



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 CDMX SUR**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA
FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR MINIMIZANDO
LAS CONDUCTAS AGRESIVAS**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ANGELICA MARÍA VALVERDE SANVICENTE

ASESORA: DRA. ROXANA LILIAN ARREOLA RICO

CIUDAD DE MÉXICO, 2020



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Rectoría
Dirección de Unidades
Unidad UPN 097 CDMX, Sur
Coordinación Titulación

Ciudad de México, febrero 10 de 2021.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. ANGELICA MARÍA VALVERDE SANVICENTE
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación del Proyecto de Intervención: “La expresión artística como estrategia para favorecer la convivencia escolar minimizando las conductas agresivas”, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
DIRECCIÓN

DRA. MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
Presidente de la Comisión de Titulación

MLSS/cacl



AGRADECIMIENTOS

*A*gradezco a Dios por la vida y a mis Padres por las grandes enseñanzas, el apoyo incondicional que siempre he recibido de ellos y sobre todo a mi Madre gracias por creer en mí, por su presencia y su amor.

*M*arian eres una hija extraordinaria que siempre está presente en cada instante de la vida, tendiendo tú mano para no caer, colmando mi vida de felicidad, apoyándome en cualquier momento, y que me hace sentir la madre más orgullosa, gracias por ser una parte de mí. Y gracias al pequeño que me acompaña y destella felicidad.

A mi hermana Teresita por su apoyo incondicional, por su inagotable y extraordinaria energía para seguir luchando, porque no hay imposibles y siempre se puede llegar a la meta.

*R*egalo de infinito apoyo que recibí en todos los aspectos, de parte de mi hermana Lulú además me alentó con su ejemplo de tenacidad, pasión por la enseñanza y su enriquecedora sabiduría y conocimiento.

*I*ntuición, conocimiento, disposición, colaboración y apoyo los cuales me brindó la Maestra Roxana Lilian Arreola Rico, orientando al máximo la analogía del aprendizaje, en la narración y el análisis, gracias por ser parte importante en el proceso de este proyecto.

*A*dmiración y respeto para el Maestro Francisco Alvarado Pérez quien se convirtió en las letras de donde surgían las frases para poder escribir con fulgor este proyecto, por dar la Pauta, apuntalar y consolidar la omnisciencia en la enseñanza. Mi reconocimiento y agradecimiento por su sabiduría, su paciencia e imperecedero apoyo incondicional.

*N*ecesario es el conocimiento claro y preciso para el engranaje de un proyecto y ese me lo brindo el Maestro Martín Antonio Medina Arteaga al apoyar me con su conocimiento y experiencia en este proyecto gracias.

ÍNDICE

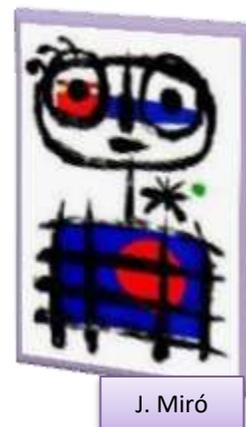
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1. Fundamentos epistemológicos	8
1.2. Enfoque interpretativo	9
1.3. Enfoque dialéctico-crítico	9
1.4. Metodología de investigación-acción	10
1.5. Características de la Investigación Acción	12
1.6. Fases de la investigación	14
1.7. Pasos de la investigación acción.....	15
1.8. Instrumentos de recogida de datos	16
1.9. Actitudes y características del investigador.....	17
CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO SOCIO EDUCATIVO	19
2.1. Contexto institucional.....	19
2.1.1. Organización	22
2.1.2. Perfil Académico de los Profesores de la Escuela	23
2.1.3. Organigrama	24
2.1.4. La relación con los actores educativos	24
2.1.5.-Características del grupo de preescolar II.....	27
2.2. Contexto comunitario	30
2.2.1. Localización geográfica.....	30
2.2.2. Población	31
2.2.3. Comunidad.....	32
2.2.4. Festividades	33
2.2.5. Salud.....	34
2.2.6. Contexto familiar	34
2.3. Análisis de la práctica.....	42
2.3.1. Dimensión personal	42
2.3.2. Dimensión institucional	45
2.3.3. Dimensión interpersonal	46
2.3.4. Dimensión social	47
2.3.5. Dimensión didáctica	48
2.3.6. Dimensión valoral.....	50
CAPÍTULO 3 ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA	52
3.1. Identificación de la problemática.....	52
3.2. Fundamentos teóricos para la comprensión de la problemática.....	53

3.2.1. Definición de agresividad	53
3.2.2. Características de la agresividad.	54
3.2.3. La agresividad infantil	58
3.2.4. El origen y los factores de la agresividad.....	62
3.2.5. Enfoque social de la agresividad.....	64
3.3. Instrumentos de diagnóstico	68
3.4. Análisis y resultados del diagnóstico	69
3.4.1. Lista de cotejo	69
3.4.2. Cuestionario para padres de familia.....	72
3.4.3. Entrevista con los alumnos	74
3.5. Planteamiento de la problemática	75
CAPÍTULO 4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	76
4.1. Fundamentos teóricos	76
4.1.1. Definición de arte	77
4.1.2. Proceso Artístico	84
4.2. Objetivos	86
4.2.1. Objetivo general:	86
4.2.2. Objetivos específicos:	86
4.3 Supuestos	87
4.4 Plan de acción	87
4.5. Descripción de las actividades	91
4.5.1. Relajación	91
4.5.2. Sesiones de expresión artística	94
CAPÍTULO 5 IMPLEMENTACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	105
5.1. Mi práctica de evaluación.....	106
CONCLUSIONES	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
ANEXOS	115

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención socioeducativa “La expresión artística como estrategia para favorecer la convivencia escolar minimizando las conductas agresivas” fue desarrollado durante mi formación en la Licenciatura en Educación Preescolar Plan’08.

Al ingresar a preescolar los niños y niñas, ya tienen aprendizajes preestablecidos socialmente, aprendidos por las características particulares de su familia y el contexto en el que se encuentran, a pesar de ello, la experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar, implica estar en una organización con reglas interpersonales, es por esto que después de realizar una investigación mediante la metodología de investigación-acción se presentaron diversas problemáticas por lo que recuperé la más significativa para mí, la cual fue la mala convivencia escolar debido a la agresividad de los niños. Para abordar esta problemática se propone fomentar la autorregulación consciente con actividades de relajación y la expresión artística.



“Definir la producción artística como una actividad consustancial a la experiencia humana puede ser un intento para definir las posibilidades de la persona, frente a los problemas... Entonces el arte (en su forma y/o contenido) se aleja de lo cotidiano en la medida en que esta realidad resulta negativa para el individuo”. (Ordóñez, 1999, pág. 44)

El presente trabajo consta de cinco capítulos; en el capítulo1, aludo a la metodología de investigación-acción, en el cual se expone la definición, las características e instrumentos que se emplean en la investigación-acción; en el capítulo 2, se menciona el contexto socio-educativo, donde se hable del contexto institucional, el comunitario y el análisis de mi práctica docente; en el capítulo 3, identifico la problemática del aula, se incluye el fundamento teórico para la

comprensión de dicha problemática y se presenta el diagnóstico de la misma con instrumentos como lista de cotejo, entrevistas y cuestionarios que me permite reconocer la problemática de forma cualitativa, es decir hacer un análisis de los resultados, los cuales mostraron que en el grupo de Preescolar II los niños tienen comportamientos agresivos y se plantea la problemática identificada a partir del diagnóstico.

El capítulo 4 contiene el diseño de la propuesta con que se intentará dar solución a la problemática, así como los fundamentos teóricos para abordarla. Partiendo de esto, se presentan los objetivos a favorecer y, las acciones a realizar, asimismo se presentan las estrategias de expresión artística para transformar la conducta agresiva que se presenta en el salón de Preescolar II. En el capítulo 5 se explica el proceso de evaluación grupal e individual y el seguimiento de la intervención. Finalmente, se presentan las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo 1

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El análisis de la realidad implica intervenir sobre ella para conocerla, estudiarla y mejorarla, lo que supone planificar determinados modelos que se verán reflejados en forma de estudio o investigación, teniendo como objetivo la obtención de conocimiento. Cada investigación se rige por estrategias, procedimientos y pautas determinadas que se utilizan en función del modelo conceptual o paradigma en el que se apoye.

El objetivo de un paradigma es el estudio de la realidad social, utilizando determinadas metodologías y técnicas que le permitan responder a las cuestiones y planteamientos que se demandan.

1.1. Fundamentos epistemológicos

El **paradigma cuantitativo** se fundamenta en la investigación de un conocimiento metódico, comprobable y medible, donde cualquier muestra significativa es fundamental para estos mismos resultados, basados en la generalidad de una estadística, basadas fundamentalmente en la observación y obtención de datos estadísticos, impidiéndole comprender y explicar determinadas problemáticas y situaciones que suceden en el ámbito social.

Se basa en la teoría positivista del conocimiento (búsqueda de un conocimiento sistemático, comparable, medible), se conoce también como conocimiento científico-naturista o científico-tecnológico. Como Jara H. Oscar (1994), menciona, se mantiene una visión de “conocimiento científico de lo social” en donde el sujeto se separa del objeto por conocer, de esta manera se establece que se eliminan los juicios de valor, la sensibilidad, y la emoción a la hora de realizar un análisis ya que se cree que esto quita objetividad y científicidad.

Por otro lado, el **paradigma cualitativo** implica un estudio a profundidad de la realidad desde el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo, comunicativo que comparte los significados y códigos. En la investigación, se está inmerso y existe una relación directa entre el sujeto y objeto, por lo que como pensador se necesita un mayor nivel de preparación, manejo y control de instrumentos para realizar un mejor análisis, apoyándose en la recogida de datos, desde la diversidad de herramientas y técnicas, se realiza un análisis más profundo de los resultados, ya que es una reflexión integral para el conocimiento, simplificación y comprensión en la búsqueda de mayores respuestas a los procesos generados hoy en día, donde la comprensión de la práctica social es su base, una descripción del diario acontecer analizando problemas y actitudes de individuos. Con este paradigma, al cual también se le denomina como fenomenológico-naturalista o humanista, podemos comprender la realidad como dinámica y diversa.

1.2. Enfoque interpretativo

Va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social, que van a permitir tanto el diseño y la elaboración de programas de intervención social y la evaluación de ellos. El paradigma interpretativo no pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos. Como menciona Sáez (1993), “en primer lugar no puede identificarse práctica social con praxis científica, La primera pertenece al mundo de lo particular y cotidiano la segunda es de lo universal y generalizable” (p.92).

Desde el enfoque de la investigación-acción se interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.

1.3. Enfoque dialéctico-crítico

El paradigma crítico tiene como propósito el análisis de las transformaciones sociales y dar una perspectiva a determinados problemas generados lo que implica la generación de propuestas de cambio, es decir,

construir una teoría a partir de las reflexiones de la praxis, como análisis crítico del hacer. La investigación crítica no solo debe explicar la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad.

Melero (2011), describe “La concepción crítica, recoge como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica local, se lleve a cabo, a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo.” (p.343)

Cabe señalar, que este paradigma se desarrolla bajo principios claros como conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores), así como orientar el conocimiento y emancipar al hombre e implicar al docente a partir de la autorreflexión.

En la investigación educativa se cuenta con una gran variedad de metodologías que pueden ser empleadas, que van desde los estudios interpretativos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida, entre otros, hasta los estudios sociocríticos como es la metodología de investigación-acción.

1.4. Metodología de investigación-acción

A continuación, se presentan algunas definiciones de investigación-acción:

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo de Kurt Lewin el cual fue utilizado por primera vez en 1944, creó un modelo de cambio social de tres etapas: descongelamiento, movimiento y recongelamiento.

El proceso consiste en:

- Presencia de una insatisfacción o necesidad con el actual estado de cosas;
- Identificación de un área problemática como consecuencia de la necesidad;

- Identificación y selección de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
- Formulación de varias hipótesis;
- Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis;
- Generalización; y
- Evaluación de los efectos de la acción. (Citado en Rojas, 2009)

Siguiendo a Elliott (1993) la investigación-acción se entiende como el estudio de una situación social, para mejorar la calidad de las acciones en sí mismas y en lo social, él menciona que el propósito de la investigación-acción consiste en ahondar la comprensión y que el profesor haga el diagnóstico de su problema, para encontrar el principal objetivo que es el de mejorar la práctica en lugar de generar conocimientos. (Citado en Latorre, 2003).

Retomando a, Kemmis y McTaggart (1988) definen la investigación-acción, como una forma de investigación íntima colectiva, iniciada por participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales o educativas al igual que el sentido de las prácticas y las situaciones en que éstas tienen lugar. (Citado en Latorre, 2003)

Lomax (1990) “define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada”. (Citado en Latorre 2003, p.24).

Para Bartolomé (1986)” la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo»”. (Citado en Latorre 2003, p.24).

En la investigación-acción es significativo el triángulo de Hurt Lewin que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes. La interacción entre las tres dimensiones del proceso reflexivo puede representarse bajo el esquema del triángulo. (Citado en Latorre, 2003).



En la práctica docente la investigación acción se identifica con la idea de investigar para mejorar el sistema educativo y social mediante la planificación de estrategias de acción que se implementan y se someten a observación, reflexión, y cambio. La investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el docente, de forma colaborativa, con la finalidad de optimizar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión

1.5. Características de la Investigación Acción

Elliott (2005) señala que como docentes las actividades de enseñanza, investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación forman parte de este proceso, de tal manera que la investigación y por consiguiente intervención, no solo es conservar la cultura profesional de los docentes sino transformarla.

En la mirada del docente del siglo XXI se evoluciona en la transformación de la educación observando nuestra práctica diaria y nos atrevamos a cuestionarnos, para de esta forma proponer nuevas soluciones a nuestras problemáticas en la docencia como lo plantea Elliott (2005):

Analizar las acciones, y situaciones que el docente experimenta.
Profundizar en la comprensión en su problema como docente.
Explorar, tiene una teoría para explicar lo que sucede de forma profunda.
Interpretar lo que ocurre desde el punto de quienes actúan e interactúan.
Descubrir y aplica lo que sucede con un lenguaje cotidiano.
Contempla los problemas desde el punto de vista investigador y participante. Reflexionar. (p.22)

Todas estas ideas evidencian el rol característico que se realiza como docente, retomando que en la investigación acción se busca la unión entre sujeto y objeto de estudio.

Rojas (2009), menciona que la investigación-acción contemporánea analiza y describe acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser problemáticas en algunos aspectos y susceptibles de cambio, requiriendo respuestas inmediatas.

El propósito inmediato de la investigación-acción es descriptivo-exploratorio, buscando profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni grandes definiciones teóricas previas, solo asume un propósito teórico después de realizado un diagnóstico, es participativa. La explicación de “lo que sucede” se construye conjuntamente entre los participantes y su contexto.

El resultado constituye más una interpretación a partir del análisis de ciertos datos recopilados, que una explicación dura y “objetiva”, asimismo, valora la subjetividad y cómo ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. Tiene un principio cualitativo, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma y es un proceso de autorreflexión sobre sí mismo, los demás y la situación.

Para Kemmis y McTaggart (1988) la investigación-acción se construye desde y para la práctica, los principales beneficios de la investigación acción lo

forman la mejora de la práctica, la comprensión de esta y el avance de la situación en la que tiene lugar, un análisis crítico, se configura como un espiral de ciclos de planeación, acción observación y reflexión Según Rincón (2000) en general, el planteamiento de un proceso de mejora en el ámbito educativo suele basarse en la actuación de equipos docentes que se constituyen en grupos de revisión y mejora y revisiones sucesivas. Y las fases son: Planteamiento, revisión global, revisión específica, planificar mejoras, revisar mejoras, revisar mejoras y planificar nuevas mejoras. (Citado en Bausela, s/f, p. 5).

En la investigación-acción se propone mejorar la educación a través de la transformación y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos, siendo un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos.

La investigación-acción pretende:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Lograr que el profesorado sea el protagonista. (Citado en Bausela, s/f)

1.6. Fases de la investigación

Como podemos observar, todo este proceso se resume en cuatro fases (Kemmis y McTaggart, 1988) que son retomar el *diagnóstico* y reconocimiento de la situación inicial, desarrollar *un plan de acción* críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo, para así *poner el plan en práctica* y *observar* los efectos en el contexto que tiene lugar y por último la *reflexión* en torno a estos como base para una nueva planificación. (Citado en Rojas, 2009).

Según Rincón (2000) “En general, el planteamiento de un proceso de mejora en el ámbito educativo suele basarse en la actuación de equipos docentes que se constituyen en grupos de revisión y mejora y revisiones sucesivas. Y las fases son: Planteamiento, revisión global, revisión específica, planificar mejoras, aplicar mejoras, revisar mejoras y planificar nuevas mejoras”. (Citado en Bausela, s/f, p. 5).

1.7. Pasos de la investigación acción

Rojas (2009), menciona 5 pasos de la investigación acción:

Problematización. El hecho de vivir una situación problemáticamente no implica conocerla, ya que un problema requiere de una profundización en su significado.

Diagnóstico, es necesario realizar la recopilación de información que permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos.

Diseño de una propuesta de cambio, una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre considerando los objetivos que se persiguen. Parte de este momento será pensar en las diversas alternativas de solución y actuación. **Reflexión,** es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario definir un diseño de evaluación de la misma, es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

Aplicación de la propuesta, una vez diseñada la propuesta de acción, ésta es llevada a cabo por las personas interesadas. Se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

La Investigación Evaluativa. Con la evaluación de la aplicación de la propuesta culmina una etapa y empieza otra, iniciándose otro ciclo en la espiral de la investigación-acción que va aportando evidencias del alcance y los resultados de las acciones promovidas y de su valor como avance de la práctica. La evaluación, además de ser designada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso y así realizar la nueva propuesta de cambio retomando como base los resultados de la evaluación anterior, para plantear nuevas medidas correctivas que permitirán encauzar el programa de acción hacia los objetivos planteados.

1.8. Instrumentos de recogida de datos

Para Bausela (s/f), la recolección de información se efectuará utilizando diversos instrumentos, presentados en el diseño de investigación del propio plan de trabajo. Para recoger la información se utilizan tres instrumentos básicos:

Los estudios cuantitativos

Las observaciones

Los diarios.

La utilización de estos tres instrumentos básicos de recolección de información no prescinde del posible uso de otros suplementarios y tradicionales en los procesos de investigación-acción como análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones en audio y vídeo (con sus transcripciones), entrevistas, encuestas de opinión.

En el caso de la entrevista, más o menos estructurada, se pueden extraer datos cuantitativos, observaciones e impresiones para el diario. Kemmis y McTaggart (1988). Rincón (1997) proponen recoger información de diferentes ámbitos con ayuda de; observación, entrevista y análisis de documentos. (Citado en Bausela, s/f).

1.9. Actitudes y características del investigador

La investigación es la mejor manera de revisar los procedimientos y de mejorar los resultados en cualquier tarea docente. El que investiga, siempre previene, calcula, piensa, critica, selecciona, contrasta, recupera, flexibiliza, triunfa, requiere actitud de creatividad y de “búsqueda constante” para lograr una mejora sustentada en las tareas educadoras. Rojas (2009), menciona que los que son profesores en la práctica docente, ven pasar su vida en las aulas, y no en los laboratorios.

Cualidades que ostenta el investigador:

Dejar de ser personas pasivas y conformistas, con el propósito de intervenir activa y críticamente.

Respetar a las personas cuando expongan sus preguntas o comentarios, aun si estamos en desacuerdo con sus ideas.

Saber escuchar a fin de aprender de los errores y aciertos de los demás.

Asumir un compromiso para democratizar el manejo de las relaciones sociales en los diversos espacios de la sociedad en donde actuamos.

Interés y gusto por un trabajo que no es obligatorio, que permite salir de la rutina y de la vulgaridad. El anonimato, o modestia científica, ha sido patrimonio siempre de los grandes científicos.

Tiempo disponible y dedicación. Lo cual significa que se cuenta con posibilidad de pensar, de repetir los experimentos, de contrastar las opiniones. Entonces la investigación es auténtica y no simplemente literaria.

Voluntad y capacidad de opción. Si existe realmente intención de realizar una investigación y no se predeterminan los resultados se siguen los pasos convenientes y se buscan las formas oportunas.

Colaboración y apertura en el entorno, incluso comprensión e interés por parte de los colegas. Si se hace una investigación pedagógica para mejorar procedimientos, métodos o servicios educativos, lo que se va realizando debe estar siempre abierto a todos. En la investigación pedagógica tiene que haber mucho más altruismo.

Recapitulando, la metodología de la investigación-acción es utilizada en la educación, como método para investigar la práctica personal; el objeto de la investigación es el sujeto. De esta manera, como docente construir un saber específico de reflexión que sea acompañamiento de investigación, que tenga una relación entre docente alumno y el conocimiento para observar e investigar de la práctica con miras a la transformación permanente, es decir, mi práctica reflexiva se convierte en una herramienta para continuar transformando y analizar y lograr un espiral de constante investigación.

Se plantea la investigación de la práctica, apoyada en investigación-acción como el camino para construir conocimiento crítico sobre escuela, por lo tanto, como forma y fondo del asesoramiento y de la formación del profesorado.

Capítulo 2

DIAGNÓSTICO SOCIO EDUCATIVO

La escuela es una de las instituciones más importantes de la sociedad, en ella los maestros tenemos facultada una función principal y nuestro trabajo, por realizarse directamente con los niños, no puede permanecer estático o convertirse en una rutina sin sentido, debemos estar atentos a los intereses de niños distintos que merecen una educación de calidad. La importancia que tiene el tema es indudable si pensamos que a menudo los profesores nos enfrentamos solos a la solución de problemas pedagógicos y didácticos complejos que tratamos de resolver de manera empírica sin conocer dicho contexto.

El desempeño de la tarea educativa no es algo detenido, definitivo, el trabajo docente demanda continuamente la capacidad de adaptar, resolver, cambiar y reelaborar tanto contenidos como actividades para responder a las necesidades educativas de nuestros alumnos.

Como alude Adolfo Díaz Martín (2011), “El profesor debe facilitar la construcción de nuevos significados para el alumno favoreciendo que la relación de los nuevos aprendizajes con los ya poseídos no sea arbitraria, sino que guarde relación con la realidad del mundo” (p. 2).

2.1. Contexto institucional

El contexto es el conjunto de elementos y factores que favorecen o por lo contrario obstaculizan la práctica docente. Partiendo del contexto, se muestran las condiciones en las que el docente y los alumnos se encuentran en el aula.

Para mí como docente resulta primordial conocer el tipo de contexto en el que estoy laborando, el cual me permitirá conocer y comprender mejor la problemática que tengo para realizar mi trabajo con los alumnos, es por esto que a continuación presento el contexto institución del colegio Joan Miró, en dónde laboro como docente de Preescolar II.

El colegio fue fundado en 2012, dedicado a la enseñanza básica en jardín de niños, y se ubica dentro de la ciudad de México, en la colonia San Andrés Tomatlán, pertenece a la alcaldía de Iztapalapa.

El nombre del colegio “Joan Miró” fue seleccionado en honor a un representante de la corriente surrealista, pintor, escultor, grabador y ceramista español; quien tuvo un impacto en la fundadora de la institución a través de su obra “Composición”, en la cual ella revive su infancia.

Como institución se revalida a través de su misión y visión, sigue un conjunto de valores universales, que le permitan al alumno desarrollarse en la comunidad escolar.

Visión. Desarrollar el crecimiento, reflexión, convivencia y conocimiento que persiga y logre la integración social, afectiva y cognoscitiva de acuerdo a las necesidades características e intereses de cada niño, para apropiarse de habilidades, construir conocimientos y razonamientos a través del arte para trascender en su medio.



J: Miró

Misión. Ofrecer un sistema de educación de excelencia y calidad para favorecer en los alumnos el desarrollo de conocimientos, actitudes, habilidades físicas, intelectuales y emocionales teniendo ideales claros, así como autoconfianza que sea reflejada en la formación de seres humanos competentes y comprometidos con su entorno institucional, familiar y social.

Valores. Educar niños bajo una formación valórica, dando énfasis al amor a la familia, respeto, responsabilidad y perseverancia, formamos personas de bien para enfrentar con éxito los desafíos de su proyecto de vida.

Potenciar en los niños el respeto y el amor a la patria, valor fundamental para el desarrollo del sentido de pertenencia a su país.

Confirmar que los niños se formarán armónica e integralmente a través de la participación activa de la familia, basada en la disciplina, perseverancia, responsabilidad y paciencia.

Infraestructura

La creación del Colegio partió del sueño de la fundadora de poder expresarse y llegar a la comunidad en especial en la zona de Iztapalapa, que puede ser encasillada como problemática; por lo que el colegio fue construido en un pequeño terreno, en una casa habitación, a la cual se le hicieron modificaciones, es decir, se adecuó para crear un centro que pudiera ser apropiado para ser un colegio accesible.

Servicios básicos

La escuela cuenta con los servicios básicos de agua (tratada), luz, drenaje, alumbrado público y electricidad; distribuidos en dos niveles y dos patios. Su distribución es la siguiente:

6 salones, en este ciclo escolar contamos con un grupo de Maternal, un grupo de preescolar I, dos grupos de preescolar II y dos grupos de Preprimaria.

Aula de usos múltiples, su primordial función está encaminada al arte.

Ludoteca, se formó en un salón individual, gracias a las donaciones de los padres de familia.

Bodega, la cual está dividida en dos, una parte sirve para guardar material escolar y la otra para los utensilios de limpieza.

Sanitarios, separados para maestros, niños y niñas, además los de los alumnos están acondicionados para su estatura.

Dirección general, acondicionada en un pequeño espacio.

2.1.1. Organización

Es una escuela concebida con un sistema de aprendizaje interactivo, donde los valores morales y la ética son permanentes del quehacer diario. El colegio donde laboro tiene un turno matutino, horario de 09:00 a 13:30 horas, a institución ofrece los servicios de educación inicial, preescolar y preprimaria, con una población infantil a partir de los 2 años.

El Colegio Joan Miró busca, ofrecer a los niños y a las niñas oportunidades de encontrarse con las ciencias, las artes, la tecnología, la filosofía, el cuidado de sí mismo y el intercambio con otros, teniendo como meta dar razones para estar en el mundo de una manera constructiva, esto solo es en teoría.

La población escolar es de veintiocho niñas y veintiún niños que dan un total de 49 alumnos, distribuidos en seis grupos: maternal y preescolar.

La plantilla de maestros está constituida por la directora, seis maestras de grupo, una profesora de inglés, un profesor de Educación Física y una profesora de Artes Plásticas, una secretaria y un conserje.

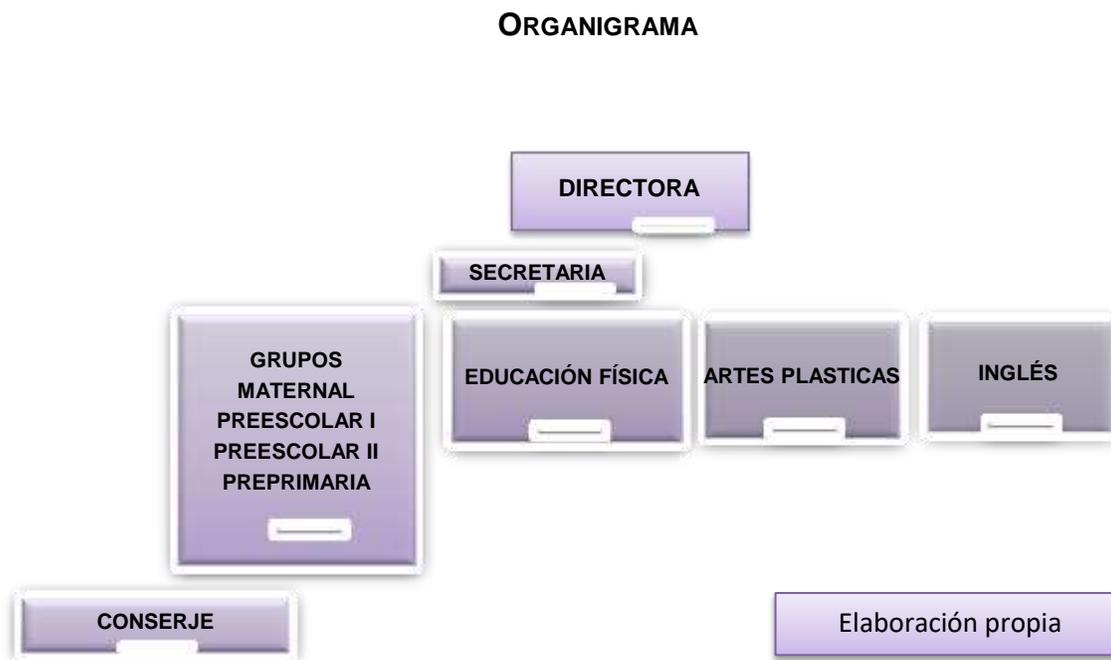
2.1.2. Perfil Académico de los Profesores de la Escuela

PROFESORA	FUNCIÓN	PROFESIÓN	ANTIGÜEDAD EN EL COLEGIO
Laura Madrigal Silva	Directora Técnica	Lic. en Pedagogía	8 Años
Ana María Martínez González	Profra. de maternal	Asistente Educativa	6 Años
Nancy Gabriela Méndez Zúñiga	Profra. de preescolar I	Asistente Educativa	2 Años
Ingrid Santos Romero	Profra. de preescolar II	Educadora	3 Años
Angelica María Valverde Sanvicente	Profra. De preescolar II	Asistente Educativa	4 Años
Daniela Ramos Hernández	Profra. de Preprimaria	Educadora	4 Años
Marian Crisol Valverde Sanvicente	Profra. de Preprimaria	Asistente Educativa	4 Años
Margarita Solís Vargas	Profra. de inglés	Teacher's Diploma	4 Años
Luis Enrique Patiño Gómez	Profe. Educación Física	Lic. en Educación física	5 Años
Samanta Agras Sánchez	Profra. De Artes Plásticas	Diplomado de Artes Plásticas	5 Años Amvs.

Tanto para el buen funcionamiento y el logro de objetivos institucionales, la escuela tiene un organigrama establecido, con el fin de distribuir las funciones. Mediante esta organización y el trabajo de cada uno de los miembros, se pretende que la escuela esté a la vanguardia en sus servicios académicos y humanos en aras de crecer día a día.

2.1.3. Organigrama

El Colegio Joan Miró se rige por un modelo jerárquico, liderado por la directora, posteriormente los profesores y por último el personal de intendencia. Cada elemento debe cumplir con su función.



2.1.4. La relación con los actores educativos

La directora, como autoridad principal es la encargada de dar las pautas para lograr los aprendizajes esperados emitidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP) no siempre es clara en el momento de plantear un problema.

La relación que se establece entre la directora y el docente está basada en una ventaja económica. En mi trabajo educativo es difícil que ella se interese por lo académico o por los intereses o necesidades que se generan en el aula con los alumnos, tampoco muestra interés por lo que siente uno como docente, pese a la parte directiva la convivencia con otros actores educativos es accesible.

La función que realiza la directora del colegio consiste en el cobro de colegiaturas y la organización de los eventos cívicos. En cuanto a lo técnico-pedagógico se descuida esta parte, debido a que no es una prioridad ya que lo principal es lo económico. En este punto no hay una retroalimentación efectiva para una mejora continua, que oriente y sea una guía efectiva.

La directora en lo pedagógico se encarga de la revisión de la planeación, la cual no le da el valor que se merece para alcanzar las metas y no le pone atención al procedimiento para mejorar la práctica. No se constituyen compromisos para alcanzar los planes y programas. Porque es significativo:

“Desde este espacio de planeación inicial se gestan las acciones para concretar procesos de mejora de la práctica cotidiana...La planeación es un proceso permanente, en el que todos participan activamente con compromiso y responsabilidad, lo que ha permitido éxito en cada uno de los proyectos desarrollados”. (Bracho González, 2012, p. 35)

Si necesito orientación de la directora, no le interesa entablar un diálogo cuando hay dificultades de aprendizaje o de conducta con los alumnos, depende de disponibilidad que muestre, si se encuentra de mal humor es complicado acercarse a ella porque suele ser arrebatada, por eso la orientación de su parte es nula y genera miedo. Por lo tanto, no hay interacción con ella.

La relación con las otras maestras es significativa para mí, aunque su experiencia no siempre es una guía que me ayuda a tomar la mejor decisión para actuar en las diversas problemáticas que se presentan en mi labor docente. Durante la junta técnica, cuando expongo las dificultades que tengo con los niños cada una aporta su opinión buscando una solución.

Mi relación con las docentes es cordial y respetuosa, cada quién se enfoca en cumplir con su actividad, además de que es difícil coincidir durante el horario

de clases y en ocasiones no nos vemos o no contamos con el tiempo para conversar con cada uno, porque sus actividades son trascendentales. Por tanto, cuando realizo mi práctica pedagógica no lo hago con apoyo. También reconozco que en este proceso hay que inquirir nuevos procesos de enseñanza, no siendo suficiente la experiencia para lograr mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje.

Relación con los padres de familia en mi actividad docente

Como docente necesito en la práctica la colaboración de los padres de familia, los cuales son el apoyo primordial para el desarrollo y aprendizaje en los alumnos existiendo una relación de manera constante conmigo. Esta relación es importante no siendo el docente el único encargado del cuidado y aprendizaje del niño.

Una parte fundamental en la práctica del docente es la correlación que existe con los padres de familia. Ellos requieren que una maestra en la que puedan confiar, que se dedique al cuidado del alumno para que no le suceda ningún accidente, y que a su hijo lo trate como único y especial. Por un lado, son participativos cuando se les pide que colaboren en ceremonias, obras de teatro, bailes, canciones y todo tipo de actividades; los padres de familia están dispuestos a apoyar con el disfraz o el material con el fin de que sus hijos participen en los eventos sociales y culturales.

Las problemáticas que se abordan con ellos para que me apoyen son: asistencia, puntualidad, la higiene personal, la conducta, fortalecer las habilidades, las capacidades físicas y emocionales del alumno. Un inconveniente en la comunicación con los padres se presenta cuando pido apoyo para solucionar los problemas, creándose un malestar. Los padres de familia por lo general atribuyen que el mal comportamiento que desarrolla su hijo en la escuela es porque la maestra no se compromete a enseñarle reglas y normas para su buen comportamiento.

La relación suele ser difícil, cuando un padre llega agresivo y reclama sobre algún acontecimiento, esta situación me genera incomodidad, se requiere de paciencia y tolerancia, se torna en un ambiente de estrés, no es sencillo hacer entender de manera objetiva y razonable al padre que lo que sucedió fue un accidente o lo que el alumno menciona no es tal como lo percibe, esto es toda una tarea.

En cuanto a las actividades, se le pide al padre de familia que colabore con la tarea, siendo solo un apoyo y supervise, con el fin de que el alumno refuerce el aprendizaje. Es preciso que los padres de familia enfoquen su preocupación por el niño, siendo fundamental su desarrollo emocional, físico, psicológico, social y pedagógico, considerando que de esta manera el alumno obtendrá mejores resultados en su desempeño escolar.

Se informa constantemente a los padres de familia la evolución del alumno, les menciono su miedo, su temor, la forma de comportarse ante los desafíos planteados y como los soluciona de igual manera si se requiere su ayuda para reforzar la enseñanza y dar un seguimiento a su desarrollo

2.1.5.-Características del grupo de preescolar II.

El grupo está integrado por once alumnos, de los cuales seis son niñas y cinco niños, la mayoría de ellos tienen cuatro y cinco años. Los alumnos todavía no son autónomos, en general son juguetones, es un grupo con interés investigativo del entorno que le rodea por lo que necesitan de movimiento, manipular y explorar objetos.

Por lo que considero como docente tengo que organizar el trabajo en clase.

“... hay que atender al nivel de desarrollo que el individuo tiene en ese momento que puede condicionar su capacidad de aprendizaje. Quizá sea éste el primer factor que hay que tener muy en cuenta porque el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace para que el alumno aprenda y

son ellos los que tienen que responder de manera positiva a las expectativas propuestas y desarrolladas en ese momento por el profesor y recogidas todas ellas en un documento abierto y flexible que se llama programación. (Díaz, 2011, p. 2)

Dinámica de clase

En el salón de clases los niños deben permanecer tranquilos, seguir reglas y normas, eso les aburre incluso en las clases de artes plásticas, ya que el trabajo se vuelve una rutina poco creativa y sin posibilidad de expresarse. Las actividades generalmente están basadas en recortar, pegar en el libro o cuaderno y la enseñanza de la escritura, como otros campos formativos, siguen siendo de una manera motorizada, es decir un método de enseñanza tradicional, ya que la directora solo autoriza la planeación de esta manera, refutando los cambios. Las actividades las realizamos por medio del programa de la SEP de Aprendizajes Clave – Educación Preescolar.

La problemática en mi práctica respecto a que las instalaciones no son adecuadas recae en el salón de clases, ya que las bancas hacen difícil que se trabaje en equipo, e incluso no se aprovecha el espacio ni se planean actividades en las que los alumnos tengan relación con su entorno natural.

Los patios, no están disponibles para realizar actividades de juegos, cantos y rondas o cualquier otro tipo de aprendizaje, los patios son exclusivos para la clase de educación física. No tomando en cuenta lo benéfico que es para los alumnos crear espacios que representen lo natural, como trabajar directamente con plantas, flores y frutos es decir me falta realizar actividades donde se involucre el medio ambiente.

Retomando este contexto institucional y cómo afecta en mi práctica, he podido ampliar mi perspectiva como docente en formación y la importancia de actualizar y planear mis actividades con base no sólo en las necesidades

empíricas de mi grupo sino también brindándoles un sustento teórico que me permitan comprender mejor lo que sucede en el aula para innovar preparando desde las necesidades del colegio Joan Miró.

El entorno económico, social, cultural y político son aspectos importantes para ubicar las circunstancias reales en que se realiza la práctica docente, por lo que para mí es considerable distinguir los ámbitos y los grupos sociales en los que participan los alumnos, la familia, su condición, su religión, sus tradiciones, la comunidad a la que pertenecen; siendo estos los referentes en los que se desenvuelven influyen en su actuar y en la cultura que constituyen.

La alcaldía Iztapalapa, es considerada como una entidad marginada, peligrosa y con un gran índice de delincuencia por lo que fácilmente los niños pueden caer en la violencia. El colegio Joan Miró se encuentra en la colonia San Andrés Tomatlán y ofrece a la comunidad una alternativa, para que los niños tengan una posibilidad de mejorar su calidad de vida. La escuela se caracteriza por ser uno de los primeros escenarios sociales en el cual se establece y experimentan las primeras relaciones de amistad, se es parte de una organización con normas sociales e institucionales a través de las cuales se percibe la variedad de personas, personalidades y formas de pensar. Por lo que se describe el tipo de comunidad en la que está inmersa mi labor docente y cómo influye la población, sus costumbres, sus carencias de vivienda, económicas y salud.

En cuanto a la política, es una comunidad participativa y apasionada en esa materia; en contraposición con la cultura la cual no es trascendente en la comunidad.

2.2. Contexto comunitario

El contexto es el entorno, situación o conjunto de circunstancias en que se sitúa un hecho o acontecimiento el cual está determinado por un lugar y tiempo específico.

Como menciona Noce (2011) “Sabemos que las localidades no son islas, hacen parte de un entorno, de un contexto con el cual tienen relaciones. De ahí que sea importante ubicar el barrio o comunidad en su municipio, departamento o país” (p. 11).

En toda investigación el contexto adquiere un gran valor, por ser ésta una expresión que da sentido concreto a los acontecimientos que surgen de manera cotidiana en la práctica docente.

2.2.1. Localización geográfica

El Colegio Joan Miró se encuentra ubicado en la calle de Cristian Woolff Núm.5 en la Colonia San Andrés Tomatlán, alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México.



Iztapalapa es un barrio al oriente de la Ciudad de México, que fue un poblado independiente a la orilla del Canal nacional, cuyo nombre proviene de la lengua Náhuatl, *Iztapalli* (losas o lajas), *atl* (agua) y *apan* (sobre), es decir, *Iztapallapan*, que significa “sobre la loza en el agua”. Esta antigua ciudad fue fundada por los Culhuas entre la falda norte del Cerro de la Estrella y la ribera del lago de Texcoco. El emblema de la alcaldía Iztapalapa es el glifo que aparece en algunos manuscritos de los primeros años después de la conquista de México, elaborados por indígenas Nahuas, el cual, representa una losa rodeada por agua.

Durante la segunda mitad de la década de 1980, el emblema del gobierno alcaldía fue sustituido por la imagen de Cuitláhuac, héroe de la resistencia mexicana a la invasión española, sin embargo, a partir de 1988 nuevamente fue empleado el glifo Iztapalapa.



Las zonas con las que colinda la alcaldía Iztapalapa son: al norte con la alcaldía de Iztacalco y el municipio de Nezahualcóyotl, (Estado de México). Al este con el municipio de La Paz y Chalco solidaridad, (Estado de México). Al sur con las alcaldías de Tláhuac y Xochimilco. El oeste con las alcaldías de Coyoacán y Benito Juárez.

2.2.2. Población

Iztapalapa tiene una población de 1 827 868 habitantes según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI) del censo realizado en el 2015.

Población de la alcaldía Iztapalapa

Clave del municipio o delegación	Alcaldía	Habitantes (año 2015)
007	Iztapalapa	1 827 868

De los 1 827 868 habitantes de Iztapalapa, 939 329 son mujeres y 888 539 son hombres por lo tanto el 48.61% de la población son del sexo masculino y el 51.39% femenino.

Población de Iztapalapa	
Dato	Valor
Población total	1 827 868
Hombres	885 049
Mujeres	935 839
% hombres	48.61
% mujeres	51.39
ranking estatal	1 / 16
ranking nacional	1 / 2 454

Si comparamos los datos de Iztapalapa con las alcaldías de la Ciudad de México concluimos que ocupa el puesto 1 de las 16 alcaldías que hay en el estado y representan un 20.88% de la población total de éste (INEGI 2015)

2.2.3. Comunidad

Ander-Egg, menciona que una comunidad es una agrupación cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con un símbolo local, asumiendo intereses y brindando apoyo mutuo con un propósito u objetivo que puede ser satisfacer necesidades y resolver problemas a nivel local, retomando esta definición reitero que como docentes formamos una comunidad en la escuela (Ander-Egg, citado por Noce, 2011, p. 3).

Trabajamos directamente con los alumnos, tenemos un fin común y un objetivo, siendo parte de una historia, un espacio y tiempo, buscando un interés común, el cual es que tanto niños y adultos practiquen nuevos aprendizajes, que

las dificultades y problemáticas se puedan resolver conjuntamente como comunidad.

San Andrés Tomatlán es uno de los dieciséis pueblos originarios dentro de la alcaldía Iztapalapa, en la ciudad de México. Se localiza en el poniente de esa demarcación, en el límite con Coyoacán. Se delimita entre la Colonia Fuego Nuevo, Canal Nacional y su territorio quedó dividido por Avenida Tláhuac; colinda con los barrios de Santa María Tomatlán, Culhuacán y Lomas Estrella. El clima predominante es templado moderado con lluvias en verano, presenta temperaturas que oscilan de 3°C a 18°C en invierno, y de 22°C a 31°C en verano. Su código postal es 09870 y su clave lada es 55.

La colonia cuenta con todos los servicios; agua potable procesada y escasa, luz, teléfono, electricidad, drenaje, alumbrado público, calles



pavimentadas. La colonia San Andrés Tomatlán cuenta con transporte de servicio público, el sistema de transporte colectivo metro de la Ciudad de México. Cabe señalar que el nombre de San Andrés Tomatlán se designó a una de las 20 estaciones que conforman la línea 12 del metro de la Ciudad de México. El nombre lo recibe debido a que está situada en el barrio de San Andrés Tomatlán, que a su vez proviene del

nombre del patrono de la Parroquia, la cual se ubica a 200 metros de la estación.

2.2.4. Festividades

La iglesia, que lleva por nombre San Andrés apóstol, lo que dio origen al nombre de la colonia. La Fiesta Patronal se celebra el 30 de noviembre, los mayordomos organizan



una celebración que comienza con las mañanitas en el interior de la Parroquia, continuando con pirotecnia, preparación de platillos tradicionales, participan en bailes acostumbrados. El barrio de San Andrés también tiene otras festividades dignas de mencionar tales como la fiesta de la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y su gran celebración de Carnaval, donde salen las comparsas: "El Fuerte de San Andrés" y " La Unión". También se celebra el 1 y 2 de noviembre; reuniéndose en el panteón. Y la del fuego nuevo.

2.2.5. Salud

Si bien se han logrado avances significativos en cuanto a cobertura de servicios de salud, aún se tienen diferencias considerables entre las 16 alcaldías que integran la ciudad de México. Datos estadísticos del INEGI 2015, Iztapalapa tiene un porcentaje del 75,6% de la población afiliada a servicios de salud.



La comunidad cuenta con el centro de salud T-III San Andrés Tomatlán. El cual da apoyo a los habitantes con programas preventivos de salud.

2.2.6. Contexto familiar

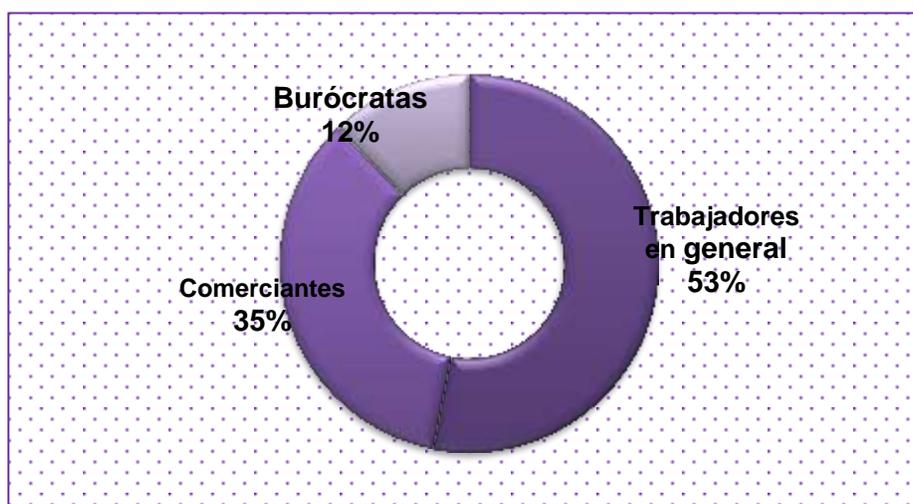
Con el registro de los alumnos del Colegio Joan Miró, se realizó un diagnóstico del contexto familiar. En esta población las familias son extensas viven en casa de los abuelos, aun cuando está desapareciendo el ideal de la familia con muchos hijos, la mayoría de parejas jóvenes solamente tienen uno o dos niños, los cuales se crían con los abuelos o algún familiar, el poco tiempo que les dedican no es de calidad por lo que son demasiado consentidos, se les permite

comportamientos y actitudes inadecuados y se les protege de manera exagerada; esto obstaculiza el desarrollo de los niños, pues se les impide que se esfuercen y logren metas adecuadas a su edad. Al no desarrollar las habilidades correspondientes a cada etapa se frena el ritmo de desarrollo normal y al entrar al Jardín de Niños, los pequeños tienen problemas para desenvolverse de una manera adecuada y lograr aprendizajes de forma natural y espontánea.

Economía

Las condiciones económicas de las familias cuyos niños asisten al Colegio Joan Miró son de clase media baja de acuerdo con los registros, proporcionados por la Institución: los padres en su mayoría son trabajadores en general, empleados burócratas, comerciantes de bajo nivel económico, como se puede constatar en la gráfica.

Empleos de los Familiares de la Comunidad Escolar



Elaboración propia.

Educación

Dentro de la comunidad también existen otros planteles educativos como:

Preescolar pública, Xochitcalli.

Primaria, Reforma Agraria.

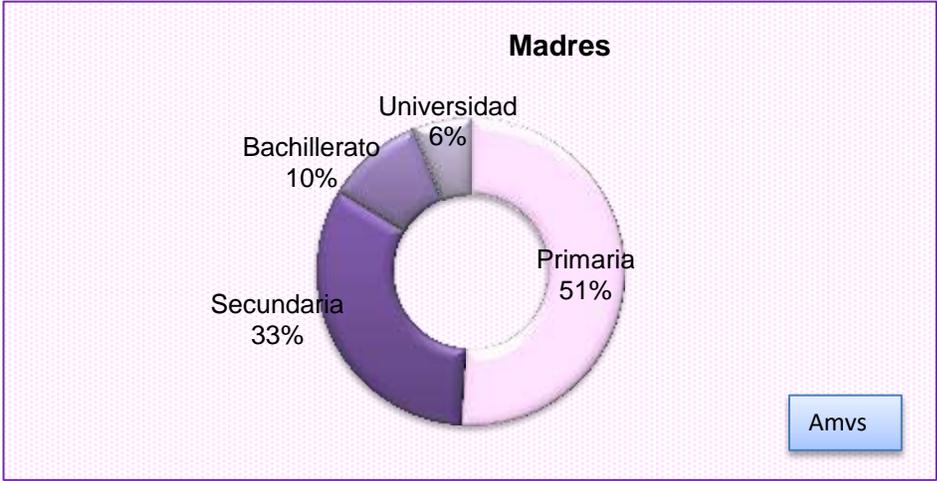
Secundaria pública diurna número 226.

Dado que la promoción de la asistencia de los niños y las niñas de 3 a 5 años a una institución educativa es un hecho relativamente reciente, hay diferencias significativas entre las alcaldías de la Ciudad de México. En la alcaldía de Iztapalapa La asistencia de las niñas es mayor a la de niños con 5.2 puntos porcentuales. Distribución porcentual de la población de 3 años y más que asiste a la escuela según tiempo de desplazamiento al lugar de estudio.

El tiempo que realiza la población de 3 años y más para trasladarse de la vivienda a su lugar de estudio, también es una información que capta la Encuesta Intercensal y resulta de gran valor para el análisis de la movilidad de este grupo de población. Actualmente 39.5% de las personas de 3 años y más que van a la escuela, invierten hasta 15 minutos para llegar, 28.1% hacen de 16 a 30 minutos; 17.6% tardan de 31 minutos a una hora; 7.8% consume más de una y hasta dos horas y con un valor menor a un punto porcentual, se identifica a la población que realiza más de dos horas para desplazarse. En resumen, la mayoría invierte no más de media hora en desplazarse y los porcentajes tienden a ser cada vez más bajos a medida que es mayor el tiempo invertido (INEGI, 2015).

Niveles de estudio de los Padres de Familia

Se puede observar en las gráficas, el porcentaje de estudio de los padres de familia, con más del 50% solo cursaron el nivel de primaria, siendo en segundo lugar la secundaria, concluyendo que el máximo nivel de estudios es el básico.



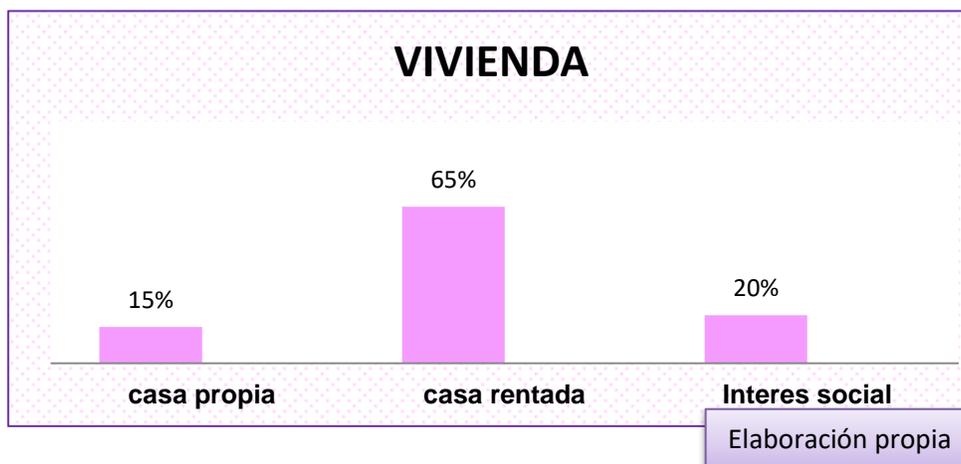


Son escasos los que tuvieron la oportunidad de contar con una educación universitaria y esto repercute indisputablemente en las carencias que presentan los padres de familia al querer apoyar a sus hijos, pero a pesar de sus limitantes están dispuestos a que los alumnos mejoren su nivel escolar.

Vivienda

En los últimos 30 años, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano del Distrito Federal y que ha cumplido una importante función en la redistribución de la población, alojando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda. La población en viviendas particulares habitadas por delegación y tasa de crecimiento promedio anual, 2010-2015 es del 0.4 por ciento y es la número 1 en referencia con las otras alcaldías.

En lo referente a la vivienda los alumnos de esta escuela habitan en casas propias, rentadas y de interés social, siendo mayoría habitantes de un lugar rentado porque con la construcción del metro aumentó la población, como se muestra en la gráfica en relación con la población escolar.



La mayoría de las viviendas son rentadas, lo que constituye un problema para los padres de familia, conseguir la solvencia económica para tener una vivienda es un estrés en el que manifiestan en la convivencia familiar. Desafortunadamente por éste y otros problemas familiares los niños aprenden malos hábitos, sentimientos y emociones que son nocivos para su desarrollo personal y los reflejan en la escuela, no se concentran, lloran, en ocasiones son agresivos, las actividades no les son de interés y se apartan de las interacciones sociales.

Condiciones de trabajo de los padres de familia

No contar con estudios suficiente repercute en las condiciones laborales de los padres de familia. Los principales lugares de trabajo son los tianguis, mercados y empresas públicas y privadas. El 50% de las familias que trabajan por su cuenta, se pueden considerar como tiempo completo y el otro 50% sólo medio tiempo. Los ingresos mensuales son en promedio de entre uno y sesenta salarios mínimos. Pese a esto, el índice de padres desempleados es mínimo. (INEGI, 2015)

Política

La comunidad de San Andrés Tomatlán en su mayoría son simpatizantes del PRD, aunque con el cambio de poder se fortalecieron como simpatizantes del actual presidente de la República Mexicana, Andrés Manuel López Obrador.

Cultura

El ámbito cultural refleja que las actividades religiosas influyen de manera muy importante en la comunidad, ya que en las festividades demuestran su devoción al asistir a la iglesia e incluso los alumnos del Jardín de Niños “Joan Miró” comentan que ellos asisten a dichas celebraciones como: semana santa, el día del Santo patrono, a la fiesta de la iglesia “San Andrés Apóstol”; siendo parte de la identidad familiar al participar todas las generaciones. En este aspecto los habitantes de la colonia de San Andrés Tomatlán no han olvidado sus raíces, costumbres y tradiciones a pesar de los problemas que hoy en día los aquejan como carencias económicas, delincuencia y vicios.

Los medios de comunicación como la televisión son el pasatiempo principal de las familias en esta comunidad sin dejar de lado que el internet ha cambiado todo el sistema y hoy en día las redes sociales han transformado radicalmente los contenidos informativos de los alumnos. Por lo que la educación en el ambiente familiar está influida por los medios de comunicación y de las tecnologías.

“La televisión se presenta como un factor de gran influencia en la educación que reciben los niños y niñas. Esta ofrece ejemplos de modelos de vida, tiende a reproducir los mecanismos de socialización primaria empleados por la familia, promueve creencias y emociones... Incitan al consumo e inculcan a niños y adolescentes roles y realidades inexactas. Los libros para entretenerse y los típicos juegos de manipulación, de relación con la familia y amigos, los juegos de mesa..., han sido sustituidos por la televisión y las videoconsolas, sin hablar de la influencia del ordenador y de Internet en los niños y niñas” (Maestre, 2009, p. 5).

Todos estos aspectos afectan el desarrollo integral de los alumnos perturbando de forma importante el área intelectual, ya que al estar tanto tiempo frente a la televisión o computadora se reducen en gran medida las experiencias de vida y de aprendizaje que pudieron haberse dado en otros contextos como la

naturaleza y que son fundamentales para un mejor aprendizaje y desempeño escolar.

El asistir al cine es una actividad recreativa de los alumnos, viéndolo solo como una diversión banal. En cuanto leer revistas y periódicos no es una costumbre que tenga la comunidad y los que leen solo consideran las secciones de farándula y deportes. Los bajos recursos no les permiten comprar libros, representando un lujo el cual no están dispuestos a pagar aun cuando sea un beneficio para los niños.

Es por esto razón que el Colegio Joan Miró crea un espacio de contacto directo con el arte y la cultura, siendo esta institución un lugar en donde los alumnos desarrollan su creatividad y agrado por las artes en general, incluido el gusto por la lectura. Son escasos los padres de familia que leen o fomentan en casa la lectura.

Para la práctica docente es importante conocer la comunidad, la relacionan entre personas y el medio que los rodea, de igual manera sus acciones, sus miedos, alegrías, fracasos y triunfos, es decir estar al tanto del comportamiento en la familia y en la sociedad. Se debe ser consciente del espacio geográfico donde la institución y los alumnos estamos sumergidos para que se produzca un intercambio de información y experiencias.

Como docente el ignorar el contexto comunitario afecta mi práctica y la relación con los alumnos se torna impositiva de mi parte, el no estar al tanto de su estado emocional es una barrera que no me permite auxiliar al alumno ni estar consciente de sus triunfos y fracasos.

En la práctica docente en el colegio Joan Miró tengo metas que cumplir y conocer el contexto de los alumnos me ayuda a saber las causas por las que a veces el proceso no se logra. La comunidad donde llevo a cabo mi práctica docente constantemente realiza festividades religiosas, lo que genera el

ausentismo el cual es uno de los primeros problemas para el aprendizaje, al no asistir a clase retrasa su desarrollo integral.

Cuando los niños están la mayor parte del tiempo con sus abuelos o familiares, fácilmente se distraen y ya no quieren continuar con la actividad. No están acostumbrados a que los dirija un adulto responsable por lo que no ponen atención cuando se les orienta en qué consistirá la actividad. El tipo de lenguaje también afecta la práctica por que hablan con tecnicismos no adecuados, les cuesta trabajo aprender el nombre correcto del lenguaje.

Es una colonia popular la cual también ha sido tomada por la delincuencia y se deja ver a grandes rasgos que el vocabulario de algunas personas hasta cierto punto es ofensivo para otras que habitan en la misma comunidad; pero a pesar de ello éstas tratan de vivir lo mejor posible y de dar una educación con valores dentro de sus hogares; se podría decir que estas son las del nivel medio y los niños que asisten a dicha escuela la mayoría pertenece a esta comunidad aunque también en algunos alumnos se reflejan su carencia de valores. Por eso estoy de acuerdo con lo que menciona el Centro de Estudios Ambientales y Sociales (CEAMSO 2009), "... Las metas participativas y transparentes constituyen la característica fundamental de toda organización que aspira a una eficiente y eficaz prestación de sus servicios" (CEAMSO, citado por Noce, 2011, p 15).

2.3. Análisis de la práctica

Mi llegada a la docencia es un sueño que estoy realizando. No es sencillo estar en el aula sin un conocimiento reflexivo y sin, el placer que me da cuando los alumnos logran los aprendizajes es un aliciente para estar en la universidad. La narración de mi práctica docente me permite, explicar mi quehacer docente a través de la trayectoria profesional. Así como el rol que asumo como docente, el saber mis desaciertos y aciertos en la práctica diaria que me hace reflexionar, cuestionar y analizar. El hecho de ingresar a la licenciatura me muestra una nueva visión del que hacer educativo.

Al analizar mi práctica docente, me doy cuenta que en mis clases lo que más me preocupaba era la normatividad, pensaba que un grupo callado y sentado representaba el enseñar bien, lo cual no siempre es correcto ser tan riguroso con los niños.

Generar una red de relaciones comunicativas rica y diversa (como la que hay que crear en el aula) no debería circunscribirse a los aspectos informativos y formales, sino integrar también el socio-afectivo e informal que se genera en la acción educativa.

2.3.1. Dimensión personal

La vocación de ser docente. Este más que deseo es una realidad, se manifestó en mi niñez, con la admiración a mi profesora de preescolar, una idea de una dulce bondad, de un físico perfecto y más cualidades positivas de lo que es una profesora. Cuando era pequeña, y asistía al jardín de niños, mi maestra Lulú era la persona a la cual admiraba en primer lugar por su belleza física, “que es el estereotipo de belleza femenina correspondía más al de educadora del nivel preescolar que al de medicina” (López, 2013, p. 7). Esa fue una de mis ideas que me hacían soñar con ser docente, la posición de la mujer en la enseñanza, por lo que día a día se manifieste en el amor y dedicación por la profesionalización de ser docente.

Mi profesora me enseñó que se puede aprender lúdicamente; además me agradaba su sonrisa de alegría, con una voz suave, que generaba tranquilidad, me enseñaba con paciencia y no me regañaba. Estas otras posturas de enseñanza despiertan en mí el deseo de ser maestra. Las circunstancias culturales y económicas no me permitieron dedicarme a la docencia, sin embargo, algunas personas me relacionaban con la docencia e incluso me llegaron a llamar maestra eso me agrada pero les aclaré que no era profesora a lo que contestaban pero parece una educadora.

Lamentablemente hace nueve años pierdo mi trabajo en una institución gubernamental, en el área de contabilidad lo cual me permite una estabilidad económica, pero no el realizarme a nivel profesional. Ese suceso marcó una nueva ruta en mi vida, me ofreció la posibilidad de concretar mi vocación e ilusión por la docencia, considero que nunca es tarde para alcanzar una meta y para aprender.

El sueño de ser docente se convirtió en realidad el poder estar con los niños y tratar de enseñarles. Por lo que busco una escuela a nivel técnico y estudio asistente educativo, lo que me permite ser maestra, para poder realizar el sueño de enseñar a niños. Desarrollo la habilidad de hacer manualidades como técnica principal para enseñar en preescolar. El principal motor para decidir iniciar el camino a la enseñanza es el amor a los niños, al igual la disponibilidad de ser acompañante en la construcción de su aprendizaje, poder participar en el desarrollo de sus habilidades físicas y mentales a través de la implementación de nuevas estrategias.

Las vicisitudes en mi primer año en la docencia y mi práctica antes de ingresar a la universidad, los sucesos que se me presentaron en la práctica educativa fueron difíciles, no contaba con las herramientas necesarias para controlar a los niños, era toda una maestra tradicionalista por ello ingresé a la licenciatura.

El inicio de mi hacer en el primer año de docencia. Los sucesos que se me presentan en la práctica educativa al principio fueron difíciles, como asistente educativa no contaba con la experiencia suficiente para enseñar, y por eso me surgía la problemática del aprendizaje en los niños y niñas debido a que no sabía planear mis clases, la enseñanza la consideraba el que los alumnos debían de aprender con reglas de conducta, el aprendizaje sometido al concentrarse sin moverse.

Como asistente educativa no contaba con la experiencia suficiente para enseñar. Mi primer trabajo fue en el jardín de niños "Joan Miró" un lugar pequeño con poca población. Empecé como docente de preescolar 1, con niños de 3 años de edad.

Recuerdo que el primer día de clases, fue un caos, mi principal temor fue el no poder lograr que los alumnos se mantuvieran callados y que permanecieran sentados, esa insistente angustia, que un grupo debía de estar callado para demostrar que la docente enseña de la mejor manera. Como profesora fue eso una falta de control de grupo. Con el paso del tiempo mis alumnos ya guardan silencio cuando les daba indicaciones. Pero la práctica en ese momento me brindó herramientas para planear u organizar mis actividades, aunque con carencias teóricas, y con la mínima visión de que el aprendizaje no se logra con estrictas reglas de conducta.

Por lo que reflexionar sobre mi práctica en el quehacer docente como explica Delors (1994) "Está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y como adaptar la enseñanza al futuro mercado de trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible?" (p. 93).

Estoy plenamente convencida que ser profesora, es la mejor decisión que he tomado, me da satisfacción el ser maestra, es decir genera en mí felicidad, me

siento en el camino que me conducirá a la plenitud como profesional. Reflexiono que el ser maestra es mi objetivo, estoy consciente que el estar inmersa en la docencia me compromete a seguir un proceso de desarrollo constante, debido a que el conocimiento es inagotable. El iniciar la licenciatura me alegra, emociona y cuestiono constantemente ¿Cómo solucionar los diferentes retos de aprendizaje?, ¿Hasta qué punto las herramientas y los métodos me ayudan a resolver mis limitaciones como docente? Y también ¿Cómo reconocer mis limitaciones ahora como estudiante? El estudio me compromete a reflexionar y utilizar nuevas estrategias de conocimiento que me permitan desarrollar mi práctica docente. El interés por la profesionalización me hace tener una nueva visión de la docencia como menciona Mieles Barrera (2009):

“La tendencia actual de la educación preescolar, o, al menos, el reto que se plantea, es pensar la formación de los niños y niñas como seres con capacidad innata de aprender y desarrollarse sanamente, siempre y cuando se enfatice en sus propios dispositivos de protección y resolución con los problemas a los que el ambiente los expone” (p.49).

Por lo que como docente mi objetivo es el de brindar cuidado y educación fuera del ámbito familiar, ser el andamiaje en la institución escolar.

2.3.2. Dimensión institucional

La directora en lo pedagógico se encarga de la revisión de la planeación, la cual no le da el valor que se merece para alcanzar las metas y no le pone atención al procedimiento para mejorar la práctica. No establece compromisos para alcanzar los planes y programas emitidos por la S.E.P. eso nos desconcierta como equipo en el momento de plantear las problemáticas en las reuniones de consejo técnico.

Como ya lo había mencionado, la institución no cuenta con alguna figura que me apoye en los problemas de conducta o emocionales, por lo que me veo obligada a buscar soluciones alternativas a esos problemas, las cuales no eran siempre eficaces.

2.3.3. Dimensión interpersonal

Reflexiono que mi tarea de docente no sólo consiste en cuidar a los niños, pienso que, por el contrario, es ser una guía en el aprendizaje, enfrentándome a un reto cuando los alumnos tienen carencias afectivas, económicas e incluso emocionales, a esto hay que agregarle las escolares, como la falta de instalaciones adecuadas, material y espacios adecuados, en mi práctica no se me permite modificar lo establecido en el programa de preescolar II.

El hecho de que los niños se integren a una escuela privada, según los padres para que tenga una buena educación, el docente no sólo cuida y enseña buenos modales, también los acompaña en el conocimiento cognitivo, una tarea nada fácil. La práctica en el aula con alumnos con un lenguaje altisonante, otros acostumbrados a obtener lo que desean arrebatándolo, e incluso golpeando y sumándole la mala alimentación, así como la presión emocional y psicológica a la que son sometidos en una comunidad de violencia, sin duda alguna se convierte en el primer detonante del niño o niña de su bajo rendimiento académico, que no es importante en la localidad donde viven.

Relaciones entre alumnos

La relación entre los alumnos generalmente es cordial, es un grupo que aprendió a trabajar entre iguales, aunque como siempre hay excepciones tenemos un alumno o varios que molestan a sus compañeros, pero sin embargo el ambiente es agradable. Lo que más resalta en el grupo es que la mayoría de los niños son competitivos, aprendieron a compartir materiales, juguetes y dulces de manera educada. A pesar de que algunas clases se vuelven cotidianas, educación física y recreo les resultan agradables, satisfactorias en su actuar de esta manera permitiéndoles ser libres y felices de poder expresar sus emociones. Por lo que es evidente que para ellos trabajar periódicamente en el salón de forma repetitiva o seguir un programa es restrictivo para desarrollar habilidades o capacidades de los educandos.

Relación docente-alumno

En el proceso educativo pone de manifiesto la conveniencia de contemplar la necesidad de crear ambientes que favorezcan la interacción de maestros y alumnos en la actividad del aula. Por lo que el docente debe asumir una postura, el que guía la enseñanza-aprendizaje, el educando debe ocupar el papel del que no sabe nada y por lo tanto viene a la escuela a aprender eso que no sabe, pero la riqueza de la práctica docente muestra que no es así el maestro es el que acompaña al niño en el andamiaje.

En mi práctica docente estoy dejando a un lado la ayuda que puedo recibir de la Psicóloga, la cual como figura solo está de nombre en la escuela, pero no como una realidad, solo asiste una hora por semana o al mes. Por ese motivo me doy cuenta que por esa razón no he recibido la ayuda que me permita resolver los problemas de conducta. Las dificultades con los niños requieren de un especialista que me acompañe en la solución de esos problemas.

En la realización de las actividades observo a los alumnos en su desarrollo con cognitivo y en lo emocional, si se sienten bien o mal, en ese punto considero que tengo que poner más énfasis en plantear más actividades para examinar su estado emocional, y que su comportamiento agresivo no siga afectando la convivencia, buscando la colaboración entre compañeros, así como mejorar la comunicación entre pares, y tener una buena comunicación con los involucrados en la enseñanza aprendizaje del alumno.

2.3.4. Dimensión social

Este apartado en cuanto a lo social me conduce como docente a analizar el contexto donde realizo mi práctica docente. La Escuela donde laboro esta como ya mencioné en la Alcaldía de Iztapalapa. Uno de los problemas en la comunidad es la delincuencia. La comunidad para los alumnos representa un riesgo constante, pueden ser presas fáciles de la violencia, de la delincuencia, de una mala economía, y de una sociedad desintegrada. La educación en una institución

privada para los alumnos representa una oportunidad única de crecer como sujetos con mejores oportunidades para enfrentar los problemas socioeconómicos en los que se encuentra, y lograr que su desarrollo sea de seres humanos capaces de enfrentarse a la competitividad laboral, ser productivos en todos los aspectos de su vida diaria, y elevar la calidad de vida.

El primer detonante del niño o niña de su bajo rendimiento académico, que no es importante en la localidad donde viven. Por lo antes mencionado, no es nada cómoda la posición que enfrento como docente, y constantemente abocarme a la problemática de un contexto que ejerce como ejemplo real en la comunidad de Iztapalapa una conducta inadecuada y responsable de no tener conciencia de la dedicación pedagógica.

Entonces en este contexto de vulnerabilidad de los niños, la labor docente es de encargarse de enfatizar en los valores; como es el respeto, de compartir, agradecer etc. ya que la conducta humana es la base del futuro, porque una educación con valores distingue al individuo en un buen ciudadano dotado de hábitos, disciplina para lograr una educación integral.

Por lo que como docente me propongo que el salón de clases se presente más que la igualdad la equidad entre los alumnos, que encuentren una distribución equitativa del material de trabajo de igual manera un abanico de posibilidades y oportunidades, de resolver las distintas problemáticas tanto en el ámbito familiar, social y económicos que enfrentan constantemente en su entorno social.

2.3.5. Dimensión didáctica

Como asistente educativa, mi práctica es de forma técnica, consiste en enseñar a través de manualidades, juegos didácticos, cantos y rondas infantiles, donde la intención educativa algunas veces no es acorde al aprendizaje esperado, además se enseñan normas, reglas, el niño sigue indicaciones, de modo tradicional. Mi práctica docente está basada en técnicas y herramientas

tradicionales que no son suficientes en la enseñanza de los alumnos. Mi deseo de ser maestra me alentó para realizar mi práctica de la mejor manera. Aunque no es suficiente. La tarea de docente no sólo consiste en cuidar a los niños, por el contrario, es ser una acompañante en el aprendizaje, pero no es fácil lograrlo cuando los alumnos de carencias afectivas, económicas e incluso emocionales como tristeza, enojo, hambre, sueño; por lo que como docente pretendo ser la que se involucre, oriente y guíe. Y asumir el compromiso de ser parte de su desarrollo emocional, físico y cognitivo.

En la práctica docente hay que planear las actividades de acuerdo con la etapa de desarrollo del alumno, un problema que requería más atención de parte del maestro, en ocasiones no coincide por las barreras que tienen los niños, eso me llevaba a realizar adecuaciones en los aprendizajes de cada alumno para ayudarlo a mejorar su desarrollo. Es significativo como profesora de preescolar la relación que establezco con mis alumnos, descubrir sus intereses y necesidades, estar al pendiente de cada uno para brindarles el apoyo que requieran en su educación holística.

Organización del trabajo académico

La Institución se basa por un programa de la SEP por lo que hay que realizar la planeación de la siguiente manera: se elabora en un formato que fue diseñado por la dirección, cada profesora se encarga de hacer la planeación de acuerdo con el grupo que le corresponde. Para entregar el avance programático, la dirección nos ha asignado a cada profesora un día y una hora específica de la semana para su revisión. La realización la planeación es de acuerdo con los aprendizajes esperados en el mes y las necesidades pedagógicas de lenguaje oral que presenta del grupo de preescolar II. Sumadas a las inasistencias de los niños, o de los problemas emocionales de los pequeños.

El programa pretende garantizar que los alumnos al finalizar su educación preescolar hayan logrado diferentes aprendizajes cognitivos. También habrán

desarrollado habilidades pensamiento que les permitirán darle solución a problemas razonados, leer un cuento y resumirlo al terminar, predecir, concluir, asumir, crear un final diferente, etc. Además, desarrollarán habilidades para el trabajo en equipo incrementando su lado creativo, hábitos de trabajo sin faltar por supuesto un nivel de inglés que les permita desempeñarse satisfactoriamente durante sus siguientes años escolares, además de haber desarrollado un espíritu independiente, seguro y con una alta autoestima. Aun cuando los alumnos en el salón de clases tienen normas de convivencia, el trabajar en equipo o entre pares es factible, para mí como docente al realizar la actividad no siempre consigo realizarla de acuerdo con lo programado en la planeación.

Lo programado en la planeación acorta el tiempo para cantar algunas canciones que son solicitadas por los niños, mismas que son aprendidas en casa y que no se han enseñado en el Jardín. Así, como problemáticas debido a la premura con que los niños deben aprender a controlar el movimiento de su cuerpo, a seguir el ritmo de una canción, a interpretar canciones con mayor complejidad.

2.3.6. Dimensión valoral

Mi propósito de seguir aprendiendo y tratar de reflexionar y de cuestionarme el ¿Cómo es ser docente en la práctica? El primer pasó que doy es ingresar a la universidad, para profesionalizar mi actividad como docente. Mis dificultades fueron el poder plasmar los nuevos aprendizajes como menciona Moreno (2005), "... cómo aprenden los niños, qué se "debe" priorizar en sus aprendizajes, en las metodologías de trabajo y en la organización de las actividades docente, esos tránsitos de un programa a otro han marcado el origen de prácticas docentes, huellas...". (Moreno, citado por Montaña, 2011). Por ello el aprender y conocer nuevas teorías y autores espero que me permitan reflexionar y dar solución a los problemas que se me presentan en la práctica docente y dar un paso más sin que esto represente una meta final sino cíclica.

En el contexto de la Alcaldía Iztapalapa con problemas de delincuencia y violencia, me comprometo a sembrar la semilla de buen comportamiento basada en la libertad, enfocando mejorar de hábitos reglas y normas que les permita tener un mejor futuro a través del desarrollo integral del niño basado en el conocimiento del ser humano en todas las facetas que le ayuden a solucionar las problemáticas a las que se enfrenten en la vida. Por lo que en este escrito muestra la elección de ser docente, a partir de la vocación es mi deseo y me nace un sentimiento de amor por lograr un aprendizaje y poder relatar mi experiencia, las dificultades y problemas a los que me enfrente, solo cuento con una orientación tradicional, no estoy preparada con nuevos métodos teóricos que me acompañen en mi actividad diaria.

La narración que hice sobre la docencia es como dice Van Menen (2003) "...Historias de vida personal son todas fuentes potenciales de material experiencial" (p.88). Así el día a día asume un valor que conforma la experiencia en la educación, así como otros factores y creencias que influyeron en la decisión de ser docente.

De esta forma es trascendente reconocermé como docente, y los acontecimientos que me permiten analizar mi comportamiento en la labor como profesor, en el aula con los alumnos, reconozco mi vocación y pasión de ser docente, que estoy en el proceso de cambiar, mejorar y analizar mi práctica de enseñanza, y a asumir el rol que me corresponde en mi camino hacia la profesionalización.

Capítulo 3

ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA

3.1. Identificación de la problemática

En el grupo de preescolar II, algunos alumnos son agresivos, lo manifiestan durante el tiempo que se encuentran en el aula, cuando la agresión es física; la efectúan con mordidas, golpes, pellizcos, patadas, jalón de cabellos. Cuando la agresividad es verbal: ofenden a sus compañeros, se expresan de una manera grosera con palabras altisonantes, gritos, discusiones. También se manifiestan con muestras de enojo y hacen rabietas. Por ejemplo, se presenta en el momento de juego en el que dos o más alumnos se interesan por un material específico, y para lograr quedarse con él recurren a comportamientos agresivos como: golpear, empujar, morder, entre otras, siendo una circunstancia que se presenta algunas veces inesperadamente para mí como docente. Otro aspecto a tener en cuenta es la presencia de esos comportamientos agresivos durante las diferentes actividades que se realicen en el grupo, lo que puede dispersar la atención de los demás niños o provocar la interrupción de las actividades.

A partir de la observación me doy cuenta que este tipo de conductas agresivas pueden darse por diversos factores como son: la imitación de las personas con las que conviven, por su temperamento, el contexto social agresivo, sobre protección por parte de los padres o las personas que los cuidan, los medios de comunicación, falta de espacios culturales.

Con lo antes expuesto yo elegí la problemática: En el grupo de preescolar II se muestran comportamientos agresivos entre los alumnos debido a que su contexto social tiene un alto nivel de delincuencia, lo cual repercute en una inadecuada convivencia en el aula. Lo anterior coincide con lo que menciona Gallego (2011) "...Los comportamientos agresivos evidentes en la infancia tienen su origen en la familia, pero se visibilizan en el escenario escolar..." (p.15)

3.2. Fundamentos teóricos para la comprensión de la problemática

Para identificar esta problemática, inicié por exponer el contexto social y cultural de la comunidad donde se ubica la escuela donde laboro, sí como sus características lo que me permitió entender, en parte, el problema, sus causas, sus peculiaridades para conocerlos.

A partir de la observación me doy cuenta que este tipo de conductas agresivas pueden darse por diversos factores como son: la imitación de las personas con las que conviven, el contexto social agresivo, sobre protección por parte de los padres o las personas que los cuidan, los medios de comunicación, falta de espacios culturales.

De acuerdo con la teoría del aprendizaje social de McCord, en el que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por la imitación u observación de la conducta y de los modelos agresivos. (McCord citado en Bandura, 1974, p.61).

Las conductas agresivas se ven manifestadas en los niños, por tanto, considero iniciar con la definición acerca de *la agresividad*.

3.2.1. Definición de agresividad

Comenzaré por señalar algunas definiciones del concepto de agresividad para construir, a partir de ellas, respuestas de la problemática: Bandura (1973), se refiere a la agresividad como una conducta perjudicial y destructiva. Al igual que otros autores, han demostrado que en la presentación de ésta tienen gran importancia la imitación infantil de modelos agresivos, señalando las semejanzas entre el modo de comportamiento de los padres y el de sus hijos. Alan Train (2001), habla de la agresión como una energía que se ha almacenado hasta el punto de explotar y puede interpretarse como el resultado del instinto de muerte o del instinto de conservación. Considera la agresión como una reacción a las cosas que ocurren en torno a una persona, considerando que esta puede ser un impulso innato de auto conservación y que los humanos nacen con instinto agresivo.

Cerezo (1997), Considera que la agresión es cualquier forma de conducta, que pretende herir física o psicológicamente a otro sujeto sin justificación. Explica Vassart (1997) que la agresividad es una pulsión vital, una fuerza que lleva todo individuo dentro de sí y es necesaria para sentirse vivo, también la define como una tendencia o intención de agredir, como rasgo más de la personalidad del individuo: una energía vital que todos llevamos dentro, Piensa que la agresividad no es buena ni mala, depende del uso que de ella se haga. Si esta energía se vuelca al exterior de forma negativa, se convertirá en agresión, pero si se saca de una forma positiva, será una parte de la vida y su desarrollo que le permitirá al ser humano conocerse, comprenderse y seguir creciendo.

Siguiendo a Berkowitz (1996), afirma que la agresión es una forma de conducta que pretende lastimar físicamente o psicológicamente, un ataque injustificado a otra persona es considerada como agresión, pero también es la lucha por la independencia o asertividad enérgica de la propia opinión.

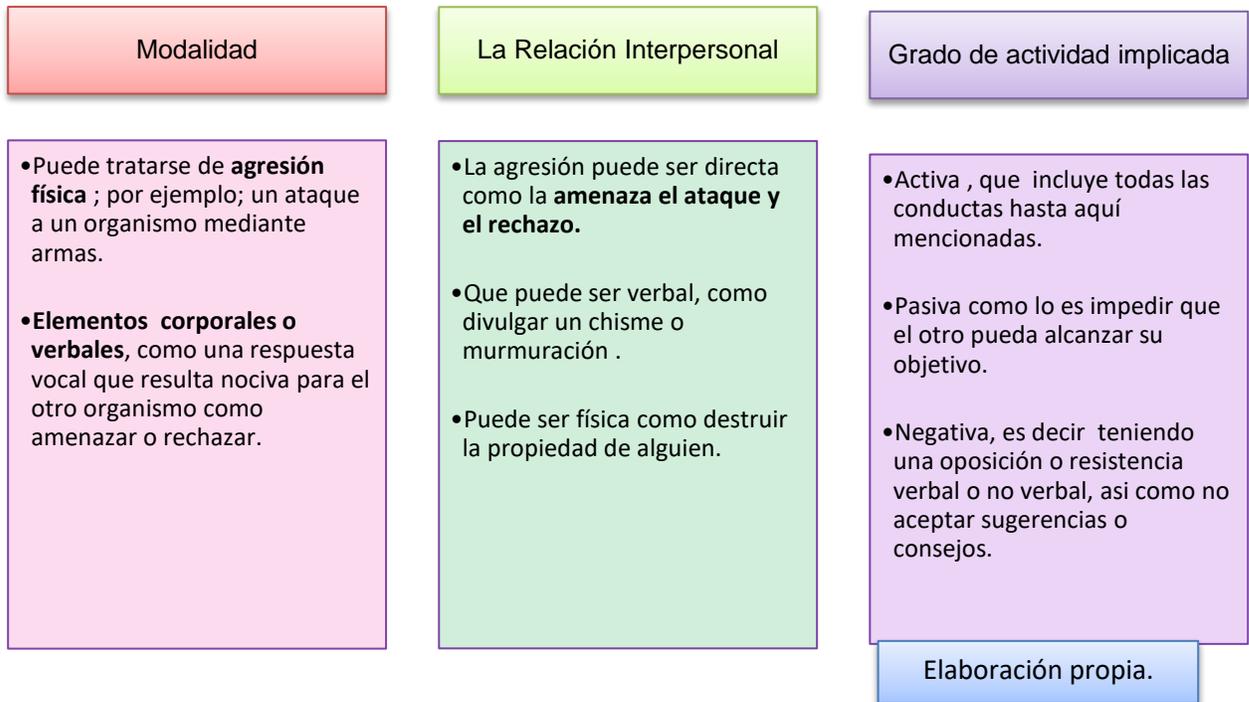
La conducta de agresividad se manifiesta en los seres humanos, es lo que nos caracteriza, y tiene un objetivo que es perjudicar y destruir a otro sujeto, todo depende del contexto en el que se desarrolla, es decir de la situación que está viviendo día a día influye en su comportamiento. También como un impulso innato se considera a la agresividad y se manifiesta como auto conservación de los seres vivos, se expresa con gesticulaciones, gritos, expresiones corporales, como, por ejemplo; con malas palabras, pataletas, golpes, berrinches manotazos, etcétera. Pretendiendo como objetivo principal agredir física, verbal y/o psicológicamente a una persona o bien se puede encauzar hacia un aprendizaje, desarrollando la creatividad, la solución de problemas, expresiones artísticas o el juego.

3.2.2. Características de la agresividad.

La agresividad, como mencioné, tiene diferentes aspectos y exposiciones que se observan en la mayoría de los seres vivos, en los animales, surge como

medio de sobrevivencia, en el ser humano si se canaliza puede lograr grandes beneficios, Además el ser humano la puede canalizar como medio creativo

Siguiendo el razonamiento de Buss (1961), la agresividad tiene como característica principal el comportamiento agresivo, el cual se puede presentar en tres formas:



De acuerdo con lo que señala Buss (1969) en los niños generalmente se presenta la agresividad en forma directa, como un acto violento que puede ser físico, como: patadas, pellizcos, empujones, golpes, etc. O verbal, como insultos, palabrotas, amenazas; también puede manifestar la agresión de forma indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede los objetos de personas que ha provocado el conflicto. Siguiendo con el razonamiento de Cerezo (1997), una característica principal de la conducta agresiva es el tipo de comportamiento del niño quien expresa el deseo de herir con rabietas y en ocasiones trata de enseñar a los demás lo que está permitido o no. Por lo tanto, la agresividad es una forma de atacar o provocar a un individuo con el objetivo de causarle daño.

Manifestándose con odio, hostilidad, furia, así como con la intención clara de agredir, es una manifestación de las acciones, entre las múltiples conductas que el individuo puede desarrollar unido a la situación en la que vive y puede expresarse de diversas maneras; considerando que este prototipo de conducta se despliega en el ser humano en cualquier situación, con su entorno básicamente, por la experiencia en interacción con éste.

La agresividad se manifiesta en el niño según el momento de su desarrollo evolutivo por lo tanto la valoración de la presencia de una conducta antisocial debe tener en cuenta lo anterior puesto que algunos comportamientos agresivos son propios de un momento o edad y puede ser inapropiado en otra. Establece Feshbach (1970), una de las características que tiene la agresividad es que logra ser manipulativa, cumpliendo una ocupación adaptativa vinculada al desarrollo, a la disputa que entabla el niño con las circunstancias o las personas en la difícil tarea que supone la integración en el grupo y la asunción de la realidad.

Las reacciones agresivas, pueden ser consideradas como normales e incluso necesarias ya que suponen la exteriorización de un conflicto y del esfuerzo por resolverlo. Dice Berkowitz (1996) , en algunas ocasiones utilizamos palabras agresivas para atacar o “hincar el diente” a los problemas, así como para dominar a un sujeto cuando tenemos algún conflicto con él, asimismo afirma que las conductas agresivas provocan disgusto, rechazo y, por lo tanto, son censurables. Sin embargo, Hernández (2009), señala que una conducta agresiva es una manera de actuar de los niños, la familia constituye el primer lugar donde aprende a comportarse y se caracteriza por: accesos de cólera, actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar, amenazas verbales, daños a cosas materiales, deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias, discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia, gritos, molestias a otros integrantes de la familia, muestras de ira y resentimiento, pleitos. Todas estas características, señala, deben presentarse con frecuencia,

intensidad y duración adecuadas para recapacitar que se trate de un patrón conductual.

También Hernández (2009), afirma que las características casi universales del comportamiento agresivo de un niño son: Alta impulsividad, baja tolerancia a las frustraciones, carencia de habilidad para demorar la gratificación, refracción a los efectos de la experiencia para modificar su conducta problema.

En el proceso de los alumnos puedo observar que en ellos se presentan varias de las características señaladas anteriormente como: el acceso de ira, las amenazas verbales y físicas hacia los compañeros que atemoriza a muchos de ellos, falta de atención, daños materiales y accesos de episodios de rabia con gritos inclusive, así como la presencia de una alteración a los efectos de la experiencia para modificar sus conductas problema, que distraen y obstaculizan los trabajos escolares. La alta impulsividad, la carencia de habilidad para demorar la gratificación y la baja tolerancia a la frustración son otras de las características que manifiestan los alumnos de mi grupo, lo que me lleva a pensar que en su casa posiblemente se favorecen estas situaciones por parte de los padres de familia quienes ante las presiones económicas y la falta de tiempo dan un trato agresivo a sus hijos; así como los mensajes transmitidos por los medios de comunicación, como antes ya lo había expresado y especialmente la televisión, muchos de ellos cargados de violencia en los programas de dibujos animados de la programación infantil; teniendo alta influencia en los alumnos que manifiestan en la escuela, durante el recreo cuando disfrutan la libertad de expresión y movimiento, por ejemplo, personifican a algún personaje de los videojuegos o de su luchador preferido, personajes en su mayoría con actitudes agresivas.

Igualmente observo en las actividades que los niños de 3 y 5 años juegan de una forma grosera, desean el mismo material, el juguete, o jugar el mismo juego y siempre quieren ganar, lo cual inmediatamente les provoca tensión y enojo motivando a la agresividad con discusiones, pleito y gritos. Es frecuente que se

den estas actitudes agresivas dentro y fuera del aula, así como uno que otro alumno no es obediente debido quizás a que en su casa se acostumbran a ser y hacer lo que ellos desean e intentan hacer lo mismo en la escuela.

3.2.3. La agresividad infantil

La agresividad Infantil se muestra en los niños como un cambio constante de carácter, es uno de los principales problemas de comportamiento presentados por niños y adolescentes. La agresividad infantil procede de un instinto innato, (Lorenz, 1977, citado en Castillo, 2006) que se vuelve necesario para la supervivencia del hombre, se puede considerar, como ya se señaló, una característica de todas las formas de vida. Cuando un niño es propenso a agredir a otro y se aprecia que intenta causar un daño físico, verbal o psicológico, lo que representa es una conducta agresiva. (Buss, 1961).

A veces los niños son considerados agresivos cuando sólo están expresando un enojo. Oaklander (2001), menciona que “con frecuencia los adultos consideran que los niños que se dejan llevar por un comportamiento directo y espontáneo son agresivos...Las conductas infantiles son a menudo fastidiosas tanto para los adultos como para los niños. Pero cuando un niño es llamado “agresivo”... uno debe estar consciente de que éstos son los rótulos, descripciones y juicios de otros”. (p. 206)

La agresividad infantil se puede considerar como una parte esencial del desarrollo de cualquier niño, la agresión es una parte de su vida para sobrevivir. Desde el momento que nace y a medida que el alumno se desarrolla cambia, de utilizar la agresividad para satisfacer sus necesidades corporales a emplearla sólo cuando se ve amenazado, es una parte de la vida para subsistir.

De acuerdo con el estudio realizado por Train (2001), existen diferencias en la agresividad entre niños y niñas, Train ha descubierto que es más probable que los niños se venguen, con agresión física, cuando son atacados o si alguien

interfiere en sus objetivos. Los niños son más activos, directamente agresivos y combativos que las niñas, pero las niñas también provocan respuestas agresivas que otros niños y son menos vengativas que los niños. Por otro lado, la agresividad infantil se considera, por parte de algunos, una conducta antisocial, incluyendo una gama de acciones agresivas porque no se respetan reglas y expectativas sociales importantes y muchas de ellas igualmente reflejan acciones contra el entorno, incluyendo a personas y propiedades.

Martín (2010), en su artículo “La Agresividad Infantil” explica que el comportamiento agresivo es muy común en los niños dándose más frecuente en los primeros años y después va disminuyendo hasta alcanzar niveles más moderados en la edad preescolar. También menciona que el niño se encuentra afirmando su “yo” oponiéndose a todo lo que digan, demostrando su inconformidad con berrinches, llorando, pataleando, mordiendo, pegando, etc. que son algunas de las primeras formas que tiene de expresar su agresividad, a esta edad lo hacen de forma directa, lo que se considera una agresión hostil-afectiva o emocional que tiene como principal objetivo dañar a alguien o algo.

También puede darse la agresión *instrumental* que es la que se lleva a cabo para conseguir fines no agresivos, tales como aprobación social, objetos materiales o incrementar su auto estima. Igual menciona que la agresividad se sigue presentando cuando los niños y niñas tratan de obtener algún objeto que les interesa y quien lo posee es más bien un adversario o un obstáculo inanimado, entonces trata de agredirlo para lograr lo que ansía. He aquí algunos ejemplos de este tipo de agresión: pegarle a un niño para obtener una galleta, empujar a un niño para poder jugar con un carrito, quitarle un muñeco a otro niño, empujar para poder sentarse al lado de la ventana del auto.

Hartup, menciona que entre los primeros años de edad de los niños se observa una inclinación gradual en la agresión instrumental; es decir, es una

manera de asegurarse cierto premio o lograr una meta externa. (Citado en Bandura, 1974).

En la agresión *hostil* que está basada en el daño psicológico, por lo tanto, la agresión se da más para dañar a alguien en lo afectivo o emocional y se inicia con la manifestación de enfado, insulto o ataque. La agresión está motivada por la ira, la rabia u odio a través de la hostilidad, la cual, connota un conjunto de “actitudes” negativas complejas, que motivan, en última instancia, conductas agresivas dirigidas a una meta, normalmente la destrucción o el daño físico de objetos o personas (Spielberger. 1983, citado en Carrasco, 2006)

Según Kagan (1988) antes de los 2 años ya aparecen diferencias individuales en el comportamiento social relacionado con la agresión a través de un fuerte temperamento. (Citado en León, 2013, p.59)

Corsi (1999) de igual forma, considera como manifestación de agresividad los berrinches que presentan frecuentemente los niños menores de cinco años y contempla que estos berrinches se explican por el paso del niño por momentos de negociación y comunicación. (Citado en León, 2013)

Después de los 6 años, la mayoría de los niños se vuelven menos agresivos, ya que sitúan sus capacidades de empatía, entendida como el ponerse en lugar de otro y usar el instrumento lingüístico para poderse expresar su malestar, utilizando ésta como una alternativa de solución de conflictos, es decir, entienden que las personas podemos tener intereses contrapuestos que pueden ser negociados a través del diálogo, aunque persistan todavía algunos momentos de violencia física y de ira.

A medida que pasa el tiempo los niños desarrollan su capacidad cognitiva y verbal, como para participar en nuevas formas de agresión como la hostil, afectiva o emocional que va dirigida a lastimar afectivamente a otra persona para lograr

control o venganza; por ejemplo: pegarle a un niño que no hace lo que él quiere, manifestación del deseo de dominar, destruir los audífonos de un hermano mayor porque no le permite escuchar el CD, intención de venganza, hablar mal de un niño cuya presencia obstaculiza la amistad con otro. Cabe señalar que durante el desarrollo infantil el niño va cambiando su personalidad y conductas por las experiencias de vida y presenta diversas manifestaciones consideradas evolutivamente normales, pero a medida que tienden a permanecer establecidas o que se agudizan de forma extrema, se convierten en patológicas y constituyen, por consiguiente, una llamada de atención, ya que son indicadores de la presencia de conflictos internos del niño que interfieren en el desarrollo de su personalidad.

Serrano (1998), menciona que los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia. Pero en algunos niños se convierte en un problema por la persistencia de su agresividad y su incapacidad para dominar su mal genio; estos niños agresivos, en muchos casos, son niños frustrados, que acaban dañándose a sí mismos, pues aún se frustran más cuando los demás niños los rechazan.

Los impulsos agresivos, crueles y egoístas entran en el terreno de las perversiones cuando van unidos al placer y la satisfacción. Para finalizar este tema reitero que la agresividad infantil se da como un elemento que forma parte de los mecanismos de defensa ante la dificultad para enfrentar y convivir con el contexto en el que vive, entonces decimos que la agresividad es considerada como una potencialidad normal y necesaria para la adaptación al entorno y dar respuestas a los actos agresivos que se pueda recibir, pero si esta agresividad se convierte en un estilo de ser y de vida, se deduce que se está frente a un problema. Generalmente se presenta más la agresión física en los niños que en las niñas con el propósito de causar daño tanto físico como psicológico, por el deseo de obtener algún juguete o juego y lograr el mando hacia los otros niños.

Por último, menciono que la agresividad infantil se genera entre los dos y cinco años y después de los seis años va disminuyendo pues el niño pasa a otra etapa de su desarrollo por lo tanto distingue su entorno social de manera diferente.

En definitiva, al explorar las ideas de distintos autores sobre la agresividad infantil llego a la conclusión de que esta información es útil para establecer la base de la generación de soluciones, se conoce un poco más cómo se presentan las conductas agresivas en la edad preescolar y las características de la agresión física y psicológica en los niños y así elaborar estrategias para conducir las conductas agresivas en ellos.

3.2.4. El origen y los factores de la agresividad

Después de examinar las características de la agresión infantil, hablaré del origen y de los factores que influyen en la agresividad para ampliar la visión. Ballesteros y Cerezo (1997), establecen dos teorías de la agresión:

- a) Las teorías *activas*. Son aquéllas que establecen como el origen de la agresión a los impulsos internos, esta agresión puede ser *innata*, es decir el individuo nace con esta predisposición y es de su naturaleza con la especie humana.
- b) Las teorías *reactivas*. Son teorías que ponen el origen de la agresión en el *medio ambiente* que rodea al individuo y perciben dicha agresión como una reacción de emergencia frente a los sucesos ambientales.

Blechman (1980), establece que los problemas de las conductas agresivas de los niños los cuales son debidos a la influencia de los modos y los procedimientos del cuidado maternal y/o paternal de la familia. (Citado en Castillo, 2006).

Melero (1998), afirma que las causas de las conductas agresivas tienen que ver con la influencia del entorno social de la escuela, los problemas que se producen en ella, así como las condiciones de vida en las ciudades que producen ansiedad, frustración y agresión, los medios de comunicación social, principalmente la televisión, que nos muestran cotidianamente numerosas imágenes y situaciones de violencia y agresividad que influyen Inevitablemente en los hábitos, en las formas de interpretar la realidad y las formas de comportamiento.

Cerezo (1997), comenta acerca de dos factores que dan origen a la agresión:

La influencia de la *familia* en la edad infantil; este ambiente incide en la conducta del sujeto de manera predominante.

Los individuales que dependen del *temperamento* del niño y que intervienen en el desarrollo de las conductas agresivas, volviendo a los niños muy activos, toscos y con tendencia a agredir a otros quienes, al responder, establecen una cadena de golpes, patadas y arañazos interminables.

Alan Train (2001), puntualiza que una de las causas de las conductas agresivas es la exposición del niño a imágenes, relatos, películas de alto contenido agresivo, es también, su participación en juegos de competición, por ejemplo: el juego de las sillas, el futbol, las carreras de bicicletas, las competencias deportivas y los videos de juegos en su mayoría violentos.

Serrano (1998), al igual que los otros autores nos comenta que la conducta agresiva depende de la herencia o del medio ambiente o ambos aspectos son muy importantes e interdependientes y no puede darse el uno sin el otro; así como tampoco tiene que ver con la familia y el ambiente que en muchos casos se dan por la presencia de amenazas, el rechazo profundo de los padres hacia los

demás, considerándose como un factor principal en la calidad de las correlaciones familiares y la agresión de los niños.

Resumo que la conducta agresiva y su comprensión resulta ser muy compleja, como complejos son los factores que la originan. Entre ellos puedo recuperar, los que se refieren al entorno familiar y social.

3.2.5. Enfoque social de la agresividad

En la actualidad como consecuencia del exceso de concentración de personas en algunas partes de la República Mexicana, debido a que en ellas se encuentran la mayoría de servicios (vivienda, medios de comunicación, trabajo etc.), la interacción de sus habitantes se da de manera rápida y apática ante situaciones que se presentan en la cotidianidad, en la familia, en el trabajo, en la escuela, etc. haciendo del medio donde se dan estas relaciones un lugar hostil, donde en ocasiones se hace presente la fuerza física y psicológica como una forma de ejercer la superioridad de unos individuos sobre otros.

Marcuse (1994), refiere la siguiente serie de fuentes sociales que considera pueden originar la agresividad:

“La deshumanización del proceso de producción y consumo. El proceso técnico se identifica con la eliminación cada vez mayor de la iniciativa, de la afición, del gusto y de las necesidades personales en el abastecimiento de bienes y servicios.

Las condiciones de aglomeración estereotipada y desprivatización de la sociedad de masas ha provocado la disminución de privacidad, tranquilidad, intimidad, donde el espacio se tiene que compartir con otras personas y existe un roce social constante que, en muchas ocasiones, la comunicación se limita a un saludo y en otras situaciones el contacto social lo constituye un simple gesto de desaprobación por el hecho de invadir la propiedad que la familia tiene y se niega a compartir con otra, siendo esta forma de vida la

que induce a presentar agresividad, que puede ir desde agresión física, psicológica o el conjunto de ambas.” (Citado por Melero, 1998)

Este tipo de conducta, por lo general, son exteriorizadas por los adultos, pero el niño al verlo de una u otra forma se ve involucrado en el conflicto, e incluso se vuelve partícipe activo del mismo. La familia es uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del alumno. La agresividad en la familia se da de acuerdo con los problemas que se enfrenta un niño a lo largo de su vida puede comenzar desde la gestación, partiendo desde problemas biológicos de formación o de rechazo por parte de uno o ambos progenitores, estas dificultades, en la mayoría de las ocasiones, sólo son el inicio de los distintos problemas, a los cuales el niño debe enfrentar antes de entrar a la edad escolar.

Hernández (2009), comenta que la familia constituye el lugar por excelencia en donde el niño aprende a comportarse consigo mismo y con los demás, es decir es un agente de socialización infantil. También dice que la agresividad es una de las formas de la conducta que se aprende en el hogar, y en donde las relaciones intrafamiliares ejercen una influencia en su generación y mantenimiento. Cuando los niños exteriorizan conductas agresivas en su niñez y crecen con ellas formando parte de su forma de vida conductual se convierten en adolescentes y adultos con serios problemas de interrelación personal, que puede generar conductas antisociales, alcoholismo, dificultades en la adaptación al trabajo y a la convivencia familiar, en el peor de los casos, llegan a exhibir una conducta criminal y a sufrir afectación psiquiátrica grave.

Serrano (1998), Comenta que la familia, es durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño, las interacciones entre padres e hijos van moldeando la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a este tipo de conducta. En la familia, además de los modelos y refuerzos, son responsables de la conducta agresiva, el tipo de disciplina a que se someta a sus miembros.

Bandura y Walter (1959), comentan del principio familiar que incide en la agresividad como lo es la incongruencia en el comportamiento de los padres que se dan cuando estos desaprueban la agresión y cuando ésta ocurre, la castigan con su propia agresión física o amenazan al niño.

Corsi (1999), establece que los niños aprenden en su hogar modelos de relación violentos, tienden a reproducirlos en sus futuras relaciones, perpetuando así el problema. Es por ello que si en un momento determinado el docente no puede interferir dentro de las relaciones del niño con su familia, en donde sí puede influir es dentro del aula creando en el alumno una conciencia sobre la agresión y como poder encauzarla por otro tipo de relaciones que lo conduzcan a una mejor relación interpersonal. Otra forma que influye, a que se den las conductas agresivas y se dé un cambio en el carácter de los niños, y que quiero resaltar son los mensajes transmitidos a través de los medios de comunicación masivos como son la televisión, la radio, la prensa, el internet. La televisión que actúa casi sin limitación, ni censura, porque llega libremente a los domicilios donde hay programas para todas las edades es un modo de mantener pasivo y quieto al niño y estimulado, con diferente programación y del exceso de publicidad, que provoca, en la mayoría de los casos, que aumente la agresividad además de que algunos programas carecen de calidad en la trama y en el lenguaje, que provocan un lenguaje limitado en la población y sobre todo en los niños.

Vassart (1997), alecciona que la televisión no es una persona, pero tiene más importancia en la vida del niño que la mayoría de las personas, ésta no piensa, pero trasmite pensamientos, ideas, actitudes y comportamientos con tal frecuencia que no podemos asimilarlos con criterio, nos desbordan y nos impide pensar por nosotros mismos.

Igualmente, Vassart, menciona que la televisión es la “Reyna de la casa”, la favorita de los niños, la que llena la mayoría de sus horas de ocio, es el tema de

conversación, el espejo que imitar, incluso, los aparentes inocentes dibujos animados son capaces de provocar ansiedad e irritabilidad en los pequeños y actitudes en las que la violencia será asumida como un elemento cotidiano.

Train (2001), menciona que la televisión y las películas son la causa de preocupación de muchos adultos por la agresividad que ellas presentan, la violencia que transmiten y la repercusión que tiene en sus hijos, sobre todo en los niños más pequeños porque son los más susceptibles a la influencia de éstas debido a su inexperiencia para distinguir entre la fantasía y realidad. La institución educativa constituye la prueba donde se establecen relaciones sociales encaminadas a satisfacer ciertas demandas de la sociedad, en las funciones sociales que esta institución debe cubrir son la custodia, la selección de roles, la aceptación de valores, la adquisición de conocimientos y la generación de aprendizajes significativos. La escuela para el niño con agresividad es un lugar donde puede descargar parte de aquella energía acumulada en el hogar, en agresiones hacia los que lo rodean dentro del plantel educativo sin distinción, es decir el alumno que presenta agresividad la puede dirigir hacia un objeto inanimado, o hacia cualquier sujeto que se encuentre dentro de la institución educativa.

Melero (1998), señala que la escuela, desde esta perspectiva se convertiría en cierto sentido, en un gran muestrario en el que podemos contemplar a pequeña escala las interacciones propias de niveles sociales más amplios. Melero también habla respecto al entorno que ofrece la escuela a la manifestación de estas conductas, refiriéndose concretamente a la agresividad manifestada por los alumnos, podemos concebir una continua agresión entre ellos, en cuyos extremos encontramos, por una parte, una agresividad basada en la existencia de problemas personales y trastornos de la relación (hasta cierto punto independientes) y en otros sujetos conductas dependientes de la propia escuela y que son dirigidas contra ellas. El hablar del enfoque social de la agresividad fue importante pues me ayudó a conocer los diferentes aspectos que intervienen en el

desenvolvimiento del niño y cómo se van manifestando las conductas agresivas dentro de la familia, escuela y convivencia con otras personas y la gran influencia que tiene de los medios de comunicación sobre todo en la edad preescolar.

Anteriormente se mencionó la agresividad, sus características, su origen y de sus factores, así como también de su enfoque social y la agresividad infantil; por lo que considero que la agresividad en la edad preescolar es una dificultad porque el niño está en pleno desarrollo y se encuentra conociendo un mundo nuevo donde se tiene que adaptar y convivir con otros niños y estar al tanto de las reglas de convivencia.

3.3. Instrumentos de diagnóstico

Para realizar un diagnóstico de la problemática y recopilación de datos que apoyen el proyecto de intervención docente, utilicé instrumentos cualitativos, considerando las herramientas, que me arrojen datos más concretos con respecto a la conducta que presentan los niños y las niñas, los cuales son:

Registro de Observaciones (Anexo 1)

Se registran las observaciones dentro del aula, realizando actividades, con la finalidad de identificar las incidencias de agresión y ¿Cuáles son las reacciones cotidianas en la práctica? Posteriormente llevar a cabo una valoración general. La docente registra consecutivamente mediante la narración los hechos y acontecimientos que se presenten durante la jornada diaria, al igual que lo relevante de cada uno de los alumnos, así como la situación que genera la agresión. La finalidad es identificar la incidencia de agresión, cuáles son las reacciones más usuales en el aula y lograr una valoración que permita implementar estrategias para buscar soluciones oportunas a dicha situación de forma continua.

Cuestionario para los padres de familia (Anexo 2).

El propósito del cuestionario a los padres de familia tiene como intención conocer la forma cómo el niño es disciplinado, así como examinar con que familiares o personas convive después del horario de clases. Se entregará a los padres de familia un cuestionario, los cuales contestarán en su domicilio, mencionándoles que es para recolectar información importante en cuanto al tema que nos confiere sobre la agresión.

Entrevistas con los alumnos (Anexo 3)

Las entrevistas con los alumnos son de tipo abierta semiestructurada, en la que puedan expresar sus intereses y se pueda partir de respuestas obtenidas para continuar. El procedimiento para su aplicación será de forma individual en el salón de clases con la autorización de los padres de familia, se llevará a cabo analizando las respuestas que los alumnos den, el docente se encargará de escribir las respuestas de los alumnos debido a que ellos todavía no desarrollan el lenguaje escrito. El propósito de la entrevista a los niños y niñas es obtener informes referentes a la conducta que manifiestan, así como el motivo y las circunstancias que generan la conducta agresiva.

3.4. Análisis y resultados del diagnóstico

Al término de la aplicación de los instrumentos de diagnóstico se encontraron los siguientes resultados: Según las Observaciones registradas en la lista de cotejo, se pudo observar el comportamiento físico y verbal, como una característica de la agresividad que se presenta en el aula a partir de las situaciones descritas.

3.4.1. Lista de cotejo

Es un instrumento de forma cualitativa que sirve en la implementación en la observación durante 10 días, para situar a fondo las conductas agresivas: a fin de evaluar de mayor a menor grado la frecuencia: de todos y de cada uno de los alumnos y alumnas, colocando en un listado elaborado en oraciones que precisan

las acciones elocuentes y la actitud que presentan los alumnos del grupo de preescolar II:

- ☀ *Jorge*. Araña o rasguña a sus compañeros en la cara, en una ocasión golpeó con objetos a sus compañeros y pateó en una ocasión su mochila.
- ☀ *Alma*. Durante el juego agarró en dos ocasiones fuertemente de la mano de sus compañeros causándoles enrojecimiento.
- ☀ *Alexa*. Al no hacer lo que ella quiere (prestarle los juguetes para la actividad) se los arrebató y grita fuerte -es mío-, efectuándolo en 3 ocasiones.
- ☀ *Matías*. Durante este lapso empujó y abrazó fuerte a sus compañeros para quitarles los objetos didácticos, tres veces continuas

- Ⓜ *Manuel*. Le arrebató la mochila en cinco ocasiones en el periodo de observación, pellizcó a dos de sus compañeros gritándoles palabras obscenas, así como destruyó el material de la práctica en dos ocasiones.
- Ⓜ *Luis*. Asiste tres días a la semana, por tanto sus inasistencias generan descontrol y cuando se presenta nuevamente a la escuela es como comenzar de nuevo a integrarlo al aula, golpea mochilas y grita palabras altisonantes durante la clase.
- Ⓜ *Lupita*. Les jaló el cabello a cinco de sus compañeras durante este periodo, rasguñó consecutivamente en una semana a dos de sus compañeras.

- 🌺 *Fernanda*. Cuando no quiere realizar una actividad en el aula, donde esta implique estar sentada agrade, le tiró del pelo, a la niña que estaba más cerca de ella, en dos ocasiones.
- 🌺 *Manuel*. Tiende a gritarles a sus compañeros, cuando se los encuentra en el pasillo, esto lo hizo durante cuatro veces.

- 🏠 *Pamela*. En tres ocasiones, cuando no obtuvo el material del color que ella deseaba, se los quitó a empujones, arañones y mordisco.

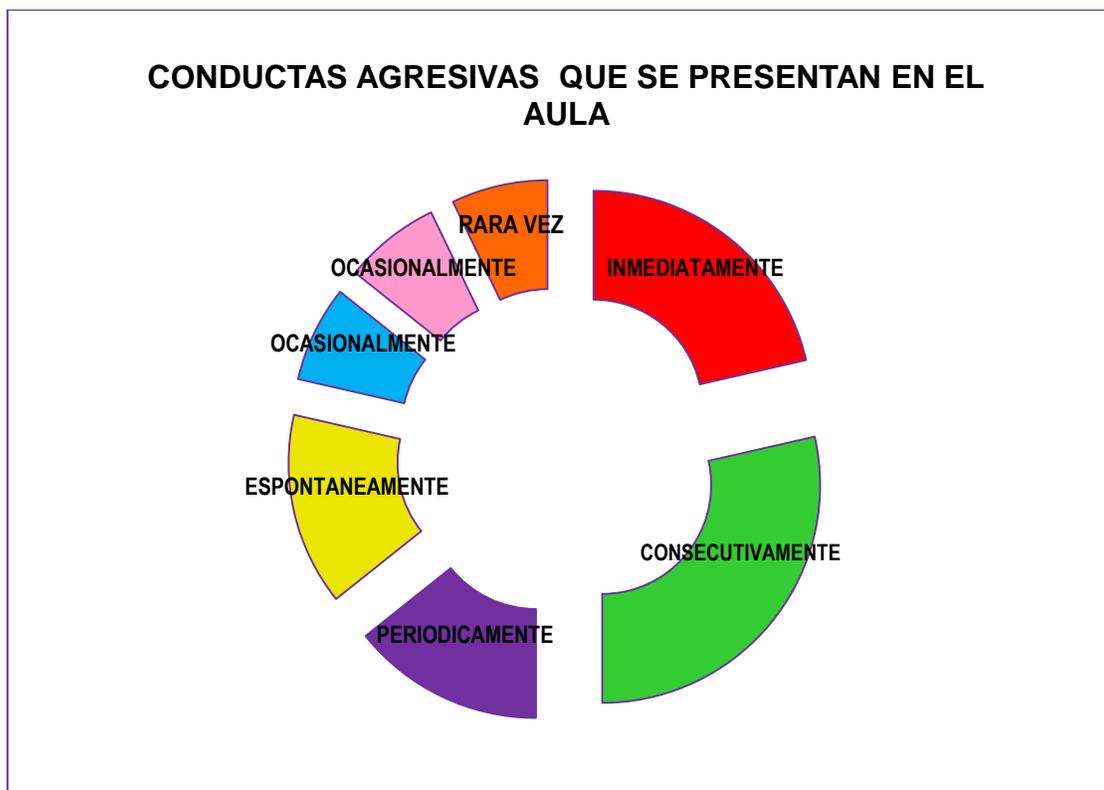
▣ *Lupita*. Durante la actividad de recortar, se burló en dos ocasiones de sus compañeros por no poder realizar la actividad.

⊕ *Antonio*. Golpea, pateo y empuja en una ocasión, a su compañero, cuando juega en el descanso.

● *Valeria*. Empujó en una ocasión, fuertemente con las manos a una niña.

» *Gisela*. En general es tranquila y tolerante pero en una ocasión, alzó la voz cuando trabajó entre pares.

Analizando los resultados las conductas inapropiadas de los niños durante las actividades en el aula, se denota que los niños están manifestando conductas agresivas, lo que obstaculiza las actividades y la convivencia sana y pacífica.



Elaboración propia.

Las observaciones en la lista de cotejo como se muestra en la gráfica la problemática de la conducta agresiva marca diferentes grados, lo cual hace que la labor docente se vea afectada, constantemente, por lo que los alumnos tienen un rendimiento inadecuado y los aprendizajes sean mínimos, se merma el desarrollo integral de los alumnos.

3.4.2. Cuestionario para padres de familia

Los resultados obtenidos del cuestionario para Padres de Familia, el cuál arrojó datos personales y detonantes, que indican las conductas en sus hijos, lo cual es la base para realizar los cambios necesarios en la práctica docente durante el Proyecto de Intervención. Se obtuvieron las respuestas siguientes:

En primer lugar, se cuestionó sobre *¿Quién se hace cargo de su hijo cuando sale de la escuela?*

El porcentaje mayor se dio en la respuesta de los padres de familia, donde indican que son los abuelos son quienes se encargan de llevarlos a casa, y en el tiempo que permanecen bajo su cuidado no les prestan la atención necesaria porque tienen otras ocupaciones. Al cuestionar si consideran que tiene buena relación con su hijo, algunos consideran que sí y el restó contesto que solo en algunas ocasiones.

En *Cuanto al que tiempo dedican a su hijo o hija* la respuesta general consistió en decir que los días de descanso, significando que algunos padres de familia trabajan sábado y domingo, por tanto, solo dedican unas cuantas horas a la semana para su cuidado. Por lo que repercute en el apoyo emocional de su hijo lo cual se refleja en el aula con su mal comportamiento.

También se hizo la pregunta *¿Considera que su hijo o hija tiene problemas de conducta?* La mayoría de las respuestas fueron diversas, porque en su entorno es normal que usen palabras fuertes delante de los niños o se dirigen a ellos de esa forma. Es decir que ellos no consideran un problema el que su expresión

verbal sea agresiva. Refiriéndose al mal trato físico solo unos cuantos consideran que su hijo tiene un problema y que agreden físicamente para obtener lo que desean, este tipo de conductas inadecuadas son las que los niños reproducen en clase afectando la convivencia.

Los padres manifestaron en su mayoría que sus hijos hacen que se enojen, cuestionarlos cuando tienen otras actividades que ellos consideren más importantes antes que prestarles atención a sus necesidades. No existe la tolerancia para los niños cuando llegan de su trabajo.

Los padres de familia en su mayoría para que el niño obedezca le gritan palabras fuertes e imperativamente le asignan una tarea, en una minoría los amenazan con castigarlos y los restantes indican que tienen un diálogo para llegar a un acuerdo donde ambas partes logren una sana convivencia.

En relación con su ambiente familiar, se identifica qué en la mayoría de las familias, estos pequeños son el miembro infantil único, último y unos cuantos no viven directamente con sus padres, esto demuestra que los niños no tienen convivencia familiar. Además, en un poco más de la mitad de ellos los dos padres trabajan por lo menos 8 horas diarias y no están al pendiente de ellos durante el transcurso de ese período, por lo cual se quedan al cuidado de familiares. Por lo que la otra parte los sobreprotege y educan inconscientemente. Son niños sin límites en clase e intolerantes y sus conductas egocéntricas y egoístas son excesivas. La mayoría de los alumnos tiene malas influencias de adolescentes o hermanos mayores que los someten y muestran conductas inadecuadas que éstos imitan con sus compañeros.

La pregunta en relación con cuál es el comportamiento del niño cuando se enoja, los padres manifestaron que no habla además no escucha, es lo mismo que hacen en clase cuando no quieren realizar las actividades, al contrario de los que gritan y solo se calla hasta que obtiene lo que quieren, por eso actúan arrebatando

el material. Así pues, las influencias que conducen a las conductas agresivas a estos pequeños son de aspecto familiar y social que se denota en la ausencia de un buen vínculo entre padres e hijos, la falta de control y supervisión adecuada por parte de los padres, o por el contrario que sean muy autoritarios, están estrechamente asociados con las conductas agresivas de nuestra población en estudio. Estas son las principales actitudes de agresividad que afectan al niño y que se reflejan en el aula y en la convivencia con los demás niños, repiten el mismo comportamiento agresivo de su hogar en el salón. Considerando que al mejorar la autoestima y definir el autoconcepto de los pequeños primordialmente serán la base para fomentar las relaciones interpersonales, así como la autorregulación.

3.4.3. Entrevista con los alumnos

Algunos comportamientos agresivos que se presentan en el aula, mencionados por los alumnos en las entrevistas semiestructuradas, son:

Al hacer un análisis de la entrevista se evidenció que lo que pone triste a los niños es que sus padres no los lleven a la escuela y por eso entran enojados y no quieren realizar los trabajos. El no obtener el juguete que querían provoca una disputa que causa malestar entre los alumnos.

Otro aspecto negativo radica cuando tienen sueño por asistir a las festividades de su comunidad y desean dormirse en clase. Así mismo llegan agresivos porque en su casa les pegó su hermano y ellos repiten el patrón pegándole a sus compañeros. Por ejemplo algo que con frecuencia sucede es que Alejandro está triste porque no ve a su papá y no quiere hablar, los demás le preguntan qué porque no habla y el responde agresivamente. De igual modo según lo manifestado por los alumnos se concluye que parte de la agresividad que ellos demuestran es por el poco tiempo que les dedican y además es de mala calidad, no los escuchan ni dialogan con ellos para entender sus necesidades, por lo que llegan al aula enojados por esa falta de atención de los padres. Los

alumnos que no obtiene el juguete que desean provocan un desorden por no dialogar y llegar a un acuerdo entre ellos.

Qué hacen cuando se enojan los educandos, unos se manifiestan con gritos por que reflejan el trato que reciben de su familia y otros no hablan. Los alumnos no saben compartir y se enojan si les quitan el material o juguetes con los que se trabajan o juegan lo mismo pasa en el recreo, además de no dejar jugar a sus compañeros. Por ejemplo, Antonio empuja a Jorge ya que le quería quitar un carro con el cual estaba jugando. Luego Jorge le respondió con un golpe y con expresiones soeces. Algunos alumnos cuando quieren tener cosas de sus compañeros como juguetes y si no se los prestan reaccionan bruscamente para obtenerlos empujan, arrebatan, el juguete, pelean, gritan, lloran. Para ellos esto es algo cotidiano ya que refieren que es algo habitual, una referencia de la dinámica de convivencia de su contexto familiar, donde los gritos y el mal trato son usuales.

La manera de defenderse es un patrón de *Valeria*, reside en el momento en que se realizan las actividades y sino le prestan el material, aun cuando se los pide por favor y si es un rotundo no, agrede jalándoles el cabello. Por lo general los alumnos expresaron que se comportan agresivos cuando no pueden solucionar sus problemas u obtener objetos. La mitad del grupo consideró que no es correcto enojarse y agredir a sus compañeros, pero sin embargo se están agrediendo constantemente en la clase. Y aún no saben cómo pueden pedir los materiales para la práctica sin que se generen un conflicto.

3.5. Planteamiento de la problemática

Después de analizar problemática: Los alumnos *del grupo de preescolar II muestran un comportamiento agresivo lo cual repercute en una inadecuada convivencia en el aula.*

Se propone la expresión artística como estrategia para intentar dar solución a la problemática.

Capítulo 4

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR MINIMIZANDO LAS CONDUCTAS AGRESIVAS

“Trato de aplicar colores
como palabras que forman poemas,
como notas que forman música”.
Joan Miró

Se buscarán estrategias para que los alumnos con un comportamiento agresivo, un vocabulario inadecuado y no tener una sana convivencia, para ello se propondrán las experiencias artísticas, considerándolas como una visión del mundo y una herramienta primordial que ofrezca resultados satisfactorios para mejorar su desarrollo integral.

4.1. Fundamentos teóricos

La agresividad al interior del entorno escolar en las aulas es uno de los problemas que más se presentan, por ello es necesario incidir en la conducta de los alumnos para tratar de transformarla. El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va el alumno estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. La alternativa a seguir es implementar estrategias que les permitan a los alumnos regular conductas agresivas, es decir, tratar de disminuir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo. (Arana y Galeana, 2013).

Como lo menciona Oaklander (2001), “El niño agresivo muy pronto llegará a indicarme qué es lo que pasa. Con frecuencia empiezo invitándolo a que haga lo que desee. Puede que escoja un juego para jugar conmigo, pinturas, arcilla, arena o soldaditos. Si dice: “No sé”, le sugiero algo.... Me manejo con lo que surge en sus actividades artísticas... Cuando empieza a aflorar los sentimientos, me muevo gradualmente a actividades más dirigidas.” (p.207).

4.1.1. Definición de arte

Algunas definiciones de **arte** son: “Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales”, “conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad”, “instrumento que sirve para pescar” y “maña o habilidad”. (RAE. Real Academia Española, 2010)

Arte perteneciente o relativo a las bellas artes. El Arte está dividido en diferentes expresiones que son: Música, Pintura, Danza, Artes Plásticas, Fotografía, Multimedia, Instalaciones y Teatro entre otras, dentro de cada expresión existen diversos géneros, como se ve es muy amplio el Arte, pero está construido con los mismos elementos, los cuales varían de significado y aplicación dependiendo de las expresiones artísticas. Sus elementos principalmente son: Espacio, Forma, Color, Sonido, Armonía, Ritmo y Movimiento; dentro del Arte cada uno de estos elementos tienen cualidades que distinguen una expresión artística de otra.

Arte: Capacidad, habilidad para hacer algo. Disposición personal de alguien. (RAE. 2020)

Esta revisión amplía el panorama en cuanto a las categorías de artes y comportamientos agresivos, como también develan subcategorías que subyacen a la propuesta de investigación y que direccionan la vía de estudio de ésta.

En principio, se habla de propuestas que se han realizado a nivel internacional y que han dejado huellas acerca del interés de trabajar las relaciones sociales, y más precisamente, el comportamiento considerado agresivo en la infancia, que dificulta su integración en los contextos que los rodean, por consiguiente, afectan su desarrollo. Estas investigaciones han apuntado a fortalecer conductas más asertivas y empáticas para enfrentarse a un mundo con mejores habilidades de comunicación interpersonal.

En México, Méndez (2014), realizó un estudio en la Escuela de participación número 3 en el Distrito federal, con una población de 17 niños y 15 niñas del 3°, la mayoría de ellos con 8 años. Se diagnosticaron 6 estudiantes que mostraban agresividad y faltas de respeto entre ellos mismos y hacia otros actores educativos, que desencadenaban problemas a la hora de realizar las actividades académicas, pues no seguían reglas y llegaban a agresiones tanto verbales como físicas.

En el Programa de Aprendizajes Clave 2017, muestra en el mapa curricular de la SEP en el componente de *Desarrollo Personal Social*, conformado en las áreas: Artes, Socioemocional y educación física, coincide con lo que establece el programa en cuanto que es importante la creación de objetos o representación de situaciones con recursos de las artes. (Aprendizajes Clave, 2017 p. 36).

La educación preescolar debe ampliar los recursos que tienen los niños para expresar lo que sienten y piensan. En esta propuesta hay dos implicaciones muy importantes:

1.- A los niños hay que darles motivos y herramientas para expresar, comunicar y compartir con recursos de las artes visuales. La mayor importancia de todo esto radica no en conocer lo que otros hacen o dicen, sino en nutrir las propias capacidades de apreciar y de crear.

2.- En sus experiencias y creaciones, los alumnos tienen en específico un ritmo y requieren tiempo para conocer, aprender y analizar, al manipular recursos materiales e incluso técnicas relacionadas con las expresiones artísticas.

A veces se les pide a los niños que hagan un dibujo de “lo que quieran” y solo se les proporciona crayolas; estas condiciones no solo no son favorables para trabajar, sino que se oponen completamente a los

Aprendizajes esperados de la apreciación y expresión artística, así como al enfoque del área. (Aprendizajes Clave, 2017, p.296).

Modelar actitudes

En el programa de Aprendizajes Clave 2017 se especifica como la docente debe acompañar a los niños para que se expresen mediante el arte. Así mismo dice que se “Muestre interés en las creaciones de los niños y comente con ellos acerca de lo que hacen y cómo hacen, cuando pintan, bailan, cantan, modelan, construyen, representan, hacen música; aliente su perseverancia”. (Aprendizajes Clave, 2017, p. 305)

Que los niños hablen de lo que quieren representar, así como de los materiales, colores y texturas que utilizan. Apóyelos para que en cada creación pongan su máximo empeño, alientelos a mejorar progresivamente sus producciones, para que desarrollen sus capacidades, y no buscando el dominio específico. (Aprendizajes Clave, 2017, p. 301).

Como docente estoy obligada a buscar nuevas estrategias no solo que me permitan cumplir con el programa, si no que me comprometan a lograr el desarrollo integral del niño, y mejor a través de la expresión artística, que el niño tenga experiencias reales, no formuladas para que sigan muestras, no se trata solo de una práctica o habilidad para la creación en la que actúan emociones, sino que fomenten la seguridad, descubra las posibilidades de las formas, líneas, trazos y los colores, que le permita potenciar su habilidad expresiva innata. Las producciones infantiles son en relación con la visión de adultos con el juego, ellos necesitan jugar y sus creaciones de niños necesitan todo el despliegue de sus propias fuerzas, así como parte del medio ambiente donde nació y se desarrolló para crear como lo explica Vygotsky (1986). Esto no quiere decir en modo alguno que el arte infantil debe surgir sólo espontáneamente partiendo de los impulsos internos de los propios niños, que todas las manifestaciones de este arte sean idénticas por completo y que deban satisfacer tan sólo al gusto subjetivo de los

niños mismos. Y dice Vygotsky “que desencadena en ellos, a través de las peripecias de la obra, varias ondas emocionales que siguen a lo largo de su desarrollo caminos paralelos o, incluso, opuestos. Pero, al final de la obra, estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra”. (p.9)

Para Gardner la habilidad artística humana se enfoca primero como una actividad de la mente, esta actividad involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos que están presentes en la cultura. Refiere que, bajo una tutela adecuada, probablemente se podría llegar a ser un entendido del arte a una edad temprana. En cuanto a la sensibilidad estética se ha centrado “...las concepciones de los niños se acostumbran a estudiar preguntándoles acerca de lo que ven y de qué modo lo interpretan”. (Gardner, 1994, p.38)

Gardner (1994), menciona que la capacidad de la inteligencia musical se manifiesta en los individuos que tiene habilidades para cantar, escuchar, tocar instrumentos musicales; así como también son capaces de crear y analizar la música, Dicha inteligencia igualmente se consigue relacionar con la lingüística, espacial y corporal cinética ya que en esta última se utiliza el cuerpo para expresar emociones como la danza, contender en el deporte o crear artes plásticas.

Garibello (2015), señala que los niños tienen diferentes inteligencias, las cuales el docente debe descubrir su potencial y que el alumno pueda tener un desarrollo físico que a través del teatro fortalece el desarrollo integral de los niños, empoderándolos de su expresión, despojándolos de temores al dirigirse a otros, mejorando su socialización que es una de las principales herramientas del aprendizaje.

Las actividades artísticas favorecen el desarrollo integral de los niños, por lo que considero que es importante citar el significado de lo que es la educación artística.

Educación Artística: “La educación artística tiene por función primordial involucrar al educando en las cosas bellas, y se comprenden tres aspectos:

- Canalización de la sensibilidad para dar el sentido del gusto por lo bello. (Estética.)
- La adquisición de medios técnicos que permitan actividades artísticas personales.
- La enseñanza que da información y cultura relativas a las artes, a su historia, su función cultural, etc.” (Diccionarios de las ciencias, 2005).

Para realizar diferentes actividades con los alumnos acerca de las artes, es importante conocer su clasificación, y en qué momento la podemos utilizar para desarrollar la práctica docente:

Las artes visuales: El contenido es visual como la pintura, la fotografía, el video, el grabado y el dibujo.

Las artes escénicas: Son actividades que se realizan en un espacio escénico como danza, teatro y performances.

Las artes musicales o sonoras: Usan el sonido y los silencios como elemento primordial y se disfrutan al escuchar.

Las artes literarias: son las palabras que utiliza como su materia prima y se vivencian con la lectura y la escucha.

Las artes gráficas abarcan las técnicas de impresión como el grabado.

Las artes plásticas son disciplinas en las que el artista crea sus obras transformando la materia como la escultura, la arquitectura, la pintura y el grabado.

Los alumnos a través del arte podrán adquirir conocimiento, libertad e imaginación sin límites.

Gardner (1994), afirma que las artes están fuertemente relacionadas con la comprensión de un individuo de la vida física y social; y que cuando tienen el dominio artístico producen nuevas síntesis en la medida que las obras de arte se convierten en medio de expresar sus necesidades, deseo y ansiedades.

Es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás. Considero que es importante tomar en cuenta para el desarrollo de las actividades la teoría de Vigotsky acerca del arte y la de Gardner, inteligencias múltiples, se puede enseñar expresiones artísticas a los alumnos, conjuntamente hace que los niños desarrollen sus capacidades, habilidades, su creatividad y les permita compartir con otros sujetos sus costumbres, creencias, preferencias por las diferentes disciplinas artísticas. Entonces lo estético está en el punto de vista constructivo, luego de esta experiencia o en simultaneidad en el caso del artista, ejecuta su maestría, su dominio técnico.

Para Piani (2011) el arte es utilizado desde la prehistoria con fines terapéuticos, un ejemplo de ello son las pinturas rupestres descubiertas en las cavernas, donde se encuentran imágenes que pueden ser interpretadas como rituales, tanto de caza, como invocación de lluvia o con fines propiamente curativos. Igualmente, en las sociedades que funcionan como tribus, la danza, el teatro y la pintura juegan un papel importante en el desarrollo terapéutico; por esto se puede deducir que las artes, desde una perspectiva terapéutica, han estado ligadas, a lo largo de la historia, con lo más instintivo que va desde la expresión hasta la representación de fenómenos puramente artísticos.

La mirada de la expresión artística cambia con el ser humano y la sociedad hasta llegar a convertirse en la corriente terapéutica juntamente con el arte se considera una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y expresión emocional, la cual es utilizada con mayor frecuencia por los expertos de la Psicología. Pero también es utilizada en la educación.

El arte evolucionó con el ser humano y la sociedad hasta llegar a convertirse en la corriente terapéutica que hoy se conoce como *arteterapia*, la cual es desarrollada por expertos de la Psicología. La evolución del Arte se da tanto desde una perspectiva psicoterapéutica, como desde otra puramente artística; sin embargo, ambas incluyen aspectos que se han convertido en bases fundamentales de *arteterapia*. El arte como expresión artística generalmente es al que recurre la práctica docente. Utilizándolo transversalmente en los diferentes aprendizajes.

Las pioneras de arteterapia que menciona Marxen (2011), son dos grandes profesionales que iniciaron con el desarrollo de lo que empezaría con el nombre de la terapia del arte, tal es el caso de Margaret Naumburg y Edith Kramer, que basaron sus avances en la psicoterapia psicoanalítica y la educación artística, enfocándose en unir ambas corrientes. Como docente me compete la educación artística y en mi caso como una herramienta que me permitirá a través de las estrategias artísticas subsanar los problemas de agresividad en el aula, es decir que desde el campo de la educación el arte es la herramienta que le permitirá al alumno auto regular sus emociones.

Así Lowenfeld sostiene que el arte es una herramienta educativa que cultiva la sensibilidad del hombre, fomenta la cooperación, reduce el egoísmo y, por encima de todo, desarrolla una capacidad general del funcionamiento creativo. (Lowenfeld, 1984)

Klein (2006), comenta que la principal característica de la plástica como método de arte terapéutico es “la permanencia del soporte y de la producción en cada una de sus fases, la posibilidad de rectificar y también la dificultad para desidentificarse, olvidar o tomar una determinación en relación con la producción”. (p. 13)

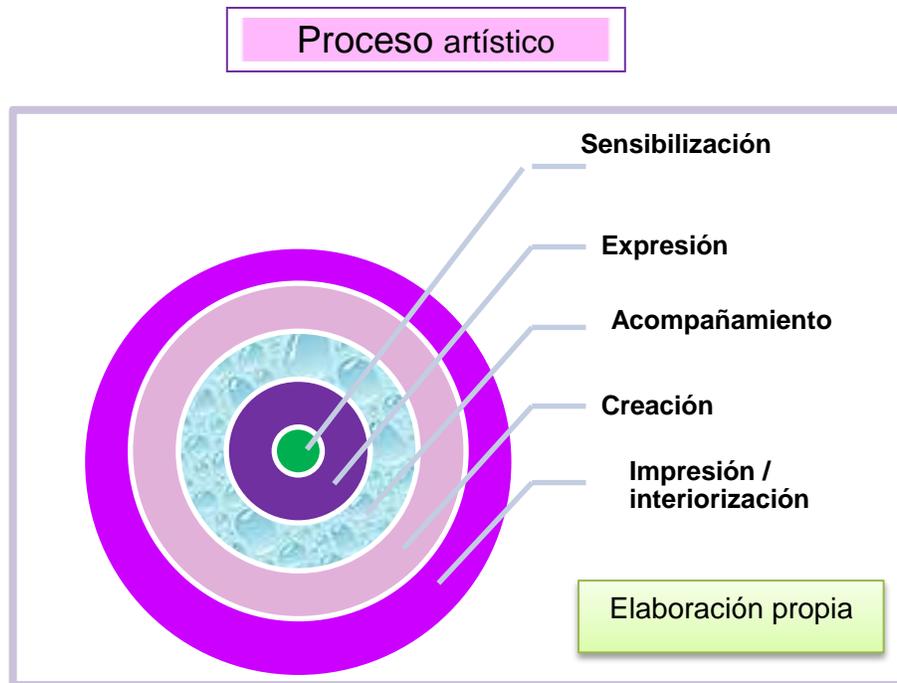
Klein (2006), menciona que para que las sesiones de arte puedan ser efectivas, se necesita seguir una serie de etapas ya establecidas; la importancia de ello radica en el hecho de que se debe guiar el proceso para que no sea solamente un simple ejercicio artístico, sino que se convierta en una producción personal donde el creador pueda verse reflejado a sí mismo. Una creación artística sea el resultado que refleje la conexión con el interior de cada persona y funciona como estrategia para sanar o resolver alguna problemática o situación que cause malestar. (klein, 2006).

4.1.2. Proceso Artístico

Algunas etapas recomendadas en el proceso artístico:

Un primer momento dentro de un proceso de arte es la sensibilización, que busca conectar a la persona con sus sentidos; esto se puede efectuar a través de un ejercicio de meditación o con cualquier actividad que involucre los sentidos y va de la mano con la expresión, que se puede realizar mediante los lenguajes visual, sonoro, gestual, corporal o verbal.

El proceso consiste en el acompañamiento que se da por parte del docente o artista que guía el ejercicio; esto desembocará en la creación, donde la persona tiene el espacio para crear una obra, un momento o una pieza artística con los elementos que le han sido proporcionados y según las instrucciones. Para finalizar, la creación debe ser sometida a un proceso de interiorización, donde el creador tiene la oportunidad de encontrarse a sí mismo a través de la obra que ha realizado. Cabe señalar que como docente al guiar al alumno no debe ser expuesto a rígidas instrucciones, el niño debe dejar salir la creatividad y la inspiración, no hay que reducir su libertad para expresarse. La expresión artística ayuda a expresar lo que guardamos en nuestro interior como conflictos, miedos, angustias, necesidades, frustraciones, anhelos, sueños etc. Que surgen cuando nos dejamos llevar por lo que estamos creando.



Consideramos que resulta fundamental poner en práctica la idea de John Dewey (2008), que refiere al arte como una experiencia en sí misma, como el encuentro del individuo consigo mismo y con las condiciones de su entorno. La experiencia se produce cuando concluye un evento que provoca una transformación a partir del uso de los sentidos, siempre vigilantes.

Por lo que en la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

“El niño pequeño experimenta paralelamente con todos sus sentidos; esta experimentación no solo es cuantitativamente distinta, más bien es cualitativamente diferente a cualquier otro momento del proceso de desarrollo. En palabras del propio autor: «lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características» (Eisner). Privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad. En ello reside uno de los aspectos centrales que nos hacen ver la necesidad de una educación más sensible a las necesidades y proceso de desarrollo, propios del niño pequeño”. (Citado en Mendivil, 2011, p. 28)

La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, a diferencia de otros modos de experimentar y de pensar la vida cotidiana, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural, local y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural (Jaramillo, 2019).

4.2. Objetivos

Para brindar respuesta a la problemática se plantearon los siguientes objetivos.

4.2.1. Objetivo general:

Diseñar alternativas pedagógicas por medio de la Expresión Artística con el fin de disminuir la conducta agresiva, promover la sana convivencia, la modificación de actitudes y conductas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

4.2.2. Objetivos específicos:

- Implementar actividades y estrategias pedagógicas de expresión artística en el aula de Preescolar II de “Colegio Joan Miró”.
- Contribuir a que el alumno construya positivamente su identidad personal.
- Fomentar la autorregulación constructiva mediante el autocontrol.
- Fortalecer el clima emocional en los niños y niñas.
- Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.

4.3 Supuestos

- La expresión artística contribuye a la construcción positiva de la identidad personal.
- La implementación de estrategias y actividades de expresión artística disminuye las conductas agresivas y promueve un clima emocional favorable para la autorregulación de los niños y niñas.
- El desarrollo de un clima emocional favorable permite el desarrollo de habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.

4.4 Plan de acción

El presente proyecto está diseñado para dar solución a la problemática encontrada en el aula. El trabajo del docente a seguir es la implementación de estrategias que permitan mejorar la conducta agresiva, es decir, tratar de regular el comportamiento en los alumnos.

La selección de las actividades artísticas se realizó con base en las necesidades de los alumnos del Colegio Joan Miró.

Las estrategias se aplicarán de dos maneras:

- Un plan de trabajo general.
- Un plan de trabajo detallado por sesión.

Plan de trabajo

Se Trabaja en 10 sesiones (dos clases por sesión), durante 3 meses, la clase se da dos veces a la semana. (Los días martes y Jueves).

"El arte soy yo".

Dirigido a los alumnos del Colegio Joan Miró. Grupo de preescolar II, Once participantes.



Al inicio las sesiones se incluye una estrategia de relajación. Como apoyo se realizara todos los días al inicio de la clase, en el periodo de duración del proyecto.

Cada sesión se dividió en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre; facilitando la concreción de los propósitos.

Cada sesión requiere de dos clases. La duración es de 30 a 40 minutos.

Se efectúan en las instalaciones del Colegio Joan Miró.

Con apertura para reorientar, agregar, modificar, eliminar o agregar actividades, de acuerdo con su funcionalidad y las respuestas de los niños.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SESIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
1	Fomentar la autorregulación constructiva mediante el autocontrol.	Rompe hielos	Un pandero Un pequeño tambor Unas maracas o sonajas Una campana Cualquier instrumento musical. Material reciclado: Latas, tubos de papel, platos desechables, botes de diferentes tamaños, cajas. Tijeras, resistol, cinta adhesiva, papel de decoración, cascabeles, semillas.
2	Fortalecer el clima emocional en los niños y niñas	¿De qué color son mis emociones?	Cuento del Monstruo de colores. (Anna Llenas), Una lámpara. Cinco círculos de cartulina de 50 cm de color azul, rojo, amarillo, verde, negro Papel celofán de los mismos colores. Una tijera Una cinta pegante transparente delgada Resistol, lápiz. Una hoja blanca
3	Contribuir a que el alumno construya positivamente su identidad personal. Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.	Dibujando movimientos	Una caja de crayolas gruesas de colores Hojas blancas tamaño carta. Ropa cómoda para hacer actividades de movimiento. Vestuario y accesorios para disfrazarse, como bufandas, lentes, sombreros, collares etc. Una caja
4	Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.	Sensibilización artística	Campana, cascabel, pandero, silbato Perfume, flores, chocolate Gomitas, lunetas bombones Ilustraciones de niños felices Caja, papel de colores.
5	Contribuir a que el alumno construya positivamente su identidad personal.	Todo un Artista	Libro: la magia de la plastilina, tomos: Caricatura, fantasía y la selva, Cartulina. Masita: Recipiente Tres tazas de harina Una taza de sal fina Una taza de agua Dos a cinco cucharadas de aceite de bebé Colorantes vegetales

6	Contribuir a que el alumno construya positivamente su identidad personal.	Autorretrato	Láminas de la obra de Frida Kahlo. Ambientación sonora, de Tchaikovski Papel bond Lápices de colores Marcadores de colores delgados. Un espejo mediano. Crayolas gruesas
7	Fomentar la autorregulación constructiva mediante el autocontrol. Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.	Somos lo que pensamos que somos.	Cuento "Malena Ballena" Un octavo de cartulina blanca Una caja de lápices de colores Un sacapuntas, un borrador Una regla Una caja de marcadores de colores delgados
8	Fortalecer el clima emocional en los niños y niñas. Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.	"Debajo de un botón"	Música, de diferentes, ritmos. Ambientar el aula con personajes y objetos de la canción
9	Contribuir a que el alumno construya positivamente su identidad personal. Fomentar la autorregulación constructiva mediante el autocontrol.	"Pajita Traviesa"	Gotero Cartulina gruesa o papel cascarón Pinturas de agua o acuarelas Pajita (Popote) Palo de paleta
10	Fortalecer el clima emocional en los niños y niñas. Desarrollar habilidades personales para establecer relaciones de convivencia de manera pacífica, inclusiva, tolerante, solidaria y respetuosa.	+ Amor + Arte	Tiras de lana (Estambre) de 70 cm Pinturas de colores amarillo, azul, rojo, verde y violeta. Un medio de papel Cascaron, o cartulina Cinta de enmascarar.

4.5. Descripción de las actividades

Al inicio de las sesiones realizaremos ejercicios de *relajación*, el objetivo de esta actividad es entender que otras personas también sienten emociones al igual que ellos y que existen maneras de controlar estos impulsos para que no generen conductas indeseables.

Aprender a reconocer y manejar nuestras emociones a través de la *respiración*, darnos un tiempo para analizar lo que sentimos en momentos difíciles nos permite la respuesta más sana.

Las sesiones requieren de música de relajación, que el docente elegirá previamente. (Anexo.4)

4.5.1. Relajación

Al inicio de cada clase se realizan ejercicios de relajación:

Música y ejercicios de respiración, abrazar a un compañero, contar moralejas, observar fotografías de cuando eran más pequeños, ejercicios sensoriales: como caminar descalzo, permanecer en silencio y escuchar los sonidos, un ritual de gratitud: darle las gracias a un compañero por ser parte de su clase.

Ejercicios de Respiración, serán variados para que los alumnos se muestren interesados.

Respiración de la flor: Se elige una flor que despida una gran fragancia, de colores llamativos. Los alumnos (si juegan varios todavía es mejor) respiran hondo por la nariz. Todo lo que puedan. Y que lo expulsen por la boca. Luego poco a poco se aumenta el tiempo de la inhalación y exhalación.

La Serpiente: Consiste en que el alumno coja aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una “sssserpiente”. Que mueva mucho la lengua o lo que le parezca. Puedes enseñarle a prolongar la exhalación con una sencilla pregunta: ¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente? ¡Ya verás cómo lo hace de bien!

El elefante: el alumno pone un brazo encima del otro, y se lo lleva a la cara, como si fuese la trompa de un elefante. Coge aire profundamente por la nariz al tiempo que eleva los brazos por encima de la cabeza. Y ahora lo que tiene que hacer es expulsar ese aire por la boca mientras baja los brazos moviéndolos de un lado a otro, evocando a un elefante. Se repite el ejercicio dos veces más, aprovechando que al niño le ha gustado mucho.

La abeja: Los alumnos van a estar sentados en el piso con las piernas cruzadas, por lo que se hace una postura parecida a la del loto. Se pide que cierre los ojos, motivo más que suficiente para que abra al menos uno de ellos nada más cerrarlos. Después de las risas habituales, cierra los ojos de verdad y que respire hondo por la nariz. Imitar el zumbido (Sum) de una abeja, y cuando ya lo haya hecho, se le indica que lo haga tapándose los oídos con los dedos. Esto aumentará el efecto del zumbido de la abeja.

Técnica de la Tortuga. Como docente y en la búsqueda de estrategias, como un primer paso para subsanar la agresividad y mejorar la convivencia, se proponen los siguientes puntos.

- Enseñar a los niños y niñas estrategias para relajarse.
- Fomentar el autocontrol de la conducta impulsiva.
- Desarrollar la capacidad de conocer, expresar y manejar las emociones.
- Controlar la agresividad, analizando adecuadamente las situaciones y responder con autocontrol.
- Manejar las rabietas y los malos modales
- Resolver conflictos.

Para llevar a cabo esta técnica, emplearé cinco semanas de entrenamientos, para que poco a poco los niños y niñas adquieran esta respuesta. Implementaremos la técnica en 4 etapas.

El primer día. Para poder captar la atención en los alumnos se lee el cuento de la tortuga “Clota” (Anexo 5), para que se sientan identificados con la tortuga, puedan explorar el comportamiento en resolutivo de la tortuga a sus situaciones diarias en el aula y poder controlar sus propias acciones, emociones y sentimientos disruptivos. Al final del cuento se remarca que cuando ellos se sientan enfadados o molestos, con ganas de gritar, pegar, etcétera, pueden hacer lo mismo que hacia la tortuga.

En la *primera etapa* (semanas 1 y 2) se enseña a los alumnos a responder a la palabra “tortuga” cerrando los ojos, pegando los brazos al cuerpo, bajando la cabeza al mismo tiempo que la mete entre los hombros, y replegándose como una tortuga en su caparazón. Para ello, se explica cómo tiene que hacer para esconderse en su caparazón. Le diremos que cuando escuche la palabra tortuga debe replegar su cuerpo y relajarse dentro del caparazón. Se harán varios entrenamientos, en diferentes momentos les diremos la palabra tortuga.

En la *segunda etapa* (semanas 3 y 4) el niño aprende a relajarse. Para ello, tensa todos los músculos mientras está en la posición de tortuga, mantiene la tensión durante unos segundos, y después relaja a la vez todos los músculos. Una vez que aprenda a replegarse (etapa 1). Haremos varios entrenamientos.

En la *tercera etapa* (semana 4 y 5) se le enseña al niño que debe ir aflojando la tensión de su cuerpo y relajándose por completo dentro del caparazón. Haremos también varios entrenamientos.

En la *cuarta etapa* es la final, se debe felicitar al niño por su esfuerzo y por su resultado. Es importante que en esta etapa el alumno explique qué es lo que le ha hecho sentir enfadado y cómo se ha sentido recurriendo a la técnica de la tortuga.

4.5.2. Sesiones de expresión artística

Sesión1:

Actividades: **Rompe Hielos.**

Es importante que el grupo de preescolar se sienta a gusto, que vaya tomando confianza con la docente y que logre la socialización.

Objetivos: Mejorar autoconocimiento. Reconocer proyecciones.

Favorecer la participación, la comunicación e integración entre niños.

Material: Un pandero, un pequeño tambor, unas maracas o sonajas, una campana, un palo de lluvia o cualquier instrumento musical que ellos realizaron.

Material reciclado: Latas, tubos de papel, platos desechables, botes de diferentes tamaños, cajas, tijeras, resistol, cinta adhesiva, papel de decoración, cascabeles, semillas.

Desarrollo: Los Niños están sentados en ronda en el suelo, la docente caminará alrededor de ellos. La actividad consiste en ir tocando un instrumento sonoro (Que realizaron) mientras los niños están sentados en ronda.

La docente de preescolar comienza contando un relato en el cual los niños son los protagonistas. Elegir de preferencia el primer niño que no se siente reconocido, o el más tímido. Ambientar con música relajante.

La narración o el canto inicia: "Había una vez una señorita llamada (nombre de la docente) que, caminando por la calle se encontró con muchos niños. Primero se encontró con (nombre del alumno) y le gusta tocar (toca el pandero), luego siguió caminando y vio a (nombre del niño) y también le gusta tocar (Toca el tambor), ¿y quién vino después? (la docente señalará al alumno).

A medida que se cuenta el relato, se toca el instrumento y los niños deberán ir diciendo su nombre. Para finalizar mencionará al primero que se encontró.

Evaluación: Favorece la autoestima, la participación, la comunicación e integración entre niños.

Sesión: 2

Actividad: ¿De qué color son mis emociones?

Objetivo: Reconocimiento de emociones, desarrollo empatía y confrontación autopercepción contra la percepción del otro.

Material: Cinco círculos de cartulina de 50 cm de colores: azul, rojo, amarillo, verde, negro, papel celofán de los mismos colores, una tijera, una cinta pegante transparente delgada, Resistol, un lápiz y una hoja blanca. Cuento del Monstruo de colores. (Anna Llenas), una lámpara.

Desarrollo: En el aula se les mostrará un llavero formado con círculos de colores, que representan las emociones con el dibujo del color del monstruo que expresa su emoción, para que los identifiquen (Anexo 6).

Siguiente paso salimos al patio y sobre el suelo, se colocan 5 círculos de colores (amarillo, verde, rojo, negro y azul) hechos de cartulina y ubicados de manera aleatoria, estos son de medidas aproximadas de 50 cm. Al iniciar la actividad los alumnos escogen un círculo donde sentarse, según el color que les guste más. A continuación, cada uno de ellos explica porque escogieron ese color y que creen que significa. Se mantienen sentados en esos lugares.

Se lee el cuento El monstruo de colores a los alumnos, esaquí donde al tener el conocimiento del significado de los colores según las emociones piensan si cambian de color de preferencia, si le dan importancia o no y no lo cambian. Se anima a los alumnos a opinar qué color representa más a sus compañeros, generándose un diálogo acerca de cómo manejan las emociones en la escuela y en sus relaciones personales, sin juzgar a nadie, solo generando confianza entre pares.

En la siguiente actividad los alumnos se organizan como estaban sentados, para realizar composiciones con figuras con la cartulina y papel celofán de colores haciendo uso del material, plasmando las emociones propias. Pueden recortar diferentes figuras, pegarlas con cinta pegante o Resistol, hasta completar su composición final. La luz del sol será complemento de las composiciones pues irán cambiando según vayan cambiando los rayos del sol, también pueden usar linternas para observar las composiciones con otro tipo de luz.

Evaluación: El desarrollo de manera grupal haciendo preguntas sobre las emociones y los colores, y de manera individual, invitándolos a que cambien de color por ejemplo el amarillo o verde.

Aprender a manejar las emociones sin aniquilarlas, en busca de la identidad.

Sesión: 3

Actividad: **Dibuja movimientos**

Objetivos: Fomento de asertividad en las relaciones sociales en busca del desarrollo de la amistad a través de ejercicios lúdicos relacionados con arte. Relaciones sociales y confianza en el otro. Reglar el estado de ánimo y los sentimientos

Material: Una caja de crayolas gruesas de colores, un block de hojas blancas tamaño carta, ropa cómoda para hacer actividades de movimiento, vestuario y accesorios para disfrazarse, Caja.

Desarrollo: Los alumnos encontrarán en el aula vestuarios y accesorios diversos como sombreros, gorras, gafas, trajes, faldas, bufandas, que podrán usar para representar a diferentes personajes. En una caja se encontrarán papelititos con un personaje que exprese una emoción determinada, la docente les explicará que, por ejemplo: una abuela regañona, un papá feliz, un niño rebelde; ellos deben sacar un papel y actuar como tal, la docente los apoyará y los demás compañeros del grupo deben adivinar el personaje que se está interpretando. Todos los alumnos tienen la oportunidad de interpretar un personaje.

En la segunda parte los alumnos realizan la actividad entre pares, se les invita a caminar con los ojos cerrados por el aula, durante unos minutos, indicándoles que deben continuar con los ojos cerrados y abrirlos cuando hagan contacto físico con algún compañero pues ese será su compañero de trabajo. Ya en parejas se les indica que uno de ellos dibujará con crayolas gruesas el movimiento del otro compañero que baila, a quien se le indica que se debe mover según el ritmo de la música. (Anexo 4 y 7) Luego hacen intercambio de roles.

Los dibujos se ubican sobre el suelo de manera que todos puedan verlos y expresar su opinión acerca de ellos.

Evaluación: El trabajo entre pares, si les gustó y que no, cómo se sintieron con su compañero de trabajo, como sintieron la música y el movimiento de su cuerpo, que sentían mientras pintaban al compañero que bailaba.

Sesión 4:

Actividad: **Sensibilizar**

Objetivos: Establecer conexión con los canales de percepción (sentidos) previa a la creación artística. Desarrollar lazos de amistad y confianza entre los compañeros.

Material: Cascabel, campana, pandero, silbato, perfumes, flores, gomitas, malvaviscos, lunetas, chocolate, ilustraciones de niños felices. Caja, papel de colores. Una variante se puede lograr con frutas y verduras.

Desarrollo: Los alumnos elegirán al compañero con el que desean trabajar. Se colocarán alrededor de la mesa, por pares realizarán las actividades y luego viceversa, iniciando con el sentido del oído. Uno con los ojos cerrados y el otro sonará entre una campana, un cascabel, un pandero, un silbato, después en silencio dirá lo que escucha. Luego continuamos con el olfato con el perfume, flor, chocolate. Después sigue el turno del tacto y el gusto utilizando las gomitas, malvaviscos y lunetas (Verduras o frutas), y finalmente con los ojos abiertos observarán las ilustraciones de los niños felices.

La segunda actividad dentro de una caja mágica hay papeles de colores, los rojos son para que el alumno haga una cara de enojado, los amarillos una cara feliz, los que saquen el color rojo tienen que sentarse lejos de todos hacer su cara de enojado y regresar y comentar si le gusto ir se lejos de todos.

Evaluación: Desarrollar las habilidades de convivencia.

Sensibilizar sobre el trato que damos a los demás, el cual muchas veces no nos gustaría que nos lo hiciesen a nosotros.

Sesión: 5

Actividad: ¡Todo un Artista!

Objetivo: Identificar cómo cada niño se ve a sí mismo y reconocer las emociones a través de las expresiones faciales y adquirir vocabulario emocional. Aceptar que no todos interpretamos la realidad de la misma forma.

Material: Libro: la magia de la plastilina, tomos: Caricatura, fantasía y la selva. Cartulina, Pintura de colores.

Masita: recipiente, tres tazas de harina, una taza de sal fina, una taza de agua, de dos a cinco cucharadas de aceite de bebé y colorantes vegetales.

Desarrollo: La docente les hablará de las técnicas del **puntillismo** o divisionismo y de los **rollos**, macarrones o churros.

Narración.

Puntillismo: que consiste en la aplicación de diminutas manchas, rallas o cualquier forma que se desee para cubrir la superficie de un cuadro. Se produce un efecto de mezcla de color. También que hay diferentes texturas que dan un nuevo aspecto a la masa y se puede desarrollar con palillos, popotes, bolígrafos, dedos y otros objetos que el alumno pueda utilizar.

Los rollos, macarrones o churros: estos cilindros se hacen presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, son de un grosor variable, según el tipo y volumen de la pieza.

En el aula se le mostrará al alumno una a una, láminas de diferentes emociones faciales; miedo, alegría, tristeza, rabia, sorpresa.

El alumno debe pensar y responder a las siguientes preguntas ¿Qué emoción representa la cara de la ilustración?, ¿Cómo reacciona la gente ante cada una de estas emociones?, ¿Qué tendría que pasarte a ti para que sientas estas emociones?, y ¿Cómo crees que reaccionarías?

En la siguiente actividad vamos a elaborar una masita (o arcilla): Pon todos los ingredientes juntos en un molde y mezcla bien, el agua se agrega poco a poco para evitar que quede pegajosa. Se dividirá en varios trozos a los cuales se pondrá colorante. Mezcla lo suficiente para que el colorante deje de manchar y listo.

A cada alumno se le proporcionará masa de diferentes colores, para que realicen una escultura de ellos mismos representando una emoción, utilizando la técnica de su preferencia que se les narró.

Durante toda la actividad supervisaré que estén realizando su masa de la manera adecuada y observaré los diferentes procedimientos que llevan a cabo durante la producción de su obra artística.

De ser necesario, los estimularé para que contrasten colores, realicen diversas formas, etcétera, brindándoles seguridad y apoyo.

Los alumnos decidirán si quieren elaborar un cuadro de su cara expresando una emoción con la técnica del puntillismo o una escultura que los represente. Al término se les preguntará ¿Qué emoción representaron?, Expresar si está de acuerdo o no con los comentarios.

Evaluación: Si el alumno es capaz de reconocer sus emociones y las de los demás, con las expresiones faciales y el desarrollo del proceso creativo.

Sesión: 6

Actividad: **Autorretrato (Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar)**

Objetivo: Reforzar las maneras correctas de afrontar dificultades, temores y frustraciones que acontecen en el diario vivir de los alumnos, con el fin de que no se conviertan en razón para agredir a otros. (Autorregulación, pedir las cosas por favor, negociar, esperar su turno etc.).
Búsqueda de identidad.

Material: Un pliego de papel bond, lápices de colores, marcadores de colores delgados, un espejo mediano, caja de crayolas gruesas. La obra de Frida Kahlo. Ambientación con música.

Desarrollo: En el techo del salón se encontrará proyectada la frase “Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar” de Frida Kahlo, aunque no saben leer preguntarán que dice, la docente lo leerá. Los alumnos se quitarán los zapatos.

La docente explicará primeramente con un dibujo, que para colorear lo pueden hacer de fuerte a claro (Difumina) o viceversa, También la docente hará los movimientos con las manos en el aire para indicar que lo puede hacer con rayas a la derecha, a la izquierda, arriba y abajo. Se invitará a los niños que digan y repitan con ella los movimientos.

Se ambientará con música, estarán presentes sonidos de la naturaleza y se les pedirá que se acuesten en el suelo, sobre cojines, de manera que se relajen, se compenetren con el ambiente, los sonidos. En este momento se invita a los alumnos a expresarse verbalmente sobre lo que se imaginan y lo que están sintiendo (alegres o tristes etc.)

En otra actividad la docente explicará el significado de la frase, “Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar”.

Se muestra poster de la pintura de Frida Kahlo titulada Autorretrato con el pelo suelto de 1947, se les narra la historia de la artista que expresa su propia identidad en un momento difícil de su vida, como persona que sufre pero lo supera y se reconoce a sí misma, a través de la pintura. (Cuento Frida Kahlo. Colección pequeña y grande.

<https://www.youtube.com/watch?v=e8PPgm9uOxo>) Los alumnos contarán su versión de quien es Frida Kahlo.

Los alumnos dibujan su cara con la ayuda de un espejo, y si no se sienten seguros pueden tomar dibujos (Anexo 8). Ellos podrán escoger el material con el que plasmarán su trabajo entre lápices de colores, marcadores de colores, crayolas gruesas.

Evaluación: Los trabajos se exhibirán en las paredes y cada alumno hablará de su dibujo, reconociendo sus sentimientos expresados en las obras.

Sesión: 7

Actividad: **Somos lo que pensamos que somos**

Objetivo: Fortalecer la autoconfianza, la autoestima y el sentido empático de los alumnos, elementos sustanciales en la prevención de comportamientos agresivos.

Aprender a aceptarse a uno mismo, fortaleciendo la seguridad en los estudiantes para lograr la superación de obstáculos y temores.

Material: Cartulina, 1 caja de lápices de colores, 1 sacapuntas, 1 borrador, 1 caja de marcadores de colores delgados. Recursos colectivos 1 cuento de Malena Ballena,

Desarrollo: Lectura del cuento Malena Ballena. Inicia la lectura en voz alta del cuento y se les estimulará para que realicen preguntas del contenido del cuento como:

¿A quién le agradó Malena? (¿Qué fue lo que más te gustó de la lectura y por qué?)

¿De qué se reían? (¿Qué valores identificas en el cuento y por qué?)

¿Te gustó lo que hacían? (¿Qué haces si ves a alguien burlarse de otra persona por su aspecto físico o su forma de ser?)

Los alumnos realizan una comparación entre el cuento y su vida cotidiana, contando experiencias propias o cercanas y el cómo se sintió en esta situación.

Creación artística: El docente explica En el cuento, Malena pensaba en algún objeto que por sus características le ayudará a superar obstáculos, por eso, los alumnos elaborarán un dibujo sobre cartulina, utilizando lápices de colores, en donde aparezcan ellos, con un objeto, animal o persona que les ayude en situaciones difíciles.

Cada alumno mostrará a los compañeros su creación y comparte su experiencia como creador de su obra.

Evaluación: Observación individual y realimentación basadas en las comparaciones con su realidad.

Sesión: 8

Actividad: “**Debajo de un botón**”

Objetivo: Conocer la importancia de modular el tono y volumen de la voz

Material: Música, ambientar el aula con los personajes y objetos de la canción

Desarrollo: La docente explica que el manejo adecuado del volumen permite que seamos escuchados, aun cuando el compañero se encuentra lejos (receptor). Además, el control de este recurso nos ofrece una amplia gama de posibilidades en el ámbito de la representación. –Un mayor volumen se le atribuye a la pérdida del control del que habla (Emisor) y, por el contrario, si se habla quedito (Menor Intensidad de volumen) se asocia a un estado de tranquilidad (o de timidez). También se considera la importancia del silencio, como parte de la música.

La segunda parte, los alumnos se dividen en dos grupos, aquí hay que negociar en que equipo quieren estar y luego determinar quiénes estarán dentro del equipo que serán “voz” les toca sentarse adelante y quienes “eco “ les corresponde sentarse atrás. Los que son “voz” canten la canción, mientras que el eco repite la última sílaba en cada pausa de la melodía. Cantemos,” **Debajo un botón**”. También se puede realizar el ejercicio con otras canciones. (Anexo 7)

En la segunda estrofa, se cambiarán los papeles. También cambian de actividad ahora los que son “voz” se sentarán en el piso delante de la entra del aula y los que son “eco” atrás”. Por último, cantaremos la primera estrofa en voz alta y para terminar en voz baja.

Evaluación: Conocer la importancia de modular el tono y volumen de la voz, así como la importancia del silencio.

Sesión: 9

Actividad: “Pajilla Traviesa”

Objetivos: Identificar como cada alumno se ve a sí mismo y mejorar el autoconocimiento.

Mejor tolerancia a la frustración.

Material: Gotero, Cartulina gruesa o papel cascarón, pinturas de agua o acuarelas, popote, palo de paleta.

Desarrollo: El alumno pondrá con un cuentagotas (gotero) varias gotas en una cartulina o papel de dibujo, en folio es mejor no hacerlo porque el papel se humedece enseguida y al secar se arruga, y después soplar encima de la gota con un popote. Pero en la actualidad el uso de popotes afecta a la ecología, simplemente podemos soplar con fuerza o deslizarlo con un palo de paleta.

El alumno elegirá entre pintar una carita y unas que ya están impresas (Anexo 8), donde el docente motivará a los alumnos para que se atrevan a crear su propia versión del rostro. Con las pinturas les realizará el pelo o su vestuario, puede hacer variaciones como poner varias gotas de diferentes colores al mismo tiempo y después soplar de una en una, o ir poniendo solo una gota y soplar para ir añadiendo más gotas de una en una. Y también variaciones de soplido con más o menos fuerza. Los dibujos salen mejor cuando se sopla más despacito, pero con energía. El alumno tendrá la autonomía para hacer sus creaciones. Se puede usar, tanto tinta, como pintura diluida en un poquito de agua o acuarela. También se puede hacer esta actividad con diferentes materiales.

El alumno intercambia su creación con el compañero que no es su amigo, el cual mencionará lo que le gusta de esa obra.

Esta actividad ayuda a controlar el aire que sale de nuestros pulmones. Ejercicio que es de los primeros que hacemos cuando trabajamos la conciencia fonológica (Habilidad que permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado).

Evaluación: Las habilidades personales para la convivencia, así como las artísticas. Que sintió el alumno cuando escuchó el punto de vista de su creación.

Sesión: 10

Actividad:



Amor



Arte

Objetivo: Fortalecimiento de valores, el diálogo, la amistad y el trabajo en equipo.

Amor y artes

Material: Tiras de lana (Estambre) de 70 cm, Pinturas de colores amarillo, azul, rojo, verde y violeta y digitales. Un medio de papel Cascarón (O cartón grueso). Cinta de enmascarar. Hojas secas, piedras pequeñas, plumas, pinturas digitales.

Desarrollo: Primero se les dirá que es un collage: es una técnica artística donde se pegan diferentes materiales e imágenes sobre un lienzo o papel. La actividad consiste en indicarles a los alumnos que deben escoger una pareja de trabajo. Sobre una mesa se encontrarán ubicados materiales de pintura, un lienzo en blanco con las palabras +amor +arte y la palabra soy feliz con cinta de enmascarar y cinco platos con vinilos de colores, hojas, piedras, plumas y utilizar diferentes técnicas de las que se trabajarán.

Los niños pasarán por turnos a intervenir el cuadro de manera libre, haciendo uso las lanas (Estambre), untándolas o salpicado la pintura del color que ellos deseen. La condición es que no deben tocar el lienzo, sino que el contacto únicamente será con los estambres y poner sus manos o solo sus huellas. La forma en que los estambres llenos de color tocarán el lienzo es también decisión de ellos.

Se retirarán las cintas para dejar al descubierto la zona que cubría, para mostrar la obra de arte terminada.

Evaluación: Expresión de las experiencias vividas durante la actividad, como se sintieron, trabajo en equipo.

Capítulo 5

IMPLEMENTACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Según Elliott la evaluación es un proceso sistemático y de naturaleza continua, que pretende ayudar a los profesores en su desarrollo profesional y a la planificación de la práctica docente. La evaluación no debe ser una actividad burocrática o un escrito esporádico. (Elliott, 2005)

La evaluación de este proyecto de intervención pretende establecer un comparativo entre el inicio y después de las actividades mediante la observación, con la intención de valorar si dichas estrategias cumplen con el objetivo propuesto, de manera que pueda reconocer las áreas de oportunidad donde persiste la problemática, para optimizar las actividades cuando se demande.

“La evaluación del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje... Su finalidad es adecuar o reajustar permanentemente el sistema escolar a las demandas sociales y educativas. Su ámbito de aplicación abarca no sólo a los alumnos, sino también a los profesores y los centros educativos...” (Nieto, 1994. p. 13. Citado en Halcones, & Pérez, 2004).

En la evaluación en los niños se debe tomar en cuenta que su aprendizaje varía biológica y psicológicamente, porque cada niño tiene un desarrollo individual, así como el medio familiar y cultural en el que se desarrollan influyen en su etapa evolutiva.

De acuerdo con el método de investigación-acción, la evaluación no solo recoge datos y valora la información acerca del nivel de desarrollo y evolución de en cada niño, sino que también el rol de docente es analizar y tomar decisiones, constantemente, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar la problemática.

Para evaluar en el campo las habilidades sociales, en las sesiones se observa la autoestima social que se define como la capacidad de relacionarse con otros o aprobación de los demás. “Esta evaluación incorpora las habilidades de negociación y solución de conflicto, la valoración de la amistad, así como también el grado de

pertenencia o exclusión que sienten los alumnos o alumnas de su grupo social”. (Milicic & López, 2009).

5.1. Mi práctica de evaluación.

Variables	Mi práctica	Cambios necesarios
<p>¿Cómo evaluó a mis alumnos?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mediante la Observación 	<p>La evaluación es observar, reflexionar con el estudiante, captar sus acciones y reacciones percatarse de sus opiniones, intereses, descubrir sus procesos de razonamiento, dificultades y su capacidad de autorregularse ante las dificultades y potenciar las capacidades.</p>
<p>¿Con qué criterios los evaluó?</p>	<p>Mediante los aprendizajes que se esperan que logren los niños para su desarrollo integral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Llegar a acuerdos ● Tener indicadores de evaluación explícitos.
<p>¿Para qué evaluó</p>	<p>Para saber los niveles de comportamiento y desempeño de cada uno de los alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Se debe evaluar para ayudar al alumno, no para clasificarlo. Ⓢ Para conocer el progreso de cada una de las dificultades que se le presentan.

Variables	Mi práctica	Cambios necesarios
¿Qué evalúo?	<ul style="list-style-type: none"> ● Los procesos que llevan a cabo los niños en cada una de las actividades. ● Conceptos ● Actitudes ● Comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se evalúa no solamente los resultados, sino los objetivos inicialmente previstos, las condiciones, las estrategias didácticas y los logros alcanzados de manera individual. <p style="text-align: right;">Amvs.</p>

La evaluación individual se realizará con la observación y se registra en la lista de cotejo: Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los niños (Anexo 9). También se evaluará con una escala de observaciones: Que sirve para prestar atención si un alumno ha alcanzado determinada competencia indicando además el nivel alcanzado (Anexo 10). Para verificar el logro de los objetivos, recoger, organizar e interpretar la información en diversos momentos del trabajo diario. Evaluar comportamientos, habilidades y actitudes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Para evaluar de manera grupal y verificar si disminuyeron las conductas agresivas, así como, si mejora la convivencia en el aula, y en las relaciones sociales. Con una escala de estimaciones con indicadores de proceso y de producto (Anexo 11). Valorar la realización de las actividades al observar la participación y el desempeño de los niños, y al escucharlos con atención durante las actividades.

CONCLUSIONES

*El artista es receptáculo para las emociones
que vienen de todas partes:
del cielo, de la tierra, de un trozo de papel,
de una forma que pasa, de una tela de araña
Pablo Picasso.*

La expresión artística como propuesta de la investigación-acción, permitirá que el niño se sienta atraído por la expresión artística. Porque los años de la primera infancia son fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos, que no sean catalogados como el problema, que sean acompañados en los errores para que los transformen y tengan una experiencia de éxito.

Es importante conocer el contexto familiar, porque es una comunidad de vida y afecto esencial en el desarrollo y madurez del hombre, que permiten identificar las posibles causas que podrían estar favoreciendo las conductas agresivas.

La educación institucional es un pilar importante en la enseñanza aprendizaje, por lo tanto, es necesario, la reflexión y el análisis de la problemática, que enfrenta el grupo de preescolar II, que es la agresividad. Esta agresividad en el niño preescolar es grave y debemos ser conscientes que no es la escuela donde se resolverá la problemática, pero sí contribuir con la parte que nos corresponda como docentes, aportando los elementos necesarios para subsanar el problema, con actividades de experiencias artísticas.

El promover las actividades de expresión artística, donde el niño exprese, sus sentimientos mediante la libertad emocional y la posibilidad para la manifestación de verdaderas impresiones de acompañamiento, tolerancia, respeto, inclusión, convivencia pacífica y solidaridad, creando un espacio y condiciones para el desarrollo, identidad personal, fomentando la autorregulación, así como el logro de la autorregulación con actividades de relajación.

La *música* es un lenguaje universal capaz de despertar emociones y sensaciones únicas, a través de sonidos rítmicos que les permitan a los niños comunicar sentimientos y sentir en especial tranquilidad.

La *pintura* es un medio de comunicación, donde los alumnos van a transmitir ideas y reproducir el pensamiento con o sin color, es una forma de expresión visual que provoca sentimientos y emociones.

La *escultura* hace que los niños experimenten con el volumen de los objetos y sujetos que están al alrededor, lo cual les permitirá hacer sus creaciones.

La expresión artística le permitirá al niño, manifestar todo el potencial de sus inteligencias múltiples con estas actividades se reconocerá como único y especial, al mismo tiempo podrá socializar con sus compañeros, descubriendo un abanico de posibilidades que el arte nos brinda para transformar la práctica docente y alternativas para dar soluciones a problemas con los que se enfrenta día a día.

Siempre niño

Que aprenda a regular sus emociones,

que tenga conciencia de su actuar,

que aprenda a volar con la imaginación en sus creaciones,

que sueñe con los ojos abiertos por el mundo de las emociones,

que escuche al silencio sonar, a su voz cantar, oler el perfume del viento, jugar con sus compañeros, probar los manjares de la naturaleza y a su cuerpo a girar en el error y el éxito.

(Elaboración Propia)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana, C. y Galeana, J. (2013). Estrategias pedagógicas para disminuir la agresividad en los estudiantes de la institución educativa raíces del futuro del municipio de Ibagué. Disponible en file:///C:/Users/Juanpablo%20Diaz/Downloads/RIUT-BHA-spa2014Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20Ra%C3%ADces%20del%20Futuro%20del%20municipio%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf
- Bandura, A. (1985). *La modificación de conducta*, Siglo veintiuno. Madrid.
- Bandura, A. (1974). *Aprendizaje social y Desarrollo de la personalidad*. Alianza.
- Bausela, E. (s/f). *La docencia a través de la investigación-acción*. Revista Interamericana de Educación.
- Berkowitz, L. (1996). *Agresión consecuencia y control*. Desclée de Brouwer. Henao Bilbao España. Agresión.
- Bracho, T. & *"Espacio de Aprendizaje y formación: Centro de desarrollo infantil No.6"*. En: Encuentro de la Red de Gestión Escolar. México: UAM.
- Castillo, M. (2006). Comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, vol.9, núm.15 pp. 166-170.
- Carrasco, L. (2006). *Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos* *Acción Psicológica*, vol. 4, núm. 2, pp. 7-38
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=344030758001>
- Cerezo, F. (1997). *Las Conductas agresivas en la edad preescolar*. Ediciones Pirámides. España.
- Corsi, J. (1999). *Violencia Familiar*. Paidós. Buenos Aires.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*, Paidós. México.
- Díaz, A. (2011). *"El contexto socio-cultural del alumno y sus consecuencias tanto en el proceso de enseñanza como de aprendizaje"* I.E.S."Salvador Serrano", Alcaudete (JAÉN).
- Delors, J. (1994). *"Los cuatro pilares de la educación"*. *La educación encierra un tesoro*. p. 91-103. México: El correo de la UNESCO.

- Elliott J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata
- Esteve, J. (1993). *La aventura de ser profesor*. Cuadernos de Pedagogía (266), 4.
- Fierro, C. F. (1999). *Transformando la práctica docente*. Una propuesta basada en investigación-acción. Barcelona: Paidós.
- Gallego, A. (2011). *La agresividad infantil: una propuesta de intervención pedagógica desde la escuela*. Revista Virtual Universal católica del norte, núm. 33. Medellín, Colombia p.p. 1-20 <http://redalyc.org/articulo.oa?id=194218961016>
- García, V. (2018). *El arte del autorretrato*. Recuperado de: <https://algarabia.com/arte/el-arte-del-autorretrato/>
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo humano*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.
- Garibello L. & (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Universidad Del Tolima. Armenia, Colombia.
- Gómez, M. & (2006). *La labor del maestro: Formar y formarse*. México: Pax México.
- Halcones, M., & Pérez, N. (2004). *La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Fundamentos básicos. Docencia e investigación: Año XXIX, 2(14), 1-16.
- INAFED (2018). Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Marzo, 20, 2019, de INAFED, Secretaria de Gobernación. Sitio web: <http://siglo.inafed.gob.mx/>
- INAFED, (2019). Sistema Nacional de Información Municipal. Marzo, 18, 2019, de INAFED, Secretaria de Gobernación. Sitio web: <http://www.snim.rami.gob.mx/>
- INEGI, (2015). Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015 Distrito Federal. Marzo 6, 2019, de INEGI Sitio web: <http://internet.contenidos.inegi.org.mx>
- Jara, O. (1994) *Para Sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. Centro de Estudios y Publicaciones, Alforja. San José de Costa Rica. Disponible en <http://www.bastaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/cdm.pdf?revisionid=80138&packageid=8006>

- Jaramillo, B. (2019) Dimension estética en la enseñanza de la filosofía: posibilidades de sensibilización frente a la diversidad ideológica en el posconflicto Colombiano. *Perseitas Artículo de investigación científica y tecnológica*. Vol.7, núm.1
- Klein, J. (2006). *Arteterapia: La creación como proceso de transformación*. Octaedro. Barcelona.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- León, J. (2013) *Programa de intervención y prevención de las conductas agresivas a través de la asignatura de Educación Física en el contexto escolar*. Facultad de ciencias sociosanitarias. Departamento de Psicología de la Salud
- López, R. (2013). *"Identidades docentes del nivel preescolar, género y formación inicial"*. Revista electronica de educación, Núm. 41, julio-septiembre.
- Lowenfeld, V. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Martí, G. (2010). *La agresividad infantil*. Artículos de psicología. 22 de mayo del 2010. Consultado el 13 de junio de 2019. Disponible <http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PAGINAS_DE_ARTICULOS/den ia_gloria_marti_agresividad_i
- Martínez, F. (2004). *La educación, la investigación educativa y la psicología*. Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica. México: El Manual Moderno.
- Maestre, A. (2009). *"Familia y escuela. Los pilares de la educación"*
ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009.
- Marxen (2011) *Diálogo entre el arte y terapia. Del "arte psicótico" al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Gadisa. Barcelona.
- Melero, J. (1998). *Conflictividad y violencia en los centros escolares*, Siglo veintiuno. España
- Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. En *Cuestiones Pedagógicas*, 21, pp. 339-355. Universidad de Sevilla.

- Méndez, R. (2014). *Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos del tercer grado de educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad de México.*
- Mendívil, L. (2011), El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable Educación Vol. XX, N° 39, septiembre 2011, pp. 23-36 / ISSN 1019-9403. Disponible en: [Dialnet-EIArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf](http://dialnet-elarteenlaeducaciondelaprimerainfancia-5056872.pdf)
- Milicic, N. (2009). *Hijos con autoestima positiva*, Edit. Norma, Bogotá
- Mireles, M. (2009). *Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta*. Educación y Educadores, vol. 12, núm. 1, abril, 2009, pp. 43-59. Colombia
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411512005>
- Montaño, L. (2011). "Sentidos y significados en los primeros años de ejercicio docente: una mirada desde las profesoras de educación preescolar". *XI Congreso Nacional de Investigación educativa*. México.
- Noce, M.C. (2011), *¿Qué es el Desarrollo Comunitario? En Manual de desarrollo Comunitarios* (p.p. 1-7). Paraguay: Editorial MOPC/ "Programa de Mejoramiento, Gestión y Mantenimiento de la Red Vial del Paraguay - Ñamopora Ñanderapé".
- Oaklander, V. (2001). *Ventana a nuestros niños*. Cuatro vientos, Santiago de Chile.
- Ordoñez J. (1999). *Expresión artística*. Arte, Individuo y Sociedad. ISSN:1131-5598. P.39-49. Disponible en: revista.ucm.es
- RAE (2010). *Diccionario panhispánico de dudas*. Disponible en: [WWW.rae-dpd-arte](http://www.rae-dpd-arte)
- RAE (2020). *Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario*. Disponible en del.rea.es
- Restrepo B. (2000). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación, num.7, Colombia.
- Rojas, A. (2009). *La investigación-acción en el aula*. OEI.
- Sáez, J. (1993). *La intervención socioeducativa: entre el mito y la realidad*. En *Jornadas de Pedagogía social* (8), 89-105.
- Sánchez, M. (2011). *"Emociones y representaciones sociales de la profesión docente"* (págs. 247-289). México: UAM.

- Serrano, I. (1998). *Agresividad infantil*. Piramide, Madrid
- SEP, (2017). *Aprendizajes clave. Para la educación integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas*, edit. Secretaría de Educación Pública, México.
- Train, A. (2001), *Agresividad en los niños y niñas*. Narcea, S.A. Madrid España.
- Tedesco, J. & (2002). "Nuevos tiempos y nuevos docentes". Conferencia Regional: *"El desempeño de los maestros en America latina y el Caribe: Nuevas Propiedades"* (pág.s. 1-26). Brasil.
- UNESCO (2011). *Informe Regional sobre la Educación para Todos en America Latina y el Caribe*. Chile: Oficina regional UNESCO.
- Van, M. (2003). *"la experiencia personal como punto de partida" En: investigación educativa y experiencia vivida*. españa: ideas Books.
- Vassart, M. (2001). *La agresividad de nuestros hijos*, Espasa, Madrid
- Vygotsky L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal. Madrid

ANEXOS



ANEXO 1

REGISTRO DE OBSERVACIONES



Datos Informativos.

Jardín de niños: _____

Educadora: _____

Alumno(a): _____

Grado y grupo: _____ Edad: _____

Fecha: _____

Razón de las Observaciones

OBSERVACIONES:

En las observaciones se registra:

- El contexto del comportamiento (la actividad que se está desarrollando, la gente presente, etc.).
- El posible desencadenante del comportamiento (qué pasó inmediatamente antes).
- El comportamiento en concreto, tal y como se dio (lo que vimos realmente, no lo que pensamos sobre él).

Día y Hora:	
Acciones Emprendidas	

Amvs.

LISTA DE COTEJO

Educadora: _____

Nombre del alumno(a): _____

Grado y grupo: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

Grupo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.	Nunca ¹	Algunas veces ²	Casi siempre ³
Colabora con los otros niños en las actividades escolares.			
Realiza acciones y juegos en los que tenga que compartir objetos, comida, etc. Con otros cuando se le pide.			
Respeto su turno en las actividades.			
Participa con sus compañeros en juegos colectivos.			
Juega con todos sus compañeros			
Logra conversar con sus pares.			
Ayuda a guardar los juguetes y el material que utiliza en el aula.			
Comparte el material que maneja en la clase.			
Es cordial con sus compañeros.			
Pide las cosas por favor y da gracias.			
Respeto las reglas del juego o del aula.			
Dice mentiras y hace trampa.			
Es capaz de resolver los problemas de trabajar en equipo.			
Amenaza con gestos o palabras a otros.			
Se ríe de los errores de otros niños (as)			
Comienza a manifestar sentimientos de culpa cuando se le cuestiona su actuar (pone carita triste, encoje los hombros, se enoja, etc.).			
Destruye (rompe, derriba o pisa voluntariamente) objetos que no le pertenecen y/o sus propias cosas.			
Imita conductas violentas			Amvs.

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA



Nombre del padre de familia:

Ocupación: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

Indicaciones: lee con atención las preguntas, y contesta lo más claro posible.

- 1.- ¿Quién se hace cargo de su hijo cuando sale de la escuela?
- 2.- ¿Considera que tiene buena relación con su hijo?
- 3.- ¿Cuánto tiempo dedica usted a su hijo?
- 4.- ¿Considera que su hijo (a) tiene problemas de conducta?
- 5.- ¿Qué de lo que hace su hijo le enoja a usted?
- 6.- ¿Cómo le hace usted para que obedezca su hijo?
- 7.- ¿Le muestra cariño afectivo constantemente a su hijo?
- 8.- ¿Qué razones le impiden a usted venir con frecuencia a solicitar información sobre del desempeño escolar de su hijo (a)?
- 9.- ¿Comparte con su hijo momentos de descanso y entretenimiento? De un ejemplo.
- 10.- ¿Quién supervisa los programas de televisión, videojuegos y tiempo en internet que ve su hijo (a)?
- 11.- ¿Cuándo su hijo (a) comete alguna travesura usted como lo corrige?
- 12.- ¿Qué hace su hijo (a) cuando se enoja?
- 13.- ¿Tiene problema cuando le asigna horarios a su hijo (a) para que realice diferentes actividades? ¿Cuáles?
- 14.- ¿Qué le gusta de su hijo (a)?
- 15.- ¿Qué espera de su hijo (a)?

Amvs.

ANEXO 3
“ENTREVISTA A LOS ALUMNOS”



Alumno: _____

Escuela: _____

Grupo: _____ **FECHA** _____

Preguntas para entrevistar a los alumnos:

1.- ¿Qué te pone triste?

2.- ¿Qué te hace enojar?

3.- ¿Qué haces cuando te enojas?

4.- ¿Por qué peleas?

5.- ¿Qué es lo que te asusta?

6.- ¿Cuál es tu manera de defenderte?

7.- ¿Cómo les dices a los demás que estás enojado?

8.- ¿Crees que es lo correcto?

9.- ¿De qué otra forma le puedes hacer para decir que estás enojado?

10.- ¿Qué haces cuando no quieres compartir los juguetes y el material para trabajar?

11.- ¿Te gustaría reaccionar de otra manera?

12.- ¿Qué te dicen tus papás si te portas mal?

Amvs.

ANEXO 4

MÚSICA DE RELAJACIÓN

BACH, Johann Sebastián	Música en familia (Motete BWV 225". Penas y alegrías (Obertura de la Suite para orquesta N. 1 BWV 1066). Colección descubramos a los músicos, Editorial Combel.
MOZART Wolfgang Amadeus	Famoso a los cinco años (Minueto en do mayor, KV6). Colección descubramos a los músicos, Editorial Combel.
TCHAIKOVSKI Piotr Ilyich	El cascanueces (Acto I, Cuadro I, escena 3, "pequeño galope de los niños y entrada de los padres") El niño de Cristal (Eugenio Onegin, Acto III, escena 9, "La polonesa". Colección descubramos a los músicos, Editorial Combel.
VIVALDI Antonio	Padre e hijo pelirrojos (Concierto RV558 en do mayor) Unos hermanos muy traviesos (Concierto basado en la Op.2n. 4 en bemol mayor para trompeta, cuerda y bajo continuo). Colección descubramos a los músicos, Editorial Combel.
Música relajante de Disney Colección	RELAXING Disney Piano Music. Beautiful Music For Studying & Sleeping (YouTube). Colección Disney
Música de relajación para niños.	CEPSI Todas las edades Psicólogo infantil Cepsi. (YouTube)
Niños con delfines música para relajar	Música para relajar (YouTube)
Música Relajante.	Guitarra, Relajante, Música Meditación, Música Instrumental para Relajante, 2763. https://www.youtube.com/watch?v=3xXa1buTYeY
Música Sanadora	"Relajar niños enfermos", Autistas, hiperactivos (trastorno), Rebeldes (calmar llanto)

Amvs.



ANEXO 5

CUENTO DE LA TORTUGA “CLOTA”

Había una vez una tortuga llamada “Clota” que tenía 5 años y no le gustaba mucho ir a la escuela, prefería quedarse en casa, no quería estudiar ni aprender nada, porque pasaban muchas cosas que le hacían enfadarse mucho, gritar, patalear y pelearse con los demás. No quería colaborar con nadie. Todos los días tenía problemas con los compañeros, nunca escuchaba a la profesora y se pasaba el rato haciendo ruiditos que molestaban a todos. Casi siempre se enfadaba con alguien, se peleaba constantemente y no paraba de insultar. Además, una idea empezaba a rondarle por la cabeza: - soy una tortuga mala- y pensando esto cada día. Se sentía muy mal y triste.

Un día encontró a una tortuga sabia, que tenía más de 100 años que le dijo - ¡Hola! te quiero ayudar y: “Te contaré un secreto” ¿Cuál? preguntó Tortuguita. Tú llevas encima de ti la solución a tus peleas, insultos, líos, gritos y rabietas, pero, ¿qué es?, insistió Tortuguita. -Es tu ¡**caparazón!**—respondió la vieja tortuga, puedes esconderte dentro de él cada vez que vayas a enfadarte, gritar, molestar, insultar, pelearte. Y dentro de tu concha te sentirás a gusto, tranquila para estudiar tu problema y buscar una solución. Así que ya lo sabes, la próxima vez que te irrites, escóndete rápidamente. -¿Y cómo se hace? – preguntó de nuevo. Encoge los brazos, las piernas y la cabeza y apriétalas contra tu cuerpo Cierra los ojos y piensa: Estoy más tranquila, no voy a pelearme, no voy a molestar a nadie. A continuación Tortuguita practicó un poco y la tortuga mayor le dejó: -¡Muy bien! Hazlo así cuando vayas a la escuela.-

Al día siguiente Tortuguita se fue al colegio y en un momento de la mañana empezó a enfadarse porque un compañero le había dicho una cosa y antes de chillar, patalear, insultar, pensó: He de poner en práctica lo que me dijo la tortuga mayor: meterme en el caparazón. Así lo hizo y no hubo ninguna pelea, ninguna rabieta, ningún grito. La profesora y los demás compañeros la felicitaron. Tortuguita estaba muy contenta. Siguió haciendo lo mismo cada vez que pensaba que iba a portarse mal y la clase estuvo muy a gusto con ella. Siguió poniendo en práctica su secreto mágico cada vez que tenía problemas y nunca más le faltaron amiguitos.

ANEXO 6

Material para llavero de monstruo de colores, educación emocional.



Amvs.

ANEXO 7

LETRA DE LA CANCION, PARA LA ACTIVIDAD DE LA SESION 8

CANTEMOS: DEBAJO UN BOTÓN



DEBAJO DE UN BOTÓN (VOZ),
QUE ENCONTRÓ MARTÍN (VOZ),
HABÍA UN RATÓN,
AY QUE CHIQUITÍN,

TON, TON (ECO)
TÍN, TÍN (ECO)
TON, TON
TÍN, TÍN



AY QUE CHIQUITÍN, TÍN TÍN
ERA AQUEL RATÓN, TON, TON,
QUE ENCONTRÓ MARTÍN, TÍN, TÍN,
DEBAJO DE UN BOTÓN, TON, TON.



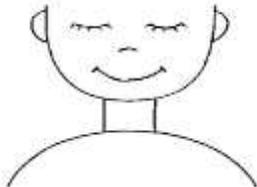
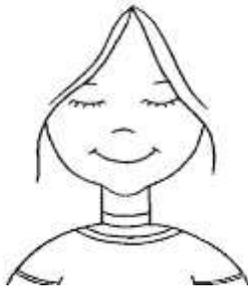
Amvs.

Canciones opcionales para la actividad de las sesiones 7 y 8.

TIPOS	CANCIONES
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El señor don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña
Rimas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un dondín de la poli politana 2. Debajo un botón 3. Las ruedas del bus 4. Yo tenía una granja 5. El gato Tom
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piececitos 6. Un pequeño dedo
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Somos amigos 2. Felicidad 3. Gato enfadado 4. Emoción 5. Como me siento hoy 6-Si estas feliz
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soy una taza 2. Yo tengo una casi 3. Esta es la forma de saludar 4. La batalla del movimiento 5. Yo me muevo hacia delante 6. Este es el baile del movimiento

Amvs.

ANEXO 8
MATERIAL PARA REALIZAR CON LAS ACTIVIDADES DE
LAS SESIONES 6 Y 9.



Amvs.

ANEXO 9 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Alumno: _____

Grupo: _____ FECHA _____ Grado: _____

INDICADORES	MUY FELIZ 	FELI Z 	BIEN 	ESTOY APRENDIENDO 	TRISTE 	ME SALE REGULAR 	NECESITO AYUDA 
Trabaja en equipo							
Trabaja entre pares							
Colabora en las actividades							
Se divierte							
Escucha							
Negocia							
Comprende las instrucciones							
Cumple con las reglas establecidas							
Utiliza las técnicas de respiración para controlarse.							
Participa activamente en las actividades							
Como reacciono ante una pelea							
Cuando le toca actuar solo como se siente.							
Da a conocer su opinión							
Pide las cosas por favor							
Da las gracias claramente							
Está dispuesto a pedir disculpas por su mal comportamiento							

Amvs.

ANEXO: 10
EVALUACIÓN INDIVIDUAL

Escala de valoración				
Datos informativos: Alumno Área: (Conducta, Emociones, Autorregulación, Autocontrol, Convivencia, Solidaridad, Inclusión y Tolerancia.) Fecha:				
Actividad o trabajo del alumno (También sus productos)				
Rasgos a observar: Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal. La autorregulación constructiva mediante el autocontrol. El clima emocional en los niños y niñas.	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
El niño es capaz de identificar las partes del cuerpo. Y plasmarlo en las actividades artística				
El niño sabe identificar cada sentido del cuerpo con función. Oído, gusto, tacto, olfato y vista. En las actividades artísticas.				
Escucha las indicaciones y a sus compañeros.				
El niño comprende y verbaliza los sentimientos propios y ajenos. Tristeza, alegría, pena, placer o demás sentimientos.				
Expresa y manifiesta las emociones proyectadas, en las actividades artísticas.				
Ha expresado correctamente una cara alegre				
Ha expresado correctamente una cara triste				
Ha expresado correctamente una cara de enojado				

Reconoce sus cualidades y las de sus compañeros y las plasma artísticamente.				
Escucha la opinión y necesidades de sus compañeros				
Colabora con sus compañeros, en un clima de respeto				
El niño toma decisiones propias o sabe cómo reaccionar en situaciones que le resulten nuevas				
El niño es responsable de sus acciones				
Expresa sus sentimientos con facilidad				
Muestra interés en escuchar las emociones de sus compañeros				
Reconoce emociones positivas y negativas en la narración de los cuentos.				
Regula el tono de voz, cuando trabaja en equipo.				
Reconoce que el tono de la voz manifiesta sus emociones.				
Manifiesta recibir poco afecto de los demás.				
Expresa situaciones de la vida cotidiana en las cuales haya experimentado las emociones trabajadas.				
Se relaja cuando se da cuenta que se está alterando.				
Escucha con respeto a los compañeros				
Cuando pierde el control utiliza las técnicas de relajación.				

ANEXO: 11
ESCALA DE ESTIMACIÓN



**PARA EVALUAR DE MANERA GRUPAL Y VERIFICAR SI DISMINUYEN LAS
CONDUCTAS AGRESIVAS Y MEJORA LA CONVIVENCIA
ESTIMACIÓN**

INDICADORES DE CONDUCTA	SI	NO
Respetan reglas y turnos de participación		
Aceptan que el material es para compartir		
Muestran alegría al trabajar en equipo		
Se escuchan unos a otros		
Todos se ayudan para trabajar		
No se pelean y se ayudan		
Se divierten con las actividades		
Aceptan que no deben enojarse		
Saben cómo negociar, cuando quieren algo		
Piden las cosas por favor		
Dan gracias cuando les prestan los materiales		
Son tolerantes		
Son respetuosos con sus compañeros		
Se invitan a jugar o a realizar actividades		
No se pegan unos con otros.		

Amvs.