



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL
RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES
EN ALUMNOS DE PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

MAYRA AIDE DE LA MERCED OTERO

ASESOR: MTRO. VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2021



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL
RECONICIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES
EN ALUMNOS DE PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MAYRA AIDE DE LA MERCED OTERO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2021



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 04 DE OCTUBRE DE 2021

C. MAYRA AIDE DE LA MERCED OTERO

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA, Opción Ensayo a propuesta del C. Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

C.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIA

A DIOS: Porque en todo momento ha estado conmigo, alentando mí alma, espíritu y sustentándome con la diestra de tu justicia.

A MÍ ESPOSO: Gracias por tú amor y apoyo en cada momento de mí caminar.

A DAVID HIJO MÍO: que a tú corta edad has demostrado ser una persona maravillosa, cediendo mucho del tiempo que te correspondía para que mamá estudie, eres el amor de mi vida.

A MÍ MADRE: Por ser un gran ejemplo, de esfuerzo y dedicación, por enseñarme a ser valiente, te amo.

A MIS HERMANOS: Que me acompañaron en todas mis batallas, este logro también es parte de ustedes.

A MARTHITA Y DON PEPE: Por ser esos grandes líderes espirituales, intercediendo por mí, para que la Bendición y la gracia de Dios, sobreabunde en mí vida.

A MIS MAESTROS EN GENERAL: Por su enseñanza y gran labor, que me alentaron, en cada clase.

A MÍ ASESOR MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO: Gracias por su paciencia, por su humildad y sencillez al compartirme mucha de su experiencia, y haberme guiado por el camino correcto para concluir mi tesina.

A LA DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN: por su enorme empatía y calidez humana, al motivarme a continuar, gracias.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN..... 3

CAPÍTULO I. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 4

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA 4

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA 6

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO 6

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA: 8

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad 8

b) Hidrografía 8

c) Orografía 8

d) Medios de comunicación 9

e) Vías de comunicación 9

f) Sitios de interés cultural y turístico 10

g) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia? 11

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 11

a) Vivienda 11

b) Empleo 12

c) Deporte 12

d) Recreación 13

e) Cultura 14

f) Religión predominante 14

g) Educación 15

h) Describir, si el ambiente socio-económico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad 15

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR 16

a) Ubicación Geográfica del Centro de Desarrollo Infantil “Magdalena Atlazolpa” 16

b)	Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	17
c)	Aspecto material de la institución.....	17
d)	Croquis de las instalaciones materiales	18
e)	La organización Escolar en la institución.....	18
f)	Organigrama General de la Institución.....	19
g)	Características de la población escolar	19
h)	Las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia.....	20
i)	Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	20
1.3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.4.	HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	21
1.5.	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	22
1.5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES	22
1.6.	LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL		24
2.1.	EL APARATO CRITICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO DE LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	24
2.1.1.	LAS TICCAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	24
2.1.2.	LAS TICCAD COMO MEDIO PARA EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.....	29
2.1.3.	LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN PREESCOLAR PLAN 2017	34
2.1.4.	LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN NUEVA ESCUELA MEXICANA.....	37
2.1.5.	COMO SE CONOCEN Y EXPRESAN LAS EMOCIONES	39
2.1.6.	LAS TICCAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS EMOCIONES.....	44
2.2.	¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	48
2.3.	¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAR A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	48
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....		50
3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	50
3.2.	JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	50
3.3.	¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	52
3.4.	LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	52
3.5.	LA PROPUESTA	52
3.5.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	53

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL	53
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	53
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	54
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	55
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	59
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA....	59
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	62

CONCLUSIONES

BLOGRAFÍAS CONSULTADAS

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación, se hace mención de la necesidad de usar las herramientas Tecnológicas, con un propósito educativo para reforzar los temas de interés dentro y fuera del aula para así mejorar las practicas educativas de los alumnos del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), Magdalena Atlazolpa de Preescolar 2, por medio de las estrategias de las Tecnologías de la Información, Comunicación, conocimiento y aprendizaje Digital (TICCAD), con ello tanto los docentes como los alumnos logran actualizarse, así como fortalecer el Desarrollo Cognitivo de los alumnos que inician a manipular y practicar con dichos dispositivos a su alcance.

Las TICCAD son esa herramienta que favorece en las y los alumnos, un acercamiento a las emociones, siendo esta una herramienta con alta variedad que promueve la creatividad, el trabajo colaborativo, el juego simbólico una participación activa por parte de los estudiantes dejando de ser receptores, dando la posibilidad de ser creadores de contenido, de poder vivenciar procesos que le ayudaran a desenvolverse, y a desarrollar la empatía.

La siguiente Investigación Documental, está diseñada en tres Capítulos de la siguiente forma:

En el Primer Capítulo se describen los elementos metodológicos y referenciales como el contexto, ubicación, un análisis histórico, geográfico y socioeconómico del lugar donde se encuentra la problemática, se da a conocer el planteamiento del

problema y las posibles causas que este generando las situaciones presentes en el salón de clases del CENDI, Magdalena Atlazolpa.

En el Segundo Capítulo, se presentan los argumentos Teórico-Conceptuales que dan sustento a la presente Investigación Documental, así como el análisis de algunos teóricos, que postulan la importancia de la Educación Socioemocional a través de las TICCAD como una herramienta, que busca favorecer este tema de investigación.

En el Tercer Capítulo se diseñó una propuesta de solución a la problemática a través de las TICCAD, con la diversidad de actividades que ofrece por su alto contenido en medios visuales y auditivos, que buscan favorecer la adquisición del conocimiento en el tema de las emociones, una propuesta que permite a los y las alumnas, ser creadoras de su propio contenido.

Para finalizar la investigación se integran las Conclusiones, así como la Bibliografía consultada y los Referentes de internet.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños desde edades tempranas, comienzan hacer uso y a manipular los aparatos tecnológicos a su alcance, como teléfonos móviles, tabletas, computadoras etc., con ello los niños van descubriendo nuevas formas de interacción que aluden a ser más llamativas por su contenido visual y auditivo, siendo este un proceso de socialización, que puede iniciar en sus hogares, con sus padres y familia, llevándolo consigo al entorno escolar, donde a través del lenguaje oral comienzan a expresar inquietudes, dudas, deseos, incluso compartir experiencias, mismas que van formando parte de su identidad, ya que influyen de forma directa con ciertos aprendizajes, por ello se busca un enfoque pedagógico.

Guiar al niño a usar de forma educativa estas herramientas traerá ciertos beneficios que se puede deslumbrar tanto en el presente como en el futuro, ya que se están formando niños que futuramente podrán tener mayor desempeño en habilidades tecnológicas, e integrarlos al mundo que continuamente está avanzando y que resulta innovador en sus contenidos como el juego, la experimentación, la representación, la música, los videos, audiocuentos y la participación activa, partiendo de diversos temas de interés que fomenten una convivencia sana, creando ambientes agradables en el aula, por medio de las TICCAD.

Para integrar dicho análisis, se integró el siguiente tema:

LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican el problema.

Formular tales elementos, permite dirigir el trabajo de indagación, para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La presente investigación sobre el reconocimiento y expresión de las emociones, se centra en la necesidad que presenta el Grupo de Preescolar 2, ante ciertas agresiones físicas y verbales que van dirigidas hacia su persona o a sus pares, como un efecto de un cambio brusco, en cuanto a la necesidad de expresar su sentir, cuando presentan algún tipo de emoción, como, alegría, enfado o tristeza, los alumnos se enfrentan ante un impacto emocional que le generan impulsos.

Dicho esto, se observa que los padres de familia están poco involucrados en cuanto al reconocimiento y expresión de las emociones de sus hijos, e incluso se toma como, “Es parte de su crecimiento”, “Después madurará”, y verdaderamente el niño crecerá, pero la cuestión es que no habrá un cambio en cuanto a sus actitudes.

Si bien es cierto que los alumnos aplican en las aulas, un aprendizaje previo, es decir, lo que observan de su entorno, de su vida cotidiana, de con quienes conviven, los padres arraigan más la opción de volverse un espejo, y ejemplo para sus hijos ante el actuar a determinada situación como la resolución de conflictos, incluyendo su capacidad para hacerlo, involucrando valores, costumbres, tradiciones, contexto etc. Es necesario guiar al niño para que logre enfrentar determinada situación, que llegara a pasar dentro y fuera del aula de una forma favorable.

Cada vez en las aulas se pueden observar estos casos, que afecta en forma directa la clase pedagógica ya planteada, poniendo así un ambiente tenso, donde se espera que la calma regrese y se pueda volver a retomar el tema, que en algunos casos ya resulta difícil, sumando a que la atención del resto de los alumnos ha sido dispersada por la situación.

Actualmente el acompañamiento de los padres hacia sus hijos, ha cambiado, es decir, la inclusión de las mujeres al mercado laboral, madres y padres solteros, que, por subsistir en los ingresos económicos de su familia, delegan ciertas responsabilidades, a los cuidadores de los niños.

Sin embargo, es necesario informar a los padres de familia sobre el acompañamiento que sus hijos necesitan para conocer las emociones, así como la inclusión y dominio de la tecnología en un plano educativo, trabajando de forma colaborativa con un objetivo en común, acercándolos a la innovación sobre diversas estrategias disponibles que podrán usar desde cualquier lugar en cualquier momento.

Por otra parte, los dispositivos móviles, se han sumado a la lista de los padres para ser la base de un mero entretenimiento, dando un uso incorrecto a estas

herramientas digitales, permitiendo que en algunos casos los niños tengan acceso a plataformas que no son dedicadas a ellos.

En otras palabras, se vuelve un reto, para los docentes, el poder ser empáticos con cada una de estas circunstancias, que, aunque sea de forma directa o indirecta, afecta, en el estado emocional de los niños, por ende, interrumpiendo o alterando los aprendizajes esperados, mismos que pueden usarse para favorecer el tema de las emociones, como es el caso del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, en el momento que el niño expresa y comunica su sentir ya sea de forma gráfica o verbal.

De igual modo favorece el Área de Desarrollo Personal y Social porque el niño aprende Habilidades Sociales, como auto conocerse, la empatía por sus pares, así como la colaboración, y autonomía.

Por otra parte, se favorece el Juego, por ser una herramienta que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) ubicado en la Av. Del Rosal S/N Colonia Magdalena Atlazolpa Alcaldía Iztapalapa C.P: 09410 CDMX Tel: 56345493 con Clave 09NDI0356H Turno Continuo (Tiempo Completo)

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

México es un país que se encuentra ubicado en el Continente Americano, hacia el Norte colinda con Estados Unidos de América, hacia el Sur se encuentra

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Iztapalapa es un suburbio al Oriente de la Ciudad de México, que fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl, (*Iztapalli* losas o lajas, *atl* agua, y *apan* sobre) se traduce como "En el agua de las lajas"

El escudo que presenta es de una rosa que rodea agua, cabe mencionar que hasta el año de 1980 existían campesinos que también usaban las chinampas, completando su economía con la agricultura.³

b) Hidrografía

Por la Alcaldía Iztapalapa atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga, donde recogían las aguas de los Canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del Lago de Texcoco.⁴

c) Orografía

Las formaciones orográficas esparcidas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, ubicada al Norte de la Ciudad, al Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan

³ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> (29 de mayo 2021)

⁴ Ídem.

el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán (entre los huizaches) La altitud más baja es de 2,236 M en el Vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, a diferencia de los ambientes ecológicos.⁵

En cuanto al relieve, plano en su mayoría y correspondiente a una fosa o depresión tectónica, que fue el resultado de dos fallas montañosas; dando origen a dos alineamientos volcánicos.

d) Medios de comunicación

Cuenta con tres emisoras de radio en tres diferentes colonias, de la Alcaldía, la Colonia: Ejército de Oriente, Lomas de San Lorenzo y Guadalupe Del Moral.

En los medios de comunicación que se pueden encontrar en Iztapalapa son de Transmisión de Programas Televidentes, así como Medios Periodísticos que destacan en brindar información de la Alcaldía, y el acceso a Internet.⁶

e) Vías de comunicación

Se encuentra la Línea 8 del Metro Dirección Constitución de 1917 y Garibaldi y correspondencias con la Línea B, 2, 1, 9, 4 y 12.

Circuito Interior Avenida Río Churubusco/Av. Río Churubusco y Eje 6 Sur hacia Sta. María en Magdalena Atlazolpa.

El Eje 3 Oriente es un eje vial y una de las principales Avenidas de la Ciudad de México que atraviesa de Norte a Sur la Ciudad, siendo una salida principal para

⁵ Ídem.

⁶ Ídem.

algunas avenidas de vía rápida en el Norte-Centro y Sur-Poniente de la Ciudad, también el Metrobús con Dirección San Lázaro y Preparatoria N.º 1⁷

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía Iztapalapa cuenta con museos, parroquias que encaminan los pueblos mágicos, así como parques y monumentos históricos.

Como parte de los museos se encuentra La Pirámide de Fuego Nuevo, el Museo Cabeza de Juárez como una exposición permanente, se encuentra también el museo del Exconvento de Culhuacán, en sus paredes se encuentran pinturas originales de la época. Otro muy destacado es la Pirámide de Fuego Nuevo, donde cada 52 años se celebra la Ceremonia del Fuego Nuevo convirtiéndose en una tradición milenaria,⁸ asimismo, el Santuario ubicado en el Barrio de San Pablo, a orillas de Cerro de la Estrella, como parte de un monumento, que refleja la devoción religiosa católica, se encuentran a su vez los Centros Culturales que, en diversos puntos de la alcaldía, se encuentran 11 de las parroquias que encaminan a conocer los pueblos mágicos.⁹

Como parques de Recreación se encuentra el Parque Nacional, Cerro de la Estrella es literalmente el corazón de Iztapalapa y no sólo por su ubicación, sino por la importancia que tiene esta reserva natural para la Ciudad de México.

⁷ <https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/linea-5> (30 mayo 2021)

⁸ <https://www.timeoutmexico.com/ciudad-de-mexico/que-hacer/10-lugares-imprescindibles-de-iztapalapa> (25 de mayo 2021)

⁹ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/cultura/museos.html#> (28 de mayo 2021)

g) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia?

El Centro de Desarrollo Infantil, Magdalena Atlazolpa cuenta con servicios de comedor, tiempo extra, servicios de agua, luz y drenaje, sin embargo, también se enfrenta ante algunos de los factores que impactan el Ambiente Geográfico, como la recurrente escases de agua, en varias de las colonias aledañas a la escuela, esto genera problemas en las instalaciones del plantel, e incluso el solicitar algunas pipas para la distribución del agua suele ser saturado, ocasionando que algunas escuelas e incluso viviendas queden fuera de este servicio de agua potable.

Se encuentra también un índice, de ciertos puntos de la llamada “Zona roja” o puntos de distribución de drogas, generando inseguridad en las calles de diversas colonias cercanas a la Magdalena Atlazolpa, que suelen generar personas en situación de calle muy expuestas a tempranas horas del día, debido a la venta ilícita de alcohol en las calles.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) en la Alcaldía Iztapalapa, se registran 441mil 334 viviendas particulares de las cuales se tiene el registro de 78% de la población, reside en una casa independiente, y para el 17% lo hace en un departamento en edificio, el 4% de la población, habita una vivienda vecindad en la conjunción del resto 1% en orden de importancia, se aloja en cuartos de azotea; los cuales no son construidos para habitación y viviendas móviles.

Las condiciones generales de las viviendas particulares de Iztapalapa, tienen disponibilidad de Energía Eléctrica, Agua de Red Pública y el 97.86% de Drenaje.¹⁰

La mayoría de las viviendas están hechas con material de concreto, difícilmente se pueden encontrar casas con techos de lámina, por otra parte, existen viviendas que se rentan, aunque como tal, no todas son registradas, en hacienda.

b) Empleo

El Panorama Sociodemográfico de la Ciudad de México 2011 del INEGI, nos presenta datos relevantes, propios de la Alcaldía Iztapalapa sobre las características Económicas de la Población, la tasa de participación económica de la población de 12 años y más del Censo 2020, comparada con la de 2010, revela que la oferta de trabajo se ha incrementado, pasando de 56.7% (2010) a 64.4% (2020). Por sexo, corresponde el 74.3% de la población masculina y 55.6% de la femenina¹¹.

En la Colonia Magdalena Atlazolpa se registran unos 150 establecimientos comerciales en operación, la mayoría se dedica al comercio, o a ser acreedores de locales con diversos tipos de mercancía a vender, que van desde gastronomía, ropa, calzado, juguetes y tiendas.

c) Deporte

¹⁰ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html> (30 de mayo 2021)

¹¹ https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_CdMx.pdf (02 de junio 2021)

Se pueden encontrar algunas canchas, parques módulos deportivos, que ofrecen diversas actividades, como fútbol rápido, zumba, danza, también se encuentran algunas escuelas privadas de natación o cursos de verano etc.¹²

Algunos alumnos del CENDI, Magdalena Atlazolpa, muestran dificultades para realizar ejercicios físicos, muestran agotamiento e incluso no gustan de practicar algún deporte, más que correr, o realizar juegos de forma libre y son muy pocos los alumnos que llegan a participar en deportes como Karate o Natación.

d) Recreación

En Iztapalapa, la Alcaldesa menciona que, ha logrado mantener actividades físicas como una prioridad de las familias desde casa, debido a que se impartieron clases de varias disciplinas a través de las redes sociales, que aún con la pandemia de Covid-19, el deporte, y la activación física tuvieron un importante resultado logrando 3 millones 923 mil 33 visualizaciones en línea de este tipo de actividades.

Algunos de los deportivos y gimnasios que funcionan de manera habitual son: Ciudad deportiva, Francisco I. Madero, Campo Deportivo, Jacinto Licea, Centro de Deporte Extremo, Cinturón Verde, El Manto, Gimnasio G-2, Gimnasio Pablo Garrido, Gimnasio Rebeca, Gimnasio Tierra y Libertad, La Cascada, La Purísima y Parque Ecológico Cuitláhuac, también se encuentra Plaza Jóvenes, Reforma Agraria, Reyes Culhuacán, Salvador Allende, San Andrés Tetepilco, San Lorenzo Tezonco, Santa Cruz Meyehualco.

¹² http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio_deportivos.html_ (08de junio 2021)

Asimismo, se encuentran activos los Centros Culturales, Pilares uno de ellos “Magdalena Atlazolpa” que fomentan algunos deportes de destreza como, ajedrez, ballet, piano, karate y box, al formar parte del Centro de Desarrollo Infantil, los padres y madres de familia, aprovechan estos cursos o talleres.

e) Cultura

La Alcaldía cuenta con una gran cantidad de celebraciones en todo el año, pero de las más importantes es la representación de la Pasión de Cristo, en el Parque Nacional Cerro de la Estrella, uno de los proyectos culturales de vanguardia más exitosos emprendidos en la Alcaldía Iztapalapa¹³.

Los museos como La Pirámide de Fuego Nuevo, en el que se realizaban actos de sacrificio para pedir un nuevo ciclo, yacen pequeñas estructuras o restos donde se realizaba esta ceremonia.

La Alcaldía cuenta con 18 bibliotecas, que cuentan con el préstamo de libros a domicilio, una de las bibliotecas virtuales es la “Biblioteca Virtual Tlatoani”¹⁴ aunque cabe destacar su llamativa forma de avión, la biblioteca se encuentra descuidada, y hay muy poco espacio para poder permanecer dentro de la instalación.

f) Religión predominante

La mayoría de la población de Iztapalapa son adeptos al catolicismo, apuntando que de cada 100 personas 83 pertenecen a esta religión; en tanto que 6 personas,

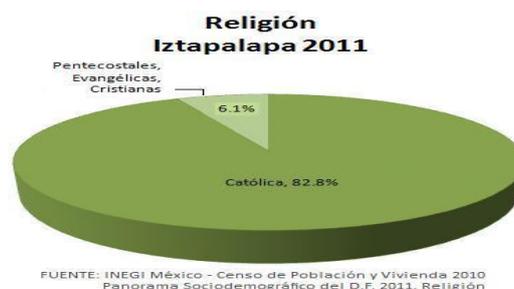
¹³ <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/tradiciones-de-iztapalapa> (27 de mayo 2021)

¹⁴ <https://www.google.com/maps/place/Magdalena+Atlazolpa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.376227,-99.110307,19z/data> (27 de mayo 2021)

de cada 100, están asignadas entre los Pentecostales, los Evangelistas o protestantes.

Históricamente durante la década de los años 90's, se tenía que 92 de cada 100 personas eran católicas y el 8% pertenecían a otros credos incluso a ninguno; por lo que se interpreta una baja del 9% de los feligreses que dejaron de seguir a la religión católica para el año 2011; esto debido al proselitismo de otras religiones, que atraen cada vez a más creyentes.¹⁵

Características de Religión según INEGI¹⁶



g) Educación

En 2010, la Alcaldía contaba con 723 Escuelas Preescolares (21.1% del total de la entidad), 621 Primarias (18.6% del total) y 211 Secundarias (15%). Además, la alcaldía contaba con 48 Bachilleratos (8.4%), 17 Escuelas de Profesional Técnico (17.9%) y 61 escuelas de formación para el trabajo (11.9%). La Alcaldía no contaba con ninguna Primaria indígena.¹⁷

h) Describir, si el ambiente socio-económico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

¹⁵ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html> (28 mayo 2021)

¹⁶ Ídem.

¹⁷ https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32197/Distrito_Federal_007.pdf (03 de junio 2021)

El ambiente socioeconómico impacta negativamente, la mayoría de los padres tiene el Bachillerato o Secundaria inconcluso, sus trabajos laborales son bastante demandantes en su tiempo, son comerciantes o dueños de locales en el mercado Sifón, o la Central de Abastos, lo cual minimiza la importancia de la educación inicial, otorgando peso a la Educación Primaria

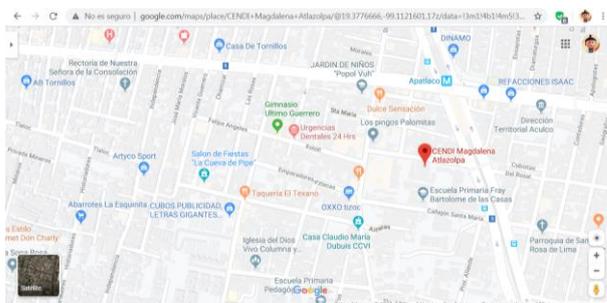
Incluso cuando los alumnos son canalizados a instituciones de ayuda Psicológica o Pedagógica, son pocos quienes acuden a los Centros de Atención establecidos, algunos padres prefieren no llevarlos, debido a no contar con el tiempo, o no tener a quien dejar en su lugar de trabajo, iniciando con ello un rezago o barreras de aprendizaje.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación Geográfica del Centro de Desarrollo Infantil “Magdalena Atlazolpa”

El CENDI “Magdalena Atlazolpa” donde se sitúa la problemática está ubicado en Av. Del Rosal S/N Colonia Magdalena Atlazolpa Alcaldía Iztapalapa C.P: 09410 CDMX con Clave 09NDI0356H Turno Continuo (Tiempo Completo)

Ubicación del CENDI Magdalena Atlazolpa 18



a) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.

El CENDI, es Público Perteneciente al GDCDMX, Alcaldía Iztapalapa

b) Aspecto material de la institución.

Está hecho de concreto, se encuentra dentro de un Centro Social en el segundo piso, para ingresar al CENDI, hay que subir escalones, cada salón cuenta con, ventanas de vidrio protegidas con mica especial para ventanas, cuenta con diversos materiales de acuerdo a las características de los niños que acuden al Centro de Desarrollo Infantil, un Gymboree, y cinco salones, distribuidos para grupos de Lactantes, Maternal y Preescolar 1, 2 y 3, la Dirección y el salón para el Área técnica mismos que se encuentran en el primer piso, así como un patio de juegos, un corredor con dirección a los baños de la planta alta.

El comedor que se encuentra en la planta baja del lado derecho y está equipada con los utensilios necesarios para la elaboración de la comida, se comparte un patio con el Centro Social para llevar a cabo ceremonias cívicas y eventos culturales, cuenta con 4 baños en la planta alta y en el comedor con otros 3, así como 5 lavabos, y dos jardineras, una rampa que es usada para la evacuación de los alumnos en caso de alguna situación de emergencia, como sismos e incendios, y en cada salón se cuenta con alarmas sísmicas, servicios de electricidad, agua potable, drenaje e Internet.

visitas al CENDI, una vez por semana o cada quince días a las docentes que son en total, nueve.

Las maestras todas ellas cuentan con nivel de estudio de Bachillerato en Puericultura o Asistente Educativo, pasantes de Licenciatura en Educación Preescolar, se encuentra también en el área de comedor y de limpieza seis personas que también reciben capacitación para primeros auxilios. Su planeación se basa en el Modelo Educativo Aprendizajes Clave Un buen Comienzo, niños de 0 a 3 años para Lactante y maternal, Aprendizajes Clave Educación Preescolar.

f) Organigrama General de la Institución¹⁹



g) Características de la población escolar

La población escolar está conformada por 82 niños en general, la característica del grupo a tratar es de Preescolar 2, con 10 niñas y 11 niños de los cuales 8 muestran timidez al realizar exposiciones, o actividades que impliquen hablar en público, 4

¹⁹ Imagen elaborada por la Tesista (23 de noviembre 2019)

alumnos con desagrado por alimentos saludables como verduras o frutas, 11 alumnos que están en proceso de seguir indicaciones, acuerdos en sala, así como límites y reglas, 8 alumnos muestran estilo de aprendizaje visual, 13 son kinestésicos.

La mayoría tiene una familia extensa, deriva la familia nuclear, y algunos casos de monoparental, 13 alumnos de 20 son hijos únicos, el resto tiene hermanos más grandes en otros grupos, o en la Primaria.

h) Las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia

El Colectivo realiza platicas de concientización con padres de familia en diversos temas de interés, con amabilidad, cortesía, respeto, entendiendo su trabajo laboral y sus tiempos, dando aviso en tiempo y forma.

Al término de clases las docentes, pueden citar a los padres de familia para dar seguimiento o tratar asuntos relacionados con los alumnos, a su vez los padres de familia también pueden agendar una cita con las docentes, para tratar asuntos que le resulten de interés, en los aprendizajes de sus hijos.

i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Hasta ahora la escuela se cataloga con prestigio, con buenas referencias por el arduo trabajo que el colectivo realiza, existen dos escuelas aledañas particularmente cerca del mercado de Sifón, sin embargo, los padres de familia y vecinos recomiendan, el CENDI, como una de las escuelas competentes, para tratar con los aprendizajes de los niños, y cuenta con alta demanda por brindar tiempo extra.

El CENDI promueve un ambiente de comunicación y confianza con los padres de familia, y hasta ahora no ha suscitado algún inconveniente, que no haya tenido solución.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Resulta relevante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación de carácter científico, definir el problema, esto facilitará la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar las dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta guía de la siguiente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establece:

¿Cuáles son los medios visuales que estimulan el reconocimiento y expresión de las emociones en alumnos de Preescolar 2 en el Centro de Desarrollo Infantil, “Magdalena Atlazolpa” en la Colonia Magdalena Atlazolpa de la Alcaldía Iztapalapa CDMX?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propició la búsqueda de los elementos teórico prácticos que deben dar respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

Los medios visuales que estimulan el reconocimiento y expresión de las emociones en alumnos de Preescolar 2 en el Centro de Desarrollo Infantil,

“Magdalena Atlazolpa” en la Colonia Magdalena Atlazolpa de la Alcaldía Iztapalapa CDMX; son las TICCAD

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquema de trabajo académico.

Por ello, es deseable que esto se considere como un aparte fundamental de estructuras de esta naturaleza para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos.

1.5.1.OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Investigación Documental, que demuestre que las TICCAD son el medio visual para estimular el reconocimiento y expresión de emociones para los alumnos de Preescolar 2 en el Centro de Desarrollo Infantil, “Magdalena Atlazolpa” en la Colonia Magdalena Atlazolpa de la Alcaldía Iztapalapa de la CDMX

1.5.2.OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Plantear el diseño de la Investigación Documental.**
- b) Definir la manera Técnico metodológica de las TICCAD, capaces de estimular el reconocimiento y expresión de las emociones.**
- c) Diseñar una propuesta de posible solución a la problemática.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, leven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un apartado teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO DE LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. LAS TICCAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Es necesario precisar la definición sobre (TIC's) siendo éstas, las Tecnologías de la Información y Comunicación, orientadas a los recursos, como herramientas y programas, con la finalidad de comunicar, así como adquirir, administrar y compartir la información, usando diversos aparatos como; las computadoras, tabletas, celulares, videojuegos, etc.

Por otro lado, las (TAC's) son las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento empleadas a favor del aprendizaje, en los ámbitos educativos, siendo actualmente el núcleo de la educación, enlazándose las TICCAD dan como resultado herramientas fundamentales para fortalecer la labor docente.

De acuerdo a el perfil de egreso del Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave en uno de los 11 ámbitos menciona que para el nivel Preescolar las habilidades digitales deben estar familiarizadas con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.²⁰

Si bien es cierto que la sociedad ha avanzado a la era Tecnológica, es necesario incluirlas en la práctica docente como un medio que potencialice, y además innove los ambientes de aprendizaje, no obstante, en acercar a los educandos, a el conocimiento y manejo de estas herramientas tecnológías, con los que actualmente han estado interactuando.

La educación virtual en el Preescolar ha revolucionado la manera de enseñar y aprender, de los estudiantes y docentes, está muy presente, la implementación de estas tecnologías, y con esto no quiere decir que se pretenda erradicar la educación presencial, sino más bien de complementarla con la educación virtual.

“las escuelas deben identificar y hacer uso efectivo de los recursos humanos, económicos, tecnológicos y sociales disponibles, con el objetivo de desarrollar el máximo potencial de aprendizaje de cada estudiante en condiciones de equidad”²¹

El docente entonces debe planificar estrategias adecuadas que fomenten e incluyan las habilidades tecnológicas dándole el enfoque educativo más que de entretenimiento, planteado temas de interés o atendiendo las necesidades específicas de los alumnos, favoreciendo la equidad, y el desarrollo integral, contando con la participación de los padres de familia.

²⁰ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017. Pág. 25

²¹ Ibid.Pag.30

Cabe mencionar que no todo el peso recae en lo docentes, sino también en los diseños curriculares, que se promueven con la finalidad de una mejora continua, así como el trabajo y compromiso de agentes educativos y de quienes conforman la comunidad educativa.

Los ambientes de aprendizaje según el Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave, menciona que son un conjunto de factores que pueden favorecer o dificultar la interacción social ya sea en un espacio físico o virtual²² estos ambientes de aprendizaje buscan entonces incentivar la participación del alumnado.

Los docentes al involucrar las TICCAD para el desarrollo de las actividades abordando temas de interés, genera en los alumnos aprendizajes significativos, donde se pretende erradicar lo memorístico, y el alumno sea más activo.

Las TICCAD facilitan que los alumnos ya no sean solo receptores, sino también emisores, con la capacidad de poder aportar sus conocimientos, y aplicarlas en su vida cotidiana, siendo este un medio interactivo.

En vista de que para los niños el ver los videos, que ya hay en las redes sociales, les genera un impacto, y un gusto, por seguir viéndolos, contar con las secuencias, las historias, cuan mayor no sería, si los protagonistas de esas actividades pudieran ser ellos, donde pudieran observarse desde un plano totalmente diferente.

Según Siemens en los 8 principios del conectivismo, el aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones, estas sociedades del conocimiento mencionan el intercambio de información entre individuos, con la guía

²² Ibid. Pág. 123

del docente para crear nuevos aprendizajes.²³ Así mismo surge la teoría del Conectivismo la cual pretende explicar el aprendizaje a través de nodos.

“la escuela debe apoyarse en las herramientas digitales a su alcance” y buscar el máximo aprovechamiento para dar solución a diferentes acontecimientos que surjan en el aula, y entonces se trabaje de forma ética y social y no únicamente tecnológica.²⁴

Esto como un desafío que se puede tener en las aulas al no contar en muchos casos con la infraestructura y equipamiento, sin embargo, se hace hincapié en poder trabajar con las herramientas que hay al alcance para poder, jugar el papel de igualadores de oportunidades.

“la Nueva Escuela Mexicana propone la alfabetización digital que describe las habilidades básicas relativas a las TIC`s para que toda persona logre manejar y no estar socialmente excluido”.²⁵

Se enfoca entonces en poder procurar ese acercamiento no sólo para adquirir habilidades para la escuela, sino para que las puedan enfocar en su cotidianeidad al generar ambientes educativos virtuales, se redefinen los roles del alumno y el docente, dejando de ser el docente, la principal fuente de conocimiento, volviéndose un guía y conductor del aprendizaje, permitiendo que el alumno se involucre activamente dejando de ser pasivo, volviéndose un aportador y creador de contenido, al mismo tiempo dejando la forma tradicional de enseñanza en aulas,

²³ SNTE. *“Por la Educación al Servicio del Pueblo”*. México, Sesión 1 Aprendizaje en la Era Digital. 2021. Pág. 4, también disponible en https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/07/31180004/1.-Sesi%C3%B3n_1_EAenlaEraDigital.pdf (25 de junio 2021)

²⁴ Ibid. Pág. 34

²⁵ UNESCO. *“Enfoques estratégicos sobre las Tics en Educación en América Latina y el Caribe”*. Chile, Organización de las Naciones Unidas, 2013. Pág. 17

abriendo el panorama, a redes sociales educativas, mismas que pueden conectarse desde cualquier lugar, y en cualquier momento, las veces que se desee.

El objetivo de la implementación de las tecnologías a nivel inicial, es que, al ser bien aplicadas, motiven al niño hacia los aprendizajes significativos, convirtiéndolos en actores directos, es decir protagonistas de sus actividades, facilitando que los niños aprendan interactuando, jugando, experimentando, creando y disfrutando un ambiente educativo, enriquecedor.

La directora de Gabinete de la OCDE, Gabriela Ramos enfatizó que “La tecnología no es un fin en sí mismo, sino un medio para fortalecer aprendizajes” por lo que también hace un llamado a los sistemas escolares para que encuentren formas más eficaces de integrar la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje.²⁶

El docente, una vez que haya diseñado un tema de interés, entonces podrá complementarlo con algún medio interactivo como, videos, multimedia, juegos, cantos, bailes, gif, obteniendo la atención completa por parte de los alumnos, y además cubriendo las necesidades de poder reproducir ese material que realizaron, que por las características que tiene de ser tecnología innovadora estarán siempre actualizadas, y como se ha dicho anteriormente, los niños podrán verse desde un plato diferente.

No sin antes mencionar que también, se está estimulando de forma directa o indirecta los llamados estilos de aprendizaje, del modelo (VAK) de Bandler y

²⁶ oecd.org/centrodemexico/medios/estudiantes-computadoras-y-aprendizaje-haciendo-la-conexion.htm
(20 junio 2021)

Grinder²⁷, visual, auditivo kinestésico, al contar con una herramienta capaz de estimular el aprendizaje, en diferentes estilos al mismo tiempo.

2.1.2. LAS TICCAD COMO MEDIO PARA EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

¿Para qué se aprende? Una de las respuestas es que, con base en las necesidades sociales, se pretende formar al alumnado, ya que no sólo es aprender, sino también como poder proyectar lo aprendido en sus actividades diarias, sobre todo si en Preescolar se busca la participación, expresión libre, para participar activamente en lo social.

Otra de las respuestas es para aprovechar todos los medios que estén al alcance para evolucionar, responder las necesidades que surjan en la sociedad, es entonces donde las TICCAD se usan como un medio que imparta a su vez valores humanistas.

Según Vygotsky en la teoría constructivista social de la “Zona de Desarrollo Próximo”²⁸, (ZDP) aplicado a las TICCAD, resulta muy interesante ya que el niño actualmente cuenta con la “Zona de desarrollo Real”, en la que a través de los dispositivos móviles, ellos pueden ingresar a juegos, videos etc. siendo algo que logran dominar, cabe mencionar que logro conocer de estos medios, como parte de su Zona de Desarrollo Próximo, ahora bien, lo que se pretende es que el docente cumpla el rol de ser ese acompañante que guíe al niño a usar las TICCAD con un fin educativo, y no como entretenimiento, conformando si la “Zona de Desarrollo

²⁷ Santos Rivera. “Estilos de aprendizaje”. México, Santos Rivera. 2020. Min 3.08 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WV8wwzh54A0&t=316s> (06 de julio 2021)

²⁸ Michelle Stevens. “Zona de Desarrollo Próximo Lev Vygotsky”. México, Michelle Stevens. 2019. Min 1.58 disponible en https://www.youtube.com/watch?v=hJcWI_BQPwE (27 de junio 2021)

Potencial”, usando estos diferentes tecnologías del aprendizaje, donde se puede diseñar, diversos materiales, que enseñen a los niños que todas las emociones son buenas, que se pueden sentir y experimentar.

Actualmente se puede complementar cualquier actividad diseñada por los docentes, por mencionar algunos, que se han aplicado en el CENDI, Magdalena Atlazolpa, como la caja de las emociones, la ruleta de las emociones, experimentos de emoción y color, entre otros, con los audiocuentos, los emoticantos, las clases de yoga, pizarra digital, las Paint, música, obras musicales o teatrales, juegos etc. Donde todos estos pueden ser enfocados a través de una actividad planeada, como se ha dicho anteriormente, no se pretende que se sustituya al docente con estas herramientas, más bien que puedan ser estas un medio para reforzar lo que se quiso proyectar a partir del interés de los niños.

Una de las formas para elaborar un video educativo “como aquel que cumple un objetivo didáctico”²⁹ enfocado a las emociones es que al contar con la participación de actores, ya sea objetos, juguetes, o los mismos alumnos, puedan estar acompañados por el narrador o entrevistador siendo este uno de sus pares e incluso el docente, haciendo un equipo básico con hardware cámara y micrófono, se busca que el docente domine el tema de las emociones, así como comunicación con los padres de familia y demás personal, que pudiera integrar a su vez en todo momento la tecnología.

Entre los temas que pueden otorgar un aprendizaje significativo y aplicable en la vida diaria, destacan también lo hábitos de cortesía, fomentando en el niño que al

²⁹ Luis Bravo Ramos. “¿Qué es el video educativo?”. N°6, España, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, 1996. Pág. 100 también disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800620.pdf> (28 de junio 2021)

llegar a un lugar o irse, debe saludar, no precisamente con la mano, un beso, un abrazo, basta con decir ¡buenos días, hasta luego! así como incluir palabras ¡por favor y gracias” mismas que al ser empleadas va propiciar una comunicación asertiva con sus pares, los maestros, sus padres, su familia, el vecino etc., el niño va adquiriendo y apropiándose de esos términos que podrá usar si se presenta alguna determinada situación.

Se pretende entonces, que la planeación como la acción de elaboración de estrategias, permitan alcanzar esa meta, que en este caso son las emociones, cabe mencionar que planear define, el lugar y el momento, en que se encuentra algo o alguien, habiendo tres tipos de planeación en los que se quiere enfatizar.

La planeación estratégica: siendo esta sistemática, es decir que se requiere de metas organizables, con una visión a futuro. La planeación táctica: que es más detallada en su elaboración que se va definiendo en el transcurso de la aplicación. La planeación operativa: que se encamina en las actitudes que se realizan cotidianamente en el aula, para mantener una secuencia, un ritmo en el presente.

De acuerdo con las 8 Inteligencias Múltiples de Gardner³⁰ sería muy atractiva poder planificar actividades que estimulen las emociones, en cada Inteligencia planeada, que si bien es cierto se deben desarrollar el aula, siendo una prioridad del docente abordarlas, y para el alumno quedarse con la intriga de que es lo que sucederá, además de que se estarían estimulando y respetando los estilos de aprendizaje.

³⁰ Daniel Goleman. La inteligencia Emocional. España, Kairós, 1996. Pág. 88

Guiar al alumno en un plano de lo particular a lo general, tomando conciencia a que son personas capaces de sentir y expresar sus necesidades, permite que el alumno construya una identidad, que recordará muy llamativa, aplicable y divertida.

Asimismo, se encuentra actualmente el Programa Nacional de Convivencia Escolar, (PNCE), siendo una estrategia implementada por el Gobierno Federal, aunque ha sido dirigida sólo para Preescolares 3³¹, según las etapas de desarrollo que menciona Jean Piaget.³²

Etapas de Desarrollo Jean Piaget³³

ETAPAS DE DESARROLLO DE JEAN PIAGET		
Etapa	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora Niño activo	0-2 años	Empieza a imitar y hacer uso de la memoria y el pensamiento. Logra reconocer que los objetos no dejan de existir si se le son ocultados.
Preoperacional Niño inductivo	2-7 años	Desarrolla un lenguaje más extenso, es capaz de pensar lógicamente, muestra soluciones intuitivas, pero se muestra egocéntrico.
Operaciones concretas Niño práctico	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica, es capaz de clasificar y establecer series, el pensamiento está ligado al mundo real.
Operaciones formales Niño reflexivo	11- adultez	Muestra un pensamiento más científico, y razonamiento proporcional, desarrolla interés en temas sociales.

Los niños ya se encuentran en la etapa de asimilación y adaptación, si bien es cierto el PNCE, en lo personal, es un Programa completo, porque se trabaja con toda la

³¹ SEP/SEB. “Programa Nacional de Convivencia Escolar”. México, Subsecretaría de Educación Básica. 2017. Pág. 3

³² Josep Thomas Jaume Almenara. “Master en Paidopsiquiatra”. Modulo1, España, Universidad Autónoma de Barcelona, 2007. Pag 9.

³³Ídem. Pág. 3

comunidad educativa, fundamentando la importancia que se tiene el trabajo colaborativo, la participación del directivo, docentes, alumnos y padres de familia con un objetivo en común, de involucrar al alumno a conocer la emociones por ende descubra las posibilidades de negociar, propiciar participación asertiva en la resolución de conflictos dentro o fuera del aula, así como darle el seguimiento, y valorar los avances significativos que se obtengan conforme lo que se trabaje el cuadernillo con los Preescolares.

En el CENDI, Magdalena Atlazolpa, se trabajó ese cuadernillo con el grupo indicado, sin embargo, los demás grupos, se incluyeron para trabajar las emociones, adecuando las actividades de acuerdo a las etapas de desarrollo y características grupales, las docentes se involucraron al trabajo arduo de investigación acción, aunque a mi punto de vista, aún falta la aplicación de las TICCAD como reforzamiento de las actividades, ya que como anteriormente se explicaba resultan ser herramientas que pueden estimular cualquier estilo de aprendizaje, así mismo respetando el ritmo de asimilación de aprendizaje de los alumnos.

En las teorías constructivistas ya sea en la psicológica o en lo social, se postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para la resolución de problemas a los que se ve obligado a vivir en su cotidianidad, usando los andamiajes que anteriormente se mencionan, así mismo en este proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea regulado por la misma persona que aprende, siendo el alumno autónomo y ponga en práctica el aprendizaje por descubrimiento, mientras que el docente es el

facilitador de esas herramientas, que contribuye al desarrollo de las capacidades de los estudiantes para pensar ideas, y ponerlas en marcha.

2.1.3. LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN PREESCOLAR, PLAN 2017

El Nuevo Modelo Educativo reconoce a los alumnos como sujetos pensantes, el currículo que tiene es de carácter Nacional, con un programa abierto y flexible, se compone además de 14 principios pedagógicos constituyen fundamentos de respeto a la vida y a la dignidad humana, igualdad de derechos, justicia diversidad, solidaridad y responsabilidad.³⁴

Cabe mencionar que en este Modelo Educativo no sólo se gestionó la importancia de poder cursarla, sino que también se replantearon los enfoques pedagógicos, es decir, que se tomó una nueva postura integral, que busca que los niños, no solo adquieran aprendizajes cognitivos, sino también emocionales.

“Así mismo es, es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones y ser creativos”³⁵

¿Qué se busca integrar en la Educación Preescolar? Pareciera sonar ambicioso por las olas de violencia que se han disparado, en los salones de clases, sin embargo la Educación Socioemocional busca integrar a la vida del alumno valores, y no porque los alumnos no las tengan, sino más bien al ser de edades jóvenes, se enfrentan a etapas específicas como el egocentrismo, sin embargo, también se

³⁴ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017. Pág. 303

³⁵ Ibid. Pág. 34

busca integrar actitudes y habilidades, que permiten el conocimiento de las emociones, así como de construir una identidad, misma que se usara en la toma de decisiones, y la expresión de las emociones de forma favorable, para con ellos mismos y con sus pares.

En el Modelo Educativo Aprendizajes Clave, en uno de sus componentes curriculares llamado Áreas de Desarrollo Personal y Social, mencionan que *“no se deben ver como asignatura, más bien como un enfoque pedagógico que encamina al educando a aprender a ser y aprender a convivir, contribuyendo de forma directa en el desarrollo de habilidades sociales”*.³⁶

Por ende, los alumnos deben tener experiencias empíricas, con sus pares, con los docentes, con su familia etc. donde el niño adquiera aprender a ser parte de una comunidad escolar, parte de un grupo y ser un integrante de una familia, que al igual tiene derechos que podrá ejercer para aprender a convivir, el docente guía al educando a nuevas experiencias, que procuren aprendizajes significativos

Si bien el docente es un mediador, debe también procurar conocer las áreas de oportunidad en los alumnos, contribuyendo de forma práctica con sus quehaceres docentes, esto incluye enfocarse en la investigación e innovación, aterrizando actividades que favorezcan el desarrollo socioemocional, y también el pedagógico, haciendo de ello un trabajo equilibrado.

En las aulas se observa la necesidad de guiar al alumno a conocer como poder expresar su sentir ante determinada situación, dicho en otras palabras, en las aulas es necesario reforzar los conocimientos en el área de Pensamiento Matemático,

³⁶ Ibid. Pág. 112

Educación Física o Artes, pero para poder formar alumnos capaces de tomar decisiones en la resolución de conflictos e incluso podría decirse que lograr manejar la frustración, es necesario enfocarse en el ámbito emocional, con la finalidad de poder formar a futuro, personas que alcancen sus metas estableciendo relaciones sanas entre ellas.

Con base en identificar las características o necesidades del grupo la o el docente debe decidir el tipo de actividades específicas que puede plantear, asumiendo también que las intervenciones que haga deben ser sensibles, respetuosas y pertinentes, omitiendo juicios de valor hacia el alumnado, así mismo el brindar el estímulo necesario para lograr generar confianza y ellos logren expresarse abiertamente, modulando y fomentando la participación activa, siendo el agente educativo una persona en quién se pueda confiar, salvaguardando el bienestar de los alumnos.

Cabe mencionar que el perfil docente en este Modelo Educativo es de contribuir a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes esperados en una convivencia armónica³⁷ y se invita a los padres de familia y sociedad a valorar y respetar esa función que desempeñan los docentes

De acuerdo al Nuevo Modelo Educativo los 5 propósitos a nivel Preescolar son:

-Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

³⁷ Ibid. pág. 118

- Trabajar en colaboración
- Valorar sus logros individuales y colectivos
- Resolver conflictos mediante el dialogo
- Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela, y fuera de ella.³⁸

En Preescolar el lenguaje también tiene una función esencial en los procesos de construcción de identidad, mismos que se favorecen si se busca guiar a los educandos en identificarse, reconocerse, participar, colaborar, expresar, proponer y enfrentar, los procesos que favorezcan su autonomía, que reciban un trato igualitario donde sean respetadas sus opiniones, logrando superar los diferentes desafíos a los que se enfrenta en su vida cotidiana.

Asimismo, el perfil de egreso de la Educación Preescolar menciona en el ámbito de Lenguaje y Comunicación que el alumno expresa emociones gustos e ideas, en el ámbito Socioemocional, menciona que los alumnos deben identificar sus cualidades, diferenciarse de la de los demás, y poder ser más autónomos.³⁹

Al trabajar las emociones es evidente que se requerirá que el alumno exprese su sentir, es por eso que se involucra en los Campos de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, así como la Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, siendo igual de importantes y dependientes uno del otro, para fortalecer emocionalmente a los alumnos.

2.1.4. LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EN NUEVA ESCUELA MEXICANA

³⁸ Ibid. Pág. 306

³⁹ Ibid. Pág. 26

Este Modelo Educativo, es de carácter democrático, nacional, humanista, equitativo, integral, inclusivo, intercultural y de excelencia,⁴⁰ cuenta con 6 dimensiones entre las cuales se encuentra la Emocional, misma en la que se aprecia el valor y el peso que otorga a nivel social, pero también como parte de un enfoque humanista buscando contribuir al aprendizaje continuo.

La Nueva Escuela Mexicana pretende fomentar la empatía dentro de las aulas, de forma recíproca entre los alumnos con base en las determinadas situaciones que acontezcan, sugiere también la formación de cultura de la paz, favoreciendo el diálogo para la resolución de conflictos, con una escuela libre de violencia.⁴¹

Las dimensiones de la Educación Socioemocional, menciona que:⁴²

La autoconciencia se refiere a la capacidad de conocerse a sí mismo, conocer las emociones que sienten, el alumno deberá conocerse físicamente pero también podrá conocer lo que sucede en su interior, más allá de lo que puede observar a través de un espejo, que si bien es cierto esta actividad que suele ser aplicada en el CENDI, Magdalena Atlazolpa, o en cualquier otra dependencia, con los alumnos de inicial, con el objetivo de crear un concepto de su esquema corporal, características físicas, entre otras cosas, quiere decir entonces que va más allá de lo que puede observar el alumno, se trata de lo que se puede sentir.

⁴⁰SEP/ SEB. Hacia una Nueva Escuela Mexicana Taller de Capacitación, México, Subsecretaria de Educación Básica, 2019-2020. Pág. 23

⁴¹Alex Duve. ¿Qué es la Nueva Escuela Mexicana? México, Alex Duve. 2021. Min 5:56 disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl9ZbhhTbjk&list=PLzwHKxmnnGPodjrNDY9ZT5WQGrJlyUi03> (21 de junio 2021)

⁴² Jesús Pineda y Ana Cristina Ávila. “Webinar las 5 dimensiones de la Educación Socioemocional”. México, 2021. Min 3: 59 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ebm-zchDnE&t=351s> (06 de julio 2021)

El autocontrol como la capacidad de regular los estados de ánimo, el alumno o alumna, una vez que ya conoció las emociones, debe entonces regular eso que siente, incluso identificar lo que lo hizo sentir así.

La conciencia social, es uno de los aspectos en lo que es conveniente que también lo trabajen los docentes, ya que en la escuela son un ejemplo a seguir, los y las niñas están en constante observación de su entorno, es por ello que los docentes, podemos usar y enfatizar con ello la empatía para con los otros docentes y los mismos alumnos, así de forma natural se estará proyectando a los alumnos la empatía.

Al final se encuentra la toma de decisiones, la que lleva al alumno a ser consciente de lo que quiere o desea, expresando de forma libre, sus opiniones, así como haciéndolas valer, ya que cuenta con derechos que garantizan esta participación activa.

Asimismo, al tener un enfoque humanista, muestra tener prioridad por incluir a los y las niñas, dentro de cualquier ámbito ya sea académico, social o emocional, haciendo valer su derecho a la educación la cual tiene como base el respeto.

2.1.5. COMO SE CONOCEN Y EXPRESAN LAS EMOCIONES

Es necesario conocer primero como es que se originan las emociones en nuestro interior, ¿Qué son las emociones?, ¿Qué cambios producirá en el cuerpo?, ¿Cómo se pueden expresar?, para responder a estas preguntas se debe entender que la palabra emoción deriva del latín, “moveré”⁴³ es decir la emoción es precursora del

⁴³ <http://etimologias.dechile.net/?emocio.n> (27 de julio 2021)

movimiento, son pensamientos que se originan en el cerebro, pero con una carga fuerte de energía.

Para Goleman *“el término emoción, se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas”*⁴⁴

Para Bisquerra, *“una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”*⁴⁵

En los Preescolares, las emociones se logran diferenciar a través de las gesticulaciones que producen de forma muy particular en los individuos, se enfocan las emociones básicas como, el miedo, el enojo, la alegría y la tristeza, por otra parte, se encuentran las emociones más complejas, que son la combinación de varias emociones al mismo tiempo que no cuentan con rasgos faciales específicos.

Sin embargo, las emociones independientemente de los cambios físicos gestuales, también tendrán una reacción en la fisiológica en el individuo, que podrá paralizar o energizarlo. Goleman menciona que el enojo, aumenta el ritmo cardíaco y el flujo sanguíneo llevándolo a las manos, haciéndolo más fácil de golpear, mientras que el miedo favorece la huida, debido a que el fluido sanguíneo aumenta en las musculaturas, y se retira del rostro.⁴⁶

En cuanto al cerebro humano cabe mencionar que se ha desarrollado causando así tres evoluciones en las que Goleman explica que el cerebro reptil es parte de la

⁴⁴ Daniel Goleman. La inteligencia Emocional. España, Kairós, 1996. Pág. 242

⁴⁵ Rafael Bisquerra. Psicopedagogía de las emociones. España, Síntesis, 2009. Pág. 20

⁴⁶ Daniel Goleman. La inteligencia Emocional. Op. Cit. Pág.15

supervivencia, la prioridad era comer y reproducirse, tiempo después aparece el cerebro límbico permitiendo un acercamiento a la vida emocional, para finalizar con el neocórtex siendo analítico, racional y pensante.⁴⁷

Con respecto a las emociones es necesario mencionar que, desde las primeras etapas de la vida de un niño, comienza a experimentar y a tener acercamientos emocionales, que van formando parte de su identidad, a través de sentir las y expresarlas, sin embargo, no las conoce aún, es solo su cuerpo ante una reacción.

Goleman menciona que tenemos dos clases de inteligencias las cuales el desempeño en la vida y la del futuro se determinan por ambas, y es necesario buscar un equilibrio entre ellas, si bien es cierto que la inteligencia racional es capaz de ayudar a ser buenos estudiantes, o “inteligentes”, se puede ver afectada esta ventaja si no se cuenta con la inteligencia emocional, es un grave error no atender las emociones.⁴⁸

Goleman menciona algo parecido a lo que sucedió en el Centro de Desarrollo infantil, con un alumno de Preescolar 1, quien destacaba por ser el más avanzado de la clase, acontecía que cada vez que el niño experimentaba alguna situación de enojo, llegaba al grado de explotar contra sus pares e incluso con los profesores, la maestra a su cargo diseñaba estrategias, pero nunca fueron suficientes o eran mal empleadas, lo que si es cierto es que el Coeficiente Intelectual, no es lo único que se debe tomar en cuenta, y no solo en los Preescolares, si no en cualquier grado académico.

⁴⁷ Ibid. Pág.18

⁴⁸ Ibid. Pág.32

Sin embargo, lo que el niño estaba viviendo era lo que Goleman le llama un secuestro emocional⁴⁹, en el que después de que pasara el enojo el niño reaccionaba, entonces si bien es cierto que las personas no son conscientes de sus decisiones cuando están dominados por las emociones, aunque no a todos les produzca un mismo efecto, deben aprender a conocerlas y lograr dominar a las emociones.

Si bien es cierto que las escuelas actualmente están más comprometidas con los estados emocionales de los alumnos, aun cuesta trabajo que los padres de familia se unan en un mismo sentir, ya que, continúan dando peso o prioridad a las materias, que a formar personas capaces de tomar decisiones que no afecten su vida ni la de los demás.

Las emociones son, al mismo tiempo, el medio y el mensaje, como lo menciona Paul Ekman al utilizar el término despliegue de emociones,⁵⁰ donde se trata de esconder la emoción, exagerarla o cambiarla mismos que también se pueden enseñar hacer, esto sucede frecuentemente con los padres de familia ya que son ellos los que enseñan, o confunden a los niños, como si al expresar sus sentimientos de desagrado estuviera fuera de lugar, mientras que los inducen a hacer o decir cosas que no sienten, como al pedirle a los niños que saluden a alguien, aunque ellos no quieran, que al llorar se le diga ¡no llores!, si la maestra le pregunta ¿cómo te sientes? e incluso la misma mamá responda por él, diciéndole, ¡dile que feliz!, hasta hoy en día se ha mal entendido que los hábitos, o los buenos modales no tienen nada que ver con permitir que el niño exprese sus emociones,

⁴⁹ Ibid. Pág.20

⁵⁰ Ibid. Pág. 103

obligándolos hacer lo contrario, si no es el resultado que se esperaba por parte de ellos.

Por lo general este de tipo acciones que los padres aplican hacia los niños es muy a menudo en las etapas preescolares, ya que, por su edad, y diferentes características, suelen ser más vulnerables en cuestión, de no poder hacer valer su derecho a la expresión, incluso frente a los docentes, en este caso los padres olvidan que también son seres capaces de tomar decisiones, y expresar su sentir.

Y este pudiera ser uno de los contratiempos en los que se enfrentan los docentes, alumnos y padres de familia, por no tener un meta en común y de alguna forma afectar a los alumnos durante estos procesos de conocimiento y experimentación.

¿Cómo se pueden expresar las emociones?

De acuerdo con Vygotsky en la teoría constructivista de la “Zona de Desarrollo Próximo”⁵¹ el niño ya cuenta con acercamientos como su zona de desarrollo real, sin embargo, aún se pretende que el niño profundice en el tema con la ayuda de un adulto, es importante este acompañamiento ya que se deben cubrir las necesidades, preguntas que presente el niño mientras se esté desarrollando la zona de desarrollo próximo, para llegar a la zona de desarrollo potencial, cuando el niño ya conoce las emociones, y se da cuenta los cambios que produce en su cuerpo, buscando así la manera de poder canalizarlos, cabe mencionar que para Vygotsky estos andamiajes son cambiantes no son en su totalidad fijos, ya que el niño una vez que lo aprende dejará de ser una zona de desarrollo potencial para él.

⁵¹ Michelle Stevens. “Zona de Desarrollo Próximo Lev Vygotsky”. México, Michelle Stevens. 2019. Min 2: 39 disponible en https://www.youtube.com/watch?v=hJcWI_BQPwE (27 de junio 2021)

Como se menciona anteriormente en las etapas de desarrollo de Piaget⁵², las características que los niños de edades Preescolares van desarrollando es que inician a conocer símbolos, relacionar imágenes, adecuándolas a su contexto, es decir en el caso de las emociones son los gestos en los cuales el niño a través del juego inicia imitando, y posteriormente, lo relaciona con alguna imagen que este proyectando un sueño, Piaget utilizo los términos de adaptación y acomodación, para describir como un niño se adapta al entorno, es decir que para los niños que no conocen las emociones sufren una transformación de saberes, ya que al final termina identificando en un plano visual las emociones, y las acomoda al contexto que le rodea. De acuerdo con el autor se necesita conocerlos y adaptarlos y modificar los contextos que previos ya tenía.

Gardner en una de las 8 Inteligencias Múltiples⁵³, nos menciona la Inteligencia Intrapersonal en la que se pretende que, el o la alumna tenga una imagen precisa de sí misma, teniendo conciencia de los estados de ánimo. Otra de las inteligencias es la Interpersonal como una capacidad de percibir los estados de ánimo de los demás, teniendo como finalidad que los alumnos sean empáticos.

2.1.6. LAS TICCAD PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS EMOCIONES

¿Qué pasaría si las TICCAD se enfocan a las emociones?

Como anteriormente se menciona la emoción es un fenómeno fisiológico que conlleva una alteración corporal, por lo que al experimentarlos se tendrá entonces

⁵² Josep Tomas y Jaume Almenara. Master en Pseudopsiquiatra. España, Universidad Autónoma de Barcelona, 2007. Pág. 19

⁵³ Daniel Goleman. La inteligencia Emocional. Op. Cit. Pag.40

una acción física que puede observarse, considerando que las TICCAD son medios atractivos para los alumnos de Preescolar, es necesario aclarar que, de acuerdo al Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave, *“se busca que los alumnos reconozcan su propia valía, aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás, a expresar y autorregular sus emociones, a establecer y respetar acuerdos y reglas, así como manejar y resolver conflictos de manera asertiva”*⁵⁴

Al fortalecer las habilidades socioemocionales, se trabaja en automático la empatía el conocer primeramente lo que siente el alumno, lo orienta a que también perciba las emociones de sus pares, para generar un ambiente sano libre de violencia.

Las emociones en el nivel inicial comienzan por conocerse desde cualquier plano visual como dibujos, imágenes, en el dispositivo móvil con los llamados emojis y en expresiones faciales, es decir de forma experimental, donde al alumno juega imitar los gestos, sin embargo, no solo se proyecta la parte física, sino que también se está creando una noción de lo que ha sentido, pero no sabía cómo se llamaba.

*“El docente conoce y sabe cómo y que aprenden sus alumnos siendo entonces el docente un guía para poder fortalecer alguna área de oportunidad, así las situaciones que estén pasando en el aula, interviniendo de forma didáctica y pertinente”*⁵⁵

La flexibilidad curricular, permite que el docente sea libre de propiciar con las herramientas y medios que necesite, para ampliar las oportunidades de desarrollo emocional en los alumnos, familiarizando las habilidades digitales con el uso que se pueda tener, y con las herramientas que estén a su alcance, a pesar de que en

⁵⁴ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017. Pág. 34

⁵⁵ Ibid. Pág. 45

las escuelas se continúe con la gestión de dichas herramientas o aparatos tecnológicos, los docentes, deben maximizar sus esfuerzos, para acercar los medios posibles a los alumnos, ya que también la Educación sustenta que la participación de los Consejos Escolares de Participación Social, (CEPS) debe ser activa, haciendo un trabajo colaborativo y sensibilización e interés de los padres de familia por participar activamente.

Actualmente la mayoría de las personas en la CDMX, cuentan con un dispositivo móvil en el que se pretende se trabaje de forma colaborativa con los docentes para aplicar, el conocimiento de las emociones, si bien es cierto, que aunque no tengan facilidades a Wifi, se sugiere, que se usen las conexiones de "C5", para poder descargar algún material, como videos, cronogramas, imágenes, etc, dándole continuidad en casa, el punto es que se logre establecer ese acompañamiento, en la actividad a realizar.

*"El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social de un espacio físico o virtual determinado"*⁵⁶

La finalidad del uso de las TICCAD es que el alumno a través de este medio se estimule el conocimiento de las emociones, para que después logren expresarlas de forma adecuada, asumiendo que las TICCAD pueden ser oportunas para crear material multimedia, crear representaciones, cuentos, música imágenes etc. con base en las emociones.

Actualmente los maestros han mostrado disponibilidad para innovar en sus prácticas educativas, incluyendo las TICCAD, como una herramienta para

⁵⁶ Ibid. Pag 123

fortalecer lo visto en el aula, resultando ser un método divertido y llamativo para los alumnos, por lo que se entiende entonces que las y los niños al estar en constante manipulación con dispositivos móviles, están generando experiencias basadas en lo que tienen para su alcance, debe entonces el maestro ser el guía para cada alumno enfocando las emociones como tema principal.

Se busca con ello usar su atracción como un medio pertinente, en la que el alumno logre identificar las emociones básicas, experimentándolas desde el plano gestual, jugando e interactuando con sus pares, el docente entonces al propiciar un ambiente que genere confianza al estudiante a conocer y experimentar las emociones, el alumno obtendrá resultados muy importantes para su vida cotidiana.

Al tener las TICCAD, como herramienta se puede, investigar actividades para trabajar las emociones, con diferentes métodos, que fortalecen los diferentes estilos de aprendizaje como el visual, auditivo, kinestésico de Bandler y Grinder los sistemas se desarrollaran cuanto más se usen, el alumno o alumna comprenderá con mayor facilidad la información si se le es presentada bajo un esquema de representación que domine, es decir si el alumno es visual, resultará de mayor impacto las imágenes, las gifs, emojis, estableciendo ideas o conceptos, cuando es auditivo, le resultara de mayor impacto el escuchar alguna explicación, o una canción, al grado de que el alumno también pueda explicarlo, en lo Kinestésico la o el alumno aprenderá mejor si logra obtener los objetos de forma palpable, asociando las sensaciones y movimientos, como podemos observar en este modelo se puede complementar con las TICCAD de forma natural, es decir nada forzado.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es importante relacionar la teoría con la práctica ya que, en el diseño de las planeaciones, se plasma el enfoque teórico, como parte de argumentar la planeación docente, además de que es parte del quehacer educativo, en el Centro de Desarrollo Infantil Magdalena Atlazolpa también depende de colocar o no este apartado, según la pedagoga, que acuda al CENDI a hacer las revisiones pertinentes.

Al ser una base para poder organizar el diseño de actividades, es también, un recordatorio de lo que se quiere, o de lo que se espera en cuanto a la aplicación de los diversos temas, que se abordaron.

Además de ser el respaldo que la formación educativa necesita para la gestión de las necesidades específicas que lo alumnos pueden llegar a presentar en el aula educativa, invitando a su vez a la autorreflexión educativa, así como las áreas para mejorar, implementar o fortalecer de la docente.

Por eso es importante relacionar la teoría con la práctica, no solo para fines de autoconocimiento, si no, para que sea aplicado, verificando su eficacia y sustentabilidad.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAR A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Como antes se mencionó los conceptos teóricos en ocasiones se plasman en el diseño de la planeación, sin embargo, no quiere decir que no se trabaje bajo los

conceptos teóricos, debido a la importancia que esto implica, en el respaldo de las actividades que se realizan.

Cabe mencionar que, al abordar a los padres de familia en cuanto a una entrega de evaluación trimestral durante el ciclo escolar, las participaciones en Consejo Técnico Escolar, (CTE) o incluso el directivo para justificar, los avances significativos en el Programa Escolar de Mejora Continua, se requiere de acudir a las planeaciones, diseño y aplicación de las mismas en plano vivencial arrojando diversos resultados.

Algunos autores que se abordaron durante este período, para poder sustentar los aprendizajes a los que se quisieron llegar, así como su proceso de duración, los autores que más se abordan por sus aportes a la Educación, son Vygotsky, Piaget, Ausubel, Emilia Ferreiro, Goleman, etc.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR 2, DEL CENDI, MAGDALENA ATLAZOLPA.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Debido a las diversas conductas que presentan en el aula los alumnos de Preescolar 2, se encuentra que las TICCAD, son el medio oportuno para el tema de interés, ya que cuenta con diversidad de materiales que son favorables para poner en práctica, abordando el tema de las emociones con niños de 4 a 5 años de edad.

En vista de que a esas edades los niños comienzan a identificar las emociones se desarrolla el siguiente proyecto con la finalidad de implementar Relaciones Interpersonales con sus pares, no sin antes conocerse de forma intrapersonal como una estrategia didáctica, favoreciendo la autonomía en el alumno, el respeto, la empatía, así como favorecer ambientes agradables dentro y fuera del aula.

Asimismo, la implementación de las TICCAD busca favorecer un acercamiento para el uso de estas herramientas y logren implementarlas a su vez dentro y fuera de la escuela, estimulando en los alumnos, aprendizajes significativos, y procesos cognitivos como, la creatividad, el juego, la autonomía, la participación y resolución de conflictos.

Con Base en el Nuevo Educativo Aprendizajes Clave

la Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, toma de decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.⁵⁷

		APRENDIZAJES ESPERADOS PARA PREESCOLAR		
		ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	AUTORREGULACION	EXPRESION DE LAS EMOCIONES	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente
	EMPATIA	SENSIBILIDAD Y APOYO HACIA OTROS	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	
	EXPRESION ARTISTICA	FAMILIARIZACION CON LOS ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	
CAMPOS DE FORMACION ACADEMICA	ORALIDAD	CONVERSACION	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se le dice en interacciones con otras personas

⁵⁷ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017. Pág. 304

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta favorece principalmente a los alumnos de Preescolar 2, ya que se busca que reconozcan las emociones y puedan proyectarlas de forma sana y pacífica, haciendo uso de las herramientas tecnológicas que tengan a su alcance.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

La siguiente propuesta está respaldada por la directora del plantel, por lo que es viable para practicarla en el CENDI, Magdalena Atlazolpa, ya que la institución es encargada de poder propiciar en los alumnos, valores de respeto, tolerancia y empatía de forma recíproca entre el alumnado.

Asimismo, se cuenta con el material a usar como, internet, computadora, laptop, proyector o pantalla Smart TV y dos bocinas para uso compartido entre los grupos, los horarios a trabajar una hora tres veces por semana, se complementa usando copias, pinturas, pegamento, hojas de color, música.

Por otra parte, la situación en el grupo requiere de poder innovar y experimentar con otros recursos que no has sido tan vistos en las aulas, y en otros grados anteriores, buscando así enfocar la atención en el tema de interés a los alumnos.

3.5. LA PROPUESTA

Se tomó la propuesta de las TICCAD, debido a que resulta atractivo y llamativo para los Preescolares, por su variedad de representaciones visuales, auditivas, creativas y porque a los alumnos de Preescolar 2 les encanta manipular objetos como celulares, tabletas o computadoras, jugando a inventar proyecciones de su interés.

Así como ser partícipes de las diferentes creaciones de contenido multimedia y colaborativo, destacando su participación y autonomía en cada actividad.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE LAS TICCAD PARA ESTIMULAR EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI MAGDALENA ATLAZOLPA

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Que los niños y las niñas de Preescolar 2, por medio de las TICCAD, reconozcan las emociones básicas como alegría, enfado, tristeza y logren expresarlas de forma favorable, y a su vez que logren diferenciar sus propias emociones de las ajenas, existiendo la empatía, y el respeto para con sus pares, fomentando una convivencia sana y pacífica con equidad, así mismo sea aplicada dentro y fuera del aula en su cotidianeidad, mismos que podrán aplicar en su comunidad formando alumnos capaces de tomar decisiones que favorezcan en su actuar, siendo felices, contribuyendo de forma directa a las habilidades sociales.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

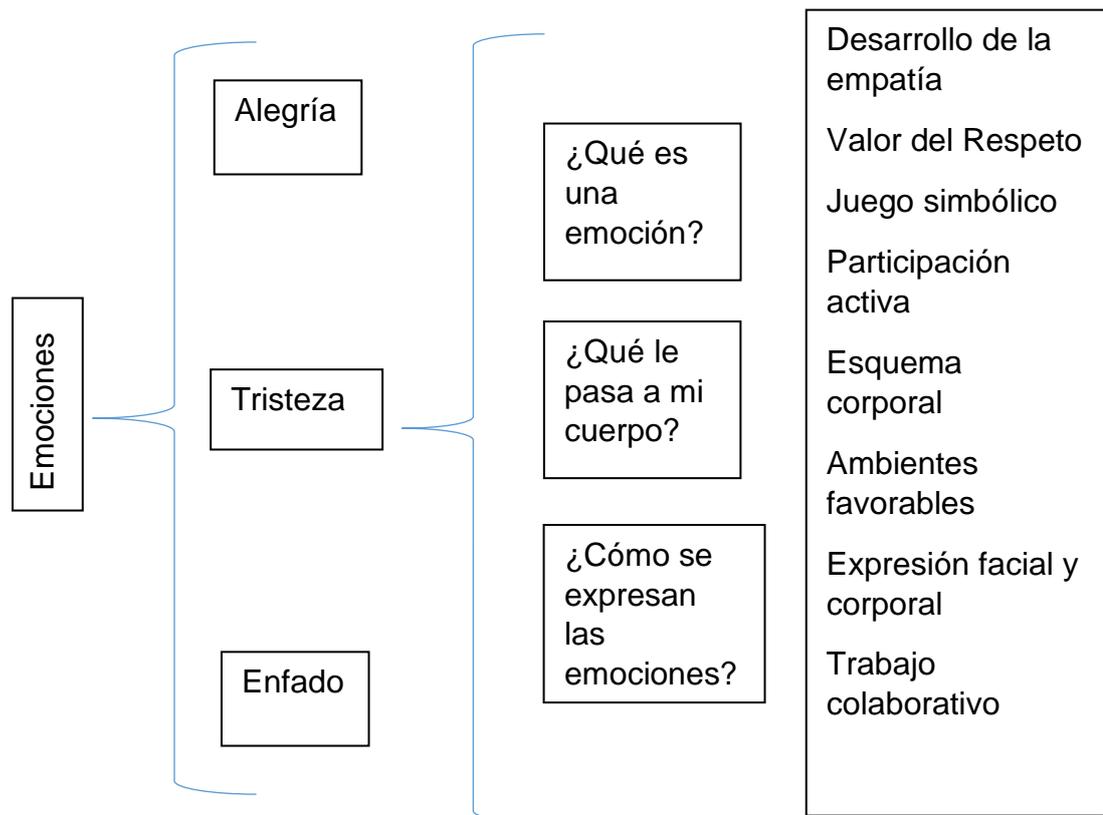
Con este proyecto se pretende que mejoren las relaciones interpersonales entre los y las alumnas de Preescolar 2, favoreciendo una convivencia, sana, formando alumnos capaces de discernir sus propias emociones, logrando expresarlas favorablemente, permitiendo la libre expresión de las mismas, sin afectar a sus pares o ellos mismos, trabajando de forma individual, así como en pares y en equipo, con un trato amable y respetuoso en todo momento.

Habría que decir también que se espera la participación de los alumnos sobre la retroalimentación y reflexión sobre las emociones que se vayan viendo, implementando preguntas retadoras en cada sesión como ¿Qué harías si fueras tú quien presente esa emoción?

Por otro lado el propiciar en el alumnado la participación activa así como el diseño de videos, canciones, imágenes, presentaciones, que favorezcan la expresión, la creatividad y el gusto por diseñar actividades donde observe en un plano más cercano y real de las emociones que se pueden tener en cualquier momento del día, y realizando cualquier actividad, incluso a la hora de la organización y propuestas entre pares mismas que los guiaran a la toma decisiones, resolución de conflictos entre pares.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Para el desarrollo del Proyecto se implementan estos temas que ayudaran a establecer los temas centrales del reconocimiento de las emociones básicas, alegría, tristeza y enfado que se están proponiendo como:



Estos temas son centrales como parte del proyecto TICCAD, favorecen el reconocimiento de las emociones de forma personal, así mismo favorece las relaciones interpersonales, y el desarrollo de la empatía con sus pares.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

El taller se implementará en un periodo comprendido por un mes, dividido en 12 sesiones de clases, con duración de una hora cada clase de 10:00 a 11:00 AM, entre los lunes, miércoles y viernes, se asignarán 4 horas por emoción, se llevará a cabo dentro del CENDI, Magdalena Atlazolpa.

PROGRAMA DEL TALLER						
Emoción	Sesión	Estrategia Didáctica	Recurso Tecnológico	Objetivo	Desarrollo	Tiempo
Felicidad	1	¿Qué es una emoción?	Power point	Reconocer las emociones básicas como: feliz, triste y enojado, y las reacciones que manifiesta nuestro cuerpo al presentarse alguna de estas emociones.	En el salón de clases la docente llevara a cabo la presentación, se pedirá a los niños se sienten en circulo. Al finalizar se realizará una lluvia de ideas, con lo más relevante del tema.	40 minutos
	2	¿Cómo se siente la alegría?	Música y Video Clip	Que las y los niños puedan expresar de forma corporal la emoción de la alegría, así como estimular la manipulación de un móvil, para un uso educativo, realizando un Video Clip.	En un lugar espacioso del aula, se colocará una bocina, se dará la indicación a los niños de poder bailar de forma libre, al escuchar la música infantil. Al termino los alumnos comentarán que fue lo que sintieron realizando a su vez un Video Clip.	40 minutos
	3	"Caras y Gestos en el WhatsApp"	Teléfono Celular	Que los niños puedan identificar y relacionar las emociones, feliz, triste y enojado, con algunas de las funciones que tiene esta app como los emojis, las imágenes Gif y los audios de voz.	Se proporcionará a los alumnos algunas imágenes de emojis, se pedirá que mencionen ¿Que emoción creen que representa cada cara? Posteriormente las verán y enviarán junto con un audio, desde el teléfono, a algún contacto como su mamá, haciendo mención de cómo se sienten.	40 minutos

	4	"Yo me siento Feliz cuando..."	Entrevista Virtual (Aplicación de ZOOM)	Que identifiquen que cosas les hace sentir felicidad, y que las pueda comunicar con mayor confianza, viéndose a través de la pantalla.	Se harán dos equipos, un equipo será el entrevistador y el otro equipo el entrevistado, donde se harán las siguientes preguntas: ¿Cuál es su nombre? ¿Usted sabe que es una emoción? ¿Alguna vez se ha sentido Feliz?	45 minutos
Enojo	5	"El enfado entre mis títeres"	Capsula	Expliquen algunas características de la emoción del enojo, participando activamente usando títeres, grabándose y dirigiendo la capsula entre ellos.	Se pedirá a los alumnos se organicen para asignar roles, de quienes usaran los títeres, quien grabara, y quien será el público a quien se presentara la capsula, donde se explicará brevemente algunas de las características de la emoción del enojo, al termino se cuestionará a los alumnos ¿cómo se puede identificar a una persona cuando enojada? ¿Y qué se debe hacer?	30 minutos
	6	"Ciber Karaoke "	Karaoke online	Que los niños logren explicar los cambios que sienten cuando se enojan, y lo expresen cantando.	En el patio de la escuela se colocará la bocina y se pedirá a los alumnos que escuchen atentamente la canción, y mencionen lo que entendieron, posteriormente verán el video, y cantaran la canción en el micrófono.	30 minutos

	7	"El pulpo enojado"	Audiocuento	Logren identificar qué cosas les hace enojar, y que hacer para lograr calmarse.	Se ambientará la sala, con cojines, aroma agradable, y se pedirá a los alumnos se recuesten sobre las colchonetas, escucharán el audiocuento, y al finalizarán realizarán una lluvia de ideas explicando lo que le hizo enojar al pulpo, y ¿Que estrategia uso para calmarse?	30 minutos
	8	"Así me relajo"	Video Clip	Practique y promueva estrategias para calmarse, cuando este enojado, y tenga mayor confianza para expresarlo frente a una cámara.	En el patio de la escuela, usando ropa deportiva, una botella de agua y sobre un tapete, los niños se grabarán explicando, la estrategia que usan para calmarse, cuando están enojados.	40 minutos
Tristeza	9	"Dialogo virtual, estar triste es bueno o malo"	Classroom	Participación activa, y trabajo colaborativo.	Los alumnos, frente al computador y viceversa, levantarán la mano para participar y expresar de forma libre si es bueno o malo sentir tristeza.	30 minutos
	10	"La luna esta triste"	Video cuento	Propiciar el respeto y empatía entre pares, escuchando la participación de los demás.	Verán el video cuento en el salón de clases, y al término mencionaran que fue lo que más les gusto del cuento, respondiendo a la pregunta ¿Que harían ustedes en el lugar de los animales?	30 minutos

	11	"Comunico mi Tristeza"	Tutorial	Que proponga ideas, a través de tutoriales, mencionando paso a paso para poder expresar la tristeza.	Realizaran video tutoriales en casa, con duración de 1 a 2 minutos y los presentaran en el aula, para compartir la información con sus pares.	40 minutos
	12	"Una bonita Charla"	Video llamada	Reforzar la empatía con sus pares.	Usando algunos celulares de juguete, e incluso algunos de verdad, cada alumno elegirá a un compañero para poder hacer una llamada y platicar de forma libre.	30 minutos

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Para la aplicación del proyecto se necesita la autorización de la directora del plantel, así como contar con espacios libres de objetos, el diseño de la planeación, y los materiales que se usaran por cada sesión de clase como:

- ✓ Pantalla, laptop, presentación, o proyector.
- ✓ Bocina, USB con las canciones relacionadas a las emociones.
- ✓ Recortes de máscaras de emojis, espejo.
- ✓ Teléfono celular con cámara integrada.
- ✓ Internet o Wii-fi.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Por medio de la observación en cada sesión de clases la docente valorará el avance que los alumnos vayan teniendo, así como la reflexión y el seguimiento, aplicará a su vez los siguientes instrumentos de evaluación:

Como se menciona anteriormente en la propuesta se llevará a cabo una evaluación continua, al término de cada 4 clases, como la reflexión y lluvia de ideas, complementando con el siguiente instrumento de evaluación.

CUESTIONARIO

Nombre del alumno:
Evaluación continua
1. ¿Qué fue lo que más te gusto de las emociones?
2. ¿Recibes ayuda cuando necesitas algo?
3. ¿Cómo expresas la emoción de (alegría, tristeza y enfado)?
4. ¿Si hay algún conflicto como lo solucionarías?

Para finalizar por medio de la siguiente rubrica se evaluará los logros que se obtuvieron al término del proyecto, verificando si se lograron los aprendizajes esperados.

Rúbrica

INDICADORES	SIEMPE	AVECES	NUNCA
1.- Solicita la palabra para participar			
2.- Respeta el tueno del habla de los demás			

3.- Muestra interés en las opiniones de sus pares			
4.- Reconoce las emociones básicas, alegría, tristeza y enfado			
5.- Ofrece ayuda si alguien lo necesita			
6.- Reconoce y menciona su esquema corporal			
7.- Reconoce situaciones que le generan alegría, tristeza o enfado			
8.- Da nombre a las emociones que llega a sentir			
9.- Logra solucionar conflictos a través del dialogo			
10.- Reconoce las emociones de sus pares			
11.- Logra trabajar en equipo			
12.- Se muestra participativo y se involucra en actividades			
13.- Asume distintos roles y los lleva a cabo responsablemente			
14.- Expresa de forma favorable sus emociones			
15.- Muestra gusto e interés por crear video clips			

16.- Cuida y utiliza de forma favorable las herramientas tecnológicas del salón			
17.- Muestra seguridad al hablar frente a una cámara			
18.- Practica y promueve la participación con respeto y responsabilidad			
19.- Es espontaneo y creativo			
20.- Se mantiene atento a las actividades			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que con la implementación de la propuesta los alumnos logren reconocer las emociones básicas, alegría, tristeza y enfado, asimismo, logren expresarlas de forma favorable creando ambientes agradables, muestren empatía con sus pares logrando la resolución de conflictos mediante el diálogo, muestren mayor habilidad y responsabilidad en el uso y manipulación de los recursos tecnológicos TICCAD.

CONCLUSIONES

En las siguientes conclusiones se menciona la base fundamental de cada capítulo que da origen a la propuesta de investigación.

El análisis realizado en el CENDI, Magdalena Atlazolpa, lugar donde se da origen a esta investigación, permite conocer el contexto que influye en las calles aledañas, siendo este un lugar de comerciantes en su mayoría o trabajadores de la central de abastos, contando a su vez con madres y padres, que debido a sus ocupaciones han dejado al cuidado de sus hijos a terceras personas y por ende descuidando, o permitiendo un acceso libre a las herramientas tecnológicas como las tabletas y celulares, con acceso a internet como mera distracción.

Provocando a su vez, que los alumnos se vean descuidados en la parte afectiva, en algunos casos para los padres de familia no es relevante el tema de las emociones, que sin embargo está causando conflictos dentro y fuera del plantel educativo entre pares.

Por otra parte, cabe mencionar que las emociones influyen de forma directa en el proceso intelectual, ya que como se menciona en dicha investigación, conocer temas matemáticos o de lectura, es importante, sin embargo, la parte emocional también tiene un gran peso incluso mayor que el intelectual, ya que se forman alumnos capaces de tomar decisiones, y de resolver conflictos de forma favorable.

El Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave, hace hincapié en poder guiar a los alumnos bajo un concepto humanista, menciona lo importante que es conocer temas educativos, e invita a que también lo sea, el cuidado emocional y

socioafectivo, creando ambientes agradables, dentro del aula, permitiendo que el alumno destaque en temas relacionados en auto conocerse, y poder percibir el sentir de sus pares, en ambientes de respeto, empatía, como bases fundamentales para “aprender a ser” y “aprender a convivir” en sociedad.

A través de las TICCAD, se brindan ambientes agradables que estimulan en las y los niños un Desarrollo Cognitivo, siendo alumnos creativos, que desarrollan su imaginación y la llevan a una experimentación, donde se estimula el lenguaje, se genera la autonomía y el desenvolvimiento frente a cámaras, la pérdida del miedo, asume roles creando el juego simbólico, promueve el trabajo colaborativo y una participación activa fomentando el valor del respeto a uno mismo y a sus pares.

Cabe mencionar que es atractiva la diversidad de materiales y herramientas en las que se puede utilizar con un enfoque educativo a las TICCAD, siendo este útil para hablar de las emociones, dándolas a conocer a los alumnos, y logren expresarlas favorablemente.

Finalmente, las TICCAD buscan favorecer el ambiente hostil que se vive en el Centro de Desarrollo Infantil Magdalena Atlazolpa, entre alumnos, por la falta de conocer sus emociones y ser empáticos con los demás, así mismo aprendan a expresar su sentir evitando ambientes desagradables.

BLOGRAFÍAS CONSULTADAS

BISQUERRA, Rafael. Psicopedagogía de las emociones. España, Editorial Síntesis, 2009.

BRAVO RAMOS, Luis. ¿Qué es el video educativo? N°6, España, Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, 1996.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia Emocional. España, Editorial Kairós, 1996.

JESÚS PINEDA, Ana A. Webinar las 5 dimensiones de la Educación Socioemocional. México, 2021.

JOSEP TOMAS, Jaume A. Master en Paudiopsiquiatra. Modulo1, España, Universidad Autónoma de Barcelona, 2007.

RIVERA, Santos. Estilos de aprendizaje. México, 2021.

SEB. Programa Nacional de Convivencia Escolar. México, Subsecretaría de Educación Básica, 2017.

SEB. Hacia una Nueva Escuela Mexicana Taller de Capacitación, México, Subsecretaría de Educación Básica, 2019.

SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México, Secretaría de Educación Pública, 2017.

SNTE. Por la Educación al Servicio del Pueblo. México, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sesión 1 Aprendizaje en la Era Digital, 2021.

STEVENS, Michelle. Zona de Desarrollo Próximo Lev Vygotsky. México, 2019.

UNESCO. Enfoques estratégicos sobre las Tics en Educación en América Latina y el Caribe. Chile, Organización de las Naciones Unidas, 2013.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

<https://www.conago.org.mx/entidadesfederativas/detalle/ciudad-de-mexico>

<https://imagenes.app.goo.gl/zZ7vgUuKJYE1KgZH9>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

<https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/linea-5>

<https://www.timeoutmexico.com/ciudad-de-mexico/que-hacer/10-lugares-imprescindibles-de-iztapalapa>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/cultura/museos.html#>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html>

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_CdMx.pdf

http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio_deportivos.html

<https://senderoartesmarciales.com/iztapalapa-se-convierte-en-la-alcaldia-mas-deportiva-de-la-cdmx/>

<https://www.google.com/maps/place/Magdalena+Atlazolpa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.376227,-99.110307,19z/data>

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32197/Distrito_Federal_007.pdf

<https://www.google.com/maps/place/CENDI+Magdalena+Atlazolpa/@19.3776666,->

-

99.1121601,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1fe7af6d6a877:0x6be0ecca7542b74d!8

https://www.google.com.mx/search?q=etapas+de+la+teoria+del+desarrollo+de+piaget&sxsrf=ALeKk02XbrGvbrtt6woYsb6j-0xRa5lpog:1624899832793&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwikxtDK57rxAhUOSK0KHYj7ADQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=600#imgrc=Q1-VLL1Pe9IR7M

<http://etimologias.dechile.net/?emocio.n>