



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ETAPA PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO
EN ESCENA
(PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)

SUSTENTANTE:

MARÍA DEL ROCÍO RODRÍGUEZ FONSECA

ASESOR:

MTRO. JOSÉ FRANCISCO VARELA GUERRA

CIUDAD DE MÉXICO, 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG.
CAPÍTULO I. MI PRACTICA DOCENTE -----	5
1.1 MI FORMACIÓN DOCENTE-----	5
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	7
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN-----	8
1.4 JUSTIFICACIÓN-----	8
1.5 OBJETIVO-----	9
1.6 HIPÓTESIS-----	9
CAPÍTULO II. MARCO CONTEXTUAL -----	10
2.1 EDUCACIÓN INTERNACIONAL-----	10
2.2 EDUCACIÓN EN MÉXICO-----	13
2.3 EDUCACIÓN EN LA COMUNIDAD-----	17
2.4 EDUCACIÓN EN LA ESCUELA-----	19
2.5 EDUCACIÓN A NIVEL PREESCOLAR-----	21
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO -----	25
3.1 PSICOLOGÍA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR-----	25
3.2 COMPETENCIA NARRATIVA EN EDAD PREESCOLAR-----	32
3.3 LA IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA EDAD PREESCOLAR-----	34
3.4 APRECIACIÓN DEL CUENTO, ESTRUCTURA Y UTILIDAD-----	37

3.5 LA ESCENA COMO ESTRATEGIA PARA CONTAR CUENTOS-----	41
3.6 LITERATURA INFANTIL-----	46
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA-----	51
4.1 JUSTIFICACIÓN-----	51
4.2 PROBLEMÁTICA-----	52
4.3 HIPÓTESIS-----	54
4.4 OBJETIVO-----	54
4.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN-----	55
4.6 PROCEDIMIENTO-----	56
4.7 CALENDARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES-----	57
4.8 CALENDARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS-----	57
4.9 DESCRIPCIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS-----	58
4.10 RUTA CRÍTICA, PARA APLICAR LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS-----	80
CONCLUSIÓN	
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN.

A través del tiempo, la lectura ha sido la base de las civilizaciones, se ha desarrollado y utilizado como una forma de preservar y transmitir hechos históricos, se han designado a personas específicas para poder cumplir con este trabajo y al mismo tiempo se han designado otras más, para enseñar a descifrar y comprender la escritura. La educación y los métodos de la misma, han sufrido diversos cambios con el tiempo y de la mano, las bases de la misma: la lectura y escritura.

En el presente proyecto de investigación , trataremos de abarcar el peso que tiene la lectura en la sociedad y específicamente en la enseñanza preescolar, al igual que la importancia que tiene que no sólo se lea por leer o simplemente cumplir con una tarea obligada, sino fomentar el gusto e interés por dicha actividad, aún sin fines académicos o laborales; sino cómo una forma de entretenimiento, pero que al mismo tiempo tiene un doble alcance, ya que además de entretener, se pretende aprender y ejercitar las habilidades psíquicas y mentales de los niños.

En México, las docentes hemos tenido que aprender a trabajar con lo que disponemos y en conjunto con el sistema educativo nos hemos tenido que adaptar a las necesidades de la sociedad en la que vivimos; quizás no siempre de la manera más adecuada, pero sí tratando de cubrir las necesidades en general de los habitantes de nuestra sociedad.

De manera personal, la docencia no figuraba dentro de lo que deseaba ejercer, sino hasta después de experimentar un par de carreras técnicas que no finalicé por no ser de mi agrado; sin embargo, al tener experiencias lúdicas con unas niñas cercanas, en las que yo fungía el rol de “maestra”, fue cómo despertó mi inquietud y desarrollé el gusto por la enseñanza.

Al paso del tiempo y de la experiencia que he adquirido, uno de los mayores retos con los que me he encontrado, es el acercar a los niños a la lectura y que realmente ellos logren interesarse por la misma, sin embargo, esto mismo me ha llevado a crear diversas hipótesis y ejercicios, por lo que decidí definir el tema a investigar, como: “COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ETAPA PREESCOLAR A TRAVÉS DEL CUENTO EN ESCENA” ya que puedo resaltar que ésta ha sido la forma más efectiva en la que se puede lograr fomentar

el interés hacía la lectura de los alumnos, es dentro del aula de clases, en un ambiente controlado permitiéndoles escuchar atentamente en grupo y fomentando su participación

Lamentablemente hoy en día, no le damos el peso que merece la lectura o el acercar a nuestros niños a que se interesen por tomar un libro, por descubrir, aprender y ampliar su conocimiento; es por ello que me decido a tratar este tema, ya que creo que los niños más pequeños (en este caso, los 3 grados de preescolar) son sobre quienes más se deben enfocar esfuerzos, precisamente para que con el tiempo puedan crear un buen hábito de lectura. La influencia por parte de sus familias y su entorno social fuera de la escuela, es en gran medida determinante para que los niños tengan o no un interés por leer y en este caso, por desear escuchar una lectura; y es este el reto que cómo educadora, se deben sortear día tras día, para poder cumplir con lo que deseamos, que al final es que los niños aprendan y desarrollen habilidades de manera correcta.

El presente proyecto de investigación ha sido concebido y estructurado para iniciar a los niños de preescolar en la comprensión lectora, dada la importancia que esta tiene en la educación integral del niño. Su enfoque y aplicación constituye un valioso material para las educadoras, padres de familia y maestros en general.

La comprensión lectora en la etapa preescolar a través del cuento en escena es producto de mis inquietudes y experiencias personales, así como un esfuerzo de recopilación de datos sobre actividades relativas a diversas tendencias lectoras.

El proyecto de investigación está integrado por secuencias didácticas que a su vez cuenta con diversas actividades estructuradas y orientadas a fin de propiciar la participación espontánea de los niños.

Los cuentos que no son leídos forman parte de las actividades estructuradas mencionadas anteriormente y podrán ser utilizadas creativamente por los educadores en diversas actividades, ya sea en el teatro, con guiñoles o con la expresión corporal.

En este proyecto de investigación se maneja una secuencia metodológica que va desde lo más sencillo hasta llegar a un grado de exigencia hacia los niños en la comprensión lectora.

Para comenzar con este proyecto, surge la más grande de las incógnitas que se convierte en la pregunta guía para esta investigación: ¿Cómo crear el interés en los alumnos durante la comprensión lectora en educación preescolar? Y es que, a través del presente proyecto

de investigación, se toma esta pregunta cómo guía para el desarrollo del mismo.

Lograr el cometido y propósito con todos los parámetros dentro de este proyecto de investigación, no es para nada una tarea fácil, sin embargo, si podemos enfocarnos en el objetivo principal, que es desarrollar (a partir de actividades lúdicas y sesiones didácticas), la imaginación y creatividad en el proceso de comprensión lectora de los niños. Esto sólo se puede lograr efectivamente, con el apoyo de las demás docentes de la institución y en la medida en la que los padres de los alumnos se involucren para poder alcanzar juntos el objetivo deseado, que tanto a corto, cómo a largo plazo, será beneficiario sobre todo para los niños en los niveles de educación que afrontarán en el porvenir.

A lo largo de mi vida profesional me he desempeñado dentro del ámbito educativo. Durante este período surge a través de la convivencia con los niños la necesidad de comprender por qué a los alumnos frecuentemente les causa desinterés y aburrimiento las actividades relacionadas con la lectura.

Partiendo de este punto considero importante implementar un proyecto de investigación que ayude a detectar nuevas estrategias de apoyo a los niños para simplificar la comprensión lectora.

En México la mayoría de las escuelas de Educación preescolar carecen de espacios lúdicos que propicien una buena comprensión de textos según Raymundo Dinello es importante para expresar pensamientos y emociones del ser. Se busca a través de este proyecto de investigación mostrar material didáctico atractivo y llamativo que enriquezca la comprensión de cuentos, convirtiendo la lectura en una experiencia divertida en donde los niños se interesan cada vez más por la lectura y la adquisición de nuevos conocimientos.

El desarrollo de este proyecto de investigación busca posicionar la lectura como un hábito que nutre y estimula el desarrollo cognitivo de los seres humanos.

De acuerdo con Goodman los docentes deben nutrir constantemente sus conocimientos para saber acerca del lenguaje aprendizaje, los niños, y su capacidad para tomar decisiones porque confían en su práctica docente.

La literatura infantil menciona Cervera es una invitación a la creatividad que abarca actividades cómo la escenificación con expresión verbal. Es por esto la importancia del desarrollo de esta habilidad durante el proceso de aprendizaje y crecimiento de los niños.

En esta investigación se pueden encontrar herramientas como secuencias didácticas que ayudan a llevar la estructura adecuada de las estrategias que se pueden aplicar dentro y fuera del aula para hacer más llamativa la lectura de cuentos.

También cuenta con un cronograma de actividades que ayuda a simplificar y organizar las secuencias didácticas planeadas.

Al final se localizan anexos que incluyen instrumentos de evaluación y evidencias fotográficas de materiales que son útiles como recursos de las actividades que se realizan de acuerdo a las secuencias didácticas.

CAPÍTULO I. MI PRACTICA DOCENTE

1.1 MI FORMACIÓN DOCENTE

Mi formación académica empieza cuando cursé la primaria en la escuela Netzahualcóyotl, posteriormente la secundaria en la escuela Vicente Suárez. Cuando concluí está, quise cursar la preparatoria, pero no fue posible, ya que mi mamá tenía ideas equivocadas sobre la educación en dichas instituciones, y para ella lo mejor era cursar una carrera técnica, ya que así lo hizo con la mayoría de mis hermanos, soy la novena de diez y la única que cursó la secundaria. Siempre he sido muy perseverante para lograr mis objetivos, aunque a veces por circunstancias difíciles los he tenido que postergar por tiempos, quizás muy prolongados.

Seguí preparándome bajo las condiciones de mi madre, porque fue una imposición la carrera técnica a la que ella decidió por mi “Secretariado”, como no me agradó ya no quise estudiar, me cambio de carrera “Computación” pero de igual manera no era lo que yo quería.

En esos momentos de mi vida mi ilusión era estudiar para Laboratorista Clínico o Psicología, pero por las creencias de mi mamá no fue posible y esto me hizo sentir una gran frustración. Dejé de estudiar dos años y me puse a trabajar en un negocio de accesorios para autos, que era de mi hermano el mayor. Aquí es donde comienza el interés por la docencia ya que la señora que nos llevaba de comer tenía dos hijas de aproximadamente 5 y 7 años, un día me pido de favor que si podía cuidar a sus hijas ya que no tenía quien se las cuidará, ella tenía que acudir a sus quimioterapias, no me pude negar y las cuide, al estar con ellas me proponen jugar a la escuelita y que yo fuera la maestra, esta situación se repitió varias veces, por lo que se me fue despertando un gran interés por estudiar “Asistente Educativo” que en sus tiempos estaba de gran facilidad ingresara a cualquier plantel, así que me inscribí al instituto Fleming sin mayor problema.

Cuando llega el momento de hacer mis prácticas, me envían al Jardín de niños Federico Froebel y es ahí donde empiezo a trabajar directamente con los niños.

Cuando concluyo satisfactoriamente mis estudios, en este Jardín de niños aprendo demasiadas cosas ya que la directora era muy amable, respetuosa, pero sobre todo me daba mucho apoyo y me corregía cuando era necesario, después de cinco años me cambió de trabajo, al Jardín de niños “Mundo Feliz”, aquí no era tan agradable trabajar ya que después de dos años de laborar me doy cuenta de situaciones no muy favorables que no iban con mi ética, así que decido hablar con la directora, pero con muy poco resultado, por que las decisiones las tomaba la hija y ella veía el Jardín no como escuela, sino como un gran negocio. Me vuelvo a cambiar de trabajo, después de cinco años a la Guardería y Jardín de niños “Petit”. Definitivamente todos los trabajos son diferentes, aquí me tomaban en cuenta para todo, ya que éramos un grupo de trabajo muy unido y con el apoyo al cien por ciento de la directora. Cuando estoy en este trabajo, me llega la oportunidad de estudiar el bachillerato, lo cual no lo pienso mucho y me inscribo.

Al terminar este, me ofrecen trabajar en un colegio llamado “Plotino Rodakanaty” aquí es un giro total, ya que se manejaba desde educación preescolar hasta preparatoria, digo que es un giro ya que estaba acostumbrada a trabajar en lugares pequeños y con pocas maestras, pero me ayudó mucho el relacionarme con maestros y maestras de otros niveles educativos. Aquí solo laboré dos años, ya que mi función era trabajar con horarios cruzados, y fue muy desgastante. Así que decido renunciar y buscar algo más relajante, solo duré tres meses sin laborar, porque me invitan a trabajar como directora del Jardín de niños los “Cariñositos”, esto me impactó mucho ya que solo había trabajado como docente y no sabía nada administrativo, pero tomo la decisión de decir que sí, siempre hablando con honestidad con las dueñas del jardín de lo que desconocía como directora, ellas deciden que aun así me quede en este puesto, solo duré un año, ya que no me agradó trabajar en dirección y pido mi cambio a grupo, el cual me lo dan en tercer grado, así labore durante 3 años consecutivos.

En este tiempo es cuando me entero de la licenciatura en educación preescolar que está ofreciendo la Universidad Pedagógica Nacional, y me entusiasma la idea de inscribirme, así que lo hago con cierto temor, ya que había dejado de estudiar mucho tiempo, de esta manera sigo preparándome y laborando en el mismo lugar, pero ahora con el grupo de primer grado, en este jardín de niños hubo un gran cambio en mi vida, ya que tuve la oportunidad de darme cuenta como es el trabajo y responsabilidad de una directora.

Actualmente sigo trabajando en el Jardín de niños los “Cariñositos”, con el grupo de primer grado, el cual está formado por ocho alumnos, seis niños y dos niñas, los cuáles mediante la observación y el diagnóstico he logrado conocerlos en los diferentes ámbitos educativos.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ciclo escolar pasado se incrementaron en los planes de trabajo los clubs o proyectos a nivel preescolar, a mí me toco impartir el de tertulias literarias, el cual está enfocado en fortalecer el lenguaje, la comunicación, la colaboración y el diálogo igualitario, así como la creatividad e imaginación en los niños de edad preescolar. Cuando empiezo a organizar dicho club, me sorprendí de que los niños de tercer grado sin a ver estado en ninguna actividad todavía en el taller, muestran poco interés por él, comentando que es aburrido ver cuentos y más que te los cuente porque luego no saben contarlos bien, y no son divertidos, al escuchar esto me pone en alerta.

¿Cómo voy a llamar la atención de los niños y niñas en dicho club? Así que me puse a analizar cada comentario de los niños para saber qué hacer en una narración y que resulte divertida, atractiva y con interés para ellos, para lograr esto antes de cada narración estudiaba los cuentos enviados por la Secretaria de Educación Pública (SEP) y así ya no leerlos, sino actuarlos, teniendo cambios de voz, gestualidad y movimientos corporales para lograr el interés de los niños y motivándolos a los encuentros que tendríamos los días jueves para realizar esta actividad en el salón de usos múltiples.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo crear el interés en los alumnos durante la comprensión lectora en educación preescolar?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Las razones por las que me interesé en hacer mi proyecto de intervención con tertulias literarias, es fomentar el interés por la comprensión lectora a través del cuento en escena. Debido a que se encontraron diversas necesidades en los niños de educación preescolar.

La puesta en discusión a partir de narraciones es una experiencia de aprendizaje que va configurando un espacio común, con el aprendizaje e interacción como proceso, y el inicio del pensamiento crítico como producto. Se crea en cada grupo un proceso de aprendizaje e interacción. La parte sustancial de esa interacción es el aprendizaje, y esta experiencia práctica de taller de cuentos es una experiencia de aprendizaje e interacción.

Los alumnos se sumergen en un proceso de creación colectiva, van aprendiendo, haciendo suyos, algunos de los conocimientos que han ido adquiriendo dentro y fuera de las aulas.

El reconocimiento de la lúdica como instrumento de enseñanza resalta el valor del aprendizaje para aprender de manera significativa y no tradicional, a través de un ambiente escolar que ofrezca espacios de interés para que cada uno goce del momento educativo y pueda interiorizar y socializar sus experiencias, lo cual ayudará a tener resultados favorables.

Recordé que en una ocasión en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) hablamos de las primeras maestras educadoras en México, donde Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata, ambas decían lo importante que es que los niños tengan prácticas de danza, juegos, música y cuentos, con el fin de lograr un desarrollo de las facultades físicas e intelectuales de los niños y niña

1.5 OBJETIVO

Desarrollar a partir de la implementación de estrategias didácticas y lúdicas, la creatividad e imaginación en la comprensión lectora.

1.6 HIPÓTESIS

Las estrategias implementadas a través del cuento en escena tendrán una mejora para la comprensión lectora en los niños de nivel preescolar.

CAPÍTULO II. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Educación internacional

Las principales organizaciones a nivel mundial, que se encargan de mantener y sostener en constante progreso, economía, cultura, educación y salud, al mundo, son actores fundamentales en el desarrollo de los países, gracias a su intervención. Este tipo de organismos, que se fundamentan en raíces, cultura, costumbres y tradiciones que se han respetado a lo largo del tiempo, permiten que se arraiguen los valores sobre los que se construyen las buenas intenciones de las personas que perciben de manera directa o indirecta, la sustentabilidad de dichas organizaciones para poder llevar a cabo los planes de desarrollo personal que se planean y gracias a esto, los niveles educativos, a nivel local, estatal, nacional y mundial, se vean beneficiados.

En conjunto, estos organismos se encargan de velar por las garantías individuales de las personas a percibir una educación de calidad, en cualquier ámbito y/o condición, ya sea física, mental y socioeconómica.

El Banco Mundial, por ejemplo, es una institución creada a partir del acuerdo de 5 instituciones mundiales, con el objetivo de centralizar el ideal económico de las naciones, crear respaldos y fondos con fines benéficos para los participantes y sus aliados económicos. Conformado por 189 países miembros; con personal de más de 170 países, y oficinas en más de 130 lugares, el Grupo Banco Mundial es una asociación mundial única: las cinco instituciones que lo integran trabajan para reducir la pobreza y generar prosperidad compartida en los países en desarrollo.

El Banco Mundial trabaja en todas las principales esferas del desarrollo: proporciona una gran variedad de productos financieros y asistencia técnica, y ayuda a los países a enfrentar los desafíos mediante el intercambio de conocimiento de vanguardia y la aplicación de soluciones innovadoras.

Si bien las cinco instituciones que conforman el Banco Mundial tienen sus propios países miembros, órganos directivos y convenios constitutivos, todas ellas trabajan al unísono para brindar servicios a sus países clientes.

La estrategia mundial de educación del BM se centra en el “aprendizaje para todos” y en garantizar que todos los niños puedan asistir a la escuela y aprender. El BM se ha comprometido a apoyar a los países a lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que insta a garantizar una educación de calidad y a promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos a más tardar en 2030. Además, participó en la redacción del Marco de Acción Educación 2030 y es signatario de este documento, que servirá de guía a los países en el proceso de implementación del ODS relativo a educación.

La UNESCO por su parte, persiste y trabaja en pro de igualdad entre los individuos, iniciando por el esfuerzo de brindar educación para todos, promoviendo la igualdad cultural y al mismo tiempo, trabajando en pro de la paz mundial, mediante el dialogo, la educación y el desarrollo social. Este órgano, trabaja para garantizar que todos los niños y adultos tengan acceso a una educación de calidad. La UNESCO refuerza los vínculos entre las naciones promoviendo el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas.

La UNESCO considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad. La UNESCO es la única organización de las Naciones Unidas que dispone de un mandato para abarcar todos los aspectos de la educación.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) trabaja en conjunto con los gobiernos de los diferentes países que lo requieren, con el fin de impulsar la economía y reforzar en un futuro la misma; se encarga de países miembros y no miembros y tiene una importante participación preocupación por el desarrollo de negocios.

La OCDE es una organización internacional cuya misión es diseñar mejores políticas para una vida mejor.

“En colaboración con gobiernos, responsables de políticas públicas y ciudadanos, trabajamos para establecer estándares internacionales y proponer soluciones basadas en datos empíricos a diversos retos sociales, económicos y medioambientales. Asesoramos en materia de políticas públicas y en el establecimiento de estándares y normas a nivel mundial en ámbitos que van desde la mejora del desempeño económico y la creación de empleo al fomento de una educación eficaz o la lucha contra la evasión fiscal internacional.”

La Dirección de Educación y Competencias parte de las prioridades formuladas por la OCDE y se centra así en tres objetivos principales: Brindar asistencia a las economías miembros y asociadas para la planificación y gestión de sus sistemas educativos, así como para la implementación de reformas. El objetivo siendo que sus ciudadanos puedan desarrollar los conocimientos, competencias, actitudes y valores que necesitan a lo largo de su vida. Garantizar que los estudiantes comprendan sus necesidades de aprendizaje y tengan la oportunidad y los medios para elegir trayectorias que les ayuden a desarrollarlas. Garantizar que los educadores cuenten con los conocimientos y las capacidades para mejorar sus prácticas y tener un impacto positivo en el aprendizaje.

El BID tiene el objetivo principal de acelerar el proceso de desarrollo económico y social de los países miembros.

Los temas actuales prioritarios del Banco incluyen tres retos de desarrollo – inclusión social e igualdad, productividad e innovación e integración económica – y tres temas transversales – igualdad de género y diversidad, cambio climático y sostenibilidad ambiental, y capacidad institucional y estado de derecho.

América Latina y el Caribe han mejorado significativamente el acceso a la educación a todos los niveles educativos, desde preescolar hasta la postsecundaria. Sin embargo, la evidencia internacional reciente demuestra que la calidad es fundamental para el desarrollo y crecimiento económico y, en la región, los aprendizajes estudiantiles aún son bajos, desiguales e inadecuados. Por esa razón, el Banco Interamericano de Desarrollo apoya a los países de América Latina y el Caribe a promover la enseñanza efectiva y el aprendizaje de todos los niños y jóvenes de la región.

2.2 Educación en México

La efectividad de la educación preescolar, se basa en diferentes factores, sin embargo, el más importante sin lugar a dudas es la calidad de la misma, la cual depende de diversos recursos y apoyos, tanto materiales, humanos y académicos, ya que es de suma importancia que quién ejerce la misma, cuente con los recursos suficientes tanto en preparación, cómo para poder impartirla.

En nuestro país, la declaratoria de obligatoriedad de la educación preescolar, es reciente (ciclo escolar 2004-2005), siendo esto un gran logro para la impartición de la educación, ya que el nivel requiere la atención suficiente por parte de las autoridades y de las administraciones que pasan al poder al cabo de los años.

Los recursos económicos invertidos en la educación básica, es la base que soporta toda esta estructura, ya que sin esta, la contratación de personal, la infraestructura necesaria, los materiales, la capacitación para los docentes y demás, no existirían; por sobre muchas cosas cabe destacar la participación de la comunidad de padres de familia como actores principales en la sustentabilidad de las escuelas de educación pública, ya que son los que aportan de manera mayoritaria, para que se cuente con mobiliario, infraestructura y los servicios necesarios, siendo únicamente en el rubro de contratación y pago de personal de apoyo, dónde el principal actor son las autoridades educativas estatales.

Hablando de una manera ideal y utópica, la conservación y mantenimiento de planteles educativos, debería de ser asumida en su totalidad por el estado, de esta manera se garantizaría el completo abasto y funcionalidad de las escuelas, sin depender de los recursos de terceros cómo lo son los padres de familia.

Las aportaciones voluntarias solicitadas por parte de las escuelas, son inevitables, al cabo de la evidencia encontrada en la investigación, ya que retomando lo anteriormente mencionado, es con base a estas, que las escuelas cuentan con una sustentabilidad y rentabilidad viables. Sin embargo, estas aportaciones no garantizan que las escuelas se encuentren realmente suficientemente sustentadas, ya que cómo bien se menciona, las aportaciones son voluntarias y fuera de esto, no hay una garantía de que todos cumplan con

las mismas y tampoco es una obligación por parte de ellos, el poder llevar esto a cabo, ya que la educación es obligatoria por parte del estado, pero también lo debería ser el garantizar la misma y los medios para que esta se lleve a cabo de manera efectiva. Continuando en el sentido de la implementación de recursos para la impartición de la educación, se puede señalar que la misma, tiene influencia en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Es necesario recalcar que obviamente la infraestructura no hace el trabajo por sí misma y esto únicamente es responsabilidad del docente, la correcta utilización y aprovechamiento de los recursos con los que se cuentan y podríamos tomar en cuenta al mismo tiempo qué además de influir en el desarrollo de las competencias de los alumnos, podría también repercutir en el bienestar de los mismos, por lo que son considerados como derechos para la educación de los niños.

Los servicios básicos indispensables para los centros educativos preescolares, son, ante todo, el agua potable, la energía eléctrica y el drenaje, contrastando que la mayoría de las escuelas cuentan tanto con drenaje como con energía eléctrica, sin embargo, el agua entubada únicamente se encuentra en aproximadamente tres cuartas partes de las escuelas de educación preescolar del país. Es obvio y correcto, suponer que el alcance de las escuelas para contar con estos servicios, depende de la localización geográfica de las mismas y las comunidades en las que se desarrolla; en este mismo sentido de la mano con la energía eléctrica y sabiendo que “En México, el acceso a internet es un derecho constitucional. A partir de la Reforma en Telecomunicaciones promulgada en 2013, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce este derecho para todas las mexicanas y mexicanos”, sólo el 13% de las escuelas de educación básica del país tienen acceso a estas herramientas.

“En México las 90 mil escuelas de preescolar carecen de infraestructura... espacios como aulas o área de juegos, así como problemas de mantenimiento a los inmuebles”. A pesar de considerarse como ideales, las áreas de juegos, chapoteaderos, areneros, salones de usos múltiples, etc., no existen o en su defecto no cumplen la función para lo que fueron creados específicamente.

En el mismo sentido infraestructural se contemplan las condiciones estructurales de las construcciones de estos planteles, siendo considerado si las edificaciones fueron planeadas con el propósito de ser escuelas y la zona geográfica de ubicación; esto se toma

en consideración, ya que puede repercutir de manera directa en la salud, tanto de alumnos cómo de personal docente e incluso de padres de familia.

Es una constante que en las escuelas que se encuentran en zonas geográficas no muy favorables, la escasez de recursos de los habitantes de estos lugares es directamente proporcional con las carencias de las escuelas que se encuentran habilitadas, tanto en infraestructura, construcción y materiales de trabajo para con los alumnos; cada uno de estos elementos en conjunto, influyen en la manera de desarrollo individual de los alumnos, sin generalizar esta regla, así es cómo se refleja y es por obviedad que cada uno influye en diferente medida, sin embargo, estos últimos mencionados (materiales de trabajo didáctico), son los que tienen mayor peso, ya que sirven para la instrucción de los docentes y la transmisión y enseñanza de habilidades a los alumnos, "...la importancia de los materiales educativos hacen posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia, para la adquisición de conocimientos. También hace que el aprendizaje se lleve a cabo sin requerir un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños que tantas veces lo desmoraliza, permitiéndoles una enseñanza real y no ficticia."

Al respecto de la repartición del número de alumnos de acuerdo al número de docentes, este se ve reflejado ya desde hace varios años, con una disyuntiva entre la proporción de alumnos que corresponden a los docentes, trayendo cómo consecuencia, una deficiencia en la calidad de la enseñanza, comenzando por que al ser grupos muy grandes, la atención focalizada es menor, al igual que el control sobre el grupo y de la mano el ambiente que se desarrolla dentro de este, con respecto a la sana convivencia de cada uno de los alumnos, influye de manera directa con respecto a la formación de los mismos.

Los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, no cuentan con el suficiente apoyo y mucho menos con la infraestructura necesaria para su correcto desenvolvimiento dentro de los centros educativos, adicional a esto, las educadoras no cuentan tampoco con la orientación necesaria y suficiente para poder sobrellevar a los alumnos que lo requieren y aunque lo exista, es insuficiente la distribución de USAER y CAPEP en las escuelas, siendo que a nivel mundial, las autoridades educativas consideran que cualquier tipo de centro educativo, debería contar con los recursos y capacidades para recibir a alumnos con NEE.

La situación contractual de los docentes a nivel preescolar, es inequitativa con respecto a los demás niveles educativos a pesar de contar con las mismas responsabilidades, hay que tomar en cuenta que cada uno de los niveles educativos requieren un enfoque diferente de aprendizaje y enseñanza y es por esto que cada uno “se especializa” en su ramo. De la mano con esto, también debe considerarse el nivel de preparación educativa con el que cuentan los docentes, ya que la mayoría cuenta con el nivel adecuado, sin embargo, en zonas rurales y marginadas, esto no siempre se cumple y de acuerdo a esto, “se trabaja con lo que se tiene”, derivado de esto, pues el proceso y nivel de enseñanza, tampoco son los óptimos y los alumnos no cuentan con la garantía de una enseñanza de calidad.

De la mano con las competencias desarrolladas y el nivel de preparación de las maestras de la educación preescolar, se hace énfasis en la actualización constante de las mismas, ya que de esto depende que se encuentren a la vanguardia de las políticas y técnicas de enseñanza más modernas, las cuales a su vez, derivan en experimentar con nuevos métodos y recursos, innovando y mejorando la calidad de la educación; en el mismo sentido, pues es de esta manera que se dejan atrás viejos hábitos y costumbres que son irrelevantes e innecesarios en ocasiones, para poder conseguir una excelencia y calidad educativos, superiores. Es importante recalcar la importancia de las constantes actualizaciones para todas las docentes y unificarlo en la mayoría de los planteles.

Por último, pero no menos importante, también es idóneo, realizar una introspección hacia el método de trabajo de los docentes con los alumnos, en lo individual y en lo grupal, ya que es indispensable para la socialización y el desenvolvimiento de los niños, el qué puedan trabajar de diversas formas y estilos, tanto de manera individual, cómo en equipos, ya que de esta manera se prepara su desarrollo y su capacidad de comunicación, resolución de problemas, trabajo en equipo e incluso la personalidad que predomina en cada uno de los alumnos; por ejemplo, durante la semana, los docentes pueden organizar diferentes esquemas de agrupación que garanticen la atención de las necesidades de cada uno de los alumnos del grupo, tanto de manera individual como en pequeños grupos, sin implicar que diariamente se implementen las mismas dinámicas de agrupación.

2.3 Educación en la comunidad

Se denomina genéricamente educación al proceso por el cual todo humano se incorpora al patrimonio cultural de la comunidad en la que va desarrollándose su existencia, al tiempo que se integra en el grupo y se especifica como individuo singular.

Desde una perspectiva individual, el proceso se inicia funcionalmente con el nacimiento, dotado de más elementales funciones de autorregulación, pero insuficientes para la supervivencia, debe recubrir inmediata y necesariamente las primeras acciones de atención por parte de los miembros de la comunidad en la que ha nacido. Así, los cuidados de crianza (alimentación, higiene, vestido, condiciones del dormir), es el primer punto educativo, estas funciones comparten e integran la tradición cultural, se le inicia en determinadas estimulaciones con específicos y diferenciados patrones de comportamientos en su comunidad

Desde los primeros contactos humanos se inicia, el proceso de dotación de sistemas de representación y de códigos comunicativos (lingüísticos, verbales, gestuales, afectivos), que diferenciados y a veces exclusivamente, se utilizan en el grupo. con ello se posibilita la iniciación de un doble proceso fundamental que la educación integra, por una parte, el llamado de socialización por el que se le asimila las pautas culturales, conductuales, simbólicas, del colectivo al que pertenece, lo que le permite progresar en el objetivo integración, participación en la comunidad. Por otra, el de individualización, por el que el tiempo, va constituyéndose cómo individuo, lo que implica progresar en niveles de autocontrol, en definitiva, de autonomía.

La complejidad del fenómeno educativo deriva de la hipercomplejidad de los elementos que lo constituyen: hombre, sociedad, cultura, comunicación lo que reclama sociológicamente, la prese, la presencia de profesionales sólidamente en la comunidad de la educación. Mencionando anterior se entiende el colectivo de elementos personales que intervienen en un proyecto educativo más concretamente profesores y alumnos como elementos primarios y los padres como elementos muy directamente interesados con un nivel de participación cada vez mayor. Se suele añadir al concepto de educación comunidad. Otros elementos, tales como: directivos, especialistas y otras personas que se relacionan más o menos con los objetivos educativos. El termino se inscribe dentro de un concepto de educación que se cuestiona el que la relación educativa merezca el nombre de tal si no se da dentro de una

comunidad, si no se fundamenta en la participación.

En otro sentido, puede identificarse también el concepto de educación comunitaria, con el del grupo de aprendizaje, siendo esta uno de los alcances más usados.

Desde una perspectiva social, la palabra comunidad ha comenzado a utilizarse últimamente como signo de la más fuerte crisis de las estructuras sociales a lo largo de la historia. En cada sociedad están sufriendo grandes modificaciones los nexos sociales clásicos para desplazarse hacia otras estructuras cada vez más vigorosas, la profesión, los grupos de acción, la familia, que son hoy algo radicalmente distinto de los que han sido en otros tiempos.

En la nueva dinámica social, la palabra comunidad se convierte en un símbolo de renovación. La importancia de este cambio de faceta es enorme para las ciencias de la educación, pues ha rebasado la relación educativa

Dewey (1899) se centraba con mayor énfasis en el valor de la comunicación como vínculo educativo, basado en las llamadas facultades específicas del hombre (inteligencia, voluntad).

Tal es el impacto de la nueva ideología educativa, que sus repercusiones afectan incluso a las técnicas de mi trabajo escolar

Se han reducido notablemente el uso de las enseñanzas individuales para dar paso a metodologías centradas en los grupos de aprendizajes, la más dinámica de los grupos de aprendizajes, la dinámica de grupos y toda una serie de técnicas derivadas de la revolución iniciada por la “escuela nueva”. Dentro ya del plan de esta concepción de socialización de la enseñanza, dos corrientes aparecen en el que, si no son antagónicas, al menos es preciso de diferenciar.

a) La identificación con la educación para la comunidad. Engloba el objetivo de que la escuela actúe sobre la comunidad. para ayudar a la construcción de un modelo de sociedad deseado por los miembros de ella.

b) La identificación con la educación por la comunidad el comportamiento del individuo para que permanezca el modelo de sociedad logrado.

2.4 Educación en la escuela

Hablar de educación es, forzosamente, hablar del futuro y para este. La educación es, entre todas las empresas humanas, la que actúa a más largo plazo porque tiene como objetivo esencial preparar al niño de hoy para que se convierta en el hombre de mañana.

Preparar al niño de hoy para la vida y la sociedad de mañana supone que el educador posea ahora indicaciones lo suficientemente precisas acerca del estado de la sociedad si suponemos este conocimiento posible y realizado veremos, no resulta fácil hay que tener en cuenta entonces el trabajo en general, se entiende como actividad humana que requiere un esfuerzo y se dirige a la obtención de un resultado concreto. en este sentido, el trabajo escolar será la actividad que en la escuela desarrollaran maestros y alumnos para conseguir una finalidad inmediata, la educación.

El trabajo escolar permite al educador detectar los conocimientos y habilidades que posee el alumno y sobre esta base, organizar su actividad didáctica a fin de proporcionar a cada uno las experiencias que más convengan para su formación.

Los trabajos en las aulas deben reunir las siguientes líneas generales ha de seguir una finalidad concreta de fijar la estructura (sistema de métodos didácticos) con que conseguir sus objetivos, debe considerar en todo momento las circunstancias o la realidad escolar.

El papel del maestro no es solo caminar nociones, sino proporcionar y preparar las situaciones educativas de forma que el escolar adquiera hábitos intelectuales, éticos y sociales que le conviertan en un investigador a nivel de clase.

Una vez planificado el trabajo escolar, se hace preciso llevarlo a la práctica realizarlo a fin de perfeccionar al individuo mediante su enfrentamiento con las situaciones educativas programadas de antemano, este enfrentamiento debe ser dirigido y controlado por el maestro, quien en el momento mismo de acción educadora , a ha de añadir los aspectos formativos que se adopten a las peculiaridades de sus alumnos y suprimir aquellos otros que después de programados , considere que pudieran retrasar a impedir el desarrollo normal de las aptitudes en alguno de ellos.

El aprendizaje es algo que el niño ha de conseguir mediante su propia actividad. esta es más efectiva cuando se desenvuelve en situaciones preparadas y cuando el docente tiene la formación y habilidad suficiente para sacar partido de cualquier situación imprevista en

el momento mismo en que se produce.

La realización de educación en la escuela pone en contacto los contenidos extraídos del caudal de cultura que la sociedad posee en el espíritu del alumno al que se requiere convertir en miembro activo y útil de esa misma sociedad a la que ya está incorporado.

En la realización del trabajo escolar el docente interviene motivando al alumno.

El primer paso en la educación escolar es la motivación encaminada, a despertar el interés por las actividades.

Los recursos generales que puede utilizar el docente para crear un marco de motivación conveniente, pueden ser.

- La información general sobre el tema que estudia
- Invitación a los alumnos para que recojan y preparen el material relativo a dicho tema.
- Empleo de métodos y formas de enseñanza adecuados y agradables para los niños
- Información sobre sus aplicaciones prácticas.
- Aplicación de incentivos positivos (el elogio, la conversación amistosa, conocimiento por parte del alumno de sus propios progresos) y evitación de los incentivos negativos (castigos, sarcasmo, ridículo público y privado)

La presentación de los temas puede hacerla el docente de muy diversos modos y utilizando lo más variados métodos, procedimientos y formas de enseñanza.

Los modos pueden ser, individual tiene la gran ventaja de poder adecuarse a la personalidad de cada niño y a sus capacidades su mayor inconveniente radica en el tiempo que se necesita para atender a todos los niños en una clase numerosa. en cambio, la presentación del tema por grupos ahorra mucho tiempo el maestro, pero con esta técnica se pierde el matiz individualizador en la educación.

- Los métodos didácticos son las vías por las que se lleva al alumno al conocimiento y dominio del tema. Estos métodos pueden ser lógicos y psicológicos, y deben utilizarse simultáneamente pues, aunque diferentes, no son antagónicos.

- Los métodos lógicos son el inductivo–deductivo y el analítico-sintético. El primero consiste en llevar al niño de lo concreto a lo abstracto, para defender después de lo abstracto a lo concreto. el analítico-sintético, que puede confundirse a veces con el inductivo-deductivo consiste en descomponer y estudiar separadamente los elementos de un todo para recomponerlo y estudiarlo más tarde en su conjunto.

- Los métodos psicológicos presentan la materia didáctica en un modo global y provocan,

para adquisición de los conocimientos, la actividad de todas las facultades del alumno.

Cada método tiene diversos procedimientos para realizarse.

- El método inductivo-deductivo, se puede observar, experimentar y generalizar para luego, comprobar y determinar.

- El método analítico-sintético se puede dividir y clasificar y después, resumir y definir.

A los modos, métodos y procedimientos de los temas es preciso añadir las formas didácticas.

Aunque todas las formas de educación escolar han de ser necesariamente activas, pueden clasificarse, según el grado de intervención de los alumnos.

El marco de motivación como los métodos de enseñanza, se tomaron de las técnicas del trabajo escolar como apoyo para este trabajo.

2.5 Educación a nivel preescolar

Las escuelas de párvulos nacieron con fines puramente asistenciales y su evolución ha sido lenta hasta llegar a los jardines educativos actuales.

En 1837, Federico Froebel abrió su primer kindergarten o jardín de infancia, en Blankenburg, Turingia, con que se inicia la educación preescolar. A partir de este momento comienza una verdadera revolución metodológica, que persigue fines educativos a través del juego, la educación de los sentidos, las manualizaciones y el dibujo.

El progreso de otras ciencias contribuyó a dar forma a los nuevos jardines de infantes y no fue raro que los grandes impulsores de la educación preescolar fueran, al mismo tiempo, autoridades en el campo de la medicina, la psicología y psiquiatría en la fase más reciente de esta evolución, la acción social tiende a reemplazar la iniciativa privada creando numerosas escuelas, incluyendo su enseñanza en las leyes de educación, con reglamentos y programas propios, formación de un personal, especializado en la educación preescolar.

En la actualidad, el problema de la enseñanza preescolar en una gran cantidad, de actividades de diversa índole, existe gran número de escuelas de niños, se desarrollan cursos y seminarios de especialización para docentes, se trabaja intensamente en la organización y planificación preescolar y se colabora con la Organización Mundial de Enseñanza Preescolar (OMEP).

En general, se considera edad preescolar la comprendida entre los 3 y 6 años. Por

consiguiente, se puede afirmar que la educación preescolar consiste en la acción educativa sistemática sobre el niño de 3 a 6 años.

Clotilde G. de Rezzano define la escuela infantil como el centro encargado de satisfacer las necesidades de crecimiento, desarrollo y adaptación del niño de 3 a 6 años de edad.

Su aspiración es dar al niño las oportunidades, facilidades y medios más eficaces para ayudarlo en su crecimiento desarrollo y adaptación al medio físico y humano.

En ocasiones, la educación preescolar pierde su pureza y olvida los fundamentos para los que ha sido creada importa, pues, conocer lo que es la educación preescolar, pero también interesa saber lo que no es.

Lo que no debe ser la educación preescolar:

- Una mera preparación para la enseñanza primaria, ni siquiera una enseñanza primaria adelantada y anticipada, ni tampoco una enseñanza primaria minimizada, reducida al tamaño del niño.
- Una mera anticipación y aceleración de la instrucción general.
- Un medio que tienda a reducir la acción a las trivialidades de la vida practica

Lo que debe ser la educación preescolar:

- Un órgano eficiente de educación general.
- Un órgano de servicio social, con función preventiva y terapéutica en los órdenes físico, intelectual y moral y en sus relaciones con la familia y la sociedad
- Una sistemática educativa con caracteres propios, con métodos específicos y técnicas adecuadas al niño que se intenta formar, cuyas particularidades requieren un tratamiento propio.

Para mayor claridad, se impone analizar con más detenimiento las características que configuran la educación preescolar.

Como afirma Gesell, la educación preescolar debe organizarse formando parte de un sistema de protección social de la edad preescolar, lejos de la estructura de la enseñanza obligatoria y en la que participen médicos, psicólogos y familia. Es necesario, por tanto, asentarla sobre nuevos modelos que vivifiquen y preserven las fuerzas vivas del hogar y la responsabilidad paterna.

En todo caso la reestructuración de la educación preescolar debe fundamentarse en los siguientes principios

- La profunda necesidad de formar a los niños desde el principio de un modo integral,

desarrollando sus capacidades dotándoles de hábitos de conducta y vigilando su crecimiento en una etapa crucial y decisiva de su vida.

- Una mayor preocupación en cuanto a la información de los padres y aun de los futuros padres, en los problemas del niño.

- La higiene, la salud mental, la nutrición, en los niños deben ser objeto de una supervisión medida que englobe todo el desarrollo del niño.

- La necesidad de un tratamiento diferencial, con técnicas y procedimientos adecuados.

- Finalmente, la utilización de las escuelas como centros de orientación familiar y social.

Hasta la década de los años 60 no existía programas preescolares para los niños deficientes. Se pensaba que eran incapaces de aprender antes de los 5 o 6 años de edad. Hoy nadie duda ya de la importancia que tiene la atención pedagógica a edades tempranas en todos los niños, y uy particularmente en aquellos que sufren alguna deficiencia. Los resultados de investigación permiten constar:

- Que los preescolares son capaces de procesar ciertos tipos de información incluso al poco de nacer.

- Que los sucesos de los primeros años de vida son decisivos y probablemente permanentes para el desarrollo social y emocional e intelectual. El niño es muy sensible en esta edad a influencias de estímulos exteriores

- Que las diferencias de capacidad mental entre niños de bajos ingresos y los de clase media se configuran especialmente durante el segundo año de vida. Estas diferencias son muy grandes cuando llegan a la edad escolar, y después de los 5 años ya no se remedian fácilmente en su totalidad.

Burt, (1937) afirmaba que el papel de la familia, es fundamental en este proceso de identificación y colaboración personal, es preciso ayudar a los padres informándoles, preparándolos y orientándoles para que colaboren activamente y modifiquen sus actitudes respecto a la educación del hijo diferente desde los primeros momentos, antes de que se produzcan actuaciones equivocadas.

La educación Preescolar del deficiente se concibe como la intervención sistemática ajustada al momento óptimo de desarrollo y en periodo previo a la escolarización obligatoria.

Las instituciones escolares revisaran sus principios organizativos con el fin de incluir en el proceso de rehabilitación del niño a los padres, a los que deben procurar atención.

- Ayudándoles a aceptar a sus hijos tal y como es.
- Informándoles sobre las características y modos de comportamiento de sus hijos.
- Implicándoles en la preparación ejecución y valoración del programa que se aplica.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

3.1 Psicología del niño en edad preescolar

Podemos decir que la psicología evolutiva es la disciplina que se ocupa de estudiar los cambios psicológicos en una cierta relación con la edad, se dan en las personas a lo largo de su desarrollo, es decir, desde su concepción hasta su muerte.

Wallon, (1932) escribió que la conciencia de sí mismo no es algo que exista en nosotros desde el principio, aunque empiece a formarse muy pronto, necesita de un largo proceso para considerarse, esto es definitivo, sino que va sufriendo cambios y transformaciones que reflejan, por un lado, las capacidades cambiantes con la edad y, por otro, las expectativas vitales acumuladas hasta los 2 años.

Piaget (1973), elaboró una dialéctica de las relaciones entre lo heredado y lo adquirido. Tal es el caso, por citar un solo ejemplo más, con sus análisis evolutivos de la transición del modo de conocimiento egocéntrico al modo de conocimiento más objetivo y socializado, con un enfoque genuinamente evolutivo y marcadamente socio genético.

Piaget (1965) parte del recién nacido para llegar al adulto a través de observaciones directas y originales. La meta de Piaget es siempre la adaptación, es decir, conseguir dar respuesta adecuada a los problemas que en cada momento el individuo se va encontrando.

Esta infancia comprende desde los 3 a los 7 años de la vida de un niño y se caracteriza por un despliegue de energías y una continua actividad, centrada fundamentalmente en el proceso de crecimiento. El niño de esta etapa comienza a tomar contacto y establecer enlaces con el mundo exterior, personal y real, dibujando poco a poco su propia posición. Aunque el egocentrismo es su rasgo dominante, ya que se apuntan ahora los primeros atisbos de sociabilidad y de un acentuado interés por las cosas; es la típica edad del porqué quieren saber quién es, cómo se llama.

Paulatinamente emerge la conciencia del YO como una especie de energía que se sitúa frente al medio, sobre todo cuando le ofrece resistencia. Como reacción a esta serie de obstáculos, fomenta un sistema de defensas que determinan la aparición de ciertos fenómenos, como la testarudez, que no tiene más sentido que el de ensayar un aprendizaje de lo que será el ejercicio de la propia autonomía.

El centro del mundo del niño son los padres, especialmente la figura de la madre, de quienes copia gestos y palabras; posteriormente tratará de indagar el origen de las cosas buscando el apoyo de los mayores. El sentimiento le inducirá a buscar la aprobación de los demás para afianzarse en el logro de metas personales.

El despliegue de energías ha de encontrar un cauce altamente constructivo con la aparición del juego. Mediante la actividad lúdica, el niño comienza a hacerse más social, entra a formar parte de grupos y se haya estimulado a la manifestación de su dinamismo, encontrando, al mismo tiempo un cauce para su fantasía, ya que con esta actividad nace su tendencia a dar vida a objetos y seres inanimados, los cuales utiliza como instrumentos de juego hasta convertirlos en recursos necesarios para su enriquecimiento.

Desde el punto de vista del lenguaje, el niño va ganando en expresividad, manifiesta y declara sus estados de ánimo. Antes de los 4 años expresa sus primeros juicios y el vocabulario se enriquece por el contacto que mantiene con las personas que lo rodean.

El razonamiento y la voluntad comienzan a desarrollarse en esta etapa, constituyendo una base sólida en beneficio de la futura personalidad adulta del niño.

Freud (1923) señala las 4 etapas psicosexuales Etapas psicosexuales:

- Oral
- Anal
- Fálica
- Latencia genital
- Estructura psíquica: Ello (principio de placer), Yo (principio de realidad), Super Yo (conciencia del yo).

Así como la construcción de la personalidad

- Mecanismos de defensa: Permiten al individuo superar - aunque sea temporalmente – el conflicto entre el Ello, el Yo y el Super Yo.
- Complejo de castración: Edipo – Elektra: efectúan el desplazamiento afectivo de las figuras objétales primarias, a las figuras objétales secundarias.

Madurez física

La normal evolución del niño habrá permitido que al llegar a la segunda infancia posea una serie de movimientos con los que se sentirá más seguro de sí mismo, aceptando, por tanto, de una manera más completa el mundo que lo rodea y sus exigencias. Hacia los 5 años la actividad motriz alcanza su punto más alto, el niño corre, salta, trepa y le cuesta gran trabajo mantenerse inactivo en un lugar determinado, en el fondo de su comportamiento hay una gran tendencia a cambiar de un sitio a otro y a provocar nuevas situaciones que le sirvan de aprendizaje. Muchas de sus manifestaciones externas sirven para descargar tensiones que pudieran perjudicarlo en caso de no encontrar un cause en su motricidad.

Explora el mundo que lo rodea y no deja disimular una cierta felicidad al comprobar lo positivo de esta relativa autonomía. Su conducta va adquiriendo madurez a partir del desarrollo normal de sus facultades físicas.

Los periodos del crecimiento se consolidan, dando paso a fases más estables, como si hubiese una clara tendencia a conseguir un equilibrio total. En esta etapa de la evolución, el niño puede presentar una cierta analogía con lo que fueron las etapas anteriores.

La educación de todas estas facetas de la conducta infantil requiere el establecimiento de unas normas, la espontaneidad, el libre ejercicio de la agilidad, el desarrollo, en fin, que sus facultades físicas, cuidando al mismo tiempo que ninguna de ellas perjudique su normal crecimiento físico.

Los juegos al aire libre son siempre un excelente medio para la madurez del desarrollo motor. El juego para el niño no debe servir como distracción.

El juego para el niño no empieza absolutamente en la segunda infancia, ya que en la etapa anterior el niño juega con su propio cuerpo. Más tarde juega para ponerse en pie hasta que consigue caminar, correr o saltar.

El sentido profundo del juego consiste en considerarlo como un ejercicio preparatorio, ejercicio que posee dos características importantes: el ser sugestivo y el ser sustitutivo. El aprendizaje sugestivo es donde el niño encuentra un cauce para su deseo de imitación automática. Juego a todo lo que ve en la vida real. El juego sustitutivo es cuando juegan a imitar todo aquello que quiere ser o le agrada ser. Ejemplo. El niño quiere ser ingeniero, héroe, médico, etc. Y la niña todo aquello que le resulte más fácil.

El juego es un aprendizaje de expansión que le obliga atender a todo. Es un deseo de adquisición, o una cierta forma de aprendizaje. La niña actúa como si fuera mamá; y el niño como si fuera un marinero, es la etapa del juego simbólico.

El valor educativo del juego radica en que facilita la realización de muchos papeles y fomenta un espíritu decidido. Con él aprende a valerse por sí solo a defenderse, a dominar a lo que le rodean y cultiva la obediencia, la justicia, el compañerismo y el espíritu de equipo.

Cuando se interfiere bruscamente la actividad de juego, el niño responde casi siempre de forma agresiva. Y si no actúa con agresividad, lo hará con regresión que, en definitiva, es solo una huida de la propia y espontánea maduración.

Madurez cognitiva

Las primeras funciones del conocimiento las adquiere el niño cuando observa a las personas que le rodean colocadas en diferentes espacios. Estos primeros conceptos empiezan a formarse en su mente cuando una palabra designa algo conocido por la experiencia, naturalmente, estos conceptos o nociones son

totalmente globales en su comienzo, ya que el sentido analítico en el conocimiento aparecerá más tarde.

El niño no puede hacer todavía comparaciones entre las diferentes características de los objetos, los reconoce sobre una base de percepción sensorial. Los primeros juicios, que suelen aparecer alrededor de los 4 años son muy elementales y van siempre cargados de subjetividad. No debe olvidarse que esta etapa es evidentemente egocéntrica, porque su lógica obedece más bien a lo que desea que a la misma realidad, es preciso afirmar también que los primeros conocimientos deben responder en la mayor medida posible a la realidad, puesto que en ella está la base para una mejor construcción de un esquema mental duradero. Los niños no tienen el suficiente número de experiencias que le permitan distinguir el mundo real del imaginativo.

Wolff (1965) dice que los cuentos tienen el mismo tipo de estructura que las fantasías de un niño que jamás los ha oído.

La educación pues de la vida imaginativa del niño, en esta edad, debe hacerse teniendo en cuenta todo aquello que sea valioso en orden a fomentar los estímulos que cultivan la mayor realización de sus capacidades.

Madurez emocional

A la fase en la que los afectos del niño están regulados con el placer y displacer en relación con las funciones más elementales, sigue una etapa en la que entra en juego los intereses en relación con sí mismo. Su afectividad aun sin una clara diferenciación, le conduce a interesarse de manera especial por sí mismo y las cosas que directamente le afectan. Surgen entonces las primeras manifestaciones en contra de las personas desconocidas, manifestaciones que tienen un carácter esencialmente defensivo y apoyadas en un fuerte componente instintivo. Hacia los cuatro años de edad aparecen los primeros sentimientos, las ideas excesivamente moralizantes con que se consigue una conducta sumisa y dócil, pero

psicológicamente depresiva. Si bien es verdad que estos primeros brotes son la mejor ocasión para inculcar en el niño las ideas de premio y castigo.

Las manifestaciones afectivas en estos años responden a una necesidad de amor, el niño desea querer a quien le manifiesta afecto, siendo los sentimientos de hostilidad una clara respuesta a la privación que se le impone de algo que le agrada. La buena conducta o mala conducta va muy ligada a lo afectivo.

La afectividad es la causante de la aparición de los celos, esto suelen estar dirigidos hacia un hermano menor, o una persona a la que se siente vinculado en afectos y sentimientos. La agresividad es manifestada, fundamentalmente a través de rabietas, agresiones, deseos de molestar o de perturbar la paz de los que están con él.

La educación afectiva del niño necesita un apoyo biológico que condiciona su comportamiento posterior. El niño pequeño necesita el contacto físico como manifestación de cariño, las caricias de la madre no solo son un exponente de una ligazón afectiva, sino un verdadero alimento para su afectividad, ya que se siente apoyado y seguro bajo ese amparo. El deseo que tiene el niño de ser tomado en brazos, los besos, las caricias de la madre o de los adultos, les son imprescindibles para su desarrollo emocional.

Madurez social

El niño se pone en comunicación con el ambiente que le rodea por medio del lenguaje y de la acción. Esta última se centra en el juego, pero desde el juego solitario del sujeto que manipula y se entiende con los pies y manos de su propio cuerpo, hasta las formas más perfectas de colaboración con otros.

El niño busca la afirmación del yo, desea destacar en los juegos en grupos, y el carácter social de la actividad lúdica le va empujando por el camino que le permite una integración en grupos más amplios de comportamiento. Su personalidad se manifiesta paulatinamente en relación con otros, a través de la simpatía, la timidez hacia lo desconocido, la anulación ante las personas autoritarias, por consiguiente,

que un niño sea agresivo, malhumorado, amistoso, seguro o inseguro, depende no solo de sus tendencias naturales, sino, sobre todo del ambiente en el que se desarrolla su vida.

Wolff señala diez etapas del desarrollo de las relaciones sociales del niño:

- Etapa del monólogo
- Etapa de descarga
- Etapa de identificación
- Etapa que se centra en el establecimiento de ideas
- Etapa de la propiedad
- Etapa de la competencia
- Etapa de amor y agresividad
- Etapa de exigencia
- Etapa de altruismo
- Etapa de la cooperación

El niño no está familiarizado con las normas sociales del grupo al que pertenece desde los comienzos de su vida, solo a medida que aumenta su experiencia van cambiando sus actitudes ante los otros.

La familia es la que enseña al niño a través de una instrucción directa, aprendizajes, respuestas, estímulos significativos, etc., cuáles son las exigencias del mundo que le espera. En la familia adquiere el concepto de autoridad, convivencia, competencia sana. Por otra parte, la familia es poseedora de unas normas culturales que actúan como factores educativos. La idea primera de la sociedad se adquiere en la familia, así como los valores.

Socializar al niño desde el hogar es tarea en la que deben intervenir todos los adultos que rodean al niño en su educación. La escuela complementará esta labor mediante la incorporación de los valores que puede aportar la misma dinámica de la clase como grupo y entorno familiar.

3.2 COMPETENCIA NARRATIVA EN EDAD PREESCOLAR

La importancia del cómo perciben los niños la lectura en general, tiene que ver de manera directa con las experiencias que tienen de acercamiento a la lectura. En las aulas, la primordial base de acercamiento y reconocimiento de las lecturas es la lectura grupal, por medio de la cual, los pequeños se asocian e involucran con respecto a ellas, en el ámbito de identificación.

Los textos narrativos, desarrollan las habilidades de comprensión y deductivas de los niños, las cuales hacen que estos tengan mayor capacidad de predecir situaciones, retención e inclusive una capacidad mayor de atención, para poder desarrollar y efectuar ciertas situaciones que les harán crear una mejor y mayor correlación entre las lecturas y su día a día.

La comprensión inferencial no solo permite leer lo implícito en el texto para lograr un esclarecimiento de su estructura profunda, sino que propicia el desarrollo de competencias para desenvolverse en la vida y en diversas áreas de conocimiento. (Scardamalia & Bereiter, 1992).

La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y mejora su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias, al respetar una estructura de principio, desarrollo y desenlace, "ayudan a nuestros cerebros a pensar en secuencias, a vincular causas, efectos y significados".

A los niños pequeños les encanta que les cuenten una y otra vez los mismos cuentos, y esto es algo que les ayuda a acelerar la adquisición de vocabulario. Así lo comprobó un trabajo realizado por científicos británicos y publicado en 2011: una palabra nueva fue recordada mejor por niños que la habían oído en un cuento repetido muchas veces, que por niños que la habían oído el mismo número de veces, pero en cuentos diferentes.

Al mismo tiempo de que es importante la concentración y atención, van de la mano con el desarrollo de habilidades predictivas y deductivas, es entonces que se pone en evidencia y en juego la participación de los niños, ya que es de esta manera que ellos

pueden aprovechar y poner en marcha su imaginación, además de su sentido de pertenencia e integración en un grupo, al incluirlos, saber su opinión e incluso, permitir que desarrollen alternativas a una problemática o disyuntiva dentro del texto bajo el que en ese momento están en participación.

La manera en la que las docentes acercan a los niños a los cuentos y a su desarrollo, además de la forma en la que los transmiten, son una manera específica y decisiva en cómo los niños perciben esa información, la capacidad de cada uno para inferir o comprender una lectura es diferente, sin embargo, esto no resta importancia a la manera en cómo las maestras, hacen partícipes a los pequeños y además la manera en cómo les brindan las historias contadas, ya que como bien se menciona antes, estos son factores primordiales para poder permitir el desarrollo de los estudiantes y en gran medida la participación grupal e individual, además de la resolución de problemáticas, por el simple hecho de desarrollar una capacidad deductiva y en segundo término, pero no menos importante, desarrollar un gusto por la lectura que más adelante, de acuerdo a cómo se retroalimente, este se podría o no acrecentar.

Van den Broek et al. (2005) plantean que la comprensión de un texto, más que un fenómeno unitario, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra: a) la interpretación de información literal, b) el uso de conocimiento previo y c) la construcción de una representación coherente y significativa del texto.

Factores como las características del texto, los conocimientos previos de los niños, la forma de valorar la comprensión inferencial y el docente en su papel de mediador entre el niño y el texto, entre otros.

La comprensión de un texto cuento en un infante que no sabe leer aún, es un complejo proceso que comprende un desempeño de habilidades poniendo estas mismas a prueba, con la consecuencia de un desarrollo en las mismas que se “ejercitan” con el paso del tiempo y con la constancia de las lecturas. Un pequeño de educación básica, necesita una comprensión auditiva muy desarrollada precisamente porque es la manera en la que capta la información de manera primordial; los libros infantiles ayudan de sobre manera a la comprensión de las lecturas porque en las aulas, durante las lecturas, la mayoría de las docentes se apoyan de graficas que acompañan al texto

y esto además de un desafío de comprensión auditiva, reta a los alumnos a poner en práctica también su comprensión visual y el cómo relacionan las mismas; las preguntas que realiza la docente para incentivar la participación y las participaciones voluntarias, demuestran la atención y la capacidad de inferir de los alumnos.

Tomando en cuenta entonces que la comprensión de textos narrativos de los alumnos de educación preescolar se enfoca primordialmente en la capacidad de retención y comprensión auditiva y la memoria verbal, es que la relevancia de estos aspectos se puede poner en evidencia, ya que por sí mismos, los pequeños tienen y demuestran diferentes capacidades y así cómo no se puede unificar un criterio para aprendizaje o evaluación, tampoco se podría unificar uno para la capacidad de comprensión como una generalidad, sino de manera particular, sería la única forma de poder entender la magnitud en la que los niños pueden atender y entender a las narraciones que se les brindan por parte de las docentes.

Si bien la capacidad de inferir evoluciona gradualmente, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores formularan un mayor número de preguntas inferenciales. Sin embargo, antes de proceder a plantear preguntas de tipo inferencial, el profesor debe pasar forzosamente por una etapa de entrenamiento de sus alumnos y de él mismo; y esto a través de la programación de una serie de ejercicios y actividades para enseñar a los alumnos a hacer inferencias (Jouini & Saud, 2005).

3.3 La importancia de la comprensión lectora en la edad preescolar

Uno de los mayores retos a nivel educativo es la integración de los niños menores de 5 años a la lectura, y estrategias para la comprensión de la misma; ya que ellos aún no cuentan con las habilidades ni la familiarización necesaria para comprender signos lingüísticos específicos, que les ayuden a poder comprender de una mejor manera todo este contexto, de esta manera que es indispensable que la familiarización y transición sean menos abruptas y de manera gradual y gentil para que los alumnos puedan precisar del conocimiento y además mejorarlo con el paso del tiempo, gracias a la práctica.

México es uno de los países con mayores problemas en el ámbito de la comprensión de lectura, evidenciando así, que aún los procesos de enseñanza, no se adaptan del todo a las necesidades de los alumnos y lo que acarrea por tal motivo, diversos problemas futuros para los mismos, en niveles superiores de aprendizaje si es que estas carencias no se corrigen.

Conscientes de este tipo de deficiencias y siendo uno de los pilares del aprendizaje, las autoridades correspondientes, han desarrollado diferentes enfoques de enseñanza pretendiendo que alguno de los mismos, logre erradicar o disminuir (por lo menos) los problemas ligados a esta situación; el primero de ellos, fue un enfoque gramatical centrado en la enseñanza, que solo favorecía el desarrollo lingüístico, después aplicó un enfoque comunicativo, el cual pretendía favorecer que los niños aprendieran, utilizaran y experimentaran el discurso oral y escrito a través de diversas situaciones comunicativas, reflexionando sobre su forma y función (Báez, 2009), éste se mantuvo centrado en el docente como eje principal del proceso enseñanza-aprendizaje.

El enfoque más actual, lo que pretende es que los alumnos desarrollen interés por expresar sus ideas acerca del contenido de un texto, el cual intuirá o inferirá por medio del título, apoyos visuales (imágenes) y/o tipografía que conoce, todo a través de un conocimiento y practica previos.

El enfoque cognitivo asume que la comprensión de un texto implica diferentes niveles de elaboración de la información o construcción del significado. El nivel metacognitivo, involucra la autorregulación de dichos procesos para utilizar, de manera sistematizada y controlada, el conocimiento adquirido y descodificar los textos.

Se entiende que aprender a leer consiste, básicamente, en descodificar los signos lingüísticos y que leer para aprender conlleva una habilidad mental superior que involucra la comprensión y reflexión (Melzy y Eli, 2010; Burris y Brown, 2014). Esta habilidad comprende un desarrollo importante desde los 6 meses hasta los 7 años de edad, según el modelo de Jean Chall (citado en Melzy y Eli, 2010), lapso que se puede dividir en 2 etapas, la primera cuando el pequeño puede reconocer signos y

puede inferir el contenido de algún texto y la segunda, cuando ya por fin logra leer textos cortos.

De acuerdo a lo antes expuesto es se puede considerar el nivel preescolar como uno de los pilares que ayudan a construir competencias comunicativas en los niños por medio de narraciones; es a través de lecturas grupales y la mediación de la docente, que los pequeños, pueden alcanzar un nivel de comprensión más grande, debido a la familiarización y acercamiento que la maestra pueda brindar de esta manera en el aula, sin olvidar que se debe de trabajar en conjunto con el aprendizaje fuera del aula.

Podemos entonces también deducir que las habilidades de lectura y escritura en conjuntos, son habilidades que ayudan a los alumnos a llegar a niveles de desarrollo de funciones psicológicas superiores, cómo lo son la abstracción, análisis y síntesis. La comprensión textual implica que el lector construya una representación mental coherente que le dé sentido al texto (Van den Broek et al. 2005). La comprensión puede ser literal e inferencial (Elena, 2011; Ibáñez, 2011). Para poder realizar este proceso se requiere de la generación constante de una microestructura, la cual ayuda a la coherencia local del texto, mientras que la macroestructura solo puede construirse habiendo alcanzado el nivel correspondiente al modelo de situación, que implica una comprensión inferencial.

La comprensión de textos narrativos, se favorece a través de la intervención docente de manera activa y correcta, obviamente con el material que debiera ser el necesario y suficiente para poder llevar a cabo este tipo de ejercicios mentales con los alumnos; tomando en cuenta que los materiales para los preescolares, son libros llenos de ilustraciones que en algunas ocasiones contienen un texto mínimo o en su defecto, contienen únicamente imágenes, las cuales, por defecto, permiten a los niños, poder realizar inferencias, presentarse diversos escenarios, relacionar su cotidianeidad con los acontecimientos de la historia e incluso poder predecir que cual es el tema del texto, cómo bien se mencionaba con anterioridad, esto gracias a que pueden relacionar imágenes, contextos y signos gramaticales, que han aprendido con anterioridad, para poder ejecutar una comprensión mayor sobre la

historia que se emite para ser escuchada por ellos. En otras palabras, el profesor debe enseñar a hacer una lectura consciente, sistemática y efectiva, para que, a través de los textos y sus estructuras prototípicas, el estudiante pueda identificar la información que necesita e interactuar con las ideas de los autores (Flórez, Torrado, Mondragón y Pérez, 2003).

Uno de los materiales que pueden ser considerados para poder llevar cómo tal a cabo el proceso de comprensión lectora y todo lo que conlleva consigo, es la utilización de los libros álbum, que a diferencia de un libro ilustrado, se deben tomar cómo una unidad entera, en la cual se encuentra relacionada, la portada, tipografía e imágenes, tomando relevancia de cada uno de estos factores para poder construir una trama completa y hacer que el lector pueda inferir y desarrollar de manera diferente la capacidad que tiene para poder asumir y decodificar la información que percibe.

Áreas como la psicología cognitiva, la neurología y las neurociencias, señalan los beneficios de la lectura infantil sobre todo cuando ésta considera mucho más que la escucha activa. Un buen libro álbum favorece un gran número de conexiones mentales en niños y niñas al visualizar las imágenes que se encuentran junto al contenido escrito.

3.4 Apreciación del cuento, estructura y utilidad

Se han incrementado en los planes de trabajo los clubes o proyectos a nivel preescolar el de tertulias literarias está enfocado en fortalecer el lenguaje la comunicación la colaboración y el diálogo igualitario, así como fomentar el interés en los niños por los cuentos a través del cuento en escena utilizando su creatividad e imaginación

Los cuentos son enviados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de versiones digitales

El presente proyecto tertulias literarias dialógicas fue elaborado de manera conjunta con **Vía Educación** fundada en 2005 y constituida como asociación civil en 2007.

Vía educación participa desde el año 2014 como aliada del **Instituto Natura** la transferencia del proyecto comunidades de aprendizaje a nuestro país.

Este es un destacado proyecto de transformación educativa y social de escuelas creado por el centro de investigación **CREA**.

Tertulias literarias es una propuesta didáctica orientada a mejorar la convivencia en el aula a través de la promoción de valores como la tolerancia y la solidaridad.

El cuento literario no sólo es importante por qué sirve como estímulo para el futuro lector sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje de la creación literaria de la imaginación de mundos posibles entre otros. Además, despierta la curiosidad porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudan a adquirir mayor seguridad en sí mismos e integrarse y formar parte del mundo que lo rodea.

Tres son las modalidades principales del cuento: popular fantástico y literario. Para lograr esto se requiere:

- Adaptación a la psicología del niño en los temas como el lenguaje y en el dinamismo del argumento.
- Brevidad en el relato cuyos personajes ande favorecer la proyección de la personalidad de lector.
- Ilustraciones abundantes y adecuadas especialmente en los cuentos para Neo lectores.

El objetivo común y fundamental de la narración de cuentos en el aula es avivarla imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.

La creatividad lúdica ha sido difundida en la década de los 80 por el ~~doctor~~ Raymundo Dinello (1980), es importante de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser, lo que le permite exteriorizar conflictos internos de

la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

A continuación, se muestra la forma de trabajo donde se hacen unas preguntas a los alumnos, docentes y padres de familia.

Figura 1. Cuadro de registro de preguntas y respuestas a padres de familia, alumnos y docentes.

Alumnos	Docentes	Padres de familia
¿Por qué escogiste este club?	¿Cuál fue el último libro que leíste por gusto?	¿Cada cuando le cuenta cuentos a su hijo(a)?
Ethan, Sofia, Vania, Dylan a lo que lo que responden lo siguiente: Porque me gusta disfrazarme y quiero aprender a contar cuentos.	Maestra Claudia: El principito	Mama de Mateo: Muy poco Mama de Aquetzalli: Cada que se puede Mama de Vania, abuelitos de Sofia y Dylan: Al acostarlo todos los días

FUENTE: Creación propia

Figura 2



Como se puede observar en la imagen, los niños se caracterizan de acuerdo al cuento para darle vida a los personajes utilizando su imaginación y creatividad.

Figura 3



Fuente: Creación propia

En esta imagen se reúnen todos los participantes del cuento “Caperucita roja y el lobo feroz” para dar cierre del mismo de forma colectiva.

- En los cuentos siempre hay un mensaje que lleva a los niños a reflexionar y comprender la forma en que deben actuar o comportarse frente a diversas situaciones.
- Les ayuda a superar sus temores ya que en muchos relatos los niños identifican sus propias emociones con las de los personajes.
- Favorece su capacidad de memorización, lenguaje expresivo y comprensivo, ya que amplía su vocabulario lo que le permite expresarse verbalmente con mayor claridad y desplante.
- Fomentar el gusto por la lectura y el cuidado de los textos.
- Al escuchar cuentos desarrollan la capacidad de atención, lo que le permite captar la continuidad y el objetivo del relato.

- Al escuchar y comentar relatos, se crean instancias en las que pueden relacionar la historia del cuento con sus propias vivencias, logrando relatar aspectos de su vida familiar y cotidiana.

Las estructuras del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación ya que al mismo tiempo va construyendo las como instrumento para el conocimiento y dominio de lo real.

El cuento es una experiencia de lenguaje integral, pero se tiene la necesidad de ampliar el campo epistemológico de los docentes ya que como afirma Goodman (1986) para realizar una tarea, los docentes se nutren constantemente de conocimientos, saben acerca del lenguaje, el aprendizaje, los niños, y la metodología y su capacidad para tomar decisiones porque confían en los fundamentos de su práctica.

Para encontrar los efectos deseados se pueden proponer estrategias pedagógicas integrando en el área del lenguaje y los proyectos del aula, más que una estrategia nos propone un replanteamiento de la realidad que viven nuestros alumnos en el ámbito escolar, donde no sólo se le da relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa, sino que cobra importancia el papel del niño como agente de su propio aprendizaje.

3.5 La escena como estrategia para contar cuentos (Tertulias)

El teatro de aula (escena) es una estrategia pedagógica, lúdica y motivadora, donde se utiliza el diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la súper protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad productiva por largas horas ante el televisor, el agobio de las tareas, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, inseguridad o miedo.

Por ello se buscan estrategias artísticas que favorezcan y potencie la expresividad de los alumnos. La actividad artística que conjugan estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia.

En una ocasión acudí a un curso en la editorial Trillas sobre ¿Cómo contar cuentos Y el acompañamiento del docente? En donde la expositora, la profesora Mónica Castro, mencionó lo siguiente:

El docente como monitor debe:

- Elevar la autoestima y la confianza en los alumnos.
 - Crear en el aula un marco de convivencia agradable entres sus compañeros y docente.
 - Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre pares.
 - Sembrar inquietudes intelectuales para que los niños disfruten del estudio y de la investigación.
 - Sensibilizar a los padres de familia acerca del proceso educativo de sus hijos.
- Conseguir que el alumno aprenda a:**
- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
 - Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gestos, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
 - Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
 - Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mimo que su manera de hablar y sentir.
 - Poder transportarse con la imaginación a otros momentos históricos.
 - Analizar los personajes y las situaciones representadas.
 - Realizar una crítica del hecho dramatizado.
 - Saber colaborar en la preparación de vestuario y decorados.
 - Comportarse debidamente en un espectáculo.

El teatro puede ser el catalizador que amalgame a los padres de familia y docentes en un fin común, mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora.

Dentro de la representación hay momentos en las emociones que deben ser tan fuertes, que hay que dar oportunidad a los niños para desarrollar su propia creatividad y para identificarse, de tal manera, con la escena que deben irrumpir en ella con toda la expresividad que sienten.

Podemos ejercitar la imaginación y crear historias paralelas, descripciones, narraciones, etc. De acuerdo con el proyecto. Los debates entre los personajes, a la vez que sirvan para mejorar la expresión oral.

En el sistema educativo actual conviven en el aula niños con necesidades educativas especiales. A ello hay que dedicarles un lugar muy especial; así como a los diferentes estilos de aprendizaje, visual, auditivo y kinestésico, ya que se debe de tomar en cuenta su edad, características, habilidades y destreza.

A continuación, se muestra la forma de trabajo, la escena como estrategia para contar cuentos (tertulias)

Figura 1

Libro – Autor	Editoria I Colecci ón	Trama
<p>Caperucita roja</p> <p>Hermanos Grimm</p>	<p>Editorial P</p> <p>ANINI-Panina books Infantil EMU</p>	<p>La historia de una niña que se encamina por el bosque para ver a su abuelita y en el trayecto se topa con el lobo feroz. El relato marca un claro contraste entre el poblado seguro, y el bosque peligroso.</p>

Fuente: Manual del Proyecto Tertulias Literarias 2017-2018

Figura 2



En esta imagen se observa como interactúan los niños de forma individual y grupal en la narrativa de un cuento.

Figura 3



Fuente: Creación propia

En el nivel preescolar el arte está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio del cuento (narraciones), teatro, música y baile.

Las actividades relacionadas con la música, baile, teatro y cuento, favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- Descubran y mejoren progresivamente sus movimientos, desplazamientos, comunicación y control corporal.

- Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse y lograr posturas.
- Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad.

Mi labor como docente en educación preescolar, es plantear situaciones que promuevan el aprendizaje, teniendo en cuenta que estas situaciones garanticen que los niños vayan construyendo su conocimiento.

Por lo tanto, se vuelve necesario trabajar con mis propias ideas, conocimientos y valores.

Debo conocer desde el entorno familiar y diagnóstico inicial de los tres grados para poder conocer sus necesidades y partir de allí para reflexionar y seleccionar los temas y actividades de trabajo, ya que manejo niños con estilos de aprendizaje múltiples como son visual, auditivo y kinestésico, así como sus edades.

Para conseguir una buena relación entre los alumnos y docente es determinante crear ambientes de confianza, amor, y seguridad en los niños, para enfrentarlos antes las competencias que vivirán día a día, así como los aprendizajes esperados se conviertan en aprendizajes significativos durante su vida.

3.6 LITERATURA INFANTIL.

Dos de las definiciones de “Literatura” más emblemáticas y que mejor hablan sobre el tema a tratar, según la Real Academia Española (RAE) son:

1. f. Arte de la expresión verbal.
2. f. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia.

Tomando en cuenta lo anteriormente establecido, la literatura infantil, es el arte de la expresión verbal dirigida al público infantil.

Los niños pueden experimentar contacto con la literatura, desde que se encuentran en el vientre materno, cuando son neonatos o cuando son un poco más grandes y logran

comprender que se quieren comunicar con ellos; esto ya depende de los padres enteramente, de su nivel cultural y educativo y gracias a eso, determinan el tiempo y forma en la que sus hijos se relacionarán con la literatura. Dentro de este orden de ideas, los cantos en versos de los abuelos, tíos, hermanos y demás familia o cuidadores, son también parte de este tipo de expresión verbal y hacen que los niños logren identificar una rima, un verso, una melodía o un conjunto de palabras en un tono específico, gracias a la inducción que han tenido sobre esto. El significado que tiene para los niños, que alguna persona específica les cante o les lea, es sumamente importante para afianzar sus lazos sentimentales y emocionales, no solo para su desarrollo cognoscitivo, es por eso que se le da una gran relevancia a compartir y realizar actividades familiares, lo que va de la mano con la personalidad y confianza que los niños pueden desarrollar y que le ayudarán a enfrentarse a los retos sociales y personales del mundo.

J. Cervera (1984), menciona que la invitación a la creatividad, abarca también la calificación de literatura infantil para actividades como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obras teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no omite que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil, marcado por exigencias psicopedagógicas.

El siguiente contacto inducido hacia la lectura para los niños, posterior a su familia y entorno, es la escuela, en dónde se trabaja con material y métodos específicos que ayudan a los preescolares a integrarse, adentrarse y empaparse de este arte. En la edad preescolar, los niños tienen acercamiento a literatura sencilla, donde predominan las imágenes con escaso texto, esto con la intención de facilitar la comprensión lectora y visual; de la mano, se practican sesiones de lectura didácticas encabezadas por la educadora, en dónde se involucra a los niños en la misma, se les cuestiona, se les permite participar y tomar decisiones, con el fin de poner a practicar su imaginación y capacidad de discernir.

La relevancia de que los educandos aprendan y se relacionen con la literatura en general, además de únicamente tratar de instruirlos con respecto a la lecto-escritura, tiene un significado mucho más profundo, el cual se basa en el desarrollo emocional, expresivo e

imaginativo de los niños.

Al paso de los años, la producción de la literatura infantil, se puede ver mermada y hasta cierto punto opacada por la intención de comercialización, más que por la de la enseñanza, aprendizaje o entretenimiento. En general las obras de literatura sufren de este mismo fenómeno, sin embargo, lo que hace que, por ende, este arte pierda su funcionalidad y objetivo, así cómo puede considerarse poco útil (en algún momento), para su uso didáctico dentro y fuera de las aulas. “Alicia en el País de las maravillas” de Lewis Carroll, “Pinocchio” de Carlo Collodi, sólo por mencionar un par, son un claro ejemplo de obras maestras consolidadas y que son específicas dirigidas al público infantil, pero que el tanto jóvenes como adultos, han reinterpretado de diversas maneras a través del tiempo; han trascendido en el tiempo, siendo representadas en obras de teatro, musicales, canciones, películas y demás, con el fin de transmitirse y adaptarse a las nuevas generaciones para no perder su valor.

Alliende y Condemarín, enuncian algunas de las funciones más relevantes de la literatura infantil:

- Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
- Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
- Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive (empatizarlo) y también a enfrentarlo.

Uno de los ejes centrales para que pueda decirse que la formación de un pequeño y que el éxito de su integración a la lectura ha dado resultado, es el fomento del interés y que este mismo se cimiente día con día. Es responsabilidad y tarea, tanto de padres, cómo de maestros, fomentar y arraigar en los niños, el deseo de leer, no simplemente por el acto de hacerlo y cumplir con una tarea, no simplemente porqué así se requiere y menos porqué así se demande, sino simplemente porqué el niño lo desea, porqué se incentive y se les enseñe que la lectura abre los ojos hacía nuevos panoramas, nuevos aprendizajes, diversificación en el vocabulario; despierta los deseos individuales de entender el porqué de las cosas e integra a los individuos a la sociedad; los incorpora a

realidades alternas que los llevan a otros lugares, sin la necesidad de salir de casa o los incentiva a salir de casa para conocer nuevos lugares; proporciona experiencias desde diferentes perspectivas, que animan al lector a querer vivir las propias y que entonces cree una propia perspectiva sobre un tema, lugar o vivencia.

La carencia de una buena estrategia y métodos correctos que ayuden a los infantes a acercarse a la lectura y al proceso de aprendizaje de la misma, podría volcarse en algo negativo y percibirse del mismo modo por su parte, es por esto que la médula espinal para ello, son el conjunto de: espacio, ambiente y personas de las que se rodea; todo esto alientan o no al pequeño a continuar con la lectura, a hacerlo un hábito, a fomentar y alimentar su deseo por leer, escuchar un cuento, cantar una rima o un verso, etc.

D. Lerner (1994), argumenta que existen diferentes estudios e investigaciones que demuestran que lo que los niños dicen odiar no es la lectura en sí misma, ni mucho menos las historias, sino la práctica escolar de la misma que enfatiza la decodificación, fragmentación y mecanización del lenguaje.

Hoy en día, la diversificación de la lectura y el hábito de hacerlo, siguen siendo una tarea ardua, para quienes se empeñan en querer que así sea; el binomio educador – padres de familia, no siempre se coordinan para trabajar y hacer que, de manera conjunta, el trabajo que realizan, pueda dar frutos, las estrategias deben ser las mismas y deben homologarse para que logren el éxito que esperan. “Dentro de lo bueno, lo malo y dentro de lo malo, lo rescatable”; esta frase ayuda a rescatar lo antes mencionado, sobre el decremento de la calidad en la literatura infantil, pero que no es generalizado y así cómo existen obras que demeritan este arte, existen libros y materiales que lo enaltecen, que son especializados y dirigidos específicamente a contribuir con el desarrollo de los niños, tanto así, que maestros y padres de familia, se empapan de los mismos, tomándolos cómo una lectura normal, con la finalidad de transmitirla también a los niños. Obras cómo “El principito” o “Platero y yo”, pueden identificarse cómo lecturas que, a cualquier edad, pueden desarrollar un interés e interpretación diferentes y que no podrían identificarse cómo lecturas dirigidas a un público adulto o infantil en específico. Concluimos que los niños se forman como lectores a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para todos

aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones, menciona Teresa Colomer.

Bombín (1996), escribió que es importante reconocer a las obras literarias infantiles, como instrumentos pedagógicos, relacionados con:

- Lenguaje y formación integral.
- Formación de lectores autónomos y escritores críticos.
- Disfrute, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía.
- Conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes.
- Dimensión ética, ya que son múltiples los valores universales, nacionales y locales que se encuentran presentes en dichas obras.

El proceso desde el primer contacto del niño con la literatura, la inducción a la misma en el preescolar, pasando por la cimentación del gusto por la lectura y la creación del placer por la misma, son diversas etapas de un largo proceso, que dependiendo de cómo se sigan, darán o no los frutos que se desean.

El reto dentro de las aulas para las educadoras, es lograr generalizar en los niños, que además de comprensión y mecanización, se logre un gusto y una eficiencia en la interpretación de los textos con la finalidad de que al paso del tiempo se sientan tan familiarizados y atraídos, que logren plasmarlo en su vida social y cultural, creando personas cultas y con perspectivas y ambiciones diferentes, para las cuales, la lectura, es la base.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1 Justificación

Es fomentar el gusto por la lectura (narración de cuentos en el aula), así como la comprensión de los mismos. El lenguaje para los niños en edad preescolar, se busca que se ordene en su propio mundo para compararse y enfrentarse a la realidad.

Mencionar la importancia de la comunicación a través del lenguaje oral y corporal nos promueve poder aprender, clasificar su propia idea de pensamiento, distinguir, entender el funcionamiento de miles de cosas que hay a su alrededor, establecer relaciones con lo conocido y desconocido, pero lo más importante es que nos permite dialogar, inventar, investigar, conocer y socializar, es decir, entender el mundo de la imitación y caracterización en los niños.

Sabemos que la primera educación inicia en casa (familia) donde se aprende de manera imitadora las formas de expresión y comunicación, sin embargo en el proyecto de tertulias literarias (cuentos) se da el andamiaje para lograr los cambios necesarios y mejorar la comprensión lectora a través del cuento en escena, así como el acercamiento para realizar actividades donde se manejan las habilidades de cada uno de ellos, utilizando los materiales que envía la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), el libro álbum, láminas con diversas imágenes y los cuentos.

Implementar estrategias en el ámbito de comprensión lectora, así como desarrollar habilidades, despertar la imaginación, construir puentes de creatividad, colaboración y empatía en los niños.

Hacer actividades que puedan ser útiles en detonar el gusto de los alumnos en el proceso de comprensión lectora.

- Promover la creación de aulas y ludotecas, de manera que los niños mantengan contacto permanente con diversos tipos de textos.

- Los docentes de aula deben estar atentos a los gustos y preferencias de los alumnos.

- Incorporar a las situaciones didácticas, la predicción y la inferencia como las estrategias de lectura y comprensión de textos.

- Llevar a cabo diversas situaciones de lectura con objetivos específicos, diseñadas de manera que se puedan atender sus necesidades.

- Diseñar e incorporar al trabajo escolar actividades meta cognitivas, las cuales les permiten a los niños asumir una actitud consiente de sus propios procesos de comprensión lectora.

La comprensión lectora en educación preescolar, ya que al incrementar los clubes (proyectos), me di cuenta que no todos los alumnos muestran gusto por la misma, (tertulias literarias), cuando empiezo a organizar dicho club me di cuenta que los alumnos de tercer grado, se les dificulta integrarse ya que se distraen y esto me genera conflictos en el club, porque la narración del cuento se ve afectada al estar interrumpiendo constantemente.

El club está formado por los tres grados de preescolar 1º, 2º y 3º, que son niños entre 3, 4 y 5 años de edad. Por lo tanto, la atención es diferente, ya que los más pequeños son más atentos que los grandes.

4.2 Problemática

La problemática que observé al trabajar el club de tertulias (cuentos) los cuales fueron incrementados el año pasado en el mes de agosto en los programas y planes de trajo, es que los niños muestran poco gusto por la lectura de los mismos, comentando que son aburridos; me llama la atención la respuesta de los niños ya que sin haber tenido todavía una actividad dentro del club, se muestran negativos ante la propuesta de participar en él. Con lo cual me hago la siguiente pregunta ¿Cómo voy a llamar la atención de los niños en dicho club? Así que me di a la tarea de buscar estrategias

con actividades que sean para ellos llamativas, lúdicas y sobre todo atractivas con un enfoque que impacté en su atención.

Así que antes de narrar un cuento lo leo para saber de qué trata, quiénes son los personajes, el lugar donde se desarrolla, pero, sobre todo, que tan interesante puede ser para los niños.

Selecciono los cuentos que nos envía la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), para mostrárselos y tomar la opinión de cada uno y estar todos de acuerdo, con cuál cuento quieren empezar, como lo realizaremos, en qué lugar les gustaría que fuera la actividad, salón de clases, patio o salón de usos múltiples, el cual cuenta con un teatrín, guiñoles y diversos materiales que nos sirven para caracterizarnos.

De acuerdo con Ana Pelegrín (1982), el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que, a través de este, todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas.

Las razones por las que me interesé en hacer mi proyecto en tertulias literarias, es fomentar el gusto por la comprensión lectora a través del cuento en escena. Debido a que se encontraron diversas necesidades en los niños de preescolar, principalmente con los de tercer grado, ya que se distraen fácilmente, generando en ocasiones conflictos con sus demás compañeros de segundo y primer grado, ya que no respetan los tiempos y espacios, así como los materiales utilizados en ese momento.

Es fundamental trabajar también con cuentos de valores, de respeto y tolerancia.

Casals y Defis (1999), entiende los valores como parte fundamental de la educación de la propia persona, que marcan los comportamientos e influyen en la interacción con los otros. Estos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas.

La comprensión de un cuento en un infante que no sabe leer aún es un complejo

proceso que comprende un desempeño de habilidades cognitivas relacionadas con el vocabulario, estas se van incrementando y relacionando con las competencias comunicativas y la lectura, las cuales se fortalecen a través de la práctica constante, así se abren las posibilidades de transformarse como persona lectora.

La duración de las tertulias literarias varía según la planeación y organización del club.

Walter (1992), demuestra que el uso de pequeños grupos y la necesidad de flexibilidad del maestro a la hora de leer historias y cuentos en un grupo se ofrecen sugerencias para seleccionar materiales, presentarlos, involucrando a la audiencia para la lectura. Si se trasmite desde edad preescolar el gusto por la lectura, se obtendrán más y mejores lectores con una comprensión lectora enriquecida de conocimiento y aprendizajes, ya que recordemos que México es uno de los países con mayores problemas en el ámbito de la comprensión lectora.

4.3 HIPÓTESIS

Los alumnos en edad preescolar muestran poco o nulo interés por la lectura, razón por la cual presentan dificultades para desarrollar la comprensión de la misma, con el consecuente deterioro en su aprendizaje

Las estrategias de situaciones didácticas y lúdicas, así como la caracterización, imitación, lenguaje, sonidos y movimientos corporales favorecieron el gusto por la comprensión lectora a través del cuento en escena.

4.4 OBJETIVO:

Diseñar estrategias didácticas y lúdicas para los alumnos en edad preescolar, con el propósito de fomentar el gusto por la lectura en el Club de tertulias literarias (cuentos), utilizando la caracterización, imitación, lenguaje, sonidos y movimientos corporales, que permitan estimular el gusto por la comprensión lectora a través del cuento en escena.

4.5 Propuesta de intervención

Esta propuesta didáctica tiene la finalidad de fomentar en los niños de primero, segundo y tercer grado de preescolar, con edades entre 3, 4 y 5 años de edad, el gusto por la lectura (Narración de cuentos), para poder lograr un alcance en su comprensión lectora, a través de la comunicación, ya que el lenguaje oral en esta etapa es muy importante, pues nos permite dialogar y socializar.

La siguiente propuesta plantea una planeación de cinco situaciones didácticas, las cuales tienen un proceso secuencial entre actividades que pueden ser útiles en actividades lúdicas donde desarrollen habilidades, despertar su imaginación y creatividad, así como participar, colaborar y ser empático, estas situaciones fueron elaboradas por autoría propia.

Una planeación didáctica es un plan de trabajo que contempla los elementos que se utilizarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es un recurso que se utilizará para organizar y jerarquizar los temas y actividades a desarrollar en el aula (¿Qué?) (¿Para qué?) (¿Cómo?), se va a enseñar y evaluar considerando tiempo, espacio y materiales de apoyo.

(Quesada, 2001)

Es por ello por lo que el diseño de esta planeación considera la forma de trabajo con cinco secuencias didácticas con 25 actividades, 5 actividades por secuencia cada una, para solucionar el problema de poco gusto por la lectura narración de cuentos, que afecta la comprensión lectora del club.

Una secuencia didáctica es un conjunto de relaciones explícitas y/ o implícitas establecidas entre un grupo de alumnos, donde el docente plantea al alumno situaciones de la vida real que podrá abordar a través de sus conocimientos previos.

(Brousseau, 2007)

Ya hablamos de planeación y secuencias, ahora hablaremos de las actividades. El concepto de actividad es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

(Barriga, 1986)

Las situaciones didácticas que se presentan cumplirán con los elementos necesarios para lograr un mejor desarrollo de lenguaje, la creación literaria, la imaginación, creatividad, entre otras que despertarán la curiosidad por la lectura, y esto favorecerá a la comprensión lectora en los futuros lectores.

4.6 Procedimiento

La planeación tendrá una duración de cinco meses, la cual está conformada por cinco secuencias y cada una se llevará a cabo mensualmente, en donde a su vez se trabajarán dos o tres actividades por quincena, mismas que tendrán una duración de 20 a 30 minutos cada una.

Las situaciones didácticas que se trabajarán en este proyecto llevan los siguientes títulos considerando los logros que se pretendan alcanzar en cada una de ellas.

- 1- Comprensión lectora
- 2- Literatura infantil
- 3- Cuento en escena
- 4- Tipos de cuentos
- 5- Elementos de un cuento

Lúdicos, musicales, tecnológicos, mobiliario de aulas, material didáctico y pedagógico, como son: juguetes diversos, discos compactos, grabadora, micrófono, sillas, mesas, tapetes, colchonetas, cuadernos, colores, pinturas, hojas, mascarar, caretas, vestuario, guiñoles, cuentos infantiles, plastilina, acuarelas, entre otros.

4.7 Calendarización de las actividades

Para la ejecución de las actividades se expone el siguiente cronograma, el cual define cinco secuencias didácticas: comprensión lectora, literatura infantil, cuento en escena, tipos de cuento y elementos de un cuento lo cual servirá para fomentar el gusto por la lectura, desarrollar habilidades como la concentración, retención, adquisición de nuevas palabras expresión oral y corporal seleccionar y conocer los componentes de un cuento así como trabajar valores de respeto, colaboración, tolerancia entre otros

Secuencia didáctica	Nombre	Propuesta de aplicación temporal
Secuencia No. 1 Actividades 1 a la 5	Comprensión lectora	
Secuencia No. 2 6 a la 10	Literatura infantil	
Secuencia No. 3 11 a la 15	Cuento en escena	
Secuencia No. 4 15 a la 20	Tipos de cuento	
Secuencia No. 5 21 a la 25	Elementos de un cuento	

4.8 Calendarización de las actividades por secuencias didácticas

El presente cuadro hace referencia a las actividades por cada secuencia didáctica representando el desglose y nombre de cada una de ellas las cuales están ligadas entre sí para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas que pretenden cada secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES
Secuencia No. 1 Comprensión lectora	1 Lenguaje 2 Voz y ritmo 3 Lugar 4 Preguntas 5 Diccionario
Secuencia No. 2 Literatura infantil	6 Cantos 7 Cuentos 8 Teatro 9 Biblioteca 10 Ludoteca
Secuencia No. 3 Cuento en escena	11 Tema 12 Narrador (adulto-niño) 13 Guiñoles 14 Escenario 15 Teatro
Secuencia No. 4 Tipos de cuentos	16 Popular 17 Valores 18 De costumbre 19 Literarios 20 Imágenes
Secuencia No. 5 Elementos de un cuento	21 (principio, desarrollo y final) 22 Tema 23 Trama 24 Ambiente 25 Personajes

4.9 Descripción de las secuencias didácticas

Se recomienda trabajar con este formato ya que cuenta con los aspectos necesarios que necesita una planeación basados en los aprendizajes clave, a continuación, se mostraran las secuencias didácticas que van acompañadas de una serie de actividades didácticas las cuales tienen la finalidad de desarrollar el lenguaje oral, así como despertar su curiosidad por la lectura y favorecer la comprensión de la misma.

Las cinco secuencias didácticas que se trabajaran en esta planeación, son de autoría propia.

SECUENCIA DIDÁCTICA 1: COMPRENSIÓN LECTORA	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	Habilidades que se favorecen: Cognitivas y meta cognitivas
Organizador curricular 1 Oralidad	Organizador curricular 2 Conversación narración, descripción, reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
PROPÓSITO: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen • Menciona características de objetos, personas y lugares • Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad y conoce su significado 	
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
1.- Lenguaje	Primera quincena
2.- Voz y ritmo	Primera quincena
3.- Lugar	Primera quincena
4.- Preguntas	Segunda quincena
5.- Diccionario	Segunda quincena
SECUENCIA DIDÁCTICA 1: COMPRENSIÓN LECTORA	
ACTIVIDADES 1, 2 Y 3 (lenguaje, voz y ritmo, lugar)	
<p>INICIO: Se conocerán los conocimientos previos de los niños mediante la observación, la cual nos ayudará a detectar cuáles son sus necesidades, dificultades, así como sus habilidades y destrezas.</p> <p>El docente previamente tendrá que organizar el lugar, espacio o aula que destino para realizar las actividades del club de tertulias (cuentos), para darles la bienvenida a los alumnos que decidieran libremente ser integrantes de dicho club.</p> <p>Al ingresar se les pondrá un broche con la leyenda “bienvenidos al club de tertulias con una imagen de un niño y una niña observando un cuento de manera alegre, este broche lo deberán portar siempre que acudan al club ya que será una manera de identificación.</p> <p>Se pedirá a los alumnos se presenten diciendo su nombre cada uno, posteriormente, los repetirán, ya que será una manera de conocerse.</p>	

Se explicará a los estudiantes que el club de tertulias consiste en la lectura de cuentos, así como su participación, colaboración, creatividad, comunicación, imaginación, representación, la escenificación y la convivencia dentro del mismo.

Se realizará una serie de preguntas para saber qué conocen los niños del tema ¿Cómo te comunicas? ¿Qué utilizas para comunicarte con tus compañeros? ¿Te puedes comunicar solo hablando? ¿De qué otra manera te puedes comunicar? Las respuestas obtenidas se registrarán en el diario de la educadora para recolectar datos de los alumnos.

Es importante buscar las palabras adecuadas para comunicarse con los niños, ya que si les hablamos de comprensión lectora no lo van a entender, entonces el docente tendrá que buscar la manera en que los niños comprendan lo que se les estará explicando.

DESARROLLO: Para hacer más atractivas las actividades es necesario llamar la atención de los niños, por lo que utilizaremos un par de guiñoles que nos servirán de apoyo.

Se presentará a los alumnos a Lolo y su amigo son dos guiñoles realizados por el docente, los cuales podrán manipular durante su actividad en donde expresan sus ideas al participar en las narraciones de sus anécdotas que han vivido dentro y fuera de la escuela, mencionando características de objetos, personas y lugares que más les han agradado.

Para llevar a cabo esta actividad, se pondrán de acuerdo en turnos de parejas, así como las reglas a seguir y el lugar donde se realizará dicha actividad.

La docente invitará a los alumnos a transformarse al mundo mágico de la imaginación, así como al juego y la creatividad donde cada uno de ellos ira fortaleciendo su confianza al expresarse, comunicarse el gusto por la lectura y enriquecer su lenguaje oral

Las parejas se formarán de la siguiente manera, un niño, una niña, para propiciar la convivencia e integración, así como, el respeto en ambos géneros al momento de realizar la actividad de comunicación, las parejas tendrán un número el cuál obtendrán por medio de una rifa que hará el docente utilizando una caja dónde depositara los papeles que tendrán números escritos y que los niños sacarán para saber el orden que tendrán para su participación dónde compartirán sus experiencias al expresar sus opiniones nombrando características de los guiñoles que servirán de apoyo para dichas actividades..

Cada pareja dirá dos características una del lugar donde están como si es amplio, agradable y limpio la otra será sobre los guiñoles describiendo como son bonitos, feos, chistosos, coloridos se les recordara a los alumnos que para poder escuchar a sus compañeros deben respetar sus tiempos de participación, así como modelar el tono y ritmo de voz al compartir sus experiencias ya que si no manejamos nuestro lenguaje oral de esta manera será difícil escuchar y ser escuchado

CIERRE: Para concluir esta actividad se buscará un lugar tranquilo donde los alumnos se sientan cómodos y relajados para establecer una comunicación, donde harán intercambio de opiniones utilizando su lenguaje oral, manejando una entonación y volumen de voz apropiado.

Para cerrar nuestras actividades Lolo y su amigo repartirán diversos cuentos o libros de pasta dura, contenidos breves atractivos y muy coloridos los cuales observarán y manipularán para después responder algunas preguntas que se registraran en la guía de observación, recordemos que los niños están en una etapa de preescolar que aun algunos todavía no pueden leer textos, pero se apoyan con las imágenes que ven en el interior de cada uno de ellos y que son la parte importante que despierta la curiosidad, goce y comprensión de los mismos.

Se pondrá un cuentacuentos para despedirnos (bate con la cucharita). Cada pareja bailará haciendo movimientos corporales que el docente le vaya indicando y de esta manera se da el cierre de las actividades.

Se recomienda siempre felicitar a todos los niños ya sea con una frase o premio puede ser una estrellita o una estampa.

ACTIVIDADES 4 Y 5 (preguntas, diccionarios)

INICIO: Se organizará una asamblea donde los niños se sentarán en semicírculo, para que la docente pueda observar y atender las necesidades de cada uno de ellos.

Se realizará un ejercicio inicial a la actividad para así reconocer lo que saben. Se mostrará un diccionario a los alumnos y se harán algunas preguntas como: ¿Sabes qué es esto? ¿Dónde lo viste? ¿Para qué sirve? ¿Tienes uno en casa? ¿Te gustaría hacer uno?

Recopilando las respuestas de los niños nos daremos cuenta que saben del tema, así como su interés en el mismo.

El docente mostrará un diccionario para que los alumnos lo observen y manipulen y de esta manera se relacionen con él y sepan cuál es su contenido y su función, así como la diferencia entre un cuento y este.

DESARROLLO: Se recomienda cambiar la organización en equipos ya que el club está formado por niños de 3, 4 y 5 años de edad, esto permitirá la relación e intercambio de opiniones, tomando en cuenta las habilidades y destrezas de cada uno así los más pequeños aprenderán de los más grandes.

“Jugaremos a descubrir la magia que encierran las palabras”

Se mostrarán diversos cuentos que su contenido sea diferente, así como las imágenes, para que los alumnos elijan el que más les agrade y la docente lo narre, para centrar la atención e interés en los niños se utilizaran guiñoles los cuales servirán de apoyo, dándoles vida y voz.

Se pedirá a los alumnos que escuchen con atención la narración, para que nombren que palabra desconocen y buscar su significado al término del mismo, esto nos ayudará a identificar que palabras nos servirán para ir realizando nuestro propio diccionario dentro del club de tertulias (cuentos).

Para la realización del diccionario se les repartirá a los niños unas hojas donde escribirán con sus grafías cual palabra es la que quieren que se investigué su significado de esta manera participarán todos

CIERRE: Para cerrar las actividades se tomará en cuenta la participación de los niños pidiéndoles nombren que palabras desconocen, las cuales la docente las escribirá en el pizarrón, para buscar su significado y dar su explicación de cada una de ellas, posteriormente se realizará con cada una de las palabras, nuestro diccionario, el cual se utilizara el tiempo que dure el club de tertulias(cuentos).

Es muy importante observar que alumnos necesitan apoyo durante la realización de las actividades ya que recordemos que el club está formado por niños de diferentes edades y esto implica ciertas dificultades en el desarrollo de las mismas

Para despedirnos se les pedirá a los alumnos se tomen de la mano para bailar y cantar la ronda de las vocales, canción infantil mundo cuenta cuentos.

Se tomará como apoyo está canción ya que en ella se nombran las vocales y diferentes palabras que algunas serán conocidas y otras no estas últimas son las que servirán para nuestro diccionario

TIEMPO: 1 hora

(Véase Anexo 1)

EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Para las actividades 1,2,3 sus habilidades cognitivas y meta cognitivas, ya que ambas son necesarias para la comprensión de un texto, así como la expresión de sus ideas y pensamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guiñoles mínimos 3 • Cuentos diversos como de animales, aventura y literatura. Libros de enciclopedia de Carlitos • Sillas • Escuela • Aula • Patío • Salón de usos múltiples • Canción las rondas de las vocales • Pizarrón
<p>Para las actividades 4 y 5 su participación colaboración y atención ante la narración de cuentos Decir significado de palabras conocida y nombrar las desconocidas</p>	<p>Diccionario Hojas y crayolas Cuentos con imágenes y sin ellas Libros de enciclopedia de Carlitos Canción bate con la cucharita cuentacuentos</p>
<p>ADECUACIONES:</p>	

Esta secuencia didáctica está planeada para realizarse en dos tiempos de quince días, las actividades que contiene, la docente o persona que quiera realizarla podrá organizar según sean sus intereses, se recomienda trabajar el club de las tertulias tres días a la semana, con una duración de 1 hora por día, recordando que este club está integrado por niños de 3, 4 y 5 año de edad Las adecuaciones se podrán hacer tomando en cuenta el contenido de la planeación así como las necesidades que presente el grupo o club de tertulias cuentos

SECUENCIA DIDÁCTICA 2: LITERATURA INFANTIL	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	Habilidades que se favorecen: Cognitivas y meta cognitivas
Organizador curricular 1 Oralidad Literatura	Organizador curricular 2 • Conversación • Producción interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios • Producción interpretación e intercambio de narraciones
PROPÓSITO: Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros • Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios • Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre la de otros compañeros 	
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
6.- Cantos	Tercera quincena
7.- Cuentos	Tercera quincena
8.- Teatro	Tercera quincena
9.- Biblioteca	Cuarta quincena
10.- Ludoteca	Cuarta quincena
SECUENCIA DIDÁCTICA 2: LITERATURA INFANTIL	
ACTIVIDADES 6, 7 Y 8 (Cantos, cuentos y teatro)	
<p>INICIO: Se dará la bienvenida a los integrantes del club de tertulias (cuentos) y se les pedirá a los niños que elijan un lugar el que más les agrada para sentarse y escuchar las indicaciones que la docente dirá para la realización de las actividades que se realizara a continuación.</p> <p>Cantos, cuentos y teatro</p> <p>¿Sabes qué es un canto? ¿Te gusta cantar? ¿Qué canciones te gusta cantar? ¿Dónde cantas? ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuáles son tus preferidos? ¿Quién te lee cuentos? ¿Te gustan que te lean los cuentos? ¿Por qué? ¿Sabes que es el teatro? ¿Has ido alguna vez al teatro?</p> <p>Obteniendo la respuesta de los alumnos nos podemos dar cuenta que saben de los temas y quienes necesitan apoyo durante este proceso.</p> <p>Se explicará a los alumnos que escucharán varias melodías cómo la convivencia, para viajar al mundo de la fantasía, así como la manipulación de diversos cuentos, la caperucita roja, la caja</p>	

de juguetes o la visita al teatrín en el salón de usos múltiples donde se llevarán a cabo las actividades. (lo del teatrín es si la institución lo tienen, si no la educadora tendrá que improvisar). Se formarán tres equipos el primero trabajara los cantos, el segundo los cuentos y el tercero el teatro. Recordaremos a los niños lo importante que es trabajar con respeto y colaboración para mantener una sana convivencia.

DESARROLLO: Para despertar el goce de la literatura infantil invitaremos a los niños a transformarse al mundo de la imaginación donde ellos serán los protagonistas de su interpretación Empezaremos con el equipo uno encargado de entonar canciones que incluyan movimientos corporales para crear y favorecer su expresión musical, se recomienda que sean cantos conocidos por ellos para facilitar la participación de todos los integrantes del equipo.

Primero será la canción de la marcha de las letras, enseguida la gallina turuleca donde los niños se moverán al ritmo de la música.

Equipo dos trabajara con cuentos los cuales se recomienda los coloquen en un librero o estante que este a la altura de los niños, ya que ellos se encargarán de buscar los que más les agrade para realizar su actividad, ya que seleccionaron los que utilizarán cada integrante del equipo se encargará de leerlo y compartir la información con los demás integrantes del club intercambiando opiniones de los mismos , recordemos que la lectura será por medio de imágenes, ya que el club está formado por alumnos de 3, 4 y 5 años , y no todos saben leer textos, pero su lectura será por medio de las imágenes que observen y a su vez compartirán entre pares.

Equipo tres realizará la actividad de teatro-leído aquí los niños describirán cuál es su personaje favorito, puede ser de caricatura, películas, series o cuentos organizarán a sus compañeros de forma que todos puedan observar y escuchar la información que compartirán acerca de sus personaje , así como las historias de su propia invención , tomando en cuenta que todos puedan participar aunque no sean del equipo , solicitando la palabra para evitar conflictos, se les proporcionara vestuario, maquillaje, y diversos objetos para que usen su imaginación al crear sus personajes

CIERRE: Se retomarán las indicaciones de inicio se preguntará ¿Qué fue lo que trabajamos el día de hoy? ¿Qué te agrado más? ¿Qué se te dificulto? Recordaremos que estamos realizando nuestro propio diccionario en el club de las tertulias, donde estamos anexando las palabras que desconocen los niños y que irán descubriendo durante el proceso y avance del club para favorecer las habilidades de los alumnos nos despediremos cantando y bailando ya que asociando un canto al cuento o narración de historias enriquece las actividades.

Cada uno de los niños estará caracterizado con el vestuario que decidió utilizar, así como el maquillaje proporcionado por el docente, ya todos organizados realizaremos el cierre de las actividades correspondientes a esta secuencia didáctica

ACTIVIDADES 9 Y 10 (Biblioteca y ludoteca)

INICIO: Se realizará el saludo entre compañeros y docente, para dar inicio a las indicaciones que se llevará a cabo durante la realización de las actividades (biblioteca y ludoteca)

¿Quién conoce una biblioteca? ¿Qué hay en una biblioteca? ¿has ido a una? ¿Con quién fuiste?
¿Sabes que es un juguete? ¿Para qué sirve? ¿Tienes juguetes en casa? ¿Cómo son? ¿Te gustaría formar una ludoteca?

Conoceremos que saben los niños a través de las respuestas dadas a las preguntas anteriores sobre los temas ya mencionados. Se dividirá a los integrantes del club de tertulias (cuentos) en solo dos equipos.

Equipo uno será encargado de la actividad biblioteca, el docente apoyará a los niños explicando cual es la finalidad de trabajar la biblioteca escolar, ofreciendo información que ayude a satisfacer las necesidades, así como organizar a los niños de forma ordenada, para enseñar a cuidar los materiales de la misma como establecer respeto y tolerancia para favorecer la convivencia.

Se les informará a los alumnos las reglas que se llevarán dentro de la biblioteca, no gritar, no correr, no maltratar los instrumentos de trabajo cómo son los cuentos, libros y tapetes.

Equipo dos trabajará la actividad ludoteca el docente dará el acompañamiento a los niños explicándoles cual es la importancia de este espacio lúdico en donde ellos serán los encargados de dirigir diversos juegos, así como repartir juguetes

Ambas actividades están relacionadas a estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor y socio afectivo de los niños ya que facilitará las relaciones entre ellos a través del juego.

Los juegos que se recomiendan son los que se realizan en pareja o de grupos de cuatro integrantes, pueden ser memoramos, rompecabezas y con material de ensamble armar cubos de colores.

DESARROLLO: Llego el momento de divertirnos “Biblioteca y ludoteca para niños un mundo de sorpresas”

El equipo uno empezará organizando a sus compañeros para dar las siguiente indicaciones Se buscará un espacio que sirva para decorarlo y adecuarlo ya sea en aula o si se cuenta con salón de usos múltiples en el cual se organizan los cuentos y libros que la docente proporcionará a los niños , así como tapetes de colores , sillas y mesas que nos servirán como instrumentos de trabajo, se pedirá a los niños busquen un lugar en el cual tendrán un encuentro con los diversos materiales que contendrá la biblioteca les servirán para fomentar el hábito de la lectura como su colaboración en acomodar y organizar los materiales , establecer tiempos de participación en actividades de teatro leído, exposición de libros , narraciones de cuentos entre otras. También se nombran los encargados de la entrada y salida del aula que servirá de biblioteca ya que al ingresar tendrán que aportar una credencial que se les dará al momento de entrar, estas credenciales las realizarán los alumnos con ayuda de la docente, el encargado de dicha credencial pondrá un sello

el cual indicará que podrá ingresar a la biblioteca , ya que todos estén adentro , se les indicará que no pueden tomar agua , ni comer alimentos , hablar en voz baja , respetar tiempos y materiales, al término de las actividades regresan todo en su lugar y se formarán para salir entregando la credencial que les proporcionó a la entrada ya que está la podrán usar nuevamente cuando vuelvan a visitar la biblioteca , recordémosles a los niños que para ampliar la biblioteca pueden donar un libro o cuento.

Se les hará la invitación a los padres de familia de leer un libro por mes para que después compartan en grupo cuál fue su experiencia en dicha actividad y así fomentar el hábito de la lectura dentro de la familia cómo la construcción de su propia biblioteca

Equipo dos trabajará la actividad ludoteca, este es un espacio donde los niños jugaran libremente, pero con la supervisión de un docente, ya que debemos tomar en cuenta las edades de los niños de este club que varía entre los 3, 4 y 5 años de edad

Se harán las adecuaciones pertinentes si es necesario, ya que donde se realice esta actividad debe estar libre de objetos que ponga en peligro a los niños, ya que estarán jugando en diferentes espacios del aula. Los encargados del equipo dos darán las indicaciones de cómo se va a trabajar se recomienda que las actividades sean motivadoras y dinámicas para evitar el aburrimiento de los niños mostraran diferentes materiales a sus compañeros como rompecabezas, juegos de mesa, peluches, disfraces, guiñoles, muñecas, juguetes educativos de madera, juguetes de encajar, boliche, caja de sorpresas entre muchas más, los cuales servirán para impulsar a todos los niños hacia el juego, así como favorecer la integración de todos sus compañeros , ya que a veces nos podemos encontrar con niños introvertidos y lo que se pretende en una Ludoteca es que todos los niños disfruten con el juego , pero sobre todo que se diviertan para poder favorecer un mejor proceso en sus aprendizajes . Los niños deberán ser innovadores y creativos en sus juegos, ya que a veces a través del mismo podemos observar cuáles son sus emociones y la forma de trabajar con sus pares.

CIERRE: Se recordará que se trabajó en estas actividades, quienes integran el equipo uno y quienes integraran el equipo dos, así como todo lo que los niños quieran describir y comentar sobre la realización de cada una de las actividades, compartiendo sus opiniones de forma oral.

La docente se encargará de hacer las siguientes preguntas ¿Qué te agrado hacer en la biblioteca y ludoteca? ¿Que se te dificulto? Tomando en cuenta estas respuestas sabremos que modificar para la siguiente visita de los niños

Es muy importante saber los intereses de los alumnos para saber el avance del aprendizaje de cada uno y donde apoyar al que lo necesite

TIEMPO: 1 hora

(véase Anexo 2)

EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Para las actividades 6,7 y 8 • Participación de equipo • Habilidades cognitivas y meta cognitivas • Interpretación de cantos • Relatos de su invención 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodías, la convivencia, para viajar al mundo de la fantasía • Cuentos, caperucita el mundo al revés • Vestuario • Maquillaje
<ul style="list-style-type: none"> • Para las actividades 9 y 10 • Trabajo colaborativo • Participación colaboración • Valores (tolerancia y respeto) • creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Salón de usos múltiples • Mesas y sillas • Tapete de colores • Tarjetas de papel • sellos • Memoramas • Rompecabezas • Cubo de colores • Guiñoles
ADECUACIONES:	
<p>Esta secuencia didáctica está planeada para realizarse en dos quincenas, las actividades que contienen están diseñadas para trabajarse en el club de tertulias (cuantos) la cual se recomienda realizarse tres días a la semana con una duración de 1 hora por día. Se recuerda que pueden hacer las adecuaciones pertinentes si así lo amerita el club está integrado por niños de 3, 4 y 5 años</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA 3: CUENTO EN ESCENA

<p>CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación</p> <p>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes</p>	<p>Habilidades que se favorecen: Sociales y emocionales</p>
---	--

<p>Organizador curricular 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Práctica artística 	<p>Organizador curricular 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción • Proyecto artístico • Reflexión
---	---

PROPÓSITO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Nombra objetos que usa
- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, guiñoles y en el juego simbólico
- Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
11.- Tema	Quinta quincena
12.- Narrador (adulto – niño)	Quinta quincena
13.- Guiñoles	Sexta quincena
14.- Escenario	Sexta quincena
15.- Teatro	Sexta quincena

SECUENCIA DIDÁCTICA 3: CUENTO EN ESCENA

ACTIVIDADES 11 Y 12 (tema y narrador adulto-niño)

INICIO: Se realizará el saludo con una frase de cortesía al ingresar al aula, así como buscar un lugar para sentarse y recibir indicaciones del docente sobre las actividades que se trabajaran (tema y narrador), para saber qué saben los niños al respecto se harán las siguientes preguntas ¿Cómo sabes el título de un cuento? ¿Qué tipos de cuentos te gustan? ¿Por qué te gustan los cuentos? Se harán estas preguntas incluyendo las que crea pertinentes el docente que realice la actividad. Es importante explicarles a los niños que a partir del título de los cuentos descubriremos cuál es el tema de los mismos y así poder entender y realizar lo que se les indique.

Se nombra un encargado de repetir un cuento por el alumno, el cual observará y manipulará, para cuando se llegue al desarrollo participe y colabore por iniciativa propia.

Para motivar a los niños el docente empezará narrando un cuento que sea conocido por todos, que sea breve, que cuente con diversos personajes y objetos.

El narrador deberá despertar la creatividad, imaginación y curiosidad en los alumnos de esta manera, será más fácil estimularlos al hábito de la lectura.

El cuento utilizado lleva por título ¡Que viene el lobo!, es un cuento informativo ya que en la narración nos describe los sucesos que van pasando y que los estudiantes tendrán que identificar

DESARROLLO: Invitaremos a los niños a divertirse en esta aventura del cuento en escena. “Viajaremos al mundo de la fantasía donde todo se vale” Por esta ocasión no se trabajará en equipos sino de manera individual, ya que así se podrá observar cuáles son sus habilidades y dificultades de cada uno y poder ayudarlos si así lo requieren. Empezamos nuestra actividad con la participación de los alumnos, para poder participar levantan la mano y de esta manera llevaremos un orden para que todos colaboren aportando ideas para la realización de las actividades ya mencionadas, se les pedirá a los niños sentarse en el suelo para que digan el título de su cuento, el cual ya observan y manipulan con anterioridad, recordemos que los niños no saben leer todavía los textos, por lo que lo harán visualmente apoyándose en las imágenes que contiene cada cuento describiendo lo que observo en él, de esta manera podremos saber de qué texto y poder decir cuál fue el tema considerando que pueden ser de aventura, engaño, ensueño o peligro.

El docente será el encargado de hacer la narración grupal con el cuento ¡Que viene el lobo! es un cuento informativo, ya que durante la lectura del mismo nos informa que es lo que está pasando y es la parte donde los alumnos participarán nombrando los sucesos que se van desarrollando dentro del cuento.

Se preguntará a los niños quién quiere contar su cuento que selecciono con anticipación y compartir lo que en él sucede para comparar si todos son iguales o diferentes en sus contenidos.

CIERRE: Para finalizar se darán las gracias a todos los integrantes del club felicitándolos por su participación, colaboración y respeto hacia sus compañeros, esperar sus turnos y guardar los cuentos en su lugar que nos sirvieron de instrumentos para poder realizar nuestras actividades con eficacia, alegría y diversión.

El docente fomentará el hábito de la lectura invitando a los niños a realizar este tipo de actividades en casa con su familia.

De esta manera todos viajaran al mundo de la fantasía donde todo se vale.

ACTIVIDADES 13, 14 Y 15 (guiñoles, escenario y teatro)

INICIO: Se recomienda realizar estas actividades fuera del aula de costumbre, puede ser el patio, otra aula o si se cuenta con salón de usos múltiples sería una sorpresa para los niños ya que saldrían de

la rutina, el trabajar siempre dentro del aula puede resultar aburrido, poco atractivo y lo que se pretende es que los alumnos se diviertan, así que empezamos por saludarnos haciendo sonidos onomatopéyicos. El docente iniciará el saludo con un ruido de animal (pollito pio pio pio) les explicará que ellos realizan lo mismo, pero con otro sonido, ya que no se pueden repetir.

Empezaremos nuestras actividades mostrando diversos guiñoles, se les pedirá a los niños tomen uno los cuales estarán en cajas forradas como si fueran regalos. Esto se hará para despertar su curiosidad e interés, en lo que realizan ya que todos los alumnos cuentan con un guiñol, se les enseñará el lugar que utilizarán para jugar con ellos, así como hacer representaciones en el teatrín. El docente hará las siguientes preguntas ¿Sabes qué es un guiñol? ¿Para qué sirve? ¿Dónde los has vistos? ¿Quién tiene uno? ¿Te gustaría hacer uno? ¿Jugar con él en el teatrín? Tomando en cuenta sus respuestas podemos conocer qué saben los niños del tema y a quién le daremos apoyo.

DESARROLLO: Buscaremos un espacio dentro del aula patio o salón de usos múltiples que servirán de escenario donde harán sus representaciones los alumnos utilizando los guiñoles que manipulan a través de sus manos y dedos, depende del guiñol que les haya tocado, ya que hay de entrada de mano o guante. El espacio deberá de ser visible para los espectadores de no ser así se puede generar distractores, lo cual afectaría la representación.

Para trabajar en el teatrín se les explicará a los niños que esté sirve para esconder a las personas que manipulan a los guiñoles o algún otro muñeco, moviéndolos de un lado a otro y dándoles voz, utilizando su lenguaje para comunicarse con el público usaremos micrófono, grabadora y música para hacer más atractiva la actividad

Empezará la función se organizará a los estudiantes de manera colectiva para tener orden en el momento de su participación al ingresar al teatrín y dar su función utilizando los guiñoles de su elección e interés

Comenzaremos con los niños que por iniciativa propia quieren ser los primeros en pasar para después apoyar a quién lo necesite durante su representación ya sea moviendo un guiñol o utilizando su lenguaje oral.

Es recomendable fomentar en los alumnos el apoyo mutuo en todas las actividades, ya que así se genera un ambiente agradable para todos

CIERRE: se les pedirá a los niños guarden los guiñoles en la caja que les corresponde para ordenar el aula o espacio donde se realizó la actividad para intercambiar opiniones sobre la misma, se hará un dibujo del guiñol que más les agrado el cual se llevaran a casa para que interactúen con los miembros de su familia y así favorecer la comunicación el lenguaje y la convivencia.

Para despedirnos se les dará una estrella a los alumnos agradeciendo su participación en las actividades.

TIEMPO: 1 Hora

(Véase Anexo 3)

EVALUACIÓN	
<p>Para las actividades 11 y 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha • Inicia conversación • Formula preguntas • Lenguaje • Pide ayuda <p>Para las actividades 13, 14 y 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación • Colaboración • Iniciativa • Creatividad • Expresa sentimientos 	<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos diversos ¡Que viene el lobo! • Aula, patio o salón de usos múltiples • Guñoles • Teatrín • Cajas forradas
<p>ADECUACIONES:</p> <p>Esta secuencia didáctica está planeada para realizarse en dos quincenas, las actividades que contiene el docente o persona que quiera realizarlas las podrá modificar dependiendo sus intereses.</p> <p>Se recomienda trabajar el club de tertulias tres días a la semana con una duración de 1 hora por día.</p> <p>El club está integrado por niños de 3, 4 y 5 años de edad, por lo que sus habilidades y destrezas son diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Música • Micrófono • Estrellas

SECUENCIA DIDÁCTICA 4: TIPOS DE CUENTOS	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	Habilidades que se favorecen: Cognitivas y sociales
Organizador curricular 1 • Literatura	Organizador curricular 2 Lectura de narraciones de diversos subgéneros escritura y recreación de narraciones
PROPÓSITO: Usar su lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas	
APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta historias de invención propias • Explora libros de cuentos y relatos, selecciona algunos y pide que se los lean • Comenta textos literarios que escucha, describe, personajes y lugares que imagina Expresa gráficamente narraciones	
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
16.- Popular	Séptima quincena
17.- Valores	Séptima quincena
18.- De costumbre	Séptima quincena
19.- Literarios	Octava quincena
20.- Imágenes	Octava quincena
SECUENCIA DIDÁCTICA 4: TIPOS DE CUENTO	
ACTIVIDADES 16, 17 Y 18 (popular, valores de costumbre)	
<p>INICIO: Se pedirá a los niños busquen compañeros para formar parejas, ya que realizarán el saludo, para hacerlo más atractivo y divertido se utilizará música de diferentes géneros donde los alumnos se moverán al ritmo que escuchen.</p> <p>Pasaremos a las indicaciones de las actividades que se realizarán para ello se harán tres filas en donde los niños seleccionarán los cuentos que estarán colocados en diferentes mesas.</p> <p>fila 1 de hadas, fila 2 de valores, fila 3 de animales ya que cada fila estará organizada se pedirá a los alumnos quedarse con un cuento el cual observará e intercambiará con los integrantes de las otras filas cuando el docente lo indique, parará esta actividad se dará un tiempo determinado para que los niños puedan tener el contacto visual con los diversos cuentos luego el momento de las preguntas ¿Cuántas filas se formaron? ¿Cuántos integrantes tenía cada fila? ¿Cuál fue la función de cada fila? ¿Qué cuento te tocó? ¿Cuál te gusto más? ¿En qué fila estaba?</p> <p>DESARROLLO: Para estas actividades se organizará el club de la siguiente manera: fila 1 se sentará a la izquierda del aula, fila 2 a la derecha y fila 3 al fondo quedara visible la parte de</p>	

enfrente donde los niños pasarán por iniciativa propia a describir qué observaron en su cuento, el docente apoyará a los alumnos que muestren temor o vergüenza al exponer sus opiniones ya que el club cuenta con niños de 3, 4 y 5 años de edad.

El docente invitará a los alumnos a que inventen un cuento con el o los personajes que observó en su cuento para intercambiar ideas entre todos, esto favorecerá su lenguaje, comunicación, imaginación y creatividad, así como los valores, respeto colaboración y tolerancia.

Los cuentos que se utilizarán son los siguientes. Mis amigos los valores, al recate en la selva lacandona, Gumaro el gato, la gente de maíz, cada fila escogerá un cuento de los ya mencionados y el que sobre será para el educador.

Los integrantes de cada fila tienen la tarea de observar el cuento que les tocó para al término del mismo describirán lo que vieron por medio de su lenguaje oral, el docente compartirá con sus alumnos la experiencia que vivió a través de la imaginación creando vida a los personajes que contenía su cuento.

Los niños seguirán el ejemplo de su docente compartiendo sus experiencias reales e imaginarias

CIERRE: Para terminar con estas actividades los estudiantes expresaran gráficamente los personajes que venían en el texto, así como comentar que fue lo que escucharon de dicha narración. Se recomienda utilizar diversos materiales para la realización de sus dibujos, y así descubriremos la magia de los cuentos.

ACTIVIDADES 19 y 20 (literarios y de imagen)

INICIO: Se recomienda trabajar estas actividades en la biblioteca del aula o de usos múltiples, si se cuenta con él, la finalidad de hacer estos cambios es para no caer en la rutina de trabajar siempre en la misma aula, ya que los niños necesitan interactuar con alegría y motivación.

El saludo se realizará con un canticuentos (el baile del flan) el cual servirá para que los alumnos se desenvuelvan libremente realizando movimientos corporales como gestuales.

Se iniciará las actividades con estas preguntas ¿Qué cuentos te agradan más los que contienen letras o solo imágenes? (dibujos ¿Dime cuál de estos cuentos conoces caperucita roja, ¿la Cenicienta, Rapunzel, Hansel y Gretel? Obteniendo y registrando las respuestas se indicará a los niños que se realizara y como lo harán

Se les mostraran las láminas del libro álbum, las cuales contienen diferentes dibujos y solo cuentan con título, de igual manera se les presentaran los cuentos de caperucita roja, la Cenicienta, Rapunzel, Hansel y Gretel entre otros que contenga la biblioteca del aula.

El club de tertulias se dividirá en 2 equipos equipo 1 trabajará el libro álbum, el equipo 2 cuentos literarios

DESARROLLO: A través de la observación se puede descubrir lo maravilloso que encierran las imágenes o dibujos de los cuentos de imagen, para ello el equipo 1 repartirá láminas al equipo 2, para que todos tengan material de trabajo y se puedan realizar la actividad.

Primero se pedirá a los alumnos se organicen buscando un lugar de su agrado posteriormente observarán las láminas que les tocó y recordaran todo lo que vieron en ellas y lo compartirán con sus compañeros de forma oral describiendo personajes, lugares, objetos animales árboles, flores, personas entre otros

El equipo 2 se encargará de leer los cuentos a través de las imágenes y no los textos de los mismos posiblemente habrá niños que no quieran hacer la actividad por diferentes circunstancias, es cuando el docente apartará estrategias para motivar y transmitir confianza en los estudiantes facilitándoles a través del juego ideas para seguir con su actividad

Promover el trabajo en equipo, asignando tareas para cada uno de los integrantes

Equipo 1 tendrá papel Kraft, gises, pinturas, pinceles, estambre, entre otros, los cuales utilizará para expresar gráficamente su dibujo, donde cada uno de los participantes, aportará una idea utilizando los materiales ya mencionados, recordarles que el docente será el observador y guía para los niños, pero el trabajo será solo de ellos

En el papel Kraft representarán el dibujo que tomaron como modelo de las láminas de imagen utilizando los materiales ya mencionados, cada integrante del equipo utilizará un material para colaborar en dicho dibujo

Equipo 2 realizará lectura de narraciones con los cuentos literarios que ya tendrán seleccionados para esta actividad

Cuando nace un monstruo, el encuentro, cuentos al revés estos cuentos son materiales que envía la Secretaria De Educación Pública SEP, y que están diseñados especialmente para los niños de edad preescolar con el fin de desarrollar el gusto por la lectura y tener una mejor comprensión de textos

CIERRE: Se pedirá a los alumnos del equipo 1 muestren su dibujo realizado y lo expliquen a sus compañeros

Equipo 2 comentarán al narrar cuentos ya en plenario se intercambiarán opiniones sobre su participación y aportación a su equipo.

Para dar cierre a las actividades, el docente felicitará a todos los niños y los invitará a seguir imaginando y creando a través de su fantasía

TIEMPO: 1 Hora

(Véase Anexo 4)

EVALUACIÓN	RECURSOS
Para las actividades 16, 17 y 18 • Habilidades sociales y cognitivas • Colaboración	• Música, canta, juega y baila • Grabadora

<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Comunicación • Tolerancia <p>Para las actividades 19 y 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades cognitivas y sociales • Trabajo en equipo • Lenguaje • Comunicación • Iniciativa • Respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos diversos <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cuando nace un monstruo, el encuentro, cuento al revés ◦ Mis amigos los valores ◦ Al rescate en la selva lacandona ◦ Gumaro el gato ◦ La gente de maíz • Aula • Biblioteca • Salón de usos múltiples • Cuentacuentos, el baile del flan • Laminas libro álbum • Papel Kraft, gises, pinturas, pinceles plumones, etc.
<p>ADECUACIONES:</p> <p>Esta secuencia didáctica está planeada para realizarse en dos quincenas, con las actividades diseñadas para trabajar en el club de tertulias cuentos, sin embargo, se podrán hacer los cambios que crean sean necesarios o las adaptaciones de su interés</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA 5: ELEMENTOS DE UN CUENTO	
<p style="text-align: center;">CAMPOS DE FORMACIÓN</p> <p>ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación</p>	<p>Habilidades que se favorecen: Sociales y emocionales</p>
<p>Organizador curricular 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Estudio 	<p>Organizador curricular 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Descripción • Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
<p>PROPÓSITO: Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, si como para mejorar su comprensión de mensajes</p>	
APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Menciona nombres y alguna característica de objetos y personas que observa, por ejemplo “es grande, tiene...” • Usa expresiones de pasado, presente y futuro al referirse a eventos reales o ficticios • Dice rimas, juegos de palabras y entona canciones infantiles • Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona 	
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	FECHA
21.- Principio, desarrollo y final	Novena quincena
22.- Tema	Novena quincena
23.- Trama	Décima quincena
24.- Ambiente	Décima quincena
25.- Personajes	Décima quincena
SECUENCIA DIDÁCTICA 5: ELEMENTOS DE UN CUENTO	
ACTIVIDADES 20 Y 21 (principio, desarrollo y final, tema)	
<p>INICIO: Para ingresar al club de tertulias se formarán los niños a la entrada del aula destinada para la actividad y poder realizar el saludo, de esta manera se organizarán a los integrantes para recibir indicaciones de las actividades que realizaran y como lo aran</p> <p>Para estas actividades pediremos a los niños hacer un juego de nombres para formar los equipos, el docente ya tendrá los nombres de los alumnos escritos en papeles los cuales los estudiantes doblarán y depositarán en una canasta, cada niño tomara un papel y lo conservará hasta que la maestra se lo pida, para formar los equipos. El docente irá diciendo los números 1, 2 y 3 señalando a cada uno de los alumnos, al término del conteo se preguntará a quién le tocó el número 1 el 2 y el 3 de esa forma quedarán los equipos. Equipo 1 trabajara con el principio del cuento, equipo 2 desarrollo y equipo 3 final y al final todos participaran nombrando cómo quedó y cuál es el tema del cuento, ya que el titulo lo dirá el docente.</p>	

DESARROLLO: Se proyectará el cuento de Alicia en el país de las maravillas, para que al finalizar los niños por medio de grafías que la docente ya tendrá a la disposición de los niños, integrarán de acuerdo a la narración del cuento, equipo 1 será el encargado de identificar cuáles de los dibujos pertenece al inicio, equipo 2 con el desarrollo y el equipo 3 con el final.

Todos los estudiantes observarán el orden de las grafías y dirán si están de acuerdo o no.

Los dibujos del cuento estarán repartidos en diferentes espacios del aula para que los alumnos tengan un reto al identificarlos y colocarlos en el orden que observaron anteriormente en la proyección.

Con este tipo de actividades ayudaremos a desarrollar más su memoria ya que tendrá que recordar en qué momento apareció el personaje principal, los objetos que había, los animales que aparecieron entre otros.

El docente tendrá también su participación mostrando dos letreros, uno dirá. Había una vez, y el otro. Colorín colorado este cuento ha terminado, los cuales tendrán que colocar al inicio y final de la organización de los dibujos.

CIERRE: Para terminar en colectivo se descubrirá el tema del cuento para tener un mejor orden, los niños levantarán la mano para participar, mencionando características de lo que más les gustó del cuento, así como usar expresiones de presente, o pasado o futuro, tomando en cuenta el cuento de Alicia en el país de las maravillas.

El docente ayudará a los alumnos a identificar el tema del cuento ya que les recordaremos que el título es el nombre que lleva el cuento y el tema es de lo que trata.

La maestra pedirá que digan el nombre del título del cuento. Alicia en el país de las maravillas.

Tema. ENSUEÑO, ya que todo se desarrolla en la imaginación de Alicia en un mundo de fantasía.

Al término de las actividades el docente les repartirá a los niños un sombrero como el que usó el personaje del sombrero y a las niñas un mandil y diadema que es lo que distingue al personaje de Alicia como en todos los cierres de las actividades el docente felicitara a todos los integrantes del club

ACTIVIDADES 23, 24 y 25 (trama, ambiente y personajes)

INICIO: Para estas actividades se organizará a los integrantes del club de tertulias (cuentos) de la siguiente manera: cada niño tomara un tapete o colchoneta que el docente le proporcionará para que se siente y pueda observar y escuchar el cuento de "El árbol que no tenía hojas"

Iniciaremos con un saludo en plenaria donde cada niño dirá una palabra diferente para jugar a la lluvia de palabras, las palabras que no conozcan las anotaremos en el pizarrón para buscar su significado e integrarlas a nuestro diccionario que estamos realizando dentro del club.

Ya realizado el saludo, así como, repartición de colchonetas y tapetes, se les explicará a los niños lo que van a realizar, tomando en cuenta la siguiente s preguntas: ¿Te gustaría conocer el cuento del árbol que no tenía hojas? ¿Cómo te lo imaginas? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?

DESARROLLO: Se dará una pequeña introducción del cuento para que los alumnos vayan identificando la trama, el ambiente y los personajes del mismo, para poder identificar estos elementos que contiene un cuento, el docente los explicará con palabras adecuadas para que los estudiantes las entiendan.

Llego el momento de la comprensión lectora “abrir un cuento se vale, tenerlo cerrado no”

El docente empezará con la narración del cuento ya mencionado, los niños estarán sentados en sus colchonetas, tapetes, atentos a los sucesos que va narrando la maestra, recordemos que el narrador tiene la tarea de hacerlo atractivo llamativo, de forma que los alumnos no se distraigan y sigan atentos hasta el final de la narración, para lograr esto no olvidemos, primero no obligar a los niños hacer algo que no les agrade, despertar su interés, así como su imaginación y fantasía.

El cuento narrado “El árbol que no tiene hojas” encierra varios aspectos muy importantes que los estudiantes deben descubrir, a partir de lo que comprendieron sobre el mismo.

Para esta actividad se puede usar el teatrín para que los niños se sientan libres de representar y expresar sus opiniones y sentimientos al participar en el cuento ya mencionado.

Cada alumno puede utilizar los objetos que van relacionados con el cuento o si lo prefiere puede ocupar otros como son los guiñoles, recordemos que los niños se transforman a su mundo de imaginación y fantasía donde todo se vale.

Se les recordará a los alumnos que tener un cuento abierto si se vale tenerlo cerrado no.

CIERRE: Para concluir estas actividades se les repartirá a los niños una hoja de observación la cual tendrá varias preguntas basadas en el cuento narrado.

Las preguntas son para que el docente las lea y ellos dibujarán lo que se está pidiendo, al término de sus dibujos se confrontarán todos para observar e intercambiar opiniones sobre los mismos.

Para despedirse los niños tomarán un objeto de los cuales contenía el cuento como se los llevarán a su casa para compartirlos con su familia narrándoles el cuento.

Para despedirnos se les pedirá a los alumnos acostarse en su tapete o colchoneta, cerrar los ojos, respirar lentamente 3 veces y relajarse durante unos minutos sin moverse ni hablar, este ejercicio servirá para regular y relajar su cuerpo

TIEMPO: 1 Hora

(Véase Anexo 5)

EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Para las actividades 21 y 22</p> <p>Para las actividades 23, 24 y 25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización • Participación • Colaboración • Comprensión de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos. Alicia en el país de las maravillas • EL árbol que no tenía hojas • Guía de observación • Teatrín • Guiñoles • Dibujos diversos como los personajes y objetos del cuento de Alicia en el país de las maravillas y del árbol que no tenía hojas

ADECUACIONES:

Esta secuencia didáctica está planeada para realizarse en dos quincenas, las actividades que contiene están diseñadas para trabajarse en un club de tertulias (cuentos), pero también se puede realizar como una estrategia dentro del aula haciendo las adecuaciones necesarias.

4.10 Ruta crítica, para aplicar las secuencias didácticas

A continuación, se muestra la propuesta temporal que se propone para implementar las secuencias didácticas con sus correspondientes actividades, en el entendido de que la educadora que lleve a efecto esta planeación, lograra hacer las adecuaciones temáticas, metodológicas, de materiales y temporales.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Secuencias	Actividades	Primera quincena	Segunda quincena	Tercera quincena	Cuarta quincena	Quinta quincena	Sexta quincena	Séptima quincena	Octava quincena	Novena quincena	Décima quincena
SECUENCIA 1: Comprensión lectora	1 Lenguaje										
	2 Voz y ritmo										
	3 Lugar										
	4 Preguntas										
	5 Diccionario										
SECUENCIA 2: Literatura infantil	6 Cantos										
	7 Cuentos										
	8 Teatro										
	9 Biblioteca										
	10 Ludoteca										
SECUENCIA 3: Cuento en escena	11 Tema										
	12 Narrador (adulto-niño)										
	13 Guiñoles										
	14 Escenario										
	15 Teatro										
SECUENCIA 4: Tipo de cuentos	16 Popular										
	17 Valores										
	18 De costumbre										
	19 Literarios										
	20 Imágenes										
SECUENCIA 5: Elementos de un cuento	21 Principio, desarrollo y final										
	22 Tema										
	23 Trama										
	24 Ambiente										
	25 Personajes										

CONCLUSIÓN

Este proyecto de intervención, terminó siendo un proyecto de investigación únicamente, debido a la situación de confinamiento actual que nos ha afectado de manera mundial y por obvias razones no fue posible ejecutar todas las actividades al pie de la letra ni detallar más, sin embargo, se hizo lo posible por que fuera así, sin embargo, se espera que se continúe con el mismo y que el presente trabajo, sirva como punto de partida o referencia para otras investigaciones y proyectos que se puedan ejecutar cuando la pandemia y el confinamiento cedan y se pueda dar pie a las actividades grupales o bien, que se pueda modificar de acuerdo a las necesidades sociales que se presentan en el momento, ya que está de más mencionar que la educación es cambiante y modificable, por eso mismo existen tantos modelos, investigaciones y métodos en los que se puede aplicar, según las eventualidades y el contexto lo requieran.

El arte, cómo método de enseñanza o cómo materia, debería de ser fundamental en cualquier programa educativo en todas las escuelas y el arte de la literatura, no debería verse cómo una obligación, sino cómo parte necesaria para el aprendizaje y enseñanza en cualquier nivel educativo, pero sobre todo en el preescolar.

Algunas veces se pudiera pensar que en la actualidad, enfocar la atención de los niños en una tarea, es casi imposible, debido a todas las distracciones existentes en su ambiente de desarrollo, a que los padres de familia no cuentan con el tiempo necesario para dedicar a involucrarse con ellos o por que la tecnología ha hecho que todo su alrededor pase a un segundo plano; sin embargo, lo que se necesita es redoblar esfuerzos y centrarse en las necesidades de los niños, adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad, involucrarse en lo que hacen, en lo que piensan, acercarse y sobre todo, brindarles la confianza de acercarse ellos, con nosotros cómo adultos, ya seamos, docentes o padres.

Esta investigación demuestra que los elementos necesarios y recursos son suficientes, siempre y cuando se trabaje de manera correcta para poder atraer la atención e interés de los niños. Las docentes tenemos una tarea titánica, debido a

que somos quienes nos encargamos de la formación y guía de los niños a través de su paso por la escuela y en la etapa preescolar, pues la forma en como desempeñemos nuestro trabajo, será punto de partida para cómo el niño perciba en un futuro las enseñanzas que tomará en los subsecuentes grados escolares.

La comprensión lectora y la capacidad de los niños de poder imaginar y llevar a cabo la escenificación de los cuentos, es lo que determina el cómo los niños pueden captar y absorber el objetivo de las “tertulias literarias”. El desempeño de los alumnos cuando se les permite participar en la toma de decisiones, cómo elegir los cuentos, los espacios, la organización de las escenificaciones y demás, crean confianza, lazos de amistad y compañerismo reforzados entre los alumnos. Aunque los niños involucrados, sean de diferentes edades y pertenezcan a grupos diferentes, es lo que hace variado y demuestra cómo los más grandes pueden y desean ayudar a los más pequeños; desenvuelven roles de género de imitación y ponen en práctica los valores que han aprendido, por ejemplo: cuando las niñas necesitan hacer una tarea determinada que “requiere de un esfuerzo físico considerable” cómo levantar o alcanzar algún objeto situado fuera de su alcance, son los varones, quienes hacen lo posible por ayudarles o resolver este tipo de escenarios o complicaciones, sin dejar de lado los modales y la cortesía, que ya sea por imitación o por aprendizaje, se demuestra sin falta durante las actividades.

Si bien es cierto que los niños aún no saben leer, demuestran que saben interpretar, que tienen capacidad de discernir y que, gracias a las actividades lúdicas, estas habilidades se muestran más a flote, al tener empatía e identificarse con los personajes de las historias o al participar cuando se les pide, antes, durante y posterior a la lectura.

El entorno y contexto de lectura, son determinantes para que todo cuadre de manera perfecta y los alumnos se ayuden a sí mismos a imaginar con más facilidad, dialoguen, intercambien ideas y sentimientos; todo gracias a que se sienten cómodos con las personas que los rodean, con el ambiente y con las actividades que tienen que desarrollar.

El futuro de nuestra sociedad y el cómo continúe todo nuestro entorno después de

la pandemia, son una incógnita, pero si debemos estar prevenidos para afrontar cualquiera que sea el escenario a enfrentar y los nuevos retos que se nos impondrán; por nuestra parte, confío que las docentes haremos lo necesario para poder enseñar lo que esté en nuestras manos y nos adaptaremos a las necesidades y condiciones que se nos impongan para poder desenvolvernos de manera correcta. En estos momentos, lo más importante, es la colaboración de los padres de familia y de su empeño y esfuerzo que es lo que ayudará a que completemos nuestras tareas, tanto educadoras cómo alumnos. La lectura en estos momentos es indispensable, ya que aún que contamos con videoconferencias, clases virtuales y televisadas, no se excluye que se transmita la lectura a los niños por cualquiera de estos canales y quizá incluso, que se fomente una nueva manera de comprensión lectora, gracias a la integración de diversos medios para poder ejercer las tareas educativas de los niños de nuestro país.

REFERENCIAS

Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje*. Chile: Dolmen.3

Ardoin S. P., Eckert T. L., Cole C. A. S. (2008). *Promoting generalization of reading: a comparison of two fluency-based interventions for improving general education student's oral reading rate*. *J. Behav.*

Baez, G. (2009). *Del catecismo a los libros de texto gratuitos. Un panorama histórico de la enseñanza del español en primaria*. En J. Moreno (Coord.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*. Ciudad de México: UNAM.

BANCO MUNDIAL. ¿Qué hacemos? Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/what-we-do>

BANCO MUNDIAL. Educación. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>

Berko, J. y Bernstein, N. (Coords.), *Lenguaje en la escuela*. Madrid: Pearson Educación.

BID. Sobre nosotros. Recuperado de <https://www.iadb.org/es>

BID. Perspectiva general de educación. Recuperado de <https://www.iadb.org/es/sectores/educacion/perspectiva-general>

Bombin, G. (1996). *Sobre el sentido de enseñar literatura. Fuentes para la transformación curricular lengua*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.5

Burris, S. E., y Brown, D. D. (2014). *When All Children Comprehend: Increasing the External Validity of Narrative Comprehension Development Research*. *Frontiers in Psychology*.

CERVERA, J.(1984): *La literatura infantil en la educación básica-Cincoel*.Madrid.

COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Comunidades de aprendizajes Latino América,
<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

De la Cruz, Violeta. *Evaluación de los materiales educativos*. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/001/084-evaluacion-importancia-materiales>

Diario Oficial de la Federación. (2002). *DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN* (TomoDXC No. 9). Recuperado de https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/cpeum/decretos_reformas/2016-12/00130170.pdf

Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1985), *Enseñanza Especial Preescolar* Santillana S.A. Ediciones Elfo, 32 Madrid -27

Diccionario de las Ciencias de la Educación (1985), *Educación en la Comunidad*, Santillana S.A. Ediciones Elfo, 32 Madrid -27

Enciclopedia Técnica de la Educación, (1983), *Psicología en la Edad Preescolar*, por Santillana, S. A. de educaciones EIFO, 32 Madrid.

Enciclopedia Técnica de la Educación (1983), *Educación Preescolar* Santillana S.A. Ediciones Elfo, 32 Madrid -27

Enciclopedia Técnica de la Educación (1983), *Técnicas del trabajo Escolar*. Santillana S.A. Ediciones Elfo, 32 Madrid -27

Elena, P. (2011). *Bases para la comprensión organizativa del texto*. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*.

Flórez, R., Torrado, M., Mondragón, P. y Pérez, B. (2003). *Explorando la metacognición: evidencia en actividades de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 10 años de edad*. *Revista Colombiana de Psicología*.

Gardien, O. y Quintero, T. (1994). *Evaluación y desarrollo de la creatividad verbal*. Caracas: CIEAPRO.

gob.mx. (2016, 17 mayo). *En México, el acceso a internet es un derecho constitucional*. Recuperado de <https://www.gob.mx/gobmx/articulos/en-mexico-el-acceso-a-internet-es-un-derecho-constitucional>

Goodman (1986), *Las estrategias de lectura, su utilización en el aula*.

<http://crea.ub.edu/index/portfolio-items/fp/?lang=es>

<http://viaeducacion.org>

<http://www.institutonatura.org.br/instituto-natura/>

Ibáñez, R. (2012). *La comprensión del discurso escrito: Una propuesta teórico-metodológica para su evaluación*. *Revista Signos*.

Jouini, K. & Saud, K. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora, Glosas didácticas*. [Versión electrónica]. *Revista electrónica internacional*, 13, 96-

Lerner, D. (1994). *Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica*. *Lectura y Vida*.

M. G. J. McCormack. Dunedin, Nueva Zelanda: University of Otago, 53-63;

Martínez, N. M. Nurit. (2012, 16 abril). *Escuelas, sin servicios básicos*. *El Universal*, Recuperado de <https://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/195661.html>

Melzi, G., y Ely, R. (2010). *Lenguaje y lectoescritura en años preescolares*. En

Miguel de Cervantes 2001, Fundación biblioteca virtual, www.cervantesvirtual.com.html

Moore, G. (2002). *Designed Environments for Young Children: Empirical Findings and Implications for Planning and Design*. *Children and Young People's Environments*

Moore, G. T., Sugiyama, T. & O'Donnell, L. (2003). *Children's Physical Environments Rating Scale*. *Children: The Core of Society, Proceedings of the Australian Early Childhood*.

OCDE. *Acerca de nosotros*. Recuperado de <https://www.oecd.org/acerca/>

OCDE. *El trabajo de la OCDE sobre educación y competencias*. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>

Palacios J., Freud (1980) *Psicología del niño, Estados del desarrollo psicosexual*, Madrid, Pablo del Río, (compilación de escritos de H. Wallon)

Palacios, J. (1980) *Henri Wallon: Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Madrid, Pablo del Río, (compilación de escritos de H. Wallon)

Piaget, J. (1973) *Psicología y pedagogía*. Editorial Ariel Esplugues de Llobregat.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1965), *El lenguaje del pensamiento del niño pequeño*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

Redacción, AlmomentoMx. (2019, 14 marzo). *Escuelas preescolares carecen de infraestructura de todo tipo: INEE*. Recuperado de <https://almomento.mx/escuelas-preescolar-carecen-de-infraestructura-de-todo->

Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los modelos de comprensión escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Editorial SEP. México. tipo-inee/unesco.educacion
UNESCO. Educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/education>

UNESCO. Introducción. Recuperado de <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

Van den Broek, P., Kendeou, P., Kremer, K., Lynch, J. S., Butler, J., White, M. J. & Lorch, E. P. (2005). Assessment of comprehension abilities in young children. En S. Stahl & S. Paris (Eds.), *Children's Reading Comprehension and Assessment* (pp.107-130). Mahwah, NJ: Erlbaum

Van den Broek, P., Kendeou, P., Kremer, K., Lynch, J., Butler, J., White, M. J. et al. (2005). Assessment of comprehension abilities in young children. En S. G. Paris & S. A. Stahl (Eds.), *Children reading comprehension and assessment* (pp. 107-130). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Wallon, H. (1965), *La evolución psicológica del niño*. Editorial Psique. Buenos Aires,

Whitebread, D. & Coltman, P. (Eds.). (2008). *Teaching and learning in the early years*. London: Routledge.

Wolff W. (1965), *La personalidad del niño en edad preescolar*, Editorial Eudeba, Buenos Aires

ANEXOS

Anexo de la secuencia didáctica No. 1

Guía de observación

Alumno:

Grupo:

Título del libro:

¿Qué fue lo que más te gusto de la historia?

Dibuja a los personajes de la historia:

Dibuja lo que más te gustó de este libro:

Anexo de la secuencia didáctica No. 1

INSTRUMENTO					
Lista de cotejo					
Secuencia 1					
Nombre del alumno	Aprendizajes esperados	Organizadores curriculares 1 y 2	En proceso	Avance significativo	Logrado
A	Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Conversación • Narración • Descripción • Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural 			
B					
C	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas participa y escucha la de sus compañeros • Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen • Menciona características de objetos personas y lugares • Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad y conoce su significado 				
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					

Mi diario de trabajo

Día: _____

MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS

ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? _____

¿Todos se involucraron? _____

¿Qué les gustó o no? _____

¿Les implicaron desafíos? _____

¿Resultó útil como se organizó al grupo? _____

Consideraciones personales:

Observaciones:

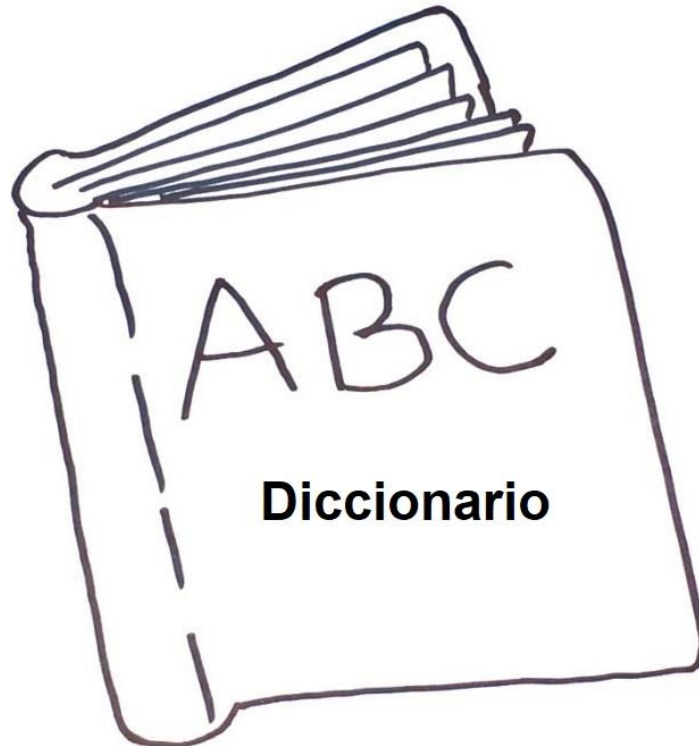
PLANEACIÓN

CONCEPTO	SÍ	NO
¿Se realizaron las situaciones planeadas?		
¿Se aplicaron en el orden propuesto		
¿Los tiempos fueron necesarios?		
¿La organización del grupo fue adecuado?		
¿Las actividades fueron retadoras?		
¿Los materiales fueron los adecuados?		
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		

Anexo de la secuencia didáctica No. 1



Anexo de la secuencia didáctica No. 1



Guía de observación

Alumno:
Grupo:
Título del libro:

¿Qué fue lo que más te gusto de la historia?

Dibuja a los personajes de la historia:

Dibuja lo que más te gustó de este libro:

Anexo de la secuencia didáctica No. 2

INSTRUMENTO					
Lista de cotejo					
Secuencia 2					
Nombre del alumno	Aprendizajes esperados	Organizadores curriculares 1 y 2	En proceso	Avance significativo	logrado
A	Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Literatura • Conversación • Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios • Producción, interpretación e intercambio de narraciones 			
B					
C	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros 				
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					

Anexo de la secuencia didáctica No. 2

Mi diario de trabajo

Día: _____

MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS

ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? _____

¿Todos se involucraron? _____

¿Qué les gustó o no? _____

¿Les implicaron desafíos? _____

¿Resultó útil como se organizó al grupo? _____

Consideraciones personales:

Observaciones:

PLANEACIÓN

CONCEPTO	PLANEACIÓN	
	SÍ	NO
¿Se realizaron las situaciones planeadas?		
¿Se aplicaron en el orden propuesto?		
¿Los tiempos fueron necesarios?		
¿La organización del grupo fue adecuado?		
¿Las actividades fueron retadoras?		
¿Los materiales fueron los adecuados?		
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		

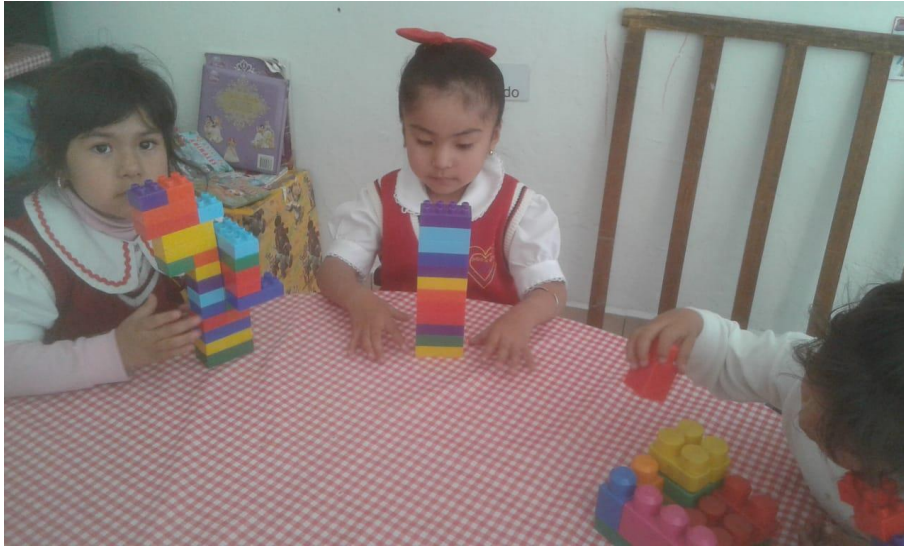
Anexo de la secuencia didáctica No. 2



Anexo de la secuencia didáctica No. 2



Anexo de la secuencia didáctica No. 2



Anexo de la secuencia didáctica No. 2



Anexo de la secuencia didáctica No. 3

Guía de observación

Alumno:

Grupo:

Título del libro:

¿Qué fue lo que más te gusto de la historia?

Dibuja a los personajes de la historia:

Dibuja lo que más te gustó de este libro:

Anexo de la secuencia didáctica No. 3

INSTRUMENTO						
Lista de cotejo						
Secuencia 3						
Nombre del alumno	Aprendizajes esperados	Organizadores curriculares 1 y 2	En proceso	Avance significativo	logrado	
A	Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Practica artística • Descripción • Proyecto artístico • Reflexión 				
B						
C	Artes					
D						
E						• Nombra
F						objetos que
G						usa
H						• Selecciona y
I						representa
J						historias y
K						personajes reales o imaginarios con mímica, guiñoles y en el jugo simbólico
		• Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura escuchar una melodía o ver una representación escena				

Mi diario de trabajo

Día: _____

MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? _____

¿Todos se involucraron? _____

¿Qué les gusto o no? _____

¿Les implicaron desafíos? _____

¿Resultado útil como se organizó al grupo? _____

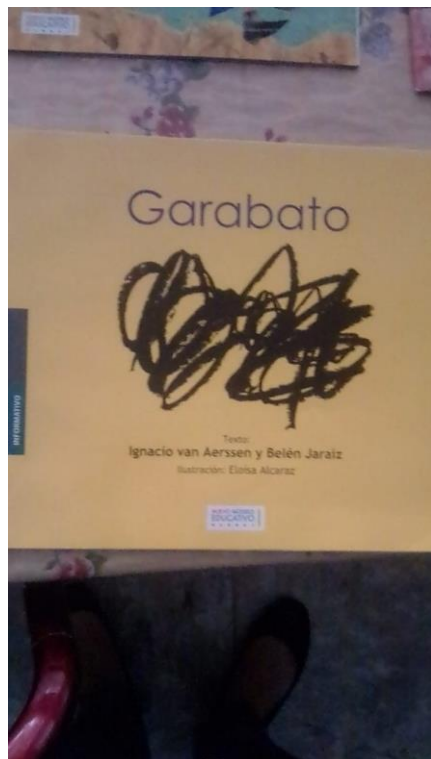
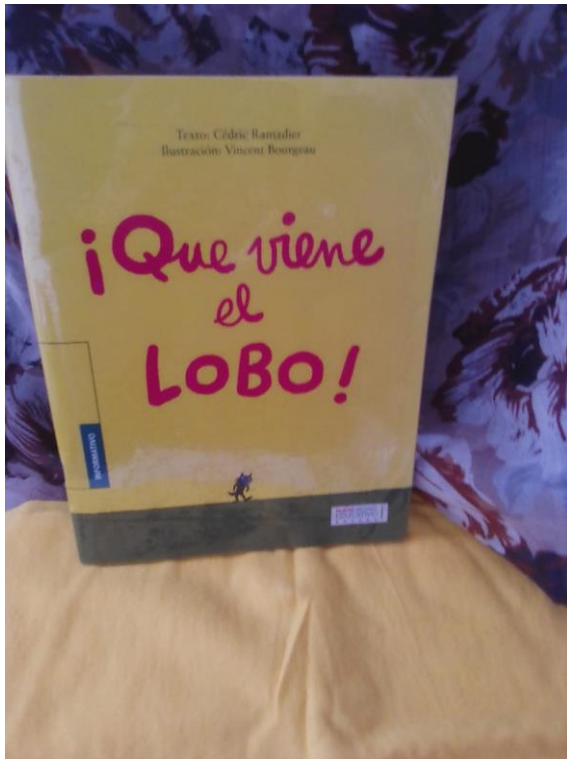
Consideraciones personales:

Observaciones:

PLANEACIÓN

CONCEPTO	PLANEACIÓN	
	SÍ	NO
¿Se realizaron las situaciones planeadas?		
¿Se aplicaron en el orden propuesto?		
¿Los tiempos fueron necesarios?		
¿La organización del grupo fue adecuado?		
¿Las actividades fueron retadoras?		
¿Los materiales fueron los adecuados?		
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		

Anexo de la secuencia didáctica No. 3



Anexo de la secuencia didáctica No. 3



Anexo de la secuencia didáctica No. 3



Guía de observación

Alumno:

Grupo:

Título del libro:

¿Qué fue lo que más te gusto de la historia?

Dibuja a los personajes de la historia:

Dibuja lo que más te gustó de este libro:

Anexo de la secuencia didáctica No. 4

INSTRUMENTO					
Lista de cotejo					
Secuencia 4					
Nombre del alumno	Aprendizajes esperados	Organizadores curriculares 1 y 2	En proceso	Avance significativo	Logrado
A	Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Lectura de narraciones de diversos subgéneros • Escritura y recreación de narraciones 			
B					
C	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta historias de invención propia • Explora libros de cuentos y relatos, selecciona algunos y pide que se los lean • Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina • Expresa gráficamente narraciones 				
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					

Anexo de la secuencia didáctica No. 4

Mi diario de trabajo

Día: _____

MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS

ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? _____

¿Todos se involucraron? _____

¿Qué les gustó o no? _____

¿Les implicaron desafíos? _____

¿Resultó útil como se organizó al grupo? _____

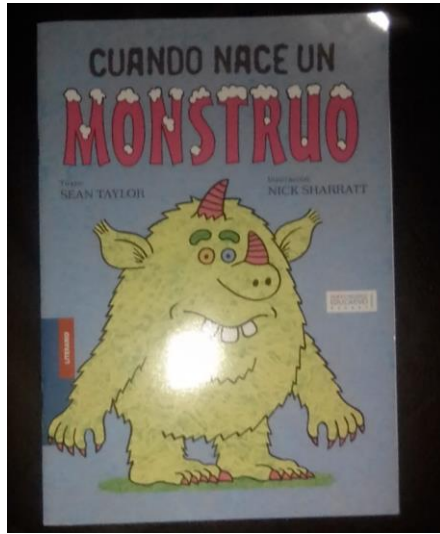
Consideraciones personales:

Observaciones:

PLANEACIÓN

CONCEPTO	SÍ	NO
¿Se realizaron las situaciones planeadas?		
¿Se aplicaron en el orden propuesto		
¿Los tiempos fueron necesarios?		
¿La organización del grupo fue adecuado?		
¿Las actividades fueron retadoras?		
¿Los materiales fueron los adecuados?		
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		

Anexo de la secuencia didáctica No. 4



Anexo de la secuencia didáctica No. 5

Guía de observación

Alumno:

Grupo:

Título del libro:

¿Qué fue lo que más te gustó de la historia?

Dibuja a los personajes de la historia:

Dibuja lo que más te gustó de este libro:

Anexo de la secuencia didáctica No. 5

INSTRUMENTO					
Lista de cotejo					
Secuencia 5					
Nombre del alumno	Aprendizajes esperados	Organizadores curriculares 1 y 2	En proceso	Avance significativo	logrado
A	Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Estudio • Conversación • Descripción • Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos 			
B					
C	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona nombres y alguna característica de objetos y personas que observa, por ejemplo, es grande. 				
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					

Mi diario de trabajo

Día: _____

MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

¿Se interesaron? _____

¿Todos se involucraron? _____

¿Qué les gustó o no? _____

¿Les implicaron desafíos? _____

¿Resultado útil como se organizó al grupo? _____

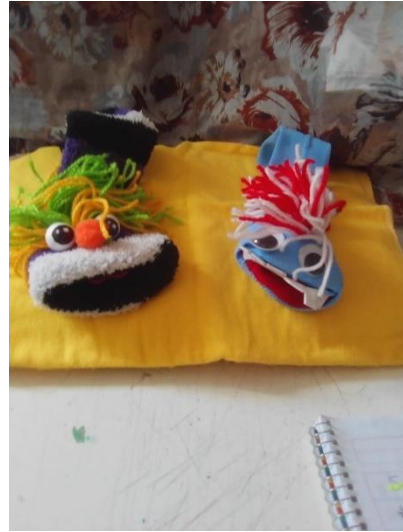
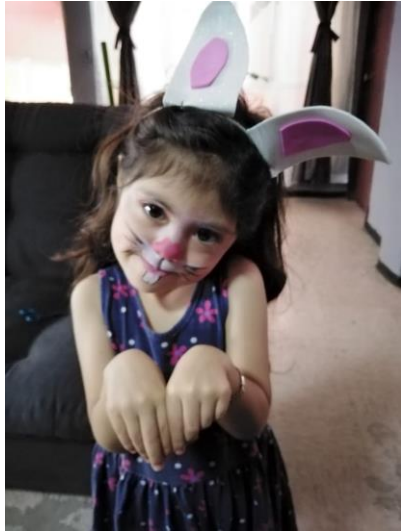
Consideraciones personales:

Observaciones:

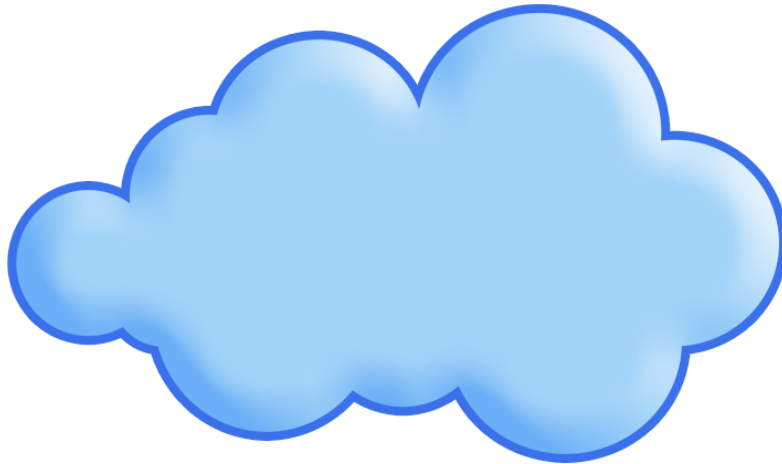
PLANEACIÓN

CONCEPTO	SÍ	NO
¿Se realizaron las situaciones planeadas?		
¿Se aplicaron en el orden propuesto		
¿Los tiempos fueron necesarios?		
¿La organización del grupo fue adecuado?		
¿Las actividades fueron retadoras?		
¿Los materiales fueron los adecuados?		
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		

Anexo de la secuencia didáctica No. 5



Anexo de la secuencia didáctica No. 5



Anexo de la secuencia didáctica No. 5

