

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE

*PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR.*

*PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR*

PRESENTADO POR:

*Palacios Salazar Eglá Amparo  
Matricula 14312761*

DIRECTOR DE PROYECTO:

*Dr. Enrique Bernal Franco*

COORDINADOR DE  
TITULACIÓN

*Lic. Guadalupe Barrón B.*

*Ciudad de México, febrero 2020.*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1. <i>CONTEXTO DE LA PROBLEMATIZACIÓN DEL NIÑO Y SU ENTORNO</i> .....	12
1.1 Contexto Socio Educativo.....	13
1.1.1 Un poco de historia .....	15
1.2 Contexto familiar.....	20
1.3 Contexto socio-demográfico .....	22
1.4 Contexto escolar.....	25
1.4.1 Infraestructura .....	25
1.4.2 Organización.....	26
1.4.3 Preparación docente en el nivel preescolar.....	26
1.4.5 Espacio aúlico.....	27
1.5 Construcción y delimitación del problema .....	28
1.5.1 La problematización .....	28
CAPITULO 2. <i>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.</i> .....	38
2. DESARROLLO PSICOMOTOR .....	38
2.1. La psicomotricidad .....	38
2.1.1 Motricidad fina.....	40
2.1.2 Desarrollo viso motor.....	42
2.1.3 Coordinación visomotora y su influencia en la escritura .....	43
2.2 ESQUEMA CORPORAL .....	47
2.2.1 Estructuración espacial .....	47
2.2.2 Estructuración temporal.....	49
2.3. LA LATERALIDAD.....	50
2.3.1 Importancia de la lateralidad .....	51
2.3.1.1 Mecanismos de la lateralidad .....	52
2.3.1.2 Tipos de lateralidad.....	53
2.3.1.3 Tipos de dominancia y lateralidad .....	54

2.3.2 Influencia de la lateralidad en el proceso de escritura .....	56
2.3.2.1 Lateralidad y aprendizaje .....	56
2.4 LA SENSIBILIDAD, FACTOR IMPORTANTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA .....	57
2.4.1 La escritura es sensorial. ....	57
2.5 DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	59
2.5.1 Dimensión Personal: .....	60
2.5.2 Dimensión institucional:.....	60
2.5.3 Dimensión interpersonal:.....	60
2.5.4 Dimensión social: .....	61
2.5.5 Dimensión Didáctica:.....	61
2.5.6 Dimensión Valoral .....	62
<b>CAPITULO 3. LA LABOR DOCENTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE MANERA INNOVADORA, ATRACTIVA Y EFICAZ EN LOS NIÑOS PREESCOLARES.</b> .....	<b>63</b>
3.1 LA DOCENTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA.....	63
3.1.1 Experiencias en el aula .....	63
3.1.1.1 Actividades innovadoras y atractivas para el proceso de escritura.....	63
3.1.1.2 Dificultades en el proceso .....	65
3.1.1.3 Resultados satisfactorios.....	65
3.1.1.4 Matrícula escolar .....	65
3.2 ESTRATEGIAS PARA INICIAR EL PROCESO DE ESCRITURA .....	67
3.2.1 Análisis de la preescritura (interacción con el lenguaje escrito).....	67
3.2.1.1 La preescritura como comunicación simbólica .....	68
3.2.1.2 La preescritura como ejecución gráfica .....	69
3.2.1.3 La preescritura como vivencia.....	70
3.2.1.4 Aspectos metodológicos .....	71
3.2.2 Desarrollo de habilidades en la escritura .....	74
3.2.3 Características de una buena escritura .....	74

3.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA .....	75
3.3.1 La lengua escrita como medio para comunicarse con las personas .....	76
3.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE.....	77
3.4.1 Cómo crear ambientes propicios para la iniciación a la escritura.....	78
3.4.1.1 Competencias que se favorecen .....	79
3.5 LA TRANSVERSALIDAD EN LA PLANEACIÓN DIARIA .....	80
3.5.1 Función de la transversalidad .....	80
3.5.2 Ventajas de la Transversalidad.....	81
3.5.3 La transversalidad y la educación integral .....	81
3.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....	85
3.6.1 Intervención Educativa.....	85
3.6.2 Propuesta de intervención educativa .....	85
3.6.3 Programa de escritura .....	86
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....	87
EJERCICIO 1: ESQUEMA CORPORAL .....	88
1. <i>¿Dónde me coloco?</i> .....	88
2. <i>Mi cuerpo</i> .....	88
3. <i>Me muevo</i> .....	89
4. <i>Creo con música</i> . .....	89
EJERCICIO 2: MOTRICIDAD GRUESA.....	90
1. <i>Torciditos</i> .....	90
2. <i>Apunto y fuera</i> .....	90
3. <i>Recoge las frutas</i> .....	91
4. <i>Lanza ositos</i> .....	91
EJERCICIO 3: UBICACIÓN ESPACIAL.....	92
1. <i>Los piratas</i> .....	92
2. <i>¿Dónde vivo?</i> .....	92

3. <i>Lo coloco aquí</i> .....	93
4. <i>El tapete del conejo loco</i> .....	93
5. <i>El circuito del conejo loco</i> .....	94
EJERCICIO 4: GRAFOMOTRICIDAD.....	95
1. <i>Largo, corto, arriba, abajo</i> .....	95
2. <i>Veo, remarco y copio</i> .....	95
3. <i>Caracol, caracol, caracolito</i> .....	96
4. <i>Busca confeti</i> .....	96
EJERCICIO 5: PSICOMOTRICIDAD FINA.....	97
1. <i>Arrugo y desarrugo, rasgo, rasgo</i> .....	97
2. <i>Pincitas</i> .....	97
3. <i>Juego y tiendo la ropa</i> .....	97
4. <i>Pelotitas</i> .....	98
5. <i>Manos listas</i> .....	98
6. <i>¿Y las canicas?</i> .....	99
7. <i>Masita juguetona</i> .....	99
EJERCICIO 6: ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO.....	100
1. <i>Mi aventura</i> .....	100
2. <i>¿Cuándo pasó?</i> .....	100
3. <i>Oidos atentos</i> .....	101
4. <i>¿Qué recuerdo?</i> .....	101
EJERCICIO 7: REMARCA FIGURAS.....	102
1. <i>Mi cuadro extraño</i> .....	102
2. <i>Presiono y creo una obra de arte</i> .....	102
3. <i>Coso, coso</i> .....	103
4. <i>Sigo, sigo la línea</i> .....	103
EJERCICIO 8: CONTINUO EL TRAZO .....	104

1. <i>Dedito trabajador</i> .....	104
2. <i>¿Qué es?</i> .....	104
3. <i>“Complétame”</i> .....	104
4. <i>Veo y reproduzco</i> .....	105
EJERCICIO 9: UBICACIÓN PLANO GRÁFICO .....	106
1. <i>Busco y trazo</i> .....	106
2. <i>Observo y trazo</i> .....	106
3. <i>Trazo y brinco</i> .....	106
4. <i>Trazos y trazos</i> .....	107
EJERCICIO 10: ESCRITURA EN CUADERNO.....	108
1. <i>Caminitos en mi cuaderno</i> .....	108
2. <i>Líneas</i> .....	108
3. <i>Mis amigas las vocales</i> .....	109
4. <i>Tomo dictado, copio y escribo mis ideas</i> .....	110
<b>REFERENCIAS</b> .....	113
<b>ANEXOS</b> .....	120

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objeto presentar el proceso de la enseñanza de la escritura en el nivel preescolar, situación que impacta en el desarrollo cognitivo y en todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

La escritura es el medio de comunicación necesario para continuar con el aprendizaje integral del preescolar, es de gran relevancia ser facilitador de este proceso iniciando a temprana edad, cabe mencionar que con la globalización y la época que estamos viviendo los niños ya están en contacto con las grafías y signos, es papel de los adultos y principalmente de los docentes guiarlos hacia la construcción de aprendizajes significativos encaminados al proceso de escritura

Con el pasar de los años la sociedad ha sufrido cambios notables en la educación y nuestros niños desde su contexto familiar, dinámicas internas que impactan en esta edad de manera significativa.

Por lo que es necesario que las autoridades (Secretaría de Educación en conjunto con las escuelas particulares) realicen adecuaciones en sus programas, tratando de ser más dinámica e interactivas para que los alumnos jugando y disfrutando vayan aprendiendo.

Considerando mi experiencia como docente de varios años donde he tenido la suerte de ver pasar muchas generaciones esforzándome siempre en darles más, respetando las etapas del preescolar, tratando de mezclar lo que debo trabajar con lo que “tengo que trabajar “ con ellos, por ser escuelas particulares donde me he desenvuelto, en éstas ofrecen competencias extras a las que en los jardines de niños oficiales se trabajan y tenemos que acatar los docentes, programas que para los padres que inscriben a sus hijos les sean atractivas o más avanzadas que las que los jardines oficiales les pudieran dar.

Este proyecto es socioeducativo, considera no solo a la escuela; si no también el aula para favorecer los aprendizajes del niño, además de la comunidad, las características del contexto, y de manera especial la participación de los padres de familia.

Para la construcción de la investigación se siguió la metodología de la investigación acción que se centra en analizar y reflexionar la práctica docente para identificar los problemas que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos. A lo largo de todo este tiempo he podido implementar estrategias e ir construyendo una forma de guiarlos hacia la adquisición de estos conocimientos para fortalecer el desarrollo de este proceso, teniendo como respaldo el método de la investigación acción con la finalidad de poder aplicar dicho proceso de indagación para mejorar mi desempeño como docente.

El proceso de investigación - acción ( I-A) es un ciclo de exploración, actuación valoración de resultados, que permite comprender la enseñanza como procedimiento de investigación va de la mano con la problemática a solucionar.

El presente documento es un proyecto de intervención que se presenta llamado Intervención Educativa está estructurado en tres capítulos

En el capítulo 1 , presento el contexto externo e interno de la institución escolar, el planteamiento del problema , que implica la concreción o definición de la situación problemática, para delimitarla, describirla y buscar una posible solución, así mismo se señalan las características de los alumnos con los que trabajo el proyecto, el supuesto de acción, los propósitos y la justificación de la pertinencia del problema para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos.

Siendo el problema de investigación la mejora del proceso de enseñanza de la escritura en el tercer grado de preescolar, este se encamina a la construcción de conocimientos que les den seguridad, les sean llamativos y amables para iniciar este proceso, teniendo como base fundamental el juego, ya que es una de las

actividades que disfrutan más de los niños de edad preescolar, generando de manera natural el gusto por aprender.

En el capítulo 2, se refieren los elementos teóricos que fundamentan el proyecto, es de vital importancia el enunciar los fundamentos que brindan el soporte en la búsqueda de lograr cimentar el conocimiento de la enseñanza de la escritura, se aborda desde el conocimiento de su cuerpo para la ubicación espacial, la importancia la motricidad desde la maduración y desarrollo céfalo caudal y próximo distal, la motricidad fina, para lograr un buen tono muscular, con el favorecimiento de una buena coordinación visomotora ( oculo-manual).

Los mecanismos de lateralidad es un aspecto muy importante que se abordará en este capítulo, sin dejar de lado la sensibilidad como parte muy significativa en este proceso.

Señalo las dimensiones de la práctica docente como parte fundamental en este proceso de escritura en educación preescolar, por ser ámbitos que afectan el contexto del docente.

Sabiendo éstas se puede determinar cuáles aspectos cuidar en la formación pedagógica

Es importante recordar que el docente es un individuo con deseos y particularidades y cualquier aspecto que afecte al docente afecta también su práctica pedagógica Fierro, Rosas ( 1999)

Todos estos fundamentos pedagógicos sustentan el proyecto de intervención

En el capítulo 3 se aborda la labor docente en el proceso de escritura de una manera innovadora, atractiva y eficaz en los niños de educación preescolar con una propuesta de intervención que los llevará paso a paso en el camino del aprendizaje

de la escritura, que consta de un programa de escritura que se puso en práctica, con actividades dividido en 10 unidades para trabajarlas durante todo el ciclo escolar ya que cada unidad presenta 4 actividades para llevarlas a cabo semanalmente.

Finalmente se establecen algunas conclusiones a partir de los resultados alcanzados en relación con los propósitos establecidos , como es la aplicación de las actividades y el logro del proceso en los pequeños de preescolar 3.

La realización de este proyecto representó la posibilidad de vincular la acción docente con el contexto familiar a través de situaciones de aprendizaje que nos permiten convertirnos en guías de los alumnos en camino de la construcción de nuevos conocimientos, al apoyar a los padres de familia.

## CAPÍTULO 1. *CONTEXTO DE LA PROBLEMATIZACIÓN DEL NIÑO Y SU ENTORNO*

En esta investigación es de gran importancia conocer los contextos que giran alrededor de alumnos; como menciona Díaz Barriga (2006) “el modelo de aprendizaje basado en el servicio o aprender sirviendo consiste en experiencias de aprendizaje directo , en escenarios reales ( comunitarios, institucionales) donde se enseña a aprender a intervenir con responsabilidad social”, pág.19 ) partir desde el contexto familiar y social y posteriormente el de orden educativo teniendo muy claro que todo impacta en el desarrollo en los infantes. Para mostrar cómo ha sido su formación y crecimiento; mi interés es dar un análisis de los contextos interrelacionados para este desarrollo, conocer al niño para realizar un diagnóstico adecuado y propiciar estrategias para la construcción de su conocimiento y formación integral enfatizando en el proceso de la escritura.

Actualmente vivimos en una sociedad que ha ido cambiando con el paso de los años, en donde la globalización, los medios de comunicación y las actividades de los padres se han ido transformando, ejerciendo mayor influencia sobre nosotros, es decir años atrás las madres ( o uno de los padres) permanecían en el hogar y dedicaba su tiempo a los hijos, pasaban mayor tiempo con ellos, como docentes teníamos el apoyo de éstos dando continuidad y coherencia en el proceso de su formación, con el tiempo ha sido necesario que las madres salgan a trabajar( ambos padres) para dar apoyo económico en sus hogares y los niños quedan al cuidado de terceros sean sus abuelos u otros, también les permiten mucho tiempo interactuar con medios electrónicos a temprana edad siendo distractores potenciales, que si bien los entretienen también les ocupan mucho tiempo, afectando notablemente en su desempeño escolar.

Nos podemos dar cuenta de la influencia que tiene el contexto en el que se desenvuelven los niños sobre ellos, observando de esta manera las repercusiones que puede tener ello en cada uno de los ámbitos de su vida.

Asimismo, es importante señalar que para nosotras como profesoras es necesario conocer el contexto de cada uno de nuestros alumnos, es decir su ambiente familiar, el tipo de familia, lugar donde vive, con quien vive, con quien pasa mayor parte del día, de quien recibe apoyo entre otras cosas ya que como sabemos en la sociedad actual existen muchos cambios dentro de la familias y estos influyen directamente en mis alumnos que he analizado en el diagnóstico inicial para de esta forma poder basar nuestra enseñanza tomando en cuenta las características y necesidades de cada uno de ellos y así poder lograr desarrollar la profesionalización del docente y sobre todo entender su realidad para enfocarme en lo que detecto que es el proceso de escritura.

### **1.1 Contexto Socio Educativo**

Por lo anterior, la presente investigación tiene como propósito dar a conocer cómo influye el contexto familiar en el que se desarrolla el niño, ello repercute en el aprovechamiento de los niños inscritos en el nivel de tercero de preescolar del Colegio Martinak.

Para realizar la investigación se hará uso de las dimensiones a desarrollar (sociodemográfica, sociocultural y socio pedagógica), nos permitirán realizar la investigación sobre el proceso de escritura de los alumnos de dicho Colegio.

Cabe mencionar que la escritura es de gran importancia en la sociedad actual, el niño desde que empieza a hablar se está comunicando con los demás. Busca las palabras que le permiten ese acercamiento o aplica la técnica del silencio ( es decir decide no hablar aunque pueda hacerlo) para escuchar aquello que le interesa. Cuando llega a la escuela trae ese cúmulo de conocimientos que es necesario tomar en cuenta para iniciar el proceso de lectura y escritura. Se dice que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado

Perea. 2008 ) Sobre esta base de la oralidad se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien, lee y escribe bien.

Todos los cambios y modificaciones que han sufrido las lenguas y que se han manifestado a lo largo de la historia han sido impregnados de la variabilidad social o histórica de los pueblos. En ese sentido, aprender una lengua no es sólo aprender a leer y escribir mecánicamente porque ese proceso es complejo, es de carácter social y se expresa mediante un sistema convencional que trasluce la configuración cognitiva del individuo enmarcado en un entorno cultural específico. Esa aprehensión del conocimiento inicia su trayectoria con la oralidad como una forma de aproximación, de comunicación con los demás individuos. Ese acercamiento recoge la información que se necesita para conocernos en primer lugar y luego para proponer ideas, planteamientos y para argumentar las opiniones que ofrecen las otras personas ( Bonilla, 1999).

Por medio del proceso de aprendizaje se espera, que la escuela se encargue, de brindar todo el apoyo necesario para superar las debilidades o dificultades que se presenten y poder consolidar así un aprendizaje verdaderamente significativo. Sin embargo la realidad es otra, se necesita de un trabajo en equipo con los padres de familia para que este proceso de aprendizaje sea realmente significativo para nuestros niños.

A través del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear simbolismos; mediante la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito. Montealegre (2006).

Vygotsky ve la construcción del lenguaje escrito como una transformación profunda de la relación del sujeto con su propio proceso de producción lingüística. La construcción del lenguaje escrito pasa por una interiorización del control global de la actividad lingüística, ( Vygotsky en Schneuwly, 1992).

La fonetización surgió de la necesidad de expresar con palabras y sonidos que no podían indicarse apropiadamente con dibujos o combinaciones de dibujos. Su

principio consiste en asociar palabras que resultan difíciles de expresar por escrito con signos que se asemejan a estas palabras en el sonido y que son fáciles de dibujar ( Gellb , 1976).

### 1.1.1 Un poco de historia

Podemos remontarnos un poco a la historia e inicios de la escritura Rocha y Roth, (1994) nos hacen mención que como el hombre no sabía escribir ¿Cómo podía enterarse la gente de lo que sucedía, si nadie lo contaba escribiendo? Con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla. De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. Permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo. Con el tiempo, los hombres necesitaron escribir cosas más complejas para contar una pequeña historia o mandar algún mensaje. Nace así la escritura ideográfica. Hubo necesidad de simplificar los símbolos y de aunar algunos criterios. Sólo así, los mensajes podían comprenderse mejor. Cada pueblo tenía una escritura particular. Igualmente un material especial para plasmar sus ideas.

Los habitantes de Babilonia, en la Mesopotamia asiática, fueron los primeros en tener un tipo de escritura bien codificada. Sus escritos los hacían en una baldosa blanda con un pequeño bastón que podía ser de madera o hierro. Después, usaron un punzón triangular: la cuña. Cada conjunto de marcas representaba una palabra y apareció la escritura cuneiforme.

Los egipcios, por el contrario, hicieron sus escritos en piedras porque allí duraban eternamente, ellos le daban importancia a la durabilidad de las cosas. Cada figura representaba una palabra y a esta escritura la designaron jeroglíficos. Los egipcios también inventaron el papiro, material que permitía hacer los trazos con más rapidez, de allí que su escritura se conociera como hierática – relativa a las cosas sagradas- y luego como demótica – popular, dicese de la escritura cursiva popular del antiguo Egipto-. Con ellas, los egipcios dejaron evidencias de tres mil años de historia. En Egipto, escribir le daba prestigio a la persona y los escribas eran

personajes importantes en la corte de los faraones. Los egipcios inventaron la escritura fonética donde cada sonido tenía un símbolo. Esta civilización duró muchos años y su escritura no dejó de evolucionar, pero no aprovecharon la ventaja que podía representar la mezcla de los jeroglíficos con la fonética. Esta última permite representar todos los sonidos de una lengua.

Los fenicios, ubicados en lo que hoy se conoce como la costa del Líbano, pequeño Estado de Asia al Norte de Israel- lograron conocer este tipo de escritura y adaptaron el alfabeto fonético a la lengua fenicia, con veinticuatro letras que usaron sin dificultad. Como viajaban constantemente, difundieron el alfabeto por todo el mundo. Todos los alfabetos tuvieron su origen en él: el hebreo, el árabe, el cirílico, el romano, el devanagari y otros. Todavía existen pueblos con escrituras pictográficas e ideográficas. Los chinos escriben: hombre más árbol = descanso. Los japoneses utilizan cuatro tipos diferentes de escritura: .- una ideográfica derivada de los chinos. .- un sistema silábico para los sonidos que no tienen los chinos. .- un alfabeto inventado para las palabras extranjeras. .- y el alfabeto romano que les permite resolver los otros problemas.

Los griegos usaron el alfabeto fenicio, pero agregaron nuevas letras para aquellos sonidos que no conocían los fenicios y dejaron de lado aquellos que no existían en griego. Como cada ciudad-estado de Grecia tenía lenguas diferentes, entonces se crearon diferentes escrituras. Como amantes de la belleza modelaron letras con el fin de hacerlas más armoniosas. Establecieron la forma de escribir de izquierda a derecha, al contrario de las otras lenguas semíticas – dícese de árabes, hebreos y otros pueblos descendientes de Sem – e introdujeron el uso de las vocales.

Los romanos heredaron el alfabeto de los griegos e igualmente le hicieron modificaciones; introdujeron nuevas letras y eliminaron aquellas que no le servían. Cambiaron la forma de las letras de acuerdo con las necesidades de la civilización y usaron las letras con serif que significa que cada una debía tener una base.

En la actualidad se usa la escritura para la publicidad, para dar fórmulas en medicina, para operar máquinas, para perfeccionar teorías, para explicar sistemas filosóficos y religiosos. Pasa la escritura de ser un privilegio de sacerdotes y nobles,

como en la antigüedad, a convertirse en necesidad y derecho de todos. También hoy, que al conquistar el espacio, el hombre envía mensajes simples contándoles que existimos y que tenemos una ubicación espacial en el planeta llamado Tierra. Todo ello como una forma de comunicación que trasciende los espacios siderales.

### 1.1.2 El desarrollo de la escritura

El desarrollo de la escritura ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento (Padrón Amaré, 2000: 17).

Nos menciona Leal (2004) que los primeros signos verbales y gráficos son el proceso que el niño efectuando al aplicar los significados de las palabras y tiene caminos, una que aplique una palabra a significados o realidades diversas y otra que utilice una palabra a la que da un significado limitado, ambas son simultáneas y son manifestaciones del mismo tiempo evolutivo.

Por todos estos antecedentes de belleza, usados por los griegos, la escuela tradicional se preocupó en demasía por: la caligrafía ornamental, la rapidez del trazado, la legibilidad de la letra y la ortografía.

Sin embargo, la construcción del conocimiento a través de la escritura es una preocupación reciente del maestro que permanece interesado en los cambios característicos a este proceso. No se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, y para qué se escribe: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para auto trascender u otras intencionalidades. La escritura fue llamada por Decroly (2003) expresión abstracta para diferenciarla del dibujo del modelado. El niño realiza su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante.

La escritura es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos. De allí que cumpla funciones relevantes a la hora de construir el significado.

Las palabras así emitidas y utilizadas por el niño son intermediarios entre significantes simbólicos o imitativos y verdaderos signos” Piaget (1959).

Hay actividades altamente significativas para incentivar al niño de preescolar en la escritura: adivinanzas, cuentos, fábulas, cuentos mínimos, por ejemplo: ¿A qué se parece?, poesías, juegos, dramatizaciones y otros, que pueden complementarse con dibujos. En esto son todos unos expertos. Para tener éxito en esos primeros escritos cortos es importante que: Al niño se le hayan dado todas las oportunidades para que narre sus experiencias porque a él le gusta contar sus anécdotas, sus travesuras, pero también le encanta que lo escuchen y el maestro se haya dedicado antes a explicar varios cuentos para que ellos entiendan la secuencia de los hechos, es decir, que sepan con qué palabra se puede iniciar, con qué aspectos se desarrolla la trama y cómo termina o se desenlaza la situación.

Siendo esta una característica inherente de la edad utilizar la fantasía por lo que hay que trabajar constantemente para que logren diferenciarla de la realidad.

Desde el mismo momento en el cual se inicia en la escritura, es capaz por sí solo de manifestar su pensamiento en forma escrita.

Por ello en este documento se encuentran como anexos los cuestionarios realizados a los padres de familia y las entrevistas a los alumnos para dar cuenta de los resultados del contexto en el que viven así como la sistematización de la información obtenida. Finalmente se presentan las conclusiones sobre dicha investigación que tendrá que dar una propuesta de mejora.

Para esto se utilizó el método de investigación-acción siendo éste el que se dirige al que el docente reflexione sobre su práctica y repercuta en la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, hace que el docente actúe como investigador y como investigado, simultáneamente, donde el docente se convierte en un investigador para cambiar de manera permanente y colaborativa su práctica, teniendo un doble rol el de investigador y el de participante en la realidad a investigar Evans (2010).

La Investigación-acción es un enfoque cada vez más popular entre los investigadores a pequeña escala de las ciencias sociales, cuya área de trabajo es la educación.

Por lo cual uno de los instrumentos utilizados en esta investigación fue la entrevista, esta aplicada a niños y padres de familia.

El análisis del contexto socio educativo nos permite a su vez detectar las necesidades por atender, así como delimitar la problemática que afecta u obstaculiza las tareas a trabajar.

La determinación del contexto significa, por un lado, reconocer las condiciones físico - geográficas del lugar o región, el aspecto cultural donde se está e identificar los recursos materiales, humanos y de infraestructura con que cuenta la zona; por el otro, se refiere al ambiente sociocultural, al tipo de relaciones que se establecen con los diferentes agentes que intervienen en el proceso educativo y con la comunidad en general.

En este sentido, el diagnóstico es una estrategia de investigación escolar sobre el reconocimiento del tipo de alumno, para tener argumentos que sustenten las acciones futuras, el aprovechamiento de lo que se tiene y las estrategias para obtener otro tipo de apoyos. Así, el análisis implica reconocer a los alumnos en el contexto donde se desarrolla la tarea.

Un elemento importante que forma parte del diagnóstico es la identificación de los problemas que impide el logro de los propósitos educativos de las escuelas:

Que sería la zona en que está ubicada, cuál es el tipo de familia con la que vive, si carece de padre o madre, si presenta algún problema físico, si la escuela cuenta con un buen sistema de enseñanza en otros.

Los datos estadísticos de una escuela es un testimonio para conocer las circunstancias actuales de los alumnos , como el diagnóstico aplicado y detectar el porqué de una problemática, como la que nos atañe en este momento en el Colegio Martinak que es cómo influye el contexto familiar, social y escolar en el aprovechamiento de los niños en cuanto al aprendizaje de la escritura se refiere.

## **1.2 Contexto familiar**

En el Colegio Martinak tengo a cargo del grupo de tercero de preescolar, mi grupo está conformado por 16 alumnos, 9 niños y 7 niñas.

Las familias de estos niños son diversas, nos mencionan que 8 viven con mamá y papá, 5 solo con mamá y 3 con abuelos (véase anexo gráfica 1) por lo que en un 81.25% son supervisados por la madre y el 18.75% varía la atención.

Hablando de sus ingresos mensuales estas familias se colocan bajo una tabla de la siguiente manera, indicando que las familias de 5 niños obtienen ingresos de \$3000 a \$5,000 pesos 9 familias de \$5,000 a \$10,000 pesos y 2 más de \$10,000 pesos,(véase anexo gráfica 2) manifestando un nivel medio alto de estas familias,(información obtenida de los cuestionarios aplicados a las familias)

La cantidad que destinan por semana para diversión es muy variada. En el primer rubro de \$100 a \$500 pesos se colocan 5, en el segundo de \$ 500 a \$1000 pesos 4 familias y en el tercero 7 indicando que invierten más de \$1, 000 pesos en diversión.

Esto puede repercutir en la atención y tiempo que les dedican a sus hijos, el tiempo que pasan con ellos, haciéndolos unos niños atendidos, felices que se verá reflejado en su aprovechamiento escolar plasmándolo directamente en el proceso de escritura, ya que al dedicarles más tiempo cumplen con las tareas y atienden a las sugerencias que les doy para una mejora notoria en dicho proceso y su relación con los demás, situación muy importante de mencionar.

Los datos de salud expresan que los embarazos fueron 10 a término naturales, 5 cesárea y uno de alto riesgo. (véase gráfica 3)

Los servicios médicos con los que cuentan son IMSS 7, ISSSTE 5, Particular 4 (anexo gráfica 4) aunque comentan que generalmente a los hijos los llevan con médicos particulares cuando enferman.

En cuanto a la salud de los alumnos el 87.5% manifiestan no padecer ninguna enfermedad crónica, sólo 2 niños se reportan con enfermedades respiratorias recurrentes.

Hablar de buena salud y contar con servicios médicos también me parece importante, ya que tener niños sanos y atendidos ayuda a un mejor desenvolvimiento en el jardín de niños, y a su vez apertura al aprendizaje.

Si de alimentación se trata dicen que todos comen frutas y verduras y de vez en cuando dulces, situación que no registraré pero si será cuestión de observación posterior.

Gozar de buena salud porque su alimentación es sana, va de la mano de un buen desarrollo físico y mental.

Las viviendas nos mencionan que 10 de 16 son propias, 5 rentadas y una prestada, (véase gráfica 5 anexa) manifestando que cuentan con todos los servicios, necesarios que se desglosan en una tabla anexa.

Referente a las actividades que los niños pueden realizar por sí solos, mencionaré el aseo personal, factor que impacta en el desarrollo de su autocuidado y autonomía ya que en esta etapa queremos un desarrollo integral, es de ayuda en todos los procesos de aprendizaje como el que se pretende trabajar en relación a la escritura, siendo más autónomos en cuestiones básicas personales adquirirán seguridad en procesos y actividades subsecuentes.

Haciendo mención de un lugar óptimo para realizar sus actividades escolares la técnica de la encuesta arroja que un 90 % tienen un lugar destinado para sus tareas (escritorio, mesita especial en su habitación) y solo el 10 % manifiesta que “donde pueda lo hacen”(sic)

Se habla de que proporcionar un espacio óptimo y personal a los niños propicia hábitos y gusto por realizar sus deberes escolares, tema tratado con los padres de familia para lograr su apoyo.

En el diagnóstico aplicado a las familias de los alumnos hicieron mención de su nivel de estudios 8 parejas y dos mamás de 16 familias son profesionistas 3 tienen carrera técnica y los tres abuelos a cargo son profesionistas aunque jubilados.

Además de comentar que en un 75% acuden a librerías a comprar libros mas o menos cada mes, y a un 50% los han llevado a una biblioteca.

Todo esto lleva a considerar que los niños inician este proceso cognitivo en los más variados contextos, ya que viven en comunidades en donde la lengua escrita está presente en todas partes, en anuncios, propaganda política, periódicos, televisión y también en muchos hogares los niños tienen la posibilidad de observar a sus padres escribir recados, leerles cuentos y aunque estas acciones no sean provocadas con la intención de enseñar a los niños a leer y escribir, ellos reciben información del uso y funcionamiento del lenguaje escrito, situación que puedo mencionar ya que en esta escuela el nivel social es alto y por cuestionarios aplicados sé que si tienen dicho acercamiento con el lenguaje escrito.

En cuanto a las actividades que realizan en familia mencionan que van al teatro 6, al cine todos. Al parque de diversiones 16 .el 100% de las familias salen de la ciudad en períodos de vacaciones y un 20% en periodo escolar generalmente van a las playas (véase anexo tabla).

### **1.3 Contexto socio-demográfico**

El Colegio Martinak se encuentra ubicado dentro de la Alcaldía Benito Juárez la cual está localizada en la zona central de la Ciudad de México. Limita al norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al este con Iztapalapa e Iztacalco, al sur con Coyoacán (véase anexos imagen 1).

La Alcaldía Benito Juárez es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México.

Fue creada a principios de los años cuarenta, pero tomó sus límites territoriales el 29 de diciembre de 1970. Se encuentra en la región central de la ciudad y ocupa 26,63 km<sup>2</sup> a 2.232 msnm. Al norte, sus Alcaldías vecinas son Miguel

Hidalgo y Cuauhtémoc; al poniente la Alcaldía Álvaro Obregón, al Sur la Alcaldía Coyoacán y Álvaro Obregón, y al oriente las Alcaldías Iztacalco e Iztapalapa. La posición céntrica de la Alcaldía Benito Juárez la convierte en cruce de caminos entre las diversas zonas de la ciudad, por lo mismo cuenta con abundantes vías de comunicación. Sus habitantes conviven diariamente con dos millones de visitantes. Esta gran población flotante se beneficia de la vialidad y el mobiliario urbano de la región, y también contribuye a la intensa actividad económica de la misma, estimada en 2005 en 3,350 millones de dólares

Benito Juárez es la demarcación con mayor índice de desarrollo humano en México. Y fue nombrada así el 30 de diciembre de 1972.

Esto sirve para conocer que las familias gozan de mejor calidad de vida y que impactará en los alumnos, ayudando a centrar su esfuerzo y energía en el estudio.

Como mencionan los estudios la población actual es joven en su gran mayoría, esto puede tener dos vertientes, las cuales pueden beneficiar o no a nuestros alumnos, los padres son más activos y con ganas de convivir con sus hijos dándoles más tiempo o bien son poco comprometidos con ideas poco convencionales.

Topografía: Plana con ligeras ondulaciones.

Tipo de terreno: Arcilloso de alta plasticidad y baja resistencia, con un espesor de 15 metros.

Clima: Templado.

Temperatura anual promedio: 17°C.

Extensión territorial: 2,663 has.

Centros urbanos (unidades habitacionales): 3.

Área total de la Delegación: 27 km<sup>2</sup>.

Superficie: 26.63 km<sup>2</sup>.

Colonias: 56.

Manzanas: 2,210.

Porcentaje del total del territorio: 1.8% del territorio del D. F. (148,986 has.).

Área total de banquetas construidas: 3612 000.00 m<sup>2</sup>.

Guarniciones: 730,670.00 metros lineales.

Calles pavimentadas (concreto asfáltico): 12448,000.00 m.

Área total de concreto asfáltico y concreto hidráulico (banquetas): 15'060,000.00 m<sup>2</sup>.

Longitud de las avenidas principales y los ejes viales: 89.90 km.

Longitud de calles secundarias: 631.1 km.

Número de habitantes: 360 mil 478 habitantes.

Edad promedio de habitantes: 33 años.

Población flotante al día: 1.5 millones.

Viviendas: 113 mil 741, de las cuales 72 mil 439 (63.7 por ciento) están en edificios de departamentos.

Densidad poblacional: 138.9 habitantes por hectárea (el promedio del DF es 131.6).

Escuelas establecidas: 567.

Empresas y/o comercios: 12 mil 923.

#### Colonia Narvarte

Fue construida en los años cuarenta y originalmente era una hacienda, ubicada al centro-sur de la Ciudad. Aquí encontramos la torre de Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), construida en los años cincuenta, en sus paredes encontramos murales de Juan O´Gorman, autor también de los murales de la Biblioteca Central de la UNAM. En esta colonia destaca la construcción de la plaza comercial "Plaza Delta" que anteriormente eran terrenos del Parque de Béisbol del Seguro Social, se ubica en los límites de la misma y de la colonia Roma perteneciente a la Alcaldía Cuauhtémoc. Sus calles en retícula ortogonal son cortadas por avenidas diagonales con camellones alineados con palmas y la mayoría de sus edificios estilo funcionalistas son decorados con mosaicos, albergando en las plantas bajas accesorias que dan vida a la zona. Por su tamaño se subdivide en Narvarte Oriente y Narvarte Poniente.

Datos obtenidos de: ([www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/inegi](http://www.delegacionbenitojuarez.gob.mx/inegi))

## **1.4 Contexto escolar**

### 1.4.1 Infraestructura

El Colegio Martinak, es una Institución Educativa fundada e incorporada en 1966, la cual dio inicio a sus actividades en el "Jardín de Niños ". Se caracterizan por ser una comunidad escolar que tiene como principal objetivo desarrollar personas integrales y socialmente responsables utilizando para ello métodos de enseñanza moderna, basados en los valores.

A dos años de su apertura, se funda el nivel primario, el cual les ha permitido preparar 51 generaciones utilizando un sistema educativo moderno bilingüe e integral, en donde al niño se le trata con cariño y respeto.

.En la actualidad la escuela cuenta con 950 m<sup>2</sup> de terreno y 1500 m. de construcción ( ver croquis 1 anexo )

#### Servicio

- Taller de tareas 15:00 a 18:00 horas (incluye servicio de comida)
- Vigilancia
- Psicóloga

Específicamente para el área de preescolar, que es donde se imparte el nivel de (preprimaria) tercero de preescolar y es donde se realizó la investigación, se cuenta con lo siguiente:

Se trata de un inmueble de 2 pisos con 6 aulas, de las cuales 3 son salones de clases, uno de usos múltiples, una biblioteca; así como un espacio reservado en donde se encuentra la cocina y el comedor de los niños. Además se cuenta con una oficina de dirección y una bodega y con espacios diseñados para baños (uno de niñas y otro de niños).

En el jardín de niños se cuenta con patio de juegos y actividades deportivas, un área de juegos.

La escuela cuenta con todos los servicios, como lo es agua potable, drenaje, iluminación y servicio de internet.

#### 1.4.2 Organización

-Dirección de preescolar:

El personal se encuentra conformado por:

Directora académica, Directora técnica, asistente y secretaria, que organizan y planean todas las actividades del año calendarizando y proporcionando circulares a todo el personal y padres de familia, se encargan también de revisar y corregir las planeaciones semanales de los profesores grupo se cuenta con un grupo de preescolar I, uno de preescolar II y uno de preescolar III con profesoras titulares de español y dos maestras de inglés teniendo horario cruzado, una auxiliar que apoya a los tres grupos, se cuenta con una Psicóloga educativa para todo el Colegio, dando apoyo a alumnos y padres de familia también con maestro de computación, de música y Educación Física.

#### 1.4.3 Preparación docente en el nivel preescolar

Nivel preescolar I: Una profesora con Normal en Educación Preescolar y estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar actualmente, una asistente educativa con diploma y Profesora de inglés con teacher´s con horario cruzado con preescolar II

Nivel preescolar II: Una profesora con Lic. En Educación Preescolar con horario cruzado con preescolar III

Nivel preescolar III: Profesora de inglés con Lic. En Educación Preescolar

Profesores de materias de:

-Educación Física: Licenciatura en Educación Física

-Computación: Dos profesores uno con Licenciatura en Computación, y otra con certificado como técnica en informática

-Música: estudiando la Licenciatura en Música

Directora técnica Lic. En Pedagogía

Directora académica Lic. En Mercadotecnia

Asistente administrativo. Profa. Con Normal Primaria

Información obtenida de la plantilla escolar que se encuentra en dirección general.

El saber estos datos nos ayuda a conocer el nivel de la escuela, pretendiendo asumir que sí el profesorado está preparado y continúa preparándose, garantizará el nivel de compromiso para con sus alumnos, logrando así una educación de mejor calidad y compromiso, situaciones importantes para el desarrollo integral de los alumnos.

#### 1.4.5 Espacio aúlico.

El grupo de 3-“A” de preescolar está en la planta baja y consta de 16 alumnos de los cuales solo 4 ya tienen los 5 años cumplidos, la mayoría es menor a 5 años

El aula en la que trabajamos es de 30.mts 2 aprox. con 10 mesas trapezoidales, 20 sillas pequeñas, un escritorio con silla, mesa para materiales, 2 anaqueles y dos muebles de madera con diversos materiales didácticos, pizarrón de cristal, cañón, sky box y Tablet cuenta con ventanas grandes donde entra suficiente luz, tiene puerta corrediza y está bien ventilada.( anexo croquis 2 )

Lo antes mencionado tiene repercusión en preescolar ya que para lograr un buen desarrollo de este proceso de escritura, hay factores muy importantes como contar con espacio, ventilación e iluminación apropiados para que trabajen en óptimas condiciones, el material digital es un apoyo novedoso para motivarlos a iniciar este proceso.

## **1.5 Construcción y delimitación del problema**

### 1.5.1 La problematización

Partiendo de que es un nivel preescolar mencionaré primeramente que Preescolar es el nombre que se emplea para denominar a la etapa del proceso educativo que antecede a la escuela primaria.

La educación preescolar es importante para la socialización y desarrollo integral del niño en todas sus áreas de aprendizaje, (PEP 011)

Nos menciona el Programa de Educación Preescolar 2011 que unos de los propósitos fundamentales de la Educación Preescolar es: Que aprendan a regular emociones, que adquieran confianza para expresarse, que desarrollen interés y gusto por la lectura, que utilicen el razonamiento matemático, que mejoren sus habilidades de coordinación entre otras. (SEP 2011, págs.17-18)

Entre las actividades que se favorecen en este nivel se pueden nombrar las siguientes:

- El desarrollo motriz.
- La creatividad
- Fomentar la expresión, en todas sus distintas modalidades.
- El conocimiento del abecedario y el acercamiento, a la lectura.
- El conocimiento de los números

Esto con base en las competencias que nos marca el PEP 011 y que define como “la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (SEP 2011, pág. 14) por lo que la docente deberá siempre fomentar cada una de éstas para guiarlos y encaminarlos hacia su autonomía, y desarrollar su creatividad para hacerlos más seguros ante la vida construyendo sus conocimientos en el aula.

Para considerar de dónde partir con un grupo en cuanto a sus competencias es necesario aplicar un examen diagnóstico al inicio del ciclo escolar para observar en qué nivel psicomotor y cognitivo se encuentran.

Este diagnóstico que es fase necesaria arrojó buenos resultados en la coordinación motriz gruesa en un 90 %, no así en la fina, noté que presentan dificultad al realizar los trazos 3 de mis alumnos, estos no son firmes, son inseguros, no llevan direccionalidad. Los alumnos toman de forma incorrecta el lápiz, afectando en el proceso de escritura, pude percibir que al realizar ejercicios de ensartar les cuesta trabajo no son hábiles al manipular objetos pequeños y el boleado aun no lo hacen con precisión.

Se he notado que la coordinación motriz fina es uno de los factores que afectan a los alumnos para su desarrollo principalmente en la escritura, aunque la psicomotricidad influya en el desarrollo de muchas más áreas, la investigaré en repercusión directa en la escritura, situación que se investigará con más interés en este documento.

Esto llamó mi atención, ya que por ser un grupo de preescolar 3 y teniendo ya trabajados ejercicios previos constantes por ser una escuela particular (como ejercicios motores gruesos y finos, lateralidad, con diversos materiales, ejercicios de estrujado, rasgado, de pinza de precisión entre otros) no debieran presentar estas dificultades y sabiendo la importancia del desarrollo motor en el infante como nos hace mención Díaz ( la enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, 1999, pág.17) “El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas”, esta capacidad motora promueve en el niño un factor importante en las competencias necesarias para relacionarse con su entorno.

En mi grupo el 25 % de los niños presentan estas dificultades en la escritura, desde el tono muscular hasta tomar correctamente el lápiz al trazar líneas

He implementado estrategias para apoyarlos en este proceso, como, utilizar lápices triangulares, colocarles un papel en el centro de la palma de la mano para que hagan presión, realizar prensión con pelotas de esponja y pinzas de ropa y logren sujetar el lápiz de forma adecuada entre otros ejercicios motores para favorecer su motricidad fina y así la escritura.

Sin embargo no debería ser así si partimos de lo que se marca para un desarrollo natural de un niño de esta edad, pese a esto las escuelas particulares ofertan muchas más cosas que a los padres les atraen forzando de cierta manera a los niños a acelerar procesos por ejemplo el de la escritura con calidad situación que se investiga para este trabajo de intervención.

La estimulación en el área de la coordinación óculo –manual o también llamada visomotora es de gran importancia es éste nivel (preescolar), ya que influye directamente en el desarrollo de la escritura.

Partiendo de que la coordinación visomotora que es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño, (Bender, L. 1960).

La coordinación óculo-manual es fundamental para un buen rendimiento académico y es muy importante para la escritura.

Llamamos coordinación óculo-manual a la capacidad motora de realizar movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión. Los niños, ya desde su nacimiento comienzan a desarrollar esta capacidad, comenzando por la realización de movimientos torpes, perfeccionándolos hasta llegar a un dominio adecuado de estos. Según los profesores (Trigueros y Rivera 1991), citado en (Conde y Viciano 1997), nos explican que con pocos meses comienzan las primeras coordinaciones óculo manual al coger objetos por acción de barrido de brazos. Y es a los 4 meses cuando se comienza a utilizar indistintamente una mano u otra de manera más hábil. A los 7 meses aproximadamente se adquiere la prensión, aunque aún no se es capaz de ajustar los movimientos para soltar. De los 18 a los 24 meses se produce un gran cambio en la capacidad coordinativa, ya que se comienzan a realizar actividades más complejas tipo a abrir y cerrar puertas, pasar las hojas de un libro e incluso se comienza a garabatear. Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años 11 según Hahn (1988).

Durante el periodo de 2 a 4 años, se amplía el repertorio de posibilidades motrices. En esta fase es conveniente ofrecer al niño una educación motriz adecuada, ya que es un periodo en el que se producen gran parte de perturbaciones coordinativas.

Este autor sostiene que entre los 4 y 7 años se produce un importante desarrollo de esta capacidad, debido a la curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades. Y es a los 7 años aproximadamente cuando las coordinaciones comienzan a ser analíticas con independencia segmentaria y con un repertorio mucho más amplio y preciso de los movimientos. Conde y Viciana (1997) citan en su libro, que algunos autores afirman que “la mejor edad para intervenir sobre los procesos coordinativos, va desde los 6 a los 11 años”. Afirmación que no se debe mal interpretar. “Postulan que es la etapa en la que los alumnos están más capacitados para la adquisición de aprendizajes, pero a la vez estos autores son conscientes de que no se explotará toda la potencialidad del niño, si no se ha realizado un trabajo programado entre los 0-6 años”.

Conde y Viciana (1997), citan en su libro la idea de Winter con la que defiende lo siguiente: “El control y la regulación neuromuscular y sensomotriz del movimiento corresponden manifiestamente a funciones elementales cuya madurez y desarrollo se produce muy pronto. No se insistirá nunca bastante sobre la necesidad de desarrollar la capacidad de coordinación con la debida prontitud. Nunca es bastante pronto”. Por todo lo anterior, veo de total importancia que todo docente, a la hora de programar actividades referentes a la motricidad, tenga también muy presente el desarrollo de la coordinación óculo-manual, ya que es igual de importante que el resto de habilidades motrices. Conde y Viciana (1997) recogen numerosos objetivos, con los cuales se persigue el desarrollo de la coordinación: Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años

- Fomentar la mejora de todas las habilidades motrices, desde las que conocemos como Conocimiento y Conciencia Corporal, Locomoción y Manipulación, las Genéricas, hasta las Específicas y Especializadas.
- Desarrollar la capacidad de producir patrones multimusculares motores automáticos (engramas automáticos).
- Mejora de la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares.
- Mejora del tiempo de reacción y la velocidad de ejecución.

- Mejora de la realización de movimientos simultáneos, alternativos o disociados.
- Mejora de la eficacia global de determinados factores de ejecución como la fuerza muscular, velocidad, la resistencia y la flexibilidad.
- Mejora de la adaptación a situaciones nuevas e imprevistas con objeto de resolverlas con la mayor eficacia posible.

Algunos autores definen la coordinación visomotora de varias formas como Condemarin (1990) quien considera que es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Por lo que es de gran importancia tener contacto con los padres para saber si los niños presentan alguna situación que les pueda afectar en su desarrollo y especialmente en el del proceso de la escritura.

En el nivel preescolar debemos facilitar actividades con materiales y objetos variados para permitirles su manipulación y ejercitación, así irá formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

Luria (1987) señala que existen condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: Diferenciar los objetos del mundo en: objetos-cosas y en: objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira.

La disgrafía es otro factor importante que se debe señalar. Por su parte nos menciona J. Antonio Portellano, (1990) que muchos disgráficos lo son por no haber representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal. La reeducación del disgráfico debe tener por última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa. Muchas reeducaciones y terapias efectuadas con niños, pierden de vista este aspecto de la integración global del niño y se convierten en tratamientos parciales y poco eficaces.

Por otra parte Luria (1987), de igual forma que Vygotsky (1931/1995), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el

dominio del lenguaje escrito. La lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase.

El niño inicia la escritura con garabatos dibujos y después ya empieza a diferenciar el dibujo de la escritura en sí. Nos menciona Leal, A. (En la pedagogía operatoria 2004, págs.242, 243.) que “La lengua escrita constituye un sistema de simbolización entre otros sistemas convencionales” y que el proceso de construcción de la lengua escrita en el niño recurre a diversas formas de representación de las palabras, efectuando razonamientos propios”.

Por ejemplo representa las ideas sobre un cuento que escuchó, en un inicio solo con dibujos no muy claros para los demás, pero perfectos para que él narre los sucesos que le llamaron la atención, posteriormente ya incluye grafías aisladas, hasta que puede trazar alguna palabra aun acompañada de dibujos para “completar la idea” de lo que quiere expresar. Finalmente se logra el proceso cuando ya puede construir una idea completa con palabras, aunque necesite afinar detalles de ubicación espacial y ortografía que pulirá en grados posteriores.

Tradicionalmente se ha pensado que el aprendizaje de la escritura se suscita en la escuela, el preescolar que representa el primer contacto oficial con el sistema escolar sufre una serie de tensiones con respecto a la lengua escrita, debido a que las propias educadoras se encuentran en una disyuntiva al tener que elegir entre enseñar o no a leer a los niños, lo que trae como consecuencia dos actitudes diferentes como menciona Ferreiro (2001, p. 118).

Autores como Vygotsky afirma que la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre el nivel del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1994; pp.76).

Además si se considera que alfabetizar es “contribuir al avance de los sujetos (niños, jóvenes o adultos) en el dominio de la escritura; por lo tanto, todo docente

es alfabetizador (o debería serlo), con independencia del nivel educativo o área en que se desempeñe” (Nemirovsky 1999, p. 9), de esta manera se puede notar que estar alfabetizado no es un estado sino un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida, el cual no pueden ser negado por el profesor.

Por ello cuando el niño llega a las aulas se debe considerar los conocimientos previos que trae, pues, desde esta perspectiva no se puede atribuir a los niños preescolares una aparente ignorancia en el sistema escrito, de hacerlo únicamente se estaría esperando que aprendieran de manera parcial y no con todas las implicaciones que tiene en su uso social.

Estas concepciones dependen en gran medida de cómo se vea a la escritura, si se define a la escritura como “un sistema de signos que expresan sonidos individuales del habla” (Gelb, en Ferreiro 1979, p. 354), encontraremos prácticas como las que se dan en primaria, en cambio sí se define a la escritura en un sentido más amplio, tomando en cuenta sus orígenes psicogenéticos (e históricos), como una forma de representación gráfica, los sujetos comienzan a escribir con otro sentido más útil necesario en su vida cotidiana (Ferreiro, 1979, p. 334).

Los resultados de esta situación permiten, precisar a Luria (1979), la línea genética de desarrollo de la escritura donde la primera fase es la pre instrumental, en la cual la escritura es un juego, es decir, un objeto-cosa que en sí misma es una finalidad, los niños pequeños (3 a 5 años) no se relacionan con la escritura como medio auxiliar, aunque claramente reconocen las actividades de los adultos con relación a la escritura, las imitan como una acción que en sí misma tiene significado, pero definitivamente no es un medio para recordar. La siguiente fase de escritura minemotécnica indiferenciada (sin sentido), corresponde a trazos diversos con significado subjetivo para el niño, los cuales sirven para recordar algo que se intentó registrar. Es el primer eslabón firme para llegar a la futura escritura, al reproducir todas las frases por medio de garabatos o líneas que no significan nada. Las marcas recuerdan que hay una frase para recordar, pero no reseñan lo que dice la frase.

La última fase, necesaria en la adquisición del lenguaje escrito, es convertir ese signo con significación subjetiva, en un signo cultural cuyo significado sea objetivo, diferenciado y estable en el tiempo.

Este cambio, primero se evidencia en las características de la producción, en donde las marcas son diferentes ante palabras de diferente longitud; y se observa una relación entre el ritmo de la frase pronunciada y el ritmo de la señal escrita, por ejemplo al representar una frase corta con líneas cortas. Segundo, se evidencia el cambio hacia la significación objetiva al surgir la fase pictográfica, apoyada en el dibujo infantil.

Cuando surge la situación de representar algo complejo y pictográficamente es muy difícil, opta por dibujar otro objeto relacionado o una marca convencional; estas opciones la base de la escritura simbólica. Al dominar la idea esencial de la escritura como signo auxiliar, se dan las bases necesarias para apoyarse en el lenguaje escrito como instrumento en la adquisición de nuevos conocimientos.

En el aula se fomenta los ambientes escritores y lectores, teniendo un área y materiales propicios para realizar dicha actividad, contamos con cojines que toman cada niño para sentarse a escuchar algún cuento o relato, libros y pantalla digital para algún video o música ambiental y el área de expresión libre donde pueden utilizar diversos materiales para dibujar o “escribir”, como crayones, colores, acuarelas, lápices.

En ocasiones les prendo alguna vela aromática al narrarles alguna historia, y noto que les agrada.

Por lo que al hacer una reflexión de mi práctica docente puedo establecer que requiero de darle más énfasis al logro de destrezas motoras previas a la escritura para lograr favorecer en mis alumnos estas habilidades y posteriormente puedan realizar la escritura que se requiere en este grado, observando el logro por sí mismo de actividades cotidianas

Las actividades que se realizan diariamente con los alumnos para favorecer la motricidad previa a la escritura contribuye a su destreza tanto óculo-manual,

visomotora y la psicomotricidad en general ya que los niños parten del conocimiento de su propio esquema corporal, como nos hace mención Le Boulch en Jiménez (1995, pág.23) “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que le rodean”, situación de gran relevancia para el proceso de inicio a la escritura que en realidad es a lo que se le da más peso por ser el plus de las escuelas particulares, sin embargo he empezado a implementar más actividades para el desarrollo de todas las competencias transversalmente y así lograr un desarrollo integral, que es lo que debemos buscar como docentes.

Algunas de estas son de ejercicios de rasgado de papel hasta la prensión digito palmar de objetos, pelotas, pinzas, perforadoras utilizadas para todo tipo de situaciones didácticas para que trabajando cualquiera de éstas lleguen a favorecer el tono muscular necesario para la sugestión del lápiz , trazar líneas e iniciar el trazo de las letras y así iniciar con la escritura.

Existen algunas estrategias para mejorar el aspecto de escritura, situación que me ocupa en mi grupo, con lo anterior he trabajado para lograr mejorar mi práctica docente y así el desarrollo óptimo de este proceso en mis alumnos.

Reflexionando en lo que menciono párrafos atrás sobre qué debieran tener desarrolladas ciertas habilidades por haber cursado dos ciclos anteriores en el colegio mencionaré que no solo los que he detectado con más carencias el (18.75%) del grupo necesita realizar las actividades de maduración motora sino todo el grupo ya que estas les ayudan para el desarrollo de todas las competencias marcadas por el PEP 011 y lograr el perfil de egreso al concluir el nivel preescolar.

A partir de estos planteamientos reflexiono y me cuestiono ¿Es importante la psicomotricidad en el proceso de escritura en la educación preescolar? Piaget en Llorca, 1998, pág. 28) “pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia”, por lo que trabajando cuerpo y mente se obtendrán resultados más completos y es donde entra la intervención pedagógica, entendiéndola por ésta según Touriñan “Es

la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación” (Tourrián ,J 1997) para poder reflexionar en práctica docente y que sea siempre en beneficio de mis alumnos.

Por lo que se puede concluir que mi problema de investigación después de realizar un diagnóstico, emplear diversas actividades, ejercicios, herramientas y estrategias es que presentan un problema en el desarrollo del proceso de escritura, debido a que aún los 3 niños en cuestión no muestran tono muscular al realizar trazos, la toma del lápiz es incorrecta e insegura, presentan falta de ubicación espacial dentro del cuadro, en el grupo de preescolar de 3-“A” del Colegio particular Martinak del ciclo escolar 2016-2017.

## **CAPITULO 2. *FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.***

En este capítulo se abordarán los fundamentos teóricos para que el proceso de enseñanza – aprendizaje y evaluación de la escritura se lleve a cabo en el nivel preescolar en el Colegio Martinak, siendo de gran importancia iniciar desde la psicomotricidad como base para que inicie este proceso, conociendo su cuerpo y sus movimientos es como el niño va descubriendo su espacio, lo conoce lo hace suyo, esto es vital para pasar de lo grueso a lo fino y ubicarlo en el plano gráfico donde se desarrollará la investigación de este proyecto

Originalmente la psicomotricidad fue un término utilizado en la práctica clínica para dar cuenta de manera integral de retrasos o problemas evolutivos en la etapa infantil.

Sin embargo este concepto es conocido por todos los que nos desenvolvemos en educación, como un término esencial a trabajar para el desarrollo integral de los niños, aspecto que se favorece transversalmente dentro de los 6 campos formativos del Programa de Educación Preescolar 011.

Otro aspecto es las estructuraciones de espacio y tiempo que si bien son trabajadas en Pensamiento Matemático, en la escritura también son trascendentales, con estas el niño entiende la direccionalidad de los trazos, la escritura en sí, y se ubica en el tiempo en que construirá las frases que expresarán sus ideas.

Así como también la lateralidad es de gran importancia en este proceso de escritura, el desarrollo de esta es pieza fundamental para lograrlo con éxito.

### **2. DESARROLLO PSICOMOTOR**

#### **2.1. La psicomotricidad**

La psicomotricidad es parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación de la escritura. Por lo que se tratará con más detalle para lograr la comprensión de ésta en dicho proceso.

Para poder entender este concepto Pons menciona que “La psicomotricidad se puede entender como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero en esencia es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción” (Pons 2010).

El instrumento básico de la psicomotricidad infantil es el propio cuerpo. El hombre es psicomotor, esto es: sincronizado entre el tener, ser, querer, poder y hacer, como el desplazamiento que es el primer elemento del dominio del cuerpo y por ende de su comportamiento, también para lograr una mayor precisión en sus acciones no solo en la escuela si no en su vida cotidiana.

Es de gran importancia hacer mención de las leyes de maduración y desarrollo motor la “Céfalo caudal (de la parte superior del cuerpo hacia la inferior) y la Próximo distal (desde la parte más próxima del eje central del cuerpo hacia la más alejada del mismo) (Pons 2010. P. 64)

Los niños de 5 años mantienen un fácil equilibrio de toma. Combinan la toma y la ubicación de los objetos en un movimiento continuado. La extensión del brazo y la flexión del tronco se hallan armoniosamente coordinadas. (Gesell 1989)

La psicomotricidad en el Jardín de Niños es un factor muy importante para el proceso de Lectoescritura,( lectura y escritura) como veremos con más detalle párrafos adelante.

Encontramos que todos los enfoques metodológicos se adaptan a las necesidades de los alumnos por lo que es necesario estimular y desarrollar una serie de procesos que presentan. Celdrán M. y Zamorano (2005). En la lectura y escritura combinatoria; educación infantil 4 y 5 años.

### 2.1.1 Motricidad fina

La evolución de la motricidad fina (gráfica) según G.Calmy en Pons (2010) depende del predominio de algunos factores como: primero el factor motor, presión postural, autonomía del brazo, antebrazo y mano. Después el factor perceptivo que incluye la percepción visual y, por tanto la coordinación ojo mano. Finalmente el factor representativo. Referido al significado que niños y niñas dan a lo que dibujan.

El dominio del cuerpo es el primer elemento del dominio del comportamiento, si aprende a dominar su cuerpo su comportamiento irá acorde a sus actividades, será más preciso en la realización de las mismas, podrá seguir indicaciones para el logro en este caso del desarrollo del proceso de escritura

El niño de preescolar necesita alcanzar una adecuada coordinación entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir su significado.

Como afirma Piaget, en Pons E. (2010) "La inteligencia se desarrolla cuando logra asir el medio que lo rodea", con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo.

Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer "objeto" descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio – temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo. Todos los saberes que el alumno adquiere sólo poseen auténtico valor educativo, cuando se entrelazan entre sí para convertirse en una realidad vivida y plenamente significativa para él.

El dominio psicomotriz sirve de nexo entre todos ellos. Cualquier habilidad motriz no tiene fin en sí misma, sino que rápidamente encuentra aplicación en multitud de aprendizajes más complejos por ejemplo: una independencia derecha-izquierda,

disociación de los dedos, control de movimientos precisos, se pueden convertir en conductas imprescindibles para el aprendizaje de la escritura.

Por lo que partiendo de esto vale la pena trabajar en ello sobre todo la lateralidad ya que por no tenerla bien definida les cuesta más trabajo iniciar la escritura. Debemos tener en cuenta que el comportamiento intelectual: memoria, juicio, razonamiento coincide, con el grupo.

Esto no es más que un aspecto de la educación en general, y es posible que el nivel psicomotor del niño recién incorporado, se desvíe de la norma del grupo, manifestándose en ciertos aspectos, más atrasado que sus compañeros.

Un niño con capacidad mental suficiente para iniciar el aprendizaje de la escritura puede, sin embargo, presentar dificultad para adquirir su mecanismo. En este caso será necesario trabajar los aspectos especialmente fundamentales de la motricidad como la coordinación óculo-manual, manos, dedos, etc., paralelamente a la adquisición de esa técnica.

En la perspectiva de las explicaciones que tienen en cuenta el análisis de las operaciones implicadas, las posturas predominantes hace décadas, hacían referencia a los aspectos neuro-perceptivos-motores (déficit visual, confusión espacial y direccional déficit modal cruzado de ojo- oído - mano)

A pesar de que existen varios modelos que intentan explicar el proceso de escritura en adultos, se sabe poco sobre el proceso de composición en escolares pequeños o que están aprendiendo a escribir, en tal sentido, se han reformulado los modelos clásicos para poder explicar los modelos de composición en niños.

Uno de esos trabajos es el de Berninger y Swanson (1994) en Yausaz (2005), quienes definen dos aspectos del proceso de escritura de textos, la generación del texto o composición y la transcripción.

La composición comparte con la producción de la escritura los procesos de selección temática, léxica y sintáctica; la transcripción, en cambio, supone procesos

específicos para la realización de la forma escrita del texto. Los autores incluyen dentro de la transcripción a los procesos de trazado manual y el establecimiento de relaciones de correspondencia grafema-fonema en las palabras.

Esta forma de ver el proceso de escritura con niños que están aprendiendo a escribir, tiene la ventaja de considerar la composición y la transcripción como subprocesos que ocurren simultáneamente mientras se escribe, sin que la atención se detenga específicamente en la transcripción (plasmear letras y palabras) como lo hacen casi siempre los aprendices, pues lo ideal es la generación de ideas y la visualización del texto que se desea comunicar dirijan la transcripción, así, aunque los niños sean lentos para plasmar las grafías (característica natural a esta edad) saben lo que quieren expresar y entonces, la transcripción tiene sentido en la medida que comunica, lo que justifica la gran cantidad de recursos cognitivos y de tiempo que ellos invierten en las actividades de transcripción. Aguirre (2010).



Foto 1

### 2.1.2 Desarrollo viso motor

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en

los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con materiales y objetos variados . Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.



Foto 2

### 2.1.3 Coordinación visomotora y su influencia en la escritura

La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En preescolar inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y poner alguna de las letras que va oyendo.

Para profundizar un poco más en el tema se retoman algunos conceptos dados por algunos investigadores:

- Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.
- Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

- Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.

Para la Gestalt, el ser humano organiza sus percepciones como totalidades, como forma o configuración, y no como simple suma de sus partes. De allí que lo percibido pase de ser un conjunto de manchas a convertirse en personas, objetos o escenas.

La terapia Gestalt se basa en la naturaleza. Su inspiración y sus principios básicos se han desarrollado al observar el funcionamiento libre de la naturaleza, de nuestro cuerpo, y de nuestra conducta sana y espontánea. La terapia está organizada tomando como centro los principios de la estructura y del funcionamiento biológicos que se pueden observar en una conducta normal.

En este sentido, es una disciplina que estudia el proceso mediante el cual nuestro cerebro ordena y les da forma (es decir, sentido) a las imágenes que recibe del mundo externo o de aquello que este le ha parecido relevante. (Latner 1972).

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

Es relevante el conocimiento de las teorías,

- Marianne Frostig: trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

1. Coordinación Ojo Mano.- Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

2. Posición en el espacio.- Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
3. Copia.- Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
4. Figura Fondo.- Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
5. Relaciones Espaciales.- Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
6. Cierre Visual.- Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
7. Velocidad Visomotora.- Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
8. Constancia de Forma.- Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado

- Para la coordinación visomotora Corvin (1973) señaló tres etapas:

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es

imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

- Con relación a la Teoría del conocimiento de Piaget en Rodríguez (1999) el Período Preoperacional se divide en dos subetapas: 1. preconceptual 2 a 4 años y 2. periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa preescolar.

Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

- J.A.Comenio en Downing (1979), refiriéndose a este principio planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos estos inmediatamente los captan”.
- “El momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho”. (Downing 1974)
- Frostig y Horne (1964) consideran que la percepción es una función psicológica primordial que consiste en la interpretación e identificación de las impresiones sensoriales correlacionadas con otras experiencias. Suponen además que la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la percepción visual y que, por ello cualquier alteración del desarrollo de ésta entre los tres y medio y los siete años y medio produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de perturbación emocional y de dificultades de aprendizaje.

En general, desde los sistemas perceptivo-motores se enfatiza en la importancia de los procesos visomotores como requisito para la formación de conceptos y del pensamiento abstracto y para los aprendizajes escolares.

- Koppitz señala que considerando que se necesita un cierto grado de madurez en la Percepción visomotora para que el niño pueda aprender a leer y escribir. Una parte esencial del complejo proceso, involucrado en la lectoescritura es la percepción de relaciones espaciales y organización de figuraciones. Habilidades similares son las que están involucradas en aritmética” ( Koppitz, 1968, p.89)
- Olga Beredicewski / Neva Milicic (1979) nos indican que se ha descrito que, previo al comienzo de la enseñanza de la lectura y escritura es necesario que el niño haya logrado un nivel mínimo de madurez en ciertas funciones Psicológicas. Entre las funciones incluidas como básicas para el aprendizaje escolar están la orientación temporal, el logro de la lateralidad definida y aquí específicamente la coordinación visomotora.

Las tres etapas que marca Corvin (1973) son básicas e importantes para el desarrollo del proceso de escritura en preescolar actualmente donde las exigencias son mayores y se pretende que al salir el preescolar ellos hayan logrado escribir con precisión. Al igual que Beredicewski que menciona la importancia de alcanzar el nivel de madurez de las funciones básicas para el logro de dicho proceso.

## **2.2 ESQUEMA CORPORAL**

### **2.2.1 Estructuración espacial**

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen según Piaget (1948), quien fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

## 1.- Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.



Foto 3

## 2.- Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- ✓ Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- ✓ Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- ✓ Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- ✓
- ✓ Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.



Foto 4

### 3.- Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

#### 2.2.2 Estructuración temporal

Otro aspecto importante a trabajar es la estructuración temporal con series como la organización temporal de las actividades del aula. El horario: ¿Qué vamos hacer hoy? ¿Qué hemos hecho ya?, ¿Qué nos queda por hacer?, ¿Qué hemos hecho ya? Imágenes, pictogramas, grafías, palabras escritas. El calendario: Hoy es, ayer fue, mañana será; la estación del año; el tiempo atmosférico. Hoy hace, esta semana ha hecho, también, ordenar viñetas, reordenar viñetas desordenadas, aprender series temporales: días de la semana, meses del año, aprender rimas, canciones. Celdrán y Zamorano (2005).

Este último aspecto se va manejando con registros gráficos al principio (imágenes significativas) que poco a poco se relacionan con palabras hasta llegar a formar oraciones coherentes sobre cada aspecto temporal.

Menciono la temporalidad ya que es un factor muy importante en este proceso y para todas las actividades que realiza cotidianamente en el jardín de niños, saber cuándo sucedieron las actividades o que actividad tiene que realizar le va ayudar en este proceso, porque la expresión escrita requiere de coherencia, si bien iniciamos meramente con trazos, la correcta postura y ubicación espacial, el tener cada vez más claro lo que es la temporalidad ayudará a iniciar procesos subsecuentes, donde ellos puedan saber qué es lo que escriben además de que los demás entiendan que quisieron expresar .

Dentro del desarrollo del lenguaje oral deben tomarse en cuenta aspectos perceptivos como: estimulación de la discriminación auditiva, discriminar auditivamente fonemas, discriminar auditivamente palabras que contiene fonemas semejantes, discriminar formas, encontrar errores en dos dibujos casi iguales, encontrar objetos camuflajeados en otros así como también trabajar la estructura espacial con forma, tamaño, posición, dirección, orientación espacial, discriminar partes de un todo, así como también analizar partes de un todo, sintetizar partes de un todo, completar figuras incompletas, reconocer elementos de un contexto, figura – fondo visual. Alvarez ,C.y Orellano,E. ( 1979)

He dado apoyo constante, incluso con apoyo del trabajo entre pares, en el cual el alumno que ha desarrollado con mayor eficacia sus capacidades psicomotoras apoya a uno que aún se encuentre en proceso para lograrlo, diciéndole por ejemplo como sujetar el lápiz, realizar un trazo para que lo mejoren dichos alumnos.

### **2.3. LA LATERALIDAD**

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud

de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.



Foto 5

### 2.3.1 Importancia de la lateralidad

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales

estudios parece deducirse que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque es modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

#### 2.3.1.1 Mecanismos de la lateralidad

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo

regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales "nivel perceptivo".(García 2007).

Si se piensa en los niños de Educación preescolar, nos damos inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor.

La lógica del hemisferio menor respecto otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

#### 2.3.1.2 Tipos de lateralidad

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según Rizal (en García 2007) en su obra "Motricidad humana", "ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa".

En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad no es absoluta.

Zazo, en García (2007) afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, a su vez, el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos (20%), tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo.

Sin embargo, la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.

Según el predominio de los cuatro elementos citados (manos, ojos, pies y oído): podemos establecer las siguientes fórmulas de lateralidad:

- Destreza homogénea. Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho.
- Zurdería homogénea. Se usan los miembros del lado izquierdo.
- Ambidestreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo).
- Zurdera contrariada. Se da esta forma cuando un sujeto zurdo se le ha obligado por razones sociales usar el miembro homólogo diestro. La más clara es la de la mano.



Foto 6

### 2.3.1.3 Tipos de dominancia y lateralidad

Normalmente se diferencian cuatro tipos de dominancia:

- Dominancia Manual: es la facilidad o preferencia para utilizar la mano derecha o la mano izquierda para la ejecución de cualquier acción, por ejemplo, coger un lápiz.

-Dominancia Podal: nos indica el pie dominante para realizar cualquier acción, por ejemplo mantenerse en pie con una pierna.

-Dominancia Ocular: los dos ojos son necesarios para configurar una imagen correcta, hay uno que se prefiere para realizar cualquier actividad como mirar por un catalejo, por lo tanto se trata del ojo dominante.

-Dominancia Auditiva: se refiere a la preferencia a escuchar más por un oído que por el otro, como es el caso de coger un teléfono móvil.

Hablamos de Lateralidad Homogénea cuando la mano dominante y el ojo dominante coinciden, ya sea diestra o zurda.

Hablamos de Lateralidad Cruzada cuando la mano dominante y el ojo dominante son contrarios.



Foto 8



Foto 9



Foto 10

### 2.3.2 Influencia de la lateralidad en el proceso de escritura

Según Daniel Oscar Rodríguez Boggie (en Méndez 2010), la lateralidad es el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda

Son la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales. De dicha distribución depende la utilización preferente de un lado u otro del cuerpo, es decir, del lado derecho e izquierdo, para ejercer determinadas acciones.

La lateralidad es una función compleja que se deriva de la organización binaria de nuestro Sistema Nervioso. De hecho, gran parte de nuestro cuerpo se articula de forma doble: dos ojos, dos oídos, dos orejas, dos manos, dos brazos, dos pulmones de la misma forma, nuestro cerebro dispone de dos estructuras hemisféricas especializadas y que son las responsables de controlar todo nuestro cuerpo integrando la diferente información integral, orientándonos en el espacio y en el tiempo e interpretando el mundo que nos rodea.

#### 2.3.2.1 Lateralidad y aprendizaje

Los niños que tienen una lateralidad homogénea, es decir, ojo, oído, mano y pie predominante en el mismo lado, siempre se ha creído que tienen una mejor disponibilidad para el aprendizaje.

Esto puede resultar cierto en algunos casos, pero no en todos. No puede establecerse una relación efecto – causa entre la lateralidad no homogénea y la de los trastornos de aprendizaje. Sin embargo, debe evaluarse la lateralidad como un riesgo en el aprendizaje.

Entre los tres y los siete años, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, se aborda este tema de gran interés, a través de juegos, actividades o movimientos para que utilice y afiance sus habilidades.

Pero es a partir de Educación Primaria cuando el alumno/a con un lateralidad mal establecida puede presentar dificultades en el aprendizaje. Méndez (2010), sin embargo desde el nivel preescolar debe ser desarrollada para evitar que posteriormente presente dificultad.

Cabe mencionar que para la SEP el niño solo desarrollará ejecución motora , sin embargo en la realidad de las escuelas particulares hay un interés, una exigencia por que el niño salga leyendo y escribiendo, observando estas exigencias de los padres y algunas dificultades en los niños, y con la experiencia que he adquirido en los años de práctica docente además de la implementación de estrategias que apliqué, diseñé el programa para lograr la adquisición de la escritura con más facilidad.

## **2.4 LA SENSIBILIDAD, FACTOR IMPORTANTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA**

### **2.4.1 La escritura es sensorial.**

María Montessori (1998) menciona en su método que los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

Se he podido constatar que este tipo de ejercicios que sugiere Montessori entre otros como trabajar con harina marcando las letras o los previos a la escritura con pinzas de madera etc. me han ayudado a lo largo de mi labor docente en el aula con los niños de preescolar 3, he notado que son útiles para el desarrollo del proceso de la escritura. Cuando un niño trabaja con sus sentidos enriquece sus experiencias haciéndolas significativas.



Foto 11



Foto 12



Foto 13

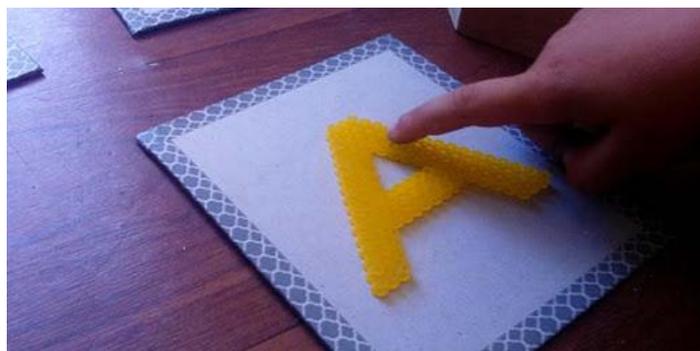


Foto 14

Un niño aprende las cosas en los periodos sensitivos, que se podría parangonar a un faro encendido que ilumina interiormente, o bien a un estado eléctrico que da lugar a fenómenos activos. Esta sensibilidad permite al niño ponerse en contacto con el mundo exterior de un modo excepcionalmente intenso. Y entonces todo le resulta fácil, todo es entusiasmo y vida. Cada esfuerzo representa un aumento de poder. Cuando, en el periodo sensitivo, ya ha adquirido unos conocimientos, sobreviene el topor de la indiferencia, la fatiga.” Montessori (1948).

## **2.5 DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Al considerar la práctica docente como una trama compleja de relaciones, se hace necesario distinguir algunas dimensiones para un mejor análisis y reflexión sobre ésta:

2.5.1 Dimensión Personal: El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular. En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro.

Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro.

2.5.2 Dimensión institucional: La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio.

En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común”.

La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar.

2.5.3 Dimensión interpersonal: La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc.

La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen. Finalmente, es fundamental analizar la repercusión que tiene el clima escolar en la disposición de los distintos miembros de la institución: docentes, directivos, administrativos, apoderados y estudiantes

2.5.4 Dimensión social: La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”. Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto sociohistórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar “el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad”. El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño.

También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias. Es necesario, asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales.

2.5.5 Dimensión Didáctica: Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en el salón de clases. El análisis de esta dimensión se

relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo.

Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos

2.5.6 Dimensión Valoral (valórica): La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa. ( Según Fierro - Johanna Contreras, 2003)

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

Menciona que el niño aprende a leer y escribir por su propio interés. Y prácticamente de forma autónoma. El niño comienza a observar, a interesarse por los materiales a su alcance. Es un aprendizaje, además muy manipulativo. EJEMPLO

Es bien sabido que en esta etapa preescolar el acercamiento con los materiales, que ellos los manipulen es muy enriquecedor y comprobado que favorece en los procesos de desarrollo en todos los campos, y más aún el relacionado con la escritura, afinando la motricidad gruesa y después fina para el logro de nuestro propósito.

## **CAPITULO 3. LA LABOR DOCENTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE MANERA INNOVADORA, ATRACTIVA Y EFICAZ EN LOS NIÑOS PREESCOLARES.**

### **3.1 LA DOCENTE EN EL PROCESO DE ESCRITURA**

#### 3.1.1 Experiencias en el aula

##### 3.1.1.1 Actividades innovadoras y atractivas para el proceso de escritura.

A lo largo de mi experiencia como docente he podido observar muchos cambios en los niños y su proceso de aprendizaje de la escritura. Hemos manejado este proceso de manera muy rígida, por lo que me di a la tarea de implementar algunos juegos

previos al proceso, donde manipulen, armen, creen formas, figuras y palabras con diversos materiales, utilizando situaciones didácticas donde se favorezca la psicomotricidad gruesa y fina (anexo fotos)

La propuesta de Intervención la encaminé a ejercicios motores donde mueva y desplace su cuerpo en espacios amplios para iniciar de lo grueso hasta llegar a lo fino, ayudando así en el proceso de la escritura.

Mi experiencia al trabajar con ejercicios para la sensopercepción “cajones de harina” donde los niños con su dedo “escriben” inician haciendo figuras copiando de un modelo y después trazando letras hasta poder escribir palabras ha sido muy favorable.

Para reforzar la motricidad fina también se puede trabajar con la elaboración de la cola de ratón (con papel crepe enroscando tiras hasta hacer una tira larga).

El ejercicio de seguir contornos con agujetas funciona muy bien ya que requiere de precisión para ir colocando la agujeta.

Las actividades con plastilina o masilla (elaborada con harina) son de gran apoyo y atractivas para los niños, además de que adquieren destreza al moldear figuras cualesquiera que estas sean.

Para ejercicios previos con niños de primero es bueno trabajar en espacios muy amplios, el papel kraft es muy útil se les da libertad de mover sus manos pintando con pintura, gises, lo he trabajado poniéndoles música, fomentando la parte creativa, auditiva y emocional, con vela aromáticas, y a la vez fomentar la motricidad.

Con el juego “siento, siento” al cual inventé una canción para hacerlo más dinámico se trabajó con cajas de arroz con canicas, el objetivo de que sientan dentro de la caja las canicas moviendo el arroz para buscarlas, favorece la pinza de dedos y así la motricidad.

Una situación muy importante es el ambiente alfabetizador en el aula, el que todo lo que le rodea tenga su nombre y lo estemos llamando por su nombre, señalando la

palabra facilitará que en su memoria visual lo registre, y que cuando sea el momento de llevarlo al papel para escribir él ya tenga un registro en su memoria (anexo fotografías)

#### 3.1.1.2 Dificultades en el proceso

En toda implementación existen dificultades, cabe mencionar que cada niño tiene un estilo y ritmo de aprendizaje

Por lo que es ahí donde nos valemos del diagnóstico inicial y detectar características en cada uno que nos servirán para saber que le puede funcionar más a uno que a otro a la hora de trabajar en las áreas de trabajo.

En un principio hubo un poco de desorden, y descontrol, no fueron claras las indicaciones para trabajar en ellas.

#### 3.1.1.3 Resultados satisfactorios

Al implementar las áreas de trabajo los pequeños sintieron más libertad y hubo necesidad primero de conocer bien cada una de ellas y trabajar todos de manera más dirigida para saber cómo funcionaban, trabajamos varios temas de escritura en estas áreas , partiendo de la motricidad grueso hasta la fina, reforzando la lateralidad y direccionalidad así como todos los ejercicios que menciono en el programa anexo como propuesta en este documento.

logrando que al final se interesaran y obtuviéramos resultados favorables que compartieron con sus compañeros, esto lo he manejado de manera complementaria con actividades de otras situaciones, logrando su interés, se puede ir integrando el reforzamiento de varios aprendizajes esperados de los campos de formación académica así como las áreas de desarrollo del Programa de Educación Preescolar

#### 3.1.1.4 Matrícula escolar

-En preparatoria en 4º. 15 alumnos H 10 M 5, en 5º .22 alumnos H 9 M 13 y en 6º. 25 H 14 M 11 con un total de: 62

- En secundaria primer grado: 34 H 15 M 19 , segundo grado 33 H 11 M 12 , y tercer grado 32 H 17 M 15 sumando un total de: 99 alumnos
- En primaria el número de alumnos es: en primer grado 32 H 16 M 16 , segundo grado 21 H 10 M 11, tercer grado 27 H 11 M 16, cuarto grado 25 H 12 M 13, quinto grado 15 H 8 M 7, sexto grado 22 H 8 M 14 con un total de: 142 alumnos
- En preescolar: primer grado 20 H 9 M 11, segundo 26 H 13 M 13 y tercer grado 16 H 14 M 12 sumando un total de 62 de los cuales hay 36 niñas y 26 niños
- En lo que respecta al grado de preescolar, sólo cuenta con turno matutino, manejando el horario de 8:00 a 13:00 horas para 1° y 2° grado de preescolar y de 8:00 a 13:30 horas para tercero de preescolar, cuentan con 30 min para tomar un refrigerio y 20 min para el recreo.
- Las clases son la mitad de la jornada con la titular de español y la otra mitad con la maestra de inglés diariamente, tienen una clase de 1 hora de educación Física dos veces a la semana, música una vez a la semana de 50 minutos y computación 1 hora a la semana.

Menciono la organización de este colegio, ya que se cuenta con la mitad de tiempo en la jornada regular de actividades para dedicarle al trabajo formal en el aula y tiene que estar bien organizado para aprovecharlo en las actividades propias para el favorecimiento del desarrollo del proceso de escritura, debido a que algunas actividades de reforzamiento, juegos propios para apoyar dichas actividades se realizan en el patio, para cambiar el entorno, para hacerlos más atractivos, es necesario saber los horarios de toda la escuela y solicitar el espacio con oportunidad.

El Colegio cuenta con un departamento de Psicología que da apoyo cuando son canalizados los alumnos, para dar una valoración o de ser necesario solicitarles algún estudio más específico, ya que en ocasiones detectamos bajo aprovechamiento y no sabemos realmente la causa, que en muchas ocasiones es emocional, con el apoyo profesional que nos da retroalimentación podemos apoyarlos o hacer adecuaciones curriculares para darle un acompañamiento más

provechoso, logrando así completar el proceso de escritura como la mayoría del grupo.

Datos proporcionados por la asistente administrativa del colegio.

## **3.2 ESTRATEGIAS PARA INICIAR EL PROCESO DE ESCRITURA**

### **3.2.1 Análisis de la preescritura (interacción con el lenguaje escrito)**

Durante los últimos años varias investigaciones han mostrado que los niños desarrollan sus propias concepciones sobre la naturaleza y función del lenguaje escrito (Bissex, 1980; Ferreiro & Teberosky, 1979; Ferreiro, 1982; Goodman, 1982). Dichas investigaciones se han difundido, de modo que en la actualidad disponemos de datos en diferentes lenguas, diferentes sistemas de escritura y de procedencia social diversa (Teberosky, 1988; Tolchinsky-Landsmann & Levin, 1985); por lo que se puede afirmar que las concepciones infantiles no son idiosincrásicas, sino que forman parte de verdaderos sistemas conceptuales.

Algunos de estos conceptos son intuitivos y alternativos a las concepciones convencionales, pero todos son el resultado de un genuino trabajo cognitivo. Si bien estas conclusiones pueden no ser novedosas desde un punto de vista constructivista del conocimiento, son recientes los datos que muestran la precocidad de tales concepciones. Los niños no esperan a ir a la escuela para desarrollar sus propios conceptos sobre el lenguaje escrito. Sin embargo, la escuela tiene una responsabilidad importante respecto a la continuidad del proceso. Los resultados de estas investigaciones han sembrado dudas respecto a la eficacia de las prácticas de enseñanza que se han aplicado hasta ahora (Teberosky 1989).

Los niños poseen también un lenguaje para referirse a la escritura: su propio metalenguaje, que puede, o no, coincidir con las denominaciones convencionales, pero que incluye nombres para referirse a los objetos escritos, sean textos o portadores de textos (Ferreiro y Teberosky, 1979).

La pre escritura es el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología de la comunicación que partiendo de los primeros lenguajes (música, lenguaje oral) permita al sujeto llegar, a través de un proceso de aprendizaje y experimentación, creación de símbolos, reconocimiento y creación de códigos simbólicos, uso de códigos sociales, al código de la escritura. Pero la escritura es también realización gráfica.

En este sentido, la preescritura debe conseguir, respetando las leyes generales de maduración, un desarrollo motriz adecuado que garantice la ejecución de los rasgos que forman la escritura. Particularmente atenderá los elementos que intervienen en la inscripción por ser unos indicadores del proceso de maduración del sujeto y por su influencia en la formación de las letras. Por último, la consideración del aspecto personal de la escritura hace que se fomente su valor vivencial. Para lograrlo hay que realzar en su sentido individual, instrumental y social las producciones gráficas que los preescolares realicen.

#### 3.2.1.1 La preescritura como comunicación simbólica

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de los signos, de los códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). Las características de tales signos serían:

Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.

Inmutabilidad o estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.

Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior.

Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal.

Y es esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos:

1. La formación de la operación simbólica
2. . Es necesario elaborar una metodología de la comunicación
3. Esta metodología debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos y para ser coherente debe considerar la lengua escrita
4. Debe ser pues una metodología en la que la experimentación, pero para que la experimentación sea verdadera el maestro debe ser más orientador que elaborador de productos. Como dice Aurora Leal. (1982)
5. Por otra parte, la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado.

### 3.2.1.2 La preescritura como ejecución gráfica

La escritura no es sólo un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental. Soslayaremos el sistema aferente ( neuronas que se encargan de los impulsos nerviosos desde los órganos receptores hasta Sistema Nervioso Central, ligado a los aspectos perceptivos y a los procesos de elaboración, y nos centraremos en el sistema eferente ( proceso inverso llevan impulsos nerviosos hacia afuera de éste), no sin antes señalar la complejidad que en este campo supone la escritura por la

cantidad de músculos que intervienen y los mecanismos que implican: inervación, inhibición, etc. Como señala Ajuriaguerra (1980) “todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil.

### 3.2.1.3 La preescritura como vivencia

Uno de los objetivos que se señalan en la enseñanza de la escritura es desarrollar el interés por este medio de comunicación. Se busca que los escritores mantengan una actitud positiva hacia este instrumento. No obstante, no debemos quedarnos aquí ya que la escritura cumpliría, fundamentalmente y aunque de modo imperfecto, solo su función social. Si queremos que sea un medio personal, un medio para el propio desarrollo interior, y un instrumento al servicio del individuo, hemos de conseguir una motivación intrínseca aún más, lograr que el rasgo gráfico sea expresión de las vivencias del sujeto, sea sobre sí mismo. Solo de esta forma cumpliremos la función personal que persigue su enseñanza.

La escritura adquiere desde esta perspectiva nuevas dimensiones. Por una parte nos sirve para expresar nuestros propios sentimientos y para algunos autores puede ser proyección de la propia personalidad (piénsese en los psicoanalistas, grafólogos, etc.). Se muestra como instrumento eficaz para ayudar y apoyar la reflexión personal y permite recoger la producción individual, tanto a nivel estético como literario.

Como se ha mencionado la escritura en el nivel preescolar no es obligatoria ante la SEP, sin embargo en escuelas particulares como es mi caso, es una exigencia de la propia escuela y de los padres de familia por acelerar este proceso, por ello busqué la manera más atractiva, dinámica para realizar mi propuesta, que lo aprendan con agrado y facilitándoles el proceso en sí

Es, en este sentido, un instrumento que apoya la vertiente individual de la persona ante la masificación a que nos lleva la sociedad industrializada. Así, nos proporciona una defensa personal frente a la clasificación y rigidez del pensamiento a que nos

conducen otro tipo de lenguajes (matemático lógico, digital.), Pero, todo lo anterior no sería posible más que en un caso: cuando los rasgos gráficos sean rasgos vivenciales, entroncados en la misma forma de ser y sentir de la persona. Y para alcanzar este sentido es necesario que las primeras producciones del individuo estén ya dotadas de este carácter vivencial. Así, el trazo para el niño no debe ser solo su resultado visual; es mucho más: es una vivencia, y como tal, una relación con el mundo, una relación con los demás, con lo que esto implica de actividad corporal y carga emocional.

En este aspecto sería importante asegurar, con respecto a las producciones gráficas, que los preescolares realicen.

#### 3.2.1.4 Aspectos metodológicos

La escritura no es un aprendizaje natural ya que requiere por su complejidad la utilización de habilidades no siempre desarrolladas y la integración de determinados elementos kinestésicos. Por ello, cabe abogar por la necesidad de realizar ejercicios preparatorios previos a su aprendizaje sistemático. La experiencia diaria y los estudios que han realizado diferentes autores así los atestiguan.

También se hace patente en el desarrollo de la escritura ya adquirida. Será la didáctica de la escritura la que proporcione estrategias adecuadas que permitan, mediante su graduación y relación con los momentos madurativos, alcanzar el dominio del rasgo y preparar para tal aprendizaje. Desde esta perspectiva la actuación sobre los preescolares puede desarrollarse de acuerdo con las técnicas que desarrollamos a continuación bajo dos apartados:

Técnicas de base

Psicomotricidad

Dibujo

Actividades plásticas

Técnicas escnptográficas

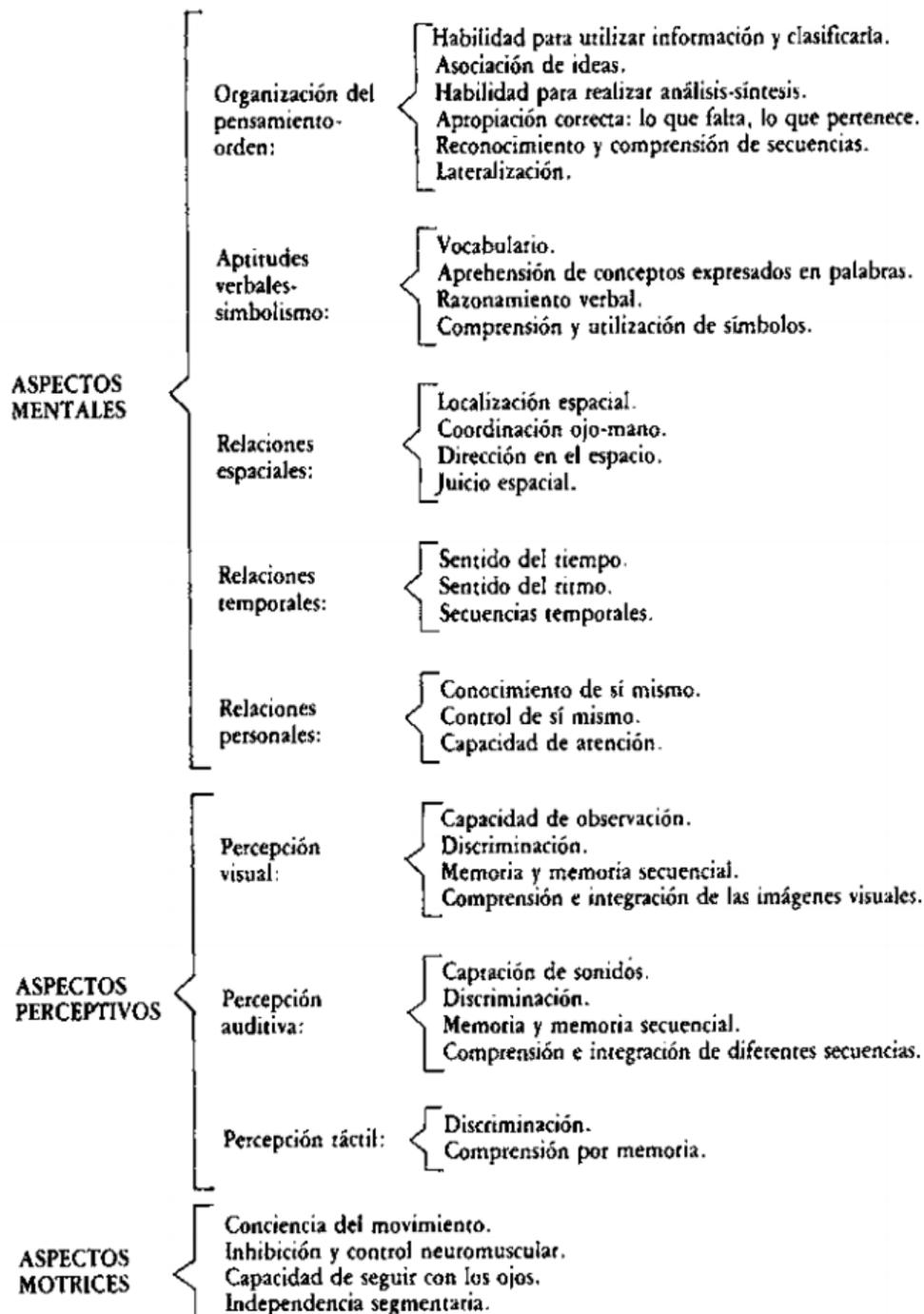
Ejercicios de progresión

## Ejercicios de inscripción

Estas técnicas se ven plasmadas más a detalle en el programa de ejercicios que se integra en el capítulo 3 como propuesta de intervención en este documento

Los niños poseen también un lenguaje para referirse a la escritura: su propio metalenguaje, que puede, o no, coincidir con las denominaciones convencionales, pero que incluye nombres para referirse a los objetos escritos, sean textos o portadores de textos (Ferreiro & Teberosky, 1979; Tolchinsky, en prensa).

## Capacidades que inciden en la escritura según el autor



Esquema tomado del texto de Gairín Sallán Joaquín .Preescritura

### 3.2.2 Desarrollo de habilidades en la escritura

En lo que se refiere específicamente a la escritura, la situación es realmente crucial. Ello es así tanto en la población general como en los diversos sectores de la sociedad. En el caso particular de los estudiantes y profesionales universitarios, se puede observar cómo muchos de ellos presentan graves deficiencias para escribir, lo cual les genera grandes dificultades, temores e inseguridades en el momento de preparar un informe de clase, una tesis de grado, o un artículo científico. Los profesores de educación secundaria y universitaria, los supervisores del trabajo de los profesionales universitarios y los miembros de los comités de evaluación de artículos de las revistas científicas son testigos fehacientes de esta situación. Morles (2003).

### 3.2.3 Características de una buena escritura

La enseñanza de la escritura junto con la de la lectura constituyen los pilares básicos del desarrollo didáctico de la lengua. Desde el principio debemos cuidar todos los aspectos y factores que influyen en su desarrollo. Para ello, es necesario preparar un programa que atienda a todas las fases del proceso de adquisición, reforzando las habilidades iniciales con ejercicios preparatorios y teniendo en cuenta el momento madurativo del alumno.

Existen factores importantes que intervienen en el proceso de escritura en los niños.

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen el brazo, las manos y los dedos.

Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o menor, de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada.

Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo, y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada o que puedan graduarse de acuerdo con las necesidades de cada alumno.

La mano con la que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel. Sin embargo, debe permitirse cualquier cambio en esta posición cuando resulte muy incómodo al niño escribir de este modo. Hay que evitar posturas que puedan provocar deformaciones de los huesos.

El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón, colocándose el índice sobre él. La parte media del cilindro se apoya en la zona comprendida entre la falange del índice y el metacarpo.

Finalmente, el papel puede colocarse en disposición paralela al borde de la mesa, si la escritura es del tipo vertical, o ligeramente hacia la izquierda si se trata de otro tipo de escritura. Lógicamente, si el alumno es zurdo, el papel debe inclinarse hacia la derecha en este segundo caso( Perea,J. 2013 )

### **3.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**

La Conferencia Internacional de Educación Pública, reunida en Ginebra bajo el patrocinio de la UNESCO y la Organización Internacional de la Educación( OIE) , en su Recomendación núm.23 referente a la enseñanza de la escritura, establece las siguientes conclusiones:

Considerando la importancia de las técnicas de base como instrumentos de cultura y de instrucción y como elementos esenciales de la educación fundamental que la escritura no solamente es una técnica de enseñanza, sino un medio de expresión y un arte en el cual el estilo personal, debe conservar un máximo de armonía. (Barbosa 2005)

### 3.3.1 La lengua escrita como medio para comunicarse con las personas

Goodman (1990) encontró que los niños, antes de la instrucción formal, usan la escritura para cinco propósitos:

1. Controlar la conducta de otros: Los niños reconocen que un mensaje escrito puede generar un impacto sobre la conducta de otros. Por ejemplo, cuando colocan mensajes de “no tocar” o “stop”.

2. Para relacionarse con otros: Se identifica una función interpersonal del lenguaje escrito. Se evidencia en que los niños pueden usar esta modalidad para enviar mensajes a las personas significativas de su entorno sea que estén cerca o lejos de donde ellos estén. De ahí la necesidad de comprender la convencionalidad del código escrito.

3. Representar la experiencia real o la imaginaria: Los niños pequeños comprenden que el lenguaje escrito puede representar lo que imaginan, viven, les cuentan o les leen. Puede que, para lograr este fin, los niños negocien entre diferentes formas de representación como, por ejemplo, los dibujos y el lenguaje oral.

4. Explicar, aclarar e informar: Durante el uso del lenguaje escrito los niños indagan acerca de la configuración de este, de la forma más apropiada de decir una u otra cosa. Goodman (1990) aclara que a medida que los niños adquieren más información sobre la escritura y dar informes, se desarrollan otras habilidades heurísticas. Este hecho es evidente en la capacidad para dar informes de eventos de forma escrita y contar lo que ocurrió a otros.

5. Extensión de la memoria: Un valor agregado del lenguaje escrito es que los niños lo utilicen para no olvidar algo que han aprendido. Esto se da desde los 4 años aproximadamente, y les permite consolidar sus conocimientos del mundo

Desde una perspectiva Piagetiana, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en 1979 realizaron una investigación acerca de la manera en que el niño aprende la

lengua escrita, concibiendo al niño como un sujeto activo que realiza reflexiones sobre los objetos de su entorno a partir de la experiencia con ellos, confrontándolas con las reflexiones de las personas de su entorno y con los usos que en la cultura se hacen de ellos. El estudio fue abordado a partir del planteamiento de tres premisas (Bonilla, 1999, p. 41):

Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector

- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar (Fierro y Teberosky 1979)

### **3.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Este apartado hablaré de los ambientes divertidos para el aprendizaje, a partir de lineamientos generales de diseño, la organización del salón en áreas bien definidas y su propósito; las principales competencias que favorece, los materiales, el almacenamiento, la comparación de ambientes, el desarrollo del mapa de mi salón y la evaluación. Día a día, los niños se esfuerzan por comprender el mundo en el que viven.

A través del juego y la experiencia directa con todo lo que les rodea, aprenden cómo funcionan las cosas, aprenden sobre sus acciones y lo que pueden provocar, aprenden sobre las características de los objetos y con ello a resolver problemas, aprenden sobre la potencialidad de sus movimientos y sobre formas de relacionarse con otros.

Siendo la experiencia directa y concreta con las cosas, las personas y los eventos la que le permite este aprendizaje, es esencial diseñar un ambiente apropiado a sus características de desarrollo, que enriquezca y expanda la calidad de las experiencias de los niños en lugar de limitarlas.

Este ambiente debe contar con una organización del espacio en áreas de juego y una variedad de materiales que les inviten al tipo de juego que es típico de los preescolares; y que a la vez expanda su aprendizaje y favorezca sus habilidades de desarrollo. Por ejemplo, los niños preescolares disfrutan representando roles. Un salón de preescolares debe estar equipado con un espacio para que puedan representar y con materiales de la vida cotidiana que le inviten a representar diferentes roles (juego típico).

Un elemento clave en el diseño del ambiente físico es que la docente, comprenda y aprecie la importancia que éste tiene en el aprendizaje de los niños y comience a crear un salón que sea familiar y funcional.

La organización física del salón y la disponibilidad de los materiales son una estrategia fundamental del programa para que los niños se involucren y comprometan con su aprendizaje. Pero la organización del ambiente, también les transmite un sentido de valor, de confianza hacia su capacidad para tomar decisiones y hacer cosas por sí mismos.

#### 3.4.1 Cómo crear ambientes propicios para la iniciación a la escritura

Tomando en cuenta lo que nos mencionan Rodríguez (2002). en el texto "Cómo crear ambientes divertidos de aprendizaje y crear actividades en los preescolares (SEP), los ambientes de aprendizaje son pieza clave en el desarrollo del aprendizaje en preescolar, más aún si es para el aprendizaje de la escritura, por lo que me di a la tarea de crear nuevos ambientes de aprendizaje relacionados específicamente con la escritura para atraerlos y enamorarlos, y así lograr en ellos el gusto por aprender la escritura.

Los niños de esta edad son aprendices activos, están en continuo movimiento e investigan todo a su alrededor.

En un ambiente seguro y limpio los niños y las niñas puedan moverse, hacer cosas por sí mismos, explorar y satisfacer su curiosidad, es decir, aprender

activamente sin correr riesgo. Un salón de preescolares debe ser un ambiente donde los niños encuentras cosas divertidas e interesantes que hacer; donde puedan explorar descubrir. Un ambiente donde haya objetos naturales y puedan hacer experimentos y observar los cambios en el tiempo.

Con estas áreas se me ha facilitado trabajar la escritura ya que elaboré material grande, manipulable, de distintas texturas, forma y colores, introduciendo las letras y números para la visualización, con juegos y canciones iniciar el proceso de la escritura en sí, llevándolos de la mano en un ambiente agradable y relajado hacia la asimilación poco a poco de este proceso de desarrollo.

#### 3.4.1.1 Competencias que se favorecen

Principalmente se favorece la competencia de Lenguaje y Comunicación, sin embargo, las demás también se favorecen a lo largo de las actividades, lo llamamos transversalidad, tema que tocará más a detalle posteriormente.

En la competencia de Lenguaje y Comunicación se favorecen los aprendizajes esperados que nos marca el PEP 011, como son las del lenguaje oral que es el inicio para el proceso del aprendizaje de la escritura, las actividades de escucha como al participar al escuchar un relato un cuento o una anécdota, estas actividades le están ayudando en este proceso, al visualizar textos, los ambientes alfabetizadores que uso en el aula también propician la escritura.

Ya de forma más específica, más concreta, nos indica un aprendizaje esperado, “Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “que dice su texto”, “escribe su nombre con diversos propósitos, “Crea colectivamente cuentos...por mencionar algunos.

Por lo que vemos la importancia de iniciarlos en el proceso de escritura es de gran relevancia; contando con el apoyo de todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo se logran mejores resultado a esto llamamos planear con transversalidad de los mismos

### **3.5 LA TRANSVERSALIDAD EN LA PLANEACIÓN DIARIA**

Debe manifestarse en el tratamiento de contenidos, conceptuales diversos, intentando promover o aplicar un determinado procedimiento o contenido actitudinal. Es decir que los ejes temáticos transversales favorezcan, no sólo la adquisición de información relevante y significativa, sino también el desarrollo de estructuras de pensamiento y acción.

#### **3.5.1 Función de la transversalidad**

Debe abarcar la totalidad de procesos, situaciones y tensiones que conforman la realidad escolar. Su verdadera misión es la de promover el efectivo desarrollo del razonamiento y la sensibilidad socio-moral, de competencias, de argumentación ética y de comportamientos estables y consistentes con los principios y valores que cada uno defiende, las acciones deberían ir más allá de la mera integración y coordinación de contenidos.

Es preciso aclarar, que cuando hablamos de transversalidad no nos estamos refiriendo a "algo que hay que meter" en el programa, sino de objetivos, de alcances o de capacidades que se atienden en las diferentes áreas, disciplinas o asignaturas; éstos resultan esenciales para que los educandos puedan conectar críticamente con su realidad, puedan reflexionar sobre ella, y sean capaces de actuar en su medio natural, social y cultural, disfrutándolos, conservándolos, o transformándolos si fuera necesario. (González L.2001).

Los ejes transversales pretenden, proporcionar una herramienta para aproximar el currículo a la vida.

Construidos en función de las preocupaciones sociales actuales y más urgentes. Los temas que pueden ser identificados para su tratamiento transversal, dependerán de cada contexto sociocultural y de las necesidades propias de cada comunidad educativa, aunque existen ciertos tópicos en torno a los cuales parecen girar la conflictividad social y las preocupaciones individuales y comunitarias señala María José Martínez (en González 2001).

### 3.5.2 Ventajas de la Transversalidad

Taba y Oraisó ( 2006), en Mayorga, Duarte y Castillo, señalan como ventajas de la transversalidad, como estructura curricular, criterios como los siguientes:

- Posee un gran potencial para la construcción de significados.
  - Recupera experiencias personales previas, de modo que facilita el aprendizaje.
  - Brinda una base confiable para la ingeniería social y de valores, posibilitando el análisis de su vinculación con los procesos o normas subyacentes de la vida social sin recurrir al adoctrinamiento, mediante su tratamiento objetivo y contextualizado.
  - Atiende las preocupaciones sociales más urgentes, especialmente aquellas que no han sido consideradas tradicionalmente por el currículo escolar.
  - Relaciona las disciplinas científicas y filosóficas con la vida cotidiana, promueve la efectiva aplicación de los aprendizajes y contextualiza los contenidos al marco referencial de cada escuela.
  - Favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación al contribuir a lograr una coherencia interna y graduación de las experiencias de aprendizaje y seleccionar adecuadas estrategias didácticas.
  - Plantea la relación conocimientos-valores.
  - Evidencia la relación de las problemáticas inmediatas y contextuales del interior de la escuela con las problemáticas del mundo exterior local y planetario
- Vincula la cultura escolar con la extraescolar.
- Permite reflexionar sobre el propio proceso de aprender

### 3.5.3 La transversalidad y la educación integral

La dimensión transversal del currículo plantea reflexiones que no son nuevas en el campo de la pedagogía, de la didáctica o incluso de la filosofía, pero su particular aportación consiste en hacer explícitas una serie de aspiraciones de

cambio en la práctica educativa y en el perfil del futuro ciudadano, aglutinándolas y proporcionando un espacio dentro de los actuales diseños curriculares que facilita su desarrollo, tanto teórico como práctico.

Cualquier debate sobre los contenidos escolares hace referencia también, implícita o explícitamente, a las finalidades educativas y a las formas de transmisión del saber. En este sentido, para comprender el espíritu de los llamados ejes transversales es necesario retomar, por un lado, los planteamientos acerca de la educación en valores, y, por otro, el pensamiento sobre la globalidad del conocimiento, junto a la relación de éste con las conductas.

Por lo que puedo mencionar que a lo largo de mi experiencia docente, he vivido muchos cambios en el desarrollo de cada generación de niños a mi cargo, pero lo que ha prevalecido es el fomento de valores en ellos, que si bien en algunos casos falta reforzar, en la gran mayoría los padres apoyan para realizar un trabajo en conjunto por el bien de los niños, como menciono párrafos atrás, la transversalidad en el desarrollo de las actividades diarias es necesaria e importante, se enriquece el conocimiento y las experiencias que viven nuestros niños, haciéndolas realmente significativas para su vida.

Esta etapa en los niños deja huella y está en nosotras como educadoras hacerlo lo mejor posible, para que la huella sea positiva, útil y trascendente.

La construcción de su conocimiento en este nivel preescolar debe ir de la mano de sus etapas evolutivas, si daremos conocimientos académicos, pero también en los ámbitos emocionales y sociales ya que por ser los primeros que desarrollaremos al ingresar al Jardín de Niños si se procuran de manera amable, agradable, jugando solos tomarán las herramientas que les podremos proporcionar para la construcción de su propio conocimiento, que será lo que finalmente queremos lograr, y específicamente en este documento el desarrollo del aprendizaje de la escritura.

La propuesta de intervención será implementar actividades atractivas e innovadoras en el aula como son los cajones de arena, las cajas de arroz, los huevos sorpresas con personajes que inicien con cada una de las letras alfabetos con diversos materiales desde diferentes texturas, libros de texturas (sensoriales) con materiales reciclados como taparrosas, rollos de papel higiénico, con bolitas de unicel, hasta los tradicionales con tarjetas dándoles un juego diferente a cada uno, con música, con aromas despertando los sentidos y con diversas dinámicas como explico al inicio de este capítulo

Las áreas de trabajo se podrán trabajar una por semana o según el interés del grupo. Estas contarán con diversos portadores de texto, material suficiente para que todos los niños tengan lo necesario para trabajar, se favorecerá con estas, todos los campos formativos logrando la transversalidad en la planeación de actividades (anexo ejemplos de planeaciones) iniciaremos con la identificación de figuras de imágenes de su entorno (campos semánticos) para facilitarles la relación imagen palabra, iniciando el garabateo, posteriormente se llevará al trazo en espacios amplios en papel periódico, kraff, bond (rotafolio) hasta ir reduciendo y ubicarnos en el plano gráfico en hojas, es importante mencionar que debemos lograr el dominio de nociones de ubicación, como adelante -atrás, arriba-abajo, orientación espacial, situarse, el control postural, la discriminación auditiva, la direccionalidad son muy necesarias para trabajar el proceso de la escritura.

En este trabajo previo a la escritura formal se favorecerá en todo momento la psicomotricidad, con ejercicios físicos y gráficos y tempo-espaciales, como se ve en las fotografías (anexas) como menciona Pons (2002) que “La psicomotricidad se puede entender como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, por ello se reforzará durante todo este proceso de la enseñanza - aprendizaje y evaluación de la escritura.

Al iniciar en plano gráfico se iniciará reforzando conceptos de ubicación, lateralidad, para tenerlos bien afianzados y dar inicio al trabajo en espacios reducidos (cuaderno).

El primer acercamiento” formal” a la escritura será paulatino, creando un ambiente alfabetizador en el aula, trazando letras encima de una ya marcada, identificando que con esa inicia el nombre de cierta imagen, coloreando las que identifique iguales a esa y jugando con ella en las áreas de trabajo, aquí se reforzará la discriminación visual, realizando también ejercicios visomotores que ayudan al proceso de la iniciación a la escritura

En la situación didáctica “Escribo y escribo ”(anexo planeación) Previamente se visualiza su nombre durante varias semanas en sus pertenencias y diversos juegos, utilizó material de las áreas de trabajo remarcando, moldeando, coloreando construyendo, cuando llega al plano gráfico se cuida la toma del lápiz, la postura correcta y la ubicación espacial para iniciar el trazo de su nombre, que si bien lo identifica visualmente ahora enfrenta un nuevo reto que es copiarlo de un modelo de primera instancia después memorizarlo para trazar cada letra con la posición correcta, la ubicación en el espacio y tamaño indicado, conociendo el lugar donde iniciar el trazo ( lateralidad), hacia donde dirigir el trazo (direccionalidad) es toda una aventura que requirió detrás de un gran trabajo y dedicación en tiempo y asimilación ,por lo que para hacerlo más amable, jugamos mucho para llegar a trazar a “escribir su nombre”, involucrando todos los campos formativos transversalmente como lo muestra la planeación.

Por lo que trabajar en las áreas de trabajo favorecerá de manera más amigable este proceso, con materiales novedosos y bien elaborados se podrá lograr el avance en este (ver anexo Guía de programa de escritura)

Los niños con los que trabajé lograron apropiarse del proceso, se involucraron con interés que llegaron a dar aportaciones y colaboraron en el diseño de cada área.

Obtuve resultados muy satisfactorios, puedo decir que lograron asimilar el proceso de escritura necesario para cubrir el perfil de egreso que se necesita en este Jardín.

### **3.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

#### 3.6.1 Intervención Educativa

Partiendo de que la intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente. La intervención educativa se realiza mediante procesos de autoeducación y heteroeducación, ya sean estos formales, no formales o informales. La intervención educativa exige respetar la condición de agente en el educando. La acción (cambio de estado que un sujeto hace que acaezca) del educador debe dar lugar a una acción del educando (que no tiene que ser intencionalmente educativa) y no sólo a un acontecimiento (cambios de estado que acaecen a un sujeto en una ocasión), tal como corresponde al análisis de procesos formales, no formales e informales de intervención (Tourrián, 1996)

#### 3.6.2 Propuesta de intervención educativa

Por lo que mi propuesta de intervención educativa es la implementación de un programa de diez ejercicios de apoyo que abarcan todos los aspectos mencionados en este documento y el soporte de mi experiencia laboral como educadora de 30 años de servicio en preescolar, trabajando con diversas estrategias planes y programas con proyectos y actividades siempre encaminadas a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en los alumnos preescolares

### 3.6.3 Programa de escritura

Este programa se diseñó como una propuesta de intervención educativa, con base en toda la carga teórica y experiencia personal para apoyo de mi práctica docente y también de mis compañeras, para poder brindarles a los niños maneras atractivas de aprendizaje ya que por las características personales de su edad, el juego es lo más importante y significativo para ellos

Con este programa se enriquece la manera de aprender la escritura desde sus primeros acercamientos a esta, haciéndoles fácil, ligero amable este proceso puedo decir que tomados de la mano recorreremos experiencias significativas que ayudarán a la asimilación del proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Se trabajan 10 ejercicios de apoyo divididos de la siguiente manera

1. ESQUEMA CORPORAL
2. MOTRICIDAD GRUESA
3. UBICACIÓN ESPACIAL
4. GRAFOMOTRICIDAD (PREESCRITURA)
5. PSICOMOTRICIDAD FINA
6. ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO
7. REMARCA FIGURAS
8. CONTINUO TRAZO
9. UBICACIÓN PLANO GRÁFICO
10. ESCRITURA EN EL CUADERNO

Estas unidades se trabajarán con duración aproximada de 4 semanas cada una  
Las actividades sugeridas por unidad son:

## **EJERCICIO 1: ESQUEMA CORPORAL**

### **ACTIVIDADES**

#### *1. ¿Dónde me coloco?*

##### *Materiales*

- Gises
- Imágenes con las indicaciones (arriba, abajo, derecha e izquierda, lejos cerca etc.)
- Costalito (o cualquier objeto para lanzar)
- Pintura digital varios colores
- Música (lenta y rápida , instrumental varios ritmos)

En el patio se marcará una línea a lo largo, formarán 2 equipos formados en línea

Se marcará en el piso un tablero cuadrulado con gis y se colocarán las imágenes en cada cuadro, el participante de un equipo lanza el costalito hacia una de las imágenes, el equipo contrario deberá colocarse donde se les indica lo más rápido posible y sin faltar nadie del equipo o se anulará la participación, y así con el otro equipo, gana el que haya realizado todas las consignas.

#### *2. Mi cuerpo*

##### *Materiales*

- Hojas de rotafolio blancas bond
- Crayolas de colores
- Música

Con ayuda de la maestra trazarán la silueta de cada uno acostados sobre la hoja.

Colorearán su silueta, con movimientos de todo el brazo y siguiendo la dirección que se le indique

Cantando una canción relacionada con las partes del cuerpo.

### *3. Me muevo*

#### Materiales

- Hojas de papel periódico
- Música
- Paliacates

Quitar las mesas y sillas del salón de clases para tener espacio, los niños se quitarán los zapatos y de ser posible las calcetas, se le proporcionará a cada niño una hoja de periódico y se les vendarán los ojos con el paliacate

La consigna será que al escuchar la música tratarán de desplazarse lentamente por el salón con cuidado de no chocar, deslizándose sobre su hoja de periódico, si la música se detiene ellos lo harán también

### *4. Creo con música.*

#### Materiales

- Un metro de papel Kraft por niño
- Pinturas de varios colores

Cada niño tendrá un lienzo de papel y recipientes con pintura de varios colores, la consigna será escuchar la música y dibujar con toda la mano, trazos grandes con movimientos amplios cuando la música esta: (y se da la indicación, puede ser fuerte, rápida, alegre) y trazos o movimientos pequeños, cortos cuando....

## **EJERCICIO 2: MOTRICIDAD GRUESA**

### **ACTIVIDADES**

#### *1. Torciditos*

##### Materiales

- Tablero gigante con cuadros de colores
- Dados gigantes

En el patio se coloca el tablero (puedo hacerse con material de lona plástica para que sea más resistente)

Los dados son grandes para que sean más novedosos para los niños, los dados serán uno con cuadros de colores y otro con partes del cuerpo (brazo, mano, pie, codo, cabeza)

La participación será en equipos de 4 integrantes y un máximo de 4 tiros por cada uno, para hacerlo dinámico.

#### *2. Apunto y fuera*

##### Materiales

- Latas o botes
- Pelotas

En espacios amplios apilarán varios botes libremente, después se retirarán algunos metros según se les indique y lanzarán pelotas para derribarlos, repitiendo la acción varias veces.

### *3. Recoge las frutas*

#### Materiales

- Cinta adhesiva de color
- Frutas de plástico
- Canastas

Se marca en el piso un árbol con varias ramas que permita realizar varios movimientos en cada punta se coloca una fruta, el niño puede saltar en dos pies por el “tronco” hasta recoger la cesta. Después puede hacer equilibrio por cada rama mientras recoge las manzanas y las pone dentro de la cesta que tiene en la mano. La idea es que no se “caiga” de las ramas. Otra forma de llegar a las ramas es caminando con las piernas abiertas por las líneas que forman el tronco del árbol, se puede hacer variaciones en los movimientos según las posibilidades que se observen en el grupo.

### *4. Lanza ositos*

#### Materiales

- Ositos de peluche (u otro animalito)
- Cojines
- Tapas de cajas de cartón grandes
- Los niños deben formar parejas y pararse frente a frente y sobre unos cojines. Con las tapas de unas cajas de cartón deben lanzarse los ositos.

La idea es mantener el equilibrio, controlar su cuerpo y lograr que el peluche caiga dentro de la caja del otro.

## EJERCICIO 3: UBICACIÓN ESPACIAL

### ACTIVIDADES

#### *1. Los piratas*

##### Materiales

- Disfraces
- Cofre
- Mapa del tesoro
- Pistas
- Se transformarán en piratas (se puede trabajar por equipos dependiendo el número de niños en el grupo).

Elaboraremos el mapa para encontrar el tesoro (serán dos equipos y cada uno hará el mapa para el equipo contrario), tendrán que observar muy bien e ir encontrando las pistas, se colocarán las pistas sin que los integrantes del equipo que busca los vea, se esconde el tesoro e inicia la búsqueda.

#### *2. ¿Dónde vivo?*

##### Materiales

- Cartulinas con croquis
- Figuras de cartón (casitas estación de gasolina, semáforos, señales de tránsito, edificios tiendas escuelas, hospitales, iglesias, coches, parque etc.)

La actividad se realizará en dos momentos, primero en forma grupal, (con una consigna previa de observar camino a casa que está cerca de nuestra escuela) pasando al pizarrón, con participación espontánea y después harán uno propio con el recorrido de casa a la escuela, puede ser en la escuela y/o con ayuda de sus padres y explicándolo posteriormente.

### *3. Lo coloco aquí*

#### Materiales

- Lámina del zoológico (o cualquiera que se tenga)
- Figuras relacionadas
- Dados “especiales”

Se coloca la lámina frente a ellos (una que conozcan o hayan trabajado en otra ocasión para evitar distracción ya que el objetivo es otro.

Se da la consigna de la actividad que será lanza el dado y coloca donde te indique el animalito ... (el dado indicará posiciones arriba de (con imágenes), debajo de a un lado, dentro, fuera, junto a, lejos de cerca de etc.

Se puede enseñar alguna canción relacionada con las posiciones para reforzar el concepto

### *4. El tapete del conejo loco*

#### Materiales

- Tapete de fomi u otro material
- Costales de semillas
- Costales rellenos de varios materiales y pesos
- Conejito de peluche
- Cesta o caja

En el tapete se marcará un tablero, un compañero coloca al conejo en un espacio del tapete, otro da la indicación de donde debe caer el costalito (arriba, abajo, hacia un lado etc., una variante es colocar el conejo dentro de una cesta o caja, y la indicación puede ser lanzarlo dentro, otra en equipos lanzan varios y ver cual

costalito llegó más cerca del conejo o más lejos, también variar los costales según su peso y favorecen otros aspectos logrando transversalidad en las actividades propuestas.

### *5. El circuito del conejo loco*

#### Materiales

- Costalitos
- Conos de plástico
- Cuerdas para saltar
- Aros
- Bloques grandes de plástico o materiales a la mano
- Conejito de peluche
- Cesta o caja

Se realiza un circuito con materiales que tengan de Educación Física, conos, cuerdas, aros etc.

Los pequeños toman un costalito (se puede dejar libre la elección del costalito o dar la indicación: por color, por textura, forma, decorado, para dar un grado de dificultad mayor) se lo colocan en la cabeza para equilibrio, o donde se les indique, siguen una línea o pisando la cuerda, luego en zigzag por los conos, brincan los aros, se arrastran por un túnel con materiales o juegos que se tengan etc. corren y se lo entregan al “conejo loco”, que estará al final del circuito sobre un bote, o mesa con su cesta.

## EJERCICIO 4: GRAFOMOTRICIDAD

### ACTIVIDADES

#### *1. Largo, corto, arriba, abajo*

##### Materiales

- Hojas de papel Kraft
- Crayones
- Pinturas
- Acuarelas

Se les presentan hojas con modelos marcados, se da la indicación para trabajar sobre estos, utilizando pintura, crayones o acuarelas, la pintura con su dedo índice y seguirá el modelo con cuidado para no salirse de la línea marcada.

#### *2. Veo, remarco y copio*

##### Materiales

- Hojas blancas
- Lápices de colores

En hojas estará marcado un modelo en una parte que repasará varias veces y en la otra mitad tendrá que copiar intentando se parezca lo más posible, este ejercicio se repite varias veces con modelos diferente para perfeccionarlo.

### *3.Caracol, caracol, caracolito*

#### Materiales

- Hojas de colores
- Plumones
- Papel crepé
- Pegamento
- Canción

En las hojas estará marcado un caracol que remarcarán con plumones, con el crepé harán cola de ratón (tiras de crepé enroscado para formar una cola (tira larga)) cantando la canción la pegarán girando hasta hacerla en espiral)

### *4.Busca confeti*

#### Materiales

- Hojas
- Pegamento
- Crayolas
- Confeti de colores

Se presenta un dibujo, lo colorean y se da la consigna que será: busca los confetis de color..., y se indica cual para pegar solo por el contorno del dibujo ayudando así a la pinza en los dedos.

## EJERCICIO 5: PSICOMOTRICIDAD FINA

### ACTIVIDADES

#### *1. Arrugo y desarrugo, rasgo, rasgo*

##### Materiales

- Hojas de papel periódico
- Hojas de papel de china
- Música instrumental

Sentados en círculo tomarán una hoja de periódico la arrugarán y desarrugarán varias veces según le indique la maestra, después la rasgarán a lo largo, siguiendo el ejemplo de su maestra (en estos ejercicios pueden variar el tipo de hoja, la música y el tiempo de duración)

#### *2. Pincitas*

##### Materiales

- Pinzas para ropa (madera o plástico) de colores
- Cajas de cartón (pueden usarse las de leche recortadas)

Cada niño tendrá una caja de cartón y un juego de pinzas (el número lo designa la maestra según convenga), la consigna será colocar las pinzas siguiendo indicaciones, por color, haciendo una seriación, o siguiendo un modelo determinado.

#### *3. Juego y tiendo la ropa*

##### Materiales

- Cordón o mecate
- Prendas de ropa (pueden traer de 3 a 5 cada niño de casa)

- Pinzas de ropa
- Cestos

Este juego se puede trabajar por equipos donde tendrán que tender su ropa cada uno en su mecate en direcciones opuestas de manera que el termine primero gane (se puede pedir que use una o dos pinzas por prenda y sigan el orden de una fila cada equipo)

#### *4. Pelotitas*

##### Materiales

- Pelotas de esponja
- Cestos de colores
- Canciones

Parados en dos líneas frente a frente y cada uno con una pelota la apretará esperando su turno siguiendo indicaciones (con una mano, con la otra, con las dos etc.)

En medio de las dos filas habrá unas cestas de colores donde las lanzarán, una vez a la que quieran, en otro momento indicando a cuál, (por color etc.) y otra más pasando una pelota de mano en mano y el del extremo la lanzará.

#### *5. Manos listas*

##### Materiales

- Libro de destrezas

Con sus libros de destrezas trabajarán la psicomotricidad fina, abriendo y cerrando cierres, abotonando y desabotonando, presionando broches, engancho, ensartando agujetas, amarrándolas etc. (anexo elaboración de libro de destrezas)

## 6. *¿Y las canicas?*

### Materiales

- Cajones de madera o tapas de caja de cartón grandes
- Canicas
- Paliacates
- Arroz
- Pandero

En cajas de madera o tapas de caja de cartón se vacía arroz suficiente y se meten canicas de manera que el arroz las cubra, el niño con los ojos vendados con el paliacate tendrá que meter la mano y encontrar sin ver las canicas que están dentro, colocándolas en otra caja vacía y ver cuantas sacó mientras suene el pandero

## 7. *Masita juguetona*

### Materiales

- Masilla (fabricación casera) o cualquiera que se tenga
- Rodillos de plástico o algún material para aplastar

Los pequeños moldearán diversas formas libres o dirigidas.

## EJERCICIO 6: ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO

### ACTIVIDADES

#### *1. Mi aventura*

##### Materiales

- Hojas
- Plumones

Realice un dibujo sobre una “aventura que vivió con su familia

Comparta, explicando que sucedió utilizando términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana

#### *2. ¿Cuándo pasó?*

##### Materiales

- Calendario grande
- Calendario individual
- Marcadores
- Imágenes de actividades que realizan en la escuela
- Pegamento

Presentar el calendario y dar platica sobre su función y formas de uso, platicar en grupo sobre las actividades significativas que realizan o eventos próximos( iniciar por actividades como Educación física, Cantos y juegos, Computación, ) señalando de primera instancia lo que pasó ayer, lo que pasa en ese momento y lo que pasará mañana, con imágenes que pueden pasar a colocar al calendario grande, en el pizarrón o donde éste este colocado posteriormente ya se podrá manejar haciendo mención del día de la semana o el número de día y señalando con los marcadores

Finalmente, en su calendario individual, pueden ir registrando día a día algo significativo o pedirles marquen las fechas importantes que se celebraran en su escuela, puede ser con dibujos propios o imágenes que se le entreguen para colocar en cada día, estando al pendiente de cuanto faltará para llegar a ésta.

### *3. Oidos atentos*

#### Materiales

- Cuento
- Vela aromática
- Música de fondo
- Tapetitos para sentarse

Sentados en sus tapetitos escucharán con atención el cuento, percibirán el aroma y sentirán la música suave, al finalizar se les cuestionará sobre los momentos del relato, contestarán a preguntas sobre ¿qué ocurrió primero?, ¿qué después? ¿Qué al final?

### *4. ¿Qué recuerdo?*

#### Materiales

- Cartulinas
- Acuarelas
- Pinceles
- Música

Se les entregan a los niños media cartulina con tres divisiones y con acuarelas dibujarán los tres momentos del cuento que escucharon, mientras escuchan la música del cuento que escucharon (de ser posible si es video cuento o audiocuento) si no se puede poner música instrumental suave de fondo al narrarlo, y volverla a poner mientras dibujan para que lo relacionen, después explicarán lo que dibujaron y finalmente lo pegaran en la pared fuera del salón para que todos lo vean.

## EJERCICIO 7: REMARCA FIGURAS

### ACTIVIDADES

#### *1. Mi cuadro extraño*

##### Materiales

- Lijas
- Crayolas

Se proporcionarán cuadros de lija con figuras marcados, con crayolas lo iluminarán

Sentirán la textura al colorear y respetarán la silueta.

Amarán un cuadro uniendo varias tiras a manera de marco y colocando al cuadro que hicieron al centro

\*se pueden incluir varios materiales con diversas texturas\*

#### *2. Presiono y creo una obra de arte*

##### Materiales

- Tablas
- Papel de china
- Punzones
- Dibujos

Cada niño tiene una tablita, un cuadro de papel de china, un dibujo y un punzón

Colocará sobre la tabla el dibujo y sobre este el cuadro de papel de china (blanco), calcará la figura siguiendo el contorno presionando con el punzón, para lograr la silueta del dibujo.

### *3. Coso, coso*

#### Materiales

- Malla de plástico / yute
- Cordón delgado o estambre de colores
- Aguja de canevá punta roma

Cada uno tendrá un cuadro de malla de plástico, y una aguja de canevá con estambre la consigna será pasar el estambre por debajo y luego por arriba a manera de pespunte siguiendo una línea previamente marcada recorriendo los cuatro lados

Pueden marcarse varias líneas y cambiar de color de estambre.

Se puede trabajar con yute cosiendo en pespunte u orlado (siempre meter la aguja por el mismo lado)

### *4. Sigo, sigo la línea*

#### Materiales

- Plumones para pizarrón
- Hojas
- Lápices de colores

Se les presentarán varias figuras con diferente grado de complejidad y se pide las remarque en el pizarrón primero, luego de manera individual hará lo mismo siguiendo las indicaciones de su maestra.

## EJERCICIO 8: CONTINUO EL TRAZO

### **ACTIVIDADES**

#### *1. Dedito trabajador*

##### Materiales

- Pintura dactilar
- Lienzos de papel Kraft

Se les proporcionará en lienzo de papel Kraft con dibujos en lápiz y pintura dactilar

La indicación será pon pintura en tu dedo índice y traza las figuras que están en lápiz, después abajo vuelve a trazarlas tu solo.

#### *2. ¿Qué es?*

##### Materiales

- Cartones
- Crayolas

En cartones gruesos (pueden utilizarse reciclando cajas de cartón) con dibujos marcados solo el contorno con puntos que tendrá que ir uniendo para descubrir que figura es y así colorearla.

#### *3. "Complétame"*

##### Materiales

- Hojas

- Lápices
- Colores

Se trabajará por equipos de 3 a 4 integrantes, se presenta un dibujo incompleto a cada uno del equipo y al centro de sus mesas se coloca el que está completo, la consigna será observar el del centro, comparar con el suyo y completarlo.

#### *4. Veo y reproduzco*

##### Materiales

- Hojas cuadriculadas
- Lápices de colores
- Lámina con trazos

Cada niño tendrá una hoja y lápices de colores observará lámina con trazos marcados iguales a los que tiene en su hoja, solo que faltarán algunos que tendrá que trazar, continuar lo que observa en la lámina

## EJERCICIO 9: UBICACIÓN PLANO GRÁFICO

### ACTIVIDADES

#### *1. Busco y trazo*

- Materiales
- Hojas de colores
- lápices

Cada niño tendrá una hoja dividida en cuadros grandes y seguirá las indicaciones, trazar en el cuadro que: está arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda en el centro

Una línea (vertical, horizontal, inclinada, curva, quebrada)

#### *2. Observo y trazo*

Materiales

- Hojas cuadriculadas
- Crayolas

Entregará a cada niño una hoja con cuadrícula grande (se puede marcar cuadros de 4 cuadros)

Donde realizará trazos más grandes que lo ayudarán a ubicarse dejando espacios que se le indique, siguiendo una muestra previamente marcada.

#### *3. Trazo y brinco*

Materiales

- Hojas de block cuadro grande
- Lápices

- Lápices de colores

En una hoja de block cada niño remarcará y copiará el ejercicio marcado

Puede ser líneas. después figuras geométricas o cualquiera que esté bien trazada dentro del cuadro

Procurando que la muestra esté en el primer renglón y en la parte izquierda, para facilitarle la ubicación dejando el o los espacios que se consideren, se recomienda que primeramente se señalen los espacios con puntos.

Es importante hacer hincapié en la direccionalidad al trazar cada ejercicio, si son círculos indicar de donde partir, así como cualquier trazo.

Se le puede enseñar jugando, diciendo el nombre del trazo y luego brinco en los espacios que debe dejar entre cada trazo

#### *4. Trazos y trazos*

##### Materiales

- Hojas de block cuadro grande
- Plumones
- Crayolas
- Lápices de colores
- Lápices

En hojas de cuadro grande con una línea que la divida a la mitad se le marcarán trazos rectos curvos o quebrados, redondos hasta llegar a trazos similares a letras, se dará la indicación con que se realzará cada uno, plumón, crayola, color o lápiz, y de qué color favoreciendo así otros aspectos complementarios útiles para este proceso, estos variarán de tamaño ayudando a la realización del trazo más fino.

## **EJERCICIO 10: ESCRITURA EN CUADERNO**

### **ACTIVIDADES**

#### *1. Caminitos en mi cuaderno*

##### Materiales

- Cuaderno cuadro grande
- Lápices de colores

Recomiendo que como es la primera vez que tendrá un cuaderno se realice una portada con imágenes relacionada a la escritura agradables y haga que lo identifique, propiciando que lo cuide y trabaje con cuidado y limpieza (el colorear siempre ayuda a la ejercitación manual, factor importante en este proceso de escritura)

En el cuaderno se traza un caminito recto de dos cuadritos de ancho, y otro de un cuadrito, repitiendo en toda la hoja. La consigna será rellenar los caminitos cuidando no salirse y respetando los espacios marcados intercalando colores para diferenciar, esto ayudará a la realización de trazos posteriores (mayúsculas y minúsculas)

#### *2. Líneas*

##### Materiales

- Cuaderno cuadro grande
- Lápices
- Colores

En su cuaderno se le marcarán hojas con líneas rectas (vertical, horizontal inclinada etc.) dejando espacios marcados con puntos (deben tener la explicación previa), los

ejercicios pueden ser “animados” formando algún animalito o haciendo hincapié que pertenece a uno, este al final del renglón o de varios si lo prefiere se dibujará para hacerle más atractivo este ejercicio

Aquí se pueden hacer todos los ejercicios musculares que ayuden al trazo de las letras

### *3. Mis amigas las vocales*

#### Materiales

- Cuento “El duende de las vocales”
- Láminas de vocales (animadas y con imagen relacionada)
- Hojas con cada vocal
- Cuaderno
- Colores
- Lápiz

Inicie con un cuento “El duende de las vocales” narrando él porque es importante conocer las letras y que las primeras que conocerá serán la familia de las vocales, haciendo mención de cada sonido y algo agradable que les haga recordarlas, (Podrán ir mostrando las láminas).

En su cuaderno de les pega el dibujo de la letra y su imagen igual a la de la lámina trabajada de la vocal para facilitar su relación

Se les marca el trazo de la letra en el cuaderno a manera de” L” invertida para facilitar su ubicación dejando los espacios entre cada una ya que será su primer trabajo “formal” en el cuaderno, al iniciar con este trabajo se le recomienda que se trabaje máximo tres renglones en clase para no forzar y que no pierdan el interés

#### *4. Tomo dictado, copio y escribo mis ideas*

##### Materiales

- Cuaderno
- Lápices
- Pizarrón

## **CONCLUSIONES.**

Los pequeños con la ayuda de todos los ejercicios anteriores lograrán tomar dictado copiar del pizarrón o de algún libro que se les pida, así como crear frases o breves relatos.

Tendrán asimilado el proceso de escritura y se habrá cumplido con el objetivo.

Todas estas actividades se pueden adaptar a la escuela y grupo con que se trabaje, son útiles y funcionales apegadas a la capacidad de niños preescolares y han sido aplicadas obteniendo resultados muy favorables.

Estos ejercicios se adaptan a todos los métodos que se mencionan en este documento.

A lo largo de mi experiencia he podido darme cuenta de que entre más conozcas enriqueces tu labor y ayuda a tu objetivo que es contribuir a la construcción de su conocimiento en el proceso de escritura.

Puedo compartir que en estos más de 30 años de trabajar con los niños, me han dejado tantas vivencias y experiencias significativas en mi vida, crecí con ellos, ahora puedo decir que son tan importantes para mí que la mayor parte de mi vida he estado rodeada de ellos, maduré con ellos me han llenado de dicha, en los momentos felices y también tristes conté con su cariño.

Generación tras generación me dieron su cariño puro e incondicional, desde mi formación inicial, las maestras nos decían ustedes serán el ejemplo para esos pequeñines deben conducirse siempre con rectitud, dándoles cariño y teniendo toda la paciencia, dentro y fuera de la escuela, ya que al elegir ser maestras , estas eligiendo un estilo de vida especial , este no es solo un trabajo, es una vocación que ejercerás toda la vida, y debes dejar huella en sus corazones, somos las primeras personas fuera de su familia con las que convivirán, nuestro trato y los

conocimientos que les daremos deben ser bien pensados y analizados, cuidando que les sean de provecho, que sean de formación, con valores claros para su vida futura; por eso ha sido un placer compartir con ellos sus primeras experiencias en un aula y el encuentro con su entorno educativo.

En alguna escuela hace varios años tuve la suerte de que me invitarán a participar en un curso de lecto-escritura con el Prof. Minjares creador del método con el mismo nombre, donde aprendí como enseñarlos a leer y escribir.

Con el tiempo y mi interés fui aprendiendo otros, creando uno propio, tomando lo mejor o lo que me funcionaba para cumplir mi objetivo, todos tienen algo bueno ya que son pensados para alcanzar el mismo objetivo, sin embargo cada maestro lo va transformando y agregando con base a su experiencia, aplicación de cosas nuevas que lee, escucha o comparte con otras maestras , compañeras , con tips que toma de muchas partes, sugerencias de experiencias vividas, con familiares , sobrinos, incluso después con los propios hijos, observando en la calle, como los escritores que toman de la naturaleza, palabras y situaciones bellas para plasmarlas en sus relatos, en sus poemas, así también a nosotras como maestras, observamos en cualquier lugar cosas que nos apropiamos, que adaptamos para que a nuestros niños se les facilite la adquisición de un conocimiento.

Por eso es tan importante actualizarse, seguir en la búsqueda de nuevas estrategias para nuestros nuevos niños, el mundo avanza, cambia constantemente, así nosotras debemos estar al día para enriquecer nuestra labor, para dar siempre más, lo mejor de cada docente en pro de los niños, su desarrollo escolar y personal.

## REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. (1980). La Escritura del niño Vol. 1, Laia. Barcelona ,España.
- Auzias, M. (1975) Niños diestros niños zurdos. Madrid: Pablo del Río.
- Baghban, M. (1996). La adquisición precoz de la lectura y le escritura. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Ballesteros, D. El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano Razón y Palabra, vol. 20, núm. 93, abril-junio, 2016, pp. 442-455 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.
- Barbosa, A. (1971) Como enseñar a leer y escribir Editorial Paz México.
- Bender, L. (1960) La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral.
- Bonilla, G. (1999). El lenguaje como canal de comunicación y desarrollo humano Costa Rica.
- Carmona, M. et all. (2006). La apropiación de la lengua escrita en el ciclo de transición con base en la filosofía del lenguaje integral Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 6, núm. 3, septiembre-diciembre, 2006, Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Cassany, D. (1988). Describir el escribir. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Celorio, G. (1996). Desde una transversalidad de trámite a una transversalidad renovadora, Artículo publicado en Aula de Innovación Educativa, No.51, España.
- Codemarín M., y Chadwick M. (1990). La enseñanza de la escritura, Visor Distribuciones S.A. Madrid.
- Corvin (1973).Coordinación visomotora ,Influencia en la escritura.Núm.193 Año 19, junio 2014. Revista digital, Buenos Aires. Argentina

Decroly, O. (2003). Los centros de interés de Decroly , Escuela por y para la vida

Díaz, B. F. (2006) Enseñanza situada, vínculo entre escuela y la vida. Mc Graw-Hill interamericana Editores, México, D.F.

Díaz, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona, España: INDE.

DOF. (Mayo de 1989). SEGOB. Recuperado en marzo de 2017, de <http://www.dof.gob.mx/index.php?year=1989&month=05&day=31>

Evans, E. (2010). Orientaciones Metodológicas para la Investigación – Acción (propuesta para mejora de la práctica pedagógica).

Fernández Arrieta, J.A. (1991): Psicomotricidad y creatividad 3. Madrid. Bruño.

Ferreiro E., Gómez, M. (1990). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Barcelona: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1982) Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En procesos de alfabetización inicial.

Ferreiro, E. y Gómez Palacio (2002). Perspectivas de los procesos de lecto-escritura. FCE.

Ferreiro, E. y Teberosky A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Argentina: Siglo veintiuno.

Fierro, y Johanna Contreras (2003) La práctica docente y sus dimensiones por JG Sallán - 1984.

Fierro, C. Rosas L., Fortoul B. (1995). Más allá del salón de clases Centros de Estudios Educativos. México, D. F.

Frostig, Marianne ( 1975). Método de evaluación de la percepción visual.Editorial el manual moderno

- Gairín, S. J. (1984) Preescritura. Didáctica de la escritura Editorial Humanitas.
- Gallardo, R., J.R., Gallego O., J.L. (2003). Manual de Logopedia escolar. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gallo, S. Conocimiento y Transversalidad, artículo, Universidad Metodista de Piracicaba, Brasil.
- García, J. y Fernández, F. (1994): Juego y psicomotricidad. Madrid. Cepe.
- García, E. (2007). Revista digital, Buenos Aires Año 12 –No. 108.
- Gellb en Ferreiro (1976) Historia de la escritura (Perspectivas de los procesos de lecto-escritura) Madrid, Alianza Editorial.
- Gesell, A. (1989). El niño de 1 a 5 años. Ingraf. Barcelona.
- Gómez, M. (1995) La lectura en la escuela (Bibliotecas para la actualización del maestro) pp.59 SEP.
- González, F. (2001) La educación como tarea humanizadora, de la teoría pedagógica a la práctica educativa, Anaya S.A., España.
- Goodman (1990) Preparadores de oposición para la enseñanza. La expresión escrita en Educación Madrid.
- Graves D.H. (1992) La didáctica del lenguaje escrito. Madrid, Morata, MEC.
- Hohmann, M. y Weikart, D. (1995) La educación de los niños pequeños en acción: Manual para los educadores de la educación. México Trillas.
- <http://temas-reflexiones.blogspot.mx/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- <http://www.cdmx.gob.mx/delegacion/benito-juarez>
- [http://www.efedepartes.com/Revista digital Buenos Aires. Año 12 No. 18.](http://www.efedepartes.com/Revista%20digital%20Buenos%20Aires.%20Año%2012%20No.%2018)

<https://www.google.com.mx/imgres?imgurl=https://image.slidesharecdn.com/maria-montessoriteoria-110511140218-phpapp01/95/maria-montessori-teoria-1-728.jpg?cb%3D1305122631&imgrefurl=https://es.slideshare.net/psicologava2007>.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>

INEGI (2015). Instituto Nacional de Geografía y Estadística. Recuperado en julio de 2017. <http://cuéntame.inegi.org.mx/monografias/información/df/población>.

Jiménez, J. et all. (1995). *Psicomotricidad, Teoría y programación*. Madrid España: Escuela Española

Jiménez, F. (1975). *Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal*. Barcelona: CEAC.

Journet, G. (1984). *La mano y el lenguaje: la dislateralización*. Barcelona: Heder.

Latner, J. (1972). *Fundamentos de la Gestalt*, Cuatro vientos editores. Santiago de Chile.

Le Boulch, J. (1981): *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona. Ed. Paidós.

Leal, A. (1982). Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita Cuadernos de pedagogía, Barcelona. no.96, p33.

Llorca, M y. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum en educación infantil*. Granada: Aljibe.

Luria, (2000). *El sistema funcional de la lectoescritura en la neuropsicología*

Maillo, A.: *Reflexiones pedagógicas sobre la historia de la escritura*. Publicaciones del Centro de Documentación y Orientación Didáctica en Enseñanza Primaria, Madrid, 1960.

Martín, D. y Soto, A. (1997): Intervención psicomotriz y diseños curriculares en Educación Infantil. Universidad de Huelva.

Méndez, R. (2010). Revista digital para profesionales de la Enseñanza No. 10. F.E. Andalucía.

Minjares, H. J. (1974). Método Integral Minjares. Editorial Minjares. México

Montealegre, R. y Forero, L.A. (1 de mayo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura adquisición y dominio, acta colombiana de psicología, 9(1), 25-40.

Montessori, M. (1948). El niño ,el secreto de la infancia.Editorial Loasada, Buenos Aires, Argentina.

Montessori ,M. (1998).Educación en la ponencialidades humanas. Errepar. Buenos Aires, Argentina.

Moreno, M. y equipo del IMIPAE. (2004). La Pedagogía Operatoria. Barcelona, España.

Morles A. (2003). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. Argentina.

Navarro H., J.: El dibujo como ejercicio de preescritura. (Inédito, amablemente comunicado por el autor).

Nemirovsky, M. (1999). Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños. México: Paidós.

Orellano, E.y Alvarez C. (1979) Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Bogotá, Colombia.

Padrón A, O. (2000). "En torno al lenguaje y sus significados". Caracas, Funda lectura. Serie Documentos Educación y Lectura.

Perea, J. (2013) Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, No 36-37

- Piaget, J. (1955): Psicología de la inteligencia, Editorial Psique, Buenos Aires.
- Pons, E. (2010) Desarrollo Cognitivo y motor, Altamar, España.
- Pons, E. (2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. Altamar. España.
- Reyzabal, M. V. y Sanz, A. I. (1995). "La transversalidad y la educación integral", en Los ejes transversales, aprendizaje para la vida. Madrid: Escuela Española.
- Rodríguez, A. y Wanda C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, núm. 3, pp. 477-489 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, M. et all. (2002) ¿Cómo crear ambientes divertidos para el aprendizaje y desarrollar las actividades con los preescolares? Fundación de Apoyo Infantil Región Centro, A.C. FAI Centro.
- Schneuwly, B. (1992). La concepción vygotskiana del lenguaje escrito. Universidad de Ginebra, Suiza.
- SEP (2011) Programa de Educación Preescolar. México: SEP.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992): La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Paidós.
- Stonep, C. (12972), Psicología de la educación didáctica especial en sus textos. Aprendizaje y enseñanza. Ediciones Morata. España.
- Teberosky. (1989). Revista de Educación No. 28. Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial Barcelona.
- Torres, P. (1991). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento Mérida.

Touriñán, J.(1996) Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación.La Mirada Pedagógica.Revista portuguesa de pedagogía Extra-serie 2011, pp.285-307. Univerdidad de Santiago de Compostela

Touriñán, J. (1997). Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 9 de Enero 2018<http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.torinan/intervped.html>

Vargas, I. Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional, Costa Rica Volumen 3, Número 1 mayo 2012 pp. 119-139.

Vygotsky “Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación “en El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Antología básica PLAN 094 Sep. PP., 76.

Wallon y Lurçat. (1962). El niño y el espacio postural, París.

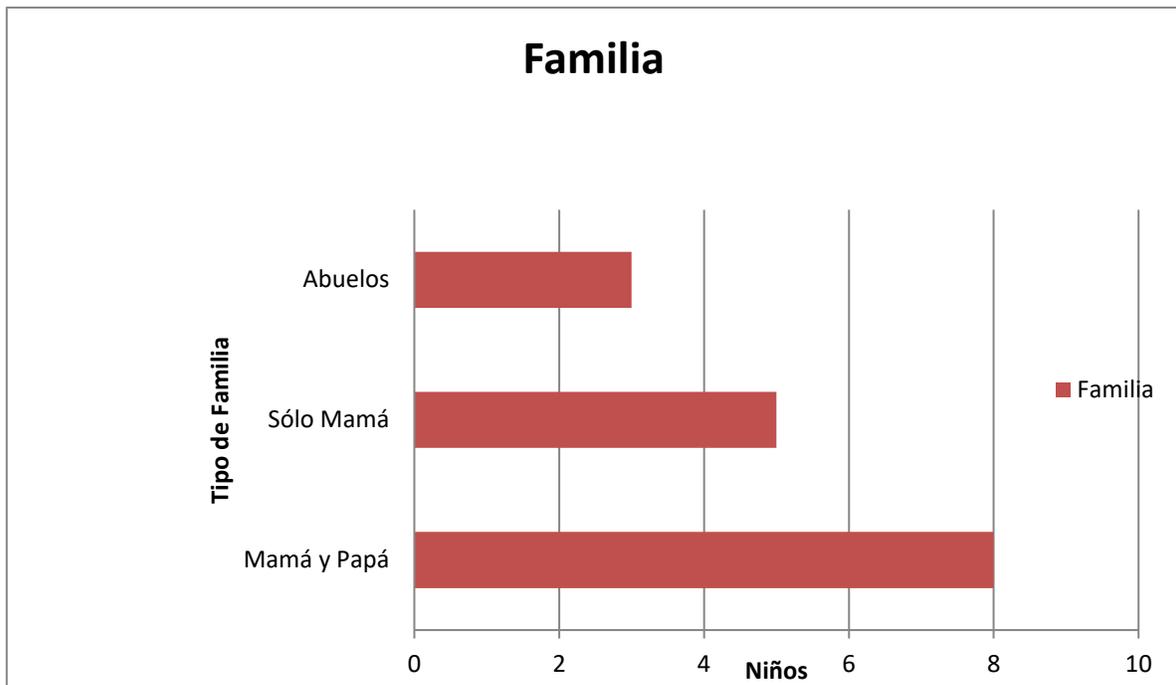
Wallon, Henri: la evolución de la psicología de la personalidad. Armand Colin, París, 1914.

[www.raco.cat](http://www.raco.cat) › Educar › 1984: Núm.: 5 Educación/n preescolar › Gairín Sallán por JG Sayán - 1984.

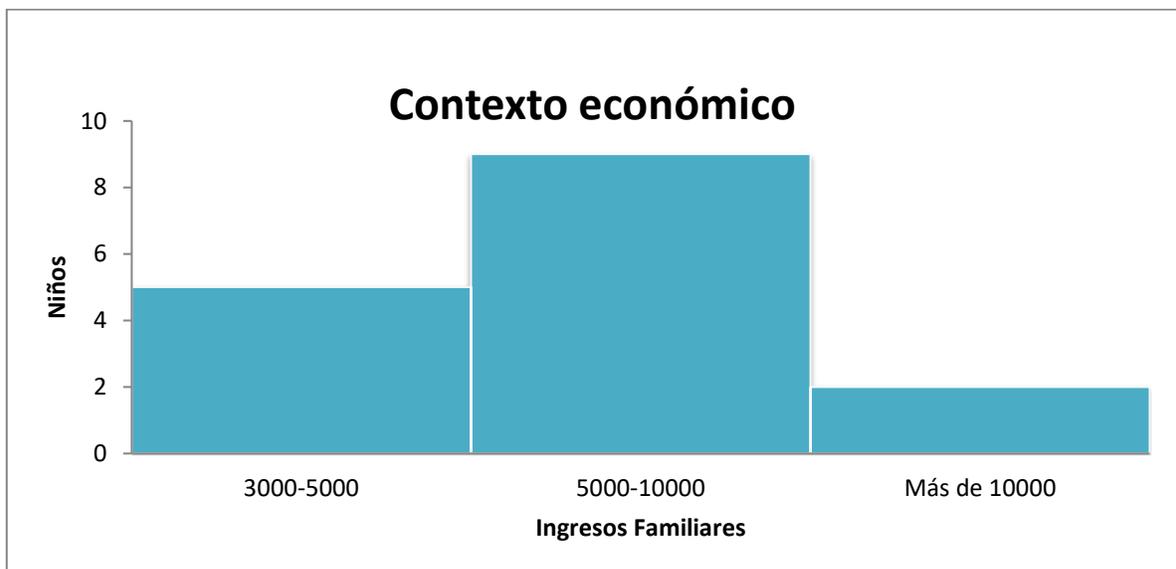
Zuckrig, A. (1983) Los niños zurdos. Biblioteca de Pedagogía 23. Barcelona: Herder.

# **ANEXOS**

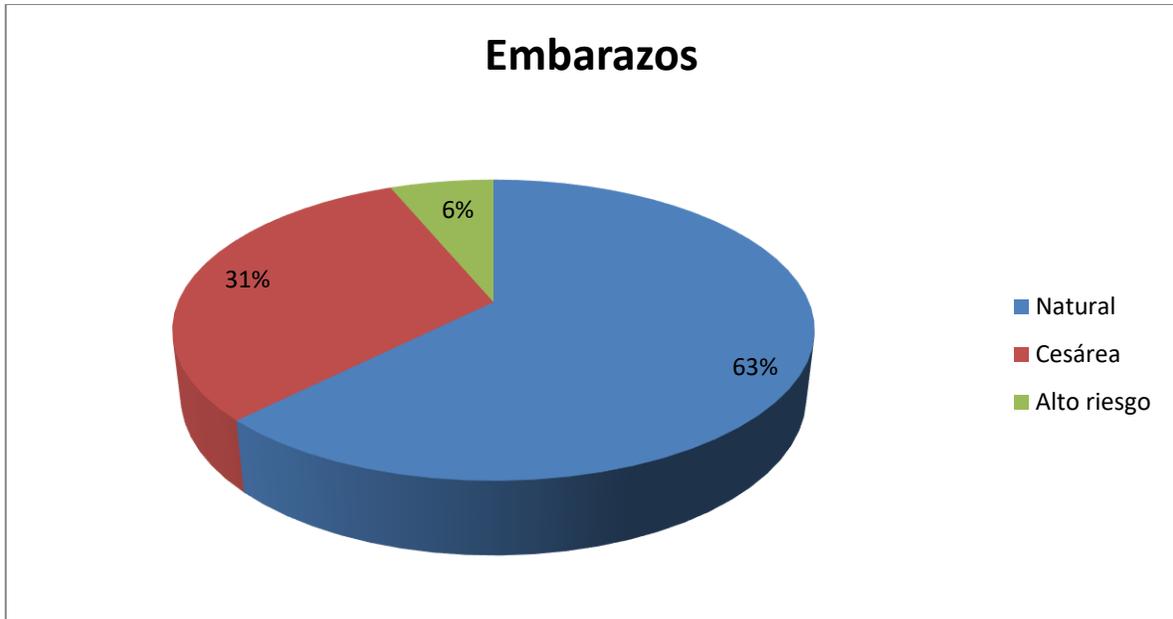
Gráfica 1



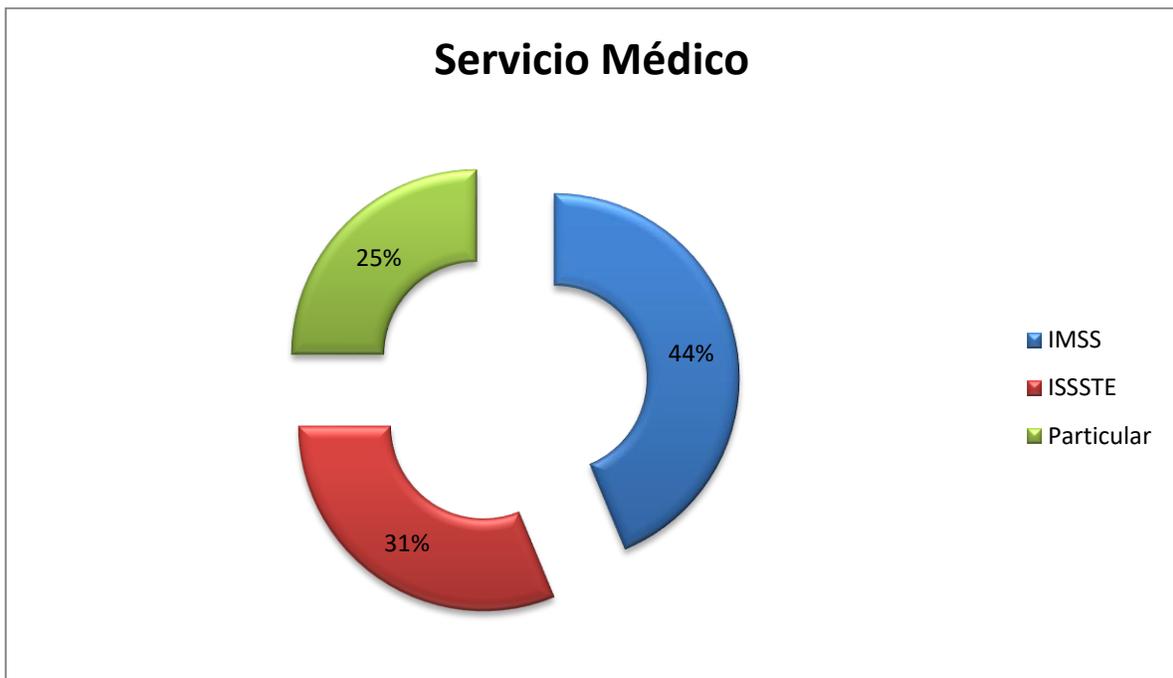
Gráfica 2



Gráfica 3



Gráfica 4



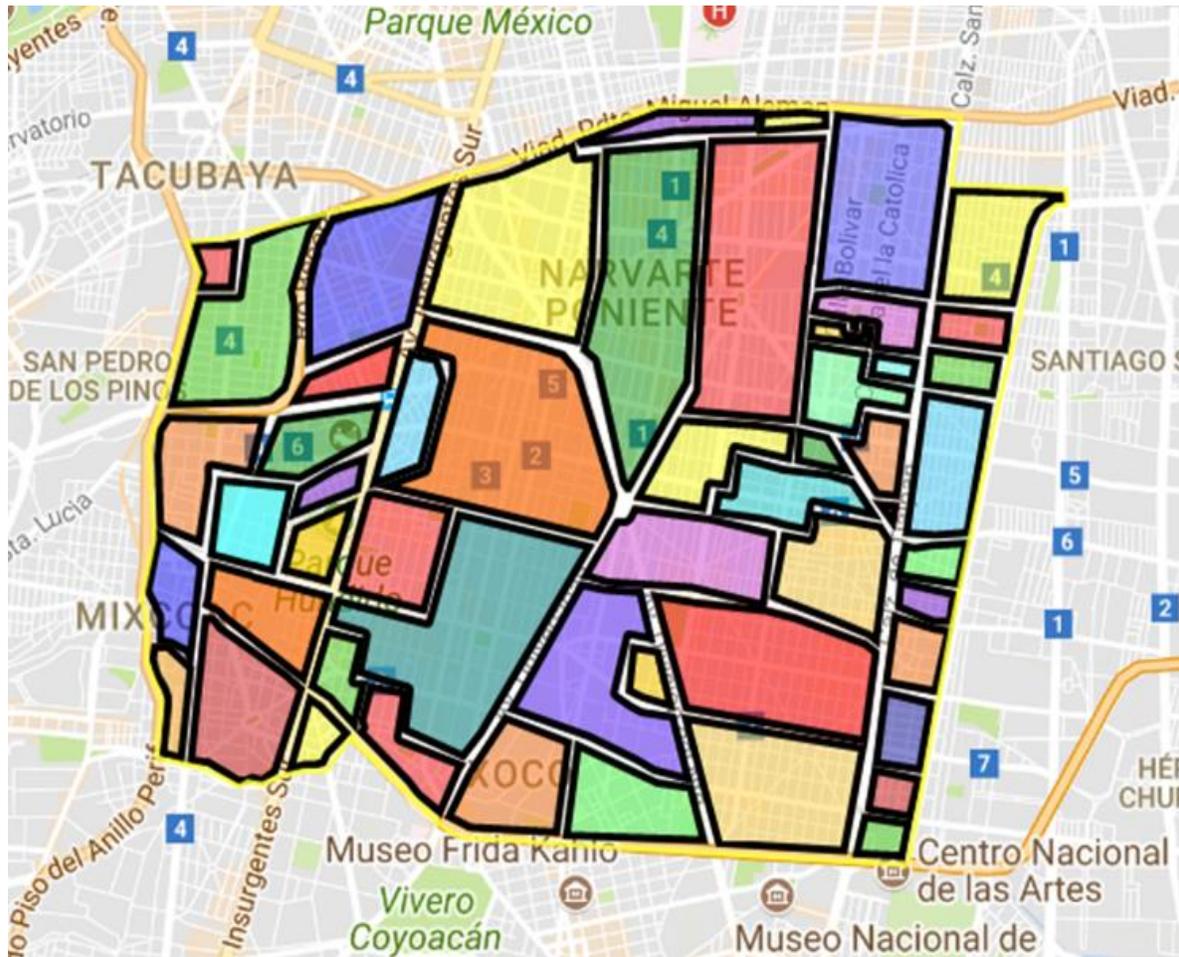
Gráfica 5



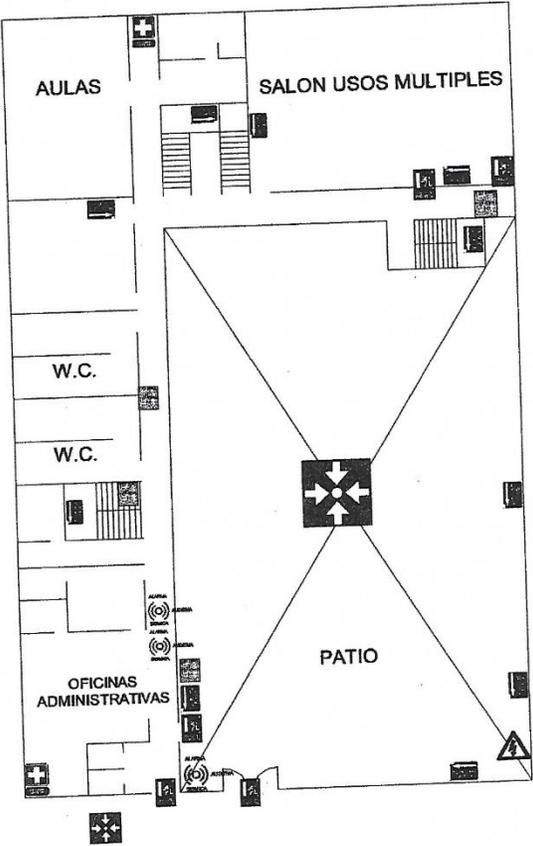
Tabla 1

INVERSIÓN	NIÑOS		
	100-500	5	2.4
500-1000	4	4.4	2
MÁS DE 1000	7	1.8	3

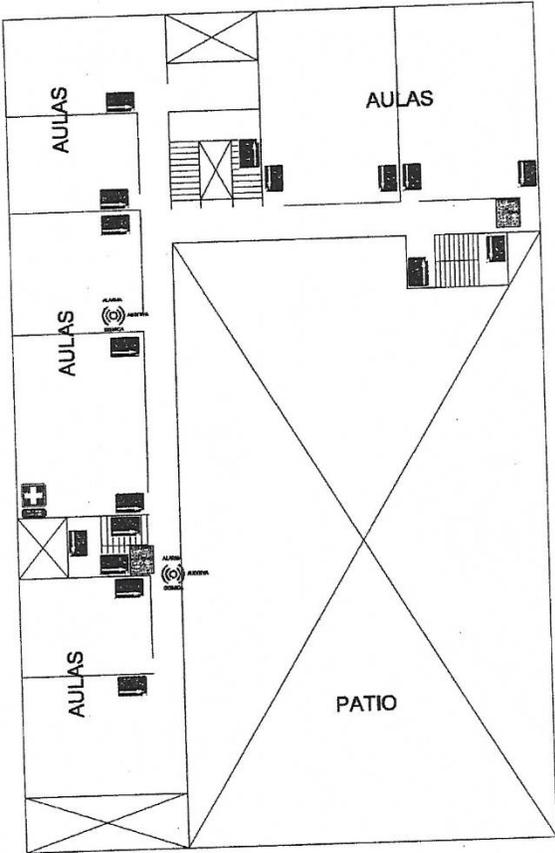
Imagen 1 PLANO DE LA ALCALDÍA BENITO JUÁREZ



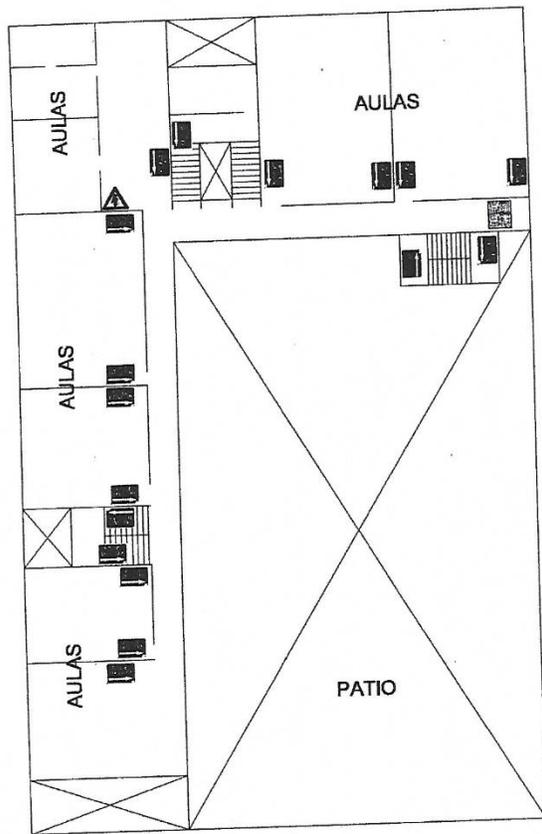
CROQUIS 1 COLEGIO MARTINAK



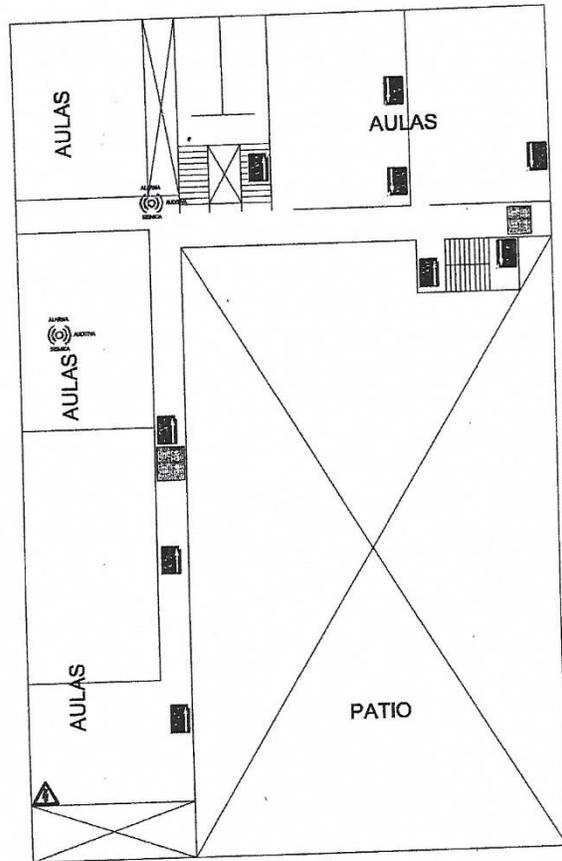
PLANTA BAJA



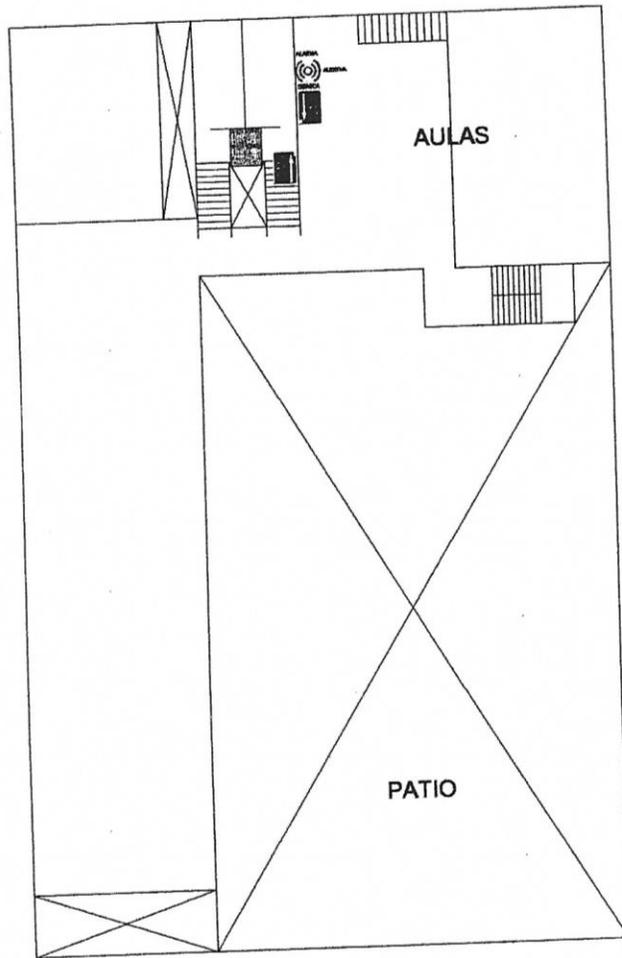
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

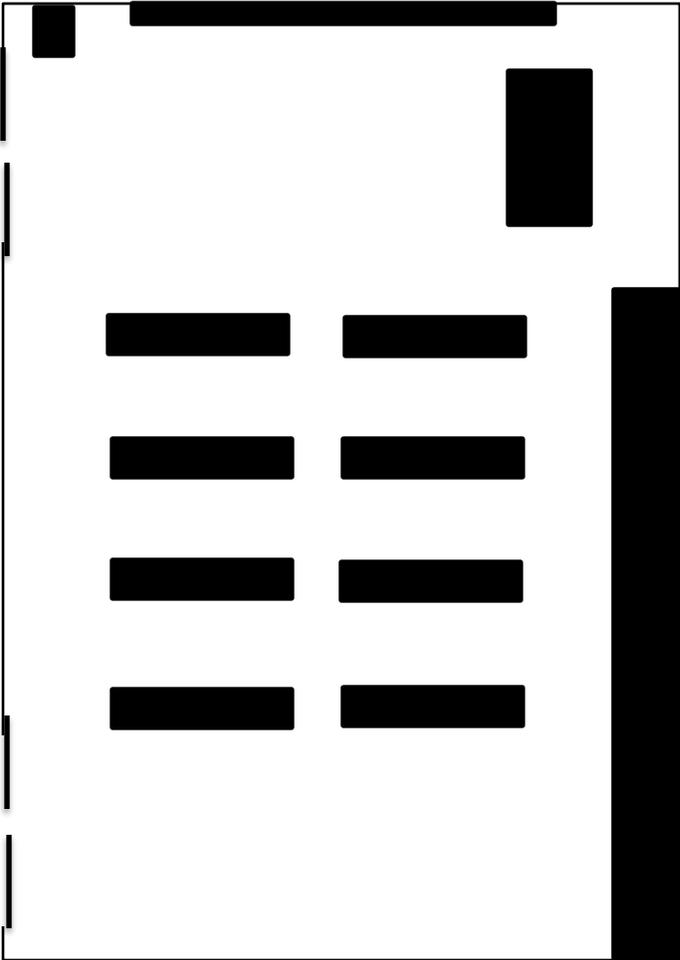


TERCER NIVEL



**CUARTO NIVEL**

CROQUIS 2 SALÓN DE CLASES KINDER 3



## COLEGIO MARTINAK

SITUACIÓN DIDÁCTICA “Escribo y escribo”

FECHA : Abril 2019

PROFRA. EGLA A. PALACIOS SALAZAR.

GRUPO 3“A”

**CAMPO FORMATIVO: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO**

**COMPETENCIA:** Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, etc.

**CAMPO FORMATIVO: PENSAMIENTO MATEMÁTICO**

**COMPETENCIA:** Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro-fuera, arriba-abajo, encima, cerca-lejos, adelante etc.

**CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**COMPETENCIA:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.

**CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO FÍSICO Y SALUD**

**COMPETENCIA:** Mantiene el control de movimientos que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implica colaboración en el juego

## CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPETENCIA: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento. La aceptación y la empatía.

APRENDIZAJE ESPERADO: Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.

## CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIAS: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas

APRENDIZAJES ESPERADOS: Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.

Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.

ASAMBLEA INICIAL: Con un saludo : Dirán hola y su nombre , mencionarán con que letra empieza

Sentados en círculos expresarán como se sienten el día de hoy y compartirán un deseo positivo para esta semana.

Retomaremos los comentarios de la asamblea final de la situación pasada donde hicieron mención de como llegaban a la escuela para inicial nuestra nueva situación didáctica

Comentarán sobre los medios de transporte que conocen y les ayudaré para que conozcan su clasificación.

DESARROLLO: Realizarán medios de transporte con diversos materiales utilizando técnicas y herramientas que estén en el salón de clases, los clasificarán y los exhibirán

Jugaremos “¿en dónde en dónde estará?” Identificando los nombres de los medios de transporte que estarán por todo el salón para tomarlo y colocarlo donde corresponda.

Descubrirán que dentro de estos nombres se encuentra la letra con la que empieza su nombre, la señalarán y nombrarán (respetando orden al participar)

Aprenderán cantos relacionados : un cochecito, “volando volando”, corre trenecito, un barco chiquito.

En un friso trabajado en grupo colocarán los medios de transporte según sus características (aéreo, marítimo y terrestre).

Escucharán un cuento sobre los medios de transporte y su utilidad “Cuando viajo”

Formarán equipos de trabajo de 4 integrantes, se sorteará el área de trabajo donde realizarán las actividades de cada día.

Tendrán la consigna de formar dos oraciones sobre los medios de transporte, utilizando el material de su área de trabajo, cuidando que todos los miembros del equipo contribuyan en la construcción de las mismas, y cada uno formará su nombre con el material que le tocó trabajar.

Contarán con 15 minutos, al terminar darán aviso para revisar y poder compartir lo que hicieron.

Jugaremos en el patio de la escuela con (coches de cartón elaborados previamente) conociendo como respetar las señales de tránsito.

CIERRE: Por medio de un dibujo libre expresará todos los momentos que le agradaron en esta situación didáctica ."escribirá su nombre y lo colocaremos en la pared fuera del salón para que todos lo vean.

ASAMBLEA FINAL: Compartirán que les agrado o desagradó de las actividades realizadas



Formando oraciones



Construyendo transportes



Juego: ¿En dónde donde estará?



Juego con coches de caja de cartón (medios de transporte)



Elaboración de friso “Medios de transporte”



Dibujos libres” Medios de transporte”



Exposición frente al grupo

