



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 SUR CDMX

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOBRE EL JUEGO COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

KAREN GUADALUPE COVARRUBIAS GARCIA

ASESORA: KARINA RODRÍGUEZ CORTES

CIUDAD DE MÉXICO

25 de febrero del 2021

Índice

Introducción	4
Capítulo 1. Lo cotidiano: Cendi Alegría	6
1.2 Contexto escolar	9
1.3 Análisis de mi práctica educativa	11
Capítulo 2. Metodología de Investigación – Acción (IA) de Stephen Kemmis	14
2.1 Definición de Investigación – Acción (IA)	14
2.2 Fases de la Investigación – Acción (IA)	15
Capítulo 3. Diagnóstico sobre la motricidad gruesa en niños de preescolar de 4 a 5 años de edad	18
3.1 Técnica e instrumentos utilizados	18
3.2 Resultados	20
3.3 Planteamiento del problema	27
Capítulo 4. Proyecto de intervención sobre el juego como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad	30
4.1 Motricidad gruesa en el Nuevo Modelo Educativo 2017	30
4.2 Fundamentación teórica sobre la motricidad gruesa	31
4.2.1 El juego como proceso para el desarrollo de la motricidad gruesa	32
4.2.2 Definiciones de motricidad gruesa	35
4.3 Diseño de las secuencias didácticas	39
4.3.1 Propósito general	39
4.3.3 <i>Cronograma de secuencias didácticas</i>	48
Capítulo 5. Resultados de las secuencias didácticas	49
5.1 Primera sesión: “Juguemos con el globo”	49
5.1.1 Análisis de los resultados	53
5.2 Segunda sesión: “El baile de los aros”	58
5.2.1 Análisis de los resultados	64
5.3 Tercera sesión: “La papa caliente”	69
5.3.1 Análisis de los resultados	74
Capítulo 6. Conclusiones	79
Bibliografía	83
Anexos	85
Anexo 1 - Solicitud de inscripción	86
Anexo 2 - Estudio socioeconómico	87

Anexo 3 - Lista de cotejo para la observación y detección de motricidad gruesa ..	90
Anexo 4 - Item “Juguemos con el globo”	91
Anexo 5 - Item “El baile de los aros”	92
Anexo 6 - Item “La papa caliente”	93

Introducción

Inicié el desarrollo de esta investigación por conocimientos previos o por sugerencias de otras colegas y de docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, durante el ciclo escolar 2018-2019. Registré las irregularidades de los resultados de los planes de trabajo y resultados no satisfactorios de los alumnos. Lo anterior, me permitió formular la siguiente pregunta: ¿era adecuada mi práctica docente para el desarrollo de los estudiantes?

Detecté que parte de mi alumnado presentaba dificultades de motricidad gruesa, para su desarrollo dentro de la estancia infantil. Este problema surgió cuando algunos alumnos no desarrollaban las capacidades básicas motrices, por ejemplo: brincar, correr, saltar en un pie, equilibrio, coordinación óculo-manual y cognitivas. Dado que, por la edad entre 4 y 5 años, se esperaba que realizarán ejercicios básicos de motricidad gruesa.

El problema me llevó a investigar sobre el tipo de estrategias a emprender para dar solución y determinar hacia dónde orientaría mi trabajo. El diagnóstico realizado me permitió identificar los avances y las dificultades que presentaron mis alumnos en su proceso de aprendizaje y el apoyo que requerían, a fin de que desarrollaran los objetivos planteados y las competencias establecidas en un plan de trabajo.

Durante el proceso tomé decisiones y realicé cambios, de acuerdo con las condiciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, mismas que contribuirían al logro de los aprendizajes esperados. Como ya perfilaba, realicé una evaluación diagnóstica para recoger e interpretar la información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas de los alumnos, con el fin de conocer las características del grupo.

Este diagnóstico permitió conocer las posibles dificultades que presentaban los alumnos desde que inicia y finaliza la etapa. Me posibilitó: 1) identificar el nivel de adquisición de las competencias y desarrollo de las mismas, 2) establecer medidas y programas específicos para reforzar, y 3) hacer el seguimiento durante el ciclo escolar.

De lo anterior, me pregunté: ¿qué pasa en el nivel preescolar? Asumo que, la escuela es un factor importante para la sociedad, en ésta se desarrollan grandes habilidades para fortalecer su desarrollo motriz y difusor de valores. Y con base en los resultados del diagnóstico diseñé una serie de secuencias didácticas, con el propósito de favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas motoras en niños de la edad de 4 a 5 años de preescolar.

En el proceso de investigación seguí la metodología de Stephen Kemmis sobre Investigación-Acción (IA), quien retomó la propuesta de Kurt Lewin, basado en los ciclos; partiendo de la planificación, el actuar (práctica docente), la observación y la reflexión, esta última es la base para el siguiente ciclo, donde ella se proponen las mejorías para el siguiente plan. Elaboré un plan de acción para aplicarlo con mis alumnos con problemas de motricidad gruesa. Participé como investigadora de mi propia práctica como docente y de los resultados obtenidos con los alumnos de preescolar 2° A, valoré las capacidades y habilidades de los alumnos, de acuerdo con este método.

El presente trabajo está organizado en cinco capítulos. En el primer capítulo, denominado “Lo cotidiano: Cendi Alegría” describí la institución educativa, cómo estaba estructurado el jardín de niños y las personas que laboraban en esa institución durante el tiempo que realicé este proyecto. El segundo capítulo contiene la Metodología, describí los enfoques de la Investigación-Acción (IA) y las fases que utilicé en el presente trabajo. El tercer capítulo el diagnóstico sobre motricidad gruesa me ayudó a mostrar los instrumentos utilizados, resultados y el problema que detecté en el desarrollo integral de los alumnos.

En el cuarto capítulo presenté la solución al problema sobre motricidad gruesa, integré conceptos básicos de la Secretaría de Educación Pública, el referente teórico para sustentar el proyecto de intervención diseñado, las sesiones planeadas y un cronograma de aplicación que seguí. En el quinto capítulo dividí las cuatro sesiones de secuencias didácticas con los respectivos resultados. Y a manera del cierre del trabajo incluí una serie de conclusiones.

Capítulo 1. Lo cotidiano: Cendi Alegría

La escuela es un escenario de formación integral donde le permite al alumno de preescolar desarrollar sus habilidades y capacidades por medio del uso activo del conocimiento. El objetivo es formar a estudiantes, darles las herramientas pertinentes para cualquier momento de su vida, que comprendan que aprender no solo depende de los libros sino de la vida, la convivencia con la familia y amigos.

Para el sentido común, la escuela es el dominio de lo esencialmente bueno y valioso. Con mayor sofisticación la pedagogía ofrece conclusiones parecidas. Sentido común y pedagogía alimenta sistemáticamente una actitud valorativa para mirar la escuela [...] comienza el asalto de las expectativas: se espera un cierto orden, una cierta disciplina, alguna regularidad en las acciones. Se tiene parámetros – los más diversos – para identificar, en diagnóstico rápido, al “buen maestro”, al “alumno terrible “ (Rockwell & Ezpeleta, 1983, pág. 6).

La primera impresión que maneja la sociedad de la escuela como institución educativa se basa en sus estándares para evaluar al alumno y el desempeño de los docentes; la realidad es que los docentes llevan a cabo una heteroevaluación para el aprendizaje del alumno, realizan el plan de trabajo que rige la institución educativa, a pesar de que algunas escuelas sean limitadas con los recursos didácticos y el mantenimiento a su infraestructura.

“En un mundo de diversidad, como el escolar, se empieza a distinguir las múltiples realidades que se pueden identificar como “Escuela” por determinados sujetos, a comprender que la escuela es objetivamente distinta según el lugar donde se vive” (Rockwell & Ezpeleta, 1983, pág. 9).

El docente debe de buscar estrategias de aprendizaje, Ávila Freires, Quintero y Hernández citando a Aguilar (1997)

La formación docente en los últimos años ha sufrido una transformación respecto a los contenidos, orientaciones y medios, donde el desarrollo de nuevos recursos didácticos y tecnología educativa ha originado que los docentes que participan en los esfuerzos de formación y capacitación adquieran mayor protagonismo, intervención y control de los procesos, sobre todo hacer uso de los recursos, herramientas y estrategias que mejor se adaptan a sus necesidades formativas (Ávila Freites, y otros, 2010, pág. 59).

Con el fin de que los alumnos tengan mejor aprovechamiento escolar, evolucionar el método tradicionalista, donde los alumnos son terribles y el profesor es un personaje que nunca equivoca el paso y lo sabe todo. Además, estas

llegar a Moyotla y a Ahualapa es fácil visualizar el callejón San Vicente que permite ubicar el “Cendi Alegría”.

Cuenta con varias bases de taxis “Bochos de colores”, proporcionan servicio a cualquier persona y a la comunidad de Santa Cruz Alcapixca, solo pueden dar servicio en esa zona, la tarifa depende de la distancia y las personas que van a bordo. También, hay bases de bicitaxis que proveen servicio a cualquier persona, la tarifa mínima es de 7 pesos. Las calles son poco transitadas por los autos particulares, se puede circular por ambos sentidos y poseen una mayor fluidez de personas en bicicletas y transeúntes.

Los establecimientos cercanos al Cendi Alegría son los siguientes: el mercado Ahualapa, un parque infantil donde hay una cancha de futbol, juegos infantiles y aparatos para hacer ejercicio, una lechería LICONSA, un Centro de Salud y el Jardín de niños “Cuailama”.

El pueblo de Santa Cruz Alcapixca cuenta con todos los servicios básicos como: agua potable, drenaje, luz eléctrica, servicio de telefonía, alumbrado público, recolecta de basura y lavaderos públicos para la comunidad. Los negocios comunes que se encuentran en esta comunidad son los siguientes: pollerías, recauderías, verdulerías, mini super, mercería, materias primas, tortillerías, reparadoras de calzado, farmacias, consultorios médicos, marisquerías, antojitos mexicanos, estéticas, locales de ropa, tiendas de regalos, tintorerías, herrerías, vidrierías, locales de dulces típicos como el dulce cristalizado, tiendas de abarrotes, etc.

El nivel socioeconómico de esta comunidad es de clase baja baja, baja media, media baja y media alta. Debido a que algunas zonas de las comunidades presentan mejores condiciones de vivienda, así como la adquisición de transporte y de servicios particulares; de la misma manera, se observan casas en obra negra, calles en malas condiciones o en terracería. Se observan en sitios aislados a personas en situación de calle, a pesar de que los propios vecinos de la comunidad proveen de alimentos a estas personas y la asistencia de la alcaldía para ayudar a estas personas vulnerables.

A pesar de no ser considerada una zona de alto riesgo se han presentado asaltos en el transporte público y a transeúntes. El pueblo de Santa Cruz Alcapixca es una

comunidad pequeña donde la mayoría de sus habitantes se conocen debido a las familias pioneras, la amistad de vecinos y las tradiciones que unen a la gente.

El Cendi Alegría presta servicio formativo a la comunidad de Santa Cruz Acalpixca y otros pueblos cercanos, como Santa María Nativitas, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco y Santiago Tulyehualco.

La población que rodea al Cendi “Alegría” tiene una constante participación en bienestar de la institución, ya sea asistiendo a los festivales y reuniones que la institución promueve, así como el apoyo en el mantenimiento de sus instalaciones, con el fin de que los alumnos tengan un mejor aprovechamiento académico.

1.2 Contexto escolar

En el ciclo escolar 2018-2019 estaba como directora del plantel la licenciada María Magdalena Olguín Herrera, quien lleva 7 años a cargo de esta estancia infantil. A decir de la directora, “la sociedad le asigna una etiqueta al nivel preescolar y las profesoras, ellas deben de cuidar solamente a los alumnos sin impartirle un conocimiento para su vida a largo plazo”; sin embargo, la directora considera que las profesoras de este nivel educativo realizan un trabajo significativo para el desarrollo integral de los niños y niñas para que estén preparados para el siguiente nivel educativo.

La escuela está conformada por 27 colaboradas. Una directora del plantel; en el área docente son 16: 5 titulares distribuidas en los grupos, 8 asistentes para los 5 salones, una profesora de inglés, una profesora para cantos y juegos y una profesora de educación física. En el área administrativa hay 10: una secretaria, dos trabajadoras sociales, dos enfermeras, tres personas asignadas para la cocina, una lava platos y una persona que se encarga de la intendencia del Cendi.

La estancia infantil está conformada por: un salón para educación inicial (maternal), cuatro para atender 1, 2A, 2B, y 3, un salón para actividades de cantos y juegos. Además, el centro escolar cuenta con una dirección, tres baños (uno de niñas, otro de niños y uno para el personal administrativo), una cocina, un comedor y dos patios chicos: uno de áreas verdes y otro para los juegos infantiles.

La misión y visión del Cendi Alegría representan los principios, valores y cultura institucional del plantel y el papel que desempeña en la comunidad de Santa Cruz Acalpixca.

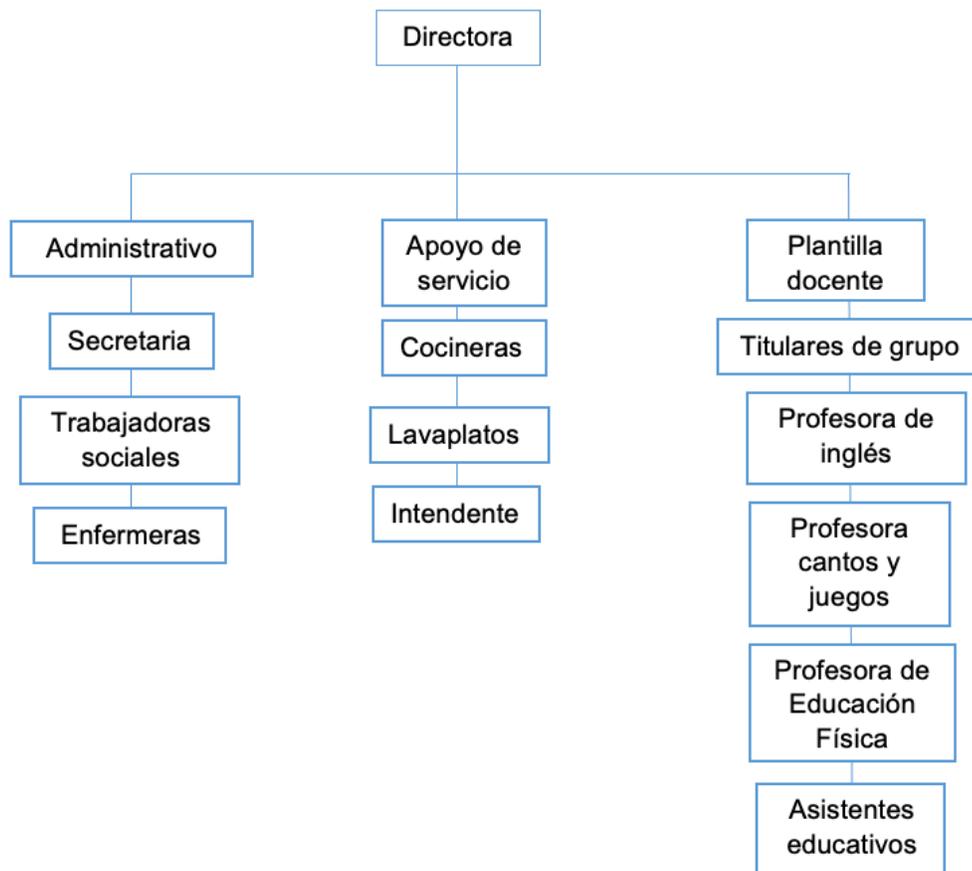
Misión

El plantel brindará un servicio educativo de calidad, para hijos de madres trabajadoras, desarrollando capacidades, habilidades y aptitudes con valores, para fomentar el deseo de conocer aprendizajes significativos favoreciendo las competencias de los niños menores de los 6 años.

Visión

Ser una institución comprometida en la formación de seres humanos creativos con valores y exitosos. Con agentes educativos que acompañan a los alumnos en el proceso de construcción de nuevos aprendizajes. En un marco de tolerancia, respeto y libertad, para lograr un mundo mejor.¹

A continuación, se presenta el organigrama del Cendi Alegría.



¹ Información otorgada por la Lic. María Magdalena Holguín Herrera, directora del Cendi Alegría

1.3 Análisis de mi práctica educativa

A lo largo de la Licenciatura en Educación Preescolar aprendí que mi intervención como docente en el aula requiere de un proceso reflexivo, porque ese ejercicio de introspección y análisis me ayuda a desarrollar clases estructuradas. Asumo que las diferentes intervenciones deben considerar las características físicas, motrices y socio afectivas de mis alumnos para buscar e innovar las estrategias de enseñanza que realizo con ellos; un cambio que introduce novedades y que se refiere a modificar elementos ya existentes con el fin de mejorarlos o en su caso renovarlos.

Entre la innovación y la educación hay un vínculo relacionado, una formación docente actualizada permite incrementar la calidad de enseñanza para el estudiante, permitiéndole al alumno desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos para su formación a corto y largo plazo. Uno de los objetivos de la tarea educativa es transmitir a los niños y los jóvenes las herramientas para su incorporación a un contexto social en constante cambio.

En primer lugar, ser innovador exige explorar oportunidades, lo que requiere fundamentalmente estar atentos a lo que pasa en lo exterior, a las necesidades de los clientes o usuarios, sean estas expresadas o no, ser capaz de reconocerlas y de recopilar información sobre ellas (Martín-Gordillo & Castro-Martínez, 2015, pág. 6).

Dentro del campo laboral educacional, el momento oportuno para implementar la innovación es a partir de detectar anomalías en los procesos de aprendizaje, recordando que no toda la innovación es funcional, atendiendo las necesidades de los estudiantes y seleccionando las estrategias funcionales para satisfacer las demandas de aprendizaje.

En segundo lugar, generar ideas y soluciones para responder a los desafíos que se han identificado, lo que significa imaginar posibles soluciones o formas de responder a las necesidades, establecer categorías con las soluciones imaginadas, atendiendo a criterios previamente establecidos, y combinar las ideas y soluciones con la información disponible, para ampliar las posibilidades. Este es un proceso que suele combinar lo individual con lo colectivo: primero se generan ideas individuales y luego se comparten con las de otras personas para seleccionar las ideas que el equipo considera asumibles. (Martín-Gordillo & Castro-Martínez, 2015, pág. 7)

Al identificar el problema, se tienen que generar los posibles escenarios que se generen en la práctica a partir de la intervención pedagógica, manteniendo esta innovación que cumpla con los propósitos para dar respuesta a los problemas detectados, o en su caso, modificar la intervención a partir de las experiencia previa que da el trabajo en el aula; si es posible compartir las propuestas con otros colegas de la profesión docente, con el fin de enriquecer la labor al intercambiar experiencias vividas que ayuden a dar nuevas soluciones ya comprobadas .

A partir de la etapa anterior, se analizan, experimentan y evalúan las posibles soluciones que se han identificado, para seleccionar las más viables, lo cual se suele llevar a cabo en el marco de proyectos de investigación y desarrollo, en los cuales básicamente se formulan las ideas y soluciones, se experimenta para comprobarlas y se evalúan los resultados para seleccionar las más adecuadas. (Martín-Gordillo & Castro-Martínez, 2015, pág. 7)

Se pone en marcha la planeación, siguiendo la dosificación de los contenidos, se observa la ejecución de cada una de las actividades, las dificultades que presentan los alumnos, la facilidad que desarrollan para hacer dichas propuestas, y el aprendizaje obtenido al final de la sesión. Se analizan los resultados obtenidos de esta intervención pedagógica ya sean observados y registrados a partir del inicio y cierre de la actividad.

Después llega el momento de desarrollar la idea o solución seleccionada, y, por tanto, de involucrar al resto de la organización en el proceso; el responsable de esta etapa deberá tener habilidades relacionales y liderazgo, pues se requiere movilizar recursos, persuadir a los involucrados e influir sobre los que tienen capacidad de decisión, impulsar a los miembros del equipo a actuar, negociar y, finalmente, aceptar el desafío y asumir los riesgos que se derivan de emprender esta iniciativa. (Martín-Gordillo & Castro-Martínez, 2015, pág. 7)

Como docente de preescolar al momento de poner en marcha las estrategias didácticas pertinentes que cubran las necesidades del grupo, tengo que seleccionar el estilo de enseñanza que se adecue a la edad y a las capacidades cognitivas del alumno, no siempre comprenden las indicaciones, tengo que mencionar constantemente las instrucciones, ejemplificando como realizo la actividad. La sesión debe ser dinámica para mantener un orden grupal, asignando una labor a cada uno de los alumnos, ya sea de manera rutinaria o al azar, de esta manera a los estudiantes se les promueve valores de responsabilidad, tolerancia, trabajo en equipo y respeto.

Si se logra desarrollar la idea o solución, ésta se ha de implementar o producir y ofrecer al usuario o consumidor desde la empresa o entidad que innova. Eso significa que se han de implicar las personas y los equipos de producción y comercialización y puede ser necesario modificarlos para que ese nuevo producto o servicio sea factible; seguramente deberá ser modificado durante algún tiempo para perfeccionarlo o ajustarlo mejor a los usuarios o clientes y llegará un momento en el que pasará a formar parte de la rutina de la empresa o entidad. (Martín-Gordillo & Castro-Martínez, 2015, pág. 7)

En el área educativa, la innovación surge al buscar e implementar estrategias que se adapten a las necesidades de mis alumnos que están a mi cargo. Mantengo una actitud activa dentro de mi área. Me gusta socializar con mis estudiantes con un cierto límite que me permita establecer una relación docente – alumno de respeto y confianza. Ser innovadora en mis actividades pedagógicas permite que mis alumnos aprendan más, porque busco temas de su interés o que les llame la atención, rompo así estereotipos tradicionalistas en donde al estudiante se le mantenga en una sola posición, sin expresar lo que piensan y con las mismas estrategias de aprendizaje utilizadas en diversas etapas de su vida.

Capítulo 2. Metodología de Investigación – Acción (IA) de Stephen Kemmis

Parto de la idea de que la investigación con enfoque cualitativo trata de demostrar la teoría por medio de la experimentación porque utiliza un método de investigación y experimentación que ayuda a observar de manera participativa y en su gran medida de actividades con el fin de describir los conceptos teóricos que utilizo Stephen Kemmis en la elaboración de su modelo para la Investigación – Acción (IA). “Las investigaciones desde enfoques cualitativos se interesan por describir y verificar relaciones causales entre conceptos que provienen de un esquema teórico previo, ya sea general, formal o sustantivo” (Torres Carrillo & Jiménez Becerra , 2004, pág. 24).

Pereira Pérez retoma a Johnson y Onwuegbuzie (2004) quienes definieron los enfoques mixtos como “el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (Pérez, 2011, pág. 18). En este proyecto realizo una Investigación-Acción (IA) mixta con el objetivo de desarrollar premisas que me permiten identificar las diferentes características motrices, tener resultados concretos sobre el desempeño motriz de cada alumno, llevando un registro en tablas, graficas de barras y la comprensión de los sucesos observados.

2.1 Definición de Investigación – Acción (IA)

De acuerdo con Latorre (2003), Stephen Kemmis es educador y sociólogo. Dedicó la mayor parte de su trabajo a la educación. Una de las publicaciones más destacadas es: *Cómo planificar la Investigación – Acción (IA)*. Kemmis se apoya en el modelo de Lewin y elabora uno para aplicarlo a la enseñanza, cuya finalidad es mejorar la práctica docente, las ideas, acciones empleadas en las aulas y la reflexión de la práctica.

Como Kemmis lo explica:

La investigación-acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre

las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)” (Latorre, 2003, pág. 24)

Para Kemmis, este proceso organiza dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que establecen una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana.

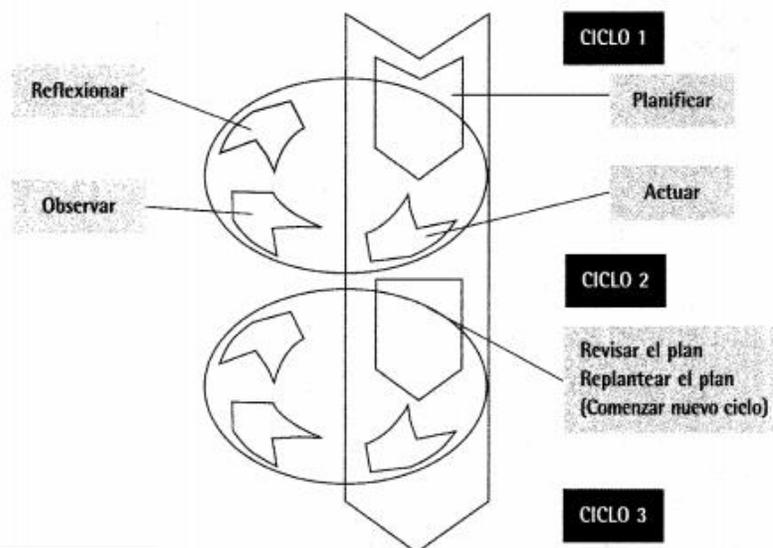
2.2 Fases de la Investigación – Acción (IA)

La Investigación-Acción (IA) no es exclusivamente principios teóricos sobre la labor docente, también está integrada por procedimientos que se van a vincular a las necesidades del profesorado. Estas acciones se complementan entre sí, dando a cada una sus fases una enseñanza, que posteriormente permitirá pasar a la siguiente fase.

“El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada una de las fases involucra una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción”. (Latorre, 2003, pág. 35)

(Vea imagen 2).

Imagen 2: Los momentos de la investigación-acción²



² (Latorre, 2003)

La metodología de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo. El acuerdo para poner el plan en práctica. La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar. La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción crítica mente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos (Latorre, 2003, pág. 36).

La planificación y con ello, el diseño de la secuencia didáctica que cubra los aprendizajes esperados con el uso de los medios didacticos-pedagogicos pertinentes, donde se han tomado las acciones necesarias a partir de la información para mejorar aquello que ya está ocurriendo. El actuar, que conlleva a poner en marcha la planeación, realizando de manera cronológica cada una de las propuestas diseñadas, la labor docente es fundamental para ir guiando a los estudiantes.

Posteriormente, se realiza una observación pedagógica de la práctica docente y de la puesta en acción de la secuencia didáctica en turno. Mira con detalle, poniendo atención a la realización y ejecución de sus propuestas desde la parte inicial, medular y final de su sesión.

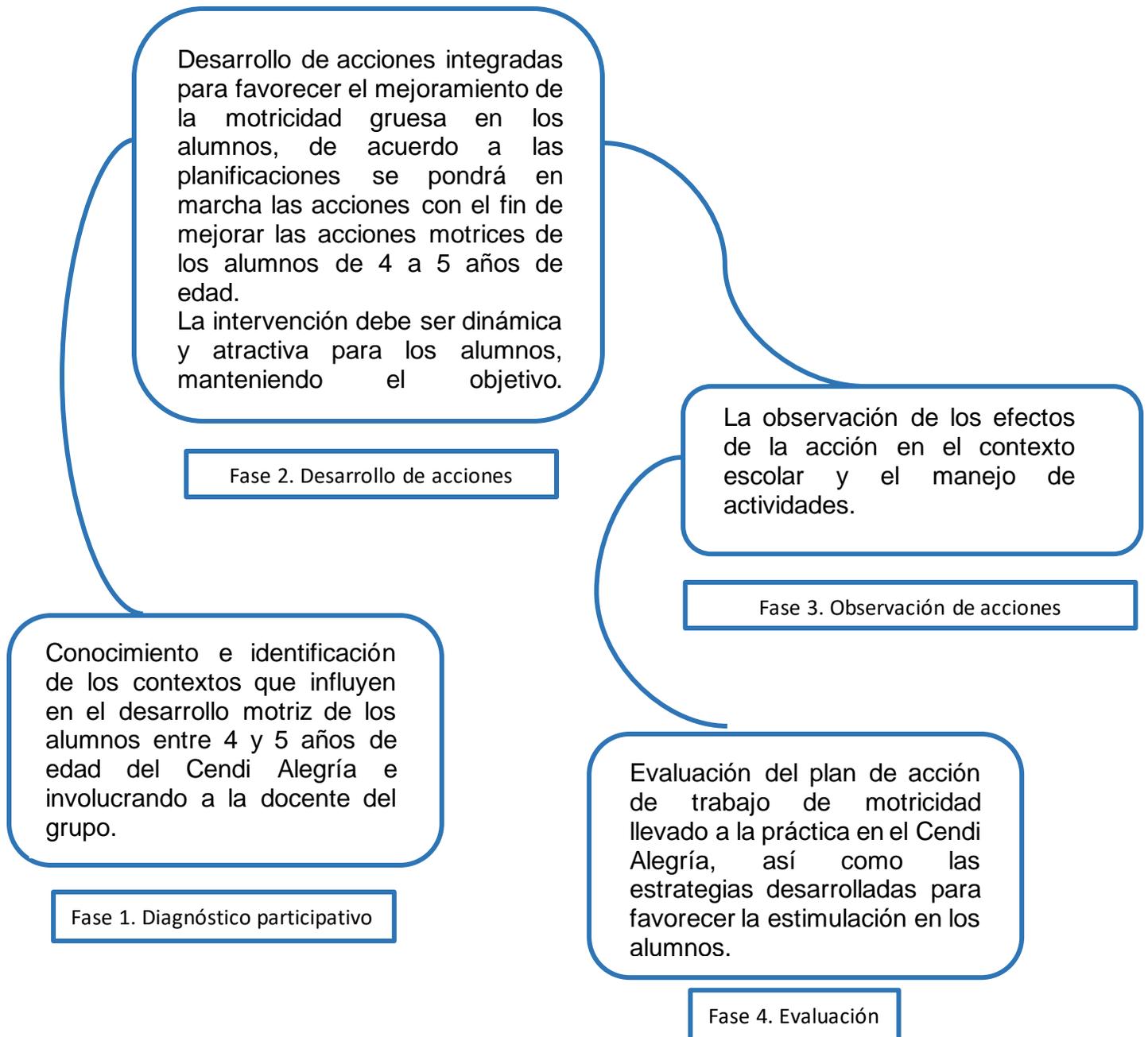
Para concluir, la reflexión y análisis de la observación; en este apartado se toman a consideración la ejecución de las actividades, la dosificación de las propuestas y cuáles son las que funcionaron y cumplieron con el propósito esperado.

Se repite el ciclo a partir de las observaciones previas, retomando que tipo de estrategias, medios y contenidos son funcionales y cumplen con los aprendizajes, o en su caso, omitir, rediseñar y volver a poner en marcha.

La educación a nivel preescolar tiene como base el constructivismo social, que postula que los niños y niñas, construyan sus propios conocimientos y el docente ejerce un rol de mediador que propicia aprendizajes significativos en un ámbito de valoración del desarrollo y aprendizaje.

A continuación, el diagrama 1 describe las fases de la IA aplicadas al proyecto.

Diagrama 1. Fases de IA aplicadas al proyecto



Fuente: elaborado con base en Folgueiras - Bertomeu, P., & Sabariego - Puig, M. (2017). Investigación - Acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo. Reire: Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 16 – 25, pag 21.

Capítulo 3. Diagnóstico sobre la motricidad gruesa en niños de preescolar de 4 a 5 años de edad

El diagnóstico contempla una serie de pasos a seguir con el fin de llegar a un problema y ofrecer una solución mediante un proceso ya establecido. Éste establece la magnitud de las necesidades, o los problemas que afectan a un sector, con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción, en este caso relacionada al desarrollo de la motricidad en niños de nivel preescolar.

Como menciona Marchione, Villasante (2017): “Se entiende el diagnóstico participativo como una oportunidad de construir relaciones y propuestas integrales para dar respuesta a las necesidades en el territorio. En ese sentido, es un instrumento de desarrollo desde la comunidad”. (Folgueiras - Bertomeu & Sabariego - Puig, 2017, pág. 20).

El diagnóstico realizado para mi grupo de preescolar 2A tiene la finalidad de conocer el aprendizaje motriz de los alumnos hasta este momento, observar sus posibilidades de movimiento a través de las actividades diseñadas para su edad y sus características físicas. Me permite contemplar las principales diferencias en cada alumno respecto al otro, ya sean cognitivas y habilidad de realización.

Partiendo del diagnóstico, las propuestas diseñadas tendrán el fin de dar soluciones a las problemáticas detectadas o en su caso disminuir las dificultades motrices de los estudiantes.

3.1 Técnica e instrumentos utilizados

Los siguientes instrumentos tienen como propósito la obtención de datos de los alumnos, ya sean: requisitos para el ingreso a la institución; solicitud de inscripción; estudio socioeconómico; lista de cotejo con valores cualitativos, enfocados en la observación y detección de motricidad, con el fin de conocer las condiciones en que los alumnos se desarrollan dentro y fuera de la institución educativa. Estos instrumentos proporcionan los datos y en consecuencia un panorama acerca de las condiciones de los alumnos.

1. Solicitud de inscripción

El Cendi Alegría proporciona a los padres de familia o tutor encargado del menor una solicitud de inscripción al ciclo escolar próximo. Ahí, colocan datos personales, por ejemplo, los datos generales del menor: nombre completo, fecha de nacimiento, edad y sexo; enseguida, los datos personales y laborales del tutor: nombre completo, domicilio y número telefónico, dependencia donde trabajan, dirección general o área, domicilio, teléfonos y si tiene hijos inscritos en el CENDI, para concluir este contiene la fecha de solicitud y el nombre y firma del solicitante (Vea anexo 1).

2. Estudio Socioeconómico

La institución educativa realiza un estudio socioeconómico donde identifica los medios y recursos para sustentar la educación del menor y donde ambos padres de familia se ven en la necesidad de trabajar para sustentar las necesidades básicas del hogar. El Cendi es una institución que brinda servicio educativo a los padres trabajadores del gobierno de la Ciudad de México y a familias de bajos recursos. De esta manera la dirección clasifica a las familias para seleccionar a los alumnos. En este estudio, el padre coloca: el ciclo en el que ingresa el menor; el nombre del alumno, fecha de nacimiento y edad, nombre completo la madre o padre o tutor, domicilio personal, ocupación, teléfonos de contacto, número telefónico de trabajo y domicilio laboral.

Otra sección de este estudio está enfocado en la organización familiar: nombre completo por orden jerárquico cada integrante de la familia, parentesco, edad, estado civil, escolaridad y ocupación, dinámica familiar donde explican las actividades que realizan en un día común, la ocupación de la madre, padre o tutor, el ingreso mensual, escolaridad de los padres o tutor, tipo de vivienda, servicios y egresos donde desglosan cuanto los gastos de cada servicio de vivienda (Vea anexo 2).

3. Lista de cotejo para la observación y detección de motricidad gruesa

En este instrumento hay evidencias del desempeño de los alumnos de preescolar de 2 "A", está compuesto por once ítems de evaluación, diseñado para valorar la motricidad gruesa de los alumnos a través de una clase de Educación

Física, contempla las características y capacidades de su edad de 4 a 5 años, cada ejecución con una escala de: Bien, Regular y En proceso. Estos ejercicios consistirán en un calentamiento cefalocaudal, lanzamientos de objetos entre compañeros, saltos en ambos pies, entre otros; mediante la observación evalúo el desempeño de los alumnos, sin inferir en cada ejecución de las actividades establecidas (Vea anexo 3).

Para esta valoración utilizo el material didáctico de educación física, involucro el juego y la música. Durante este proceso observo las habilidades motrices de cada alumno con el propósito de conocer sus capacidades y sus características motrices a su edad. Tomo en cuenta las posibles variables durante este diagnóstico de cada personalidad, aptitud y actitud de los alumnos.

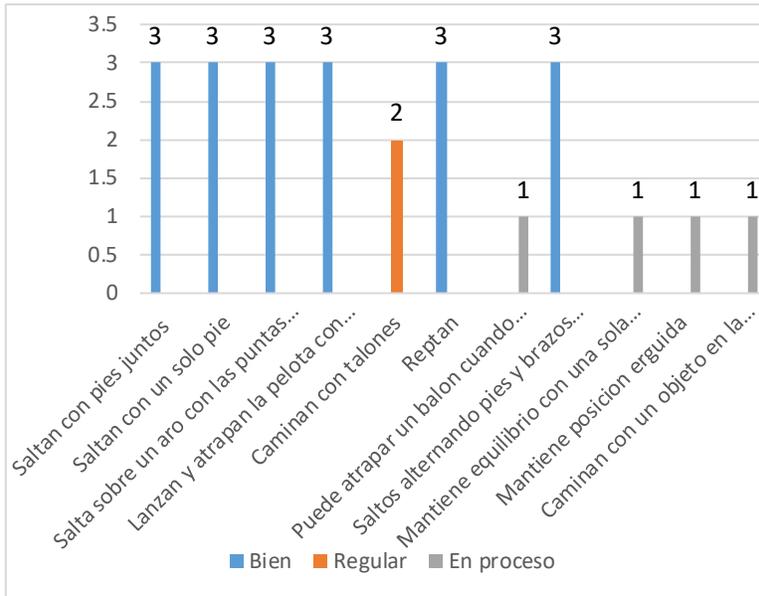
3.2 Resultados

Al retomar los cuatro puntos del modelo de diagnóstico de Kemmis y relacionarlo con el diagnóstico de los alumnos de preescolar 2 "A" obtengo que:

aplico un instrumento para evaluar a diez alumnos de la edad de 4 a 5 años, con el propósito de conocer el estado de desarrollo motriz y el potencial de las capacidades, para fundamentar las intervenciones más convenientes.

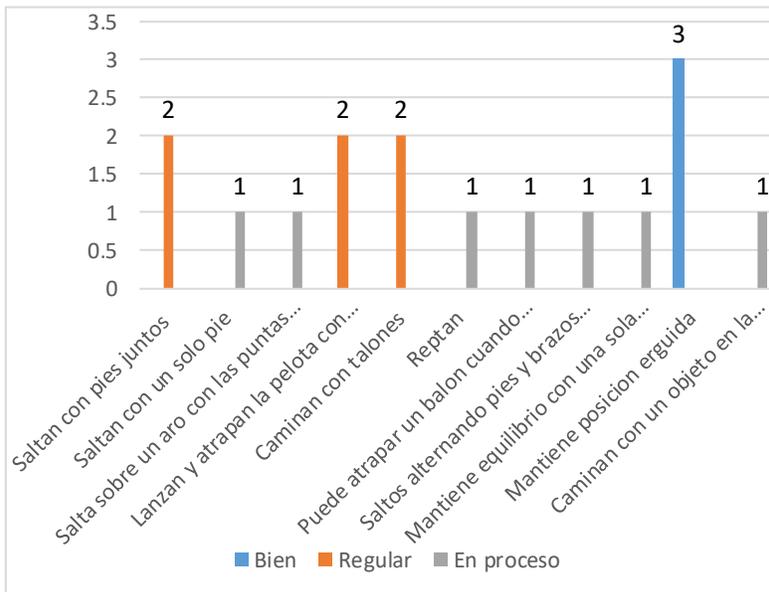
Las unidades en las gráficas tienen el fin de marcar las diferencias en la ejecución del diagnóstico de motricidad gruesa: Bueno representa el número 3, Regular obtiene 2 y En proceso gana 1.

Gráfica 1. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niña 1.



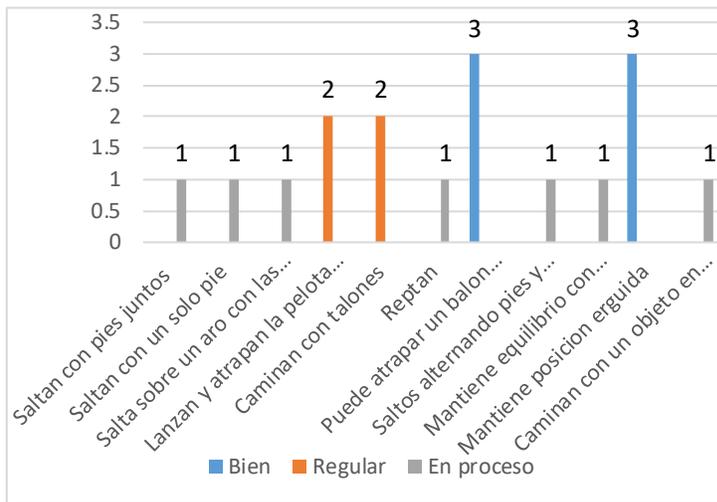
En los resultados individuales del grupo preescolar 2 "A" sobre motricidad gruesa, observo en la primera estudiante que tiene buena motricidad en las extremidades inferiores (pies), respecto a la relación óculo-manual y en el equilibrio se le dificulta mantenerse en un solo pie y se le dificulta realizar actividades en donde tenga que atrapar objetos en movimiento (Vea gráfica 1).

Gráfica 2. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niña 2.



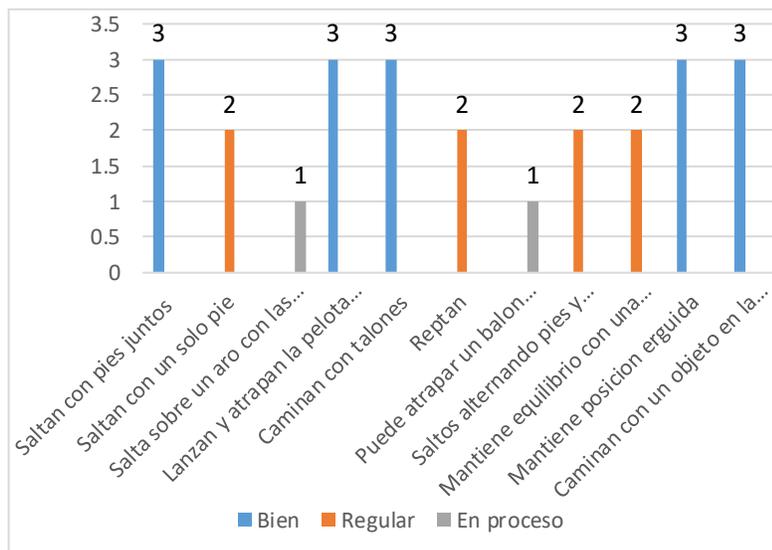
La niña 2, se encuentra en proceso de motricidad gruesa, ya que presenta dificultades al realizar ejercicios de desplazamiento, salto y equilibrio, en ocasiones se desespera al no poder atrapar el balón en movimiento (Vea gráfica 2).

Gráfica 3. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niña 3



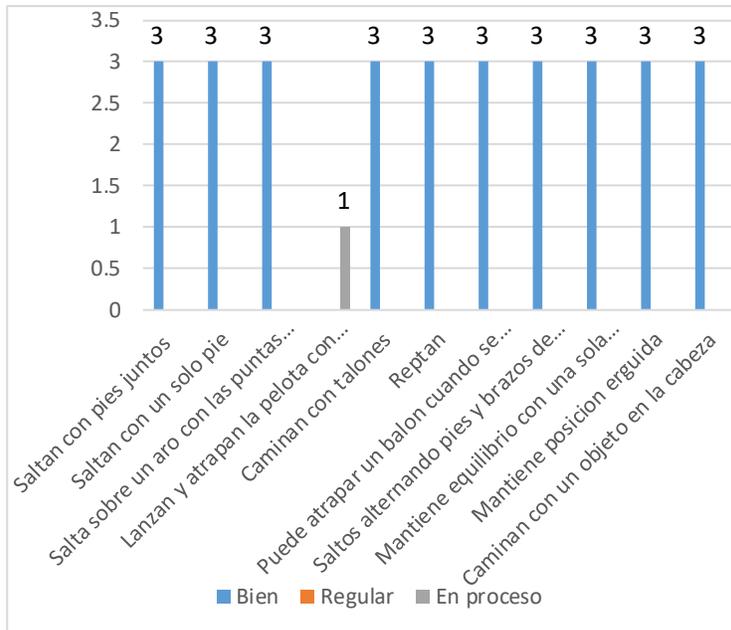
La niña 3 Presenta poco desenvolvimiento en sus extremidades inferiores (pies), al realizar saltos alternando ambos pies, utilizando talones y las puntas del pie pierde el equilibrio, un punto a su favor es que puede lanzar y atrapar con mayor eficiencia (Vea gráfica 3).

Gráfica 4. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niña 4.



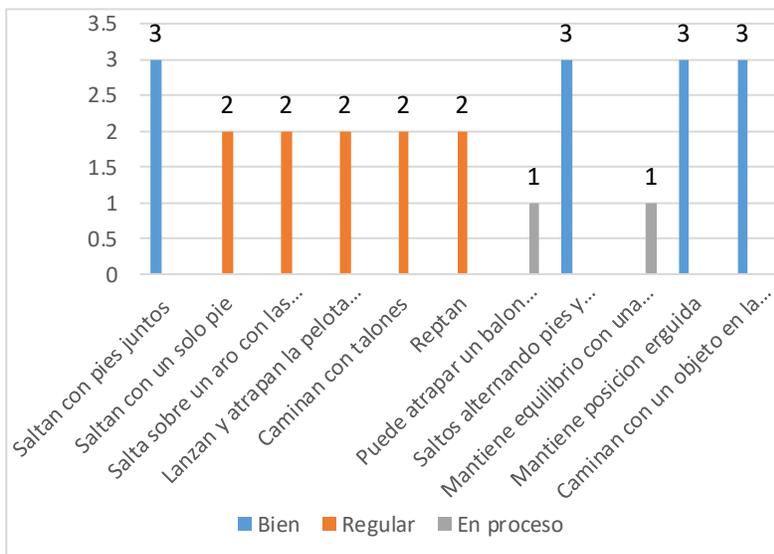
La niña 4 posee una motricidad desarrollada, en cuestiones de saltar con las puntas de los pies, coordinar manos y brazos son las actividades en actividades de lanzamiento y cachar objetos con ambas manos; se le dificultaron actividades donde solo utilizaba una pierna, pero al realizar mayores repeticiones es capaz de mejorar (Ver gráfica 4).

Gráfica 5. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niña 5



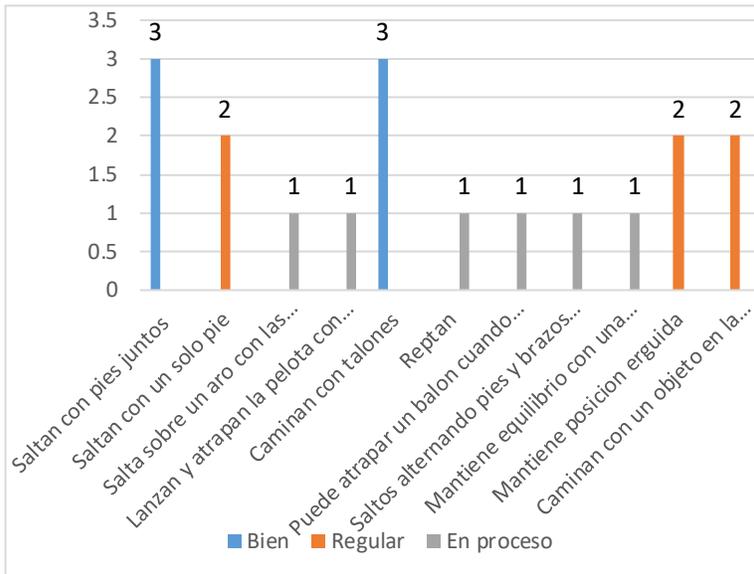
Es una niña sobresaliente, un punto a favor de esta alumna es que ella ha estado en maternal y ha seguido un proceso formativo anterior al de sus compañeros, la mayor parte de las actividades las realiza de acuerdo a las expectativas; presenta una dificultad al lanzar y atrapar el balón que ella misma arrojó al aire, pero en la mayoría de estos ejercicios no presento dificultades (Vea gráfica 5).

Gráfica 6. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niño 1



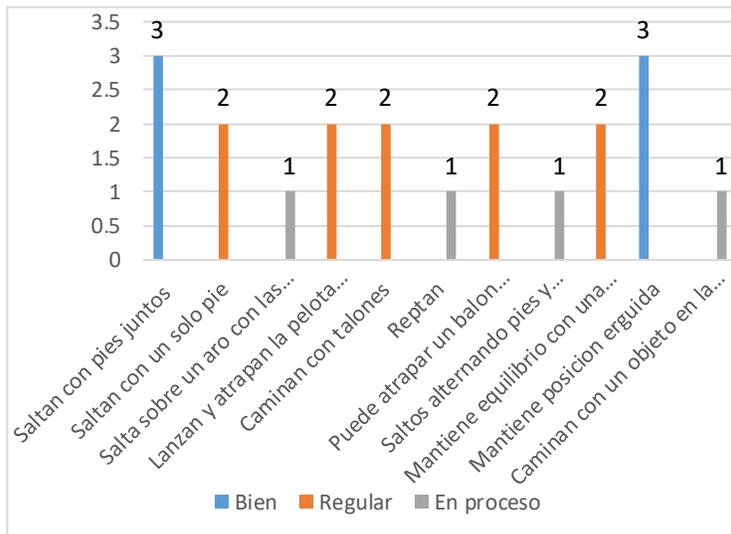
En el caso 1, que es un niño presenta una motricidad en proceso de desarrollo, puesto que, al realizar ejercicios como saltos, atrapar objetos, mantener el equilibrio se ve afectados en cierta medida al realizar actividades lúdicas (Vea gráfica 6).

Gráfica 7. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niño 2.



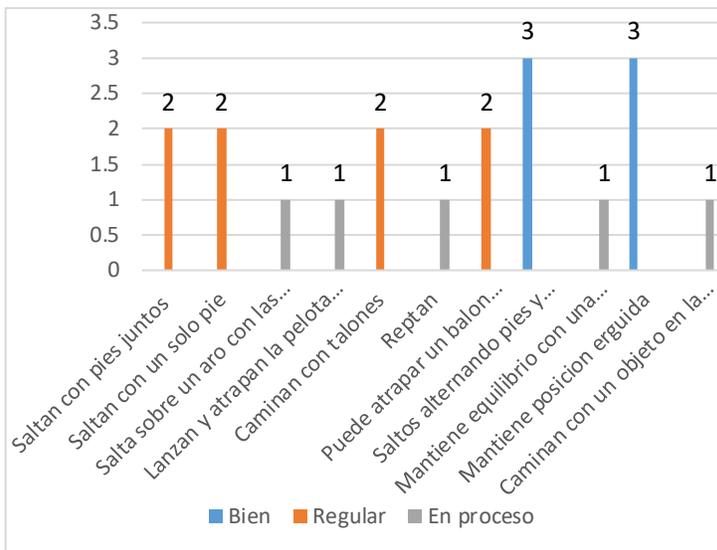
El niño 2 muestra mejor desenvolvimiento al realizar cada una de las actividades, en algunos casos maneja bien las piernas para realizar saltos, desplazarse a lugares, pero en cuestión de atrapar objetos tiene dificultades (Vea gráfica 7).

Gráfica 8. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niño 3.



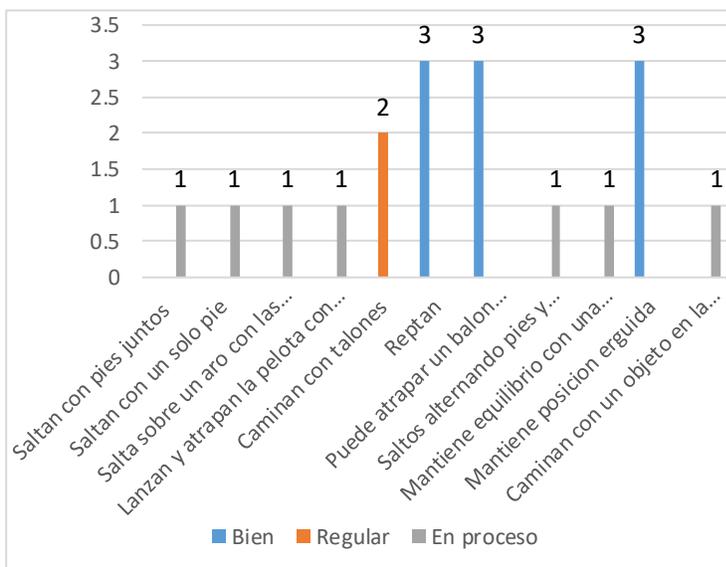
El niño 3 presenta una motricidad en proceso, sus puntos débiles son la coordinación de pies y manos, equilibrio y el manejo de sus extremidades inferiores le toma tiempo realizar los ejercicios de manera fluida y segura (Vea gráfica 8).

Gráfica 9. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niño 4.



El niño 4 exhibe una motricidad en proceso, tomando en cuenta que su diagnóstico se encuentre en gran medida en regular y en proceso, realizar saltos, moverse con objetos y el equilibrio las realiza de una buena manera, pero la ejecución es pausada (Vea gráfica 9).

Gráfica 10. Resultado individual sobre motricidad gruesa Niño 5



Es uno de los niños que al momento de realizar las actividades mostró dificultades al realizar saltos, sus pies no manejan coordinación al alternar pies y brazos, mantenerse o saltar con un pie es uno de los aspectos que resaltaron al Niño 5 y su desarrollando en los ejercicios. Aunque reptar y atrapar un balón en una altura media lo puede realizar sin ningún problema (Vea gráfica 10).

Caracterización de las familias

La siguiente tabla muestra el nivel socioeconómico de las familias de los alumnos de preescolar 2º A

Alumno(a)	Vive	Nivel escolar	Empleo	Vivienda	Servicios domésticos	Servicios intradomésticos
Niña 1	Padres	Secundaria	Madre: Cocina económica Padre: Chinampero	Rentada	Todos	Todos
Niño 1	Madre y abuelos	Secundaria	Madre: Empleada de una farmacia	Rentada	Todos	Todos
Niña 2	Padres	Secundaria	Madre: Ama de casa. Padre: Obrero	Propia	Todos	Todos
Niño 2	Padres	Bachillerato técnico	Madre: Ama de casa. Padre: Mecánico.	Propia	Todos	Todos
Niña 3	Abuela materna	Secundaria	Abuela materna: Comerciante	Propia	No cuenta con drenaje	Todos
Niño 3	Madre y abuelos paternos	Preparatoria	Madre: Labores domésticos	Rentada	Todos	Todos
Niña 4	Madre y hermana	Bachillerato	Madre: Empleada de un centro comercial	Propia	No cuenta con drenaje	Todos
Niño 4	Padres y abuelos maternos	Bachillerato	Madre: Secretaria de una secundaria. Padre: Ganadería	Propia	Todos	Todos
Niña 5	Padres	Licenciatura	Madre: Enfermera Padre: Enfermero	Propia	Todos	Todos
Niño 5	Padres	Licenciatura	Madre: Química farmacéutica Padre: Nutriólogo	Propia	Todos	Todos

Tabla 1. Caracterización de las familias.

El 60% de los alumnos viven con sus padres y ocasionalmente conviven con sus abuelos en la misma casa. El 20% de los alumnos vive con la mamá o el papá y con los abuelos del padre tutor. El 10 % vive solo con los abuelos y el otro 10% vive con la mamá o el papá.

Respecto al nivel escolar de los padres de familia tenemos que el 20% tiene una licenciatura y las ejercen en sus respectivas áreas. El 40% tiene el nivel medio superior concluido, realizando diversos empleos, por ejemplo, empleos en centros comerciales, mecánico, labores domésticas. El otro 40% tiene el nivel Secundaria terminada, desempeñando el comercio.

En cuanto la vivienda, el 70% de los padres de familia cuentan con una casa propia y el 30% rentan el inmueble. Referente a los servicios domésticos (agua, luz, piso, drenaje, etc.), el 80% cuenta con todos, el 20% no cuenta con drenaje, solo con la fosa séptica. Todas familias disponen de los servicios intradomesticos, por ejemplo, lavadora, microondas, estufa, televisión, etc.

3.3 Planteamiento del problema

Un problema es una circunstancia que necesita una respuesta oportuna, causados por nosotros mismos, o en otras ocasiones, son consecuencias de las circunstancias del entorno en que nos encontramos, que a la brevedad necesitan de nuestra intervención para dar la solución adecuada.

El problema es sinónimo de dificultad, de tarea, de ejercicio o de pregunta practica y teórica que exige respuesta o solución. En otras palabras, se refiere a un hecho no resuelto que debe encontrar una respuesta teórica o práctica, científica o vulgar que posibilitara resolver parcial o totalmente el problema (Torres Carrillo & Jiménez Becerra , 2004, pág. 16).

El problema de este proyecto de intervención se basa en la motricidad gruesa del grupo 2 A, sus dificultades en habilidades y destrezas motrices como el desplazamiento, saltos, manipulación de objetos, coordinación y la ejecución sus movimientos.

De acuerdo con los resultados que obtuve en el diagnóstico sobre motricidad gruesa y de acuerdo con los porcentajes de cada alumno:

- El 40% de los alumnos no pueden hacer saltos al alternar pies y brazos de arriba hacia abajo.
- El 50% de los alumnos no puede caminar con un objeto en la cabeza y desplazarse.

- El 70% en ambos pueden reptar y caminar con talones, en estos casos están en proceso de desarrollarlo de una manera correcta.
- El 70% no puede mantener el equilibrio con un solo pie.
- El 70% no logra saltar sobre un aro con las puntas de los pies

Esto es, a partir de los resultados obtenidos del instrumento de aplicación y los resultados graficados, puedo destacar que la mayoría de los alumnos están en proceso de desarrollo de sus capacidades motrices gruesas. Pude notar en menor cantidad que algunos alumnos tienen destrezas y habilidades más desarrolladas para ejecutar las actividades de carácter lúdico; pero, los alumnos que están en proceso de desarrollar su motricidad no significa que tengan problemas o alguna discapacidad relacionada con sus capacidades físicas y cognitivas.

En ocasiones surgen casos especiales en el cual el 60% del salón presenta dificultades al ejecutar las actividades, la edad nos da panorama de alerta y de las posibles complicaciones a corto y largo plazo, en donde las etapas críticas de crecimiento modifican y alteran su desarrollo. Al inferir algunos motivos puedo señalar: el ambiente familiar, en donde los padres de familia o los abuelos satisfacen sus necesidades personales como darles de comer en la boca, vestirlos, hacerles la tarea, trasladarlos de un lado a otro sin que ellos se esfuercen y esto provoca una zona de confort para cada niño y los estímulos no se están ejerciendo para su desarrollo. Albornoz Zamora citando a Vázquez:

Vázquez (2008), afirma que la sobreprotección es uno de los criterios equivocados más comunes en la crianza de los hijos, al tratar de evitar que vayan asumiendo sus responsabilidades y libertades propias de su fase de desarrollo, con el objeto de brindar una vida más fácil y feliz exenta de riesgos. Se coincide sobre las graves consecuencias de la sobreprotección sobre el desenvolvimiento con normalidad a futuro de los niños tanto en circunstancias habituales como cotidianas, aunque se advierten también de las consecuencias en el período de la adolescencia. (Albornoz Zamora , 2018, pág. 171)

Al tomar en cuenta el diagnóstico, el 70 % del alumnado presenta algunas características, de acuerdo con sus edades, relacionadas a motricidad gruesa y su aplicación en actividades lúdicas. Existe una media entre los alumnos que están en proceso y regular para efectuar dichas actividades en donde hacen evidente que les falta desarrollar sus capacidades motrices.

Por último, el 30% restante de los alumnos presentaron solamente complicaciones en cuestiones de: coordinación, equilibrio y capacidades óculo-manuales y, unos cuantos, relacionados con la coordinación de las extremidades inferiores. Tomando en cuenta que varios alumnos son de nuevo ingreso al Cendi Alegría, no cuentan con la estimulación temprana por parte de la institución y de los padres de familia. A partir de estos ambientes de desarrollo como la estimulación temprana, características físicas y el desarrollo biológico son factores que determinan las particularidades motrices que posee cada alumno.

Campo Ternera, Mercado Donado y otros autores mencionan que:

El aprendizaje tiene como producto la adaptación a su medio, sin embargo, los trastornos, deficiencias y carencias limitarán la interacción con el medio físico y social del niño, su adaptación será deficiente acentuando retrasos, carencias o falta de habilidades sensorio-motrices cuyo producto en el ámbito individual se expresa en el niño como un retraso en el desarrollo, y una alteración en su núcleo familiar debido a que requiere de mayor atención y trabajo. Citado en (Camp, Campo Ternera , Mercado Donado , Sánchez Lozano, & Roberti Vergara, 2010, pág. 399)

Capítulo 4. Proyecto de intervención sobre el juego como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad

El problema que detecté en el grupo de segundo grado de preescolar fue sobre la motricidad gruesa; por ello, en mi propuesta de intervención plantearé el juego como estrategia didáctica para desarrollarla en niños de 4 a 5 años de edad.

“Un proyecto de intervención es un plan para llevar a cabo mejoras en los procesos donde se hayan detectado fallas o procedimientos susceptibles de tener mejoramiento o algunos indicadores de posibles problemáticas” (Navarrete Mosqueda, 2011, pág. 1). El presente proyecto está conformado por el marco teórico, las secuencias didácticas, un cronograma de las secuencias didácticas y los resultados de las mismas descritas de manera cronológica.

4.1 Motricidad gruesa en el Nuevo Modelo Educativo 2017

En el Nuevo Modelo Educativo 2017 sostiene que:

La educación física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva a la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo. (SEP, 2017, pág. 329)

En esta intervención educativa utilizo como medio, los juegos tradicionales, juegos modificados y los cantos, etc., para la realización de actividades enfocadas al desarrollo motriz de los estudiantes del segundo grado de la educación preescolar. Mi intención es que los niños: 1) reconozcan y ejecuten movimientos corporales; 2) manipulen su entorno y 3) desarrollen sus habilidades motrices que involucren la manipulación y desplazamiento.

El Nuevo Modelo Educativo 2017 menciona que:

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y

seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos. (SEP, 2017, pág. 333)

El nivel preescolar es un pilar fundamental para el desarrollo de los niños de 3 a 6 años de edad, en éste se desataca el conocimiento físico de cada niño y sus capacidades, sus límites y reconocimiento de las funciones que apenas comienza a comprender. Otro factor importante es involucrar los valores a los alumnos para una sana convivencia con sus pares y sobre todo que tengan hábitos correctos de salud y físicos para su oportuno desarrollo.

Como lo menciona el Nuevo Modelo Educativo 2017:

La educación física brinda experiencias, aprendizajes y vivencias motrices que contribuyen a la formación integral de los alumnos. La principal contribución pedagógica de esta área se refiere a la edificación de la competencia motriz, entendida como la capacidad de un infante o adolescente para dar sentido a sus acciones y saber cómo realizarlas. Dentro de esta capacidad destacan la percepción, interpretación, análisis y evaluación de las acciones vinculadas con distintos saberes adquiridos en otros contextos, con procedimientos, actitudes y valores integrados a la personalidad. (SEP, 2017, pág. 587)

La educación física como medio de intervención es el vínculo para que los alumnos adquieran las habilidades, capacidades, destrezas y estrategias para su desarrollo físico con un carácter propedéutico, otro factor importante es que el alumno obtendrá los conocimientos necesarios para conocer su cuerpo, crea su imagen corporal, le otorga seguridad y un mejor desenvolvimiento en su medio social.

4.2 Fundamentación teórica sobre la motricidad gruesa

La motricidad es un reflejo de la personalidad de cada ser humano, en ella se manifiesta la inteligencia, la espontaneidad y la creación de acuerdo a las necesidades de cada individuo y las relaciones que establece con otros individuos.

Gonzáles Correa citando a Le Boulch menciona que:

La motricidad... permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial. La motricidad, siendo intencional, constituye una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con los otros y con el mundo... Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos

que se han adquirido a través de la vida. (González Correa & González Correa, 2010 , pág. 5)

La motricidad gruesa está relacionada con el movimiento de grandes grupos musculares, utilizando con mayor frecuencia sus extremidades inferiores y superiores los cuales le permiten al infante satisfacer las exigencias en ese momento de su vida. Mendoza Morán cita a Belkis (2007) quien define a la motricidad gruesa como:

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. (Mendoza Morán, 2017, pág. 5)

4.2.1 El juego como proceso para el desarrollo de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, por ejemplo: la postura, el equilibrio y la coordinación motriz, como bases para adquisición de los aprendizajes. Los niños deberán desarrollar sus capacidades motrices mediante actividades que le posibiliten desarrollarlas de forma natural de tal manera que puedan alcanzar su máximo de capacidades entre las edades de 0 a 6 años, específicamente de 4 a 5 años. De acuerdo con el informe de la UNICEF sobre el Aprendizaje a través del juego de los 3 a los 5 años, menciona que:

Es la época habitualmente conocida como “periodo preescolar”. Las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este periodo resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad. El juego en el periodo preescolar permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), 2018, pág. 6)

Quien aprende es el niño, el docente es un mediador de su desarrollo, Deval citando a Vygotsky explica que: “... las funciones psicológicas se realizan en colaboración con otros. Esto conduce al concepto de zona de desarrollo potencial o próximo que indica el nivel al que puede elevarse un individuo con ayuda de los otros”. (Deval, 1994, pág. 67).

Por otro lado, el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, el juego es la vida misma del niño y el juego debe de ocupar ese lugar. Los niños juegan espontáneamente y sin el apoyo de los padres, hermanos, amigos y de los docentes.

El movimiento es pieza clave para la estimulación de la motricidad del sujeto y la edificación del ser; mediante sus movimientos satisface sus necesidades físicas, sentimientos, emociones o en situaciones.

Para Henry Wallon hay tres tipos de movimientos:

El movimiento pasivo, que se establece bajo la dependencia de fuerzas exteriores... El movimiento exógeno se debe a desplazamientos activos del propio cuerpo en el medio en que se encuentra (locomoción), o de sus órganos en relación a los objetos.... El tercer tipo está constituido por las reacciones posturales. Consiste en el desplazamiento de segmentos o fracciones corporales. Su exteriorización forma las actitudes y la mímica. (Vila, 1986, pág. 57)

En la intervención de las tres actividades, se implementaron los tres movimientos descritos de acuerdo a Wallon, en donde me permitió observar los movimientos realizados de manera pasiva y activa de los alumnos, estimulando la coordinación óculo manual, óculo pedial, ubicación espacial, equilibrio, ritmo y estimuladas de manera gradual.

Así mismo, se desarrolló la estimulación del tacto manipulando objetos de diferentes texturas, pesos y formas; la vista, observando las características de los materiales, el desarrollo de las actividades y aprendiendo con otros. Activando el oído al escuchar diversos sonidos generados por los materiales didácticos, también por los sonidos emitidos por los alumnos.

Los alumnos desarrollaron las actividades de acuerdo a sus habilidades, capacidades y personalidad que cada uno tiene, recordando que ningún alumno es homogéneo.

Wallon realiza la siguiente clasificación sobre los juegos y el vínculo con las etapas evolutivas:

Los juegos funcionales, juegos de ficción, juegos de adquisición y juegos de fabricación. Respecto a los juegos funcionales, los entiende como aquellos que comprenden toda actividad, además son movimientos elementales y simples, movimientos que tienden a lograr ciertos movimientos y ejercitar el

autoconocimiento corporal. Estos juegos le permiten al niño experimentar con su propio cuerpo y con los objetos externos. Citado en (Zapata, 1989, pág. 18)

Al realizar este tipo de actividades que plantea Wallon, presenta que el juego es indispensable para el desarrollo motriz de los niños y niñas, puesto que al experimentar con su cuerpo adquieren aprendizajes y conciencia de sí mismo. Pienso que el juego produce una satisfacción o bienestar que le permite al niño superar las limitaciones físicas que posee en ese momento, de tal modo que cada día va a estimular una sección de su cuerpo, a tal punto que tenga un dominio estándar para su desenvolvimiento en cualquier tipo de actividad.

Este bienestar generado por el juego, permite al alumno desenvolverse con mayor eficiencia, dando a sus movimientos de desplazamiento (correr, caminar, reptar, gatear, etc.) y manipulación un mejoramiento significativo.

El juego puede llegar a ocuparse de estas actividades en la medida que se realizan libremente para el niño, resulta una exploración alegre y entusiasta del entorno que tiende a experimentar. Como lo menciona Henri Wallon:

El niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita. En el caso de los más pequeños, la imitación es la regla del juego. La imitación es lo único accesible para ellos, mientras no pueden superar el modelo concreto y viviente, y captar la consigna abstracta. (Citado en Zapata, 1989, pág. 20)

De acuerdo con De Ajuriaguerra, el estadio impulsivo de Wallon es:

La respuesta motora a los diferentes estímulos (interoceptivos, propioceptivos y exteroceptivos) es una respuesta refleja. A veces parece adaptarse a su objeto (succión, presión-refleja, etc.), otras veces actúa en forma de grandes descargas impulsivas, sin ejercer el menor control en la respuesta, debido a que los centros corticales superiores aun no son capaces de ejercer su control. En este sentido, la forma más degradada de la actividad es la que posteriormente se da cuando queda abolido el control superior. (1974, pág. 29)

Respecto a lo que menciona Ajuriaguerra, la maduración del sistema muscular, nervioso y emocional del niño, aún no están diferenciados, la función tónica de los músculos y como es asimilado por los procesos mentales van a ir formando nuevos esquemas. Sus impulsos y su falta de control ante situaciones de juego le van a proporcionar el desarrollo de diferentes formas expresivas. De esta manera me

permitió ser mediador del desarrollo físico, social y motriz de cada uno de mis alumnos.

4.2.2 Definiciones de motricidad gruesa

El movimiento como parte esencial del ser humano le ha permitido desarrollar habilidades y capacidades a lo largo de su existencia, es por ello que la motricidad y el movimiento van asociadas al estilo de vida de cada individuo.

Jordi Díaz Locea (1999) explica que el movimiento voluntario es de manera consiente y voluntaria por el individuo, movimientos consientes y no innatos; “tal como lo menciona Piaget (1977), el movimiento voluntario se caracteriza por la intencionalidad: Toda acción motriz e inteligente supone una intencionalidad previa,... existe una conciencia de la acción y uno o varios objetivos que hay que alcanzar”. (1999, pág. 67)

Díaz Locea nos plantea que el ser humano es un ser inteligente, consciente de su cuerpo en el medio que lo rodea, cada una de sus acciones siempre tienen una intención o en su caso esta acción satisface una necesidad.

Prieto (2005) afirma que:

El movimiento corporal puede abordarse desde dos enfoques: uno positivista, en el que el movimiento se entiende como el desplazamiento del cuerpo en un espacio o como una máquina en movimiento que le permite al hombre adaptarse al entorno... El segundo enfoque es la expresión del cuerpo a través de los gestos. El acto de expresar es exteriorizar una idea y un sentimiento por medio de una reacción corporal que tiene significado para otro. Citado en (González Correa & González Correa, 2010 , pág. 175).

El cuerpo humano es un medio comunicativo, donde no se necesitan palabras escritas o verbales para expresar una idea, el propio cuerpo emite expresiones que manifiestan el sentir del ser humano, ya sea felicidad, miedo, tristeza o enojo.

Le Bouche (1997) plantea que

El movimiento desarrolla en presencia de otros, deja de ser una manifestación subjetiva para convertirse en expresión para el otro. La motricidad permite que el hombre se realice en un ámbito donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial; también es creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. (González Correa & González Correa, 2010 , pág. 175)

El ser humano es un ser social, expresivo y que tiene la necesidad de entablar comunicación con otros, donde la personalidad de cada individuo le permite ser único ante los demás, rasgos que se irán formando a través de toda su vida.

Aída María González Correa y Clara Helena González Correa citan a Eisenberg Rose, quien concibe a la motricidad como “la forma de expresión del ser humano como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos dentro de un proceso de complejidad humana” (González Correa & González Correa, 2010 , pág. 175).

Tanto hombres y mujeres están regidos por principios y valores que van a mediar su convivencia con otras personas, de la misma manera sus acciones motrices están vinculadas a estos principios éticos, si al realizar cierto tipo de acciones pueden afectar a otros.

Motricidad gruesa

Hernández (2007) define a la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

El movimiento les permite aprender sobre sí mismo, crecer, resolver problemas, integrarse poco a poco en las actividades con los demás niños o niñas, son ejemplo del área motora gruesa: mover las manos, levantar la cabeza, sentarse, gatear, pararse, caminar, patear la pelota, pararse en un pie, saltar la cuerda (Universidad Técnica de Ambato, 2011, pág. 46).

Habilidades y destrezas básicas de la motricidad gruesa

Desplazamiento

Para Delgado Noguera (1975), toda progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único el movimiento corporal, total o parcial. Algunos tipos de desplazamiento son:

- Marcha: desplazamiento producido por apoyos sucesivos y alternativos de las piernas (pies) sobre la superficie de desplazamiento, sin que exista fase aérea entre ellos.

- Carrera: desplazamiento producido por una sucesión alternativa de apoyos de las piernas sobre la superficie de desplazamiento. Entre ambos apoyos existe una fase aérea que constituye la diferencia entre este tipo de desplazamiento y la marcha.
- Reptaciones: desplazamiento utilizado como medio de propulsión del tren superior, el inferior o ambos a la vez, se mantiene un contacto total o parcial del tronco con la superficie del desplazamiento.
- Saltos: movimiento producido por la acción de una o ambas piernas mediante el cual el cuerpo del sujeto se aleja de la superficie de apoyo; saltos rítmicos con un pie, saltos consecutivos y saltos alternados.
- Giro: movimiento que comporta una rotación alrededor de cualquiera de los ejes principales que atraviesan el cuerpo humano: Longitudinal, el ante posterior y el transversal.
- Manipulación: acciones mediante las cuales el sujeto interactúa con uno o más objetos; requiere de acciones efectuadas con los miembros superiores, también mediante las acciones de los miembros inferiores y, ocasionalmente, del resto del cuerpo.
 - Tipos de manipulaciones:
 - Pases: Manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales este se desprende de un objeto con una finalidad: hacerlo llegar a otro sujeto.
 - Recepciones: Manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales esta toma uno o más objetos, tanto si se encuentra en movimiento como estáticos, con la recepción se pretende controlar el objeto.
 - Impactos: Manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales esta toma contacto con un objeto con una finalidad concreta: impulsarlo para cambiar su trayectoria anterior.
 - Conducciones: Manipulaciones producidas por un sujeto mediante las cuales este impacta sucesivamente con un objeto

con una finalidad: desplazarlo por el espacio (Latorre Peña ,
1989)

4.3 Diseño de las secuencias didácticas

En este apartado se muestran las secuencias didácticas diseñadas para la detección de la motricidad gruesa en mis alumnos de preescolar 2 A, las cuales me permitirán evaluar un instrumento de apoyo y llevar a cabo el registro de cada uno de ellos.

4.3.1 Propósito general

Diseñar secuencias didácticas que contengan estrategias lúdicas para que los alumnos desarrollen la coordinación y el equilibrio, y logren conocer sus destrezas motrices.

4.3.2 Cartas descriptivas

Centro de desarrollo infantil

CENDI Alegría

Fecha: 12 de marzo del 2019

Preescolar 2 “A”

Profesora: Karen Guadalupe Covarrubias García

Campo de formación: Educación física

Organizador curricular 1: Competencia motriz

Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad

Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Juegos: “Juguemos con el globo”

Núm. De sesión 1	Propósito: Manejarla coordinación óculo-manual y reacción ante los objetos de distintos pesos y texturas.	
Etapa	Proceso	Materiales
Inicio	1. Pedí a los alumnos que pasen al salón de cantos y juegos formados en una fila. 2. Coloqué a los niños sobre la línea azul del centro del salón de cantos y juegos, para el saludo y se tomarán de las manos para cantar la canción “vamos inflar un globo”. 3. Cuestioné a los alumnos a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo están? ¿Por qué se encuentran así? ¿Saben cómo son los globos? ¿Qué forma tienen?	•10 globos inflados. •Pelota. •Grabadora. •CD de canciones infantiles.

	4. Realicé un calentamiento céfalo caudal con la canción "Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies".	
Desarrollo	<p>5. Di las instrucciones a los alumnos para realizar la actividad. Cada alumno tenía un globo y les mostré cómo hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Lanzar el globo hacia arriba, golpearlo con dos manos, de manera alternada. b. Patear el globo hacia arriba con el pie derecho, después con el izquierdo, deben alternarlos dos pies. c. Tomar a un compañero del salón para poder trabajar en pareja. Realizar las actividades anteriores, pero ahora en diadas. <p>Son muchas actividades de desarrollo, ¿cuál es el tiempo? Colócalo</p>	
Cierre	<p>11. Canté con los niños la canción "vamos inflar un globo" y les pedí que se sentaran en el piso para preguntarles: ¿Les gusto la actividad que realizaron con el globo? ¿Por qué?</p> <p>12. Cantaron la canción "lo hiciste muy bien".</p> <p>13. Formaron una fila para regresar al aula y cantaron la canción del "cien pies".</p>	

Centro de desarrollo infantil

CENDI Alegría

Fecha: 19 de abril del 2019

Preescolar 2” A”

Profesora: Karen Guadalupe Covarrubias García

Campo de formación: Educación física

Organizador curricular 1: Competencia motriz

Organizador curricular 2: Integración de la corporeidad

Aprendizaje esperado: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implica organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Juegos: “El baile de los aros”

Núm. De sesión 2	Propósito: Identificar lateralidad, ubicación espacial, coordinación, equilibrio y ritmo a través de actividades grupales e individuales.	
Etapa	Proceso	Materiales
Inicio	1. Formamos un círculo con los alumnos tomados de las manos y se cantó la canción “Vamos a inflar un globo”. 2. Manteniendo el círculo con los alumnos, se realizó un breve calentamiento con la canción “La batalla del movimiento”, los alumnos siguieron el ritmo y las indicaciones de la canción. 3. Les di las indicaciones a los alumnos para que realizarán la siguiente actividad.	•Aros •Grabadora. •CD de canciones infantiles.
Desarrollo	4. Adentro y afuera: Les proporcioné a los alumnos un aro; el juego consistía que los alumnos brincaron a dentro del aro y afuera cada vez que yo lo mencioné. 5. Los estudiantes formaron un círculo con los aros, se colocaron afuera de los aros, reproduje la música y los alumnos se desplazaron alrededor de los aros, hasta que pausé la música, ellos se colocaron dentro del aro. 6. Sucesivamente se fue repitiendo el mismo procedimiento y se quitó uno o dos aros, dependiendo del número de niños que quedaron. 7. Las canciones que se utilizaron para el juego son: “El cocodrilo dante”, “Tú te lavas los dientes” y “Vaqueros y vaqueritas”. 8. Al fin de la última canción solo quedaron dos alumnos con un aro, ellos jugaron la última partida del juego. Nota: Cada vez que un alumno no alcanzó un aro, asigné un lugar especial para cada estudiante.	

Cierre	<p>9. Recogí los aros y todos los alumnos se sentaron en el piso formando un medio círculo.</p> <p>10. Cuestioné a los infantes ¿Qué actividades les gustaron más? y les di la oportunidad para expresar sus ideas.</p> <p>11. Se cantó la canción: bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo.</p> <p>12. Se levantaron los alumnos del piso, formaron una columna para poder salir del salón de cantos y juegos, cantando la canción “El cien pies”.</p>	
--------	---	--

Centro de desarrollo infantil

CENDI Alegría

Fecha: 17 de mayo del 2019

Preescolar 2"A"

Profesora: Karen Guadalupe Covarrubias García

Campo de formación: Educación física

Organizador curricular 1: Competencia motriz

Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad

Aprendizaje esperado: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

Juego: "La papa caliente"

Núm. De sesión 3	Propósito: Realizar movimientos de manipulación y coordinación con pelotas en actividades lúdicas.	
Etapas	Proceso	Materiales
Inicio	1. Se formó un círculo con los alumnos tomados de las manos, a la cuenta de 3 aplaudieron y se soltaron. 2. Los alumnos mantuvieron el círculo y realizaron un breve calentamiento con la canción "El juego del calentamiento", siguieron el ritmo y las indicaciones de la canción. 3. Se dieron las indicaciones para las actividades.	•Pelota. •Grabadora. •CD de canciones infantiles.
Desarrollo	4. Se proporcionó a cada alumno una pelota de diferentes colores. 5. Realizaron diferentes movimientos con la pelota. 6. Se les retiraron las pelotas a los alumnos y solo se mantuvo una pelota para el juego de la papa caliente. 7. Los alumnos se ubicaron en círculo, cantaron la canción de la papa caliente, realizaron 2 botes y pasaban la pelota al compañero de la izquierda o derecha. 8. Al finalizar la canción de la papa caliente, el alumno que no cedió la pelota tuvo que salir del juego.	
Cierre	9. Cantamos a canción "Cuando a la granja fui". 10. Los alumnos en el piso formaron un círculo. 11. Pregunté a los alumnos ¿Les gusto la actividad? ¿Qué les gusto de la actividad?	

Centro de desarrollo infantil

CENDI Alegría

Fecha: 14 de junio del 2019

Preescolar 2"A"

Profesora: Karen Guadalupe Covarrubias García

Campo de formación: Educación física

Organizador curricular 1: Competencia motriz

Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad

Aprendizaje esperado: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

Juego: "Me muevo"

Núm. De sesión 4	Propósito: Manipular diferentes tipos de objetos.	
Etapa	Proceso	Materiales
Inicio	1. Los alumnos se colocarán parados sobre la línea azul que se encuentra en el centro del aula. 2. Se les pondrá música de relajación, donde se tendrán que desplazar por la línea azul, realizando diferentes movimientos con los pies, por ejemplo: caminando, de puntas y de talones. 3. Se darán las indicaciones para las actividades.	•Pañuelos. •Tela larga. •Grabadora. •CD de canciones infantiles.
Desarrollo	4. Se reproducirá la canción "Congelados", se realizarán los movimientos que indica la melodía. 5. Se le proporcionará a cada alumno un pañuelo. 6. Los alumnos realizarán diferentes acciones con el pañuelo de acuerdo con las indicaciones de la docente, por ejemplo: arriba – abajo, derecha – izquierda, círculos y serpenteos. 7. Se les retirara los pañuelos a los alumnos. 8. Se les explicará a los alumnos la siguiente actividad, la docente tomará una tela larga, colocándola a lo ancho sobre sus pulgares e índices. 9. Se reproducirá la canción "Salto a pisadhina" 10. Los alumnos realizarán los movimientos que se realicen con la tela.	
Cierre	11. Se cantará la canción "La sandia gorda". 12. Los alumnos se sentarán en el piso formando un círculo. 13. Se les cuestionará a los alumnos ¿Les gusto la actividad? ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Les costó trabajo seguir los movimientos con la tela? ¿Por qué?	

	14. Se darán aplausos al término de la sesión.	
--	--	--

Centro de desarrollo infantil

CENDI Alegría

Fecha: 28 de junio del 2019

Preescolar 2”A”

Profesora: Karen Guadalupe Covarrubias García

Campo de formación: Educación física

Organizador curricular 1: Competencia motriz

Organizador curricular 2: Integración de la corporeidad

Aprendizaje esperado: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio – temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Juego: “Twister”

Núm. De sesión 5	Propósito: Los alumnos se desplazarán y mantendrán el control de su cuerpo al cambio de una melodía e identifiquen la posición de las extremidades superiores e inferiores (manos y pies).	
Etapa	Proceso	Materiales
Inicio	1. Los alumnos se colocarán arriba de un tapete de colores. 2. Realizaran movimientos de calentamiento con la canción llamada “Aceite de iguana”. 3. Se darán las indicaciones para las siguientes actividades.	•Tapetes de colores. •Tapete con las posiciones de manos y pies. •Grabadora. •CD de canciones infantiles.
Desarrollo	4. Se reproducirá la canción “El osito gominola”, los alumnos se desplazarán alrededor del salón, cuando la música se pause, el alumno buscara un tapete para colocarse arriba de él. 5. Se retirará un tapete cada vez que se pause la canción, sucesivamente el alumno que quede sin tapete saldrá del juego y se irá sentando. 6. Al concluir el juego, se retirarán los tapetes de colores a los alumnos. 7. Se les explicara a los alumnos la siguiente actividad. Se colocará en el piso un tapete, que contiene los dos pies y las dos manos en diferentes posiciones. 8. Cada alumno pasara por el tapete saltando y colocando las posiciones de manos o pies que indique el tapete. 9. Si el alumno coloca mal la posición de manos o pies, tendrá que salir del tapete y volverse a formar para intentarlo de nuevo.	
Cierre	10. Los alumnos se sentarán en el piso formando un círculo y se cantara la canción “Oyen las abejas”.	

	<p>11. Si les cuestionara a los alumnos ¿Qué fue lo que les gustó de la clase? ¿Por qué? ¿Se les dificultó saltar arriba de los tapetes? ¿Por qué?</p> <p>12. Al término de la sesión se darán aplausos.</p>	
--	--	--

4.3.3 Cronograma de secuencias didácticas

Sesión	Fecha	Duración	Actividad	Propósito	Evaluación
1	12 de marzo del 2019	20 minutos 24 segundos	“Juguemos con el globo”	Manejo de coordinación óculo-manual y reacción ante los objetos de distintos pesos y texturas. Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de los alumnos.	Item “Juguemos con el globo” Vea anexo 4
2	19 de abril del 2019	21 minutos 31 segundos	“El baile de los aros”	Que los alumnos identifiquen su lateralidad, ubicación espacial, coordinación, equilibrio y ritmo a través de actividades grupales e individuales.	Item “El baile de los aros” Vea anexo 5
3	17 de mayo del 2019	22 minutos 07 segundos	“La papa caliente”	Que los alumnos realicen movimientos de manipulación y coordinación con pelotas, utilizando una variedad de movimientos en actividades lúdicas.	Item “La papa caliente” Vea anexo 6
4	14 de junio del 2019	20 minutos	“Me muevo”	Que los alumnos realicen diferentes tipos de acciones manipulando un objeto y estimulando su lateralidad de ambas extremidades superiores (brazos) y llevar una secuencia rítmica por medio de la observación.	No se realizó
5	28 de junio del 2019	23 minutos con 03 segundos	“Twister”	Los alumnos se desplazarán y mantendrán el control de su cuerpo al cambio de una melodía e identifiquen la posición de las extremidades superiores e inferiores (manos y pies).	No se realizó

Capítulo 5. Resultados de las secuencias didácticas

Las secuencias didácticas 4 y 5 no fueron aplicadas por falta de tiempo y por eventos del cierre del ciclo escolar 2018 – 2019, imposibilitando la aplicación hacia los alumnos de Preescolar 2 A del Cendi Alegría. De la misma manera, hubo semanas en las que los alumnos no se presentaban al Cendi por el cierre del ciclo escolar. Otro factor fue la carga laboral administrativa que se me generó en esos momentos y sumando la evaluación final del curso.

5.1 Primera sesión: “Juguemos con el globo”

Día en que se desarrolló la actividad: 14 de marzo del 2019

Cuántos alumnos participaron: 9

Hora en que se hizo la sesión: 13:27 pm

Evidencia: Videograbación

Duración: 20 minutos 24 segundos

Inicio:

00:00 a 00:04. La profesora le dice a los alumnos que pasen al salón de clases, formados en una sola columna.

00:04 a 00:15. Los alumnos pasan y se les indica que se coloquen sobre la línea azul que está marcada en el piso.

00:15 a 00:25. Los niños y las niñas se van colocando sobre la línea azul y la docente les pide que se separen para tomar distancia.

00:25 a 00:37. La docente va guiando a los alumnos que no están tomando la distancia y le pide en especial al Niño 5 que “Separados” porque no estaba siguiendo indicaciones, mientras él estaba brincando y en seguida una alumna repite lo que la docente le dijo al Niño 5 “separados Niño 5”

00:37 a 00:48. La profesora les vuelve a decir a los alumnos que “separados” mientras toma de la mano a un alumno para que se separe de sus amigos, mientras que otro niño le grita a su compañero “separados Niño 3”

00:48 a 01:10. Los alumnos que se encontraban ubicados en la línea azul ya formados, se volvieron a cambiar de su lugar rompiendo la formación inicial, motivo por el cual la docente vuelve a insistir que no se cambien de posición

y mantengan su distancia, le pide a la Niña 3 que “sepárate de Niña 4 porque estas muy junta”, posteriormente se tiene el orden de la formación y se confirma con un “listo” para iniciar.

01:10 a 01:43. La docente pregunta “¿cómo está preescolar 2A?” y ellos responden que bien, se repite la misma pregunta y ellos responden que sí, la profesora da las indicaciones y menciona que: “el día de hoy vamos hacer una actividad con globos y si han jugado con globos”, ellos responden que sí, la profesora menciona que “la actividad con globos tiene el propósito para la coordinación”, mientras ella realiza los movimientos con las manos, simulando jugar con el globo, una alumna le pregunta “si podemos ir a jugar al pasto con los globos”, ella responde “ok” y continua con las instrucciones.

01:43 a 02:15. La profesora les comenta que “vamos a realizar un calentamiento”, pero les pregunta si se saben la canción “cabeza, hombros, rodillas y pies” mientras realiza los movimientos de los que está hablando, los alumnos responden que “sí”, les pregunta cuál es su cabeza, hombros, rodillas y pies, los alumnos realizan los movimientos mientras que siguen a la profesora, ella los corrige porque no están siguiendo los pasos correctos, la Niña 2 era la única alumna que no estaba realizando los movimientos porque estaba jugando con un pasador en la mano, la docente seda cuenta que tenía un pasador y enseguida va y se lo retira; le menciona que se puede lastimar y que después se lo ponía.

02:15 a 04:04. La docente dice que “voy a poner la canción y tienen que cantar, pero también tenemos que bailar”, realiza un conteo “1, 2, 3” y corre la música:

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies
cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies
ojos, orejas, boca y nariz
cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

¡Muy bien, chicos! Esta vez, no digáis la palabra “cabeza”.

Hombros, rodillas, pies, rodillas y pies
hombros, rodillas, pies, rodillas y pies
ojos, orejas, boca y nariz
hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

¡Muy buen trabajo! Esta vez, no digáis las palabras “cabeza” ni “hombros”.

Rodillas, pies, rodillas y pies
rodillas, pies, rodillas y pies
ojos, orejas, boca y nariz
rodillas, pies, rodillas y pies

¡Lo estáis haciendo genial! Ahora, no digáis las palabras “cabeza” ni “hombros” ni “rodillas”.

Pies, pies

pies, pies

ojos, orejas, boca y nariz

pies, pies

¡Lo habéis hecho estupendo! Esta última vez, cantadla con todas las palabras.

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies

ojos, orejas, boca y nariz

cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies.

En el trayecto de la canción seguían a la profesora, corrige y menciona: “a la Niña 2 a la línea”, enseguida menciona que: “los movimientos háganlos en su lugar, salten y marchen”. Al concluir la canción la profesora grita: “bravo y listo”, aplaude el esfuerzo de los alumnos y ellos también aplauden.

Desarrollo:

04:04 a 05:25. Continúa con las siguientes instrucciones mencionando: “lo que vamos hacer, es que les voy a entregar un globo, al Niño 3, y el globo lo vamos a lanzar hacia arriba, observen porque si no, no lo vamos a poder hacerlo, 1ro tomo el globo y lo lanzo con una mano, ya vieron, pero yo no he dicho que todavía, observen todavía no, lo lanzo con una mano y después voy hacerlo con la otra mano vale, listo, reparto globos, una fila ya, cuidado para que no se les ponche” (se escucha el rechinado de los globos al hacer fricción con las manos).

05:25 a 07:20. La profesora menciona “Listo primero con una mano, con una mano lo lanzo (lo menciona 3 veces), ya, lánzalo Niña 3 con una mano, así ya viste, ahora cambio de mano, con la mano izquierda, con la mano que no escribo, lo lanzo solamente con una mano, arriba Niña 3 lanza el globo”, al realizar esta parte les pide a los alumnos que lo lancen un poco más alto. “ahora, fíjense, volteen, ahora vamos hacer esto, vamos a coordinar la mano derecha con la mano izquierda, fíjense (realiza el movimiento con las manos y el globo), con la otra, con la otra, con la izquierda, con la derecha, inténtenlo”. La atención está enfocada en la Niña 3 y le menciona que “Lánzalo y alterna los brazos” los alumnos le dicen a la docente: “mira maestra”, la profesora reitera “inténtenlo coordinen ambas manos”.

07:20 a 09:52. Los reúne al centro del cuadro azul, las siguientes instrucciones son: “ahora con los pies, primero con el pie derecho, Niño 3 fíjate, solamente con un pie, con las manos ya no, solo con un pie, ya, con un pie, con un pie”, se escucha como prenden y apagan el apagador de la luz, ahora cambien de

posición, ahora le pego al globo con el pie izquierdo, ya inténtenlo con el otro pie Niña 1, con el pie Niño 5, Niño 3 debajo de la mesa no, ahora observen, voy a intercalar los dos pies para pegarle a mi globo, primero con el derecho y después con el izquierdo, derecho izquierdo, derecho izquierdo, inténtenlo, Niña 2 con los dos pies, con las manos ya no, ahora estamos trabajando con los pies Niño 3, ya, ya vénganse para acá, Niña1”.

09:52 a 12:43. La profesora les menciona a sus alumnos: “Voy a tomar una pareja, la que ustedes quieran, una pareja, ya rápido, listo, observen, solamente vamos a trabajar con un globo, Niña 4 es mi pareja, entonces Niña 2, ya, le lanzo el globo con la mano derecha, solamente con la mano, yo no hago esto (con las dos manos), quito globos porque solamente van a trabajar en equipo con un globo, pásamelo Niña 2, ya ¿Quién es su pareja?, no agarro otro material que no sea mi globo, yo no estoy agarrando otro material, observen, le pego con una mano para que otra compañera le pegue con una sola mano, listo, cambio de mano, ahora a mi globo le pego con la otra mano, Niño 3 ya, solamente le pego con una sola mano. (Se escuchan sus risas de los alumnos)

12.43 a 15:21. La docente dice: “que creen preescolar 2 A, no me están poniendo atención a las indicaciones, solamente veo que Niña 5, Niña 4 y Niña 1, que están realizando la actividad bien, y los demás la están haciendo, pero se están tirando en el piso y se pueden lastimar, Niño 3 ya, observen ahora a mi globo le voy a pegar con el pie derecho. Les voy a lanzar el globo, mi pareja tiene que patear el globo con mi pie derecho, Niña 3 pásale a Niña 5 el globo con los pies, ya Niña 2, yo ya no estoy trabajando con las manos, ahora pégame tu Niña 2, pégame con el pie, listo me va a pasar los globos, porque ya se va a acabar la actividad, Niña 5, Niño 2, Niña 3 y Niño 3, Listo ya.

Cierre:

15:21 a 18:40. La docente les menciona a los alumnos: “Vamos a cantar la canción “vamos a inflar un globo” vale, rápido chicos (una alumna grita rápido chicos), ya Niña 2, formo un círculo, listo, todos adentro, vamos a cantar la canción del globo, 1,2,3” (es interrumpida por una alumna que no se quería tomar de la mano con sus compañeros), los alumnos empiezan a cantar la canción, la profesora vuelve a contar 1,2,3 comienza la canción:

Vamos a inflar un globo,

Un globo vamos a inflar,

Tomados de las manos, todos vamos a soplar. (Soplan los alumnos)

A la cuenta de 1, 2, 3, se truena el globo. (Aplauso)

La profesora les pide a los alumnos que se sienten en el piso, una vez sentados les menciona: “Les voy a preguntar y solamente les voy a contestar levantando la mano, porque si ustedes empiezan hablar no les puedo contestar y no les puedo entender, ¿Les gusto la actividad de los globos?”, los niños responden que: “sí”, ¿porque te gusto la actividad de los globos Niña 5?, Niña 5 menciona: “porque los lanzamos”, ahora la profesora le pregunta al Niño 3 y el responde: “porque le pegue con las dos manos”, ahora es turno de la Niña 2: “Si me gusto jugar con el globo pero no me gusto porque el Niño 3 me jalo”, la docente le pregunta al Niño 3: ¿Por qué jalaste a la Niña 2? Y el responde: “porque también ella me jalo”, el resto del grupo menciona que les gusto trabajar con los globos porque le pegaron con las manos y los pies. En seguida la Niña 2 va y se sienta en una silla, se le menciona: “Niña 2 porque te fuiste a sentar a la silla si todos tus compañeros están sentados en el círculo”.

18:40 a 20:24. Se realiza el canto “Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo lo hiciste muy bien, lo hiciste muy bien”, enseguida les dice: “listo chicos nos vamos al salón y hacemos una fila, aquí aquí, vénganse para acá, una fila, y vamos a cantar la canción del cien pies 1, 2, 3, cantan la canción:

El cien pies
es un bicho muy
largo parece ser
muchos bichos atados
cuando lo veo me acuerdo
de un tren le cuento
las patas y llego
hasta el cien.

5.1.1 Análisis de los resultados

Logro en los aprendizajes esperados niñas

(Vea anexo 4)

Niña 1. Responde correctamente a las indicaciones y cuestionamientos que menciona la docente, coordina al ritmo de la música al realizar el calentamiento cefalocaudal. Respecto a la manipulación del material es regular al golpear el globo consecutivamente, teniendo contacto con el globo

entre 3 a 4 veces consecutivas. De la misma manera, la coordinación de los pies es regular, en ocasiones lograba golpear el globo las 3 veces. El trabajo en parejas fue regular, golpeando al menos una vez el material. Muestra disposición para trabajar con cualquier compañero.

Niña 2. Muestra disposición para trabajar con cualquier compañero, responde a cuestionamientos y en ocasiones no sigue las indicaciones de la docente. En el calentamiento cefalocaudal tuvo dificultades en su lateridad. Es una estudiante que está en proceso de desarrollo de su motricidad gruesa; la manipulación del material con las manos no fue el esperado, no logró golpear el globo más de 5 veces, en promedio tocaba el globo entre 2 o 3 veces. Con las extremidades inferiores fue el mismo resultado, golpeaba una o 2 veces.

Niña 3. En ocasiones omite las indicaciones, responde a los cuestionamientos y muestra disposición para trabajar con sus compañeros. Respecto a la manipulación del material y el manejo de las extremidades, tiene dificultades para golpear el globo más de 3 veces consecutivas, ya sea con una o con ambos pies o manos. Trabaja bien en parejas cumpliendo con las variantes propuestas. Identifica su lateridad y partes de su cuerpo.

Niña 4. Tiene disposición para trabajar con sus compañeros, muestra regular participación en los cuestionamientos y sigue correctamente indicaciones. Su coordinación óculo-manual y óculo-pedal están en proceso, tiende a golpear el globo con las manos entre 3 o 4 veces consecutivas, la coordinación pedal se ubica en proceso, debido a que solo pudo hacer contacto con el globo una o dos veces. El trabajo en parejas fue bueno al cumplir con ambas variantes.

Niña 5. Tanto el seguimiento de indicaciones, respuesta a cuestionamientos, coordinación con la música y disposición para trabajar con sus compañeros es buena, es una alumna notable. En cuanto la coordinación manual y coordinación pedal es regular en sus movimientos, la manipulación del material le permite contactar al globo más de 4 veces y en ocasiones cumple con los objetivos de los ejercicios. El trabajo en parejas es regular a bueno, golpeando más de 3 veces el globo ya sea con manos o pies.

Logro en los aprendizajes esperados niños

(Vea anexo 4)

- Niño 1. Alumno que sigue indicaciones correctamente, tiene disposición para trabajar con sus compañeros, pero a veces no responde los cuestionamientos y se le dificulta el manejo de su lateridad y ubicación de las partes de su cuerpo. Logra golpear el globo más de 5 veces con ambas manos, pero la coordinación de pies se ve algo rezagado al tener contacto con el globo una o dos veces. Dependiendo con quien trabaje el cumplimiento de los objetivos se ven cumplidos.
- Niño 2. Sigue indicaciones, responde a los cuestionamientos de la docente, identifica su lateridad y partes de su cuerpo, pero tiene dificultades para trabajar con algunos compañeros. Logra golpear el globo más de 5 veces consecutivas con las manos, pero, con los pies tiene dificultades para controlar el globo. Dependiendo con el compañero que trabaje su rendimiento en los ejercicios se ve afectado.
- Niño 3. Es un buen alumno, sigue indicaciones correctamente, coordina al ritmo de la música, identifica su lateridad y partes del cuerpo, disposición para trabajar en parejas con cualquier compañero. Se encuentra entre regular a bien respecto a su desempeño en las actividades. Puede golpear con ambas manos, en ocasiones cumple con la meta establecida ya sea con manos o pies. El resultado del trabajo de parejas depende de que compañero coopere con él.
- Niño 4. Alumno que sigue indicaciones, pero son pocas las ocasiones en que participa para responder cuestionamientos, identifica las partes de su cuerpo y en ocasiones se le dificulta coordinar al ritmo de la música. Su coordinación óculo-manual es buena, al golpear más de 5 veces con ambas manos el globo. Se le dificulta la coordinación óculo-pedal, al golpear el globo una o 2 veces. Respecto al trabajo en parejas tiende a trabajar bien con sus amigos.

Niño 5. Tiene varias dificultades. Omite las indicaciones o se le tiene que repetir las instrucciones de las actividades. Regularmente participa al hacer los cuestionamientos. Dificultad para coordinar con la música e identificar su lado izquierdo y derecho. Identifica algunas partes de su cuerpo. Muestra disposición para trabajar con sus compañeros, pero ellos mencionan que no les gusta trabajar con él. En cuanto a la coordinación óculo-manual y pedal presente dificultades al alternar ambas manos para golpear el globo, teniendo contacto con el material una o 2 veces. Mismo caso con los pies, golpeando el implemento una vez.

Resultados generales

El manejo de la coordinación óculo-manual de los alumnos respecto al material empleado, tiene dos vertientes:

La primera, el contacto con el globo con ambas manos fue de regular a estar en proceso, el 50% de los alumnos no logra golpear el globo más de 2 o 3 veces continuas, el 40% logra golpear más de 4 golpes consecutivos, algunos lograron golpear más de 5 veces. Sin embargo, lo han intentado en varias ocasiones; el 10% ha realizado el ejercicio satisfactoriamente, golpeando más de 5 veces el globo en todos sus intentos. Respecto el uso de las extremidades superiores se nota una mejor coordinación de la vista y las manos.

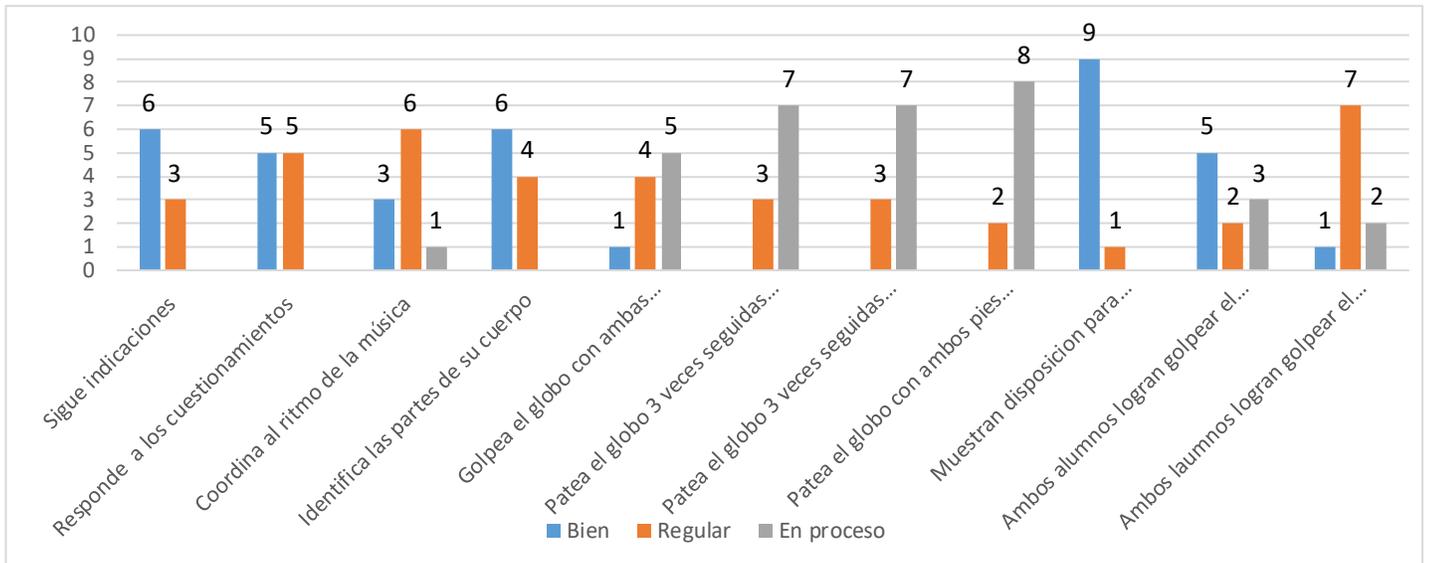
La segunda, la coordinación óculo-pedal, es donde hay un mayor problema, tanto el golpeo con un solo pie (izquierda - derecha) es complicado, los alumnos logran tener contacto con el globo una o dos veces, al igual alternando ambos pies, de forma aleatoria uno de los alumnos pudo golpear el globo más 3 veces. El 70% de los alumnos muestran coordinación óculo-pedal en proceso, aunque, el 30% mostro un avance respecto

El trabajo en parejas muestra que el 50% puede golpear el globo consecutivamente con ambas manos, el otro 50% está en proceso de coordinar este tipo de trabajo. En tanto al uso de las extremidades inferiores un 70% de los

estudiantes están proceso de desarrollo, aunque el contacto con el globo es menor, logran coordinarse para cumplir el objetivo.

Por último, más del 70% de los alumnos muestra disposición para trabajar en la sesión, siguen indicaciones y responden a los cuestionamientos.

Gráfica 11. Resultados generales “Juguemos con el globo”



El 90% de la planeación se desarrolló tal cual estaba programada, tanto las indicaciones de las actividades y variantes de los ejercicios fueron claros y repetitivos; la participación de los alumnos fue la espada, el control de grupo fue debidamente controlado, a pesar del que el comportamiento de algunos alumnos fue dirigido a gritar, y no hacer el ejercicio como se había indicado. Respecto a los resultados, se observa que el manejo de las extremidades superiores está mayormente estimulado que las extremidades inferiores.

5.2 Segunda sesión: “El baile de los aros”

Día en que se desarrolló la actividad: 19 de abril del 2019

Cuántos alumnos participaron: 9

Hora en que se hizo la sesión: 13:24 p.m.

Evidencia: Videgrabación

Duración: 21 minutos 31 segundos

Inicio:

00:00 a 00:15. La profesora les dice a los alumnos: - Buenas tardes preescolar 2° A, ellos responden: - ¡Buenas tardes!; se escuchan risas, los estudiantes se encuentran parados en el perímetro de una línea azul.

00:15 a 00:30. Ella (la docente) les menciona a los alumnos que: - Día de hoy vamos a trabajar con aros, en el cual vamos a brincar, vale, pero antes vamos hacer un calentamiento con el cuerpo, vale. Vamos agarrarnos de las manos.

00:30 a 01:02. Tanto alumnos como la docente se toman de las manos formando un círculo. Niño 1 dice: - Si señor. La docente les dice a los alumnos: -listo, vamos a cantar la canción del globo, vale. Uno, dos, tres. Niño 1 comenta: - Yo quiero ser el lobo. La profesora repite: - uno, dos y tres; no la canción del globo. Uno, dos y tres, vamos a inflar un globo, un globo vamos a inflar, tomados de las manos, todos vamos a soplar. Todos los alumnos soplan al centro del círculo. Se van acercando al centro y cerrando el círculo, al soplar se abre el círculo y dan un aplauso.

01:02 a 01:20. La docente argumenta: - Voy a poner la canción y vamos a seguir el ritmo de la canción; listo, ponemos atención. Todos los alumnos dicen: - Si señor, mientras brincan y se mueven de sus lugares. La docente se desplaza a la grabadora para poner la música; inicia la canción mientras que la docente dice: - listo, me muevo.

01:20 a 04:30. Se reproduce la canción, mientras que los alumnos siguen los pasos de la docente al ritmo de la música.

Esta es la batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies sin parar un momento.

A mover los pies sin parar un momento.

Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y hora la cabeza.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.

04:30 a 05:00. Termina la canción, la docente menciona: - Listos. Se desplaza para apagar la grabadora. Vamos a trabajar con aros. 2 de los alumnos comienzan a brincar y a desplazarse por el salón. Necesito que se queden, así como están acomodados y les voy a repartir un aro, vale, pero no corran. Niña 4 brinca en su lugar dando vueltas.

Desarrollo:

05:00 a 06:00. La profesora va por los aros mientras que los alumnos se quedan en su lugar, algunos se sientan, Niña 4 sigue brincando en su lugar, se escuchan murmullos y risas. La docente les dice: - Listo, haber, les voy a repartir un aro, sale. Comienza a repartir los aros. Le dice a Niño 3: - Arriba. Se escuchan risas de los alumnos, mientras que juegan con los aros.

06:00 a 08:05. La profesora da las instrucciones: - Voy a poner el aro en el piso, ya, póngalo en el piso, ya. Me voy a poner a fuera del aro, afuera; corrige a los alumnos diciéndoles: - eso es adentro, y esto es a fuera. Realiza el ejemplo de cómo colocarse para el ejercicio. – Escuchen las indicaciones, ya, cuando yo diga adentro del aro todos van a brincar adentro, cuando diga a fuera, va hacer a fuera del aro. Hace el ejemplo. Adentro, adentro todos, afuera. Les dice a los alumnos: - Dejen sus aros en el suelo. Adentro, afuera, brinque, adentro, afuera, afuera, cuidado, cuidado porque se van a caer. Niño 3 pon el aro, el aro en el piso porque te vas a caer. Adentro, afuera, ¡a fuera!, adentro, ¡a dentro! Niño 4 ya, adentro, adentro del aro, afuera. Más rápido, adentro, afuera, ¡a fuera!, adentro, ¡a dentro!

08:05 a 09:12. La educadora les dice a los alumnos: - Muy bien, todos están afuera. Voy a tomar mi aro y vamos a formar un círculo con los aros, ya, un círculo. Los alumnos toman su aro y forman el círculo. La profesora continua con las indicaciones: - Vamos a jugar como si jugáramos a las sillas, voy a poner la música y vamos a correr por fuera de los aros, cuando yo pare la música me voy a meter a un aro, vale, así sucesivamente los que vayan quedando si aro nos vamos sentando. Todos los alumnos dicen: - Si señor.

09:12 a 09:50. Alumnos repiten consecutivamente ¡Si señor!, mientras que la profesora repite: - a fuera del aro. ¡A fuera del aro! Eso es adentro Niño 4. Listo escuchan la música, y cuando se pare todos nos iremos adentro del aro. Escuchen la música, a fuera del aro.

La profesora va hacia la grabadora para poner la música; en sus mismas posiciones, los niños brincan en su lugar.

09:50 a 10:30. Comienza la canción, mientras que los alumnos van girando alrededor de los aros junto la profesora, realizan los movimientos que indica la música, en ciertos tiempos, la docente va a ir pausando la música mientras que los niños buscan un aro para colocarse en él.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado

10:30 a 10:40. La profesora pausa la música, Niño 4 se le acerca diciendo: - aquí hay un aro. La docente responde: - No, solo un aro. Listos, afuera del aro. Se reproduce la música.

10:40 a 11:05. y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante

el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante

Los alumnos y docente giran alrededor de los aros realizando lo que indica la música.

11:05 a 11:45. Profesora: - Listos, afuera del aro, voy a quitar un aro. Sale. Niña 5 le pasa un aro a la docente. Se reanuda la canción.

El elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo

11:45 a 12:40. La docente pausa la canción y todos los alumnos van a colocarse a dentro de un aro, la profesora les pregunta a los alumnos: - ¿Quién se quedó afuera del aro?, todos los alumnos contestan: ¡Niño 5 se quedó afuera del aro!, la profesora retira un aro del piso y le dice a Niño 5: - ¡Siéntate en el piso!, se reproduce la música.

El pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado.

12:40 a 14:00. La profesora pausa la música, comenta: - Voy a quitar 2 aros. Afuera del aro. Los alumnos gritan y esperan que siga la música.

El pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
El cocodrilo Dante

14:00 a 14:50. La profesora comenta: - Voy a quitar otra vez dos aros, deben de poner atención. 2 alumnos son colocados a lado de la profesora y junto al resto de sus compañeros. Inicia la canción. Los alumnos comienzan a correr a alrededor del círculo, enseguida se integra la profesora realizando los movimientos que indica la canción.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante
el elefante Blass
camina hacia atrás
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado
y todos aplaudiendo el baile ha terminado.
y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

14:50 a 16:10. La docente pregunta a los alumnos quienes son los que quedaron a fuera, ellos mencionan: - Niño 3 y Niño 4. La docente da una nueva orden: - los niños que quedaron a fuera de los aros, vayan y siéntense a lado de sus compañeros. Se reproduce otra canción, pero ahora los movimientos son asignados por la profesora, además de que se alejen más de los 3 aros.

Cuando temprano la mañana tú te levantas
Una bella sonrisa quieres mostrar
Tú te lavas, los dientes
Tú te lavas, los dientes
Cuando temprano la mañana tú te levantas
Y tienes buenos planes para ir a jugar
Tú te lavas, los dientes
Tú te lavas, si señor
Una bella sonrisa quieres mostrar
Tú te lavas, los dientes
Tú te lavas, los dientes
Cuando temprano la mañana tú te levantas
Y tienes buenos planes para ir a jugar
Tú te lavas, los dientes
Tú te lavas, si señor

Durante el transcurso de la canción, la profesora toma de la mano a Niña 5 y a Niño 4 para alejarlos de los aros, la suelta de las manos, dirigiéndose a la grabadora para pausar la música.

16:10 a 16:40. El alumno que no quedó en el aro se coloca con los demás. Las 2 alumnas restantes toman un aro, se lo entregan a la docente. Ella les comenta: - Listo, pongan atención. Se reproduce una nueva canción.

16:40 a 18:30. La profesora toma a las niñas de las manos, con la intención de que se alejen y se muevan, indica que movimientos deben realizar: insiste que se alejen del aro, en repetidas ocasiones las alumnas brincan hacia el aro para adelantarse y ganar. La docente se dirige hacia la grabadora, mientras que repite que se alejen. Pausa la música, ambas niñas llegan al mismo tiempo y se declara un empate.

Vaqueros y vaqueritas listos para formar la ronda del oeste yeha

Lanzando al potrillo

ordeñando la vaca

saludando con el sombrero

Ahora el paso de la bota chueca

y todos pa' dentro

y todos pa' fuera

Y todos pa' dentro

y todos pa' fuera

y tomados de la mano giramos pa' la derecha

y montando al potrillo

y floreando la reata

y paleando la paja

brincando las trancas

y todos pa' dentro

y todos pa' fuera

todos pa' dentro

todos pa' fuera

y tomados de la mano giramos pa' la izquierda ¡Eso guercos!

y recolectando huevos

y bañando al caballo

y manejando la troca

Cierre:

18:30 a 21:31. La docente dice: - Listos, traigan el aro. Niña 5 y Niña 4 le llevan el aro a la maestra. – Intégrense al centro del salón. Siéntense en el piso, no se acuesten en el piso, solo siéntense. Todos los alumnos estén de frente formando un círculo en el piso. Les pregunta: - ¿Les gusto jugar con los aros?, ellos responden que sí. ¿Por qué les gusto trabajar con los aros? Les pide que hablen uno por uno porque no los puede escuchar a todos. Los alumnos mencionan que les gusto trabajar con los aros porque corrieron. La

profesora les dice que pongan atención porque van a cantar una canción para irse a su salón: - Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo, bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo, lo hicimos muy bien, lo hicimos muy bien.

Se les da la indicación de levantarse e irse a formar sobre la línea azul que está en el piso para irse al salón; la docente les dice: - Nos vamos a ir cantando con la canción del ciempiés, pero tómense de la cintura del compañero de enfrente. No lo suelten ni lo jalen. A la cuenta de 1, 2, 3.

El cien pies
es un bicho muy
largo parece ser
muchos bichos atados
cuando lo veo me acuerdo
de un tren le cuento
las patas y llego
hasta el cien.

Salen del salón de cantos y juegos la docente y los alumnos.

5.2.1 Análisis de los resultados

Logro de aprendizajes esperados de niñas

(Vea anexo 5)

Niña 1. Sigue las indicaciones de la docente, al momento de realizar los cuestionamientos sobre las actividades realiza una pausa para responder y en pocas ocasiones omite la respuesta. Coordina sus movimientos al ritmo de la música cuando la canción indica que acción realizar o bien, cuando la docente da las instrucciones; reacciona ante los sucesos inesperados al realizar las pausas dadas por la docente. Participa de manera satisfactoria en cada una de las actividades. Respecto a las actividades, identifica su lateridad afuera – adentro, pero en ocasiones lo hace de manera viceversa debido a que se distrae o platica con sus compañeros, la ejecución del salto es bueno al caer con ambos pies y mantener el equilibrio de su cuerpo.

Niña 2. Sigue cada una de las instrucciones de la docente, así como dar respuesta a las preguntas que se realizan antes de iniciar las actividades, tiene una buena participación en cada ejercicio. En cuanto a la ejecución de las actividades tenemos que, en ocasiones no coordina al ritmo de la música,

motivo por el cual trata de seguir a la docente y a sus compañeros. Reacciona ante sucesos inesperados cuando se realiza pausa con la música durante el juego. Cuando salta adentro y afuera del aro lo siguiendo a sus compañeros, pero lo hace por si sola cuando no está presionada. El salto que realiza hacia el aro es regular debido a que no mantiene su equilibrio y su postura corporal se balancea al saltar. Participa satisfactoriamente en cada ejercicio.

Niña 3. No se presentó a clases.

Niña 4. Durante la actividad sigue indicaciones que le proporciona la docente, al momento de que es cuestionada por la profesora, ella tiende a responder en tono de voz bajo o se coloca su mano en la boca por timidez. Participa correctamente en los ejercicios de la sesión. Su coordinación es correcta al cambio de ritmo de música y reacciona ante sucesos inesperados. Al saltar al aro ya sea adentro o fuera del mismo lo hace de manera regular, ya que lo hace a destiempo o viceversa de acuerdo la indicación, pero cuando la docente lo apoya lo realiza correctamente. Participa satisfactoriamente en cada ejercicio.

Niña 5. Sigue cada una de las indicaciones y las lleva a cabo, de la misma manera responde a los cuestionamientos después de la sesión, tiene una participación satisfactoria con sus compañeros. Coordina al ritmo de la música al realizar sus movimientos y de acuerdo con las instrucciones de la docente reacciona ante las pausas y cambios de ritmo de la música. Identifica su lateralidad dentro y fuera del aro, así como ejecutar un salto correcto y mantener su equilibrio.

Logro en los aprendizajes esperados de niños

(Vea anexo 5)

Niño 1. Las instrucciones que da la educadora las sigue correctamente, pero a los cuestionamientos después de los ejercicios le causan dificultad responderlos o los responde en tono bajo. Coordina al ritmo de la música y reacciona ante sucesos inesperados como el cambio de ritmo y las pausas de la música.

Cuando realiza el salto hacia el aro mantiene el equilibrio de su cuerpo, sin embargo, necesita apoyo de la educadora para que salte hacia adentro o afuera del aro. Participa en las actividades satisfactoriamente.

Niño 2. No se presentó a clases.

Niño 3. se le mencionan en varias ocasiones que ponga atención a las actividades que se tienen que realizar ya que se distrae con sus compañeros, tiene una buena participación para responder a las preguntas que la profesora le hace y en cada actividad. Coordina al ritmo de la música y ante sucesos inesperados que la docente propone. Identifica su lateridad adentro y afuera del aro correctamente y mantiene su equilibrio al momento de realizar el salto al aro, manteniendo una buena postura corporal.

Niño 4. Tiene constantes llamadas de atención por parte de la docente, debido a que en ocasiones jugaba con el aro y no ponía atención a las instrucciones, responde correctamente a los cuestionamientos de la docente y participa correctamente en las actividades. coordina al ritmo de la música y ante los cambios de ritmo y pausas que se realizan a la música. Observa a sus compañeros para realizar la actividad de saltar hacia el aro dentro y fuera de él; sus saltos son controlados y mantiene una postura correcta cuando cae con ambos pies.

Niño 5. Se le tiene que mencionar en varias ocasiones lo que tiene que realizar y con ayuda de la docente lo hace. Tiene dificultad al expresar sus ideas y se muestra tímido al responder a los cuestionamientos. Se encuentra en proceso de coordinar sus movimientos, el rango de movimiento es menor o en ocasiones se queda sin moverse, su reacción ante sucesos inesperados con el cambio de música es regular, debido a que sigue a sus compañeros. Ésta en proceso de identificar su lateridad dentro y fuera del aro, con el apoyo de la docente realiza el salto de acuerdo a la instrucción o sigue a sus compañeros. al realizar el salto cae con ambos pies, pero se desequilibra brevemente y mantiene su postura. Muestra disposición para realizar las actividades.

Resultados generales

El propósito de la sesión es que los alumnos identifiquen su lateralidad, ubicación espacial, coordinación, equilibrio y ritmo a través de actividades grupales e individuales.

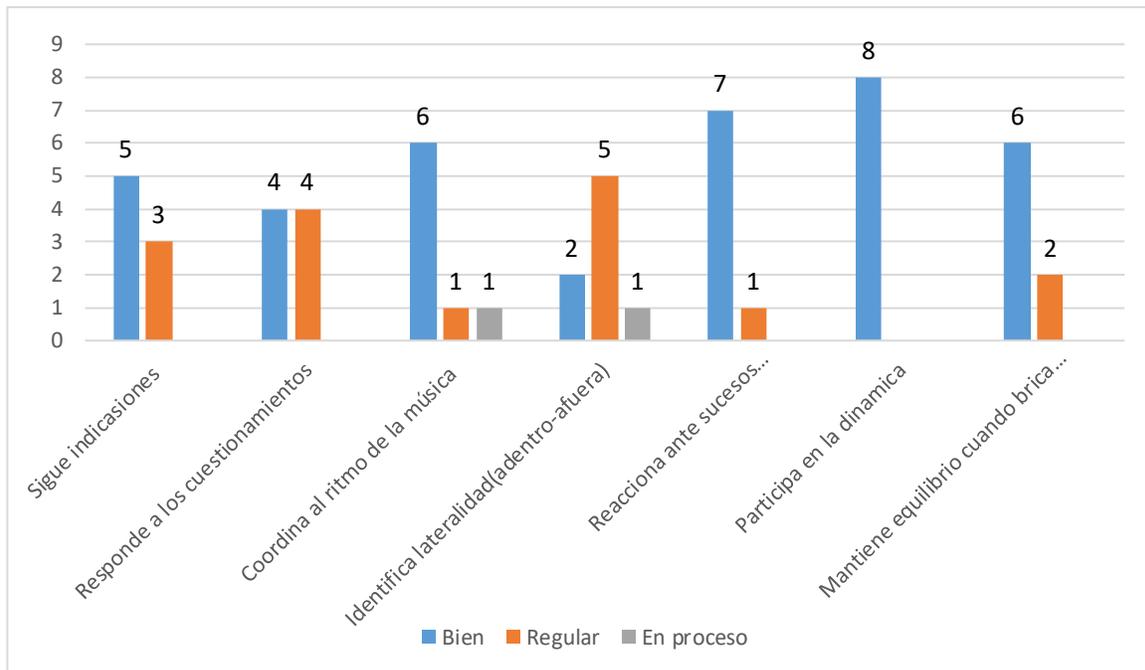
El 75 % de los alumnos logra coordinar al ritmo de la música conforme a los movimientos que va indicando la docente, ya sea verbalmente o por medio de canciones; el 25% se encuentra en proceso de coordinar sus movimientos conforme a las indicaciones de la educadora e intentan seguir los movimientos, pero con una menor fluidez.

El 75% de los estudiantes mantiene el equilibrio al brincar dentro y fuera del aro, manteniendo un control sobre su cuerpo cuando realiza el impulso, el 25% mueve sus extremidades superiores para mantener su control de cuerpo.

Respecto a la identificación de la lateridad el 25% de los alumnos tiene identificado su ubicación dentro y fuera del aro, el 62.5% en ocasiones por la dinámica de la sesión los estudiantes tienden a realizar ejercicio de manera viceversa o distraerse con el material didáctico y el 12.5% tuvo dificultad puesto que necesita de la ayuda de la docente para realizar el ejercicio.

El 87.5% de los estudiantes tiene una buena reacción ante los sucesos inesperados al momento de pausar la música, manteniéndose en alerta, el 12.5% se distrae por estar jugando con sus compañeros. Por último, el 62.5% sigue indicaciones, el 37.5% se le tiene que repetir las indicaciones sucesivamente; el 50% responde a los cuestionamientos de la educadora, el grupo 2 A participa de manera satisfactoria en la sesión.

Gráfica 12. Resultados generales “El baile de los aros”



La planeación fue llevada a la práctica como estaba programada, aunque la sesión se llevó a unas horas antes de la salida de los alumnos, su atención para escuchar las indicaciones y la participación para responder los cuestionamientos se vio afectado por el horario. La ejecución de cada una de las actividades va a depender de las capacidades motrices de cada uno de los alumnos y su interacción con sus pares.

5.3 Tercera sesión: “La papa caliente”

Día en que se desarrolló la actividad: 17 de mayo del 2019

Cuantos alumnos participaron: 9

Hora en que se hizo la sesión: 13:32 pm

Evidencia: Videograbación

Duración: 22 minutos 07 segundos

Inicio:

00:00 a 00:30. La profesora menciona: - Listo vamos hacer un círculo, adentro, adentro, afuera, afuera, afuera que no se rompa el círculo, afuera, afuera. Niño 3 dice: -1, 2, 3; aplaude y rompe el círculo. La profesora le llama la atención al niño 3, le menciona: - todavía no dije. Los niños vuelven a formar el círculo tomados de las manos. La docente repite: - adentro, adentro, afuera, afuera. 1, 2, 3. Los alumnos aplauden y rompen el círculo.

00:30 a 01:22. La docente les menciona a los alumnos: me quedo en mi lugar formando el círculo niño 3, no andes corriendo. La profesora toma a niño 3 de la mano y lo lleva a su lugar. Les comunica a los alumnos que pongan atención sobre lo que les va a indicar que: - el día de hoy vamos a trabajar con pelotas, vamos a botarlas, pero antes vamos hacer un calentamiento, donde todos nos vamos a tener que mover, verdad niño 3, para que calentemos nuestro cuerpo, niño 3 nos vamos a ir al salón. Listo se quedan en su lugar. Los alumnos giran en su lugar y juegan.

01:22 a 04:04. Inicia la canción el juego del calentamiento, la profesora comienza a marchar en su lugar, los alumnos realizan los mismos movimientos.

Éste es el juego del calentamiento

Hay que seguir la orden del sargento

Éste es el juego del calentamiento

Hay que seguir la orden del sargento

Jinetes: A la carga

Una mano

Éste es el juego del calentamiento

Hay que seguir la orden del sargento

Jinetes: A la carga

Una mano, la otra

Éste es el juego del calentamiento

Hay que seguir la orden del sargento

Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, otro pie
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, otro pie, la cadera
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, otro pie, la cadera, la cabeza
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, otro pie,
la cadera, la cabeza, todo el cuerpo
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra, un pie, otro pie,
la cadera, la cabeza, todo el cuerpo.

04:04 a 04:50. La profesora aplaude el esfuerzo de los alumnos y concluye con: - listo. Los alumnos se sientan en el piso. La profesora dice: haber yo no dije que nos podíamos sentar en el piso, arriba, rápido, arriba, arriba, arriba, arriba, Niño 3 se va a quedar conmigo, arriba, rápido Niño 2. Los alumnos interrumpen a la profesora. Recalca a Niño 1 que ya son varias veces que no pone atención. Menciona: - voy a dar una indicación y necesito que pongan atención o nos vamos a ir al salón y ya no vamos hacer la actividad con pelotas, ustedes deciden, ya, listo.

Desarrollo:

04:50 a 05:30. La docente vuelve a reunir al grupo en un círculo y manifiesta: - les voy a dar una pelota, pongan atención; Niño 4 interrumpe, ¡hey! Van a botar la pelota con las 2 manos, así, miren (realiza los movimientos con ambas manos de arriba hacia abajo), vean, observen. Los alumnos observan a la profesora, ella va por una pelota, pone el ejemplo, explicando: - tomo la pelota con ambas manos y la lanzo así, no hago esto (exagera el movimiento de bote), no hago esto hacia atrás, no se la aviento a mi compañero, voy a tratar de agarrarla, la boto con 2 manos, la tomo, sale. Listo, doy pelotas,

acérquense aquí. Los alumnos se desplazan con la profesora emocionados. Niño 3 grita, realiza movimientos con el cuerpo.

05:30 a 08:00. Los primeros alumnos con pelota van botando el implemento, poco a poco se van integrando a la actividad. Cuando todos tienen su pelota la docente comenta: - cuando diga tiempo nos vamos a poner otra vez en círculo, pero botamos la pelota, tratamos de agarrarla con las 2 manos, no le pego con el pie, no la viento a mi compañero, no la aviento hacia arriba, botamos hacia abajo; los alumnos botan la pelota, algunos la pueden tomar inmediatamente, otros se les complica tomarla y en consecuencia persiguen el implemento. Varios alumnos le expresan a la docente que pudieron tomar la pelota y los felicita, le manifiesta Niño 1 que se va a pegar si sigue corriendo. Repite: - ya, la aviento hacia al piso, no hacia arriba, ya, en el piso, no le peguen con el pie. Listo, tomo mi pelota, formamos el círculo porque vamos a pasar a la siguiente actividad. Los alumnos siguen botando la pelota. Niña 4 y Niño 3 le dan la pelota a la profesora.

08:00 a 09:30. La profesora comenta: - fíjense lo que vamos hacer, ahorita, ¡hey!, Niño 3, ahorita lo primero que me van a dar van hacer sus pelotas y solamente nos vamos a quedar con una pelota porque vamos a jugar a la papa caliente, pero en vez de sentarnos en el piso, lo que voy hacer es voy me voy a pegar hacía, no he dicho que sentados, me voy a pegar hacia la pelota, fíjense ya, denme pelotas, ahorita les explico. Se escucha el grito para llamar al Niño 2. Algunos alumnos se tiran piso y otros patean las pelotas. La docente llama a los alumnos para que coloquen las pelotas en su lugar. Niño 1 y niño 4 se tiran al piso y comienzan a jugar, mientras que los demás van a dejar su pelota. La profesora pasa con el costal de pelotas mencionando que todos les pasen sus pelotas. El grupo se muestra impaciente por querer jugar.

09:30 a 11:03. La docente recalca que deben de entregar su pelota, 4 de los alumnos están sentados en el piso, los demás juegan para ver quién se queda con la última pelota, inmediatamente la docente va por la pelota. El niño 4 dice: - ¡yo se la pase, yo se la pase!, Niño 3 niega lo que dijo Niño 4: - no es cierto, no es cierto. La docente llama a los alumnos comunicando: - me tomo de las manos, 1, 2 , rápido, Niño 4, nos vamos a ir al salón, tomate de las manos Niña 1, (Niño 3 y Niño 5 están en el piso gateando, no han acatado las indicaciones, la profesora toma de la mano a el Niño 3), tómense de las manos, abro el círculo, estiro, estiro, (se escucha una voz que exclama: - no me quiera tomar de la mano), ya , niño 2 agárrate de tu compañero, listo, rompo el círculo, 1, 2, 3 (los alumnos aplauden), (Niño 3 y Niño 5 se sientan en el piso) haber yo no he dicho que sienten, ustedes dirán si hacemos la actividad o nos vamos al salón, yo no veo que Niño 2, Niño 4, Niño 3 pongan atención, ponemos atención porque no va a salir nuestra actividad y después no sabe qué hacer.

- 11:03 a 11:50. La docente menciona:- listo, fíjense vamos a empezar a cantar la canción de la papa caliente, pero no la voy a estar pasando así, antes de pasarla Niño 2, antes de pasar la pelota voy a empezar a botarla y cantar la canción: la papa caliente estaba en un sartén (comienza a botar la pelota mientras canta, los alumnos ven atentos a la profesora), tenía mucha acetite ¿Quién se quemó?, 1, 2; el niño 1 dice 3; la profesora le retira la pelota y continua con la explicación:- le voy a dar 2 botes a mi pelota, 1, 2 y la paso, bótala (le pasa la pelota al niño 3) y la paso, 1, 2 y la paso, 1, 2 y la paso, sale (los alumnos botan la pelota 2 veces y pasan el implemento al compañero de al lado).
- 11:50 a 12:25. La profesora continúa con las indicaciones y pide que canten todos los alumnos; menciona: - sale, empezamos, pongan atención y vean. Listo, 1, 2, 3. La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(los alumnos botan la pelota 2 veces, pasan el implemento al compañero).
- 12:25 a 13:21. Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(los alumnos botan la pelota 2 veces y lo pasan al compañero de la izquierda). Niño 1 se queda con la pelota y no logra pasarla, la docente pide al alumno que se siente, sus compañeros gritan Niño 1, Niño 1, Niño 1. Los alumnos comienzan a brincar y a reírse, rompen el círculo y se vuelven a incorporar. Comienzan a cantar: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(los alumnos botan la pelota 2 veces, pasando al compañero de la izquierda). Niño 4 no logra pasar la pelota, sus compañeros gritan cuando ven que no pasa la pelota. La profesora confirma que Niño 4 se quemó, le pide que tome asiento y sé que vuelvan hacer el círculo: - vengan, otra vez, ya pongan atención porque ya son pocos, 1, 2, 3.
- 13:21 a 14:12. Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(los alumnos botan la pelota 2 veces, pasándolo al compañero de la derecha). Niño 5 no puede botar la pelota, hace el movimiento de bote. Niña 3 no logra pasar la pelota, inmediatamente la docente confirma que Niña 3 no ha logrado pasar la pelota y le pide que tome asiento. Pide que formen el círculo y comienzan a cantar: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(los alumnos botan la pelota 2 veces, pasan la pelota al compañero de la izquierda). Ninguno de los alumnos logra contener la pelota y comienzan a patearla, ni detener el canto el niño 3 toma la pelota, pero no logra pasarla, en consecuencia, la docente le expresa que se ha quemado y se tiene que ir a sentar. Los alumnos se sientan en el piso e inmediatamente se incorporan. La profesora continúa con la actividad.

14:12 a 16:30. Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(la profesora inicia botando la pelota y la pasa al alumno de la derecha). Niño 5 continua sin botar la pelota, realiza el movimiento, pero no suelta la pelota. Niño 2 no pudo pasar la pelota, inmediatamente la docente confirma que ha logrado pasarla y se tiene que sentar con sus demás compañeros. Los niños que quedan en el juego repiten el nombre Niño 2. Niño 2 dice que es trampa (se ríe y se dirige con los demás alumnos), la docente le dice: - cual trampa, siéntate (sonríe). La profesora integra a los 3 alumnos restantes, comienzan a cantar: - Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(la profesora inicia botando la pelota y la pasa al alumno de la derecha). Al final de la canción, los alumnos no quieren tomar la pelota porque saben que se tienen que salir del juego, Niña 1 esquiva la pelota, corre para que no la saquen del juego, pero la docente le dice que no corra porque se va a caer. Se repite la ronda y comienzan a cantar: - Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3(la profesora inicia botando la pelota y la pasa al alumno de la derecha). La docente confirma que solo quedan 2 alumnos. Mientras inicia llama la atención al resto de los alumnos que estaban sentados, expresa: - ¡hey! Los de allá siéntense. Inician el juego. Todos cantan: - La papa caliente estaba en un sartén, tenía mucho aceite ¿Quién se quemó?, 1, 2, 3. Niña 1 ha perdido porque no siguió las indicaciones. Niño 5 ha ganado.

Cierre:

16:30 a 19:10. La profesora llama a todo el grupo para que formen un círculo y el último que no llegue es un huevo podrido. Cuenta: - 1, 2, 3. listo. La profesora trata de mantener el control de grupo, mientras se aguacha para amarrar las agujetas de Niña 2. Comienza a felicitar a los niños que están siguiendo indicaciones. Forman un círculo y dan un aplauso. La docente les dice: - Vamos a cantar una canción, van a repetir después de mí y van a realizar los mismos movimientos (los alumnos rompen el círculo y comienzan a caminar por el salón).

Cuando a la granja fui
Vi un animal en particular
Que tenía una mano así
Y la otra así
Que hacía cui cui cui
Y hacia cua cua cua
Cuando a la granja fui
Vi un animal en particular
Que tenía una mano así
Y la otra así
Que tenía un pie así

Y el otro así
Que hacía cui cui cui
Y hacia cua cua cua

La profesora les pide que se den un aplauso.

19:10 a 22:07. La docente pide que se sienten en el piso formando un círculo. Le pide a Niño 2 que se siente. Comenta que ella no ha pedido que se acuesten. Menciona a Niña 1 y Niño 4 que se van a ir al salón si no se sientan correctamente y no han seguido indicaciones, que guarden silencio porque ya se van a ir a casa. La profesora dice que va hacer una pregunta y ellos la deben de contestar, cuestiona lo siguiente: ¿Les gustó la actividad? Los alumnos contestan que sí y comienzan a gritar, pero la profesora les menciona que ella no les va hacer caso si comienzan a gritar y tienen que levantar la mano. Les explica que jugaron a la papa caliente y que lo hicieron diferente, porque tuvieron que botar la pelota. Niño 2 expresa que le gusto jugar a la papa caliente porque botaron la pelota. Niña 1 levanta la mano para pedir la palabra y ella expresa que le gusto a la papa caliente porque jugó con sus compañeros. La docente le llama la atención a Niño 3 porque esta acostado en el suelo. La profesora les dice que se den un aplauso y se levante para irse al salón de clases.

5.3.1 Análisis de los resultados

Logro de aprendizajes esperados de niñas

(Vea anexo 6)

Niña 1. Sigue indicaciones correctamente, en esta sesión participó poco en dar respuesta a los cuestionamientos. Coordina movimientos al ritmo de la música y disposición para interactuar con sus compañeros. Coordina el bote y captura del material cuando realiza una pausa, posteriormente, tiene dificultades para botar más de 5 veces continuas la pelota. El desempeño en la actividad fue bueno al botar y capturar 2 correctamente y pasar la pelota al compañero, pero no identifica el lado izquierdo o derecho sin la ayuda de la docente.

Niña 2. No se presentó a clases.

Niña 3. Ocasionalmente no atiende las indicaciones, participa la responder los cuestionamientos, coordina movimientos al ritmo de la música y muestra disposición para trabajar con sus compañeros. Bota y captura la pelota

realizando una pausa en cada movimiento. Tiene dificultades para coordinar los mismos movimientos a un ritmo. Respecto a la actividad la puede realizar siempre y cuando sea lento, presenta dificultad para identificar el lado izquierdo o derecho. Se disgusta cuando pierde en el juego, la docente tiene que indicarle que no se debe de molestar por perder.

Niña 4. Sigue las indicaciones que da la docente, responde ocasionalmente los cuestionamientos, coordina al ritmo de música al reconocer las partes de su cuerpo involucradas y muestra disposición para trabajar con sus compañeros. Captura y bota la pelota correctamente realizando pausas, al aumentar la velocidad pierde el control y des coordina la vista y las manos. Puede realizar más movimientos coordinados, como botar, captura y pasar la pelota al compañero de al lado; necesita ayuda para que identifique su lado izquierdo o derecho. Controla su conducta cuando pierde y gana en un juego.

Niña 5. No se presentó a clases.

Logro en los aprendizajes esperados de niños

(Vea anexo 6)

Niño 1. Hay momentos en que no pone atención y no sabe realizar la actividad hasta que se le repiten las indicaciones, ocasionalmente responde a los cuestionamientos o hace pausas para responder y a veces se le dificulta coordinar con los movimientos que indica la canción. Disposición para trabajar en la actividad y con sus compañeros de grupo. Coordina vista y manos al botar y capturar el implemento, tiene un mejor control cuando realiza una pausa entre cada bote. Al aumentar la velocidad no puede controlar el implemento, su máximo fue de 3 a 4 botes consecutivos. Coordina varios movimientos para pasar la pelota al otro compañero, pero a velocidad lenta a media. Necesita que la docente le señale cuando es su lado izquierdo o derecho para poder pasar el implemento. Controla sus impulsos cuando participa en las actividades.

Niño 2. Atiende las indicaciones y responde a los cuestionamientos que da la profesora, coordina al ritmo de la música y sigue los movimientos que indica

la canción. Coordina vista y extremidades para botar y cazar la pelota a un ritmo lento, al ir graduando la velocidad logra cumplir la meta de hacer más de 5 botes consecutivos. De la misma manera logra coordinar más movimientos previos para pasar el implemento al compañero. Dificultad para identificar su lado izquierdo y derecho, muestra molestia si pierde o resalta que gana en el juego.

Niño 3. No sigue las indicaciones y de manera repetitiva se le llama la atención para que ponga atención en la sesión. Participa al responder en los cuestionamientos de la actividad y ocasionalmente tiene dificultades para coordinar al ritmo de la música. Hay momentos en que sus movimientos son rápidos y no vincula la vista con las manos, al realizarlos en velocidad lenta cumple el objetivo. Observa y necesita que le indiquen cuál es su lado izquierdo o derecho para pasar la pelota. Controla su impulso al ganar o perder en la actividad.

Niño 4. Regularmente sigue indicaciones y a veces se le llama la atención, responde las preguntas previas a las actividades, realiza movimientos rápidos para coordinar sus movimientos con la música o las indicaciones de la canción y muestra disposición para trabajar con sus compañeros. Puede botar y capturar el implemento correctamente a una velocidad lenta y con pausas, al ir progresando y aumentar la velocidad no logra el objetivo de los 5 botes consecutivos. Necesita observar o que la docente que lado izquierdo o derecho debe de pasar la pelota. Controla su impulso al ganar o perder en la actividad.

Niño 5. Sigue las indicaciones de la actividad, pero no responde a los cuestionamientos o realiza una pausa en cada palabra que menciona, no coordina al ritmo de la música o va destiempo de las indicaciones y sus movimientos. Tiene dificultades para coordinar la vista y las manos para botar la pelota, aun si lo hace a velocidad lenta. Mismo problema para realizar más acciones previas para pasar la pelota al compañero de al lado. No identifica cuál es su lado izquierdo o derecho, la docente tiene que señalar, pero al observar a sus compañeros no hay ningún problema. Controla su conducta

cuando pierde o gana en el juego. Muestra disposición para realizar las actividades y trabajar con sus compañeros de clase.

Resultados generales

El propósito planteado para esta sesión es que el alumno realice la manipulación y coordinación de material, utilizando variedad de movimientos de acuerdo con la actividad.

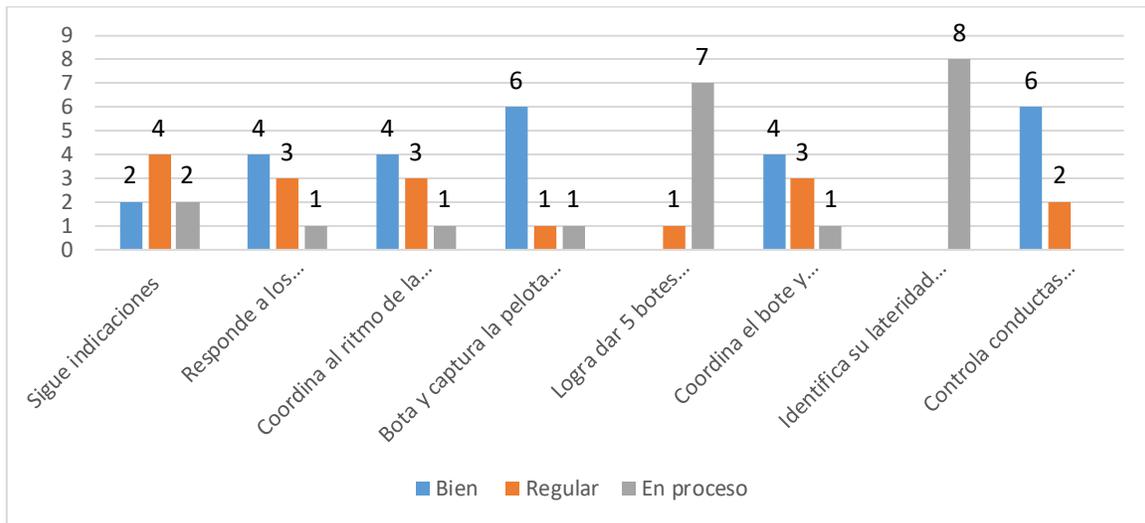
Hay un progreso favorable del 50% de los alumnos respecto a la coordinación de movimientos con la música. El 60% de los estudiantes tiene buen manejo de la coordinación óculo-manual al botar y capturar la pelota con ambas manos, aunque hay un caso en particular en que el alumno no cumplió el objetivo. Aunque la mayoría pudo capturar la pelota realizando una pausa entre cada movimiento, el 70% de ellos no lograron botar más de 5 botes consecutivos, el número máximo fue 3 o 4 botes.

Respecto a la coordinación de más movimiento tenemos que, aproximadamente, más del 50% de los alumnos coordina el bote, la captura y el desplazamiento de la pelota hacia al otro compañero y en situaciones donde hay una presión de tiempo reacciona correctamente.

El apoyo de la docente fue vital para la realización de la actividad, todos los alumnos presentan dificultades para identificar el lado izquierdo o derecho en actividades lúdicas.

Por último, el 60% controla gradualmente su conducta cuando pierde o gana en una actividad, hay 1 caso donde la docente tuvo que hablar con el alumno para que comprendiera que había perdido.

Gráfica 13. Resultados generales “La papa caliente”



Mas del 90% de la planeación fue llevada a la práctica como estaba estipulada; aunque las capacidades de cada alumno son diferentes, el botar y volver a capturar la pelota fue una tarea fácil, pero realizar botes consecutivos o realizar más 2 movimientos simultáneos es algo difícil para ellos; conforme se fue desarrollando la actividad el dominio del material fue progresivo para la mayoría.

Debido a que la sesión se llevó unas horas antes de la salida de los alumnos, su atención para escuchar las indicaciones y la participación para responder los cuestionamientos se vio afectado por el horario.

Capítulo 6. Conclusiones

Pienso que el propósito del proyecto se cumplió, dado que fue diseñado para el desarrollo de la motricidad gruesa a partir de sus características físicas y motrices de los alumnos de preescolar 2 "A", con la finalidad de llevar cada una de las actividades por medio del juego, trabajo colaborativo, siguiendo normas y reglas de sana convivencia y sesiones específicas para la estimulación de acuerdo a su edad.

Cada una de las secuencias didácticas fue diseñada con actividades enfocadas en un área de la motricidad gruesa, como las extremidades superiores e inferiores y como estimular de manera consciente cada uno de los segmentos corporales de los alumnos, el control de su cuerpo al realizar ejercicios de lateralidad y control postural.

Erikson señala que:

El juego para el niño preescolar también es un medio de exploración, una vía para mostrar iniciativa e independencia. Desde el punto de vista psicoanalítico, es una manera de canalizar la agresión por medio de una experiencia catártica. Es una reacción ante acontecimientos ocurridos y un mecanismo para revisarlos. Citado en (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 124)

El juego fue una estrategia importante ya que otorgó una participación oportuna de cada alumno a la medida de sus capacidades, con reglas sencillas, entendibles, trabajo colaborativo y dinamismo con cada actividad. Por medio del juego, su movimiento se ha ido involucrando en cada una de sus capacidades físicas, emociones y el reto de las actividades diarias.

En cada una de las sesiones se trabajaron diferentes áreas de la motricidad gruesa, la primera dirigida a la extremidades superiores e inferiores y la coordinación de ambas para cumplir un objetivo establecido, control y precisión de sus movimientos tienen vertientes que posteriormente fueron mejorando.

El contacto de las extremidades superiores e inferiores con el material didáctico, tiene éstas 2 vertientes, la primera, es que al iniciar los primeros intentos los alumnos no lograron golpear el material las veces establecidas; conforme avanzaba la actividad el número de golpes consecutivos fue aumentado, superando el objetivo inicial. De la misma manera, el golpeo con los pies paso por la misma situación, la estimulación fue satisfactoria donde más del 70% de los alumnos mostró un avance

significativo. Se observa que el manejo de las extremidades superiores está mayormente estimulado que las extremidades inferiores.

En la segunda sesión dirigida a la organización espacio – temporal, alteridad, equilibrio y coordinación de su cuerpo en el área de juego, el 75% de los alumnos logró desplazarse por medio de saltos cortos de manera correcta, de los cuales el 25% mueve sus brazos o su cuerpo para mantener el equilibrio, pero al tener estimulación continua logra controlar su cuerpo al realizar las acciones.

La identificación de su alteridad se vio afectada por la dinámica de la sesión, el 65% de los alumnos realizaron el ejercicio de manera errónea por estar distraído, platicando con su compañero o realizar la ejecución a destiempo. Aunque hay alumnos que deben ser guiados por la docente e indicarle donde deben moverse, posteriormente con la guía de la docente los alumnos logran realizarlo solos escuchando las instrucciones.

En la tercera sesión dirigida a la manipulación y coordinación de material de acuerdo con la actividad, el 60% de los alumnos tiene una buena coordinación óculo-manual para botar y capturar el material con ambas manos, a pesar de realizar menos de 5 repeticiones. Realizar 3 movimientos consecutivos fue medianamente logrado, el 50% de los estudiantes logro botar, captura y pasar el objeto de manera correcta, el resto con la ejemplificación de la docente lo puede realizar.

Se puede concluir que la identificación de la lateralidad debe de tener mayor estimulación, debido a que los alumnos no identifican su lado izquierdo o derecho cuando la situación del juego cambia con las indicaciones de la docente. En cuanto al trabajo en parejas fue importante, en su mayoría los alumnos pueden colaborar con sus pares de manera oportuna. Hay un caso donde la ejecución de las actividades no se cumplió con los objetivos, el Niño 5 durante las sesiones presentó varias dificultades, una de ellas es que tanto los movimientos con sus extremidades superiores e inferiores en ocasiones es lenta o descoordinada, se le han repetido en variadas ocasiones las indicaciones de las actividades para que pueda manipular el material, desplazarse a un lugar o trasladar un objeto a su izquierda o derecha.

Para Vygotsky:

El desarrollo de una conducta ocurre en dos niveles que delimitan la zona de desarrollo próximo (ZPD). El nivel bajo es el desempeño independiente del niño, lo que sabe y puede hacer solo. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se denomina desempeño asistido. Entre el desempeño más asistido y el desempeño independiente hay diversos grados de desempeño parcialmente asistido. Citado en (Bodrova & J. Leong, 2004, pág. 35)

Con mi intervención y el seguimiento al Niño 5 se ha podido mejorar la coordinación de las manos al manipular el material, ya sea realizando la actividad de manera gradual hasta realizarla de manera normal. Se pudo observar que en la participación de los estudiantes siempre fue satisfactoria, los juegos fueron de su interés y presentaron un desafío para sus capacidades en ese momento.

En cuanto a la fundamentación conceptual en el modelo de Stephen Kemmis y su desarrollo de las 4 fases de la Investigación – Acción (IA), me permitió llevar a cabo una serie de estrategias, que se vieron reflejadas en cada una de las sesiones planificadas de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, obtenidas en la investigación previa, instrumentos de recolección de información, la puesta en acción, observación participativa y la evaluación al finalizar cada una las sesiones programadas.

Las fases del modelo de Kemmis fueron oportunas, ya que pude: planificar, señalar la acción, realizar la observación y reflexionar para volver a programar y poner en marcha distintas estrategias en las siguientes sesiones. La observación y la reflexión me permitieron rediseñar las secuencias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza hacia mis alumnos.

Respecto a la práctica educativa, observé un mejoramiento en el aumento del tono de voz para llamar la atención de los alumnos y cambiarlo dependiendo de la situación que se encuentren.

En relación con lo que podría modificar del proyecto que he desarrollado, se basa en el dinamismo de las actividades realizadas en las sesiones de mi práctica educativa y la participación continua de los alumnos al concluir la actividad; note que al utilizar un material didáctico especial para la actividad los distraía y provocaba conflictos. No dejar las actividades que requieren un mayor grado de concentración mental, de atención y de tiempo en un horario donde los niños y las niñas tienden a

tener comportamientos desordenados, al saber que las clases van a concluir o cuando sus padres están por llegar.

Bibliografía

- Camp, Campo Ternera , L., Mercado Donado , L., Sánchez Lozano, L., & Roberti Vergara, C. (2010). Importancia de la estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil. *Psicogente* , 397 - 411.
- Latorre Peña , J. (1989). Los contenidos basicos I: habilidades y destrezas básicas. *Manual del tecnico deportivo*, 178 - 185.
- Latorre, A. (2003). La investigación acción conocer y cambiar la practica. España: Grao.
- Chavez Herrera, A. M. (27 de Abril de 2013). *Psicomotricidad de los niños*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Ávila Freitas, A., Quintero, N., Hern, Hern, Hern, & Hernández, G. (Septiembre - Diciembre de 2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. *Omnia*, 16(3), 56 - 76.
- Albornoz Zamora , E. (2018). La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Revista Conrado*, 169 -173.
- Bodrova, E., & J. Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Davila Sosa, M. A. (2013). *La educación física intervencion en el preescolar*. Ciudad de Mexico: Trillas.
- De Ajuriaguerra, J. (1974). *Manual de psiquiatria infantil*. España: Masson.
- Deval, J. (1994). *El desarrollo humano*. España: Siglo XXI de España .
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* . Barcelona: INDE.
- Elliot, j. (1990). La investigacion _accion en la educacion . españa : Morat .
- Folgueiras - Bertomeu, P., & Sabariego - Puig, M. (2017). Investigacion accion participativa. El diseño de un diagnostico participativo. *Reire: Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 16 - 25.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Nueva York: UNICEF .
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación fisica desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promocion de la salud* , 173 - 187.
- Martín-Gordillo, M., & Castro-Martínez, E. (2015). Educar para innovar, innovar para educar. *Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnologia, innovacion y educacion*, 21.

- Mendoza Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil . *Sinergias educativas* , 8.
- Navarrete Mosqueda, A. (2011). Intervención educativa. *Universidad Excelencia*. Obtenido de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/como-se-elabora-un-proyecto-de.html>
- Pérez, Z. P. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación:.. *Revista Electrónica Educare Vol. XV*, 15 - 29.
- Rockwell, E., & Ezpeleta, J. (1983). La escuela: Relato de un proceso de construccion teorica .
- SEP. (2017). *Aprendizajes calves para la educacion integral*. Ciudad de Mexico: Secretaria de Educacion Publica.
- Torres Carrillo , A., & Jiménez Becerra , A. (2004). La construccion del objeto y los referentes teoricos en la investigacion social. Ciudad de México : Universidad Pedagogica Nacional .
- Universidad Técnica de Ambato*. (2011). Obtenido de <http://192.188.46.193/bitstream/123456789/976/1/4033-MARÍA%20ILBAY.pdf>
- Vila, I. (1986). *Intrucción a la obra de Henry Wallon* . Barcelona : Anthropos.
- Zapata, O. (1989). *Juego y aprendizaje. Perspectiva psicogenetica*. México: Pax - México.

Anexos

Anexo 2 - Estudio socioeconómico



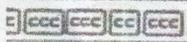


CDMX
CIUDAD DE MEXICO

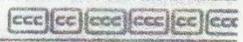


Xochimilco





Patrimonio Cultural de la Humanidad





CDMX
CIUDAD DE MEXICO



Xochimilco



ESTADO CIVIL

CASADA SEPARADA DIVORCIADA SOLTERA VIUDA CONCUBINATO

OCUPACION

OCUPACION	MADRE	PADRE
Empleado		
Subempleado		
Desempleado		
Trabaja por su cuenta		
Otro		

INGRESO MENSUAL	
MADRE	
PADRE	
TUTOR	

ESCOLARIDAD

ESCOLARIDAD	MADRE	PADRE
Sin escolaridad		
Primaria		
Secundaria		
Técnico		
Preparatoria		
Normal Básica		
Normal Superior		
Licenciatura		
Otros		

VIVIENDA	
Propia	
Rentada	
Financiada	
Prestada	
Otra	

EGRESOS

ALIMENTACION: \$ _____

TELECOMUNICACIONES: \$ _____

RECREACION: \$ _____

CRÉDITOS: \$ _____

SERV. PUBLICOS: \$ _____

EDUCACION: \$ _____

SALUD: \$ _____

TOTAL: \$ _____

SERVICIOS EXTRADOMICILIARIOS	
Cuenta con todos los servicios	
Carece de algún servicio	

SERVICIOS INTRADOMESTICOS	
Sala, comedor, cocina, baño, recamara (s)	
Falta alguno	



Patrimonio Cultural de la Humanidad



CENDE "ALEGRIA"
Ahuatlapa #98
Pueblo Santa Cruz Acalpixca
C.P. 18500, Del. Xochimilco
Tel. 21578447



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Xochimilco



DIAGNOSTICO SOCIAL

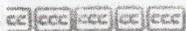
OBSERVACIONES

FIRMA ENTREVISTADO

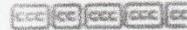
NOMBRE Y FIRMA DEL TRABAJADOR SOCIAL

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados en el sistema de datos personales, de conformidad señalado por la Ley de Protección de Datos Personales del Distrito Federal (GODF-03/10/2008) Art. 7, 8, 9, 13,14 y 15 por los lineamientos para la protección de Datos Personales en el Distrito Federal. (GODF22/03/2010) numerales 5, 10 y 1, así como por lo señalado en estas Reglas de Operación. Este sistema de Datos Personales se integró con la finalidad de llevar un registro físico y electrónico de los datos de los beneficiarios para integrar un padrón y verificar que cumplan con los requisitos y darles seguimiento al Programa Social. Así mismo, se le informa que sus Datos no podrán ser difundidos sin su consentimiento expreso, salvo a las excepciones previstas en la Ley. Todos los datos que se piden en el Formulario son obligatorios y sin ellos no podrán acceder al Programa Social. El responsable de este Sistema de Datos Personales es el Jefe (A) DE LA UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS, LIC. ANTONIO LOPEZ CASILLAS, y el domicilio donde podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, así como la revocación del consentimiento de uso de datos en el Centro Deportivo Xochimilco, Pista A16, Entrada Principa. Igual se le informa que podrá dirigirse al Instituto de Acceso a la Información Pública del D.F. dirigiéndose al teléfono 5536-43-36; o al correo electrónico datos.personales@infoad.org.mx o bien consultar para mayor información al respecto en el sitio www.infoad.org.mx

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



Patrimonio Cultural de la Humanidad



CENDE "ALEGRIA"
Ahusilape #08
Pueblo Santa Cruz Acaulpixca
C.P. 16600, Del. Xochimilco
Tel. 21578447

Anexo 3 - Lista de cotejo para la observación y detección de motricidad gruesa

Nombre de la profesora: _____

Nombre del alumno: _____

Grado: _____

N°	Ítems	Bien	Regular	En proceso
1	Salta con pies juntos.			
2	Salta con un solo pie.			
3	Salta sobre un aro con las puntas del pie			
4	Lanza y a trapa la pelota con ambas manos.			
5	Camina con talones.			
6	Repta.			
7	Puede atrapar un balón cuando se le lanza.			
8	Salta alternando pies y brazos de arriba hacia abajo.			
9	Mantiene el equilibrio con una sola pierna.			
10	Mantiene una posición erguida.			
11	Camina con un objeto en la cabeza.			

Anexo 4 - Ítem “Juguemos con el globo”

Nombre de la profesora: _____

Nombre del alumno: _____

Grado: _____

N°	Ítems	Bien	Regular	En proceso
1	Sigue indicaciones.			
2	Responde a los cuestionamientos.			
3	Coordina al ritmo de la música.			
4	Identifica las partes de su cuerpo.			
5	Golpea el globo hacia arriba con ambas manos 5 veces seguidas.			
6	Patea el globo 3 veces seguidas con el pie derecho.			
7	Patea el globo 3 veces seguidas con el pie izquierdo.			
8	Patea con ambos pies más de 3 veces seguidas alternando el pie derecho y el izquierdo.			
9	Muestra disposición para interactuar con un compañero del grupo.			
10	Ambos alumnos logran golpear el globo alternando ambas manos para poder pasárselo.			
11	Ambos alumnos logran golpear el globo alternando ambos pies para poder pasárselo.			

Anexo 5 - Ítem “El baile de los aros”

Nombre de la profesora: _____

Nombre del alumno: _____

Grado: _____

N°	Ítems	Bien	Regular	En proceso
1	Sigue indicaciones.			
2	Responde a los cuestionamientos.			
3	Coordina al ritmo de la música.			
4	Identifica lateralidad (adentro - afuera)			
5	Reacciona ante sucesos inesperados (Pausa de música).			
6	Participa en la dinámica.			
7	Mantiene equilibrio cuando brinca dentro y fuera del aro.			

Anexo 6 - Ítem “La papa caliente”

Nombre de la profesora: _____

Nombre del alumno: _____

Grado: _____

N°	Ítems	Bien	Regular	En proceso
1	Sigue indicaciones.			
2	Responde a los cuestionamientos.			
3	Coordina al ritmo de la música.			
4	Logra botar y capturar la pelota con ambas manos.			
5	Logra dar 5 botes seguidos con la pelota.			
6	Coordina diferentes movimientos al realizar el pase de la pelota con el compañero de alado.			
7	Identifica su lateralidad (izquierda - derecha).			
8	Controla gradualmente conductas impulsivas cuando pierde o gana en un juego.			