



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097

**“LA TRANSFORMACIÓN DE MI VIDA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN,
ROMPIENDO ESQUEMAS Y ABRIENDO CAMINOS”**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

MARÍA CONCEPCIÓN ARISTA ALONSO

ASESORA:

DRA. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ VELÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, 2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por haberme dado la vida y la oportunidad de encontrar este camino de la docencia, por haber puesto en el camino a tantas personas maravillosas que me han ayudado a poder formarme personal y profesionalmente, mis guías y aliados.

Quiero reconocer y darle toda mi gratitud a Ana María Casares González, una mujer tan única, cariñosa, emprendedora, por la confianza que me brindo desde un inicio, el apoyo moral, personal, intelectual y espiritual que me ha brindado durante estos 47 años, me ha motivado, reconocido, me ha mostrado que todos merecemos una oportunidad, por abrirme una puerta que estoy segura que si ella no me lo hubiera dado mi vida habría sido muy diferente, por ser más que una maestra, ser mi segunda mamá, mi hermana, mi mejor amiga, mi comadre, mi confidente, gracias por compartir el método Montessori con los menos favorecidos.

Agradezco profundamente a todas las niñas y los niños que me han dado la gran oportunidad en participar en su vida, como su educadora, me han motivado, alentado y durante estos años me han dado la fortaleza de continuar siendo educadora, gracias por darme la dicha de ver sus cambios, su trascendencia, por dejarme animar sus logros, son una parte esencial en mi formación como docente.

A las madres y a los padres de familia de esas niñas y esos niños, que durante estos 46 años han depositado su confianza en mí, para ser parte de la formación de sus hijas e hijos, muchas gracias.

A la maestra Lourdes, con todo mi cariño, amor y corazón le quiero agradecer todo su acompañamiento a lo largo de esta aventura, la motivación que me ha brindado, la manera en que me ha transmitido sus conocimientos, por compartir, por su confianza, su dedicación, por ser tan reconfortante, le reconozco mucho su sensibilidad humana, su entrega a sus alumnos y su entrega como docente, infinitas gracias maestra.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas sin ningún, pero, sin importar mi edad, mi querida universidad, estaré siempre

agradecida, tal como su lema “Educar para transformar”, la educación me ha transformado.

Muchas gracias a mis queridísimos profesores de la UPN, que, a lo largo de mi trayectoria escolar en esta institución, han compartido sus conocimientos, gracias por ese carisma para enseñar, por esa comprensión, el apoyo incondicional que me brindaron, la gran paciencia y por nunca dejar de motivar gracias maestra Conchita, maestra Gaby, maestra Aida, maestra Laura, maestro Héctor, los llevo en mi corazón.

A mi familia, por todo su apoyo, acompañamiento, comprensión, por ser mi motor para que yo pudiese lograr este paso tan importante en mi trayectoria académica, agradezco a mis adoradas y adorados nietos el amor que me dan día a día, agradezco que sean parte de mi sangre de mi ser, me motivan a ser mi mejor versión.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi mamá y a mi papá por haberme dado la vida, por haberme dado lo que tenían en sus posibilidades, por haberme enseñado a trabajar.

Mamá, que en este momento estás en tu cielo, quiero dedicarte este trabajo que fue difícil, que me implico mucho tiempo y esfuerzo que incluso me limito para visitarte y estar contigo, pero ha valido la pena, sé que está orgullosa, te amaré y te agradeceré toda mi vida.

Papá, sé que no me decías que me amabas, pero en mi corazón siento que siempre has estado conmigo, siendo mi ángel y cuidándome, por lo que te dedico este trabajo, creo que estarías orgulloso de mí.

Abuelitos, Sixto, Margarita y abuelita Trinidad, gracias por todo lo que me dieron, por su inmenso amor, sus enseñanzas, por hacer mi infancia feliz, por ser mi lugar seguro, fueron mis primeros maestros y este trabajo es gran parte de lo que me enseñaron: a no darme por vencida.

A mis hermanas y hermanos, por cada palabra de aliento, por su cariño, por ser parte de mi vida.

A mi esposo, Emilio, por ser mi compañero de vida, por tu inmensa paciencia, comprensión y apoyo, eres mi equipo.

A mis hijas e hijo, Vero, Jesús, Ángeles y Mau, mi más grande amor, son mi motivación de cada día, mi orgullo, mi sangre y mi ser, los amo tanto a cada uno de ustedes, me han dado la gran alegría de ser madre, mis pequeños hijitos de ojos rasgados y preciosos, les dedico mi vida entera.

A mis nietas y nietos, Malinaltzin, Atzin, Cuauhtli, Ixchel, Quitze, Ixtli, Iqui, Celic y Fofito, mi luz, por sus travesuras que me sacan cada día una sonrisa y que me enseñan cada día a ser como ustedes, con tanta luz, siempre seré su abuela, cuentan conmigo, los amo.

Dedico este trabajo a mi querido Centro de la Amistad, mi hogar, porque me ha visto crecer, desarrollarme, me ha abierto infinitas puertas, porque ahí he pasado buenos

y malos ratos, he aprendido, me he divertido, he llorado, me he enojado y he reflexionado en sus paredes azules y amarillas, al igual que yo me transforme, él también lo ha hecho.

Le dedico este trabajo por ser pionero en el Montessori comunitario, ser un modelo a seguir, por ser un espacio generador de cambio para niñas, niños, mujeres y su comunidad.

A todas las mujeres, a las mujeres que se encuentran en situación de vulnerabilidad, para poder compartir un mensaje de aliento y de cambio, un mensaje de vida, sé no soy la única mujer que le tocó vivir de esta manera, hay tantas mujeres ocultas y silenciosas que llevan con ellas cargando su historia, sin tener la oportunidad de compartirla, que a veces pesa tanto, que, aunque estén rodeadas de personas llevan el alma tan fracturada y se sienten solas. Este es un homenaje para aquellas que se fueron y no lograron compartir con alguien su vivencia, así llegaron y así se fueron.

INDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	11
FUNDAMENTOS DEL ENFOQUE BIOGRÁFICO NARRATIVO	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	45
OBJETIVO GENERAL	46
OBJETIVOS PARTICULARES	46
CAPÍTULO II	47
EXPERIENCIA DE VIDA Y PROCESO FORMATIVO	47
Mi niñez en el campo	49
Doce años, del campo a la ciudad a trabajar	51
Noviazgo	53
Mi primera hija	55
Una guía Montessori toco a mi puerta, me abrió una puerta.	56
Mi transformación, gracias a la educación	58
Un cambio de vida.	59
Mi primera experiencia cómo docente	60
Los retos como docente en continua preparación	61
En continua formación: un nuevo reto, la coordinación.	64
Participación social	65
Compartiendo la capacitación.	66
Proyectos y viajes.	70
La vida, mi principal maestra.	71
Mis errores y aciertos como docente	72
Mis errores	72
Mis aciertos	73
Biograma de trayectoria profesional	74
Mi Familia	76
Mis amados hijos:	76
Mis queridísimas nietas y nietos:	77
Cierre	78

CAPITULO III.	79
EL CENTRO DE LA AMISTAD DEL CERRO DEL JUDÍO I.A.P (Historia)	79
Inicio	79
Crecimiento	80
Expansión del Modelo Comunitario	81
Modelo comunitario.	83
Educación inicial y preescolar	83
Madres y padres de familia en la educación	84
Organización del centro	84
Primer momento	86
Segundo momento	86
Tercer momento	86
Método Montessori	87
La mente absorbente	89
El ambiente preparado	91
El material didáctico	92
Áreas de conocimiento	94
CONCLUSIONES	97
ANEXOS FOTOGRAFÍCOS	99
REFERENCIAS	0

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, es mi relato de vida, son mis recuerdos, mis experiencias, mi vida, mis primeros años, mis primeros aprendizajes, mis recuerdos de los momentos malos, los momentos buenos y el proceso que he tenido para llegar a ser la educadora y la persona que soy ahora.

En este trabajo trato de responder a preguntas que me planteo desde mi experiencia como docente. Todos tenemos aptitudes y habilidades, lo que a veces no se tiene son oportunidades, es importante generarlas, generar lugares de oportunidades, es indispensable confiar en la comunidad, formar parte de una y establecer alianzas, todos necesitamos de todos, la individualidad no multiplica, una comunidad sí. Esta historia de vida la hago desde el método bibliográfico narrativo, metodología que me permite narrar mi experiencia de vida.

Inicio con Los fundamentos del enfoque biográfico-narrativo. Ahí expongo algunos de los principales autores del enfoque que recupero como fundamento de mi narración,

La narración de mi vida como proceso formativo corresponde al capítulo 2. Estuvo situada en un tiempo y lugar, en un México de los años 50's años de un "nuevo siglo", este relato no solo comprende mi construcción personal, sino la circunstancias cultural y social que se suscitaron durante ese periodo de tiempo, lo que influía día a día en mi trayectoria y formación profesional, contar mi historia me ayudó a reconocer mis aciertos en mi práctica docente, mis errores y la manera en que transforme mi práctica docente gracias a la educación y una continua capacitación.

Narro mi vida, acontecimientos que me marcaron, anécdotas y aprendizajes que adquiriré, así como también hechos relevantes, divididos en las siguientes etapas o momentos cumbre: mi niñez en el campo; Noviazgo; La vida en la ciudad, un nuevo comienzo; Una guía Montessori tocó a mi puerta, me abrió una puerta; Mi transformación, gracias a la educación, Un cambio de vida. Inicio el relato narrando mi primera experiencia como docente; continuo con Los retos como docente en continua preparación; posteriormente me planteo la pregunta ¿Qué significa para mí ser docente?, ¿Qué es para mí el Centro de la Amistad del Cerro del Judío?

Continuo con las siguientes ideas que señalo como apartados reflexivos narrativos. En continua formación: Un nuevo reto: la coordinación. Participación social, aquí; expongo cómo fue que inicié el trabajo desde la comunidad. Describo algunos de mis Proyectos y viajes. Considero que La vida, es mi principal maestra. Considero también Mis aciertos y errores. Incluyo un biograma de mi trayectoria profesional. Describo a Mi Familia, ya que han sido un apoyo importante en mi formación integral. En el capítulo III, se da a conocer la historia del centro comunitario Centro de la Amistad del Cerro del Judío I.A.P, que ha tenido una gran injerencia en la trascendencia de mi vida, y el cómo se lleva a cabo el trabajo diariamente, así como su organización, está dividido en: Historia. Modelo comunitario. Considero el papel de Madres y padres de familia en la educación. La Organización del centro. y su fundamento pedagógico que es basado en el Método Montessori.

Por último, desarrollo las conclusiones de esta reflexión formativa de mi práctica profesional la bibliografía que consideré en este análisis.

La motivación que tuve al realizar este trabajo “relato de vida”, fue el poderme titular, contando mi vida, para poder compartirla, como logré llegar hasta este momento, al hacerla iniciar recordando los episodios de mi vida que en momentos no me fue fácil pues aún había tristeza y dolor, me centré en el análisis de los sucesos y acontecimientos que han pasado durante el camino recorrido por este mundo, pensé que por la experiencia que tuve de niña, adolescente y adulto era interesante sistematizar mis vivencias ya que en algunas situaciones no era tan común lo que

había vivido en relación a otras historias y vidas de otras personas, y creí que era momento de compartir lo que yo viví a otras personas a otras mujeres quien esté interesado en conocer este pasaje de mi vida y eso me dio mucha ilusión y motivo para poder compartir mi experiencia, ya que para mí es algo que me ha dado mucho aprendizaje, resiliencia y satisfacción en mi vida, el darme cuenta que es difícil pero no imposible lograr lo que uno se propone en la vida dejando atrás lo que no te ayuda, sino motivarte a encontrar otras alternativas otras salidas para ser feliz en esta vida y haber cumplido tus sueños.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS DEL ENFOQUE BIOGRÁFICO NARRATIVO

En una historia de vida se habla de la vida de una persona, sus vivencias, su contexto, sus acciones, sus relaciones. En el relato de vida se considera el todo de la vida de una persona, se dice que es completo cuando “trata de toda la vida del sujeto comenzando por el nacimiento, la historia de los padres, su entorno, se describirá la vida interior del sujeto, sus acciones, su contexto interpersonal y social” (Bertaux 1997 pág. 35), cuando se hace un relato se cuentan o narran partes de la vida “descripciones, explicaciones, evaluaciones, desde el momento en que aparece la forma narrativa en una conversación y el sujeto la utiliza para examinar el contenido de una parte de su experiencia vivida decimos que se trata de un relato de vida” (Bertaux, 1997 p. 36).

En mi historia de vida les narro sobre lo que yo viví en mi niñez, adolescencia y como adulto, cuando yo era niña tuve muchas experiencias significativas en vida en la forma de costumbres y alimentos. Durante mi adolescencia me la pase trabajando desde los doce años. De adulta tuve a mis hijos muy joven, viví experiencias buenas y malas que me marcaron de una manera importante en mi vida familiar, laboral, social.

En un relato de vida se cuenta la historia de un sujeto en un orden cronológico, en una secuencia temporal de acontecimientos, de actos, la vida de una persona tiene que ver con el contexto y situaciones sociales, económicas, de salud, ambientales, familiares de las que se ve rodeada, cambiando o modificando la existencia de los sujetos de manera individual, mencionando hechos, situaciones o acontecimientos desde su recuerdo, desde como los han vivido.

Las personas son seres sociales que por naturaleza buscan la relación con otros seres humanos, desde el nacimiento se tiene un primer núcleo social que es la familia en la que se nace, se vive y conforme se crece existen otros grupos sociales con los que a lo largo de la vida se van relacionando como son los amigos de la escuela, compañeros del trabajo, con quienes se establecen relaciones de afecto, morales y las que dan sentido, todas estas relaciones tienen una gran influencia en el proyecto de vida del sujeto, “porque se ha hablado, construido, influenciado, dialogado o negociado en el transcurso de vida del grupo” (Bertaux 1997 pág. 42),

En mi familia cuando era pequeña no había una comunicación abierta con mis padres y hermanos, solo nos comunicábamos cuando tomábamos los alimentos, fui ,muy sola, separada de mi familia cada quien tenía sus roles y la comunicación no era abierta.

En la parte laboral por la cultura que tenemos es que si platicas solo pierdes el tiempo y hay otras cosas más importantes que estar solo comunicándonos, en lo labor como somos solo mujeres la comunicación es muy complicada por las competencias y si estás hablando con alguien crees que está hablando de ti y costo

trabajo establecer confianza y me sentía sola caminando por el mundo no tenía con quien compartir mis alegrías, miedos, temores.

Todas las relaciones que se tienen marcan el trayecto de vida del sujeto, “los relatos de vida y las historias familiares pueden contribuir al conocimiento sociográfico de formas y tipos de familias situadas en un contexto social y una época” (Bertaux 1997 pág. 42). La escuela también es una experiencia social en la que se aprende, se escolariza, se relaciona, se acompaña de experiencias, de oportunidades o al contrario se carecen de ellas, todo esto se reflejará en el futuro laboral y trayectoria profesional que marcarán la vida del sujeto, el empleo que se tiene, las oportunidades, las expectativas y la satisfacción.

De adulta cuando fui a la escuela aprendí de los otros a escuchar, dar mi punto de vista me costó trabajo porque no sabía darlo para mí fue una gran oportunidad cuando fui al colegio tuve experiencias positivas y como mujeres vi que teníamos cosas a fines y eso me daba confianza.

La articulación de los ámbitos familiares, laborales, escolares, sociales, ambientales de la existencia del sujeto son el resultado de los relatos de vida, se pretende comprender parte de la realidad socio histórica. Los relatos de vida tienen tres funciones: la primera es la de exploración, la cual trata de las primeras entrevistas donde se mira con cuidado para iniciar el proceso de las historias de vida, la segunda es la analítica tiene que ver con la importancia desde el principio del

trabajo de leer, releer, transcribir y analizar, “la entrevista adquiere vida, cobra voz” (Bertaux 1997 pág. 54), la tercera es la expresiva, aquí es donde el relato tiene una gran carga emocional que se convierte en algo ilustrativo, esta fuerza hace que conecte con los lectores y se convierta en una función de comunicación.

En mi experiencia al escribir mi historia me ha resultado gratificante porque lo que viví de niña, de adolescente y de adulta se los quiero compartir porque realmente es para mí muy importante organizar mi historia o mi relato de vida de manera escrita y ordenada porque le doy un sentido de pertenencia a un grupo a una sociedad a una familia y a mí que soy parte de una historia de un tiempo de una familia donde pude encontrar realización personal cumplimiento de sueños de proyectos y como persona, mujer, madre, esposa, hija, hermana y amiga.

El relato de vida comienza cuando la persona tiene ganas de hablar, de que lo escuchen, que se interesen por sus vivencias, que le haga sentir confianza para hacerlo, quien escucha tiene que inspirar confianza, tener claridad al hacer las preguntas, actuar con naturalidad, ser respetuoso y honesto, el investigador tiene que tener mucho cuidado con las palabras que usa al iniciar la entrevista, durante la entrevista tiene que escuchar con atención, evitar interrumpir, esperar, respetar tiempos de silencio, habrá momentos en el relato de vida que impliquen una gran carga emocional por los recuerdos que se evocan que requerirán de atención, empatía, cercanía, comprensión, cuidado, secreto, “un relato de vida es un discurso narrativo que trata de contar una historia real” (Bertaux 1997 pág. 74).

En un relato de vida existen tres órdenes de la realidad, la realidad histórico-empírica, la física semántica y la discursiva, la primera se refiere al detalle del

recorrido de vida, los sucesos del camino realizado, la segundo se refiere a ver el camino recorrido de la vida, pensar en lo que se ha vivido, lo que se hizo desde el recuerdo, la tercera es lo que dice el sujeto de lo que se sabe y piensa de la vida. Estas tres realidades mantienen relación con lo que Saussure señala: “referente, significado y significante” (Bertaux 1997 pág. 76).

En un el relato de vida se hace una organización detallada de los acontecimientos para poder comprender el contexto social, cultural, económico, político, psicológico en el que se vivieron, lo que realmente sucedió es el núcleo de la historia, los hechos ocurridos en el tiempo, tienen un orden tienen una relación anterior y posterior también son reales en sí mismos, es muy común que al hacer el relato no se lleve un orden cronológico exacto, porque es espontáneo, van y vienen recuerdos, sin un orden precisamente exacto, por lo que es necesario ir deshebrando los hechos para poder encontrar las cadenas de causalidad, es recomendable realizar relatos cruzados para poder comprobar la coherencia y veracidad de los hechos.

Existen descripciones en un relato que llaman de segundo plano donde se mencionan hechos, sucesos, acontecimientos que parecieran no tener una secuencia, relación o lógica pero que finalmente se relacionan e influyen modificando el relato, es importante diferenciar entre diacronía (sucesión temporal de acontecimientos) y cronología (fecha de acontecimientos), ambas son paralelas para el tiempo histórico colectivo y el tiempo biográfico, lo que permite conocer lo que vivió en el “tiempo histórico, tiempo vivo, tiempo del cambio social” (Bertaux 1997 pág. 85), para conocer la influencia en el contexto social, familiar y personal,

no se puede comprender el relato de vida si no se le ubica en tiempo histórico colectivo y las transformaciones culturales, sociales, económicas en las que se ha vivido.

El relato de vida tiene un análisis comprensivo para poder descubrir entre las palabras lo que el sujeto quiere significar en ellas en el contexto socio histórico. “los relatos de vida están adaptados para captar los procesos, la concatenación de situaciones, de interacciones, de acontecimientos y de acciones” (Bertaux 1997 pág. 96).

En los relatos de vida se pueden reconocer los mecanismos sociales, las situaciones en las que los sujetos vivían, para la reflexión final se debe considerar “la continuidad, observaciones, análisis, reflexiones y escritura” (Bertaux 1997 pág. 118), existen varias formas para presentar el informe, uno de ellos es la lógica genética, su presentación es narrativa, la segunda forma es funcionamiento del objeto mismo, el cual se presenta por capítulos permitiendo que haya interés en la lectura, la tercera es el relato histórico, se ubica en el contexto social, la cuarta va de lo general a lo particular y viceversa, la quinta se denomina desarrollo biográfico, se puede usar cualquiera lo importante es que se explique de que se trata, cual es el objeto de estudio, hipótesis, las conclusiones, el método y el campo de estudio.

En el relato de vida se utiliza la narrativa a lo que se considera tanto el fenómeno que se investiga como el método, para recapitular experiencias, es una forma de escritura, de relato, “territorio de las escrituras del yo a cualquier forma de reflexión

oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal” (Casanova 2001 pág. 18). La investigación experiencial es cuando por medio del dialogo se obtiene información sobre la vida de una persona y posteriormente se analiza para darle un significado al relato.

“La narrativa autobiográfica ofrece un terreno donde explorar los modos como se concibe el presente, se divisa el futuro y se conceptualizan las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de la experiencia educativa” (Casanova 2001 pág. 19), es el relato de vida de una persona, donde cuenta sus vivencias, experiencias desde su propia perspectiva, desde su propia voz.

El relato biográfico se trata de organizar la vida de una persona mediante un orden cronológico y temático, con un secuencia en los hechos, vivencias y experiencias.

La narrativa tiene dos funciones: la primera se refiere a proveer formas de interpretación y la segunda proporciona guías para la acción, las personas tendemos a contar nuestra vida por medio de relatos, “parecidos a los relatos de ficción o literarios porque tiene una trama, acción, secuencialidad, una narración consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como personajes o actores” Casanova(2001 pág. 21)

Las características de la narrativa son:

- 1.-El lenguaje media la experiencia y acción
- 2.- El curso de la vida y la identidad personal son vividas cómo una narración
- 3.-La trama argumental configura el relato narrativo

4.- Temporalidad y narración forman un todo: el tiempo es constituyente del significado.

5.- Las narrativas individuales y las culturales están interrelacionadas (Casanova 2001 pág. 22)

El lenguaje es muy importante porque es el medio por el que se comparte a los demás la manera en que se ve al mundo, como se mira y vive la vida, es expresada en los pensamientos, sentimientos, emociones y acciones.

Las experiencias que tenemos a lo largo de nuestra vida tienen sentido en la medida en que se narran tomando en cuenta la memoria temporal que tenemos de ellas, “la narrativa expresa y representa la experiencia y dinámica de la acción humana, el modo en que los individuos cuentan sus historias aquello que recalcan u omiten, su posición como protagonistas o víctimas, las relaciones que el relato establece entre el que cuenta y el público, todo ello moldea lo que los individuos pueden declarar de sus propias vidas” (Casanova 2001 pág. 24).

La trama compone o configura los sucesos en narración en dos formas (a) delimitando el rango temporal que marca el comienzo y el final (b) provee de criterios para seleccionar los sucesos a incluir en el relato, (c) ordena temporalmente los hechos de modo que culminen en alguna conclusión/final y (d) clasifica o hace explícito el significado de los sucesos aislados dentro del contexto de la narración” (Casanova 2001 pág. 24 y 25)

Al narrar el relato de vida se hace evidente el uso del tiempo en el que ocurrieron los hechos y la interrelación que tienen entre ellos, al principio

pueden no tener una secuencia o una relación clara o lógica porque se requiere que se ordenen cronológicamente para poderse comprender, “el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula en modo narrativo, y la narración alcanza su plena significación cuando se convierte en una condición de la existencia temporal” (Casanova 2001 pág. 26).

Los relatos narrativos necesitan tener ciertas características según la cultura en la que se desarrollen, pero generalmente se pide que contengan los siguientes elementos: escenario, agente, acción, instrumentos, meta, así como mencionar emociones, motivaciones, intenciones y acciones, otro elemento es que deben tener un inicio, desarrollo y final.

La secuencia en el tiempo y espacio es otro elemento importante, “el conocimiento de sí mismo sólo es posible por medio de una vida contada en un relato temporal, que recoge el pasado, recrea y asume el presente y diseña un horizonte de acción” (Casanova 2001 pág. 27)

El narrador del relato de vida es “La persona entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus propias experiencias, el relato construye la identidad del personaje.. que podemos llamar su identidad narrativa. Así en esta historia voy construyendo y reconstruyendo mi propia identidad personal y profesional. Es la historia narrada la que hace la identidad del personaje, los humanos son organismos que individual y socialmente, generan historias vividas, por lo que el estudio de la narrativa es el análisis de los modos como los humanos viven su mundo” (Casanova 2001 pág. 27)

La historia de vida es tal y como la cuenta la persona que la ha vivido, la biografía es una elaboración como estudio de caso de la vida de una persona contada por otro.

Goodson (2004) menciona que es importante “distinguir entre el relato de vida e historia de vida, dice que el relato inicial es aquel que una persona hace de su vida, y la historia de vida es un relato triangulado”, siendo un punto de este triángulo el propio individuo, complementando con los testimonios de otras personas, fuentes documentales, transcripciones o archivos relacionados con la vida del sujeto, en cambio la historia de vida tiene la función de comprender los patrones de relaciones sociales, construcciones e interrelaciones en que la vida está envuelta. Un relato de vida es siempre parcial, necesitamos complementarlo con el estudio de la historia de vida (como lo cita Casanova 2001 pág. 29)

Smith por otro lado, identifica 10 formas de investigación biográfica, las cuales son: diarios, memorias, perfiles, esbozos, retratos, representaciones gráficas, biografías, autobiografías y prosopografía (citado en Casanova 2001 pág. 29)

La historia de vida es “una entrevista libre donde un locutor evoca su pasado sin dirección precisa, sin evaluación previa, sin control” (Casanova 2001 pág. 30)

Al curso de experiencia de una vida individual; puede ser definido como “la secuencia de eventos y experiencias de vida desde el nacimiento hasta la muerte y la cadena de estados personales y situaciones vividas que han influenciado y se han visto influidas por esa secuencia de sucesos (Casanova 2001 pág. 30)

Bernabé Sarabia define historias de vida englobando las autobiografías

Como vidas narradas por los sujetos que las han vivido o informes producidos por los mismos sobre sus propias vidas y las biografías como narraciones en las que el sujeto de la narración no es el autor final de la misma (citado en Casanova 2001 pág. 32)

Gusdorf nos dice que el autor del relato de vida se crea a sí mismo, construye un yo que no existiría sin el trabajo escrito, a través del relato el sujeto transforma los hechos que elige en acontecimientos, organiza y articula en una historia singular en la que se recrea, al tiempo que le permiten comprender el curso que han tomado las cosas y acontecimientos de su vida.” (como se cita en Casanova 2001 pág. 32)

Diversos autores dan su definición sobre la historia de vida entre ellos se encuentran: Gusdorf quien menciona que el autor se auto crea al hacer el relato de su vida, es una reelaboración personal que hace el narrador, de su propio personaje, para Bruner y Weiser una autobiografía, es “un acto de invención del propio yo, desde el punto de vista de Pineau y Le Grand” (como se cita en Casanova 2001 pág. 32)

Dichos autores consideran que la historia de vida supone una reflexividad sobre la vida y se explicita en la crónica del yo, en cambio la auto- bio-historia es la construcción de sentido del curso de la vida de cada persona donde se experimentan a través del tiempo en sí mismo, las vinculaciones vitales con elementos o ciclos sociales y políticos. Asimismo, los autores Catani y Mazé mencionan que la historia de vida es escuchar cómo un sujeto organiza su experiencia de vida en los valores y modos de ser de la cultura y sociedad de la que forma parte, Mientras que para Dominicé la historia de vida es un proceso de

formación, el relato biográfico permite la reconstrucción de los caminos recorridos a través de los cuales cada persona puede identificar las experiencias, momentos y reencuentros significativos para su formación y para la elección de su carrera como educador. Por otro lado Ruiz Olabuenaga considera que la historia de vida tiene por objetivo los modos y maneras como cada sujeto de forma individual construye y da sentido a su vida en un momento determinado. Para Jesús de Miguel la historia de vida está compuesta de pequeños sucesos, historietas, lo relevante es la manera en que cada una de estas se relaciona con el todo y las interconexiones entre dichas historietas, es la red de relaciones entre sucesos organizados de forma cronológica lo que explica la vida en su totalidad y le da sentido. Para Marinas y Santamarinas la historia crece no sólo en la memoria interior de los sujetos, sino primordialmente en las relaciones que sean capaces de potenciar la reconstrucción que le devuelva la vida a la historia misma, a través de la relación narrativa por excelencia: la palabra y la escucha. Cataní y Mazé identifican que cada modelo de relato de vida muestra una perspectiva del yo, reuniendo parte de una realidad, personal, social, ideal, oculta que al confrontarlas surge un nuevo yo reconstruido. (Citados en Casanova 2001 pág. 33 a 38)

Pineaun y Le Grand mencionan que la exploración de la historia de vida, se puede hacer de tres modos:

- 1.- Modelo biográfico o relato de una vida por otro: se realiza por una persona distinta a la que cuenta la vida.
- 2.- Modelo autobiográfico o relato por el mismo sujeto: el mismo sujeto que vive la vida es el que la cuenta.

3.-Modelo dialógico de coinversión: el narrador requiere del apoyo de un investigador para el análisis de su vida, permitiendo que vea su vida a distancia y permite que el investigador se acerque a mirar. (Citado en Casanova 2001 pág. 38 y 39)

Bertaux (1993) menciona que hay dos modos de ver el lugar en el que se encuentra la historia de vida dentro de una estructura social (sistémica o sociocultural) y la que tiene sentido en la estructura conceptual de esta persona (simbólica o cultural). (Citado en Casanova 2001 pág. 39 y 40)

Santamarina y Marinas indican que hay cuatro dimensiones en la producción de una historia de vida:

1.-La posibilidad de construcción de lo narrado: la narración se hace en función de quien la escucha y para que lo hace.

2.-La reconstrucción del pasado y su veracidad: se reconstruye el pasado en función del presente y del contexto actual.

3.-El problema de la identidad: a narrar la propia vida se hace una representación de sí mismo en la identificación con personas, pautas y valores.

4.-La memoria colectiva: el relato se hace con un lenguaje de un grupo, lo colectivo adquiere sentido común y compartido. (Citado en Casanova 2001 pág. 40)

Las historias de vida tienen diversos usos, pero en educación el principal tiene que ver con el proceso de convertirse en profesor, como una persona se forma como tal, la historia de vida otorga la palabra viva a las personas para que cuenten la

trayectoria de su vida personal y profesional, con su sin fin de experiencias que han configurado el trayecto de su vida.

Para Ricoeur El relato de formación del profesor permite recoger el conjunto de acontecimientos, cruce de proyectos, factores azarosos que han configurado la vida que establece el sujeto al narrar su autobiografía personal y profesional. (Citado en Casanova 2001 pág. 41)

Bullough (2000) En el proceso de convertirse en profesor entran las experiencias vividas en su biografía como alumno y los aprendizajes que por observación ha ido acumulando. (Citado en Casanova 2001 pág. 41)

De estas reflexiones me llamó la atención la idea de que El relato de formación de cada individuo en sus experiencias escolares, condicionan el propio proceso de convertirse en profesor, es un medio para cambiar los modelos de llevar la enseñanza, “lo que no le agrado lo tratará de cambiar y lo que si lo seguirá aplicando en su ejercicio profesional”. (Citado en Casanova 2001 pág. 41)

Lainé menciona que el objeto del aprendizaje consiste principalmente en el conocimiento que se tiene de uno mismo y la formación en las experiencias e historias vividas por los individuos que se involucran en el proceso.

El autor propone un Cuestionario personal inicial

- 1.- ¿Qué relaciones puedo establecer entre mi vida y la formación?
- 2.- ¿Qué elementos y acontecimientos de mi vida quiero reflejar?
- 3.- ¿Dónde y cómo me he formado?

4.- ¿Qué he aprendido?

5.- ¿Qué proyectos he tenido y cómo movilizan mis experiencias pasadas?

6.- ¿Qué influencias he tenido en mi orientación en formación y de profesión?

Considero que estas y otras tantas experiencias de vida profesional se contemplan en esta reflexión. (Citado en Casanova 2001 pág. 42)

“Los estudios sobre la profesión docente, la carrera, la trayectoria profesional y la historia de vida de los profesores se perfilan como una línea de investigación que adquieren un poder transformador de las condiciones de ejercicio de la enseñanza cuando se integran en una perspectiva global del desarrollo como es la aproximación biográfica y la teoría de los ciclos de vida, es necesario partir de una visión evolutiva docente. Reconocer un saber propio, que debe ser recogido y reflexionado como base de la formación, el sujeto en formación adquiere un papel protagonista, los saberes de sí mismo son el objeto y objetivo de formación, es la transformación activa de los datos de partida organizados y estructurados, así como el establecimiento de relaciones, la primera base de formación. Visión evolutiva de la función docente, se trata de ver el crecimiento y la maduración los profesores en las dimensiones moral, cognitiva, juicio reflexivo, preocupaciones profesionales (Casanova 2001 pág. 43)

Para Kelchtermans (1993) La aproximación biográfica evolutiva es: dinámica porque implica movimiento en todo momento en la preparación académica, por lo que hay constantes cambios en el conocimiento y comportamiento como maestro; el docente hace su relato de la experiencia profesional vivida.

En esta narración incluyo historias, recuerdos, anécdotas, expectativas, desilusiones, esperanzas, lo que me permitió comprender mi desarrollo personal y la interpretación de una parte de la historia de la educación que me tocó vivir historia que forman parte de una visión futura.

Considero de igual manera que están presentes la auto imagen, autoestima, autopercepción, perspectivas, necesidades, motivación de la tarea de la enseñanza y en su desarrollo profesional que he emprendido en todos estos años de actividad docente contextual: el docente a lo largo de su trayectoria profesional describo a diversos grupos sociales a los que he pertenecido donde he interactuado y relacionado. Con estas mujeres mencionadas en mi descripción he establecido marcos culturales que han influido en mi comportamiento y pensamiento profesional; integral: incluyendo todos los aspectos personales, familiares, sociales, afectivos que interactúan, para comprender las reacciones y respuestas dadas a los acontecimientos de mi vida en las distintas etapas de desarrollo.

En las narrativas biográficas individuales se pueden identificar como lo planteó Ricoeur (2006) el foco temático que es la forma y dirección de la narración y la dinámica del relato que es “la forma de expresión verbal de la situación; así se verán muchos aspectos emocionales, dinámicos, altos y bajos, alegrías, crisis de la formación que puede tener puntos de inflexión, progreso, estabilidad, incidentes, que son relevantes en la trayectoria de vida.

Para Ricoeur (2006) “un individuo sin sentido de identidad carece de dirección y sin este no hay garantía de una persona como ser valioso, mediante la aprehensión de la vida en un relato se da la unidad al conjunto de la vida humana”. (Citado en Pinzón 2009 pág. 81)

Ricoeur (1995) “la historia narrada dice el quién de la acción, por lo tanto, la propia identidad del quién no es más que una identidad narrativa, la identidad posee una dimensión narrativa y simbólica porque se construye en el discurso y no fuera de él”. (Citado en Pinzón 2009 pág. 83)

Bolívar (2009) “la narrativa es la manera natural en que los seres humanos tienen para auto-comprenderse y comprender a los demás.” (Citado en Pinzón 2009 pág. 84)

Para Souza (2008) las historias de vida buscan visualizar dimensiones socio históricas del trabajo docente, de la identidad profesional, de la organización escolar y de lo cotidiano de la escuela.

Las historias de vida y sus implicaciones como práctica de investigación-formación, como un movimiento que al colocar al adulto como centro del proceso de formación busca valorizar las experiencias formadoras como posibilidad de orientación y reorientación profesional. Por esta aseveración es que consideré importante realizar una valoración propia de la experiencia obtenida y contarla para otras profesoras para que mi experiencia sirva de ejemplo a otras profesionales de la educación.

Bolívar (2009) Menciona tres hipótesis sobre la identidad profesional docente que son las siguientes:

1.- La identidad docente es el resultado de una socialización profesional, se apropian de las normas, reglas y valores profesionales propios del grupo en el que se desarrollan.

2.- La identidad profesional es una construcción propia relacionada a su historia personal, social, familiar y profesional, es la construcción de un proceso biográfico continuo.

3.- La construcción de la identidad es un proceso relacional que se construye en la experiencia de las relaciones con los demás.

La identidad profesional es el resultado de la interacción entre las experiencias personales, el contexto social, cultural e institucional en que se ejercen las funciones cotidianamente, es el conjunto de formas de ser y actuar (roles y estatus). Se caracteriza por los saberes y competencias necesarias para practicar la enseñanza. Considero que se describe ampliamente cómo ha sido mi interacción con otras y otros que han sido apoyo para mi formación , a partir de los roles que en un inicio me fueron asignados y posteriormente desarrollé con gusto y vocación.

La identidad social es asignada por la sociedad según lo que se espera del comportamiento docente, la personal es como se ve a uno mismo, considerando los aspectos físico, social, moral y la imagen social que se le ha asignado. En el caso de las educadoras se nos ha visto principalmente como cuidadoras que hacen un trabajo solo asistencial para los hijos de madres y padres que no los pueden atender por su propio trabajo.

Estoy de acuerdo en que “Las historias de vida se reconocen como aprendizaje, conocimiento y formación” (Josso, 2002, Delory, 2001, citado en Souza 2008 pág. 1), por la importancia de ellas para conocer la escuela desde lo cotidiano y la formación del docente, poniendo al centro al sujeto como autor-actor de su propia historia, por medio de aproximaciones de género, recorridos de trayectorias y aprendizajes en la docencia, identidad profesional para valorizar las experiencias como orientación y reorientación profesional. De acuerdo a esta idea considero que la información que vierto aquí da un panorama general de cómo son estos centros que hemos gestionado desde una visión no tradicional de la escuela; permiten reconocer las posibilidades de una educación alternativa.

Dominice (1998) “La biografía es un instrumento de investigación y al mismo tiempo un instrumento pedagógico” (Citado en Souza 2008 pág. 6). La biografía es un recurso para comprender la narrativa de formación en el proceso de construcción de la identidad del profesorado.

Historia de vida como relatos orales o escritos como procedimiento y práctica de investigación-formación en educación como algo indispensable en la formación inicial y continua de los profesores. Las diferencias entre un relato de vida y una historia de vida es que en la primera es una narración fiel de la vida del sujeto de acuerdo con lo que cuenta y en la historia de vida es el estudio de caso de la vida y obra de una persona o grupo de personas utilizando relatos, documentos u otro tipo de información con la que se cuente. Reconocer al docente como un sujeto con pensamientos, acciones, saberes, considerando su historia personal, profesional,

organizacional a partir de su reconocimiento de su quehacer diario en el trabajo pedagógico.

La importancia de los aprendizajes, las experiencias, los saberes con los que cuentan los docentes y que han sido adquiridos en su práctica profesional, son la base su formación lo que permite conocer al sujeto y su trayecto escolar para identificar lo realmente formador en su propia historia de vida, se utilizan como fuente de investigación donde informa y forma, posibilitan tanto al investigador como al lector el análisis de los saberes, habilidades y capacidades, es importante desarrollar la reflexión crítica para entender que nadie forma a nadie y para que haya una autoformación es indispensable la auto reflexión, cada sujeto percibe el proceso de formación como algo particular y singular por la práctica docente cotidiana.

“Las trayectorias de vida –formación, pueden favorecer a los sujetos la oportunidad de conocer y analizar situaciones vividas, comprender las influencias sociales, económicas, políticas, religiosas, culturales y educacionales presentes en el trayecto de la propia existencia” (Citado en Souza 2008 pág. 11); es posible conocer la historia y dar sentido a las experiencias vividas, Con esta narración pude resignificar los conocimientos y aprendizajes obtenidos por experiencias, así como la trayectoria en los procesos de enseñar y aprender, lo que ocurre constante y continuamente. Al escribir la narración se hace un proceso de evocación, construcción del sentido e investigación, se construye lo vivido mediante reflexión y análisis permanente al igual que en la investigación acción en la que también me

formé para trabajar con mis compañeras docentes. Así se cuestiona el presente y se proyecta el futuro.

En esta historia recuento y relato de lo vivido, mi historia de vida, contribuyó a la auto reflexión, comprensión, análisis y valoración de mi vida personal y profesional, ambos aspectos no se pueden separar pues se interrelacionan, cuando el sujeto es el actor y autor de su propia vida.

Bolívar, Segovia, Fernández (2001) en Aguilar, et al. (2013) “ En la investigación cualitativa el enfoque biográfico-narrativo, tienen identidad propia ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, la investigación biográfica-narrativa se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social” (citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 2) “esta metodología ha sido utilizada en las historias de vida y biografías de los profesores. Como la investigación biográfico-narrativa es de corte “hermenéutico”, permite dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los docentes, esto se debe a que ellos cuentan sus propias vivencias, por lo tanto, el método permite al investigador leer, en el sentido de interpretar los hechos y acciones de las historias que los profesores narran” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 2).

Antecedentes

En la década de los 70 esta metodología autobiográfica empieza a tener importancia en los estudios sociales con los trabajos de Lewis (1961) con la historia de los Sánchez en la cual cruza las vidas de los diferentes miembros de la familia,

Bertaux (1980) “realizan estudios de etnografía, antropología cultural, biografías e historia social sobre situaciones y personajes, lo que permitió que adquiriera legitimidad en el ámbito académico como metodología de investigación” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 3). Es importante mencionar la diferencia entre una biografía y una autobiografía, la cual consiste en que en una Biografía la vida es narrada por una tercera persona y en la autobiografías la vida es contada por la propia persona. “los términos que más se han utilizado en este campo son: casos, historias, autobiografías, biografías, narraciones, historias de vida, historias personales, relato autobiográfico, fuente oral, documentos personales” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 4).

Bertaux (1980), Goodson (1996) Bolívar et al. (2001) hacen la siguiente definición:

“Relatos de vida, narración autobiográfica, autobiografía:

es la narración retrospectiva por el propio protagonista de su vida o de determinados aspectos de ella, que hace por iniciativa propia o a requerimiento de una o varios interlocutores. En este caso la narración es tal y como la cuenta la persona que la ha vivido”.

“Historia de vida, biografía: es la elaboración biógrafos o investigadores de un estudio de caso de vida de una o varias personas o instituciones que puede ser representadas de diversas formas de elaboración y análisis” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 4).

Abel (1947) “Biograma es una historia de vida contada por personas que son miembros de un determinado grupo social, escrita en directrices específicas de

contenido y forma con el fin de obtener el mayor número de datos” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 5).

Autores como Bolívar, Segovia y Fernández (1997) “Hacen uso de los biogramas como una forma de análisis de los relatos de vida profesional mediante la elaboración de mapas de las trayectorias profesionales. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 5).

Fernández (1995) menciona que el “biograma es un curriculum vitae en el que se destaca tiempos y espacios que forman su trayectoria de vida profesional”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 5).

En la vida profesional encontré que la teoría y la practica van muy relacionadas, cuando se complementan se comprende más y yo personalmente tuve un gran desenvolvimiento en mi trabajo laboral por estar la teoría que se compagina con la práctica, eso les puedo compartir en relación a mi experiencia.

Pujadas (2002) “Se han generado una variedad de formas orales, escritas y audiovisuales de carácter biográfico o autobiográfico” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

También reconozco en este sentido el valor que tiene la autobiografía, para mí no tenía sentido, no le había dado la importancia que tiene la elaboración de mi propia autobiografía y no me significaba nada, hasta ahora que elabore este trabajo y comprender lo importante y las estrategias que nos brindan los autores.

Allport (1942) “engloba todo tipo de materiales biográficos, independientemente del creador o autor de dicho material, queda en segundo plano la intervención o ausencia del investigador (como eje principal) en la producción de dicho material”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

Pzzenpaski (1978) “documento biográfico aquel en que los rasgos humanos, personales y profesionales del autor se expresan de tal manera que los lectores conocen lo que él opina acerca de los acontecimientos a los cuales hace referencia el documento”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

Yo quisiera que a través de esta fundamentación pudiera llegar a los pensamientos y compartir esta experiencia y que me diera yo a comprender para que otros puedan conocer parte de mi vida porque gracias a estos autores que nos brindan las herramientas para podernos comunicar y compartir con estas experiencias de vida.

Bertaux (1980) Sugiere que se debe llamar método biográfico y no método de relatos de vida, propone que la expresión enfoque biográfico constituye una apuesta sobre el futuro y se refiere que el investigador que recaba los relatos de vida, no solo adopta una nueva técnica, sino también un nuevo proceso sociológico, un nuevo enfoque, según esto, permite conciliar la observación y la reflexión. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

El relato de vida es trascendente porque es posible compartir con otras personas algunas partes de mi vida y sucesos educativos vividos; creo que es a través del relato que nos podemos comunicar, identificar tener cosas afines, ideales afines y es para mí el compartir

así como si estuviera platicando con el lector estos relatos porque para mí es muy importante poderme comunicar a través del lenguaje escrito.

Thompson y Weiland (2000) “llaman a la biografía una forma de investigación, en la que, para dar solución a un problema, se recogen exclusivamente materiales que contienen manifestaciones personales y profesionales acerca de su participación en sucesos y acontecimientos semejantes a procesos, en la base de los relatos, se ofrece una descripción de estos procesos y se plantean hipótesis encaminados a explicarlos” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

Levinson (1978) “agrega que el observar y reflexionar el curso de una vida individual, permite que se generen nuevas formas de entendimiento, es decir, es relevante cómo se desarrolla ellos realmente en la vida”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 6).

A través de este dialogo considero también que al hablar de lo que viví me sano interiormente porque pude hablar de algo, pude hacer un autorreflexión personal, me permitió valorar algunos sucesos de mi vida, revalorar otros, pero sobre todo sanar.

Goodson (2003) “En la búsqueda de datos personales y biográficos, se puede dar por sentado el tiempo que se ha vivido. En este caso, seguir la vida del docente en su evolución cronológica, puede ayudar a cambiar la falsa idea previa de lo que ha vivido, si trabajamos con algo tan personal como la enseñanza, es de vital importancia conocer qué tipo de persona es el docente”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 7).

A partir de mi formación, de mi experiencia personal en relación a ser docente me permitió reflexionar sobre mi actuar personal y profesional también me di cuenta que antes de ser docente tenemos que trabajar la parte personal para poder sanar y poder tener otra visión

de la vida, trabajar desde las creencias, los controles, el rol, la equidad de género, el autodesarrollo personal, el autocontrol emotivo, el reconocimiento de emociones para poder estar en contacto con otras personas, trabajar el liderazgo, el trabajo de grupo. Un trabajo personal sobre actitudes, visión.

Bolívar et al (2001) hace una diferencia entre la investigación biográfica-narrativa

“Autobiografía: descripción-narración de la propia vida. Relato realizado por iniciativa del propio protagonista”.

“Biografía: es la estructura narrativa que se basa en el relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto. La biografía se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al sujeto y a otras personas de su entorno” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 7).

Pujadas (2002) “Son narrativas realizadas por iniciativa propia de una persona. Son escritos genuinos, producidos por decisión del autor y no de agentes externos, aclarando que también existen muchos trabajos de autobiografía realizados por encargo”. ” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 7).

Bolívar et al. (2001) menciona que en la investigación biográfico-narrativa en el entorno educativo como estrategia de aprendizaje es en donde la interpretación de los relatos son hechos por los propios sujetos, (profesores) de los hechos reales y sociales vividos en la educación y manifestados en escritos que son relatados en primera persona, en donde el aspecto temporal y biográfico ocupan un punto importante.

Bolívar y Segovia (2006) “La investigación biográfica narrativa, especialmente la narrativa permite que afloren y desarrollen perfiles que vinculen estrategias cualitativas de

investigación a los actores reales de la vida cotidiana”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 8).

Aceves (2001) “las narrativas biográficas dan cuenta marcadamente de las transiciones y cambios en las rutas y trayectorias de vida de los sujetos”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 8).

Connelly y Clandinin (1986,1987,1995) mencionan que “al utilizar el método narrativo, se debe entender la enseñanza y el aprendizaje en las aulas, considerando como un proceso que se da de forma temporal y que, por consiguiente, refleja la historia biográfica de sus participantes” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 9).

A través del relato uno se traslada a la historia de vida, a mi vivencia y también al hablarlo encontré recursos como la narración el suceso histórico que está relacionado con toda esta narrativa.

Bolívar et al. (2001) retoman que la narrativa puede ser utilizada en los aspectos:

- 1.- El fenómeno que se investiga: que es el producto escrito o hablado
- 2.- El método como investigación: la forma como se construye y analiza ese fenómeno narrativo.
- 3.- El uso que se le pueda dar a esa narrativa, ya sea mediante la reflexión biográfico-narrativa o para impulsar cambios en las prácticas de formación en los docentes. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 10).

Kelchtermans y Vanderverghe (1996) proponen la perspectiva biográfica en cuatro aspectos: dinámica, narrativa, contextual e integral, lo que Bolívar et al (2001) llama la teoría

de los ciclos de vida como el de las trayectorias profesionales son importantes a partir de una visión evolutiva.

“Dinámica: porque el desarrollo profesional no se adquiere a partir de formación durante el ejercicio de la docencia, sino más bien, en un estado de orientación y capacitación, que se adquieren a través de modelos que se construyen a partir de la relación con los profesores más significativos que se tuvieron, mediante el proceso de socialización, ya que es aquí donde se sientan las bases de la adopción del rol docente, esto resulta en una tarea de transformación biográfica. Debido a que es un estado de transformación, nunca se detiene, por que se va construyendo. Aquí la edad y la experiencia que se tiene hasta la jubilación, son índices de naturaleza y efectos de cambio y de comportamiento que el profesor experimenta”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 11).

Narrativa: “Porque es el relato de la experiencia, es el conjunto de relatos sobre destinos, instituciones de educación, las aulas, los alumnos, recuerdos, imágenes, esperanzas o incertidumbres que componen la Historia de Vida profesional del docente, representa una elaboración cognitiva que además es constructivista”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 11).

Contextual: “porque permite entrar en las relaciones culturales de los grupos, donde el docente se socializa profesionalmente y en los que ha transcurrido su historia de vida, por tanto nos que permite comprender cuales son las condiciones sociales que afectan su comportamiento individual. Debido a que en las instituciones educativas, se generan marcos culturales de referencia común en el pensamiento y comportamiento profesional, dando como resultado un significado social e institucional, que reflejan sus experiencias concretas”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 11).

Integral: "Se debe a que coinciden en un todo, es decir, desarrollo de la personalidad, vida afectiva y familiar, la vida socio profesional, forman la estructura individual de la vida del docente". (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 11).

En la historia de vida hablo de lo personal, de lo social, del contexto, de las experiencias adquiridas desde la infancia, y se engloba en un todo. Hasta la madurez, son experiencias que se han tenido a lo largo de la vida personal y profesional ya que a través de la experiencia y las vivencia donde se adquieren los conocimientos prácticos y teóricos.

Huberman (1999) "En el caso de la carrera de los docentes, estos aspectos son considerados en la perspectiva biográfica y las historias de vida profesional como instrumentos, para comprender su trayectoria. Ya que en el desarrollo profesional de los profesores, cada uno de ellos es único y esté puede ser comprendido únicamente desde su propia trayectoria profesional; cada profesor presenta aspectos comunes en su desarrollo dentro de un grupo, con quienes comparten una misma historia dentro de una institución educativa". (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 11).

Connelly y Clandinin (1995) mencionan una gran variedad de instrumentos para obtener datos entre ellos se encuentran las notas de campo, diarios, entrevistas, observaciones, relatos, cartas, escritos autobiográficos, normas o reglamentos, fotografías, planes de clase o proyectos, memorias, estos instrumentos "son utilizados para los ciclos de vida o fases de carrera profesional". (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 12).

Bolívar, et al. (1997) "la investigación biográfico-narrativo y su multifuncionalidad e interdisciplinariedad en educación posibilita que pueda ser aplicada a diferentes ámbitos

como son: El currículum se aplica en la enseñanza como narrativa en acción, historias de experiencia y aprendizaje, voz de alumnos y comunidad. Los centros educativos: el enfoque se utiliza para la comprensión cultural y contextual, memoria institucional, identidad colectiva, ciclos de vida y procesos de desarrollo. Profesores: aplicación en las historias de vida y formación, desarrollo profesional de los docentes, ciclos de vida, conocimiento práctico profesional, socialización y aprendizaje adulto. Educación: es la historia oral, relato narrativo de la historia de una institución educativa o de la educación”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 14).

Connelly y Clandinin (1987) mencionan que “el currículum en el aula es el conjunto de experiencias de las personas, con objetos y conocimientos, interactuando entre ellos, por medio de los relatos compartidos, en los cuales los actores manifiestan sus autobiografías”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 15).

Domingo y Bolívar (1996) “la vida de una institución se construye utilizando las historias profesionales de los docentes, padres de familia y alumnos, debido a que son ellos los que forman la escuela” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 15).

Una institución la hacen los docentes con su experiencia, compromiso, pasión porque para la institución son el alma, son el motor y los que hacen los cambios son los alumnos, docentes, padres de familia lo hacen dando puntos de vista, reflexión, análisis, intercambian conocimientos y practica educativas.

Bolívar y Segovia (2006) “La investigación biográfica- narrativa tiene hoy una identidad propia dentro de la investigación cualitativa”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 15).

Atkinson (2005) “la narrativa no es el único modo de organizar o dar cuenta de las experiencias educativas, sin embargo, es uno de los más penetrantes e importantes de hacerlo.” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 16).

Connelly y Clandinin (1995), Goodson (2003) y Mearns y Sikes (2004) reconocen que los métodos biográfico-narrativos “permiten dar voz a los profesores, son también un de saber y de poder y, como tales, a la vez son instrumentos de dominio mediante el acceso al conocimiento a su vida profesional de los docentes”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 16).

Bolívar, et al. (2001) menciona que cualquier propuesta para formar o estudiar a los docentes debe iniciar por la investigación biográfico – narrativa partiendo de su retrospectiva, perspectiva y expectativas.

Huberman (2005) Se utilizaba la investigación biográfico – narrativa para estudiar los procesos de experiencias en el ámbito educativo, para estudiar la vida de los profesores y así conocer con detalle los procesos educativos, para comprenderse, entender sus vivencias, reflexionar y modificar situaciones profesional y personal.

Connelly y Clandinin (1995) comentan que la investigación biográfico – “ha llegado a ver al maestro en términos de conocimiento, de historia, de vida narrada, como compositores de su historia de vida. Ya que, en sus historias y relatos de experiencia, ellos como personas manifiestan su vida particular y su historia social, reflejando los ambientes y los diferentes contextos en los que se desarrollan profesional y particularmente”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 19).

Kelchtermans (1999) utiliza la investigación biográfico – narrativa para hacer una descripción de como los docentes construyen su carrera tomando en cuenta sus experiencias, a lo que llama “marco interpretativo personal es decir lo que piensan e interpretan esos marcos los profesores y qué determinan esas acciones profesionales” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 20), para comprender que piensan de la enseñanza y la idea de lo que ellos piensan de sí mismos como docentes.

Kelchtermans y Vandenberghe (1996) hacen énfasis en las situaciones difíciles por las que pasan los docentes a lo largo de su desarrollo profesional las cuales les generan angustia, preocupación, incertidumbre o duda, lo que llama Huberman et al. (2000) “aspectos continuidades y discontinuidades en las trayectorias de los docentes” y Fernández (1995) las llama “epifanías o incidentes críticos que son experiencias que dejan marcadas las vidas de las personas” para Kornblit (2007) “son momentos vitales identificados por el sujeto llamados encrucijadas, a partir de los cuales el itinerario biográfico de la persona toma un rumbo distinto o inicia una nueva etapa, para comprender porque a ciertos profesores, les ha llevado a realizar esos cambios y por que en ese momento” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 20).

Ser docente implica una gran responsabilidad moral, espiritual, social, cada persona es un universo, cada uno aprende a su propio ritmo, de diferente manera en distinto momento y el docente debe tener la habilidad de atender y mirar a cada uno de sus alumnos, implica tener un gran amor por el otro, para cada uno. Ya que cada niño es un universo, un mundo, que tiene una historia personal, tener amor para escucharlo, mirarlo y atenderlo de manera individual.

Kelchtermans y Ballet (2000) la han utilizado para conocer la experiencia de los docentes en la etapa de inducción puntualizando su experiencia en “la socialización profesional y en la manera en como ellos enfrentan la micro-política con la realidad de la escuela, cuando los maestros se socializan combinan dos aspectos teóricos: la perspectiva biográfico-narrativa y las experiencias de los docentes de su carrera, con el fin de comprender la interacción entre el profesor y el comienzo en una escuela” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 20).

Huberman et al. (2000) ”menciona que en este tipo de investigación sobre los ciclos de vida profesional utilizan dos herramientas para la recolección de datos, por un lado está el cuestionario estructurado que permite obtener información de un número mayor de docentes y por otro, los estudios en profundidad de una muestra de docentes, utilizan las entrevistas biográficas”. (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 20).

Bertaux (1980) menciona la importancia de utilizar documentos personales para complementar o comprobar la información obtenida en las entrevistas.

Levinson (1977) analizó la manera como los profesores se adaptan a distintas situaciones y realizan las funciones y percepciones que tienen de su carrera profesional.

Huberman (1999) propone su investigación a partir de la experiencia docente, considerando variables históricas, institucionales y psicológicas.

Del trabajo de Bolívar et al. (1997) se dice que “su investigación sobre los ciclos de vida profesional de profesores y profesoras de secundaria, también combinan la encuesta con la entrevista biográfica, con una metodología biográfica-narrativa para construir subjetivamente la trayectoria de vida profesional; posteriormente, realiza un ciclo de

entrevistas biográficas sucesivas semiestructuradas, en las cuales los profesores y profesoras son inducidos a reconstruir sus biografías profesionales” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 21).

Knowles (2004) “construye un modelo que incorpora factores biográficos familiares, la biografía escolar, la experiencia en la formación profesional, el impacto del contexto educativo y las primeras experiencias” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 21).

“La investigación biográfico –narrativa permite entender los modos de cómo los docentes le dan sentido a su trabajo, como actúan en contextos profesionales. También, la investigación narrativa permite dar cuenta de aspectos que son relevantes como los sentimientos, propósitos y deseos que con otras formas de investigación quedarían fuera” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 23).

Bolívar, Segovia y Fernández (2001) “han defendido y explicado este enfoque que tiene su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento en las ciencias sociales” (Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 23).

Bolivar y Segovia (2004) “en México la investigación biográfico-narrativa, es una metodología muy poco utilizada en estudios educativos en general y sobretodo en la vida profesional de los docentes”.(Citado en Aguilar, et al. 2013 pág. 23)

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación que se brinda en los Jardines de niños no logra brindar una educación integral a la niñez mexicana, ni en la ciudad ni en los contextos regionales rurales; ello tal vez se deba a la escasa formación sólida que posee la mayoría de educadoras formadas en instituciones oficiales. Sin embargo, hay educadoras valiosas que aprenden de su experiencia, de la práctica, de los conocimientos prácticos adquiridos en cada escuela donde construyen su formación.

El problema es que, si las educadoras pueden transformarse escribiendo su propia historia de vida profesional y personal, cómo van comprendiendo su historia, la historia de su contexto y la educación que nos va formando.

Las preguntas sobre el problema que dan lugar a esta reflexión son:

1. ¿Cómo se puede comprender mi trayectoria y formación profesional a través de la investigación biográfico – narrativa?
2. ¿Qué logros de aprendizaje y desarrollo personal obtuve al narrar mi historia de vida desde un enfoque biográfico – narrativo?
3. ¿Qué aportes educativos se pueden brindar a la comunidad, desde mi experiencia de vida?

Otras preguntas que me surgieron son

4. ¿Qué aportes educativos se pueden brindar a la comunidad, desde mi experiencia de vida?
5. ¿Cómo se puede comprender mi trayectoria y formación profesional a través de la investigación biográfico / narrativa?
6. ¿Qué logros de aprendizaje y desarrollo personal obtuve al narrar mi historia de vida desde un enfoque biográfico / narrativo?

Aprendí el por qué soy como soy, comprendo porque pienso y actúo de cierta manera, somos nuestra historia, lo que hemos hecho con ella y sobre todo, lo que haremos con ella.

Narrar mi historia de vida, me ha ayudado a crecer personalmente a mis 66 años, a amarme, comprenderme y sanar.

Retomando un poco sobre mi niñez reflexiono que aunque yo no recibí una educación con libros, sino con mis sentidos, aprendí por medio de estar en contacto con la naturaleza, de experiencias vividas con elementos concretos, de poder tocar, sentir, oler, probar de experimentar con todos los sentidos, por ello es importante siempre se respete la individualidad de cada niña y niño, darle experiencias concretas y considerando lo que hay en su contexto, brindándole experiencias con elementos reales, tal como lo establece Montessori.

OBJETIVO GENERAL

Mediante una narración autobiográfica analizar un crecimiento profesional y personal.

OBJETIVOS PARTICULARES

Narrar mi historia de vida para analizar el contexto social.

Analizar desde el enfoque autobiográfico – narrativo mis procesos de formación y vida profesional.

Demostrar que a través de una historia personal se puede comprender la formación profesional.

CAPÍTULO II

EXPERIENCIA DE VIDA Y PROCESO FORMATIVO

El destino es tan sabio que pone a las personas en el tiempo y lugar exacto, por eso en el mes de octubre del año 1953 en un pueblito del Estado de México, nací, mis padres me nombraron María Concepción Arista Alonso, pero me apodaron “Dorga” el cual viene el otomí y significa unión; nunca me gustó ese apodo ni mi nombre, hasta que a la edad de 15 años interioricé mi nombre y entendí su significado “creación”. Y es así como empieza mi vida.

Un relato de vida es el reflejo de un aprendizaje biográfico narrativo, el cual se concentra en relatos personales de vivencia, por lo que es importante comprender los relatos junto a su trasfondo histórico y cultural.

Nací en una época de un machismo cultural y social muy arraigado, mi padre me negó la educación básica y tuve que irme a trabajar a mis doce años a la ciudad como empleada doméstica, entre otros acontecimientos, pero, una persona vio algo en mí, me dio una oportunidad, y entonces se me abrieron puertas, logré romper con esquemas y encontré caminos. Esta es mi historia de vida.

Para mi estudiar de adulto fue difícil primero porque me representaba dificultad, fue complicado porque tenía otras responsabilidades y roles como el ser mamá, trabajadora, ama de casa, tenía que repartir mis tiempos para poder estudiar, se me dificultaba entender conceptos, la escritura me costaba trabajo la caligrafía mi letra era horrible me daba vergüenza tener esa letra que para mí estaba fea, me daba pena y aún más la ortografía me cuesta mucho.

Porque lo que no se aprende en su momento siempre cuesta más trabajo, y así me paso, después, creo que cuando le tome sentido a la lectura, la escritura fue algo muy sorprendente e importante porque conocer la teoría y tener práctica es muy enriquecedor, estude la primaria para adultos, cuando fui a la secundaria aprendí

sola con los libros y en la prepa me costó trabajo pasar los exámenes, recuerdo que pasaba unos y reprobaba otros.

Cuando fui a la universidad fue un gran logro para mí llegar, nunca pensé llegar a estar en una institución como la UPN ahí encontré comprensión por parte de los maestros y maestras de mis compañeras, fueron muy empáticos conmigo porque ellos entendían la carga de trabajo que tenía como trabajadora, rol de la casa, sentí comprensión, acompañamiento, aceptación, apoyo, ellos me brindaron confianza, me motivaron, me sentía muy motivada por ellos y me costaba mucho trabajo realizar las tareas pero hacia el esfuerzo y me daba mucha satisfacción participar en las clases, para mí fue un gran logro y momento de mi vida compartir con mis compañeras y profesoras en este plantel que me abrió sus puertas, me cobijó, al igual que yo mis compañeras se sentían entendidas y comprendidas por eso tengo un gran agradecimiento por este plantel ya que no solo nos abrió las puertas sino que nos transmitió ese amor por el estudio, por terminar y por obtener un título universitario, creo que si no me hubieran abierto sus puertas, me habría quedado sin empleo porque las autoridades educativas nos exigían en ese momento los estudios, toda esta generación vivimos este acontecimiento de la obligatoriedad del preescolar, de la profesionalización por tal motivo agradezco a la UPN por ese acompañamiento.

Aprendí que la teoría y la práctica van relacionadas porque mi formación fue muy empírica y al escuchar de los teóricos fue más entendible los conceptos y relacionarlos con la práctica para que fuera una formación profesional. Por eso agradezco profundamente a todos y cada una de las personas que intervinieron en mi formación profesional me llevo y me quedo con los conocimientos adquiridos en esta formación, son herramientas que me van a ayudar para transformar mi formación docente para beneficio propio y ponerlo al servicio de la profesión docente de preescolar comunitario.

Estas herramientas me ayudaron a mi crecimiento personal y profesional y así cerrar un ciclo de mi vida ya que tuve la oportunidad de realizar mi sueño al haber llegado a la UPN y haber estado en sus aulas.

Mi niñez en el campo

Nací en un pueblito del Estado de México, una comunidad campesina llamada “San José Paté, La Costa”, en el mes de octubre de 1953, soy la séptima hija de once, mi madre Maura Alonso Jiménez, nació según sus palabras “cuando aún había maíz”, en el año 1916, mi papá José Arista Malaviar nació en 1910, ambos de descendencia otomí, campesinos, dedicados a la agricultura y ganadería.

Mis hermanos (de mayor a menor):

Antonio, dedico su vida al comercio, murió a sus 60 años por diabetes y cirrosis.

Cruz, un pequeño niño que murió a su corta edad de 3 años, por neumonía.

José, de oficio albañil, murió a los 68 años, al igual que Antonio por diabetes y cirrosis.

Luis, que aún vive, de oficio electricista, perdió la vista a causa de la diabetes.

Nicolás, se dedica a la albañilería.

Carmela, ama de casa, una persona cálida y linda.

Artemia, ama de casa, excelente cocinera, es muy activa.

Yolanda, una preciosa niña que murió a la edad de un año y medio, por un incendio.

Artemio, dedicado al comercio.

Es imposible contar de mi niñez sin hablar de mis abuelos maternos, Sixto Alonso y Margarita Jiménez, campesinos otomíes, dueños de tierras, personas que siempre pensaban en ayudar a los demás, mis primeros maestros de la vida.

Recuerdo que los tres llevábamos queso y leche a las personas enfermas de nuestra comunidad, ellos me enseñaron a trabajar, a recolectar y a comer del campo: acociles, ranas, ajolotes, quelites, berros y un sinfín de hierbas del campo,

me enseñaron a tomar agua de manantiales pequeños que en esos tiempos había por todos lados, también pescábamos en el río, el río Lerma, en ese tiempo pasaba agua limpia y clara, me contaban leyendas viejas, sobre la naturaleza, sobre el maíz, la lluvia, me enseñaron que la tierra es maravillosa y está bien vivir de ella, pero siempre respetándola, si cortas un fruto, plantas sus semillas y la cuidas, ser agradecidos.

Mi abuela siempre me recordó que debía usar ambas manos para desgranar el maíz, para atrapar gusanitos, para cualquier trabajo que hiciese “utiliza las dos manos, para que las dos manos se desarrollen hijita” eran sus palabras; mi abuelo me decía “vente hijita cántame una canción” y yo inventaba en esos momentos una canción para a mi abuelo, a él le gustaba mucho escucharme cantar, lo veía tan contento cuando le cantaba que me esforzaba mucho inventando canciones para él.

Fui muy feliz con mis abuelos, era una niña muy inquieta y con ellos aprendí mucho, desarrollé muchas habilidades y estuve en contacto con el medio natural, me dieron mucho amor, mi mamá me mandaba temprano a dejarles tortillas y me quedaba con ellos todo el día, tenía que cruzar el río para ir y regresar a mi casa, su casa era mi hogar.

Mis abuelos sufrieron discriminación, ellos no sabían hablar muy bien el español, puesto que su lengua materna era la otomí, me decían constantemente que yo no hablara otomí, “Aprende bien español, porque la gente desprecia, se burla y no quiere a las personas que hablamos otomí, y no queremos que tú pases por eso, hijita”.

Por esto, solo sé unas cuantas palabras, pero me cuesta trabajo entablar conversación en otomí.

Mi mamá trabajaba en el campo con mis hermanos, cuidaban a los animales y sembraban maíz, mi papá trabaja en la ciudad haciendo pozos de agua, en el pueblo trabajaba en un establo y era representante del pueblo, nosotros éramos pobres, comíamos en el piso, a lado del fogón y dormíamos en petates.

Mi papá era alcohólico, vivimos mucha violencia de su parte, él llegaba borracho y agredía físicamente a mi mamá, mis hermanos al escucharlo llegar corrían a esconderse debajo de la mesa, yo no, yo me quedaba de pie, y defendía a mi mamá como podía, me interponía entre los dos y le rogaba a mi papá que dejara a mi mamá, recibía muchos golpes, pero no deje de hacerlo; mi papá le decía a mi mamá que yo no era su hija, que no me parecía a él, yo lo escuchaba y eso me hacía sentir mucha tristeza, ¿Por qué yo no era su hija y todos mis hermanos sí?.

Mis hermanos y hermanas fueron a la escuela primaria, yo no, mi papá no me dejaba ir, a mí me mandaban a cuidar a las vacas y borregos al campo; una profesora y otro representante del pueblo fueron a hablar con mi papá para que me dejara estudiar, “deje que esa niña vaya a la escuela, le va a hacer falta”, y mi papá solamente respondía, “No, porque alguien tiene que cuidar a las vacas, además, es mujer para que estudiar si va a ser una mantenida”, ellos no insistieron más.

Una vez, le pregunte a mi mamá, “mamá, ¿Por qué yo no voy a la escuela?” y ella me respondió, “Por qué tú eres muy lista hija, cuidas a las vacas y no dejas que vayan o coman la comida de otras tierras, por eso te mandamos a ti a cuidarlas”, yo me quede con esa idea, de que era muy lista y no insistí más en ir a la escuela, pero cuando cuidaba a las vacas, jugaba a que era maestra, hacia mi cuadernito con basura y las vacas y los borregos escuchaban mi clase. Sin tener que ir a la escuela, iba aprendiendo de la vida misma.

Doce años, del campo a la ciudad a trabajar

Cuando tenía 12 años una señora llegó a la casa, y le pidió a mi mamá que le prestara una de sus hijas, para que cuidara a su nieto recién nacido, mi papá dijo “Mi hija Carmela no se va, que se vaya tu hija”, y entonces me fui con esa familia.

Vivían en un cerrito del Estado de México en Naucalpan, me mandaban al Rio de Los Remedios a lavar los pañales, a traer leña y a acarrear el agua en botes, me daba mucho miedo porque para eso yo tenía que atravesar un bosque, yo estaba descalza y pasaba mucha hambre.

Un señor de esa familia me daba 20 pesos de domingo, los guardaba y cuando podía me comparaba bolillo, ahí estuve un año, hasta que la señora me mando a mi pueblo, mi papá había muerto, se ahogó en la laguna del pueblo, me contaron que después de comer se fue a bañar a las vacas, se metió al agua y no lo vieron salir, después lo sacaron muerto; cuando yo llegué a mi casa a mi papá hace dos días lo habían sepultado, no presencie su velorio ni su entierro , la última vez que lo vi fue cuando me mandaron a trabajar, nunca tuve la oportunidad de despedirme de él.

Después de la muerte de mi padre, regrese con mi mamá durante cuatro meses, hasta que una tía materna que trabajaba de empleada doméstica en la ciudad me llevo a trabajar a una casa, me dejo con una familia en la cual mi responsabilidad era cuidar a los niños de la familia, lavar y planchar, me pagan 125 pesos al mes, mi tía tardo mucho tiempo para irme a visitar, a veces solo pasaba por el dinero a escondidas ,no me veía, no me llevaba a mi pueblo y yo no sabía cómo ir, me sentía abandonada y muy sola, la señora de la casa era muy buena conmigo, me daba de comer y era amable, quizá yo le daba lastima.

Pase un año y medio sin saber nada de mi familia, un día llego mi hermano Luis, quien sabe cómo, pero yo no me despegue de él en todo el día, entonces decidí dejar todo e irme a mi pueblo para ver a mi mamá y a mis hermanos, nunca regrese a esa casa, no me despedí, ni regrese por mis cosas.

Al morir mi papá mis hermanos vendieron la mayoría de las tierras y los animales, por consecuencia nos volvimos más pobres, mi mamá trabajaba mucho, a mí me daba tristeza que ella no tuviera dinero, además teníamos la creencia que los hijos tenían la obligación de mantener a sus padres al ir creciendo, entonces decidí regresar a la ciudad a trabajar, más consiente y motivada a mandarle dinero a mi mamá.

Primero, trabaje durante un mes con una familia muy rica, por la Colonia del Valle, pero era muy discriminada, recuerdo que una vez la señora de la casa, no me dejo comer hasta que terminara de cepillar un enorme baño de azulejo, decidí renunciar y entonces me fui a trabajar, con una familia con la que dure 8 años, los recuerdo

con mucho cariño, era una pareja mayor, españoles, habían migrado a México por la guerra civil, me platicaron que llegaron a Veracruz después de 3 meses en barco y se trasladaron a lo que entonces era el Distrito Federal, el señor era escritor y la señora María Luisa ama de casa, con ellos dure ocho años trabajando de empleada doméstica, mis tareas eran cocinar y administrar el gasto, la señora me decía que hacer de comer y yo iba al mercado y compraba lo que se necesitara, me trataban muy bien, como a una hija, me cuidaba, me daba consejos, me contaba su vida, me platicaba llorando como dejaron todo en España, su familia, su patrimonio, sus viñedos, ellos se dedicaban a trabajar el vino tinto, me trataban como una persona, cada mes me daban permiso de ir a mi pueblo a ver a mi mamá, en ese tiempo no se me paso por mi mente estudiar, mi prioridad era trabajar para mandarle dinero a mi mamá.

Noviazgo

Cuando conocí a mi esposo Emilio él tenía 26 años y yo tenía 18 años, él es originario de Cuetzalán, Puebla que al igual que yo había dejado su tierra para trabajar en la ciudad, en sus palabras “a probar suerte”.

Yo tuve un novio antes al que quise mucho, pero su mamá no me quería, decía que las mujeres que trabajábamos en la ciudad éramos “mujeres malas”, que éramos prostitutas, y me obligo a dejarlo.

Cuando conocí a Emilio yo me sentía muy sola, él me quería mucho y acepté ser su novia por tristeza, nos conocimos en el centro de Coyoacán, me visitaba y platicábamos durante horas, fuimos novios durante tres meses y se lo presente a mi hermano Luis, para ese entonces mis planes eran irme a trabajar a Tijuana, con la hija de la señora María Luisa, un domingo que visite a mi mamá para informarle acerca de mis planes, mi hermano sin mi consentimiento llevo a Emilio con mi familia y se lo presento a mi hermano mayor, Antonio, el cual se enojó mucho de que tuviera novio, le dijo a Emilio que si me quería y las cosas eran en serio le llevara a alguien que se responsabilizara de la relación, entonces a los ocho días, un 25 de

julio, Emilio llevó a su mamá con mi familia para pedir formalmente mi mano en matrimonio , yo me quede callada, no decía nada, me sentía como un espectadora, tenía mucho miedo de la reacción de mis hermanos al decirles que no estaba de acuerdo, que yo todavía no quería casarme; entonces no dije nada, escuchaba como decidían todo, el día de la boda, la hora, el lugar, la comida, acordaron que mi boda sería un 10 de diciembre en la ciudad.

Llego el día, entonces decidí encerrarme en el cuarto que tenía en la casa de la señora María Luisa, no quería casarme, quería morirme, quería huir, me sentía molesta con Emilio, con mi familia, conmigo misma por no decir “¡No quiero!”, llore y llore, llego Emilio y pateo la puerta de la casa, rompió plantas, gritaba, que saliera, que le diera una explicación, la señora María Luisa entro a hablar conmigo, me consoló, me dijo que si no me quería casar, no me casara, que ella hablaría con Emilio, hablo con él y él se fue, tiempo después me platicaron que todos se quedaron esperando a los novios, mi familia, su familia, los invitados, mi suegra toda la vida me reprocho que la deje con el mole y los guajolotes que llevo desde Puebla a la Ciudad, nunca me perdono, yo en el momento ni siquiera pensé en eso, simplemente no me quería casar y no me case ese día; después de eso tenía muchísimo miedo de volver a mi pueblo y de la reacción de mis hermanos, porque la costumbre era que si el hombre se presentaba con tu familia en tu casa ya era un compromiso serio, al que llevaras era con quien te tenías que casar, sí o sí.

Emilio me perseguía, me acosaba, me decía que quería que le diera una explicación, estaba muy dolido y yo lo evadía diciéndole “es que todo lo decidieron ustedes, ni siquiera me pediste matrimonio a mi primero”, no paro de insistirme, yo me sentía muy agotada, cansada harta, hasta que decidí regresarme a vivir a mi pueblo y él me siguió, decidí darme por vencida y lo acepte, acepte regresar con él.

Mi primera hija

Nos casamos y empezamos a vivir en mi pueblo como una pareja, a mis 19 años quede embarazada, como se acostumbraba en los pueblos mi parto fue con una comadrona, fue muy doloroso, con complicaciones, mi hija nació un sábado 13 de enero del año 1973, a las 19:00hrs y tuve a mi primer hija Vero a consecuencia de la mala higiene tuve complicaciones, mi placenta no salió, me dio fiebre puerperal, mi útero se desgarró, sufrí muchísimo, durante el parto la comadrona me gritaba “Si por tu culpa no nace tu hijo te voy a mandar a que des veinte vueltas al campo con tu hija colgada a tu cuello para que todo el pueblo se entere que tu no sirves de madre”, durante mi fiebre me dio a tomar tizne, me inyectó quien sabe que, me daba de tomar más y más cosas que solamente hacían que yo empeorara y me sintiera peor, pase casi todo un día sufriendo, casi moribunda, hasta que el día siguiente a las 17:00 hrs un médico vino a sacarme la placenta y me mandó al hospital de la Mujer, en Toluca, regañó a Emilio, a mi mamá por tenerme en ese estado, les dijo “si no la llevan se les va a morir” ; llegué muy grave al hospital y me hicieron un legrado, me tuvieron que poner una transfusión sanguínea por toda la sangre que había perdido y me internaron, estaba muy mal físicamente, emocionalmente, yo me quería morir, estuve quince días internada, no mejoraba, no hablaba, no respondía al tratamiento, una enfermera me dijo una mañana “Los médicos tuvieron junta en la mañana y ya no saben qué hacer, porque usted no reacciona, y llegaron al acuerdo de van a dejar entrar a su mamá con su hijita, a ver si así reacciona, así que hoy van a venir las dos” , pasaron unas horas y vi entrar a mi mamá con mi niña en sus brazos, no dijo nada, solamente la puso en mis brazos, yo vi sus ojitos rasgados, mi preciosa niña, entonces pensé “¿Y si yo me muero quien va a cuidar a mi hijita? ”, decidí que no quería que alguien más la cuidara, que quería verla crecer, entonces reaccione, me recupere poco a poco y me dieron de alta a los 3 días de su visita.

Mi niña se volvió mi motor, mi razón de ser y mi amor fue completamente para ella, mi pequeña Verónica, mi abuelo Sixto cuando la conoció decía que tenía ojitos de pulga, por lo rasgados que lo tenía, doy gracias que pude verla crecer.

La vida en la ciudad, un nuevo comienzo.

Cuando mi hijita cumplió dos meses nos regresamos a la Ciudad de México a vivir, rentamos un cuartito por Iztapalapa con familiares de Emilio, pero era muy incómodo, entonces decidí buscar otro lugar y encontré un cuartito en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, en la demarcación La Magdalena Contreras, que en ese tiempo se encontraba en expansión y urbanización.

Nos quedamos en ese cuartito, era de cartón con techo de lámina y muy húmedo, mi niña se enfermó a tal grado de ser hospitalizada, le dio una neumonía muy fuerte, pero se recuperó, entonces decidimos juntar dinero y compramos un terreno a pagos y fuimos construyendo un cuartito de 4x4 con láminas de asbesto, yo trabajo en lo que podía, Emilio era electricista, éramos muy pobres, pero salíamos al día para que nuestra hijita tuviera que comer.

Una guía Montessori toco a mi puerta, me abrió una puerta.

En la comunidad del Cerro del Judío, las madres y padres se iban a trabajar y dejaban a sus hijos solos o al cuidado de sus hermanos mayores, por consecuencia había mucho abandono e incidentes graves, hubo dos de los que se habló durante mucho tiempo: el primero, un incendio en una casa a causa de una veladora, los niños pequeños resultaron gravemente heridos, el segundo, fue que unos hermanitos tenían mucha hambre, entonces recogieron un gallo muerto de la calle, el hermano mayor lo hirvió para poder comerlo, pero el gallo había muerto envenenado y por consecuencia ellos se envenenaron al comerlo y terminaron muy graves en el hospital, había muchos incidentes y todos con un mismo denominador: los niños estaban solos porque sus padres estaban en el trabajo.

Ana María Casares González Franco, una mujer mexicana que estudio en Italia para formarse como guía Montessori, regreso a México con la motivación de compartir este método educativo con personas de bajos recursos en comunidades

marginadas, tras conocer a Jesuitas que participaban en la iglesia de la comunidad llamada “La Lupita” decidió fundar el “Centro de la Amistad del Cerro del Judío I.A.P” en la comunidad, al principio como una guardería, por lo que fue tocando de casa en casa, un mes de septiembre llegó a la mía, yo vendía en la cooperativa de una escuela primaria verdura picada, me dijo que llevara a mi hijita a su guardería y me invitó a integrarme a lavar baños, preparar la comida y a actividades asistenciales, yo ya me encontraba embarazada de mi segundo hijo, Jesús y entonces pensé, ¿Por qué no? Era una oportunidad, en la vida no hay tantas de esas, así que la tome y me integre al Centro de la Amistad.

Me gustaba mucho trabajar ahí, tenía mucha disposición y ayudaba con lo que se necesitara, yo no sabía leer ni escribir, tenía 22 años y Ana Mari siempre me invitaba a las capacitaciones que había en la institución, principalmente capacitaciones que daban los jesuitas, los jesuitas como mencione anteriormente formaban parte de la iglesia de la comunidad, ellos llegaron con la misión de impulsar un mejoramiento de toda la comunidad, nos organizaban para que todos contribuyéramos a mejorar la infraestructura, hacían convivios, organizaban faenas, daban talleres; al formar en un inicio parte del centro, los jesuitas a todos los que trabajamos ahí nos dieron una capacitación de política y teología, nos inculcaron que teníamos que trabajar para nuestra gente, para nuestra comunidad siempre, buscar un bienestar común, eso me dejó una huella muy grande, algo que recuerdo y he intentado hacer hasta el día de hoy: trabajar por un bien colectivo, un bien para todos.

Ana Mari noto que yo no sabía leer ni escribir, entonces un día se me acercó y me dijo “¿Por qué no vas a estudiar la primaria para adultos” y le dije “Ay, ¿Crees que a mi edad pueda aprender?” y yo tenía solamente 21 años, y creía que si no aprendí de chiquita, que voy a aprendería ahora, además no se me olvidaban las palabras de mi papá: “Las mujeres no van a escuela”, “No necesitan estudiar”, aunque a ese momento de mi vida, yo conocía mujeres que habían estudiado y me había dado cuenta que la escuela si se necesitaba, entonces decidí iniciar mi educación.

Mi transformación, gracias a la educación

Aprendí las letras a mis 21 años, a leer y a escribir, poco a poco me empezó a gustar, recuerdo que me costaba mucho trabajo hacer mis tareas, pues era madre y trabajaba, salía de trabajar a las dos de la tarde, mis hijos estaban en la guardería, salimos y nos íbamos directo a la casa, hacia rápido mi quehacer y mi tarea para irme a la escuela, el mundo del aprendizaje es maravilloso, a pesar de que era difícil, me esforzaba por aprender lo más que se pudiera, significo mucho para mí.

También, aprendí a tejer y bordar, todo era para vender y sacar a mis hijos adelante, vendía mangos, ropa, barro, lo que se me ocurriese, también me apasionaba vender.

Un día Emilio se enojó y me rompió mis cuadernos y mis libros, los pisó y los llenos de lodo, pensé “¿ahora qué libros voy a llevar?, ¿Cómo hare mi tarea?” entonces ese día le dije a la maestra que mi hija de dos años y medio me los había roto, obviamente no me creyó, pero me dijo “no te preocupes yo te doy otros, pídele a una de tus compañeras sus apuntes para que no te atrases”, después de esto llegue a mi casa y Emilio me dijo “¿Te volviste a ir a la maldita escuela?” y le respondí

“Sí, y a partir de ahora me voy a ir a la escuela y me voy a ir a donde yo quiera, porque yo decido que hacer y qué no hacer”, en otra ocasión, no me di cuenta y me escondió las llaves de la puerta, me quede encerrada, pero había una ventana chiquita, yo pensé “ se necesita algo más para detenerme” así que primero saque a mi niña y luego yo me salí por la ventana, cuando regresamos le dije “Me voy a salir por la ventana o por donde sea, pero voy a ir a la escuela y a donde se me pegue la gana de una vez te digo que voy a ir a la escuela con o sin tu permiso”, recordé mucho como mi papá golpeaba a mi mamá y me dije “No, yo no voy a permitir que este (mi marido) me golpee, me limite o me vuelva a romper los libros”. Algo pasó en mí, recordé lo valiente que era al pararme enfrente de mi papá cuando golpeaba a mi mamá y me prometí no volver a dejarme, ser valiente y luchar por lo que yo quería, claro que me daba miedo ir la escuela, a lo mejor aprendía poco, la maestra lo noto y le conté lo que había pasado, esa misma tarde me acompaño a

mi casa y hablo con Emilio, él le dijo “Concha no tiene que ir a la escuela, que va a hacer en la escuela, eso que lo deje para los niños, ella ya está grande, que va a aprender”, porque claro, tenía esa mentalidad, como tantos y tantas.

Yo me siento orgullosa de haberlo enfrentado, de no volverme a quedar callada como la vez de la boda, de vencer ese miedo y hacer lo que me gustaba: estudiar.

Un cambio de vida.

Siempre voy a reconocer que trabajar en Centro de la Amistad del Cerro del Judío cambió mi vida, se me abrió un horizonte, conocí otra vida, una educación distinta, alternativa y comunitaria, se me abrió un mundo nuevo como mujer, como madre, como ser humano, como persona.

Yo quería que mis hijos tuvieran una vida distinta a la que yo tuve, que ellos aprendieran desde pequeños no quería que trabajaran como a mí me hicieron trabajar desde chiquita.

Un día, al terminar la jornada Ana María se me acercó y me dijo “Te he estado observando y he visto que te gusta convivir con los niños, si quieres trabajar como educadora podrías ir observando cómo se trabaja con los materiales, y te puedo ir formando como guía Montessori”, sus palabras me impresionaron muchísimo, le dije “Pero, ¿cómo voy a ser educadora si no sé nada?, ¿qué les voy a enseñar?” ella me respondió “ Efectivamente, quien es educador debe saber, pero con este método puedes aprender, aprender cómo se utiliza el material, como hablarles a los niños, es un método distinto, alternativo, solo se necesitan las ganas de aprender, que sé que tienes ,que seas cariñosa, que trates bien a los niños, que los motives, los niños solitos aprenden, eres una mujer que le hechas ganas, haces muchas cosas, eres importante, tienes muchas habilidades y mucha madera, ” y yo le decía “¿Cómo crees? ¿Cómo voy a ser importante? Si apenas y sé leer, si vivo aquí, que voy a aprender, que voy a dar, voy a dar, pero pena”.

Pero finalmente, me animé, tenía mucho miedo, pero decidí arriesgarme, pues me interesaba mucho; entonces Ana Mari me dejó a cargo de un grupo de niños de un año y medio , me enseñaba, me observaba y yo me continuaba preparando, cada que podía iba a cursos, cursos del Método Montessori, de desarrollo humano, teología , política, temas sociales y catequesis del buen pastor, en este curso conocí a Dios, a un Jesús justo, cercano, humano, amoroso, un dios que está en cada uno de nosotros, conocí su verdadero amor, su cercanía, que él estaba conmigo siempre, no lo podía creer, quería brincar, gritarle a todos que Dios es amor, porque de niña yo aprendí y me inculcaron mucho que Dios era castigador, que era un señor que estaba en el cielo, anotando todo lo malo que hacía , y que el castigaba. Aprendí que uno vale como persona, la existencia de desigualdades sociales, que todos tenemos derechos en la vida, a pesar de no tener las mismas oportunidades, que las mujeres tenemos derecho, capacidades y libertad, aprendí tanto y crecí.

Mi primera experiencia cómo docente

Se me dio la oportunidad de ser docente sin tener la preparación académica necesaria, me brindaron la confianza y creyeron en mí.

Recuerdo con mucho amor el primer día que me paré frente a un grupo, estaba muy nerviosa, nunca me imaginé que ese día sería el inicio de un cambio de 360 grados en mi vida, fue maravilloso, aún recuerdo que eran en total 17 niñas y niños, de un año y medio a 3 años, los senté en círculo, me presenté como su educadora, “Buenos días, soy Conchita, seré su educadora”, ellos me recibieron con una alegría que me llenó el alma, me decían “Tochita”, gracias a su cálida recepción, me sentí en confianza, escuchada, sin pena y con facilidad para lograr un buen acercamiento con ellos, trabajamos con los materiales Montessori, donde les mostré la forma de trabajar, ellos se mostraban emocionados por el trabajo con los materiales, después salimos al patio a jugar y recuerdo que un niño me dijo “¿me puedes hacer carretilla?”, yo había visto a lo lejos como era la carretilla, tomaba los pies de los

pequeños y ellos se desplazaban con sus manos, entonces lo hice y me puse a jugar con ellos; me sentí feliz, llena de vida, se me olvidaron mis problemas, y lo único que pensé fue que estaba en el lugar correcto y que todos los obstáculos que anteriormente se me habían presentado habían valido la pena.

Desde mi primer día dando clases me di cuenta de la importancia de tener en mis manos parte importante de la educación de niños pequeños y la responsabilidad que esto representa, entonces continúe motivada con mi formación para poder brindar lo mejor de mí a los pequeños y lograr que ellos se sintieran felices por aprender y por construir sus conocimientos con ayuda del método Montessori.

Además, yo quería que los niños se sintieran seguros, que tuvieran un espacio para ellos, verlos disfrutar y aprender me llenaba, sentía que aprendía de ellos, que reaprendía, me gustaba observarlos, motivarlos, se me iba rápido el tiempo en su compañía.

Los retos como docente en continua preparación

Recuerdo que al inicio las personas me rechazaban como educadora, en una ocasión la mamá de un niño le dijo a Ana Mari “¿Cómo es posible que este de educadora Concha?, yo pienso sacar a mi hijo de este lugar , porque ella que le va a enseñar, si vive en la colonia, acarrea agua como todos, va al mercado al que yo voy ¿Cómo es posible que permita esto?” , a lo que Ana Mari le respondió “Pues Conchita trabaja aquí, si ya no quieres traer a tu hijo pues está bien, pero ella se queda, hay muchas formas de ser educadora, una educadora no es la persona que vive en una colonia rica, que anda con tacones o con ropa elegante, ella está aprendiendo y lo está logrando, pero Conchita no se va ”.

No solamente fue un reto que los padres de familia me aceptaran, también en las capacitaciones era complicado, cuando llegábamos con ella decían “ Hay viene Ana Mari con su par de borreguitas”, le cerraron las puertas, perdió amistades, porque se vino a convivir con las personas del Cerro del Judío, le decían mucho

“¿Qué van a aprender, a ver dime que van a aprender?” ella les decía” ¡Van a aprender y están aprendiendo!, ellas tienen el alma y el corazón, van a aprender porque ellas son mujeres que han sufrido y están aquí, son mujeres de lucha, son mujeres que van a aprender y van a quedarse de responsables del centro”,

La confianza que me brindó, la protección y todo lo que me enseñó, siempre se lo agradeceré.

Al ser educadora, a una le pasa de todo, momentos dulces, amargos, divertidos y reflexivos, a continuación, les contare de algunos que me dejaron huella.

Uno muy divertido fue en un momento de trabajo individual, le pedí a un niño de tres años que fuera por un material, “Omar, levántate por favor, y ve por un material para que puedas trabajar”, pero él me contestó con un tono lento “hay Tonchita, tráigamelo tú porque yo estoy cansado”, esto me causó mucha risa y ternura, hasta la fecha recuerdo su expresión de un pequeño muy cansado a sus 3 años a las once de la mañana.

En la institución acostumbrábamos irnos de paseo al cerro, a llevar a los niños a jugar en el bosque, a tomar ahí sus alimentos, porque en ese entonces no había tantas casas y tan solo teníamos que caminar unos diez minutos para llegar a un campo, un día un pequeño niño se escondió en un matorral, se escondió tan bien que no lo podíamos encontrar, a la hora de irnos contábamos y contábamos a todos, pero nos seguía faltando uno y no aparecía, lo fui a buscar a una barranca cercana, en tantos lugares, imaginé lo peor, corrí y corrí como loca, cuando entonces escuché una risa, era el niño que estaba risa y risa en el matorral, nada más viendo como pasábamos de aquí para allá buscándolo, yo estaba al borde de las lágrimas, me dio mucho gusto que estuviera bien, pero también mucho enojo del susto que pasé.

En otra ocasión, me sentía muy triste, desalentada, me sentía sola y con mucha carga de trabajo, decidí sentarme en el jardín de la institución un momento, por mi mente pasaba “¿Todavía es mi lugar aquí?, ¿Debería seguir aquí?” , entonces le pedí a Dios una señal, algo para saber qué hacer, entonces llegaron un grupito de

tres niños a decirme “Concha, tú estás triste, creo que necesitas un abrazo”, me abrazaron y sentí su cariño, no pude evitar llorar, pero eso reafirmó mi fe, me recordó el porque era educadora, como llegue ahí y decidí continuar.

¿Qué significa para mí ser docente, qué es para mí el Centro de la Amistad del Cerro del Judío?

Quiero reconocer que el centro comunitario me salvó, es mi segunda casa, la de mis hijos, que desde chiquitos estuvieron ahí, tuve a mi tercera hija, Ángeles cuando ya era educadora, era más fácil pues nos prepararon mucho, invitaron a varias compañeras como yo, invitaron a mujeres de la comunidad, nos enseñaban a demás vivir en comunidad a compartir con otros, con los padres de familia, con mis compañeras de trabajo, no solo los alimentos en un convivio sino también las opiniones, a respetar otros puntos de vista.

En mi experiencia, yo considero que para ser educadora se necesita vocación de servicio, es indispensable conocerse a sí misma primero, para poder dar lo mejor de nosotras, tener valentía para analizar y sobre todo confrontar y cuestionar su práctica docente, una educadora cree en ella y tiene en cuenta la gran responsabilidad que tiene, por que día a día tiene la tarea de contribuir a la formación de seres pequeños, únicos y capaces de transformar su realidad, no solo personal, sino también social, su entorno.

Me he formado en un principio por lo que me ofrecían, pero en la actualidad continúo preparándome para lograr más metas de las cuales nunca me imaginé, porque la formación continua es necesaria, sobre todo para un docente y tal como lo menciona Ferry G. (1991) “Formarse no puede ser más que un trabajo en sí mismo, libremente imaginado, deseado y perseguido, realizada a través de medios que se ofrecen o que uno mismo procura”.

En continua formación: un nuevo reto, la coordinación.

Con el paso de los años he continuado con mis estudios, de lo cual me siento muy orgullosa, ya que cada curso de capacitación me ha dejado un aprendizaje que he podido llevar a la práctica, tanto con mi familia como en el salón de clases; tuve a la más pequeña de mis hijas a mis 36 años, una niña blanquita, con ojos claros como los de su padre y muy pequeña, ella ya no sufrió de carencia económica, pues gracias a que juntaba con Emilio dinero de nuestro sueldo pudimos poner una tiendita en nuestra casa, lo que nos dio una estabilidad económica.

Debo reconocer que me fue difícil pasar tiempo con ella, puesto que para ese tiempo ya estaba a cargo de mí y otras compañeras la coordinación del centro comunitario, un nuevo reto, en el año de 1985 Ana Mari dejó de coordinar los trabajos, ya que deseaba que el modelo se expandiera y decidió buscar la manera de hacerlo, por lo que dejó la coordinación en manos de nosotras, las educadoras.

Al principio fue muy difícil, coordinar no es fácil y para ese entonces yo no tenía capacitación en liderazgo o en dirección, primero, el ponerse de acuerdo, no es lo mismo estar frente a grupo que a cargo de la institución; viéndolo en retrospectiva debo admitir que tuve que recurrir a hacerme la fuerte en muchas ocasiones, a veces solamente así me respetaban o me tomaban en serio, pero como todo cambio que al principio es difícil, trajo consigo mucho aprendizaje, mucho conocimiento, las educadoras iban y venían, yo me sentía con un gran compromiso y agradecimiento, quería (y quiero) retribuirle todo lo que me dio y me sigue dando, así que yo continué y continuo hasta el día de hoy en la coordinación de la institución, aprendí a liderar, a planear, a tratar con madres y padres de familia, con donantes, con la comunidad educativa, todo un reto.

Reitero, una formación continua es necesaria, entendí para coordinar primero se debe ser un equipo, tener sinergia, si uno guía los esfuerzos de varias personas a un fin común, motivándolos, haciéndolos conscientes del por qué se hace, se logran las metas y objetivos, nunca se debe olvidar el porqué de lo que se hace.

Participación social

Es importante conocer y tener conciencia de los acontecimientos que suceden y repercuten en nuestro entorno.

Socialmente nuestro país ha tenido distintos acontecimientos que nos han marcado como mexicanos y como personas, lo hacen al verlo en los medios, porque es de lo que se habla, por lo que es parte del contexto social y su realidad, un acontecimiento que me marcó mucho fue cuando se suscitó la guerrilla en Chiapas en el año 1994 un levantamiento armado en mano del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZNL), recuerdo que fue un primero de enero cuando nos enteramos de una manera muy sorpresiva de esto, ya que los pueblos indígenas buscaban ser reconocidos y luchar por sus derechos.

En el mes de marzo de ese mismo año, por parte de las comunidades eclesióasticas de base miembros de la comunidad fuimos invitados para ir a conocer de primera mano la situación y regresar con el compromiso de difundir lo que se vivía en las comunidades indígenas de Chiapas, fuimos varias compañeras del Centro de la Amistad, salieron 40 camiones a Chiapas, llevábamos despensas y ropa.

Al primer lugar que llegamos fue a la comunidad de San Cristóbal de las casas, en el cual nos recibió un obispo Samuel Ruiz García, el cual nos dio la bienvenida y nos explicó parte de la situación, nos llamó a unirnos y a apoyar a quienes nos necesitaban, así mismo nos distribuyó distintas comunidades. A mí me tocó en la comunidad de "Acteal", en la cual no hacía mucho que había ocurrido una masacre, las personas de ahí nos platicaron que tenían mucho miedo, que llegaron militares diciendo que podrían paz, nos mostraron el lugar donde asesinaron mujeres embarazadas, hombres y niños; quienes nos contaron eran sobrevivientes que lograron esconderse en matorrales, escuchar tales cosas era impresionante, el ver el dolor, conocer el porqué de la lucha durante tres días.

Después, nos dirigimos a una comunidad llamada "Tierra Nueva" en la cual nos llevaron a una iglesia con religiosas que coordinaban a las mujeres indígenas de la

comunidad las cuales se ocupaban de hacer guardia para evitar que los hombres fueran atacados, ellas hacían guardia mientras otras mujeres amamantaban a sus hijos, ahí nos platicaron que estaban amenazados para sembrar y que no tenían que comer; entonces el arroz que llevábamos lo cocinábamos, lo hacíamos en tinajas grandes, comimos con esa comunidad y partimos.

Llegamos a “San Marcos”, comunidad en la cual aún no llegaban los grupos paramilitares, al vernos, a estas personas les dábamos seguridad, no querían que nos regresáramos, lloraban en nuestra partida, yo intentaba que no se me olvidara ningún detalle de lo que vi, de lo que nos platicaron.

De regreso al Cerro del Judío , platicábamos en las misas lo que vimos, lo que escuchamos y lo que vivimos, puesto que podíamos ayudar a nuestra manera, concientizando a la población, haciendo presión social al gobierno, tener conocimiento del entorno, por que como dicen, “el saber da poder”, esta experiencia me marco de una manera muy fuerte, ver la desigualdad social de otra manera, la marginación, la discriminación y el rezago educativo, me motivaron para contribuir en la sociedad de acuerdo a mis posibilidades, puesto que no podemos cambiar al mundo, pero podemos cambiar nuestro mundo y contribuir a él.

Yo encontré la forma de hacerlo mediante la educación, contribuir ya no solamente en la educación de niñas y niños, sino también en la de los educadores, tanto madres y padres de familia como la preparación de personas dedicadas a la docencia comunitaria.

Compartiendo la capacitación.

Desde el año de 1985 empecé a dar capacitación a las educadoras del centro de la Amistad, ya que Ana Mari no estaba, así me hice cargo de formarlas y actualizarlas en el método Montessori, sentí que fue una extensión del aula, en vez de enseñarle a las niñas y los niños, les enseñaba a aquellas que les enseñarían a ellos, un reto, pero tenía bien en claro que lo principal que quería y debía transmitir el amor por la

educación, el buen trato y demostrarles que la educación transforma, porque todo el aprendizaje se debe compartir, se debe multiplicar.

En el año de 1989 me preparé para ser formadora-capacitadora con el grupo de Educación Integral Popular, me ayudaron en mi formación para ser multiplicadora de la metodología y desde entonces junto con mi equipo de trabajo hemos capacitado a varias personas, hombres, mujeres y grupos en distintos estados de la república:

- Trabajamos en el proyecto Nezahualpilli, el cual nace en el año 1981 por iniciativa del Centro de Estudios Educativos A.C, este surgió de la necesidad comprobada de ampliar la atención escolar a niños de 4 y 5 años y de presentar una alternativa de educación preescolar para poblaciones urbanas marginalizadas, en la zona de Nezahualcóyotl.

Una de las iniciadoras del proyecto es Dolores Abiega, con ella unimos actividades para favorecer el trabajo educativo a las instituciones, compartimos experiencias, capacitación para educadoras y padres de familia.

- En el año de 1999 capacité por invitación de la Fundación Amparo y Ana Mari a un grupo de mujeres de la comunidad para prepararlas como educadoras en la comunidad de Lomas de Chamontoya en la Delegación Álvaro Obregón de la Ciudad de México.

Esta capacitación fue gracias a que conocieron el Centro de la Amistad y quedaron encantados con la forma de trabajo, el modelo comunitario,

se inició la capacitación con veinte mujeres de la comunidad, el perfil requerido fue que formaran parte de la comunidad, con escolaridad en educación básica.

La formación duro dos años y el 15 de mayo del año 2000 abrió sus puertas este centro comunitario bajo el nombre “Proyecto Roberto Alonso Espinosa A.C”, inicio con cuatro grupos de niñas y niños de la comunidad de 1 año y medio a 6 años.

Actualmente tiene una población de 250 niños con un horario de 8:30 a 5:00 y yo actualmente soy supervisora de los grupos de preescolar.

- En el año 2006 capacitamos a grupos de centros comunitarios que forman parte de la fundación Save the Children México y a mujeres de los centros educativos que apoya Fondo Unido en el Proyecto “Nacer Aprendiendo” en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

- En el año 2007 se expandió la cobertura de la Fundación Amparo por lo que fuimos invitadas de nuevo con nuestro modelo de capacitación de educadoras comunitarias a la comunidad de Potzoatzingo en Zacatlán de las Manzanas Puebla, al cual asistimos a capacitar Ana Marí, yo y el equipo del Centro de la amistad, era un reto aun mayor, ya que las mujeres de la comunidad trabajaban principalmente en actividades agrícolas y su calidad de vida era menor, se fue de casa en casa tocando e invitándolas al proyecto con los requisitos que supieran leer y escribir, en las entrevistas nos platicaban que les daba miedo dejar sus trabajos para capacitarse, por ejemplo, que no querían perder sus trabajos donde cortaban la patitas del chile y les pagaban 5 pesos el kilo, o pelar pepitas por 15 pesos el kilo, también se evidencio el machismo que continuaba con fuerza en esas comunidades, me recordaron mucho a mí, cuando era joven y empezaba, el miedo que sentía y la idea que traía de “¿Para qué estudiar?”, implicó mucho esfuerzo, fue una capacitación que se realizó a lo largo de un año, se formaron 36 educadoras, pero únicamente 18 se quedaron para iniciar el proyecto bajo la supervisión de Ana Mari; fue una gran experiencia ya que fue muy notable el cómo sus condiciones de vida cambiaron y mejoraron, continuaron con sus estudios de primaria, secundaria, preparatoria, licenciatura en educación indígena y se capacitaron en la metodología Montessori comunitaria.

Actualmente este centro comunitario tiene preescolar y primaria comunitaria con una población de 260 niñas y niños en el nivel de preescolar, tienen un horario extendido de 8:30 a 5:00 p.m, yo asisto de manera esporádica a dar asesoría o a visitar a las educadoras.

- En el año 2017 se continuó con la expansión del modelo a la comunidad de San José Cuacuila en la Sierra de Puebla, se formaron 8 mujeres indígenas cuya lengua materna es el náhuatl, de las cuales 4 actualmente son educadoras de los

niños de preescolar, fue una experiencia sumamente enriquecedora, por que aprendieron a elaborar el material didáctico con los materiales de su misma comunidad, la comunicación al principio fue complicada, puesto que no sabíamos náhuatl, pero su disposición hizo que ambas partes termináramos aprendiendo unas de las otras, actualmente ese centro comunitario atiende a 70 niños, en un horario de 8:30 a 4 de la tarde, asisto cada que puedo a dar asesoría o de visita.

Quisiera recalcar que, para mí, compartir mis conocimientos capacitando ha sido una gran oportunidad de vida, una experiencia enriquecedora, porque me ha permitido transmitir mis aprendizajes, reforzarlos, compartir mis experiencias, transmitir mis saberes.

He observado los cambios que tienen estas comunidades con los centros comunitarios, las personas, las niñas y los niños. Su realidad ha cambiado, sus aspiraciones, han adquirido distintas habilidades y conocimientos de los que ya tenían, han logrado complementar el conocimiento que tienen del medio natural, han cultivado su autoestima, seguridad y confianza; poco a poco logran romper con esquemas establecidos y abrirse más y más caminos.

Las educadoras, además, se han profesionalizado, transformado su vida personal, terminado sus estudios, han dejado a un lado el machismo que tanto dicta que las mujeres no deben estudiar o que deben “ser unas mantenidas”.

Me da tanta vida poder vivir y contribuir en una parte para esto, poder ayudar como en alguna ocasión lo hicieron conmigo.

Es importante el reconocer lo que la Fundación Amparo ha impulsado en la educación comunitaria en México, por crear y dar oportunidades, por creer en las personas, por creer en mí para capacitar, por cambiar realidades, por ayudar a romper esquemas.

Proyectos y viajes.

Coordinar también implica participar en proyectos, principalmente con la finalidad de dar a conocer la labor y el modelo comunitario, así mismo también el de buscar donantes y recursos para asegurar su continuidad; esto me ha dado la oportunidad de conocer lugares que en nunca imagine conocer.

En el año 1989 con la Fundación Enlace comunicación y capacitación, una asociación civil, dedicada a proporcionar capacitación y con el patrocinio de la fundación “ Bernard Van Leer y Pueblito Canadá” el Centro de la Amistad fue seleccionado y yo con este, para dar un informe y compartir el cómo era el trabajo comunitario en estos centros, además de agradecer a los donantes su apoyo, este evento se llevó a cabo en Ontario Canadá, tuve un traductor y fue la primera vez que salí del país, recuerdo que las personas me recibieron con mucha emotividad, algunos lloraron con mi discurso y levantaban sus pulgares en señal de aprobación, estuve una semana, conocí lugares en Canadá como Quebec, las cataratas del Niágara, no podía creer que estaba en otro país, que había salido de México, disfruté muchísimo de la comida, del hospedaje el cual me lo proporcionó una familia de donantes, eran muy lindos y me pedían que les enseñara groserías, que les contara como era la vida en México, me platicaban que cuando visitaron México no les gustó la gastronomía ya que era muy picante y no lo aguantaban, fue una experiencia que me dio mucho miedo, primero, el subirme a un avión y luego no saber nada de inglés, pero ese miedo paso cuando vino la emoción, Canadá y sus personas me llenaron de cariño y me dieron una gran estadía.

En 1991 fui invitada por el escritor Bob Mayer y con financiamiento del El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a París, Francia, a partir de una investigación del Centro comunitario, para que compartiera mi experiencia, sobre la ayuda y los beneficios que los Centros Comunitarios representaban en la comunidad.

Al llegar a París no lo podía creer, mi vida había dado una vuelta de 360 grados, mi visión de la vida había cambiado, quien iba a decir que yo, una mujer de campo iba a llegar tan lejos, al otro lado del mundo, y pensar que a mis 19 años no tenía ni una

noción de que existía, cuando vi las luces de París al llegar, me sentí muy llena, más que nunca me sentí orgullosa de mí misma, por haber logrado un cambio tan radical en mi vida a consecuencia de todo el trabajo realizado en la comunidad, gracias a la oportunidad que se me presentó, a las personas que creyeron en mí y a un arduo trabajo.

Una anécdota que recuerdo de esa experiencia, fue que al comer pato en un restaurante lo tuve que mandar a cocer durante tres ocasiones por que sentía que estaba crudo, hasta que me explicaron que se comía término medio con sangre, y todo, no podía creerlo porque en mi infancia lo comíamos en caldo bien cocido.

Conocí su gastronomía tan diferente, conocí la Catedral de Notre Dame, la tumba de Napoleón, museos, lugares increíbles, estuve una semana ahí, me nutrí de mucho más conocimiento y cultura.

En el año 2008 la OCDE (Organización de Desarrollo Económico) reconoció al Centro de la Amistad como un Modelo Emergente de Educación Comunitaria, el cual fue presentado en Mérida, Yucatán, por considerarlo innovador e inspirador, publicándose como un artículo del Centro de Educación investigación e innovación de la OCDE.

En 2009 por parte de Terapia de Reencuentro en alianza con la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, fui a compartir mi experiencia como líder comunitaria y mujer a España en Asturias.

Durante ese año también participé en la elaboración del libro del centro comunitario “Un Modelo Comunitario de Educación Inicial y Preescolar”

La vida, mi principal maestra.

Me considero una alumna empírica, desde pequeña he aprendido de la experiencia, busco con ingenuidad entender la naturaleza, a los seres vivos, a mis semejantes y a la sociedad misma; me reconozco como parte de un mundo, de un planeta, de un

universo, reconozco mis propias necesidades y me fijo un objetivo a alcanzar cada día, el ser una mejor persona.

He aprendido mucho durante mi formación, he desarrollado habilidades como escuchar y reconocer mis errores aceptar que no todo lo sé, he tratado de ser una mejor docente, dar lo mejor, los conocimientos adquiridos en la universidad me han dado estructura y orden.

Reconozco que el ser docente implica una gran responsabilidad, no solo personal sino también social y espiritual porque en mis manos está parte importante de la formación de pequeños seres humanos y que lo que yo diga, haga o no haga tiene una repercusión por eso cada vez que hago o digo algo me lo cuestiono primero.

Mis errores y aciertos como docente

Mis errores

Desde mi reflexión puedo identificar los siguientes errores durante mi labor profesional en un inicio que al partir de ellos pude ver una oportunidad de crecimiento y de intervención para que se convirtieran en aciertos:

Mi forma de enseñar era empírica, enseñaba a mis alumnos de una manera práctica.

Como docente no sabía hacer una planificación formal.

Me costaba trabajo hacer un diagnóstico grupal o individual, partía de lo que yo creía que necesitaban aprender los alumnos.

Mi observación no era objetiva y no había un propósito claro sobre que enseñarles.

Culpaba a los padres de familia por su poca participación y no tenía una formación para trabajar con ellos.

No sabía realizar una evaluación pues no conocía los diferentes tipos de inteligencia como los que plantea Gardner y tampoco sabía que era lo que los niños habían aprendido o cuales eran los conocimientos que tenían.

Mis conocimientos sobre desarrollo del niño eran muy pocos, lo que sabía lo había aprendido desde mi observación.

Cuando realizaba actividades con los niños las hacía desde lo que yo creía y no partiendo de sus intereses, ni necesidades.

No me cuestionaba, ni reflexionaba sobre lo pedagógico.

Trataba a los alumnos de la misma manera, no consideraba sus características individuales.

Cuando había un conflicto entre los alumnos, no los dejaba que lo resolvieran solos, yo intervenía y lo resolvía.

Mi relación con los alumnos era muy directiva.

Mis aciertos

A partir de una continua preparación, confrontando mis errores y apertura puedo reconocer los siguientes aciertos en mi práctica docente:

El poder unir la práctica y la teoría me dio luz porque podía abordar de manera diferente mi práctica educativa, entendía el porqué.

Un conocimiento teórico aunado con el práctico mediante la observación sobre las etapas de desarrollo infantil.

Observación dirigida y atenta con un propósito claro para fortalecer o detectar las necesidades y áreas de oportunidad en las niñas y niños.

Conocimiento de la importancia de la planificación y evaluación.

Permito que las niñas y los niños expresen sus opiniones, escucho atentamente y procuro una comunicación asertiva.

Conozco la importancia de involucrar a los padres de familia en el trabajo diario para que participen y se sientan parte de la escuela, esto para lograr una confianza, una

conciencia de la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida y con el propósito de hacer una alianza.

Reconozco y tengo conocimientos de la equidad de género.

Interactuar constantemente con las niñas y los niños para crear un ambiente armónico y de confianza.

Biograma de trayectoria profesional

1966-1972	Trabajo de empleada doméstica.
1974	Comienzo a trabajar en el Centro comunitario “Centro de la Amistad del Cerro del Judío I.A.P” preparando alimentos y haciendo la limpieza.
1975	Inicia mi proceso de Alfabetización (Primaria nocturna)
1976	Se me brinda la oportunidad de ser docente
1981	Completo mi educación primaria
1982	Comienzo mi educación secundaria
1985	Empiezo a coordinar el Centro comunitario junto con más madres educadoras. Termino mi educación secundaria
1986	Comienzo mi bachillerato en modalidad abierta de la Secretaria de Educación Pública.
1989	Completo mi bachillerato
1990	Diplomado en Formación de Educadoras Multiplicadoras del sistema de Educación Integral Popular A.C, para niños de 0 a 6 años de edad.
1989	Viajo a Canadá para compartir experiencia

1991	Viajo a París para compartir experiencia
1995	Termino la carrera técnica en “Educación Preescolar comunitaria” por la institución Universidad de Guanajuato
1989	Formación para ser formadora-capacitadora con el grupo de Educación Integral Popular A.C. Fundación Amparo me invita a capacitar a educadoras comunitarias de la comunidad Lomas de Chamontoya, Ciudad de México.
2006	Capacitación a grupos de centros comunitarios q de la fundación Save the Children México. Capacitación con Fondo Unido en el Proyecto “Nacer Aprendiendo” en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.
2007	Se expande la cobertura de la Fundación Amparo, capacitación de educadoras comunitarias en comunidad de Potzoatzingo en Zacatlán de las Manzanas, Puebla.
2008	La Organización de Desarrollo Económico reconoce al Centro de la Amistad como un Modelo Emergente de Educación Comunitaria, el cual se presentado en Mérida, Yucatán
2009	Comparto mi experiencia como líder comunitaria y mujer en Asturias, España. Partición en la elaboración del libro del Centro de la Amistad del Cerro del Judío “Un Modelo Comunitario de Educación Inicial y Preescolar”.
2013	Comienzo licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional
2016	Termino de licenciatura en Educación Preescolar
2017	Certificación como Guía Montessori nacional e internacional Capacitación en la comunidad de San José Coahuila a indígenas de la Sierra de Puebla.
2019	Elaboración de tesis

Mi Familia

A lo largo de estos años he formado una familia, mi familia, mi descendencia.

Mi familia es muy importante en mi vida es mi motor, es contar con su apoyo, amor, comprensión, cariño, es una fuente de motivación

Mis amados hijos:

Vero, mi primera hija, mis ojitos de pulga, reconozco, admiro y amo profundamente a mi hija Verónica ya que es mi gran orgullo, aunque a veces me cuesta trabajo decirle que la amo, pero dentro de mi corazón le reconozco su talento, su sabiduría, docente y psicóloga, una mujer dedicada a su profesión, amorosa con sus hijos y tierna.

A mi único hijo varón, le reconozco que es un profesionalista, que hace lo que le gusta, es médico veterinario, da servicio a la vida, al salvar animales, es responsable trabajador y emprendedor, estoy tan orgullosa de él, lo amo.

Mi amada Ángeles, educadora, mujer fuerte que a pesar de lo que le ha tocado vivir sigue adelante, una madre buena, valiente, firme, sociable y muy entregada, la amo y cuidaré toda mi vida.

Maura, mi pequeña hija, odontóloga y educadora, dedicada a su trabajo, talentosa, introvertida, pero con un corazón muy noble, es mi pequeña hija, la amo mucho a pesar de que chocamos constantemente por los diferentes puntos de vista, reconozco que es leal, honesta y me llena de orgullo verla crecer como persona día a día.

Emilio mi esposo, mi compañero de viaje, a pesar de que en un inicio no fue fácil, le agradezco por su comprensión, paciencia, cuando eran nuestros hijos pequeños teníamos un proyecto de vida juntos, que nos unió y que juntos los sacamos adelante, construimos muchas cosas juntos, formamos un patrimonio juntos, y hemos hecho una vida juntos.

Mis queridísimas nietas y nietos:

Agradezco que son parte de mi ser, y que son bendecidos con los frutos.

Malinaltzin Quetzalli, mi primera nieta, nunca imaginé estar viva para verla crecer tanto, mi feliz y talentosa humanista de veinte años, estudiante de Administración en la UNAM. Me llena de orgullo, de fe y de felicidad.

Atzin Tonatiuh, con 18 años, estudiante de preparatoria, un joven tan noble, con tantas ilusiones y esas ganas de comerse el mundo, reconozco el gran apoyo que le da a su mamá, su accesibilidad para apoyar y admiro sus ganas de soñar.

Eduardo Cuauhtli con 18 años y por concluir sus estudios en la vocacional, para mí es un gran orgullo de ver como se entrega a los estudios, ver que tengan ese amor por el estudio, esa hambre de aprender, por sus ganas de hacer lo que le gusta, de ser tan auténtico.

Ixchel, con 17 años y por concluir la prepa en el CCH Sur, una joven tan talentosa, tan artística y dedicada, mujer libre, hermosa y fuerte.

Quitze, de 15 años, en su primer año de Preparatoria en el CCH sur, es una niña creativa, inteligente, atenta para ayudar a los demás, comprensiva, leal, dedicada, entregada a sus estudios, lectora y con un corazón tan puro.

Ixtli Xochilt, de 15 años en su primer año en la ENP 8, tan fuerte, valiente, inocente, con una gran sensibilidad, con un carisma enorme, que no se queda callada ante ninguna injusticia.

Iqui Balam, tiene 13 está en el segundo grado de Secundaria, es un niño muy extrovertido, activo, sociable, con mucha energía, directo, amoroso, divertido y con ganas de contribuir en lo que se pueda.

Celic Naxca tiene 12 años y está en segundo año de secundaria ella es una niña con mucha fortaleza, con una autoestima muy alta, es valiente, libre, entregada y paciente, me dice que tengo dedos de salchicha, siempre que me necesite ahí estaré con mis dedos de salchicha.

Fofito, el más pequeño, tiene 4 años y es un torbellino, es muy carismático, muy sobresaliente para su edad, amoroso, tierno, alegre, juguetón, es un regalo que nos trae alegría y felicidad diariamente.

Cierre

Tengo 66 años en esta vida, en esta bendita tierra, con estas grandes oportunidades que he tenido como mujer, como persona. Siento que debo tanto a Dios y a la vida, que les salgo debiendo. He cumplido un sueño que en mi infancia parecía imposible, he cumplido metas que poco a poco me forje, como persona, como madre, como mujer y como educadora.

El poder compartir mi historia de vida, representa la posibilidad de crecer como persona, compartiendo, dar a los demás lo aprendido a lo largo de mi vida, es la oportunidad de continuar sanando y floreciendo.

Reconozco que a partir de mi participación en el espacio educativo y mi formación como educadora mi vida ha cambiado, me he educado y reeducado en los ámbitos personal, social, emocional y espiritual.

Reconozco que no soy la única mujer con una historia de crecimiento, hay tantas que aún no son escuchadas, que ser mujer en un país como este no es fácil, pero que todos podemos contribuir a cambiar esa realidad.

Reconozco que falta mucho más por aprender, pero que lo que se aprende se debe transmitir y compartir. Agradezco la confianza que depositaron en mí, sin embargo, una semilla en tierra fértil, porque con ello he llegado a crecer y poder dejarme sentir ternura, cariño y respeto conmigo misma y hacia los demás.

Tejer lazos comunitarios y fortalecerlos es indispensable, para romper esquemas y abrir caminos.

CAPITULO III.

EL CENTRO DE LA AMISTAD DEL CERRO DEL JUDÍO I.A.P (Historia)

Inicio

En la década que comprende los años de 1970 a 1980 la delegación Magdalena Contreras se encontraba en expansión, las tierras ejidales del pueblo de San Bernabé Ocoatepec ya que se incorporaban a la dinámica urbana de la Ciudad de México, en ese entonces el todavía Distrito Federal.

En su mayoría las personas que llegaban a habitar esta comunidad, eran de otros estados de la República Mexicana, que llegaban con la finalidad de buscar oportunidades de trabajos y mejorar su nivel de vida.

La comunidad se comenzó a organizar para mejorar las condiciones de la zona, como agua, drenaje, calles.

Como las personas debían salir a trabajar tenían que dejar a sus hijos solos, por lo que se suscitaron accidentes en consecuencia, es así como surge un proyecto realizado en la iglesia “Nuestra señora de Guadalupe”, el equipo de pastoral realizó una investigación en el año de 1974, en donde se hace evidente la necesidad de un espacio adecuado y seguro para atender a niñas y niños en edad preescolar.

Ana María Cásares Franco González, guía Montessori en coordinación con el equipo pastoral reunieron a mujeres de la comunidad para integrarse en este proyecto, por lo que, en septiembre de 1974, se abre el centro a niñas y niños menores de 6 años de la comunidad de la delegación Magdalena Contreras, brindándoles cuidado y, además, una educación basada en el método Montessori.

En este primer año, se busca la consolidación del proyecto educativo mediante la búsqueda de apoyos económicos como donativos y también humanos ya que se llevaban a cabo actividades para apoyar a las madres y padres de familia

brindándoles talleres artesanales, platicas de diversos temas, con el propósito dese involucrar a la comunidad, haciendo significativas las actividades.

El primer espacio donde se ubicó el Centro Comunitario era rentado, se acondicionaron los salones de clase, se elaboró el mobiliario con ayuda de las madres y padres de familia, como mesas, sillas, estantes y materiales didácticos.

Se comienza con una población de 40 niñas y niños en total con un horario de 9:00 hrs a 13:00 hrs.

Crecimiento

Se crea sobre la marcha un sistema de formación y capacitación permanente para las madres de las niñas y niños que quisieran formarse como educadoras.

La capacitación se dirigió al conocimiento del método Montessori, al análisis social, al autoconocimiento, autoestima, el género en la educación y a la reflexión espiritual. El objetivo estaba en que las madres y mujeres tuvieran herramientas necesarias para colaborar con el Centro en la educación. En ocasiones las madres no tenían los estudios necesarios, pero se les capacitaba y se les daba la facilidad para empezar o concluir sus estudios, ya que la mayoría únicamente tenía educación primaria.

En el año de 1982 el Modelo Comunitario de Educación inicial y Preescolar fue una de las experiencias educativas ganadoras, en el concurso organizado por el Consejo Nacional Técnico de la Educación, para el nivel preescolar, en la ceremonia del sexagésimo aniversario de la Secretaria de Educación Pública.

En el año de 1985 Ana María Casares González deja en manos de las madres educadoras la coordinación del Centro Comunitario, confiando en ellas y en su conocimiento.

En el año de 1999 por cuestiones de seguridad se cambia de ubicación el centro a un lugar propio, lo que logra ampliar el servicio con capacidad de 100 niñas y niños, ampliando a si mismo su horario, hasta las 17:00hrs.

Expansión del Modelo Comunitario

Fundación Amparo y la Maestra Ana María Casares asumen la responsabilidad de multiplicar la experiencia del modelo educativo en Lomas de Chamontoya en la Delegación Álvaro Obregón en el año 1998, la fundación entra en contacto con las madres-educadoras del Centro de la Amistad, conocen y eligen el modelo educativo y la forma de trabajo porque responde a sus expectativas y coincide con su objetivo de trabajar en comunidades urbanas y rurales desfavorecidas.

Las educadoras comunitarias realizan la investigación preliminar e invitan a mujeres de la colonia para que se integren al proyecto, seleccionan e imparten los cursos formativos y de capacitación para preparar a nuevas madres-educadoras, se elabora el material didáctico, presentan el modelo educativo a la comunidad y así se funda el Centro Comunitario “Roberto Alonso Espinosa” en el año 2000, con personal del Centro de la Amistad y madres-educadoras de la comunidad de Lomas de Chamontoya, con 22 educadoras y capacidad de 220 niñas y niños.

En el año 2006, el segundo centro “Roberto Alonso Espinosa” en la comunidad de Potzcoatzingo, Municipio de Zacatlán de las Manzanas, Puebla, siguiendo la misma modalidad de trabajo, con 20 educadoras de la localidad atendiendo a 150 niños.

En el año 2002 se decreta obligatoria la educación preescolar y en el año 2004 tras una ardua lucha los Centros Comunitarios se adscriben al Acuerdo #358 de la Secretaría de Educación Pública que reconoce sus condiciones jurídicas, sociales y económicas de estos espacios educativos de atención a la infancia el cual generando un proceso de lucha por el reconocimiento como Centros Infantiles Comunitarios, organizándose y estableciendo un objetivo común como colectivo de madres-educadoras o educadoras comunitarias.

Esta lucha se llevó a cabo buscando espacios en los ámbitos sociales y políticos buscando entrar en la agenda pública donde se abrieron foros y mesas de trabajo para solicitar a la Secretaría de Educación Pública (SEP) que reconociera sus estudios de preescolar sin que se tuvieran que convertir en escuelas privadas, ya que el modelo es un proyecto comunitario sin fines de lucro. Participaron las diferentes redes de centros comunitarios: Red de Centros Comunitarios, la Red de Estancias Infantiles en Tierra Firme, Red Conecuitlani, Red Iztapalapa y Red Acampicht.

En el año 2006, se funda el segundo centro comunitario “Roberto Alonso Espinosa” en la comunidad de Potzcoatzingo, Municipio de Zacatlán de las Manzanas, Puebla, siguiendo la misma modalidad de trabajo y capacitación con 20 educadoras de la localidad atendiendo a 150 niñas y niños.

En el año 2008 La Organización de Desarrollo Económico (OCDE) reconoce al Centro de la Amistad del Cerro del Judío como un Modelo Emergente de Educación Comunitaria, se presenta el modelo en Mérida, Yucatán.

En el año 2009 se elaboró un libro del Centro de la Amistad del Cerro del Judío “Un Modelo Comunitario de Educación Inicial y Preescolar”, el cual explica la historia y el modelo educativo que se lleva a cabo.

2010 a 2019, se han llevado a cabo la ampliación de los espacios educativos, equipándose un comedor, una biblioteca, una ludoteca, un salón de construcción y arte, además, se han adecuados los espacios y mejorado la infraestructura.

Se continúa con talleres para madres y padres de familia, así como el de nuevas madres educadoras buscando su profesionalización como docentes.

Se ha fortalecido la gestión de recursos mediante proyectos de donativos, así mismo se busca una posible autogestión de recursos económicos.

Se han generado y fortalecido alianzas educativas con las instituciones:

Fondo Unido México, IAP , Save the Children México, Fundación Educa México,

Asociación Montessori México, Fundación Nacional Monte de Piedad, Fundación Amparo A.C, Fundación Alfredo Harp Helú, Fundación para la Protección de la Niñez, Fundación Zoma A.C Aliado, Asistencia Privada del Distrito Federal, El Cole Montessori, Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Fundación San Lug I.A.P,

Modelo comunitario.

La propuesta se centra en tres áreas fundamentales las cuales tienen el propósito de lograr una educación integral comunitaria:

Educación inicial y preescolar

El área de educación de las niñas y niños, basado en la metodología Montessori, consta de un modelo de educación inicial y preescolar que pretende estimular desde temprana edad el desarrollo infantil, respetando el ritmo interno de cada niña y cada niño, considerando las diferencias individuales que existen entre ellos y apoyando la integración de su identidad social, así como su independencia.

Formación de educadoras comunitarias

Es un modelo para la capacitación práctica y teórica del Método Montessori, así como del Modelo de la Secretaria Publica, impulsando la profesionalización y crecimiento personal.

Educación de madres y padres de familia

Se impulsa la participación de las madres y padres de familia o tutores en el proceso educativo de sus hijas/os, capacitándolos mediante talleres sobre la importancia de que la educación primordial es en el hogar, crianza, comunicación, prevención de riesgos, entre otros.

Madres y padres de familia en la educación

La participación de los padres de familia en las distintas actividades del centro educativo es fundamental para alcanzar el objetivo propuesto en los alumnos que es una educación integral; para lograrlo se tiene que trabajar con los niños y las madres y padres de familia valorando la participación de ambos padres en la formación de sus hijos, haciendo conciencia de la responsabilidad que tienen en la educación de sus niños, ya que la educación principal es la llevada a cabo en casa.

La relación estrecha que se establece entre el centro y las familias, permite la continuidad entre los valores socioculturales que se aprenden en el ámbito familiar y comunitario con lo que se enseña en la escuela y viceversa, es decir que lo que se aprenda en la escuela tenga continuidad en los espacios familiares. De esta manera se establece una congruencia entre el proceso de enseñanza –aprendizaje en el centro y lo que se practica en el ambiente familiar. Es por eso que las educadoras buscan establecer un contacto estrecho con las familias, intercambiando experiencias con los padres de los niños, por lo que se les invita a observar el trabajo en el salón de clase, se les invita y motiva para que asistan a las reuniones donde se abordan distintos temas de interés para los padres y se retoman experiencias, conocimientos, sentimientos y saberes de los padres de familia y se les impulsa a involucrarse apoyando las distintas actividades en beneficio de la educación de sus hijos y como parte activa en la educación.

Organización del centro

Se ofrece educación inicial y preescolar para niñas y niños de 18 meses a 6 años de edad, que asisten en horario de 8:30hrs a 13:00hrs, 15:00hrs y 16:00hrs, estos dos últimos horarios para madres y padres que trabajen en esos horarios.

Todos los niños tienen diariamente su rutina de trabajo con el método Montessori adaptado y el Programa Oficial de la Secretaría de Educación Pública.

Estos se dividen en los siguientes grupos dependiendo su edad:

Maternal: 18 meses a 3 años.

Preescolar 1: 3 a 4 años.

Preescolar 2: 4 a 5 años.

Preescolar 3: 5 a 6 años.

Durante las primeras 5 horas reciben educación inicial y preescolar, además de una colación matutina que consiste en fruta o verdura, a partir de la 1:00 y hasta las 4:00 pm las actividades se dividen en: servicio de comedor donde se brinda comida balanceada y nutritiva, y la acción educativa con un programa de actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas.

El equipo de trabajo se conforma por:

Directora General.

Coordinadora administrativa.

Coordinadora pedagógica.

Educadoras titulares de grupo.

Auxiliares educativas

Auxiliar administrativa

Cocinera

Personal de mantenimiento y aseo

El trabajo diario dentro del aula se divide en tres momentos que tienen el objetivo principal de que las niñas y los niños obtengan una educación integral.

Primer momento

Llamado trabajo individual, es un tiempo en el que alumno elige un material didáctico Montessori, (que se encuentra organizado y ordenado previamente en el aula de acuerdo a las áreas de conocimiento), lo toma y lo utiliza con orden y respeto, la educadora realiza una breve presentación sobre la manera de trabajar y usar el material elegido. Así mismo también se trabaja con el Modelo establecido por la Secretaria de Educación. La educadora registra individualmente las presentaciones que se dieron y el avance del alumno en estas.

Segundo momento

Colación y juego, en este momento el alumno aprende hábitos de alimentación e higiene al comer una variedad de frutas y verduras, desarrollan valores, habilidades y destrezas al colaborar y realizar actividades en beneficio del grupo, por ejemplo, poner los manteles, los cubiertos, servir los alimentos. En el juego libre u organizado les permite aprender a organizarse, socializar, respetar reglas y desarrollar la psicomotricidad.

Tercer momento

En este momento se llevan a cabo las lecciones de grupo o trabajo grupal, las cuales tienen el objetivo de permitir una actividad colectiva compartida en la que los niños aprenden normas de comportamiento social, costumbres y tradiciones culturales, compartir experiencias, esperar su turno para hablar, escuchar a los demás.

Método Montessori

El método Montessori fue creado por la Dra. María Montessori, nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia, en el seno de una familia burguesa católica y falleció en Holanda en 1952, a los 81 años de edad.

Fue la primera mujer en graduarse como Médico en Italia.

A través, de su trabajo con niños discapacitados y niños de zonas marginales, ella desarrolló su Método Educativo conocido como Método Montessori, como resultado de todas sus investigaciones, observaciones y experimentaciones.

María Montessori realizó una propuesta pedagógica científica, con la finalidad de adaptar la enseñanza a niños que tenían dificultades para aprender. Para realizarlo parte de la idea de buscar en la observación científicamente guiada, una fuente de renovación educativa. Realizó un estudio minucioso del niño, utilizó la antropología con la finalidad de estudiar al ser humano de forma integral, la fisiología para explicar el desarrollo y maduración biológica del niño y de la psicología retomó algunos conocimientos para su desarrollo psíquico.

Para el estudio del desarrollo psíquico se basó en los estudios de Hugo De Vries, de quien toma el concepto de este autor, de periodos sensibles. De Alexis Carrel retomó sus estudios sobre la actividad mental y del medio, de Jean Itard consideró su trabajo con sordomudos y el "Chico salvaje de Aveyron". De Edouard Seguin tomó su aporte en la construcción de los materiales didácticos. Así mismo, sus ideas educativas se basan en la propuesta de Rousseau, Percy Nunn, Froebel, Pestalozzi y G. de Serguin, entre otros. Por otro lado, Montessori manifiesta la importancia de la observación del niño por el educador para encontrar las "leyes generales de su desarrollo".

Montessori no estaba de acuerdo con la educación niveladora y rígida que se daba a los niños en esa época ya que no se respetaba su individualidad, mencionó que lo importante en la pedagogía era dar una formación que considerara valores humanos para así lograr una mejor educación. El niño es un ser único, por lo que

la enseñanza debe ser de acuerdo a su ritmo, en el caso de las escuelas tradicionales se prepara un tema para todos y no se respeta su individualidad. La finalidad del método Montessori es cultivar en el niño el deseo natural de aprender, ya que a un niño no se le enseña, sino el niño es quien construye su aprendizaje.

Dentro de su filosofía considera temas relevantes como:

Periodos sensibles

María Montessori le da gran importancia a la observación de los niños y al comportamiento dentro del aula, de tal manera que se logre mirar lo general en la riqueza particular. Al observar a los niños, Montessori descubrió los periodos sensibles (momentos muy especiales y de corta duración) y una capacidad de la mente infantil para absorber y hacer propios los elementos que le proporciona su medio ambiente natural y sociocultural. El desarrollo interior de un niño se va guiando por los periodos sensibles, los cuales son instantes en los que el niño va hacia una actividad o interés en particular. Es más sencillo y fácil aprender una cosa durante un periodo sensible correspondiente, que en cualquier otra etapa de su vida.

La Dra. Montessori observó periodos sensibles en la vida del niño divididos en distintos aspectos:

Orden: es la necesidad vital de un medio ambiente preciso y determinado en que un niño desea tener, pues lo ayuda a poder orientarse. Montessori menciona que “la sensibilidad por el orden existe en el niño simultáneamente bajo dos aspectos: uno exterior, en cuanto a las relaciones entre el niño y el medio ambiente, y uno interno, que da el sentido de las partes del cuerpo que actúan en el movimiento y en sus posiciones. Es lo que podríamos llamar orientación interior”. (Montessori: 1918)

Exploración: necesidad por explorar el medio ambiente con la lengua y manos, de este modo el niño absorbe como una esponja las cualidades de los objetos y trata de interactuar sobre ellos. La importancia de esta actividad sensorial y motora es que a través de ellas las estructuras neurológicas se desarrollan para el lenguaje del niño. Montessori manifiesta que la lengua y las manos están estrechamente

relacionadas, con la inteligencia, refiriéndose a ellas como los instrumentos de la inteligencia del hombre, se piensa y se actúa con las manos, el desarrollo de la mano es paralelo al desarrollo de la inteligencia.

Movimiento: el desarrollo y necesidad de movimiento, el caminar, donde se anuncia su transformación de ser desvalido a activo. El niño camina para explorar el mundo, recogiendo imágenes que como impresiones dejarán huella e integrarán su experiencia de manera clara y ordenada.

Lenguaje: el desarrollo vocal, el balbuceo, el interés por los movimientos de la boca, por comunicarse con los demás de manera oral, participar en conversaciones, hacer preguntas, apropiarse de la lengua materna.

Interés por los aspectos sociales de la vida: es una etapa de intenso interés por los aspectos sociales de la vida. Aquí los niños se involucran profundamente en la comprensión de los derechos civiles de los demás, y en establecer una comunidad con ellos. Tratan de aprender buenos modales y de ayudar a otras personas, tal como lo hacen ellos mismos. Este interés social es manifestado inicialmente como una actividad observadora, luego se convierte en un deseo de tener un contacto activo con los demás.

Existen periodos sensibles hacia la lectura, la escritura, las matemáticas, estos periodos dan la pauta, para conocer el camino que sigue el niño para adquirir el conocimiento, el absorbe y hace suyo el mundo que lo rodea, al interactuar con su medio ambiente físico y sociocultural.

La mente absorbente

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiéndolos con su vida psíquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría y amor. Los conocimientos entran

en la cabeza del niño tan solo por el hecho de vivir, porque este es el modo de aprender en forma inconsciente.

El niño posee una esencia humana creativa, los niños desde que nacen inician un proceso de adaptación al medio natural y sociocultural en el que viven, siguiendo a su guía interna buscarán satisfacer sus necesidades durante la primera infancia. Los niños y las niñas absorben de su ambiente los elementos que le permiten ubicarse en su realidad cotidiana; hacen suyos hábitos sociales y morales, costumbres, tradiciones del lugar donde viven “el niño crea su propia carne mental”, utilizando las cosas que hallan en su ambiente. A este tipo de mente se le llama “Mente absorbente” (Montessori: 1988).

Los sujetos se construyen como personas en la familia, en su comunidad, en la interrelación e interacción social, no de manera aislada, pues lo social y lo cultural están presentes desde que el niño nace y aún antes. Para que los niños y las niñas absorban los elementos de su sociedad y cultura, se requiere una interrelación e interrelación social, de la acción del sujeto, de conocimientos sobre su entorno natural y sociocultural, de signos y significados orientados internamente, en tanto que producen cambios en quien realiza la actividad.

El entorno natural, las relaciones sociales y la cultura son la fuente de elementos que hace trabajar a la mente, de tal forma que los niños desarrollan sus estructuras psíquicas para la construcción de su persona.

Por otro lado, la propuesta de Montessori centra su atención en la educación psicomotriz, sensorial y el lenguaje; de manera que el cuidado y arreglo del mobiliario y de todo el ambiente externo, constituye en sí mismo el medio principal de la educación motriz, en tanto que la educación sensorial y el desarrollo del lenguaje se facilitan por el material didáctico que se utiliza en el método.

Para llevar a cabo el modelo Montessori se necesitan los siguientes elementos: un ambiente preparado, los materiales didácticos y la guía.

El ambiente preparado

Montessori creó un método con muchas innovaciones dentro del salón de clases, proporcionándole al niño un medio ambiente con materiales de trabajo que benefician a su aprendizaje y a la formación de su intelecto. El ambiente del salón cuenta con un mobiliario de acuerdo a las proporciones físicas de los niños y materiales didácticos de precisión científica, que permiten la construcción de conocimientos.

En un ambiente adecuado a la realidad el niño podrá desarrollarse y formar su personalidad, pero también depende de la libertad que se le dé para que logre su independencia como ser individual. Los adultos con frecuencia se vuelven un obstáculo para que el niño logre su independencia, en su afán de protegerlo y en el cuidado excesivo, limitando su desarrollo y aprendizaje. Lo que el adulto debe hacer es ayudarlo a dominar sus actos permitiéndole que los lleve a cabo por sí solo. El niño debe ser libre de escoger el material con el que desea trabajar, de acuerdo a sus necesidades e intereses, de esta manera será más atractivo y obtendrá el gusto por seguir aprendiendo por sí mismo. Dentro del salón de clases los niños tienen la libertad de moverse y de escoger su actividad, de elegir estar sentado o con un material en el piso, esto lo deben de hacer sin distraer a sus compañeros, deben tener respeto por los demás.

El ambiente en el cual se desarrolla el niño tiene que estar bien estructurado y el orden espacial va construyendo el orden mental, esto significa que el orden externo ayuda a formar su inteligencia dándole una armonía interna. Un ambiente ordenado le brinda seguridad, da al niño la oportunidad de confiar en las cosas que toca y de interactuar con la realidad.

Los materiales que se encuentran en el salón de clases deben de estar ordenados en secuencia de acuerdo a su complejidad, el niño sabe a dónde dirigirse para tomar el material con el que desea trabajar, una vez terminado debe regresarlo a su lugar en las mismas condiciones que lo encontró, con esto el niño colaborará a mantener el orden en el salón.

Cuando Montessori se refiere al orden, no solo lo hace al de los objetos sino también al orden de la vida, por ello es importante crear un ambiente real, con elementos naturales y de su contexto cultural.

El ambiente real se forma colocando al mundo al alcance los niños, es decir, tener muebles adecuados al tamaño del niño, ligeros para que los pueda mover con facilidad, hay plantas y flores para que el niño se desarrolle dentro de la realidad.

Los niños deben sentirse a gusto en el ambiente preparado y la belleza es un factor fundamental para lograrlo. La belleza en el salón ayuda al niño en su desarrollo para que pueda responder ante la vida de manera positiva, pero a la vez el ambiente debe ser sencillo con colores alegres y bien combinados. La atmósfera debe ser cálida para que el niño se sienta relajado, para que se sienta motivado a la participación y al trabajo.

El material didáctico

Montessori se basó en los trabajos de Eduardo Según (1812- 1880), que buscaba las causas de las deficiencias mentales, desarrollo material especial partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa por los sentidos, y éstos, con el uso adecuado de ciertos materiales se pueden refinar y desarrollar para que el niño se ayude a sí mismo a su auto- educación y a su autodesarrollo. Con estas ideas Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implementación de su método. Estos fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños. Todos tienen un objetivo directo e indirecto de aprendizaje y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Los materiales tienen el propósito principal de dar orden a las impresiones que el niño ha recibido del mundo que lo rodea, por otro lado, tiene la intención de ayudar al niño en su autoconstrucción como persona, proporcionándole estímulos que logran llamar su atención y concentración. Los materiales deben ser presentados

en el momento adecuado y según sus necesidades internas, si se le da un material a un niño demasiado pronto, parecerá demasiado complicado; si se le da demasiado tarde será aburrido o muy fácil. Cuando se presenta el material en el momento adecuado, éste resulta como algo que el niño puede conquistar, estimulando su deseo de aprender haciendo que el aprendizaje sea placentero. Por lo tanto, los materiales tienen dos objetivos, el primero ampliar el desarrollo interno del niño; y el segundo ayudarle a adquirir nuevas perspectivas de su exploración del mundo objetivo.

Características del material didáctico:

Tienen control de error: ofrecen un control de error muy visible y tangible. El niño trabaja con ellos cotidianamente descubre y comprende por sí mismo si hay un error en su trabajo, el mismo material le da la oportunidad de darse cuenta del error y corregirlo por sí mismo. Así se les presentan problemas para los que deben buscar mejores soluciones si es que desean completar las tareas que han escogido realizar.

Graduados de lo sencillos a lo complicado. El mismo material tiene varias presentaciones o formas de uso en donde una vez superada la más sencilla pasa a un grado más complejo.

Están diseñados para preparar indirectamente al niño para un futuro aprendizaje. por ejemplo, para el aprendizaje de la escritura, se le proporciona al niño letras de lija, para que manipule con sus dedos, con lo cual ejercita la acción motora de su índices y pulgares, al trazar las letras con sus dedos, está ejercitando la memoria, para que posteriormente forme las letras.

De lo concreto a lo abstracto, los materiales comienzan como expresiones concretas de una idea y se convierten gradualmente en representaciones cada vez más abstractas. El niño al usar los materiales concretos va formando con su mente representaciones abstractas (Montessori: 1996). Esto lo logra manipulando los

objetos concretos para que vaya abstrayendo sus cualidades y logre un aprendizaje abstracto con bases sólidas dentro de su mente.

Antes de que el niño utilice el material solo se le debe dar una breve presentación para que lo conozca, esta debe ser individual o colectiva, clara y bien definida. La guía es la encargada de descubrir en qué momento se debe de dar la lección. Para usar el material existen reglas que los niños deben de seguir: cómo manejarlos con cuidado, y regresarlos a su lugar en perfecto orden. Es muy importante que cuando el niño está trabajando con el material, no sea interrumpido, ya que esto llega a interrumpir su concentración.

La guía es la encargada de dar las explicaciones del uso del material, debe de tener una gran sensibilidad para observar las reacciones de los niños cuando usan el material y darse cuenta si es el momento adecuado para mostrar un material nuevo. El niño al saber usar un material da inicio a un nuevo aprendizaje.

Áreas de conocimiento

Los materiales están clasificados por áreas de conocimiento que son las siguientes:

Vida diaria o práctica: aquí se encuentran materiales para labores de la vida cotidiana, cuidar a la persona y cuidado del medio ambiente, estos materiales desarrollan la coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía fomentando el contacto social.

Sensorial: los materiales de esta área ayudan al desarrollo y refinamiento de los sentidos (vista, sonido, olfato, tacto y gusto). Los sentidos son los exploradores del medio y abren la vía del conocimiento. Los aspectos que debe identificar el niño son por ejemplo el color, tamaño, sonidos, olores, formas, volumen, texturas, sabores, magnitudes, etc.

Lenguaje: los materiales de esta área consisten en extender la habilidad del habla de todo niño, enriqueciendo su vocabulario, así como acercarlo a experiencias del lenguaje escrito.

Matemáticas: En esta área se encuentran los materiales que acercan al niño el desarrollo de conceptos como: numeración, cantidad, fracciones, valor de posición y las operaciones básicas de adición, multiplicación sustracción y división, trabajando en un proceso de lo concreto a lo abstracto.

Materiales artísticos y culturales: el área artística ayuda a desarrollar la autoexpresión y comunicación de ideas. A través de los dibujos de los niños ejercitan los músculos de las manos y los dedos, aprender a hacer movimientos controlados para comprender el contorno y el color. La música ayuda para realizar ejercicios rítmicos y ejercicios métricos. En el aspecto cultural entran los temas de historia, geografía, biología, botánica, zoología entre otros. en esta área se trata de conocimientos culturales.

Los materiales Montessori son una herramienta que ayudan al niño al desarrollo mental y a su autoconstrucción. Ayudan al niño a entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando, por lo tanto. Los niños que tranquilamente practican por sí mismos con el material de Montessori se están preparando inconscientemente para participar en la comunidad en la que posteriormente tendrán que encontrar un lugar como adultos.

Montessori propuso esta reforma pedagógica visualizando como centro al ser humano, ya que para educar es preciso conocer al educando siendo éste el objetivo. Cuando Montessori se refiere conocer al educando se refiere no sólo al aspecto biológico, psicológico y psíquico, sino también a su desarrollo cultural y social para que logre integrar su personalidad, la comprensión de sí mismo, de los demás y del mundo sociocultural en el que se sitúa. Por ello el Centro comunitario en el que empecé mi formación como educadora, considera hasta la actualidad que la intención fue "Formar un Centro de Educación Integral, por lo que trabajamos con

el niño, y todo lo que tiene que ver con él, su familia, su colonia y la sociedad en general (González:1984)".

Por otro lado, el modelo considera que el niño está dotado de una entidad psíquica que lo guía internamente en su íntimo trabajo constructivo; entonces, la labor educativa del adulto consiste en facilitar esta actividad creadora, ofreciendo al niño el medio adecuado para su desarrollo en la construcción de un hombre nuevo y una sociedad diferente, necesitada de cambios sustanciales, alcanzando de esta manera la posibilidad de mejorar el futuro de la humanidad.

CONCLUSIONES

El narrar una historia de vida, para demostrar mi transformación profesional y personal, sirve de manera fundamental en hacer uso de la historia personal como una herramienta de autoconocimiento.

Una historia de vida auto biográfica permite identificar aciertos, errores, aprendizaje, fortalezas, debilidades y con ello áreas de oportunidad.

Los acontecimientos vividos, marcan la práctica docente, de manera positiva o negativa, se tiende a buscar y a dar a los alumnas y alumnos las oportunidades y experiencias que no fueron posible tener; somos el resultado de lo que hemos vivido.

Una historia de vida es el relato de vida situado dentro de un contexto histórico, en el Capítulo I se muestra claramente el contexto social en que se desenvuelve mi vida, en mi niñez me vi rodeada de carencias económicas y emocionales por un padre machista, donde no existía la posibilidad de un futuro educativo para para mí, esta era la historia de muchos niñas de los años 50's que vivían en zonas rurales ya que su destino era casarse y trabajar en el campo o en su caso, ir a la ciudad a trabajar, por lo que es tal como Ferrarotti (1983) menciona, que es posible "leer una sociedad a través de una biografía".

Los valores, costumbres, creencias, normas de comportamiento, saberes, conocimientos y cultura de los grupos humanos se construyen mediante una práctica social cotidiana, la cual repercute directamente en los individuos inmersos en ella.

Los centros educativos repercuten positiva y directamente en la comunidad de los que son parte, ya que los procesos educativos involucran en primera instancia una educación que se realiza en el seno familiar y en la comunidad a la que se

pertenece, la oportunidad de formar parte del Centro de la Amistad del Cerro del Judío cambio mi vida.

Ha habido muchos avances y una trascendencia del reconocimiento de los derechos de las mujeres, gracias a una lucha social que se ha gestado y realizado a lo largo de los años.

Es indispensable superar las adversidades a través de la resiliencia, fortalecer tu ser buscando salir adelante, aprender de lo vivido, sanar las heridas y reconocer tus cicatrices.

Es importante ser auténtico, aceptar y reconocer tus orígenes así mismo ser humilde y reconocer lo que eres, de dónde vienes y hacia donde quieres ir.

ANEXOS FOTOGRAFÍCOS



Gracias a mis padres por haberme dado el gran y hermoso regalo de la vida, ya que gracias a ellos soy un ser de este universo, de esta tierra y esta historia.

Maura Alonso Jiménez y José Arista Malaviar, siempre estarán en mi corazón hasta el último día de mi vida.



Yo, María Concepción Arista Alonso.



El paso del tiempo en mí.



Primera generación de niñas y niños del Centro de la Amistad, me encuentro a la izquierda tomando en brazos a mi hija Ángeles, a lado mi hija Vero y mi hijo Jesús. (1975)



Conversando sobre el trabajo de izquierda a derecha Aurea, Mica y yo. (1975)



Tomando capacitación sobre el Método Montessori con mi hija en brazos. (1976)



Mis primeros dos hijos jugando y haciendo berrinche (1975).



De izquierda a derecha: Jesús, Vero, Ángeles y yo, en el patio de nuestra casa. (1982)



De izquierda a derecha:
Ángeles, Jesús y Maura en un
festival escolar (1985)



Emilio y yo de visita en la zona
arqueológica de Cuetzalán
Puebla (1990)



Mostrando como trazar los
números de lija a mujeres de
una cooperativa indígena en
Pochutla Oaxaca (1993)



Compartiendo alimentos una
familia de San Marcos Chiapas,
durante el conflicto armado
chiapaneco de 1994



Saliendo de la ceremonia del diplomado universitario en Docencia Preescolar Comunitaria (1996)



Visitando el Rancho Mágico en una excursión con las niñas y niños del Centro de la Amistad. (1996)



Dando capacitación a educadoras comunitarias (1997)



En la titulación de mi hija Vero (1999)



Saliendo de un Congreso organizado por la JAP en el cual Rigoberta Menchú compartió su testimonio de la guerrilla de Guatemala (1994)



En Ontario por parte de la fundación "Pueblito Canadá" para recibir premio por trabajo comunitario con el grupo enlace y comunicación (1997)



Cenando con el investigador Bob Mayer en Paris Francia después de recibir el premio con el Banco Interamericano de Desarrollo (1999)



De izquierda a derecha: Licenciada Lucia Alonso, Arquitecta Daniela Bardone y yo, en una de sus visitas al Centro Comunitario Roberto Alonso en Zacatlán de las Manzanas (2006).



En la Fontana di Trevi en Roma con mi querida Ana María Casares a la que le agradezco su fé en mí, confianza y acompañamiento. Hermana, amiga, madre. Hermanas con los mismos ideales. (2008).



Con Fina Sanz Ramón en España después de compartir mi experiencia en terapia de reencuentro con las mujeres de Asturias (2009).



Conociendo el Centro Internacional María Montessori, la primera casa de los niños, Italia. (2008)



Capacitación y fundación del Centro Comunitario Roberto Alonso Espinoza de Zacatlán de las Manzanas, Puebla. (2008)





Festejando los 98 años de mi mamá en mi pueblo natal con mis hermanos.



En la misa de agradecimiento por los 98 años de mi mamá.



Festejando los 98 años de mi mamá en mi pueblo natal con mis hijos y mi esposo.



Mis queridísimos y amados nietos.

Le doy gracias a Dios y a la vida por haberme dado la gran dicha de conocer a estos lindos ángeles que son mis nietos, mi presente, mi futuro y la descendencia que le dejo a esta tierra.

Disfruto tanto de su compañía atención, cariño y amor que me brindan cada momento de mi vida.

Malinaltzin Quetzalli
Atzin Tonatiuh
Eduardo Cuauhtli
Ixchel
Quitze
Ixtli Xochitl
Iqui Balam
Celic Naxca
Adolfito

Mujeres y hombres de servicio en crecimiento.

Con todo mi amor,

Su abuela.

REFERENCIAS

Aguilar Donaldo, Reyes Chávez Rafael “La investigación biográfico-narrativa para el estudio de los docentes” Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” vol. 13 número. 3 marzo-diciembre 2013

pp. 1-27 Universidad de Costa Rica.

Bertaux Daniel 1997 “los relatos de vida perspectiva etnosologica”, Ediciones Bellaterra

Bolívar, A. (2014). Las historias de Vida de los Profesores: voces y contextos. Revista Mexicana de Investigación Educativa, XIX (62), julio- septiembre.

Casanova Antonia “La investigación biográfico-narrativa en educación” 2001 Editorial La Muralla.

Centro de la Amistad del Cerro del Judío I.A.P (2009). Un Modelo Comunitario de Educación Inicial y Preescolar. México: Castellanos Editores.

De Souza Elizeu Clementino(2008). “Las historias de vida y las prácticas de formación: apuntamientos sobre pesquisas, ensino y formación” VII Seminario Nuevas regulaciones en América Latina Buenos Aires, 3,4 y 5 de Julio de.

Ferrarotti, F. (1983) Histoire et histoires de vie: la méthode biographique dans les sciences sociales. Paris: Librairie des meridiens.

Goodson, I. (2004) Historias de vida del profesorado. Barcelona: Octaedro-EUB.

Montessori, M. (1914). Manual Práctico del Método Montessori. España: Editor Ramón de S.N. Araluce.

Montessori, M.(1937). El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona: Araluce.

Organization for Economic Cooperation and Development (OCDE). (2008) Innovating to learn, learning to innovate. Paris: Centre for Educational Research and Innovation, p.237.

Pinzón Varilla Herminia Luisa “Sobre cuestiones de la investigación biográfica-narrativa en la identidad profesional docente” memorias del coloquio internacional sobre educación Pedagogía y Didáctica: Problemas Contemporáneos.Consultado en;https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/sobre_cuestion_investigacion_biografica_narrativa_en_identidad_profesional_docente.pdf f mayo 2021

Sánchez, M & Salazar, M (2016). Narrativas biográficas y trayectorias profesionales de educadoras del Gobierno del Distrito Federal, mujeres, madres, maestras. México: Universidad Pedagógica Nacional.