



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD CDMX 096 NORTE**

---

---

**Licenciatura en educación preescolar**

**El dibujo como estrategia que ayude a fortalecer las emociones en  
niños de primero de preescolar.**

(Proyecto de investigación)

**Sustentante:**

**Araceli Sánchez Hernández.**

**Asesor:**

**Mtro. José Francisco Varela Guerra.**

**México CDMX, Agosto 2020.**

## ÍNDICE

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I. MI PRÁCTICA DOCENTE</b>	
1.1 Mi vocación Docente. ....	6
1.2 Planteamiento del Problema .....	9
1.3 Pregunta de Investigación. ....	11
1.4 Justificación. ....	12
1.5 Objetivo de Investigación. ....	13
1.6 Hipótesis. ....	13
<b>Capítulo II. MARCO CONTEXTUAL</b>	
2.1 Importancia de la Educación desde una Perspectiva Global.....	14
2.2 Inicios de la Educación Preescolar en México.....	18
2.3 La Educación Preescolar en México. ....	20
2.4 La Reforma del 2002 y Cambios en la Educación Preescolar. ....	23
2.5 PEP 2011. ....	25
2.6 Aprendizajes Clave para la Educación. ....	28
2.7 Hacia una Nueva Escuela Mexicana.....	32
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b>	
3.1 Desarrollo Psicológico del Niño.....	35
3.2 Desarrollo del surgimiento de la Inteligencia Emocional.....	40
3.3 Competencias Emocionales.....	44
3.4 Emociones Básicas en la Primera Infancia.....	49
3.5 El Aula, espacio para el Aprendizaje Emocional.....	52

3.6 El Dibujo y Aprendizaje Emocional.....	54
3.7 Importancia de la Creatividad en el Niño Preescolar.....	59
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA METODOLOGICA</b>	
4.1 Justificación. ....	62
4.2 Problemática. ....	64
4.3 Objetivo de Investigación.....	66
4.4 Hipótesis. ....	66
4.5. Propuesta de intervención. ....	67
4.6 Procedimiento.....	69
4.7 Calendarización de Actividades.....	70
4.8. Calendarización de las actividades por situación didáctica.....	71
4.9 Descripción de las Secuencias Didácticas. ....	72
4.10 Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas.....	106
<b>CONCLUSIONES.....</b>	
<b>REFERENCIAS.....</b>	
<b>ANEXOS.....</b>	

## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo presenta al lector una propuesta de investigación que lleva por nombre **“El dibujo como estrategia que ayude a fortalecer las emociones en niños de primero de preescolar”**, el cual tiene como objetivo estudiar dos vertientes importantes: la importancia del manejo de las emociones en alumnos de entre tres y cuatro años de edad, y el dibujo, sus beneficios e importancia de su desarrollo en educación preescolar. Se pretende hacer una propuesta para trabajar las emociones en el aula de preescolar y que el docente sea beneficiario de un sustento teórico enriquecedor para la práctica.

El interés por este tema nace a partir de la observación que hice de los alumnos y los padres de familia; sin embargo, el primer punto es hacer un autoanálisis en el cual personalmente estés dispuesto a cambiar tu temperamento, pensamientos, actitudes y regular tus emociones; de esta manera puedas retroalimentar a los infantes de tu alrededor con los conocimientos necesarios para comenzar su regulación emocional, ya que el alumno de esta edad aprende por medio de lo que observa en su contexto y el comportamiento de los adultos es un reflejo que veremos en el alumno por último intentar llegar de alguna manera a los padres de familia y hacerles reflexionar acerca de la importancia del estudio y manejo de las emociones en el preescolar. El punto clave en la observación que logro identificarme con este tema es que existe una desvalorización gracias a la tecnología a preguntar y sentir qué es lo que siente el alumno ante cualquier circunstancia que se atraviese, vivimos muy rápido y es necesario reforzar la empatía, auto concepto, autonomía, autoestima por medio de la identificación de las emociones.

Elegí trabajar el tema de las emociones mediante la estrategia del dibujo ya que lo percibo como una actividad que todo infante puede realizar, la más noble y la cual el niño deja volar su creatividad e imaginación y, al mismo tiempo, representar su sentir y vivencias, es un vínculo para conocerlo más a fondo, y en donde te entrega su definición de lo que es el mundo desde su visión.

Partiendo de la idea de trabajar sobre las emociones de los niños en edad preescolar a través del dibujo, se planteó como pregunta de investigación:

¿Cómo identificar las emociones básicas, mediante el dibujo, con niños de primero de preescolar?

De esta manera, objetivo de la que guiaría la presente propuesta de investigación fue el siguiente:

*Identificar los factores que inciden negativamente en el desarrollo emocional de los niños en edad preescolar, para desarrollar una estrategia de intervención basada en el dibujo, con la finalidad de evitar problemas de aprendizaje y de adaptación en el salón de clase.*

Para el cumplimiento del objetivo trazado, la formación del presente trabajo está organizado de la siguiente manera:

El capítulo I aborda, de manera descriptiva, la vocación docente de la sustentante, aspecto que permite al lector comprender el proceso que me llevó a la docencia, las limitaciones personales, familiares y contextuales que he enfrentado.

El capítulo II aborda el contexto internacional de la educación y de educación preescolar, en particular: sus inicios en México, sus precursores, las primeras escuelas, maestras y actividades educativas que se implementaron en el jardín de niños; la primer reforma que hizo obligatoria el preescolar y los benéficos que notaron en la cognición al ingresar otros tres años obligatorios en educación básica, centrándose en los últimos dos programas educativos de reciente aplicación en nuestro país.

El capítulo III, se enfoca a sustentar teóricamente el tema de investigación (emociones y el dibujo), razón por la cual se profundiza en el estudio de las aportaciones de Jean Piaget. Asimismo, se analizan las características de cada niño, dependiendo su edad y maduración, rescatando los conceptos básicos aportados por Piaget y centrándonos en el estadio pre operacional (2 a7 años).

El capítulo IV corresponde a la metodología, comenzamos nuevamente con una justificación, pero ahora detalla mente sobre el problema ya identificado, retomamos la problemática, pero bien centralizado en lo que se va a plantear, y se comienza a hacer un diagnóstico de nuestro centro de trabajo contemplando el contexto, matrícula escolar, nivel socioeconómico, estructura del plantel y nivel de preparación de las docentes. Particularizando en los siguientes apartados en las características de las actitudes de los alumnos sus desventajas que observamos en cada uno de ellos y su nivel de interacción grupal. La descripción del aula refuerza para darnos una idea detallada del campo de trabajo y que beneficios y desventajas tiene cuando se trabajó con los alumnos, teniendo en cuenta que el espacio, material didáctico, mobiliario escolar y ventilación; todo esto en conjunto juega un papel esencial en el desarrollo del alumno en el plantel escolar.

Ya por último se menciona el plan de trabajo que, en este caso, el objetivo a cumplir fue implementar el dibujo en las secuencias didácticas para la asimilación de las emociones básicas, con la finalidad que regulen sus emociones dentro y fuera del plantel escolar. De esta manera se presenta a detalle la propuesta de investigación, es decir, se presentan las seis secuencias didácticas, todas ellas enfocadas a trabajar la educación socioemocional de los preescolares. Finalmente se presentan las conclusiones alcanzadas, las referencias utilizadas y los anexos.

# CAPÍTULO I

## MI PRÁCTICA DOCENTE.

### 1.1 Mi Encuentro con la Vocación Docente.

Actualmente presto mis servicios en un preescolar de gobierno el Jardín de niños Gustavo Campa, ubicado en Colonia Tres Marías, Calle Nuestra Sra. del Rosario, Chalco estado de México. Mi amor a la educación comenzó cuando cursaba la educación primaria, me gustaba acomodar mis muñecos para darles clases, jugando siempre yo con el papel de maestra, tenía un pizarrón el cual mi madre lo había comprado a mi hermana pequeña, y lo terminé usando yo, siempre me encantaba jugar a enseñarle a mi hermana.

Ingresando a la secundaria admiraba demasiado a los profesores que fueran exigentes, que valorarían los trabajos bien realizados, siendo una alumna dedicada a la escuela me postularon para la escolta, y me encantaba porque era una manera de considerarme perteneciente y representar a mi institución.

Cursando el Bachillerato quería estudiar una carrera técnica en Asistente Educativo o Trabajadora Social, le rogaba a mi mamá que colocáramos una escuela de esas en mi hoja de postulación, pero se encontraban muy lejos de mi domicilio; terminé seleccionando una carrera técnica en informática, me sentí un poco insatisfecha, pero feliz de seguir continuando con mis estudios, graduándome como Técnico en Informática y aunque no me gustase para nada este ámbito, me sentí satisfecha en haber terminado el Bachillerato.

No continúe estudiando porque me embaracé, fue un poco frustrante para mí, por el motivo que me encantaba la escuela, el olor a lápices a libros, me gustaba aprender. No fue hasta el 2016 que una familiar de mi esposo me propuso ser asistente en la guardería de Sedesol John Dewey, acepte por motivos de ayuda económica y era para mí como desempeñar un papel de maestra (aunque no lo fuese así), al siguiente año mi tía mencionó la convocatoria de estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar, en la Universidad Pedagógica Nacional,

siendo ella egresada de ahí, me contrajo muchas nuevas ilusiones, porque la admiro demasiado.

En mis primeros días de acercamiento laboral me di cuenta que estar a cargo de infantes no es un trabajo fácil, es mucha responsabilidad y dedicación, simplemente estaba a cargo de cosas administrativas o de apoyo si alguna maestra frente a grupo faltaba. Todo se compensaba cuando los alumnos aprenden cosas nuevas y yo aprendía con ellos. Al paso de los meses la directora me dejó a cargo de maternales, pero no fue todo tan fácil, al contrario, son los que tienen más cuidados.

Al ingresar a la Universidad es retomar un sueño, pero surgió una problemática en la cual cerraron la estancia en donde era asistente, y me frustraba el hecho de que mi poca experiencia como docente fuera muy nula en comparación de mis compañeras, entonces hablé con el director del preescolar cercano a mi domicilio para que me dejase hacer práctica y poder seguir continuando con la carrera.

Presto mis servicios como asistente de los grupos, ayudo con el papeleo, los adornos festivos, entrega de alumnos, manualidades, organización de actividades, y en algunas ocasiones al cuidado de los alumnos.

En el jardín de niños Gustavo Campa asisto dos días a la semana, ese fue el trato con el director para que yo continuara con mi práctica. En la escuela existen siete aulas, un comedor y una dirección escolar, cinco grupos y seis docentes, las cuales cubren grupos con una matrícula de entre 20 y 35 niños, teniendo en cuenta que en la institución los grupos son de alta demanda, si es necesaria la participación de alguna asistente.

En algunas ocasiones he flaqueado y llegado a sentir, por problemáticas personales, razones para dejar la Universidad, pero al ver que mi hijo me admira, le gusta como soy y lo que hago, me hace fuerte para continuar en este sueño.



Mi apoyo es más en el grupo de la maestra Cielo, que está a cargo de los pequeñitos de primero de preescolar con una matrícula de 28 infantes, es el grupo más inquieto, pues los alumnos comienzan a respetar límites y reglas, inician con la maduración y a manejar su motricidad fina.

Las actividades con estos pequeños suelen ser lúdicas y motivadoras, pero existen algunos padres que exigen trabajos bien realizados, que la maestra inicie con actividades un poco más detalladas; no todos exigen lo mismo, al analizarlos observe que los dibujos mal logrados los cuestionaban demasiado; para los pequeños en el aula es un momento de relajación y echar a volar su imaginación; a pesar de que su maduración y conceptualización de lo que quieren plasmar aún no está totalmente definida, ponen todo su esfuerzo para lograr hacer cualquier gráfico, y en algunas ocasiones los padres no se dan cuenta que detrás de esos garabatos existe un gran tiempo y dedicación, pero eso si cuestionan a la maestra de qué hacen en clases o de cuándo iniciara con las planas excesivas.

Y si en algunas ocasiones como tutor quisieras que tu hijo o hija fuera el mejor, y lo planteo desde esta perspectiva que he sido madre de familia y asistente, cometiendo el error de menospreciar cualquier trabajo pequeño.

Desgraciadamente se desvaloriza el trabajo de la docente en preescolar actualmente, y es una etapa en el desarrollo del niño donde aprende a conceptualizar el mundo desde su contexto, aprenden de la imitación, es una etapa única del ser humano donde nosotras cumplimos con el rol de iniciar su carrera escolar, una educación bien cimentada será de impacto en los próximos ciclos escolares.

Si me preguntan si realmente encontré mi vocación al seleccionar esta carrera, mi respuesta siempre será que uno lo lleva por dentro, se construye todos los días, se aprenden cosas nuevas con la experiencia. La educación es el momento en donde se construyen los buenos seres humanos y donde igual se destruyen, por eso una docente llena de vocación es incondicionalmente necesaria en estos días; no me califico como una asistente competitiva, pero si le tomo amor y dedicación a lo que hago y cuando lo hago.

## 1.2 Planteamiento del Problema.

Laboro como asistente en el Jardín de Niños Gustavo Campa y me he percatado que la educación emocional se mantiene obstruida porque no se le da un momento de estimulación para los alumnos, la desvalorización comienza dentro de la escuela generando esto impacto en los alumnos, repercutiendo en ellos en el pobre auto-concepto y baja autoestima en edades más avanzadas.

Sin embargo, se desatiende el desarrollo emocional en el nivel preescolar y se priorizan las actividades de lecto-escritura y matemáticas para preparar el ingreso de los niños y las niñas al primer grado, como sucede con la mayoría de las escuelas de preescolar de carácter privado.

El trabajo educativo comienza dentro del aula en el momento en que al alumno se le pone a dibujar, pintar o jugar con plastilina, como un método de mantenerlos quietos, y no como un momento en donde ellos puedan expresar sus sentimientos, todo esto para poder cumplir con lo administrativo, sin poner atención al desarrollo de habilidades que el infante pueda tener.

La creatividad juega un papel importante en el desarrollo emocional del infante, pues a través de ella, el niño transmite lo que siente, y lo transmite desde una manera única y singular. Recordemos que no todos los alumnos se desarrollan en un mismo ámbito, todos son seres únicos e independientes de lo piensan y como lo conciben.

De igual forma, el dibujo es un instrumento importante en el desarrollo emocional del preescolar, pues a través de éste, el infante plasma sus emociones, su creatividad y forma de percibir lo que vive. Luego, entonces, el dibujo es parte del lenguaje universal pre-estructurado como una manera de transmitir pensamientos, emociones y vivencias, lo toman hoy en día como una actividad poco valorativa para la educación.

A lo largo de la historia, el ser humano ha representado de forma gráfica acontecimientos y sensaciones sobre su entorno y sobre la naturaleza. El dibujo ha sido una de las principales vías o ventanas por las cuales estas distintas

visiones o versiones del espacio han reflejado sus culturas, sus religiones y su visión del mundo en general.

Las artes pictográficas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo emocional del alumno, tales como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la percepción y su auto-concepto. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

Me inclino desde esta perspectiva, para visualizar al dibujo como una actividad importante en donde uno trasmite pensamientos, sentimientos y emociones. A pesar de que el niño preescolar no cuenta con la habilidad de escribir palabras concretas, el dibujo es una herramienta para fortalecer aspectos de maduración y transmisión de lo que siente y piensa.

En la actualidad la educación se ha convertido en repetitiva y sistemática. ¿Por qué? Porque los padres de familia exigen planas y trabajos excesivos, y en la práctica los niños aprenden significativamente, es decir, aprenden solo aquello que les interesa, lo que les atrae y no necesariamente el llenado de planas.

Como docentes tenemos que partir en un inicio con la manipulación de materiales, en este caso crayolas, pinceles, lápices, plastilina, arena mágica, papel, etc.; para que alumno comience a plasmar su manera de percibir su entorno, con ayuda de actividades de motricidad fina, comienzan a simbolizar las letras o números.

El dibujo es considerado un ámbito en la educación artística, aporta diversas habilidades cognitivas, desde el momento en que le damos la importancia a un garabato, el alumno comienza a percibir por qué es importante aprender a escribir, de alguna manera el trasmite su manera de ver el contexto que le rodea.

Permitir al infante un tiempo destinado en el cual se sienta con la libertad de expresar, imaginar e idear lo que su cerebro le transmita, apoyará al desenvolvimiento emocional y meta-cognitivo. Mi preocupación comienza en el momento, en que se desvaloriza las actividades lúdicas, pues los padres de familia valorizan más la elaboración de planas, tareas y números que un dibujo.

Al referirme a desvalorización por parte de los padres, y estas actividades, no es que ellos no le encuentren valor, más bien quiero encontrar en ellos que al plasmar estos trabajos gráficos, existe otra manera de comunicación, contemplado de otra manera es favorecedor de transmitir emocionalmente lo que piensan y siente. Que tomen la actividad de dibujar desde otra perspectiva como un transmisor de emociones y constructor del auto-concepto.

El andamiaje de la profesora es un punto importante, pues es la encargada de dar la explicación del beneficio que tienen las actividades a desarrollar, y que ellos comiencen a adaptar su vocabulario para que transmitan que es lo que piensan y sienten mediante el plasma pictográfico.

El papel de la maestra en la educación preescolar, es de suma importancia, trasmite un sentimiento en común como una segunda madre y esto puede afectar emocionalmente al alumno, si no se cumple con un papel tanto de responsabilidad, pero al mismo tiempo teniendo un toque de bondad y empatía, asía los alumnos.

La falta de expresión simbólica de las emociones, se encuentra pobre relativamente en la actualidad, no concordamos en que el ser humano es un ente activo de distintos ámbitos y situaciones; al fortalecer este ámbito en edades tempranas, favoreceremos un desarrollo cognitivo, en el cual el alumno pueda resolver las problemáticas de su entorno, desde una perspectiva diferente.

### **1.3 Pregunta de Investigación**

¿Cómo identificar las emociones básicas, mediante el dibujo, con niños de primero de preescolar?

#### **1.4 Justificación.**

En la actualidad, se ha incrementado el número de niños y niñas que ingresan al preescolar, desde el 2002 en donde se estableció que la educación preescolar fuese obligatoria. Trayendo consigo distintos cambios para la educación.

Desde mi percepción como asistente educativo, panorámicamente admiro una alta demanda en la educación preescolar, en su mayoría con docentes preparadas a nivel licenciatura, con el interés de cumplir las estrategias y programas establecidos nacionalmente.

Intencionalmente nos exige la sociedad familias nucleares en las cuales ambos padres deben trabajar, para el sustento del hogar, dejando los hijos en horarios escolares y teniendo un desapego sentimental y emocional a más temprana edad.

Por tal motivo la educación emocional es de importancia en primero de preescolar, la cual con ayuda de las docentes la asimilación de las emociones y cómo se canalizan, se optará por una educación de calidad.

Los niños de 3 años se encuentran en la etapa del auto-concepto y auto regulación de sus emociones, con la herramienta del dibujo implementar actividades lúdicas, receptoras de que es lo que sienten y viven los niños, ante una nueva sociedad.

La expectativa con este trabajo es hacer un taller en donde se ocupen materiales simples como crayolas, colores, lápices pintura, cartulinas, papel, etc., en donde el alumno se sienta libre de expresar que es lo que siente, y con la intervención de la docente reflejen una forma de desahogo.

El dibujo infantil es una actividad cotidiana y se ha usado en forma tradicional, ayuda a estimular, conocer, ayudar al desarrollo emocional; permite la expresión de nuestro estado de ánimo y relacionar el mundo interior con el externo.

Los beneficiarios a esta propuesta serán primeramente los alumnos de primero de preescolar que son los primeros con los que trabajaremos distintas actividades lúdicas, en segundo plano la profesora a cargo para que se bañe de nueva información respecto al beneficio que trae trabajar las emociones mediante la estrategia del dibujo y por último los padres de familia, los cuales notarán cambios de conducta en los infantes.

En sintonía el paradigma a utilizar su principal objetivo es comprender desde una metodología humanista interpretativa, que en educación aporta viendo al ser humano en su totalidad como un ser pleno de su creatividad.

Teniendo estos puntos de referencia quiero investigar sobre el desarrollo emocional en alumnos de preescolar con edad de tres años, aplicando el dibujo como transmisor de sus sentimientos e intentar lograr una definición de las emociones.

### **1.5 Objetivo.**

Desarrollar una estrategia de intervención basada en actividades lúdicas, donde el dibujo ayude a los niños de primer grado de escolar a fortalecer sus limitaciones emocionales que limitan su aprendizaje y su integración grupal.

### **1.6 Hipótesis.**

El desarrollo emocional de los niños de primer grado determina su capacidad cognitiva, adaptación escolar y trabajo colaborativo.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL

El presente capítulo brinda una perspectiva de la Educación Preescolar, los cuatro pilares que se deben regir en cuanto a la educación para el buen desarrollo del educando, los inicios de la Educación Preescolar en México y los precursores del kindergarten en México, aterrizando en las políticas educativas y sus cambios en la educación, para así llegar a los programas de desarrollo educacional, enfatizando en los abordajes que tenemos que cumplir como docentes en la educación inicial.

Tomar los puntos más importantes de la educación preescolar y la importancia de forjar un alumno autónomo, se contemplan distintos paradigmas citando autores que complementen nuestro punto de vista educacional.

#### **2.1 Importancia de la Educación desde una perspectiva global.**

Concretamente la educación hoy en día se ve afectada por los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico, los cambios en la economía y el crecimiento social a nivel mundial, a tal trascendencia de generar necesariamente estrategias para equilibrar las políticas educativas, en donde el alumno aprende y desarrolla competencias, jugando un papel importante la adopción social, así cada individuo pueda responsabilizarse en su maduración a un proyecto de vida.

La educación domina un papel en el cual se ve forzada a educar seres humanos responsables de sus propios actos, para que sean auto suficiente en la sociedad. Aludiendo esta perspectiva a la educación se le han otorgado más grados educativos. “De ahí la necesidad, entre otras, de una iniciación temprana a la ciencia, a sus formas de aplicación, al difícil esfuerzo por dominar el progreso dentro del respeto de la persona humana y su integridad.” (Delors, 1994, pág. 14) Teniendo como consecuencia que la educación inicial sea obligaría, comprendida desde los cero a los seis años, para el desarrollo integral del alumno.

Ante los problemas que enfrenta la sociedad moderna La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) creó una comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, la cual contempla distintos paradigmas que acotejan a la instrucción del presente, como lo es las nuevas tecnologías, crisis educativa, la comunidad, y la educación a lo largo de la vida.

El docente ocupa relativamente un papel crucial en la educación, pues se encarga de transmitir al alumno los acontecimientos educativos, de formarlo y recrearlo ante una sociedad cambiante, “Es el maestro quien ha de transmitir al alumno lo que la humanidad ha aprendido sobre sí misma y sobre la naturaleza, todo lo que ha creado e inventado de esencia” (Delors, 1994, pág. 15)

Asumiendo la responsabilidad de desarrollar comprometidamente al educando, los cuatro pilares básicos de la educación, los cuales proponen la Comisión.

Aprender a conocer: Esta cultura general sirve de pasaporte para una educación permanente, en la medida en que supone un aliciente y sienta además las bases para aprender durante toda la vida. (Delors, 1994, pág. 17)

La cultura en general es lo suficientemente amplia para profundizar los conocimientos, sirve como estímulo para realizar acciones o actuar de una determinada manera, la teoría es la base para el desarrollo de los demás pilares; haciendo énfasis en la acción aprender a aprender, “implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones”. (Díaz Barriga, 2002, pág. 2)

Aprender a hacer: Conviene no limitarse a conseguir el aprendizaje de un oficio y, en un sentido más amplio, adquirir una competencia que permita hacer frente a numerosas situaciones, algunas imprevisibles, y que facilite el trabajo en equipo, dimensión demasiado olvidada en los métodos de enseñanza actuales. (Delors, 1994, pág. 17)



Adquisición de habilidades y competencias, lo teórico lo llevamos a la práctica ante un número de situaciones laborales, desarrollo práctico de los mismos. El trabajo en equipo beneficia las habilidades y talentos, desarrolla comunicación, aumenta la eficiencia, ayuda a desempeñar los conocimientos, por eso su gran importancia hoy en día.

Aprender a ser: No dejar sin explorar ninguno de los talentos que, como tesoros, están enterrados en el fondo de cada persona. sin ser exhaustivos, la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética, la facilidad para comunicar con los demás, el carisma natural del dirigente, etc. Todo ello viene a confirmar la necesidad de comprenderse mejor a uno mismo. (Delors, 1994, pág. 17)

Búsqueda de la personalidad, así el individuo obra en autonomía, juicio y responsabilidad propia, con la finalidad de poder trasladar lo aprendido y ver resultados en su desarrollo integral. Identificar nuestras habilidades en que somos buenos, y optar por seguir preparándonos en los ámbitos que sean de nuestro agrado

Aprender a vivir juntos: Conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad y, a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos. (Delors, 1994, pág. 16)

Desarrollo de la comprensión del otro, realización de proyectos comunes, que preparen al educando a problemáticas compartidas con la finalidad, de respetar el pluralismo, y así obtener resultados compartidos. La empatía es crucial para el conocimiento del otro pues desarrolla relaciones más respetuosas, ayuda a reconocer las emociones en los demás.

Estos cuatro pilares se complementan uno con el otro en el desarrollo del ser humano partiendo desde la perspectiva emocional y tomando al alumno como ser único e incomparable, logrando así un desarrollo pleno que le ayudará al desarrollo personal e integral, ser personas competentes, sin olvidar que toda la teoría posteriormente será aplicada en ámbitos de su vida, por tal motivo generar aprendizajes significativos en el aula tiene su relevancia. “En síntesis, el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de

conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.” (Díaz Barriga, 2002, pág. 51).

Vislumbrar a la educación básica y la calidad de los programas de atención educativa con su debida importancia, puesto que amplía las capacidades de las personas optimizando su desarrollo cognitivo y de formación de la personalidad.

La Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP), hizo un llamado en América Latina, para resaltar la importancia de la educación temprana conciba las siguientes características:

- Garantizar las condiciones necesarias para la enseñanza proveyendo de materiales y espacios adecuados y suficientes y lineamientos educativos sólidos, que le otorguen centralidad al juego como medio y contenido de la enseñanza.
- Asegurar la continuidad educativa durante la primera infancia unificando criterios y prácticas entre el Nivel Inicial y los primeros grados de la educación básica o primaria.
- Reconocer la importancia de la formación y el rol de los educadores como actores claves y fundamentales que median en la apropiación de los bienes culturales, la constitución de la identidad personal y social y la construcción de la ciudadanía de niños y niñas.
- Ofrecer programas de protección y asistencia necesarias para fortalecer a las familias en la asunción de su corresponsabilidad en la efectivización de los derechos ciudadanos de los niños y las niñas desde el nacimiento. (OMEP, 2017, pág. 4)

La educación se encuentra en disposición de contemplar al ser humano en su totalidad desde sus primeros años de iniciación escolar, los cambios positivos que a lo largo de la historia ha tenido la educación han aumentado la demanda escolar, forzándose a generar nuevos rumbos estratégicos, de esta manera las nuevas sociedades cumplan con las competencias necesarias y el humano se encuentre vinculado e identificado con los nuevos paradigmas sociales.

## 2.2 Inicios de la Educación Preescolar en México

Las ideas de Froebel, con toda su originalidad, por la singular aplicación que les supo encontrar, concibe el universo como expresión del pensamiento divino. El estudio de las leyes de la naturaleza es por consiguiente el estudio de la voluntad divina. Y la búsqueda de la armonía entre la naturaleza y las facultades humanas debe ser la finalidad de la educación y de la propia existencia.

México finales del XIX, a la educación de la primera infancia la contemplaban desde dos perspectivas, la primera como transición del desarrollo humano y la segunda como educar un bien católico o un mejor ciudadano, no existía ningún valor educacional para cada edad; la mayoría de las familias creían en la formación religiosa e intelectual únicamente de padres.

En la última década de ese siglo, comenzaron a conocerse y divulgarse, entre y por, la élite intelectual del país las ideas pedagógicas de Pestalozzi y Froebel así como los estudios de la naciente psicología evolutiva y experimental que comenzaron a modificar la representación social de la niñez sobre todo en las clases alta y la también reciente, clase media. (Alba, 2018, pág. 2)

Las escuelas de párvulos se abrieron en territorio mexicano en 1880 a 1890 aproximadamente, se patrocinó como procedimiento pedagógico ideal el Froebeliano así como la enseñanza objetiva.

Los principales cambios de la escuela de párvulos, ahora convertido en Kindergarten, fueron el cambio en la disciplina y el papel del juego. La disciplina tendría como principio proteger y promover la actividad simultánea del cuerpo y del alma, dejaría de ser una escuela,- con sus normas rígidas y coercitivas-, para convertirse en un “hogar-escuela” donde el párvulo haría buen uso de su libertad y aprendería a respetarse y respetar a los demás. (Alba, 2018, pág. 4)

Proponiendo la metodología Frobeliana en el cual el canto y el juego eran esenciales en la formación infantil.

SEP (1985), El Jardín de Niños no es una escuela, es una transición entre la vida del hogar y la vida escolar, y las educadoras deben conducirse allí con los niños como una madre inteligente, sensata, cariñosa y enérgica e conduce con

sus hijos. Todos los ejercicios que se practiquen en el Jardín de Niños, serán una irradiación del ambiente de la casa, y una introducción y reflejo de la vida social.

En su propuesta pedagógica Froebel recalca la importancia en el juego, medio por el cual el niño se introduce a la cultura y sociedad; la espontaneidad para hacer las actividades de ser en un ambiente de amor y libertad.

Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata Cano (1872-1937), comisionadas por el Lic. Justo Sierra ministro de la Instrucción Pública, para viajar a Norteamérica al estudio y observación del funcionamiento del párvulo tipo Froebeliano.

En enero de 1904 se fundaron los primeros dos jardines de niños en la ciudad de México, el primero nombrado “Federico Froebel” y el segundo “Enrique Pestalozzi”.

Siendo las primeras docentes precursoras de la Educación Preescolar las maestras Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata.

Uno de los grandes aportes de Froebel en la educación es la creación de materiales educativos personalizados para infantes los cuales consistían en la preparación del niño y niña, para todas las situaciones de su vida futura, eminentemente a educar ciudadanos libres en un país libre.

Entre el material destacado que creo, para facilitar al infante un mejor aprendizaje mediante el juego fueron, pelotas de estambre, esfera cilindro, cubos, plintos, bastones, palitos, semillas, y varillas, hechos pronomiadamente de madera.

La práctica Educativa para la población infantil y los progresos con respecto a las posibilidades cognitivas del ser humano, instan a una Educación Preescolar que respete las necesidades de los niños y niñas y la inmensa capacidad de los infantes para desarrollar el pensamiento. En estos primeros años de vida el ser humano, cuenta con más posibilidades para desarrollar la inteligencia.

### 2.3 La Educación Preescolar en México.

La Educación Preescolar tiene su origen durante el porfiriato, desde las antiguas escuelas de párvulos surgiendo como escuelas de asistencia-social, en las cuales se acotaban actividades referentes al aprendizaje de comportamientos y cambios climáticos. Se encuentran ligadas especialmente a las escuelas normales, especializadas en formar docentes de educación básica.

El Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública, se llevó a cabo entre 1889-1890, donde se establecieron los lineamientos para el nivel de educación preescolar.

- Se destina a niños de 4 a 6 años de edad, con el objeto de favorecer su “desenvolvimiento” físico, intelectual y moral.
- Cada “profesora” debe tener a su cargo cuando más a 30 niños.
- Las instalaciones de las escuelas deben satisfacer todas las condiciones higiénicas y pedagógicas.
- Las asignaturas deben ser: juegos libres y juegos gimnásticos, cantos, dones de Fröbel, trabajos manuales, jardinería y conversaciones maternas (cuyos asuntos y motivos serán las cosas y los fenómenos que rodean al niño, la cultura de su lenguaje y su educación moral).
- Las asignaturas se deben impartir de forma cíclica.
- No se autoriza el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- De acuerdo con la edad de los niños eran destinadas de 4 a 5 horas a la actividad escolar. (Andión Gamboa, 2011, pág. 03).

Los nuevos cambios en la educación en México trajeron consigo la falta de presupuesto, insuficiencia de personal docente e insuficiencia de escuelas; ante esta incertidumbre los técnicos en educación primaria fueron consolidados como docentes en educación preescolar, sin estar aún preparados.

En el ámbito de la formación inicial de docentes, el 23 de marzo de 1984 se publicó el Acuerdo mediante el cual la Educación Normal en su nivel inicial y en cualquiera de sus tipos y especialidades tendría el grado de licenciatura. (Montaño Sánchez, 2019, pág. 13)

Teniendo como variante que predominaban docentes del sexo femenino frente a grupo, la maestra era vista como una segunda madre, el alumno toma al

desapego de manera colateral, es ahí cuando comienza a tomar importancia el perfil docente y las características que se tienen que cumplir al hacerse responsables de la educación en primera infancia.

La crisis económica de 1946-1947 en México generó que para la educación preescolar se asignara el presupuesto más bajo registrado en toda su historia. Ante la falta de recursos, las Sociedades de Madres de Familia con sus aportaciones económicas pagaron el sueldo del personal de los jardines de niños y contribuyeron en los gastos para el mejoramiento de los locales alquilados que funcionaban como escuelas, impulsaron la creación de escuelas en turnos vespertinos y jardines particulares. (Montaño Sánchez, 2019, pág. 9)

La educación preescolar en sus inicios vivió una de las épocas con más incertidumbre económica, pero la ciudadanía al ver que cumplían con requisitos importantes para la educación, ayudó a su fortalecimiento, y con ello segregaron las instituciones públicas y privadas en todo el país.

La SEP registró en el año escolar 2000- 2001, 3,423,608 niños y niñas preescolares (90%) atendidos en escuelas públicas y (10%) en privadas. De esos, el 3% fue a los CsDI de la SEP; el 1% al DIF y el 30% al CONAFE. Hacia el año escolar 2001-2002, la SEP reportó el incremento significativo del número de niños y niñas atendidos CsDI Públicos (Federal y Estatal): hubo un total de 271, 969 niños (51% niños y 49% niñas; 18% bebés, 48% niños y niñas de dos años y 34% preescolares). Estadísticas actuales para éste año 2003, el IMSS proporciona cuidado infantil a nivel nacional a un total 142,540 niños, de los cuales 19,808 provienen del DF y el resto de los estados; el ISSSTE atiende en sus estancias infantiles para su bienestar y desarrollo a 20,425 niños y niñas (38% en el DF y 62% en los estados). (Hernández, 2020, pág. 2)

Junto con las distintas asociaciones encargadas de la educación en México, las cuales optan por el buen desarrollo del infante, se ha percatado un desarrollo sustentable, durante este recorrido histórico en educación preescolar.

“La razón principal por la que las familias en este país utilizan los servicios de cuidado infantil es porque en una familia nuclear ambos padres trabajan o en una familia de madre soltera, la madre es empleada fuera de casa.” (Hernández, 2020, pág. 3)

Por su parte la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), en su implementación en el año 1993, trajo consigo cambios con respecto a la formación docente, en cuanto su preparación y compromiso con la educación. Forzando al profesorado a tomar mejores estrategias para cumplir con las competencias esperadas.

Frente a las prácticas preexistentes, la RIEB exige al docente una dosis importante de participación en el diseño de situaciones didácticas que permitan el logro de los aprendizajes esperados contemplados en el currículum, alineados estos a las competencias planteadas en el perfil de egreso de la educación básica y a los estándares curriculares definidos para este tipo educativo. (Ruíz Cuellar, 2012, pág. 4)

Detrás de la necesidad de estas actualizaciones en la educación, es que el docente mientras mejor preparado se encuentre tendrá más alto impacto en sus alumnos creando aprendizajes significativos, con ello optimizara la educación a nivel nacional.

Los planteamientos dentro del marco de la RIEB nos menciona “El enfoque por competencias en la educación básica” (Ruíz Cuellar, 2012, pág. 5), se aclarece el concepto de competencia desde distintas visiones:

- hace referencia a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber.
- al resolver un problema o una cuestión, (se) moviliza esa serie combinada de factores en un contexto o situación concreta.
- tiene que ver con el desarrollo y educación para la vida personal; así como la autorrealización de los niños y jóvenes.
- la capacidad para recuperar los conocimientos y experiencias, e interactuar y aprender en equipo, logrando una adecuada y enriquecedora interacción con los otros y con el contexto social y ecológico. (Ruíz Cuellar, 2012, pág. 8)

Esto con el fin de que se lleve efectivamente la práctica docente y exista una conceptualización, de lo que se quiere lograr en el ámbito educativo y mediante qué manera se llegan a los resultados más óptimos.

A pesar que se instruyan los maestros y maestras, sigue existiendo en su mayoría segregación, referente a la preparación exitosa, en la formación no se toman en cuenta las verdaderas necesidades del docente, resulta indispensable diseñar estrategias de formación y acompañamiento a los docentes, perceptivos a sus contextos y necesidades específicas. Sólo así podrá tener mayores expectativas de éxito la implementación de la RIEB.

## **2.4 La Reforma del 2002 y sus Cambios en la Educación.**

La reforma del 2002 al artículo 3 de la constitución establece la obligación de que el estado proporcione educación preescolar a partir del ciclo 2004-2005 a los niños de 5 años de edad, del ciclo 2005-2006 a los 4 años, y en el 2008-2009 a los de 3 años de edad, (Decreto publicado en el Diario Oficial de la federación el 12 de noviembre del 2002).

Mediante el acuerdo n° 348 del 17 de septiembre 2004, el 27 de octubre del 2004, se determinó el programa de educación preescolar, reconociendo que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral de los educandos. Trajo consigo otra visión de la educación preescolar y la preparación docente.

Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos

1. El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

2. Los cambios sociales y los desafíos de la educación preescolar La importancia de la educación preescolar es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo, también por razones de orden social. Los cambios sociales y económicos (entre ellos, el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social), así como los cambios culturales hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños. (DOF, 2002, págs. 3-4)



Contribuyendo a la educación preescolar la importancia pertinente, atribuyendo un nuevo programa de aprendizaje diseñado únicamente para educación preescolar; apoyando al desarrollo intelectual y emocional de los niños.

Posteriormente la educación preescolar fue obligada a cumplir con planteles educativos preparados en cuanto a infraestructura y personal, para su óptimo funcionamiento, en consonancia al contexto que le envuelve.

La nueva Ley hace obligatoria no solamente la provisión de servicios de parte del gobierno, sino también hace responsables a los padres de familia de hacer que sus hijos concurren a las escuelas públicas o privadas para obtener la educación preescolar. (Myers, 2020, pág. 3)

Nuevamente los padres de familia se tienen que encontrar estrictamente vinculados con la educación de sus hijos, contemplar a la familia como la primera escuela y entrar a los planteles educativos para reforzar conocimientos, aptitudes y valores.

La Ley ha tenido y sigue teniendo grandes repercusiones:

- Mostró la dificultad de hacer consistente el discurso de equidad y calidad.
- Quitó atención a la educación inicial y creó confusión entre este nivel y el de preescolar.
- El crecimiento de la matrícula en el nivel preescolar fue 19.4% durante los primeros 4 ciclos del sexenio (entre 2000-2001 y 2004-2005), pero en el último año escolar fue de 9.2%, debido a la presión ejercida por la Ley de Obligatoriedad. (Myers, 2020, pág. 4)

En principios de estos cambios, las confusiones fueron tanto para padres de familia y docentes, ahora la educación inicial se comprometía a responsabilizarse en la instrucción del infante; generando angustias frente a una nueva movilización escolar, en el cual los docentes se veían forzados a una preparación adecuada y los padres a cumplir con las tareas y obligaciones del niño.

Actualmente, en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, en el objetivo 3.1, se establece: “Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad”. En este escenario se concibe a la educación inicial como un derecho para garantizar el óptimo desarrollo de los niños, a través de una atención oportuna y una educación de calidad que responda a todas sus necesidades, toda vez que sus experiencias en los tres primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo y establecimiento de los aprendizajes. (Gutiérrez, 2019, pág. 39)

En síntesis, la educación preescolar trajo consigo cambios, oportunos para la educación, y desventajas para la economía, puesto que ahora se tendría que contemplar otra índole de presupuestos, y efectuar con los programas de enseñanza para poder cumplir con la calidad y equidad.

En referencia a la adición a la fracción I del artículo 31 constitucional, para con ello incluir como obligación de los padres de familia hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas a obtener la educación preescolar, además de la primaria, secundaria y militar, ya consagrados en esta disposición; como un complemento lógico y natural a la reforma del artículo 3º. (Constitución Política, 2001, pág. 6)

Recapitulando que los padres de familia juegan un papel importante en la educación de los infantes, el alumno preescolar desde su obligatoriedad se vislumbra un cambio educacional en las nuevas sociedades del futuro, puesto que en estas edades el humano tiende a aprender y concretar mejor su entendimiento del contexto que le rodea

## **2.5 PEP 2011**

Documento oficial expedido por la Secretaria de Educación Pública (SEP), contiene los propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados; los cuales posteriormente iremos desarrollando. A demás se centra en el desarrollo de las competencias para relacionarse en un mundo global e interdependiente. Su propósito era generar una ruta pertinente para elevar la calidad educativa.

En sus modificaciones, capitula a un currículo restablecido, relacionado con los dos niveles que le siguen en educación, primaria y secundaria, dando continuidad al proceso de la educación. " la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias." (SEP, 2011, pág. 12)

Aclarece el concepto de competencia el cual lo interpreta, como la manera en que un individuo ante alguna situación pone en marcha sus habilidades, conocimientos y aptitudes para su solución; aceptando que el niño y la niña preescolar en su perfil de egreso cuentan con capacidades y conocimientos adquiridos mediante el vínculo familiar.

Los niños y las niñas se visualizan como seres humanos óptimos de una propia identidad e influye su contexto en la misma, la Educación Preescolar pretende desarrollar los siguientes aprendizajes:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (SEP, 2011, pág. 17)

La inteligencia emocional en los primeros años de vida se mantiene en un lugar importante, mediante la regulación de emociones se obtendrá dentro del aula un ambiente armónico, mediante actividades lúdicas, comprensibles para el educando.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. (SEP, 2011, pág. 17)

El contexto en donde se desarrollan, será un trasmisor de nuevas actitudes, las cuales al ser transmitidas conviven y mejoran capacidad de entendimiento, de lo que pasa a su alrededor, el lenguaje es una herramienta primordial en el niño preescolar, mediante esta comunican sus ideas pensamientos y emociones de los acontecimientos.

- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (SEP, 2011, pág. 18)

Dejar al niño fluir creativamente activa su desempeño cognitivo, manifestando su manera de percibir el mundo y recreando nuevos conocimientos de lo que aprende, de sus pares y el contexto.

La educadora será la encargada de fomentar actividades lúdicas en relación con el grupo y sus edades, las cuales serán diseñadas para promover la interacción entre pares. "En estas oportunidades, los alumnos encuentran grandes posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y aprender a trabajar de forma colaborativa." (SEP, 2011, pág. 21)

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, nombrados así porque en sus planteamientos se enfatiza no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel notable que tiene la práctica docente para alcanzar que las actividades en donde participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas. (SEP, 2011)"

**FIG. 1. CAMPOS FORMATIVOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje oral.</li> <li>• Lenguaje escrito.</li> </ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número.</li> <li>• Forma, espacio y medida.</li> </ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural.</li> <li>• Cultura y vida social.</li> </ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>• Promoción de la salud</li> </ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad personal.</li> <li>• Relaciones interpersonales.</li> </ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y apreciación musical.</li> <li>• Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>• Expresión y apreciación visual.</li> <li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul>

**FUENTE: (SEP, 2011, pág. 40)**

Por ende, nos enfocaremos en el campo Desarrollo Personal y Social, el cual es el más pertinente y cercano, el cual se enfoca en la educación de las emociones, retomando su aportación en el preescolar y cuáles serán sus puntos que tienen que cumplir en los educandos.

Comienza al hacer énfasis en la familia, la cual es la encargada de transmitir acciones, aprenden a transmitir de distintas maneras lo que sienten y piensan. El lenguaje es el instrumento que permite construir representaciones mentales, apoyando a dar nombre de lo que perciben y vivencian en su alrededor.

Al iniciar su escolarización la escuela será la encargada de darle explicaciones, y sentido a la regulación emocional, para que vayan apropiando normas de comportamiento, de relación y de organización del grupo social en el que se encuentran. "En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias" (SEP, 2011, pág. 75)

El Programa de Estudio 2011 (PEP), aporta grandes beneficios educativos enfocados en competencias y aprendizajes significativos, la educación del siglo XXI coloca en el centro de la educación al alumno, el cual permitirá desarrollar su perfil de egreso para el ingreso a la primaria y secundaria, las maestras y maestros necesitan hacer un análisis de su práctica, creando rutas de mejora en su aula en beneficio de los alumnos. PEP 2011 se enfoca en un desarrollo político, económico, social y cultural, para sentar las bases de los mexicanos en las próximas generaciones.

## **2.6 Aprendizajes clave para la educación integral.**

El 29 de junio del 2017 se dio de alta el documento de aprendizajes clave para la educación integral, el cual tiene como propósito guiar a las educadoras en la educación de los alumnos que ingresen al preescolar, la visión de la SEP es que los niños y niñas de México obtengan las competencias necesarias para la sociedad del siglo XXI. Este documento se enfoca en la educación básica; en este capítulo nos enfocaremos en la educación preescolar.

La educación tradicionalista y sistemática ha demostrado a lo largo de la historia que el alumno no le encuentre importancia y motivación asistir a la escuela provocando rezago y rechazo escolar,

La educación no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta. Cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a éstas, los estudiantes no encuentran sentido lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden motivación e interés, lo cual se convierte en una de las principales causas internas de rezago y abandono escolar” (SEP, 2017, pág. 28)

El mencionado documento se enfoca en aprendizajes clave los cuales son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales, el cual derrocha el crecimiento intelectual del estudiante, posibilita a que el humano desarrolle un proyecto de vida y contrarreste el rezago educacional ya que ahora se centra en las vivencias diarias del mundo exterior; todo esto para preparar mediante la educación básica al alumno, para el perfil de egreso a la educación media.

Como bien lo sabemos el auge de la importancia de la formación preescolar comenzó en el 2002, iniciando a regirse en el 2004, teniendo como perspectiva que el desarrollo del niño preescolar equivale entre los 3 y 5 años de edad en donde el alumno tiene distintas pautas en su desarrollo del aprendizaje, el libro de Aprendizajes Clave recalca la importancia en los campos de estudio de igual manera que el PEP 2011, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Físico y Salud, Expresión y Apreciación Artísticas; pero esta vez enfocándose en la educación socioemocional, generando así un foco de alerta en los docentes.

La siguiente figura muestra la organización de los campos de estudio.

**FIGURA 2: ORGANIZACIÓN DE LOS CAMPOS DE ESTUDIO DEL PROGRAMA  
APRENDIZAJES CLAVE**

<b>CAMPOS DE FORMACION ACADEMICA</b>	<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>
Lenguaje y Comunicación.	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático.	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Educación Física

**FUENTE: (SEP, 2017, pág. 158)**

De aquí se deriva los aprendizajes esperados los cuales se enfocan en el aprendizaje de cada alumno contemplando sus características de cada uno, optimizando los conocimientos previos para la educación primaria, que el alumno se desenvuelva dependiendo sus capacidades, todo se enriquece con el contexto, vivencias y situaciones áulicas en donde las docentes intervienen para enriquecer los conocimientos.

A lo largo de este documento se le da su debida importancia al desarrollo socioemocional, el cual por naturaleza del proyecto de intervención aremos hincapié en este campo formativo, refiriéndonos a sus características a desarrollar y cumplir en el alumno.

Hace poco el desarrollo emocional se consideraba que se manifestaba incondicionalmente en el ambiente familiar, provocando que en el ambiente escolar no se planificaran actividades relacionas con el tema, que en la actualidad en el si XXI los humanos carecemos de una educación emocional; por ello identificar a las emociones y dialogar sobre ellas en edades tempranas, proporcionará a construir una identidad personal.

La educación socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. (SEP, 2017, pág. 304)

De acuerdo con el documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), los propósitos generales que se vislumbran a cumplir en educación preescolar son los siguientes:

- Crear un sentido positivo de sí mismos optimizando a la regulación emocional.
- Trabajar en equipo.
- Apreciar los logros personales y de los compañeros.
- Utilizar la herramienta del dialogo para solucionar riñas.
- Respetar reglamentos de convivencia.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.” (SEP, 2017, pág. 514).

Este documento modifica su estructura ahora haciendo hincapié en una educación en donde el alumno desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, en el cual las docentes tenemos que hacer estrategias en donde el niño aprenda a resolver retos el mismo, para así optimizar su autonomía escolar.

Además, se introduce el concepto de educación inclusiva en donde cada institución deberá hacer uso pertinente de dicho concepto, tomando en cuenta que hoy en día la multiculturalidad, las discapacidades y la diferencia de clases sociales, se sitian en la inclusión.

Finalmente, este documento oficial, pretende generar humanos autosuficientes para una sociedad en constante cambio, contrarrestar el rezago escolar y contribuyendo a generar aprendizajes significativos para la vida.



## 2.7 Hacia una Nueva Escuela Mexicana.

La secretaria de educación pública en el año del 2019 propuso el nuevo programa de estudios el cual tiene características específicas que el docente tiene que cumplir y pule los conceptos mencionados en los pasados programas de estudio que son el PEP 2001 y aprendizajes clave.

Se enfoca en el concepto “humanista” el cual pone al ser humano en el centro del aprendizaje detonando todas las habilidades del individuo, también menciona que será equitativa puesto que todos los alumnos tienen que estar en el mismo peldaño brindándole la oportunidad a todos de gozar una educación excelente, inclusiva para que tanto maestros y alumnos nos adaptemos a tener en el ambiente escolar niños con alguna discapacidad, religión, posición económica o deficiencia, a sus necesidades incluyéndolos en todas las actividades curriculares, intercultural ya que hoy en día en las instituciones asisten niños que vienen de otros estados, etnias o países aprender de sus costumbres para que de esta manera se sientan pertenecientes a su nueva escuela.

### Objetivos de la NEM

- El objetivo principal de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) es el desarrollo de manera armonica de todas las facultades, habilidades y destrezas del ser humano.
- Además, busca fomentar el respeto de los derechos, cultura, entre otros aspectos.
- Erradicar el neoliberalismo implantado en la educación, el cual solo comprende el individualismo, consumismo y tradicionalismo.
- Desarrollo de valores, como honestidad, integridad, entre otros.
- Implantación de los derechos humanos y equidad educativa.
- Fomentar el humanismo social y el pensamiento crítico para la transformación y crecimiento de la sociedad con principios de solidaridad.
- Desarrollo del individuo requerido por la sociedad, con valores de respeto, responsabilidad, compromiso, que posean empatía con la sociedad y el medio ambiente que los rodea.
- Preservación y cuidado de la naturaleza.
- Evitar la discriminación, violencia hacia el género femenino o menores de edad, al igual que sus causas, erradicando todo tipo de estereotipo que se haya mantenido anterior a la implementación de este nuevo modelo educativo

- Desarrollar capacidades de producción.(recuperado en La nota oportuna GobMX, marzo 2021)

Los objetivos vislumbran que este nuevo programa se enfoca en el desarrollo equilibrado de los diversos campos de formación de las personas, igualar las oportunidades de estudio para todas las sociedades, fomentar la interculturalidad desde el preescolar hasta la carrera universitaria. Teniendo en cuenta que el concepto de calidad educativa desaparece y se cambia por excelencia, estos cambios actualmente se han manifestado paulatinamente durante el ciclo escolar ya que hoy en día el alumno es tomado como el precursor de los conocimientos.

#### Propósitos de la NEM

- Brindar calidad en el proceso de enseñanza.
- Mejorar las habilidades socioemocionales.
- Responsabilidad sobre el proceso educativo desde los 0 a os 23 años de edad de la población mexicana.
- Formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes mexicanos
- Promover un proceso de aprendizaje de excelencia, inclusivo, equitativo y pluricultural.
- Brindar programas de conclusión de estudio para todas las edades, al igual de actualización, profesionalización, entre otros.
- Priorización hacia la población en desventaja, ya sea por condiciones económicas o sociales, de esta manera se estará brindando igualdad de oportunidades .(recuperado en La nota oportuna GobMX, marzo 2021)

Los nuevos principios filosóficos de la NEM se centran el cambio del artículo 3° que caracteriza a la educación por ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica, conceptos que ya hemos ido vinculado a la educación durante el transcurso de este año, aun no existe mucha información acerca de este nuevo plan de estudios ya que comenzaremos a implementarla en el ciclo escolar 2020 – 2021 no es muy difícil su entendimiento ya que la nueva escuela mexicana la conformamos todos docentes, alumnos y padres de familia.

## CONCLUSIÓN CAPITULO II

El análisis expuesto nos indica y recalca que la educación preescolar tiene gran importancia en el desarrollo del infante, en las sociedades antiguas solo existía la religión y familia como modelo de aprendizajes del niño, fue entonces que con las ideas pedagógicas de Pestalozzi y Froebel comenzaron las escuelas de párvulos las cuales contemplaban al desarrollo tanto de alma y cuerpo del ser humano; las ideas pedagógicas de Froebel conciben al juego como el modo de aprendizaje del alumno en donde explota toda imaginación, creatividad y destreza del infante; en estas primeras instancias la educación preescolar no era obligatoria.

Con el paso del tiempo la educación inicial se vislumbró con gran importancia en el desarrollo de los niños comenzando con alta demanda educacional, sin embargo existieron varios problemas económicos para sustentar los preescolares dejando sin sueldos a varias profesoras en sus inicios, no fue hasta el 2002 que la educación preescolar se convierte en obligatoria, motorizando de esta manera la construcción de planteles escolares equipados con mobiliario adecuado y docentes capacitados para los infantes, estos cambios trajeron consigo movilización y confusión para los padres de familia, e incorporación a programas de enseñanza para poder cumplir con la calidad y equidad de la educación, como los son el PEP 2011 y Aprendizajes Clave para la Educación Integral los cuales se centran en que el alumno cuenta con capacidades y habilidades, aprendidas primeramente en el ámbito familiar y llega al ámbito escolar a desarrollarlas y compartirlas con sus compañeros.

Recapitulando que una educación optima se centra en los cuatro pilares de la educación, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, estos centran al alumno como creador e impulsor de todo conocimiento, conjugando con su entorno y modificando los aprendizajes previos.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Desarrollo Psicológico del Niño.

Desde la concepción del óvulo y el espermatozoide en el cuerpo femenino, comienza el inicio del desarrollo prenatal, permitiendo al producto desarrollarse hasta los 9 meses en el vientre de la mujer para que a su término se conciba a un bebé, que en un principio es un cuerpo dependiente de los cuidadores inmediatos en primer lugar la madre y en segundo término el padre, que sin duda alguna optimizarán el aprendizaje del bebé recién nacido que desde el primer día en el mundo todos los órganos sensoriales como vista, oído, tacto, gusto y olfato están en funcionamiento..

El ser humano acontece por etapas cronológicas que determinan su desarrollo vital, es propio hablar sobre el desarrollo cognitivo del niño ya que según Jean Piaget (1953) el infante transcurre por 4 estadios, que se refiere a la evolución del pensamiento, particularmente en la inteligencia del niño, a continuación, su clasificación:

- Sensorio-motor (0 a 2 años)
- Pre operacional (2 a 7 años)
- Operaciones concretas (7 a 11 años)
- Operaciones formales (12 años a adultez)

El estudio de Piaget se centra en el desarrollo intelectual, su finalidad es describir como se produce el transito del bebé humano recién nacido al conocimiento abstracto del adulto. Entre los conceptos originales aportados por Piaget son los siguientes:

- Esquema: actividad o movimiento repetido varias veces hasta llegar a su asimilación y control motriz, de esta manera el bebé logra pasar a otro patrón, los cuales utiliza para comprender su entorno.

- **Asimilación:** mediante esquemas ya conocidos permiten al niño asimilar nueva información, un ejemplo oportuno es cuando el bebé está acostumbrado a succionar del pezón de madre y está acostumbrado a este movimiento, al comenzar con las papillas asimila nuevos sabores y otra manera de alimentarse.
- **Acomodación:** el bebé al estar acostumbrado al esquema de succionar ahora tendrá que optar por degustar la papilla generando una acomodación en el movimiento psicomotriz de la boca, es decir la acomodación es la evolución de un esquema que ya se tenía estructurado.
- **Estadio:** según Piaget todos los seres humanos vivimos una cronología, en cada una de estos periodos se adquieren un conocimiento diferente, cambiando de esta manera la forma en que percibimos el mundo desde el nacimiento hasta llegar a una edad adulta
- **Constructivismo:** a partir de la adquisición de distintos conocimientos en la etapa infantil que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, el niño analiza la resolución de distintos problemas generando el uso de adaptación ante las soluciones, El conocimiento se da de adaptaciones continuas donde el sujeto mantendrá relación con su entorno para así construir y reconstruir representaciones mentales.

Los periodos por los cuales el ser humano vivencia y desarrolla, se manifiestan desde el nacimiento, cada uno consta de características especiales en el individuo, sirven para conocer las experiencias desde el nacimiento y como se va forjando la maduración del conocimiento humano, ante esta perspectiva hay que retomar el primer estadio propuesto por Piaget que es el Sensorio-motor y abarca la edad de los 0 a 2 años “la inteligencia es aquí práctica y se relaciona con la resolución de problemas de acción” (Palacios, 2014, pág. 46).

En esta primera etapa, en mi experiencia como madre de familia y como asistente de lactantes, el bebé se comunica con el cuidador mediante el llanto para cumplir cualquier necesidad como comer, hacer del baño, sentir incomodidad, deseos de acompañamiento y calor humano; “En el desarrollo fetal,

el cerebro crece más rápidamente que el resto de los órganos. Al nacer, el cerebro humano ha alcanzado ya el 25% de su peso adulto, mientras que el resto del cuerpo apenas pesa el 5% de su peso adulto” (Palacios, 2014, pág. 89); al paso de los seis meses el lactante conoce el sonido de la voz de la madre desarrollando el apego el cual se subdivide en las siguientes características:

- Apego seguro, se caracteriza por una exploración activa en presencia de la figura de apego, ansiedad (no necesariamente intensa) en los episodios de separación, reencuentro con la madre caracterizada por búsqueda de contacto y proximidad, y facilidad para ser reconfortados por ella.
- Apego ansioso-ambivalente agrupa a un porcentaje menor de niños (10-15%), cuya conducta se caracteriza por una exploración mínima o nula en presencia de la madre, y gran dificultad para ser consolados por la figura de apego.
- Apego ansioso-evitativo y se caracteriza por una escasa o nula ansiedad ante la separación, por la ausencia de una clara preferencia por la madre frente a los extraños y por la evitación de la misma en el reencuentro.
- Apego ansioso-desorganizado, en el que se agrupan los niños que en esta situación se muestran desorientados; se aproximan a la figura de apego con evitación de la mirada, en el reencuentro pueden mostrar búsqueda de proximidad para, repentinamente, huir y evitar la interacción, manifestando movimientos incompletos o no dirigidos a ninguna meta y conductas estereotipadas. (Palacios, 2014, pág. 157).

La aparición del apego y su consistencia dependerá del contacto del cuidador inmediato, manifestando en el infante distintos comportamientos, se define mediante la sensibilidad materna así el bebé.

Comienzan los movimientos motrices incontrolados de modo que el bebé aún no tiene resistencia de su cabeza, al paso de los dos meses inicia con los movimientos de manos y pies el neonato percibe de alguna manera las extremidades de su cuerpo, al paso de los 6 meses tiene más resistencia motriz se sienta solo, agarra objetos con sus manos y voltea la mirada ante cualquier estímulo visual y auditivo, la etapa del gateo se comienza a estimular mediante el intento de alcanzar cualquier objeto que llame su atención; de los 12 a 18 meses sus movimientos son estructurados comienza a dar sus primeros pasos y aumenta

su estatura; al pasar estas etapas su movilidad es más activa sube y baja escalones, brinca comienza la etapa del garabateo en cualquier superficie plana.

En el estadio pre- operacional que corresponde de los 2 a los 7 años, su principal característica es el desarrollo del lenguaje y palabras concretas por el infante “los niños que más experimentan con experiencias de atención tienden a hablar antes y a desarrollar un vocabulario más rápido.” (Raheb, s.f., pág. 07). En esta etapa es más fácil el entendimiento de las necesidades que ocupa el infante ya que mediante la comunicación va aprendiendo la conceptualización de cada palabra.

Sus movimientos motrices logran tener coordinación al hacer cualquier actividad, se comienza a definir la psicomotricidad en el momento de garabatear, pintar o jugar con bloques y psicomotricidad gruesa al bailar, jugar, representar algún acto, patear pelota, tiene más destreza al hacer activación física. Al iniciar la escolarización comienzan con la alfabetización principalmente garabatean siendo este un segundo precursor de comunicación en donde el dibujo infantil tomara gran importancia, comienzan a hacer trazos simples como líneas y por ultimo llegan a plasmar letras y números.

Comienza la definición de género y al jugar prefieren a infantes del mismo sexo inicia la conciencia de su existencia y a conocer sus rasgos físicos y gustos que lo diferencian de los demás, la emocionalidad se ve más reflejada en actitudes y gestos pueden interpretar las emociones e intenciones de las personas que lo rodean.

Según Piaget “el lenguaje egocéntrico (que se manifiesta por medio de repeticiones y monólogos) tiene como única finalidad estimular el propio pensamiento y precede al lenguaje socializado (para intercambiar información, criticar, ordenar, preguntar y responder), cuya misión es fundamentalmente comunicativa.” (Palacios, 2014, pág. 206). El infante lo hace al percibirse a sí mismo y no entiende las opiniones de los demás, se basa en su propio punto de vista.

Durante este estadio se desarrolla la personalidad y el autoconcepto del infante. “El autoconcepto tiene que ver con la imagen que tenemos de nosotros mismos y se refiere al conjunto de características o atributos que utilizamos para definirnos como individuos y para diferenciarnos de los demás. El autoconcepto se relaciona con los aspectos cognitivos del sistema del yo e integra el conocimiento que cada persona tiene de sí misma como ser único.” (Palacios, 2014, pág. 263). El infante comienza a definirse como bueno o malo en algunas actividades, definir su color favorito, comidas, actividades, programas de televisión, juegos y actitudes que sean de su agrado, definiendo de esta manera su personalidad.

En los siguientes dos estadios se estudia a partir de la tercera infancia que en sintonía no se correlacionan con nuestro objetivo de estudio, pero si es pertinente mencionar sus principales características, ya que estas son la consecución del desarrollo psicológico propuesto por Piaget.

El estadio de operaciones concretas abarca de los 7 a 11 años, en su particularidad el niño desarrolla el pensamiento lógico, disminuye el egocentrismo, tiende a desarrollar un mejor dominio emocional en el aspecto comunicativo es aún más expresivo y tiene lógica sus argumentos. “El crecimiento cognitivo que ocurre durante la tercera infancia permite que los niños desarrollen conceptos más complejos acerca de sí mismos y que crezcan en cuanto a comprensión y control emocional.” (Papalia, 2004, pág. 423).

Por último, el estadio de operaciones formales 12 años hasta la adultez, se caracteriza por llegar a una madurez cognitiva esta va a depender del contexto en el que se desarrolla el adolescente, sus vivencias e importancia que le otorgan los padres de familia; el adolescente puede percibir las consecuencias de los actos.

La participación frecuente en los deportes mejora la fortaleza y resistencia, reduce la ansiedad y el estrés, y aumenta la autoestima, las calificaciones escolares y el bienestar. También reduce la probabilidad de que los adolescentes participen en conductas de riesgo. Incluso la actividad física moderada tiene beneficios de salud si



se realiza con regularidad por lo menos 30 minutos casi diarios. (Papalia, 2004, pág. 472)

Se vislumbra el cambio de la niñez a la pubertad iniciando mediante cambios físicos en los hombres cambio de voz y crecimiento de vello púbico, en mujeres la menstruación, crecimiento de senos y vello púbico en partes genitales; comienza un cambio hormonal caracterizado por cambios de humor y comportamiento.

### **3.2 Desarrollo del surgimiento de la Inteligencia Emocional.**

Actualmente el desarrollo emocional es trascendental en la educación, desafortunadamente sigue teniendo más importancia la inteligencia intelectual o mejor dicho un CI (coeficiente intelectual) alto, la sociedad tiene esa idea que un alumno de buenas calificaciones tiene más oportunidad de éxito en la vida adulta, pero los estudios actuales hechos por Goleman (1995) para la Investigación sobre la Inteligencia Emocional, demuestran que un CE (coeficiente emocional) alto en el individuo es más propenso a tener buenas decisiones en la vida; "Sin embargo, y en forma paradójica, mientras que cada generación de niños parece volverse más inteligente, sus capacidades emocionales y sociales parecen estar disminuyendo vertiginosamente." (Shapiro, 1997, pág. 12)

La inteligencia emocional ha sido estudiada desde la antigüedad; tomado como referencia la teoría de Darwin que habla sobre la adaptación, la Inteligencia Emocional (IE) tendría que ser estudiada ya que de esta manera es como el individuo se adapta a distintas situaciones en la vida, el ser humano desde su nacimiento transcurre por distintas etapas cronológicas en donde manifiesta distintos modos de comportamiento ante sus impulsos emocionales. El individuo que goza de IE alta genera en su vida cambios significativos ya que esta es considerada capaz de unificar los procesos mentales para que de esta manera se accione ante las circunstancias de la vida, dicho de otra manera "habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que nos faciliten el pensamiento; comprender emociones y el

conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (López, s.f., pág. 4)

Respecto a la cronología todos los seres humanos tenemos la capacidad de percibir las emociones de los adultos es ahí cuando comienza un análisis imitando sus reacciones ante distintos comportamientos, a través de los primeros cuidadores se va aprendiendo mediante ensayo y error, que respuestas afectivas resultan más acertadas y exitosas, y cuales son rechazadas; en el siguiente cuadro se muestra una cronología del desarrollo emocional en la infancia:

**FIGURA 3. DESARROLLO DEL NIÑO**

<b>Edad</b>	<b>Característica desarrollada</b>
De 0 a 12 meses	Durante esta primera etapa de la vida, el niño muestra fiscalmente 3 de las 6 emociones básicas: alegría, miedo e ira. Estas primeras manifestaciones emocionales son instintivas y buscan la atención del cuidador, sin intención de interpretar ninguna emoción en el otro. Su finalidad es la supervivencia.
De 12 a 24 meses	En esta fase el niño afianza su seguridad básica a nivel emocional. Comienza a explorar el contexto, sus respuestas y como estas influyen en las respuestas de otros. Toma conciencia de la afectividad y emotividad de la otra persona.
De 2 a 4 años	Las emociones de los otros ya comienzan a influir sobre la emocionalidad del niño, pues surgen las primeras interpretaciones de los gestos de los que le rodean. Entra en juego la aprobación de los otros para mostrar ciertas conductas o emociones.
De 4 a 7 años	Durante esta etapa se experimenta tanto con las emociones propias como con las ajenas. El niño puede llevar a cabo comportamientos, con la única intención de comprobar cuál es la reacción emocional de un compañero, un familiar o de su educador.

**FUENTE: (López, s.f., págs. 17,18)**

Durante esta cronología el cuidador del infante representa un papel crucial durante las dos primeras fases para el desarrollo emocional, este es el encargado de satisfacer cualquier necesidad del infante y crear un vínculo de seguridad. “Entre los grandes recursos de que disponen los bebés para comunicarse con los cuidadores destacan las señales emocionales. Desde los primeros días de su vida, los niños muestran expresiones faciales de interés.” (Palacios, 2014, pág. 164); en las siguientes dos etapas el educador presenta un

papel de observador y delicadeza en ser un mediador positivo para que el alumno comprenda cada una de las emociones básicas y cuáles son sus consecuencias frente a distintas situaciones, el niño en lo personal comienza a percibir las emociones de sus allegados y como las manifiestan ante distintas aptitudes "En segundo lugar, la expresión emocional de los niños depende estrechamente del nivel de expresividad emocional de los padres y de la exposición a diferentes emociones e intensidades emocionales en el contexto familiar." (Palacios, 2014, pág. 166)

La familia es un elemento importante en el desarrollo emocional del infante, se encuentran las primeras interacciones y los primeros acercamientos al calor humano, el alumno hoy en día se desarrolla en familias monoparentales en donde su principal característica es la separación de mamá y papá, dejándolos a cargo de familiares como abuelitos, tíos(a) o sobrinos (a), y las escasas familias que siguen siendo nucleares en donde hay padre y madre juntos, tiene características particulares que de igual manera afectan directamente en el alumno y se clasifican de la siguiente manera:

- Estilo democrático: se caracteriza por niveles altos tanto de afecto y comunicación, como de control y exigencias. Se trata de padres y madres que mantienen una relación cálida, afectuosa y comunicativa con sus hijos, pero que al mismo tiempo son firmes y exigentes con ellos.
- Estilo autoritario: se caracteriza por valores altos en control y exigencias, pero bajos en afecto y comunicación. Son padres que no suelen expresar abiertamente su afecto a los hijos y que tienen poco en cuenta sus intereses o necesidades.
- Estilo permisivo: se caracteriza por altos niveles de afecto y comunicación unidos a la ausencia de control y exigencias de madurez.
- Estilo indiferente o negligente: se caracteriza por los niveles más bajos en ambas dimensiones, dando lugar a padres con una escasa implicación en las tareas de crianza y educación. Sus relaciones con los hijos se caracterizan por la frialdad y el distanciamiento. (Palacios, 2014, págs. 273-274)

Los padres son un factor relevante en el estudio emocional del infante, determinan el comportamiento de cada individuo durante toda su vida, pero en la infancia se refleja de manera notable en su comportamiento, esto influye en la

construcción emocional del alumno y puede haber repercusiones en una vida adulta.

- hijos de padres democráticos suelen tener una alta autoestima, afrontan nuevas situaciones con confianza y son persistentes en las tareas que emprenden.
- hijos de padres autoritarios suelen tener una baja autoestima y escaso autocontrol, aunque se muestran obedientes y sumisos cuando el control es externo; son poco hábiles en las relaciones sociales y pueden presentar conductas agresivas en ausencia de control externo.
- hijos de padres permisivos se muestran, a primera vista, como los más alegres y vitales; sin embargo, son también inmaduros, incapaces de controlar sus impulsos y poco persistentes en las tareas.
- hijos de padres negligentes tienen problemas de identidad y baja autoestima; no suelen acatar las normas y son poco sensibles a las necesidades de los demás. (Palacios, 2014, pág. 274)

En sintonía y obteniendo como referencia todas las facetas por las cuales el infante asume vivir tiene como objetivo que el humano en edad adulta tenga la capacidad de asimilar y regular sus emociones propias; el concepto de inteligencia emocional introducido por Daniel Goleman tomando del modelo de habilidad de John Mayer y Peter Salovey., tienen componentes que se relacionan entre sí:

- Percepción y expresión emocional: reconocer de manera consciente nuestras emociones, saber qué sentimos y cómo verbalizarlo.
- Facilitación emocional: ser capaz de generar sentimientos favorables para el pensamiento.
- Comprensión emocional: integrar esos sentimientos en el pensamiento y ser conscientes de la complejidad de los cambios emocionales.
- Regulación emocional: control de las emociones, tanto positivas como negativas, dirigir las y manejarlas de manera eficaz. (Sanz, 2020, pág. 10)

Este modelo es lo que se propone al educar una instrucción de inteligencia emocional, en donde el ser humano es capaz de distinguir las emociones y sentimiento provoca, ser conscientes de que generamos nuestros propios pensamientos y como nos perjudican, optar por un comportamiento moderado frenando la impulsividad emocional. El tener un CE alto significa que el

individuo goza de una regulación emocional óptima generando en él mejores relaciones personales, favorece una actitud positiva ante la vida, fomenta la motivación ante los cambios y el manejo adecuado de las dificultades que surgen en la vida.

En el niño preescolar se desarrolla el lenguaje al transmitir lo que siente, empatía de ponerse en el lugar del compañero, compañerismo al momento de realizar actividades en equipo o grupales, autoconcepto que el alumno reconozca sus características en particular las emociones, al trabajar conceptos básicos de emociones, el aula escolar se beneficia ya que hay más oportunidad de solucionar situaciones que alteran la práctica y cumplir con las actividades de una mejor manera.

### **3.3 Competencias emocionales.**

En los últimos años el concepto de competencia ha sido introducido y utilizado en el ámbito educativo, el cual promueve desarrollar en el alumno aspectos positivos para que logre aprendizajes esperados, personalmente una competencia quiere lograr en el individuo optimizar todas sus habilidades y que los conocimientos que valla aprendiendo los utilice de forma efectiva en su vida, es necesario definir el concepto competencia, en honor al título ilustrativo de esta manera verificar nuestro objetivo a resaltar “conjunto de conocimientos, procedimientos y aptitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencial (formativa y no formativa-profesional) que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible en contextos singulares”(Tejada,1999,pag.29)

Salovey (1997) menciona el concepto de competencias emocionales, identificando cinco ramificaciones básicas a desarrollar: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol, los cuales al ser desarrollados en el individuo repercuten en su socialización de esta manera obtienen mejores relaciones personales, solución de problemas y auto regulación ”potencia una

mejor adaptación al contexto; y favorece un afrontamiento a las circunstancias de la vida con mayores probabilidades de éxito” (Bisquerra, 2007, pág. 10). A continuación, se mencionan las características de cada una de las competencias emocionales:

- El conocimiento de las propias emociones

Fácil de mencionar pero difícil de manipular o comprender, se manifiesta mediante la atención interna a nuestros propios estados de ánimo, y nuestro comportamiento o toma de decisiones ante el apoderamiento de la emoción que gobierna nuestro ser en el momento; “ser consiente de uno mismo, en suma, es estar atento a los estados internos sin reaccionar ante ellos y sin juzgarlos” (Goleman, 1995, pág. 48)

En el ámbito educativo es necesario que el alumno comience a desarrollar su autocontrol, los infantes se caracterizan por dejarse llevar de lo que sienten en el momento generando conductas inapropiadas en el aula “Hablamos de autoconciencia cuando el alumno es capaz de identificar y definir con precisión los propios sentimientos. Esto implica poder etiquetar la emoción que se está percibiendo.” (López, s.f., pág. 35), estas actitudes se van madurando en el transcurso de su vida generando madurez emocional en el alumno.

Existen tres tipos de personas cada una con características particulares en manifestar su conocimiento emocional:

La persona consciente de sí misma: la persona que es consciente de sus estados de ánimo mientras lo está experimentando goza de una vida emocional más desarrollada. personas autónomas y seguras de sus propias fronteras; personas psicológicamente sanas que tienen a tener una visión positiva de la vida.

Las Personas atrapadas en sus emociones: son personas que suelen sentirse desbordadas por sus emociones y que son incapaces de escapar de ellas, como si fueran esclavo de sus estados de ánimo. Personas volubles y no muy consciente de sus sentimientos y esa misma falta de perspectiva les hace sentir abrumados y perdidos en las emociones y en consecuencia no pueden controlar su vida emocional.

Las personas que acepta resignadamente sus emociones: que, si bien suelen percibir con Claridad lo que están sintiendo, También tienden a aceptar pasivamente sus

estados de ánimo y, por ello mismo, no suelen tratar de cambiarlos. (Goleman, 1995, págs. 48,49)

Estas características conductuales se pueden regular si se implementan desde temprana edad programas, o actividades en clase en donde se le dé prioridad a la inteligencia emocional.

- La capacidad de controlar las emociones

Hace referencia al concepto de capaces de lo lograr un autocontrol ante diversas situaciones que se presentan en la vida, las personas que gozan de esta competencia tienden a darle solución oportuna sus problemáticas “Poseer un buen autocontrol implica tomar conciencia del comportamiento de uno mismo. Sentimiento, pensamiento y acción van unidos. La acción se verá determinada por la emoción, y ésta por el pensamiento.” (López, s.f., pág. 36)

Ser conscientes de lo que provocan los impulsos, intentar mantener un equilibrio de los pensamientos ya que de estos emergen las emociones, todas las emociones so saludables para el ser humano se convierten en abrumadoras cuando nos dejamos controlar por alguna de ellas, segándonos de la realidad siendo propensos a consecuencias en la salud mental, “Los niños emocionalmente sanos aprenden a calmarse tratándose a sí mismos del modo en que han sido tratados por los demás y es así como se vuelven menos vulnerables a las erupciones del cerebro emocional ” (Goleman, 1995, pág. 56)

El autocontrol emocional genera éxito en las relaciones sociales, beneficiando al individuo en un comportamiento aceptable ante la sociedad, la confianza de sí mismo optimiza al desarrollo de actividades exitosamente, la baja tolerancia a estados emocionales negativos como el estrés, la ansiedad, llevan al niño a manifestar violencia.

- La capacidad de motivarse a uno mismo.

La motivación es un principio básico en la conducta humana, nadie se mueve sin una sin motivación. Estar motivado significa llevar a cabo las tareas diarias sin una carga pesada es una forma de mantenernos vivos, pero no sólo eso, la motivación tiene relación con otras variables psicológicas, como el nivel de

estrés, la autoestima y la concentración; tiene un efecto en la salud y el bienestar de todos nosotros. En el infante se puede manifestar de la siguiente manera “El alumno con automotivación se muestra más cooperativo, caritativo, justo y bondadoso, que otro alumno cuya motivación es baja.” (López, s.f., pág. 37). La motivación es la iniciativa ante distintas actividades de la vida diaria, por naturaleza surgen del mismo ser humano y se subdividen en dos fuentes que nos impulsan a realizar nuestras actividades, motivación intrínseca y motivación extrínseca:

Motivación extrínseca: La motivación extrínseca hace referencia a que los estímulos motivacionales vienen de fuera del individuo y del exterior de la actividad. Por tanto, los factores motivadores son recompensas externas como el dinero o el reconocimiento por parte de los demás.

Motivación intrínseca: La motivación intrínseca hace referencia a la motivación que viene del interior del individuo más que de cualquier recompensa externa. Se asocia a los deseos de autorrealización y crecimiento personal, y está relacionada con el placer que siente la persona al realizar una actividad. (García-Allen, 2020)

La motivación que se genera diariamente depende personalmente de cada individuo para darle sentido a sus actividades cotidianas, cuando esta es suprimida por las emociones negativas comienzan problemas de aislamiento, poco interés y bajo compromiso para la vida diaria.

- El reconocimiento de las emociones ajenas

El concepto de empatía comienza a revelar su importancia al momento de aplicar esta competencia “La conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se erige la empatía esto que cuando más abiertos nos hallamos a nuestras propias emociones mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás” (Goleman, 1995, pág. 89)

Es un estado en donde comprendemos el sentir de las personas con las que se convive, ante alguna situación, en el aula se comienza a trabajar en edades pequeñas por medio de esta herramienta es posible lograr una armonía entre los alumnos, crea un lazo de humanidad de individuo a individuo.



Cuanto mayor es la similitud entre la vivencia de cada uno, mayor es el grado de empatía. Una verdadera y profunda empatía se genera cuando no hay juicio, sólo comprensión. Y es aquí cuando se inicia también el respeto hacia el otro, hacia sus pensamientos y emociones, pues existe una comprensión de la individualidad y del grupo. (López, s.f., pág. 38)

- El control de las relaciones.

Esta competencia es el resultado de mantener una armonía de las mencionadas con anterioridad y se ven los resultados y su aplicación en una vida adulta, se cuenta con una madurez ante cualquier situación los lazos de sociabilización se refuerzan en la convivencia armónica. Esta competencia se subdivide en cuatro habilidades sociales:

- Asertividad: conjunto de habilidades que nos ayuda a expresar nuestras necesidades, defendiendo nuestros derechos sin hacer daño a otros.
- Solución de conflictos: la primera fase para solucionar un conflicto es ser capaz de identificarlo. El alumno debe aprender a evaluar posibles soluciones, riesgos de cada una de ellas, cuales son mejores capacidades a disposición de la solución.
- Aceptación y valoración de las normas sociales: el alumno crea una crítica sobre los mensajes que se le están transmitiendo a nivel social y cultural. Aceptar estas normas y hacerlas propias, ayuda que no se pongan obstáculos a pedir ayuda o a utilizar los recursos que existen a su disposición.
- Comunicación: la comunicación implica dos niveles. El primero es con uno mismo, expresando las emociones adecuadamente mediante el lenguaje verbal y no verbal. El segundo con los demás, interpretando ambos aspectos correctamente para recibir los mensajes con precisión. (López, s.f., págs. 39,40)

Las competencias emocionales son características que no todos los individuos podemos desarrollar, en cambio el individuo que goza de un balance emocional, cuenta con la capacidad para comprender las emociones en contextos externos, implica comprensión de los factores que pueden provocar las distintas emociones y por ultimo implica comprensión de que los demás tiene pensamientos, intenciones, creencias y estados internos propios.

### 3.4 Emociones Básicas en la Primera Infancia.

La emoción que se producen en el ser humano cuando una persona se encuentra en una situación, implican cambios gestuales, el desarrollo de estas se ve influenciado por su contexto y cuidadores desde la primera infancia, son el primer medio de comunicación entre el bebé y el entorno. Es así, que gracias a ellas se vive la vida y se le da sentido a ella, se forma nuestro carácter y constituye nuestra identidad. “la emoción se puede analizar desde tres aspectos: uno es psicofisiológico, que representa formas de adaptarse a diversos cambios del entorno; otro aspecto es el psicológico, donde la emoción altera la atención y eleva el rango de conductas al dar respuestas del individuo; y finalmente en el fisiológico la emoción organiza las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluyendo las expresiones faciales, los músculos, la voz.” (Figuroa, 2010, pág. 46)

Cabe destacar que los sentimientos surgen después de una emoción, pueden derivarse distintos sentimientos ya que en estos influyen el contexto, la sociedad, nuestro temperamento, el auto-criterio y auto-concepto; estos se van manifestando y desarrollando a lo largo de nuestra vida y experiencias, por ende, nos enfocamos en las emociones básicas que desarrolla el ser humano desde el nacimiento, se mencionan sus características en el siguiente cuadro:

**FIGURA 4. EMOCIONES BÁSICAS**

<b>EMOCIÓN.</b>	<b>CARACTERÍSTICA.</b>
Miedo	Terror, horror, pánico, temor, pavor, desasosiego, susto, fobia.
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer,

	estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.
Felicidad	Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad.
Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, enteros, compasión.

**FUENTE:** (Bisquerra R. A., 2009, pág. 92)

El ser humano desde que nace comienza con reflejos gestuales de lo que percibe y siente a su alrededor, percibimos el exterior desde nuestro contexto, y me refiero a que el infante del presente vivencia un sinfín de cambios drásticos en su desarrollo cognoscitivo, primeramente el auge tecnológico perjudica notoriamente en la pérdida de imaginación y juegos al aire libre, la estructura familiar en donde si hace falta alguna imagen ya sea tanto materna como paterna corrompe con los estereotipos a cumplir, y si viven con ambos padres son familias disfuncionales en donde los problemas matrimoniales perjudican en su desarrollo, cuando son hijos únicos los padres llenan de regalos innecesarios, si están a cargo de familiares no cuentan con la misma atención, los niños que vienen de una familia nuclear que vive en armonía, los bajos recursos y la clase alta en distintos contextos, reflejan diferencias significativas en el desarrollo del infante.

Estas distintas características que el alumno puede llegar a vivir desde su nacimiento marcara su desarrollo emocional y escolar, cada uno llega con un distinto comportamiento al aula escolar y la docente es la encargada de conocer y regular sus comportamientos ya que la mayor parte del día interactúan en el plantel escolar.

El primer paso para trabajar en los alumnos, es que logren identificar las emociones básicas, que conozca sus características y de esta manera lograr paulatinamente que las regulen y el porqué de cada una de ellas, para esto Paul Ekman (1972), hizo una clasificación de emociones básicas en donde nos menciona su función adaptativa.

La primera emoción es la alegría se considera una emoción positiva produce bienestar, en la etapa infantil es muy fácil detectar y sentirla el objetivo de esta emoción es compartirla, “la alegría tiene una sensación de bienestar y paz que invade a la persona cuando ha alcanzado un objetivo o disfruta de una situación que percibe subjetivamente como placentera. Facilita que la persona se marque nuevos objetivos, se sienta motivada, creativa y oriente sus esfuerzos” (López, s.f., pág. 25)

La siguiente emoción es difícil verbalizar lo que se siente en nuestro interior sobre todo en la infancia, “la tristeza es la sensación de pérdida o vacío que invade a la persona cuando anhela algo. La función de la tristeza es acercarse a otros, pedir ayuda y replantearse los recursos que se tiene a mano para solucionar una situación” (López, s.f., pág. 25) el llanto es una de las manifestaciones de esta emoción en la niñez.

Hablar sobre los miedos en la edad infantil se descubren que los infantes optan por miedos imaginativos, produce inquietudes “miedo, emoción que se produce cuando se percibe cerca un peligro (real o imaginario), el miedo nos prepara para la acción. Desencadena otras emociones como ansiedad, inseguridad, confusión, incertidumbres y más positiva, motivación para la superación” (López, s.f., pág. 26)

Por último, la emoción de la ira es una de las perjudiciales en desarrollo del infante, se manifiesta la mayoría de las veces con rabietas, el no saber controlarla puede traer problemas interpersonales “la ira tiene muchas realidades. Pude presentarse como enfado frustración, impotencia, sentimiento de injusticia. Su función adaptativa reside en el coraje que genera para que la persona pueda realizar un cambio en su vida” (López, s.f., pág. 26). Para calmar al alumno cuando manifieste esta emoción, primordialmente es manejar la calma, conteo regresivo, para así llegar al dialogo.

En conclusión, las emociones son parte del ser humano, nacemos con ellas, nos identificamos y vivimos diariamente mediante ellas, a pesar de que el estudio emocional es nuevo en educación, corroboro que tendría que ser una

materia esencial en todos los grados académicos, ya que define gran parte de nuestro desarrollo social, afectivo, laboral, académico y psicológico "la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículo académico, desde la educación infantil hasta la vida adulta, y en una formación permanente durante toda la vida" (Bisquerra R. A., 2009, pág. 158). En el ambiente preescolar son notorios los cambios de actitudes, despliegan muchas controversias en la práctica, que, al no realizarse en satisfacción, repercute en los resultados de los aprendizajes esperados.

### **3.5 El Aula, espacio para el Aprendizaje Emocional.**

El nuevo programa de aprendizajes clave para la educación integral, cuenta con una característica en particular que se enfoca en el área emocional, específicamente en el campo formativo de educación socioemocional, es pertinente mencionarlo puesto hoy en día es necesario poner más atención en las emociones del niño, ya que se desarrolla en una sociedad constantemente cambiante, en donde el auge de la tecnología, las familias disfuncionales, vicios, padres separados, y el poco tiempo de atención por los padres de familia, reflejan a un alumno con problemas en el aprendizaje y cambios drásticos de emocionalidad.

Por este motivo creo es pertinente que el aula escolar y el plantel escolar en conjunto pueden ser un factor esencial en la educación emocional del infante, otorgándole a la docente frente a grupo un papel importante para cumplir los objetivos que a continuación se mencionan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.

- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

(Bisquerra R. A., 2009, pág. 163)

La docente es un motivador del alumno sobre todo en la etapa preescolar en donde el alumno imita lo que observa, la maestra es creadora de lo que se va a realizar en clase siendo los alumnos el reflejo de sus resultados, en la etapa preescolar los alumnos aprenden por medio de interactuar con la sociedad y su contexto, el ejemplo es primordial su mente es perceptiva a cualquier nuevo aprendizaje, por tal motivo la maestra es la encargada de estimular su desarrollo intelectual, físico y emocional; “La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de los y las profesoras, debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos y son determinantes para establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas con estos, posibilitando una elevación en su rendimiento académico” (García, 2012, pág. 16)

La escuela se ha convertido en la segunda casa del alumno, pasa la mitad del día dentro de ella, en donde interactúa con una nueva sociedad pone a prueba sus habilidades, el aprender a respetar, reglas y límites, vivencia un cambio constante en sus emociones, y el aula es la herramienta que nos ayuda a enseñarles a regular su emocionalidad y su comportamiento, para así tener resultados en recibir los aprendizajes esperados y a largo plazo en el ingreso de los siguientes grados escolares. El rescatar cada una de las emociones de los alumnos crea una conexión para conocerlos un poco más y comprender el porqué de algunos comportamientos.

El objetivo de la educación emocional es formar alumnos con autonomía, auto concepto, regulación emocional, y con la habilidad de desarrollarse armoniosamente en la sociedad con la característica de solucionar problemas exitosamente, la escuela es precursora de reforzar valores a actitudes positivas para forjar seres humanos competentes para la sociedad, trabajar

estrategias en el aula con actividades que desarrollen la inteligencia emocional beneficiara su desempeño académico, ya que la maestra identifica su tipo de comportamiento, áreas de desventaja y formas de motivarlo en las actividades curriculares. “Por tanto, en la escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos.” (Viloria, 2005, pág. 8)

No solo es el alumno el que tiene que ser preparado y beneficiado de la educación emocional, el docente frente a grupo al comprometerse en enseñar este ámbito comienza a manifestar cambios en su personalidad aprendiendo nuevas formas de comportamiento, a dirigirse a los padres de familia, actuar pertinentemente ante las problemáticas que surgen en la práctica y a ser consciente de sus mismas emociones, para que de esta manera pueda ejercer las siguientes funciones con los alumnos:

- Percepción de necesidades, motivaciones, intereses y objetivos de los alumnos.
- Ayudar a establecer objetivos personales
- Facilitar procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal
- Establecimiento de un clima emocional positivo para aumentar (Viloria, 2005, pág. 11)

Educar la inteligencia emocional de los alumnos es una tarea que muchos docentes afrontan como un reto, ya que estamos acostumbrados a enseñar los conocimientos básicos como lo son las matemáticas, español, educación física y caligrafía , olvidando que estudiar e investigar acerca de los nuevos campos formativos aporta beneficios en la educación y en el desarrollo académico, por ende la educación emocional aporta beneficios a largo plazo , ayuda a razonar, tomar decisiones, ser curiosos, creativos y auténticos en la abstracción de conocimientos.

### **3.6 El Dibujo y Aprendizaje Emocional.**

El dibujo en educación preescolar es una actividad demandante, pero al mismo tiempo poco estudiada y valorada ya que le damos más importancia a los

conocimientos estructurados y con resultados óptimos para la educación, pero sin duda alguna los dibujos en preescolar son una manera de transmitir aquello que aún no se dice con palabras un lenguaje universal en donde no existe reglas solo manifestar la creatividad y plasmar lo que piensas y sientes.

El dibujo de infantes es la manera noble en que un alumno puede manifestar sus emociones y es que cada niño tiene su manera de garabatear, trazar, y plasmar cuanta cosa se le venga a la mente y aunque no lo creamos es una actividad que conlleva muchos significados y unifica muchas experiencias que el alumno quiere transmitir; al realizar esta actividad tiene muchos benéficos en el desarrollo infantil como los que se mencionan en la siguiente tabla:

**FIGURA 5: BONDADES DEL DIBUJO**

Estimula el desarrollo perceptivo	Al dibujar el niño utiliza todos sus sentidos para plasmar aquello que desea en el papel. La vista y el tacto son los más implicados en esta tarea, pero también el oído y el olfato toman partido en este juego
Desarrolla la psicomotricidad fina y la coordinación ojo-mano	Ayuda a desarrollar la coordinación entre la mano que se apoya en el dibujo y el ojo que guía el instrumento.
Mejora la atención y la concentración	Surge de forma espontánea y se enfocan en el dibujo de forma natural
Entrena la grafo motricidad	El dibujo hace posible practicar el gesto en pinza con sus manos, ya que el niño debe sostener entre sus dedos un instrumento que apoya en una superficie.
Potencia la creatividad	La multitud de materiales y técnicas con las que el niño puede realizar un dibujo le permite poner en práctica su imaginación y crear composiciones y obras únicas
Canaliza sus emociones	El hecho de situarse frente a una hoja en blanco le ofrece la oportunidad de tener su propio espacio, donde no hay condicionamiento o pautas externas que le hagan frenar sus impulsos
Facilita el autoconocimiento	Cada vez que el niño o la niña dibuja toma conciencia de su posición corporal, sus movimientos con la mano, su fuerza contra el papel este conjunto de experiencia lo van definiendo como persona y le permiten conocerse a sí mismo
Fomenta la confianza	Este nuevo hito en su desarrollo, le permite tomar conciencia de sus nuevas capacidades.

**FUENTE: (Castillo, 2016, pág. 25)**

La práctica del dibujo en la infancia trae consigo beneficios permanentes en el niño estimula los 5 sentidos del cuerpo humano, pero sobre todo es el vínculo que utilizan para expresarse sin condiciones ni parámetros



establecidos, la única regla es usar la creatividad. Para la maestra es un vínculo que ayuda a conocer su contexto y su manera de ver el mundo que le rodea es una herramienta en donde podemos identificar las emociones de los niños, agresividad, desobediencia, ansiedad, temor, egocentrismo, motivación para el aprendizaje, perseverancia, autocontrol, autoestima, alegría, etc.; simultáneamente lo niños explican su emoción, pensamientos y carácter en la forma en que hacen su gráfico.

Cabe mencionar que existen etapas en el desarrollo de la maduración del dibujo que se muestran en la siguiente tabla:

**FIGURA 6. ETAPAS DE MADURACIÓN**

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Descripción</b>
Etapa del garabateo	2 a 4 años	-Trazos desordenados en un papel. - Gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos. Clasifica en tres categorías: Garabateo desordenado: Los trazos generalmente no tienen sentido. Los trazos varían su longitud y dirección Garabateo controlado: control visual sobre los trazos que ejecuta. Garabateo con nombre: Se comienza a dar nombre a sus garabatos.
Etapa pre esquemática	4 a 7 años	- Los trazos y garabatos, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. -El niño crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea,
Etapa esquemática	7 a 9 años	-El niño llega a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente.
Etapa de la pandilla, Comienzo del realismo	9 a 12 años	-El niño está interesado en expresar características vinculadas a l sexo, como, por ejemplo los chicos con pantalones y las niñas con polleras
Etapa pseudonaturalista, la edad del razonamiento	12 a 14 años	-Señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. - Existe un cambio, desde el dibujar inconsciente lo que se conoce, a la realización consciente de lo que ve.

**FUENTE: (Castillo, 2016, pág. 69)**

En este caso nos enfocamos en la etapa pre esquemática que es donde el alumno comienza a intentar plasmar cosas que le rodean de alguna manera comunican su forma de ver al mundo, pero sin el habla, comienzan a garabatear la

silueta de una figura humana, tienden a ser trazos muy grandes, aun no miden su espacio, se identifican siempre con lo que dibujan, deja salir su subconsciente permitiendo liberar emociones reprimidas. “el dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permite la manifestación sensible de una idea. La tarea de representar el entorno y los objetos o de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, el dibujo es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tenemos grandes brechas educativas, sociales y culturales” (Eslava, 2002 pág. 3)

Cabe mencionar que las emociones y el dibujo se relacionan estrechamente ya que el niño representa lo que siente cuando aún no lo puede explicar verbalmente por medio de dibujos, en la práctica los alumnos dibujan sin reglas y se observa que se entrelazan con lo que dibujan representándose su manera de vivir, sentir y convivir con sus familiares y pares, una herramienta útil en donde la docente conoce de ellos y sus experiencias. Los primeros años de la expresión pictórica de un niño es una actividad espontánea y ofrece un importante campo de manifestaciones interiores; en el dibujo, como en el juego, el niño manifiesta una realidad propia, interpretan de alguna manera el mundo en el que viven.

Los dibujos en educación preescolar cuentan con algunas características particulares de mencionar ya que de esta manera conocemos sus posibles conductas de los alumnos:

- Las líneas rectas y los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, con buena capacidad organizativa.
- Las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos, pero con falta de confianza en sí mismos.
- Las formas circulares es un tipo de femineidad y falta de madurez.
- El uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos viriles, activos, constructores y abiertos.
- El predominio de las líneas horizontales indicaría un conflicto psicológico.
- El color también tiene un valor expresivo: los colores vivos son propios de los niños abiertos, bien adaptados al grupo; los colores apagados caracterizan a los niños

encerrados, independientes y frecuentemente agresivos. La superposición de colores expresa el conflicto de dos tendencias, el aislamiento testimonia la rigidez y el temor. (Vázquez, 2020, pág. 4)

El trazo en líneas es fácil de identificar en cualquier dibujo de los niños de entre 3 y 4 años de edad ya que basándonos con la tabla de maduración del dibujo expuesta anteriormente el niño comienza con líneas, garabatos pudiera decirse, en donde se conocen sus actitudes y comportamientos; en la cuestión de los colores visto desde el punto de la psicología existe un significado en la utilización de los colores según Heller (2004) contempla a los colores donde se puede detectar el comportamiento de los niños de manera lúdica.

- Azul se refiere a la simpatía, la armonía y la fidelidad, a la mayoría de personas les agrada este color
- Amarillo refleja optimismo, celos, diversión y entendimiento
- Rojo refleja amor, odio, alegría y peligro, siendo el primer nombre de color que los alumnos aprenden además lo asocian con los dulces.
- Negro refleja poder, violencia, muerte y negación
- Verde refleja esperanza, propicia sensación de tranquilidad
- Violeta color de la magia refleja sentimientos conflictivos asía personas u objetos
- Blanco refleja el bien, la verdad y honradez
- Rosa refleja delicadeza, amabilidad, dulzura es un color cálido
- Naranja es un color subestimado y al utilizarse refleja un verdadero sentimiento interiorizado.
- Oro color de la felicidad, lujo y dinero
- Gris color del aburrimiento de lo anticuado y crueldad
- Marrón color de lo acogedor y de la necesidad

(Castillo, 2016, págs. 65-64)

La importancia de dibujar en la infancia proviene del echo en que se transmite sentimientos oprimidos, una manera de comunicar lo que con palabras no se dice, es una actividad en donde la imaginación y creatividad juegan un papel coludido con el dibujo en donde su único fin es alcanzar en el alumno el desarrollo conceptual de cómo percibe su contexto y con ellos vivencias y emocionalidades que puedan surgir en cada uno de nuestros alumnos, herramienta que la maestra

bien puede ocupar para interferir en cualquier alteración que distinga de las características de los garabatos que nos regalan.

### **3.7 Importancia de la Creatividad en el Niño Preescolar.**

Creatividad es una palabra muy demandante en la educación inicial ya que se exige el desarrollo de esta para que el alumno permita el desenvolvimiento expresivo, lingüístico, emocional y cognitivo, en lo personal como docente la estimulo mediante canciones, recrear cuentos, dibujar, pintar, narraciones de experiencias, narraciones de cuentos e inventar historietas, pero en realidad cual es el sentido de la creatividad en la educación inicial “Desde el punto de vista psicoanalítico, la creatividad es un fenómeno que emerge de la tensión entre la realidad consciente y los impulsos inconscientes del individuo, la expresión de ideas, guardadas en el inconsciente, a la sociedad de manera que sean aceptadas” (Pérez, 2017, pág. 9)

Es decir que la creatividad es la manera de transmitir al mundo nuestra forma de percibirlo, en educación es un concepto que al llevarlo a la práctica beneficia al alumno en su expresión de ideas, facilitar el trabajo en equipo, hablar de sus problemas reales y que sean más participativos; lo más importante es que mediante los juegos o dibujos ellos puedan improvisar e imaginar cuantas ideas le lleguen a su mente. Existen ambientes y factores que permiten el desarrollo de la creatividad, son cuatro dimensiones que a continuación se mencionan:

Físico/perceptivos: Son aquellos factores que consisten en explorar todo lo que nos rodea desde otra perspectiva, desde otro punto de vista. Los niños son capaces de ver el entorno desde un plano muy amplio pudiendo recibir de este el mayor contenido de información posible. (Pérez, 2017, pág. 10)

En este primer ambiente el niño interactúa con su espacio, investiga, explora, siente, palpa, imagina para que sirven las cosas que le rodean, cuestiona a los adultos e interactúa con la naturaleza el mundo exterior es un gran campo de movilidad para el infante, conoce de qué manera funcionan las cosas e imagina de que otra manera las puede utilizar.

Emocionales o Psíquicos: Las personas son capaces de tener una seguridad propia, así bien tienen la capacidad de autoconocerse, pues cuentan con el talento de poder cometer errores. Están comprometidos de una manera u otra con la obra, con la acción; tienen una alta capacidad de ser pacientes además de que son sensibles, emocionalmente hablando. (Pérez, 2017, pág. 10)

Este ámbito se desarrolla internamente en el niño ya que depende de sus éxitos que sobrepase, se auto explora, identifica sus características físicas, en este influye el contexto que le rodea ya que depende de la seguridad que le den los adultos a su alrededor se generan la capacidad de transmitir con los demás sus emociones.

Socioculturales: Son muchos los factores que se asocian a esta dimensión, pero podemos decir que los niños son espontáneos, con una alta capacidad de ser libres, reconocer y lograr aquello que se proponen. (Pérez, 2017, pág. 11)

En esta dimensión el niño al interactuar en una sociedad con similitudes como la edad o el género, se encuentran con la libertad de transmitir sin ser juzgados, son competitivos al intentar lograr un objetivo, son sinceros al reconocer sus virtudes o fracasos, revelan la mejor parte de cada uno de ellos.

Entorno escolar: La espontaneidad, la capacidad de discusión y debate, así como de análisis, es la base de la manera en la que se imparten las clases. Los objetivos apoyados en la capacidad de tolerar las distintas formas de pensamiento, la expresividad de ideas y el progreso de los sentidos con el fin de beneficiar la individualidad de cada uno. (Pérez, 2017, pág. 11)

En el ambiente escolar interfieren las actividades curriculares y con ello las distintas estrategias que utiliza cada alumno para llegar a su objetivo en el cumplimiento de las actividades, la maestra identifica de esta manera las características individuales de cada alumno, ya sean positivas o negativas.

Es importante mencionar que el infante al interactuar en conjunto con estas cuatro dimensiones su desenvolvimiento en cada una de ellos definirá su desarrollo creativo ya que no tienen las mismas características un alumno que se desarrolla en un ambiente con gran espacio cerca de áreas verdes y animales, a

uno que se encuentre en un departamento reducido y solo cuente con tecnología a su alrededor.

Otro aspecto importante son los padres de familia puesto que existen padres que tiene a su disposición libros y fomentan la lectura, el crear historietas, juegos de meza, apoyar en las actividades del hogar, en comparación de los padres que trabajan, tienen otros hijos que atender, prefieren optar por darles la tecnología.

En la escala puede que exista el maestro tradicionalista que solo opte por enseñar palitos y bolitas, numeraciones o planas infinitas, y el maestro que incite a la creatividad recurrirá a los cuentos, dibujos, crear, preguntas que el alumno cuestione y lluvia de ideas por parte de los alumnos.

Y a pesar de que hoy en día no existan muchos estímulos para explotar la creatividad en la infancia hay que recordar que es una actividad inherente, pre diseñado en todo ser humano, las principales características de un niño creativo son

Manejan de forma fluida, y con un alto nivel de vocabulario, ideas y pensamientos. emplean frases y oraciones que superan de forma significativa la media lingüística del resto de sus compañeros no creativos, narran cuentos y aventuras de forma llamativamente original, su capacidad observación y retención de la información, que les llega a través del sonido y de la imagen, demuestran talento en artes como la música, el teatro, el baile y en actividades corporales, suelen leer antes de ir a la escuela, tienen un alto nivel de curiosidad y se aburren con facilidad si esa curiosidad no les satisface. (Pérez, 2017, pág. 12)

En preescolar el maestro es una vertiente esencial en el desarrollo de la creatividad en el niño, el dibujo en las primeras edades es una herramienta para su estimulación ya que propicia a desarrollar su auto-concepto, identidad, emociones, autonomía, y reforzar su manera de percibir al mundo, primeramente desde una manera pictográfica; el alumno al ir plasmando con su creatividad lo que se le venga a la mente es gratificante para el maestro ya que de esta manera se le brinda un espacio en donde tiene libre expresión, interviene su manera de

percibir lo que le rodea, representa sus gustos, miedos, disgustos, alegrías, y al explicarlos frente al grupo genera sensación de confianza en sí mismo.

### CONCLUSIÓN CAPITULO III

Finalmente podemos concluir que el ser humano en su desarrollo psicológico pasa por cuatro estadios según Piaget, el cual para nuestro tema de investigación el más relevante es el pre- operacional que corresponde de 2 a 7 años, en donde el niño tanto física y mentalmente tiene un desarrollo más eficiente y persuasivo a nuevos conocimientos.

Intercepto en el estudio de la inteligencia emocional ya que según Goleman esta tendría que ser una de las materias de estudio de suma importancia desde la niñez ya que va forjando a un alumno autónomo con la capacidad de tomar decisiones concretas y autorregular su comportamiento en situaciones de la vida. Volvemos a retomar que el nido familiar es precursor del aprendizaje emocional del infante desde los gestos hasta la manera en que nos expresamos al sentir una emoción, el aprender a identificar cada una de las emociones desde la niñez ayuda al autocontrol y autoconocimiento de cada ser humano.

La educación emocional es un tema nuevo el cual si lo comprendemos manejar adecuadamente a nivel preescolar podemos obtener buenos resultados con grupos capaces de resolver conflictos, de autorregularse, entender indicaciones, menos riñas entre alumnos y mejor expresión verbal.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA METODOLÓGICA

#### 4.1 Justificación.

Desde mi perspectiva personal siempre me ha llamado la atención el uso de la inteligencia emocional en la vida cotidiana de los seres humanos, los comportamientos que tenemos cada persona en las distintas hazañas de la vida real nos lleva a tener alguna reacción emocional, al adentrarme en la investigación de las emociones he percatado que desde el nacimiento el ser humano tienen emociones, estas las va aprendiendo de las personas con las que se rodea y manifestándolas con sus pares en la primera sociedad que es la escuela, en donde viven nuevas experiencias, como el desapego a la madre, convivir con infantes de la misma edad, recibir órdenes y acatar reglas, se convierte el preescolar en la primera institución donde el niño se expresara conforme lo aprendido en casa, para así retomar que la identificación, regulación e inteligencia emocional se encuentran estrechamente ligadas para comprender el comportamiento del infante y así poder ayudarlo en sus limitaciones, el dibujo será una herramienta que transmita de manera lúdica la emocionalidad del alumno.

Esta propuesta de intervención pretende ser útil en el salón de clases para mejorar la capacidad de los alumnos a la hora de reconocer las emociones básicas, que puedan describir su sentir y opten por desarrollar empatía entre sus compañeros. Persigo que dicho trabajo de identificación emocional sirva para canalizar mejor sus emociones, y a largo plazo ayudar a resolver conflictos escolares de una forma no agresiva, respetuosa, empática y amorosa.

Los beneficiarios secundarios en este proyecto vendrán a ser los docentes como los padres de familia, ya que ambos obtendrán herramientas y estrategias útiles que permitan brindar apoyo significativo a cada uno de los niños y logren un desarrollo integral; las técnicas que se sugieren aplicar con los niños tanto en el aula y en casa favorecerá la regulación y asimilación de las emociones.



Esta propuesta de intervención reflejará beneficios en la convivencia escolar, así como la resolución pacífica de conflictos, desarrollar el lenguaje en niños entre 3 y 4 años, para la docente será un vínculo para conocer más a sus alumnos y darle una explicación del por qué sus reacciones y así favorecer su desarrollo individual, pero sobre todo optimizar la expresión de las emociones da capacidad a una buena sociabilización tanto dentro y fuera del centro escolar.

Esta propuesta intervendrá en distintos aspectos importantes en educación primeramente la convivencia pacífica la cual es primordial para la buena transmisión de conocimientos cognitivos en el alumno; la comunicación entre alumno- docente alumno- compañeros, mediante actividades de desenvolvimiento emocional, con ayuda del dibujo reconozcan y expliquen las emociones básicas; autocontrol del alumno los niños de esta edad se encuentran en un contante cambio de emociones dando cabida a las rabietas las cuales no benefician nada a las actividades curriculares, paulatinamente lograr un control de acciones desfavorables en la educación con ayuda del reconocimiento emocional; y por ultimo destacar el concepto de empatía en los infantes el cual es un concepto de mucho interés en preescolar, ya que si te pones en el lugar del otro puedes entender su sentir y comprender de qué manera poder ayudarlo.

Para terminar, reconociendo que la escuela en siglo XXI se ha convertido en el segundo del hogar del infante, otorgándonos a las docentes de preescolar un lugar trascendental en el desarrollo del ser humano, en donde si enfatizamos un poquito más en el desarrollo emocional se forjara a un alumno listo para comprender y transmitir cualquier emoción, dando paso a la solución de problemas y crear un clima positivo para la escuela, familia y sociedad.

#### **4.2 Problemática.**

Durante mi practica me he percatado que el 80% de los alumnos presentan cambios emocionales y no regulan sus comportamientos, generando alteraciones en el aula, algunos los percibos tímidos, otros con problemas de

rabietas excesivas, algunos muy hiperactivos y poco cooperativos; observo que necesitan regular sus emociones para darle sentido a sus acciones y de esta manera arreglar pertinentemente conflictos que se presenten en las actividades escolares.

Otro de los factores que repercute en la salud emocional de los alumnos, es el desorden familiar que afrontan actualmente la mayoría de mis alumnos, la desintegración familiar es una situación que disminuye la calidad de disponibilidad con la que el infante cuenta en su desarrollo integral.

En desventaja he percatado que los padres de familia no se interesan tanto en lo emocional de sus hijos, se enfocan por los conocimientos y aprendizajes que el niño pueda adquirir, encuentro necesario poder realizar actividades para desarrollar las emociones básicas del niño y que el padre de familia le dé su respectiva importancia; ya que los alumnos necesitan optimizar su regulación emocional para tener beneficios notorios en la realización de todas las actividades curriculares.

Es importante trabajar con una educación socioemocional desde pequeños, este influirá beneficiosamente en sus relaciones de convivencia y en su desenvolvimiento tanto académico como social, “La educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad por cuanto constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales” (García, 2012, pág. 9). El desarrollo adecuado de inteligencia emocional permite al ser humano crear nuevas soluciones adaptarlos de acuerdo al contexto que se encuentra, controlando de esta manera sus impulsos y emociones.

La escuela es un factor primordial en el desarrollo emocional del alumno, es el espacio en donde interactúan con una primera sociedad, desarrollan distintas actitudes, el docente es el encargado de hacer sentir perteneciente al alumno del plantel escolar esto podría ser beneficioso en su transcurso de los próximos grados escolares.

La escuela constituye un auténtico crisol y una experiencia que influirá decisivamente en su adolescencia del niño y más allá de ella. La sensación de autoestima de un niño depende fundamentalmente de su rendimiento escolar. Un niño que fracase en la escuela pondrá en movimiento una actitud derrotista que luego puede arrastrar durante el resto de su vida. (Goleman, 1995, pág. 231)

La educación preescolar simultáneamente se le asignan bastantes responsabilidades, al trabajar con alumnos que comienzan la escolarización comprenden su alrededor de una perspectiva diferente a la del adulto, son personas nobles que al ser como una semillita absorben todos los conocimientos que su contexto le provee, las docentes tenemos muchos papeles a desarrollar con ellos maestra, madre, un clima cálido, comprensión, disciplina pero sobre todo de transmitirles aprendizajes significativos para su próximo desarrollo, si a la educación emocional le brindamos la práctica adecuada el alumno será acreedor de un autoconcepto, autonomía, autoestima y regulador emocional.

#### **4.3 Objetivo de Investigación**

Implementar el dibujo en las secuencias didácticas para la asimilación de las emociones básicas en el preescolar Gustavo Campa con alumnos de primero de preescolar durante el ciclo lectivo 2020, con la finalidad que regulen sus emociones dentro y fuera del plantel escolar.

#### **4.4 Hipótesis.**

La aplicación de secuencias didácticas apoyadas con la estrategia del dibujo en el preescolar Gustavo Campa con niños de primer grado de preescolar, ayudara a la regulación emocional y una pacífica convivencia durante los meses de agosto y septiembre del año lectivo 2020.

#### 4.5 Propuesta de intervención.

La siguiente propuesta didáctica se enfoca en alumnos de primer grado de preescolar con una edad madurativa entre los 4 años de edad, con el objetivo de trabajar en ellos el proceso de regulación emocional, paulatinamente trabajar por inicio las emociones básicas, que comiencen a identificarlas y cómo se manifiestan de distinta manera en cada uno de ellos, mi herramienta esencial será el dibujo y en segundo plano con cuentos, actividades manuales, actividades lúdicas y videos; para que así el alumno logre un reconocimiento de cada una de las emociones, su autoconocimiento de cada una de ellas y regulación emocional.

Dicha propuesta se plantea en relación a la planeación de 6 situaciones didácticas las cuales llevan un desarrollo secuencial entre actividades para el fortalecimiento de las emociones en el niño preescolar, con el fin de desarrollar habilidades y destrezas planteadas, estas situaciones fueron hechas por autoría propia, contemplando su maduración física y conceptual del alumno con el afín de que cada uno de ellos las realicen adecuadamente.

La planeación didáctica es diseñar un trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actividades de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios. (Tejeda, 2009, pág. 1)

Es por ello que el diseño de esta planeación contempla el esquema de 6 secuencias didácticas, con 5 actividades, cada una, para solucionar el problema de regulación emocional que afecta el desempeño del grupo en infantes de primero de preescolar.

Las secuencias didácticas quieren dar solución a un tema en específico y se logra mediante actividades planteadas con anticipación, y estructuradas para llegar a tener algún aprendizaje significativo en el alumno, tomando en cuenta su nivel cognitivo y sus conocimientos previos, “la secuencia didáctica es desarrollar actividades de aprendizaje con un orden vinculado a solucionar una problemática

del contexto real del alumno, con el fin de aportar aprendizajes significativos en el alumno” (Díaz, 2006, pág.1)

La planeación de actividades fue realizada bajo la mirada de las carencias del grupo, que como docente observe y me surge la necesidad de desarrollar actividades para el reconocimiento y regulación emocional, haciendo uso de distintos materiales didácticos para su implementación, dichas actividades se realizaron de una forma articulada con la finalidad de construir aprendizajes significativos.

La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender. (Díaz Barriga A. , 2013, pág. 21)

Las situaciones didácticas que a continuación se presentan cumplirán con los elementos necesarios para lograr un mejor desarrollo emocional, que el alumno regularice su carácter, favoreciendo su aspecto socioemocional y sus relaciones tanto dentro y fuera de plantel escolar. Diseñadas desde la perspectiva de su nivel cognitivo, conocimientos previos y el estadio sensorio-motriz en el que se encuentra que en este caso es el pre operacional de 2 a 7 años.

La problemática a resolver es la regulación emocional en el niño, para abordar este tema comencare a introducirles cada una de las emociones básicas, que identifiquen cada una de sus características, como es su reacción, consecuencias, y se dibujen ellos mismos de cómo se contemplan cuando las manifiestan; para así dar paso a que las identifiquen y paulatinamente las regularicen con ayuda de actividades como yoga o juegos lúdicos.

Evidenciando cada una de las actividades mediante diario de la educadora, rubricas, portafolio de evidencias, fotografías, periódico mural y escala

de actitudes, de esta manera retomar el inicio, el desarrollo y los resultados obtenidos.

#### **4.6 Procedimiento.**

El tiempo que durará la siguiente planeación abarcara seis meses y medio, compuesta por 6 secuencias didácticas, teniendo en cuenta que se desarrollaran 28 actividades con el objetivo de lograr en el alumno el reconocimiento de las emociones básicas, la función de cada una ellas, y como regularlas para el beneficio de una convivencia pacífica dentro y fuera del aula escolar, cada actividad durara entre 30 minutos a dos horas aproximadamente, habrá actividades de tareas con los padres de familia.

La siguiente propuesta se sustentara con el programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral, en el área Desarrollo Personal y Social enfocándose en el campo formativo Educación Socioemocional y Tutoría, es oportuno mencionar estas características, ya que el logro que queremos cumplir es formar niños(as) reflexivos capaces de resolver problemas, por medio de la identificación y regulación emocional; dichas actividades se establecieron con un grado de complejidad de menor a mayor con el fin de lograr el objetivo planteado y de esta manera obtener en los alumnos el registro y evaluación de las actividades.

Las situaciones didácticas que se trabajaran en este proyecto serán los siguientes títulos considerando los logros que se quieren alcanzar en cada una de ellas, en la primera secuencia se contemplan actividades que aluden a las emociones básicas, para que en las ultimas secuencias las trabajemos en conjunto y así identificar en el alumno su conceptualización de cada una ellas, al llegar a la semana de evaluación donde se evaluara el comportamiento de cada uno de los infantes.

1. “Conociendo la Ira”
2. “Mi Miedo más Grande”
3. “¡Felicidad!”

4. “¿Por qué Triste?”
5. “Reconocimiento de las Emociones”
6. “Regulación Emocional”

Los recursos a utilizar para la implementación de la propuesta didáctica son los siguientes, aula, patio escolar, mobiliario mesas y sillas, papel kraf, gises, colores, goma,, espejo, pizarra, abate-lenguas, fomi de coles especialmente rojo, amarillo morado, azul, bocina con música relajante, cuentos, mantas, computadora, proyector, hojas blancas, telar pequeño, ruleta de las emociones, caja de cartón, lona impresa, termómetro de las emociones y en la última actividad botanas al gusto del padre de familia.

#### 4.7 Calendarización de las Actividades

Para la ejecución de las actividades se presenta el siguiente cronograma el cual define en número de situaciones didácticas planteadas, el nombre alusivo a las actividades que se realizarán en cada situación y las habilidades que pretenden desarrollar.

Secuencias didácticas.	Nombre.
Situación No.1 Actividades didácticas: 1 a la 5	“Conociendo la Ira” (Reconocer, Dialogar y Dibujar la Emoción Destinada)
Situación No.2 Actividades didácticas: 6 a la 10	“Mi Miedo más Grande” (Reconocer, Dialogar y Dibujar la Emoción Destinada)
Situación No.3 Actividades didácticas: 11 a la 15	“¡Felicidad!” (Reconocer, Dialogar y Dibujar la Emoción Destinada)
Situación No.4 Actividades didácticas: 16 a la 20	“¿Por qué Triste?” (Reconocer, Dialogar y Dibujar la Emoción Destinada)

Situación No.5 Actividades didácticas: 21 a la 24	“Reconocimiento de las Emociones” (Autoconocimiento -Autorregulación)
Situación No.6 Actividades didácticas: 25 a la 29	“Regulación Emocional” (Autorregulación – Autonomía - Empatía)

#### 4.8 Calendarización de las actividades por situación didáctica

El presente cuadro hace referencia a las actividades por cada situación didáctica presentando el desglose y nombre de cada una de ellas las cuales están ligadas entre sí para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas que pretende cada situación didáctica, así como la fecha específica de su próxima realización.

Secuencia Didáctica	Actividad
<b>Secuencia Didáctica 1</b> <b>Nombre: “Conociendo la Ira”</b>	1.La tortuga enojona y su secreto
	2. Características de la ira.
	3.Dibújate enojado
	4.Cuento “Tengo un volcán”
	5.Realiza un abatelenguas de tu emoción de la ira, actividad con los padres de familia
<b>Secuencia Didáctica 2</b> <b>Nombre: “Mi Miedo más Grande”</b>	6. ¿Qué me da miedo?
	7.Mis reacciones ante el miedo
	8.Dibújate cuando sientes miedo
	9.Cuento “cuando tengo miedo”
	10. Mi risa es diferente
<b>Secuencia Didáctica 3</b> <b>Nombre: ¡Alegría!”</b>	11. ¿Qué me hace sentir alegre?
	12.La alegría una emoción positiva
	13.Dibújate cuando estas alegre
	14.Cuento “el príncipe feliz”
	15.Realiza un abatelenguas de alegría, actividad con los padres de familia
<b>Secuencia Didáctica 4</b> <b>Nombre: “¿Por qué Triste?”</b>	16. ¿Por qué me pongo triste?
	17. Que siente mi cuerpo
	18. Dibújate triste
	19. Cuento “La ciudad sin colores”



	20. Realiza un abatelenguas de la tristeza, actividad con los padres de familia
<b>Secuencia Didáctica 5</b> <b>Nombre: Reconocimiento de las Emociones.</b>	21. Cuento “El monstruo de colores”
	22. Dibujo de las emociones
	23. Ruleta de las emociones (echa por la docente)
	24. Teatro con los abatelenguas
<b>Secuencia Didáctica 6</b> <b>Nombre: Regulación Emocional.</b>	25. Yoga relajante
	26. La caja de la calma (realizar la caja de tarea con los padres de familia, para su próxima utilidad)
	27. Pinta que es lo que te calma
	28. Película “Intensamente”

#### 4.9 Descripción de las Secuencias Didácticas.

Las siguientes secuencias didácticas son de autoría propia, cada una de ellas tiene una característica en particular que es pintar o dibujar la representación del tema que se está trabajando, se tomó en cuenta el estadio que se encuentra el infante que en este caso es el pre-operacional y el contexto en el que se desarrollan, dichas actividades fueron pensadas con el objetivo de lograr la regulación emocional en el alumno para así tener una pacífica convivencia.

Se basarán en el programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral EN EL APARTADO DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL enfocándose en el área de educación socioemocional que por ende es la señal y especifica los aprendizajes esperados que queremos desarrollar en el cumplimiento del objetivo.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA NUMERO 1: “CONOCIENDO LA IRA”

<b>PROPÓSITO</b>	<p>Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.</p> <p><b>PROPOSITO GENERAL</b></p> <p>Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.</p> <p><b>PROPOSITO ESPECÍFICO</b></p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.</p>	
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de las emociones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten.	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>FECHA</b>	
1. La tortuga enojona y su secreto	Semana 1	
2. Características de la ira.	Semana 2	
3. Dibújate enojado	Semana 3	
4. Cuento “Tengo un volcán”	Semana 4	
5. Realiza un abatelenguas de tu emoción de la ira, actividad con los padres de familia	Semana 4 Y 5	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<p><b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1</b></p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 1: estando todos los alumnos en el aula escolar sentaremos a los niños en una silla indicándoles que deben tener la espalda recta, poniendo sus mantas en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3 , 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, todos los alumnos continúan</li> </ul>		

sentados en su silla, la maestra estando de pie comenzara haciendo una pregunta detonadora ¿conocen que es la ira?, los alumnos comenzaran a participar la maestra deja que interactúen con su lluvia de ideas, la maestra vuelve a preguntar a todos los alumnos ¿Qué les hace enojar? Y los alumnos comenzaran a participar acerca de las cosas que les molestan, la maestra al ir interactuando con ellos hace anotaciones de lo que dialogan, ira detectando a los alumnos que son tímidos, participativos, flojos y extrovertidos, la maestra percata sus reacciones al transmitirlo con sus compañeritos y hace anotaciones en la ficha de conductas. Tiempo de actividad 45 minutos

Desarrollo:

- Día 2: todos los alumnos en el aula se encontraran sentados en su silla, cantaremos la canción la lechuza para que tranquilicemos al grupo y mantenerlos en silencio [www.youtube.com>watch](http://www.youtube.com/watch), la maestra a continuación con el grupo tranquilo presentará a la primera emoción con una imagen tomada de la película “Intensamente” llamado ira los alumnos mencionaran sus características de la imagen <https://cursosinteligenciaemocional.com/masterclass-online/>, en donde la ira es representada de color rojo (anexo 1), se les volverá a mencionar a los alumnos las características de la emoción ira pero ahora con el refuerzo de la docente la cual mencionara que es una emoción muy fuerte, sale de nosotros cuando algo nos molesta o al sentirnos incomodos con alguna situación, los alumnos podrán exponer los conflictos que han tenido con esta emoción, Entre toda la clase se hablará del problema y de darán soluciones, todos los niños al recordar que les hace enojar muestran distintas reacción a anécdotas, la docente retoma que es una emoción normal en todo cuerpo del ser humano, menciona sus consecuencias si no se sabe manejar adecuadamente, como por ejemplo peleas, no tener amigos, rechazo, aislamiento, y los alumnos analizan sus comportamientos ya que la maestra les preguntara de qué manera reaccionan cuando se enojan, por último se pegara la imagen en el pizarrón del aula, de tarea tiene que llevar a la siguiente sesión una cobija. Actividad individual y grupal duración 1 hora.
- Día 3: la maestra les pondrá la actividad de respiración a los alumnos llamada el leopardo la maestra da la indicación que se tiene que poner en 4 paratas cada uno de los alumnos, ahora tomar aire por la nariz durante 4 segundos notando como se hincha el abdomen, deben exhalar por la boca percibiendo como se vacía el abdomen, lo repetirán los alumnos cuatro veces, por lo mientras la maestra acomoda las mesas alrededor del aula para despejar el centro a continuación los niños acomodaran las cobijas en piso, para visualizar el audio cuento “la tortuga” <https://youtu.be/riwGSIUkXR8>, el cual su objetivo es manejar el auto-control en el alumno, al término los alumnos se sientan en círculo y se harán las siguientes preguntas ¿Cuáles son las actitudes de la tortuga? ¿Cuál es el reto de la tortuga? ¿Por qué se enoja la tortuga?, la maestra habla del problema de la tortuga y con ayuda de los alumnos se llega a una conclusión de solucionarlo de manera diferentes su problema, al término acomodan todos los alumnos su cobija en el anaquel, la maestra vuelve a regresar las mesas en su lugar. Tiempo 45 minutos actividad grupal.
- Día 4: la maestra inicia con una actividad de respiración llamada el globo más grande del mundo, todos los alumnos se encuentran dentro del aula se paran a un lado de su silla sin moverse la actividad consiste en imaginar cómo se hincha un globo cada vez que toman aire por la nariz y lo soplan por la boca dentro del globo invisible, todos toman asiento y escuchan las indicación de la maestra la cual comenzara a preguntar si recuerdan a la tortuga enojona del cuento, los niños comienzan a participar acerca de lo que recuerdan, con ayuda de la docente e interacción grupal retomamos las características de la emoción ira y como se manifiesta en nosotros. a continuación, se proporcionará una fotocopia en donde aparecen las cuatro emociones básicas la indicación por parte de la maestra es sacar sus colores o crayones el alumno tendrá que colorear la ira e identificarla de las

otras emociones (anexo 2). Tiempo 1 hora actividad individual y grupal.

Cierre

- Día 5: la docente estará con todos los alumnos dentro del aula comenzaremos cantando la canción la lechuza [www.youtube.com>watch](http://www.youtube.com/watch), todos sentados en nuestro lugar para guardar absoluto silencio, la maestra comenzara mencionando que todas las personas nos enojamos por distintas cosas ella pone un ejemplo (yo me enoja cuando no me escuchan mis alumnos) la maestra comienza preguntando al azar que los hace enojar a cada uno, participan e interactúan de manera grupal con sus compañeritos, la maestra al terminar menciona que es una emoción normal de sentir en nuestro cuerpo pero que tenemos que saber cómo controlarnos con nuestra familia y amigos, para que convivamos de una manera pacífica, por último los alumnos en casita tienen la tarea de preguntar a sus familiares que los hace enojar. Tiempo 30 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDACTICA 2.

Inicio:

- Día 6: la maestra comenzará con un saludo de inicio de semana cómo se la pasaron y que actividad hicieron en su fin de semana, la maestra pedirá que se paren a un lado de su silla y estiraran sus brazos hacia arriba abriendo y cerrando sus manitas y estando en puntitas durante 20 segundos contando la maestra, para relajarse y despertar los sentidos; tomaran asiento la maestra comenzara retomando con la tarea que se realizó en casa acerca de ¿qué les hace enojar a sus papitos?, la maestra iniciara poniendo ella un ejemplo ¡a mi mamá le enoja que no me levante temprano de la cama, y a mi papá que no levante mis tiraderos!, la maestra dice ahora es su turno de participar levantando la mano los que quieran participar, la maestra otorga la palabra, todos los niños tienen que interactuar al ir participando se dan cuenta que no son las mismas razones del enojo de un niño a la de un adulto, por último la maestra retoma las características de la ira, por ejemplo sentir ganas de patear, llorar, gritar, destruir, romper, etc. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 7: todos los alumnos se encuentran dentro del aula la maestra vuelve a preguntar quién recuerda las características de la ira, detectando cuáles alumnos retiene y participan mejor y los que son tímidos; la docente con ayuda de un espejo de cuerpo completo da la indicación de pararse de su silla y de manera ordenada formar una hilera con todos los integrantes del grupo comenzando por ella, la indicación es pararse frente al espejo mencionar que es lo que te hace enojar con mayor frecuencia y observar que reacciones gestuales tiene el rostro, así sucesivamente hasta pasar todos, la maestra a cada alumno le pregunta que observas en tu rostro realiza tu carita de enojado, todos irán regresando a su lugar y la maestra preguntará ¿todos tenemos una carita furiosa? Los niños contestarán que ¡sí! La maestra preguntará ¿se identificaron con la imagen pegada en nuestro pizarrón y con la tortuga del cuento? Participan grupalmente, para terminar los alumnos mencionan que percibieron en los otros compañeritos. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 8: la maestra comienza preguntando que sentirías si cuando estás enojado te dan un abrazo la maestra pregunta solamente a los niños más tímidos, ahora todos regalarán un abrazo a su mejor amigo, ya estando en parejas la maestra da la indicación que se queden en esa posición se verán frente a frente, miran su carita enojada y percibirán los gestos físicos de su compañero al estar enojados como lo es cejas fruncidas,

enrojecimiento de mejillas, boca torcida, ojos volteados. Todos vuelven de regreso a sus sillas la maestra pregunta que rasgo de la cara del compañero les llamo la atención, los alumnos perciben que casi todos hacemos los mismos gestos la maestra comenta que a pesar que podemos tener los mismos gestos al enojarnos todos somos diferentes y nos enojamos por causas diferentes, es importante respetar el lugar de una persona molesta y otorgarle 5 segundos de respiración. Tiempo 45 minutos actividad en parejas y grupal

- Día 9: estando todo el grupo dentro del aula la maestra comienza con una actividad de estiramiento, a los alumnos se les da la indicación de estirar sus manos hacia enfrente y abrir y cerrar las palmas de las manos durante 10 segundos después girar el cuello 5 veces hacia la derecha 5 veces hacia la izquierda, al terminar todos los alumnos vuelven a sentarse; la maestra a continuación repartirá una fotocopia con el contorno de una carita (anexo 3) la maestra explica la característica de la fotocopia que trae cuatro caritas no se van a dibujar las cuatro por que más adelante se volverá a trabajar con las otras caritas, la maestra señala cual es la carita en donde tenemos que dibujar nuestras facciones cuando sentimos la emoción de la ira ojos, boca, nariz, cejas, con ayuda de sus colores o crayones, los niños comienzan a trabajar la maestra recorre todas las mesas para guiarlos continua retomando que la ira es una emoción muy fuerte que puede provocar reacciones violentas si no la sabemos controlar, los alumnos vuelven a entregar la hoja a la maestra para su próxima utilización. Tiempo 1 hora actividad individual

Cierre:

- Día 10: todos los alumnos dentro del aula escolar sentados en su silla para que la maestra comience a preguntar las características del rostro al enojarnos, como lo es cejas dobladas, boca de lado, voltear la carita, etc., la maestra da la indicación y los alumnos tienen que hacer el gesto ¡boca torcida!, ¡cejas fruncidas! Los alumnos tienen que seguir la indicación siendo ellos mismos quién se den cuenta que cada persona reacciona diferente, la maestra vuelve a preguntar las características de la emoción ira a los niños inquietos del salón. La docente hace sus respectivas anotaciones en su diario de campo. Tiempo 30 minutos actividad grupal.

### ACTIVIDAD DIDACTICA 3

Inicio

- Día 11: inicio de semana y la maestra comienza con la actividad de sacudirse todas las malas energías los alumnos con sus manitas sacuden su cuerpo estando de pie, todos toman asiento en silencio, la maestra iniciara con una la pregunta ¿existió alguna razón para enojarse el fin de semana?, para que los alumnos recuerden y dialoguen sobre los sucesos, la maestra se centrara en preguntar y ¿de qué manera reaccionaron ante esta situación? Poniendo como ejemplo los acontecimientos o vivencias que el alumno comente la maestra retoma ¡yo me moleste porque no salí de paseo!, pero lo resolví viendo una película en mi casa, los alumnos que participaron con algún suceso que les hizo enojar entre el grupo le daremos solución, optimizando la empatía entre los compañeritos. Tiempo 45 minutos Actividad grupal

Desarrollo:

- Día 12: todos dentro del aula permanecemos sentados en nuestra silla retomamos las experiencias de los compañeritos que les hacen enojar ,recordar que les hace enfurecer a cada uno de ellos, la maestra repartirá individualmente una hoja en blanco, el alumno con sus crayones realizaran un dibujo a su creatividad, en donde se dibuje las acciones que les hace enojar, no se vale copearle a los compañeritos, al terminar entregárselo a la maestra e individualmente cada alumno explicara a la docente que fue lo que dibujo.

#### Tiempo 1 hora actividad individual

- Día 13: Saldremos al patio armaremos una hilera tomando al compañerito de enfrente de los hombros y marchando al patio escolar ,la maestra acomoda a los alumnos en un círculo en el patio en donde todos los alumnos en posición de flor de loto (cruzando las piernas sentados y con la espalda recta) la maestra entregara los dibujos a cada uno de ellos y con su dibujo en mano explicaran su significado, la maestra interfiere preguntando qué harían ustedes si les hace enojar dicha situación del compañero que acaba de participar, retomamos entre todos la manera de reaccionar de manera pacífica sin gritos, llantos ni rabietas. La docente igualmente explicara que la hace enojar y como es su manera de reaccionar. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 14: estando todos los alumnos en el aula guardarán silencio la maestra escribe en el pizarrón el recetario para el miedo
  1. Respira profundamente
  2. Contar hasta 10 antes de actuar
  3. Antes de dañar con nuestras palabras, nos retiramos de la situación
  4. Cuando estamos más tranquilos hablar sobre la situación
  5. Pedir disculpas si hemos lastimado
  6. La maestra les lee a los alumnos los
  7. ingredientes para afrontar la ira, a los alumnos se les explica que es una manera de regular nuestra emoción cuando sentimos ira, se le pregunta a cada uno de los alumnos cual es la que utilizarían más a menudoCierre:
  - Día 15:saldremos nuevamente al patio escolar en orden formado una hilera tomado al compañero de enfrente de los hombros y marchando, volveremos hacer el círculo estando de pie todos pero ahora cada alumno mencionara algo que los calme cuando se encuentran enojados, la maestra da como opciones un abrazo, un dulce, estar solos, etc. todos participan, la maestra al ir escuchando sus comentarios mediante la observación hace anotaciones de lo que cuentan, cuando todos los integrantes del grupo incluyendo la maestra terminen de participar regresamos al aula en orden, por último se tomara como evidencia, cada uno de los dibujos realizados. Tiempo 30 minutos actividad grupal

#### ACTIVIDAD DIDACTICA 4

Inicio:

Día 16: la maestra pedirá a todos que se levanten a un lado de su silla, ella tendrá una pelota de vinil pequeña la lanzara al azar y quien la atrape responderá si recuerdas que les hace enojar a tus compañeros, el alumno participa y la vuelve a lanzar así sucesivamente hasta que participen todos, vuelven a su lugar y ahora la maestra preguntara ¿Qué sucedería si todos los días estuviésemos enojados? Los alumnos responden a la pregunta, la maestra vuelve a preguntar ¿Sería bonito siempre estar furiosos? La maestra pregunta a tres alumnos al azar responden y la maestra interfiere diciendo que no sería bonito por que le tenemos que dar lugar a nuestras otras emociones que siente nuestro cuerpo. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 17: la maestra acomodara las mesas alrededor del salón de clases, para que alumno coloque su cobija o manta en el suelo y se acomode para visualizar un video cuento "tengo un volcán" <https://youtu.be/08pCb8xEa4> donde explica el sentir que manifestamos por dentro, las reacciones, el por qué y sus consecuencias, al término con ayuda de la maestra dialogaremos las principales características del cuento todos los alumnos participan acostados en su cobija, al término la devuelven a su lugar y la maestra acomoda las mesas nuevamente. Tiempo 45 minutos actividad grupal
- Día 18: todos los alumnos dentro del aula sentados en su silla se les da la indicación que deben tener la espalda recta, poniendo sus manos en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3, 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, la maestra proporcionara una hoja blanca con la indicación de dibujar con sus colores o crayones la manera en que recuerdan al volcán que llevamos dentro todos rescatado las ideas principales del cuento la maestra pregunta a los alumnos que consecuencias trae ese volcán, esta actividad tiene como objetivo analizar el nivel de comprensión y retención del alumno. Tiempo 45 minutos actividad individual

Cierre:

- Día 19: la maestra acomoda dentro del aula escolar las mesas alrededor del salón, los alumnos forman un círculo, la maestra da la indicación que pondrá música de distintos géneros el alumno reaccionara dependiendo lo que le haga sentir la melodía, bailan y se mueven al ritmo pero haciendo los gestos de lo que les trasmite, por ultimo todos haremos una actividad de respiración y exhalación en donde tomaremos aire durante 5 segundos cerrando los ojos sintiendo como entra a nuestros pulmones, exhalar lentamente repitiendo 3 veces, la docente explicara que esta puede ser una manera de controlar la ira, recordemos el cuento de la tortuga, la cual se metía dentro de su caparazón a respirar cuando sentía mucho enojo, entonces también aremos lo mismo, la maestra regresa las mesas a su lugar y los alumnos toman asiento. Tiempo 1 hora actividad grupal

#### ACTIVIDAD DIDACTICA 5

Inicio:

- Día 20: la maestra acomoda las mesas alrededor del aula los alumnos acomodan sus cobijas en el suelo y toman una postura cómoda la maestra les pone en una bocina música relajante y pregunta ¿recuerdan que es la ira y que la causa? Los alumnos participarán con los ojos serrados, la maestra pide que imaginen la situación que ellos recuerden y van a respirar y exhalar durante 5 minutos, hasta que sientan calma en su

cuerpo, esta actividad ayuda a relajarse es un recurso para controlar impulsos de emociones negativas, los alumnos abren sus ojos, ponen de vuelta su manta en su lugar, la docente pone de vuelta las mesas.

Desarrollo:

- Día 21: no se trabaja en el centro escolar, la actividad para trabajar las emociones se deja de tarea para la casa los alumnos en conjunto con los padres de familia realizar un abatelenguas con las emociones de la ira, el alumno lo entregara la sesión siguiente, con las características en que ellos perciben a la ira la única condición es que lo adapten al abatelenguas  
 Día 22: iniciaremos con una respiración y exhalación , tomamos aire llenamos los pulmones lo mantenemos dentro 1, 2, 3, 4, 5 segundos y soltamos lentamente que sientan cómo nuestro abdomen se comprime, repetimos 3 veces; estando todo el grupo dentro del aula escolar se retoma las características de la ira guiándonos en la imagen del pizarrón todos los alumnos participan con la interacción de la docente, ahora el alumno tiene que describir su abatelenguas que dejaron de tarea, cada uno frente al grupo, qué características tiene y por qué luce molesto. la docente preguntara ¿Qué sentirían si rompieran su abatelenguas? Los que sientan ira, tendrán que realizar una actividad de respiración durante un minuto. Tiempo 45 minutos actividad grupal

RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio cuento “la tortuga”</li> <li>• Fotocopia de las emociones</li> <li>• Espejo cuerpo completo</li> <li>• Hojas blanca</li> <li>• Crayones y colores</li> <li>• Patio escolar</li> <li>• Cobija o manta</li> <li>• Monitor</li> <li>• Cuento “tengo un volcán”</li> <li>• Abatelenguas decorado al gusto del padre de familia</li> <li>• Fotocopia con cara gestua</li> </ul>	
EVALUACIÓN	ADECUACIONES
Diario de la educadora Registro anecdótico	

SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 2: MI MIEDO MÁS GRANDE	
<b>PROPÓSITO</b>	Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.  PROPOSITO GENERAL



	<p>Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.</p> <p><b>PROPOSITO ESPECÍFICO</b></p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.</p>	
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de las emociones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten.	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>FECHA</b>	
1. ¿Qué me da miedo?	Semana 5 y 6	
2. Mis reacciones ante el miedo	Semana 6 y 7	
3. Dibújate cuando sientes miedo	Semana 7 y 8	
4. Cuento “cuando tengo miedo”	Semana 8 y 9	
5. Realiza un abatelenguas del miedo, actividad con los padres de familia	Semana 9	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<p><b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1</b></p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 23: estando todos los alumnos en el aula escolar sentaremos a los niños en una silla indicándoles que deben tener la espalda recta, poniendo sus mantas en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3 , 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, todos los alumnos continúan sentados en su silla , la docente preguntara ¿ha que le tienen miedo? Los alumnos comentaran y comenzaran a interactuar en grupo acerca de sus miedos con todos los compañeritos la maestra percata sus reacciones al transmitirlo con sus compañeritos y hace anotaciones en la ficha de conductas. Tiempo 45 minutos actividad grupal</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 24: todos los alumnos sentados en su silla, cantaremos la canción la lechuza para que tranquilicemos al grupo y mantenerlos en silencio <a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a>, la maestra a continuación con el grupo tranquilo presentará a la primera emoción con una imagen tomada de la película “Intensamente” llamado miedo los alumnos mencionaran sus</li> </ul>		

características de la imagen <https://cursosinteligenciaemocional.com/masterclass-online/>, en donde la ira es representada de color morado (anexo 1), la docente mencionara las características principales del miedo, sirve para la protección cuando sentimos una amenaza, es una emoción negativa que nos puede paralizar, sudar o temblar, pero tenemos que aprender a afrontar nuestros miedos, la maestra pregunta a los alumnos de qué manera reaccionan cuando sienten miedo y con ayuda de todo el grupo le intentamos dar solución para calmarnos al sentirlo, por último se pegara la imagen del miedo en el pizarrón a un lado de la ira. Tiempo 1 hora actividad grupal

- Día 25: la maestra les pondrá la actividad de respiración a los alumnos llamada el leopardo la maestra da la indicación que se tiene que poner en 4 paratas cada uno de los alumnos, ahora tomar aire por la nariz durante 4 segundos notando como se hincha el abdomen, deben exhalar por la boca percibiendo como se vacía el abdomen, lo repetirán los alumnos cuatro veces , los alumnos toman asiento la actividad a realizar es hacer una comparación de las dos emociones pegadas en el pizarrón la ira y el miedo, los alumnos mencionan su color, como se manifiesta en el cuerpo, como es su cara, etc., todos los alumnos participan con el andamiaje de la docente, por último la docente explica las principales características del miedo, podría ser sentir dolor de barriga, no dormir, temblar, llorar, no poder hablar. Tiempo 30 minutos actividad grupal.
- Día 26: los alumnos se paran de su silla haremos una actividad de estiramiento extendemos las manos hacia arriba y nos ponemos en puntitas estirando nuestras extremidades al termino todos toman asiento ya que Se visualizara el video de las marionetas hablando de consejos para vencer el miedo <https://youtu.be/vln6fMGbHw>, en donde se retoman las características del miedo y como enfrentarlos. Al termino del video con ayuda de la docente recordar que consejos nos dan las marionetas (primeramente, es reconocer y aceptar nuestros miedos, escribir nuestros miedos, investigar acerca de nuestros miedos, recordar que el miedo forma parte de nosotros, atrevernos a enfrentar nuestros miedos y por ultimo recordar vivir en el ahora con paciencia con ayuda de nuestros padres y maestra), todos los alumnos participan en recapitular lo que nos menciona el video. Duración 45 minutos actividad grupal

Cierre

- Día 27: la docente estará con todos los alumnos dentro del aula comenzaremos cantando la canción la lechuza [www.youtube.com>watch](http://www.youtube.com/watch), todos sentados en nuestro lugar para guardar absoluto silencio ; al terminar de cantar la maestra nuevamente menciona las características del miedo y en que nos perjudica, dándoles a los alumnos ejemplos cómo (no poder hablar, no dormir, temblar, no tener amigos, no realizar las actividades, aislarnos) la maestra volverá a entregar a cada uno la fotocopia (anexo 2) donde se encuentran las cuatro emociones la indicación es colorear al miedo, al terminar menciona que es una emoción normal de sentir en nuestro cuerpo pero que tenemos que saber cómo controlarnos con nuestra familia y amigos, para que convivamos de una manera pacífica, por último los alumnos en casita tienen la tarea de preguntar a sus familiares que les hace sentir miedo, duración 30 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

Inicio

- Día 28 para comenzar la actividad se irá preguntando a cada niño cómo ésta con la particularidad que no podrán responder con “bien” o “mal”, tendrá que responder con las emociones básicas alegre, triste, con miedo o ira, la maestra hace anotaciones de cómo llegaron al aula, la maestra retomara la tarea de un día anterior y dialogaremos en grupo cuales son los miedos de los adultos ya que preguntaron a sus papitos a que le tiene miedo comienza la docente ¡yo le tengo miedo a las arañas!, los alumnos tendrán que levantar la

mano al ir participando la maestra otorga la palabra, los niños se dan cuenta que algunos miedos no existen y solo viven en la imaginación, recordaremos el video de las marionetas de los consejos para vencer el miedo retomando que la principal forma de afrontarlo es aceptando a que le tenemos miedo .

Desarrollo:

- Día 29: todos los alumnos se encuentran dentro del aula la maestra vuelve a preguntar quién recuerda las características del miedo , detectando cuales alumnos retiene y participan mejor y los que son tímidos, la docente preguntara ahora más detalladamente a cada compañerito cuales son las reacciones más frecuentes al tener miedo, llorar, hacer pipí, no poder hablar (bloquearnos), gritar o temblar; la maestra se enfocara en los alumnos que son tímidos al participar preguntándoles ¿sienten algún temor al hablar frente al grupo? Los alumnos comentan su sentir e inseguridad, la docente hace anotaciones y observa su comportamiento de cada uno de ellos, hace hincapié en que tenemos que afrontar nuestros temores. Tiempo 30 minutos actividad grupal
- Día 30: la docente con ayuda de un espejo de cuerpo completo da la indicación de pararse de sus silla y de manera ordenada formar una hilera con todos los integrantes del grupo comenzando por ella, la indicación es pararse frente al espejo mencionar cuál es su miedo más grande y con mayor frecuencia , observar que reacciones gestuales tiene el rostro, así sucesivamente hasta pasar todos, la maestra a cada alumno le pregunta que observas en tu rostro realiza tu carita de enojado, todos irán regresando a su lugar y la maestra preguntara ¿todos tenemos una carita de miedo? Los niños contestaran que ¡siii! La maestra preguntara ¿se identificaron con la imagen pegada en nuestro pizarrón? Participan grupalmente, para terminar los alumnos menciona que percibieron en los otros compañeritos. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 31: estando todo el grupo dentro del aula la maestra comienza con una actividad de estiramiento, a los alumnos se les da la indicación de estirar sus manos hacia enfrente y abrir y cerrar las palmas de las manos durante 10 segundos después girar el cuello 5 veces hacia la derecha 5 veces hacia la izquierda, al terminar todos los alumnos vuelven a sentarse; la maestra a continuación repartirá nuevamente la fotocopia con el contorno de una carita (anexo 3) la maestra explica la característica de la fotocopia que trae cuatro caritas ya han dibujado a la ira ahora es el turno de dibujar los rasgos del miedo, la maestra señala cual es la carita en donde tenemos que dibujar nuestras facciones cuando sentimos la emoción del miedo ojos, boca, nariz, cejas, con ayuda de sus colores o crayones, los niños comienzan a trabajar la maestra recorre todas las mesas para guiarlos continua retomando que el miedo es una emoción negativa que puede bloquearnos o sentirnos tímidos, al terminar los alumnos vuelven a entregar la hoja a la maestra para su próxima utilización. Tiempo 1 hora actividad individual

Cierre:

- Día 32: la maestra inicia con una actividad de respiración llamada el globo más grande del mundo, todos los alumnos se encuentran dentro del aula se paran a un lado de su silla sin moverse la actividad consiste en imaginar cómo se hincha un globo cada vez que toman aire por la nariz y lo soplan por la boca dentro del globo invisible, todos toman asiento y escuchan las indicaciones de la maestra, preguntara ¿que los hace sentir seguros cuando tienen miedo? Todos los alumnos participan, y de tarea buscar un objeto que tengamos en casita ya sea un juguete o cobija con la cual se sientan protegidos o confianza llevarlo al salón de clases. Tiempo 30 minutos actividad grupal

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Inicio:

- Día 33 Antes de entrar al aula la maestra deja su objeto con el que se siente segura debajo de la tela en un lugar visible para los alumnos que vayan entrando al aula en este caso será el escritorio. Cuando todos estén dentro ya sentados ,se puede jugar con ellos haciéndoles adivinar qué es lo que puede haber debajo de la tela, se pide la colaboración de un par de alumnos para levantar la tela, Cuando ven los objetos les podemos pedir que nos digan cuál es la relación entre estos objetos y al temática de la clase que vamos a iniciar la maestra pregunta ¿encontraron su objeto con el que sienten confianza cuando tienen miedo?, yo les presento al mío (peluche, muñeco, cobija, lámpara, libro, amuleto)los alumnos irán participando presentando su objeto que llevaron a clases la maestra preguntara ¿Por qué ese objeto? Qué características tiene en particular, todos los alumnos participan. Tiempo 1 hora actividad grupal

Desarrollo:

- Día 34 todos dentro del aula permanecemos sentados en nuestra silla retomamos las experiencias de los compañeritos al sentir miedo, recordar cuáles son sus miedos a cada uno de ellos, a continuación la maestra repartirá individualmente una hoja en blanco, el alumno con sus crayones realizaran un dibujo a su creatividad, en donde se dibuje las acciones que les hace sentir miedo, no se vale copiarle a los compañeritos, al terminar entregárselo a la maestra e individualmente cada alumno explicara a la docente que fue lo que dibujo. Tiempo 1 hora actividad individual
- Día 35: Saldremos al patio armaremos una hilera tomando al compañerito de enfrente de los hombros y marchando al patio escolar ,la maestra acomoda a los alumnos en un círculo en el patio en donde todos los alumnos en posición de flor de loto (cruzando las piernas sentados y con la espalda recta) la maestra entregara los dibujos a cada uno de ellos y con su dibujo en mano explicaran su significado, la maestra interfiere preguntando qué harían ustedes al sentir este miedo de dicha situación del compañero que acaba de participar, retomamos entre todos la manera de reaccionar de manera de afrontar los miedos. La docente igualmente explicara que la hace sentir miedo y como es su manera de reaccionar. Tiempo 1 hora actividad grupal.
- Día 36: estando todos los alumnos en el aula guardaran silencio la maestra escribe en el pizarrón el recetario para el miedo
  2. Respira hondo
  3. Confía en ti mismo
  4. Evita pensar en lo malo que podía suceder
  5. Dar y recibir abrazos y besos
  6. Motívate mirando al espejo “yo puedo”

La maestra les lee a los alumnos los 5 ingredientes para afrontar el miedo, los alumnos explicando que es una manera de regular nuestra emoción cuando sentimos miedo, se le pregunta a cada uno de los alumnos cual es la que utilizarían más a menudo. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Cierre:

- Día 37: saldremos nuevamente al patio escolar en orden formado una hilera tomado al compañero de enfrente de los hombros y marchando, volveremos hacer el circulo estando de pie todos pero ahora cada alumno mencionara algo que los calme cuando sientan miedo, la maestra da como opciones un abrazo, un dulce, estar solos, etc. todos participan, la

maestra al ir escuchando sus comentarios mediante la observación hace anotaciones de lo que cuentan, cuando todos los integrantes del grupo incluyendo la maestra terminen de participar regresamos al aula en orden, por último se tomara como evidencia, cada uno de los dibujos realizados. Tiempo 30 minutos actividad grupal

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

Inicio

- Día 38 la maestra pedirá a todos que se levanten a un lado de su silla, ella tendrá una pelota de vinil pequeña la lanzara al azar y quien la atrape responderá si recuerdas que les hace enojar a tus compañeros, el alumno participa y la vuelve a lanzar así sucesivamente hasta que participen todos, vuelven a su lugar y ahora la maestra preguntara ¿Qué sucedería si todos los días tuviéramos miedo? Los alumnos responden a la pregunta, la maestra vuelve a preguntar ¿Sería bonito siempre estar vivir con miedo? La maestra pregunta a tres alumnos al azar responden y la maestra interfiere diciendo que no sería bonito por que le tenemos que dar lugar a nuestras otras emociones que siente nuestro cuerpo. Tiempo 30 minutos actividad grupal.

Desarrollo:

- Día 39: la maestra acomodara las mesas alrededor del salón de clases, para que alumno coloque su cobija o manta en el suelo y se acomode para visualizar un video cuento “cuando tengo miedo” <https://youtu.be/D7kosccPNyQ> , los alumnos se identificaran con el personaje principal, con ayuda de la maestra retomaremos que el miedo es normal sentirlo, todos los alumnos participan acostados en su cobija, al término la devuelven a su lugar y la maestra acomoda las mesas nuevamente. Tiempo 45 minutos actividad grupal.
- Día 40: todos los alumnos dentro del aula sentados en su silla se les da la indicación que deben tener la espalda recta, poniendo sus manos en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3, 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, la maestra a les proporcionara una hoja blanca con la indicación de dibujar con sus colores o crayones lo que recuerden del cuento “cuando tengo miedo” rescatado las ideas principales, la maestra pregunta a los alumnos como podemos afrontar el miedo, esta actividad tiene como objetivo analizar el nivel de comprensión y retención del alumno. Tiempo 45 minutos actividad individual

Cierre:

Día 41: dentro del aula haremos una actividad de respiración y exhalación, la maestra recordaremos el video de las marionetas en donde la mejor manera de atacar al miedo es hablándolo con nuestros familiares o personas de confianza, repreguntaremos a los alumnos que observemos con más confianza ¿cómo le hacen para afrontar sus miedos?, la maestra retomara que es una emoción negativa que sentimos y que es importante saber controlar el miedo. tiempo 30 minutos actividad grupal

#### ACTIVIDAD 5

Inicio

Día 42: la maestra acomoda las mesas alrededor del aula los alumnos acomodan sus cobijas en el suelo y toman una postura cómoda la maestra les pone en una bocina música relajante y pregunta ¿recuerdan que es el miedo y que la causa? Los alumnos participarán con los ojos

serrados, la maestra pide que imaginen la situación que ellos recuerden y van a respirar y exhalar durante 5 minutos, hasta que sientan calma en su cuerpo, esta actividad ayuda a relajarse es un recurso para controlar impulsos de emociones negativas, los alumnos abren sus ojos, ponen de vuelta su manta en su lugar, la docente pone de vuelta las mesas, la docente mencionara nuevamente las cosas que nos pueden dar miedo, y si lo hablamos entre todos es una manera de sacarlo y atacar a los monstruos, Los alumnos participaran, tiempo 45 minutos grupal e interior

Desarrollo:

- Día 43: no se trabaja en el centro escolar, la actividad para trabajar las emociones se deja de tarea para la casa los alumnos en conjunto con los padres de familia realizar un abatenguas con las emociones del miedo, el alumno lo entregara la sesión siguiente, con las características en que ellos perciben a la ira la única condición es que lo adapten al abatenguas
- Día 44: iniciaremos con una respiración y exhalación , tomamos aire llenamos los pulmones lo mantenemos dentro 1, 2, 3, 4, 5 segundos y soltamos lentamente que sientan cómo nuestro abdomen se comprime, repetimos 3 veces; estando todo el grupo dentro del aula escolar se retoma las características del miedo guiándonos en la imagen del pizarrón todos los alumnos participan con la intervención de la docente, ahora el alumno tiene que describir su abatenguas que dejaron de tarea, cada uno frente al grupo, qué características tiene y por qué luce miedoso. la docente preguntara. por ultimo Preguntar las características del objeto que eligieron para no sentir miedo, y el ¿por qué ese objeto?, se quedara en el aula escolar en un huacal llamado anti miedos. Tiempo 45 minutos actividad grupal

### RECURSOS

- Monitor
  - cuento “cuando tengo miedo”
  - cobija o manta
  - Hojas blancas
  - Crayones y colores
  - Patio escolar
- Abatenguas decorado al gusto del padre de familia

### EVALUACIÓN

- Diario de la educadora
- Registro anecdótico

### ADECUACIONES

### SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 3: ¡ALEGRÍA!

#### PROPÓSITO

Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

#### PROPOSITO GENERAL

Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a

	convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad. PROPOSITO ESPECÍFICO Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de las emociones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten.	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>FECHA</b>	
1. ¿Qué me hace sentir alegre?	Semana 10	
2. La alegría una emoción positiva	Semana 10 y 11	
3. Dibújate cuando estas alegre	Semana 11 y 12	
4. Cuento “el príncipe feliz”	Semana 12 y 13	
5. Realiza un abatelenguas de tu emoción alegría actividad con los padres de familia	Semana 13 y 14	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<p>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 45: estando todos los alumnos en el aula escolar sentaremos a los niños en una silla indicándoles que deben tener la espalda recta, poniendo sus mantas en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3 , 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, todos los alumnos continúan sentados en su silla , la docente preguntara a cada niño cómo está, con la particularidad que no pueden responder “bien” o “mal”, se tiene que responder con las emociones básicas alegre, triste con miedo o enojado, la maestra hace sus anotaciones dependiendo de lo que observe en cual emoción se identifican lo alumnos. La docente pregunta ¿Qué les hace sentir alegres? los alumnos comienzan a participar e interactuar en grupo todos participan. tiempo 1 hora actividad grupal</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 46: todos los alumnos sentados en su silla, cantaremos la canción la lechuza para que tranquilicemos al grupo y mantenerlos en silencio <a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a>, la maestra a continuación con el grupo tranquilo presentará a la tercer emoción con una imagen tomada de la película “Intensamente” llamada alegría los alumnos mencionaran</li> </ul>		

sus características de la imagen <https://cursosinteligenciaemocional.com/masterclass-online/>, en donde la alegría es representada de color amarillo (anexo 1), la docente mencionara las características principales de la alegría, es una emoción positiva se asocia con la felicidad al manifestarla nos sentimos con energía, optimistas y ganas de reír, la maestra pregunta a los alumnos de qué manera reaccionan cuando sienten alegría expresando que siente su cuerpo, por último se pegara la imagen de la alegría en el pizarrón a un lado de la ira y el miedo. Tiempo 1 hora actividad grupal

- Día 47: la maestra les pondrá la actividad de respiración a los alumnos llamada el leopardo la maestra da la indicación que se tiene que poner en 4 paratas cada uno de los alumnos, ahora tomar aire por la nariz durante 4 segundos notando como se hincha el abdomen, deben exhalar por la boca percibiendo como se vacía el abdomen, lo repetirán los alumnos cuatro veces , los alumnos toman asiento la actividad a realizar es hacer una comparación de las dos emociones pegadas en el pizarrón la alegría, la ira y el miedo, los alumnos mencionan su color, como se manifiesta en el cuerpo, como es su cara, etc., todos los alumnos participan con el andamiaje de la docente, por último la docente explica las principales características de la alegría, con ganas de saltar, correr o bailar, con una sonrisa o carcajadas. Tiempo 30 minutos actividad grupal
- Día 48: en el aula los alumnos se poden de pie a un lado de su silla haremos una actividad de estiramiento alzamos las manos, nos ponemos de puntitas y estiramos nuestras extremidades durante 15 segundos al termino volvemos a tomar asiento en silencio, la docente explicara que la alegría es una emoción muy bonita y necesaria en la niñez, a continuación se les pide a los alumnos formar una hilera frente al espejo de cuerpo completo los alumnos al reflejarse en el espejo harán su cara cuando sienten alegría, para que visualicen su expresión facial, al final retomamos que no todos tenemos la misma sonrisa ni los mismos gestos faciales pero todos podemos sentir la emoción de la alegría. Tiempo 1 hora actividad grupal

Cierre

- Día 49: la docente estará con todos los alumnos dentro del aula comenzaremos cantando la canción la lechuza [www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch), todos sentados en nuestro lugar para guardar absoluto silencio, la maestra repartirá nuevamente la fotocopia (anexo 2) con las cuatro emociones básicas en donde el alumno tiene que colorear con sus colores o crayones la emoción de la alegría terminando la entregan nuevamente a la maestra para su próxima utilidad, por último los alumnos pero ahora con el refuerzo de la docente, retoman las características principales de la alegría la maestra menciona que es la mejor emoción que podemos sentir cuando somos pequeños, y se les deja de tarea preguntar a los papitos que les hace feliz. Tiempo 1 hora actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDACTICA 2

Inicio

- Día 50: los niños se encuentran dentro del aula sentados en su silla, la maestra retomara la tarea de un día anterior y dialogaremos en grupo que es lo que les hace feliz a sus papitos, comienza la docente a mí me hace feliz ¿estar con mi familia!, los alumnos tendrán que levantar la mano al ir participando la maestra otorga la palabra, los niños se dan cuenta con ayuda de la maestra que los niños y adultos sentimos alegría por distintas causas, comentaremos en clase alguna actividad que le hizo feliz un día antes, y cuál fue su primera reacción en el cuerpo al sentir esa emoción todos los alumnos participan. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 51: todos los alumnos se encuentran dentro del aula la maestra vuelve a preguntar quién recuerda las características de la alegría , detectando cuales alumnos retiene y



participan mejor, la docente preguntara ahora más detalladamente a cada niño cuales son las reacciones más frecuentes al sentir alegría, reír, brincar, bailar, cantar, etc.; la maestra se enfocara en los alumnos que son tímidos para que participen preguntándoles ¿Qué es lo que los pone alegres? la docente hace anotaciones y observa su comportamiento de cada uno de ellos, hace hincapié en que la emoción alegría provoca cosas positivas al sentirla en nuestro cuerpo. Tiempo 30 minutos actividad grupal

- Día 52: estando todo el grupo dentro del aula la maestra comienza con una actividad de estiramiento, a los alumnos se les da la indicación de estirar sus manos hacia enfrente y abrir y cerrar las palmas de las manos durante 10 segundos después girar el cuello 5 veces hacia la derecha 5 veces hacia la izquierda, al terminar todos los alumnos vuelven a sentarse; la maestra a continuación repartirá nuevamente la fotocopia con el contorno de una carita (anexo 3) la maestra explica la característica de la fotocopia que trae cuatro caritas ya han dibujado a la ira, el miedo y ahora es el turno de dibujar los rasgos de la alegría, la maestra señala cual es la carita en donde tenemos que dibujar nuestras facciones cuando sentimos la emoción de la alegría ojos, boca, nariz, cejas, con ayuda de sus colores o crayones, los niños comienzan a trabajar la maestra recorre todas las mesas para guiarlos continua retomando que la alegría es una emoción positiva que genera buenos estados de humor y sentirnos con energía de realizar las cosas, al terminar los alumnos vuelven a entregar la hoja a la maestra para su próxima utilización. Tiempo 1 hora actividad individual
- Día 53: la maestra inicia con una actividad de respiración llamada el globo más grande del mundo, todos los alumnos se encuentran dentro del aula se paran a un lado de su silla sin moverse la actividad consiste en imaginar cómo se hincha un globo cada vez que toman aire por la nariz y lo soplan por la boca dentro del globo invisible, todos toman asiento y escuchan las indicación de la maestra que iniciara comentando que la alegría es un estado de ánimo agradable, fresco y luminoso, produce energía y bienestar en nuestro cuerpo. la maestra vuelve a preguntar a los alumnos ¿Qué los hace sentir alegres? Los alumnos participan recordando sus vivencias, la docente hace las respectivas anotaciones de lo observado. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Cierre:

- Día 54: aremos una hilera tomando al compañero de enfrente por los hombros y marchando salimos al patio escolar de manera ordenada al llegar la maestra los acomoda en círculo y sentados en el suelo comenzara la maestra en orden aleatorio hacia la derecha irán participando lo niños tendrán un tiempo de 2 minutos para explicar algo de su vida, por ejemplo, que les gusta, dónde van los fines de semana, etc. Todo el niño tiene que respetar su turno e ir escuchando al compañero, al final se hará una reflexión acerca de lo importante que es saber escuchar a los demás, es una actividad para conocernos mejor. Volverán al salón nuevamente de forma ordenada y sin correr. Tiempo 45 minutos actividad grupal

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Inicio:

- Día 55: dentro del aula y todos en su respectivo lugar, la docente preguntara ¿cómo amanecieron hoy? Los niños al ir participando tiene la condición de contestar con alguna de las emociones ira, miedo, alegría y tristeza, la docente se enfocara en la alegría, los alumnos que mencionen otra emoción tenemos que ayudarlos a ponerlos felices ya sea contando un chiste, brincando durante 10 segundos, haciéndoles cosquillas o recordarles motivos para ser felices, crear motivación en el aula por medio de la alegría y mencionar a los niños que es bueno ayudar a los demás cuando no se sienten alegres. Tiempo 30 minutos actividad grupal.

Desarrollo:

- Día 56: todos dentro del aula permanecemos sentados en nuestra silla retomamos las experiencias de los compañeritos cuando están alegres preguntar aleatoriamente ¿Qué es la alegría?, a continuación la maestra repartirá individualmente una hoja en blanco, el alumno con sus crayones realizaran un dibujo a su creatividad, en donde se dibuje las acciones que les hace sentir alegría, no se vale copiarle a los compañeritos, al terminar entregárselo a la maestra e individualmente cada alumno explicara a la docente que fue lo que dibujo. Tiempo 1 hora actividad individual
- Día 57: Saldremos al patio aremos una hilera tomando al compañerito de enfrente de los hombros y marchando al patio escolar ,la maestra acomoda a los alumnos en un círculo en el patio en donde todos los alumnos en posición de flor de loto (cruzando las piernas sentados y con la espalda recta) la maestra entregara los dibujos a cada uno de ellos y con su dibujo en mano explicaran su significado, la maestra interfiere preguntando ¿qué sucedería si siempre estuviéramos felices y no sentir las otras emociones?, todos los alumnos termina de participar y compartimos su dibujo, retomamos entre todos la manera en que manifestamos la alegría. La docente igualmente comparte alguna experiencia que la ha hecho muy feliz. Tiempo 1 hora actividad grupal.
- Día 58: estando todos los alumnos en el aula guardaran silencio la maestra escribe en el pizarrón el recetario para disfrutar la alegría
  1. Saltar, bailar o cantar
  2. Reír a carcajadas
  3. Buscar con quien compartir esos momentos
  4. Comer algo que nos agrada mucho
  5. Decirnos a nosotros mismos ¡me siento fantástico!

La maestra les lee a los alumnos los 5 ingredientes para disfrutar la alegría explicando que es una manera de regular nuestra emoción cuando sentimos alegría, se le pregunta a cada uno de los alumnos cual es la que utilizarían más a menudo. Tiempo 30 minutos actividad grupal

•

Cierre

- Día 59: saldremos nuevamente al patio escolar en orden formado una hilera tomado al compañero de enfrente de los hombros y marchando, volveremos hacer el círculo estando de pie todos la maestra pondrá distintos ritmos de música y bailaremos con gusto integraremos a los alumno que se muestren tímidos, se les preguntara a los alumnos si bailar les hace sentir felices, al ir escuchando sus comentarios y mediante la observación la docente hace anotaciones de su manera de participar y lo que cuentan, cuando todos los integrantes del grupo incluyendo la maestra terminen de participar regresamos al aula en orden, por último se tomara como evidencia, cada uno de los dibujos realizados. Tiempo 30 minutos actividad grupal

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

Inicio

Día 60: la maestra pedirá a todos que se levanten a un lado de su silla, ella tendrá una pelota de vinil pequeña la lanzara al azar y quien la atrape responderá, recuerdas que les hace feliz a tus compañeros, el alumno participa y la vuelve a lanzar así sucesivamente hasta que participen

todos, vuelven a su lugar y ahora la maestra preguntara ¿Qué sucedería si sintiéramos alegría? Los alumnos responden a la pregunta, la maestra vuelve a preguntar ¿Sería bonito no sentir alegría? La maestra pregunta a tres alumnos al azar responden y la maestra interfiere diciendo que no sería bonito ya que la alegría es la mejor emoción que puede sentir nuestro cuerpo. Tiempo 30 minutos actividad grupal.

Desarrollo:

- Día 61: la maestra acomodara las mesas alrededor del salón de clases, para que alumno coloque su cobija o manta en el suelo y se acomode para visualizar el video cuento “el príncipe feliz” <https://youtu.be/5LUleq-LmME> al termino se comentara la idea principal del cuento, de las desventajas de siempre tenerlo todo y ser alegre, todos los alumnos participan acostados en su cobija, al término la devuelven a su lugar y la maestra acomoda las mesas nuevamente. Tiempo 45 minutos actividad grupal.
- Día 62: todos los alumnos dentro del aula\_ sentados en su silla se les da la indicación que deben tener la espalda recta, poniendo sus manos en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3 , 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, la maestra a \_les proporcionara una hoja blanca con la indicación de dibujar con sus colores o crayones lo que recuerden del cuento “el príncipe feliz” rescatado las ideas principales, la maestra pregunta a los alumnos como es un mundo donde siempre estemos felices, esta actividad tiene como objetivo analizar el nivel de comprensión y retención del alumno. Tiempo 45 minutos actividad individual

Cierre

Día 63: dentro del aula haremos una actividad de respiración y exhalación, Volveremos a platicar sobre la alegría que nos pone felices, y por qué son necesarias las otras emociones en el cuerpo humano la maestra retomara que es una emoción positiva que sentimos, dialogar acerca de lo que hace felices a nuestros compañeritos, recordando que todos somos diferentes y que tenemos distintos gustos y reacciones, por ultimo nos paramos y hacemos una actividad de estiramiento alzamos las manos nos ponemos en puntitas y estiramos las extremidades. tiempo 30 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5

Inicio

- Día 64 la maestra acomoda las mesas alrededor del aula los alumnos acomodan sus cobijas en el suelo y toman una postura cómoda la maestra les pone en una bocina música relajante y pregunta ¿recuerdan que es lo que más le hace felices? Los alumnos participarán con los ojos cerrados, la maestra pide que imaginen la situación que ellos recuerden y van a respirar y exhalar durante 5 minutos, hasta que sientan calma en su cuerpo, esta actividad ayuda a relajarse, los alumnos abren sus ojos, ponen de vuelta su manta en su lugar, la docente acomoda las mesas, la docente mencionara nuevamente las características de la alegría, tiempo 45 minutos grupal

Desarrollo:

- Día 65 no se trabaja en el centro escolar, la actividad para trabajar las emociones se deja de tarea para la casa los alumnos en conjunto con los padres de familia realizar un abatelenguas con las emociones de la alegría, el alumno lo entregará la sesión siguiente, con las características en que ellos perciben de la alegría la única condición es que lo

adapten al abatelenguas

- Día 66: iniciaremos con una respiración y exhalación , tomamos aire llenamos los pulmones lo mantenemos dentro 1, 2, 3, 4, 5 segundos y soltamos lentamente que sientan cómo nuestro abdomen se comprime, repetimos 3 veces; estando todo el grupo dentro del aula escolar se retoma las características de la alegría guiándonos en la imagen del pizarrón todos los alumnos participan con la intervención de la docente, ahora el alumno tiene que describir su abatelenguas que dejaron de tarea, cada uno frente al grupo, qué características tiene y por qué luce alegre.. Tiempo 45 minutos actividad grupal
- Entregará la sesión siguiente, con las características en que ellos perciben de la alegría la única condición es que lo adapten al abatelenguas
- Día 66: iniciaremos con una respiración y exhalación , tomamos aire llenamos los pulmones lo mantenemos dentro 1, 2, 3, 4, 5 segundos y soltamos lentamente que sientan cómo nuestro abdomen se comprime, repetimos 3 veces; estando todo el grupo dentro del aula escolar se retoma las características de la alegría guiándonos en la imagen del pizarrón todos los alumnos participan con la intervención de la docente, ahora el alumno tiene que describir su abatelenguas que dejaron de tarea, cada uno frente al grupo, qué características tiene y por qué luce alegre.. Tiempo 45 minutos actividad grupal

### RECURSOS

- Monitor
- cuento “cuando tengo miedo”
- cobija o manta
- Hojas blancas
- Crayones y colores
- Patio escolar
- Abatelenguas decorado al gusto del padre de familia

### EVALUACIÓN

- Diario de la educadora
- Registro anecdótico

### ADECUACIONES

## SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 4 ¿POR QUÉ TRISTE?

### PROPÓSITO

Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

### PROPOSITO GENERAL

Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de

<p>la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.</p> <p><b>PROPOSITO ESPECÍFICO</b></p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.</p>		
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b>	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b>
Educación socioemocional.	Autoregulación.	Expresión de las emociones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>		<b>FECHA</b>
1. ¿Por qué me pongo triste?		Semana 14 y15
2. Que siente mi cuerpo		Semana 15 y 16
3. Dibújate triste		Semana 16 y 17
4. Cuento “La ciudad sin colores”		Semana 17
5. Realiza un abatelenguas de la tristeza, actividad con los padres de familia		Semana 18
<b>ACTIVIDADES</b>		
<p><b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1</b></p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 67: estando todos los alumnos en el aula escolar sentaremos a los niños en una silla indicándoles que deben tener la espalda recta, poniendo sus manos en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3 , 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, todos los alumnos continúan sentados en su silla , la docente preguntara a cada niño cómo está, con la particularidad que no pueden responder “bien” o “mal”, se tiene que responder con las emociones básicas alegre, triste con miedo o enojado, la maestra hace sus anotaciones dependiendo de lo que observe en cual emoción se identifican lo alumnos. La docente pregunta ¿Qué los hace sentir tristes? ¿Han tenido experiencias tristes? los alumnos comienzan a participar e interactuar en grupo todos participan. tiempo 1 hora actividad grupal</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 68: todos los alumnos sentados en su silla, cantaremos la canción la lechuza para que tranquilicemos al grupo y mantenerlos en silencio <a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a>, la</li> </ul>		

maestra a continuación con el grupo tranquilo presentará a la tercer emoción con una imagen tomada de la película “Intensamente” llamada tristeza los alumnos mencionaran sus características de la imagen <https://cursosinteligenciaemocional.com/masterclass-online/>, en donde la tristeza es representada de color azul (anexo 1), la docente mencionara las características principales de la tristeza, podemos estar decaídos ,apáticos, indiferentes, poco habladores, dormilones e incluso llorar, la maestra pregunta a los alumnos de qué manera reaccionan cuando sienten tristes expresando que siente su cuerpo, por último se pegara la imagen de la tristeza en el pizarrón a un lado de la ira, el miedo y la alegría. Tiempo 1 hora actividad grupal

- Día 69: la maestra les pondrá la actividad de respiración a los alumnos llamada el leopardo la maestra da la indicación que se tiene que poner en 4 paratas cada uno de los alumnos, ahora tomar aire por la nariz durante 4 segundos notando como se hincha el abdomen, deben exhalar por la boca percibiendo como se vacía el abdomen, lo repetirán los alumnos cuatro veces, los alumnos toman asiento la actividad a realizar es hacer una comparación de las emociones pegadas en el pizarrón la tristeza. la alegría, la ira y el miedo, los alumnos mencionan su color, como se manifiesta en el cuerpo, como es su cara, etc., todos los alumnos participan con el andamiaje de la docente, por último, la docente explica a los alumnos que es necesario sentir tristeza para conocer la felicidad. Tiempo 30 minutos actividad grupal Se les preguntara nuevamente a los alumnos ¿qué le hace sentir tristes?
- Día 70: en el aula los alumnos se poden de pie a un lado de su silla haremos una actividad de estiramiento alzamos las manos, nos ponemos de puntitas y estiramos nuestras extremidades durante 15 segundos al termino volvemos a tomar asiento en silencio, la docente explicara que la tristeza es una emoción que todos llegamos a sentir pero es difícil de identificar ya que en la infancia vivimos más momentos felices y a los tristes no les hacemos caso,, a continuación se les pide a los alumnos formar una hilera frente al espejo de cuerpo completo los alumnos al reflejarse en el espejo harán su cara cuando se sienten tristes, para que visualicen su expresión facial, al final retomamos que no todos tenemos los mismos gestos faciales pero todos podemos sentir la emoción de la tristeza. Se retomarán las desventajas de estar tristes que en algunas ocasiones se manifiesta con baja energía de realizar las cosas o de jugar, y que los problemas de los adultos no nos tienen que perjudicar a los niños. Tiempo 1 hora actividad grupal

Cierre

- Día 71: la docente estará con todos los alumnos dentro del aula comenzaremos cantando la canción la lechuza [www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch), todos sentados en nuestro lugar para guardar absoluto silencio, la maestra repartirá nuevamente la fotocopia (anexo 2) con las cuatro emociones básicas en donde el alumno tiene que colorear con sus colores o crayones la emoción de la tristeza terminando la entregan nuevamente a la maestra para su próxima utilidad, por último los alumnos pero ahora con el refuerzo de la docente, retoman las características principales de la tristeza y se les deja de tarea preguntar a los papitos que los pone tristes. Tiempo 1 hora actividad grupal.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

### Inicio

- Día 72: los niños se encuentran dentro del aula sentados en su silla, la maestra retomara la tarea de un día anterior y dialogaremos en grupo que es lo que les pone tristes a sus papitos, comienza la docente a mí me hace estar triste ¡no festejar mi cumpleaños!, los alumnos tendrán que levantar la mano al ir participando la maestra otorga la palabra, los niños se dan cuenta con ayuda de la maestra que los niños y adultos sentimos tristeza por distintas causas, comentaremos en clase si se sintieron tristes un día antes, y cuál fue su primera reacción en el cuerpo al sentir esa emoción todos los alumnos participan la maestra observa y hace anotaciones. Tiempo 30 minutos actividad grupal

### Desarrollo:

- Día 73: todos los alumnos se encuentran dentro del aula la maestra vuelve a preguntar quién recuerda las características de la tristeza , detectando cuales alumnos retiene y participan mejor, la docente preguntara ahora más detalladamente a cada niño cuales son las reacciones más frecuentes al sentirse tristes, llorar, dormir, no hablar, etc.; la maestra se enfocara en los alumnos que son tímidos para que participen preguntándoles ¿Qué es lo que los hace sentir tristes? la docente hace anotaciones y observa su comportamiento de cada uno de ellos, hace hincapié en que la emoción tristeza provoca que lloremos para sacar esa emoción del cuerpo, y que algunas veces se manifiesta en bajo humor para realizar las cosas o al aislarse de las actividades.. Tiempo 30 minutos actividad grupal.
- Día 74: estando todo el grupo dentro del aula la maestra comienza con una actividad de estiramiento, a los alumnos se les da la indicación de estirar sus manos hacia enfrente y abrir y cerrar las palmas de las manos durante 10 segundos después girar el cuello 5 veces hacia la derecha 5 veces hacia la izquierda, al terminar todos los alumnos vuelven a sentarse; la maestra a continuación repartirá nuevamente la fotocopia con el contorno de una carita (anexo 3) la maestra explica la característica de la fotocopia que trae cuatro caritas ya han dibujado a la ira, el miedo, la alegría y ahora es el turno de dibujar los rasgos de la tristeza, la maestra señala cual es la carita en donde tenemos que dibujar nuestras facciones cuando sentimos la emoción de la tristeza ojos, boca, nariz, cejas, con ayuda de sus colores o crayones, los niños comienzan a trabajar la maestra recorre todas las mesas para guiarlos continua retomando que la tristeza es una emoción que nos provoca desinterés en realizar las cosas y bajo estado de ánimo, al terminar los alumnos vuelven a entregar la hoja a la maestra para guardar como evidencia. Tiempo 1 hora actividad individual
- Día 75: la maestra inicia con una actividad de respiración llamada el globo más grande del mundo, todos los alumnos se encuentran dentro del aula se paran a un lado de su silla sin moverse la actividad consiste en imaginar cómo se hincha un globo cada vez que toman aire por la nariz y lo soplan por la boca dentro del globo invisible, todos toman asiento y escuchan las indicación de la maestra que iniciara comentando que la tristeza es un estado de ánimo pesimista, que genera cambios en nuestro rendimiento. la maestra vuelve a preguntar a los alumnos ¿Qué los hace sentirse tristes? Los alumnos participan recordando sus vivencias, la docente hace las respectivas anotaciones de lo observado. Tiempo 30 minutos actividad grupal

### Cierre

- Día 76: aremos una hilera tomando al compañero de enfrente por los hombros y marchando salimos al patio escolar de manera ordenada al llegar la maestra los acomoda en círculo y sentados en el suelo comenzara la maestra en orden aleatorio hacia la derecha irán participando lo niños tendrán un tiempo de 2 minutos para explicar algo de

su vida, por ejemplo, que les gusta, dónde van los fines de semana, etc. Todo el niño tiene que respetar su turno e ir escuchando al compañero, al final se hará una reflexión acerca de lo importante que es saber escuchar a los demás, es una actividad para conocernos mejor. Volverán al salón nuevamente de forma ordenada y sin correr. Tiempo 45 minutos actividad grupal se les pregunta a los alumnos que siente su cuerpo cuando están tristes

### ACTIVIDAD DIDACTICA 3

#### Inicio

- Día 77: dentro del aula y todos en su respectivo lugar, la docente preguntara ¿cómo amanecieron hoy? Los niños al ir participando tiene la condición de contestar con alguna de las emociones ira, miedo, alegría y tristeza, la docente se enfocara en los que respondan triste, los alumnos tenemos que ayudarlos a ponerlos felices ya sea contando un chiste, brincando durante 10 segundos, haciéndoles cosquillas o recordarles motivos para ser felices, crear motivación en el aula por medio de la alegría y mencionar a los niños que la tristeza es una emoción que todos sentimos pero que sus consecuencias no son buenas para nuestro cuerpo. tiempo 30 minutos actividad grupal

#### Desarrollo:

- Día 78: todos dentro del aula permanecemos sentados en nuestra silla retomamos las experiencias de los compañeritos cuando están tristes preguntar aleatoriamente ¿Qué es la tristeza?, a continuación la maestra repartirá individualmente una hoja en blanco, el alumno con sus crayones realizaran un dibujo a su creatividad, en donde se dibuje las acciones que les hace sentir tristes, no se vale coplearle a los compañeritos, al terminar entregárselo a la maestra e individualmente cada alumno explicara a la docente que fue lo que dibujo. Tiempo 1 hora actividad individual.
- Día 79: Saldremos al patio aremos una hilera tomando al compañerito de enfrente de los hombros y marchando al patio escolar ,la maestra acomoda a los alumnos en un círculo en el patio en donde todos los alumnos en posición de flor de loto (cruzando las piernas sentados y con la espalda recta) la maestra entregara los dibujos a cada uno de ellos y con su dibujo en mano explicaran su significado, la maestra interfiere preguntando ¿qué sucedería si siempre estuviéramos tristes y no sentir las otras emociones?, todos los alumnos terminan de participar y compartimos su dibujo, retomamos entre todos la manera en que manifestamos la tristeza. La docente igualmente comparte alguna experiencia que la ha hecho sentir triste. Tiempo 1 hora actividad grupal.
- Día 80: estando todos los alumnos en el aula guardarán silencio la maestra escribe en el pizarrón el recetario para la tristeza
  1. Si tenemos ganas de llorar, tomemos un tiempo para hacerlo.
  2. Hablar con alguien de confianza y contarle lo que nos ocurre
  3. Dejarnos consolar por un ser querido
  4. Si es necesario, buscar una solución para estar tranquilos

La maestra les lee a los alumnos los 4 ingredientes de la tristeza explicando que es una manera de regular nuestra emoción cuando sentimos tristeza, se le pregunta a cada uno de los alumnos cual es la que utilizarían más a menudo. Tiempo 30 minutos actividad grupal



#### Cierre

- Día 81: la docente presentara una cajita pequeña la cual dentro de ella hay muchas caritas felices, “sabemos que el mejor antídoto contra la tristeza es la sonrisa”, explicaremos a los alumnos que cuando se sientan tristes, desanimados, podemos ir a la caja de las sonrisas y buscar una /varias sonrisas, y así atacar a la tristeza con sonrisas, por ultimo volveremos a preguntar a los alumnos las desventajas de sentirnos tristes.

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

##### Inicio

- Día 82: la maestra pedirá a todos que se levanten a un lado de su silla, ella tendrá una pelota de vinil pequeña la lanzara al azar y quien la atrape responderá, recuerdas que les pone tristes a tus compañeros, el alumno participa y la vuelve a lanzar así sucesivamente hasta que participen todos, vuelven a su lugar y ahora la maestra preguntara ¿Qué sucedería si no sintiéramos tristeza? Los alumnos responden a la pregunta, la maestra retoma la pregunta y refuerza comentando que es una emoción básica en el cuerpo humano y es necesario sentirla para sentir las demás emociones. Tiempo 30 minutos actividad grupal

##### Desarrollo:

- Día 83: la maestra acomodara las mesas alrededor del salón de clases, para que alumno coloque su cobija o manta en el suelo y se acomode para visualizar el video cuento “la ciudad sin colores” <https://youtu.be/83PGwL3-4qA> al termino se comentara la idea principal del cuento, el objetivo del cuento es retomar que todas las emociones son necesarias, y siempre hay una manera de saltar a la tristeza, todos los alumnos participan acostados en su cobija, al término la devuelven a su lugar y la maestra acomoda las mesas nuevamente. Tiempo 45 minutos actividad grupal.
- Día 84: todos los alumnos dentro del aula sentados en su silla se les da la indicación que deben tener la espalda recta, poniendo sus manos en el abdomen, a continuación deben tomar aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos, la maestra ira contando el tiempo 1, 2, 3, 4, soltamos el aire mientras hacemos el sonido de la serpiente; repetimos 3 veces la actividad de respiración, la maestra a les proporcionara una hoja blanca con la indicación de dibujar con sus colores o crayones lo que recuerden del cuento “la ciudad sin colores” rescatado las ideas principales, la maestra pregunta a los alumnos como es un lugar donde todos están tristes, esta actividad tiene como objetivo analizar el nivel de comprensión y retención del alumno. Tiempo 45 minutos actividad individual.

##### Cierre

- Día 85: dentro del aula haremos una actividad de respiración y exhalación, Volveremos a platicar sobre la tristeza que nos pone tristes, y por qué son necesarias las otras emociones en el cuerpo humano la maestra retomara que es una emoción básica que sentimos, dialogar acerca de lo que pone tristes a nuestros compañeritos actividad de empatía, recordando que todos somos diferentes y que tenemos distintos gustos y reacciones, por ultimo nos paramos y hacemos una actividad de estiramiento alzamos las manos nos ponemos en puntitas y estiramos las extremidades. tiempo 30 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5

### Inicio

- Día 86: la maestra acomoda las mesas alrededor del aula los alumnos acomodan sus cobijas en el suelo y toman una postura cómoda la maestra les pone en una bocina música relajante y pregunta ¿recuerdan que es lo que los pone tristes? Los alumnos participarán con los ojos serrados, la maestra pide que imaginen la situación que ellos recuerden y van a respirar y exhalar durante 5 minutos, la maestra les preguntara y ¿cómo podemos combatir la emoción de la tristeza? Los alumnos irán respondiendo, esta actividad ayuda a relajarse, los alumnos abren sus ojos, ponen de vuelta su manta en su lugar, la docente acomoda las mesas, la docente mencionara nuevamente las características de la alegría, tiempo 45 minutos grupal la docente mencionara nuevamente las cosas que nos pueden poner tristes, recordando los momentos

### Desarrollo

- Día 87: no se trabaja en el centro escolar, la actividad para trabajar las emociones se deja de tarea para la casa los alumnos en conjunto con los padres de familia realizar un abatenguas con la emoción de la tristeza, el alumno lo entregara la sesión siguiente, con las características en que ellos perciben la tristeza con la única condición es que lo adapten al abatenguas
- Día 88: iniciaremos con una respiración y exhalación , tomamos aire llenamos los pulmones lo mantenemos dentro 1, 2, 3, 4, 5 segundos y soltamos lentamente que sientan cómo nuestro abdomen se comprime, repetimos 3 veces; estando todo el grupo dentro del aula escolar se retoma las características de la tristeza guiándonos en la imagen del pizarrón todos los alumnos participan con la intervención de la docente, ahora el alumno tiene que describir su abatenguas que dejaron de tarea, cada uno frente al grupo, qué características tiene y por qué luce triste.. Tiempo 45 minutos actividad grupal.

## RECURSOS

- Monitor
- cuento “el príncipe feliz”
- cobija o manta
- Hojas blancas
- Crayones y colores
- Patio escolar
- Abatenguas decorado al gusto del padre de familia  
Espejo de cuerpo completo

## EVALUACIÓN

- Diario de campo
- Registro anecdótico

## ADECUACIONES

## SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 5: RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

<b>PROPÓSITO</b>	<p>Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.</p> <p><b>PROPOSITO GENERAL</b></p> <p>Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.</p> <p><b>PROPOSITO ESPECÍFICO</b></p> <p>Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.</p>
------------------	--

CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de las emociones.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten.
-------------------------------	---

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
1. Cuento "El monstruo de colores"	Semana 18 y 19
2. Dibujo de las emociones	Semana 19 y 20
3. Ruleta de las emociones(echa por la docente)	Semana 20 y 21
4. Teatro con los abatelenguas	Semana 21

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1

Inicio

- Día 89: todos los alumnos saldrán al patio escolar en orden haciendo una hilera, se sentarán en el piso y la maestra iniciara con una serie de preguntas ¿cómo se sienten el día de hoy?, ¿por qué nos ponemos tristes?, ¿por qué nos ponemos felices?, ¿Por qué nos ponemos enojamos? ¿Que nos puede dar miedo? , los alumnos irán participando aleatoriamente cuando se termine de responder las preguntas, se regresara al salón de forma ordenada. Tiempo 1 hora actividad grupal

Desarrollo:

- Día 90: La maestra acomoda las mesas alrededor del aula, los alumnos preparan las mantas en el suelo para a continuación leer el cuento de “El Monstruo de Colores”, después se comenta ¿cuáles son las emociones que salen?, ¿de qué trata el cuento?, ¿cómo ayudaron al monstruo a separar las emociones?, todos los alumnos participan levantando la mano la maestra otorga la palabra a cada uno. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 91: La docente llevara impresos los monstruos (anexo 4) y los alumnos Observan los monstruos de colores que salen en el cuento, entre todos deciden un lugar en el aula dónde puedan acomodarlos, entre todos se recuerda qué color es cada emoción y se coloca el nombre que le corresponde, los alumnos mencionan las características que recuerden de cada emoción. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 92: la maestra lleva al aula la rueda de las emociones (anexo 5), las presenta a los alumnos la cual consistirá en formar una hilera la maestra pregunta a cada alumno ¿Cómo te sientes el día de hoy? Respondiendo con las emociones básicas triste, enojado, feliz con miedo, se girara la rueda y el alumno tiene que hacer la actividad que señale la rueda, estas son actividades que ayudan a la regulación emocional por ultimo enseñar canción de las emociones [https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq\\_BDzg](https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg) todos los alumnos la cantamos. Tiempo 1 hora y media actividad grupal

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Inicio

- Día 96: cantaremos nuevamente la canción de las emociones [https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq\\_BDzg](https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg) ,todo el grupo en el aula, al terminar la docente se preguntan las cuatro emociones y cuáles son sus características de cada una de ellas los alumnos participan sentados en su lugar y la maestra anota en el pizarrón lo que mencionen los alumnos, se pedirá material cuatro pliegos de papel craf y un gis por color amarillo, rojo, azul y morado. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 97: Se saldrá al patio a dibujar con ayuda de los compañeros y andamiaje de la maestra la silueta del cuerpo, de tal manera que el alumno se tiene que acostar encima del papel craf, su compañero marcara su silueta, al ver su silueta el primer día lo dibujaran feliz pensando obviamente en sus características de cada uno de ellos. Tiempo 1 hora actividad en parejas
- Día 98: Al siguiente día realizan la misma silueta, pero ahora en otro pliego de papel craf y lo dibujaran enojado y con sus características de ellos. Tiempo 1 hora actividad en parejas
- Día 99 Al siguiente día realizan la misma silueta, pero ahora en otro pliego de papel craf y lo dibujaran triste y con sus características de ellos Tiempo 1 hora actividad en parejas
- Día 100: Al siguiente día realizan la misma silueta, pero ahora en otro pliego de papel craf y lo dibujaran miedoso @ y con sus características de ellos. Tiempo 1 hora actividad en parejas

Cierre:

- Día 101: la maestra pegara o colgara los dibujos realizados en el patio escolar, daremos una vuelta para revisar cada uno de los dibujos, pregunta que es lo que piensan de su dibujo y la razón que los impulso a dibujarlo de esa manera, hace anotaciones, revisa sus conductas, trazos y toma evidencia fotográfica. Tiempo 1 hora actividad grupal

### ACTIVIDAD DIDACTICA 4

Inicio

- Día 103: cantaremos nuevamente la canción de las emociones

[https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq\\_BDzg](https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg) todo el grupo en el aula, los alumnos sentados en silencio para que la maestra presente la ruleta de las emociones (anexo 7) proporcionada por la maestra, consiste en un círculo giratorio donde están las emociones básicas y sirve para identificar cada una de las emociones y sus características, los alumnos sentados en su silla la docente la girara y preguntará al azar la característica de la emoción que haya seleccionado la ruleta, los alumnos mencionan las características que recuerden de cada una de las emociones. Tiempo 45 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 104: iniciaremos con una actividad de estiramiento estirando las extremidades del cuerpo todos tomamos asiento, la maestra girara nuevamente la ruleta las emociones la que seleccione la flecha, ahora cada alumno realizara un dibujo de ellos mismos donde representen gráficamente cuando sienten esa emoción que nos indica la ruleta, la maestra les proporcionara una hoja blanca, los alumnos aran su dibujo con crayones o colores, al terminar cada compañero expone enfrente del grupo su dibujo realizado la maestra con la rúbrica de conductas hace anotaciones del comportamiento de los alumnos. Tiempo 1 hora y media actividad individual y grupal
- Día 105: les acomodaran las mesas alrededor del salón los alumnos harán un círculo en medio del aula, la maestra girara la ruleta de las emociones, la maestra escogerá a un niño al azar el cual pasar en medio del circula a representar solamente con gestos faciales la emoción que indica la ruleta, Se preguntara las características de cada emoción tiempo 45 minutos actividad grupal

Cierre:

- Día 106: al iniciar la sesión la docente preguntara ¿cómo podemos controlar nuestras emociones? Los alumnos contestan la maestra utiliza como andamiaje si recuerdan el recetario de las emociones que trabajamos en sesiones pasadas, la maestra ira anotando en el pizarrón lo que comentan los alumnos, por ultimo preguntara ¿con que moción se sienten más identificados? Cada uno de los niños dará su respuesta. Tiempo 45 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 5

Inicio

- Día 107: al iniciar la sesión se les pregunta a los alumnos ¿cómo se sienten el día de hoy? Pero con la condición de no responder “bien” o “mal” tiene que responder con una de las cuatro emociones básicas triste, alegre, enojado o con temor todos los alumnos participan, la maestra plantea distintos ejemplos de qué manera reaccionar si me siento furioso o con miedo, los alumnos participan la maestra otorga la palabra a cada uno de ellos. Tiempo 30 minutos actividad grupal.

Desarrollo

- Día 108: con un pequeño teatro echo por la docente (anexo 8), vamos a trabajar con el teatrín la maestra les dará sus 4 abatelenguas que realizaron con sus padres a cada niño, la maestra se colocara detrás del teatrín con sus abatelenguas realizados por ella y comenzara a representar el cuanto “Me siento bien. Estoy contenta” <https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-la-felicida-me-siento-bien-estoy-contenta/amp/> los alumnos siguen a la maestra tomando el abatelenguas que representa cada emoción que menciona el cuento, la maestra observa que alumnos identifican adecuadamente las emociones, tiempo 1 hora actividad grupal

Cierre:

- Día 109: la maestra tiene que plantear cuatro sucesos uno por cada emoción la ira, alegría, tristeza y miedo, los alumnos tienen que identificar que emoción es la que la maestra está explicando, luego la maestra pregunta y ¿Cómo podemos regular esta

emoción? Los alumnos responden al azar la docente revisara conductas en la rúbrica, evidencia fotográfica, y anotaciones de actitudes. tiempo 45 minutos actividad grupal

### RECURSOS

- Manta o cobija
- Cuento “El Monstruo de Colores”
- Monstruos de colores impresos.
- Estambre de color rojo, amarillo, azul y morado
- Urna de las emociones (con imágenes de las 4 emociones básicas)
- canción de las emociones [https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq\\_BDzg](https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg)
- termómetro de las emociones
- papel craf
- gises color amarillo, rojo, morado y azul
- patio escolar
- ruleta de las emociones realizado por la docente
- abatelenguas (realizados por los padres de familia)
- teatro realizado por la docente

### EVALUACIÓN

- Rubrica
- Lista de cotejo
- Evidencia fotográfica

### ADECUACIONES

## SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 6 : REGULACION EMOCIONAL

### PROPÓSITO

Que los alumnos aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

#### PROPOSITO GENERAL

Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

#### PROPOSITO ESPECÍFICO

Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

### CAMPO FORMATIVO

### ORGANIZADOR CURRICULAR 1

### ORGANIZADOR CURRICULAR 2

Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de las emociones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten.	
<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>		<b>FECHA</b>
1. Yoga relajante		Semana 22
2. La caja de la calma (realizar la caja de tarea con los padres de familia, para su próxima utilidad)		Semana 23
3. Pinta que es lo que te calma		Semana 23 y 24
4. Película "Intensamente"		Semana 24 y 25
<b>ACTIVIDADES</b>		
<p>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 110 ¿se pregunta a los alumnos como amanecieron? Respetando la regla de responder con alguna de las emociones triste, alegre, enojado o con miedo , con ayuda del termómetro de las emociones (anexo 9) proporcionado por la maestra será pegado en la pared a la vista de los alumnos cada niño seleccionara donde se posicionan el día de hoy con una pinza de madera con su nombre proporcionada por la maestra, ya sea felicidad, miedo, tristeza o ira, por último la maestra preguntara la razón por la cual se sienten de esa manera ¿Por qué amanecieron así el día de hoy? Tiempo 1 hora actividad individual</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Día 111: cantaremos nuevamente la canción de las emociones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg">https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg</a> todo el grupo en el aula, los alumnos sentados en silencio para que la maestra pregunte al azar las características de cada emoción el alumno participa ahora la maestra plantean diversas situaciones problemáticas, a cada alumno se le pregunta qué haría y cómo enfrentaría la situación de la mejor manera utilizando el recetario de las emoción que ya habíamos trabajado. Tiempo 30 minutos actividad grupal</li> <li>Día 112: la maestra proporcionara una fotocopia con los monstruos de las emociones (anexo 10) En la hoja colorean el monstruo de cómo se sentirían ante diferentes situaciones. Ej. Si alguien le quita el juguete, si alguien le da una paleta, colorean el monstruo según la emoción que el niño sienta, la maestra observa sus comportamientos, participación y verifica si comprenden indicaciones. Tiempo 1 hora actividad individual.</li> <li>Día 113: todos lamimos al patio escolar formando una hilera tomando los hombros del compañero de enfrente, se dispersan todos en el patio la maestra dará la indicación que se harán ejercicios simples de yoga ejemplos (anexo 11) y se les explica a los alumnos que beneficios tiene para relajar y calmar el cuerpo, son las siguientes posiciones <ol style="list-style-type: none"> <li>Loto:</li> <li>Ardilla</li> <li>Arco</li> <li>Puente</li> </ol> </li> </ul>		

5. León
6. Niño relajado
7. Guerrero
8. Árbol
9. avión.

Al terminar volvemos al aula escolar en orden. Tiempo 1 hora y media actividad grupal

Cierre

- Día 114: todos los alumnos se encuentran sentados en su mesa, ¿se pregunta a los alumnos como amanecieron? Respetando la regla de responder con alguna de las emociones triste, alegre, enojado o con miedo la maestra les pregunta a los alumnos de qué manera se sienten más cómodos regulando su emoción, dibujándola, con yoga o dialogando, los alumnos participan y dan su punto de opinión. tiempo 30 minutos actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2

Inicio:

- 115: ¿se pregunta a los alumnos como amanecieron? Con que emoción se sienten identificados, con ayuda del termómetro de las emociones seleccionaran donde se posicionan el día de hoy cada uno de los alumnos, si es en felicidad, miedo, tristeza o ira, pondrán su pinza con su nombre en el termómetro, la maestra les pregunta ¿Por qué razón se sienten así? los alumnos participan acerca de la emoción que sienten. Tiempo 30 minutos actividad grupal

Desarrollo:

- Día 116: la siguiente actividad se realizará en casa con los padres de familia, se les pide a los padres de familia decorar una caja ejemplo (anexo 12): se crea en conjunto con los niños y padres de familia, se llevará a la escuela el día siguiente
  1. ¿Cómo se usa? Cuando comencemos a ver que el niño comienza a verse afectado emocionalmente, estresado molesto, alterado, triste, miedoso, es el momento de acudir a su caja de la calma
  2. Orientar al niño que solo se usa en casos de no saber cómo controlar alguna emoción
  3. ¿Cómo se crea? Adornar una caja a gusto del alumno, se guardarán objetos como pelota anti estrés, muñeco favorito, papeles con dibujos, libro favorito o plastilina.
  4. Cada que el alumno este incontrolable acudir a su caja.

Cierre:

- Día 117: la docente dará la indicación de permanecer sentados para que les dé una fotocopia (anexo 13) en la cual tendrán que unir al niño con la emoción que está sintiendo, la maestra los guiara preguntando ¿cómo observan a este niño? ¿qué creen que es lo que siente?, los alumnos lo unirán con una línea de color; de tarea se le deja el usa la caja en casita con los padres de familia siguiendo las mismas indicaciones la tienen que devolver al aula escolar, tiempo 1 hora actividad grupal

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3

Inicio:

- Día 118 ¿se pregunta a los alumnos como amanecieron? Con que emoción se sienten identificados, con ayuda del termómetro de las emociones seleccionaran donde se posicionan con su pinza de madera que trae su nombre, el día de hoy cada uno de los alumnos, si es en felicidad, miedo, tristeza o ira.



Desarrollo:

- Día 119 Los alumnos aran la posición de ardilla que realizamos en yoga y permanecerán así durante 20 segundos. Vuelven a su lugar la maestra llevara al aula el dado de las emociones (anexo14), el cual tiene a las cuatro emociones básicas, la maestra lanzara el dado la emoción que caiga al ser lanzado el alumno la tendrá que dibujar a su creatividad, la maestra les dará una hoja en blanco para que puedan realizar su dibujo de la emoción seleccionada, al terminar los alumnos lo entregan a la maestra y explican lo que han dibujado. Tiempo 1 hora actividad individual
- Día 120: La docente preguntara ¿que sienten cuando hay mucha obscuridad? El alumno dibujara en una hoja en blanco que es lo que los calma ante dicha emoción, mencionando sus características. tiempo 1 hora actividad individual
- Día 121La docente preguntara ¿Qué sentimos en nuestra fiesta de cumpleaños al ver muchos regalos? El alumno dibujara en una hoja en blanco que es lo que siente, mencionando sus características tiempo 1 hora actividad individual
- Día 122La docente preguntara ¿Qué sienten cuando les quitan su programa favorito? El alumno dibujara en una hoja en blanco que emoción sienten, mencionando sus características. tiempo 1 hora actividad individual
- Día 123: La docente preguntara ¿Qué sienten cuando una mascota muere? Los alumnos dibujaran en una hoja en blanco que es lo que sienten, mencionando sus características tiempo 1 hora actividad individual

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 4

Inicio:

- Día 124 ¿se pregunta a los alumnos como amanecieron? Con que emoción se sienten identificados, con ayuda del termómetro de las emociones seleccionaran donde se posicionan el día de hoy cada uno de los alumnos, si es en felicidad, miedo, tristeza o ira, pondrán su pinza de madera dependiendo de cómo se sientan el día de hoy en el termómetro y se les preguntara ¿Por qué se sienten así? actividad 30 minutos actividad individual grupal

Desarrollo:

- Día 125 se pondrán las mantas en el suelo, se visualizará la película “Intensamente” de Disney Pixar director Aldana Raúl, al término platicaremos acerca de las emociones y cómo actúan para que la niña siempre se encuentre calmada, se pregunta ¿con que emoción se identificaron? Los alumnos participan, al terminar regresan su cobija a su lugar y se vuelven a acomodar las mesas y las sillas en su lugar. Tiempo 2 horas actividad grupal
- Día 126: Se dará una fotocopia con las cuatro emociones básicas (anexo 15) y el alumno tiene que colorearlas según la película. Tiempo 1 hora actividad grupal
- Día 127: Se pregunta ¿Cómo se reacciona cuando estamos enojados? ¿cuándo estamos tristes? ¿Cuándo estamos felices? ¿cuándo tenemos miedo? Tiempo 1 hora actividad grupal

Cierre:

- Día 128 En equipo de 4 personas se entrega una cartulina donde ellos deberán de plasmar las diferentes emociones, según se le haya asignado. Se exponen ante el grupo y se colocan fuera del salón para que las aprecien los padres de familia.

#### RECURSOS

- Patio escolar
- Caja de la calma (decorada a guato de los alumnos)

- Rueda de las emociones
- Termómetro de las emociones
- Dado de las emociones
- Hoja en blanco
- Colores crayones
- película “intensamente” de Disney Pixar  
fotocopia de las emociones básicas

EVALUACIÓN	ADECUACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> <li>• Lista de cotejo Evidencia fotográfica</li> </ul>	

#### 4.10 Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas.

A continuación, se presenta el cronograma de actividades propuesto para la aplicación de las secuencias y actividades del presente proyecto de investigación, en el entendido que quien lo aplique podrá hacer las adecuaciones que considere pertinentes

SECUENCIAS	ACTIVIDADES	Semana 1, 6, 11, 16, 21, 26	Semana 2, 7, 12, 17, 22	Semana 3, 8, 13, 18, 23	Semana 4, 9, 14, 19, 24	Semana 5, 10, 20, 25
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 1 "CONOCIENDO LA IRA"	1. La tortuga enojada y su secreto	■				
	2. Características de la ira.		■			
	3. Dibújate enojado			■		
	4. Cuento "Tengo un volcán"				■	
	5. Realiza un abacelengua de tu emoción de la ira, actividad con los padres de familia					■
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 2 "MI MIEDO MAS GRANDE"	6. ¿Cue me da miedo?	■				
	7. Mis reacciones ante el miedo		■			
	8. Dibújate cuando sientes miedo			■		
	9. Cuento "cuando tengo miedo"				■	
10. Realiza un abacelengua del miedo, actividad con los padres de familia					■	
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 3 "LA ALEGRÍA"	11. ¿Qué me hace sentir alegre?					■
	12. La alegría una emoción positiva	■				
	13. Dibújate cuando estas alegre		■			
	14. Cuento "el príncipe feliz"			■		
	15. Realiza un abacelengua de alegría, actividad con los padres de familia				■	
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 4 "¿POR QUÉ TRISTE?"	16. ¿Por qué me pongo triste?					■
	17. ¿que sienta mi cuerpo	■				
	18. dibújate triste		■			
	19. cuento "la ciudad sin colores"			■		
	20. realiza un abacelengua de la tristeza, actividad con los padres de familia				■	
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 5 "RECONOCIENDO DE LAS EMOCIONES"	21. Cuento "El monstruo de colores"				■	
	22. Dibujo de las emociones					■
	23. Puleca de las emociones (echa por la docencia)	■				
	24. Teatro con los abacelengua		■			
SITUACIÓN DIDÁCTICA NÚMERO 6 "REGULACIÓN EMOCIONAL"	25. Yoga relajante		■			
	26. La caja de la calma (realizar la caja de taras con los padres de familia) para su próxima utilidad			■		
	27. Pieza que es lo que te calma				■	
	28. Felicitate "Intensamente"					■

## CONCLUSIONES.

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite arribar a las siguientes conclusiones: la infancia sobre todo en la edad preescolar, es un momento rico para el aprendizaje emocional, ya que el alumno comienza su sociabilización con otros niños abriendo campo a conocerse a sí mismos, aprender a respetar límites, y diferenciar entre las maneras de reaccionar ante distintas circunstancias; la regulación emocional en el alumno optimiza un mejor desempeño en las actividades curriculares, comportamientos asertivos tanto dentro y fuera del plantel escolar.

Por otra parte, he corroborado que todo individuo se controla internamente, elige por sí mismo; en los niños pequeños los padres de familia y la docente pueden intervenir en la elección de sus actitudes, pero al final ellos se apropian de sus acciones reconociendo las consecuencias y beneficios que traen sus reacciones.

Intentando dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo identificar las emociones básicas, mediante el dibujo, con niños de primero de preescolar?, este trabajo pretende que el alumno mediante la herramienta del dibujo reconozca las emociones básicas con actividades propuestas para su implementación en el ambiente escolar, el dibujo como ya mencioné, es un potencializador del arte y es la manera más noble en que el niño preescolar muestra al adulto su manera de pensar, vivir, sentir y percibir su contexto; deberá ser una herramienta utilizada tanto por la Profesora como por los padres de familia, la cual ayudara a crear un vínculo niño y adulto.

En cuanto al objetivo de este proyecto, analizar el desarrollo emocional para que los niños de tres años identifiquen sus características y mediante el dibujo las equilibren, de esta manera apoyar su desarrollo en la sociedad, en el marco teórico es en donde se retoman las emociones básicas y los sentimientos que detonan cada una de ellas, me apoyo de Goleman el cual afirma que el

desarrollar inteligencia emocional propiciara a tener un éxito en el desarrollo social, y encuentro oportuno trabajarlas mediante el dibujo, ya que los alumnos, según Piaget, se encuentran en el estadio pre operacional, estando en la etapa en que comienzan con su grafía y al no estar maleados por libros de colorear permite trabajar con el niño de una manera deliberada.

A pesar de saber que el dibujo es un lenguaje universal y que todo individuo realiza desde los primeros años de vida es oportuno mencionar que me quedo con la incógnita de investigar ¿cuáles son los resultados a largo plazo en estos alumnos? será que los alumnos con los que se trabajan la regulación emocional desde edades tempranas tienen más éxito que los alumnos que no las tuvieron, ¿cuál será el secreto de un estudiante exitoso el saber manejar cada situación que se le presente en su trayectoria o el ser un alumno con un coeficiente intelectual alto?.

En síntesis, este trabajo trae consigo beneficios en el aula escolar ya que se mejora el ambiente y el comportamiento entre los compañeros, manifiestan interés ya que las actividades propuestas al ser detalladas lúdicamente el alumno muestra mayor interés ante actividades del maestro tradicionalista, se intentó hacer una propuesta innovadora en donde nuestro eje de estudio es el desarrollo emocional y nuestra herramienta será el dibujo. Volviendo a corroborar que el dibujo del infante trae más significado que las encuestas que realizamos para conocer su contexto en el que se desarrolla cada alumno, y claro que es posible identificar a los alumnos problema, o con situaciones particulares.

## REFERENCIAS.

- Aguayo Castillo Paulina Lissette, Herrera Arias Berbel Roció, Ortiz Ovalle Marcela Constanza, Vallejos Jara Constanza Andrea, citan a Lowenfeld, (1980) (2016), El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años, los Ángeles, universidad de concepción campus los ángeles, páginas 164.
- Andión Gamboa Mauricio; (2011), Génesis desarrollo y perspectivas del normalismo preescolar en México. Reencuentro. Universidad Autónoma Metropolitana, Distrito Federal México, paginas 13.
- Bisquerra Alzina, Rafael, Pérez Escoda Núria; (2007) Las competencias emocionales Educación, vol. 10 , Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, Barcelona, revista educación. páginas 21
- Bisquerra Rafael Alzina; (2009), Psicopedagogía de las emociones, editorial síntesis, Madrid España, paginas 255
- Campos Alba Elida Lucila; (2018). ¿Escuela o no escuela? Nomenclatura y pedagogía de las instituciones de educación para niños de 0 a 6 años en México,. Revista educativa. México. páginas 9.
- Chóliz Montañés Mariano ; (2005).Psicología de la emoción: el proceso emocional, Universidad de Valencia, Recuperado de Psicología de la emoción: el proceso emocional [www.uv.es/=choliz](http://www.uv.es/=choliz)
- Delors, Jacques, (1994) La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO. Ciudad de México, páginas 47.
- Eslava Albarracín Daniel Gonzalo, (2002), El dibujo como herramienta para la educación en salud, Revista Electrónica de Enfermagem, paginas 11
- Figuroa Ana Geli, Lucero Isabel, Guevara Bolaños Andrea; (2010), El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar, Pontificia

Universidad Javeriana Facultad de Educación/maestría en Educación, Bogotá, D.C, páginas 216.

García Laura Sanz; (s.a). Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil. Universidad de Valladolid. Tomado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/09/DOC1-EMOCIONES.pdf>

García Retana José Ángel; La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje, revista Educación, Montes de Oca, Costa Rica, páginas 25.

García-Allen Jonathan; (2020), Psicología y Mente, recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-motivacion>

Goleman Daniel; (1995), Inteligencia Emocional, Editorial Kairós. Páginas 291

Hernández Clotilde Juárez; (2002). Cuidado Infantil en México. Universidad Pedagógica Nacional, México, páginas 4.

López notario, Ana E; (s.f.).La inteligencia emocional en la aulas, Asociación de formación del profesorado, España, páginas 77.

La Nota Oportuna GobMX, (23 de marzo del 202), <https://gobmx.org/nueva-escuela-mexicana/>

Montaño Sánchez Leticia; (2019).Trabajo docente con padres y madres de familia, un recuento en la Educación Preescolar. Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica. Páginas 30.

Nuño Mayer, Aurelio, Treviño Cantú, Javier, Bonilla Rius, Elisa;(2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Secretaria de Educación Pública. México, páginas 676.

Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP); (2017).Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Manizales, Colombia. Páginas 8.

Palacios Jesús, Marchesi Álvaro , Coll César; (2014), Desarrollo psicológico y educación, Alianza Editorial, S. A, Madrid, Páginas 673.

- Papalia Diane E, Wendkos Olds Sally, Duskin Feldman Ruth; (2004). Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia., Edición en español por mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V, México, pp. 697.
- PEP. (2011). Plan Estudios 2011. Secretaria de Educación Pública. México, páginas 242.
- Pérez Delgado Covadonga Candelaria;, (2017), La Creatividad, Carl Rogers., s.l, Universidad de la Laguna, páginas 26
- Pinto Rodríguez María Magdalena; Margarita María, Misas Avella; (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. Universidad El Bosque. Colombia, páginas 22.
- Ruiz Cuéllar Guadalupe;(2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Zaragoza, España, páginas 11.
- Shapiro, Lawrence E;( 1997).la inteligencia emocional de los niños. Vergara Editor, S.A. México, páginas 192.
- Tejada,J. (1999).Acerca de la Competencias Profesionales. Herramientas. Universidad Pedagógica Nacional.
- Vázquez Ramírez, Mario Alberto; (s.f.). Programas de desarrollo social/afectivo para alumnos con problemas de conducta manual para psicólogos y educadores. Instituto de Educación de Aguascalientes. México.
- Vázquez Valdivia Jessica; (2020), El valor del dibujo para la educación infantil., recuperado de:  
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Vidal Carolina Raheb; (s.a), Características del desarrollo en la infancia. 14 paginas tomado de



[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/14\\_caracteristicas\\_desarrollo\\_infancia.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/14_caracteristicas_desarrollo_infancia.pdf)

Viloria Carmen de Andrés; (2005), La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores, Universidad Autónoma de Madrid, páginas 17.

# *ANEXOS.*

## Mi diario de la educadora

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

### Situación de aprendizaje:

---

#### Aprendizajes clave.

Lenguaje y Comunicación.

Pensamiento Matemático.

Exploración y Comprensión de  
Mundo.

Desarrollo Personal y Social.

Artes

Educación Socioemocional.

Educación Física.

#### Mi jornada fue:

Exitosa

Favorable.

Buena.

Mala.

#### ¿Por qué?

---

#### Mi trabajo en el aula.

Desarrolle en tiempo y forma mis actividades.

Logre el propósito planeado.

El material, organización e indicaciones fueron adecuados.

**Sí**   **No**

Todos.   Mayoría.   Pocos.

**Mis alumnos**

¿Se involucran e interesaron en las actividades?

¿Culminaron las actividades como fue planeado?

Recomendaciones:





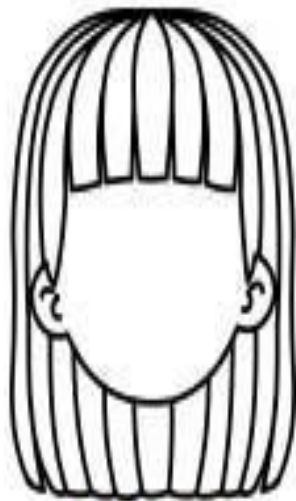
Colorea tu personaje favorito.

Luego cuenta a tus compañeros y compañeras porque has elegido ese personaje.



Nombre \_\_\_\_\_

## Así me siento cuando estoy...



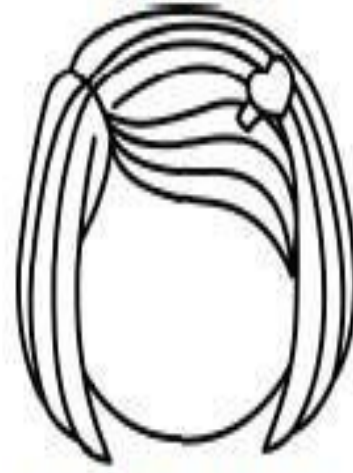
**feliz**



**triste**



**sorprendido/a**



**enojado/a**

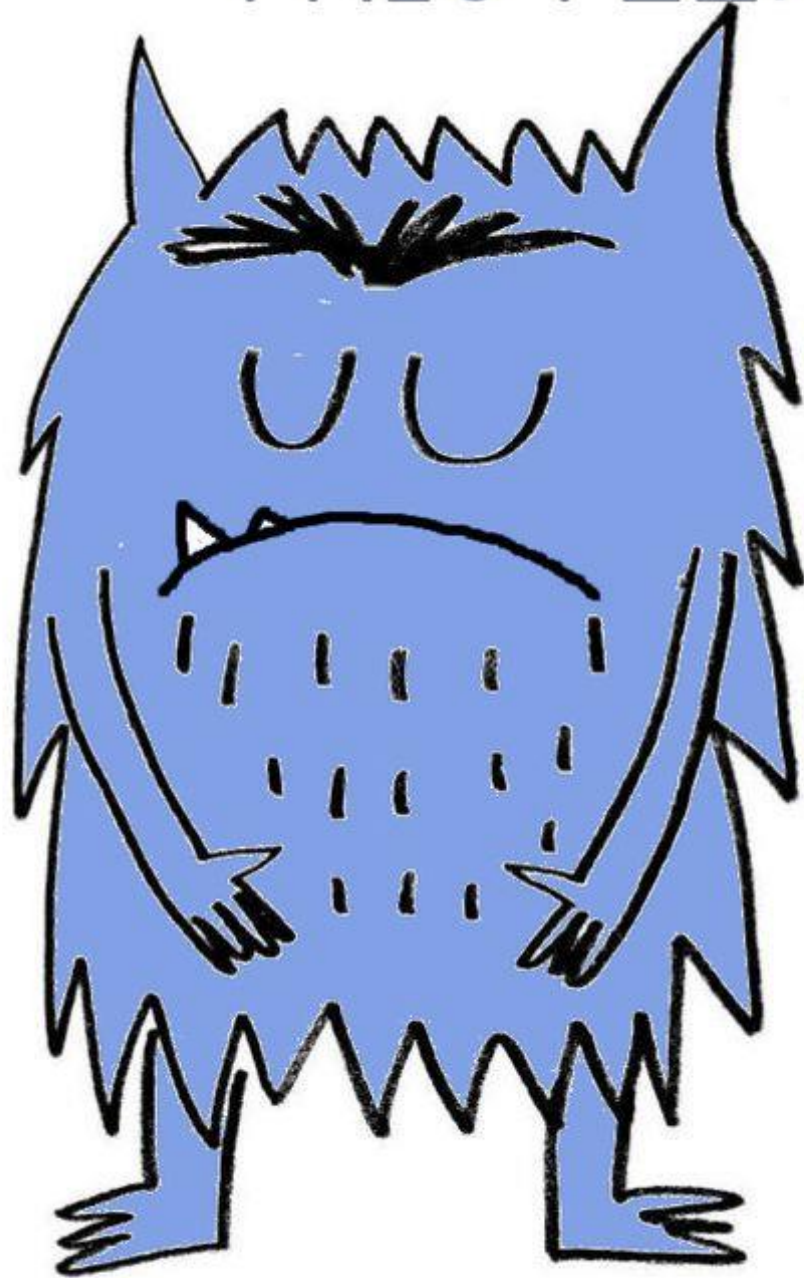
Emoción: ALEGRÍA



Color: AMARILLO

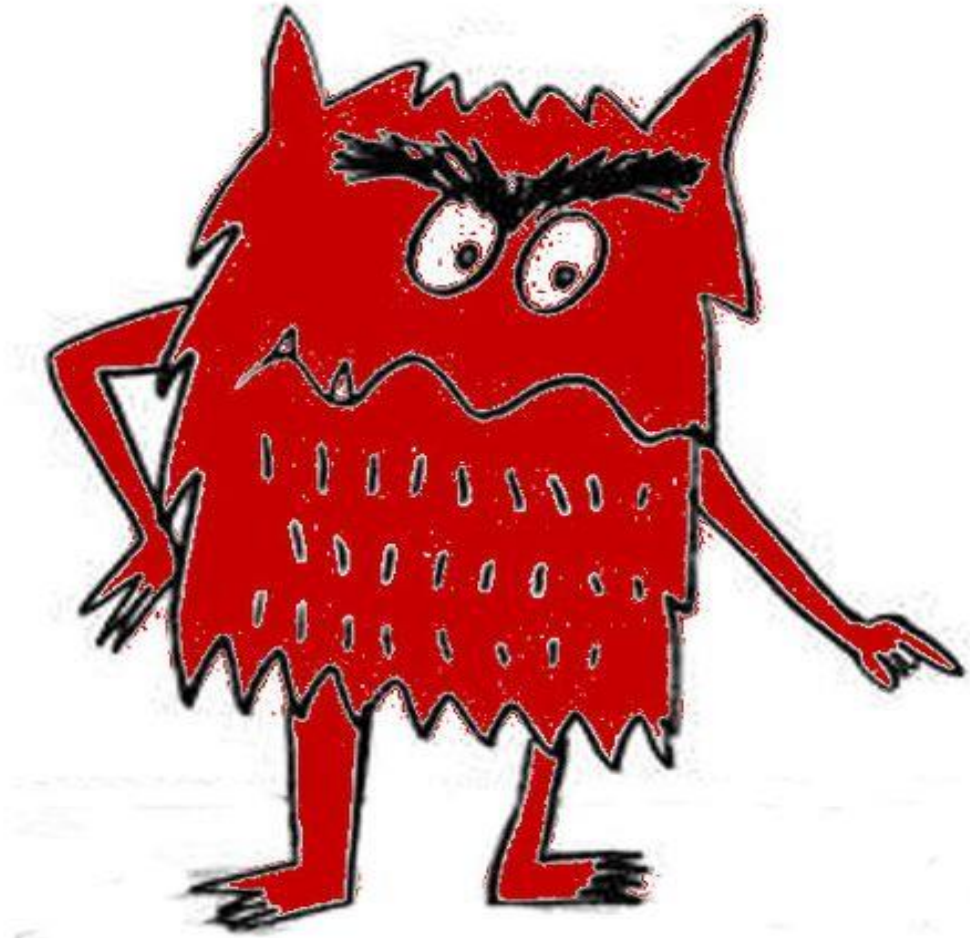


Emoción: TRISTEZA



Color: AZUL

Emoción: RABIA



Color: ROJO

Emoción: Miedo



Color: Negro

Emoción: CALMA



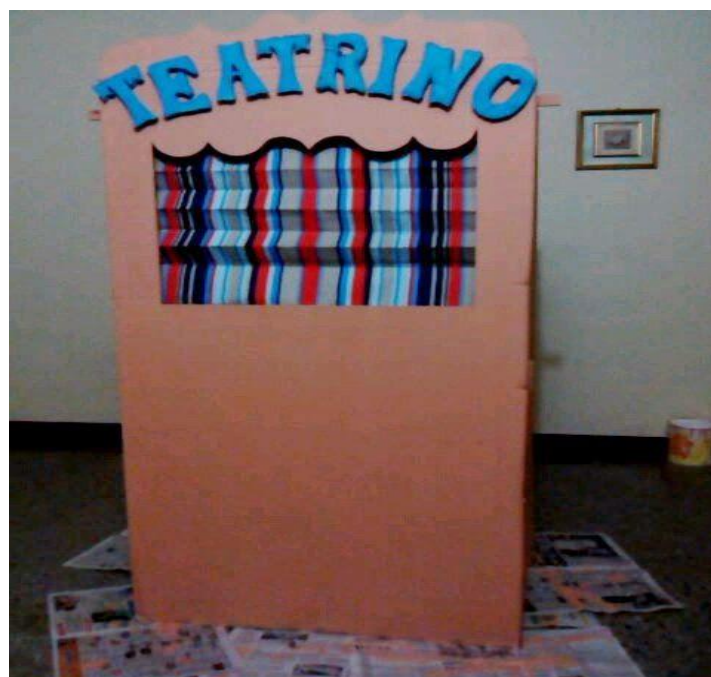
color: VERDE



Anexo 8



Anexo 9



### Ficha descriptiva

Nombre del alumno o alumna: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

#### 1. Personalidad.

Aspecto que destaca	Sí	No
Participativo en clase		
Tranquilo		
Responsable		
Reflexivo		
Inquieto		
Expresivo		
Obediente		

Aspecto que destaca	Sí	No
Indisciplinado		
Líder positivo.		
Líder negativo.		
Grosero.		
Inseguro.		
Reservado.		
Colaborativo.		

#### 2. Actitud y trabajo escolar

**Nunca En Proceso Siempre**

	Nunca	En Proceso	Siempre
Se concentra en las actividades que realiza			
Presenta problemas de atención dispersa.			
Es activo y trabajador			
Pregunta y plantea dudas			
Pide prestado el material a los compañeros.			
Asiste con agrado.			
Cumple con el material didáctico.			
Argumenta y da su opinión en los temas.			

Lista de cotejo.

Escuela: \_\_\_\_\_

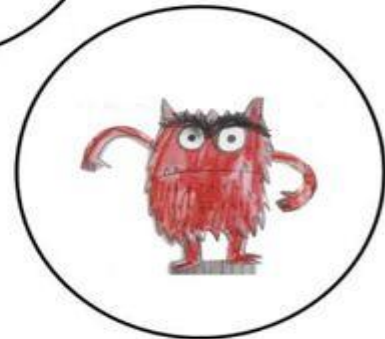
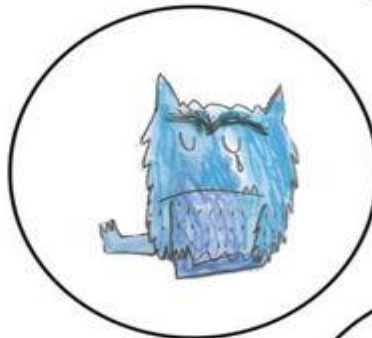
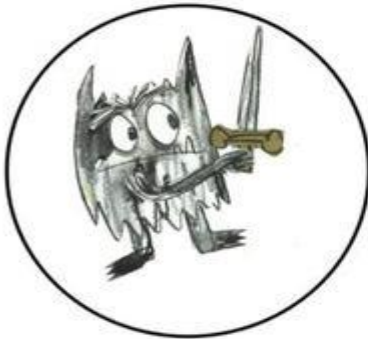
Grado: \_\_\_\_\_ grupo: \_\_\_\_\_

Desarrollo personal y social.

Aspectos a evaluar.	Siempre.	En proceso.	Nunca.
Expresa sus puntos de vista.			
Se relaciona con todos los compañeros del grupo			
Juega respetando reglas			
Tiene buen comportamiento.			
Controla conductas impulsivas			
Muestra interés en las actividades			
Muestra buen humor en su estado de animo			
Interpreta estados emocionales			
Expresa lo que percibe y siente			
Reconoce sus cualidades			
Actúa con confianza			
Distingue sus emociones			
Regula su comportamiento.			
Es tímido en las actividades			
Es cooperativo (a)			
Identifica sus características			
Expresa sus vivencias emocionales.			







# Yoga para niños



armadillo



pinza



loto



ardilla



barco



vela



arco



arado



puente



leon



niño relajado



guerrero



árbol



montaña



perro



avión





## Mis emociones

☺ Une con una línea según correspondiera



CIENCIA

4 AÑOS

