



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 SUR**

**“La Importancia de los instrumentos mediadores en el desarrollo de los niños
de 3-6 años (Casa de los Niños) del método Montessori”**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN '08**

**PRESENTA
LILIANA ROJAS NIEVES**

ASESOR: MTRO. ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS

CIUDAD DE MÉXICO

2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMÁTICA.....	5
CAPÍTULO 1	
LA NUEVA PROPUESTA EDUCATIVA A PRINCIPIOS DEL S.XXI	
1.1 ESCUELA NUEVA.....	7
1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MÉTODO MONTESSORI.....	10
1.3 APORTES SOBRE EL DESCUBRIMIENTO MONTESSORI.....	12
1.4 LA EDUCACIÓN MONTESSORI: PROPUESTA DE APRENDIZAJE.....	14
CAPÍTULO 2	
EL OBJETO COMO ELEMENTO GENERADOR DEL CONOCIMIENTO	
2.1 OBJETOS MEDIADORES EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.	24
2.2 RELACIÓN SUJETO-OBJETO.....	27
2.3 EL OBJETO Y SU IMPORTANCIA.....	35
CAPÍTULO 3	
“CASA DE LOS NIÑOS”. EL INICIO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA	
3.1 MIRADA GENERAL DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI.....	40
3.2 PROCESO DE TRABAJO EN UNA JORNADA COTIDIANA: EL PASO A PASO DEL MODELO MONTESSORI.....	45
3.3 IMPACTO Y TRASCENDENCIA DEL MODELO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.....	50
CONCLUSIONES.....	52
GLOSARIO.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	56

AGRADECIMIENTOS

Gratitud infinita a mi madre quien ha forjado mi camino, siempre y en todo momento ha estado a mi lado, me ha enseñado a aprender de mis errores, pero también de mis aciertos, ella ha sido y será la guía de mi vida. Siempre inspirándome cuando emprendo un nuevo sueño, pero también exhortándome a terminar lo que inicio, a ella toda mi admiración, reconocimiento y amor incondicional.

A mi padre que observa desde otra dimensión cada paso que doy, me cuida y vela por mí, lo sé.

A mi hija Ximena que es el amor más grande que conozco, siempre mostrándome que las cosas no son tan difíciles como se ven y siempre a ver el lado amable y armonioso de la vida, apoyándome siempre con un te amo, y una sonrisa.

A mis sobrinas Valeria y Renata que me impulsan con su alegría e inocencia a ser mejor cada día.

A mis amigas que me hacen más ligera la vida y alimentan mi espíritu con cariño y risas, ellas que tienden la mano desinteresadamente.

A mi director de tesis Mtro. Alejandro Villamar Bañuelos, por ser parte fundamental en la realización de este proyecto, gracias por la paciencia, el trabajo, la dedicación, por compartir su tiempo, por dejarme recurrir a su capacidad y conocimiento, por su experiencia, palabras de apoyo y consuelo. A él mi profunda admiración, me regaló lo mejor de sus historias.

A mis sinodales la Mtra. Concepción Hernández y al Mtro. Julio César Lira González por su valiosa orientación durante la realización de mi trabajo.

Agradecida con la vida por todo lo recibido y por todo lo que esté por llegar.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene la finalidad de permitir la reflexión y el análisis de uno de los modelos pedagógicos con más tradición, pero también poco abordados.

El método Montessori por muchos años se ha desarrollado en nuestro país y ha establecido centros escolares durante más de 50 años. El método como tal ha sido una corriente o paradigma innovador, pero también es poco conocido. Incluso se han generado mitos en torno a este modelo.

Lo cierto es que es una propuesta de aprendizaje donde fomenta que el niño sea más autónomo, autorregule sus emociones y desarrolle habilidades de aprendizaje distintos o diferentes (quizá alternativos), a lo que se maneja en el sistema educativo tradicional.

Para empezar el abordaje en este ensayo primero hablaré sobre su génesis del método, donde surge, cómo surge y en qué contexto se da.

Por su puesto que en este primer apartado tendré que revisar los modelos o paradigmas que se desarrollaron a la par del planteamiento de María Montessori, La escuela nueva y sus principales exponentes e ideas.

En el segundo capítulo expondré parte de los procesos de aprendizaje que el método Montessori propone a partir de objetos mediadores, así como la propuesta de cómo es la relación entre sujeto (niño) y el objeto.

El siguiente apartado trataré la posibilidad de exponer el proceso de aprendizaje desde la metodología que propuso María Montessori y explicar desde mi análisis los procesos, su importancia y su impacto en el niño y su trascendencia en la sociedad.

JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMÁTICA

Entre las posibilidades de elección para desarrollar mi labor docente, me vi envuelta en una metodología absolutamente desconocida, iniciando como tallerista en una Institución donde se fusionaban la metodología Montessori y un sistema tradicional encaminado hacia un aspecto meramente lúdico, todo ello en horarios trancos de forma respectiva. Comencé a involucrarme en este tipo de educación observar las formas de transmisión de conocimientos incluyéndome en el proceso de enseñanza-aprendizaje; conocí otra forma de aprender de forma concreta, utilizando los materiales Montessori (objetos de aprendizaje), visto desde una postura personal.

Observando el rol de la docente (guías Montessori), el del niño y de sus principales cuidadores o adultos en interacción me interesé en las presentaciones, en la forma de transmitir el conocimiento en el manejo de los materiales y la forma de mostrarlos o dar dichas lecciones, pude hacer conciencia de las deficiencias en la ejecución por las docentes, de las diferencias entre guías con diversos tipos de certificación o formación, (AMI, IMI, AME, PANAMERICAN, ETC..) al incluir variaciones durante la interacción y uso de las presentaciones rompe el propósito y cualidades que tienen estos materiales. Sin embargo, estoy convencidas que a pesar de todo lo anterior el niño desarrolla habilidades con estos objetos y se convierten en herramienta fundamental para el aprendizaje, el desarrollo de habilidades, del trabajo con intención y el interés en el niño, y así continuar con las repeticiones y trabajo diario. Teniendo en cuenta lo anterior y a la par de mi formación el interés creció por saber más acerca de este modelo pedagógico y de los objetos que intervienen en el aprendizaje, logrando formarme como guía Montessori de nido, comunidad infantil y casa de niños.

Logrando conocer los ambientes de este modelo pedagógico y su organización, cabe mencionar que están distribuidos en grupos multigrado, incluyendo a niños lactantes con edades que van de los 0 a 18 meses aproximadamente en el ambiente denominado "Nido" donde uno de los objetivos principales es el desarrollo de los sentidos y fortalecimiento de extremidades, "Comunidad infantil" grupo multigrado

de niños maternas con edades que van desde los 18 meses hasta llegar a los 3 años de edad aproximadamente o hasta que haya conquistado el dominio del material Montessori y sus objetivos cubriendo el perfil de egreso en independencia para el siguiente nivel, en este ambiente se trabaja el refinamiento de los sentidos, la motricidad fina y gruesa, el control de movimiento con intención, dentro y fuera del ambiente.

Casa de Niños grupo multigrado de niños preescolares con edades de 3 a 6 años de edad aproximadamente ambiente donde se trabaja de manera más abstracta con los sentidos, el refinamiento de la mano, iniciando procesos de aprendizaje como la lecto-escritura, lenguaje, procesos matemáticos y cognitivos con cada una de las presentaciones. Corroborando esta forma de aprendizaje por dichos objetos (materiales) que van de lo concreto a lo abstracto. Estoy convencida que es importante escribir sobre esto ayudándome a entender mi práctica e intervención docente, las vicisitudes del modelo pedagógico.

Considero fundamental conocer a fondo este tipo de objetos, el impacto que tienen este tipo de materiales en el aprendizaje del niño y de la guía para mejorar la intervención docente. Dentro de esta metodología dichos objetos mediadores son utilizados como medio de aprendizaje, evaluación, reconocimiento de sí mismo, así como de las habilidades individuales que posee cada ser humano, el desarrollo de procesos cognitivos vinculados a las presentaciones como: la atención, memoria, percepción.

Vygotsky estima dichos objetos como mediadores, categorizándolos en tres: instrumentos materiales, psicológicos y los seres humanos, asumiendo diferentes grados de influencia, de impacto y proporción en el lugar de interacción. Refiere a la par que todo ello es de carácter hereditario de esta misma forma transmitido, por conocimientos, experiencias o por instrumentos simbólicos, nos dice Carrera, B., & Mazarella, C. (2001)

CAPÍTULO 1

1.1 ESCUELA NUEVA

Durante mucho tiempo el aprendizaje tuvo una visión restringida, promoviendo un aprendizaje con contenidos estrictos (materias), poco flexibles con un enfoque donde el docente es el de mayor conocimiento, iniciando un periodo de transformación los procesos de enseñanza-aprendizaje, contenidos, instrumentos de evaluación etc... Todo ello de acuerdo a la propia enseñanza o tratando de adaptarse a las necesidades institucionales. Múltiples factores sociales, económicos ocurrieron alrededor del siglo XIX donde se imponen para dar cambios sustanciales a la educación dando inicio a la introducción de nuevos métodos pedagógicos, esta innovación será responsable de un nuevo tipo de enseñanza.

Menciona De Mayo, R. (2017). que puede rastrearse la escuela nueva desde la "PAIDEA" es decir síntesis de ideas pedagógicas originadas en la antigua Grecia, cuna de la pedagogía.

El impacto de esta transformación se tornó importante ya que la escuela en esos tiempos era regida por la religión y el poder que tenía la iglesia sobre la educación era dominante por ello al iniciar el movimiento de transformación queda en rezago la "escuela vieja" los avances científicos, ideológicos y metodológicos llegan a Latinoamérica y con ello la oportunidad de formación a individuos con una educación más flexible sin estrictas reglas, repeticiones, memorizaciones de información sino por el contrario la promoción del razonamiento, así como la comprensión de los contenidos, situaciones de la vida cotidiana dando un cambio radical a la educación y a la práctica docente dejando a un lado los sistemas de la vieja escuela.

Como hemos visto en estas características de trabajo se puede asimilar que hay una relación entre el sujeto y el objeto, esa época da apertura y rompimiento a la educación, haciendo un contraste entre la educación tradicional y la escuela nueva durante los inicio este movimiento pedagógico y que aún se encuentran vigentes en diferentes modelos educativos es: la escuela tradicional se imparte una clase magisterial, el maestro es quien posee todos los conocimientos y el alumno los recibe de forma pasiva, a diferencia de la escuela nueva el alumno tiene la posibilidad de

enseñarse así mismo, de explorar , observar, de tener una actividad espontánea y libre, convirtiendo al docente en un mediador del aprendizaje o guía.

El movimiento resulto innovador formando una educación alternativa, se generó una escuela, grupo o movimiento que trabajaba con las características antes mencionadas destacando a Froebel, Decroly, Freinet siendo iniciadores de este tipo de enseñanza. Avilés, Á. (2009). describe algunos conceptos básicos: Los orígenes de la escuela nueva se remontan a la Ilustración y a la Revolución Francesa, que propusieron un nuevo tipo de hombre y de sociedad, a partir de los conceptos de libertad e igualdad. El modelo pedagógico se consolidó con:

a). La concepción expuesta por Rousseau en “El Emilio”, donde el niño es un ser independiente y no un adulto en miniatura, por ende, debe privilegiarse el desarrollo espontáneo y natural.

b). Los aportes del Darwinismo sólo sobreviven las especies más desarrolladas. La pasividad está condenada a la desaparición.

Para la escuela nueva entonces el niño es un sujeto activo trabajando dentro de un ambiente con sus propios intereses, centrándose en su autoconstrucción, permitiendo al niño actuar y pensar de forma libre favoreciendo así el desarrollo espontaneo, siendo el docente entonces un guía, facilitador o acompañante en este proceso de aprendizaje donde las experiencias durante el trabajo forman parte de esencial del conocimiento.

En este sentido la escuela nueva busca la socialización y autonomía del niño, no limitándose a transmitir conocimientos más bien prepara para la vida por ello los contenidos no serán información acumulada organizada por el maestro, por el contrario serán organizados los objetos o materiales de lo concreto a lo abstracto de lo real a lo que no lo es, permitiendo que el sujeto sea el constructor de su aprendizaje, permitiendo que las experiencias de vida, la manipulación, la experimentación , la observación ocupen la función central del conocimiento convirtiéndose en una formación integral que permita la autoevaluación de acuerdo a los progresos registrados en los récords individuales.

“Ello inspirado en la ideas y principios de lo que entonces se conocía en la escuela activa o educación progresiva, cuya fuente de reflexión e inspiración se hallaban en las obras de pedagogos como Froebel, Herbart, Montessori, Dewey, Kilpatrick, Claparède, Piaget, Cousinet, y filósofos de la estatura intelectual de Rousseau, Kant, Hegel y Fichte” De Mayo, R. (2017) pág. 22

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MÉTODO MONTESSORI

María Montessori Stoopani creadora del sistema de educación que lleva su nombre. Nació 31 de agosto de 1870 en el poblado de Chiaravalle en la provincia de Ancona, en el centro de Italia, su padre Alessandro Montessori descendiente de la nobleza, militar activo durante la independencia de Italia, su madre Renilde Stoopani liberal y católica, se le atribuyó ser gran devoradora de libros.

Sus padres muy interesados en su educación se mudan a Roma para que accediera a los mejores colegios, su padre quería que estudiara para maestra pero ella decidió ingresar a la escuela de Ingeniería la cual abandono después de un año cuando surgió su interés por estudiar medicina se convirtió en la primer mujer médico de Italia estudiando una especialidad en enfermedades nerviosas y mentales lo que más tarde la llevo a trabajar con niños con condiciones de discapacidad conviviendo con estos niños es como se da cuenta de que muchos de sus problemas no eran únicamente médicos si no también pedagógicos y es así como se interesa por la educación , comenzó a observar a los niños con problemas de aprendizaje y a convivir con ellos diariamente experiencia que la llevo a diseñar (objetos) materiales educativos que respondieran a sus necesidades con este material consiguió que muchos a los que se les consideraba ineducables aprendieran a leer a escribir y contar, años después adapto su método para alumnos regulares comenzando con alumnos en etapa escolar de hasta seis años de edad.

Su filosofía se fue extendiendo a lo largo de todo Italia y se convirtió en el método oficial de enseñanza, con el paso de los años el método se extendió a todo el mundo lo que llevo a María Montessori a dar conferencias y cursos en diferentes países escribir nueve libros e incluso ser nominada al premio nobel de la paz en tres ocasiones. A la par de Decroly fundo escuelas en la ciudad de Bruselas para niños con diferentes habilidades o déficits, junto con Demor crearon un espacio llamado laboratorio para el estudio de los “deficientes” todo ello aumento el interés por observar y buscar entre disciplinas alternas del mismo género para entender a esta comunidad como no definida.

Menciona Aguirre Lora, M.(2015). Decroly debe el estatus de “hombre de ciencia” en gran medida a su formación médica, neurológica y psicológica. Los médicos no solo constituían una categoría profesional considerada si no que representaban autoridad. Gracias a estas atribuciones se une con la Montessori y Claparede, en esta evolución de la llamada Nueva escuela creando así en 1907 el “El Ermitage” una escuela elitista alternativa.

Montessori en dicho momento inicia otro proyecto y comienza a enseñar higiene y antropología en el instituto de magisterio femenino de Roma. Continuando con la antes mencionada escribe una serie de artículos sobre la inserción de niños antisociales, 1907 antes del inicio de la primera guerra mundial Montessori abre las puertas de la primera casa de niños del instituto Romano de bienes inmuebles (Istituto Romano di Bene Stabili, IR BS) en el barrio de san Lorenzo en Roma, para el siguiente año abre otra con la sociedad humanitaria de Milán, al acercarse al catolicismo Montessori logra la apertura de más casas y se acerca más a la comunidad que ella considera vulnerable. Montessori es exiliada por Mussolini a la india iniciando un viaje que dura hasta el final de la segunda guerra mundial al rehusarse a convertir a los niños en pequeños soldados, Montessori vivió muchos años en los países bajos donde fundó la asociación de la (AMI)¹ encabezada por su hijo Mario después de la muerte de María.

¹ Asociación Montessori Internacional.

1.3 APORTES SOBRE EL DESCUBRIMIENTO MONTESSORI

Froebel creador de este cambio pedagógico llevó a cabo principios de su antecesor Pestalozzi con el “Método intuitivo de Pestalozzi” es decir pasar de una práctica educativa donde repite todo lo que dice el maestro a una educativa donde la naturaleza es parte muy importante ya se busca el acercamiento del alumno hacia la naturaleza. Los sujetos conocemos las cosas porque las sentimos, por medio de los sentidos ello nos da sentido de lo que conocemos, aunque no se ponga un concepto, por ejemplo: si logramos ir al campo diríamos esto es un árbol, una piedra etc.

Por el contrario, la escuela nueva lleva la naturaleza a la clase, el árbol, la piedra... logrando promover la intuición del niño sin darle una palabra o concepto para cada uno se le muestra el objeto. En este contexto se hizo una comparativa “el trabajo es al adulto como el juego al niño” transformando la forma de enseñar de transmitir el conocimiento logrando hacer una corriente educativa, formando a partir de nuevas ideas y propuestas didácticas proponiendo un aprendizaje a través de los sentidos como lo que sugiere Gagné, en estos nuevos tiempos sugiere absorber conocimientos de forma sensorial, procesarlos y almacenarlos hasta que sea necesaria la recuperación. Ese método didáctico, da inicio a un grupo de propuestas pedagógicas. En dicho movimiento hubo pedagogos destacados Froebel, Decroly, Freinet, entre otros trabajaban en las modificaciones de la escuela nueva resaltando lo siguiente:

Rousseau del cual resalta el individualismo y el desarrollo natural.

- a) Pestalozzi, la educación sensorial, hacía énfasis en la preparación del maestro y un profundo amor a su trabajo y al niño.
- b) Montessori retoma usar los elementos que se encuentran en el entorno, bajo la orientación del maestro.
- c) Itard establece la importancia de la observación en los niños a quienes no se les debe imponer nada, creó ejercicios y materiales para ayudar al desarrollo de sus facultades, se preocupó por los sordomudos y creó un método educativo para desarrollar los sentidos y despertar la actividad motriz.
- d) Séguín, buscaba las causas de las deficiencias mentales, desarrolló material (objetos) especiales para que el niño se ayude a sí mismo.

- e) Montessori Su pedagogía se fundamenta en el sentido de la vista, sentido intelectual por excelencia.
- f) Fröebel al referirse a la escuela hablaba de jardines infantiles donde los maestros se comportan como buenos jardineros, estudia los niños buscando características generales y comunes, toma la educación como un proceso de adaptación a la naturaleza del niño manteniendo su libertad.
- g) El método de Decroly estaba orientado a las escuelas elementales, inicialmente se preocupó por las necesidades básicas de nutrición, refugio, defensa, protección, trabajo y recreación, donde cada uno puede constituir un centro de interés para familiarizarse con lo que más le interesa; organiza los conocimientos en cuatro áreas: historia (como asociación con el tiempo), geografía (referida a la dimensión espacial), actividades expresivas (lenguaje, dibujo, música) y observación (como exploración del espacio).

Moreno, O. (2012).

- h) Itard, Seguín junto con Montessori inician el movimiento observando las necesidades de los niños, al tener una formación los antes mencionados como médicos y pedagogos inician su trabajo en hospitales con niños con habilidades diferentes como niños sordomudos, ciegos, débiles mentales etc..., fundando la primera escuela en 1839 donde atendían niños "idiotas" Cabe mencionar que en aquella época eran llamados así las personas con diferentes habilidades intelectuales.
- i) Observando dichas necesidades y teniendo ideas predecesoras Froebelianas inician elaborando materiales que puedan ayudar a dichos niños, Seguín enseñada a su primer alumno a utilizar sus sentidos, a recordar, a comparar, a hablar, a escribir, a contar. Cabe mencionar que Seguín crea materiales que a la fecha son utilizados en casa de niños siendo uno de los más utilizados en el área matemática, las tablas de Seguín.

El hombre no es sino lo que se le hace ser. Necesariamente educado por sus semejantes, contrae sus costumbres y necesidades. Sus ideas no son suyas, goza de la mejor prerrogativa de su especie, la posibilidad de desarrollar su entendimiento a través de la imitación y la influencia de la sociedad".

García, C. (1990)

1.4 LA EDUCACIÓN MONTESSORI (PROPUESTA DE APRENDIZAJE)

La escuela nueva Montessori resulta ser una pedagogía activa contraponiéndose a teorizar y memorizar aprendizajes dados por el “maestro” proponiendo un aprendizaje de ensayo y error, centrándose en la actividad en aprender haciendo, aprendiendo a través de la actividad cotidiana, de la práctica mostrando al alumno no como un ser pasivo, sino por el contrario un individuo en construcción que pueda explorar su entorno levantarse, alimentarse, tocar, mover objetos que le ayudaran a provocar interés por continuar aprendiendo. La guía Montessori parte entonces de este interés del día a día en un aprendizaje “democrático” es decir volver al individuo un ser participativo de la comunidad de aprendizaje ocuparse, preocuparse, difundir ideas, trabajo en equipo y comunicarse libremente, involucrarse en el funcionamiento del ambiente, promover soluciones comprometiéndose con una realidad desde mi punto de vista concreta.

Dentro de la función de la actividad la transmisión de conocimientos no está delegada en el docente, con la oportunidad para moverse, explorar también está la posibilidad de aprender de los otros, de sus pares, los mayores o los menores con diferentes habilidades. Partiendo de los saberes previos, sin embargo, es necesario generar en ellos cierto interés hacia las áreas de aprendizaje promoviendo este “activismo” es decir dar una función pedagógica al hacer con un propósito significativo.

¿Qué es el método Montessori?

Es un modelo pedagógico pensado en centrar el aprendizaje del niño promoviendo el respeto del desarrollo natural de cada individuo, es decir la Guía deberá observar las habilidades de cada niño y de acuerdo a ello invitarlo al trabajo, intentando perfeccionar integralmente sus aptitudes y los conocimientos que posee con ayuda del ambiente que lo rodea.

Esta metodología basa su filosofía en cuatro aspectos fundamentales, el primero “La mente absorbente”. Montessori comparaba la mente de los niños de los cero a los seis años como una esponja, es decir que adquiriría saberes de forma indiscriminada. Santerini, M. (2013). argumenta en su texto “Grandes de la Educación” El niño para

Montessori, tiene una “mente absorbente”, capaz de conquistar y explorar el mundo elaborando y asimilando los conocimientos fundamentales a través de una especie de “preconsciencia”. La importancia de este concepto de Montessori que se caracteriza por asociar los aspectos racionales con los emotivos y afectivos se ha demostrado en la actualidad gracias a los estudios de la neurociencia.

La mente en esta etapa se encuentra en un proceso de construcción de conquistas como el lenguaje proceso que hace diferente una mente en edificación absorbiendo saberes con su vida psíquica, poniendo en práctica sus experiencias de la vida diaria, diferenciándose de un individuo en edad adulta que adquiere sus conocimientos con su inteligencia, el movimiento es otra conquista para María Montessori los movimientos están dados también por la construcción de esta mente pues aparecen en cierta etapa de desarrollo donde el niño inicia a darles un sentido o un intención es decir que inicia con un desarrollo consciente.

Montessori evita entonces el uso de la fantasía por proceso de construcción de la mente, no fomenta la creencia en seres mágicos, duendes, hadas, monstruos, ogros, reyes magos, animales y objetos humanizados. Se dice que la realidad es más poderosa que la fantasía los niños entre cinco y seis años aproximadamente, creen en lo que ven no imaginan, esta mente en construcción no distingue lo verdadero de lo falso, lo imposible de lo posible.

Después de los seis años de edad se encuentran en la posibilidad de discriminar la fantasía de la realidad. La fantasía proviene del adulto, y la imaginación del niño señala Montessori, *M. (2013)*

Otro de los principios en éste modelo pedagógico es el ambiente preparado², es decir adaptar el aula a las necesidades del grupo, con materiales de acuerdo a su edad o que desarrollen las habilidades, con mobiliario donde no necesite del adulto para moverse o trasladar materiales, donde encontrará objetos naturales hechos con madera, vidrio, metales, fibras, telas, bejucos todo para conocer la realidad, las causas y los efectos que tienen los mismos, estímulos sensoriales con imágenes reales.

² AMBIENTE PREPARADO: Es el espacio físico que da respuesta a las necesidades del niño, de acuerdo a las leyes del desarrollo y que además responde al ritmo del niño y no del adulto

En estos ambientes se promueve el uso de estos objetos llamados “material estructurado”, mediante el cual los niños ejercitan la inteligencia, trabajan, piensan, adoptan y valoran las posibles soluciones, clasifican, resuelven problemas, modifican sus representaciones mentales y se ayudan entre ellos a través de la “enseñanza mutua” convirtiéndose en “maestros de los demás”. Santerini, M. (2013).

Es notable el impacto que tiene esta metodología sobre los individuos que estamos inmersos en este sistema o este tipo de escuelas, la formación de hábitos de gracia y cortesía que ayudan con la adaptación o normalización a relacionarse con su entorno de forma más eficaz, todo ello proporciona seguridad, confianza e independencia.

Se dice que la educación Montessoriana es un estilo de vida, una formación integral, dentro de un ambiente se promueve el silencio, es decir se puede expresar lo que se desee en el momento sin embargo con un tono de voz bajo y siempre esperando a que el otro se encuentre con la disposición y tiempo de escuchar, el control de movimiento es otro aspecto fundamental ya que pueden desplazarse o moverse siempre con una intención u objetivo específico, la independencia del niño es evidente esta habilidad que desarrolla el niño a tener un ambiente preparado y la oportunidad de decidir qué es lo que le gustaría trabajar para poder explorar, observar y dirigir su autoconocimiento y en algunos casos el de sus pares ya que la formación o el aprendizaje no es obligatorio sino más bien flexible esperando el interés del niño (su ritmo), favoreciendo así valores básicos de convivencia y trabajo colaborativo, la metodología misma aprovecha los periodos sensibles de cada niño para favorecerlos en el momento preciso por ejemplo el de orden, este periodo aparece alrededor de los dos años cuando el niño pretende que todos en su entorno tengan orden y estructura (menos él), acomoda constantemente los materiales y se da una repetición de actividad muy clara.

También es clara la huella Montessori en la capacidad de elección al trabajo, sin embargo con la firme convicción de cerrar ciclos de trabajo, la interacción durante la actividad promoviendo la independencia y la autonomía del niño mientras realiza su

labor , la oportunidad de aumentar su interés en otras tareas más complejas, pero también de enseñar a los menores, haciendo notables procesos cognitivos, alargando sus periodos de concentración durante presentaciones y trabajo, de percepción y de memoria. En Montessori al no tener tareas ni evaluaciones, el trabajo se convierte en la oportunidad de aprender haciendo repitiendo la actividad hasta que los objetos (material) o el control de error del mismo hagan que se elija una nueva conquista dejando a un lado la presión por ser evaluado. Nos dice Santerini, M. (2013). El niño no es un ser vacío, que nos debe todo lo que sabe, cosas con las cuales le hemos llenado. No, el niño es el constructor del hombre, y no existe ningún hombre que no se, haya formado a partir del niño que fue una vez.

Montessori participa pedagógicamente en la escuela nueva junto con Decroly, Rousseau, Freire; Montessori a partir de su profesión como médico inicia su trabajo en hospitales con niños con diferentes capacidades conociendo su eficacia de Según fabrica objetos de forma científica, que le ayuden a potencializar las habilidades y que respondan a los periodos sensibles o planos de desarrollo de los niños con los que trabajaba en ese momento, primero trabajo con niños que presentaban algún tipo de déficit en forma experimental y más tarde intervino en niños normalizados institucionalizando la escuela de diagnóstico, así pudo dar seguimiento de forma personal, más tarde al formarse como pedagoga inicia la primer casa de niños, desarrolla más objetos de acuerdo a sus observaciones , empezando con el área de la vida práctica, y gracia y cortesía logrando dignificar a dichos individuos alejados de su entorno logrando normalizarlos e incluirlos al ambiente escolar Montessori. Al trabajar con niños con rasgos de personalidad desordenados, con berrinches, etc. Al entrar a un ambiente de tranquilidad y constructivo que los invite a la independencia los hace cambiar.

La autoeducación es un sistema en el que deben estar objetos apropiados en un ambiente libre de obstáculos, La guía dirige la actividad, pero reduce sus intervenciones se dice que es difícil encontrar un adulto que no interrumpa y considerar al niño como centro y protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.

Apropiándose de esta autoeducación Montessori viaja a distintos países a promocionar su método, para enseñar a maestros, escribía, trabajaba con los niños, atendía las invitaciones diplomáticas y de gobiernos, recibía delegaciones de extranjeros interesados en su obra, etc. Al respecto decía: “Doy conferencias y escribo libros y así lo he hecho durante años, pero eso no divulga mi método. Son los mismos niños quienes lo divulgan” Standing M. (2000). En Moreno, O. (2012). Pág. 23

Al comenzar a hablar de la pedagogía Montessori considero necesario mencionar parte de la filosofía y lo que aporta al medio educativo. Para ello hago una revisión de dichos planteamientos utilizados durante mi formación como Guía Montessori.

Esta metodología es una propuesta educativa basada en la observación, en las necesidades físicas y psicológicas de los seres humanos, con base en esto María Montessori define etapas de desarrollo específicas para iniciar el trabajo, dichos periodos los delimita concretamente como planos de desarrollo marcados en un esquema de cuatro triángulos. “El desarrollo es una sucesión de nacimientos” Montessori (1986). Para ello describo los cuatro Planos de Desarrollo según María Montessori.

Primer plano de desarrollo

Infancia es decir de los 0 a los 6 años de edad donde para María Montessori se observa de forma clara la “INDEPENDENCIA FÍSICA Y BIOLÓGICA “. En esta primera etapa la Dra. Montessori la identifica como la mente absorbente, ya que se adquieren aprendizajes de forma indiscriminada, tan solo con experimentar o vivir hace suyo todo lo que lo rodea, esta habilidad para adquirir el aprendizaje a esta mente especial se pueden observar los periodos sensitivos o sensibles que más adelante abordaré.

Segundo plano de desarrollo

Niñez de los 6 a los 12 años de edad “INDEPENDENCIA MENTAL”, En esta etapa necesitara experimentar las consecuencias de sus actos , ejerciendo su voluntad , retando al adulto y sus cuidadores cercanos, otra de las características de esta etapa es la imaginación que favorecerá la creatividad y el desarrollo de habilidades intelectuales permitiendo que el niño inicie su aprendizaje y conocimiento, por ello la imaginación debe estar sustentada en la realidad pues de otra forma se transforma en fantasía obstaculizando la comprensión, sin olvidar la etapa anterior donde se creó la personalidad debe apoyarse al niño a afirmarse y desarrollarse permitiendo el inicio de su independencia dejando que haga cosas por el mismo.

Tercer plano de desarrollo

Adolescencia de los 12 a los 18 años “INDEPENDENCIA SOCIAL”, Esta etapa esta divide en dos partes: Pubertad y Adolescencia en ella tiene lugar la creación de la persona social, preocupándose por ubicarse en un, lugar en relación a la sociedad, Montessori imaginaba a los jóvenes de esta etapa alejados de un ambiente alejados de su casa y de un sistema rígido, responsables de su persona dentro de la sociedad. (Álbum de Filosofía entrenamiento Montessori 2015)

Cuarto plano de desarrollo

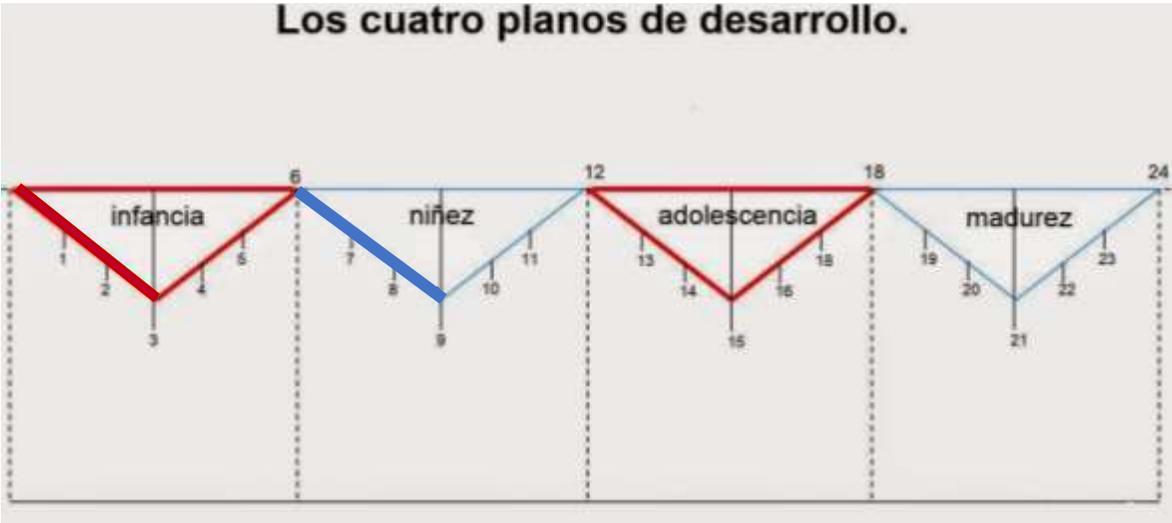
Madurez de los 18 a los 24 años de edad “INDEPENDENCIA MORAL Y ESPIRITUAL”. Esta etapa es un periodo de consolidación y exploración de logros anteriores, tomando el lugar de adulto en la sociedad desarrollando su personalidad social tratando de alcanzar equilibrio moral. Retomando entonces la primera y tercera etapa se marcan con rojo pues María Montessori consideraba que estos periodos se presentan cambios significativos, ambas etapas intensas en cambios físicos y psicológicos, emocionales e intelectuales. La segunda y cuarta etapa se marcan en azul ya que representan fases pasivas de adquisición.

A continuación, se muestra el esquema que representa “Los planos de desarrollo según María Montessori”



Líneas descendentes gruesas donde representan etapas intensas de adquisición y construcción

Líneas ascendentes delgadas representan periodos de afirmación y expresión de lo adquirido con anterioridad.



(Tomada de carpeta filosofía formación Montessori 2015)

INFANCIA		NIÑEZ	ADOLESCENCIA	MADUREZ
0-3 años	3-6 años	6-12 años	12-18 años	18-24 años
Mente absorbente inconsciente	Mente absorbente consciente	Mente razonadora	Mente humanística	Mente especialista
Ayúdame a hacerlo por mí mismo		Ayúdame a pensar por sí mismo	Ayúdame a pensar contigo	¿En qué puedo ayudarte?
Independencia física y biológica		Independencia intelectual	Independencia social	Independencia moral y espiritual
Explorar el ambiente a través de los sentidos		Explorar ideas e información	Transición de la vida familiar a la vida en sociedad	Autoconocimiento y autorrealización
Salud frágil		Salud fuerte	Salud frágil	Salud fuerte
Grandes cambios físicos y psicológicos		Crecimiento estable	Grandes cambios físicos y psicológicos	Final del crecimiento estable

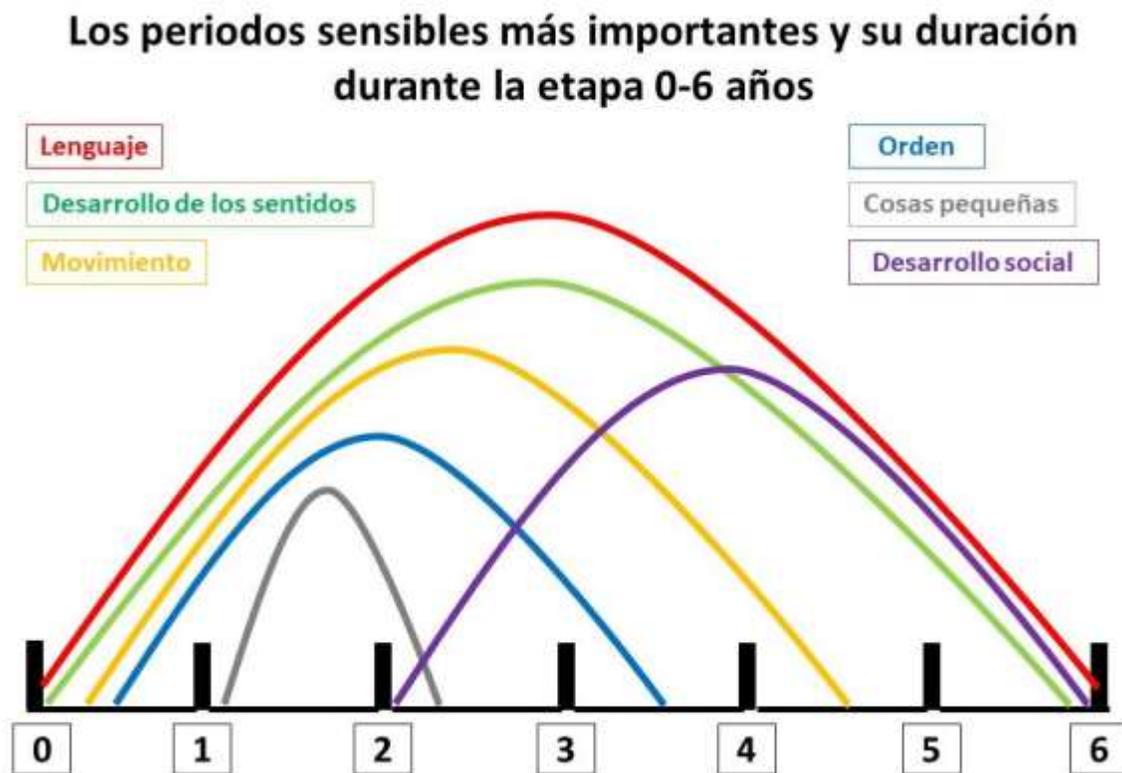
PLANOS DE DESARROLLO

(Tomada de carpeta filosofía formación Montessori 2015)

Continuando con la mente en construcción menciono los periodos sensitivos o sensibles:

Son espacios de tiempo en los que el niño esta sensible a un grado tal que resulta notorio hacia ciertas cosas del ambiente, enfocando en ello toda su atención interés y toda su fuerza, se presentan durante los primeros seis años de vida, son pasajeros y es la oportunidad de reconocery apropiarse del ambiente físico, psicológico y social sin ningún esfuerzo” Montessori, M. (1982) pág. 75.

Es decir, forman una herramienta utilizada para ordenar su entorno y mente en construcción.



(Tomada de carpeta filosofía formación Montessori 2015)

Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" María, M. (1986). Pág. 245 La mente absorbente del niño.

Retomando el trabajo Montessori al trabajar con niños de 3 a 6 seis años puedo observar la necesidad de Independencia, al entrar a un ambiente preparado donde se promueve entre otros elementos la autonomía, ser facilitador se convierte en una obligación, es decir mantener el ambiente para que el niño necesite del adulto lo menos posible. Objetos a su alcance divididos en áreas de aprendizaje, acomodado de lo concreto a lo abstracto y de acuerdo a las necesidades del grupo.

Dichos materiales vistos por la metodología como objetos o materiales de aprendizaje, ya que cada uno de ellos desarrolla diferentes habilidades. Los objetos son presentados por la guía en base al interés o las necesidades del niño.

El niño este tratará de reproducir la presentación de forma muy parecida, trabajando dichos objetos de forma repetitiva hasta lograr su objetivo. Cabe mencionar que estas prácticas de aprendizaje se convierten en ejercicios de ensayo y error. Cada niño toma el ejercicio del área que prefiere y que le fue presentado con anterioridad promoviendo así el aprendizaje colectivo con lecciones de grupo de las diferentes áreas, vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje, promoviendo asimismo la enseñanza entre pares, características de grupos multigrado.

Vielma E, Salas M. (2000). Nos dice que, para Vygotsky, la acción humana utiliza instrumentos sociales como mediadores, los cuales dan a la acción su forma esencial. Por lo tanto, las acciones físicas como las lógicas matemáticas tienen un origen sociocultural.

CAPÍTULO 2

2.1 OBJETOS MEDIADORES EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

En el ámbito educativo existen diferentes objetos de aprendizaje mostrándose como parte medular de la construcción del conocimiento, dando relevancia en esta búsqueda del modelo cognitivo, así pues, resulta importante reflexionar sobre el término “mediador”.

Se puede definir un "objeto mediador" como aquél que combina adecuadamente materiales, medios y técnicas para lograr o alcanzar aprendizajes a través del arte y la ciencia de enseñar. De este modo, en el proceso de aprendizaje un objeto mediador es un intermediario entre: el sujeto que enseña y el sujeto que aprende, entre los saberes teóricos y prácticos, entre la relación, el sentimiento y la acción en el proceso metacognitivo, y entre el pensar y hacer de la cotidianidad. Pinto, J. R. (2009).

A través de la historia se ha tenido la oportunidad de tener ciertos facilitadores dentro de las aulas, diferentes objetos para el apoyo del conocimiento algunos denominados interactivos otros contrastando de forma pasiva con relación al sujeto, en estos últimos años virtuales, sin embargo, todos ellos logrando una función mediadora en el aprendizaje o en su construcción. Promoviendo el conocimiento como un proceso activo, independiente, autorregulado, y autoconstructivo visto desde una postura cognitiva

“Por mediación se entiende acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interaccionamos" (Fuentes 1995) en Ramírez y Chávez 2012.

Esta mediación es directa hacia el sujeto es decir una instrucción intencional la creación de un “ambiente preparado o propicio para el conocimiento” en este mismo sentido para que el sujeto se encuentre dispuesto a la interiorización y construcción de dicho conocimiento, existen varias posturas al respecto.

Von Wertheime da origen a la concepción de la teoría psicológica Gestalt, resaltando que el sujeto entraba en desequilibrio cognoscitivo cuando se enfrentaba a un problema de percepción, “consideran el aprendizaje y su mediación como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o como una modificación de las antiguas” Velásquez, F. R. (2001) pág.5.

Se destaca tanto elementos externos al aprendizaje como factores internos, ambos en una continua interrelación entre las fases, los cuales van incorporando elementos que enriquecen las estructuras cognitivas. Se puede resumir la idea diciendo procesos que “...las condiciones internas forman parte de las capacidades previamente aprendidas y almacenadas en la memoria a largo del sujeto; para ser útiles, aquéllas deben enviarse nuevamente a la memoria de trabajo, donde se procesan. Las condiciones externas son aquellos fenómenos presentes en el medio del educando, que pueden influir en los internos de aprendizaje, de diversas maneras.” Gagné, (1985) en Velásquez, F. R. (2001) pág. 9

Al mencionar mediadores sociales, encontramos objetos, el entorno, el contexto, pero principalmente un objeto mediador es el lenguaje, sin embargo, existen otros modelos que le dieron apertura a esta propuesta que se lleva a cabo en el sistema educativo mexicano estos modelos son los denominados en la escuela nueva.

Parra considera que la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno (Parra, 2014).

En el plano de las operaciones prácticas, el lenguaje permite al niño dominar sus comportamientos, así la motivación interna y las intenciones propuestas en el tiempo hacen que estas operaciones prácticas sean menos impulsivas. Así pues, con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta Vygotski, (1979) en Ruíz y García, (2003).

Para Froebel los mediadores resultan ser el centro de aprendizaje pues la manipulación de los objetos es sustancial en el desarrollo de habilidades, argumentando, que los niños comienzan a construir su realidad a partir de su interacción con los sentidos y la naturaleza.

Es importante que antes de trabajar el intelecto, se realicen actividades a nivel corporal y manual, de esta forma, se pone de manifiesto que lo manipulativo lleva a lo cognitivo, fundiéndose al final del proceso Gassó, (2005), en Lucas, (2015)

Froebel argumenta que la pedagogía es basada en estimular el desarrollo natural del niño mediante el juego y la actividad, por ello creo objetos llamados “Los dones” a estos les atribuyó gran importancia como mediadores del aprendizaje, igualando la intervención de las madres pues ellas son el primer paso para conocer el mundo exterior. Mostraba a la escuela y la enseñanza como la oportunidad de dar a conocer el interior de las cosas y la relación que tiene el niño con el adulto.

De lo anterior podría decirse mediador es el resultado de las experiencias con su entorno, aprendizajes o saberes previos, reuniendo experiencias tomadas del medio ambiente interiorizándolas logrando un cambio sustancial en el conocimiento siendo entonces el sujeto parte activa en la construcción de su propio aprendizaje.

2.2 RELACIÓN SUJETO-OBJETO

En un ambiente preparado Montessori, el niño se construye así mismo ya se considera que cuenta con un maestro interior que guía su autoconocimiento, manteniendo una forma natural de aprendizaje, en Casa de Niños se muestran intereses específicos, se observan claramente los periodos sensibles, el interés por la interacción y enseñanza entre pares, la transmisión de conocimientos y habilidades, la capacidad de resolución de problemas bajo la guía de un adulto.

Considero que resulta fundamental para el desarrollo de un aprendizaje integral en el niño dicho ambiente, a continuación, describo dicho espacio, donde se dará de manera importante la relación sujeto-objeto

En un ambiente encontraremos elementos físicos, emocionales y sociales que rodean al niño, siendo un ser que reacciona ante los estímulos de un ambiente preparado, pero también es capaz de crear, de generar momentos y espacios con intereses y significados de encuentro y de convivencia, mostrando la capacidad de adaptación al mismo. La guía Montessori es responsable de la creación de este ambiente preparado, que propicie el interés, que favorezca el desarrollo de habilidades, potencialidades, que favorezca la actividad de cada individuo así como la oportunidad de experimentar y descubrir a través del movimiento y de sus sentidos, un ambiente con libertad de acción y que promueva la independencia, en base al poder de elección de actividad, comida o vestimenta, haciéndose responsable de su bienestar y de esas decisiones, con adultos predecibles y confiables que inculquen límites claros, constantes y congruentes que llevaran al niño a la autodisciplina, pero también a la expresión de sus emociones gustos o disgustos y que ayude a desarrollar un pensamiento claro y transformador, las Guías Montessori deberán tener una formación metodológica distinta para cada uno de estos ambientes:

Ambiente preparado Montessori

- **0 meses - 3 años** Guía Montessori comunidad infantil y nido
- **3 – 6 años** Guía Montessori casa de niños con Licenciatura en Educación Preescolar
- **6 – 9 años** Guía Montessori de Taller I / Licenciatura en Educación Primaria
- **9 – 12 años** Guía Montessori de Taller II / Licenciatura en Educación Primaria
- **12 – 15 años** Guía Montessori de Taller III / Licenciatura en Educación Secundaria

María Montessori pensó que la guía debía tener ciertas características como:

- Ser favorecedor de un ambiente preparado, rico en estímulos para desarrollar el potencial con el que el niño nace.
- Motivar o detonar en el niño experiencias para que tenga conocimientos significativos.
- Dirigir la actividad, pero disminuir sus intervenciones, considerando al niño como protagonista del aprendizaje.
- Ser creadora de un ambiente armonioso y normalizado. La concentración es la llave para la normalización.

Las características de un niño normalizado entre los tres y seis años son:

- a) Amor al orden
- b) Amor al trabajo
- c) Concentración espontánea profunda
- d) Apego a la realidad
- e) Amor al silencio y a trabajar solo
- f) Disipar el instinto de posesión
- g) Obediencia
- h) Independencia e iniciativa
- i) Autodisciplina espontánea
- j) Alegría
- k) El poder de actuar desde una elección verdadera y no por una curiosidad

- Ser ejemplo respecto a la filosofía Montessori y normalización (estilo de vida)
- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño para que se le dé el material adecuado a su necesidad y etapa del desarrollo para que el niño lo aproveche al máximo.
- Debe conocer cada objeto y que conocimientos adquiere el niño con dicho material.
- Indicar de modo claro y exacto cómo se utilizan los objetos.
- Ser activo cuando se pone al niño en contacto con los objetos por primera vez, e incitarlo positivamente a que lo utilice de la manera en que se le indica.
- Debe mantener el ambiente limpio y ordenado
- Guiar al niño para que aprenda a observar, cuestionarse y explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

Continuando con el trabajo Montessori es importante resaltar que los objetos deben ser contruidos con materiales de la naturaleza:

- a) Madera
- b) Vidrio
- c) Metales
- d) Piedras
- e) Ramas secas (Mimbre, bejuco)
- f) Barro

Dichos objetos deben de compartirse con los demás para que el conocimiento sea enriquecido y significativo.

Para dar continuidad a dicha relación con los mediadores describo los objetos que se encuentran en cada uno de los ambientes Montessori de 0 a 6 años:

NIDO (45 días de nacido a los 18 meses) En este ambiente encontramos los siguientes objetos de aprendizaje.

Mobles (munari, octaedros, de figuras estilizadas, Gobi, esferas de madera, borlas, listones, cascabeles, anillos entrelazados, cuentas de asir, pelotas con protuberancias, objetos para dentición, de bambú, cajas de música, bules o guajes, las primeras cajas que contienen pelotas para desarrollar el sentido de pertenencia y causa-efecto, otras tejidas que resultan ser una variación de los dones de Froebel que estimularán y refinarán reflejos y sentidos, espejos con barras y taburetes, escaleras y rampas, carrito , domos, astas verticales y horizontales con diferentes objetos y texturas, semillas para verter, agua , esponjas que ayudaran con el arrastre, gateo, el inicio de la marcha y el fortalecimiento de las extremidades. Los niños en este ambiente tendrán siestas, periodos de vigilia a libre demanda en colchonetas en camas bajas o en tapetes, periodos de actividad cortos donde la Guía ofrecerá el material de acuerdo a las necesidades de los niños ellos tendrán la oportunidad de explorar e interiorizar el aprendizaje con estos materiales que en esta etapa se dan sin presentación, llamándoles material de uso, dichos instrumentos cuentan con control de error y por ello se dará la repetición de actividad, en este ambiente experimentaran diversos cambios de materiales, alimentación, mobiliario y actividad propiciando el inicio de la independencia que será indispensable para el siguiente nivel.

COMUNIDAD INFANTIL (18 MESES – 3 AÑOS)

En Comunidad infantil se promueven objetivos específicos, la formación de hábitos es uno de los principales, también el refinamiento de los sentidos y la coordinación de los mismos, ahí se encontraran objetos de aprendizaje, para la coordinación ojo-mano, la coordinación motriz fina y su refinamiento, el trabajo con ambas manos, ejercicios de la vida practica que apoyaran con el desarrollo de la independencia, la capacidad creadora con el arte y el uso de diferentes herramientas para su expresión, lenguaje tarjetas con imágenes reales, libros , objetos presentados en grupos, por especie, hábitat o campos semánticos (animales, zapatos, ropa, fruta, verduras) dados en lecciones grupales, todo ello dando el inicio a periodos de concentración que aumentaran de acuerdo al propósito del material y la intencionalidad que se le otorgue, como la atención y la memoria.

En esta etapa, los niños inician a trabajar con materiales de diversas variedades, texturas, tamaños y colores, como: astas con clavijas y anillos diversos con texturas, objetos del hogar para abrir y cerrar como cerraduras, candados con llaves, semillas y agua para verter, cuentas para ensartar, alcancías con figuras geométricas básicas, colores primarios, materiales naturales, objetos para seleccionar por color, forma, tamaño, rompecabezas, resaques de figuras diversas, astas verticales con objetos en graduación de tamaños y degradación de colores y formas, secuencias numéricas con orificios, etc. Los niños de la comunidad Infantil iniciaran trabajando su motricidad fina y gruesa realizando un collage donde pegan figuras en espacios delimitados, usan tijeras para recortar tiras desde 1 cm y en forma progresiva hasta llegar a líneas curvas, quebradas y continuas; trabajan con objetos que impliquen precisión al tomarlos como semillas pequeñas , clavos para manipular el corcho, coser con agujas, lavar trastes, colgar ropa con pinzas de lavandería, tomar objetos con pinzas tipo panadero, servir su comida, lavar su ropa sucia, doblarla, vestirse y desvestirse. En esta etapa se inicia con el control de esfínteres, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la consolidación de la marcha, el equilibrio, y en algunos casos, el lenguaje se muestra de forma fluida, todas estas habilidades propiciarán un avance en la independencia del niño de la comunidad infantil.

CASA DE NIÑOS (3 – 6 AÑOS)

En Casa de Niños inicia la educación de forma intensiva, teniendo como objetivo primordial el aprendizaje significativo sin olvidar el refinamiento de los sentidos, de la motricidad fina y gruesa. Se continua con el desarrollo y la conquista de la independencia, inicia una etapa que los motiva a conocer cada vez más de cerca la lecto-escritura, los números, herramientas y situaciones que ayudaran a la resolución de problemas (Vida Práctica), en esta periodo preescolar apoyaran su aprendizaje en objetos de aprendizaje en cada una de sus áreas sensoriales, los bloques de cilindros con actividades estereognósticas (refinamiento de los sentidos) como: torre rosa, escalera café, barras rojas que forman parte introductoria a las matemáticas, cajas con tabletas de diferentes materiales y texturas, temperaturas, peso, dimensión, cilindros de sonidos en graduación, gabinetes con numerosos tipos de triángulos y figuras, solidos geométricos con volumen (esfera, cubo, cono, cilindro, prisma y pirámide) bolsas misteriosas, globo terráqueos de lija donde conocerán tierra y agua, globo terráqueo de colores y realce donde conocerán continentes y océanos, ayudados por mapamundis, y rompecabezas con los cinco continentes, Banderas mundiales, y gabinetes botánicos donde conocen los diferentes tipos de hojas, cajas con triángulos constructores, donde ubicaran de forma simple la hipotenusa y los catetos, cubos de la potencia del 2, el binomio y el trinomio. Matemáticas barras numéricas que ayudaran con el razonamiento de los números y las primeras sumas, números de lija, caja de huesos, fichas y numerales, introducción de cantidad del 1 al 1000(unidad-decena-centena-unidad de millar), cantidad del 1 al 900 con tarjetas, símbolos con las cantidades antes mencionadas, la introducción al sistema decimal con cunetas y tarjetas, decanómio, tablas de Seguí del 11 al 19- 10-90, 11-99 con cuentas y tabletas, tablero del 100, pares y nones, cadenas cortas y largas, cadena del 100 y del 1000, (el juego de las estampillas, ejercicios para operaciones básicas estáticas y dinámicas, banco, serpiente positiva y negativa, tablero de los puntos, tableros, ábaco pequeño y grande) fracciones, reloj, entre otros.

En esta etapa, se trabaja lo que se denomina Vida Práctica. Se aborda el cuidado personal, el vestido, así como la gracia y cortesía, el cuidado del ambiente interno barrer, trapear, sacudir, cucharear con diferentes tipos de semillas aumentando la dificultad de coordinación visomotora, verter, abrir y cerrar diferentes objetos, telas pinzas, lavar trastes, ropa, sin olvidar el cuidado del ambiente externo. También se revisa el lenguaje y se realizan ejercicios para reforzar los músculos de la lengua como es el contar historias, propiciar conversaciones, nombrar materiales, y sus cualidades, nomenclaturas y su clasificación. Todo esto con la revisión de tarjetas, cajas con objetos que inicien o terminen con letras con las que se está trabajando, ambiente de la casa, ambiente social, naturaleza, resaque metálicos con diferentes figuras, letras de lija que será el inicio de la escritura y lectura, alfabeto móvil en letra cursiva y de molde, pizarras diferentes, libros para lectura y observación.

En cuanto al Arte, se trabaja con diferentes objetos y materiales para la expresión artística a través del cuerpo y de las emociones.

Teniendo en cuenta que el juego es fundamental para el progreso integral del ser humano, es necesaria su trascendencia más allá de la diversión ya que será este formador de numerosas habilidades y aptitudes a través de roles, instrumentos que serán los primeros acercamientos con diversas realidades, por ello el material Montessori al ser un potencializador de habilidades debe mostrar sus secuencias y usos.

Estos objetos benefician el proceso de enseñanza aprendizaje, al desarrollo mental del niño y su autoconstrucción, ayudando a que los aprendizajes mediante la asociación de conceptos que inician en lo concreto y se dirigen hacia lo abstracto, sea a través de experiencias sensoriales concretas no memorizadas, apoya establecer sus propias metas y límites a seguir un ritmo que ellos mismos marcaran con base en sus habilidades y no a un currículo establecido. Permitiendo llevar a cabo procesos cognitivos importantes dentro de esta metodología o filosofía como la atención, la memoria, la percepción, la concentración, y el control sobre sí mismo.

Por lo tanto, el trabajo con estos objetos, estimulan y refinan los sentidos en su máxima expresión, así como el razonamiento de situaciones y aprendizajes que propiciarán el acercamiento a destrezas, habilidades y conocimientos significativos.

Nos dice Santerini, Milena (2013) Además de las Casas de los Niños se han desarrollado guarderías y escuelas de primaria y secundaria. Estas están especialmente adaptadas para responder a la demanda de muchos niños de seguir un enfoque diferenciado, mediante el cual se da respuesta a sus necesidades y se respetan sus tiempos de aprendizaje. Por consiguiente, el alumno no está obligado a seguir la lógica del desarrollo del programa, sino que está motivado para desarrollar intereses y estimulaciones respecto al aprendizaje de acuerdo con sus propios tiempos.

2.3 EL OBJETO Y SU IMPORTANCIA

En Montessori el programa de actividades diarias que menciono en el capítulo anterior, apoya los principios fundamentales desarrollados por Montessori para la atención de niños de forma específica retomando las áreas antes mencionadas:

Vida Práctica: Estos ejercicios son seleccionados del quehacer diario de los individuos de nuestra sociedad.

Sensorial: Tiene por objeto promover el desarrollo y refinamiento de los sentidos, vista, oído, tacto, gusto, olfato, así como la percepción estereognóstica³ por medio de materiales que Montessori llamados “abstracciones materializadas” ayudadas por la memoria musculares decir, el reconocimiento de un objeto sin información visual transportando al niño a circunstancias concretas y abstracciones cada vez mayores, promoviendo experiencias en áreas culturales como la geografía, biología, historia, botánica, música y arte.

Lenguaje: Se promueve el lenguaje por medio del material diseñado para cada uno de los niveles antes mencionados, desde el enriquecimiento del vocabulario, hasta material para la lectura y escritura.

Matemáticas: promueve las destrezas matemáticas llevando a cabo una secuencia de acciones que van desde el reconocimiento de los numerales hasta las operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Todo ello elaborado para llevar al niño por un proceso de aprendizaje que va de lo concreto a lo abstracto.

Para dar seguimiento al trabajo metodológico, su estudio y aprendizaje describo la presentación “Tablero de los puntos” instrumento mediador de área matemática.

³ Es el conocimiento de los objetos, resultado de un contacto directo con ellos y su representación consiste en saber evocar los objetos en ausencia de estos. (Carratalá, E.R. 1984 “La representación del espacio en el niño” pág. 153.

TABLERO DE LOS PUNTOS

Material:

- Una tabla de superficie lavable dividida en columnas por cada categoría: 1 – 10 – 100 – 1 000 – 10 000, en la parte superior están escritas estas cantidades en su color correspondiente.
- Las columnas están divididas en cuadrícula que horizontalmente tiene 10 cuadros.
- Al pie de cada columna hay dos espacios en blanco, el superior para marcar con puntos el proceso de “llevar” y el de abajo para el resultado.
- A la derecha o a la izquierda tiene una columna de arriba a abajo en blanco, dónde se escriben las cantidades.
- Plumones negro y rojo (que se puedan borrar)
- Un porta lápiz
- Una pequeña esponja en un recipiente
- Una pequeña charola.
- Un protector del ancho de la columna en blanco.

PROPÓSITO DIRECTO:

- Poner atención en el proceso de llevar.
- Enfocar la atención del niño en el mecanismo de llevar.
- Familiarizar al niño con las relaciones entre las diferentes categorías

PROPÓSITO INDIRECTO:

- Prepara al niño para la abstracción.
-

Presentación:

1. Invitar al niño y transportar el material a la mesa
2. Repasar el tablero e introducir la decena de millar, contar los ceros, se hace lección de tres tiempos.
3. Señalar la columna y las líneas y se le dice que ahí van a escribir.
4. Le pide que se armen cantidades de 4 cifras y le dice que en el recuadro de la derecha se van a escribir en línea vertical y que se van a sumar colocando el símbolo al mismo tiempo y al final de las cifras se pone una línea.

Con el protector se tapan todas las cantidades excepto la que se va a trabajar.

5. Le pregunta cuantas unidades se tienen y por cada unidad se coloca un punto en cada cuadro y en cada columna correspondiente. Hace el mismo proceso con cada categoría, decenas, centenas y millares, hasta finalizar con la cifra. Se continua con las siguientes cifras el mismo proceso.

a) Se comienzan a colocar los puntos de izquierda a derecha.

6. Se comienza a contar las unidades, recordando que cada 10, forman 1 de la categoría siguiente y se comienzan a contar.

1. Se cuentan 10 unidades y es igual a una decena, al formar una decena se coloca un punto hasta abajo, así con cada una de las decenas que se formen. Al terminar la cantidad de decenas se escriben en la siguiente columna con un color diferente y se pone una línea cruzando las 10 unidades.

a) Se escribe un punto en la esquina superior izquierda de la columna de las unidades, se continua con todas las unidades y cuando ya no se forman más decenas, se cuentan las unidades y se coloca el número en grande en el cuadro inferior.

7. Se pregunta cuantas decenas se formaron y con rojo, se agrega la cantidad con rojo en puntos y se escribe con rojo en el primer recuadro de las decenas en la esquina superior derecha.

8. Se continua así.
9. Al finalizar se le dice al niño cual fue el resultado de sumar o juntar las cantidades.
10. Se le dice el resultado de manera lenta y clara ya que es la primera vez que escucha la cantidad.
11. Se escribe el resultado bajo la línea de todas las cantidades.
12. Al terminar se borra y se invita al niño a continuar trabajando.
 - Suma vertical.
 - Recordar el uso de este tablero y la guía escribe unas cifras que se van a sumar.
 - a) Se escriben varias cifras en línea vertical, se coloca el símbolo y la línea.
13. Todas estas cantidades las vamos a sumar, pero ahora solo voy a dejar visibles las unidades de todas las cifras. Se registran los puntos de las unidades de todas las cantidades.
14. Se van a contar las unidades y al llegar a 10 se le recuerda que se forma una decena, cruzando con una línea las 10 unidades y anotando un punto en la parte inferior, se hace lo mismo con todas las unidades y las unidades que quedan se registran en número grande en el segundo rectángulo.
15. Se registran las decenas que se obtuvieron en la siguiente columna con diferente color en la esquina superior derecha del rectángulo con número y con puntos en la cuadrícula. Se realiza el mismo procedimiento con todas las categorías.

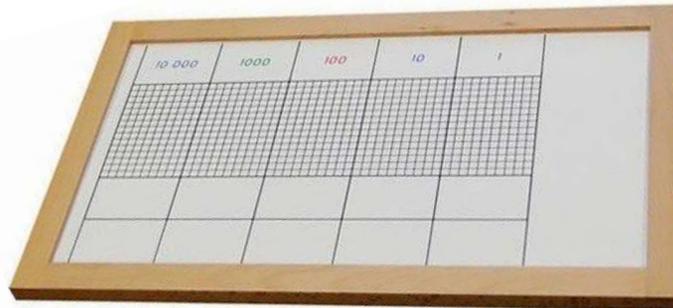
- a) Recorrer el protector y dejar visibles las decenas de todas las cifras.
- b) Se colocan los puntos que representan.
- c) Se cuentan y se forman categorías siguientes.
- d) Se escriben y registran en la siguiente columna.

16. Se borra y se continúa trabajando mientras el niño siga interesado.

17. Al finalizar se guarda el material.

- Edad: 5 ½ años en adelante.
-

Presentación 1 “Tablero de los Puntos” Álbum Matemáticas-Casa Niños



Liliana Rojas 2018

CAPÍTULO 3

3.1 MIRADA GENERAL DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI

Montessori desarrolla un innovador modelo pedagógico basado a partir de sus experiencia y observaciones con población en condiciones de vulnerabilidad principalmente en riesgo social, en base a sus principios de respeto y esperanza hacia el aprendizaje utilizando la libertad, autonomía, iniciativa, autodisciplina, como medio de expresión en el niño, que más tarde se convertirá en un adulto reflexivo con la capacidad de resolver situaciones cotidianas. Montessori creía que, si mostramos al niño como actuar sin depender del adulto, con el tiempo aprenderá a actuar y a pensar por sí mismo.

La educación Montessoriana se considera un método, pues muestra herramientas pedagógicas adoptadas por las guías Montessori (docentes), promoviendo el aprendizaje con objetivos específicos en los objetos diseñados por María Montessori, sin embargo, también se considera una filosofía al ser un conjunto de reflexiones, ideas sobre la causa y el efecto de nuestro entorno natural, sobre el hombre y el universo. También en los entrenamientos a las guías que se encuentran en formación se hace énfasis en que todo esto debe convertirse en un estilo de vida es decir lo que se muestra a los niños debe aplicar en nuestra vida diaria, el control del silencio y movimiento, la gracia y cortesía, la oportunidad de explorar, indagar y continuar aprendiendo, cuestionar, argumentar hechos reales y veraces.

Como se mencionó antes Montessori favorece el aprendizaje en un ambiente preparado, estético, simple real, en donde se pretende que cada objeto tenga una finalidad o tenga una razón de ser y que favorezca el desarrollo y las habilidades cognitivas básicas en los niños como la atención, memoria, percepción, convirtiéndose en facilitador de oportunidades para detonar el aprendizaje significativo, Montessori ofrece un trabajo elegido libremente que propicie periodos prolongados de concentración poco interrumpidos, evitando la intervención del adulto únicamente en casos necesarios o que el niño haga referencia a esta ayuda.

(M, Montessori 2018) dice que el ambiente, la independencia, el entorno, la exploración, la libertad y la autodisciplina en el que se desenvuelve cualquier individuo hacen posibles cambios sustanciales y dan respuesta a etapas evolutivas (planos de desarrollo) aprendizajes que encontraran en la manipulación de los objetos o instrumentos que se mencionaron con anterioridad y que ayudan al conocimiento y pensamiento abstracto. Los objetos permiten investigar, indagar y facilitan la exploración individual, promoviendo la repetición del ejercicio teniendo la cualidad de aislar las dificultades (control de error) haciendo conscientes de que dicho proceso de ensayo y error forman parte del proceso de aprendizaje. A continuación, intento destacar el diseño curricular Montessori para niños de 3 a 6 años (Casa de Niños) dividido en cuatro áreas.

1. **Vida Práctica:** Son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Las actividades incluyen tareas que le son familiares a los niños: lavar, lustrar, poner la mesa, arreglo de floreros, etc. También se introducen actividades de "gracia y cortesía" que caracterizan a todos los seres civilizados. A través de éstas y otras actividades, se logra coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Los niños aprenden a realizar una tarea de principio a fin, desarrollan su voluntad, su auto disciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.
2. **Sensorial:** El niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinan cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.

3. **Lenguaje:** Al ingresar a Casa de Niños alrededor de los tres años, logran enriquecer el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente, con intención y muchos casos con precisión, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos (el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer. Como una extensión de las actividades de lenguaje.

Los niños aprenden sobre geografía, historia, arte, música. Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat.

4. **Matemáticas:** los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría.

Tomado de sociedad afiliada AMI

A continuación, describo el primer día de clases dentro de un ambiente Montessori de casa de niños.

Observación N°1 Guía Titular de Casa de Niños Liliana Rojas

“La guía ingresa al ambiente para prepararlo, y esperar la llegada de los niños, al llegar éstos solicita que transporten su silla a la línea, estando en el área de trabajo se les mostró como transportar su silla ejemplificándolo yo misma (ejercicio de gracia y cortesía), me presento con los niños. Hola que tal yo me llamo Liliana y voy ser su guía en Casa de Niños, pregunté si alguien sabía ¿qué es una guía? La mayoría se quedó en silencio esperando la respuesta de alguien más, levanta la mano una de las alumnas y dice...

* Es la maestra.

- Afirmando con la cabeza y continuó diciendo, efectivamente soy la maestra, pero también es alguien que les va a ayudar a poder convivir en este espacio, que va a observar su aprendizaje y a ayudarlos cuando lo necesiten.

Nos presentamos uno a uno diciendo nuestro nombre y algo que disfrutamos hacer. Exploramos el ambiente, algunos objetos que no conocían, nos reconocimos como parte del ambiente y nos apropiamos de él, les pedí que observaran el mobiliario el tamaño, la textura incluso la forma diferente a las de Nido o Comunidad Infantil, miramos alrededor y encontraron estímulos visuales de imágenes reales con diferentes tipos de animales, dimos una caminata por las diferentes áreas entre estantes y mesas, conocieron el baño de niños, niñas y el de adultos, la bodega y hablamos de los lugares donde no podíamos ingresar, se llegaron a acuerdos, compromisos y normas de convivencia. Les solicite voltear al ambiente y elegir el lugar de su preferencia, transportar su silla hasta allí, en ese momento se toca la campana o diapasón para iniciar el trabajo Montessori indicándoles que trabajen con los materiales que conocen y que iremos conociendo algunos otros en los siguientes días.

Al reconocer el espacio, los objetos, el mobiliario y saber que está adecuado para el para el sujeto en construcción se pretende sensibilizar al niño e invitarlo al trabajo.

En este ambiente habrá diferentes estímulos visuales con imágenes de objetos, lugares, fauna, flora etc. mobiliario y materiales de acuerdo a la etapa de desarrollo, edad y grupo multigrado en el que se encuentre.

María Montessori en su libro (La mente absorbente del niño) argumenta que el desarrollo de los seres humanos se efectúa con mayor intensidad durante los primeros seis años de vida, y que por ello la educación debería basarse en el conocimiento y descubrimiento de las características físicas, psicológicas y sociales de los niños en etapa preescolar, entendiendo este período de la educación como una ayuda para la vida, al desarrollo, a la expresión de todas sus habilidades atribuyéndole todo lo anterior al ambiente preparado.

3.2 PROCESO DE TRABAJO EN UNA JORNADA COTIDIANA:

EL PASO A PASO MONTESSORI

El proceso de aprendizaje respeta la individualidad y el momento de cada niño llevando una secuencia de objetos de lo concreto a lo abstracto intentaré describir, desde mi análisis los materiales del área de lenguaje en orden sucesivo, desde el reconocimiento de ejercicios de preguntas, hasta el alfabeto móvil tratando de evidenciar el proceso de aprendizaje con los mediadores u objetos de esta área logrando evidenciar trabajo propuesto por la Dra. Montessori.

Primera parte con el lenguaje articulado

Formando parte del lenguaje y el aumento en la expresión vocal mostrando, es importante mencionar que cada uno de los siguientes incisos tiene una presentación específica para trabajar dicho mediador.

- a) Objetos conocidos del ambiente: quizá objetos de otras áreas haciendo lección de tres períodos o tres tiempos⁴ con cualquier tipo de objeto (sustantivo) para saber en realmente lo identifica.
- b) Juegos de preguntas cerradas y abiertas promoviendo a organizar el lenguaje consciente y lógico, y preparar al niño para el inicio del análisis de oraciones.
- c) El juego del yo veo, haciendo énfasis en la primer letra del objeto mostrado por ejemplo p....ato, yo veo un objeto que empieza con “p” , incluyendo la misma dinámica para el análisis del sonido de cualquier objeto.
- d) El juego de la composición, haciendo de forma únicamente verbal una composición de oraciones esperando que dicha oración sea creada por la imaginación de los niños. Por ejemplo:
 - Guía.... Mamá hizo un pastel
 - Niño Mamá hizo un pastel de fresa.

⁴Lección de tres períodos o tres tiempos: la asociación entre la imagen y la palabra correspondiente, 1° tiempo: Asociación de las percepciones sensoriales, 2° tiempo: Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre, 3° tiempo: Recordar el nombre correspondiente al objeto (comprobación rápida de las lecciones anteriores. María, M. (2009). EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA. Madrid: Biblioteca Nueva.

- e) Nomenclatura clasificada, mostrando objetos reales de un mismo campo semántico zapatos, verduras, frutas, objetos del hogar etc. con lección de tres tiempos.
- f) Animales de la granja, bosque, mar etc. Conocer los nombres correctos macho, hembra, crío.
- g) Apareo de objeto reales con objetos que no lo son, con tarjetas ilustradas con imágenes reales y etiquetas con rótulo (letra cursiva y letra de molde).

Segunda parte lenguaje gráfico escrito,

En Casa de Niños la lectura y la escritura son adquiridas superando aisladamente cada aspecto por el sonido de las letras fónicas, semifónicas, afónicas, mudas. En esta etapa también se comenzará el factor manual visual.

- h) Resaques metálicos donde será su primer acercamiento con la escritura, haciendo grafías con sentido y con dirección, marcando los resaques con diferentes figuras y los marcos.
- i) Letras de lija iniciando con vocales, consonantes, grupos de letras que ayudaran a formar palabras, y sintiéndolas de forma sensorial con la lija.
- j) La conexión uniendo dichas tabletas con letras para formar palabras.
- k) Charola de arena para trazar con el dedo lo aprendido con anterioridad.

Factor ortográfico

- l) Alfabeto móvil formar palabras con objetos en letra cursiva.
- m) Escritura en pizarras y en papel con letras de lija.

Tercera parte Introducción a la lectura

- n) Objetos con rótulos para escribir, lectura clasificada.
- o) Repetición del Alfabeto ilustrado letra cursiva y de molde
- p) Alfabeto para asociar minúsculas y mayúsculas.
- q) Tablas fonéticas (columnas con objetos, letras y palabras)
- r) Tablas para oraciones con ilustración.
- s) Tabla de asociación de verbos.
- t) Libros alfabéticos de lectura, clasificada.
- u) Lista de palabras, singular y plural con objetos y tarjetero
- v) Genero con objetos y animales.
- w) Letras con sonidos diferenciados ce-ci, gue- gui , ge- gi ,güe-güi esquemas
- x) Ejercicios y partes de la oración “La casa es roja” artículo, sustantivo, adjetivo.
Verbo, sujeto, predicado.

A continuación, describo el trabajo de una de las alumnas de Casa de los niños al presentarle el alfabeto móvil.

Ya que había logrado los ejercicios que anteceden al alfabeto la alumna mostró interés por escribir objetos que a ella le parecían interesantes, le pedí que transportara un tapete grande a la línea mientras yo transportaba el alfabeto.

Ella desenrolló el tapete en la elipse yo deje la caja del alfabeto móvil y le pedí me acompañara hasta la caja de objetos, elegimos cinco de ellos, elote, moto, canasta, dinosaurio, anillo. Regresamos al tapete y tomamos cada una nuestra posición, ella al lado izquierdo mío para observar todos los movimientos, abrí el alfabeto, coloqué el tapete con las líneas para escribir, saque uno de los cinco objetos (moto) le pregunte si sabía que era y respondió una moto que era como la de su papá, puse dicho objeto a la izquierda del renglón y empecé a discriminar las letras que forman la palabra “ m o t o” saque una a una poniéndolas debajo de los renglones al azar, ordene la palabra y fui colocando junto al objeto las letras ligándolas para formar la palabra, hice énfasis en la lectura de izquierda a derecha , al formar leí la palabra completa “moto” al ver que la alumna se encontraba atenta a la presentación y que había comprendido la manera correcta de transportar, utilizar, y trabajar con el material le pedí que ahora lo hiciera ella que eligiera otro de los objetos y que me mostrara, ella muy confiada lo hizo siguiendo la secuencia de pasos con dos objetos más, al retirarme para que ella continuara su trabajo lo hizo con cierto cuidado volteando a verme buscando mi aceptación, minutos más tarde observé que escribía su nombre, me pregunto cómo escribía su segundo apellido.

Al terminar fue por otros tres objetos logrando mantenerse concentrada por un periodo de tiempo de 30 min logrando el objetivo y el propósito del material. Ejercitar la reunión de sonidos de las palabras, intento dejar espacios entre una palabra y otra al escribir su nombre, logro la escritura y lectura de los objetos de su interés.

Me avisa que ya terminó y que quiere guardar el material, le muestro la forma de guardar el material dentro de la caja, los objetos y el tapete. Me pide una hoja de papel con renglones para escribir sus palabras leídas y las lleva a guardar a su casillero.

La alumna continua con el interés por continuar escribiendo con el alfabeto móvil, sin embargo, solicita que se aumente el grado de dificultad para continuar, formando oraciones simples.



Observación N°2 **Guía Titular de Casa de Niños - Liliana Rojas**

3.3 IMPACTO Y TRASCENDENCIA DEL MODELO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.

Considero que la educación Montessori al convertirse en una corriente social y utilizar el medio ambiente, el contexto, la cultura, diferentes objetos como mediadores considerados factores determinantes para el aprendizaje y su estructura, transforman la educación a una condición activa, la metodología adopta e interviene en posturas donde se consideran a los primeros años de vida como los más importantes ya que serán determinantes en la formación de nuevas habilidades, funciones y conexiones cerebrales, procesos cognitivos como la atención, percepción y memoria, la personalidad, la formación de hábitos, favoreciendo un aprendizaje sensorial y de lenguaje.

En últimas décadas dicha propuesta ha sido mitificada entorno a su forma de trabajo e impacto en el desempeño escolar, quien no está en Montessori considera que los niños hacen lo que quieren y cuando quieren, sin embargo la propuesta impacta el juego y el trabajo como medio perfecto para el aprendizaje y desarrollo de habilidades y aptitudes en los niños, con una formación flexible favoreciendo la independencia, adoptando valores y reglas de convivencia, promoviendo niños reflexivos, con capacidades de plantear preguntas y buscar las respuestas, teniendo como sustento el aprendizaje entre pares, y el trabajo colaborativo logrando mantenerse interesados por aquello que no ha sido conquistado.

La educación tradicional se centra en notas que son importantes para la familia y la sociedad, ya que de ello dependerá el éxito y en muchos casos la realización de metas trazadas, Montessori por lo contrario no mide el aprendizaje con notas escolares, no hay exámenes, obligaciones para casa ya que el objetivo primordial es aprender haciendo, sin importar las veces que se caiga en el error.

Montessori pretende niños que construyan su conocimiento a partir de la orientación y observación para que logre desarrollar sus capacidades, situarlo como el verdadero maestro de su aprendizaje de una forma activa, busca la individualización por momentos esperando el nivel de madurez, ritmo, actitud, aptitud o interés, sin olvidar la colaboración de la familia como principal promotor del bienestar del niño.

En mi experiencia, el trabajo Montessori permite a los niños aprender a leer, escribir, sumar, restar, dividir de forma rápida y con mayor facilidad creando una idea en la sociedad ideas erróneas como las antes mencionadas y hasta se le atribuyen beneficios terapéuticos, gracias a estos beneficios la influencia de esta Metodología ha logrado extenderse mundialmente existiendo miles de centros donde se comparte dicha ideología teniendo un impacto social sobre una comunidad específica, considerando a Montessori elitista o un tipo de educación al alcance pocos, teniendo impacto minoritario en grupos de riesgo y rezago social o intelectual, a diferencia de los inicios e Europa.

Montessori continúa en lucha por un conocimiento de la filosofía y método llegando a los rincones con población vulnerable lejos de estigmas, de reconocimientos sociales, económicos o de raza.

CONCLUSIONES

Para concluir deduzco que la educación es un referente fundamental de vida donde se desarrollan capacidades y habilidades, valores, hábitos y en algunos casos hasta moral, es una de las actividades de más antigüedad en la humanidad. La educación organiza grupos, comunidades, sociedades teniendo como propósito la enseñanza y el aprendizaje integral de los individuos, intentando convertirse en una instrucción inclusiva donde se incluyan el estudiante y el docente logrando equidad en el aula, pero también favoreciendo la participación de la familia para lograr mayores beneficios.

Ya que en las últimas décadas la evolución de la educación se ha visto marcada por diferentes corrientes, movimientos, metodologías etc... logrando abrir camino entre todos estos cambios la escuela nueva siendo una tendencia de renovación pedagógica que surge como reacción a la escuela tradicional, abandonando la forma o estructura del proceso de enseñanza – aprendizaje de una instrucción autoritaria ejercida y centrada en el maestro, por el contrario reúne intereses espontáneos en el niño , logrando potencializar su actividad, libertad e independencia consiguiendo mirar al alumno como protagonista de su propio aprendizaje y al docente un guía motivador del conocimiento, cumpliendo un rol formativo que exige la sociedad. Por ello considero que María Montessori fue apoyada por otros especialistas que la antecedieron, logra desarrollar una filosofía basada en las características de la escuela nueva, donde se aseguraba que el niño aprende haciendo e interactuando en su contexto y cultura, principios o propuestas que continúan vigentes en la actualidad manifestando su existencia y práctica en el método Montessori para este trabajo.

Tomando como secuencia metodológica la vivencia y la manipulación facilitando el aprendizaje con mediadores, instrumentos u objetos que ayudaran con el conocimiento teniendo propósitos concretos, agrupados según su función de acuerdo con las necesidades innatas de cada niño, desmintiendo la idea de ser pasatiempos, juegos, actividades no dirigidas que favorecen la indisciplina.

Dichos materiales distribuidos en el ambiente permiten que se establezca una forma de orden y estructura mental, propiciando la participación activa del sujeto y el objeto logrando un aprendizaje significativo.

Dada la importancia e interacción dichos instrumentos añaden experiencias que propician el desarrollo integral desde el conocimiento y desarrollo de habilidades, emociones, normas de convivencia, ejercitando la voluntad, logrando promover procesos cognitivos como la percepción, la atención y la memoria durante la interacción.

Por último, resalto que, durante mi intervención docente, la respuesta del sujeto ante dichos mediadores de aprendizaje, es multifactorial y el aprendizaje se verá reflejado de diversas formas ya que en este sistema cada individuo será el responsable de su conocimiento y de la fluidez con que ocurra, permitiendo que el niño sea el único autor de sus logros y progresos, dejando al guía como otro mediador del aprendizaje.

Por lo tanto, puedo ver que el trabajar como mediadora me ha causado una gran satisfacción, pero sobre todo el reflexionar sobre la importancia que tienen los objetos mediadores en el logro y aprendizaje del niño es vital para lograr su autonomía y su autodeterminación. Espero haber podido aportar elementos que permitan comprender un poco más el trabajo en el sistema Montessori y la razón de la importancia de los objetos mediadores para una educación mucho más sólida y madura para el niño que transita en estos espacios de aprendizaje.

GLOSARIO

- **AMI:** Asociación Montessori Internacional
- **CASA DE NIÑOS:** Grupo multigrado de niños preescolares con edades de tres a seis años.
- **COMUNIDAD INFANTIL:** Grupo multigrado de niños maternos caminadores con edades de entre 13 meses a 3 años.
- **CONTROL DE ERROR:** El material Montessori cuenta con un margen de error en el momento de su uso, que propiciara la repetición y perfección de la actividad, por ejemplo: una figura de madera deberá ser colocada en el espacio y posición correcta, al no hacerlo no encajara en ningún otro sitio.
- **LECCIÓN DE TRES PERÍODOS:** La asociación entre la imagen y la palabra correspondiente: 1° tiempo: Asociación de las percepciones sensoriales con el nombre donde habrá que decir en voz alta todos los nombres, adjetivos necesarios para que el niño pueda percibir los varios sonidos que componen la palabra. 2° tiempo: Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre, probando y cerciorándose de que el nombre ha quedado asociado al objeto. 3° tiempo: Recordar el nombre correspondiente al objeto (comprobación rápida de las lecciones anteriores).
- **LÍNEA, CÍRCULO O ELIPSOIDE MONTESSORI:** Espacio delimitado en el ambiente, designado para asambleas o reuniones diarias para llegar a acuerdos, compromisos, lecciones grupo, trabajo etc...
- **NIDO:** Grupo multigrado de niños lactantes con edades cero meses, al año de edad.
- **NORMALIZACIÓN:** María Montessori utilizó este término para describir el proceso con el que el niño pasa de un estado de desviación, principalmente caracterizado por la ociosidad indisciplinada, a un estado normal, lleno de paz interior y orden.

- **PERÍODOS SENSIBLES:** Montessori se dio cuenta de que los niños parecen pasar por fases en las que repiten una actividad una y otra vez, sin ninguna razón aparente. Una vez que ha adquirido el suficiente conocimiento del mundo, pasa la fase y desaparece ese deseo incontrolable.
- **PERCEPCIÓN Y SENTIDO ESTEREOGNÓSTICO:** Es el conocimiento de los objetos, resultado de un contacto directo con ellos y su representación consiste en saber evocar los objetos en ausencia de estos, entendiendo este sentido como la facultad de reconocer por el tacto la forma de los objetos y otras propiedades físicas como consistencia, temperatura, peso, etc. No es un sentido sino una asociación de diversos modos de sensibilidad elemental que provienen de la sensibilidad superficial y de la sensibilidad profunda.
- **PRESENTACIÓN:** Es una manera especial de mostrar cómo hacer uso del material o de algo, actúa como un estimulante de la atención y al mismo tiempo la oportunidad de aprender una nueva habilidad, si el objeto corresponde a las necesidades del niño este objeto adquirirá el valor de un instrumento adecuado para desarrollar ciertos objetivos, y como consecuencia despertará en él una atención prolongada y un interés que ayudará a la repetición del ejercicio hasta su dominio. También podemos interpretar una presentación como una secuencia de pasos gestuales muy marcados y lentos de manera que el niño pueda observar cómo se ejecutan los movimientos de las manos y su interacción con el material.
- **TABLAS DE SEGUÍN: Área Matemática** Tablas de madera divididas del 10 al 19 y en series de 10 al 90 y el segundo bloque 10 complementándolas con tabletas del 1 al 9 y bastones de cuentas 1 al 9.
- **TABLERO DE LOS PUNTOS: Área Matemática** Tablero de madera con pizarra blanca marcado de forma cuadrangular, Instrumento para sumar.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Lora, M. E. (2015). Narrar historias de la educación: crisol y alquimia de un oficio. Narrar historias de la educación.
- Avilés, Á. M. J. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y pedagogía*.
- Álbum de lenguaje entrenamiento Casa de Niños.
- *Carpetas de consulta Impulso Pedagógico Mexicano*
- Carratalà, E. R. (1984). La representación del espacio en el niño en la obra de J. Piaget. Educación y cultura: revista mallorquina de Pedagogía.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*.
- De Mayo, R. R. (2017). El método intuitivo de Pestalozzi en el origen del ideario de la Escuela Nueva en Venezuela. In *Anales de la Universidad Metropolitana* (Vol. 17) Universidad Metropolitana.
- Del Pozo Andrés, M. (2003). La escuela nueva en España: crónica y semblanza de un mito. *Historia de la Educación*.
- Foschi, R. (2007). María Montessori e la prima Casa dei Bambini dell'istituto Romano dei Beni Stabili (1907). *Giornale di storia contemporanea*".
- García, C. (1990). La pedagogía de los inadaptados en los inicios del siglo xx. In *Congresos Internacionales de Estudios Galdosianos*.
- La actualidad de la Paideia griega desde el estudio de la literatura y la filosofía clásica César García García, X Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE) | área 8: filosofía, teoría y campo de la educación
- Las metodologías activas de enseñanza en el programa Eragin., 2018, de Universidad del País Vasco.
- Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*.
- Montessori, M. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*.
- María, M. (1986). La mente absorbente del niño

- María, M. (2009). EL MÉTODO DE LA PEDGOGÍA CIENTÍFICA. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (2013). El método Montessori. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar*.
- Moreno, O. (2012). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad de su momento.
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.
- Parra, K. N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*.
- Pinto, J. R. (2009). Métodos e instrumentos didácticos como mediadores del aprendizaje situado. *EduCiencias-Revista Científica de Publicación del Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior*.
- Ramírez Plasencia, D., & Chávez Aceves, L. (2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. *Sinéctica*.
- Ruiz, D., & García, M. (2003). El lenguaje como mediador en el aprendizaje de la aritmética en la primera etapa de educación básica.
- Velásquez, F. R. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano. *PDF*
- Vielma, E., & Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*.
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*.

ENLACES ELECTRÓNICOS

- AMI. (2019) www.ami.com
Ultima revisión diciembre 2019
- <http://www.eumed.net/libros/gratis/2008c/468/INSTRUMENTOS%20DE%20MEDIACION.htm>
Instrumentos de Mediación. Horacio Mercado Vargas. Ultima revisión Enero 2020
- http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematic_a_08/ponencias/1329-F.pdf
La Actualidad de la Paideia griega desde el estudio de la literatura y la filosofía clásica. César García García. Ultima revisión enero 2020