



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

LA MÚSICA Y EL CANTO COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA LA
ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR I

Proyecto de Intervención

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Preescolar**

Unidad 097 CDMX

Presenta:

EVELYN VANESSA SALDIVAR GALLARDO

Directora

Dra. María de Lourdes Salazar Silva

Ciudad de México Agosto de 2021



Dedicatorias

Este proyecto lo dedico a mi mamá María Andrea Gallardo Martínez, por enseñarme a seguir mis sueños y darme fuerza cuando más lo necesito. A mí papá Juan Fernando Saldivar por enseñarme a ser constante y a los dos por darme el ejemplo del trabajo y la lucha.

Agradecimientos

A dios por ayudarme a vencer las adversidades que se me presentaron durante el tiempo que cursé la universidad.

A la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme ser parte de esta casa de estudios.

A mis profesores que me brindaron sus conocimientos, saberes y principalmente a mi directora de proyecto y profesora de clases, la Dra. María de Lourdes Salazar Silva.

A mis papás por brindarme su apoyo incondicional para poder terminar esta Licenciatura en Educación Preescolar.

Índice

Dedicatorias	3
Agradecimientos	4
Introducción	6
Capítulo 1. El Enfoque Metodológico	10
1.1 ¿Qué es la Investigación Acción?	10
1.2 Características de la Investigación Acción	14
1.3 Para qué sirve la Investigación Acción	15
1.4 Algunos Instrumentos y técnicas que se utilizan en la Investigación Acción	16
1.5 El uso que le doy a la Investigación Acción en mi Proyecto de Intervención	18
Capítulo 2. Diagnóstico Socioeducativo	21
2.1 Contexto Institucional	21
2.1.1 Reconstrucción de la Historia del Centro.	22
2.1.2 Infraestructura.	24
2.1.3 Metodología del centro escolar.	25
2.1.4 Características Socioeconómicas de los Niños y Familia.	26
2.1.5 Características Socioeconómicas del Personal de la Institución.	28
2.1.6 La Calidad del Servicio.	29
2.2 Contexto Comunitario	31
2.2.1 Ubicación del Centro, Lugares Cercanos y Ambiente de la Zona.	31
2.3 Análisis de la práctica docente	33
2.3.1 ¿Qué es la Práctica Docente?	34
2.3.2 Historia sobre mi Práctica Docente.	36
2.3.3 Proceso de Formación Pedagógica.	38
2.3.5 Áreas de Oportunidad FODA.	42
Capítulo 3. Elección y Análisis de la Problemática Significativa	44
3.1 Descripción de la problemática	45
3.2 Resultados obtenidos del análisis de los instrumentos de investigación: Diario de la Educadora, Cuestionario a padres de familia y la Observación.	53
3.2.1 Análisis de los Casos	53
3.2.2 Sujetos.	59
3.2.3 Factores internos y externos.	61
3.4 Impacto de la situación problemática en la práctica docente o gestión propia Respecto a mi práctica docente encontré algunos síntomas y manifestaciones del problema.	62
3.5 Impacto de la situación problemática en el desarrollo y aprendizaje o autoestima del alumno o sujetos con los que trabajé esa situación problemática.	63
Capítulo 4. La Propuesta de intervención:	66
4.1 Lugar y nivel educativo en el que se aplicará.	66

4.2 Objetivo General	66
4.3 Objetivos Específicos	66
4.4 Sujetos	67
4.5 Temporalidad	67
4.6 Supuestos y Viabilidad	67
4.6.1 Espacios.	68
4.6.2 Recursos	68
4.7 Fundamento teórico- pedagógico de la propuesta	69
4.8 Plan de Intervención	71
4.8.1 Situaciones Didácticas	72
Capítulo 5. Dosificación de los aprendizajes esperados	99
5.1 Evaluación	103
5.2 Instrumento de Evaluación	104
5.2.1 ¿Qué es una Rúbrica de Evaluación?	105
5.2.2 ¿Cómo Utilizaré este Instrumento de Evaluación?	105
5.3 Plan de evaluación.	109
Conclusión	111
Referencias bibliográficas	114

Introducción

El proyecto que presento es acerca de la falta de expresión verbal en niños y niñas de preescolar I (de dos años a tres años de edad) y cómo esto impide su comunicación verbal dentro de la escuela y fuera de ella. El título de mi proyecto de intervención es: *La música y el canto como recursos pedagógicos para la adquisición del lenguaje en niños de preescolar I*. La falta de lenguaje en los niños trae como consecuencia, que no logren expresar con el habla, lo que sienten y piensan, y no pueden comunicarse en ninguno de los ambientes en donde interactúan.

Este proyecto surge de la idea de encontrar una estrategia que facilite la expresión verbal con situaciones didácticas a través de la música y el canto, dentro del horario de clases; en esta propuesta sugiero la participación de los padres de familia ya que el proceso de adquisición del lenguaje de los niños de preescolar se trabaja mejor en colaboración, los padres desde casa mantendrán comunicación con los niños y se brindará estimulación del lenguaje a través de pláticas, juegos y cantos que hagan en el hogar. Con esta estrategia, pretendo establecer actividades novedosas que atraigan la atención de infantes de preescolar I, al tiempo que aprenden vocabulario para comunicarse, expresar ideas y sentires. Además, podrán interactuar mejor con los demás.

Por tal motivo, me di a la tarea de hacer una investigación a partir de la Investigación Acción como recurso metodológico. Enfoque que permite analizar desde mi práctica, las problemáticas a las que me enfrento día a día y así intentar buscar solucionarlas. El objetivo de mi propuesta es desarrollar el lenguaje verbal en los niños de preescolar 1. Utilizo como estrategia actividades de música y canto. Con esto puedo favorecer el lenguaje y comunicación y, de forma integral, la parte cognitiva, física y social que necesitan los niños para el aprendizaje. Así mismo, con ayuda de las artes, el niño puede expresar lo que siente o sensibilizarse ante la cultura.

En este trabajo me apoyo en dos teorías, la sociocultural de Vygotsky porque plantea la interacción entre alumno-maestro y a su vez compañeros; me permite

trabajar la idea de que el lenguaje se aprende desde la imitación y en la socialización. La segunda teoría es la cognitiva de Piaget en virtud de que su propuesta me ayuda a mirar que el pensamiento precede al lenguaje; en este sentido, mi propuesta retoma la música como herramienta para que los niños experimenten lo que sienten, piensan y desarrollen la expresión verbal principalmente, tres aspectos del lenguaje. También recupero aportes teóricos de Edwin Gordon.

Al analizar los datos obtenidos de los instrumentos de investigación utilizados observo las causas por las que los niños y las niñas no adquieren el lenguaje, encuentro algunas como la falta de: 1) estimulación por parte de las maestras en las actividades diarias, 2) apoyo por parte de los padres y 3) no detectar a tiempo algún tipo de trastorno del lenguaje u otra situación.

Como señalaba líneas arriba, la metodología con la que trabajo en este proyecto es la Investigación Acción, por medio del análisis de mi práctica docente puede encontrar problemáticas y una posible solución que ayuda a mejorar las situaciones sobre expresión verbal de niños y niñas del nivel preescolar 1.

El presente trabajo lo estructuré en cinco capítulos. En el primero hablo sobre la investigación acción ya que es la metodología que utilizo. Por medio de la investigación acción hago un análisis sobre mi práctica docente, para encontrar la problemática más importante dentro de mi aula: **la falta de expresión verbal en los niños y las niñas del primer grado de preescolar.**

El capítulo dos es el “Diagnóstico Socioeducativo”, en donde abordo el contexto institucional, la historia del centro escolar su objetivo, la misión visión que tiene el centro escolar de acuerdo con las normas del Instituto Mexicano del Seguro Social, la metodología que utilizo en el aula, las condiciones de la escuela para brindar el servicio, ambiente laboral, el nivel socioeconómico y académico del personal, al igual que el de las familias y cómo considero el servicio de mi centro escolar.

Otro apartado del mismo capítulo es el “Contexto Comunitario”, menciono dónde está ubicado el centro escolar, los lugares cercanos, el nivel socioeconómico de la demarcación, las características de la comunidad, la seguridad, el impacto que

causa en mi práctica docente y en el centro escolar el contexto comunitario. De igual manera, presento las implicaciones que tiene en la problemática.

El último apartado del capítulo dos es el “Análisis de la práctica docente”, aquí realizo un análisis sobre mi historia personal, cómo llevo mi práctica docente. Desde una mirada crítica, reflexiono sobre mi trabajo y tomo en cuenta a otros sujetos del entorno escolar que tienen relación con mi práctica y los niños.

En el capítulo tres “Elección y análisis de la problemática significativa” abordo el problema de expresión verbal que encuentro en mi institución y los factores que causan la problemática, el impacto en los niños y en mi práctica docente de la situación de lenguaje y cómo afecta a ambos en el día a día.

En el capítulo cuatro “La propuesta de intervención” planteó los objetivos de la propuesta y menciono a quién está dirigida, el plan de acción a las situaciones didácticas, los aprendizajes esperados, y el desarrollo de las actividades. Por último el capítulo cinco “Dosificación de los aprendizajes” señalo la evaluación del proyecto, los instrumentos con los cuales evaluó los aprendizajes de los niños tras la aplicación de este proyecto. Finalmente, se exponen las conclusiones.

Capítulo 1. El Enfoque Metodológico

En el siguiente apartado discuro sobre qué es la Investigación Acción, comienzo el primer apartado con este enfoque metodológico para explicar de qué se trata y por qué lo uso en mi trabajo. Además, cuál es la utilidad, cuáles son sus características, los elementos con los que debe cumplir, instrumentos y uso de la metodología en el ámbito educativo. Hablo acerca de algunas definiciones de Investigación acción y autores más importantes. Por otro lado, explico el uso que de la Investigación Acción en mi proyecto haciendo una reflexión crítica de la intervención que hago dentro del aula, además menciono los instrumentos de investigación que utilizo en mi trabajo.

1.1 ¿Qué es la Investigación Acción?

La Investigación Acción, es una herramienta para explorar algún problema con la práctica docente, sirve para comprenderla, mejorarla, transformarla e innovar el actuar. Este ejercicio lo logro con la reflexión crítica, para encontrar los factores que causan una situación recurrente en el aula o escuela. Para ello, debo recolectar evidencias mediante los instrumentos de investigación que utilice.

Una de las definiciones de la Investigación Acción es la de Kemmis y McTaggart (1997):

La investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar (p.9).

Con respecto a la cita, en el caso de las escuelas, la colaboración de otros actores como padres de familia, es indispensable para establecer las condiciones de apoyo para favorecer el conocimiento y barreras de aprendizaje de los niños, no solo en el aspecto escolar sino en contextos social, económico, y cultural.

Una característica de la Investigación Acción que menciona Elliot (1991), es que “El objetivo principal no es la producción de elementos, como en la investigación tradicional, sino la mejora de la práctica educativa, y toda creación de conocimientos

tienen que estar subordinada”. (Citado en Suárez, 2002, p.15). El docente mejorará no solo para mejorar las acciones en los alumnos, sino para él mismo; por ello, debe investigar, renovarse y esforzarse para conseguir mejores resultados.

Inclusive, considero que el docente hace una introspección, y el ejercicio de reflexión podría realizarse en aspectos no solo de la formación académica de los alumnos y de él mismo, sino de manera personal. Por ejemplo, al revisar el estado físico y emocional en el que el enseñante está; en ocasiones en ocasiones el docente busca el problema fuera de sí y no revisa que probablemente él lo genera.

En términos de metodología, debo saber qué es un proceso, donde planteó cuestionamientos sobre: por qué; para qué; y cómo investigar ya que al momento de analizar las problemáticas, encontré con ayuda de la Investigación Acción, situaciones dentro de mi sala que están detonando problemas a los cuales les puedo dar solución con una estrategia. Con ayuda de cuestionarios, entrevistas y observación como herramientas de investigación, recabo los datos para analizar e identificar la situación recurrente de la práctica. Todo ello de acuerdo con las necesidades que se requieren para la investigación del objeto de estudio. La Investigación Acción, en lo general, es un enfoque cualitativo, en lo particular; permite explorar lo que acontece en miras a la solución de problemas, a la comprensión, cambio o innovación de los procesos que allí ocurren, y al mismo desarrollo profesional.

De eso trata este enfoque, la Investigación Acción está hecha por docentes y para los propios docentes. Juntar la práctica con la teoría y haciendo uso de la reflexión para buscar solución a las problemáticas encontradas, para llegar al cambio, innovación y transformación del conocimiento, Kemmis y McTaggart (1988) dice: “El resultado es una mejora en aquello que ocurre en la clase y escuela, y una articulación y justificación mejores de la argumentación educacional aplicada a aquello que sucede. La Investigación acción proporciona un medio para trabajar que vincula la teoría y la práctica con un único: ideas en acción” (p. 10).

La Investigación Acción, me permite transformarme por medio de la acción, independiente a la científicidad que tenga mi proyecto. La científicidad, la determinan algunos para ciertos fines, en mi caso; lo que sucede con los hechos en la práctica

sólo yo como docente investigadora tengo la obligación y el poder de cambiar las cosas que no me llevan a fines pedagógicos eficientes.

La Investigación Acción es colaborativa, la genero desde lo individual, además requiero de otras disciplinas para trabajar en conjunto, siempre y cuando comprenda su naturaleza, sin llevarla como un método o regla general. Trato de innovar mi propia práctica pedagógica, mi saber y así, generar cambios que contribuyan con la reflexión a una mejora en el aula.

Existen diferentes enfoques Dellaporta y Keating (2013), mencionan los positivistas contra los humanistas o los métodos cuantitativos contra los cualitativos. La Investigación Acción está, dentro del enfoque humanista y la recopilación de datos generalmente es con el método cualitativo, que es utilizado en las ciencias sociales (p. 33). La investigación tiene dos perspectivas Colmenares y Piñero (2008) mencionan estas dos perspectivas “Estas dos perspectivas de investigación son conocidas con los términos cualitativa y cuantitativa, bajo estas se alberga a su vez un abanico de alternativas desde la clásica hasta la virtual, los estudios biográficos, la fenomenología como metodología, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la investigación acción con sus diferentes connotaciones que les dan los distintos autores e investigadores” (p.97). Por lo tanto en esta investigación que realizo utilizo el método cualitativo y el enfoque humanista.

Sobre la investigación cualitativa Villarroel (como se citó en Colmenares y Piñero, 2008) habla de los orígenes en la historia sobre la Investigación a cargo de Aristóteles y Platón. Aristóteles ya realizaba filosofía en estos enfoques por medio de la observación y educación.

Por otro lado, el origen de la Investigación Acción se debe a aportaciones realizadas por Kurt Lewin desde 1940. El fin era modificar hábitos en la alimentación. Para ese entonces, ya había algunas características que sirven de modelo en la actualidad. “El objetivo de estos trabajos era resolver problemáticas prácticas y urgentes, adoptando los investigadores el papel de agentes de cambio, en colaboración directa con aquellas personas a quienes iban destinadas las propuestas de intervención” (Suárez, 2002, p.1).

La Investigación Acción educativa es de relevancia, el papel del docente es lo principal porque es observador del campo de estudio, ya que él mismo como objeto de estudio para la mejora de su práctica docente.

Como mencionaba, la investigación acción se encuentra dentro de las ciencias sociales. Colmenares y Piñedo (2008), mencionan dos vertientes en la investigación acción, una es la sociológica utilizada en trabajos de Kurt Lewin y la educativa, inspirada en las ideas de Paulo Freire, Stenhouse, Carr y Stephen Kemmis.

La vertiente que utilizo en mi proyecto de intervención, es la Investigación Acción educativa y los factores que intervienen en la situación problemática que delimité son: mi práctica docente, el entorno social, el biológico, y el socioemocional que está relacionado con mis alumnos.

La investigación cualitativa puede realizarse por medio de un mayor número de métodos e instrumentos para recolectar datos. Es un enfoque social, los investigadores deben de tener una visión humanitaria para comprender los problemas y las situaciones presentes en cualquier contexto dentro de su entorno escolar. Por eso es que este tipo de investigación viene muy bien a las situaciones y problemáticas en la educación ya que el investigador docente, no solo se va a encargar de la observación de su práctica sino de todo lo referente a su entorno educativo.

1.2 Características de la Investigación Acción

Como ya hemos mencionado el docente investigador debe ser crítico ante el trabajo que realiza, pero sin dejar de lado la participación de otros agentes que se encuentran involucrados con el objeto de estudio para entonces hacer una transformación real en donde la observación será de gran importancia para resolver problemas que se encuentran.

Algunas de las características de ésta metodología:

- Encuentra los sucesos y, aprende y actualiza a los investigadores a partir de la crítica y autocrítica.
- Trata de incidir en problemas y contribuye a la teoría, al tiempo que construye conocimiento e innova y transforma el saber.

- Adapta la praxis y obliga a trabajar en cooperación para realizar cambios.
- Es participativa.
- Trata esencialmente: Plan-Acción-Observación-Reflexión.
- Requiere comprender un marco ético, valores y normas para ser usado en un contexto determinado.

Algunas implicaciones podrían ser registrar, recopilar, analizar juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, exige llevar un diario personal para registrar las reflexiones. Muñoz y Munévar (2001) “destacan que dicha reflexión implica adentrarse en un mundo cargado de significados, valores, simbologías, afectos, sentimientos e intereses personales, sociales y culturales” (citados por Cárdenas, 2005, p. 210).

Autores como Cárdenas (2005) menciona que la investigación educativa y pedagógica en la actualidad, no tiene un método específico, no hay una estructura fija. Es decir, no hay reglas y por lo tanto el investigador puede ser su propio objeto de estudio. En este sentido con mi proyecto de intervención trataré de indagar y comprender lo que los distintos autores hablan acerca de la Investigación Acción para apoyarme y tener una idea más clara. Por otro lado entiendo que el estudio de las realidades es complicado porque tratan de realidad y subjetividad de los fenómenos sociales y no por eso deja de ser investigación. Con relación a esto Della y Keating (2013), hablan de los enfoques humanísticos y la importancia de lo subjetivo, la conducta humana siempre influye las visiones subjetivas de la realidad por parte de quien se estudia y del mismo investigador. (p.38).

La investigación cualitativa no solo se encarga de estudios realizados en educación sino en antropología y sociología. En el caso de la educación, la investigación educativa se debe a estudios realizados en 1970 por parte de Lawrence Stenhouse, el aporte permite que la Investigación Acción en la educación realice cambios que transformen la práctica docente ya sea para el propio docente o para los alumnos y todos los factores que intervienen en la educación.

Algunos modelos para el proceso de la investigación acción menciona cuatro fases: 1) determinación, donde se planifica lo que se va a investigar; 2) reflexión inicial o diagnóstica; 3) planificación y 4) Acción Observación. (Suarez, 2002, p.44).

Esta parte donde se mencionan los ciclos de la investigación me tomó mucho tiempo comprenderla antes de la práctica, la pude comprender mejor al ir realizando paso por paso este trabajo de investigación, y es que es complicado entender que el ciclo se repite y se repite conforme se va trabajando.

1.3 Para qué sirve la Investigación Acción

La Investigación Acción es una herramienta utilizada por y para los docentes. El docente es investigador y a la vez sujeto de estudio, reflexiona sobre su propia práctica. El ejercicio de la autocrítica e introspección, buscará las mejoras en su formación, preparándose para buscar el conocimiento, innovación, elaborar planes, estrategias y ser creativo. Martínez (1999) hace comparación de los nadadores y los investigadores, ambos deben practicar para lograr una disciplina, para así desarrollar habilidades para su formación. Así mismo los docentes debemos mirar el cómo llevamos a cabo la práctica para reforzar las habilidades que nos harán ser mejores.

Por otro lado, en muchas de las definiciones de la Investigación Acción se habla de resolución de un problema, no solo sirve para resolverlos sino mejorar y comprender la situación a la que nos enfrentamos. Algo que me parece sumamente importante es que no solo es de investigar a otros sino a uno mismo (Suárez, 2002). Por tal motivo, el docente investigador introduce la reflexión que hace de sí mismo o de algún objeto de estudio y ocupa la teoría y la práctica para mejorar, comprender y transformar mediante acciones que implemente.

1.4 Algunos técnicas de indagación que se utilizan en la Investigación Acción

Algunas de las técnicas de la Investigación Acción son:

Entrevistas:

- Las entrevistas como la estructurada
- Entrevista no estructurada
- Entrevista a profundidad

Guión aproximado de temas a tratar

Su grado de estructuración es menor

- Entrevista no dirigida. Psicoanálisis

Observación

- Directa o indirecta
- Participante o no participante
- Estructurada o no estructurada
- De campo o de laboratorio
- Individual o de equipo

Recursos de la observación: grabadora, fotos, record anecdótico, lista de chequeo o de datos, diario de la educadora, estadísticas, escalas, encuestas.

Hay muchos más recursos para la Investigación Acción, señalo estos tipos de entrevista ya que son utilizados en la investigación cualitativa de hecho pensé que en lugar de utilizar un cuestionario fuera una entrevista estructurada pero debido al poco tiempo que los padres de familia están dispuestos a brindar, era mejor un pequeño cuestionario con preguntas específicas para poder indagar. Díaz et al, (2013) menciona que: “Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles”. (p. 163). La entrevista definitivamente hubiera sido mejor pero como ya señalé, los padres de familia no siempre están dispuestos a colaborar, de hecho, para contestar el cuestionario que les di, algunos no lo entregaron y otros se tardaron casi una semana en entregarlo. Además, realicé una entrevista a la dueña del centro educativo, fue de forma verbal, yo contaba con un instrumento de preguntas y así fue más fácil ya que, aunque tenía dispuesta, no contábamos con mucho tiempo para realizarla debido a mis labores en el centro y a sus ocupaciones. Pero al final la información recabada me sirvió para conocer más sobre la escuela.

Los instrumentos que utilizo en mi proyecto son un cuestionario a padres de familia, con la finalidad de indagar información proveniente de casa y así conocer

datos sobre los alumnos. Averiguar por voz de los niños es difícil, la mayoría no habla bien y no se comunican.

Otro instrumento que ocupó es el “Diario de la educadora”, con el fin de recordar datos, sobre situaciones pasadas o que me podrían servir para encontrar mi situación problemática, información para planear una estrategia de implementación que ayude a la situación problemática que es la falta de expresión verbal en los niños..

Por último, la “Observación”, que se lleva día a día dentro de la sala, para planificar las estrategias que empleo para que los niños adquieran los aprendizajes esperados.

1.5 El uso que le doy a la Investigación Acción en mi Proyecto de Intervención

Como ya mencioné, una de las principales características de la Investigación Acción es que mejora y transforma la práctica docente. Lo primero que realicé en este escrito es analizar mi trabajo, reflexionar acerca de mi forma de trabajar, mi proceso como docente. La idea de introducir la teoría en mi práctica es lógicamente para renovar y brindar a los alumnos mejores aprendizajes y posibilidades para su desarrollo integral. Al mejorar los aprendizajes de los niños, traerá como consecuencia nuevas reflexiones y en definitiva dará una transformación. Con estas mejoras se cumple uno de los propósitos de la Investigación Acción.

Después de reflexionar sobre mi práctica, me llevó a diagnosticar las posibles problemáticas en mi salón, y de ahí delimitar la problemática más viable para estudiarla, los factores que intervienen en el problema. A partir de esto, reflexiono y observo desde cómo soy yo como maestra, el aporte que doy para los aprendizajes de los niños y otros factores que causan que los niños tengan falta de expresión verbal. Después considero estrategias para posibles soluciones al problema y así mejorar el lenguaje, expresión verbal de los niños y mi práctica docente. De esta forma hago uso de la Investigación Acción.

El caso de mi proyecto de intervención, la determinación para buscar una problemática en mi sala fue algo complejo así que primero usé la observación para la búsqueda de la problemática en mi salón. Utilicé como recurso para revisar e

indagar, mi diario de la educadora y esto me ayudó a incrementar en mí una autorreflexión sobre lo que sucede en mi centro de trabajo, en mi sala y sobre todo con los niños.

Una de las cosas de las que me doy cuenta con los niños es que, de acuerdo con la edad, algunos no desarrollan la parte del lenguaje, o al menos no es lo suficientemente clara como para darse a entender y poder comunicarse con el resto de los compañeros, personal del centro y familia.

A pesar de esto, la reflexión inicial que encuentro, es que uno de los factores causantes de la falta de expresión verbal, son los sujetos que interactúan con los alumnos. En este caso, por parte de las docentes, el no contar con los conocimientos adecuados sobre las características de su edad, falta de estimulación en su desarrollo, implica que la práctica sea una barrera de aprendizaje, para que ellos no logren una adquisición del lenguaje más fluido.

La falta de preparación de las maestras es un factor importante ya que ellas pasan muchas horas con los niños y todo ese tiempo debe de ocuparse para brindar enseñanza mediante ejercicios, actividades, estimulación utilizando todas las herramientas que como docente se tengan a la mano. Es ahí donde la docente debe estar capacitada para llevar a cabo esta labor y contar con los conocimientos para su actividad docente. Es por eso que la práctica debe de renovarse para su mejora, en cursos, capacitaciones, investigación etcétera. En mi caso yo cursé la licenciatura para obtener conocimientos y reforzar mi práctica mediante la teoría que sé de antemano que la usaré a la par con la práctica en mi labor como docente.

Durante la investigación de mi proyecto, encontré que además de las carencias docentes, si no hay participación de los padres de familia puede verse afectado el aprendizaje de los niños ya que muchos padres piensan que los niños aprenderán lenguaje en la escuela y en casa puede que no sea un punto a trabajar. Hay papás que dicen que en la casa los niños si hablan o que a la escuela van a aprender, en la casa solo es para salir con la familia y pasar momentos juntos y convivir.

Como ya mencioné, la Investigación Acción ha transformado mi práctica al buscar elementos teóricos para incorporarlos en mis clases con los niños. Una de

las herramientas que me ha servido es conocer mejor las características de los niños de acuerdo a su edad y así poder desarrollar sus capacidades de lenguaje.

En la acción-observación utilicé los instrumentos de investigación para mi trabajo de intervención docente, para la cual utilicé instrumentos como mencioné mi diario de la educadora, con el fin de recordar datos, sobre situaciones pasadas o que me podrían servir para encontrar mi situación problemática e información para planear una estrategia de implementación que ayude a la situación problemática que es la falta de expresión verbal en los niños. Un cuestionario a padres de familia con la finalidad de indagar información proveniente de casa para saber datos sobre los alumnos. Una entrevista a la dueña del centro e información con las compañeras del centro. Por último la "Observación", que se lleva día a día con cada situación que se vive dentro de la sala, para planificar las estrategias que empleo para que los niños adquieran los aprendizajes esperados.

Capítulo 2. Diagnóstico Socioeducativo

En este apartado analizo un poco la historia de la escuela, sobre información basada en mis experiencias personales en mi centro de trabajo y en las de otras personas que interfieren en la historia oral que cuento. Debo decir que en el transcurso de este capítulo, me situé en un espacio de tiempo pasado para contar sobre las experiencias y anécdotas vividas con anterioridad.

A través de este escrito, menciono las condiciones del centro de trabajo, infraestructura, metodología con la que se trabaja, ubicación y lugares cercanos, así como características socioeconómicas de todos los actores que tienen que ver con los niños como padres de familia, docentes y comunidad en general.

2.1 Contexto Institucional

En este apartado, discuro sobre el contexto institucional del centro donde laboro desde 2011. Hago una reconstrucción narrativa, sobre la historia oral de la identidad de la escuela. Me baso en información de las personas con más tiempo en el centro escolar. Realizó una pequeña entrevista a la dueña de la escuela. Otra forma de recopilación la consigo a través de mi propia experiencia. Doy fe, a través de mi testimonio, de los cambios de la escuela.

Es importante tomar en cuenta las condiciones del centro, el análisis del contexto institucional me da una idea más clara de las problemáticas que vivo dentro del centro y fuera de él. Identificar las acciones de la escuela como son la metodología que utilizo, personal que atiende, clima laboral y organización de la escuela, así como las familias de los niños, serán fundamentales para conocer factores que interfieren en el desarrollo y aprendizajes de los niños.

Sobre las dimensiones de la Práctica Docente, Fierro, Fortoul y Rosas (1999), nos mencionan sobre la dimensión institucional que: “La institución escolar representa, para el maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial” (p.90). En pocas palabras, es una construcción cultural y donde el vínculo con los sujetos que tienen relación con alumnos, deben trabajar en colectivo para lograr un trabajo de

responsabilidad y compromiso. Mi vínculo es llevar a cabo mi función docente con la metodología que piden, además brindo de mis saberes, mi cultura, valores y todo lo que representa mi identidad para la educación de los niños, niñas y la institución.

La estructura del contenido de este apartado es básicamente de cinco apartados: 1) reconstrucción de la historia del centro; Infraestructura; 2) metodología curricular; 3) características socioeconómicas de los niños y familia; 4) características socioeconómicas del personal de la institución; y 5) la calidad del servicio. Como menciono líneas arriba, algunos datos me son proporcionados por la dueña de la escuela de forma oral. Al platicar con la propietaria de la escuela, me cuenta algunas situaciones del inicio del centro escolar, que logró abrir en 2001. Recabo información mediante charlas con la directora, coordinadora y la maestra titular de maternal c2. Así mismo, gran parte de los datos, los construyo tras mi paso por el centro de trabajo.

2.1.1 Reconstrucción de la Historia del Centro.

El Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil S.C. Unidad U 044, está en la colonia Narvarte, en la calle de casas grandes No. 65 en la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México. Es una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social que presta sus servicios de CENDI, de 7:00 a. m. a 4:00 p. m. desde 2001 (véase anexo 1).

La misión es brindar servicio a madres trabajadoras aseguradas, padres viudos o divorciados o aquella persona que judicialmente cuente con la custodia de los hijos para poder brindar el servicio favorezca el desarrollo integral en aspectos de educación, nutrición prevención y fomento a la salud. Por otra parte, la visión es promover el desarrollo integral con ayuda de los modelos educativos con personal constantemente capacitado, instalaciones adecuadas, seguras para cubrir la demanda en los procesos del desarrollo del niño.

El servicio es dado por el horario laboral de las madres, ya que impedía el que ellas mismas estuvieran a cargo y habría que dejar a los niños al cuidado de personal capacitado para esta labor. Así es como surgen este tipo de guarderías asistenciales. Anteriormente estas guarderías eran para una educación no

escolarizada, ahora son parte fundamental en la educación básica en el nivel inicial y en el caso de este centro escolar a partir de los dos años y medio los grupos de b2, c1 y c2, ya son considerados como preescolar 1 por la Secretaría de Educación Pública.

La dueña de la escuela en la entrevista, me contó que su primer acercamiento con la educación inicial lo obtuvo gracias a que estudió la Licenciatura en Pedagogía. Ella se llama Layla Fayad¹ y es de origen Libanés, radica con sus familiares en la Ciudad de México desde hace muchos años. Vivió con sus padres en la Colonia Narvarte y fue ahí donde compró un predio enfrente de la casa de sus padres. A ella le interesaba abrir un kínder en ese predio que originalmente era una casa.

Todo este proceso no fue fácil, ya que todo esto implicaba grandes gastos y, sobre todo, permisos. Consiguió un acuerdo para que la casa que estaba en el predio fuera adaptada para guardería subrogada. Así surgió el Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil (CAEPI) en 2001. Comenzó con un solo piso, en el cual daba servicio a 60 niños aproximadamente.

La directora de la escuela Angélica García, comenzó como asistente educativa en las salas maternas y en ese tiempo eran menos niños los que asistían. El número de personal era reducido. El nivel de estudios de las maestras, en su mayoría, era bachillerato o prepa trunca y algunas asistentes educativas; contaban con licenciatura. No se capacitaba tanto al personal como ahora.

2.1.2 Infraestructura.

La estructura de la escuela cambió con el paso del tiempo, antes era de un solo piso y había menos salones que ahora. Los lactantes a y b estaban juntos, c1 y c2, eran un solo grupo. Lo que ahora es la bodega fue el salón de lactantes.

Después, aproximadamente en 2010, construyeron el segundo piso y, actualmente, es el área de lactantes el cual cuenta con el comedor. Hay un asoleadero (espacio al aire libre) para las actividades de recreación con los bebés.

¹ La dueña de la escuela me dio autorización de usar su nombre y los datos de la escuela, así como la directora.

En el primer piso están las salas maternas y en el segundo piso las de los lactantes (véase anexo 2). Hay una pequeña área verde.

El comedor de maternales es móvil y lo ubican en el patio. La escuela cuenta con un lactario cuya función es la preparación de leche de fórmula, o el llenado de biberones con leche materna, los utensilios están ahí. En el lactario siempre hay una nutrióloga y los maternales tienen otra persona encargada de la nutrición y el control de peso. La escuela cuenta con una cocina pequeña bien acondicionada en la que trabajan cuatro personas para la preparación y etiquetado de alimentos (véase anexo 3). La escuela cuenta con dos puertas, la entrada principal y una salida de emergencia (véase anexo 4).

Desde los sucesos ocurridos en la guardería ABC de Hermosillo Sonora en el 2009, se hicieron visitas por parte de las autoridades como el Instituto Mexicano del Seguro Social, Protección Civil, Secretaría de Educación Pública y Participación Social; con el fin de que el servicio fuera de confianza, calidad y sobretodo seguridad en las instalaciones. Ampliaron las escaleras, los barandales, para que se ajustaran a la medida requerida y los niños pudieran sujetarse. Otros de los cambios significativos, las puertas de los salones y en los ambientes de aprendizajes como móviles y decorados, las quitaron porque eran peligrosas, al ser materiales de clase A: Sólidos como textiles, papeles, madera, etcétera.

2.1.3 Metodología del centro escolar.

El propósito del centro según los manuales para la aplicación del programa educativo, en el modelo de guarderías 2016 es: “Favorecer las capacidades físicas, cognitivas y afectivo-sociales. Debe ser un espacio donde tengan la oportunidad de tomar decisiones, actuar con iniciativa, organizarse y opinar desde edades muy tempranas” (IMSS, 2016, p.21). Respecto a esto, la guardería tiene como única prioridad el desarrollo integral de los niños a nuestro cargo.

A través del tiempo, utilizan algunos modelos para los aprendizajes de los niños. Esta guardería trabajó con: el Programa de Educación Inicial no escolarizado, Modelo de Atención con Enfoque Integral: Educación Inicial 2012, Secretaría de Educación Pública; el Programa de Estudio 2011: Educación Básica Preescolar;

Aprendizajes Clave Programa para la Educación de las niñas y los niños 0 a 3 años y Aprendizajes Clave para la educación integral, Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones, didácticas y sugerencias de evaluación.

En lo personal me gusta el programa de Aprendizajes Clave porque utiliza los valores:

Educar a partir de los valores humanistas implica formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven la solidaridad y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia. (SEP, 2017, p.30)

Educar a los niños con este planteamiento humanista es igual de importante que la enseñanza de conocimientos académicos que sirven para dar continuidad a los siguientes años en la educación básica y servirán para aprendizajes para la vida.

Por otro lado, el centro tiene disponibilidad de ingreso mediante la demanda de cupo. En 2005 el centro brindó servicio de guardería de 60 o 70 niños, para 2011 ya atienden de 80 a 100 niños y conforme al tiempo incrementó la población. La escuela sufrió modificaciones por el número de niños que atiende y el personal con el que cuenta de acuerdo con: la normativa de construcción, la protección civil, y la seguridad de la localidad

Yo entré al centro en 2011 para impartir clases de música, durante una hora diaria, aun así logré conocer los inicios acerca de la historia de la escuela. Puedo decir, que en gran parte, mejoró la formación del personal docente. En un principio, aceptaban a maestras sin experiencia, sin conocimientos previos, mediante la práctica adquirieron habilidades para el cuidado y la atención de los niños del centro.

Al platicar con algunas maestras, me contaron que habían llegado al centro porque no tenían más que la preparatoria. Otras eran puericulturistas o asistentes educativas.

Las maestras y el personal reciben capacitación para el cuidado y atención de los niños, así como cursos de protección civil. Hacen simulacros constantemente, hay supervisión por parte de la Secretaría de Educación Pública, del Instituto Mexicano del Seguro Social, Protección Civil y Participación Social; ahí califican las

instalaciones, para que todo marche mediante los lineamientos adecuados para brindar el servicio.

Sobre las planeaciones, cambiaron los contenidos de las actividades para los niños. A mí me tocó trabajar en Lactantes con el Modelo de Atención con enfoque integral, para favorecer el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo de niñas y niños de 0 a 3 años de edad. Este modelo lo trabajé en Lactantes B. En el centro hacen cambios de salas para el personal cada determinado tiempo. Estuve en Maternal A y utilizaba ese Modelo de Atención. En 2015 el centro trabajó con el Programa de Estudios 2011 en las salas de maternal b1, b2, c1 y c2 en ese entonces en c1. A partir de 2019, el centro trabaja con el nuevo modelo Aprendizajes Clave para la educación Integral.

2.1.4 Características Socioeconómicas de los Niños y Familia.

Como ya mencioné, la guardería es un servicio para madres y padres asegurados, espacio educativo-formativo para sus hijos en la primera infancia; mientras los padres desarrollan sus labores durante la jornada de trabajo. La población de niños que está en esta institución, vive cerca de la Institución. Son de un nivel socioeconómico de clase media². Los sistemas de familia que hay son nucleares, en su mayoría; donde la mamá y el papá trabajan. En algunos otros casos son familias extendidas, los abuelos están al cuidado de los niños ya que los papás trabajan todo el día. Otro de los casos son las familias monoparentales donde los padres están divorciados y la mayoría de los niños viven con las mamás.

Los padres de los niños, por lo general, son jóvenes profesionistas, algunos están en el sector salud, y hay empleados y oficinistas. Hay casos en donde los niños son hijos únicos.

² Los autores De la Calle y Rubio (2010), mencionan: El concepto de clase media es elástico porque incluye a personas con ingresos muy distintos. El término comprende profesionales, comerciantes, burócratas, empleados, académicos, todos los cuales tienen un ingreso suficiente para vivir. La definición de clase media incluye también una visión positiva del mundo, la disposición a disfrutar la vida más allá de lo cotidiano, la expectativa de mejoría económica sistemática y una percepción de la educación como un imperativo para el desarrollo de los hijos (p.15).

Al ser primerizos, vienen consecuencias como sobreprotección, niños que manipulan a los padres o que sean consentidos por los abuelos y cuando llegan a la escuela son poco tolerantes a la frustración, no respetan a las maestras, no les gusta seguir reglas porque simplemente no las conocen en casa. Por tal motivo, la conducta y relación con los otros niños se ve afectada en el salón. Menciono que las familias de los niños son de clase media aunque no conozco sus ingresos considero que hay características de esa clase en algunas definiciones.

Obviamente, no todos los niños son hijos únicos, hay algunos que tienen hermanos y que fueron parte de alguna generación de la guardería. Esto genera que a veces se creen lazos fuertes entre las maestras y directivos y, en ocasiones, tratos especiales con los padres o con los niños. Son cuestiones internas que están fuera de mi alcance del docente, lo único que está en mis manos es dar un trato justo y equitativo a cada uno de ellos.

Con relación a la forma de educar equitativamente a los niños, Bazdresch (2009) refiere que el docente educa según lo que sabe con respecto a sus valores, espera a que los alumnos adquieran y forjen un carácter que más adelante les servirá en su vida cotidiana. Y es precisamente lo que pretendo, educar a todos por igual sin importar quienes son sus padres y familia.

Actualmente, la guardería brinda servicio a 100 niños, aproximadamente de 7:00 u 8:00 a.m. hasta las 4:00 p.m. Como ya mencioné, hay familias extendidas en donde los niños son cuidados por los abuelos u otro familiar. Después del horario de guardería, suele ser muy común verlos con los niños en los parques o por las calles de la zona de la Narvarte, hasta ya pasada la noche, que los niños ven a sus papás. Esto implica problemas de comunicación familiar, la atención en muchas ocasiones es nula porque no tienen interacción entre ellos, la calidad familiar es limitada y no cumple con la función de familia, evidentemente con estas acciones, el tema del problema de lenguaje se ve afectado y perjudica a los niños.

Por último, hay padres que no prestan importancia a la educación y comportamiento de sus hijos porque las jornadas de trabajo son largas, o creen que la educación se da sólo en la escuela, esto es falso. La relación familia-escuela debe ser de un equipo de trabajo en coordinación para los aprendizajes, no se aprende

solo en la escuela, en el hogar los niños toman sus primeras experiencias en la vida. Esto genera una serie de malos hábitos que después las maestras tenemos que sufrir y lo más importante, los niños padecen los cambios y existe un reflejo en el desarrollo.

2.1.5 Características Socioeconómicas del Personal de la Institución.

La plantilla de personal³ está formada por la Directora Angélica García, Coordinadora Miriam Santamaría, Educadora Teresa Matehuala, Enfermera Gloria Olguin, una maestra en maternal b1, una maestra en b2, una maestra en c1 y otra maestra en c2, dos maestras en Maternal A, tres maestras en lactantes A, tres maestras en lactantes b, y tres maestras en lactantes C, una maestra de Música que soy yo y que me encuentro en la sala de b2 (véase anexo 6). El personal de cocina está formado por una nutrióloga, cuatro personas para las labores de cocina. En el personal de limpieza hay tres, y por último un portero.

Todos recibimos capacitación en nuestros puestos, y formamos parte de jefes brigadistas y brigadistas para algún caso de emergencia como incendios, sismos, etcétera.

La mayoría de las maestras anteriormente fueron asistentes educativos pero desde hace aproximadamente dos o tres años, las autoridades correspondientes de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Mexicano del Seguro Social piden que el personal docente esté debidamente certificado y en algunos casos que cuente con especialidades.

La situación socioeconómica de las maestras no es de un nivel alto pero la mayoría intenta sobresalir, estudiar, trascender para mejorar la educación a pesar de los salarios tan bajos en este tipo de centros escolares. Pretendo después de titularme, buscar un mejor empleo para poner en práctica lo aprendido en la universidad y aunque sé perfecto que no es de las carreras mejor pagadas, al menos un sueldo digno para todo el trabajo que requiere esta labor docente.

³ El personal dio autorización para usar su nombre en este proyecto.

Varias de las maestras nos hemos visto en la necesidad de estudiar y prepararnos para brindar una educación de calidad y un mejor servicio. Lo piden las autoridades que nos supervisan; pero, en lo personal, es importante para mi crecimiento laboral y profesional. Otra forma de sobresalir en nuestro país es estudiar, eso cambia las circunstancias en la economía de las maestras y de México. Cursé la licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, y eso me hace sentir mayor confianza en este camino.

Para que el lector conozca más del centro donde laboro incluí algunas fotografías de recuerdos con generaciones de maestras, que laboran o lo hicieron en la escuela, en actividades del festival de navidad en 2011 y 2012 (véase anexo 5).

2.1.6 La Calidad del Servicio.

Son varios años de trabajo en el centro, a lo largo de este tiempo vi varios cambios en la institución, por ejemplo: es una escuela inclusiva, brinda el servicio a todo tipo de niños en cualquier situación económica solo necesitan estar afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social. En cuanto al nivel académico y formación de las maestras, considero que hoy en día están mejor preparadas y no solo en la parte higiénico asistencial sino en la teórica-pedagógica.

La población de niños aumenta y el personal es mayor. Hay maestras de entre los 20 a 50 años. Algunas maestras con más de 6 años en la guardería. Aunque siempre a veces faltan las asistentes. La mayoría del tiempo, las salas no están completas y esto sucede por los bajos salarios y jornadas largas de trabajo. En general, considero que es una institución con un ambiente laboral bueno, hay un equipo coordinado y cada quien sabe la parte que le corresponde.

Como mencioné en líneas anteriores, el personal está capacitado para la atención y cuidado de los niños así como del nivel académico. Se imparten cursos y capacitaciones por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social algunos presenciales y actualmente por cuestiones de la pandemia, nos vemos en la necesidad de tomar más cursos en línea para seguir actualizados en el área pedagógica, asistencial, área de salud y alimentación, y en asuntos sobre el virus del covid 19, nos han brindado cursos para las medidas que se deben tomar con esta

situación de qué hacer en caso de contagio en el trabajo o en casa para llevar una manera de prevención más adecuada.

Aún en semáforo naranja, acudimos con las medidas correspondientes, a tomar el curso de protección civil que cada año se pide. Otro curso que tomamos es sobre prevención de accidentes.

Considero que el centro escolar brinda un servicio de calidad y según los comentarios de padres de familia, supervisoras que han estado revisando el trabajo de todo el centro, dan una buena opinión y calificación al servicio que presta el centro, y en lo personal yo considero que es así, porque más que una buena calificación existe vocación por parte del personal al realizar el trabajo y es ahí donde se siente satisfacción, que aunque es pesado trabajar con niños tiene muchas gratificaciones invaluableles.

Además de los cursos para docentes, los niños se ven beneficiados por proyectos como es el caso de actividades complementarias como son: El programa CHIQUITIMSS, durante una semana cada cierto tiempo (6 meses aproximadamente), se realizan estas actividades con alguna temática en específico de acuerdo, al programa del IMSS, los temas van desde higiene personal, cuidado del medio ambiente, valores etcétera. Otras actividades que se realizan para ellos son visitas de personal del IMSS para dar pláticas a los niños y personal sobre el cuidado de los dientes.

Algo que sí debo decir es qué actividades de recreación y festivales, ya no se hacen tanto como antes, sólo actividades para el día del niño, fiestas patrias, primavera etcétera pero otro tipo de festivales ya no se hacen. Aproximadamente, en 2011 o 2012, se realizaron festivales de fin de año, día de las madres etcétera (véase anexo 5). Actualmente están suspendidos por decisión de la propia escuela y directivos y sólo se realizan representaciones del mes de septiembre y kermés, bailables de día de muertos, ceremonias cívicas todos los lunes y día del niño.

Me gustaría que existieran talleres extracurriculares, para una mejor adquisición de aprendizajes, como actividades artísticas, culturales, tecnológicas. En un futuro podrían abrirse cursos de verano o círculos de estudio para brindar una formación más completa a los niños y que no solo sea un centro escolar más.

2.2 Contexto Comunitario

En el siguiente apartado platicaré un poco sobre la ubicación del centro, dónde se encuentra, lugares cercanos, qué es lo que la gente encuentra en la colonia, en qué alcaldía se encuentra y ambiente de la zona. Considero que el centro se encuentra bien ubicado y es una escuela que actualmente ya es reconocida por los vecinos de la zona.

2.2.1 Ubicación del Centro, Lugares Cercanos y Ambiente de la Zona.

La escuela se fundó en 2001, en la colonia Narvarte en la Alcaldía Benito Juárez junto a la Colonia Nápoles y Del Valle. A esta demarcación, la caracteriza su actividad comercial y anchas calles, su construcción fue a partir de 1940. Cerca de los terrenos de la hacienda Narvarte está la Torre de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, pintada por el muralista Juan O' Gorman quien además pintó la Biblioteca Central de la UNAM. (Ver anexo 1 con fotos de la localización de la delegación B.J.)

Cerca está la Colonia Vértiz Narvarte y La Piedad Narvarte pasa el Eje 4 Xola y se llega hasta Tlalpan. La Narvarte es una colonia de donde se puede llegar fácilmente a cualquier parte, al sur, al norte, al centro, al oriente. Están cerca varias líneas del metro como la línea 3, la línea 2, línea 9, cruza el metrobús que va de Tepalcates a la del Valle y Tacubaya y en el otro transbordo está la que va de la Joya a Indios Verdes. (CIUDAD FUTURA, 2013).

La Narvarte, es una zona donde hay varios negocios, bares, restaurantes, cafés, tiendas de abarrotes y farmacias podría decir que la gente de por ahí, quiere vivir de sus negocios y lógicamente de sus trabajos fuera. Hay muchos vecinos que llegan a esta delegación, pero originalmente radicaban en otras alcaldías.

Cerca de la zona, hay varias escuelas guarderías con maternal, preescolar y primaria. Cerca de ahí hay algunos teatros, como el Julio Prieto, sobre Xola a unos pasos de la estación Etiopía- Plaza de la Transparencia, no recuerdo museos, lo que sí hay son parques y entre la del Valle, Álamos y Narvarte su ambiente suele ser agradable a pesar de que la delincuencia ya se encuentra en casi cualquier sitio.

Considero que el ambiente del Centro escolar, es el de una zona donde predomina el comercio y establecimientos de alimentos, taquerías, bares con horarios para tarde-noche. Esto ocasiona que sea una zona de cierto riesgo delictivo, aunque suele ser un lugar agradable. No vive la delincuencia todo el tiempo pero si la hay. Aun así, hay patrullas y uniformados cerca de los parques, y en varias esquinas de las calles y avenidas.

Al tratarse de una institución subrogada, el servicio es atractivo para los asegurados y aseguradas ya que pueden dejar a sus hijos e hijas en un centro educativo que cumple con las normas del Seguro social y Secretaría de Educación Pública. Los niños se encuentran en un buen lugar mientras los padres de familia proveen el bienestar económico de sus hogares. Mientras tanto, las docentes y asistentes educativos y todo el personal en general, nos vemos en la necesidad de aceptar salarios bajos y aun así realizar el servicio de la mejor manera.

Es un ambiente tranquilo, donde puede encontrar todos los servicios como luz, agua, gas, centros comerciales, mercados, bancos etcétera. Es fácil conseguir cualquier cosa cerca, hay vías de la Ciudad como: Calzada de Tlalpan, Cuauhtémoc, Universidad, Viaducto y el Eje Central. Me parece una colonia agradable para habitar o trabajar. En un futuro me encantaría vivir por ahí, mi objetivo es cambiar de zona para laborar e ir más al sur porque yo vivo un poco lejos, estoy cerca del Ajusco, en la alcaldía Tlalpan.

El centro de atención, es para mí un lugar que cumple con los requisitos necesarios para brindar atención en el nivel inicial y preescolar, lo considero así porque hay autoridades correspondientes que supervisan las funciones del servicio. Es un ritmo de trabajo un poco pesado, es parte del aprendizaje que en este momento considero me beneficia en mi formación profesional. Mi objetivo es reunir mayor experiencia y aplicar los conocimientos que adquiero. El centro me da la oportunidad de trabajar en libertad siempre y cuando cumpla con el programa. De cualquier forma hago mi mejor esfuerzo para que los aprendizajes de los niños sean los adecuados para su desarrollo.

2.3 Análisis de la práctica docente

En este apartado tengo como propósito hacer un análisis de mi práctica docente. Con la ayuda de la reflexión, comprendo mejor lo que hago y por qué. De esta manera, identifico mis debilidades y fortalezas. También analizo mi práctica, la visión de otros actores frente a lo que hago en mi práctica docente.

Hablaré de mi proceso de formación, considero que es una parte fundamental para analizarme como docente. Para desarrollarlo parto de las preguntas: ¿cómo empecé? Y, ¿cómo soy ahora? No obstante, este análisis crítico-reflexivo sirve para transformar mi práctica docente, buscar herramientas que me permitan resolver las problemáticas a lo largo de mi intervención docente, en el plano profesional y personal.

2.3.1 ¿Qué es la Práctica Docente?

Según Fierro, Fortoul y Rosas (1999), la práctica docente es una construcción social, derivada del sistema educativo. Es responsabilidad del docente dar nuevos significados a su práctica. “Este concepto de práctica docente le da cabida al maestro y al alumno en su papel de sujetos que intervienen e interactúan en el proceso educativo, y no solo como insumos o productos del mismo” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.21).

La práctica docente lleva esta interacción entre docentes-alumnos; existen más sujetos que tienen que ver con la práctica y que según sus actividades crean significados en la labor docente.

Fierro, Fortoul y Rosas (1999), en el capítulo 2 de su libro, plantean el análisis de nuestra práctica docente, propone una estrategia por medio de una guía para el autoanálisis. Son actividades para el autoconocimiento junto con todo lo relativo a los docentes como: actores educativos, instituciones, sociedad y el nivel personal.

Todos los apartados hacen una serie de preguntas para indagar el sentir, la trayectoria, las opiniones, los saberes para reflexionar la práctica para transformarla, la comprensión de las situaciones en las que labora actualmente en las escuelas, y cómo hacerse docente. Ellas proponen un taller para descubrir el actuar docente,

qué tanto está vinculado con los alumnos y los demás actores educativos a su alrededor.

El propio docente moldea su práctica, conforme a la petición del sistema educativo al que pertenece, cada uno cuenta con su propia identidad, valores, costumbres, ética y tradiciones; competencias que lo forman. Los docentes dan nuevos significados a su práctica, conforme a su quehacer; su labor tiene relación en muchos aspectos de la vida.

No obstante, está la definición de práctica docente, está construida través de los significados que determinan los distintos sujetos relacionados con los docentes que intervienen en el proceso de educación:

Entendemos la práctica docente como una praxis social, objetiva e internacional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia, así como aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, determinan la función del maestro. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 21)

En relación con lo que refieren las autoras, pido a algunas maestras y madres de familia que me den su punto de vista sobre mi práctica docente mediante escritos. Al analizarlos encuentro que su visión hacia mí es de ser una maestra responsable con la educación de los niños, siempre busco nuevas dinámicas y me preocupo por cada alumno, no solo en la parte grupal. Maestras y madres coinciden que tengo manejo de grupo y que mantengo un lazo de afecto y confianza con los niños. Mencionan que la parte musical es de gran ayuda ya que muchos de los niños se sienten bien y algunos siguen patrones de mis acciones como gustos por la música.

Ahora bien, no todo son halagos y palmadas en la espalda, por ejemplo: 1) no siempre soy tolerante si las cosas no salen como yo quiero; 2) defiendo mi punto de vista y no sé escuchar; 3) me gusta organizar actividades; 4) procuro tener todo bajo control; y, 5) trabajo en equipo, me molesta si alguna maestra llama la atención a los niños de mi sala.

Entiendo cómo otros me ven a través de los escritos que les pedí a las compañeras sobre cómo ven mi actuar como compañera y docente y es verdad, no

me gusta trabajar en equipo, por lo general hay maestras que no se esfuerzan en lo que hacen o la parte que les toca hacer; procuro hacer lo que me toca de forma igualitaria. Soy honesta y sé que soy justa, si algo no está bien lo digo

Otros aspectos de mi práctica son: 1) suelo llevarme bien con mis grupos; soy condescendiente; 2) los dejo libres y opinan al hacer alguna actividad; 3) en ocasiones estímulo su autoestima a través de algo que les guste, por ejemplo con instrumentos musicales. Respecto a este último punto si cantó alguien o si participan, les presto mi guitarra para que toque libremente por unos segundos como premio al final de la clase. En cuanto a mi trabajo con los niños, considero que los consiento y soy tolerante hasta cierto punto. Si entre los mismos niños, hay conflictos trato de aclararlos de la mejor forma y busco el bienestar y la tranquilidad de la sala.

Fierro, Fortoul y Rosas (1999) escriben sobre la reflexión crítica de limitaciones y posibilidades que existen en el actuar docente, y proponen la estrategia para la revisión de las acciones:

Se trata de tomar distancia respecto de la propia práctica educativa, de mirarla como lo harían otros, para volver a acercarse a ella con una perspectiva distinta, renovada, con la mira puesta en un futuro que se pueda empezar a construir ahora. (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p.13)

Al respecto de la cita, considero que la reflexión que haga sobre mi práctica docente, debe ser honesta; y objetiva, con el propósito de transformarla, cambiarla para crecer como docente. Toda preparación necesita de esfuerzo y considero que lo estoy logrando al querer mejorar.

2.3.2 Historia sobre mi Práctica Docente.

En este apartado, parto de la idea de que “La investigación de la práctica docente recupera una serie de dimensiones a lo largo de la trayectoria de la práctica”. Ante esto surge las preguntas ¿cómo llegué a ser docente? ¿Con qué herramientas contaba? Y, ¿cuáles eran los aspectos que me faltaba aprender? Me gustaría iniciar comentando que la imagen actual del maestro en nuestro país y en particular las educadoras no siempre su formación es porque buscamos ser educadoras sino porque hubo otras circunstancias que nos llevaron a hacerlo. En mi caso la

influencia que tuvo la música en mi práctica docente, fue de gran ayuda para poder ejercer mi trabajo en el nivel inicial. Me acerqué con los niños cuando fui la maestra de música, condición que me ayudó a conocerlos, a obtener respuestas con el simple hecho de convivir con ellos todos los días.

Ser maestra de música me permitió darme cuenta de sus necesidades y que no a todos les agradan las artes como la música. De cualquier manera esta hermosa experiencia les sirvió porque era una estrategia maravillosa para su desarrollo físico, motriz, y cognitivo. Sarle, Ivaldi y Hernández (2021) dicen al respecto de avances musicales en la primera infancia que: “Hoy se sabe que las habilidades musicales se construyen con perseverancia y buenos estímulos, y qué tanto el ambiente musical familiar como el social pueden favorecer y acrecentar el interés por las manifestaciones musicales” (p.88).

Ahora bien, ejercer la práctica docente sin conocimientos pedagógicos ni fundamentos teóricos representa un impedimento para brindar aprendizajes a los niños, por ejemplo: la música les permite poner en práctica el lenguaje, interacción social, aprendizajes cognitivos, expresión socio afectiva entre otros. Por esa razón considero que son importantes las actividades artísticas desde las primeras edades.

Al hacer la reflexión, ante esta situación, debo mencionar que carecía de conocimientos, por no contar con una formación universitaria en el área de la educación. Me faltaban habilidades, aún lo creo así. Hace dos años me sentía en desventaja frente a mis compañeras, me hacía formar parte de la estadística de millones de maestras y maestros que no contaban con un título profesional que acreditara que era competente para ejercer mi labor, en este apartado hablaré, de mi paso por la universidad ya que es el que me ayudó a cambiar mi práctica docente.

Respecto a esta situación Tenti y Tedesco (2002), habla de los cambios en la educación y sobre todo el rol de los docentes. Ellos dicen que para llenar los requisitos y lograr ser un “Maestro ideal”, es hablar de una lista interminable, de características y cualidades como: contar con conocimientos sobre la materia que se imparte, inculcar valores a los alumnos para lograr aprendizajes; contar con estrategias o técnicas; y, estar actualizados. Con relación a lo anterior, me di a la

tarea de renovar mis saberes al estudiar una licenciatura que me permitiera adquirir saberes con los que no contaba, en la actualidad los refuerzo.

Por eso es que hoy en día hago una reflexión sobre el análisis de mi práctica docente, y mi papel en el nivel preescolar. La necesidad de evolucionar mi formación marca la pauta para ser una profesional docente capacitada, con las herramientas necesarias para obtener mejores resultados, bienestar propio y el de los alumnos a mi cargo.

Pretendo prepararme, actualizarme y capacitarme, intento realizar un trabajo de introspección en el cual realice cambios que antes no veía en mi persona. Actualmente trabajo en mi formación para brindar educación de calidad con la primera infancia. Este nivel es de vital importancia para educar futuros jóvenes, que en la edad adulta tendrán bases para enfrentar problemas a lo largo del tiempo, pienso que serán los responsables de lograr un mundo mejor.

2.3.3 Proceso de Formación Pedagógica.

Mis inicios en la docencia fueron gracias a los estudios que adquirí cuando estudié Etnomusicología en la Escuela Nacional de Música. Comencé a trabajar en una Guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social que brindaba servicio en nivel inicial y preescolar 1, con bebés desde los 43 días de nacidos, hasta niños de 4 años de edad. Mi rol docente era enfocado a la educación musical en actividades de cantos y juegos, fue así como tuve mi primer contacto con los niños.

Para ese entonces, necesitaba crecer y transformar mi práctica, eso solo podía suceder, si reforzaba mi práctica docente con fundamentos teóricos. Decidí estudiar una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional. Era muy difícil sobresalir sin estudios; primero, para cubrir los requisitos de una plaza o vacante como docente y segundo, para contar con el nivel que requiere una buena docente. Ejercer como docente es muy difícil sin fundamentos teóricos, la práctica es importante; además el saber teórico sobre el comportamiento de los niños, características, etcétera.

Me siento identificada con la teoría por descubrimiento de Bruner, Arias y Oblitas (2014) mencionan que en 1961 Bruner da a conocer esta teoría “Según la cual el

aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje memorístico, lo cual supone promover la comprensión en vez de la memorización (p.456). Me siento identificada con esta teoría porque adquirí conocimientos conforme a mi propia indagación, al experimentar con algo de lo que ya sabía y usarlo para poder acercarme a los niños. Con respecto a esto, no podía llenarme de conocimientos sólo por mí misma, tenía que buscar las herramientas para brindar aprendizaje de calidad. Mi formación no podía ser solo de la práctica, debía salir a buscarla en nuevos aprendizajes para así poder formular nuevas hipótesis sobre mi conocimiento.

Me manejaba de forma libre en cada actividad con los niños, debía trabajar en consideración a lo que mis compañeras y jefas directas me brindaban. Vygotsky lo llama interacción social Anton menciona que “La teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria” (p,11). Mediante la observación de la práctica aprendí a cuestionar lo que lograba observar, así analizaba cómo podía hacer mejor mi trabajo.

Hoy en día, en el proceso de formación en la educación de la primera infancia, debo perder el miedo a crecer, que debo tomar las oportunidades, voy a mi tiempo, sin presión. Cada historia de los docentes es distinta y cada uno tenemos nuestras maneras para cambiar y buscar la transformación, si queremos.

Llegué a pensar que mi tiempo de estudiar y progresar había terminado. Cuando llegué a la Universidad Pedagógica Nacional entendí que: los aprendizajes no terminan y para aprender no importa ni siquiera la edad. Requería mucho más que ser joven para ser constante, requería de atreverme y hacer el propósito de cumplir una meta que era terminar la licenciatura para poder titularme.

Con respecto a lo anterior, Rafael (2007), comenta que a diferencia de los estadios de Piaget, la teoría psicosocial de Erikson, marca estadios que van de crisis y conflictos y que aparecen en el desarrollo de la vida, desde el nacimiento hasta la vejez, concluyen con la muerte. El ser humano pasa por distintos episodios de los cuales depende de uno ser útil y productivo para la sociedad o no serlo.

Con relación a esto me encuentro en una etapa importante de mi vida, donde puedo crecer y modificar mi práctica docente con la reflexión de lo que observo en mí; al tomar en cuenta fundamentos teóricos que faciliten la labor. Me comprometo en lo que hago y cómo lo hago.

No obstante, debo reconocer que me vi presionada por trabajar y estudiar al mismo tiempo. No siempre me alcanzaba el tiempo para cumplir al cien por ciento, sobre todo en mi trabajo. A veces no alcanzaba a terminar de elaborar el material, improvisaba situaciones que no siempre estaban planeadas. Aun así, siempre traté de cumplir con los niños y con mi deber como maestra. De lo que estoy segura es que al obtener mi título todo esto va a mejorar y pondré más de mi parte para que así sea.

No quiero ser parte de la estadística que no se forma como muchos de mis compañeros en centros de atención infantil, jardines de niños, estancias, guarderías u otras instituciones del nivel de preescolar. Los niños están en manos de personal que no cuenta con una capacitación en su labor docente o asistencial. Es fundamental la práctica, siempre que esté acompañada de la teoría. Cochran-Smith y Lytle (1993) mencionan “La investigación adelantada por los docentes se define como un proceso sistemático e intencional de cuestionamiento por parte de los docentes, que no se origina únicamente en la teoría o en la práctica, sino en la reflexión crítica que genera la intersección entre esos dos elementos” (en Cárdenas, 2005, p. 189).

Quise tomar la responsabilidad de estar frente al grupo porque creí que contaba con la capacidad necesaria para afrontar el reto, algo de experiencia me dio conocimientos, necesitaba más, aún lo necesito. En este sentido, hago reflexión de lo que expone Delors (1994) “Es que ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites” (s/p). Con respecto a esto, considero que es necesario transformar e innovar mis conocimientos para llevarlos al ejercicio teórico-práctico-, de nada me servirá haber estudiado y no poner pericia sobre lo aprendido. Leer libros, documentales, textos y quedarme con todo eso solo para mí no es ejercer la

docencia, incluso después de terminar una carrera es necesario continuar con la preparación y actualización.

Después de ingresar a la Licenciatura en Educación Preescolar, hice una reflexión de cómo hacía el trabajo y de qué forma podía mejorar mi práctica, al involucrar fundamentos teóricos y tomar en cuenta lo que piensan y sienten los niños. Me interesaba fomentar su libre expresión y detectar necesidades reales en la escuela, mis compañeras y mi práctica docente. He tratado de brindar experiencias a los niños mediante la música que les sirvan en su desarrollo lingüístico, además de las vivencias que ellos ya traen, todo conocimiento les servirá para seguir aprendiendo. (Vigotsky 1979 citado en Carrera y Mazzarella) “Señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p. 43).

En mi formación previa a la docencia en lo personal, me ha servido el contacto con la música para interactuar con los niños ya que he recabado información útil para mi ejercicio profesional.

Muchas veces me he preguntado cómo es una maestra ideal. Y más bien pienso que la pregunta sería ¿qué es ser un buen maestro para considerarlo ideal?, la carrera de oficio de maestro implica tomar un rol, no son suficientes: la personalidad, el carisma, las aptitudes, la motivación u otros aspectos individuales; requería de preparación continua y formación para ser competente frente a los desafíos que representaba ser un buen maestro, un maestro ideal. “Por un lado constituyen desafíos que favorecen potencialmente un avance en el proceso de profesionalización pero al mismo tiempo pueden tener efectos contrarios y constituirse en obstáculos poderosos para el avance de dicho oficio (Tendi y Tedesco, 2002, p.8).

En este sentido, no soy una maestra ideal pero si busco una aproximación de lo que el rol docente requiere para ser competente en mi aula. La imagen es más que palabras, el cuidado de lo que veo con lo que hago los niños son una esponja, todo absorben y lo que vean en mí es lo que harán “La relación maestro alumno es un continuo crecimiento mutuo en pro del conocimiento” (Zárate, 2002, pp. 58-56). Otro

aspecto importante para mantener esa buena relación entre maestro y alumno, es delimitar la disciplina sin llegar a caer en el autoritarismo, Zárate al respecto menciona que hay que mantener un margen de línea de orden de trabajo y respeto para generar un ambiente adecuado en la formación de los alumnos. Un ambiente adecuado para mí, es como ya mencioné, la imagen de lo que vean, además les dará aprendizajes no solo lo que tenga preparado para la clase, sino las acciones, comportamiento etcétera.

Brindar un escenario óptimo para el aprendizaje. Para enseñar, tiene relación con todo aquello que pasa dentro del aula, técnicas, programación, objetivos, actividades, dinámicas, tiempos etcétera, además, los maestros, marcan y dejan huella en los niños por eso la importancia de un buen ambiente en la labor docente.

2.3.5 Áreas de Oportunidad FODA.

Para alcanzar los fines educativos que el nivel de educación me exige, pienso que estoy calificada. Algo que me comentó la directora Angélica Isabel García, así como las supervisoras del Instituto Mexicano del Seguro Social. Incorporaré a mi curriculum laboral, todos los cursos y capacitaciones que piden y me hacen ser competente para estar frente a niños de preescolar 1, maternales y lactantes con los que cuenta el centro. Este análisis FODA que realicé lo considero importante ya que mediante la reflexión utilizada logro encontrar parte de mi actuar que concierne a la problemática encontrada en mi salón.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Soy responsable en mis deberes como docente ● Cumplo con mi horario de trabajo ● Mantengo en orden la sala ● Me agrada planificar las actividades para no retrasar el trabajo ● Busco estrategias de aprendizaje adecuadas a la edad ● Me gusta incentivar a los niños ● Motivar a los niños con las actividades artísticas ● Estimulo el lenguaje mediante la música ● Motivo la autoestima ● Dejo ser libre a los niños en sus gustos, tomo su opinión 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observo los problemas de lenguaje ● Identifico los problemas presentes en el aula ● Busco estrategias de aprendizaje para el lenguaje. ● Evalúo las necesidades de todos para mejorar los resultados ● Creo actividades llamativas para los niños ● Doy la libertad a los niños para disfrutar el aprendizaje ● Platico más con los papás sobre sus hijos para hacerlos partícipes

<ul style="list-style-type: none"> ● Trato con respeto a los niños ● Me gusta divertirme, juego, bailo y canto con ellos <p>Pienso que mis fortalezas son buenas y ayudan a los niños en cuestiones de lenguaje, les hago sentir confianza y seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Me ayudan mucho las actividades artísticas para el lenguaje, además incluyo otras artes como el teatro, la pintura, y la danza. No siempre estoy seria y tengo sentido del humor y me ayuda con ellos. 	
--	--

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Tengo poca paciencia ● Soy poco tolerante si algo sale mal ● Me molesto si los niños tienen conflictos entre sí por causa del lenguaje. ● No me gusta trabajar en equipo. ● Me falta mayor organización en las clases aunque siempre cumplo con las labores. ● No me gusta que los niños agredan o tengamos incidencias por su comportamiento <p>Aquí, considero que mis debilidades son causas o factores que provocan la problemática de mi diagnóstico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mi carácter puede influir en no brindar a los niños seguridad y puedo llegar a intimidarlos. Por supuesto que no les grito ni les trato mal; si ellos notan impaciencia o regaño, podría llegar a alentar su proceso de lenguaje ● Me falta investigar más acerca de las características sobre el lenguaje de los niños de estas edades. ● Intento trabajar en equipos y a mí no me gusta hacerlo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar actividades cortas y dinámicas con respecto al lenguaje. ● Controlar mi carácter ser más tolerante cuando los niños no tienen un lenguaje fluido. ● No dejar que se incremente un ambiente de tensión por causa de mal lenguaje. ● Mi carácter puede incrementar inseguridad en los niños si estoy molesta, ya que normalmente me ven de buen humor pero debo fomentar el diálogo ● No permitir demasiada confianza aunque los niños muestren avances en el lenguaje para seguir trabajando con ellos.

El FODA me ayudó a identificar una serie de problemáticas significativas de mi quehacer cotidiano en mi sala. En el siguiente apartado retomé una de estas problemáticas y es la siguiente:

“Problemas de expresión verbal en niños de dos años y medio a tres años de edad en una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social”

Capítulo 3. Elección y Análisis de la Problemática Significativa

En este capítulo analizo una reflexión sobre las problemáticas que considero más importantes en mi sala. La situación problemática que analizo son: **“Problemas de expresión verbal en niños de dos años y medio a tres años de edad en una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social”**. Esta problemática la encontré en la sala de atención de b2 que se encuentra considerado como en el nivel de preescolar 1 en el centro escolar por la Secretaría de Educación Pública. Discurrí sobre lo que observo y las posibles causas que provocan este problema, los sujetos que causan conflicto en mi práctica docente, así como las posibles soluciones a él. Comencé a escribir este trabajo, con base en mis saberes y sentido común, y con el propósito de aclarar por qué sucede este problema. Quería encontrar los factores que lo provocan, así como el impacto que dejaba en mi práctica docente y en los alumnos.

Los instrumentos de investigación que utilicé fueron: cuestionario a padres de familia, diario de la educadora y registro de observación. Los tres me sirvieron para encontrar información para entender la problemática y tratar de mejorar la situación dentro del aula. Con ayuda de fundamentos teóricos, analizaré los resultados que arrojaron las evidencias obtenidas, con el propósito de obtener algunas conclusiones que me sirvieron para implementar una estrategia para la mejora del lenguaje de los niños de mi sala de atención y posteriormente a otros grupos.

Este capítulo está conformado por seis apartados, en donde haré la descripción de la problemática, en el primero escribí sobre las situaciones a las que me enfrentaba en el día a día dentro de mi sala. Realicé un recuento de los detalles que pueden dar mejor claridad al lector para ser entendible la problemática. Después hice el análisis de los instrumentos de investigación para demostrar, las coincidencias en los instrumentos, la similitud entre las evidencias que me ayudan entender mejor las causas del problema, además realicé el análisis de varios ejemplos de los cuestionarios.

Los sujetos que menciono son: la familia y los docentes. Dentro del análisis que realicé, encontré cuáles son los factores internos que tienen que ver directamente

con los niños y que incrementa la problemática sobre la falta de expresión verbal en los alumnos. Los factores externos como las políticas educativas, el contexto social, la cultura; factores que perjudicaron el lenguaje de los niños.

Por otro lado, menciono de los resultados obtenidos, el análisis de los instrumentos de investigación. En este apartado pretendo demostrar, las coincidencias en los instrumentos y la similitud entre las evidencias, las cuales me ayudaron a entender mejor las causas. Hago un análisis de varios ejemplos de los cuestionarios.

Reflexioné sobre el impacto de la situación problemática en mi práctica docente y cómo se asocia con lo que pasa dentro de mi sala y el desarrollo y aprendizaje en los alumnos. Consideré que uno de los propósitos de este apartado fuera, sin duda, la mejora de mi práctica, esclarecí dudas en cuanto al origen de la problemática; mejoré la visión que tenían otras docentes y sobretodo ayudar a los alumnos a dejar a un lado las limitaciones en su aprendizaje.

3.1 Descripción de la problemática

En este apartado, hice la descripción de la problemática con respecto a mi experiencia, trabajé con niños de la sala de preescolar 1 que es el grupo b2, dónde encontré problemas de lenguaje que causaban conflicto en mi labor como docente y afectaban directamente a los niños.

Guardería: U044

Sala de atención: B2

Población: en total 16 niños, 6 niños y 10 niñas.

En el grupo hay dieciséis niños: diez son niñas y seis son niños. Siete niñas hablaban bien y dos lo hacían poco, una de ellas es Elisa y no se comunica verbalmente prácticamente nada. Los niños que tiene mayor facilidad para el lenguaje, son: Jorge⁴ Alberto y los otros cuatro niños lo hacen poco, entre ellos Alexis y Mauricio. De ellos comentaré más adelante en el análisis de los cuestionarios a padres de familia.

⁴ Los nombres de los alumnos que aparecen en este trabajo son ficticios para proteger su identidad.

He estado ya un tiempo en la sala de b2 y fue a raíz del 4to cuatrimestre y en particular el 5to cuatrimestre, que hice reflexión sobre la problemática que presenta mi grupo. En general, es una sala en donde el nivel de lenguaje no es tan claro en todos los niños, no entiendo lo que dicen. Los niños que no hablan tanto, suelen hacer señas o gestos para pedir lo que necesitan, hay algunos que prefieren permanecer callados y solo hablan si les quitan un material o alguien toma sus pertenencias.

La necesidad de que los niños adquieran una expresión verbal va más allá de que lo que reproduzcan sean palabras, la importancia del lenguaje es mucho más que un vocabulario extenso. Dicen lo que piensan, sienten; expresan ideas y gustos. El lenguaje es una función mental superior que sirve para comunicarse, además de adquirir otras capacidades y conocimientos en otras áreas; de acuerdo con Aguilar (2020) “El lenguaje es considerado como una capacidad cognitiva fundamental para que las personas puedan comunicarse con otras. Razón por la que resulta importante su desarrollo desde las edades más tempranas; sin embargo, debemos considerar que no todos los niños y niñas se desarrollan igual” (p. 19). Por eso es que considero importante que los niños adquieran un nivel de maduración en el desarrollo del lenguaje desde el nivel inicial.

La importancia del lenguaje va desde las primeras semanas de gestación, los sonidos del exterior pueden ser captados por el feto y los primeros sonidos lingüísticos que él escucha son producidos por la voz humana. Desde ese entonces, trae consigo experiencias auditivas que sin saberlo están en contacto con el lenguaje. Junto con los sonidos de la voz de la madre aparecen los ritmos de su voz, aunque el feto no entiende el contenido de lo que oye, es capaz de reconocer la melodía y los ritmos de la lengua materna, de la cultura a la que llega después de nueve meses.

Los niños de dos a tres años, ya deberían: 1) poseer un vocabulario, como mínimo cincuenta palabras, 2) entender indicaciones de dos o tres pasos, el nombre de las personas conocidas para él, 3) entender palabras como “adentro”, “arriba”, “abajo”; 4) decir su nombre, edad, sexo, puede decir “yo”, “mi”, “nosotros”, “tu” y algunas otras palabras de objetos. Al respecto Quezada (1998). menciona que:

Los niños de 2 años y medio tienen un vocabulario de 450 palabras utilizan el ir, al género, plural de algunas palabras, yo, no, habla con otros niños. Los niños de 3 años usan las palabras ayer, días de la semana, empiezan a comprender acciones de tiempo y espacio, usa formas posesivas, oraciones como estoy cansado. (p. 4).

Algunos autores como Vygotsky, consideran que el lenguaje es una herramienta mental y que forma parte del proceso cognitivo. En desde la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2004) "El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos" (p.50). De ahí la importancia de que la adquisición del lenguaje se realice lo más pronto posible.

Considero que en estas edades, se establecen las bases de la expresión verbal, propicia actividades y aprendizajes; gracias al trabajo simultáneo entre escuela-familia se detecta algún problema de lenguaje en los niños que puede ser atendido y canalizado a las instancias, para recibir algún tipo de terapia o adecuación por parte de docentes.

La interacción social es muy importante entre los niños y adultos y en mis clases hago énfasis para propiciar el trabajo entre pares trabajando situaciones para aceptarse entre ellos, tolerar y respetar los turnos. Aceptar que cada uno es un ser individual, que a la vez debe relacionarse con los demás. Por otra parte, la madurez de los niños no es igual, hay quienes tienen habilidades innatas, de ahí la insistencia en mencionar, que la interacción social será fundamental para este proceso de lenguaje.

A Pesar de que la relación entre pensamiento y lenguaje es estrecha se desarrollan de forma diferente y es en las primeras edades antes de que aparezca el lenguaje que los niños se encuentran en la etapa del egocentrismo pero más adelante el niño necesitará de un lenguaje fluido ya que comenzará a socializar y a querer conversar con los demás. Tordera (s/f) menciona lo siguiente:

A partir del segundo año de vida, el niño desarrolla un lenguaje egocéntrico, es decir, el niño habla consigo mismo para solucionar un problema como medio expresivo y para relajarse frente a la tensión. Pero a partir de los cuatro años de vida comienza la confluencia lenguaje y pensamiento; el habla supone un instrumento del

pensamiento para la búsqueda y planteamiento de la solución de un problema (s/f,p.4).

Por el planteamiento de la cita anterior, considero importante que aún a estas edades de nivel inicial, debemos trabajar el desarrollo del lenguaje desde las salas de lactantes. Al aparecer el balbuceo, la interacción con la familia principalmente o este caso, en el centro, es donde comienza la aculturación para que comience este proceso. Trabajar con estímulos para el lenguaje como: cantos; juegos, sonidos externos a él o ella (Galera, 2017). Digamos que el balbuceo es un entrenamiento para cuando lleguen las palabras ya que ese enfrentamiento con su entorno, es el que lo va a preparar para el lenguaje.

En el caso de mi sala de atención, cualquier palabra o sonido es un logro y debe tomarse en cuenta. Es de gran importancia observar que aún sin pronunciar algunas palabras, los niños entienden lo que escuchan dice, por ejemplo en el caso de Elisa, ella sonríe y pierde la atención en otra cosa cuando no puede pronunciar verbalmente alguna palabra; es distraída, me da la impresión que aunque no lo diga ella saber perfecto el significado de las cosas y el uso que da al lenguaje, madura cognitivamente, tal vez no como los niños que hablan más, sin embargo sí tienen un grado de madurez en relación con el que demostraba al inicio del ciclo escolar.

Como la mayoría de mis alumnos son niñas, observo que tienden a jugar más en grupo, realizan actividades con dinámicas colectivas, y son más organizadas en todas las actividades. Hay a quienes les gusta ser líder, establecer reglas, y repartir material a todos. Bajo esta situación, surgen algunos problemas. A las niñas les gusta llevar el control de todo y principalmente creo que es porque hablan más, lo hacen todo el día, y siento que eso intimida a los que no hablan tanto. Un día pregunté cuál era el material con el que desean jugar libremente, los niños se quedaron callados y las niñas inmediatamente opinaron cual era el material con el que querían jugar, esta situación se mostraba recurrente yo opté por comenzar a preguntar al azar a los niños para dar más libertad.

Hay niños que son más sociables que otros, les gusta participar, hacen preguntas de cualquier cosa, cuestionan todo, y trato de resolver todas sus dudas para que me entiendan. Una profesora en la universidad, me hizo ver que tengo

problemas del lenguaje en el salón, no hablo tanto, soy más bien un poco seria, no me comunico mucho. Y es verdad, no hablo tanto, y los cuestiono, los dejo un poco para razonar y reflexionar, pido su opinión y creo que así no los presiono, al no realizar alguna actividad o ejercicio. Después, les comento que más adelante podrán hacerlo mejor. Esto lo menciono ya que considero que los niños siguen patrones de conducta e imitan en este caso a mí y quizás eso quiso decir la profesora de mi escuela qué si mis alumnos no hablan tanto quizás es porque yo no lo hago.

Sé que no soy muy sociable, sin embargo lo compenso con los momentos del día en los cuales hago canto dirigido. Comienzo después de las actividades higiénicas y la alimentación, continúo con la bienvenida y me acompaño de la guitarra; ellos cantan conmigo, tocan instrumentos de percusión, hacen ejercicios corporales, escuchamos alguna pieza musical o un cuento y, esto sin duda, les ha ayudado en su lenguaje y expresiones.

Los niños varones, son más propensos a jugar en el piso, utilizan algo más práctico o simplemente corren, saltan, golpean, juegan más brusco. Hay una niña que juego con ellos, se comporta de la misma manera; trato de no poner etiquetas o estereotipos de género, ellos juegan libremente lo que quieren, les doy simplemente un tiempo para eso y ya después hago actividades dirigidas.

A la hora de trabajar, me gusta mucho decirles que deben compartir: crayolas, resistol, pintura papel u otro material. Lo hago con la finalidad de que establezcan el respeto y la cordialidad; trato de que todos participen, hay algunos no conviven y se aíslan, hasta para pedir material o algo que quieren. Las edades son dos a tres niños aproximadamente, que no se integran por la falta de expresión verbal, son inseguros, algo retraídos.

Ante esta situación, veo muy marcada la diferencia de la división que existe entre ellos, ya que hay niños expresivos verbalmente y se les facilita hablar entre pares, en grupo, con las demás docentes y su familia. Pienso que esta situación, no solo afecta las actividades en la escuela sino en todos los aspectos de su vida y en futuros niveles de educación, podría ser que tuvieran un rezago escolar ya que el lenguaje abre la posibilidad de que el aprendizaje avance mejor.

Entiendo que no todos los niños aprenden a hablar al mismo tiempo, que cada uno tiene su maduración, debo ayudarlos a encontrar los factores que dificultan esa adquisición del lenguaje así como celebrar cuando hay logros, podrían sentirse tristes o incomprendidos o que no lo hacen bien. Así es mejor, ayudarles a lo que más pueda, practicar con ellos el lenguaje y la imitación nos ayudará a lograrlo. “El niño aprende a hablar, hablando, no debemos coartar su deseo de comunicar, valorando lo que habla, así estimulamos a mejorar su pronunciación” (IMSS, 2016, p.77). Por tal motivo, en mi participación como docente es indispensable, facilitar las herramientas necesarias como juegos, canciones, ejercicios, para estimular el lenguaje del niño.

Por ejemplo, utilizo canciones con ritmos para percutir con las palmas y a la vez ellos emiten sonidos onomatopéyicos, por ejemplo la canción del martillito:

Tap tap tap, se oye el martillito
Tap tap tap, se oye trabajar
Tapa tapa tapa se oye el martillito
Tapa tapa tapa se oye trabajar.

En esta canción los niños percuten con sus palmas al ritmo de la música y a la vez practican sonidos para emitir palabras y engrandecer su vocabulario.

En lo personal mi conflicto radica en que no sé cómo hacer para que entre ellos se comuniquen mejor, y que el desarrollo del lenguaje sea óptimo de acuerdo con las características con respecto a su edad. Ya que el hablar mejor les permite adquirir aprendizajes y experiencias para próximos niveles educativos y para la vida, así como socializar y aprender entre pares y no solo con la comunicación no verbal, distinguida por gritos, sonrisa, mímica, y gestos, o la comunicación pre-verbal, que es con repetición de sílabas, y balbuceo. “El ser humano como aprendiz activo necesita de la estimulación de su medio, por lo que es necesario que desde recién nacido se le verbalicen al niño todas aquellas acciones ocurridas en torno a él puesto que la interacción regula la conducta lingüística, le da contenido y significado”. (IMSS, 2016, p.77).

Esto me hace recordar el caso de Elisa, mi alumna que no habla casi nada. En este caso, comentaré los resultados arrojados en el cuestionario aplicado a los

padres de familia. Para la aplicación del cuestionario a padres de familia, lo utilicé como uno de los instrumentos de investigación y obtuve algunos resultados. La mayoría de los padres sabe que sus hijos no tienen buena expresión verbal y en los casos de menor lenguaje, no reconocen o no le dan importancia al caso de que no hablen, consideran que al llegar al preescolar esta situación mejorará.

Otro de los instrumentos de investigación que abordaré es el Diario de la educadora, las anotaciones que logré recabar me sirven para hacer un análisis crítico en cuanto a mi trabajo. Al leer los relatos, es como transportarme a ese día, en ese lugar y a veces pienso lo mismo que el día que lo escribí y en otras ocasiones me cuestiono y veo otras situaciones que no vi en ese momento.

Como ejemplo primero utilizaré el caso de Elisa:

Elisa, tiene dos años 7 meses, casi no habla y su escaso vocabulario la hace enojarse con facilidad y expresa su sentir con gritos, llanto, mordiendo, o pegando, quita el material y llega a ser agresiva en el momento que los niños no la dejan hacer lo que ella quiere. Su comunicación verbal es decir: "pa", "ma", "miss", "abua", "sí", "no". Ella suele jugar solita, es muy linda y risueña sí está a gusto. Su papá tardó casi una semana en entregarme el cuestionario, aun así lo analicé y sus respuestas me parecieron interesantes pero me hacen pensar en que no reconoce realmente qué su hija tiene un problema para hablar. La mamá de Elisa recientemente tuvo un bebé, pero aun así, antes del bebé, ella casi no va por su hija a la escuela.

Otro cuestionario que mencionaré, es el caso de Mauricio:

Mauricio es un niño que tampoco habla mucho, tiene 2 años 8 meses y es un poco retraído, no participa, tiende a pegar a sus compañeros y al observar me doy cuenta que convive con algunos niños, sobre todo niñas, pero solo juega, no habla, ríe, comparte material pero si quiere les quita las cosas o las destruye. En la hora de trabajar en el cuaderno, siempre rompe el trabajo que hizo, o va y lo tira en la basura, siempre le digo que no lo haga, qué es su trabajo, que lo llevará a casa, pero a él eso no lo motiva.

El otro cuestionario será el de Alexis:

Alexis es un niño que ya va a cambiar de sala tiene 3 años y sí habla pero casi no lo quiere hacer. Es más bien callado, no interactúa con los demás, es muy dependiente de su mamá, ella es maestra en la guardería, y no va a buscarlo tanto, de hecho pasa escondida por la sala, precisamente para que Alexis no llore al verla. En este caso me parecieron interesantes las respuestas de la mamá ya que está más enfocado a su comportamiento, ya que Alexis no es tan sociable y eso perjudica su expresión verbal.

Recordemos que las relaciones con los otros nutren para: aprender, conocer, experimentar y sacar conclusiones de lo que queremos descubrir. En este caso, pienso que Alexis no tiene tanto interés en saber palabras, porque ya habla más, lo que no tiene interés es en comunicarse con los demás.

De los demás niños y niñas que más hablan no los plasmé en mi trabajo solo agregare que la comunicación con sus papás fue más fácil, además como mencioné hubo papás que aunque sus hijos hablen más, no me entregaron el cuestionario. Algunos son papás que siempre están al tanto de las tareas, preguntan diario por sus hijos, me comentan alguna situación qué pasó en casa, es decir, son papás mucho más involucrados con los hijos además de que interactúan más con ellos, quizás porque tienen mejores oportunidades de convivir, se los llevan más temprano de la guardería, salen de vacaciones etcétera. Aquí considero que el factor económico y el contexto social influye mucho con el desarrollo de los niños. Hasta aquí son todos los casos y las demás respuestas las mencionaré conforme lo vaya requiriendo.

3.2 Resultados obtenidos del análisis de los instrumentos de investigación: Diario de la Educadora, Cuestionario a padres de familia y la Observación.

Enseguida en el cuadro 1, mostraré el cuestionario aplicado a padres de familia.

Cuadro 1. Nombre del cuadro...

<p style="text-align: center;">“CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA” EN EL NIVEL INICIAL Expresión verbal</p> <p>Instrucciones: Coloca tu opinión para las preguntas que a continuación se te presentan.</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es la edad de tu hijo? ¿ Vive contigo o está al cuidado de otra persona?2. ¿Cuántas horas pasa tu hijo (a) en la guardería?3. ¿Cómo consideras que es la expresión verbal de tu hijo (a)?4. ¿ Se proporciona estimulación de lenguaje a tu hijo por parte de las maestras?5. ¿Qué tipo de estimulación crees que debe recibir tu hijo (a), en la escuela?6. ¿Cómo padre de familia brinda a tu hijo estimulación para la expresión verbal? ¿Qué tipo de estimulación o actividades realizas?7. ¿Cómo es la comunicación que mantienes con tu hijo (a), y cómo se comunica tu hijo contigo, para platicarte de la escuela, gustos, etc.?8. ¿Ha llegado a tener comportamientos no aceptables tu hijo (a) por no poder expresarse verbalmente? Explica la situación si es el caso.9. ¿Cómo es la relación de tu hijo con otros niños? ¿Tiene problemas para comunicarse?10. ¿Cómo padre de familia te acercas a la maestra de tu hijo (a), o al personal de atención de la escuela para saber sobre tu hijo (a)?11. ¿Crees que tu hijo muestra poca expresión verbal? ¿A qué crees que se deba?
--

3.2.1 Análisis de los Casos

1) Caso de Elisa: Sólo mostraré algunas preguntas

3. ¿Cómo consideras que es la expresión verbal de tu hijo (a)?

Padre de familia: Todavía no pronuncia bien las palabras pero ella habla a su manera

4. ¿Crees que tu hijo (a) necesita estimulación de lenguaje para hablar mejor? ¿Qué tipo de estimulación crees que deba recibir tu hijo (a)?

Padre de familia: Lo único es, de la pronunciación, y más claras las palabras. En la escuela ella aprende todo eso.

6. ¿Cómo padre de familia, brindas a tu hijo (a) estimulación para la expresión verbal? ¿Qué tipo de estimulación o actividades realizan?

Padre de familia: sí trato que cuando pide alguna cosa ella repita las cosas como las digo yo.

7. ¿Cómo es la comunicación que mantienes con tu hijo (a), y cómo se comunica tu hijo (a) contigo para platicarte de la escuela, gustos etcétera?

Padre de familia: Pregunto cómo le fue nada más, a ella le gusta mucho ir a su escuela.

11. ¿Crees que tu hijo (a) muestra poca expresión verbal? ¿A qué crees que se debe?

Padre de familia: si, todavía no se expresa bien. Yo creo que es por su carácter en parte, lo mismo pasó cuando aprendió a caminar, fue hasta que ella así lo decidió y muy bien qué lo hizo.

Estas fueron sólo algunas de las preguntas y respuestas que seleccioné del papá de Elisa. Estas evidencias, me sirven para darme cuenta que se trata de un padre de familia que pone poco interés sobre todo en la forma de hablar de su hija, ya que él dice que ella habla, cuando eso no es realmente cierto.

Yo convivo con ella todos los días es una niña muy inteligente y se da a entender, pero no con expresión verbal, ya que ella suele usar señas, mueve la cabeza, se ríe mucho cuando no le entiendes y me conmueve porque se esfuerza, yo realizo ejercicios que he encontrado para que sienta mis cuerdas vocales y su vibración, le hago repetir algunas palabras que son sencillas, le muestro motivación cuando hace algo bien para que ella se sienta en confianza pero siento que necesita una terapia de lenguaje fuera de la escuela ya que en la escuela no tengo todos los recursos para poder determinar cuál es el problema que realmente tiene Elisa.

El lenguaje es un fenómeno social que requiere interacción con otros para su desarrollo, es necesario brindar un ambiente agradable para que los niños puedan

interactuar con el medio que los rodea. “En opinión de Vigotsky la gente estructura el ambiente del niño y le ofrece las herramientas (por ejemplo, lenguaje, símbolos matemáticos y escritura) para que lo interprete. (MEECE, 1997, p.24). Conforme los niños crecen aprenderán los distintos tipos de lenguaje para participar en la sociedad según las experiencias que la sociedad y su entorno le compartan. Los niños no pueden quedar en un lenguaje pre lingüístico, necesitan evolucionar, para desarrollarse, para aprender nuevas experiencias para el aprendizaje lingüístico.

2) El caso del cuestionario de Mauricio:

Aquí en este caso no pongo cada una de las preguntas, solo menciono lo que me parece más relevante de las respuestas de la mamá de Mauricio. Ella dice que la expresión verbal de su hijo es regular, y que piensa que a la edad de su hijo, debería de ser más entendible lo que dice, además que su hijo ya avanzó mucho, ya que en la escuela, le enseñan canciones, y leen cuentos, y ayuda mucho a su hijo.

La madre menciona que su hijo no habla tanto, que ella puede saber lo que dice y sabe lo que él necesita y quiere, que ella le entiende porque Mauricio le dice todo a su modo.

Lo que yo observo de Mauricio es que no habla tanto y su comportamiento es agresivo porque les pega a sus compañeros otra cosa es que considero que la mamá le adivina no le entiende, ella adivina lo que cree que le dice. Por otro lado, la señora reclama de todo y no quiere que a su hijo le pase nada, se enoja si algún niño le hace o le dice algo y siempre amenaza con poner una queja al seguro social. Evidentemente pienso que tanto la madre como nosotras debemos hablar con el niño para que su comportamiento mejore, sin embargo la señora le dice; ¡defiéndete!, y el niño está a la defensiva siempre y muestra agresividad igual que ella. En este caso, no contamos con el apoyo ni de la mamá ni del papá.

Con relación a la conducta, el problema de falta de expresión verbal sí creo que está afectada porque los niños son agresivos entre ellos y suelen privarse de decir realmente lo que quieren y piensan. La función del lenguaje es comunicar. Con respecto a lo anterior, Bodrova y Leong (2004), señala que: “El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas, y el habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y

pensamiento". Por lo tanto, considero que los pensamientos de los niños no pueden quedar en ellos mismos, deben salir, expresar lo que tienen para comunicar a otros.

El ambiente da impacto en el desarrollo de los niños. García (2001), hace referencia al modelo ecológico de Bronfenbrenner, los contextos en los que interactúa el niño deben estar vinculados, en este caso los padres deberían tener mayor comunicación con los hijos y a su vez con la escuela y docentes.

3) Caso de Román

En mi diario de la educadora, encontré un relato acerca de Román, él no habla con todos y cuando lo hace no es todo el tiempo, lo hace muy poco. Román entró de tres años al centro, y no tiene control de esfínteres. Lo que me preocupa, es su comportamiento porque se distrae, pierde fácilmente la atención y distrae a los demás. Como mencioné, su problema de lenguaje hace que no avise para ir al baño.

He avisado de Román que es un niño que casi no habla, y hoy pregunté si tiene algún diagnóstico sobre su conducta, porque no puedo decir exactamente qué pasa con él, lo único que puedo observar es que no habla mucho, se desespera con facilidad y ha llegado a morder a sus compañeros y esta situación la han querido imitar otros niños. (11, octubre, 2018).

Recuerdo el caso de este relato, era muy difícil centrar su atención en la clase, su mirada casi siempre está dispersa y aunque probablemente su diagnóstico refiere directamente con el lenguaje, si creo que en definitiva, la falta de expresión verbal, desencadena otros problemas y no solo el del lenguaje y hace que no solo no pueda convivir con los demás, sino que afecta en su aprendizaje y en el aprovechamiento escolar y esto le causa desventaja ante sus compañeros y sobre todo porque él ya está próximo a cambiar de sala.

A Román lo llevan y lo recogen los abuelos, cuando hablé con ellos dicen que en casa Román no tiene ese comportamiento, qué no "muerde". Evidentemente no pasa ya que en casa él es el único niño. Es frustrante no contar con el apoyo de los abuelos ni de los papás, hablar con él no es suficiente, necesita que en casa le llamen la atención. Por cierto, ni los abuelos ni los papás entregaron el cuestionario que les di.

4) Caso de André

Otro relato que escribí es sobre André, uno de los niños que no habla mucho. Sucedió así: Era el día miércoles siete de noviembre de 2018, trabajaba Acercamiento al arte y conté el cuento de ¿Por qué se esconden?

Hay varios niños que prestan atención, pero a André le gusta llamar la atención, rompe la armonía de la clase parándose de su lugar y cuando le digo que tome asiento, comienza a gritar y a llorar fuerte, después se tira al piso. Dejé de contar el cuento y todo se detiene porque ahora la situación de primera necesidad es prestar atención a lo que necesita André, luego ya se calma y lo convengo de que vea las imágenes de los insectos que se esconden y es así como nos deja continuar con la lectura.

Sobre esta evidencia puede decirse que es un niño que no tiene dicción al hablar, suele irritarse con facilidad y llama la atención de esta manera. Él trata de comunicarse sin embargo no lo entiendo. El impacto que genera esta situación son varias cosas, en primer lugar genera tensión en los niños y en mí provoca frustración ya que desconozco mucho de la vida fuera de la escuela. Tengo poco contacto con los padres de familia porque las reglas de la escuela así lo piden, pero si puedo hablar con ellos si lo requiere. Sin embargo, pasa que algunos papás no preguntan sobre sus hijos y esto se vuelve una falta de comunicación fatal.

Ante esto me surge la idea de otro factor, que es la falta de comunicación entre los padres de familia y los docentes y que comentaré más adelante en los sujetos que intervienen en esta problemática.

5) Caso de Romina

Otro día ocurrió que Romina, una niña que habla con más vocabulario aunque no son claras las palabras lo siguiente: Escribí en mi diario algo relacionado con la atención, trata de una niña muy apegada a sus papás, sobre todo a su mamá, considero que hasta cierto punto la niña está sobreprotegida, y eso implica que sea poco tolerante y llore con facilidad por algo que no le cumplen. Escribí lo siguiente:

Le he dicho a la coordinadora sobre Romina, que no hace caso, siempre demanda a su mamá, si le digo que le voy a llamar a su mamá se tranquiliza. Quiere llamar la atención. Su mamá me dijo un día que Romina era berrinchuda y que estaba

“imposible”, creo que esta niña todo lo tiene lo único que le falta es la atención de su mamá. (12 de noviembre de 2018).

En general una mala expresión verbal en los niños, perjudican a todos en la armonía del grupo, en los aprendizajes ya que si estamos haciendo un trabajo y un niño comienza a distraerse y a llamar la atención con levantarse de su lugar, gritar o hacer cualquier cosa que no sea relacionado con la actividad, esto puede llegar a sacar de contexto a todo el grupo.

Sucede que con este tipo de situaciones, a veces llega un **sujeto interno** a mi sala, como coordinadora, la dueña, enfermera y creen que pueden controlar a la niña, y sólo hacen que deje de llorar no para poner una solución. El problema real, es la falta de atención de los padres. Considero que si los padres interfirieran más en el comportamiento de los hijos la expresión verbal mejoraría para ellos, a muchos papás les hace falta tener más comunicación con sus hijos, no les hablan, no conviven con ellos sólo les compran dulces o juguetes para compensar el tiempo que no los ven. En este caso Romina tiene mejor vocabulario, sin embargo su pronunciación es como si fuera la de una niña más pequeña, como “bebé”, balbucea, o grita en lugar de decir lo que quiere, suele tirarse al piso y hace todo un berrinche grande que considero afecta a todos en el salón.

En general al realizar estas técnicas de investigación, pude comprobar sin duda que no todos los padres de familia están dispuestos a cooperar en la educación de sus hijos ya que no todos contestaron el cuestionario, otros tardaron en entregarlo y algunos otros al contestar no fueron objetivos con las respuestas ni sinceros ya que olvidan que estoy con sus hijos muchas horas y los conozco y esto pasó sobre todo con los papás de los niños que menos hablan. Con respecto a esto, Johnston (2010) señala que a los dos años de edad, ya deben conocer al menos un mínimo de 50 palabras a su edad, y 200 palabras combinadas en frases cortas de ahí los que no hablan casi nada el número de palabras es prácticamente nulo.

Entiendo que cualquier palabra, o sonido que reproduzca el niño es un logro, y aunque no sea un sonido parecido a una palabra, es un avance. Siempre y cuando nos percatamos de que el niño entiende lo que le piden y cognitivamente se perciba que realiza un procedimiento en sus esquemas para entender.

3.2.2 Sujetos.

Hay casos en los que los padres hablan otro idioma o tienen raíces de otra cultura, por ejemplo en el salón hay una niña con padres de origen árabe, los papás hablan español e inglés. El español que ellos hablan está muy distorsionado y esto podría provocar confusión en la niña, los sonidos son diferentes y así como hablan los padres habla la niña.

Aun así, hay teorías que mencionan que no importa el aprendizaje de una segunda lengua en los niños, solo es necesario vivir experiencias por ejemplo en este caso la niña está aprendiendo de su cultura en su país al mismo tiempo que de la cultura de sus padres. En este caso no es mala idea que la niña tenga dos idiomas sólo que necesita de una buena estrategia, ejercicios para que no se confunda y lo aprenda de una forma innata. Eliason (1994), “De Noam Chomsky proviene la idea de que existe una gramática universal, aplicable a todas las lenguas; gramática que es innata en cada ser humano. Estos conceptos gramaticales son inconscientes y se les denomina estructuras profundas” (p, 160).

Por otra parte, en el lenguaje intervienen sujetos con los que el niño interactúa y aprende de otros, imita y reconoce a sus pares. En donde socialmente se va a desenvolver y participar con su entorno. El ambiente de su comunidad en el que interactúa y su contexto social son importantes para el adecuado desarrollo del lenguaje. Ya que de aquí dependerá cómo será su desenvolvimiento.

La familia es como ya mencioné antes, el primer contacto con el que el niño tiene contacto y si bien no es el único responsable, si es el que debería conocerlo mejor para poder estar en coordinación con la escuela y docentes. Johnson (2010) menciona:

Desde los 1-3 años de edad los niños provenientes de familias profesionales y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que los niños provenientes de familias que viven de la asistencia social y son menos verbales.

Ante la cita, considero que efectivamente el contexto y entorno del niño, brindará mejores experiencias en el lenguaje para los niños. Respecto a lo anterior, los

padres son los que comienzan a brindar más puntaje para que los niños aprendan hablar. Otorgar no solo la imagen paterna o materna, sino a interactuar en los esquemas para el lenguaje de los niños.

Hay papás (sujetos) que reconocen que sus hijos no tienen buena expresión verbal, algunos dijeron que su dicción es mala y hubo un caso de un niño que aún no está en mi sala pero pronto pasará. Observo de él, que tiene problemas para interactuar con las maestras y alumnos, lo puedo ver porque le doy clases de música a su grupo y veo cómo es su comportamiento. Tiene dos años siete meses y aún no está listo para mi sala por eso es que aún no cambia de salón. Yo le di el cuestionario a su mamá y me dijo que tiene mala expresión verbal, su diagnóstico es dispraxia (trastorno psicomotriz) y ya está en una terapia.

Los problemas generales de aprendizaje en niños con dispraxia se manifiestan con alteración motriz, en parte o en todo el cuerpo, lo que permite que exista un retraso en el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, baja autoestima, esto afecta el rendimiento escolar y las actividades cotidianas. Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en las áreas: motriz, verbal, emocional y afectiva, lo que provoca lentitud para aprender, también es posible encontrar estas manifestaciones en niños con dificultades auditivas y alteración en la psicomotricidad. (Pinos, 2017, p. 384).

En este caso del niño con dispraxia (problemas en el desarrollo de la coordinación indistintamente), esta condición, afecta al lenguaje. Él ya está en terapia. Investigué un poco para poder ayudarlo y encontré que uno de los terapeutas trabaja la terapia ocupacional, así que siempre trato de mantenerlo en alguna actividad, ya que el estar sin hacer nada le produce ansiedad. Otra actividad que hago, es que al momento de cantar y tocar la guitarra, a él siempre le doy una percusión ligera, le gusta tocar un instrumento, esto le agrada y yo puedo observar que intenta aprender canciones además, baila. Él tiene el apoyo de su familia y eso es muy bueno.

La mayoría de los padres, refieren que sus hijos reciben estimulación de lenguaje en la escuela y algunos mencionan que es en la escuela donde deben aprender

vocabulario, que ellos les cantan y hacen repetir las palabras pero esto no es del todo cierto, ya que tanto en la escuela como en el hogar es el lugar para los primeros aprendizajes.

Por último, me preocupa que los padres de niños que no hablan prácticamente nada, son los menos involucrados con sus hijos, no tienen interés ni siquiera en responder un cuestionario, en entregar tareas, en mandarlos aseados, o con accesorios indispensables para ellos como cobija para dormir, o suficientes prendas de cambios de ropa. Esto complica la problemática, más no me causa gran problema ya que sé y entiendo. que gran parte del trabajo es mío y debo de buscar soluciones para poder encontrar mejores resultados en mi práctica.

3.2.3 Factores internos y externos.

Algunas de las posibles causas que encontré después de hacer el análisis en los instrumentos fueron: Los padres de familia no reconocen cuando un niño tiene dificultades para la expresión verbal. Ellos solo dicen que la escuela está para eso, que no requieren de ningún tipo de ayuda.

Por otro lado están las carencias de las docentes, en este caso de mí, al no implementar mejores actividades que acaparen la atención de todos los niños, no solo de los que hablan mejor. Hay maestras que no les cantan a los niños, no les hablan, no corrigen los errores en el vocabulario. Otro punto encontrado, es que no hay comunicación entre padres de familia y maestras. La comunicación con la que cuentan los niños es poca y esto hace que no tengan las mejores oportunidades de aprender. Sánchez (2002), menciona :“El lenguaje puede definirse como un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y que se encuentra genéticamente determinado dependiendo de : a) Factores internos: Integridad ecológica, Integridad neurológica, b) Factores externos: Medio ambiente, Código Lingüístico” (p, 65).

Un factor que perjudica el lenguaje de los niños, es la economía de las familias, los bajos salarios hacen que los dos padres trabajen todo el día, y entonces muchos de los hijos pasan todo el día desde en la mañana hasta en la tarde en la guardería.

Son los abuelos u otro familiar quien los ve hasta qué llegan los papás; después estos no están dispuestos a jugar, a platicar, a pasar tiempo con sus hijos.

Por otro lado, el sistema educativo del seguro social en guarderías tiene políticas escasas, en cuanto al lenguaje o al menos. Así lo percibo ya que las evaluaciones de lenguaje que hacen no les dan mucho seguimiento a menos que el problema persista o ya el niño esté en edad de ingresar al preescolar. Esto me parece un grave error porque pueden prevenir algunos retrasos en cuestión de lenguaje con los niños. Si un niño a los dos años de edad no dice una sola palabra entonces es necesario observar qué está pasando con ese niño.

En cuanto al medio ambiente o social, es muy importante saber en dónde y cómo es el contexto del niño, el sistema familiar, escolar, incluso social en el que se desenvuelve porque esto determinará su desarrollo.

3.4 Impacto de la situación problemática en la práctica docente o gestión propia

Respecto a mi práctica docente encontré algunos síntomas y manifestaciones del problema.

- Como maestra me enfrento a no saber resolver cómo manejar las reacciones emocionales y de conducta que presentan los niños al no poder expresarse y decir lo que quieren.
- Sin duda, uno de mis errores es enfadarme porque los niños no hablan bien. No es que lo diga o los cuestione, es que me desespera no entenderles, creo que debo ser más paciente.
- No generar la suficiente confianza en los niños para que hablen a su ritmo.
- Me falta trabajar actividades que propicien el lenguaje
- Errores al no dar la atención y tiempo para trabajar grupal o de forma individual según necesite. Por ejemplo el descuido de los niños tal vez porque

no pueden expresar lo que quieren y por mi parte dar por entendido que no necesitan nada en ese momento.

3.5 Impacto de la situación problemática en el desarrollo y aprendizaje o autoestima del alumno o sujetos con los que trabajé esa situación problemática.

Respecto a las manifestaciones que presentan los niños con los síntomas de problemas de expresión verbal:

No dejes espacio entre párrafos

- Los niños que no hablan tanto, no interactúan con los demás. Por lo tanto su aprendizaje es limitado y carente en el desarrollo integral del niño.
- No dar la suficiente confianza en los niños para que expresen sin presión y a su ritmo. Al sentirse presionados probablemente estén frustrados y ya no quieren intentarlo, y hasta hablan menos, al menos en ciertos momentos.
- Los niños que no hablan tanto no conviven en las pláticas y juegos, generalmente están aislados o son rechazados por los otros. En este punto me ha tocado observar que hay ciertos niños que prefieren no jugar o jugar sin interactuar con los demás.
- Los que hablan más, toman oportunidades para su beneficio, piden ayuda, dicen lo que necesitan, si les pasó algo o alguien les hizo algo. Y esta situación podemos verla hasta en la vida cotidiana de cualquier ser vivo, el lenguaje es una forma vital para poder comunicarse y aunque no es la única sí es importante ya que con el lenguaje adquieren otros aprendizajes.
- Los niños que casi no hablan, tienen poca comunicación con la familia y no hay mucha convivencia.
- Los niños que casi no hablan son más irritables, lloran con facilidad o su conducta tiende a ser agresiva con los otros niños.
- Los niños que casi no hablan generalmente pegan, muerden, se distraen fácilmente y se frustran porque no les dan lo que ellos quieren.

En algunos de los resultados, en los cuestionarios encontré que los padres no dan la importancia necesaria al lenguaje ya que si logran pegar papelitos, colorear con

crayola o incluso tener movimientos corporales sin dificultad como caminar, correr, reptar, etcétera, para ellos el lenguaje a esta edad no es tan necesario porque creen que al llegar al preescolar ya hablarán sin ningún problema.

Esto tiene relación ya que la institución donde trabajo realizan la **Evaluación del desarrollo del niño formato del IMSS** y en ella muestran los resultados de las capacidades que tienen los niños y que por obvias razones avisan a los padres de familia sobre los avances de sus hijos.

En la evaluación que realizan en el centro de trabajo, hay observación de las capacidades con las que cuentan los niños. Sobre el lenguaje viene poca información, pero si encontré casos de dificultad para expresarse o además de la poca interacción que tienen algunos de los niños con sus pares es escasa en el caso de los niños que no verbalizan tanto. Debo mencionar que no tuve mucho tiempo para revisar todos los expedientes, considero que aunque es breve la información, vale la pena volver a recuperar datos y poder ampliar mi trabajo de diagnóstico.

Por esta razón me llama mucho la atención que cuando un niño cambia de sala, hay padres de familia que celebran la situación, no sin antes darse cuenta si realmente el desarrollo en este caso de lenguaje, es o no el más óptimo para la edad que tiene su hijo.

En este sentido, debo mencionar que la escuela es un factor que impide el desarrollo pleno del lenguaje del niño. En este caso, el personal que está encargado de realizar las evaluaciones de los niños, está enfocado en el cupo de salón, que a sus capacidades motrices, cognitivas o de lenguaje. Dan más importancia a pasar a niños que son más activos, que su movimiento corporal es mejor aunque aún no tenga la edad para pasar de cambio de sala. El lenguaje queda de lado ya que las mismas maestras piensan que en otro nivel escolar mejorará el lenguaje verbal.

Con respecto a la aplicación de los cuestionarios, pude notar como ya mencioné, que los padres de familia no todos muestran interés y con los que pude hacer contacto las opiniones están divididas. Algunos quieren ayudar a sus hijos y que tengan mejor estimulación pero no todos, y los otros creen que la escuela o las docentes son las encargadas de realizar esa labor. Pude observar que muchos de los padres de familia saben que la expresión verbal de sus hijos es regular, sin

embargo piensan que en otro nivel de preescolar esto cambiará y ya hablarán mejor, pero todo dejando el trabajo a las maestras y a la escuela.

Considero que como docente tengo que colaborar con los niños y la gran parte de ese trabajo, está en mis manos. Debo hacer lo posible por adquirir más conocimientos para realizar un trabajo de calidad. Sé que con mi actitud y compromiso, voy a realizar una mejor contribución en el desarrollo de los niños. Por lo que planteo en los tres capítulos y sobre todo en el tercero, el problema que atiendo en la intervención es:

“La falta de estimulación para el lenguaje fuera y dentro de la sala de atención B2 de la guardería subrogada U044 del Instituto Mexicano Del Seguro Social

En el capítulo cuatro expongo la propuesta que diseñe para intervenir el problema planteado.

Capítulo 4. La Propuesta de intervención:

Como señalé al final del capítulo anterior, el problema que planteó para el diseño de la propuesta de intervención tiene que ver con la falta de estimulación del lenguaje, la cual causa que los niños no se expresen verbalmente dentro y fuera del centro escolar.

4.1 Lugar y nivel educativo en el que se aplicará.

Se realizará la propuesta en el Centro de Atención y Estimulación Psicopedagógica Infantil. Sala de atención y edades de los niños: Niños de la sala de maternal b2 de edades de 2 años y medio a 3 años de edad.

4.2 Objetivo General

Desarrollar el lenguaje verbal, sensibilizar a los niños a través de las artes para socializar y compartir con otros sus experiencias.

4.3 Objetivos Específicos

Lograr la estimulación del lenguaje verbal en los niños de dos años y medio a tres años de edad. Llevar a cabo experiencias artísticas por medio de la música y el canto para que contribuyan a su bienestar y desarrollo cognitivo, físico y social.

Los niños desarrollan la habilidad de hablar conforme la interacción social según la teoría sociocultural de Vygotsky, y esta es una de las razones por las que hice esta propuesta ya que veo que los niños no socializan, no se comunican y esto trae como consecuencia que no desarrollan otras herramientas aunque bajo teorías de la adquisición del lenguaje como propone Piaget, el pensamiento precede al lenguaje y de lo que se trata es de que los niños desarrollen esquemas mentales y resuelvan situaciones para cuando ya llegue el lenguaje verbal puedan expresar lo que sienten y piensan de manera más fluida. Además, obtienen otras habilidades como pensar, comprender y aclarar sus ideas.

4.4 Sujetos

Los sujetos a los que va dirigido este proyecto de investigación son los niños de dos años y medio a tres años de edad de la sala de atención de maternal b2. En este proyecto haré una invitación para que los padres de familia estén involucrados en actividades fuera de la escuela y en las que deberán reportar los resultados de ellas, la docente hará llegar el material. Por último, está dirigido, a las docentes frente a grupo que estén interesadas en realizar actividades artísticas donde realicen actividades de interacción individual y grupal, actividades auditivas y el canto, creativas para realizar instrumentos musicales, actividades corporales y ejecución de instrumentos de percusión ligera.

Todo esto con la finalidad de que los niños desarrollen una mejor expresión verbal antes de terminar el nivel de preescolar con mayor confianza y seguridad, así como autoestima, autonomía y por supuesto gusto por las artes.

4.5 Temporalidad

El tiempo estimado para la realización del proyecto, con material que pido para trabajar en clase, para cantar en casa las canciones que aprenden en el salón, es de tres meses. Es buen tiempo para aplicar la estrategia. Impartiré una clase de música, de 15 a 20 minutos una vez a la semana. Las actividades están en este proyecto, además los demás días, la docente cantará con ellos de forma más espontánea. Con las situaciones didácticas para dar un acercamiento a la música y al canto para facilitar la expresión verbal de los niños y con esto mejorar el lenguaje, creatividad y experiencia que les servirá para apreciar el arte.

4.6 Supuestos y Viabilidad

- Implementar actividades artísticas facilitará la estimulación del lenguaje, a su ritmo, de forma dinámica y divertida, dejando expuesta la creatividad y la libertad de expresión.

- Conocer el contexto social de los niños y su familia, ayudará a involucrar a los padres de familia a realizar las actividades de música y canto para facilitar el desarrollo del lenguaje.

La estrategia que voy a implementar con los niños, ayudará a facilitar su lenguaje con actividades artísticas. Como sabemos, la apreciación y expresión artística desarrolla la creatividad e imaginación, gracias a esto la finalidad del proyecto es la expresión verbal estimulada por medio de la música y el canto.

En cuanto a la Viabilidad, puedo mencionar que actualmente en las circunstancias en las que me encuentro en el centro escolar, estoy en las condiciones óptimas de implementar la propuesta que propongo para llevar a cabo la *Estrategia para la adquisición del lenguaje, utilizar el canto como recurso pedagógico*. Cuento con el apoyo de la institución para trabajar ya que consideran importante al igual que yo, la importancia de que los niños mejoren su expresión verbal. En la escuela doy dos días de clase de música y una al área de lactantes, pero ahora pretendo dedicar una de esas clases enfocada al lenguaje y no solo a los temas que trabajen sus maestras. Mi proyecto, está centrado específicamente en mi sala de atención b2 y tendrá una duración de tres meses con un día a la semana así que considero que es buen tiempo para realizar un avance satisfactorio para el desarrollo del lenguaje en estos niños.

4.6.1 Espacios.

La clase será los miércoles, de 15 a 20 minutos donde realizaré una introducción con el saludo y bienvenida, un desarrollo del tema de clase y cierre. En el desarrollo de la clase, haré previamente una planeación de las actividades con respecto a la planeación general de la semana para que aporte aprendizajes significativos en apoyo al lenguaje y las áreas motriz y psicosocial.

4.6.2 Recursos

Instrumentos musicales para la docente, guitarra, teclado y percusión ligera, música grabada, material reciclado y nuevo para la realización de instrumentos musicales que servirán para experimentar con sus propias creaciones como: botes de latón,

cartón, estambre, hilo, pintura, cajas de cartón, resistol, cartulina, madera entre otros, semillas, material de papel para decorar. Utilizaré cuentos y lecturas en voz alta, donde los niños participarán para expresar lo que entendieron, que comenten sus experiencias y participen para adquirir mayor fluidez en el lenguaje.

Enseñaré canciones para favorecer la memoria, con la repetición de la letra u estrofas ya después me acompañaré con ayuda de la guitarra o teclado para cantar de forma grupal, piezas musicales de obras clásicas para sentir la música y mover el cuerpo o hacer movimientos según pida o sea la actividad, trabajaré con canciones tradicionales para participar de forma grupal y puedan interactuar.

4.7 Fundamento teórico- pedagógico de la propuesta

Esta propuesta, servirá para que los niños adquieran el lenguaje verbal en proceso de desarrollo, ya que aún es escaso o nulo en algunos niños. Utilizaré como estrategia la música y el canto, así como la exploración de su cuerpo y movimientos para sentir los sonidos y las canciones, el lenguaje será producido por el instrumento más grande del cuerpo humano, que es la voz.

Además, aprenderán el gusto por las artes, la cultura y podrán expresar mejor su sentir de forma libre desde la primera infancia adquiere identidad personal y social. A continuación, hablaré sobre la fundamentación de la propuesta.

La propuesta está basada en la teoría sociocultural principalmente de Vygotsky y Cognitiva de Piaget ya que son de los principales representantes del desarrollo, además mis actividades están influenciadas en métodos como el Músico Alemán Carl Orff, que basa su trabajo en una parte importante de la música que es el ritmo en lenguaje, los movimientos y las percusiones. Para ello, utilizaré situaciones didácticas para trabajar estas características y los niños puedan experimentar con su propio cuerpo el canto y la música con el oído.

Gordon menciona que existen tres fases previas a la audición: 1) aculturación; 2) imitación; y 3) asimilación. La aculturación se desencadena principalmente en el hogar y va de los dos a cuatro años de edad. La imitación como su nombre lo indica, los niños comienzan a imitar y lo hacen desde los dos a los cinco años de edad, reconoce que lo que hace se parece o es igual a lo que hacen los demás. La

asimilación, el niño ya no imita sino que ya da significado musical a lo que hace (Galera, 2017)

El aprendizaje que los niños tengan en cuanto a lenguaje, dependerá de las experiencias que los adultos y el medio en el que viven les brinden a tempranas edades. Sin embargo, es importante que las actividades las realicen de forma natural, para tener una respuesta casi espontánea para no forzar a que realicen lo que la docente pretende, sino que sea poco a poco. La Teoría del Aprendizaje Musical, desarrollada por Edwin E. Gordon (1979) propone situaciones relacionadas con el balbuceo, que se da en la fase de la aculturación. “En un principio el bebé se reduce a ser oyente atento y poco a poco comienza a articular diferentes sonidos musicales a los que Gordon denomina balbuceo musical” (citado en Galera, 2017, p. 194).

Como se trata de niños que comienzan con el desarrollo del lenguaje, muchos de los niños en estas edades y dentro de mi sala, casi no hablan y pueden tararear letras, sonidos, canciones que escuchan.

En esta teoría de Gordon, es de suma importancia la audición y yo considero que educar el oído desde temprana edad podrá dar mejores resultados saber escuchar para que puedan imitar los sonidos de la voz humana o de cualquier otro sonido. Gordon menciona el concepto de aptitud musical “la aptitud es una medida del potencial que se tiene para aprender (...) los logros, nos sirven para saber cuánto ha aprendido un sujeto” (citado en Galera, 2017, p,57). La capacidad de escuchar es la amplitud que tenemos los individuos y nos puede hacer oír y sentir y si no está presente la música o sonido, nos puede hacer llegar a imaginar música. Las actividades musicales que propongo, servirán no solo para que los niños adquieran expresión verbal y lenguaje sino una experiencia con los sonidos y la música.

Los seres humanos desde el vientre materno, adquieren contacto con su mamá por medio de los sentidos. No sólo siente, percibe a sus padres y a la gente que le habla sabe desde ese momento, de la bienvenida que le dará su nuevo mundo. El sentido auditivo es una de las primeras experiencias que le dará contacto con su nueva vida, a través de los sonidos pueden escuchar palabras, música, risas, llanto,

ruidos etcétera. El sonido será la clave para la adquisición del lenguaje, obviamente si las circunstancias auditivas se dan de manera positiva.

En este punto podemos hablar de una pre audición y dada generalmente en el contexto familiar en el que el niño vive. Considero importante la participación de los padres de familia en mi proyecto, y trataré de estar en comunicación con los padres, para informar sobre las actividades que realizaremos, pero sobre todo a dar el material para que en algunos casos, los padres pudieran trabajar con ellos en cuanto a actividades, canciones o simplemente se haga el hábito de platicar con los niños sobre sus clases de música y canto.

Con relación a la edad de los niños, las etapas del desarrollo que propone Piaget, al finalizar la etapa sensorio-motor los niños serán capaces de sonar un sonajero y en el caso de los instrumentos musicales, podrán tocar una maraca o percutir un tambor ya que su relación con los objetos es mucho mayor. Ante esto Rafael (2008) nos habla sobre la forma en que los niños experimentan “También, los niños llegarán a comprender que los objetos tienen una existencia permanente que es independiente de su percepción (permanencia del objeto). Además, existen unas actividades que en este periodo experimentaron un notable desarrollo: la imitación y el juego” (p.5).

La edad de los niños de mi sala es de los dos años y medio a los tres años de edad así que ya habrán llegado a la etapa preoperacional. A la edad de los niños de mi sala ya comenzaron la capacidad para pensar, aunque no tengan facilidad en el lenguaje, ya pueden comprender y tener mejor experiencia en cuanto a la música y al canto. Para Piaget es un poco más importante el pensamiento que el lenguaje ya que este lo precede.

4.8 Plan de Intervención

Plan de intervención docente para la estrategia para la adquisición del lenguaje en la clase de música, en la sala de atención de maternal b2. Se trata de una clase de música como recurso pedagógico, para la adquisición de la expresión verbal en los niños de dos años y medio a tres años de edad. Utilizo las siguientes situaciones didácticas que tendrán una duración aproximada de tres meses con una clase a la

semana de 15 a 20 minutos.

4.8.1 Situaciones Didácticas

SITUACIÓN DIDÁCTICA 1

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las no artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que emiten.	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos
Actividad 1 sesión 1 Objetivo: Hablar brevemente de los instrumentos de cuerda como la guitarra y la voz humana,	
Materiales: Guitarra	
Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana de 15 a 20 minutos.	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

Inicio Breve introducción para familiarizarse con los instrumentos de cuerda, y su sonido. Escucharán pequeñas melodías con guitarra en vivo. Comentaré, qué los seres humanos tenemos nuestro propio instrumento, qué es la voz, y en ella se forman vibraciones que producen sonidos. Los seres humanos tenemos cuerdas vocales que nos sirven para hablar, cantar, expresarnos así como la guitarra puede sonar.

¿Conocen algún instrumento musical? Hoy les presentaré un instrumento de cuerdas, llamada guitarra y es un instrumento armónico que puede tocar melodías y acompañar al canto.

¿Saben qué es una guitarra? ¿Conocen algún otro instrumento musical?

¿Sabían que ustedes pueden cantar y tocar un instrumento musical?



Desarrollo

En plenaria, hablaré de los instrumentos de cuerda como la guitarra, el piano, el violín, el violonchelo. Mostraré imágenes de la familia de las cuerdas. Físicamente llevaré una guitarra. La guitarra es un instrumento armónico y puede tocar melodías. Nos podemos acompañar de ella para cantar y la música que sale de sus cuerdas, puede servir de acompañamiento para bailar.

Podrán tocarla, sentirla, escuchar su sonido y cantar sus notas. Así es, cantar sus seis notas dicen el nombre de cada cuerda después del profesor.

Mi 1
Si 2
So 3
Re 4
La 5
Mi 6

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD.

- Apropiar el lenguaje en el niño y mejorar su léxico
- Practicar la entonación
- Entrenar el oído del niño
- Explorar sus hipótesis sobre lo que ya saben con relación a la música y el canto
- Dejar llegar la creatividad y espontaneidad que los caracteriza
- Las capacidades de habla y escucha son fortalecidas cuando tienen oportunidades de participar en las que hacen uso de la palabra
- Conversar y dialogar.
- Confianza y seguridad.

Cierre

Platicaremos sobre cómo están después de la actividad, qué es lo que más les gustó y si quisieran aprender a tocar algún instrumento de cuerda. Motivaré a los niños para participar y si no lo hacen ya habrá oportunidad de retomarlo, quizás ellos mismos recuerden la experiencia de esta actividad.

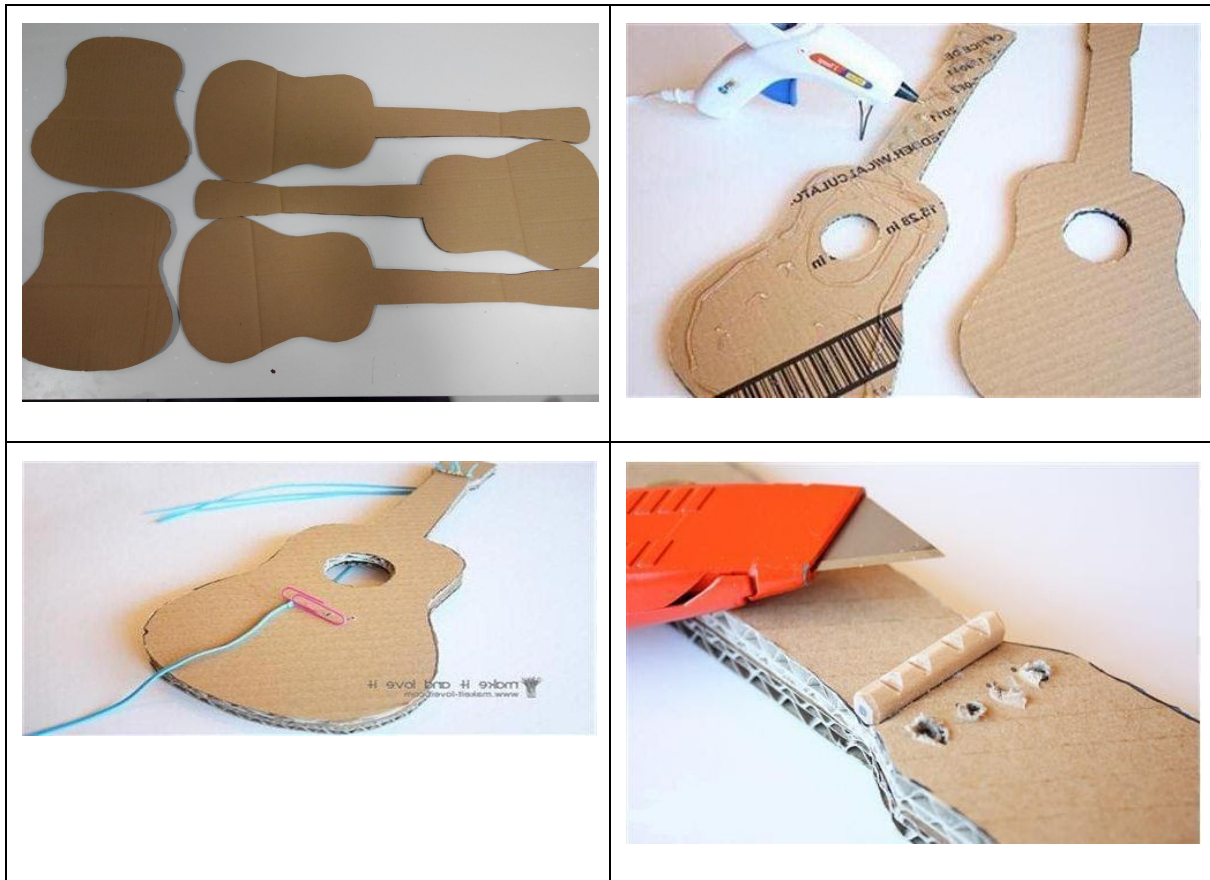
SITUACIÓN DIDÁCTICA 2

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

<p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que emiten. 	<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos. ● Usa recursos de artes visuales, en creaciones propias.
<p>Actividad 1 SESIÓN 2 Objetivo: Comentaré qué hoy realizarán su propia guitarra, la decorarán, podrán pintar, y pegar el material que les proporcione con la finalidad de hacer sus propias creaciones. Podrán comentar su experiencia.</p>	
<p>Materiales: Guitarras de cartón, tres siluetas pegadas con orificio de la boca y seis orificios pequeños para hacer el clavijero. Pinturas de distintos colores Pinceles, calcomanías y decoración como estrellas, lunas etc. Goma elástica para cuerdas. 6 cuerdas.</p>	
<p>Duración aproximada: Tres meses de 15 a 20 minutos</p>	<p>Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.</p>

INTRODUCCIÓN

Platicaremos que hoy harán su primera guitarra de cartón, van a poder imaginar qué suena y sirve como una de verdad. Además, van a cantar mientras juegan a qué tocan con ella.



DESARROLLO

En una mesa de trabajo, repartiré a cada niño el cuerpo de la guitarra de cartón previamente cortado. Frente a ellos estarán, las botellas de pintura, pinceles, calcomanías, papel para decorar con estrellas, lunas y pegamento. Todo esto con la finalidad de dejar llegar la imaginación y sobre todo motivar al lenguaje para despertar la curiosidad entre ellos.

Indagaré, ¿Qué colores de pintura utilizarán? ¿Creen que este instrumento hecho por ustedes mismos les sirva para cantar y tocar?
 ¿Servirá? ¿Qué opinan?

Con ayuda de una grabadora, escucharán música y podrán bailar. Primero libremente, después indicaré los movimientos corporales que deberán realizar. Por ejemplo mover partes del cuerpo.

PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD

Probablemente hay niños que tengan contacto con instrumentos y algunos no, preguntaré si conocen alguno otro ¿cuál?

- Mientras trabajan pondré música para escuchar, preguntaré qué es lo que quieren oír. Clásica, Jazz, Música infantil etc.
- Podrán expresar gustos musicales, y lo que les despierta cuando escuchan música.
- Pueden decir cómo están, o si les agrada la actividad.

CIERRE

En plenaria preguntaré cómo se sintieron al realizar su guitarra, probablemente no la hayan terminado podemos terminar en otra clase. Por ahora comentaremos qué fue lo que más les gustó y qué otro instrumento quisieran realizar para tocar y cantar.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 3

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

<p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los sonidos que 	<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produce sonidos al ritmo de la

escucha con las fuentes sonoras que emiten.	música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos <ul style="list-style-type: none"> • Comunica emociones mediante la expresión corporal
Actividad 1 SESIÓN 3 Objetivo: Los niños tocarán sus propios instrumentos, y al finalizar cantarán alguna canción con movimientos corporales, de forma grupal. Pondré música rítmica y se moverán libremente al ritmo de la música.	
Materiales: Guitarra y grabadora.	
Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana de 15 a 20 minutos	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Comentaremos qué trabajaremos con sus guitarras y podrán cantar y tocar la canción que ellos prefieran, yo utilizaré mi guitarra de madera para acompañarlos.

DESARROLLO

Con sus guitarras previamente armadas, los niños tratarán de tocar las cuerdas tensadas, escuchar la duración del sonido y la altura del sonido. ¿Cómo suena? ¿Puedo imitar el sonido? ¿lo puedo cantar? Cada niño deberá manipular el instrumento según su intuición.

Recordamos que al principio entonamos las cuerdas al aire dijimos su nombre. ¿Recuerdan los nombres de las cuerdas?

Repetiré si es necesario, pero lo importante es que exploren. Preguntaré qué emoción les provoca cantar y saber que pueden tocar su instrumento.

Diré que pueden jugar al cantar alguna canción que les guste. ¿Alguien quiere participar? ¿Quieren cantar? Pueden cantar su canción preferida y hacerlo de forma grupal.

PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD

- Sensibilizarse y expresar con palabras lo que esta actividad provoca
- Compartir con otros niños sus experiencias y socializar
- Comparar y mostrar el resultado de su trabajo entre ellos.



PRINCIPALES ACTITUDES BUSCADAS

- Propiciar el lenguaje con todos en la clase y uso de un mejor lenguaje.
- Integración grupal, libertad de expresión
- Creatividad
- Sensibilidad
- Motivar al canto
- Jugar un poco con los sonidos pero sobre todo tratar de imitarlos.
- Familiarizarse con vocabulario y significados para una mejor comprensión de las palabras
- Descubrir movimientos mediante su propia corporeidad.



CIERRE

Al finalizar la decoración que los niños obtengan con su instrumento musical, la maestra o profesor colocará la goma elástica, deberán estar tensas las cuerdas en un grado que tengan movilidad, para que la vibración sea duradera y el sonido suene fuerte.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 4

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

<p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. 	<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos ● Comunica emociones mediante la expresión corporal ● Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones, y con recursos de las artes visuales.

<p>Actividad 1 SESIÓN 4 Objetivo: Los niños escucharán algunas adivinanzas, observarán imágenes para asociar imágenes con la representación que ellos conocen y tocarán los instrumentos de las adivinanzas. Comentarán de qué se trata cada adivinanza.</p>	
<p>Materiales: Imágenes, tambor, campana, teclado. (Arpa solo la escucharán grabada y observarán la imagen)</p>	
<p>Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana de 15 a 20 minutos.</p>	<p>Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.</p>

INTRODUCCIÓN

Comentaré qué es una adivinanza, diré que hoy yo les diré las características de los instrumentos y con lo que les comentaré ellos deberán adivinar qué instrumento musical es.

DESARROLLO Adivinanzas para desarrollar el lenguaje

<p>Puedo ser alegre o triste según quien me toque este; con qué me rasgues las cuerdas buen sonido emitiré.</p> <p>LA GUITARRA</p>	<p>Una vieja con un diente qué llama a toda la gente.</p> <p>LA CAMPANA</p>
<p>Sobre una piel bien tensa dos bailarines saltaban.</p>	<p>En una larga abertura tengo yo mi dentadura y luego qué empiezo hablar,</p>

EL TAMBOR	todas mis piezas se mueven sin poder pararlas. EL PIANO
Tengo un sonido suave, qué ángeles tocan en mí: mis cuerdas acompañaron los salmos del rey David. El ARPA	Tengo cuatro cuerdas, cuatro tocan para ti, cuerda es mi familia y mi nombre es el violín. VIOLÍN

CIERRE

Preguntaré qué les pareció las adivinanzas, y si ellos saben alguna otra. Para practicarlo podríamos jugar a describir verbalmente algo sin decir su nombre.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 5

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que emiten. 	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos. Usa recursos de artes visuales, en creaciones propias.
Actividad 1 SESIÓN 5 Objetivo: Comentaré qué hoy vamos a cantar una canción de música mexicana, llamada Don Juan tenía un	

ratón y es un son que se puede tocar con la guitarra, Repartiré percusión ligera como panderos, triángulos y güiros para que ellos se acompañen.	
Materiales: Percusión ligera para repartir a los niños.	
Duración aproximada: Tres meses, una clase a la semana de 15 a 20 cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Comentaré qué hay muchos géneros de música y entre ellos existe la música mexicana como por ejemplo los sones, hoy cantaremos un son que se van aprender llamado Don Juan tenía un ratón. La cantaré primero y ellos deberán aprenderla para cantarla.

DESARROLLO

Cantaré para ellos el son y después haré que la repitan alguna veces, después la cantaremos entre todos y al final repartiré a cada uno una percusión que ellos prefieran.

CANCIÓN SUGERIDA PARA CANTARLA ENTRE TODOS:

El siguiente material tiene como finalidad, desarrollar el lenguaje fluido mediante la repetición y la práctica de algunos cantos.

DON JUAN TENÍA UN RATÓN

Don Juan tenía un ratón, chiquito pero panzón

Don Juan tenía un ratón, chiquito pero panzón.

Tocaba su guitarrita, al ritmo de esta canción

Tocaba su guitarrita, al ritmo de esta canción.

Don Juan tenía un ratón, chiquito como colibrí
 Don Juan tenía un ratón, chiquito como colibrí
 Tocaba su violincito, al ritmo de esta canción
 Tocaba su violincito, al ritmo de esta canción.

Don Juan tenía un ratón, gordito y muy cachetón
 Don Juan tenía un ratón, gordito y muy cachetón
 Tocaba su tamborcito, al ritmo de esta canción
 Tocaba su tamborcito, al ritmo de esta canción.

CIERRE

Al final de la actividad preguntaré si les gustó la canción y qué fue lo que más les gusta si cantar o tocar un instrumento, a mí por ejemplo me gusta cantar y tocar al mismo tiempo un instrumento musical.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 6

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar. 	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 6 Objetivo: Trabajar movimientos corporales y estimular el lenguaje. Cantaremos la canción del Avión ellos imitarán el sonido de un avión con la boca mientras se ven en el espejo,	

además harán los brazos como si fueran aviones.	
Materiales: Música con ayuda de la guitarra.	
Duración aproximada: Tres meses, una clase a la semana. 15 a 20 cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Comentaré qué aprenderemos la canción de “Había una vez un avión”, trataremos de imitar el sonido del motor y volaremos como si fuéramos uno de ellos. Nos miraremos en el espejo mientras volamos.

DESARROLLO

En plenaria nos colocaremos frente al espejo y pediré que imiten ser un avión, los aviones vuelan muy alto, tienen alas como si fueran pájaros y producen un ruido con su motor. Pediré moverse libremente sobre la sala y que reproduzcan el sonido del motor. Después diré que nos sentaremos en círculo tratarán de estar separados porque vamos a mover los brazos y a percutir las palmas al ritmo de la música, además aprenderán la letra de la canción.

Letra

HABÍA UNA VEZ UN AVIÓN

Había una vez un avión
 qué quería volar 2v.
 Qué subía y bajaba, subía y bajaba
 y al cielo quería llegar 2v

Al final de cada estrofa deberá repercutirse las palmas dos veces y decir UN -DOS, con ayuda de la guitarra daré el ritmo que debe llevar.

CIERRE

Diré que nuestro propio cuerpo es un instrumento con el que podemos tocar además de cantar. Preguntaré cómo se sintieron al tocar con su cuerpo, además de volar como si fueran un avión y hacer su sonido.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 7

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar. 	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 7 Objetivo: Estimular el lenguaje y percutir el ritmo con las palmas de las manos con la canción del Martillito	
Materiales: Música interpretada, con ayuda de la guitarra.	
Duración aproximada: Tres meses, una clase a la semana, 15 a 20 minutos cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Comentaré qué hoy vamos aprender una nueva canción llamada el martillito, y nos vamos acompañar percutiendo las palmas de las manos y con la guitarra.

DESARROLLO

En plenaria cantaré dos veces la canción para que la escuchen después ellos la tratarán de repetir y aprenderla, además percutir con las palmas de las manos en la indicación y al ritmo que les diga que lo hagan. Las onomatopeyas servirán para la adquisición del lenguaje.

Letra

Tap tap tap
se oye el martillito
Tap tap tap
se oye trabajar
tapa tapa tapa
se oye el martillito
tapa tapa tapa
se oye trabajar

CIERRE

Preguntaré si les gustó la canción y cómo se sintieron al cantar y tocar con sus palmas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 8

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados	Aprendizajes esperados

<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 8 Objetivo: Escucharemos la pieza Pizzicato de Silva de Delibes y percutirán las manos y balancean su cuerpo al ritmo que les indique	
Materiales: Música con ayuda de la grabadora	
Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana, 15 a 20 cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Diré que vamos a escuchar una pieza clásica en donde percutirán las manos y se van a balancear al ritmo de la música.

DESARROLLO

Sentados en el piso por filas y guardarán distancia, van a sentarse con los pies estirados, escucharán la pieza clásica Pizzicato y se toca con una orquesta y se usa precisamente el pizzicato de las cuerdas de la familia de las cuerdas de los violines, violas y contrabajo, también se utilizan los instrumentos de aliento como el corno francés en el que son los principales en la obra. Pediré que percutan sus palmas al finalizar la primera estrofa de la pieza y en la segunda se van a balancear con la música utilizando el tronco de su cuerpo como un vaivén.

CIERRE

Preguntaré qué les pareció la pieza clásica que escuchamos, comenté qué vamos a escuchar otras obras musicales clásicas con orquesta o solos de algún instrumento.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 9

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

<p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y descubre obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ella. 	<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
<p>Actividad 1 SESIÓN 9 Objetivo: Escucharán la obra de Camille Saint Saens. Con la finalidad de agudizar el oído al escuchar la pieza y las características que tienen los nombres de cada pieza ya que está compuesta de varias. Comentarán cómo se sienten.</p>	
<p>Materiales: Música con ayuda de la guitarra.</p>	
<p>Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana, 15 a 20 minutos, cada sesión.</p>	<p>Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.</p>

INTRODUCCIÓN

Sentados en el piso formarán un círculo en donde deberán guardar su distancia, diré que hoy escucharemos una pieza clásica llamada El carnaval de los animales.

DESARROLLO

Vamos a escuchar el sonido de los animales que se escuchan en la obra musical, como El león, el burro, las gallinas, el canguro, la tortuga, el acuario, el pianista (es un chiste qué hace el autor al llamar al hombre un animal), el elefante el búho qué son los animales que se escuchan con los sonidos que hacen los instrumentos musicales de concierto. Iré describiendo cada pieza y mencionaré su nombre y el instrumento principal que lo identifica como ese animal, por ejemplo al elefante lo propone el autor como el Contrabajo, por pesado y grande y sus cuerdas graves.

CIERRE

Deberán comentar si escucharon realmente esos animales y si los imaginaron, y cuál fue el que más les gustó. A mí por ejemplo me gusta mucho el rey de la selva qué es el león y su gruñido es interpretado por el piano, y el elefante qué es interpretado por los contrabajos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 10

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar.	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 10	

<p>Objetivo: Trabajar movimientos corporales y estimular el lenguaje. Cantaremos la canción de Abre las manitas, ellos moverán su cuerpo como les indique.</p>	
<p>Materiales: Música con ayuda de la guitarra.</p>	
<p>Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana de 15 a 20 minutos cada sesión</p>	<p>Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.</p>

INTRODUCCIÓN

Comentaré qué hoy vamos aprender una nueva canción que llamada abre las manitas, platicaremos sobre el cuerpo y sus partes, preguntaré en dónde están las manos, los brazos, las piernas el cuello etcétera.

DESARROLLO

Esta canción la voy a tocar y cantar con ayuda de la guitarra y ellos tratarán de seguirme cuando les diga abre las manitas, abrirán y cerrarán sus manos, ponen un brazo aquí y el otro allá, un pie y luego el otro. Estarán parados para poder moverse según diga la canción.

Abre las manitas sin parar
Cierra los puñitos más y más
pon un brazo aquí y el otro allá
demos una vuelta y a gritar

Cierra los puñitos un dos tres
giran los puñitos sin parar
pon un pie aquí y el otro allá
demos un aplauso y a gritar.

CIERRE

Esta canción y todas las demás las cantaremos en el transcurso de la semana para que se la aprendan mejor. Preguntaré cómo se sintieron y si les gustó.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 11

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar.	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 11 Objetivo: Fabricaremos otro instrumento musical, ahora será una maraca. Comentaremos su sentir.	
Materiales: Botellas de refresco vacías periódico o algún otro papel para forrar las botellas pinturas de colores semillas de frijol	
Duración aproximada: Tres meses, una clase a la semana de 15 a 20 minutos cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Diré que esta semana vamos a realizar una maraca con la finalidad de tocar y cantar con ella nuestras canciones que ya tenemos aprendidas.

DESARROLLO

Sobre las mesas bien cubiertas con plástico para no ensuciarse, daré una botella de refresco vacía y la van a forrar con papel (periódico o del que tengamos), después le van a pegar el periódico con engrudo. Después de que esté seco la van a pintar del color que ellos elijan. Al final la vamos a rellenar con las semillas de frijol, esta parte la voy a supervisar uno por uno.

CIERRE

Preguntaré si les gustó hacer su maraca, diré que con ella van a poder tocar y cantar como con su guitarra qué hicieron previamente.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 12

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, bailar y jugar.	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Actividad 1 SESIÓN 12 Objetivo: Vamos aprender la canción Las maracas y utilizarán sus marcas que hicieron antes. Tocarán al ritmo de la música.	
Materiales: Música con ayuda de la	

guitarra.	
Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana, 15 a 20 minutos cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Comentaré que hoy vamos aprender la canción Las maracas y vamos aprender la letra y sonar la maraca al ritmo que les voy a indicar.

DESARROLLO

Enseñaré la letra de la canción, estarán sentados en el piso y tratarán de aprender la letra, después repartiré sus maracas para que toquen al ritmo de ella.

Letra

Suenan las maracas
oye las sonar
suena las arriba
suena las abajo
y vuelve a comenzar

Este es el sonido (shu shu)
qué hacen las maracas
suena las a un lado
suena las al otro
y vuelve a comenzar

CIERRE

Pediré que uno a uno cante, daremos un aplauso a cada uno cuando terminen.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 13

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

<p>Organizador curricular 1: Apreciación artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las no artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observa obras de patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas, y representaciones, escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. 	<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Representa historias y personajes y personajes reales o imaginarios con mímica, marioneta, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<p>Actividad 1 SESIÓN 13 Objetivo: hablaremos sobre el juego El lobo, trabajarán de forma grupal y algunos tendrán el protagonismo del personaje principal si lo desean. Socializarán en grupo. Comentaremos.</p>	
<p>Materiales: Guitarra</p>	
<p>Duración aproximada: tres meses, una clase a la semana de 15 a 20 minutos cada sesión.</p>	<p>Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.</p>

INTRODUCCIÓN

Platicaré que hoy vamos a jugar con una canción que se llama El lobo, se trata de que uno de ustedes será el lobo, y se encuentra en el bosque y mientras los demás juegan el lobo se preparará para atrapar a uno de sus compañeros.

DESARROLLO

Los niños cantarán, Jugaremos en el bosque, mientras el lobo no está aquí porque si el lobo aparece a todos nos comerá

¿Lobo estás ahí?

El niño que será el lobo contestará

Estoy despertando...

Estoy bañándome...

Estoy secándome... Así sucesivamente hasta que por fin, contesta: ¡Y voy por ustedes !, entonces todos corren para no dejarse atrapar por el lobo.

CIERRE

Preguntaré qué fue lo que más les agradó de esta actividad.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 14

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las no artes.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">Relaciona los sonidos que escucha con fuentes sonoras que emiten.	Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none">Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de sonidos y desplazamientos
Actividad 1 SESIÓN 14	

Objetivo: Cantaremos la canción Sube y Baja, tratando de coordinar los sonidos con los movimientos del cuerpo	
Materiales: Guitarra	
Duración aproximada: Tres meses, una clase a la semana de 15 a 20 minutos cada sesión.	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Preguntaré cómo se imaginan qué se mueven los sonidos de los instrumentos que conocen. Les comentaré que los sonidos a veces son altos como gigantes y otras veces son bajos, como enanos. Pediré que me digan cómo es un enano y un gigante.

DESARROLLO

Pediré que caminen por toda la sala como si fueran unos gigantes, poniéndose de puntitas y se agacharán para ser un sonido bajo, cómo un enano.

CIERRE

Comentaremos qué todos los sonidos tienen altura, cantaremos algunos sonidos altos y bajos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA 15

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizajes esperados	Aprendizajes esperados

<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que emiten. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo, instrumentos y otros objetos
Actividad 1 SESIÓN 15 Objetivo: Hablar brevemente de los instrumentos de cuerda como la guitarra y la voz humana,	
Materiales: Guitarra	
Duración aproximada: Tres meses una clase a la semana de 15 a 20 minutos cada sesión	Población a la que va dirigida Sala de atención: Maternal B2. Dos años y medio a tres años de edad y Preescolar 1.

INTRODUCCIÓN

Recordaré que ya conocemos un instrumento de cuerda qué es la guitarra, pediré que me digan cómo es una guitarra.

DESARROLLO

En plenaria preguntaré cómo es un instrumento de cuerda, preguntaré si nuestro cuerpo tiene cuerdas y si podemos usar nuestra voz como un instrumento.

CIERRE

Diré que nuestro cuerpo es un gran instrumento con el que podemos percutir con las palmas, los pies, y con la voz podemos cantar como lo hacen los pajaritos.

Capítulo 5. Dosificación de los aprendizajes esperados

La dosificación de aprendizajes esperados que muestra en el programa de aprendizajes clave para la educación integral 2017, son el resultado que podemos obtener después de aplicar las actividades didácticas que vamos a realizar. En el caso de los componentes curriculares, yo trabajaré en el área de Desarrollo Personal y Social, en la parte que tiene que ver con las artes ya que es directamente la estrategia que me ayudará a elevar el nivel de expresión verbal en los niños de dos años y medio a tres años de edad con la finalidad que al contar con mejor lenguaje.

El tema del lenguaje está centrado principalmente en el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, como ya mencioné, yo me voy a enfocar en la estrategia que manejaré a través de las artes y que vi a lo largo del tiempo que llevo en sala, que la música en particular y el canto, son esenciales en el desarrollo no solo físico del niño, sino intelectual y de manera integral ayuda en varios aspectos como en la personalidad, en la seguridad de sí mismos y que a veces por falta de lenguaje, los niños no suelen interactuar y tienen otras deficiencias en alguna otra área ya que el lenguaje nos sirve para toda comunicación con los demás.

En el proyecto que propongo, utilizaré solo algunos aprendizajes esperados, quise mencionarlos todos ya que como bien sabemos, la educación preescolar es integral y aunque no haremos actividades detalladas en pintura, teatro, etcétera, si vamos a realizar actividades, donde los niños van a elaborar sus propios instrumentos musicales. En la figura 1 y 2, podemos observar los ejes, temas y el nivel con el que vamos a trabajar. Debo mencionar que en el centro escolar el nivel que hay es preescolar 1 y con ese nivel trabajaré.

Ejes	Temas	Preescolar 1°	2° 3°
Práctica Artística	Proyecto Artístico	Selecciona y representa reales o imaginarios con el juego simbólico. Elige y representa qué haya observado,	historias y personajes mímica, marionetas y en esculturas o pinturas
	Presentación	Baila y se mueve con	música variada

ELEMENTOS DE LAS ARTES		<p>coordinando secuencias, desplazamientos.</p> <p>Construye secuencias las interpreta.</p> <p>Representa la imagen y expresa ideas mediante la pintura.</p>	<p>de movimiento.</p> <p>de sonidos y las</p> <p>qué tiene de sí mismo el modelado, el dibujo y</p>
	Reflexión	Explica las sensaciones una fotografía, pintura, melodía o ver una escénica.	que le produce observar escultura, escuchar una representación
	Cuerpo, espacio y tiempo	<p>Comunica emociones corporal.</p> <p>Produce sonidos al ritmo distintas partes del otros objetos</p>	<p>mediante la expresión</p> <p>de la música con cuerpo, instrumentos y</p>
	Movimiento- sonido	Crea y reproduce movimientos, gestos y manera individual y en con y sin música.	secuencias de posturas corporales de coordinación con otros
	Forma-color	<p>Obtiene colores y combinaciones</p> <p>Usa trazos, colores y de su propia creación.</p>	<p>tonalidades a partir de</p> <p>texturas en una pintura</p>

Fig. 1. (SEP, 2017, p. 286)

Ejes	Temas	Preescolar 1°	2° 3°
APRECIACIÓN ESTÉTICA CREATIVIDAD	Sensibilidad y percepción estética.	<p>Relaciona los sonidos fuentes sonoras que los</p> <p>Identifica sonidos de los representa.</p>	<p>qué escucha con las emiten.</p> <p>corta y larga duración y</p>
	Imaginación	Selecciona piezas sus sentimientos y para de personajes, cantar,	musicales para expresar apoyar la representación bailar y jugar.

	y creatividad	Representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos.	
ELEMENTOS DE LAS ARTES	Diversidad cultural y artística	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta. Observa obras del patrimonio artístico de su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas) y describe lo que le hace sentir.	
	Patrimonio y derechos culturales	Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	

Fig. 2 (SEP, 2017, p. 288)

Dentro del Área de Desarrollo Personal y Social, encontramos otras capacidades humanas para desarrollar la creatividad, apreciación y expresión artística, así como el conocer su cuerpo, cuidarlo, ejercitarlo y la importancia del manejo de las emociones. En la figura 3, muestro el gráfico donde la parte de rojo es la que vamos a trabajar en la estrategia que propongo.

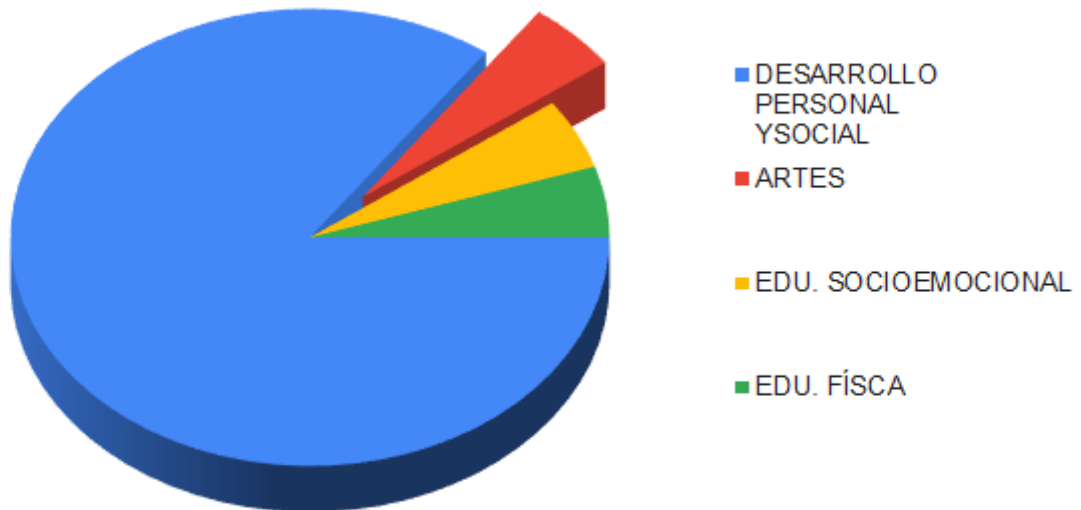


Fig. 3

El color azul es el área de desarrollo personal y social que contiene el verde Educación física, el amarillo Educación socioemocional y el rojo son las artes y será el área con la que trabajaré. La música y el canto, serán la estrategia con la que voy a implementar las situaciones didácticas para desarrollar la adquisición del lenguaje o la mejora de este. Del arte, nacerá la creatividad que se encuentre en ellos mismos y la oportunidad de experimentar por medio de canciones, de su cuerpo, de instrumentos y juegos simbólicos que de alguna manera darán la libertad de expresar a través de mímicas por ejemplo: hacer la mímica como menciona la dosificación de aprendizajes esperados en la figura siguiente.

Temas	Preescolar 1°	2° 3°
Proyecto Artístico	<p>Selecciona y representa reales o imaginarios con el juego simbólico.</p> <p>Elige y representa qué haya observado,</p>	<p>historias y personajes mímica, marionetas y en</p> <p>esculturas o pinturas</p>

Podemos cantar canciones y realizar la mímica, el movimiento de un carro o un avión a la vez que reproduce el sonido que lo significa o lo distingue. Además canciones en donde imiten el sonido o movimiento de un animal, con la finalidad de que los reconozcan y de que reproduzcan el sonido con la voz. No se trata de creaciones espectaculares, sino de darle un toque mágico y juego simbólico para entrar en el mundo de las artes.

Del siguiente cuadro que es parte de la dosificación de los aprendizajes, aparecerán actividades en donde los niños relacionarán sonidos que escucha con las fuentes, por ejemplo en actividades de escuchar sonidos de instrumentos como un tambor o un piano, y ellos dirán qué instrumento escucharon o qué sonido fue el que se escuchó como se pide en el cuadro de dosificación de aprendizajes esperados del cuadro siguiente:

Ejes	Temas	Preescolar 1° 2°	3°
Apreciación	Sensibilidad y Percepción Estética	Relaciona los sonidos fuentes sonoras que los Identifica sonidos de y los representa.	que escucha con las emiten. corta y larga duración
Estética	Imaginación y	Selecciona piezas musicales sentimientos y para apoyar personajes, cantar, bailar, y	para expresar sus la representación de jugar.
Creatividad	Creatividad		

5.1 Evaluación

La forma de evaluación para este grupo, la realizaré en tres momentos con un diagnóstico inicial, intermedio y final de forma individual. La evaluación intermedia para observar el avance que cada niño va desarrollando, y cuando sea el cambio de salas de los niños, realizarán una evaluación final para tomar nota del logro durante el acercamiento musical y del canto con los niños, pero sobre todo el logro en sus nuevas habilidades en el lenguaje, su desenvolvimiento e interacción con los demás.

Las situaciones didácticas serán con una duración de tres meses, una por semana y en el transcurso de la semana haré juegos, cantos y si los niños sugieren, podemos cantar las canciones que aprenderán en la clase de música.

Para finalizar, quiero mencionar que las evaluaciones para esta estrategia en mi situación didáctica, considero que es muy difícil pensar que en tan solo tres meses el niño pueda lograr hablar correctamente, aun así, por eso será de importancia la comunicación constante con las familias y trabajar a la par con ellos con material que les proporcionaré de las canciones que veamos en la clase.

El logro se verá reflejado en la interacción entre maestra, alumno y compañeros, cada niño mostrará un desempeño para poder ser evaluado a lo largo del curso. Además de cantar, para la adquisición del lenguaje, la maestra conversa todo el tiempo con ellos, pregunta de su familia, de actividades que hace fuera de la escuela, de gustos o desagradados, las canciones deben buscarse con una intención para dejar aprendizajes significativos en su proceso de adquisición para el desarrollo del lenguaje. Será un proceso complicado pero que a lo largo de cada curso el único beneficiado será el niño.

5.2 Instrumento de Evaluación

En el siguiente apartado, presento el instrumento de evaluación con sentido formativo para recolectar, sistematizar y analizar información que servirá para evaluar la estrategia que utilizo en mi proyecto de investigación que se llama: *La música y el canto como recurso pedagógico para la adquisición del lenguaje en niños de preescolar*. Utilizaré la técnica análisis del desempeño y como instrumento será la rúbrica. En la escuela trabajamos con una lista de cotejo para evaluar el desarrollo del niño en el área de lenguaje, cognitiva, motriz y psicosocial, solo emplearé aprendizajes esperados del programa 2017.

Con esta rúbrica, evaluaré los aprendizajes esperados para educación preescolar del programa de aprendizajes clave 2017 para del área de artes con relación a la música como son: los sonidos; los movimientos corporales en las canciones, las representaciones de personajes en las dramatizaciones que encontradas en los organizadores curriculares referentes al canto y la música. Los

indicadores que la integran, me servirán para tener mayor información sobre mi problemática significativa: **Problemas de expresión verbal en niños de dos años y medio a tres años de edad en una guardería subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social.**

Con lo anterior, debo comentar que las evaluaciones las llevaré a cabo ahora que las condiciones lo permitan y pueda poner en práctica mi estrategia ya que en este momento, nos encontramos en una contingencia sanitaria debido a la pandemia que vive nuestro país y el mundo entero. No obstante, realicé algunas prácticas y situaciones didácticas sin embargo no había hecho un instrumento para la evaluación. En el centro hacen evaluaciones del desarrollo para realizar los cambios de sala de forma integral pero no para evaluar el proceso de expresión verbal en los niños.

5.2.1 ¿Qué es una Rúbrica de Evaluación?

Es uno de los instrumentos vinculado con la técnica de análisis del desempeño y en el que se evalúan los aprendizajes o el proceso de lo que se espera que los niños obtengan al contar con las herramientas que la docente brindará para los conocimientos. En este caso, “La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada” (SEP, 2013, p. 51). Esta rúbrica considera una escala de valor, en este caso la utilizo descriptiva para ver el logro alcanzado.

5.2.2 ¿Cómo Utilizaré este Instrumento de Evaluación?




La estrategia de mi proyecto está enfocada a niños de la sala de b2, con niños de dos años y medio a tres años de edad, (aunque vuelvo a recordar al lector que este grupo es considerado como preescolar 1 ante el Instituto Mexicano del Seguro Social). El proyecto tiene una duración de tres meses para impartir una clase de música por semana con una duración de 15 a 20 minutos y se llevará a cabo distintas secuencias didácticas para desarrollar la estimulación del lenguaje verbal, haré un diagnóstico inicial, intermedio y final con este mismo instrumento.

La evaluación de este instrumento, tiene distintos indicadores con características de lo que es considerado para evaluar en el desempeño, con el fin de recolectar sistematizar y analizar la información para evaluar los aprendizajes y saber si hubo avances en el lenguaje o en otras áreas por ejemplo en el área psicosocial y motora.




En el tiempo que dure el proyecto que será de tres meses, implementare mi estrategia de evaluación. Lógicamente, tomaré en cuenta del proceso, mis situaciones didácticas que aunque ya las tengo elaboradas, están diseñadas para la adquisición del lenguaje pero su elaboración puede ser modificada, preguntaré la opinión e inquietudes de los niños para hacer modificaciones y otro punto es que este proyecto está dirigido a los padres de familia, así que la finalidad es que ellos trabajen en casa con los niños para que juntos obtengamos un mejor resultado y una mejor evaluación.

Sobre esto, la evaluación me servirá para reflexionar el proceso de aprendizaje de los niños para la evaluación formativa.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Aprendizajes esperados	Excelente 	Satisfactorio 	En proceso 	Sugerencia para mejorar el desempeño
Apreciación	Produce sonidos al ritmo de la música.				
	Con las palmas	Sigue el ritmo acompañado con sus palmas de forma autónoma	No siempre sigue el ritmo, acompaña la música con las palmas	Intenta seguir la música, aún requiere apoyo para acompañar la melodía con sus palmas	
	Con las piernas	Sigue el ritmo acompañado con las piernas de	No siempre sigue el ritmo, mueve las piernas al	Mueve las piernas sin coordinación, aun así lo	

Artística		forma autónoma	escuchar la música	intenta	
	Con la lengua	Produce sonidos con la lengua al ritmo de la música	Los sonidos de su lengua no siempre son precisos y si lo hace	Se le dificulta hacer sonidos con la lengua, requiere de práctica	
	Comunica	emociones	al escuchar	reproducciones	musicales o canto
	Con los gestos	Expresa con gestos, escucha la música y lo hace de forma autónoma	Hace gestos si le preguntan si algo le agrada o no	Se le dificulta expresar sus emociones con gestos	
	Gusto por las actividades o disgusto y con palabras	Se le nota emotivo o a disgusto y lo expresa con palabras	Llega a expresar lo que le gusta y disgusta con movimientos del cuerpo	No emite ninguna reacción o expresión gestual ni con palabras solo si le preguntan.	
	Relaciona emiten	los sonidos	qué escucha	con las fuentes	sonoras que los
	Dice el nombre de lo que escuchó	Menciona el nombre de lo que provocó el sonido	Sabe de dónde proviene el sonido que escuchó	No logra diferenciar la fuente sonora	
	Reproduce los sonidos del objeto u animal	Imita el sonido de lo que escuchó	Intenta reproducir el sonido de lo que escuchó	No emite reproducción sonora y lo entiende bien	
	Se interesa	por escuchar	distintos	géneros	musicales
	Muestra inquietud por canciones o música diversa	Cuestiona verbalmente sobre las canciones que escuchó, muestra interés	Demuestra interés con algún género le agrada o desagrada	No logra diferenciar estilos de música diferente	

Expresión	Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencia para mejorar el desempeño
					
	Hace	movimientos	corporales al	ritmo de la	música
	Demuestra coordinación entre música y movimientos	Se le facilita moverse al ritmo de la música bailando	Intenta moverse al ritmo de la música	No hace ningún movimiento al bailar	
	Se muestra interesado en el ritmo sugerido	Sugiere bailar o lo hace sin que se lo pidan	Le gusta cuando escucha música y se mueve	Solo baila o se mueve si se lo piden	
	Crea y Posturas coordinación	reproduce corporales con otros	secuencias de y sin música	movimientos, individualmente	gestos y y en
	Se notan sus gestos	Hace gestos y se nota alegre o disgustado	A veces es expresivo con los gestos	No expresa ningún gesto	
	Se nota la postura cómoda y soltura	Se le ve relajado y emocionado	Se nota tranquilo	Se muestra tenso	
	Se nota su coordinación en movimientos	Se mueve al escuchar música y baila	Intenta bailar	No realiza ningún movimiento solo escucha	
	Toca forma	instrumentos, individual o	percute palmas, grupal.	mueve su	cuerpo, de
Apreciación	Toca instrumentos musicales	Toca patrones de ritmo que se le indica con instrumentos o el cuerpo	Toca instrumentos o el cuerpo sin seguir el ritmo	No quiere usar ningún instrumento musical ni el cuerpo	
	Trabaja solo o en grupo	Puede trabajar solo o en compañía	Prefiere trabajar solo	No quiere trabajar	
	Comenta lo que	le produce	escuchar, cantar	o bailar algún	género musical
	Expresa	Menciona con	Comenta lo	No expresa	

	verbalmente lo que le provoca la música	palabras lo que le provoca la música de forma autónoma	que le provoca la música sólo si se le pregunta	verbalmente lo que le provoca la música	
--	---	--	---	---	--

Con este cuadro de rúbrica pretendo obtener evidencias para conocer los aprendizajes y las necesidades de los alumnos para determinar el progreso de los aprendizajes esperados.

5.3 Plan de evaluación.

La forma de evaluación para este grupo, la realizaré desde el principio de cada curso con una evaluación inicial para indagar sobre cada uno de los alumnos, evaluación intermedia para observar el avance que cada niño va desarrollando, y cuando haga el cambio de salas de los niños, realizaré una evaluación final para tomar nota del logro durante el acercamiento musical y del canto con los niños, pero sobre todo los avances en sus nuevas habilidades en el lenguaje, su desenvolvimiento e interacción con los demás.

Para finalizar, quiero mencionar que las evaluaciones para esta estrategia en mi situación didáctica, considero que es muy difícil pensar que en tan solo tres meses el niño pueda lograr hablar correctamente, aun así, no podré evaluar con relación a lo que los niños con mayor habilidad con el lenguaje hacen sino de forma individual, daré una evaluación al principio, intermedio y final de cada curso.

Los cantos que sugiero en los aprendizajes esperados y en las actividades complementarias de las situaciones, deben ser constantes y conforme el día a día en la escuela. El logro se verá reflejado en la interacción entre maestra, alumno y compañeros, cada niño mostrará un desempeño para poder ser evaluado a lo largo del curso. Esta estrategia no es solo para una semana, la maestra como mencioné debe cantar todo el tiempo en la bienvenida, en actividades higiénicas, en alimentación, despedida y en actividades pedagógicas para qué con el ejemplo los niños escuchen y quieran imitar y con este ejercicio incrementar su vocabulario.

Aparte de cantar, para el aprendizaje la maestra conversa todo el tiempo con ellos, pregunta de su familia, de actividades que hace fuera de la escuela, de gustos

o desagradados, las canciones deben buscarse con una intención para dejar aprendizajes significativos en su proceso de adquisición para el desarrollo del lenguaje. Será un proceso complicado y a lo largo de cada curso el único beneficiado será el niño.

Como mencioné antes, el estímulo del canto para la adquisición del lenguaje debe considerarse desde los primeros años de vida, sólo así podremos asegurar resultados más positivos.

Conclusión

Después de realizar esta propuesta de intervención, puedo señalar algunos de los hallazgos, en primer lugar, del análisis de mi práctica docente sobre la reflexión que hice a lo largo de este proceso, una introspección que hubiera realizado de no ser que decidí continuar con mi formación académica y estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar ya que me ayudó a fortalecer mis saberes y transformar mi práctica docente.

Como señalo en el trabajo, la propuesta no se aplicó, no obstante, en mi práctica cotidiana ya implementé algunas situaciones didácticas en las cuales tuve la oportunidad de trabajar el tema de expresión verbal con los niños de nivel preescolar 1.

En cuanto a la metodología, fue primordial entender que la práctica docente es tan importante como la teoría y que siempre deben estar entrelazadas ya que una sin la otra no pueden lograr el conocimiento tanto de los alumnos como de mi propia práctica. El ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, fue la puerta para mejorar mi formación académica y mejorar mi práctica docente, sin ella no hubiera podido encontrar las herramientas para persistir y seguir mejorando en el camino día a día.

Sobre la investigación del diagnóstico socioeducativo, puedo decir que me sirvió hacer una reflexión sobre el problema que enfrentan los alumnos en cuanto al lenguaje verbal y sobre los cambios que consideré importantes para modificar mi práctica docente.

Por otro lado, hoy me queda claro que el contexto con el que los niños interactúan, puede ser el medio para alcanzar los aprendizajes y las barreras, por ejemplo, la seguridad de las zonas, el ambiente, los servicios, el nivel económico de las familias y pero sobre todo, el cuidado y atención por parte de los sujetos que tienen que ver con los niños, son determinantes para el bienestar de ellos.

Una escuela de calidad, inclusiva, con docentes comprometidos con el aprendizaje y padres de familia cooperativos, asegurará que todo marchará adecuadamente, evitará errores del pasado y tomará en cuenta las acciones de hoy para el futuro. Como docente la reflexión en mi práctica docente y en mi trabajo han servido para mejorar mi trabajo frente a grupo y en cualquier cargo que desempeñé

en el ámbito educativo. La estrategia con ayuda de la música y el canto, la seguiré implementando bajo otra mirada de que todo tenga un propósito y que esos propósitos se cumplan por el bien de los alumnos, de la escuela, y el mío propio.

Otro de los hallazgos al realizar la propuesta, fue conocer más a fondo el desarrollo de los niños, no solo es cumplir con un currículum y obligaciones en un plan de trabajo semanal, es dar prioridad a sus necesidades y detectar qué no todos los niños aprenden igual, que habrá que dar tiempo y qué vamos a encontrar limitaciones y fortalezas que pueden ser potencializadas. Cada niño es único y puede tomar sus propias decisiones, sólo necesita ser guiado y el acompañamiento de un docente y padre de familia serán los indicados para ello.

Esta propuesta me ayudó a darme cuenta que el trabajo colaborativo entre docentes, padres de familia y colaboradores del centro, es importante, nadie puede hacer su labor solo, por eso la comunicación sobre todo entre padres de familia y docente es fundamental.

En cuanto a la implementación de la propuesta de intervención, ya contaré con el tiempo para llevarla a cabo, cuando la situación actual del país mejore y regresemos a las clases presenciales. Por ahora vivimos una pandemia mundial que nos afecta no solo en salud sino socialmente, en lo económico y muchos más aspectos, una vez que se encuentren las condiciones adecuadas, voy a utilizar las actividades para aplicarlas en la sala y mejorar la expresión verbal de los niños, en donde emocionalmente estamos todos afectados y, las artes, la música y el canto en particular, nos servirán de ayuda para exteriorizar sentimientos y experimentar nuevos aprendizajes en el desarrollo del lenguaje verbal tanto para los niños, como para docentes y familia.

En cuestión de evaluación, lo que propongo es tomar en cuenta aptitudes y el proceso del lenguaje, la reflexión en cuanto a las debilidades y fortalezas de los niños, tratar de potencializar y retroalimentar sus logros.

Por último, sé bien que la propuesta de intervención debe mejorar, mientras tanto puedo pulir algunos aspectos que tomaré en cuenta para el desarrollo de los niños, sobre todo las características de la etapa en la que están. El objetivo siempre será el bienestar de los niños, el desarrollo aprendizaje, no solo en el campo educativo sino

en su vida cotidiana. Debo tomar en cuenta que cada uno es único y que cada alumno tendrá su proceso. Una de las barreras para limitar su aprendizaje puede ser yo misma, pero si trabajamos en colaboración padres de familia, escuelas y docentes podemos encontrar en esas limitaciones, los medios para que los niños logren avances cada vez más importantes para que en un futuro lleguen al siguiente nivel de educación con una mejor expresión verbal.

El beneficio de este trabajo es detectar un problema muy común en edades tempranas, utilizando una estrategia útil para estimular el lenguaje para que los niños logren comunicarse con los demás. Además podrán expresar su sentir, emociones, ideas, necesidades e interactuar con los demás y seguir aprendiendo. La música y el canto despertará en ellos la curiosidad y fomentará la creatividad que servirá para otras herramientas mentales como la memoria y el pensamiento conforme obtengan aprendizaje, su desarrollo se incrementará satisfactoriamente, la adquisición del lenguaje, ayudará al aprendizaje de otras disciplinas en el ámbito educativo además de aspectos como físico, cognitivo y socio afectiva.

En este proyecto, me enfrenté a distintas dificultades, una de ellas fue pensar qué conocía más del tema musical, si conozco y considero que tengo un poco de experiencia pero lo difícil fue fundamentar algunos de los conocimientos que considero son útiles para la adquisición del lenguaje en los niños de dos años y medio a tres años de edad. Además, hacer ajustes en las actividades para estas edades tomando en cuenta que el nivel al que se encuentra dirigido este proyecto es para preescolar 1.

Aunque el proyecto no fue aplicado en su totalidad tengo la certeza de que cuando lo ponga en práctica tendrá buenos resultados y será de utilidad para los niños y una gran satisfacción personal. Sin embargo considero que al momento de poner en práctica el proyecto, habrá cambios y modificaciones quizás, pero estoy con la mejor disposición para hacerlo ya que el método de Investigación Acción es precisamente para mejorar y renovar mi práctica docente y seguramente al realizar cambios obtendré mejores resultados en mi labor profesional.

Referencias bibliográficas

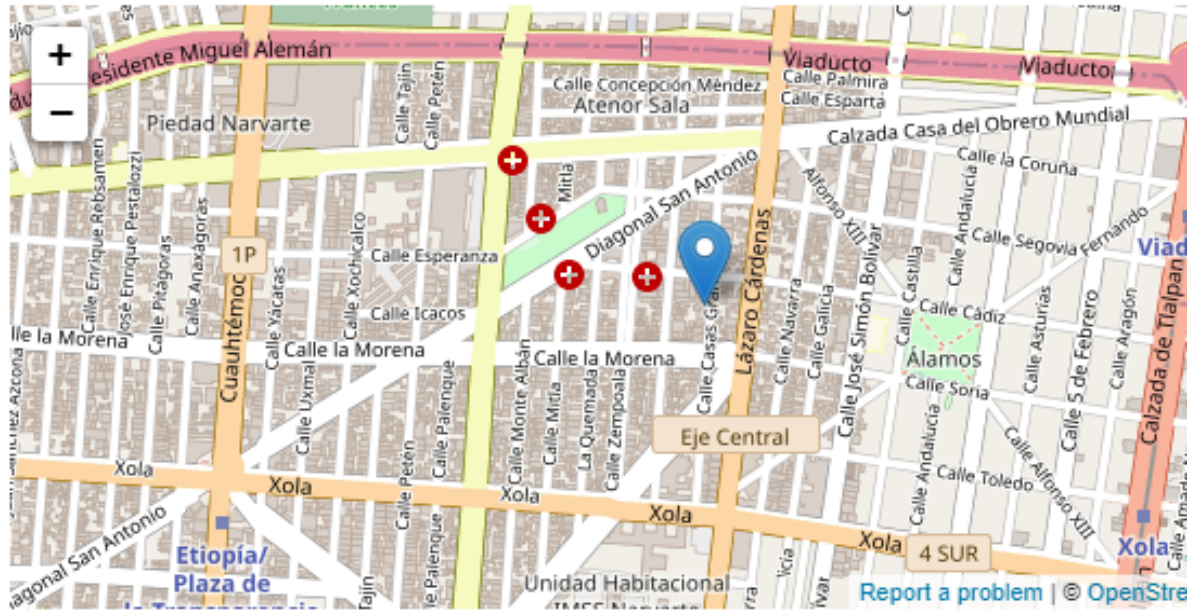
- Anton, Marta. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. Indiana University- Purdue University-Indianápolis. Resla, 23.
- Aguilar, L.(2020)."Lenguaje". en: Gobierno Constitucional del estado de Oaxaca. *Cuadernillo de actividades para estimular las funciones mentales superiores. Trabajo Pedagógico y a distancia*. Ed. Unidad de Educación Especial de la Subdirección General de Servicios Educativos del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca. p.1-89.
- Arias, W. Y Oblitas, Adriana. (2014). *Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo*. Un experimento en el curso de historia de la psicología. Boletín Academia Paulista de Psicología, vol. 34. núm. 87, julio-diciembre, pp. 455-471. Brasil.
- Aprendizajes Clave para la Educación Integral. (2017). Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- Bazdresch, M. (2009). La vida cotidiana escolar en la formación valoral: Un caso. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(2). 1-24.
- Bodrova, E. y Leong, Deborah.(2004).*Herramientas de la mente*. Pearson educación de México.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Universidad de los Andes. Educere, vol.5, núm, 13, abril-junio. pp.41-44. Venezuela.
- CIUDADFUTURA, (2013), Historia de la colonia narvarte, Revista *CIUDAD FUTURA*. recuperado de: <https://www.ciudadfutura.com/historia-de-la-colonia-narvarte/>
- Colmenares, E. y Piñero, M. (2008). *La investigación Acción. Una herramienta Metodológica Heurística para la comprensión y transformación de las realidades y prácticas socio-educativas*. Ed. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. Ruiz, M. (2013) *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en educación médica. vol. 2 núm. 7. UNAM.
- De la Calle, L. y Rubio, L. (2010). *Clase mediero. Pobre no más, desarrollado aún no*. Centro de investigación para el desarrollo. A.C. México.
- Della Porta, D. y Keating, M. (Eds). (2013). *Enfoques y Metodologías de las Ciencias Sociales. Una propuesta pluralista*. Ed. Akai. Madrid.
- Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación". En: la educación encierra un tesoro. México: UNESCO
- Eliason, W. (1994). *La adquisición de una segunda lengua como agente de cambio en la enseñanza*. Letras, Rider University, New Jersey.
- Fierro, C. Fortoul, B, y Rosas, L. 1999. *Transformando la práctica docente*. Una propuesta basada en la investigación Acción. México: Paidós, Cap 2.
- Galera, M. (2014). Music Play. Un útil recurso para la estimulación musical temprana. Revista LEEME (Lista Electrónica Europea de Música) en la Educación. Universidad de Sevilla Núm. 34 pp. 56-73.
- Galera, M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. Universidad de Sevilla, Debates/ Unirios. Núm.18, 192-206.
- García, F. (2001). Conceptualización del desarrollo y la atención temprana desde las diferentes escuelas psicológicas en: Modelo ecológico/ modelo integral de intervención en atención temprana. Real patronato sobre discapacidad. Madrid.
- IMSS. (2016). *Manual para la aplicación del Programa educativo en el modelo de guarderías*. pp. 150.
- Johnston, J. (2010). Factores que afectan en el desarrollo del lenguaje en: Desarrollo del lenguaje de la lectoescritura. Universidad of British Columbia, Canadá.
- Martínez, F. (1999). *¿Es posible una formación sistemática para la Investigación educativa? Algunas reflexiones*. RIDIE. Revista electrónica de la investigación

- educativa. Vol. 1. núm. 1. noviembre 1999. Universidad Autónoma de Baja California. Ensenada. México.
- Meece, L. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores. McgrawHill, México.
- Pinos, V. (2017). La dispraxia y sus efectos en el aprendizaje. *Las ciencias*. 3(2). 380-400.
- Quezadas, M. (1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Comunicación presentada en el Congreso de Madrid Diciembre 1998. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Sánchez, L. (2002). Desarrollo del lenguaje. *Revista Mexicana de medicina física y rehabilitación*, 14, 65-66.
- SEP. (2011). *Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar*. México: SEP.
- Rafael, A. (2007). Master en paidopsiquiatría 07-08, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Sarle, P. Ivaldi, E. Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y Organización de estados Iberoamericanos. Para la educación la ciencia y la experiencias cultura*. Madrid, España.
- Suárez, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación*. *Revista electrónica de enseñanza de ciencias*, Vol. 1. núm. 1, 40-56. Universidad de Vigo. España
- Tedesco, J. y Tendi, E.(2002). "Nuevos tiempos y nuevos docentes". En Conferencia Regional, El desempeño de los maestros en américa latina y el caribe:nuevas prioridades, 10 al 12 de julio, Brasil.
- Tordera, Y. (S/F). *Lenguaje, pensamiento y enseñanza de una lengua extranjera*. IES. Ademuz, Valencia. Recuperado de: <https://pdfslide.net/documents/lenguaje-pensamiento-y-ensenanza-de-una-lengua-1-lenguaje-pensamiento-y.html>
- Zárate, J. (2002). *El arte de la relación maestro alumno en el proceso enseñanza aprendizaje*. Instituto Politécnico Nacional, México. Recuperado de: <https://epdf.pub/el-arte-de-la-relacion-maestro-alumno-en-el-proceso-enseanza-aprendizaje-spanish.html>

Anexo 1

Domicilio del centro escolar: Casas Grandes No 65 Col. Narvarte



Alcaldía Benito Juárez.



ANEXO 4

Entrada principal, y en el otro extremo se encuentra la salida de emergencia.



Primer piso maternales y preescolar 1, Jardín



Área de juegos



ANEXO 3

Enfermería y Lactario. Cocina





Generación de personal 2011 ANEXO 5



Generación de personal 2012



Día del niño



ANEXO 6

Aquí me encuentro en las clases de música



