

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 097

Tesina.  
Modalidad de Ensayo

La música, mediador para el logro de aprendizajes del lenguaje escrito de alumnos  
de educación preescolar.

Que para obtener el título de:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Presenta  
Alberto Mejía Hernández

Asesor  
Mtro. Martín Antonio Mendoza Arteaga

Ciudad de México, Enero de 2022.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
Apartado 1. La enseñanza musical en educación preescolar	
1.1 Planteamiento del problema .....	5
1.2 Justificación.....	6
Apartado 2. Educación preescolar, lo que se enseña y aprende.	
2.1 Que es la educación preescolar .....	10
2.2 Características del niño preescolar.....	12
2.3 El enfoque en competencias en educación preescolar .....	19
2.4 La música en educación preescolar y su importancia .....	21
Apartado 3. Fundamentos Teóricos	
3.1 ¿Qué es la Música? .....	27
3.1.1 Cómo escuchamos .....	28
3.1.2 Música y Cerebro .....	30
3.1.3 Música y sentimientos.....	27
3.2 El lenguaje escrito en educación preescolar	
3.2.1 La escritura en educación preescolar.....	33
3.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje.....	38
3.2.3 Inicio del lenguaje escrito.....	41
3.2.4 Las propiedades del sistema de escritura .....	45
3.2.5 Vigotsky y el lenguaje como herramienta de la mente.....	47
Apartado 4. La música, un motivo para escribir	
4.1 La música como recurso didáctico.....	56
Apartado 5.- Una propuesta la música y la enseñanza del lenguaje escrito.	
5.1 Planteamientos del Programa .....	59
5.2 Motivo para escribir .....	63
5.3 Relación de la música con el desarrollo del lenguaje escrito .....	66
CONCLUSIONES .....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75

## INTRODUCCIÓN

Tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito son elementos importantes para la comunicación y el desarrollo de los alumnos, los cuales además deben ser trabajados y aprendidos en la escuela desde educación preescolar e incluso antes.

Se considera que el lenguaje oral se adquiere de manera natural por los niños, y el lenguaje escrito se va aprendiendo por asociación entre las letras, imágenes y sonidos, sin embargo, resulta importante que en la escuela se fortalezcan y desarrollen las formas en las cuales los niños se comunican y que se trabajarán como aprendizajes clave.

Las oportunidades de aprendizaje pueden ser variadas, pero deben ser diseñadas por el docente con intención pedagógica para que realmente se logren los aprendizajes clave señalados en el Modelo Educativo de 2017.

En este trabajo, se presentan las teorías que señalan el desarrollo y los progresos de los niños de educación preescolar, así como los sustentos teóricos que fundamentan la importancia de la música como herramienta de aprendizaje, considerando que será un mediador o pretexto para generar oportunidades de escribir.

En el Apartado 1 se aborda lo que es la educación preescolar, lo que se enseña y aprende en ella, así como se presenta el problema planteado y la justificación que me lleva a indagar acerca del problema.

En el Apartado 2 se presenta la información que fundamenta la Música y las artes en el Programa de Educación Preescolar, dentro del Campo de Formación de educación artística, planteando la importancia del uso de la música, además, se presenta información acerca de lo que se enseña y aprende en la educación preescolar cuyo programa se encuentra enfocado a la educación por competencias,

así como las características de los alumnos preescolares y como la música es un elemento relevante en el trabajo educativo.

En el Apartado 3. Se presentan los Fundamentos Teóricos para entender lo que es la música y su impacto en el cerebro, especialmente en las emociones, de manera que se pueda comprender por qué puede ser empleada como herramienta de aprendizaje, lo cual propicia el uso y desarrollo del lenguaje. En este apartado también se aborda el lenguaje escrito en educación preescolar, se explica el desarrollo y etapas del lenguaje escrito con base en los planteamientos de Emilia Ferreiro y la forma en la cual se trabaja en educación preescolar, considerando además los planteamientos de Vigotsky en donde el lenguaje es una herramienta de la mente considerando las características de desarrollo de los alumnos de educación preescolar.

En el Apartado 4. La música, un motivo para escribir, se argumenta como es que la música sirve como un motivo para propiciar el uso del lenguaje escrito, de manera que ofrece al docente estrategias de acercamiento y uso del lenguaje para la comunicación, presentando a la música como recurso didáctico.

En el Apartado 5. Una propuesta la música y la enseñanza del lenguaje escrito, se presentan los planteamientos del Programa de Educación, en donde la música se considera una herramienta de aprendizaje y permite diseñar situaciones de aprendizaje para emplearla como motivo para escribir, así como la presentación de la propuesta y las contribuciones de la música al desarrollo integral del niño.

## **APARTADO 1. LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

### **1.1 Planteamiento del problema**

La música en educación preescolar ha sido básicamente empleada para acompañar actividades de ritmos, cantos y juegos y para las exhibiciones en actividades diversas frente a los padres de familia, en realidad no se ha empleado realmente como herramienta de aprendizaje, ya que, si bien ha sido de gran utilidad en diversas actividades, solo ha quedado como elemento decorativo y para amenizar el trabajo educativo.

Uno de los elementos que determina se le dé poca importancia a la enseñanza de la música en educación preescolar, es que esta no se ha considerado como elemento importante en la educación preescolar, de manera que continuamente las docentes argumentan que los alumnos no toman clases de música, ni requieren leer con notas, aprender la teoría musical, etc., etc. Lo más relevante que un profesor de música puede lograr trabajar en educación preescolar, es el ritmo, la velocidad, el tono e incluso el silencio.

Además, los profesores titulares consideran un espacio donde el maestro de música se encarga de los alumnos, los entretiene y juega con ellos. Así los docentes pueden hacer otras actividades.

Esto no es malo, como docentes tiempo es lo que hace falta, la problemática es que no se involucran a trabajar con música, y dejan trabajar solo al que imparte esta clase, generándose así una desarticulación, dejando de lado una herramienta que nos puede facilitar el camino con los alumnos como lo es la música.

Una de las necesidades de enseñanza aprendizaje de los alumnos de educación preescolar, es el aprendizaje que tiene que ver con el lenguaje escrito, con frecuencia he observado que los niños necesitan motivos para escribir y hacerlo con

interés, de manera que realmente puedan acercarse al conocimiento de la escritura, Vigotsky es uno de los teóricos que sustentan el Programa y que afirman que el lenguaje es una herramienta de pensamiento, de manera que para aprender a escribir se requiere escribir y para aprender a hablar se requiere hablar.

Al darme cuenta de que los alumnos disfrutaban la música, me hacen pensar en la posibilidad de usarla como un medio para que se acerquen a la escritura, ya que es algo que disfrutaban y puede darle motivos a un niño para escribir.

Con base en estos cuestionamientos, los conocimientos que tengo acerca de la música y mi experiencia, me surge la idea de que el lenguaje escrito es un aspecto importante que trabajar en educación preescolar y que la música permite a los niños generar ideas y usar su imaginación, por lo cual, al unirlos, puede generarse una interesante experiencia de aprendizaje.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo pretende mostrar una cara diferente de la música en las aulas de preescolar, observada desde la relevancia que posee ésta para los alumnos ya que es una materia que en mi experiencia los niños y niñas disfrutaban mucho, siendo un espacio para poder expresarse.

El Modelo Educativo para la Educación Básica 2017, señala que “los alumnos utilicen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para comunicarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos” (P.18).

En el campo formativo expresión y apreciación artísticas: “Los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones en las

que se centraban antes, con frecuencia para ellos el proceso de creación es más sustancial que el producto concreto” (P. 80).

Los alumnos disfrutaban de ese proceso de creación, del trabajo con materiales o instrumentos. Algunas docentes consideran que han abordado este campo formativo, porque en sus planes de trabajo o planeaciones incluyen una canción relacionada con su situación didáctica e hicieron cantar a los alumnos y lo mostraron a los padres de familia, contrario a lo que dice el PEP importa más el producto que el proceso.

Existen escuelas que no dan la clase porque no cuentan con un especialista en la materia para poder impartir ésta, se piensa que para enseñar música en el preescolar es preciso ser músico, si bien esto ayuda, no hay que olvidar que la música es el medio o una herramienta, pero la intención no es formar músicos pequeños, es decir la música en el preescolar es el camino, no el destino.

Debido a los pocos recursos destinados para los profesores de enseñanza musical, solo algunos Jardines de Niños de la Ciudad de México cuentan con uno, generalmente se les asignan pocas horas en cada escuela, de manera que a la semana se pueden presentar en varios planteles.

En general se ha dado poca importancia al trabajo de las artes en el nivel preescolar, hasta el 2011, con el Programa de Educación, se les comienza a definir como Profesores de enseñanza musical, anteriormente, se les denominaban acompañantes de música, lo cual les asignaba un lugar diferente en los colegiados escolares.

En 2010 se jubila la última Supervisora de Enseñanza musical y no promueven a ninguno de los docentes en ese puesto.

Con el Programa de Educación 2011, se fortalece el planteamiento iniciado desde el uso del Programa de Educación Preescolar 2004, en donde se considera relevante el trabajo por competencias y se inicia la transformación de los “Ritmos, Cantos y Juegos” por la clase de música existiendo en muchos casos resistencia de parte de las educadoras quienes consideraban que el profesor de música debía ser solo acompañante, el cual podía proponer los cantos de entrada al salón, los que podían ser empleados para conformar una rueda, los que serían útiles para seguir un ritmo o realizar un juego, dependiendo del tema con el que estuviera trabajando la docente.

Con frecuencia, debían organizarse para participar en todas las escuelas en que laboraban para tocar algún instrumento en las festividades como día de madres, día de la independencia, día de muertos, día del padre, día del niño, etc. Realmente no todos los profesores de enseñanza musical eran músicos, en su mayoría eran docentes que sabían tocar algún instrumento.

Con el trabajo por competencias, los docentes de enseñanza musical toman un papel importante para trabajar el Campo de Expresión y apreciación artística ya que se requiere su trabajo en Competencias de música, danza y teatro con mayor énfasis.

En las escuelas en que he trabajado, me he podido dar cuenta que dependerá de la actitud y conocimientos que cada docente tenga acerca de la música y la enseñanza musical, muchos se han conformado con ser acompañante musical, otros han preferido seguir como acompañantes musicales en donde esperan a que la docente les indique que es lo que quieren que toquen para trabajar con su grupo.

En lo personal me ha gustado hacer propuestas no solo para los eventos y festividades, sino para los días de trabajo cotidiano, buscando que realmente la música sea una herramienta de aprendizaje y no solo un recurso para entretener.



En las escuelas que no cuentan con profesores de enseñanza musical, las docentes, emplean discos compactos, grabaciones o alguna otra forma de reproducir piezas musicales que les permita emplearla para su trabajo con los alumnos.

Lo anterior me permite proponer el uso de la música no solo para cantar y bailar, sino como una herramienta de aprendizaje, en donde se brinden oportunidades para escribir y dialogar.

## **APARTADO 2. EDUCACIÓN PREESCOLAR, LO QUE SE ENSEÑA Y SE APRENDE.**

### **2.1 Qué es la educación preescolar**

La educación preescolar es la que corresponde impartir en los Jardines de niños o escuelas de educación preescolar, los alumnos tienen entre 3 años 8 meses y 5 años 11 meses.

En el trayecto histórico de la educación preescolar se encuentran los primeros Jardines de Niños, la atención que brindan las docentes de educación preescolar, ha sido orientada a diversas acciones en el transcurso de su historia, en donde inicialmente a los alumnos les ofrecían actividades encaminadas a la inserción social, es decir, sólo era asistencial y se propiciaba que las alumnas aprendieran lo que correspondía a su género como el cuidado de muñecas, el juego de la comidita, etc., los niños jugaban en talleres de carpintería y jardinería entre otros, con lo que se consideraba podrían reproducir esos patrones de conducta cuando fueran adultos. Lo anterior, da origen a la concepción tradicional de la sociedad, considerando que las educadoras solo cuidan o entretienen a los alumnos.

Las Reformas Educativas han generado transformaciones, la Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB) concluyó con la emisión de los Programas de 2011 con un cambio en los contenidos educativos y la visión de un alumno constructor de conocimiento en donde el docente, siendo guía lo llevaría a desarrollar competencias para la vida y no solo para aprender y pasar de grado.

El Modelo educativo se presenta en 2016, de manera progresiva se conforma especificando los aprendizajes clave que se trabajarán en cada nivel educativo, la forma de trabajo con los alumnos, el planteamiento de la Educación de Calidad establecida en el art. 3º. De la Constitución Política Mexicana, entre otros elementos.

A partir del programa de 1992, se han fundamentado en teorías constructivistas, en especial la sociocultural, con sus planteamientos de andamiaje, zona de desarrollo próximo, aprendizaje entre pares, aprendizaje en el contexto y especialmente el lenguaje como herramienta de pensamiento.

Se inicia con la articulación de la educación básica sustentándolo con el Acuerdo Secretarial 520, dando congruencia y secuencia al trayecto formativo de los alumnos, que iniciando con competencias en educación preescolar desarrollándose a lo largo de toda básica terminarían el bachillerato con competencias más completas ya que estas se desarrollan durante toda la vida.

El trabajo en educación preescolar había entrado a un periodo en el cual se comenzaba a reconocer su importancia, pero solo como la encargada de lograr que los alumnos lleven los prerrequisitos solicitados por la educación primaria.

Hasta 2002, la obligatoriedad de la educación preescolar se decreta, el 12 de noviembre de 2002, mediante la reforma de los artículos 3° y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Este hecho estableció 12 años de educación básica.

El trabajo en los Jardines de niños ha sufrido modificaciones considerando los diversos programas que se han implementado a lo largo de su historia como nivel educativo. En la actualidad, el Programa de Educación 2011 y el Modelo Educativo, presentan lo que se espera aprendan los alumnos en el trayecto del nivel preescolar, cada uno de los programas se encuentran sustentados en diferentes teorías, mismas que dan fundamento al trabajo en el aula, la intervención docente y el logro de aprendizajes en los preescolares.

El modo en el cual el ser humano aprende afecta radicalmente tanto al objeto de conocimiento como a la construcción del mismo, también condiciona el proceso en el cual se plantea la enseñanza, es por ello que resulta importante considerar la

forma en la que el niño aprende de forma natural tomando en cuenta a su vez las características, intereses y necesidades que presenta dada su etapa de desarrollo, así la acción del niño sobre los objetos dará como resultado la estructuración de su conocimiento.

Cada cultura tiene sus propias ideas acerca de cómo deben ser educados sus niños considerando las etapas de desarrollo por las cuales pasan y específicamente en la cual se encuentran, en este caso los preescolares, por lo que estas expectativas se ven reflejadas en la parte escrita del currículum, para ello todos los programas se basan en diversas teorías evolutivas relacionadas con la edad preescolar.

Existen diversas teorías biológicas, psicoanalíticas, conductuales, cognoscitivas y contextuales referidas al desarrollo del niño, cada una da su propia interpretación y significado desde perspectivas diferentes con mayor relevancia al desarrollo intelectual, físico, social o emocional.

Los niños preescolares tienen una edad entre tres y cinco años once meses, este periodo se denomina así debido a que tradicionalmente se consideraba que el ingreso a primaria era formalmente donde daba inicio al nivel escolar.

## **2.2 Características del niño preescolar.**

Muchos teóricos plantean diferentes elementos relativos al desarrollo humano desde sus posturas y supuestos teóricos, en este trabajo, se presenta de manera general y sin considerar en mayor preponderancia una teoría u otra, se concentran los elementos planteados por Meece (2000).

Gran parte de la debilidad de los recién nacidos se deriva de su incapacidad para comunicar sus necesidades y deseos en formas que otros pueden entender y su incapacidad para comprender las palabras y los gestos utilizados por los demás. Esta importancia se reduce con rapidez en los primeros años de vida, a medida que

los niños obtienen el control de los músculos que es necesario para los diversos mecanismos de comunicación.

La capacidad de habla llena también otra necesidad importante en las vidas de los niños: la de formar parte del grupo social. Aun cuando pueden tener capacidad para comunicarse con miembros del grupo social por medios distintos del habla, su posición en el grupo será marginal, en tanto no puedan hablar con sus miembros.

Al igual que en otros campos de desarrollo, los primeros años de vida son críticos para el desarrollo del habla. Hasta cierto punto, las deficiencias tempranas se pueden compensar posteriormente y corregirse los patrones ineficaces, las primeras bases tienen probabilidades de dejar una marca permanente en los patrones del habla de los niños. Por ejemplo, pueden corregir los errores gramaticales, conforme su edad aumenta, pero cuando hablan excitados será probable que esos errores gramaticales tempranos se presenten, debido a que tienen hábitos del habla bien aprendidos.

Los progresos en el desarrollo de los niños preescolares son diferentes en cada uno, considerando que, si bien es cierto, los niños de manera genérica muestran avances en su desarrollo de manera similar, también es cierto que depende de los estímulos y apoyos que cada niño recibe en su familia.

En general, podemos decir que los niños preescolares (entre el nacimiento y los 6 años), tomando como base la información de Meece (2000), presentan las siguientes características en común:

- De 0 a 12 meses se observan básicamente conductas reflejas: deglución, actividad corporal, succión, etc., al mes fija la mirada en objetos por períodos cortos; sigue con la mirada un objeto que se mueve dentro de su campo visual; si se retira un objeto que él está viendo, continúa mirándolo hacia el lugar donde desapareció, como esperando que reaparezca por él mismo

lugar; mira el movimiento de sus manos, situadas frente a él en la línea media del cuerpo. También trata de alcanzar y tocar un objeto suspendido frente a él; discrimina a su madre de otras personas; descubre los objetos que están parcialmente ocultos; es capaz de quitarse del rostro, una tela. De igual manera al dejar caer un objeto en frente a él, no mira hacia el suelo al lugar en donde cae el objeto, sino que fija su mirada en la mano que lo lanza. También puede agarrar y soltar objetos voluntariamente; busca con su mirada objetos que desaparecen, mirando hacia el lugar en el cual desaparecieron; discrimina personas, objetos y situaciones conocidos y desconocidos. De igual forma puede imitar ademanes o gestos sencillos en esta edad; es capaz de anticipar eventos (por ejemplo, si observa que la madre toma su cartera, llora ante el hecho de que prevé la partida de la madre). Lanza los juguetes desde su cama, esperando que sean recogidos por otra persona; es capaz de buscar objetos que estén totalmente ocultos, aunque se observa una tendencia a buscar siempre en el mismo lugar; puede meter un objeto en una caja imitando al adulto; empuja tres bloques como si fueran un tren.

- De los 12 a 24 meses puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno; busca y utiliza un objeto que le ayude a alcanzar a otro (palo, cordel, etc.); es capaz de hacer pares de objetos semejantes, al mismo tiempo también puede hacer pares con las ilustraciones de estos. En esta edad es capaz, de igual manera, de señalar el objeto que se le nombra; sigue órdenes que estén relacionadas, por ejemplo: ve al cuarto y trae mi cartera; imita lo que ha observado, lo que sus padres o hermanos hacen. Por ejemplo, hablar por teléfono, actividades del hogar, etc.; busca en varios sitios un objeto que ha sido escondido, sin él ver. En esta edad el niño es capaz de armar rompecabezas de dos o tres piezas; imita y puede utilizar varios objetos para representar ciertas acciones, como por ejemplo hacer rodar una caja representado un carro; imita modelos o situaciones ausentes (que representan experiencias previas). En esta etapa el niño también puede

representarse las acciones antes de ejecutarlas, por lo tanto, puede analizar situaciones sencillas antes de actuar.

- De los 2 a los 4 años: Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración; dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc.; Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente; Hace diferencia entre lo real y lo imaginario; Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño; Repite poemas conocidos para él; Identifica y nombra colores primarios y secundarios; Nombre la primera, la del medio y la última posición; Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno; El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.
- Entre los 4 y los 6 años: Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución; Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración; Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra; Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal; Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos; Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años; Puede seriar de tres a cinco elementos; responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no".
- Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?; Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas; Su ubicación temporal

es deficiente, aún vive más que nada en el presente; Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana; Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica; Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos); De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas; Completa un laberinto simple; Dice el día y mes de su cumpleaños; Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad; Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean; No tiene dominio claro de la concepción del tiempo; Clasifica por 3 atributos; Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos; Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido; Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono; Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay; Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta; Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20; Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos, alrededor de los 6 años su nivel de comprensión es más abstracto; Identifica "más grande que...", "más pequeño que..."; Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos. Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos; Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos; Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel. Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas. Conocer elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.



- En general, se puede decir que los niños en la edad comprendida entre los 5 y 6 años ordenan cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

Esta información, sirve para comprender lo que los niños pequeños pueden y saben hacer, para tomarlo como punto de partida para el presente trabajo. El lenguaje oral y escrito, es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la ínter subjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un pre-diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa cómo el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

Diversos teóricos, concentrados por Meece (2000), mencionan que para que un niño hable bien desde los tres años, han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria), así como la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Una vez que se inicia con el lenguaje oral, se continúa con el lenguaje escrito, ya que se parte de la necesidad de escribir o expresar por escrito lo que el alumno, sabe, piensa, siente o comenta.

El proceso de desarrollo del lenguaje señalado en Meece (2000), transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en los niños puede darse con diferentes ritmos de evolución, ya que no todos empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

### **2.3 El enfoque en competencias en educación preescolar**

El Modelo Educativo (2016, p. 87) menciona que se debe: Tener en cuenta los saberes previos del estudiante. El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.

Es decir, se reconoce que los alumnos son diferentes y se considera que no todos saben y saben hacer lo mismo al llegar a preescolar, que independientemente de ello, la docente requiere hacer un diagnóstico por alumno para plantear las estrategias pertinentes para que logre sus aprendizajes. Por lo tanto, se puede entender que se acepta la idea de que todos los alumnos tienen procesos y avances en su desarrollo de manera diferente.

Con respecto a la forma de lograr el aprendizaje en alumnos preescolares, es importante valorar la importancia de la intervención del profesor como mediador del conocimiento y el cual, conociendo a cada uno de sus alumnos, logra ofrecer oportunidades y experiencias de aprendizaje a cada uno de manera diferenciada.

No existe una teoría, en sentido estricto, que permita dar cuenta de procesos de desarrollo y del papel que juegan en los mismos las distintas prácticas educativas, es decir, el desarrollo y el aprendizaje pueden estar mediados por las experiencias de vida por lo cual, no todos los alumnos logran tener los mismos avances en la escuela y en la vida.

En todo proceso educativo es necesario que el maestro considere los contenidos, el objetivo que pretende lograr, las estrategias a seguir para el logro de este y la adecuación de todos estos aspectos a las características de los individuos a quienes va dirigido este proceso, la organización del trabajo estará determinada también por la teoría del conocimiento en que el maestro la sustente.

El aprendizaje puede compararse con una estructura en donde un segmento de la misma estructura soporta las demás, de modo que el sujeto hace suyos un sin

número de conocimientos cuando pone en juego las estructuras cognitivas que posee, actuando sobre los contenidos del conocimiento, transformándolos, al mismo tiempo que amplía dichas estructuras y se apropia de más aspectos de la realidad.

Tanto el Programa de Educación 2011 como el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2016), plantean la importancia de la enseñanza - aprendizaje en una concepción educativa por competencias.

El Programa de Educación 2011 (p. 14), señala que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Establece que el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la docente haga que los alumnos aprendan más de lo que sabe acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas, a través del diseño de situaciones didácticas que impliquen retos y desafíos.

El mismo Programa de Educación 2011, establece en las Bases para el Trabajo que las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares, reconociendo la importancia de la interacción entre iguales. Al respecto señala dos nociones: los procesos mentales como proceso de intercambio de la relación con otros y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo. Considera también, el juego como elemento para potenciar el desarrollo y el aprendizaje, la educación inclusiva que implica oportunidades de calidad para todos, así como la igualdad de derechos entre niñas y niños que se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.

Desde el Modelo Educativo 2016 (p.87), Los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas, como parte del

proceso de aprendizaje; así se conocen las habilidades, actitudes y valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase.

La música es un lenguaje y por lo tanto un medio de comunicación, que es percibido al inicio por el niño en su hogar mediante los juegos que utiliza la madre para arrullar al bebé de forma rítmica mientras ella o el adulto a su cargo le canta, le recita, le coloca juguetes sonoros o musicales que le estimulan la audición y la atención hacia los sonidos del ambiente que le rodea, es decir, que la educación musical realmente empieza en el hogar y desde la cuna.

#### **2.4 La música en educación preescolar y su importancia**

A lo largo de este trabajo se reflexionará en algunos ámbitos en los cuales la música nos ayuda en nuestro trabajo al frente de un grupo. La música en preescolar de acuerdo a Barbarroja (2007) sirve como medio de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones; se inicia al alumno en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al al relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo; recrean escenas, historias, representan personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

Sarget, (2003), menciona que la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse;

estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

Como podemos darnos cuenta, la música no es para entretener a los niños, ni para que aprendan la música, sino es para lograr aprendizajes diversos y que además lo disfruten.

## **APARTADO 3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **3.1 ¿Qué es la Música?**

Es importante comprender lo que es la música para poder entender cómo puede ser empleada.

La Real Academia Española (RAE) la define cómo: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente.

La música se podría decir que se encuentra en todas las culturas, Delahay (2006) menciona: si la evolución nos ha dotado de cerebros musicales, es porque la música confirió a nuestros antepasados alguna ventaja en el entorno en que vivían. (p 04)

Se sabe que todas las sociedades humanas existe música y que se han descubierto instrumentos musicales con más de 3200 años de antigüedad, y aun después de tantos años seguimos disfrutando de ella, algo que hace sentir por dentro, y es capaz de hacernos mover por fuera, es tan rica que hay para todos los gustos y existe una diversidad de géneros, desde la clásica hasta el Metal, interpretes desde Mozart, hasta Nirvana, las capacidades musicales se pueden consideran innatas, los bebés desde los dos meses de nacidos pueden empezar a igualar tonos, y pueden distinguir qué sonidos son agradables o cuales les causan molestia, Sagrario (2002) considera que la función biológica de la música sea la cohesión social y su ventaja no sea tal vez individual, sino más bien colectiva.

#### **3.1.1 Cómo escuchamos**

Los sonidos nos acompañan toda la vida y está en todas partes, ¿Cuándo empieza el niño a mantener contacto con ellos?, la mayoría de los niños comienzan el contacto desde antes de nacer, además de todos los nutrientes que un bebé necesita desde que está en el vientre materno, su único contacto con el exterior en esta etapa de su vida es a través de los sonidos.

Cómo es bien sabido, un bebé sano, alrededor del cuarto mes de gestación, puede escuchar el corazón, los sonidos que generan el organismo cómo: la respiración, los sonidos digestivos y la voz de mamá. De igual manera el escucha el exterior, es capaz de identificar algunas voces, y puede escuchar sonidos a través del líquido amniótico, sobre todo los agudos ya que por su frecuencia pueden traspasar el vientre materno. A los cinco meses el feto responde con movimientos. (Waisburg 2007. P. 20)

Muchas mamás le cantan al futuro bebé mientras están embarazadas, esto fortalece, el vínculo entre madre e hijo, al tararear una melodía en voz alta y continuamente, el bebé recibe las vibraciones que emite su mamá al cantar y al entonar constantemente esa canción, el bebé la está guardando en su memoria, al nacer y estar en brazos de mamá se sentirá seguro al escuchar esa melodía que el ya conoce con anterioridad por eso Shakespeare decía “La música es el alimento del amor”. (Fabian 2001. P.64).

El sistema auditivo está diseñado para captar información sobre la naturaleza y la localización de las vibraciones del aire, que nosotros percibimos como sonido (Storr 2007. P.65)

Escuchar es un proceso muy complejo, depende de demasiados factores, pero sobre todo de la interpretación que se le da a lo escuchado.

Delahay (2006), señala que describir el sonido en términos de sus características físicas medibles es una cosa; entender los detalles de nuestra



sensación auditiva, es bastante subjetivo, es otra muy distinta. La percepción, en general, es una colaboración entre el órgano que capta el estímulo y el cerebro, que lo interpreta.

En ocasiones escuchamos solo lo que queremos escuchar, interpretamos a nuestra manera lo que mi interlocutor me dice, pasa de manera similar con los niños en el aula, el docente da indicaciones, pero cada uno las interpreta a su forma.

Parafraseando a Burrows citado en Storr (2007. P. 40) Una cosa es oír y otra muy diferente escuchar, nuestro oído siempre está funcionando, escuchando todos los ruidos o sonidos de nuestro alrededor y nuestro cerebro distingue y separa los sonidos cotidianos de los que no lo son. Esta función es tan necesaria como respirar y al igual que esta no siempre somos conscientes de que lo estamos haciendo y de igual manera estamos supeditados a ella.

Escuchar es diferente, escuchar nos ayuda a socializar, a ser empático al otro, a tratar de entenderlo, de valorarlo, el hecho de hacerlo nos genera una mejor comunicación con nuestro entorno, familiar o social.

En el aspecto emocional hay algo más “profundo” en el acto de escuchar que en el de ver, escuchar a otras personas favorece la relación con ellas en mayor medida que en el acto de verlas. Por ello, los afectados por una sordera total, parecen más aislados que los ciegos. (Storr 2007. P. 48)

### **3.1.2 Música y Cerebro**

El cerebro es una maquinaria muy compleja y no pretendo en este apartado manejar el tema de manera médica, sino exponer en lo que algunos autores coinciden en su funcionamiento a través de la música, para así de esta manera tener una idea clara de que pasa en éste al estimularlo con música.

Waisburg (2007) expone de que se encarga cada hemisferio cerebral: el derecho se hace cargo de las emociones, es el perceptivo, el atemporal, el soñador y el del ritmo. Mientras que el izquierdo es el estructurado se encarga del razonamiento lógico, gramatical, secuencial, concreto, temporal y matemático. (P.36)

Por su parte Storr (2007) plantea que “la música y el habla se encuentran representadas por separado en ambos hemisferios. Pese a la importante relación entre la música y el habla como ocurre en el caso de muchas funciones cerebrales el lenguaje se procesa, sobre todo en el hemisferio izquierdo, mientras que la música se interpreta y se aprecia en el hemisferio derecho... Cuando las palabras tienen una relación directa con las emociones, como ocurre en el caso de poemas y canciones el hemisferio derecho es el que se pone en marcha”. (P.59)

Ambos autores coinciden que el hemisferio derecho es el que se encarga de percibir la música, Ibarra (2014), plantea que:

Las áreas del cerebro involucradas en la audición, memoria, e incluso visión coordinan la percepción y memoria musical un mapa de las regiones del cerebro humano responsables de percibir la música. Ellas son:

- a) Corteza Prefrontal Rostromedial. Área del cerebro que permite recordar y procesar los tonos. Es, además, responsable del aprendizaje de estructuras musicales.
- b) Lóbulo Temporal Derecho. Área del cerebro que permite el procesamiento básico del sonido, encargado del procesamiento básico del sonido y de la separación de la armonía musical de otros estímulos auditivos.
- c) Sistema Límbico. Área responsable de percibir las emociones. Mantiene comunicación con el lóbulo temporal y por ello la música tiene impacto en los sentimientos.

Como se puede observar nuestro cerebro está trabajando en todo momento, es capaz de realizar muchas funciones a la vez, puede analizar el contenido de la letra

de una canción, mientras escucha y distingue la altura de esta, el volumen, el timbre de los instrumentos o de la voz del cantante.

He mencionado que la música en el preescolar nos ayuda a generar concentración en los alumnos, pues para disfrutarla implica, cuerpo y emociones. Enseñar a los niños a deleitarse, divertirse y entretenerse con la música para contribuir así a un mejor desarrollo.

### **3.1.3 Música y sentimientos.**

En la mitología griega, existió Orfeo, cantante y músico con una capacidad increíble para conmovir a todo ser vivo con su música, se enamoró de una ninfa de nombre Eurídice, el día de la boda una serpiente venenosa mordió a ésta provocándole la muerte. Orfeo bajó al mundo de los muertos para pedirle al Dios Hades que se la devolviera y lo hizo de la mejor manera que sabía, con su música, lo cual convenció al dios del inframundo quien la dejó marchar con Orfeo con la condición de que no mirase hacia atrás cuando se fuera. (Márquez, 2007).

Retomo esta breve historia resaltando que la música según la mitología griega es capaz de conmovir hasta a los mismos dioses, si eso hace con ellos, con más razón a nosotros los humanos. Cuántas veces no hemos sentido esa emoción ante una pieza musical, llegar a sentir ese escalofrío, ante los cambios de tonalidades, ante los matices, cuando una voz maneja un vibrato excelente, la música es capaz de bajar o subir las pulsaciones cardíacas de un ser humano, son piezas que harán sentir al que las está escuchando, aunque no solo es la música, va a depender también de las emociones y vivencias de quien escucha, qué está sintiendo en ese momento, cuando se está triste hay temas que pueden llevar a las lágrimas.

Waisburg (2007) señala: “Los sentimientos dan un significado afectivo a los sonidos y a las estructuras tonales y eso es lo que hace la vivencia musical, una vivencia afectiva” (P.20)

Las películas no serían lo mismo sin la música, no se podría concebir una película romántica sin música, una película de suspenso sin ella, que nos prepara para las escenas de terror, sabemos que cuando deja de sonar, es porque viene una escena que nos hará saltar, un final feliz sin música no sería posible, inclusive el cine mudo, se hacía acompañar de un piano de fondo para dar mayor realce a las escenas.

En estos años trabajando como músico, estuve por algunos años en un coro de iglesia, si bien el contexto genera su parte, (el templo, el tipo de ceremonia, las lecturas y el sermón), pude observar a personas con moverse hasta las lágrimas con un canto, en otro contexto he observado como ciertos ritmos, ponen a bailar a todos en una fiesta.

Todo este cúmulo de emociones también lo sienten los niños, ellos también se cargan los problemas de los adultos y muchas veces no saben cómo externar esos sentimientos, una de las funciones como guía musical es lograr que esas sensaciones, se vuelvan creatividad, la música es la mejor compañera en procesos creativos. Waisburg (2007. P. 79).

Storr (2007) expone que Adolfo Hitler hacía acompañar sus discursos con música para de esta manera generar mayor influencia en quien lo escuchaba, la música tiene la función similar a la de un orador por su capacidad de intensificar el sentimiento del público. (P. 53). Entonces la música se puede utilizar para bien, pero también para mal, por este motivo el trabajo con los alumnos es guiado, la música en el preescolar no será para dar una terapia, sino más bien para que los niños aprendan a distinguir sus emociones y regularlas, se dice que la música amansa a las fieras, sin embargo, puede que, además las estimule (Ibíd. P. 47).

## **3.2 EL LENGUAJE ESCRITO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

### **3.2.1 La escritura en educación preescolar.**

El lenguaje es una capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Los seres humanos requieren un sistema de signos y símbolos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.

Cuando los alumnos llegan a la escuela preescolar, se dan cuenta que necesitan interactuar con otros niños de su edad, además con adultos como las maestras. Conforme avanza su desarrollo aprenden a emplear más su lenguaje, aprendiendo más palabras de manera que incrementan su vocabulario, lo cual, además le sirve para construir frases cada vez más complejas.

Para desarrollar este apartado es importante plantear lo que es el lenguaje ya que el hombre es el único de los seres vivientes que tiene la suficiente capacidad para representar simbólicamente la realidad. Esta afirmación será el punto de partida de mi reflexión sobre el papel que juega el lenguaje en la conformación del ser humano, a través del lenguaje ha logrado capturar el pensamiento, la acción y sentimiento de seres de distintas épocas.

El lenguaje es el medio por el cual nos expresamos, es la comunicación que consiste en emitir e interpretar señales. Las señales forman parte de un código o sistema y esto nos permite entenderlas: Las señales de los sordomudos son un código: (lenguaje mímico), las señales en calles y carreteras son un código: (lenguaje gráfico), el alfabeto es un código: (lenguaje oral o escrito). (Hernández. 2018).

El lenguaje es universal ya que permite una gran diversidad de formas o maneras de expresión que conllevan al establecimiento de la comunicación. La estructura del lenguaje en su calidad de modo de comunicación está relacionada con otros elementos de particular relevancia.

La lingüística estudia el lenguaje en sus dos ramas principales: el habla y la escritura; no obstante, el lenguaje oral y el escrito son tan sólo uno de los múltiples lenguajes que el hombre utiliza para comunicarse.

Hay múltiples formas de comunicación que pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás, lo cual puede ser llevado a la comunicación escrita.

Los seres humanos realizan diversas actividades en la vida diaria y el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva empleada para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se emplea, además, para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que lo rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad, la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.

Entendiendo que el lenguaje resulta indispensable en la vida del ser humano, resulta importante entender cómo se inicia su uso y como avanza en las etapas de desarrollo por las que pasa un niño, por lo que resulta importante trabajar con los alumnos de educación preescolar, para lograr la fluidez en su expresión oral misma que llevarán al uso de símbolos para registrar en papel, tomando en cuenta que el lenguaje se enriquece en la medida que se ofrecen variadas oportunidades de comunicación, considerando además la escucha como un elemento importante en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje para la interacción con otros.

El lenguaje oral resulta importante como inicio ya que lo que piensa y expresa puede ser registrado a través del lenguaje escrito.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen al tener diversas oportunidades de participar en situaciones que les implique usar el lenguaje, en las cuales, se emplee el lenguaje oral en diferentes situaciones y circunstancias.

Los niños inician aprendiendo a hablar en su casa, de la manera en que lo hacen los miembros de su familia y de su comunidad, para posteriormente comunicarse con otros dándose cuenta de que hablan de manera diferente, pero que logran comunicarse.

Cambourne, citado en SEP (2005. p. 139) señala siete condiciones relevantes para todos los aprendizajes del lenguaje: aprender a leer, escribir, deletrear; aprender una segunda lengua:

- Inmersión, desde el momento en que naces, se encuentran rodeados de gran cantidad de personas que emplean el lenguaje, el cual siempre es significativo, intencionado y total, es decir, se habla en un contexto.
- Demostración, término tomado de Frank Smith, cuyo sinónimo es el de modelo, debido a que el niño en su contexto recibe muchas demostraciones o modelos de cómo hablar.
- Expectativa, ya que todos los padres y familiares se esfuerzan por lograr que los niños aprendan a hablar.
- Responsabilidad, ya que se deja que el niño avance en la adquisición del lenguaje, de acuerdo con su propio progreso.
- Aproximación, se espera que poco a poco avancen en el dominio del lenguaje, por lo cual se les felicitan conforme avanzan en su progreso no solo por estar en lo correcto, sino por acercarse a ello.

- Uso, no hay tiempo restringido para su uso, se les permite emplearlo en cualquier momento del día y durante todo el tiempo que lo quieran hacer.
- Retroalimentación, se felicita o rectifica las formas de hablar de acuerdo con su edad y progreso en el desarrollo del lenguaje oral.

Estas condiciones dan cuenta que los niños aprenden a hablar en su contexto familiar inicialmente y se va ampliando el círculo de aprendizaje donde se incluye la escuela, por lo cual, resulta importante fortalecer y trabajar el lenguaje oral brindando la mayor cantidad de oportunidades.

Cuando los niños llegan a educación preescolar poseen la competencia comunicativa que van desarrollando y que han aprendido con las características propias de su cultura, por lo cual usan la estructura lingüística de su lengua materna y los patrones culturales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden utilizar el lenguaje de diferentes maneras, ya sea para dar a conocer sus deseos, ideas, miedos, hablar de sí mismos, etc.

El llegar a la escuela, implica emplear el lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y al existir mayor cantidad de interlocutores le implicará mayor cantidad de oportunidades para tener un vocabulario más preciso y extenso.

La necesidad de comunicarse en la escuela favorece la capacidad de hablar y escuchar, lo cual se fortalece cuando se propicia el uso del lenguaje con intenciones de narrar; conversar y dialogar; explicar y expresar ideas, en donde además se usa para evocar, recordar, decir lo que se piensa y aprender de otros, de manera que el lenguaje se convierte en una herramienta de pensamiento que posibilita la creación, ampliación y confrontación de conocimientos.

La comunicación implica el uso de ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo.



En el Modelo Educativo 2017, Aprendizajes clave para la educación integral, se menciona que existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

a) Conversación grupal: En aquellas conversaciones en las que participan varias personas, debe tenerse en cuenta ciertas pautas de organización para lograr el entendimiento de todos los integrantes del grupo, esperar que una persona termine su exposición para hablar, pedir turno para hablar y Escuchar la opinión de los demás.

b) Debate: El debate es una conversación grupal organizada en la que se exponen diferentes puntos de vista respecto a un tema en especial. La discusión está dirigida por un moderador que registra el orden en que hablarán los participantes e indica cuando debe hablar cada uno, de modo de evitar interrupciones. Todo debate debe seguir reglas como un moderador, tiempo establecido para cada participación, orden a seguir, un tema y algún otro que determinen previamente.

c) Entrevista: La entrevista es un diálogo entre dos personas donde el entrevistador realiza preguntas y el entrevistado las responde, seguir las indicaciones del moderador, expresarse claramente y no hablar al mismo tiempo que los otros oradores ni interrumpirlos.

d) Exposición: La exposición es la explicación y desarrollo de un tema en particular. Debe realizarse en forma clara, sencilla y organizada, utilizando lenguaje informativo. Para lograr una buena exposición se debe: Seguir las indicaciones del moderador: expresarse claramente, no hablar al mismo tiempo que los otros oradores ni interrumpirlos.

### **3.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje.**

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto, es necesario que el niño se comuniqué usando un lenguaje adecuado. Es de ahí donde se desprende la necesidad de favorecer el desarrollo del lenguaje oral, aun cuando pareciera que por el solo hecho de llegar a la escuela, ya sabe emplear su lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución. El hecho de señalar etapas significa que hay funciones o fenómenos que se establecen dentro de las mismas, pero nunca que dichas funciones terminen al iniciarse la etapa siguiente; todo lo contrario, cada una de estas etapas se perfecciona o deteriora a lo largo de toda la vida.

Desde muy temprano el niño y su madre empiezan a comunicarse; además, el niño presenta una especial atención al hablar, volteando los recién nacidos su cabeza como respuesta a las voces.

1° ETAPA: durante la misma el pre-lenguaje está constituido por llanto, grito, vocalización (en los tres primeros meses), consonantizaciones (del 3° al 6° mes), silabaciones (del 6° al 9° mes). Sin embargo, esto tiene menos significación lingüística que las reacciones tónicas (actitudes) y las posturas del bebé. Cuando el niño llora expresa su displacer con todo su cuerpo, a través de actitudes y posturas.

Establece así un verdadero "diálogo corporal", la conexión a través del cuerpo establecida en el mismo nacimiento se irá entrenando y perfeccionando más tarde hasta adquirir niveles de verdadero lenguaje gestual.

2° ETAPA: comienza a los 9 meses de vida y en ella el niño inicia, primero auto imitaciones auditivas y pasa luego a imitar el habla de los demás, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita. Sin embargo, sus

primeras palabras pronto responden a una significación común o generalizada.

La imitación que el niño hace en esta etapa resulta importante, ya que toma como ejemplo la forma en que otros en su contexto hablan.

3° ETAPA: entre los 18 y 36 meses de vida durante la cual se cumplen verdaderos "interiorizaciones" objetivas que forman el pensamiento concreto. Poco a poco a medida que se aproxima a los 3 años, el niño inicia sus identificaciones entre pensamiento-lenguaje. Estas funciones nacidas separadamente, van a encontrar la "vía final común" por la que transitará conjuntamente el resto de la vida.

El niño en esta etapa comienza a entender la relación que tiene la palabra con el objeto, de manera que existe una asociación entre estos dos elementos, aun cuando no la comprenda.

4° ETAPA: comienza y se desarrolla con rapidez entre los 3 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

Los niños en esta etapa empiezan a sostener un diálogo consigo mismo, de manera que los soliloquios le permiten practicar el uso del lenguaje.

5° ETAPA: a partir de los 7 años, señala la adquisición del lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal. En esta etapa se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llegan a las abstracciones superiores.

A partir de esta etapa, el lenguaje cobra un sentido comunicativo más formal, en donde existe la asociación del pensamiento que le permite describir, explicar, argumentar, redactar, crear, etc.

### 3.2.3 Inicio del lenguaje escrito

Una vez que los alumnos llegan a educación preescolar, tienen oportunidades para poder emplear el lenguaje escrito, a partir de haber logrado avances en el lenguaje oral, los cuales van enlazados.

Los docentes, ofrecen oportunidades diversas de escritura, a partir del diagnóstico que realizan y de tomar como punto de partida los conocimientos previos de cada uno de los alumnos.

Emilia Ferreiro (2000), menciona que los niños “inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura”.

Los alumnos preescolares, pueden diferenciar los dibujos, las letras y los números, de manera que aprenden la utilidad y el empleo que se le da a cada uno de ellos.

Ferreiro (2000), afirma que los niños tratan de comprender desde muy pequeños, la información de su alrededor desde muy temprana edad, a partir de información de distinta procedencia:

- a) La información que reciben de los textos mismos, en sus contextos de aparición (libros y periódicos, pero también carteles callejeros, envases de juguetes o alimentos, prendas de vestir, TV, etcétera).
- b) Información específica destinada a ellos, como cuando alguien les lee un cuento, les dice que tal o cual forma es una letra o un número, les escribe su nombre o responde a sus preguntas.
- c) Información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer o escribir. Este último tipo de información es el más pertinente para comprender las funciones sociales de la escritura.

Nemirovsky (2001), afirma que para abordar aspectos vinculados con la enseñanza de la lectura y de la escritura es necesario hacer, previamente, una breve reseña de cómo escriben los niños al inicio del proceso de alfabetización, cuando sus escrituras se caracterizan por no ajustarse al sistema de escritura socialmente establecido, que es cuando decimos que escriben a su manera.

Para poder determinar la forma, los avances o los conocimientos que tienen acerca del lenguaje escrito, Nemirovsky (2001) y Ferreiro (2000), presentan las hipótesis de escritura por la cuales transitan los niños, mencionando la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura:

“Al comienzo del *primer nivel*, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. [...] Con esta distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de *cualquier* sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños”.

En este primer nivel podemos darnos cuenta de que solo hay un conocimiento o reconocimiento del sistema de escritura, mismo que es el punto de partida para iniciar con el diseño de situaciones de aprendizaje y estrategias que ofrezcan oportunidades para conocerlo.

“En el *segundo nivel* de desarrollo, aparece un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas que lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. En ese momento de la evolución, los niños no están analizando la pausa sonora de la palabra, sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, como una única entidad)”.

En este nivel, podemos darnos cuenta que los alumnos, van empleando grafías que dejan de ser sus formas de escribir, para pasar a verse algo más convencionales, sin llegar a lograrlo por completo.

“A partir del *tercer nivel* los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la alfabética”.

- *La hipótesis silábica* (una letra para representar cada sílaba). Al principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El control está centrado en los aspectos cuantitativos y, progresivamente, la letra que se usa para representar cada sílaba está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser constitutiva de la escritura convencional de ésta.
- *La hipótesis silábico-alfabética* (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un periodo de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; por ello las escrituras incluyen sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra.
- *La hipótesis alfabética* (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

En educación preescolar, no se pretende enseñar a leer y escribir, ya que esos son conocimientos que se trabajan en educación primaria, sin embargo, a partir de los conocimientos previos que poseen los niños y considerando sus intereses, se fomenta, propicia y permite, el uso de grafías convencionales y el aprendizaje de la escritura de manera natural, no a partir de repeticiones o ejercicios manuales.

En el Campo de Formación Académica de lenguaje y comunicación, para el nivel preescolar, uno de los propósitos generales señalados en el Modelo Educativo 2017, Aprendizajes Clave para la educación Integral, es utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso, expresar lo que saben y construir conocimientos (p.187).

En el mismo documento, se plantea que el campo de Lenguaje y Comunicación se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar sus ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias diversas, produciendo textos con recursos propios para informar a otros empleando. Lo que se enseña en educación preescolar, es la importancia del lenguaje oral y escrito como un medio de comunicación, acercamiento al conocimiento a través de diversos portadores de texto.

Nemirovsky (2001), plantea que el primer acercamiento al lenguaje escrito es conocer las características del sistema de escritura, lo cual no significa que al conocer y dominar el sistema de escritura se aprende a producir e interpretar textos.

Por otra parte, no se trata de concebir el proceso como si estuviese formado por dos etapas sucesivas: primero ser usuarios del sistema convencional de escritura y luego interpretar y producir textos, ya que desde etapas muy tempranas los niños tienen hipótesis propias acerca de lo escrito y de los actos de lectura y escritura, así como del sistema de escritura; además, centrar la enseñanza exclusivamente en el sistema de escritura implica dejar de lado, postergar la importancia del significado y de la función de los textos, con lo cual toda situación alfabetizadora carece de sentido.

La finalidad de la enseñanza de la lectura y de la escritura, incluso desde las etapas iniciales de la escolaridad, consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente, además, mejores usuarios del sistema de escritura convencional.

Es decir, que el trabajo en preescolar implica la lectura y escritura de textos además de favorecer el avance de los niños en el proceso de aprendizaje del sistema convencional de escritura.

### **3.2.4 Las propiedades del sistema de escritura**

Es importante conocer cuáles son o en qué consisten las propiedades del sistema de escritura para poder definir lo que se ha de enseñar o propiciar que los alumnos aprendan.

Con frecuencia la escuela dedica tiempo y energía para lograr que los niños realicen el trazado de las letras en determinada dirección, como si esto fuera relevante en el proceso de aprendizaje de la producción de textos, lo cual no es así.

Nemirovsky (2001), señala que, un elemento importante del sistema de escritura es que los niños antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura distinguen entre las grafías convencionales, números, dibujos y otros símbolos, ya que realizan trazos similares para dibujar y para escribir. La tarea se centra en identificar dónde dice, tanto al leer como al escribir, los niños comienzan rápidamente a distinguir las características de los trazos y la organización espacial correspondiente a cada uno de esos dos dominios.

Con la distinción del dibujo y la escritura, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).

La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños.



Un aspecto importante para que los niños reconozcan en el sistema de escritura, es la direccionalidad del sistema, lo cual no se trata de la direccionalidad del trazo, sino del sistema de escritura. En la direccionalidad del sistema de escritura hay una convención social: en español se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo.

El proceso de aprendizaje del sistema de escritura tiene ciertas características de índole cuantitativa (cuántas letras lleva una palabra) y cualitativa (cuáles letras lleva una palabra). Los niños tienen al respecto diferentes hipótesis en cada nivel del proceso.

Otro elemento importante es el empleo de mayúsculas y minúsculas en los textos escritos, independientemente del tipo de letra que se use.

Cuando el tipo de letra ya no representa un problema, el niño se puede centrar con mayor atención en las propiedades del sistema de escritura.

La ortografía es una propiedad del sistema de escritura, sin embargo, en educación preescolar no se le da importancia, ya que se pretende que el alumno escriba con la intención de comunicar algo.

La función del maestro es contribuir a que los textos de los niños mejoren en todos sentidos y generar pretextos que se conviertan en oportunidades para escribir, leer y compartir lo que se escribe.

### **3.2.5 Vigotsky y el lenguaje como herramienta de la mente.**

La teoría sociocultural, ha sido sustentada principalmente por Vigotsky, y es una de las teorías que fundamentan el Modelo Educativo de 2017. Argumenta que los niños aprenden en su contexto, de los otros y con los otros, debido a que el aprendizaje se construye a partir de la interacción con sus pares y de “expertos” o niños que han tenido mayores experiencias que ellos.

Vigotsky (1998), propuso una aproximación diferente con respecto a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado de este.

Para Vigotsky (1998), todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños se basan en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, plantea una relación donde se influyen mutuamente, de manera que el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social.

Meece (2000), menciona que la concepción planteada por Vigotsky, se basa en el Constructo teórico de la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), que postula la existencia de dos niveles evolutivos:

- El primer nivel lo denomina Nivel Evolutivo Real, "es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo". Es el nivel generalmente investigado cuando se mide, mediante test, el nivel mental de los niños. Se parte del supuesto de que únicamente aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos son indicadores de las capacidades mentales.
- El segundo nivel evolutivo se pone de manifiesto ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolver con ayuda de un adulto o un compañero más capaz.

Vigotsky publicó en 1934 "Pensamiento y lenguaje", sin embargo, su mayor influencia llegó con la traducción de su libro al inglés en 1962, para él, el desarrollo

humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social en la cultura. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia, por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional, de manera que se regula y planifica la acción, con lo anterior, se entiende que el pensamiento no está subordinado al lenguaje, sólo está influido.

Para Vigotsky (1998), el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

Se considera el lenguaje como una herramienta de pensamiento, es decir, sirve para comunicarse, aprender, interactuar con otros, etc. de manera que le debe ser de utilidad como medio para aprender más cosas y no necesariamente un fin, aun cuando es conveniente que mejore el uso de lenguaje, sus argumentos y construcciones mentales. Aprender a hablar no es sólo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado; sino que también, es aprender a usarlas y entenderlas de acuerdo con las circunstancias físicas, personales, contextuales, culturales y sociales en las que se producen.

La función de expresión del pensamiento en forma oral y escrita para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos implica al lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento, el cual se adquiere a través de la

relación del individuo y su entorno, debido a la existencia de estructuras necesarias para crear signos de comunicación.

Una herramienta es algo que nos ayuda a resolver problemas, es un instrumento que facilita la ejecución de una acción. Estas herramientas físicas amplían nuestras habilidades y nos capacitan para hacer cosas que no podríamos hacer con nuestra sola capacidad natural. Así como se han inventado herramientas físicas para incrementar la capacidad física, también se crean herramientas para ampliar las habilidades mentales. Cuando los niños carecen de herramientas de la mente no saben cómo aprender; son incapaces de dirigir la mente hacia un propósito. Los niños desarrollan la habilidad de utilizar distintas herramientas a diferentes edades. Sus “cajas de herramientas” no se llenan de una vez por todas sino poco a poco.

Para Vigotsky (1998), el lenguaje se aprende y se desarrolla en un contexto cultural, que los seres humanos nacen en un grupo en donde aprenden del mismo, las formas de comportamiento, formas de interacción y formas de comunicación, entre otras cosas.

Vigotsky (1998), afirma que la relación existente entre el pensamiento y lenguaje permite que los niños desarrollen su aprendizaje mediante la interacción social, adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, donde el pensamiento es el paso al lenguaje porque es una función egocéntrica la que da el paso a una función comunicativa.

Las premisas básicas de la teoría de Vigotsky son las siguientes:

- Los niños construyen el conocimiento. La construcción del conocimiento Al igual que Piaget, Vigotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta. Considera que la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que éste “construye”. Creía que

tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño.

- El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social. El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.
- El aprendizaje puede dirigir el desarrollo. Sostenía que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede uno dar cuenta por la mera acumulación de datos o habilidades. Él creía que el pensamiento del niño se estructura gradualmente y se hace cada vez más deliberado. Si bien Vygotsky reconocía que hay requisitos de maduración necesarios para determinados logros cognitivos, no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo. La maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no.
- El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

Vigotsky (1998), argumenta que el lenguaje desempeña un papel más importante en la cognición tomándolo como un verdadero mecanismo para pensar, es una herramienta mental. El lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otro; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; por lo cual el lenguaje desempeña dos papeles: Es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

El lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente y estas amplían la capacidad mental para permitir a los seres humanos sobrevivir y dominar un medio ambiente cambiante. Estas herramientas amplían las habilidades pues permiten que las personas hagan cosas que no podrían hacer de otro modo. Para compartir una actividad, debemos hablar de ella; si no hablamos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

El lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos, es por ello que resulta importante que el docente diseñe situaciones de aprendizaje y estrategias, en las cuales ofrezca oportunidades para emplear el lenguaje.

Vigotsky (1998), plantea que el lenguaje es un mediador en la estructura de los signos, atribuye al lenguaje fundamental el desarrollo intelectual y establece cinco condiciones para que se dirija hacia una forma de representación simbólica:

1. La utilización de la palabra.
2. El diálogo entre niños y el adulto.
3. La importancia de la escuela como innovación.
4. El desarrollo dentro de una cultura de conceptos científicos.
5. El posible conflicto de modos de representación.

El desarrollo intelectual es producto de una interacción del sujeto con el medio físico y social, cuya autorregulación, es de origen biológico y por lo tanto el lenguaje traduce lo que el conocimiento organiza.

El lenguaje es una herramienta universal pues todas las culturas la han desarrollado. Es una herramienta cultural porque los integrantes de una cultura la crean y la comparten. Es también una herramienta mental porque todos la usamos para pensar. Nos apropiamos de las herramientas o aprendemos en experiencias compartidas debidos, en parte, a que hablamos entre nosotros. El lenguaje se puede utilizar con el fin de crear estrategias para dominar muchas funciones mentales tales como la atención, la memoria, los sentimientos y solución de problemas.

Vigotsky (1998), sostiene que el habla es fundamental, podemos afirmar con él, que es un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de éste, los niveles de funcionamiento intelectual dependerán de un lenguaje más abstracto. La memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar, imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generadores por la actividad semiótica gracias a la capacidad de extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones constituyen el lenguaje.

Así mismo, afirma que la construcción cognitiva esta mediada socialmente, por la interacción social presente y pasada, lo que nos permite afirmar que la sociedad genera las posibilidades de construcción del lenguaje, de significados y por consiguiente de uso de signos.

Los conceptos que se dan a través de la construcciones o representación de imágenes mentales en las que el niño puede comprender las experiencias o hechos

que suceden a su alrededor y no simplemente las palabras que responden a la estructura de su pensamiento correspondiente a la clasificación. Por lo que el lenguaje, se forma a través de una estructura de pensamiento y realidad formando toda una unidad indisociable en el momento de aprender nuevos conceptos.

El lenguaje es el tipo más complejo de comunicación intencional. Un lenguaje relaciona sistemáticamente símbolos (sonidos, letras y signos) con el significado, y establece reglas para combinar y recombinar los símbolos que permita ofrecer diversos tipos de información. El hombre se sirve del habla para numerosos propósitos como para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar y escribir.

Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto.

Los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización.



El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado.

Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él, permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

## **APARTADO 4. LA MÚSICA, UN MOTIVO PARA ESCRIBIR**

### **4.1 La música como recurso didáctico.**

Como ya se ha mencionado el niño está en contacto con el sonido desde antes de nacer, después del nacimiento él bebé continua inmerso en un mar de estímulos sonoros, mamá y papá le hablan, le cantan, además de todos los sonidos que rodean al niño. Moong citado en Hargreaves (2001) describe cómo los niños de 3 a 6 meses de edad responden activamente a la música, comenzando por volver la cabeza buscando de donde viene el sonido, el bebé reacciona muchas veces con asombro, con un poco más de edad de los 8 a los 10 meses el niño reacciona a la música con movimientos corporales, balanceos rítmicos, y comienzan las canciones balbuceadas, es común que a la hora a arrullar a un bebé, este empiece a cantar con la letra “A” intentando seguir el ritmo y la tonalidad de quien le está cantando. (P. 76)

Es decir que los niños pequeños disfrutan de la música y los sonidos desde que son pequeños, lo cual ofrece la oportunidad de poder emplearla para el trabajo cotidiano con los alumnos de preescolar.

Hacia el segundo año de vida los niños responden de una forma más activa, balancean un pie, inclinan la cabeza, sube y baja talones, al trabajar con niños de esta edad intentan ya seguir los pasos de una pequeña coreografía de baile, disfrutan de bailar en pareja e intentan coordinar algunos movimientos sencillos pero esta atención es por periodos cortos. (Ibid. P.78)

Podemos ver que simplemente al escuchar la música pueden ser participativos y activos de acuerdo con su edad, de manera que permite entender que pueden participar en situaciones de aprendizaje diversas.

Entre los 3 y 4 años el niño incorpora la música y el canto, es capaz de seguir el ritmo con algunas percusiones corporales como: palmadas, zapatear. Inician la etapa preescolar, intentan seguir el ritmo con instrumentos musicales, disfrutan de las rondas y el juego simbólico a través de la música, y aunque disfrutan moverse también comienzan a disfrutar de escuchar. (Ibid. 79)

En la edad preescolar, se puede trabajar en actividades recreativas y de ritmos, cantos y juegos ya que como se menciona en el párrafo anterior, son capaces de realizar movimientos corporales rítmicos, lo cual no quiere decir que esto sea lo único que pueden hacer.

Con base en lo que se ha mencionado anteriormente acerca de la música, podemos comprender que es un elemento o recurso muy valioso para el trabajo en las aulas. En el Modelo Educativo 2017, Aprendizajes Clave para la educación integral, menciona que “Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan...” (p: 282).

Lo anterior permite propiciar que, a través de escuchar piezas musicales, puedan observar, escuchar e imaginar, dando con esto un motivo para escribir la experiencia de aprendizaje vivida.

Depende de las estrategias docentes que la música no solo se convierta en acompañamiento o fondo para realizar las actividades de las diversas situaciones de aprendizaje.

La música, no solo implica que debe aprenderse como teoría, considerando su velocidad, ritmo, timbre, lectura y elaboración de partituras entre otros tantos temas, también implica como en el nivel de preescolar que estos temas se pueden abordar de manera general, pero que resulta relevante aprender a través del uso de la

música en el Campo de Expresión y apreciación artística, en donde la música permite el disfrute y apreciación de las artes.

Resulta importante no restringir el uso de la música solo al Campo de las artes, sino también en el trabajo de todos los campos formativos ya que su empleo no tiene limitaciones, la única posible limitación se la asigna el mismo docente.

Con base en lo anterior, es por lo que se considera importante proponer estrategias educativas que permitan mostrar la versatilidad que el uso de la música ofrece en educación básica.

## **APARTADO 5 UNA PROPUESTA LA MÚSICA Y LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO.**

### **5.1 Planteamientos del Programa**

Como ya se comentó anteriormente, el trabajo en educación preescolar se ha modificado con el tiempo, desde sus inicios con los dones de Froebel para llegar hasta el 2011 y 2017 con el trabajo de la educación por competencias, en donde la enseñanza y empleo de la música en educación preescolar, también ha sufrido modificaciones, ya que resulta importante considerar que cuando el jardín de niños había sido considerado asistencial, la música básicamente se empleaba como medio de recreación, con mínimos aportes educativos que no iban más allá del trabajo motriz.

Los programas de 2011 y 2017, favorecen el trabajo para el desarrollo de competencias de los alumnos preescolares, en donde la música resulta relevante como una herramienta a través de la cual, se puede trabajar principalmente el Campo formativo de expresión y apreciación artística del programa 2011, así como las artes en las áreas de desarrollo Personal y Social en el programa 2017.

Considerando el programa vigente, resulta importante comprender el planteamiento que hace el programa al trabajo de las artes en las áreas de desarrollo Personal y Social, ya que, en el enfoque del programa, la música, puede ser comprendida como una herramienta para el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje que permitan emplearlas de múltiples maneras, en donde el diseño de estas no tiene límites.

Para este trabajo se retoman los elementos del Modelo Educativo 2017, en donde se señala que: *“El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y*

*el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea". (SEP 2017, p. 278)*

Básicamente, porque este es el planteamiento que da el programa de educación vigente al trabajo con la música, sin embargo, no es limitante para la propuesta de trabajo en el aula que se ofrece.

En programas anteriores no se les daba importancia a las artes, generalmente se empleaban para jugar, divertir y entretener a los alumnos, considerando que se ha tenido durante mucho tiempo la idea que los preescolares son niños pequeños que no aprenden y solo requerían ser cuidados, así como enseñar lo que tradicionalmente deben hacer, según la sociedad, cuando sean mayores.

Así mismo, se consideraba que las artes debían ser trabajadas en niveles educativos diferentes al preescolar, como educación secundaria principalmente, ya que en preescolar y primaria, no se ha considerado importante aprender artes.

En el Modelo Educativo de 2017, al afirmar que se pretende integrar la sensibilidad con habilidades complejas de pensamiento, se puede comprender que se propiciaría el uso de la creación y la apreciación de las artes, lo cual permite generar conocimiento en los alumnos, independientemente de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Estos aspectos no se habían considerado en programas anteriores, por lo cual, no era necesario que el profesor de enseñanza musical se preparara ya que era suficiente con acompañar tocando la melodía que la docente solicitaba o podía hacerle propuestas acerca de la pieza musical que pudiera ser tocada, pero en

realidad sus aprendizajes no iban encaminados al pensamiento, simplemente se quedaban en el disfrute y la recreación.

Como se observa, no se ha considerado relevante emplear las artes y en este caso la música como herramienta de aprendizaje para que los alumnos desarrollen pensamiento reflexivo, pensamiento crítico, pensamiento complejo o por lo menos pensamiento creativo.

Otro elemento que debemos considerar como importante es la experiencia de aprendizaje que se puede lograr con el uso de la música desde una perspectiva diferente, considerando lo siguiente: *“El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros”.* (SEP 2017, p. 279)

Es decir, se pretende lograr aprendizajes más allá del simple disfrute de las artes, además, tomando en cuenta la necesidad de generar ideas y pensamientos, podemos entender que las artes pueden ser empleadas como herramientas para generar aprendizajes diversos, entre los cuales se encuentra aprecio y respeto a la diversidad cultural, a las expresiones y manifestaciones artísticas diversas, además de contribuir al pensamiento creativo.

Generalmente se emplea la música para adquisición y construcción de diversos aprendizajes, con frecuencia incluso los relativos a pensamiento matemático ya que hay que tomar en cuenta que la música se basa en el empleo de las matemáticas,

en muy pocas ocasiones se emplea en la construcción de conocimientos como los de la escritura.

En educación preescolar, se considera también que *“Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:*

- 1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).*
- 2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”. (SEP 2017, p. 281)*

La imaginación y la fantasía permiten la creación de imágenes mentales y con ello se favorece el pensamiento abstracto, así mismo, la iniciativa y la creatividad, se ven favorecidas al poder ofrecer a los alumnos, experiencias de aprendizaje y oportunidades en las cuales puedan aplicar los conocimientos obtenidos en busca de soluciones para la resolución de problemas cotidianos.

Los alumnos, desarrollan la capacidad de reconocer manifestaciones artísticas en diversos contextos, especialmente en su contexto, reconociendo que existen diferencias en la comunidad y su familia o las familias de los otros, por ejemplo, cuando se percata que en casa escuchan un tipo de música diferente que en los comercios o en casa de sus amigos.

En mi experiencia, puedo afirmar que todos los profesores de enseñanza musical, sin importar su nivel de conocimientos con respecto a la música y a los procesos educativos, son capaces de propiciar lograr los propósitos antes señalados, con lo cual se puede sustentar el uso de la música como herramienta de aprendizaje.



Lo anterior, debido a que los profesores buscan ofrecer experiencias de aprendizaje que enriquezcan y amplíen su bagaje cultural para que reconozcan de manera crítica y analítica la existencia de diferencias en las representaciones artísticas de todo tipo, principalmente musicales, un ejemplo es la música que escuchan cotidianamente en casa, en contraste con las piezas de música clásica que ofrecen para escuchar y disfrutar en la escuela.

Aún se puede lograr mucho más con la música, al afirmar el logro de los diferentes propósitos propuestos en el Modelo Educativo 2017, podemos especificar o centrar el aprendizaje en el lenguaje escrito, ofreciendo propuestas diferentes para el uso y empleo de la música, no solo en el campo artístico, sino considerarlo como un elemento de apoyo y una herramienta de aprendizaje, que también es un medio de comunicación, en donde la música se considera un lenguaje y al mismo tiempo que se reconoce como medio para lograr pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

## **5.2 Motivos para escribir**

Considerando los planteamientos de Vigotsky, uno de los teóricos en los cuales se sustenta el Modelo Educativo 2017, quien señala que el lenguaje es una herramienta de pensamiento, tanto el lenguaje oral como el escrito, que se aprende a escribir escribiendo y a hablar hablando, además de considerar que el conocimiento se aprende en interacción con otros y que los conocimientos previos son base para la construcción de nuevos conocimientos, permite considerar la música como un motivo para hablar y escribir, si no se les dan motivos para hablar y escribir, los alumnos preescolares solo graficarán y mecanizarán grafías que en realidad deben poseer un contenido que les permita comunicar sus ideas y conocer las de los otros.

Siendo el docente el mediador entre el alumno y el conocimiento, podemos comprender que es él quien diseña situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos aprender diversos temas, cualquier docente, tanto de enseñanza musical

como de educación preescolar, puede emplear la música para propiciar en los alumnos la creación de imágenes, ideas, historias, cuentos, etc. para que después comenten y escriban acerca de ello, dándole un sentido comunicativo y de apoyo para la construcción del conocimiento, empleando el lenguaje como herramienta de la mente. Incluso, pueden incluirse sentimientos y emociones, para describir y no solo cosas y objetos.

El propósito de emplear la música para generar oportunidades de aprendizaje a través del uso del lenguaje escrito tiene la finalidad de dar a los alumnos un motivo para hablar y para escribir, de manera que aprendan y lo usen de manera significativa.

En esta propuesta, sugiero a los docentes, que empleen la música como herramienta para generar oportunidades de conocimiento, que brinden motivos a los alumnos para escribir, en donde podrán avanzar a su propio ritmo en el proceso de la escritura, pero se encontrarán motivados y con la necesidad de comunicarse sus ideas de manera oral y principalmente escrita, esta necesidad de comunicar sus ideas de manera oral y escrita permitirá que los alumnos tengan oportunidades de usar sus propias grafías e ir avanzando en los procesos e hipótesis de la escritura, de manera que en la educación primaria, tengan mayores posibilidades de aprendizaje ya que el lenguaje es un campo transversal que es prioritario y esencial para lograr en general múltiples aprendizajes.

Es necesario que el maestro considere los contenidos, el objetivo que pretende lograr, las estrategias a seguir para el logro del mismo y la adecuación de todos estos aspectos a las características de los alumnos a quienes dirigirá estas estrategias, la organización del trabajo que permita y favorezca de la mejor manera que los alumnos empleen el lenguaje escrito, siempre considerando los aprendizajes y conocimientos previos de los alumnos, ya que éstos serán el punto de partida a partir del cual se den los avances y logros, lo cual simultáneamente permite evaluar sus avances y logros.

Es importante respetar los procesos y avances de cada uno de los alumnos, así como motivarlos y alentarlos a continuar, de manera que llegue el momento en el cual, cada alumno se interese por escribir y registrar las letras convencionales con intencionalidad.

El interés y necesidad por escribir, es lo que permitirá a los alumnos avanzar en el desarrollo y conocimiento de la lengua oral y escrita, la música será solo el pretexto y motivo por el cual se generen múltiples ideas, imágenes y conceptos que le permitan comunicarlas a otros.

La música es un lenguaje universal a través del cual, los alumnos de preescolar pueden disfrutar, imaginar, crear, etc., de manera que van logrando avanzar simultáneamente en el pensamiento abstracto que les resultará imprescindible posteriormente.

### **5.3 Relación de la música con el desarrollo del lenguaje escrito:**

La música y el lenguaje son susceptibles de comparación, se puede destacar el carácter social y cultural de los dos, mismos que se pueden trabajar a través de las experiencias estéticas que suscitan, el apoyo sensoriomotor y corporal, el medio acústico en el que se desarrollan y las facultades neurocognitivas.

La música tiene tal impacto a nivel psicofisiológico y emocional que Lacárcel (2003) señala la “necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música”.

Campbell (2000), y Lacárcel (2003), señalan los beneficios de la música, entre los cuales se encuentran:

- Estimulación del cerebro,
- Contribuye al desarrollo integral,
- Reduce el estrés,
- Activa las neuronas espejo, responsables de la imitación y empatía,
- Favorece el aprendizaje de materias como las matemáticas o los idiomas,
- Impacta en las emociones,
- Estimula la memoria y el movimiento,
- Favorece la expresión y la comunicación, y
- Mejora el sistema inmunológico.

En el siguiente cuadro, se presenta la comparación entre el lenguaje y la música, planteando lo siguiente:

ASPECTOS Y ELEMENTOS MUSICALES COMO: RITMO, ATENCIÓN, ESPACIO, SILENCIO Y TIEMPO	ÁREAS DE DESARROLLO	HIPÓTESIS QUE FAVORECE DEL LENGUAJE ESCRITO,
<p><b>El conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo.</b></p> <p><b>La orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.</b></p>	psicomotor	La música, capacita al niño para que tome el lenguaje; los dos están ligados en el origen de la vida del ser humano; los menores responden a una relación con su entorno a través de los sonidos que escuchan (ritmos, pausas, melodías, etc.) desde el vientre.
<p><b>La educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje comprensivo y</b></p>	lingüístico	proceso mental superior que tiene tres dimensiones: Forma de comunicación social, instrumento para la actividad intelectual y es un medio para organizar y regular los

<p><b>expresivo. Las canciones ayudan al aumento del vocabulario y contribuyen a una mejor entonación y articulación.</b></p>		<p>procesos mentales; comprender el mundo y para organizar sus procesos mentales; poseen funciones motoras, funciones cognitivas (uso y comprensión de la gramática e identificación de palabras) y funciones comunicativas (formulación y control del lenguaje); actividad de imitación donde los niños reproducen los sonidos y las palabras en su entorno.</p>
<p><b>En la primera infancia la educación musical desarrolla la imitación y la improvisación, claves en la etapa sensoriomotriz y preoperativa y del niño. La música valora también especialmente el silencio, aspecto esencial, unido a la concentración interior, para la adquisición de las habilidades cognitivas.</b></p>	<p>cognitivo</p>	<p>A través de la música, expresa y comunica sus ideas y pensamientos; imagina cosas apoyando el pensamiento abstracto, se conecta con el mundo; el lenguaje y la música comparten una misma base cognitiva dado su poder combinatorio; el lenguaje y la música podrían estar íntimamente ligados ya que los dos siguen una organización de secuencias jerárquicamente dispuestas y procesos de abstracción similares; el lenguaje y la música son habilidades humanas únicas que presentan unos determinados mecanismos neurológicos y cognitivos que pueden ser estudiados a través de mirar aspectos tales como el ritmo y la sintaxis.</p> <p>Ayuda a establecer semejanzas y diferencias entre objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño; puede ocupar frases de canciones conocidas para él; Maneja relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.</p>

		<p>Ordena secuencias para formar una historia con relación lógica; Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos);</p> <p>Puede hacer comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.</p>
<p><b>La música favorece la expresión de emociones y alivia el estrés. A nivel social, gracias al juego con los otros, contribuye al desarrollo de habilidades como respetar turnos, escuchar y comunicar.</b></p>	emocional	<p>La música como lenguaje es capaz de evocar emociones gracias a reflejos que genera en el cerebro y en la memoria, el lenguaje permite la evocación de las emociones y sentimientos, además, el uso de canciones y melodías generan un ambiente afectivo placentero (una emoción agradable) y esto ayuda al aprendizaje de nuevas palabras.</p>

Conociendo las aportaciones de la música en el desarrollo integral del niño, considero relevante desarrollar sus capacidades dentro del ámbito musical, lo anterior permite desarrollar diversas capacidades para su vida social, como: la comunicación, la socialización, la regulación de sus emociones, etc.

A manera de sugerencia recomiendo tres siguientes actividades empleando la música:

- 1) Para la narración de cuentos, en donde la música participe en la creación de ambientación, apoyando la introducción, inicio, desarrollo, clímax y cierre en donde se escuchen y comprendan los momentos románticos, alegres, de terror o tristes, permitiendo la expresión de emociones.

- 2) Para la descripción de pinturas o esculturas, apoyando el gusto estético de las artes, además de la creación de imágenes que apoyen la capacidad de abstracción.
- 3) Para bailar libremente, en donde se permita la expresión libre de emociones y sensaciones para después hablar sobre ellas.

## CONCLUSIONES

La relación de la música con el lenguaje escrito permite que el docente diseñe estrategias para ofrecer oportunidades para que los niños escriban sus experiencias, lo que sintieron, escucharon, imaginaron, etc.

Existen docentes que aún basan sus enseñanzas en métodos tradicionalistas y que muchas veces por comodidad o por falta de tiempo no se arriesgan a buscar nuevas alternativas a la hora de enseñar, como ya lo he mencionado, la burocracia excesiva a la que estamos sometidos no nos permite tener la apertura de indagar nuevas formas de enseñanza y nos basamos en lo que ya conocemos.

El lenguaje escrito, en educación preescolar, se encamina a reconocer los elementos del sistema de escritura, para lo cual, el docente es quien debe guiarlo para que lo identifique y aplique.

El docente, a través de ser un investigador activo de su intervención en el aula, puede modificar los resultados de aprendizaje en sus alumnos a través de lograr identificar los aprendizajes previos que poseen y diseñar estrategias de aprendizaje adecuadas para cada uno de ellos. Por tal motivo, a través de mi experiencia considero que la música es un gran complemento para poder acercar a los niños a un lenguaje escrito. Acercando a los alumnos a través de juegos, canciones, rondas, para un manejo y control de la motricidad fina y gruesa que es de gran importancia a la hora de lograr el dominio del lenguaje escrito.

El lenguaje, es una herramienta de pensamiento y aprendizaje, que permite a los alumnos comunicar sus ideas, lo que sienten, lo que imaginan, lo que han vivido, así como formular hipótesis y formular dudas y preguntas. La música es el complemento para detonar toda la imaginación de los pequeños para que en su momento ellos puedan plasmarlo con una hoja de papel y un lápiz.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. Nº 14 (enero), 1-14.

Campbell, S (2000), El efecto Mozart para niños. Barcelona. Urano.

Fabián. F. (2001) *El embarazo musical*. Ed. Kier. Buenos Aires. Argentina.

Ferreiro, E. (2000) "Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis". En Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños. Paidós. México.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI.

Hargreaves D. (2001). Música y desarrollo Psicológico. España. Ed. Grao

Lacárcel, J. (1995): "Psicología de la Música y emoción Musical". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Madrid. Visor Distribuciones.

Meece, J. (2000), "El estudio del desarrollo del niño" y "Factores genéticos y ambientales de la inteligencia", en: Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, México, SEP/Mc Graw Hill Interamericana. Biblioteca para la actualización del maestro.

McKernan. 2001. *Investigación-Acción y curriculum*. Morata. Madrid.

Nemirovsky, M. (2001) ¿Cómo organizar la enseñanza del Lenguaje Escrito? En: Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños. México. Paidós. Colección Maestros y Enseñanza.

Salazar M. 2003. *La Investigación-Acción participativa. Inicios y Desarrollo*. Magisterio. Perú.

SEP. (2005). Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen I. Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Desarrollo Curricular. SEP. México

SEP (2017). *Modelo Educativo 2017*. Aprendizajes Clave para la educación integral. SEP. México

Stenhouse. L. (1991). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Morata. Madrid. España,

Storr, A. (2007). *La música y la mente: el fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.

UPN. *Hacia la Innovación*. Antología básica de la Licenciatura en educación plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional.

Vigotsky, L. (1998). Lenguaje social Lenguaje egocéntrico Pensamiento verbal. Word Press. USA.

Vigotsky, L (1998) Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo y las funciones psíquicas. Mexico. Ed Quinto sol.

## **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

Delahay F. Regules S. (2006). El Cerebro y la Música. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la Ciencia UNAM. Recuperado el 08 de julio de 2016 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>

Hernández A. (2012). La música y su concepción filosófica. El tiempo. Recuperado el 28 de julio de 2016 de: <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>

Hernández Fierro Víctor Manuel. Fecha de consulta: 29 de abril de 2018. [www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19\\_vhernandez.htm](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.htm).

Ibarra R. (2014). Neuroanatomía y Neurofisiología del Aprendizaje y memoria musical. ARSCITE. Recuperado el 06 de julio de 2016 de: <http://arscite.org/aprendizaje-y-memoria-musical/>

Márquez C. (2007). El mito de Orfeo y Eurídice. Sobre Leyendas recuperado el 23 de septiembre de 2016 de: <http://sobreleyendas.com/2007/07/02/el-mito-de-orfeo-y-euridice/>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sagrario M. (2002). Música y Cerebro. Hipocampo. Recuperado el 26 de julio de 2016 de: <http://www.hipocampo.org/originales/original0002.asp>

Waisburg G (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. España. Ed. Trillas.

Lizano K y Umaña M (2006). La Teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación Preescolar. Revista Educare. Vol. XII, No 1.135 – 149. Recuperado el 29 de junio de 2016 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1423/1343>

