



UNIDAD 097 SUR

Las artes plásticas como medio para despertar el interés de los niños y las niñas en las actividades de los libros y cuadernos. planeadas por las docentes de K-I de la escuela Yaocalli.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Licenciada de Educación Preescolar

PRESENTA:

María del Carmen Velázquez Roque
Y
Yeni Velázquez Roque

ASESORA:

Mtra. Laura Manjarrez Brito

Ciudad de México, junio 2021

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.-DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	7
2.1 Contexto Comunitario.....	7
2.2 Contexto Institucional.....	9
2.3 Análisis de la Práctica Docente.....	13
3.- ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA.....	25
3.1 Elementos teóricos para comprender el problema.....	25
3.2 Técnicas e instrumentos	33
3.3 Análisis e interpretación de la información	34
4.- PLANTEAMIENTO O DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	36
5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	36
5.1 Nombre de la Propuesta de intervención	36
5.2 Fundamentos Teóricos-Pedagógicos de la Propuesta.....	36
5.3 Propósito.....	47
5.4 Supuestos.....	48
5.5 Plan de Intervención.....	48
6.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	62
CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS.....	66

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un estudio basado en la metodología Investigación Acción (I-A), el propósito de este proyecto es dar a conocer la importancia de aplicar las artes plásticas en la etapa preescolar.

Sabemos que el preescolar es una de las etapas más importantes para el niño, en ella adquieren conocimientos y habilidades claves para enfrentarse a la vida diaria. Hoy en día las artes plásticas están relacionadas con la necesidad de expresión del niño, la forma de conocer y explorar el medio que le rodea, valerse del entorno, experimentando diferentes técnicas. Este proyecto surgió al observar las carencias expresivas, motrices, sensoriales y emocionales que presentan los niños en esta etapa. Al pedirles un dibujo simple de su casa o algún dibujo libre se les dificultaba hacerlo, esperaban hasta que alguien se acercara para poder orientarlos y darles algunas ideas. Hablando de otra deficiencia, nos sorprendió como en el momento de manipular algún material como pintura, arcilla o pegamento blanco, no disfrutaban tanto hacerlo, ya que no querían ensuciarse. Por otra parte, y no menos importante, durante nuestra práctica nos hemos dado cuenta del poco valor que se le da a estas actividades dentro del aula, así como el tiempo que se le designa para realizarlas. Identificando el entusiasmo que genera en los niños al expresarse a través del uso de diferentes materiales.

En el capítulo 1: Metodología, presentamos la metodología en que se basa la investigación, además, mencionamos algunas definiciones de autores destacados, características, proceso y técnicas de la Investigación Acción (I-A).

En el capítulo 2: Diagnóstico socioeducativo. En este apartado hablaremos del contexto comunitario, la ubicación y la institución, así como el personal y familias que conforman el kínder Yaocalli, además de nuestra práctica docente.

En el capítulo 3: Elección de una problemática significativa, se describe la problemática educativa a partir de presentar los elementos teóricos para entenderla (problemática).

En el capítulo 4: Diagnóstico de la problemática, nos apoyaremos en los instrumentos para recabar información sobre el problema y el análisis de la información, lo anterior con la finalidad de realizar mi propuesta de intervención. Por último, se analizarán e interpretará la información.

En el capítulo 5: Propuesta de intervención, en donde se presenta la fundamentación teórica, que nos permitirá el diseño de actividades para la solución de la problemática.

1.- METODOLOGÍA

La investigación-acción se desarrolla en el marco de una investigación cualitativa para crear un ambiente de cambio y mejora de la realidad social. A continuación, presentamos definiciones de la misma, por parte de diferentes autores citados en Latorre (2003):

En primer término, menciona a Elliot quien la entiende como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

También recupera a Kemmis, quien considera que es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección) en las situaciones sociales, (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales y educativas. b) su comprensión sobre la misma. c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realicen.

Continúa su revisión con Lomax, autor que la define como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinaria.

Para Bartolome, nos dice, es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de la ciencia sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo del grupo.

Concluye su recorrido, recordando que Kurt Lewin, iniciador de esta metodología en 1946, señalaba que la investigación-acción tiene un doble propósito: de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación, para generar conocimiento, así como su comprensión. Además, considera que es un bucle recursivo y retroactivo. Dicho de otra manera, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. Para él la investigación acción consistía en una serie de pasos en espiral: planificación, implementación, y evaluación del resultado de la acción.

Con las definiciones mencionadas anteriormente, podemos decir que la investigación-acción busca comprender y mejorar el mundo a través de la propia reflexión del profesor. En la actualidad se presentan varios cambios sociales y tecnológicos donde exigen la renovación de nuevas estrategias educativas, así como del cuerpo docente; imágenes que conceptualicen a este último como investigador y al alumnado como habitante activo, pensante, activo, capaz de construir conocimiento.

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

La investigación acción se desarrolla siguiendo un orden en espiral en ciclos sucesivos, que varía de acuerdo con la complejidad de la problemática. Sus principales fases son:

1.- Problematización: La labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, por lo que el problema elegido será de la misma naturaleza. Para formular claramente el problema se requiere profundizar, ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación preparando la información con el fin de proceder a su análisis e interpretación, lo que permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2.- Diagnóstico: Ya identificado el problema y formulado un enunciado de este, se recopila la información. Se da a la tarea de recoger diferentes evidencias que deben informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado.

3.- Diseño de una propuesta de cambio: En esta fase se consideran las diferentes alternativas de actuación. Una reflexión prospectiva permite diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, y definir un diseño de evaluación de la misma.

4.- Aplicación de la propuesta. Una vez diseñada la propuesta, se debe de llevar a cabo, un esfuerzo tanto de innovación como de mejoras sistemáticas de nuestra práctica.

5.- Evaluación. Se lleva a cabo a lo largo de toda la investigación con la finalidad de hacer una retroalimentación, y en caso de ser necesario, iniciar otro ciclo en la espiral de la investigación.

Kemmis y McTaggart citados en Latorre (2003) mencionan que los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. Para ello la investigación-acción se propone mejorar la educación, a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

El párrafo anterior nos deja claro que con la investigación-acción podemos mejorar nuestra práctica docente, a través de nuestra propia introspección y a la vez de nuestros propios errores, es decir, que tengamos la capacidad de darnos cuenta de ellos.

Para Latorre (2003)

- La investigación del profesorado debe ser una empresa colaborativa, la comunidad educativa tiene el derecho de implicarse en la calidad educativa.
- Los docentes deben investigar su práctica profesional a través de la investigación acción para transformar la sociedad.
- La investigación debe realizarse en los centros educativos.
- Los centros educativos deben institucionalizar la cultura investigadora del profesorado.

Cuando nosotros decimos la propia práctica, pensamos en un docente con un sentido amplio, comprometido con un hecho educativo que va más allá de dar clase; pensamos también en un docente con competencias en torno a la gestión organizativa y directiva. (Sagastibal, M. y Perlo, C.2006).

Es decir, un docente con la actitud de reforzar y de mejorar su propia práctica educativa utiliza su hacer educativo como la mejor herramienta para inspeccionar su labor docente.

La investigación acción es una tarea que conlleva tiempo, es un proceso que sigue una evolución sistemática y cambia tanto al profesor como a las situaciones que este enfrenta. Al realizar una investigación, se debe de aplicar técnicas e instrumentos de evaluación confiables y precisas.

La observación permite recolectar información cualitativa, así como la descripción ricamente detallada de un evento o situación. El diario de la educadora, fotos y entrevistas son herramientas que nos ayudarán y donde nos apoyaremos en la elaboración de nuestro proyecto de intervención.

En conclusión, el propósito de la investigación-acción es conocer, transformar y mejorar nuestra práctica docente, las formas podrán variar, pero cada uno de estas requieren sin duda alguna, de un trabajo constante y total de todas las partes involucradas, las reflexiones grupales conllevan un sin fin de aportes y conocimientos capaces de concretar una verdadera mejora directa a la raíz de todo lo que hacemos día con día.

2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

Después de haber analizado la metodología que utilizaremos para llevar a cabo el proyecto de intervención, nos disponemos a revisar el diagnóstico socioeducativo que se compone de los siguientes apartados; el contexto comunitario, contexto institucional y el análisis de la práctica docente. De acuerdo con Arteaga (1987) el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signo reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos.

2.1 Contexto Comunitario

El colegio Centro Escolar Yaocalli, se ubica en la Cerrada Ciudad de León #54. Col. Miguel Hidalgo. Alcaldía de Tlalpan al sur de la Ciudad de México.

Tlalpan significa “tierra firme” o “sobre la tierra”. Su historia se remonta a los años 1500-1200 A.C., cuando una serie de aldeanos decidió establecerse en las faldas del Ajusco y fundar Cuicuilco. Mencionaremos algunos lugares históricos de esta

alcaldía con la finalidad de llevar a cabo un análisis mediante el diagnóstico se pretende generar descripciones y explicaciones acerca de las características y particularidades tanto del contexto como del objeto a estudiar.

1. La Plaza de la Constitución es el corazón de este mágico lugar, el jardín y su kiosco de techumbre cónica datan de 1872, y sus bancas tradicionales fueron costeadas por los vecinos en 1934. En una de sus esquinas se localiza el árbol de los ahorcados, donde fueron ejecutados algunos de los mártires tlalpenses que pelearon contra el segundo imperio de Maximiliano de Habsburgo.

2. El Museo de la Historia de Tlalpan se encuentra en una casona construida en 1874 en la esquina de Congreso y Morelos. Ahí se realizan exposiciones pictóricas y se puede ver el teléfono con el que se hizo la primera llamada de Tlalpan a la capital en 1878.

3. Más retirado, por el cruce de la avenida Insurgentes y Periférico Sur, se encuentra el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cuicuilco que da fe de los entierros, figurillas y cerámicas de una de las culturas más antiguas de la cuenca de México.

4. Otro lugar tradicional de los tlalpenses es el Parque Nacional Fuentes Brotantes, establecido en 1936, que ofrece al visitante senderos naturales, área de juegos infantiles, zona de alimentos (antojitos) y un pequeño lago de agua cristalina que sirve de hábitat a numerosos patos y pequeñas tortugas.

5. El Bosque de Tlalpan es un Área Natural Protegida debido a un decreto federal firmado en enero de 1997. El Bosque de Tlalpan es uno de los pocos pulmones que quedan en nuestra ciudad, es un Área Natural Protegida con una extensión de 252 hectáreas. En el Bosque de Tlalpan se realizan una gran cantidad de actividades, desde deporte y recreación, hasta carreras, fiestas infantiles, cursos de verano, actividades y talleres ecológicos y de educación ambiental, también el Bosque de Tlalpan cuenta con renta de cabañas para llevar a cabo fiestas y eventos familiares y que los invitados puedan disfrutar de la naturaleza y los hermosos paisajes que el Área Natural Protegida ofrece.

El colegio se encuentra en una cerrada en donde se ubican dos privadas, una fábrica de plásticos y al fondo un terreno muy grande que pertenece al colegio, el cual se utiliza como estacionamiento y en fechas importantes se adecua para realizar eventos propios, como, por ejemplo: la posada navideña y el festejo del día de las madres. Al ser una cerrada dificulta la vialidad de las rutas escolares y los carros particulares, lo que llega en ocasiones a molestar a los vecinos y a entorpecer la salida de los alumnos y personal académico. A cierta hora del día se percibe un olor a plástico quemado que proviene de la fábrica, lo cual llega a ser incómodo y dañino para los alumnos realizar actividades al aire libre.

2.2.- Contexto Institucional

El colegio Yaocalli cuenta con 40 años de trayectoria. Sus inicios comienzan o surgen en 1970 cuando un grupo de padres de familia preocupados por la educación de sus hijas, en medio de un torbellino de rebelión social, deciden unir fuerzas y recursos para poder iniciar un Colegio dirigido a niñas y jóvenes de 5 a 18 años.

Se elige un nombre náhuatl formado por dos vocablos: “yao” que significa fortaleza y “calli”, casa. Yaocalli significa casa de la fortaleza, aludiendo a las bases sólidas que se pretende inculcar en las alumnas para que después puedan ser cimientos fuertes de la familia y la sociedad.

El 4 de septiembre de 1972 se inician las clases en la colonia San Ángel; estas instalaciones pronto resultarían pequeñas por lo cual, adquirió el terreno en el que actualmente estamos; con el esfuerzo de los padres de familia se logra comprar el lugar e inician las tareas de limpieza y adaptación. La situación financiera se vio muy difícil, gracias a la gran calidad humana y generosidad de muchos padres de familia que realizaron grandes esfuerzos, aún en su economía personal, se fue logrando la construcción de lo que hoy es el Yaocalli.

En 1974 se construyen los edificios que hoy albergan las aulas del Yaocalli y queda consolidado el personal académico y administrativo.

Cuenta con una superficie de 13,000 m² se encuentran los edificios que albergan las distintas secciones del colegio:

1. Sección kínder, Preprimaria y Primaria
2. Sección Secundaria
3. Sección Preparatoria
4. Dirección y Administración
5. Auditorio, Biblioteca y Cafetería
6. Oratorio y Centro de Formación para mamás
7. Tres Centros de Cómputo, Dos Aulas Mac equipadas con tecnología.
8. Laboratorios de Física, Química y Biología, en los que se tiene el material necesario para que las alumnas puedan realizar sus prácticas y que refuercen lo visto en clase.
9. Biblioteca Automatizada, la cual cuenta con más de 10,000 ejemplares, revistas en español e inglés, DVD y CD, computadoras para investigación o consulta, salas de estudio individuales y para trabajos en equipo, con un horario de las 8:00 am a las 5:00 pm.
10. Cafetería con instalaciones adecuadas para dar servicio a todas las alumnas en horas de recreo y al finalizar el día con menús nutritivos y balanceados planeados por una persona experta.
11. Auditorio con capacidad para 200 personas.
12. Canchas deportivas, contamos con una cancha para básquetbol con medidas oficiales, cancha de básquetbol especial para entrenamientos, dos canchas múltiples en las que se puede practicar deportes tales como volibol, mini básquet, y fútbol, pista para carreras de 100m.
13. Enfermería equipada para cualquier tipo de emergencia.

14. Oratorio.
15. Salón de danza equipado con duela y espejos de cuerpo completo para realizar las actividades con la profesionalidad que se requiere.
16. Salón neuromotor, en el que las alumnas desarrollan su parte motora.
17. Salón de música el cual está construido de forma adecuada para que todas las alumnas puedan aprovechar la materia y practicar el canto.
18. Laboratorio de alimentos provisto con equipo y material requerido para realizar las técnicas culinarias señaladas en los programas
- 19 Centro de formación para mamás con aulas especiales donde se imparten diplomados para las mamás del Colegio.
20. Jardines diseñados especialmente para la recreación de las alumnas, y juegos infantiles para el kínder.

Actualmente se cuenta con un total de 170 personas trabajando en el colegio entre personal docente, directivos, administrativo, mantenimiento, intendencia y vigilantes.

KINDER YAOCALLI

Nos enfocáremos en la sección de kínder ya que aquí es donde realizáremos nuestro proyecto de intervención. En el año 2005 se incluye una nueva sección, kínder Yaocalli, donde iniciamos como asistentes educativos. Se ofrece a los alumnos una formación integral personalizada basada en la excelencia académica y humana. Nuestro modelo educativo desarrolla los valores y las bases de aprendizaje que les servirán para toda su vida. El principal objetivo es que los niños aprendan riendo, que sean felices dentro de un ambiente cálido, comprensivo y acogedor.

La familia en el proceso educativo:

- Junto con los padres de familia, formamos una comunidad educativa, en un ambiente de colaboración y amistad.
- Trabajamos en conjunto con los papás sobre las áreas de oportunidad y avances de cada niño y niña, logrando una atención personalizada del alumno en cada una de las etapas.

Misión

Colaborar con los padres de familia en la formación integral de sus hijos, mediante una visión cristiana de la vida, acorde con las exigencias del mundo actual.

Visión

Nuestra visión es ser “El mejor kínder bilingüe”, que imparta a su comunidad una formación integral personalizada, basada en la excelencia académica y humana.

A pesar de ser una escuela exclusivamente para niñas, el kínder es mixto. A la fecha hay un grupo por grado. Todas las familias son católicas o de la Obra del Opus Dei, los salones son amplios con piso de duela, ventilación e iluminación adecuada, cada salón cuenta con una computadora con servicio de internet, así como la instalación de cámaras de seguridad. El personal que actualmente labora en la sección de kínder es:

- Directora de kínder
- Directora Técnica
- Asistente de dirección
- 6 Maestras de español
- 3 Maestras de inglés
- 6 Asistentes
- Maestra de neuromotor

- Maestra de religión
- Maestra de biblioteca

CULTURA

La atención a cada alumna es la clave del trabajo que se realiza en Yaocalli y se lleva a cabo a través de la preceptuación. Yaocalli asigna a cada alumna una preceptora que, a lo largo del ciclo y en estrecho contacto con sus padres, se responsabiliza de impulsar la formación personal y la orientación académica de las alumnas que se les encomiendan. En cuanto a la formación espiritual, el objetivo es conseguir una seria y sólida formación cristiana que se imparte dentro de un clima de absoluta libertad. La eficacia de este plan de formación estriba en el compromiso que la familia adquiera con los objetivos educativos del colegio. Por esto, la actuación conjunta de padres y profesoras es necesaria para que esta formación sea coherente. Yaocalli se adhiere plenamente a los principios de la doctrina de la Iglesia Católica en la formación que imparte. La atención espiritual del colegio ha sido encomendada a sacerdotes de la Prelatura del Opus Dei.

El Opus Dei es una Prelatura personal de la Iglesia católica. La misión del Opus Dei - en latín, "Obra de Dios" - es ayudar a los fieles cristianos de toda condición a vivir coherentemente con la fe en medio del mundo y contribuir así a la evangelización de todos los ambientes de la sociedad, especialmente a través del trabajo ordinario.

2.3.- Análisis de la práctica docente de Yeni Velázquez Roque.

En el siguiente apartado describiré brevemente como inicié mi práctica docente y como cada etapa me ha cambiado la forma de trabajar con los preescolares. Desde niña me inclinaba por estar acompañada por los niños, me agrada su compañía, hacerlos reír y jugar con ellos, también jugaba con mis muñecas a la escuelita. Era algo que disfrutaba mucho.

Mi mamá fue la primera persona que me impulsó a estudiar y fue así como inicié la carrera técnica de asistente educativo en el Instituto Fleming. No tenía ni la mínima idea sobre de qué se trataba la carrera, pensaba que sólo era cuidar, jugar y hacer

bonitas manualidades con los niños y me pareció una buena opción ya que me agrada realizar varias actividades artísticas.

Después de haber concluido mi carrera técnica de asistente educativo a los 20 años, laboré en tres escuelas. La primera era una escuela particular ubicada al sur de la CDMX. Inicé como titular del grupo de maternal, tenía a cargo 9 niños de entre dos y tres años, estaba recién egresada del Instituto Fleming y no tenía la experiencia suficiente, para mí fue una gran oportunidad de incorporarme al campo laboral y empezar a adquirir experiencia. Fue agradable trabajar con las profesoras, el ambiente de trabajo era favorable, la mayoría de ellas contaban con más de 10 años de experiencia y algunas maestras sólo contaban con una carrera técnica como asistente educativo. Recuerdo que los niños trabajaban más tiempo en libros y cuadernos, esto parecía como si entre más libros llenaran y más rápido, iban a adquirir más conocimientos y aprendizajes. Pocas veces las profesoras recurrían a realizar actividades físicas, artísticas y lúdicas. No tenía mucho conocimiento de los programas oficiales, planeaban con base en un programa elaborado por la directora. Después de ese tiempo tuve que cambiar de domicilio, lo cual dificultó llegar a tiempo a la escuela por la lejanía, así que tuve que renunciar.

La segunda escuela era muy pequeña, en esta tenía el cargo de titular del grupo de maternal y kínder 1, los dos grupos juntos ya que era poca la población de niños, el sueldo era muy bajo además de no recibir los pagos puntualmente, fue una experiencia no muy agradable y con poco aprendizaje laboral, sólo éramos dos maestras y una persona de intendencia, la directora no contaba con los permisos necesarios legales para dar servicio como institución educativa, en otras palabras, era una casa rentada y adaptada, y por lo tanto no tenía el inmobiliario, el material y el espacio adecuado para que los niños desarrollarán habilidades que se favorecen en la etapa preescolar. Fue así como cuatro meses antes de terminar el ciclo escolar finalmente la escuela cierra por no poder solventar los gastos.

Continué buscando nuevas oportunidades y aunque era un poco difícil a mitad de ciclo escolar no dejé de intentarlo.

Fue así como ingresé al tercer colegio particular a mitad de ciclo escolar, la población era aproximadamente de 56 niños, había un grupo de cada grado, mi cargo era de asistente de maternal con doce niños. Desafortunadamente el ambiente no era el más favorable, ya que la directora actuaba muy prepotente y mi relación con las demás maestras no se mostraba agradable, no me encontraba nada a gusto, me di cuenta como la competencia entre profesoras perjudicaba el ambiente laboral. Como asistente nunca conocí su plan de trabajo y mucho menos me interesé en conocerlos cumplía con mi horario, mi trabajo y sólo esperaba terminar el ciclo escolar para poder retirarme.

En agosto del 2005 ingresé a un nuevo colegio, kínder Yaocalli, contaba con cuatro grupos; Maternal, Kínder 1, Kínder 2 y Preprimaria, en aquel entonces contaban con pocos niños y maestras, pero al paso de los años fue aumentando la plantilla. Mi puesto era asistente del grado de preprimaria con un total de 22 niñas. El primer año para mí fue totalmente un reto ya que me encontraba en un colegio de prestigio y muy grande. Me sentía sumamente nerviosa, pero a la vez emocionada ya que no había sido fácil ingresar ahí, afortunadamente la profesora con la que me relacionaba en ese grado fue muy acogedora, me enseñó, me tuvo paciencia y aprendí mucho de ella.

Los niños tenían dentro de su horario, clases especiales de danza, neuromotor, cocina, arte, religión y computación, sumado a la prioridad otorgada por la institución al uso constante de los libros de texto, por lo que la docente no contaba con el tiempo ni el interés por realizar actividades lúdicas y creativas que favoreciera su aprendizaje, ya que todo el tiempo se la pasaban haciendo planas y trabajando en los libros, su prioridad consistía en obtener buenos resultados en lectoescritura, así como en matemáticas. Por supuesto obtenían buenos resultados, los alumnos egresan con un muy buen nivel académico. Pero a la vez me preguntaba si los niños adquirían las habilidades físicas, sociales y emocionales para la vida. Al formarme junto a ella como su asistente, me di cuenta de su amplia experiencia en la docencia, pero sobre todo observé su forma de trabajar que seguía un enfoque tradicionalista.

Por otra parte, continué mi preparación académica estudiando el bachillerato con la carrera en puericultura en el Cetis #10, las materias y temas como, cantos y juegos, desarrollo del niño, tenía relación con la carrera de asistente educativo que ya tenía, es por lo que sólo me enfoqué en sacar mi certificado de bachillerato y así poder continuar con una preparación universitaria en la Universidad Pedagógica Nacional donde afortunadamente fui aceptada.

A principios del ciclo escolar 2015, la maestra de arte dejó de laborar en el kínder Yaocalli, entonces surge en mí la iniciativa de proponerle a la directora continuar dando las clases de arte en el grado de kínder 3, le presenté mi plan de trabajo, aceptó y al observar mi interés y gusto por las artes plásticas me proponen dar clases en el grado de preprimaria también, me di a la tarea de involucrarme más con las niñas y los niños ya no como asistente, sino como profesora de clases especiales. No fue una tarea fácil, al igual me enfrenté a ciertos obstáculos como la organización de mi tiempo, preparar las clases, ya que no se contaba con un programa enfocado a las artes, todo era con base en un autor utilizando diferentes técnicas.

En ese lapso, después de realizar actividades utilizando las artes plásticas con los niños y observar de cerca sus intereses y trabajos, estoy convencida que es un medio totalmente factible donde el niño tiene la libertad de explorar, expresar, descubrir, cuestionar y manipular desde edades tempranas. Es importante darle a los preescolares diferentes texturas para experimentar y manipular y así ayudar en su desarrollo cognitivo, social y emocional.

En enero del 2019, obtengo el cargo de titular de español tanto con los niños y niñas de 1 año 6 meses como con los de 2 a 3 años. El grado de maternal ya contaba con una miss de español de agosto a diciembre, pero debido al grupo de nuevo ingreso, (pre maternal) se hicieron unos cambios. Fue así como obtuve la oportunidad de trabajar como docente de los dos grupos dividiendo el horario de clase entre los dos.

Antes de iniciar con los dos grupos estuve una semana de adaptación con el grupo de maternal (2 a 3 años) esto con el fin de conocer a los niños y sobre todo que ellos me conocieran. Durante esa semana me di cuenta de que era un grupo inquieto, les costaba trabajo seguir indicaciones, escuchar la clase, esperar su turno y respetar a los demás, había varios casos de niños que mordían y pegaban a sus compañeros esto causaba un disgusto y conflicto entre los padres de familia, la docente y directivos, muchos padres de familia se quejaban al no poner una solución al problema. La docente a cargo se mostraba poco paciente y cuando un niño se mostraba inquieto y empezaba a distraer a los demás sacando algún material, lo que hacía era pedirle a la asistente que lo sacara del salón a dar un paseo, para que ella pudiera seguir dando su clase sin interrupciones.

Entre las características mencionadas y al observar a los niños, llegué a cuestionarme ¿Por qué se comportan de esa manera? ¿Era normal su comportamiento? ¿Cómo puedo ayudarlos?

Al revisar el trabajo que llevaban en sus libros y evidencias, me di cuenta que sólo trabajaban con crayolas y pintura digital, sus libros se llenaban y trabajaban para cumplir y avanzar lo más que se pudiera. En las planeaciones de la docente no diseñaba actividades lúdicas ni mucho menos artísticas, esto era porque para ella era pérdida de tiempo y no quería batallar en realizar dichas actividades. Sin duda todo esto me llevó a pensar que repercutía en el comportamiento de los niños, haciendo a un lado sus intereses, gustos y sobre todo las características de su edad.

Tenía que ganarme el cariño y la confianza de cada uno de los niños, para mí era importante establecer un vínculo afectivo entre la docente y el alumno, sin embargo, empecé por crear una dinámica atractiva para los pre maternas, para ello planeé mis clases con actividades llamativas, divertidas, pero sobre todo que lograrán un objetivo educativo, adquiriendo aprendizajes significativos y habilidades, como:

Actividades Artísticas: utilizando variedad de texturas, donde ellos experimentan y manipulan diferentes materiales (semillas, papel, tela, masa.), sin darse cuenta de que ejercitan su motricidad fina, así como contribuyen a ser creativos, les cantaba

canciones y narraba cuentos con títeres donde reforzaban su lenguaje, memoria y atención.

Actividades Motoras: les gustaba salir a las canchas a correr, saltar, gatear, utilizando diferentes materiales como pelotas, aros, mascadas entre otros.

Desempeñando mi puesto oficialmente me dispuse a planear actividades llamativas, que gustarán a los niños, donde pudieran experimentar y manipular diferentes texturas y materiales, fue todo un reto ya que el comportamiento de los niños seguía latente, al principio no lograba tener su atención, tuve que aplicar estrategias como: saludarlos con títeres, contarles un cuento, cantar canciones utilizando algunos instrumentos musicales y bailar diferentes ritmos. Su tiempo de atención era corta y durante el desarrollo de las actividades me enfrenté a varios obstáculos, por ejemplo, el niño que terminaba rápido, el niño que no quería ensuciarse de pintura, resistol, espuma, arena o alguna otra consistencia, el niño que le costaba trabajo compartir el material y el poco tiempo que teníamos para cada actividad por que se tenía que cumplir otras clases (neuromotor, religión, inglés, biblioteca y educación física). Cada uno de estos obstáculos me llevaba a reestructurar y reflexionar mi forma de trabajar. basándome en las características e intereses de cada niño.

A finales del mes de enero se presenta una clase muestra con los papás llamada "ExpoYao" donde se muestra a los padres de familia los aprendizajes y habilidades que el niño ha adquirido durante los meses de trabajo, por medio de actividades lúdicas, creativas y artísticas. Este tipo de eventos llegan a ser un poco estresantes tanto para la docente como para los niños, las autoridades te piden presentar un proyecto espectacular donde los niños tengan los conocimientos académicos necesarios para poder presentar buenos resultados, sin tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños o su etapa de desarrollo.

Es aquí donde me pregunto:

¿Realmente como docente nos damos la oportunidad para que los niños adquirarán las habilidades físicas, sociales y artísticas?

Como docente considero importante aplicar estrategias adecuadas para que los niños se sientan motivados, se interesen por aprender y realicen las actividades en sus libros con gusto, tengo presente que realizar una planeación o situación didáctica no es tarea fácil ya que cada niño tiene características diferentes, en donde como docente tiene que adecuar e intervenir para que el niño logre los objetivos. Dentro de la experiencia que pude obtener en este tiempo me gustaría reflejar en este proyecto de intervención la importancia de las artes plásticas en la etapa inicial ya que disfrutan trabajar esta área, manipulando diferentes materiales y texturas, esto influye en su desarrollo, para llevar a cabo una óptima enseñanza y así elevar su autoestima a través de actividades, donde adquieran seguridad para poder expresar sus sentimientos y emociones.

2.3.1.- Análisis de la práctica docente de Carmen Velázquez Roque

Desde pequeña siempre me llamó la atención la labor de una maestra de preescolar. Me gustaba jugar a calificar cuadernos usados y tenía un pizarrón en el cual explicaba la clase a mis muñecas o a mis hermanos menores.

Tengo recuerdos muy gratos cuando iba al kínder que está cerca de mi casa, se llama “Josefa Duran”, las actividades fueron muy significativas, se cultivaba, se organizaban competencias, bailables, había banda de guerra y una pequeña alberca en donde a veces nadábamos. Además de que tenía una maestra muy amable. Creo que todo influyó para que tuviera un bonito recuerdo de las maestras de kínder.

Mi práctica docente la empecé en un Centro Comunitario que se llama “Los pumitas de Sto. Domingo”, en la colonia Sto. Domingo, se encuentra cerca de mi casa, francamente no tenía ningún conocimiento sobre cómo trabajar o qué hacer con niños, ya que sólo contaba con la preparatoria.

La directora y dueña del Centro Comunitario me asesoró sobre la manera de impartir una clase, la decoración del salón, las planeaciones, los expedientes de cada niño, las actividades y rutinas que se llevaban dentro y fuera del salón y hasta la manera

de dirigirme a los padres de familia cuando había un incidente o tenía que comunicarles algo relacionado con sus hijos; francamente todo era nuevo para mí.

Recuerdo que era una casa que tenía cuatro cuartos, por cierto, muy oscuros y pequeños, existía poco material didáctico, las mesas de los niños estaban muy pequeñas y el grupo era grande. Tenía el grupo de preescolar 2, con 23 niños. Me ayudó mucho que constantemente estábamos en capacitación. Nos mandaban a talleres de cantos y juegos, cursos sobre el PEP, pero el que recuerdo más es el de “Save the children”, porque siempre fue práctico, nos compartíamos material, así como formas de trabajo. Todo lo anterior fue una gran motivación y gusto por mi trabajo.

Posteriormente, entré a estudiar puericultura los sábados, en el CETIS #10. Cada materia que llevaba estaba muy vinculada al área de mi trabajo. Relacionaba muchos conceptos y actividades que aplicaba con los niños y los cuales desconocía. También me gustó que varias materias implicaban realizar materiales como cuentos de tela, pelotas de colores para bebés, adivinanzas con imágenes, etc. En estas actividades poníamos en práctica nuestra creatividad para lograr objetivos previstos sobre el tema.

En el año 2011 empecé a laborar en el Colegio Yaocalli, que se encuentra en la Delegación Tlalpan, en el área de manualidades con un horario de 1 a 6 de la tarde, trabajaba con los hijos de las maestras y de personal administrativo que laboran en dicha institución. Durante ese tiempo realizaba diversas manualidades con niños de 2 a 5 años. Me gustaba estar en busca de algo nuevo y novedoso para realizar y poderlo colocar en nuestro corcho y que a la vez eso sirviera de evidencia del trabajo con ellos, ya que nunca me pidieron planeación, pero las maestras y la directora siempre observaban lo que se hacía.

Las manualidades, como su nombre lo indica, se nos aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis. Estas cosas han de cumplir una premisa

fundamental: han de ser bellas, gustar, ser bonitas, ser ornamentales, decorar. Para producir toda esa cantidad de objetos, los contenidos se centran en la enseñanza y el aprendizaje de diferentes técnicas. Acaso (2009) citado por Ivaldi y Hernández, (2014).

Al trabajar con diferentes tipos de papel, reciclado, pinturas, crayolas, y dejar que los niños decidan qué materiales y que colores utilizar para su manualidad es la manera que como docentes fortalecemos su capacidad de decisión.

“Desde una perspectiva científica, resulta apropiado preguntarse si los métodos y prácticas en la educación artística son (o podrían ser) infinitamente variados; o si, en cambio, los principios que rigen el desarrollo humano colocan limitaciones significativas en el decurso de la educación artística: sobre aquello que puede enseñarse, sobre cómo puede enseñarse y sobre qué base deben darse los resultados educativos” (Gardner, 1994 citado por Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014)

Al realizar actividades manuales con los niños, estamos generando en ellos la capacidad de decidir qué materiales utilizar, qué colores elegir para cada trabajo que elaboran en las clases. Los niños se interesan más por las actividades cuando son ellos los que escogen el material de su preferencia.

En el siguiente ciclo escolar surgió la oportunidad de trabajar en el kínder, en el turno de la mañana como asistente de kínder II. Fue una experiencia de nuevos conocimientos y retos ya que cuando estaba en manualidades veía a las maestras muy arregladas siempre, todo estaba muy limpio, ordenado, salones grandes con muchos materiales. No me imaginaba cómo era una clase en un colegio tan grande como éste. El asumir la tarea de educador conlleva muchas responsabilidades con la comunidad y con uno mismo.

Recuerdo bien cómo fueron mis primeros días trabajando como asistente, no tenía claro lo que me correspondía hacer o no hacer, solo observaba a las demás compañeras, a veces le preguntaba a mi hermana si tenía alguna duda. Poco a poco me fui dando cuenta de mis funciones dentro del colegio, la responsabilidad como asistente de grupo no sólo abarca cuestiones de higiene y seguridad del niño,

también implica un verdadero seguimiento, constante y preciso del quehacer diario de los estudiantes.

Considero importante la labor de una asistente porque en muchas ocasiones nosotras conocemos más a los niños, ya que todo el día estamos con ellos y sabemos de sus comportamientos.

Como asistente de grupo acompaño a los niños a sus actividades de arte, religión, educación física, neuromotor, biblioteca (les leen cuentos), arenero, juego simbólico y computación, las cuales las tienen una vez por semana y dentro del horario de español o inglés.

Lamentablemente se tuvo que ir la maestra que les impartía la clase de arte a los niños, es entonces cuando la subdirectora nos pide a las asistentes que demos la clase de arte a nuestro respectivo grupo. En un principio me dio cierto temor sobre cómo le iba a hacer para dar una buena clase y más creció mi incertidumbre al saber que sería basándonos en un autor, ya sea pintor o escultor. Ese ciclo escolar fue de investigación y sobre todo de aprendizajes, porque me di cuenta el gusto que muestran los niños al hacer sus dibujos y esto me alentaba a seguir buscando métodos y técnicas que fueran de su interés.

Como cada año, en el mes de enero se lleva a cabo la “Expo-arte kínder”, este día se exponen todos los trabajos realizados en clase de arte, así como también se prepara una clase para que los niños junto con sus papás hagan una obra de arte o una escultura. Es así como realicé mi primera clase abierta con papás, la cual no fue nada fácil, aunque la preparé con tiempo y entre compañeras nos demostrábamos apoyo, no dejé de sentir nervios de tan solo pensar que estaría parada frente a padres y madres de familia y explicar en la intención de las actividades a realizar. Al principio sentí que ni yo me escuchaba, pero poco a poco los niños me dieron confianza con sus participaciones en la clase.

Después con los cambios administrativos ya no fue posible seguir con las clases de arte, ahora las maestras de inglés son las encargadas de la materia. Durante ese tiempo pude observar lo mucho que disfrutaban realizar este tipo de actividades, lo

importante que es para ellos un trazo, una línea, una mancha de color o colores mezclados y el significado que le dan a cada uno de esos trazos. No sin dejar de mencionar que se fortalece la capacidad de concentración, el desarrollo psicomotor, el lenguaje, la convivencia, el respeto al escuchar a sus compañeros cuando exponen sus trabajos, así como la observación al ver lo que realizan los demás.

Mi día de trabajo empieza a las 7:50 a.m., cuando llego al salón de manualidades donde se concentran todos los niños que son hijos de maestras y personal administrativo y por lo tanto llegan a las 7:00 a.m., hay dos auxiliares que llegan a esta hora para recibirlos y darles de desayunar a algunos, sobre todo a los más pequeños. A los demás niños se les da material de construcción para que jueguen hasta las 8:10 a.m. que salimos al patio a la activación física la cual realizamos con cantos, bailes y por último hacemos una pequeña oración para bendecir el día de trabajo.

A las 8:30 a.m. se inician las clases y los grupos se van a sus respectivos salones. Es entonces como empieza mi trabajo en grupo, tener listo el material que utilizará la maestra en clase, ya sea cuadernos fechados, papel picado, resistol, pinturas en tapitas, revisar comunicados, mochilas, llevar a los niños al baño, apoyándolos en sus actividades sobre todo a aquel niño que lo requiera más, ya sea porque esté distraído, no quiera hacer la actividad o está llorando.

Mientras la maestra avanza con los demás niños, yo trato de llamar su atención para que se interese en las actividades, actualmente en el grupo hay un niño que muestra poco interés en todas las actividades ya sean dentro o fuera del salón, le cuesta trabajo seguir indicaciones, esto ocasiona que los demás niños se distraigan. Pero también me he dado cuenta de que, en las actividades con masa, con gis, con plumones, acuarelas o pintura con espuma u otro material es de su agrado e interés porque de inmediato quiere trabajar y busca su bata para que se la ponga. Además de que al momento de estar realizando su trabajo lo veo muy tranquilo, concentrado y no solamente a él, sino al resto del grupo, por tal motivo esta es una de las causas por las que creo que las artes plásticas son un buen pretexto o herramienta para facilitar conocimientos a los niños, de una manera atractiva, divertida y sobre todo

acompañándolos a los nuevos aprendizajes que se tienen estimados durante el ciclo escolar.

Otra de las causas por las que considero que las artes plásticas son una buena herramienta para el desarrollo del niño es porque manipulan diferentes materiales y con ello van descubriendo nuevas texturas, colores y formas lo cual les aporta conocimientos para poder generar nuevos aprendizajes no solo en la motricidad fina sino también expresan sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Como ya mencioné la clase de arte actualmente es impartida por la maestra de inglés; como asistente de grupo no cuento con esa libertad o facilidad para seguir realizando trabajos de arte con los niños, pero espero que en algún momento tenga la oportunidad de volver a retomar esas actividades.

Considero que muchas veces no se les da la importancia a las clases de arte, ya que es una materia que se lleva a cabo dentro del horario de inglés y a la maestra de esta materia también le interesa avanzar en su programa, al ampliar y delimitar los espacios dedicados a dichas actividades, despertaremos la curiosidad e interés de los niños, cumpliendo al fin y al cabo con los beneficios intrínsecos de esta materia.

El colegio cuenta con áreas verdes, las cuales se ocupan para deportes y recreo, pero creo que serían muy enriquecedor poder ocuparlas para una clase de arte, sacar los caballetes y el material necesario para que de esta manera ellos estén en contacto con la naturaleza y sirva de inspiración. Sin embargo, pienso que es un trabajo que se debe de planear, organizar y sobre todo tener la iniciativa de realizarlo, aunque resulte un poco laborioso trasladar los materiales al bosque.

Afortunadamente en el kínder existe una gran variedad de material que se puede usar para realizar actividades artísticas, pero creo que falta un poco de interés por parte del personal docente para investigar y poner en práctica técnicas que llamen la atención al niño y sean novedosas.

Mi interés por las artes, en especial por la pintura se incrementó gracias a las clases de arte que impartí en los anteriores ciclos escolares, aunque al principio tuve mucho temor a equivocarme después fui descubriendo que a los niños les gustaba mezclar colores y usar distintos materiales, esto contribuyó para que investigara y me sintiera con más confianza y segura en la clase.

3.- ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA

3.1.- Elementos de la teoría para comprender la problemática

Una vez analizada nuestra práctica docente, podemos identificar diferentes dificultades, pero en la que nos enfocaremos para realizar la intervención, es el por qué los niños muestran apatía y desinterés al realizar actividades en los libros y cuadernos propuestos.

Hay algunos niños que muestran desinterés en el salón, con falta de motivación en las clases, prefieren jugar con algún otro material, les cuesta trabajo seguir indicaciones y no logran poner atención a la maestra, es un fenómeno relacionado con la falta de motivación de los alumnos para realizar las actividades, y que no solo depende de los niños si no de varios factores como: la familia, los amigos, la docente.

En relación con la docente es aquí donde debemos de tener vocación para poder guiar en la práctica a los niños en un aprendizaje cognitivo y enriquecedor. Como lo plantea Villalobos (2014) "La vida de profesionales docentes ofrece un sin número de experiencias que enriquecen su quehacer y le hacen crecer como persona".

Durante varias generaciones hemos observado que los niños llevan a cabo su trabajo en los libros con el simple fin de llenarlos y terminarlos, sin importar y tener en cuenta que ellos a esta edad disfrutan jugar, son curiosos y descubren el mundo que les rodea por medio de actividades lúdicas, creativas y artísticas.

Hemos notado en los niños cierto desinterés por realizar los ejercicios académicos ya que la mayoría del tiempo están sentados resolviendo páginas de libros, además de ser cansado para ellos consideramos que en algunas ocasiones no fomentan

alguna habilidad que favorezca en su desarrollo o peor aún que se le dificulte realizarlo ya que no cuenta con la madurez necesaria para hacerlo y causan en el niño una angustia por no poder saber cómo realizarlo o solucionarlo.

Lo anterior se convierte en un reto para el educador quien debe de buscar la manera de replantear la situación teniendo en cuenta que la motivación es un factor importante y se encuentra relacionada con las emociones.

Lo antes mencionado no quiere decir que no estamos de acuerdo con los ejercicios en libros o cuadernos, consideramos que es también importante en el aprendizaje del niño. Lo que queremos dar a conocer mediante este proyecto es concientizar al docente en llevar a cabo planeaciones en donde se realicen actividades creativas, lúdicas y artísticas para que el niño además de reforzar lo aprendido en clase disfrute y experimente diferentes materiales y texturas.

Para entender un poco más sobre estos conceptos, Panimboza (2015) retoma lo que dice Rivera (2007), la apatía la podemos definir como un estado de indiferencia o supresión de emociones tales como la preocupación, exaltación o pasión. Un individuo apático presenta una ausencia de interés acerca de los aspectos emotivos, sociales, espirituales o filosóficos de la vida cotidiana.

Según este autor la apatía en la escuela surge cuando el alumno se encuentra desconectado de la clase. Usualmente distraído o desinteresado, simplemente atiende a la materia, pero en realidad su mente se encuentra en otro lado. El estado emocional que acompaña a la apatía es variable, puede ser desde el estudiante aburrido, hiperactivo o agresivo.

Por su parte Lurgal, (1976), destaca que la apatía o desinterés de los alumnos por los estudios, puede deberse a la ausencia de motivación, que puede ser también el efecto negativo de los modelos propuestos e incluso una reacción frente a la falta de un enlace explícito entre los modelos sociales y los contenidos escolares. El desinterés escolar no puede reducirse a un rasgo psicológico individual, es testimonio de una reacción colectiva frente a las particularidades de la escuela.

Para poder fundamentar teóricamente esta problemática nos referimos en primer lugar a Piaget por su aportación a la Teoría del desarrollo cognitivo del niño. Para Piaget (1976), concibió el conocimiento como un proceso de consolidación y elaboración de la acción del sujeto sobre el mundo y no solamente un acervo, y como un proceso que se escribe en el tiempo. Todo conocimiento viene de la acción, los bebés, desde su nacimiento, se involucran interactuando con objetos y sujetos de su entorno, lo que les permite el entendimiento de este.

TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

Consultando el compendio para educadoras de Meece J. (2000), retoma los trabajos de Piaget pensaba que los niños construyen activamente del ambiente usado lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquiere el conocimiento al ir desarrollándose. Creía que la infancia del individuo juega un papel muy vital y activo en el crecimiento de la inteligencia y que el niño aprende a través de hacer y explorar. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

ETAPAS COGNOCITIVAS

Piaget fue un teórico que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

De la misma manera menciona que el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo sigue una secuencia invariable. Es decir, que todos los niños pasan por cuatro etapas en el mismo orden. Las etapas se relacionan de acuerdo con la edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
ETAPA	EDAD	CARÁCTERÍSTICA
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 años a los 7 años.	El niño empieza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 a los 11 años	El niño empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proposicional.

Los estadios de desarrollo presentan características desde el punto de vista psicológico, que según Perales (1992) se resumen en:

- a) Se adquieren en un orden invariable
- b) Son acumulativas, es decir, van integrándose sucesivamente unas en otras
- c) Cada período consta de un subperíodo previo de preparación o construcción de las estructuras y otro de consolidación de las mismas

Nos enfocaremos en la etapa preoperacional de Piaget que va de los 2 a los 7 años. Al observar a los niños cuando ingresan al colegio por primera vez podemos darnos cuenta como se muestra inseguro y desconfiado con las docentes, piensan que sus padres los van a abandonar, y no imaginan que están por descubrir un nuevo lugar en el que se van a desarrollar, esto les causa un poco de temor y timidez.

Años	Etapa	Características
2 a 7 años	Pre-operacional	Es egocéntrico, no pueden ver el mundo diferente a como ellos lo ven. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

La Etapa preoperacional, la segunda etapa de Piaget, la etapa de las preparaciones, se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manejar mentalmente la información, es decir que no logran ejecutar varias actividades a la vez. Se incrementa el juego y pretende tener lugar en esa etapa.

Piaget citado por Fuenmayor y Villasmil (1975), menciona que el hombre, desde sus primeros años de vida es capaz de percibir y reconocer. Al hacerlo, guarda en su memoria algún tipo de imagen o representación del mundo que le rodea que luego compara con lo que percibe en otro momento, descubriendo semejanza o relación.

La percepción es como se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. “El acto de percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos que no suministran los sentidos externos” (sensaciones) Balsebre citado por Franco (2007).

Se trata de un proceso mediante el cual el niño recibe estímulos de su entorno y tiene la capacidad de interpretarlo y comprenderlo además de responder a cada tipo de elemento externo de una forma organizada y coordinada, todo con base en los sentidos ya que una vez asimilado los estímulos visuales, táctiles, auditivos y del gusto el niño elabora una respuesta acertada. La percepción implica “La capacitación de información, a través de nuestros sentidos, y su posterior procesamiento para dar un significado a todo ello” (Marina 1998: 132). Se trata de un mecanismo activo, selectivo, constructivo e interpretativo.

Ante una nueva información los niños relacionan esta información con los contenidos y conocimientos previos que ya poseen.

Ausubel citado por Garcés, Montaluisa y Salas (2018) el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Moreira (2005) menciona que el aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. En ese proceso, que es no literal y no arbitrario, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, más elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más estable. De este modo el aprendizaje actúa como una especie de cadena donde el primer eslabón es el aprendizaje está sujeto un conocimiento previo y el nuevo se añade al conocimiento.

La corriente constructivista surge como uno de los enfoques que tiene mayor influencia sobre el aprendizaje escolar en todos los niveles educativos, que trata de explicar cómo una persona va construyendo su propio conocimiento del mundo que

le rodea. Esta corriente se ha ido imponiendo en el campo de la psicología, la pedagogía y la didáctica.

Coll citado por Tigse-Carreño (2019) el paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultados estudiantes pasivos. El proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permiten construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Muchas ocasiones a los docentes nos mencionan constantemente la importancia de establecer procesos constructivistas en nuestras aulas, y es importante tener en cuenta algunas características de un profesor constructivista:

- Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

Es así como desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas alcanzando diferentes niveles de maduración.

El colegio a lo largo de los años ha tomado un enfoque constructivista, tomando en cuenta el Programa de Educación Preescolar, sin embargo, es necesario que la docente sea capaz de organizar sus actividades de tal forma que propicie un ambiente de aprendizaje favorable para el niño.

“Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales” (PEP 2011)

Los niños construyen una comprensión del mundo que le rodea y luego experimentan desacuerdos entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. El principal aporte de esta etapa preoperacional es brindarle al niño un mayor conocimiento representativo mejorando sus habilidades y su capacidad de aprendizaje y comunicación.

Meece (2001) menciona que Piaget pensaba que los niños comienzan a organizar los conocimientos del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con las cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. A medida que el niño va pasando por diferentes etapas mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento y aprendizaje, según se va desarrollando el niño.

Por lo tanto, el conocimiento es algo que el niño adquiere a través de un proceso y que da sentido para comprender su entorno, es la adaptación activa al organismo mediante acciones externas evidentes. A medida que el niño va creciendo, va viviendo cambios en la forma de entender y captar las ideas, a la vez que las expresa mejor. Es decir, construye experiencias acerca de lo que pasa a su alrededor, y progresivamente va formando un pensamiento más coherente y lógico.

Durante la etapa preoperacional el niño comienza a representar el mundo que le rodea, a través de gestos, dibujos, garabateo, pintura e imágenes mentales, sus dibujos o cuadros nos revela mucho sobre su pensamiento y sentimientos.

3.2.- Técnicas e instrumentos para recabar información sobre el problema

La técnica que utilizamos para recabar información en primer lugar es la observación.

1.-Observación

Esta cuenta con un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Sus orígenes se sitúan en la Antropología Social, una disciplina científica que estudia la cultura y las instituciones sociales en diversos grupos humanos. Malinowski, antropólogo polaco, es considerado el padre de la técnica de observación participante.

La observación participante es una forma de acercamiento a la realidad social y cultural de una sociedad o grupo, pero también de un individuo. En ella el investigador se adentra en la realidad a estudiar junto al individuo o colectivo objeto de estudio.

Además de ser un tipo de técnica, es la base de la investigación etnográfica, es decir, del estudio sistemático de personas y culturas, además de un método muy relevante usado en la investigación cualitativa.

A grandes rasgos la observación ha sido la técnica más práctica en el ámbito educativo ya que nos abre un panorama a la recolección de datos como observar a los niños en el recreo, en las diferentes clases que tiene diariamente, como titulares de grupo nos gusta observar a los niños en sus diferentes actividades, nos apoya para identificar el nivel de desarrollo de los pequeños, la manera en que interactúa con sus compañeros, su comunicación, sus inquietudes y necesidades entre otros aspectos. Al realizar dicha observación dentro del grupo no solo lo hago por hacerlo, sino que nos da una pauta para poder dar una finalidad con sentido de indagación.

2.- Diario

Es el instrumento que sirve para registrar la jornada de trabajo y en algunas ocasiones si son necesarios otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo de las actividades, ayuda a los docentes a ser más reflexivos en su quehacer docente.

Para Porlán (2004), el diario es una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, este es, un instrumento básico para la investigación en el aula, ya que puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Es un recurso que le permite al docente reflexionar sobre su práctica, tomar conciencia de los procesos de enseñanza empleados, así como de sus modelos de referencia.

La elaboración de un diario es útil para la educadora ya que la anotación diaria de hechos relevantes y no relevantes nos ayudará a registrar información relacionada con los niños al observar cómo realizan actividades en los cuadernos y actividades creativas.

3.3.- Análisis e interpretación de la información

Una de las ventajas que tiene el kínder Yaocalli es que cuenta con grandes instalaciones y áreas verdes donde el docente puede aprovechar para que el niño tenga un ambiente de aprendizaje diferente a lo acostumbrado. Regularmente ocurre que las maestras no se interesan por realizar con los niños otras actividades fuera del salón de clases, ya que suelen pensar que son pérdidas de tiempo y que es más importante continuar trabajando en los libros sin tomar en cuenta los intereses de los niños y la importancia del movimiento para potencializar sus sentidos y procesos cognitivos.

La técnica que usaremos será la observación, ya que consideramos que es la que nos puede proporcionar mayor información en cuanto a las necesidades de los niños, tanto en el aprendizaje de letras y números como en la necesidad que tienen de jugar, pintar, bailar y expresarse con su cuerpo y poder sistematizar lo observado

utilizamos el diario de la educadora. Además, que por medio de la observación nos dimos cuenta de que, al usar colores, pintura, sentir texturas, muestran más interés en las actividades, pueden estar más tiempo concentrados. Asimismo, la observación fue la única técnica que pudimos implementar, ya que no está permitido aplicar cuestionarios y encuestas a los papás.

La observación en el quehacer docente.

Muy frecuentemente las clases están diseñadas para que los niños permanezcan sentados, escuchando las instrucciones de la maestra sobre los ejercicios que realizarán en la página que corresponde, ya sea trazar números, letras o seguir líneas punteadas, actividades en las que no estamos en desacuerdo, pero pensamos y nos hemos dado cuenta que al usar diferentes materiales, explorando, cantando, estar en movimiento o simplemente salir del salón de clases para cambiar un poco la dinámica se puede generar aprendizajes en los niños, que encuentre en cada clase algo nuevo y divertido por hacer para después concluir con los libros.

Sabemos que todo lo anterior implica un poco más de esfuerzo tanto en la parte para diseñar la clase de acuerdo con el tema a abordar; otro factor importante es el tiempo, ya que los directivos tienen estimado cierto tiempo para ver los contenidos y resolver páginas de libro.

Muchas veces las maestras no tienen la paciencia y la iniciativa para investigar o diseñar actividades en donde los niños tengan más movimiento, se apropien de los conocimientos haciendo uso de los sentidos y de poder expresarse a través de la pintura, el modelado, el boleado, etc.

Cuando la docente le da a un niño masita o acuarelas es para mantenerlos entretenidos, en lo que ella realiza pequeños exámenes de conocimientos. En momentos como éste es cuando nos damos cuenta de que la docente sólo usa las artes plásticas para tenerlos tranquilos y no le da la importancia y el valor a todas estas actividades, que son la mejor herramienta que una maestra puede utilizar para generar aprendizajes y habilidades.

Anteriormente mencionamos, que en el colegio cada año se lleva a cabo “El expo Kínder”, en donde se presentan todos los trabajos que se han venido haciendo, los cuales no siempre están hechos por los niños, al menos no en su totalidad, ya que la asistente de grupo son las encargadas de terminarlos para que se vean bonitos y presentar un buen trabajo a los papás.

Consideramos que los docentes debemos tomar más en cuenta las artes plásticas a la hora de realizar planeaciones, no pensar que es tiempo perdido, ya que como lo mencione anteriormente los niños tienen más tiempo de concentración, les es más llamativo los colores texturas, olores, estar en movimiento, descubrir, manipular, mezclar entre otros.

4.- PLANTEAMIENTO O DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

“La falta de interés de los niños y las niñas para realizar las actividades de los libros y cuadernos planeadas por las docentes de kínder I de la escuela Yaocalli”

5.- DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Nombre de la Propuesta de intervención

“Las artes plásticas como medio para despertar el interés de los niños y las niñas en las actividades de los libros y cuadernos planeadas por las docentes de Kínder I de la escuela Yaocalli”

5.2 Fundamentos teóricos de la propuesta de intervención

Queremos dar a conocer, por medio de nuestra propuesta, la importancia de las actividades artísticas dentro y fuera del salón de clases, así como su implementación para potencializar las diferentes áreas de desarrollo del niño, dada la importancia de éstas para fomentar la creatividad y el aprendizaje lúdico; también ayuda a los niños a expresar ideas y sentimientos poniendo a su alcance diferentes materiales que pueden manipular.

Los niños demuestran una gran curiosidad por explorar y descubrir, esto lo hacen a través del juego, lenguaje natural y propio de los niños de la primera infancia. Para

ellos cualquier objeto toma forma de un carrito, lo arrastra, lo chupa y lo manipula le encuentra cualquier uso, todo lo que encuentra a su alrededor es motivo para imaginar y crear. Mientras los niños juegan, van descubriendo el mundo que los rodea.

El concepto de arte es visto como algo confuso y poco útil, no es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica con el transcurrir del tiempo. Se dice que el arte en sus diversos modos de expresión es una actividad de índole social, que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Sergio (2010).

Las actividades artísticas involucran dos procesos fundamentales, por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla.

Mediante las actividades artísticas los niños aprenden conceptos básicos que favorecen su desarrollo tales como la atención, la concentración, la imaginación, la memoria, el desarrollo físico, la observación, la creatividad, la iniciativa y el autocontrol. También es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes y miedos por medio de trazos, dibujos, garabateo, ritmo y gestos. A través de las actividades artísticas los niños refuerzan su proceso de aprendizaje en temas que pueden estar viendo en las diferentes materias, como, por ejemplo; si los niños están aprendiendo los colores, se podría diseñar una situación didáctica basada en actividades artísticas, donde el niño manipule diferente material y aprenda o refuerce los colores.

La observación: los niños deben explorar, reconocer los elementos expuestos, ya sea una canción, un dibujo o un material, de esta manera ellos reconocen los objetos y los menciona como conocidos o no.

La apreciación: es más que la observación, porque entra en juego la sensibilidad del que observa, cuando un niño escucha el cuento del lobo feroz y corre a esconderse, lo que está haciendo es una apreciación del personaje, lo observó, lo escuchó y ahora lo repite.

La expresión: por medio de la expresión los niños construyen sus propias manifestaciones artísticas, bailan, cantan, dibujan. La expresión es la unión de lo observado, lo apreciado y la creación. La expresión es el momento en donde los niños expanden su sabiduría, reconocen que son capaces de crear y manifestar sus sentimientos.

Existen varias formas de fomentar y propiciar en los niños estos ejercicios, por ejemplo: uso de libros, cantar, pintar y bailar, es decir crear, imaginar y precisamente el arte es romper con lo habitual, dejar de lado la repetición en la que a veces caemos al ponerlos a hacer planas de números y vocales. Por ello es importante que al planificar una situación didáctica se haga uso de las artes plásticas.

Las artes plásticas

Balbuena y Fuentes (2013) mencionan que las actividades plásticas significan tanto trabajar desde la observación y apreciación de una pintura, de una ilustración hasta la exploración y la creación del niño. Con los primeros garabatos, esos que a los ojos del adulto son difíciles de identificar como “obra”, los niños están ensayando representaciones del mundo a través de la expresión gráfica.

La expresión plástica en edad preescolar sería la pintura, el modelado, el dibujo, etc., ayudan a los niños a su desarrollo, al garabatear o hacer dibujos, se siente feliz, es una forma de desahogarse, de moverse y de plasmar su creatividad y conocimiento, sin embargo, debido a la falta de conocimiento acerca de lo que les aporta las artes prevalece las creencias sobre las artes plásticas.

- Se cree que se usan las artes plásticas para entretener a los niños.
- Para ocupar tiempos muertos.
- Para presentar a los papás obras muy bien elaboradas

- Se usa como un plus o una materia más que tiene el Colegio conocimientos en forma de expresión.

Di Caudo (2007) afirma que, en las artes plásticas, la exploración e investigación de materiales y herramientas son un valioso recurso para que los niños analicen y construyan sus propios mensajes mediante el lenguaje plástico, puedan desarrollar acciones “sobre algo” o “con algo” para reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas y personales maneras de construir imágenes y comunicar mensajes.

Al hacer sus primeros garabatos los niños están representando el mundo como lo ven, aunque para nosotros como adultos nos resulte difícil de identificar como obra, para ellos si lo es y por ello es importante que valoremos y exponamos sus trabajos colocándolos en algún lugar del salón para que después compartan con sus compañeros lo que dibujaron. Cuando el niño comenta sus trabajos a sus compañeros está relacionando el lenguaje escrito con el oral.

...El arte infantil es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso completo, en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos proporciona algo más que un dibujo, una pintura o una escultura, nos brinda una parte de sí mismo, ya que a través de este acto expresivo, podemos observar cómo piensa, cómo siente, cómo ve el mundo que le rodea, así como lo que conoce. (Castro, 1975, pág. 20)

Por ello es importante hacer uso de las artes plásticas, no aislarlas, sino implementarlas en las actividades ya establecidas, usarlas como un recurso metodológico para estimular el lenguaje, acercarlos a los aprendizajes de la lectoescritura y las matemáticas.

Nos apoyaremos en el constructivismo propuesto por Coll, (1993) quien hace énfasis en que el conocimiento siempre está activo, y se construye partiendo de los conocimientos que ya se poseen. Esto permite que el niño aumente sus conocimientos, por tal motivo apostamos a las artes plásticas como medio en la adquisición de nuevos aprendizajes. Muchos se preguntarán: ¿Cómo es que influye o cómo es que las artes plásticas son una buena herramienta para desarrollar

diferentes áreas como lo son la afectiva, la cognitiva y psicomotora? A continuación, describiremos cómo es que impactan las artes plásticas en las diferentes áreas de desarrollo del niño.

Desarrollo emocional afectivo:

Cuando los niños se identifican con sus trabajos se incluyen y cada elemento que representan tiene un significado, además que al momento de realizar sus actividades se muestran contentos y seguros. La manera en la que se entregan al hacer sus trabajos es lo que les da madurez emocional y afectiva y esto les ayuda a la toma de decisiones.

Desarrollo intelectual:

En este aspecto el desarrollo de un niño se manifiesta en sus dibujos al incorporar varias partes del ser humano, animal o cosa. A medida que los niños van creciendo van incorporando más elementos. Es importante mencionar que no se puede medir la capacidad intelectual de un niño con solo ver sus dibujos, esta evaluación debe ser mucho más compleja.

Desarrollo físico:

Aquí se desarrolla la coordinación visual motora, así como el control del cuerpo al momento de realizar trazos y dibujos, además de que se incorporan ellos a sus creaciones.

Desarrollo social:

En este aspecto el niño expresa la relación que tiene con los demás y conforme va creciendo va incorporando elementos de su entorno social. Por tal motivo es importante incorporar actividades en donde los niños interactúen con sus compañeros.

Desarrollo perceptivo:

Al realizar las actividades artísticas en diferentes lugares como lo son en espacios libres da lugar a que los niños adquieran más experiencias, nos referimos a experiencias cuando por ejemplo se realiza un dibujo en un área verde y escuchan los pájaros, ven los colores de los árboles, sienten la textura de los tallos, perciben el olor del pasto u hojas, de esta manera estaremos desarrollando los sentidos, lo cual es importante en el proceso creativo.

La tarea de los docentes es realizar planeaciones que permitan la adquisición de aprendizajes relacionados con las matemáticas y lectoescritura, mediante las artes plásticas.

Como ya se mencionó, los primeros garabatos que los niños realizan son creados por ellos mismos y son parte de la iniciación a la grafomotricidad.

Garabateo

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Según Lowenfeld y Brittain citados por Puleo (2012, p.158).

Los garabatos de los niños empiezan siendo desordenados y terminan adquiriendo un significado para los adultos.

Para Lowenfeld (1961) Los garabatos se dividen en tres categorías

Garabato descontrolado: aproximadamente se lleva a cabo a los dos años de edad, se caracteriza por tener poca fuerza al hacer un trazo, no tiene dirección, no existe coordinación de ojo mano, no hay coordinación motriz, el niño no tiene intención de hacer o dibujar algo en específico, por tal motivo no es recomendable que los padres obliguen a los niños a realizar tareas en las que requieran control preciso.

Garabato controlado: el niño empieza a adquirir coordinación ojo mano, ve esta actividad con más entusiasmo, controla sus movimientos, observa al adulto la manera que sostiene el lápiz y lo imita, usa colores, el adulto puede reconocer más figuras y objetos y conformen el niño se va dando cuenta que sus garabatos son más elaborados le asigna un nombre.

Garabato con nombre: en esta etapa se sigue desarrollando la coordinación ojo mano, los garabatos no tienen muchos cambios. Los niños les asignan nombre a sus creaciones. Es la etapa en la que ya no solo es el placer por el movimiento si no que ahora se involucra la imaginación. Esto sucede a los tres años y medio.

Elementos de la expresión gráfico plásticas

Las líneas, colores, luces, sombras y texturas, organizadas y cargadas de contenido simbólico expresan la personalidad de quien las realiza. Sabemos que las características personales del autor se imprimen en el trabajo que ejecuta; por lo tanto, la importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que, al dibujar, pintar, modelar o imprimir, el estudiante representa y organiza imágenes construidas y estructuradas por él, a partir de la construcción de conocimientos, pero enriquecidos por su facultad de imaginar. Beuchat C., Buzada C., Iriarte F., Lavanchy C. y Pregnan C., citados por J. Castro (2009, p. 14)

Lo que rescatamos del anterior párrafo es que gracias al apoyo de diferentes materiales y técnicas le permitimos a los niños expresarse de manera libre y al mismo tiempo estaremos incentivando su capacidad creadora. En estos trabajos artísticos los niños estarán manifestando sus emociones, sentimientos, experiencias personales y su capacidad de percepción.

Las imágenes:

Despiertan en nosotros, al momento de verlas y sentir las sentimientos y emociones ya que hacemos uso de nuestros sentidos (tacto, olfato, gusto, vista, oído).

Existen imágenes de varios tipos:

Visuales: al ver un paisaje, un cuadro, ver una obra de teatro, el cine, vemos los colores.

Auditivas: cuando escuchamos una canción, la lluvia, los pájaros, un cuento, algún instrumento musical, etc.

Olfativas: al oler las flores, un perfume, la comida, el olor de algún postre, etc.

Táctiles: al tocar la superficie de algún objeto o animal, sentimos si es suave, duro, áspero, liso, etc.

Gustativas: al probar algún alimento ya sea dulce, salado, amargo, picante etc.

Clasificación de las formas:

Por su origen:

En naturales: son las que provienen de la naturaleza, ejemplo un árbol o una flor.

En artificiales: son las que están hechas por los seres humanos, por ejemplo, una silla,

En concretas: son la representación de seres reales, que existen, por ejemplo, un pájaro.

En abstractas: son creaciones mentales que no son palpables es decir no se pueden tocar.

Por su contorno:

En positivas: son oscuras con fondo blanco

En negativas: la figura aparece en blanco y el fondo es oscuro.

En cerradas: masas compactas sin espacios en su interior

En abiertas: existen espacios en su estructura o en su forma.

Por su dimensión:

Son bidimensionales: es decir tienen dos dimensiones que son a lo largo y ancho.

Son tridimensionales: tienen tres dimensiones, a lo largo, ancho y alto.

Los colores:

Los colores son parte importante para desarrollar la creatividad de los niños, ya que pueden hacer mezclas y descubrir nuevos colores. El color es esencial al realizar dibujos y sus obras de arte.

Los colores se clasifican en:

Fríos: azul y azul.

Cálidos: amarillo, rojo y naranja

Colores primarios: son aquellos de los cuales se crean todos los demás. Rojo, verde y azul.

Colores secundarios: son la mezcla en partes iguales de dos primarios. Mezclando el rojo con el amarillo se obtiene el naranja; mezclando rojo y azul, violeta y mezclando azul y amarillo, verde.

Colores terciarios o complementarios: son los restantes del círculo cromático, resultado de la mezcla de primarios y secundarios. Son: rojo violáceo, amarillo verdoso amarillo anaranjado y rojo anaranjado.

Las texturas

Son las características de las superficies de las cosas que nos rodean, las cuales se pueden percibir viéndolas o tocándolas.

Las texturas se clasifican en:

Por su origen: naturales y artificiales

Naturales: son las que encontramos en la naturaleza por ejemplo el tronco de un árbol, piedras, hojas, etc.

Artificiales: son las que ha hecho el hombre, por ejemplo, una canasta de palma, mecates, mesas etc.

Por la percepción: táctiles y visuales

Táctiles: las que son percibidas por el tacto.

Visuales: son percibidas por la vista. No presentan relieve, tienen superficie plana, por ejemplo, una fotografía o pintura.

Técnicas gráfico plástica

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, pág. 69).

Di Caudo (2007) menciona en su libro “Expresión Grafo plástica Infantil” si hablamos de técnica tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados. El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso, son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc. Al proporcionarle a los niños/as materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuiremos al mismo tiempo a su maduración y a acrecentar su deseo de utilizarlo y de crear con ellos.

A continuación, se mencionan algunas técnicas sugeridas para trabajar en la etapa inicial con los niños:

El rasgado: de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en forma libre, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas. Se puede iniciar por rasgar revistas y periódicos.

Pintura dactilar: Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos de la mano, como los pies. En esta técnica se puede mezclar otros elementos como espuma de afeitar, pegamento, harina entre otros el niño explora la sensación que produce manipular el material.

Modelado: Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Engrudo: Necesitas harina de trigo, maicena o almidón, témpera, algo de agua y cartulina. Se mezclan la harina, la tempera y se agrega agua si queda muy grumoso, se prepara una pasta muy suave y se pinta con ella sobre la cartulina preferiblemente con los dedos. También se puede colocar la mezcla en jeringa o bolsitas y dibujar con ella como si fuera bordado liquido

Pintura con pasta: Pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo. Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

Puntillismo: es una técnica que consiste en trabajar con el apoyo de un hisopo y pintura mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos.

Técnica collage (usando semillas y pintura) En esta técnica utilizarás un dibujo fácil de pintar o de rellenar porque para esta técnica usaras sopa, pegar  cada semilla hasta que completes el dibujo, puedes usar varias semillas, de diferentes tamaños, al terminar de rellenar el dibujo, si lo desean pinten cada una de ellas de diferentes colores o todas de uno sólo.

Construcciones con formas geométricas: Consiste en proporcionarle al niño figuras geométricas recortadas de papel, de diferentes tamaños y colores, para poder crear imágenes como, por ejemplo; un árbol, una casa, una mariposa.

Ensartados: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con ténpera. Hacer collares de papel.

Granulado: La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, gelatina entre otros.

Pintar con objetos de rehúso: (tubos de papel higiénico, botellas pet, vasos y tenedores desechables) En una hoja o cartulina blanca, mojar el objeto con la pintura e imprimir en la hoja.

5.3 PROPÓSITOS DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Propósitos generales:

Utilizar las artes plásticas como una herramienta para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas de preescolar y de esta manera poder erradicar la falta de interés en las actividades que son planeadas por las docentes del colegio Yaocalli.

Propósitos particulares

- Desarrollar la capacidad creadora de los niños haciendo uso de diferentes técnicas de las artes plásticas.
- Que los niños se sientan familiarizados con los diferentes materiales de las artes plásticas y a la vez más seguros al realizar alguna obra.
- Que los docentes investiguen acerca de lo que ofrece las artes plásticas y llevarlas a cabo con los niños.
- Que los niños se involucren con las artes plásticas, evitando su intrascendencia.

5.4 Supuestos

- Las docentes deben hacer uso de las artes plásticas en las actividades para generar un mejor desempeño e interés.
- Las artes plásticas, pueden fomentar la creatividad y el interés por el aprendizaje.
- Las artes plásticas optimizan el tiempo lo que permitirá realizar las actividades.
- En la medida que el profesor tenga conocimiento sobre cómo implementar las artes plásticas en el salón de clases, el niño y la niña tendrán mayor interés en realizar las actividades.
- Al utilizar las artes plásticas como herramienta lúdica se facilita el aprendizaje de los niños y las niñas.
- Con la enseñanza de las artes plásticas se mejoran las relaciones interpersonales y se fortalece el autoconocimiento.
- Con el uso de las artes plásticas se promueve la capacidad creadora de los niños y el interés por el arte.

Viabilidad

El colegio cuenta con las instalaciones y materiales necesarios para implementar sin ningún problema las artes plásticas, lo que hace falta radica en la ausencia de un plan concreto capaz de involucrar dicha materia al resto de actividades académicas.

5.5 PLAN DE INTERVENCIÓN

Es tarea de los maestros el ser más flexible y reflexionar sobre cómo formar niños capaces de desenvolverse en cualquier ámbito, niños seguros, autónomos y sobre todo poder estimular su imaginación proporcionándoles siempre cosas nuevas por hacer, material variado y llamativo, que lo puedan manipular, de esta manera estaremos minimizando la rutina y el aburrimiento.

La planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que niños avancen en su proceso de aprendizaje; debe considerar que el trabajo con ellos es un proceso vivo, de ahí que sea necesaria la apertura a la reorientación y al ajuste, a partir de la valoración que se vaya haciendo en el desarrollo de la actividad misma. (SEP, PEP 2011 p. 25).

El programa de educación preescolar 2011, se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Con lo antes mencionado, queremos mencionar que las actividades planeadas en este apartado se basa en lo propuesto en el Programa de Estudios 2011, ya que como lo mencionamos en nuestra práctica docente, empezamos a dar las clases de arte en la sección de kínder, y al programar dichas clases nos guiamos en el PEP 2011, es así como despertó nuestro interés por llevar a cabo este proyecto, al observar cómo los niños disfrutaban trabajar con otras técnicas y podían experimentar diferentes texturas.

Descripción de los elementos que conformarán las actividades propuestas.

Inicio: Al iniciar con cada actividad es importante concentrar a los niños en un espacio seguro y cómodo, que los niños se sientan con la confianza de escuchar y participar en cada actividad, para ello haremos uso de diversos materiales como los títeres, imágenes, canciones, cuentos, hojas de colores, plastilina y acuarelas los cuales ellos podrán manipular, de esta forma se propiciará que cada niño realice sus trabajos echando a volar su imaginación, ésta será nuestra herramienta para recuperar conocimientos previos y a partir de estos generar nuevos aprendizajes.

Desarrollo: Las actividades relacionadas con la manipulación de materiales, permitirá la creación de productos, que el docente podrá valorar, para verificar los avances en los estudiantes. Se establecerán reglas de convivencia, para hacer uso del material, turnos de participación y se recordará en todo momento el respeto

hacia los compañeros. La docente apoyará a cada niño que lo requiera, observará la forma de manipular cada material y la manera en que se relaciona y comparte sus experiencias con sus compañeros.

Cierre: los alumnos mostrarán sus trabajos finales, compartirán sus experiencias y que fue lo que más les gusto de la actividad. La docente acompañará y apoyará a cada niño para que se sienta con la confianza de expresar y compartir sus trabajos con el grupo.

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 1</p> <p>Mis emociones</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Mencionar e identificar las emociones básicas (Feliz, triste, enojado)</p> <p>Expresar situaciones agradables o desagradables que vivieron.</p> <p>Escuchar con atención y respeto a sus compañeros</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Expresión y apreciación artística</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Expresión y apreciación visual</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.</p>
<p>INICIO: Sentados de chinito la docente saludará a los niños con un títere, cantando la canción “Hola, hola” con el apoyo de este iniciará con los niños una conversación preguntando a cada niño ¿Cómo se sienten hoy? Al mismo momento que los niños van contestando como están, buscarán en una tabla las caritas que definen cómo se sienten. Cuando todos los niños pasen y tengan su carita, la docente motivará a los niños a bailar y cantar la siguiente canción “Si estas feliz” https://youtu.be/IU8zZjBV53M Al terminar la canción volveré a preguntar sobre cómo se</p>	

sienten después de bailar y observando a los niños que eligieron una con carita triste o enojada les preguntaré si quieren cambiar a una carita feliz.

DESARROLLO: Pediré a los niños sentarse en su lugar para presentarles las imágenes de los personajes de la película “Intensamente” alegría, tristeza, furia y temor comentaremos y cuestionaré sobre lo que hacen o cómo son cada uno de ellos.

Proporcionaré a cada uno los ingredientes necesarios para realizar masa de sal. Poco a poco irán integrando cada ingrediente hasta lograr una mezcla obteniendo como resultado la masa añadiendo pintura vegetal de colores (rojo, azul, amarillo y morado). Con la masita ya terminada les pediré a los niños que hagan las caritas de las emociones que vimos al inicio. Colocaré en el pizarrón unas caritas de cartulina y las imágenes de la película para que las visualicen y recuerden. Al terminar pediré a los niños que clasifiquen las caritas de cada emoción. En una mesa colocarán las caritas felices-alegría, en otra mesa las caritas tristes-tristeza, una mesa más las enojadas-furia y por último en otra más las de temor.

CIERRE: La docente entregará a los niños un pequeño libro hecho de hojas, les explicará que van a hacer su libro de emociones, colorearán con crayolas los personajes de la película, alegría, tristeza, furia y temor. Por último, cuestionaré sobre las emociones

MATERIAL Y LUGAR

Caritas de emociones, imágenes de “intensamente”

Computadora o grabadora

Sal, harina, agua y colorante.

Salón de clases

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 2</p> <p>Mi cuerpo.</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Reconocer e identificar las partes del cuerpo.</p> <p>Realizar conteo de las partes del cuerpo.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>Kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Pensamiento Matemático.</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Número</p>
<p>COMPETENCIA:</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>

<p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.</p>	<p>Usa y menciona los números en orden ascendente, ampliando gradualmente el orden de conteo según sus posibilidades.</p>
<p>INICIO: La docente saludará a los niños cantando la canción “Hola, hola”, repasando los días de la semana, pasando lista y preguntando cómo se sienten. Se colocarán enfrente de un espejo grande y al ritmo de la canción “Saltan los conejos” se moverán y realizarán cada acción, https://youtu.be/RVF6YDBQkuo Pediré que señalen alguna parte de su cuerpo como por ejemplo ¿Dónde está tu cabeza? ¿Dónde está tu boca? Mueve tus piernas, mueve tus brazos y manos. ¿Cuántas manos y dedos tienen? Señala tus ojos. Posteriormente armarán un rompecabezas en grande, por turno cada niño colocará cada una de las piezas donde corresponda, la parte del cuerpo que le tocó.</p> <p>DESARROLLO: Por equipos elegirán a uno niño para marcar la silueta de su cuerpo en papel Kraft. Al terminar, utilizarán diferentes materiales como; papelitos de diferentes colores y tamaños, pinturas, listones o estambre, crayolas, ojos móviles, tela entre otros, para dibujar las partes del cuerpo. (ojos, nariz, boca, cejas, oreja, uñas, cabello) también se pedirá que vistan al muñeco con papel o tela.</p> <p>CIERRE: Al terminar observaremos los trabajos de cada equipo y comentaremos sobre las características y cualidades de los compañeros, contaremos las partes del cuerpo de cada niño y platicaremos sobre su semejanza y diferencias.</p>	
<p>MATERIALES</p> <p>Espejo</p> <p>Grabadora para escuchar la canción.</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Diferentes materiales como: crayolas, papel chino, lustre, hojas de colores, pintura, listón o estambre, crayolas, telas y ojos móviles, pegamento.</p>	

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 3</p> <p>Figuras Geométricas escondidas</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Identificar y mencionar las figuras geométricas.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Pensamiento Matemático.</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Forma, espacio y medida.</p>

<p>COMPETENCIA:</p> <p>Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Usa y combina formas geométricas para formar otras.</p>
<p>INICIO: La educadora saludará a los niños cantando, recordando los días de la semana, pasando asistencia y preguntando cómo se encuentran. Observarán el video de las figuras geométricas en la computadora. https://youtu.be/NooFRrvZ5vw al terminar la docente preguntará a los niños sobre qué trató el video, cuáles conocen y dónde han visto algunas de ellas.</p> <p>DESARROLLO: La docente marcará en el piso del salón con cinta adhesiva de colores, el contorno de las tres figuras (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). La docente pedirá a los niños que caminen sobre el contorno de la figura que más les gusta o conoce.</p> <p>Enseguida la docente invitará a los niños a salir al patio a buscar figuras geométricas que se encuentran escondidas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) Una vez que reunieron todas las figuras, regresaran al salón y la docente cuestionará a los niños sobre qué figuras encontraron, les pedirá a los niños que clasifiquen las figuras que encontraron en las figuras marcadas previamente en el piso.</p> <p>Todos los niños regresarán a su lugar y la docente mostrará a los niños imágenes como un tren, un paisaje, una mariposa y un cohete hechas con figuras geométricas de papel y mencionará a los niños las figuras que utilizó en cada imagen.</p> <p>La docente proporcionará a los niños una hoja marquilla pegamento y recortes de figuras de diferentes tamaños y colores, y motivará a los niños a que formen una imagen como las que mostro o la que a ellos más le gusten y utilicen su creatividad.</p> <p>CIERRE: Cada niño mostrará su trabajo y todos los demás escucharán con atención, como lo formó, que figuras utilizó y por qué lo realizó.</p>	
<p>MATERIALES</p> <p>Figuras hechas de fomi</p> <p>Computadora para observar el video</p> <p>Cinta adhesiva de colores rojo, azul, amarillo.</p> <p>Imágenes de las figuras</p> <p>Recortes de figuras de diferentes colores y tamaños</p>	

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 4</p> <p>La Familia</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Identificar y nombrar los miembros de su familia.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Cultura y vida social</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Comparte anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares.</p>
<p>INICIO: La docente saludará a los niños cantando canciones, repasará los días de la semana, pasará lista y preguntará cómo se sienten. Comenzará relatando un cuento a los niños sobre la familia, al terminar cuestionará a los niños si le gusto y de qué trató el cuento. Previamente se les solicitará una fotografía familiar y motivará a los niños a mostrar y comentar cada una de las fotos. ¿Quiénes son? ¿Dónde se encontraban? ¿Qué hacían?</p> <p>DESARROLLO: La docente motivará a los niños y las niñas a salir al patio y dibujar en una hoja marquilla previamente pegada en los caballetes de arte a su familia con acuarelas observado su fotografía familiar.</p> <p>Al terminar en papel kraft realizaremos un collage con las fotografías familiares de cada niño,</p> <p>CIERRE: Colocaremos en un lugar visible el collage y cantaremos la canción de la familia con los dedos de la mano.</p>	
<p>MATERIALES</p> <p>Cuento de la familia</p> <p>Fotografía familiar de cada niño.</p> <p>Hojas marquilla</p> <p>Acuarelas</p>	

<p>Caballetes de arte</p> <p>Figuras recortadas de hojas de colores</p> <p>Pegamento</p>
--

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 5</p> <p>Me cuido</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Que el niño logre identificar y aplicar las medidas de higiene personal.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Desarrollo físico y salud</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Promoción de la salud</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes que le ayudan a evitar enfermedades.</p>
<p>INICIO: La docente saludará a los niños con una canción, repasará los días de la semana, pasará lista y les preguntará a los niños cómo se encuentran. Con la ayuda de un títere la docente mostrará imágenes de diferentes acciones de cuidado personal como, por ejemplo; bañarse, lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, lavarse los dientes, cortarse las uñas. cuestionará y comentará con los niños cuáles conocen, cuáles llevan a cabo y por qué son importantes. En la computadora observarán los siguientes videos https://youtu.be/e0pecj7ZCcQ https://youtu.be/tBMr7WwTjHc al terminar, entre todos platicaremos sobre lo que observaron y recordarán la forma recomendada para hacerlo.</p> <p>DESARROLLO: Previamente se pedirá de casa a cada niño un cepillo de dientes, pasta y un vaso, saldrán al baño a lavarse las manos y los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo. Al terminar regresarán al salón y la docente proporcionará a cada niño en hojas impresas los accesorios necesarios para realizar una correcta higiene bucal, pintarán con pintura digital de varios colores cada uno de los materiales, utilizando la técnica de puntillismo con la ayuda de un cotonete.</p>	

CIERRE: Para terminar con la actividad la docente recordará junto con el títere las acciones de cuidado que debemos de aplicar para cuidarnos al mismo tiempo de ir comentando y observando los trabajos realizados con la técnica de puntillismo.

MATERIALES

Títere

Imágenes de acciones de cuidado personal

Computadora para observar los videos

Cepillo de dientes, pasta dental y vaso.

Impresiones de artículos de uso para la higiene bucal.

Cotonetes

Pintura digital de varios colores

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 6</p> <p>Mi nombre</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Identificar su nombre y las letras que lo conforman.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Lenguaje y comunicación</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Lenguaje escrito</p>
<p>COMPETENCIA:</p> <p>Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.</p>

INICIO: La docente saludará a los niños con el apoyo de un títere, repasará los días de la semana, pasará lista y preguntará cómo se encuentran. Previamente la docente en impresiones, tendrá lista los nombres de cada niño junto con su foto infantil. Realizarán un juego, donde la docente en el jardín esconderá los nombres de cada niño y los invitará a imaginarse ser unos piratas en búsqueda de un tesoro. Cada niño buscará su nombre con su fotografía infantil.

DESARROLLO: Una vez que todos tengan su nombre, regresarán al salón y se les proporcionará papel crepe de diferentes colores para rasgar y realizar la técnica de boleado, pegarán sobre cada letra de su nombre las bolitas hechas relleno todo el nombre. Al terminar lo colocarán en un lugar visible para ellos.

CIERRE: Observaremos el trabajo de todos y cantando la canción “Caminando por el campo” se mostrará y mencionará cada nombre.

MATERIALES

Títere

Impresiones de los nombres de los niños con foto infantil

Papel crepe de diferentes colores

Pegamento

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 7 Jugando con los números 1,2 y 3</p>	<p>OBJETIVO Identificar y reconocer el número 1, 2 y 3</p>
<p>PROFESORAS: Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO: Pensamiento Matemático</p>	<p>ASPECTO Número</p>
<p>COMPETENCIA: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios del conteo.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS Usa y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno y a partir de números diferentes al uno, aplicando el rango de conteo.</p>

<p>INICIO: La docente saludará a los niños cantando canciones, les proporcionará pulseras de cascabeles para bailar la siguiente canción escuchando las indicaciones https://youtu.be/RNeO4MntTaA al terminar repasará los días de la semana, pasará lista y preguntará cómo se encuentran. Se colocarán en un lugar cómodo para escuchar el cuento de “Ricitos de Oro” al terminar la docente cuestionará a los niños sobre el cuento, de qué trato, y quienes son los personajes. Y entre todos realizarán el conteo de los tres osos, las tres sillas, los tres platos y las tres camas. Al mismo tiempo la docente mostrará los números 1, 2 y 3.</p> <p>DESARROLLO: La docente proporcionará a los niños en impresiones los números 1, 2 y 3, les mencionará las siguientes indicaciones: en el número uno, pegarán pasta de sopa, sobre el número dos, espolvorean gelatina de sabor fresa y en el número 3, pegarán cuadritos de papel lustre de varios colores. Al terminar clasificarán sus trabajos por números.</p> <p>CIERRE: Se les proporcionará a los niños masita, para realizar los personajes del cuento, así como los objetos que contaron. Tres sillas, tres camas, tres platos y los tres osos. Cantarán la canción de los tres pececitos.</p>	
<p>MATERIALES</p> <p>Cuento de “Ricitos de oro”</p> <p>Pulseras de cascabeles</p> <p>Imágenes en Fomi del número 1, 2,3</p> <p>Impresiones de los números 1, 2, 3.</p> <p>Pasta de sopa, gelatina sabor fresa, papel lustre de varios colores</p> <p>Pegamento</p> <p>Masa</p>	
<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 8</p> <p>Dibujando con frutas</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Identificar y reconocer las frutas y verduras, así como sus cuidados y beneficios.</p> <p>Manipular y crear con las frutas diferentes imágenes</p> <p>Despertar su creatividad.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Mundo natural</p>

<p>COMPETENCIA:</p> <p>Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Manipula y examina frutas, piedras, arena, lodo, plantas y animales y otros objetos del medio natural se fija en sus propiedades y comenta lo que observa.</p>
<p>INICIO: La docente saludará a los niños cantando canciones, repasará los días de la semana, pasará lista y preguntará cómo se encuentran. Se motivará a los niños a salir al área del bosque a observar la naturaleza, tocarán y explorarán los árboles, las hojas, el pasto y la tierra. La docente preguntará a los niños cómo son los árboles que necesitan para crecer, que fruta nos da, cuáles son las frutas que más les gusta.</p> <p>DESARROLLO: Al regresar al salón la docente mostrará a los niños las siguientes frutas y verduras: manzana, naranja, zanahoria y papa. Comentaremos sobre las características, que fruta o verdura les gusta más, donde las podemos encontrar. Después se proporcionará a los niños la mitad de cada fruta y verdura, una hoja blanca marquilla y pintura digital de varios colores, cada niño imprimirá con las frutas y verduras la silueta de las frutas y verduras o se motivará a los niños a realizar algún paisaje, animales, lo que más les guste a ellos.</p> <p>CIERRE: La docente animará a los niños a mostrar su trabajo y expresar lo que realizó y porque, todos los demás escucharán con atención y respeto.</p>	
<p>MATERIALES</p> <p>Frutas manzana, naranja, zanahoria y papa.</p> <p>Hojas marquilla</p> <p>Pinturas digitales de diferentes colores</p>	

<p>SITUACIÓN DIDÁCTICA 9</p> <p>Jugando con los colores</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Reconocer e identificar los colores.</p>
<p>PROFESORAS:</p> <p>Yeni Velázquez y Carmen Velázquez</p>	<p>GRUPO</p> <p>kínder 1</p>
<p>CAMPO FORMATIVO</p> <p>Pensamiento matemático</p>	<p>ASPECTO</p> <p>Número</p>

COMPETENCIA: Reúne información sobre criterios, acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.	APRENDIZAJES ESPERADOS Agrupa objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos
---	--

INICIO: La docente saludará a los niños cantando canciones, repasará los días de la semana, pasará lista y preguntará cómo se encuentran. Observaran el siguiente video de los colores <https://youtu.be/Ct-NgZey03A> y comentaremos sobre los colores que vieron, cuál les gusta más, buscarán dentro del salón objetos de los colores vistos en clase.

DESARROLLO: La docente colocará la alberca con pelotas de color amarillo, rojo, azul, verdes morados, los niños entran a la alberca jugarán con ellas un momento. Después la docente les pedirá que saquen las pelotas clasificándolas en cajas forradas del mismo color. Pelotas rojas en caja roja, pelotas amarillas en caja amarilla, pelotas azules en caja azul, pelotas verdes en caja verde y pelotas moradas en caja morada.

Al terminar de clasificar, la docente proporcionará el material necesario para realizar un arcoíris con cereal froot loops, en una impresión de arcoíris en blanco y negro, los niños pegaran en cada espacio un color del cereal, hasta completar todo el arcoíris.

CIERRE: Al terminar, la docente mostrará imágenes de objetos de los colores vistos como; una manzana roja, un globo azul, un pollito amarillo, una rana verde y una flor morada recordaran los colores que conforman el arcoíris, así como el video que vieron.

MATERIALES

Computadora para ver el video.

Alberca, pelota de colores y cajas forradas de colores; rojo, azul, amarillo, verde y morado.

Dibujo de arcoíris impresas en blanco y negro.

Cereal froot loops

Pegamento

Imágenes de colores

SITUACIÓN DIDÁCTICA 10 El clima	OBJETIVO Identificar y reconocer los estados climáticos de los días.
---	--

PROFESORAS: Yeni Velázquez y Carmen Velázquez	GRUPO kínder 1
CAMPO FORMATIVO: Exploración y conocimiento del mundo.	ASPECTO Mundo Natural
COMPETENCIA: Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural	APRENDIZAJES ESPERADOS Expresa con sus ideas cómo y por qué crees que ocurren algunos fenómenos naturales, por qué se caen las hojas de los árboles, qué sucede cuando llueve, y las compara con las de sus compañeros y/o con información de otras fuentes.
<p>INICIO: La docente saludará a los niños cantando la canción “Hola, hola”, repasando los días de la semana, pasando lista y preguntando cómo se sienten. Motivará a los niños a salir al patio y observar el cielo, preguntando sobre el clima del día, si está lloviendo, soleado, nublado, si hace mucho frío o hace mucho viento.</p> <p>DESARROLLO: Al regresar al salón la docente mostrará imágenes de los diferentes tiempos climáticos, (lluvioso, soleado, nublado, ventoso) comentarán las características de cada uno, que actividades se pueden hacer en esos días, como pueden vestir. Con las mismas imágenes realizarán un juego de memoria, todos los niños se colocarán sentados de chinito en círculo y por turnos cada niño pasará a destapar un par, logrando ganar más pares.</p> <p>La docente preguntará a cada niño el clima que más le agrada y porque, en una hoja blanca marquilla los niños dibujaran el clima que escogieron utilizando diferentes materiales y técnicas como: acuarelas, plastilina, rasgado, boleado y pintura digital. Se le proporcionará el material necesario a cada niño motivándolo a realizar su trabajo.</p> <p>CIERRE: Observaremos los trabajos de todos los compañeros y comentarán por qué les gusta más ese clima, en seguida cantarán y bailarán la canción “En otoño las hojitas...” realizando los movimientos. Nos despediremos bailando.</p>	
MATERIALES 2 imágenes impresas de cada clima. Hojas marquilla blancas Papel china de colores. Pintura digital de colores Acuarelas Plastilina	

6.- Evaluación de la propuesta de intervención.

De acuerdo con el proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación permite valorar el aprendizaje que están observando en los niños, es un componente esencial que parte de los objetivos, como proceso resultante de aplicar diferentes instrumentos y el cual está relacionado con el propósito. La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. (SEP 2017: 121)

La evaluación es el proceso mediante el cual obtenemos información que nos permita hacer una adecuación en nuestras planeaciones, así como también una reflexión de nuestra práctica, tomando en cuenta recursos y llevando a cabo estrategias adecuadas para el niño de acuerdo con su edad. Al planear una actividad o situación didáctica se busca que el niño parta de lo que ya conoce, es decir, de sus conocimientos previos, esto permite que el docente identifique de dónde va a partir y cuál es la intervención que debe aplicar en cada niño. Como menciona Ausubel el conocimiento previo es la información que una persona tiene almacenada en su memoria. En otras palabras, la teoría de Ausubel, propone que el individuo viva el proceso de aprendizaje de primera mano, exponiéndose a las situaciones y creando en su mente una estructura cognoscitiva acertada según su propia experiencia. La docente debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que consideren convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados en los niños, así como el material y estrategias convenientes para realizarlo esto va de la mano con motivar y estimular a los niños para lograr los objetivos.

La evaluación tiene una función esencialmente formativa como medio para el mejoramiento del proceso educativo, conocer las habilidades y dificultades, valorar los aprendizajes, y llevar a cabo la intervención adecuada tomando en cuenta las necesidades de cada niño e identificar entre lo que pueden hacer por sí solos y lo que necesitan realizar con ayuda. Con lo anterior nos apoyamos en la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky donde podemos mencionar lo importante que

es tener en cuenta la zona de desarrollo próximo o zona potencial de desarrollo de los niños, también hacemos referencia a los andamios como una herramienta para lograr alcanzar en los alumnos el desarrollo y niveles de competencia que no podrían conseguir por sí solos.

La evaluación del presente proyecto se basa en una perspectiva constructivista propuesta por Coll, donde el alumno es activo y participa activamente en las tareas asignadas además existe el respeto y valoración de sí mismo y los demás. Según Coll (1986,1990) para que el docente plantee una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza debe utilizar estrategias cognitivas, metacognitivas, y afectivas; las cuales ayudan al cerebro a asociar, clasificar, inferir, analizar y pensar, procurando un gran énfasis en la metacognición, permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo en el estudiante.

Con lo anterior podemos mencionar que la evaluación dentro de las actividades de artes plásticas es llega a ser una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, las actividades de artes plásticas sugeridas por la docente en el presente proyecto promueven en los niños el interés para realizarlas, así como despertar la creatividad.

Con la evaluación se pretende observar el nivel de pertinencia de las actividades propuestas.

Criterios

- Muestran mayor interés en las clases.
- Se divierten durante las clases.
- Se muestran concentrados al realizar las actividades.

Indicadores

- Muestra curiosidad.
- Escucha y sigue instrucciones.
- Se muestra contento al realizar y utilizar las técnicas de artes plásticas.

- Lleva a cabo las actividades con dedicación.
- Usa su creatividad para expresar lo que le gusta.

Instrumentos de evaluación

El instrumento de evaluación lleva a cabo un papel importante, como medio en el cual la docente puede registrar y obtener información necesaria para conocer los avances de los logros y dificultades de los niños, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los niños y la intervención docente.

Los instrumentos que utilizaremos:

- Lista de cotejo.
- Diario de la educadora.
- Guía de observación.

Dichos instrumentos de evaluación nos permitirán dar seguimiento en los alumnos observando y registrando cómo logran los aprendizajes esperados haciendo uso de diferentes técnicas de artes plásticas, siendo una herramienta de interés y motivación para ellos.

Conclusiones

La investigación-acción es una metodología que proporciona los elementos necesarios para realizar el estudio de una situación problemática que se presente con nuestros alumnos, en nuestra comunidad escolar o con los padres de familia. En el ámbito educativo nos ayuda a mejorar y transformar nuestra práctica docente siendo nosotros los docentes los primeros investigadores.

Al llevar a cabo la investigación del presente proyecto de intervención nos dimos cuenta la importancia que tiene trabajar las artes plásticas en las actividades planeadas por la docente, siendo esta edad ideal donde los niños exploran el mundo que les rodea y donde además de que por medio de las diferentes técnicas manipulan y experimentan distintos materiales.

Pudimos visualizar algunos de los obstáculos que enfrentamos al llevar a cabo la clase, como, por ejemplo; cuando el niño se inquieta, se distrae, no pone atención o no logra realizar las actividades como la docente lo indica. Al observar lo anterior, caemos en cuenta que las actividades que la docente propone son poco llamativas e interesantes para ellos o en ocasiones llegan a tener dificultad para lograrlo.

Es por ello, por lo que nuestra propuesta de intervención está basada en planificar actividades tomando en cuenta las artes plásticas para poder lograr en el niño aprendizajes, conocimientos y habilidades que favorezcan su desarrollo.

Como docentes ampliamos nuestros conocimientos sobre este tema al investigar y buscar estrategias y técnicas adecuadas para llevar a cabo en la primera infancia. Buscamos despertar en el niño el interés por aprender y realizar sus actividades, así como en las docentes innovar y planear actividades llamativas. Resulta ser aburrido para los niños llevar a cabo la misma técnica, solo utilizando crayolas, colores o pintura digital.

Referencias Bibliográficas

Aguilar Montes de Oca, Yessica Paola y Valdez Medina, José Luis y González Arratia López Fuentes, Norma Ivonne y Rivera Aragón, Sofía y Carrasco Díaz, César y Gómora Bernal, Alma y Pérez Leal, Anel y Vidal Mendoza, Samantha (2015). APATÍA, DESMOTIVACIÓN, DESINTERÉS, DESGANO Y FALTA DE PARTICIPACIÓN EN ADOLESCENTES MEXICANOS. Enseñanza e Investigación en Psicología, 20 (3), 326-336. [Fecha de Consulta 1 de febrero de 2021]. ISSN: 0185-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29242800010>

ANILEMA, Jancito (2008). Didáctica y Técnicas de Expresión Plástica.

Balbuena, C. Fuentes, M. (2013) Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013) México: Secretaría de Educación Pública

Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (Eds.). (2014). El arte en la educación inicial. (Vols. 1-5). Rey Naranja.

Castro Bonilla, Julieta (2004). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. Revista Educación, 28(1),99-109. [fecha de Consulta 22 de septiembre de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44028108>

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 9(2),1-28. [fecha de Consulta 23 de septiembre de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44713058005>

Di Caudo, V. (2007). Expresión grafoplástica infantil (Facultad de Ciencias Humanas ed., Vol. 1). Abya Yala.

Dongo M., A. (2014). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. Revista de Investigación en Psicología, 11(1), 167. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3889>

Fuenmayor, Gloria y Villasmil, Yeriling (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 9 (22), 187-202. [Fecha de Consulta 20 de mayo de 2021]. ISSN: 1317-102X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>

Frade, L. (2009). La evaluación por competencias (3.a ed., Vol. 3) [Libro electrónico]. Inteligencia Educativa. https://www.academia.edu/42021378/Laura_Frade_La_evaluacion_por_competencias

García, N., y Nicolás, R. M. (2012). El enfoque formativo de la evaluación (1.a ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. SEP. <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/1-ELENFOQUEFORMATIVODELAEVALUACION.pdf>

KOHL, Mary A. (2004). Actividades de Expresión Plástica. Madrid: NARCEA

Latorre, A. (2003): La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona Grao

Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127.

Moreira, Marco Antonio (2005). Aprendizaje significativo crítico (Aprendizaje significativo crítico). Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, (6), 83-102. [Fecha de Consulta 24 de febrero de 2021]. ISSN: 1579-3141. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=771/77100606>

MOREIRA, MA (1993). La Teoría da Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Un concepto subyacente. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.

Ortiz Varela, Oralia y Viramontes Anaya, Efrén y Campos Arroyo, Alma Delia (2013). LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS EN EL NIVEL DE PREESCOLAR. Ra Ximhai, 9 (4), 95-105. [Fecha de Consulta 28 de agosto de 2020]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46129004009>

Panimboza G.L. (2015) Análisis del rendimiento escolar de los adolescentes del 8°, 9°, 10° año para implementación de un programa en la unidad educativa “John F. Kennedy” de la ciudad de Salinas (Titulo Profesional). Recuperado en <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15257/1/Tesis%20de%20Apat%C3%ADa%20Escolar.pdf>

Pérez Aguilar, N. (2009). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. Recuperado de: http://www.upn291.edu.mx/revista_electronica/NadiaDiagnostico.pdf

Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Educere, 16(53),157-170. [fecha de Consulta 22 de septiembre de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35623538016>

QUINTANA, Lorena. (2005). Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil. México: Trillas

Sagastizabal, M. Ángeles y Perlo Claudia (2006). “La investigación de la práctica educativa”, En: la investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones, 3ª edición La Crujía, Stela, 69-88

Tigse-Carreño, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. Revista Andina de Educación, 2(1), 25–28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>

Villalobos González, Carmen María (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. Revista Electrónica Educare, 18

(1), 303-314. [Fecha de Consulta 19 de Mayo de 2021]. ISSN:. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194129374016>