



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA CREATIVIDAD ENTRE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS “XALTOCAN” DE LA
CDMX**

TESINA

PRESENTA

ARACELI ALQUICIRA VILLANUEVA

ASESOR: VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO

GRADO ACADÉMICO: MAESTRÍA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FAVORECER LA CREATIVIDAD ENTRE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS “XALTOCAN” DE LA
CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ARACELI ALQUICIRA VILLANUEVA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2022

DICTAMEN

DEDICATORIAS

Este trabajo está dedicado a mis hijas Michaelle y Kate Ramos Alquicira, que han sido y serán mi fuerza. Gracias por todo el apoyo, pero sobre todo el amor que siempre me dan, me han hecho sentir que están ahí cuando lo he necesitado, este logro lo comparto con ustedes porque son parte del él.

A mi Maestro Víctor Manuel Bello Montalvo por la paciencia y el entusiasmo que me brindó para concluir este proyecto.

*A Gregorio Villanueva González y Amalia González Arenas. Q.E.P.D.
porque siempre me motivaron a ser una profesionalista.*

A las Maestras Ana Lilia Díaz Iñiguez, por el impulso para ingresar a la Licenciatura, a Claudia Juárez Arcos, por el apoyo que siempre me brindaron hasta el final.

A mi eterna amiga Enedina Escalante Arenas, para no desistir ante todo los obstáculos que se me presentaron.

Gracias te doy por cada una de las personas que has colocado a mí alrededor, la experiencia y la sabiduría de cada uno de ellos que me ha brindado y me hacen ser la mujer que hoy soy.

Los Amo.

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODÓLOGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	8
A) ANALISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	9
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	9
b) Hidrografía.....	11
c) Orografía	11
d) Medios de comunicación	12
e) Vías de comunicación.....	12
f) Sitios de interés cultural y turístico	12
g) Impacto del REFERENTE GEOGRÁFICO	14
B) ESTUDIO SOCIO - ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	14
a) Vivienda.....	15
b) Empleo	15
c) Deporte.....	16
d) Recreación	16
e) Cultura	17
f) Religión predominante.....	18
g) Educación.....	19
h) Ambiente SOCIO – ECONÓMICO.....	21
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR	21
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana	21

b)	Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	22
c)	Aspecto material de la institución	22
d)	Croquis de las instalaciones materiales.....	22
e)	Organización Escolar en la Institución (Describir, cómo está organizada la escuela)	23
f)	Incluir el Organigrama General de la Institución	24
g)	Características de la Población escolar	24
h)	Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	25
i)	Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	25
1.3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
1.4.	LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	26
1.5.	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	26
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL	27
1.5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES	27
1.6.	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
CAPÍTULO 2. EL MARCO TÉORICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL		29
2.1.	EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEORICO:.....	30
2.1.1.	CONCEPTO DE CREATIVIDAD.....	30
2.1.2.	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR	33
2.1.3.	LA CREATIVIDAD EN EL PROGRAMA DE LA EDUCADORA 2011	38
2.1.4.	LA CREATIVIDAD DESDE EL NUEVO MODELO EDUCATIVO.....	42
2.1.5.	LA CREATIVIDAD DESDE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	43
2.1.6.	LA MÚSICA Y LA NEUROCIENCIAS ¿CUÁL ES EL EFECTO?.....	45
2.1.7.	TIPOS DE MÚSICA Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO HUMANO....	48
2.1.8.	¿QUÉ ES UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?	53
2.1.9.	LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA	54

2.1.10.	LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	56
2.2.	¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	59
2.3.	¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRACTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEORICOS?.....	60
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA		62
3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	62
3.2.	JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	62
3.3.	¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	63
3.4.	LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	63
3.5.	LA PROPUESTA.....	64
3.5.1.	Título de la propuesta	64
3.5.2.	El Objetivo General.....	64
3.5.3.	Alcance de la propuesta.....	64
3.5.4.	Temas Centrales que constituyen la propuesta	65
3.5.5.	Características del diseño: Si son sesiones de clase o módulos de trabajo.	65
3.5.6.	¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	66
3.6.	MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	67
3.7.	RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	68

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se planteó dar a conocer, cómo los niños a través de la música podrán desarrollar su creatividad, se decidió abordar este tema como una propuesta pedagógica, vinculando la teoría con la práctica, para observar de forma más visible la expresión de esta, implementando la música como herramienta didáctica, capaz de favorecer la creatividad entre los niños de 5 años del Jardín de Niños “Xaltocan” de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX.

Los niños desde su inicio de Preescolar deben tener gratas y enriquecedoras experiencias que lo lleven a disfrutar una infancia feliz, así como una etapa inolvidable de sus vidas, ya que conocen y conviven con diferentes personas de su misma edad. A su vez afirmar las bases de su crecimiento personal e intelectual.

Por medio de esta propuesta pedagógica, se intenta que el docente logre en el niño Preescolar, que exprese su creatividad por medio de la música y proporcionar experiencias a través de favorecer su desarrollo infantil.

Asimismo, esta investigación está estructurada en tres capítulos que son los siguientes:

El Primer Capítulo, aborda los temas referentes a la localidad empezando por la Ciudad de México, Alcaldía de Xochimilco y el Barrio de Xaltocan de como esto puede afectar o favorecer a los niños del lugar, realizando un análisis desde su origen y su historia, así como también un estudio del nivel socioeconómico, para

conocer los antecedentes de cada uno de ellos, de cómo y con quien viven, su status social y como el contexto donde se localiza puede afectar o beneficiar a los niños y así mismo finalizando por describir y conocer más acerca del plantel en donde se va a implementar la propuesta pedagógica.

En el Segundo Capítulo, se van a abordar varios elementos que consisten desde el concepto de creatividad y la música; y de cómo desde el punto de vista del Programa de la Educadora 2011, el Nuevo Modelo Educativo y la Nueva Escuela Mexicana se puede ver a la música como herramienta didáctica, así mismo como se va a desarrollar la creatividad en los niños Preescolares y como los docentes a través de la creatividad y la música fortalecerán sus conocimientos y actitudes de cada uno de los niños, permitiéndoles implementar esta propuesta para innovar y fortalecer la Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas.

Por último, en el Tercer Capítulo se implementará una propuesta “Taller Disfrutando la Música para Despertar la Creatividad en los Niños en Edad Preescolar”, para poder dar una solución al problema y de cómo esta investigación favorecerá a los niños Preescolares por medio de este Taller para que ellos puedan realizar su potencial creativo por medio de los Docentes.

Finalmente, la música como arte tiene elementos y herramientas que le permitirá al niño a forjar y formar un carácter y una personalidad donde la música más que estar cerca del niño le permita al docente conocerlo y ayudarlo.

Se termina con Conclusión, Bibliografía y Referencias de Internet de la Investigación.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

El motivo por el cual se investiga este tema, es porque, por medio de la creatividad los niños pueden expresar sus sentimientos e imaginar y llevar a la realidad sus pensamientos; y así mismo, ayudar en su proceder; esto permitirá que el niño pueda innovar, que descubra sus propias ideas, a través de la música y el movimiento por medio del juego; por lo tanto a partir de la propuesta que se plantea surgirán diferentes actividades, esta propuesta permitirá que se pueda centrar en cualquier Campo Formativo, pero el Campo Formativo en que se enfocará, es el de los aprendizajes esperados de Expresión y Apreciación Artística, ya que va orientado a la Música y el movimiento, en el cual el niño desarrollará su Creatividad como herramienta para expresar sus sentimientos y emociones así como para usarlo de forma de comunicación, haciendo uso de la música y el movimiento del cual se desarrollará este trabajo.

El tema que se definió es el siguiente:

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD ENTRE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL JARDIN DE NIÑOS “XALTOCAN” DE LA CDMX

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky que se concreta desde el punto de vista teórico y metodológico, está orientada a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del niño a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo de los niños.¹

La creatividad se puede definir; como el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación (fluidez de ideas).²

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

¹ [Medina Sánchez Nancy. https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf) 2017. Pág. 160 (Consultado el 27 de diciembre de 2019)

² Anónimo. <https://www.significados.com/creatividad/> 05/02/2017. (Consultado el 8 de enero de 2020)

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La música es fundamental para la educación que ayuda a estímulos sensitivos, emocionales y significativos especialmente en los niños preescolares, es un elemento principal para el desarrollo afectivo, sensorial, intelectual y motriz, a través de la música se puede aumentar la capacidad de memoria, la concentración, la expresión corporal y la motricidad fina y gruesa.

Existen varias opiniones respecto a la música como herramienta para favorecer la creatividad, pero la propuesta es que los niños puedan adquirir ideas novedosas y originales para poder solucionar el problema al que se enfrenten, que encuentren una respuesta a ella, que piensen por sí mismos y que tengan libertad de expresión.

Darle a los pequeños libertad, para que puedan desarrollar su imaginación a través de ella, que sean independientes que puedan razonar, que exploren el mundo que les rodea, que sean capaces de enfrentarse a situaciones nuevas en donde aprendan a encontrar las soluciones diferentes, para resolver un mismo problema, que se sientan con posibilidades a un cambio y originales en su vida diaria.

Que a través de la música y la creatividad los niños pueden desarrollar su pensamiento creativo, ayudar a mejorar su autoestima, que les permita expresarse libremente, soñar y transformar su realidad, ya que esta puede cambiar el estado de ánimo de los niños, les servirá para que su cuerpo y mente trabajen juntas y puedan conocer y descubrir de forma natural su forma de pensar y expresarse.

De esta forma esta investigación es de importancia ya que en este momento se requieren de niños felices y que mejor utilizar la música que es una parte esencial del nivel Preescolar, por ello es necesario estimular toda manifestación personal, realizando actividades que estimulen el pensamiento creador de los niños y niñas.

Por tal motivo en el desarrollo de esta investigación, se abordará la creatividad en los niños, brindando a ellos un mayor número de experiencias, que lo motiven para que desarrollen y favorezcan ese potencial que tiene en ellos y así mismo ayudar a mejorar su seguridad emocional y poder facilitar la relación en su entorno.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

México cuenta con 32 entidades y la Ciudad de México, que significa “el ombligo de la luna”, se cuenta con 27 sitios que son patrimonio cultural de la humanidad, la bandera es considerada como la más agraciada del mundo al igual que el himno nacional³.

La Ciudad de México es la capital de la República Mexicana, cuenta con 16 alcaldías, con cuatro Patrimonios de la Humanidad (el Centro Histórico, Xochimilco, el campus central de Ciudad Universitaria y la casa y estudio de Luis Barragán).

³ Fernando Martínez. <https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/index.html> (Consultado el 20 de enero de 2020)

Cuenta con más museos en el mundo, y es la entidad con mayor número de estudiantes.

Xochimilco, forma parte de la vida cotidiana en un entorno lleno de tradiciones con siglos de historia que pasó a ser declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad" el 11 de diciembre de 1987⁴.

Para conocer los canales de la Alcaldía de Xochimilco, los embarcaderos más cercanos son Fernando Celada, Caltongo, Salitre, Nativitas y Cuemanco por ser los principales, se afirma que Xochimilco está de fiesta todo el año dada la gran riqueza patrimonial que tiene; y una de ellas es la del Barrio de Xaltocan con una duración antiguamente de un mes, ahora en día solo es de quince días.

El Barrio Xaltocan se localiza en la Alcaldía Xochimilco en la Ciudad de México (antes Delegación Xochimilco, Distrito Federal). Su nombre es "Xaltozán" que significa 'lugar de tuzas y arena'. Los habitantes de este barrio son conocidos como "los chiquihuiteros", porque la Virgen está sentada sobre un chiquihuite.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) declaró la Iglesia de la Virgen de los Dolores como Monumento Nacional en 1932.⁵

⁴Imer. <https://www.imer.mx/11-de-diciembre-de-1987-la-unesco-declara-a-xochimilco-patrimonio-mundial-de-la-umanidad/> (Consultado el 22 de enero de 2020)

⁵Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Xaltoc%C3%A1n> (Consultado el 20 de enero de 2020)

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía Xochimilco se encuentra situada al Sureste de la Ciudad de México. Limita con las Alcaldías de Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta y Tlalpan.

La Alcaldía cuenta con una extensión territorial de 12,517.8 Hectáreas de las cuales el 20% es suelo urbano y el 80% corresponde a suelo de conservación, el total de habitantes son: 415,007, de los cuales 205,305 son hombres y 209,702 mujeres.⁶

Hoy en día, Xochimilco se divide en: 18 barrios, 14 pueblos, además por 45 colonias y 20 unidades habitacionales.⁷

A.1. Ubicación de la Entidad o Alcaldía en el contexto nacional

La siguiente investigación se va a desarrollar en la Ciudad de México, en la Alcaldía de Xochimilco, en el Jardín de Niños “Xaltocan”.

⁶ Conapo. <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=nacion&ent=09&mun=013> (Consultado el 21 de enero de 2020)

⁷ Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 21 de enero de 2020)

Imagen. - Mapa de la República Mexicana⁸



Imagen. - Mapa de la Ciudad de México⁹



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

En 1352 una de las siete tribus nahutlacas que salieron de la mítica Chicomostoc fundó Xochimilco vocablo náhuatl que significa “en la tierra sembrada de flores”. Ahí construyeron las chinampas: porciones de tierra colocada sobre raíces de ahuejotes, empleadas para la siembra de legumbres y flores; entre ellas dejaban canales de agua para transportar los alimentos en canoas.

Hacia 1891 uno de los hacendados del rumbo, Iñigo Noriega, estableció una línea de pequeños barcos de vapor que iban de Xochimilco a Iztacalco, por el famoso

⁸ CDMX. <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (Consultado el 21 de enero de 2020)

⁹ Mapa Delegacional. <https://i.pinimg.com/originals/b6/68/43/b6684387ee39c61d07c396e186b01413.jpg> (Consultado el 21 de enero de 2020)

paseo de la viga, Xochimilco participo activamente en la Revolución Mexicana y fue el sitio de Reunión de dos de sus más simbólicos personajes Villa y Zapata.¹⁰

Entre 1910 y 1920, Xochimilco descubrió su potencial turístico e inicio la construcción de sus embarcaderos; se reforestó el Bosque de Nativitas y se fundó el vivero de árboles. A finales del Siglo XIX se construyó una de las obras más importantes que se haya realizado en Xochimilco hasta entonces la intubación de sus manantiales, así como un nuevo y moderno acueducto para abastecer de agua a la Ciudad de México. De esa época, permanece una de las llamadas “casa bomba” en San Luis Tlaxialtemalco, la única que queda en pie, siendo hoy el Centro de Educación Ambiental Acuexcomatl, un lugar ideal para visitar en familia y aprender sobre la ecología del lugar¹¹.

Para conmemorar el 107 Aniversario de la Revolución Mexicana, el 20 de noviembre de 2017, las autoridades de la Alcaldía de Xochimilco develaron dos estatuas realizadas en bronce de los generales revolucionarios Zapata y Villa, con sus rifles al hombro¹².

Xochimilco, forma parte de la vida cotidiana en un entorno lleno de tradiciones con siglos de historia. Se declaró “Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad” por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 11 de diciembre de 1987. La entrega oficial del Pergamino se hizo en

¹⁰ México desconocido. Historia de Xochimilco. <https://www.trajinerasxochimilco.com.mx/historia/> (Consultado el 20 de enero de 2020)

¹¹ Ana Elba Alfani Cazárin. <https://matadornetwork.com/es/historia-de-xochimilco-mas-alla-de-las-trajineras> (Consultado el 25 de enero de 2020)

¹² Ídem.

el año 2002, dejando por escrito y de forma permanente a las chinampas, en conjunto con las famosas trajineras y la venta de plantas de ornato conforma el principal atractivo turístico de esta comunidad.¹³

b) Hidrografía

El origen del agua, en el Lago de Xochimilco puede interpretarse como resultado de la llegada de filtraciones de lluvia que produjeron flujos locales e intermedios. Se presentan como pequeñas corrientes los Ríos Parres y Santiago que bajan desde los montes de la sierra del Ajusco, el Rio San Lucas que desagua en el lago y el Río San Buenaventura, que baja por el Este del Ajusco y desemboca en el Canal Nacional.

Dentro de los humedales en la Zona Lacustre, sobresalen por sus dimensiones, las “Chinampas” y su red de canales, que, a pesar de la gran importancia productiva y su fragilidad ecológica, es en años recientes que se ha tomado en cuenta la relevancia que representan como unidades de producción agrícola¹⁴.

c) Orografía

La demarcación se ubica dentro de la Cuenca de México, la cual forma parte de la provincia fisiográfica denominada Eje Volcánico Transversal, sistema montañoso que rodea amplios valles a los cuales llegaban las aguas de numerosos arroyos que descendían de los cerros durante la época de lluvias formando una gran laguna, a su vez Xochimilco forma parte de la subprovincia llamada Lagos y Volcanes de Anáhuac.

¹³ Alcaldía de Xochimilco. <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/> (Consultado el 21 de enero de 2020)

¹⁴ Anónimo. <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 22 de enero de 2020)

La parte Sur de la alcaldía es la más abrupta, está cruzada por la Sierra del Ajusco donde sobresale como elevación principal el Cerro Teuhtli, ubicado en el límite con la Alcaldía de Milpa Alta. De este a Oeste se localizan los cerros de Tlamaxcalco, Teoca, Tochuca, Zompole y Tlamapa. Hacia el noroeste, en el límite con Tlalpan, se encuentran los Cerros Tehuanpaltepetl, La Cantera, Texomulco y Xochitepec¹⁵.

d) Medios de comunicación

La Alcaldía de Xochimilco, cuenta con una página de internet "<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/>" para poder consultar todo tipo de información que se desee referente a la Alcaldía, sitios web Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, un portal Ciudadano, y un periódico informativo "Anáhuac" la voz del Sur.

e) Vías de comunicación

La Alcaldía de Xochimilco, cuenta con la Estación del Tren Ligero de la Ciudad de México que corre de Xochimilco a Taxqueña. El transporte entre Xochimilco y el resto de la Ciudad de México, es principalmente por medio de autobuses. Las principales rutas de autobuses urbanos comunican la Cabecera de la Alcaldía con el Centro Histórico de la Ciudad de México, a través de la Calzada de Tlalpan; o bien, a Xochimilco con los pueblos. Las principales rutas que son recorridas en la Alcaldía son por medio de microbuses, autobuses de RTP (Red de Transporte de Pasajeros), así como también a diferentes pueblos de la Alcaldía y un Transporte Universitario CU (Ciudad Universitaria).¹⁶

f) Sitios de interés cultural y turístico

¹⁵ Anónimo. <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 20 de enero de 2020)

¹⁶ Anónimo. Xochimilco. <https://www.ecured.cu/Xochimilco> (Consultado el 10 de enero de 2020)

La Alcaldía administra una decena de foros culturales públicos, entre centros culturales y casas de la cultura. Cuenta con veinte bibliotecas públicas, de las cuales la mayor es la Biblioteca Central se localiza dentro de la Alcaldía, ubicada en el Centro Histórico de Xochimilco. Las Escuelas Públicas pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) también cuentan con bibliotecas abiertas a toda la población, aunque en el caso de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se trata de una biblioteca especializada en temas de arte y diseño.

En el Pueblo Santa Cruz Acalpixca se encuentra el Museo Arqueológico de Xochimilco, que alberga una colección de objetos relacionados con el centro ceremonial de Cuauhilama. De gran importancia por su colección es el Museo Dolores Olmedo Patiño, ubicado en La Noria. Este museo cuenta con una colección de obras de Diego Rivera de quien Dolores Olmedo fuera modelo y Frida Kahlo. Además de este acervo, el museo es interesante por su arquitectura decimonónica y es conocido porque en sus patios pasean pavorrales y xoloitzcuintles. Cerca de este museo se localiza el Foro Carlos Pellicer, que sirve de escenario para obras de teatro. La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) también cuenta con una galería de arte en la que se exhibe obra de artistas plásticos, este espacio está abierto a todo el público.

El espectáculo de La Leyenda de la Llorona, surge con el objetivo de difundir las riquezas naturales de Xochimilco, contribuir al rescate, preservación e integridad cultural, artística e histórica, creando un espectáculo de música, danza y teatro, es

un viaje místico que se presenta sobre un escenario natural de canales y chinampas espectáculo de primer nivel, donde actúan danzantes y músicos profesionales.¹⁷

Finalmente, los principales sitios culturales para visitar en la Alcaldía de Xochimilco son: la Zona Arqueológica de Cuahilama, Museo Arqueológico, Iglesia de San Bernardino de Sena, Capilla de San Juan Bautista, El sabino en el Barrio de San Juan, La casa de la firma del Pacto de Xochimilco, Hacienda la Noria, Museo Dolores Olmedo, Parque Ecológico y la Pista de Canotaje Virgilio Uribe.

g) IMPACTO DEL REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía de Xochimilco se caracteriza por contar con una variedad de callejones y calles muy estrechas, esto retrasa la llegada de la entrada de los niños a la escuela, por contar con un solo transporte para llegar al Plantel, ya que por solo existir una avenida principal existe mucho tráfico, por lo que afecta más el tiempo de trayecto. En tiempo de lluvias hay algunas calles que no tienen buen drenaje y se inundan impidiendo el paso de los habitantes para llegar a su destino, el cual impacta en la asistencia de los niños.

B) ESTUDIO SOCIO - ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

Xochimilco tiene una población de 415.007 habitantes según datos del INEGI 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). De los 415.007 habitantes de Xochimilco, 209.702 son mujeres y 205.305 son hombres. Por lo tanto, el 48,0 por ciento de la población son hombres y las 52,0 mujeres¹⁸.

¹⁷ Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Xochimilco> (Consultado el 7 de enero de 2020)

¹⁸ Inegi. <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=09013> (Consultado el 20 de enero de 2020)

Si comparamos los datos de Xochimilco con los de la Ciudad de México, ocupa el puesto 9 de las 16 Alcaldías que hay en la Ciudad y representa un 4,6378 % de la población total de éste.

a) Vivienda

En el 2015 el número total de viviendas en la Alcaldía de Xochimilco son 107,270. El porcentaje de viviendas con un dormitorio es 29,2%, con electricidad 99,4%, con agua entubada 93,1%, con drenaje 98.1%, con excusado o sanitario 99,1%, con televisión 52,8%, con lavadora 74,3%, con computadora personal 45,6%, con refrigerador 87.4%, con teléfono fijo 62,5%, con teléfono celular 84,4%, con automóvil o camioneta 43,60% y con Internet: 46,8%¹⁹

b) Empleo

En la Alcaldía de Xochimilco en lo referente al empleo: El Porcentaje de población (de más de 12 años) económicamente activa es 54,3% (el 60,0% de los hombres y 40,0% de las mujeres estaban trabajando o buscando empleo). Porcentaje de la población activa que está ocupada 96,0% (el 95,6% de los hombres y 96,7% de las mujeres activas económicamente tienen empleo). Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa 45,5%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que estudia 36,3%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que se dedica a los quehaceres del hogar 39,5%. Porcentaje de la población de 12 años o más no Económicamente activa que esta pensionada o jubilada 11,2%²⁰.

¹⁹ Ídem.

²⁰ Ídem.

Una de las principales fuentes de empleo que prevalece en la Alcaldía de Xochimilco es de Remero en los embarcaderos, y la venta de Plantas y hortalizas cultivadas por la gente originaria de la Alcaldía para su consumo y comercio.

c) Deporte

Para la práctica de actividades deportivas en la Alcaldía de Xochimilco, existen 7 deportivos, el principal Centro deportivo Xochimilco y 5 deportivos en diferentes pueblos de la Alcaldía, el Deportivo Ecológico de Cuemanco, 6 deportivos comunitarios y 18 módulos deportivos, para ir a ejercitarte y mantenerte saludable, la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe edificada en 1967, que fue una de las sedes de los Juegos Olímpicos de México 1968, actualmente es sede de la Federación Mexicana de Canotaje, el centro de entramiento de la Máquina Cementera del Cruz Azul, un Desarrollo Integral de la Familia (DIF) donde se imparten diferentes actividades deportivas como natación, artes marciales, etc.; y también cuenta una gran variedad de gimnasios²¹.

d) Recreación

Para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, en Xochimilco funcionan 12 centros sociales y culturales, entre los que se encuentran el Foro Cultural Quetzalcóatl, La Casa del Arte y el Conjunto Cultural Carlos Pellicer; y 19 Centros Comunitarios Integrados (SECOI) en los que se imparten talleres de capacitación, para el trabajo en apoyo a la economía doméstica de los habitantes de Xochimilco. En algunos de estos centros se cuenta con clases de música.

²¹ Instituto del Deporte de la Ciudad de México. <https://indeporte.cdmx.gob.mx/informate/donde-puedo-activarme> (Consultado el 11 de diciembre de 2019)

Actualmente se cuenta con 2 mil trajineras en 10 embarcaderos, 8 hacen el recorrido turístico y 2 el ecológico. Cada año visitan Xochimilco 2 millones de personas, la mayoría por el recorrido en trajineras.

e) Cultura

El Niño pan o Niño pa es una imagen del Niño Jesús que se venera en Xochimilco. Se trata de una escultura de madera realizada en el Siglo XVI. Puede considerarse una de las imágenes de culto católico más antiguas de América.

La fiesta de la flor más bella del ejido Se celebra en la Alcaldía Xochimilco desde 1955, sus antecedentes los vislumbramos en la Época Prehispánica en las “Xochipanias”, fiesta de las flores dedicada a Tláloc, Xochipilli, Xochiquetzalli y otros dioses.²²

Feria de la nieve, se lleva a cabo durante la celebración de Semana Santa en el Pueblo de Tulyehualco desde 1985, la Feria de la alegría y el olivo se lleva a cabo en el mes de febrero en este mismo pueblo. La Feria del dulce cristalizado se realiza en el mes de julio en el Pueblo de Santa Cruz Acalpixca. Feria del maíz y la tortilla se lleva a cabo en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan, en el mes de mayo.²³ Día de la Candelaria se celebra el 2 de febrero, se festeja desde principios del Siglo V. Para la festividad del viernes de dolores, se acostumbra a colocar en un lugar que ocupa la imagen de la Virgen de los Dolores donde se colocan trigos, naranjas y melones, representando las lágrimas de la virgen, así como papel picado de color

²² Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²³ Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

morado para decorar.²⁴ Día de Muertos, es costumbre colocar un altar, en el sitio principal de la casa en donde se ofrecen alimentos a las almas de los muertos. Alumbrada se lleva a cabo la noche del 1º de Noviembre, en los panteones de la Alcaldía de Xochimilco llevando comida, flores, cirios, música, velando una noche a sus muertos.²⁵ Las noches de posadas son de rezos y letanías. Son nueve noches de dulces y cacahuates que obsequian los posaderos en bolsitas; salen a presenciar el esplendor de su arribo a este mundo como lo hacen siempre las mayordomías navideñas en Xochimilco²⁶.

Xochimilco se caracteriza por ser una Alcaldía que todo el año está de fiesta, y se diferencia de las demás Alcaldías por seguir con sus tradiciones, debido a esto sus habitantes siguen llevando a cabo las costumbres heredadas de generación en generación.

f) Religión predominante

En la Alcaldía de Xochimilco es un poblado predominantemente católico; sin embargo, hay una incorporación de nuevas iglesias en el espacio social de la Alcaldía²⁷.

El Porcentaje de las diferentes religiones que predominan en la Alcaldía de Xochimilco son: Población que profesa la religión católica: 84,84%, religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 6,51%, otras religiones: 0,21%, atea o sin

²⁴ Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²⁵ Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²⁶ Anónimo. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

²⁷ Lanzaduri Benítez Gisela. López levi Liliana. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010 (Consultado el 26 de enero de 2020)

religión: 4,77%. La Alcaldía de Xochimilco cuenta con un total de 36 iglesias, 25 capillas y 9 parroquias.²⁸

g) Educación

La Alcaldía Xochimilco cuenta con 152 Escuelas pertenecientes al Sector Privado y un total de 172 inmuebles que albergan Escuelas Públicas de los tres niveles Educativos, 55 Escuelas de Preescolar, 79 Escuelas Primarias y 32 Escuelas Secundarias, 2 Centros de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios (CETIS); un plantel Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), un plantel del Colegio de Bachilleres, una Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México (UNAM), solo existe una institución de Educación Superior universitaria en la Alcaldía. Se trata de la Facultad de Arte y Diseño, establecida en un terreno donado por Dolores Olmedo Patiño en el Pueblo de Santiago Tepalcatlalpan. La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X) pertenece a Coyoacán, aunque se encuentra en el límite entre esa Alcaldía, Tlalpan y Xochimilco.²⁹

NIVEL	PÚBLICO	PRIVADO
PREESCOLAR	55	70
PRIMARIA	79	58
SECUNDARIA	32	21
MEDIA SUPERIOR	6	3
SUPERIOR	1	0

Porcentaje de población (de más de 15 años) que es analfabeta: 2,71% (el 1,80% de los hombres y el 3,58% de las mujeres del municipio)³⁰

²⁸ Anónimo. <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/xochimilco> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

²⁹ Anónimo. <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/xochimi.html> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

³⁰ Anónimo. <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/xochimilco> (Consultado el 3 de febrero de 2020)

Aparte de que hay 10,125 analfabetos de 15 y más años, 1726 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 10,312 no tienen ninguna escolaridad, 76,385 tienen una escolaridad incompleta. 66,125 tienen una Escolaridad Básica.

Un total de 36,571 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 10 años.³¹

El propósito principal de toda comunidad, que cuente con un espacio para la Educación Preescolar; que los niños estén atendidos por una docente y no en la calle, que tengan igualdad de oportunidades educativas, y así poder brindar una Educación gratuita; Asimismo el Jardín de Niños está comprometido por un buen desarrollo de aprendizaje, para proporcionarle al niño las herramientas necesarias para afrontar la Escuela Primaria.

Finalmente, toda comunidad debe contar con una escuela ya que toda persona tiene derecho a la Educación de forma laica y gratuita, y la Educación Preescolar se creó obligatoria, a partir del 2009 todo alumno en edad Preescolar deberá cursa tres años, pero esto dependerá de los Padres de Familia y dependiendo del contexto donde se encuentre localizada.

En el Barrio de Xaltocan la población se encuentra vulnerable ya que está arraigada a sus tradiciones donde son más importantes, que asistir muchas veces a la escuela, esto impacta en las aulas por el ausentismo de los pequeños por las fiestas

³¹ Anónimo. <http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Xochimilco/> (Consultado el 8 de enero de 2020)

patronales, es un Jardín de Niños con alta demanda ya que se encuentra céntrico para varias instituciones laborales.

h) AMBIENTE SOCIO - ECONÓMICO

En la actualidad el porcentaje de los niños en edad Preescolar que asiste a la Escuela es de 67,1% hasta en 2015, Los niños forman parte de una familia donde un 30 % son familias desintegradas y un 70% integradas, ya que el nivel económico y de escolaridad de los Padres de Familia ha incrementado considerablemente, ya que la mayor parte de la población tiene un nivel de Estudios Medio Superior o Superior esto lleva que los niños puedan asistir a los Jardines de Niños.

Pero afecta también en los niños ya que como los padres un 100% son madres trabajadoras, el 80% son comerciantes y el otro 20% son empleados con jornadas largas de trabajo., el 40% son hijos únicos y el otro 60% tienen de 2 a 4 hermanos y ellos pasan la mayor parte del tiempo solos o con algún familiar y en algunas ocasiones debido a las fiestas patronales no asisten a la Escuela.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR:

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana

El Jardín de Niños actualmente se encuentra ubicado en el mismo barrio entre las Calles de Hermenegildo Galeana y Heliotropo, Barrio de Xaltocan, C.P. 16090, Alcaldía de Xochimilco esta junto a la Primaria Vicente B. Ibarra. La población que actualmente asiste al Jardín de Niños es de Clase media.

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

El Jardín de Niños "XALTOCAN" es una Escuela Pública. Centro de Trabajo 09DJN0866Z Clave Económica M-0978, empieza a dar servicio el día 3 de septiembre de 1980.

Su Misión es Favorecer en los niños el desarrollo de conocimientos, actitudes y habilidades físicas, intelectuales y emocionales teniendo ideales claros y seguridad en sí mismos.

Su Visión ser un ejemplo de formación de individuos independientes y capaces de reconocer sus fortalezas y debilidades, a través de cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

c) Aspecto material de la institución

La Escuela cuenta con una superficie de 1,720 Metros Cuadrados total y con una construcción de 840 Metros Cuadrados., cuenta con 10 aulas donde se encuentran lo siete grupos, una sala de usos múltiples que se usa para eventos y el salón de Cantos y Juegos, parcelas donde los niños siembran verduras y plantas, tres áreas verdes y un patio de 500 Metros cubierto por un arco techo construido después del sismo. En el Jardín de Niños se encuentra ubicada la Supervisión de Zona.

d) Croquis de las instalaciones materiales

Imagen. -Foto capturada por la Directora del Plantel³²



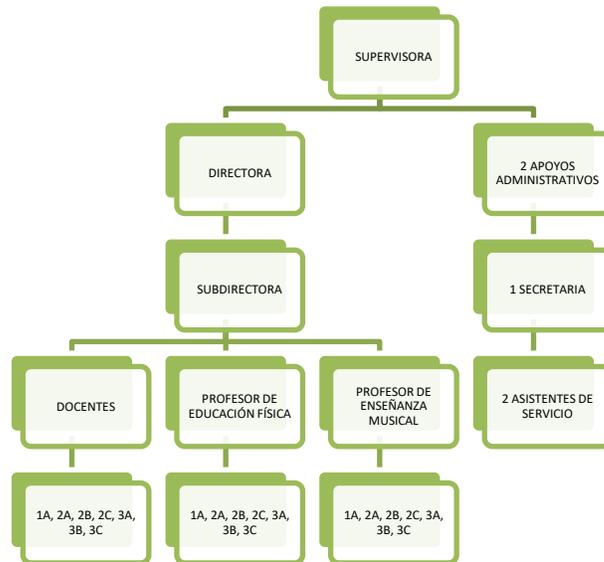
e) Organización Escolar en la Institución (Describir, cómo está organizada la escuela)

El Jardín de Niños "XALTOCAN" su Centro de Trabajo es 09DJN0866Z, Clave Económica M-0978, cuenta con 7 grupos, 3 terceros, 3 segundos y 1 primero. La edad de los niños va desde los 3 años 0 meses, hasta 5 años 11 meses.

El Turno Matutino cuenta con una Directora, una Subdirectora, Siete Educadoras, Profesor de Música, Profesor de Educación Física, y dos Asistentes de Servicios.

³² Foto proporcionada por la Directora del Plantel (el día 28 de enero de 2020).

f) Organigrama General de la Institución



g) Características de la Población escolar

El Turno Matutino cuenta con 235 alumnos distribuido en 7 grupos. El grupo está compuesto de diferentes clases sociales, cuenta con 30 niños en total, 17 niños y 13 niñas, de los cuales 6 tienen problemas, la primera es una niña con problemas de Aprendizaje, dos niños cuentan con problemas de conducta, y finalmente tres alumnos tienen problemas de lenguaje.

Los niños no tienen creatividad por que han cortado en su medio ambiente en el que se desenvuelven como el entorno familiar, al no dejar que resuelva sus necesidades básicas como vestirse, desplazarse en espacios, hacer su tarea y en la escuela al manejar modelos educativos que nos les dan la libertad de expresión tanto grafica como oral, construir los profesores con alumnos actividades educativas que buscan un resultado como consecuencia.

h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

El Jardín de Niños, cada Ciclo Escolar convoca a junta de Padres de Familia para formar la mesa directiva, de los cuales la mayoría son empleados hay algunos que trabajan por su cuenta ahí mismo en la Alcaldía por lo cual la mayoría que participa son madres de familia y abuelos o abuelas, a su vez cada grupo elige a un vocal; en cada festividad según corresponda el mes los Padres de Familia participan junto con sus hijos para participar en los eventos como son los festejos el mes de septiembre, día de muertos, 20 de noviembre, navidad, día de las madres y día del niño, así como también el cierre del Ciclo Escolar.

i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

En las instalaciones del plantel cada que se presentan elecciones el Jardín de Niños lo solicita el Instituto Nacional Electoral (INE) para colocar una casilla electoral.

Los comites que participan en la Escuela son once: Fomento de actividades relacionadas con la mejora del logro educativo y la promoción de la lectura dos integrantes. Mejora de la infraestructura educativa. De protección Civil y de Seguridad en las escuelas. De impulso a la activación física. De desaliento a las practicas que generen violencia y el consumo de sustancias nocivas para la salud. De establecimientos de consumo escolar. De cuidado al medio ambiente y limpieza del entorno escolar. De alimentación saludable. De inclusion educativa. De contraloria social. De nuevas tecnologías.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica capaz de favorecer la creatividad entre los niños de 5 años del Jardín de Niños “Xaltocan” de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativo.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica capaz de favorecer la creatividad entre los niños de 5 años del Jardín de Niños “Xaltocan” de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX, es la música.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Establecer a partir de llevar a cabo una investigación Documental, los criterios y sustentos teóricos-metodológicos de la música para su implementación como herramienta didáctica, capaz de favorecer la creatividad entre los niños de 5 años del Jardín de Niños “Xaltocan” de la Alcaldía Xochimilco de la CDMX.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- a) **Protocolizar la Investigación Documental**
- b) **Establecer los criterios y sustentos teórico-metodológicos de la música para su implementación como herramienta didáctica capaz de favorecer la creatividad entre los niños de 5 años del Jardín de Niños “Xaltocan” de la Alcaldía de Xochimilco de la CDMX.**
- c) **Proponer una alternativa de solución para la problemática analizada.**

1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que corresponden al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

En esta investigación se busca que por medio de esta propuesta pedagógica el niño Preescolar, exprese su creatividad al proponer experiencias a través de favorecer su desarrollo infantil usando como herramienta la Música.

La creatividad se encuentra en las artes, ya que es una forma de comunicar sentimientos, pensamientos e inquietudes, haciendo uso de la creatividad en todo momento.

A continuación, se proporciona el concepto de creatividad y música, los cuales serán parte fundamental de la presente propuesta pedagógica.

Los primeros años de vida son los más primordiales para el desarrollo del niño, ya que es el momento en que se forman las pautas del aprendizaje y sus actitudes, iniciando así su propio ser.

Este desarrollo se puede complementar con la música, debido a que presenta el aprendizaje a través de la interacción del niño con su medio ambiente, esto surge cuando el niño tiene su primer contacto con el medio y hay una reacción ante esas experiencias sensoriales. El escuchar, tocar, sentir, ver, etc., son formas de percibir y reaccionar frente al medio.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEORICO:

2.1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La creatividad existe en todos los seres humanos, se puede usar para crear mediante la imaginación y llevar a la realidad su pensamiento, usarlo para la solución de problemas.

En la Etapa de la Edad Preescolar es cuando aumenta más el desarrollo de la creatividad, y es donde se deben trabajar el desarrollo emocional y cognitivo.

Al desarrollar su potencial creativo el niño debe estimular los cinco sentidos ya que a través de esto va a adquirir diversas experiencias, con las que favorecerá su capacidad creadora. *“Habilidad para relacionar ideas, combinarlas y producir algo nuevo, ya sea para resolver problemas o para afrontar diversos retos. Se caracteriza por la innovación y la originalidad en relación con un contexto determinado.”*³³ *“El concepto de creatividad en el diccionario del español usual en México lo define como capacidad o habilidad para crear, se debe estimular la creatividad de los niños, los artesanos mexicanos tienen una enorme creatividad”*.³⁴

Este texto refiere que la creatividad, es la capacidad para generar nuevas y originales ideas de su pensamiento, que les ayudará en su vida cotidiana y a resolver problemas en un futuro.

³³ Secretaría de Educación Pública. Nuevo Modelo Educativo. México, Comisión Nacional de libros de Texto, 2017. Pág. 353

³⁴ Luis Fernando Lara. Diccionario del Español usual en México. México, Azteca, octubre 2002. Pág. 294

Se debe comprender y valorar el significado de la creatividad desde diferentes autores:

Piaget dice que constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento.

Bruner dice que la creatividad es un acto que produce sorpresas al objeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior.

Esquivias, María Teresa: nos dice que la creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía. Vigotsky define la actividad creadora como toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya sea de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiesta solo en el propio ser humano.³⁵

Cabe mencionar que los autores, coinciden en la definición en algunos aspectos, como son el pensamiento y crear algo nuevo.

La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; en él debe existir la imaginación, realidad y espontaneidad. Enseñar a pensar de forma original y práctica y debe ejercitarse desde la infancia.

³⁵ José Luis Arostegui Plaza. El desarrollo creativo en la educación musical. Vol. 37, Granada España, Artículo Revista del Centro de Educación, 2012. Pág. 33

Todos podríamos ser más creativos y estar produciendo soluciones interesantes a cada paso, si encontráramos la manera de conservarla, y no sucumbiéramos al temor de ser originales o diferentes. Los niños son más libres, y por eso, más felices no sólo en el juego, sino en todo lo que hacen. Los juegos les permiten estar activos, sobre todo mentalmente. Así, jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento.³⁶

Cada uno de los niños debe ser original, que innove, que cada uno vaya descubriendo mediante la imaginación y el juego que pueden crear sus propias ideas y con estas pueden buscar una posible solución al problema que se enfrenten. Que los niños sean capaces de encontrar y aprender nuevos conocimientos a través del cual van a ir descubriendo sus limitaciones con la realidad e identificarse con su obra propia.

Es importante que se les brinde a los niños un ambiente de confianza y seguridad para que se expresen libremente sin ninguna inhibición.

Que los niños Preescolares tengan la capacidad de arriesgarse, que sean perseverantes en sus objetivos propuestos, que no teman a enfrentarse a nuevas situaciones, que a través de la creatividad y usando como herramienta la música puedan lograr una mejor calidad de vida, a los niños les gustan las sorpresas, que las actividades que realicen sean novedosas, divertidas, que sus sueños y fantasías se hagan realidad.

³⁶ Mauro Rodríguez Estrada y Martha Ketchum. Creatividad en los Juegos y Juguetes. México, Editorial Pax, 1995. Págs. 22-23

Finalmente, la creatividad es una de las habilidades fundamentales más cognitivas en el ser humano, ya que al crear es una de las artes que posibilitan el mejoramiento educativo, usando como herramienta la música favorecerá a el niño en el aprendizaje mediante el juego, que se pueda desenvolverse con más seguridad ante los obstáculos que se les presenten, ya que este combinado con la música les permite estimular su imaginación y pensamiento, y así cultivar en los niños la creatividad y que ellos se adapten al contexto en el que se encuentren que se arriesguen y que sean perseverantes y espontáneos.

2.1.2. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR

La creatividad es una forma de comunicar los sentimientos, pensamientos e inquietudes, haciendo uso de esta en todo momento.

Su primer desarrollo del niño Preescolar se origina dentro del Contexto Familiar, después pasará al Contexto Escolar y por último en el Contexto Social de los compañeros y alumnos. Los niños son creativos por naturaleza, donde ellos van descubriendo sus limitaciones a su realidad, por medio de la imaginación la utilizaran para ir creando su pensamiento de esto dependerá la manera en que sean encaminados.

La creatividad se desarrolla a lo largo de la vida de los niños, tiene que haber libertad para crear, estableciendo un ambiente favorable para el desarrollo de su imaginación ante la realidad. La creatividad infantil se centra, fundamentalmente, en la imaginación creadora de todo niño, debe haber fluidez, originalidad y motivación, cada uno tiene una cualidad personal. “Según el teórico Jean Piaget la imaginación

creadora, es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción”.³⁷

La imaginación es un proceso creativo, señala Jean Piaget que debe ser espontáneo, y se tiene que fortalecer su potencial de los niños para que su desarrollo siga en aumento.

A continuación, se expone el ámbito de desarrollo de la teoría de Jean Piaget.

En la segunda etapa de la Teoría de Piaget Preoperacional es a partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil) la cual consiste en:

Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos -gestos, palabras, números e imágenes-con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de palabras, preparar juegos, ideas, dibujos.³⁸

³⁷ J. Piaget. El espacio del niño y sus conceptos. Nueva York, Trillas, 2004. Pág. 33

³⁸ J. Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, 2000. Pág. 105

La relación ahora es con niños de su misma edad, tienen un lenguaje más extenso, trabajan en equipo, son más independientes, pueden realizar las tareas que se les encomiende solos sin ayuda de otra persona, en un ambiente de seguridad y confianza.

Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2 000 palabras. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo.³⁹

En esta edad la comunicación es fundamental ya que su vocabulario es más amplio; imitan los cantos y el baile, desarrollan más la habilidad de escuchar, solo piensan en su yo, actúan imitando lo que ven en casa, se expresan y piensan según el contexto en que se encuentren cada uno de los niños es diferente. Piensan que todo solo es de ellos. Los niños sienten que otras personas piensan y perciben como ellos. Se expresan como si hablarán de otra persona no refiriéndose a ellos, se refieren al mañana cuando les paso algo en días pasados. Es la etapa del por qué a todo preguntan lo que les gusta saber, están interesados en conocer lo que

³⁹ *Ibíd.* Pág. 106

desconocen, les gusta investigar todo lo desconocido, aprenden con mucha facilidad las cosas que se les enseña.

Los niños aun no tienen la capacidad de pensar de manera lógica, su capacidad de conocer el mundo es de manera simbólica, tienen apego a las cosas.

Los primeros años de vida de los niños son los más elementales para su desarrollo, ya que es el momento en que se establecen las pautas del aprendizaje y sus actitudes, iniciando así su propio ser.

Si al niño se le da una libertad de expresarse él se desarrollará de una manera más favorable, así como se le pedirá que investigue y explore a través de sus cinco sentidos, teniendo así sus propias vivencias de su medio ambiente donde se desarrolle.

El desarrollo de la creatividad en los niños Preescolares, se debe crear un ambiente que estimule su creatividad, que su actitud beneficie el desarrollo, las actividades que ayuden al desarrollo de esta, dar libertad y respetar el juego.

El problema de la creatividad representa un campo nuevo de trabajo e investigación. En un sentido la creatividad consiste en el desarrollo de un pensamiento divergente del individuo. Este pensamiento se caracteriza por las ideas innovadoras, críticas y positivas, la personalidad de estos individuos está en función de su propia imagen, con fuerte tendencia hacia la innovación y el placer por la creación, por la vida, por la naturaleza y el rechazo por el modernismo o el éxito fácil.

Así la creatividad no solo representa una capacidad personal el individuo, si no una actitud frente a la vida, y tal vez allí radica la razón más importante, para aportar los conocimientos necesarios con los cuales podemos buscar soluciones y alternativas de una sociabilización más humana.⁴⁰

En esta época el desarrollo de la creatividad en los niños requiere que su pensamiento sea creativo, frente a diferentes situaciones de problemas que se enfrente, de allí se necesita que los niños desarrollen habilidades para la solución de los problemas y que alcancen sus metas.

El docente, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad debe tener claro que para hacerlo es necesario modificar el contexto educativo preocupándose por que los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, que exista mayor libertad para expresar todas las idea, por muy descabelladas que suenen, invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, que busquen ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace el propio docente, que se esfuercen por completar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas, que escuchen las opiniones de otros, ya que el dialogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas, que analicen sus propuestas, las experimenten y comuniquen sus observaciones.⁴¹

⁴⁰ Issam Madi. La Creatividad y el Niño. Estados Unidos de América, Editorial Palibrio, 2012. Págs. 25-26

⁴¹ José Gómez Cumpa. Desarrollo de la Creatividad. Perú, Editorial FACHSE-UNPRG, noviembre 2005. Pág. 152

El docente debe educar para un cambio que formen a niños ricos en originalidad, que tengan iniciativa, que puedan afrontar los problemas que se les presente tanto en la vida escolar como en la cotidiana. La creatividad es necesaria en todas las actividades escolares, que los niños sean capaces de afrontar los retos que se les presenten, que sean audaces e innovadores, no solo que memoricen o imiten, si no que puedan resolver los problemas que se les presente. Que el docente cuente con las herramientas necesarias para que los niños puedan ser más independientes.

2.1.3. LA CREATIVIDAD EN EL PROGRAMA DE LA EDUCADORA 2011

El Programa de Educación Preescolar 2011 es nacional, de cumplimiento en todas las modalidades de Educación Preescolar, ya sean públicas o privados. Las características que tiene es que los niños expresen sus logros al cursar los tres niveles del Preescolar, está enfocado en el desarrollo de competencias, esta tiene como finalidad que los niños integren sus aprendizajes y los usen en su vida cotidiana.

Que los niños se desenvuelvan mejor, que sean capaces de resolver los problemas, que sean más seguros, libres y creativos. Que usen su imaginación, el movimiento, la fantasía y la iniciativa para expresarse a través de la música.

En el Programa de la Educadora 2011 se enfocará en cómo se debe orientar a los niños a que desarrollen su creatividad por medio del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas del cual se apoyará para el desarrollo de esta investigación a lo cual nos refiere que:

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.⁴²

Este programa ayudará a orientar y reforzar el trabajo en el aula a través de un trabajo colaborativo, con los niños para se apoye y refuerce la creatividad en ellos por medio de la música.

Los docentes se apoyarán con la guía para favorecer la creatividad en los niños dentro del aula, tienen que proporcionar considerables oportunidades de aprendizaje, para que todo niño pueda involucrarse y realizar las cosas por sí solo, debe motivarlo para que trabaje con el grupo.

Esto le ayudará mediante la música a que el niño se exprese de manera libre y pueda crear lo que el imagine y tenga la libertad de hacer realidad su pensamiento mediante la creatividad.

⁴² Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar 2011. México, Comisión Nacional de Libros de Texto, 2012. Pág. 8

Expresión y apreciación artísticas

Este Campo Formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.⁴³

Este Campo Formativo es el que se utilizará para el desarrollo de este trabajo, para que los niños sean libres de poder expresar su imaginación y fantasías, que esta se refuerce mediante la creatividad a través de la música y del juego.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. ⁴⁴

⁴³ Ibíd. Pág. 79

⁴⁴ ídem. Pág. 79

Cuando la expresión creadora se da en forma libre, para el niño es un placer poder explorar, manipular y desarrollar sus propias ideas, que el mismo busque como alternativas para que mediante la música y el juego lo pueda realizar.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.

Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.⁴⁵

Esto lleva a que los niños tengan libertad para poder expresarse, ayudarlos a que usen su imaginación a través del juego, ellos podrán llevar a la realidad sus pensamientos.

En conclusión, en lo que se centra el Programa de la Educadora, es de crear un clima de confianza con los niños, para que ellos sientan el salón de clases como el lugar donde desarrollen sus propias ideas y dónde se expresen libremente, y no como un lugar en el que sean sólo espectadores, que tengan un ambiente de confianza y de respeto con todo el grupo, que los niños logren alcanzar los

⁴⁵ *Ibíd.* Pág. 80

aprendizajes esperados mediante el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística.

2.1.4.LA CREATIVIDAD DESDE EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

El Nuevo Modelo Educativo se deriva de la Reforma Educativa en julio de 2016, con el fin de una Educación de Calidad con equidad donde los aprendizajes y la formación de los niños estén al centro. Se da a conocer la Obligatoriedad, en cumplimiento al Artículo 12º de la Ley General de Educación, para que todos los niños sean exitosos y desarrollen todo su potencial.

“El Nuevo Modelo Educativo refiere que se tiene que ser más ambiciosos y garantizar el acceso a la Educación, asegurar que ésta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños y niñas y jóvenes de México triunfen en el Siglo XXI: educación para la libertad y la creatividad”⁴⁶. Que los niños aprendan a pensar y sigan aprendiendo a lo largo de su vida, que aprendan bien y no memoricen, cuidar que aprendan a ser felices tener autoestima y que trabajen en equipo.

Para que los niños puedan desarrollar su creatividad identificando los temas que los motiven, que exploren problemas y los determinen mediante el Campo de Expresión y Apreciación Artísticas y mediante la música.

Aprecia el arte y la cultura experimenta, analiza y aprecia distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales.

⁴⁶ Secretaría de Educación Pública. Nuevo Modelo Educativo. México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2017. Pág. 7

Aplica su creatividad de manera intencional para expresarse por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.⁴⁷

El objetivo es que los docentes construyan interacciones educativas significativas, con creatividad e innovación, a fin de estimular a los estudiantes a que alcancen los resultados esperados, en condiciones de equidad.⁴⁸

El Nuevo Modelo Educativo se hace obligatorio en la Educación Preescolar en México, su propósito es educar para la libertad y creatividad.

La música favorece la comunicación, crea vínculos afectivos de confianza y ayudan a su conocimiento a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

El logro del perfil de egreso brinda a los niños oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación en la música por medio del desarrollo de un pensamiento artístico, lo que permite a los niños las relaciones del mundo que los rodea.

Se pretende, que los niños disfruten de la creatividad a los cambios mediante la música, para resolver problemas de manera innovadora, que se muevan siguiendo el ritmo que escuchen.

2.1.5. LA CREATIVIDAD DESDE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana es un Nuevo Modelo de fecha 17 de julio de 2019, es una propuesta que entrara en vigor a partir del Ciclo Escolar 2021-2022. Ofrecerá

⁴⁷ *Ibíd.* Pág. 102

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 7

una Educación Integral, para la vida y no solo estará enfocada en las asignaturas tradicionales. También se considerará el aprendizaje de una cultura de paz, deporte, arte y fundamentalmente, civismo e inclusión.

El desarrollo de la creatividad es un aspecto de atención prioritaria, donde se identificarán fortalezas y oportunidades para garantizar los aprendizajes en los niños.

Unas características de la Nueva Escuela Mexicana son más flexible, adaptable, formar personas competentes y comprometidas socialmente, fortalece la justicia, libertad y dignidad.

La Nueva Escuela Mexicana es más humanista, habla sobre creatividad y desarrollo del pensamiento creativo o innovación; los docentes deben buscar la creatividad en los niños como recurso didáctico.

La Nueva Escuela Mexicana debe erradicar la memorización y, por el contrario, debe fortalecer la capacidad creativa, la planeación y la innovación para lograr una Educación de excelencia, incluir en especial la música como herramienta didáctica, ya que esto ayudara a los niños a que sean más independientes que su desarrollo mediante el juego sea libre y que le permita usar su imaginación y fantasía para crear lo que su pensamiento le genere, que los niños tengan autoconocimiento de sí mismos que reflexionen sobre la vida.

Los programas de estudio de la Nueva Escuela Mexicana incluirán el conocimiento de las artes y en especial la música, La Secretaría de Educación Pública, creará el programa de Educación Musical y Orquestas Escolares. Tienen como propósito que todos los niños y las niñas fomenten el amor a la patria y el respeto a todos los

derechos. Las libertades y la cultura de paz. Todo esto promoviendo los valores y la mejora en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.

La música es una herramienta para la formación intelectual y emocional de los niños y las niñas, fortalecerá su autoestima, el amor y la disciplina para que le sirva para toda la vida, ya que los efectos que tiene la música en el ser humano son positivos. Finalmente, la Nueva Escuela Mexicana promoverá experiencias de apreciación y expresión musical, como medio competente de educación para la vida, en donde el Programa de Educación Musical y Orquestas Escolares será indispensable.

2.1.6. LA MÚSICA Y LAS NEURONAS ¿CUÁL ES EL EFECTO?

La música no solo es una actividad artística, sino un lenguaje encausado básicamente a comunicar, recordar y reforzar diversas emociones estimulando el sistema nervioso.

La música la define el diccionario del español usual en México como el conjunto de sonidos combinados entre sí, que generalmente producen una sensación de belleza entre sus oyentes.⁴⁹

La neurociencia es un campo de la ciencia que estudia el sistema nervioso y todos sus aspectos; como podrían ser su estructura, función, desarrollo ontogenético y filogenético, bioquímica, farmacología y patología; y de cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la cognición y la conducta.⁵⁰

⁴⁹ Luis Fernando Lara. Diccionario del Español usual en México. Op.Cit. Pág. 625

⁵⁰ <https://es.wikipedia.org/wiki/Neurociencia> (Consultada el 23 febrero de 2020)

La música es la combinación de sonidos, los individuos conviven con la música en todo momento. Es un arte que se complace de tiempos agradables, estimula a recordar hechos del pasado, se comparte de emociones en canciones grupales. Pero esto se produce a través de mecanismos neuronales.

Los bebés desde el vientre materno escuchan la música, los sonidos suaves los relajan, la música es un mecanismo que causa placer. Todas las personas cantan y bailan en todas las culturas.

El aprendizaje cambia las conexiones entre dos neuronas a nivel molecular. Cuando se aprende una palabra nueva se crean nuevas conexiones en las redes del cerebro lingüístico debido al aprendizaje. Una emoción es el resultado de percibir cambios en el estado del cuerpo, dependen de cómo responden cerebro y cuerpo dependiente del contexto. Einstein afirmó que la imaginación es más importante que el conocimiento está relacionado con los sentidos.⁵¹

En la etapa del aprendizaje el crecimiento, desarrollo y madurez cerebral siempre van unidos, según la neurociencia están relacionadas con la experiencia del contexto donde se dé, entre más conexiones exista con su medio ambiente darán nuevos aprendizajes y más memoria todo esto va junto con el crecimiento del niño.

⁵¹ Anil Seth. 50 Temas Fascinantes de la Neurociencia. Barcelona, Editorial Blume, 2015. Págs. 38, 120 y 122

La música se relaciona con el sistema auditivo y el motor, ya que es una actividad humana natural.

Cuando escuchamos música que nos gusta, se activan determinadas sustancias químicas en nuestro organismo que actúan sobre el sistema nervioso central. Se estimula la producción de neurotransmisores (dopamina, oxitocina, endorfinas...) obteniéndose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.⁵²

Con la música se logrará desarrollar en los niños, que a través de sus emociones puedan entender mejor sus motivaciones, miedos, deseos y recuerdos.

Los elementos esenciales de la música son la melodía, armonía, ritmo y contrapunto, ahora desde la neurociencia podemos decir que los elementos básicos de la música y de cualquier sonido son: volumen, tono, contorno, duración, timbre, localización espacial y reverberación.

Todo lo que haga o emita un sonido, tiene la posibilidad de producir música, y el impacto que esta tiene en nuestro estado de ánimo puede ser muy significativo, ya sea que nos haga sentir tristes o felices, no hay duda de que tiene una impresión de carga emocional en los seres humanos, y sobre todo

⁵² Jordi A. Jauset Berrocal. Música y Neurociencia: la musicoterapia. España, Editorial UOC, septiembre 2011. Pág. 24

como la música afecta las emociones nivel de neurociencias; qué será lo que sucede en el cerebro, cuando se escucha cierto tipo de música, y como puede ésta influenciar en la vida de los individuos y cómo les afecta.⁵³

La música es un arte de combinar sonidos en el tiempo, al escuchar diferentes tipos de música los niños y las niñas aumentan sus capacidades mentales, baja el nivel de estrés, tiene emociones diferentes en ellos, ya que el timbre de la música se percibe y procesa en el hemisferio derecho, la melodía a su vez es en ambos hemisferios y el ritmo es en el hemisferio izquierdo.

Es decir que la música está relacionada con el movimiento, el ser humano es el único ser que se puede sincronizar estos dos, ya que al combinarlos nos produce una experiencia emocional y placentera; dependiendo del tipo de canción o ritmo que se escuche las emociones generan una reacción diferente en cada niño, volviendo esto un motor para un cambio.

2.1.7. TIPOS DE MÚSICA Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO HUMANO

La Música tiene efectos positivos en el desarrollo intelectual y emocional de los niños, cuando se escucha la música, el cerebro se activa fortaleciendo la memoria y el aprendizaje, recrea recuerdos, incrementa en los niños su motricidad fina,

⁵³ Senti Piensa. Revista Especializada en ciencias sociales y humanas. Bolivia, Editorial Méndez, noviembre 2018. Pág. 112

mejora su lenguaje; así mismo despierta emociones y sensaciones únicas comunicando sentimientos.

En la vida del desarrollo humano la música ayuda con la comunicación, a aprender a socializar, en la parte cognitiva, en la motricidad con los ritmos, a reconocer sus emociones.

La inteligencia musical, es aquella que permite distinguir ritmos, tonos y melodías. Los niños pueden desarrollarla cantando, escuchando música, y ejecutando algún instrumento musical o cualquier objeto que produzca un sonido melódico. *“Cuando la música pasa a formar una parte natural del mundo del niño, la ejecución de una canción o de un baile es tan disfrutable y positivo como lo puede ser leer un cuento”.*⁵⁴

De acuerdo con la de música que escucha, favorecerá tu estado de ánimo. Existen diferentes tipos de música como son:

*“**Ranchera.** Ritmo popular de México, este estilo se encuentra asociada a la vida rural. Se popularizó luego de la revolución mexicana”.*⁵⁵ La música mexicana en especial la música ranchera es escuchada por las personas mayores de 50 años y se asocia a la vida rural o campesina, por lo que algunas melodías solo se usan para bailables. Su sonido produce emociones, estas emociones modifican su fisiología, alteran el ritmo cardiaco, las pulsaciones y se observan sensaciones de

⁵⁴ Lynne Ranson. Los niños como Creadores Musicales. México, Editorial Trillas, 1998. Pág. 18

⁵⁵ <https://conceptodefinicion.de/musica/> (Consultado el 23 febrero de 2020)

bienestar, felicidad, alegría, tristeza y melancolía. La música es parte esencial en la vida de cualquier ser humano los efectos producen en cada uno es diferente.

“Rock. *En forma genérica, este nombre se da a varios estilos ligeros desarrollados a partir de los años cincuenta, y se deriva en mayor o menor medida del rock and roll”.*⁵⁶ Es un género de la Época Contemporánea escuchada por jóvenes de nivel socioeconómico alto. Causa tensión nerviosa pues va en contra del ritmo de los latidos del corazón y otros ritmos del cuerpo, altera el ritmo del corazón, es capaz de quitar la angustia y el dolor, hacerte olvidar de los problemas y suele mejorar los ánimos y el buen humor, reduce el stress y ayuda a seguir adelante.

“El reggaeton. *Se puede decir que, es un nuevo ritmo entre el rap y el reggae. El reggaetón se caracteriza por su contenido explícito, lascivo y sexual que se manifiesta en el movimiento de baile típico del reggaetón llamado perreo que viene de perro.”*⁵⁷ Este ritmo es bailado y escuchado en la mayoría por niños y adolescentes, gusta por el sonido, pero debido a las letras de sus canciones son muy agresivas y está por ser agresivas daña la parte simpática del hipotálamo, disminuye la capacidad cerebral y disminuye la memoria a corto plazo, en consecuencia, el aprendizaje es más difícil y el cambio de información del cerebro.

“Bachata. *Un género musical que muestra una combinación entre el merengue y el son cubano, con el estilo típico de la República Dominicana, cuyas características incluyen los movimientos continuos de las cinturas, el autocontrol de los pasos*

⁵⁶ Ídem.

⁵⁷ Ídem.

*originales y un alto grado de compás sobre la exactitud de este género musical”.*⁵⁸

Este género es un bailable sensual por lo que en las escuelas no se realizan estos tipos de bailes porque son canciones eróticas, este tipo de música es recomendable para niños mayores de 10 años.

“Clásico. *La música clásica está hecha exclusivamente para ser oída, a diferencia de otros géneros adjuntos a otras formas de entretenimiento. Este se caracteriza por ritmos interpretados de manera instrumental”.*⁵⁹ La música clásica es para escucharse esta permite la relajación de los menores, estimula el cerebro de los niños, aumenta la memorización, atención, concentración y la comprensión, les permite también desarrollar su creatividad; fomenta hábitos de aprendizaje aumenta la capacidad de pensamiento y es capaz de hacer más inteligentes y razonables a los niños.

“Salsa, Cumbia y Merengue. *Son géneros musicales bailables, importantes en Latinoamérica. Son una fusión entre la cultura africana, indígena y española. El Ritmo es considerado como uno de los géneros más tradicionales en Latinoamérica”.*⁶⁰ Es un tipo de música baile para los niños esto alegre y establece un vínculo con su acompañante, se puede llevar un ritmo con las palmas, o movimientos con las manos y pies. El baile es un beneficio físico, mental y emocional, cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima, con el baile se promueve el respeto y aceptación de otros niños. Este ritmo les permite a los niños

⁵⁸ Ídem.

⁵⁹ Ídem.

⁶⁰ Ídem.

a tener una buena coordinación de brazos y piernas, a tener una mejor memorización a despertar su creatividad.

El baile en los niños Preescolares les beneficia en tener una coordinación y equilibrio en sus movimientos, a sociabilizar con sus compañeros, y estimula su memoria y creatividad.

La música folklórica mexicana es una mezcla de diferentes tradiciones como las europeas americana y africana, además que el estilo se determina dependiendo de la ubicación geográfica de donde provenga. Se ejecutan con varios tipos de instrumentos musicales, la música ha estado presente en todas las épocas de la historia mexicana, así como también México ha conservado un espacio singular en cuanto a las representaciones sonoras, cantando o tocando instrumentos, la música ayuda a crear una identidad para expresarte como sociedad o pueblo además de ser un componente fundamental en la vida de los mexicanos.⁶¹

La música tradicional proporciona al niño cuando juega, canta o se mueve, determinados ritmos y melodías, es una alternativa de la música, la mayoría son canciones populares representativas de cada estado de la República Mexicana. Este tipo de música es utilizado en las escuelas, en los niños les causa un efecto

⁶¹ https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_tradicional (Consultada el 19 febrero de 2020)

de felicidad, pero también el tipo de vestimenta que se usa les proporciona placer, ya que en los niños se sienten motivados al realizar y usar este tipo de música.

El niño por naturaleza es un ser musical y creativo, se expresa a su ritmo y le hace más agradable su proceso de aprendizaje, el niño imita por el entorno en que se encuentra le gusta repetir los sonidos; la música en los seres humanos pueden expresar diferentes emociones, con la que se puede recordar la vida, bailar, llorar, meditar, trabajar, relajar, y se encuentra a uno mismo para mejorar la calidad de vida y educación.

2.1.8. ¿QUÉ ES UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA?

Las herramientas didácticas constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos tecnológicos que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje en sus alumnos. Son actividades que funcionan como mandos que marcan la dirección hacia el logro de objetivos específicos de aprendizaje; y, en base a la experiencia docente, una de las metas de la Educación es ayudar al alumno a desarrollar habilidades del pensamiento que puedan ser trasladadas a diferentes ramas del saber e, incluso, a la vida diaria.

Cualquier herramienta didáctica es efectiva si se utiliza correctamente no hay herramientas defectuosas, sobre todo, si se aplica con planeación, dirección y el enfoque adecuado. Finalmente, las estrategias de enseñanza ayudan a conquistar la atención de los niños, a fomentar el interés de ellos y a desarrollar aptitudes y

habilidades, será mucho más sencilla la aplicación de cualquiera de las herramientas didácticas que el docente utilice.

Las herramientas didácticas basadas en aprendizaje significativo, constructivo y colaborativo proporcionan a los niños de habilidades que lo llevaran a conformarse como un individuo integral.

Cabe resaltar que las herramientas didácticas establecidas en aprendizaje significativo, constructivo y colaborativo proporcionan a los niños de habilidades que los llevaran a realizarse como un individuo integral. Finalmente, el aprendizaje ya no reside en la acumulación o memorización de datos, sino en habilidades que le permitan al niño resolver situaciones didácticas y personales de la mejor manera posible. *“Las herramientas didácticas son aquellos medios de los que se sirven profesores y alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje. Su objetivo es facilitar el esfuerzo intelectual necesario para comprender y retener nuevos conocimientos.”*⁶²

2.1.9. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

La música como herramienta didáctica, facilita la adquisición de conocimientos y la memorización, es el único estímulo que tiene acceso a la mayoría del cerebro al mismo tiempo, ya que el cerebro responde al estímulo de la música y con solo

⁶² <https://herramientasdidcticas.blogspot.com/> (Consultado el 13 febrero de 2020)

escucharla tienen efectos en el área del habla, motoras, de comprensión verbal y espacial.

La música como herramienta didáctica les dará a los niños que desarrollen su habilidad musical, que se puedan integrar al grupo, que tengan una capacidad creadora y que vayan adquiriendo hábitos de observación, concentración y memoria. Al mismo tiempo, los niños crecen social y cognoscitivamente.

La didáctica musical está centrada en los sistemas tradicionales de enseñanza lo que hace que se encuentre muy alejada de las nuevas tecnologías. Las herramientas didácticas musicales basadas en realidad aumentada, permitirá una gran evolución de los sistemas de enseñanza, haciendo que se adapten a los nuevos tiempos. De esta forma, se podría conseguir un mejor aprendizaje y una mayor difusión de los conocimientos musicales en todos los niveles de educación sin pérdida de rigor ni seriedad.⁶³

La música en la edad Preescolar contribuye al desarrollo armónico de los niños, despertando la sensibilidad e imaginación y mejoran su desarrollo intelectual, afectivo y psicomotor, los niños estarán más animados y tendrán un aprendizaje significativo.

⁶³ J.M. Peula, J.A. Zumaquero. Realidad Aumentada Aplicada a Herramientas Didácticas Musicales. España, Editorial MEC, 2006. Pág. 1

La música aparte de ser un recurso artístico, es una herramienta didáctica que favorece en los niños el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, fortaleciendo el aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Finalmente utilizar la música como herramienta didáctica proporcionara al niño a guiar sus aprendizajes, ejercitar su cuerpo, desarrollar habilidades, motivar, proporcionarle la libre expresión, para que desarrolle su creatividad; *“el ritmo y el movimiento, la música y la danza, no deben ser actividades formales, sino actividades vitales, ocasión de gozo, disfrute y alegría”*.⁶⁴

2.1.10. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La música nos permite ser creativos a sacar todo lo que escondemos dentro, es una herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad.

La creatividad y la música no educa, sino que humaniza, es el arte más emocional, ya que alteran el ritmo cardiaco, perciben sensaciones de felicidad, alegría, tristeza y melancolía.

La música tiene ciertas características que la hacen particularmente apropiada como compañera para muchas clases de desarrollo creativo, pero aquí también hay un malentendido básico concerniente a la naturaleza de estas

⁶⁴ Francisco Aquino. Cantos para Jugar 1. México, Editorial Trillas, 2001. Pág. 29

características. Nosotros estamos rodeados por música, y se alega que la música puede facilitar todo, desde una sesión de dentista sin dolor hasta aumentar las cosechas. La creatividad musical es supremamente fácil de iniciar con los niños. Dado aún un número limitado de instrumentos simples y una aceptación general de la investigación como modo de aprendizaje, las exploraciones en sonido pueden ser investigadas aún por el maestro más musicalmente no formado. ⁶⁵

A través de la música, los niños experimenten su creatividad desarrollando su pensamiento, que improvisen es una buena manera de estimular la creatividad en los primeros años.

Tienen como beneficios un ambiente positivo en el aula de clases, favorece la integración del grupo, potencia la atención de los niños, mejora el aprendizaje de la lectura y las matemáticas, refuerza el desarrollo motor, aumenta la creatividad y capacidad de memoria, eleva la autoestima y canaliza sus emociones y sentimientos.

La música sirve como un mecanismo importante para el desarrollo de los niños, además, esta habilidad les dará seguridad emocional, estimulación para mejorar su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, así como mejorar su capacidad de concentración y potenciar su memoria.

⁶⁵ Ana Lucia Frega y Margery M. Vaughan. Creatividad Musical. Argentina, Editorial Casa América, 2001. Págs. 13-14

Los niños pueden crear, representar y ejecutar la música cuando se sienten libres para iniciar y dirigir su propio aprendizaje. La creatividad de los niños encuentra una forma de expresión a través de la música, en nuevos sonidos y nuevas formas de tocar instrumentos, canciones, piezas instrumentales e improvisaciones. La música representa un medio excelente para desarrollar la creatividad y habilidades cognoscitivas de los niños.⁶⁶

La capacidad musical en la infancia motiva en el niño el desarrollo de habilidades motrices y también estimula la creatividad, no se debe limitar, se tienen que reforzar sus ideas. La creatividad musical se debe basar en el juego, que el aprendizaje musical se apoye en el momento en que los niños crearán y se expresarán a través de la música es un medio para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños.

La música es un lenguaje, que lleva a los niños a los sonidos y significados de las palabras, que le permite el desarrollo de la memoria. Puede ser el inicio para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Oír música desde muy pequeños ayuda a que desarrollen su pensamiento lógico, la concentración, la memoria, la creatividad y otras destrezas en los niños.

⁶⁶ Lynne Ransom. Los Niños como Creadores Musicales. México, Editorial Trillas, 1991. Pág. 9

Con el apoyo adecuado y acompañado de una compilación de música para su edad, las posibilidades creativas del niño que tiene para desarrollar en su máxima expresión, cuando canta canciones, toca instrumentos, o baila.

2.2 ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

La creatividad en el aula debe trabajarse en todas las áreas del currículum, pero en esta investigación se centrará en el desarrollo de la creatividad a través de la música.

La teoría es la base para poder realizar una planeación que permita llegar a lograr aprendizajes esperados, los docentes relacionan la teoría con la práctica, es donde se puede dar cuenta de los avances y áreas de oportunidad que se tienen y poder lograr los aprendizajes esperados en los niños y las niñas del Jardín de Niños “Xaltocan”.

Mediante acuerdos con todo el colegiado se lleva a cabo la práctica docente para las mejoras de los aprendizajes esperados, y así mismo tratar de actualizar estas prácticas para tener una mejor experiencia con los niños y las niñas.

La creatividad a través de la música le proporciona al niño muchas oportunidades de poder desarrollar su pensamiento y aprender a expresarse por medio de la

música, la palabra, las emociones y el cuerpo (movimiento). Su principal fin es que todos los niños sean espontáneos, que lo que más importe sea su participación y que tengan un significado para ellos para que el mismo sea el protagonista de su aprendizaje.

A través de la música, brindará a los docentes un medio nuevo para acercarse a las metas del curriculum e interactuar con los niños, de proporcionarles mediante la música algo nuevo con canciones, bailes y juegos musicales.

2.3 ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEORICOS?

Si, a través de esta teoría logran cumplir con una práctica donde se pueda ser comprobable la evaluación del quehacer docente, y se toman en cuenta conceptos teóricos como fundamento para generar una práctica intencionada que permita el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas y de esta manera llevarlos de la teoría a la práctica y se sientan libres de crear.

El crear situaciones nuevas a partir del problema y la práctica cotidiana son con la finalidad de mejorarlas y transformarlas en base a su realidad, esto nos lleva a nuevas formas de aprender lo que esta sociedad exige. No solo se debe analizar la práctica si no que se debe proponer en base a las teorías, plantear nuevas formas de pensar para el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar nuevas propuestas.

Si el docente, valora el esfuerzo de los niños hace más valioso el aprendizaje, y para los niños será una motivación para que vuelvan a crear. Ya que, este es un modelo para imitar por los niños.

En el canto, el ritmo y el movimiento se debe crear un clima donde se pueda apreciar la armonía y el movimiento musical esto facilitara la integración de los niños con sus movimientos, ritmos y música, pero al cantar y seguir el ritmo al mismo tiempo conformara una Enseñanza – Aprendizaje para los niños.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“TALLER: DISFRUTANDO LA MÚSICA PARA DESPERTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Considerando las necesidades y características del niño en edad Preescolar, se puede decir que la dinámica que se está dando en la sociedad actual en donde solo está un fin que es el económico, se deja a un lado la parte socioemocional y afectiva del niño, el cual es tratado como adulto dejando a un lado esta parte importante de su desarrollo integral y minimizando su potencial creativo, desarrollándolo en una mínima parte solo para adaptarse a su entorno social del día a día.

Tomando en cuenta, que todo individuo tiene potencial creativo y que esta a su vez no tiene un concepto en específico, pero si se sabe que es la respuesta de solución un individuo a una situación que se le presente, con esta propuesta pedagógica se apoyara al niño en edad Preescolar, desde la expresión de su creatividad a desarrollarla a través del arte en específico la música.

En donde la docente le proporcionará las herramientas para que el niño en edad Preescolar desarrolle ese potencial creativo al participar en actividades artísticas con la música.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La implementación de la propuesta pedagógica está diseñada y pensada para la aplicación con grupos de niños en edad Preescolar tomando en cuenta el programa de Educación Preescolar vigente Aprendizajes clave para Educación Preescolar Secretaría de Educación Pública (SEP), para favorecer a las docentes en la práctica diaria con los niños de Educación Preescolar y en especial a los alumnos para que desarrollen mediante la música su creatividad y le permita resolver los problemas de forma más rápida.

Por lo que, va dirigido a las docentes esta propuesta para que utilicen como herramienta para el desarrollo e incremento de la creatividad del niño en edad Preescolar a través del arte (Música).

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para la realización de esta investigación se cuenta con la autorización de la Directora del Jardín de Niños "XALTOCAN" Profesora C. María del Rocío Capultitla Martell, para la ejecución del taller, deberán realizarse al inicio de la jornada para que el niño en edad Preescolar participe con mayor agrado, así mismo le ayudará

a relajarse, integrarse y comenzar las actividades diarias con mayor atención., los días viernes , en cuatro meses a partir del mes de mayo, se realizaran para la evaluación y presentación de esta propuesta pedagógica con niños en edad Preescolar.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

“TALLER DISFRUTANDO LA MÚSICA PARA DESPERTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR”

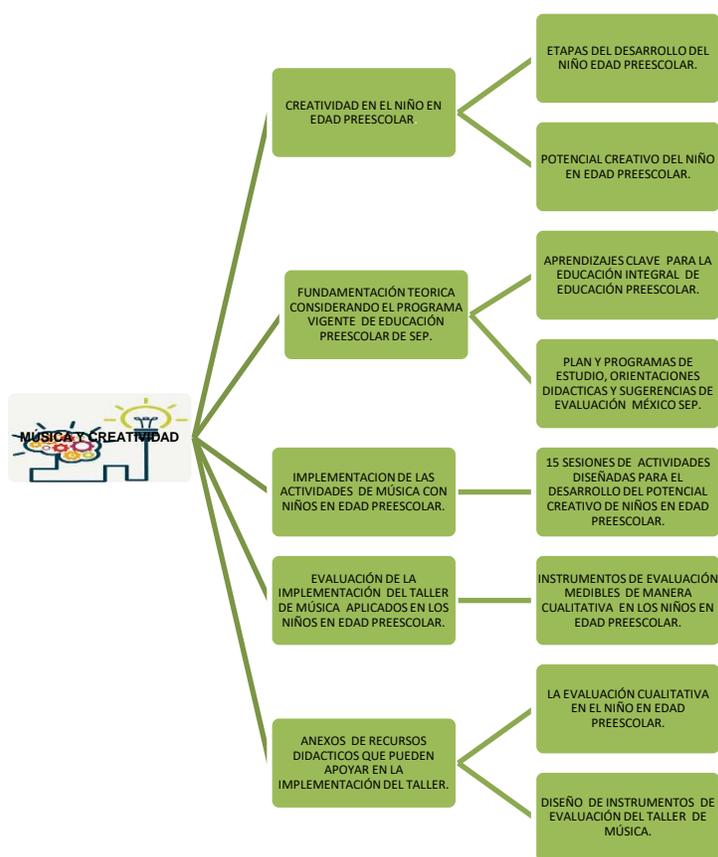
3.5.2. El Objetivo General

Favorecer el potencial creativo en el niño en edad Preescolar a través del arte mediante la música.

3.5.3. Alcance de la propuesta

Desarrollar la creatividad en los niños en edad Preescolar a través de la música que le ayuden a incrementarlo de una forma agradable y significativa, utilizando los recursos con los que cuenta la comunidad educativa, en donde está inmerso y los que le brinda la docente en el aula. La transformación de aprendizajes que le ayudan a adquirir conocimientos y herramientas para la vida. Todo ello, con fundamento en los documentos y planes de estudio vigentes de la Secretaria de Educación Pública (SEP).

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta



3.5.5. Características del diseño: Si son sesiones de clase o módulos de trabajo.

Se realizará con la modalidad de Taller en cual será de “Música y Movimiento dirigido a los niños en edad Preescolar”. Será estructurado en 15 sesiones, las cuales se comenzará con la introducción con el primer acercamiento a la música y el movimiento, después se continuará brindando experiencias que le brinden aprendizajes significativos encaminados al objetivo general de la propuesta pedagógica aplicada con un taller las cuales se describen a continuación.

Periodicidad de la aplicación del Taller:

Sera semanal (los días viernes) por un periodo de 4 meses aproximadamente. La aplicación de estas actividades preferentemente debe realizarse al inicio de la Jornada para que el niño en edad Preescolar participe con mayor agrado, así mismo le ayudará a relajarse, integrarse y comenzar las actividades diarias con mayor atención.

SESIÓN 1	RECONOCIENDO LOS MOVIMIENTOS DE MI CUERPO
TEMA	Expresión corporal
ESTRATEGIA	Utilizar el sonido de las partes de su cuerpo como instrumento para seguir el ritmo de diferentes géneros de la música.
OBJETIVO	Utilizar su cuerpo de una forma creativa para comunicar y expresar sentimientos y emociones.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentarles y escuchar con los niños variados géneros musicales y elegir uno de su agrado. ➤ Invitarlos a experimentar sonidos con su cuerpo siguiendo el ritmo de la música elegida como palmeado, marchar, chasquear, golpeteo en piernas, hombro, etc. ➤ Invitarlos a grabar un video en donde participen todos, para presentárselo a los Padres de Familia y compañeros de la Comunidad Educativa para de igual forma invitarlos también a practicarlo en casa y/o Plantel Educativo.
PRODUCTO	Video realizado con la grabación de la actividad por parte de los niños en edad Preescolar y Educadora del Grupo, para interactúen con sus compañeros.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

La aplicación de la presente propuesta está diseñada para grupos de niños en edad Preescolar, en los cuales podrán expresar su creatividad para llevar acabo cada una de las actividades donde las sesiones se organizan de manera grupal y estas a su vez en pequeños equipos según sea el caso.

El material que se requiere para realizarlas es con el que regularmente se cuenta en el Plantel Educativo. Todo ello para que la docente pueda llevarlas a la práctica sin ningún problema y pueda obtener los resultados que marca el objetivo de cada una de las sesiones. Así como también son actividades que se pueden utilizar para dar una proyección a la comunidad educativa y medio donde está inmerso el plantel del potencial creativo del niño en edad Preescolar en el Arte (Música). Cumpliendo así el objetivo general de la propuesta pedagógica el cual es:

“FAVORECER EL POTENCIAL CREATIVO EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR A TRAVÉS DEL ARTE MEDIANTE LA MÚSICA.”

SESIÓN	MATERIALES PARA EMPLEAR
1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de diferentes géneros ➤ Grabadora ➤ Cámara para grabar el video ➤ Computadora para editar el video ➤ Televisión o cañón para proyectar el video a la comunidad educativa

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Estos mecanismos de evaluación son de acuerdo con cada sesión y considerando el perfil de egreso del niño en edad Preescolar del programa de Educación Preescolar vigente de la Secretaria de Educación Pública.

Se elaboran indicadores considerando los objetivos específicos de cada sesión y el objetivo general de la misma propuesta pedagógica. Los productos obtenidos en cada sesión son evidencias soporte de lo registrado en el instrumento de evaluación diseñada la cual se presenta a continuación.

NIVELES DE LOGRO

INDICADORES	LOGRADO	REQUIERE APOYO	EN PROCESO
Utiliza su cuerpo de una forma creativa para comunicar y expresar sentimientos y emociones.			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Propósitos Generales:

“Se espera que al término de la Educación Básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros”⁶⁷

“Propósitos para la Educación Preescolar. El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la Educación Preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la Educación Preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales,

⁶⁷ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. México, Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación, SEP, 2017. Págs. 280, 281

danza, música y teatro) e Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.”⁶⁸

Las actividades se realizaron en tres espacios del Plantel Educativo como el patio, salón de usos múltiples y aula del grupo según era requerido. Los productos de cada sesión sirvieron para percatarnos que lo que observamos era lo que el niño había adquirido y transformado en conductas por los aprendizajes adquiridos en estas ya que a los niños se les observo muy entusiasmados y participativos en todas y cada una de las actividades que se realizaron, donde se les estímulo a usar su imaginación y fantasía para que expresaran lo que pensaban y sentían.

Finalmente se muestra como este Taller le sirvió al grupo para favorecer su creatividad y su expresión, utilizando la música como una herramienta para desarrollarse aunando un disfrute del arte de una forma creativa y divertida que le brinda al niño en edad Preescolar aprendizajes significativos, que transforman sus conductas al irlos estructurando estos nuevamente y proyectando unas nuevas conductas a la comunidad educativa donde está inmerso.

⁶⁸ *Ibíd.* Pág. 281

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación presentada se define a la Creatividad como un proceso de crear ideas, así mismo que los niños usen su imaginación para poder resolver los problemas que se le presenten de una forma creativa.

Esta investigación se llevó a cabo en la Alcaldía de Xochimilco, en el cual se ubica el Jardín de Niños "Xaltocan" donde se realizó la propuesta pedagógica; en el que la mayoría de sus habitantes son de clase media, pero a la vez está conformada por diferentes estatus, ya que se localizan alrededor de este centro educativo diferentes centros de trabajo desde oficinas, hospitales y comercios. Donde los hijos de los trabajadores asisten a este y la comunidad estudiantil se conforma por diferentes tipos de clases sociales.

Desarrollar la creatividad en los niños a través de la expresión, la práctica e interpretación musical, además fomentar el trabajo en equipo para la integración de grupos, ayudo a motivar la creatividad y la originalidad de ellos para lograr un aprendizaje significativo más agradable. Esto significo que los niños tuvieran un interés por apreciar la música.

Por otro lado, la música y creatividad desde el Nuevo Modelo Educativo y la Nueva Escuela Mexicana, considero que ambas ahora están incorporadas dada su importancia en la Educación Preescolar.

El desarrollo de la creatividad musical en el Jardín de Niños es un trabajo muy importante, si no comenzamos desde la infancia a trabajarlo es muy difícil que esos niños puedan desarrollar todo su potencial creativo-musical posteriormente.

En esta investigación, se han realizado una serie de actividades, sobre creatividad musical, llevándolo a la práctica con los resultados positivos para los niños de Preescolar. Los niños experimentaron estas actividades, entraron en el juego de crear musicalmente fue muy interesante todo lo que pude observar.

En este trabajo se percibió como la música despierta en los niños un gran interés, por desarrollar las actividades mediante el movimiento de su cuerpo, fomentado el trabajo en grupo; así mismo mejorando en ellos la atención y concentración de las actividades realizadas y como a través de la música pueden expresar sus emociones, sentimientos y su estado de ánimo, fortaleciendo los aprendizajes.

Así mismo la meta propuesta se realizó trabajando en conjunto docente y alumnos dando libertad a los niños de expresar sus propias ideas, para cumplir con los objetivos planteados en la realización de esta propuesta pedagógica ya que la Música es parte fundamental del ser humano para despertar en ellos su capacidad creadora.

Sin embargo, la creatividad musical si no se fortalece desde el principio de la Educación Preescolar, el niño va perdiendo esa capacidad creativa musical.

Finalmente, todos los niños deben desarrollar su capacidad creadora fortaleciendo en ellos su aprendizaje, disfrutando mediante el juego y que esta sea espontanea

para que ellos más adelante puedan ser unos niños seguros en las metas que se propongan.

Para terminar, esta investigación se aplicaron estrategias musicales las cuales se involucró al grupo del jardín de niños, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades imaginativas y creativas a partir de la música, fortaleciendo así mismo, a los movimientos de su cuerpo, la relación con su entorno y el vocabulario. La curiosidad por la música es un motor para el aprendizaje, que a los niños los llevara hacia el conocimiento y la felicidad, se debe buscar formas de promoverla y llegar hacerlas realidad.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AQUINO**, Francisco. Cantos para Jugar 1. México, Editorial Trillas, 2001.
- AROSTEGUI PLAZA**, José Luis. El desarrollo creativo en la educación musical. Vol. 37, Granada España, Artículo Revista del centro de Educación, 2012.
- FREGA**, Ana Lucia y Margery M. Vaughan. Creatividad Musical. Argentina, Editorial Casa América, 2001.
- GÓMEZ CUMPA**, José. Desarrollo de la Creatividad. Perú, Editorial FACHSE-UNPRG, noviembre 2005.
- JAUSET BERROCAL**, Jordi A. Música y Neurociencia: la musicoterapia. España, Editorial UOC, septiembre 2011.
- LARA**, Luis Fernando. Diccionario del Español usual en México. México, Azteca, octubre 2002.
- MADI**, Issam. La Creatividad y el Niño. Estados Unidos de América, Editorial Palibrio, 2012.
- MEECE**, J. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, 2000.
- PEULA**, J.M y J.A. Zumaquero. Realidad Aumentada Aplicada a Herramientas Didácticas Musicales. España, Editorial MEC, 2006.
- PIENSA**, Senti. Revista Especializada en ciencias sociales y humanas. Bolivia, Editorial Méndez, noviembre 2018.
- PIAGET**, J. El espacio del niño y sus conceptos. Nueva York, Trillas, 2004.
- RANSON**, Lynne. Los niños como Creadores Musicales. México, Editorial Trillas, 1998.
- RODRÍGUEZ ESTRADA**, Mauro, Martha Ketchum. Creatividad en los Juegos y Juguetes. México, Editorial Pax, 1995.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar. México, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, 2017.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Nuevo Modelo Educativo. México, Comisión Nacional de libros de Texto, 2017.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Preescolar 2011. México, Comisión Nacional de Libros de Texto, 2012.

SETH, Anil. 50 Temas Fascinantes de la Neurociencia. Barcelona, Editorial Blume, 2015.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

ALCALDÍA DE XOCHIMILCO. (21 de enero de 2020). <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/>

ALFANI CAZARÍN ANA ELBA. (25 de enero de 2020). <https://matadornetwork.com/es/historia-de-xochimilco-mas-alla-de-las-trajineras>

ANÓNIMO. (8 de enero de 2020). Significados. <https://www.significados.com/creatividad/>

ANÓNIMO. (21 de enero de 2020). Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. <http://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09013a.html>

ANÓNIMO. Xochimilco. (10 de enero de 2020). <https://www.ecured.cu/Xochimilco>

ANÓNIMO. (3 de febrero de 2020). Estadísticas del Municipio de Xochimilco. <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/xochimilco>

ANÓNIMO. (3 de febrero de 2020). Programa Delegación de Desarrollo Urbano en Xochimilco. <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/xochimi.html>

ANÓNIMO. (8 de enero de 2020). Xochimilco. <http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Xochimilco/>
CAPULTITLA MARTELL MARÍA DEL ROCÍO. (28 de enero de 2020). Foto proporcionada por la Directora del Plantel.

CDMX. (21 de enero de 2020). <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

CONAPO. (21 de enero de 2020). <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/poblacion.aspx?entra=nacion&ent=09&mun=013>

INEGI. (20 de enero de 2020). <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=09013>

INSTITUTO DEL DEPORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO. (11 de diciembre de 2019). <https://indeporte.cdmx.gob.mx/informate/donde-puedo-activarme>

IMER. (22 de enero de 2020). <https://www.imer.mx/11-de-diciembre-de-1987-la-unesco-declara-a-xochimilco-patrimonio-mundial-de-la-umanidad/>

LANZÁDURI BENÍTEZ GISELA Y LÓPEZ LEVI LILIANA. (26 de enero de 2020) Tolerancia Religiosa en Xochimilco. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010

MAPA DELEGACIONAL. (21 de enero de 2020). <https://i.pinimg.com/originals/b6/68/43/b6684387ee39c61d07c396e186b01413.jpg>

MARTÍNEZ FERNANDO. (20 de enero de 2020). <https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/ciudad-de-mexico/index.html>

➤ [MEDINA SÁNCHEZ, NANCY. \(27 de diciembre de 2019\). La creatividad de los niños en Preescolar. https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf)

MÉXICO DESCONOCIDO. Historia de Xochimilco. (20 de enero de 2020). <https://www.trajinerasxochimilco.com.mx/historia/>

WIKIPEDIA. (20 de enero de 2020). <https://es.wikipedia.org/wiki/Xaltoc%C3%A1n>

WIKIPEDIA. (7 de enero de 2020). <https://es.wikipedia.org/wiki/Xochimilco>