



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 099 CIUDAD DE MEXICO PONIENTE



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA**

**TESINA OPCION ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARÍA FERNANDA HERNÁNDEZ LLAMAS

DIRECTOR DE TESINA:

MTRO. OSCAR MORALES CAPORAL

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2021



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 099 CIUDAD DE MEXICO PONIENTE



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA**

**TESINA OPCION ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARÍA FERNANDA HERNÁNDEZ LLAMAS

DIRECTOR DE TESINA:

MTRO. OSCAR MORALES CAPORAL

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2021

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1 LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2. LOS REFERENTES GEOGRAFICOS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
a) Ubicación de la Alcaldía.....	6
b) Ubicación de la escuela.....	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	7
A.1.UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO NACIONAL Y LOCAL.....	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO,SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
a) Origen y antecedentes históricos y de la localidad.....	8
b) Hidrografía.....	10
c) Orografía.....	11
D) Medios de Comunicación.....	11
E) Vías de comunicación.....	12
F) Sitios de Interés cultural y Turístico.....	14
B) Estudio Socio-Económico de la Localidad.....	15
A) Vivienda.....	15
B) Empleo.....	16
C) Deporte.....	16
D) Recreación.....	17
E) Cultura.....	17
F) Religión.....	17

G) Educación.....	18
H) Ambiente socioeconómico y su influencia en el desarrollo escolar de los alumnos.....	20
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR.....	21
a) Ubicación geográfica de la escuela Primaria Voceadores de México.....	21
B) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.....	21
C) Aspecto material de la institución.....	22
D) Croquis de la escuela.....	23
E) Organización escolar de la institución.....	23
F) Organigrama.....	24
G) Características de la población escolar.....	24
H) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia.....	25
I) Relaciones e interacciones de la institución con la comunidad.....	25
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.4. HIPÓTESIS ORIENTADORA DEL QUEHACER EDUCATIVO.....	26
1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	26
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	27
1.6. LA ORIENTACION METODOLOGICA DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL.....	28
CAPÍTULO 2 EL APARATO CRITICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACION DEL MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS.....	29
2.1.1. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS.....	29
2.1.2. CRECIMIENTO FÍSICO EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS.....	31
2.1.3. PSICOLÓGICAS.....	32
2.1.4. EMOCIONALES.....	33

2.2. CUALIDADES SOCIALES DEL NIÑO ENTRE 6 Y 7 AÑOS.....	34
2.2.1. LA SOCIALIZACIÓN.....	34
2.2.2. EL JUEGO.....	35
2.3. LA LECTURA Y LA COMPRESIÓN LECTORA.....	35
2.3.1. ¿QUÉ ES LEER?.....	35
2.3.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?.....	38
2.3.3. CONOCIENDO EL PROCESO DE COMPRESION DE LECTURA.....	39
2.3.4. COMPRESIÓN LECTORA.....	41
2.4. TEXTOS LITERARIOS.....	43
2.4.1. TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS.....	43
2.4.2. EL CUENTO.....	43
2.4.3. TIPOS DE CUENTOS.....	44
2.4.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO PARA EL NIÑO.....	45
2.4.5. EL CUENTO INFANTIL Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	47
2.4.6. ADECUACIÓN A LA EDAD POR TEMÁTICAS.....	48
2.4.7. PROPÓSITO DEL CUENTO INFANTIL EN LA ESCUELA.....	48
2.5. ¿QUÉ ES UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?.....	49
2.6. EL NUEVO MODELO EDUCATIVO. APRENDIZAJES CLAVE 2017.....	50
2.6.1. CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	51
2.6.2. ASIGNATURAS DEL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	52
2.6.3. LA LECTURA DENTRO DEL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	53
CAPÍTULO 3 CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	55
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	55
3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55
3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	58
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.....	59

3.5. LA PROPUESTA.....	60
3.5.1. Título de la Propuesta.....	60
3.5.2. El Objetivo General.....	60
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	61
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta.....	62
3.5.5. Características del diseño.....	63
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	64
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	65
3.7. RESULTADOS ESPERADOS.....	66

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la comprensión lectora es de suma importancia en cualquier campo, pero principalmente en el ámbito educativo por ser los libros la principal fuente de conocimiento. Asimismo, se ha tomado en cuenta el uso de cuentos infantiles como herramienta didáctica y lúdica. En la actualidad es necesario comprender lo que se lee así como aprender a construir e interpretar un significado de cualquier tipo de texto y la adquisición de estrategias para su comprensión. El hábito de la lectura trae consigo múltiples beneficios como la ampliación del vocabulario, mayor nivel intelectual y desarrollo de la imaginación.

Por lo tanto, resulta de vital importancia la enseñanza a los alumnos de una mejor comprensión lectora a través del uso de cuentos infantiles que les permita desarrollarse ampliamente en el ámbito académico y profesional, logrando que a cualquier tipo de texto que se enfrenten sean capaces de construir un significado propio a partir de sus conocimientos previos además de utilizar a la lectura como un medio para ampliar su intelecto y cultura.

Hoy en día, el hábito de la lectura es un hábito que pocas personas mantienen en continuidad, pues numerosos estudios demuestran un déficit en el rendimiento escolar de los alumnos, por la falta de comprensión lectora en los textos. Un factor importante que incide directamente a los alumnos es que los padres promueven con poca frecuencia el hábito de la lectura, y por ello los estudiantes cuando se les pide realizarlo en la escuela tienen la idea de que la lectura es un acto aburrido y que ocasiona una falta de motivación en ellos.

En la presente investigación se plantea como un objetivo primordial el favorecer la comprensión lectora a través del uso de cuentos infantiles, dirigida a niños de entre 6 y 7 años de edad que se encuentran cursando el 1º año de primaria.

El presente trabajo contiene 3 capítulos desglosándose de la siguiente manera:

Capítulo I: En él se presenta donde se encuentra ubicada la comunidad y los diferentes referentes que intervienen en ella, que son: social, escolar y familiar. De igual manera, se muestra el contexto geográfico, realizando un análisis, social, económico y geográfico así como su influencia dentro de la problemática. Se presenta la justificación del tema, hipótesis, los objetivos y la metodología de la investigación.

Capítulo II: Corresponde al Marco Teórico de la presente investigación, en la cual se cita a diferentes autores como Jean Piaget con la teoría del desarrollo evolutivo que permite identificar en qué etapa se encuentran los niños y niñas de nivel primaria; y El desarrollo Psicosocial de Erickson donde señala los procesos y características que adquieren los niños en relación al desarrollo emocional.

Asimismo, se abordará el tema de lo importante que es la comprensión lectora, el proceso de la lectura, qué es leer y qué es la lectura, así como el uso de cuentos infantiles para favorecer la comprensión lectora, características del cuento infantil, diversos aspectos en que beneficia al niño, tipos de cuentos, su propósito dentro del ámbito educativo y las temáticas que se pueden abordar para niños en edad de entre 6 y 7 años. También se presenta el enfoque del programa de Aprendizajes Clave 2017, con relación al campo formativo de Lenguaje y Comunicación y su vinculación con los procesos de lectura.

Capítulo III: En este capítulo se sugieren temáticas de importancia en el proceso de favorecer la comprensión lectora mediante el uso de cuentos infantiles tomando en cuenta los Aprendizajes esperados del Programa de Aprendizajes Clave 2017, del mismo modo la importancia del uso de cuentos infantiles y la utilización de ellos para promover una mejora en la comprensión lectora.

A modo de cierre, se encuentra un apartado de conclusiones y lista de bibliografía así como referencias electrónicas consultadas que sustentan el fundamento teórico del proyecto de investigación.

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia textual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza tomando en cuenta una de las problemáticas observadas en el grupo de 1ºA de la Escuela Primaria Voceadores de México, pretendiendo alcanzar un mejor nivel de desempeño con respecto a la comprensión lectora.

Tradicionalmente la lectura se considera como una transferencia de información en donde el lector a través del proceso de lectura capta el mensaje y extrae información nueva. Actualmente se sabe que la lectura implica más que un acto mecánico en el que se decodifican unidades graficas a sonoras, en realidad comprender un texto es

“generar un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”.¹

En México se presenta 6.9% de analfabetismo y aunque ha disminuido la cifra no se ha impulsado el hábito por la lectura, según cifras de la UNESCO en 2013 México ocupaba el penúltimo lugar en consumo de lectura de 108 países, en promedio el mexicano consumía menos de tres libros al año y dedicaba tres horas a la semana.

Sólo 2 de cada 10 lectores comprende el contenido de lo que leyó, 6 de cada 10 comprende solo una gran parte y 2 de cada 10 sólo la mitad o muy poco del texto.

Esta carencia de lectura en el país es preocupante y podría deberse a múltiples factores como la falta de costumbre, falta de tiempo, pobreza y lo más importante la falta de comprensión lectora; por ello, la importancia de la lectura de ser la herramienta principal para adquirir nuevos conocimientos.

¹ Delia, Lerner. Leer y escribir en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica.2001. Pág. 14

1.2. LOS REFERENTES GEOGRAFICOS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

a) Ubicación de la Alcaldía

La Alcaldía Iztapalapa se encuentra al oriente de la Ciudad de México, cuenta con una extensión de 105.8 km² y con 2,100 metros sobre el nivel del mar Colinda al Norte con la alcaldía Iztacalco, al Sur con Xochimilco y Tláhuac, al Oriente con el Estado de México y al Poniente la Alcaldía Coyoacán.

b) Ubicación de la escuela

La Escuela Primaria Voceadores de México se encuentra dentro de la Ciudad de México, en la Alcaldía Iztapalapa en Calle Quinta de Juan Enriquez número 325 en la Colonia Voceadores de México C.P 09100, Telefono 57459859.

Se encuentra cerca de la Avenida Texcoco, que marca la colindancia con el Estado de Nezahualcoyotl y la Ciudad de México.

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO NACIONAL Y LOCAL

23



MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA



MAPA DE LA ALCALDIA IZTAPALAPA

² http://www.elnuevoheraldo.com/noticias/mexico/declaran-a-distrito-federal-estado-n-mero/articulo_f205ba42-bfa0-11e5-9def-dbf2e4a2d3d2.html Fecha de Consulta: 10-02-2020

³ <http://gacetadeiztapalapa.com.mx/iztapalapa-es-la-delegacion-mas-peligrosa-ssp-df/> Fecha de Consulta: 10-02-2020

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) ORÍGENES Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA LOCALIDAD



ESCUDO DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA 4

El nombre de esta alcaldía se debe a la antigua ciudad Iztapallapan que tiene como significado “sobre la loza en el agua” fundada por los Culhuas, su emblema fue creado por indígenas nahuas representando una loza rodeada de agua. La historia narra que los mexicas huyeron de Culhuacán por ser tratados como esclavos refugiándose en Iztapalapa para después seguir en Mexicalitzingo. De 1321 a 1426, Azcapotzalco fue la cabecera de los pueblos de la región, durante este periodo Iztapalapa fue conquistado por los Tepanecas, como resultado de la guerra Mexica-Tepanecas, Iztapalapa y Texcoco se vuelven aliados de Tezozomoc para intentar conquistar a los pueblos del sur.

La evidencia más antigua que se conoce de la presencia humana en Iztapalapa es el llamado Hombre de Aztahuacan al que se le atribuye una antigüedad de 9000 años.

⁴<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html#:~:text=Iztapalapa%20es%20un%20suburbi o%20al.el%20agua%20de%20las%20lajas%22>. Fecha de Consulta: 10-02-2020

En la época de la conquista Iztapalapa era gobernada por Cuitláhuac hermano de Moctezuma Xocoyotzin.

Las obras de Bernal Díaz del Castillo y de Hernán Cortés, coinciden en la descripción de Iztapalapa “asentada en tierra firme y sobre chinampas, dentro del lago”, con doce o quince mil vecinos, además de preciosos palacios labrados de cantería, algunos que no están terminados, grandes cuartos altos y bajos, con grandes patios y árboles olorosos; grandes andenes llenos de rosas y muchos frutales.⁵

Torquemada hablaba de las grandes calzadas que servían de caminos o diques, el albarradón era un gran dique que separaba y controlaba el nivel de las aguas de México y de Texcoco. El dique calzada de Iztapalapa fue de gran importancia, contenía las aguas del lago de Xochimilco hacia la Laguna de México se regulaba con el albarradón de Nezahualcóyotl que al parecer protegía las chinampas de Iztapalapa.

A pesar de que Iztapalapa adquirió una gran importancia económica y política en la época prehispánica, después de la conquista quedó destruida con cambios sociales, económicos y ecológicos lo que la llevó a dedicarse a la agricultura. “*Colinda: al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez*”.⁶

5

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html#:~:text=Iztapalapa%20es%20un%20suburbio%20al,el%20agua%20de%20las%20lajas%22>. Fecha de consulta 15-02-2020

6

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html#:~:text=Iztapalapa%20es%20un%20suburbio%20al,el%20agua%20de%20las%20lajas%22>. Fecha de consulta: 15-02-2020

b) HIDROGRAFÍA

La alcaldía se encuentra dentro de la región hidrológica del Río Pánuco formando la subcuenca de Texcoco-Zumpango la cual se unió artificialmente en el Siglo XVII con el propósito de desaguar el valle de Anáhuac en el Río Tula y así evitar las inundaciones que sufría regularmente la Ciudad de México. Las obras continúan pero no logran terminar las inundaciones en el Valle de México.

La mitad Norte de Iztapalapa lugar en el que se localizaba el Sur del lago de Texcoco actualmente es una planicie seca con un nivel alto de salinidad, al Sur de la península de Iztapalapa se encontraba el lago de Xochimilco del cual se conservaron solo algunos Canales como el de Chalco y Canal Nacional que forman límites con las Delegaciones Xochimilco y Coyoacán.⁷

Iztapalapa antiguamente contaba con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Valle de Texcoco, existieron canales que se utilizaban para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco.

Por la alcaldía atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad forman un río unido, ambos el día de hoy están entubados para construir sobre su cauce el Circuito Interior. También la cruza el Canal Nacional donde una parte esta descubierta y otra convertida en Calzada de la Viga donde recogían las aguas de los Canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; finalmente desembocaban sobre los terrenos del Lago de Texcoco.

⁷ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Iztapalapa.pdf Fecha de Consulta:15-02-2020

c) OROGRAFÍA

Las formaciones orográficas diseminadas al interior de la Cuenca son la Sierra de Guadalupe, que está ubicada al norte de la Ciudad, en el Sur se encuentra la Sierra de Santa Catarina, el Cerro del Pino, La Caldera y el Volcán Xico. En la zona urbana destacan el Peñón de los Baños, el Peñón del Marqués y el Cerro de la Estrella también llamado Huixachtitlán. *“La altitud más baja es de 2,236 m en el vaso de Texcoco y la más alta llega a 4,000 en la Sierra del Ajusco, contrastando diferentes ambientes ecológicos”.*⁸

d) MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Dentro de la Alcaldía Iztapalapa se pueden encontrar un extenso número de medios de comunicación, en diversas zonas públicas como parques, plazas comerciales o incluso en medios de transporte (Metro y Metrobús) brindan un servicio de conexión a internet de forma gratuita a los usuarios que acceden o se ubican cerca de estos espacios.

Existen múltiples negocios de venta de periódicos alrededor de toda la alcaldía que sirven para difundir noticias a la sociedad, sin embargo existe una página web de la alcaldía en la cual se puede consultar periódicos de forma virtual, dichos periódicos son desde fechas pasadas (desde 2015) hasta el año 2018.

En esta plataforma también se da a conocer que se ha realizado en beneficio de la población que habita la alcaldía por parte del Gobierno de la Ciudad de México, se invita a los usuarios a asistir a eventos que organizan ofreciendo diversas actividades recreativas, de salud, culturales, deportivas, campañas de limpieza y de difusión de derechos, dirigidas a todo público. La página web muestra un apartado de Trámites y Servicios que los habitantes quisieran realizar en un determinado momento, como gestionar acciones para mejorar su colonia, calle o escuela, asesoría jurídica gratuita, centros de atención a mujeres, etc. A grandes rasgos cuenta con secciones de

⁸ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> Fecha de consulta: 03-03-2020

Programas Sociales, Talleres impartidos, cursos y Estructura de la alcaldía. La Unidad de Transparencia se encuentra Ubicada en: Aldama Número 63, esquina Ayuntamiento, Barrio San Lucas; C.P. 09000 CDMX, Alcaldía Iztapalapa.

La televisión es otro medio de comunicación y el más utilizado por el pueblo de Iztapalapa ya que en su mayoría los habitantes cuentan con una o más televisiones dentro de su hogar o negocios.

e) VÍAS DE COMUNICACIÓN

Las vías de comunicación con las que se cuenta en Iztapalapa no dan abasto comparando las necesidades de la población ya que día con día son miles de usuarios los que utilizan diversas rutas para trasladarse al trabajo, escuelas, etc. Existen diferentes tipos de transporte colectivo dentro de la alcaldía como son metro, metro bus, camiones, microbuses y combis, que para su libre circulación utilizan calles, puentes y ejes viales. El transporte colectivo ha adquirido mucha importancia siendo el metro el más utilizado por ser la opción más económica y por su amplia cobertura en la ciudad.

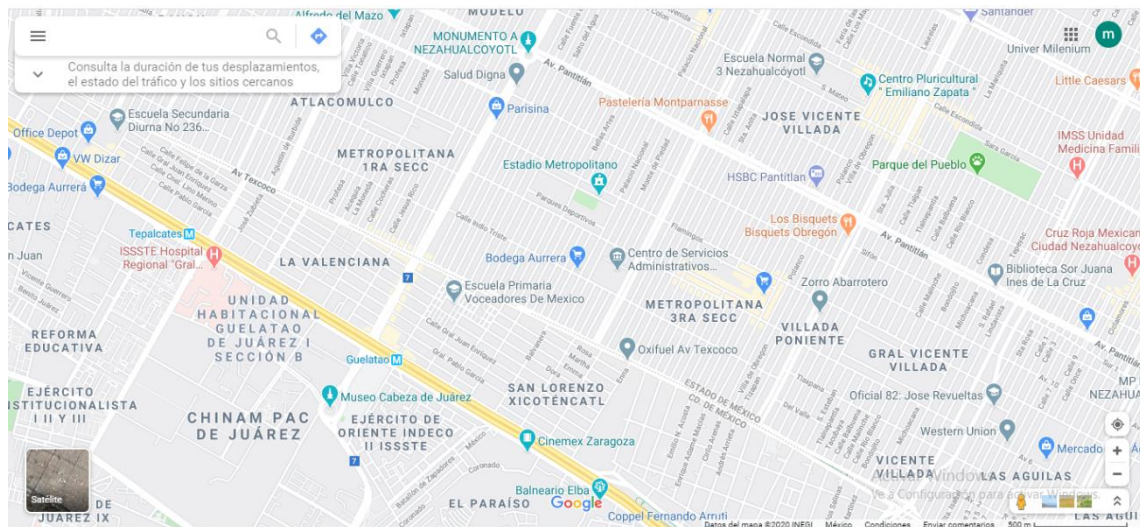
En relación al transporte, la alcaldía cuenta con la línea del Metro "A" que circula desde el paradero Pantitlán por la Calzada Ignacio Zaragoza hasta el municipio de Los Reyes La Paz y cuenta con estaciones en Agrícola Oriental, Canal de San Juan, Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo, Acatitla, Santa Martha y la Línea "8" que comunica desde la estación Garibaldi ubicada en el centro de la Ciudad de México hasta la estación Constitución de 1917, tiene estaciones en Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco y UAM-I mismo lugar donde podemos encontrar múltiples salidas de camiones en la Calzada Ermita Iztapalapa y Anillo Periférico.

Cerca de la Escuela Primaria Voceadores de México se puede hallar la Calzada Ignacio Zaragoza como una de las avenidas principales y la más recurrente ya que diariamente circulan automóviles y transporte público que viene desde el Estado de

México (Ixtapaluca, Los Reyes La Paz y Valle de Chalco). Sobre esta avenida hay camiones que se dirigen hacia estaciones del metro de la Línea “1” que va de Pantitlán hacia Observatorio como son Aeropuerto, Gomes Farías, San Lázaro, etc.

La Avenida Texcoco que marca el límite entre el Municipio de Nezahualcóyotl y la Ciudad de México es de igual manera una calle muy transitada por el transporte, sobre ella circulan microbuses que van hacia Sor Juana, Villada, Cuarta Avenida y Carmelo Pérez calles principales en el Municipio de Nezahualcóyotl y hacia la estación de metro Puebla que pertenece a la Línea “9” que va de Pantitlán hacia Tacubaya.

Otro medio de transporte cercano es el Metrobús de la Línea “2” que se dirige de Tepalcates a Tacubaya, cuenta con estaciones en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Rojo Gómez, La Viga ,etc.



PRINCIPALES AVENIDAS CERCANAS A LA ESCUELA PRIMARIA VOCEADORES DE MÉXICO ⁹

f) SITIOS DE INTERÉS CULTURAL Y TURÍSTICO

La Alcaldía Iztapalapa cuenta con museos, bibliotecas ,centro deportivos, parques, centros de cultura , entre otras que son abiertos al público en general, donde imparten

⁹ <https://www.google.com.mx/maps/@19.3788578,-99.0460533,15z> Fecha de Consulta: 10-02-2020

diversas actividades y algunas de manera gratuita que sirven de distracción. Para realizar actividades de recreación o algunos museos que se pueden visitar son:

MUSEOS	DIRECCIÓN
Museo Comunitario San Miguel Teotongo	Espigas s/n Secc. Capilla Colonia San Miguel Teotongo C.P 09630, Iztapalapa, Ciudad de México
Museo Cabeza de Juarez	Av. Guelatao s/n U.H. Cabeza de Juárez 3 C.P 09227, Iztapalapa, Ciudad de México
Antiguo Convento de San Juan Evangelista Sede del Centro Comunitario Culhuacán	Morelos 10 Colonia Culhuacán C.P 09800 Iztapalapa, Ciudad de México
Museo de las Culturas Pasion por Iztapalapa	Calzada Ermita baja 100 Barrio San Pablo C.P 09000, Iztapalapa, Ciudad de México
Museo Fuego Nuevo	Parque Nacional Cerro de la Estrella s/n Colonia Ampliación Veracruzana C.P 09856, Iztapalapa, Ciudad de México

Cabe mencionar que cerca de la Escuela Primaria Voceadores de México se localiza una cancha de futbol donde la comunidad asiste a juegos deportivos , y en la que en años anteriores se han realizado torneos de futbol entre los alumnos del escuela con fines recreativos.

Algunas bibliotecas que podemos encontrar en la alcaldía son:

- 1.- Biblioteca campus 1 Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, ubicada en:
Av. J. Crisóstomo Bonilla núm. 66 Col. Ejército de Oriente CP 09230, Iztapalapa, Ciudad de México.

2.- Biblioteca del instituto ICEL, plantel Ermita que se encuentra en:
Av. Ermita Iztapalapa 1907 Col. Los Ángeles CP 09710, Iztapalapa, Ciudad de México.

3.-Biblioteca Guillermo Haro, ubicada en:
Av. Canal de San Juan s/n Col. Tepalcates CP 09220, Iztapalapa, Ciudad de México.

4.- Biblioteca del Centro comunitario Culhuacán con dirección:
Morelos núm. 10 Col. Culhuacán CP 09800, Iztapalapa, Ciudad de México.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD

a) Vivienda

Dentro de esta área, se cuenta con escenarios contrastantes con respecto a los diferentes barrios y colonias, ya que cuentan con todos los servicios públicos que las autoridades brindan, sin dejar a un lado que también hay marginación y escases de los mismos para la población de esta alcaldía.

En Iztapalapa para el año 2005, se alcanzaron 441 mil 334 viviendas particulares habitadas; en el 2010 se contabilizaron 460,691 (que participan con el 18.78% del total de las viviendas en el Distrito Federal); aumentando en ese lapso de 5 años, en la Delegación: 7,220 viviendas. Denota diversas características la gráfica "Población por Clase de Vivienda Particular en Iztapalapa":¹⁰

El 78% de la población, reside en una casa independiente, el 17% lo hace en un departamento en edificio, el 4% de la población, habita una vivienda en vecindad. La conjunción del resto (1%) en orden de importancia, se aloja en cuartos de azotea; locales no construidos para habitación y en viviendas móviles.¹¹

¹⁰ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/> Fecha de Consulta: 03-03-2020

¹¹ *Ibid.* Fecha de Consulta 03-03-2020

b) Empleo

En la Alcaldía Iztapalapa de cada 100 personas, sólo 95 participan en alguna ocupación, siendo totalizadas en: hombres el 94.3% ocupados y mujeres 96.1% ocupadas, por lo tanto hombres 5.7% no ocupados y mujeres 3.9% no ocupadas, de cada 100 personas, sólo 55 participan en las actividades económicas.

Cabe mencionar que en lo que respecta al contexto de las familias que tienen hijos inscritos en la Escuela Primaria Voceadores de México ambos padres trabajan, siendo el giro de desempeño laboral el comercio ambulante.

c) Deporte

Dentro de la Alcaldía Iztapalapa existen diferentes programas deportivos en los cuales pueden participar desde los niños más pequeños hasta los adultos mayores para promover la participación al deporte, como el futbol soccer, natación, karate, box entre otras. Existe un compromiso por parte de las autoridades por consolidar el deporte como uno de los principales ejes para transformar Iztapalapa y crear centros deportivos así como rescatar y remodelar los que ya existen, por mencionar algunos:

- El Deportivo Francisco I. Madero
- El Centro Deportivo “La Purísima”
- El Centro Deportivo “Los Reyes Culhuacán”
- Parque “La Balvanera”.

d) Recreación

La Alcaldía de Iztapalapa cuenta con una gran diversidad de espacios recreativos:

- El Parque ecológico Cuitláhuac, actualmente cuenta con talleres de repostería, canchas de futbol, básquetbol, pista de patinaje y actualmente se tiene como proyecto la restauración de las áreas verdes.

- El Parque temático Patoli, el cual durante los fines de semana tiene como actividades: pintura al óleo, pintado de figuras de cerámica, maquillaje de fantasía, go-karts, tiro al blanco.
- El campo de futbol americano “Jacinto Liceo” ubicado en Periférico Oriente.

e) Cultura

Dentro de la Alcaldía Iztapalapa se encuentran diferentes sitios culturales y gratuitos para la comunidad de esta demarcación, como son museos, monumentos y salas de conciertos como por ejemplo:

1. El Centro Cultural Iztapalapa
2. El Auditorio Quetzalcóatl
3. El Museo Cabeza de Juárez
4. El Museo ex convento de Culhuacán
5. El Monumentos histórico la pirámide del Fuego.

f) Religión predominante

Históricamente durante la década de los años 90, se tenía que 92 de cada 100 personas eran católicas y el 8% pertenecían a otros credos incluso a ninguno; por lo que se interpreta una baja del 9% de los feligreses que dejaron de seguir a la religión católica para el año 2011; esto debido al proselitismo de otras religiones, que atraen cada vez a más creyentes.¹²

¹² <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/> Fecha de Consulta: 03-03-2020

La mayoría de la población de Iztapalapa profesa la religión católica con un 82.8%, mientras que el 6.2% practica la religión pentecostés, cristiana y evangélica.

g) Educación

Existe una gran variedad de escuelas en la Alcaldía Iztapalapa, tanto pública como privada; en cuanto a la tasa de alfabetización por grupos de personas de los 15 a los 24 años de edad es del 99.4%. por lo que de cada 100 personas 99 saben leer y escribir. En el año 2010, un estudio realizado con el Censo de Población y Vivienda del INEGI arrojó que en Iztapalapa el 20.47% de la población entre 6 años y más habita en la Ciudad de México, un 23.94% representa a la población de Iztapalapa de 5 y más años con educación Primaria. Para la población de 18 años y más con Posgrado en Iztapalapa, el porcentaje es de tan solo el 6.54%.

- El 44.63% del total en Iztapalapa, son de enseñanza Preescolar e Iztapalapa refiere el 21.11% de las que hay en el Distrito Federal.
- En menor cantidad, con el 38.33%, las escuelas de Educación Primaria. Iztapalapa representa un 18.58% con el D.F.
- Iztapalapa cuenta con el 13.02% de Secundarias que equivalen al 14.95% de las que existen en el Distrito Federal.
- En mucho menor número, el 2.96%, Iztapalapa tiene escuelas a nivel Bachillerato, lo que constituye con el D.F. en tan solo el 8.39%.
- Con el mínimo porcentaje, Iztapalapa posee el 1.05% de escuelas en categoría Profesional Técnico pero, representando el 17.89% (porcentaje mayor a los 2 lugares anteriores), de las escuelas del Distrito Federal.¹³

Existen 1620 escuelas de Nivel Básico y Media Superior, las cuales representan el 18.31% del total de las que hay en la Ciudad de México. De las escuelas

¹³ <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/> Fecha de Consulta: 01-02-2020

que se ubican en Iztapalapa el 21.11% son del Nivel Preescolar; con una cantidad menor Iztapalapa representa el 18.58%, las escuelas de Nivel Primaria.

En cuanto al nivel de Educación Secundarias Iztapalapa cuenta con el 13.02% que equivalen al 14.95% de las que se encuentran en la Ciudad de México mientras que el Nivel Medio Superior, Iztapalapa tiene el 2.96% lo que constituye con la Ciudad de México en tan solo el 8.39%.

Dentro de la Colonia Voceadores de México, se ubican Escuelas públicas de Nivel Básico, así como, de Nivel Medio Superior, donde se ofrecen cursos de actualización, licenciaturas, maestrías y postgrados, destacando los siguientes:

1. La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM con domicilio Avenida Guelatao 66, Iztapalapa, Ejército de Oriente, 09230 Ciudad de México.
2. Jardín de niños Kukulcan con domicilio Calle 3 José María Parras, Voceadores de México, Iztapalapa, 09100 Ciudad de México, CDMX
3. Escuela Primaria Narciso Medina con domicilio Calle Cnel. Lino Merino 822, Juan Escutia, Iztapalapa, 09100 Ciudad de México, CDMX.

En cuanto al nivel académico de la población de la Alcaldía Iztapalapa, las personas adultas es un 10% analfabeta, 15% con una Instrucción de nivel Superior y el 75% restante cuenta con primaria y secundaria completa.

H) AMBIENTE SOCIOECONÓMICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS

Aunque existen diferentes bibliotecas públicas a las que pueden asistir los alumnos, la falta de lectura es una situación muy común, se cree que la falta de interés es el principal factor de esta carencia. Al no tener los niños un acercamiento con la lectura es una actividad que se torna aburrida y cansada.

Esta carencia de lectura se puede deber a distintas circunstancias por ejemplo algunas familias no dedican tiempo a leer junto con sus hijos por múltiples razones como la falta de tiempo, lamentablemente la mayoría de padres trabajan y los niños se quedan al cuidado de segundos familiares o incluso sin vigilancia alguna.

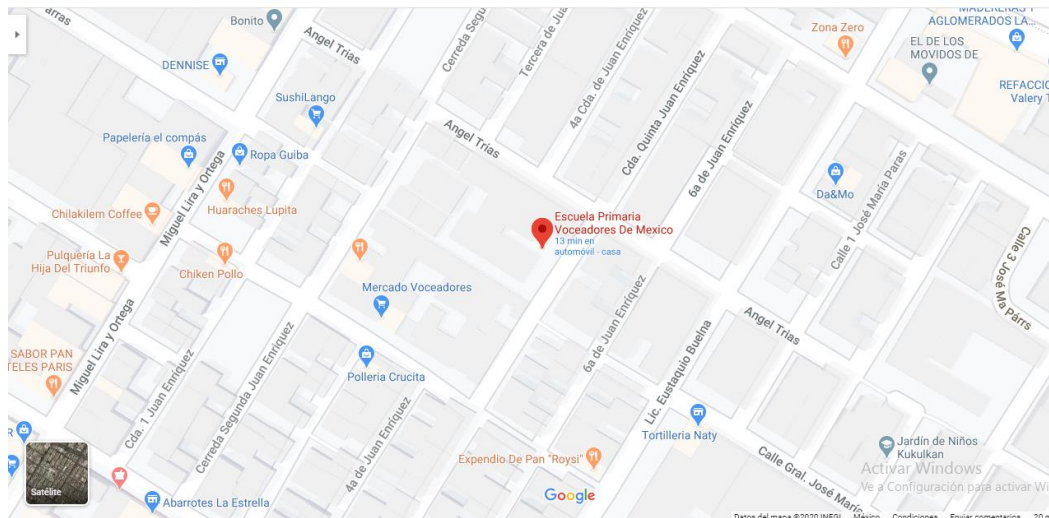
El alto costo de los libros es una situación que los convierte casi en un lujo y que pocas personas pueden tener al alcance ,existen familias con bajos recursos que destinan sus ingresos para vivir al día con día, optando por dejar de lado la lectura y teniendo un entretenimiento más accesible por ejemplo la renta de videojuegos, internet, etc.

Por otra parte la falta de costumbre es un agente importante en el hábito de la lectura puesto que si los niños no observan que sus padres o cuidadores leen no tienen esa motivación y esto se podría seguir a lo largo de generaciones.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

A) UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESCUELA

La Escuela Primaria Voceadores de México se ubica en la Calle Quinta de Juan Enriquez número 325 en la Colonia Voceadores de México C.P 09100, Telefono 57459859 en la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México.



MAPA DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA VOCEADORES DE MÉXICO 14

B) ESTATUS DEL SOSTENIMIENTO DE LA ESCUELA

La Escuela Primaria Voceadores de México tiene un sostenimiento de carácter público, pues es dependiente de la Secretaría de Educación Pública y obtiene algunos de sus recursos del Gobierno de la Ciudad de México que le otorga para su mantenimiento de infraestructura y recursos materiales.

¹⁴ <https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Primaria+Voceadores+De+Mexico/@19.3877438,-99.0325967,19z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x401c84893c268f45!8m2!3d19.3877883!4d-99.0326875>
Fecha de consulta: 03-03-2020

Dentro de la escuela existe una Asociación de Padres de Familia apoyan con cuotas voluntarias para mejorar al interior del plantel en beneficio de la población estudiantil.

C) ASPECTO MATERIAL

La institución se compone de dos edificios, la conserjería y salón de gimnasia, la entrada de la escuela se localiza sobre la Calle Quinta Cerrada de Juan Enriquez #325.

El edificio A cuenta con planta baja y un primer piso, mientras que el B tiene sólo una planta baja. En este último de izquierda a derecha, se encuentran cuatro aulas correspondientes a los grupos de 1°A, 1°B, 2°A y 2°B.

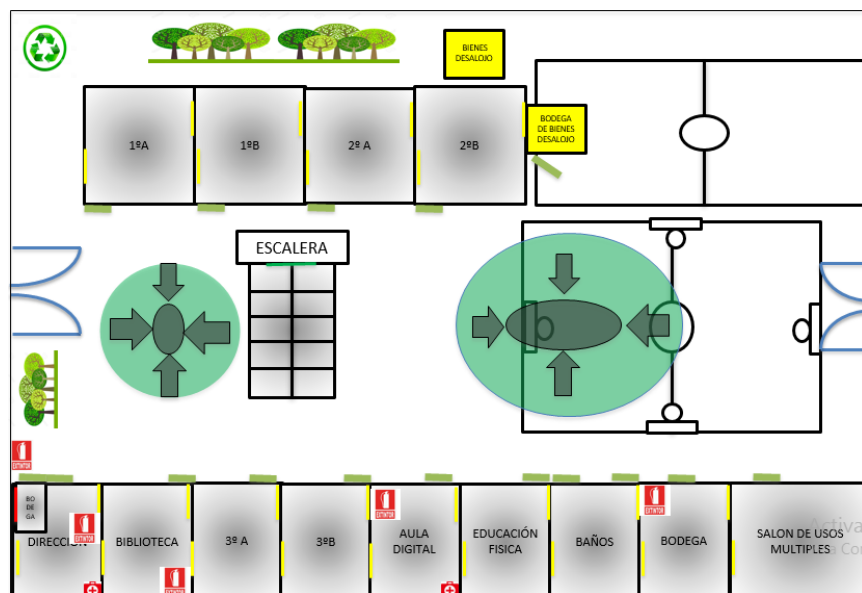
En el edificio A primer piso de izquierda a derecha se encuentran los salones de los grupos 6°B, 6°A, 5°B, 5°A, 4°B, 4°A y un salón de inglés, en la planta baja de derecha a izquierda se encuentra la bodega de desayunos escolares, oficinas de Dirección y Subdirección, Biblioteca, salón de 3°A, salón de 3°B, aula de medios, bodega de educación física, sanitarios de alumnos y maestros, sanitarios de alumnas y maestras.

Cada aula cuenta con sillas y mesas, pizarrón blanco y solo los grupos de sexto año tienen cañón y pizarrón interactivo. Respecto al material de educación física la escuela cuentan con colchonetas, balones de baquetbol, fútbol, voleibol, conos de plástico, cuerdas para saltar, palos de madera y juegos de mesa.

A un lado del edificio A de derecha a izquierda se encuentra la conserjería misma que se ocupa de bodega y el salón de gimnasia. Bajo las escaleras principales del mismo edificio esta una pequeña bodega donde el personal de asistencia guarda su material.

Entre los edificios A y B se ubican los dos patios centrales y en la parte de atrás una cancha de basquetbol y otra de fútbol. La escuela cuenta con dos pequeñas áreas verdes y una salida de emergencia en la parte de atrás de las canchas.

D) CROQUIS DE LAS INSTALACIONES



CROQUIS DEL ESCUELA PRIMARIA VOCEADORES DE MÉXICO. ARCHIVO INTERNO. 15

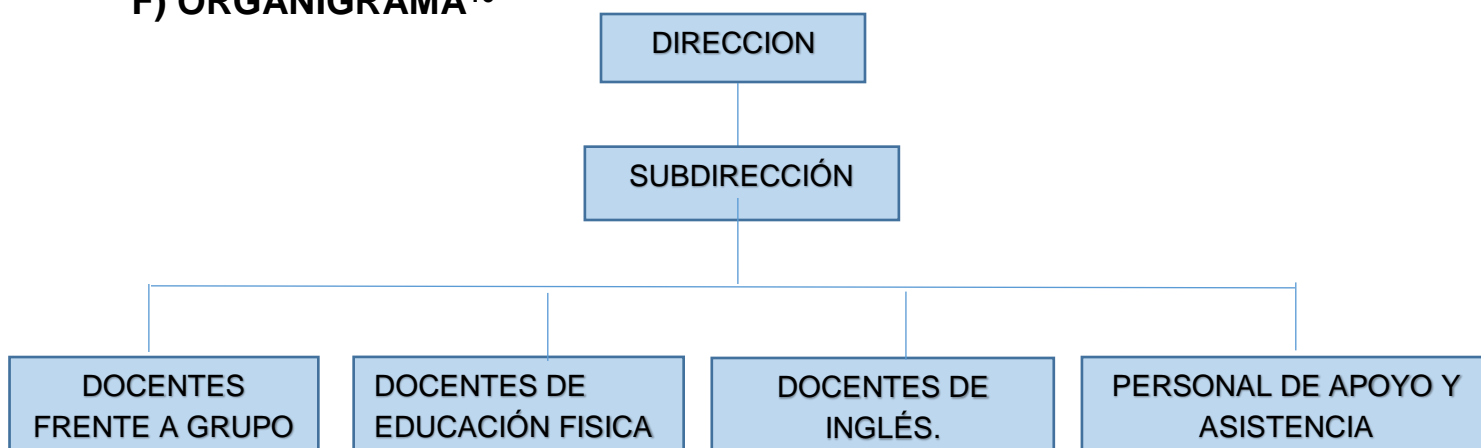
E) ORGANIZACIÓN ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN Y ORGANIGRAMA

La escuela “Primaria Voceadores de México” se encuentra conformada por personal docente y de apoyo de la siguiente manera:

DIRECTOR	1
SUBDIRECTOR	1
DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA	3
DOCENTES FRENTE A GRUPO	12
DOCENTES DE INGLÉS	2
DOCENTES DE TICS	1

¹⁵ Archivo interno del escuela

F) ORGANIGRAMA¹⁶



G) CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESCOLAR

Cada grupo se conforma de la siguiente manera:

Grupo 1°A: Hombres 15, Mujeres 18, dando un total de 33 alumnos.

Grupo 1°B: Hombres 14, Mujeres 18, dando un total de 32 alumnos.

Grupo 2°A: Hombres 17, Mujeres 15, dando un total de 32 alumnos.

Grupo 2°B: Hombres 17, Mujeres 16, dando un total de 33 alumnos.

Grupo 3°A: Hombres 17, Mujeres 16, dando un total de 33 alumnos.

Grupo 3°B: Hombres 15, Mujeres 17, dando un total de 32 alumnos

Grupo 4°A: Hombres 13, Mujeres 18, dando un total de 31 alumnos.

Grupo 4°B: Hombres 18, Mujeres 11, dando un total de 29 alumnos.

Grupo 5°A: Hombres 19, Mujeres 14, dando un total de 33 alumnos.

Grupo 5°B: Hombres 15, Mujeres 18, dando un total de 33 alumnos.

Grupo 6°A: Hombres 14, Mujeres 17, dando un total de 31 alumnos.

Grupo 6°B: Hombres 18, Mujeres 13, dando un total de 31 alumnos.

¹⁶ Archivo Interno de la Escuela.

HOMBRES	MUJERES
192	191
TOTAL GLOBAL	383

H) RELACIONES E INTERACCIONES DE LA INSTITUCIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA

La relación escuela- padres de familia dentro de la Escuela Primaria “Voceadores de México” es amplia ya que a través de la Asociación de Padres de Familia se mantiene esa comunicación y vínculo entre la escuela, regularmente cuando se solicita el apoyo los padres responden de manera positiva y participativa.

Recientemente se cambió el mobiliario de las aulas y se les solicito el apoyo para sacar el anterior, lavar las aulas, lavar el mobiliario nuevo y colocarlo dentro de cada salón.

Otra forma de involucrar a los padres de familia se pide su asistencia por salón todos los días lunes para realizar la limpieza de los salones. De igual manera en cada grupo hay una “vocal” que se encarga de entregar los desayunos escolares diariamente a los alumnos.

Durante las obras de reconstrucción de bardas perimetrales se creó un comité de vigilancia con los padres de familia para que acudieran a revisar que durante toda la jornada los alumnos se mantuvieran lejos de la obra evitando cualquier peligro, dichos padres de familia se turnaron para ir a lo largo del horario escolar.

I) RELACIONES E INTERACCIONES DE LA INSTITUCIÓN CON LA COMUNIDAD

Lamentablemente la escuela no interactúa con la comunidad, solamente se recibe a los padres de familia que sus hijos asistan a la institución en los eventos o festivales que se lleguen a realizar dentro de las instalaciones.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al ser una investigación metodológica de corte documental es fundamental definir la problemática esto con el objetivo de dar un seguimiento y delimitación al tema. Su importancia se debe a que en todo momento de la investigación el propósito principal es darle respuesta al mismo, al ser lógico y coherente torna el curso de la investigación de forma exitosa en los resultados.

La pregunta orientadora de la investigación se estructura de la siguiente manera: **¿Cuál es la herramienta didáctica para favorecer la comprensión lectora en los niños y las niñas de primer grado de primaria en la Escuela Voceadores de México?**

1.3.1. HIPÓTESIS ORIENTADORA DEL QUEHACER EDUCATIVO

La importancia de la hipótesis proviene de la relación teoría-realidad, sirve para orientar la investigación dándole una dirección a la posible solución de un problema. Se utiliza de guía para la obtención de datos o indicar la organización según el tipo de estudio.

Para ello se plantea la siguiente hipótesis:

La herramienta didáctica para favorecer la comprensión lectora en los niños y las niñas de primer grado de primaria de la Escuela Voceadores de México es el cuento infantil.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir los objetivos dentro de una investigación documental de cualquier tipo permite saber qué camino seguir para alcanzar los resultados esperados, trabajar organizadamente y en orden. Con base a ellos, se evalúa de forma exitosa o de fracaso el proyecto.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Planear y realizar una investigación documental que indague los conceptos en relación a la comprensión lectora en los niños y niñas de primer grado de primaria de la Escuela Voceadores de México a través de una propuesta del uso de los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el marco del Programa Aprendizajes Clave.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

La relevancia de los objetivos particulares reside en expresar metas de forma concreta y clara que son fundamentales para alcanzar el logro del objetivo general. Estos objetivos dan parte de la solución para acercarse al objetivo general.

1° Planear y desarrollar una investigación documental

2° Analizar las características de los cuentos infantiles que le permita ser una herramienta pedagógica para favorecer la comprensión lectora en niños de primaria.

3° Conocer la importancia de la comprensión lectora en los niños de primaria

4° Diseñar una propuesta de planeaciones didácticas que ayuden a favorecer la comprensión lectora en los niños y las niñas de primer grado de primaria de la Escuela Voceadores de México.

1.6. LA ORIENTACION METODOLOGICA DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL

Para realizar cualquier tipo de investigación, lo primero que se debe hacer es la formulación de una pregunta, con el fin de darle respuesta que es hipotética, y para ello se recaba información en documentos verídicos, a este proceso se le conoce como investigación documental.

Se puede definir a la investigación documental cómo la serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacén de la información, tanto de documentos confiables, como la presentación sistemática, coherente y bien argumentada de algún documento científico.

Es una disciplina instrumental, ya que la base teórica debe ser sustentada con la metodología. Cabe señalar que, ciencias como Ciencia de la Información, la Teoría de la Información, etc., quienes han proporcionado la base teórica a la investigación documental.

Por otra parte, un ensayo es un texto en el que el autor expresa su punto de vista acerca de un tema, que analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes. Dicho análisis, se realiza vinculando teorías o fuentes bibliográficas sobre el tema, la clave está en exponer y defender su propia versión después de presentar las posturas de otros autores con argumentos que lo sustenten.

Resumiendo, que en esta investigación con modalidad tesina opción ensayo, se utilizan y relacionan ambas técnicas, para iniciar se identificó una problemática y formuló una posible solución. También, se buscó en diversas fuentes, tales como libros, documentos e internet para recabar información.

Asimismo, con la información obtenida se plantea una posible solución a dicho problema, con teorías, autores e información que sustentan esta investigación, donde se expone y defiende una postura, respaldada por documentos científicos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO 2. EL APARATO CRITICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACION DEL MARCO TEORICO

2.1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS

En la edad de entre seis y siete años los niños experimentan diversos cambios a nivel emocional, cognitivo, social, entre otros aspectos y esto puede provocar en los padres un desconcierto al no saber las causas de su cambio de comportamiento y al mismo tiempo puede generar en la escuela un cambio de conducta, algunas de las modificaciones que se pueden observar en el niño son:

2.1.1. CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS

Se conoce como desarrollo cognitivo a aquellas transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento a lo largo de la vida, donde aumentan los conocimientos y habilidades de comprensión, percepción y manejo de la realidad.

Retomando la teoría de Jean Piaget que explica cómo el niño intenta interpretar el mundo real a lo largo de su niñez, tienen su propia lógica y formas de conocer. De mismo modo forman representaciones mentales que repercuten en él buscando el conocimiento a través de la interacción con el medio. Los dos principios que rigen el desarrollo intelectual del niño es la organización, conforme va madurando el niño constituye patrones o esquemas a un sistema más complejo. Y la adaptación que por su parte permite que los individuos tengan la capacidad de cambiar la conducta según las exigencias del medio.

El desarrollo cognitivo según Piaget se divide en cuatro etapas: etapa sensoriomotora que va desde el nacimiento a los 2 años de edad, etapa preoperacional de los 2 años a los 7 años, etapa de las operaciones concretas corresponde a la edad de los 7 a 11 años y etapa de las operaciones formales de 11 a 12 años en adelante, el proceso de estas etapas es cronológico y no es posible omitir alguna de ellas, en cada una hay modificaciones radicales acerca de cómo organizar el conocimiento. Por lo tanto, los niños de primer grado de la Escuela Primaria Voceadores de México se encuentran en la etapa pre operacional.

Cuando los niños comienzan la etapa preoperacional muestran una capacidad mayor de utilizar símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con el fin de representar cosas reales del contexto, piensan y se comportan como antes no podían y utilizan palabras para comunicarse. Por otra parte, los preescolares aún carecen de las habilidades para concretar algunas operaciones lógicas a diferencia de otros individuos de mayor edad.

A lo largo de la etapa pre operacional el niño utiliza palabras para referirse a un objeto no presente, mejor conocido como pensamiento representacional.

De igual manera el menor representa el mundo a través de pinturas e imágenes, gracias a ellos pueden revelar sus pensamientos y sentimientos, dichas figuras podrían representar objetos reales de su contexto o personas tanto cercanas a él o ficticias. Conforme crece el niño engrandece sus dibujos incluso con palabras.¹⁷

¹⁷ Josep Tomas y Jaume Almenara. Master en Paidopsiquiatria Bienio .2007-2008 ed. Universidad Autónoma de Barcelona, Colegio Oficial de Psicología de Cataluña.

2.1.2. CRECIMIENTO FÍSICO EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

Se entiende como crecimiento al aumento de masa y dimensiones corporales, el cual se mantiene sujeto a diversos factores como entorno, herencia y nutrición, entre otros. El proceso de crecimiento en el ser humano inicia desde la gestación, continuando a lo largo de su niñez y pubertad.

Durante este periodo los niños crecen de manera rápida, son más fuertes y saludables, la silueta se vuelve más delgada y atlética. Además, sus músculos y sistema óseo progresan. Los cartílagos se endurecen para brindar protección a los órganos lo que promueve que desarrollen habilidades motrices. Al mismo tiempo el sistema respiratorio, circulatorio y sistema nervioso aumentan su capacidad de proteger contra infecciones.

Simultáneamente en el área adaptativa el niño es capaz de ejecutar acciones más complejas que en etapas anteriores:

- Es capaz de resolver problemas sencillos e, incluso, tiene cierta capacidad de autocrítica.
- Ordena los juguetes con atención.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos le gusta terminar lo que empieza.
- Puede contar inteligentemente hasta diez objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se hallan más desarrollados.
- Puede seguir la trama de un cuento.¹⁸

¹⁸ <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844816993X.pdf> Fecha de consulta: 06-02-2020

2.1.3. PSICOLÓGICAS

“De acuerdo con Arnold Gesell “llegando de la edad de seis años los niños transitan una etapa “de calma” debido a que han superado conflictos de etapas anteriores y aun no inician cambios biológicos de la adolescencia, lo que ocasiona nuevas adquisiciones y avances”.¹⁹

Es importante saber que durante este periodo las principales actividades serán el aprendizaje escolar y el juego. Entre los 6 y 7 años prevalecen las actividades de saltar, correr, patinar, toda aquella que implica fuerza. Teniendo en cuenta que niños y niñas comparten juegos, existen diferencias entre ellos, por ejemplo las niñas suelen inclinarse más por el movimiento y los niños por fuerza y velocidad.

Acorde al crecimiento del niño pueden controlar sus impulsos lo que asiente la capacidad del pensamiento y descubrir su identidad. Asimismo, se potencia la facultad de reflexión e imaginación. Será en esta etapa en la que la comunicación verbal y emocional se facilitará expresando sus deseos.

A esta edad el niño/a sigue teniendo un pensamiento egocéntrico aunque algo más realista a lo que era en la etapa anterior. La intuición sigue estando centrada en los hechos concretos. El niño/a irá modificando sus intuiciones conforme vaya entrando en contacto con la realidad externa y en consecuencia aprendiendo de la experiencia.²⁰

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%283-6+A%C3%91OS%29.pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68> Fecha de Consulta: 04-08-2020

Más tarde al finalizar esta etapa como una anticipación a la adolescencia aparece un deseo por mantener su intimidad, deseando estar solo y mostrándose tímido. Los cuentos y leyendas serán su mayor placer por tomar como modelos a seguir para la búsqueda de su yo interno. Además, se acentúa el control de sentimientos y emociones, evitando manifestarlos sintiendo que le atañen sólo a él.

2.1.4. EMOCIONALES

Entre los 6 y 12 años de edad los niños experimentan cambios en diversos aspectos, el desarrollo emocional es uno de ellos hay una mejor comprensión de las emociones, integración personal y amistades más sólidas e íntimas que brindan una mayor autonomía personal y auto-concepto.

Al mismo tiempo son más sensibles y consientes a los motivos que causan las acciones, las opiniones y juicios de los demás toman más importancia que en la etapa anterior. Se miran de un modo competitivo en todos los ámbitos de su vida cotidiana puede ser en la escuela, deportes, sociales, etc.

Según Erickson, los escolares procuran por todos los medios aprender las habilidades que son valoradas en su cultura. El objetivo de este periodo es ganarse el respeto y consideración de los adultos e iguales, y para ello el niño debe desempeñar con éxito las tareas que son relevantes en cada cultura, lo que se conoce como ser productivos.²¹

²¹http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf Fecha de Consulta 04-08-2020

Cabe mencionar, que a los 6 años mantienen una destreza en el control de representaciones sobre estados mentales, permitiéndoles profundizar en lo que otros creen o piensan. Este aspecto es de alta importancia ya que la comprensión de las emociones es parte del conocimiento de estados psicológicos de los demás.

Un conocido estudio de Harris, Johnson, Hutton, Andrews y Cooke (1989) indica que los niños de 6 años, pero no así los de 4 años, predicen las emociones basados en lo que otro cree de una situación. En concreto, los niños más mayores pronosticaban que un personaje sediento que viese una botella de su bebida favorita se sentiría alegre, con independencia de que la botella guardase el líquido que aparenta o la bebida que más aborreciese. En cambio, los niños de 4 años cuando sabía que el contenido real de la botella no era el que aparentaba, predecían que el personaje no se podría alegrar al verla. ²²

A continuación, un cambio representativo al terminar esta etapa es la comprensión de la ambivalencia emocional, definido como la unión de sentimientos opuestos p.ej. la tristeza y el alivio. De este modo que entre los 5 y 8 años razonan que pueden experimentar emociones diferentes de forma consecutiva.

2.2. CUALIDADES SOCIALES DEL NIÑO ENTRE 6 Y 7 AÑOS

2.2.1. LA SOCIALIZACIÓN

Durante esta edad los niños son más conscientes de la presencia de otras personas saliendo sólo de límites familiares, surgen cambios de actitud hacia otros niños. Se

²²

http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf Fecha de Consulta 04-08-2020

explican entre ellos lo que deben hacer como signo de tener en cuenta la presencia de ese niño. Aunque de la misma manera pueden existir rivalidades.

Asimismo, en la edad infantil el niño es egocéntrico, comprenden el mundo sólo desde su punto de vista sin importar el de los demás.

2.2.2. EL JUEGO

El niño al momento de jugar muestra una superioridad y exuberancia. Se cree tan enérgico y con tantas habilidades como él mira a padres, maestros, etc. Entre los 5 y 6 años aparecen gestos de colaboración, toman en cuenta a compañeros y son capaces de jugar con otros niños.

Además, sus juegos se tornan en explorar el mundo exterior e interior, en ideas importantes para ellos. A través del juego aprenden a convivir de forma sana, descubren que se sentirá ser otra persona. Durante sus juegos podemos identificar sus intereses, gustos y desarrollo pues llevan a ellos acontecimientos de su vida cotidiana así como historias o cuentos que han escuchado.

Al mismo tiempo, muestran un respeto hacia las reglas y a la posibilidad de perder. Los juegos colectivos brindan la habilidad de actuar en grupo, si un niño aprende a actuar bajo reglas establecidas se sentirá más seguro ante situaciones nuevas.

2.3. LA LECTURA Y LA COMPRESION LECTORA

2.3.1 ¿QUÉ ES LEER?

Anteriormente leer se consideraba un privilegio al que pocas personas tenían acceso a libros, mientras la mayoría no tenía oportunidad de educación. Actualmente leer es más que un derecho ciudadano, implica un factor lingüístico en donde múltiples emisores proyectan sus contenidos con el fin de encontrar receptores. Se lee en todo

momento, en casa, envolturas de alimentos, envases, medicamentos, comerciales de televisión, noticieros e internet.

En la educación tradicional, se entendía a la lectura como un acto mecánico que consistía en decodificar unidades graficas a sonoras, lográndose a partir del desarrollo de habilidades perceptivo-motrices. Hoy se sabe que la lectura trae consigo que los estudiantes descifren el texto, obtengan la información y determinar si dichas habilidades se logran. La evaluación considera el aprendizaje de sonorizar el texto dando por hecho que al obtenerlo se comprende el mensaje.

*“En síntesis la escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que esta implica un comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso de los intereses del niño”.*²³

En la lectura un enfoque psicolingüístico Kenneth Goodman menciona que: *“Leer iba más allá del deletreo e implicaba un complejo proceso lingüístico y cognitivo que debía ser estudiado y mediado en las aulas a través de enseñanzas específicas”.*²⁴

Debe recordarse, que en el primer ciclo de educación primaria los niños ya traen consigo un aprendizaje previo de las letras de un nivel preescolar, por lo que en ese grado escolar los maestros podrán enfocarse en una buena enseñanza de estrategias para que los alumnos más que aprender a leer logren comprender los textos, lo analicen, reflexionen y puedan realizar una interpretación por si solos.

Teresa Colomer defiende que leer es un acto de razonamiento ya que es necesario guiar una reflexión a partir de la interpretación con la información que se lee y los conocimientos del lector. Además, de una iniciación de razonamientos y controlar la interpretación, es decir, detectar cualquier incomprensión durante la lectura.

A continuación se muestra algunas ideas de la concepción de la lectura antes y al día de hoy:

²³ Delia Lerner. *Leer y Escribir en la Escuela*. México. Fondo de Cultura Económico.2001 Pág. 16

²⁴ Carlos Lozano Sánchez y Deyanira Alfonso S. *Interpretación Textual Enseñanza de la Comprensión lectora a niños y niñas de primaria*. 19 ed. Bogotá, Colombia Circulo de Lectura Alternativa. 2003 Pág. 12

Leer ayer

- Lo fundamental era una decodificación alfabética.
- Se entendía al lector como un sujeto pasivo en la apropiación de contenidos
- Se tenía la idea que todos los textos eran iguales
- Si un alumno no comprendía un texto asumían que padecía un retraso de aprendizaje

Leer hoy

- La decodificación es importante, pero existen más habilidades
- El lector mantiene una postura de interacción y diálogo con sus conocimientos y saberes previos en relación al texto
- Existen diferentes tipos de textos, algunos más complejos, por ejemplo los científicos.
- Si el alumno no comprende el texto, carece de habilidades lectoras.²⁵

Anteriormente las escuelas tradicionales, mantenían un solo método de enseñanza para la lectura y por el hecho de leer un texto por repeticiones o decodificar las palabras y dar una sonorización se mantenía la idea que eso era leer, claro podían decodificar y comprender las letras porque se aprendían de memoria o al realizar “planas” en el cuaderno pero eso no significaba que el alumno era capaz de comprender lo que leía y realizar una interpretación

Isabel Solé ha enseñado que leer es un proceso de interacción lector-texto proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer (obtener información relacionada a sus objetivos) los objetivos que guían su lectura.

La manera en que los lectores perciben la información depende del objetivo, pese a que el contenido sea el mismo el significado de un texto no es el que el autor quiso

²⁵ Carlos Lozano Sánchez y Deyanira Alfonso S. Interpretación Textual Enseñanza de la Comprensión lectora a niños y niñas de primaria. 19 ed. Bogotá, Colombia Circulo de Lectura Alternativa. 2003 Pág. 17

hacer llegar, sino una interpretación dada por los saberes previos que posee y los objetivos a los que se enfrenta.

A partir de una perspectiva interactiva se concluye que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos. Para leer necesitamos habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias, implica un proceso de predicción e inferencia continua.

2.3.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Tradicionalmente se concebía a la lectura como la percepción del significado de un texto, sin que las expectativas del lector intervengan. Tomando en cuenta la teoría constructivista, la lectura es un proceso entre el pensamiento, lenguaje, comprensión y construcción del significado a partir de conocimientos y experiencias del lector.

El semiólogo italiano Eco defiende que la lectura es un diálogo comunicativo entre el lector y el texto. Existen tres niveles de lectura en los que el lector aporta sus saberes en conjunto a lo que el autor expone:

1° Lectura literal: Es el primer nivel de comprensión básica, el lector es capaz de decodificar palabras y parafrasear es decir, reconstruir la información del texto.

2° Lectura inferencial: En este nivel el lector aporta sus conocimientos e interpretación y reconoce el lenguaje figurado.

3° Lectura crítica: El lector logra una comprensión global, reconoce los objetivos del autor y superestructura del texto, interpreta el mensaje y lo integra a su saber.

“Por lo tanto, la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible donde el lector le otorga sentido al texto”. ²⁶

2.3.3. CONOCIENDO EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

En la comprensión de una lectura la vista capta la información mientras el cerebro la procesa gracias a los conocimientos y experiencias del lector, tomando un papel activo le da un sentido al texto mediante su actividad mental.

El sistema cognitivo se activa al leer y comprender lo leído, transformando letras y sonidos, construyendo un significado de cada frase hasta formar un significado global y realizar inferencias basadas en los conocimientos del mundo, todos estos procesos suceden de manera simultánea, se necesita enseñarlos para un buen uso. En síntesis, la información gráfica arroja un esquema mental, los conocimientos sugieren construcciones del mensaje y selecciona o rechaza las alternativas.

Goodman defiende que existe un solo proceso de lectura donde se relacionan el texto y el lector que procesa la información para llegar al significado, dicho proceso necesita ser flexible pero con características propias que no cambian, el texto se procesa como lenguaje y se construye su significado, sin él no existe lectura.

Para llegar a un significado el lector utiliza una serie de herramientas como por ejemplo: anticipación, predicción, inferencias, etc. Para analizar la información centrando su atención en interpretar el texto y solo detenerse ante una dificultad.

Señala cuatro ciclos durante el proceso de lectura:

- Óptico: Por medio de la vista el lector localiza la información más útil.

²⁶Delia, Lerner. Leer y escribir en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica.2001. Pág. 20

- Perceptual: El lector trabaja conforme su expectativa, si lo que observa es coherente con sus predicciones y contribuyen a obtener el significado se reduce el uso de índices textuales
- Sintáctico: Emplea estrategias de predicción e inferencia para procesar el texto
- Semántico: En él se utilizan los tres ciclos anteriores conforme se construye el significado, el procesamiento de información y los conocimientos del lector permite que el sentido sea concreto.

Según el modelo interactivo el cual se integra de dos enfoques (ascendente y descendente) da mayor importancia a los conocimientos que posee el lector para comprender el texto. Primeramente el lector se sitúa en el texto, en conjunto a los elementos crea expectativas de distintos niveles, es decir, la información que se procesa sirve como una entrada al siguiente nivel, a través de un proceso ascendente y al mismo tiempo genera un significado global guiando la lectura. Así, el lector construye una interpretación propia a partir de sus saberes del mundo y conocimientos del texto.

Dicho modelo ve al lector como un procesador activo y a la lectura como un proceso de emisión y verificación de hipótesis que conduce a la comprensión del texto. En este sentido el modelo interactivo postula que al leer se realizan predicciones basadas en la información del texto y nuestro conocimiento, si no se realiza la predicción, la lectura se torna ineficaz e incomprensible porque no se sabe que no se comprende. Al mismo tiempo de leer, se crean hipótesis y se comprende, cuando no es así se emplean acciones para resolver la situación, por ello considera la lectura como un proceso de elaboración y verificación de predicciones conductores de un significado.

En conclusión las interpretaciones que a partir de las predicciones y verificaciones implican deducir el texto con la idea fundamental haciendo la lectura más precisa. La idea principal, el resumen y la síntesis se construyen en el proceso de lectura siendo productos de la interacción entre los propósitos que la mueven, el conocimiento del lector y la información que aporta el texto.

“El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea de su contenido²⁷” extrayendo de él aquello que permite el avance, retroceso, recapitular y relacionar la información con el conocimiento previo.

2.3.4. COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la habilidad que posee el lector para entender tanto el significado de las palabras, como el sentido dentro del argumento total. Tal como lo menciona Isabel Solé la comprensión de un texto va más allá de extraer información, deducir o copiar el significado, es *“construir una interpretación”*.²⁸

Dentro de esta construcción del propio significado se interpone una coherencia del texto y organización que facilite la construcción a la que se refiere el autor.

Asimismo, al leer se realiza un esfuerzo cognitivo que permite la intervención de un lector activo, al procesar e interpretar lo que está escrito a partir de sus conocimientos previos. De este modo, el autor busca confeccionar un libro que sea comprendido por todos los posibles lectores, sin que estos interpreten lo mismo.

El significado o interpretación a la que llega el lector depende del texto, sus conocimientos previos, objetivos y la motivación hacia la lectura. Al intentar definir y relacionar los términos que se van encontrando en el texto se activan los conocimientos previos que trae consigo el leyente.

Simultáneamente, como ha sido señalado por diversos autores comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema.

²⁷ Isabel Solé. Estrategias de Lectura. ed. 9.Universidad de Barcelona, Grao, 2001. Pág. 26

²⁸ *Ibíd.* .Pág. 33

*“Dichos objetivos determinan no sólo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto, establecen la tolerancia del lector en respecto de sus propios sentimientos de no comprensión”.*²⁹

No es lo mismo que una persona lea para saber si aún le interesa continuar la lectura, que cuando se lee para buscar información específica. De igual manera, cuando se presenta un obstáculo que impide la interpretación del significado, se interrumpe la lectura y se intenta deshacer el problema.

Ahora bien, el control de la comprensión es indispensable para leer de forma eficaz, si no se entiende lo que se está leyendo se torna como una lectura improductiva porque no se comprende ni el mensaje que el autor quiere hacer llegar ni se construye un significado propio.

Cabe resaltar que el saber que se pretende al leer permite atribuir un sentido. En función a lo planteado, dentro del ámbito educativo sería importante adquirir diferentes intenciones para así lograr diversos propósitos, aprender estrategias y lo importante que es la lectura.

A modo de cierre, *“leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”.*³⁰

Por lo tanto, el proceso de lectura implica un papel activo del lector así como que el encuentre un sentido al esfuerzo cognitivo que se necesita, exige conocer lo que va a leer y para qué lo realiza. Exige disponer de recursos, conocimiento previo, confianza en el papel que se desempeña como lector, motivación e interés hacia la lectura.

²⁹ *Ibíd.* Pág. 34

³⁰ Isabel Solé. *Estrategias de Lectura*. ed.9 Universidad de Barcelona, Grao, 2001. Pág. 37

2.4. TEXTOS LITERARIOS

2.4.1. TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS

Los textos literarios son aquellos que utilizan un lenguaje de tipo estético para captar el interés del lector, el autor se encarga de buscar las palabras que expresen sus ideas. Su función principal es crear una obra de arte con finalidad artística. Crean un mundo que envuelve por completo al lector sean reales o no sus referentes.

Existen diversos tipos de textos literarios entre los que se pueden encontrar:

- Narrativo: dentro de este tipo encontramos (cuento, novela, leyenda, fabula, mito y anécdota)
- Lírico (Himno, Canción, Elegía, Soneto, Adivinanza, Acróstico, entre otros.)
- Dramático

2.4.2. EL CUENTO

Inicialmente el cuento es uno de los géneros más primitivos en la literatura, su origen se le atribuye a la India como maestra de este género. Dentro de los pueblos sus propósitos eran: dar una explicación de vida, transmitir acontecimientos y criticar a la sociedad. El cuento es un modelo de expresión y comunicación del hombre que se ha visto en todas las culturas, en la que cada comunidad va adaptando y modificando su estructura, motivos o finales originales. Surge de las necesidades humanas por comunicarse, además de la capacidad creativa que posee el hombre por explicar realidades misteriosas que lo rodean.

Paztoriza tomando en cuenta la definición de Juan Valera, señala que el cuento “*es la narración de algo que sucedió o supone que sucedió*”³¹.

³¹ José Manuel Trigo Cutiño. et al. El Niño de hoy ante el Cuento. Sevilla. Guadalmena, 1997. Pág. 26

Baquero Goyanes por su parte hace mención al “*cuento etimológicamente un post verbal de contar, formar numéricamente. Al enumerar objetos de forma metafórica se descubren acontecimientos*”.³²

Dolores Gonzales defiende que el cuento tiene raíz desde el folklore siendo un patrimonio cultural, El cuento es un texto corto, completo y con diferentes versiones, es de género oral utilizando para memorizar y transmitirlo a otras generaciones y conservarlo.

Para concluir, el cuento es una creación literaria, que puede darse de forma oral o escrita con una extensión variable donde se relatan vivencias, experiencias, fantasías, acontecimientos, etc. de forma artística. Tiene dos objetivos principalmente divertir y enseñar. Es creación del hombre, único ser conocido hasta el momento con la capacidad de utilizar el lenguaje y lengua representando, imaginando otros mundos.

2.4.3. TIPOS DE CUENTOS

Actualmente se conocen dos tipos de cuentos:

El cuento popular: Corresponde al saber tradicional y antiguo de las costumbres, fiestas, bailes, juegos, etc. Este tipo de cuento a pesar de tener un autor desaparece con el paso del tiempo porque al contarlo la comunidad lo adopta como suyo convirtiéndose en patrimonio común. Asimismo, al pasar de generación en generación el cuento adopta versiones diversas.

Cuento literario: Es el cuento creado de forma específica, tiene un autor que enmarca el “aquí” y “ahora” la temática del cuento es más variada y con un objetivo en concreto.

³² Ídem.

2.4.4. IMPORTANCIA DEL CUENTO PARA EL NIÑO

El cuento cumple una función de vital importancia en la evolución y socialización del hombre, ya que es un instrumento de formación psicopedagógica y social del niño para moldear su personalidad. A continuación se mencionan los aspectos más importantes que el cuento contribuye al niño y cómo lo hace.

- Desarrollo intelectual: *“Representa una ayuda al desarrollo cognitivo, tanto en macro procesos (comprender, analizar e interpretar) como micro procesos (análisis fonológico, descifrar, etc.”)*³³

De esta forma el niño va asociando situaciones de relato y a partir de hipótesis llega a soluciones lógicas e ilógicas, potenciando su pensamiento global de una manera lúdica, agradable y con base a intereses y atención que ayudan a la asimilación.

- La memoria: Con la narración del cuento sea oral o escrita el niño desarrolla su memoria, factor esencial en su aprendizaje. En este sentido, el cuento al irse transmitiendo de unos tiempos a otros se conserva gracias a su fácil memorización, es decir, el hecho de “contar” el cuento ejercita la memoria y el esfuerzo por retener la información para transmitirlo a los demás.
- Desarrolla fantasía y creatividad: Entre las virtudes del cuento se encuentra el fomentar la creatividad y fantasía, la imaginación como base para la creación y recreación a través de la identificación y proyección. La fantasía permite al niño formar o deformar su entorno, ayuda al niño a situarse en mundo diferente a su realidad.
- Comprensión del mundo: Confiere que los niños comprendan acontecimientos de su vida que a su corta edad no logran tener explicación lógica.

³³ José Manuel Trigo Cutiño. et al. El Niño de hoy ante el Cuento. Sevilla. Guadalmena, 1997. Pág. 34

Cassanny: “Estos procesos son siempre elaboraciones culturales de otras experiencias humanas que ayudan a configurar la visión del mundo y de uno mismo”

34

Las enseñanzas de los cuentos se adecuan a la mentalidad y capacidad de los niños, aprenden sucesos de la vida sin traumas o frustraciones reversibles. J Cervera afirma que el cuento coloca al niño frente al problema indicándole que existen soluciones.

Rodríguez Almodóvar menciona que: *“el niño que crece sin cuentos es un inadaptado social, es un ser incapaz de acercarse de modo no traumático al mundo de los mayores”*.³⁵

Los cuentos muestran la primer visión del mundo al no tener contacto con ellos se convierten en seres privados de un centro de gravedad psicológicamente no entienden el mundo sin caer en el caos.

- Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores: Contribuye al gusto por la lectura y gozar con los textos que ha leído y comprendido. Esto es fundamental en la iniciación de la enseñanza- aprendizaje de la lectura porque en una enseñanza ardua e intrincada los cuentos serán un deleite que ayudaran al niño a esforzarse con la tarea de aprender a leer.

D.Cassany menciona que al incentivar el gusto por leer al terminar la educación primaria los estudiantes podrían tener un buen nivel lector, ser lectores eficaces y con el hábito de la lectura.

Como se puede ver, el cuento aporta múltiples beneficios en el desarrollo del niño por lo que incluirlos dentro de su aprendizaje, en la enseñanza de la lectura y comprensión es de mayor ayuda tanto para los docentes como para los alumnos al despertar su interés a través de los cuentos que son una herramienta que encuentran atractiva.

³⁴ José Manuel Trigo Cutiño. et al. El Niño de hoy ante el Cuento. Sevilla. Guadalmena, 1997. Pág. 37

³⁵ *Ibíd.* Pág. 39

2.4.5. EL CUENTO INFANTIL Y SUS CARACTERÍSTICAS

Para Benjamín Sánchez (1971:62) un buen cuento debe cumplir las siguientes características:

- Permitir el juego libre de imaginar y sugerir muchas cosas sin decirlo
- Despertar en los niños emociones de solidaridad con el débil, amor a la verdad, justicia y responsabilidad.
- Combinar la realidad y la fantasía con el fin de satisfacer necesidades de los niños, incluyendo elementos reales y fantásticos.
- No debe presentar ningún elemento que deforme la mentalidad de los niños
- Brindar recursos que promueven la reflexión por mejorar conductas, es decir que sean capaces de comprender las debilidades y virtudes de los personajes para comprender las propias.³⁶

Por otro lado Martha A. Salotti postula estas características:

- Breve para su fácil comprensión y no causar aburrimiento
- Pocos personajes para mantener la atención del niño
- Argumento sin complicaciones
- Continuidad en las acciones para dramatizar
- Utilizar onomatopeyas que imiten voces y sonidos de acciones o movimientos
- Que mantenga el suspenso e intriga en el final
- Impregnados de alegría con un desenlace feliz

³⁶ José Manuel Trigo Cutiño. et al. El Niño de hoy ante el Cuento. Sevilla. Guadalmena, 1997. Pág. 82

2.4.6. ADECUACIÓN A LA EDAD POR TEMÁTICAS

En la edad de seis a nueve años, los cuentos de interés por los niños son de fábulas, narraciones de aventuras, aventuras de animales, viajes, etc. Cuando se le presenta al niño argumentos de vida de otros seres y el uso de reglas para la convivencia social se desarrolla el sentido de solidaridad entre el niño y las personas de su alrededor, e iniciando el respeto por la naturaleza y los animales que conviven con él.

Es primordial, la importancia dada a la elección de nombres propios que aparecen en los cuentos ya que cada personaje lleva el que sea más acorde a sus características sobresalientes esto con el fin de provocar en el niño el recuerdo de alguien o algo que conozca tanto objetiva como cualitativamente.

2.4.7. PROPÓSITO DEL CUENTO INFANTIL EN LA ESCUELA

El cuento aunque es un relato corto es muy completo para analizar sin tener que truncarlo, se sitúa de varias versiones y variantes con las que se puede realizar comparaciones.

Dentro de la pedagogía es una herramienta agradable que el maestro puede utilizar para los intereses de estas edades y lograr:

- Una comprensión oral correcta
- Apoyar al alumno en estudiar sus ideas
- Descubrir la relación entre inicio, desarrollo y final
- Enriquecer el vocabulario
- Ampliar el significado de las palabras
- Crear hábitos de atención

2.5. ¿QUÉ ES UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?

Cabe resaltar, que una herramienta didáctica se puede definir como un instrumento utilizado para lograr un trabajo o propósito determinado, que mejore la capacidad al realizarlo. La didáctica por otro lado proviene del griego “didactike” y a su vez de las voces “didacken” que significa enseñar y arte. Según J.A Comenius “es una habilidad para enseñar todo a todos, el arte de enseñar a aprender”³⁷ .

La doctora G. Labarre defiende a la didáctica como una disciplina que abarca los principios generales de la enseñanza en todas las asignaturas con relación a fines educativos, en el cual el objeto de estudio lo constituye el “proceso enseñanza-aprendizaje”³⁸. Por lo tanto, la didáctica es una ciencia de la instrucción y la educación que contribuye a la formación del intelecto y personalidad del estudiante.

Como conclusión, una herramienta didáctica es el instrumento que utilizan los docentes para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje al impartir una asignatura, facilita el proceso a través de diferentes métodos y metodologías con el propósito de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos. Para llevar a cabo el uso de herramientas didácticas es necesario que el profesor tenga la iniciativa de crear metodologías, técnicas y materiales que hagan más sencillo el adquirir conocimientos y habilidades útiles en su vida personal, académica y profesional de sus alumnos.

Entre las principales características se encuentran:

- Permite ampliar conocimientos, debatir y elaborar información
- Potencia el proceso enseñanza-aprendizaje
- Facilita la adquisición de conocimientos
- Fomenta la reflexión crítica de los contenidos en el docente al evaluar si se logran los aprendizajes.

³⁷ <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica> Fecha de consulta 05-05-2020

³⁸ *Ibíd.*

2.6. EL NUEVO MODELO EDUCATIVO APRENDIZAJES CLAVE 2017

En diciembre del 2012 el gobierno de México puso en vigor la Reforma Educativa cuya obligación es mejorar la calidad y equidad de la educación para formar estudiantes con aprendizajes útiles para su vida. En Julio de 2016 la Secretaria de Educación Pública presentó una actualización conformada por tres documentos:

- Carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI: expone qué mexicanos y mexicanas se busca formar.
- Modelo educativo 2016: Explica la forma de articular el sistema para alcanzar los aprendizajes en niños, niñas y jóvenes.
- Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016: Expone el planteamiento curricular para la educación básica y media superior, así como los contenidos educativos y principios pedagógicos.

La iniciativa del Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica, parte de un enfoque humanista, en donde la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar facultades y potenciar a los alumnos en su aspecto cognitivo, físico, social y afectivo por igual para que participen activa, creativa y responsable en la sociedad. Se organiza en tres componentes: formación académica, desarrollo personal y social poniendo énfasis en habilidades socioemocionales y autonomía curricular para necesidades, intereses y contextos. Su objetivo principal de la Reforma Educativa es tener una educación de calidad con equidad e incluyente además de ser laica y gratuita.

El modelo plantea tres bases curriculares: campos de formación académica, área de desarrollo personal y social y ámbitos de la autonomía curricular.

- Campos de Formación Académica: Se organiza en tres campos Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y Comprensión del

mundo natural y social buscan desarrollar la capacidad de aprender a aprender del alumno.

- **Áreas de Desarrollo Personal y Social:** Este componente curricular se organiza en tres áreas: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, dichas áreas aportan al desarrollo integral del alumnado la capacidad de aprender a ser y aprender a convivir. Son necesarias para formación integral dentro del aula es fundamental crear oportunidades para el desarrollo de la creatividad, apreciación, expresión artística, ejercitar su cuerpo y el conocimiento y manejo de emociones.
- **Ámbitos de la Autonomía Curricular:** Se basa en una educación inclusiva, tomando como prioridad las necesidades educativas e intereses de los alumnos. Cada escuela elige e implementa conforme a los periodos lectivos disponibles y en los lineamientos que establece la Secretaría de Educación Pública.

2.6.1. CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El campo formativo de Lenguaje y Comunicación lo constituyen cinco asignaturas bases donde se desarrollan conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo: lengua materna español, lengua materna indígena, segunda lengua indígena, segunda lengua español y lengua extranjera inglés. Dichas asignaturas conciben el lenguaje por igual como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva en la que se intercambian, expresan y defienden ideas. Reconocen la diversidad social y funcionalidad de las lenguas, valora el papel de la familia o localidad en la transmisión del lenguaje y asume la enseñanza de lenguas de comunicación.

Por lo tanto, es prioridad de la escuela crear espacios y brindar las condiciones para que los estudiantes adquieran prácticas del lenguaje y desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse correcta y eficazmente en diversas situaciones.

2.6.2. ASIGNATURAS DEL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- **Lengua Materna. Español en la educación básica:** Busca que los estudiantes implementen diversas prácticas de lenguaje para desarrollar su participación en ámbitos diferentes, ampliar intereses y resolver sus necesidades comunicativas, así como desarrollar la capacidad de expresarse del lenguaje.
- **Lengua materna. Lengua indígena Segunda Lengua. Lengua indígena:** Dentro del marco legal se exige la enseñanza de la lengua materna de los niños indígenas como lengua de instrucción y objeto de estudio al igual que el español como segunda lengua. Pretende garantizar e incrementar la escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural y alfabetización.
- **Segunda Lengua. Español:** Este modelo educativo marca el trabajo curricular de este campo formativo en torno a multilingüismo, reconoce los derechos de los niños y adolescentes indígenas a aprender el español mediante una propuesta que les permita ser usuarios competentes y logren comunicarse con el resto de la sociedad. Algunos propósitos dentro de la educación primaria son: utilizar el lenguaje para interactuar en el ámbito escolar y social, adquirir el sistema de escritura, identificar diversos tipos de textos e interpretar textos a través de distintas modalidades de lectura.
- **Lengua extranjera. Inglés en educación básica:** Se divide en dos etapas en grados iniciales que busca promover la familiarización y el contacto con el inglés, y la destinada al resto de los grados con el fin de ser competentes y dominar lo básico en esta lengua. Tiene como propósito general que los alumnos desarrollen habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias de aprendizaje para interactuar en prácticas sociales del lenguaje propias de diferentes contextos.

2.6.3. LA LECTURA DENTRO DEL CAMPO FORMATIVO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es complejo y dinámico por lo que no se puede dividir y secuenciar como en programas tradicionalistas, de modo que se utilice el lenguaje como contenido de una asignatura preservando sus funciones en la vida. La estructura curricular en la asignatura se basa en prácticas sociales del lenguaje permitiendo reunir y secuenciar contenidos diversos con actividades de interés para los alumnos.

Las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje, los individuos se encargan de la adquisición, construcción y uso de procesos sociales porque interactúan y comunican a las personas entre sí.

Un docente de nivel primaria tiene el deber de apoyar al alumno en el aprendizaje de leer y escribir, ser un buen intérprete de textos, dominar prácticas de lectura y escritura esto con el fin de brindar oportunidades a sus alumnos de participar en prácticas de lectura y establecer una relación de lector a lector.

Además de, mostrar el objetivo de leer los textos adecuados para satisfacer ciertos intereses, modalidades de lectura y desarrollar la comprensión de textos siendo un modelo de lector para sus estudiantes. El maestro no determina una buena o mala interpretación, sino propone interpretaciones a situaciones difíciles, dando opciones a los alumnos y elijan una válida, expresar su opinión de las perspectivas de sus alumnos y compartir la propia.

Los niños aprenden a escuchar y comprender el lenguaje de los textos, su organización y algunos tipos de texto cuando el educador genera situaciones de leer diferentes tipos de texto. Una vez que los alumnos logran leer mejor el docente deberá continuar con las orientaciones de actividades didácticas en equipo, para que cuanto más avancen, más autónomos y responsables del trabajo sean.

La lectura y escritura colectivas permiten involucrar a los educandos en el papel de lectores y escritores, se busca que los estudiantes comprendan que los textos no

mantienen una sola interpretación y que tampoco existe una forma de interpretar o escribir. Para lograr lectores críticos se necesita enseñar a validar o descartar sus interpretaciones de los textos además, de detectar contradicciones.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Los cuentos infantiles como herramienta didáctica para favorecer la comprensión lectora en niños y niñas de primer grado de educación primaria.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta que se da a conocer en la presente investigación se realiza con el objetivo de solucionar la falta de comprensión lectora que se detectó en el grupo de primer año de nivel primaria en la Escuela Primaria Voceadores de México, con el uso de los cuentos infantiles buscando incentivar el gusto por la lectura a los alumnos, además del objetivo principal antes mencionado.

Inicialmente la propuesta tiene la intención de utilizar los cuentos infantiles como una herramienta facilitadora en la lectura, para que por medio de estos los alumnos puedan adquirir las habilidades y aptitudes necesarias para la comprensión de cualquier tipo de texto y así adquirir herramientas cognitivas en beneficio de mejorar su desempeño académico, social y personal, así como estrategias para realizar correctamente la lectura, analizar y recibir el mensaje que el autor plasma en el texto. Del mismo modo, pretende fomentar y motivar el hábito de la lectura en los alumnos para ser capaces de leer de forma autónoma, así como ser lectores críticos.

De acuerdo al Programa de Aprendizajes Clave 2017 para la educación integral, el campo formativo de Lenguaje y Comunicación bajo el que se vincula la propuesta, propone contenidos que buscan orientar la enseñanza del lenguaje en tres bases:

- Interacción oral y escrita de textos guiada por finalidades, destinatarios y tipos de textos

- Aprender diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar textos
- Análisis sobre la producción lingüística.

Estas tres rutas contribuyen a la noción de práctica social del lenguaje en relación con el núcleo articulador de contenidos.

Barton y Hamilton defienden cinco puntos que definen la noción de alfabetización prácticas de lectura donde la alfabetización se entiende como un conjunto de prácticas observadas en eventos de textos escritos, las prácticas de lectura están modeladas por instituciones sociales, son propositivas e inmersas en prácticas culturales con objetivos, además las prácticas de lectura cambian y adquieren nuevas en el aprendizaje informal.

Por lo que se concluye que las prácticas de escritura y lectura no se aprenden bajo repetición, sino que implica el desarrollo de conocimientos de acción y el quehacer social con los alumnos dotando significación.

Por otra parte, el Programa de Aprendizajes Clave defiende la idea de que el docente de primer ciclo de primaria apoyara al alumno para aprender a leer y escribir siendo un buen interpretador de textos, dominar prácticas de lectura y escritura y así brindar oportunidades para realizarlas ellos mismos.

Al ser un interpretador de textos deberá mostrarles la importancia de leer, cuales son los textos pertinentes según el interés, cómo explorar un texto al buscar información, modalidades de lectura y contribuir a entender mejor un texto, siendo el profesor un modelo de lector.

Para lograr lectores críticos es fundamental enseñar a validar o descartar interpretaciones de los textos y detectar contradicciones propiciando que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones.

La presente propuesta está basada en el enfoque de competencias y es fundamental se desarrolle de esa manera. La palabra competencia es del latín “compere” que significa “te compete” es decir ser responsable de algo. En el ámbito educativo es

común escuchar que se planea bajo el enfoque de competencias o que los alumnos deben lograr el alcance de las competencias al finalizar el curso pero qué tiene de importante el trabajar por competencias y cómo se debe hacer.

En este sentido, se entiende la palabra competencia como la meta que se establece al inicio, define a qué punto llegará el docente en el aula.

Cuando se trabaja por competencias se responsabiliza al estudiante de su propio aprendizaje de volverse competente y no competitivo, los docentes deben saber que los estudiantes no sólo deben aprender conocimientos en el aula si no enseñarles a saber utilizarlos y aplicarlos con responsabilidad, es importante además de una coherencia entre lo que se piensa, dice y hace.

Las competencias poseen un diseño teórico cognitivo-conductual donde el conocimiento adquirido por habilidades de pensamiento se evalúa en la resolución de problemas creando procesos adaptativos, un punto crucial de las competencias es que identifican conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que se emplean al realizar cualquier tarea a comparación de trabajar con propósitos que se basan en el aprendizaje dándole importancia al proceso cognitivo es decir, el proceso de pensamiento para llegar al conocimiento. A diferencia de esto, las competencias definen los procesos que se deben llevar a cabo para lograr el aprendizaje lo cual responde de manera más efectiva y logra un carácter integral que impulsa la educación, específica qué aprender a hacer con el conocimiento al final y durante la clase.

Utilizar el enfoque curricular por competencias tiene muchos beneficios al detallar a donde debe llegar el docente y cómo hacerlo. Bajo el marco cognitivo- conductual despliega desempeños al trabajar por situación didáctica, escenarios de aprendizaje y secuencias didácticas.

Un aspecto notable de este enfoque, es que se basa en planear lo que tiene que hacer el alumno para desarrollar las competencias, ya que al trabajar por temas o propósitos se planea con el fin de que el docente sepa qué hacer para que el estudiante construya

su propio conocimiento o se planea pensando qué actividades realizar para estimular al alumno y que las realice, por lo que no brinda al estudiante herramientas significativas que utilice en su vida diaria y no solo en el momento de realizar puesto que podría llegar a olvidar.

Asimismo, al tomar como referencia las competencias se evalúa el aspecto formativo que identifica el proceso para desarrollar la competencia mediante evidencias, y el sumativo en la aplicación de exámenes que evalúan el uso de conocimientos en diferentes contextos.

En resumen el trabajar con el enfoque de competencias tiene múltiples beneficios destacando la importancia de que los alumnos sólo desarrollando competencias logran aprender los cuatro pilares fundamentales de aprender a aprender, aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos para comprender, aprender a hacer, para influir sobre el propio entorno, aprender a vivir juntos, para participar y colaborar con los demás y aprender a ser, que recoge elementos valiosos de los tres anteriores. Se estima que en cualquier sistema de enseñanza estos pilares deben recibir una atención equivalente con el fin de que la educación sea para el ser humano en calidad de persona y como miembro de la sociedad.

3.3. ¿A QUIÉN O QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta de intervención principalmente favorece a los niños y niñas que cursan el primer año de primaria en relación a la deficiencia de comprensión lectora a través del uso de cuentos infantiles debido a que son una herramienta que a todos los alumnos les gustan, lo cual favorece a los docentes al emplear estos materiales por cumplir una función de socialización que moldee su personalidad. Los cuentos contribuyen en múltiples aspectos de la vida del niño, principalmente la propuesta tiene la iniciativa de desarrollar en los niños estrategias y habilidades que les sirvan para comprender textos. Busca que los estudiantes conozcan cual es el proceso adecuado

de la lectura y de este modo cambiar la concepción de que leer no es descifrar codificaciones mecánicas sino que va más allá, es una relación entre el texto y lector.

Los alumnos se beneficiaran en aprender habilidades lectoras para la comprensión de textos, la cual forma parte de las competencias básicas en la educación para avanzar en todas las materias del currículo. Analizar y reflexionar un texto para saber si se tiene conocimiento acerca del mismo al realizar inferencias permite desarrollar el razonamiento de los alumnos.

Es fundamental que los estudiantes desarrollen una buena comprensión lectora pues no entender correctamente ocasiona problemas de lectura, desempeño escolar e incluso fracaso escolar, ya que la lectura permite aprender dentro y fuera de la escuela además de beneficiar formas de pensar y ser en la sociedad. Como se puede ver, la comprensión lectora es una de las competencias más importantes en la vida de los alumnos tanto para su progreso académico como en lo personal.

En diversas investigaciones se ha demostrado que la falta de lectura es un problema no sólo dentro de las escuelas sino fuera de ellas y es importante que desde las aulas se pueda motivar e incentivar el hábito de la lectura a los estudiantes ya que fuera de las aulas son pocos los niños que tienen motivación para leer por parte de sus padres, es por ello que como docentes es fundamental ser un facilitador y guía para lograr una buena comprensión lectora.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Los directivos de la Escuela Voceadores de México, lugar en que se aplica la presente propuesta mantienen una actitud positiva al estar de acuerdo en que se lleve a cabo la misma, consideran que en el grupo de primer año existe una deficiencia en comprensión lectora por lo que los cuentos infantiles al ser un recurso que a todos los alumnos les gusta será una buena herramienta didáctica que traerá consigo múltiples

beneficios tanto para los alumnos, como para los docentes, ya que ambos tendrán un aspecto motivador, el docente al lograr enseñar a sus alumnos y ellos al adquirir un nuevo aprendizaje y avanzar dentro de su desarrollo académico.

Del mismo modo, los directivos al conocer la propuesta mencionada se mostraron muy accesibles por los beneficios de su aplicación, ya que la comprensión lectora es una base fundamental en el camino académico de cualquier estudiante por lo que la adquisición de estrategias de lectura desde muy pequeños será mejor y conforme avancen estas mejorarán.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Los cuentos infantiles como herramienta didáctica para favorecer la comprensión lectora en niños y niñas de primer grado de educación primaria.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

En esta parte se reitera que la propuesta pretende que los alumnos de 1ºA de la Escuela Primaria Voceadores de México:

- Reconozcan el contenido de diversos textos literarios como cuentos, poemas, fabulas, etc. a partir de lo que observen en la portada, título y contraportada.
- Expliquen ante el grupo lo aprendido sobre el tema de su interés.
- Explore e interpreten diversos tipos de textos literarios o informativos así como sus características de forma y contenido (formato e ilustraciones).
- Describan lo que les gustó o desagradó de un texto.
- Revisen las anticipaciones y predicciones que realicen en la exploración de un texto al terminar su lectura.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Al favorecer la comprensión lectora en los alumnos de la Escuela Primaria Voceadores de México del grupo 1° A, la propuesta pretende que adquieran una mejor comprensión e interpretación de un texto. De tal forma, los estudiantes mejorarán su desempeño académico en otras asignaturas a lo largo del ciclo escolar y tendrán la oportunidad de analizar e interpretar información diversa y así poder adquirir una gran variedad de conocimientos. Busca incentivar el hábito por la lectura y el gusto por ella creando lectores constructivos y autónomos además de adoptar la lectura como un medio de entretenimiento sano, relajante y divertido.

Por otra parte, se aspira a que con el uso de cuentos y diversos tipos de texto los alumnos conozcan la literatura y conforme crezcan y avancen logren comprender todo tipo de texto y elijan el que más les guste. De esta manera, les permitirá acercarse a diferentes perspectivas de diversos aspectos, a un mundo de significados y acercarlos a la cultura en general.

Los alcances que la propuesta pretende alcanzar a corto, mediano y largo plazo son:

- A corto plazo: aprendan a leer, interpretar información y a utilizar la lectura como medio de conocimiento.
- A mediano plazo: Adquieran estrategias que les facilite comprender cualquier tipo de texto, desarrollen el hábito de la lectura y la capacidad de encontrar la idea principal de un texto.
- A largo plazo: Practiquen la lectura de forma permanente para la adquisición de conocimientos y practiquen una lectura crítica y autónoma.

Estos alcances se interrelacionan al buscar introducir a los alumnos a la lectura de forma diferente a la tradicional donde no tengan una percepción aburrida sino como un medio de conocimiento, además de que antes de comprender un texto se debe aprender a leer e interpretar que información le proporciona, adicional a esto una vez que adquieran estrategias para la buena comprensión lectora se pretende formar alumnos críticos y autónomos.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

- Sesión 1 Predicción. “Continua la historia” En conjunto al grupo se leerá la lectura del cuento “Paco el chato” y conforme se desarrolle, el docente realizará preguntas a los alumnos sobre ¿Qué creen que suceda? ¿Qué harían ellos en lugar del personaje en diferentes momentos del cuento?
- Sesión 2 Planteamiento de preguntas. “Juguemos a los escritores” Para iniciar se solicitará que los alumnos escriban un cuento propio que contenga los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) y armar un compendio de cuentos creados por el grupo con ayuda del docente.
- Sesión 3 Atención y memoria. “Cuéntame” Para llevar a cabo la siguiente actividad es importante solicitar a los alumnos una sesión anterior que les pidan a sus padres les cuenten algún cuento que recuerden y le inventen un nombre. Al día siguiente el profesor anotará en papelitos los títulos de los cuentos para ir sacando uno por uno al azar, y el que salga el alumno deberá contar frente al grupo la historia.
- Sesión 4 Interpretación: “Pinocho” Se realizará la lectura del cuento Pinocho, al terminar el docente planteará preguntas al grupo, a través de lluvia de ideas que propicien que los alumnos respondan de acuerdo a su propia interpretación. p.ej ¿Qué edad crees que tiene Pinocho? ¿Qué crees que le podría haber pasado a Pinocho si en lugar de estar dentro de una ballena fuera un tiburón?
- Sesión 5 Inferencia: “Adivina ¿Quién soy?” Se les pedirá a los alumnos que escojan un cuento de su preferencia e identifiquen las características del personaje principal. Y por turnos pasaran al frente para dar pistas a sus compañeros del personaje de su cuento, mientras los demás procuran adivinar de qué personaje se trata.
- Sesión 6 Predicción. “¿Tu qué crees?” El docente deberá elegir el cuento popular “El patito feo” y llevará impresas imágenes que serán puntos clave de la historia, las cuales enseñará a los alumnos en orden para que imaginen de

que trata ese cuento. Para finalizar se realizara la lectura del cuento y podrán comparar si se parece a lo que imaginaron inicialmente.

- Sesión 7 Planteamiento de preguntas. “La feria de los cuentos” Con los productos de la sesión 2 se adecuara el salón de clases para simular un auditoria en donde cada uno de los niños presentara a sus compañeros su cuento, narrando de forma oral de que trata, mientras los demás alumnos al final de cada presentación realizarán preguntas sobre dudas que tengan acerca de cada cuento.
- Sesión 8 Atención y memoria. “Carta a mamá” El docente les comentara a los estudiantes que deberán escribir una carta a mamá en la que le cuenten su cuento favorito y dibujen la parte que más les gusto.
- Sesión 9 Interpretación. “El avión de cuentos” Previamente el docente dibujara en el patio el conocido juego de avión sólo que en lugar de números serán imágenes de momentos, personajes, lugares u objetos que aparecen en el cuento de “La cenicienta”. Los niños formarán una fila en la que uno a uno pasaran tirando 2 dados al azar, esto con el fin de saber cuántos saltos tendrán que dar; una vez situados en la casilla que les haya tocado, deberán los niños comentar que es lo que recuerdan en relación a la imagen en la que se encuentran.
- Sesión 10 se trabajara la Inferencia. “Los disfraces” Previamente, se solicitara a los alumnos asistir disfrazados de un personaje de cuentos populares el que ellos elijan, para que los alumnos intenten adivinar por medio de preguntas de que personaje se trata.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

La propuesta didáctica a desarrollar en el presente trabajo parte de la modalidad de taller que se define como un curso breve que pretende la enseñanza de una actividad de cualquier tipo, de acuerdo con Nidia Aylwin y Jorge Bustos es una forma pedagógica

que pretende lograr la integración de teoría y práctica, concebido como un equipo de trabajo.

Melba Reyes define al taller como *“una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”*.³⁹

Por lo tanto, un taller de lectura hace referencia a las dinámicas grupales que desarrollan una actividad de leer, se realizan con la finalidad de trabajar diversas estrategias y actividades para lograr aprender a leer, favorecer la comprensión lectora o incentivar el gusto por leer.

Para la presente propuesta del uso de cuentos infantiles para favorecer la comprensión lectora, se realizará mediante un taller de lectura en donde las habilidades lectoras a desarrollar son: La predicción, inferencia, atención y memoria, interpretación y planteamiento de preguntas, se destinarán dos sesiones para cada habilidad, y en cada sesión se realizará una actividad diferente.

La duración de las sesiones serán de 1 hora para dar el tiempo suficiente y explicar las actividades por parte del docente, que los alumnos las realicen y finalicen con la retroalimentación a través de diversas estrategias de evaluación.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Tomando como base el enfoque por competencias en la planeación tiene como ventaja el desarrollar el desempeño deseado a partir de las situaciones que el mismo docente propone donde el alumno se encarga de analizar, sintetizar, tomar decisiones y hacer juicios. De modo que, la actitud verdadera frente a los problemas sale a flote y se desarrollan en el contexto diario. Se elige este enfoque por ser una forma más sencilla

³⁹http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Fecha de consulta 11-Septiembre-2021

de planear, eficaz y eficiente, es necesario mencionar que el docente deberá dominar la materia y ser consciente de todo lo que conlleva el escenario de aprendizaje.

Los elementos que se deben tomar en cuenta son esenciales por ser fundamental tomar conciencia de lo que implica el desarrollar la competencia.

- Inclusión de los conocimientos: Disposición de los elementos para generar más conocimiento.
- Habilidades de pensamiento: Las producen los pensamientos anteriores a profundidad.
- Destrezas: Identificar lo que es más efectivo y rápido de aprender.
- Actitudes: Incluyen los valores necesarios.
- Conflicto cognitivo: Establece un cuestionamiento que motive el interés de participación.
- Situación didáctica: Define el escenario de aprendizaje que establece el conflicto cognitivo que produce desempeño y no sólo conocimiento.
- Secuencia didáctica: Indica lo que los estudiantes deben hacer por si solos, pero sin dejar de ser el docente su guía.
- Instrumentos: Productos basados en la situación didáctica que sirven para reconocer el desarrollo de la competencia, así como lo necesario para avanzar.

Para realizar la propuesta se necesitara: Imágenes grandes, a color y llamativas, libros de cuento, tijeras, gises, colores, 2 dados, hojas de colores y hojas blancas.

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La evaluación por competencias atiende el desempeño, el logro y el cambio de actitud de los estudiantes, no sólo el conocimiento adquirido. Tomará en cuenta el proceso de trabajo, productos finales, actitudes frente a la labor y el resultado de que se han desarrollado más habilidades de pensamiento que sólo la “memorización del

conocimiento", es por ello, que contiene una evaluación inicial, formativa y sumativa mediante herramientas con el fin de recopilar información de lo que el alumno sabe.

Para llevar a cabo la propuesta del uso de cuentos infantiles para favorecer la comprensión lectora se sugiere utilizar la evaluación formativa centrada en el rendimiento y proceso en las situaciones didácticas planteadas de los alumnos. Pudiendo utilizar diversos instrumentos como:

- Portafolios
- Inventarios de observación de conductas
- Productos que muestren el desempeño en las tareas o indicadores planteados
- Autoevaluación
- Elementos formativos: participación, puntualidad, limpieza, etc.
- Diario de campo
- Registro anecdótico.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS

Principalmente se pretende que la propuesta sea una herramienta didáctica que ayude a los alumnos a tener una mejor comprensión lectora, entender la lectura como medio de aprendizaje y gusto por ella misma. Se espera que conforme se lleve a cabo cada una de las actividades planteadas, los alumnos mejoren progresivamente en la fluidez de su lectura, puedan realizar inferencias, emplear estrategias de lectura con el objetivo de construir una propia interpretación y puedan tener una comprensión amplia en todo tipo de textos que lean.

La propuesta de la misma forma busca que los alumnos sean capaces de mantener una lectura activa, donde procesan y atribuyen significado a lo que están leyendo. Pero como prioridad de la misma es que los estudiantes adquieran y desarrollen las diferentes estrategias de comprensión lectora que existen.

CONCLUSIÓN

En el presente trabajo de investigación el tema central que se planteó es una propuesta para favorecer la comprensión lectora en niños de entre 6 y 7 años de edad a través del uso de cuentos infantiles. Esta propuesta trae consigo múltiples beneficios a los estudiantes, ya que al utilizar cuentos que sean atractivos para ellos y de su interés se puede aprovechar e incentivar inicialmente el gusto y el hábito de la lectura para su vida cotidiana, hacer uso de la lectura como fuente de conocimiento de cualquier aspecto y que la perciban como tal, evitando el ideal de asociar el leer como una actividad “aburrida”.

Simultáneamente, el que los estudiantes desarrollen la habilidad de comprender los textos o simplemente un párrafo les asegura un mejor desempeño escolar y profesional, está comprobado por estudios que existen personas llegadas a edad adulta y que no logran comprender un texto o entienden una pequeña parte de él.

Ahora bien, para la elaboración del presente proyecto de tesina se realizó la elección de un tema de interés, el cual es favorecer la comprensión lectora, al observar que la mayoría de alumnos no tienen interés y carecen del gusto por la lectura. Por tal motivo, la herramienta didáctica que se escogió fueron los cuentos debido a que son atractivos para los niños y con ellos se puede lograr la enseñanza de estrategias de comprensión lectora.

Asimismo, se hizo la lectura de diferentes libros, fuentes de internet y teorías de autores que dieran un fundamento a la investigación, entre los que se retoma a Jean Piaget, Erickson, Laura Frade, Isabel Solé, entre otros.

Retomando el enfoque por competencias, éste tiene beneficios al facilitar el desarrollo de los aprendizajes como se mencionó anteriormente, las competencias se basan en planear lo que tiene que hacer el alumno para desarrollarlas, por el contrario al trabajar por temas, que sólo tiene como fin que el docente sepa qué hacer para que el estudiante construya su propio conocimiento o a través de actividades que

estimulen al alumno y que las realice, no se brinda al estudiante herramientas significativas que utilice en su vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA

GÁRATE, Milagros. La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural. Siglo XXI. 2da edición. 1998.

GÓMEZ, Palacios Margarita. La lectura en la escuela. México. Secretaria de educación Pública Biblioteca para la actualización del maestro. 1995.

LERNER, Delia. Leer y Escribir en la Escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Fondo de Cultura Económica. 2008.

LERNER, Delia. Leer y Escribir en la Escuela. México, Fondo de Cultura Económica. 2008.

MOLINARI, María, Mirta Castedo y Ana Siro. Enseñar y aprender a leer: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica. Buenos Aires. Novedades Educativas.2005.

SANCHEZ, Lozano Carlos y Deyanira Alfonso S. Interpretación Textual. Enseñanza de la Comprensión lectora a niños y niñas de primaria. Bogotá, Colombia. Circulo de Lectura Alternativa LTDA. 2004.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica Preescolar. México. Secretaría de Educación Pública. 2017.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica Primaria. México. Secretaría de Educación Pública. 2017.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Universidad de Barcelona, Grao, 2001.

TOMÁS, Josep y Jaime Almenara. Master en Paidopsiquiatria Bienio 07-08. Universidad Autónoma de Barcelona, Colegio Oficial de Psicología de Cataluña.2008

TRIGO, Cutiño José Manuel. Et al. El Niño de hoy ante el Cuento. Sevilla. Guadalmena, 1997.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://gacetadeiztapalapa.com.mx/iztapalapa-es-la-delegacion-mas-peligrosa-ssp-df/>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html#:~:text=Iztapalapa%20es%20un%20suburbio%20al,el%20agua%20de%20las%20lajas%22.>

http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Iztapalapa.pdf

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>

<https://www.google.com.mx/maps/@19.3788578,-99.0460533,15z>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>

<http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/>

<https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Primaria+Voceadores+De+Mexico/@19.3877438,-99.0325967,19z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x401c84893c268f45!8m2!3d19.3877883!4d-99.0326875>

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844816993X.pdf>

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+%283-6+A%C3%91OS%29.pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68>

http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1_2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf

http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1_2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf

<https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/181/702825933166/702825933166_1.pdf

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=museo&estado_id=9&municipio_id=7

DELGADO, Ejido Begoña y Contreras Felipe Antonio. Desarrollo Social y Emocional. Disponible en:

http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1_2.Aspectos_sociales/3.2.Desarrollo_social_emocional.pdf

El crecimiento y desarrollo físico infantil. Disponible en:
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844816993X.pdf>

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008

<https://celee.uao.edu.co/el-ensayo-academico/>

<https://www.ejecentral.com.mx/inprincipio-mexico-en-la-lectura/>

<https://www.google.com/amp/s/www.eleconomista.com.mx/amp/arteseideas/Cuantos-libros-se-leen-en-Mexico-al-ano-20181026-0075.html>

http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

[https://dle.rae.es/Diccionario de la Lengua Española](https://dle.rae.es/Diccionario_de_la_Lengua_Espa%C3%B1ola)