



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO
PREESCOLAR**

(PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)

SUSTENTANTE:

Patricia Velasco Covarrubias

ASESOR

Mtro. José Francisco Varela Guerra

Ciudad de México 2020

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO
PREESCOLAR**

(PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
MI PRACTICA DOCENTE	
1.1 Mi Formación Docente.....	8
1.2 Planteamiento del Problema.....	10
1.3 Pregunta de Investigación	11
1.4 Justificación.....	11
1.5 Observación.	12
1.6 Hipótesis.	12
CAPÍTULO II	
MARCO CONTEXTUAL.....	13
2.1 Políticas Educativas Internacionales.....	14
2.2 La Política Educativa Nacional.....	18
2.3 Ley General de Educación.....	22
2.3.1 Programa de Educación Preescolar 2004.....	25
2.3.2 Programa de Educación Preescolar 2011.....	27
2.3.3 Aprendizajes Clave.....	31
CAPÍTULO III	
MARCO TEÓRICO	
3.1 La Importancia de la Psicomotricidad fina en el niño de preescolar.....	38
3.2 Principios del Desarrollo Psicológico en el niño de preescolar...	45
3.2.1 Estadios del Desarrollo Psicosexual de Freud.....	47
3.2.2 La Teoría de Arnold Gesell.....	49
3.2.3 Teoría de Jean Piaget.....	53
3.2.4 La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	56
3.3 Desarrollo Cognitivo.....	59
3.3.1 Desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 4 años.....	61
3.3.2 Desarrollo de la Expresión Gráfica.....	63
3.3.3 Desarrollo Psicomotor de los niños de 3 a 4 años.....	64
3.3.4 El Desarrollo Afectivo.....	65
3.4 Estrategias Didácticas para el niño de Preescolar.....	66
3.5 Dominio de la Sensorio-motricidad.....	72

CAPÍTULO IV	
PROPUESTA METODOLÓGICA	
4.1 Justificación.....	79
4.2 Problemática.....	80
4.3 Hipótesis.....	85
4.4 Objetivo de Investigación.....	85
4.5 Propuesta de Intervención.....	86
4.6 Procedimiento.....	88
4.7 Calendarización de las actividades.....	91
4.8 Calendarización de las Actividades por Situaciones Didácticas.	92
4.9 Descripción de las Situaciones Didácticas.....	93
4.10 Ruta Crítica para aplicar las secuencias didácticas.....	130
CONCLUSIONES.....	132
REFERENCIAS.....	135
ANEXOS.....	142

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de Investigación **“Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño preescolar”**, tiene su relevancia en la manera de cómo implementar herramientas y estrategias nuevas que desarrollen la coordinación viso-motriz, motriz fina, viso-manual, perceptivo-motricidad y grafo-motricidad, que son las habilidades que les permiten a los niños realizar actividades, en las que utilizan simultáneamente los ojos y las manos. A medida que van creciendo, los niños lograrán perfeccionar estos movimientos, siempre y cuando sean ejercitados constantemente; es por esto que debemos ofrecerles oportunidades para que puedan hacerlo de una manera entretenida, a través de actividades atractivas.

Por tal motivo es necesario que la docente sea creativa e investigadora, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una práctica psicomotriz educativa orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer su desarrollo integral del niño.

Constituyendo un elemento importante, para los docentes, el establecimiento de condiciones del entorno propicias para la motivación de los niños, donde el estímulo adquiere notable relevancia, en el desarrollo de sus habilidades motoras finas; destacándose el empleo del juego, de la mano con el uso de los materiales, actividades y recursos didácticos adecuados acompañados de los instrumentos de evaluación y seguimiento pertinentes, como actividad fundamental en el logro de estos objetivos.

En los grupos de Preescolar se ha encontrado carencias en lo que concierne al desarrollo de la motricidad fina, siendo insuficiente el desarrollo de habilidades motrices en las niñas y los niños de estas edades. Partiendo de esta problemática y de que las técnicas a utilizar no son del todo asimiladas por ellos, se plantea como objetivo: proponer secuencias y juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en los grupos de preescolar, y así alcanzar el propósito de desarrollar la preparación necesaria para su vida futura y el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los ejercicios de psicomotricidad propuestos, permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Por tal motivo la motricidad fina, se la concibe como el desarrollo de actividades motrices que permiten adquirir destrezas y habilidades, logrando ampliar el aprendizaje del niño y la niña, los cuales ayudan de manera integral al desenvolvimiento en los ámbitos de la vida cotidiana y en su desarrollo integral de los niños partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influidos por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Uno de los autores que fundamenta mi proyecto de investigación en el desarrollo del niño es la Teoría de Piaget que distingue las cuatro etapas por las que pasa el niño: la sensorio-motriz, preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal, dándole mayor énfasis al estadio preoperatorio. Sin duda alguna existe gran relación entre la Educación Preescolar y la psicomotricidad, la etapa sensorio-motriz es muy importante, ya que es en esta etapa donde los niños son debidamente estimulados para que desarrollen competencias, destrezas, habilidades, etc., de este modo mejorar el nivel de rendimiento de los siguientes niveles y la etapa preoperatoria se conjuga con la educación inicial y preescolar, al haber una interdependencia en el desarrollo motor, afectivo y cognoscitivo, es decir, una globalidad del individuo atendiendo sus etapas de desarrollo, es por ello que ambos términos no se pueden abordar de una manera independiente.

En cuanto a la importancia para la educación preescolar, es una etapa donde el niño experimenta los momentos, tal vez más importantes o más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, lo cual marcará su futuro como adulto. Finalmente es

imprescindible que la sociedad conozca en qué consiste la psicomotricidad fina para contribuir en el desarrollo de los niños y niñas desde las edades más tempranas.

El desarrollo del proyecto de investigación está estructurado por cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Mi Práctica Docente Plasmó como decidí ser maestra, una noble profesión que es parte de la construcción de un nuevo mundo. Cuando llego a casa siento que he aprendido mucho más de lo que he enseñado en la clase con los niños de preescolar. Este aprendizaje es lo que da origen al planteamiento del problema de investigación. En la actualidad existe una falta de técnicas y estrategias que presentan las educadoras con los niños, para lo cual se presenta su respectiva justificación donde está dirigido a favorecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas que acuden a la estancia, como la formulación de objetivos que tengan como finalidad fortalecer y coadyuvar la capacidad psicomotriz fina en los niños de preescolar.

CAPÍTULO II: Marco Contextual. En este capítulo se habla sobre la política educativa internacional y nacional, las que son parte de la política pública del Estado, dentro de esto se habla de que la educación es un derecho universal y como estas políticas deberán de poner en práctica medidas y herramientas que sean capaces de asegurar la calidad de la educación para niños, jóvenes y adolescentes. Esto conlleva a la Ley General de Educación que establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, y permanencia en el sistema educativo nacional.

CAPÍTULO III: Marco Teórico. En éste capítulo se mencionan los diferentes aspectos teóricos sobre el desarrollo psicomotor en el preescolar, el cual se señala como un periodo de cambios importantes. El desarrollo del niño se da en cuatro áreas, que en conjunto permiten su bienestar integral y son en lo Cognitivo, social-afectivo, comunicación, lenguaje y motriz. Estos cambios permitirán que el niño sea cada vez más autónomo y sea capaz de convivir entre pares.

CAPÍTULO IV: Propuesta Metodológica. En este capítulo se realiza la propuesta en que la docente es quien diseña o elige secuencias didácticas para estimular en sus alumnos la psicomotricidad fina. Dichas secuencias deben ser oportunas y que

permitan a los niños la manipulación de diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieran un control y precisión en sus movimientos, ya que ellos aprenderán a partir de la experiencia, en este sentido es importante que los niños exploren, toquen y observen para que tengan un desarrollo de sus capacidades motrices.

Finalmente, se hacen las conclusiones correspondientes, las referencias y los anexos correspondientes a las secuencias/actividades.

CAPÍTULO I

MI PRÁCTICA DOCENTE

1.1 Mi Formación Docente

Mi formación docente inicia desde mis primeros años al ingresar a la educación preescolar en el jardín de niños “María Montessori”, recuerdo que mi maestra de preescolar tres, era dinámica ya que su rutina era variada y enseñaba muchas canciones, yo al llegar a mi casa la imitaba con mi hermana Verónica, jugábamos a la escuelita, movíamos muebles, los adaptaba como pupitres, hacíamos materiales, todos los muñecos eran los alumnos y escenificaba el papel de la maestra o viceversa con mi hermana.

Entré a la escuela primaria “Plutarco Elías Calles”, finalizando el sexto año con excelentes calificaciones y en la escolta en el lugar de abanderada. Después continúe mis estudios en la secundaria Tecnológica No. 8 en carrera secretarial. Seguía admirando a todas las profesoras y lo pacientes que eran con todos sus alumnos al enseñar su materia, en esta etapa se me dificultaba las matemáticas (los binomios y trinomios) y las materias que más me gustaban eran la química y la geografía. Al término de la secundaria, ya tenía definida mi carrera SER DOCENTE, hice el examen en la Normal de educadoras, pero no logré calificar; entonces me inscribí en una particular, en la escuela normal de educadoras “Berta Von Glümer”, en el turno vespertino, mientras que en la mañana estaba trabajando en un jardín de niños “Patricio Redondo”, para poder solventar la colegiatura de la escuela. Todos mis aprendizajes que tenía en la normal de educadoras los llevaba a cabo con los alumnos.

¿Qué significa para mí la docencia?

Ser docente significa invertir los años en uno de los trabajos más nobles que existen, es una labor muy sacrificada cuando se tiene el compromiso con la sociedad de moldear la conducta y el aprendizaje de quienes serán los

profesionales del futuro, me siento partícipe de la construcción de un nuevo mundo. Siempre llego a casa habiendo aprendido mucho más de lo que enseñé en clase. Ser un buen docente es el resultado de una combinación de cualidades. Porque enseñar no es solo transferir conocimientos, se trata de saber crear las condiciones necesarias para que los niños y niñas aprendan a pensar y construir su propio conocimiento del mundo que les rodea.

En el jardín de niños Patricio Redondo, estuve la mayor parte de mi vida, 28 años trabajando con diferentes grupos de preescolar, aunque la mayoría de las veces estuve con el grupo de preescolar tres. En este grado se busca que los niños logren desarrollar sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, además de que se espera que logren salir leyendo y escribiendo. Ahí me fui dando cuenta que a los niños hay que estimularlos en la psicomotricidad fina, si no está muy definida, al niño se le dificulta iniciar con la lecto-escritura.

Decidí cambiarme de trabajo ya que era mucho la monotonía de mi casa a la escuela y de la escuela a la casa. Empecé a trabajar en una guardería subrogada del Instituto del Seguro Social, se llamaba "Izkalotl", ahí estuve laborando 5 años en el grupo de preescolar tres. También en este colegio seguí observando la carencia en la psicomotricidad fina en los niños y niñas, y la falta de técnicas de las y los docentes para atender a los grupos de maternales y preescolares.

En el año 2007 me incorpore al programa de Estancias Infantiles de la SEDESOL, donde instale y adecúe mi casa en una guardería con nombre "Yoltzin", (en náhuatl significa pequeño corazón); con domicilio en la Calle Playa Icacos, No. 59 Col. Reforma Iztaccihuatl.

En el año 2017, se publicó la convocatoria para la Universidad Pedagógica Nacional, por apoyar a mi hija para que continuara sus estudios; realizamos el examen y cuál fue la sorpresa, lo aprobamos!. Nos inscribimos en la UPN 096, desde esa fecha he seguido adelante, esforzándome y aprendiendo, pensando siempre que la edad (59 años) jamás será un obstáculo para seguir creciendo profesionalmente.

Estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar me ayudo no solo enseñar a los niños, también a aprender de ellos. Los niños tienen una enorme capacidad de asombro y es algo de lo cual debemos también aprender. Tenemos que escuchar a los niños, emocionarnos con sus nuevos aprendizajes, creer en los procesos y en sus capacidades, saber que son diferentes, únicos y especiales

Para mi es importante continuar estudiando, es algo que me brinda conocimientos nuevos, mismos que me ayuda a poder mejorar y continuar con un desarrollo para poder ampliar mis capacidades. Aprender y entender las cosas nos ayuda a poder cuestionar lo que gira a nuestro entorno, tarde o temprano esto hace un cambio a nuestro alrededor, trayendo mejoras a nuestra vida y la de los demás.

1.2 Planteamiento del Problema

En la Estancia Infantil en particular, he encontrado una problemática que debe ser atendida, como Directora del plantel he encontrado vacíos sobre la formación docente de las educadoras. Las que están frente a grupo son asistentes educativas (nivel básico de estudios y carrera corta), por ello no cuentan con las herramientas necesarias para hacer frente a las demandas básicas de los niños y las niñas en su desarrollo de habilidades motrices finas. Se observa que alguna de las maestras trabaja con una poca variedad de actividades pedagógicas lo que conlleva desinterés en las tareas, poca participación de las actividades y aislamientos por parte de los niños. En vista de esto se puede notar que hay poco interés por parte de las docentes, se puede inferir que le confieren poca importancia al desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar, al tener escasos recursos estratégicos para trabajar.

Esta problemática se presenta debido a que las maestras no están calificadas para asumir esta función teniendo una resistencia al cambio, una resistencia para que el niño o niña apropien y tenga conciencia de la importancia de lo que se están aprendiendo y él porqué se están haciendo; como la importancia que tiene cada actividad que se realiza.

Además, otro problema del que me pude dar cuenta es que la sociedad de padres de familia tiene perspectivas puestas en sus hijos de preescolar tres y en las maestras de estos niños, siendo una de las demandas más frecuentes de los padres el que su hijo salga de preescolar leyendo y escribiendo. Esto es una gran presión para la educadora que tienen que dar más importancia a la lecto-escritura y dejan atrás cuestiones básicas para el niño, como lo es estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Toda esta realidad muestra que hay una problemática que debe ser tratada y a sus vez dar a conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar. La problemática existente la obtuve mediante observaciones no participantes que les realizaba a los niños en sus aulas de clases mediante las actividades pedagógicas que las docentes trabajan con los niños.

También he observado que la mayoría de los niños, en general de los grupos de preescolar, no logran recortar bien, el boleado lo hacen con las palmas de sus manos y no con los dedos, de igual manera en la técnica de salpicado no se ubican en el plano de la hoja, al trabajar con sus crayolas y pintar algún dibujo en la hoja la rompen o estrujan él papel, tienen problemas en la ubicación de las letras en el cuadro del cuaderno, siendo éstas algunas de las actividades nombradas en las que se detectan deficiencias.

1.3 Pregunta de la Investigación

¿Cuál es la relevancia de la psicomotricidad fina en la formación del alumnado de preescolar y cuáles son sus repercusiones en la vida futura?

1.4 Justificación

La relevancia de mi proyecto está dirigido a favorecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas, con ello aminorar posibles dificultades al adquirir la lectoescritura. En cuanto a la importancia para la educación preescolar, es una etapa donde el niño experimenta los momentos, tal vez más

importantes o más cruciales de su vida y de su desarrollo integral, lo cual marcará su futuro como adulto.

Se deduce que la motricidad fina cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niño y la niña, por lo tanto resulta necesario resaltar que las docentes de Educación Inicial deben ser cuidadosas y creativas al momento de seleccionar las actividades.

La educación inicial tiene como finalidad el desarrollo psicomotor del niño, las habilidades y destrezas que puede desarrollar, y a su vez las actitudes que reflejan ante algún acontecimiento el cual puede brindarle un aprendizaje significativo. La educación inicial le permite al niño la interculturalidad con las diversidades que ha de encontrarse en su día a día. En el aula el niño desarrolla actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que el niño realiza con una o varias partes de su cuerpo, estos los debe de realizar con precisión y con un nivel de coordinación.

1.5 Objetivo

Identificar los factores que influyen negativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de preescolar, con la finalidad de fortalecer su capacidad psicomotriz fina.

1.6 Hipótesis

Mediante las estrategias que se implementarán a las docentes se espera un cambio en sus actividades y técnicas pedagógicas para que el niño o niña tengan un desarrollo cognitivo, psicomotriz, social, afectivo e intelectual al término del preescolar.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

En revisiones sobre la literatura en el campo de la política educativa de México, se ha corroborado, como se hizo notar en 1993, que el término "política educativa" es tan amplio que da cabida cualquier cosa. Como "política" se denominaba desde una reforma hasta un programa o un subprograma (Flores-Crespo, 2011: 688).

De acuerdo con Flores-Crespo, era necesaria una definición de dicho término y por ello se propuso que política es "un curso de acciones implícitas y explícitas surgido primordialmente desde el gobierno, pero recreado de manera constante por los diversos actores sociales y políticos con el propósito de cumplir las finalidades que el Estado se va fijando" (Flores-Crespo, 2008:16).

Para poder hablar de manera más precisa de "análisis de política educativa", habría que desarrollar estudios que pongan mayor énfasis y hagan explícitas cuestiones como: la Filosofía que sustenta la acción pública; la forma en que se definen los problemas más graves del sistema educativo; el grado de participación de los distintos actores políticos y sociales; sus formas y medios de negociación, y el grado y nivel en que actúan los grupos de presión a lo largo del proceso de política, entre otras (Flores-Crespo, 2008: 12).

Como consecuencia del vacío conceptual, algunos estudios en el campo de las políticas educativas no logran identificar, con suficiente claridad, cuál es el objeto de estudio y se tiende a describir, en mayor grado, el macro ambiente político sin poner mayor atención al proceso de política (Flores-Crespo, 2008: 15d).

Siguiendo, la visión de los textos de las políticas educativas, se clasifican, en esta investigación, como políticas educativas internacionales y nacionales, relacionadas con México. Conviene aclarar que cuando se mencione el sistema educativo se hará referencia al conjunto de políticas, instituciones, procesos, sujetos y actores, cuyo propósito es ofrecer un servicio que garantice el derecho de toda persona a la

educación; en términos actuales se trata de asegurar una educación de calidad con equidad para todos.

Margarita Zorrilla Fierro (2002: 115) explica que el sistema educativo, la política educativa y los actores implicados en su desarrollo son temas de interés de la opinión pública, los políticos, los investigadores y los educadores.

De acuerdo con el punto de vista de Reimers (1995:117), las políticas educativas hacen referencia al conjunto de decisiones y acciones tomadas con el propósito deliberado de cambiar los insumos, procesos y productos de un sistema educativo. El funcionamiento de un sistema educativo manifiesta un conjunto de políticas educativas que pueden ser explícitas o implícitas. Las políticas explícitas son aquellas diseñadas para producir ciertos estados en el equilibrio del sistema, mientras que las implícitas son las que, por omisión, por no decidir atender o cambiar ciertos aspectos del sistema, equivalen a la decisión de mantener un estado presente de acciones. La reforma de las políticas educativas hace referencia al conjunto de acciones deliberadas por cambiar el “equilibrio” de un sistema educativo, mediante la configuración de insumos, procesos o productos.

2.1 Políticas Educativas Internacionales

Las políticas educativas internacionales, en este contexto, están conformadas por el conjunto de acciones deliberadas por cambiar el “equilibrio” de un sistema educativo, desde el exterior, mediante la configuración de insumos, procesos o productos. A la tradicional interpretación de cómo los diferentes organismos internacionales y regionales han constreñido, a raíz de su capacidad material— a diferentes países mediante condicionamientos al estilo de “préstamos por reformas domésticas”, la mirada propuesta por el libro permite incorporar el rol que juegan las ideas, las normas y los valores en la promoción de realizar cambios en la política nacional.

Considerando los actores que intervienen en las políticas educativas internacionales. Se tiene por un lado a los organismos internacionales relacionados con los derechos humanos y el establecimiento de directrices internacionales para

mejorar la educación como un proceso enriquecedor de las sociedades y los derechos a una vida mejor mediante la educación, en cuyo proceso participan los gobiernos nacionales con la firma de acuerdos y tratados que implican compromisos ineludibles para las naciones que los firman.

Luzón y Torres (2013: 56) señalan que ningún Estado es autónomo desde un enfoque cultural y educativo. Es decir, la naturaleza de los sistemas educativos no se puede explicar exclusivamente mediante factores nacionales. Este argumento, ha sido desarrollado y demostrado ampliamente por el programa de investigación sobre la Cultura Mundial (World Culture) de la llamada Escuela de Stanford, un programa de investigación derivado de los amplios planteamientos del neo-institucionalismo sociológico. Algunos de sus presupuestos más importantes han sido que las similitudes que presentan los sistemas educativos en relación con su estructura, categorías curriculares o instituciones del Estado, son producto de una cultura mundial basada en las ideas de la modernización y el progreso. Es decir, la educación moderna ha crecido y se ha expandido como consecuencia de la transformación de las perspectivas políticas, religiosas y culturales de la sociedad moderna basadas en las ideas de progreso y no por las demandas más específicas e inmediatas de la sociedad local o nacional (Luzón y Torres, 2013:56).

El derecho a la educación en el derecho internacional de los derechos humanos parte de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que fue la traducción de la promesa política en obligaciones legales para los Estados y tuvo gran alcance político y jurídico. Dicho instrumento no se limitó a reconocer un derecho a la educación, sino que lo dotó de un contenido. La declaración refiere a la educación en el artículo 26 cuando expresa: “toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos”. En su inciso segundo analiza el objetivo que tendrá ese derecho a la educación consagrado en el inciso anterior: “tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”; entendiendo

al mismo tiempo que este derecho debe favorecer “la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos”. Deja en su última parte el deseo que la educación comprometida a establecer y sostener por los Estados firmantes “promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”; consagrando con ello el anhelo de la humanidad de educar para la paz. Finalmente, en su tercer inciso alude a que “los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos”.

La educación en los instrumentos internacionales sobre derechos humanos

A continuación, se describen los instrumentos internacionales que se vinculan directa o indirectamente con la educación.

1. El sistema universal de protección de los derechos humanos

- Declaración Universal de los Derechos y Deberes del hombre.
- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos
- Pacto internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales.
- Convención Internacional sobre eliminación de todas las formas de discriminación racial.
- Convención sobre Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer
- Convención de los Derechos del Niño.
- Convención Internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares.
- Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.
- La Convención contra la Discriminación en Educación (UNESCO-1960)
- Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad y la Convención sobre los derechos de

las personas con discapacidad.

- Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Aprobada en el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación en Jomtien, Tailandia (Marzo de 1990:102)

La otra vertiente de las políticas educativas internacionales es impulsada por los organismos internacionales siguiendo los dictados los países con intereses en las naciones en que se aplican. Así, las reformas educativas neoliberales para América Latina fueron planteadas desde las instancias de poder internacional y nacional como respuesta a los problemas de calidad de los sistemas educativos de la región (López Guerra y Flores Chávez, 2006).

Los promotores de las reformas fueron El Diálogo Interamericano (DIA) y el Centro de Investigaciones para el Desarrollo Internacional (CINDE), así como sus patrocinadores: United States Agency for International Development (USAID), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), AVINA Foundation, The Tinker Foundation, GE Found, Global Development Net Work y otros. Así, para impulsar estos cambios educativos en Latinoamérica se creó en 1982 el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (López y Flores; 2006: 3).

En México, bajo la presidencia de Carlos Salinas de Gortari se aplican los lineamientos tanto de estos organismos como de la OCDE y se estructura, en 1988, el llamado Programa para la modernización educativa (PME1989-1994). Adicionalmente, la OCDE propuso para México, en 2010, la puesta en marcha del programa Mejorar las escuelas: Estrategias para la acción en México (OCDE, 2010).

En el año 2000, Alma Mandujano (2000: 52) citaba que, en ese entonces, las corporaciones más interesadas en la problemática educativa eran: el Banco Mundial (BM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO); la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y, en el ámbito latinoamericano, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL)

2. 2 La Política Educativa Nacional.

En forma demasiado simplista, se puede dividir la política educativa nacional en dos periodos, de finales del siglo XIX hasta 1910 y la política educativa a finales del siglo XIX (1870-1910) y la política educativa del siglo XX (1921-1994), esta última encuadra también la de los años transcurridos en el siglo XXI hasta 2018.

En este periodo, la construcción de la política educativa a partir de los fines del Estado, corresponde a elementos característicos de un Estado de Bienestar, que mantenía los principios de justicia, igualdad y libertad, mismos que se venían constituyendo desde el Estado liberal en el siglo XIX. En el caso de México el Estado de Bienestar se ubica dentro del periodo conocido como el milagro mexicano (1940-1970). Para fines de esta investigación se retomaron los acontecimientos históricos planteados a partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública, como un parteaguas en los estudios de política educativa del siglo XX.

La perspectiva histórica de este periodo se considera además de gran importancia, porque introdujo las primeras acciones de la política educativa en tecnología. Las características que se encontraron como parte de un Estado de Bienestar fueron: la colectividad como centro del pensamiento político, todo aquello que beneficiara a las mayorías y mejorara el nivel de vida de los mexicanos fue enaltecido como valor político, y la promoción del desarrollo económico con la intención de convertir a México en una nación moderna (Castrejón, 1995).

Considerando los fines del Estado de Bienestar, la política educativa del periodo se constituyó a partir de cinco proyectos educativos, donde los primeros cuatro se ubican con características de los pilares antes mencionados, los cuales son: el proyecto de Vasconcelos, el socialista, el tecnológico y la unidad nacional; mientras que el modernizador, abarcó parte del cambio de los fines de otro tipo de Estado. Los proyectos se ubican en diferentes obras principalmente por Pablo Latapí y Carlos Ornelas, quienes han realizado el análisis de la política educativa desde la perspectiva histórica, en los autores se puede observar ese tipo de estudios. En el primer proyecto de alfabetización de Vasconcelos, el objetivo principal era que la alfabetización llegara a toda la sociedad.

El proyecto de la escuela socialista planteaba incorporar a cientos de niños y jóvenes de la escuela pública y daba énfasis en que se vieran beneficiadas las clases populares. Para lograrlo, se ofrecían becas alimenticias y apoyo económico a los hijos de los obreros y campesinos que accedían a la educación media y superior (Ornelas, 2013:61). Latapí lo considera “Como proyecto nacional, aborda las estructuras técnicas del sistema educativo; es una concepción pedagógica que acentúa la vinculación de la enseñanza con el trabajo y destaca los valores formativos de éste, tanto el intelectual como el manual” (Latapí, 1998:31).

En el proyecto de Unidad Nacional, siendo Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, se reelaboró el artículo 3º constitucional, y se eliminó el término socialista, e incorporó los principios de una educación humanista, integral, laica, nacionalista y democrática. La unidad nacional obedeció a una coyuntura histórica definida y muchas de sus metas han seguido vigentes (Latapí, 1998:30).

Finalmente, el proyecto modernizador es una de las etapas que más interesa resaltar para comprender el proceso de la incorporación de la tecnología a la educación y que a su vez también es producto del paso al Estado neoliberal, el cual se hace presente en México en los años ochenta. En términos del proyecto modernizador del Estado, se dio apertura con mayor énfasis a la introducción de la tecnología, en el caso de la política educativa se implementaron distintas acciones, entre ellas, la más representativa del periodo fue la Telesecundaria, siendo uno de los proyectos educativos que se analizan en esta investigación.

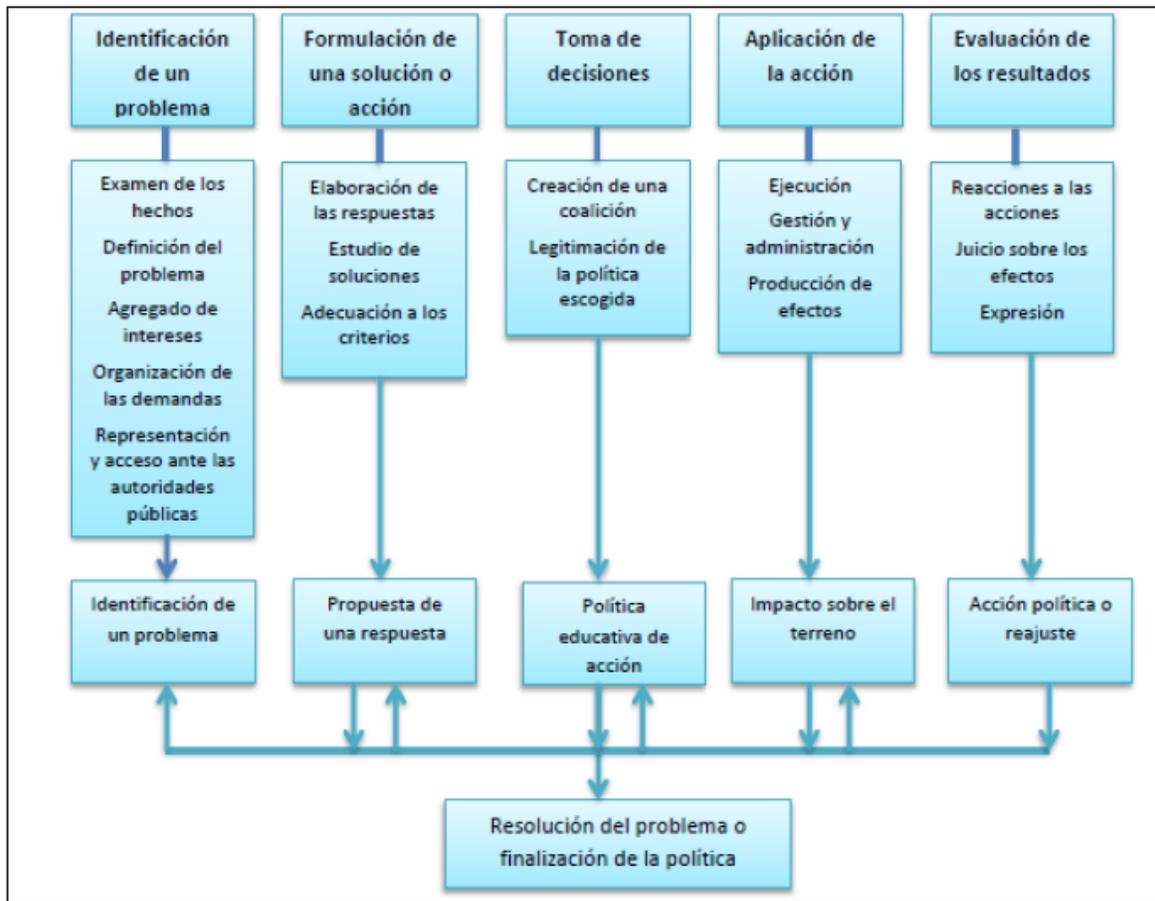
Dentro de sus características, el proyecto modernizador impulsó la universalización de la enseñanza primaria; los procesos de desconcentración y descentralización culminaron en la federalización de 1992; el énfasis en la eficiencia y calidad del sistema educativo comenzaban a sentar las bases del cambio hacia el nuevo Estado.

El paso de un Estado a otro, se debe a que el Estado de Bienestar comenzó a manifestar sus primeros síntomas de agotamiento a finales de la década de los 60, pero no se modificó sino hasta mediados de la década de los 80, dando paso al Estado neoliberal, en donde los fines educativos se vieron permeados por los

cambios en la orientación del Estado. Considerando esos referentes, se infiere que la política educativa la va definiendo la ideología del Estado y por lo tanto su concepción va cambiando con la transformación de este.

Con los cambios presentados en el ámbito económico, político y social, se dio paso a las políticas de ajuste económico y las reformas estructurales, que también trajeron consecuencias para la política educativa en México, los principios por los cuales se regía la política a través de la libertad, la justicia y la igualdad, se reestructuraron hacia la equidad, la eficacia y la libertad del individuo. En la política educativa el cambio se hizo presente en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari donde ya se percibieron los primeros fines del Estado neoliberal; los cambios en materia educativa se vieron reflejados con la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), como parte de la modernización del país.

Figura 1: ESQUEMA PARA LA ESTRUCTURA DE UNA POLÍTICA EDUCATIVA



Fuente1: Pedro, F. y Puig, I. (1998:32) **Las reformas educativas**. Una perspectiva política y comparada, España: Paidós

En una primera instancia la demarcación del Estado-nación como unidad de análisis primaria hace posible la definición de coordenadas metodológicas; sin embargo, este registro requiere ampliar la búsqueda sistemática a otros ámbitos que presten atención a influencias internacionales y efectos regionales y locales (Rojas, 2019:134).

Baste recalcar que las agendas de políticas globales de las últimas décadas han influido en la definición de objetos de investigación comparada en educación, tendentes a brindar sustento a las estrategias de desarrollo socioeconómico en diversos países. Entre otros productos se cuentan las fuentes documentales en torno al traslado en aumento de políticas educativas entre naciones, resaltando la pertinencia de esquemas innovadores sobre planes, arreglos administrativos,

instituciones e ideas en otros escenarios políticos.

2.3 Ley General de Educación, PEP 2004 y PEP 2011

En el periodo neoliberal contemplado como La política educativa del siglo XX (1921-1994), deben incluirse tanto la Ley General de Educación (LGE) promulgada por el presidente Carlos Salinas de Gortari en 1993, como los dos programas para la educación preescolar 2004 y 2011, sin embargo, al expedirse en 2019, la nueva LGE, rebasa en el tiempo, las políticas educativas neoliberales.

La Ley General de Educación (LGE) fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993, atendiendo a los mandatos de los diferentes organismos internacionales, para adecuar la educación pública a las políticas del neoliberalismo, OCDE y UNESCO, entre otros, fue estructurada por el gobierno de Carlos Salinas de Gortari y permaneció vigente durante 26 años.

No obstante, con la visión actual del país, se hizo necesario abrogarla y expedir una nueva que cambiara el rumbo del sistema educativo mexicano, el día 30 de septiembre de 2019. La nueva LGE señala en sus artículos transitorios 2º y 3º que “Se abroga la Ley General de Educación, publicada el 13 de julio de 1993 en el Diario Oficial de la Federación y se derogan todas las disposiciones contenidas en las leyes secundarias y quedan sin efectos los reglamentos, acuerdos y disposiciones de carácter general contrarias a este Decreto. Y “Se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa, publicada el 1 de febrero de 2008 en el Diario Oficial de la Federación y se derogan todas las disposiciones contenidas en las leyes secundarias y quedan sin efectos los reglamentos, acuerdos y disposiciones de carácter general contrarias a este Decreto” (DOF, 30/09/2019).

Se dispone que corresponde al Estado la rectoría de la educación; la impartida por éste, además de obligatoria, será:

I. Universal, al ser un derecho humano que corresponde a todas las personas por igual.

II. Inclusiva, eliminando toda forma de discriminación y exclusión, así como las demás condiciones estructurales que se convierten en barreras al aprendizaje y la participación.

III. Pública, al ser impartida y administrada por el Estado, por lo que vigilará que, la educación impartida por particulares cumpla con las normas de orden público que rigen al proceso educativo y al Sistema Educativo Nacional que se determinen en esta Ley y demás disposiciones aplicables;

IV. Gratuita, al ser un servicio público garantizado por el Estado.

V. Laica, al mantenerse por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.
(LGE, 2019: Art. 7)

La LGE garantiza el derecho a la educación reconocido en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los Tratados Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas las personas. Sus disposiciones son de orden público, interés social y de observancia general en toda la República.

Su objeto es regular la educación que imparta el Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, la cual se considera un servicio público y estará sujeta a la rectoría del Estado.

La distribución de la función social educativa del Estado se funda en la obligación de cada orden de gobierno de participar en el proceso educativo y de aplicar los recursos económicos que se asignan a esta materia por las autoridades competentes para cumplir los fines y criterios de la educación.

De esta manera el Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ejercicio de su derecho a la educación. Para tal efecto, garantizará el desarrollo de programas y políticas públicas que hagan efectivo ese principio constitucional.

Adicionalmente se menciona que el Estado fomentará la participación de los educandos, madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, así como de los distintos actores involucrados en el proceso educativo y, en general, de todo el Sistema Educativo Nacional, para asegurar que éste extienda sus beneficios a - El Estado, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción

pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivos el desarrollo humano integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad (LGE, 2019: Art. 11).

La LGE de 2019 ordena que la educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, se basará en los resultados del progreso científico; luchará contra la ignorancia, sus causas y efectos, las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios, la formación de estereotipos, la discriminación y la violencia, especialmente la que se ejerce contra la niñez y las mujeres, así como personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad social, debiendo implementar políticas públicas orientadas a garantizar la transversalidad de estos criterios en los tres órdenes de gobierno (LGE, 2019, Art. 16).

El artículo 23 de la LGE 2019, explica que la Secretaría de Educación Pública determinará los planes y programas de estudio, aplicables y obligatorios en toda la República Mexicana, de la educación preescolar, la primaria, la secundaria, la educación normal y demás aplicables para la formación de maestras y maestros de educación básica, de conformidad a los fines y criterios establecidos en los artículos 15 y 16 de la misma ley.

Artículo 29. En los planes de estudio se establecerán:

VI. Los elementos que permitan la orientación integral del educando establecidos en el artículo 18 de este ordenamiento.

Los programas de estudio deberán contener los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas u otras unidades dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir orientaciones didácticas y actividades con base a enfoques y métodos que correspondan a las áreas de conocimiento, así como metodologías que fomenten el aprendizaje colaborativo, entre los que se contemple una enseñanza que permita utilizar la recreación y el movimiento corporal como base para mejorar

el aprendizaje y obtener un mejor aprovechamiento académico, además de la activación física, la práctica del deporte y la educación física de manera diaria

Es necesario destacar que la educación preescolar no estaba incluida como parte de la educación básica obligatoria en el texto constitucional, hasta noviembre de 2002 se publicó el Decreto de Reforma a los Artículos 3º y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Lo anterior, obligó a que se efectuaran los cambios necesarios para incluir la educación preescolar como parte de la educación básica obligatoria, dando como resultado la puesta en marcha del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004).

2.3.1 Programa de Educación Preescolar PEP 2004.

Consecuencia de los convenios derivados del Foro Consultivo Internacional sobre Educación para Todos, Dakar, Senegal, 26 a 28 de abril de 2000, en el cual los países miembros se comprometieron a un “Aumento importante en el cuidado de la primera infancia y su educación, en particular en el período de 4 a 6 años”, se hizo necesario disponer la reforma del artículo 3º constitucional, el martes 2 de noviembre de 2002, para incluir la educación preescolar como parte de la educación básica obligatoria, antes el texto citaba: “La educación primaria y la secundaria son obligatorias”, cambiándose por: “La educación preescolar, la primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.”

Dos años después se publica el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP, 2004).

Características:

1. Tiene carácter nacional. Se aplicará en todos los planteles y modalidades en que se imparta educación preescolar en el país, sean estos de sostenimiento público o privado.

2. Establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. Estos constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la Educación

Preescolar.

3. Está organizado a partir de competencias. Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora o educador busque, mediante el diseño de situaciones didácticas, que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro, para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean cada vez más seguros, autónomos, creativos y participativos.

4. Tiene carácter abierto. Esto significa que es la educadora o el educador quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

5. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se procedió a agruparlas en los siguientes campos formativos: Desarrollo personal y social. Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y conocimiento del mundo. Expresión y apreciación artísticas. Desarrollo físico y salud.

Cuando comenzó el debate sobre a qué se denominaba como competencia, se creó una gran confusión, sin embargo, se llegó a la conclusión que “Las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer, (Ecured, 2019)”.

En 1993 la UNESCO constituyó una comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, constituida por un equipo de especialistas encabezado por Jacques Delors que determinó: “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser, que constituyen las competencias básicas”, (Delors, 1996).

APRENDER A CONOCER: dada la rapidez de los cambios provocados por el progreso científico y por las nuevas formas de actividad económica y social, es menester promover no sólo el acceso a la información, sino la curiosidad, la satisfacción y el deseo de conocer permanentemente.

APRENDER A HACER: más allá del aprendizaje de un oficio o profesión conviene adquirir competencias que permitan hacer frente a nuevas situaciones y que faciliten el trabajo en equipo, dimensión que tiende a descuidarse en los actuales métodos de enseñanza.

APRENDER A SER: el progreso de las sociedades depende de la creatividad y de la capacidad de innovación de cada individuo.

APRENDER A VIVIR JUNTOS: desarrollar el conocimiento de los demás, de su historia, de sus tradiciones y su espiritualidad, en sociedades cada vez más multiculturales y competitivas.

La competencia para la vida abarca todas las esferas de la existencia humana y no se reducen a las competencias laborales. Al mismo tiempo, el concepto articulador de estos grandes aprendizajes para la vida contemporánea sería el de la nueva ciudadanía del siglo XXI, (Delors, 1996).

En el Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo 2010 se afirma que la crisis podría crear una “generación perdida” de niños cuyas oportunidades vitales quedarían irremisiblemente dañadas, si no se logra proteger su derecho a la educación (UNESCO, 2010).

Este informe trajo como consecuencia un nuevo programa para la educación preescolar, surgiendo el PEP 2011.

2.3.2 Programa de Educación Preescolar PEP 2011.

En este proceso tuvo como puntos de referencia el reconocimiento de que el preescolar, por el hecho mismo de su existencia, constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos, participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar y logren aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización. Asimismo, se reconoció que la educación preescolar puede representar una oportunidad para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción

creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

La implementación de la reforma pedagógica ha implicado grandes desafíos para las educadoras y el personal directivo de preescolar, entre los que destacan: el reconocer a las niñas y los niños pequeños como sujetos capaces (de pensar, reflexionar, comprender el mundo, comunicar sus ideas y construir aprendizajes a partir de su experiencia), el aprender a trabajar de una manera distinta (buscando alternativas para poner a los alumnos en situaciones desafiantes que los hagan ampliar y profundizar sus conocimientos) y transformar la organización y las relaciones internas de las escuelas (para que el trabajo pedagógico se oriente, en todo momento, al logro de los propósitos educativos).

Para avanzar en la consolidación de este proceso de cambio -en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica- y tomando en cuenta las preguntas, opiniones y sugerencias del personal docente y directivo, derivadas de su experiencia al aplicar el PEP 2004, se introdujeron modificaciones específicas a la propuesta pedagógica anterior, sin alterar sus postulados y características esenciales; en este sentido se da continuidad al proceso de reforma pedagógica de la educación preescolar.

Estas modificaciones consisten en la reformulación de algunas competencias y, en consecuencia, su reducción en número, así como la precisión de las manifestaciones (“Se favorecen y se manifiestan cuando...”), especialmente aquellas que incluían reiteraciones innecesarias o que carecían de relación evidente con determinada competencia. Porque la centralidad del trabajo pedagógico en preescolar es favorecer el desarrollo de competencias en los niños, éstas constituyen los aprendizajes esperados.

La acción del educador o la educadora es un factor clave para que todas las niñas y todos los niños alcancen los propósitos educativos, pues es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Programa de Educación Preescolar 2011 es nacional, de observancia general en

todas las modalidades y centros de educación preescolar que atiendan a la población infantil en el periodo de edad correspondiente, sean éstos de sostenimiento público o privado (PEP, 2011). El programa tiene las siguientes características:

a) Establece propósitos globales para la educación preescolar.

En virtud de que no existen patrones estables o típicos respecto al momento en el que las niñas y los niños pequeños logran tales o cuales capacidades, en este programa se definen los propósitos en términos de logros esperados al cursar este nivel educativo, es decir, como resultado de los tres grados de la educación preescolar. En cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar (PEP, 2011).

b) Los aprendizajes esperados se plantean en términos de competencias

En el programa se concibe que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar eficazmente en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes, valores. Asimismo, se asume que las niñas y los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, el trabajo sistemático para favorecer, por ejemplo, que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, que sean capaces de argumentar o resolver problemas es propósito de la educación preescolar, pero también de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo

personal futuros (PEP, 2011).

La tarea de la educadora es hacer que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante situaciones didácticas que impliquen desafíos para las niñas y los niños (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera).

c) El programa tiene carácter abierto

La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años, así como la diversidad social y cultural del país, hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de actividades, situaciones didácticas o temas específicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con las niñas y los niños (PEP, 2011).

El carácter abierto significa que es la educadora quien debe establecer el orden en que trabajará sobre los aprendizajes esperados y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para promoverlos. Igualmente, tiene la libertad de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes en relación con los propósitos y pertinentes en los contextos socioculturales y lingüísticos de las niñas y los niños.

Bases para el trabajo pedagógico en la educación preescolar:

Características infantiles y procesos de aprendizaje.

1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.

2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.

3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.

4. La atención a la diversidad implica oportunidades formativas de calidad equivalente para todos, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.

5. La integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, a la escuela regular, es responsabilidad de la educadora, la escuela y los padres o tutores.

6. La igualdad de derechos entre niñas y niños, en la escuela se fomenta a través de su participación en todas las actividades de socialización y aprendizaje.

7. La función de la educadora o el educador es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.

8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.

9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planificación flexible, que tome como punto de partida los aprendizajes esperados.

10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de las niñas y los niños (PEP, 2011).

2.3.3 Aprendizajes clave sobre la Psicomotricidad Fina

En 2017, siendo secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer se tuvo a bien publicar el documento: *Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación* que de acuerdo con su introducción es “la concreción del planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica. Tal como lo marca la Ley General de Educación, se estructura en un Plan y programas de estudio que son resultado del trabajo conjunto entre la SEP y un grupo de maestros y de especialistas muy destacados de nuestro país, (SEP, 2017). Aprendizajes Clave para la educación integral es la concreción del planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica.

“Tal como lo marca la Ley General de Educación (de 1993), se estructura en un Plan y programas de estudio que son resultado del trabajo conjunto entre la SEP y un grupo de maestros y de especialistas muy destacados de nuestro país. Hacer realidad estos cambios trascendentales será un proceso gradual y complejo que supera el horizonte de este gobierno.

El reto consiste en hacer de este Modelo Educativo, y en particular de su proyecto pedagógico, mucho más que una política gubernamental, un verdadero proyecto nacional. Ha sido un honor encabezar esta noble tarea porque estoy convencido del poder de la educación. En ella se encuentra no solo la oportunidad de cambiar la vida de las personas, sino de transformar algo mucho más grande: México”, (SEP, 2017).

Las respuestas a la pregunta “¿Para qué se aprende?” constituyen los fines de la educación básica y provienen, en primer lugar, de los preceptos expresados en el artículo 3º constitucional. Estas razones son las que orientan y dan contenido al currículo y se concretan en el perfil de egreso de cada nivel de la educación obligatoria (SEP, 2017: 28).

En la página 30 se menciona que “Por ello es indispensable identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niñas, niños y jóvenes requieren para alcanzar su pleno potencial. La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como en entornos virtuales. Por lo tanto, la fraternidad y la igualdad, la promoción y el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia, la equidad, la paz, la inclusión y la no discriminación son principios que deben traducirse en actitudes y prácticas que sustenten, inspiren y legitimen el quehacer educativo. Educar a partir de valores humanistas implica formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven la solidaridad y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia” (SEP, 2017:30).

Reconoce que el quehacer de la escuela es clave para ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, regularlas por sí mismos y saber cómo

influyen en sus relaciones y su proceso educativo (SEP, 2017: 35).

Se acepta que el juego —en todos los niveles educativos, pero de manera destacada en preescolar—, el uso y la producción de recursos didácticos y el trabajo colaborativo mediante herramientas tecnológicas promueven el desarrollo del pensamiento crítico, así como la selección y síntesis de información (p. 37).

El documento explica, absurdamente que “La obligatoriedad de la educación preescolar trajo, además del crecimiento de la matrícula, el replanteamiento del enfoque pedagógico. Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos”.

Lo que propiamente llama Aprendizajes clave son los conocimientos que se espera que adquiera el alumno, pero específicamente, en cuanto a la psicomotricidad fina o gruesa no hay mención alguna.

En la página siguiente pueden verse las características que se espera del perfil del egresado de preescolar.

PERFIL 2: TABLA DE EGRESO PREESCOLAR

ÁMBITOS	Al término de la educación preescolar
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).
ATENCIÓN AL CUERPO Y LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce los de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que esta es buena para la salud.
CUIDADO DEL MEDIOAMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).
HABILIDADES DIGITALES	<ul style="list-style-type: none"> • Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.

Fuente 2: Nuño, Aurelio (2017:26). **Aprendizajes Clave, para la educación integral.** Secretaría de Educación Pública. México.

Cita que las respuestas a la pregunta “¿Para qué se aprende?” constituyen los fines de la educación básica y provienen, en primer lugar, de los preceptos expresados en el artículo 3º constitucional. Estas razones son las que orientan y dan contenido al currículo y se concretan en el perfil de egreso de cada nivel de la educación obligatoria.

Por ello es indispensable identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niñas, niños y jóvenes requieren para alcanzar su pleno potencial. La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como en entornos virtuales. Por lo tanto, la fraternidad y la igualdad, la promoción y el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia, la equidad, la paz, la inclusión y la no discriminación son principios que deben traducirse en actitudes y prácticas que sustenten, inspiren y legitimen el quehacer educativo.

Se subraya que el currículo no solo debe concretar los fines de la educación (los para qué) en contenidos (los qué), sino que debe pautar con claridad los medios para alcanzar estos fines (es decir, los cómo). Por ello es preciso que en este plan de estudios se reconozca que la presencia o ausencia de ciertas condiciones favorece la buena gestión del currículo o la limita (SEP, 2017: 38).

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

Con base en esta definición y en las ideas desarrolladas en los apartados anteriores, este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.

Campos de Formación Académica

Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas.

Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

Áreas de Desarrollo Personal y Social

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas.

Ámbitos de la Autonomía Curricular

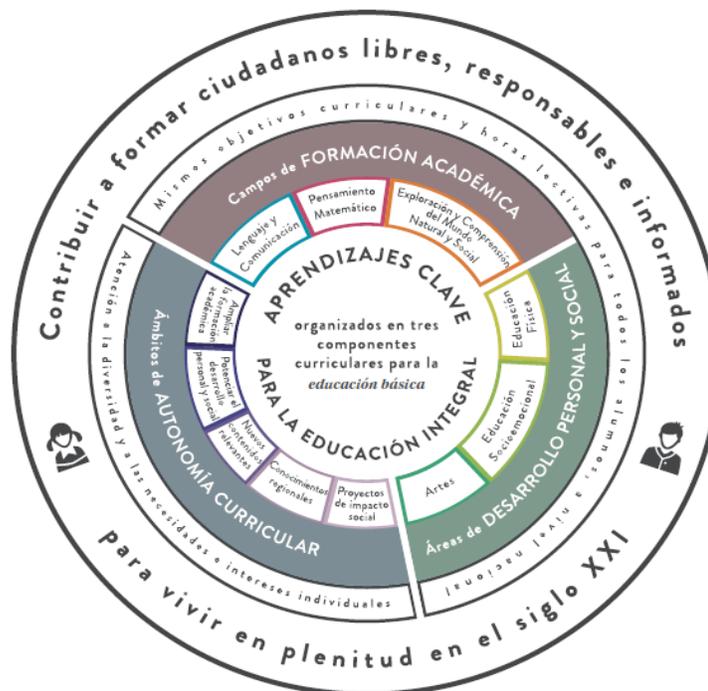
El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando.

Figura 3: ESTRUCTURA DE LOS APRENDIZAJES CLAVE

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Educación Física

Fuente 3: Nuño, Aurelio (2017:158). *Aprendizajes Clave...Para la Educación Integral*. Secretaría de Educación Pública. México.

Figura 4: COMPONENTES CURRICULARES



Fuente 4: Nuño Aurelio (2017:113). *Aprendizajes Clave...Para la educación integral*. Secretaría de Educación Pública. México

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 La Importancia de la psicomotricidad fina en el niño de preescolar.

Son aquellas actividades donde el niño presenta una mayor capacidad de control en el movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, primeramente el niño agarra los objetos con toda la mano, posteriormente el dedo pulgar se opone a los otros cuatro dedos, de este modo poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de tomar objetos más pequeños, el logro de esa precisión mayor trae consigo la pinza digital, que para poder responder a las exigencias en la exactitud de esa ejecución interviene un elevado nivel de coordinación manual, viso-manual, también conocido como óculo-manual o viso-motriz.

“La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual)”. (Mendoza 2017:9)

Dicho proceso de aprendizaje requiere de una mayor cognición para su adquisición y realización, que en el aprendizaje de la psicomotricidad gruesa, puesto que en la fina implica un proceso más complejo constituyendo así una gran evolución en el niño, surgiendo así como un proceso de desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante diversas actividades que conducirán a unas competencias básicas para favorecerla.

“La práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización”. (Arnaiz, Rabadán y Vives 2001).

La relevancia de mi proyecto está dirigido a favorecer el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas, con ello aminorar posibles dificultades al adquirir la lectoescritura. En cuanto a la importancia para la educación preescolar, es una etapa donde el niño experimenta los momentos, tal vez más importantes o más cruciales de su vida y de su desarrollo integral, lo cual marcará su futuro como adulto.

Se deduce que la motricidad fina cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niño y la niña, por lo tanto resulta necesario resaltar que las docentes deben ser cuidadosas y creativas al momento de seleccionar las actividades de su grupo.

La educación preescolar tiene como finalidad el desarrollo psicomotor del niño, las habilidades y destrezas que puede desarrollar, y a su vez las actitudes que reflejan ante algún acontecimiento el cual puede brindarle un aprendizaje significativo.

Por ello, es preciso reconocer el grado de importancia que tiene conocer y participar en las diferentes etapas del desarrollo, al igual que aprender a satisfacer las necesidades de cada niño y niña, concibiéndolos como un ser individual, con capacidades, habilidades, destrezas diferentes y únicas, para lograr de esta forma su formación íntegra, fomentando así sus relaciones interpersonales, su socialización y la interculturalidad con las diversidades que ha de encontrarse en su día a día.

En el aula el niño desarrolla actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que el niño realiza con una o varias partes de su cuerpo, estos los debe de realizar con precisión y con un nivel de coordinación.

“La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo”. (Piaget e Inhelder 1997:15)

Haciendo referencia a la cita anterior, cabe destacar que para que el infante tenga un mejor desarrollo y formación debe realizar actividades motrices para su desarrollo físico y mental.

El desarrollo del ser humano tiene una relación directa con la psicomotricidad, el niño y la niña desde que nace ya comienza realizando movimientos involuntarios que forman parte del desarrollo de la motricidad, y a medida que va pasando el tiempo ya serán movimientos controlados.

Los niños y niñas en la Educación preescolar están en constante movimiento por eso como docente se debe aprovechar esa cualidad e integrar actividades que permitan un desarrollo motor adecuado y brindarles un contexto de enseñanza en experiencias formativas y afectivas, para que los niños logren adquirir habilidades cognitivas, motrices, hábitos y valores.

“La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo”. (Ardanaz 2009:4)

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consciente para los infantes, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático. La escuela debe concebirse como un instrumento para desarrollar plenamente todas las facultades de la personalidad del niño.

Figura 5: LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Desarrollo psicomotor de los niños de preescolar	
Niños y niñas de 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Es la “edad de gracia” (gran espontaneidad, soltura y armonía de sus movimientos). • Mayor dominio del propio cuerpo. • Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos. • Desplazamientos: carrera, parada. • Mayor coordinación y precisión en las tareas de psicomotricidad fina. • Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras. • Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio, etc.
Niños y niñas de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la estructura de su cuerpo. • Realizar tareas globales a través de la imitación. • Mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad. • Dominio del trazo. • Realiza tareas finas como: en lazar, coser, enhebrar... • Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones. • Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana.
Niños y niñas de 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste corporal. Es capaz de organizar el espacio en relación a su esquema corporal. • Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados de cuerpo y cuál es el dominante. • Gran control y dominio en la coordinación motriz. • Avance en su agilidad, equilibrio y control tónico (similar al adulto). • Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo-manual. • El trazo es más desinhibido. • Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana. • Un uso más preciso de los términos espacio-temporales.

FUENTE 5: Ardanaz , (2009:5) . **La Psicomotricidad en Educación Infantil.** Innovación y Experiencias Educativas.

El ofrecer variedad de recursos para el estímulo motriz posibilita en los niños logros significativos para el desarrollo evolutivo de su vida.

“La educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad. La educación psicomotriz es una técnica, pero es también vista como un enfoque global del niño y de su desarrollo”. (Ramos 1979:61)

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. (Hurlock 1992)

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, a través de ella adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrolla sus capacidades, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social. A nivel cognitivo; Permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración.

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación.

Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

- Coordinación viso-manual representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.
- Motricidad facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.
- Fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

- Motricidad gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

La UNESCO (1999), destaca tres áreas de acción específicas:

1. Desarrollo afectivo emocional: considerando el cuerpo como relación y manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora. Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.
2. Desarrollo Cognitivo: en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).
3. Desarrollo motriz: refiriéndose a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación.

Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental.

La teoría de Piaget menciona que los niños y las niñas pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

Él afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través

de su acción y movimiento. Por consiguiente mencionamos las dos etapas que están ligadas a nuestra investigación, como son:

- Etapa sensorio-motora: La etapa se inicia desde el nacimiento del niño o la niña hasta sus dos primeros años de vida, empieza desde el momento que el infante puede percibir e interactuar con todo su entorno, manipulando objetos que estén a su alcance. Esta capacidad suelen obtenerla al final de la etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.
- Etapa pre-operacional: Esta etapa se desarrolla desde los 2 años hasta los 7 años, en esta etapa interactúa más con su entorno por medio del lenguaje y a su vez el niño se siente dueño de todos los objetos que estén en su alrededor.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: el niño y la niña.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad también manifiesta todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 2001).

Por eso es imprescindible que las docentes conozcan en qué consiste la psicomotricidad fina, para contribuir en el desarrollo de los niños y niñas desde las edades más tempranas, para detectar las necesidades de la población y establecer pautas pedagógicas y didácticas de metodologías claras, definidas que pongan de manifiesto los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la lecto-escritura, los cuales deben de permitirles desarrollar un sistema educativo que centrado en el niño, sea capaz de elevar sus niveles de desarrollo individual y social.

De ahí la necesidad de elaborar la propuesta de las estrategias didácticas que orienten congruentemente a las maestras de preescolar, para que a su vez puedan desempeñar constructivamente su papel como educadoras o auxiliares, con la finalidad de evitar y prevenir situaciones de carencia en el desarrollo motor de los alumnos.

Se ha tenido en cuenta las posibilidades que brindan las actividades del proceso educativo para desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños, siendo de gran importancia el papel que tienen las manos en el desarrollo integral, así como la incidencia de su ejercitación o entrenamiento sistemático para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas manuales que los preparan para aprendizajes superiores.

Es indispensable conocer el desarrollo integral de los niños y niñas de cada grado de preescolar. Así como la diversidad que se encuentra al estudiar grupos de niños con características particulares, la detección de capacidades motrices y muchas veces talentos ocultos o dificultades para la realización de ciertas actividades.

Por lo que considero que es importante realizar una propuesta de intervención donde brindemos a las educadoras algunas “Estrategias didácticas para favorecer la motricidad fina en niñas y niños de los grados de preescolar”.

3.2 Principios del desarrollo psicológico en el niño de preescolar

En el ciclo vital se consideran los procesos ocurridos en las diferentes etapas evolutivas, comenzando en el desarrollo prenatal hasta el momento de la muerte.

“En sus orígenes, la psicología del desarrollo se centró en el estudio de los cambios evolutivos en la infancia, pues se consideraba que prácticamente nada cambiaba en la etapa adulta. Se definía el desarrollo como la adquisición progresiva de funciones, destrezas y habilidades que van a permitir al niño interactuar con su medio ambiente para adaptarse a él”. (Delgado, 2015:268)

Figura 6. INTERACCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO



Fuente 6: Delgado. **Interacción de las dimensiones del desarrollo**
Fundamentos de Psicología. Editorial Médica Panamericana, 2015:269

Esto quiere decir es un conjunto de procesos de cambio que inicia desde la concepción y continúa hasta el final de la vida, el desarrollo se compone de dimensiones biológicas estudia los cambios de naturaleza física del individuo: los reflejos, los cambios en peso y estatura, las habilidades motoras, el desarrollo del cerebro y de otros órganos del cuerpo, los cambios hormonales de la pubertad.

Considerando que “la vida” es una única cosa que todos experimentamos, lo cierto es que hay algunos matices que hacen que cada uno pasemos por ella de diferentes formas.

En la historia de la psicología son muchos los autores que se han propuesto clasificar etapas de la vida, especialmente las que forman parte de una de sus fases: la infancia. Aunque cada uno definió criterios propios para decir dónde terminaba una y dónde empezaba la otra.

Figura 7. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL CICLO VITAL

Tabla 10.1. Etapas del desarrollo del ciclo vital	
Etapa	Período de edad
Prenatal	Desde la concepción al nacimiento
Neonatal	Del nacimiento hasta los 2 años
Infancia	
primera infancia	De los 2 a los 6 años
segunda infancia	De los 6 a los 12 años
Adolescencia	
preadolescencia	De los 12 a los 14 años
adolescencia	De los 14 a los 18 años
adolescencia tardía	De los 18 a los 20 años
Juventud	De los 20 a los 40 años
Madurez	De los 40 a los 65 años
Vejez	De los 65 años en adelante

Fuente 7: Delgado, (2015:270). **Etapas del desarrollo del ciclo vital.**
Fundamentos de Psicología. Editorial Médica Panamericana.

3.2.1 Estadios del Desarrollo psicosexual de Freud

Freud creía que la personalidad se desarrollaba a través de una serie de etapas en la infancia en las que las energías o impulsos que buscan el placer de la Identificación se enfocan en ciertas zonas erógenas. Esta energía psicosexual, o libido, la describió como la fuerza impulsora detrás de la conducta.

La teoría psicoanalítica sugiere que la personalidad se establece generalmente a la edad de cinco años, que las primeras experiencias juegan un papel importante en el desarrollo de la personalidad y siguen influyendo en el comportamiento más adelante durante toda la vida.

Para Freud, la infancia es una etapa crucial en la que se da forma a nuestra personalidad y comportamiento como adultos. Consideraba el desarrollo como un

proceso discontinuo, creía que cada uno de nosotros debe pasar por una serie de etapas durante la infancia, las llamadas etapas psicosexuales.

Figura 8. ESTADIOS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL SEGÚN FREUD

Estadio	Edad	Zona erógena	Fijación
oral	0-1 año	boca	La actividad de succión no nutritiva es la primera manifestación de la libido y la primera conducta con matiz sexual. La aparición de los dientes va a permitir luego desarrollar una segunda vertiente de la actividad oral, en este caso con componentes sádicos.
anal	1-3 años	Los esfínteres	La energía libidinal se orientará luego hacia los esfínteres por los que se eliminan heces y orina, estando entonces el placer ligado a las funciones excretoras que pronto podrán también ser utilizadas sádicamente por el niño como una herramienta de agresión para expresar hostilidad.
fálica	3-6 años	genitales	La fuente de obtención del placer se desplaza ahora hacia los genitales y su manipulación. Aparecen fantasías relacionadas con cualquier forma de actividad sexual con el progenitor del sexo opuesto (complejo de Edipo: el niño con la madre; complejo de Electra: la niña con el padre). La tensión que esta situación supone para el yo y la progresiva interiorización de las normas y valores sociales van a dar lugar a la formación del super-yo.
latencia	6-11 años	Ninguna (sentimientos sexuales inactivos)	Los impulsos se aplacan. El super-yo se desarrolla y amplía sus contenidos, que no sólo van a ser ya las limitaciones e imposiciones procedentes de los padres, sino que se van a extender también a las aprendidas en la escuela y en las relaciones con los compañeros
genital	adolescencia	Los genitales (maduración de los intereses sexuales)	Con los cambios biológicos de la pubertad, los impulsos reaparecen y la libido se reactiva. La sexualidad adquiere ahora la genitalización propia de la adultez y, superadas ya las fases exclusivamente autoeróticas, se orienta hacia la relación heterosexual.

Fuente 8: Palacios (2014:166). **Estadios del desarrollo psicosexual**. Desarrollo psicológico y Educación. Editorial Alianza.

La escuela constituye el centro de atención del infante, en ella se desarrollan los aspectos cognitivos (pensamiento y razonamiento), motores y sociales de su personalidad.

“El psicoanálisis ha tratado de mostrar que la medida de la relación emocional del niño con sus progenitores determina el grado en que tienen lugar esos cambios que lo llevan a una conducta social”. (Freud 2018:332)

El Super yo, como consecuencia de su evolución, se halla más organizado (al igual que el Yo) e impone principios morales, lógicos y sociales que hacen posible la adquisición de la cultura, el desarrollo de amistades y la adaptación a la realidad. El niño o la niña están preparados para todos estos hechos, siempre y cuando su evolución no haya sido perturbada.

3.2.2 La Teoría de Arnold Gesell (método descriptivo)

Gessell estableció normas de desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 6 años, prolongó su investigación dividiéndola en 24 etapas que van desde el nacimiento hasta los 16 años. Su estudio está basado en la observación directa de la conducta, el mismo que se convirtió en un método de guía y diagnóstico del crecimiento que conserva aún su validez.

Para Gesell (1980) el crecimiento es el producto de un proceso dinámico y continuo en el que intervienen factores múltiples y cambiantes; el niño pierde y modifica sus hábitos con la sola intención de crecer. Así el crecimiento se convierte en un concepto clave para la interpretación de las diferencias individuales.

“La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales”. (Vayer, 1977:3)

Esto quiere decir que el desarrollo del niño es lento, continuo y secuencial, y se da de manera espontánea o natural, siempre y cuando el infante sea saludable, bien alimentado, estimulado apropiadamente, esté rodeado de afecto y seguridad.

En la descripción del desarrollo del niño, Gesell (1980) utiliza conceptos tales como:

Perfil de comportamiento o de madurez: Es una visión resumida del comportamiento característico y total de cada edad.

Rasgos de madurez: Es la descripción analítica del comportamiento dividido en las siguientes cuatro esferas: conducta motriz, conducta adaptativa, lenguaje y conducta personal-social.

1. Conducta motriz: Gesell incluye dentro de esta esfera las reacciones posturales, locomoción, prensión, coordinación general del cuerpo y ciertas aptitudes motrices específicas del niño.
2. Conducta adaptativa: Son todos los medios de carácter perceptual, manual, verbal y de orientación que utiliza el niño de manera inteligente y constructiva para adaptarse a nuevas experiencias, ayudándose de las pasadas.
3. Lenguaje: Esta esfera abarca todas las formas de comunicación: verbal (palabras, soliloquio, conversación, expresión dramática) y no verbal (gestos y sonidos).
4. Conducta personal-social: Es la manera de cómo el niño reacciona ante a las influencias ambientales y su capacidad de adaptarse a las exigencias socioculturales.

Estas cuatro esferas agrupan los modos visibles de la conducta infantil y facilitan la observación y el análisis de cada etapa, sin embargo no hay que olvidar que están interrelacionadas y el niño siempre reacciona como una unidad en sí mismo.

De esto se deduce la importancia de que el niño aprenda de sus propias experiencias, interactuando con el entorno que le rodea, motivado por su curiosidad e interés.

Por lo tanto, se debe estimular el aprendizaje del niño de una manera natural, proporcionando material estimulante acorde con su madurez física, afectiva y cognoscitiva.

Características de la conducta motriz del niño de 3 a 5 años.

Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, aunque los principales aprendizajes se desarrollaran en base al desarrollo del sistema nervioso, el cual seguía el mismo patrón y orden en todos los individuos.

El recién nacido atraviesa un periodo de ajuste al medio posnatal; dice, “parece hallarse una especie de zona intermedia entre el sueño y la vigilia”. (Gesell 1980:35)

- A los tres años los intereses motores cambian, el niño prefiere juegos sedentarios a las actividades exclusivamente motrices, le atraen los lápices y sus trazos están mejor definidos, hace líneas verticales y horizontales pero no diagonales, construye torres de 9 a 10 cubos esto se debe a que posee un mayor dominio de la coordinación en dirección vertical. Puede correr de forma más controlada, sube escaleras sin ayuda alternando los pies, salta del último escalón con los pies juntos, puede pararse en un solo pie durante un segundo o más, lo que demuestra que está cerca del dominio completo de la posición erguida.
- A los cuatro años posee un mejor equilibrio corporal y una mayor independencia de la musculatura de los brazos, tronco y piernas, puede realizar un salto largo a la carrera o parado y también puede saltar en rebote sobre uno y otro pie. Disfruta de las actividades motrices finas, se abotona las ropas, dibuja un círculo siguiendo las manecillas del reloj, combina un trazo vertical y un horizontal para formar una cruz.
- A los cinco años su sentido de equilibrio está bien desarrollado y se evidencia una madurez motriz en sus actividades. Sus movimientos y coordinación fina son más precisos, manejan el lápiz con seguridad y muestran preferencia por una de las manos. En los trazos rectos que el niño/a realiza existen progresos en el dominio neuromotor de los ejes: vertical hacia abajo (más facilidad), horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo (más dificultad). Le gusta bailar y lo hace con mucho ritmo, demuestra Interés y competencia en el lavado de platos; estas habilidades motrices nos indican que el sistema neuromotor de un niño a esta edad está muy adelantado.

Características de la conducta adaptativa del niño de 3 a 5 años.

- A los tres años el niño hace numerosas discriminaciones manuales, perceptuales y verbales. Su coordinación motriz es superior, lo que le permite jugar fluidamente y seguir órdenes o adaptarse a ellas. Le gusta clasificar, identificar y comparar las cosas, pregunta incansablemente ¿qué es? Y ¿para qué sirve? A fin de entender perceptualmente su entorno, todo esto es parte de su mecanismo de desarrollo intelectual.
- La mente de un niño de cuatro años es más activa e intuitiva que profunda. Los procesos intelectuales son de poco alcance, la comprensión del pasado y del futuro es escasa y manifiesta poco interés por el argumento de los cuentos. Juega espontáneamente con los cubos y hace construcciones verticales u horizontales a las que les da un nombre; pasa de una cosa a otra; dibuja un hombre con ojos y boca y simboliza algunas partes del cuerpo.
- A los cinco años, los niños hacen uso de su madurez motriz en la resolución de problemas. Su mente es capaz de percibir el orden, la forma y el detalle; en el dibujo de una persona se pueden advertir las partes y agrega orejas y pelo para darle sentido de completo o terminado. El sentido del tiempo y de la duración se hallan más desarrollados; sigue atentamente los sucesos de un cuento y pueden repetir los hechos. Su capacidad de atención aumenta, así como su apego a la realidad y aunque su pensamiento aún sea inmaduro, su personalidad es más sensata, responsable y práctica, es decir, más adulta.

Características del lenguaje del niño/a de 3 a 5 años.

- A los tres años ya ha abandonado los llantos de la primera infancia, utiliza las palabras para decir conceptos, ideas y relaciones. Su vocabulario que se ha triplicado, se halla en etapas desiguales de desarrollo. El soliloquio, el canto y el juego dramático le ayudan en el proceso de maduración y almacenamiento de palabras y frases.

- A los cuatro años disfruta haciendo preguntas todo el tiempo, los por qué y los cómo son empleados frecuentemente, aunque no le interesen en gran medida las respuestas. Es capaz de sostener largas conversaciones donde mezcla la realidad con la ficción; Combina hechos, frases e ideas y de esta manera establece un dominio de palabras.
- A los cinco años el lenguaje del niño es más avanzado en estructura y forma; se expresa con frases correctas, hace preguntas más concretas, con sentido y perfectamente razonables.

Características de la conducta personal-social del niño de 3 a 5 años.

- El niño de tres años sabe que es una persona y que los demás también lo son. Le gusta hablar solo y con las palabras demuestra sus sentimientos, deseos y problemas, obedece pequeñas órdenes, manifiesta cariños a su madre pero también celos y berrinches.
- A los cuatro años él es más sociable y realiza sus actividades como: vestirse, ir al baño, lavarse los dientes, comer, peinarse, etc., de forma independiente; le encanta hablar y tiene mucha curiosidad por lo tanto se vuelve un preguntador imparable. Siente temores irracionales lo que demuestra aún su inmadurez, siendo incapaz de distinguir entre lo real y lo irreal.
- Los niños de cinco años es más maduro e independiente, conoce su nombre y dirección, realiza con agrado las tareas cotidianas de la casa como: lavar los platos, secar, barrer, limpiar la mesa, etc., y se muestra protector con niños menores que él. Le gusta jugar en grupos de hasta cinco integrantes, manifestando cierta capacidad para la amistad.

3.2.3 Teorías de Jean Piaget (desarrollo cognitivo)

La teoría del desarrollo de Piaget se refiere a la evolución del pensamiento, particularmente de la inteligencia en el niño, a través de las distintas edades y hasta la adolescencia. Concibe a la inteligencia del infante distinta cualitativa y estructuralmente a la del adulto.

Piaget dividió el desarrollo en cuatro periodos:

Estadio Sensomotriz (0 – 24 meses). En esta etapa el niño aprende a través de sus sentidos y de sus primeras actividades motrices, pues desde el nacimiento sus patrones innatos de acción como: succión, llanto, patear, observar, empuñar la mano son los que le permiten procesar la información procedente de su entorno. En opinión de Piaget, estos esquemas de acción congénitos, son las estructuras fundamentales que se transformarán durante los dieciocho meses en algunos de los primeros conceptos de los objetos, personas y del yo.

Preoperacional (2 a 7 años).

En esta etapa hay un desarrollo gradual en el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica.

- La función simbólica se adquiere entre los 2 y 4 años de edad, sin embargo, algunas de las primeras formas de representación son acciones y se manifiestan durante la lactancia por ejemplo: El niño chasquea los labios antes que el biberón o la comida llegue a su boca, a veces al dejar caer el sonajero sigue agitando la mano con la que sostenía. Estas acciones son los precursores más simples de la representación simbólica, o sea la capacidad de representar algo que no está físicamente presente.
- Entre los 6 y 11 meses los niño empiezan a fingir, es decir recurren a acciones para representar objetos, hechos o ideas.
- A partir de los 12 meses los niños fingen acciones conocidas como: comer, beber o dormir, en los meses siguientes existe un aumento significativo en la gama y cantidad de este tipo de actividades.
- De los 20 a los 26 meses, representan por ejemplo que una escoba es un caballo, es decir los niños combinan un concepto distante con otro conocido estableciendo con ello una relación simbólica entre ambos. El lenguaje constituye el sistema supremo de las relaciones simbólicas, en la palabra el niño conjuga lo que Piaget denomina significados y significadores,

el significado es la representación de un objeto ausente y el significador la palabra o símbolo.

Los significados aprendidos con la imitación y la simbolización son las primeras señales lingüísticas que adquiere el niño de su entorno.

Principales características del estadio preoperacional:

- Egocentrismo- El niño es incapaz de ponerse en el lugar de otra persona, ni de reconocer que su punto de vista es uno entre tantos puntos de vista diferentes. No puede reconstruir una cadena de razonamientos después de haber pasado por ellos, además es incapaz de pensar sobre su propio pensamiento. Para lograrlo debe pasar por muchas interacciones interpersonales, en las que el niño se ve obligado en caer en cuenta sobre el papel de la otra persona.
- Centración- Es la tendencia del niño a centrarse solamente en un aspecto al razonar, con incapacidad para descentrar, es decir tomar en cuenta otros aspectos, por ejemplo: si a un niño se le muestran dos vasos iguales, con la misma cantidad de líquido y mientras él los observa, el contenido de un vaso es vertido en otro recipiente de menor altura y mayor grosor. Cuando se le pregunta cual recipiente contiene más líquido, el niño escogerá el primero por ser alto o el segundo por ser ancho.

Operaciones Concretas: (7 años a los 11 años)

- Los niños adquieren operaciones, que son sistemas de acciones mentales internas que ésta implícito al pensamiento lógico. Estas operaciones reversibles y organizadas permiten a los niños superar las limitaciones del pensamiento preoperacional. Se adquieren en este periodo conceptos como el de conservación, inclusión de clases, adopción de perspectivas y operaciones que pueden aplicarse solo a objetos concretos, presentes o mentalmente representados.

Operaciones formales: (11 años en adelante).

Los adolescentes en esta etapa, poseen un conocimiento más elevado que el de los niños de la etapa de operaciones concretas, pueden trascender lo actual o lateralidad, y pensar en lo posible, es decir, manejar hipótesis. Pueden desarrollar modos de comprobar las hipótesis o de determinar cuáles de las varias posibilidades son realidades, por medio de la manipulación de datos u objetos, o del análisis lógico.

“Señala que en el proceso de evolución mental del niño, se da la tendencia a no diferenciar entre el yo y el mundo exterior. A partir de la función simbólica, opera un bloque de indicios que manifiesta un egocentrismo inconsciente donde el yo es el centro de ese universo”. (Piaget, 1975:76)

En conclusión, Piaget considera que el niño debe pasar por una serie de etapas que van estructurando su pensamiento hasta alcanzar su adultez, ya que las formas de pensamiento que pueden ser fáciles para un adulto no lo son para un niño.

“No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo” (Piaget, 1949:39).

3.2.4 La Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky consideraba a la teoría socio-histórico de las actividades sociales y culturales como la clave del desarrollo humano, pues consideraba que la asimilación era lo que le distinguía a los hombres de los animales. Además consideraba que el lenguaje es fundamental para que pueda darse el desarrollo cognoscitivo del niño, el mismo que ocurría a través de las conversaciones e interacciones con personas de su cultura como: padres, amigos, primos con mayor habilidad, los cuales servían de apoyo para que el infante crezca intelectualmente.

“En el desarrollo cultural de un niño cada función aparece dos veces: primero en el

nivel social y luego en el nivel individual; primero entre las personas (nivel interpsicológico) y después dentro del niño (intrapsicológico).

Esto se aplica igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos humanos". (Vygotsky, 1978:57)

Es decir, el desarrollo humano puede ser comprendido cuando se consideran los cambios histórico-sociales que afectan el comportamiento y el desarrollo de la conducta, el mismo que es creado por la sociedad y es transmitida al individuo.

Según Vygotsky en cualquier nivel de desarrollo existen algunos problemas que el niño está a punto de poder resolver; lo único que necesita son ciertos indicadores, estructura, recordatorios, ayuda para recordar los detalles o pasos y motivación para perseverar. Algunos problemas, desde luego, están más allá de las capacidades del niño, incluso si se le explica cada paso con claridad

La visión de Vygotsky sobre el proceso de interacción social, le llevó a enfatizar sobre la importancia de lo que él denominó la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), ésta zona es el área que los infantes desarrollan con la ayuda de un adulto o de otro niño más capacitado, para solucionar problemas que por sí solos no hubieran podido resolver, a esta ayuda Vygotsky la denominó andamiaje.

Figura 9. ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO



Fuente 9: Woolfolk. **Zona de Desarrollo Próximo**. Psicología Educativa. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. México. (1996:47)

La enseñanza en el intermedio mágico

La zona de desarrollo próximo es el espacio de enseñanza que se ubica entre lo fácil y lo difícil. En ese espacio, el andamiaje que brinda el profesor o un compañero puede apoyar el aprendizaje.

La ZDP es la fase en la que un niño puede dominar una tarea si se le da la ayuda y el apoyo adecuado.

3.3 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso de cambio que permite adquirir conocimientos sobre el entorno y la actividad que se lleva a cabo con dicho conocimiento para resolver los problemas que surgen en contacto con la realidad. El ser humano se encuentra con problemas desde el principio de su vida, y su solución depende de las capacidades que posee.

Piaget establece que los niños buscan darle sentido al mundo y crear activamente sus propios conocimientos mediante la experiencia con los objetos, las personas y las ideas. La maduración, la actividad y la transmisión social influyen en la forma en que se desarrollan los procesos de pensamiento y conocimiento.

A medida que el niño toma conciencia de sí mismo y a través de experiencias con el medio que le rodea, el niño adquiere destrezas y habilidades que desarrollan su dimensión intelectual. Por esto las primeras estimulaciones, juegos y juguetes pueden acelerar o retardar el ritmo del desarrollo cognoscitivo.

El niño posee tres sistemas de procesamiento de información: La acción, las imágenes mentales y el lenguaje; cuando este último ha sido interiorizado como un elemento cognoscitivo, el niño puede representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que antes.

“Parte del lenguaje infantil se desarrolla en el contexto del juego, tanto con los adultos como con otros niños. El juego resulta un vehículo idóneo para la adquisición del lenguaje por un gran número de razones”. (Sachs, 1984:222)

La evolución cognoscitiva del niño se logra una vez que se consolida lo aprendido, esto significa que necesita dominar una etapa para poder avanzar a la siguiente.

El desarrollo cognitivo del niño de 3 a 4 años.

Piaget (1978) menciona que en esta edad el pensamiento del infante es intuitivo, egocéntrico, irreversible y se centra en un solo aspecto, estas características del desarrollo cognitivo de la etapa preoperacional de Piaget, se manifiestan en este

periodo y aunque se mantienen hasta alrededor de los siete años, van desapareciendo.

El niño reconoce el cuerpo las partes que lo forman, identifica niños y niñas y a los miembros de la familia, dice si un objeto es pesado o liviano, arma un objeto o modelo de dos partes, cuenta o describe dos sucesos o personajes, repite canciones, trabalenguas o poemas ayudado de ademanes, hace pares de tres o más objetos o los relaciona, por ejemplo: el cepillo de dientes va con la pasta, el niño con la pelota y las flores con el florero.

El niño preescolar pregunta mucho, se interesa por todo lo que hay a su alrededor. Los porqués iniciales son seguidos por preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que lo rodea. Comprende conceptos abstractos, (frío, hambre, calor).

Reconoce objetos largos y cortos, cuenta hasta 10 objetos imitando al adulto, dibuja una línea diagonal de esquina a esquina, sigue una secuencia (tamaño, forma o color) de bloques o cuentas, añade una pierna, un brazo o partes de la cara a una figura incompleta de una persona, nombra algunos colores y figuras geométricas cuando se le pide, arma un rompecabezas de hasta 6 piezas.

El desarrollo cognitivo del niño de 4 a 5 años.

A los cuatro años el niño realiza la función simbólica mejor que a los dos, es capaz de recordar cuatro objetos que ha visto en una ilustración, memoriza poemas o canciones familiares, dice el momento del día en relación con las actividades, si se le muestran tres objetos y luego se le quita uno dice cual falta, nombra ocho colores, las letras y los números son lo mismo para ellos, relata momentos importantes de cuentos conocidos, dibuja la figura humana, construye torres de hasta diez bloques, coloca objetos detrás, al lado, junto según se le pida, cuenta de memoria del 1 al 20.

Bascuñan (2008), menciona que en esa etapa, el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrollando de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica.

Hacia el final de los cuatro años se inicia una sub-etapa del periodo preoperacional conocida como pensamiento intuitivo o transicional; el infante que la atraviesa empieza a diferenciar entre la realidad física y mental, consideran los puntos de vista de los demás y los conceptos relacionales, aunque de modo incompleto y poco congruente.

3.3.1 Desarrollo del lenguaje del niño de 3 a 4 años.

Durante el tercer año el niño ha alcanzado una maduración verbal más avanzada, el aumento en términos cuantitativos en su vocabulario es notable, los niños forman frases más largas, de hasta cuatro palabras. Conocen la mayoría de las reglas de su idioma y con el lenguaje expresan sentimientos y deseos, hablan de lo suyo y de lo de los otros, y se sienten más seguros de sí mismos.

“Según Piaget, toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje, como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal. Para él lenguaje propiamente dicho es... palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas”. (Piaget, 1983:34)

En esta etapa presta atención durante cinco minutos mientras se le lee un cuento, lleva a cabo una serie de dos órdenes simples que no se relacionan, dice correctamente su nombre cuando se le pide, responde a preguntas simples con dos o cuatro palabras, empieza a emplear tiempos pasados de verbos regulares, relata experiencias inmediatas, dice para que se emplean lo objetos que conoce, cambia el orden de las palabras para hacer preguntas.

Al observar los juegos de los niños de 3 a 4 años, se advierte que toda su actividad va acompañada de un interesante parloteo, sin que, aparentemente, le importe si le escuchan o no, es decir se cuenta a sí mismo lo que está haciendo. Cuando el niño puede utilizar la palabra para expresar con claridad sus pensamientos y sentimientos, practican constante y placenteramente, el arte de hablar.

Al final de este año, el niño tiene un desarrollo adecuado del uso comunicativo del lenguaje, utiliza los verbos en presente y pasado, hace frases interrogativas y negativas.

Desarrollo del lenguaje del niño de 4 a 5 años.

En esta edad, el niño aprende a emplear en su conversación estructuras cada vez más complicadas. Usa oraciones subordinadas y fragmentos dentro de oraciones complejas y compuestas, posee un vocabulario de más de 2000 mil palabras que las usa con soltura y precisión, obedece órdenes de tres etapas, demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los utiliza al hablar, emplea el futuro, el condicional y nociones como arriba y abajo.

“El lenguaje para este autor es, al igual que toda la adquisición cognoscitiva, una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa; y la conducta lingüística, al igual que toda conducta, es un producto de los procesos de asimilación y acomodación”. (Piaget, 1983:147)

Alrededor de los 4 años y medio, entiende un poco la sintaxis, pero este conocimiento se desarrollará paulatinamente en los años posteriores. Los padres juegan un papel fundamental en la maduración progresiva del habla infantil, por lo tanto, deben contribuir proporcionando modelos verbales que los niños puedan imitar.

A medida que el niño alcance los 5 años, irá manifestando con sus palabras y reacciones su evolución; gracias a la asimilación de todos los logros que se han verificado en las etapas anteriores. Los adultos de la familia, los compañeros de juegos, los primeros amigos y la escuela, incentivan la comunicación verbal que el niño experimenta.

Berger (2007) menciona, en concreto la aparición del lenguaje es un indicio de que el niño está comenzando a razonar, aunque con ciertas limitaciones. De este modo, se puede decir que el desarrollo cognitivo en la niñez temprana es libre e imaginativo, pero a través de su constante empleo la comprensión mental del mundo mejora cada vez más.

3.3.2 Desarrollo de la expresión gráfica.

La expresión gráfica es una actividad natural del niño relacionada por un lado al uso y conocimiento de su cuerpo y por otro el conocimiento del mundo de los objetos y de los demás.

En la expresión gráfica encontramos tres aspectos:

1. La función gráfica: es el uso del cuerpo, del brazo y de la mano asociada a la utilización de materiales.
2. La representación gráfica relacionada con el conocimiento.
3. El lenguaje gráfico, que es proyección de uno mismo y medio de comunicación.

Estos tres aspectos se complementan y evolucionan simultáneamente reforzándose en su utilización y educación. Son importantes porque son los cimientos de futuros aprendizajes escolares y además proporcionarán al niño los medios para una creación libre y espontánea.

Desarrollo de la expresión gráfica de los niños de 3 a 4 años.

A los tres años cuando el niño realiza un dibujo, es todavía imperfecto y para poder entenderlo se necesita que el autor explique su significado, ya que a esta edad no es capaz de representar un objeto, sino la relación que establece con él por medio de la acción, es decir no lo representa como es realmente, sino de manera subjetiva, como él lo siente. En sus dibujos básicamente se apreciará signos gestuales y expresiones emotivas. El desarrollo visomanual alcanzado a los 36 meses le permite al niño dibujar una cruz y un círculo.

Desarrollo de la expresión gráfica de los niños de 4 a 5 años.

Como conocemos, cada una de las etapas por las que pasa el dibujo infantil avanza paralelamente al desarrollo cognitivo general. Las formas visuales nacen del encuentro entre el lápiz y el papel, como resultado de la actividad motora y posteriormente son un deseo de representación. A esta edad el niño posee un mejor dominio de la coordinación y maneja la representación simbólica adecuadamente

El trabajo lúdico-creativo que realizan los niños lleva implícitamente comunicación y, por lo tanto, representación de sentimientos y vivencias. La expresión gráfica busca desarrollar fundamentalmente la expresión (potenciar la creatividad), la observación (partiendo de la realidad u ofreciendo referentes fotográficos, obras de arte, etc.) y la experimentación (ofrecer variedad de técnicas y materiales para enriquecerla).

3.3.3 Desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años.

En esta etapa el niño es más espontáneo, puede correr y desplazarse suavemente, coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies tiene mayor dominio de su cuerpo. Salta desde una altura de 20 cm, puede mantenerse en un solo pie sin ayuda por más tiempo, patear una pelota en movimiento, se mece en un columpio, sube las escaleras alternando los pies, consigue vestirse sin ayuda pero sin abrocharse, etc.

Posee un mejor dominio de su motricidad fina: utiliza la tijera, coge la taza por el asa con una sola mano, come solo sin derramar, se suelta los cordones de los zapatos.

Desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años.

Los niños de esta edad son capaces de modificar el ritmo de su carrera, poseen mayor fuerza, resistencia y coordinación, se mantiene en un solo pie por 4 a 8 segundos, camina sobre una tabla manteniendo su equilibrio, salta hacia delante y atrás, sube y baja escaleras alternando los pies, al pedalear el triciclo puede dar vueltas en una esquina, etc.

Su motricidad fina es más precisa puede abrochar botones de su camisa excepto los botones de atrás, enlazar, coser, enhebrar, dominio del trazo, representa la figura humana en sus dibujos, amarrarse los cordones de los zapatos, comer solo con el tenedor, dibujar figuras simples que se pueden identificar como una casa, un árbol, la figura humana, nombra acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana. A la edad de cinco años el espacio en relación a su esquema corporal, se define la lateralidad, dominio en la coordinación motriz gruesa, fina y óculo-manual, puede dirigirse con términos espacio-temporales,

dibuja su esquema corporal incluyendo detalles en la figura humana, le agrega la ropa y otros detalles según la imagen dibujada.

3.3.4 El desarrollo afectivo.

Los aspectos socio-afectivos están implicados en la adquisición de los principales aprendizajes que realiza el niño. Se sabe que cualquier proceso de aprendizaje supone la interrelación de tres factores.

1. **Intelectuales:** determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.
2. **Emocionales:** precisar el interés por la tarea y las metas y objetivos a lograr. El niño aprende y hace las tareas para agradar al educador, para no perder su cariño. El educador debería ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzo que realiza el niño para conseguir determinados aprendizajes.
3. **Sociales:** establece el marco motivador para efectuar el esfuerzo en la tarea. La aceptación y acogimiento entre pares suponen, en muchos casos, la situación social motivadora del aprendizaje.

A esta edad el niño conoce su nombre y lo usa, describe a menudo sus necesidades y sentimientos; saluda a adultos conocidos sin que se lo recuerden; contesta el teléfono; espera su turno y es más obediente. Si tiene una interacción afectuosa y constante con sus progenitores en un ambiente que puede explorar y comprender, poco a poco logrará una percepción de sí mismo, como una persona aceptable y competente.

Wallon (1987) menciona que los niños de esta edad están inmersos en un proceso de consolidación (no definitiva) de su personalidad, toman conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo, son autónomos y buscan autodefinirse y autoafirmarse; se oponen a las personas que les rodean porque quieren ser diferentes y expresar su propio yo; alterna sentimientos como: timidez y coquetería; opina y muestra preferencia por ciertas cosas, muchas veces distintas a la de los adultos; les gusta cooperar y compartir con niños en una actividad.

El desarrollo afectivo del niño de 4 años a 5 años.

El niño de cuatro años tiene un comportamiento independiente y testarudo a la vez, le gusta contestar a los mayores y se pelea con sus amigos cuando se cruzan sus deseos con los demás. Sin embargo demuestra sentido del humor hablando, disfrazándose o haciendo teatro; se interesa por sus hermanos menores y por sus amigos cuando están tristes.

Hacia los cinco años su comportamiento es más sensible, controlado e independiente, elige a sus propios amigos y coopera en los juegos la mayor parte del tiempo.

3.4 Estrategias didácticas para el niño de preescolar

Las estrategias didácticas hacen referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizajes esperados.

Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.

Un estudio de Da Fonseca (1979) menciona que las habilidades motoras gruesas y finas se vuelven cada vez más eficientes. Así, el niño es capaz de realizar movimientos con soltura para lograr una meta específica, a continuación se presentan las edades de desarrollo.

Figura 10. FASES DEL DESARROLLO INFANTIL

FASE DE MOVIMIENTO	FASE DE LENGUAJE	FASE PERCEPTO-MOTORA	FASE DE PENSAMIENTO
De 0 a 1 año	2 a 4 años	4 a 7 años	7 a 13 años
<ul style="list-style-type: none"> • Fase de exploración sensoriomotriz. • Estimulación de las modalidades sensoriales. • Agarra, ve siente, menea, oye y muerde objetos. • Secuencialización de acciones y manipulaciones. • Adquisiciones visoperceptivas • Integración fisiognómica • Expresión mímico-emocional. • Adquisición de la posición bípeda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Holofrase, Escolalias. • Entiende sonidos familiares. • Experiencia preverbal. • Juegos mímico-faciales- • Comunicación no verbal. • Transcendencia del entorno inmediato. • Satisfacción de las necesidades por los gestos y más tarde por las palabras. • Juego-imitación social. • Imitación práctica y verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del mundo por la experiencia práctica. • Desarrollo del lenguaje. • Situaciones mágicas sin dominio simbólico. • Formas, tamaños, direcciones. • Categorización perceptiva. • Relación espacial y temporal. • Relación causal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio de experiencias. • Comprensión del mundo por procesos cognitivos. • Verificación de observaciones. • Retención más precisa y secuencializada. • Comparación y análisis sistemático. • Operaciones formales. • Procesos cada vez más abstractos. • Epigénesis de la identidad.

FUENTE 10: Da Fonseca, 1979:22. **Fases del Desarrollo Infantil. Psicomotricidad y Educación Infantil.** Edit. Cepe.es. Madrid España.

Al tiempo que se desarrollan las habilidades motoras gruesas, los niños progresan en las habilidades motoras finas relacionadas con movimientos delicados y precisos que requieren mucha práctica. Son movimientos corporales pequeños y delicados, como usar tenedor y cuchara, cortar con tijeras, atarse los cordones, abotonarse o tocar algún instrumento musical.

Piaget (1970) sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el

conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Montessori (1979) descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden.

Vygotsky (1978) menciona que el niño va más por lo social y tiene relación con el crecimiento cognitivo. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Por medio de las actividades sociales, el niño aprende a incorporar a su pensamiento y sus herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte, etc.

Auconturier (1977) propone una práctica psicomotriz encaminada a que el niño vaya adquiriendo autonomía y se convierta en un niño abierto, capaz de hacer frente a los miedos. Hablamos de un niño abierto cuando este acoge a los demás y hace demandas a las personas que lo rodean, así como que experimenta el placer de dar, de recibir, de descubrir y de saber. Podríamos definirlo como un ser que siente curiosidad por aprender, que se siente feliz manifestando sus deseos sin miedo y que se siente reconocido por sus capacidades. Es un niño que no se traumatiza ante un posible fracaso porque sabe que le ofrecerán unas condiciones adecuadas para su desarrollo.

En la psicomotricidad vivenciada que es la que manejan los autores antes mencionados, la docente debe estructurar sesiones en función a las necesidades de cada infante, basándose en el desarrollo del niño. Es importante tener en cuenta para que el niño adquiriera la motricidad fina y la coordinación viso-manual, la

docente debe de trabajar, apoyándose en las siguientes estrategias y actividades; que el infante realizara según el nivel de maduración, ya que no todos alcanzan el mismo nivel simultáneamente.

Estrategias didácticas para los niños de preescolar

- Hacer guirnaldas con papel.
- Realizar punteado.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer plegados de papel.
- Hacer trenzas con estambre.
- Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.
- Insertar bolitas de collar.
- Lijar tizas de colores.
- Estampar en papel grande con la mano, puño, dedo, objetos.
- Estampar en papel o imagen limitada.
- Jugar con naipes. Repartirlos y sujetarlos.
- Modelar con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales como semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel...)
- Completar figuras con lápiz o rotulador.
- Armar rompecabezas: primero de figuras completas (encajables), después de partes de una figura y al final de paisajes o cuadros.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y corchetes.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, tocando el piano, haciendo un ritmo determinado, levantando los dedos uno a uno...
- Jugar con títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela.
- Pintar con lápices de cera, tempera, barro, pasta, al principio en formato grande y luego en hoja de papel.
- Pintar con lápices de cera dentro de figuras cada vez más reducidas.

- Pintar con pincel libremente en formato de papel grande, después reducir el formato.
- Pintar con pincel y agua figuras en la pizarra.
- Repasar con pincel por encima de líneas marcadas ya.
- Rellenar con pincel por dentro de dibujos impresos.
- Recortar con tijeras libremente en papel grande, de periódico, cartón, cartulina...
- Recortar con tijeras siguiendo la línea: recta, curva, espiral, de diferentes formas...
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste... de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Poner pinzas de la ropa en una cuerda para colgar papeles, postales, dibujos...
- Usar una pinza para trasladar objetos pequeños de un sitio a otro, cada vez con más precisión.
- Recoger piezas pequeñas del suelo con los dedos y meterlas en un recipiente de boca estrecha.
- Recoger trocitos de papel o pequeñas piezas del suelo con escoba y cogedor.
- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana u otro dibujo, para rellenar bolsas, botellas, cajas...
- Enroscar tiras de papel para hacer cuentas de collar.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas, frascos, latas y de distintos envases.
- Enroscar y desenroscar tuercas y tornillos con la mano.
- Hacer churros de plastilina y cortarlos con la tijera.

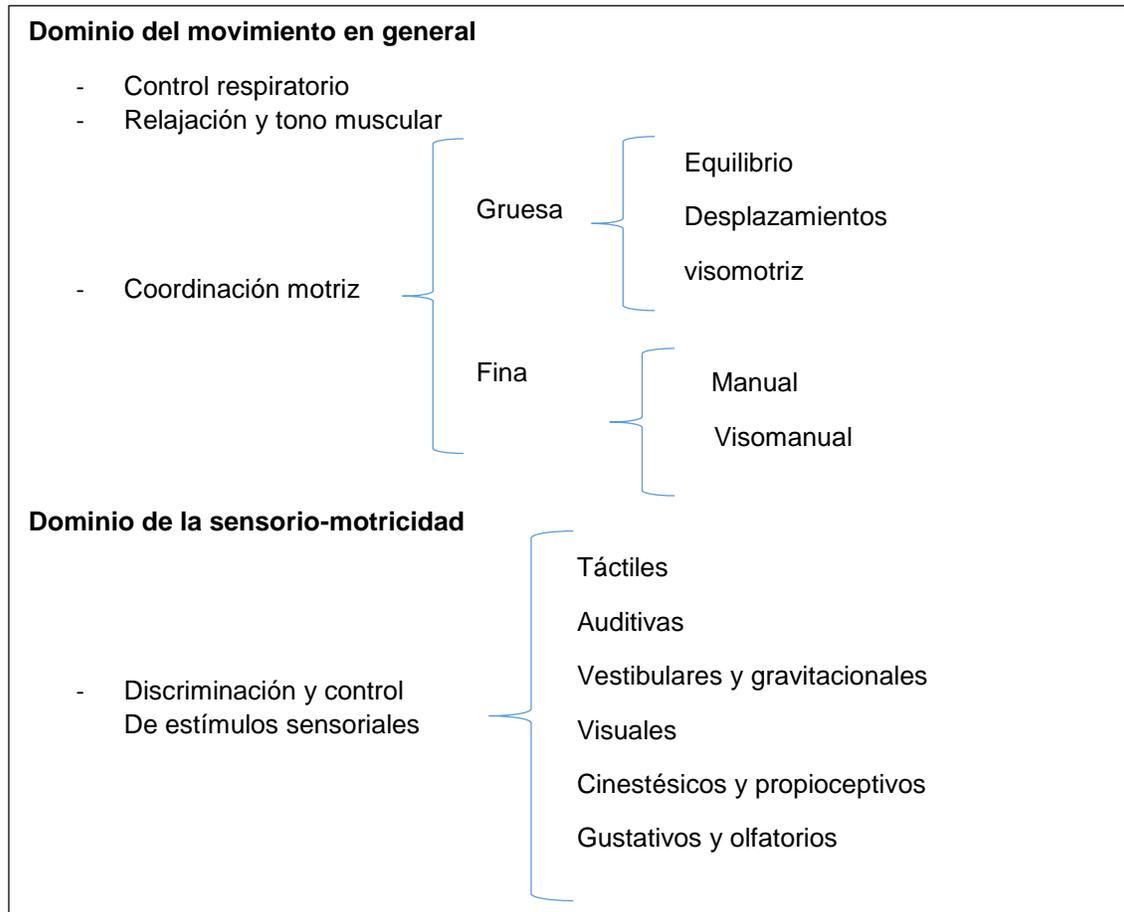
3.5 Dominio de la sensorio-motricidad

La sensación y la percepción son los procesos en los cuales el niño capta los estímulos del medio que le rodea. Todas las sensaciones entran al cuerpo humano por medio de los sentidos (vista, olfato, gusto, oído y tacto) y van cargadas de información que va a llegar al cerebro a través de los nervios sensitivos.

“Señala que en los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permite a los niños conocer el mundo que les rodea. A medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula de educación infantil la estimulación y desarrollo sensorial”. (Citado en Cardo y Villa, 2005:6)

Es decir el desarrollo sensorial comprende no sólo el conocimiento de los órganos y de sus funciones, sino que a través de la práctica, el infante aprende a discriminar y a controlar diferentes tipos de sensaciones, identificando las propiedades básicas de los objetos. La psicomotricidad debe apreciarse como un enlace de dominios y no como procesos aislados, la clasificación de los dominios se presenta a continuación.

Figura 11. PSICOMOTRICIDAD



Fuente 11: Frías, 2016:20. **100 Situaciones Didácticas de psicomotricidad.** Trillas, CDMX

El sentido del Tacto: es el sentido que percibe la temperatura, la presión y el dolor de nuestro cuerpo. El tacto no solo es percibido por la piel, sino que también incluye receptores en los músculos. Esto se debe a que el tacto tiene dos propósitos fundamentales: nos permite relacionarnos con nuestro entorno con mayor precisión.

Los sensores táctiles forman parte de las bases primarias de la integración del sistema nervioso central. La piel de la palma de las manos y de las plantas de los pies es más gruesa que la piel en otras partes del cuerpo. A través de estas sensaciones, el niño puede discriminar qué cualidades tienen los objetos del entorno: si es rasposo, liso, duro, blando, caliente o frío.

El sistema táctil se puede alterar manifestándose en dos niveles, mostrando ya sea hipersensibilidad o hiposensibilidad.

La hipersensibilidad es el aumento a la sensibilidad, notándose esto cuando el niño se muestra demasiado sensible, al contacto de objetos o personas reaccionando negativamente ante esta acción, afectándole en situaciones diversas como:

- Al vestirse, no acepta cualquier ropa por su textura, en especial se tiene manga larga o cuello cerrado y alto.
- Durante las comidas, suele ser muy selectivo con los alimentos por su textura al sentirlos cuando los tiene en la boca.

En la hiposensibilidad, en cuyo caso se produce una disminución del procesamiento sensorial en el sentido inverso, de manera que el niño prácticamente no reacciona ante los estímulos. En esos casos se suele desarrollar una tolerancia al dolor tan alta que el pequeño ni siquiera se da cuenta cuando se expone a una situación peligrosa que le está causando daño.

- Le es difícil tomar conciencia de su cuerpo.
- No le es fácil identificar los objetos con sólo tocarlos.
- No se da cuenta si lleva puesto alguna prenda de vestir en especial (gorra, mochila, etc.)

Sentido de la audición: el oído es el sentido que nos permite escuchar desde el ruido más pequeño hasta la música más fuerte, y es muy útil porque nos ayuda a detectar lo que nos rodea e identificarlo. El oído es un sentido básico para nuestra comunicación. Tiene tres partes bien diferenciadas: el oído externo, el oído medio y el oído interno que se conectan entre sí para procesar todos los sonidos que se producen en nuestro entorno y hacer que podamos oír correctamente.

Mediante el sentido de la audición es posible orientarse en relación con el sonido, captar y articular códigos o mensajes orales con ayuda de la imitación, facilitándole así la adquisición de un lenguaje oral fluido, la habilidad para seguir ritmos musicales y tiempos específicos, pero en general se puede decir que por ser el segundo sentido de mayor importancia, le permite al ser humano tener una

organización adecuada de los diferentes aspectos de su ámbito. Para lograr el propósito se requiere dos elementos de apoyo: la atención y la concentración.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

Sensaciones vestibulares y gravitacionales: Es el sentido del propio movimiento que procesa la información acerca de la fuerza de gravedad y movimiento en estrecha asociación a los sistemas propioceptivo y visual.

Cualquier posición o movimiento de cabeza dará como resultado la estimulación de alguna combinación de células ciliadas receptoras vestibulares. En qué mecanismos intervienen el sistema vestibular?

- Control postural.
- Habilidad de asumir diferentes posiciones contra gravedad.
- Tono muscular.
- Coordinación motora bilateral: uso coordinado de ambos lados del cuerpo.
- Control óculo-motor: movimientos compensatorios de ojos para estabilizar el campo visual.

Las alteraciones del sistema vestibular que presenta algunos menores pueden darse de dos maneras: a) vestibular hipo-activo y B) vestibular hiperactivo.

Las características que manifiesta un infante con un sistema vestibular hipo-activo son:

- Le es difícil permanecer sentado.
- Aunque se mueva en exceso no es mareado.
- Le es muy grato estar en constante movimiento (corriendo, caminando, nadando entre otras).

- Se levanta de su asiento constantemente para mantener un nivel óptimo en su funcionalidad.

Las características que muestra un niño con un sistema vestibular hiperactivo son:

- No parece agradarle el tiempo de recreo.
- Se muestra pasivo y lento, evitando movimientos en exceso.
- Durante el trayecto en auto suele marearse.
- Le es difícil pararse sobre su cabeza.

Sentido de la vista: El sentido de la vista es uno de los cinco sentidos que tenemos el ser humano y, quizás uno de los más importantes. El ojo es un órgano que se encuentra en la cavidad ósea del cráneo, llamada órbita. Su parte externa se compone de pestañas, párpados y cejas que lo protegen, impidiendo que entren sustancias dentro del mismo manteniéndolo húmedo, limpio y lubricado

Desarrollo de la sensación visual en niños de preescolar:

- Desarrollar la capacidad de observación.
- Desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la memoria visual.

Sensaciones propioceptivas y cinestésicas: son las sensaciones relacionadas con los movimientos del cuerpo y con la posición, como el movimiento de los brazos y piernas a partir de los estímulos recibidos por órganos sensoriales especializados situados en los músculos, tendones, articulaciones y el laberinto del oído. La cinestesia es el movimiento humano que se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo.

Características del sistema propioceptivo.

- Hace bolas y tiritas de masa o de plastilina.
- Colorea partes de un dibujo.
- Copia trazos imitando a otra persona,
- Pasa las páginas de un libro.
- Apila cubos.
- Recibe la pelota con los brazos extendidos.
- Acomoda correctamente el lápiz en la mano.

Sentido del gusto y del olfato: los sentidos del gusto y el olfato nos brindan gran placer. El gusto nos ayuda a disfrutar de las comidas o bebidas. El olfato nos permite disfrutar de olores agradables, como también olores desagradables y están estrechamente relacionados.

El sentido del olfato es sumamente sensible y tiene gran influencia en el sentido del gusto, que tiene cinco terminaciones gustativas: paladar, lengua, papilas, faringe y laringe. Las áreas gustativas de la boca se localizan con mayor concentración en la lengua, en donde las terminaciones gustativas de los nervios se agrupan alrededor de las papilas. Estas terminaciones son de cuatro tipos: dulce, salado, ácido y amargo. La lengua es un órgano muscular movable dentro de la cavidad bucal. Sus funciones principales son la de gustar, ayudar a la masticación y deglutir los alimentos; otra más, es la de articular los sonidos de la voz.

El sentido del olfato es el sentido que nos permite captar las sustancias que hay en el aire. El órgano del olfato reside en la nariz, concretamente en la pituitaria, que se encuentra en su interior, en las fosas nasales.

- Distinguir olores y sabores diferentes durante las comidas.
- Distinguir sabores dulces, salados y amargos.

La educación sensorial se debe desarrollar a través de la estimulación y el fomento de las experiencias sensoriales:

- Fomentar, potenciar y mejorar la capacidad sensorial.

- Estimular el desarrollo cognitivo mediante la educación sensorial.
- Ser capaz de estructurar la información que se obtiene a través de los sentidos

La vida de relación con el mundo que rodea al niño se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones, comienza su mente a construir sus propias ideas; por eso, desde el principio, es necesario la guía en la interpretación de las impresiones sensitivas en la aclaración de las percepciones sensibles. (Vila y Cardo, 2005:30)

De acuerdo con Antoraz (2010), menciona que la educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, la docente es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas senso-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.

Paulatinamente, los niños y las niñas van adquiriendo nuevos aprendizajes que permiten darle solución a diferentes situaciones que se presentan en su diario vivir, en este mismo sentido, se hace relevante sensibilizar a las docentes de educación preescolar, sobre la importancia de implementar actividades en las que la estimulación sensorial forme parte del proceso de aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1 Justificación

La razón de este proyecto, surge de los saberes observados y la experiencia en las prácticas pedagógicas en las docentes, pues a lo largo de ésta, hemos podido evidenciar algunas falencias respecto a la pérdida del buen uso de las técnicas de psicomotricidad fina en el aula y al quehacer pedagógico de los docentes, por esta razón queremos implementar nuevos métodos para mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de 3 a 5 años, por igual, también ampliar su parte social e integral.

La importancia que tiene la motricidad fina en la etapa de preescolar es que enriquece en los niños cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades es, decir que logren aprender.

Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes. (SEP, 2017:329)

La docente es la que diseña o elige situaciones didácticas para estimular en sus alumnos la psicomotricidad fina, que deben ser oportunas que permitan a los niños, la manipulación de diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, ya que ellos aprenden a partir de la experiencia, en este sentido es importante que ellos exploren, toquen y observen para un desarrollo sus capacidades motrices.

La psicomotricidad fina es relevante para la vida de todos los niños puesto que posibilita el ejercer y coordinar los movimientos del cuerpo, permite utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Del

mismo modo, es necesario realizar ejercicios que fomenten el desarrollo de la coordinación viso-manual que llevarán al niño al dominio de la mano y de los elementos que intervienen en el movimiento de la misma.

Por tal motivo el presente proyecto tiene como propósito la aplicación de técnicas en los niños de preescolar, para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas innovadoras, dando a conocer a los niños y a las docentes talleres para que aprendan nuevas técnicas relacionadas con el desarrollo de las habilidades manipulativas y de motricidad fina.

“Fortalecer estas habilidades permite que los niños efectúen tareas cotidianas de manera más eficiente y, cuando adquieren confianza en el uso de las distintas partes de su cuerpo, tienen más control y precisión para manipular diversos objetos”. (SEP, 2017:339)

Por otro lado, se busca aplicar estrategias de psicomotricidad fina que tengan como propósito fortalecer en los niños, su creatividad e imaginación, el pintar, modelar, dibujar, rasgar, manipular materiales y recortar como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

4.2 Problemática

En la actualidad hemos observado que la falta del desarrollo psicomotriz por parte de los niños y niñas influye en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Esto es una consecuencia de no contar con métodos adecuados para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

En la Estancia Infantil, los niños y niñas muestran un débil desarrollo psicomotriz, entre las causas de este problema se puede señalar las siguientes:

- Escaso desarrollo de la motricidad fina
- Insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa
- Uso de estrategias inadecuadas que no satisfacen la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se evidencia un débil aprestamiento a la lectoescritura.

El inadecuado desarrollo motriz, en el niño o la niña no desarrollará una buena coordinación de los movimientos del cuerpo y consecuentemente los movimientos de la mano serán incorrectos para el desarrollo a la lectoescritura. Frente a esta problemática analizada se plantea dotar a las docentes de un conjunto de ejercicios y técnicas psicomotoras que le permitirán su trabajo en el aula y ayudará a los niños y niñas al fortalecimiento de su proceso a la lectoescritura.

Para tener información de la cual partir en este proyecto se decidió realizar una serie de entrevistas a docentes de la Estancia Infantil, con la idea de evaluar si conocen realmente la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños.

Para ello se describen las respuestas a las preguntas realizadas. Se entrevistó a las docentes Ariana López, América Ortiz, Ángeles Ávila y a Paulina Velázquez, detallando los resultados a continuación.

1. ¿Cuándo tú tomaste, tus cursos de asistente educativa qué te enseñaron sobre la motricidad fina?

Todas las docentes respondieron diferentes técnicas para favorecer la motricidad, (plastilina, ensartado, escritura, colorar, recortar, pintar, pegar diferentes materiales y texturas, pinzas, abrochar y desabrochar, etc.)

2. ¿Qué conocimientos deben de tener la docente en motricidad fina?

Todas respondieron saber técnicas para trabajar con los niños.

3. ¿Me podrías decir, si conoces los estadios de Piaget?

La mayoría contesto que los ignoraban y sólo una docente contesto que sí, que eran cuatro estadios: sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales

La motricidad fina permite a los seres humanos hacer movimientos pequeños y precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas del cerebro que se relacionan con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares.

El desarrollo de la motricidad fina, mejora el control de la motricidad gruesa y se desenvuelve a medida que el sistema neurológico madura. Desarrollar la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial.

Al ser una actividad que le da significado y relevancia al movimiento, es un elemento básico del aprendizaje de los niños. Éste promueve el eficiente desarrollo de algunos procesos cognitivos y es especialmente importante en el aprendizaje de la lectura y escritura, procesos relacionados con la coordinación. Ayudar entonces al desarrollo de esta facultad con los más pequeños, puede garantizar el éxito de un buen aprendizaje.

Desde la perspectiva, Pikler, (1984) enfatiza en: la importancia y validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño, y la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo.

La docente debe mostrar paciencia, consideración y amabilidad en su relación con el niño, evitando en todo momento que se sienta manipulado, sin apresurarlo y sin intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones, además de preparar estrategias delineadas especialmente para facilitar el desarrollo de sus habilidades psicomotoras.

Por eso, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los niños es fundamental antes de proceder con el aprendizaje de la lectoescritura, pues esta requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las manos, siendo de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que los niños logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura.

Es por eso que la psicomotricidad se convierte en una habilidad que favorece el dominio del movimiento así como la relación y comunicación que el niño va

a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos) de cualquier manera, esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento le liga emocionalmente al mundo y debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Piaget (1997) Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget menciona que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro. Piaget afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Por consiguiente mencionamos las dos etapas que están ligadas a nuestra investigación en los infantes de inicial y preescolar, como son:

- ✓ Etapa sensorio-motora: La etapa se inicia desde el nacimiento del niño hasta sus dos primeros años de vida, ella empieza desde el momento que el niño puede percibir e interactuar con todo su entorno, manipulando objetos que estén a su alcance. Esta capacidad suelen obtenerla al final de la etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

- ✓ Etapa pre-operacional: Esta etapa se desarrolla desde los 2 años hasta los 7 años, en esta etapa el niño interactúa más con su entorno por medio del lenguaje y a su vez el niño se siente dueño de todos los objetos que estén a su alrededor.

Las docentes deben de conocer diferentes técnicas que favorezcan el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, además que son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos. La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales para dejarlos manipular y experimentar con ellos. Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba, para posteriormente desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

“La motricidad hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican grupos de músculos. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos” (Rojas, 2014:98).

El autor nos menciona que las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, pies, muñecas, dedos de ambas extremidades, labios y la lengua, estas son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario y que el niño debe realizar según su edad de desarrollo.

“Concibe el desarrollo como un tronco del que emergen cuatro grandes ramas que a su vez se van ramificando e interrelacionando entre sí. Estas ramas, que constituyen las cuatro vías de desarrollo, son: lo perceptual, lo motor, lo verbal y lo cognitivo”. (Cratty 1979:24).

Cratty nos dice que como punto de partida para lograr la interrelación se requiere conocer qué hace el niño en cada edad de desarrollo, en las condiciones reales de su entorno, es tener una referencia del comportamiento del niño y su evolución en cada edad, significa que se debe de poseer un instrumento para que las docentes puedan intervenir con tiempo en el desarrollo del niño o la niña.

Por ello, la ayuda de las docentes de preescolar se debe enfocar para brindar a los niños mayor número de actividades innovadoras que permitan experimentar vivencias en la motricidad fina (coger objetos pequeños, manipular materiales, punzar, pintar, dibujar, etc.), además, es importante que estas actividades se ofrezcan en un ambiente afectivo donde los niños y las niñas puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo que les rodea.

4.3 Hipótesis

Los alumnos de la Estancia Infantil “Yoltzin”, que presentan problemas de psicomotricidad fina llegan a presentar un bajo rendimiento escolar en relación con el resto de sus compañeros, razón por la cual esta condición puede impactar en su autoestima y generarles problemas de frustración.

4.4 Objetivo de Investigación

Diseñar estrategias de psicomotricidad fina en los alumnos de preescolar de la Estancia Infantil “Yoltzin”, para desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas con la manipulación de diversos materiales y texturas en el periodo del ciclo escolar 2020-2021.

4.5 Propuesta de Intervención

La presente propuesta didáctica tiene la intención de propiciar en los niños de 2- grado de preescolar, el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas por medio de actividades significativas para su desarrollo cognitivo, afectivo y social para resolver problemas en juegos y actividades físicas mediante diversas posibilidades de movimiento.

Dicha propuesta se plantea en relación a la planeación de cinco situaciones didácticas las cuales llevan un desarrollo secuencial entre actividades con el fin de organizar el trabajo docente que busca ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.

La planeación didáctica implica la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite enfrentar de forma ordenada y congruente, situaciones a las que el estudiante se enfrentará en su vida profesional o cotidiana y en el caso del profesor, a su práctica docente. (Ascencio, 2016:109-130)

Es por ello que el diseño de esta planeación de actividades contempla cinco secuencias didácticas, con veinticinco actividades cada una, para solucionar el problema que persiste de psicomotricidad fina, que afecta el desempeño del grupo de 2- de preescolar. Pero para poder lograr que se propicie esta maduración se usarán diversos y novedosos materiales de fácil acceso, buscando lograr el despertar la motivación en el proceso de desarrollo de la motora fina.

Uno de los aspectos fundamentales que la docente debe manejar en la práctica diaria es el diseño de secuencias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos.

Esta parte del quehacer docente requiere que se tomen en consideración tres elementos esenciales: las características de los alumnos, el contexto en el cuál se desarrolla la práctica y el programa de estudios de aprendizajes clave para una buena planeación y dosificación del trabajo del aula.

Moreira (2012), define secuencia didáctica como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor, solo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo. (Montilla y Arrieta, 2015:66-79)

Nos sugiere organizar las secuencias didácticas graduales para que respondan a la intención o interés que queremos abordar con los niños para tener un aprendizaje significativo teniendo en cuenta al planificar las actividades que sean atractivas e interesantes para los niños, por eso es importante definir que es una secuencia didáctica:

Es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes. (Frade 2008:11)

Podemos apreciar que ambos autores coinciden en la articulación de las actividades como un eje fundamental de una secuencia didáctica, así como en la finalidad, la cual puede girar en torno al desarrollo de competencias y en la persecución de diversas metas educativas.

Las actividades son acciones necesarias para lograr la articulación entre lo que pretende lograr la técnica didáctica, y las necesidades y características del grupo de estudiantes. Su diseño e implementación son flexibles y su duración es breve (desde una clase a unos minutos). (INACAP, 2017:1)

Por eso las actividades aquí planeadas se enfocan principalmente a que los niños tengan un desarrollo integral, que globalice y estimule las áreas de: lenguaje, cognitiva, afectiva y social.

Las situaciones didácticas son actividades de aprendizaje organizadas, que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad en tres fases: **Inicio Desarrollo y Cierre**. El diseñar actividades desafiantes y retadoras es importante al planificar las actividades.

La situación didáctica es el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que, articuladas entre sí, propician que los estudiantes desarrollen la competencia. En dicha situación se lleva a cabo una interacción entre todos los participantes, incluido el docente, quien además supervisa que se adquieran los contenidos dispuestos. Cuenta con una secuencia didáctica, es decir, con una serie de actividades para resolver el conflicto cognitivo que se presenta en cada situación. (Frade, 2008:11)

Las situaciones didácticas que a continuación se presentan cumplirán con los elementos necesarios para lograr un mejor desarrollo de las capacidades motrices finas, que contribuyen a la formación integral de los niños al desarrollar su motricidad e integrar la corporeidad para su expresión corporal.

4.6 Procedimiento

La propuesta de intervención tiene como tiempo de aplicación cinco meses, durante este tiempo se llevaran a cabo cinco situaciones didácticas las cuales tendrán una serie de cinco secuencias didácticas y veinticinco actividades de aprendizaje que les permitirá desarrollar un aprendizaje significativo, para estimular la psicomotricidad fina.

Cada situación didáctica está planeada para un mes; los ejercicios aquí descritos están diseñados con base en situaciones didácticas para que los niños desarrollen competencias y logren el propósito fundamental de la competencia motriz en cuestión (desarrollo físico y salud) relacionada con la psicomotricidad.

El desarrollo físico es un proceso en el que interviene factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas. (SEP, 2011:68)

Mediante el movimiento el niño aprende a descubrir su mundo, los objetos que ocupa adquieren una verdadera importancia sólo hasta que él es capaz de manipularlos a su voluntad y ellos tengan una total dependencia a una progresiva autonomía.

En las secuencias didácticas se han establecido actividades de aprendizaje significativas, activas que vinculen sus conocimientos y experiencias previas.

Estas actividades les ayudarán especialmente a los niños en edad preescolar a desarrollar cada vez con mayor precisión, control, seguridad, autonomía y libertad de todos sus movimientos e ir pasando de una u otra etapa dentro de su desarrollo.

Es una propuesta para las docentes que les permite, crear, buscar y mejorar el trabajo.

Ésta inicia cada ciclo escolar con actividades preoperatorias, este tema es importante tanto como lo es la psicomotricidad fina en preescolar.

Se realizará la planeación didáctica en un formato que se eligió adecuado para las necesidades y condiciones del grupo, también para el diseño de las secuencias didácticas.

La elaboración y el llenado de este instrumento deben ser considerados como un aspecto primordial del aseguramiento de la calidad académica por parte de las instituciones educativas, por lo que es de suma importancia que el instrumento cuente con todos los requisitos necesarios para darle validez y que los usuarios del mismo lo sepan llenar y aplicar adecuadamente. (Ascencio, 2016:111)

El formato seleccionado es práctico, contiene celdas suficientes para así poder incluir todos los elementos necesarios, tales como aprendizaje esperado, propósitos, competencias a desarrollar, secuencias didácticas, estrategias, evaluación, recursos didácticos, etc.

También es importante al llenar el formato con la planeación didáctica, considerando la situación de vida de los niños y niñas que asisten a la estancia infantil, sus conocimientos previos, experiencias y sentimientos, sus metas de aprendizaje, expectativas y estilos de aprendizaje. El docente sirve como un agente educativo, cuya labor es encargarse de usar procesos de enseñanza para orientar, dirigir, facilitar y guiar la interacción de los niños y las niñas con el saber colectivo culturalmente organizado con el fin de que los alumnos construyan su propio conocimiento.

Las situaciones didácticas que se trabajarán en este proyecto llevan los siguientes títulos considerando los logros que se pretenden alcanzar en cada una de ellas:

1. Coordinación viso-motriz
2. Coordinación motriz fina
3. Coordinación viso-manual
4. Dominio de la perceptivo-motricidad
5. Coordinación Grafo-motricidad

Recursos que se utilizarán para enriquecer la práctica educativa:

Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, música instrumental o rítmica • Costalitos de semillas • Papel periódico • Pelotas de esponja o plástico • Conos de plástico • Plastilina o masa play-doh • Palito redondo de madera lijado • Diferente material de plástico manipulable • Mecate, cordones, lazos y agujetas largas • Goteros de plástico • Bloques de Lego • Cubos de madera • Gel • Bolsas de plástico con cierre • Palillos • Arañas de plástico • Gel • Color vegetal 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas de rotafolio • Lápices de colores, crayolas y marcadores • Globos de diferentes tamaños • Pinzas de ropa • Pinturas y acuarelas • Diferentes texturas de papel y colores • Harina y maicena • Color vegetal • Aceite comestible y agua • Canastas de plástico • Tina de plástico • Tapas de garrafón • Vasos de plástico • Aros de plástico grandes • Botones grandes • Sopa de pasta (pluma y codito) • Estambre • Papel Kraft • Bolsas con cierre

4.7 Calendarización de las actividades

Para la ejecución de las actividades se expone el siguiente cronograma el cual define en número de secuencias didácticas planteadas, el nombre alusivo a las actividades que se realizarán en cada secuencia y las habilidades que pretenden desarrollar.

Secuencias didácticas	Nombre	Propuesta de aplicación temporal
<p>Situación No.1</p> <p>Secuencias Didácticas</p> <p>1 a la 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-motriz <p>Favorecer el dominio del movimiento corporal (ojo mano - ojo pie) implica actividades controladas, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 veces a la semana
<p>Situación No.2</p> <p>Secuencias Didácticas</p> <p>6 a la 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación motriz fina <p>Estimular los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 veces a la semana
<p>Situación No.3</p> <p>Secuencias Didácticas</p> <p>11 a la 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-manual <p>Alcanzar la adecuada prensión y precisión en el trazo; una correcta ubicación espacial y direccionalidad izquierda-derecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 veces a la semana
<p>Situación No.4</p> <p>Secuencias Didácticas</p> <p>15 a la 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio perceptivo-motricidad <p>Estimular las habilidades neuromusculares movimiento, saltar, quedarse sobre un pie, el equilibrio, lateralidad, coordinación y ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 veces a la semana
<p>Situación No.5</p> <p>Secuencias Didácticas</p> <p>20 a la 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación grafo-motricidad <p>Favorecer en el niño, el control sobre la muñeca y la fuerza de la mano, así como a seguir el movimiento de su mano con los ojos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 veces a la semana

4.8 Calendarización de las actividades por situación didáctica

El presente cuadro hace referencia a cinco actividades por cada secuencia didáctica que esto dará 25 actividades de aprendizaje, tienen como tiempo de aplicación de cinco meses, presentando el desglose y nombre de cada una de ellas las cuales están ligadas entre sí para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas que pretende cada situación didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES
Situación No. 1 Coordinación viso-motriz	1. ¡Estírate como resorte!
	2. ¡Lánzala y cáchala!
	3. Masa y figuras geométricas
	4. Letras y más letras
	5. Ensartar cuentas de colores
Situación No. 2 Coordinación motriz fina	1. Agiliza deditos y manos
	2. Enrosca y atornilla
	3. Pintar con los pies
	4. Pinza y colores
	5. Construcción de torres
Situación No. 3 Coordinación viso-motriz	1. ¡Un globo, dos globos, tres globos!
	2. Dibujos para recortar
	3. ¡A pescar!
	4. ¡El tendedero!
	5. ¡Pásala sí no te quedas!
Situación No. 4 Dominio perceptivo-motricidad	1. Esquema Corporal
	2. ¡Juega y atínale!
	3. ¡En dónde está!
	4. “El indio quieto”
	5. ¡Lento-rápido!
Situación No. 5 Coordinación Grafo-motricidad	1. Las olas del mar
	2. El mundo de los insectos
	3. Marcando vocales
	4. Las mascotas
	5. Hagamos un arcoíris

4.9 Descripción de las situaciones didácticas

La planeación y diseño del trabajo de las secuencias didácticas planteadas, tienen la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa a la docente en su trabajo diario.

Implica una sucesión premeditada, en la que se detalla de manera específica las actividades, estrategias, y técnicas que se implementarán para buscar alcanzar, de manera consciente y organizada, los objetivos de aprendizaje. Es decir, planificada de diversas actividades cumpliendo un orden, las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo.

La Planeación didáctica es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase de proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente. (SEP, 2017:167)

La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar, de manera coherente lo que se quiere lograr con los niños en el salón de clases. Ello implica tomar decisiones previas en la práctica sobre **¿qué** es lo que se aprenderá?, **¿para qué** se hará? y **¿cómo** se puede lograr de la mejor manera?

Sobre todo, porque con base en esto, los niños podrán participar e interactuar en grupo, sin descuidar que en un determinado momento deberán de realizar de forma individual determinadas tareas como son: colorear, recortar, bolear, dibujar, puntear, rasgar, marcar, etc. Siguiendo el curso de estas actividades se puede reforzar el trabajo empleado en la motricidad fina, esto se hace con el fin de lograr una mejor madurez física además de desarrollar en los niños la capacidad de realizar movimientos lo que va a ayudar a facilitar y fortalecer la enseñanza y aprendizaje dentro de la adquisición de la escritura.

El autor define los materiales en educación como “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño”. De esta manera, todo los elementos que rodean al niño tienen como primera función la de ser elemento mediador entre su conocimiento y la realidad que lo rodea, es como la puerta a través del cual el niño empezara a descubrir, a explorar, todo su entorno. (Ameijeiras 2008:93)

El material didáctico y los recursos didácticos en preescolar deben ser un material variado y de calidad, con el fin de que el niño tenga la posibilidad de conocer y explorar la realidad, a través de dichos materiales.

El niño aprende a través de las experiencias y necesita recursos y elementos para experimentar y realizar un aprendizaje significativo. La importancia de los materiales y recursos didácticos radica en que enriquecen la experiencia sensorial y motriz, que es la base de su aprendizaje.

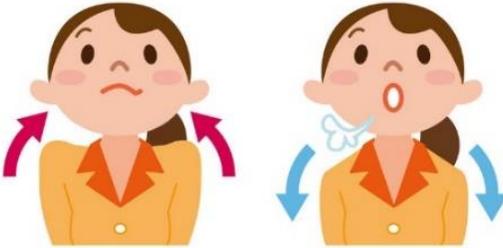
Mediante la aplicación de este formato se prevé todo lo necesario para brindar un adecuado trabajo de planeación didáctica. Por lo tanto, podrá enfocarse en fomentar el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los niños.

Aunque este principio es fácil de entender, desarrollar en una actividad de enseñanza aprendizaje “el factor más importante”, requiere habilidades específicas del profesor, entre otras, indagar cuál es ese nivel de aprendizaje que tiene el grupo de alumnos y cuáles son las concepciones alternativas que poseen, pero también necesita competencias para modificar su plan de trabajo y las estrategias de aprendizaje previamente definidas. Suponiendo que esto fuera posible, ¿de cuánto tiempo dispone el profesor para identificar los conocimientos previos y desarrollar la nueva estrategia de aprendizaje? Siguiendo con este enfoque, la actividad debe contener tales características que tiene que generar en el alumno un interés “para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva” (Ausubel, 1983:37).

Todo aprendizaje parte de los saberes previos, sin ellos no hay aprendizaje. La actividad constructiva no sería posible sin conocimientos previos que permitan entender, asimilar e interpretar la información nueva para luego, por medio de ella, reestructurarse y transformarse hacia nuevos posibles aprendizajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA 1: Coordinación Viso-motriz		
PROPÓSITO GENERAL: Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE: Competencia motriz	
	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad Integración de la Corporeidad	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. • Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos. 	
TRANVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimiento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos • Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos • Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Estírate como resorte! • ¡Lánzala y cáchala! • Masa y figuras geométricas • Letras y más letras • Ensartar cuentas de colores 	
ARGUMENTACIÓN	Frostig (1980) plantea que la coordinación viso-motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.	

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1 VISO-MOTRIZ (de mi autoría) ¡Estírate como resorte!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se comenzará preguntando a los niños acerca de sus conocimientos previos, para tener respuestas más precisa se ocuparán preguntas como ¿Qué es un resorte? ¿Lo conocen? ¿Cómo se estira? Después se les pedirá a los niños que revisen su ropa para ver si tienen un resorte, cuando lo localicen se les pedirá que lo estiren hasta donde puedan (sin romper la ropa). Por último, van a escucharse las ideas relacionadas a este nuevo conocimiento.</p> <p>DESARROLLO: Las docentes van a pedir a los niños que formen un círculo con todos de pie. Cuando este hecho se les va a pedir a los niños que se estiren como un resorte hacía distintos lados, arriba, abajo y a los lados. Mientras se hace este ejercicio se escuchará la música “El Baile del Cuerpo”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>A continuación se les repartirán pelotas pequeñas y se dará la indicación que se coloquen en la marca que está en el piso del salón donde ellos lanzarán la pelota al cesto de plástico varias veces, estirándose para encestarla usando brazos, pies y piernas.</p> <p>CIERRE: Para terminar la actividad, se va a indicar que se estiren como resortes, inhalando y exhalando el aire lentamente (repetir 5 veces) mientras están en esa posición. Va a pedirse a los niños que se sienten en el piso formando un círculo, para poder hablar sobre la actividad recién hecha se indagará sobre las partes del cuerpo que ocuparon para encestar la pelota y que tanto se estiraron para lograr la meta. Por último, se va a preguntar sobre si les ha gustado la actividad y si están dispuestos a repetirla.</p> 	<p style="text-align: center;">25 a 30 Minutos</p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2 VISO-MOTRIZ (de mi autoría) ¡Lánzala y cáchala!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se indagarán los conocimientos previos de los niños con las siguientes preguntas ¿Cuál es la mano derecha?, ¿Cuál es la mano izquierda?, ¿Con qué mano escriben?, ¿Con qué pie patean la pelota? Después se escucharán con atención el conocimiento de cada niño.</p> <p>DESARROLLO: Se les repartirá un costalito relleno de alpiste a los niños, se les darán las indicaciones para seguir la actividad. La primera es que se coloquen el costalito sobre la cabeza y luego en distintas partes: mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, sobre el hombro derecho, hombro izquierdo, desplazándose por todo el salón al ritmo de la música de “El juego del calentamiento” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>Por último, se colocarán en parejas frente a frente y se lanzarán los costalitos al mismo tiempo, el objetivo es que los atrapen al mismo tiempo y esto se repita varias veces sin perder el orden.</p> <p>CIERRE: Terminado el desarrollo se formará un círculo, todos de pie. Durante este tiempo los niños van a realizar la relajación, inhalando y exhalando el aire lentamente (5 repeticiones). Después de que hagan la relajación los niños se sentarán en las sillas formando un círculo y las docentes preguntarán sobre lo que experimentaron durante la actividad, en especial se ocuparán las siguientes preguntas para obtener resultados más concretos, ¿En qué lugar se les dificultó sostener el costal? ¿Se les dificultó moverse con él?</p> <p>Por último, se dará un aplauso para marcar la excelente actividad que acabaron de realizar.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">25 a 30 Minutos</p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3 VISO-MOTRIZ (de mi autoría) Masa y Figuras geométricas</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: La docente comenzará la conversación con los niños para saber sus conocimientos previos. Se realizarán preguntas tales como ¿conoces las figuras geométricas?, ¿cuáles son? Una vez que se compartan los conocimientos se les pedirá que revisen el salón buscando objetos que se parezcan a las figuras geométricas que nombraron y que observaron en las ilustraciones, para compararlas con los conocimientos que ellos mismos mencionaron.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>https://www.imageneseducativas.com/fichas-para-trabajar-las-figuras-geométricas/</p> <p>DESARROLLO: Se formará una ronda y se entonará la canción de “las figuras geométricas”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k</p> <p>Al término de la canción se les indicará que se sienten en sus lugares y se les repartirá el material didáctico de figuras geométricas. Los niños las van a observar y las manipularán, luego se entregará la masa play-doh y se les indicará que moldeé figuras como las que se les ha mostrado con anterioridad</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>CIERRE: Las docentes harán una retroalimentación con los niños en que se les preguntará acerca de las figuras geométricas, cuales son, después se volverá a cantar la canción de las figuras. Al término se les repartirán hojas y crayolas para dibujar las figuras que han aprendido, por último, se les pedirá que se den un aplauso a sí mismos por la buena actividad que acaban de realizar.</p>	<p style="text-align: center;">25 a 30 Minutos</p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4 VISO-MOTRIZ (retomada) Letras y más letras</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará preguntando a los niños sus conocimientos previos y para obtener resultados específico se van a usar las siguientes preguntas ¿conocen las letras?, ¿dónde has visto letras?, ¿qué letras conoces?, ¿sabes escribir tu nombre? Se escucharán las respuestas de todos los niños a las preguntas hechas.</p> <p>DESARROLLO: Terminadas las preguntas, se formará una rueda y los niños van a cantar y bailar la canción del ABC https://www.youtube.com/watch?v=fjMr1VDvYmw.</p> <p>Al terminar, van a sentarse en sus lugares, ahí se les entregará una bolsa de cierre, gel y unas gotas de color vegetal.</p> <p>La actividad constará en que los niños mezclen el gel con el color vegetal dentro de la bolsa y que escriban una letra con su dedo o en caso de saberla, que escriban la inicial de su nombre. Una vez hecha la letra se les permitirá realizar trazados de manera libre sobre la bolsa.</p> <div data-bbox="544 1052 1084 1358" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Se cerrará la actividad escuchando nuevamente la canción del ABC, posteriormente se les preguntará acerca de la actividad y si esta les ha gustado. Durante este tiempo también escucharemos sobre los aprendizajes que han adquirido a partir de lo que acaban de hacer</p>	<p style="text-align: center;">25 a 30 Minutos</p>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5 VISO-MOTRIZ (retomada) Ensartar cuentas de colores		TIEMPO ESTIMADO
ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>INICIO: Se iniciará indagando los conocimientos previos de los niños con relación a la actividad que van a realizar haciendo preguntas para buscar detalles específicos, ¿saben que es ensartar? Se escucharán todas las respuestas de los niños y se explicará lo que es ensartar y cómo se atraviesa un objeto.</p> <p>DESARROLLO: Se mantendrán a los niños sentados en sus lugares y se escuchará la canción de “Manos y Dedos” https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM se les pedirá a los niños que muevan las manos y los dedos siguiendo los movimientos que se dice en la canción. Una vez terminada esta parte de la actividad se les repartirá un limpiapipas y cuentas de colores, con ellas los niños van a ensartar las cuentas en los limpiapipas, después se les pedirá que ensarten las cuentas en hilos o cuerdas más flácidas lo que aumentará la dificultad de la actividad.</p> <div data-bbox="581 1033 1094 1373" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Una vez terminada la actividad se les preguntará a los niños si les ha gustado la actividad y si les ha gustado ensartar, si se les ha dificultado la labor y cuál parte fue la más sencilla o la más complicada. Posteriormente todos los niños comentarán los conocimientos y aprendizajes que tuvieron con la actividad desarrollada.</p> <p>Instrumento de Evaluación véase, en anexos páginas 153-154</p>	<p>25 a 30 Minutos</p>

<u>EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Escala de observación para evaluar el desempeño en coordinación viso-motriz • Véase, en anexos páginas 153-154 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Música clásica • Costalitos rellenos de alpiste • Pelotas medianas • Cesto de plástico grande • Hojas • Crayolas de colores • Masa play- doh • El juego del calentamiento https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk • El baile del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA • La canción de las figuras geométricas de plástico https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k • Figuras geométricas de plástico • Gel • Color vegetal • Bolsas de cierre • ABC la gallina pintadita https://www.youtube.com/watch?v=fjMr1VDvYmw • Limpiapipas • Cuentas de colores • Canción de manos y dedos https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM
<u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA</u>	

SECUENCIA DIDÁCTICA 2: Coordinación motriz fina		
PROPÓSITO GENERAL: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE: Competencia motriz	
	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad Integración de la Corporeidad	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
TRANSVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros • Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros
	<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia • Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Agiliza dedos y manos • Enrosca y atornilla • Pintar con los pies • Pinza y colores • Construcción de Torres 	
ARGUMENTACIÓN	Chápela (2000) Las manos son las encargadas de producir el movimiento fino. Los movimientos finos son delicados, precisos, cuidadosos y se realizan con ayuda de los ojos y el cerebro que juntos dirigen la mano	

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 6 COORDINACIÓN MOTRIZ FINA (de mi autoría) Agiliza deditos y manos</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará preguntando a los niños sobre sus saberes previos y se preguntará si conocen qué nombre tiene cada dedo de la mano. Se escucharán todas sus respuestas antes de iniciar el desarrollo.</p> <p>DESARROLLO: Se formará una rueda para entonar la canción “El nombre de los dedos” https://www.youtube.com/watch?v=b8VkomVNL20, los niños irán moviendo los dedos como se van nombrando en la canción.</p> <p>Al terminar se les pedirá que regresen a sus lugares, ya todos sentados se les repartirá, masa play-doh además de un pequeño rodillo de madera. Los niños deberán de deslizar el rodillo con las palpas de sus manos, de arriba a abajo sobre la masa hasta aplanarla. Después, se les entregarán moldes con los que van a hacer figuras (como si estuvieran haciendo galletas). Después realizaran bolitas con ellas. Se les permitirá que repitan la acción cuantas veces quieran.</p> <div data-bbox="657 1010 963 1377" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Como cierre de la actividad se les preguntará el nombre de cada dedo y preguntas específicas: ¿cómo se llama el dedo gordito?, ¿qué nombre tiene el dedo más grande?, ¿qué nombre tiene el más pequeño?, ¿qué nombre tiene el dedo que está en medio de todos?, ¿qué dedo ocupas para indicar los objetos? También se les preguntará si quieren repetir la actividad en otro momento y nuevamente se cantará la canción “El nombre de los dedos”</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 7 COORDINACIÓN MOTRIZ FINA (de mi autoría) Enrosca y atornilla</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará con algunas preguntas ¿qué crees que significa enroscar?, ¿puedes enroscar un frasco? o ¿qué es desenroscar?, ¿sabes atornillar un tornillo? Se escucharán las respuestas de los niños y se buscará obtener información sobre sus conocimientos previos. Al terminar se les dará a los niños una pequeña explicación y se realizará con mímica los movimientos de enroscar, desenroscar y atornillar o desatornillar.</p> <p>DESARROLLO: Se mantendrá a los niños sentados en sus lugares, se les repartirán frascos con tapas, fichas de plástico y material didáctico pequeño a una mitad de grupo, a ellos les tocará desenroscar la tapa y guardar los materiales entregados y viceversa enroscaran la tapa y sacarán el material (repetir la acción varias veces); a la otra mitad de grupo se les repartirán tornillos con tuercas con desatornillador de plástico los cuales atornillarán destornillaran (repetirán la acción varias veces), después intercambiaran el material con sus compañeros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>CIERRE: Se cerrará la actividad indagando los saberes que obtuvieron y se les preguntará a los niños sobre lo que se les hizo más sencillo y más difícil entre enroscar/desenroscar atornillar/desatornillar. Se comentarán las experiencias y se escuchará una música rítmica en donde los niños van a dar vueltas como tornillos de un lado a otro.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 8 COORDINACIÓN MOTRIZ FINA (retomada) Pintar con los pies</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se les preguntará a los niños si quieren pintar, ¿Quién quiere pintar con las manos? Y ¿Quién quiere pintar con los pies? Se escucharán sus respuestas y se respetará la decisión que cada uno de los niños tome, sobre usar las manos o los pies.</p> <p>DESARROLLO: Tanto docentes como niños se encargarán de empapelar el salón (paredes y piso) con papel Kraft. Se formarán dos equipos dependiendo de la decisión que los niños tomaron antes.</p> <p>El equipo 1 estará compuesto de los niños que decidieron pintar con las manos, ellos se pondrán las batas para pintar, se les dará pintura de colores en godetes, para que puedan agarrarla con sus manos para pintar en el papel.</p> <p>El equipo 2 son los niños que quieren pintar con los pies, ellos se quitarán los zapatos y calcetines.</p> <p>En el papel se verterá un poco de pintura de colores para que los niños la puedan extender a su gusto con sus pies.</p> <p>Durante el tiempo en que realizan la actividad se pondrá música clásica relajante (Mozart, Beethoven) https://www.youtube.com/watch?v=pETHUHsriPE&list=RDpETHUHsriPE&index=1 Los niños podrán pintar libremente durante este tiempo, al terminar la actividad se les repartirán toallitas húmedas para su aseo y las docentes apoyarán a los niños que lo necesiten.</p> <div data-bbox="587 1188 997 1407" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Una vez que los niños estén aseados se les pedirá que se sienten en el piso formando un círculo. Se les preguntará sobre su experiencia durante el tiempo que pintaron. ¿Qué sintieron?, ¿les gustó pintar con las manos/pies?, ¿a los que pintaron con las manos les gustaría hacerlo la siguiente vez con los pies?, y viceversa. Por último, se les pedirá darse un aplauso por la buena actividad que realizaron.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 9 COORDINACIÓN MOTRIZ FINA (retomada) Pinza y colores</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se indagarán los saberes previos en relación a los objetos de la actividad, se les mostrarán diferentes objetos y se preguntará sobre el color de ese objeto, cuando respondan se les pedirá que traigan un objeto del color que se les indique que pueden encontrar en el salón.</p> <p>DESARROLLO: Se formará un círculo y los niños cantarán la “Canción de los colores” https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo, ellos deberán de señalar objetos del salón según el color que se indica en la canción.</p> <p>Al terminar se les entregará un tablero que tiene círculos de diferentes colores, pompones de colores y una pinza. Se les indicará que usen la pinza para agarrar los pompones y que los ubiquen en el lugar que corresponde según los colores de los círculos en la tabla.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE: Para concluir la actividad se indagará ¿Qué aprendieron?, ¿qué se les dificultó?, ¿utilizaron las pinzas?, ¿qué colores estaban en el tablero?, escucharán todos los niños con atención las respuestas. Por último escucharán la canción de colores y bailarán libremente.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 10 COORDINACIÓN MOTRIZ FINA (retomada) Construcción de torres</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Cuestionar a los niños sobre, ¿sabes contar objetos?, ¿qué números conoces?, ¿quieres hacer una torre?</p> <p>DESARROLLO: Se les pedirá a los niños que formen un círculo sentados en el piso del salón, escucharán la canción de “los números del 1 al 10” https://www.youtube.com/watch?v=9BX6c0vhUSE y deberán de mover los dedos según la cantidad que se indique en la canción.</p> <p>La docente colocará la caja sobre el área de trabajo y animará al niño a construir una torre tan alta como sea posible con los bloques, lo podrá hacer solo o tomando turno con sus compañeros. Se alentará a los niños a utilizar palabras positivas con los demás, compartiendo los bloques para hacer frente a la decepción o frustración si se llega a desplomar la torre.</p> <p>Al terminar de construir la torre se enumerará los cubos para saber cuál es la torre más alta.</p> <div data-bbox="678 989 914 1339" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Para terminar la actividad se le preguntará a los niños ¿quién construyó la torre más alta?, ¿Cuántos cubos tenía?, ¿tuvieron alguna dificultad para formarla?, se escuchará con atención todas sus respuestas y se anotaran las cantidades en el pizarrón para que los niños reconozcan los números, llevando una secuencia de ellos y también los puedan nombrar</p> <p>Por último, cantarán la canción de “los números del 1 al 10” bailando libremente.</p> <p>Instrumento de Evaluación véase, en anexos páginas 155-156</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<u>EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Diario de Trabajo • Véase, en anexos páginas 155-156 	<ul style="list-style-type: none"> • “El nombre de los dedos” https://www.youtube.com/watch?v=b8VkomVNL20 • Rodillo de madera • Masa play-doh • Moldes de figuras para hacer galletas • Frascos con tapas de plástico • Fichas de plástico • Material didáctico pequeño • Tornillos, tuercas y desatornillador de plástico • Papel kraft • Pintura digital de colores • Música clásica relajante https://www.youtube.com/watch?v=pETHUHsriPE&list=RDpETHUHsriPE&index=1 • Plastilina • Sopa de espagueti • Cereal (Froot-loops) • Pompones de diferentes colores • Pinzas de plástico • Tablero con círculo de colores • Canción de los colores https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOeINPo • Bloques de madera • Los números del 1 al 10 https://www.youtube.com/watch?v=9BX6c0vhUSE
<u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA</u>	

SECUENCIA DIDÁCTICA 3: Coordinación Viso-manual		
PROPÓSITO GENERAL: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE: Competencia motriz	
	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad Integración de la Corporeidad	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
TRANSVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros • Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y comprensión de mundo natural y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela. • Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones de diferentes maneras, incluida la convencional. • Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Un globo, dos globos, tres globos! • Dibujos para recortar • ¡A pescar! • ¡El tendedero! • ¡Pásala sí no te quedas! 	
ARGUMENTACIÓN	La coordinación óculo-manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad.	

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 11 COORDINACIÓN VISO-MANUAL (de mi autoría) ¡Un globo, dos globos, tres globos!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará la plática con algunas preguntas y comentarios para comenzar la actividad ¿Qué quieres hacer?, ¿Quieres jugar?, ¿A qué?, tengo globos. ¿Alguno sabe qué son?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellos? Inflamos un globo. ¿Alguien sabe de qué color es? Lo lanzo y digo un nombre para que lo cache. Inflamos varios globos más. ¡A jugar!</p> <p>DESARROLLO. En el salón de usos múltiples, se le entregará un globo a cada niño de diferentes colores y se desplazarán por todo el salón escuchando la canción “globos, globos”, https://www.youtube.com/watch?v=K0JXO3IL100 se les pedirá que mantengan el globo en distintas partes del cuerpo sin dejar que se caiga. Se les pedirá que intenten pegarle al globo con las distintas partes de su cuerpo, con las manos, con los pies, sólo con una mano, con los dedos de la mano.</p> <p>Luego se les pedirá que lo cojan con una pinza por el nudo y toquen a los demás con él, que jueguen a lanzar y cogerlo, que lo golpeen desde diferentes posiciones (de pie, de rodillas, sentados, acostados) y haciendo diferentes acciones (Desplazarse, saltar, girar, etc.)</p> <p>Se les pedirá que se agrupen en parejas por globos de igual color para que se lo avienten entre ellos.</p> <div data-bbox="667 1102 963 1383" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Formarán un círculo todos sentados en el piso. Durante este tiempo los niños van a realizar ejercicios de respiración para relajarse, inhalando y exhalando el aire lentamente (5 repeticiones). Se les preguntará ¿Les gustó la actividad?, ¿Con qué parte de cuerpo le pegaron al globo?, ¿Se les dificultó hacerlo?, ¿Les gustaría repetir la actividad?, todos pondrán atención de sus respuestas. Y por último se entonará de nuevo la canción de “globo, globo”</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 12
COORDINACIÓN VISO-MANUAL (de mi autoría)
Dibujos para recortar

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará preguntando sus saberes previos, ¿Quién ha utilizado tijeras?, ¿Quién sabe recortar?, ¿Han recortado figuras?, ¿Saben que las tijeras son peligrosas?, ¿Saben qué es un accidente? se les mostrará un video de prevención contra accidentes <https://www.youtube.com/watch?v=eQKkSj7P810> , y se explicará que es un suceso que puede lastimar su cuerpo y poner en peligro su vida, la de sus seres queridos o la de las personas que le rodean. Se les hablará sobre cómo los accidentes pueden ocurrir en cualquier lugar, en sus casas, en la escuela o en la calle. Se escuchará con atención sus conocimientos acerca de cómo prevenir estos accidentes.

DESARROLLO: En el salón de clases se les repartirá crayolas, tijeras y hojas con dibujos de cómo prevenir accidentes a cada niño, se les dará la consigna que primero colorearán los dibujos y después recortarán la silueta de las figuras, la docente les advertirá que tengan cuidado a la hora de recortar para que no suceda algún accidente.



CIERRE: Se les preguntará ¿qué aprendieron?, ¿cómo pueden prevenir un accidente?, ¿qué es lo que pueden hacer para ocasionar un accidente? Se escuchará con atención los conocimientos y aprendizaje de los niños con esta actividad.

25 a 30
Minutos

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 13 COORDINACIÓN VISO-MANUAL (de mi autoría) ¡A pescar!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará indagando los conocimientos de los niños, ¿qué es pescar?, ¿alguien ha pescado?, ¿les gustaría pescar?</p> <p>DESARROLLO: En el salón de clases formarán una rueda y cantarán la canción “Tres pececitos fueron a nadar” https://www.youtube.com/watch?v=_PKQMPNwKf4</p> <p>Se les dará la indicación que se coloquen alrededor de las tinas con agua, que están sobre la mesa, se les repartirá dos palitos de abate lenguas y varias tapa-roscas; los niños irán echando a la tina una por una mientras las enumeran al tirarlas, una vez que todas estén adentro las tratarán de pescar agarrándolas con los palitos y ya pescadas las pasaran a otra tina, se repetirá la actividad varias veces, mientras el niño tenga interés. Se les recomendará no aventar el agua y no mojar a sus compañeros.</p> <div data-bbox="626 980 984 1337" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Sentados en sus lugares se les preguntara sobre los conocimientos que adquirieron, ¿cuántas tapa-roscas echaron a la tina?, ¿cuántas pescaron?, ¿se les dificultó pescarlas?, ¿quieren que se repita la actividad?, se les repartirá una hoja y crayolas para que dibujen y anoten el número de tapa-roscas que pescaron. Por último, entonarán la canción “Tres pececitos fueron a nadar”</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 14 COORDINACIÓN VISO-MANUAL (retomada) ¡El tendedero!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Rescatar saberes de los niños ¿le han ayudado a su mamá a tender la ropa que lava?, se les comentará sobre los deberes en casa en que los que deben ayudar, también se les mostrará imágenes de niños haciendo deberes en casa, en todo momento se pondrá atención a las respuestas que ellos tengan.</p> <p>DESARROLLO: En el salón de clases los niños formarán un círculo sentados sobre el piso, ellos escucharán la canción “ayudo en casa”, https://www.youtube.com/watch?v=WnnvZfS0xol imitando los movimientos se les repartirán papel periódico y se pedirá que lo rasguen en tiras con los dedos. Cada quien contará el número de tiras que logre hacer. Al ritmo de música (clásica), https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE cada niño colgará sus tiras sobre un cordón con pinzas para ropa. Tendrá que ir a su lugar por cada tira que quiera colgar, primer lo hará solo y luego en equipos.</p>  <p>CIERRE: Para terminar se les pedirá a los niños que traigan las tiras que rasgaron, se les repartirá una hoja y pegamento para que las peguen a las hojas, se irán enumerando cada tira con el lápiz, al terminar se comparará el número de tiras que pegaron y se harán pregunta ¿quién pegó más tiras?, ¿quién pegó menos?, ¿a quién se le dificultó abrir las pinzas? Por último, se les dará un aplauso.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 15 COORDINACIÓN VISO-MANUAL (retomada) ¡Pásala sí no te quedas!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará preguntando ¿cuál es la mano derecha?, ¿cuál es la mano izquierda?, ¿qué mano utilizas para dibujar?</p> <p>DESARROLLO: Se les pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo y se colocará un listón en la muñeca derecha de cada uno. Se proporcionará una tapa de garrafón a cada uno. Los niños pasarán la tapa a sus compañeros, primero en forma lenta y después cada vez más rápido (siguiendo el ritmo de la música) https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo Se iniciará del lado derecho y después se va a alternar hacia el lado izquierdo, haciendo varios cambios, se repetirá el ejercicio anterior, ahora tapándoles los ojos con un pañuelo oscuro.</p> <div data-bbox="505 884 1110 1297" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Para concluir la actividad se rescatarán los saberes, los niños estarán sentados en el suelo, se les repartirá material didáctico de colores y pedirá que los materiales de color rojo los coloquen de lado derecho, los materiales azules los dejen de lado izquierdo. Después se comparará donde hay más o dónde hay menos y por último enumerarlos.</p> <p>Instrumento de Evaluación véase, en anexos páginas 157-158</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

<u>EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Rubrica • Véase, en anexos páginas 157-158 	<ul style="list-style-type: none"> • Globos de colores • Canción de “globos, globos” https://www.youtube.com/watch?v=K0JXO3ILI00 • Tijeras • Hojas de dibujos • Crayolas • Tinas • Agua • Tapa-rosca • Canción de “3 pecesitos se fueron a nadar” https://www.youtube.com/watch?v=PKQMPNwKf4
<u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños ayudando en casa • Papel periódico • Mecate • Pinzas para ropa • Música clásica https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción infantil “ayudo en casa” https://www.youtube.com/watch?v=WnnvZfS0xol • Tapa de garrafón de agua • Listón de color llamativo (30 cm.) • pañoleta oscura • Música https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo

SECUENCIA DIDÁCTICA 4: Dominio Perceptivo-motricidad

PROPÓSITO GENERAL: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE: Competencia motriz
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad Integración de la Corporeidad
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
TRANSVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros • Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros textos literarios.
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia • Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • ¡Juega y atínale! • ¡En dónde está! • “El indio quieto” • ¡Lento-rápido! 	
ARGUMENTACIÓN	Castañer y Camerino (1992) definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central” Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que precisan de un ajuste psicosensoorial complejo para su ejecución, y dependen de las habilidades neuromusculares, esquema corporal, espacialidad, temporalidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación	

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 16
PERCEPTIVO-MOTRICIDAD (de mi autoría)
Esquema corporal

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará indagando sus conocimientos previos, ¿saben que es él esquema corporal?, se escucharán las respuestas y posteriormente se les mostrarán imágenes del cuerpo humano. Va a explicársele la función que tiene cada parte del cuerpo (en especial las articulaciones), al mismo tiempo se les pedirá que muevan las articulaciones que se vayan nombrando. Después se les dará una breve explicación de lo que es el esquema corporal, una representación del cuerpo, la idea que se tiene sobre el cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él.



<https://cancioncitas.com/infantiles-cuerpo/las-partes-de-mi-cuerpo/>

25 a 30 Minutos

DESARROLLO: En el salón de clase, los niños formarán un círculo todos de pie entonarán la canción “las partes del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk> se moverán como vaya indicando la canción.

Se va a entregar a cada niño una pelotita pequeña. Se les va a pedir que la coloquen en cada parte del cuerpo conforme se les indique y la nombren al mismo tiempo: cabeza, rodilla, hombro, tobillo, cuello, pie, codo, espalda, muñeca, sin un orden específico.

Se mostrará en una ilustración grande, las mismas partes corporales identificadas con anterioridad y se les pedirá que participen señalándolas.

Se le repartirá papel kraft a cada niño, la mitad de grupo se acostará sobre el papel y uno de sus compañeros marcará con crayola la silueta del niño, primero con uno y luego viceversa.



Todos ya con su silueta las pintarán con pintura de diferentes colores, usando sus manos.

CIERRE: Una vez sus trabajos estén secos, se indagarán los conocimientos que adquirieron de la actividad, se les pedirá a cada niño que identifique las partes del cuerpo, las nombre y mencione su función. Por último, cantarán y bailarán la canción “las partes del cuerpo” moviéndose libremente.

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 17 PERCEPTIVO-MOTRICIDAD (de mi autoría) ¡Juega y atínale!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Para iniciar la actividad se les preguntará ¿quieren jugar con globos nuevamente?, luego se preguntará si recuerdan el esquema corporal y si alguien quiere señalar y nombrar las partes del cuerpo.</p> <p>DESARROLLO: En el salón de usos múltiples se le entregará a cada niño un globo. Se les pedirá que lo inflen de tamaño medio (se apoyará al niño que no pueda hacerlo). A los niños se les indicará que mientras escuchan la música https://www.youtube.com/watch?v=PYtErGdK5XU tienen que golpear el globo con las diferentes partes del cuerpo según se les mencione: cabeza, hombros, codos, muñeca, caderas, rodillas y tobillos. Primero con el lado derecho y después con el lado izquierdo.</p> <p>Mientras hacen la actividad deberán repetir en voz alta el nombre de la parte corporal y la lateralidad que estén empleando. Es importante hacer pausas entre el cambio de cada movimiento para que puedan realizar respiración.</p> <p>Harán lo mismo que en el ejercicio anterior, sólo que ahora tratarán de que el globo atravesase por arriba de una cuerda a baja altura (dependiendo de la estatura de los niños), golpeando el globo con cada una de las partes del cuerpo, según lo indique la docente repitiendo en voz alta la parte del cuerpo y lateralidad.</p> <div data-bbox="542 1123 998 1383" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Para terminar la actividad todos en sus lugares, identificarán la preferencia lateral de cada quien y se harán preguntas ¿Qué parte del cuerpo se les hizo más fácil mover?, ¿tuvieron alguna dificultad para pegarle al globo? Se les entregará una hoja con la imagen del esquema corporal y sus crayolas para que la puedan iluminar. Al terminar se les entregará unas tijeras, recortando sobre la línea que está marcada (es un rompecabezas), las guardarán en un sobre que se les proporcionará para que se las lleven a su casa y se lo muestren a sus padres.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 18
PERCEPTIVO-MOTRICIDAD (retomada)
¡En dónde está!

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará la actividad preguntándoles ¿qué hicieron antes de desayunar?, ¿qué hicieron después de desayunar?, ¿qué están haciendo ahora?, se les mostrará imágenes de varias acciones (antes, durante y después), los niños comentarán diferentes acciones de nociones de tiempo que realizan después de la escuela.



<https://pt.slideshare.net/TefyAle/orientacion-temporal/10>

DESARROLLO: En el salón de clase, todos en su lugar de trabajo, se les presentará a los niños tres tarjetas, de una en una, con diferentes objetos. Se intercalarán y se les preguntará: ¿cuál se mostró primero?, ¿cuál después?, y ¿cuál al último? Se repite el ejercicio, pero ahora con cinco tarjetas diferentes. Se hace lo mismo que en el ejercicio anterior, sólo que ahora utilizando tarjetas con diferentes formas geométricas.

Se colocarán 10 tarjetas tapadas sobre la mesa y se les pedirá a los niños que individualmente encuentren una igual a la que se les mostró (la observarán por 5 segundos y se retirarán); el niño debe dar con la respuesta lo más rápido posible (se pedirá que cuenten lentamente hasta el número 20). El ejercicio se repetirá pero ahora se contará lentamente sólo hasta el número 10.



CIERRE: Para concluir la actividad se indagarán sus conocimientos, se les repartirán varias tarjetas con acciones (antes, durante, después) y ellos las acomodarán en el orden que ellos creen que se realiza la acción.

25 a 30
Minutos

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 19
PERCEPTIVO-MOTRICIDAD (retomada)
“El indio quieto”

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará la actividad con todos los niños frente al espejo, se les preguntara ¿qué ven?, ¿cómo se ven?, ¿cómo son físicamente?, cada niño y niña describirá como se ve en el espejo mientras las docentes escuchan con atención la descripción de cada uno.



Desarrollo: En el salón de clase se explicará cómo se juega el juego “el indio quieto”, Hani Kuri <https://www.youtube.com/watch?v=tRHVCvO64bk> todos los niños menos uno formarán un círculo tomados de la mano. El indio quieto estará en el centro con los ojos vendados. A la señal la rueda comenzará a girar y el indio debe dirigirse a ella. Cuando toque a alguno de la rueda se detendrá su marcha. El indio adivinará el nombre, palpándole la cara, si no acierta seguirá siendo indio y si acierta pasa a ser indio el que fue identificado (repetir el juego hasta que todos han pasado).



CIERRE: Para concluir la actividad se les repartirá dos hojas y crayolas, en una hoja se dibujarán ellos mismos y en la otra dibujarán a su mejor amigo, observando las características puestas en cada dibujo

25 a 30
Minutos

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 20 PERCEPTIVO-MOTRICIDAD (de mi autoría) ¡Lento-rápido!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Comenzará indagando sus saberes previos, ¿qué es rápido?, ¿qué es lento?, se escucharán sus comentarios y se narrará la fábula “La liebre y la tortuga” comentándola al final. https://www.youtube.com/watch?v=YG72PK2AjiU</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>DESARROLLO: En el salón de usos múltiples, sentados en el suelo, escucharán una melodía con diferentes ritmos (lento, rápido).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se indicará durante la melodía en qué momento se presentan cada uno de los cambios de ritmo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RKI--PEIn7o</p> <p>Después, se repetirá la melodía y se pedirá que ellos identifiquen cuando el ritmo es lento o rápido.</p> <p>Se les pedirá que con las palmas de sus manos aplaudan siguiendo el ritmo de la melodía, para que identifiquen la rítmica. Luego harán lo mismo, pero usarán los pies para marcar el ritmo.</p> <p>Se le proporcionará a cada niño dos rectángulos de madera para que los hagan sonar golpeándolos sobre el piso al ritmo de la melodía. Después, se agregarán sonidos de instrumentos musicales formando una cadena de sonidos en secuencia (incluir los sonidos con las palmas y los pies).</p>  <p>CIERRE: Para terminar, se comentará sobre la actividad y los diferentes ritmos, se les repartirá una hoja y una crayola se les explicarán que cuando la música sea rápida se realizarán rayas y cuando la música sea lenta se marcará punteado. Por último, se rescatará la lectura de la fábula preguntando sobre su mensaje y si les ha gustado.</p> <p>Instrumento de Evaluación véase, en anexos páginas 159-160</p>	<p style="text-align: center;">25 a 30 Minutos</p>

<u>EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Guía de Observación • Véase, en anexos páginas 159-160 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción las partes del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk • Pintura digital de colores • Crayolas • Papel kraft • Imágenes del esquema corporal • Hojas bond blancas • Pelota pequeña • Globos del núm. 9 • Música rítmica “activación física” https://www.youtube.com/watch?v=PYtErGdK5XU • Cuerda larga • Imágenes de diferentes acciones • Imágenes de diferentes objetos • Música rítmica • Rectángulos de madera • Instrumentos musicales
<u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA</u>	

SECUENCIA DIDÁCTICA 5: Coordinación Grafo-motricidad

PROPÓSITO GENERAL: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE: Competencia motriz	
		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Desarrollo de la motricidad Integración de la Corporeidad	
APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 		
TRANSVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y comprensión del mundo natural y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. • Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. • Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencia propia o algo que no conocía. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia • Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos 	
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Las olas del mar! • El mundo de los insectos • Marcando vocales • Las mascotas • Hagamos un arcoíris 		
ARGUMENTACIÓN	<p>El objetivo de grafo-motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo-motor.</p>		

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DIDÁCTICA 21 COORDINACIÓN GRAFO-MOTRICIDAD (de mi autoría) ¡Las olas del mar!</p>		<p style="text-align: center;">TIEMPO ESTIMADO</p>
<p>ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>INICIO: Se iniciará preguntando sus saberes previos, ¿conocen las olas del mar?, ¿por qué hay olas en el mar?, se escuchará con atención sus respuestas. Se dará una breve explicación sobre las olas del mar y se mostrará un video que explica la razón de las olas de mar. https://www.youtube.com/watch?v=1iM110ainPE&t=46s</p> <p>DESARROLLO: En el salón de clases formarán un círculo todos de pie, entonarán la canción “las olas del mar” https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk e irán moviéndose como indica la canción, después regresarán a sus lugares sentándose en su silla. Se les repartirá una plantilla elaborada de cartón; en la cual hay dos ejercicios diferentes, se les explicará la consigna de cómo hacerlo, mientras se realiza el ejercicio irá repitiendo la canción de “las olas del mar” (suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan las olas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño seguirá el contorno con sus dedos, en los dos ejercicios • Seguirán el contorno con su dedo, pero ahora con pintura del color que el niño prefiera • Con un isótopo con pintura amarilla, el niño irá punteando el contorno en los dos ejercicios <div data-bbox="509 1094 1092 1419" data-label="Image"> </div> <p>CIERRE: Rescataremos sus conocimientos, ¿cómo se forman las olas del mar?, ¿qué opinan del video que observamos?, se les repartirá material para dibujar las olas de mar (una hoja y crayolas) al ritmo de la canción.</p>	<p style="text-align: center;"><u>25 a 30</u> <u>Minutos</u></p>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 22
COORDINACIÓN GRAFO-MOTRICIDAD (de mi autoría)
El mundo de los insectos

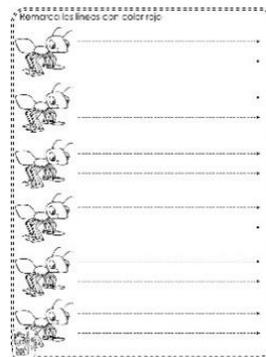
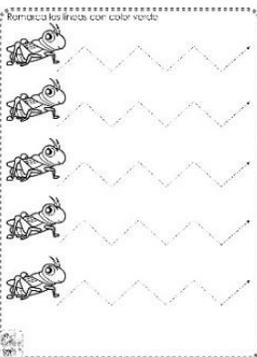
TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se les preguntará, ¿qué son los insectos?, ¿qué insectos conoces?, ¿cuántas patas tiene un insecto?, ¿te gustan los insectos o te dan miedo?, escucharemos con atención sus respuestas, se les dará una breve plática sobre el mundo de los insectos y observarán un video de los insectos.
https://www.youtube.com/watch?v=3tXZZTy_ncE

DESARROLLO: En el salón de clase todos sentados sobre el suelo, escucharán las canciones de “las mejores canciones de bichos” <https://www.youtube.com/watch?v=3SKA-RVOsNI> al terminar, los niños regresaran a sus lugares saltando cómo grillos después de indicárseles como realizar el trabajo.

- Se les repartirán tiras de papel crepe, para que realicen boleado con el papel, pidiendo que lo hagan con sus dedos. Al terminar se les entregará una hoja con un ejercicio que tiene líneas en zigzags, sobre las líneas pegarán el papel (boleado).



- Se les repartirá pintura en un godete color rojo, se les dará la consigna que deben de seguir la línea sin salirse y que lo deben de hacer punteando con el dedo índice.

CIERRE: Realizarán en colectivo un mural en el papel kraft, enfocado sobre lo que aprendieron en relación a los insectos.

25 a 30
Minutos

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 23
COORDINACIÓN GRAFO-MOTRICIDAD (de mi autoría)
Marcando vocales

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará identificando los conocimientos previos de los niños ¿saben que son las vocales?, ¿cuáles vocales conocen?, ¿saben cuántas hay?, ¿cómo son las vocales que conocen?, se escuchará con atención sus respuestas y se les mostrará un video “las vocales a e i o u, cantando aprendo a hablar” al termino se les mostrará su pronunciación.

<https://www.youtube.com/watch?v=E0CFuSr28Us>

DESARROLLO: En el salón de clase, todos en sus lugares, se le mostrará al niño una posters con las vocales y se les enseñará la pronunciación, se les pedirá que ellos también la pronuncien. Se les mostrará que las vocales se pueden escribir de forma mayúscula y minúscula.



Se les repartirá a cada uno de los niños una charola de unicel en cada una tendrá sal, también se les dará diferentes tarjetas con las letras de las vocales (mayúsculas y minúsculas). Se les dará la consigna a los niños de que sobre la sal pueden trazar las vocales, dependiendo la vocal de la tarjeta y que pueden borrar solamente moviendo un poco la charola para que se acomode la sal y puedan seguir trazando las vocales.

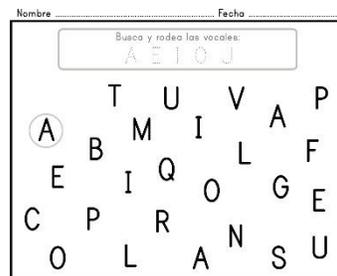


CIERRE: Se sentarán sobre el suelo, formando un círculo, se les pondrá un video a los niños “El cajón de las vocales en el Club de Cantando Aprendo a hablar”.

<https://www.youtube.com/watch?v=MXijQ9pEWuc>

Al terminar, se les entregará una hoja con diferentes letras y una crayola, en ella deben buscar las vocales y circularlas, con esto se evidenciará que el niño esté en la capacidad de identificar las vocales.

Para concluir la actividad escucharán la canción “las vocales a e i o u, cantando aprendo a hablar” los niños cantarán y bailarán libremente.



25 a 30
Minutos

ACTIVIDAD DIDÁCTICA 24
COORDINACIÓN GRAFO-MOTRICIDAD (retomada)
Las mascotas

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Se iniciará preguntando ¿qué animales conoces que puedan vivir en tu casa?, ¿qué alimento comen?, ¿qué cuidado deben de tener estos animales?, ¿sabías que a estos animales se les llama mascotas?, ¿quién tiene una mascota? escucharán con atención sus respuestas e irán anotando los animales que sean nombrados, se les comentará a los niños que en ese día, se buscará más animales y se descubrirán nuevas mascotas que pueden vivir en su casa. Se les mostrará un video de “Animales para los niños”, se irán separando e identificando cuales pueden vivir en la casa mediante el sonido y tamaño de animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=PwaOpQcP9Z0>

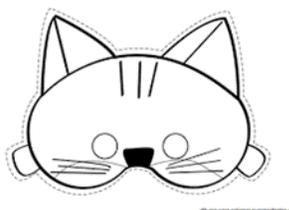
DESARROLLO: Todos los niños formarán un círculo, sentados en el suelo, se les narrará el cuento “Las mascotas”, <https://www.youtube.com/watch?v=POjBXo2JhZA> al terminar entonarán la canción “tengo una mascota”.

Se les entregará una hoja para realizar un ejercicio de grafo-motricidad, se les dirá la consigna:

- Ellos observarán que en la hoja hay unas tapa-roscas pegadas y también unas abate lenguas, van a seguir el camino primero con el dedo índice, dando la vuelta a los objetos pegados, después se repetirá con crayolas y por último con pintura, rodeando los objetos.



CIERRE: Para concluir la actividad, los niños realizarán caretas de mascotas, las pintarán con pintura y pegarán papel crepe de colores, al terminar escenificarán cada uno la mascota que escogió imitar.



ACTIVIDAD DIDÁCTICA 25
COORDINACIÓN GRAFO-MOTRICIDAD (retomada)
Hagamos un arcoíris

TIEMPO ESTIMADO

ACTIVIDADES QUE CONSTITUYEN LA SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: Lanzar preguntas detonadoras: ¿han visto un arcoíris?, ¿ustedes saben por qué se forman?, ¿cuántos colores se ven en un arcoíris? Se les mencionará como hace tiempo un científico explicó las razones por las que se forma un arcoíris, ¿saben quién fue él, cómo se llamaba?, ¿qué es un científico?, ¿qué hacen ellos?, ¿nosotros podemos crear un arcoíris?, se escucharán con atención todas sus respuestas.

DESARROLLO: En el salón de clase todos los niños sentados en sus lugares, observarán dos videos:

- Video de Isaac Newton
<https://www.youtube.com/watch?v=W83DZnH5mA8>
- Isaac Newton "CAP 03 Arcoíris" Expertos en Ciencia
- Se hará el experimento del video, siguiendo los pasos que se vayan indicando
<https://www.youtube.com/watch?v=W83DZnH5mA8>

25 a 30
Minutos

Se les entregará a los niños una hoja con la imagen de un arcoíris, también papel crepe de colores del arcoíris (rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul celeste, azul marino y violeta) y crayolas de cada color del arcoíris.

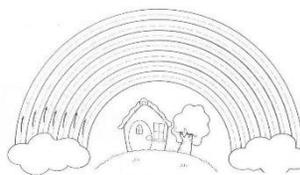


La consigna será:

- Se seguirá la línea que marca la flecha y se repetirá varias veces (derecha a izquierda) con los colores del arcoíris.
- Se pegarán papelitos de papel crepé en forma de taquitos, según corresponde el color marcado por la crayola.

CIERRE: Se rescatarán sus conocimientos y se harán preguntas a los niños para que expliquen con sus palabras en qué consistió el experimento y cuál fue el resultado. Se pueden agregar otras preguntas como:
 ¿Cuántos colores tiene el arcoíris?, ¿cuáles son?, ¿qué provoco que se vea el arcoíris?, ¿a qué se dedicaba Isaac Newton?

Nombre:.....
 Fecha:



Instrumento de Evaluación véase, en anexos páginas 161-162

<u>EVALUACIÓN</u>	<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Diario de Trabajo • Véase, en anexos páginas 161-162 	<ul style="list-style-type: none"> • Video ¿Por qué hay olas en el mar? https://www.youtube.com/watch?v=1iM110ainPE&t=46s • Canción “las olas de mar” https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk • Tableros de cartón • Pintura digital de colores • Isótopos • Hojas blancas • Crayolas • Video “los insectos” https://www.youtube.com/watch?v=3tXZZTy_ncE • Canción “Las mejores canciones de bichos” https://www.youtube.com/watch?v=3SKA-RVOsNI • Papel crepé de color verde • Hojas con ejercicios • Papel kraft • Charola de unicel • Sal • video “las vocales a e i o u, cantando aprendo a hablar” https://www.youtube.com/watch?v=E0CFuSr28Us • Video “ El cajón de las vocales en el Club de Cantando Aprendo a hablar” https://www.youtube.com/watch?v=MXijQ9pEWuc • Posters de las vocales • Video “animales para niños” https://www.youtube.com/watch?v=PwaOpQcP9Z0 • Canción “tengo una mascota” https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA • Caretas elaboradas de cartulina • Resorte • Tapa-rosca y abatelenguas • Video de Isaac Newton https://www.youtube.com/watch?v=W83DZnH5mA8 • Video Isaac y Newton “CAP 03 Arcoíris” Expertos en Ciencia https://www.youtube.com/watch?v=W83DZnH5mA8 • Un CD que ya no se ocupe • Cinta adhesiva transparente • Una moneda y una lámpara o linterna
<u>AJUSTES DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA</u>	

4.10 Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas

A continuación se muestra la propuesta temporal que se propone para implementar las secuencias didácticas con sus correspondientes actividades didácticas, en el entendido de que la educadora que lleve a efecto esta planeación podrá hacer las adecuaciones temáticas, metodológicas, de materiales temporales.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

SECUENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES	MES 1					MES 2					MES 3					MES 4					MES 5				
		SEMANA 1 1 2 3 4 5	SEMANA 2 1 2 3 4 5	SEMANA 3 1 2 3 4 5	SEMANA 4 1 2 3 4 5	SEMANA 5 1 2 3 4 5	SEMANA 6 1 2 3 4 5	SEMANA 7 1 2 3 4 5	SEMANA 8 1 2 3 4 5	SEMANA 9 1 2 3 4 5	SEMANA 10 1 2 3 4 5	SEMANA 11 1 2 3 4 5	SEMANA 12 1 2 3 4 5	SEMANA 13 1 2 3 4 5	SEMANA 14 1 2 3 4 5	SEMANA 15 1 2 3 4 5	SEMANA 16 1 2 3 4 5	SEMANA 17 1 2 3 4 5	SEMANA 18 1 2 3 4 5	SEMANA 19 1 2 3 4 5	SEMANA 20 1 2 3 4 5	SEMANA 21 1 2 3 4 5	SEMANA 22 1 2 3 4 5	SEMANA 23 1 2 3 4 5	SEMANA 24 1 2 3 4 5	SEMANA 25 1 2 3 4 5
Secuencia 1 Coordinación Viso-motriz	¡Estirate como resorte!	[Grid]																								
	¡Lánzala y cáchala!	[Grid]																								
	Masa y figuras geométricas	[Grid]																								
	Letras y más letras	[Grid]																								
Secuencia 2 Coordinación motriz fina	Enrasta cuentas de colores	[Grid]																								
	Aglitza deditos y manos	[Grid]																								
	Enroca y atorquilla	[Grid]																								
	Pinta con los pies	[Grid]																								
	Pinza y colores	[Grid]																								
Secuencia 3 Coordinación Viso-manual	Construcción de Torres	[Grid]																								
	¡Un globo, dos globos, tres globos!	[Grid]																								
	Dibujos para recortar	[Grid]																								
	¡A pescar!	[Grid]																								
	¡El tendedero!	[Grid]																								
Secuencia 4 Coordinación Perceptivo-motricidad	¡Pásala si no te quedas!	[Grid]																								
	Esquema Corporal	[Grid]																								
	¡Juega y atíñate!	[Grid]																								
	¡En dónde está?	[Grid]																								
Coordinación Grafo-motricidad	"El indio quieto"	[Grid]																								
	¡Lento-rápido!	[Grid]																								
	Las olas del mar	[Grid]																								
	El mundo de los insectos	[Grid]																								
	¡Hagamos un arcoiris!	[Grid]																								

- Secuencias Didácticas:
- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. Coordinación Viso-motriz | 4. Coordinación Perceptivo-motricidad |
| 2. Coordinación Motriz fina | 5. Coordinación Grafo-motricidad |
| 3. Coordinación Viso-manual | |

CONCLUSIONES

El proceso de aprendizaje como docente y en los alumnos es una variable constante de saberes, oportunidades, fortalezas y debilidades que me permiten ejercer la profesión con responsabilidad teniendo claro que la educación es un proceso continuo de formación e innovación para crear un cambio educativo.

La idea inicial de este proyecto provino de las experiencias que he adquirido a lo largo de años dentro de la docencia. En este tiempo he podido ver las dos caras de la moneda dentro del desarrollo de la motricidad fina, tanto con niños que no han tenido un desarrollo desde una edad temprana, como también con aquellos que han podido tener una enseñanza en ese aspecto.

Como educadora, me gustaría generar un cambio positivo en la vida de los niños y ayudarlos a tener más herramientas para que puedan afrontar el mundo por el resto de sus vidas. Esta investigación es parte de este deseo de prácticas que traigan aprendizajes a los niños, los cuales puedan ser usados durante su maduración tanto física como mental.

Este proyecto de investigación tuvo que pasar por un proceso un tanto inusual, la parte inicial se realizó con ciertos objetivos en mente, los cuales se inclinaban hacia prácticas dentro de aulas de clase para poder obtener una retroalimentación directa con los niños. Lamentablemente, debido a la situación de la pandemia del COVID-19 se tuvieron que realizar cambios para adaptarse a esta nueva situación, en lugar de realizar prácticas, se crearon estrategias que serán usadas cuando los niños vuelvan a las clases, es decir, sobre la marcha de la construcción del presente trabajo se transitó de un proyecto de intervención a un proyecto de investigación, por eso el lector podrá observar la descripción detallada de las secuencias, con la finalidad de facilitarle a la educadora la aplicación de esta secuencia, sin que le genere dudas su aplicación.

Los resultados de esta investigación no pueden ser apreciados al no llevarse a cabo las prácticas como se planeaba en un comienzo. Las estrategias que fueron formadas serán usadas a futuro por las docentes de la Estancia Infantil “Yoltzin” y aunque los

resultados no serán plasmados en este trabajo, formarán parte de la vida de los niños que pasen por este proceso.

Como se explica en la parte metodológica, el desarrollo psicomotriz de los niños debe realizarse desde una etapa temprana y desde ahí se debe seguir trabajando con actividades hechas de manera escalonada para ayudar a un desarrollo óptimo de las aptitudes del niño. Aunque las prácticas con ellos no se haya podido llevar a cabo por la situación de la pandemia, se han desarrollado cinco secuencias didácticas con veinticinco actividades, cada de ellas están hechas para ser fáciles de desarrollar y que el niño las encuentre familiares, tomando similitudes con los juegos que realizan día con día.

Estas secuencias tienen diez evaluaciones, las que servirán para que las docentes pueden ajustar su trabajo basándose en los resultados que obtengan en las actividades y así puedan enfocarse en desarrollar ciertos elementos dentro de la psicomotricidad del niño.

En este trabajo se aplicó estrategias para la motricidad fina que es refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones viso-manual, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. entre otras.

Dentro de este proyecto se planteó una propuesta de enseñanza y aprendizajes con la finalidad de que los niños del grupo construyeran saberes y aprendizajes significativos a través de la representación de una propuesta educativa que parezca innovadora, interesante atractivas para los niños, ya que al realizar diferentes acción es encaminadas a un mismo fin permitieron experimentar, conocer sobre la importancia de la psicomotricidad.

Las estrategias que fueron realizadas van a ser ocupadas apenas los niños regresen a las aulas, donde serán hechas las actividades y evaluaciones, siempre poniendo atención a los resultados que se tengan. Además de estar pendiente de cómo funcionan con los niños, se buscará trabajar para mejorar estas estrategias, corregir lo

que este mal, aumentar en las cosas donde sea necesario y retirar aquellas que no hayan tenido los resultados que se esperan.

El propósito de estas estrategias es ayudar a los niños a tener un desarrollo, pero no por ello son intocables, todo lo contrario, el trabajo que se ha puesto dentro de las estrategias se enfocó en tener algo flexible y adaptable a las distintas situaciones que se puedan presentar en las aulas.

He llegado a la conclusión que el juego es pieza fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que los niños desarrollarán sus habilidades psicomotoras en las actividades que he diseñado para los niños de preescolar.

Para ayudar a los niños con el problema de la psicomotricidad fina es necesario seguir un proceso que se compone por varias actividades a desarrollar que irán estimulando los músculos, tanto su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque tendrán una maduración psicomotriz fina.

Las actividades que se llevarán a cabo serán favorables para el desarrollo del niño, éstas tendrán gran ayuda para el niño al momento de tener una mayor movilidad en sus manos y así se fortalecer su psicomotricidad fina, esto se notará cuando los niños empiecen a realizar las actividades con sus padres.

A los niños se les debe estimular tanto en la casa como en el jardín de niños, el padre de familia juega un papel importante en el aprendizaje de su hijo, así como las actividades que lleva a cabo, esto ayuda al niño a que no retroceda y siga siempre adelante sin tener algún obstáculo para detenerlo y pueda seguir desarrollándose y sea con el tiempo una buena persona.

La psicomotricidad es importante para todos, gracias a ella se pueden desarrollar armónicamente capacidades sociales, intelectuales, de lenguaje, afectivas y físicas.

Para desarrollar la psicomotricidad fina es necesario tener capacidades como: equilibrio, percepción sensorial, coordinación, lateralidad y percepción del esquema corporal. A pesar de la situación que se vivió durante el desarrollo de este trabajo se ha concluido de manera exitosa.

Con la satisfacción de haber concluido con mi trabajo se suma un enorme aprendizaje obtenido, además de esto una gran placer de haber podido superar las adversidades que se pusieron por delante, todo para concluir con este proyecto. Ahora queda poner en práctica las estrategias planteadas en este trabajo, algo que espero con bastante emoción.

REFERENCIAS

ACRBIO, (2018). **Actividades de motricidad fina**. Dirección electrónica: Imágenes Educativas.com. view-source:<https://www.imageneseducativas.com/50-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina/> Madrid, España.

Agudelo, Lorena; Pulgarín, Laura; Tabares, Catalina (2017). **La Estimulación Sensorial en el desarrollo Cognitivo de la primera infancia**. Revista Fuentes. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín Colombia.

Aucouturier, Bernard. (1975), **La práctica psicomotriz**. Revista Científico-Médica. Barcelona, España.

Arango, Teresa; Infante, Eloísa; López, María, (1999), (2000). **Juguemos con los niños. Actividades para estimular el desarrollo entre 1 a 7 años**. Ediciones Gama. Bogota, Colombia. Se revisó el: 1 de Abril de 2020. Dirección electrónica:<https://lpsicomotricidad.files.wordpress.com/2013/04/129806450243215-2colvdn.jpg>).

Bekona, IG. (2010). **Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo ONU** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París: ONU. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México)

Berruezo, Pedro (1994). **Temas de psicomotricidad**. Cartagena: Centro de Profesores.

Berruezo, Pedro (1995). **“El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”**. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias, 49, 15-26.

Berruezo, Pedro (2000). **El contenido de la psicomotricidad**. En Bottini, P. (ed.), (ISBN: 84, 95294-19-2). Madrid, España.

Berruezo, Pedro (2004). **“Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual”**. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 14, 39-70. Madrid, España.

Campo, Lilia (2009) **Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en**

niños de edad preescolar. Universidad Simón Bolívar. Colombia

Cardo, Vila (2005). **Material Sensorial (0-3 años)**. Biblioteca Infantil. Editorial CRAQ.

Castrejón, Jaime (1995). **Evolución del Estado**. México: Editorial Océano: 97-117.de Estadística y Geografía.-- México : INEGI, c2017. En línea: https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CDMX_anuario.pdf.
www.inegi.org.mx Consulta: (17 de febrero de 2016). Se localiza en: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=alcalcia+iztacalco>.

Chapela, Luz María (2000) “**Educativa**”, Revista de la Secretaria de Educación, Cultural y Bienestar social No. 15 Abril-julio año 7, CDMX

Delgado, María. (2015) **Fundamentos de Psicología**. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España.

Epuran M. (1976) **Psicología Educativa**. Bucarest: Sport-Turism.

Escobar, Fabiola. (2006) “**Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral**” Laurus, vol. 12, núm. 21, 2006, pp. 169-194. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Fonseca, Vítor Da (1979) **Psicomotricidad y Educación Infantil**. Edit. Cepe.es. Madrid España

Gallego, Henao (2014). **La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica**. Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, Colombia

García, Maritza y Batista, Leydis (2018): “**El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia**”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia)

Gesell, Arnold (1980). **Psicología Evolutiva de 1 16 años**. Editorial Paidós. Buenos Aires. Pág. 35

Gómez y Fenoy (2016). **La sensorialidad como Estrategia para la Educación Patrimonial en el aula de Educación Infantil**. Universidad de Valladolid, España.

Flores-Crespo, Pedro. (2008). **“Análisis de política pública en educación: línea de investigación”**. Documento de investigación 5, Ciudad de México: inide-Universidad Iberoamericana: 16.

Flores-Crespo, Pedro. (2011). **“Análisis de política educativa. Un nuevo impulso.”** Revista mexicana de investigación educativa, vol.16 no.50 México jul./sep,: 688.

Frías, Carolina. (2016) **100 Situaciones Didácticas De Psicomotricidad**. 2ª Edición. México: Trillas: 13.

FROSTIG, M. (1980). **Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual**. Buenos Aires: Panamericana

Ganciu, Mihai. (2013) **“Psychomotricity - a complex function to control human behavior”**. International Journal of Education and Research. Vol. 1 No.11 Noviembre.

Gómez Carmen y Fenoy, Beatriz. (2016) **La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil**. Universidad de Valladolid, España

Gutiérrez, Lucino y Rodríguez, Francisco. (1997). **“El pensamiento educativo en el México Posrevolucionario”**. Revista de la Educación Superior, 26(103). Dirección electrónica https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CDMX_ANUARIO_PDF.pdf.

Ibáñez Nolfi (1999). **¿Cómo surge el lenguaje en el niño?, los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana**. Revista de Psicología, Universitaria de Chile.

Latapí, Pablo. (1992). **“El pensamiento educativo de Torres Bodet: una apreciación crítica”**. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. (México), XXII(3): 13-44.

Latapí, Pablo. (1998). **“Un siglo de educación nacional: una sistematización”**. Biblioteca Mexicana. CDMX.

Latapí, Pablo (Coord.). **Un siglo de educación en México**. Tomo I (21-42). México:

Latapí, Pablo. (2009) **“El derecho a la educación: Su alcance, exigibilidad y relevancia para la política educativa”**. Revista Mexicana de Investigación Educativa, enero-marzo, 2009, VOL. 14, NÚM. 40: 255-287

Lázaro, Alfonso y Berruezo, Pedro. (2009). **“La pirámide del desarrollo humano”**,

Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Número 34, Mayo de 2009: 16

Lázaro, Alfonso; Arnaiz, Pilar y Berruezo, Pedro (2006). **De la emoción de girar al placer de aprender. Implicaciones educativas de la estimulación vestibular.** Zaragoza: Mira.

Le Boulch, Jean. (1987). **La educación psicomotriz en la escuela primaria.** Barcelona: Paidós.

Ley General de Educación (2019) **Diario Oficial de la Federación.** Dirección electrónica http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf. CDMX

López, Susana y Flores, Marcelo. (2006) **“Las reformas educativas neoliberales en Latinoamérica.”** Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 8, No. 1, 2006: 3

Luzón, Antonio y Torres, Mónica. (2013) **Apuntes sobre la internacionalización y la globalización en educación. De la internacionalización de los modelos educativos a un nuevo modelo de gobernanza”.** Journal Of Supranational Policies Of Education, nº 1, pp. 53-6.

Maldonado, Alma. (2000). **“Los organismos internacionales y la educación en México. El caso de la educación superior y el Banco Mundial”.** México: Perfiles Educativos. vol. XXII, núm. 87: 51-75.

Martínez, Carlos. (2013). **Laicidad y educación. Para entender y pensar la laicidad.** México: UNAM.

Méndez Martínez, José Luis. (2015). **Análisis de políticas públicas: Teoría y casos.** México: El Colegio de México.

Mendoza, Angélica (2016). **Desarrollo de la Motricidad en etapa infantil.** Universidad de Guayaquil

Menéndez, Rosalía. (2012). **Los proyectos educativos del siglo XIX: México y la construcción de la nación.** Estudios ITAM, X (101), 191- 203.

Montessori, María. (2006). **Quién fue María Montessori?** Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. Dirección electrónica

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101007>

Mucchielli, Roger. (1983). **La personalidad del niño**. Toledo, España: Hogar del Libro.

Munari, Alberto. (1994) “**JEAN PIAGET (1896-1980)**”. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. París: UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIV, nos 1-2.

Muñoz, Santiago (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*. RAE, Vocablo: psicomotricidad. Madrid, España.

Nuño Aurelio, (2016). **Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria**. Dirección electrónica <https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>. CDMX

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2010), **Mejorar las escuelas: Estrategias para la acción en México**, París: OCDE.

Owens, Robert (2008). **Desarrollo del lenguaje**. Universidad del estado de Nueva York. España: Pearson Educación

Ornelas, Carlos. (2013). “**Filosofía política del sistema educativo mexicano**”. En C. Ornelas (Ed.). **El sistema educativo mexicano**. La transición de fin de siglo. México: FCE.

Palacios, Marchesi. (2014:) **Desarrollo psicológico y Educación**. Editorial Alianza. Madrid, España

Piaget, Jean y Inhelder, Bärbel. (1982). **Psicología del niño**. Edición, prólogo e índices de Juan Delval

Piaget, Jean. (1952) **Perspectivas: revista trimestral de educación comparada** (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 1-2, 1994, págs.315-332.

Piaget, Jean. (1982). **La construcción de lo real en el niño**. Buenos Aires: Nueva Visión.

Piaget, Jean e Inhelder, Bärbel. (1997) **Psicología del niño**. 15ª.Ed., Madrid: Morata.

- Piaget Jean. (1969). **Seis estudios de psicología**. Seix Barral. Barcelona, España.
- Pulido Rodrigo, Ballén Margarita y Zúñiga Flor (2007). **Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa: teorías, procesos, técnicas**. Universidad Cooperativa de Columbia, Educc. Bogotá, Colombia.
- Ramos, Francisco. (1979). **Psicomotricidad**. Fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad. Madrid, España.
- Ramos, Rafael. (2009). **La educación motriz para niños de 0 a 6 años**. Biblioteca Nuevo. Revista de Educación. Madrid, España
- Ramos, Rafael. (2009) **La Educación motriz para niños de 0 a 6 años**. Contexto educativo: Revista de educación /SSN1575-023X. Madrid, España
- Reimers, Fernando. (1995). “**Participación Ciudadana en Reformas de Políticas Educativas**”. Pensamiento Educativo. Vol. 17 – 1995: 117.
- Revueltas, Andrea. (1993). “**Las Reformas del Estado en México: del Estado benefactor al Estado Neoliberal**”. Política y cultura, número 3, 215-229.
- Rizvi, Fazal y Lingard, Bob. (2013). **Políticas educativas en un mundo globalizado**. Madrid: Morata.
- Rodríguez, F. (2008). **La percepción sensorial. Conferencia en el curso La integración sensorial y sus aplicaciones**. Amposta (Tarragona).
- Rojas, Ileana (2019) “**Metodología Comparada y Estudio de Políticas Educativas**”. En: María Teresa de Sierra Neves y Zaira Navarrete Cazales (Coordinadoras), (2019) **Políticas y prácticas educativas en perspectiva comparada**. México: UPN: 134-281.
- Rojas, A. (1997). “¿De la resignación al asentimiento? Doce años de privatización de la educación básica y media en Chile. Hipótesis para una evaluación política”. En M. Noriega (Coord.), **Políticas educativas nacionales y regionales. Investigación educativa 1993-1995** (Tomo 3, pp. 17-23). México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa-Universidad Pedagógica Nacional.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). **Programa de Educación Preescolar 2011**. En línea:<https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2011/06/pep-2011-8->

junio.pdf, [Consulta 10 de febrero de 2020].SEP. México.

Secretaría de Educación Pública (2017) **Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación**. México: SEP.

Secretaría de gobernación (2019) **Diario Oficial de la Federación**. Dirección electrónica <https://www.dof.gob.mx/index.php?year=2019&month=09&day=30>. SEGOB, México.

Scherrington, C.S. (1906). **The integrative action of the Nervous System**. New Haven. Yale Univ. Press.

Schrager, Orlando. (1988). “**Integración sensorio-perceptivo-motriz y aprendizaje**”. Revista de Psicomotricidad, p.30, 51-76.

Soubiran, Giselle y Mazo, Paul. (1980). **La reeducación psicomotriz y los problemas escolares**. Barcelona: Médica y Técnica.

UNESCO (1999). **El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje**. Sector popular

Vayer, Pierre. (1977). **El diálogo Corporal** Editorial Científico-médica. Barcelona, España.

Woolfolk, Anita. (1996). **Psicología Educativa**, Prentice Hall Hispanoamericana, S.A, México, pág. 36. 38

Zoraida, Josefina. (1989). **Programa para la modernización educativa**. El Colegio de México: SEP. Dirección electrónica <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/viewFile/2463/1976>.

Zorrilla, Margarita. (2002) “**Diez años después del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en México: Retos, tensiones y perspectivas**.” Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, No 2. CDMX

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Lista de Cotejo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marque con una X las acciones, procesos, habilidades y destrezas que presenta el niño o la niña del grupo de 2- de preescolar

APRENDIZAJES ESPERADOS		SÍ	NO	PROCESO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
1-	Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos			
2-	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
3-	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos			
4-	Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.			
ARTES				
5-	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
6-	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
EDUCACIÓN FÍSICA				
7-	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
8-	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			
9-	Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Escala de observación para evaluar el desempeño en coordinación viso-motriz

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marca con una X las acciones de las habilidades y destrezas de los niños o las niñas.

	ITEMS	SÍ	NO	PROCESO
1-	Identifica su nombre			
2-	Escribe su nombre			
3-	Identifica las figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo y rombo)			
4-	Traza las figuras geométricas			
5-	Identifica su lado derecho			
6-	Identifica su lado izquierdo			
7-	Identifica y nombra las partes de su cuerpo			
8-	Golpea la pelota con diferentes partes del cuerpo			
9-	Canta y se mueve al ritmo de la música			
10-	Expresa con seguridad ideas y respuestas			
11-	Convive, juega y trabaja con sus compañeros			
12-	Manipula diferentes materiales			
13-	Escucha y sigue instrucciones			
14-	Lanza y cacha la pelota			
15-	Puede seguir líneas de arriba-abajo, izquierda-derecha			
16-	Ensarta objetos con limpiapipas o con cuerdas flácidas			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Lista de Cotejo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marque con una X las acciones, procesos, habilidades y destrezas que presenta el niño o la niña del grupo de 2- de preescolar

APRENDIZAJES ESPERADOS		SÍ	NO	PROCESO
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
1-	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia			
2-	Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos			
ARTES				
3-	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			
4-	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
5-	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros			
6-	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros			
EDUCACIÓN FÍSICA				
7-	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
8-	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Diario de Trabajo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	ARTES	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	EDUCACIÓN FÍSICA

EN RELACIÓN A LO PLANEADO			INTERVENCIÓN DOCENTE		
	SÍ	NO		SÍ	NO
Se realizó en la forma que se tenía contemplada la actividad			Seguí mi planeación de manera adecuada		
Cada actividad estuvo dentro del tiempo estimado			Mi interacción con el grupo fue la mejor		
El material utilizado fue el adecuado			Favorecí el logro de los aprendizajes esperados		
Se utilizaron áreas diversas dentro del aula y espacios fuera de esta			Las consignas y actividades resultaron claras e interesantes para los niños		
La organización del grupo permitió un optima interacción			Motivé la convivencia sana, pacífica y formativa con mis alumnos		
MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS			¿Qué hice con mis alumnos inquietos y apartados?		
Las actividades fueron interesantes y retadoras para ellos			¿De qué manera brindé atención personalizada a quién lo requirió?		
Todos se involucran en manera integral			¿Qué requiero modificar en mi práctica docente?		
Su actitud en las actividades fue propositiva y dinámica			OBSERVACIONES		
Alumnos más inquietos o distanciados			Fortalezas		
Alumnos participativos, propositivos y organizadores			Debilidades		

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 3

Lista de Cotejo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marque con una X las acciones, procesos, habilidades y destrezas que presenta el niño o la niña del grupo de 2- de preescolar

APRENDIZAJES ESPERADOS		SÍ	NO	PROCESO
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
1-	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones de diferentes maneras, incluida la convencional.			
2-	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.			
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL				
3-	Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.			
4-	Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
5-	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros			
6-	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros			
EDUCACIÓN FÍSICA				
7-	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
8-	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 3

Rubrica para evaluar la coordinación viso-manual

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

CAMPO DE FORMACIÓN. Educación Física	Organizador curricular. Competencia motriz
PROPÓSITO GENERAL:	
Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.	

APRENDIZAJES ESPERADOS	NUNCA	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE
	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 					
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo					
Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.					
Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos					
Explora y manipula libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.					
Elije y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etc.					

SUGERENCIAS para estimular, favorecer o fortalecer el logro del aprendizaje esperado: _____

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 4

Lista de Cotejo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marque con una X las acciones, procesos, habilidades y destrezas que presenta el niño o la niña del grupo de 2- de preescolar

APRENDIZAJES ESPERADOS		SÍ	NO	PROCESO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
1-	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros textos literarios.			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
2-	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia			
3-	Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
4-	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros			
5-	Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.			
ARTES				
6-	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.			
EDUCACIÓN FÍSICA				
7-	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
8-	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 4

Guía de Observación

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

	ÍTEMS	SÍ	NO	PROCESO
1-	Juega de forma independiente			
2-	Es cooperativo/a			
3-	Sonríe y ríe con los otros niños			
4-	Juega con diferentes niños			
5-	Intenta comprender el comportamiento de otro niño (“¿por qué lloras?”)			
6-	Sigue las reglas			
7-	Participa en la conversaciones en la clase			
8-	Se adapta bien en a diferentes ambientes			
9-	Invita a otros niños a jugar			
10-	Comparte materiales con sus compañeros			
11-	Defiende sus derechos			
12-	Pide disculpas por un comportamiento accidental que puede molestar a otros			
13-	Grita cuando está enojado			
14-	Molesta a otros niños			
15-	Hace amigos fácilmente			
16-	Nombra el antes, ahora, después (noción temporal)			
17-	Nombra las partes de su cuerpo (extremidades superiores e inferiores)			
18-	Identifica su lado derecho			
19-	Identifica su lado izquierdo			
20-	Intimida a otros niños			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 5

Lista de Cotejo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

Instrucciones: Marque con una X las acciones, procesos, habilidades y destrezas que presenta el niño o la niña del grupo de 2- de preescolar

APRENDIZAJES ESPERADOS		SÍ	NO	PROCESO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
1-	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.			
2-	Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencia propia o algo que no conocía.			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO				
3-	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia			
4-	Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos			
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				
5-	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros			
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL				
6-	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.			
7-	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos			
EDUCACIÓN FÍSICA				
8-	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
9-	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			

EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA DIDÁCTICA 5

Diario de Trabajo

Nombre del alumno o alumna: _____

Grado: _____

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	ARTES	EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	EDUCACIÓN FÍSICA

EN RELACIÓN A LO PLANEADO			INTERVENCIÓN DOCENTE		
	SÍ	NO		SÍ	NO
Se realizó en la forma que se tenía contemplada la actividad			Seguí mi planeación de manera adecuada		
Cada actividad estuvo dentro del tiempo estimado			Mi interacción con el grupo fue la mejor		
El material utilizado fue el adecuado			Favorecí el logro de los aprendizajes esperados		
Se utilizaron áreas diversas dentro del aula y espacios fuera de esta			Las consignas y actividades resultaron claras e interesantes para los niños		
La organización del grupo permitió un óptima interacción			Motivé la convivencia sana, pacífica y formativa con mis alumnos		
MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS			¿Qué hice con mis alumnos inquietos y apartados?		
Las actividades fueron interesantes y retadoras para ellos			¿De qué manera brindé atención personalizada a quién lo requirió?		
Todos se involucran en manera integral			¿Qué requiero modificar en mi práctica docente		
Su actitud en las actividades fue propositiva y dinámica			OBSERVACIONES		
Alumnos más inquietos o distanciados			zas		
Alumnos participativos, propositivos y organizadores			ades		

