



**UNIDAD 097 SUR CDMX**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

La reflexión a través de las artes como recurso para la autorregulación de las emociones en las niñas y niños de preescolar III de la Escuela Anibal Ponce

**PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**Camerina Consuelo González Ortiz**

**ASESORA: Maestra Concepción Hernández**

Ciudad de México, febrero 2022

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Universo por darme la oportunidad de concluir con este proyecto, el cual representa una etapa de mi vida, de la misma forma le agradezco el poner en mi camino en el preciso momento que las necesitaba a las personas que me inspiraron como son mis maestros que han tenido la paciencia para acompañarme, entre ellos a la Maestra Concepción Hernández por todo su apoyo, paciencia, por compartir sus conocimientos y sabiduría para la realización de este proyecto. Al Profesor Pascual Ramón. Hernández, por inculcarme que para poder enseñar primero es necesario aprender.

Con todo respeto y admiración agradezco a los sinodales Doctora Roxana Lilian Arreola Rico y al Maestro Martín Antonio Medina Arteaga, por su gran experiencia y aportación en el proceso de realización de este proyecto de intervención escolar.

Este trabajo lo dedico con todo mi amor y cariño a mi familia (Nabor, Carmen, Fernanda, Amithiel y José) por su sacrificio, esfuerzo y apoyo para poder estudiar la licenciatura y aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su amor, tiempo, cariño y sobre todo su comprensión.

También agradezco a mis padres Fernando y Socorro, por darme unos hermanos (Raúl, Guadalupe, Esperanza y Gloria), que, junto con ustedes nunca perdieron la fe en mí de poder concluir lo que costó mucho trabajo empezar, tomar la decisión aún con el tiempo en mi contra y poder mejorar en el día a día, durante mi paso por la Universidad, la cual me abrió las puertas a una gama enorme de oportunidades de aprendizaje y conocimiento.

De la misma forma también agradezco a las personas que de manera directa o indirecta me ayudaron, ya sea con palabras de aliento, con su sabiduría, su tiempo y amistad. Agradezco la oportunidad al ser parte de un gran equipo de trabajo como fue el grupo 404, en donde conocí a mis compañeras y grandes amigas Sandra y Cintya, en el trayecto por la Universidad.

La educación es el gran motor del desarrollo personal. Es a través de la educación como la hija de un campesino puede convertirse en una médica, el hijo de un minero puede convertirse en el jefe de una mina, o el hijo de trabajadores agrícolas puede llegar a ser presidente de una gran nación.

Nelson Mandela.

## Índice

Introducción	3
1. Metodología de Investigación-Acción	4
2. Diagnóstico Socioeducativo	12
2.1 Contesto Comunitario	13
2.2 Contexto Institucional	16
2.3 Análisis de la Prácticas Educativas en Situación	20
3. Elección del Análisis de la Problemática	33
3.1 Elementos de la Teoría que re Ayuda a comprender la Problemática	34
3.2 Técnicas e Instrumentos	42
3.3 Análisis de la Información	44
4. Definición del Problema	46
5. Diseño de la Propuesta	46
5.1 Nombre de la Propuesta	48
5.2 Fundamentación Teórica de la Propuesta	48
5.3 Propósito	59
5.4 Supuestos	59
5.5 Plan de intervención	60
Actividades	63
6. Evaluación de la Propuesta de Intervención	92
Conclusiones	98
Bibliografía	101
Anexos	103

## INTRODUCCIÓN

La responsabilidad de la educación es muy grande. Apoyar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos en las personas para que adquieran una formación que les ayude en su proyecto de vida, implica establecer un cambio, pero no sólo de los educandos, sino también del profesor que realiza esta labor, como docentes en formación es importante aportar un cambio en nuestro actuar, ya que debemos tomar en cuenta que de alguna o de otra forma “transformamos” a los alumnos que están con nosotros durante un ciclo escolar. Por tal motivo, el presente documento tiene la finalidad de proporcionar información sobre la investigación realizada en un aula de educación preescolar utilizando la metodología de Investigación - Acción.

Al ingresar a la educación preescolar, las niñas y los niños demuestran los conocimientos adquiridos en casa, como creencias y suposiciones del mundo que les rodea, debido a las relaciones de convivencia con las personas con las que ha estado. Ahora representa un desafío separarse de las personas que le ayudaron a sus aprendizajes y tendrá que llegar a un lugar desconocido y convivir con sus iguales. Todos estos cambios le generan ciertas emociones que no logra entender.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en el que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos es importante, pero también implica retos distintos.

El presente trabajo pretende demostrar que, con la ayuda de las Expresiones Artísticas, las niñas y los niños de la Escuela Aníbal Ponce, aprenderán a autorregular sus emociones, identificando la fuente que los provoca, controlando los impulsos que le lleven a generar un riesgo y concentrar la energía en alguna de las prácticas educativas que se realizan, ayudando para lograr de manera favorable el perfil de egreso de la educación preescolar.

## 1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La metodología de la Investigación Acción es un recurso básico de la pedagogía crítica actual, está definida como una forma de indagación y búsqueda por los participantes acerca de sus propias prácticas realizadas. Algunos autores afirman que la investigación reside en producir conocimientos, en tanto que la acción, a través de sus consecuencias modifica una realidad determinada.

Este recurso es aplicado a la educación y pretende impactar en el desarrollo curricular en general. Sus funciones son a la vez cognitivas y transformadoras; produciendo conocimientos vinculados con el movimiento y sus cambios dentro de un orden general. Proyectando en el ámbito educativo un cambio autorreflexivo entre los integrantes de los diferentes grupos de participantes: directores escolares, maestros, alumnos y padres de familia de una comunidad determinada.

Stephen Kemmis, (1984), citado por Antonio Latorre en el libro “La Investigación-Acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, define a la Investigación-Acción como una “forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. Es una práctica realizada por y para los prácticos, por los profesorados, los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada uno de los pasos de la investigación de manera colaborativa.

La comunicación debe ser simétrica, que permita a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político es el objetivo de la I-A: que permita tener una resonancia social, empezando en el interior de las aulas, hacia la comunidad educativa, a los padres de familia y a la sociedad, permitiendo ser parte del cambio que las nuevas generaciones requieren.

Por lo tanto, la I-A, metodología que tiene lugar para llevarnos a una reflexión sobre nuestra práctica docente, convirtiéndonos en el “sujeto” de investigación, preocupado por el cambio y sus consecuencias de la acción. Intentando una intervención con la intención de asumir acciones eficaces para el mejoramiento de las prácticas educativas dentro del aula, reconociéndola como una posibilidad de mejora de vida. Pretendiendo que durante el proceso se puedan lograr cambios de manera consciente, crítica, confiada, creativa y activa.

La preocupación, por tanto, estriba en articular un enfoque de la teoría que proponga como misión central atender a las necesidades observadas, que ayuden a mejorar y si fuera posible a solucionar la situación planteada con la ayuda de todos los actores involucrados. Retomando lo anterior las veces que sea requerida, hasta lograr un cambio dentro de la escuela, que vibre de manera significativa en la comunidad y en sociedad.

Este prototipo de conocimiento instrumental proviene de las ciencias sociales, el autor de este método es Kurt Lewin utilizó por primera vez el término en 1944, estableciéndolo I-A (action research), el cual se constituye en tres momentos: planeación, concreción de los hechos y ejecución. Pretendiendo en su momento ser un programa de acción que respondiera a las problemáticas sociales principalmente. Él argumentaba que de manera simultánea se podían establecer principalmente avances teóricos y cambios prácticos.

La finalidad de la I-A de acuerdo a su autor era crear una sociedad más justa, donde no hubiera personas que sufrieran las necesidades esenciales de vida, como alimentos, vestido, vivienda y salud; una sociedad en la que todos gozaran de las libertades básicas y de la dignidad humana. Apoyando al oprimido para que sea autónomo, confiado en sí mismo, creando su propia capacidad y llegando a la autodeterminación, como el apoyo para lograr ser auto-suficiente.

De acuerdo con lo anterior, la I-A intenta un cambio social, empezando desde el punto donde se produce el conocimiento (la escuela), generando la reflexión

individual de los protagonistas (docentes, alumnos, directores y padres de familia) y creyendo en la capacidad de transformación a partir de las necesidades que se tengan, con independencia de actuar dar solución a las necesidades esenciales de vida, dando paso a un poder no solo de capacidad, sino social.

Las actividades realizadas para un cambio de tipo social educativo tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y sometidas a la observación, reflexión y cambio. En el área educativa se le confiere realizar la I-A al profesor dentro de las aulas en donde se encuentra, con el fin de la mejora en el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los planes y programas educativos, la forma de planear sus estrategias de intervención, la convivencia con sus iguales para la mejora de un ambiente laboral, la comunicación asertiva, continua y de apoyo con los padres de familia; logrando así que resuene en la comunidad en donde se encuentra la institución educativa.

Schön (1992), citado por Antonio Latorre en el libro “La Investigación-Acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, caracteriza a las actividades docentes como prácticas profesionales de la enseñanza, pero que a la vez se analizan por ser de naturaleza incierta, inestable, singular y por darse en ellas conflictos de valor, y propone: “la reflexión en la acción” como epistemología más adecuada para el estudio de las mismas. Algunos de los rasgos que la definen son:

- El profesional es una persona práctica y reflexiva.
- Ser profesional implica ocuparse en redefinir situaciones problemáticas prácticas.
- El profesional desarrolla una mejor comprensión del conocimiento en la actuación.
- Ser profesional es ser una persona capaz de examinar y explorar nuevas situaciones.
- Une teoría y práctica, investigación y acción, saber y hacer.
- La práctica profesional se concibe como actividad investigadora.

- La investigación supone una conversación con la situación problemática en la que el saber y hacer son inseparables.

Cuando la práctica profesional se hace de manera reflexiva, se puede observar que la actitud de las personas que conviven dentro de un círculo social, manifiestan de manera diferente sus situaciones de vida, lo que hace al individuo único en todo momento, llevando con ello a que las actividades que se realizan entre ellos sean diferentes. Una misma actividad que se realice en grupo, puede de la misma forma implicar un sentido específico para cada persona, lo que hace que ese momento sea variable. Con la I-A se pretende que se propongan estrategias que lleven a este tipo de eventos a un aprendizaje en el cual se debe autoevaluar la investigación realizada para posteriormente hacer un cambio positivo, utilizando todas las experiencias de los participantes.

Carr y Kemmis (1988), citado por Antonio Latorre en el libro “La investigación-acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, definieron a la I-A como una perspectiva crítico-social aportando nuevas imágenes de la enseñanza y el profesorado que complementan las ideas de Schön sobre la reflexión en la acción. Es la reflexión sobre la práctica y la adopción de una posición crítica frente a lo social, son formas de avanzar y tomar conciencia de los problemas. El cambio educativo se constituye como un proceso de “ideología crítica” sobre las contradicciones y tensiones entre los objetivos educativos.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias y de acciones planeadas que son aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio. Los participantes en las acciones se consideran integralmente involucrados en todas estas actividades. Carr y Kemmis (1986), citado por Antonio Latorre en el libro “La Investigación-Acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, argumentaban que para que exista la I-A es preciso cubrir estas 3 condiciones necesarias y conjuntamente suficientes:



- 1) La existencia de un proyecto correspondiente a una práctica social que resuelve susceptiblemente de mejoramiento.
- 2) La interrelación sistemática y autocrítica de las fases de planeación, observación, reflexión y acción correspondiente al proyecto.
- 3) La inclusión de todos los responsables del proyecto en cada uno de los momentos investigativos, con la posibilidad abierta y permanente de incorporar a otros sujetos afectados por la práctica social que se está sometiendo al proceso de I-A.

La investigación del docente ya aparece en diferentes textos de investigación educativa, ahora junto a la expresión de I-A, la cual se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el profesorado, en sus propias aulas, con fines como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política del desarrollo. Todas estas actividades tienen en común identificar las estrategias que se pueden implementar, para más adelante ser sometidas a observación, reflexión y cambio. Es considerada como un instrumento que genera cambio social, educativo, proporcionando autonomía de gestión.

La investigación acción es vista como una búsqueda continua realizada por los docentes, de forma colaborativa, con el objetivo de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión.



Kemmis y McTaggart (1988), citado por Antonio Latorre en el libro “La Investigación-Acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, han descrito a profundidad las características de la I-A, siendo los rasgos más destacados los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación, reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, exige llevar un diario personal.
- Es un proceso político, porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Conlleva progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando a problemas de mayor envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Cuando el profesorado se permite hacer una crítica de su propia persona podrá identificar su actuar en los salones de clase, donde los profesores llevan a cabo la I-A de su práctica docente, reflexionando sobre las metodologías aplicadas a la labor educativa. Realizarlo en espiral permite plantear, analizar y replantear el diseño de la currícula de la práctica docente, sin perder el objetivo, que es, la mejora del aprendizaje de los alumnos, sin delimitar las numerosas orientaciones

metodológicas que se pueden plantear las veces que sean necesarias, lo cual permitirá a las nuevas generaciones la emancipación de la dominación de pensamiento mediante sus propios entendimientos y actos.

Otros autores ven la Investigación-Acción como enfoque alternativo a la investigación social tradicional, caracterizada por su naturaleza:

- Práctica. Los resultados y percepciones ganados desde la investigación no sólo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conducen a mejoras prácticas durante y después del proceso de investigación.
- Participativa y colaborativa. Al investigador no se le considera un experto externo que realiza una investigación con personas sino un co-investigador que indaga con y para la gente interesada por los problemas prácticos y la mejora de la realidad.
- Emancipadora. El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de iguales en la aportación a la investigación.
- Interpretativa. La investigación social no asume los resultados desde la visión de los enunciados del investigador positivista basados en las respuestas correctas o equivocadas para la cuestión de investigación, sino en soluciones basadas sobre los puntos de vista e interpretaciones de las personas involucradas en la investigación. La validez de la investigación se logra a través de estrategias cualitativas.
- Crítica. La comunidad crítica de participantes no sólo busca mejoras prácticas en su trabajo dentro de las restricciones sociopolíticas dadas, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones. Cambian su ambiente y son cambiados en el proceso.

- Las técnicas de recogida de información, nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar, en nuestro caso: la práctica profesional docente. Las técnicas de investigación son muy variadas, para clasificarlos se utilizan criterios tales como: la reactividad que genera el instrumento (reactivo, no reactivo), el tipo de relación que se establece entre el investigador y los investigados (interactivos, no interactivos) o la forma de obtención de información (directa, indirecta).
- Técnicas de información. Es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, la cual puede ser aplicada en cualquier ámbito de la ciencia, arte, educación, comunicación, entre otras. Nos proporcionan información que se aplica en la obtención de información en una determinada investigación.
  - Observación: consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio. La observación directa, recolecta información de manera objetiva en el campo de estudio.
  - La Entrevista: juega un papel muy importante, ya que se construye a partir de reiterados encuentros cara a cara del investigador con el investigado, en un ambiente que permita llegar de manera sensible a realizar y establecer una buena entrevista, para adentrarse en su intimidad y comprender la individualidad de cada uno. Los datos adquiridos se verifican poco a poco.
  - Grupos focales: estos son un espacio de opinión para saber, el pensar, el sentir y vivir de las personas. Es una forma de recolectar información cualitativa, esto a través de un pequeño grupo de participantes que se involucran con una discusión con el propósito de obtener la información, la recolección de datos es simultánea. Se

crean vínculos de reflexión, diálogos y acción para dar soluciones posibilitando el éxito y la sustentabilidad de la intervención.

- **Diario de campo:** Es un instrumento que se considera un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. Esto se hace de la descripción y narración de los hechos observados, esta herramienta es fundamental para el investigador participante.

Los datos no se recogen a ciegas, sino teniendo presente la naturaleza de la información que se necesita para realizar la investigación y cubrir los objetivos propuestos.

## **2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO**

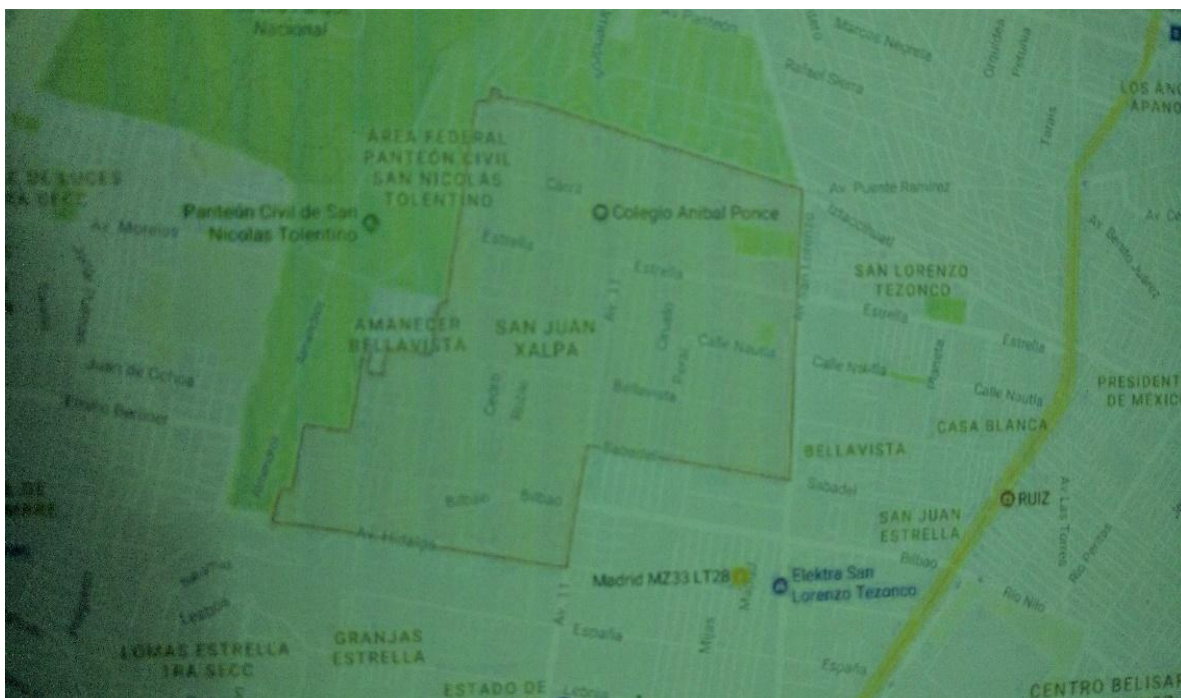
El trabajo docente se lleva a cabo en diferentes lugares, los cuales tienen: un pasado que los lleva a ser singulares, una concepción política, un desarrollo de manera social; creando así una cultura y economía particulares. Este entorno supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela y para cada maestro, representa una realidad específica, derivada de la variedad de familia y estilos de vida de cada uno de los alumnos.

Al realizar un diagnóstico socioeducativo, se intenta recuperar y entender las relaciones que se forman en las aulas con los alumnos y que las docentes percibimos, permitiéndonos realizar un análisis que nos ayude a reflexionar sobre el actuar de los niños y su desarrollo social con sus compañeros y demás personal docente, administrativo y de servicios con los cuales conviven regularmente los educandos en la escuela.

El siguiente diagnóstico se llevó a cabo por medio de la observación siguiendo un proceso de interpretación e investigación, reconociendo el lugar y sus alrededores, obteniendo un panorama socioeducativo con respecto a la Ciudad de México.

## 2.1 CONTEXTO COMUNITARIO

Para poder ubicar el contexto comunitario en el que se encuentra la Escuela Aníbal Ponce, empezaremos por decir que está establecida en la Alcaldía Iztapalapa, una de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. La cual posee una superficie algo mayor a 116 km<sup>2</sup> y se localiza en el oriente de la capital mexicana, ocupando la porción Sur del vaso del lago de Texcoco. En el censo de población y vivienda realizado por el INEGI en el año 2010 registró una población de 1 815 786 habitantes, esto la convierte en las alcaldías más poblada de todo el país.

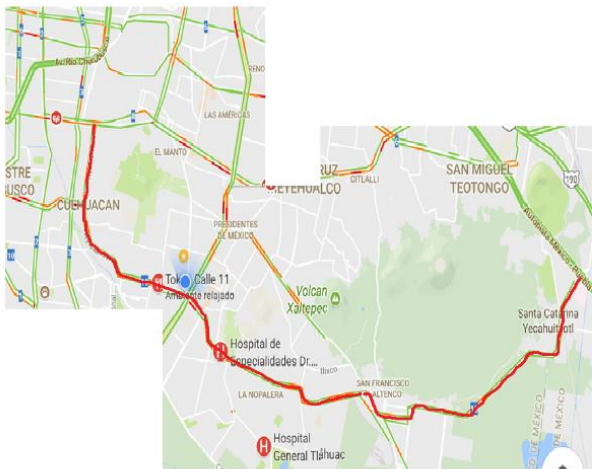


El nombre de esta Alcaldía se debe a la antigua ciudad de Iztapallapan, que significa “*Sobre la loza en el agua*”, fundada por los Culhuas entre la falda norte del Cerro de la Estrella y la ribera del lago de Texcoco. La escuela se encuentra en las faldas del Cerro de la Estrella, muy cerca de la barda del panteón civil de “San Lorenzo”, uno de los panteones con más tradición, ya que es de los más grandes en la Ciudad de México. La escuela Aníbal Ponce se localiza en la Colonia San Juan Xalpa, esta colonia se formó con gente de diversos estados de la república que llegaban a la hoy Ciudad de México por los años 60's. Este lugar estaba constituido por sembradíos de maíz por esos años; al irse extendiendo la ciudad, los lugareños de estas tierras tuvieron que vender sus propiedades, ya que la gran urbe los alcanzó.

Durante los inicios de la formación de la colonia, los nuevos propietarios hicieron inicialmente las casas de manera provisional con materiales como madera, palos, láminas; pero actualmente ya es toda una colonia de la gran metrópoli mexicana, con todos los servicios urbanos como son luz, agua, pavimentación, drenaje, teléfono, etc. Ahora las casas son de concreto, también se encuentran unidades habitacionales y diversos servicios. Los medios de transporte que utiliza la gente van desde sus propios automóviles, taxis, microbuses, motocicletas y bicicletas. Cerca de la colonia se encuentran estaciones del metro facilitando el acceso a ella: línea 8 (Cerro de la Estrella) y línea 12 (Calle Once).

Alrededor de la escuela hay diferentes tipos de establecimientos: un gimnasio, estéticas, estudios fotográficos, ciber café, fondas, papelerías; algunos de los propietarios de estos establecimientos también son padres de familia que tienen inscritos a sus hijos en la escuela. En la colindancia de la colonia se encuentran dos centros comerciales (Comercial Mexicana y Bodega Aurrera) y una panadería grande (La Esperanza), dos iglesias católicas y otras dos de diferentes religiones. Dos de las familias que llevan a sus hijos a la escuela, son pastores: de religión cristiana y testigos de Jehová. Lo que hace que dentro de la escuela los alumnos tengan diferentes ideologías religiosas. La mayoría de las familias son creyentes de la religión católica, aunque también hay familias que no son apegadas a ninguna religión.

Existen otros tipos de comercios como tiendas, pollerías, carnicerías, verdulerías, tiendas de regalos, purificadoras de agua; las cuales ayudan a la población a su abastecimiento familiar. Uno de los establecimientos más usados todavía en ese lugar es un mercado tradicional, en el cual se encuentra todo tipo de comercios dentro de él, que va desde una reparadora de bicicletas hasta un establecimiento de disfraces. En las afueras de la colonia del lado oeste se encuentra el Centro Social “Luz Bringas”, en el cual se encuentra establecida una escuela con los tres niveles de educación básica, cuyo mantenimiento económico lo proporciona la asociación, lo que permite que las colegiaturas de la escuela sean las más accesibles de la comunidad. Dentro se encuentra un gimnasio (para tae kwon do, judo, danza), canchas deportivas de futbol, basquetbol y voleibol, servicio médico oftalmológico, atención psicológica, laboratorio y un salón de eventos sociales.



Otros centros escolares que se encuentran dentro de las inmediaciones son: un CONALEP, una secundaria técnica, tres secundarias diurnas, tres secundarias de particulares, varias primarias públicas y particulares, entre ellas se encuentra la escuela primaria pública “Carlos Darwin” en la cual está la supervisión de ese nivel educativo. Existen varios planteles de

educación preescolar públicos y particulares, encontrándose a escasos metros de la escuela, la supervisión escolar de ese nivel educativo.



## 2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL



La Escuela Primaria y Preescolar Aníbal Ponce de tiempo completo cuenta con más de treinta años de prestar sus servicios a la comunidad, manteniendo abiertas sus puertas para recibir a los educandos desde las 7:30 horas y hasta las 16:00 horas. Está ubicada en la calle 3 de Mayo; por su infraestructura le es permitido por la Secretaría de Educación Pública el permiso para impartir educación a alumnos de Preescolar de entre los tres y cinco años y en primaria a partir de los 6 años.

Es un edificio que cuenta con tres niveles: planta baja, primer nivel y segundo nivel. En la planta baja se encuentra el patio de la escuela, la biblioteca, que cuenta con diferentes libros que van desde cuentos infantiles hasta enciclopedias, en ella también se encuentra organizado el material didáctico como rompecabezas, dominó, material de ensamble, tapetes, loterías, regletas, etc., la dirección, salón de cómputo, tres aulas: para preescolar II, primero y sexto de primaria, y dos baños dobles para niños y niñas. En el primer nivel hay cuatro aulas: para preescolar I y

III, segundo y cuarto grado de primaria, el servicio médico, una pequeña cocineta donde se puede calentar la comida de los niños y cuatro baños individuales dos para niños y dos para niñas. En el segundo nivel, está la bodega de almacenamiento para el material de papelería y de mantenimiento y dos salones más: para tercero y quinto de primaria.

Es una escuela incorporada a la Secretaría de Educación Pública, la cual imparte las materias académicas establecidas para ambos niveles, como complemento a la formación de los niños ofrece inglés (dos horas diarias), materias de una hora a la semana: computación, danza, música, talleres (pintura, ciencias, artes plásticas, cine, cocina, yoga).

Dentro de las aulas se encuentra: un pizarrón blanco, un escritorio, estantes, repisas para poner los útiles de los niños, sillas y mesa bancos, sus pisos son de loseta, puertas de madera. Están iluminadas con dos ventanas cada una, lo que permite a su vez una ventilación adecuada. Los salones de los preescolares cuentan con mobiliario apto para el tamaño de los niños.

El eslogan de la Escuela Aníbal Ponce es: “*Que los niños descubran sus habilidades fomentando la diversidad cultural*”, con esta ideología educativa, la plantilla de personal está formada de la siguiente manera:

1. Director Técnico.
2. Director Administrativo.
3. Director de Educación Primaria:
4. Directora de Educación Preescolar.
5. Asistente de Dirección.
6. 9 Docentes Académicos (3 de Educación Preescolar y 6 de Educación Primaria)
7. 3 Docentes de Inglés.
8. Docente de Educación Física.
9. Docente de Danza

- 10. Docente de Música.
- 11. Docente de Computación
- 12. Docente de Proyecto de Lectura y Escritura
- 13.2 Asistentes Educativos.
- 14.2 Becarios

El eslogan que utiliza la escuela nos permite ver qué tipo de pensamiento tienen los dirigentes de la escuela: “Los niños deben ser felices al aprender”. La adquisición de nuevos conocimientos en los niños conlleva una gran responsabilidad por parte de los docentes. Hay una situación fundamental para llevar a cabo el propósito de la educación junto con la ideología de la escuela, y es la existencia de una buena relación entre docente - alumnos - padres de familia ya que, en caso de no tenerla, habría una barrera para el aprendizaje de los niños.

Los dueños actuales de la escuela (directivos), son hermanos, hijos del fundador Leonardo Treviño fallecido en 2012. Aun siendo más jóvenes que algunos maestros que trabajan en la escuela y gracias a su preparación, académicamente han afrontado con responsabilidad la atención de la misma, fomentado las buenas relaciones entre el personal docente. Las relaciones laborales que se manejan son buenas, siendo responsables y seguros en las decisiones que toman para la dirección de la escuela, apoyándose con principios pedagógicos establecidos por algunos teóricos, transmitiéndolo de manera constante al personal y dando seguimiento a las indicaciones establecidas por la Secretaría de Educación Pública.

Con la intención de apoyar a algún docente cuando tiene dudas con el trabajo que se va a realizar, le sugieren lecturas que le ayuden a tomar decisiones en el aula. Entre los docentes existe un ambiente de respeto y apoyo, siendo solidarios cuando alguno lo requiere.

La relación de los padres de familia con la escuela es buena, pero cuando en ocasiones están en desacuerdo con las disposiciones que se llevan a cabo, se

dirigen con alguno de los dueños directamente y buscan una solución de un común acuerdo. La mayoría de los padres de familia son muy jóvenes: de los 20 a los 30 años de edad; en la mayoría de las familias trabajan ambos (papá y mamá), quedando los niños bajo la tutoría de los abuelos. Algunas familias aún no se han independizado de la casa materna o paterna, lo cual hace que vivan junto a sus abuelos, padres, tíos, primos, haciendo en ocasiones conflictiva la vida familiar.

Estas situaciones familiares crean situaciones de incertidumbre en los alumnos, ya que no saben quién es la persona que ejerce la autoridad o si existen reglas por seguir; al no tener control, cuando entran a la escuela les cuesta trabajo seguir las indicaciones o normas establecidas para una sana convivencia en las aulas.

Dentro de los factores socioeconómicos resalta el entorno familiar, y entre ellos destaca el nivel académico de las madres, ya que en su mayoría de los casos (66%) no concluye un nivel académico de Licenciatura. Existe un estudio realizado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1994) en la cual se menciona que la escolaridad de la madre juega un rol central, puesto que si la familia es un espacio privilegiado de educación en la primera infancia, influirá hasta los grados superiores de aprendizaje del infante (Pacherres, 2006:4), citado por Jaime González y Elvira Ivone, en la Revista Intercontinental de Psicología y Educación, "Las conductas paternas favorecen u obstaculizan el rendimiento de los hijos".

Los alumnos de la escuela, como un 50% de ellos, proviene de una familia con padres divorciados y el otro 50% tiene una familia donde se encuentran ambos padres, pero poco se relacionan con los niños debido a que trabajan. Cuando los educandos no cuentan con la posibilidad de ser atendidos por sus abuelos, los recoge de la escuela alguna vecina o amiga de la familia y los dejan en su casa, donde permanecen solos hasta que llega su mamá o papá (dependiendo de quién tenga la guarda y custodia).

Los conflictos entre adultos por tener la patria potestad de los infantes y su lucha de poder, crea en los alumnos serios problemas emocionales, y lo manifiestan de diferentes formas: se muestran enojados, tristes, inquietos, no les gusta trabajar en equipo, faltan con frecuencia a la escuela; causando que sus avances académicos se vean perjudicados o no alcancen el perfil de egreso de educación preescolar. De manera general este es el panorama de la escuela Aníbal Ponce.

### **2.3 ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN SITUACIÓN**

Analizar la práctica docente implica realizar una mirada hacia el interior del maestro, permitiendo analizar sus ideas, sus conocimientos, conceptos y experiencias educativas que le han permitido realizar su desempeño laboral dentro de las aulas. El trabajo de docente no es fácil, ya que está formado por relaciones con otras personas, como son: alumnos, otros maestros, padres de familia, autoridades educativas e incluso con la comunidad en la que se encuentra la escuela donde se labora.

Para realizar este análisis, recurriré a lo escrito por Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas,(1999) en el texto “Transformando la práctica docente” , el cual es una propuesta basada en la investigación-acción, donde podremos realizar un viaje al interior de nuestra vida como maestros y en las actividades que realizamos comúnmente, para ello enfocaremos nuestra reflexión en las seis dimensiones de la práctica docente: la personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral.

Un maestro que reflexiona críticamente sobre su práctica, no puede mantenerse al margen de las ideas, debe estar preocupado por observar lo que aprendió un niño dentro de las aulas, buscar la manera de mejorar las actividades realizadas en el aula, pensar en la mejor forma de cómo dialogar con los padres de familia, cómo

interactuar con sus compañeros de trabajo y también cómo realizar los documentos requeridos por las autoridades educativas.

### ***Dimensión Personal***

La actividad profesional docente tiene como visión ser un transmisor de conocimientos, un individuo que se dedica a la actividad de enseñar, convierte su vida en una búsqueda para encontrar la forma de motivar a los alumnos para ser hombres y mujeres de bien en nuestra sociedad. Pero esta perspectiva no solo se queda en eso, va más allá de lo que se ve a simple vista, ya que un maestro es aquella persona que influye de manera permanente en un ser humano que está en formación, que tiene sueños y que dependiendo de las relaciones que tenga con las personas que se encuentran en su vida durante sus primeros años, influirán en su formación a futuro.

Dentro de las dinámicas educativas de un docente está el que desarrolle en los alumnos su derecho a la educación y que sus prácticas sean útiles para la potencialización de los aprendizajes en ellos, pero en ocasiones se ve limitado debido a la diversidad de los niños que se encuentran dentro de los salones de clase, ya que en ellos existe diferentes formas de creencias religiosas, valores, formas de relaciones sociales, usos y costumbres, formas de expresión y formas de vida transmitidas de los estilos de crianza que tienen sus familias; generando una resistencia en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Para poder identificar y perfilar los conocimientos previos de los alumnos que nos pueden ayudar a realizar una mejor labor docente es importante observar las acciones que destacan y favorecen de forma eficaz la intervención educativa en el aula y en la organización de trabajo en la escuela. Utilizando la misma diversidad, para aprender nuevos conocimientos entre el grupo compartiendo sus experiencias para enriquecer los aprendizajes de todos los integrantes.

Compartir las experiencias y escuchar la de nuestros iguales, también puede aplicarse entre los docentes, ya que cuando nosotros pedimos apoyo y compartimos nuestras experiencias, enriquecemos nuestros conocimientos para poder mejorar y crear una buena y eficiente práctica docente que beneficie los aprendizajes de los alumnos en el aula.

Hace aproximadamente 25 años cuando mi hija mayor, Carmelita, debía ingresar a la escuela preescolar, buscamos varias opciones que cubrieran las necesidades que buscábamos como padres, después de recorrer las pocas escuelas que estaban cerca de mi domicilio, por fin encontré una escuela particular que cubría las expectativas, horario accesible, pocos alumnos, era una escuela que tenía poco tiempo de haber abierto y estaban promocionando sus colegiaturas.

Al poco tiempo que mi hija entró a la escuela, la directora del Jardín de Niños “Margarita de Gortari”, (la cual tenía inscrito a su hijo mayor en el grupo de mi hija, lo que facilitaba nuestra convivencia como padres de familia), me pidió que, si tenía tiempo para apoyarle, ya que una de las maestras que estaba a cargo como auxiliar docente de preescolar III se había ido y necesitaba que alguien cubriera el puesto mientras encontraba una nueva maestra.

Me entusiasmó la idea de trabajar donde se encontraba estudiando mi hija, además me apoyaría con una parte de la colegiatura, mientras podría estar al pendiente de ella. Tengo que admitir que no fue fácil, ya que yo solo había estado dos años en la Escuela Nacional Preparatoria No. 7 “Ezequiel A. Chávez”, por lo tanto, del área educativa desconocía totalmente lo que se debía hacer. Afortunadamente la docente encargada del grupo (auxiliar educativa), con mucha paciencia me fue enseñando que era lo que tenía que hacer.

Después de un tiempo me fue gustando lo que estaba haciendo y decidí buscar un lugar donde aprendiera un poco más. Fui a la delegación Iztapalapa y allí en uno de sus talleres daban el curso de “auxiliar educativa” en un año. Eso me ayudó para desenvolverme mejor con los niños. Poco a poco en la escuela la directora me fue

dejando los grupos a mi sola, pasando desde preescolar I, II y III, e incluso cuando la profesora de primer año se fue de incapacidad, cubrí por cuatro meses el grupo de primer grado.

Durante 18 años estuve trabajando en la escuela “Arturo Rosenblueth” la cual contaba con la incorporación a la Secretaría de Educación Pública en los niveles escolares de Preescolar y Primaria. Me desempeñe como asistente de dirección en el área de Preescolar y Primaria, pero también muchas veces cubriendo profesores de todos los grados, lo que me permitía tener un acercamiento directo con los niños, con todo el personal docente y de apoyo.

Desafortunadamente el director falleció y sus familiares decidieron cerrar la escuela, por lo que tuve que buscar otro lugar de trabajo. Ahora laboro con la certeza y el gusto de saber que la docencia es el área en la que quiero estar, que ya no es por situaciones del destino que estoy trabajando en una escuela, sino porque me gusta y quiero ser parte de una transformación en la formación de los niños.

### ***Dimensión Institucional***

En esa escuela permanecí trabajando durante 7 años, en ese tiempo pude darme cuenta que a la escuela asisten todo tipo de niños, de diferentes culturas, religiones, valores, situaciones sociales y económicas. En la que todos conviven y se relacionan, comparten sus aprendizajes adquiridos en casa y al mismo tiempo aprenden de sus compañeros, es impresionante observar cómo se relacionan, juegan, se divierten y para ellos no existe la diferencia, se aceptan como son.

La cultura que se encuentra al interior de las escuelas es diversa, pero no solo con los niños y sus familias, sino también entre los docentes e incluso los directivos de las escuelas, lo cual influye para que los ambientes que se generan en su interior sean también diversos. Algunos de esos cambios culturales tienen que ver con la religión, otros los estilos de enseñanza y también aquellas escuelas que imparten



sus clases de acuerdo a la ideología de sus dueños o directivos. Ya que de ello depende de cómo será el método de enseñanza aplicado en esa escuela en particular.

Actualmente México cuenta con una gran variedad de centros educativos con diferentes métodos de enseñanza como las escuelas Montessori, que creara María Montessori a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, escuelas de metodología Waldorf, basada en la enseñanza y análisis de Rudolf Steiner, escuelas de metodología Reggio Emilia, fundadas en Italia en 1940, También existen otras escuelas con métodos como: HighScope, Bank Street y otras que se consideran constructivistas, se tienen diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje. Considero que en la escuela que ahora estoy trabajando es una escuela que no ha consolidado un estilo propio, pero los directivos mencionan que su estilo de enseñanza-aprendizaje es constructivista.

### ***Dimensión Interpersonal***

Para que una escuela exista, debe contar con diferentes agentes que la integren y cada uno de ellos es importante; los alumnos, los padres de familia, los maestros, los directivos, las autoridades educativas. Sin estos integrantes, la escuela no tendría una razón de ser. Una institución educativa debe tener un proyecto el cual determina cuál es la forma en la que se va a impartir la educación en sus aulas. Las escuelas incorporadas tienen que guiarse con los programas establecidos por la Secretaría de Educación Pública, pero al mismo tiempo cada una de ellas realizan los ajustes necesarios para lograr los objetivos de enseñanza-aprendizaje en los alumnos planeados por los directivos de las escuelas, tratando de realizar cambios de mejora para la impartición de la educación de los niños.

En las escuelas de sostenimiento particulares, (en las cuales me he formado) muy poco participamos los docentes en las tomas de decisiones y acciones que se deben realizar en cuanto a la gestión educativa. Los directivos ya tienen establecidas las

actividades a realizar, pero al interior de las aulas sabemos que los actores de la educación somos los docentes, somos los que podemos generar los cambios y cuando le planteamos a los directivos y padres de familia esos cambios, se pueden lograr grandes transformaciones al interior de las aulas cubriendo las necesidades de los alumnos.

Nos reunimos entre docentes para compartir experiencias e inquietudes actuando como profesionales, dejamos a un lado nuestras diferencias, nos ayudamos para generar un lugar óptimo de trabajo, haciendo que los alumnos perciban un ambiente en el cual se sientan seguros, y así los padres de familia tengan la confianza de dejar a sus hijos en la escuela. Y aun mejor es cuando los docentes y padres de familia realizamos actividades que ayudan a los educandos en su formación académica.

Al regular las autoridades educativas la Educación Preescolar, establecieron que todos los planteles de educación preescolar contaran con los programas, tanto escuela privadas como públicas, con ello empezaron a regular sus actividades. Los docentes teníamos que comprometernos a prepararnos de manera académica para seguir impartiendo clases en las escuelas (realizar la Licenciatura en Educación).

Trabajar en equipo ayuda a realizar mejor nuestra labor docente. Cuando compartimos nuestras experiencias nos fortalecemos, nuestra convivencia nos hace compartir responsabilidades, ya no estamos viendo que hizo o dejó de hacer nuestro compañero, nos repartimos de manera equitativa las actividades de escuela y grupo, nos apoyamos con nuestras fortalezas y creamos zonas de oportunidad para mejorar. Se crea armonía en los centros de trabajo. Para poder lograr esto es importante la intervención de los directivos escolares en las Juntas de Consejo Técnico Escolar y la disposición docente.

En la escuela Anibal Ponce las interacciones entre los directivos de la escuela, están coordinadas, cada uno cumple la función de sus actividades previo acuerdo; aunque en ocasiones las relaciones familiares entre ellos tengan algún conflicto, logran

separar sus diferencias y concentrarse en su labor, sin perjudicar a la institución y sobre todo a los educandos.

Las interacciones entre los directivos y los docentes se llevan a cabo con respeto y cordialidad. Por medio de las Juntas de Consejo Técnico, se regulan las actividades de manera anticipada, llegando a acuerdos sobre lo que se tiene que realizar durante determinado tiempo. Cuando algún docente propone alternativas de mejora sobre situaciones específicas como: festivales, juntas con padres de familia, reglamentos escolares, problemáticas de diferentes índoles (con padres de familia, incumplimiento de algún reglamento o incidentes con los alumnos) se toma en cuenta y se pone en plenaria para tomar la decisión con el apoyo de todo el personal que esté involucrado.

Las interacciones entre docentes, aunque es poco el tiempo que se tiene disponible, si alguien tiene dudas sobre lo que se va a realizar, tiene la confianza de que puede recurrir a la dirección de la escuela o algún docente que lleve más tiempo en la escuela y se le orienta para que entregue su trabajo lo mejor posible. Entre docentes y padres de familia, se mantiene una comunicación constante, manteniendo un acercamiento constante, para disipar dudas sobre el trabajo de sus hijos durante las clases o en trabajos extraescolares y de ser necesario se realizan reuniones en donde se invita a un directivo para llegar a acuerdos en donde la integridad del educando es la prioridad en atender.

A los docentes de clases especiales y los auxiliares también se les involucra como actores que interactúan y son parte de la formación de las alumnas y los alumnos de la escuela, para ello se les hace participe de las actividades a realizar en la cual ellos también son parte de este gran engranaje. Desafortunadamente no siempre las relaciones laborales son siempre buenas, ya que todos como individuos somos diferentes y en ocasiones nos cuesta trabajar en equipo. Por eso es importante nunca olvidar que somos adultos profesionales y poner en práctica nuestra experiencia, compartiendo los conocimientos que puedan ayudar a algún colega en bien de las niñas y los niños del colegio.

## ***Dimensión Social***

Los problemas que se generan en los planteles de educación privada son principalmente por situaciones económicas, cuando los padres dejan de pagar las colegiaturas, cuando los padres tienen dificultades en las relaciones familiares llegando incluso a la separación, cuando cambian de residencia, cuando la escuela a la que decidieron enviar a sus hijos no cumple con sus expectativas, generando que los niños tengan problemas para permanecer en la escuela y cambian constantemente de escenarios educativos o presentan problemas de socialización y adaptación, debido a las situaciones de casa, que hacen que su desempeño escolar no sea el apropiado.

El profesor Pascual Ramón Hernández fue un gran maestro en mi formación académica, ya que al ver que tenía habilidades y que me gustaba la docencia, me enseñó, con mucha paciencia y dedicación, parte de lo que él había aprendido en el magisterio. Me decía que una de las cosas más importante es hacer nuestro trabajo con pasión y entrega, mostrándome que el ser docente es una labor de tiempo completo, que se requiere de una verdadera vocación, que se trabaja con seres humanos y no con máquinas y que cada error que se comete deja una gran huella en los niños.

Al notar mis carencias sobre el ámbito educativo, (el documento que requería para poder acceder a otros puestos), muchas veces me aconsejaba que necesitaba prepararme, que debía ingresar a la escuela superior para estudiar, que eso me ayudaría a darle un cambio a mi vida, brindándole una profesionalización a las labores que desempeñaba. De esa forma terminé la preparatoria y posteriormente ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 097 Sur.

## ***Dimensión Didáctica***

Los problemas que observé al principio de mi trayectoria docente en los “Jardines de Niños”, (privados) eran principalmente que los docentes que impartíamos las clases no contábamos con un programa que nos guiara sobre lo que tenían que aprender los niños, ya que no estaba la escuela incorporada a la SEP, y cada una decidía de acuerdo a sus necesidades e intereses lo que los niños debían aprender.

Actualmente mi trabajo consiste en ser Auxiliar Educativa, del grupo de preescolar III, en la escuela Aníbal Ponce, esta labor me permite tener una relación con los diferentes actores que se encuentran dentro del ámbito escolar como son: directivos, padres de familia, alumnos, docentes académicos, docentes de clases adicionales, personal administrativo y de apoyo.

Hace dos años que estoy laborando en esta escuela, con el paso del tiempo la directora me ha dado la oportunidad de dejarme en momentos como la responsable del grupo, siendo esa la ocasión para poner en práctica lo aprendido en la universidad, permitiendo involucrarme más en la formación de los niños, esperando cumplir con los objetivos que ha establecido la Secretaría de Educación Pública sobre los aprendizajes que requieren adquirir los niños durante su estancia en el colegio en su etapa de Preescolar.

Durante estos años de trabajo en diferentes escuelas, me he percatado que los desafíos que enfrentamos los docentes son más complejos al paso del tiempo, desde el 2004 en el que se regularizó la Educación Preescolar, la Secretaría de Educación ha realizado diversas reformas, en las cuales debemos reconocer que las escuelas son los escenarios de las transformaciones sociales de un país. Otro de los retos a los que nos enfrentamos y que varían de un momento a otro, son los cambios tecnológicos que se abren paso de manera vertiginosa en la actualidad. No podemos dejar de actualizarnos, porque de otra forma nos quedaríamos al margen de la educación, ya que para las nuevas generaciones el uso de la tecnología es parte de su desarrollo.

Desde que empecé mi formación académica en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 097 Sur; (agosto 2015) me ha sido posible ir modificando mis actitudes y actividades en la labor docente que realizo, ver con otra mirada mi actuar y el compromiso adquirido, poniendo en práctica lo aprendido durante estos tres años en la Universidad. Los aprendizajes que he adquirido me ayudan para dialogar con mi compañera docente (titular de grupo) en realizar algunos cambios en los métodos de enseñanza, que a mi parecer son conductistas, impidiendo al niño demostrar sus habilidades y aprendizajes previos, sugiriendo algunos métodos constructivistas que le signifiquen mejor el aprendizaje esperado y que permitan a los niños aprender en un ambiente agradable, sintiéndose seguros.

También hablamos con los padres de familia para anticiparlos sobre las actividades a realizar, les pedimos de su apoyo y que entren a las aulas para realizar trabajos con sus hijos, permitiendo que se involucren en las actividades que realizan los niños en la escuela. También los invitamos para que le den seguimiento en casa con labores que apoyen a temas en específico como refuerzo para sus conocimientos. Lograr estos cambios se ha visto reflejado en que los niños adquieran más confianza y reafirmen sus aprendizajes adquiridos poniéndolos en práctica en situaciones de vida diaria.

### ***Dimensión Valoral***

Al comprender la dimensión valoral me pude dar cuenta que realizamos actos de manera inconsciente o tratando de beneficiarnos de manera personal. Debo confesar que, cuando me inscribí en la UPN sólo lo hacía para cumplir con un requisito administrativo que me permitiera seguir laborando en la escuela, pero desde el primer día en que supe que me habían aceptado, me hice la promesa de esforzarme por lograr terminar la licenciatura en el tiempo establecido y trabajar al máximo por superarme.

A manera de introspección considero que todo lo que he aprendido en mi paso por la Universidad ha sido significativo en mi actuar actual, en mi práctica docente y en la necesidad de elegir con base en los valores aprendidos en los libros y en los profesores. Es ser consciente de lo importante que es tener una buena intervención docente en las aulas, la cual permita al niño adquirir un nuevo aprendizaje que le signifique y que le apoye para adquirir los subsecuentes. Que los niños aprenden entre iguales, siendo el docente un guía para ellos, pero sobre todo en lo que les enseñamos con nuestros valores en nuestro actuar cotidiano, como nos relacionamos con los compañeros y con nuestras autoridades.

Al transmitir los valores a los alumnos sabemos que no sólo son para los niños, sino son para la humanidad en un futuro, ya que todos somos gente viviendo en sociedad, relacionándonos unos con otros. Los niños en la edad preescolar están en un proceso de formación y de aprendizaje, y como tal, van a replicar lo que ven y lo que oyen. Por ello es muy importante revisar mi práctica educativa y los valores o aprendizajes que con mi actuar les esté transmitiendo a los alumnos y que ellos estén aprendiendo.

La planeación que realizo ahora consiste en revisar los aprendizajes que tienen los niños sobre los temas que vamos a ver, que las actividades se acerquen lo más que se pueda a su realidad, hacerlo en forma de juego donde ellos puedan poner en práctica lo aprendido, haciendo retos en los que puedan desarrollar sus habilidades y se apoyen con sus iguales, formar grupos para trabajar en equipo, buscando actividades que no sean solo dentro del aula, sino ocupando todos los espacios posibles y apoyando a la docente titular para formar ambientes para el agrado y sorpresa de los niños.

Si nosotros como docentes concientizamos en cada una de las singularidades, podremos aportar una mejor y novedosa situación didáctica donde los alumnos pongan en práctica los valores aprendidos o donde ellos puedan realizar una reflexión de que nuestros actos siempre tienen una consecuencia. Considerando que los niños son seres pensantes, activos, con capacidades y potencial para

aprender en la interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente. Todo lo anterior se logra en un ambiente de paz, armonía, respetando sus derechos y valores, sobre todo cuando los niños saben que nos interesamos por su educación; esto permite tener efectos positivos en su desarrollo cognitivo, emocional, valoral y social.

Ahora me esfuerzo por darles a los niños un espacio de seguridad, confianza y afecto, para que ellos puedan alcanzar su máximo potencial. Al compartir las experiencias favorables entre mis compañeras docentes y al mismo tiempo escuchar sus experiencias, nos fortalece; y es cuando podemos implementar en nuestro desempeño docente los valores aprendidos.

Al revisar nuestras prácticas de enseñanza y la manera en que nos desenvolvemos en las relaciones interpersonales al interior de la escuela, podemos darnos cuenta de que los valores que decimos todos los lunes en las ceremonias cívicas, los primeros que debemos ponerlos en práctica somos los docentes, ya que los alumnos aprenden de nuestra actitud y la forma en que resolvemos las situaciones. Ser coherentes entre lo que decimos y hacemos. Un ejemplo de esto es cuando le decimos que no deben enojarse con algún compañero y en la primera situación de contradicción entre docentes, nos enojamos y hablamos mal del colega.

Debemos recordar que los acuerdos internacionales sobre derechos humanos y del niño, son las bases para formar nuestros valores, dada su naturaleza universal fomentarán condiciones de vida digna para todos los seres humanos, incluyendo el hecho de ser tratados como tales y como iguales, garantizando y salvaguardando la integridad de todos y cada uno como parte de la sociedad. Por lo tanto, enseñar, practicar y fomentar los valores en la escuela, se vuelve un elemento clave en la transformación de la sociedad.

Para fomentar una mayor armonía de los entornos en que los alumnos se desarrollan, hay que crear un rechazo a cualquier forma de agresión y de intolerancia, además de sensibilizarnos y apartar la idea de que existen diferencias que nos hacen ser “diferentes” los unos a los otros más allá de ser seres humanos



con capacidades, actitudes y aptitudes propias que nos hacen ser únicos e irrepetibles.

Por lo anterior y después del análisis de mi práctica puedo identificar en el grupo de preescolar III las siguientes dificultades en diferentes situaciones:

- Alumnos que en ocasiones vienen molestos de casa y se mantienen en ese estado por unas horas, incluso llegan a incomodar a sus compañeros (pegándoles, siendo groseros o simplemente permaneciendo irritados sin hacer caso a las indicaciones de clase).
- Otros llegan con pocos ánimos (tristes o sin ganas de hablar) y se aíslan de los demás. Cuando se les pregunta si se sienten mal, ellos se niegan a contestar, se les pregunta a sus padres y ellos comentan que así se levantó y los dejan en la escuela (sin tener una razón para su comportamiento).
- Están también los alumnos que no tienen el sentido de atención debido a que son muy inquietos, los que quieren hacer de todo, pero sin atender indicaciones o reglas establecidas, impidiendo que pongan cuidado a las actividades que se realizan en el aula, mostrándose caprichosos e intolerantes, e incluso en algunos casos hasta violentos.
- Otro planteamiento es cuando la docente de grupo ve que los alumnos que interfieren en su clase y por su comportamiento inadecuado están alterando el “orden del grupo”, lo que hace es dar a los alumnos los llamados “tiempos fuera”, pidiendo apoyo a la dirección, una vez que llegan a la dirección de la escuela, la directora contiene a los niños, dialoga con ellos, tratando de que se comprometan a “comportarse adecuadamente” para que pueda regresar al grupo. Ocasionado que los alumnos ya no tomen la clase con su grupo.
- En ocasiones la directora se encuentra ocupada y lo que se hace es integrar al niño en un salón que tenga menos alumnos o en un nivel más bajo,

entonces el niño se pone a realizar actividades de un grado inferior, lo cual hace que se situó en una “zona de confort”, impidiendo que logre los estándares que debiera. Esta dinámica se sigue con la intención de comprometer a los niños a que cambien de comportamiento para poder regresar a su grupo y seguir en la clase que debería estar.

Estas son algunas de las dificultades que he podido observar ahora y que antes no les tomaba importancia, haciéndome reflexionar sobre las actitudes de los niños dentro de la escuela. Mi práctica docente me favorece para poder identificar que sus situaciones de vida no son favorables para poder alcanzar las demandas educativas básicas de educación preescolar y que se requieren para poder adquirir el perfil de egreso.

### **3. ELECCIÓN DEL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA**

La dificultad detectada en la escuela Aníbal Ponce en el grupo de preescolar III, considerando las situaciones planteadas sin duda tienen una relación con la falta de la autorregulación de las emociones en las niñas y los niños. Para poder realizar una intervención docente, no solo depende de tener una buena voluntad, sino de cambios de hábitos en las diferentes personas involucradas con ellos, como son los directivos de la escuela, docentes, padres de familia e incluso de familiares; ya que los que resultan perjudicados de las vivencias que tienen, son los niños.

La falta de autorregulación de las emociones ocasionado por las vivencias que tienen durante el día a día, interfieren en sus aprendizajes, evitando que los niños y las niñas alcancen el perfil de egreso de la educación preescolar. Ellos no tienen el control de lo que está sucediendo y no se percatan que las dificultades que se les presentan están interfiriendo en su buen desarrollo armónico, teniendo además como consecuencia que tengan conflictos con sus padres, familiares, compañeros, maestros; además al no entender lo que sucede creen que actuando como lo hacen

(siendo groseros, estando de mal humor, enojándose continuamente o estando aislados), es como deben de actuar ante lo que se les presenta.

Considerando las diferentes situaciones en las que viven los niños, creo que si ellos lograran identificar que todo lo que nos rodea causa emociones en todos nosotros, y que, cuando las emociones son positivas, estas se relacionan con nuestro bienestar, pero también que las emociones negativas causan malestar, pero son inevitables y que lo que podemos hacer es auto controlarnos por medio de alguna actividad artística que nos guste y que nos permita sentirnos mejor, y poder despejar nuestra mente, encontrando la solución a lo que estamos sintiendo, y poder transformarlo en cosas positivas.

Autocontrolar sus emociones, para lograr en ellos un desarrollo armónico, que les permita ampliar sus habilidades y potencializar sus conocimientos para que puedan responder de manera adecuada, participativa y creativa a sus situaciones de vida, generando en ellos confianza y bienestar. Esto ayudaría a que ellos puedan compartir sus conocimientos con sus iguales, apropiarse de lo que aprenden y con los nuevos aprendizajes que adquirirán, ir alcanzando el perfil de egreso que se requiere en el nivel preescolar.

### **3.1 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE TE AYUDAN A COMPRENDER LA PROBLEMÁTICA**

Lograr un perfil del egreso es el entendido que un alumno alcance en un nivel educativo, el cual se fundamenta en adquirir ciertos aprendizajes que le ayuden a que consolide los conocimientos nuevos del siguiente grado, esta progresión de aprendizajes, estructura el perfil de egreso de la educación obligatoria de cada nivel de educación básica.

A mediados de 1998, las autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP), dieron a conocer que en los planes y programas de estudio se estandarizarían en toda la población mexicana, surgiendo el perfil de egreso (que todos los que cursaran una educación tuvieran los mismos conocimientos).

Este perfil de educación obligatoria se encuentra organizado en once ámbitos de la educación básica en la Ciudad de México:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático.
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo.
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artística.
9. Atención al cuerpo y la salud.
10. Cuidado del medio ambiente.
11. Habilidades digitales.

Lograr que los alumnos alcancen los “rasgos deseables” es todo un reto, y un asunto multifactorial; en primera instancia, el estudiante, como responsable de su propio aprendizaje; posteriormente, todos los profesores que lo acompañan durante todo su trayecto educativo y por supuesto los contextos sociales y familiares en los que se desenvuelve. Todos ellos influyen de manera positiva o negativa en el logro del perfil de egreso.

Para que todo esto se cumpla, el alumno debe de encontrarse en un óptimo estado de salud, pero no solamente de manera física y mental, también es necesario que los niños se hallen emocionalmente motivados y con deseos de aprender y seguir adquiriendo nuevos conocimientos, que encuentren apoyo de las personas que están más cerca de él; padres, familiares, maestros y compañeros, apoyando en el

desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales que requiere en cada nivel de educación básica.

El mundo emocional de los niños presenta grandes cambios, debido a que a ellos no se les ha enseñado a identificar, ni percibir, sus emociones como lo suele identificar un adulto (y aun siendo adulto, en ocasiones nos cuesta trabajo reconocerlas). Las emociones ocupan un proceso central en el proceso de la vida de todo ser humano, generadas por las vivencias que se tienen en el día a día, impulsando o retrayendo a la persona hacia el desarrollo de su propio proyecto de vida.

Las emociones generan la energía que se requiere para hacer las diferentes actividades que se requieran durante el día. Es importante para los niños, que las personas que se encuentren cerca de ellos los orienten para poder canalizar la energía que las emociones forman, tanto las positivas como las negativas, y orientarlos para que adquieran la habilidad de aprender a mantener un estado de equilibrio emocional.

Para aclarar un poco sobre el concepto de lo que son las emociones veremos algunas definiciones, la Real Academia Española la define como “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”; Wikipedia nos dice que “las emociones son reacciones psicofisiológicas (relaciones entre los procesos de los sistemas nervioso, muscular y endocrino y las actividades mentales y el comportamiento) que representan modos de adaptación del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria”.

En el diccionario de Oxford menciona que son “Un fuerte sentimiento derivado de las propias circunstancias, estados de ánimo o relaciones con otros”. La palabra emoción proviene del latín *emotio*, *emotionis* que se deriva del verbo *emovere*

(mover, trasladar, impresionar) y significa retirar, desalojar de un sitio, hacer mover. Es por eso que una emoción es algo que saca a uno de su estado habitual.



Nos damos cuenta que hablar de las emociones es algo complejo, algunos psicólogos y científicos nos dicen que únicamente tenemos seis emociones básicas, que son la felicidad, la sorpresa, la tristeza, el asco, la ira y el miedo. Y que de la combinación de ellas generan otras. Las

emociones son experiencias que están asociadas con la activación de ciertas regiones del cerebro, específicamente en el sistema límbico.

MacLean (1952), introdujo el término “sistema límbico” en su libro *The triune Brain in Evolution* donde nos dice que el cerebro actual es la sumatoria de un proceso de superposición de capas, las cuales fueron apareciendo con el pasar de los milenios y se acomodaron una sobre otra, pero sin que las otras dejaran de existir. Dando paso a la teoría del cerebro “triuno de MacLean”, al afirmar que posee una lógica de funcionamiento individual propia, siendo las capas superiores las más evolucionadas.

El sistema límbico es el encargado de regular las emociones, la memoria y las relaciones sociales. Estudios de tomografía por emisión de positrones y los de resonancia magnética funcional, han demostrado que algunas emociones tienen más probabilidades de estar asociadas con diferentes regiones de la actividad del sistema límbico que otras. Hasta la actualidad aún los científicos no han determinado con exactitud las estructura de este sistema, pero las siguientes estructuras se aceptan como parte del grupo:

- Hipotálamo; controla las respuestas emocionales, regula la temperatura corporal.
- Hipocampo; conserva y recupera recuerdos. Comprende las dimensiones espaciales del entorno.
- Amígdala; coordina las respuestas a las cosas del entorno, especialmente aquellas que desencadenan una respuesta emocional. Esta estructura juega un papel importante en el miedo y la ira.



- Corteza límbica; la cual está compuesta por dos estructuras, 1) circunvolución del cíngulo y 2) circunvolución parahipocampal. Juntas impactan en el estado de ánimo, la motivación y el juicio.

•

Entendemos que las emociones tienen gran influencia sobre el comportamiento, en algunos casos son capaces de hacer que realices o evites acciones e incluso pueden llegar a crear sufrimiento o disfrute a diferentes personas una misma situación, pero para qué nos sirve las emociones. Para responder a esta pregunta es necesario remontarnos en la historia de las emociones, siendo una de las teorías más respaldada por científicos es la propuesta por Charles Darwin (1873), publicada en su libro “La expresión de las emociones en el hombre y los animales”, según sus hipótesis, las emociones evolucionaron en los seres humanos al igual que en algunos animales, en el caso de los seres humanos, porque eran adaptativas y permitían que sobrevivieran y se reprodujeran, citado por Leperski, Kanl-gustav (2017).

Las emociones son reacciones que todos experimentamos, trabajando a nivel cognitivo (en el sistema límbico), fisiológico (activa una serie de respuestas a nivel muscular, arterial, respiratorio, temperatura periférica, etc) y subjetivo (dependiendo

del individuo, experimentando una serie de sensaciones físicas, intensas, desagradables y descontroladas).

Un concepto vinculado directamente con las emociones son los sentimientos, que a diferencia de las emociones (que solo son temporales), son más duraderos ya que están relacionados con la reflexión, muy pocas veces reflejan sensaciones físicas y no ponen en marcha comportamientos de manera inmediata. En el caso de las emociones, una de las funciones principales es que las reacciones nos preparan para la acción, nos motivan para realizar comportamientos adaptativos, siempre que sean congruentes con la situación que ha desencadenado nuestra reacción.

En la forma en que vamos creciendo y madurando, vamos incorporando reacciones nuevas que no teníamos. Se van adquiriendo aprendizajes que se convierten en nuestra forma de ser. Lo anterior puede convertirse en aprendizajes favorables o desfavorables, depende de cada persona, pero si es de manera negativa, puede llegar a ocasionar un desorden emocional, originando con ello problemas a nivel físico, cognitivo y subjetivo. A diferencia, si se logra un óptimo manejo de las emociones nos permite cambiar el modo de enfrentar las vivencias que tenemos día a día, nos ayuda a autorregularnos de forma consciente.

La definición que nos proporciona la REA de autorregulación es regularse por sí mismo, si lo asociamos a las emociones entonces diríamos que es la manera de mantener bajo control las emociones que nos desequilibran psicológicamente, adquiriendo habilidades para enfrentar los hechos que se nos presentan en la vida cotidiana de manera proactiva y resiliente.

La autoridad educativa SEP, nos dice que los alumnos no pueden reprobado un año escolar, lo que provoca que a medida que va pasando de grado escolar los niños se enfrenten a situaciones de vida más complejas, haciendo necesario que ellos tengan que resolverlos, llevándolos a tomar decisiones que tendrán un efecto en su vida adulta. Este conflicto no solo se queda en esa etapa, sino que se va acrecentando hacia todas las etapas de vida de las personas, haciendo con ello una



espiral tan grande que en muchas ocasiones también afecta a las demás personas que forman parte de sus relaciones familiares y sociales.

La escuela tiene que esforzarse por llenar y ser el espacio de seguridad, confianza y afecto que los niños y niñas necesitan para poder aprender, para enlazar sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes que adquirirá de manera gradual; por lo cual es necesario que los alumnos adquieran una enseñanza sobre sus emociones, transformándolas en actividades positivas que ayuden a su proceso formativo y educativo.

El objetivo de una escuela es que las niñas y los niños desde la educación preescolar se preparen para la vida. La vida es muy compleja y el transitar por ella pone en juego todas las habilidades y competencias con las que se cuente y las que se desarrollen en el paso de su educación. Para ello es importante que los educandos se miren de forma integral, que se tomen en cuenta todas sus dimensiones ya que no se encuentran separadas entre sí, sino que forman parte de una única persona.

Muchos podrían ser los ejemplos en los que situamos a los niños cuando entran en una “zona de confort” con tal de no enfrentar las situaciones propias de su edad y no tener problemas con los padres de familia, o en el caso de las escuelas particulares, que los padre cambien a sus hijos de escuela y disminuya la población, sin tomar en cuenta que a la larga esto se convierte en un grave problema para el niño, ya que al ir pasando de grados paulatinamente sin adquirir los aprendizajes requeridos en algún grado superior se sienta fuera de contexto y deje sus estudios.

Uriel Bronfenbrenner (1979), nos habla sobre una teoría “ecológica de Bronfenbrenner”, la cual nos dice que “la forma de ser de los niños cambia en función del contexto en el que creciera”, argumentando que los elementos que rodean al niño se relacionan con su desarrollo; que existen sistemas relacionados entre sí y que todos ellos influyen entre ellos mismos y en la formación de los individuos. Dependiendo de la cercanía en que se encuentren con el niño serán una

influencia directa en la manera de ser de él. Marcan de manera significativa sus gustos, creencias, formas de ser y de actuar.

También nos dice que, si alguien dentro de esos sistemas rompe el esquema establecido, es como si se mudara el niño a otra dimensión y pueden ocurrir cambios significativos en su vida. Cuando modificamos lo que estamos acostumbrados a hacer, se genera una alteración en el sistema, por ende, provoca cambios.

Definimos al desarrollo como un proceso de acomodación que se genera de manera continua, durante toda la vida; entre un ser humano en crecimiento y las características cambiantes del medio inmediato en el que vive y el contexto social. Cuando el niño ingresa por primera vez a la escuela preescolar, cambia su contexto al que está acostumbrado, entrando al siguiente contexto más amplio en el que está inmerso. Provocando con ello los cambios emocionales.

Las personas adultas que nos encontramos alrededor de los niños, construimos, queramos o no, un modelo de aprendizaje que influye en ellos más de lo que buscamos transmitir de forma intencionada. Además de las condiciones físicas y sociales del medio en el que se desarrolla, los valores y costumbres de la cultura del niño y de su familia, las raíces que tienen, la estructura psicológica de las personas responsables de cuidado y crianza, además de las características de la personalidad del niño, influyen de manera integral en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos educativos.

Por lo anterior los “estilos de crianza” de los que nos habla Diana Baumrind, (1971), citado en la Redalyc.org, “Estilos de educación familiar”, mencionando cuatro: flexible o democrático, autoritario, permisivo-indulgente y permisivo no involucrado, influyen de manera directa en los comportamientos de los niños. El flexible o democrático; este estilo se considera el estilo “ideal”, ya que parece producir niños autosuficientes y con una alta autoestima, generando que sean socialmente responsables, independientes y orientados al logro. Es cuando los padres usan la disciplina basada en el razonamiento y alientan a sus hijos a tomar decisiones y

aprender de sus errores, también son cálidos y cariñosos, tratan a sus hijos con amabilidad, respeto y afecto.

El autoritario, se caracteriza por el excesivo control de los padres de familia, estableciendo reglas rígidas, exigen obediencia y usan estrategias como la retirada del amor o la aprobación para obligar al niño a conformarse por la situación vivida. En algunos casos se puede llegar a los castigos físicos, verbales o psicológicos, ocasionando en los niños un comportamiento agresivo, rebelde o inestable, en otros niños se puede manifestar como falta de sociabilidad y de seguridad.

El permisivo-indulgente: en este estilo los padres son extremadamente cariñosos y amorosos; estableciendo pocos o ningún límite, aun estando en riesgo la integridad del niño. Estos padres presentan poca madurez, a menudo no hay consecuencias del mal comportamiento de sus hijos. Los niños con este estilo de padres tienen problemas para controlar sus impulsos, no asumen las consecuencias de sus actos ni tampoco reconocen la autoridad poniendo su vida constantemente en riesgo.

El estilo crianza de permisivo no involucrado, se caracteriza por desatender a los infantes, no prestando atención a sus necesidades básicas, tampoco establecen límites. Los padres pueden ser negligentes e incluso muestran el rechazo directo al niño, ocasionado que los niños de estos padres se manifiesten deprimidos o por querer llamar la atención buscan hacer cosas negativas, no reconocen límites ya que no hay quien los delimite.

Los estilos de crianza son los enfoques que regularmente los padres de familia recibieron en su niñez; siendo estos regularmente a manera de tradición que se van pasando de una generación a otra, en el cual los padres de familia actúan igual a como ellos fueron educados. Los infantes recogen un conjunto de emociones, ligados al pensamiento, a conductas y a las actitudes que los padres desarrollan en la crianza de sus hijos.

Una vez que los alumnos identifiquen que todo lo que vivimos genera nuestras emociones y que son parte de nuestras vidas, haciendo que reflejen cómo estamos, cómo nos sentimos y que en algunas situaciones, las emociones negativas suelen ocasionarnos más problemas, formando una gran “bola de nieve” que muchas veces sentimos que nos ahoga y que ya no podemos con ella; les ayudaría mucho en la vida a poder reconocer y gestionar las emociones por medio de las artes, llevándolos poco a poco al autocontrol que les permita una armonía emocional.

### **3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para obtener información sobre lo anterior, en mi práctica docente y el entorno que rodea a los niños, he realizado la observación a los alumnos de preescolar III de la escuela Aníbal Ponce, utilizando algunos instrumentos que me ayudarán a tener un panorama más completo sobre los diferentes estilos de crianza que tienen los niños y si esto influye en su comportamiento dentro de la escuela. Me permitirán tener un antecedente de su historia de vida antes de ingresar al preescolar y durante su estancia en la escuela.

Algunos de los instrumentos que integré para recopilar información de los padres de familia sobre el desarrollo de las niñas y los niños son: Anexo 1, “Cuestionario para padres”, y las técnicas utilizadas de manera directa son las entrevistas. Anexo 2 “Entrevistas a padres de familia”. Anexo 3 “Entrevista de alumnos”. También utilicé instrumentos que me ayudaron para establecer sus aprendizajes académicos. La observación del comportamiento de los alumnos cuando entran a la escuela, cómo se comparten entre pares y su desempeño en las actividades complementará la información obtenida.

Al revisar las entrevistas realizadas nos podemos dar cuenta que la mayoría de los padres de familia son muy jóvenes, que van de los 20 a los 30 años de edad,

generando que en su mayoría trabajen ambos (papá y mamá), quedando los niños bajo la tutoría de los abuelos o algún cuidador externo a la familia. También están las familias que cuentan con padres divorciados o separados y que ahora tienen una nueva pareja con la que conviven los niños, ocasionando que la educación que se da en casa sea permisiva (tratando de darles todo a los niños, sin que exista una figura de autoridad), o controladora (los que tienen demasiada autoridad sobre los niños).

Algunas familias aún no se han independizado de la casa materna o paterna, lo cual hace que vivan junto a sus abuelos, padres, tíos, primos, haciendo complicada la vida familiar. Estas situaciones familiares crean conflicto en los alumnos, ya que no saben quién es la persona que ejerce la autoridad o si existen reglas que seguir; al no tener control, cuando entran a la escuela, les cuesta trabajo seguir las indicaciones o normas establecidas para una sana convivencia en las aulas.

En las entrevistas con los alumnos me pude percatar que los niños dedican mucho tiempo a diferentes medios electrónicos como el celular, televisión y videojuegos, sin tener horarios establecidos de uso. No hay restricción a programas no aptos para su edad. Algunos de ellos manifestaron no tener con quien jugar, porque mamá o papá trabajaban y sus “titos” no tenían tiempo para eso, e incluso algunos no sabían la hora apropiada para dormir.

### **3.3 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Una vez analizados los instrumentos, observar a los alumnos y revisar la información obtenida y diferentes técnicas aplicadas, dan como resultado que existen algunas similitudes en los datos obtenidos entre ellos. De entrada, cuando los alumnos se inscriben en la escuela se les realiza una entrevista a los padres de familia para saber entre otras cosas los datos personales de los párvulos.

Posteriormente cómo fue su desarrollo antes, durante y después del parto de la madre, en este apartado también nos aportan información sobre las características del recién nacido, o si tubo alguna dificultad en los primeros días de nacido. Como se presenta su desarrollo en los primeros tres años de vida, antes de ingresar al preescolar o si estuvo en alguna guardería, estos datos que nos ayudan a saber sobre sus primeros años de vida del infante.

Después nos aportan la estructura familiar, para saber sobre las personas con las que convive la mayor parte del día o si alguien fuera de la familia se encarga del cuidado de las niñas y los niños, en este apartado nos podemos dar cuenta el tipo de familia es. Aunque también existe un apartado donde nos habla sobre sus relaciones sociales, considero que también se debería incluir algunas preguntas que nos den información sobre cómo es la familia con la que convive el niño de manera emocional. Cómo solucionan los problemas emocionales como problemas en el trabajo, durante alguna situación fuera de lo normal, (enfermedades, falta de recursos económicos, estrés, ansiedad, etc.), cómo se comporta el niño en la resolución de conflictos que se le presentan de acuerdo a su edad.

Dentro de los factores socioeconómicos, resalta el entorno familiar y entre ellos destaca el nivel académico de los padres de familia, su edad, si tienen casa propia o viven con algún familiar. También, nos comparten si existen conflictos entre adultos por tener la patria potestad de los infantes, porque se encuentran los padres de familia separados. Mencionado que la situación que están viviendo genera en los alumnos problemas emocionales.

Cuando realizamos la entrevista a los alumnos, nos ayuda para poder saber cuáles son los gustos de los alumnos, que junto con sus trabajos que poco a poco van realizando son herramientas que nos pueden aportar información y apoyarnos en la identificación de los contextos emocionales que viven los niños y niñas.

Son muchas las situaciones que se presentan en la vida de los educandos, mismas que se ven reflejadas en distintos grupos de la escuela: Padres de familia muy

jóvenes (entre 20 y 30 años), familias dependientes de los abuelos (ya sea maternos o paternos), falta de organización familiar (se disputan el control familiar), algunos padres de familia tienen poca escolaridad, hijos de padres divorciados, ambos padres trabajan, lo que no les permite pasar tiempo con los niños y conflictos entre padres divorciados por la custodia de los niños.

Teniendo así, como consecuencia, que los niños se encuentren en vulnerabilidad, creándoles conflictos emocionales que ellos no pueden resolver de buena manera y los avances académicos se vean perjudicados o no alcancen el perfil de egreso de educación preescolar, en la escuela Aníbal Ponce.

#### **4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.**

Los problemas de autorregulación de las emociones en los alumnos de Preescolar III, de la escuela Aníbal Ponce, ocasionan la falta de consolidación de los aprendizajes esperados, los cuales son necesarios para alcanzar el perfil de egreso de educación preescolar.

#### **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

La propuesta es que los alumnos aprendan por medio de las artes (como son: la meditación, pintura, danza, música, teatro, yoga) el autocontrol de sus emociones, con la finalidad de que estas experiencias les permitan ayudar en la búsqueda de identidad personal y social. Considerando que la educación puede ser una

“transformadora” que ayude a dar un futuro prometedor en los niños. Enseñarles a los alumnos a identificar lo que les causa sus malestares, hablar con ellos sobre sus estados emocionales, identificarlos y reconocer sus causas y efectos, para poder transformar toda esa energía generada en algo que les proporcione habilidades y control emocional.

Acercar a los estudiantes a oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las diferentes artes, por medio de diferentes actividades, que les ayuden a integrarse a una sana convivencia, pero no sólo en las aulas, sino también en casa y a donde sea que se encuentren. Identificando lo que sienten y controlando sus emociones, cuidando de su integridad, ante todo.

Se requiere enfocar la educación en un sentido humanista en donde los alumnos puedan encontrar herramientas que les permitan tener una estabilidad emocional y la energía contenida por ellas, enfocarla de manera positiva por medio de actividades que les agraden y se sientan identificados o les apasionen como la meditación, la danza, la música, los deportes, etc., en donde ellos puedan desarrollar su potencial, al mismo tiempo que se concentran en sus actividades académicas. Fomentando los valores humanistas que les ayuden a su formación emocional.

Un aprendizaje integral que se fomente en la educación debe considerar incluir los aspectos cognitivos, emocionales y éticos. Preocuparnos por las emociones de los niños nos ayudará al desarrollo socioemocional de los educandos. Al mejorar su educación emocional podemos acercarlos a la cultura, fomentando los valores para una sana convivencia, evitando actitudes violentas, estableciendo límites; para ellos se puede usar la disciplina para su desarrollo, al mismo tiempo que se cuidará de los aprendizajes requeridos para el diseño de un Proyecto de Vida.



## 5.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

La reflexión a través de las artes como recurso para la autorregulación de las emociones en las niñas y los niños de preescolar III de la Escuela Anibal Ponce.



## 5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Para utilizar a la expresión artística como apoyo en la regulación de las emociones en los alumnos de preescolar, lo primero que debemos saber es el concepto de arte, ya que el arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de lo que está viviendo y lo que se encuentra a su alrededor.

De acuerdo a la Real Academia Española: es la “Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales”, “conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad”.

El arte es la creación y utilización de un estilo adecuado a un tiempo, por lo que el estilo es algo subjetivo, desde el inicio de los primeros hombres prehistóricos dejaron manifestación de las artes, por medio de las pinturas rupestres en donde manifestaban como habitaron en cuevas y el estilo de vida nómada. Para realizarlas utilizaron pigmentos naturales, como la arcilla y el óxido, realizando dibujos sobre las piedras de las cuevas. Pintaron también los animales con los que convivían como los leones, hienas, caballos y rinocerontes, así como las escenas de caza y convivencia. Estas primeras representaciones artísticas constituyeron lo que se denomina arte prehistórico, que en muchos casos se caracterizaron por su sentido figurativo y su carácter espiritual o religioso.

Otras expresiones artísticas de la prehistoria fueron las manifestaciones de estatuas de figuras femeninas talladas en piedra, madera, hueso o barro que eran utilizadas en los ritos de fecundación llamadas “venus paleolíticas”. Otras civilizaciones elaboraron utensilios de piedra, madera y hueso, aunque eran utilizados como herramientas, ahora forman parte de las artes.

La invención de la escritura puso fin a la prehistoria y dio comienzo al auge de las grandes civilizaciones en Egipto y Mesopotamia que desarrollan una gran variedad de identidades artísticas. A lo largo de la historia, la palabra “arte” se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas.

Antiguamente, el arte solo se consideraba en algunas disciplinas como la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza. Pero hoy en día el arte abarca muchas técnicas y formas. Se considera que es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y cuando las palabras no pueden expresar “eso” que se siente o la forma en que se puede expresar la realidad que se está viviendo y un discurso no lo puede manifestar.

El arte, al contrario de lo que suele decirse, no trata solo de ideas, trata de los problemas humanos, y puede hacerlo de muchas formas. Cuando los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas que tiene el hombre se exponen de forma no objetiva, aparece la forma subjetiva que, a su vez, puede manifestarse de muchas maneras, dando lugar a las distintas artes que, en cada momento, tendrán un carácter, y ese carácter de la expresión cultural es el estilo artístico.

El arte es una herramienta importante, ya que posee una serie de funciones clave que pueden ayudar en el desarrollo del ser humano y las sociedades, al mismo tiempo que contribuye a la documentación y registro de la historia de las civilizaciones, las sociedades y culturas, permitiendo conocer las costumbres e identidades de tribus y comunidades. También sirven como medio para transmitir los valores, cultura y modos de ver el mundo, brindando testimonio, tanto de forma grupal como individual.

Definitivamente es un medio creativo y canal de expresión del ser humano, por donde el individuo transmite sus emociones y sentimientos y da a conocer su visión del mundo, donde puede comunicarse consigo mismo y con los demás por medio de diferentes disciplinas, diferentes psicólogos lo utilizan como herramienta terapéutica, de autoconocimientos y autocontrol.

Entre algunas de las características del arte podemos mencionar que es:

- Subjetivo, ya que está formado por representaciones originales y únicas. Cada artista reproduce, interpreta y representa el mundo según su propio punto de vista.
- Universal, porque las expresiones artísticas son realizadas por individuos y grupos, sin distinción de cultura, raza o género.
- Una actividad creativa a través de las diferentes disciplinas artísticas, el ser humano utiliza su potencial y capacidades para crear.

- Dinámico ya que el arte está en constante transformación, las representaciones artísticas varían con el tiempo y de acuerdo con las sociedades o culturas.
- Medio de expresión, el hombre creó y encontró diversas maneras de transmitir y expresar emociones, opiniones, pensamientos y valores por medio de las artes.
- Multidisciplinario ya que utiliza diferentes recursos como el sonido, la escritura, la escultura, la pintura, la danza, incluso actualmente se han incrementado más como son el yoga y la meditación. El avance de la tecnología es uno de los pilares fundamentales que permitieron la creación y el desarrollo de nuevas formas de arte.
- Contemplativo ya que no tiene un fin utilitario, su fin es estético y es considerado una forma de expresión que busca la belleza.

En la educación el arte se utiliza como la expresión artística, por medio de la canalización de ideas y sensaciones intelectuales por el cual los niños van haciéndose una representación mental del mundo que los rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más adelante les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno en el que viven.

El área de las artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permite identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez que contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los mismos, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

Con base al contenido del Programa de Estudios de Educación Preescolar, el cual menciona que es importante tomar en consideración el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística, las cuales pueden propiciar la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético y la creatividad en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que implican la comunicación de sentimientos y pensamientos

“traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios.

El arte suele ser representado a través de diferentes disciplinas artísticas. Todos estos tipos de arte han ido avanzando con el tiempo. Entre los más importantes se destacan:

- Artes escénicas: danza y teatro.
- Artes musicales: canto y música.
- Artes literarias: poesía, narrativa y drama.
- Artes visuales: arquitectura, arte corporal, arte digital, cinematografía, dibujo, escultura, fotografía, historieta, pintura.

Los aprendizajes esperados están relacionados con las características de los niños y con recursos y medios orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones y la comunicación en distintos lenguajes. Estos se presentan en dos organizadores curriculares; Expresión artística y Apreciación artística.

Ahora hablemos sobre las emociones, las cuales forman parte del desarrollo cognitivo de las personas, como lo dice Piaget en su libro “inteligencia y afectividad” en donde señala que “los estadios del desarrollo-afectivo son paralelos a los estadios del desarrollo cognitivo”. Estos nos llevan a pensar que las emociones que presentan los alumnos en la etapa preescolar, dependiendo de cómo se les presenten, les permitirán o le entorpecerán sus aprendizajes correspondientes a ese periodo.

Actualmente la educación del siglo XXI, después de diversos debates que los especialistas en desarrollo curricular han sostenido en los últimos años, que se realiza un plan que responde a las reflexiones analizadas. La escuela ha de atender tanto al desarrollo de la dimensión sociocognitiva de los estudiantes como al impulso de sus emociones, esto apunta a desarrollar la razón y las emociones, reconociendo

la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional.

Relacionado a lo antes dicho lo podemos encontrar en Aprendizajes Clave Para la Educación Integral en Preescolar (Tedesco, Juan Carlos; Renato Operti y Massima Amadio, op. Cit., p.4) el cual nos menciona que: “El bienestar del estudiante, clave para el logro de aprendizajes relevantes y sustentables, requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto”.

Algunas investigaciones sobre las emociones y la importancia de ellos en los conocimientos de los niños en la primera infancia, han demostrado una estrecha relación entre comprensión emocional y competencia social desde los primeros años de vida. Las cuales comprueban que los niños y las niñas que comprenden y regulan sus emociones adecuadamente, son al mismo tiempo más competentes y mejor aceptados por sus compañeros, siendo definidos como amistosos, sociales, sensibles y cooperativos (Daniel, Gimenez-Dasí & Quintanilla, 2013).

Para comprender la importancia de las emociones, es necesario saber qué es una emoción. Una emoción es un cambio físico, adaptativo, que involucra múltiples sistemas fisiológicos (componentes, neuronales y somáticos), en respuesta a la evaluación de acontecimientos internos y externos (Baptista, 2009; Fernández-Abascal, 1999). Por lo cual se considera que una emoción es un “...estado complejo del organismo caracterizada por una excitación o perturbación que predispone a una persona organizada.” (Bisquerra, 2003, p.12)

El concepto que maneja el diccionario de la real academia >emoción. (Del lat. emotio, -onis). 1. f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. 2. f. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo (p.2399)

Las emociones no son solamente programas genéticamente determinados, sino que, como tal proceso adaptativo, tienen una alta plasticidad, capacidad de evolucionar, desarrollarse, madurar y cambiar en función a la experiencia personal y social por demanda del entorno, (Fernández-Abascal, 1999)

Las emociones ocupan un lugar central en el proceso de la vida, tiñendo las vivencias, impulsando o retrayendo a la persona hacia el desarrollo de su propio proyecto. Aprender a conocer y gestionar las propias emociones y a desenvolverse en un mundo social en el que están presentes también los demás, constituyen una valiosísima herramienta que la escuela tiene la responsabilidad de desarrollar.

Una herramienta que puede utilizarse para regular las emociones es la meditación, generalmente se le ha considerado como una práctica espiritual, pero también ayuda a tener un beneficio físico y mental. Fortalece el sistema inmune, reduce el estrés y ayuda a dormir mejor. También aumenta la capacidad de atención entre otros efectos positivos que aporta su práctica.

Los niños de hoy se encuentran hiperestimulados por diferentes factores; la agitada vida moderna, todas las pantallas y aparatos tecnológicos que los rodean, sus situaciones de vida familiar, etc. La meditación (siendo ya considerada dentro de la educación artística) es muy recomendable ya que les ayuda a: tener más confianza en sí mismos y en los demás, a ser más creativos, a reconocer sus emociones y las de los demás, controlar mejor sus reacciones, dormir de manera más placentera y reparadora.

En varias escuelas de Europa la meditación forma parte de sus sistemas de enseñanza, observando que ayuda a los alumnos con su concentración, así mismo también han visto cambios en los alumnos con TDAH que aprendieron meditación con sus padres y que lo practican por lo menos dos veces a la semana aumentando su concentración en la escuela, además de otros beneficios.

También se ha demostrado que la meditación es buena para ayudar a los niños que están tratados por factores de estrés, pero los profesores e investigadores aseguran que tiene que haber también un componente físico o artístico que ayude a salir a su proceso a estos niños traumatizados, ya que pedirles que permanezcan sentados y mediten no lo es todo.

Generar la atención en los niños está íntimamente conectada a la conciencia de uno mismo y esto se extiende naturalmente a la autorregulación, es decir, si se aprende a ser más consciente de los procesos de pensamiento y reacciones en el momento presente, se deduce que será más fácil controlar emociones o comportamientos.

Escribió Nerea Zaballa, para Forbes en octubre 2016. Estudios han encontrado que en un programa de aprendizaje social y emocional fue más eficaz que un programa clásico de “responsabilidad social”. Los niños que hacían meditación desarrollaban una sensibilidad emocional que generaba en ellos una mayor empatía, toma de perspectiva y el control emocional, en comparación con el grupo de control; también fueron más prosociales y tenían niveles más bajos de la hormona del estrés.

La educación en México, siempre ha generado polémica en las situaciones sociales, políticas, administrativas, etc., generando cambios en su estructura. La educación preescolar también ha tenido varios cambios, entre ellos y siendo uno de los más importantes es el reconocerla como parte de la formación de los niños y poniéndola como la base de la educación básica.

La educación preescolar en México comienza con la necesidad de que alguien se encargara de atender a los niños de las madres trabajadoras. Creando las instituciones de cuidado de los niños menos de seis años. Esto me lleva a recordar a las primeras maestras jardineras de nuestro país, Rosaura Zapata, Bertha Von Glümer y Estefanía Castañeda, quien en el gobierno de Porfirio Díaz pidió que se formara una comisión para aprender de las escuelas de párvulos en el extranjero y poner en funcionamiento los primeros Kindergarten en la capital de la República Mexicana.



Era de suma importancia que los niños tuvieran alguien que se ocupara de su cuidado, pero no solo como “cuidadoras” sino también alguien que les pudiera enseñar como poder desarrollarse dentro de una sociedad, de manera armónica al mismo tiempo de adquirir conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en su desarrollo personal, sin perder de vista los aspectos, artísticos, motrices y socioemocionales.

Y así se creó el primer programa oficializado aplicado a la educación preescolar en el año 1962, pero con estudios que no requerían de validez oficial. Con ello se crearon las escuelas de índole particular en este nivel educativo. Pero cada institución creaba su propio medio de educación en las diferentes instituciones. Imitaban los modelos pedagógicos aplicados en algunos países extranjeros en el nivel preescolar, presentaban aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de seis años, con personal que en su mayoría no contaba con una preparación profesional para llevar a cabo la formación de los educandos.

No fue sino hasta el año 2004 (PEP 2004), cuando la educación preescolar tuvo un gran cambio, incorporando a todos los jardines de niños a la Secretaría de Educación Pública, volviendo obligatoria la formación de las personas que se encargaban de impartir educación en este nivel educativo, teniendo dos finalidades principales:

- a) *Contribuir a la mejora de la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar, para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual contribuye -además- a una mejor atención de la diversidad en el aula.*
  
- b) *Busca contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se*

*establecen en el programa corresponden a la orientación general de la educación básica.*

Estas finalidades nos remiten a los 12 propósitos establecidos, con los cuales se pretende crear una guía que permita a los docentes a favorecerlos mediante actividades cotidianas dentro de las instituciones educativas. Estableciendo que se vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que gradualmente: desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, regulen sus emociones; muestren disposición por aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

Pero pareciera que este propósito se nos olvida y generalmente dentro de las aulas no generamos una actividad que contribuya a que esto se logre. Nos preocupamos por cubrir las apariencias y muy pocas veces se logra este objetivo. Creamos alumnos que están condicionados al premio o castigo, ejemplo: si terminan esta plana bonita les voy a dar un dulce” (educación de estímulo-respuesta). O les decimos “si no terminan este ejercicio no salen a descanso” (educación operante).

Convirtiendo nuestra práctica docente en una educación conductista, reforzando de manera negativa las conductas de los niños; ya que su trabajo no muestra el refuerzo positivo que pueda generar en los niños un cambio de actitud que los ayude a lograr un buen aprendizaje, que puedan aplicar en su vida cotidiana.

Ahora la reforma educativa nos habla sobre la importancia de enfocar la educación hacia una visión más humanista, en donde se consideren una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. “los valores humanistas que deben construir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común”

Como dice Solomon (2003) la oposición entre las emociones positivas y negativas es casi tan antigua como el propio concepto de emoción. Pero lo más desafiante es hacer que los niños creen su autonomía de manera consiente, al realizar sus actos de la forma más adecuada a la sociedad en la que se encuentran.

Me he dado cuenta que el método con el cual aprendí, no me permite ver el avance que me gustaría con los alumnos, ya que ellos al no poder controlar sus emociones aunados a los procesos de enseñanza-aprendizaje aplicados, están generando que no logren alcanzar el perfil de egreso que requieren tener en este nivel educativo.

Comparto sobre algunos acontecimientos que han ido marcando mi labor docente, en el tercer cuatrimestre en una clase con el profesor Juan Manuel, a manera de reflexión nos comentaba sobre la “tabula rasa” de John Locke, uno de los filósofos empiristas ingleses más famosos por sus aportaciones sobre el conocimiento. Anteriormente se creía que los niños no tenían conocimientos hasta que entraban en la escuela, pero ahora se sabe que los alumnos deben tener sus primeros aprendizajes en la familia. Locke concebía al ser humano como una entidad que llega a la existencia sin nada en la mente, “una tabula rasa en la que no hay nada escrito” que el conocimiento se crea mediante la experiencia, con la sucesión de eventos que vivimos, los cuales van dejando registros en nuestras memorias.

Por ello, en las familias, las funciones primordiales de los padres para con los hijos son importantes debido a que contribuyen con el desarrollo emocional y de autoestima, la maduración psicológica y el desarrollo de la personalidad, la transmisión de valores y de la cultura, el afecto. El apoyo emocional es un elemento vital que para los niños puedan enfrentar diversas vicisitudes por las que pasa el ser humano. La familia, debe ser un “seguro existencial” que permanece siempre a la mano y un elemento de apoyo entre las dificultades surgidas tanto fuera de la familia como dentro de ella. (James W. Vader, 2004, pp. 23-28)

Aprendí que todos los niños tienen experiencias con significados diferentes, habilidades diversas que son la base para fortalecer sus nuevos conocimientos que irán adquiriendo en su paso por la educación preescolar. Antes de querer que

obtengan nuevos conocimientos es necesario saber cuáles son sus “conocimientos previos”, saber qué es lo que saben, como docente saber originar alguna situación que ayude a los niños para aportar y compartir sus conocimientos que permita tener las bases para generar los nuevos conocimientos.

### **5.3. PROPÓSITO**

Que las alumnas y los alumnos de educación preescolar III adquieran habilidades que les permitan la autorregulación de las emociones, por medio de la Expresión Artística

### **5.4 SUPUESTOS**

La expresión artística es un recurso que proporciona herramientas para reflexionar y regular las emociones, permitiendo trabajar en colaboración con sus iguales, resolver de manera efectiva los conflictos, respetando las reglas de convivencia en casa y en la escuela.

La autorregulación emocional ayuda a la concentración para poder hacer suyos saberes nuevos, relacionándolos con los que ya sabían y poder crear arte

La expresión artística es un refuerzo en el campo del Lenguaje y Comunicación, para expresar sus emociones, mejorando su capacidad de escucha, al mismo tiempo que va enriqueciendo su vocabulario, para poder comunicarse de manera reflexiva y asertiva tanto en casa como en la escuela.

## 5.5 PLAN DE INTERVENCIÓN

Los alumnos llegan a la escuela con diferentes estilos de crianza, debido a que su desarrollo antes de la escuela es la familia (padres o familiares) quienes interactúan con las niñas y los niños, los cuales van a ser la base de su desarrollo social y emocional. Es importante aportar a la formación de los estudiantes habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de personalidad que les permitan conocerse y comprenderse a sí mismos, para poder crear autoconciencia de sus emociones por medio de las artes.

El doctor en psicología Luis López González (2015), nos habla en su libro “Meditación para niños” de los beneficios que alcanzan los niños cuando aprenden a meditar, “buscando la calma, la sencillez, la integridad”, ya que debido a la sociedad estresante en la que se viven actualmente, el correr al realizar nuestras actividades cotidianas, el uso de la tecnología que los rodea y realizar tantas cosas a la vez causan un desequilibrio en su concentración.

Realizar meditación ayudaría a los niños a regular todos sus órganos, sus capacidades cardiovasculares y su desarrollo neurológico. A nivel cognitivo desarrolla todas sus competencias intelectuales, mejorando su atención, la capacidad de abstracción, la lógica, el cálculo, etc. Desarrolla todas las habilidades individuales como la psicomotricidad, la artística, la creatividad y la intuitiva. Ayuda a escuchar sus emociones, conocer sus límites, aprender a perdonarse y a perdonar, ayuda como regulador del sueño, etc.

Ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia emocional les permitirá sentirse seguros, evitando actuar con agresividad o incluso en situaciones más graves como sentirse deprimidos, padecer de situaciones de miedo e incluso trastornos alimenticios, que dañen su salud física y mental. Se dice que tenemos dos “mentes” una que piensa y otra que siente y que las dos interactúan para que el ser humano tenga un equilibrio que le permita desarrollarse de manera integral.

Para ello lo primero es que los niños sepan qué son las emociones, cómo se manifiestan, e incluso si es que se les puede dar un color para identificarlas. Conocer las emociones y saber qué las provoca, ayudara a los alumnos a que las puedan identificar. Las emociones son las que nos permiten sentir; se les pedirá a los alumnos que por medio de las artes dibujen qué es lo que les hace sentirse feliz y que lo coloreen de un solo color, después dibujaran aquello que les hace sentirse enojados y también lo colorearan de un solo color, para que identifiquen cada emoción con un color.

Después platicaremos sobre lo que ocasiona en cada uno de nosotros el sentirnos felices, y lo que nos sucede cuando nos sentimos enojados, aprendiendo a expresar los sentimientos que tenemos hacia los acontecimientos que vivimos. Aprenderán a poder expresar lo que sentimos por medio de las artes, lo cual nos ayuda a liberarnos. Entender que no es malo decir “estoy enojado y necesito tomar un respiro para poder reponerme” ya que esto nos ayuda para no desquitar nuestro enojo con otras personas.

Reconocer qué es lo que siente nuestro cuerpo con cada emoción y poderlo expresar, nos ayuda a poder transformarla. Para realizar esta actividad les enseñaremos a observar qué pasa con nuestra respiración cuando estamos felices o cuando estamos enojados. Realizaran respiraciones profundas para poder controlar lo que están sintiendo cuando piensan en cosas negativas, cosas que los hacen enojar o cuando se sientes angustiados por algo que tengan que hacer. Decirles que poner la mente en blanco por un momento y respirar profundamente al mismo tiempo nos ayuda a tranquilizar lo que sentimos y lograremos aclarar nuestra mente para poder solucionar y pensar de manera más asertiva ante una situación que nos moleste.

Después, por medio de las artes plasmadas en dibujos de situaciones positivas y negativas, describirán qué intensidad de emoción proporciona cada dibujo, es decir, cómo reaccionan ante una situación y otra, cómo pueden ellos transmitir ante los demás lo que sienten y cómo manifestarlo. Cómo se observan a ellos mismos cuando están enojados, y cómo se ven cuando están felices. Posteriormente

realizarán sus descripciones. Para lograr este propósito se les enseñará a los alumnos a realizar una meditación en la que ellos se puedan ver en su mente sin que les altere lo que ven, solo que observen las imágenes para poder entender sus actitudes y cómo es que reaccionan ante diferentes vivencias.

La siguiente actividad consistirá en que los niños puedan observar a las personas con las que regularmente conviven y que digan cómo saben si están enojadas o están contentas, qué actitudes realizan. Cómo podemos leer las emociones y sentimientos en las demás personas. El identificar las emociones de las personas nos ayuda para que también sepamos cómo actuar en caso de que sientan que su integridad corre peligro y encontrar los momentos en que puede convivir sanamente con las personas. Una estrategia que se puede realizar cuando los niños saben que sus padres están enojados es retirarse a un lugar donde se sientan seguros y respirar profundamente haciendo meditación, pensando cosas positivas, para no sentirse alterados por lo que está sucediendo.

Que los niños aprendan el poder que hay entre pensar, sentir y actuar, esto les permitirá regular sus emociones, ya que, al pensar de forma positiva, sentimos emociones positivas y actuamos de manera efectiva. De la misma forma, pero a la inversa, si pensamos de manera negativa, sentimos emociones negativas y las acciones están alteradas, lo cual no permite darnos cuenta que nos hacemos daño e incluso hacemos sentir mal a las personas que están cerca de nosotros. Al meditar podemos transformar los pensamientos negativos en positivos y aprender de lo que sucede en nuestra vida.

Realizar diferentes actividades artísticas como danza, música, pintura y/o deportes como el atletismo, fútbol, gimnasia, en las cuales los niños puedan canalizar la energía que tienen junto a la meditación diaria para que regulen sus emociones, permitirán que se desarrollen diferentes habilidades de manera integral en su educación preescolar. Regular sus emociones les permitirá estar concentrados creando el gusto por adquirir los diferentes aprendizajes que se requieren para lograr el perfil de egreso de educación preescolar.

Si desarrollamos con el apoyo de la expresión artística en las niñas y los niños estas habilidades emocionales, formaremos personas que crecerán con conciencia de sí mismos y de sus actos, con la habilidad de poder expresar sus emociones, utilizando el lenguaje para comunicar sus pensamientos, utilizando la meditación para regular sus emociones y sentimientos actuando de manera asertiva para mejorar sus estilos de vida.

## ACTIVIDADES

Sesión 1	Nombre de la actividad: "Mi imaginación"
Componentes curriculares:	Desarrollo Personal y Social
Competencia que se favorece:	Identidad Personal: Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
Aprendizaje esperado:	Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía
Componentes transversales:	Lenguaje y Comunicación
Competencia que se favorece:	Práctica Social del Lenguaje: Conversación
Aprendizaje esperado:	Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos reconozcan y nombren situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
Materiales	Proyector, internet, computadora, cuaderno de dibujo, colores, lápiz, video de "La rabieta de Julieta", pelota suave, música instrumental, bocinas.



Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	En el pizarrón estarán escritas las emociones más conocidas junto con una carita que las represente: alegría, enojo, tristeza, miedo. Al hacer el pase de lista les pediremos que digan cómo se sienten el día de hoy y pasarán a poner una carita en el pizarrón de acuerdo a lo que sienten. Explicando porqué se sienten de esa forma. Escucharemos con mucha atención lo que cada uno de ellos dice.
Día 2	El pizarrón tendrá nuevamente las palabras con las caritas correspondientes, ahora les preguntaremos, qué cosas nos podrían poner en cada una de esas emociones. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué cosas viven para ponerlos alegres?</li> <li>✓ ¿Qué cosas viven para ponerlos tristes?</li> <li>✓ ¿Qué cosas viven para ponerlos enojados?</li> <li>✓ ¿Qué cosas viven para darles miedo?</li> </ul> Escribiremos lo que nos dicen debajo de cada carita correspondiente.
Desarrollo Día 3	Al iniciar la clase se les dirá a los alumnos que ante de empezar las actividades saldremos a jugar un momento al patio, se les proporcionarán juguetes para que ellos elijan de manera libre el que más les guste. Cuando se les vea más entretenidos les pediremos que recojan los juguetes, porque el tiempo se ha terminado. Observaremos detenidamente la reacción en cada uno de ellos, para saber si se enojaron o no hubo algún problema al dar la indicación. Ya en el salón de clases se les preguntará qué fue lo que sintieron al dejar de jugar. Antes de terminar la clase les pediremos que realicen el siguiente ejercicio: imaginarán que delante de ellos hay un gran pastel con muchas velas, a la cuenta de tres soplaremos para apagarlas, lo haremos unas 10 veces, después de haber terminado se les preguntará si se sienten más tranquilos.
Día 4	Veremos el video “La rabieta de Julieta”. Cuando termine el video, les preguntaremos sobre lo que piensan de Julieta. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿El papá de Julieta le aviso que se tenían que ir?</li> <li>✓ ¿Por qué se enojó Julieta?</li> <li>✓ ¿Qué le pasó a Julieta cuando se enojó?</li> <li>✓ Cuando nos enojamos, ¿podemos salir volando?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imaginen que cuando nos enojamos salimos volando, ¿qué nos pasaría?</li> <li>✓ ¿Consideran importante seguir las reglas de lo que hacemos?</li> <li>✓ ¿Es correcto jugar todo el tiempo?</li> <li>✓ ¿Por qué es importante ponernos de acuerdo en las actividades que realizamos?</li> </ul> <p>Nuevamente cerraremos la actividad haciendo el ejercicio de soplar las velas del pastel.</p>
Cierre Día 5	<p>Dividiremos una hoja en cuatro partes, dibujaran en cada una de ellas cuatro caritas, con cada una de las emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo. Ellos decidirán qué color le ponen a cada una de las emociones. Cuando terminen explicarán porqué eligieron ese color para cada una de sus caritas. Como cierre realizaremos la actividad de soplar las velas despacio, se les pedirá que cierren los ojos durante esa actividad.</p>
Día 6	<p>Colocaremos los dibujos realizados anteriormente, juntando los que tengan ciertas similitudes al escoger los colores para dibujar sus caritas. Haremos una revisión de cada uno de los dibujos como si fuera una exposición, les pediremos que los observen con detenimiento, después de unos minutos les preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles les gustaron más?</li> <li>✓ ¿Qué les hace sentir cuando los ven?</li> <li>✓ ¿Qué dibujos les gustaron más?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> </ul> <p>Después nos sentaremos en rueda uno delante de otro, todos tendremos una pelotita suave y se les pedirá que, con esa pelota, le den un masaje en la espalda a su compañero de enfrente con movimientos circulares. Se les pondrá música suave marcando el ritmo de la respiración al mismo tiempo. Al final se les pedirá que nos compartan lo que sintieron al realizar la actividad.</p>
Evaluación:	<p>Que las alumnos y alumnos logren identificar que hacer rabetas no es lo más adecuado cuando nos quitan de hacer algo que nos gusta, además que no todo el tiempo pueden estar haciéndolo. Reflexionen sobre la importancia de respetar los tiempos de las actividades que realizamos. Que los alumnos vayan adquiriendo poco a poco el control sobre mantenerse tranquilos escuchando su respiración.</p>

Sesión: 2	Nombre de la actividad: "Mi juguete preferido"
Componentes curriculares:	Desarrollo Personal y Social
Competencia que se favorece:	Identidad Personal: Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
Aprendizaje esperado:	Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía:
Componentes transversales:	Lenguaje y Comunicación.
Competencia que se favorece:	Práctica Social del Lenguaje: Conversación.
Aprendizaje esperado:	Escucha sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos reconozcan las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifiquen como se siente ante distintas situaciones.
Materiales	Proyector, internet, computadora, cuaderno de dibujo, colores, lápiz, video "El dinosaurio de Diego".
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Se les preguntara a los alumnos lo que saben sobre lo que es: alegría, miedo, enojo y tristeza, que si alguno de ellos lo han sentido.</p> <p>Escucharemos con mucha atención a los compañeros y relacionaremos lo que ellos expresan de su experiencia y si tiene existe alguna similitud entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué sienten en su cuerpo cuando tienen alegría, miedo, enojo y tristeza?</li> <li>✓ ¿Qué sienten después de haber experimentado cada una de ellas?</li> <li>✓ ¿Cuáles son sus juguetes preferidos?</li> <li>✓ ¿Cuál es el que más prefieren?</li> <li>✓ ¿Qué sienten cuando lo tienen en sus manos?</li> <li>✓ ¿Qué les recuerda?</li> </ul>

	<p>Anotaremos sus respuestas en el pizarrón, y veremos las similitudes entre sus respuestas.</p> <p>Para cierre del día, realizaremos respiraciones profundas, al final se les preguntará cómo se sienten.</p>
Día 2	<p>Llevarán su juguete preferido, cada alumno comentará sobre su juguete preferido y de lo que siente cuando está junto a él.</p> <p>Realizarán un dibujo de su juguete preferido y lo pegaremos en la pared.</p>
Desarrollo Día 3	<p>Veremos el video “El dinosaurio de Daniel” después les preguntaremos a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué piensan sobre el dinosaurio de Daniel?</li> <li>✓ ¿Qué sentirían si perdieran a su juguete preferido?</li> <li>✓ ¿Qué opinan sobre la reacción de Daniel cuando sus papás le tiraron el juguete?</li> <li>✓ ¿Cómo consideran lo que hizo Martha?</li> <li>✓ ¿Cómo lo hubieran resuelto si hubieran estado en la situación de Daniel?</li> <li>✓ ¿Cómo identifican la diferencia entre enojado y triste?</li> </ul> <p>En una cartulina escribiremos sus respuestas observando las similitudes que tienen entre sí.</p>
Día 4	<p>Saldremos al patio para formar grupos de 3 integrantes, donde se realice la representación de una familia (mamá, papá e hijo) interpretando lo que le pasó a Daniel. Y ¿Cómo resolverían la situación de cada integrante de la familia?</p> <p>Realizaran un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento sobre un cuarto de cartulina.</p>
Cierre Día 5	<p>Identificaremos las emociones que sintieron cada uno de los personajes del cuento y ellos al interpretar a los personajes. Practicaremos la escucha atenta de los compañeros sobre lo que sienten, pidiendo atención y si tuvieran alguna pregunta sobre lo que dicen tener la confianza de expresarlo.</p> <p>Preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuándo identificamos porque sentimos tristeza o miedo?</li> <li>✓ ¿Podemos controlar mejor nuestras actitudes al identificar lo que sentimos?</li> <li>✓ ¿Consideran adecuada la actitud de Daniel?</li> <li>✓ ¿Qué piensa sobre lo que hizo Martha?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Creen que es importante saber lo que sentimos?</li> <li>✓ ¿Creen que podemos controlar lo que sentimos?</li> </ul>
Día 6	<p>En esta sesión hablaremos sobre lo importante que es identificar lo que sentimos y cómo lo podemos manifestar con las personas que están cerca de nosotros. Platicar sobre nuestras emociones y buscar soluciones sobre lo acontecido controlando nuestras emociones (sobre todo el miedo). Lo que podemos aprender cuando reconocemos lo que nos pasa y actuar con autocontrol de nuestras emociones.</p> <p>Como cierre ellos plantearan una situación personal y cómo le darían solución a la misma.</p>
Evaluación:	<p>Que las alumnas y los alumnos identifiquen que es importante saber cómo manifestar lo que sentimos a las demás personas y escuchar a las personas y si podemos darles un consejo que les ayude. Que puedan expresar lo que les da miedo y propongan cómo lo pueden superar. Que puedan lograr mantener la concentración al escuchar con atención a sus compañeros y poder dialogar sobre lo que no entienden y dar sugerencias sobre lo que escuchan.</p>

Sesión: 3	Nombre de la actividad: "El monstruo de colores"
Componentes curriculares:	Desarrollo Personal y Social
Competencia que se favorece:	Identidad Personal: Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
Aprendizaje esperado:	Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía:
Componentes transversales:	Lenguaje y Comunicación.

Competencia que se favorece:	Práctica Social del Lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
Aprendizaje esperado:	Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos aprendan de manera gradual a desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
Materiales	Proyector, internet, computadora, cuaderno de dibujo, colores, lápiz, libro digital de “El monstruo de las emociones”, música: Sri Krisharaj Aranda Mandala.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Recordaremos las emociones experimentadas en el video de “el dinosaurio de Diego”, pidiéndoles que sugieran alguna forma que se pueda hacer para lograr controlar las emociones que nos hacen sentir mal. Se les preguntará si se han dado cuenta de cómo su respiración cambia dependiendo de los que estamos sintiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo respiran cuando están enojados?</li> <li>✓ ¿Cómo respiran cuando tienen miedo?</li> <li>✓ ¿Cómo es su respiración cuando lloran mucho?</li> <li>✓ ¿Cómo sienten su pecho cuando tienen muchas ganas de llorar?</li> <li>✓ ¿Cómo es su respiración cuando están tranquilos?</li> </ul> <p>Respiraremos de diferentes formas, mencionando diferentes emociones.</p>
Día 2	<p>Hablaremos sobre cómo podemos controlar la respiración de nuestro cuerpo, para ello escucharemos la canción Sri Krisharaj Aranda Mandala con la cual trataremos de seguir la pausa musical que nos menciona.</p> <p>Respiraremos despacio, normal y rápido, marcado por la música.</p> <p>Después cerraremos por tres minutos nuestros ojos y trataremos de estar muy tranquilos en nuestro lugar, tratando de escuchar los sonidos que tenemos a nuestro alrededor.</p> <p>Posteriormente dibujaran lo que vieron durante esos tres minutos en su mente.</p>

<p>Desarrollo Día 3</p>	<p>Leeremos el libro de “El monstruo de colores”. Después de leer el libro, recordaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuántas emociones menciona el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuántos colores nos menciona?</li> </ul> <p>Dibujaremos los varios monstruos y los dibujaremos con su emoción que tenga cada uno.</p>
<p>Día 4</p>	<p>Ya terminados los 6 monstruos hablaremos sobre cual emoción es la que regularmente tenemos cada uno de nosotros y en que situaciones se presenta cada una de esas emociones.</p> <p>Después relacionaremos las diferentes formas de respiración con cada uno de los dibujos.</p> <p>Realizaremos una meditación por siete minutos, en la cual trataremos de escuchar con mucha atención nuestra respiración, sentir como entra el aire por nuestra nariz siendo aire frío y luego sale siendo más caliente, ahora al respirar profundamente imaginaremos todos esos colores que entran por nuestra nariz y salen transformándolos en un solo color, el color morado.</p> <p>Al terminar hablaremos de ¿Cómo se sienten?</p>
<p>Cierre Día 5</p>	<p>Para esta actividad utilizaremos sus monstruos realizados. Cada uno escogerá a uno de ellos y les pediremos que imaginen qué creen que le pasó para sentirse de ese modo. Escucharemos con mucha atención a cada uno, para identificar si lo que dicen tiene que ver con la emoción que escogieron.</p> <p>Al terminar la actividad, realizaremos una meditación de diez minutos, en esta ocasión durante cada respiración profunda diremos que entrará un color y saldrá transformado en color morado, así se hará con cada color.</p> <p>Al terminar les preguntaremos como se sienten al cambiar los colores: rojo o negro por morado.</p>
<p>Día 6</p>	<p>Durante esta actividad hablaremos sobre las cosas que nos hacen sentir de diferentes formas como: enojados, tristes, alegres, miedo, tranquilos y en cuál de ellas se sienten mejor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál de esas emociones puede ayudar a regular a las otras?</li> <li>✓ ¿Consideran que las emociones son necesarias en nosotros?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Qué sienten cuando meditan?</li> <li>✓ ¿Qué emoción les proporciona?</li> </ul>

	Haremos una meditación guiada por diez minutos, haciendo que imaginen que se encuentran en un lugar tranquilo, lleno de vegetación, grandes árboles, luz del Sol que acaricia suavemente, mucho pasto, todo relacionado al color verde. Al terminar les pediremos que nos compartan su experiencia en ese lugar.
Evaluación:	Que las alumnas y los alumnos puedan expresar lo que sienten con cada emoción identificada y propongan que tipo de actividades les gusta realizar con cada una de las emociones. Que propongan sugerencias de lo que les gustaría realizar cuando se sienten tranquilos, que expresen sus emociones por medio de las artes. Que los alumnos logren mantener la calma por más tiempo y escuchar con atención, al mismo tiempo que regulan su respiración al ritmo que nos marca la meditación.

Sesión: 4	Nombre de la actividad: "Arte y más arte"
Componentes curriculares:	Expresión y Apreciación Artística
Competencia que se favorece:	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
Aprendizaje esperado:	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.
Componentes transversales:	Pensamiento Matemático
Competencia que se favorece:	Magnitudes y medidas
Aprendizaje esperado:	Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos puedan identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, y los utilicen como medio de autorregulación y expresión de sus emociones.



Materiales	Libro SEP “Mi álbum de tercer grado”, proyector, internet, cartulinas, acuarelas, pinceles, colores, lápiz, hojas blancas.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Se les mostraran diferentes obras de arte como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Gioconda” o “La Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci</li> <li>• The Frame (Autorretrato) de Frida Kahlo</li> <li>• The wáter carrier (“La Aguadora”) de Francisco de la Goya</li> <li>• Infanta Margarita Teresa in al Blue Dress de Diego Velázquez</li> <li>• Nonchair de Alessandro Mendini</li> </ul> <p>Al momento de estar pasando las obras de artes se les realizaran preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan?</li> <li>✓ ¿Qué colores son los que más resaltan?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que sus obras le gustan a la gente?</li> <li>✓ ¿Qué creen que les haya motivado a los autores a pintar?</li> <li>✓ ¿Cómo se imaginan que se encontraban emocionalmente cuando estaban pintando?</li> <li>✓ ¿Cómo se imaginan a los autores cuando eran niños?</li> </ul> <p>Observen los trazos que tiene, como utilizan los colores, que colores utiliza primero y cuales al final. Realizan combinaciones de colores, ¿Cuánto tiempo creen que les llevó hacer una obra de arte?</p> <p>Al final se les pedirá que cierren sus ojos y que respiren profundamente. Que visualicen en su mente que tipo de pintura les gustaría realizar.</p> <p>Se les motivara para hacer una exposición de obras de arte realizadas por ellos.</p>
Día 2	<p>Observaremos la lámina de su libro “Mi álbum de preescolar III”, página 12. Realizaran una descripción de la página.</p> <p>Se les pedirá que describan qué de las cosas que se encuentran en la página sucedió primero y cual después y así sucesivamente hasta llegar a la más reciente.</p> <p>De las actividades que se realizan se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles duran más y cuáles menos?</li> <li>✓ ¿Cuáles son agradables?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son desagradables?</li> <li>✓ ¿Qué creen que le sucedió al niño que lleva cargando el señor?</li> </ul> <p>En la página 13 del libro “Mi álbum de preescolar III”, realizarán un dibujo, explicando qué de las actividades que se encuentran en la página les agrada realizar. Posteriormente realizaremos una meditación en la que les pedirá que visualicen alguna pintura que les gustaría realizar, pero que le pongan colores, figuras, personas si es que va a tener, si es un lugar que establezcan en qué momento del día es, si son animales que tipo de colores se van a requerir, para que ellos logren tener una inspiración que quieran realizar.</p>
Desarrollo Día 3 y 4	<p>Se ambientará el salón de clases como si fuera un salón de pintura, se les proporcionará a los alumnos media cartulina y se les tendrán colores y acuarelas, les dará la libertad de que elijan lo que más les agrada para realizar su dibujo.</p> <p>Se ambientará con música instrumental, durante el tiempo de la clase.</p> <p>Al terminar hablaremos de ¿Cómo se sienten? y ¿Qué representa su dibujo?</p>
Cierre Día 5	<p>Nos preparamos para realizar una exposición de obras de arte.</p> <p>En equipos realizarán las siguientes actividades: Invitaciones para que asistan los padres de familia. Descripciones de sus dibujos. Colocar las “Obras de arte” en donde se vean mejor. Al final revisarán que todo esté listo para la exposición.</p>
Día 6	<p>Gran día de la exposición.</p> <p>Los alumnos se encontrarán con sus obras de arte, para explicar a los padres de familia y compañeros de otros grados lo que representa sus dibujos. Les agradecerán su asistencia.</p> <p>Al término de la exposición se les preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que no les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué les pareció la experiencia?</li> </ul>
Evaluación:	<p>Que las alumnas y los alumnos puedan expresar lo que sienten por medio de la pintura. Que se sienta en un ambiente seguro para realizar dibujos. Que no se</p>

	sientan inseguros cuando interpreten lo que han realizado. Que puedan trabajar en equipo.
--	---

Sesión: 5	Nombre de la actividad: “Camino, trote y corro”
Componentes curriculares:	Desarrollo Físico y Salud
Competencia que se favorece:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Aprendizaje esperado:	Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.
Componentes transversales:	Lenguaje y comunicación
Competencia que se favorece:	Prácticas sociales del lenguaje: Conversación
Aprendizaje esperado:	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos al realizar alguna actividad física favorezcan sus estilos de vida activos, saludables y armónicos, ayudando al autocontrol emocional.
Materiales	Internet, computadora, proyector, video “Ejercicio físico y cerebro. Mejora tu salud mental”, cuaderno, lápiz, conos deportivos, cuerda, escalera de piso, tapetes.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	Se les mostrará el video “Ejercicio físico y cerebro. Mejora tu salud mental” Después de ver el video se les preguntará <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué fue lo que entendieron?</li> <li>✓ ¿Qué palabras no entendieron?</li> <li>✓ ¿Cómo ayuda el realizar alguna actividad física a la mente?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué el hacer ejercicio ayuda a la situación emocional?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de actividad física les gusta realizar?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de actividad física podemos realizar en este momento, dado los espacios con los que contamos?</li> <li>✓ ¿Qué creen que necesitamos para empezar a realizar una actividad física de forma permanente?</li> </ul> <p>Al final se les pedirá que realicen en su cuaderno. Un dibujo sobre los beneficios de realizar una actividad física</p> <p>Después de les pedirá que cierren sus ojos, respiren profundamente y traten de escuchar el ritmo que marca su corazón cuando están tranquilos y con palmadas marquen un ritmo.</p>
Día 2	<p>Preparamos el patio con cuerdas delimitando un camino que deben seguir las niñas y los niños de preescolar.</p> <p>Saldrán al patio y realizaremos un leve calentamiento, se les pedirá que se sienten y que nuevamente traten de escuchar el ritmo que emite su corazón, se les pedirá que realicen una vuelta en el camino con el ritmo que les marca el sonido del corazón.</p> <p>Una vez terminada la vuelta se les preguntará si saben lo que significa trotar, en sus lugares tratarán de imitar el trote. Posteriormente realizarán de forma ordenada una vuelta al patio trotando.</p> <p>Al término de la vuelta se sentarán y tratarán de sentir el latido de su corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Sigue al mismo ritmo que cuando caminaron?</li> <li>✓ ¿En qué cambió?</li> </ul> <p>Después de realizar el ejercicio nos sentaremos en el patio y reflexionarán sobre cuáles emociones hacen que su corazón este tranquilo y cuáles emociones hacen que palpite más rápido. Realizaremos una lista sobre las emociones que te mantienen tranquilo y las que hacen que se acelere un poco el corazón.</p>
Desarrollo Día 3	<p>En el patio de la escuela colocaremos los conos para hacer una pista que se tenga que zigzaguear.</p> <p>Saldrán las niñas y los niños al patio, realizarán un breve calentamiento, después realizarán una ligera caminata por el patio tratando de no tocar los conos.</p> <p>Revisarán su ritmo cardiaco. Después realizarán una vuelta trotando, al terminar revisaremos como sigue el ritmo del corazón.</p>

	<p>Ahora se dividirán en dos equipos. Se les dará una pelota, con la cual cada integrante del equipo tendrá que dar una vuelta lo más rápido posible y después se la pasará al siguiente del equipo y así hasta que terminen de pasar todos los integrantes, ganará el equipo que lo realice en menor tiempo.</p> <p>Se realizará el ejercicio nuevamente, cuando terminemos se recostarán en los tapetes.</p> <p>Pondrán las manos en el pecho para sentir como late su corazón. Respirarán de manera profunda, calmando poco a poco su ritmo cardiaco.</p> <p>Cuando ya se encuentren tranquilos se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sienten?</li> <li>✓ ¿Qué sintieron cuando les empezaba a dar las instrucciones del juego?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron durante el juego?</li> <li>✓ ¿Qué sintieron cuando les tocaba que les dieran la pelota?</li> <li>✓ ¿Qué sentían mientras corrían para llegar a la meta?</li> <li>✓ ¿Qué sintieron cuando ganaron?</li> <li>✓ ¿Y cuándo perdieron?</li> <li>✓ ¿Qué otro tipo de emociones hacen que se sientan de la misma forma?</li> </ul>
Día 4	<p>En el patio se colocará la escalera realizada con materiales de fomi.</p> <p>Comenzaremos con un calentamiento para empezar el ejercicio.</p> <p>Pasarán uno por uno caminando por la escalera, tratando de no pisarla.</p> <p>Después lo harán un poco más rápido.</p> <p>Luego lo harán de manera más rápido que la anterior, sin tocar el material.</p> <p>Para concluir la actividad tratarán de hacerlo saltando con los pies juntos.</p> <p>Al terminar se acostarán en los tapetes haciendo estiramientos que les permitan relajar el cuerpo.</p> <p>Cuando terminen, realizarán una pequeña meditación con la ayuda de música de relajación. Al finalizar realizaremos una comparación entre los ejercicios realizados hoy y las emociones que les provoca cada uno de los ejercicios. Darnos cuenta de lo que experimenta el cuerpo y como poco a poco se prepara para intensificar el ejercicio junto con las emociones, nos ayudará a reflexionar sobre el beneficio que hacer para hacernos sentir bien y tranquilos.</p>

<p>Cierre Día 5</p>	<p>En el patio realizaremos una serie de respiraciones profundas, acompañadas por música suave, después caminarán sobre una cuerda previamente puesta simulando una pista angosta en donde sólo cabe un pie. Se les pedirá que mientras caminan piensen en cosas agradables, como si estuvieran caminando sobre arena suave junto al mar, o en verde pasto con muchos árboles que les proporcionan un suave aroma y el trinar de los pájaros, o caminando sobre una gran montaña donde logramos ver a lo lejos otras montañas al mismo tiempo que sentimos como el aire toca nuestra cara.</p> <p>Después se abrirá el espacio de la cuerda por donde puedan caminar de manera normal, se cambiará el ritmo de la música y se subirá el volumen, se elegirá música como salsa o cumbia, para que ellos salten con uno o dos pies y realicen el recorrido, se les dirá que se imaginen que quieren saltar unos troncos que se encuentran en el piso, o que si están en el mar quieren saltar las olas, o que si están en la montaña, van a saltar un hoyo que se encuentra en el piso.</p> <p>Posteriormente se abrirá un poco más es el espacio por donde ellos pasen, se pondrá música como para motivarlos a realizar un ejercicio, como “Hard rock” y se les pedirá que corran en la pista.</p> <p>Después iremos relajando poco a poco. Posteriormente nos acostaremos en los tapetes, realizando respiraciones profundas, se pondrá nuevamente la música utilizada empezando de la última utilizada, a la primera y ellos sin moverse de su lugar dirán lo que sienten al escuchar los diferentes géneros musicales.</p>
<p>Día 6</p>	<p>En el salón de clases reflexionarán sobre lo que sienten cuando caminan, nuevamente ambientaremos con la música escuchada. Escribiremos las emociones de la clase anterior en el pizarrón, para que las escriban en su cuaderno colocando una carita que exprese lo que sienten.</p> <p>Lo harán con cada una de las actividades, (caminar, trotar y correr) describiendo sus emociones.</p> <p>Después describirán cómo se sienten después de terminar de caminar, trotar o correr. Se les indicará que cada uno dibuje en su cuaderno lo que les gustaría hacer cuando ellos se sientan muy enojados, tan enojados que su corazón este latiendo muy muy fuerte, cuáles de las tres actividades realizarían para tranquilizarse. Cada uno expondrá su trabajo y el grupo escuchará con atención lo que cada uno dice.</p>

Evaluación:	Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de alguna actividad física. Que puedan identificar sus estados de ánimo. Estimular el reconocimiento de las situaciones que alteran nuestro cuerpo y mente. Reconocer que las actividades físicas nos ayudan a mejorar nuestro cerebro y las emociones que sentimos.
-------------	--

Sesión: 6	Nombre de la actividad: "Pienso positivo y me divierto"
Componentes curriculares:	Expresión y Apreciación Artística.
Competencia que se favorece:	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
Aprendizaje esperado:	Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
Componentes transversales:	Lenguaje y comunicación
Competencia que se favorece:	Prácticas sociales del lenguaje: Conversación
Aprendizaje esperado:	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos desarrollen habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional.
Materiales	Internet, computadora, proyector, video "Actitudes negativas y positivas", cuaderno, lápiz, tapetes.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	Se les mostrará una imagen acerca del pensamiento. Hablaremos sobre lo que saben acerca del pensamiento, realizando una serie de preguntas: ✓ ¿Qué es el pensamiento?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes piensan?</li> <li>✓ ¿Para qué se piensa?</li> <li>✓ ¿Cómo toman decisiones sobre lo que hacen?</li> <li>✓ Cuando tienen un problema, ¿piensan como solucionarlo?</li> <li>✓ ¿Qué tan a menudo se dan cuenta que están pensando?</li> </ul> <p>Escribiremos sus respuestas en el pizarrón, para realizar un concepto acerca de lo que es el pensamiento.</p> <p>Después de les pedirá que cierren sus ojos, respiren profundamente y traten de pensar en cosas que les hacen feliz, después de un rato lo dirán en voz alta cuando se les pregunte.</p>
Día 2	<p>Recordaremos lo que se realizó con respecto al pensamiento. Se les preguntará si creen que existen pensamientos positivos y pensamientos negativos. Escucharemos sus opiniones.</p> <p>Posteriormente veremos el video “El poder de tus pensamientos”. Después de verlo analizaremos el motivo de la actitud de la niña que está enojada y qué opinan sobre lo que pasó en la historia.</p> <p>Realizaran un trabajo entre pares, simulando cambiar la historia con lo que piensan que sería mejor para la historia a manera de dramatización. Después opinaremos cuál es la mejor opción y por qué.</p> <p>Para terminar la actividad, realizaremos una meditación de cómo estar en calma para pensar de manera positiva.</p>
Desarrollo Día 3	<p>Hablaremos sobre las situaciones de vida que nos hacen sentir enojados. Respondiendo a la pregunta ¿Qué es lo que te molesta y te hace enojar? Escucharemos sus relatos. Después hablaremos de cómo podemos solucionar eso que te hace sentir enojado.</p> <p>Después veremos el video “Actitudes positivas y negativas” de manera corrida. Después lo volveremos a ver haciendo pausas en cada situación que se presenta para escuchar sus opiniones acerca de lo que está pasando y qué piensan de las soluciones que se dan.</p> <p>Posteriormente se les volverá a preguntar sobre la situación que ellos propinan al principio de la clase sobre lo que los hacia enojar, y ahora que digan una solución de manera pensada.</p>



	Escucharemos “Las cuatro estaciones” de Vivaldi respirando de manera profunda y pensando en los instrumentos que escuchan.
Día 4	Realizarán a manera de comic una pequeña historietta sobre alguna situación problemática tomando el ejemplo del último video que vimos. Por lo menos de tres secuencias. Este trabajo lo harán en parejas. Después de un tiempo cada equipo explicará lo que sucede en sus historietas y darán una solución al problema que están planteando. Al término de cada equipo, el grupo comentará sobre las soluciones que dieron para resolver el problema y cómo lo hubieran solucionado ellos. Se les pedirá que cuando terminen opinen si les gustaría realizar una meditación o escuchar alguna melodía que les agrade.
Cierre Día 5	Se formarán 3 quipos para realizar una exposición de los siguientes temas: 1) ¿Qué es el pensamiento? 2) Los pensamientos negativos y cómo afectan a las decisiones que se toman. 3) Los pensamientos positivos y cómo podemos hacer de una situación de conflicto una oportunidad de aprendizaje. Podrán utilizar los diferentes materiales que se encuentran en el salón; cartulina, colores, acuarelas, plastilina, e incluso podrán realizar una dramatización sobre el tema que correspondiente.
Día 6	Expondrán sus trabajos en equipos. Se les presentarán a los otros grupos de preescolar.
Evaluación:	Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de pensamientos positivos. Que puedan identificar que cuando se está molesto no siempre se toman buenas decisiones. Estimular el reconocimiento de que siempre se tiene la alternativa de ver en las situaciones de vida una oportunidad para tener pensamientos positivos y autorregularnos. Utilizar el dialogo y la reflexión verbal en las situaciones que se presentan.

Sesión: 7	Nombre de la actividad: "Bailo, juego y cuido mi cuerpo"
Componentes curriculares:	Expresión y Apreciación Artística
Competencia que se favorece:	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
Aprendizaje esperado:	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
Componentes transversales:	Exploración y Conocimiento del Mundo
Competencia que se favorece:	Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
Aprendizaje esperado:	Conversa sobre las tareas-responsabilidades que le toca cumplir en casa y en la escuela, y porqué es importante su participación en ellas.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de la expresión artística.
Materiales	Internet, computadora, amplificador de sonido, videos de niños bailando diferentes ritmos musicales, cuaderno, lápiz, tapetes, ropa adecuada al baile.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Hablaremos sobre la danza, indagando previamente que saben sobre este tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es para ustedes las danza?</li> <li>✓ ¿Dónde la han visto?</li> <li>✓ ¿Han visto niños bailando?</li> <li>✓ ¿Les agrada bailar?</li> <li>✓ ¿Qué sienten cuando bailan?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de rimo les agrada más?</li> <li>✓ ¿Qué sienten cuando escuchan la música que les agrada?</li> </ul> <p>Se les comentará que cuando alguien realiza danza involucra todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Que es muy importante para los niños pequeños</p>

	<p>que tengan actividades en las que se involucre todo el cuerpo. La danza les enseña balance, coordinación y control. Los movimientos de la danza también fortalecen al corazón por ser un ejercicio cardiovascular. Eso los convierte en niños sanos y fuertes.</p> <p>Pero que también, como en toda actividad, es muy importante realizar ejercicios que no dañen o lastimen nuestro cuerpo.</p> <p>Escucharemos música clásica y realizaremos movimientos suaves con el cuerpo al ritmo de la música.</p>
Día 2	<p>Previamente se les pidió a las alumnas y alumnos que llevaran la canción que más les gusta para compartirla en el grupo. Cuando la estemos escuchando nos dirán por qué les gusta y cómo se sienten cuando la escuchan.</p> <p>En grupo escucharemos sus respuestas.</p>
Desarrollo Día 3	<p>Hablaremos sobre cómo podríamos hacer un pequeño festival en el cual, ya sea en equipo o solos, realicen un pequeño baile con la música que a ellos les agrada y que realicen los movimientos que ellos quieran.</p> <p>Nos organizaremos en el grupo para saber quiénes van a realizar la interpretación solos y quienes en equipo.</p> <p>Propondrán la música que les agradaría interpretar.</p> <p>Observaremos algunos videos con coreografías de niños interpretando diferentes estilos de música para que ellos se den más ideas.</p>
Día 4	<p>Observaremos la página 26 de “Mi álbum de preescolar III” se les preguntará sobre las acciones que se observan en la lámina, preguntando sobre cada situación, si les agrada lo que ven. Que, si es correcto, si consideran importantes las reglas en la sociedad.</p> <p>Reflexionaremos sobre la importancia del cuidado del cuerpo, así como el respeto hacia las reglas establecidas en diferentes lugares; casa, escuela, calle. Se les pedirá que analicen sobre lo importante que es tener reglas que nos ayuden a regular y prevenir que se tengan accidentes.</p> <p>Estableceremos las reglas del “Festival de baile”. Seleccionarán junto con sus padres el vestuario que llevarían. Estableceremos compromisos para realizar el evento.</p>

Cierre Día 5	Realizaremos unos carteles e invitaremos a los padres de familia, alumnos de los otros grupos y maestras para ver el “Festival de baile” Se realizará un ensayo del mismo. Bailaremos al ritmo de música de Beethoven.
Día 6	Realizaremos el “festival de baile”. Al término del mismo se les preguntará a los párvulos que como se sintieron, si les gustó, qué sintieron, si lo disfrutaron. Si consideran que es una forma de expresar lo que sentimos, ya que ellos eligieron la música y el baile.
Evaluación:	Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de la danza o el baile. Que respeten las decisiones de los otros como las de ellos mismos. Que utilicen el baile como medio de expresión. Realizar una representación de danza o baile. Que se organicen en grupos.

Sesión: 8	Nombre de la actividad: “La flor de cempasúchil”
Componentes curriculares:	Expresión y Apreciación Artística
Competencia que se favorece:	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.
Aprendizaje esperado:	Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.
Componentes transversales:	Exploración y Conocimiento del Mundo
Competencia que se favorece:	Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras.
Aprendizaje esperado:	Identifica algunos rasgos que distinguen a los seres vivos de los elementos no vivos del medio natural: que

	nacen de otro ser vivo, se desarrollan, tienen necesidades básicas.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos utilicen estrategias como el dialogo para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
Materiales	Internet, computadora, amplificador de sonido, video cuento para explicar la muerte a los niños   ABUELITA  Hans Christian Andersen, cuaderno, lápiz, tapetes, libro SEP, "Mi álbum de preescolar III".
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Hablaremos sobre las etapas de desarrollo de los seres vivos. Se les preguntará sobre lo que saben.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son las etapas del desarrollo de los seres vivos?</li> <li>✓ ¿Qué son los seres vivos?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de seres vivos conocen?</li> <li>✓ ¿Qué diferencia existe entre un ser vivo y uno que no tiene vida?,</li> <li>✓ ¿Todos los seres vivos viven el mismo tiempo?</li> <li>✓ ¿A qué se debe que unos seres vivan más que otros?</li> </ul> <p>Realizaremos una investigación en internet acerca del tiempo de vida que tienen algunos seres como: una flor, un árbol, un gato, un perro, una persona.</p> <p>Escucharemos música clásica y realizaremos movimientos suaves con el cuerpo al ritmo de la música, imitaremos el movimiento de las olas del mar y de la brisa suave.</p>
Día 2	<p>Previamente se les pidió a las alumnas y alumnos que llevaran diferentes imágenes de seres vivos. Realizaremos un collage en una cartulina, la cual separaremos en tres partes y organizaremos las imágenes de los seres vivos que duren poco tiempo, los que duren pocos años y los que duren muchos años. Después organizados en equipos realizarán en su cuaderno un registro de las similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>Al terminar explicarán sus resultados.</p> <p>Preguntaremos al grupo si ellos han sufrido la pérdida de algún ser vivo.</p> <p>En grupo escucharemos sus respuestas.</p>

	Escucharemos y realizaremos la “meditación guiada para niños”.
Desarrollo Día 3	<p>Platicaremos sobre las pérdidas de los alumnos que comentaron que habían tenido. Les preguntaremos sobre lo que sintieron cuando esos seres vivos dejaron de estar con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál fue su primera emoción cuando se dieron cuenta de que ya no iba a estar con ellos?</li> <li>✓ ¿Enojo, tristeza o miedo?</li> <li>✓ ¿A qué creen que se deba?</li> <li>✓ ¿Qué pasó después de un tiempo?</li> <li>✓ ¿Cómo empezaron a sentirse mejor?</li> </ul> <p>Escucharemos el video cuento para explicar la muerte a los niños   ABUELITA  Hans Christian Andersen. Reflexionaremos sobre el contenido del cuento. Escucharemos y realizaremos la “meditación del lago interior”.</p>
Día 4	<p>Se les pidió que en casa preguntaran a por lo menos 3 personas adultas las siguientes preguntas: Después de tener la pérdida de algún ser querido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>✓ ¿Qué hicieron para sentirse más tranquilos?</li> <li>✓ ¿Platicar con alguien te ayudo a sentirte mejor?</li> <li>✓ ¿Cuál es la mejor manera de superar esa pérdida?</li> </ul> <p>Veremos las respuestas que les entregaron y cuáles se parecen. Ahora se les harán las preguntas a ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué creen que podemos hacer para sentirnos mejor?</li> <li>✓ ¿Cómo se sienten cuando hacemos las meditaciones?</li> <li>✓ ¿Creen que es una buena estrategia hablar con las personas que nos quieren, para que entiendan lo que nos sentimos?</li> </ul> <p>Escucharemos y realizaremos la “meditación el lago de la calma”.</p>
Cierre Día 5	<p>Realizaremos la página 28 y 29 de “Mi álbum de preescolar III” “La flor de cempasúchil” observaremos la imagen, leeremos el poema que se encuentra. Se les pregunta sobre lo que decir el autor en el poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo lo interpretan?</li> <li>✓ ¿Consideran que lo que dice es cierto?</li> <li>✓ ¿Cómo el amor puede ayudar a la vida?</li> <li>✓ ¿Qué te hace sentir mejor, estar enojado o con calma?</li> </ul>

	<p>✓ ¿Cómo realizas mejores cosas, estando enojado o alegre?</p> <p>En su libro de registro página 29, propondrán algunas actividades que nos ayuden a mantenernos contentos y con pensamientos positivos.</p> <p>Escucharemos y realizaremos la meditación “El árbol mágico”.</p>
Día 6	<p>Realizarán un dibujo de lo que es para ellos la pérdida de un ser vivo y cómo pueden aprender a superarlo y cómo poder apoyar a alguien que ha sufrido la pérdida</p> <p>Expondrán sus dibujos frente al grupo. Escucharemos con atención sus reflexiones.</p> <p>Escucharemos y realizaremos la meditación “El árbol de las preocupaciones”.</p>
Evaluación:	<p>Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de meditaciones guiadas. Que entiendan el proceso de vida. Que utilicen las meditaciones como recurso para superar una pérdida. Realizar registros sobre sus investigaciones. Que sean resiliente ante la pérdida de algún ser vivo de su entorno.</p>

Sesión: 9	Nombre de la actividad: “Autorretrato”
Componentes curriculares:	Expresión y Apreciación Artística
Competencia que se favorece:	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.
Aprendizaje esperado:	Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.
Componentes transversales:	Exploración y Conocimiento del Mundo.
Competencia que se favorece:	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

Aprendizaje esperado:	Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos reconozcan las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
Materiales	Internet, computadora, amplificador de sonido, video Las profesiones para niños - Vocabulario para niños - Los oficios y trabajos - Recopilación, cuaderno, lápiz, tapetes, libro SEP, "Mi álbum de preescolar III".
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Hablaremos sobre los oficios y profesiones, les preguntaré sobre lo que conocen acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿A qué se le conoce como oficio?</li> <li>✓ ¿Qué es una profesión?</li> <li>✓ ¿Sabén qué diferencia existe entre un oficio y una profesión?</li> <li>✓ ¿En qué se diferencian si todos realizan servicios?</li> </ul> <p>Explicaremos que las profesiones son ocupaciones que requieren de un conocimiento especializado, una capacitación educativa de alto nivel, control sobre el contenido del trabajo, organización propia, autorregulación, altruismo, espíritu de servicio a la comunidad y elevadas normas éticas.</p> <p>Se llama oficio a la ocupación de una persona, en especial que se relaciona con labores manuales o artesanales. Los oficios son trabajos que se aprenden mirando, escuchando a otras personas pero que en definitiva no se necesitan estudios formales para poder realizarla, sino que la experiencia de la vida y el trabajo lo han formado. Muchas veces, el oficio se transmite de generación en generación en una misma familia.</p> <p>Escucharemos música clásica y realizaremos movimientos suaves con el cuerpo al ritmo de la música, imitaremos el movimiento de las olas del mar y de la brisa suave.</p>
Día 2	<p>Se les pidió a los alumnos que investigaran en casa a las personas que trabajan cuál es su oficio o profesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué habían estudiado para llegar a ser lo que eran?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿En qué consistía el trabajo que hacían?</li> <li>✓ ¿Les agradaba, o no?</li> </ul> <p>Si alguno tuviera un oficio la pregunta será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién se la había enseñado?</li> </ul> <p>Escucharemos sus investigaciones realizadas, escribiendo en el pizarrón de un lado las profesiones y del otro los oficios. Observaremos si hay familias que realicen el mismo trabajo.</p> <p>Pondremos atención en el caso que viva con sus abuelos si la profesión que tiene el abuelo es la misma que tiene la madre o padre. Y si fuera el caso, ¿Cuántas personas de la familia realizaban el mismo trabajo?</p> <p>Se les explicara que anteriormente los trabajos eran más selectivos, que había trabajos para mujeres y para hombres, pero que actualmente ya no hay tal distinción.</p> <p>Al final les preguntaremos si a ellos les agrada el trabajo de sus padres.</p> <p>Escucharemos y realizaremos la “meditación el lago de la calma”.</p>
Desarrollo Día 3	<p>Se les invitará a los padres de familia a que asistan a la escuela para platicar sobre el trabajo que realizan. Se les pedirá a los niños que si tienen alguna pregunta que hacerles sobre sus trabajos las hagan.</p> <p>Posteriormente se les pedirá que realicen un dibujo sobre el trabajo que más le agradó y expliquen por qué.</p> <p>Escucharemos música instrumental y realizaremos estiramientos suaves.</p>
Día 4	<p>Veremos un video “Las profesiones para niños - Vocabulario para niños - Los oficios y trabajos – Recopilación”, en el cual hablan sobre los oficios y profesiones que existen. Al final se les preguntará si conocían todos los oficios y profesiones mencionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál les agrado más?</li> <li>✓ ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Se imaginan de grandes realizando ese trabajo?</li> </ul> <p>Escucharemos y realizaremos una meditación sobre la imaginación.</p>
Cierre Día 5	<p>Recordaremos ¿Qué es un autorretrato? Observaremos la página 23 del libro “Mi álbum de preescolar III”. Analizando cada una de las imágenes que se tienen.</p>

	<p>Después iremos al gimnasio donde se encuentra una pared de espejos y se les pedirá que se observen detenidamente, cómo son. Llevaremos cartulinas las cuales se doblarán por la mitad y se les pedirá que en una de las mitades se dibujen ellos.</p> <p>Mientras trabajan escucharemos la meditación guiada para niños para fortalecer su autoestima “Semillas de estrellas”.</p>
Día 6	<p>En la mitad de cartulina que les quedó se les pedirá que dibujen un autorretrato de cómo se imaginan que serán cuando sean adultos y el trabajo que realizarán, que se dibujen con su ropa que necesitarán para realizar el trabajo que han escogido. Escribirán que es lo que necesitan para poder lograr su objetivo.</p> <p>Al terminar expondrán sus dibujos frente al grupo. Escucharemos con atención sus reflexiones.</p> <p>Escucharemos y realizaremos la meditación “Semillas de estrellas”.</p>
Evaluación:	<p>Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de diferentes expresiones artísticas. Que entiendan que para lograr llegar a ser un profesional o realizar el trabajo que nos guste es necesario prepararnos para poderlo realizar. Realizar registros sobre sus investigaciones. Que utilicen las meditaciones como recurso para autorregular sus emociones.</p>

Sesión: 10	Nombre de la actividad: “Saludo al Sol”
Componentes curriculares:	Desarrollo Físico y salud
Competencia que se favorece:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Aprendizaje esperado:	Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.

Componentes transversales:	Exploración y Conocimiento de Mundo
Competencia que se favorece:	Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.
Aprendizaje esperado:	Identifica las condiciones de agua, luz, nutrimentos e higiene requeridos y favorables para la vida de plantas y animales de su entorno.
Propósito de la actividad:	Que los alumnos exploren y reconozcan sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento y control de sí.
Materiales	Internet, computadora, amplificador de sonido, video “Saludo al Sol para niños”, cuaderno, lápiz, tapetes.
Duración de la actividad:	Dos semanas de dos a tres días por semana. (4 a 6 sesiones).
Inicio Día 1	<p>Hablaremos sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo. Empezaremos por la alimentación. Preguntaremos sobre el plato del buen comer y la jarra del buen beber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipos de alimentos consumen a la semana?</li> <li>✓ ¿Qué desayunan antes de ir a la escuela?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de alimentos contiene el lunch?</li> <li>✓ ¿Qué llegan regularmente a comer en casa?</li> <li>✓ ¿Cuántas veces a la semana consumen bebidas gaseosas o dulces?</li> <li>✓ ¿Cuántas veces a la semana consumen comida chatarra?</li> </ul> <p>Escribiremos los resultados en el pizarrón para observar los resultados. Escucharemos música instrumental y realizaremos estiramientos suaves.</p>
Día 2	<p>Realizaremos el plato del buen comer y la jarra del buen beber.</p> <p>Reflexionares sobre qué otra cosa necesita el cuerpo para mantenerse sano, recordaremos lo aprendido sobre la importancia de realizar ejercicio para mantener sano nuestro cuerpo y cerebro.</p> <p>Saldremos al patio y sobre los tapetes, escucharemos el “Saludo al Sol cantado”, después realizaremos los ejercicios que se mencionan.</p>

	<p>Primero los haremos despacio. Después los realizaremos más rápido.</p> <p>Jugaremos a ver quién los hace más rápido sin equivocarse.</p> <p>Al final realizaremos respiraciones profundas para tranquilizarnos.</p>
<p>Desarrollo Día 3</p>	<p>Se les explicará la importancia que tiene realizar ejercicios de yoga. Que el “Saludo al Sol” es una serie de posturas que sirven como calentamiento para una sesión de yoga. Ayuda a mantenerse en forma, estirar todo el cuerpo y puede resultar muy divertido (especialmente cuando se realiza a gran velocidad). Que realizar yoga tiene beneficios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reducir su presión arterial y su frecuencia cardíaca.</li> <li>Ayudarle a relajarse.</li> <li>Mejorar su confianza en sí mismo.</li> <li>Reducir el estrés.</li> <li>Mejorar su coordinación.</li> <li>Mejorar su concentración.</li> <li>Ayudarle a dormir mejor.</li> <li>Ayudar a la digestión.</li> </ul> <p>Registrarán en su cuaderno lo que más les guste del yoga.</p> <p>Escucharemos música instrumental y realizaremos estiramientos suaves.</p>
<p>Día 4</p>	<p>Veremos un video sobre Saludo al Sol/ yoga para niños, en el cual observaremos con atención las posiciones que se deben realizar paso a paso. En una segunda vez, realizaremos los ejercicios como se muestran con la ayuda de los tapetes (para no lastimarse), poco a poco le iremos poniendo un poco de ritmo.</p> <p>Para después bajar nuevamente la intensidad. Para relajar se quedarán en los tapetes descostados y escucharemos una meditación.</p>
<p>Cierre Día 5</p>	<p>Observaremos un video sobre el Saludo al Sol y las posturas de los animales. Después tratarán de realizar paso a paso todas las posturas. Les preguntaremos ¿para qué nos podría servir realizar los ejercicios? Se prepararán para realizar una demostración a los demás alumnos de la escuela de los ejercicios que han aprendido. Le daremos un poco de ambientación con música con cuencos. Practicaremos para que se realice.</p>

	Al terminar se quedarán acostados en los tapetes y realizaremos ejercicios de respiración profunda.
Día 6	Realizarán en el patio de la escuela para los demás grupos, con la ayuda de sus tapetes y la música de cuencos, la representación de las posturas de yoga aprendidos. Se les comentará también sobre la importancia de tener una buena alimentación y hacer ejercicio para el cuidado del cuerpo y la mente. Al término de la presentación se les preguntará cómo se siente y si les agrado la actividad. Escucharemos y realizaremos la meditación “Semillas de estrellas”.
Evaluación:	Que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de diferentes expresiones artísticas. Que reflexionen sobre la importancia de comer sano y realizar ejercicio para tener un cuerpo y mente sanos. Realizar registros sobre lo aprendido.

## 6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Para determinar los procesos de evaluación utilizados en la propuesta de intervención es importante retomar cuál es el significado de la evaluación. Con base a la información de la RAE es “señalar el valor de algo”, “estimar, apreciar, calcular el valor de algo”, “estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos”.

En la educación, la evaluación es una actividad continua del mismo proceso educativo. Cuando la niña o niño ingresan a la escuela, para formar parte de un alumnado, durante su estancia y al final de la jornada escolar, proporcionan información de su propio sistema de enseñanza adquirido en casa por parte de las personas de crianza y se unen a los aprendizajes adquiridos en la escuela por el personal educativo y de sus iguales y todos ellos contribuyen al proceso educativo personal de cada uno.

La evaluación formativa tiene como propósito central facilitar y comenzar el cambio, pero no un cambio superficial, sino un cambio de transformación real, mediante la reflexión de la práctica docente, la modificación de conceptos y creencias que se tenían de las anteriores experiencias. Recordando de esta forma los conceptos del docente investigador (Stenhouse, 1981) de autoevaluación (Elliot, 1982).

Como lo menciona Díaz (2000), la evaluación cualitativa en la que se debe considerar de manera necesaria en la investigación y la evaluación de la vida en las aulas, por medio de planteamientos y procedimientos metodológicos con la finalidad de lograr un proceso de comprensión y reflexión de la enseñanza en donde los docentes que son los partícipes y quienes deciden por medio de la reflexión y del autoconocimiento de sus actividades el poder de realizar modificaciones de su misma práctica por medio la reconstrucción las veces que sean necesarias de sus planeaciones de trabajo.

La evaluación permite observar los avances académicos que van adquiriendo los alumnos durante su paso por el sistema de educación, pero también proporciona información sobre las necesidades que tienen y poder así modificar la intervención docente, para que puedan demostrar la congruencia entre el saber y el desempeño de los aprendizajes adquiridos para cubrir el perfil de egreso de la educación preescolar.

Por tal motivo es importante que los docentes ofrezcan varias alternativas a los alumnos en donde ellos puedan favorecer la construcción de sus aprendizajes, y que la evaluación permita demostrar lo que sabe y lo que se pretende de la educación. Para ello la evaluación debe ser considerada como una extensión del proceso de enseñanza aprendizaje y no como algo sin importancia, ya que es una actividad continua y constante que permita reflexionar sobre las experiencias y oportunidades formativas, tanto en los alumnos como para los docentes.

La evaluación en la educación preescolar es exclusivamente de carácter cualitativo, como se mencionan en los Planes y Programas de Educación Preescolar, para que esto se logre de manera efectiva es necesario observar, reflexionar, identificar y

sistematizar la información acerca de la intervención docente, estableciendo alianzas entre el personal directivo y las familias para que los alumnos logren los aprendizajes esperados.

No debemos perder de vista el objetivo de esta evaluación:

- Los aprendizajes que adquieren progresivamente las alumnas y los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.
- Los estándares curriculares y las competencias que van logrando las niñas y los niños.
- La intervención docente: la identificación de rasgos (la planificación, las formas de relación con las niñas y los niños, el trabajo colaborativo entre docentes, entre otras) que la caracteriza por ser o no facilitador de ambientes de aprendizaje.
- Las formas de organización del grupo en relación con los tipos de actividades.
- La organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje.
- La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos (lectura en casa, reforzar prácticas del lenguaje, entre otras).

Otra situación que no debemos olvidar es para qué se hace una evaluación:

- Estimar y valorar los logros y dificultades de aprendizaje de las niñas y los niños.
- Valorar los aciertos en la intervención educativa y la necesidad de transformación de las prácticas docentes.
- Identificar la pertinencia de la planeación y el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje desplegadas, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de las alumnas y los alumnos.
- Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización de las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de

los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento de la jornada diaria, entre otros.

- Conocer si la selección y el orden de los contenidos de aprendizaje fueron los adecuados y los pertinentes.

En esta evaluación todos los actores involucrados son importantes, por ello es indispensable contar con las opiniones y aportaciones de: las niñas y los niños, el colegiado de docentes y las familias. Para poder observar los distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo y valorar como van desarrollándose las niñas y los niños y qué aprendizajes va obteniendo.

Debemos de tomar en cuenta la duración del ciclo escolar, para implementar periodos específicos de la evaluación como son; el inicial o diagnóstica, la intermedia y final y la permanente.

La inicial o diagnóstica se determina con base a la observación junto con algunas situaciones de aprendizaje durante las primeras semanas del ciclo escolar en donde la docente determinara las características de las niñas y los niños, sus necesidades y capacidades. Este primer acercamiento o sondeo del desarrollo de las niñas y los niños nos ayuda de manera efectiva la integración de los expedientes personales de los alumnos, los cuales nos permitirán conocerlos y documentar sus características personales apoyados por la información de ellos y de sus familiares.

La evaluación intermedia se realiza a mediados del ciclo escolar, el cual nos permite hacer un alto con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizaje hasta ese momento y confrontarlos con la evaluación inicial, para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores que lo requieran.

La evaluación final se realizará cerca del final del ciclo escolar y consiste en contrastar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes esperados y los estándares curriculares contemplados para el nivel de educación básica que corresponda.



La evaluación permanente, como su nombre lo dice, se realiza durante todo el tiempo que los alumnos se desarrollan, van aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información importante, para identificar las áreas de oportunidad o aspectos que se deben mejorar, que nos lleven a intervenir de manera inmediata en la reorientación del trabajo diario y hacer modificaciones en el plan de trabajo.

Para lograrlo es de suma importancia el registro de la información en instrumentos como es el diario de la educadora, donde se realiza una reflexión sobre lo acontecido durante la jornada escolar; lista de cotejo, que ayuda para saber cuáles de los aprendizajes requieren de reforzamiento y en determinado momento realizar un ajuste en el plan de trabajo.

Para este proyecto estamos utilizando la Expresión Artística la cual permite a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Tal como lo mencionan los aprendizajes clave para la educación integral en la educación preescolar, los cuales utilizamos como los indicadores para las listas de cotejo en las cuales se registrarán los avances que logren las niñas y los niños.

La UNESCO en algunas declaraciones menciona la importancia de incluir en el contexto de los programas de estudio las artes. Para favorecer la adaptación al cambio, la resolución de problemas de manera innovadora. Apoyando la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior, ya que son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo que los rodea.

Tomando como base lo anterior, se aplicaron cuestionarios a padres de familia y alumnos para adaptar las situaciones didácticas al contexto de los alumnos apoyados con las familias de las niñas y los niños. La observación y el registro en el diario de la educadora y las anotaciones llevadas en las bitácoras de lo que acontecía en las actividades favorecían para poder diseñar la siguiente actividad.

Siendo de gran apoyo las listas de cotejo y las rúbricas en cada una de las situaciones didácticas, tomando en cuenta los avances en el autocontrol de sus emociones, la comunicación con sus pares y la apropiación de los términos utilizados en las expresiones verbales y escritas apoyaron a la evaluación.

En el plan de intervención expuesto en este trabajo, se pretende llevar a cabo una evaluación continua, en donde desde la primera actividad se pretende que las niñas y los niños aprendan a escuchar a su propio cuerpo al inhalando y exhalando de manera tranquila a un ritmo en donde ellos se sientan tranquilos, haciendo reflexión sobre lo que hacen cuando tienen que regular sus tiempos en diferentes actividades. Que tomen en cuenta que hacer rabieta no es una forma de expresar lo que sentimos.

Identificar las emociones es muy importante ya que si las alumnas y los alumnos pueden llegar a manifestar lo que sienten y poderlo expresar a las demás personas e incluso si han interiorizado sus aprendizajes sobre las emociones podrán ayudar a aquellos compañeros que les cuesta más trabajo. Regularmente la emoción que nos cuesta más trabajo expresar es el miedo, escuchar lo que les ocasiona esta emoción y que propongan que se sugieren para poder superarlo nos permitirá un avance significativo.

Realizar diferentes actividades de las artes como la pintura, la danza, el canto, la música, etc. Son algunas de las propuestas que pueden ayudar a los párvulos a canalizar las emociones, aprovechando el potencial para el trabajo emocional, darle un nombre a lo que sienten, ponerle un color, estimulando sus áreas de oportunidad, sin sentirse censurados o inseguros. Aceptar que así como sentimos emociones, todos las sienten, aunque no necesariamente todos las tienen que expresar de la misma forma. La evaluación permanente nos permitirá observar que, al paso de los días, poco a poco van adquiriendo diferentes habilidades que les den seguridad y autocontrol de sus emociones para solucionar sus vicisitudes.

Lograr que las alumnas y los alumnos puedan autorregular sus emociones por medio de pensamientos positivos. Que puedan identificar que cuando se están molestos, enojados o fuera de control, no siempre se toman buenas decisiones. Por ello es importante estimular el reconocimiento de que siempre se tiene la alternativa en la toma de decisiones, identificar que en las situaciones de vida se puede tener una oportunidad para aprender, y lo podemos lograr al tener pensamientos positivos y autorregularnos. Utilizado el dialogo y la reflexión verbal en las situaciones que se presentan.

Revisar continuamente las evaluaciones de los niños y las niñas durante las actividades para determinar si:

- Lograron autorregular sus emociones por medio de la reflexión sobre sus actos.
- Que con ayuda de las artes pueden llegar a reflexión y canalizan su energía en alguna actividad.
- Utilizan el dialogo y la escucha con sus iguales, expresando ideas para una mejor convivencia.
- Que utilizan diferentes técnicas utilizadas durante las actividades para autorregular sus emociones.
- Utilizan la resiliencia ante la pérdida de algún ser vivo de su entorno.

## **CONCLUSIONES**

Cuando los alumnos se desprenden de casa para ir al preescolar, ellos saben que está pasando algo, pero no identifican qué es y mucho menos cómo decir lo que sienten. Para ellos identificar qué es lo que está pasando es difícil, el por qué tiene

que alejarse de lo que era su único estilo de vida. Por ello en muchas ocasiones tienen problemas para poder adaptarse a la escuela.

Si en la escuela le dieran importancia y se detuvieran a pensar que las niñas y los niños que ingresan al preescolar actúan de diferentes formas debido a sus estilos de crianza que han tenido, que algunos se adaptan más rápido, pero a otros les cuesta más trabajo, a estos últimos muchas veces por sus actitudes no logran alcanzar el perfil de egreso del nivel educativo, lo cual va perjudicando el enlace con los siguientes conocimientos que requiere tener a lo largo de su vida escolar.

Si las alumnas y alumnos de educación preescolar pudieran identificar que su actitud está perjudicando su propia vida, por medio de actividades que les permita reflexionar y saber que todo lo que hacen se debe a lo que están viviendo y que ello genera diferentes emociones en ellos, las cuales les cuesta trabajo identificar y controlar, es un gran reto.

Si a las niñas y los niños de preescolar para poder expresar de manera asertiva el origen de sus emociones y autorregularlos, se les enseñara que por medio de las expresiones artísticas pueden transformar la energía generada por esa emoción y convertirla en algo que les cree una satisfacción

Si las niñas y los niños pudieran generar un cambio de pensamiento al aprender a identificar las emociones que les generan las situaciones de vida que tienen y transformarlas en una oportunidad de aprendizaje que le permita ser resiliente, a partir de la exploración del espacio que tiene a su alrededor y la manipulación de diferentes medios de artes que le permitan ayudar a su autonomía.

Si las docentes viéramos a los párvulos como un ser que para que pueda recibir los aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida,

independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género, debe ser un alumno o alumna que pueda lograr el autocontrol de las emociones que se presentan como barreras. Para hacer realidad lo anterior es necesario plantear qué niñas y niños queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos.

Apoyados por la actividad artística la cual contribuye a su desarrollo integral y apoya al autocontrol de las emociones por medio de una acción positiva, porque mediante ellas:

- Progresan sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar diferentes materiales.
- Desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palman, baila, pintan, cantan, dramatizan, meditan, mediante la plástica, música, oralidad, la danza, el teatro, etc.
- Realizan la toma de decisiones sobre lo que más les agrada utilizar con referente a los materiales.
- Se dan cuenta de la diversidad en los demás tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprendes a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento la cultura es el arte.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimenta la satisfacción de sus producciones.

Por ello las diferentes expresiones artísticas son particularmente valiosas para que las niñas y los niños de educación preescolar autorregulen sus emociones y puedan alcanzar de manera satisfactoria los aprendizajes esperados que les permitan lograr el perfil de egreso de educación preescolar.

## Bibliografía

Ana Belén Castro, "Familia y Escuela. Los pilares de la educación". Revista digital: Innovación y experiencias educativas. No. 14, enero de 2009.

Antonio Latorre (2002); La investigación acción. Conoce y Cambia la Práctica Educativa. Cap, 1, 2 p. p 07-20.

Beatriz: Barros, Velez, Javier; Verdejo, Felisa/ Aplicaciones de la teoría de la actividad en el desarrollo de sistemas colaborativos de enseñanza y aprendizaje, experiencias y resultados/ Inteligencia Artificial. Revista Iberoamericana de Inteligencia artificial, vol. 8, núm. 24, 2004, pp. 67-76 Asociación Española para la inteligencia Artificial Valencia, España

Bronfenbrenner U. (1979). La Ecología del Desarrollo Humano. Barcelona Argentina: Paidós Ibérica.

González Jaimes, Elvira Ivone, G. J. E. I. (2013b, julio). Estudio sobre factores contexto en estudiantes universitarios para conocer por qué unos tienen éxito mientras otros fracasan. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 15(2), 135–154.

Daniel Madrid. (2010). El contexto social del alumnado y su relación con el rendimiento en lengua extranjera. En M Falces, E Hidalgo, J Santana y S Valera (eds) Para, por y sobre Luis Quereda Granada: Universidad de Granada. pp 519-533.

Diana. Sagastegui, Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado Revista Electrónica Sinéctica, núm. 24, febrero-julio, 2004, pp. 30-39 Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Occidente Jalisco, México.

Fierro Cecilia, Fortoul Bertha y Rosas Lesvia. (1999). Capítulos 1–2. En *Transformando la Práctica Docente* (1a. Edición 1999, Reimpresión 2008 ed., pp. 15–56). Paidós Mexicana S.A.

Frida Díaz Barriga (coord.), Mario Rueda Beltrán (coord.) . (2000). Evaluación de la docencia: perspectivas actuales. España: Paidós.

Irena Macchszak / Nombrando al mundo, el encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio/ editorial Maestros y enseñanza Paidós/ 1º edición 2004/ págs. 128

Juan Casassus, Unesco/ Problemas de la Gestión Educativa en América Latina (tensión entre los paradigmas de tipo A y el tipo B) versión preliminar octubre 2000/ pp. 1-27

Díaz V., M. (1985). Introducción al Estudio de Bernstein. *Revista Colombiana de Educación*, (15). <https://doi.org/10.17227/01203916.51116>

Personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Secretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. (2004) programa de Educación Preescolar 2004. Secretaría de Educación Pública.

Silvia A; Harfuch, Foures, Cecilia I. Un análisis de las intervenciones docentes en el aula Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXXIII, núm. 4, 4º trimestre, 2003, pp. 155-164 Centro de Estudios Educativos, A. C. Distrito Federal, México

Wilfred Carr, Stephen Kemmis (1986); Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca, Barcelona. Cap. 5 pp. 140-166.

Torío López, Susana & Peña Calvo, José Vicente & Inda Caro, Mercedes (2008). Estilos de educación familiar. *Psicothema*, 20 (1),62-70. ISSN: 0214-9915. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72720110>

Zaida Mabel Ángel C. (2010). Conocer el contexto de los estudiantes, una alternativa indispensable para la formulación de proyectos bajo un enfoque crítico. *Encuentro Colombiano de Matemática Educativa*, 11°, 280-287

Sánchez Carlos -Redondo Morcillo., S. C.-R. M. (2014, 10 abril). *Ciencias Sociales Hoy weblog*. Pierre Bourdieu: Educación y cultura. . . . <https://aquevedo.wordpress.com/2014/04/10/pierre-bourdieu-educacion-y-cultura/>

Leperski, Karl-gustav (2017). El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Rodriguez, S. (2010). *Investigación acción métodos de investigación en educación especial*. [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/nv\\_accion\\_trabajo](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/nv_accion_trabajo). Recuperado 2019, de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/nv\\_accion\\_trabajo](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/nv_accion_trabajo)

Diccionario de la lengua española (Edición Tricentenario ed.). (2012).

Torrico Linares Esperanza\*, Santín Vilariño Carmen, Andrés Villas Montserrat, Menéndez Álvarez-Dardet Susana y López López Ma. José, E. T. L. C. S. V. M. A. V. S. M. Á.-D. M. <sup>a</sup>. J. L. L. (2002). El modelo ecológico de Bronfenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. *Anales de psicología*, 18(1° (junio)), 45–59.

Zabala Neres, N. Z. (2020). *Los beneficios de la meditación en los niños*. Forbes España. Recuperado 2021, de <https://forbes.es/life/9664/los-beneficios-de-la-meditacion-en-los-ninos/>

*Arte - Concepto, origen, importancia, disciplinas artísticas*. (2019, 25 septiembre). Concepto. Recuperado 2020, de <https://concepto.de/arte/#ixzz6fzryHLMP>

R. (2020, 25 junio). *arte | Diccionario panhispánico de dudas*. «Diccionario panhispánico de dudas». Recuperado 2020, de <https://www.rae.es/dpd/arte>

*Ejercicio físico y cerebro Mejora tu salud mental*. (2018, 11 marzo). YouTube. Recuperado 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=DGPdFB8Q0K8>

*Actitudes positivas y negativas* (2016, 5 abril). YouTube. Recuperado 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=XYpKKobLsJE>

*Cuento para explicar la muerte a los niños | ABUELITA| Hans Christian Andersen*. (2017, 14 julio). YouTube. Recuperado 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=b6JtgTmAZyl>

*Las profesiones para niños - Vocabulario para niños - Los oficios y trabajos - Recopilación*. (2019, 2 julio). YouTube. Recuperado 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlWlSmEc>

## ANEXOS

El siguiente documento tiene como finalidad obtener información que nos proporcione herramientas para poder apoyar a los alumnos.

### **Instrumento 1: Cuestionario para padres de familia.**

1. ¿Qué opina sobre la siguiente frase: “con autoridad no se educa, se adiestra”?

---

---

---

2. ¿Cuál es su concepto de educar?

---

---

---

3. ¿Qué tipo de autoridad practica en casa como padre o madre?

---

---

---

4. ¿Considera que “siempre” los padres saben más que los hijos?

---

---

---

5. ¿Qué tipo de paternidad ejerce en su(s) hijo(s)?

---



---

---

6. ¿Cuáles son las ocasiones en que se sientan a platicar sobre sus proyectos de vida en forma familiar?

---

---

---

7. ¿Qué es lo que motiva a su(s) hijo(s)?

---

---

---

8. ¿Cuántas personas toman decisiones sobre la educación de su(s) hijo(s)?

---

---

---

9. ¿Quiénes forman parte de su núcleo familia? (personas con las que vive el alumno(a))

---

---

---

10. ¿Hasta dónde permite que su(s) hijo(s) se equivoque(n)?

---

---

---

11. ¿Puede usted identificar las emociones que experimenta(n) su(s) hijo(s)?

---

---

---

12. ¿Cómo logra identificar entre lo que quiere y necesita su(s) hijo(s)?

---

---

---

**Cuestionario 2: Entrevista a padres de familia:**



**Colegio Anibal Ponce**

Entrevista a Padres de Familia

**Datos Personales**

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno(a): \_\_\_\_\_

Sexo (H) (M)

Esquema de vacunación: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento. Año: \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Tel(s): \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Tel (s):  
\_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_

Nacionalidad: \_\_\_\_\_

### **Desarrollo pre, peri y posnatal**

¿Cómo fue el embarazo de la madre? \_\_\_\_\_

Duración del embarazo: prematuro ( ) ¿Cuántos meses? \_\_\_\_\_

A termino ( )

¿Cómo fue el parto? Normal ( ) cesárea ( )

Edad de la madre en el momento del parto: \_\_\_\_\_

### **Características del recién nacido**

Peso: \_\_\_\_\_ Talla: \_\_\_\_\_

¿Cómo fue su respiración? \_\_\_\_\_

Permaneció en incubadora: Si ( ) No ( ) ¿Cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

¿Con qué fue alimentado? Seno materno ( ) Formula ( )

Institución donde nació el niño(a): \_\_\_\_\_

¿A qué edad sostuvo la cabeza? \_\_\_\_\_

¿A qué edad dijo sus primeras palabras? \_\_\_\_\_

¿A qué edad se expresó con claridad? \_\_\_\_\_

¿Gateo? Si ( ) No ( ) ¿a qué edad? \_\_\_\_\_

¿Se caía con frecuencia? Si ( ) No ( )

¿Presentó algún problema ortopédico? Si ( ) No ( )

¿De qué tipo? \_\_\_\_\_

¿Cómo son los movimientos de su niño (a) actualmente? \_\_\_\_\_

¿A qué edad adquirió el control de esfínteres? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo duerme? \_\_\_\_\_

¿A qué hora se acuesta? \_\_\_\_\_

¿Ronca? Si ( ) No ( )

¿Deja de respirar cuando duerme? Si ( ) No ( )

¿Duerme con los ojos abiertos? Si ( ) No ( )

¿Cuáles han sido sus padecimientos más frecuentes? \_\_\_\_\_

¿Ha estado hospitalizado? Si ( ) No ( )

Motivo \_\_\_\_\_

Peso actual del niño (a): \_\_\_\_\_ Talla: \_\_\_\_\_

Describa ¿Qué tipo de alimentación consume regularmente? \_\_\_\_\_

¿Padece de algún tipo de alergia? Si ( ) No ( ) ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿A qué edad logró bañarse, vestirse y comer sin ayuda? \_\_\_\_\_

¿Existe algún padecimiento considerable o hereditario en la familia? Si ( ) No ( )

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Antecedentes heredofamiliares (auditivos, visual, intelectual, genético, etc.)

Tratamientos médicos: \_\_\_\_\_

### Estructura familiar

La familia se integra por: \_\_\_\_\_

¿Con quién se relaciona mejor? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo es el comportamiento del niño en la casa? \_\_\_\_\_

Describa un fin de semana regular: \_\_\_\_\_

¿A dónde van cuándo son vacaciones? \_\_\_\_\_

¿Planean sus salidas en familia? \_\_\_\_\_

¿Con qué regularidad visitan a los abuelos maternos? \_\_\_\_\_

¿Con qué regularidad visitan a los abuelos paternos? \_\_\_\_\_

¿A qué familiar visitan más? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Las actividades anteriores se establecen por acuerdos familiares o por costumbre?

¿Se le premia? Si ( ) No ( )

¿En qué? \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de premios le otorgan? \_\_\_\_\_

¿Es sancionado? Si ( ) No ( ) ¿con que frecuencia?

\_\_\_\_\_

¿Quién aplica las sanciones? \_\_\_\_\_

¿Son interrumpidas? Si ( ) No ( )

¿Con que frecuencia? \_\_\_\_\_

¿Realiza labores en casa? Si ( ) No ( )

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo ve televisión al día? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo utiliza los medios electrónicos para entretenerse al día? \_\_\_\_\_

¿En qué tipo de pasatiempos participa toda la familia? \_\_\_\_\_

¿En qué tipo de pasatiempos participa con mamá? \_\_\_\_\_

¿En qué tipo de pasatiempos participa con papá? \_\_\_\_\_

¿En qué tipo de pasatiempos participa con su(s) hermano(s)? \_\_\_\_\_

¿Juega por las tardes con amigos? Si ( ) No ( )

Son más grandes ( ) Más pequeños ( ) De su misma edad ( )

Sus compañeros ( ) De la escuela ( ) Sus vecinos ( ) Familiares ( )

No sé ( )

¿Cuáles son sus pasatiempos preferidos?

\_\_\_\_\_

¿Realiza alguna actividad adicional por las tardes? Si ( ) No ( )

¿Qué días de la semana? \_\_\_\_\_

¿Cómo considera el carácter de su hijo? \_\_\_\_\_

¿Existe algún problema de alcoholismo o drogadicción que interfiera en el desarrollo del niño(a) y de la familia? \_\_\_\_\_

### **Aspecto académico**

¿Estuvo en guardería? Si ( ) No ( )

- ¿Desde qué edad? \_\_\_\_\_
- ¿Cursó preescolar? Si ( ) No ( )
- ¿Cuántos años? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo fue su desempeño durante preescolar? \_\_\_\_\_
- ¿Actualmente cursa? \_\_\_\_\_
- ¿A qué edad ingresó a la primaria? \_\_\_\_\_
- ¿A cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo considera que ha sido su rendimiento escolar? \_\_\_\_\_
- ¿Asiste regularmente a la escuela? \_\_\_\_\_
- ¿Cuenta con todo su material para trabajar? \_\_\_\_\_
- ¿Quién se encarga de revisar sus tareas escolares? \_\_\_\_\_
- ¿Con que regularidad lo hacen? \_\_\_\_\_
- Dentro de casa ¿cuenta con un lugar específico para realizar sus tareas? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Necesita que se le vigile para realizar su tarea? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿En qué materia tiene mejor rendimiento? Español ( ) Matemáticas ( )
- ¿Cuál es su materia preferida? \_\_\_\_\_
- ¿De qué manera apoya usted para la realización de su mejora escolar? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de literatura acostumbran en casa? \_\_\_\_\_
- Durante el ciclo anterior ¿asistía usted regularmente a la escuela para
- ¿Informarse sobre el aprovechamiento de su hijo(a)? Si ( ) No ( )
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Anteriormente ha recibido apoyo por a una institución? Si ( ) No ( )
- ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál fue el motivo? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál fue el diagnóstico? \_\_\_\_\_
- ¿Cuándo empezó? \_\_\_\_\_
- ¿Continúa actualmente? Si ( ) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

### Aspecto social

¿Invita amigos a casa? Si ( ) No ( )

¿Considera adecuados a este tipo de amigos? Si ( ) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Con qué motivos se reúnen? \_\_\_\_\_

¿Interviene usted en sus reuniones? Si ( ) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las responsabilidades que tiene en casa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Ha hablado sobre sexualidad con su hijo(a) Si ( ) No ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Ha manifestado mucho interés en el tema de la sexualidad? Si ( ) No ( )

¿A qué cree que se deba? \_\_\_\_\_

¿Cómo toma los éxitos de su hijo(a)? \_\_\_\_\_

¿Cómo toma los fracasos de su hijo(a)? \_\_\_\_\_

¿Le gustaría aportar alguna información que no se encuentre contenida dentro de este formulario y que nos ayude para poder apoyar nuestra labor educativa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le agradecemos de ante mano su aportación.



Atentamente

Colegio Anibal Ponce

Nombre, firma y parentesco de la persona que proporcionó los datos:

\_\_\_\_\_



<b>ESCUELA ANIBAL PONCE</b>
<b>GRADO: 3º</b>
<b>Nivel Educativo: PREESCOLAR</b>

## ENTREVISTA AL NIÑO(A)

Fecha de Realización: \_\_\_\_\_

¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_

¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_

¿Cuándo es tu cumpleaños? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu dirección? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama tu papá? \_\_\_\_\_

¿Sabes en qué trabaja? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu papá? (descripción) \_\_\_\_\_

---

¿Cómo se llama tu mamá? \_\_\_\_\_

¿A qué se dedica? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu mamá? (descripción) \_\_\_\_\_

---

¿Tienes hermanos? (SI) (NO) (Si la respuesta es sí, se plantean las siguientes tres preguntas)

¿Cómo se llaman? \_\_\_\_\_

¿Son más grandes o más pequeños que tú? \_\_\_\_\_

¿Cómo te llevas con ellos (as)? \_\_\_\_\_

¿Con quién vives? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu casa? (descripción) \_\_\_\_\_

---

¿Cómo se llama tu maestra? \_\_\_\_\_

¿Te gusta venir a la escuela? (SI) (NO)

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu escuela? (descripción) \_\_\_\_\_

---

¿Cómo se llaman tus amigos? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tú color favorito? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu juguete favorito? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu ropa preferida? \_\_\_\_\_

¿Cuál fue la última película que fuiste a ver? \_\_\_\_\_

¿Te gustó? (SI) (NO)

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué te gusta jugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu comida preferida? \_\_\_\_\_

¿Qué programa de televisión te gusta? \_\_\_\_\_

¿Qué te hace feliz? \_\_\_\_\_

¿A qué le tienes miedo? \_\_\_\_\_

¿Tienes mascota? (SI) (NO) (Si la respuesta es sí, pregunta)

¿Qué es? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

¿Cómo lo cuidas? \_\_\_\_\_

¿Cómo ayudas en casa? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del niño

Pedirle que dibuje a su familia y anexarlo a este documento.