



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO PONIENTE**



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL INCREMENTO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
DEL JARDIN DE NIÑOS “FRANCISCO LARROYO” DE LA COLONIA
SANTA CECILIA DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC DE LA CDMX

TESINA

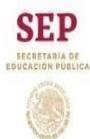
PRESENTA

YESICA ESCUTIA RAMOS

ASESOR DR. VENANCIO CARMONA LUNA.

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2019.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO PONIENTE**



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL INCREMENTO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
DEL JARDIN DE NIÑOS “FRANCISCO LARROYO” DE LA COLONIA
SANTA CECILIA DE LA ALCALDÍA TLÁHUAC DE LA CDMX

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

YESICA ESCUTIA RAMOS

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2019.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

Ciudad de México 26 de Octubre de 2019

C. YESICA ESCUTIA RAMOS

En mi modalidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

LA EXPRESION PLASTICA PARA EL INCREMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE EDUCACION PREESCOLAR DEL 3ª JARDIN DE NIÑOS "FRANCISCO LARROYO" DE LA COLONIA SANTA CECILIA DE LA ALCALDIA TLAHUAC DE LA CDMX

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Dr. Venancio Carmona Luna, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designara al solicitar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD U PN 099

DR. GUAOATU QUINTANILLA C.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXÁMENES PROFESIONALES
DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE M EXICO, PONIENTE.



DEDICATORIAS.

Para ti con cariño mamá

Por ser un gran ejemplo para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se presentan día con día, por tus noches de desvelo cuando enferme y por todos tus esfuerzos.

Tus sacrificios y enseñanzas al asumir el papel de padre y madre son un gran ejemplo para mí.

Este proyecto que hoy culmino también es tuyo, porque siempre compartiremos el mismo sueño "querer ser independientes en esta vida".

¡Te amo mamá!

A mis queridos hijos

Son lo más maravilloso que pudo darme la vida y el motor para seguir siempre adelante, ustedes fueron dos grandes personitas que iluminaron mi camino ante cualquier adversidad y con su amor me dan fortaleza para ser lo que soy.

Gracias por los momentos robados ya que solo podía brindarles pocos ratos que me sobraban, a pesar de ello, saben que todo esto es por ustedes y por verlos realizados algún día.

Son y serán mi motor para seguir adelante y mi estímulo para triunfar en la vida.

¡Los amo con todas las fuerzas de mi corazón!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÀG.
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 La justificación del tema.....	3
1.2 Los referentes de ubicación situacional de la problemática.....	4
1.2.1 Referente geográfico.....	4
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.	5
b) Hidrografía.....	7
c) Orografía	8
d) Medios de comunicación	8
e) Vías de comunicación.....	8
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	9
g) Como impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia.....	9
a) Vivienda.....	10
b) Empleo	11
c) Deporte.....	11
d) Recreación	12
e) Cultura.....	12
f) Religión	13
g) Educación.....	13
h) Describir si el ambiente socio económico influye positiva o negativamente en el	

desarrollo escolar de los alumnos de la localidad	14
1.2.2 El referente escolar.....	15
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	15
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	16
c) Aspecto material de la Institución.....	16
d) Croquis de las instalaciones materiales	17
e) La organización escolar en la Institución.....	18
f) Incluir el organigrama general de la institución	20
g) Características de la población escolar.....	21
h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	21
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	22
1.3 El planteamiento del problema.....	23
1.4 La hipótesis guía del trabajo de investigación	23
1.5 La elaboración de los objetivos en la investigación documental.....	24
1.5.1 Objetivo general.....	24
1.5.2 Objetivos particulares.....	24
1.6 La orientación metodológica de la investigación documental	25

CAPITULO 2. EL MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL.

2.1 El aparato crítico-conceptual establecido en la elaboración del marco teórico.....	26
2.1.1 Motricidad Fina	26
La motricidad según Wallon	27

La motricidad según Piaget.....	28
2.1.2 Expresión Plástica	30
2.1.3 Arte en preescolar.....	35
El Arte según Gardner	37
El arte según Vigotsky	37
2.1.4 La pintura.....	40
La pintura en preescolar	41
Técnicas de pintura.....	42
2.1.5 Expresión y Apreciación Artísticas. (Plan de Estudios 2011).....	45
2.2 ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?	46
2.3 ¿Los docentes del centro de trabajo al cual pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos?	47
CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCION AL PROBLEMA.	
3.1. Título de la propuesta	49
3.2. Justificación	49
3.3. ¿A quién o quiénes favorece la implementación de la propuesta?	50
3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar.....	50
3.5. La propuesta.....	50
3.5.1 Título de la propuesta	50
3.5.2 El objetivo general	51
3.5.3. Alcance de la propuesta.....	51

3.5.4. Temas centrales que constituye la propuesta	51
3.5.5. Características del diseño	55
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	58
3.6. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....	58
3.7. Resultados esperados con la implementación de la propuesta	61

Conclusiones.

Bibliografía.

Referencias de internet consultadas

INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica es un factor fundamental dentro del proceso de la enseñanza con respecto a la madurez, equilibrio y desarrollo personal. La expresión plástica se plasma con diversos elementos como son: los puntos, líneas, texturas, colores y combinaciones, además contribuye a desarrollar otras áreas como la percepción, la creatividad, la autoestima, el desarrollo cognitivo y motor.

Por tal motivo la expresión plástica se ha visto involucrada en la Educación, asimismo, será utilizada para desarrollar la motricidad fina, en donde el niño (a) desarrolla el perfeccionamiento en la escritura, fuerza muscular para la utilización de las tijeras, agarre de pinza con su dedo índice y pulgar, la coordinación de ambas manos, la capacidad motora para el manejo de las cosas y perfeccionamiento de la habilidad manual.

Mediante este trabajo se abordan tres capítulos donde se explica desde el contexto externo, hasta la propuesta que se aplicó en el “Jardín de niños Francisco Larroyo”.

En el Primer Capítulo se describe todo el contexto donde se encuentra ubicado dicho Jardín, se especifica lo siguiente: el Referente Geográfico, Orígenes y Antecedentes Históricos de la Localidad, Hidrografía, Orografía, Medios de Comunicación, Vías de Comunicación, Sitios de interés Cultural y Turístico, Tipos de Vivienda, Empleos, Deporte, Recreación, Cultura, Religión, Educación, El Referente Escolar, Ubicación de la Escuela, Tipo de Sostenimiento de la Escuela,

Aspecto Material de la Institución, Croquis de las Instalaciones, La Organización Escolar de la Institución, el Organigrama General, Características de la Población Escolar, El Planteamiento del Problema, La Hipótesis, Objetivos Generales y Particulares y La Orientación Metodológica de la Investigación Documental.

En el Segundo Capítulo se refiere al Marco Teórico donde se describe como primer punto lo que es la motricidad, se cita a dos autores importantes que describen su punto de vista sobre motricidad, entre ellos está Piaget y Wallon, a posteriormente se redacta una breve explicación de lo que es la Expresión Plástica y los diversos tipos de expresión que existen, de la misma forma se describe lo que es el arte en Preescolar y se menciona a dos autores importantes para la explicación de la misma Gardner y Vigotsky, también se describe lo que es la pintura y las diversas técnicas que existen y para finalizar se menciona el Campo Formativo al que se vincula el tema de la propuesta.

En el Tercer y último Capítulo se da la propuesta a la Solución del Problema, donde se especifica el título de la propuesta, la justificación, a quien favorece la implementación, así como los criterios específicos que avalan la implementación, el objetivo general, el alcance de la propuesta, temas centrales que la constituyen, ejemplos de las actividades a trabajar, lista de materiales, mecanismos de evaluación, dos ejemplos de instrumentos utilizados y los resultados.

Finalmente se incluyeron las conclusiones generales alcanzadas, la bibliografía consultada y las referencias de internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es de vital importancia cualquier tipo de investigación que se lleve a cabo, determinar los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática. Dirigir en forma sistemática tales elementos, el trabajo debe realizarse de indagación para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Con base en las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1 LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

La principal finalidad de la Expresión Plástica es desarrollar la motricidad fina en los niños de Preescolar, la cual se genera a través del tiempo, con esta se estimulan los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano, aumentando en los niños y niñas sus habilidades de trazo, logrando mayor precisión en el uso de herramientas, asimismo posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas más elaboradas.

La expresión plástica es beneficiosa y a los niños les encanta porque suelen ser actividades divertidas y relajadas para ellos.

Pensando en las familias, la expresión plástica es algo que se podrá realizar en casa cuando deseen los alumnos, podrán pasar las tardes entreteniéndose con

los tipos diversos que existen, porque son actividades que no requieren mucho gasto, sobre todo si se utilizan materiales reciclados.

1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

La República Mexicana está situada en el Continente Americano en el Hemisferio Norte; parte de su territorio se encuentra en América del Norte y el resto en América Central. México está organizado como una República representativa Democrática y Federal.

Está dividido políticamente en 32 Entidades Federativas, de las cuales 31 son Estados libres y soberanos en su régimen interior y la Ciudad de México en donde residen los poderes federales.

La Ciudad de México se divide por 16 Alcaldías territoriales, son órganos políticos administrativos desconcentrados y autónomos en sus acciones de Gobierno. Cada una de ellas se encuentra encabezado por un Alcalde, el cual es elegido por voto popular y directo las Alcaldías son: Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.¹

¹ www.cdmx.gob.mx/Delegación/Tláhuac.(Fecha de consulta 29-01-2019)



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Tláhuac se define como versión corta de Cuitláhuac, cuyo significado ha tenido por los especialistas diversas interpretaciones, que van desde "Lama de agua", "Algas lacustres secas", hasta "El lugar de quien cuida el agua".

En la historia de la región se hace referencia a Mixquic y Cuitláhuac como pueblos independientes uno del otro y se menciona a Cuitláhuac o Tláhuac como denominación para un mismo lugar.

² www.es.wikipedia.org/wiki/CiudaddeMéxico.(Fecha de consulta 29-01-2019)

Durante la Época Prehispánica, en el suelo Tlahuaquense se establecieron aldeas agrícolas como terremoto Tlaltenco. En 1222 un grupo de filiación Nahuatl fundó Cuitláhuac en un islote entre los dos lagos.

Al momento de la conquista española, alrededor de los lagos se hallaban establecidos los Cuitlahuacas, Mixquicas y Xochimilcas. Entre la Época Colonial y el Siglo XIX, Tláhuac cambió de dominio entre Xochimilco y Chalco.

Durante la Revolución Mexicana los pueblos del Sur de Tláhuac apoyaron el levantamiento de Emiliano Zapata; al concluir la Guerra, todos fueron dotados de tierras ejidales, algunas de las cuales siguen siendo cultivadas hasta la Década del Siglo XXI. Tláhuac se constituyó como Municipio independiente en 1928, cuando se suprimió el régimen Municipal del Distrito Federal.

Hasta la Década de 1980 Tláhuac fue una delegación de carácter netamente rural, por ello era conocida como la Provincia del Anáhuac. En Tláhuac existen siete pueblos originarios cuyas raíces se encuentran en la época prehispánica.

Tres de ellos conservan la zona de chinampera que forma parte del polígono declarado patrimonio de la humanidad por Unesco en 1987 dentro del antiguo lago de Xochimilco.

Los pueblos que conforman Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Iztayopan y San Nicolás Tetelco.³

³www.cdmx.gob.mx/delegacion/tlahuac (Fecha de consulta 16-10-2019)



b) Hidrografía

Dentro de su territorio fluyen cuatro canales, el de Chalco y el Guadalupano, son importantes para la zona chinampera de la Alcaldía y un atractivo de tipo turístico, los otros dos son el Atecuyuac y el Amecameca. Adicionalmente existen otros canales más pequeños que configuran el sistema de riego de la Zona Agrícola. En la colindancia con el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénega de Tláhuac.⁵

⁴ <https://www.google.com/imagen+de+mapa>.(Fecha de consulta 29-01-2019)

c) Orografía

La Sierra de Santa Catarina, con alturas de hasta 2,800 MSNM, es un cinturón volcánico en etapa de elevación reciente, las principales elevaciones que se encuentran dentro del Territorio Municipal son: Volcán Guadalupe, Volcán Xaltepec, Cerro Tecuautzi y Cerro Tetecón, en la Sierra de Santa Catarina y el Volcán Teuhtli al Sur.⁶

d) Medios de comunicación

Los principales medios de comunicación en la Alcaldía Tláhuac son: Agencias noticiosas, emisoras de radio, prensa escrita, servicio de información, cadenas de televisión, medios web, servicio de impresión y televisión por cable.

e) Vías de comunicación

La Zona Urbana de la Alcaldía se organiza en torno a una vialidad principal, que es la Avenida Tláhuac, esta vialidad conocida antes como Calzada México Tulyehualco inicia en la Calzada Ermita Iztapalapa a la altura de la Colonia Minerva, rodea con varias inflexiones el Cerro de la Estrella y se dirige hacia el Oriente, la vialidad concluye en el Centro de San Pedro Tláhuac, donde se bifurca con dos direcciones hacia el Oriente su prolongación es la Carretera Tláhuac Chalco, y hacia el Sur la Avenida Tláhuac Tulyehualco.⁷

Los pueblos del Sureste de la Alcaldía se comunican todos con la cabecera mediante una antigua ruta que toma diversos nombres y parte de Santiago Tulyehualco hacia el Sur, pasando por San Juan Ixtayopan y San Antonio

⁶ Ibid.Pàg10. (Fecha de consulta 29-01-2019)

Tecómitl (en Milpa Alta), donde se separa en dos direcciones, una al Sur rodea el Teuhtli con rumbo a Villa Milpa Alta y otra hacia el Oriente conduce a San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic, y de ahí a Chalco. El Pueblo de Santa Catarina Yecahuízotl está vinculado al resto de la Zona Urbana, por la Carretera Tlaltenco Santa Catarina, que llega a la Autopista México-Puebla.⁸

f) Sitios de interés cultural y turístico

En el territorio de Tláhuac se encuentran 41 bibliotecas, la mayor de ellas es la Biblioteca Central Rosario Castellanos, que se localiza en la Colonia Santa Cecilia. Además existen ocho casas de la cultura, que son recintos de difusión cultural y artística, de alcance comunitario. Se agregaron a esta infraestructura la Fábrica de Artes y Oficios y una sala de artes, construidas en el espacio del Bosque de Tláhuac. La Alcaldía también cuenta con cuatro museos. Dos de ellos se encuentran en Mixquic y el otro en Ixtayopan.⁹

g) Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia

El referente geográfico de la Alcaldía impacta de manera positiva, la mayoría de la gente se dedica a tejer, bordar y hacer otro tipo de objetos artesanales, de manera que todas las familias tienen conocimiento, en ocasiones todos lo realizan como actividad diaria en su vida cotidiana.

⁸ Ibid. Pàg15. (Fecha de consulta 29-01-2019)

B) ESTUDIO SOCIO- ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

La Alcaldía presenta una estructura Urbana desarrollada a lo largo de la Avenida Tláhuac, generándose una Zona Urbana continua, desde el Panteón de San Lorenzo hasta el Sur de San Pedro Tláhuac, en donde colinda con Tulyehualco y la Alcaldía de Xochimilco. La traza Urbana de Tláhuac muestra un patrón disperso, en su parte Norte existen principalmente zonas con traza ortogonal regular (tipo tablero de ajedrez), mientras que al Sur de la Alcaldía la traza se va dando con un esquema de “plato roto”, es decir, sin una estructura regular. Dentro de esta área Urbana, se pueden diferenciar tres grandes zonas:

1. Al Norte una Zona de uso mixto con Colonias populares, unidades habitacionales y la presencia de industria y bodegas, correspondiente a las Colonias Las Arboledas, Los Olivos, La Del Mar, Sta. Ana, La Nopalera y Miguel Hidalgo.
2. Al Centro una Zona predominantemente habitacional unifamiliar, conformada por el poblado tradicional de Santiago Zapotitlán y la Colonia La Conchita.
3. Al Oriente una Zona habitacional unifamiliar, con servicios mezclados y equipamiento de nivel medio, en la que destacan: el poblado de San Francisco Tlaltenco, las Colonias: Selene, Santa Cecilia, San José y la Cabecera de la Alcaldía San Pedro Tláhuac.¹⁰

¹⁰ www.cdmx.gob.mx/Delegación/Tláhuac. Historia.(Fecha de consulta 29-01-

b) Empleo

El Sector Terciario aporta la mayor proporción del producto interno bruto, siendo este el que más empleos genera en la Alcaldía. Alrededor de 9 mil unidades económicas en Tláhuac se dedican al comercio y a la prestación de servicios. De ese universo, casi 6 mil eran establecimientos de comercio minorista. Sin embargo, el comercio mayorista aportó un mayor valor censal bruto, casi el doble de lo producido por los pequeños comercios.¹¹

c) Deporte

Uno de los deportes con mayor popularidad en la Alcaldía es la pelota vasca, que se practica en los Pueblos de San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic con un alto nivel. El frontón de Ixtayopan ha sido sede del Campeonato del Mundo de Pelota Vasca en el que participan exponentes de diversos países como España y Francia y donde la Alcaldía mexicana se quedó con el primer lugar del medallero.

En 2008, Tláhuac contaba con treinta y un módulos deportivos barriales, una unidad deportiva, un gimnasio, una alberca, tres frontones y varios parques en los que era posible realizar actividades recreativas y deportivas. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Delegacional, la infraestructura se consideraba insuficiente, particularmente en las zonas con mayor densidad de población localizadas en el norte del territorio. En diciembre de 2008, se añadieron a la infraestructura

¹¹ Ibid. Pàg23.(Fecha de consulta 29-01-

deportiva una nueva alberca olímpica y una pista de hielo de carácter público.

Ambas se encuentran dentro del Bosque de Tláhuac.¹²

d) Recreación

El Lago de los Reyes Aztecas, ubicado dentro de la Zona de Chinampas de la Cabecera de la Alcaldía, ofrece paseos en trajinera, a través de los cuales se puede acceder al Museo Vivo, en el que se exponen piezas arqueológicas y aspectos de la vida cotidiana en la Zona Lacustre del Centro de México.

El Bosque de Tláhuac es un paseo muy concurrido para los habitantes de la Zona Sureste de la Ciudad de México, cuenta con ciclo-pista, la pista Mujeres Insurgentes para patinaje sobre hielo, instalaciones deportivas, para andar en patineta o bicicletas cuenta con una pista con diferentes obstáculos, un lago artificial que cuenta con lanchas, Zona de Campismo y otras atracciones como una mini marquesa en la cual es una zona en la que se puede andar en caballo o en moto.¹³

e) Cultura

Los principales atractivos turísticos de la Alcaldía Tláhuac son sus expresiones culturales. La celebración del Día de Muertos en el corredor Sureste atrae a miles de turistas a la región, principalmente a Mixquic, donde se realizan eventos culturales a lo largo de la semana que antecede al 1 y 2 de noviembre.

¹² Ibid. Pàg33.(Fecha de consulta 29-01-2019)

Semana Santa desde 1960 en los pueblos de la demarcación se realiza una de las celebraciones religiosas de mayor relevancia entre sus habitantes, como es la representación de la pasión de Cristo.

El carnaval, es una tradición arraigada y representativa de San Francisco Tlaltenco y Santiago Zapotitlán, donde participa gente del pueblo con sus respectivos trajes de charros.¹⁴

f) Religión

La Religión Católica es la que predomina en la Alcaldía, en distintas fechas se lleva a cabo una celebración en cada uno de los pueblos, con gran algarabía se celebra este acontecimiento de singular importancia, ya que dura 40 horas.

Se expone la ostia consagrada que representa a Cristo Resucitado, en el altar principal, en algunos lugares las calles son adornadas con flores, imágenes hechas con aserrín, bandas de música, comparsas que recorren las principales calles y la quema de fuegos pirotécnicos.¹⁵

g) Educación

Existen 186 Escuelas, en 173 construcciones: 67 de Nivel Preescolar, 79 Primarias, 23 Secundarias y 4 a Nivel Bachillerato. En el Nivel de Primaria y Secundaria se atiende adecuadamente a la población, el déficit mayor es en Escuelas de Nivel Medio Superior el cual es el bachillerato y de Nivel Superior la Universidad, Maestría o Doctorado.¹⁶

¹⁴ Ibid.Pàg45.(Fecha de consulta 29-01-2019) ¹⁵Ibid.Pàg47.(Fecha de consulta 29-01-2019) ¹⁶ Ibid.Pàg52.(Fecha de consulta 29-01-2019)

h) Describir si el ambiente socioeconómico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

El ambiente socioeconómico de la Alcaldía impacta de manera positiva, la población que aquí radica se dedica a la agricultura y ganadería, son muy arraigados a sus costumbres y tradiciones los niños heredan su cultura de igual manera es inculcado por la institución escolar, tienen mayores probabilidades de tener éxito en el campo académico, dado que los niños son de clase media y alta.

La actividad comercial se desarrolla principalmente a lo largo de las Avenidas Tláhuac, La Turba y en la zona central de los poblados tradicionales. La zona industrial se concentra en el norponiente de la delegación en las coordinaciones de Los Olivos, La Nopalera y Zapotitlán. La agricultura, así como las actividades pecuarias, se desarrollan en la zona chinampera, al oriente y sur de la delegación. Las actividades informales de la Delegación Tláhuac se dan en el tianguis de Zapotitlán, el de San Pedro Tláhuac, en las inmediaciones del panteón de San Lorenzo Tezonco en los límites con la Delegación Iztapalapa, y en menor medida en algunos tramos de la Avenida Tláhuac donde se ubican concentraciones de vendedores ambulantes.¹⁷

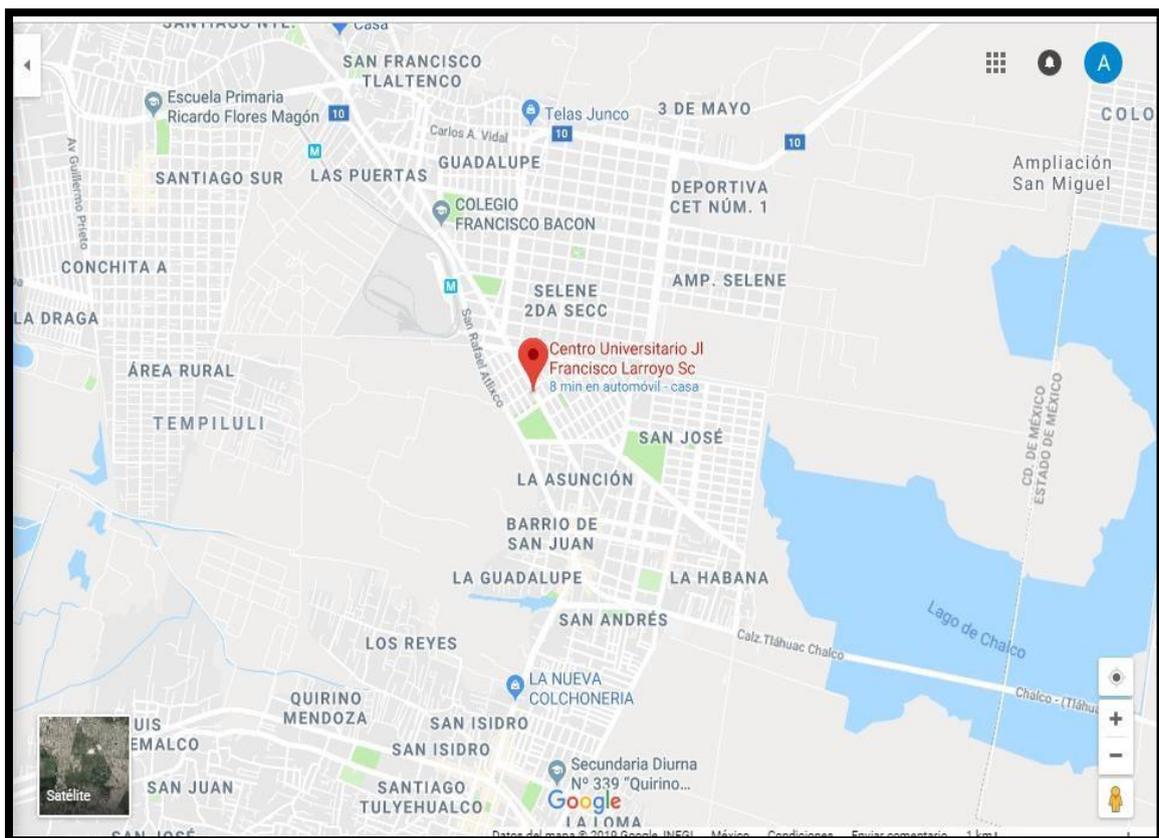
¹⁷ Ibid.Pàg65.(Fecha de consulta 29-01-2019)

1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Jardín de Niños “Francisco Larroyo”, es una Institución Educativa que busca impartir una Educación Integral y de Calidad. Se ubica en Avenida Tláhuac Número 7367 Colonia Santa Cecilia, Tláhuac Ciudad de México Código Postal 13010.¹⁸

Croquis Del "Jardín De Niños Francisco Larroyo"¹⁹



¹⁸ Proporcionado por la escuela. (Fecha de consulta 30-01-2019).

¹⁹ <https://universidades.estudia.com.mx/u09262-centro-universitario-francisco-larroyo.html>(Fecha de consulta 30-01-2019).

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

El Jardín de Niños “Francisco Larroyo” es una Institución Educativa particular, que cuenta con diversos niveles académicos, desde nivel Preescolar hasta nivel Superior.

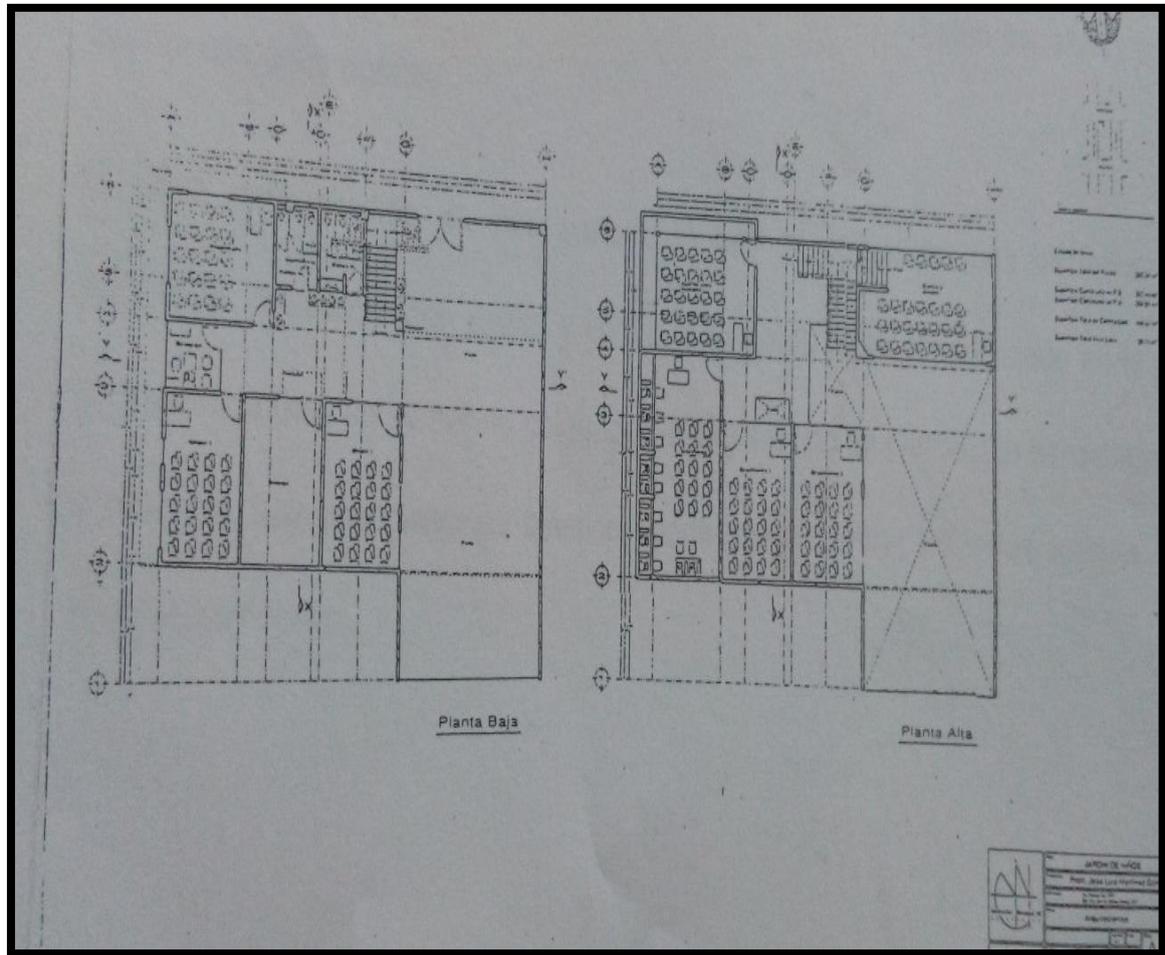
c) Aspecto material de la Institución

Cuenta con siete aulas, seguras, atractivas, iluminadas, cálidas, con fotografías, posters y signos decorativos en las paredes. El mobiliario es adecuado para los niños con la cantidad necesaria para todos.

Tiene áreas deportivas y recreativas cuenta con alberca, sanitarios para niñas niños y personal que labora.

d) Croquis de las instalaciones materiales

Croquis de las Instalaciones²⁰



²⁰ Proporcionado por la escuela. (Fecha de consulta 30-01-2019).

e) La Organización escolar en la institución

La plantilla se encuentra organizada de la siguiente manera:

- Una directora
- Una secretaria
- Cuatro docentes
- Cuatro asistentes
- Una profesora de inglés
- Una profesora de computación
- Un profesor de educación física
- Un profesor de cantos y juegos
- Dos profesoras de danza
- Un intendente

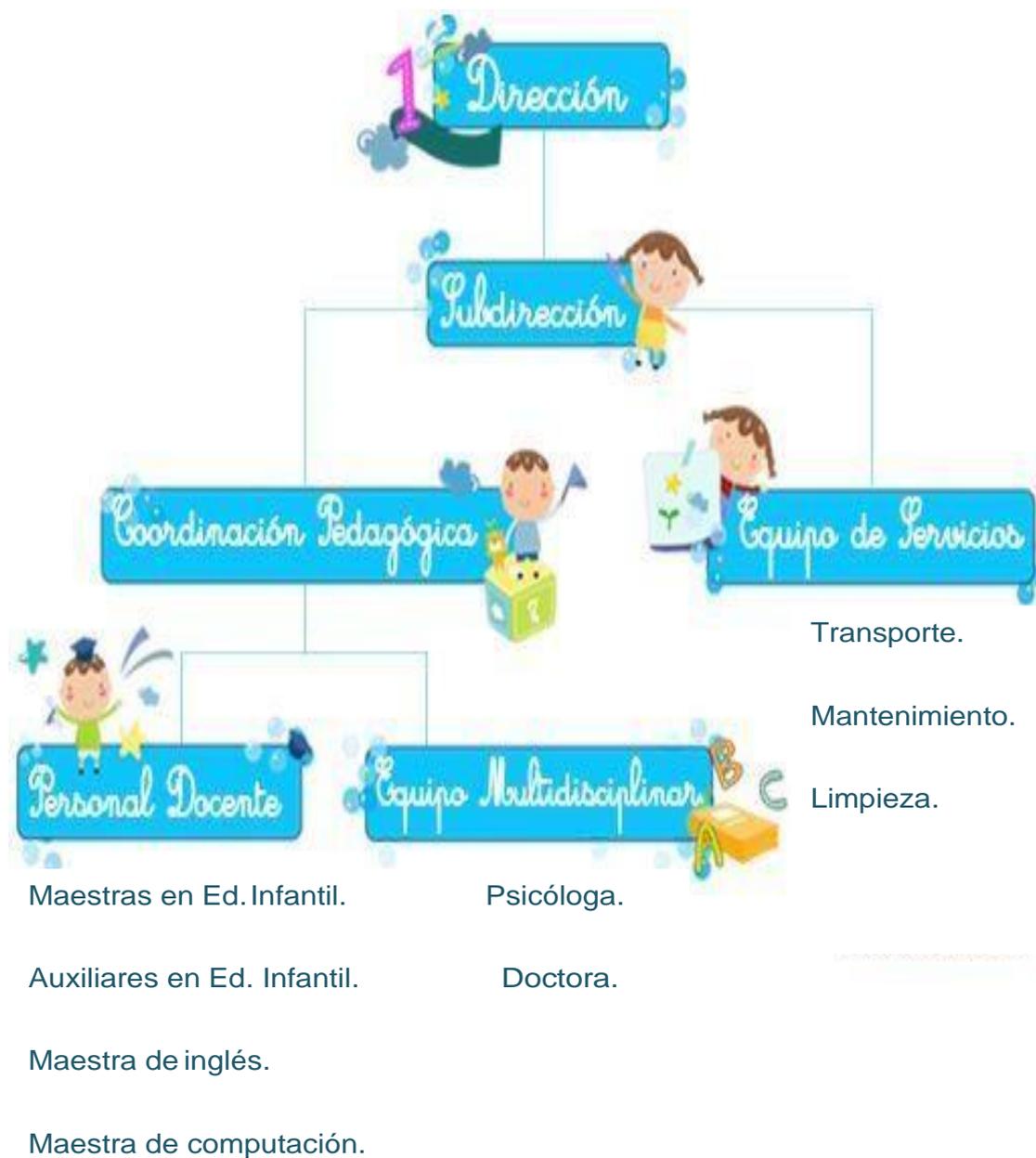
Directora: Es el vínculo de comunicación del Colegio con cualquier otra dependencia del Gobierno, servidor público o institución pública, particular y nacional, que tenga relación en materia educativa. Debe garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice con toda efectividad en la Institución.

Docente: La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

Auxiliar educativo: Es la persona que por medio del trabajo profesional con niños auxilia a la educadora en la atención psicopedagógica y asistencial de los niños, contando con habilidades y actitudes positivas para ayudarlos en su proceso de desarrollo de 0 a 6 años, dando una atención prioritaria al niño.

f) Organigrama general de la institución.

Organigrama²¹



²¹ Proporcionado por la escuela. (Fecha de consulta 30-01-2019).

g) Características de la población escolar

El grupo está integrado por 20 niños, 9 niñas y 11 niños, de edades que van de los 3 años 11 meses hasta los 4 años, manifiestan ciertas características de inseguridad, falta de confianza en sí mismos, dependencia, escaso autocontrol, baja autoestima y actitudes egoístas. La problemática existente se obtuvo mediante observaciones que se les realizaba a los niños y niñas en el aula de clase mediante las actividades pedagógicas, se registraban en el diario de campo que las actividades realizadas diariamente se llevaban a cabo con poco éxito, por causa de la falta de motricidad fina en los niños, siendo esta un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niño por lo tanto resulta necesario La mayoría tiene una familia nuclear aparentemente estable.²²

h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La relación de los Padres de Familia con la institución es participativa, colaboran en el proceso educativo de sus hijos asistiendo a cursos y talleres brindados por la misma. De igual manera siempre dan seguimiento al comportamiento de sus hijos para asegurarse de que cumplan las reglas y expectativas de acuerdo con el reglamento de la Institución.

²² Proporcionado por la escuela. (Fecha de consulta 30-01-2019).

Aspectos generales: Al inicio de cada Primer Bimestre del ciclo Escolar se convoca a los padres de familia a una reunión informativa, con el propósito de dar a conocer la organización y funcionamiento de la escuela.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La relación que existe entre la escuela y la comunidad es favorable, es un Colegio que tiene un gran prestigio social, el centro de la comunidad es vista y sentida por la gente como una “organización comunitaria” más que como una institución privada, cuenta con algunas ventajas: tiene una población regularmente amplia, mantiene la llega de muchas familias al lugar, cuenta con el conocimiento de los problemas más frecuentes del contexto, brindando estrategias para solucionarlo. En cuanto al reconocimiento social de la escuela los docentes hemos de fomentar en los alumnos la motivación adecuada suscitando el interés y sintonizando con sus deseos de autonomía, progreso, reconocimiento, o sencillamente, bienestar (motivación inicial). Posteriormente, hemos de gestionar todo el proceso de forma que se puedan alcanzar los objetivos planteados facilitando estrategias para afrontar las diversas tareas (motivación para el logro). Se varen las actividades como por ejemplo:

- Olimpiada del conocimiento.
- Carrera del pavo en el mes de diciembre.
- Participación en el concurso del coro para entonar el Himno Nacional.
- Semana cultural.
- Pláticas para padres y actividades recreativas.

1.3 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema. La pregunta orientadora del trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen.

¿Cuál es la alternativa didáctica que puede incrementar la motricidad fina en niños(as) de Educación Preescolar del Jardín de Niños “Francisco Larroyo” de la Colonia Santa Cecilia, de la Alcaldía de Tláhuac de la Ciudad De México?

1.4 LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La alternativa didáctica que puede incrementar la motricidad fina en niños (as) de la Educación Preescolar del Jardín de Niños “Francisco Larroyo” de la Colonia Santa Cecilia, de la Alcaldía Tláhuac de la Ciudad de México, es la Expresión Plástica.

1.5 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos , tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico. Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se construyen los siguientes objetivos:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Indagar con base en una investigación documental, las características y fundamentos de la Expresión Plástica como instrumento didáctico para incrementar la coordinación fina en los niños Preescolares.

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Establecer el diseño de la investigación documental.**
- b) Indagar las características y fundamentos de la Expresión Plástica como instrumento didáctico para incrementar la coordinación fina en los niños Preescolares.**
- c) Diseñar una propuesta alternativa para la posible solución al problema.**

1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación. La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental. Asimismo, la recaudación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas principalmente. El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico crítico que respalde la base del análisis dando origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área del conocimiento, en este caso, meramente educativa.

Para ello es obligatorio revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento de dicho problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1 Motricidad Fina

“Se refiere a la destreza manual, esta acción permite impulsar los movimientos finos de manos y dedos, logrando la coordinación de ojos y manos. Es un proceso importante dentro del aprendizaje donde el niño (a), obtendrá los movimientos finos y la coordinación de acuerdo a su edad. Además es definida como el conjunto de funciones de todos los músculos permitiendo el movimiento y coordinación de todos los miembros.”²³

²³ Dimas Carrasco Bellido. Desarrollo motor. Madrid, Inef, 1994. pág. 8

Por lo tanto la motricidad fina se relaciona al control fino, al proceso de refinamiento de la motricidad gruesa, es una habilidad que surge de la maduración del sistema neurológico.

Las capacidades de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, la experiencia e inteligencia donde se ejerce una fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

2.1.2. La motricidad según Henri Wallon

“Para Henri Wallon el concepto de lo psicomotor se divide en un prefijo donde “psico” significa dirección, por lo cual la motricidad en el ser humano adquiere significación. El movimiento, es el primer modo de comunicación, estableciendo dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de si y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de la relación con el mundo externo.”²⁴

Por esta razón la psicomotricidad definida por Wallon, es un descubrimiento, es una relación permanente renovable, entre las condiciones físicas y psíquicas relatando sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella, determinan al sujeto.

²⁴ Henri Wallon. La evolución psicológica del niño. Buenos Aires, Ed.Psique,

2.1.3. La motricidad según Jean Piaget

Para Piaget, la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas llegando a la conclusión de que los mecanismos cognitivos residen en la motricidad. Del mismo modo que lo llevo a clasificar el desarrollo cognoscitivo según una serie de estadios.

El proceso se desarrolla en 4 grandes etapas:

a) Periodo sensorio motriz (0 – 2 años).

Aparecen las capacidades sensomotoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas, es el momento donde adquiere la noción de yo, espacio, tiempo y casualidad.

b) Periodo preoperacional (2 - 7 años)

Es el proceso en que los procesos cognitivos y de conceptualización, se efectúan por primera vez. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje.

c) Periodo de operaciones concretas (7 -11 años)

Es dónde aparece el pensamiento abstracto, que le sirve al niño para realizar operaciones lógicas, elementales, así como la conservación y la reversibilidad.

d) Periodo de operaciones formales (11 en adelante)

Aquí el pensamiento opera independientemente de la acción dando paso a operaciones que tienen mayor complejidad.²⁵

De modo que el desarrollo motor del niño surge de forma ordenada, donde una habilidad ayuda a que se logre otra. El trayecto que sigue el desarrollo motor es

²⁵ Ibid. Pág. 10 y 11.

de arriba hacia abajo, primero controla la cabeza, después el tronco de igual manera primero los hombros y al final los dedos de las manos.

“Piaget afirma que la inteligencia se desarrolla cuando logra asimilar el medio que lo rodea, con la educación psicomotriz se inicia el camino para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo. Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer objeto descubierto se vaya situando en las coordenadas espaciales y temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo. Todos los saberes que el alumno adquiere solo poseen auténtico valor educativo, cuando se entrelazan entre sí, para convertirse en una realidad vivida y plenamente significativa para él.”²⁶

En el niño(a) el desarrollo motor fino comienza desde los primeros meses de nacido, cuando descubre sus manos, experimenta y toma objetos con ellas, una vez que consiga coordinar la vista con la mano, empezará a estimular el agarre, el cual desarrollará y logrará con toda la palma de su mano.

Es por ello que resulta primordial estimular la motricidad fina, antes del aprendizaje de la lecto-escritura.

Desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (0 a 12 meses) gran parte del tiempo el niño mantiene sus manos cerradas, teniendo escaso control del resto de las partes de su cuerpo al igual que el de sus manos.

²⁶Ibid. Pág. 15

En la etapa de (1 a 3 años) los niños a esta edad gatean, tienen desarrollada su lateralidad de la mano derecha o izquierda, puede doblar hojas por la mitad, jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

En cuanto a la etapa de (3 a 4 años) los niños no logran aun el uso de cubiertos, y tampoco se atan los cordones de los zapatos, es un desafío para ellos porque el sistema nervioso no madura lo suficiente para enviar mensajes complejos, desde el cerebro hasta los dedos.

La infancia a los (4 años) pueden utilizar tijeras, escribir, dibujar figuras geométricas, sujetar los botones, realizar figuras de plastilina y escribir su nombre.

Mientras tanto en la infancia a los (5 años) ya son capaces de dibujar personas con la mano de su preferencia, sus dibujos cuentan con más detalles, además de cortar y pegar figuras.

Gracias a las técnicas de expresión plástica se pueden realizar diferentes ejercicios, para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as). Asimismo, llegar a ser capaces de llevar a cabo actividades obteniendo un mayor rendimiento y aprovechamiento de su potencial psicomotor. Del mismo modo tener la capacidad de realizar de forma coordinada acciones más complejas que exigen conjuntamente la intervención de la vista y las manos. Así el mejoramiento de sus acciones apoyará a tener aprendizajes más ricos y variados.

2.1.4. Expresión Plástica

La Expresión Plástica es un factor fundamental dentro del proceso de la enseñanza con respecto a la madurez, equilibrio y desarrollo personal. Asimismo

es una forma de representación y comunicación, donde el niño va a favorecer y enriquecer su proceso creador.

Ahora bien, las artes plásticas fueron las primeras manifestaciones de comunicación para el hombre, de esta forma permitieron que él expresara lo real o imaginario con ayuda de recursos plásticos, como la pintura, el dibujo, el grabado, la arquitectura o la escultura.

“Lowenfeld define que la expresión artística es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el que el niño(a), reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el estudiante proporciona algo más que un dibujo, una pintura o una construcción, brindando una parte de sí mismo.”²⁷

De modo que la Expresión Plástica se plasma con diversos elementos como son: los puntos, líneas, planos, texturas, colores, combinaciones entre otras, permitiendo transmitir diversas sensaciones como la suavidad, serenidad, fortaleza, enojo, espiritualidad, quietud o movimiento.

De igual manera el niño con ayuda de las artes plásticas expresa lo que siente, de acuerdo con el mundo que lo rodea, asimismo si el niño demuestra su afecto y emocionalmente es libre, lo más seguro es que se sentirá seguro para afrontar cualquier problema que surja de sus experiencias.

Al respecto el término expresar, es hacer público algo que pertenece al dominio personal. Por esta razón Marcial Fioretti Contini, tomando a Dolores Medina define el concepto expresión como un acto de intención, selección y

²⁷ Lowenfeld. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina, Kapelusz, 1961 Pag.30

determinación en donde se cuestiona, ¿qué expresar?, ¿con qué expresar? y ¿cómo expresar?, de modo que por expresar se entiende transferir significados, vivencias y contenidos de un ser a otro.²⁸

Por ello, corresponde al docente entender que una expresión, siempre será libre, el estudiante es responsable de elegir la forma y materiales para realizar su propuesta creativa.

Por otra parte, la Expresión Plástica según Salomón Azar mencionado en Dolores Medina define que la expresión surge desde la naturalidad del ser humano, su principal objetivo es comunicar y expresar lo que se tiene en el interior.²⁹

Por otro lado Lowefeld mencionado en Dolores Medina manifiesta que la Expresión Plástica en educación infantil, crea en el niño la capacidad de que expresar sus emociones y vivencias.³⁰

Muñiz de la Arena mencionado en Dolores Medina recuerda que el primer medio de comunicación del niño es el dibujo, de hecho antes que la escritura e incluso el habla.³¹

Kellogg mencionado en Ivaldí Hernández, señala cuatro etapas de la expresión gráfica infantil, que comprende entre los dos y los cinco años de edad, así, comienza dibujando garabatos y palitos de forma esporádica, alrededor de los tres años, estos pasan a ser longitudinales y circulares: en esta etapa el niño es consciente de sus movimientos y da inicio a la coordinación viso-motora.³²

²⁸ Ibíd. Pág.83.

²⁹ Ibíd. Pág.83.

³⁰ Ibíd. Pág.83.

³¹ Ibíd. Pág.83.

³² Ibid.Pág.84

Hacia los cuatro años el niño pone nombre a sus garabatos permitiendo el desarrollo del pensamiento simbólico, posteriormente forma esquemas de la figura humana y en torno a los cinco años la creación gráfica es totalmente consciente y le da diversos significados.³³

El conocimiento del arte en la escuela tiene como finalidad que el niño conozca diversas formas de lenguaje, expresando sus emociones y sentimientos a través del arte. Por esta razón, se sabe que para hacer arte en toda Expresión Plástica existen cuatro elementos básicos que son: el color, la línea, la forma y el volumen.

El color posee importancia para el niño(a) antes de los cuatro años, desde que crea sus dibujos, el color que plasma en esas ilustraciones es atraído por sus estímulos visuales, aunque utiliza el color para manifestar objetos distintos, aún no relaciona objeto con color.

Alrededor de los cinco y seis años el niño, ha descubierto los colores de las cosas en cuanto a su tonalidad, a partir de ese momento y al representar un objeto determinado utilizará el mismo tono. De modo que el primer encuentro del niño con el color debe ser de forma libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es una labor que debe realizar cada individuo.

De igual manera la línea es un elemento importante donde se desarrolla el lenguaje, el desarrollo cognitivo y motor. Es a través de la Expresión Plástica donde se pueden plantear actividades, donde se trabajen los músculos flexores y el pulgar de la mano.

A propósito, la forma se caracteriza cuando el niño(a) dibuja, sin tener en cuenta las proporciones reales de los objetos que dibuja, sino el valor que tienen para él.

³³ Ivaldí Hernández. Arte, Educación en primera infancia. Madrid, Metas Educativas, 2004. Pág.67.

En la reproducción de un objeto no se trata que el niño(a) sea realista, lo importante es asegurarse de que haya observado distintos objetos desde diversos puntos de vista.

Por otra parte, en el volumen se detecta otra manera de expresarlo en la actividad del modelado, donde la manipulación de materiales moldeables como la arcilla o la masa impulsan diversos estímulos sensoriales, incluyendo el motriz.

Las características del material y las actividades serán selección de la docente, tomará las más adecuadas a su nivel, con los más pequeños dirigirá más la selección del material y con los mayores dejará lugar a la experimentación. Por esta razón los materiales deben ser variados, baratos, atractivos, adecuados a su edad, resistentes a la manipulación y sobre todo seguros para mantener su integridad.³⁴

Existen diversos tipos de Expresión Plástica, una práctica de esto podría ser diferentes procedimientos y formas de utilizar materiales los cuales son instrumentos con los que se pueden dibujar, pintar, esculpir o realizar técnicas de impresión. Por esta razón, las posibilidades que ofrece la expresión plástica para expresar y experimentar son muchas, porque se pueden combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes.

En efecto, la expresión plástica, es un medio por el cual el niño (a) se comunica de forma libre, siendo para él un modelo de lenguaje. Donde a través de sus creaciones trata de emitir sus sentimientos y emociones, dependiendo del entorno dónde se relacione.

³⁴ www.revista digital para profesionales de la enseñanza.com.(Fecha de consulta 21-02-19)

Además contribuye a desarrollar otras áreas como la percepción, la creatividad, la autoestima, el desarrollo cognitivo y motor, aprendiendo a utilizar instrumentos, desarrollar habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, manipulan y tratan de representar a través del arte.

2.1.5. Arte en Preescolar

El Arte para el estudiante significa un medio de expresión, el cual realiza naturalmente y en forma de juego, en donde desenvuelve sus experiencias, emociones y vivencias. En efecto que para representar el arte, el niño (a) lo hace a través de símbolos que pueden ser de manera verbal, corporal, sonoros, plásticos o visuales.

Por esta razón Tita Maya, mencionada por Ana Beatriz Cárdenas expresa que el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños (as) en la conquista de su futuro, ya que los abastece de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la asesoría.³⁵

Hoy en día el arte es definido como un sistema cultural, en efecto el arte no es sólo técnica, es historia, es lenguaje de una época y cultura, el arte siempre será patrimonio de la humanidad. Las artes son lenguajes estructurados donde se hacen evidentes en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos y reflexiones que forman parte del mundo del artista.

De forma tal, que el arte contribuye a que el alumno tenga la oportunidad de aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales

³⁵ Ana Beatriz Cárdenas Restrepo. El Arte En La Educación Inicial. Bogotá, Colombia, Diseño y Corrección de Estilo, 2014. Pág 15.

como la danza, la música y el teatro, integrando sensibilidad que permitirá al estudiante construir juicios en relación con las artes, así como prestar interés a las cualidades y relaciones del mundo que lo rodea.

Por otra parte, el arte ofrece experiencias de aprendizaje, además de contribuir a la estructura de la identidad personal y social del niño(a). En efecto, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, la exploración del medio, el trabajo colaborativo, el respeto a sus pares, el orden y la convivencia.

Al mismo tiempo, con las actividades se descubren múltiples oportunidades para que los niños: Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo, estimula su audición y apreciación, propiciando el reconocimiento de sonidos. La música es importante para el desarrollo humano y el pensamiento creativo.

Apoyar a que el niño (a) realice creaciones, explore y manipule gran variedad de materiales (arcilla, arena, pintura, etc.), descubra los efectos que se logran mezclando colores, combinando texturas favorecerá en su desarrollo artístico.

De igual manera lograr que participen en actividades, juegos dramáticos, movimientos y expresiones, ayudará en los niños a propiciar el trabajo colaborativo, generando confianza para hablar y actuar frente a otras personas.

Es importante tener en cuenta que el papel del docente consiste en estimular al niño (a) para que imagine, sienta, produzca dibujos, pinturas y modelados, creando ambientes de aprendizaje que permita a los alumnos cambiar la forma, de ver o interpretar sus creaciones.

Del mismo modo, brindar a los niños (as) diversos tipos de música, permitirá libertad a su cuerpo de manera relajada, ofreciendo soltura y seguridad. Por ello es necesario apoyar al niño(a) en sus creaciones y mostrando interés por lo que lleva a cabo.

2.1.6. El Arte según Gardner

Gardner parte de un enfoque plural y deriva de sus estudios una clasificación de siete distintas inteligencias, la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Al respecto a Gardner le interesa indagar sobre el pensamiento artístico, pues considera que al igual que las ciencias y las matemáticas, las artes implican formas complejas de pensamiento.

La habilidad artística es una actividad de la mente, en donde se involucra el uso de diversos símbolos y sistemas simbólicos.

Señala que la creación artística se encuentra, en un enfoque estructuralista con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica, donde el ser humano hace un esfuerzo por captar sus experiencias y expresarlas de forma en que puedan ser captadas y para que se comunique con eficacia.³⁶

2.1.7 El arte según Vigotsky

Para Vigotsky el arte es un impulso, que podría llamarse reproductor o reproductivo, el cual se vincula con la memoria, donde él o ella reproducen o repiten normas de conductas creadas o elaboradas previamente o de antiguas

³⁶ Howard Gardner. Educación artística y desarrollo humano. España, Paidós, 1994. Pág.30

impresiones; cuando se dibuja o escribe no es más que reproducir algo que se ha asimilado o ha sido creado con anterioridad.

Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil, predomina la capacidad creadora en los niños (as), para el desarrollo general de la madurez del niño (a). Dichos procesos creadores pueden ser encontrados desde la infancia, principalmente en los juegos.

Un ejemplo de esto es cuando el niño que cabalga sobre un palo se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre. Todos y cada uno de ellos muestra en sus juegos, su verdadera y auténtica creación del arte.³⁷

De acuerdo con lo anterior se abordan de manera detallada tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que el niño(a) se acerca y apropia de ellos.

En primer lugar aparece el juego dramático, práctica que las niñas y los niños realizan de manera espontánea como parte de su proceso y juego cotidiano.

La creación de historias que involucren sucesos emocionantes, animando a los niños (as) a repetir voces, gesticular e inventar movimientos asociados a los eventos y a los personajes que intervienen en las historias, es en gran medida atractivo y cautiva su interés.

Los juegos de roles, unifican experiencias en las que el niño(a) participa en la creación de disfraces y escenografías, requieren del ingenio de representar

³⁷ Lev. Vygotsky. La imaginación y el arte en la infancia. CDMX, 2015. Pág.12.

situaciones de la vida cotidiana y son otra manera de compartir con los otros, las formas en la que representan la vida.

El siguiente aspecto trata de la expresión musical, referente a la música que abastece el legado cultural y social de una comunidad, la música busca transmitir emociones, sentimientos, asimismo se adquiere el gusto por algunos estilos musicales.

El acercamiento a esta expresión oral, a la palabra hablada, al juego con el sonido, será desarrollado por medio de poemas, canciones, juegos, trabalenguas y cuentos, encaminando al niño (a) a su lengua materna.

El mayor regalo del mundo sonoro al que cada niña o niño es expuesto determinará su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra como lo es: escuchar, interpretar, producir y dialogar.

El tercer y último lenguaje es el de artes plásticas y visuales, este lenguaje artístico es empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones fueron realizadas por los antepasados hace más de 30.000 años de antigüedad.

Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.

Muchas de las vivencias cotidianas se asocian a elementos del lenguaje visual y plástico, considerar que existen diversas técnicas y materiales apoyará a que el niño y la niña descubran la oportunidad para propiciar el conocimiento corporal, el cual no sólo se desenvuelve dibujando, modelando, instalando y representando, si no, que puede utilizar otras técnicas como el rasgado, el recortado, el soplado, el granulado, el esgrafiado, la pintura entre otras: son sólo algunos ejemplos como

parte del proceso que logrará que el niño y la niña creen sus propias colecciones expresivas.

2.1.8. La pintura

La palabra pintura da nombre a un soporte pintado, ya sea un muro, un cuadro o una lámina, de igual forma es referido al color preparado para pintar, se asocia también a una técnica de pintura, por ejemplo: pintura al fresco, pintura al óleo, sin embargo cuando se refieren a pintura se hace alusión a una forma de expresión que caracteriza al ser humano.

“Según Berger la pintura es una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad que la pintura lucha por encontrar. La pintura es más que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad.”³⁸

La pintura es una expresión muy antigua. Básicamente pintar se refiere a poner color o pigmento sobre una superficie, un ejemplo de esto es en la edad de piedra, en donde los ancestros plasmaron en las paredes de las cavernas pinturas rupestres con técnicas muy sencillas, imágenes referidas a la época, que reflejaban cómo cazaban animales y algunas otras cosas. La pintura puede

³⁸ John Berger. Un pintor de hoy. Barcelona, España, Alfaguara. 2005. Pág. 39.

atender a diversos criterios temáticos como: la pintura prehistórica, la pintura de género y la pintura gótica.³⁹

2.1.9. La pintura en Preescolar

La pintura en la edad Preescolar, para los niños es el medio de todas sus actividades, permitiéndoles crear, jugar y aplicar color a una superficie, con la intención de crear imágenes y plasmar sus experiencias.

La pintura es una técnica importante para los niños, porque con ayuda de ella pueden plasmar su imaginación y espontaneidad, permitir que el niño manipule y experimente con los diversos materiales, lo llevará a descubrir las maravillas de poder pintar y plasmar sus experiencias.

De manera que, la pintura como una expresión espontánea, requiere que el profesor respete y comprenda a los niños, porque pintar se refiere a una expresión que el niño desarrollará de manera individual, donde puede interesarse en función a sus necesidades emotivas, formativas y personales.

De modo que, el docente sólo puede proporcionar los materiales y motivar, para que logren desarrollar su expresión y así incrementar su imaginación. También se debe tener en cuenta, que la sensibilidad de los niños es delicada, donde la más mínima interrupción, hace desaparecer la interacción que muestra el niño(a) con la creatividad que surge en ese momento.

El trabajo del docente es involucrarse lo menos posible, ya que conforme el niño lo va desarrollando impulsará de manera natural su proceso creador, de igual manera el niño (a) tiene un campo libre para expresar las más bellas aventuras

³⁹ Rubén Franco Nieto. Artes Plásticas. México, D.F., Lemus, 2011, Pág.18 y 19.

de su imaginación, todos los impulsos que dé él provengan se manifestaran para comunicar descubrimientos.

Es decir, la actividad creadora no se podrá percibir sin la intensidad del color, de modo que el uso del color no deberá implicar restricción de ninguna naturaleza porque responde a las necesidades emotivas como instrumento de libertad.

Técnicas de pintura

Estas se determinan de acuerdo con los materiales que se utilizan para pintar, de cómo estos materiales son diluidos de manera correcta y al mismo tiempo como se fijan los pigmentos sobre el soporte al pintar.

Las técnicas tradicionales más utilizadas son: pintura al óleo, acuarela gouache, aerografía, pintura acrílica, pintura al pastel, temple al huevo, fresco y tinta.

En relación con lo siguiente se mencionan otros tipos de técnicas utilizadas para dichas creaciones.

Tabla 1 Técnicas de Pintura.⁴⁰

Técnica.	Consiste.
Pintura dactilar.	Consiste en pintar usando los dedos, incluso la impresión de manos y pies.
Pintura con pincel.	Es importante enseñar al niño(a) como utilizar el pincel, utilizando la pinza, consiste en mojar el pincel, escurrir y deslizar el pincel en el papel.
Pintura elíptica.	Este tipo de pintura se realiza con piedra caliza pulverizada de diferentes tonalidades mezclada con sábila o aloe.

⁴⁰ www.uaeh.edu.mx. (Fecha de consulta 05-02-2019)

Pintura rupestre.	Se realiza con colorantes naturales, se trabaja sobre trozos de cartón marrón para darle apariencia rústica.
Pintura sobre vela.	Se dejan caer gotas de vela derretida sobre una hoja blanca, luego se mezclan diferentes tonos de pintura y se procede a pintar con la mezcla sobre la hoja.
Pintura texturizada.	Consiste en mezclar pintura con variedad de elementos como sal, azúcar, arena, café, talco, entre otros, la finalidad de esta técnica es permitir al niño manipular la pintura, experimentar y observar con las diferentes sensaciones.
Pintura de acrílico.	Es donde al colorante se le añade un aglutinante plástico.
Pintura aguada o gouache.	Similar a la técnica de acuarela, pero es con colores más espesos y diluidos en agua o laca mezclado con, miel.
Pintura encáustica.	Los colores se diluyen en cera fundida, laca y lejía, pintado en caliente. Es una pintura densa y cremosa, resistente a la luz y el agua.
Pintura al fresco.	Se realiza sobre un muro revocado de cal húmeda y con colores diluidos en agua con cal.
Pintura de laca.	El colorante se aglutina con laca disuelta con alcohol o acetona.
Pintura miniatura.	Es la decoloración de manuscrito con láminas de oro y pigmentos de colores aglutinados con huevo o goma arábiga.
Pintura al óleo.	Técnica que consiste en disolver los colores en un aglutinante.
Pintura pastel.	El pastel es un lápiz de pigmento de diversos colores minerales, con aglutinantes.
Pintura al temple.	Pintura realizada con colores diluidos en agua temperada o engrosada con aglutinantes.

De acuerdo con las técnicas antes mencionadas, se dice que es importante ejercitar, desde edades tempranas, todas las actividades que desarrollen la creatividad, ya que el niño(a) nace con ganas de plasmar arte, los niños desde pequeños manipulan lápices, crayones y les divierte.

Por eso es importante permitir que los niños pinten, colorean, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y cosas o que simplemente plasmen pintando lo que sienten.

Con la pintura se estimulan todos los sentidos, como la vista a la hora de observar todos los colores, por su puesto el tacto a la hora de manipular la pintura e incluso cuando se pinta con las manos y pies, también el olfato se utilizan materiales como frutas y plantas para las creaciones, a su vez el oído porque mientras se indica que dibujen animales y objetos se pueden poner sonidos que se asocien con la pintura en cuestión.

Cabe resaltar que los beneficios de la pintura para los niños son los siguientes:

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la cesibilidad, aumenta la capacidad de concentración en los niños. Del mismo modo con la pintura, disminuye la ansiedad, se reducen los miedos, ya que a través de un pincel o de otra herramienta los niños expresan sus inquietudes y emociones, les ayuda a tranquilizarse y serenarse, al mismo tiempo desarrollan sus gustos y perfil artístico.

Se debe mencionar que los conceptos anteriores se clasifican en el siguiente Campo de Formación, el cual se conoce con el nombre de:

2.1.10 Expresión y Apreciación Artísticas (Plan de Estudios 2011 guía para la educadora)

Este Campo Formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias, que permitan al niño y la niña desenvolver su expresión personal con ayuda de diversos lenguajes, así como desarrollar sus capacidades para la creación de obras artísticas.

La Expresión Artística se basa en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que se traducen, mediante el sonido, la imagen y la palabra o el lenguaje corporal. El pensamiento en el arte implica interpretar y representar diversos elementos en la realidad o en la imaginación de alguna actividad creadora.

El lenguaje artístico es una forma de comunicar, esto significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía. Desarrollar estas capacidades en los niños y las niñas es recomendable desde edades tempranas.

Desde la edad temprana, los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan con tan sólo escuchar alguna melodía y cantos, se expresan mediante el llanto la risa y la voz.

Al mismo tiempo, y conforme crece irá clasificando la forma y el color que tiene relación con los objetos representados. El trabajo de la Educación Preescolar es favorecer, tanto la expresión creativa y personal en cuanto a lo que el niño (a)

siente, piensa, imagina y puede inventar en la elaboración de producciones artísticas.

El propósito de este Campo Formativo es enfocarse primordialmente para que el niño exprese sus sentimientos y emociones, aprenda a controlar sus sentimientos negativos. Fortalece la coordinación visual y motriz aprende a utilizar, instrumentos como tijeras, brochas, pinceles, crayolas entre otros objetos.⁴¹

Desarrollan sus habilidades perceptivas como la forma, el color, la línea, texturas, como resultado de lo que observan, tocan y experimentan.

Tratando de representar lo antes mencionado a través del pintado, dibujado, modelado, personificado entre otros ejemplos, tiene la oportunidad de elegir, qué color utilizar, qué realizar, tomando decisiones de forma autónoma. Aprende que sus creaciones no son las únicas, respetando que hay diversidad. Experimenta sensaciones de éxito al lograr recrear alguna obra de arte.

2.1.11 ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu Centro Escolar?

Claro que es importante, ya que debe existir una relación entre la teoría y la práctica docente, aunque a veces es difícil llevarla a cabo, porque en ocasiones se debe valorar el trabajo con la acción, además la forma de aprender de cada niño y niña es distinta.

Sin embargo debe tenerse en cuenta que vincular la practica con la teoría facilitará el trabajo del docente, evitando muchos errores y anomalías, la mente

⁴¹Secretaría de Educación Pública. (SEP). Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. México, 2011, Págs. 79-81.

del docente debe permanecer activa, porque son claves como por ejemplo los tipos de aprendizaje, las etapas del desarrollo del niño entre otras que son importantes para su desarrollo profesional.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. Todo ello es la base de la educación integral del niño que comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura. Asimismo la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices.

2.1.12 ¿Los docentes del Centro de Trabajo al cual pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos?

No se lleva en su totalidad, por las demandas educativas a las que se enfrentan día con día, giran en torno a mejorar y en sus manos está cambiarlo y apegarse a las necesidades de los alumnos.

Sin embargo, se sabe que la teoría con la práctica tiene una estrecha relación, pues no hay práctica docente de calidad que no se apoye en resultados de investigaciones y teorías. En la práctica existe un espacio para indagar, analizar y aplicar sus resultados.

Del mismo modo, la práctica es un punto de partida que se utiliza como eje de formación, como objeto de reflexión y construcción, que lleva al docente a un proceso de transformación.

Habría que mencionar que la enseñanza se percibe de la utilidad docente y la efectividad de la institución para lograr los objetivos educativos correspondientes.

Por lo anterior, resulta importante resaltar los criterios teóricos llevados a cabo para la resolución de los problemas en la práctica educativa. Desarrollar en niños de preescolar la motricidad fina es una destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, por lo tanto resulta necesario resaltar que las maestras de Educación Inicial deben ser cuidadosas y creativas al momento de seleccionar las actividades.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Las creaciones plásticas, como una estrategia en forma divertida para desarrollar la motricidad fina”

3.2. JUSTIFICACIÓN

Se pretende que por medio de las creaciones plásticas, los niños del Jardín de Niños “Francisco Larroyo” favorezcan su motricidad fina, desarrollando todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de su coordinación óculo- manual.

Esto se puede alcanzar mediante diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado entre otras, acciones que les permitan el uso de los dedos y las manos.

Se desea que con cada una de estas actividades el niño (a) logre, el movimiento fino de las manos, la orientación espacial, y la lateralidad, permitiendo su independencia, realizando acciones cada vez más complejas y llegar a perfeccionarlas. Además de que la edad preescolar se considera el momento primordial, para desarrollar en el niño(a) la motricidad fina.

3.3. ¿A QUIÉN O QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

A los alumnos del Jardín de Niños “Francisco Larroyo”, entre tres y cinco años de edad.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para la elaboración de dicha propuesta se cuenta con el permiso correspondiente por parte de la directora del Jardín de Niños “Francisco Larroyo”, Quien proporciona el patio de juegos y otra aula equipada.

Dichas actividades se realizarán una vez por semana con duración de tres meses, del mismo modo se proporciona el material necesario como bancos, mesas, sillas, pizarrón, cañón entre otros materiales, para que se logre de manera satisfactoria la propuesta a trabajar.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

“Las creaciones plásticas, una estrategia en forma divertida para desarrollar la motricidad fina”

3.5.2. El objetivo general

Que por medio de las creaciones plásticas, el niño(a) desarrolle su motricidad fina, logre alcanzar el dominio de sus movimientos finos de la mano, la coordinación óculo - manual, la orientación espacial y la lateralidad.

3.5.3. Alcance de la propuesta

La propuesta se encuentra dirigida para todos los alumnos del Jardín de niños "Francisco Larroyo", desde Preescolar uno hasta Preescolar tres. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad.

3.5.4. Temas centrales que constituye la propuesta

- Pintura dactilar.
- Pintura con pincel.
- Pintura elíptica.
- Pintura rupestre.
- Pintura sobre vela.
- Pintura texturizada.
- Pintura de acrílico.
- Pintura aguada o gouache.

- Pintura encáustica.
- Pintura al fresco.
- Pintura de laca.
- Pintura miniatura.
- Pintura al óleo.
- Pintura pastel.
- Pintura al temple.

No. De sesión.	Tema.	Objetivo particular	Actividades.	Apoyo didáctico.	Evaluación.	Bibliografía	Obs.
Primera sesión.	Pintura texturizada	Descubrir y conocer algunos elementos que configuran el espacio plástico, como el espacio o la textura de forma libre y sugerida.	<p>Inicio: Nos reuniremos en el rincón de la asamblea y explicaremos a los niños lo que vamos hacer.</p> <p>Desarrollo: Se pedirá a los niños que tomen la pintura del color que más les guste se les proporcionara un recipiente y se pedirá que lo mezclen con sal, harina o arena.</p> <p>Cierre: Se colocaran los recipientes al centro de la mesa y se dará papel rota folio a cada niño, los alumnos deberán introducir su dedo en la pintura que deseen y realizara un dibujo.</p>	<p>Pintura de dedos de diferentes colores.</p> <p>Sal.</p> <p>Azúcar.</p> <p>Harina.</p> <p>Arena.</p> <p>Recipientes.</p> <p>Hojas de rota folio blancas.</p>	Que el niño logre el movimiento de manos y dedos con pintura de diversas texturas para lograr sus propias creaciones.	GONZALEZ CONDE Lucia. <u>Técnicas y dinámicas para trabajar la pintura.</u> Estados Unidos, Paint, 2018, Pàg.28.	Aprovecha y disfruta todas las posibilidades que nos puede ofrecer la pintura.

No. De sesión.	Tema.	Objetivo particular.	Actividades.	Apoyo didáctico.	Evaluación.	Bibliografía	Obs.
Segunda sesión.	Pintura dactilar.	Desarrollar en el niño su motricidad fina, mejorar sus habilidades y comenzar a afinar sus sentidos incrementando su imaginación.	<p>Inicio: Se proporcionará a los pequeños batitas de plástico, pinturas de diferentes colores, y se les explicará lo que se va a hacer.</p> <p>Desarrollo: Se proporcionará una cartulina con la imagen de una mariposa, la cual se les indicará que la pinten con pintura de colores con ayuda de sus dedos.</p> <p>Cierre: Para concluir los niños explicarán los colores que utilizaron y la sensación manifestada al utilizar la pintura.</p>	Cartulina. Pintura dactilar.	Que los niños sin ninguna limitante realicen todo tipo de movimientos, a la par que experimenten con nuevos materiales.	VALENCIANO PLAZA JOSÉ Luis. <u>Educación plástica.</u> Pamplona, Litografía, 2006, Pág.139	Los niños mostraron diversas sensaciones al utilizar la pintura con los dedos.

3.5.5. Características del diseño

La propuesta se llevará a cabo por sesiones de clase, una vez por semana con duración de una hora, por un periodo de un mes por nivel.

A continuación se presentan ejemplos de actividades con dichas técnicas:

Pintura con acuarelas. (Preescolar uno)

Material:

- Acuarelas.
- Pincel.
- Papel de acuarela.
- Pegatinas.
- Vaso con un poco de agua.

Objetivo: Estimular la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos.

Inicio: Lo primero que se debe hacer, es dar una pequeña explicación a los niños, sobre de que trata la actividad y posteriormente proporcionará el material, las pegatinas y el papel para que pegue las estrellas por toda la hoja.

Desarrollo: A continuación el niño (a) ya podrá empezar a pintar, mojando un poco el pincel y posteriormente el color que haya escogido para su fondo. Empiezan a pintar por toda la superficie, vigilando que no lo mojen con exceso de agua.

Cierre: Por último cuando la pintura este seca, se podrán quitar con mucho cuidado las pegatinas de estrella. Finalmente se podrá ver el efecto de un precioso cielo estrellado.

Pintura texturizada. (Preescolar dos)

Material:

- Pintura de diferentes colores.
- Sal.
- Azúcar.
- Arena.
- Recipientes.
- Hojas blancas.

Objetivo: Motivar su razonamiento espacial, aumentar sus sensaciones táctiles, facilitar el conocimiento de distintos colores y texturas.

Inicio: Para comenzar se explicará a los niños (as) lo que se realizará, se pedirá que formen un círculo alrededor de la mesa y que observen lo que se producirá.

Desarrollo: Se aplicará en un recipiente pintura de color y se mezclará la sal con este color. Del mismo modo se repetirá el proceso con el resto de los materiales para que cada uno obtenga un color diferente.

Se dividirá cada mezcla en cuatro recipientes, se colocarán los recipientes al centro de la mesa y se le proporcionará una hoja blanca a cada alumno. Los niños (as) deberán introducir su dedo en la pintura que deseen y realizarán algún dibujo.

Cierre: Para concluir, se pedirá a los niños que expliquen su gran creación y su experiencia al utilizar pintura texturizada y sin texturizar, al mismo tiempo visualizar cual les atrae más.

Pintura sobre vela. (Preescolar tres).

Material:

- Velas blancas.
- Hojas de opalina.
- Pinturas de diferente color.
- Pincel.

Objetivo: Despertar su expresión artística, su creatividad e imaginación y potenciar su autoestima.

Inicio: Para comenzar se dejarán caer gotas de vela derretida sobre una hoja blanca de forma irregular (esta parte la realizará la docente por seguridad), después se proporcionará un diseño a cada uno, pinturas y pinceles para iniciar la actividad.

Desarrollo: Se solicitará al niño que proceda a mezclar colores, y comience a pintar sobre la hoja, haciendo muchas mezclas de colores, la pintura resbala donde está la vela, esto ayudará a dar un efecto como de dibujo mágico en donde empieza aparecer el dibujo.

Cierre: Para finalizar, se pedirá que el niño (a) realice un marco de cartón para pegarlo alrededor y simular una especie de marquito. (Que podrá decorar como lo prefiera para darle una mejor presentación).

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para la aplicación de la propuesta se necesitó un permiso previo por parte de la directora del Jardín de niños “Francisco Larroyo”, quien brindó todo el apoyo necesario para la aplicación, proporcionó dos espacios adecuados con suficiente espacio y materiales como sillas, mesas, pizarrón, aparatos audiovisuales, manteles de plástico, papel periódico, batas de plástico y dos apoyos que ayudarán en la supervisión de dicha propuesta para un mejor aprovechamiento.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La evaluación es un instrumento destinado para obtener información de los alumnos, y con base a los resultados tomar decisiones a la mejora de lo que se evalúa. La evaluación para los niños y niñas, será constante por medio de la observación se tomarán aspectos tanto individuales como grupales y tomando en cuenta la estructura de la propuesta a aplicar.

En el caso de esta propuesta se utilizarán listas de cotejo, son instrumentos diseñados para estimar una serie de características relevantes en la ejecución por parte de los alumnos.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar, con dos o tres columnas para asignar si se cumple o no dicho aspecto, o si está en proceso. De esta forma es recolectada la información con la finalidad de que se ajusten o refuercen los aprendizajes esperados.

Tabla 1. Lista de Cotejo (Evaluación satisfactoria de los involucrados en el proyecto). Pinta la carita según corresponda.

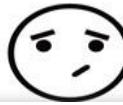
LISTA DE COTEJO				
PROYECTO ESCOLAR.				
NÚMERO	CARACTERÍSTICAS.	SI	A VECES	NO
1.	Realiza el control de sus movimientos índice y pulgar.			
2.	Coordina la utilización de las dos manos.			
3.	Ejerce la presión necesaria para el uso de la pinza.			
4.	Toma con precisión el color.			
5.	Controla la presión y el agarre de objetos.			
6.	Utiliza su lateralidad en coordinación con sus dos manos.			
7.	Reconoce el no salir del contorno.			

Tabla 2 Evaluación: Lista de Cotejo aprendizaje logrado al término de las

sesiones. Pinta la carita según corresponda.

Grupo	Indicador	Si	A veces	No
Preescolar 3. Nombre:	Logro coordinar el movimiento de manos y dedos.			
	Edad: Aumento sus sensaciones táctiles con el conocimiento de diversas texturas.			
	Logro coordinación y precisión en sus movimientos realizados.			
Característica principal.				
Observaciones.				
Puntaje.				

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta tiene como objetivo principal que impacté de manera eficaz, logrando en los niños (as) el desarrollo de su motricidad fina, para el perfeccionamiento de la escritura, aumento en la fuerza muscular para la utilización de las tijeras, el control de movimientos, el agarre de pinza con su dedo índice y pulgar, la coordinación de ambas manos, el manejo de las cosas, capacidad motora para la manipulación de objetos, facilidad para la creación de nuevas figuras y perfeccionamiento de la habilidad manual.

Asimismo, fomentar el aprendizaje por las artes y estimular el desarrollo intelectual; es de suma importancia permitir al niño que toque, palpe, y manipule todos los materiales a trabajar en cada técnica para su mejor conocimiento.

Del mismo modo, desarrollar y fortalecer la motricidad fina desde tres puntos de vista, el primero la destreza de manos donde el niño ya es capaz de tocar palmas, realizar trazos libres y abrir una mano mientras cierra la otra.

El segundo es la destreza en los dedos en cual se enfoca cuando el niño logra abrir y cerrar los dedos de las manos, teclear y juntar y separar los dedos. El tercer y último punto es la coordinación visual y manual la que logra cuando el niño (a) enrosca y desenrosca tapas, abrocha y desabrocha botones y ata y desata lazos.

Todas aquellas actividades se desarrollan al realizar diversas técnicas de expresión plástica como el modelado, el dibujo, el punzar, el coser, el pintar entre muchas otras actividades.

CONCLUSIONES

Después de realizar las revisiones y análisis pertinentes, se llegó a las siguientes

Conclusiones:

- ❖ El proceso de aprendizaje en los alumnos es una variable constante de saberes, oportunidades, fortalezas y debilidades que ejerce un proceso continuo de formación e innovación para crear un cambio educativo.
- ❖ En la propuesta aplicada se plantean estrategias para la motricidad fina dónde se desarrollan todas esas acciones, que el niño realiza con sus manos, a través de la coordinación óculo – manual.
- ❖ La Expresión Plástica es primordial para desarrollar la creatividad en el niño (a) ejercita su flexibilidad, originalidad dando paso para que el mismo realice sus obras de arte.
- ❖ La Expresión Plástica está estrechamente ligada con la educación, pues desarrolla su pensamiento creador, imaginativo, e innovador. Además de colaborar a desarrollar su motricidad fina.
- ❖ Se debe tener en cuenta, que al realizar la expresión plástica se debe desarrollar un ambiente de confianza, donde el niño pueda expresarse de manera libre sin considerar comparaciones de las diferentes obras de arte.
- ❖ La Educación y la Expresión Plástica son materias que van ligadas, por ello es de suma importancia que se trabajen en el aula, las actividades a realizar son un factor primordial para el desarrollo de destrezas, que es lo que se centra la nueva actualización curricular.

- ❖ Resulta sorprendente verificar que la finalidad de dichas actividades fueran de gran apoyo para los alumnos del Jardín de niños “Francisco Larroyo” al aportar diversas técnicas para lograr el desarrollo de su motricidad fina con respecto a su edad.

BIBLIOGRAFÍA.

BERGER, John. Un pintor de hoy. Barcelona, España, Alfaguara, 2005.

CÁRDENAS RESTREPO, Ana Beatriz. El Arte En La Educación Inicial. Bogotá, Colombia, Diseño y Corrección de Estilo, 2014.

CARRASCO BELLIDO, Dimas. Desarrollo Motor. Madrid, Inef, 1994.

FRANCO NIETO, Rubén. Artes Plásticas. México, D.F, Lemus, 2011.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. España, Paidós, 1994.

HERNÁNDEZ, Ivaldí. Arte, Educación en primera infancia. Madrid, Metas Educativas, 2004.

LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina, Kapelusz, 1982.

MEDINA BENÍTEZ, Dolores. Significado y funciones de la expresión plástica y su didáctica en la formación del profesorado. España, Guiniguada, 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, (SEP). Programa de Estudios 2011. Guía para la educadora. México, 2012.

VIGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. CDMX, Taringa, 2015.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS.

www.cdmx.gob.mx/Delegación/Tláhuac.(Fecha de consulta 29-01-2019)

www.es.wikipedia.org/wiki/CiudaddeMéxico.(Fecha de consulta 29-01-2019)

<https://www.google.com/imagen+de+mapa>.(Fecha de consulta 29-01-2019)

<https://universidades.estudia.com.mx/u09262-centro-universitario-francisco-larroyo.html>(Fecha de consulta 30-01-2019).

www.uaeh.edu.mx. (Fecha de consulta 01-02-2019)