



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE**

**LA MÚSICA COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES PSICOMOTORAS FINA Y GRUESA, COGNITIVAS Y
EMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE NIVEL PREESCOLAR**

**TIPO DE TRABAJO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Licenciada en Educación Preescolar plan 2008**

PRESENTA:

Yuliana Tizapa Alvarado

ASESOR:

Mtro. Valentín Ferrusca Mérida

CDMX 2021



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE**

TÍTULO

**LA MÚSICA COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES PSICOMOTORAS FINA Y
GRUESA, COGNITIVAS Y EMOCIONALES EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE NIVEL PREESCOLAR**

**TIPO DE TRABAJO:
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

Yuliana Tizapa Alvarado

CDMX 2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la sabiduría y salud que me brindó porque con su presencia en mi vida y en mis proyectos hice realidad uno de mis sueños. Todo mi esfuerzo, dedicación y disciplina tienen un sólo sentido: mi hijo Oswaldo Gael Tizapa, en un futuro sabrás que eres la razón de mi vivir, que todo de mí es para ti, soy tu ejemplo a seguir, eres el detonante de mi felicidad y fuiste mi mayor motivación e inspiración para concluir con mi carrera; por la paciencia de esperarme durante horas en las cual me encontraba estudiando o trabajando, pero quiero que sepas que este fue mi mayor esfuerzo para brindarte un mejor futuro.

A mi madre por compartir sus conocimientos y cuidar de mi hijo en cada larga y agotadora noche de estudio.

A mi padre por el apoyo incondicional, por ser el promotor para cumplir mis sueños.

Gracias a los dos por desear y anhelar lo mejor para mi vida, por cada consejo y palabras de aliento durante estos años.

A mis abuelos que a pesar de ya no estar físicamente conmigo sé que ellos nunca me dejaron sola para poder concluir este sueño tan anhelado, por ser la razón por la cual siempre quiero ser mejor, para que estén orgullosos de mí desde el cielo.

De manera especial a mi tutor:

Mtro. Valentín Furrusca Mérida

Por haberme guiado, no sólo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I CONCEPTUALIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES Y SURGIMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

1	Resumen de la práctica docente	4
2	Planteamiento del problema.....	8
3	Contexto institucional.....	11
4	Contexto comunitario.....	13
	1.5. Árbol de problemas.....	14
	1.6. Objetivos.....	14
	1.6.1. Objetivo general	
	1.6.2. Objetivos específicos	
	1.7. Hipótesis.....	14
	1.8. Justificación.....	15

CAPÍTULO II. DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO

2.1	Educación preescolar. Marco teórico referencial.....	17
2.2	Habilidades sociales.....	23
	2.2.1 Definición e importancia	

CAPÍTULO III. LA MÚSICA COMO ESTIMULO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR DE 5 A 6 AÑOS

3.1	¿Qué es la música?.....	34
3.2	Tipos de música que ayudan a los niños.....	35
3.3	Influencia de la música en el desarrollo de los niños.....	36
	3.3.1 La música en el desarrollo integral del niño	
	3.3.2 Música en el desarrollo psicomotor del niño	
	3.3.3 Música en el desarrollo cognitivo del niño	
	3.3.4 Música en el desarrollo emocional del niño	
	3.3.5 Música en el desarrollo del lenguaje del niño	
3.4	El cuento y la música.....	39

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación.....	41
4.2. Población y Muestra.....	42
4.3. Instrumentos de Recolección de Datos.....	43
4.3.1. Ficha de Observación	
4.3.2. Encuesta	
4.4. Fases de la Investigación.....	45
4.5. Procedimiento.....	46

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Técnicas de Análisis de Resultados.....	48
5.2. Resultados frente a la ficha de observación para seguimiento de la actividad a realizar.....	61
5.3. Interpretación de los resultados.....	65

CAPÍTULO VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta.....	67
6.2. Presentación.....	67
6.3. Justificación.....	67
6.4. Objetivos.....	68
6.4.1. Objetivo General	
6.4.2. Objetivos específicos	
6.5. Fundamentación Teórica.....	69
6.6. Plan de acción.....	79
6.7. Evaluación.....	80

CONCLUSIONES.....	83
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	86
-----------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
--	-----------

ANEXOS.....	90
--------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se lleva a cabo con una muestra de 30 niños en el jardín de niños "Tlatel" que se encuentra ubicado en av. Ejido colectivo s/n B. Tlatel Xochitenco, municipio de Chimalhuacán Edo. Méx.

Tiene el propósito de determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades de los niños de 5 años. Se ha elegido los recursos musicales porque éstos despiertan el interés y la libre expresión del niño, donde pueda desenvolverse en la vida presente y futura; fortaleciendo sus aprendizajes desde la primera infancia.

Se muestra si la música tiene una influencia positiva en la enseñanza de los niños cuando se utiliza como parte de la metodología de aprendizaje. La característica principal de la música es que es universal, llega con facilidad a todas las personas, no distingue razas, géneros, edades, creencias, etc.

La música está compuesta por distintos elementos que son: el ritmo, la melodía y la armonía, también de la dinámica (o matices que tienen que ver con la intensidad y la duración del sonido). Además, los niños en la primera infancia aprenden con mayor velocidad que en cualquier otra etapa de la vida.

Para analizar la relación de la música con los niños se debe comprender que ésta no sirve sólo para entretener a los niños, sino que ayuda a desarrollar las habilidades físicas y mentales, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional).

Esta investigación se realizó por el interés de conocer qué tanto influye el uso de la música en la enseñanza diaria de los niños de edad preescolar, y para determinar si el uso de la música constituye un aprendizaje significativo y no queda simplemente como un acompañamiento.

Recordar que la música tiene muchos beneficios para los niños: expertos recomiendan iniciar a los niños desde edades muy tempranas en la música; porque, se desarrolla la coordinación motora, al bailar y seguir el ritmo, mueve los

segmentos gruesos de su cuerpo, ayudando a disociarlos. De igual manera, la música mejora el lenguaje de los niños, tanto el expresivo como el comprensivo, pues al cantar mejora la dicción, amplía el vocabulario y al prestar atención al texto de la canción se comprende el mensaje.

La música en Educación Preescolar, es juego, invención, expresión libre, canto, movimiento, silencio, actuación, descubrimientos, diversión, algarabía etc.

Para desarrollar esta investigación se utilizó una guía de observación, así se recogió información sobre las actividades de los niños y la actitud de ellos frente a las mismas. Se les observó desde el ingreso al preescolar hasta la salida. Durante las actividades, en el recreo y en el refrigerio.

Asimismo, se plantea la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo debe ser esa actuación. Finalmente, con objeto de ejemplificar que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación preescolar, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, docentes, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño/a.

La investigación comprende seis capítulos los cuales son detallados a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; detalla la descripción del problema, la formulación, los objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico; este abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas de diversos autores que sustentan la investigación, definiciones conceptuales, habilidades sociales y su definición e importancia.

Capítulo III: se detalla la metodología que sigue la investigación, su enfoque, tipo de música que ayudan a los niños y su influencia en ellos.

Capítulo IV: Metodología; explica el diseño metodológico, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo V: Resultados; desarrolla los resultados que concierne a las tablas, figuras e interpretaciones, así como a la interpretación de resultados y conclusiones del capítulo.

Capítulo VI: Fuentes de Información; emplea las fuentes bibliográficas, las conclusiones y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I. CONCEPTUALIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES Y SURGIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO

1.1. Resumen de la práctica docente

Mi nombre es Yuliana Tizapa tengo 32 años, vivo en el municipio de Chimalhuacán Edo, Méx.

Llevo 10 años como docente de preescolar laborando en las diferentes aéreas de educación inicial (lactantes, maternales y preescolares).

Soy una persona alegre, humilde, honesta, extrovertida, juguetona, me gusta salir, bailar, pasear con mi familia.

En ocasiones suelo ser un poco autoritaria, me gusta ayudar a los demás no siempre me va bien, pero hago lo posible para que salga. Amo incondicional a mi familia como ella a mí.

A lo largo de mi vida me tracé metas que quería cumplir una de ellas terminar una carrera, pero por algunas dificultades y cambios inesperados que llegaron a mi vida tuve que posponerlos por un tiempo.

Con esfuerzos y dedicación posteriormente fue realizando cada uno de ellas.

Desde niña tuve curiosidad por seguir aprendiendo, sobre todo, recuerdo que desde muy temprana edad yo quería ser maestra.

Todos los días después de la escuela llagaba a casa a jugar a la “maestra” tomaba algunos libros para leérselos a mis hermanos y yo imaginaba que ellos eran mis alumnos.

Considero que ser docente, más que ser una profesión es vocación.

Desde pequeña mis padres me apoyaron, para que yo fuera docente ellos tenían planeado verme en un futuro como una maestra y yo tenía el mismo pensamiento que ellos.

Pero tuve que dejar la escuela por algunos años únicamente había terminado la carrera técnica de asistentes educativo.

Posteriormente tiempo después inicio a estudiar el bachillerato el cual concluí satisfactoriamente.

¿Por qué decidí ser maestra?

Por diversos motivos “por gusto propio y el deseo de trabajar con niños”.

Los niños para mí son seres especiales, me gusta convivir con ellos y creo que la mejor forma de hacerlo es constituyendo una parte importante en el proceso de enseñanza, propiciándoles aprendizajes y transmitiéndoles conocimientos.

Otro motivo es por el contexto familiar y me refiero a este, no porque en la familia sean docentes, si no por el hecho que una de mis tías eligió esta carrera y siempre ha sido un ejemplo para seguir también lo relaciono con el otro motivo que es la “identificación temprana con la docencia”.

Yo desde pequeña acompañaba a mi tía al preescolar cuando ella impartía clases y fue un modelo significativo en mi niñez con el que ahora me identifico mucho más; me gusta ayudar a los demás y creo la mejor forma de hacerlo es educando para formar seres cultos que pueden desarrollarse en todos los aspectos y con el tiempo todas cuenta que ser docente no es un simple juego y que es una gran responsabilidad que se adquiere cuando llegas hacerlo.

Antes de decirme realmente por esta carrea tuve una serie de conflictos el primero fueron las ideas erróneas y falsa por parte de la sociedad los desacuerdos de algunas personas que desprestigian el trabajo docente “ser maestro no es gran cosa, no hacen nada y por si fuera suficiente deben aguantar a los alumnos “...

Pero a pesar de lo que se dice a mí no me afecta porqué es realmente lo que quiero y considero la vocación es la cualidad más importante para esta profesión.

También la enseñanza se imita a lo que sucede solo en clase, se valora poco el trabajo ya que se piensa que solo es trabajar por un tiempo determinando y cortó por este trabajo también implica planificar y orientar la enseñanza.

Para esto se dedica tiempo y se hacen las cosas con anterioridad; contare un poco acerca de cómo fue el proceso de entrada a esta carrera cuando al final me decidí por esta profesión decidí entrar a una universidad privada, pero por motivos económicos me tuve que salir.

Decido hacer el examen de admisión para la UPN debo confesar que cuando presente el examen me sentía muy nerviosa.

Salí de hacer el examen y me puse a un más nerviosa porque ahora tenía que esperar los resultados; llego la hora de los resultados los nervios y la angustia aumentaron ya que era mi única opción la UPN, porque si no me quedaba no sabía que iba hacer.

Por fin abrí la página para revisar los resultados y cuando vi mi folio que decía (aceptado) fue una gran emoción de saber que por fin está en la universidad que siempre quise y podría estudiar la licenciatura en educación preescolar fue una mezcla de emociones.

Me sentí muy afortunada de estar ahora en esa universidad causo orgullo y admiración en mí misma por que la formación implica formarse en todos los dominios de las acciones, se forma en múltiples actividades, aspectos de la vida y debe tener un dominio de las situaciones nuevas, a los medios, la sociedad y a los niños en particular.

Porque cuando realmente quieres hacer las cosas pase lo que pase siempre tenemos que estar dispuestos a conseguirlos y por lograr lo que te propones.

Me he percatado de varios aspectos que implican ser docente y que antes no tomaba en cuenta no me hace cambiar de decisión ni mucho menos desanimarme y ahora con el tiempo ser docente es cada vez más complejo requiere más responsabilidad, actualizaciones, competencias, habilidades y compromisos en el sentido de adaptarse a las capacidades de los alumnos.

Estando ya aquí estudiando la carrera de licenciatura en Educación preescolar me doy cuenta de muchas cosas de que ser docente no es cuestión tan sencilla como yo en algún momento la definí.

¿Qué es ser docente?

Ser docente implica dar ejemplo a los niños de lo que se quiere que aprendan; involucra el compromiso y la responsabilidad de desarrollar competentemente las habilidades y destrezas del niño mediante procesos de aprendizaje para que logren alcanzar la educación preescolar, particularmente en el aspecto social

Procesos que dependen en gran medida de las propuestas pedagógicas que involucren la experiencia y vivencias de los docentes de este nivel.

Las maestras son responsables por el desarrollo educacional y social de los alumnos de entre 5 a 6 años.

Usan una variedad de técnicas y recursos didácticos; de manera enfática se recurre a las rondas y cuentos musicales.

El papel de la maestra de preescolar es quizá uno de los elementos más determinante de todo el proceso educativo porque es ella quien va a guiar de forma directa del aprendizaje de un grupo de niños esta maestra no solo pasa gran parte del tiempo con los niños que además sus relaciones con ellos tienen un carácter marcadamente educativo.

La maestra organiza el tiempo del espacio y su propia relación con los niños en función de los objetivos educativos que desea lograr.

¿Cómo me he desarrollado profesionalmente?

En primera estancia fue un reto muy grande desarrollando la práctica docente por lo significativo que tiene qué ser los aprendizajes en el nivel de preescolar.

Se trabaja con los programas establecido por parte de la SEP, además de actividades lúdicas y dinámicas para los niños.

Se requiere implementar en los procesos pedagógicos actividades lúdicas, juegos en los cuales estimule al alumno.

Mediante la observación y algunas actividades básicas que puse en práctica pude notar que al grupo de tercer año mostraban deficiencias en hacer algunas actividades como: saltar en un pie, identificar dentro-fuera, izquierda-derecha etc.

Puse en práctica algunas series de canciones, durante el día se utiliza diferentes canciones para las diversas actividades que se desarrollan en el aula. Hay una canción para saludar, para limpiarse las manos, para hacer una fila, para ir al recreo, otra para el término de la jornada del día, para iniciar una actividad o para terminarla. Vale decir, hay una canción para cada cosa. Los niños están motivados y felices desde que ingresan al aula.

En nuestro país la música se utiliza principalmente como un elemento facilitador del movimiento y en algunas ocasiones para el relajamiento. La música se utiliza también en educación preescolar pues fomenta las habilidades motoras básicas como arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, entre otras actividades motoras gruesas. La música en educación preescolar principalmente se utiliza para estimular el desarrollo motriz, crear una memoria muscular a partir de la experiencia del movimiento y al mismo tiempo incrementar la atención, la concentración, la sensibilidad y la inteligencia. La música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria. Si bien la música ocupa un lugar en la educación preescolar, es importante seleccionar y definir bien las canciones y los temas a utilizar según el contexto de cada actividad, tomando en cuenta la edad del menor.

1.2. Planteamiento del problema

¿Qué es la práctica docente?

La práctica docente es la demostración experimental de capacidades para dirigir las actividades que se realizan en el aula.

Forman en los niños que ellos crean en sí mismos y adquieren herramientas para salir adelante; en ellos los logros más pequeños son muy significativos y grandes”

Con esa formación ellos tendrán que crecer y ser exitosos para esto es fundamental viene en el conocimiento en como apoyarlos haciendo un complemento con su familia.

Nosotros como docente nos empeñemos en dar una buena cuenta de nuestro trabajo, pero esto no es solamente de nosotros requerimos que los padres de familia colaboran con nosotros para que los niños tengan un rendimiento máximo.

La infancia es la etapa donde los niños se expresan de manera abierta, ya sea con comportamientos adecuados o no. Por esto es necesario prestar más atención a la práctica de las habilidades sociales dentro de las escuelas, inculcar valores y normas que trasciendan en la futura conducta del individuo y consigan la exitosa inmersión de la persona dentro de la sociedad.

Las habilidades sociales son necesarias para una apropiada relación entre el niño, sus pares y otros adultos. Por tanto, es indispensable preparar a los niños en su proceso de socialización, cuando se encuentre en nuevos espacios y con personas desconocidas a su medio, procurando actitudes eficaces en diversos contextos y situaciones.

Es importante que desde temprana edad se eduque y forme respecto al trato y reglas que existen en las relaciones con la familia, con la comunidad en que vive y en la escuela donde estudia. Al mismo tiempo, es fundamental fomentar mayores actividades que involucren la interacción entre los estudiantes, pues la escasa empatía, tolerancia y respeto por el otro puede provocar casos de violencia. Mediante una observación eficaz y constante, se pueden detectar —desde el nivel inicial— algunas conductas inadecuadas entre los niños y rectificarlas. De esta manera, se reducirán o eliminarán comportamientos negativos posteriores, si se corrige cuando es preciso.

Es por ello que es importante que los docentes del nivel preescolar impartan la música desde temprana edad, la cual permitirá al niño un mayor desempeño tanto académico como personal, ya que en nuestro país debemos tener la consigna que estamos formando niños con valores y principios.

Los niños son testigos de casos de violencia por el acceso que tienen a internet (juegos, series y programas de Tv.) además del acceso a los medios de comunicación nacional e internacional que muestran por su parte un aumento de este tipo de casos., tanto en el ambiente familiar como fuera de él. Cada día se conocen incidentes de maltrato y agresiones, muchas de ellas se inician debido a que las personas no se comunican de manera respetuosa, no expresan sus emociones e ideas adecuadamente, a la par que no establecen una solución justa para todos y tratan de imponer su opinión.

Todo lo anterior nos lleva a considerar necesario hacer una intervención en el aula escolar, donde tampoco existe un diseño pedagógico innovador por parte del currículo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), por lo que se requiere de uno que sugiera técnicas, actividades y dinámicas adaptadas a las necesidades del tercer grado, que es donde se observará la incidencia de la música en los niños en etapa preescolar, que forman parte de este proyecto de intervención pedagógica.

Actualmente hay mucha presión hacia los niños de parte de los padres de familia, porque les preocupa mucho que ya aprendan lecto-escritura o conozcan mucho sobre matemáticas; pero dejan de lado lo esencial, el desarrollo motriz, lingüístico y emocional del niño, que es base para el aprendizaje en los futuros ciclos escolares y de la vida, sin embargo, la música adecuada en la etapa infantil, ya no es acompañamiento para ellos, por lo que se analizó de manera local, que ofrece la Secretaría de Educación Pública del Estado de México, como apoyos pedagógicos a los padres en el aprendizaje de sus hijos.

En su página de Internet ofrece actividades para preescolares, de las cuales solo dos corresponden a actividades donde influye la música, y las otras 21 actividades se enfocan a matemáticas, estimular la lecto-escritura y aprender ciencias, dando un peso menor a lo que se refiere a la influencia musical en el desarrollo del niño.

Esas dos actividades son “Compongo una canción”, que promete que la música permite a los niños oportunidades únicas para hacer fluir su pensamiento, crear nuevas canciones y rimas, así como responder de forma única al escuchar y moverse al compás de una melodía. “¡Sigue el ritmo!”, donde promete que la

música estimula la memoria, el análisis, el razonamiento, la coordinación y la imaginación; recalca la importancia de brindar experiencias que propicien en las niñas y los niños, el desarrollo de estas y otras capacidades necesarias para su aprendizaje (SEP, 2018).

Ambas actividades se exponen en vídeos de *Youtube* las Tecnologías de la Información (TIC), están siendo de mayor incidencia en el aprendizaje. La tecnología no debe ser sustituto, solo un aliado, en la exploración, aprendizaje, y desarrollo integral de los infantes en educación preescolar.

Mi práctica docente la realizo en el Jardín de niños Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México. El grupo que atiendo es el 3º B, conformado por 30 alumnos: 14 niñas y 16 niños, la edad aproximada de los niños en este nivel es de entre 5 y 6 años. En este grupo, en específico, se detectó que es insuficiente el desarrollo de socialización del niño al egresar de la educación preescolar, por lo que estos niños tienen alta probabilidad de demostrar deficiencias en la próxima etapa.

1.3. Contexto institucional

Jardín de niños “Tlatel”

El jardín de niños “Tlatel” se encuentra ubicado en av. Ejido colectivo s/n B. Tlatel Xochitenco. Municipio de Chimalhuacán Edo.Méx.

El jardín de niños de inauguró en el año 2012, es importante mencionar que la gestión y construcción de la preescolar fue una lucha de 2 años con el gobierno del estado de México, para poder obtén el reconocimiento a nivel estatal de esta institución y se pudiera otorgar la CCT para su reconocimiento oficial.

El jardín de niños es gubernamental (estatal) con clave 15EJN4693I; actualmente se atienden a niños de 3 a 5 años de edad, en un horario de 9:00 a 1:30 pm, de lunes a viernes. Contamos el servicio de “Desayunos calientes” para los alumnos.

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (**DIF**) de Chimalhuacán gestiona estos desayunos para los infantes ante el gobierno estatal.

Se cuenta con personal docente, administrativo, cocina y limpieza.

En el preescolar el tipo de población que se maneja la, mayoría son madres y padres muy jóvenes con un porcentaje de 60% y el 40% son padres mayores de los 35 años.

El índice de delincuencia es alto y muy pocos de estas familias cuentan con una preparación profesional; sus horarios laborales son extensos y la mayoría de los alumnos están a cargo de otro familiar como: abuelos, tíos, primos, hermanos etc. Es decir, los padres de familia se involucran muy poco en la educación y desarrollo de sus hijos.

En el preescolar se encuentran inscritos 215 alumnos con edades de 3 a 5 años de edad, con un total de 7 grupos.

El propósito del jardín de niños "Tlatel" es propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de los campos de formación de desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud. Asimismo, una atención pedagógica congruente con las características propias de la edad y programa vigente, mediante oportunidades de aprendizaje en un ambiente distinto al familiar y contribuyendo al desarrollo de todas sus potencialidades; haciendo énfasis en las competencias cognitivas, socio-afectivas y de lenguaje de los niños y las niñas que cursan este nivel educativo.

El preescolar cuenta con 3 grados dividido de la siguiente manera:

Primero: niños de 3 años de edad

Segundo: niños de 4 años de edad

Tercero: niños de 5 años de edad

El grupo que atiendo es de 30 alumnos 16 niños 14 niñas con edades de 5 años de edad; además de que en ocasiones brindo apoyo al área administrativa de la institución.

Misión:

Somos una institución educativa gubernamental que brinda una formación integral y de calidad. Promoviendo el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes para fortalecer el crecimiento de cada uno de los alumnos.

Visión

Ser un nivel educativo comprometido con la tarea de democratizar las oportunidades educativas, atendiendo y brindando especial influencia positiva a los niños y niñas preescolares mediante el desarrollo de competencias intelectuales con capacidad de aprender permanentemente, así como en la formación de valores y actitudes que les permitan avanzar hacia el desarrollo de competencias para la vida.

El personal docente de la institución tiene a su cargo un grupo donde cada uno desarrolla diferentes actividades desde que los alumnos ingresan al preescolar como saludos entre ellos, desayuno, actividades físicas, juegan, siguen su planeación de trabajo y realizan actividades de higiene de aseo personal.

1.4. Contexto comunitario

El jardín de niños "Tlatel", se encuentra ubicada en el barrio Tlatel Xochitenco, municipio de Chimalhuacán en el oriente del Estado de México.

El nombre del municipio "**Chimalhuacán**" quiere decir Chimalhuacán viene del náhuatl Chimal que es apócope de chimalli, que significa "escudo o rodela"; Hua, partícula posesiva y can: "lugar", que en conjunto significa "lugar de escudo o rodela".

El tipo de población es de clase baja, por lo regular la gente son recolectores, comerciantes y mototaxistas.

La población que se recibe en el preescolar es por lo general de madres solteras y jóvenes, con una estabilidad económica baja, pero con la necesidad de trabajar y dejar a sus hijos en la institución.

A continuación, se muestra la estrategia metodológica que permite un diagnóstico, denominado “Árbol de problemas”

1.5. Árbol del problema

La siguiente Figura muestra la problemática explicada anteriormente:



Figura 1. Árbol de problemas. Fuente: Elaboración propia.

1.6. Objetivo general

Demostrar la incidencia el cuento musical en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años.

1.6.1. Objetivos específicos

1. Promover el desarrollo de las habilidades sociales con el empleo del cuento musical en el proceso de aprendizaje de los alumnos de educación preescolar

Diseñar una estrategia pedagógica basada en el empleo de la música durante el proceso de aprendizaje de los alumnos de la enseñanza inicial.

1.7. Hipótesis

En la medida que se practiquen del cuento musical, el niño de 3 a 5 años desarrollará competentemente su motricidad gruesa.

1.8. Justificación

Se requiere que en los niños de educación inicial, se promueva el desarrollo integral en los procesos de enseñanza – aprendizaje, con apoyos que contribuyan a alcanzar los objetivos, como lo es la influencia de la música en las actividades escolares, al no existir en el currículo un diseño formal para intervenir, se hace inevitable crear uno de acuerdo a las necesidades que presentan los alumnos, y así aprovechar los beneficios de implementar dinámicas donde las melodías, los cantos e instrumentos musicales, sean parte de la formación académica y aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

En la época actual, se ha observado que la sociedad presenta diversas carencias en cuanto a las habilidades sociales. Por ello, se ha buscado distintas vías para solucionar o prever, tales como las actividades lúdicas, mismas que buscan la expresión libre del ser humano, revelando sus ideas, sentimientos, anhelos, en un ambiente ameno y en compañía de otros; favoreciendo así su personalidad y sus relaciones interpersonales.

López (2007), plantea que, en la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal, además está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad moderna. Reafirmando este criterio, se consideran que, en la edad de preescolar, los niños son capaces de aprender más y compartir sus experiencias, así como los conocimientos que poseen con la utilización de la música.

Reyes y Tinoco (2012) también consideran que la música es importante para la educación y sugieren recopilar canciones infantiles por unidad como estrategia que contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Bernabéu y Goldstein (2009) afirman que la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo. En este sentido, se considera que, dentro de las habilidades sociales, la música favorece aspectos como la atención, la escucha, la concentración, el desarrollo psicomotriz, la autoestima, la confianza, el dialogo, el trabajo en grupo.

En definitiva, las habilidades sociales marcan el éxito de las relaciones interpersonales en presente y futuro, dado que contribuye al desarrollo personal del ser humano, aprende a ser más tolerante, comprensivo y empático.

En 2014, Vides como resultado de investigación, redacta documento informativo dirigido a docentes, sobre la música como facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este resultado ejemplifica la influencia positiva de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollar una estrategia pedagógica con la utilización de la música en la educación inicial que favorezca el desarrollo motriz, lingüístico, emocional y cognitivo del niño beneficia el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así, el presente proyecto de intervención pedagógica, está dirigido a los alumnos de educación preescolar del Jardín de niños Tlatel, mediante una estrategia basada en el uso de la música como herramienta que favorece el desarrollo de habilidades sociales dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO II. DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MÉXICO

2.1. Educación preescolar. Marco teórico referencial.

A nivel mundial, se considera como Educación preescolar a los programas que fortalecen el desarrollo y el aprendizaje de los niños, incluyendo la salud, el cuidado, la higiene y su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional, desde el nacimiento hasta el ingreso a la educación básica, además de considerarse como un derecho fundamental de todas las niñas y los niños.

La educación preescolar tiene un rol importante en la construcción de ciertas habilidades cognitivas y sociales. Estos procesos se producen lentamente desde la infancia hasta la adolescencia tardía. Existen diferentes actividades como el juego imaginativo, el juego reglado y la actividad física que ayudan a promoverlos. Claro que es central el rol del docente en el lazo que ellos saben construir con los niños, brindándoles contención y haciendo que se sientan seguros y tranquilos. El cerebro de los niños necesita desarrollarse en interacciones con adultos emocionalmente empáticos. La interacción entre pares es muy importante pero los adultos somos el puente en la relación entre los niños y su ambiente, mediamos en esa relación y en gran parte estimular ese vínculo depende de nosotros.

Los niños y las niñas de nuestro mundo actual le deben mucho al aporte de Froebel, ya que el concepto de una educación inicial basada en el juego dentro de un entorno de comprensión y cariño ha creado kindergarten o sus equivalentes en casi todas partes donde uno vaya. Hoy, ese concepto tan sano se encuentra bajo presión en tanto se espera que los niños y las niñas realicen ejercicios de lectura y escritura a una edad cada vez más temprana, lo que con frecuencia supone una reducción de las oportunidades para aprender mediante un juego más distendido (Craven, 2010).

La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados (SEP, 2014).

En la actualidad, en el sistema educativo mexicano no existe un diseño formal de intervención curricular que refleje el uso de la música como herramienta en el aprendizaje en la formación académica.

En este sentido, la Educación Básica Regular considera importante inculcar y promover las habilidades sociales en los estudiantes. Esta idea se fundamenta en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), el Programa Curricular Nacional (2016), el Diseño Curricular Nacional (2009) y las Rutas de Aprendizaje (2015). A medida que los niños crecen aprenden a convivir y ser tolerantes con los otros, a construir y respetar acuerdos, normas establecidas dentro de un grupo. Justamente, una manera de fortalecer los vínculos amigables es mediante actividades libres, de juego, con materiales y recursos variados. Con ello, se hace referencia a los recursos de la expresión musical.

Precisamente, en los cuatro documentos señalados líneas anteriores, se encuentra a la música como una manera para fomentar diversas capacidades, entre ellas, las habilidades sociales.

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) se presenta la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artístico, que consiste en utilizar la música para «expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos» (MINEDU, 2016, p. 64). Ello implica una interacción entre los estudiantes al momento de compartir sus producciones y conversar sobre sus experiencias o preferencias afines.

Según este documento, la música permite al niño expresarse con libertad, siguiendo sus creencias y respetando los de otros. Solo con la finalidad de favorecer su seguridad, autonomía, desenvolvimiento y tolerancia hacia sus compañeros.

De acuerdo con el Programa curricular de Educación Inicial (2016), «los niños exploran nuevas formas de expresar vivencias utilizando lenguajes artísticos como la música» (MINEDU, 2016, p. 8). De esta cita se puede deducir que la música es un medio de comunicación del ser humano.

Por tanto, el niño utiliza todos los recursos disponibles a su alrededor para conocer, comprender y transformar según su necesidad. Mediante la música, explora todas las posibilidades de los sonidos, empleando su cuerpo, instrumentos, etc. y con ellos expresa sus emociones y sentimientos hacia los demás.

Tanto el Currículo Nacional (2017) como el Programa curricular de Educación Inicial (2016), colocan énfasis en la competencia artística, pues, gracias a ella, el ser humano es capaz de crear arte, de transmitir sentimientos, de socializar y reflexionar situaciones desfavorables o agradables con las demás personas. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad» (MINEDU, 2009, p. 139).

De acuerdo con todo esto, se reconoce que el niño posee habilidades artísticas que facilitan la expresión de sus ideas y pensamientos, consigo mismo y con los demás, ayudándolo –de esta forma- en la adquisición de sus habilidades sociales. Las habilidades sociales y la expresión musical tienen una relación interdependiente y ambas se necesitan mutuamente.

Asimismo, el Diseño Curricular Nacional (DCN) (2009) es un documento que orienta y contiene los aprendizajes fundamentales y donde se menciona que «la socialización infantil constituye un proceso en el que los niños aprenden el funcionamiento de un grupo social, actúan dentro de él y se encamina a sentar las bases de una futura convivencia democrática» (MINEDU, 2009, p. 80). Pero este proceso primero pasa por un autoconocimiento, una evaluación personal que cada persona se hace de sí mismo. Luego puede comprender la posición del otro, demostrar y practicar la empatía.

Entonces, las habilidades sociales son adquiridas de manera progresiva. Mediante experiencias, el niño aprende normas, conductas y actitudes que observa en otras personas, pautas que rigen su comportamiento. Por ello, es fundamental que desde el nivel preescolar se desarrollen actividades de socialización que promuevan las relaciones interpersonales.

Una manera de expresarse que tienen los niños, es a través de lo artístico. Tal como se observa en la organización del área de comunicación del DCN, existe una competencia que está orientada a la Expresión y apreciación artística. Dentro de esta encontramos a la expresión musical. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad» (MINEDU, 2009, p. 139).

Por tanto, como se expone en el DCN, la música está incluida dentro del currículo peruano, por sus múltiples beneficios a los estudiantes, especialmente al desarrollo de las habilidades sociales. Por medio de la expresión musical, los niños pueden expresarse de diversos modos, utilizando su cuerpo, instrumentos musicales, canciones, movimientos o danzas. Todo ello, es realizado en grupo, lo que implica socializar con los demás. En tanto, que la socialización depende de los gustos, preferencias, cosas en común que tienen los niños, aquí se puede incluir la música. Entonces, las habilidades sociales y la expresión musical tienen una relación interdependiente y ambas se necesitan mutuamente.

Por último, en las Rutas de Aprendizaje (2015), específicamente las de Comunicación respecto al Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos se incluyen en sus competencias a la expresión, mediante la música. Asimismo, se refiere a «la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o idea» (Ministerio de Educación, 2015, p. 190). Y en el nivel Inicial, la música se ejecuta de manera lúdica con el sonido, mediante cantos, manipulación y exploración de objetos sonoros, y creación de canciones.

Por todo lo expuesto, según las Rutas de Aprendizaje, se puede concluir que la música influye mucho en las habilidades sociales de las personas, pues se intercambian pensamientos, opiniones e ideas, lo que fortalece las relaciones entre los niños. Además, a medida que los niños se relacionan con sus iguales, sus interacciones van cambiando, se fortalecen y se crean amistades.

La música ha acompañado al hombre desde antes de su nacimiento; desde el principio de las sociedades humanas. Fue un medio de comunicación entre los seres humanos y principal elemento para su interrelación social inicial. Es por ello

que la música es un arte eminentemente socializador, pues trasciende a la práctica individual y se hace grupal. Por consiguiente, la música se transforma en una óptima herramienta para formar a los niños en sus habilidades sociales.

La UNICEF (2020), que es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, enfatiza sobre los beneficios de la música, pues permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad. Las personas que puedan desarrollar al máximo sus habilidades son aquellas que ejercitan de forma adecuada y en los momentos precisos sus capacidades. Durante la primera infancia, que es desde el nacimiento hasta los 8 años, se aprende de forma más fácil y rápida ya que el cerebro es mucho más activo que el de un adulto, se deben de potenciar las destrezas y habilidades durante esta etapa y beneficiar las que siguen.

Los análisis médicos muestran que existe la memoria sensorial que se activa con las situaciones externas que se presentan. La música activa la memoria sensorial. Además de esto, se envía la información hacia distintas partes del cerebro y al corazón, éste late más lento, ayudando a la concentración y al desarrollo intelectual de las personas. Esto se pudo observar en el análisis espectral realizado por Ordoñez et al. (2011), Al utilizar el software MATLAB para identificar las frecuencias de la partitura de la Sonata para dos pianos k448 de Mozart, resultando que, algunos componentes frecuenciales de las notas musicales permitían al cerebro de ciertas personas reaccionar de manera distinta; es decir, lograban un nivel de concentración un poco más elevado que de las demás personas que no escuchaban este tipo de música.

Durante «la práctica musical, el niño participa de un proceso de socialización al integrarse a un grupo de niños que hacen lo mismo que él» (Benavides y Rubina, 2006, p.11). De esta forma, al compartir, respeta los intereses y el trabajo de sus compañeros, atiende y se concentra considerando las consignas dadas por la maestra, se organiza en los trabajos grupales. Todo ello confirma que la música contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en las primeras edades.

México se ha suscrito a varios acuerdos internacionales en torno a los derechos de los niños desde 1989. Pero fue hasta el 2006 que el Comité de los Derechos del Niño de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) emitió una serie de recomendaciones al país solicitándole una mejor armonización de las leyes federales y estatales con las de la Convención sobre los Derechos del Niño y otros tratados internacionales ratificados por México (Martínez, 2019).

En 2011, se reformaron los artículos 1, 4 y 73 constitucionales para asegurar que todas las personas gocen de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los tratados internacionales de los que México forma parte. Introduciéndose el principio de interés superior de la niñez como mandato para el diseño, ejecución y seguimiento de políticas públicas dirigidas a la niñez, haciéndose ajustes para armonizar la legislación federal, estatal, municipal y de las demarcaciones de Ciudad de México en torno a este principio (SEP, 2017).

Con la Reforma Educativa de 2019, en el Artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se declara a la educación inicial como un derecho de la niñez y se establece que el Estado impartirá y garantizará la educación inicial como parte de la educación básica. La cual, además de ser obligatoria, debe ser universal, inclusiva, pública, gratuita y laica (Cámara de Diputados, 2019a).

La Cámara de Diputados (2019c) en la Ley de Educación del Estado de México, en su Sección Segunda de la Educación Inicial, expone en sus artículos lo siguiente:

Artículo 97.- La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos, en los términos de la reglamentación correspondiente.

Artículo 98.- Compete a la Autoridad Educativa Estatal vigilar que los requisitos pedagógicos establecidos por la Autoridad Educativa Federal para el desarrollo de la educación inicial, sean incluidos en los planes y programas que formulen y apliquen.

Respecto a la impartición de la música en la Ley General de Educación, en su Artículo 30, los contenidos de los planes y programas de estudio de la educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, de acuerdo al tipo y nivel educativo, serán, entre otros, los siguientes:

XXIII. La enseñanza de la música para potencializar el desarrollo cognitivo y humano, así como la personalidad de los educandos (Cámara de diputados, 2019b).

Analizando las artes en la educación preescolar, esta asignatura tiene dos objetivos centrales, el que permitan al estudiante: usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos; e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos (SEP, 2017).

En lo que atañe al enfoque pedagógico de la educación musical en Educación Básica, se centra en dar oportunidades a los niños y jóvenes para participar en procesos de creación y expresión musicales, donde se estimulen su sensibilidad, iniciativa, creatividad y gusto estético. Es importante que las diversas experiencias de expresión y apreciación musicales, estén relacionadas con la cultura a la que pertenecen los estudiantes y que también se provea el acceso al conocimiento de manifestaciones musicales de otras partes del país y del mundo (SEP, 2017).

Hasta aquí, la lectura, nos muestra las leyes que respaldan a la educación inicial como un derecho de los niños y una obligación del estado en impartirla; así como la especificación de la enseñanza de la música y las artes de manera constitucional.

2.2. Definición e importancia de las habilidades sociales

El ser humano se caracteriza por ser un ser social, vive y se desarrolla en relación con otros. La socialización es innata pero también debe ser desarrollada y aprendida, poniéndola en práctica desde temprana edad y en diferentes ambientes.

En el proceso de socialización, el niño aprende a interactuar apropiadamente con los otros. Para ello, debe desarrollar sus habilidades sociales y poder desenvolverse dentro de una sociedad.

En las primeras aportaciones sobre el término, se destaca Caballo (1993), al considerar la conducta socialmente habilidosa como un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Así, Monjas (1998) la define como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. p. 29. Por consiguiente, la persona debe mostrar conductas adecuadas cuando se relaciona con los demás, emplear y respetar las normas establecidas por el grupo social al que pertenece, procurando su bienestar y el de los demás.

Vygotsky (citado en Trujillo, 2010) refiere que las relaciones entre las personas tienen que ver mucho con el contexto donde se desarrollan. De esta forma, la Teoría Sociocultural de Vygotsky, puntualiza que los seres humanos procesamos información y construimos el conocimiento a partir de nuestras experiencias.

González (2014), amplía al referir que los modelos y formas de comunicación (contexto), suele cambiar entre las distintas culturas, edades, sexo o nivel de educación y persigue un mismo fin, que es el de relacionarse con las demás personas de forma eficaz.

Brunet (citado en Colunga, 2000), refiere que las perturbaciones persistentes en la adquisición y puesta en práctica de las habilidades sociales y las alteraciones emocionales son un poderoso obstáculo para lograr un rendimiento escolar superior.

Por otro lado, argumenta Báez (citado en Tomalá, 2017), que los niños y niñas en la etapa infantil son excelentes imitadores de conductas que se desarrollan en el mundo adulto en el que están inmersos. Todas estas conductas de las que ellos se hacen partícipes influyen de forma directa en su comportamiento social. Con base a estas situaciones influirá positiva o negativamente el desarrollo de las habilidades sociales; puesto que el aprendizaje de ellas puede ser por imitación, por convivencia o de un modo sistemático.

Luego de analizar las definiciones de diversos autores, se puede resumir que las habilidades sociales son los comportamientos y conductas apropiadas que el ser humano ejemplifica en distintos escenarios de su vida y con sus múltiples agentes (familia, pares y adultos significativos, amigos, etcétera). Ninguna persona nace sabiendo socializar, aprende con el transcurso del tiempo y con las diferentes situaciones que experimenta. Por ello, es necesario propiciar «encuentros» de juego donde los niños interactúen unos con otros. Una propuesta es utilizar los recursos de la expresión musical donde los pequeños pueden relacionarse con sus pares en un ambiente de juego y música.

Por consiguiente, la habilidad social va trascender notablemente en la vida del niño, ya que desarrolla diversas habilidades y aptitudes que le servirán para resolver problemas en su vida diaria. Así mismo, el progreso de dichas habilidades también va a depender de múltiples factores, como las influencias del medio y los agentes socializadores (padres, profesores, amigos, medios de comunicación, etc.), algunos ejemplos de habilidades sociales pueden ser:

- Dar los buenos días
- Disculparse por haber llegado tarde a clase
- Guardar silencio en una reunión respetando el turno de palabra
- Unirse a los juegos de los demás
- Expresar agradecimiento
- Mostrar afecto
- Ayudar a los demás
- Expresar enfado a un grupo de compañeros
- Expresar tu opinión en un debate
- Saber aceptar una crítica e incluso hacerla uno mismo

- Solucionar un conflicto
- Pedir un favor a un compañero
- Ofrecer consuelo a otra persona
- Saber finalizar una conversación

A nivel mundial, se considera como Educación preescolar a los programas que fortalecen el desarrollo y el aprendizaje de los niños, incluyendo la salud, el cuidado, la higiene y su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional, desde el nacimiento hasta el ingreso a la educación básica, además de considerarse como un derecho fundamental de todas las niñas y los niños. Según la OCDE, se consideran Servicios de Educación y Cuidado a la Infancia Temprana, todos aquellos que atienden a niñas y niños entre los 3 a 6 años de edad. (CONAFE, 2018).

La educación preescolar tiene un rol importante en la construcción de ciertas habilidades cognitivas y sociales. Estos procesos se producen lentamente desde la infancia hasta la adolescencia tardía. Existen diferentes actividades como el juego imaginativo, el juego reglado y la actividad física que ayudan a promoverlos. Claro que es central el rol del docente en el lazo que ellos saben construir con los niños, brindándoles contención y haciendo que se sientan seguros y tranquilos. El cerebro de los niños necesita desarrollarse en interacciones con adultos emocionalmente empáticos. La interacción entre pares es muy importante pero los adultos somos el puente en la relación entre los niños y su ambiente, mediamos en esa relación y en gran parte estimular ese vínculo depende de nosotros (Fundación Carlos Slim, 2020).

Los niños y las niñas de nuestro mundo actual le deben mucho al aporte de Froebel, ya que el concepto de una educación inicial basada en el juego dentro de un entorno de comprensión y cariño ha creado kindergarten o sus equivalentes en casi todas partes donde uno vaya. Hoy, ese concepto tan sano se encuentra bajo presión en tanto se espera que los niños y las niñas realicen ejercicios de lectura y escritura a una edad cada vez más temprana, lo que con frecuencia supone una reducción de las oportunidades para aprender mediante un juego más distendido (Craven, 2010).

La Educación preescolar es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados (SEP, 2014).

En la actualidad, en el sistema educativo mexicano no existe un diseño formal de intervención curricular que refleje el uso de la música como herramienta en el aprendizaje en la formación académica.

En este sentido, la Educación Básica Regular considera importante inculcar y promover las habilidades sociales en los estudiantes. Esta idea se fundamenta en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), el Programa Curricular Nacional (2016), el Diseño Curricular Nacional (2009) y las Rutas de Aprendizaje (2015), a medida que los niños crecen aprenden a convivir y ser tolerantes con los otros, a construir y respetar acuerdos, normas establecidas dentro de un grupo. Justamente, una manera de fortalecer los vínculos amigables es mediante actividades libres, de juego, con materiales y recursos variados.

En los cuatro documentos señalados anteriormente se encuentra a la música como una manera para fomentar diversas capacidades, entre ellas, las habilidades sociales. En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) se presenta la competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artístico, que consiste en utilizar la música para «expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos» (MINEDU, 2016, p. 64). Ello implica una interacción entre los estudiantes al momento de compartir sus producciones y conversar sobre sus experiencias o preferencias afines.

Según este documento, la música permite al niño expresarse con libertad, siguiendo sus creencias y respetando los de otros. Solo con la finalidad de favorecer su seguridad, autonomía, desenvolvimiento y tolerancia hacia sus compañeros.

De acuerdo con el Programa curricular de Educación Inicial (2016), «los niños exploran nuevas formas de expresar vivencias utilizando lenguajes artísticos como

la música» (MINEDU, 2016, p. 8). De esta cita se puede deducir que la música es un medio de comunicación del ser humano.

Por tanto, el niño utiliza todos los recursos disponibles a su alrededor para conocer, comprender y transformar según su necesidad. Mediante la música, explora todas las posibilidades de los sonidos, empleando su cuerpo, instrumentos, etc. y con ellos expresa sus emociones y sentimientos hacia los demás.

Tanto el Currículo Nacional (2017) como el Programa curricular de Educación Inicial (2016), colocan énfasis en la competencia artística, pues, gracias a ella, el ser humano es capaz de crear arte, de transmitir sentimientos, de socializar y reflexionar situaciones desfavorables o agradables con las demás personas. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad» (MINEDU, 2009, p. 139).

De acuerdo con todo esto, se reconoce que el niño posee habilidades artísticas que facilitan la expresión de sus ideas y pensamientos, consigo mismo y con los demás, ayudándolo –de esta forma- en la adquisición de sus habilidades sociales. Las habilidades sociales y la expresión musical tienen una relación interdependiente y ambas se necesitan mutuamente.

Asimismo, el Diseño Curricular Nacional (DCN) (2009) es un documento que orienta y contiene los aprendizajes fundamentales y donde se menciona que «la socialización infantil constituye un proceso en el que los niños aprenden el funcionamiento de un grupo social, actúan dentro de él y se encamina a sentar las bases de una futura convivencia democrática» (MINEDU, 2009, p. 80). Pero este proceso primero pasa por un autoconocimiento, una evaluación personal que cada persona se hace de sí mismo. Luego puede comprender la posición del otro, demostrar y practicar la empatía.

Entonces, las habilidades sociales son adquiridas de manera progresiva. Mediante experiencias, el niño aprende normas, conductas y actitudes que observa en otras personas, pautas que rigen su comportamiento. Por ello, es fundamental

que desde el nivel inicial se desarrollen actividades de socialización que promuevan las relaciones interpersonales.

Según lo expuesto por el DCN, se puede concluir que, en la escuela los niños aprenden a compartir y comunicarse con sus pares, lo que es útil para sentar los eslabones de pertenencia a un grupo. Sin embargo, primero el niño debe conocerse y descubrir cuáles son sus gustos, lo que es capaz de hacer por sí solo. Para luego integrarse con otros, tomando en cuenta que, así como él, cada persona tiene sus propios gustos y tiene que respetarlos. En el área de comunicación, se presenta al niño como un ser social, que se relaciona con los demás de manera espontánea, libre y cotidiana. Por consiguiente, la comunicación cumple un papel fundamental de socialización (MINEDU, 2009).

Una manera de expresarse que tienen los niños, es a través de lo artístico. Tal como se observa en la organización del área de comunicación del DCN, existe una competencia que está orientada a la Expresión y apreciación artística. Dentro de esta encontramos a la expresión musical. Mediante la música se representan y manifiestan las «vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando la imaginación y creatividad» (MINEDU, 2009, p. 139).

Por tanto, como se expone en el DCN, la música está incluida dentro del currículo peruano, por sus múltiples beneficios a los estudiantes, especialmente al desarrollo de las habilidades sociales. Por medio de la expresión musical, los niños pueden expresarse de diversos modos, utilizando su cuerpo, instrumentos musicales, canciones, movimientos o danzas. Todo ello, es realizado en grupo, lo que implica socializar con los demás. En tanto, que la socialización depende de los gustos, preferencias, cosas en común que tienen los niños, aquí se puede incluir la música. Entonces, las habilidades sociales y la expresión musical tienen una relación interdependiente y ambas se necesitan mutuamente.

Por último, en las Rutas de Aprendizaje (2015), específicamente las de Comunicación respecto al Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos se incluyen en sus competencias a la expresión, mediante la música. Asimismo, se refiere a «la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden

expresar alguna emoción o idea» (Ministerio de Educación, 2015, p. 190). Y en el nivel Inicial, la música se ejecuta de manera lúdica con el sonido, mediante cantos, manipulación y exploración de objetos sonoros, y creación de canciones.

Por todo lo expuesto, según las Rutas de Aprendizaje, se puede concluir que la música influye mucho en las habilidades sociales de las personas, pues se intercambian pensamientos, opiniones e ideas, lo que fortalece las relaciones entre los niños. Además, a medida que los niños se relacionan con sus iguales, sus interacciones van cambiando, se fortalecen y se crean amistades.

La música ha acompañado al hombre desde antes de su nacimiento; desde el principio de las sociedades humanas. Fue un medio de comunicación entre los seres humanos y principal elemento para su interrelación social inicial. Es por ello que la música es un arte eminentemente socializador, pues trasciende a la práctica individual y se hace grupal. Por consiguiente, la música se transforma en una óptima herramienta para formar a los niños en sus habilidades sociales.

La UNICEF (2020), que es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, enfatiza sobre los beneficios de la música, pues permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad. Las personas que puedan desarrollar al máximo sus habilidades son aquellas que ejercitan de forma adecuada y en los momentos precisos sus capacidades. Durante la primera infancia, que es desde el nacimiento hasta los 8 años, se aprende de forma más fácil y rápida ya que el cerebro es mucho más activo que el de un adulto, se deben de potenciar las destrezas y habilidades durante esta etapa y beneficiar las que siguen.

Los análisis médicos muestran que existe la memoria sensorial que se activa con las situaciones externas que se presentan. La música activa la memoria sensorial. Además de esto, se envía la información hacia distintas partes del cerebro y al corazón, éste late más lento, ayudando a la concentración y al desarrollo intelectual de las personas. Esto se pudo observar en el análisis espectral realizado por Ordoñez et al. (2011), al utilizar el software MATLAB para identificar las frecuencias de la partitura de la Sonata para dos pianos k448 de

Mozart, resultando que, algunos componentes frecuenciales de las notas musicales permitían al cerebro de ciertas personas reaccionar de manera distinta; es decir, lograban un nivel de concentración un poco más elevado que de las demás personas que no escuchaban este tipo de música.

Entre esos beneficios se pueden mencionar los siguientes: mejora el sistema auditivo, facilita la expresión de sentimientos e ideas, ayuda al desarrollo de la memoria, mejora las capacidades motrices, potencia las capacidades artístico-creativas, favorece la integración socio-cultural, amplía y mejora posibilidades lingüísticas (UNICEF, 2020).

Durante «la práctica musical, el niño participa de un proceso de socialización al integrarse a un grupo de niños que hacen lo mismo que él» (Benavides y Rubina, 2006, p.11). De esta forma, al compartir, respeta los intereses y el trabajo de sus compañeros, atiende y se concentra considerando las consignas dadas por la maestra, se organiza en los trabajos grupales. Todo ello confirma que la música contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en las primeras edades.

México se ha suscrito a varios acuerdos internacionales en torno a los derechos de los niños desde 1989. Pero fue hasta el 2006 que el Comité de los Derechos del Niño de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) emitió una serie de recomendaciones al país solicitándole una mejor armonización de las leyes federales y estatales con las de la Convención sobre los Derechos del Niño y otros tratados internacionales ratificados por México (Martínez, 2019).

En 2011, se reformaron los artículos 1, 4 y 73 constitucionales para asegurar que todas las personas gocen de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los tratados internacionales de los que México forma parte. Introduciéndose el principio de interés superior de la niñez como mandato para el diseño, ejecución y seguimiento de políticas públicas dirigidas a la niñez, haciéndose ajustes para armonizar la legislación federal, estatal, municipal y de las demarcaciones de Ciudad de México en torno a este principio (SEP, 2017).

Con la Reforma Educativa de 2019, en el Artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se declara a la educación inicial como un derecho de la niñez y se establece que el Estado impartirá y garantizará la educación inicial como parte de la educación básica. La cual, además de ser obligatoria, debe ser universal, inclusiva, pública, gratuita y laica (Cámara de Diputados, 2019a).

La Cámara de Diputados (2019c) en la Ley de Educación del Estado de México, en su Sección Segunda de la Educación Inicial, expone en sus artículos lo siguiente:

Artículo 97.- La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos, en los términos de la reglamentación correspondiente.

Artículo 98.- Compete a la Autoridad Educativa Estatal vigilar que los requisitos pedagógicos establecidos por la Autoridad Educativa Federal para el desarrollo de la educación inicial, sean incluidos en los planes y programas que formulen y apliquen.

Respecto a la impartición de la música en la Ley General de Educación, en su Artículo 30, los contenidos de los planes y programas de estudio de la educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, de acuerdo al tipo y nivel educativo, serán, entre otros, los siguientes:

XXIII. La enseñanza de la música para potencializar el desarrollo cognitivo y humano, así como la personalidad de los educandos (Cámara de diputados, 2019b).

Analizando las artes en la educación preescolar, esta asignatura tiene dos objetivos centrales, el que permitan al estudiante: usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos;

e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos (SEP, 2017).

En lo que atañe al enfoque pedagógico de la educación musical en Educación Básica, se centra en dar oportunidades a los niños y jóvenes para participar en procesos de creación y expresión musicales, donde se estimulen su sensibilidad, iniciativa, creatividad y gusto estético. Es importante que las diversas experiencias de expresión y apreciación musicales, estén relacionadas con la cultura a la que pertenecen los estudiantes y que también se provea el acceso al conocimiento de manifestaciones musicales de otras partes del país y del mundo (SEP, 2017).

Hasta aquí, la lectura, nos muestra las leyes que respaldan a la educación inicial como un derecho de los niños y una obligación del estado en impartirla; así como la especificación de la enseñanza de la música y las artes de manera constitucional.

CAPÍTULO III. LA MÚSICA COMO ESTIMULO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR DE 3 A 5 AÑOS

3.1. ¿Qué es la música?

La Real Academia Española la define como “melodía, ritmo y armonía, combinados”, “la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” también como “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la alegría o la tristeza”. Sin embargo, la música es la integración de todos sus componentes mediante un proceso cerebral complejo, donde participan de forma simultánea múltiples redes neuronales, que permiten percibir e interpretar a la música como la conocemos. (Lozano, Santos y García, 2013).

La música es un arte del tiempo; es decir, no ocupa un lugar en el espacio sino en el tiempo; dura un espacio de tiempo. Otras definiciones agregan que la música comunica o al menos expresa sentimientos y pensamientos. Los seguidores de la corriente llamada "música pura" se opondrían a considerar a la música como un simple medio para transmitir algo. Para ellos, la música está en función de sí misma, vale por sí misma, no necesita ser un vehículo para comunicar otra cosa. (Lobo, 2003)

La música produce emociones, las cuales modifican nuestra fisiología, ritmo cardiaco, pulsaciones, hormonas; y percibimos esas sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza, melancolía. Una canción alegre puede excitarnos y proporcionarnos unos minutos de felicidad y una canción triste puede inducirnos a un estado melancólico. Una música suave y armónica comparte nuestro tiempo de estudio, de reflexión, de meditación y una música rítmica es ideal para estimularnos mientras practicamos ejercicio físico. (Berrocal, 2018)

(Dayensy Rosales Pérez, 2015) menciona la etapa del niño cuando comienza a relacionarse con otros de su edad, y la influencia de la música; señala que ésta, acompaña sus juegos y demás actividades, por medio del canto se integra un grupo de niños que juega y realiza movimientos corporales rítmicos. En el jardín

de infantes muchos niños tímidos o aislados logran integrarse en la actividad musical; se sienten atraídos, se olvidan de sus temores y ansiedades, de pronto el maestro los ve cantando, o tocando un instrumento musical.

3.2. Tipos de música que ayudan a los niños.

(Cunningham, 2020) Brewer sugiere tipos de música que pueden ayudarle a mejorar las capacidades de los niños, sin embargo, enfatiza que cada niño es diferente o puede presentar algún tipo de dificultades, como la del procesamiento sensorial, por lo que se debe preguntar a él sobre el volumen y si no es molesta esa música. También es válido probar hasta encontrar cual le funciona mejor.

Música para la concentración. Si tiene que memorizar algunos datos, palabras de vocabulario, o tiene que leer capítulos de un libro, puede probar con música barroca. El ritmo lento y constante de la música puede ayudar a los niños a concentrarse. Es además una música predecible. No hay cambios repentinos en el ritmo o en el volumen, y las armonías no son disonantes. Estas características funcionan conjuntamente para crear un fondo que puede ayudar a los niños a absorber información.

Música para liberarse del estrés. Si se encuentra tenso después de un arduo día en la escuela, o su estrés significa más energía, se siente ansioso o tan solo tuvo una rabieta, puede probar música melódica suave y lenta, o poner música divertida, de ritmo ligero. La música relajante puede ayudar a aliviar algunas respuestas físicas y emocionales de las personas ante el estrés. Si se necesita despejar y aclarar la mente, algo lento, suave y familiar puede hacer sentirse más centrado. Pero si la energía es alta, la música rápida, divertida y con ritmo puede distraer y cambiar el estado de ánimo.

Música para completar la tarea. Si tiene que hacer una tarea tediosa, como lavar platos, doblar la ropa o preparar su almuerzo por la mañana, puede probar música energética con un ritmo fuerte. La música favorita de los hijos también puede ser efectiva, mientras la letra sea positiva.

Música para tener ideas para trabajos o proyectos. Sirve para generar ideas, puede probar música instrumental contemporánea, ya que ésta, anima a hacer vagar la mente, lo que suele estar ligado con la creatividad. Esto puede ayudar a los niños a ver las cosas desde perspectivas diferentes, generando esos momentos para realizar algo nuevo que parecen surgir de la nada.

3.3. Influencia de la música en el desarrollo de los niños

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido. (García, 2014).

Pascual (2011) señala el desarrollo de los niños y como se relaciona la música y los sonidos; a los cuatro meses, el niño comienza a añadir consonantes a su voz; y de ahí al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; es a partir de entonces, cuando se produce una reacción importante hacia la música; a los dieciocho meses aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los bebés tararean y cantan de manera desafinada, El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones y conversaciones que escucha.

A los dos años y medio el niño es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía; le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. A los tres años, puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo, golpeando con la mano en la pierna, puede reproducir pequeñas canciones, muestra gran interés por los instrumentos de percusión. A los cuatro años, el niño tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos. Finalmente, a los 5 años, le permite coordinar movimientos que realice y

sincronizarlos con el ritmo de la música, algunos son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas.

Enríquez (citado en Guerrero, 2018) manifiesta la incidencia de la música en los procesos psicológicos, dado a que fortalece la atención, la observación, la concentración, la agilidad mental, la creatividad, la memorización, el lenguaje y el conocimiento.

3.3.1 La música en el desarrollo integral del niño

Por todo lo expuesto hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, favoreciendo al plano psicomotor, cognitivo, lingüístico y emocional; ya que la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos. (García, 2014).

3.3.2 Música en el desarrollo psicomotor del niño

A través de la música los niños descubren sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, gracias a esto, va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo; desarrollando el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (Cremades, et al, 2017).

La canción es considerada como la actividad musical más importante en la etapa de infantil, le permite desarrollar sus posibilidades motoras, tales como caminar, saltar, girar, correr; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro.; se comienza a trabajar la lateralidad izquierda y derecha; desarrollando la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar. (Trives y Vicente, 2013).

3.3.3 Música en el desarrollo cognitivo del niño

“A medida que el niño interactúa con la música le permite ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, la inteligencia general

y la musical". (Pascual, 2011). Asimismo, la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. (García, 2014).

Cross (2010), defiende el valor de la música como actividad humana, parte de una motivación personal, afirma que la música no solo hunde sus raíces hasta lo más profundo de la biología humana, sino que resulta crucial para el desarrollo cognitivo de los niños.

3.3.4 Música en el desarrollo emocional del niño

Es este aspecto, es un medio de socialización para el niño, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia y el docente; desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en educación infantil. Es en estas edades cuando los niños comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, las habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual. Favoreciendo el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (Pascual, 2011).

El desarrollo emocional es la base para conseguir un desarrollo pleno del niño, entendiendo que todo conocimiento ha de adaptarse a cada individuo, conociendo las características propias de cada uno y sus intereses, adecuándose al ritmo de aprendizaje y a cada individuo. Se debe tener en cuenta que toda emoción en la enseñanza de la música, que se ponga de manifiesto dentro de una institución educativa, como acontecimiento programado y no surgido en el momento, ha de ser lo más real posible, para conseguir así que sea próximo al alumno. (Lirola et al, 2019).

3.3.5 Música en el desarrollo del lenguaje del niño

Indudablemente la música favorece el desarrollo lingüístico, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en la educación preescolar. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse; hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación. (Montoya, 2010).

Pascual (2011), afirma que la música contribuye al desarrollo del lenguaje, especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los niños aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización; contribuyendo a que se desarrolle de forma más rica y compleja. El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido. Favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción, se recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos a los niños por su lenguaje, donde la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía.

Asimismo, Soriano y Caballero (2019), exponen que la enseñanza de éstas, sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos.

3.4 El cuento y la música

Para el logro de los fines de los programas formativos de los alumnos en preescolar, es altamente valorado el recurso pedagógico del cuento musical por favorecer el desarrollo integral, particularmente de los niños en edad de educación preescolar. Así lo refiere Muñoz (2003), citado en (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2012). Afirma. “La unión del cuerpo y la canción, reúne todas

las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorial-motriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (p.1).

El cuento y la música están estrechamente vinculados en sus objetivos, buscan el desarrollo de quien los practica, son altamente afines al otro según Palacios (2000), citado en (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012). Afirma: “Representan experiencias que provocan gozo, complacencia y a la vez son educativas. Permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes. El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de atención, concentración, reflexión y participación. La narración del cuento y la audición musical, propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación. (p. 2)

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se realiza un diagnóstico inicial para determinar las dificultades existentes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de educación preescolar. Se propone la aplicación de una estrategia pedagógica con la utilización de la música como herramienta del proceso de enseñanza – aprendizaje, para favorecer el desarrollo integral del niño en la educación preescolar y en particular, para estimular el desarrollo de las habilidades.

4.1. Tipo de investigación

Con respecto al proceso metodológico del presente estudio, éste corresponde a un enfoque de investigación mixto por cuanto contempla aspectos pertenecientes al enfoque cualitativo y al enfoque cuantitativo para responder a los interrogantes que propone la presente investigación. (Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P., 2010)

Según Castillo (2004) “no es posible hablar de una metodología única de investigación, ya que ésta varía de acuerdo al proyecto en particular, el enfoque de investigación que se le vaya a dar, es más, un mismo problema o pregunta de investigación puede ser abordado desde ópticas distintas que pueden implicar diseños metodológicos diferentes”. (p.65)

Teniendo en cuenta que el diseño metodológico tiene que ver con una descripción que se realiza paso a paso al momento de entrar en participación con la población abordada, Juliao (2011) afirma:

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar que responde a la pregunta.

✓ ¿Qué hacemos en concreto para mejorar nuestra práctica pedagógica?

Esta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (p.88)

Para el desarrollo del presente estudio, tal como se mencionó, se han contemplado acciones de carácter, tanto cualitativo como cuantitativo, hecho que lleva a concluir que se ofrece una experiencia de investigación desde un enfoque mixto, por cuanto, se lleva a cabo, en primera instancia, el análisis, la observación, e interpretación del fenómeno objeto de estudio, todo esto propio de la investigación cualitativa. Es decir, analizar e interpretar las situaciones observadas para lograr una adecuada reflexión sobre la propia práctica, y formar así un mejor conocimiento de la realidad observada.

En este caso, las observaciones e interpretaciones obedecen a brindar una mirada reflexiva a los procesos de atención en los niños de 5 años del Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México, así mismo, de las prácticas pedagógicas realizada a la fecha por parte de la maestra titular, de tal manera que permita realizar acciones pedagógicas de aula posteriores que aporten al mejoramiento de este proceso en los infantes.

Según Juliao (2011) “Las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos”. (p.74)

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p.10).

4.2. Población y Muestra

Para el presente estudio, la población está constituida por la totalidad de niños que pertenecen al Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México. Y la muestra está conformada por los niños de 3 a 5 años de esta institución educativa. Respecto a la escolaridad, son niños que están cursando el nivel de Jardín.

POBLACIÓN	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	EDAD
NIÑOS	16	62.5 %	5 años
NIÑAS	14	37.5 %	
TOTAL	30	100%	

4.3. Instrumentos de Recolección de Datos

4.3.1. Ficha de Observación

Con respecto a la presente ficha de observación y seguimiento de la atención, ésta se encuentra conformada por catorce preguntas que tienen como propósito ver si los niños y niñas cumplieron con los objetivos de la estrategia musical diseñada para fortalecer la atención en los niños de 5 años del Jardín. Para llevar a cabo el registro de la observación descrita, se tuvo en cuenta el instrumento elaborado por Bellkiss Mesa (S.F.) denominado Pautas para observaciones en clase.

El instrumento empleado para llevar a cabo dicha observación, corresponde a la Ficha de Observación (Ver Anexo 1).

Respecto al acto de observar de manera reflexiva, Arias (2006) expresa que, la observación es considerada como la contemplación con mucha atención y detenimiento detallado de algo o de alguien, se usa para buscar los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. De igual manera el mismo autor afirma que: “Una observación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31).

Se realizó la observación directa de clase al grupo de niños de 5 años de la jornada única de 9:00 am a 1:00 pm, con el fin de analizar el comportamiento de los estudiantes, seguimiento de hábitos, rutinas, instrucciones y atención en el

desarrollo de las actividades. Se llevaron a cabo diferentes actividades de aula (Cuento con mi cuerpo para contar un cuento) Ver Anexo 2.

La función del observador es ir anotando de modo claro y sucinto todos los incidentes más significativos en relación con el proceso de la atención durante el desarrollo de las actividades. Para el presente ejercicio de investigación, las observaciones reflexivas respecto a los niveles de atención por parte de los niños participantes en el estudio, fueron consignadas en la ficha de registro ya descrita.

4.3.2. Encuesta

Otro instrumento utilizado como medio de recolección de información fue una encuesta, la cual se diseñó con el objetivo de obtener información tanto por parte de los niños como de padres y docentes del jardín respecto al proceso de atención que presentan los niños frente a las actividades que se llevan a cabo, tanto en el hogar como en el aula.

En primer lugar, se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario dirigido a los estudiantes de a 5 años del Jardín de niños participantes en el estudio. Este instrumento está constituido por cuatro preguntas, de las cuales, las dos primeras tienen el propósito de establecer una relación cordial con el niño, interrogándolo sobre cómo se siente en el curso, y la segunda respecto a las actividades que le gusta realizar. Las dos preguntas finales pretenden recoger apreciaciones de los infantes respecto a qué tanto se muestra atento a las actividades que se realizan en el jardín.

Teniendo en cuenta la edad de los niños, la investigadora dio lectura a las preguntas y marcó las hojas de respuesta a partir de lo expresado por ellos. Posteriormente se aplicaron las encuestas dirigidas a padres de familia (Ver Anexo 3) y docentes de preescolar de la institución (Ver Anexo 4), para identificar según su criterio, cuáles son las dificultades que identifican en los niños respecto a los niveles de atención frente a las orientaciones dadas para la realización de una actividad.

4.4. Fases de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se plantean unas fases acordes con las propuestas por Juliao (2011) referentes a la metodología praxeológica de investigación. Estas fases van a determinar las diferentes acciones a llevar a cabo en el estudio del mejoramiento de la atención en los niños de 5 años del Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México. Las fases propuestas son: Fase de reflexión (Ver); Fase de Planeación (Juzgar); Fase de Ejecución (Actuar) y Fase de Devolución Creativa (Prospectiva) que se orienta a la formulación de conclusiones y recomendaciones. Estas fases se describen a continuación:

- Fase de Reflexión

Para la fase de reflexión frente al objeto de investigación, se realiza un instrumento semi-estructurado dirigido a los niños/ñas, profesores y padres de familia del Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México. También se realiza una actividad de observación (ver Anexo 2), con el propósito de precisar los hechos asociados al problema en particular (la falta de atención) que presentan los estudiantes, y las estrategias que se suelen utilizar por parte de las maestras para el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

- Fase de Planeación

Después de identificar las condiciones del problema o situaciones referentes a la falta de atención en los niños de la Institución, así como las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la atención, se lleva a cabo el diseño de la propuesta pedagógica orientada a la construcción de un cofre musical llamado “Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”, constituida por los siguientes instrumentos musicales: un tambor, maracas, triángulos, una trompeta, flauta, guitarra, videos de sonidos de la naturaleza, de animales, un medio digital que contiene sonidos de puertas, carros, rondas infantiles, temáticas de colores, instrumentos melódicos. Con estas herramientas se forma una banda musical que

estimula la audición y desarrolla el conocimiento de los niños y niñas de 5 años del jardín. De igual manera, se elabora un cronograma de actividades: Anexo 5.

- Fase de Ejecución

En esta fase se lleva a cabo la implementación de la propuesta diseñada y planificada con sus respectivas fichas de observación y de control. (Ver Anexo 1)

4.5. Procedimiento

Se lleva a cabo el cronograma de actividades previstas durante el desarrollo de los espacios asignados para la puesta en marcha de la propuesta (Ver Anexo 1). Se tienen en cuenta las fichas de control de cada estudiante para observar si cumple con los derroteros planteados en “la estrategia pedagógica musical” para mejorar la atención.

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente capítulo intenta mostrar de manera clara los alcances, análisis y reflexiones que se obtuvieron durante la investigación y su relación con la cuarta fase del enfoque praxeológico "la devolución creativa". Se debe reconocer que los resultados en un proyecto de investigación se convierten en la parte esencial del mismo, pues permiten relacionar y analizar la realidad objeto de la investigación con la teoría y sus alcances.

Durante el capítulo se observará el análisis de las categorías conceptuales desde la realidad y la teoría, llegando a reflexiones en cuanto a la solución de la problemática planteada (la mejora en la atención) en el Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México. Para comenzar, se reconoce que la devolución creativa es la cuarta fase del enfoque praxeológico, según Juliao (2011):

Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación.

A través de la representación prospectiva es posible obtener un nuevo actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (pg. 144)

En esta cuarta fase el investigador recopila información y reflexiona sobre el proceso y resultado de la intervención. A continuación, se plantea la organización de las técnicas de análisis y resultado.

5.1. Técnicas de Análisis de Resultados

En primer lugar, se hace un análisis de la realidad, una evaluación inicial a partir de los resultados cuantitativos obtenidos mediante el cuestionario dirigido a los estudiantes y las encuestas que se aplicaron a los padres de familia, profesores del Jardín Infantil Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México, de precisar las posibles causas de la falta de atención.

- Encuesta a los Padres de familia

1. **Indicador:** Evidencias de los comportamientos de los niños /as cuando se les está orientando actividades escolares.

Tabla 1. Evidencias de los comportamientos de los niños /as cuando se les está orientando actividades escolares. **Fuente:** Elaboración propia.

Comportamiento de los niños/as al orientarles actividades escolares	Cantidad de padres que constatan diferentes comportamientos en sus niños/as	%
Se cansa rápidamente	8	28
No sigue instrucciones	10	33
Se distrae con facilidad	6	23
Todas las anteriores	6	18
TOTAL	30	100

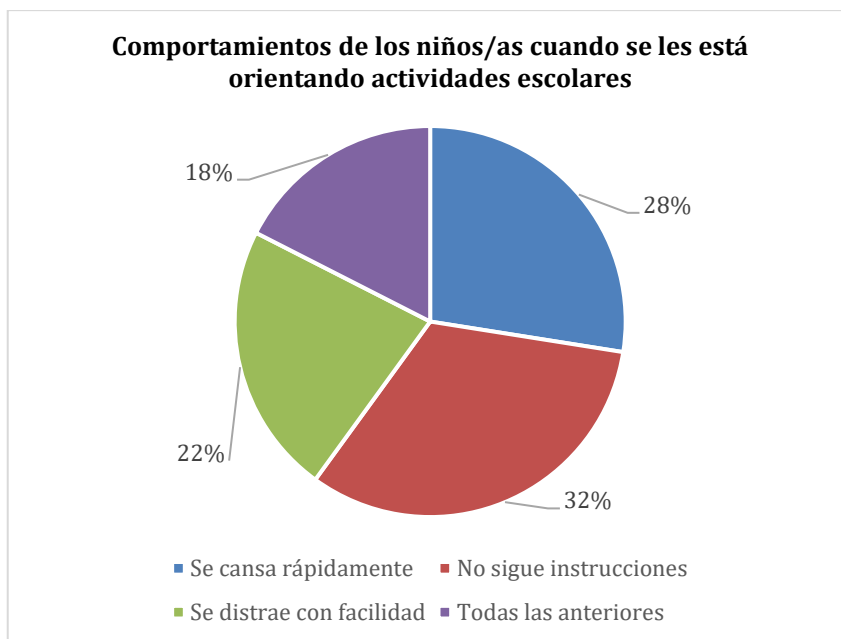


Gráfico 1. Comportamientos de los niños /as cuando se les está orientando actividades escolares.

Fuente: Elaboración propia.

2. **Indicador:** Presencia de baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares.

Tabla 2. Presencia de baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares. **Fuente:**

Elaboración propia.

Presencia de baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares	Cantidad de niños/as que presentan baja atención durante el desarrollo de actividades escolares	%
Si	20	63
No	10	38
Total	30	100

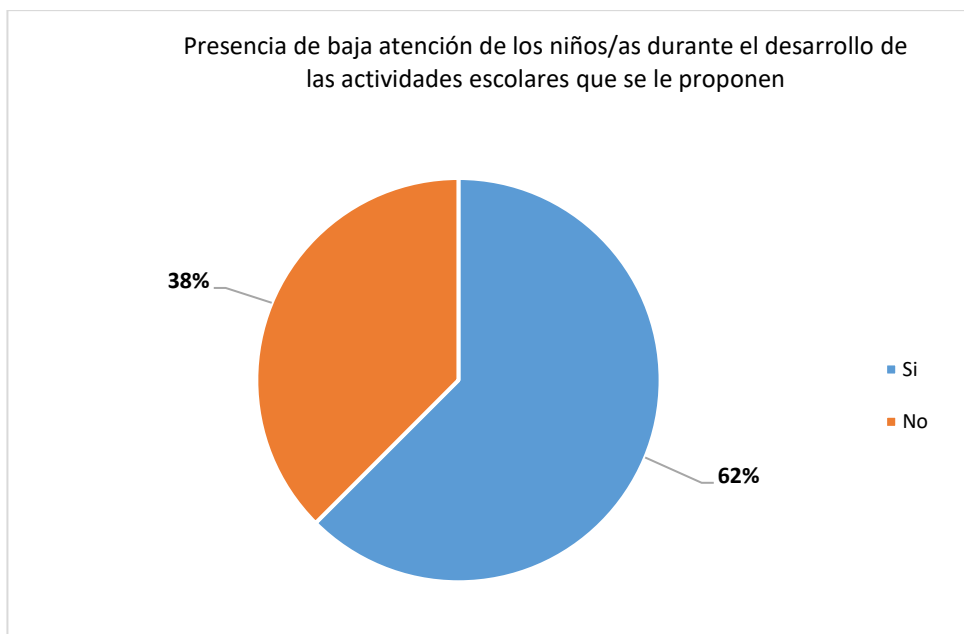


Gráfico 2. Comportamiento de la baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares.

Fuente: Elaboración propia.

3. **Indicador:** Estrategias empleadas con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades.

Estrategias utilizadas para centrar la atención de los niños/as	Frecuencia de utilización	Porcentaje de utilización de la estrategia
Se queda en silencio	5	15
Le llama la atención	12	38
Sube el tono de la voz	9	30
Emplea algún juego o canción	4	18
Total	30	100

Tabla 3. Estrategias empleadas con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades. **Fuente:** Elaboración propia.

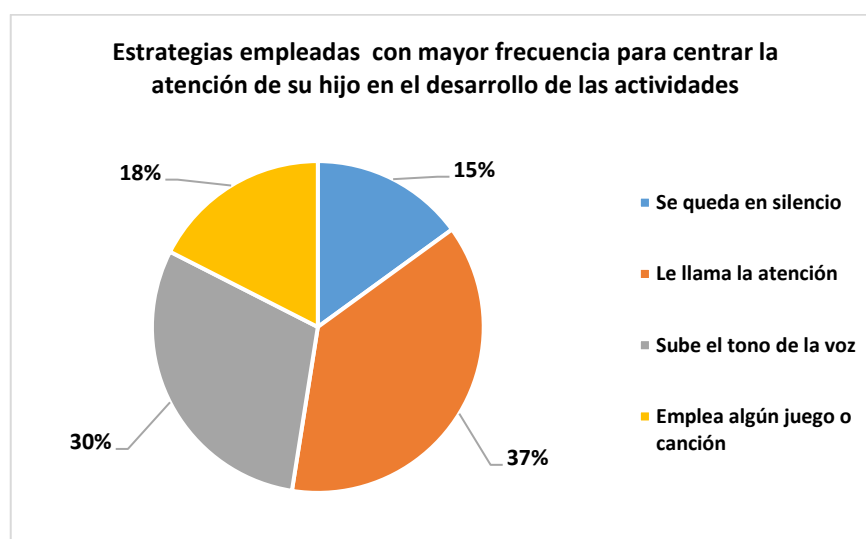


Gráfico 3. Comportamiento de las estrategias utilizada para centrar la atención de los niños/as.

Fuente: Elaboración propia.

4. **Indicador:** Empleo de la música como estrategia para mejorar la atención de los niños/as.

Tabla 4. Empleo de la música como estrategia para mejorar la atención de los niños/as. **Fuente:** Elaboración propia.

La música como estrategia para mejorar la atención de los niños	Cantidad de padres que utilizan la estrategia de la música para mejorar la atención de los niños/as	Porcentaje de utilización la estrategia de la música para mejorar la atención de los niños/as
Si	26	90
No	4	10
Total	30	100

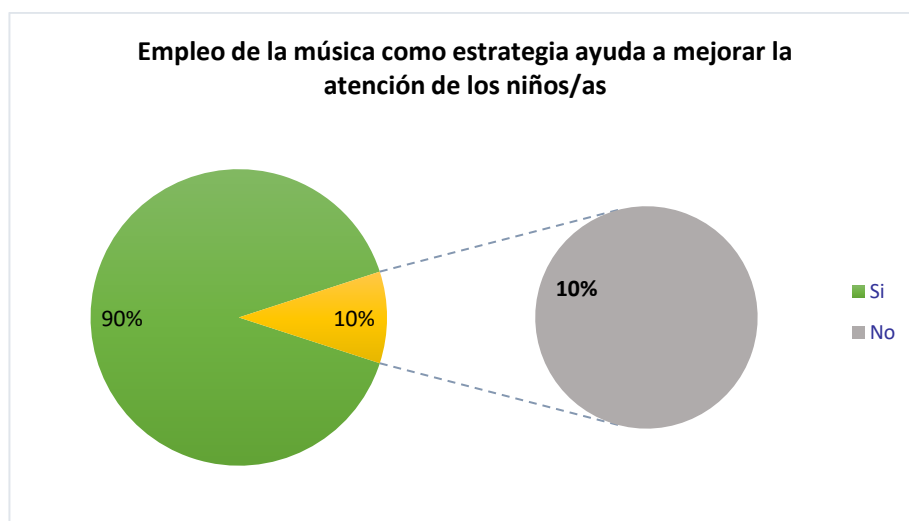


Gráfico 4. Frecuencia del uso de la música como estrategia para mejorar la atención de los niños/as. **Fuente:** Elaboración propia.

5. **Indicador:** Cantidad de horas que los niños/as ven la Televisión.

Cantidad de horas	Cantidad de niños/as que ven el TV según las horas	Porcentaje de niños/as que ven TV según las horas
5 horas	13	40
2 ½	14	60
A tiempo indefinido	3	38
Total	30	100

Tabla 5. Cantidad de horas que los niños/as ven la Televisión. **Fuente:** Elaboración propia.

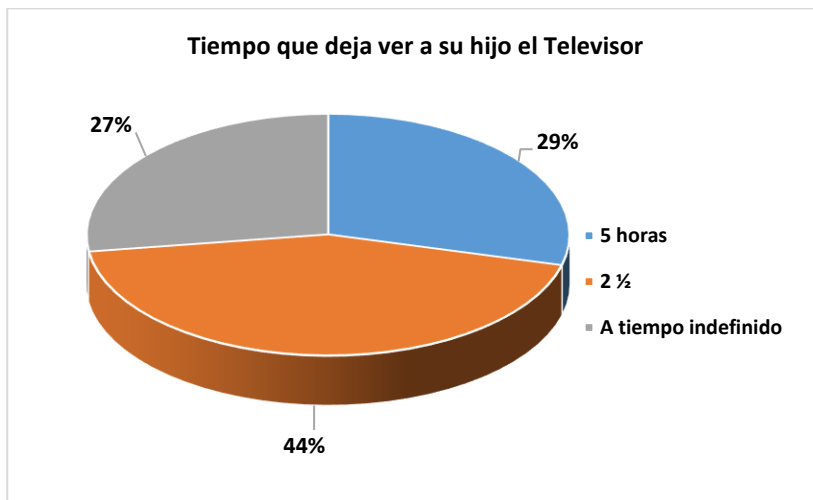


Gráfico 5. Cantidad de horas que los niños/as ven la Televisión. **Fuente:** Elaboración propia.

- **Encuesta de docentes**

1. **Indicador:** Evidencia en al aula de clases de algunos comportamientos en los niños/as al desarrollar las actividades propuestas por el docente

Tabla 6. Incidencia de los niños/as durante el aula de clases con los comportamientos referidos. **Fuente:** Elaboración propia.

Comportamientos evidenciados en el aula de clases	Cantidad de niños/as que inciden en el comportamiento	Porcentaje de niños/as que inciden en el comportamiento
Interrumpen el trabajo de sus compañeros	5	3
No siguen instrucciones	13	33
Se distraen con facilidad	10	40
Todas las anteriores	2	25
Total	30	100

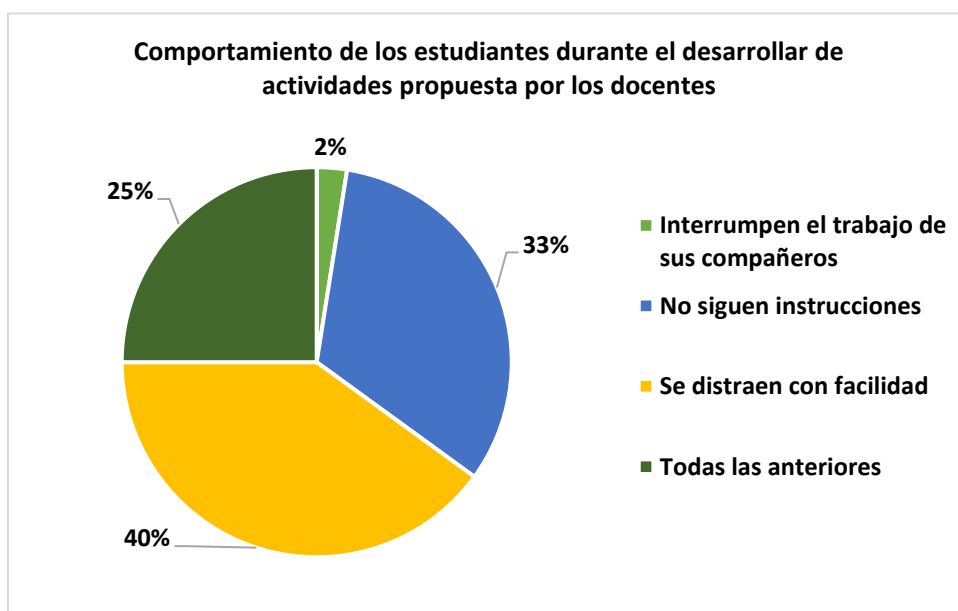


Gráfico 6. Comportamiento de los niños/as durante el aula de clases con los comportamientos referidos. **Fuente:** Elaboración propia.

2. **Indicador:** Presencia de baja atención durante el desarrollo de las actividades que se proponen en clase.

Atención de los niños/as durante el desarrollo de las actividades que propone en clase	Cantidad de niños/as que inciden en el comportamiento relacionado con el desarrollo de las actividades que propone en clase	Porcentaje de niños/as que inciden en la prestación de atención durante el desarrollo de las actividades que se proponen en clases
Alta	20	75
Baja	3	8
Media	7	18
Total	30	100

Tabla 7. Atención de los niños/as durante el desarrollo de las actividades que propone en clase. **Fuente:** Elaboración propia.

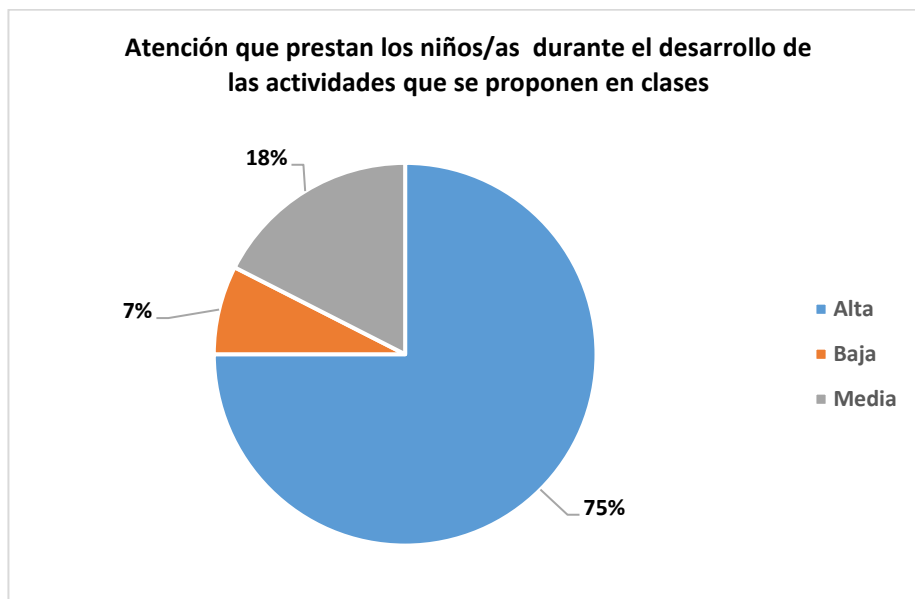


Gráfico 7. Atención que prestan los niños/as durante el desarrollo de las actividades que se proponen en clases. **Fuente:** Elaboración propia.

3. **Indicadores:** Implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase para ayudar a mejorar la atención de los estudiantes

Tabla 8. Importancia de la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en sus estudiantes. **Fuente:** Elaboración propia.

Importancia de la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en sus estudiantes	Comportamiento de la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase para ayudar a mejorar la atención en los estudiantes	Incidencia de la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase para ayudar a mejorar la atención de los estudiantes
Si	28	95
No	2	5
Total	30	100

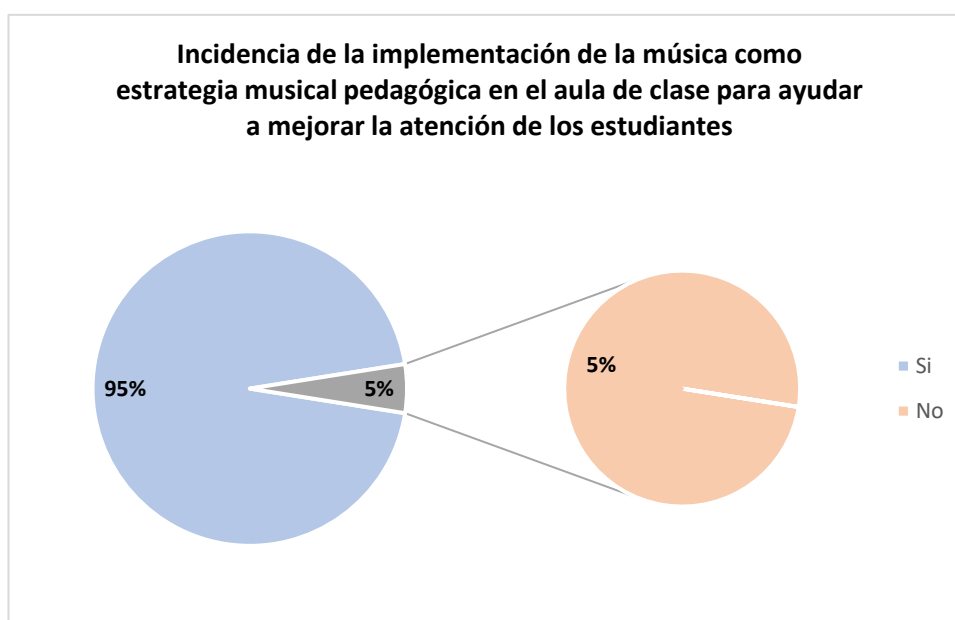


Gráfico 8. Incidencia de la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase para ayudar a mejorar la atención de los estudiantes. **Fuente:** Elaboración propia.

4. Indicador: Estrategias más utilizadas para centrar la atención de los niños/as

Tabla 9. Estrategias más utilizadas para centrar la atención de los niños/as. **Fuente:** Elaboración propia.

Estrategias más utilizadas para centrar la atención de los niños/as	Utilización de las estrategias para centrar la atención de los niños/as	Comportamiento del uso de las estrategias para centrar la atención de los niños/as
Lecturas de Cuentos	4	10
Rondas infantiles	6	15
Estrategias Musicales	15	63
Instrucciones Claras o Sencillas	5	13
Total	30	100

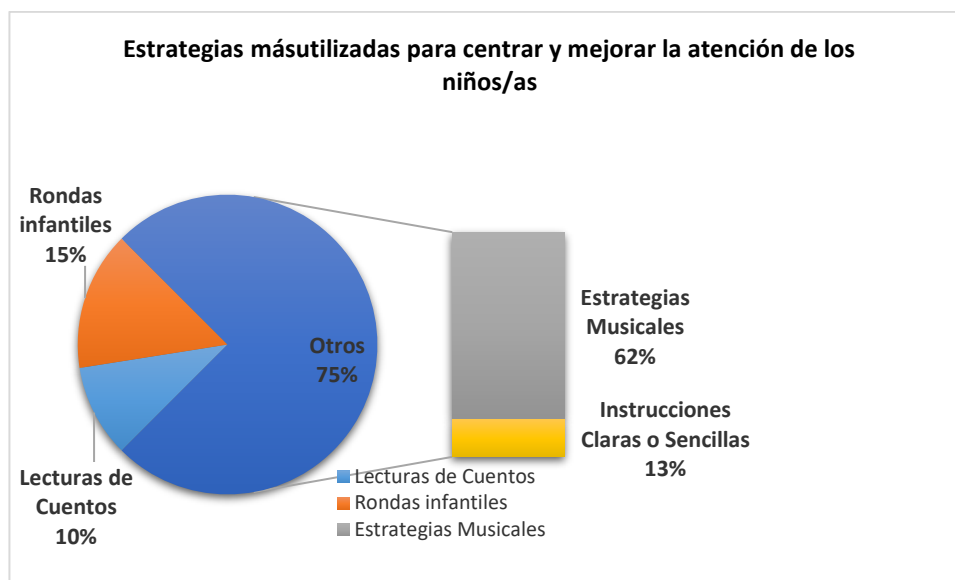


Gráfico 9. Comportamiento del uso de las estrategias para centrar la atención de los niños/as. **Fuente:** Elaboración propia.

- **Cuestionario a niños/as**

1. **Indicador:** Sentimiento de los niños/as en el Jardín y Salón de Clases

Tabla 10. Sentimiento de los niños/as en el Jardín y Salón de Clases. **Fuente:** Elaboración propia.

Sentimiento de los niños/as en el Jardín y Salón de Clases	Cantidad de niños/as	Comportamiento de los niños/as durante su estancia en el Jardín y Salón de Clases
Feliz	25	88
Triste	2	5
Aburrido	3	8
Total	30	100

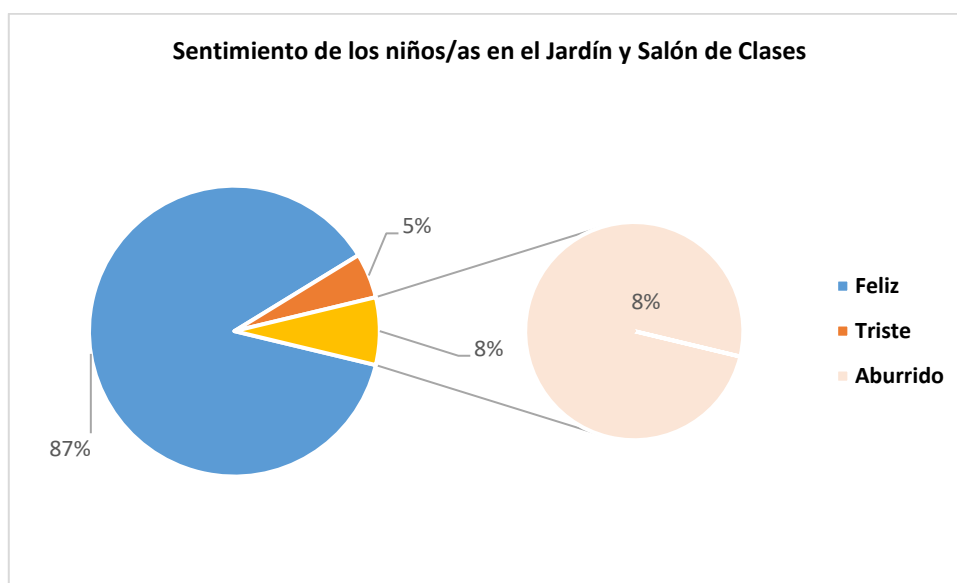


Gráfico 10. Comportamiento de los niños/as durante su estancia en el Jardín y Salón de Clases.

Fuente: Elaboración propia.

2. **Indicador:** Actividades de preferencia que realizan los niños/as en el Salón de Clases

Tabla 11. Actividades de preferencia que realizan los niños/as en el Salón de Clases. **Fuente:** Elaboración propia.

Actividades que se realizan en tu Salón de Clases	Cantidad de niños/as	Por ciento de las actividades de preferencia que realizan los niños/as en el Salón de Clases
Pintar- Dibujar	2	88
Cantar y Bailar	20	5
Jugar	8	8
Total	30	100

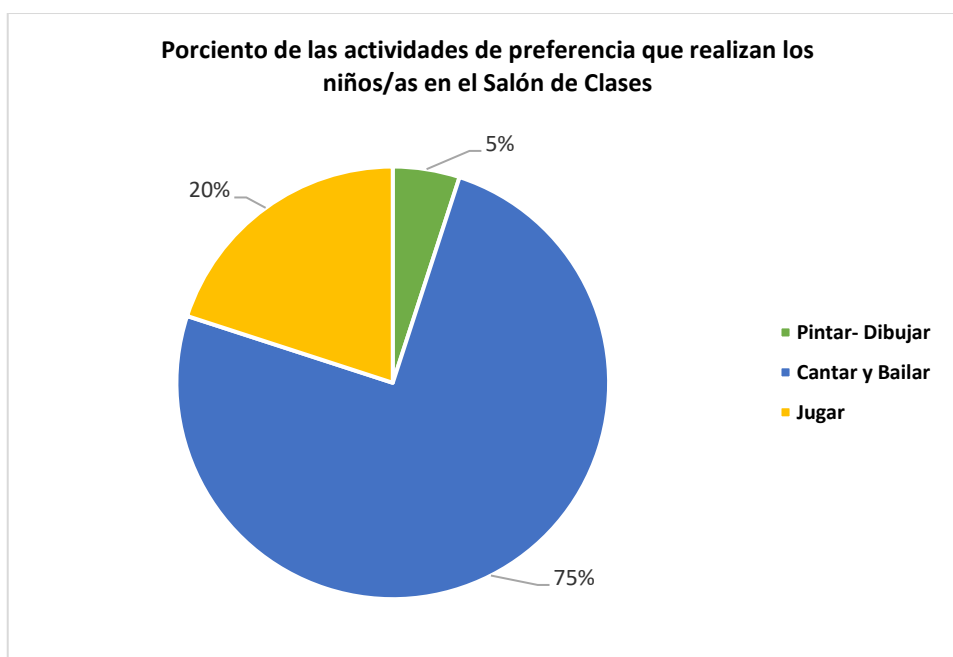


Gráfico 11. Por ciento de actividades de preferencia que realizan los niños/as en el Salón de Clases. **Fuente:** Elaboración propia.67

3. **Indicador:** Comportamiento de los niño/as y sus compañeros en el salón cuando la profesora pone tareas

Tabla 12. Comportamiento de los niño/as y sus compañeros en el salón cuando la profesora pone tareas. **Fuente:** Elaboración propia.

Comportamiento de los niño/as y sus compañeros en el salón cuando la profesora pone tareas	Cantidad de niños/as	Por ciento del comportamiento de los niño/as y sus compañeros en el salón cuando la profesora pone tareas
Todos los niños colocan atención	5	13
Algunos niños trabajan y otros juegan	8	20
Todos los niños juegan	17	68
Total	30	100



Gráfico 12. Por ciento del comportamiento de los niño/as y sus compañeros en el salón cuando la profesora pone tareas. **Fuente:** Elaboración propia.67

Aplicadas las encuestas a los padres de familia, se constató que el comportamiento de los niños/as, cuando se les está orientando actividades escolares es del 33%, reflejándose este comportamiento en el indicador relacionado con que los padres de familia no siguen las instrucciones para que los niños/as realicen las actividades escolares. También se evidenció que existe un 25 % de la baja atención de los niños/as durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen, resultado según la encuesta aplicada a los padres de los niños/as seleccionados en la muestra para el estudio de la presente investigación.

Se constató también, que los padres utilizan con mayor frecuencia la estrategia de llamarles la atención para centrar la atención de los niños/as, en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa, indicador que alcanza un 38%. Los padres consideran que con la implementación de la música como estrategia es posible mejorar la atención de los niños, este indicador alcanza un 90 %. Por otra parte, se constató que un 60 % de los padres dejan ver la Televisión a los niños/as aproximadamente 2 ½ h., indicador que refleja que los niños dedican mucho tiempo a ver la Televisión, afectando en ellos el desarrollo de habilidades y de relaciones sociales.

En la encuesta aplicada a los docentes, se constató que los niños/as se distraen con facilidad, cuando al desarrollar las actividades propuestas por los docentes, este indicador alcanza un 40%. Existe una alta incidencia (75%), de que es mala la prestación de atención por parte de los niños/as, durante el desarrollo de las actividades que los docentes proponen en clases.

Los docentes, consideran que la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en los niños/as en particular, indicador que se evidencia con 95 % de positividad. Al respecto, se evidencia que las estrategias musicales son las indicadas para centrar y mejorar la atención de los niños/as, este indicador se confirma con un 63 %.

En la encuesta aplicada a los niños/as, se constató que el 88 % de los niños se sienten felices durante su estancia en el Jardín y Salón de Clases. También se

evidenció que las actividades de preferencia que realizan los niños/as en el Salón de Clases es la de Bailar y Cantar, este indicador alcanzó un 75 % de positividad. El 68 % de los niños/as Juegan en el salón cuando tu profesora le pone alguna tarea.

De acuerdo con el diagnostico anterior se realiza la implementación de la estrategia musical través del cronograma de actividades (ver anexo 5); y las pautas de observación de seguimiento a los estudiantes en clase y las fichas de observación para poder analizar mejor los resultados de la propuesta.

5.2. Resultados frente a la ficha de observación para seguimiento de la actividad a realizar

A continuación, se ofrece la síntesis de los resultados obtenidos de la implementación de la ficha de seguimiento de la atención en los niños participantes en el estudio. Se ha hecho uso de la ficha para presentar dichos resultados, con el fin de brindar mayor claridad y comprensión frente a los mismos.

1. Indicador: Centrar la Atención

Valoración: Siempre =12 niños, Generalmente = 10 niños, A veces = 7 niños, Nunca =3 niño

Observaciones: Generalmente los niños Centran la atención durante las actividades

1.1. Es atento a las explicaciones del profesor (lo mira cuando habla)

Valoración: Siempre =8 niños Generalmente = 9 niños A Veces = 10 niños Nunca = 3 niños

Observaciones: Generalmente los infantes estuvieron atentos durante las actividades

1.2. Participa en forma activa en las actividades

Valoración: Siempre =10 niños, Generalmente = 16 niños, Nunca = 4 niños

Observaciones: Generalmente los infantes participaron en forma activa en las actividades

1.3. Sigue las secuencias de las actividades

Valoración: Siempre =10 niños, Generalmente = 16 niños, Nunca = 4 niños

Observaciones: Generalmente los infantes siguen la secuencia de las clases

2. Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones

Valoración: Siempre = 10 niños, Generalmente=5 niños, A Veces = 8 niños, Nunca=7 niños

Observaciones: A veces solicitan los infantes que se le repitan las instrucciones

2.1. Parece no comprender las instrucciones

Valoración: A Veces=10 niños, Generalmente= 15 niños, Nunca = 5 niños

Observaciones: A veces parece que los infantes no comprenden las instrucciones

2.2. Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse en clase

Valoración: A Veces=15 niños, Generalmente= 10 niños, Nunca = 5 niños

Observaciones: Generalmente la mayoría de los infantes

3. Sus preguntas o participaciones en clase siempre son relacionadas con la actividad que se está haciendo

Valoración: A veces = 11 niños, Nunca =9 niños, Siempre =10 niños

Observaciones: Las preguntas o participaciones siempre están relacionadas con la actividad en clase.

3.1. Se demora al iniciar actividades

Valoración: A Veces = 13 niños, Siempre = 9 niños, Nunca = 8 niños

Observaciones: Se demoran en iniciar actividades algunas veces la mitad de los infantes y casi siempre realiza oras actividades.

3.2. Se interrumpe su trabajo le cuesta reiniciarlo

Valoración: A Veces = 18 niños, Siempre = 6 niños, Nunca = 6 niños

Observaciones: Algunas veces lo hacen la mitad de los infantes

3.3. Se levanta de su asiento en forma constante.

Valoración: A Veces = 16 niños, Siempre = 9 niños, Nunca = 5 niños

Observaciones: Algunas veces lo hacen

A través de la ficha de observación se evidencia como al iniciar las actividades, los infantes están más atentos a realizar las actividades, al comienzo un poco indisciplinados sin un orden específico al realizar sus labores, entraron en confianza y un agrado por las actividades del día, se les dejó volar la imaginación; por ejemplo en la actividad de los sonidos de la naturaleza, imitaron los sonidos a través de la expresión corporal de su cuerpo realizando una reflexión de este y los identificaron; reconocieron los sonidos del entorno y con esto se obtuvo a partir de la ficha de seguimiento que los infantes estuvieron atentos a las explicaciones del practicante en las actividades. Constantemente solicita que se le repitan las

instrucciones, esto significa que generalmente la gran mayoría o sea generalmente los infantes comprenden las instrucciones.

Algunas veces los infantes parecen no comprender las instrucciones, se enfatizó con las actividades de escuchar música, cantar, hablar, para centrar la atención y por ende van mejorando su aprendizaje, estuvieron contentos con los sonidos de los animales salvajes y domésticos, la gran mayoría los imitaba bien. Generalmente los infantes realizan las actividades sin distraerse en clase, los infantes aprenden a ignorar los sonidos que los distraen en clase y evitan en mejor medida las distracciones para los infantes comienzan a ser relevantes las actividades y primordial para asimilar los sonidos que escuchan. Se interrumpe su trabajo y le cuesta reiniciarlo, se refuerza con los sonidos de los instrumentos musicales y también se les coloca música de Mozart para relajarlos y así mejoraron en la falta de atención.

5.3. Interpretación de los resultados

En este punto de investigación se evidencia que la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 5 años se logró un resultado significativo, ya que los niños llevaron a cabo sus actividades desarrollaron las habilidades como discriminación auditiva, estimulación de la escucha y centra la atención por ende mejoraron el aprendizaje, los infantes comenzaron a tener prioridades a ser relevantes, a llevar a cabo sus tareas sin contratiempos hacer más responsables, al reforzar las actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar y actuar con el uso de los sonidos con movimiento mejoraron la atención en un 99%.

Se logró la habilidad para oír semejanzas y diferencias de los sonidos; por ejemplo, el rugir de un león, el relinchar de un caballo, hizo que los infantes, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el ambiente, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota. En estas actividades los niños lograron desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes y esto fue importante para procesar la información ya que esta mejoro la atención, si los han escuchado esos estímulos de la naturaleza con anterioridad.

Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes lograron mantener su atención y concentración por más tiempo, ya que las actividades fueron de su agrado e interés. La mayoría identificaron los sonidos de los instrumentos musicales, algunos más o menos y otros tocaron algunas piezas musicales, cuando se colocó la música de Mozart de fondo se tranquilizaban mucho y hacían sus tareas y actividades con mucha atención e interés.

5.4. Conclusiones del Capítulo

En el presente capítulo se realiza un diagnóstico inicial para determinar las dificultades existentes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de educación inicial. Se propone la aplicación de una estrategia pedagógica con la utilización de la música como herramienta del proceso de

enseñanza – aprendizaje, para favorecer el desarrollo integral del niño en la educación preescolar.

CAPÍTULO VI. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

Estrategia pedagógica apoyada en la música para desarrollar habilidades sociales en los alumnos de educación preescolar.

6.2. Presentación

Esta propuesta ha sido orientada bajo la perspectiva de aprender a convivir pacíficamente aprender a resolver los conflictos que se les presenten en el diario vivir a través del diálogo y de la buena actitud. Por ello es necesario utilizar una estrategia pedagógica que permita comunicarse de forma asertiva, incentivando en el ser humano y en este caso particular al estudiante a trabajar en equipo, a desinhibirse, mostrar sus emociones, sentimientos y sobre todo controlar sus impulsos y ponerse en los zapatos del otro.

Esta estrategia a su vez le permite al docente mantener la atención y concentración de los educandos permitiéndole formarse como un ser humano integro capaz de darle un buen sentido a su vida. Así que al ponerla en práctica se pretende aportar opciones claras de solución al problema objeto de estudio de la misma.

6.3. Justificación

Las competencias comunicativas son habilidades que nos permiten entablar una conversación constructiva con alguien o con las demás personas además de ello nos permiten comprender aquello que nos quieren comunicar. Para vivir en sociedad es necesario poder comunicarse con otros de manera efectiva lo que significa que entre más nos comuniquemos con otros estamos interactuando, interrelacionando de forma democrática, constructiva pacífica y hasta incluyente porque nos interrelacionamos con los demás.

De esta manera nació esta propuesta pensando en la forma de comunicarse mejor y en cual sería esa estrategia que lo permita y no se dudó en reconocer que la música es la herramienta apropiada para la estrategia pedagógica que se propone en el presente trabajo. La misma ayudara a comunicarse asertivamente a mejorar las relaciones interpersonales, a trabajar en equipo, a expresarse no solo con la voz sino también con el cuerpo además de ello permite desarrollar competencias para ser pacientes y tolerantes es decir nos ayuda disipar los conflictos que se puedan presentar entre estudiantes y por lo tanto a mejorar la convivencia escolar.

Dentro de los objetivos fundamentales, que poseemos los docentes es formar seres integrales, ciudadanos de un futuro no muy lejano que puedan coexistir pacíficamente entre ellos, para ello reiteramos que la mejor estrategia para lograrlo es las actividades artísticas, específicamente la música, que le permite al estudiante no solo tener un buen aprendizaje ya que desarrolla sus potencialidades de interpretación y análisis, sino que logra un objetivo más importante, en aras de convertir a los individuos en personas dispuestas a dialogar a expresar sus sentimientos y emociones, personas que puedan trabajar el uno con el otro, reconociendo cada uno sus habilidades y así construir un mundo más agradable para todos.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades sociales en los alumnos de educación preescolar a través de la música como estrategia pedagógica para así mejorar la convivencia en la escuela y que de esta forma haya una mejor adaptación de los alumnos en las aulas de clases, en los próximos grados, y una mejor adaptación con su entorno general.

6.4.2. Objetivos específicos

- Crear en el Jardín de niños Tlatel un marco de convivencia agradable entre pares y entre éstos y el docente a través de estrategias apoyadas en la música, que incentiven las buenas relaciones interpersonales.
- Fomentar hábitos de comportamiento que potencien la socialización, la comunicación, el trabajo en equipo, tolerancia y cooperación entre pares.
- Sembrar inquietudes intelectuales para el disfrute del estudio y de la investigación.
- Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

6.5. Fundamentación Teórica

Esta estrategia pedagógica y didáctica activa y participativa que nace de una visión constructivista, permite ubicar los múltiples usos de la música en la Educación, no solo en las personas que tienen el talento, sino en todos los ámbitos educativos desde el preescolar hasta la universidad incluyendo el contexto en el cual se desenvuelve. El objeto principal es potenciar habilidades socio comunicativas nutriendo el ámbito cognitivo, psicomotriz y por supuesto el socio afectivo de los estudiantes, y todas las personas que contribuyen en este proceso.

Esta estrategia es activa, participativa, trabaja con las emociones de las personas, con sus sentimientos, prioriza el desarrollo de la vocación humana, la diversión y las ganas por sobre lo artístico, estimula la libre expresión, la sensibilidad, el respeto por sus compañeros, el trabajo en equipo, el respeto a las reglas y límites, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los/as estudiantes, y el sentido social de una comunidad privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo es una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la

interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001), además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007).

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motor y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento.

Por otra parte, el desarrollo del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve en los párvulos habilidades motoras básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como desarrollo sensible y la expresión del alma. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Van Der Spar, 1990).

Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva. Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los

movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos.

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos (Hensy de Gainza, 1964), lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980).

Como lo plantea Lorete (1980), el niño de dos años edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar.

Ya a la edad de tres años, muestra capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca, la Imágenes de investigación canción le representa un medio para la realización de juegos, interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento; durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación, teniendo mayor exaltación y vinculación por las canciones con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus canciones son interpretadas y acompañadas de movimientos más precisos incluyendo gestos y mimos, inicia la canción dramatizada; alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha (Martenot, 1993).

Carl Orff (1895-1982), gran compositor alemán y director de orquesta del siglo XX, fue otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe

participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; este autor centra su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando peculios que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006).

Por su parte, Zoltan Kodaly (1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país. Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993).

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamenta a partir de la utilización de principios de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo, planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía. Además, excluye de la labor del educador musical, elementos que son ajenos según su postura, para la

enseñanza musical, pues considera que se convierten en objeto de distracción para los niños.

El oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista; en cuanto al recurso de la canción, es importante destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Pascual, 2006).

Shinichi Suzuki (1898-1998), pedagogo y músico japonés, basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto, posibilitando la integración de diferentes poblaciones, puesto que no pretende formación profesional en música, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten de la misma (Campbell, 2001).

En términos generales, esta comprensión de la interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual. En tal sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar.

Tales experiencias entrelazadas en medio de placer y goce ayudan a provisionar el cerebro y demás órganos del cuerpo con herramientas para conquistar su futuro, construyendo alternativas de comunicación en equilibrada interacción desde la individualidad y el mundo exterior, en tanto que, como lo asegura Steiner (1991) “el hombre no capta con él lo que se le enseña

intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual" (p.42).

Dentro de los aportes de la práctica musical al desarrollo infantil, se encuentran los de Zapata (2009) citando a Pestalozzi, donde establece que el objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

Por tanto, es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la educación musical a partir de investigaciones como la realizada en la universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tenga un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos musicales, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general (Soto, 2002).

Por otra parte, y de acuerdo con Don Campbell (2001) las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. Hay que destacar la naturalidad de los niños para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, pues desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran

especial interés por una variedad de sonidos, logrando discriminar por ejemplo, intensidad, timbre y altura; habilidades que pueden ser desarrolladas a través de la educación musical o por el contrario, perderse alrededor de los once años de edad, debido a que las actividades cerebrales pierden su talento para hacer nuevas conexiones neuronales y en consecuencia, se minimizan las posibilidades de evolucionar en aptitudes musicales, a menos que se valga de otras capacidades intelectuales para remplazar aquellas que no fueron estimuladas adecuadamente en su momento.

Asimismo, el estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. Dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro, fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad del manejo de procesos técnicos, lógicos y estéticos (Poch, 1999; Alvin, 1997; Cruz, 2001; en Soto, 2002).

Según Hensy (1984), lo esencial en un recién nacido es que sus cuidadores reconozcan el órgano auditivo como fuente rica y variada de sensaciones; generar desde entonces, un ambiente rodeado de canciones, sonoridad, beneficia en múltiples campos al niño. Sostiene que tales aportes para el desarrollo del niño y la niña tiene mucho que ver con la forma como la madre se relaciona musicalmente con él, es decir, si le canta al tiempo que acompaña con movimientos, si escuchan juntos melodías y si genera movimientos a su bebé en relación con lo que escucha.

Esta autora resalta que, si en casa no hay ningún tipo de hábito sonoro más que radio y televisión, es poco probable que el niño aprenda a cantar y con mayor dificultad logrará afinar la canción infantil. Es importante impregnar el oído virgen del niño con sonidos puros, agradables y variados, a su vez proporcionar diferentes timbres a manera de onomatopeya y buscar cualquier momento del día para

interpretar canciones, esto le proporcionará la posibilidad de sentirse complacido con sus propios logros sonoros.

Posteriormente, ya en edad preescolar, es importante proporcionar al niño variedad de herramientas y recursos; diversidad de juegos con palmas, rondas y canciones infantiles, discriminación y reconocimiento de sonidos, emisión de sonidos con el cuerpo, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos, danza, manipulación y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales (Martenot, 1993).

Bajo estos espacios y oportunidades de sensibilización, percepción y expresión musical se podría establecer que los repertorios de aprendizaje que más están presentes dentro de ejercicios y prácticas musicales y por lo tanto imágenes de investigación pueden ser desarrollados a través de estas, son: (1) Psicomotricidad, (2) Atención, (3) Memoria, (4) Percepción, (5) Aptitud numérica, (6) Razonamiento abstracto y (7) Aptitud Verbal (Zorrillo, 2004).

Ante todo, es importante señalar que la sonoridad del mundo, su continuo desarrollo y la existencia de variedad de música, también puede generar consecuencias nocivas que comprometen de diferentes maneras nuestro sistema auditivo o sencillamente pueden generar efectos contrarios a los que se presentaron anteriormente, pero si se hace un balance de lo positivo y lo negativo pesa más lo primero que lo último (Soto, 2002).

La música, un recurso para el desarrollo integral de los seres humanos. En líneas generales, desde la guardería y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, la influencia del arte sobre el desarrollo en niños y niñas es indudable, en este sentido la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos (Caprav, 2003).

En tal sentido, son evidentes las bondades que proyecta la educación artística como recurso pedagógico en el fortalecimiento de procesos cognitivos y habilidades generales requeridas en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar, lo que hace que sea necesario crear en nuestro país políticas públicas que promuevan la creación de programas de arte a nivel profesional tanto público como privado.

La función primaria de las artes como decía Tagore (Nuusbaum, 2010) es la de cultivar la comprensión, las artes estimulan el cultivo del propio mundo interior pero también sensibilizan hacia los otros, porque difícilmente podemos apreciar en los otros lo que no hemos explorado en nuestro propio interior. Cantar con otras personas significa unir el cuerpo y el aliento, unificar tonos, reducir o proyectar la voz para generar armonía, lo que permite inculcar en niños y niñas el sentido de la responsabilidad por el otro y por sí mismo; interpretar música de otras culturas y de otras épocas les permite a niños y niñas que lo hacen, aprender sobre esas culturas y su forma de ver y percibir el mundo, encontrando la manera de mostrar respeto por estas. Por lo tanto, la necesidad de una fuerte formación artística no está relacionada con el aprendizaje de las artes en tanto ejercicio contemplativo o técnico al formar ejecutores eruditos, sino como una herramienta que permita desarrollar la imaginación, teniendo un gran impacto no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en el desarrollo de la sociedad, en la configuración de unos ciudadanos empáticos y creativos.

De esta manera se dio origen a esta propuesta meditando en la forma de ¿cómo poder comunicarse mejor? y ¿cuál sería esa estrategia que no los permita? No se duda en reconocer que la música es la herramienta, la estrategia pedagógica que nos ayudara al desarrollo de habilidades, a comunicarnos asertivamente, a mejorar nuestras relaciones interpersonales, a trabajar en equipo, a expresarnos no solo con nuestra voz sino también con nuestro cuerpo además de ello permite desarrollar competencias para ser pacientes y tolerantes es decir nos ayuda disipar los conflictos que se puedan presentar entre estudiantes y por lo tanto a mejorar la convivencia en las instituciones educativas.

La educación no solo está constituida por el plan de estudio visible, sino que, además, incorpora un saber oculto de otros referentes implícitos de aprendizaje, expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

Dentro del rol social y crítico que de la música articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía musical tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el juego musical como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional. Puede llegar a contribuir a formar personas creativas, autónomas, integras que es lo que deseamos en el mundo de hoy el mundo del conocimiento de la creatividad.

El juego musical, visto desde el aula permite desarrollar el concepto de valorarse, covalorarse y autovalorarse en cada uno de los pasos del trabajo enseñando tanto a docentes como estudiantes a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final, ya que el juego musical genera nuevos ambientes de aprendizaje y constituye un lenguaje que involucra a todos.

En síntesis, el juego musical y las estrategias encaminadas a el mismo por su carácter transversal e interdisciplinar se revelan como instrumentos pedagógicos eficaces que le permiten al estudiante desarrollar aspectos de las competencias básicas del ser humano tales como: competencia comunicativa; competencia cultural y artística; competencia social; competencia para aprender a aprender; y competencia en ser líder y autónomo en cualquier circunstancia, todas ellas incidentes en el desarrollo de habilidades.

6.6. Plan de acción

➤ Desarrollo de la propuesta

La propuesta consiste en concientizar y sensibilizar primero que todo a los educadores de los primeros años de vida y en particular los del Jardín de niños Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México, acerca de la prioridad que tiene la identidad de un estudiante el hecho de sentirse incluido, el hecho de poderse comunicarte asertivamente y que una estrategia como el juego musical le permite actuar libremente cuidando hacerle daño a los otros, respetando el derecho de los demás trabajando en equipo para conseguir un objetivo. Y en su aplicación como estrategia educativa y recreacional en el proceso de enseñanza aprendizaje recordando que dentro de los principios de la institución está la dignidad y el arraigo este es un medio para contribuir a tal fin porque desde allí recordamos que el ser humano es integral y empezamos a identificar de dónde venimos y por lo tanto para donde vamos y que se debe hacer dice un dicho muy antiguo el que no escribe ni conoce su historia está condenado a repetirla los niños deben conocer su historia, su cultura y la de los otros además debe empezar a recordar los valores que los hace ser mejores humanos y les ayuda a convivir con el otro para desde allí aprender a valorarse y a respetarse.

Esta propuesta se realiza con una socialización a toda la comunidad educativa partiendo del contexto social educativo apoyándose en el método constructor que contribuye a la transformación del individuo en su sociedad utilizando como recurso el juego teatral en el ámbito escolar.

La propuesta se llevará a cabo con los educadores del Jardín de niños Tlatel, ubicado en Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México, específicamente, los del grupo 3º B, en compañía del coordinador y luego si se estima conveniente se ampliará a demás grupos.

Se empezó a propiciar los espacios para que el personal responsable trabaje por el mejoramiento académico y convivencial de nuestra institución. Espacios

como los del colegio aparte de ello desde el área de ciencias sociales y coordinación se realizarán charlas en los grupos mencionados, donde ira incluidos las maniobras y hasta música como forma de mejorar los conflictos del aula, estas actividades van a estar acompañadas por otras áreas. De igual forma por el proyecto de ética y valores.

Es importante destacar que la vida escolar requiere de un trabajo permanente sobre todo recreativo, animado que nos ayude y contribuya a la buena realización de esta propuesta. Los niños están encantados con ella y es más han propuesto que en unos minutos antes de terminarse la clase poder cantar algunas canciones propias de su edad para luego representar y para ello prometen respetar las reglas.

6.7. Evaluación

La propuesta consiste en la implementación y aplicación curricular de una estrategia pedagógica, basada en el juego musical, para los niños de los primeros años de vida, con el propósito ya expresado y con referencia en el mejoramiento de la convivencia entre los educandos. La evaluación, el alcance de tales propósitos tiene que estar asociada al desarrollo del currículo, al desempeño actitudinal los educandos y, sobre todo, que es lo más importante a la generación de un clima escolar de tolerancia, aceptación de las diferencias y crecimiento del ambiente de alegría, de respeto buena comunicación entre pares, de trabajo en equipo inocencia del niño y lúdica permanente. En tal sentido se plantea evaluar a través de la observación los resultados comportamentales de los educandos, así como por medio de la revisión de las actas de compromiso donde se registran los casos de indisciplina que se propician por actitudes de intolerancia entre infantes de 5 años de vida. Como constatación de la generación del clima institucional y el afianzamiento de la propuesta pedagógica, se aplicará la siguiente encuesta a los educadores del grupo 3º B:

1. ¿De qué manera cree Ud., que se están cumpliendo los objetivos relacionados con la convivencia?

-
-
2. ¿Cómo observa en el ambiente escolar con respecto a la actitud colectiva de los niños hacia la tolerancia, la armonía, el respeto mutuo y la alegría del juego sano, del trabajo en equipo, de la comunicación?

3. ¿Qué opinión le merecen las estrategias pedagógicas basadas en el juego teatral e implementado por la mayoría de directores de grupo de sexto y séptimo grado?

4. ¿En qué medida cree Ud. que en la institución facilita la convivencia armónica entre estudiantes a partir del fomento del juego musical?

5. ¿Qué apreciación tiene de la propuesta pedagógica en la que se desarrolla el juego musical como fuente de aprendizaje?

6. ¿En qué sentido cree Ud. que han cambiado las actitudes y pensamientos del profesorado con respecto a la aplicación de innovaciones pedagógicas basadas en la lúdica?

7. ¿Cómo cree Ud.? ¿Que han mejorado las actitudes de empatía y las relaciones interpersonales entre los educandos de 5 años de vida?

8. ¿Qué opinión le merece el hecho de que en preescolar los educándose dediquen parte de sus recreos a practicar el juego musical?

¡Gracias por colaborarnos!

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se destacan aquellos elementos que deben ser contemplados en los procesos formativos de las infancias. Se considera significativo el destacar aquellos aspectos que constituyeron un aporte significativo a los procesos de desarrollo de los niños y en particular de los niño/as de las primeras edades.

Se evidenció, en la presente investigación, la importancia que tiene centrar las acciones pedagógicas en la edad preescolar a los aprendizajes por comprensión y diversión y no por repetición. El descubrimiento que realiza el pequeño mientras se divierte y es feliz, puede ser un elemento significativo para su aprendizaje y desarrollo, frente a la realización de actividades que no promuevan dinamismo y alegría en los pequeños.

Por otra parte, es necesario resaltar cómo los resultados obtenidos destacan la importancia de las actividades lúdicas y musicales para los niños en edad preescolar. Por tal motivo, resulta evidente para los educadores y pedagogos de infantiles, el fortalecimiento de elementos que sean llamativos para los niños, lo cual debe tenerse presente en el momento de diseñar actividades pedagógicas de aula, de tal manera que los niños/as logren centrar su atención, y promuevan el aprendizaje significativo destacado por pedagogos y psicólogos.

Se evidencia, además que, a través de esta investigación que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del infante, beneficia el plano psicomotor, cognitivo, la atención y el factor emocional.

Se logró comprender que, con la música, no solo se desarrolla la inteligencia musical, sino debido a las actividades que se realizan se estará desarrollando a la vez la memoria, la atención y el aprendizaje y otras inteligencias como: lingüística, la naturalista, dependiendo de la actividad que se esté realizando en esta investigación los sonidos de la naturaleza van aprendiendo de ciencias naturales no solo de música, también de otras áreas. Todo esto se relaciona con el aprendizaje en infancias.

La música como estrategia pedagógica para mejorar la atención de los niños permitió comprender la importancia del aprendizaje significativo, por cuanto es una forma natural para que los niños armonicen con el ambiente y las personas que los rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, los valores, el respeto por los demás, una mejor convivencia, para que más adelante pueda adaptarse al medio a través de lo aprendido, además aporta como beneficios el desarrollo de la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización.

Este tema de investigación puede ser aplicable en un futuro, en otras escuelas del nivel preescolar, ya que la música permite que los niños identifiquen y asimilen los recursos necesarios que pueden beneficiar su proceso pedagógico, reconociendo la influencia que toma la música sobre la percepción e impresión que captan los niños sobre los procesos educativos, con esto los niños pueden agrupar y enlazar sus conocimientos a través del razonamiento y la imaginación, aumentando los niveles de concentración a través de la música que se utilizó como herramienta en las actividades lúdicas y pedagógicas, con el propósito de dinamizar y despertar interés sobre la relevancia y el rol que toma la música al disminuir las barreras de aprendizaje que se presentan en los niños permitiendo asociarse con el ambiente que lo rodea, estableciendo habilidades de comunicación sólidas, mejorando la sensibilidad y la percepción del espacio, generando conciencia sobre el cuidado de sí mismo y del entorno, siendo un aporte fundamental en la autonomía del pensamiento de los niños, la libertad de expresión y la autodeterminación de las ideas individuales y colectivas, representando un beneficio para los estudiantes al momento de tomar sus propias decisiones y lograr adjudicar autenticidad sobre sus gustos y preferencias.

Las actividades propuestas en el proyecto de investigación permitió reconocer e identificar las dimensiones sociales, afectivas, comunicativas y cognitivas, los niños pudieron acceder a cada una de sus proporciones mentales y físicas reconociendo las condiciones de sí mismo y de su entorno, adoptando características típicas al comportamiento y razonamiento del ser humano dentro de su entorno social, desglosando diversas actitudes de carácter intrapersonal e interpersonal, contribuyendo a las capacidades netas de los niños de reconocer,

Organizar y estandarizar sus ideas a través de su conducta, permitiéndoles continuar con su proceso de formación académica.

Experiencia

La experiencia de trabajar sin música en el aula, no permite que la participación de los niños en las actividades que sugiere el programa sea de manera fluida y constante, ya que los niños aún evidencian movimientos motrices lentos.

En cambio, la experiencia de la integración de la música a través rondas y cuentos musicales favorece la participación alegre en las actividades de la planeación estratégica para la asimilación de los contenidos sugeridos, dando cumplimiento al perfil de egreso esperado en el nivel preescolar.

Finalmente se distingue la música como una alternativa estratégica que apoya los procesos de formación académica, y cumple los requisitos de reconocimiento del aprendizaje soportado en las actividades planteadas en las aulas de clases, como se puede evidenciar, la música es un instrumento metodológico que transmite instrucciones de magnitudes integrales para el desarrollo de los niños.

RECOMENDACIONES

Durante lo visto en este proyecto, se plantea una sugerencia que sería muy importante, pues sería hacer más uso de la música bien sea en canciones, actividades, bailes, en cualquier ámbito, hacer uso de la música en la enseñanza de la comunicación en la edad de preescolar, pues se ha podido notar que es un elemento importante, porque favorece la comunicación de los niños en cualquiera de sus tipos, desde lo corporal gestual, hasta lo oral e icónico, siendo un medio divertido del cual se puede aprovechar no sólo para aprender a socializar, sino también para aprender sobre distintos temas sociales o cognitivos.

Se recomienda la estrategia pedagógica basada en la música infantil, la cual sirve de herramienta para el desarrollo de las habilidades de los niños/as de 3 a 5 años de edad, la estrategia contribuye a enfrentar la problemática de la “falta de atención” que se está presentando en la actualidad en el aula de clases.

Al finalizar la presente experiencia de investigación pedagógica en un entorno de formación preescolar, surgen algunas reflexiones que se desean compartir con educadores y pedagogos infantiles, con miras a mejorar sus prácticas de aula.

1. En primer lugar, se hace necesario tener en cuenta al momento de diseñar actividades pedagógicas en entornos preescolares, partir de las necesidades e intereses de los niños.
2. Se sugiere a los maestros resaltar el uso de la música en los entornos escolares, puesto que ésta es una herramienta que ayuda al fortalecimiento de los procesos cognitivos de los niños y las niñas, ya que a través de la música se aprende de una manera lúdica, divertida, práctica, donde se estimula las emociones y la sensibilidad frente al arte.

Es importante resaltar, cómo a través de la música también se pueden fortalecer los valores espirituales independientemente de las creencias que se traten.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006 a). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (5a ed.). Caracas: Episteme.
- Arias, F. (2006 b). Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación (3a ed.). Caracas: Episteme.
- Belkis-Mesa. (S.F.) Pautas para la observación en clase. <https://es.slideshare.net/icabrejosizquierdo/pauta-de-observacin-de-aula-alumno>
- Berrocal, J. A. (marzo de 2018). *Libros*. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?id=NI1ODwAAQBAJ&pg=PT101&lpg=PT101&dq=La+m%C3%BAAsica+produce+emociones,+las+cuales+modifica+n+nuestra+fisiolog%C3%ADa,+ritmo+cardiaco,+pulsaciones,+hormonas;+y+percibimos+esas+sensaciones+de+bienestar,+felicidad,+alegr%C3%>
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* [En red]: https://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onepage&q=musica%20en%20el%20aula%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje&f=false
- Caballo, V. E. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* Madrid, España: Siglo XXI de España Editores.
- Castillo Sánchez, M. (2004). Guía para la formulación de proyectos de investigación. Bogotá: Magisterio.
- Colunga, S. (2000). Intervención educativa destinada al incremento de la autoestima en escolares con dificultades para aprender [Tesis Doctoral]. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación.
- Cunningham, B. (2020). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/understanding-childs-challenges/simple-changes-at-home/types-of-music-that-may-help-kids-with-learning-and-thinking-differences>

- González, C. (2014). *Las habilidades sociales y emocionales en la infancia* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Cádiz.
- Guerrero, B. Y. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas KIDS*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Dayensy Rosales Pérez, E. R. (2015). *Música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidriño, durante el año 2015*. Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. *Temas para la educación*, 1.
- Hernández Sampieri, Roberto, Collado Fernández, Carlos & Batista Lucio, Pilar (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores S.A de C.V. España: CCS.
- Juliao Vargas, C, G. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Lobo, M. C. (2003). *Libros*. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA7&lpg=PA7&dq=m%C3%BAsica+es+un+arte+del+tiempo;+es+decir,+no+ocupa+un+lugar+en+el+espacio+sino+en+el+tiempo;+dura+un+espacio+de+tiempo.+Otras+definiciones+agregan+que+la+m%C3%BAsica+comunica+o+al+m+e+no>
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. [En red]: <https://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+m%C3%BAsica+en+centros+de+educacion+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20m%C3%BAsica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>
- Meichenbaum, D., Butler, L. y Gruson, L., Toward (1981). A conceptual model of social competence, en J. Wine y M. Smye (comps.) *Social competence*, Nueva York: Guilford Press.

- Monjas, M^a I. (Dir.). (1998). *Programa de sensibilización en el ámbito escolar contra el maltrato infantil*. Valladolid: REA y Junta de Castilla y León.
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas en la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2011-2012*. Tesis, Universidad técnica de Machala, Ecuador, <http://repotorio.utmachala.edu.ec/jspui/handle/123456789/1339>
- SEP. (2018). Educación Preescolar. julio 01, 2020, de SEP Estado de México Sitio web: <http://seduc.edomex.gob.mx/educacion-preescolar> Consultada en diciembre de 2020.
- Tomalá, S. S. (2017). El aporte de la Musicoterapia sobre las habilidades sociales y la sana convivencia en niños de 8 y 9 años. Universidad Nacional de Colombia.
- Trujillo, M. (2010). *Desarrollo socioafectivo*. Editorial EDITEX.
- Vides, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje* [Tesis]. Universidad Rafael Landívar.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR

Nombre:

Edad:

Atención

Valoración:

Siempre =4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca =1

1. Es atento a las explicaciones del profesor (lo mira cuando habla)

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

2. Participa en forma activa en las actividades

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

3. Sigue las secuencias de las actividades

Siempre = 4 67

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

4. Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

5. Parece no comprender las instrucciones

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

6. Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse en clase

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

7. Sus preguntas o participaciones en clase siempre son relacionadas con la actividad que se está haciendo.

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

8. Se demora al iniciar actividades

a. golpea con el lápiz

b. mueve la cabeza y las piernas

c. realiza otros movimientos

9. Se interrumpe su trabajo le cuesta reiniciarlo

Siempre = 4

Generalmente = 3 68

A veces = 2

Nunca = 1

10. Se levanta de su asiento en forma constante

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

11. Requiere constante estímulo

a. Iniciar un trabajo o actividad

b. Terminar su trabajo

12. Se observa mejor atención

a. al inicio de clase

b. en medio de clase

c. término de clase

13. Se muestra diferente, ausente durante la clase

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

14. Es atento y respetuoso con las opiniones de los demás

Siempre = 4

Generalmente =

A veces = 2

Nunca = 1

ANEXO 2. PROPUESTA PEDAGÓGICA: MÁGICAS KIT (COFRE MUSICAL)

FICHA DE OBSERVACIÓN NO 1

- Lugar: Jardín de niños Tlatel, Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México
- Fecha: _____
- Tiempo de Observación: 1 hora 1/2
- Actividad. Cuento con mi cuerpo para contar un cuento. Pinocho

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Con el fin de analizar el comportamiento de los estudiantes, seguimiento de hábitos, rutinas, instrucciones y atención en el desarrollo de las actividades que la docente propone. Se desarrolló una actividad de observación.

La docente organiza los niños para que hagan silencio con una dinámica y les explica las normas que deben seguir para la actividad.

La practicante lee el cuento en voz alta o lo narra de tal forma de cuando lo lee o narra imite en voz alta a los personajes, y los niños hagan la marioneta y un palito el cuerpo, la nariz se pega de plastilina

Cambia la voz, enfatiza y recalca las palabras más importantes. No olvida mirar de vez en cuando a los niños cuando lee

La practicante lee el cuento en voz alta, tiene en cuenta las características de los personajes.

Después les hace preguntas acerca del cuento

¿Cuáles son los nombres de los personajes?

¿Cuáles son los amigos de Pinocho?

¿Cómo se llama el papá de pinocho?

Después les dice a los niños que van a jugar alcance la estrella que tiene una bolsa donde están escritos los nombres de los personajes. El niño saca de la bolsa el nombre del personaje, la practicante lo lee en voz alta y el niño identifica al personaje en el tablero y se le coloca la estrella y si lo identifica bien se le da un aplauso.

En la segunda sección de la actividad los niños elaboran un títere que es de pinocho la cabeza de icopor, el cuerpo un palillo y la nariz de plastilina al terminar cantan la canción de pinocho.

Fuente. Diana Daza Machuca

Cuento con mi cuerpo para contar un cuento: Pinocho

El cuento infantil de Pinocho, un muñeco de madera que soñaba en ser un niño de verdad, nos enseña valores como el respeto, el esfuerzo, la responsabilidad y la amistad. Pinocho, a duras penas, aprende a obedecer, a hacerse responsable, a no fiarse de los extraños, y a dar valor a la escuela. Y, sobre todo, nos enseña el valor de la verdad. Las mentiras tienen piernas muy, pero que muy cortas.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN

CANCIÓN DE PINOCHO PARA CANTAR CON LOS NIÑOS

Pinocho fue a pescar es una canción corta que divierte mucho a los niños cuando la cantan. Y es que sus rimas fáciles y graciosas gustan mucho a los niños. Canciones con rimas para niños.

Pinocho fue a pescar
al río Guadalquivir,
se le cayó la caña
y pescó con la nariz.
Cuando llegó a su casa,
nadie lo conocía,
tenía la nariz
más grande que un tranvía.
Su madre toca el bombo,
su padre los platillos,
y al pobre de Pinocho
se le caen los calzoncillos.

PERSONAJES QUE SE PEGAN EN EL TABLERO PARA IDENTIFICAR

FICHA DE OBSERVACIÓN NO 2

Lugar: Jardín de niños Tlatel, Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México

Fecha: _____

Tiempo de Observación: 1 hora 1/2

Actividad. Cuento con mi cuerpo para contar un cuento. Pinocho

Aquí se tiene en cuenta las observaciones de la actividad.

- ✓ Fortalezas Encontradas: obtuvieron un buen desarrollo durante la actividad
- ✓ Debilidades encontradas: falta de atención en determinados momentos
- ✓ Comentario de la actividad: a nivel general el grupo presento buena atención e interés por la actividad

Implementación de una estrategia musical para desarrollar habilidades sociales en los alumnos de educación preescolar a través de la música como estrategia pedagógica en aras de mejorar la convivencia en la escuela y que de esta forma haya una mejor adaptación de los alumnos en las aulas de clases, en los próximos grados, y una mejor adaptación con su entorno general, en los niños de 5 años del Jardín de niños Tlatel, Avenida Ejido Colectivo s/n. Barrio Tlatel Xochitenco, Chimalhuacán, Estado de México

TRAVESURAS MÁGICAS KIT (COFRE MUSICAL)

ANEXO 3. ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Evidencia usted en su hijo alguno de estos comportamientos cuando le está orientando el desarrollo de las actividades escolares?
 - A. Se cansa rápidamente
 - B. No sigue instrucciones
 - C. Se distrae con facilidad
 - D. Todas las anteriores

2. ¿Considera usted que su hijo presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen?
 - A. Si
 - B. No

3. ¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa?
 - A. Se queda en silencio
 - B. Le llama la atención
 - C. Sube el tono de la voz
 - D. Emplea algún juego o canción

4. ¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia ayuda a mejorar la atención de los niños?
 - A. Si
 - B. No

5. ¿Cuánto tiempo deja a su hijo ver televisión?

- A. 5 horas
- B. 2 horas $\frac{1}{2}$
- C. Indefinidamente

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 4. ENCUESTA DE DOCENTES

Desde su experiencia personal y profesional como docente en educación preescolar marque con una x la respuesta que considera pertinente en cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Evidencia usted en el aula de clases algunos de estos comportamientos en sus estudiantes al desarrollar las actividades que usted propone?
 - A. Interrumpe el trabajo de sus compañeros
 - B. No sigue instrucciones
 - C. Se distrae con facilidad
 - D. Todas las anteriores

2. ¿Considera usted que alguno o algunos estudiantes presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades que propone en clase?
 - A. Si
 - B. No

3. ¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para mejorar la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en clase?
 - A. Se queda en silencio
 - B. Sube el tono de voz
 - C. Les llama la atención en forma individual
 - D. Emplea algún juego, canción

4. ¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en sus estudiantes?
Sí_____ No_____

5. De las siguientes estrategias cuál cree que es la más útil para centrar y mejorar la atención de los estudiantes.
 - A. Lecturas de Cuentos D. Instrucciones Claras o Sencillas

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- Fecha
 - Tema: Sonidos de la Naturaleza
 - Objetivo: Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza a través del recurso tecnológico del audio
 - Desarrollo. Estimula la atención identificando todos los sonidos de la naturaleza
 - Recursos. Ronda infantil, Material de audio, papel, tijeras, pegante material para colorear, cortar, pegar <https://youtu.be/-r6y9hUdY9g>
-
- Fecha
 - Tema: Sonidos físicos del entorno
 - Objetivo: Reconocer los diversos sonidos del entorno desde la socialización de su experiencia cotidiana.
 - Desarrollo. Desde el ejercicio de percepción auditiva estimular la atención identificando los sonidos del entorno.
 - Recursos. Ronda infantil. Colorear cortar y pegar <https://youtu.be/hnyywsUbWOE>
-
- Fecha
 - Tema: Instrumentos musicales
 - Objetivo. Discriminar los diferentes sonidos musicales
 - Desarrollo. Discriminar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales a través de la música por familia.
 - Recurso. Juego Infantil a través de la música. Taller pegar las manos en una hoja de papel música de fondo Mozart con apoyo de material audiovisual, temperas, papel <https://youtu.be/legnskE-dpg>
-
- Fecha
 - Tema. Duración de los sonidos
 - Objetivo. Distinguir diferentes alturas de los sonidos desde la comparación de diferentes sonidos Agudo (Alto), Grave (bajo)

- Desarrollo. Desde la socialización del material audiovisual, estimular el sentido desde la atención, comparando sonidos agudos y graves
- Recursos. Ronda infantil materia para cortar pegar colorear, Materia Audio visual, papel, Colores, pegante, tijeras

- Fecha
- Tema. Las vocales
- Objetivo. Mencionar las vocales desde la interpretación de rondas relacionadas con las mismas.
- Desarrollo. Desde la socialización de material audio visual estimular el sentido de la atención
- Recurso. Cantada la ronda de las vocales, material para colorear, cortar y pegar Audiovisual

- Fecha
- Tema. Los números
- Objetivo. Identificar los números a partir de la asociación de canciones relacionadas con los mismos
- Desarrollo. Desde la asociación de material audio visual estimular el sentido de la atención.
- Cantando los Recursos. Ronda de los números ronda infantil. Material audio visual, papel, tijeras, Pegante.