



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 097 SUR, CIUDAD DE MÉXICO**

**“Juegos tradicionales y rondas infantiles como alternativa para mejorar la psicomotricidad en la etapa de preescolar en el CENDI Cabaña Encantada”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN QUE PRESENTA:**

**BELEN YUJAINA MERCADO LUNA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**ASESOR: MARTIN ANTONIO MEDINA ARTEAGA**

**Ciudad de México, octubre 2021**

Agradezco en primer momento a Dios  
por darme la fuerza y el coraje  
para hacer este sueño realidad.

A mi padre, mi ejemplo a seguir  
por enseñarme  
que con constancia y perseverancia  
se llega al camino del éxito.

A mi madre, que tanto quiero  
por ser mi gran amiga,  
por escucharme y motivarme  
en cada momento de mi vida.

A ti Maya, por caminar a mi lado  
por brindarme las herramientas y el apoyo  
que tanto necesitaba para lograrlo,  
mi infinito amor y agradecimiento.

A mis grades amores, mis hijas Brenda y Xel-ha  
que han sido mi impulso  
para seguir adelante con este proyecto,  
por su tiempo cedido para que pudiera estudiar.

A mis hermanas Sandra, Yulma y esposos  
que con su respaldo y cariño  
me motivaron a seguir adelante.

A mi maestro Martín Antonio Medina  
por haberme apoyado en este trabajo,  
ya que sin su ayuda esto no hubiera sido posible.

A Yadis por ese apoyo y confianza  
que me ha brindado en todo momento,  
a Itzel, Tania, Inés, Elena y a todas las personas  
que han sido parte de mi vida y creyeron en mí.

## INDICE

### Introducción

|  |    |
|--|----|
| 1. Metodología de la investigación.....  | 6  |
| 2. Diagnóstico.....  | 8  |
| 2.1 Diagnóstico institucional.....   | 8  |
| 2.2 Contexto comunitario.....  | 10 |
| 2.3 Análisis de mi práctica docente.....   | 11 |
| 3. Elección y análisis de la práctica significativa.....                           | 21 |
| 3.1 Elementos para entender la teoría.....   | 22 |
| 3.2 Técnicas e instrumentos para recabar la información sobre la problemática..... | 34 |
| 3.3 Análisis e interpretación de la información.....                               | 35 |
| 4. Delimitación y planteamiento del problema.....                                  | 38 |
| 5. Diseño de la propuesta  |    |
| 5.1 Fundamentos teóricos de la propuesta.....                                      | 38 |
| 5.2 Propósitos de la propuesta.....  | 45 |
| 5.3 Supuestos.....   | 46 |
| 6. Plan de acción.....   | 47 |
| 7. Plan de evaluación y seguimiento de la propuesta.....                           | 63 |

### Conclusiones

### Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención, tiene como objetivo plasmar la experiencia laboral de quien escribe, como educadora dentro del CENDI “Cabaña Encantada”, detectando los errores y aciertos que cometo en mi práctica docente dentro del aula, con la finalidad de presentar una propuesta que permita la mejora del trabajo con mis alumnos y alumnas en el área de la psicomotricidad. También pretende convertirse en una herramienta o apoyo que otras educadoras puedan emplear en caso de experimentar la misma problemática en esa área tan importante para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El proyecto está apoyado en la metodología de la investigación acción, ya que era necesario en un primer momento identificar mis áreas de oportunidad para así realizar una propuesta de trabajo en función a la problemática que en mi grupo me aquejaba.

Como primer momento se desarrolla un diagnóstico tomando en cuenta el área institucional en la cual laboro y el contexto comunitario, ya que es determinante para entender en donde se sitúa la problemática.

Dentro de la metodología de investigación acción, se realizó un análisis de mi práctica docente, tomando en cuenta las dimensiones que en vuelven a uno como educadora reflexionando en: la dimensión personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral. Esto me permitió tomar distancia de mi propia práctica y desagregar diferentes elementos para realizar un análisis de ésta.

Una vez realizado el análisis de mi práctica se describen los elementos teóricos que sustentan la problemática identificada, se presentan diferentes teóricos en referencia a la psicomotricidad y sus características.

Después de plasmar los elementos teóricos de la teoría se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recabar la información sobre la problemática que se analizó, entre ellas la observación participativa, el diario de campo, entrevistas y cuestionarios.

Posteriormente se realizó el análisis e interpretación de la información, para finalmente delimitar y enunciar la problemática. Concluyendo con esto la fase diagnóstica.

La fase de la planeación inicia con el diseño de la propuesta de intervención, acompañada de los fundamentos teóricos que la sustentan y que se basan en la teoría del juego como alternativa de mejora en el proceso del desarrollo psicomotor del niño. Partiendo de lo anterior, se diseñó un plan de actividades orientado a intervenir en la problemática, además de un plan de evaluación, que servirá para retroalimentar la propuesta cuando se aplique.

## 1.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método que se lleva cabo para esta investigación es de índole cualitativo, este tipo de metodología busca que el investigador interaccione, cuestione, observe analice e interprete la realidad.

En el área de las ciencias sociales existen diferentes perspectivas teóricas ubicadas en dos paradigmas: el cuantitativo y el cualitativo entre las que destacan el positivismo que pertenece al paradigma cuantitativo y el fenomenológico. El positivismo busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, realizan cuestionarios, inventarios y estudios demográficos y el fenomenológico que considera lo cualitativo, busca entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, examina el modo en que se experimenta el mundo, para él lo importante es la realidad que las personas perciben, busca la comprensión, por medio de métodos cualitativos, como la observación participante, la entrevista y datos descriptivos, es de corte interpretativo.

En el presente trabajo considero que la investigación acción que pertenece al enfoque cualitativo, resulta necesaria para la interpretación y la transformación de la práctica docente, la investigación acción proporciona los medios para que uno como educadora se organice, de acuerdo a las necesidades, a fin de lograr nuestra propia transformación educativa, logrando romper paradigmas que tiene que ver con lo conductual.

La investigación- acción permite a las educadoras visualizar la práctica en la escuela, a través de la autorreflexión crítica, sobre su propio desarrollo personal, resultando un método educacional y un instrumento de concientización, así como de la reflexión acerca de su entorno.

La investigación acción intenta realizar un acercamiento a la práctica reflexiva, en lo que se consideren los elementos externos.

Elliot (1993) la define como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. La investigación acción es para él, un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes, al requerir

un proceso de reflexión cooperativa más que privada, al enfocar el análisis al conjunto de medios y fines en la práctica, al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambios.

De acuerdo con las características del proyecto se decide tomar esta metodología porque se toman en cuenta las siguientes características de la investigación- acción:

Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas, y es desarrollada por los mismos profesores.

- Consiste en profundizar la comprensión del problema del profesor, diagnosticar el problema
- Adopta una postura teórica según la cual, para cambiar la situación, se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión del problema práctico.
- Interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan en la situación del problema
- La investigación acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos.
- Debe haber un flujo libre de información entre ellos.

Cecilia Fierro (1999) destaca que esta metodología “pretende transformar las prácticas educativas con la participación de los sujetos que intervienen en las mismas; estos son, en primer lugar los maestros con sus alumnos y, en segundo lugar, las autoridades escolares y los padres de familia”. Partiendo de esto son los maestros a través de su propia práctica educativa los que pueden intervenir para mejorarla.

## 2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

### 2.1 Diagnóstico Institucional

CENDI “Cabaña encantada” pertenece a uno de los cinco CENDIS de la delegación de Tlalpan pertenece al área de Educación Inicial y Educación Básica de Preescolar con un horario de 8:00 A.M a 15:00 P.M, se encuentra ubicada en la calle Chemax sin número en la colonia Pedregal de San Nicolás en la Delegación Tlalpan, en el Distrito Federal.

La escuela está conformada por 3 edificios. El primer edificio alberga 5 salones, ocupados por la dirección, 2 áreas baños, bodega, salón de usos múltiples para los grupos, uno por la dirección, el segundo edificio está compuesto por seis salones, distribuidos de la siguiente manera: un grupo de preescolar dos, biblioteca, maternal, un grupo de preescolar tres y dos de preescolar uno y el último edificio está destinado para cocina y comedor.

El edificio escolar tiene más de 20 años de antigüedad, sin embargo mantiene un aparente mantenimiento que año con año le brinda la delegación.

La escuela cuenta actualmente con 5 grupos, 1 de maternal, 1 de preescolar I, uno de preescolar II y 2 de preescolar III, cuenta con una población total de 85 alumnos y alumnas. Laboramos en ella cinco educadoras y cinco asistentes, una profesora de danza, tres educadoras con funciones administrativas, una psicóloga, una doctora y una dentista, tres asistentes al servicio del plantel, una directora y tres cocineras.

Las edades de las educadoras y el tiempo que tenemos laborando en el CENDI se observan en la siguiente tabla:



## EDADES DE LAS EDUCADORAS

| EDADES EN AÑOS     | NUMERO DE EDUCADORAS Y ASISTENTES |
|--------------------|-----------------------------------|
| ENTRE 20 Y 30 AÑOS | 5                                 |
| ENTRE 30 Y 40 AÑOS | 3                                 |
| ENTRE 40 Y 50 AÑOS | 2                                 |
| MAS DE 50 AÑOS     | 0                                 |

## TIEMPO LABORANDO EN EL PLANTEL

| PERIODOS DE AÑOS | NUMERO DE AÑOS |
|------------------|----------------|
| DE 1 A 5         | 5              |
| DE 6 A 10        | 3              |
| DE 11 A 15       | 2              |

Como se puede observar en la tabla, la mayoría de las educadoras nos encontramos en una edad 20 a 30 años. La mayoría de las educadoras tenemos menos de cinco años laborando en el plantel, lo que puede traer como consecuencia actitudes poco viciadas que no favorezcan al mejoramiento de la institución.

La formación académica de las educadoras que trabajamos en este centro es variada, por lo que es difícil establecer uniformidad en cuanto a sus conocimientos y manera de llevar a cabo la labor educativa, presentando diversas formas de trabajar dentro y fuera del aula.

## FORMACION ACADEMICA

| ESTUDIOS               | NUMERO DE MAESTROS |
|------------------------|--------------------|
| PREPARATORIA           | 4                  |
| LICENCIATURA TRUNCA    | 6                  |
| LICENCIATURA TERMINADA | 0                  |
| MAESTRIA               | 0                  |

### 2.2 Contexto comunitario

La escuela se encuentra ubicada en una localidad donde se observan diversas necesidades básicas como de vivienda, recolección de basura y seguridad. Varios de los habitantes de la colonia llegaron hace más de cuarenta años como paracaidistas a los terrenos y con el tiempo se apropiaron de ellos. En la actualidad la mayoría de las casas son de construcción permanente, de tabique, con techos de loza. La localidad cuenta con todos los servicios públicos: drenaje, luz, transporte, pavimentación, agua potable etc. Aunque los servicios los servicios son deficientes. Existe una iglesia local y un centro de salud que atiende a la comunidad.

Esta localidad presenta problemas en varios aspectos, es una colonia con problemas de delincuencia y drogadicción, abundante flujo de carros y problemas de grafitis en los muros.

De acuerdo con los datos que los padres manifiestan al inscribir a sus hijas o hijos, la mayoría presentan pocos años de escolaridad y sus ocupaciones son de obreros, comerciantes y empleados, en la mayoría de los hogares tanto madre como padre se ven en la necesidad de trabajar debido a la situación económica del país, por lo que varios niños y niñas se encuentran en situación de abandono, teniéndose que hacer cargo abuelos u otros parientes gran parte del día

## **2.3 Análisis de las prácticas socioeducativas en situación**

### **Dimensión personal**

La docencia llegó a mi vida como una alternativa de trabajo laboral, después de varios intentos de insertarme en otra área diferente a la de la educación. En un principio, cuando egresé como auxiliar de educadora, mi expectativa para desenvolverme era laborar en el área de preescolar, me costó trabajo pues había pocas posibilidades de integrarme en ésta. Finalmente, se presenta la posibilidad de trabajar en un CENDI como asistente de grupo, no desaproveché la oportunidad, así inicié mis primeros pasos en el campo laboral de la educación.

Uno de los grandes temores que se presentaban era la nula experiencia frente a grupo y la poca práctica profesional, así como el desconocimiento del quehacer docente. Puedo decir que si se me pregunta ¿Por qué soy educadora? La respuesta es, porque estoy convencida que la educación es uno de los medios apropiados para cambiar situaciones poco favorables que se presentan en nuestra sociedad, siendo parte de un cambio que necesita la misma, para que la educación sea una herramienta que permita a las futuras generaciones enfrentar las adversidades que les depare la vida.

La docencia es un quehacer que cuando se lleva de manera correcta deja huella en el individuo. De los maestros que tuve en la etapa de estudiante, pocos marcaron algo significativo para mi vida personal y profesional. Como estudiante de escuela pública, desde primaria la figura del maestro (a) siempre mereció un especial respeto al ser visto en la sociedad como un ejemplo a seguir, sin embargo, conforme avanzaba en los niveles de estudio se fue distorsionando esa visión.

Si lo relaciono con mi labor como educadora me parece que los métodos utilizados en ese entonces correspondían a una etapa y un periodo determinado, dejando de ser funcionales conforme ha ido cambiando la sociedad, ya no son congruentes con un contexto totalmente distinto como el que actualmente vivimos.

Decir que no sirven es no creer en mi formación como estudiante, es dudar de cómo me convertí en educadora, sin embargo creo que aplicarlos en este tiempo genera cierta incertidumbre en cuanto a lo que se espera de los niños y niñas.

Hoy en día, trabajar en un modelo basado en competencias donde se busca que los alumnos y alumnas puedan generar su propio aprendizaje, esto va más acorde con lo que la sociedad demanda para poder sobrevivir en ella, dista de un modelo basado en una educación donde el profesor es el transmisor del conocimiento y el alumno (a) receptor del mismo, esto ya no responde a lo que actualmente requieren los y las estudiantes.

En el proceso de mi formación la parte que me permitió desenvolverme en el magisterio, fue el saber que, como educadora, no tenía que repetir prácticas rutinarias que desarrollaban muchos de mis profesores (as) al enseñar a sus estudiantes, en las que sólo ellos poseían el conocimiento absoluto, y los alumnos (as) nos limitábamos a escucharlo y reproducirlo. Actualmente los niños y niñas aunque son pequeños empiezan a generar su propio aprendizaje y la educadora es una guía de éste.

Hablar de cómo ha sido mí caminar como educadora es reflexionar y ser crítica de cómo me he ido formando como educadora. De los cuatro años que llevo en la educación, los primeros dos se caracterizaron por repetir patrones de mis profesores (as) e imitar su forma de dar clases, sin un manejo adecuado de un método de enseñanza que permitiera explorar a los alumnos y alumnas más allá del mismo. Sin una formación continua y desconociendo que el nivel de estudios que tenía, poco me permitía desenvolverme de manera adecuada. Después de esos primeros dos años, la necesidad de seguirme preparando, me llevó a replantearme cuál era el objetivo de mi trabajo en la educación y mi función en la misma.

Considero que el papel de educadora ocupa un lugar importante en mi vida, porque tenemos una gran responsabilidad con la sociedad al convertirnos en agentes modificadores de personas, quedándose, solo con la sensación de saber que al

final estas trabajando para un y con un material humano al que tienes la posibilidad de transformar.

Cuando uno llega a la docencia se quiere “comer el mundo”, desea ser un verdadera persona transformadora de la escuela, plantea metas, a corto y largo plazo que permitan desenvolverte de manera adecuada en tu labor, con el paso del tiempo estas se modifican por circunstancias y acciones que no te permiten un buen desarrollo de la práctica: el trabajar con diferentes grupos de niños y niñas, el darte cuenta que hay factores económicos, familiares y sociales que rigen el comportamiento y desenvolvimiento de los alumnos y alumnas en la escuela.

## **2.4 Mi práctica docente actual**

### **Dimensión institucional**

Las educadoras hoy en día contamos con un espacio de decisión, que está determinado y limitado por la normatividad de la institución, una sólo se limita a cómo dar su clase dentro del salón, sin embargo esta decisión es siempre determinada por el marco de la Secretaria de Educación Pública (SEP) y en su caso por su jefe inmediato en este caso la directora del plantel.

Hay agentes que influyen directamente la labor como docente como la normatividad, acuerdos llegados en colegiado, el contexto social en el que está inmersa la escuela, la situación general del grupo al que uno está a cargo, la formación personal y profesional del profesor, van a tener influencia en el quehacer docente.

EL CENDI “Cabaña Encantada” siendo de carácter público forma parte de una organización encabezada por la SEP, se maneja de acuerdo a un orden jerárquico institucional basado en el Sistema Educativo Nacional en el Distrito Federal para efectos de toma de decisiones.

Además se encuentra regulada por reglamentos y normas, que hacen que se lleven todas las actividades laborales y técnico-pedagógicas dentro del plantel, las

educadoras tenemos que seguir y respetar las normas y los reglamentos para poder llevar de una manera adecuada nuestra labor e impedir que seamos objeto de alguna falta administrativa.

Aparte de respetar esta normatividad las educadoras tenemos que llevar a cabo actividades de gestión como atención a las necesidades técnico- pedagógicas de nuestros alumnos y la elaboración de la documentación oficial como plan de trabajo, calificaciones, lista de asistencia, avance programático, llenado de boletas etc.

El desempeño como educadora muchas veces se ve obstaculizado por situaciones que tienen que ver con lo administrativo y el respeto a una normatividad, dentro de la cual es claro que la educadora tiene que seguir indicaciones y ejecutarlas sin poder cuestionar las mismas, No cuenta con libertad plena de ejecución de tareas, estas tienen que estar sujetas a la manera en que se le atribuyeron.

Son diversas las experiencias que una educadora a lo largo de su práctica va aprendiendo, una de ellas es aprender a cumplir tus funciones y ejecutarlas sin poder cuestionarlas, lo que implica realizar el trabajo de manera igual siempre. Esto es algo que debe transformarse para poder participar en nuestro trabajo de manera más creativa.

Mejorar el trabajo de una educadora en la escuela requiere conciliar con formas de pensar, actuar y convivir con las compañeras educadoras, dejar de lado situaciones personales y trabajar solo con las profesionales, no involucrando tus propios intereses personales, lo cual no es fácil, pero se tiene que intentar.

### **Dimensión Interpersonal**

Trabajar en equipo en la escuela es difícil, homogenizar un criterio para mejorar el desempeño escolar en función de integrar un equipo competente, depende de dejar a un lado tu individualidad poniendo por encima el trabajo en grupo, que dentro de la institución cuesta trabajo, ya que cada profesor viene con una formación personal como profesional distinta, el unificarla depende de lograr acuerdos en equipo.

Cuando se presenta un problema dentro del CENDI, el rol de uno se limita a presentarlo frente a la directora, la cual tiene la obligación de resolverlo de acuerdo a su propio criterio.

Dentro del aula cuando se presenta algún problema con los alumnos o alumnas siempre se canaliza a la dirección buscando resolverlo de manera positiva, siempre buscando la mejor solución, las educadoras actuamos en sentido estricto tratando de respetar la figura de la directora a quien visualizamos como la persona correcta para la resolución del mismo, delegándole la responsabilidad dejando de lado nuestra intervención directa en el mismo.

La interacción entre los alumnos y alumnas se da en un sentido de respeto, tienden a comunicarse de manera adecuada casi siempre, se presenta un clima de compartir, apoyarse, sin embargo también existe el alumno o alumna que agrede de manera recurrente a sus compañeros o compañeras, también hay quien presenta un alto grado de egocentrismo y toda la atención la quiere para él o ella, generando un conflicto que termina con la intervención de la educadora.

La relación entre educadora y alumnos (as) se presenta en un clima de respeto y confianza siempre salvaguardando los derechos de los niños y niñas, poniendo especial énfasis en el derecho a recibir una educación de calidad, por su parte los y las estudiantes manifiestan admiración y también mucho afecto para cada una de las educadoras.

La comunicación con los padres de familia en su mayoría es óptima, cuando se presenta alguna situación por atender, siempre están dispuestos y atentos a las observaciones que se realizan para sus hijos e hijas, las cuales son llevadas a cabo de manera positiva. Diariamente se entrega un informe de manera verbal de situaciones particulares de cada uno de los alumnos que se da de manera asertiva, esto genera un acercamiento mayor de la comunidad de padres con la educación de sus hijos en el CENDI.

## **Dimensión Social**

La sociedad actual demanda educadoras competentes en su labor docente, que brinden las herramientas necesarias para tener mejores estudiantes, la actividad de la educadora está más supervisada, por los pobres resultados que hemos entregado a la sociedad.

La función social de la educadora ha cambiado, anteriormente proveía a la sociedad de elementos más relacionados con el cuidado y la transmisión de valores a los niños. En el momento actual, y por el modelo educativo que prevalece, la intervención de la educadora no sólo se limita en brindar herramientas a los alumnos y alumnas para que estos puedan desempeñarse de manera correcta cuando pasen a primaria, sino que se espera que los alumnos vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y que gradualmente adquieran confianza para expresarse, usen el razonamiento matemático, se interesen en la observación de los seres vivos, se apropien de los valores y principios, desarrollen un sentido positivo de sí mismos, usen la imaginación y la fantasía y tomen conciencia de las posibilidades de expresión.

En el caso de los alumnos y alumnas del CENDI se trabaja bajo una línea acordada en las Juntas de Consejo Técnico, misma que no se respeta, ya que cada una de las educadoras en la práctica entiende de manera diferente cada uno de los objetivos y metas que tenemos que lograr. Esto propicia que lo que se busca desarrollar en los alumnos no se logre en algunas ocasiones.

Uno de los objetivos de política educativa actual, es que las educadoras sean capaces de desenvolverse en la sociedad de manera correcta a nivel personal y profesional en su presente y futuro, para llegar a esa meta las necesidades educativas a las que se enfrenta son diversas: debe de mantener una formación continua permanente que le permita resolver situaciones académicas que se le presenten, contar con material didáctico adecuado, espacios acordes para el



desarrollo de actividades, la escuela facilitadora al cien por ciento de gastos que tengan que desenvolver los niños entre otras cosas.

Cuando se encuentra frente a grupo la educadora, estas necesidades se ven reflejadas en la diversidad de niños con los que se trabaja, donde las situaciones económicas, sociales y culturales son diferentes e influyen de manera distinta en el aprendizaje de los niños. Algunos de los alumnos dentro del aula muchas veces no cuentan con el material indispensable para trabajar, su situación económica y familiar es deplorable repercutiendo en su buen desempeño para su desenvolvimiento escolar, mediar y homogenizar al grupo cuesta trabajo, hay aspectos culturales que los niños reflejan en su relación con sus compañeros que no se pueden desarraigar afectando la dinámica grupal.

La realidad representa un gran desafío que la mayoría de las veces no logra superarse dejando la problemática a la educadora del siguiente ciclo escolar.

### **Dimensión Didáctica**

El trabajo en el aula encierra un gran misterio donde el profesor asume el rol de autoridad suprema, un espacio donde el profesor se siente libre de ejercer su profesión. Pero qué se encierra detrás de esas paredes donde no hay un ojo que te vigile y puedes manejarte como tu mejor lo consideres, ¿Cómo desempeño el trabajo en el aula? Ser crítica de tu labor no es tarea fácil porque se desenmascara nuestra labor.

Las características de cómo se desempeña mi trabajo dentro del aula son las siguientes:

Creadora de ambientes que faciliten el aprendizaje de los alumnos y alumnas, ya que busco generar climas adecuados para que los alumnos desarrollen de manera óptima su trabajo, adecuando mi aula acorde al tema, generando climas cálidos de respeto para el desarrollo de la misma.

Cayendo en ocasiones en un manejo autoritario derivado de la conducta que a veces presentan mis alumnos y alumnas, generando un caos en el salón de clases mismo que obstaculiza las actividades.

Una problemática en esta dimensión es el conocimiento sin retroalimentación, este se da porque en ocasiones la clase es para todo el grupo, y dada la cantidad de alumnos, no se les puede atender de forma personalizada, lo que implica que se dificulte el trabajar con cada uno de ellos sus errores o deficiencias.

Otra de las características es la apertura a comentarios y participaciones que se pueden presentar dentro y fuera de la clase, tanto de los alumnos (as) como de mis autoridades inmediatas como la jefa de área y la directora del plantel, son espacios donde los alumnos pueden participar libremente y mis autoridades realizar las observaciones pertinentes en cuanto al desempeño y desarrollo de mi clase.

Aprendizaje de los y las estudiantes basado en prácticas más empíricas, mediante la planeación de actividades que tienen que ver con situar los aprendizajes en actividades acordes a su edad y al entorno, contextualizando dichos aprendizajes.

En ocasiones me apoyo en la corriente constructivista que postula la necesidad de generar andamiajes en el alumno, que le permita crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática y siga aprendiendo. Sin embargo en otros momentos utilizo más el conductual en función a la capacidad y control del grupo que tengo.

En el trabajo diario con los alumnos y alumnas, los temas y los campos de formación académica a los que doy prioridad, son aquellos en los que tengo mayor dominio, descuidando la importancia que tiene abarcarlos todos.

Partiendo de esto, ¿de qué manera aprenden los alumnos y las alumnas? si el aprendizaje es un conjunto de procesos que tiene como objeto el procesamiento de la información. Las habilidades cognitivas que busco que desarrollen mis alumnos son para que logren un verdadero aprendizaje, comprendan y apliquen, por ejemplo:

\* El conteo, para lo cual les pido que elaboren registros respecto a fecha y asistencia mediante estrategias interactivas, por ejemplo: por día dos niños del grupo pasan lista al resto del grupo, entre todos colocan la fecha identificando día, número, mes y año. También realizan juegos diversos como por ejemplo “Simón dice...” agrupando distintos materiales por cantidades específicas.

\* La memoria y el lenguaje, por medio del recordatorio de las acciones del día anterior que implican la vinculación de actividades previas a la situación didáctica que se llevará a cabo.

\* La socialización, determinando roles y formas de participación por parte de los niños con la maestra.

La situación didáctica específica, es parte central de la jornada, orientada a la promoción del desarrollo de competencias, frecuentemente las relativas a la lectoescritura, el razonamiento matemático y la autorregulación.

Otras actividades son: la colaboración de dos niños por día, para ayudar a acomodar la loza para ingerir los alimentos, actividad autónoma de los niños (as) observada y apoyada por la docente. Actividad de cierre por medio de cuestionamientos de lo que se realizó en el transcurso del día. Asignación de tareas a partir de lo programado y de los intereses de los niños y niñas, por ejemplo socializar lo realizado en casa.

De todo lo anterior, en la realidad poco se logra, debido a que no se construyen los andamios suficientes para el logro de los aprendizajes ni existe la preparación que se requiere para conseguir los propósitos deseados. Una de las dificultades significativas tiene que ver con el deficiente desarrollo motriz de los niños y niñas, quienes constantemente se caen o no pueden realizar las actividades físicas que se les proponen como saltar en pie, subir y bajar escaleras alternando los pies, utilizar instrumentos de cocina para comer como cuchara, vasos y materiales escolares como el lápiz, crayolas, tijeras entre otros.

Tomar en cuenta al grupo para saber cómo y qué enseñar es necesario, sin embargo por presiones de tiempo y de completar el programa en los tiempos adecuados, te limitas a dar los contenidos, de acuerdo al nivel que te lo piden en el programa, recordando que ahora existen unos aprendizajes esperados que son evaluados por la supervisión escolar.

La dinámica de clases en ocasiones se presta tediosa y agotadora el no estar las docentes capacitadas para trabajar con poblaciones que interactúan de manera diferente a las generaciones pasadas.

### **Dimensión Valoral**

En lo personal, me interesa comunicar a mis alumnos, a través del trabajo con ellos, la importancia que tiene lo que están aprendiendo y el sentido que tiene para la vida el aprendizaje. Enseñarlos a valorar las actitudes y el ímpetu que deben tener hacia el trabajo, lo que generará en ellos sentirse importantes en su papel como estudiantes.

Las educadoras tratamos de transmitir una serie de valores como respeto, tolerancia, solidaridad, empatía, entre otros. A veces de manera no intencional, se enseña el sentido del respeto hacia el trabajo que desempeñamos, dedicando tiempo en la atención del mismo, mostrando el sentido de responsabilidad, cumpliendo con el desarrollo de nuestras actividades diarias, la tolerancia al manejar conflictos sin caer en una violencia física. Sin embargo, la realidad es otra, aunque los valores se van adquiriendo desde casa y se deben reforzar en la escuela, muchas veces los niños no tienen buenos ejemplos en su contexto familiar y eso se refleja en la escuela.

La docencia implica ser una persona con valores éticos y profesionales que aunque el alumno no los entiende es necesario que uno los desarrolle, para que los alumnos se empiecen apropiar también de ellos, caer en contradicciones es fácil, como exigir que los alumnos tengan valores si uno como persona no los representa. La tolerancia y discriminación son valores que en el aula hay que trabajar, día con día se presentan situaciones que tienen que ver con la discriminación y la poca

tolerancia a alumnos, situaciones culturales familiares pesan y terminan por florecer en este sentido, pero como trabajarlos esa es la pregunta.

Cuando no existe en la escuela una clara idea de cuáles son los valores que tenemos que transmitir, y sobre los cuales tenemos que trabajar, se generan problemáticas, no sólo con los alumnos (as) sino también entre compañeras.

### **3.-ELECCION Y ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA**

En mí práctica diaria me he ido encontrando con una serie de dificultades que se dan dentro del grupo y en cierta forma afectan la dinámica grupal y los aprendizajes. De manera recurrente se da en el grupo un problema que tiene que ver con dificultades de movimiento, coordinación, fuerza y equilibrio, manifestándose de la siguiente manera: los niños y niñas constantemente se caen y se lastiman físicamente, tienen dificultad para respetar el espacio del otro en actividades dirigidas o al aire libre, también al subir y bajar escaleras alternando ambos pies, al armar torres con bloques o para tomar correctamente los cubiertos y materiales del aula tales como lápices de colores, pinceles, realizar los trazos de dibujos y letras, colorear sin salirse del contorno identificar su lateralidad (derecha izquierda), recortar y desarrollar juegos que tienen que ver con la coordinación óculo-mano.

Algunas ocasiones les he dado solución inmediata recurriendo a mis saberes, experiencia y lógica esperando un cambio de la situación.

Otras veces me he acostumbrado a hacer de mi práctica como educadora una vida rutinaria y monótona, en donde las clases frecuentemente son iguales, aunque haya diferencias en la manera de abordarlas, y sin reflexionar en ello, he llegado a pensar que agentes externos al entorno escolar son quienes originan ciertas situaciones problemáticas.

El grupo que tengo a mi cargo actualmente es de tercer grado de preescolar, conformado por 9 niños y 6 niñas, sus edades oscilan entre los 5 años, por sus características generales se definen como un grupo heterogéneo.

En el quehacer cotidiano de mi labor como educadora de grupo he ido encontrando una serie de dificultades mencionadas anteriormente que limitan mi trabajo y el aprendizaje significativo de mis alumnos y alumnas.

Regularmente ante estas dificultades, me he visto en la necesidad de ir buscando las vías que podrían proporcionarme las posibles respuestas para tratar de solucionarlas, esto de manera experimental de acuerdo a mi preparación y experiencia.

Analizando mi entorno, una de las manifestaciones que tuvo mayor relevancia porque entorpece el proceso educativo, obstaculiza mi práctica docente y el cual considero un factor negativo en una institución escolar, es la poca motricidad que tienen los alumnos(a)s para desarrollar sus actividades de manera adecuada.

La motricidad en los niños de preescolar, sea fina o gruesa, permite trabajar de manera favorable y acorde a su edad, cuando no es así surgen dificultades para su desarrollo.

### **3.1 ELEMENTOS DE LA TEORIA PARA ENTENDER EL PROBLEMA**

En este ciclo escolar, al desarrollar mi trabajo con los niños y niñas de preescolar III, he observado que de forma regular, el grupo presenta dificultades en las actividades que tienen que ver con el área motora del niño (a), esto se ve reflejado en el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

La adaptación de las y los estudiantes a la educadora, al aula, y el logro de los aprendizajes, no es algo sencillo, existen diferentes factores personales que en cierta medida influyen positiva o negativamente en ese proceso, uno de ellos es precisamente el aspecto psicomotriz.

## **El desarrollo psicomotriz en preescolar**

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. PEP (2011:68)

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso la percepción, a través de los sentidos, tiene un papel importante; transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios se relacionan con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que las niñas y los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

En los alumnos se ve reflejado este proceso en la evolución de las actividades que desarrollan de manera positiva, en la medida que se vuelven hábiles para el manejo y control de su cuerpo.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades por ejemplo experimentan saltando desde diversas alturas, esto les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad,

lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo se movilizan las capacidades motrices sino también las cognitivas y afectivas que se ven reflejadas cuando a los alumnos se les plantean actividades motoras que les signifiquen retos, por ejemplo pruebas de velocidad y destreza física.

El propósito de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño (a) y su medio, a través actividades motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, a partir de las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función natural que es el juego.

De acuerdo con Parrilla (2008) la psicomotricidad en preescolar, debe entonces desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensorio-motrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva es decir la psicomotricidad tiene que ser de una forma global, permitir que el niño se desarrolle y pueda ubicarse y relacionarse sanamente con los demás, permitiendo con esto que el niño aprenda, se relacione e interactúe en su medio tanto natural como social. Por eso es necesario enfocar las actividades en el aula que permitan por una parte al alumno relacionarse con su medio natural relacionándolas con actividades socio afectivas entre pares que permitan a través de las mismas la maduración personal del alumno (a).

También plantea que la psicomotricidad trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, la maduración de las funciones neuro motrices y de las capacidades psíquicas del individuo, menciona también la maduración psicomotriz es un proceso global que implica el cuerpo y la mente que conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad) y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado, es decir el proceso de interiorización y abstracción surgido de acciones vivenciales y de experimentación a través del cuerpo, por ejemplo cuando los alumnos desarrollan actividades como desafío de obstáculos y logran hacerlo.



El crecimiento físico durante la edad infantil permite que el niño o la niña realicen movimientos más estables y con más seguridad. El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar, pero debido a que el sistema nervioso es todavía inmaduro, el tiempo de reacción del niño por lo general es mucho más lento que el de un niño de seis o siete años. Sin embargo, aún en una misma edad existe una variación del desarrollo motor, debido a factores ambientales y genéticos, incluyendo también la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos, como por ejemplo existen niños dentro del CENDI de tres o cuatro años que ya manifiestan habilidades motoras gruesas de niños de cinco años, debido al contexto en el que viven.

Por eso es importante trabajar actividades integrales a temprana edad para reforzar primero la motricidad gruesa con la finalidad de fortalecer esta área.

Las habilidades motrices gruesas parten de los reflejos-movimientos involuntario y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas, estas habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento de movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.

El cuerpo, como medio de relación entre el sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, por lo tanto, es mediante el cuerpo como se establece la comunicación con este medio. En este sentido debe procurarse que no exista una falta de dominio que altere las relaciones con su entorno y repercuta espacialmente en los primeros años en la adquisición de su autoimagen del niño (conciencia corporal) y por consecuencia en su autoestima.

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico como por ejemplo

un deporte, una actividad cultural un traslado etc. Entonces para lograr el dominio motor grueso, es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran sus diversas habilidades. Se requiere para consolidar esta área planear actividades que tengan que ver con las acciones arriba mencionadas

La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra “mediante el dominio parcial y específico del dominio corporal dinámico y estático” (Parrilla 2008:24) donde estos, deben de aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten su comprensión o concepción.

Los componentes que forman parte del sistema motor grueso en los niños y niñas son la percepción (que permite al niño tomar conciencia del medio que le rodea) y el movimiento, es a través de la coordinación de percepción-movimiento, como el pequeño logra poco a poco organizar su mundo y comienza a regular sus desplazamientos.

El niño al iniciar el desarrollo de la noción de los objetos que le rodean, comienza por realizar movimientos y desplazamientos con base en estímulos visuales, auditivos, táctiles, etc. y es a partir de éstos, como aprenderá a diferenciar las formas, los sonidos, los colores, que le permitirán su adaptación a su medio ambiente y la integración de aprendizajes y al juego.

En lo que se refiere al esquema corporal el niño o la niña comienzan a tener una imagen de sí mismos como resultado de las experiencias que han tenido en su vida, ya sea de manera activa o no, Comellas (1984) cita a Ajuriaguerra quien menciona al respecto que este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente es decir, el desarrollo del esquema corporal comienza desde los primeros reflejos innatos del alumno o alumna y las aplicaciones corporales que recibe de su madre.

Otro elemento importante es la lateralidad, resultado de una predominación motriz del cerebro sobre su lado derecho o izquierdo, desde los ojos, manos y pies; pero esto dependerá de su desarrollo neurológico y de las influencias culturales que

recibe. La lateralidad es progresiva, durante el primer año de vida del niño (a), hay manipulación de los objetos donde decide si tomarlos con la mano derecha o la izquierda o utiliza equitativamente ambos lados, y después de este tiempo aparece hasta los 3 años. Llegando a los 4 años se establecen de forma casi definitiva, la dominación lateral. Se ve reflejado en los alumnos cuando a través del juego manipulan distintos objetos y se les pide tocarlos sin condicionar la lateralidad, decidiendo la preferencia de la lateralidad.

Durivage (2000) señala que sin el desarrollo de la noción espacial en el niño, podría propiciar en él, problemas en su vida cotidiana y repercutir en su aprendizaje sobre todo en la lectura y la escritura, ya que el niño al no lograr ubicar desde el mismo, su lado derecho e izquierdo, tendrá dificultades para ubicarse en un espacio, ocasionándole frustración.

El espacio es construido por el niño después de que reconoce su cuerpo como eje desde el cual conseguirá ubicarse en su entorno, que es dividido en diferentes espacios. Los problemas más comunes que presenta el alumnado en la escritura son la ubicación espacial por ejemplo en el trazo de la letra, confundiendo de manera frecuente el inicio de la misma o cuando escriben de derecha a izquierda.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos depende de la evolución de los movimientos, desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio centrado, en su propio cuerpo, que se va abriendo con la manipulación de los objetos, éste es vivido por el niño durante su primer año de manera táctil, auditiva y visual. Mientras que en el segundo año ya existe un espacio global; el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades, hasta que hay una separación y un orden; es decir el niño piensa que todo lo que le rodea es para su agrado o su satisfacción.

Durante la etapa preoperatoria se elabora una imagen interiorizada del espacio vivido hasta convertirse en el espacio proyectivo y es el lenguaje el medio por el cual construye las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante y

atrás. Al finalizar esta etapa el niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su propio cuerpo como eje de orientación.

La noción temporal para el pequeño (a) en la etapa sensorio motriz, depende del movimiento y la maduración, en el que existe para él (ella), solo un tiempo vivido relacionado exclusivamente al sueño, el hambre y la comida. Con la función simbólica en la etapa preoperatoria, empieza el infante a organizar la integración temporal, el niño (a) comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, en un antes o un después, y distinguir situaciones simultáneas y sucesiva En el periodo preoperatorio, el tiempo en el que vive el niño (a), va a ir reelaborándose en sus representaciones y a través del lenguaje, le ira dando un orden, una duración y sobre todo una comprensión cronológica de los acontecimientos, así como su relación entre estos.

El desarrollo de las habilidades motrices, como se ha mencionado, no es el simple hecho del movimiento por el movimiento sino incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para que el niño logre realizar actividades con mejor precisión; sin embargo debido a que su sistema nervioso está aún inmaduro, su tiempo de reacción en la edad preescolar es por lo regular aun lento. Esto se ve reflejado cuando de manera recurrente no existe coordinación de sus movimientos y los niños se caen, tiran sus alimentos de manera involuntaria, se salen del contorno de una actividad determinada.

Durivage (2000) sostiene que la maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades), estas leyes nos explican porque el movimiento en un principio es tosco, global y brusco y durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de su maduración; la variación en el desarrollo motor se debe a una combinación de factores ambientales y genéticos, incluyendo la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos. De ahí la necesidad de que las actividades desarrolladas en el aula se vean reforzadas en casa generando una maduración de la motricidad.

Entonces sí la elaboración del esquema corporal se relaciona en forma conjunta con la construcción del espacio, y ambos dependen de la evolución de los movimientos, por consecuencia la toma de conciencia espacial surgirá de las capacidades motrices del niño (a) que inician desde el nacimiento y que como adultos debemos estimular para que el niño logre desarrollar su ubicación espacial a través de un proceso.

Por esta razón se dice que la educación motriz permitirá que, en el alumno (a) de preescolar, logre la construcción del espacio, ya que desde el primer momento de vida el niño se mueve, con ello, se va abriendo su espacio, desde su propio cuerpo y para lograr entender este desarrollo basta con observar cómo poco a poco se apropia del entorno, partiendo de un conocimiento indefinido de su cuerpo y del ejercicio directo en el mundo que le rodea. El juego en los alumnos toma relevancia cuando incluye actividades motoras que den a notar la noción espacial, como los juegos que impliquen desplazarse de un lugar a otro respetando el espacio de los demás.

Gómez Barreto (2008) cita a Piaget quien menciona que mediante la actividad corporal los niños aprenden, crean piensan, actúan para resolver problemas, comenta que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que realice desde los primeros años de su vida, sostiene que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño (a) con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. Por eso es necesario situar los aprendizajes de los estudiantes con el medio que los rodea, como cuando se desarrollan actividades que tienen que ver con sus propias experiencias de vida.

Por su parte, Vygotsky en Mecce (2001) resalta un aspecto muy importante: las relaciones del individuo con la sociedad, comenta que no es posible entender el desarrollo del niño (a) si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. De acuerdo con su teoría, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. En la escuela

se ve reflejado en la forma en que resuelven las niñas y los niños un conflicto que se les presenta puede ser de manera cordial o de manera violenta.

Para Vygotsky el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan con compañeros o adultos más conocedores. Según el psicólogo ruso el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente, ni en el niño (a). Más bien se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado. Se observa claramente cuando el niño (a) repite conductas de casa en el aula de manera positiva o negativa a la hora de socializar con sus compañeros (as).

De acuerdo con él, se nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores.

De manera semejante a Piaget, Vygotsky (Rafael, 2007, p.22) definió el desarrollo cognoscitivo a partir de herramientas, técnicas y psicológicas que emplean los niños y las niñas para interpretar su mundo. En general las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente, las segundas para organizar o controlar el pensamiento y la conducta. Según él, toda cultura posee sus herramientas, técnicas y psicológicas que trasmite a los niños por medio de las interacciones sociales y a la vez las herramientas culturales moldean la mente. Uno de los aportes más importantes de este autor a la psicología y a la educación, es el concepto de esta zona que incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente, está la define como aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hayan en proceso de maduración, funciones que maduraran mañana pero que actualmente están en un estado embrionario, supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento. Cuando los alumnos ponen en práctica los saberes adquiridos que les permiten solucionar problemáticas que se les presentan de manera positiva.

Se puede decir que los niños y niñas en edad preescolar se encuentran en la zona de desarrollo proximal de acuerdo con esta teoría de Vygotsky por lo que están en un proceso de aprendizaje constante en dónde debemos implementar y enriquecer las actividades de psicomotricidad fina y gruesa como base para un mejor desarrollo.

### Características de la etapa Preoperacional en preescolar

Por otra parte Meece (1997) menciona que Piaget influyó en la forma de concebir el desarrollo del niño (a), señalando que éste tiene su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca, identificó que las respuestas de los niños de una misma edad reaccionaban de manera similar y niños de diferentes edades tienen su propia forma y característica de responder, basándose a los patrones observados Piaget clasificó los niveles de pensamiento en cuatro periodos que son:

#### Sensorimotor

- su etapa de desarrollo comprende, desde el nacimiento hasta los dos años, sus principales características son: que el niño evoluciona desde los reflejos simples a los hábitos simples y después a conductas más complejas que incluyen la coordinación de percepción y los movimientos.

#### Preoperacional

- su etapa de desarrollo es de los 2 a los 7 años, en este periodo el niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras, sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos por lo general al momento presente, a sucesos concretos, el pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de conversación.

## Operaciones concretas

- comprende de los 2 a los 12 años, las características que presenta el niño es que realiza tareas lógicas simples que incluyen la conversación, reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente.

## Operaciones formales

- De los 12 años en adelante, donde la persona puede manejar problemas lógicos que contengan abstracciones. Se resuelven problemas proposicionales o hipotéticos. Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

Mencionando brevemente estos periodos que Piaget considera necesarios e importantes en el desarrollo del niño, se dará una referencia más detallada del periodo preoperatorio, que es la edad en que se encuentran los niños, con los que se está trabajando en el CENDI, este tema de la psicomotricidad.

En este estadio los patrones del pensamiento sensomotor, cambian hacia otros patrones en los que hay un incremento de la capacidad a utilizar símbolos, a entretenerse en juegos imaginativos y desarrolla la habilidad de diferenciar entre las palabras y cosas que no están presentes, el lenguaje es una de las funciones importantes en esta primera parte del estadio preoperacional que es llamada periodo preconceptual o intuitivo, abarca de los dos a los cuatro años.

Alrededor de los cuatro años, los niños entran en la segunda subetapa que es llamada pensamiento intuitivo. En este subperíodo el niño posee actos representacionales prelógicos que Piaget llamó intuiciones, porque una operación mental requiere pensamiento lógico y en esta etapa los niños aún no tienen la



capacidad para pensar de manera lógica. Un claro ejemplo de esta etapa es cuando a los alumnos les planteas situaciones de relación mucho-poco y no logran establecer con claridad la respuesta correcta.

En lugar de ello los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones, es decir, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo en lugar de hacerlo realmente.

Un niño en la etapa sensoriomotora del desarrollo aprende cómo jalar un juguete por el piso, un niño que ha alcanzado la etapa preoperacional desarrolla una representación mental del juguete y una imagen mental de cómo jalarlo. Si el niño puede usar palabras para describir la acción, la está cumpliendo mental y simbólicamente con el empleo de las palabras.

Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos, una de las características y aspectos que se están relacionados con el pensamiento en este estadio preoperacional son el

- Egocentrismo
- Dificultades de la transformación.
- Reversibilidad.
- Centralización.
- Conservación
- Juego simbólico.
- Razonamiento transductivo
- Sincretismo
- Animismo
- Clasificación

Tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo moral, están sujetos a un proceso evolutivo a través del cual se logra un equilibrio, por este proceso el niño logra construir sus normas propiamente dichas. Piaget ha proporcionado una fundamentación para nuevas indagaciones en el desarrollo cognitivo, a diferencia de los conductistas, los piagetianos conciben al niño como una persona no sólo influida por el medio ambiente, sino alguien que se aproxima de forma activa a su entorno con una capacidad o impulso innato para conocer. Sostienen que cuando los niños exploran su mundo, participan activamente en su propio desarrollo.

### **3.2 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECABAR LA INFORMACIÓN SOBRE LA PROBLEMÁTICA**

Hoy cuento con algunos elementos que como investigadora de mi práctica puedo utilizar, se trata de instrumentos que me ayudan a analizar mi práctica docente. Por ejemplo, registros de observación dentro del grupo, como el diario de la educadora, la bitácora del aula y los expedientes de los alumnos entre otros. Por medio de estos he podido analizar y determinar la problemática más significativa surgida en la misma.

Esta investigación es de carácter teórico- práctico, de tipo cualitativa, en la que se utilizan ciertos instrumentos que ayudan a obtener información que surge de las interacciones entre los sujetos y de una misma como investigadora, utilizando estos datos y, apoyada en referentes teóricos, se percibe la realidad vivida para hacer nuestras propias interpretaciones.

Cecilia Fierro menciona los siguientes instrumentos que pueden ayudar a comprender la lógica que da sentido a las prácticas de los actores que participan en mi problemática:

Observación participativa: “Nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entorno, se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el

medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados”(Fierro, 2010) En mi caso la emplearé para recabar información sobre la motricidad de mis alumnos en la escuela.

Diario de Campo, para Fierro (2010) “es un registro en el que el maestro anota a diario su punto de vista sobre los procesos y hechos más significativos de la dinámica áulica o escolar”, en este caso se usará para registrar las dificultades que presenta el alumno en el área motora.

Cuestionarios “Es información que proviene de actores que conocen dicha realidad ya sea porque la viven o han reflexionado sobre ella” (Fierro, 2010).

Se utilizará con la finalidad de recabar información de los maestros y padres de familia en cuanto a la importancia del movimiento en las actividades desarrolladas por los alumnos. **(VER ANEXOS 1 Y2)**

### **3.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Una vez realizada la observación participativa como instrumento de observación dentro de mi grupo y el entorno que lo rodea, he percibido que los niños no tienen conocimiento de su cuerpo ni control de él, pues constantemente se caen sin meter las manos, les cuesta trabajo correr, saltar en uno o dos pies, trepar, subir escaleras, esto ocasiona de manera frecuente caídas al grado de lastimarse, en cualquier actividad planeada cuya finalidad es reforzar la motricidad.

El aspecto motriz es un factor primordial para el aprendizaje permanente del alumno, sin embargo en el caso de mis alumnos este se ve disminuido sin alcanzar su potencial, debido a la ausencia dentro del organigrama del CENDI de un profesor de Educación Física que refuerce las actividades relacionadas con el movimiento, así como la poca importancia y tiempo que se destina a las actividades planeadas con este fin, tanto por una servidora como por el colegiado.

Por medio de la observación participativa noté que en cuanto a la motricidad fina los alumnos presentan torpeza al tomar los utensilios de cocina cuchara, tenedor,

vasos y platos, provocando derramamiento de los alimentos, instrumentos de trabajo como lápices de colores, tijeras, o materiales de construcción impidiendo el aprendizaje. Otro factor importante que encontré es que la mayoría del tiempo dentro de la escuela, se realizan actividades que requieren un mínimo de movimiento como actividades donde el alumno (a) sólo ejercita una mano, por ejemplo, al realizar actividades en los cuadernos y libros, ocasionando que los niños (as) se encuentren la mayor parte de la jornada sentados. Otro aspecto que influye en este problema es que no existe un seguimiento y retroalimentación de las actividades planeadas dentro de la clase, no hay quien te supervise las mismas.

Uno de los instrumentos aplicados fue el cuestionario contestado por quince padres de familia (ANEXO1), este arrojó información sobre las dificultades que un alto índice de alumnos tiene para realizar actividades físicas de manera correcta como dar maromas, rodar su cuerpo, subir y bajar escaleras, vestirse y desvestirse de manera correcta en su casa. Lo anterior debido a la falta de atención y estimulación del desarrollo psicomotriz de los niños, por parte de sus progenitores. En sus repuestas los padres manifiestan que las actividades que realizan con sus hijos tienen que ver poco con el aspecto físico y con el movimiento, las actividades que desarrollan los alumnos tienen que ver más con actividades artísticas que se desarrollan de forma estática y con muy poco esfuerzo físico y movimiento. En algunos casos las actividades laborales de los padres les impiden realizar acciones físicas para estimular la motricidad en sus hijos. En varios de los casos los padres comentan que los alumnos y alumnas en gran parte del día son atendidos por familiares entre ellos los abuelos, quienes son personas mayores y no tienen la energía para realizar junto con los y las pequeñas actividades físicas, motivo por el cual los niños y niñas ocupan su tiempo libre en jugar con dispositivos electrónicos. Es significativo que ninguno de los padres entrevistados contestó afirmativamente a la pregunta de si su hijo o hija practicaba algún deporte fuera de la escuela.

En el hogar la psicomotricidad tendría que estar presente en todo momento, cuando el niño corre, salta, lanza cosas, come, se baña, se viste, y toda aquella actividad que requiera del control de su cuerpo o coordinación de sus movimientos. Es a

través de estas actividades y de sus juegos que la psicomotricidad desarrolla de forma global en el niño habilidades como: el control corporal, la coordinación, el equilibrio, la orientación, nociones espaciales, la lateralidad, entre otros. Sin embargo, encontré que en la casa del alumnado poco se fomenta que corran, jueguen o brinquen, el acceso fácil al uso de dispositivos móviles como una herramienta para entretenerlos, es una actividad que tiende a ser más común en los hogares, así como la poca autonomía que como padres generan en ellos, impide que realicen actividades que fomenten el desarrollo motor, me refiero a vestirse, peinarse, comer solos o amarrarse las agujetas de los zapatos entre otras actividades.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño (a) no sólo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y de su socialización. Situación que no se ve favorecida desde casa, ya que los tutores ignoran la importancia que tiene el desarrollo psicomotor del niño dentro de su formación integral priorizando actividades no de los niños, sino de ellos mismos, como su trabajo, la socialización con otros adultos, etc.

En el cuestionario aplicado a la plantilla de educadoras del CENDI (ANEXO 2), se interpreta lo siguiente: se coincide que dentro de la escuela a los alumnos (as) les cuesta trabajo realizar actividades específicas que tienen que ver con el movimiento de su cuerpo, lo que impide que puedan realizar ejercicios diseñados por la docente en esa área de enseñanza.

Hecho que predomina porque como escuela no existe una línea de trabajo y una evaluación de actividades que fortalezcan esta área. Aunado a la poca preparación y conocimiento que se tiene de la misma por parte del personal docente.

Al entender a la psicomotricidad, como un proceso que con el tiempo favorece el aprendizaje, este se torna un problema no sólo del aula sino a nivel escuela, lo que

tiene como consecuencia que los alumnos tengan dificultades en su aprendizaje. Una de las causas fundamentales es que el proceso no se lleva de manera adecuada, ya que no hay supervisión de las actividades planteadas dentro del aula.

Hay una coincidencia en los factores que pueden determinar la problemática, destacando la falta de estimulación de esta área específica en los primeros años de vida de los alumnos, desde que se encuentran en maternal y no existe un seguimiento a las actividades relacionadas con el movimiento en la institución y la poca planeación de actividades motores de manera permanente en los alumnos y alumnas.

#### **4.-DELIMITACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Por estas razones considero que el enunciado para mi proyecto es: “El desarrollo psicomotor insuficiente en los alumnos de preescolar 3 del CENDI La cabaña encantada, influye de manera negativa en su proceso de aprendizaje”

#### **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**“Juegos tradicionales y rondas infantiles como alternativa para mejorar la psicomotricidad en la etapa de preescolar en el CENDI Cabaña Encantada”**

##### **5.1 Fundamentos teóricos de la propuesta**

###### **La psicomotricidad en la educación preescolar**

Parte de los objetivos y metas de CENDI “Cabaña Encantada” es lograr una educación integral en los alumnos, para ello es necesario tener claridad de que un desarrollo psicomotriz favorable en la etapa preescolar permitirá un mejor aprendizaje en los alumnos.

La motricidad debe influir de manera de manera positiva en nuestros alumnos, ya que desde los primeros años de su vida, los niños responden a estímulos del medio ambiente a través del movimiento.

En la medida que se trabaja la motricidad gruesa de manera satisfactoria la motricidad fina tendrá mejores resultados, existen diferencias entre ambas.

Ordoñez (2008) menciona las actividades que un alumno (a) de tercero de preescolar tendría que dominar:

#### Motricidad gruesa

- Se mantiene en una postura erguida
- Camina sobre la punta de sus pies y sobre sus talones por varios segundos
- Salta alternando los pies
- Salta la cuerda
- Se balancea en un pie sin dificultad y sin ayuda
- Mantiene el equilibrio sobre una barra horizontal
- Se desplaza con un obstáculo en la cabeza manteniendo el equilibrio

#### Motricidad fina

- Su pinza pulgar motora trípode (pulgar - índice- anular) le permite sujetar de manera adecuada el lápiz
- Arma rompecabezas de más de doce piezas
- Pone su nombre
- Puntea con precisión
- Pinta sin salirse de los márgenes de las figuras
- Copia diferentes figuras geométricas

- Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos y cruces, en zig zag y ondulados, su práctica se facilita en el desarrollo de la lecto-escritura
- Pega recortes sobre papel en forma recta
- Utiliza tijeras y corta líneas rectas y punteadas

Observando estas características se busca que los alumnos y alumnas, trabajando actividades por medio del juego, logren favorecer su aprendizaje, así como el control y precisión de sus movimientos, y la ubicación espacial. También, como consecuencia de lo anterior, una mejor manera de aprender y de socializar con los demás. Se entiende que este proceso es lento y se tiene que trabajar de manera frecuente para consolidar poco a poco estas características.

Dentro de la motricidad gruesa se encuentra el dominio corporal dinámico que Ruiz (2017) define como la habilidad adquirida para controlar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores y tronco y de moverlas al seguir la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Esto permite al alumno tener sincronización en sus movimientos, que supera las dificultades como torpeza en sus movimientos, mejor dominio de su lateralidad y espacio, inseguridad al caminar, y lograr armonía en sus interacciones con los otros sin rigideces y brusquedades, dándole madurez neurológica, seguridad al caerse y le facilita la comprensión de lo que hace, favoreciéndole su dominio corporal y afianzando sus movimientos sincrónicos.

Se debe favorecer la coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación corporal viso motriz y la tonicidad.

Mendoza (2017) cita a Belkis definiendo a la motricidad fina como la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de mano y dedos, habilidad fundamental para desarrollar gran cantidad de actividades escolares.



Para lograr afianzar esta habilidad y competencia es necesario trabajar desde edades tempranas diferentes coordinaciones como la viso-manual, facial, fonética y gestual, actividades que se esperan desarrollar en la propuesta a trabajar.

Otra área importante es el esquema corporal estático Ruiz (2009) cita a Bernal quien menciona que son todas las actividades motrices las que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

En cuanto al espacio Da Fonseca (1998) indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño y la niña para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición; y la organización espacial a la estructuración del mundo externo; que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento.

## **El juego**

A través de los años el juego en la sociedad es considerado una actividad que se realiza con la única finalidad de socializar, en el CENDI no es la excepción, parte de la propuesta de trabajo es encontrar en el juego elementos que permitan reforzar las habilidades y competencias motrices de los alumnos.

El juego como actividad en los alumnos y alumnas permite no sólo socializar, sino también regular sus emociones y expresar las mismas, permite al niño (a) descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna, adquirir confianza y consistencia del ambiente. Esta confianza permite entender la realidad del mundo interno y externo, generando en ellos creatividad.

Picardo (2005) define el juego en los niños y niñas como la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando

se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades. Hace referencia a la importancia que tiene el juego para el aprendizaje

Como lo menciona Álvarez Gómez (1995) existen varios autores que hablan del juego como una actividad natural e innata en las que se desarrollan y adquieren diferentes capacidades que permiten al niño (a) con el tiempo una madurez en los sentidos, la inteligencia, la convivencia, la regulación de emociones y manejo de límites y reglas entre otras cosas.

Esa madurez de la que habla el autor permite al alumno enfrentar diferentes situaciones que se le presenten de manera favorable como por ejemplo aprender a resolver conflictos de manera adecuada.

Así mismo cita a diferentes autores que definen al juego como:

Huizinga quien lo entiende como acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material con límites fijos de tiempo y espacio en libertad con un sentido de tensión y alegría". Este autor hace hincapié en el desarrollo de la alegría en la actividad en los niños cuando desarrollan esta dinámica.

Millar (1968) lo asume como un conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí.

También hace referencia al juego como una actividad relacionada con la alegría y el placer. Podría decirse que el juego en los alumnos (as) es un factor determinante, una herramienta pedagógica encauzada a su aprendizaje.

En preescolar la actividad del juego toma importancia para el desarrollo físico y psíquico de los alumnos siendo una alternativa más para su formación integral. Observando por medio del juego la forma en que se conducen y relacionan tanto con sus compañeros como con el ambiente.

Los beneficios del juego no son exclusivos en la etapa de preescolar, cuando los niños y niñas se convierten en adultos (as) llegan a reflejar conductas y experiencias que aprendieron a través del mismo, permitiéndoles vivir de manera armónica y

disciplinada en sociedad, de ahí la importancia de verlo con una formación pedagógica en la escuela más que como una actividad de esparcimiento.

Cuando el juego cobra un fin pedagógico y es organizado como una actividad didáctica, permite a los alumnos encauzarlo a su formación integral no sólo en la escuela sino para su propio bien.

Es necesario aclarar que también puede utilizarse como una actividad esporádica como esparcimiento de libertad donde sean ellos los que definan la finalidad de éste.

En cuanto a la parte psíquica por medio del juego los alumnos y alumnas fortalecen su mundo afectivo, conocen sus emociones y las de los demás, exploran distintos aspectos de su ámbito social, les es posible adquirir y fortalecer sus nociones cognitivas, como repasar los números al jugar a las “escondidillas” o utilizando los dados en un juego de mesa, así mismo fortalecen su pensamiento y lenguaje. Sucede igual con la cuestión física, ésta mejora cuando corren, saltan o trepan,

La supervisión de la educadora en el juego es muy importante ya que ella es la que le da el sentido lúdico -pedagógico.

C. Kamii (1991) menciona que para Piaget el juego en la construcción del conocimiento, en la etapa sensorial-motriz y preoperacionales una situación intrínseca. Es aquí donde las educadoras debemos utilizarlo para desarrollar su inteligencia.

En su teoría psicogenética Piaget se refiere a la función simbólica del juego que consiste en representar una idea, un suceso, por medio de un significante, el cual se ocupa de los funcionamientos referentes al conjunto de significantes diferenciados que se le denomina semiótica (interés por los signos). Como por ejemplo cuando el niño juega a representar que él es su papa en su trabajo, imitando que arregla los autos que le llevan al taller.

Redondo González (2008) menciona que para Bruner, el juego es un formato de actividad comunicativa en el que los niños (as) entre iguales reestructuran espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades, considera que la participación de los adultos en los juegos los enriquece.

Los juegos han sido clasificados en diferentes formas Lozano Alcobendas (1997) los distribuye de la siguiente manera: juegos de contacto físico y psicomotores, de manipulación, representación y construcción, de ficción social y socio-dramáticos, reglas y patio de recreo.

Dentro de los diversos tipos de juego existen diferentes conductas de los niños en el juego, destacando las interpersonales, biológicas y socio culturales. Las primeras buscan el dominio de situaciones, desarrollo de la comprensión de las funciones de la mente y del desarrollo cognitivo. Las biológicas a diferencia de las primeras buscan afianzar la relajación del cuerpo, liberación de energía y estimulación. Por último las socioculturales buscan la imitación de personajes adultos.

Estas conductas de los alumnos y alumnas a través del juego abarcan en gran medida un desarrollo pleno tanto a nivel personal como social.

Lozano (1997) presenta una clasificación de los juegos basado en diferentes teóricos como Piaget, Vygotsky, Montessori entre otros como se representa en la siguiente tabla:

| Periodo                | 0-2 años   | 2-6 años  | 0-2 años  | 4-6 años   |
|------------------------|--|---|---|--|
| <b>Características</b> | Coordina gestos y movimientos.<br><br>Repetición de movimientos. | Codifica sus experiencias en símbolos<br><br>Aceptación de su vida con experiencias   | Consiste en repetir actividades del tipo motor tiene un fin adaptativo, para convertirse en actividades de placer que consolidan lo adquirido | El niño busca el camino más adecuado para entablar relaciones y asimilar sus diferentes formas. El proceso para que entienda que debe de esperar su turno, aceptar que perdió y respetar las reglas es largo |
| <b>Piaget</b>          |  | La función de este juego simbólico es ayudar al niño a simular la realidad. Haciendo esto el niño puede revivir experiencias placenteras  |   |  |
| <b>Montessori</b>      |  | El juego solo desarrolla el mundo imaginario y es un escape de la realidad adulta. Un niño rodeado por un entorno preparado con materiales que le enseñen cómo es el mundo exterior.  |   |  |
| <b>Vygotsky</b>        |  | el juego simbólico a través de la imagen que el niño tiene del objeto lo imita, lo representa mediante la función simbólica y va formando la posibilidad de clasificar formas, colores o semejanzas y características funcionales que existen entre los objetos reales y los que sirven para representarlos |   |  |

## 5.2 PROPOSITOS DE LA PROPUESTA

### PROPOSITO GENERAL

Mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de Tercero de preescolar del CENDI “Cabaña Encantada”

### PROPOSITOS PARTICULARES

- Desarrollar con los niños actividades que potencialicen su desarrollo psicomotriz.
- Lograr que los alumnos realicen sus movimientos de manera coordinada de acuerdo con su edad.

- Ofrecer herramientas lúdicas a docentes y padres de familia para que los alumnos fortalezcan su aspecto psicomotriz
- Fomentar en los alumnos actividades de motricidad gruesa y fina.

### **5.3 SUPUESTOS**

- Uno de los factores importantes que influyen para que el aprendizaje en los alumnos sea óptimo es el desarrollo psicomotriz.
- Fortalecer las actividades motrices en la planeación facilita el desarrollo de habilidades y destrezas de los alumnos tanto físicas como cognitivas.
- Si no se trabajan actividades motrices con los niños en casa, el desarrollo psicomotriz del alumno es limitado lo que repercute en su aprendizaje.
- Es necesario que los alumnos desarrollen actividades lúdicas en la escuela para fomenten el desarrollo motor.
- El juego, por sus características es una herramienta útil para favorecer el desarrollo psicomotriz de los alumnos.

### **6. PLAN DE ACCION**

La siguiente propuesta de actividades tiene como finalidad trabajar en la escuela el desarrollo de la psicomotricidad de manera frecuente, fomentando este aspecto como herramienta favorecedora del desarrollo motor, cognoscitivo y sicosocial de los alumnos de Preescolar III. Las actividades pueden tener adaptaciones tanto al grado como en el espacio que se desea trabajar.

|  |              |
|--|--------------|
| ACTIVIDAD 1 "San Serafín del Monte" (Extraído guía de psicomotricidad en preescolar SEP)   |              |
| PROPÓSITO<br>Favorecer el control postural   |              |
| NIVEL: Preescolar  | FECHA: marzo |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Equilibrio<br>Control postural<br>Ritmo<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Seguimiento de instrucciones<br><b>Psicosociales</b><br>Ubicación espacial<br>Convivencia  |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Como actividad de inicio los niños caminarán libremente por todo el espacio, desplazándose en distintas direcciones y velocidades (atrás, adelante, de lado, lento, veloz).<br>Desarrollo<br>Los niños hacen una rueda y cantan, al mismo tiempo que van cambiando de postura conforme lo indica la canción.<br><br><i>San Serafín del Monte,<br/>San Serafín, ¿qué haré?<br/>Haz como buen cristiano.<br/>Yo me hincaré.</i><br><br>El último verso se cambia por: me sentaré, brincaré, aplaudiré, giraré, rodaré, acostaré, etcétera<br>Cierre<br>Pediré a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pondré música suave y daré la indicación de mantener los ojos cerrados; después, les solicitaré que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencione (desde la cara hasta los pies). Al terminar, tendrán unos minutos para que se queden recostados descansando, que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indicaré que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos. |              |
| RECURSOS MATERIALES: patio, manta. Música  |              |
| EVALUACION   |              |

| INDICADOR   | Sí | No | En ocasiones |
|---|----|----|--------------|
| Atiende instrucciones y las ejecuta al ritmo del resto del grupo.                               |    |    |              |
| Presta atención cuando se le habla.   |    |    |              |
| Se desplaza de manera adecuada y sin torpeza  |    |    |              |
| No puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                                |    |    |              |
| No juega con otros niños.   |    |    |              |
| Se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad. |    |    |              |



|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>ACTIVIDAD 2</b> “A la rueda de San Miguel” (Extraído guía de psicomotricidad en preescolar SEP)   |                     |
| <b>PROPÓSITO</b><br>Que los niños experimenten distintas velocidades de un canto y lo expresen corporalmente.  |                     |
| <b>NIVEL:</b> Preescolar   | <b>FECHA:</b> marzo |
| <b>ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS</b><br><b>Motores</b><br>Control postural Ritmo<br>Coordinación global<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Discriminación auditiva<br>Ubicación espacial<br><b>Psicosociales</b><br>Cooperación<br>Integración   |                     |
| <b>SUCUENCIA DIDACTICA:</b><br>Inicio<br>Los niños caminarán libremente por el espacio desplazándose en distintos planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).<br>Desarrollo<br>En este juego, los niños cantan en rueda y según les va nombrando el niño que está en el centro, se vuelven de espaldas, hasta que todos quedan igual.<br><br><i>A la rueda, a la rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel.</i><br><br><i>A lo maduro, a lo maduro, que se voltee___de burro.</i><br><br>Se puede variar la velocidad del canto, y realizar los movimientos de acuerdo con el ritmo de la canción.<br>Cierre<br>Los niños estarán de pie formando un círculo. Se dará la indicación para que muevan la parte del cuerpo que mencione. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música. Moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza. Después pediré que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho. |                     |
| <b>RECURSOS MATERIALES:</b> patio  |                     |
| <b>EVALUACION</b>  |                     |

| INDICADOR  | Sí | No | En ocasiones |
|--|----|----|--------------|
| Le implica mucho esfuerzo permanecer quieto en un mismo sitio por espacios cortos de tiempo. |    |    |              |
| Pide que se le repita la orden varias veces.   |    |    |              |
| Ejecuta adecuadamente las actividades motoras  |    |    |              |
| Se desplaza de manera adecuada y sin torpeza   |    |    |              |
| Realiza las actividades de manera autónoma   |    |    |              |
| Se integra e interactúa con el resto de sus compañeros                                       |    |    |              |

|   |    |              |              |
|---|----|--------------|--------------|
| ACTIVIDAD 3 “QUEMADOS”  |    |              |              |
| PROPÓSITO<br>Desarrollar el patrón de lanzar, favoreciendo el tono muscular.  |    |              |              |
| NIVEL: Preescolar   |    | FECHA: junio |              |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Lanzar<br>Tino<br>Fuerza<br>Coordinación óculo-manual<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br><br><b>Psicosociales</b><br>Colaboración<br>Tolerancia a la frustración   |    |              |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Les solicitaré a los niños que caminen libremente por el espacio desplazándose en distintos planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).<br>Desarrollo<br>Solicitaré que se formen en una línea recta y lancen una pelota a una cubeta con la finalidad de que la introduzcan dentro de la misma, quien sea el primero en introducirla será el en cargado de quemar a sus compañeros, mientras él va por la pelota, los demás corren por todo el patio, el alumno tendrá la obligación de lanzar la pelota a sus compañeros y tocarlos con la con la misma pelota, repetiré esta actividad con diferentes niños.<br>Cierre<br>Les pediré a los niños que se acuesten imaginen que se transforman en cubitos de hielo, para lo cual deberán hacerse chiquitos y tensar todo su cuerpo. Después de 30 segundos comenzarán a derretirse, momento en el cual deberán relajarse hasta quedar completamente derretidos en el piso. |    |              |              |
| RECURSOS MATERIALES: Patio, cubeta y pelota   |    |              |              |
| EVALUACION  |    |              |              |
| INDICADOR   | Sí | No           | En ocasiones |
| Sigue instrucciones   |    |              |              |
| Coordina de manera adecuada sus movimientos   |    |              |              |
| Realiza la actividad respetando su turno  |    |              |              |
| Tropezaba con objetos que se encuentran a su paso.  |    |              |              |
| Permanece quieto en un mismo sitio por espacios largos de tiempo.   |    |              |              |
|   |    |              |              |

|  |              |
|--|--------------|
| ACTIVIDAD 4 “El Trompo”  |              |
| PROPÓSITO<br>Favorecer la coordinación global  |              |
| NIVEL: Preescolar  | FECHA: junio |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS  |              |
| <b>Motores</b><br>Coordinación global  |              |
| <b>Cognoscitivos</b><br>Espacio<br>Percepción auditiva   |              |
| <b>Psicosociales</b><br>Ubicación espacial<br>Convivencia  |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:   |              |
| Inicio<br>Como actividad introductoria solicitaré que muevan las partes del cuerpo que las mencionen, incrementen la velocidad de los movimientos siguiendo el ritmo de la música. Es muy importante llevar un orden en la secuencia de movimientos, ya que esto ayudará a la estructuración del esquema corporal. Se inicia desde la cabeza hasta los pies.   |              |
| Desarrollo<br>Solicito que de manera individual enreden el trompo varias veces, con la finalidad de que lo puedan girar, una vez que de manera correcta lo enredaron, solicito que lo avienten manteniendo la cuerda en la mano para que pueda girar el trompo, repito este ejercicio varias veces hasta que de manera coordinada el alumno logre girarlo, una vez logrado el objetivo la misma actividad la realizo durante diez minutos.   |              |
| Cierre<br>Pediré a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pon música suave y da indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, solicitaré que tensen y relajen las partes del cuerpo que menciones (desde la cara hasta los pies). Al terminar, les daré unos minutos para que se queden recostados descansando. Les diré que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indicare que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos. |              |
| RECURSOS MATERIALES: Patio y música, Trompo y cuerda   |              |
| EVALUACION   |              |

| INDICADOR   | Sí | No | En ocasiones |
|---|----|----|--------------|
| Se le dificulta entender instrucciones y ejecutarlas al ritmo del resto del grupo |    |    |              |
| Coordina sus movimientos de manera adecuada                                       |    |    |              |
| Realiza la actividad sin desesperarse   |    |    |              |
| Juega y se integra a las actividades con otros niños.                             |    |    |              |
| Interactúa con la docente durante el juego  |    |    |              |
|   |    |    |              |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| ACTIVIDAD 5 “El juego del Milano” (Extraído guía de psicomotricidad en preescolar SEP)   |   |  |   |  |
| PROPÓSITO<br>Favorecer el patrón de marcha y carrera.  |   |  |   |  |
| NIVEL: Preescolar  | FECHA: abril  |  |   |  |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Marcha<br>Carrera<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Seguimiento de instrucciones<br><b>Psicosociales</b><br>Cooperación<br>Trabajo en equipo   |   |  |   |  |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Como actividad introductoria se solicita a los alumnos realizar el <i>Juego del calentamiento</i> .<br>Desarrollo<br>Un niño representa a Milano, quien se va a un lugar apartado y finge dormir. Los demás pequeños están en una fila tomados por la cintura, y desfilan y cantan las dos primeras estrofas; al concluir la segunda, se detienen y entonan la tercera con el fin de dar lugar a que el último de la fila se acerque a donde está Milano y le toque la frente. En ese momento se les pregunta: ¿Milano está muerto o está sano?; el niño que fue a ver a Milano contestará: “tiene catarro”. A cada respuesta, regresa a su lugar y vuelven a entonar las dos primeras estrofas. Al decir “está muerto”, todos se dispersan y a quien Milano alcance, ocupa su lugar.<br><br><table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"><i>Vamos a la huerta de toro, toronjil, a ver a Milano comiendo perejil.</i></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"><i>Milano no está aquí, está en su vergel, abriendo la rosa y cerrando el clavel.</i></td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"><i>Mariquita, la de atrás, que vaya a ver si vive o muere, si no, para correr.</i></td> </tr> </table> Cierre<br>Acostados, los niños imaginarán que se transforman en cubitos de hielo, para lo cual deberán hacerse chiquitos y tensar todo su cuerpo. Después de 30 segundos comenzarán a derretirse, momento en el cual deberán relajarse hasta quedar completamente derretidos en el piso. |   | <i>Vamos a la huerta de toro, toronjil, a ver a Milano comiendo perejil.</i>       | <i>Milano no está aquí, está en su vergel, abriendo la rosa y cerrando el clavel.</i> | <i>Mariquita, la de atrás, que vaya a ver si vive o muere, si no, para correr.</i> |
| <i>Vamos a la huerta de toro, toronjil, a ver a Milano comiendo perejil.</i>   | <i>Milano no está aquí, está en su vergel, abriendo la rosa y cerrando el clavel.</i> | <i>Mariquita, la de atrás, que vaya a ver si vive o muere, si no, para correr.</i> |   |  |

RECURSOS MATERIALES:

EVALUACION

| INDICADOR  | Sí | No | En ocasiones |
|--|----|----|--------------|
| Presta atención cuando se le habla   |    |    |              |
| Coopera en juegos de grupo   |    |    |              |
| Puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                                  |    |    |              |
| Camina y corre con dificultad.   |    |    |              |
| Se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad |    |    |              |
|  |    |    |              |

ACTIVIDAD 6 “Pares y nones” (Extraído guía de psicomotricidad en preescolar SEP)

**PROPÓSITO**

Favorecer el ritmo

NIVEL: Preescolar

FECHA: abril

**ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS**

**Motores**

Ritmo

Atención

**Cognoscitivos**

Seguimiento de instrucciones

Concepto de cantidad

**Psicosociales**

Cooperación

Afectividad

**SUCUENCIA DIDACTICA:**

Inicio

Daré la instrucción de mover las partes del cuerpo que se mencionen, incrementar la velocidad de los movimientos y seguir el ritmo de la música. Es muy importante llevar un orden en la secuencia de movimientos, ya que esto ayudará a la estructuración del esquema corporal. Se inicia desde la cabeza hasta los pies.

Desarrollo

Los niños hacen una rueda y cantan la canción; cuando dicen “el que quede solo” tienen que abrazar al compañero que tienen al lado, y el que se quede solo, pierde.

A pares y nones vamos a jugar,  
el que quede solo ese perderá. ¡Ey!

Cierre

Los niños se acostarán en el piso y escucharán atentamente la música y mis indicaciones. Deberán cerrar los ojos e imaginar que se hacen cada vez más pequeños hasta alcanzar el tamaño suficiente para meterse en una botella. Luego imaginarán que intentan salir, pero no se pueden estirar. Después de unos minutos les diré que han logrado romper la botella, por lo que podrán estirarse libremente y recobrar su tamaño real.



RECURSOS MATERIALES: Patio y Música

EVALUACION

| INDICADOR   | Sí | No | En ocasiones |
|---|----|----|--------------|
| Sigue instrucciones y las ejecuta al ritmo del resto del grupo.                                 |    |    |              |
| Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                                     |    |    |              |
| Se desplaza con seguridad y difícilmente se cae   |    |    |              |
| Puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.                                   |    |    |              |
| Juega con otros niños.  |    |    |              |
| Se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad. |    |    |              |

|  |    |              |              |
|--|----|--------------|--------------|
| ACTIVIDAD 7 “Avienta la mazorca”   |    |              |              |
| PROPÓSITO<br>Desarrollar la coordinación óculo-manual  |    |              |              |
| NIVEL: Preescolar  |    | FECHA: julio |              |
| ELEMENTOS PSICOMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Ritmo<br>Tono muscular<br>Control de movimiento<br>Coordinación óculo-manual<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Concentración<br>Espacio<br><b>Psicosociales</b><br>Ubicación espacial  |    |              |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Iniciaré con una ronda que incluya movimientos como Naranja dulce, Amo ato, Doña Blanca, El lobo, entre otras.<br>Desarrollo<br>Previamente a la actividad de desarrollo colocaré fichas en forma de círculo en el patio y en el centro de ellas un cesto, el alumno lanza la mazorca al aire, antes de caer debe de recoger la mayor cantidad de fichas en el cesto. El ejercicio lo realizarán por varias veces hasta que terminen de recoger todas las fichas sin que se le caiga la mazorca al piso, la pueden atrapar con una bolsa.<br>Cierre<br>Para finalizar colocaré en círculo a los niños caminando alrededor del mismo, estirando todas las partes de su cuerpo de manera relajada con la finalidad de regular sus movimientos. |    |              |              |
| RECURSOS MATERIALES: Mazorca, fichas y cesto   |    |              |              |
| EVALUACION   |    |              |              |
| INDICADOR  | Sí | No           | En ocasiones |
| Realiza la actividad solo; no requiere ayuda directa y permanente.   |    |              |              |
| Se cansa con facilidad y no concluye la actividad.   |    |              |              |
| Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños.   |    |              |              |
| Puede cambiar de una acción o actividad a otra con facilidad.  |    |              |              |
| Se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad   |    |              |              |
| Necesita mucho apoyo de su maestro   |    |              |              |

|   |    |              |              |
|---|----|--------------|--------------|
| ACTIVIDAD 8 “ Derriba el huevo de la gallina”   |    |              |              |
| PROPÓSITO<br>Reforzar y entrenar el sistema muscular que participa en el acto del habla   |    |              |              |
| NIVEL: Preescolar 3   |    | FECHA: julio |              |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Ritmo<br>Tono muscular<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Tiempo<br>Espacio<br><b>Psicosociales</b><br>Colaboración<br>Trabajo en equipo   |    |              |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Iniciaré con la canción “Manos arriba” Mencionaré todas las partes de su cuerpo de pies a cabeza, conforme avance la canción<br>Desarrollo<br>Formaré dos equipos, cada uno de los integrantes soplará con su boca cuatro huevos previamente vaciados y colocados en una mesa quedando solo el cascaron hasta lograr derribarlos, correrá a la fila de su equipo y entregarán los cascarones derribados al siguiente integrante del equipo, este realizará la misma secuencia hasta que pasen todos los integrantes del equipo realizando la misma función.<br>Cierre<br>La maestra realizara un ejercicio de inhalar exhalar para lograr una respiración adecuada en todos los alumnos |    |              |              |
| RECURSOS MATERIALES: Vasos y mesa   |    |              |              |
| EVALUACION  |    |              |              |
| INDICADOR   | Sí | No           | En ocasiones |
| Coopera en juegos de grupo.   |    |              |              |
| Presenta falta de interés en las actividades de grupo.  |    |              |              |
| Camina y corre con facilidad  |    |              |              |
| Usa todos los dedos de las manos para agarrar o levantar objetos pequeños   |    |              |              |
| Juega con otros niños.  |    |              |              |
| Se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad  |    |              |              |

|  |             |
|--|-------------|
| ACTIVIDAD 9 “Don Pirulí” ( Extraído guía de psicomotricidad en preescolar SEP)   |             |
| PROPÓSITO<br>Favorecer el desarrollo del espacio, tiempo y ritmo.  |             |
| NIVEL: Preescolar  | FECHA: mayo |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Movimientos globales y finos<br>Ritmo<br>Tono muscular<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br>Memoria<br>Imagen mental<br>Tiempo<br>Espacio<br><b>Psicosociales</b><br>Identificación con sus mayores<br>Valoración de los oficios de su comunidad<br>Creatividad   |             |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Los niños caminarán libremente por todo el espacio, desplazándose en distintas direcciones y velocidades (atrás, adelante, de lado, lento, veloz)<br>Desarrollo<br>Este juego es de imitación los alumnos lo juegan haciendo una ronda y cantando, cambiando a todos los oficios que sugieran.<br><p style="text-align: center;">Don Pirulí<br/> a la buena, buena, buena, así, así, así<br/> así las planchadoras; así, así, así,<br/> así nos gusta más.</p> <p style="text-align: center;">Don Pirulí<br/> a la buena, buena, buena, así, así, así<br/> así los barrenderos; así, así, así,<br/> así nos gusta más.</p> Cierre<br>Los niños estarán de pie formando un círculo. Indicaré para que muevan la parte del cuerpo que mencione. Los movimientos deben ser suaves, simétricos y seguir el ritmo de la música. Moverán primero el pie derecho, luego el izquierdo, la pierna derecha, la pierna izquierda, el tronco, el brazo derecho, el brazo izquierdo y la cabeza. Después solicitaré que dejen de mover las mismas partes pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho. |             |

RECURSOS MATERIALES: patio

EVALUACION

| INDICADOR   | Sí | No | En ocasiones |
|---|----|----|--------------|
| Presenta dificultad para recordar lo que se acaba de decir.                   |    |    |              |
| Puede permanecer quieto en un mismo sitio por espacios prolongados de tiempo. |    |    |              |
| Se desplaza con seguridad y facilidad   |    |    |              |
| Ejecuta las indicaciones de manera adecuada                                   |    |    |              |
| Se integra de manera adecuada a la actividad                                  |    |    |              |
| Interactúa de manera adecuada con sus pares                                   |    |    |              |

|   |    |             |              |
|---|----|-------------|--------------|
| ACTIVIDAD 10 “ La lotería”  |    |             |              |
| PROPÓSITO<br>Favorecer la motricidad fina   |    |             |              |
| NIVEL: Preescolar   |    | FECHA: mayo |              |
| ELEMENTOS PSICIMOTORES INVOLUCRADOS<br><b>Motores</b><br>Ritmo<br>Coordinación global<br><b>Cognoscitivos</b><br>Atención<br><b>Psicosociales</b><br>Memoria<br>Colaboración  |    |             |              |
| SUCUENCIA DIDACTICA:<br>Inicio<br>Indicaré a los niños que caminen libremente por el espacio desplazándose en distintos planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).<br>Desarrollo<br>Entregaré a cada alumno una plantilla de lotería con imágenes de frutas tradicionales mexicanas, entregaré frijoles como sustitutos de fichas, mencionare las cartas de la lotería y los alumnos cada vez que escuchen la fruta que aparezca en su plantilla pondrán un frijol dentro de la misma hasta completar toda la plantilla, esta actividad la realizaré varias veces.<br>Cierre<br>Solicitaré que caminen siguiendo el ritmo de la música y posteriormente da la indicación de que dejen de mover la parte del cuerpo que les menciones, comenzando por los pies. El objetivo es que se queden completamente inmóviles. |    |             |              |
| RECURSOS MATERIALES: Patío y música   |    |             |              |
| EVALUACION  |    |             |              |
| INDICADOR   | Sí | No          | En ocasiones |
| Sigue instrucciones   |    |             |              |
| Respeto su momento para hablar  |    |             |              |
| Agarra de manera correcta objetos pequeños  |    |             |              |
| Realiza sus movimientos de manera coordinada  |    |             |              |
| Interactúa con sus pares de manera correcta   |    |             |              |
| Se integra a la actividad de principio a fin  |    |             |              |

## 7. PLAN DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA

Para evaluar la propuesta y poder darle seguimiento a la misma, se requiere entender a la evaluación como un proceso, ésta es la práctica mediante la cual podemos dar seguimiento y apoyo a los alumnos, describir los logros y dificultades para la articulación de saberes, apreciar el camino que sigue su formación y, con base en ello, orientar de mejor manera el logro de sus aprendizajes esperados.

En el Plan y Programa de estudio de Educación Preescolar (2018) se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con los compañeros y convivir en un ambiente sano. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.

La SEP menciona tres momentos de la evaluación en preescolar:

**Diagnóstica** se realiza al inicio del curso para conocer las características de cada niño.

**La evaluación del proceso** se realiza conforme se implementan las situaciones didácticas planificadas. Durante este tiempo, la educadora reúne información en su diario de trabajo, con lo que da seguimiento a las situaciones didácticas realizadas con los alumnos.

**Evaluación final**, se desarrolla una vez concluido el ciclo escolar, es una evaluación exclusivamente cualitativa, sin fines acreditativos ni nota numérica, que permite tener una referencia para mejorar el proceso educativo.

## CRITERIOS DE EVALUACION DE LA PROPUESTA

- Se logra una mejora en el proceso de desarrollo psicomotriz de los alumnos
- Consiguen un desarrollo más óptimo en sus habilidades motrices gruesas y finas al realizar actividades relacionadas con el aspecto psicomotriz.

## INDICADORES

### Los alumnos:

- Indican correctamente las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones.
- Utilizan y exploran sus posibilidades de movimiento al realizar desplazamientos.
- Se desplazan con una correcta coordinación en sus movimientos.
- Muestran dominio en el uso de su lateralidad.
- Demuestran agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.
- Demuestran equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.
- Demuestran con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.
- Aplican la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica.
- Demuestran autonomía en sus acciones y sus movimientos.
- Aceptan rehacer, corregir, o completar un trabajo incompleto o mal hecho.
- Participan con autonomía del cuidado y limpieza de su propio cuerpo.
- Resuelven cada vez con mayor destreza problemas que requieren de desenroscar, sacar, enroscar, etc.



## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Entrevista con padres de familia
- Bitácora de seguimiento de actividades
- Diario de la educadora
- Observación participativa
- Lista de cotejo

| <b>CENDI CABAÑA ENCANTADA<br/>PREESCOLAR</b>  |   |    |    |                |
|---|---|----|----|----------------|
| <b>Entrevista a padres de familia</b>   |   |    |    |                |
| <p>El siguiente cuestionario tiene como finalidad valorar el avance en el proceso de psicomotricidad de su hijo dentro y fuera de la escuela, por tal motivo se le solicita contestarlo de manera sincera.</p>      |   |    |    |                |
| <p><b>Instrucciones.</b> Responda de acuerdo con lo que ha observado en su hijo o hija a partir de las actividades diseñadas para favorecer el área de psicomotricidad del alumno/a llevadas a cabo en el CENDI</p> |   |    |    |                |
| <p><b>Nombre del alumno:</b> _____</p>  |   |    |    |                |
| <p><b>Edad</b>                      <b>Años:</b> _____                      <b>Meses:</b> _____</p>   |   |    |    |                |
| <p><b>Nivel:</b> _____</p>  |   |    |    |                |
| Núm.  | Pregunta  | Si | No | Con frecuencia |
| 1   | Su hijo muestra una mayor habilidad física en actividades motoras que realiza en casa con usted y con demás miembros de la familia. |    |    |                |
| 2   | Cuando usted le da una indicación que implica llevar más de un objeto en las manos no presenta problemas al sostenerlos.            |    |    |                |
| 3   | Al comer en casa su hijo utiliza de manera adecuada los instrumentos para esta actividad.   |    |    |                |
| 4   | Si lleva a cabo una actividad física en casa observa usted cansancio o falta de interés.  |    |    |                |
| 5   | Si realiza una actividad domestica lo hace de manera organizada y la concluye de manera satisfactoria.                              |    |    |                |
| 6   | Cuando juegan en familia actividades que tienen que ver con saltar en dos y un pie lo realiza de manera adecuada.                   |    |    |                |
| 7   | Recoge los objetos sin que se le caigan de manera fácil   |    |    |                |
| 8   | Participa de manera activa en actividades domésticas como barrer y recoger objetos sin que se le dificulte.                         |    |    |                |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 9  | Si realiza una actividad que implica un desgaste físico la desarrolla de manera correcta.        |  |  |  |
| 10 | Tiende a caerse con facilidad y tropieza de manera recurrente con las cosas que tiene en frente. |  |  |  |
| 11 | Puede seguir sus indicaciones sin equivocarse.   |  |  |  |
| 12 | Cuando se trata de agarrar objetos con las manos lo hace utilizando correctamente dedos y manos  |  |  |  |
| 13 | Su hijo puede realizar las actividades motoras de acuerdo con su edad de él y de manera autónoma |  |  |  |
| 14 | Su hijo resuelve los problemas a los que se enfrenta a través del dialogo con sus pares          |  |  |  |

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PROPUESTA

| AMBITO COGNOSCITIVO |   |    |         |    |
|---------------------|---|----|---------|----|
| NUM                 | INDICADOR   | SI | A VECES | NO |
| 1                   | El grupo mostró una actitud positiva ante los estímulos que recibieron en cada una de las actividades |    |         |    |
| 2                   | Hubo interés en las actividades presentadas   |    |         |    |
| 3                   | Terminaron las actividades planteadas en la propuesta   |    |         |    |
| 4                   | Entendieron las instrucciones y las ejecutaron de manera correcta                                     |    |         |    |
| 5                   | En las actividades mostraron cansancio y falta de interés al llevarlas a cabo                         |    |         |    |
| 6                   | El grupo mostró organización y se concluyeron todas las actividades                                   |    |         |    |
| 7                   | Se observó la cooperación en los juegos de grupo  |    |         |    |
| 8                   | Hubo una comunicación asertiva con sus compañeros y educadoras  |    |         |    |
| 9                   | Respondió el grupo a los cuestionamientos de la educadora   |    |         |    |
| AMBITO PSICOMOTOR   |   |    |         |    |
| 10                  | En las actividades desarrolladas se caían fácilmente y se tropezaban con facilidad                    |    |         |    |
| 11                  | Caminaban y corrían con facilidad   |    |         |    |
| 12                  | Evadían los obstáculos presentados para desarrollar la actividad                                      |    |         |    |
| 13                  | Cambiaban de una indicación a otra con facilidad  |    |         |    |
| 14                  | Utilizaban todos los dedos para levantar y agarrar objetos pequeños                                   |    |         |    |
| AMBITO PSICOSOCIAL  |   |    |         |    |
| 15                  | Requirieron apoyo para el desarrollo de las actividades   |    |         |    |
| 16                  | Se adaptaron con facilidad a las situaciones que presentaban mayor complejidad                        |    |         |    |
| 17                  | Se utilizaron los materiales de manera correcta   |    |         |    |
| 18                  | Se adaptaron a todas las actividades  |    |         |    |
| 19                  | Se regularon en sus emociones al interactuar  |    |         |    |
| 20                  | El grupo interactuó de manera adecuada con la educadora   |    |         |    |

## CONCLUSIONES

Una vez terminado el presente trabajo, puedo concluir que la psicomotricidad es un proceso que tiene que ser trabajado por las educadoras desde la educación inicial hasta preescolar de manera permanente, dentro y fuera del aula, apoyado por los padres de familia.

Considero que la motricidad gruesa y fina cuando se ejercita de manera frecuente y correcta, facilitan en los alumnos la adquisición del aprendizaje, pues es necesario activarlos físicamente para que tengan un desarrollo integral.

La educadora debe de contar con el andamiaje necesario para ejecutar actividades motoras que incluya dentro de la planeación con el fin de estimular esta área, el juego es una actividad que no puede faltar dentro las actividades desarrolladas por cualquier docente de preescolar, ya que es una herramienta que fortalece el lenguaje, las capacidades cognitivas, socioemocionales y permite a los estudiantes resolver de manera positiva situaciones que se le presenten en su vida cotidiana.

Antes de trabajar cualquier aprendizaje en los alumnos todas las actividades tienen que estar encaminadas en su desarrollo psicomotriz de los alumnos, ya que esto permitirá una mayor apropiación de los aprendizajes fortaleciendo el área cognitiva.

Los padres de familia tienen que reforzar las actividades psicomotrices sugeridas por la educadora buscando un alumno más activo y menos pasivo.

La metodología de investigación acción me permitió realizar una introspección en mi trabajo y darme cuenta de las carencias y errores que se comenten al estar frente a un grupo de alumnos, así mismo transformar mi práctica educativa de manera favorable.

El trabajo en las aulas tiene que ser supervisado y guiado por la encargada del área pedagógica del CENDI, fortaleciendo las áreas de oportunidad que tiene uno como educado.

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO PADRES DE FAMILIA

Indicaciones: Conteste las preguntas de manera honesta

- 1.- ¿Cuántas Personas viven con su hijo (a) en casa? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Cuantos hermanos (a)s tiene su hijo(a)\_\_\_\_\_
- 3.- Lugar que ocupa\_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuántas veces come al día? \_\_\_\_\_
  
- 5.- ¿Toma alimentos antes de llegar a la escuela?  
a) Si                                      b) No                                      c) A veces
  
- 6.- ¿Cuántas horas al día ve televisión o está interactuando con un dispositivo electrónico?  
a) 1 a 3                                      b) 4 a 5                                      c) 5 o mas
  
- 7.- ¿Qué actividades realizan como familia los fines de semana con mayor frecuencia?  
a) Salir al parque      b) Ir al cine      c) Visitar a la familia      d) Otra distinta a las anteriores
  
- 8.- ¿Con que frecuencia lleva a su hijo (a) al parque o algún espacio donde pueda desarrollar actividades físicas?  
a)1 vez a la semana      b) 2 a 3 veces a la semana      c) Esporádicamente      d) No acostumbro
  
- 9.- ¿Cuándo asiste al parque con su hijo (a) cual de estas dos acciones realiza?  
a) Juega con su hijo (a)                      b) observa como juega su hijo(a)
  
- 10.- Su hijo(a) logra trepar algunos juegos  
a) Si                                      b) No
  
- 11.- Su hijo (a) utiliza juguetes como bicicleta, triciclo, patín o pelotas para jugar  
a) Si                                      b) No
  
- 12.- ¿Cómo llega su hijo a la escuela?  
a) En transporte público o privado      b) Caminando
  
- 13.- Con qué frecuencia su hijo (a) sube y baja escaleras solo?  
a) Pocas veces                      b) Nunca                      c) Siempre
  
- 14.- Su hijo (a) puede brincar un obstáculo  
a) Si                                      b) No
  
- 15.- Logra su hijo vestirse y desvestirse solo

a) Si

b) No

16.- Su hijo puede rodar y aventarse maromas de manera adecuada

a) Si

b) No

c) A veces

17.- Su hijo(a) practica algún deporte

a) Sí

b) No

18.- ¿Quién pasa la mayor parte del día con su hijo (a)?

a) Papá

b) Mamá

c) Ambos

d) Otro : \_\_\_\_\_

19.- ¿Qué tipo de actividades en casa ejercita más con su hijo?

a) Deportivas

b) Artísticas

c) Otras: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO A DOCENTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CENDI CABAÑA ENCANTADA

Indicaciones: Conteste las preguntas de manera honesta

- 1.- ¿Con qué frecuencia trabajas la motricidad en tu aula?
  
- 2.- ¿Consideras que es importante en el proceso de aprendizaje trabajar la motricidad? ¿Por qué?
  
- 3.- En cuanto a tu grupo ¿has visualizado algunas dificultades en su desarrollo motriz? ¿En caso de contestar que sí, menciona ¿Cuáles?
  
- 4.- ¿Cómo afecta estas dificultades en tu práctica docente?
  
- 5.- ¿Consideras que la falta de motricidad puede ser una barrera para los aprendizajes a la que se enfrentan el alumno (a) en tu grupo.
  
- 6.- ¿Das seguimiento a estas dificultades? ¿De qué manera?
  
- 7.- ¿Existe alguna similitud en cuanto a estas dificultades en otro grupo de la escuela?
  
- 8.- ¿Que consideras que sea el factor que provoca esta dificultad en el desarrollo de los niños?

## Referencias bibliográficas

ÁLVAREZ G. M. (1995) "Qué es el juego", en: Estrategias de Aprendizaje Lúdicas. Madrid España.

BERRUEZO, Adelantado Pedro Pablo. (1994)" Psicomotricidad y Educación Infantil". Madrid: CEPE, España.

COMELLAS Carbó Ma. Jesús. Perpinyà Torregrosa Anna. (1984). La Psicomotricidad en Preescolar. Ediciones CEAC, S.A. Perú, Barcelona (España). Pag.164

CORDOBA tito Luis Alberto. (2014) Teoría básica de la educación psicomotriz. Horizonte de la ciencia 2014.

DURIVAGE Johanne, (2000) *Educación y psicomotricidad*. Trillas, México.

FIERRO Cecilia (2010) Transformando la Práctica Docente "Una propuesta basada en la investigación Acción" Paidós.

GOMEZ Barreto Isabel. (2008). "Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educación Física animada", en Revista Ibero Americana, NÚMERO 478. España.

KAMII, C. y R De Vrie y (1991) "EL JUEGO" en: La teoría de Piaget y la Educación Preescolar. España.

LOBERA Gracida Josefina. (2010). Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación preescolar.

LOZANO Alcobendas María Teresa. (1997) Revista de Psicodidáctica." Jugar y aprender en la escuela". Núm. 4.España

MEECE L. Judith (1997) "Desarrollo del niño y del adolescente", Ed. Mc Graw-Hill, Companies, Inc.México.Pág.101

MENDOZA Moran Angélica Mariela. (2017) Desarrollo de la motricidad gruesa y fina en la etapa infantil. Revista electrónica Sinergias educativas.

ORDOÑEZ María del Carmen. (2014) Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva 1 tomo editor cultural.

PARDO Camarillo Reyna Guadalupe. (2013) La evaluación en la escuela. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica. SEP.

PARILLA Armenta, Adriana y María Alejandra Rodríguez Soto. (2008) *Psicomotricidad. Terracota*, México.

PICARDO Joao Oscar. (2005). Diccionario Pedagógico Ciencias de la Educación. Centro de investigación Educativa.

RAFAEL Linares, Aurelia. (2007). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky, Universidad Autónoma de Barcelona.

REDONDO González, Ángeles. (2008). "El juego infantil su estudio y cómo abordarlo" Revista digital Innovación y Experiencias educativas. Num.13 España pág. 5

RUIZ Ramírez Alicia Karina. (2017) Madurez Psicomotriz en el Desarrollo de la Motricidad Fina. Primera edición. Ecuador.

SEP, Plan y programas de Estudio. (2017), orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Secretaría de educación pública. México.

SEP. Programa de estudio. (2011). Educación básica. Dirección general de desarrollo curricular. Secretaría de educación pública. México.