



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO,



PONIENTE

EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
TERCERO DE PREESCOLAR.

TESINA

PRESENTA:

CITLALLI GALICIA CRUZ

ASESOR DE TESINA:

MTRO. OSCAR MORALES CAPORAL

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2021



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO,



PONIENTE

EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
TERCERO DE PREESCOLAR.

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

CITLALLI GALICIA CRUZ

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO 2021



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 20 de mayo de 2021

C. CITLALI GALICIA CRUZ
Presente

En mi calidad de *Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA Opción Ensayo, a propuesta del C. Profr. Oscar Morales Caporal, manifestó a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:



Quintanilla
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA	3
1.1. Justificación	3
1.2 Referentes de la ubicación situacional de la problemática	4
1.2.1 Referente Geográfico	4
A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional y local	4
A) Análisis histórico, geográfico y socio – económico del entorno de la problemática	5
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	5
b) Hidrografía	7
c) Orografía	7
d) Medios de Comunicación	7
f) Sitios de interés cultural y turístico	8
d) Recreación	12
e) Cultura	12
f) Religión Predominante	12
g) Educación	14
h) Ambiente Socio- Económico	14
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o privada	16
c) Aspecto Material de la institución	16
d) Croquis de las instalaciones materiales	17
e) Organización escolar	18
g) Características de la población escolar	19
h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia	20
i) Relaciones e interacciones de la institución con la comunidad	20
1.3. Planteamiento del problema	20
1.4. Hipótesis orientada del que hacer educativo	21
1.5. Objetivos de la investigación documental	21
1.6. Orientación metodológica de la investigación documental	22
CAPÍTULO II. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	23
2.1. Aparato Crítico Conceptual	23

2.1.1. Características del niño de 4 a 5 años	23
b) Psicológicas	26
c) Emocionales	26
e) Sociales	28
2.1.2. El juego	29
a) Concepto	29
b) Tipos de juego	30
f) El juego en preescolar	34
2.1.3. Desarrollo Socio- Emocional del Niño	35
a) Concepto	35
b) Habilidades sociales	35
c) Limites	36
d) Reglas	36
f) Afectividad	37
g) Vínculos afectivos	37
h) Teoría del apego	37
i)4 Auto conceptos	38
j) Autorregulación	38
l) Autonomía	39
2.2. Importancia de la relación con la teoría en el desarrollo de la práctica educativa diaria en el centro escolar	41
2.3 Los docentes en el centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿bajo conceptos teóricos?	42
CAPITULO III. EDIFICANDO UNA PROPUESTA	43
3.2 Justificación de la implementación de la propuesta	43
3.3. ¿Quiénes son los beneficiarios de la propuesta?	44
3.4 Criterios específicos que avalan la aplicación de la propuesta en la escuela	44
3.5. La propuesta	45
3.5.1. Título de la propuesta	45
3.5.2 Objetivo general	46
3.5.3 Alcance de la propuesta	46
3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta	46
3.5.5 Características del diseño	47

3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	47
3.6. Mecanismos de evaluación	49
3.7 Resultados esperados	50
Bibliografía	
Referencias de internet	
Conclusiones	

DEDICATORIAS

Con todo mi corazón cariño y amor dedico mi Tesis a mi madre, Angelina Cruz Albino quien, con su amor, sacrificio, esfuerzo, paciencia y sobre todo con su gran apoyo me ha permitido llegar a cumplir mi gran sueño, gracias por ser mi mayor ejemplo e inspiración, aunque hemos pasado por momentos difíciles siempre me has apoyado y nunca me has dejado, agradezco de corazón tu apoyo incondicional, siempre serás lo más importante en mi vida, te quiero mucho.

A mi padre Gerardo Galicia Xala, que ha sabido guiarme por un buen camino, gracias por confiar y brindarme tu apoyo a lo largo de mi carrera, estoy agradecida por todo lo bueno que has hecho por todos nosotros, que somos tu familia.

A mi hermana y hermano, gracias por acompañarme en esta etapa tan importante en mi vida, por sus buenos consejos y sobre todo por ayudarme a crecer como persona y profesionalmente, ustedes son una parte fundamental en mi vida, los quiero mucho.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Maestro Oscar Morales Caporal y al Maestro Luis Fernando Alanís Domínguez, por ser mis principales guía y apoyo durante todo este proceso, quien con su conocimiento, enseñanza y paciencia han sabido guiarme, en esta etapa tan importante, muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación documental que tiene la intencionalidad de favorecer la autonomía en niños y niñas de tercero de preescolar de la Escuela “Una Historia Sin Fin”. Para ello será necesario conocer los diferentes conceptos, autores, teorías y los diferentes procesos del niño tanto afectivo, social y cognitivo.

Por consecuente, se consultarán diferentes fuentes, libros, revistas científicas, bibliotecas digitales, investigaciones y fuentes electrónicas, todo lo relacionado con el juego teatral para favorecer la autonomía en los niños y niñas de tercero de preescolar. Para la elaboración de la propuesta también es necesario tener un fundamento teórico en este caso será la corriente pedagógica del constructivismo.

La siguiente investigación está conformada por tres capítulos que a continuación se describen:

El trabajo consta con un índice en el cual se desglosan todos los apartados en los que se dividen por capítulos y los temas abordar, en la introducción se hace referencia al contenido del trabajo.

El capítulo 1 contiene el análisis y la descripción del contexto situacional geográfico y el referente educativo cuya problematización dará como consecuencia el planteamiento del problema, la hipótesis guía y por consiguiente los objetivos de la investigación.

En el capítulo 2, se planteará el referente teórico conceptual sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas para favorecer la autonomía en los niños y niñas de tercero de Preescolar.

En el capítulo 3, se presenta una propuesta alternativa que está conformada por 10 situaciones de aprendizaje en las cuales se promueven las capacidades cognitivas, necesarias para que los niños y niñas de tercero de preescolar adquieran un cierto nivel de autonomía.

Finalmente se incluyen las conclusiones, la bibliografía y las referencias de Internet.

CAPÍTULO I. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA

1.1. Justificación

Es necesario hacer esta investigación porque no se cuenta con la información necesaria que permita comprender los procesos a realizar, para que por medio del juego teatral se favorezca la autonomía en niños y niñas de tercero de preescolar, de una manera innovadora y creativa. Así mismo, es importante favorecer la autonomía ya que no sólo se forma un niño autónomo, también se desarrolla la creatividad, la imaginación, la agilidad mental, su lenguaje y habilidades motrices.

El juego teatral permite que el niño se desenvuelva, de una manera natural y a través de este imite a otros, creando nuevos personajes, representando situaciones del contexto en donde se desenvuelve, además permite que los niños y niñas puedan relacionarse con sus compañeros, teniendo juntos un objetivo en común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros.

Los niños y niñas desarrollan y aprenden a conectarse con sus emociones permitiéndoles reflexionar sobre ellas, al tener que ponerse en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven, posibilitando la seguridad personal, ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos.

1.2 Referentes de la ubicación situacional de la problemática

1.2.1 Referente Geográfico

La Escuela “Una historia sin fin” se encuentra ubicada en los Estados Unidos Mexicanos, también conocida como la República Mexicana.

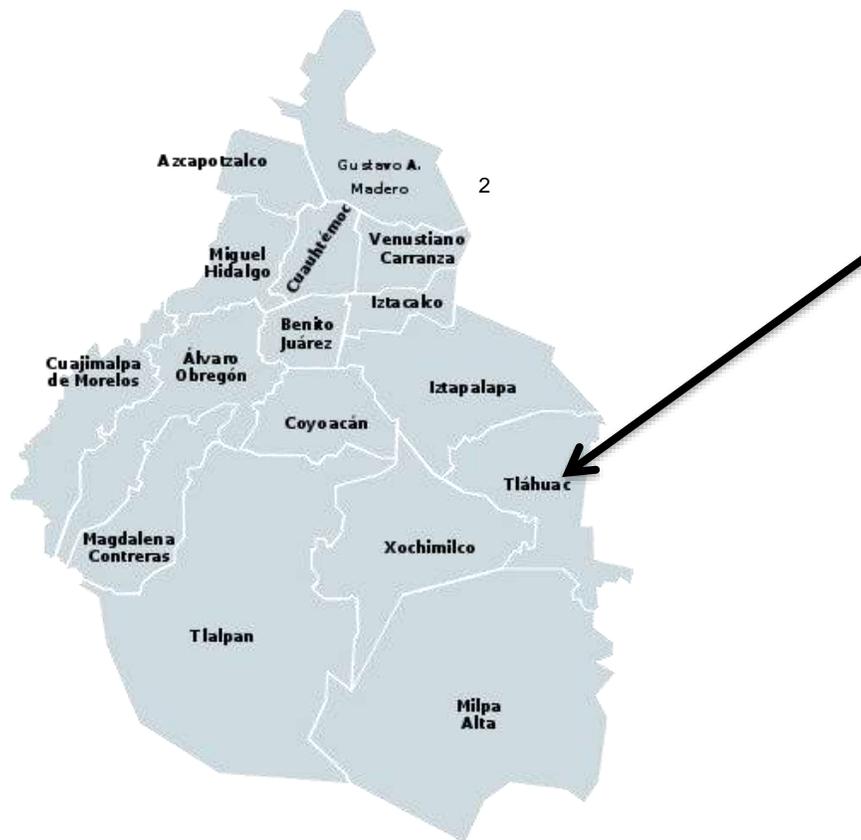


Mapa de la República Mexicana

A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional y local

La Ciudad de México se subdivide en 16 demarcaciones territoriales, Tláhuac es una de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, se localiza en el sureste de la capital mexicana, enmarcado por la sierra de Santa Catarina al norte y el Teuhtli al sur, El centro corresponde a los vasos lacustres de Xochimilco y Chalco.

¹ <https://www.google.com/maps/place/México> (03/03/2020)



Mapa de las Alcaldías en la Ciudad de México

A) Análisis histórico, geográfico y socio – económico del entorno de la problemática

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Tláhuac se deriva del náhuatl “auitlavia” que da significado a (tener cuidado o estar a cargo de algo), en 1222 cuando un grupo de chichimecas se asentó en el paraje de Tizic, “barrio casa”, y dio origen al pueblo de Cuitláhuac. En 1446 el emperador Moctezuma Ilhuicamina mandó construir la Calzada de Tláhuac,

² https://es.wikipedia.org/wiki/Demarcaciones_territoriales_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico (03/03/2020)

*que conectaba a Tulyehualco con Tlatenco y dividía la zona lacustre en dos porciones: el Lago de Chalco y las aguas de Xochimilco.*³

Tláhuac se constituyó como municipio independiente en 1924, cuando se separó por segunda ocasión de Xochimilco, ahora por gestión del senador Severino Ceniceros. Recibió la categoría de alcaldía en 1928, cuando se suprimió el régimen municipal del Distrito Federal.

*En Tláhuac existen siete pueblos originarios cuyas raíces se encuentran en la época prehispánica. Tres de ellos conservan zonas chinamperas que forman parte del polígono declarado Patrimonio de la Humanidad por Unesco en 1987 dentro del antiguo Lago de Xochimilco. A estos pueblos se suma el importante flujo migratorio del interior de la ciudad y del resto de México que hacen de Tláhuac una zona de grandes contrastes entre la tradición y su posición periférica dentro de una de las mayores aglomeraciones urbanas en el mundo, Los pueblos que conforman a Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlatenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco.*⁴

Hasta la década de 1980 Tláhuac fue una alcaldía de carácter netamente rural, por ello era conocida como La Provincia del Anáhuac. Durante los últimos treinta años, la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México ha alentado la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente un tercio de él.

³ [https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/\(06/03/2020\)](https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/(06/03/2020))

⁴ [https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac\(06/03/2020\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1huac(06/03/2020))

b) Hidrografía

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco, el Guadalupano, el Atecuyuac y el Amecameca, siendo los dos primeros importantes para la zona de chinampera de la de Alcaldía. Adicionalmente existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la zona agrícola. En la colindancia con San Miguel Xico, en el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac que representa una importante reserva ecológica. ⁵

c) Orografía

La Alcaldía Tláhuac se localiza en la Cuenca del Valle de México, la región fisiográfica de la Altiplanicie Mexicana, dentro del Eje Neo volcánico.

Esta cordillera volcánica es una estructura de 20 a 70 Km. de ancho y 900 Km. de largo. Hacia el norte se encuentra la Sierra de Santa Catarina, la cual está constituida por un grupo de cimeritos, las rocas que predominan son basaltos y andesitas. Hacia el sur se encuentra el volcán Tehuitli con altura de 2,700 msnm.⁶

d) Medios de Comunicación

La Alcaldía Tláhuac cuenta con los siguientes medios de comunicación, se captan señales de frecuencias FM y AM, teléfonos fijos y celulares de distintas compañías,

⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>(06/03/2020)

⁶ Idem.

televisoras con señal abierta o cable, también se cuenta con varios puestos de periódicos, en dónde se expenden diferentes diarios impresos de circulación nacional.

e) Vías de comunicación

La vialidad principal de la Alcaldía es la Avenida Tláhuac, que comunica a la Alcaldía con las Alcaldías vecinas de Iztapalapa y Coyoacán, en ella se concentran las rutas de transporte local y las de cruce con destino a Milpa Alta, parte de Xochimilco y Valle de Chalco en el Estado de México.

La mayor parte del servicio recae en vehículos destinados al transporte colectivo como son los microbuses, taxis, moto taxis.⁷

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía Tláhuac es una demarcación que se caracteriza por su cultura y por sus apreciables sitios turísticos, permitiendo la sociabilización de una manera pacífica y sana, en cada uno de los rincones impresionantes que se encuentran en el centro y en su alrededor de dicha demarcación, como son:

Templo de San Pedro Apóstol Tláhuac

Se trata de un edificio religioso que se dedicó al apóstol Pedro, quien es considerado como el patrono de la comunidad católica en la cabecera de Tláhuac. Su construcción se remonta a la primera mitad del siglo XVI cuando llegaron las primeras misiones que se encargaron de evangelizar a las poblaciones existentes.⁸

⁷ <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#vialidadest> (05/12/2020)

⁸ <https://www.flickr.com/photos/pepinoflores/3772402072/> (06/03/2020)

Lago de los Reyes Aztecas

*Zona lacustre que constituye un espejo de agua de aproximadamente 1.9 hectáreas; el más extenso del sistema de canales y chinampas de Tláhuac, ubicado en la cabecera de la Alcaldía, San Pedro Tláhuac; posee un rico ecosistema de flora y fauna, En el que existen 25 especies de aves, como las gallaretas, varias especies de patos, 5 tipos de peces, anfibios, reptiles y mamíferos, además de una variedad de árboles y arbustos.*⁹

El lago de los Reyes Aztecas fue nombrado Patrimonio Cultural y Natural por parte de la UNESCO en 2004, ya que es uno de los pocos vestigios que queda de lo que fue el Valle de México durante la época prehispánica.

10



Lago de los Reyes Aztecas Tláhuac

⁹ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>(06/03/2020)

¹⁰ <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sederec-invita-visitar-el-lago-de-los-reyes-aztecas-en-tlahuac> (23/10/2020)

Bosque de Tláhuac

Uno de los pulmones de la región Sureste de la CDMX y el más importante espacio natural recreativo del poniente de la demarcación, ubicado en Av. La Turba a un costado de la Villa Centroamericana; tiene un área total de 72 hectáreas y cuenta con un lago artificial, una granja didáctica, una playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol y fútbol rápido, estadio, pista de atletismo, ciclo pista, gimnasio al aire libre, frontón, circuito para corredores, zona de patinaje, vivero y una explanada para eventos culturales. ¹¹

g) Impacto del referente geográfico a mi problemática

El contexto geográfico impacta de manera positiva en la problemática ya que existen diversos espacios en donde se pueden desarrollar y llevar a cabo distintas actividades recreativas y culturales, como pueden ser obras de teatro al aire libre o en casas del pueblo, las cuales se encuentran a pocos metros del centro educativo, pero a pesar de estas condiciones se percibe una falta de interés para desarrollar y fomentar este tipo de actividades.

¹¹ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html> (06/03/2020)

B) ESTUDIO SOCIOECONOMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

La Alcaldía cuenta con casi 255,900 de habitantes cuya relación con la vivienda acusa Una densidad domiciliaria de 4.6 ocupantes por vivienda. Entre 1970 y 1995 creció la población como la vivienda, La relación entre ambas tasas, por esa razón, es de 0.78, la mayoría son casas de uno o dos pisos, suelen ser escasos los departamentos y vecindades.¹²

b) Empleo

Alrededor de 9 mil unidades económicas en Tláhuac se dedican al comercio y a la prestación de servicios, casi 6 mil son establecimientos de comercio minorista. En Tláhuac se pueden encontrar otros servicios como los servicios educativos, los servicios profesionales independientes y los servicios médicos y de asistencia social.

c) Deporte

En la alcaldía Tláhuac existen diferentes tipos de deportes que se practican y estos varían, dependiendo el gusto de cada persona, los cuales se pueden realizar libremente en sus diferentes centros deportivos, centros recreativos, instalaciones de gobierno o en instalaciones privadas que son abiertos a la comunidad, como son el fútbol, basquetbol, frontón, natación, gimnasia, ciclismo, pesca y zumba.

¹² [http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#vivienda\(27/03/2020\)](http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#vivienda(27/03/2020))

d) Recreación

La Alcaldía Tláhuac posee una gran diversidad de centros recreativos, como son: servicios bibliotecarios, renta o préstamo de instalaciones públicas, parques o centros comunitarios, actividades culturales, deportivas y recreativas, en donde se llevan a cabo distintas actividades, con el propósito de entretener y divertir.

e) Cultura

Los principales atractivos turísticos de la Alcaldía Tláhuac son sus expresiones culturales como lo es la celebración del día de muertos, carnavales que año con año los habitantes de la Alcaldía Tláhuac expresan parte de su acervo cultural en los tradicionales y conocidos carnavales, festividad que involucra a la mayor parte de los vecinos de alguna colonia o barrio del pueblo, la celebración del carnaval es de gran prestigio en Tláhuac por lo que su organización es uno de los sucesos de mayor relevancia, donde participan, niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, la festividad enorgullece a cada uno de los habitantes dándoles un factor de identidad.

f) Religión Predominante

En la Alcaldía Tláhuac se profesan diferentes creencias las cuales a continuación se muestran en una estructura porcentual de población que es equivalente al tipo de religión.

Indicador	Religión
Católica	11.2%
Bíblicas, diferentes a evangélicas	2.5%
Otras religiones	2.5%
Protestantes y evangélicas	0.2%
Se declara sin religión	8.1%

13

g) Educación

La Alcaldía Tláhuac cuenta con 350 planteles educativos en diferentes niveles de educación los cuales a continuación se describen dependiendo el nivel académico.

14

Nivel académico	Número de escuelas
Preescolar	119
Primaria	120
Secundaria	50
Media superior	22
Superior o formaciones para el trabajo	39

h) Ambiente Socio- Económico

El ambiente socio-económico es variable ya que depende de cada una de las familias de los alumnos, al igual que el nivel económico, cabe mencionar que las familias se encuentran en un nivel medio y bajo, así mismo el interés que cada una de las familias tenga para motivar a los alumnos es importante ya que impactara de manera positiva. El ambiente que se percibe en la institución es favorable, dándose de manera satisfactoria ya que la mayoría de la población con la que se cuenta es muy participativa y muestran gran interés hacia la formación académica de los alumnos.

1.2.2. Referente escolar

¹⁴ <https://www.los-municipios.mx/escuelas-tlahuac.html>(03/02/2021)

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

La escuela se encuentra ubicada en la Ciudad de México, Alcaldía Tláhuac, en el pueblo San Pedro Apóstol, Tláhuac en la calle Juan Nepomuceno De retes Mz. 60, Lt. 415, Col Santa Cecilia Tláhuac, para llegar a la institución se puede acceder a ella por medio de transporte particular, transporte público como son taxis, carritos de golf o Metro, para llegar a la escuela existen 3 vías, la primera es por avenida Tláhuac, Felipe Peña Palacios, la Segunda es por avenida Tierra y Liberta colindando con Agustín Navarro y la última es por Eje 10 sur carretera Santa Catarina, Avenida Estanislao Ramírez.



15

**Croquis de la Escuela Una Historia Sin Fin
En la Alcaldía Tláhuac**

¹⁵ [https://www.google.com.mx/maps/@19.2801377,-99.0017366,19z\(17/03/2020\)](https://www.google.com.mx/maps/@19.2801377,-99.0017366,19z(17/03/2020))

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o privada

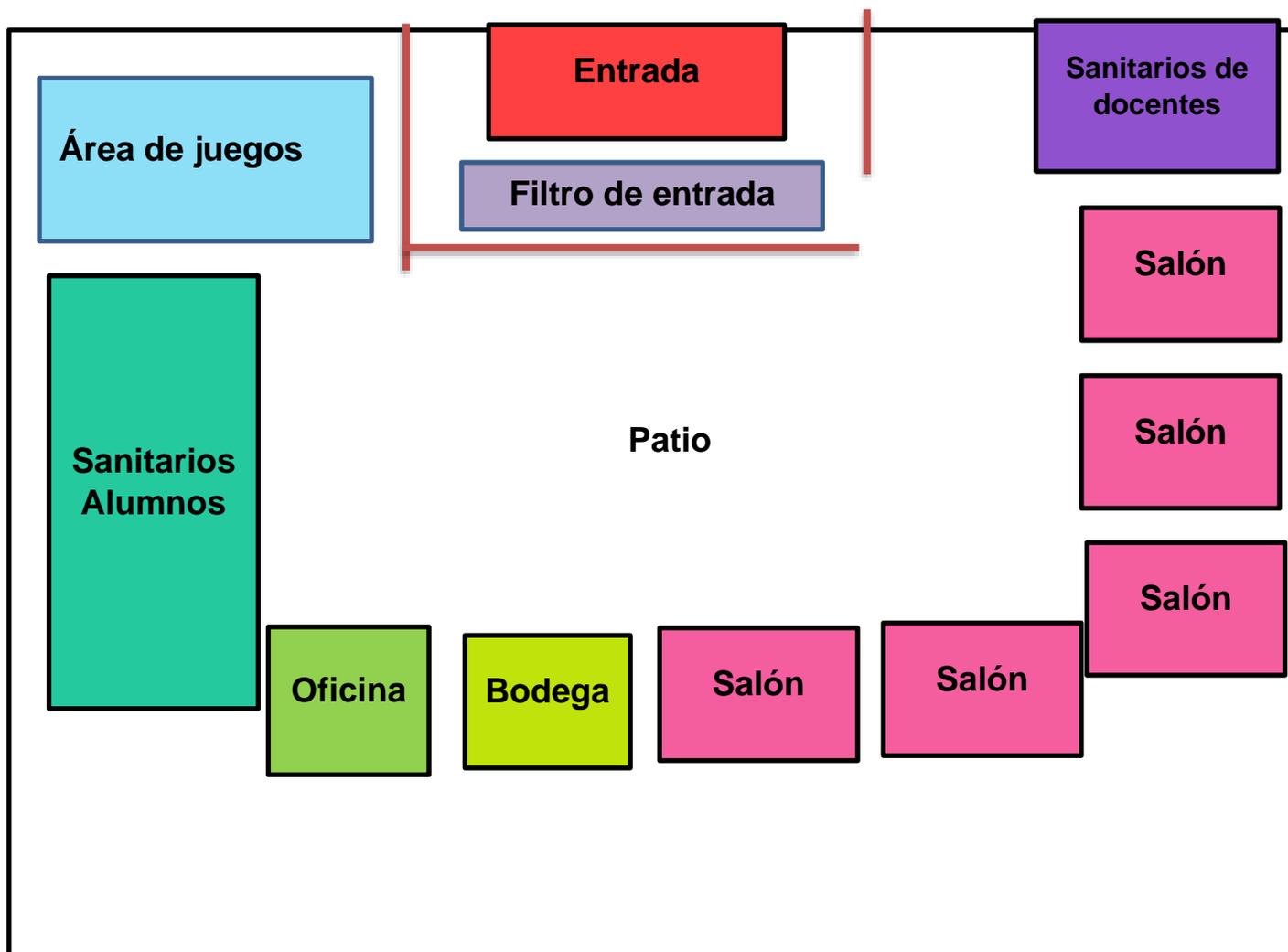
La Escuela “Una historia sin fin” pertenece al sector privado, con un máximo de 70 personas, el sostenimiento económico del plantel se da a partir de las colegiaturas que aportan los Padres de familia, así como apoyos por parte de entes políticos y asociaciones a las que la escuela pertenece.

c) Aspecto Material de la institución

Su estructura física se caracteriza por estar construida por materiales como tabicones, cemento, grava y arena, llevando a cabo el aplanado de construcción y así mismo el pintado exterior, el sostenimiento son cadenas y castillos de cemento, su exterior se encuentra un poco dañado ya que no se le ha dado el mantenimiento oportuno, cuenta con una jardinera y un árbol a los costados del zaguán, el interior de la escuela está completamente aplanada y pintada, su patio y salones cuentan con azulejo, todas las paredes del patio están pintadas, existiendo dibujos animados de animales, teniendo muy buena iluminación blanca al igual que los salones.

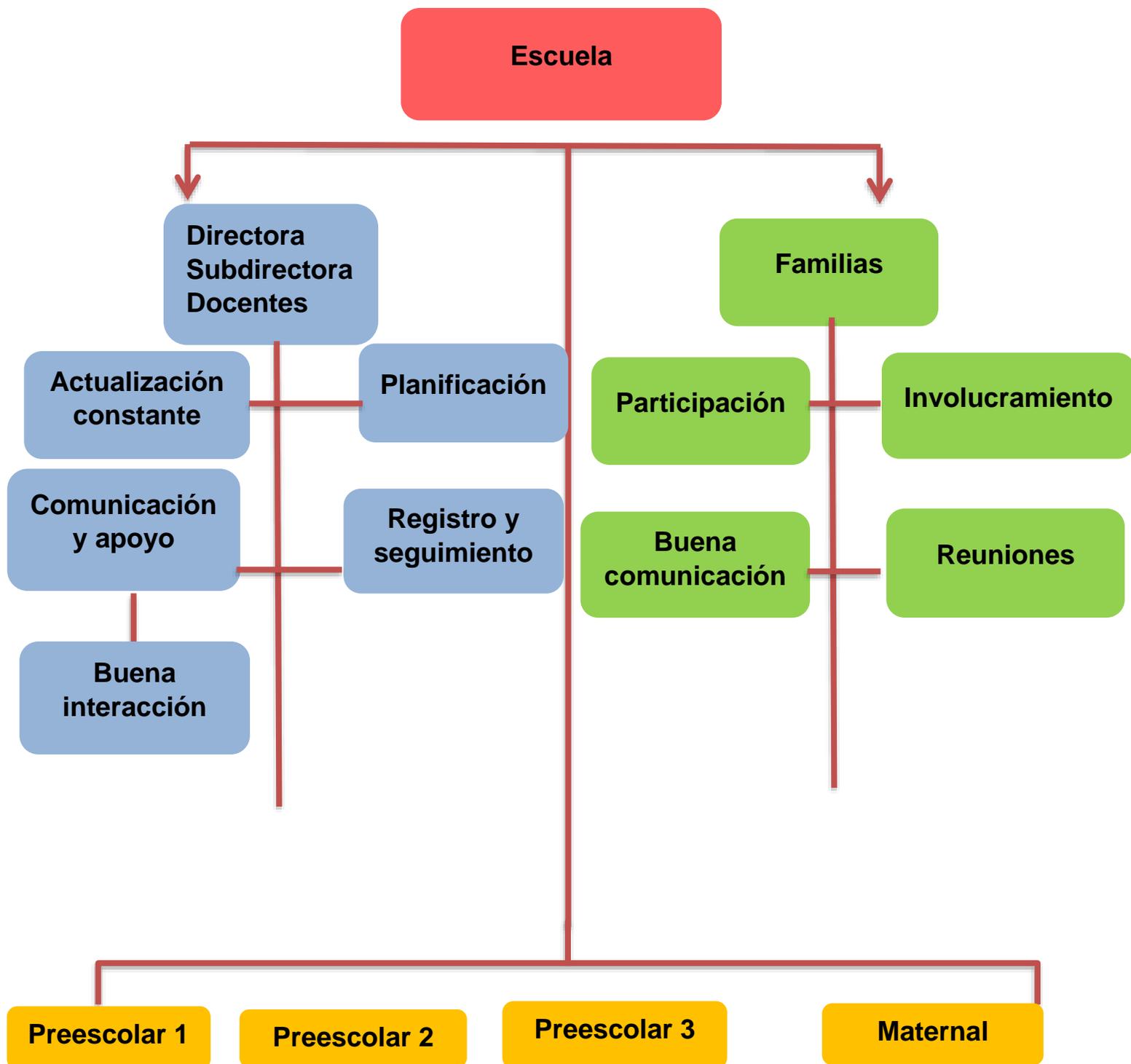
Por otra parte, los salones están completamente pintados con colores claros y cuentan con dos muebles que son alcanzables para los niños donde se colocan los juguetes, también cuenta con un mueble horizontal extenso, que se encuentra en una altura aproximada de 1.60 m donde se colocan los cuadernos o materiales didácticos, cada salón cuenta con mesas cuadradas y sillas pequeñas de diferentes colores en buen estado físico, cada salón tiene un escritorio contando con una silla exclusiva para la docente, cuenta con sanitarios para los alumnos y docentes, también contiene dos mingitorios, el baño está completamente forrado de azulejo y contienen cuatro lavabos pequeños

d) Croquis de las instalaciones materiales ¹⁶



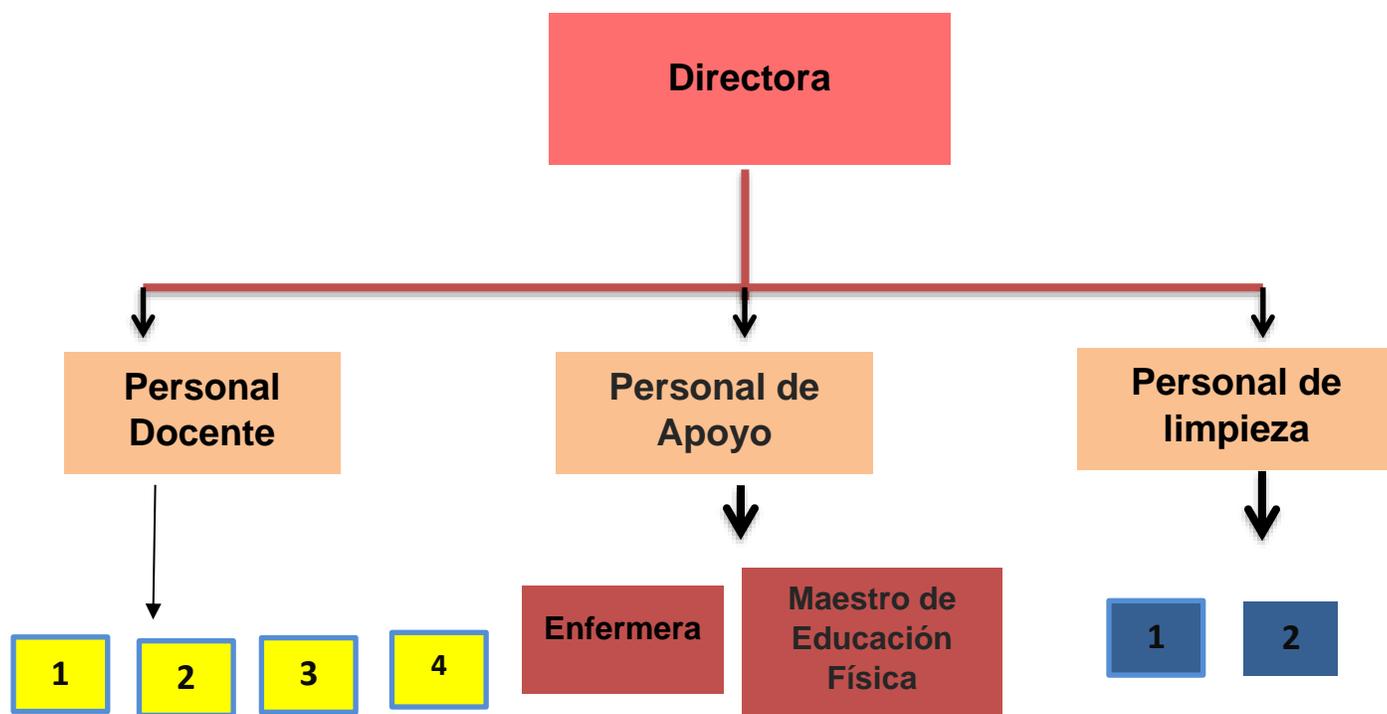
¹⁶ Información proporcionada por la Dirección de la Escuela "Una Historia Sin Fin"

e) Organización escolar ¹⁷



¹⁷ Información proporcionada por la Dirección de la Escuela “Una Historia Sin Fin”

f) Organigrama de la institución ¹⁸



g) Características de la población escolar

La Escuela “Una historia sin fin” está conformada por una directora, cuatro docentes, alumnos y padres de familia, tiene un total aproximado de 40 alumnos, el 97% de sus alumnos viven en zona urbana, mientras el 3% vive en zona rural, los alumnos se caracterizan por los deseos de superación y compromiso apoyado por los padres de familia que los motivan y ayudan para cumplir sus metas, el 60% de los alumnos son hijos únicos, con madres solteras, mientras que el 40% tienen hermanos y viven con sus dos papás, el 98% de los padres son trabajadores mientras el 2% no trabaja.

¹⁸ Información proporcionada por la Dirección de la Escuela “Una Historia Sin Fin”

h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia

Para llevar a cabo una interacción con los padres de familia la institución se encarga de planear y organizar diferentes estrategias para mejorar la relación entre docentes, padres y alumnos, dándose en diferentes actividades formales e informales como lo son: Juntas informativas, festivales, excursiones, visitas a diferentes museos, escuela para padres, convivios y mini olimpiadas, todo esto se realiza con el objetivo de tener una estrecha vinculación con los padres de familia.

i) Relaciones e interacciones de la institución con la comunidad

La consolidación de las relaciones entre la institución y la comunidad no se ha generado de una manera positiva y activa ya que la inseguridad que se ha presentado en los últimos años hasta el día de hoy en Tláhuac es lamentable, existiendo demasiada delincuencia, sobre todo en los alrededores del centro educativo y por ende se evita poner en riesgo a la comunidad educativa, siendo esta la razón principal por la cual no se ha desarrollado la interacción con la comunidad, por consiguiente carece de una organización, objetivo, interés y la falta de iniciativa de ambas partes surgiendo la no vinculación.

1.3. Planteamiento del problema

¿Por qué es importante hacer un planteamiento? Desde el punto de vista de la metodología científica, el planteamiento del problema es la base de todo estudio o proyecto de investigación, pues en él se define, afina y estructura de manera formal la idea que mueve la investigación.

Para este proyecto se elabora una pregunta orientada

¿Cuál es la estrategia didáctica apropiada para favorecer la autonomía en los niños y niñas de tercero de preescolar de la “Escuela Una Historia Sin Fin”?

1.4. Hipótesis orientada del que hacer educativo

¿Por qué es importante plantear una hipótesis?

Las hipótesis son el punto de enlace entre la teoría y la observación, su importancia en que dan rumbo a la investigación, los pasos y procedimientos que deben darse en la búsqueda del conocimiento.

Para ello se construyó el siguiente planteamiento hipotético.

El juego teatral es la estrategia didáctica apropiada para favorecer la autonomía en niños y niñas de tercero de preescolar de la Escuela “Una Historia Sin Fin” de la alcaldía Tláhuac CDMX.

1.5. Objetivos de la investigación documental

Los objetivos son importantes en el planteamiento de una investigación, ya que indican lo que se espera de la investigación y definen la forma en que se alcanzará el resultado. Plantear un objetivo es determinar la meta a la que se aspira llegar mediante la investigación.

1.5.1. Objetivo general

Proponer estrategias de juego teatral para fortalecer la autonomía en niños y niñas de tercero de preescolar de la Escuela “Una Historia Sin Fin”.

1.5.2. Objetivos particulares

1.- Plantear y Desarrollar una investigación documental

2.- Analizar las características del juego teatral para que le permita convertirse en estrategia pedagógica para favorecer la autonomía en niños de tercero de preescolar

3.- Conocer la importancia de la autonomía

4.- Proponer situaciones didácticas que ayuden a favorecer la autonomía en niños y niñas de tercero de preescolar en la “Escuela Una Historia Sin Fin”.

1.6. Orientación metodológica de la investigación documental

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones para llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar de forma adecuada, los datos reunidos en entorno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la revisión de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sostenido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO II. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. Aparato Crítico Conceptual

Toda investigación, requiere de un apartado teórico- crítico que avale la base del análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento en este caso, educativa.

Para ello es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1.1. Características del niño de 4 a 5 años

Resulta importante mencionar las características de los niños de 4 a 5 años ya que el siguiente trabajo está enfocado en los niños de preescolar que se encuentran en este rango de edad, teniendo en cuenta que todos los niños se desarrollan de diferente manera dependiendo su edad y contexto en el que se desenvuelve, sin embargo, cada niño crece y adquiere habilidades a su propio ritmo.

a) Cognitivas

Se le conoce como desarrollo del pensamiento, haciendo referencia al desarrollo de la inteligencia, incluyendo ciertos factores para la forma de resolver problemas los cuales Son:

- Aprendizaje: Medio por el cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos y valores.

- Atención: Proceso conductual y cognitivo de concentración que se da de forma discreta ya que se le considera subjetiva y objetiva.
- Memoria: Función del organismo que permite codificar, almacenar y recuperar información del pasado.
- Lenguaje: Sistema de comunicación que utilizamos las personas
- Pensamiento: Actividad y creación de la mente.
- Razonamiento: Proceso intelectual y lógico que consiste en la conexión de ideas.

Según la teoría de Jean Piaget el desarrollo cognoscitivo se da en un proceso continuo en la cual se construyen los esquemas mentales y estos son elaborados a partir de los esquemas de la niñez, definiéndolo como un proceso de reconstrucción constante y esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se clasifican y definen por un orden Piaget, postula que la capacidad cognoscitiva y la inteligencia se encuentran ligadas al medio social y físico, considerando dos procesos innatos e importantes que caracterizan a la evolución y adaptación siendo la asimilación y la acomodación que por factores genéticos, se van desplegando ante determinantes etapas o estadios de desarrollo, en periodos sucesivos y precisos, Piaget define esencialmente una secuencia de cuatro grandes estadios o periodos que a su vez se dividen en sub-estadios.

Por lo tal los niños de tercer grado de preescolar de la escuela “Una Historia Sin Fin” tienen una edad entre los 4 y 5 años, por lo tanto corresponde a un estadio que Piaget plantea, el cual lo llama como: Estadio Preoperatorio, este estadio es el segundo de los cuatro que Piaget postula y este se da aproximadamente entre los 2 y 7 años de edad, se caracteriza por las reacciones de la etapa anterior y a la interacción que

existió, dando lugar a las acciones mentales que a un no son clasificadas debido a su falta de reversibilidad, vaguedad e inadecuada acción, en esta etapa el niño comienza a representar el mundo con imágenes y palabras reflejando un creciente pensamiento simbólico, desarrollando el lenguaje oral y más tarde el escrito, destacando el egocentrismo.

Por otra parte Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y así van adquiriendo distintas y mejores habilidades cognoscitivas como un proceso lógico, afirmando que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce el contexto en donde se desarrolla, además Vygotsky pensaba que la forma de pensar del niño no se daba de manera innata, sino que esto se daba con la interacción de instituciones culturales y de diferentes actividades sociales y que la sociedad adulta tiene la gran responsabilidad de compartir su conocimiento para estimular el desarrollo, Vygotsky es considerado uno de los primeros críticos de la teoría Piagetiana del desarrollo cognoscitivo ya que en la perspectiva de Vygotsky el desarrollo del conocimiento no se construye de forma individual como lo propuso Piaget en su teoría.

Según Vygotsky el conocimiento no se sitúa en el niño ni en el ambiente, más bien se localiza en el contexto social y cultural determinado y afirmando que existen dos niveles evolutivos:

- *Nivel evolutivo real: Es el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, estableciendo como resultado ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo.*
- *Nivel de desarrollo: Define las funciones que ya han madurado siendo esto los productos finales del desarrollo, es decir, si un niño es capaz de realizar ciertas*

*actividades de modo independiente, significando las funciones para tales cosas que han madurado en el niño.*¹⁹

b) Psicológicas

Erick Erickson plantea que los individuos desarrollan su conocimiento por medio de la interacción social, propuso el desarrollo de la identidad como sucesión de etapas diferenciadas, entre las que existen periodos de transición llamadas crisis evolutivas o etapas del desarrollo de la identidad, conceptualizando 8 crisis psicosociales y que las etapas de vida de las personas atraviesan desde que nace hasta que se convierten en ancianos, por lo tal los alumnos de tercero de preescolar coinciden en una etapa que Erik Erikson plantea debido a su edad, la cual es Identidad Vs culpa.

Que va desde los 3 años hasta los 5 años de edad, en esta etapa el niño va adquiriendo gusto e iniciativas para jugar y para realizar distintas actividades, haciéndolo sentir más confiado y teniendo un mejor control del mundo que lo rodea, dando paso al sentimiento de culpa debido al fracaso y miedo de enfrentarse a otros aprendizajes, la fuerza sintomática de la iniciativa, la culpa y el miedo es significativo para la formación de la conciencia.

c) Emocionales

Por su parte Ocaña hace una comparación entre emociones y sentimientos, describiendo las emociones como:

Las emociones impactan en la vida del niño, influyen en la percepción de las personas y de su medio ambiente, la diferentes reacciones emocionales que los niños experimentan con máxima frecuencia se convertirán en hábitos, tales que

¹⁹Josep Tomas. Desarrollo cognoscitivo Piaget, Master en paidopsiquiatría ed.Bieni. pag.9

serán importantes fuerzas de empuje en su vida, todos los niños vienen al mundo con potencialidades tanto para emociones agradables como desagradables, la infancia es una edad crítica en el desarrollo de las emociones ya que las emociones colorean la forma en que el individuo ve la vida, existen ciertos rasgos característicos de las emociones de los niños que se diferencian a las emociones de los adultos y adolescentes, las características son las siguientes:

- *Emociones breves, no duran más que unos pocos minutos y finalizan bruscamente.*
- *Emociones intensas, las respuestas carecen de una graduación de intensidad frente a distintas situaciones.*
- *Emociones transitorias, cambios rápidos de los niños desde la risa al llanto.*
- *Emociones frecuentes, los niños expresan con mayor frecuencia sus emociones*
- *Variabilidad emocional: Da cuenta de los cambios continuos de emociones²⁰*

d) Físicas

El desarrollo físico hace referencia a los cambios corporales que experimenta el ser humano, en especial en la altura y peso, en donde se van desarrollando otros componentes tanto cerebrales y musculares, dándose de forma continua a lo largo de la infancia y adolescencia, los cuales se pueden ser:

- Crecimiento del cuerpo y cerebro: Cambios en el cuerpo que suponen multiplicación celular.

²⁰ Rafael, Bisguerra Alzina. Educación emocional y competencias básicas para la vida, Ed. RIE 2003. Pag. 12, 13

- Capacidades sensoriales: Formas que tienen los niños de experimentar a través de los sentidos.
- Habilidades motrices: Se enfoca a todos los movimientos en los cuales incluye la motricidad gruesa.
- Teniendo en cuenta esto, existen ciertas características físicas motoras en la edad de 4 a 5 años las cuales son:
 - Mayor coordinación en los movimientos corporales
 - Habilidad en la motricidad fina y gruesa
 - Asimilación de lo real
 - Adquieren la capacidad de realizar pequeñas tareas como el vestirse, lavarse los dientes, etc.

e) Sociales

El desarrollo social significa adquisición de la capacidad de comportarse de acuerdo con las normas sociales, llegando a desarrollar una conducta limitada a un margen estrecho, las habilidades sociales son aspectos indispensables en el desarrollo infantil ya que los niños son capaces de relacionarse con otros compañeros, de expresar sus experiencias, emociones, empezando a tener una independencia en el plano personal como en el de auto-cuidado, estas son condiciones que facilitan en su desarrollo cognoscitivo y afectivo, por otra parte los comportamientos sociales se desarrollan y se aprenden a lo largo del ciclo

*vital, teniendo en cuenta distintos estudios coinciden en que el proceso social inicia con el nacimiento de los niños.*²¹

2.1.2. El juego

a) Concepto

El juego es una actividad física, recreativamente voluntaria que se da de forma innata, realizada por los seres humanos, siendo una actividad desarrollada por uno o más individuos cuyo propósito inmediato es entretener y divertir, obedeciendo al enriquecimiento de diferentes autores se presenta a continuación varias definiciones que han sido postuladas y que estos varían a su formación educativa y de pensar, de cada autor.

Karl Groos, en su Teoría de ejercicio preparatorio, describe el juego como ejercicio de preparación para la vida futura, ya que ayudará a los individuos a realizar actividades que ejecutarán en la vida adulta, siendo esta una etapa fundamental en la maduración en donde se desenvolverán diferentes habilidades, tanto cognitivas y motoras.

Para Vygotsky el juego es una corriente pedagógica, siendo dinámica, participativa y activa, lo que principalmente caracteriza fundamentalmente al juego según Vygotsky es que este es un fenómeno de tipo social, el cual se representa en escenas que van más allá de los instintos, gracias a la relación que se tiene con otras personas, adquiriéndose papeles o roles que son meramente complementarios, creando una zona de desarrollo próximo, la imaginación crea un papel distinguido ya que esta en

²¹ Op.cita

transforme evolución dando significados diferentes a objetos, surgiendo la capacidad simbólica.

Por su parte Edouard Claparade en su Teoría de ficción, definía el juego como una actividad previa para la vida sería, en el cual consideraba que fisiológicamente y psicológicamente el juego es una actividad espontánea y abierta siendo esta una manifestación de todo ser, que permite afirmar la personalidad, persiguiendo fines ficticios los cuales dan satisfacción, de tal forma el juego forma parte necesaria en el desarrollo de las personas, caracterizándolo en una función simbólica.

Para María Montessori el juego es una experiencia de socialización que el ser humano manifiesta a través de los impulsos, como una serie, que se desarrollan gradualmente debido al contexto social en donde se desenvuelve, donde los individuos experimentan, descubren, toman decisiones y asumen consecuencias.

b) Tipos de juego

Según Edouard Claparade describe distintas clases de juego como son las siguientes:

- *Juegos sensoriales: Son aquellos que son táctiles, visuales, auditivos, etc.*
- *Juegos Motores: Donde se ejerce fuerza para correr, brincar, saltar y lanzar.*
- *Juegos intencionales: Pueden ser a través de la imaginación, curiosidad, resolución de problemas, etc.*
- *Juegos afectivos y de ejecución de voluntad: donde se ponen en práctica las emociones y el movimiento físico.*

Por su parte Piaget realizó una clasificación de los tipos de juego que generalmente ha sido aceptada.

- *Juego de ejercicio: Característico del periodo sensorio-motor (0-2 años) donde los niños repiten toda clase de expresiones, movimientos por puro placer.*
- *Juego simbólico: Característico de la etapa pre-conceptual (2-4 años) contribuyendo la aparición del lenguaje, representaciones de objetos, dando la posibilidad de la ficción y creatividad: los objetos se forman para simbolizar otros que no se encuentran presentes, atribuyéndoles otro significado.*
- *Juego de construcción o montaje: Este no es característico de una etapa de la secuencia evolutiva planteada por Piaget, estos dan referencia a una posición intermedia, el puente de transición entre distintos tipos de juego y conductas que ha sido aceptadas, tratándose de un conjunto de piezas de formas iguales o distintas con las que dan diferentes significados, creando muchas combinaciones con distintas estructuras.*
- *Juego de reglas: Se da entre los (4-7 años) dependiendo del medio en el que se desarrollen los niños, de los posibles modelos que tengan a su disposición, la presencia de hermanos mayores y la presencia de aulas situadas en los centros facilitan la sensibilización de los niños hacia estos tipos de juego, los niños desarrollan estrategias de acción social aprendiendo a controlar la agresividad, favoreciendo el respeto y responsabilidad.²²*

c) El juego dramático

Lleva por nombre juego dramático aquellas actividades que los niños dejan fluir espontáneamente, es un juego en donde los niños y niñas asignan papeles para

²² Op. Cit.

después aceptarlos e interpretarlos, dejando a un lado los límites de la realidad en donde la creatividad y la imaginación son aspectos fuertes que aparecen, los cuales no tienen limitante, a través del juego dramático los niños aprenden y adquieren gran variedad de habilidades, adentrándose a un mundo muy diferente donde adquieren experiencias satisfactorias y significantes, el juego dramático se lleva a cabo en una interacción situacional recíproca y sincronizada donde adoptan diversos roles permitiendo representar personas, objetos, situaciones y acciones.

A través del juego dramático se beneficiará el desarrollo del niño de manera positiva en el aspecto emocional, social, motor grueso y habilidades del pensamiento cognitivo.

Según Isabel Tijerina el juego dramático se da en un taller de expresión dramática, en donde se designan múltiples actividades, su finalidad es lograr experiencias educativas donde existe la comunicación con un lenguaje expresivo, basado en el juego y el protagonismo de los niños, se debe posibilitar la expresión personal, emocional y la creatividad.²³

A través del juego dramático los niños expresan de manera libre sus sentimientos y conocimiento del mundo en que los rodea.

d) Fundamentos teóricos del juego

Existen diferentes teorías del juego, sin embargo, se mencionarán sólo algunas teorías más relevantes sobre el juego que fueron analizadas.

Teoría del ejercicio preoperatorio o pre ejercicio:

²³ [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacin\(11/04/2021\)](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacin(11/04/2021))

Karl Groos describe que el juego no es únicamente un ejercicio si no un pre- ejercicio complementario para el desarrollo de diferentes funciones, cuya maduración se va formando al final de la infancia y que para desarrollar las habilidades de los niños de la mejor manera es a través de la imitación de los adultos, donde el juego es una herramienta adecuada para desarrollar estas habilidades que los niños necesitarán a futuro cuando sean adultos.

Teoría de la recapitulación de Granville Stanley Hall:

Hall describe que el juego es una característica del comportamiento ontogenético que va desde el funcionamiento de la evolución fisiogenética de la especie, planteando que el juego forma parte de este sentido, reproduciendo las formas de vida de las razas humanas más primitivas, donde las personas repiten los patrones de desarrollo de la especie, mencionando que el juego es una función preparatoria para la vida adulta en los seres humanos en el cual tienen que pasar por diferentes etapas: Infancia, niñez, juventud y adolescencia.

Claparade en su obra "Psicología del niño y pedagogía experimental" en donde aborda el tema del desarrollo psicológico del niño, realiza diversas investigaciones en las que plantea que el desarrollo psicológico no se genera completamente solo y que este no se da solamente de forma innata, que el instrumento más adecuado para desarrollar el desarrollo psicológico es mediante el juego ya que este es implementado desde el nacimiento, el juego se deriva de fines ficticios para poder experimentar las actividades que posteriormente realizarán en la vida adulta.

e) El juego como estrategia didáctica

El juego como estrategia potencializa las competencias que desarrollaran los niños y niñas fortaleciendo y adquiriendo nuevas destrezas, ya que el juego es una actividad de carácter universal, que permite la internalización de indispensables valores para el desenvolvimiento durante la vida, la didáctica considera que para propiciar el conocimiento puede ser mediante el juego, ya que este da significado al entretenimiento, produciendo satisfacciones, de tal forma el juego favorece y estimula cualidades morales como el dominio de uno mismo, como estímulo para el aprendizaje significativo. El desarrollo del juego como estrategia de aprendizaje permite que los niños formen sus propios conocimientos a través de la experimentación, ya que no necesitan que las personas los guíen o que les expliquen los beneficios o procedimientos para aprender mediante el juego, pues se da de manera innata.

f) El juego en preescolar

En el nivel educativo preescolar, el juego como recurso es fundamental en la actividad infantil ya que desempeña un papel importante en el desarrollo de los niños, el juego es un recurso para ampliar las impresiones y representaciones de la realidad, los juegos tienen un valor muy importante para los niños ya que se dan de forma excepcional, el juego es una forma seria de educación, el juego en la etapa preescolar es viable para conocer el mundo que les rodea ya que es innovadora y factible para los educandos.

2.1.3. Desarrollo Socio- Emocional del Niño

a) Concepto

Proceso de desarrollo donde se utilizan las habilidades sociales y emocionales, las cuales son consideradas un grupo de destrezas que se usan para manejar las emociones, también hace referencia a la capacidad que tienen los niños, de comprender los sentimientos de otros individuos, sabiendo controlar sus propios sentimientos y sus diferentes comportamientos, para poder relacionarse con otros, el desarrollo socio-emocional comienza con la necesidad de exploración, necesidad de afiliación y con la interacción con otras personas.

El desarrollo socio-emocional está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, haciendo referencia al desarrollo de conocimientos, comportamientos y actitudes, necesarias para una adecuada interacción social.

b) Habilidades sociales

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas que permiten interactuar con el prójimo de forma efectiva y satisfactoria; y se aprende a obtener lo que necesitamos de una forma adecuada.²⁴

También las habilidades sociales permiten el desarrollo de las personas tanto de acciones y conductas para que exista un desenvolvimiento adecuado en las personas, las habilidades sociales son parte fundamental de los humanos, estas habilidades son imprescindibles desarrollan herramientas para desenvolverse en un contexto social.

²⁴ [https://blog.akroseducational.es/habilidades-sociales-ninos/\(14/05/2021\)](https://blog.akroseducational.es/habilidades-sociales-ninos/(14/05/2021))

c) Límites

Hace referencia hasta donde está permitido llegar con una conducta, resumiéndolo como todo aquello que no se puede realizar.

Los límites también establecen un orden para que todas las personas fluyan de la mejor manera, establecer límites en los niños ayuda en distintos aspectos como son:

- *Facilita el auto control emocional, siendo paciente con lo que desea y no se le da en el momento.*
- *Ayuda a regular distintos ritmos de la vida cotidiana como lo es la hora de dormir, despertarse, comer, realizar las tareas, etc.*

A la edad de 4 y 5 años los niños practican su autonomía con gran tenacidad, por eso a medida que van creciendo los niños resulta importante hacerles entender que existen las acciones y consecuencias, cuando se incorporan las normas en los niños debe de hacerse de manera consiente, los límites tienen que ser razonables y respetuosos.²⁵

d) Reglas

Las diferentes reglas, límites y normas permiten insertarse a las personas en los distintos sistemas sociales, las reglas son una serie de normativas que se establecen para orientar el correcto desarrollo de una acción o actividad.²⁶

Son de obligatorio cumplimiento y pueden estar dirigidas tanto a un individuo concreto como a un organismo o grupo social.

²⁵ <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/como-poner-limites-a-ninos-/08/08/2020>

²⁶ [https://psicologiaparaninos.com/2017/10/la-importancia-de-establecer-limites-los-ninos \(08/08/2020\)](https://psicologiaparaninos.com/2017/10/la-importancia-de-establecer-limites-los-ninos (08/08/2020))

e) Conductas Prosociales

Es la capacidad que tienen los niños de actuar voluntariamente de una forma positiva que se asocia a diferentes factores de bienestar, teniendo gran relación con las habilidades sociales, el desarrollo prosocial es una forma muy compleja en la que tienen que existir un equilibrio en las propias necesidades e intereses.

f) Afectividad

El desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen afectos, una forma de vivir y entender los mismos. Es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias.

g) Vínculos afectivos

El niño va formando toda una serie de esquemas mentales que se hace de sí mismo y del mundo. Así, si perciben como seguras las relaciones de apego desarrollarán patrones de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros.

h) Teoría del apego

John Bowlby considera que el apego es un mecanismo de adaptación, basado en la búsqueda de protección a posibles agentes de riesgo, que se da como una necesidad biológica además surge dentro de un proceso continuo de vinculación, donde la persona adulta expresa sensibilidad y empatía con el pequeño que lo hace sentir seguro, el niño forma un vínculo fuerte y fundamental con alguna figura, el principal apego que surge es con la mamá, mostrando como necesidad primordial el afecto, destacando la importancia del desarrollo social en función de la necesidad de seguridad meramente de carácter normal del ser humano, es decir que la teoría del

apego presupone que los niños y adultos mantienen conductas de apego visualizándose en situaciones de riesgo o estrés, cuando vivimos una situación de riesgo y de cierto grado de estrés emocional buscamos alguna persona que nos brinde seguridad.²⁷

i)4 Auto conceptos

Hace referencia al conjunto de elementos que una persona utiliza para desarrollarse, al igual que un grupo de ideas que se creen que define a las personas, a nivel consciente e inconsciente.

j) Autorregulación

Habilidad que tienen los seres humanos para controlar su comportamiento que es desarrollada con el pasar el tiempo involucrando muchos aspectos del desarrollo social, emocional y cognitivo, también, permite desarrollar pensamientos y acciones para lograr algún objetivo, significando ser capaz de regular sus pensamientos y acciones cuando se presenta una situación en la vida.

Por otra parte, también hace referencia al control que ejerce una persona para controlar sus emociones, acciones y pensamientos, implicando un dominio de su conducta y de procesos cognitivos.²⁸

k) Autoestima

Es la valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias.

²⁷ Millares

²⁸ Laura villa nueva fuentes, creciendo juntos estrategias para promover la auto regulación Ed. puentes para crecer pág. 3, 4

La autoestima está relacionada con la autoimagen, que es el concepto que se tiene de uno propio, y con la auto aceptación, que se trata del reconocimiento propio de las cualidades y los defectos.²⁹

I) Autonomía

Ser autónomo es tener decisión y personalidad propia siendo uno mismo, único y diferente a las demás personas, cuando se hace referencia al término de la autonomía muchas veces se trunca el significado, debido a la falta de información y a la mala interpretación que se le atribuye, lo cual se le ha dado el significado de “facilitar el trabajo a las personas que lo rodean” o que “estos actúen por decisión propia”.

En la práctica pedagógica los docentes están enfocados en la autonomía afectiva de los estudiantes y en la construcción de sus propios conocimientos y de su identidad personal, permitiendo facilitar un desarrollo natural de los educandos, en un ambiente adecuado y auténtico en que el que exista la libertad de realizar todo aquello que tiene que ver con su persona es decir, permitir que los niños sean libremente independientes en su toma de decisión y que estos puedan avalarse por sí mismos, significando la base principal de aprender de manera constante con responsabilidad en sus propias acciones y decisiones, proporcionando un grado de madurez cognitivo.

La autonomía comienza con la responsabilidad y esta debe ser fundamental en todos los aspectos que permita el mayor alcance como son:

- *Hábitos*
- *Interacciones sociales*

²⁹ [https://www.significados.com/autoestima/\(04/02/2021\)](https://www.significados.com/autoestima/(04/02/2021))

- *Desarrollo intelectual*
- *Ocio*
- *Responsabilidad*
- *La autonomía propuesta desde el punto de vista por Paulo Freire permite reflexionar las condiciones necesarias que serán apropiadas para fomentar espacios de autonomía en los diferentes centros educativos ya que principalmente la relación que se tiene directamente es con la sociabilización, planteando una relación a los seres humanos con el mundo, en la que implica una gran variedad de desafíos significando tener capacidad de afrontar la realidad cuando se permite desenvolverse en un contexto amplio de libertad; para jugar en un contexto lleno de desafíos interesantes.*

La autonomía que alcanza el niño cuando es participe de un entorno social y cultural según Freire es donde se desenvuelve la esencia del ser humano, haciéndolo único y especial.³⁰

2.1.4 Relación al programa de estudio

Lo que se está planteando en el presente proyecto de investigación, tiene vinculación con el programa de Educación Aprendizajes Clave y tiene estrecha relación con el componente curricular, Área de desarrollo personal y social que garantiza 3 áreas de desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación física el cual requiere enfoques pedagógicos específicos con estrategias benéficas e innovadoras para

³⁰ Olga Gómez, Javier Martín, Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas. Ed. 28013. (Madrid: Cepa)

evaluar el logro de los alumnos, especialmente esta propuesta está enfocada en la Educación Socioemocional en donde se menciona que el aprendizaje es un proceso de desarrollo por el cual niños y adolescentes trabajan e integran en su vida valores, conceptos y habilidades que les permitirá manejar sus emociones contribuyendo a una identidad personal, mostrando cuidado y atención hacia las personas y de sí mismos; donde debe tener estrecha colaboración con relaciones positivas, tomar decisiones responsables, aprendiendo a manejar en situaciones retadoras que se presenten en su vida de manera constructiva y ética, teniendo como propósito que los estudiantes ejecuten herramientas fundamentales para desarrollar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, por medio de experiencias prácticas y rutinarias asociadas con actividades educativas, favoreciendo el desarrollo cognitivo y potencial de los alumnos ya que provee recursos para enfrentar dificultades que se presente en la vida, teniendo propósitos generales los cuales se presentan a continuación:

- Lograr la construcción de conocimientos por medio de exploraciones a partir de sus: pensamientos y emociones propias vinculándolos con otros y con su entorno.
- Aprender a autorregular sus emociones generando destrezas necesarias para solucionar situaciones de la vida cotidiana.
- Desarrollar capacidades socioemocionales que le ayuden a enfrentar las adversidades a las que se enfrenten.

2.2. Importancia de la relación con la teoría en el desarrollo de la práctica educativa diaria en el centro escolar

La relación que debe existir entre las teorías pedagógicas y la práctica docente es importante ya que a través de ello los docentes tendrán una base fundamental teórica

pedagógica que avale la práctica, así mismo ayudarán a realizar adecuadamente los procesos de enseñanza aprendizaje que se pretende lograr.

En este caso, sería conveniente que las diferentes teorías pedagógicas que desarrollan los docentes que laboran en el centro educativo donde se ubica la problemática les beneficien para conjuntar experiencias y valores que amplían la práctica pedagógica de un docente ya que así irán desarrollando y perfeccionando en el transcurso del tiempo sus procesos de enseñanza aprendizaje al interior del aula, permitiendo alcanzar los objetivos planteados en su planeación didáctica.

2.3 Los docentes en el centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿bajo conceptos teóricos?

Los docentes de la escuela “Una Historia Sin Fin” carecen de información con respecto a las diversas teorías, que han ido desarrollando cada uno de los distintos autores con el pasar del tiempo, debido a esta vaguedad de información lo que ha sido implementado en las aulas, mediante las diferentes situaciones didácticas que llevaron el proceso de planificación y organización, carecen de un sustento sólido que avale lo puesto en práctica, surgiendo la no vinculación entre la teoría y la práctica, por ende existe un sesgo de información de dichas teorías que avalen su práctica educativa en el aula.

CAPITULO III. EDIFICANDO UNA PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta

“El juego teatral y la autonomía”

3.2 Justificación de la implementación de la propuesta

En la actualidad la autonomía ha constituido una de las bases importantes para el desarrollo del niño, sin embargo, por la falta de información, interés y estrategias, ha ocasionado que en algunas veces no sea un tema innovador y central que pueda ser aplicada en los niños de preescolar.

El juego teatral es una estrategia didáctica, pedagógica, innovadora que pretende favorecer la autonomía de una manera diferente que resulte ideal para los niños de tercero de preescolar, que a su vez esta pueda beneficiar el desarrollo de distintas habilidades como lo son las habilidades motrices, cognitivas y sociales para un proyecto de vida propio que favorecerá en su vida futura.

En conjunto a la fijación de metas teniendo la capacidad de tomar decisiones, el teatro infantil como expresión artística es ideal para favorecer la autonomía ya que ayuda a la expresión corporal, verbal, estimula la capacidad cognitiva, motora y habilidades sociales.

Lo que se está planteando en el presente proyecto tiene vinculación con el programa de estudios vigente de Educación preescolar.

El juego teatral fue seleccionado como la estrategia que favorecerá la autonomía ya que puede ser utilizado en diferentes actividades o enfoques y este puede ser aplicado de manera grupal o individual, el teatro es ideal para ayudar a los niños a desarrollar

la expresión verbal y corporal ayudando a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.

La propuesta que se pretende aplicar beneficiara a los niños en su vida futura, se buscó y seleccionó una estrategia innovadora que resulte interesante y motivadora para los alumnos.

3.3. ¿Quiénes son los beneficiarios de la propuesta?

De forma directa los estudiantes de preescolar de tercer grado, de la Escuela “Una Historia Sin Fin” ya que con ellos se estará implementando de forma paulatina las diferentes situaciones didácticas que serán diseñadas conforme al programa de estudios de Aprendizajes Clave, esperado obtener resultados positivos y un progreso favorable en el desarrollo de la autonomía de los alumnos.

3.4 Criterios específicos que avalan la aplicación de la propuesta en la escuela

El centro educativo en donde se pretende llevar a cabo esta propuesta está en la mayor disposición de brindar su apoyo, de igual forma se ha observado gran empatía e interés por parte de las autoridades educativas que conforman a este plantel, teniendo el objetivo común de brindar experiencias de aprendizaje innovadoras que beneficien a los niños, favoreciendo su autonomía y desarrollando habilidades motrices, cognitivas y sociales, teniendo la disposición y apoyo por parte de la Directora, al igual que los docentes que conforman al centro educativo, la institución educativa donde se pretende aplicar la propuesta cuenta con los recursos y espacios necesarios donde es factible su la aplicación; debido a que sus instalaciones son amplias, cuenta con materiales didácticos como pelotas, juguetes de lego, juguetes de cocina, juguetes de

ensamble, disfraces, máscaras, muñecas, peluches, juguetes con sonido, casitas donde los niños pueden entrar y salir, carritos donde pueden subirse, títeres, botargas, inflables y brincolines, así pues se llevará a cabo una propuesta que consiste en distintas situaciones didácticas y actividades escolares que serán implementadas durante la jornada escolar.

En consecuencia, los padres de familia serán informados sobre la implementación de dicha propuesta y de los beneficios que esta puede llegar a tener para una mejora de habilidades socioemocionales de sus hijos.

3.5. La propuesta

“El juego teatral y la autonomía” como propuesta es diseñada y organizada en 10 sesiones con diferentes situaciones didácticas que serán aplicables para los niños de tercero de preescolar, las actividades están planeadas y basadas en las competencias del programa de educación preescolar vigente y estas serán aplicadas dentro de la jornada escolar, con la duración de una hora de lunes a viernes durante dos semanas consecutivas, se plantea que se lleve a cabo en este tiempo debido a que se cuenta con el apoyo y disposición de la directora, que ha permitido la aplicación de la misma. Por su parte los padres de familia están de acuerdo en que esta propuesta sea aplicada, ya que esperan que los resultados sean de beneficiosos para sus hijos.

3.5.1. Título de la propuesta

“El juego teatral y la autonomía”

Favorecer la autonomía por medio del juego teatral como estrategia didáctica innovadora con fines pedagógicos que ayudara en la autonomía, cognición y habilidades motoras de los niños de preescolar 3 de la Escuela “Una historia sin fin”

3.5.2 Objetivo general

Aplicar el juego teatral como estrategia didáctica para fortalecer la autonomía en los niños de preescolar.

3.5.3 Alcance de la propuesta

La propuesta pretende favorecer la autonomía a través del teatro desde la edad preescolar, teniendo en cuenta que si se aplica en este rango de edad se puede lograr mejores resultados, pero no solamente se pretende desarrollar en la etapa infantil, el alcance que se espera lograr es que el niño de preescolar lo utilice para enfrentar y resolver problemáticas cotidianas que se le presenten, teniendo repercusiones en su vida futura, no solamente en la infantil sino que también en la vida adulta, teniendo un gran impacto a corto, mediano y largo plazo, donde tendrán la oportunidad de aplicar lo aprendido durante la aplicación de esta propuesta.

- A corto plazo: Que los niños aprendan a relacionarse con los demás de manera autónoma.
- A Mediano plazo: Que los niños fortalezcan su autonomía durante su trayecto formativo en el nivel de educación básica.
- A Largo plazo: Que los niños en el futuro sean personas autónomas dentro de diferentes contextos y sepan tomar decisiones.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta

La propuesta que se plantea será por medio de diferentes situaciones didácticas a través de diversas sesiones de clases, en donde estarán involucrados los niños, niñas, personal educativo y padres de familia.

1. Tomo Decisiones

2. Asumo Consecuencias
3. Asumo Responsabilidades
4. Aprendizaje de normas
5. Colaboraciones en actividades grupales
6. Reflexión sobre actos realizados
7. Expresión de sentimientos
8. Petición de ayuda cuando es necesario
9. Resolución de conflictos
10. Desarrollo de la empatía

Es importante mencionar los temas centrales ya que a través de estos temas serán diseñadas las situaciones didácticas que se pretenden aplicar para beneficiar la autonomía de los niños y niñas de tercero de preescolar de la Escuela Una Historia Sin Fin.

3.5.5 Características del diseño

Se tiene la intención de favorecer la autonomía por medio del juego teatral en la que estará constituido por 10 situaciones didácticas, formando 10 sesiones de clase en las que se aplicará en 2 semanas consecutivas con la duración de 1 hora por cada sesión, será en este tiempo debido a que el seguimiento de la propuesta tendrá mejores resultados.

3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para la aplicación de la propuesta se realizará una planeación didáctica, que será bajo el enfoque de Laura Frade, donde propone una planeación por competencias; en la que debe contener las siguientes características.

- Elegir la competencia a realizar dentro del plan y programas de educación vigente ya que se establecen resultados esperados en el programa.
- Identificar indicadores de trabajo, que realicen la definición del contenido de la competencia definiendo el contenido de la competencia a la cual se quiere llegar.
- Plantear preguntas como por ejemplo ¿cuáles son los contenidos indispensables? ¿Por qué es importante? Ya que se realiza un ejercicio de conciencia sobre lo que implica la competencia.
- Separar en columnas, empleando indicadores de desempeño, habilidades cognitivas, actitudes y destrezas, nos ayudara a tener más claridad de los puntos planteados.
- Elegir situaciones pertinentes para desarrollar, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, siendo una circunstancia real donde impulse a los estudiantes a lograr el conocimiento poniéndola en práctica.
- Diseñar secuencia de actividades ya que permitirán resolver el conflicto cognitivo.
- Diseñar cierre, donde quedaran asentados los conocimientos puede ser mediante un resumen, mapa o ensayo.
- Establecer material didáctico que se utilizara.
- Definir instrumentos que estarán planteados para evaluar el desempeño.

Por otra parte, también será necesario tener en cuenta los siguientes aspectos para la aplicación de la propuesta:

- Recursos materiales: Patio, salón de clases, bocina, disfraces, música infantil, juguetes, colchonetas, micrófonos infantiles, colores, pinturas, hojas, imágenes.
- Recursos de tiempo

- Creatividad
- Compromiso por parte del personal docente y padres de familia.

3.6. Mecanismos de evaluación

Los mecanismos de la evaluación de esta propuesta serán seguidamente del enfoque de la autora Laura Frade siendo una evaluación por competencias la cual puede ser formativa o sumativa ya que pone gran atención al desempeño y balance sobre el desarrollo de las competencias de los alumnos.

Permitiendo observar el avance y retroceso de los aprendizajes, evaluando el desempeño del niño en lo que sabe hacer, lo que lo falta por hacer y como docente qué se puede hacer para ayudarlo para que logre los aprendizajes.

La evaluación deberá incluir los siguientes elementos:

31

Tipo de evaluación	Instrumentos utilizados	Mecanismos de verificación
Evaluación Formativa: Centrada en el rendimiento que se da en el proceso mediante el uso de instrumentos, donde se puede observar lo que se hace y como se hace.	Portafolio/ carpeta Tareas Puntos de referencia Diario de campo Producto Auto evaluación	Rubrica holística: Define la manera general que deberá incluir cada instrumento.

³¹ [https://es.slideshare.net/cruzsanchezvega/evaluacion-competencias-frade-laura\(07/02/2021\)](https://es.slideshare.net/cruzsanchezvega/evaluacion-competencias-frade-laura(07/02/2021))

Evaluación Sumativa: Centrada en los resultados mediante el uso de instrumentos que son observables y medibles.	Exámenes escritos Productos Exámenes orales Auto evaluación de resultados Entrevistas	Rubrica analítica: consiste en definir de manera específica, clara y desglosada las respuestas que son de cada instrumento.
--	---	---

3.7 Resultados esperados

Esta propuesta espera resultados positivos para los niños y niñas de tercero de preescolar de la Escuela “Una historia sin fin”, logrando desarrollar diferentes habilidades como lo son:

- Que se adquieran parte de los aprendizajes esperados del campo formativo educación socioemocional que están planteados en el programa de Aprendizajes Clave.
- Que conozcan que es la autonomía, que la adquieran y que la pongan en práctica.
- Que establezcan vínculos socio- emocionales que proporcione las bases de seguridad
- Que adquieran Independencia y responsabilidad
- Fomento del Autoestima
- Que practique habilidades necesarias para la toma de sus propias decisiones
- Que tomen conciencia sobre sus actos
- Desarrollo de sus aptitudes y actitudes interpersonales
- Que adquieran Empatía
- Seguridad de sí mismos
- Capacidad de enfrentarse al mundo que los rodea

CONCLUSIONES

Después de haber realizado los análisis correspondientes al problema analizado se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Trabajar con niños ha implicado buscar diferentes estrategias que sean adecuadas y llamativas para los niños ya que muchas veces los niños se muestran desinteresados por los temas o por las situaciones que son llevadas a cabo y estas resultan abrumantes para ellos.
- El juego es una actividad que permite a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y motoras.
- Diferentes investigadores han considerado el papel del juego como una estrategia de alto valor educativo si se realiza de una manera adecuada.
- Crear ambientes agradables para los niños resulta satisfactorio y benéfico para su creatividad.
- La autonomía es un tema de suma importancia lo cual puede desarrollarse y fomentarse a través de diferentes estrategias.
- El juego teatral es una estrategia viable para favorecer la autonomía.
- Los niños pueden desarrollar y beneficiar diferentes habilidades sociales y motoras, desde una etapa inicial.
- A través del juego teatral los niños practican todas sus habilidades cognitivas y motoras.
- No solo se favorece en un cierto tiempo de vida, lo puede desarrollar en su vida futura.
- La importancia de intervención educativa y el compromiso del trabajo docente

- Que los niños expresen sus sentimientos, emociones libremente para regularse.
- Que aprendan a interactuar con sus demás compañeros respetando las reglas.
- Rescatar la importancia de los ambientes de aprendizaje adecuados para el nivel preescolar.
- Es de gran importancia que la docente planifique de acuerdo a los lineamientos que marca el programa de estudios.
- Mantener una estrecha relación con los alumnos.
- Tener presente los alcances de docente.
- Trabajar de manera objetiva y precisa.

BIBLIOGRAFÍA

- Acanta, E., Menores con conducta antisocial. México: Ed. Porrúa, 2001.
- Bandura, A. y Walters, R. (1974). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad Ed. Cepa.
- BARANDICA ORTIZ, A, et al, (2000): Necesidades educativas de madres y padres de adolescentes Ed. Madrid
- Bijou, Sydney .Psicología del desarrollo infantil. México, D. F. Trillas.
- Josep Tomas. Desarrollo cognoscitivo Piaget, Master en paidopsiquiatría ed. Bieni
- Laura Berk. Desarrollo del niño y del adolescente, Ed. Prentice Hall 2000
- Meneses Montero, Maureen, y Monge Alvarado, María de los Ángeles, y El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación 25, no. 2 (2001):113-124. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Olga Gómez, Javier Martín, Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas. Ed. 28013. Madrid: Cepa
- Piaget, Jean Antología del juego de la UPN México. p 264
- Pozo, J.I Teorías cognitivas del aprendizaje Ediciones Morata. Madrid 1996
- Rafael, Bisguerra Alzina. Educación emocional y competencias básicas para la vida, Ed. RIE 2003

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>(06/03/2020)

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>(06/03/2020)

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.html>(06/03/2020)

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#vialidadest>(05/12/2020)

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#vivienda>(27/03/2020)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Demarcaciones territoriales de la Ciudad de M%C3%A9xico](https://es.wikipedia.org/wiki/Demarcaciones_territoriales_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico) (03/03/2020)

<https://es.wikipedia.org/wiki/TI%C3%A1huac>(06/03/2020)

<https://www.flickr.com/photos/pepinoflores/3772402072>(06/03/2020)

<https://www.google.com.mx/maps/@19.2801377,-99.0017366,19z>(17/03/2020)

<https://www.google.com/maps/place/M%C3%A9xico>(03/03/2020)

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_Nal.pdf (03/02/2021)

<https://www.los-municipios.mx/escuelas-tlahuac.html>(03/02/2021)

<https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sederec-invita-visitar-el-lago-de-los-reyes-aztecas-en-tlahuac> (23/10/2020)

<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-tlahuac-ciudad-de-mexico/>(06/03/2020)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramtico-en-la-educacin/>(11/05/2021)

<https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/>(04/08/2020)

<https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/como-poner-limites-a-ninos->
[/08/08/2020](#)

https://psicologiaparaninos.com/2017/10/la-importancia-de-establecer-limites-los-ninos (08/08/2020)