

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

ROSA LAURA CRUZ PEÑA

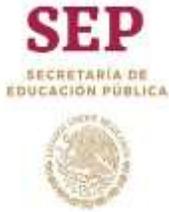
MAESTRO

VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2021



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ROSA LAURA CRUZ PEÑA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2021

DICTAMEN

DEDICATORIA

Esta tesina está dedicada, especialmente a todas las personas que me apoyaron en esta etapa tan importante de mi vida, con todo cariño y amor a mi papá por estar presente y confiar en mí en esta meta cumplida.

A mi hermana, hermanos por sus consejos y su apoyo incondicional, así como a toda mi familia, por alentarme.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, por aceptarme y poder estudiar mi Licenciatura, a mis maestros por su dedicación, empeño al transferir sus conocimientos y experiencias en la educación.

A la Dra. Guadalupe Quintanilla Calderón, le agradezco por darme la oportunidad de ingresar al ámbito del conocimiento pedagógico y haber podido ampliar mis expectativas profesionales.

Un sincero agradecimiento a mi Asesor, el Mtro. Víctor Manuel Bello Montalvo por guiarme durante todo el desarrollo de la tesina, por su paciencia, comprensión y compromiso, al brindarme su apoyo en todo momento.

A todas mis amigas del alma, por estar presentes en esta etapa, por brindarme sus experiencias y ser un eje motivador para terminar la meta propuesta, en especial a mi amigo Vicente Cajero por su incondicional amistad, por apoyarme y ser un guía en todo momento.

¡GRACIAS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG.
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRAFICO.....	9
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	19
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA.....	27
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	28
1.5.2. OBJETIVO PARTICULAR.....	28
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	29
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:.....	30
2.1.1. LAS EMOCIONES EN LA EDAD PREESCOLAR.....	30
2.1.1.1. ETAPAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO.....	32
2.1.1.2. LAS EMOCIONES DE LOS 0 A LOS 5 AÑOS.....	36
2.1.2. LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS ALUMNOS DE	

PREESCOLAR I.....	40
2.1.3. LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA RIEB 2011.....	43
2.1.4. LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO.....	47
2.1.5. LA MÚSICA EN LA ETAPA PREESCOLAR.....	55
2.1.6. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES.....	57
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?.....	61
2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	62
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	
3.1. TALLER DE MÚSICA.....	64
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	65
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	66
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	66
3.5.LA PROPUESTA.....	66
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	66
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL.....	67
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	67
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	67
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO.....	68
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	72

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	73
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	75

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, ésta enfocada a la regulación emocional de los niños de Preescolar I del CENDI “Manuel Gómez Morín” con el objetivo de favorecer sus relaciones personales y sociales a través de un taller de música, desarrollando estrategias didácticas en donde los niños aprendan a convivir entre pares, a regular sus conductas y a comunicar sus emociones.

La razón principal del enfoque de esta investigación, es que los niños no comunican lo que sienten, sólo hacen berrinche y se enojan. Se observa que sus conductas en el aula afectan sus relaciones personales y sociales; los niños enfrentan diversas situaciones estresantes en casa, como problemas entre padres, divorcios, el que sean hijos únicos y estén al cuidado de los abuelos, por lo que los límites no se ven presentes en su educación, teniendo como consecuencia que no regulen sus emociones. Por lo tanto es importante que aprendan a comunicar y a regular sus emociones de una manera sana lejos de violencia.

El Primer Capítulo, se centra en conocer el Referente Geográfico, el Contexto Socioeconómico en el Marco Contextual en el que se Desarrolla la Problemática, así como el Tema de Estudio, la Justificación en la elección del Tema y los Planteamientos Metodológicos de la investigación.

En Segundo Capítulo, refiere al Marco Teórico Conceptual basado en las Teorías de Daniel Goleman, Rafael Bisquerra, entre otros autores de la investigación, conocer y trabajar las emociones en la edad Preescolar en etapas de desarrollo de los niños de 0 a los 5 años, así como clasificar las emociones básicas, las positivas, las ambiguas y las estéticas, identificar y diferenciar las emociones para lograr una buena regulación emocional. Analizar los Programas de Educación Preescolar y poder trabajar con los niños sus relaciones interpersonales, a través de la comunicación es como va a interactuar con su entorno mediante la Educación Socioemocional utilizando estrategias como la música, el canto y el baile que son otras formas de expresión favoreciendo la regulación emocional.

En el Capítulo 3, se dan a conocer las estrategias didácticas con las que se van a trabajar las emociones con los niños de Preescolar I, esto, a través de sesiones de música planteando los horarios para trabajarlas, los materiales que se van a requerir, llevando a cabo las observaciones necesarias, para un registro de evaluación de la implementación de la propuesta.

Por último, se presentan las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet que fueron consultadas en la realización de la investigación.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

La base principal de esta investigación, es conocer las emociones en los niños de Preescolar, de esta forma poder ayudar a regularlas para que sean seres humanos, capaces de relacionarse favorablemente con su entorno escolar, familiar y social, las causas que provocan que un niño tenga ciertos comportamientos va a depender de los ambientes con los que éste se relacione.

Los niños están inmersos a vivir cambios que estén afectando su desarrollo, ya sea cognitivo, psicomotriz y emocional por lo que es importante mencionar, que un niño necesita de esa atención emocional en su entorno familiar y social, ya que al crear ambientes de afecto, amor, atención y de protección para que el niño se sienta seguro y sea capaz de regular sus emociones, autoestima y autonomía de forma saludable.

Por lo tanto, es sustancial que el niño conozca normas y valores para poder interactuar en cualquier contexto y así poder evaluar sus conductas, de esta forma se hará una persona responsable capaz de reconocer sus acciones para enfrentar distintas situaciones.

Por ello se determinó el siguiente título para esta investigación:

La música como estrategia didáctica para la regulación de emociones en niños de Preescolar I del CENDI “Manuel Gómez Morín”, de la Colonia Santa Cruz Atoyac de la Alcaldía Benito Juárez, de la Ciudad de México.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación, que se realice establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Realizar actividades que fomenten habilidades en los niños donde se puedan fortalecer su convivencia, tolerancia, el respeto hacia sus compañeros y adultos, así como trabajar límites y reglas dentro y fuera del aula con el fin de que ellos logren relacionarse adecuadamente dentro del CENDI.

En el Centro de Desarrollo Infantil "Manuel Gómez Morín", los niños adquieren habilidades sociales, emocionales, cognitivas al trabajar entre pares y así poder desarrollar su regulación emocional, a través de la confianza que se les pueda brindar en su proceso de desarrollo.

Bajo las argumentaciones citadas en que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Mediante la observación de los niños y sus comportamientos en el aula, se detecta que los niños reaccionan violentamente de manera verbal o físicamente. Si bien se platica con los niños que no es la manera de reaccionar, ni de actuar hacia sus compañeros, que hay otras formas de llegar a acuerdos, sin tener que llegar a la violencia.

Por lo que surge la inquietud de como las docentes deben actuar ante estas actitudes, obteniendo mejor respuesta e interacciones que favorezcan sus relaciones dentro del aula. Se han detectado casos en que los niños pegan, muerden, patean a compañeros, docentes, mostrando rebeldía, llorando y no queriendo participar en actividades por el enojo o el berrinche.

En la mayoría de los casos se debe a que son hijos únicos donde se les permite hacer lo que ellos digan por lo que no hay límites en casa, que vienen de padres divorciados donde la ausencia de alguno de los padres se ve reflejada en su conducta del niño al necesitar mayor acompañamiento para sentirse seguro, también existe el maltrato por algún familiar o bien que sean hijos únicos.

Las razones pueden ser muchas por las que puedan estar viviendo los niños de Preescolar, por lo mismo a esta edad ellos no logran manejar sus emociones de forma adecuada. Así también se ve afectada su socialización, su desarrollo y su aprendizaje por lo que es importante llevar a cabo estrategias que puedan favorecer la regulación de emociones, enfocándolos a que expresen lo que sienten y piensan a través de una sana convivencia.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

El lugar donde se ubica la investigación, se encuentra localizada en la República Mexicana, que está situada en el Continente Americano, concretamente en el Hemisferio Norte. Parte de su territorio se encuentra en América del Norte y el resto en América Central. Teniendo como nombre Estados Unidos Mexicanos, el cual está comprendido por 32 Estados, se limita al Norte con los Estados Unidos de América, al Sur con el Océano Pacífico, al Sudeste con Guatemala y Belice, al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe.¹

MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA¹



¹ <https://www.google.com.mx/url> (Consultado 10-12-2018)

Como se menciona anteriormente entre los Estados que conforman la República Mexicana se encuentra la Ciudad de México conformada por 16 Alcaldías.

La Alcaldía Benito Juárez, se encuentra ubicada en el centro de la Ciudad de México, colindando al Norte con las Alcaldías, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo, al Oriente con Iztacalco e Iztapalapa, al Sur con Coyoacán, y al Poniente con Álvaro Obregón. La Alcaldía Benito Juárez, representa el 1.8% de la superficie de la Ciudad de México con 2,663 Hectáreas, esta demarcación cuenta con una infraestructura y una concentración de servicios y comercio con un nivel de especialización de impacto metropolitano ya que, junto con la estructura vial la potencializa como una Zona de Atracción.²

MAPA ALCALDÍA BENITO JUÁREZ ²



² <https://ciudadanosenred.com.mx/2009/01/07/baja-calidad-de-vida-en-benito-juarez-por-el-boom-inmobiliario/>
(Consultado 10-12-2018)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El plantel escolar, objeto de estudio se ubica, en la Alcaldía Benito Juárez, los orígenes Prehispánicos de la Alcaldía son Teotihuacano y Mexica, mismos que se localizan en Actipan, Tlacoquemecatl, Xoco, Portales, Ticomán, La Piedad, Mixcoac que a su vez cerca de aquí se encuentra el Basamento Piramidal de San Pedro de los Pinos, única prueba arqueológica descubierta en 1916.

Durante la Conquista hubo mucha resistencia al no querer otorgar propiedades a Cortés, finalmente Coyoacán quedó ligado al Marquesado del Valle hasta su desaparición, para finales de la Época Colonial la industria ladrillera había incrementado enormemente por la creciente demanda de la Ciudad de México, buena parte del Siglo XIX, la actual área de la Alcaldía quedo incorporada a Tacubaya; Mixcoac era la Cabecera Municipal.

Un suceso más en el actual territorio de la Alcaldía, en el que participaría fue la llamada Guerra de los Tres Años (1858-1861), teniendo una participación importante en el bando liberal tanto en Mixcoac como en la Colonia San Pedro de los Pinos los vecinos ayudaron a las tropas liberales al mando del General Santos Degollado, a que tomaran la Plaza de Tacubaya.

Entre 1909 y 1910, se empedraron las calles y se les puso nombre y número, gran parte de la nomenclatura de las calles de la Alcaldía se debe a hombres y mujeres destacados de la Época Porfiriana, ya sea por su prestigio o condición

socioeconómica, a mediados del Siglo XX la Alcaldía cuenta con 57 colonias de las más importantes destacan la Del Valle, Mixcoac, Santa Cruz Atoyac, San Pedro de los Pinos, Nápoles.

Lo más notable del decenio que va de 1950 a 1960, el área de la Alcaldía dejó de ser de las afueras de la Ciudad y paso a convertirse en parte de su centro, el crecimiento urbano tuvo tendencia a construir edificios con departamentos, día con día se impusieron las torres sobre las viviendas unifamiliares, las casas solariegas y las vecindades.³

b) Hidrografía

Hoy en día, debido al incremento de la población y la contaminación sin control ha generado que se pierdan cauces y ríos, siendo utilizados éstos mismos como receptores de aguas residuales. Las corrientes perennes, que llevan flujo todo el año son los Ríos la Piedad y Churubusco, los cuales se encuentran entubados en su totalidad, son los que forman parte de la Red Primaria del drenaje.⁴

c) Orografía

La superficie del terreno es plana y no existen terrenos accidentados. Al territorio lo atraviesa la falla geológica “Contreras”, desde el Sur Poniente hasta el Sur Oriente por las Colonias: General Anaya, Carmen, Portales Norte y Sur, Albert y Zacahuitzco, lo que define a la zona como de alto riesgo por su sismicidad.⁵

³ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>_ (Consultado 10-12-2018)

⁴ GOCDMX, Gaceta Oficial de la Ciudad de México. México, Editorial. Médica Panamericana, S.A. de C.V. 2016. Pág. 26

⁵ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html> (Consultado 10-12-2018)

d) Medios de comunicación

Uno de los medios de comunicación más representativos, de esta Alcaldía Benito Juárez, es la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP). La Torre Mexicana de Aviación como parte del Programa Nacional de Telecomunicaciones, dando inicio en 1965 y terminado en 1970, también se encuentra la Torre Central de Telecomunicaciones, que cuenta con equipos telefónicos que comunican la torre con la estación de comunicaciones Vía Satélite, de Tulancingo Hidalgo.⁶

e) Vías de Comunicación

Las principales vías de comunicación, son la Avenida Cuauhtémoc dónde el transporte público es constante por el flujo de microbuses, el Eje 7 Sur Municipio Libre el principal transporte público es el Trolebús, microbuses y la Estación Parque de los Venados de la Línea 12 que corre de Tláhuac a Mixcoac, y la Avenida División del Norte. Así como la Avenida Universidad que hace cruce con el Eje 7 y por estar la Estación del Metro Zapata de la Línea 3 y un transborde con la Línea 12.⁷

f) Sitios de interés cultural y turístico

Los sitios de importancia o más representativos, son el World Trade Center (WTC) es un complejo que identifica a la ciudad y en particular a la Alcaldía a la que pertenece, por ser un sitio de historia, dentro del conjunto arquitectónico se encuentra el Polyforum Cultural Siqueiros, decorado con uno de los tres grandes del muralismo

⁶ http://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#vt (Consultado 13-12-2018)

⁷ Ídem

mexicano: David Alfaro Siqueiros donde se realizan espectáculos culturales de gran calidad.

Otro de los atractivos más visitados, son el Parque Hundido, la Cineteca Nacional de México, el Parque Álamos, la Glorieta SCOP y las instalaciones de la Alcaldía Benito Juárez, por encontrarse dentro de una Zona Deportiva que cuenta con una pista de atletismo, canchas de futbol, canchas de basquetbol y un gimnasio donde se imparten distintas actividades.

Las instalaciones de la Alcaldía Benito Juárez, es un lugar sumamente frecuentado por contar con el fácil acceso y encontrarse dentro de una zona deportiva, que cuenta con una pista de atletismo, canchas de futbol, canchas de basquetbol y un gimnasio donde se imparten distintas actividades, así como el Parque de los Venados por ser un espacio principalmente de atracción para las familias por contar con juegos infantiles y mecánicos.

De lo más representativo en deporte, por la trayectoria y la historia deportiva es el Gimnasio “Juan de la Barrera” (Alberca Olímpica), que se encuentra bastante cerca de la Alcaldía y cuenta con distintas áreas para el deporte.⁸

g) Impacto del referente Geográfico con la problemática que se estudia

La población escolar se ve beneficiada por los medios de transporte, que se encuentran alrededor del CENDI “Manuel Gómez Morín”, haciendo que muchos Padres de Familia inscriban a sus hijos en este Centro Escolar, debido a que la

⁸ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html> (Consultado 13-12-2018)

mayoría pertenecen a colonias cercanas, y la otra parte son padres o madres de familia trabajadores de la Alcaldía o bien trabajen en empresas cerca del lugar, lo que hace que sea más práctico para dejarlos o recogerlos, por el fácil acceso de los distintos medios de transporte que rodean a la Alcaldía y por las avenidas de fácil acceso.

Una de las dificultades, es que se encuentra la Secretaría de Agricultura, por lo que los bloqueos en la Avenida Cuauhtémoc, son constantes y esto dificulta el ingreso o el recoger a los niños, ya que no hay donde se estacionen, o tengan que rodear el deportivo para poder ingresar y se ve reflejado en los retardos de los niños para el ingreso o para la salida a la Institución.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD:

a) Vivienda

La vivienda de la Alcaldía Benito Juárez, es de 113 mil 741, de los cuales 72 mil 439 que es aproximadamente el (63.7 por ciento) el tipo de vivienda en su mayoría son edificios departamentales.

La información corresponde al total de viviendas particulares habitadas, excluyendo las viviendas del personal del Servicio Exterior Mexicano, refugios y viviendas sin información de ocupantes.⁹

⁹ <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=09>
(Consultado 13-12-2018)

ESTADÍSTICAS CENSALES VIVIENDAS¹⁰

Estadísticas Censales Viviendas	Sección 4493	Sección 4494	Sección 4495
Total de viviendas	921	531	763
Total de viviendas habitadas	822	464	639
Total de viviendas particulares	773	402	599
Viviendas particulares habitadas	821	464	638
Total de viviendas particulares habitadas	71	55	88
Viviendas particulares deshabitadas	28	12	36
Viviendas particulares de uso temporal	2019	1169	1578
Ocupantes de viviendas particulares habitadas	2.61	2.91	2.61
Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas	0.60	0.72	0.60
Promedio de ocupantes por cuarto en viviendas particulares habitadas	766	395	577
Viviendas particulares habitadas con piso de material diferente de tierra	706	395	577
Viviendas particulares habitadas con un dormitorio	234	111	103
Viviendas particulares habitadas con dos dormitorios y más	537	289	494
Viviendas particulares habitadas con un solo cuarto	22	7	10
Viviendas particulares habitadas con dos cuartos	35	40	15
Viviendas particulares habitadas con tres cuartos y más	707	353	573
Viviendas particulares habitadas que disponen de luz eléctrica	772	400	598
Viviendas particulares habitadas que no disponen de luz eléctrica	0	0	0
Viviendas particulares habitadas que disponen de agua entubada	767	397	594
Viviendas particulares habitadas que no disponen de agua entubada	1	2	0
Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado sanitario	771	397	596
Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje	767	393	596
Viviendas particulares habitadas que no disponen de excusado sanitario	0	1	0
Viviendas particulares habitadas que disponen de luz eléctrica, agua entubada en la red pública y drenaje	765	392	593
Viviendas particulares habitadas sin ningún bien	1	0	2
Viviendas particulares habitadas que disponen de radio	702	370	560
Viviendas particulares habitadas que disponen de televisor	759	397	585
Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador	753	386	583
Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora	688	334	505
Viviendas particulares habitadas que disponen de automóvil o camioneta	553	279	434
Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora	595	307	483
Viviendas particulares habitadas que disponen de línea telefónica fija	628	328	517
Viviendas particulares habitadas que disponen de telefonía celular	704	358	550
Viviendas particulares habitadas que disponen de internet	536	277	433

¹⁰ Ídem

b) Empleo

La Alcaldía Benito Juárez, cuenta con indicadores de ocupación y empleo, la tasa de desocupación en la Ciudad de México en el 2015 es de 4.09, obteniendo la población masculina el 4.56 y en la femenina el 3.41. La tasa de la Ciudad de México es superior en el sector informal que es de 27.60, reflejándose el 23.17 en las mujeres contra un 30.93 en el caso de los hombres significativamente por arriba de la nacional de 27.21. Las edades donde se concentra la mayor parte de la población se ubica de los 30 a 34 años.¹¹

Tabla 1.- TASA OCUPACIONAL¹²

NIVELES DE INGRESO DE POBLACIÓN OCUPADA	BENITO JUÁREZ	CDMX	NACIONAL
Hasta un Salario mínimo	3.96	6.24	7.81
De 1 a 2 Salarios mínimos	8.71	22.02	26.63
Más de 2 Salarios mínimos	77.76	60.83	52.90
No es especificado	9.5	10.91	9.69
Población	223 843	4 033 273	45 085 410
POBLACIÓN DESOCUPADA	BENITO JUÁREZ	CDMX	NACIONAL
Hombres	3.22	4.09	4.06
Mujeres	3.90	3.41	2.69
SECTOR INFORMAL	TOTAL	27.60	27.21
Tasa de Ocupación	Hombres	30.93	26.62
Tasas de Ocupación	Mujeres	23.17	28.16

¹¹ <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9450/9450CSD.html> (Consultado 13-12-2018)

¹² Ídem

c) Deporte

Las actividades deportivas que se ofrecen son propias de la Alcaldía, como la Alberca Olímpica que ofrece servicios de natación, canchas de voleibol, gimnasio, básquetbol, futbol, en el deportivo Santa Cruz también ofrece actividades deportivas para todas las edades, así como el Parque de los Venados y otros Centros que se encuentran dentro de las colonias, es una de las características de la Alcaldía por ofrecer este tipo de actividades.¹³

d) Recreación

Existen dentro de la Alcaldía Benito Juárez, el Centro Cultural y Recreativo “Niños Héroes”, La Universidad de la Mujer donde se imparten talleres de recreación, baile de salón, danza, hawaiano, ballet, jazz, guitarra y también existen las Casas de Cultura en distintas colonias donde se imparten algunas de estas actividades y manualidades para la tercera edad.¹⁴

e) Cultura

Uno de los sitios de importancia o más representativos es el World Trade Center (WTC). Éste, es un complejo que identifica a la Alcaldía, ya que dentro del conjunto arquitectónico se encuentra el Polyforum Cultural “Siqueiros”.

Los sitios más atractivos y visitados son: el Parque Hundido, la Cineteca Nacional de México, el Parque Alámos, la Glorieta SCOP y las instalaciones de la Alcaldía Benito

¹³<https://www.capitalmexico.com.mx/estadio/alcaldia-benito-juarez-se-apunta-para-liderar-deporte-en-cdmx/> (Consultado 10-12-18)

¹⁴http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/sites/default/files/transparencia/programa_de_desarrollo_delegacional_2012-2015.pdf (Consultado 05-01-2019)

Juárez, por encontrarse dentro de una zona deportiva que cuenta con una pista de atletismo, canchas de fútbol, canchas de basquetbol y un gimnasio donde se imparten distintas actividades, así como el Parque de los Venados, por ser un espacio principalmente de atracción para las familias, por contar con juegos infantiles y mecánicos.¹⁵

f) Religión predominante

En datos estadísticos, que se han realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática, (INEGI) en el 2005, se ha demostrado que hay una diversidad religiosa y la mayoría de la población es Católica.

El porcentaje de la población católica entre los años de 1895 y 1970,

paso de un 99.1 % a 96.2%. En los años de 1990 y 2000, paso de 89.7 a 88 por ciento.¹⁶

e) Educación

La Alcaldía cuenta con 217 Escuelas Preescolares, 86 Primarias Públicas y 102 Privadas, en cuanto a Escuelas Secundarias existen 21 Diurnas, 15 Secundarias Técnicas. A nivel Medio Superior se cuenta con 67 Bachilleratos, 2 Públicos, 2 Autónomos y 63 Privados. En Educación Superior existen 13 escuelas entre las que destacan en Sector Privado la Universidad Panamericana, Universidad “Simón

¹⁵http://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#vt (Consultado 05-01-2019)

¹⁶ <https://www.inegi.org.mx/temas/religion/> (Consultado 05-01-2019)

Bolívar” y Universidad Latinoamericana, Instituto Superior de Estudios Fiscales A.C. y Centro de Enseñanza Mecánica Dental A.C.

En cuanto a Educación Especial, reúne 17 elementos del Sector Público y uno Privado.¹⁷

h) Influencia del ambiente socio-económico en el desarrollo escolar de los alumnos

La Alcaldía Benito Juárez, a nivel educativo, cuenta con escuelas Públicas y Privadas con el fin de favorecer la Educación en todos los niveles.

El contexto escolar que se ofrece a los niños, es favorecedor al encontrarse en una zona de fácil acceso, a todos los programas que brinda la Alcaldía, en Casas de Cultura, Áreas Recreativas que son parques, Deportivos en los que se imparten actividades de natación, gimnasia, patinaje, futbol, boli bol, básquet bol entre otros, haciéndolo atractivo para los niños y estos tengan actividades de entretenimiento para su edad, pero sólo el 30% tiene acceso a estas actividades.

El otro 40% a los Padres de Familia se les dificulta, por el horario de trabajo al ser jornadas completas, o bien son madres solteras, lo que obstaculiza puedan integrar a los niños a una actividad extra, el otro 30% son Padres de Familia que no viven cerca de la zona, sólo les queda cerca el trabajo lo que refiere que no puedan integrar a los niños a una actividad extra y que cuando los recogen se tienen que trasladar a sus casas a la brevedad.

¹⁷ https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34309/Distrito_Federal_014.pdf (Consultado 05-01-2019)

La escolaridad de los Padres de familia un 50% tiene un Nivel Académico a Nivel Superior un 30 % a Nivel Medio Superior y un 20% a Nivel Básico.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural.

El CENDI “Manuel Gómez Morín”, ubicado en el circuito de las instalaciones de la Alcaldía Benito Juárez, localizado en el Número 1240 de Avenida Cuauhtémoc, en la Colonia Santa Cruz Atoyac.

CENDI MANUEL GÓMEZ MORÍN¹⁸



¹⁸<https://www.google.com.mx/search?q=IMAGEN+DEL+CENDI+MANUEL+GOMEZ+MORIN&tbm=isch&sour1> (Consultado 05-01-2019)

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

La escuela es pública y es administrada por la Alcaldía Benito Juárez, con Clave 09ND10146C dando servicio en especial a trabajadores que laboran en ella, el CENDI se encuentra dentro del circuito de la Alcaldía, y brinda servicio a la comunidad en general.

c) Aspecto material de la Institución

En la planta baja está el control de acceso, enfermería, sala de usos múltiples, salón de música y movimiento, aulas para Educación Inicial, aula de Lactantes, aula de Maternal I y aula de Maternal II, sanitarios. Mientras que en la planta alta se localizan las aulas de Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3, la dirección, área administrativa, aula de computación, sanitarios, y la biblioteca; el patio se localiza subiendo el primer nivel al igual que la bodega. El CENDI cuenta con circuito cerrado, detectores de humo, salida y rampa de emergencia.

d) Croquis¹⁹

A continuación, se muestra un Croquis de las instalaciones del CENDI “Manuel Gómez Morín”, proporcionado por la responsable de la Institución.

¹⁹ Croquis proporcionado por la Directora de la Institución

IMAGEN 4.- AULAS CENDI PLANTA BAJA

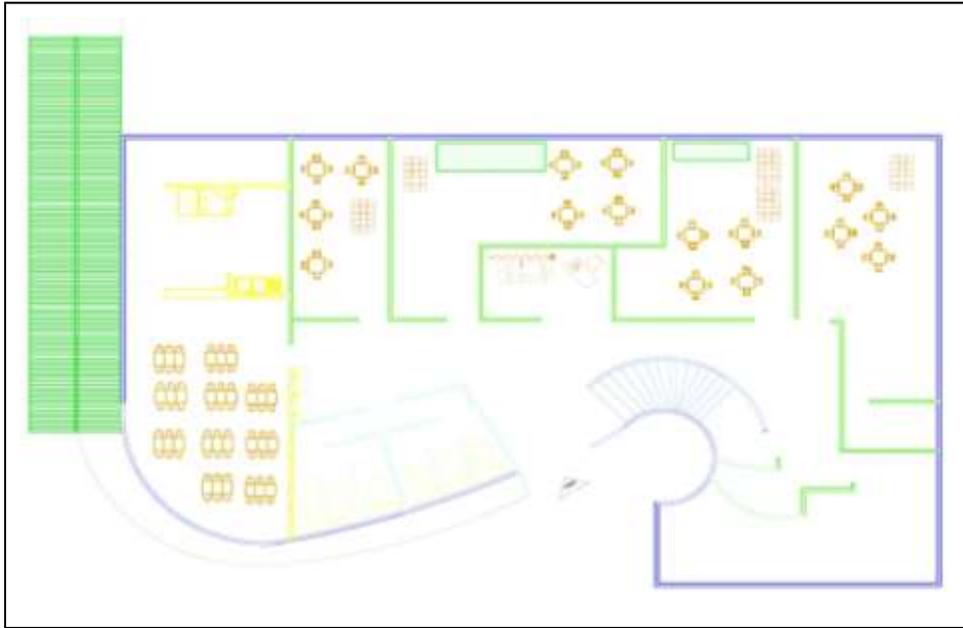


IMAGEN 5.- AULAS CENDI PLANTA ALTA

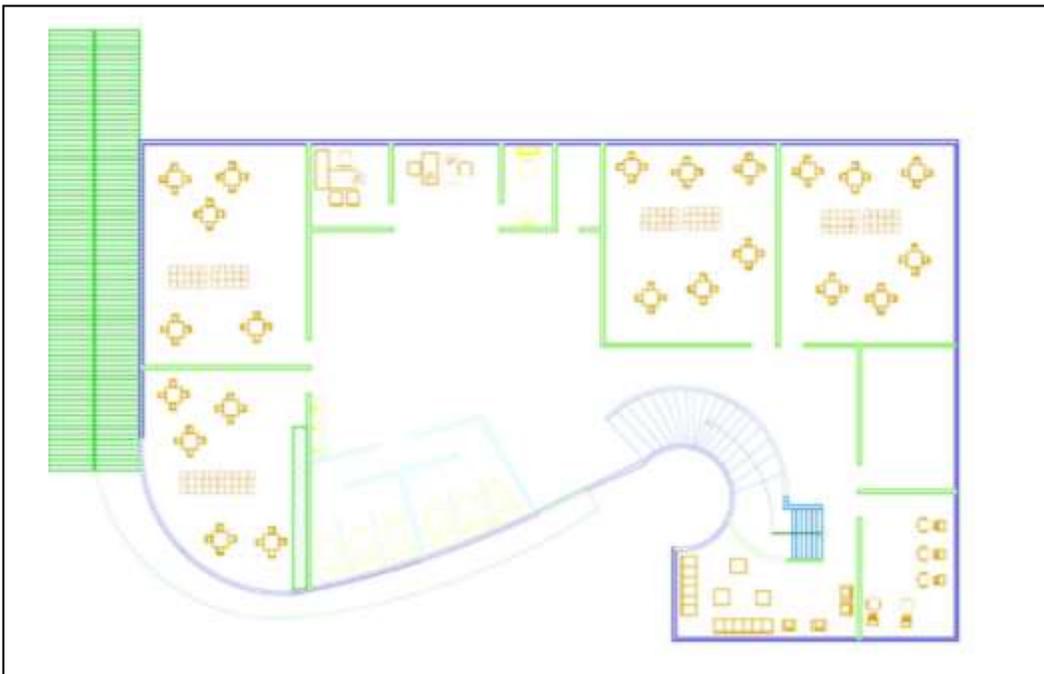
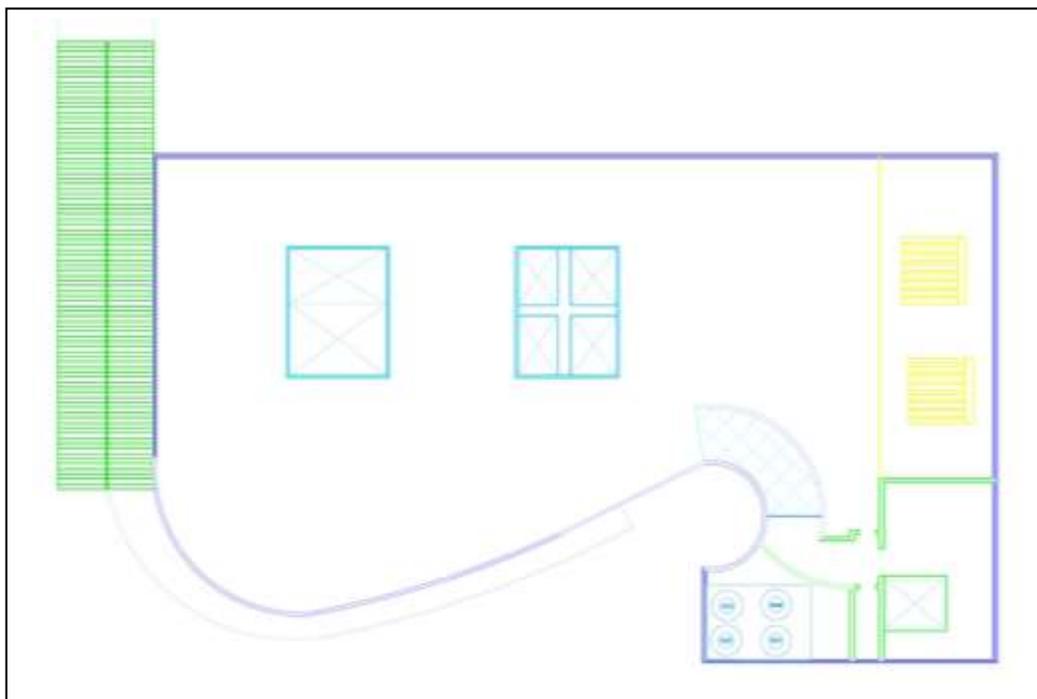


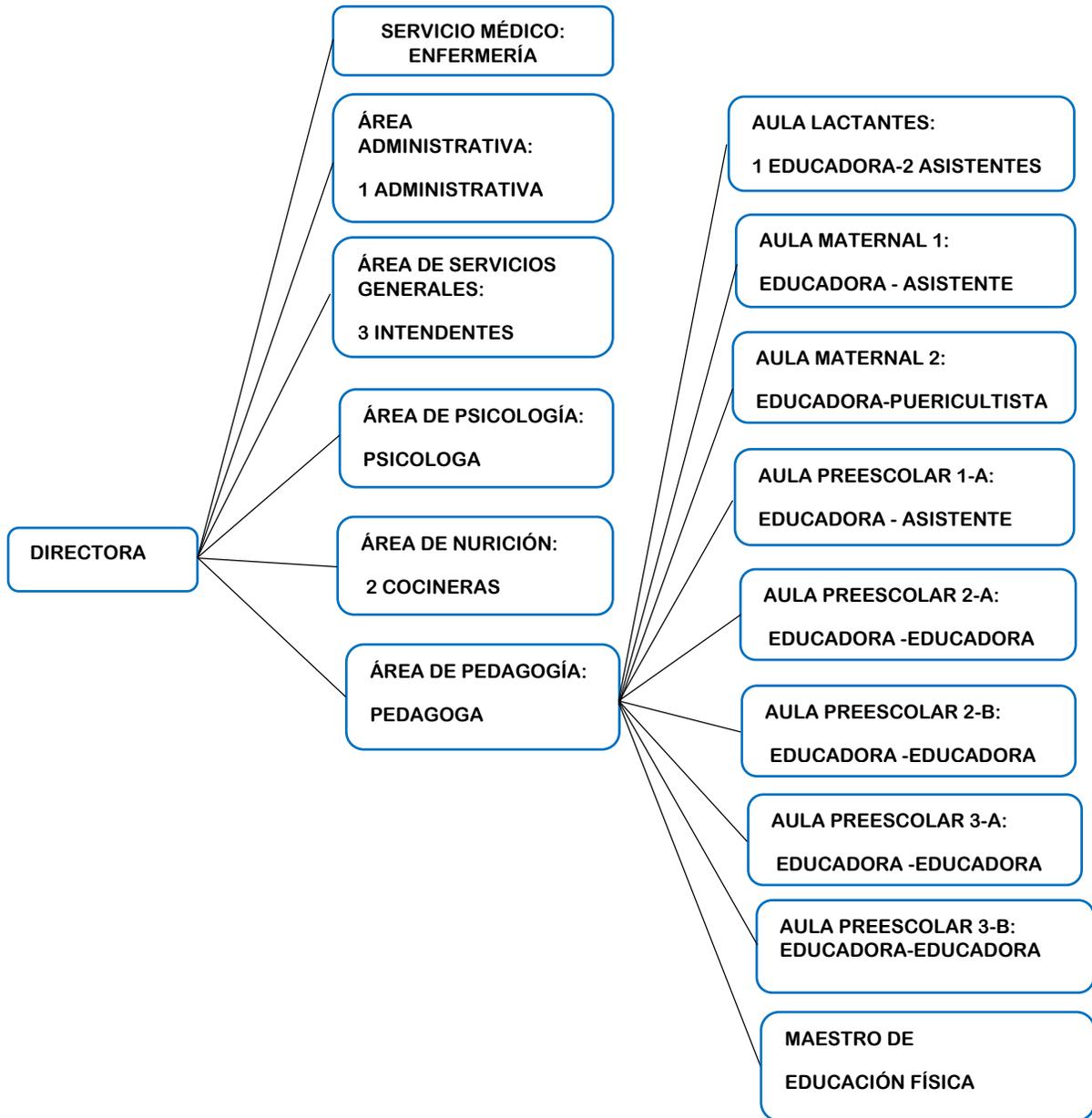
IMAGEN 6.- PLANTA NIVEL 1 PATIO



e) La Organización Escolar en la Institución

En el CENDI “Manuel Gómez Morín”, está constituido por una responsable que es la Directora, una Pedagoga encargada de supervisar las actividades lúdicas y pedagógicas, una persona de administrativo, trece docentes, tres cocineras, dos personas encargadas de realizar la limpieza del CENDI.

f) Organigrama General de la Institución²⁰



²⁰ Organigrama Elaborado por la Tesista

g) Características de la población escolar de la Alcaldía

La población escolar del CENDI “Manuel Gómez Morín”, de la Alcaldía Benito Juárez, tiene como matrícula a niñas y niños de los 6 meses a los 6 años de edad, en un horario de atención de 8:30 A.M a 16:30 PM de lunes a viernes, son niños que provienen de familias trabajadoras, pero en su mayoría son familias disfuncionales con padres divorciados o en proceso de separación por lo que los abuelos hacen mayor presencia en la educación de sus nietos, delegando los padres responsabilidades a los abuelos.

En el aspecto económico los Padres de Familia cubren los gastos de sus hijos, mostrando una solvencia económica estable, en su mayoría de estos son trabajadores de la Alcaldía y el resto son padres con trabajos estables y con buena preparación académica.

Se observa que los alumnos, presentan problemas de regulación emocional, debido a que en la mayoría de los casos son niños sobreprotegidos, los Padres de Familia no están presentes en la Educación de sus hijos, ya sea por el trabajo que son de tiempo completo y provoca que sean compensados con regalos o los dejan hacer lo que quieran, es por este motivo que su regulación emocional se ve afectada al estar en la escuela no saben regularse y nos les gusta acatar indicaciones.

Otra razón es la custodia compartida y los niños observan cambios drásticos en su entorno o no es un ambiente estable, ya que a esta edad los niños manifiestan poca seguridad, y no logran expresar las emociones como es debido, por lo que se

muestran poco regulados en cuanto a sus sentimientos, al no saber expresar lo que sienten o no saben manifestar lo que piensan.

En el grupo de Preescolar I, son 7 niñas y 6 niños en edades de tres a cuatro años de edad, de los cuales 3 kinestésicos, 4 auditivos, 3 visuales, 3 con problemas de atención y en cuanto a motricidad fina muestran poca habilidad para realizar actividades de manipulación, de movimiento de pinza, así como 1 niño con problemas de lenguaje y 1 niña con problemas de regulación emocional sólo lo manifiesta llorando, gritando o agrediendo.

En general es un grupo donde su etapa egocéntrica, hace mayor presencia y aún les cuesta interactuar entre pares, no se comparten materiales por lo tanto tienden a pelear por estos, se muestran renuentes a seguir las reglas dentro del grupo.

h) Descripción de relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

La relación entre Padres de Familia y escuela son favorables, puesto que en su mayoría son comprometidos y están interesados en la Educación de sus hijos, por lo que al inicio del Ciclo Escolar, se hace una junta general donde se nombra a un Comité de Alimentación, una Mesa Directiva conformada por Padres de Familia, y una vocal por cada aula, se muestran participativos llegando a acuerdos con la dirección y con las docentes, se comprometen a llevarlos a la escuela siendo constantes, asistiendo a juntas de grupo para concretar observaciones y sugerencias, que crean favorables para sus hijos; también se muestran participativos en actividades extraescolares como festivales, ceremonias, lectura de cuentos, en clases abiertas y actividades deportivas.

Así como talleres que se imparten en la Institución para Padres de Familia por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para el beneficio de los niños.

i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El CENDI es una Institución que favorece la relación entre comunidad, Alcaldía y actividades físicas al encontrarse dentro del Deportivo, lo que hace que la interacción con los Padres de Familia, trabajadores de la Alcaldía y comunidad en general sea cordial y favorable para la Institución.

Creando un ambiente sano al incluirse distintas actividades en un mismo espacio y por encontrarse dentro del circuito de la Alcaldía siendo una referencia tanto para la misma como para la comunidad en general y por el fácil acceso a las instalaciones.

La Institución es un referente para la comunidad lo ven como un CENDI que ofrece buena educación a los niños, así como por el personal lo tienen catalogado como un centro educativo con prestigio y de respeto para sus hijos.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta indagatoria del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de regular las emociones en los niños de Preescolar I del CENDI “Manuel Gómez Morín” de la Colonia Santa Cruz Atoyac de la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de la problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica capaz de regular las emociones en los niños de Preescolar I del CENDI “Manuel Gómez Morín” de la Colonia Santa Cruz Atoyac de la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México; es la música.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

La construcción de los objetivos en la investigación permite conocer los avances, progresos que se han trabajado y de esta forma considerar ajustes para su término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Investigación Documental que permita estructurar las bases teórico-conceptuales de la música como estrategia didáctica para la regulación de las emociones en los niños de Preescolar I del CENDI “Manuel Gómez Morín” de la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVO PARTICULAR

- 1) Especificar el objeto de estudio y diseñar el boceto de Investigación Documental.**
- 2) Indagar teorías y metodologías sobre la música para la regulación de emociones en los niños preescolares.**
- 3) Crear una propuesta que dé solución a la problemática que se estudia.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el que hacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar a delante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción el análisis, lleven a interpretar de forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a la redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias para la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. LAS EMOCIONES EN LA EDAD PREESCOLAR

Desde la perspectiva de esta investigación, es importante definir el concepto de emoción para aclarar la definición que se tiene y así poder desarrollar los apartados siguientes de forma precisa y concreta esto para reconocer en la teoría nuestra intención investigativa.

Según Bisquerra por lo cual define emoción como lo menciona a continuación:

La emoción puede ser definida como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que puede ser fuerte. Son reacciones afectivas, más o menos espontáneas, ante eventos significativos. Implica una evaluación de la situación para disponerse a la acción. La duración de una emoción puede ser de algunos segundos a varias horas.²¹

Lo citado por Bisquerra, ayuda a comprender que una emoción dentro de la vida infantil, es cotidiana y puede reflejarse en sus conductas y convivencia con sus pares, adultos o maestros es observable como los niños al no ser conscientes de sus emociones, reaccionan de forma imprudente y con gran ímpetu no comprendiendo o no midiendo las consecuencias de sus actos, por ello se entiende que los niños tengan reacciones de acuerdo a sus emociones, sin ser estas un estado de raciocinio o de madurez emocional.

Por lo tanto, se busca reconocer de forma particular qué es una emoción y diferenciarla de los sentimientos debido a que un sentimiento es según Damasio es: *“Un sentimiento, es la percepción de lo que sucede en nuestro cuerpo y mente cuando se manifiestan emociones”*.²²

El origen de los sentimientos, son las emociones de lo que el cerebro va asimilar para procesarlas, definir las y de este modo determinar un estado de ánimo. , *“Es un estado que implica darnos cuenta conscientemente de que se ha activado el mecanismo de una emoción en el cerebro.”*²³

²¹ <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2007/11/05/emocion-vs-sentimiento/> (Consultado 17/10/19)

²² António Damásio. *En busca de Espinoza*. Barcelona, Crítica, S.L, 2009. Pág. 86

²³ Joseph DeLux. *El cerebro emocional*. Argentina, Editorial Planeta Argentina, S.A.I.C, 1999. Pág. 98

Por lo escrito anteriormente, se puede entender que el niño nace con sus emociones integradas, debido a la naturaleza humana y en su desarrollo físico, mental y social en el que va construyendo para él un sentimiento.

2.1.1.1. ETAPAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

Las emociones de los niños a medida que van creciendo, van surgiendo de manera progresiva, pues está programado biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, este toma conciencia de sus emociones y la de los demás. En el desarrollo emocional el niño juega un papel importante en la autoestima.

*“De los 0 a los 3 meses los bebés recién nacidos poseen las llamadas emociones de supervivencia que son el llanto, interés y disgusto”.*²⁴

Son la primeras emociones que se van a manifestar a esta edad, son sus primeros aprendizajes, ya que a través de ellos van a experimentar distintas sensaciones, siendo las primeras interacciones madre-hijo, es la importancia del apego atendiendo las necesidades del bebé.

*“En el sexto mes el bebé se excita dando muestras de alegría, chilla, ríe cuando se juega con él. En el séptimo mes cuando se enfrenta a estímulos desconocidos o inesperados, el niño muestra ansiedad, sabe distinguir una emoción positiva y negativa. Del octavo al doceavo mes aparece el miedo y la culpa”.*²⁵

²⁴ <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/> (Consultado 29/10/19)

²⁵ Ídem.

De los 6 meses a los 12 meses, el niño sabe distinguir entre lo que le causa miedo, alegría, es sumamente expresivo en cuanto a sus emociones, reconoce a sus cuidadores y puede elegir con quién estar ya que diferencia las emociones de agrado y desagrado que una persona o una situación pueden provocar.

*“En el primer año, desarrolla habilidades empáticas, llorar cuando ve a otro niño llorar, comienza a inhibir sus emociones y supera pequeñas situaciones de miedo”.*²⁶

A los doce meses, el niño se vuelve más autónomo, es capaz de reprimir ciertas emociones que le causan conflicto o bien que causan alegría, es una etapa en que el niño comienza a decir algunas palabras como el “no” que lo manifiesta para algo que desea rechazar.

*“A los dos años el niño puede imitar la expresión facial de emociones básicas (rabia, tristeza, alegría, sorpresa, asco)”.*²⁷

En esta edad, sabe distinguir lo que le producen las emociones y las manifiestan al igual que las de un adulto, se pueden poner en el lugar del otro al saber lo que esas emociones provocan cuando les pasa un acontecimiento de agrado o desagrado.

*“A los tres años es capaz de distinguir a las personas por su relación emocional con ellas: con las que juega, lo alimentan, lo pasean, etc”.*²⁸

²⁶ Ídem.

²⁷ Ídem.

²⁸ Ídem.

El niño puede o no ser capaz de controlar sus emociones, en caso de no lograrlo recurre a enfados, rabietas incontroladas, por lo que es importante enseñar al niño a comunicar y expresar lo que siente.

*“De los 4 a los 6 años en torno a los 4 años, el lenguaje jugara un papel importante. Gracias a esto niño capaz de comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos”.*²⁹

Los niños pueden o no regular sus emociones, si bien ya manifiestan emociones básicas que les provocan ciertas situaciones, lo importante es manifestar sus sentimientos en el momento indicado, para que los niños sean capaces de regularlas tomando conciencia de lo que siente y el por qué lo siente, para que busque la manera de expresarlo de forma eficaz que ayude a su desarrollo.

La confianza y seguridad que se pueda brindar a un niño en estas etapas por parte de la familia, va a ser la clave para que sea capaz de manejar situaciones variadas esto se debe trabajar en conjunto niños-padres-escuela, el conocer los sentimientos y las emociones que les provoquen, es la clave para lograr que sean niños competentemente emocionales para la vida.

De esta forma las relaciones en la escuela y en su entorno familiar, van a favorecer en el niño de Preescolar una forma de regularse, de manera que a través de la comunicación exprese sus inquietudes de forma saludable, tanto para la seguridad del niño como para los que lo rodean, adquiriendo así la capacidad de conocerse y de

²⁹ Ídem.

saber manejar situaciones que le generen conflicto; logrando un bienestar en el entorno en el que el niño se va a ir relacionando.

2.1.1.2. LAS EMOCIONES DE LOS 0 A LOS 5 AÑOS

Es necesario nombrar las emociones básicas para conocer los comportamientos y reacciones que producen en los niños como las que menciona Daniel Goleman:³⁰

CUADRO 1.- CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES³¹

La sorpresa	Se puede definir como una reacción causal por algo imprevisto, novedoso o extraño.
El asco	Se caracteriza por una sensación de repulsión o evitación ante la posibilidad, real o imaginaria, de ingerir una sustancia de intoxicación.
El miedo	Es un estado emocional negativo o aversivo con una activación muy elevada que incita la evitación y el escape de situaciones peligrosas.
La alegría	Es quizá la más positiva ésta asociada de manera directa con el placer y la felicidad.
La tristeza	Se caracteriza por un decaimiento del estado de ánimo y una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual.
La ira	Es el sentimiento que emerge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le producen frustración o que le resultan aversivas.

En la edad Preescolar, el niño desconoce las causas que le provocan una emoción, por lo que sus conductas se ven afectadas al no saber manejarlas, de ahí la importancia de poder reconocer, lo que provoca cada una de ellas y como pueden

³⁰ Daniel Goleman. La inteligencia emocional. Ed.14°, México, Ediciones B.S.A., 2016. Pág. 10

³¹<https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/> (Consultado 29/10/19)

aprender a controlar sus emociones, por lo que es importante ayudarles a recapacitar sobre sus conductas, explicándoles las consecuencias que pueden tener sus actos.

La sorpresa, es la emoción que a un niño le pueda provocar algo que sea de su agrado o desagrado en el aula, habrá situaciones de asombro y que no se sienta cómodo.

Un niño que tiene miedo, lo puede manifestar de distintas formas y no precisamente como un temor, por que posiblemente para él sea más difícil manifestarlo, por pena ante lo que pueden decir.

La alegría que un niño pueda expresar dentro del aula, es algo que puede ayudar a otros compañeros para poder expresar lo que le gusta, del porque se siente así, manifestándolo de manera más fácil.

Un niño que manifiesta tristeza, necesita un apoyo constante para poder expresar lo que siente, en el momento indicado, por lo regular es a los que les cuesta trabajo comunicarlo, en ocasiones son niños que en sus casas sufren algún tipo de violencia.

La frustración que un niño pueda sentir, es una emoción que se tiene que trabajar para que sea capaz de comunicarla de forma adecuada, se desesperan con mayor facilidad y tienden hacer berrinche o llorando cuando no consiguen lo que ellos pensaban.

Los niños en esta edad pueden mejorar sus pensamientos, al tener la habilidad para ir reconociéndolas y trabajando sobre ellas, lo importante es poder expresarlas de manera eficaz en el momento que se está produciendo la emoción, el reprimir una emoción no va a ayudar a mejorar su conducta, por eso la importancia de manifestarla.

Las emociones no son buenas o malas, lo importante es reconocerlas para saber manejarlas, es la base para que un niño logre un desarrollo armónico con sus pares, docentes, familia, es saber que siente, los demás lo sepan para poder actuar y pensar de manera más adecuada.

Bisquerra por su parte clasifica entre emociones negativas, emociones positivas, emociones ambiguas y emociones estéticas.³²

CUADRO 2.- CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES³³

Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, actitud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesa, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia, disgusto.
2. EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Humor	Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
3. EMOCIONES AMBIGUAS	
Sorpresa, esperanza y compasión.	
4. EMOCIONES ESTÉTICAS	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escritura, o la música.	

³² Rafael Bisquerra. Psicopedagogía de las emociones. Madrid, Editorial Síntesis, S.A. 2009. Pág. 90

³³ <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2008/12/01/¿como-se-clasifican-las-emociones/> (Consultado 29/10/19)

Si bien las emociones se clasifican en primarias, para posteriormente desprender de ellas emociones secundarias y al no poder englobar en una sola palabra las reacciones que pueden provocarla, derivan de otras tantas emociones que según la situación la va a definir como primaria o como una emoción secundaria.

La cantidad de emociones que posee el ser humano es complejo, ya que una emoción vendrá acompañada de otra, lo que hace que en cada situación a la que un niño de edad Preescolar se enfrente, va a depender de la madurez, de la edad con la que el niño cuente para poder resolver situaciones variadas.

En la edad Preescolar, el niño va a desarrollar la habilidad de manejar sus emociones, es parte de su etapa, por lo que aprender a regularlas a esta edad, mediante un correcto reconocimiento y control de ellas, va a lograr un papel importante en la autoestima del niño; para que crezca adecuadamente expresando y comunicando lo que piensa, llegando así a lograr una adaptación personal y social.

La capacidad emocional, es un potencial que se va a desarrollar de manera autónoma, imitando comportamientos y conductas que observen de los adultos o entre sus pares, sumando así un gran número de experiencias y de aprendizajes para el manejo y control de sus emociones; a través de esta edad en Preescolar van a interiorizar como las perciben, las canalizan para poder manifestarlas.

De esta manera sus relaciones personales y sociales, se tienen que ver reguladas al poder conocerlas y comunicarlas de manera asertiva con el fin de poder actuar ante distintas situaciones que puedan provocar alguna emoción.

Es importante que el niño de Preescolar, se relacione de forma saludable y armónica, si bien es necesario para lograr desarrollar de forma positiva lo que piensa y siente en el momento que se presente una situación que pueda causarle cierta inquietud, reconociendo si es una emoción donde los niños puedan trabajarla solos o con ayuda de una persona adulta.

Si se enseña a los niños a compartir las emociones con los demás, explicándoles que no hay emociones buenas o malas, va a ayudar a que se sientan mejor y de esta forma otros podrán expresarlas con mayor seguridad, confianza y actuaran de manera adecuada ante situaciones que generen un conflicto para ellos.

2.1.2. LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR I

Para los niños no siempre es fácil interpretar las emociones propias y menos las emociones ajenas; por lo que es importante llevar a cabo actividades que ayuden a manifestar lo que sienten y lo expresen mediante un comportamiento adecuado.

*“La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento, capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc”.*³⁴

Es importante ayudar a los niños a conocerse y a reconocer sus emociones favoreciendo en los niños de Preescolar un correcto desarrollo mental, de esta forma

³⁴ Rafael Bisquerra. Educación emocional en la escuela. México, Alfaomega Grupo Editor, 2013. Pág. 27

aprenderán a controlarse ante situaciones que les causen algún conflicto emocional y poco a poco sus conductas estarán reguladas emocionalmente teniendo una autoestima alta, lo que va a contribuir a que interactúe de manera asertiva.

*“La regulación emocional significa aceptar sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión)”.*³⁵

Esto significa el perseverar en el logro de los objetivos, a pesar de las adversidades teniendo la capacidad de seguir adelante, teniendo metas que se pueden o no cumplir al primer intento.

Consiste en afrontar retos y situaciones de conflicto con las emociones que generan, esto implica trabajar con estrategias de autorregulación para trabajar la intensidad y la duración de los estados emocionales que una situación pueda crear.

*“El generar emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) va a tener la capacidad para auto-gestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida”.*³⁶

Por lo tanto, para poder manejar una buena regulación emocional es necesario saber identificar y diferenciar las emociones, si bien las emociones no se pueden evitar pero si se puede aprender a elegir, lo que se puede hacer con ellas sin llegar a reprimirlas, es mejor expresarlas pero de manera apropiada.

³⁵ <https://eresmama.com/como-explicar-las-emociones-a-los-ninos/> (Consultado 21/11/2019)

³⁶ Ídem.

Transmitir al niño, con estrategias concretas que hacer con esas emociones que le causan conflicto, ya que es importante para que sus interacciones sociales.

El desarrollo emocional de los niños de Preescolar implica un gran número de aspectos como el surgimiento de las emociones, su forma de expresarlas, toma de conciencia y regulación tanto en los demás como en ellos mismos.

Es un proceso que va ligado al desarrollo cognitivo, al social y al desarrollo del lenguaje, establecer a que edad se pueden identificar los diferentes tipos de emociones, se puede indicar que desde temprana edad los niños muestran infinidad de emociones básicas desde su Etapa Inicial.

En esta etapa se construye la base de la personalidad del niño, es una edad en la que se tiene que trabajar su desarrollo personal, por lo tanto es importante que los niños aprendan a regular dichas emociones, para mejorar sus comportamientos en el aula y en su entorno familiar y social.

Al desarrollar las capacidades afectivas en el aula, va a permitir que se relacione progresivamente con los demás, va a aprender a respetar las diferencias que se puedan manifestar al estar trabajando en el aula, conviviendo de manera armónica, resolviendo problemas para poder relacionarse.

2.1.3. LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA RIEB 2011

Consolidar de forma pertinente la Educación Básica en México, es una responsabilidad de llevar acabo los Planes y Programas que favorezcan el desarrollo de competencias y el logro de los aprendizajes, el cumplir con dicho objetivo La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) con el propósito de reformar la

Educación, mediante bases que ayuden a formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar su máximo potencial en la etapa Preescolar, en una mejora continua que permita su desarrollo personal y social.

El Programa 2011, diseñado con el objetivo de ayudar al alumno a desarrollarse de la mejor manera, conociendo a los niños y poder planear actividades que ayuden a controlar y regular sus emociones, es organizado por seis campos formativos en los que se pueden identificar el desarrollo y el aprendizaje siendo la base de los conocimientos formales que los niños van a construir a través de experiencias en la Educación.³⁷

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral Lenguaje Escrito
Pensamiento Matemático	Número, Forma, Espacio y Medida
Exploración y Conocimiento del Mundo	Mundo Natural Cultura y Vida Social
Desarrollo Físico y Salud	Coordinación, Fuerza y Equilibrio Promoción de la Salud
Desarrollo Personal y Social	Identidad Personal Relaciones Interpersonales
Expresión y Apreciación Artística	Expresión y Apreciación Musical Expresión Corporal y Apreciación de la Danza Expresión y Apreciación Visual Expresión Dramática y Apreciación Teatral

Para la regulación emocional del niño Preescolar, es necesario trabajar en el Campo Formativo de Desarrollo Personal y Social, es el que va a ayudar a desarrollar el reconocimiento y manifestación de emociones de manera positiva en su desarrollo integral.

Desarrollo Personal y Social

³⁷SEP. Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, Talleres de SEP, 2011. Pág. 40

*“La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social”.*³⁸

Los niños a esta edad desarrollan la capacidad para poder identificar las emociones propias y las de los demás, por ello es importante enseñar a los niños la importancia de poder expresarlas en el momento que el niño identifique lo que está sintiendo, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

La comprensión de las emociones va a permitir al niño a expresar las emociones de diferentes maneras, lo que piensan y sienten no sólo comunicándolo, puede ser a través de las artes, la danza, la pintura, o a través de la música siendo una de las expresiones artísticas para manejar las emociones.

De esta forma sus relaciones interpersonales van a tener un avance dentro del aula y en su interacción con el entorno en el que convive día a día, teniendo conciencia de lo que le resulta mejor para su bienestar emocional.

El Desarrollo Personal:

Es la construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del auto concepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades).³⁹

³⁸ Íbid. Pág. 74

³⁹ Ídem.

Es fundamental para vivir y convivir en armonía consigo mismo con los demás y con la naturaleza, ese bienestar es posible mediante el desarrollo del niño, de la autonomía de manera progresiva con el acompañamiento de un adulto que le permita desenvolverse con seguridad en su proceso de crecimiento.

La atención que se le brinde a un niño a esta edad es fundamental para que logre reconocerse de manera saludable, segura, aceptando a los demás como son, pero sobre todo sea capaz de aceptarse y valorarse con sus capacidades, cualidades que los hacen ser especiales y únicos.

El Desarrollo Social

El desarrollo de las habilidades sociales van a permitir el establecimiento de relaciones asertivas, solidarias, empáticas, basadas en el respeto mutuo y valoración de lo personal y cultural esto con el fin de prevenir situaciones difíciles que se presenten en el aula.

“El lenguaje juega un papel importante en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los pequeños les permite construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos”.⁴⁰

Comunicar las emociones en esta Etapa Preescolar, es esencial para que el niño pueda desarrollar su autoestima, es mediante el lenguaje como el niño va a manifestar lo que le gusta, le incomoda, expresando lo que quiere para desarrollar su confianza si un niño es capaz de comunicarse adecuadamente será un niño seguro para

⁴⁰ Ídem.

relacionarse con sus pares, en la escuela, con sus docentes y en su entorno familiar y social.

“Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos, familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos”.⁴¹

El desarrollo infantil es un proceso en el que los niños van a ir desarrollando su personalidad, a través de la interacción del niño con su entorno natural y social, en esta etapa los niños tienen una gran influencia como primera interacción con la familia, padres, hermanos, y escuela teniendo contacto con docentes, compañeros y como última interacción son los medios de comunicación como un factor importante en su ámbito social.

El Desarrollo Personal y Social de un niño de edad Preescolar, es la base para que logre relacionarse de manera adecuada, por lo tanto es importante poder establecer relaciones propias para su bienestar emocional de manera que la escuela favorezca en el niño conductas que ayuden a integrarse a la sociedad a la que pertenece.

La forma en que un niño exprese, comunique o manifieste lo que piensa y lo que siente en esta Etapa Preescolar es de vital importancia para poder conocer sus inquietudes, sus estados de ánimo, si bien su desarrollo personal se va a reflejar al interactuar con todo lo que lo rodea.

La música, es una de las herramientas para trabajar con los niños en la etapa Preescolar a través de rondas, cantos, instrumentos musicales que van a ayudar a regular conductas en los niños de forma apropiada apoyándose de la música.

⁴¹ Íbid. Pág. 75

Trabajar el Campo de Desarrollo Personal y Social con los niños de Preescolar implica que el niño pueda dominar habilidades sociales a través de la comunicación como el respeto, compartir una emoción, tener comportamientos adecuados, que sea capaz de regular sus enojos y llegar a acuerdos que no afecten las relaciones con los demás.

2.1.4. LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

La Reforma Educativa, ha llevado al Estado Mexicano a mejorar la calidad y equidad de la educación, para que todos los mexicanos se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

La Secretaría de Educación Pública (SEP), presentó una propuesta para la actualización del Modelo Educativo que se conformó por tres documentos:

El currículo de la Educación Básica, consiste en modificar los aprendizajes de los estudiantes, al ser extensos los temas y no se desarrollan las destrezas necesarias para interiorizarlos.

Al señalar el tema de modificar el currículo, se hace referencia al hecho de que se ha trabajado, sobre los temas académicos como tema principal y se ha dejado de lado el desarrollo personal y social del niño, en una sociedad donde lo que piensan y sienten los niños no se toman en cuenta.

Los Aprendizajes Clave

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.⁴²

Los aprendizajes, se van adquiriendo a través del tiempo, en distintas etapas de la educación, sin embargo hay aprendizajes que son fundamentales para una persona y que son necesarios de aprender en la escuela desde temprana edad hablando del desarrollo social, de manera que se tienen que ir construyendo estos aprendizajes para un desarrollo armónico.

Este Plan plantea la organización de los contenidos pragmáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.⁴³

Campos de Formación Académica⁴⁴

*“Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social”.*⁴⁵

⁴² SEP. Aprendizajes Clave Educación Preescolar. México, Editorial Trillas, S.A., 2017. Pág. 111

⁴³ Ídem.

⁴⁴ Íbid. Pág 112

⁴⁵ Ídem.

El objetivo de estos Campos de Formación Académica, es aportar aprendizajes en los niños de Preescolar, enfocado en que desarrollen su capacidad de aprender de forma continua.

Áreas del Desarrollo Personal y Social⁴⁶

*“Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza también en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional, y Educación Física”.*⁴⁷

Los Campos de Formación Académica, si bien van ligados en los aprendizajes, la escuela es el vínculo para lograr en los niños de Preescolar que regulen sus emociones a través de distintas actividades, aportando al niño un desarrollo integral al aprender a ser y aprender a convivir.

Ámbitos de la Autonomía Curricular⁴⁸

*“Se rige por los principios de educación inclusiva atender las necesidades educativas e intereses de cada educando, organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y Proyectos de impacto social”.*⁴⁹

Es un componente, en donde se van a reforzar los aprendizajes para que el niño logre un mejor desempeño, desarrolle sus habilidades creativas, se trabaja con tecnologías que están a su alcance, conoce e interactúa en diferentes culturas, trabaja en conjunto con la escuela en proyectos que pueden favorecer a su comunidad.

⁴⁶ Ídem.

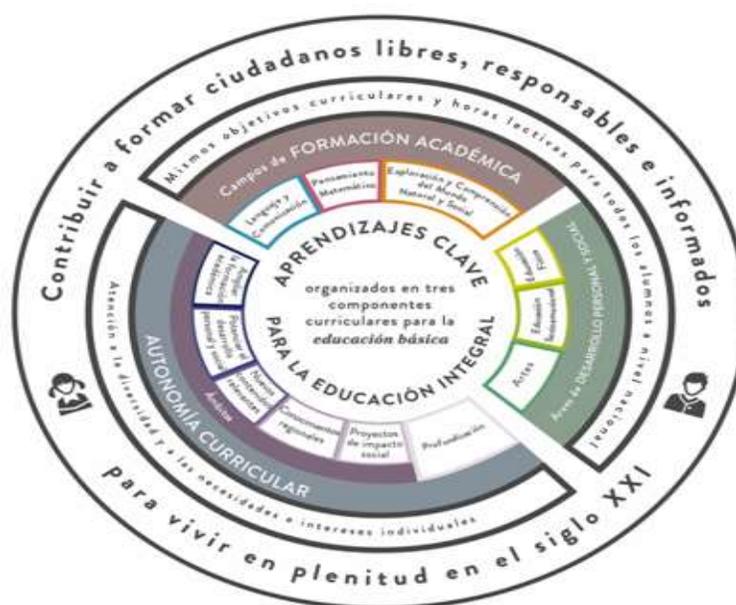
⁴⁷ Ídem.

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹ Ídem.

Estos tres componentes se relacionan, con el fin de especificar su función de cada uno, pero se van a trabajar en conjunto para favorecer en los alumnos una formación integral, en base a su desarrollo y a sus capacidades, aprendiendo a manejar sus emociones, así como a la gestión que va a determinar las necesidades educativas de la escuela.

COMPONENTES CURRICULARES⁵⁰



El diagrama de Componentes Curriculares, nos hace referencia a la importancia de conocer los tres componentes en la Educación Básica, observando los aprendizajes clave que se tienen que trabajar por igual en el hecho de integrarlos y relacionarlos de forma permanente para lograr los objetivos que plantea el currículo.

⁵⁰ [https://www.google.com.mx/search?xsrf=ACYBGNSz8TQPrBt2YIQo0VSp4dJS2JfH3A:1575009385060&q=imagenes+de+el+componentes+curriculares&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjz-qeX547MA hVMbKwKHdynAhoQsAR6BAGHEAE&biw=1366&bih=655#imgrc=mJBilVW6rmsAYM](https://www.google.com.mx/search?xsrf=ACYBGNSz8TQPrBt2YIQo0VSp4dJS2JfH3A:1575009385060&q=imagenes+de+el+componentes+curriculares&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjz-qeX547mA hVMbKwKHdynAhoQsAR6BAGHEAE&biw=1366&bih=655#imgrc=mJBilVW6rmsAYM): (Consultado 22/11/19)

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Educación Socioemocional en Preescolar

“Es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños integran a su vida conceptos, valores actitudes y habilidades que permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética”.

Los niños de Preescolar, deben aprender a estar bien con ellos mismos, para poder estar bien con los demás, es uno de los propósitos generales del Desarrollo Personal y Social, aprender a regular las emociones y generar destrezas necesarias para solucionar conflictos, mediante sus interacciones que va desde la confianza, la seguridad de sí mismos y con los demás.

El lenguaje, es parte fundamental de este proceso, permite a los niños llegar a acuerdos, a expresarse mediante el diálogo, permitiendo que las relaciones se vean favorecidas al poder comunicar lo que piensan.

La regulación de emociones y el establecimiento de las relaciones interpersonales, son procesos que se relacionan, ya que los niños han logrado un dominio sobre sus emociones por lo que son capaces de identificarse, de reconocerse, si bien saben la capacidad que tienen y si no logran hacer algo pueden pedir ayuda si lo requieren.

Si bien el Nuevo Modelo de Aprendizajes Clave, brinda la apertura para trabajar la Educación Socioemocional, mediante aprendizajes esperados, al utilizar diferentes recursos como la música, con canciones que aborden las emociones y las puedan expresar cantando, bailando, para la autorregulación de sus emociones.

Los niños en esta etapa participan en la escuela al realizar distintas actividades que pueden o no ser de su agrado, siendo capaces de controlar sus impulsos, colaboran

con sus compañeros trabajando entre pares o en equipo, expresan lo que observan si algo les desagrada o causa asombro lo comunican de distintas maneras, algunas veces puede ser llorando, otra hablando y otras en situación de enfado.

Para lograr que todo esto se lleve a cabo en el aula de la mejor forma es necesario que las normas de la escuela, en el aula y en actividades, sean lo más claras posibles para que el niño aprenda a seguir reglas establecidas, o bien mediante el juego mencionando que la base principal de la regulación, es el respeto.

Es importante que el respeto se fomente en todas las actividades, llegar a acuerdos mediante el diálogo, en situaciones de desafío ser persistentes para que el niño pueda elevar su autoestima mediante la motivación, la confianza y la seguridad que se le brinde.

Cabe mencionar la importancia de la regulación emocional, por parte de las docentes en la Etapa Inicial, modelando comportamientos en la escuela, es donde pasan mayor tiempo los niños, si se trabaja su inteligencia emocional, y su desarrollo infantil se va a contribuir en su capacidad de poder relacionarse eficazmente en el manejo de sus emociones.

Es importante promover las relaciones interpersonales, en esta edad Preescolar como el que un niño tome sus propias decisiones, sea capaz de reconocer sus fortalezas y sus debilidades, adquiera la confianza suficiente para relacionarse eficazmente y se vea reflejado en su desarrollo integral.

NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM), está centrada en buscar cambios en la educación de México y entre las más importantes, se encuentra la educación socioemocional con el fin de trabajar y conocer los factores que generan violencia; afectando su desarrollo y los estados emocionales de los niños

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la implementación normativa del Acuerdo Nacional “La Nueva Escuela Mexicana”, se enfoca principalmente en que se trabaje una educación con valores, de esta manera desde temprana edad, los niños pueden ser capaces de desarrollar objetivos claros, de lo que pueden hacer por sí mismos y por su comunidad para poder entender el valor de cada niño como integrante de una sociedad.

En estas leyes se observa un esfuerzo enfocado en los estudiantes porque se le da mayor importancia a sus desarrollo cognitivo, físico y emocional en un entendimiento integral de su formación como seres humanos, con base en una orientación que eduque para la vida, al buscar que a través del desarrollo de sus capacidades logren alcanzar su bienestar y contribuyan al desarrollo social.⁵¹

Se busca, que desarrollen todas sus capacidades con el fin de sentirse útiles y valorados por la sociedad, trabajar lo emocional desde el aula con la interacción de otros compañeros, con el apoyo de docentes, su formación se va a ver enriquecida por la seguridad con la que van a ir desarrollando su bienestar emocional.

⁵¹SEB. Hacia una Nueva Escuela Mexicana Taller de Capacitación, México, Subsecretaría de Educación Básica, 2019-2020 Pág. 187

Las habilidades socioemocionales son valores que si bien se trabajan en el aula con los niños en Preescolar cuando ellos ya reconocen valores como el respeto, pero que se le tiene que dar el enfoque que se pretende lograr con los niños en la escuela, en el aula y en su comunidad.

La Nueva Escuela Mexicana, busca erradicar la violencia desde las aulas para tener convivencias armónicas donde los niños trabajen valores mediante actividades significativas, a través de sus acciones, y estos valores se observen mediante su convivencia.

Es posible que los niños puedan lograr manejar sus emociones, mediante el diálogo, sus acciones, y sus relaciones, de esta forma, su desarrollo personal y social se va enriquecer y sus capacidades se van a favorecer al ser personas inculcadas con valores desde temprana edad.

2.1.5. LA MÚSICA EN LA ETAPA PREESCOLAR

La interacción de los niños con la música, da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños en la edad Preescolar, la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual, la música por lo tanto: *“Es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales”*.⁵²

⁵²<https://www.significados.com/musica/> (Consultado 10/12/19)

La música tiene efectos muy positivos en el comportamiento humano, sin duda estimula la inteligencia emocional, dentro de las inteligencias esta es la que controla las emociones, de esta forma los niños aprenden a socializar mejor y pueden entender mejor los sentimientos.

En la Etapa Preescolar, la música permite a los niños liberar emociones para mejorar su comunicación, su integración social y su forma de expresarse de manera libre a través del canto, el baile y el movimiento.

“El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa”⁵³.

A esta edad, la música les agrada y tiene grandes beneficios en su seguridad emocional, reflejándose en la confianza ya que comparten canciones que los identifica o los hace sentir felices.

La música, refuerza de manera positiva que los niños puedan expresarse mejor, en cierta manera la música, es un código de comunicación, desarrolla la parte locomotora del cerebro, al combinarse con el baile se estimulan los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Los beneficios que brinda la música en los niños, son el equilibrio emocional, intelectual y motriz, favorece su lenguaje, refuerza la memoria al reconocer canciones que son de su agrado.

⁵³ <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm> (Consultado 10/12/2019)

2.1.6. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

Crear espacios favorables en la escuela para lograr aprendizajes significativos para los niños a través de la música.

“La música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por lo cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño”.⁵⁴

Por lo tanto, la música es un recurso para trabajar las emociones en situaciones didácticas, que estimulen a los niños a regular conductas mediante actividades musicales, no sólo va aprender a regularse, también van a adquirir conocimientos y habilidades en su desarrollo integral.

Las estrategias que se tengan planteadas, deben cumplir un objetivo, con el fin de solucionar las demandas que se presenten en los niños y de esta forma poder ayudar a regular sus conductas de manera apropiada.

El objetivo de las estrategias, es que el niño logre reflexionar sobre sus actitudes y de esta forma poder ser consciente de trabajar sus emociones a través de la música, comprendiendo que existen otras formas de poder expresar una emoción y esta puede ser a través de la música.

La música, como estrategia didáctica puede ser utilizada en distintas actividades mediante el juego, la relajación, la expresión de sentimientos, tocando un instrumento

⁵⁴ <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/> (Consultado 10/12/19)

musical, cantando, bailando, realizar ejercicio con música mediante otras actividades que puedan desarrollar sus emociones.

Al trabajar la regulación en los niños, sus aprendizajes, sus interacciones con sus pares, su forma de responder dentro del aula a la hora de trabajar se va a ver reflejada en sus estados emocionales al ir adquiriendo la habilidad de poder expresar lo que sienten y piensan de la mejor forma.

LA NEUROCIENCIA Y LA MÚSICA

El desarrollo infantil, es conocer el proceso de crecimiento y el funcionamiento cerebral con el fin de comprender y atender comportamientos de los niños de Preescolar I a través de la Neurociencia.

“Aporta explicaciones de la conducta en términos de actividades del encéfalo, explicar cómo actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo a su vez, estas células están influidas por el medio ambiente.”⁵⁵

La neurociencia, permite contribuir a entender sobre la importancia de los estímulos que activan determinadas zonas del cerebro y que van a favorecer en el proceso de aprendizaje de los niños de Preescolar; para poder entender la manera en que se puede motivar a un niño de esta edad a que manifieste sus emociones de manera saludable como puede ser la música.

A través de la música, se pueden obtener grandes beneficios para el cerebro en los niños de Preescolar desde temprana edad, se pueden estimular y potencializar sus habilidades cognitivas que mejoran su aprendizaje, así como también favorecer la

⁵⁵ Eric Kandel. Neurociencia y conducta. Madrid, Ed. Prentice Hall, 1997. Pág. 5

regulación emocional en los niños, el desarrollo de habilidades individuales, sociales de modo que se aumente su autoestima.

*“La música toca, activa, y desactiva el cerebro. Es una herramienta para ayudar a comprender e influir en el cerebro”.*⁵⁶

De esta forma, se puede entender cómo se puede estimular el cerebro, a través de la música siendo una herramienta que influye en los niños de Preescolar, de manera satisfactoria al obtener resultados favorables en su desarrollo personal y social.

Los niños que trabajan con música en el aula, ya sea cantando, bailando, escuchando, crean mayores conexiones sensoriales en el cerebro como la atención y la concentración, son niños más expresivos por que la música hace que utilicen su cuerpo para expresar emociones.

La música, ofrece un nuevo método de comunicación arraigada en emociones, se podría decir que el proceso de lo que se siente cuando escucha, es una forma de trabajar con los niños de Preescolar, los estados de ánimo de forma más eficaz que con las palabras, facilitando un diálogo emocional con los niños.

Los niños de Preescolar, se sienten atraídos por la música, lo que facilita trabajar los estados de ánimo positivos, a través de distintos movimientos con el cuerpo, llevando el ritmo, cantando, de esta manera están expresando sus emociones, su seguridad, su autonomía, y la memoria de forma que sea una experiencia vivida en conjunto con otros niños y adultos.

Gracias a la música, se puede trabajar con los niños de Preescolar, objetivos en donde su conducta se desarrolle, su sensibilidad, expresándola de forma afectiva con

⁵⁶ <https://www.hacerfamilia.com/educacion/musica-activa-cerebro-infantil-neurociencia-20181026131200.html> (Consultado 20/12/19)

actividades musicales en las que se refuerce su autoestima para que puedan liberar las emociones reprimidas.

La regulación emocional, consiste en enseñar a los niños a poder regular las emociones, la importancia de conocerlas, que provoca esa emoción y cómo esa emoción se va a manifestar a través del enojo, una rabieta, o manejar la frustración sin llegar a los berrinches.

Los comportamientos de los niños de Preescolar I, cuando no han logrado desarrollar la habilidad de regular sus emociones, se ve reflejada tanto en el aula como en el hogar, por lo que es importante saber expresarlas de manera adecuada.

Regular las emociones en los niños de Preescolar, el cerebro se predispone de tal modo que va a identificar y a diferenciar sus emociones y es en este proceso, donde se encuentran con dificultades para poder regularlas.

Sucesos en los que la empatía con sus pares, docentes y otros adultos es algo con lo que se va a enfrentar día a día, por lo tanto saber manejar una emoción consiste en poder expresarla y no reprimirla.

El apoyo es necesario, la comprensión, la paciencia en este proceso para poder ayudar al niño, de esta manera la confianza, la seguridad que el niño Preescolar sienta va a facilitar la seguridad, para poder comunicar con sus pares, docentes y familiares lo que están sintiendo sea una emoción positiva o una negativa.

La importancia que se le brinde a estas emociones en Preescolar, es fundamental para adquirir una buena regulación emocional en los niños y poder integrarse adecuadamente en cualquier entorno social al que pertenezca, así como regularse ante distintas situaciones que le puedan causar conflicto.

Por lo tanto, es importante llevar a cabo estrategias que favorezcan su desempeño tanto en el aula como en su casa, con consecuencias que puedan ser trabajadas con los niños de acuerdo a su edad y a sus acciones siempre pensando en lo que puede ayudar a regular al niño de la mejor forma siendo así que la música es una herramienta fundamental para los estados de ánimo, como puede tranquilizarlos, estimularlos o bien activarlos.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

En la práctica educativa, las docentes no consideran la Regulación de Emociones en los niños como un proceso importante en la Educación Preescolar, la falta de capacitación y no conocer las bases teorías tiene como consecuencia que no se fortalezca el poder expresar las emociones, por lo tanto; es importante que el personal docente desarrolle habilidades dentro del aula que sean competentes para trabajar de manera eficaz las emociones.

Para favorecer la regulación de emociones en los niños, es necesario llevar a cabo actividades que se incluyan en la planeación, basado en la Educación Socioemocional dándole un enfoque a las emociones con las que se enfrentan los niños, ya que para algunos niños es difícil comunicar ciertas emociones, por lo que es importante que se lleven a cabo acciones en donde se trabajen las emociones de cada niño.

La música, es uno de los métodos más eficientes para poder trabajar las emociones con los niños de Preescolar I y poder desarrollarlas, se pueden expresar de manera libre, espontanea a través de la danza, el canto o bien tocando un instrumento

musical; es una forma de trabajar sus emociones, a través de estas actividades como docentes se pueden relacionar con más facilidad y de forma lúdica con los alumnos. Tal vez la orientación pedagógica que se utiliza, es a menudo constructivista con un aprendizaje significativo, al trabajar la música como estrategia con los niños en el área de educación socioemocional, en donde se va a fortalecer la expresión de emociones a través diferentes actividades y se vincula con las artes en la expresión artística, comunicando emociones por medio de su cuerpo al moverse al ritmo de la música, al escoger las canciones que le gustan, al cantar rondas que son de su agrado, creando seguridad y trabajando entre pares.

Es importante buscar formas más eficientes, en donde las docentes integren actividades en diferentes espacios y no solo se trabajen en el aula, cambiar de escenarios puede favorecer la interacción, la comunicación, la expresión de emociones y de comportamientos que sean favorables y ayuden a regular emociones en su convivencia diaria.

Trabajar las emociones con un taller de música en el aula, con los niños de Preescolar va ayudar a mejorar sus comportamientos de manera adecuada, teniendo la posibilidad de poder expresarse por medio de la música.

De esta manera la música, va a desarrollar en los niños la posibilidad de expresar emociones de forma libre, escuchando música, cantando, tocando un instrumento musical, conviviendo de manera armónica.

Para llevar a cabo este taller de actividades pedagógicas, como estrategia didáctica, en dónde la música sea la mediadora para regular las emociones de los niños, que no pueden expresar de forma cotidiana sus emociones, lo realicen con el cuerpo,

comunicándose y realizando actividades que favorezcan sus relaciones personales y sociales.

La regulación emocional, es una herramienta para poder enseñar a los niños a comunicarse y expresarse de manera adecuada, por lo tanto sus relaciones sociales, se verán favorecidas al poder manejar situaciones que les provoquen una emoción, de enfado, angustia, miedo, tristeza con actividades en las que se pueda trabajar su regulación emocional y se vea reflejada en su desarrollo al relacionarse socialmente de manera eficaz.

En el aula la Regulación de Emociones debe ser flexible y moldeable, por las características personales de cada niño trabajarlas en conjunto con Padres de Familia para poder lograr un avance con los niños y de esta forma poder ayudarlos a expresar sus emociones de la mejor manera.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

El logro de los propósitos planteados en el Programa, hace referencia al trabajo en el aula, a la práctica docente, cuando se propician ambientes de aprendizaje con los niños para poder guiarlos en su desarrollo socioemocional. Favoreciendo las condiciones para el intercambio de información entre docentes, así como fortalecer las formas de trabajo,

Conocer estrategias, con el objetivo de llevarlas a cabo dentro del aula, se desarrolla la intervención educativa en el aula, las relaciones con los niños a partir de que se busque la manera de expresar y trabajar emociones. Por lo que es importante conocer

las bases teóricas para reflexionar sobre la práctica educativa, y la del centro escolar, llevarlas a cabo en la práctica, aplicando estrategias con cada niño de acuerdo a sus comportamientos, conocer las características infantiles y su forma de relacionarse. Conocer las etapas de cada niño es importante, ya que de esta forma se podrá fortalecer las relaciones que se tengan en el aula mediante la música, la interacción, la confianza que se les pueda brindar para ayudarlos a manejar sus emociones ante problemas que se puedan presentar.

La Educación Preescolar, brinda la posibilidad de trabajar a través del arte, la expresión corporal, el baile acompañado con la música contribuye a lograr un desarrollo integral, se favorece su autonomía al aprender a comunicar y escuchar lo que sienten con mayor seguridad en sus relaciones personales y sociales.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR I”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Las emociones en los niños son un proceso en el que ellos tienen que trabajar y regular de manera favorable para su vida social, por lo que es importante plantear un taller de música como estrategia didáctica para regular las emociones en los niños de Preescolar I en el CENDI “Manuel Gómez Morín”, y de esta manera puedan obtener habilidades que les permitan expresar sus emociones de forma adecuada.

Como propuesta de solución, se plantea que de esta manera se puedan obtener las habilidades para mejorar las relaciones personales de los niños, dentro del aula con diversos elementos como la música, el canto y el uso de instrumentos musicales, de esta manera los niños puedan manifestar sus emociones, a través de diálogo, con su expresión corporal, cantando y participando de manera activa, como sus emociones se van a ir trabajando de forma progresiva al ser ellos los que manifiesten lo que les agrada trabajar, sea con instrumentos, a través de la danza, del canto o bien mediante juegos en los que la música esté presente.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorece a los niños del CENDI “Manuel Gómez Morín” del grupo Preescolar I, para trabajar su comunicación, sus relaciones entre pares, su convivencia, sus habilidades emocionales como la ira, el enojo, la rabia, la tristeza, el miedo, la sensibilidad, el amor a través de la música como forma de expresión, en un tiempo estimado de tres meses.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para llevar a cabo la propuesta, se cuenta con el apoyo de la Directora del plantel y el personal docente, esto, por ser una implementación que involucra a ambas partes con el fin de favorecer en los niños la regulación emocional.

El CENDI cuenta con un aula de música para llevar a cabo las actividades con instrumentos musicales, equipo de sonido y así poder realizar las actividades.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR I”

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el taller de música como estrategias didácticas, para favorecer la regulación de emociones en los niños de Preescolar I.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Se espera que los alumnos de Preescolar I, adquieran la habilidad de regular sus emociones de forma inteligente expresándolas y manejándolas adecuadamente mediante el diálogo, la comunicación o bien reflexionando sobre sus acciones.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Los temas que se han seleccionado para trabajar la música como estrategia para la regulación de emociones son los siguientes:

- Confianza
- Alegría
- Rebeldía
- Sorpresa
- Miedo
- Ira
- Serenidad
- Frustración
- Rabia
- Bienestar
- Enojo

3.5.5 CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

TALLER DE MÚSICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

ACTIVIDAD	1	2	3
TEMA	Confianza	Alegría	Rebeldía
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	El círculo musical	La orquesta de los animales	El mar y las olas
APRENDIZAJE ESPERADO	Reconoce distintas sensaciones que le hacen sentir bien.	Convive juega y trabaja con distintos compañeros.	Propone acuerdos para la convivencia el juego o el trabajo, y respeta los acuerdos.
PROPÓSITO	Favorecer en los niños la comprensión y la identificación de emociones mediante la música.	Aprendan a lidiar de manera positiva sus impulsos afectivos.	Favorecer en los niños la adaptación ante los cambios de actividades.
DESARROLLO	Se pedirá a los niños que formen un círculo tomados de las manos, al centro de este pasará un niño realizando movimientos y los demás girarán, cuando cambie la música el niño del centro nombrará a otro para que pase al centro.	La docente formará equipos de 2 formando una orquesta de animales con un instrumento musical (panderos, tambores, güiro, maracas, triángulo, xilófono). Cuando la docente levante la ficha con el animal expuesto este tendrá que realizar sonidos con su instrumento musical.	Los niños se tomarán de las manos formando un círculo y balanceándose de un lado a otro al escuchar la música realizarán movimientos de olas del mar representando la forma lenta y rápida de las olas de acuerdo a la música, cerrado los ojos y escuchando los cambios.
PRODUCTO	Los niños realizarán una carita sobre la emoción que les provoco estar al frente.	Los niños realizarán un antifaz del animal que representar orquesta.	Con pintura digital van a representar las olas del mar.
EVALUACIÓN	Se realizará una lista de cotejo identificando emociones.	Se utilizará el diario de la educadora para registrar las observaciones y reacciones de los niños al hacer la actividad.	Se realizará una guía de observación.

TALLER DE MÚSICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

ACTIVIDAD	4	5	6
TEMA	Tristeza	Sorpresa	Miedo
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	La música que hago con mi cuerpo	¡Vamos a cantar!	La música y mis emociones
APRENDIZAJE ESPERADO	Reconoce distintas sensaciones que le hacen sentir bien.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, seguridad, miedo o enojo y expresa lo que siente.
PROPÓSITO	Expresar a través del cuerpo estímulos musicales.	Comunicar mediante el diálogo las sensaciones que le provocan cantar.	Representar diferentes emociones con la expresión corporal.
DESARROLLO	Escucharán una canción “ploc-ploc” se indicará la actividad donde utilizarán las partes del cuerpo para realizar sonidos al palmear manos, realizando chasquidos palmear piernas y hacer sonar con los pies.	Los niños se acomodarán frente al espejo escuchando rondas infantiles que hayan aprendido “mariposita”, “mi pollito amarillito”, “la patita lulú” cantándolas en conjunto posteriormente pasarán de dos en dos a cantar con el micrófono.	Escucharán diferentes ritmos de música, rock, instrumental, salsa, electrónica, folklórica. Formando un círculo se pedirá que se muevan al ritmo de la música, expresando que emoción les provoca la canción que escuchan.
PRODUCTO	Realizarán una pulsera de cascabeles.	Elegirán un dibujo de pollito, patita, mariposa para colorear.	Realizarán una guitarra de cartón, pintándola con pintura digital.
EVALUACIÓN	Se utilizará el diario de la educadora para registrar las observaciones y reacciones de los niños al hacer la actividad.	Se utilizará una guía de observación.	Se realizará una lista de cotejo.

TALLER DE MÚSICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

ACTIVIDAD	7	8	9
TEMA	Ira	Serenidad	Frustración
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Me desplazo con la música	Las estatuas	La lluvia
APRENDIZAJE ESPERADO	Habla sobre sus conductas y la de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
PROPÓSITO	Llegar a acuerdos que favorezcan el control de sus emociones.	Promover y aprender a relacionarse de forma sana.	Contribuir al establecimiento de pautas de conducta.
DESARROLLO	Los niños escucharán las rondas de “vamos a cazar un león” y “de puntitas” donde los niños realizarán los movimientos que indiquen las canciones como subir, nadar, agacharse, caminar de puntitas, marchando, mover las manos, y brincando.	Formando un círculo grande los niños se desplazarán realizando movimientos que ellos quieran cuando pare la canción deben quedar como estatuas se realizarán varias veces, observando las posiciones en las que quedaron indicando que posición es la más divertida.	Utilizando un palo de lluvia los niños escucharán los sonidos que van a ir realizando cada niño de forma lenta y posteriormente de forma rápida
PRODUCTO	Los niños realizarán un león de papiroflexia.	Realizarán un dibujo sobre la posición que más les agrado hacer.	Los niños realizarán un palo de lluvia.
EVALUACIÓN	Se utilizará el diario de la educadora para registrar las observaciones y reacciones de los niños al hacer la actividad.	Se utilizará una guía de observación.	Se realizará una lista de cotejo.

TALLER DE MÚSICA PARA LA REGULACIÓN DE EMOCIONES

ACTIVIDAD	10	11	12
TEMA	Rabia	Bienestar	Enojo
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Reconozco mis emociones	El baile en parejas	¡Toco, toco, toco!
APRENDIZAJE ESPERADO	Habla sobre sus conductas y la de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
PROPÓSITO	Favorecer la expresión de emociones para poder regularlas.	Promover la interacción y participación de todos los niños.	Proponer acuerdos para convivencia sana y pacífica.
DESARROLLO	Los niños escucharán la canción de “el baile de las emociones” realizando las expresiones que menciona la canción, colocando las emociones al frente para que las identifiquen.	Se formarán parejas para que bailen un vals indicando como se baila desplazándose de un lado a otro y posteriormente cambien de pareja.	Se formarán dos hileras con sillas los niños se sentarán en ellas cambiando de lugar cada que escuchen sonar un instrumento musical que la docente sonará.
PRODUCTO	Realzarán un dibujo de las emociones pegándolas en un palito de paleta.	Pintarán un dibujo (centienta) bailando en pareja.	Realizarán un instrumento musical una maraca con botella de pet y semillas.
EVALUACIÓN	Se utilizará el diario de la educadora para registrar las observaciones.	Se utilizará una guía de observación.	Se realizará una lista de cotejo.

3.5.6 ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Para llevar a cabo la propuesta se necesitan los siguientes materiales:

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4
Bocina USB con música Salón de música y movimiento Hojas Colores	Fichas de animales Antifaces de animales (osos, gatos, elefantes, changos, leones, pollos) Instrumentos musicales (tambores, maracas, triángulos, panderos, güiro, xilófono). Salón de música y movimiento	Bocina Música de las olas del mar Cuaderno de dibujo Pintura digital azul	Bocina Canción “ploc ploc” Salón de música y movimiento Resorte Cascabeles
Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8
Espejo Rondas (mariposita, mi pollito amarillito, la patita lulú) Micrófono Bocina Dibujos de mariposas, pollitos, patita Colores	Salón de movimiento Bocina Música variada (salsa, instrumental, rock, electrónica, folklórica) Cartón Pinturas politec Dibujo de guitarra	Bocina Rondas (cazar un león, de puntitas) Espejo Salón de música y movimiento Hojas amarillas	Bocina Rondas (baby shark) Cuaderno de dibujo Colores
Actividad 9	Actividad 10	Actividad 11	Actividad 12
Palos de lluvia Salón de música y movimiento Espejo Tubos de cartón Pinturas digitales estampas	Bocina Salón de música y movimiento Canción (el baile de las emociones) Imágenes de emociones Pintura Pinceles	Salón de música y movimiento Espejo Música Dibujos Acuarelas Pinceles	Salón de música y movimiento Sillas Música vals claro de luna de fondo Sonajas, tambor, cascabeles, palo de lluvia. Botellas de pet Semillas

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El instrumento de evaluación de la propuesta, se centra en el Registro de observación, mismo que a continuación se presenta:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE OBSERVACIÓN												
ALUMNO(A)	INDICADORES											
	A través de la música aprende a relacionarse de forma sana.			Reconoce las distintas emociones a través de la música.			Establece acuerdos en equipo a partir del diálogo.			Identifica que los juegos y las actividades necesitan reglas que favorecen la interacción con los demás.		
	L	EP	MD	L	EP	MD	L	EP	MD	L	EP	MD

L = Logrado EP= En Proceso MD= Muestra Dificultad

RÚBRICA DE EVALUACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Nombre del alumno:				Fecha:	
Aprendizaje esperado	Sobresaliente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)	Total
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	Reconoce y nombra que a través de la música puede expresar distintas emociones.	Nombra que a través de la música puede expresar distintas emociones.	Se le dificulta expresar que a través de la música puede expresar distintas emociones.	No expresa a través de la música sus emociones.	
Habla de sus conductas y de las de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Dialoga sobre sus conductas y las de sus compañeros al realizar actividades musicales.	Dialoga sobre algunas de sus conductas y las de sus compañeros al realizar actividades musicales.	Le resulta difícil dialogar sobre sus conductas y de las de sus compañeros al realizar actividades musicales.	No utiliza el diálogo sobre sus conductas al realizar actividades musicales.	
Convive juega y trabaja con distintos compañeros.	Con música convive juega y trabaja con distintos compañeros.	Con música convive juega y trabaja con algunos compañeros.	Con música convive juega y trabaja solo con compañeros que identifica regularmente.	No convive no juega y no trabaja con sus compañeros.	

3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Mediante esta propuesta, se pretende que los niños del grupo de Preescolar I logren regular sus emociones a través de la música como estrategia didáctica que favorezcan sus conductas y sus relaciones personales y sociales dentro del CENDI así como en su contexto familiar.

Trabajar con estrategias musicales va a permitir que los niños logren comunicar y expresar emociones que les permitan relacionarse de manera armónica con sus compañeros y docentes con el propósito de manejar emociones que les provoquen inconformidad y reflexionen sobre la mejor forma de expresarse teniendo como primer recurso la música.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis correspondientes al tema indagado, se alcanzaron las Conclusiones siguientes:

- La investigación hace referencia al contexto en el que se desarrollan los niños de Preescolar 1, del CENDI “Manuel Gómez Morín” ubicado en la Alcaldía Benito Juárez de la CDMX, conocer los referentes geográficos, socioeconómicos, y el referente escolar.
- El Marco Teórico de Investigación Documental se centra en conocer la regulación de emociones, así como conocer el tipo de emociones que alteran las conductas de los niños, por lo tanto se da sustento en investigar y conocer los tipos de emociones a través de teorías de Bisquerra y Damasio.
- Así como trabajar y conocer la importancia del Desarrollo Personal y Social con base en el PEP 2011 y al Programa de Aprendizajes Clave al dar la importancia al desarrollo socioemocional de los niños en la Etapa Preescolar.
- Conocer los procesos por los que el cerebro va a manifestar una emoción, si se trabaja con la música como una herramienta para la regulación de emociones y como una estrategia didáctica en la que se favorezca el crecimiento emocional de los niños.
- Tomando en cuenta que toda actividad tiene que llevar registro de las observaciones realizadas con los niños a fin de medir los avances, se implementaron distintos instrumentos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

BISQUERRA, Rafael. Psicopedagogía de las emociones. Madrid, Editorial Síntesis S.A., 2009.

BISQUERRA, Rafael. Educación emocional en la escuela. México, Alfaomega, Grupo Editor, 2013.

DAMASIO, António. En busca de Espinoza. Barcelona, Ed. Crítica, S.L, 2009.

DELUX, Joseph. El cerebro emocional. Argentina, Editorial Planeta Argentina, S.A.I.C, 1999.

GOCDMX. Gaceta Oficial de la Ciudad de México. México, 2016.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. 14ª. Ed., México, Ediciones B.S.A., 2016.

KANDEL, Eric. Neurociencia y conducta. Madrid, Prentice Hall, 1997.

SEP. Aprendizajes Clave Educación Preescolar. México, Talleres de SEP, 2017.

SEP. Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, Talleres de SEP, 2011.

SEB. Hacia una Nueva Escuela Mexicana Taller de Capacitación, México, Subsecretaría de Educación Básica, 2019, 2020.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://www.google.com.mx/url>

<https://ciudadanosenred.com.mx/2009/01/07/baja-calidad-de-vida-en-benito-juarez-por-el-boom-inmobiliario/>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/emm09df/delegaciones/09014a.html>

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/emm09df/delegaciones/09014a.html>

http://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#vt

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/emm09df/delegaciones/09014a.html>

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=09>

<http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9450/9450CSD.html>

<https://www.capitalmexico.com.mx/estadio/alcaldia-benito-juarez-se-apunta-para-liderar-deporte-en-cdmx/>

http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/sites/default/files/transparencia/programa_de_desarrollodelegacional_2012-2015.pdf

http://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#vt

<https://www.inegi.org.mx/temas/religion/>

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34309/Distrito_Federal_014.pdf

<https://www.google.com.mx/search?q=imagen+del+cendi+manuel+gomez+morin&tbm=isch&sour1>

<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2007/11/05/emocion-vs-sentimiento/>

<https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>

<https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2008/12/01/?como-se-clasifican-las-emociones/>

<https://eresmama.com/como-explicar-las-emociones-a-los-ninos/>

<https://www.google.com.mx/search?sxsrf=acybgnsz8tqprbt2yiqo0vsp4djs2jfh3a:1575009385060&>

[q=imagenes+de+el+componentes+curriculares&tbm=isch&source=univ&sa=x&ved=2ahukewjz-qex547ma](https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+de+el+componentes+curriculares&tbm=isch&source=univ&sa=x&ved=2ahukewjz-qex547ma)

[hvmbkwwkhdynahqqsar6bagheae&biw=1366&bih=655#imgrc=mjbiiwv6rmsaym:](https://www.google.com.mx/search/hvmbkwwkhdynahqqsar6bagheae&biw=1366&bih=655#imgrc=mjbiiwv6rmsaym:)

<https://www.habilidadessocioemocionales.com/post/el-enfoque-de-las-habilidades-socioemocionales-en-la-nueva-escuela-mexicana>

<https://www.significados.com/musica/>

<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

<http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/>

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/musica-activa-cerebro-infantil-neurociencia-20181026131200.html>