



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 CDMX SUR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**Creación de espacios lúdicos para favorecer la
motivación en el proceso de aprendizaje**

Licenciatura en Educación Preescolar LEP'08

Karen Valeria Quijano de la Rosa

ASESORA: Dra. Roxana Lilian Arreola Rico

Agradecimientos

Cuando se trata de un camino difícil y largo de recorrer son pocas las personas con las que puedes contar, las que te brindaran un consejo y te ayudaran a seguir adelante aunque estés decidido a tirar todo por la borda; en este camino llamado universidad fue difícil el proceso, ya que había días buenos como malos, el trabajo te absorbía y las tareas terminaban con la poca tranquilidad que pudieses tener, pero llega el día donde solo piensas que si realmente la docencia es tu vocación, que si ese es el camino que quieres recorrer toda tu vida, estar día tras día en las aulas y ser esa maestra que algún día idealizaste. Cuando falta poco para llegar a la meta y vas logrando el objetivo que tanto te ha costado, te darás cuenta que durante el proceso dejaste a gente que fingía felicidad por tus logros y solo se quedaran esas personas a las que hoy les digo gracias.

A mi madre

Por el apoyo incondicional que me brinda todos los días, a ella la que es capaz de entender que no es locura si no pasión a las cosas, a ella que siempre me ha brindado la mano cuando estoy abajo y la única que nunca envidiara mis logros si no se alegrara por cada uno de ellos.

A mi Hermana Haydeé

La persona que me ha demostrado que la lealtad es un factor importante para vivir.

A mi Tía Corina

Por compartirme sus experiencias en la docencia y siempre enseñarme que el egoísmo no es un arma que te enseñe a crecer ni en lo personal ni en lo laboral.

A mi Directora Gabriela López

Al darme siempre palabras sensatas para creer que esto era posible y por el apoyo incondicional.

A mi asesora Roxana Lilian Arreola Rico

Por el apoyo en mi crecimiento profesional, por su paciencia y el tiempo dedicado para leer y aportar a este proyecto.

A mis lectores

Por la oportunidad y el tiempo dedicado a leer este proyecto

Índice

Introducción	6
1. Metodología de Investigación Acción.....	9
2. Diagnóstico socioeducativo	19
2.1 Contexto Institucional.....	19
2.2 Contexto Comunitario.....	34
2.3 Análisis de la práctica docente propia	41
3. Elección y análisis de una problemática significativa.....	49
3.1 Identificación de una problemática	49
3.2 Fundamentación teórica para la comprensión de la problemática.....	49
3.3 Instrumentos de diagnóstico	57
3.4 Análisis de los resultados	57
4. Planteamiento de la problemática	63
5. Diseño de la propuesta de intervención	64
5.1 Fundamentos teóricos	64
5.1.1 Constructivismo	64
5.1.2 El constructivismo en el aprendizaje	64
5.1.3 El juego en el desarrollo infantil	65
5.1.4 Motivación.....	67
5.1.5 La Motivación en el proceso de aprendizaje.....	68
5.1.6 La importancia del apoyo de padres de familia en las actividades escolares.....	70
5.2 Objetivos.....	71
5.3 Supuestos.....	72
5.4 Plan de acción.....	72
6. Evaluación y seguimiento de la intervención	95
7. Conclusiones	97
Referencias	99
Anexos	102
❖ Anexo 1	102

❖ Anexo 2.....	103
❖ Anexo 3.....	108
❖ Anexo 4.....	110
❖ Anexo 5.....	111
❖ Anexo 6.....	112
❖ Anexo 7.....	113
❖ Anexo 8.....	117
❖ Anexo 9.....	119
❖ Anexo 10.....	121

Introducción

La educación preescolar tiene la responsabilidad de sentar las bases para una enseñanza de calidad, en el aula se interactúa con los alumnos fuera de su contexto familiar y ellos van desarrollando su propia personalidad, aprenden de todo lo que ejecutan, de cada uno de sus compañeros, intercambiando ideas y descubriendo cosas sorprendentes que él pondrá en práctica en su vida cotidiana. Al alumnado se le intenta brindar todas esas herramientas necesarias para la construcción de sus conocimientos. Al momento que el niño asiste al preescolar empieza a desarrollar su aprendizaje, se desarrollan sus habilidades, pero sobre todo su autonomía, se ofrecen todas las herramientas necesarias para aprender jugando, el juego, es un gran apoyo en la práctica educativa. Los movimientos que los niños realizan en sus juegos les permite ir descubriendo sus capacidades motoras, su necesidad de conocer el mundo en donde viven y solucionar los problemas que ellos enfrentan, los lleva a explotar y experimentar, creando sus propias ideas y conclusiones.

Durante la niñez se marca un desarrollo de habilidades donde el niño potencializa ilimitadamente la creatividad, la cual debe impulsarse y desarrollarse siempre, de todas las etapas del ser humano, la infancia es la etapa más importante, el desarrollo del niño tiene una relevancia en su crecimiento. Los niños demuestran que el aprender siempre los motiva, por ende, necesitan un ambiente que apoye el aprendizaje y las emociones que le acompañan como la alegría, curiosidad o el asombro, sin un ambiente que motive estos placeres, el desarrollo que van logrando no suele ser tan efectivo.

La finalidad en este trabajo es realizar actividades, relacionadas con el juego para promover el interés del alumno, las actividades que se trabajarán tendrán como fin lograr ser más creativas para que el significado de cada una de ellas logre la meta esperada, se irán fortaleciendo todas las capacidades del alumno en diversas actividades donde de igual manera se involucren los padres de familia en las actividades escolares y extraescolares, la familia es el motor de motivación para la educación del alumno.

Esto se trabaja a raíz de la detección de la problemática del grupo de preescolar 3, la cual consiste en una falta de interés por los aprendizajes, así como escaso apoyo de los padres de familia. Para la solución de esta problemática se propone intervenir a través de actividades diseñadas en dos etapas: la primera se refiere a crear ambientes de trabajo basados en el juego para favorecer la motivación e interés del alumnado de preescolar 3; la segunda busca estimular a los padres de familia a involucrarse en el trabajo entre pares (padres-hijos) para que enriquezcan ambientes de comunicación en el hogar con la finalidad de que las actividades escolares (tareas, materiales, conferencias) sean entregadas en tiempo y forma.

Las propuestas de cada etapa tienen una misma finalidad, la cual es lograr que el alumnado se motive mediante las actividades cotidianas, la manera en la que éstas se presentan permiten identificar las relaciones directas que tienen con las competencias de cada campo formativo, sobre todo porque en la práctica los niños ponen en juego saberes y experiencias que no pueden asociarse solamente a un área específica del conocimiento, estos propósitos se irán favoreciendo de manera dinámica e interrelacionadas con el juego, de igual forma lograr mayor interacción con los padres de familia, en las estrategias diseñadas para su participación y lograr que se relacionen más con sus hijos.

Este trabajo está estructurado en 7 apartados los cuales son: metodología de la investigación; diagnóstico socioeducativo, este apartado presenta el contexto institucional, comunitario, el análisis de mi práctica educativa; la elección y análisis de una problemática significativa, se describe cómo se logra identificar la problemática inicial, el sustento teórico que avala esta problemática con diversos autores relacionados con el tema, los instrumentos que utilizaremos para el diagnóstico y por último el análisis y los resultados del diagnóstico. El siguiente apartado es el planteamiento de la problemática, después de analizar los puntos anteriores y verificar si realmente la problemática inicial seguía siendo la misma o no, se describe la problemática real identificada con el diagnóstico para poder seguir avanzando.

El Diseño de la propuesta, incluye los fundamentos teóricos pedagógicos que avalan la intervención, identificando los objetivos, propósitos y supuestos para poder diseñar el plan de acción, el cual está propuesto en cuatro etapas, las cuales ya se mencionaron anteriormente. El siguiente apartado es la evaluación y seguimiento de la intervención proponiendo los instrumentos que permitirían valorar el logro de los objetivos de la intervención que se desarrollan en cada etapa. Para finalizar, se incluye el apartado de las conclusiones que construyen el reporte global de mi intervención. Por último, se incluyen las referencias y los anexos.

1. Metodología de Investigación Acción

La expresión **Investigación-Acción (I-A)** se utiliza con variedad de usos y sentidos, no disponiendo de criterios concretos para delimitar la numerosa orientación metodológica que la reclaman para sí.

La **I-A** es la manera en la que se indaga de una forma introspectiva y a su vez colectivamente ejecutada por participantes en situaciones sociales para lograr su objetivo, el cual es la mejora de la racionalidad y las prácticas sociales o educativas, como la comprensión de prácticas y situaciones en que éstas tienen lugar, orientando y transformando la práctica social.

Conlleva entender el oficio docente, integrado la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Podemos mencionar que la **I-A** nos sirve para cuestionarnos ante nuestras prácticas educativas ya que día a día trabajamos con métodos diferentes para la enseñanza, como docente debemos tener diferentes métodos que nos lleven a cuestionarnos si el modo de enseñanza que estamos impartiendo es el adecuado.

Concepto

La **I-A** es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por la capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

Con la finalidad de comprender la metodología de la **I-A**, revisaremos los paradigmas de investigación, para poder identificar en cuál de ellos ubicamos esta metodología.

El primer paradigma que abordaremos es el **cuantitativo**, se basa en la teoría positivista del conocimiento y su característica es asegurar la precisión y el rigor que

requiere la ciencia, conociéndose también, por otras denominaciones como científico-naturalista o científico- tecnológico. Según Pérez (1994, citado en Bauselas, s/f). “La característica más importante deriva de la **teoría positivista** es la búsqueda de un conocimiento sistemático, comprobable y medible, centrándose en la causa de los fenómenos que ocurren, desde la observación, la medición y el tratamiento estadístico”.

La metodología **cuantitativa** se basa fundamentalmente en la observación y obtención de datos estadísticos, impidiéndole comprender y explicar determinadas problemáticas y situaciones que suceden en el ámbito social. Según Pérez (1994: 46, citado en Bauselas, s/f). “Se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación, sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto estudio”.

Si diferenciamos los paradigmas; el paradigma **cuantitativo** del **cualitativo**, se basa en la necesidad de comprender la práctica social la cual se pretende realizar a través del actuar de la cotidianidad

La metodología **cualitativa según** Taylor y Bogdan (1986, citado en Melero, 2001) “Es un modo de encarar el mundo empírico, de una forma inductiva, por lo que los estudios cualitativos se rigen por un diseño de la investigación flexible, donde se recoge la información que se considera pertinente en ambiente naturales”.

Esta metodología intenta dar respuestas a diversas cuestiones como para que o para quien se realiza el estudio de investigación. Gonzales (2000, citado en Melero, 2001) Plantea que en la metodología **cualitativa** es de suma importancia fundamentar teóricamente el/ los contextos en los que se va realizando la investigación, permitiendo la diversidad metodológica, obteniendo la información de diversas fuentes, que se contrastan y validan posteriormente.

Otro aspecto que podemos recalcar de esta metodología es que se basa en la naturaleza interpretativa de las técnicas que utiliza, que tienen como finalidad describir, traducir, sintetizar e interpretar el significado de diferentes hechos que suceden a nivel

social, de esta manera al analizar los métodos **cualitativos** hacemos referencia a un estudio o modo de investigar fenómenos sociales. Melero (2001: 342) resalta que el estilo o modo concreto de investigar determinadas situaciones sociales, se puede apoyar en la recogida de datos, desde la diversidad de herramientas y técnica.

Para Melero (2001) la metodología **cualitativa**, implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados y códigos, finalmente destacamos de esta metodología el papel activo que ejerce el investigador, el cual se desempeña en continuo proceso de observación e interacción con el contexto en el que interviene, así como las personas o grupos, con la que entra en contacto directo, este procedimiento le permite conocer la realidad.

De este modo ubicamos la metodología de **I-A** como parte del paradigma **cualitativo**, lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra.

Desde este paradigma se intenta comprender cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explica su comportamiento en la realidad.

Según Melero (2001: 344) “Esta nueva corriente que en sus comienzos era conocida como Investigación **Acción o Investigación Participativa (I-A-P)** con el tiempo ha ido adquiriendo nuevos términos y conceptos, que han amplificado algunas variaciones de contenido y apreciaciones metodológicas, hasta derivar en la **Investigación Acción Participativa**, que tendrá como objetivo común de todas éstas, promover fomentar, o generar la participación a activa de la población involucrada”.

Es una visión que se promueve involucrar a la población en todas las fases de la investigación, lleva implícita, Park (1992:137, citado en Melero, 2001) “Una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda tomar acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida, tomando como novedoso de este proceso, no el simple hecho de que la gente se cuestione sobre sus condiciones y mejores medios de actuar para su bienestar y el de su comunidad, si no el hecho de llamar a este proceso, investigación y de conducirlo como una actividad intelectual”.

La **I-A- P** se convierte en una corriente metodológica que de acuerdo con Alberich (2002:76, citado en Melero, 2001). “Busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar”.

Características

Kemmis y McTaggart (1988, citado en Latorre, 2003). Ha descrito la característica de la

I-A:

- Participativa: Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas, la investigación sigue una espiral introspectiva; una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Colaborativa: Se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Proceso sistemático de aprendizaje: Orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprendida).
- Introduce a teorizar sobre la práctica.
- Prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. (Reflexión)
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de la situación.
- Procede progresivamente a cambios más amplios

- Empieza con **pequeños** ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiendo gradualmente a un número mayor de personas.

Entre los puntos clave de **la I-A**, Kemmis y McTaggart (1988, citado en Bauselas, s/f). Destaca la mejor de la educación mediante su cambio y aprender a partir de la consecuencia de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestro labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

La **I-A** no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar dato para llegar a conclusiones, la **I-A** es un proceso que sigue una evolución sistemática y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que actúen. La naturaleza participativa y el carácter colaborativo de la **I-A** lo explica Kemmis (1988, citado en Latorre, 2003). La **I-A** es una investigación sobre práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado.

Zuber-Skerritt (1992, citado en Latorre, 2003). Señala que la **I-A**, como enfoque alternativo a la investigación social tradicional, se caracteriza:

- **Práctica:** Los resultados y percepciones ganados desde la investigación no solo tiene importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conduce a mejoras prácticas durante y después del proceso de investigación.
- **Participativa y Colaborativa:** Al investigar no se le considera un experto externo que realiza una investigación con personas, sino un coinvestigador que investiga.
- **Emancipadora:** El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de iguales en la aportación a la investigación.

- Interpretativa: La investigación social no asume los resultados desde el visión de los enunciados del investigador positivista basado en respuestas correctas o equivocadas para la cuestión de la investigación.
- Crítica: La comunidad critica de participantes no solo busca mejoras prácticas en su trabajo dentro de las restricciones sociopolíticas dadas, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones.

Elliott (1993, citado en Latorre, 2003) explica que la investigación-acción educativa; se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrentan el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos, con una reflexión simultánea sobre los medios y los fines. Como fines, los valores educativos se definen por las acciones concretas que selecciona el profesorado como medio para realizarlos. La investigación acción como paradigma es actual mente un fenómeno mundial aplicado a la educación por el ofrecimiento de prácticas para un mejor desarrollo en las escuelas y las aulas, motivar la formación del docente con nuevos métodos.

Etapas/ Fases

De forma más genérica mencionaré que la I-A se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluye diagnósticos, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación. El proceso de I-A es descrito en matizaciones diferente según autores, variando en cuanto a su complejidad (Lewin, McTaggart, Ander Egg, Elliot).

Etapas de las fases:

Requisitos para el comienzo de la I-A;

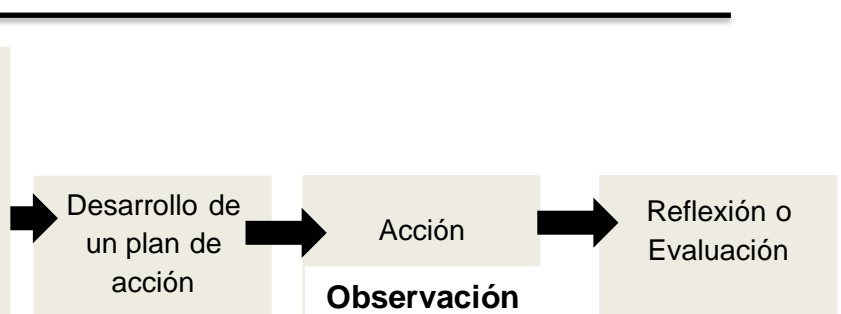
- Constitución del grupo
- Identificación de necesidades, problemas o centros de interés



Diagnóstico de la situación

Actividades necesarias para el diagnóstico;

- Formulación del problema
- Recogida de datos
- Trabajo de campo
- Análisis e interpretación de datos
- Discusión de resultados y conclusiones



(Tomado de Colás Bravo, 1994:297)

Como observamos el proceso se puede resumir en cuatro fases (Kemmis McTaggart, 1998, citado en Bauselas, s/f):

1. Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial.
2. Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
3. Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar.
4. La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planeación.

Rincón y Rincón (2000, citado en Bauselas, s/f). Señalan los procesos generales de revisión y mejora.

Fases	A)Objetivos	B)Recogida/análisis de datos	C)Informe
1.Planteamiento	Concienciar necesidades de optimizar.	Sesiones grupal.	Acuerdos y desacuerdos.
2.Revisión Global	Priorizar áreas de mejoras asumibles.	Lluvia de ideas Listas. Grupo nominal.	Áreas prioritarias.
3.Revisión específica	Diagnosticar.	Listas. Guía revisión. Perfiles. Mapas. Diagramas. Indicadores.	Problemas. Necesidades. Causas.
4.Planificar mejoras	Elaborar plan de actuación.	Lluvia de ideas. Mapas. Diagramas.	Que se hará, cuando, como, con que, quien.
5.Aplicar Mejoras	Implementar plan de actuación.	Listas. Guía revisión. Perfiles. Mapas. Diagramas.	Material referencial. Evidencias.
6.Revisar Mejoras	Valorar plan de actuación.	Listas. Guía revisión. Perfiles. Mapas. Diagramas. Indicadores.	Aspectos positivos, negativos Dificultades.

<p>7. Planificar Nuevas Mejoras</p>	<p>Institucionalizar. Optimizar plan de acción. Nueva área.</p>	<p>Lluvia de ideas. Mapas. Diagramas.</p>	<p>Que se hará, cuando, como, con que, quien.</p>
--	---	---	---

La mejora debe ser constante en especial en el ámbito docente ya que en ocasiones caemos en cotidiano y solo se trabaja con lo ya bien aprendido. La docencia nos da las herramientas necesarias para poder tener una mejora constante.

Instrumentos que propone

Se efectúa utilizando diversos instrumentos, previstos en el diseño de investigación del propio plan de trabajo, se utilizan tres instrumentos básicos: los estudios **cuantitativos**, la observación y los diarios.

La utilización de estos tres instrumentos básicos de recogida de información no excluye el posible uso de complementarios y habituales en los procesos de **I-A**: análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones de audio y video, (con sus correspondientes transcripciones), entrevistas, encuestas de opinión, etc. (Bauselas Herreras, E. 2004)

Especificando técnicas consultamos Kemmis y McTaggart (1988) y Rincón (1997) proponen recoger información de diferentes ámbitos con ayuda de: observación, entrevista y análisis de documentos.

- **Observación:** Consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. El investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio.
- **Entrevista:** a consiste en entablar una conversación entre investigador y sujeto de investigación. El objetivo es obtener información de primera fuente con el fin de diagnosticar y evaluar posibles síntomas, causas y consecuencias de una determinada problemática que se quiera investigar

- **Documentos:** Actas circulares, inventario de recursos, educadores, matriz de decisiones, diarios, proyectos informes.

La **I-A** es un método para resolver problemas dentro de un entorno educativo, por medio de conocimiento científico se desarrolla y se pone en práctica en un escenario real, En el ámbito docente la investigación acción nos ha permitido tener mejoras para el alumnado, que nos lleva a decir que es importante que día a día llevemos a cabo todos los pasos correspondientes.

La I-A se revela como uno de los modelos de investigación más adecuada para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente

Destacamos el valor que conlleva el método de investigar y analizar la práctica docente que se realiza dentro y fuera del aula; esta investigación intenta explicar de forma teórica la práctica social y educativa en general con la aportación de metodologías que nos ayuden a la mejora de la práctica docente.

2. Diagnóstico socioeducativo

2.1 Contexto Institucional

En el año 1980, Gabriela López Aranda tomó la iniciativa de fundar la Escuela Picasso, cuyo nombre se le dio por la admiración y gusto por el pintor Pablo Picasso, empezó tan solo con actividades de curso de verano, a paso del tiempo ella decidió implementarla como guardería y preescolar siendo una escuela no incorporada a la Secretaria de Educación Pública (SEP), el 26 de mayo del 2006 por requerimiento se hizo la incorporación a la SEP, años después en el 2011 junto a su hija deciden después de un largo camino incorporar la primaria.

La escuela Picasso está ubicada en la calle Once Mártires número 80, colonia Tlalpan centro, alcaldía Tlalpan, con un horario laboral de 7:30 am a 7:00 pm.



Fig. 1 Fachada de la Escuela Picasso

En ocasiones los padres de familia tienen un horario laboral extenso por ello la escuela da servicio de Juegoteca de un horario de 4:00 pm a 7:00. Ésta ha sido para mí una parte fundamental en las decisiones ante mi formación docente ya que es un área de estímulo para el alumnado que en ocasiones para ellos la escuela representa en su vida algo complejo, pero es ahí donde se dan cuenta que la manera de aprender puede

ser más allá de lo convencional pueden aprender con base en el juego y técnicas artísticas.

Un factor que favorece mi práctica docente es que la institución cuenta con constantes cambios, en sus instalaciones, materiales didácticos, inmobiliario, etc., sus aulas son amplias, con una ventilación adecuada, la iluminación es suficiente para un ahorro de energía durante la mayor parte del día, todas las aulas cuentan con rutas de evacuación por cualquier siniestro, el personal es capacitado constantemente para actuar ante cualquier situación de peligro, la manera que favorece es que como docente siento esa seguridad en las aulas la misma que se le refleja al alumnado.

La escuela cuenta con diferentes áreas las cuales nos permiten hacer actividades al aire libre, en caso de lluvias contamos con áreas verdes techadas. También tiene un jardín donde día a día, se observa el crecimiento del alumnado, y estimulan su área cognoscitiva con los materiales y con las áreas que cuenta como; la casita azul, que intenta fomentar el cuidado del material y la limpieza en cada área, cuenta con una cocinita, una recámara y diversos accesorios que los hacen sentir como en una casa de verdad sin perder el sentido del juego; y en el área del jardín en donde hay una jungla, una pared para escalar, un túnel y una resbaladilla (la motricidad que desarrollan en estas áreas son de importancia para su crecimiento), un arenero (donde experimentan diferentes texturas), un mini súper, la alberca de pelotas, un taller mecánico, una granja, la carretera (su pasión es andar en motos, triciclos, patines, bicicletas, etc.)

Durante la infancia y niñez (de 0 a 11 años, edad en la cual los niños todavía se encuentran en la primaria), viven una fase en la que el juego libre debe ser una actividad primordial.

El juego es una pieza clave en el desarrollo integral de los niños, ya que guarda conexiones con el desarrollo humano en otros planos como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales; por eso algo que diferencia a la

Escuela Picasso son sus recreos activos, lúdicos y en los que pueden jugar con gran cantidad de material.

La escuela a pesar de que está dividida en tres áreas, maternal, preescolar y primaria sus áreas son compartidas, las bibliotecas, las terrazas y salones como el de estaciones (un rincón donde se les fomenta la lectura y la investigación por cosas novedosas).

Puedo mencionar que todas las áreas favorecen en mi práctica docente ya que como se menciona la escuela cuenta con varios espacios los cuales todos están al alcance para el buen desarrollo del alumnado, el compartir áreas con niños más grandes crea vínculos y es así cuando los niños aprenden de otros niños, no dejando a un lado el respeto y la sana convivencia.

Cada aula está conformada con lo necesario para el crecimiento del alumnado, cuenta con 3 salones de maternal. Maternal 1; edades de 45 días de nacidos a 1 año, apoyo de una maestra titular y de 3 auxiliares dependiendo la cantidad de niños inscritos, maternal 2; edades de 1 a 2 años, apoyo de una maestra titular y de 3 auxiliares dependiendo la cantidad de niños inscritos, maternal 3; edades de 2 a 3 años, apoyo de una maestra titular y de 2 auxiliares dependiendo la cantidad de niños inscritos cupo máximo por grupo de 16 niños.

En maternal el trabajo se construye a partir de crear condiciones para la maduración física y psicológica de cada niño y las condiciones especiales necesarias para un desarrollo sano, los niños aprenden de la indagación, se utiliza el juego para potenciar su desarrollo, nuestra manera de interactuar con los niños es a través de generar vínculos con cada uno adelantándonos a cubrir sus necesidades; ese vínculo se logra a través de lo que nos diferencia: “La escuela del apapacho”. ‘Apapacho’ es una palabra de origen náhuatl que en su significado común quiere decir “*ablandar algo con los dedos*” o “*dar cariño*”. En la actualidad maternal 1 está integrado por 2 niños, maternal 2 por 6 niños, y maternal 3 por 10 niños.

En preescolar se cuenta con tres salones, en preescolar 1 de niños de 3 a 4 años, preescolar 2 de niños de 4 a 5 años y preescolar 3 de niños de 5 a 6 años, cupo máximo de 16 niños por grupo. Actualmente en preescolar 1 son 14 niños, preescolar 2 son 15 niños y preescolar 3 con 9 niños, apoyo de la maestra titular y de dos auxiliares para los tres grupos. En particular este ciclo escolar tenemos grupos completos y a pesar de que los salones son amplios con el aumento de matrícula el espacio es más reducido, las mesas llegan a hacer estorbosas para el paso y las sillas ocupan un espacio mayor para el acomodo del alumnado.

Con el fin de desarrollar los aprendizajes esperados se trabaja de manera profunda en lo que llamamos las Tres Herramientas Fundamentales: Matemáticas (Cognitively Guided Instruction), lenguaje y comunicación, y artes.

Cada una de estas herramientas se desarrolla y trabaja con el uso de diferentes técnicas activas y probadas en su eficacia a través de ciencias educativas. Aprenden a partir de la experiencia, de esta manera se refuerza su motivación y se inspira su creatividad. Otro punto favorecedor en mi práctica docente en la institución es que cuenta con varias herramientas tanto para el crecimiento del alumnado como el mío en la parte de la docencia y mi persona, juntos vamos fomentando su lado creativo que considero que en otras instituciones no se logra de tal manera (sistema tradicional).

Comprenden su propio aprendizaje, disponen de herramientas para adquirir nuevos conocimientos y profundizar en su comprensión de “cómo aprendo”, lo que les capacita para aprender de manera más fácil y eficaz en el futuro, las maestras de preescolar nos involucran completamente en el juego y el aprendizaje con los niños, desarrollamos un vínculo afectivo importante con ellos y logramos generar un ambiente cálido y divertido de trabajo.

En Preescolar 2 (grupo en el cual estoy) son niños que se caracterizan por tener una excelente actitud al trabajo y al aprendizaje, se involucran con las cosas novedosas,

eso es un factor positivo y favorable para mi práctica , sin dejar a un lado que en ocasiones el estado de ánimo de los niños y las niñas puede llegar a ser un factor importante para el desarrollo del día a día podemos decir que en la etapa en la que entran al andamiaje como ya lo mencionábamos, los niños son capaces de comunicarse y aprender de los demás.

Las niñas y los niños de esa edad (4 a 5 años) tiene una manera muy particular de comunicarse, su lenguaje es aun confuso ya que no identifican algunas palabras y solo las repiten por imitación, involucrando su entorno social.

Durante las actividades desarrolladas en el salón de clases vemos temas que para los niños y las niñas sean de su interés, ya que no se les debe de forzar aprende algo que a ellos a un les cuesta, pero eso no implica que no allá una secuencia del aprendizaje ya que como docente debo de planear actividades que me ayudaran a un mejor desempeño, por ejemplo el tema de los oficios y profesiones, la naturaleza que nos rodea, o algo más complejo como los numero o las vocales; siempre tratar que el alumnado se involucre con la naturaleza ya que será un aprendizaje que llevara a casa y lo interiorizara con la cultura que le manejen en casa y su relación con lo social.

Primaria cuenta con 6 salones de 1er a 6to, el cupo de cada grupo es de 16 alumnos máximo, por el momento en primero son 9, segundo 16 niños, tercero 11 niños, cuarto 5 niños, quinto 16 niños y sexto de primaria 9 niños, los alumnos aprenden a partir de la experiencia, de esta manera se refuerza su motivación y se inspira su creatividad. Se confía en que los alumnos y en sus aptitudes, así los estudiantes adquieren más conciencia de sí mismos, de su potencial y de su fortaleza. De manera que se enfrentan con gusto a los retos.

El trabajo educativo está orientado a desarrollar su capacidad de comunicación y de interactuar con otros, con el objetivo de que los alumnos entiendan las necesidades e intereses de los demás.

Se considera fundamental que los alumnos obtengan los medios necesarios para estudiar y trabajar en un entorno social real, desarrollar herramientas para comunicarse en otro idioma (inglés), y para usar la tecnología a favor de su aprendizaje, ya que se cuenta con una computadora en cada aula.

Misión

Somos una comunidad educativa dedicada a promover el desarrollo integral de los niños y niñas a través de una educación que permita el desenvolvimiento íntegro en el plano efectivo, desarrollo social y académico, a partir de un interés e integración de las artes. Esto incluye preparar a nuestros estudiantes para la vida, dándoles las herramientas necesarias que promuevan sus habilidades, conocimientos, actitudes y valores.

Visión

Alcanzar un máximo nivel de desempeño en el área educativa, llevando a cabo programas de actualización docente, siempre tomando como base el desarrollo integral de nuestros niños.

Modelo educativo -Sistema Constructivista

El enfoque académico que se propone es un encuentro de diferentes metodologías didácticas constructivas centradas en procesos de indagación, desde lactantes hasta primaria seguimos un sistema activo constructivista con programas basados en el desarrollo neurológico, físico y afectivo. La educación es personalizada, ya que se toma en cuenta y se atiende las diferencias individuales, así como las características de cada grupo, ritmos de aprendizaje e intereses específicos.

El constructivismo es una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas ya sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de

conocimientos y experiencias que existen previamente. El proceso es subjetivo, ya que cada persona va modificando según sus experiencias.

Aprender Haciendo

Como ya se mencionaba anteriormente el aprendizaje es uno de los ejes principales del proyecto educativo, esto significa que los niños pueden indagar su entorno, plantear problemas y utilizar diferentes herramientas para proponer y llevar a cabo soluciones. Se guía en la construcción de herramientas para que egresen de Picasso con una base que llamamos aprender haciendo.

Dentro del aula desarrollo actividades que hacen que el alumnado quiera seguir indagando por su cuenta, salimos de lo habitual y eso hace que desarrolle más sus habilidades durante todo su crecimiento.

Desarrollo Afectivo –Cognitivo

A pesar de que se trabaja como conjunto en la institución en la parte personal dedico mi esfuerzo al desarrollo social por medio de una educación que permite su desenvolvimiento y despliegue de habilidades en los planos afectivo y académico-cognitivo.

Esto forma a nuestros alumnos para la vida, dándoles también herramientas para que puedan desarrollar sus habilidades propias y conocimientos, así como su carácter y valores.

El crecimiento de las niñas y los niños van generando conocimientos nuevos, los cuales aprenden en el entorno que los rodea, empiezan a identificar con quien se involucran, para ellos es de demasiada importancia su entorno social, ya que es una manera de adaptarse y pertenecer a algo o a alguien.

En la escuela Picasso contamos con un programa de integración, el cual tiene como objetivo que cada taller aporte diversos elementos a nuestro modelo, de

neurodesarrollo constructivista. Cada una de sus disciplinas es una herramienta para el desarrollo integral de nuestro alumnado, esta propuesta promueve la indagación durante los procesos cognitivos de los niños y permite a los maestros colaborar de manera valiosa, con metas y objetivos educativos.

Talleres

- **Sensopercepciones**

La riqueza de los estímulos sensoriales beneficia el pensamiento y el lenguaje.

En este taller dentro de los objetivos primordiales están: Fomentar la experiencia sensorial y perceptiva de los niños; potenciar la toma de conciencia como individuos, cada vez más autónomos y favorecer el conocimiento cognitivo a través de la percepción del entorno mediante los sentidos. Pues es a través de las sensaciones como obtenemos las ideas, los conceptos y las definiciones de las cosas.

- **Práctica Psicomotriz**

Valoramos nuestro cuerpo como mediador del aprendizaje, la comunicación y la expresión. Nos proponemos acompañar el desarrollo armónico de nuestros niños y les ofrecemos un espacio al aire libre, lúdico y lleno de potencialidades. Se crea, a través de colchonetas, cojines y bloques acolchados una atmósfera en la que, los niños y adultos guías, encontremos el placer de jugar, hablar, crear y comunicarnos.

- **Música**

La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de estimulación cruciales para el niño. La música puede actuar como el motor para desempeñar las habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales de los niños. El acercamiento a esta disciplina fomenta también el desarrollo de la memoria y es un estímulo para la expresión corporal. En la Picasso, les brindamos un ambiente de libertad pensado y dedicado para fomentar la actividad creadora, a través del juego, de la exploración de los recursos de la voz y de los instrumentos musicales de percusión. Además, escuchamos distintos géneros musicales y compartimos nuestras opiniones al respecto.

- **Biblioteca**

El objetivo es simple y la labor titánica; el que nuestros niños puedan tener un primer acercamiento con la lectura que les resulte grato, divertido y amable. Buscamos que surja el interés y el gusto por los libros, para que posteriormente la lectura pueda convertirse en parte esencial de la vida de nuestros alumnos.

Nuestra biblioteca es un orgullo en la Picasso, cuenta con más de 4000 ejemplares, algunos de consulta, pero en su mayoría de literatura infantil. Este es un sitio afable y acogedor donde desde edades tempranas se fomenta el uso y la manipulación cuidadosa de los libros.

- **Artes Escénicas**

Despertamos la conciencia, la conexión con nuestro cuerpo y lo ponderamos como una vigorosa herramienta. Desarrollamos un cuerpo fuerte, elástico y equilibrado, pero sobre todo capaz de expresarse con libertad. Aprendemos a manejar la energía que se genera en cada una de las partes del cuerpo en direcciones primarias como arriba-abajo y ejecutamos los trazos de las figuras geométricas elementales, las cuales le otorgan plasticidad a la expresión.

- **Inglés**

Ampliamos nuestra capacidad lingüística mientras aprendemos otro idioma. Esta clase se imparte de acuerdo al grado, son de dos a cuatro horas por semana. Sin pretender ser una escuela bilingüe o de propuesta intercultural, respetando y valorando nuestras raíces lingüísticas y culturales propias, en La escuela Picasso sí nos proponemos que nuestros alumnos, al final de la etapa primaria, se gradúen leyendo, hablando y escribiendo en inglés.

El objetivo es que los niños conozcan otro idioma, conciban otras formas de comunicación y amplíen su capacidad lingüística, adquiriendo una mayor posibilidad de organizar las estructuras de pensamiento y habla; y es que hablar más de un idioma no

solo te ayuda a comunicarte con un mayor número de personas, sino que, además, puede colaborar a regular tus emociones, desarrollar el cerebro y prevenir su deterioro. En La Picasso elaboramos un formato lúdico, divertido y dinámico de enseñanza. En primera instancia, dentro de este taller, sólo se habla en inglés. Para adquirir y aumentar vocabulario cantamos canciones, hacemos interpretaciones con ejercicios corporales, jugamos con aros, cuerdas y diversos juguetes.

- **Deportes**

Por medio del ejercicio los niños logran un desarrollo físico y mental superior, estimulan sus actividades perceptivas, además de enriquecer sus cualidades motrices y expresivas, con el fin de mantener el buen funcionamiento corporal.

La práctica de una actividad física es tan necesaria en la vida de nuestros niños como la alimentación o el sueño, aparte de que al realizarla favorecemos significativamente la coordinación motriz gruesa, el desarrollo del sistema óseo y articular. De igual forma con actividades deportivas se promueve el espíritu de amistad, la solidaridad, el juego limpio, la disciplina, la confianza y autoestima; los niños involucrados en actividades deportivas son más sociables, les ayudan a encarar los desafíos que se les presentan y enfrentarlos con determinación.

La clase está dividida en tres momentos:

Inicial: Calistenia o calentamiento- ejercicios simples de secuencias cortas, con movimientos de la mayor parte del cuerpo.

Central: Potencia, condición, concentración y esfuerzo- ejercicios de coordinación, movilidad articular y esquema motriz

Final: Relajación y estiramiento- juego libre, ejercicios de respiración y estiramiento.

- **Artes Plásticas**

Ser capaz de expresar ideas y sentimientos. Los objetivos del Taller de Artes son: Que el alumno trabaje con los elementos del dibujo: punto, línea, color, textura, formas. El taller permite desarrollar la creatividad del alumno, para que encuentre la forma de expresión más adecuada de sus ideas y sentimientos de acuerdo a su sensibilidad y necesidades de comunicación. Para tal objetivo se le darán ejercicios con distintos tipos

de técnicas, materiales y soportes para que el alumno aprenda a elegir el material más adecuado para sus producciones. Las actividades ayudarán a los alumnos a desarrollar habilidades de motricidad fina.

- **Ciencias de la Indagación**

Por medio del juego se introduce al niño a conceptos fundamentales. El programa de ciencias por indagación provee a los estudiantes experiencias estimulantes en las ciencias físicas, de la vida, de la Tierra y la tecnología; de manera simultánea, desarrolla su pensamiento crítico para la solución de problemas. Los niños tienen la oportunidad de aprender conceptos adecuados a su edad, así como el desarrollo de habilidades, la adquisición de actitudes científicas y de hábitos de pensamiento.

- **Filosofía**

Construyendo una comunidad de diálogo e indagación. Filosofía para niños (FpN) es una propuesta educativa que brinda los instrumentos adecuados para interrogarse acerca del mundo y de nuestra inserción en él. Es un programa sistemático y progresivo originalmente diseñado para niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años.

- **Computación**

Computación didáctica infantil. Introducción a la informática a través del conocimiento de lo que es el hardware y software. Principios básicos para el uso de Microsoft Word, Excel y PowerPoint. Navegación segura en internet.

En maternal los talleres que se dan son: Sensopercepciones, práctica psicomotriz, música, biblioteca, artes escénicas, inglés (maternal 3) deportes (maternal 3), artes pláticas.

En Preescolar los talleres que se dan son: Sensopercepciones, práctica psicomotriz, música. Biblioteca, artes escénicas, inglés, deportes, artes pláticas ciencias por indagación (preescolar 3).

En primaria los talleres que se dan son: Sensopercepciones, práctica psicomotriz, música. Biblioteca, artes escénicas, inglés, deportes, artes pláticas ciencias por indagación, filosofía para niños, computación. En este ciclo escolar se han implementado talleres al alumnado de primaria como danza, zapateado y canto.

Personal

La directora es la cabeza fundamental de la escuela, es una persona con un carácter fuerte, pero a su vez ese mismo carácter hace que las cosas tengan un orden y un objetivo, es una persona llena de ideas e iniciativas, como personal te motiva a siempre seguir creciendo para mejora del alumnado y un crecimiento constante como persona, la relación entre compañeras es fundamental para un ambiente digno tanto como de los docentes como del alumnado, la plantilla educativa está conformada por:

- Directora general (licenciada en Psicología)
- Directora académica (licenciada en Psicología)
- Coordinadora (licenciada en Psicología)
- Directora técnica Primaria (licenciada en Psicología)
- Directora técnica Preescolar (licenciada en Psicología)
- Área administrativa (carrera técnica)

Las actividades que realizo junto con mis compañeras docentes, la manera en cómo nos organizamos para apoyarnos ya que nuestro propósito es el mismo para una buena práctica y un desarrollo pleno para las niñas y niños de cada grupo lleguen, estén y se vayan con gusto y que el aprendizaje sea significativo, así como estar pendiente de alguna situación con alguno de las niñas o niños.

A continuación, menciono algunas actividades que desarrollo con mis compañeros de trabajo para una mejor convivencia y así mismo puedo destacar factores que me favorecen y me afectan en mi práctica y en el aprendizaje esperado para mi alumnado: Actividad con maestras: Partimos de la premisa de una comunicación clara, respetuosa, amable para lograr la organización y orden de nuestras actividades. En la Picasso la organización es un factor principal.

Hay un calendario donde se establecen roles para cada maestra y auxiliar, es decir no siempre recibe o entrega la misma maestra o auxiliar el alumnado al recibir a las niñas y niños así cuando a una maestra le toca bajar por las niñas y los niños las otras maestras están con ellos en el desayuno o en el juego mientras inicia su día u otras están preparando su salón para el momento que el grupo entre.

De igual manera esa misma organización se hace a la hora de la salida una maestra entregan, mientras la otras están apoyando en la comida y las otras preparan sus cosas para el día siguiente. Durante el transcurso del día nos apoyamos maestras y auxiliares, por ejemplo, si falta una maestra o una auxiliar nos ponemos de acuerdo quién la cubre y se realizan las actividades del grupo con base en la planeación, en estos casos valoramos la organización y comunicación y en la junta de los lunes lo comentamos por si hay que hacer cambios.

Otra actividad que realizo con mis compañeras es ponernos de acuerdo para el tema de cada mes y lo que se hará en el mural o maqueta.

Actividad con directivos: es un poco diferente ellos están atentos para cualquier situación que se pueda desarrollar dentro y fuera del aula, durante juntas personales o juntas de consejo ellos nos apoyan con diferente material y estrategias para poder llevar a cabo una buena intervención con las niñas y niños.

Actividades con la psicóloga: Solo se da cuando se presenta una situación de conducta o aprendizaje con alguna niña o niño, en cómo tener una buena comunicación con las madres y/o padres que presentan alguna molestia o alguna situación ajena la escuela y poderlo resolver para que la niña o niño estén bien y esto no se vea afectado en su desempeño académico o en cualquier otra área.

En la escuela donde laboro no hay tal como un médico o enfermera, tenemos a una persona que está capacitada con cursos de primeros auxilios, no podemos suministrar

ningún medicamento al alumnado ya que la Secretaria de Educación Pública así lo dispone, si se necesita dar un medicamento el padre de familia tendrá que ir a darlo.

Actividad con la supervisora: En la parte de la supervisora la actividad con ella lo puedo plantear con un ejemplo; el mes pasado fue a la escuela donde trabajo ella solo fue a revisar libretas y ver la clase de la maestra de preescolar 3, se encarga de retroalimenta las actividades y revisar los diarios con las planeaciones, nos dice si las cosas que planeamos está bien o nos puede corregir, para finalizar podemos decir que como docentes tenemos actividad con la mayoría del personal de la escuela ya que cada uno es una pieza clave para el funcionamiento de ella.

Docentes

- Maternal (Licenciadas en Psicología y Pedagogía)
Auxiliares (Puericultura y asistente educativo)
- Preescolar (Licenciadas en Educación Preescolar)
Auxiliares (Asistente educativo)
- Primaria (Licenciadas en Psicología y Pedagogía)

Limpieza, cocina y mantenimiento (Bachillerato y bachillerato trunco)

En total el personal se conforma por 33 personas, contando con talleristas el personal cierra con un total de 45 personas.

Con lo ya mencionado anteriormente puedo destacar que es de importancia saber cómo será mi trabajo durante el ciclo escolar es fundamental para manejar una organización adecuada y de igual manera que las condiciones que afectan mi práctica y el aprendizaje del alumnado tenga un constante crecimiento.

Llevar a cabo actividades para que el entorno alumnos-maestra sea cordial y pueda conocer a grandes rasgos a cada uno de los alumnos, para identificar sus fortalezas y sus debilidades para que al final ayudemos a mejorar.

Durante el tiempo que comparto con el alumnado, ayuda a saber si las actividades ya planeadas son las adecuadas o tenemos el trabajo como docente de mejorarlas para ir al nivel deseado.

Eso se identifica al inicio de cada ciclo escolar saber cómo será el grupo con el que trabajaremos y por lo mismo se debe de realizar un sondeo ya que como se menciona anteriormente cada alumno es diferente, y durante la clase a uno le puede ser más interesante que a otro, y eso nos lleva a hacer diversas preguntas para un mejor desarrollo en la práctica como: **¿Qué les gusta hacer?, ¿Qué sabe hacer?, ¿Cuál es su salud física?, ¿cómo es su ambiente familiar?**

Cada pregunta tiene su finalidad, nos ayuda a saber cómo empezar a abordar cada tema para que el aprendizaje vaya de la mano con afecto y empatía ya que así el alumnado se sentirá seguro para desenvolverse dentro y fuera del aula.

Cada tema al ser abordado tiene la finalidad o una meta que se debe de ser favorable para resolver los “conflictos” de enseñanza hacia el alumnado, los avances durante y al final del tiempo establecido para que el alumnado y el docente tengan presente en que pueden mejorar o que deben recalcar más durante las explicaciones del tema.

Así se hace hincapié a las actividades permanentes, son las que trabajaremos dos o tres veces por semana, las podemos relacionar con actividades de comunicación o cognoscitivas, ya que esas son de mayor importancia durante el primer periodo de adaptación para el alumnado y las podemos seguir trabajando durante todo el ciclo escolar para tener un mejor resultado al concluir el ciclo. Las actividades que nos favorecen son: conferencias del tema de su agrado pero que nos dejen algo educativo, realizaciones de cuentos con dibujos y dependiendo el grado (1°, 2°, 3° preescolar) se les da un apoyo más específico para la redacción de ellos, experimentos. Las actividades nos ayudaran más si las realizamos fuera del aula como en jardín, terrazas, áreas verdes o algún otro espacio que no será el típico salón de clases donde el alumnado se sienta que hay una monotonía.

Al final destaco que hay más factores favorecedores en mi práctica ya que la escuela como ya mencionaba cuenta con una gran variedad de áreas y materiales, dentro de mi práctica trato día a día de utilizar todo ese material que está al alcance de mis manos, de igual manera las actividades que realizamos en el entorno docentes-docentes me sirve para las mejoras tanto educativas como personales.

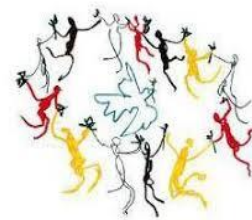
2.2 Contexto Comunitario

La colonia en la que está ubicada la escuela Picasso es una zona con muchas posibilidades ya que contamos con transporte público constante (microbuses, vagonetas, taxis y metro bus), existe una gran variedad de comercios, hospitales, escuelas desde preescolares hasta universidades; en la calle donde se ubica la escuela se encuentra desde la avenida san Fernando, una panadería de gran tamaño, tortillería, papelería, tienda de abarrotes, un club deportivo (Morsas), un restaurante de comida corrida, un estacionamiento público y llegando a la avenida Insurgentes, una escuela secundaria con preparatoria (CUMCH).

La calle cuenta con alumbrado público, un constante mantenimiento por parte de la alcaldía para limpieza de la calle y calles cercanas, hay pavimentación y banquetas, el único problema es que los vecinos se estacionan y dejan muy poco espacio para el peatón. La calle es un poco reducida ya que es de un solo sentido y a pesar de que la escuela tiene el servicio de fila rápida llega a ser un poco caótico a la hora de la salida por gente externa a la escuela.

Las casas que rodean la escuela Picasso son tipo residenciales, hay condominios y departamentos, en ocasiones eso afecta ya que el transporte escolar de otras escuelas se estaciona y no deja que el tránsito fluya, colinda con la Av. San Fernando y Av. Insurgentes Sur.

El factor principal que llega a afectar en mi práctica docente es que estamos en una zona muy transitada, la alcaldía Tlalpan y en la colonia que se ubica (Tlalpan centro) es muy céntrica y con calles que generan caos vial. Las clases comienzan a las 9 am, pero el alumnado constantemente llega retrasado, (relacionan el tránsito con la impuntualidad) ello conlleva a que las actividades programadas para el día se tengan que estar atrasando y al final el propósito que se quiere logara para el día no se cumple por ese pequeño factor, porque a pesar de que se puede comenzar con el alumnado presente el factor de que lleguen tarde es un distractor para la otra parte del alumnado por las constantes interrupciones.



Escuela Picasso.

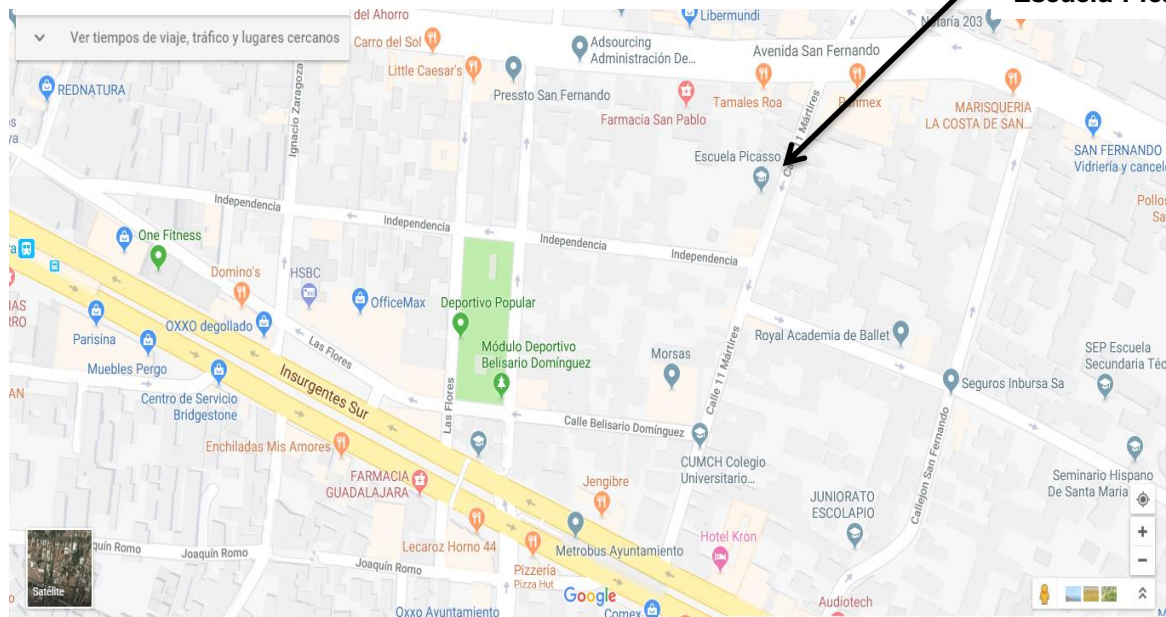


Fig. 2 Mapa de calles y avenidas aledañas a la escuela

Aspecto Histórico

Tlalpan. En la alcaldía Tlalpan se pueden encontrar paisajes llenos de contraste que van desde vestigios prehispánicos, arte colonial y fachadas del siglo XIX hasta modernos centros comerciales.

El centro de Tlalpan tiene algunas joyas imprescindibles para visitar, como la parroquia de San Agustín de las Cuevas del siglo XVI y el mercado. La cultura se vive cada día en la Casa Frissac, la Casa de la Cultura, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Multiforo Tlalpan. Y el día a día en las cantinas tradicionales y restaurantes.

Tlalpan posee un importante patrimonio natural, con espléndidos paisajes como los que brindan el Parque Nacional Fuentes Brotantes, el Bosque de Tlalpan, el Parque Nacional Cumbres del Ajusco y el Parque Ecológico de la Ciudad de México; además de espacios ecológicos urbanos como el Parque Juana de Asbaje y el Parque Ecológico Loreto Peña Pobre.

Historia. La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, Tlalli "Tierra y Pan", Sobre, sin embargo, se le agregó la palabra firme, "**lugar de tierra firme**". Se le conoce con ese nombre porque, a diferencia de los Xochimilcas y los aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna y, por lo tanto, sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

Tlalpan era un poblado al sur de la Cuenca del Valle de México asentado en tierra firme y no en las riberas. Hacia al año 700 a.C. un grupo de emigrantes, cuyo origen se presume era otomí, llegó al sur del Gran Lago, en las faldas de la sierra del Ajusco, en donde se iniciaría el establecimiento del primer centro ceremonial.

Estos primeros habitantes, quienes practicaron la agricultura como actividad preponderante, fundaron el pueblo de Cuicuilco. Se estima que la ciudad llegó a tener una extensión de 400 hectáreas y una población aproximada de 20 mil habitantes.

Probablemente Tlalpan fue escenario de la primera sociedad estratificada urbana en la Cuenca de México, cuyos testimonios se conservan en Cuicuilco. No obstante, este desarrollo se vio interrumpido hacia el año 100 a. C., por la erupción del volcán Xitle, que cubrió una amplia extensión bajo un grueso manto de lava y cenizas, que incluyeron los campos de labranza y habitaciones de ese pueblo original.

Sólo sobresalieron las partes altas de los basamentos de los templos y se presume que los sobrevivientes se dispersaron hacia el Norte, incluso algunos habrían llegado a Teotihuacán.

En el siglo VII, cuando las siete tribus nahuatlacas llegaron a la orilla de los lagos de la cuenca y establecieron los grandes señoríos que caracterizaron al altiplano, el territorio de lo que ahora es Tlalpan fue ocupado por dos pueblos: un grupo de origen xochimilca que pobló Topilejo, y otro de tepanecas que, procedente de Coyoacán, fundó el actual San Miguel Ajusco y antes había formado el señorío de Azcapotzalco.

La rivalidad permanente entre los pueblos nahuatlacas por extender sus dominios, condujo a que Tlalpan fuera más tarde dependiente del señorío de Xochimilco y posteriormente del mexicana.

Tradiciones. En la zona rural, los pueblos originarios conservan sus tradiciones, usos y costumbres: Chimalcóyotl, San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Xicalco, Magdalena Petlascalco, San Miguel Ajusco y San Tomás Ajusco. En las fiestas es imprescindible la música de banda, los jaripeos, las ferias, los juegos pirotécnicos y la comida tradicional: barbacoa de hoyo con su consomé, sopas de hongo o médula y las populares quesadillas de flor de calabaza y huitlacoche, tamales de hoja de maíz con un sabroso atole champurrado.

Aspecto Demográfico. La alcaldía Tlalpan se encuentra dividida en 125 colonias, 11 pueblos, 7 barrios y un parque nacional.

Tlalpan colinda:

- Al Norte con las alcaldías Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán.
- Al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta.
- Al Sur con los municipios de Huitzilac (Morelos) y Tianguistenco (EDOMEX).
- Al Poniente con Tianguistenco (EDOMEX), Xalatlaco y Ocoyoacac, del mismo estado, así como con la Magdalena Contraes



Fig. 3 Mapa de la delegación Tlalpan y alcaldías con las que colinda

La alcaldía Tlalpan tiene un área de 312 kilómetros cuadrados, los cuales representan el 20.7 por ciento del territorio del Distrito Federal.

Las coordenadas geográficas de Tlalpan son 19° 09' 57" latitud Norte y 99° 09' 57" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich (Alcaldía Tlalpan, 2018)

Rescatando los puntos más importantes se pueden destacar, los aspectos que más influyen sobre mi práctica docente, quizás no me afectan al 100 % ya que en la zona que se encuentra la escuela es una zona muy tranquila, hay un alumbrado que funciona todo el día ya que para mí y el personal que sale hasta tarde es de gran ayuda, la comunidad educativa de padres de familia que cuentan con una beca se hacen cargo de varios servicios (compras, vialidad, guardias, etc.).

De igual manera es otro factor a favor para la escuela ya que en actividades nos llegan a apoyar y así es más fácil desarrollarlas con una mejor calidad y mayor integración. El servicio de agua es constante eso hace que la escuela sea un lugar más limpio y salubre, ya que no contamos con una cisterna de gran tamaño, las recaudaciones que se hacen durante todo el ciclo escolar sirven para las mejoras de la escuela es ahí otro factor que influye ya que en las áreas libres la cuales son jardín, terrazas, frontón y áreas verdes siempre contamos con el material didáctico para un mejor trabajo.

En la colonia donde está ubicada la escuela (Colonia Tlalpan Centro) podemos encontrar servicios de todo tipo como ya mencionaba anteriormente, tiendas de autoservicio, lavanderías, clínicas, hospitales, pero lo que, más predominas son escuelas desde guarderías hasta universidades, publicas y privadas, en su mayoría son escuelas privadas (preescolar y primaria), las guarderías o kínder son del gobierno, las secundarias son públicas y las preparatorias y universidades son particulares.

Aspecto familiar

El contexto económico de las familias que acuden a la escuela Picasso son de un nivel alto, si lo vemos en porcentajes del 100% de la población, el 80% son profesionistas, cuentan con licenciaturas, maestrías y doctorados, (docentes, médicos, abogados, enfermeros, arquitectos, administradores, etc.); el 20% restante son amas de casa, trabajadores independientes (negocio propio) la mayoría tienen una jornada laboral de 8 horas y los padres de familia que tiene un horario más amplio llegan a ocupar el servicio de Juegoteca que es el servicio que da la escuela hasta las 7 de la noche.

La relación y comunicación con padres de familia que hay en la escuela es fundamental, la comunicación directa, clara y amable sobre el desarrollo integral de sus hijos e hijas. Con ello me permite como docente conocer el contexto familiar de cada niña y niño (tipo de familia: nuclear, extensa, monoparental, ensamblada, homoparental o de padres separados), así como la dinámica que se da en cada una de ellas.

Para que lo anterior se logre se realizan las siguientes actividades:

Presentación de maestras por grado con cada madre y padre de familia al recibir los útiles escolares.

Inicio de ciclo, todas las maestras durante las dos primeras semanas de adaptación, reciben y entregan a su alumnado.

- Junta de grupo donde la maestra expone objetivos a lograr en el primer semestre del ciclo, cómo lo trabajará y el diagnóstico de cómo recibe al grupo.
- Juntas individuales: Se realiza con la madre y/o padre de familia de cada niña y niño del grupo principalmente para hablar de cosas específicas (si tiene alguna alergia, algo que reforzar de manera académica, una situación que esté pasando la familia o haya pasado, etc.)

En la convivencia se realizan diversas actividades, pero una de ellas es la elaboración de caritas de estado de ánimo donde ellos mismos con ayuda de los padres en recortes de tela, estambre, fomy y diferentes accesorios plasman estados de ánimo según ellos se han sentido como feliz, tristes, enojados, enfermos, etc. La elaboración de esas caritas nos ayudara para tener una mejor reunión de las mañanas porque cada una de ellas tiene su propia personalidad.

Al inicio del ciclo se entrega a cada maestra un cuadernillo donde registrará por mes las veces que platicó con cada madre y/o padre de familia de cada niña y niño, escribirá lo más relevante de lo que se habló.

Ese es un aspecto que favorece mi práctica docente la relación y el vínculo que se forma padres-docentes me sirve para las mejoras continuas, las actividades que se trabajan durante todo el ciclo escolar son gratificantes al final del día ya que es un trabajo

en equipo con los padres de familia, en mi experiencia como docente puedo hablar que me ha tocado casi todos los tipos de familia y aunque uno no lo cree eso influye mucho para el trato hacía ellos, hay padres de familia que te exigen más que otros y claro estamos hablando de la educación de sus hijos e hijas, la actividad con ellos o el propósito es tener siempre claro que es lo mejor a nivel educativo para ellos, hay que recordar que es muy importante recalcar que la educación viene de casa y en la escuela se refuerza y se amplían los conocimientos.

2.3 Análisis de la práctica docente propia

El siguiente análisis se realiza conforme a las dimensiones de la práctica docente propuestas por Fierro, Fortoul y Rosas (2008), mismas que se retoman para lograr un mayor entendimiento y organización.

Dimensión personal

Es difícil plasmar el cómo llegas a la práctica docente, el camino en ocasiones puede ser confuso, se te presentan situaciones con las que son difíciles de lidiar, donde solo piensas que ya no podrás más.

La docencia siempre me ha rodeado; destacando que mi mamá ha trabajado en una escuela por varios años (en el área administrativa), quizás es ahí donde me habrá nacido la curiosidad a pesar de que ella no estaba en las aulas, pero si mantenía una relación con las docentes, retrocediendo el tiempo cuando tenía 15 años empecé a laborar en una escuela (la cual mi mamá trabaja), como asistente en el área de “Juegoteca”, fui creciendo como persona, estudiaba y trabaja, termine la preparatoria y seguía trabajando en algo que pensé seria pasajero. El momento de escoger una carrera a la cual me dedicaría por el resto de mi vida llegaba con confusión enorme y escogí gastronomía, donde tenía grandes expectativas; una vida ajetreada, pero al final con una satisfacción económica, ese era el tema que más me importaba el “económico”, pero donde queda la vocación y las ganas de realizar las cosas por gusto y no por aquella obligación laboral.

Por la misma situación dejo de trabajar en la escuela para dedicarme totalmente a lo que yo llamaba mi gran futuro. Los días eran pesados y hasta un tanto fastidiosos, cuando estudiaba todo era felicidad, pero luego el momento de laborar y fue ahí donde descubrir que no era ese mi camino, fue en un momento de desesperación donde decidí dejar eso que no me hacía feliz para encontrar mi verdadera vocación.

Regreso a laborar a la escuela donde pensé nunca regresaría, pero nunca digas nunca por qué puede pasar lo menos esperado, fui recibida “como si nunca me hubiera ido” (pasaron 2 años), fue ahí donde me fui involucrando más con los niños y las niñas ya que no era ya la asistente de “Juegoteca” si no de un grupo de preescolar.

Es cuando me doy cuenta lo que realmente quería ser lo tenía enfrente de mí, la satisfacción que siento al verlos crecer y relacionarse con su entorno, guiarlos y crecer junto a ellos para una enseñanza de calidad.

La aspiración de superación personal y laboral fue mi motivación para ingresar a la licenciatura, el transmitirle al alumnado los nuevos conocimientos aprendidos y poderse los transmitir con actividades no tradicionales, si no experimentando y creando nuevas técnicas para un enriquecimiento mutuo alumno- maestro.

El día que decido dedicarme a la docencia fue un paso de importancia en mi vida, ya que haces parte de tus metas al alumnado que te rodea, mi trabajo docente y mi compromiso para que niñas y niños tengan experiencias gratas con el entorno que la rodea dentro del salón de clases y fuera de él, la docencia se puede ver desde diversas funciones y ámbitos del desarrollo, fundamentalmente la socializadora.

El crecimiento de las niñas y los niños van generando conocimientos nuevos, los cuales aprenden en el entorno que los rodea, empiezan a identificar con quien se involucran, para ellos es de demasiada importancia su entorno social, ya que es una manera de adaptarse y pertenecer a algo o a alguien, la comunidad es uno de los factores que más

influyen tanto en la vida diaria de alumnado como en nuestra práctica docente, los contextos suelen variar pues cada núcleo es diferente y eso hace que como docentes tengamos la mirada y la mente más allá de lo común que se puede ver en un salón de clases.

Dimensión Institucional

Las actividades de la escuela influyen en mi práctica del día a día, ya que la escuela cuenta con un calendario de actividades, al mes se trabajan temas diferentes (animales, naturaleza, partes del cuerpo, instrumentos musicales, historia, etc.) Como docente tengo que acoplar la planeación a las actividades correspondientes sin dejar de lado los demás campos. Al principio eso era un problema ya que la manera de trabajo en la escuela había cambiado y no se nos dio ninguna capacitación, solamente con el paso del tiempo me fue acoplando con las nuevas metas que señalaba la escuela.

El enfoque académico que propone la escuela es un encuentro de diferentes metodologías didácticas constructivas, las cuales me ayudan a crear actividades con las que pueda trabajar con el alumnado procesos de indagación y no solamente sea un trabajo sin futuro, la escuela tiene un sistema activo constructivista con programas basados en el desarrollo neurológico, físico y afectivo, me ayuda a trabajar los sentimientos y el lado afectivo del alumnado. Al principio el alumnado con las actividades que me proponían en dirección les causaba un poco de conflicto tanto a ellos como a mí por la manera de emplearlas, para mí el realizarlas era un trabajo pesado que no sabía cómo emplearlas, pero las fui resolviendo con estrategias que ya había trabajado antes para una integración alumno-docente, y con ellas tuve un mejor resultado incluyendo las actividades propuestas por la dirección y con mis estrategias.

La escuela promueve que no importa la edad que tengan los niños o en qué grado estén, con actividades hace que los niños interactúen, conozcan un poco más del otro, desarrollando las costumbres, tradiciones y actividades nuevas que la escuela ha trabajado para que las actividades escolares tengan su fin educativo y recreativo, sin perder el lado de los valores que les estamos reforzando.

Dimensión Interpersonal

La personalidad es un factor importante, ya que suele ser nuestra carta de presentación hacia el alumnado y los padres de familia, ¿pero en que influye la personalidad en tu trabajo docente? , en las aulas siempre destaca la maestra alegre, la que canta, la que cuenta historias o la que regala una sonrisa y un abrazo inesperado, es ahí donde puedo empezar mencionado que mi relación con los estudiantes es recíproca, tenemos hábitos, costumbres dentro del salón de clases porque fuera del jardín y áreas comunes simplemente son niños que solo piensan en jugar y pasarla bien, por mi parte es dejarlos experimentar pero sin perder esa responsabilidad de cuidarlos y enseñarles a cuidarse entre ellos porque todos somos amigos y los amigos se cuidan.

La relación que he construido con los padres de familia, nos ha hecho parte de su entorno por brindar la confianza, una convivencia siempre sana y respetuosa, no obstante, sin dejar de mencionar que hay padres con personalidad difícil y a su vez muy explosivos, con el paso del tiempo he tratado de hacer estrategias con mis compañeras para un trato cordial, así los padres de familia y docentes tener claro el respeto que se les debe de tener y ellos a nosotras.

Con comentarios que se hacen los padres en las juntas de grupo me doy cuenta que lo enseñado en las clases lo reflejan en casas, los padres demuestran una satisfacción y eso nos hace tener una mejor comunicación y retroalimentación.

La convivencia diaria con todo el personal de la escuela me ayuda a hacer más tolerancia hacia mi persona, la relación que tengo es cordial con las demás maestras (maternales, preescolares, auxiliares y primarias) sin omitir que un tiempo me fue un poco complicado el adaptarme a un grupo de maestras por el hecho de no aceptar propuestas nuevas y no tener claro ciertos objetivos y negarse a un crecimiento laboral. Al final de todo siento que mi relación después de solucionar esos pequeños conflictos

es estable con las auxiliares, maternas y primaria, con mis compañeras de preescolar es satisfactoria con el crecimiento diario y la reciprocidad de conocimientos.

Dimensión Social

Como sociedad solemos juzgar las situaciones, aunque no las conozcamos en su totalidad, el trabajo docente es uno de los más criticados ante la sociedad, ya que para mucha gente la manera en que ejercemos no es la adecuada, exigen que repitamos la manera de enseñar como la de antes, de manera tradicional. Quizás no es el caso de todos, pero en mi experiencia de la mayoría de padres de familia piden que seamos más exigentes y que marquemos límites.

Mi manera de aporta a la sociedad es transmitir que hay otras maneras de enseñar y no con regañones, exigencias y límites que se le ponga a alumnado, la etapa del preescolar es una etapa donde el niño experimenta sentimientos, aprendizajes, refuerza sus sentidos, identifica lo que, si le gusta y lo que no, es la etapa del juego, el juego que podemos asociar con la parte lúdica.

Como parte de la sociedad trato de hacer aportaciones para el enriquecimiento del alumnado y personal, contribuir en las mejoras constantes y participar en los nuevos modelos y cambios que se le dan a la educación, dar mi opinión y saber identificar lo que me puede ayudar a mi mejora en las aulas, pero al final crecer con las dinámicas para enseñarle al alumnado que la educación va más allá de su estancia en un salón de clases, o de que si dejan tarea o no, la labor docente se relaciona con el amor docente.

La escuela trabaja un enfoque constructivista, el cual me favorece por la perspectiva conceptual que tengo respecto la educación, es la manera que el alumnado crece involucrándose con todo lo que tiene a su alrededor sin miedo a tocar, ver o expresarse, el saber que el docente estará ahí para guiarlos y no para juzgarlos.

Dimensión Didáctica

Me considero una persona creativa que con el paso del tiempo trato de aprender de técnicas nuevas y estar en constante actualización para una mejora constante, la cual me ayuda en la enseñanza del alumnado, el hecho de ser creativa no es solo para las manualidades o actividades artísticas sino también para la manera de guiarlos para una enseñanza de calidad para los demás campos (lenguaje y comunicación, pensamientos matemáticos).

La manera de planeación como ya lo mencionaba, es ir construyéndola con las actividades que la escuela maneja durante el mes, al principio me costó un poco de trabajo ya que esta manera de planear se acaba de proponer este ciclo escolar, ya que hubo anteriormente el cambio a nuevo modelo educativo, y con diversas dudas fui avanzando hasta sentirme más confiada para la planeación, sin dejar de lado que aún hay pequeñas cosas que intrigan y me desorientan, pero con las actualizaciones (que al principio no eran constantes) que nos da la directora técnica, voy paso a paso aprendiendo.

En el aula que me tocó estar este ciclo es pequeña para la cantidad de niños (15), tengo que acomodar las mesas para que uno al otro no se incomoden, no las estén jalando y eso cause un accidente, realmente trato de no trabajar en el aula por el mismo motivo, pero cuando hay lluvias o que otro grupo este ocupando las áreas tengo que acoplarme y sacar mesas o trabajar en tapetes y que estén un poco más cómodos.

Las actividades permanentes, son las que trabajo dos o tres veces por semana, las puedo relacionar con actividades de comunicación o cognitivas ya que esas son de mayor importancia durante el primer periodo de adaptación para el alumnado y las puedo seguir trabajando durante todo el ciclo escolar para tener un mejor resultado al concluir el ciclo. Las actividades permanentes que me favorecen son: conferencias del tema de su agrado pero que nos dejen algo educativo, realizaciones de cuentos con dibujos y dependiendo el grado (1°, 2°, 3° preescolar) se les da un apoyo más

específico para la redacción de ellos, experimentos. Las actividades nos ayudaran más si las realizamos fuera del aula como en jardín, terrazas, áreas verdes.

Otras actividades que me favorecen en mi práctica son los ralis, el día del arte, el huerto, ya que con ellas manejo varios puntos que me permitirá hacer las clases más favorecedoras y recreativas para que el alumnado se sienta familiarizado en todo momento y capaz de hacer todo lo que se propone sin dudar que lo lograra. De igual manera el realizar actividades alumnos-maestra me ayuda a mejorar mi relación, fomentar la cordialidad y conocer a grandes rasgos a cada uno de mis alumnos, para identificar sus fortalezas y sus debilidades.

Las actividades que realizo junto con mis compañeras docentes, la manera en cómo nos organizamos para apoyarnos ya que nuestro propósito es el mismo para una buena práctica y un desarrollo pleno para el alumnado de cada grupo lleguen, estén y se vayan con gusto y que el aprendizaje sea significativo, así como estar pendiente de alguna situación con alguno de las niñas o niños.

Dimensión Valoral

Al decidir que me iba a dedicar a la docencia tenía que tener en claro qué tipo de maestra sería, como ya lo mencionaba anteriormente la personalidad es un factor que influye demasiado ya que, en la formación de valores, los hechos cuentan más que las palabras, el alumnado observa y esa parte de ti, es con la cual se identificaran y adoptaran una parte de tu personalidad.

Mis valores como docente es mantener una empatía, tolerancia, he inculcarles la honestidad y la lealtad con sus pensamientos y creencias, brindarles cosas que sean satisfactorias para ellos y para una enseñanza de calidad, nunca sobre pasar la línea del respeto tanto ellos me deben de respetar a mí y yo a ellos, esos son valores que yo como docente les puedo brindar, la palabra inculcar suena un poco a obligación, porque son hábitos y valores que se inculcan desde casa, la escuela está dispuesta a enseñar y retroalimentar conocimientos al alumnado; pero en casa tienen el deber de

enseñarles valores, esos valores que tendrán toda la vida, los que los ayudan a formarse en un futuro como personas de calidad, en ocasiones en casa les inculcan que tiene el derecho de faltarnos al respeto a mí como docente y sus compañeros, este podría ser el único conflicto que me puede ocasionar, si en casa no se ponen límites cuando llegan a la escuela les cuesta más trabajo.

Mi práctica docente está en formación, una formación que se da día a día en las aulas con mi alumnado y en la universidad con conocimientos nuevos los cuales ejerzo en el aula y veo cuales son las que realmente son funcionales para una enseñanza de calidad.

3. Elección y análisis de una problemática significativa

3.1 Identificación de una problemática

Haciendo una retroalimentación de las dificultades que he tenido durante el ciclo escolar con el alumnado, puedo mencionar que en el grupo preescolar 2 (en el cual estaba a cargo), se caracteriza por su excelente actitud al trabajo y al aprendizaje, se involucran con las cosas novedosas, sin embargo, a partir del segundo semestre el grupo presentó cambios en su actitud y en la manera de trabajar, los avances que se tenían en la lectoescritura han ido en retroceso. Por ello puedo decir que la problemática a abordar es:

Los alumnos de preescolar 3 presentan dificultades en el tono muscular para sujetar el lápiz, con el trazo y la coordinación ojo-mano para tener una percepción visual del espacio, lo cual refleja un estancamiento general en el área de lectoescritura.

El nuevo ciclo escolar (2020-2021) que se cursará, seré guía de preescolar 3, lo cual me permitirá seguir trabajando con el mismo alumnado para reforzar todas esas dificultades que se tuvieron el ciclo pasado, el trabajo tendrá una continuidad y no se quedara a la deriva.

Todo niño adquiere conocimientos, habilidades y actitudes de manera significativa a través de la construcción, del descubrimiento, del redescubrimiento (volver a descubrir lo que ya había aprendido) y a través del uso de la memoria.

3.2 Fundamentación teórica para la comprensión de la problemática

Los métodos de enseñanza suelen ser tradicionales, esa era la educación que se brindaba en las escuelas públicas y privadas, con la evolución educativa, el enfoque de enseñanza fue evolucionando, de tal manera que en el área académica que se propone

en la escuela donde laboro es un encuentro de diferentes metodologías didácticas constructivas centradas en procesos de indagación. Seguimos un sistema activo constructivista con programas basados en el desarrollo neurológico, físico y afectivo.

El constructivismo es una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, el aprendizaje es esencialmente activo. La teoría constructivista de *Jean Piaget* (1979, citado en Saldarriaga, Bravo, y Loor, 2016) no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje.

Me enfocare en como la lectoescritura puede enseñarse con métodos constructivistas, con actividades basadas en la imaginación del propio alumnado, quitando el estereotipo de que solo el docente es quien enseña, tomando en cuenta que la escuela donde laboro las actividades de enseñanza van de la mano con que el niño aprende mediante el juego y con base en ello trabajare para una solución a la problemática.

Como ya lo mencionaba anteriormente la problemática que existe con el alumnado de preescolar tres es la lectoescritura, la cual va de la mano con el factor de la motricidad fina que es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. De igual manera hay diversos factores que influyen en el caso del alumnado de preescolar tres, el cual es el factor madurativo; para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. Otro factor que influye es el factor físico destacando

que en el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, destreza, funciones primordiales para leer y escribir.

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama “la destreza manual”. El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso.

Por ello retomaré la *teoría de Jean Piaget* y la *de Emilia Ferreiro* comparando su teoría para tener en cuenta que el momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo; el aspecto de la motricidad es un factor importante ya que **Piaget (1979)** afirma que la inteligencia se construye a partir de la **actividad motriz** de los niños.

Según la teoría de Piaget (1979, citado en Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016) el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. En cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona. El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración (la modificación o cambio de estructura).

En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es **psicomotriz**. Aspectos que a nosotros nos parecen tan sencillos como agarrar un vaso y beber agua o botar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, lo que menciona **Piaget** (1979) es en sus primeras etapas.

Mencionando que estamos hablando de niños de preescolar tres de una edad de 5 a 6 años, con esa edad el infante ha avanzado claramente en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar a una persona con unos trazos primarios.

En el caso del alumnado de preescolar 3 varias de estas habilidades se les dificultan, a unos el tomar el lápiz y hacer trazos primarios, a otros el recortar y pegar, pero es ahí donde nos damos cuenta que según la teoría de **Piaget (1972)** hay cambios que van de la mano con las capacidades cognitivas de cada persona, es ahí donde entra el proceso de la reestructuración.

En el grupo de preescolar tres tiene una edad de 5 a 6 años según la teoría de Piaget (1936) pertenecen a:

Estado Subestadio	Edad Aproximada	Características
Preoperatorio	Preoperatorio 18 meses – 7 años	<p>Estadio preoperatorio (Piaget ha denominado la inteligencia intuitiva o subperiodo).</p> <p>El niño comienza a insertarse dentro de la sociedad adulta y adquiere un dominio del lenguaje. Su pensamiento puede caracterizarse como “egocéntrico” (como un pensamiento centrado sobre sí mismo).</p> <p>Diferencia lo físico de lo psíquico, lo objetivo de lo subjetivo.</p> <p>No es capaz de manejar todavía operaciones con clases o</p>

		<p>conjuntos de elementos con otro conjunto en el cual está incluido (no logra comparar correctamente un conjunto de elementos con otro conjunto)</p> <p>Hacia los cuatro años empieza a comprenderse la mente de otras personas y a constituirse una “teoría de la mente”.</p>
--	--	--

Fuente Deval, J. (2011). El mono inmaduro. El desarrollo psicológico humano.

El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquiere radical importancia las acciones educativas. Por ello en el aula se trabajamos siempre enfatizando que todos somos capaces de aprender y lograr metas grupales e individuales, el alumnado de preescolar tres presentan habilidades, las cuales como ya mencionaba las tomare a favor para que su desarrollo con la lectoescritura tenga un avance notorio.

El aprendizaje consiste en procesos, retomando que los procesos son habilidades y las habilidades que más desarrollan en preescolar son la comprensión, a las actividades que realizamos día a día en el aula y fuera de ella con actividades de motivación, de la mano se desarrollan la interpretación a las indicaciones para al momento de realizarlas no sean tan estructuradas y ellos vayan formando su propio razonamiento

El alumnado presenta dificultades en el tono muscular y trazo débil, la problemática que se genera es principalmente la lectoescritura, (con más énfasis en la motricidad fina), como ya lo mencionaba anteriormente pues sus trazos no son claros ni precisos y se requiere de reforzamiento a través de actividades lúdicas y juegos para que la problemática sea resulta a corto plazo. Lo que se pretende lograr es que la adquisición

de la lectoescritura sea un proceso fácil y agradable para las niñas y los niños mediante el juego. El juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del niño o de la niña.

De igual manera retomo a **Emilia Ferreiro (1979)**, quien propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir que respete los tiempos de maduración del niño, estimulándolo a pasar de un nivel a otro de acuerdo a los tiempos que cada uno requiera.

Como ya lo menciona la escuela donde laboro, manejamos el modelo constructivista y eso nos ayuda a no forzar al alumnado a realizar las actividades, vamos paso a paso, para que ellos logren sus metas a su tiempo y no se frustren al no poder realizarlas.

“Leer no es descifrar. Escribir no es copiar”. **Emilia Ferreiro**, psicóloga, escritora y pedagoga y todos sus estudios y aportes a la educación tienen como base la teoría de **Jean Piaget**, que es un **referente del constructivismo**.

Emilia Ferreiro (1979, citado en Fingermann, 2016) explica que los trazos más controlados aparecen alrededor de los cuatro años, donde ya entendemos sus expresiones que son el reflejo de sus valoraciones, ya que dibujará lo que para él es importante: a él mismo, su familia, sus mascotas, su casa. Los dibujos son una excelente herramienta para estimular la lectoescritura significativa y que el niño asocie lo representado en el dibujo con las palabras que lo representan. Otros aspectos en los que **Ferreiro** incide para mejorar la educación es el uso de metodologías diferentes y en la preparación del profesorado.

Todo niño adquiere conocimientos, habilidades y actitudes de manera significativa a través de la construcción, del descubrimiento, del redescubrimiento (volver a descubrir lo que ya había aprendido) y a través del uso de la memoria.

El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea. El dibujo como proceso sigue una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. **Emilia Ferreiro (1974)** presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo: el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo yseudodalismo, y cada una de ella con sus características particulares.

Por ello, es importante resaltar que como **Emilia Ferreiro (1971)** lo menciona en su teoría, la problemática de la lectoescritura se irá trabajando con base a lo que el alumnado vaya pidiendo sin exigirle de más para que no llegue ese momento de frustración, como docente debemos motivar, hacer reflexionar al niño, orientarlo, hacerlo interactuar con sus pares, para que aprenda de modo comprensivo, no despreciando sus conocimientos previos, sino que simplemente copie textos, sino que encuentre en esta herramienta un modo útil y grato de expresión de sus ideas y sentimientos, ayudándose de juegos y dibujo.

De acuerdo con Emilia Ferreiro (citado en Montano, 2019) las fases de la adquisición de la lectoescritura dividen el proceso en cinco fases.

<p>La fase simbólica</p>	<p>En esta fase los niños solo hacen garabatos o dibujos. Pueden realizar interpretaciones generales, pero no son capaces de elaborar hipótesis.</p>
<p>Fase de estructura</p>	<p>En la fase de escritura los niños empiezan a manejar las letras, aunque todavía de manera muy sencilla. Las combinan e intenta escribir, más como un juego que sabiendo al cien por cien lo que está</p>

	haciendo.
Etapa Silábica	La tercera etapa, denominada silábica, supone un avance en la escritura del niño. Durante esta fase empieza a trabajar con las sílabas. Es capaz de sacar hipótesis y de escribir palabras simples y cortas.
Etapa de transición silábico alfabético	Se trata del cuarto nivel en el desarrollo de la escritura. El niño es capaz de relacionar los sonidos y la grafía y empieza a trabajar el aspecto alfabético. En ese momento su capacidad va aumentando, aunque todavía va a cometer muchos errores.
Etapa alfabética	En esta última etapa el pequeño ya comprende todos los caracteres. También amplía su vocabulario con palabras que tienen más sílabas. También empieza a entender el uso de los fonemas, aunque aún cometa errores. Si el niño ha pasado normalmente por todas estas etapas, a partir de los cinco años puede enfrentarse sin problemas a la enseñanza de la lectoescritura de manera más formal.

3.3 Instrumentos de diagnóstico

Con el propósito de realizar el diagnóstico de la problemática, los instrumentos que se utilizan para recopilar información son:

❖ Lista de cotejo (Anexo 1)

Tiene el objetivo de valorar el rendimiento del alumnado, con los mecanismos de revisión de los aprendizajes obtenidos fuera y dentro del aula, misma que será aplicada a todo el grupo de preescolar 3.

❖ Actividades de motricidad fina (Anexo 2)

Las actividades se realizan durante el tiempo asignado para una evaluación de primer tiempo (diagnóstico), la cual nos ayudará para saber cómo viene el alumno del ciclo pasado y que, a su vez, sean más notorios los cambios obtenidos.

❖ Diario de campo (Anexo 3)

El diario de campo permite reflexionar sobre el alumnado y las interacciones, los conocimientos que se producen en el entorno educativo, para lograr una solución ante los problemas en la vida cotidiana, el diario me ayudará a precisar el valor de la enseñanza, las formas y momentos de la construcción del aprendizaje, las distintas consideraciones evaluativas, las relaciones entre el currículo y la formación y la manera en que se relacionan con una realidad social.

3.4 Análisis de los resultados

Lista de cotejo

Al observar a mi alumnado de preescolar 3, descubro que unos tienen más habilidades que otros en el área motriz, su madurez es más notoria en el 80% de mi alumnado, el otro 20% enfoca la actividad más en una oportunidad de juego, por ello es un factor que sé que me servirá; sé que esa parte del alumnado tendrá una capacidad de aprender las cosas de otra manera y será un reto llegar a las metas con el 100% del grupo, me

di cuenta que las metas esperadas que me planteé al principio del ciclo no se cumplirían, el alumnado ya contaba con un conocimiento previo y por esa parte pensé que el 100% del alumnado iba a la par.

Decido realizar una lista de cotejo, así podría saber si realmente todo el alumnado maneja el mismo conocimiento y la misma destreza, al observar a cada uno me di cuenta que en general tienen una evolución constante, pero unos iban más avanzados que otros, el 80% del alumnado ya logra que sus movimientos sean más precisos, con ello ha mejorado la técnica de tomar las tijeras, el lápiz y que su trazo sea más legible, el 20 % restante con dificultad realiza las actividades de rasgado, abotonado y su trazo aun es confuso.

Al realizar la lista de cotejo solamente coloque las observaciones de cada alumno, analice cada punto para relacionarlo con la problemática y ver de qué manera seguir avanzando, los puntos más relevantes y los cuales me permitirán seguir trabajando con mi alumnado son:

- **Seguimiento visual:** Cuando hablamos de seguimiento visual nos ayuda descubrir la capacidad de controlar correctamente los movimientos de los ojos; se mueven a la misma vez y con precisión de derecha a izquierda. El alumnado con la **problemática** de seguimiento visual tiene dificultad para controlar dichos movimientos cuando perciben símbolos de cerca, como ocurre en la lectoescritura
- **Coordinación óculo-manual:** Es una habilidad cognoscitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de su mano de acuerdo a los estímulos visuales, Al escribir en papel el alumnado está estimulando la coordinación óculo-manual. Conforme va haciendo trazos, sus ojos les informa acerca de la posición de su mano, **por ese lado refuerzan su habilidad en la grafomotricidad.**

- **Rasgar:** El rasgado de papel produce destreza en el alumnado, es un factor que servirá para **disminuir la problemática** plateada (grafomotricidad) ya que al rasgar el papel en forma libre les dará mayor movilidad en las manos.
- **Sabe utilizar las tijeras:** Para el alumnado el aprender a recortar tratamos de reforzar su desarrollo de habilidades psicomotrices ya que es de importancia para otras destrezas relacionadas con la motricidad fina como la escritura, de igual manera se trata que alumnado logre una coordinación óculo-manual, que le permita seguir la línea que ha de recortar, aquella línea que ve con el ojo y que debe seguir cuando hace una acción la mano.
- **Realiza trazos con diversas intenciones de escritura:** Desarrollar la **capacidad de coordinar** la acción de diversos grupos musculares para producir o inhibir movimientos voluntarios, finos y precisos.
- **Abotona:** La actividad de abotonar se trabaja tanto individualmente como cooperativamente, ya que se trabaja entre pares los que aún se les dificulta el que ya sabe le enseña, la actividad les servirá para ir mejorando su madures en los dedos y de ahí para una mejora en el área de la escritura
- **Desata cordones:** El desatado de cordones es una actividad que el alumnado realiza para reforzar la habilidad de sus manos, al final eso les ayudara para logra una **mejor manipulación** al tomar el lápiz y la tijera, el movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible.

Actividades de motricidad fina

El alumnado al realizar las actividades que consideré eran las más oportunas, las realizaron el 100% del alumnado (16 niños), el 80 % sin ninguna problemática y el otro 20% fue muy notorio el “estancamiento” o en otras palabras la simplicidad que ellos les

dan a las actividades, las cuales por mi parte fueron siempre motivadoras y tratando de que antes de realizar cada una darles una pequeña introducción con algún juego o material didáctico, para que ellos tuvieran siempre motivación al realizarlas, no digo que el 20% que se queda atrás sea solamente por cuestión de ellos; sino también de mi parte debo de tener en mente otras actividades basadas en el interés que el alumnado exprese, como el juego guiado, ello nos servirá para seguir avanzando.

En cada actividad me di cuenta que, del alumnado, el 80% del alumnado ya tenía un paso adelante con el **tono muscular**, su manera de sujetar el lápiz y seguir los trazos había avanzado y ese mismo 80% en cuestión de otros campos formativos (lenguaje y comunicación y pensamiento matemático) seguían avanzando ya **reconocían y asociaban números y letras** y el otro 20% aun no logran el avance esperado con la madurez motriz.

Al momento de realizar la **actividad del moldeado de plastilina** el alumnado ya no realizaba figuras libres, se basaba más en tratar de imitar alguna letra o número, una parte del alumnado (80%) ya reconocían y relacionaban las letras de su nombre y las plasmaban con la plastilina, con la actividad del **rasgado de papel** al alumnado se les notaba el interés que pretendía lograr, a algunos se les dificultaba un poco pero después de varios intentos lo lograron que la movilidad de sus manos tuviera una mejor coordinación óculo-manual y mejorara su destreza, de igual manera del lado cognitivo se trata de desarrollar **habilidades** como: mayor atención, concentración, percepción y desarrollo sensorial.

Con la actividad de **grafomotricidad** me permitió observar el desarrollo de las habilidades necesarias para que el alumnado llegue a expresar mediante signos escritos, los ejercicios permitieron el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo la de los dedos, como ya lo menciona anteriormente solamente el 80% tuvo un avance en el tono muscular.

Al concluir las tres actividades me llevo a reconsiderar si la problemática seguía siendo la misma, si el grupo ya había generado un avance o replantearme un nuevo objetivo para la nueva **problemática** que se generaba en el grupo de preescolar 3.

El grupo se me estaba dividiendo en dos, el 80 % ya había un avance en el tono muscular, la manera de sujetar el lápiz, el trazo ya es más legible y la coordinación ojo-mano ya no es una dificultad que genere tanto una problemática para el alumnado, el estancamiento que reflejaban en la lectoescritura ya no era más problema, pero sin dejar a un lado que seguiré reforzando diariamente para que su avance sea constante en todas la áreas y campos.

El 20% del alumnado restante mostraba más que una problemática en la lectoescritura y motricidad, resalta una **problemática** de falta de atención, el interés que demostraban en cada actividad no es el mismos que el resto del alumnado, por ello la estrategia que pensé es plantearme dos metas; la primera es seguir avanzando con el 80% de mi alumnado para llegar a las metas esperadas a las que me propuse al principio de ciclo escolar para que pasen a su primer grado de primaria con la bases necesarias, el otro 20% del alumnado seguiré trabajando con actividades basadas en el juego para logra toda su atención y que demuestren más interés en ellas. Al final pretendo lograr que el 100% de mi alumnado realice las metas esperadas.

De acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados para la problemática fue notorio que en el grupo de preescolar 3 se divide en dos el 80 % del alumnado maneja habilidades que fueron desarrollando durante la aplicación de los instrumentos las cuales en un principio fue la problemática planteada, el 20% del alumnado que resta muestra la problemática planteada desde un principio, presentan dificultades en el tono muscular para sujetar el lápiz, con el trazo y la coordinación ojo-mano para tener una percepción visual del espacio, lo cual refleja un estancamiento general en el área de lectoescritura

Diario de campo

Como ha avanzado el ciclo escolar el alumnado de preescolar 3 ha tenido considerables cambios; el área educativa, social y familiar, los cuales favorecieron en una cierta parte como el área educativa, pero en lo social y familiar los cambios que hubo, fueron que alguna parte del alumnado tenía falta de interés, falta de atención en ciertas actividades que se tenían que llevar a casa, o en actividades en las áreas de la institución.

En el tiempo que llevo ejerciendo mi papel docente trato de siempre llevar a cabo anotación con las cuales me he apoyado para el crecimiento del alumnado ver que es lo que los motiva, que les disgusta y quizás que situaciones están pasando en casa, por ello el diario de campo siempre ha sido una opción para un respaldo de comportamientos y actitudes, mejoras tanto en el alumnado como en mi labor docente.

4. Planteamiento de la problemática

Al plantearme **una primera problemática** de grupo, fue al observar las limitaciones que tenía el alumnado desde el ciclo pasado, pero quizás no eran limitaciones por parte del alumnado si no de mi parte, al ser tan cerrada con mi método de enseñanza, con el cual ya me había acostumbrado al trabajo diario, resaltado que la escuela trabaja una metodología constructivista y que con el tiempo implementa a que sus docentes se asocien más a él, fue un poco complicado al principio, pero al tener en claro cuál sería la meta a cumplir esos problemas que sentía fueron resolviéndose quedando solo al enfrentarme a un cambio de grado a pesar de que era la misma platilla.

Dejando en claro que pude observar realmente cuales eran los factores que influían para haber detectado una primera problemática (lectoescritura acompañada con la maduración de la tonicidad) **¿era una problemática en el alumnado realmente?** a la edad que los niños cursan el preescolar y tomando los factores que influyen a la metodología constructivista es complicado decir que una problemática es la lectoescritura en sí, pero de igual manera el alumnado presentaba dificultades en el tono muscular para sujetar el lápiz, el trazo y la coordinación ojo-mano y afectaba en los principios de la lectoescritura.

Desde un inicio menciono que no era todo el grupo que presentaba la problemática, pero como fue avanzando el ciclo puedo mencionar que la **problemática inicial** (lectoescritura acompañada con la maduración de la tonicidad) **fue pasando a un segundo plano** ya que una vez analizada toda la información que obtuve de los instrumentos POR EJEMPLO de diagnóstico y con el trabajo cotidiano, **planteo que la problemática actual es:**

En el grupo de preescolar 3 existe falta de interés por los aprendizajes, así como escaso apoyo de los padres de familia.

5. Diseño de la propuesta de intervención

Creación de espacios lúdicos para favorecer la motivación en el proceso de aprendizaje

5.1 Fundamentos teóricos

5.1.1 Constructivismo

- El constructivismo es una teoría según la cual el conocimiento y la personalidad de los individuos están en permanente construcción debido a que responden a un proceso continuo de interacción cotidiana entre los afectos, aspectos cognitivos y los aspectos sociales de su comportamiento.
- La teoría constructivista del aprendizaje sostiene que los individuos pueden desarrollar y potenciar su capacidad de cognición por medio de procesos de interacción a través de diversas herramientas. Esto les permite desarrollar diferentes maneras de solucionar problemas y, por lo tanto, replantear sus concepciones sobre el conocimiento y sobre el mundo.
- El paradigma de esta teoría es que el aprendizaje se trata de un proceso dinámico y participativo, donde la persona es agente activo y protagonista de su propio proceso de cognición.

5.1.2 El constructivismo en el aprendizaje

En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el **conocimiento no se descubre, se construye**, el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

Piaget afirma que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico de una persona, por lo que los dos procesos que caracterizan la evolución psicológica del ser humano **son la asimilación y la acomodación.**

La asimilación consiste en la interiorización de un objeto o de un comportamiento preestablecido. Son actividades innatas que son utilizadas para un nuevo objetivo desconocido para nosotros hasta ese mismo momento.

Por acomodación, entendemos el proceso por el cual las personas modifican sus esquemas previos para crear un nuevo esquema o modificar el ya existente con los nuevos datos incorporados.

Piaget afirma que la enseñanza se produce de dentro hacia afuera. La principal finalidad de la educación es la de favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño teniendo en cuenta que es el resultado de unos procesos evolutivos naturales.

Este aprendizaje es conocido como un aprendizaje constructivista, en el que los objetivos pedagógicos están centrados en las actividades del alumno. La educación depende del nivel del desarrollo del alumno y el aprendizaje consiste en la reorganización cognitiva del niño, es decir, de la reorganización de sus esquemas mentales anteriores.

5.1.3 El juego en el desarrollo infantil

Comenzaremos con la pregunta, ¿Qué importancia tiene el juego en el nivel educativo? pienso que el juego es primordial en las primeras etapas de la vida y que jamás deberíamos de dejar de jugar. A través del juego socializamos, enriquecemos vocabulario, la imaginación y la creatividad, eso nos permite dar o encontrar diversas soluciones a diversas situaciones de la vida. Piaget planteaba tres estructuras del juego, la primera era el juego como un simple ejercicio (periodo sensorio-motor), la segunda es el juego simbólico (dominante entre los 2-3 y los 6-7 años) y el tercero es el juego de reglas (6 años hasta la adolescencia).

El juego es la actividad en la que nos podemos desarrollar, desenvolvemos y conforme socializamos vamos formando nuestra personalidad ya que como juego creamos nuestra propia realidad. El niño trata de incorporar la realidad a sus esquemas, pero para él no es importante acomodarse a una realidad si no que él la modifica a su conveniencia, como ejemplo: una simple caja puede llegar hacer el castillo más hermoso y gigantesco, un palo de madera se convierte en un caballo veloz, la realidad se acomoda a las necesidades del yo. “El juego se reconoce en una modificación, de grado variable, de las relaciones de equilibrio entre lo real y el yo” (Piaget, 1946:157). Piaget nos señala que el juego no puede diferenciarse de las actividades no lúdicas, pues van de la mano para una buena orientación, las características que son más sobresalientes del juego según la teoría de Piaget las podríamos identificar en actividades que se realizan con el alumnado.

En el juego todo es posible, no hay limitaciones ni paradigmas a los que tengamos que seguir para obtener un resultado igual, es donde cada niño puede adaptarse a lo que él desea, pero sin dejar atrás el aprendizaje que te deja para caracterizar la realidad, Piaget ve el desarrollo como la interacción que se logra para la madurez física (cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia.

Pero que podemos mencionar como experiencia, es ahí donde como docente puedes darte cuenta la evolución que logra tu alumnado con las variantes de actividades que se desarrollan en el juego, es la manera que motivamos para que logren su meta y que al final de cada actividad sepan que están mejorando y madurando.

Piaget se enfoca más a la cognición, sin embargo, las emociones y la motivación son importantes para el proceso cognitivo. La motivación es un factor importante para el crecimiento de cada niño por ello debemos tener en claro que cada niño y niña son diferentes personalidades y eso nos permite crear diversas estrategias para motivarlos. En la escuela tenemos diferentes actividades para jugar, por ejemplo: los deportes, ciencias, matemáticas, español etc.

El juego desempeña un papel necesario para el desarrollo, para concluir pienso que siempre debemos tener en mente que para la educación no hay barreras, la manera de enseñar siempre variará, pero el juego debe de estar presente en la vida cotidiana, para tener un mejor desarrollo y ayudar a desarrollar las capacidades y empezar a manejar nuevos vínculos dentro y fuera del aula.

5.1.4 Motivación

Desde el punto de vista etimológico, la palabra Motivación está compuesta por el latín *Motivus* (movimiento) y el sufijo -ción (*acción y efecto*).

La motivación es una etapa en las que las necesidades e impulsos internos crean tensiones que son afectadas por el entorno que rodea al ser humano como son la presencia de metas y el dar a conocer los incentivos que serán los responsables de satisfacer las necesidades. Según **María Rodríguez (1998)** (profesora española, titular del Departamento de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Madrid) motivación viene de motivo, y motivo viene del verbo latino moveré, motum, de donde también proceden móvil, motor, e- moción, terre-moto, etc. La palabra designada fuerza motriz; psicológica en este caso. Ha sido definida como el conjunto de razones que explican los actos de un individuo, o bien la explicación del motivo o motivos por lo que se hacen una cosa; su campo lo forman los sistemas de impulsos, necesidades, intereses, pensamientos, propósitos, inquietudes, aspiraciones y deseos que mueven a las personas a actuar en determinada forma.

El concepto de motivación se ha utilizado con diferentes sentidos, en general, motivo es el impulso que lleva a la persona a actuar de determinada manera en esta ocasión al alumnado, es decir, que da origen a un comportamiento específico. Este impulso a la acción puede ser provocado por un estímulo externo, que proviene del ambiente, o generado internamente por procesos mentales del alumnado. En este aspecto la motivación se relaciona con el sistema de cognición del alumnado. Cognición o

conocimiento representa lo que las personas saben respecto de sí mismos y del ambiente que las rodea.

El sistema cognitivo de cada persona incluye sus valores personales y está profundamente influido por su ambiente físico y social, su estructura fisiológica, los procesos fisiológicos, y sus necesidades y experiencias anteriores. En consecuencia, todos los actos del individuo están guiados por su cognición por lo que siente, piensa y cree.

5.1.5 La Motivación en el proceso de aprendizaje

La motivación escolar en el aprendizaje del niño, juega un papel importante en el desarrollo y logro de una meta, ya sea a nivel social o personal, al darme cuenta cual era la problemática de grupo y al tener en claro cuáles serían los factores en los cuales me apoyaría para dar una solución (el juego en el desarrollo infantil) , quise agregar **la motivación en el proceso de aprendizaje** ya que mi alumnado presenta falta de interés en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, entonces es ahí que me puse a pensar que tipo de actividades serían las correctas pero más allá de la actividades que estrategia pudiese aplicar con mi alumnado, en mi experiencia como estudiante y docente siempre **la motivación** fue un factor que me sirvió y me sigue sirviendo para poder realizar actividades que quizás se me dificultan o simplemente no me llaman la atención a pesar que son actividades que tengo que realizar.

Por ello, **la motivación es** un factor de importancia que ejerceré con mi alumnado sé que con ello trabajaremos con otro ritmo y ejerciendo las estrategias ya planeadas en el plan de acción, el alumnado se sentirá con la confianza de realizar las actividades, de la mano con la motivación diaria que trabajaremos dentro de la escuela y con un plan que se trabajara con los padres de familia ya que es de importancia motivar tanto al alumnado como al padre de familia con la finalidad de que las actividades se realicen con gusto y no por obligación ya que todo lo que los padres trasmite al alumnado lo reflejando en el salón de clases.

Según **Anita Woolfolk (2006, p. 669)** la motivación "Es el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta".

- La motivación es un conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona.
- La motivación es uno de los aspectos psicológicos que se relaciona más estrechamente con el desarrollo del ser humano.
- La motivación no se caracteriza como un rasgo personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones.

El motivar al alumnado en sentido general se trata de crear un entorno en el que puedan satisfacer sus objetivos aportando su energía y esfuerzo, de igual manera que su interés se vea reflejado en el desarrollo de las actividades. El interés por una actividad es despertado por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción y que puede ser de origen fisiológico o psicológico.

De igual manera un factor que influye a que el alumnado tenga la disponibilidad de sentirse motivado es según **Piaget (1965)** quien se interesó en averiguar cómo los cambios en el comportamiento del niño reflejan cambios en el pensamiento, originando una creciente habilidad para adquirir y usar el conocimiento acerca del mundo. Él sostiene que el desarrollo cognoscitivo ocurre en una serie de etapa, y que todas las personas atraviesan la misma etapa en el mismo orden. Para Piaget el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procesado en la mente del niño, ni brota cuando él madura, sino que es construido por el niño, a través de la interacción de su estructura mental con el ambiente.

Referente a lo anterior expuesto por **Piaget**, su teoría tiene gran importancia en cuanto a que el niño desarrolla su conocimiento por medio de las actividades adquiridas en el

mundo que lo rodea, pero no se puede pretender que todos alcancen el mismo desarrollo cognoscitivo en cada una de las etapas señaladas, ya que el desenvolvimiento y desarrollo cognoscitivo del niño, dependen de diferentes factores tales como: la alimentación, la sociedad, el interés, el ente reforzador y otros.

5.1.6 La importancia del apoyo de padres de familia en las actividades escolares

La otra parte de la problemática de grupo es que los padres de familia no presentan interés en relacionarse con las actividades escolares y extraescolares que se piden durante parte del ciclo escolar, la apatía que llegan a demostrar es algo incomoda ya que por ello algunas actividades se quedan solo planeadas, pero no realizadas ya que no todo el alumnado trae el material en tiempo y forma, la participación de los padres en la educación de sus hijos es muy importante.

García-Bacete (2003), destaca razones por la que la familia y la escuela deben colaborar:

- La implicación de las familias en los procesos de enseñanza y aprendizaje repercute desviadamente en el rendimiento escolar de sus hijos/as (**Chirstenson, Rounds y Gorney, 1992; Pérez, 2004**).
- Los estudios sobre las escuelas eficaces, destacan que aquellos centros que ofrecen más apoyo a los padres y también a sus hijos/as, alcanzan mejores resultados, y las propias escuelas viven un mayor involucramiento de las familias en ellas (**Epstein, 1997; Marchesi, 2004**).
- Tras los cambios que acaecen constantemente en la sociedad, hace que cada vez, haya menos recursos para que las familias y las escuelas hagan frente a sus funciones educativas, y eso genera que aún sea más necesario el trabajo cooperativo entre ambas instituciones (**García-Bacete, 2006**).

Cuando los padres participan en la enseñanza del alumnado por lo general el alumnado obtienen mejores resultados en la escuela, se portan mejor, y tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen para ser más exitosos en la vida. Por ello se trabajará para desarrollar más el vínculo alumno-padres-docente.

5.2 Objetivos

Con la intención se pretende que los niños del grupo de preescolar 3, al momento de cada actividad respondan con iniciativa, que se trabaje a la par para que al cursar el siguiente ciclo escolar logren las metas propuestas desde un inicio, que el alumnado desarrolle sus habilidades y que con actividades vayan de la mano con los aprendizajes significativos.

Asimismo, se pretende promover actividades relacionadas con el juego obteniendo el interés del alumnado de preescolar 3, mediante actividades que trabajen de manera más activas, logren ser más creativas y que el significado de cada una de ellas logre la meta esperada, así como facilitar herramientas necesarias hacia la construcción de ideas nuevas y formas de ver la relación entre los padres de familia y las actividades de interés para el alumnado.

Por lo tanto, los objetivos son:

- Diseñar actividades lúdicas dentro y fuera del aula que sean más atractivas y a su vez enriquecedoras.
- Crear ambientes de trabajo basados en el juego para favorecer la motivación e interés del alumnado de preescolar 3.
- Estimular a los padres de familia a involucrarse en el trabajo entre pares (padres-hijos) para que enriquezcan ambientes de comunicación en el hogar con la finalidad de que las actividades escolares (tareas, materiales, conferencias) sean entregadas en tiempo y forma.

5.3 Supuestos

- Las actividades lúdicas favorecen el interés y motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje.
- El juego favorece que el alumnado desarrolle interés y una mejor actitud hacia los nuevos aprendizajes.
- Una mejor convivencia de la relación padres-hijos promueve el logro de los objetivos deseados y el desarrollo de avances notorios en los alumnos.

5.4 Plan de acción

El plan de acción abarcará 16 semanas, cada actividad está diseñada para resolver la problemática, se busca crear espacios en los cuales se puedan trabajar de una manera basada en la metodología constructivista para obtener áreas de oportunidad que relacione el juego y actividades de nuevos intereses, dentro y fuera de las aulas, ya que es de importancia considerar que buscamos reforzar la convivencia entre padres-alumnos y entre alumnos de preescolar 3, ya que nos servirá para lograr que el alumnado muestre más interés.

En primera instancia se trabaja en las instalaciones de la escuela y sobre el desarrollo, respuesta y evolución se invitará a los padres de familia a actividades dentro de la institución (tareas, materiales, conferencias de temas dependiendo el mes) para una mayor integración.

El plan de acción se divide en 2 etapas, **la primera etapa** (compuesta por 9 semanas) está diseñada para que el alumno vaya desarrollando interés, expresen como se sienten en cada momento y que ellos mismo propongan cosas de su interés (siempre enfocados en el lado lúdico) empezando a relacionar el juego con la vida diaria, con mi objetivo como docente de observar las necesidades como grupo; **la segunda etapa** (compuesta por 6 semanas) permitirá trabajar en proyectos que los harán responsables, con la línea del trabajo para una motivación despertando cada vez más su interés y

atención; se trabajan dinámicas con los padres de familia que les permitirán involucrarse más con los alumnos.

- **Primera etapa:**

Para llevar a cabo una dinámica de grupo es primordial que el docente reconozca lo que le gusta o no a su alumnado, cómo y de qué manera le gusta desenvolverse en las actividades lúdicas y extracurriculares, se trabaja para lograr la motivación; el docente buscará estrategias, las cuales permitirán que se realice un trabajo entre alumno-docente, de tal forma que aprendamos cosas nuevas el uno del otro.

En mi papel de docente me puedo dar cuenta de sus necesidades planteando diversos juegos con la finalidad de que el alumnado exprese que le gustaría aprender y cómo les gustaría y con ello realizar estrategias para llegar a la meta deseada, Sin dejar a un lado que pueden aprender jugando, cada actividad tiene el interés de motivar al alumnado, dejar que ellos se involucren en las actividades diarias y propongan juegos que les gusten, la labor del docente será diseñar estrategias para combinar el juego con el aprendizaje.

Se trabajará para reforzar los conocimientos que son adquiridos durante el ciclo escolar, tomando en cuenta que hay actividades que el alumnado no manifiesta de su agrado, por ello se trabaja el uso de los juegos en las clases (no específicamente el juego debe ser el hecho de jugar con muñecos, andar en bici, brincar la cuerda, etc). Una intervención lúdico-pedagógica, permitirá contar con una estrategia que despierte el interés en el alumnado, que puede aprovecharse como recurso metodológico para desarrollar diferentes temas en todas las clases. El reforzar en el alumnado día a día todos los conocimientos que van aprendiendo es de importancia y más si los trabajamos dejando a un lado lo tradicional e impartimos actividades como el juego; como ya se mencionó anteriormente al momento de enseñar para ellos será muy gratificante porque se involucraran más en todas las actividades no porque tengan obligación sino porque trabajaremos para desarrollar el gusto por cada actividad a realizar.

- **Objetivo:** Crear ambientes de trabajo basados en el juego para favorecer la motivación e interés del alumnado de preescolar 3.

Número de sesión	Actividades	Recursos
Semana		
	<p><u>Reunión de las mañanas:</u> Es importante para el grupo incorporarse en las actividades así que la reunión, es la manera de saber el estado de ánimo del alumnado, como será el día y plantear si hay necesidad de alguna otra estrategia para generar un ambiente neutral en el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos un medio círculo y cada alumno platicará que es lo que hizo un día anterior, y sobre nuestro estado de ánimo en ese momento, si nos sentimos felices, tristes, enojados, sorprendidos y quizás hasta enfermos <p>Con la finalidad de que el alumnado tenga confianza no solo en el docente sino con sus compañeros y vayamos resolviendo dudas del porque no quieren realizar las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tapetes individuales
	<p><u>Los colores de las emociones:</u> Lograremos que el alumnado identifique sus emociones y que descubra qué emociones siente en las partes de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se platicará con el alumnado sobre las emociones y qué son para ellos, les daremos a un color el nombre de una emoción. • Felicidad- Amarilla • Enojo- Roja 	<ul style="list-style-type: none"> • Un metro de papel craft (dependiendo cuanto mida cada uno de los alumnos) • Pintura digital de colores (roja, verde, azul, rosa, negra, amarilla)

	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo—Verde • Amor- Rosa • Tristeza- Negra • Calma- Azul 1 <p>Se marcará la silueta de cada alumno se prepara tinitas con las pinturas de los colores correspondientes y se les entregara brochas para cada color, les iré mencionando cada emoción y ellos pintan la parte de su cuerpo en que consideren que esta esa emoción. Para concluir los alumnos compartirán al grupo porque pintaron de ese color la parte de su cuerpo. Es de importancia demostrarle al alumno que es libre de expresar lo que siente y enseñarles que deben de aprender a identificar qué es lo que están sintiendo</p>	
	<p><u>El cubo de las emociones:</u> El alumnado de preescolar sepa cuál es el nombre de la emoción que sienten, sepan expresarlo y regularlo con actividades, trabajaremos en la reunión de la mañana las emociones (tema que ya se vio anteriormente) entre todo el alumnado armara un cubo donde vendrán pegadas caritas que los alumnos dibujaran y coloreara los 6 tipos de emociones igualmente ya trabajadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente marcara la forma del cubo y lo armara, los alumnados armaran 6 equipos y decidirán qué emoción es la que dibujaran y colorearan (felicidad, tristeza, enojo, calma, miedo, amor). La recortaran y la pegaran en una de las caras del cubo • Nos sentaremos en medio circulo e irán pasando uno por uno a 	<ul style="list-style-type: none"> • Una cartulina (para formar un cubo de aprox 40 x 40) • Hojas (para dibujar las caritas de los estados de ánimo) • Colores • Plumones • Tijeras • Pegamento

1	<p>aventar el cubo, dependiendo la emoción que caiga se le pedirá al alumno que haga un gesto o que diga que significa esa emoción y si en ese momento se siente así</p> <p>Concluiremos la actividad con música relájate.</p>	
	<p><u>El baile como otra alternativa:</u> El grupo exige algo diferente diariamente, actividades nuevas, la finalidad de esta actividad es que se sientan motivados y se quiten quizás esa pena que les da al realizar actividades de expresión corporal, el baile es una alternativa a todas las actividades que realizamos diariamente, el baile es una manera de ver sus emociones e ir identificando situaciones para poder tener una interacción adecuada y no caer en la monotonía educativa.</p> <p>La actividad se basará en la indicación de escuchen la música y dejen que su cuerpo se mueva libremente.</p> <p>Esta actividad la turnaremos con la de la reunión de la mañana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Grabadora
<p>La actividad tiene el fin de involucrar la parte lúdica, así que las actividades de esta semana serán basadas en temas que se estén o ya se trabajaron con juegos que el alumnado propuso anteriormente.</p>		
	<p><u>Coctel de las vocales, consonantes o números:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se le asignara a cada alumno un nombre relacionado al tema que se esté trabajando (numero, consonante formada con una vocal) y que ya se domine o estemos trabajando en ellos. ● Nos sentaremos en círculo y digo nos sentaremos porque es de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sillas

	<p>importancia que el docente siempre participe en las actividades diarias, así el alumnado se sentirá motivado viendo al docente participar con ellos</p> <p>Se trabajará en las terrazas de la escuela, así no solo las actividades serán dentro del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de sentarnos se quitará una silla para el que se quede sin silla sea el que diga la indicación, ejemplo quiero un coctel del número 25 (especificando que esa ronda de juego solo será de números), el alumno que se quede sin lugar tendrá que formular un ejercicio de quitar o de poner, al regresar al aula para todo el grupo en el caso de las consonantes y las volares el alumnado que se quede sin lugar tendrá que decir palabras que comiencen con el sonido que les toco. <p>La finalidad es comunicarles a los alumnos si nos equivocamos, aprendemos y trabajar la motivación en equipo.</p>	
	<p><u>En busca del tesoro:</u> Se debe de empezar el tema de noción espacial y que el alumno reconozca su derecha e izquierda, con ello trabajaremos un mapa del tesoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dibujará en una cartulina un mapa (marcando áreas de la escuela partiendo del salón de clases) del tesoro donde reforzaremos lo ya visto en clase, es una manera donde no solo se le dice al alumno dime donde es arriba o abajo que mano es la derecha o la izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas una por equipo • Plumones de diferentes colores

2

La actividad generara que entre ellos se vayan motivando y que se apoyen al recordar quizás algo que los confunde.

Las sillas: La actividad es el clásico juego de las sillas, pero fomentaremos el cambio de reglas donde los alumnos propongan reglas y acuerdos donde todos den su opinión y que allá un trabajo en equipo, para que al momento de jugar sea más fácil la convivencia.

- La indicación a la actividad serán las mismas que propongan ellos, pero siempre trabajando que de parte del docente motivar e involúcralos más.

Encontrar su pareja: Se esconderán partes de palabras en el jardín de la escuela y el alumnado en equipos buscar y formara las palabras que se mencionaron anteriormente recalcando que se trabajara con temas ya visto y que el alumnado ya domina por lo menos una parte.

El trabajo en equipo siempre es complicado pero fortaleceremos las debilidades para que cada vez sea más cordial y placentero para los alumnos, sin dejar a un lado que las actividades se fomentaran como juego pero siempre presente el lado lúdico.

Al final de cada actividad en una hoja dibujaran como se sintieron con el juego y de qué manera quisieran seguir aprendiendo.

- Sillas

- Palabras, números letras enmicadas.

3	<p>Creando sus títeres: Se les pedirá a los padres de familia que les manden un calcetín viejo pero limpio al alumno, con ello realizarán un títere.</p> <p>Se le dará material y el alumnado hará volar su imaginación y diseñaran su títere a su gusto y personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un calcetín • Tela de colores • Botones • Estambre • Ojos móviles • Pompones • Tijeras • Silicón frio
	<p>Cuentos o historietas: Al realizar su títere la dinámica que sigue es que los alumnos creen una historia basada en el títere que realizaron, sea en forma de cuento o de historieta, temas que ya se tocaron anteriormente, ellos serán libres de escoger cómo será su historia y de que tratara.</p> <p>La única indicación es que no se desperdicie el material proporcionado, la actividad hará que descubran que son capaces de imaginar y de crear cosas nuevas para ellos y que puedan compartir con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Plumones • Colores • Crayones

	<p><u>Expresar lo que sentimos:</u> Al término de su historia cada alumno platicara de que se trató su historia, como se llama su personaje principal y que otros personajes hay en la historia y cómo se sintió al compartirla con el grupo.</p>	
<h1>4</h1>	<p>La escuela cuenta con diversas áreas las cuales podemos utilizar para realizar actividades con el fin de que el alumno exprese y explore que se puede trabajar más allá del salón de clases, es ahí donde la actividad que representan los juegos de roles para niños ayudan a desarrollar su imaginación, pensamiento, actitudes, lenguaje, personalidad por otra parte, les permite comunicarse de una forma distinta y explorar realmente quiénes son, el contacto con otros niños al jugar resulta satisfactorio para su vida social, con esa actividad logramos que en el transcurso de ella podamos darnos cuenta qué realizamos dentro y fuera del aula; es satisfactorio para ellos.</p>	
	<p><u>Juegos de roles:</u> Para finalizar la primera etapa la actividad a realizar será “libre” se abrirán áreas de la escuela que no vistamos comúnmente, ahí ellos sentirán que no todo es trabajo en el aula y que a pesar de que hay actividades relacionadas con el juego es momento de que ellos exploren y expresen sus emociones con áreas de su agrado.</p>	<p>Áreas abiertas de la escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller mecánico • Arenero • Minisúper • Casita
<h1>5</h1>	<p><u>Caricaturas presenta:</u> Con la intención de reforzar las consonantes vista, jugaremos caricaturas presenta.</p> <p>Se le explicará el juego al alumnado el cual consiste en que la docente mencione la oración caricaturas presenta nombres (con la entonación) de</p>	

	<p>objetos que comiencen con el sonido (S, M, L, P, T, N, B, V)</p> <p>Así entre todo el alumnado mencionaran objetos y ampliaran su léxico.</p>	
	<p><u>Masa de colores:</u> Elaborar masa es una de las actividades que el alumno goza más, el hecho de que ellos la realicen causa satisfacción por eso esta actividad constara en que el alumnado realice la masa, con las indicaciones del docente y con ayuda de el mismo, se les acercara los ingredientes y la haremos todos juntos</p> <p>El docente siempre estará involucrado en las actividades para reforzar el interés del alumnado en cada actividad.</p> <p>Al término de la elaboración de la masa se le indicara al alumnado que con ella formen su nombre, las vocales y las consonantes que ya se saben.</p> <p>La finalidad es reforzar con base en el juego lo aprendido en clase y no sea en modo tradicional con el cuaderno y un lápiz.</p> <p>La masa se la podrán llevar a casa y con ella realizar figuras o lo que su imaginación les diga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Agua • Aceite • Colorante vegetal
	<p><u>Teléfono descompuesto:</u> Se realizará una manualidad con el alumnado, la cual tiene dos funciones el uso de su imaginación al crear la actividad y la enseñanza sea con base en el juego, la actividad consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicarles qué elaborarán, que material se ocupará y para que nos servirá la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos de unicel • Estambre o listón • Tijeras • Pegamento • Pintura digital (verde, azul, rosa,

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les dará una pequeña muestra de cómo quedara su teléfono y que con el podrán hablar con uno de sus compañeros, (a pesar que sea un trabajo en equipo cada uno elaborara su teléfono) • Cuando quede listo ya podrán hablar con su compañero. <p>La indicación será que entre ellos se deben de decir palabras que comiencen con los sonidos ya vistos.</p> <p>Con lo que les diga su compañero que está del otro extremo ellos escribirán las palabras que les dice, la escritura que realizaran será con los sonidos ya trabajados (vocales, consonantes) y al final compartirán lo que les dijo sus compañeros, se rotaran para que trabajen entre todos y al final se puedan llevar el teléfono a casa y puedan compartí la actividad con sus padres.</p>	<p>morado, etc)</p>
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">6</p>	<p><u>Serpientes y escaleras:</u> El reforzar siempre las actividades de pensamiento matemático con el alumnado llega a ser un poco tedioso si desde el principio no logras su atención, la iniciativa de serpientes y escaleras es que el alumnado empiece a identificar números y los asocie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dinámica consiste en formar 4 equipos, entre todos se ayudarán si a alguno se le dificulta puede haber trabajo en equipo, se pondrá el juego sobre el piso y se le dará un dado a cada equipo, el material didáctico tiene un tamaño considerable para el alcance de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Fichas
	<p><u>Lotería:</u> El juego de la lotería es un juego clásico mexicano, la diferencia aquí es que lo cambiaremos por números, los alumnos de preescolar 3 ya identifican y relacionan los números del 1 al 50, por ende, las tarjetas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de lotería con numeración del 1 al 50 • Fichas

	<p>tendrán los números del 1 al 50,</p> <p>Se les entregara una tarjeta por alumno y en el centro de la mesa (las mesas están conformadas por 4 alumnos) se pondrán unas fichas para que al momento que se diga un número que tengan en sus tarjetas tomen una y la pongan en el número correspondiente, la finalidad que los alumnos sigan avanzando en el aprendizaje y aprendan con otro tipo de herramientas como es el juego.</p> <p>*las indicaciones que se le darán al alumnado siempre es motivándoles a involucrarse más en las actividades y sin dejar a un lado que siempre se les presentaran todas las actividades en dinámica de juego.</p>	
	<p><u>Encestemos los pompones:</u> La finalidad de empezar a trabajar con el conteo, se realizar la actividad de encestar pompones de colores dependiendo el número que diga la docente,</p> <p>El alumnado se dividirá en cuatro equipos, para una mayor comunicación entre ellos y compartir opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pompones de colores ● Canastas
<h1>7</h1>	<p><u>Que animales conozco:</u> Se empezará a reforzar los diferentes animales, en esta ocasión empezaremos con los animales de la granja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Platicaremos con el alumnado sobre los animales que a su vez se les irán mostrando (animales de plástico), la intención que se sepan cuáles es su nombre, el sonido que hacen, en donde viven y que comen. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Animales de la granja de plástico

	<p>Después de la plática la dinámica será la siguiente.</p> <p>Se esconderán los animales en diferentes partes de jardín por niño deben de encontrar 5 animales.</p> <p>Se le dirá al alumnado, “chicos los animales de la granja se escondieron en jardín hay que encontrarlos para regresarlos a la granja”</p> <p>Después de que hayan encontrado los animales, juegan con ellos en el jardín para regresar al salón y que en una hoja dibujen lo que más les gusto de la dinámica.</p>	
	<p><u>Día de ordeñar:</u> La vaca es un animal que se podrían decir que es el más común de la granja, la actividad constara que en entre todo el alumnado realicen una vaca para simular que la ordeñaran, la interacción que se llega a tener con la actividad servirá para que el alumno se motive y relacione estas actividades que son satisfactorias y quizás no tan novedosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón • Pintura blanca y negra • Cartulinas • Plumones (negro, color carne y café) • Guantes de látex • Leche • Tijeras • Pegamento

8

¿Cuántos dientes tengo?: Jugaremos al dentista, y con la finalidad de que empecemos con el cuidado de la higiene bucal.

- Cada alumno realizará una dentadura con el material ya indicado, se les dará una pequeña platica de la higiene bucal y con ello platicaremos cuantos dientes tenemos, se verán al espejo y se los contarán.
- Con el material realizarán su dentadura dependiendo cuantos dientes y como se ven ellos.
- Se pondrán batas de doctores, y llevaran una bitácora del cuidado de sus dientes.

- Plastilina(rosa, blanca, color carne)

Encontrando el color de mi emoción: Las emociones es un tema que trabajaremos constante mente con el alumnado, pero es oportunidad que la expresen mediante el juego, claro siempre identificando y regulando las mismas.

- Se realizará un rompecabezas que ellos mismos crearan, se les proporcionara el material y con el conocimiento de los colores que ya hemos trabajado para asociar las emociones lo diseñaran.

El rompecabezas se trabajará durante el tiempo que sea conveniente para que el alumno las regule y con el rompecabezas sea un factor que convenga para la enseñanza.

Para que el rompecabezas dure más, la docente lo enmicará.

- Hojas de colores
- Pagamento
- Tijeras
- Cartulinas
- Mica

9

Realizar un huerto: Nos podemos preguntar ¿para qué nos servirá el realizar un huerto? ¿de qué manera funcionara para que el alumnado tenga interés en las actividades?
El huerto es una actividad que se implementó desde el ciclo pasado y pude observar que en los grupos que lo realizaron hubo una gran aceptación por ello decido incorporarlo a las actividades ya que a mi criterio ayudara a que el alumnado mantenga más atención a las actividades ya que esa es una actividad de tiempo y de paciencia.
En el área diseñada para el huerto el grupo de preescolar 3 tiene su espacio, es así que previamente se le dará una plática para el

- Cuidado del huerto y como se sembrarán las semillas.

Se formarán equipos para tener un mayor control tanto para el docente como para mejorar la convivencia entre los alumnos.

- Semilleros
- Semillas
- Tierra
- Fertilizantes
- Abono
- Palas
- Agua

Bitácora, una parte de su día a día: Todas las actividades mantienen un seguimiento al huerto, dicho seguimiento se dará dos veces por semana para que el alumnado vea y se relacione con el avance del huerto, ello lo registrara en una bitácora que ellos diseñaran con su creatividad.
Ante la bitácora previamente se les explico ¿para qué sirve una bitácora? ¿qué es una bitácora? ¿qué podemos poner en la bitácora?

- Hojas blancas o de color
- Cartulinas
- Colores
- Crayolas
- Pinturas digitales
- Recortes
- Tijeras
- Pegamento

	<p>Al realizar el huerto se explicó la manera de regar y cada cuanto regarla, saber si la tierra le falta regarla, saber cada cuanto se fertiliza y sobre todo explicarles cuando la verdura en este caso (jitomate, calabaza, chile, rábano y apio) está madura.</p> <p>En la bitácora dibujaran lo que observan cuando es día de riego, incluyendo la fecha del día, así sabrán con el tiempo realmente cuanto a pasado.</p> <p>El ver como hay un avance al alumnado le va naciendo la motivación y las ganas del trabajo en equipo. Porque a pesar que la bitácora es individual el riego y el cuidado es en equipo incluyendo al docente.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Listones <p>Estambre</p>
--	--	--

- **Segunda etapa:** Las actividades generadas en esta etapa ayudarán al alumnado a motivarse y desarrollar interés en las dinámicas lúdicas, con la finalidad que logren los aprendizajes esperados, a la par trabajando para fortalecer el vínculo de empatía con los padres de familia – alumno.

Actividades con los padres de familia que les permitirán involucrarse más con los alumnos: El contexto de los padres de familia del grupo de preescolar 3 son muy similares, los dos padres trabajan y lo que llega a comentar parte del alumnado es que las tareas y los deberes de la escuela los hacen con las nanas, las abuelas o los hermanos mayores, es ahí donde es importante planear estrategias para que los padres de familia apoyen y se involucren en las actividades escolares.

Expresar en ocasiones lo que sentimos al ver la apatía que tienen los padres de familia al excluirse de las actividades de sus hijos, como docente nos genera conflicto, porque no hay una reciprocidad por parte de los padres, por lo tanto en esta etapa se pretende:

- Hacer que los padres de familia se integren y se interesen más en las actividades que el alumnado realiza y que de esa misma manera se involucren en las actividades que requieren su presencia ya que al momento de no venir ellos y mandar a alguien más llega a afectar en el estado de ánimo del alumno.
- Crear una estrategia ya que es un poco complicado disponer el tiempo de los padres de familia por el hecho que todos tienen trabajos de jornadas largas de trabajo y es complicado el pedir permiso constante mente, por ello siempre se les avisara con tiempo y se propondrá que en algunas actividades pongan el día y la hora mientras que no afecte con el horario ya programando para las clases.
- Lograr que construyan más allá del vínculo afectivo para que todas esas actividades que se llegaran a pedir sean más allá de una obligación, si no que logren formar un hábito

- **Objetivo:** Estimular a los padres de familia a involucrarse en el trabajo entre pares (padres-hijos) para que enriquezcan ambientes de comunicación en el hogar con la finalidad de que las actividades escolares (tareas, materiales, conferencias) sean entregadas en tiempo y forma.

Número de sesión	Actividades	Recursos
Semana		
1	<p><u>Álbum familiar:</u> Se pedirán fotos de toda su familia ya sean papel fotográfico o en impresiones en hojas, la intención empieza desde que los padres de familia manden el material pedido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad será que el alumnado forme su álbum familiar, si llegara hacer el caso que loa padres no manden fotos el alumno tendrá que dibujar a su familia. <p>El alumno diseñará como quiere su álbum si quiere recortar i no las fotos será a su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Hojas de color • Pegamento • Tijeras • Colores <p>Fotografías</p>
2	<p><u>¿Me gusta compartir con mis compañeros?:</u> El compartir algo con sus compañeros hace que creen vínculos, y eso nos ayudara para que ese vínculo empiece desde casa, la actividad consiste en que todos los viernes los alumnos puedan llevar algo con sus compañeros y con la docente, lo que ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos que tengan en casa

	<p>quieran y que no cause la pequeña escusa en casa de que no hay, ya sean dibujos (hechos por ellos mismos), estampas, cuentos (ellos pueden contarlo para todo el grupo), galletas, dulces, etc., la creatividad será un buen factor para esta dinámica.</p> <p>De igual manera para que se empiece a fomentar la interacción con los padres de familia y las actividades de los alumnos.</p>	
<p style="text-align: center;">3</p>	<p><u>¿Qué significa el nombre de tu hijo?:</u> Consiste en una dinámica en la cual vendrían los padres de familia un día al salón de clases a platicarles a los demás niños el significado del nombre de su hijo y el por qué lo escogieron.</p> <p>De igual manera se les envía a los padres una hoja con las indicaciones de la actividad, se les da un ejemplo de como la pueden realizar, el material que pueden utilizar y las dinámicas que pudiesen organizar en el grupo, en esa misma hoja se les da una propuesta con el día y la hora para realizar la actividad.</p> <p>La actividad no solo está planeada para cocer un poco más de su historia de vida si no para empezar a</p>	

	<p>que los padres de familia se involucren con sus hijos ya que esta actividad está planeada para que en casa la puedan realizar en familia de igual manera ir trabando con ellos para que las actividades que se planeen durante el ciclo haya una respuesta y participen.</p> <p>Es raro, pero al ver la relación que tienen con sus hijos me doy cuenta en los avances que podemos lograr.</p>	
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">4</p>	<p><u>Animales en peligro de extinción:</u> El trabajar con temas que sean del agrado del alumnado es un factor de importancia ya que es una manera de llamar su atención con algo de su interés y que no sean temas tediosos, el tema de los animales en peligro de extinción surge por el interés de saber por qué el panda está en peligro de extinción, mi labor como docente es informarme más sobre este tema y ver de qué manera se puede trabajar docente-alumnos-padres, para que los padres se involucren en temas que son del agrado de sus hijos y no solo con ver que se les manda de tarea de un día para otro si no trabajar con ellos durante un tiempo para poder</p>	

	<p>realizar un trabajo en equipo.</p> <p>Con la respuesta que llegarán a tener los padres se diseñó la actividad de “las conferencias”, la cual consiste en que se le da un tema al alumno en este caso un animal en peligro de extinción y el alumno con ayuda de sus padres investigaran un poco más sobre el tema que les haya tocado. El tratar que los padres tengas más interés en las actividades de sus hijos en un futuro eso ayudara para que se ve reflejado que la falta de apoyo que demostraban va cambiando a un mayor interés por parte de ellos.</p>	
<p style="text-align: center;">5</p>	<p><u>Taller de cocina:</u> Se les manda a los alumnos de tarea que realicen un recetario, ya sea con dibujos recortes o con ayuda de los padres a escribirlo si se les dificulta un poco, el recetario tendrá que tener mínimo 3 recetas las cuales deben de ser fáciles de hacer para el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente se debe de hablar con los padres para explicarles que es una actividad para relacionarse y convivan más con los alumnos. <p>De igual manera se les pedirá que tomen fotos preparando las recetas y que esas fotos las peguen</p>	

	al recetario.	
	<p><u>Cómo me relaciono con el arte:</u> La escuela abarca varias actividades sobre el arte es ahí donde entra la labor de incorporarse a las actividades que la escuela ya tiene contempladas, pero de alguna manera esas actividades son de benéfico para todos, en esta semana del arte se propone exponer todas las actividades de pintura, escultura que hayan realizado los alumnos hasta este tiempo. A si los padres de familia podrán ir a verlas y compartir un momento con los alumnos más allá de las actividades que se mandan para casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo de dividirá en 3 equipos el primero será un grupo de bailarinas que les presentaran un pequeño baile a los padres. • El segundo grupo será el que les explique qué esculturas se realizaron, como se realizaron y con qué material se realizaron • El tercer equipo explicara que pinturas realizaron y que pintores conocemos. <p>Con la finalidad de siempre tratar de incorpora a los padres a las actividades de la escuela y formar</p>	

	hábitos de agradables para una convivencia.	
6	<p><u>Clases abiertas:</u> La actividad propone que los talleristas de la escuela (deportes, música, ciencias, arte) den una clase abierta donde los padres de familia observen que actividades son las que se realizan durante el ciclo escolar y de igual manera puedan participar en ellas con la finalidad de reforzar el vínculo alumno-padre.</p>	

6. Evaluación y seguimiento de la intervención

Considerando que la intervención es una propuesta no aplicada, a continuación se proponen instrumentos que se sugieren para valorar el logro de los objetivos que se desarrollan en cada etapa de dicha propuesta.

Etapa Uno

La etapa uno tiene como objetivo **crear ambientes de trabajo basados en el juego para favorecer la motivación e interés del alumnado de preescolar 3**, para ello se trabajan actividades donde se integra el juego como área de oportunidad para lograr el objetivo, dentro de esta etapa se busca que el alumnado reconozca sus emociones y sepa expresar lo que siente para que el docente identifique las necesidades del grupo; para ello en esta etapa se propone utilizar tres instrumentos de evaluación: lista de cotejo (Anexo 4), cuestionario para el alumnado (Anexo 5) y registro anecdótico (Anexo 6). Estos instrumentos permiten saber si esas actividades planeadas cumplen las expectativas grupales. Par identificar los avances del alumnado se sugiere la lista de cotejo (Anexo 7) pero en este caso será una lista por cada campo formativo, de igual manera se propone aplicar el diario de campo (Anexo 8)

Etapa Dos

El objetivo de la etapa es **estimular a los padres de familia a involucrarse en el trabajo entre pares (padres-hijos) para que enriquezcan ambientes de comunicación en el hogar con la finalidad de que las actividades escolares (tareas, materiales, conferencias) sean entregadas en tiempo y forma;** las actividades planeadas por el docente siempre tendrán la finalidad de que el alumno logre los aprendizajes esperados y que los padres de familia creen vínculos de empatía. Los instrumentos para evaluar la etapa dos son un cuestionario que se propone aplicar a los padres de familia (Anexo 9) para valorar su interés hacia las actividades donde se pide su apoyo y la aplicación del diario de campo que realizaría la docente para llevar

un respaldo de los avances del alumnado (Anexo 10); al final el propósito es hacer que se involucren más en las actividades y el alumno sienta esa seguridad del apoyo de casa. También se propone utilizar para esta etapa grupos focales en las juntas con padres de familia, cuyo propósito sería valorar los avances tanto generales como individuales en los diferentes periodos, al final las juntas servirán tanto como para los padres como para el docente donde se verá que mejoras deben de tener para seguir avanzando (Anexo 11).

7. Conclusiones

Durante la elaboración de cada apartado, de actividades y de investigaciones pude darme cuenta que mi actuar docente cambio tanto profesionalmente como personalmente, mi manera de ver y razonar, la forma de aportar nuevas herramientas al alumno basada teóricamente y prácticamente, la manera de enseñar en un nivel preescolar siempre derivara del docente, de las enseñanzas y experiencias que ha adquirido durante su educación y enfrente de un aula, la labor del docente es un factor importante ya que él es un mediador y formador de información tanto para el alumnado como para los padres de familia, el docente siempre ira de la mano buscando estrategias y oportunidades de mejora. En este caso serán una mayor comunicación tanto padres-alumnos como padres-docente, sin dejar a un lado la comunicación alumnos-docente, con la meta de que la convivencia y la integración de los padres con sus hijos y con las actividades escolares y extra escolares, sea para mejoras, y un mayor involucramiento en ellas y descubrir porque hay actividades que simplemente no son de su agrado.

Otro de los factores que influye en el alumnado son las emociones que llegan a transmitir en diversas actividades especialmente cuando esas actividades hacen participes a los padres de familia; la emoción o el estado de ánimo se hace notorio cuando los niños ven que padres de sus compañeros si asisten a las actividades y los suyos no. En este punto la docente trabajara para que el alumnado reconozca sus emociones y sepa expresarlas, dejando a un lado las agresiones y controlando su enfado; se diseñaron actividades donde el alumnado podrá expresar con libertad lo que le agrada y lo que le desagrada.

La familia es el primer grupo donde el ser humano se forma, es el más importante en la vida del hombre, en ésta nace y se desarrolla durante los primeros años de vida, la influencia en todos los aspectos es innegable, cada hombre o mujer, al formar una familia transmiten a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, valores, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo

que ellos mismos, en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias.

La relación entre familia y escuela es trascendental para la formación integral del ser humano. La necesidad de colaborar estrechamente padres de familia y maestros permitirá desarrollar e incrementar competencias en el individuo que favorezcan su integración y adaptación al medio de forma dinámica.

La situación económica de las familias, donde los padres pasan demasiadas horas en el trabajo, deja poco tiempo para involucrarse en las actividades escolares y extraescolares de sus hijos ocasionando un rezago escolar, una falta de hábitos de trabajo e incluso inseguridad al interactuar en un entorno sociocultural.

El desarrollo de la sociedad, se presentan también grandes riesgos, la necesidad de las familias de lograr una estabilidad económica ha ocasionado que tanto padre, como madre de familia salgan en busca del sustento diario, así nos encontramos con familias en las que los hijos se crían con parientes y generalmente los progenitores no dedican el tiempo necesario para cubrir sus necesidades socio afectivas, atendiendo solo las básicas.

La fundamentación teórica sirvió para generar la propuesta y actividades donde se podrá desarrollar una integración, donde el alumno trabajara y aprenderá mediante el juego, con dinámicas donde el alumnado será participe y puede proponer juegos, contribuye a promover el interés y motivación por los aprendizajes y ahí es donde la docente innovara para que al final, esos juegos tengan relación con la parte lúdica y sigan avanzando a una meta que al final es compartida.

Referencias

- Bausela, E. (s.f.). La docencia a través de la investigación-acción. *En Revista Interamericana de Educación*.
- Berruezo, P. (2008). La psicomotricidad en España: de un pasado de incompreensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, volumen 2, número 53.
- Constructivismo. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado de:
[https://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- "Constructivismo". En: *Significados.com*. Disponible en:
<https://www.significados.com/constructivismo/> Consultado:20 de Febrero de 2020
- Carrillo, M. y Padilla, J. y Rosero, T. y Villagómez, M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad Revista de Educación*, 4 (2), 20-32.
[Fecha de consulta 27 de febrero de 2020]. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4677/467746249004>
- Campos; Díaz, R.O. (2003). *Motivación Humana*. Recuperado de:
<http://psiquiatria.facmed.unam.mx/docs/ism/unidad2.2.pdf>
- Deval, J. (2011). El mono inmaduro. El desarrollo psicológico humano. México. Siglo XXI, pp. 52-83
- De León, S.B. (s.f.). La relación familia- escuela y sus repercusiones en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. Recuperado de :
http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/larelacionfamiliaescuelaysurepercusionenlaautonomiay.pdf
- El juego en el desarrollo infantil. (s.f.). Disponible en
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Escuela Picasso (2020). Recuperado de: <https://picasso.edu.mx/>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. [Fecha de consulta 28 de marzo de 2020]. ISSN: Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2831/283121724001>
- Fernandez, A.O. (2013, mayo,14). Motivación y Autoconcepto. *Psicología Educativa* Recuperado de:

<http://psicologiaeducativa4.blogspot.com/2013/05/motivacion-y-autoconcepto.html>

- Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. (2008). *Transformando la práctica docente*. Una propuesta basada en la investigación-acción. México. PAIDÓS.
- Guerri. M. (2013). ¿Qué es el constructivismo en la educación? *PSICOACTIVO.mujerohoy.com*. Recuperado de:
<https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>
- Latorre, A. (2003). La investigación –acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España, Graó. Cap. 2.
- Montano. J. (2019). Emilia Ferreiro: Biografía, teoría y libros principales. LIFEDER.COM. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/emilia-ferreiro/>
- Mendoza, E. (2005, julio, S/d). La Motivación. Valencia, Venezuela. Ilustrados. Recuperado de: <http://www.ilustrados.com/tema/7396/Motivacion.html>
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. En *Cuestiones Pedagógicas*, 21, pp. 339-355. Universidad de Sevilla.
- México desconocido (2015, julio, 01) *Barrios mágicos*. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/barrio-magico-san-agustin-de-las-cuevas-tlalpan.html#:~:text=Tlalpan%20significa%20%E2%80%9Ctierra%20firme%E2%80%9D%20o,del%20Ajusco%20y%20fundar%20Cuicuilco.&text=M%C3%A1s%20tarde%2C%20en%201827%2C%20Tlalpan,capital%20del%20Estado%20de%20M%C3%A9xico>.
- Motivación. (s.f.). Disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/castilla_v_jl/capitulo2.pdf
- Rivera, G.F. (S7a, S/M, S/d). Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México Distrito Federal. Recuperado de:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>
- Rojas, A. (2009). La investigación-acción en el aula. OEI.

- Raven, e. (2016, julio,04). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *ARJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC*. Vol. 10 N°19. Recuperado de: <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>
- Ramírez, A. (2012, marzo,29). La Motivación. *Ética en la administración*. Recuperado de : <http://motivaciongrupob.blogspot.com/2012/03/motivacion-segun-varios-autores.html>
- Serrano González-Tejero, José Manuel, & Pons Parra, Rosa María. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 18 de marzo de 2020, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001
- Saldarriaga. Pedro, J, Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica. Dominio de las ciencias*. Recuperado de <file:///C:/Users/quiroyro/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Sánchez, F.A. (2019, julio, 26) Escuela de padres. Como enseñar a leer según Emilia Ferreiro. *Portal de educación infantil primaria*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenar-a-leer-emilia-ferreiro.html>
- Valdés Herrera Clemente. (2016, octubre 7). Motivación, concepto y teorías principales. Recuperado de: <https://www.gestiopolis.com/motivacion-concepto-y-teorias-principales/>

Anexos

❖ Anexo 1

Lista de Cotejo

Nombre:		
Fecha:		
Aspectos a evaluar	Si	No
Seguimiento visual		
Coordinación mano-ojo		
Movimientos de precisión		
Hace relleno de su nombre haciendo uso de la motricidad fina		
Manipulación de técnicas (masa, plastilina, barro, arcilla)		
Rasgar		
Sabe utilizar las tijeras		
Realiza trazos con diversas intenciones de escritura		
Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra		
Desabotona		
Abotona		
Desata cordones		
Observaciones:		

❖ Anexo 2

Actividades de motricidad fina

- ✓ **Rasgado de papel:** El rasgado de papel es una de las actividades más placenteras para el alumnado, la sensación de lograr rasgar el papel o bien romper el papel para ellos es gratificante. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales, cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en forma libre sin corregir ya que poco a poco irá perfeccionando la destreza.

La maduración de las manos es el factor que los ayudará para poder realizar las actividades siguientes con una mayor destreza del movimiento fino.

La manera en que guiamos es intencionada y debe ser precisa, empática para que las actividades puedan tener un desarrollo de independencia y lleguen a realizar actividades cada vez más complejas.

Coordinación viso-manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

- ✓ **Moldeado con plastilina:** La importancia de los materiales tridimensionales para experimentar con técnicas y desarrollar la imaginación constructiva.

Coordinación viso-manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son, la mano, la muñeca, el antebrazo el brazo.

El realizar actividades con plastilina es algo que al alumnado le agrada, para ellos es el momento de echar a andar su creatividad.

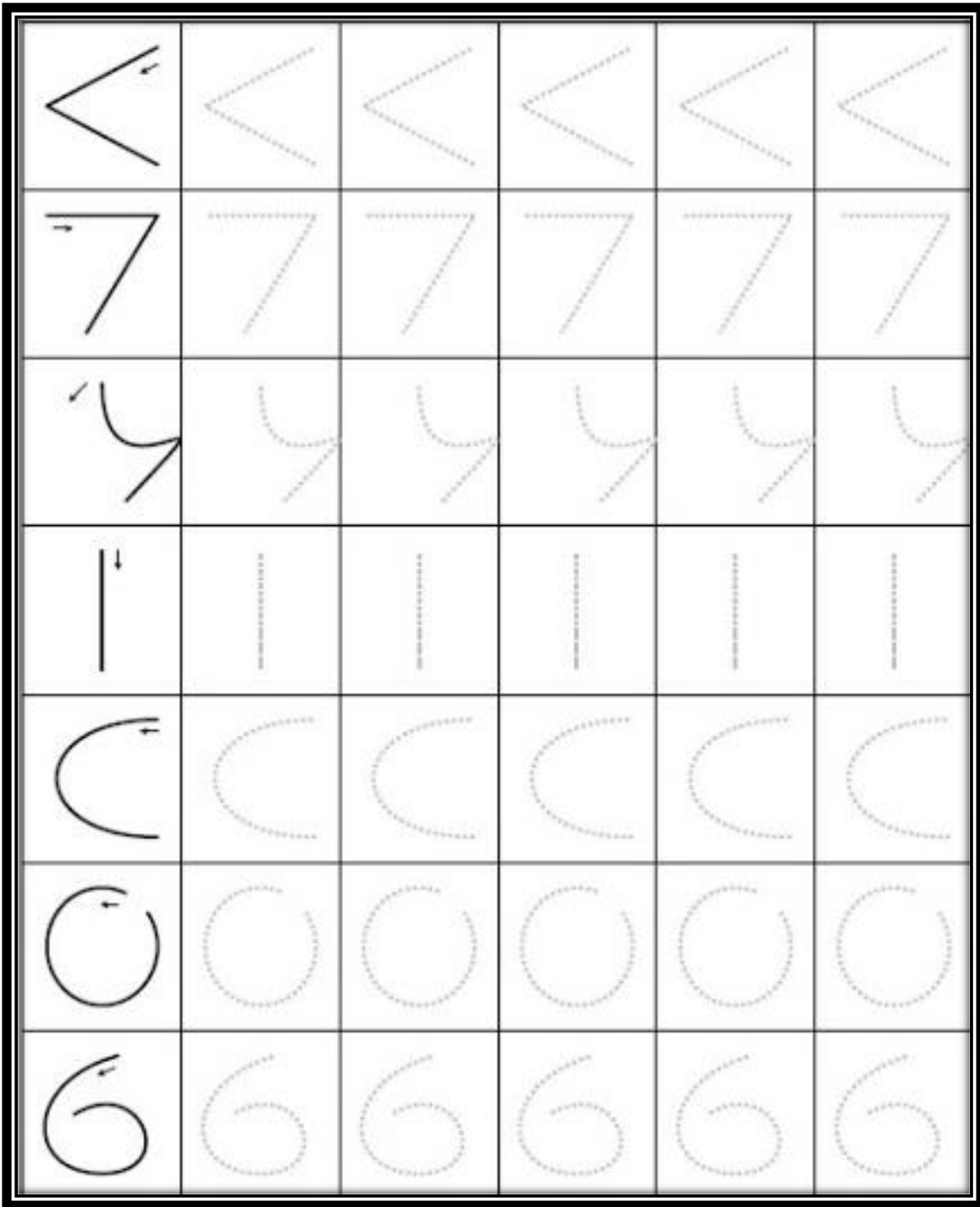
- ✓ **Grafomotricidad:**

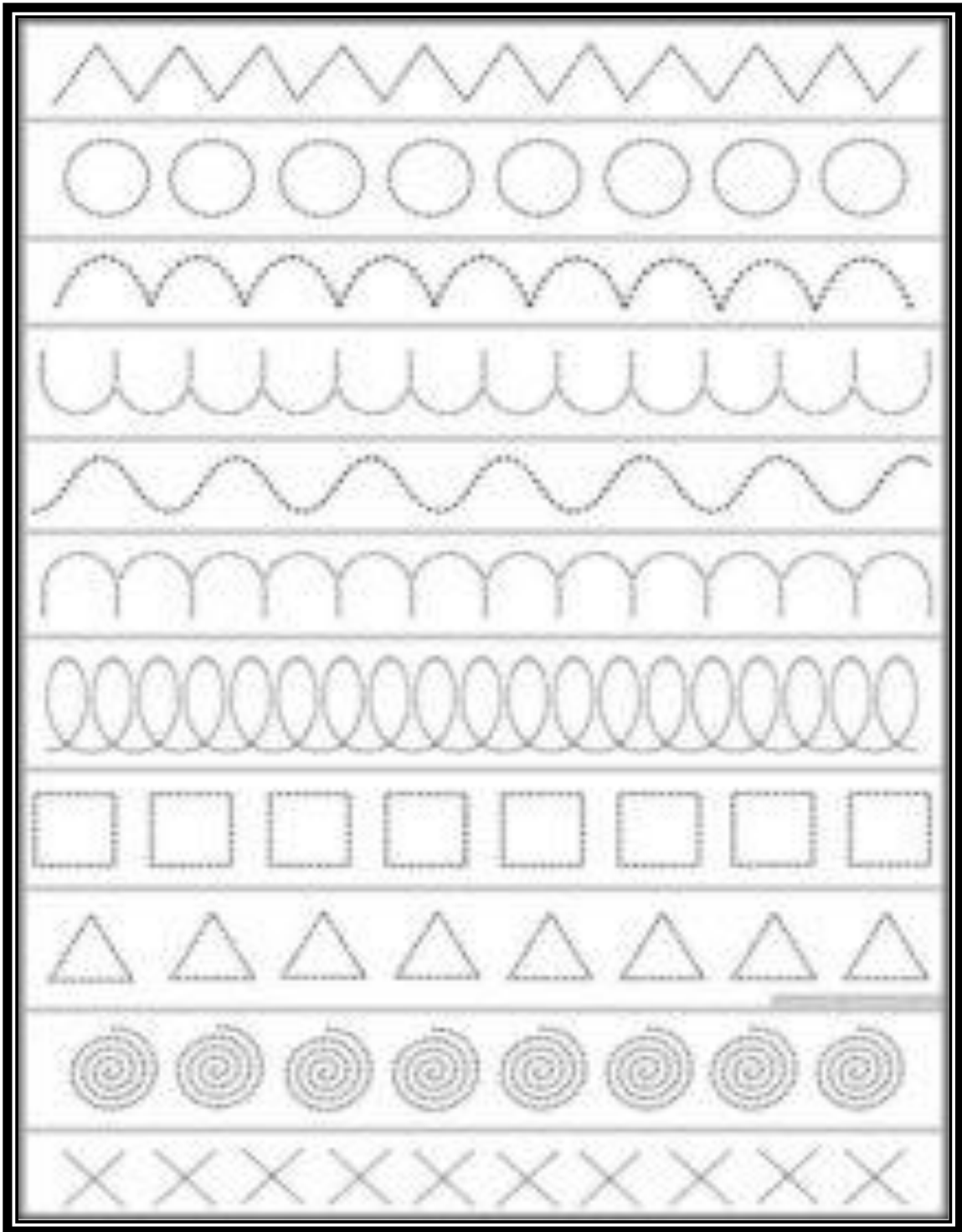
Piaget (1975): A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

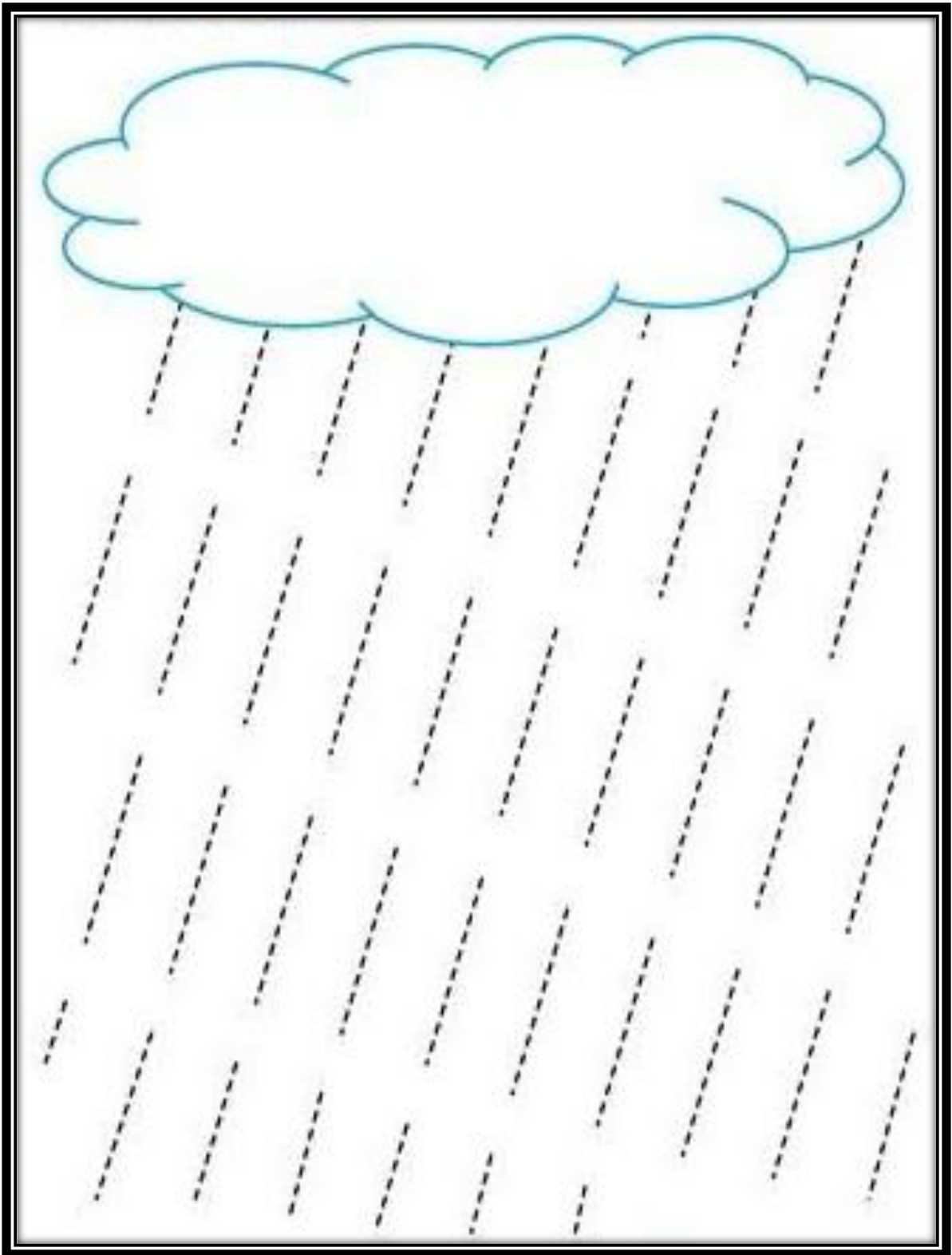
Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos.

Ayuda a las mariquitas a llegar hasta las flores. Colorea los dibujos

The worksheet contains five rows of tracing exercises. Each row starts with a ladybug on the left and a flower on the right. A dashed line path connects them. The paths are: 1) A zigzag line. 2) A wavy line. 3) A series of connected square shapes. 4) A series of connected arches. 5) A straight horizontal line.







❖ Anexo 3
Diario de campo

Fecha:					
Diario de campo					
Marque los campos formativos abordados					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Desarrollo físico y salud	Desarrollo personal y social	Expresión y apreciación artística
Describe detalles de las actividades realizadas:					

En relación a lo planeado	SI	NO	Manifestaciones de los niños	
Las actividades se hicieron en tiempo y forma			¿Se involucran en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
Se llevó a cabo lo planeado			¿Se interesaron en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
El material fue el adecuado			¿Cómo fue su actitud ante las actividades?	<input type="radio"/> Participación activa <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Apatía
Se trabajó fuera del aula			¿Se alcanzaron los aprendizajes esperados?	<input type="radio"/> Si se alcanzaron <input type="radio"/> Se alcanzaron parcialmente <input type="radio"/> No se alcanzaron
Organización del grupo	<input type="radio"/> Grupal <input type="radio"/> Individual		¿Hubo algún alumno que requiera atención personalizada?	

¿Cómo actué ante mis alumnos inquietos?

¿Necesito modificar algo? ¿Que?

Observaciones

Logros

Dificultades

❖ Anexo 4
Lista de Cotejo

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Expresa lo que siente		
Participa respetando reglas		
Controla las conductas impulsivas		
Muestra empatía con las actividades nuevas		
Interpreta estados emocionales		
Se esfuerza para realizar las actividades programadas		
Es capaz de bailar una canción que expresa distintos cambios de animo		
Respeto las actividades que son relacionadas con el juego		
Respeto y es tolerante cuando un compañero participa		
Concluye las actividades con empatía y disposición		
Se esfuerza cuando una actividad le cuesta		
Da su punto de vista sobre la actividad		
Observaciones:		

❖ **Anexo 5**

Cuestionario al alumnado

Indicaciones: Si se te complica aún escribir dibuja, pero al final recuerda que debemos hacer un esfuerzo.

Nombre del alumno:	Fecha:
<p>1) ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?</p> <p>2) ¿Te gusta trabajar en el salón de clases o en otra parte de la escuela?</p> <p>3) ¿Las actividades de trabajo que da la maestra te gustan?</p> <p>4) ¿Cuál actividad es la que te gusta más?</p> <p>5) ¿A qué te gusta jugar en el recreo?</p> <p>6) ¿Te gusta aprende jugando?</p> <p>7) ¿Te gusta trabajar con tus compañeros de salón?</p> <p>8) ¿Cuándo no entiendes algo de la actividad la maestra te vuelve a explicar?</p> <p>9) Dibuja algo nuevo que te gustaría aprender y compártelo con tus compañeros.</p>	

❖ Anexo 6

Registro Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO	
Nombre del Alumno:	
Actividad a realizar:	
Fecha:	
Aspecto a Observar:	Descripción/Comentario

❖ **Anexo 7**
Lista de Cotejo

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Identifica y escribe su nombre		
Reconoce propiedades del sistema de escritura		
Expone información mediante gráficos		
Identifica letras		
Narra experiencias de la vida diaria		
Participa en diálogos respetando los turnos de habla		
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y maestra		
Comunica sentimientos		
Realiza trazos con diversas intenciones de escritura		
Actúa con iniciativa y autonomía		
Observaciones:		

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Campo Formativo: Pensamiento Matemático		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Dice números en orden ascendente		
Identifica números en forma escrita		
Continúa secuencias		
Usa números en diferente forma		
Clasifica objetos por forma, tamaño o color		
Continúa patrones		
Establece correspondencia entre el objeto y el número adecuado.		
Identifica los números del 1 al 50		
Observaciones:		

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Fórmula preguntas de su entorno		
Describe a los seres vivos		
Comprende que forma parte de un entorno que debe cuidar		
Pregunta sobre el mundo natural		
Distingue a los animales de la granja		
Los días de visita a la granja sabe respetar y		

cuidar las cosas que están a su alrededor		
Observaciones:		

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Práctica medidas de seguridad		
Coordina movimientos		
Mueve su cuerpo sin dificultad		
Practica hábitos de higiene		
Muestra limpieza en sus trabajos		
Ejecuta instrucciones sin dificultad		
Participa en los juegos de exploración		
Identifica estilos de vida saludable		
Previene algunas enfermedades		
Observaciones:		

Nombre del Alumno:		
Fecha:		
Campo Formativo: Desarrollo Personal y social		
Aspectos a Evaluar	SI	NO
Proponen actividades a realizar		
Cuidan sus pertenencias		
Trabajan en equipo		
Expresen lo que perciben y sienten		
Son cooperativos		
Expresan su punto de vista		
Regulan sus emociones		
Practican el valor del respeto		
Controlan conductas impulsivas		
Terminan en tiempo y forma sus trabajos		
Interpretan estados emocionales		
Actúan con confianza		
Identifican sus responsabilidades		
Observaciones:		

❖ Anexo 8
Diario de Campo

Fecha:					
Diario de campo					
Marque los campos formativos abordados					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Desarrollo físico y salud	Desarrollo personal y social	Expresión y apreciación artística
Describe detalles de las actividades realizadas:					

En relación a lo planeado	SI	NO	Manifestaciones de los niños	
Las actividades se hicieron en tiempo y forma			¿Se involucran en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
Se llevó a cabo lo planeado			¿Se interesaron en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
El material fue el adecuado			¿Cómo fue su actitud ante las actividades?	<input type="radio"/> Participación activa <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Apatía
Se trabajó fuera del aula			¿Se alcanzaron los aprendizajes esperados?	<input type="radio"/> Si se alcanzaron <input type="radio"/> Se alcanzaron parcialmente <input type="radio"/> No se alcanzaron
Organización del grupo	<input type="radio"/> Grupal <input type="radio"/> Individual		¿Hubo algún alumnos que requiero atención personalizada?	

¿Cómo actué ante mis alumnos inquietos?

¿Necesito modificar algo? ¿Que?

Observaciones	
Logros	Dificultades

❖ Anexo 9

Cuestionario a los padres de familia

Nombre del alumno:	
Nombre del padre o madre:	
Fecha:	Grupo:
Indicaciones: Conteste de acuerdo a las actividades que realiza con su hijo dentro y fuera de la escuela.	
Indicadores	Preguntas
Participa en tareas escolares diarias	¿Le ayuda a su hijo a realizar la tarea?
Participación familiar en la escuela	¿Asiste ocasionalmente a la escuela donde estudia su hijo?
Participación familiar en la escuela	¿Mantiene una buena relación con la maestra de su hijo?
Participación en tareas escolares diarias	¿Está al pendiente de las actividades que realiza su hijo en la escuela?
Participación familiar en la escuela	¿Suele dedicar tiempo a atender las necesidades educativas de su hijo?
Participación en tareas escolares diarias	¿Con que frecuencia cree que debería ayudar a su hijo en las tareas que se le asignan?
Participación familiar	¿Con que frecuencia se acerca a su hijo para platicar

en la escuela	sobre su día escolar?
Comentarios, sugerencias u opiniones de las actividades realizadas y mejoras para la docente:	

❖ Anexo 10
Diario de Campo

Fecha:					
Diario de campo					
Marque los campos formativos abordados					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo	Desarrollo físico y salud	Desarrollo personal y social	Expresión y apreciación artística
Describe detalles de las actividades realizadas:					

En relación a lo planeado	SI	NO	Manifestaciones de los niños	
Las actividades se hicieron en tiempo y forma			¿Se involucran en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
Se llevó a cabo lo planeado			¿Se interesaron en la actividad?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> No se involucraron
El material fue el adecuado			¿Cómo fue su actitud ante las actividades?	<input type="radio"/> Participación activa <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Apatía
Se trabajó fuera del aula			¿Se alcanzaron los aprendizajes esperados?	<input type="radio"/> Si se alcanzaron <input type="radio"/> Se alcanzaron parcialmente <input type="radio"/> No se alcanzaron
Organización del grupo	<input type="radio"/> Grupal <input type="radio"/> Individual		¿Hubo algún alumno que requiera atención personalizada?	
¿Cómo actué ante mis alumnos inquietos?				

¿Necesito modificar algo? ¿Que?

Observaciones	
Logros	Dificultades

❖ **Anexo 11**

Preguntas a los padres de familia

Después de las juntas de grupo o individuales es importante siempre saber sus opiniones.

Indicaciones: Contestar con mayor claridad y honestidad

1	¿Qué es esperas de la educación de tus hijos?
2	¿Cuáles son las fortalezas que consideras que tienen tus hijos?
3	¿Qué actividades te gustan realizar con tus hijos?
4	¿Después del trabajo le dedicas tiempo a tus hijos en las tareas?
5	¿Se te facilita participar en actividades extraescolares?
6	¿Cuándo su hijo no entrega una tarea o algún material a tiempo porque es el motivo?

7	¿Qué relación lleva con la maestra usted como padre de familia y su hijo?
8	¿Qué cree que es lo que puede trabajar en casa para apoyar su progreso académico?
9	¿Qué aportarías para que la enseñanza y la convivencia de tus hijos sea de mejor calidad?