



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR  
LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN  
TEATRAL”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**ALICIA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ.**

**DIRECTOR DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN:  
MTRO. JESÚS CASTAÑEDA MACÍAS**

**CIUDAD DE MÉXICO 2021**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Rectoría  
Dirección de Unidades  
UNIDAD UPN 098 ORIENTE, CDMX.

Ciudad de México, 19 enero de 2021  
Oficio TIT-DIC/0010/2021

C ALICIA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ  
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: "IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL"

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN Plan LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRA. LETICIA GUTIÉRREZ BRAVO  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
CDMX ORIENTE  
DIRECCIÓN

...c.c.p Comisión de Titulación



## **Agradecimientos.**

Hoy me siento agradecida de poder llegar a esta etapa de mi vida, por la que tanto me esforce, doy gracias a la vida y a Dios por ponerme en el lugar y momento preciso.

Gracias a la universidad y mis formadores tan profesionales, llenos de sabiduría que me motivo a ser mejor persona, me inspiró a ser un docente preparado y marcar un cambio en la educación, esta oportunidad me brindo el poder darle un giro a mi vida tanto profesional como personalmente, lo cual se ve reflejado en el desarrollo de este proyecto, puesto que cada profesor me dejo huellas inborrables, para asi culminar esta etapa.

Parte de este triunfo es sin duda el gran compañero de vida que tengo, el cual nunca dudo de que lo lograría e hizo todo lo que estuvo a su alcance para apoyarme en cada etapa que recorrí, gracias por tu amor y copañía en mi proceso profesional, por siempre alentarme y darme las herramientas para obtener este título que tanto anhele.

Durante este camino universitario mi familia y amigas fueron mi ancla para no desistir y sobre todo hacer de este proceso algo súper divertido, lo cual me permitio sentirme mas segura en cada paso que daba y hoy en día son mi motivación junto con mi hijo para no conformarme e ir por mas logros academicos.

Sin los aportes de mi asesor Jesús Castañeda, así como mis lectores Adrián Contreras y Miguel A. Vera, esto no seria posible les doy infinitas gracias por su aportación, paciencia y todos sus conocimientos depositados en mí.

## ÍNDICE

### APARTADO 1

CONTEXTO PROBLEMATIZADOR .....	7
1.1.1 CONTEXTO EDUCATIVO .....	9
A) CONTEXTO NACIONAL   B) CONTEXTO INTERNACIONAL	
1.2 CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO .....	20
1.3 CONTEXTO FAMILIAR .....	23





### APARTADO 2





2.1 CONTEXTO ESCOLAR .....	28
2.2 CONTEXTO DOCENTE .....	32
2.3 CONTEXTO ÁULICO .....	40
2.4 CONSTRUCCIÓN Y DELIMITACIÓN PROBLEMA .....	45

### APARTADO 3

#### REFERENTES TEÓRICO-NORMATIVOS

DE LA INTERVENCIÓN. ....	52
--------------------------	----

-  **COMPETENCIA**
-  **CAMPO FORMATIVO**
-  **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**
-  **PROYECTOS**

-  TALLERES
-  SECUENCIA DIDÁCTICA
-  PLANIFICACIÓN
-  ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### **APARTADO 4**

#### **DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE**

<b>4.1 SUSTENTO TEÓRICO .....</b>	<b>68</b>
<b>4.2 CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES ESCOLARES .....</b>	<b>72</b>
<b>4.3 PLANIFICACIÓN .....</b>	<b>73</b>
<b>SECUENCIAS DIDÁCTICAS. ....</b>	<b>74</b>
<b>4.4 EVALUACIÓN .....</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES DEL DISEÑO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>85</b>

#### **APARTADO 5**

<b>5.1 CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>88</b>
---	-----------

#### **REFERENCIAS**

<b>BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>95</b>
<b>ELECTRÓNICAS .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>99</b>

# APARTADO

## 1



# C

## ONTEXTO PROBLEMATIZADOR.

Actualmente la educación infantil tiene el gran reto de brindarle a los niños una educación innovadora y que cumpla con las exigencias de este mundo tan cambiante y desafiador para las generaciones adultas, mismas que en muchos casos se muestran incapaces de poder empatizar con la edad infantil.

Pero, si las generaciones adultas a las que nos referimos están enfocadas a las docentes de educación preescolar, esto resulta ser un verdadero obstáculo para poder llevar a cabo su labor de una manera idónea y que se esté en armonía a la demanda de sus alumnos, dejando así a los niños y niñas que cursan el preescolar en desventaja de acuerdo con sus necesidades.

El siglo XXI, que ofrecerá recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. (Delors, J. 1994).

Con lo mencionado se da pie a abordar un tema que es de gran interés en la educación básica e inclusive en la educación media, ya que la educación tradicional o conductual que se sigue manejando en pleno siglo XXI dentro de las aulas educativas, va en contra de una educación eficaz, sobre todo porque impide que se ponga en práctica estrategias didácticas eficientes para abordar temas del interés de los niños independientemente de español y matemáticas, cabe resaltar que son materias abordadas de manera memorística y repetitiva.

También va dejando de lado la importancia de fomentar en los educandos un sentimiento de independencia en sus procesos educativos, así como generar en estos nuevos aprendizajes que les sean significativos así cómo vivenciales, la situación comentada que se vive en las aulas es una consecuencia del ritmo tan

acelerado que se vive hoy en día con tantos cambios y/o avances tecnológicos, sociales, políticos, económicos, etc.

Y si a esto es agregado la negación de las docentes u otros adultos que rodean a la edad infantil, en no querer empatizar con el mundo actual se genera un conflicto entre el sistema educativo, padres de familia, docentes, alumnos y la sociedad.

Con esas perspectivas se ha vuelto imposible, y hasta inadecuado, responder de manera puramente cuantitativa a la insaciable demanda de educación, que entraña un bagaje escolar cada vez más voluminoso. Es que ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio. (Delors, J. 1994).

La demanda educativa debe ser adecuada para aprovechar cada oportunidad, que se le represente en el camino, para ello no basta con hacer que acumulen conocimientos se debe buscar en cada estudiante sobre salir en su vida futura, adaptándolos al cambio, así como fomentar en ellos el deseo de ampliar día con día sus conocimientos y habilidades cognoscitivas, la escuela debe ser quien despierte el interés por cultivarse, mas no por hacerlos perder la fe en sí mismo y en sus capacidades para adquirir nuevos saberes.

Además, el termino educación debe ser entendido desde el comienzo de la profesionalización docente, pues de este modo se propicia en los estudiantes una formación completa, así como tener la conciencia del propósito de su labor es el inicio de centrar un objetivo en los temas a abordar.

En el análisis etimológico de la educación aparecen dos formas en principio y aparentemente contrapuestas, del acto educativo: educare en latín, o sea proporcionar lo necesario desde afuera, o educere, en



latín, o sea proceso de extraer, de sacar algo que ya estaba dado de antemano. (Alfonso & Diaz, 2007).

En la historia de la educación se podrán encontrar partidarios de ambas posiciones, pero bien la educación complementada con el concepto dado nos habla de guiar, conducir y de extraer los aprendizajes que ya poseen de sus experiencias, dando así una educación que lleve a los estudiantes a aprendizajes significativos y un desarrollo integro.

Para la labor docente, este concepto es un factor primordial al momento de realizar sus situaciones de aprendizaje, ya que teniendo claro el sentido de la palabra educación, se pueden seleccionar las estrategias didácticas adecuadas para lograr el propósito al que se pretende llegar con los discípulos.

Por otro lado, también les permite conectarse con las demandas actuales de la educación preescolar pues el concepto abordado, brinda información sobre una educación que este enfocada en las necesidades del alumno mas no en las exigencias e imposiciones del docente, pues en el concepto se manejan dos posiciones en primer lugar de valerse de los recursos exteriores para que el niño adquiera nuevos aprendizajes con base en su realidad y en segundo lugar de hacer validos los aprendizajes previos de los estudiantes, valerse de lo ya conocido por el educando e incrementar ese conocimiento, pero ambos giran en torno a que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos y de ello dependerán en gran medida las intervenciones docentes.

### **1.1.1 CONTEXTO EDUCATIVO**

Este apartado tiene como finalidad brindar información a nivel internacional y nacional sobre la educación básica principalmente la de preescolar, tomando como tema principal las técnicas de enseñanza que se emplean de manera conductual o mejor conocida como educación tradicional, pretendiendo que con dicha información se haga un análisis crítico y reflexivo para enfrentar las áreas de oportunidad mencionadas en el primer apartado respecto a la intervención docente, buscando estrategias que vallan encaminadas a un propósito sólido y eficaz para la

adquisición de nuevos saberes en los infantes, misma que permita un desarrollo libre y creativo, además de ser esta la que se debería llevar a cabo en México, pues es lo que las autoridades gubernamentales demandan.

## **CONTEXTO INTERNACIONAL**

Dicho lo anterior doy paso a comenzar por ver la educación básica a nivel internacional, ya que en este apartado se brinda un claro ejemplo de que la educación no sólo depende de la escuela en la que asistan los estudiantes, es ver más allá del entorno que nos rodea pues las influencias del mundo recaen en las decisiones y metodologías educativas que se llevan a cabo en nuestro país, es por ello que retomo lo que dice Mendoza en su tesis:

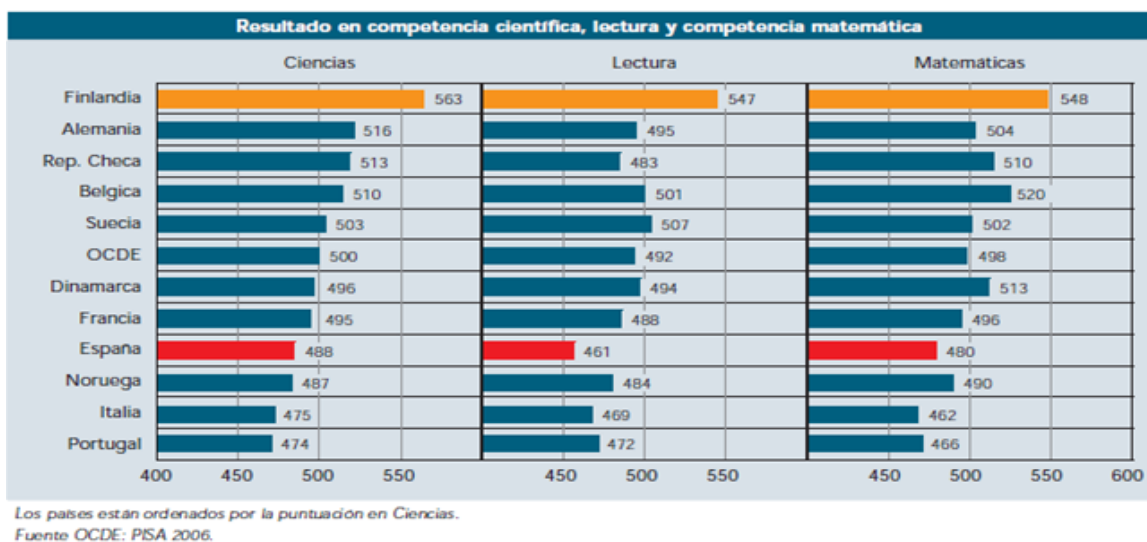
El nivel preescolar es parte de la educación básica, junto con la primaria y la secundaria. Para contextualizar la problemática en el aula, es necesario aceptar que esa aula es parte de una escuela, que esa escuela es parte de una comunidad, que esa comunidad es parte de una entidad federativa, que esa entidad es parte de México y que México es parte de la comunidad internacional. (Mendoza, 2018, pág.7)

Pues bien, Mendoza nos habla de que la educación es el reflejo del mundo así como un complemento de todo lo que nos rodea, considerando que somos seres socialmente activos y que muchas de las acciones que se llevan a cabo en otras partes del mundo influyen en los seres humanos de todos los países que conforman nuestro planeta, además de que gracias a estas influencias podemos ampliar nuestros conocimientos y tomar como referencia muchas de las estrategias educativas que se implementan en otros países, para de este modo aprovechar todo aquello que favorezca a la educación en México.

La educación es tema de suma importancia para muchos de los países que conforman el planeta Tierra, ya que gracias a la formación que se brinde desde la infancia hasta la edad adulta, se generan cambios significativos en la sociedad que permiten la innovación y nuevas formas de vida.

Por lo que tomo como referencia al país de Finlandia, ya que los resultados de la prueba PISA realizada en el 2006 lo coloco en el 1º lugar a nivel educativo, tal como lo muestra la siguiente gráfica:

**Figura1.** (Torrent, 2012)



Resultados del Informe PISA en 2006. Fuente: OCDE

Finlandia ocupa el primer puesto en educación primaria, así como en educación superior y formación en el ICG, resultado de un fuerte énfasis en la educación en las últimas décadas. Esto ha proporcionado a la fuerza laboral con las habilidades necesarias para adaptarse rápidamente a un entorno cambiante y ha sentado las bases para sus altos niveles de adopción tecnológica y de innovación. Finlandia es hoy uno de los países más innovadores de Europa, ocupando el segundo puesto en la tabla, sólo por detrás de Suiza. Desde que la OCDE comenzara en el año 2000 a elaborar su informe PISA, Finlandia ha acaparado los primeros puestos del podio en Europa por su excelente nivel educativo. ([http://www.academia.edu/16048300/Por\\_qu%C3%A9\\_Finlandia\\_tiene\\_el\\_mejor\\_sistema\\_educativo\\_del\\_mundo](http://www.academia.edu/16048300/Por_qu%C3%A9_Finlandia_tiene_el_mejor_sistema_educativo_del_mundo)) [Recuperado el 9 de abril del 2018]

Considerando que Finlandia es el país con más altos niveles educativos a nivel internacional, se toma como ejemplo resaltando la cuestión de que para los habitantes de dicho país mejora su calidad de vida gracias a la educación que se les imparte, siendo así un antecedente para los temas abordar en este trabajo, sabiendo que para mejorar las intervenciones llevadas a cabo en el preescolar se debe tener un panorama amplio que facilite las vías de mejora escolar, además de tener presente que la educación no es simplemente algo que se debe llevar a cabo porque así lo demanda el país, es estar conscientes que en dicho proceso la vida de las personas en formación tiende a mejorar ampliamente.

Otra diferencia de la educación entre México y Finlandia es la manera de ver a los estudiantes pues estos son tratados como personas independientes y autónomas en todas sus capacidades, pues el que no cuenten con ciertas habilidades no significa que sean una persona poco inteligente, se trata de aprender a conocerse y para ello los profesores brindan distintos estímulos permitiéndole al aprendiz conocerse y saber en qué actividades educativas destaca más y en cuales podría ser mejor durante su proceso educativo.

El sistema educativo en Finlandia:

Ha hecho del desarrollo de la persona humana, en todos sus componentes, la finalidad fundamental de la educación. Es esto lo que hace que todo educando experimente el sentimiento de tener un lugar, de poder ser él mismo y de desarrollarse libremente. Cada uno puede alcanzar la plena medida de sus capacidades. (<http://planetciencia.blogspot.com/2015/05/la-educacion-en-finlandia-los-secretos.html>) [Recuperado el 23 de mayo del 2018]

Una educación que permite crear estudiantes capaces de aportar cosas positivas a la sociedad (aprendizajes para la vida), es la que no condiciona los aprendizajes de los discípulos ni se les impone una autoridad por encima de sus capacidades y preferencias, pues bien, la cita anterior nos habla de una educación que permita al individuo explotar sus habilidades, ya que la educación no es solo aprender

números y letras como la mayoría de la población mexicana lo cree, va más allá, es dejar que los niños conozcan en que área se desarrollan mejor y esto acompañado de un trato humanista, comprensivo y que el estudiante se sienta con la libertad de expresarse y generar nuevos conocimientos, ya que los infantes no deben ser vistos como seres obedientes sin motivarlos a pensar o crear su propio estilo de realizar alguna actividad o resolver un problema, sino todo lo contrario deben ser tratados como personas que sienten y tienen voz y voto en los procesos de enseñanza aprendizaje, mediante un trato respetuoso, tolerante, comprensivo y amoroso.

En consecuencia, para la educación en México le queda mucho por modificar, y viéndolo desde el punto de vista de los docentes, se comenzaría por reflexionar respecto a las prácticas educativas llevadas a cabo en el centro de educación inicial Caritas IV, teniendo como referencia que las prácticas de este centro educativo están centradas en los profesores y no en la calidad humana de los estudiantes, quienes deben ser vistos como seres individuales en sus procesos de aprendizaje, pero sobre todo que se sientan libres al momento de generar nuevos conocimientos dentro de la escuela.

Pero, qué es lo que hace que la educación de Finlandia sea tan diferente a la de México, entre muchos factores el que más resalta y está en manos de los docentes poder cambiar, es el hecho de que a pesar de venir marcado en los programas de educación básica en México una enseñanza que brinde a los estudiantes competencias para la vida, se realizan prácticas en los salones de clases basados en la memorización sin importar la materia que sea, (datos que pude constatar al comparar las formas de enseñanza de varias escuelas de la delegación Tláhuac e Iztapalapa) al contrario en Finlandia la educación está basada en la cultura de la investigación y el razonamiento, pues ahí no solo importa el conocimiento si no entender el porqué de cada cosa, además de inculcar en los discípulos investigar sus dudas y sacar sus propias conclusiones, datos recolectados de diferentes artículos que hablan sobre la educación en Finlandia.

Para tener más amplio el panorama de la educación infantil se retomara a el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) el cual tiene como propósito mejorar la calidad de vida de América Latina y el Caribe, mediante la realización de proyectos en los cuales se brindan prestamos, donaciones y/o asistencia técnica, pues es el mayor de todos los bancos regionales de desarrollo del mundo y constituye la principal fuente de financiamiento multilateral para proyectos de desarrollo económico, social e institucional.

Al hablar de mejorar la calidad de vida, en ella está en gran medida el apoyo a la educación pues este es un medio que permite a los seres humanos crecer como personas y aumenta las expectativas de vida principalmente a personas de bajos recursos, teniendo en cuenta que el conocimiento es poder, mismo que genera una comunidad más sana y pacífica.

El BID promueve mejorar la provisión de educación pre-escolar, identificando practicas adecuadas para la realidad de cada país; y, mejorar la eficiencia en la provisión de educación básica, mejorando los procesos de gestión e ir desarrollando los instrumentos complementarios para la educación básica a las leyes del sector aprobadas recientemente. (<https://www.iadb.org/es/project/ME-T1248>)  
[Recuperado el 14 de enero del 2019]

Este proyecto por dicha organización hace referencia a que las practicas deben ser adaptadas a las necesidades y características de cada país involucrado, dejando así ver que la educación no debe ser igual para todos, algo igual ocurre con la educación que impartimos en las aulas, debe dejar de ser conductista, pues esta ve el desarrollo cognitivo de los niños como algo igual que bajo las mismas técnicas y prácticas todos deben aprender a un mismo ritmo, lo cual actualmente no debe ser así, pues la igualdad está en ver a cada individuo de manera individual y de este modo educar por medio de sus virtudes y/o tipos de inteligencia.

Otra organización que es de gran aporte para la educación infantil es la UNICEF es la sigla de United Nations International Children's Emergency Fund (Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, en español) la cual tiene como lema lo siguiente:

“Todos los niños tienen derecho a sobrevivir, prosperar y lograr todo su potencial, en beneficio de un mundo mejor.” (<https://www.unicef.org/es/acerca-de-unicef>) [Recuperado el 16 de enero del 2019]

Es un párrafo corto, pero deja una gran labor a los adultos que estamos para atender a la edad infantil con ello me refiero a docentes, padres de familia y a la sociedad que rodea a los niños, pues el bienestar de estos depende de todos, considerando que la labor que se hace en las escuelas es la que mayor peso cobra al referirnos a educación en cualquier grado educativo.

Ese lema es claro y preciso, pues el mensaje que transmite la UNICEF es el de formar niños para un mejor futuro, esto abarca su formación académica, emocional, cultural, basada en valores, libre y autónoma (solo por mencionar algunas de las características que la formación del ser humano debe abarcar), para que posteriormente su impacto sea positivo en el lugar donde se encuentren radicando, quienes tienen un acercamiento más íntimo con esta etapa de la vida de los seres humanos son las docentes, es por ello la importancia de que estos cuenten con la vocación y formación adecuada para poder ser intermediaras de la formación de los ciudadanos.

Las organizaciones mencionadas deben ser la brecha para poder sobrellevar la educación en México pues en ella se ven lineamientos a cumplir para poder evocar la labor como docente de principio a fin, ya que nos brindan diversos apoyos para cumplir con la labor, se brindan materiales, ejemplos y sobre todo cubrir las demandas sociales que son tan cambiantes con el paso del tiempo en cada generación de educandos que se atienden en distintos niveles educativos.

Esta información expuesta es fundamental para poder reconocer las deficiencias que tiene la educación en México y que es posible dar un giro a los niveles educativos con los que salen casi en su totalidad los estudiantes de educación básica e inclusive de la educación media superior, pues se ha dado un breve y claro ejemplo de que una de las decadencias de las practicas ejercidas en las aulas, están mal enfocadas al creer que mediante las repeticiones, las planas, las tareas excesivas en casa y la memorización, es brindar una educación de calidad y completa.

Dejando de este modo mucho por reflexionar y analizar los propósitos de la educación básica a nivel nacional, pues logrando esta autorreflexión sobre las prácticas educativas, se podrá ser una docente innovadora que refleje en sus estudiantes una educación integra y eficiente para la vida futura de cada alumno, sobre todo permitirles a los estudiantes que desarrollen su creatividad ya que esta es la primera en ser limitada con las prácticas educativas que están llevando a cabo actualmente en el preescolar Caritas IV.

## **CONTEXTO NACIONAL**

Se iniciará este apartado con el método de enseñanza conocido y adoptado por gran parte del mundo como tradicionalista mismo que fue puesto en marcha en México como un método viable para la formación de los estudiantes:

Cosmópolis en unos de sus artículos expone que el método tradicionalista es conocido como el modelo prusiano, el cual castiga la curiosidad y la creatividad, y premia la disciplina y la buena memoria, siendo que en los años 70,s ese método prusiano funcionaba bien cuando las personas hacían tareas mecánicas, pues para ese tipo de trabajos no se necesitaba pensar, solo memorizar, sin embargo, hoy en día esas tareas las hacen maquinas, es por ello que se vio la necesidad de cambiar el método de enseñanza puesto en marcha hace ya más de



40 años. (<https://www.youtube.com/watch?v=T030ApDCBLU>.)

[Recuperado el 12 de septiembre del 2018]

Es una triste realidad que agobia y desmotiva a los estudiantes hoy en día, teniendo en consideración que la educación ya no debe ser la misma que la de nuestros padres o abuelos, ya que la sociedad cambia y esto debe generar también cambios en la educación, ya que no es lo mismo en los empleos, en los aparatos electrónicos, en diversos artículos, en la vestimenta, etc. De hace ya bastantes años a lo que es el día a día de los estudiantes actuales.

Por ende, tampoco la educación debe ser igual, se han implementado cambios en las materias y contenidos por ver en cada grado educativo, así como también el trabajar bajo una metodología constructivista, sin embargo, en las aulas se vive un ambiente que gira en torno a la conveniencia e imposición de los profesores.

El método prusiano tiene como objetivo formar una nación dócil, obediente, fomentando la disciplina, el orden y el régimen autoritario, siendo vista así a la escuela como un medio donde se podían formar a los trabajadores deseados para las grandes empresas y es de este modo que la educación se hace obligatoria.

(<https://www.youtube.com/watch?v=Y79PyDGcrb0>) [Recuperado el 28 de septiembre del 2018]

Es triste reconocer que un modelo comenzado en el siglo XIX es el que se puede aún presenciar en las aulas educativas de México, además de que este fue comenzado no para tener una población más culta y mejorar su calidad de vida si no por el contrario, hacer ciudadanos obedientes y manipulables a las necesidades de los gobernantes, por ende, este modelo de educación no es el más apropiado a la demanda educativa que hoy en día se requiere.

La cruel realidad es que este método tan autoritario está inmerso en las escuelas de México, cómo por ejemplo: los test estandarizados, la división de edades, las clases obligatorias, y curricular desvinculadas de la realidad a la que se enfrentan los discípulos, el sistema de calificaciones, las presiones que se ejercen entre los

maestros y niños, el sistema de premios y castigos, los horarios estrictos, el encierro y la estructura verticalista, todo lo mencionado es una realidad en las escuelas donde se labora día con día en pleno siglo XXI.

Pero este método no solo es llevado a cabo en las escuelas, si no es un modelo de crianza que se puede ver reflejado en la sociedad, por ejemplo; en las familias se cree que un buen hijo es el más obediente y hace todo tal cual lo desean tanto sus progenitores como los adultos que le rodean, o de lo contrario se le castiga y es juzgado como una persona mala, o sea, siempre será bueno admitirle a los infantes dar sus puntos de vista y permitirles se expresen cuando perciban que algo es injusto, será importante aclarar este punto debido a que no quiero dar a entender que la obediencia sea mala, si no que a veces se abusa de la responsabilidad que tenemos como adultos y se puede llegar a pasar por encima del sentir o bien estar de los infantes con tal de que se haga la voluntad de los tutores, limitando así su libertad de expresión y su habilidad para la resolución de problemas en su vida cotidiana.

Por otra parte, los trabajos suelen ser en la gran mayoría de las empresas, motivados por sus jefes a recibir premios o castigos dependiendo el desempeño que se tenga durante un periodo y en especial deben obedecer las órdenes de los jefes o coordinadores sin cuestionarlos aunque se esté cometiendo una injusticia o se esté en desacuerdo con alguna imposición la cual se pueda sustentar, siendo esto un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente pues nuestra sociedad está acostumbrada a que sean violados muchos de nuestros derechos con tal de preservar nuestro empleo u otro tipo de interacción social.

Todo lo expuesto es para darnos una idea de cómo influyen las condiciones por las que se rige el país y estas repercuten en las escuelas pues el que existan bastantes escuelas en México no significa que se esté brindando un espacio para la formación completa de los estudiantes, en pocas palabras la escuela no es sinónimo de educación.

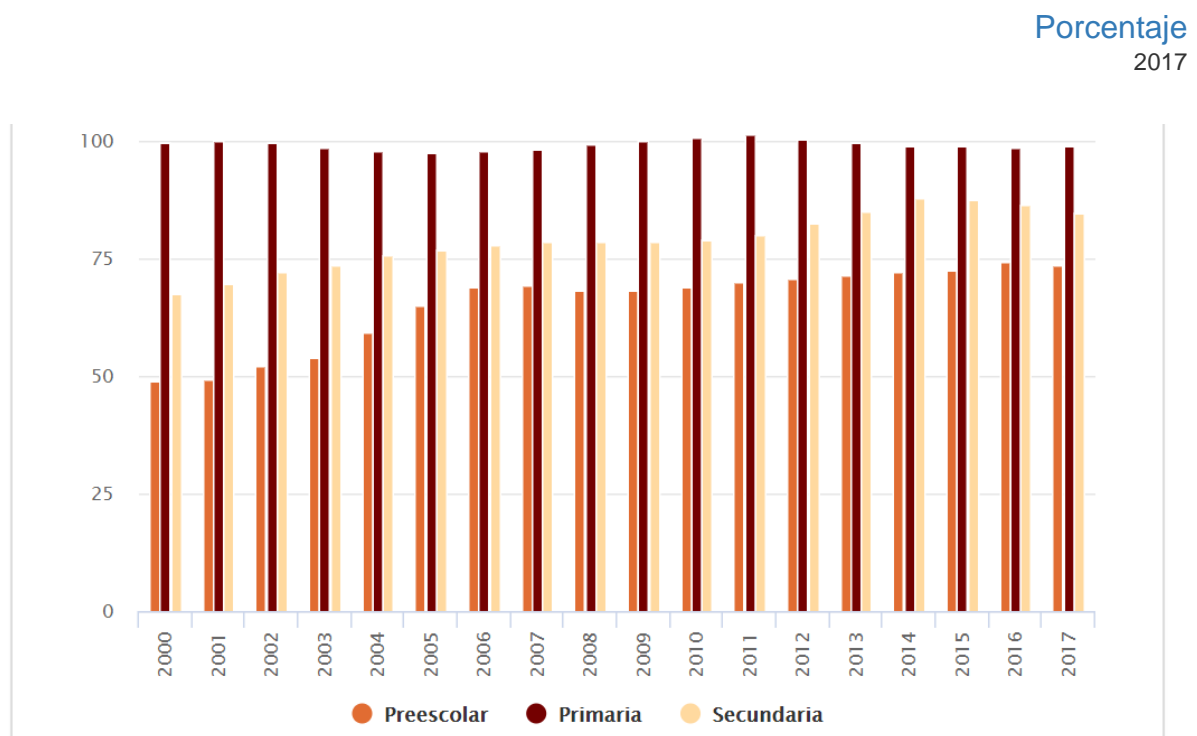
Una vez mostrados los métodos de enseñanza que se imparten en el preescolar y la influencia de la cultura de un país sobre la educación, así como teniendo

considerado que de esta depende la formación de sus habitantes, se da paso a ver otro problema por el que atraviesa la educación preescolar.

Ya que a pesar de los años que han pasado desde que se hizo el preescolar una preparación obligatoria de la educación básica, los habitantes de México lo consideran como una formación poco importante para sus hijos, considerando que es poco útil o de baja importancia para la formación de los seres humanos, teniendo la creencia que lo que se aprende en el kínder es poco útil para la vida. Tal como no lo muestra la siguiente tabla:

**Figura 2.** (INEGI, 2017.)

### Tasa neta de matriculación según nivel educativo



Fuente:  
SEP Secretaría de Educación Pública. SEP. Base de datos del formato 911 de educación básica y media superior (inicio del ciclo escolar). CONAPO. Estimaciones de Población de México 1990-2010; Proyecciones de Población de México 2010-2050

En la figura 2 se puede apreciar en las barras de color anaranjado la matrícula de estudiantes que cursan el preescolar y deja en claro que de la educación básica es la que más baja población se manifiesta, fomentando así que este grado educativo

pierda valor por parte de la sociedad y se deje a los infantes con pocas posibilidades de explotar sus potencialidades mediante estrategias didácticas que el preescolar le puede brindar.

Considerando que los niños de entre 3 y 5 años que van a la escuela antes de comenzar la educación primaria obtienen mejores calificaciones a largo plazo y se relacionan mejor que los que no lo hacen, según revela una investigación publicada en Science, ya que gracias a la formación que se les brinde en sus primeros años de vida obtendrán estímulos fuera de casa que les permite conocer y explorar de mejor manera el mundo que les rodea, he aquí la importancia de llevar a cabo estrategias didácticas exitosas durante su primer encuentro con el sistema educativo.

## **1.2 CONTEXTO SOCIO DEMOGRÁFICO LOCAL**

La población de la delegación Iztapalapa, lugar donde se alberga mi centro educativo, pertenecientes de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, es de las más pobladas en el D.F, según datos arrojados por el INEGI 2015, contando con 1 827 868 habitantes, de los cuales en su mayoría las situaciones económicas no son muy favorecedoras, debido a que la población cuenta con una educación promedio de 9.1, lo que equivale a un poco más de la secundaria (INEGI, 2015), razón por la cual se deja en desventaja a los estudiantes de este centro. A lo que hacen referencia estos autores:

En una sociedad que se caracteriza por la presencia de pobreza generalizada, agresión al medio ambiente, tráfico de drogas, violencia doméstica, abusos de tipo sexual, emocional, verbal y físico que repercute principalmente en la niñez, hace que resulte imperativa, la inserción de estrategias educativas que permitan al niño preescolar y escolar conocer la realidad que lo circunda, participar en la solución de conflictos analizar, criticar y ofrecer ideas desde sus limitaciones y capacidades, lo cual sólo se puede lograr, mediante la labor planificada del maestro que permite los espacios en el aula para la inserción de esta

dinámica de conocimiento y más allá.” (Olivares & Mairena, 2005, pág.95)

Pues bien, en la sociedad en la que están inmerso los educandos es tal como la describen estas autoras, dejando de lado el tiempo para que los infantes vivan en un ambiente que les permita explotar sus habilidades y mejorar sus áreas de oportunidad, limitando sus espacios y lugares de recreación familiar, considerando que casi no salen por cuestiones de inseguridad y el brindarles actividades favorables a su desarrollo quedan también limitadas, otro factor que también afecta la educación infantil, es la falta de experiencia y conocimiento intelectual que posee esta población de la delegación Iztapalapa, pues al ellos no poseer el desarrollo de todas sus competencias, limitan también las competencias de los niños de esta comunidad.

Es por lo que, en la labor como intermediadora considero pertinente el poder brindar una educación integra a través del desarrollo de sus habilidades y competencias, teniendo en cuenta que el desarrollo de esta favorece en todos los aspectos de la vida de un estudiante, la cual con lo expuesto en apartados anteriores es la principal afectada y se deja descartada al reprimir a los estudiantes.

Ya que para que un ser humano se desarrolle plenamente, debe tener una educación académica, emocional, deportiva y artística, con ello se forman personas completas que logran tener una mejor calidad de vida, así como contribuir positivamente a la sociedad, enfocándose en tener un desarrollo personal y social favorable.

#### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. (<http://www.derechos.org/ddhh/expresion/trata.html>) [Recuperado el 14 de febrero del 2020]

Es por ello la importancia de que se tenga libertad de expresión e indagación, debido a que es necesaria en varios factores principales de nuestra vida por ejemplo: al momento de enfrentar un reto el cual forzar nuestra habilidad mental para dar solución de manera personal o en colaboración a un tipo de problema que se presente en el día a día, también cuando se debe realizar algún trabajo escolar como un escrito, una maqueta, una investigación, presentar una exposición, elegir un atuendo de ropa, bailar, proponer un juego, al momento de jugar, para dibujar, crear una obra de arte, para construir, etc. Y en todo lo mencionado se va acompañado del desarrollo creativo de los seres humanos, pues mediante esta es posible hacernos notar como seres únicos e incomparables a los demás.

Punto en el cual me apoyo de la siguiente metodología:

La creatividad es la capacidad de amar, de fluir con pasión, de buscar sentido a la vida y de dar respuesta a los problemas cotidianos. Es la capacidad de generar y aplicar ideas originales e innovadoras. Es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo, es una actitud hacia la vida, de hecho, en una filosofía de vida. (Sefchovich & Waisburd, pág.27)

Gracias a todo lo que se puede lograr con el desarrollo de la creatividad, tal y como lo enfatizan estas autoras, es de suma importancia partir de este tema tan limitado actualmente y tan desconocido para la sociedad de mi entorno laboral, ya que al tener prácticas tradicionales en la escuela y en sus hogares, la creatividad se ve afectada de manera directa, pues bajo este método los niños son reprimidos.

Al tener claro que para poder brindar una educación de calidad y que cubra las necesidades que demande tanto la sociedad como la escuela y el grupo a cargo, es con lo que se puede comenzar por generar un cambio que es el objetivo de este proyecto, especialmente a los estudiantes de esta colonia, por ello es necesario crear estrategias didácticas que permitan el uso de la creatividad en el día a día de los estudiantes tal y como lo mencionan Sefchovich y Waisburd todo encaminado a dejar atrás las prácticas tradicionales y la zona de confort de muchos docentes.

### **1.3 CONTEXTO FAMILIAR**

Otro factor que no puede pasar desapercibido y es de suma importancia para la educación del infante, es la mentalidad de los padres de familia, teniendo en cuenta que estos son el primer agente educativo con el que los niños y las niñas aprenden y emprenden su camino por la vida, por ello se resalta datos relevantes recabados en las entrevistas y experiencias que se han tenido con ellos a lo largo de este ciclo escolar, como por ejemplo su gran desinterés por las materias ajenas a español y matemáticas.

Estos primeros agentes educativos también tienen un concepto bueno por la educación tradicionalista, ya que estos tienen la creencia de que, mediante planas, tareas excesivas y repeticiones, los niños aprenden de una manera favorable y provechosa para su desarrollo personal e intelectual. En ocasiones se muestran molestos porque algún día no se les dejó tarea en libros o cuadernos o por si no se trabaja de manera escrita en el aula. También hicieron mención que la educación que le dan a sus hijos es por condicionamiento (siempre castigándolos o en ocasiones un golpe cuando se comporta mal y si hace lo contrario lo llenan de halagos y detalles económicos), dejando con estas costumbres de crianza en desventaja, a la educación que demandan los infantes hoy en día, misma que debe estar adaptada a las necesidades actuales dentro y fuera de la escuela.

El que los padres de estos alumnos tengan esa manera de pensar es un motivo que al igual que lo demás expuesto, afecta el desarrollo libre en los primeros años de vida de estos alumnos ya que los tienden a subestimar y a limitarlos en gran medida su desarrollo natural mientras atraviesan la infancia.

Otro factor que resaltó en las entrevistas con los padres de familia es el que:

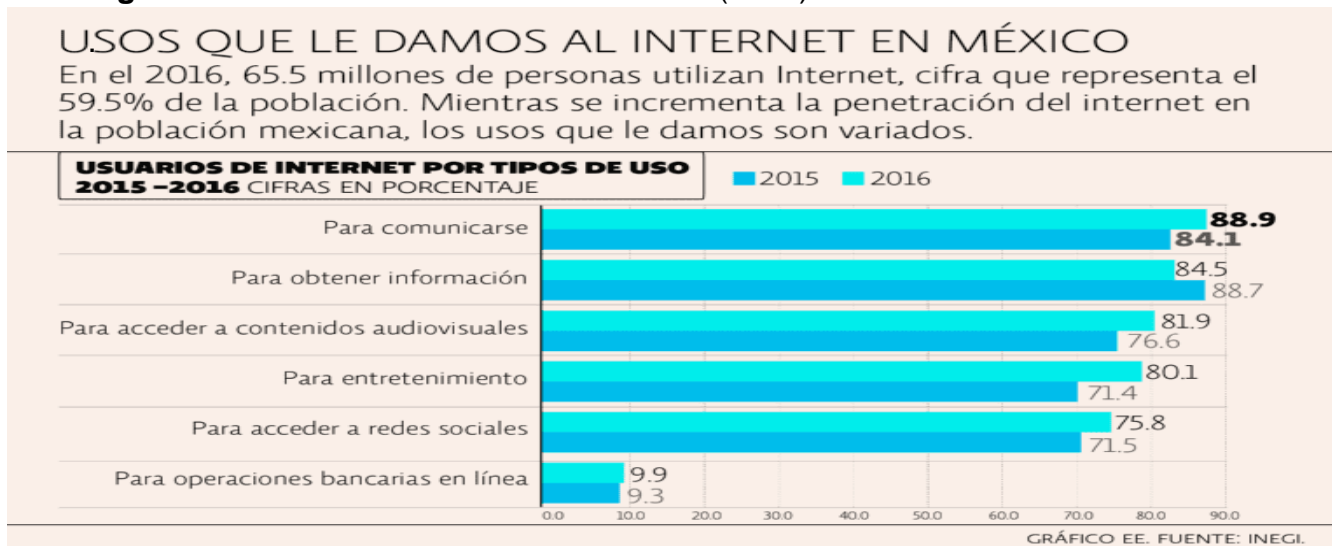
La época en la que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, es un factor que ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y creatividad. La vida moderna, rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades. Existen programas educativos que se proponen el objetivo de crear “hombres producto” para la sociedad, pero pierden de vista al

ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes. (Sefchovich y Waisburd, p.21).

Es imposible negar que el estilo de vida que se lleva hoy en día no solo en México sino a nivel mundial, ha remplazado muchas de las acciones humanas por la tecnología que avanza a pasos agigantados, creando seres poco pensantes, poco reflexivos y se muestran poco interesados por la obtención de respuestas que no provengan de una fuente de internet, ya que prefieren buscar en su computadora u otro aparato electrónico, antes que salir e investigar por otros medios, y aunque no lo parezca, este avance de la tecnología, va incapacitando nuestro espíritu creativo, independiente y social, habilidades que se requieren para el desarrollo de nuestra persona, en consecuencia estas repercusiones recae en los niños y niñas, haciéndolos llevar un estilo de vida muy mecanizado y limitando sus capacidades que poseen como seres humanos.

Pues bien, la tecnología se ha convertido en una necesidad para todas y todos los mexicanos, tal como lo refleja la siguiente gráfica, sobre el uso de la tecnología en México:

**Figura 3. Usos del internet.** El economista (2017)



“En el 2016, 65.5 millones de personas usaron Internet en nuestro país, es decir, 2.1% más que en 2015. Además, se tuvieron avances en la adopción de tecnologías en los hogares.” (Rebolledo, 2017)



En esta gráfica se puede apreciar los distintos usos que se le da a la tecnología hace 2 años y se aprecia que en mayor medida esta reemplaza la comunicación virtual por la física, con esto quiero decir que, al no darle el uso adecuado a la innovación tecnológica, nos auto sabotamos limitando las habilidades cognitivas, físicas y sociales.

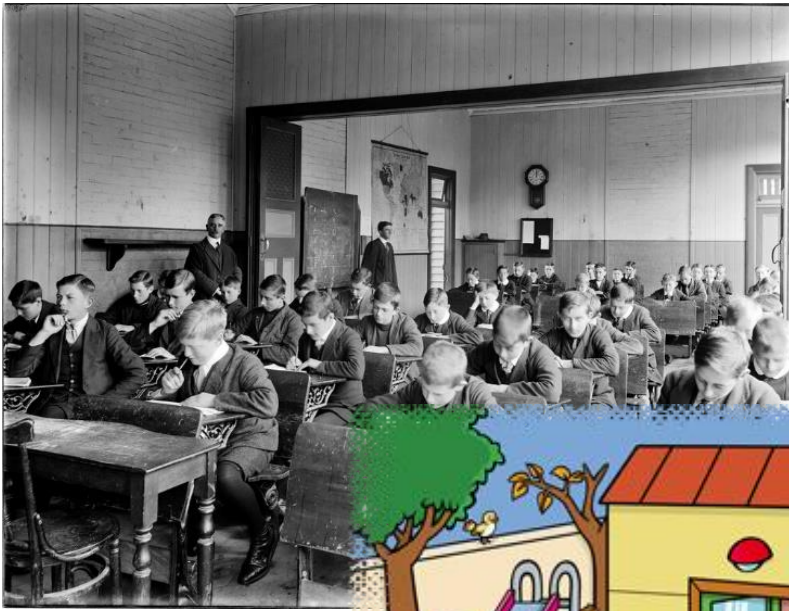
La irrupción de las tecnologías de la información en la vida cotidiana de los ciudadanos es, sin duda, la nota más distintiva de este cruce de milenios. Todo tipo de aparatos han aparecido, en muchos casos brusca y precipitadamente en nuestras vidas, pero son los destinados a la transmisión de la información los que más huellas están dejando. Ciertamente es que estas tecnologías han transformado radicalmente las vías de comunicación, la vida hogareña, los espacios de trabajo, los lugares de ocio. Sólo es necesario echar un simple vistazo a nuestro alrededor para ser conscientes de esta realidad, sobre todo si hacemos la tentativa de entrar en comparación con unas décadas atrás. (Almenara, & Gómez & Ignacio 2003).

Lo cual contribuye a sustentar lo mencionado respecto al impacto negativo de la educación que se le brinda y aparte a esto sumarle que los niños se la pasan pegados en aparatos electrónicos (que posean internet en su mayoría de veces), como un distractor para los tiempos libres de los infantes, lo que provoca en la mayoría de las veces un desarrollo poco sociable y sedentario, mismo que genera consecuencias negativas en su desarrollo.

Las tecnologías de la información y la comunicación, en una sociedad marcada consecuentemente por ellas, están modificando nuestros estilos de vida, nuestras pautas de conducta, nuestros hábitos de ocio y trabajo... La globalización sólo es entendible desde esta perspectiva de revolución tecnológica que, si bien afecta a todos los niveles de la vida, es en el ámbito de la información y la comunicación donde más secuelas está dejando. (Almenara, & Gómez & Ignacio 2003).

Lo cual contribuye a inhibirnos de experiencias que enriquezcan sus conocimientos en colectivo y la resolución de problemas reales. Pues bien, es inevitable valerse de esta herramienta tan poderosa con la que contamos, sin embargo, debe ser utilizada de una manera correcta y eficiente para nuestro beneficio.

Retomando el tema de los padres de familia con los que se cuenta y sumando todos los puntos abordados en relación a la influencia que estos tienen en los infantes (la tecnología, estilo de crianza autoritario, y el poco interés en la educación ajena a las materias de español y matemáticas), concluyo que su manera de pensar y vivir por parte de estos deja en un gran dilema en cuanto a lo que la educación actual demanda, o sea, irnos por el camino que más favorece y beneficia al niño resulta ser muy desagradable a la vista de los padres de familia con los que cuenta el centro de desarrollo infantil Tláhuac 4 Caritas.



# APARTADO 2

# C ONTEXTO ESCOLAR

De los padres de familia tradicionalistas, pasamos al área institucional, en el cual, es el primer año que se brinda servicio, estamos bajo el mando de una egresada de la licenciatura en educación preescolar proveniente de la Universidad Pedagógica Nacional la cual tiene 13 años como docente y que además de ser la directora académica y administrativa también está a cargo del grupo de preescolar 3, el cual consta de 14 alumnos de 5 a 6 años, parte de esta institución es también la maestra de maternal que cuenta con el título de asistente educativo, misma que es responsable del cuidado de dos niñas de 1 y 2 años de edad y finalmente yo soy la responsables de un grupo multigrado, que cuenta con 10 alumnos de los 3 a los 4 años de edad, cuento con 7 años de experiencia como docente de infantes, egresada de la Licenciatura de Educación Preescolar. A lo mencionado acato que las maestras que estamos cursando la universidad somos conocedoras de que la educación centrada en los alumnos es la que se debe llevar a cabo en la educación básica, sin embargo, el centro se rige por las exigencias de los padres de familia y la zona de confort de las docentes.

En el consejo técnico escolar 2019 en el centro de desarrollo inicial Caritas IV, se mostró que aún se cuenta con alumnos en rezago, llegando a la conclusión que las estrategias utilizadas para el proceso de aprendizaje no han sido suficientes para generar en los niños y niñas de preescolar un desarrollo integro a causa de que las docentes imparten un método de enseñanza anticuado y en la mayoría de las ocasiones las estrategias implementadas giran en torno a las necesidades de las docentes, creencias y costumbres de los padres de familia.

Por lo tanto, se observa que las docentes han limitado las capacidades de los alumnos, ya que estos no se interesan por tener iniciativa propia al momento de realizar actividades o de tener que dar solución a un problema, dependen mucho de la aprobación de la docente para la realización de sus actividades, pues bien, está muy marcado en los discípulos una enseñanza donde todo gira alrededor de la docente.

Sin embargo, se llevan actividades bajo el sistema de premio y castigo, tareas escritas, trabajos manuales y repetitivos, pues aunque se trate de disfrazar cambiándole el nombre a ciertos castigos, como por ejemplo: ve a la silla de los abrazos (sugiriéndole al niño o niña apartarse del grupo si se portó mal), se sigue empleando un castigo a una conducta poco convencional para las maestras, pasando por alto que algunas de esas actitudes que consideran inapropiadas, son adecuadas de acuerdo a su rango de edad.

Así mismo, las docentes promueven en sus prácticas: que los estudiantes permanezcan sentados la mayor parte del tiempo durante su estancia en la escuela, realizando actividades en cuadernos y libros, se les indica paso a paso como deben elaborar los trabajos encomendados y los temas son de las necesidades de la escuela y padres de familia, mas no de los estudiantes.

Siendo lo mencionado un claro ejemplo de lo que a continuación se afirma “El ambiente determina como se desarrollan los niños.” (Meece. 2000, pág. 4. Trad. por J. Pecina). Con ello nos referimos a que la media en que los niños y niñas vayan evolucionando será todo en relación con sus interacciones familiares, con sus pares, con la escuela, con el contexto nacional y local donde se desenvuelvan, pues estos son imitadores de lo que a su alrededor observan, apropiándose de costumbres, tradiciones y manías de su entorno. Será importante mencionar que son de gran influencia los medios de comunicación en la personalidad que vamos adoptando y sobre todo en la presión social que demandan los estereotipos impuestos por los medios.

Esto es un referente para tomar conciencia de que la labor como profesor de preescolar va más allá de las aulas, ya que nos debemos volver investigadores, críticos y reflexivos en el entorno que se rodean nuestros estudiantes, teniendo en cuenta que para poder establecer las estrategias didácticas adecuadas se debe tomar en cuenta todo lo que beneficie o afecte el desarrollo de los discípulos.

El equipo laboral que conformamos es de mucha comunicación y tenemos la mentalidad de tener una educación que mantenga vivo el espíritu de los niños,

alegres, curiosos, activos, sin inhibiciones, ni prejuicios, pero sobre todo que adquieran aprendizajes íntegros y que le vean sentido en su vida.

Aunque, lo cual este ciclo escolar no ha sido palpable debido a la demanda de los padres de familia con métodos educativos antiguos, pues en nuestro centro aún se trabaja con cuadernos y libros los cuales para rendir cuentas a los padres de familia tienen que estar bastante usados y los libros al corriente con las páginas marcadas por mes, dejando de lado las practicas 100% didácticas y que fomenten su desarrollo integro, considerando que la mayor parte del tiempo los niños requieren estar dentro del salón de clases y sentados frente a sus libros o cuadernos.

Por otra parte, la estructura de la escuela es pequeña, lo cual requiere tener una óptima organización que permita la libre movilidad de los estudiantes dentro de las aulas. Contamos con un salón para cada grupo, tres baños, un lavamanos, un salón destinado a la cocina, la oficina y un amplio patio alfombrado con pasto sintético al aire libre el cual se presta para que los niños exploren, indaguen y se muevan libremente, por desgracia no se le ha dado el uso para la impartición de clases, más que para el recreo, activación física, ceremonias o bien para alguna festividad, desaprovechando este elemento para poner en práctica actividades innovadoras y que salga de lo cotidiano de los infantes.

Así mismo, las intervenciones de las docentes es querer siempre precipitar las actividades escritas para poder dar tiempo a las didácticas con los materiales que disponemos, pero día con día esta meta es pausada y recorrida para otro día, dejando de lado la parte didáctica de cada tema visto, además de que es evidente que si no se ha logrado un cambio es debido a que las docentes más allá de la demanda de los padres de familia están en su zona de confort pues las prácticas tradicionales son con las que han sido criadas.

De lo poco que he podido observar en los otros grupos sucede lo mismo, están sentados y haciendo trabajos manuales, costumbres que están impidiendo el desarrollo integro de los estudiantes y en especial se les coarta su autonomía para generar nuevos saberes.

Pues bien, al estar dirigiendo las clases, inconscientemente se les da todo a la mano, se les está negando de su derecho a la educación de calidad, fomentando el incremento de problemas educativos y de conducta, los cuales están latentes en las juntas de consejo técnico y que para hoy en día no se han podido dar solución de manera permanente, las cuales estoy segura se podrían solucionar si nos dedicáramos a que en cada clase impartida se les estimulara el desarrollo de su creatividad mediante la expresión y apreciación visual y también erradicar las prácticas tradicionales.

Es por lo que debemos tener en cuenta, todos los beneficios que la creatividad brinda a la formación de los alumnos, pues considero que esta es la principal en ser limitada mediante el autoritarismo que se ejercer en las aulas de la escuela y es la creatividad la que permite al estudiante ser independiente y lo motiva a crear nuevos saberes por sí mismo, permitiendo al docente mejorar sus estrategias didácticas en el desarrollo de cualquier campo formativo, como bien lo dice la siguiente autora:

En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias, 2004).

Concordando que todos podemos ser creativos y del mismo modo desarrollarla no solo mediante el campo formativo de expresión y apreciación artística, si no por el contrario esta puede ser estimulada en cualquier campo, optimizando así, las competencias de cada aprendiz.

Concluyendo que encontramos frecuentemente educadores como padres y maestros, para quienes lo importante es la cantidad de conocimientos que el niño debe adquirir, y hacen que memorice lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues solo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados esos conocimientos resultan de interés y se integran al niño, pero cuando no es así, caen

en el olvido. Y para poder cambiar las estrategias que se están implementando de manera errónea en la escuela, será de vital importancia apearse a lo que las autoridades educativas nos proponen y exigen, para dejar de lado los conocimientos memorísticos y basarnos más en la apropiación del conocimiento mediante sus experiencias, lo cual se puede lograr estimulando la creatividad propia del infante.

## **2.2 CONTEXTO DOCENTE**

Docente Alicia González Gutiérrez.

7 años frente agrupo.

Mi labor como docente, comenzó cuando yo tenía 18 años, una carrera de la cual tenía muchas ganas por ejercer pese a que mi familia me considerara poco apta para esta, cabe mencionar, que anhelaba con esta profesión desde muy pequeña, era uno de mis juegos favoritos.

Saliendo de la preparatoria, comenzó mi desilusión por no saber que estudiar si no era para el profesorado, pensaba en ser maquillista profesional o diseñadora de modas, pero, nada me convencía seguía teniendo las ganas de ser maestra de preescolar, me encantaba la idea de poder enseñar a los niños, cabe aclarar que antes de comenzar a asistir a la universidad, el enseñarles a los infantes no era como yo imaginaba mi trabajo, más bien tenía la idea de que se trataba de cuidarlos y divertirme junto con ellos.

Para poder convencer a mi familia que la profesión que había elegido era lo que realmente anhelaba ser, tuve que buscar trabajo con infantes y por ello mi hermana decidió apoyarme hablándole de mí a una de sus conocidas llamada Karina, sobre la situación en la que me encontraba pues tenía la disposición, pero no los conocimientos para poder estar bajo el cargo de niños.

Karina tuvo la amabilidad de recomendarme con su directora para que me diera la oportunidad de tener mi primer acercamiento con este oficio, del cual mi hermana creía que con esta prueba saldría corriendo, sin embargo, ocurrió lo contrario a pesar de ser una prueba muy difícil pues sin saber nada me dejaron bajo el cargo de 15 lactantes de un año, no sabía cómo calmarlos, pues era complicado atraer su



atención y más porque era una completa desconocida para ellos, poco a poco y conforme pasaban los días aprendí a conocerlos y ganarme su confianza lo que hacía más fácil mi labor pues los directivos a cargo no me dieron indicaciones ni sugerencias para mi cargo como titular de este grupo, asimilé algunas técnicas para poder sobrellevar mi grupo imitando a mis compañeras y por instinto, lo cual no garantizaba en los lactantes un cuidado integro.

Al paso de 3 meses pase a hacerme cargo de maternas niños de 2 a 3 años, los cuales seguían siendo un gran reto para mí y con muchas dudas sobre cómo cuidarlos, teniendo una errónea idea de que únicamente debía cuidarlos y entretenerlos sin ningún objetivo.

Por otro lado, yo quería dar clases a los preescolares, deseaba tanto poder enseñarles, números, letras y juegos, pues aún carecía de lo que significaba en realidad fomentar nuevos aprendizajes, ya que hoy en día estoy consciente que la educación de un pequeño va más allá que sólo números y letras, además de que mi curiosidad siempre era poder enseñarles a niños más grandes no tan pequeños como con los que trabajaba en ese momento.

Al cabo de un año me dieron por fin el cargo de titular de precolar 1 al cual lleve durante 3 años los dos primeros aun no ingresaba la universidad por ende mi enseñanza siempre era conforme a la teoría tradicionalista y no me daba el tiempo de conocer el programa 2011, únicamente me dedicaba a copiar los aprendizajes esperados y ya, tampoco consideraba importante involucrar a los padres de familia, ni conocer a fondo las características de mi grupo, lo cual ahora soy capaz de distinguir que no era una educación de calidad y que no se trata solo de cuidarlos, si no, de siempre tener un objetivo cuanto a cada actividad que se les planteaba.

En el 2015, logre entrar a la UPN era como un sueño hecho realidad, el sólo imaginarme poder aprender más sobre lo que era esta profesión, me emocionaba muchísimo, pues nunca creí primero trabajar y luego estudiar, siempre tenía en mi mente el que tipo de docente seria si me capacitara y aprendiera más sobre cómo llevar a cabo la docencia con los niños, por ende, la noticia me lleno de alegría y mucho entusiasmo el saber que les brindaría una mejor calidad a mis alumnos.

Desde el comienzo de esta licenciatura la perspectiva con respecto a la educación infantil cambió, empatizando más con mis alumnos y cambiando la idea de que sólo consistía en entretener a niños y enseñarles un par de letras y números, descubrí teorías que hacían ver al niño como un ser completamente diferente a lo que yo creía, comencé a considerar a la educación de manera más productiva dónde todo el entorno del estudiante se ve involucrado a la hora de adquirir conocimientos, el poder licenciarme es y será un gran reto lleno de aprendizajes, innovación y actualizaciones que brindan a los estudiantes una educación integra.

He logrado notar cambios en mi manera de impartir clases, en todos los sentidos, me despertó el interés por conocer a fondo a mis alumnos y el mundo en el que se encuentran inmersos, desde la política hasta su hogar, pero lo más importante ha sido poder reconocer el valor que tiene la educación preescolar en la vida de los seres humanos, pues de ser para mí un simple cuidado mientras los padres de familia trabajan, paso a cobrar sentido en aprendizajes para su vida adulta y para la resolución de problemas acorde a su realidad, pues ahora mi día con día compartido en las aulas tienen un objetivo claro en cuanto a lo que enmarca la ley y que garantice el desarrollo sano e íntegro del educando.

El egresar de la Licenciatura en Educación Preescolar, sirvió para poder mejorar mi labor, pero, estoy consciente de que aún me falta mucho camino por recorrer, que mi oficio elegido requiere de actualizaciones constantes, de mucho compromiso y amor, para dar lo mejor de mi persona frente a los infantes ansiosos por descubrir y conocer el mundo que les rodea.

Dejándome ver con este reencuentro de mi labor, algunas fallas con las que cuento, en las cuales debo esforzarme por cubrirlas y estar en mejora continua. Siendo importante resaltar cómo son llevadas a cabo mis intervenciones cotidianas, pues bien, desde que comencé mi labor docente en los centros donde he laborado todos se rigen por este método que consiste en:

- Hacer planas.
- Resolver páginas en libros de trazo y matemáticas.
- Decorar letras o números (con papel crepe de colores, confeti, pintura, etc.).

- Colorear respetando contornos.
- Manualidades guiadas y solo para fechas especiales.
- Fomentar el conocimiento de manera memorística.
- Trabajo más individual que grupal.
- Confundir constructivista con dejarlos “hacer lo que quieran”
- Educación centrada en la docente.
- Desarrollar su motricidad fina mediante la práctica de gráficas y letras y en especial el aprender a colorear respetando contornos.
- Todas las actividades deben ser desarrolladas sentados y en el aula.
- No se toma en cuenta los deseos de los estudiantes, solo se crea una actividad que yo crea les va a agradar o llamar la atención.
- Centrar la educación en los campos formativos de lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático.

En el anterior apartado menciono las prácticas que se han repetido en los tres diferentes centros que laboré, ya que en el que actualmente estoy no se me impone nada y me deja de manera libre el elegir mi método de enseñanza, siempre y cuando use los libros y cuadernos pedidos para este ciclo, sin embargo, no he sido capaz de mejorar mi habilidad como mediadora para cubrir lo que demanda la SEP.

“La finalidad de la reforma en este nivel está orientada a la transformación de las prácticas educativas, así como de las formas de organización y funcionamiento de los planteles”. (SEP. 2015)

Lo que nos está pidiendo esta autoridad educativa, en nuestra labor como educadores es muy concreta, transformación que conlleva a innovar, pues bien, no se puede comparar a los niños y niñas de hoy en día con los de hace 5,10 o 15 años, los seres humanos estamos en cambio constante y eso demanda que la educación se encuentre en vanguardia.

Es importante hacer mención que para lograr dicha transformación en la educación la docente debe tener la habilidad creativa desarrollada, pues bien, es una parte fundamental para no caer en las practicas tradicionalistas que se vienen manejando desde años atrás:

Será responsabilidad del docente plasmar su capacidad creativa, y profesionalismo para lograr que se diseñe un currículo adaptado a las necesidades de los niños (as) y que satisfaga a la vez las aspiraciones académicas del estudiante, de la comunidad involucrada, de la institución y del país. (Olivares & Mairena, 2012)

Como bien se acaba de mencionar el impartir una educación que englobe todos los factores que conlleva la educación, es posible teniendo muy claros los objetivos de la educación infantil, valiéndose del ser creativo y profesional que poseemos para enfrentar de manera positiva los retos y desafíos que la educación trae consigo.

Lo cual me ha permitido reconocer e identificar mis áreas de oportunidad que son las siguientes:

- La docente carece de estrategias que motiven el desarrollo de la iniciativa propia.
- No se han modificado formas tradicionales de enseñanza.
- Dejar de estimular en los colegiales actividades mecanizadas y repetitivas para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Falta de implementación de actividades novedosas y que surjan de las curiosidades o preguntas del grupo.
- Planificar estrategias didácticas en base a la necesidad y demanda del grupo.
- Aprovechar, ocupar y gestionar de forma eficiente el tiempo, los materiales didácticos y espacios con los que cuento, para facilitar el aprendizaje de los alumnos.
- Reflexionar y evaluar constantemente los efectos de mi intervención educativa.
- Manifestar el dominio y aplicación plenamente de la perspectiva curricular del programa 2011.
- Mejorar las estrategias didácticas a implementar con el grupo.

Según los rasgos deseables de un docente de preescolar debe de tener distintas habilidades y competencias desarrolladas para poder brindar una educación de

calidad y profesionalismo al grupo bajo el cual se esté a cargo, sin embargo se nota una gran falla en mi área profesional al no brindar las herramientas necesarias a los estudiantes que los motive y anime a ver la escuela como un medio de superación personal, al igual que, hacerles sentir importantes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de sus alumnos y del entorno de la escuela.

([https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil\\_egreso](https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil_egreso))

[Recuperado el 19 de febrero del 2019]

La SEP en su página electrónica brinda información que describe las competencias que debe tener desarrolladas un profesor a nivel preescolar, las cuales no se están llevando a cabo al 100% al no mejorar la manera en la que se imparten las clases día con día en el centro de Caritas IV, por lo que se deja como un referente de los cambios por hacer a nivel personal e interpersonal, retomando como ejemplo las siguientes especificaciones:

### **Identidad profesional y ética**

- Asume, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, las madres y los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.
- Reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad.

- Tiene información suficiente sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo mexicano; en particular, asume y promueve el carácter nacional, democrático, gratuito y laico de la educación pública.
- Conoce los principales problemas, necesidades y deficiencias que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo mexicano, en especial las que se ubican en su campo de trabajo y en la entidad donde vive.
- Asume su profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.
- Valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, y tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas.
- Identifica y valora los elementos más importantes de la tradición educativa mexicana; en particular, reconoce la importancia de la educación pública como componente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.

### **Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela:**

- Aprecia y respeta la diversidad regional, social, cultural y étnica del país como un componente valioso de la nacionalidad, y acepta que dicha diversidad estará presente en las situaciones en las que realice su trabajo.
- Valora la función educativa de la familia, se relaciona con las madres y los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando.

- Promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, tomando en cuenta los recursos y las limitaciones del medio en que trabaja.
- Reconoce los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución con la información necesaria, a través de la participación directa o mediante la búsqueda de apoyos externos, sin que ello implique el descuido de las tareas educativas.
- Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente.  
([https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil\\_egreso](https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil_egreso))  
[Recuperado el 19 de febrero del 2019]

Estos puntos dejan mucho por analizar y reflexionar en afinidad al perfil docente debido a que debe ser capaz de cubrir los puntos expuestos por la SEP, que evoque un cambio profesional para poder brindar una educación capaz de entender en su totalidad a cada uno de los estudiantes, así como ir de la mano de un acompañamiento competitivo que mantenga en evolución cuanto a las demandas educativas actuales.

Del mismo modo los puntos del perfil de ingreso de un docente, demanda la comunicación con la comunidad en donde está inmersa la escuela, así como volverte parte de esta para entender y sobrellevar de manera exitosa las intervenciones con los estudiantes.

Siendo así capaces de ver más allá del alumno que ingresa al salón de clases, se debe conocer de donde proviene, que es lo que le rodea día con día, reconocer de qué manera esto impacta en la labor social que se lleva en las escuelas, del mismo modo se debe tener conciencia de los desafíos que enfrenta la educación en el país y estado dónde se encuentre.

A fin de que se sea capaz de reconocer que la educación va más allá de los niños, pues en la labor docente se debe comenzar por una introspección personal que logre identificar las herramientas y áreas de oportunidad con las que se cuenta, para de este modo brindar a los estudiantes calidad, así como mejorar el servicio de institutriz que se brinda a la edad infantil.

Concluyendo que mi labor es una base para la vida adulta de cada uno de los discípulos que tengo bajo mi cargo, lo que me deja el intenso compromiso por dar calidad y que me recuerda a diario el motivo por el cual elegí esta profesión, que sin duda considero es la más importante y la mejor en el recorrido de los seres humanos, por el camino de la vida.

Finalizando con la siguiente frase:

“La educación es el vestido de gala para asistir a la fiesta de la vida” (anónimo)  
La cual brinda un mensaje claro, pues la educación es el motor que permite a los seres humanos tener un mejor nivel de vida además de mostrarnos frente al mundo como personas que benefician a la sociedad, ya que, la educación es un poder inigualable para enfrentar la vida.

### **2.3 CONTEXTO ÁULICO**

El grupo bajo el cual me encuentro a cargo es el de preescolar 2, que consta de 4 niñas y 6 niños, de entre las edades de 3 a 5 años, un solo estudiante es el que recientemente cumplió 5 años, 2 niños de 3 años y los demás tienen 4 años.

En su totalidad los niños suelen ser hijos únicos y los más pequeños de su familia, esto genera que los estudiantes sean poco independientes y sociables con sus pares, pues están acostumbrados a ser el centro de atención de los adultos u adolescentes que les rodean, datos arrojados de las entrevistas a los padres de familia como se muestra en las figuras 4 y 5.



**Figura 4. Entrevista a los padres de familia de la comunidad de la escuela Caritas IV.**

JARDIN DE NIÑOS: CLAVE:                      ZONA:                      SECTOR:		
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	CICLO ESCOLAR: 2017- 2018	
GRADO:	GRUPO:	FECHA DE REALIZACION
L.E.P. _____		
<b>IDENTIFICACION:</b>		
Nombre del niño _____		Edad _____
Fecha de nacimiento _____		
Domicilio _____		Telefono _____
<b>DATOS FAMILIARES</b>		
Nombre del padre _____		Edad _____
Ocupación: _____		
Domicilio del trabajo _____		Tel _____
Nombre de la mamá _____		Edad _____
Ocupación: _____		
Domicilio del trabajo _____		Tel _____
<b>AMBIENTE FAMILIAR</b>		
Personas que viven con el alumno en casa _____		No. de hermanos _____
Lugar que ocupa _____		
No. de persona que integran su familia _____		
<b>SITUACION LEGAL DE LA FAMILIA</b>		
Casados _____		Divorciados _____
Unión libre _____		Madre Soltera _____
Abuelos _____		
A quien corresponde la tutela del menor: _____		
<b>ANTECEDENTES PRENATALES</b>		
Embarazo (normal o con complicaciones) _____		
Peso al nacer _____		Alguna Complicación _____
Tratamiento _____		Secuelas _____
Tipo de sangre _____		

Fuente: Elaboración propia, con base en zona33preescolar, 2017.

**Figura 4. Entrevista a los padres de familia de la comunidad de la escuela Caritas IV parte 2.**

**ANTECEDENTES MEDICOS**  
 Cardiacos \_\_\_\_\_ Alergias \_\_\_\_\_  
 Problemas al hablar \_\_\_\_\_  
 ¿Quien lo ha atendido? \_\_\_\_\_  
 Diagnostico y tratamiento \_\_\_\_\_  
 Problemas Psicomotores (coordina movimientos) \_\_\_\_\_  
 ¿Problemas de conducta observados en casa? \_\_\_\_\_  
 Recuerde que cualquier observación sobre la salud de su hijo es importante: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Peso \_\_\_\_\_ Estatura \_\_\_\_\_

**DINÁMICA FAMILIAR**  
 Generalmente, ¿Con quien toma los alimentos? \_\_\_\_\_ ¿Come solo? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuantos tiempo ve televisión? \_\_\_\_\_ ¿Con quien juega y a qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ¿Se viste solo o quien le ayuda? \_\_\_\_\_  
 ¿Que le disgusta? \_\_\_\_\_ ¿Que le gusta? \_\_\_\_\_  
 ¿En casa juega con mamá y papá? \_\_\_\_\_ ¿Cada cuanto lo hace? \_\_\_\_\_  
 ¿Que espera del jardín de niños para su hijo? \_\_\_\_\_  
 ¿Considera importante manejar libro de apoyo de lectoescritura y matemáticas en el jardín de niños? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
 ¿Quién le ayuda en casa a realizar ejercicios o actividades de lecto escritura y matemáticas a su hijo? \_\_\_\_\_ porque? \_\_\_\_\_  
 ¿Qué tan sociable es su hijo? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuál es la disposición que ve en su hijo respecto a sus trabajos escolares? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Antecedentes importantes proporcionados por los padres \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR:** \_\_\_\_\_

Fuente: Elaboración propia, con base en zona33preescolar, 2018.

Cómo se puede observar en la entrevista que se puso en práctica al inicio del ciclo escolar, los datos que esta arroja permite tener un referente de los conocimientos previos con los que ingresan los infantes, su personalidad como ya se había mencionado, la situación por la que pasan en casa, y de este modo se puede llevar a cabo una mejor intervención con los discípulos, ya que el contenido de las entrevistas es un referente muy completo para poder conocer mejor al grupo así como ir detectando sus necesidades y también tener una idea de lo que los padres esperan en el preescolar así como generar un vínculo entre padres y profesores con la intención de brindar una educación de calidad.

Además de las entrevistas a los padres de familia también nos apoyamos de una prueba para detectar el tipo de inteligencia que posee cada uno de los alumnos, pues junto con la información de la entrevista a los padres son una herramienta que

permite tener un acercamiento más íntimo con los alumnos y sobre todo poder reconocerles sus capacidades de acuerdo con sus aptitudes e individualidad.

Sin embargo, durante el ciclo 2017-2018 no se logró consolidar la prueba sobre el tipo de inteligencia que poseía cada uno de los estudiantes debido a la carga administrativa con la que contaba y en esto también tiene mucho que ver el estilo de enseñanza que se pone en práctica con el grupo pues al ser una educación tradicionalista se deja de lado la esencia de los estudiantes ya que bajo este método se debe enseñar bajo la memorización e instrucciones a seguir para una actividad encomendada.

Como se menciona con anterioridad los párvulos se les imparte una educación basada en una metodología conductista, se han visto avances en sus aprendizajes, pero no de manera íntegra, debido a que se continúa con una educación a base de la obediencia, limitaciones a la curiosidad de los infantes, las planas y el estar en su mayor tiempo sentados, siendo experiencias a las cuales se les tiene un gran apego y confort.

Lo anterior trae como consecuencia un impacto negativo en su desarrollo armónico e integral del grupo, que no les permitirá obtener un alto nivel académico en su vida escolar posterior. “Estos factores internos y externos al espacio escolar influyen en el desarrollo de los niños, al igual que la relación familiar que se tiene en casa, específicamente las prácticas parentales”. (Mendoza, 2018, pág.7)

Ultimando que la situación del grupo no es la deseada de acuerdo con los propósitos generales de la escuela, en base a la reflexión en colegiado por parte de todos los que están involucrados en los procesos educativos (docentes, directivos, comunidad, padres de familia y niños) por tanto se está afectando de manera severa al grupo en cuestión, detectando las siguientes áreas de oportunidad en los colegiales debido a la manera en la que están siendo educados:

- se muestran inseguros al participar y se les dificulta expresar sus ideas.
- Los alumnos no muestran iniciativa para participar en las actividades que impliquen, la espontaneidad, la imaginación y la innovación.

- No se muestran motivados ante situaciones retadoras.
- Los alumnos desconocen su capacidad para crear, innovar, descubrir e indagar.
- Los alumnos muestran dificultades para hacer su propio trabajo, lo aprecien, modifiquen, hablen sobre él y la producción de otros
- Logren la resolución de problemas de su vida cotidiana.
- Incapacidad para resolver un conflicto con sus pares.

Y por parte de los primeros agentes educativos de los niños, se detectó lo subsiguiente:

- Los padres de familia limitan la independencia, su capacidad innata descubrimiento y exploración que poseen los niños.
- Creen que la memorización es la clave de su aprendizaje.
- Español y matemáticas son las materias en las que centran toda su atención.

Y que al mismo tiempo están impidiendo el logro de los aprendizajes esperados, pues estas carencias dejan mucho que desear cuanto a cómo están siendo educados los infantes, ya que estos reciben estímulos del exterior que influyen en su vida tanto de manera positiva como negativa. De lo cual he reflexionado y retomado el siguiente propósito general:

Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, y la efectividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (SEP, 2011).

Esto tomando como referencia de las necesidades que he logrado detectar en mi grupo y que considero con el propósito general presentado se pueden implementar mejores estrategias didácticas, que giren en torno a las carencias y áreas de

oportunidad de cada estudiante ligado a la comunidad, los padres de familia y la institución.

## **2.4 CONSTRUCCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El grupo de observación es el perteneciente a preescolar 2 que cuenta con un total de 10 alumnos, miembros del centro donde laboro. La técnica de enseñanza utilizada es la tradicional conductista, misma que afecta el desarrollo de nuevos aprendizajes en los infantes, y en especial al desarrollo de la creatividad, esto debido a la carencia de estrategias didácticas que permitan dar un giro a la educación que se ha venido ejerciendo desde el comienzo de este ciclo escolar.

### **Limitación creativa**

Actualmente el grupo en cuestión se ve afectado en el desarrollo de la creatividad, pues es una parte poco atendida en lo que respecta a la educación infantil. Podría parecer que, por ser niños, esta parte la tienen naturalmente desarrollada y que, por ende, no es necesario estimularla o bien con ponerlos a realizar manualidades se considera que es suficiente para desarrollar su creatividad y además se ve como la única estrategia con la cual puede contar una docente para lograr el desarrollo de esta.

Resaltando este apartado debido a que la creatividad está inmersa en nuestro día a día y al llevar a cabo este tipo de enseñanzas se ve limitada, además de ser poco relevante en el tema educativo, ya que siempre se habla de ser creativos como un medio para resaltar de lo típico y/o cotidiano, pero nunca se piensa en como poder fomentar en los niños, pues bien es un tema que repercute de manera positiva en el desarrollo humano además de que mediante este se pueden ver todos los aprendizajes esperados

En el área educacional, entendemos por *filosofía* las acciones por desarrollar en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad. Podría llamarse entonces *teoría educativa o teoría de la creatividad*; sin embargo, el término *teoría* es limitado. En la mayoría de los casos, ésta se imparte en el salón de clases sometida a un horario; en cambio, lo

que proponemos es una forma de vida que implica cambios de actitud, una visión divergente que pide una reestructuración profunda de conceptos tales como el de niño, persona o autoridad. Es, en definitiva, una filosofía sin tiempo ni espacio determinados que pretende consolidar sus postulados en una metodología educativa y una didáctica escolar. (Sefchovich y Waisburd, pág.21)

Estos autores nos dan un claro ejemplo de lo que es considerada la creatividad en la educación actualmente; una materia (poco relevante) con un horario fijo, que en pocas palabras no es utilizada para el desarrollo de las otras materias.

Además de resaltar que esta no debería ser vista como una materia que se puede poner en práctica bajo un horario estipulado si no por el contrario adoptarla como un estilo de vida y valerse de esta para cambiar de manera positiva el desarrollo de los estudiantes motivándolos a innovar y fomentar que en todo lo que hagan pongan su esencia y su estilo de realizar actividades cotidianas y académicas.

Pues de hecho en la teoría de Piaget podemos darnos cuenta como está inmersa la creatividad ya que para este autor los niños deben construir su conocimiento dejando al niño libre para investigar, descubrir y al mismo tiempo haciéndolo crítico, reflexivo y analítico, de acuerdo a las características de la edad por la que atraviesa el niño, impactando en su desarrollo cognitivo, lo cual con los aprendices del grupo no se está logrando, pues se trata de permitir al estudiante ser el mismo bajo la mediación de un profesor que no le impone si no por el contrario le permite ser partícipe de su proceso educativo.

Una vez expuesta el tema de la limitación creativa, será importante hacer el contraste con la problemática a la que se enfrenta el centro, ya que, debido a la falta de capacidad para implementar estrategias didácticas acorde al preescolar, se pretende ver como un medio de solución el fomentar el desarrollo creativo en los estudiantes, favoreciendo las clases que se les dará en el hacer cotidiano y mediante el cual se podrá lograr aprendizajes esperados.

El tema de la creatividad es una teoría en la cual al apoyarnos de este permitirá a los alumnos cubrir sus áreas de oportunidad mencionadas en el contexto áulico misma que darán frutos en su vida cotidiana y así como en su vida adulta.

El nuevo modelo educativo nos expone sobre los tiempos tan desafiantes a los que se enfrentan los estudiantes, y toma como un tema central y de vital importancia para la educación de los mexicanos, precisamente una educación para la libertad y la creatividad.

“Estoy convencido de que el presente y el futuro de México está en los niños y jóvenes. Si logramos darles las herramientas que necesitan para triunfar, nuestro país será más próspero, justo y libre” (SEP, 2017)

Es más que evidente que la educación no solo del grupo si no en general requiere de un cambio que prevalezca no sólo en los programas educativos si no de manera constante y latente en las aulas, esto debido a las necesidades que presenta la gran mayoría de la población mexicana y por ende esto repercute en mi aula y en el centro dónde laboro.

### **Enseñanza tradicional**

Es evidente que parte de la problemática a la que se enfrenta el grupo es debido a la zona de confort en la que se desenvuelve la docente, refiriéndome a esto a las estrategias que se implementan para el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual ha generado en los estudiantes un rezago educativo en campos formativos ajenos a lenguaje y comunicación y a pensamiento matemático, además de desarrollar estos aprendizajes mediante las repeticiones y la memorización, lo cual a pesar de ser campos trabajados no se cumple con los propósitos que estos demandan.

Pues el propósito del campo formativo lenguaje y comunicación según el programa 2011 demanda lo siguiente:

Es importante reconocer que cada alumno posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social y, por otro, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica. En este sentido, sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura

hace cinco décadas no significaba lo mismo que en la actualidad. (SEP. 2011. Pág. 43)

Mientras tanto este propósito no se refiere a memorizar, hacer planas y repeticiones como en los inicios de la educación, dejando en claro que los educadores de hoy en día deben ser capaces de mejorar las estrategias a utilizar con los estudiantes, debido a que la educación al igual que otros aspectos de la vida cotidiana ha evolucionado gracias a diversas investigaciones e influencias de diversas organizaciones internacionales.

Al igual que el campo formativo de lenguaje y comunicación, el de pensamiento matemático también cuenta con una finalidad, la cual es bastante amplia en lo que respecta a desarrollar en los niños preescolares como a continuación se puede apreciar:

El desarrollo del pensamiento matemático inicia en preescolar y su finalidad es que los niños usen los principios del conteo; reconozcan la importancia y utilidad de los números en la vida cotidiana, y se inicien en la resolución de problemas y en la aplicación de estrategias que impliquen agregar, reunir, quitar, igualar y comparar colecciones. Estas acciones crean nociones del algoritmo para sumar o restar.

Este campo formativo favorece el desarrollo de nociones espaciales, como un proceso en el cual se establecen relaciones entre los niños y el espacio, y con los objetos y entre los objetos. Relaciones que dan lugar al reconocimiento de atributos y a la comparación. (SEP. 2011. Pág.48)

La finalidad de este no se ve reflejada al igual que en el anterior campo formativo mencionado, esto ha provocado que los aprendizajes adquiridos hasta hoy sean desechados en un futuro ya que los ven poco útiles, o en ocasiones solos los memorizan sin analizar lo que están aprendiendo ni reflexionándolo, de este modo se les limitan el poder desarrollar competencias significativas para la vida de los seres humanos.



Esto como consecuencia de que en matemáticas sólo se les enseña a memorizar números, a relacionarlos por correspondencia y a contar, dejando de lado aprendizajes que son fundamentales en la edad preescolar, además de encontrar estas debilidades, el grupo también está careciente del contenido de los otros cuatro campos formativos, que vendrían siendo, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo personal y social, desarrollo físico y salud por último expresión y apreciación artística, mismos que deben ser vistos en las clases pero por falta de tiempo y estrategias que optimicen los tiempos no se han podido consolidar con los discípulos de preescolar 2.

Otro factor que repercute en la situación actual en la que se encuentran los niños además de las prácticas impartidas bajo el método mencionado en Caritas IV, es que estas son llevadas así debido a las exigencias de los padres de familia, quienes son los primeros agentes educativos, y estos consideran de primera necesidad en la educación de sus hijos el uso de cuadernos y libros para que puedan adquirir nuevos conocimientos, además de calificar a una docente como buena o mala según sea el uso del cuaderno, tanto en la casa como en la escuela.

Para dar mayor énfasis a la importancia de las exigencias académicas de los padres de familia, será importante resaltar lo siguiente:

Es innegable que, cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aportan a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; transmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse. (file:///C:/Users/alisg/Downloads/Dialnet\_LaFamiliaYSuIncidenciaEnEIP rocesoEducativoDeLosEst-5761669.pdf) [Recuperado el 15 de abril del 2018]

Es por lo que el centro de desarrollo inicial Caritas IV aún continúa ejerciendo prácticas en las cuales los infantes son tratados como pequeñas personas adultas, sin permitirles la libre expresión e inclusive se les reprime bastante su desarrollo cognitivo, físico, social, creativo e independiente.

En conclusión, veo de suma importancia poner fin a las prácticas tradicionales y dar paso a una educación formada en el ser creativo que cada estudiante posee, mediante las estrategias didácticas adecuadas, pues es también un modo de hacer notar que cada estudiante es único y por ende no aprenden todos al mismo ritmo ni con los mismos métodos



# R

## EFERENTES TEÓRICO-NORMATIVOS DE LA INTERVENCIÓN

A continuación, se expone información recabada del Programa 2011 y otras fuentes primarias, para darle sustento al tema de investigación que se está abordando, el cual tiene su punto relevante en el tema del manejo de clase, esto va totalmente ligado a las estrategias didácticas que se ponen en práctica para que los niños y las niñas desarrollen nuevos conocimientos.

El camino del preescolar por el que atraviesan los infantes, debe ser un recorrido el cual este lleno de nuevos aprendizajes, que noten un cambio en sus etapas de desarrollo gracias a la mediación de los profesores y las interacciones con sus pares y adultos, así como de su entorno social y cultural.

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los 3 grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá que considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución de la educación preescolar. (SEP. 2011. Pág.1)

Asimismo, este apartado nos habla de la importancia de dar a los estudiantes las herramientas necesarias para que estos logren adquirir nuevos aprendizajes los cuales sean gracias a las actividades diseñadas por los docentes, mismas que serán de acuerdo al nivel del niño y del mismo modo deberá ser respetado el tiempo que toma a cada estudiante desarrollar competencias, sin perder de vista el objetivo de ser logrados al concluir el preescolar, debido a que es una decisión de orden curricular, que tiene como finalidad brindar una educación básica que sea secuenciada.

Por lo mencionado, se le dará relevancia al tema de las estrategias didácticas a implementar en el aula para brindar una educación de calidad e integral, así como lo marca la SEP pues para ello se debe lograr los objetivos de la educación en el preescolar, basándose en el desarrollo de competencias.

## **COMPETENCIA**

Se da comienzo con este término ya que para los propósitos a cumplir en la educación preescolar se especifica en competencias, dándole a sí un término a los propósitos educativos, mismos que deben ser utilizados al momento de diseñar estrategias didácticas, debido a su importancia para que los niños integren sus aprendizajes y los utilicen en su hacer diario.

El concepto de competencias se ha estado transformando y ahora también abarca el área cognoscitiva, donde la idea de introducir el desarrollo de competencias educativas en los programas educativos se conserva pretendiendo así vincular las demandas laborales con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores aprendidos por los estudiantes. (Estrada, 2016)

Tomando en cuenta lo anterior las competencias que adquirirá un estudiante será un desafío para la docente en su labor como mediadora, ya que mediante la implementación de estrategias se debe buscar retos que impacten en la vida dentro y fuera de la escuela de los aprendices, que a medida que pase el tiempo sean de mayor complejidad, provocando en los estudiantes ser más independientes, creativos, reflexivos, analíticos, en pocas palabras, ser más hábiles al momento de enfrentar un problema.

Por consiguiente, se estará cumpliendo en el grupo en general a los propósitos educativos que enmarca el currículo de preescolar, ya que gracias al desarrollo de las competencias en cada estudiante se pretende brindar una educación para todos los estudiantes que marque un cambio en su vida futura, así como sentar las bases de su vida académica.

## **CAMPO FORMATIVO**

Las competencias son especificadas en seis campos formativos (Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social y expresión y apreciación artísticas) los cuales abordan una educación integral que fomenta el desarrollo pleno de los estudiantes en base a sus saberes previos, así como a sus experiencias.

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas. (SEP. 2011. pág. 39)

Los campos formativos especifican los aspectos a desarrollar en las clases del hacer docente que se deben ir construyendo con los estudiantes dependiendo el grado educativo en el que se encuentren, así como ser un apoyo para verificar que aprendizajes pertenecen a español, a matemáticas, etc. Pues, su contenido es bastante particular de que se debe desarrollar en cada niño, ya que está dividido en aspectos, estos en competencias y finalmente estas nos conducen a los aprendizajes esperados, permitiendo así a la docente planificar de manera gradual en cada aprendizaje esperado.

El campo formativo por elegir para esta intervención es el de Expresión y Apreciación Artísticas, debido a que en el grupo y en la escuela en general se ve rezagado en cuanto a sus aprendizajes esperados, basándome en el aspecto de expresión y apreciación visual.

Pues es en base a estos que se da sentido a la elaboración e implementación de estrategias didácticas que se generaran de manera adecuada en beneficio de los propósitos enmarcados en el programa.

## **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un tiempo definido, por medio de distintos tipos de interacciones:

- Con sus pares y adultos que le rodean.
- Mediante sus habilidades para indagar, explorar, analizar, reflexionar y criticar, valiéndose de diversos recursos.
- En diversos tipos de espacios o escenarios dentro y fuera de la escuela.

Sera conveniente que las situaciones de aprendizaje se vinculen a situaciones reales del ámbito social de los educandos, provocando sucesos que sean relevantes para que los colegiales logren adquirir nuevos aprendizajes o bien se ponga en práctica los aprendizajes que han sido adquiridos.

Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tienen como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Por lo tanto, son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos. (SEP. 2011. pág. 100)

Las situaciones de aprendizaje son características por poderse llevar a cabo de dos distintas maneras que más adelante se abordaran, esto será de acuerdo con las necesidades e intereses que se observen en el grupo con el cual se pondrá en función, y como se menciona en la cita anterior, se deberá tener presente el objetivo del campo o campos formativos con los que se quiere trabajar.

## **PROYECTOS**

Esta es una modalidad de trabajo por la cual se puede poner en práctica una situación de aprendizaje como anteriormente se mencionaba, el proyecto permite al docente abordar aprendizajes esperados de manera que le sean significativos al estudiante, pues en ella se pone a prueba sus habilidades para valerse de su

autonomía como estudiante y de recursos que le permitan saber más en relación a un tema, y que este tema puede ser visto con todo lo que tenga relación, por ejemplo aunque sea un tema de exploración y conocimiento del mundo, se pueden ver colores, cantidades, se puede fomentar la lectura, la escritura, se puede crear arte, cuidado personal etc.

Esto dependerá de la habilidad creativa y competencias didácticas que tenga desarrollado la docente, pues los talleres o proyectos permiten abordar una gran cantidad de temas en torno a un tema en particular con el cual haya comenzado a abordar su planeación mismo que les beneficiara a los estudiantes para generar de manera independiente nuevos saberes.

La necesidad que sienten numerosos enseñantes de conectar con la realidad de sus alumnos, la exigencia de que el contacto que la relación educativa implica sea verdaderamente eficaz, el sentimiento de que con programas uniformadores no se llega a todos los niños y niñas, la voluntad de hacer del que aprende protagonista de su propio desarrollo, conducen a una experimentación de diversos caminos didácticos y el uso de actividades e instrumentos diferentes a los habituales en nuestros centros educativos. (<http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7-TalleresActividadProyecto.pdf>) [Recuperado el 25 de febrero de 2019]

Pues bien, los talleres son el medio que permite a los docentes llevar a sus alumnos a enfrentar una realidad y ver temas sencillos de manera holística, permitiendo así tener al estudiante latente en su proceso de enseñanza aprendizaje, además de ser un medio por el cual se sale de lo cotidiano, pues esta situación de aprendizaje despierta la iniciativa de los estudiantes, así como indagar sobre el entorno que les rodea y todas las relaciones posibles con otros factores del ambiente.

Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas (documentales y de campo) y la obtención de productos concretos. Todo proyecto



considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula. (SEP. 2011. pág. 100-101.)

Esta modalidad de trabajo permite al estudiante ser el que guie su proceso de aprendizaje, además de ser prioritaria su intervención al momento de realizar la planificación, pues se gira entorno a sus intereses, curiosidades y deseos de los estudiantes, trabajando mediante la diversidad del grupo, pero sobre todo se trabaja con retos constantes despertando en cada actividad el interés por aprender, es por ello que los proyectos no tienen un tiempo ni espacio definido siempre y cuando no se pierdan de vista los objetivos y propósitos de esta modalidad

## **TALLER**

Por otra parte, se puede hacer el uso de talleres que permita a los infantes aprender de una manera ya sea guiada o libre, para el desarrollo de competencias, que permitan abordar distintos temas del interés de los niños o bien para favorecer áreas de oportunidad detectadas en el grupo.

Es muy frecuente, aunque limitado, considerar exclusivamente como «taller» aquel tipo de actividades que se realizan en el ámbito de las materias del área de plástica o expresión. Otro planteamiento limitado es el que vincula este tipo de actividad a la elaboración de determinados productos. Son planteamientos de alcance restringido, porque no es posible superar el carácter teorista de nuestra escuela, si no es precisamente con el desarrollo de actividades diversas, en diferentes ámbitos curriculares, que conlleven un proceso simultáneo en acción-reflexión.

(<http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7-TalleresActividadProyecto.pdf>) [Recuperado el 25 de febrero de 2019]

Sin embargo, los talleres en la gran mayoría de las ocasiones son usados únicamente para la realización de manualidades o de artes plásticas, desperdiciando una modalidad para sacar provecho a otros temas como por ejemplo de matemáticas, de escritura, de lectura, de la naturaleza, etc.

Los talleres son de gran aporte en proceso educativo didáctico del preescolar, permitiéndoles a los estudiantes tener una educación basada en competencias, integra y que sea del uso de su cotidianidad, gracias a sus características, objetivos e intereses pedagógicos que a continuación se presenta:

### **Características de los talleres**

- Atiende la globalidad del niño y de la niña.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.
- Este tipo de trabajo permiten al alumnado seguir su propio ritmo.
- Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.
- Al centrarse en la vida cotidiana, la coeducación es un hecho, así como la incorporación de los temas transversales; educación vial, educación para la salud.

### **Objetivos de los talleres**

- Aprender una técnica determinada.
- Comunicarse con niños y adultos distintos.

- Aprovechar y conocer distintos materiales.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Interrelacionarse con todos los niños de la Educación Infantil.
- Utilizar los objetos elaborados en los talleres.

### **Valores pedagógicos de los talleres**

- Son situaciones muy motivadoras para el niño, por lo que el rendimiento en estos aprendizajes es bueno.
- Se propicia la interrelación entre los niños de todo el centro, fomentando así la sociabilidad y la colaboración en determinados trabajos grupales.
- Fomentan la capacidad creadora del niño al hacer nuevas obras dentro de una técnica aprendida.
- El niño fortalece su memoria y fija la atención mientras aplica los pasos de cada técnica en la realización de sus trabajos.
- Se realizan actividades en las que participan todos los sentidos.
- Los ejercicios propuestos en los talleres, con una secuencia de progresión de dificultades, enlazan las facultades mentales con las motoras.
- Fomentan la capacidad de análisis de los niños porque observan como se hacen las cosas, sus características...
- Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades tanto físicas como mentales.
- Fomentan el contacto con las familias de los niños y con el entorno cercano de la escuela. (<http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>)  
[Recuperado el 26 de febrero de 2019]

Son múltiples los talleres que se pueden trabajar en educación infantil en base a las propuestas del currículo, permitiendo a la docente tener un amplio panorama al momento de trabajar bajo esta modalidad al mismo tiempo que el estudiante se apropia de diversos conocimientos y/o técnicas que en un futuro podrá poner en práctica dentro o fuera de la escuela, dejando así en los preescolares un conocimiento que prevalecerá y no será tumbado al olvido.

## **SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

Una secuencia didáctica es otra modalidad de trabajo, que permite abordar un tema en concreto y va desarrollándose de manera progresiva, permitiendo el uso de la transversalidad de campos formativos, para, trabajar a la par de otro tema en particular que se relacionen entre sí.

Son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada. (SEP. 2011. pág. 101)

Esta modalidad permite a la docente tener una organización de su clase optimizando el tiempo, el espacio y los recursos, con el objetivo de lograr una meta deseada al término de una serie de actividades, teniendo presente que al inicio debe intentar vincularse con los conocimientos previos (lo que ya saben los estudiantes hasta ese momento), el desarrollo, que es la zona de desarrollo próximo (agregar nuevos conocimientos a los que ya poseía el estudiante) y todo cierre debe permitir indagar y constatar que los aprendizajes esperados que se plantearon como meta han sido alcanzados así mismo el cierre deberá permitir introducirse al nuevo inicio, logrando así, un encadenamiento de los aprendizajes.

Las SD (Secuencias Didácticas) tienen el propósito de evitar la improvisación constante y la dispersión de los esfuerzos de los actores educativos; por ejemplo, en ocasiones se llevan a cabo acciones relacionadas con la temática, pero lejanas al cumplimiento de los

objetivos, lo cual implica desviación de la meta y de los resultados deseados. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia\\_didáctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia_didáctica))

[Recuperado el 1 de marzo de 2019]

Esta modalidad permite tener un control sobre las practicas educativas frente a grupo, llevando a los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje a adjuntar conocimientos, estimulando los procesos cognitivos más favorables de acuerdo con las necesidades detectadas en el grupo.

Otro factor importante de las secuencias didácticas es que son flexibles a las necesidades y exigencias que demanden el contexto, la escuela, la docente y los alumnos, a pesar de poseer una estructura lineal, con pasos a llevar a cabo y tiempos determinados para cada actividad, estas se pueden manejar con base a lo que demande la situación y los propósitos por cumplir en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como parte de la planeación de la enseñanza y el aprendizaje, es importante cuestionarse respecto de la secuencia más apropiada para generar los aprendizajes que se persiguen; no hay una SD universal, la validez de las secuencias depende de la naturaleza de los contenidos, los objetivos planteados y los contextos donde se implementarán. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia\\_didáctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia_didáctica)) [Recuperado el 1 de marzo de 2019]

El implementar secuencias didácticas, guían al estudiante a comprender y aprender, es por lo que estas deben ser flexibles a la demanda de cada grupo, considerando que no todos están inmersos en un mismo ambiente, permitiendo así implementar actividades que favorezcan el desarrollo de los estudiantes, según el camino planteado por los docentes.

## **PLANIFICACIÓN**

Es una guía que nos permite organizar nuestro hacer docente día con día, donde se plantean objetivos a alcanzar en un tiempo determinado y bajo la modalidad de trabajo que más convenga a los intereses del grupo, partiendo de las necesidades

identificadas y que estas a su vez sean atendidas tomando como referente los aprendizajes esperados y los estándares curriculares.

La planificación adquiere sustento en lo que enmarca el programa 2011 cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, lo cual significa que la escuela y los docentes, por medio de su intervención y compromiso influyen de manera significativa en los niños para que sean capaces de resolver situaciones problemáticas que les plantea su entorno social, personal y cognitivo.

La planificación es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias, al realizarla conviene tener presente que:

- Los aprendizajes esperados y los estándares curriculares son los referentes para llevarla a cabo.
- Las estrategias didácticas deben articularse con la evaluación del aprendizaje. Se deben generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas.
- Las estrategias didácticas deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.
- Los procesos o productos de la evaluación evidenciarán el logro de los aprendizajes esperados y brindarán información que permita al docente la toma de decisiones sobre la enseñanza, en función del aprendizaje de sus alumnos y de la atención a la diversidad.
- Los alumnos aprenden a lo largo de la vida y para favorecerlo es necesario involucrarlos en su proceso de aprendizaje. (SEP. 2011. Pág.95)

De acuerdo con lo que demanda el Programa 2011, la labor docente está centrada en la realización y ejecución de una planificación exitosa con sustento en las necesidades de los educandos, de acuerdo con los estándares curriculares que

sirven como guía para ampliar el conocimiento sobre lo que los niños preescolares, así como de primaria y secundaria deben cubrir en un lapso de su formación académica.

La realización de un documento diseñado con el objetivo de enriquecer los conocimientos de los estudiantes y formarlos de una manera íntegra, favorece las intervenciones, de manera que las practicas educativas son llevadas con eficacia, valiéndose de los recursos a su alcance para obtener el desarrollo de competencias, debido a que tener un plan bien estructurado potencia los recursos, espacios y tiempos determinados para fines educativos siempre y cuando la docente cuente con estrategias didácticas que permitan alcanzar aprendizajes esperados así como la inclusión de todos los discípulos.

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Para comenzar este apartado será importante tener bien definido el concepto de lo que son las estrategias didácticas, es por ello, que comienzo con la recaudación de varios autores que han definido dicha ciencia educativa, su intención y uso en la acción de enseñanza aprendizaje.

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza \_ Aprendizaje.” (Velazco y Mosquera 2010)

De acuerdo con lo que mencionan los autores, considero que estas son las más importantes en la elaboración de una planificación didáctica para trabajar frente a grupo, y esto dependerá de la competencia didáctica que posea la docente, asimismo, se hace necesario tener definido: la competencia o competencias por desarrollar, el campo formativo, propiciar la situación de aprendizaje y definir la modalidad de trabajo. Para así obtener una planificación que cuente con las estrategias didácticas adecuadas y asertivas para culminar en el desarrollo de aprendizajes esperados.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una.

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999).

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias deben estar enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se pongan en práctica. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos ya sean nuevos o ampliar el conocimiento de alguno que ya poseían.

O sea que, son las secuencias ordenadas de actividades y recursos que usa el profesorado, las cuales suelen ser variadas según los objetivos, los alumnos y su contexto, el área o disciplina y el docente. Estas varían también en torno a la competencia didáctica que tenga desarrollada el profesor a cargo del grupo, así como el campo formativo por abordar.

Están totalmente relacionadas a los estilos de enseñanza que imparten los docentes, las cuales llevan incluidos métodos, técnicas y procedimientos, todos encaminados a un fin educativo, como el siguiente ejemplo:

Solución de problemas: estrategia en la que se presentan y resuelven problemas del mundo real. El docente selecciona situaciones problemáticas y orienta a los alumnos para que puedan llegar a la solución de un problema.  
(<https://www.youtube.com/watch?v=le3Mg4VvtFA>) [Recuperado el 5 de marzo de 2019]



El ejemplo mencionado es una de las estrategias más utilizadas en la enseñanza por competencias, pues permite poner en práctica la teoría aprendida, además de ir de la mano con aspectos reales de la vida de los estudiantes, en torno a alguna inquietud del grupo o área de oportunidad que se identifique.

Existen distintos tipos de estrategias para que la mediación docente permita la movilización de saberes entre los estudiantes, estas encaminan a poder culminar al término de la educación preescolar los aprendizajes esperados.

A continuación, se presentan distintos tipos de estrategias que pueden ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Enseñanza por descubrimiento: refiere a la secuencia de investigación por parte del alumno.

Enseñanza por exposición: es la presentación expositiva de un sistema conceptual o red de conceptos.

Enseñanza directa: en ella el profesor debe dar una presentación clara del procedimiento a adquirir, promoviendo en los estudiantes la atención, la memoria y la comprensión.

Método de casos: enseñar mediante el estudio y análisis de casos es una herramienta que despierta el interés del alumno. Casos seleccionados o contruidos ayudan a comprender un tema o problema.

Simulación: se organiza para que los alumnos aprendan participando en una situación similar a la real, conscientes de que es una participación ficcional.

Trabajo en grupo: Refiere a la producción conjunta. Los docentes pueden orientar a los grupos para que las preguntas, reflexiones y propuestas que se hagan favorezcan la participación de todos los integrantes y permita alcanzar la meta, permitiendo así la empatía y tolerancia con los integrantes del grupo, asumir roles y reconocer que es importante la colaboración de todos para llevar a cabo una tarea.

(<https://www.youtube.com/watch?v=le3Mg4VvtFA>) [Recuperado el 5 de marzo de 2019]

Las estrategias mencionadas suelen variar y ser utilizadas más de una al momento de intervenir con el grupo, gracias a estas es que la docente puede enriquecer su hacer cotidiano y prever sus clases en torno a acciones muy meditadas para obtener éxito en los aprendizajes de los estudiantes.

Las clases también pueden ser expuestas por estrategias didácticas de diálogo e interrogación, como se sugiere en el inicio de las clases para poder reconocer los aprendizajes previos de los estudiantes, la ejemplificación que permite dar un panorama más amplio de los contenidos a abordar en las clases y a su vez facilita que el estudiante se apropie de nuevos conocimientos, la analogía, el uso crítico de imágenes, la argumentación y la resolución de guías.

Por lo tanto, las estrategias didácticas serán implementadas en gran parte a las habilidades y conocimientos que posee un educador, ya que no se trata de improvisar, si no por el contrario, se debe poner en práctica una serie de acciones planificadas que ayuden a tomar decisiones y así conseguir mejores resultados posibles.

Para concluir, es una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje y organiza la enseñanza que a su vez favorece el aprendizaje de los estudiantes, las cuales siempre deben estar centradas en las necesidades de los alumnos y su intención es facilitar el aprendizaje.

# APARTADO 4



# D

## ISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

### 4.1 SUSTENTO TEÓRICO

La educación infantil requiere de docentes capaces de innovar en las clases y dejar de brindar una educación donde se vele por los intereses de los padres de familia, docentes y directivos, los cuales están alejados de las demandas educativas actuales, como se ha podido ver reflejado en la educación impartida en el Centro de Desarrollo Inicial Caritas, pues la educación impartida ha provocado desinterés por parte de los estudiantes ya que sus estrategias utilizadas son mediante la memorización y las repeticiones.

Ejercer actividades tradicionalistas a nivel preescolar limitan el desarrollo íntegro y creativo de los educandos, por lo que se toma como referencia los propósitos del preescolar para mejorar las estrategias utilizadas hasta el momento en el centro “Caritas” basado en el programa 2011 en el cual se habla de:

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera. (SEP, 2011, pág.14)

La propuesta va dirigida a que los estudiantes aprendan mediante competencias mismo que se contrapone a una educación tradicionalista, es por lo que se propone una manera de trabajo que permita al estudiante apropiarse de nuevos conocimientos mediante un desarrollo creativo e independiente, propiciando su participación en cada clase.

Con la finalidad de que se obtenga una intervención exitosa con el grupo, se debe romper con la zona de confort en la que se encuentran las docentes, como lo son las estrategias por condicionamiento, la memorización y las repeticiones que se han estado llevando a cabo durante este tiempo recorrido del ciclo escolar, se debe tener un conocimiento amplio en las estrategias que se pueden utilizar al momento de intervenir con los preescolares considerando que:

En este sentido, el programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos. (SEP, 2011, pág. 15)

Siendo que la educadora tiene la capacidad de decidir por su cuenta las estrategias a utilizar, será importante reconocer el campo formativo en el que se desea trabajar, así como el aspecto, la competencia y el aprendizaje esperado, de este modo será posible que la docente tomando en cuenta el entorno de los estudiantes seleccione las estrategias didácticas más adecuadas para interactuar frente a grupo.

En este caso se optó por el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, debido al rezago que se pudo detectar en el consejo técnico escolar del ciclo 2017-2018, además de ser el principal en verse afectado debido al estilo de enseñanza empleado en “Caritas” mismo que se pretende cambiar retomando en uno de los 8 propósitos educativos del preescolar, el cual plantea que los niños:

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (SEP, 2011, pág. 18)

Por lo tanto este campo formativo que se mantiene en rezago en los alumnos, afecta su desarrollo íntegro en consecuencia de que los docentes no han sabido emplear las estrategias adecuadas para estimular la obtención de aprendizajes esperados en el, así como también se pudo detectar gracias a las entrevistas con los padres de familia e involucrarse en el entorno del estudiante, lo que permitió detectar que el medio que rodea a los alumnos, limita que tengan conocimiento de lo que son las artes, así como no contar con centros independientes de las escuelas, que fomenten la expresión creativa y el desarrollo del pensamiento y del arte (música, artes visuales, danza y teatro), por ende, los recursos para dicha intención son muy limitados, costosos o simplemente no se encuentran dentro de esta zona y la sociedad no está consciente de lo importante que es desarrollar en sus primogénitos, el amor al arte y la cultura.

Del mismo modo, será importante retomar de apartados anteriores el hecho de que con el estilo de educación que se le está impartiendo a los estudiantes lo primero en ser limitado es su creatividad, lo cual está ligado totalmente en poder propiciar que los alumnos la desarrollen mediante el campo de Expresión y Apreciación Artísticas, trabajando así en el rezago educativo en el que se encuentran, por lo tanto las estrategias irán dirigidas a recuperar la libre expresión de los estudiantes incitándoles a aumentar sus conocimientos de manera íntegra, mediante temas de los que carecen de conocimiento o temas de su interés.

Por lo planteado será importante que los alumnos desarrollen su creatividad, ya que, esta brinda múltiples beneficios a la vida de los estudiantes, considerando que esta es un estilo que se debe adaptar para poder mejorar la calidad de vida además de poder brindar solución a distintos tipos de problemas a los que los estudiantes se enfrentan en su hacer diario.

En relación con este planteamiento se pone en relieve la necesidad de desarrollar dentro del sistema educativo, un clima que favorezca el crecimiento personal, un clima en el que las capacidades creativas de todos los interesados fuesen alimentadas y expresadas en vez de ser sofocadas, ya que, de esta manera, el alumno podría tener la

oportunidad de llegar al máximo esfuerzo experiencial en su búsqueda personal de perfeccionamiento, lo que suponía considerar la creatividad como elemento fundamental en el desarrollo integral de la persona, pues los resultados de la creatividad enriquecen la cultura, al tiempo que de manera indirecta mejoran la calidad de nuestras vidas. (Justo, & Franco 2010)

Por lo tanto, se pretende abordar el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral, lo cual plantea en su competencia que el aprendiz logre expresarse mediante su cuerpo, los gestos, la actuación y el lenguaje en obras teatrales sencillas, lo que permitirá a los estudiantes descubrir sus capacidades de expresión, así como estimular su imaginación y potencializar su capacidad de crear situaciones reales e irreales.

Es necesario cultivar la imaginación, esto es, la facultad soberana y la forma más alta del desarrollo intelectual a través de las diferentes etapas de la vida. La imaginación es fuente de progreso a nivel individual, social, intelectual y emocional, y si se da la oportunidad de estimularla en la infancia, se potenciará mejor hacia el futuro, las posibilidades de realización serán mayores y su compromiso social será más eficiente. (García, & Valencia 2006, pág.7)

Como lo mencionan estas autoras mediante la expresión teatral se estimula la imaginación de los educandos favoreciendo así una parte que ha sido olvidada en la educación preescolar, mismo que será de gran interés y motivación para los estudiantes a seguir aprendiendo, de una manera divertida y retadora para su desarrollo cognitivo y social.

Al momento de implementar actividades dirigidas a la expresión teatral, será importante procurar que el ambiente de regocijo para los procesos intelectuales y emociones que se dan en los espacios escolares de los niños, por la oportunidad de expresión creativa que parte de su YO libre y espontaneo logrando un original e innovador sentido de vida. (García, & Valencia 2006, pág.8)

Poder brindar a los estudiantes un espacio en el cronograma escolar para el teatro infantil, es brindarles una experiencia única y autentica con base en su ser, permitiéndoles adquirir conocimientos a través de un arte poco conocido y explorado por los párvulos, valiéndose del lenguaje artístico y adquirir conocimientos de otros campos sin perder de vista el objetivo principal.

## 4.2 Figura 5: CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES ESCOLARES

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES ESCOLARES				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 a 9:30 Honores a la Bandera  Desayuno	9:00 a 9:30 Actividades para comenzar bien el día. (Cantos y juegos)  Desayuno	9:00 a 9:30 Actividades para comenzar bien el día (Cantos y juegos)  Desayuno	9:00 a 9:30 Actividades para comenzar bien el día (Cantos y juegos)  Desayuno	9:00 a 9:30 Actividades para comenzar bien el día (Cantos y juegos)  Desayuno
9:30 a 9:40 Higiene bucal.	9:30 a 9:40 Higiene bucal.	9:30 a 9:40 Higiene bucal.	9:30 a 9:40 Higiene bucal.	9:30 a 9:40 Higiene bucal.
9:40 a 10:10 Lenguaje y Comunicación.	9:40 a 10:10 Pensamiento Matemático.	9:40 a 10:10 Lenguaje y Comunicación.	9:40 a 10:10 Pensamiento Matemático.	9:40 a 10:10 Desarrollo físico y salud.
10:10 a 11:00 Mi animal favorito.	10:10 a 11:00 Imitando animales.	10:10 a 11:00 Conociendo personajes.	10:10 a 11:00 Heladeros e inventores por un día.	10:10 a 11:00 El teatro.
11:00 a 11:30 Recreo	11:00 a 11:30 Recreo	11:00 a 11:30 Recreo	11:00 a 11:30 Recreo	11:00 a 11:30 Recreo
11:30 a 12:00 Almuerzo	11:30 a 12:00 Almuerzo	11:30 a 12:00 Almuerzo	11:30 a 12:00 Almuerzo	11:30 a 12:00 Almuerzo
12:00 a 12:40 Pensamiento Matemático	12:00 a 12:40 Lenguaje y Comunicación.	12:00 a 12:40 Pensamiento Matemático.	12:00 a 12:40 Lenguaje y Comunicación.	12:00 a 12:40 Exploración y conocimiento del mundo.
12:40 a 13:00	12:40 a 13:00	12:40 a 13:00 Despedida y salida	12:40 a 13:00 Despedida y salida	12:40 a 13:00



Despedida y salida	Despedida y salida			Despedida y salida
--------------------	--------------------	--	--	--------------------

Fuente: Elaboración propia con datos del Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.

### 4.3 PLANIFICACION

Permite organizar nuestro hacer docente día con día, donde se plantean objetivos a alcanzar en un tiempo determinado, partiendo de las necesidades identificadas y que estas a su vez sean atendidas tomando como referente los estándares curriculares.

Es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase da el proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos coma las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (SEP, 2011, pág. 167)

En la planificación se pueden desarrollar las actividades mediante diferentes tipos de modalidades como lo son por talleres, proyectos o secuencias didácticas, cada uno se debe utilizar de acuerdo con el tema por ver y las estrategias con la que se desea intervenir en el aula.

Es por lo que, las actividades planificadas en el grupo multigrado de preescolar, se optó por la realización de secuencias didácticas las cuales demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, integrando aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. (SEP, 2011, pág.175)

Por lo tanto, esta modalidad de trabajo, permite a la docente tener un control de los avances que van obtenido los estudiantes gracias a las fases que la conforman (inicio, desarrollo y cierre), mismo que permite impartir actividades retadoras para los educandos pues el nivel de complejidad se va graduando gracias a que esta modalidad permite reconocer en el nivel de aprendizaje en el que se encuentran los estudiantes al termino de cada actividad, del mismo modo los temas son entrelazados pues cada final se enlaza con el nuevo comienzo.

### **Secuencias didácticas.**

#### **LUNES**

##### **Datos generales.**

##### **Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.**

**Maestra:** Alicia González

**Grupo:** Multigrado, conformado por 10 niños de 3 a 5 años, de los cuales 4 son niñas y 6 son niños.

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artísticas.

**Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

**Aprendizaje esperado:** Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**Campo formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje oral.

**Competencia:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**Aprendizaje esperado:** Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

### **Recursos.**

\*

Imágenes de animales comunes del entorno de los alumnos basándonos en que los sonidos que emiten son peculiares y reconocibles fácilmente.

- En la parte de los insumos podrán valerse de cuentos e imágenes que estén a su alcance dentro de la escuela.

### **Título: Mi animal favorito.**

Inicio: se pedirá a los estudiantes se pongan de pie y formen un círculo para posteriormente cantar la canción “Un amigo me enseñó” (**véase anexo 1**).

Posteriormente hablaremos sobre los animales que rodean su entorno para detectar aquellos que reconocen por medio de distintas preguntas (**véase anexo 2**).

### **Desarrollo:**

Solicitaré a los estudiantes tomen su lugar en mesa redonda, se les mostrara imágenes de distintos animales (**véase anexo 3**), motivándolos a que al presentárselos le pongan un nombre y emitan su sonido.

Deberán mencionar su animal favorito y emitirán el sonido que este ejecute, pediré nos digan todo lo que saben acerca de este, ¿qué es lo que más les gusta? ¿Qué color o colores posee? ¿dónde lo conocieron? Toda información que los educandos quieran proporcionar sobre su animal favorito.

Se les proporcionara una hoja para que dibujen su animal favorito y al concluirlo podrán colocarlo en la parte del salón que gusten.

### **Cierre:**

Se pedirá que se coloquen en mesa redonda, para concluir observando las creaciones de cada uno.

Haremos una caravana de animales, que consistirá en que cada vez que les muestre la imagen de alguno de las imágenes de los animales tanto los traídos por la docente como los creados por ellos deberán imitar su sonido.

Se les hará las siguientes preguntas:

¿Qué animal emite un sonido muy fuerte? ¿Cuál el más bajo? ¿Qué movimientos hacen al emitirlos? ¿Cuál les pareció muy molesto o agradable? ¿Qué animales nos faltó mencionar en la clase de hoy que les gustaría conocer en otra ocasión?

## MARTES

### Datos generales.

#### Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.

**Maestra:** Alicia González

**Grupo:** Multigrado, conformado por 10 niños de 3 a 5 años, de los cuales 4 son niñas y 6 son niños.

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artísticas.

**Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

**Aprendizaje esperado:** Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**Campo formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje oral.

**Competencia:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**Aprendizaje esperado:** Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

**Recursos:**

- Bocina o algún otro dispositivo donde puedan reproducir música.
- Elegir un área donde los niños puedan moverse con libertad por los suelos.

**Título:** Imitando animales.

**Inicio:** Del cierre de la actividad anterior la docente deberá incluir animales que los niños hayan mencionado que querían conocer y no se habló de estos en la clase, y si no hay sugerencias se seguirá trabajando con los vistos o se le podrá agregar algunos que considere importante la docente incluir.

Se pedirá a los estudiantes pasen al salón de actividades múltiples y se coloquen en el lugar de su agrado.

Se pondrá la canción “El baile de los animales” (**véase anexo 4**) motivando a los alumnos imitar los movimientos de los animales que menciona la canción de manera libre y espontánea, dejando fluir su cuerpo con la música.

Mediante los bailes de inicio de actividades se les puede motivar a los estudiantes bailar como su animal favorito lo hiciera u otro animal o personaje q desee.

**Desarrollo:**

Se pedirá que los niños se coloquen en círculo y jugaremos “adivina el animal” juego que consiste en lo siguiente: mediante un audio (**véase anexo 5**) se lanzara la bola de la palabra, el niño que lo cache, deberá decir que animal es el que emite ese sonido, en caso de no poderlo adivinar con apoyo de sus pares y docente se le brindaran pistas para que lo logre adivinar.

Una vez que todos hayan pasado se dar inicio a un nuevo reto en cual se comienza a implicar la imitación en de un animal.

La siguiente actividad consistirá en adivinar en animal, pero ahora mediante la actuación del animal frente al grupo, por ejemplo, si me toco ser un león, debo emitir su sonido, caminar en cuatro patas, soltar zarpazos, enseñar mis colmillos, etcétera. Todo aquello que hace el animal con tal de que los participantes logren adivinarlo.

**Cierre:**

Nos sentaremos en círculo y pediré que mencionen como les hizo sentir esta actividad (contentos, nerviosos, asustados, enojados, alegres, etc.)

Se verificará por medio de las siguientes preguntas lo experimentado durante la sesión: ¿Qué animal fue el que más trabajo les costó imitar? ¿Por qué? ¿lo que acaban de hacer será una actuación? ¿Han visto obras de teatro?

## MIÉRCOLES

### Datos generales.

#### Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.

**Maestra:** Alicia González

**Grupo:** Multigrado, conformado por 10 niños de 3 a 5 años, de los cuales 4 son niñas y 6 son niños.

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artísticas.

**Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

**Aprendizaje esperado:** Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**Campo formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje oral.

**Competencia:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**Aprendizaje esperado:** Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

#### Recursos:

- Dispositivo que reproduzca música.
- Títeres de animales.

#### Título: Conociendo personajes.

**Inicio:** Se les pedirá que formen un círculo, para que se dejen llevar por medio de la música “La batalla del movimiento” (**véase anexo 6**) motivándolos en todo momento a moverse y al término de la canción podrán proponer algún movimiento que lograron descubrir durante su baile.

Se les harán las siguientes preguntas: ¿saben lo que es un personaje? ¿De dónde conocen esa información? ¿Dónde podemos encontrar personajes? ¿les gustaría conocer a uno en este momento?

#### Desarrollo:

Se pedirá a los infantes se coloquen en una posición cómoda

Para escuchar un cuento “El Loro Flautista” (**véase anexo 7**) en caso de contar con títeres se podrán adaptar a la historia del cuento para hacer más atractiva la lectura a los niños, en este caso se cambió el pájaro por un loro.

Una vez concluida la historia se invita a los estudiantes a que por turnos mencionen los personajes que hayan logrado identificar, como se los imaginan, que voz le pondrían, etc.

Dejare a su disposición títeres de tela que podrán tomar e intercambiar por tiempos, para que puedan jugar con sus pares y la docente.

**Cierre:**

Nos sentaremos en mesa redonda para expresar su sentir con la realización de la actividad.

Se reflexionará mediante las siguientes preguntas: ¿Cuántos personajes había en la historia? ¿Eran personas como nosotros? ¿Qué pasaría en la historia con el Loro flautista? ¿Cómo era el Loro flautista?

## JUEVES

### Datos generales.

#### Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.

**Maestra:** Alicia González

**Grupo:** Multigrado, conformado por 10 niños de 3 a 5 años, de los cuales 4 son niñas y 6 son niños.

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artísticas.

**Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

**Aprendizaje esperado:** Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**Campo formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje oral.

**Competencia:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**Aprendizaje esperado:** Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

**Recursos:**

- Reproductor de música.
- Plumones.
- Materiales variados al alcance de los estudiantes.
- Sonido del carrito de helados.

**Título: Heladeros e inventores por un día.**

**Inicio:**

Se pedirá los niños se levanten de su lugar y se expresen mediante su cuerpo al rito de la canción de “la Patita Lulú” (**véase anexo 8**).

Se le introducirá a la actividad mediante las siguientes preguntas: ¿les gustan los helados? ¿Cuál es su sabor favorito? ¿les gustaría ser heladeros por un día? ¿han visitado una heladería?

**Desarrollo:**

La educadora hará la siguiente pregunta ¿Qué les parece si durante un ratito nos convertimos en unos vendedores de helados? Si los niños aceptan la propuesta se les propone lo siguiente: Serán heladeros, aquellas personas que venden helados a la gente, y quieren inventar helados de sabores y gustos nuevos para que haya más gente en nuestro puesto. ¿De qué nuevos sabores harán los helados? La maestra irá apuntando cada uno de los helados que los niños van diciendo. Una vez la pizarra esté llena de nombres de helados imaginarios, la maestra elegirá colores y entre todos irán descubriendo e imaginando de qué colores serían esos helados que ellos mismos habrán creado. La maestra irá haciendo un círculo en el nombre de los helados con el color que todos hayan acordado.

A continuación, la maestra propone a los niños que se imaginen por un momento que son inventores. Como heladeros lo hacen muy bien, ha venido una mujer a su tienda y les ha pedido hacer un sabor más divertido. Entonces entre todos se busca cómo se podría mejorar ese sabor de helado para que complacer a la cliente.



Cuando ya se han expuesto las ideas en voz alta, la educadora propone que salgan al jardín y hagan su puesto de helados creando con los materiales de su agrado el helado divertido que se han imaginado.

Se les permitirá jugar de manera libre a los vendedores de helado e inventores de sabores divertidos y únicos.

En esta actividad para darle mayor sentido a su interpretación de heladeros poner el sonido de los carritos de helados.

**Cierre:**

Pondremos todo en orden.

Pediré se sienten en mesa redonda y reflexionaremos sobre las emociones experimentadas durante la actividad.

Concluiremos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué les provoco el poder convertirse en heladeros por un día? ¿en que pensaron para poder interpretar al vendedor de helados? ¿si esta hubiera sido una historia ustedes que personaje habrían sido? ¿cómo era su personaje, enojón, alegre o penoso? ¿en su imaginación pudieron visualizarse con otro tipo de ropa al que traen puesto ahora?

## VIERNES

### Datos generales.

#### Centro de Desarrollo Inicial Tláhuac 4 Caritas.

**Maestra:** Alicia González

**Grupo:** Multigrado, conformado por 10 niños de 3 a 5 años, de los cuales 4 son niñas y 6 son niños.

**Campo formativo:** Expresión y Apreciación Artísticas.

**Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

**Aprendizaje esperado:** Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

**Campo formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lenguaje oral.

**Competencia:** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

**Aprendizaje esperado:** Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

**Recursos:**

- Disfraces.
- Maquillaje.
- Títeres.
- Música.
- Un escenario y un camerino adaptado por la docente.

**Título: El teatro.**

**Inicio:** Pediré que observen el jardín y comenten que es lo que hay de diferente en este. ¿Por qué creen que está adaptado de esta manera? ¿Qué les gustaría hacer con los que ven? ¿saben para que sirve un teatro? ¿han visto una obra de teatro? O ¿han visitado algún teatro?

**Desarrollo:**

Se les hablara brevemente sobre lo que es un teatro y cuál es su función. En este apartado será de gran apoyo retomar la estrategia didáctica de ejemplificación, para poder brindar a los espectadores una clara introducción del tema que se está abordando.

La docente les indicara que pasen a camerino (en este caso se le nombro así a la casita que se tienen en el jardín) y se disfracen y/o caractericen de lo que gusten o pueden tomar un títere.

Una vez disfrazados podrán improvisan historias, o jugar asumiendo papeles relacionados con su disfraz o títere, en el escenario que se les adapto.

**Cierre:**

Deberán volver a acomodar todo en su lugar.

Reflexionaremos sobre las experiencias vividas durante su actuación.

Concluiremos con las siguientes preguntas: ¿Qué personaje fue el que interpretaron?

¿de qué trato su obra? ¿les gustaría visitar u actuar en un teatro de verdad? ¿Qué

historia les gustaría poder crear en un escenario? ¿qué forma de ser tenía su personaje?

¿de dónde surgió la idea de su disfraz?

Fuente: Elaboración propia, 2019.

## 4.4 Evaluación

En el grado de preescolar la evaluación será de carácter cualitativo, permitiendo de este modo medir los avances y dificultades que está presentando el niño, para esta planeación se tomará como herramienta de apoyo el diario de la educadora, mismo que permite llevar un registro diario sobre el resultado de las actividades de manera grupal e individual, así como de una tabla de doble entrada (**figura 6**) para verificar el progreso de los estudiantes.

**Figura 6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>Alumno:</b>		<b>Grupo:</b>		
<b>Maestra:</b>		<b>Periodo de aplicación:</b>		
<b>Indicadores.</b>	<b>No lo logra.</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Logrado</b>	<b>Observaciones.</b>
Identifica personajes.				
Describe, personas, personajes y lugares de manera cada vez más precisa.				
Juega por sí mismo.				
Improvisa durante su participación en un juego.				
Se muestra participativo en las actividades de expresión corporal.				

Se vale de los recursos que están a su alcance para improvisar.				
Se expresa libremente mediante movimientos corporales.				

Fuente: Elaboración propia, 2019.

## CONCLUSIONES DEL DISEÑO DE INTERVENCIÓN

Las actividades surgen a partir de que los infantes piden un cambio, ya que se muestran poco participativos, apáticos al método tradicional del cual es evidente que les está limitando sus capacidades y acciones y/o actitudes características de su edad.

En consecuencia, las actividades están centradas en el método de enseñanza de secuencias didácticas, mismas que tienen como finalidad ir aumentando el grado de complejidad sin perder de vista el objetivo, comenzando así porque los niños reconozcan características de animales (sus colores, formas de comportamiento, sonidos que emiten, su alimentación, etc.) todo aquello que los estudiantes sean capaces de reconocer e identificar en cada especie animal que se les presente u otras de las que ellos tengan conocimientos previos.

Y se eligió a los animales para imitarlos debido a que para los niños son seres que les generan curiosidad, centrando su atención en las acciones que estos emiten, así como el saber de sus formas de vida, mismo que favorece a poder imitarlos, pues es más fácil comenzar por actuar como un animal a poder apropiarse de la personalidad de una persona, brindándoles confianza y evitando de este modo que se les genere inseguridad al no saber cómo imitarlos.

Las canciones incluidas en las actividades tienen la intención de que descubran sus capacidades para expresarse mediante sus movimientos, que descubran bailando y sintiendo el ritmo, movimientos corporales que posteriormente puedan realizar al momento de interpretar algún animal, a una persona u objeto.

Al mismo tiempo, se resalta de esta intervención el trabajo en grupo, el cual hace que se propicie un ambiente de tolerancia y empatía, así como asignarse roles y reconocer que es importante la participación de todos.

Ahora bien, los objetivos planteados para intervenir con el grupo se pueden lograr gracias a que en todo momento se piensa en el desarrollo creativo e irlos guiando a ser más independientes, enriqueciendo sus saberes, así como también propiciar

su autoconocimiento, haciéndolos conscientes de lo que son capaces de lograr por sí mismos.

Así mismo, las estrategias mencionadas y otras más que se pusieron en práctica, fue con la finalidad de que la docente se descubra como una mediadora capaz de salir de su zona de confort y fortalecer lazos con sus estudiantes que le permitan conocerlos y centrar en ellos su labor de enseñar, dejando de lado el autoritarismo, las actividades mecanizadas y memorísticas a las que estaba sometiendo a sus aprendices, además darse cuenta que los aprendizajes esperados pueden ser alcanzados de una manera más enriquecedora para ambas partes, lo cual deja como referencia que al poner en práctica esta forma de trabajo más dinámica, no se pierden los límites y las reglas en el grupo, pues son esenciales para una convivencia sana y pacífica.

Para concluir, la intervención es la planificación de las actividades a llevar a cabo con la intención de dar solución a la problemática detectada gracias al análisis e indagación de las prácticas educativas llevadas a cabo de manera poco favorecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no había interés por parte de los estudiantes a aprender, se mostraban dispersos y desinteresados.

Al mismo tiempo, la docente se hizo consciente de sus áreas de oportunidad a la hora de intervenir, para de este modo brindar un espacio educativo que fomente una educación alegre, divertida, entretenida, interesante e innovadora para los estudiantes, al mismo tiempo que se cumple con lo que demanda la SEP.

Finalmente, los resultados y evaluación de las actividades servirán como retroalimentación para poder emprender una manera de trabajar centrada en las necesidades de los alumnos, así como más empatía con los niños y las niñas del centro "Caritas".

# APARTADO 5



## **CONCLUSIONES GENERALES.**

La educación infantil debe ser tomada con mucho compromiso, responsabilidad, vocación, paciencia y sobre todo contar con la capacitación que esta demanda, debido a que los niños son seres con grandes competencias que deben ser estimuladas y potencializadas no sólo en el ámbito educativo si no también en su entorno social.

Esto se menciona debido a que el preescolar ha sido visto por muchos años como un lugar para cuidar niños y para que aprendan letras y números, desvalorizando así este nivel, puesto que se abarca mucho más de lo planteado, considerando que en este primer encuentro fuera de casa los niños comienzan a explorar un nuevo mundo lleno de retos, comenzando por aprender a convivir con otros así como con adultos ajenos a su familia, conocer juegos y materiales distintos a los de su cotidianidad, asombrarse del mundo que les rodea, etc.

Es por lo que, la educación infantil no debe ser llevada a cabo con métodos tradicionales, que no hacen más que limitar las capacidades y habilidades de los estudiantes, sé que por desgracia esto es una consecuencia del cómo se está acostumbrado a vivir en este país, donde todo está bajo condicionamientos de premios y castigos, de aprendizajes bajo la memorización y repeticiones, sin embargo, es el método de enseñanza menos indicado para ser llevado a cabo hoy en día.

A lo mencionado, las docentes son las propulsoras de que prevalezcan este tipo de actividades para enseñar a los educandos, negándose a cambiar sus métodos de enseñanza debido a la zona de confort en la que se encuentran así como también estar acostumbradas a ese tipo de crianza tanto en casa como en la escuela, y a esto también se le acata las exigencias de los padres de familia, quienes por falta de conocimientos, consideran buena educación a realizar planas, memorizar aunque después sean desechados sus conocimientos y a exigir tareas manuales para realizar en casa.



Por ende, las docentes deben estar conscientes de que su labor debe estar basado en conocimientos de educación infantil actualizados y tomando siempre en cuenta las características de la edad del grupo que atiende, pues la edad infantil demanda el movimiento constante y actividades que sean llamativas, valiéndose de la innovación y creatividad para planear su hacer cotidiano frente a grupo.

Fue con esa intención que se realizó esta investigación en torno a la negación de querer cambiar el método de enseñanza que ha sido utilizado desde ya hace muchos años, lo cual era válido debido a la demanda laboral del momento, sin embargo, hoy en día se requiere de una educación que permita aprendizajes significativos y con sentido en la vida cotidiana.

Por lo tanto, el tener conocimiento de dónde vienen las practicas educativas tradicionales y por qué fue que surgieron permite reconocer que la educación requiere un cambio inmediato, que las generaciones actuales han sido modificadas debido a los avances tecnológicos, políticos, sociales, económicos, etc. Los niños de hoy en día deben ser partícipes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, surge la necesidad de poner en práctica lo que tanto teóricos como el programa 2011 propone, el darles una educación donde se ponga como prioridad al educando, al mismo tiempo que se les fomenta una visión distinta de ver la educación tanto al colectivo docente como a los padres de familia, dejando de lado el mantenerlos sentados la mayor parte del tiempo haciendo actividades manuales, como lo es comúnmente las planas.

El poder detectar estas deficiencias en el hacer docente del centro educativo “Caritas” alerto tanto a profesores como a directivos para poder implementar nuevos métodos de enseñanza, debido a que los niños se mostraban dispersos y en ocasiones poco participativos, generando que no adquirieran aprendizajes esperados.

Asimismo, esto provoco que las docentes pusieran en práctica sus conocimientos y creatividad, para de este modo investigar sobre las estrategias didácticas que se

pueden implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo abordar temas sacándoles provecho de acuerdo con los objetivos planteados.

En este caso se detectó la deficiencia en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, en el cual se pone en práctica el cambio de método de enseñanza, mediante actividades didácticas, atractivas y divertidas con base a las curiosidades e intereses de los niños.

Se planeo una secuencia didáctica con la intención de ir graduando los niveles de complejidad de las actividades, para lograr los aprendizajes esperados en el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral, una vez elegidos los aprendizajes esperados se tomaron las estrategias didácticas más favorables para la realización de las actividades frente a grupo, considerando previamente sus áreas de oportunidad e intereses y curiosidades de los alumnos.

En efecto, al contar con los conocimientos y tener conciencia sobre cómo es que los niños se apropian de nuevos saberes, fue una planeación con sentido y objetivos claros, muy distinta a la que se estaba acostumbrada realizar con el método tradicional, lo que da el primer paso a poder brindar una educación retadora e innovadora para los estudiantes dejando de lado las bancas, las libretas, el permanecer sentados por largos periodos y sobre todo hacer de su educación algo más divertido y que le encuentren un sentido a lo que están aprendiendo.

Por consiguiente, las actividades fueron pensadas en el desarrollo del arte y la cultura mediante la expresión teatral, mismas que se desarrollaron mediante secuencias didácticas con duración de una semana, las cuales se pueden apreciar en el apartado 4, comenzando por la interpretación de un animal, lo cual es la base para que con el paso de las actividades logren desarrollar su capacidad interpretativa, para con ello cumplir los aprendizajes y objetivos planteados.

Estas actividades permitieron a los educandos soltarse de manera paulatina frente al grupo, la primera vez se mostraron muy tímidos y limitados, sin embargo, al irlos alentando con palabras e involucrase junto con ellos en el baile, poco a poco dejaron fluir su cuerpo junto a los ritmos o a las indicaciones que mencionaba la canción.

Los inicios de las actividades con estas dinámicas los dejaba alegres y con su atención latente ante lo que estaba por ocurrir, fue el cambio que se buscaba para mantenerlos más activos y darle un giro a las estrategias de enseñanza que se estaban llevando a cabo.

De modo que, se comienza con la indagación de sus saberes mediante el diálogo y la interrogación, estrategia que fue utilizada asertivamente en todas las actividades planeadas, permitiendo así conocer los aprendizajes que poseían los educandos, así como también poder detectar sus áreas de oportunidad, curiosidades y temas de su interés que se pudiesen retomar en la actividad planeada, para lo cual se formaba un círculo entre todos permitiendo escucharnos y vernos a todos, como se muestra en la **figura 1** (véase en el anexo).

La primer actividad que se llevó a cabo y de manera exitosa fue la de “Mi Animal Favorito” valiéndonos de la estrategia didáctica del uso crítico de imágenes, así como también la estrategia de ejemplificación, lo que atrajo la atención de los educandos por lo que podían apreciar en la imagen expuesta y sobre todo les emocionaba mucho el reconocer los animales que se les estaban mostrando brindando información que conocían y con apoyo de la docente se agregaban más características de las que los niños ya conocían.

Están actividad fue el comienzo para introducirlos en la expresión libre teatral, valiéndose de las habilidades de su cuerpo, pues se debe iniciar por que los infantes reconozcan diversas características de su animal favorito para que cuenten con conocimientos necesarios al momento de imitarlos mediante el juego simbólico, es por ello que mediante sonidos y descripciones de los animales, se logran crear una imagen en su mente y almacenar la información recabada, para en la actividad futura se pudieran desarrollar con mayor confianza y tuvieran referencias sobre el animal a interpretar.

Para concluir esta actividad con el dibujo de su animal favorito, plasmando ahí sus características físicas, como se muestra en la **figura 2** (véase en el anexo) ya que los niños al concluir su dibujo lo colocaron en el pizarrón para que todos los pudiéramos apreciar e imitar su sonido en caravana, logrando así ver a los

estudiantes alegres, participativos y emocionados por la actividad del día de hoy, lo cual deja en ellos una motivación a seguir aprendiendo de manera didáctica.

La actividad de “Imitando Animales” fue llevada a cabo en el salón de usos múltiples, misma que permitió detectar un área de oportunidad en los estudiantes, puesto que se notaban nerviosos y cohibidos al momento de tener que imitar a un animal, ya que, muchos solo pasaban sin hacer ninguna expresión ni emitir algún sonido del animal elegido para que sus compañeros lo adivinaran, solo caminaban en 4 patas y se sentaban, como se aprecia en la **figura 3** (véase en el anexo).

Para poder obtener resultados favorables y que los educandos adquirieran mayor confianza se cambió la dinámica a realizar la imitación todos al mismo tiempo, como se aprecia en la **figura 4** (véase en el anexo), de este modo la docente será quien adivinara el animal que estaban interpretando, logrando así en los párvulos la expresión mediante su lenguaje oral, gestual y corporal, pues al imitar el sonido y como es que anda su animal favorito, les permitió tener un juego simbólico e improvisado, imitando mediante su libre expresión el animal seleccionado para que pudiera ser reconocido por la educadora.

La tercera actividad planeada fue la de “Conociendo Personajes” la cual permitió a los educandos reconocer a los animales como personajes de una historia, dando así más herramientas para que aumentar su información respecto a lo que en actividades posteriores se relacionara con el teatro, en este caso al término de la lectura se les permitió jugar libremente con los títeres de tela como un recurso escénico, con los cuales jugaron simbólicamente de manera improvisada y se logró apreciar que realizaban la imitación del cuento leído a su manera.

La actividad expuesta tuvo una respuesta positiva por parte de los educandos y se logró apreciar mayor desenvolvimiento al usar los títeres todos se mostraron participativos y aportaban al juego dándole vida a los títeres.

La cuarta actividad fue nombrada “Heladeros e Inventores por un Día”, actividad a la cual se nos incorporó el grupo de preescolar 3, ya que al ver los materiales en el jardín despertó su curiosidad para querer participar, mismo que nos da una señal

positiva, pues al cambiar los métodos y estrategias didácticas en el centro de “Caritas” hizo del proceso de enseñanza-aprendizaje algo atractivo y novedoso para los colegiales, despertando de este modo su interés por aprender mediante este método dinámico y que gira en torno a ellos.

Dicha actividad consistía en hacerles imaginarse que se convertirían en heladeros y debían inventar nuevos sabores, despertando de este modo su creatividad pues no podían repetir el sabor de los otros compañeros ni tampoco mencionar un sabor que ya existiera, mismo que se fue anotando en el pizarrón, como se ve en la **figura 5** (véase en el anexo), para luego realizarlos con los insumos colocados en el jardín.

Los resultados de dicha actividad fueron muy positivos, pues lograron imitar al heladero con base a sus vivencias, se notaron seguros y dispuestos a vender sus helados creados con diversos materiales, cambiaban la voz, se movían por el jardín para ofrecer su helado creado o bien algunos tomaron el papel de clientes, como se aprecia en **la figura 6 y 7** (véase en el anexo).

Concluyendo las actividades con la actividad de “El Teatro” la cual se dio inicio por hacer énfasis en lo que es un teatro, ya que con base en esta información los niños podrían tener un referente para comenzar con el juego simbólico, mediante la representación teatral, usando su cuerpo y otros recursos escénicos, actividad que desde el momento de ver el escenario improvisado en el jardín, los motivo a querer participar en la actividad, inclusive se volvió a involucrar al grupo de preescolar 3 debido a su interés y pedir su participación en la actividad.

Los niños se mostraron muy motivados desde el momento en que se tenían que caracterizar dentro del camerino como se muestra en la **figura 8** (véase en el anexo), para dar inicio así a su interpretación frente a sus compañeros poniendo en práctica lo trabajado durante la semana, haciendo movimientos, emitiendo sonidos variados, tomando títeres, etc. Como se puede apreciar en la **figura 9** (véase en el anexo).

Todas las actividades concluían con una reflexión sobre lo que los niños habían experimentado durante la sesión, permitiendo así ver los avances o áreas de oportunidad, al mismo tiempo se le introducía a la actividad del día siguiente.

Para finalizar, con las explicaciones dadas de cada actividad se puede dar a notar que los aprendizajes esperados planteados a continuación:

- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

Fueron trabajados de manera gradual en cada una de las actividades propuestas, y es gracias a cambiar el método de enseñanza y emplear las estrategias didácticas adecuadas a los objetivos planteados, que se lograron alcanzar, esto acompañado de niños alegres, participativos y del mismo modo los padres de familia se dieron cuenta que no solo con trabajos escritos los niños aprenden.

Permitiendo así a los niños conocer un aspecto de lo que son la expresión y apreciación artísticas, dejando así de lado el rezago en el que se encontraba este campo por culpa de las practicas educativas mal enfocadas, motivando al personal docente y directivo continuar con la puesta en marcha de actividades novedosas y llamativas, ajustadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, logrando así dar un giro al hacer docente, que a su vez recae en los padres de familia de manera positiva.

Además de ser muy evidente el cambio de los estudiantes gracias a las estrategias didácticas implementadas para poder medir los avances de los estudiantes, se llevó un registro con base en las observaciones de las clases, mismo que fue plasmado en una lista de cotejo tal y como se presentó en el apartado 4 **figura 6** (véase en el anexo), y es de este modo que se logra verificar el éxito de las secuencias didácticas.

## LISTA DE REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS

- Esquivias, M. (2004). "Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones" Revista digital universitaria, Vol. V, No 1, pp. 2-17.
- Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente (Trad. por J. Pecina). McGraw-Hill Interamericana. México: SEP.
- Mendoza, C. (2018). Psicomotricidad fina y competencias docentes. Documento Recepcional de la Licenciatura en Educación Preescolar no publicado. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 098, México.
- Olivares, M. & Mairena, N. (2012). "Retos didácticos en la práctica docente". Inter Sedes. Revista de las sedes regionales, Vol. III, No. 5, pp.91-102.
- Robodello, R. (19 de marzo de 2017) ¿Cómo usamos los mexicanos la tecnología? México, D, f. El Economista.
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (2007). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México: Trillas.
- SEP. (2011) Programa de estudio 2011. México.
- SEP. (2015) Educación preescolar. México.
- Estrada García, Aurora, Estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias: aplicación del uso de herramientas de forma interactiva. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo [en línea] 2016, 6 (enero-junio): Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966022>> ISSN [Recuperado el 5 de marzo de 2019]
- García, C. & Valencia, A. (2006) Teatro Infantil Escolar. Una herramienta psicopedagógica. México: Trillas.
- Franco, C. & Justo, E. (2010). "<<Barrio Sésamo>> Y creatividad infantil: Efectos de un programa psicoeducativo. Universidad de Alemería. Disponible en: file:///C:/Users/alisg/OneDrive/Documentos/propuestas%20de%20actividades/Dialnet-BarrioSesamoYCreatividadInfantil-actividades.pdf [Recuperado el 16 de marzo de 2019]

- Cabero Almenara, Julio, & Aguaded Gómez, José Ignacio (2003). Tecnologías en la era de la globalización. *Comunicar*, (21),12-14.[fecha de Consulta 12 de febrero de 2020]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=158/15802102>

## **LISTA DE REFERENCIAS ELECTRONICAS.**

- Pedagogía de la Creatividad. Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/PEDAGOGIA-DE-LA-CREATIVIDAD/487659.html> [Recuperado el 8 de marzo de 2018]
- ¿Por qué Finlandia tiene el mejor sistema educativo del Mundo? Disponible en: [http://www.academia.edu/16048300/Por\\_qu%C3%A9\\_Finlandia\\_tiene\\_el\\_mejor\\_sistema\\_educativo\\_del\\_mundo](http://www.academia.edu/16048300/Por_qu%C3%A9_Finlandia_tiene_el_mejor_sistema_educativo_del_mundo) [Recuperado el 9 de abril del 2018]
- La familia y su incidencia en el proceso educativo de los estudiantes de Enseñanza General Básica: estudio de caso. Disponible en: <file:///C:/Users/alisg/Downloads/Dialnet-LaFamiliaYSuIncidenciaEnElProcesoEducativoDeLosEst-5761669.pdf> [Recuperado el 15 de abril del 2018]
- La Educación en Finlandia: los secretos de un éxito excepcional. Disponible en: <http://planetciencia.blogspot.com/2015/05/la-educacion-en-finlandia-los-secretos.html> [Recuperado el 23 de mayo del 2018]
- INEGI 2017. Características educativas de la población. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/educacion/> [Recuperado el 11 de junio del 2018)
- INEGI 2015. Número de habitantes. Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/> [Recuperado el 25 de junio del 2018]
- Díaz Domínguez, T., & Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (23), 1-15. Disponible en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=194220391006> [Recuperado el 8 de septiembre del 2018]



- Educación México vs Finlandia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T030ApDCBLU> [Recuperado el 12 de septiembre del 2018]
- Modelo prusiano de educación. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y79PyDGcrb0&t=69s> [Recuperado el 23 de octubre 2018]
- ME-T1248: Mejora de la calidad Educativa en Educación Inicial y Básica. Disponible en: <https://www.iadb.org/es/project/ME-T1248> [Recuperado el 14 de enero del 2019]
- UNICEF cree firmemente. Disponible en: <https://www.unicef.org/es/acerca-de-unicef> [Recuperado el 16 de enero del 2019]
- Olivares, M. & Mairena, N. (2002) "Retos didácticos en la práctica docente". Intercedes: Revista de las Sedes Regionales [en línea] 2002, III (mayo): Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66630508> ISSN 2215-2458 [Recuperado el 6 de febrero de 2019]
- Perfil de Egreso. Disponible en: [https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil\\_egreso](https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/lepre/perfil_egreso) [Recuperado el 19 de febrero del 2019]
- Talleres, ¿Actividad o proyecto? Disponible en: <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7-TalleresActividadProyecto.pdf> [Recuperado el 25 de febrero de 2019]
- Loa talleres en educación infantil. Disponible en: <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf> [Recuperado el 26 de febrero de 2019]
- Secuencia didáctica. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia\\_didáctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia_didáctica) [Recuperado el 1 de marzo de 2019]
- Estrategias didácticas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=le3Mg4VvtFA> [Recuperado el 5 de marzo de 2019]

- Un amigo me enseñó Disponible en:  
(<https://www.eimenuts.com/blog/cancion-un-amigo-me-enseno/>)  
[Recuperado el 10 de marzo de 2019]
- El baile de los animales. Disponible en:  
(<https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>)  
[Recuperado el 15 de marzo de 2019]
- La batalla del movimiento. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio> [Recuperado el 16 de marzo]
- El Pajarito Flautista. Disponible en: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/el-pajaro-flautista/> [Recuperado el 16 de marzo de 2019]
- La patita Lulú. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg> [Recuperado el 18 de marzo]
- Declaración Universal de Derechos Humano. Disponible en:  
<http://www.derechos.org/ddhh/expresion/trata.html> [Recuperado el 14 de febrero del 2020]

## ANEXOS.

### Anexo 1: canción “Un amigo me enseñó”

“Un amigo me enseñó	miau miau miau
a cantar esta canción	bieeenn!!
un amigo me enseñó	un patito me enseñó a cantar esta canción
a cantar así	un patito me enseñó a cantar así
un perrito me enseñó a cantar esta canción	cua cua cua
un perrito me enseñó	cua cua cua cua
a cantar así	cua cua cua
guau guau guau	cua cua cua cua
guau guau guau guau	cua cua cua
guau guau guau	bieeeenn!!
guau guau guau guau	un pecesito me enseñó a cantar esta canción
guau guau guau	un pecesito me enseñó a cantar así
bieeennn!	glu glu glu
un gatito me enseñó a cantar esta canción	glu glu glu glu
un gatito me enseñó a cantar así	glu glu
miau miau miau	glu glu glu glu
miau miau miau miau	glu glu glu
miau miau miau	bieeennnn!!
miau miau miau miau	un amigo me enseñó a cantar así”

Disponible en: (<https://www.eimenuts.com/blog/cancion-un-amigo-me-enseno/>) [Recuperado el 14 de marzo de 2019]

## Anexo 2: Preguntas para detectar sus aprendizajes previos.

¿Les gustan los animales? ¿Por qué? ¿Qué animales viven en su localidad?  
¿Dónde los han visto? ¿Tienen mascota?

## Anexo 3: Imágenes de animales.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)



## Anexo 4: Canción “El baile de los animales”

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante

el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

el cocodrilo dante  
camina hacia adelante  
el elefante blass  
camina hacia atrás  
el pollito lalo  
camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado

y todos aplaudiendo el baile ha  
terminado.  
y todos aplaudiendo, el baile ha  
terminado.

(<https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>) [Recuperado el 15 de marzo de 2019]

## Anexo 5: Audio, sonido de los animales.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p6uzxgPmKy4>

### **Anexo 6: Canción “La batalla del movimiento”**

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AIZeLejiuio> [Recuperado el 16 de marzo]

Por medio de esta canción se le permite al niño que explore su cuerpo los movimientos que puede hacer, lo que es capaz de lograr mediante su expresión corporal, brindándole confianza y la docente al unirse al baile los inspirara a descubrir nuevos movimientos, que en determinado momento podrán usar en alguna escenificación.

### **Anexo 7: Cuento “El pajarito Flautista”**

En un lugar muy lejano llamado Pentagrama, habitaban animales que podían tocar instrumentos musicales. Los pájaros, los conejos, los zorros y los osos, cada uno de ellos llevaba su instrumento colgado en el cuello, y a cada minuto del día, entonaban bellas y agradables melodías que alegraban todo el bosque.

En aquel lugar, vivía un pájaro flautista muy popular que todos admiraban por su talento. El pájaro era invitado a todas las fiestas y siempre animaba a todos a su alrededor entonando canciones maravillosas con su flauta. Cuando daba conciertos, los tickets se agotaban en instantes, y las personas se abarrotaban cerca de la entrada para poder admirar la gracia con que el distinguido pájaro manipulaba la flauta.

Cierta mañana, el pájaro despertó como de costumbre en su habitación y, cuál fue su sorpresa al encontrar que su preciada flauta ya no estaba. ¿Cómo iba a poder interpretar sus bellas canciones? ¿Quién habría podido ser capaz de robarle su querido instrumento?

Entre sollozos y sollozos, el pájaro descubrió una nota muy extraña sobre la puerta de su casita: “Hemos tomado tu flauta y no podrás tocarla jamás. Serás la burla de todo el reino”. Al leer aquella nota, las patas endebles del pájaro comenzaron a flaquear, sintió un nudo en su garganta y no tuvo más remedio que inventar un catarro para poder justificar su ausencia en los conciertos que le esperaban aquel día.

Tras una semana de agonía y lento pesar, el pájaro decidió llamar a sus tres amigas las urracas. “No lo podemos creer. Que crimen tan horrendo”, exclamaron al unísono las

urracas revoloteando de furia. “Por favor, amigas, ayúdenme a recuperar mi flauta”, sollozaba el pájaro con las alas en la cabeza.

“No queda otro remedio que buscarla en todos los rincones del reino. Incluso debajo de las piedras”, dijo una de las urracas y todos estuvieron de acuerdo. Sin tiempo que perder, el pájaro se disfrazó de flor, una urraca de gusano, otra de cucaracha, y la última se disfrazó de roca, y así salieron cada uno por su lado en busca de la flauta.

El pájaro vestido de flor visitó todos los teatros y los lugares donde tocaban los animales, pero ninguno de ellos tenía su flauta. Al cabo de los días, cansado de tanto buscar, el pobre pájaro se dio por vencido. “Esto es todo. No busco más”, y dicho aquello se retiró a su casa para llorar de tristeza.

Mientras tanto, la urraca disfrazada de gusano visitó los talleres de instrumentos en busca de una flauta llegada recientemente. Sin embargo, anduvo por horas entre violines, pianos y tambores, y tampoco tuvo buena suerte con su búsqueda. “Me cansé de buscar”, gritó quitándose el disfraz y volviendo a casa de su amigo el pájaro.

Del otro lado del reino, la urraca disfrazada de cucaracha tampoco pudo regresar a casa con buenas noticias. Tras largo tiempo visitando las tiendas y los mercados, no pudo encontrar a nadie que estuviese vendiendo una flauta, así que regresó por el mismo camino a casa de su amigo el pájaro.

Finalmente, la tercera urraca disfrazada de roca se quedó inmóvil en un solo lugar del bosque, y aunque pasó largo tiempo sin probar bocado ni poder estirar sus alas, un buen día escuchó a dos topos que cuchicheaban atentamente escondidos en la yerba.

“¿Estás seguro de que nadie nos escucha?”, preguntó el topo más pequeño. “No te preocupes, estamos solos”, contestó el segundo más gordo y viejo. “Pronto echarán del reino al pájaro flautista porque no tiene su instrumento” “Al fin nos libramos de ese idiota”, decían los topos riéndose en voz baja.

Pero, lo que no sabían aquellos bribones era que la urraca disfrazada de piedra los estaba escuchando, así que regresó rápidamente a casa del pájaro para contarle lo sucedido, y una vez que llegaron a casa de los topos, esperaron a que estos se quedaran dormidos para entrar y quitarles la flauta que tanto había añorado el pájaro.

Cuando cayó la noche, y tal como habían planeado, los cuatro amigos se colaron en la casita de los topos que roncaban y roncaban sumidos en un profundo sueño. Después de andar un rato buscando la flauta por fin la encontraron, pero ya era demasiado tarde.

Los topos se habían despertado y habían trancado la puerta para que el pájaro y las tres urracas no pudieran salir.

Asustado y temeroso, el pájaro tuvo entonces una brillante idea. “Tocaré mi flauta como solo yo lo sé hacer y las personas de todo el reino vendrán enseguida a rescatarnos”. Y así lo hizo el pájaro flautista. Tocó y tocó melodías hermosas y pronto la guarida de los topos se repletó de animales que corrían a escuchar las canciones del pájaro. Cuando llegaron al lugar, los habitantes de Pentagrama rescataron al pájaro y las urracas, y los topos recibieron un buen merecido por haberse robado la flauta.

Disponible en: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/el-pajaro-flautista/> [Recuperado el 16 de marzo de 2019]

### **Anexo 8: Canción “La patita Lulú”**

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg> [Recuperado el 18 de marzo]



**Anexo 9: Evidencias de las actividades implementadas.**

**Figura 1**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 2**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 3**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 4**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 5**



**Fuente:** elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 6**



**Fuente:** elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 7**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 8**



Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.

**Figura 9**



**Fuente: elaboración propia en el Centro de Desarrollo Tláhuac Caritas IV.**