



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

**LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN EL
DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL NIVEL DOS**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

SUSTENTANTE:

RAMIREZ ESPINOSA MARIA DE GUADALUPE

ASESOR

PROFESOR: JOSÉ FRANCISCO VARELA GUERRA

CIUDAD DE MÉXICO AGOSTO 2020

INTRODUCCIÓN**CAPITULO I. MI PRÁCTICA DOCENTE**

1.1	Mi práctica docente.	6
1.2	Planteamiento del problema.	8
1.3	Pregunta de investigación.....	9
1.4	Justificación.....	9
1.5	Objetivo.....	9
1.6	Hipótesis.....	10
1.7	Síntesis.....	10

CAPITULO II. MARCO CONTEXTUAL

2.1	La UNESCO y los organismos rectores de la educación internacional.....	11
2.2	La Educación Preescolar en México.....	15
2.3	Programa de estudios 2011.....	17
2.4	Aprendizajes clave para la educación integral.....	21

CAPITULO III. MARCO TEÓRICO

3.1	La Psicología del niño.....	27
3.2	Principios del desarrollo cognitivo en los niños de 4 y 5 años.....	31
3.3	La importancia de la psicomotricidad.....	38
3.4	Factores que afectan el desarrollo psicomotor.....	45
3.5	La importancia de la educadora en el desarrollo psicomotor.....	49

CAPITULO IV. PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1	Justificación.....	53
4.2	Problemática.....	54
4.3	Objetivo.....	58
4.4	Hipótesis.....	59
4.5	Propuesta de intervención.....	59
4.6	Procedimiento.....	61
4.7	Calendarización de actividades.....	64
4.8	Calendarización de las actividades por situación didáctica.....	65
4.9	Descripción de las secuencias didácticas.....	66
4.10	Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas.....	100

CONCLUSIONES	106
---------------------------	-----

REFERENCIAS	108
--------------------------	-----

ANEXOX	112
---------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene por objeto compartir la revalorización y reconocimiento de la psicomotricidad fina y gruesa en el desarrollo de los niños en la etapa preescolar, la importancia de cómo se construye el desarrollo físico fortalecido, haciendo uso de ejercicios desarrollando habilidades y destrezas considerables hacia el mejoramiento del equilibrio y precisión en la corporalidad de los infantes.

Se basa en planteamientos en práctica en el nivel de educación preescolar, teniendo como uno de los propósitos de contribuir con las experiencias adquiridas a partir de las acciones realizadas para favorecer la seguridad y confianza al ejecutar diversas acciones, por medio del juego beneficiar las normas de convivencia que impactarán en sus relaciones interpersonales.

Al hablar de psicomotricidad pareciera que pudiera ser termino peculiar o coloquial en los profesionales de la educación, sin embargo, el impacto en la vida y desarrollo de los individuos es realmente crucial.

Este trabajo lo realizó a partir la observación, haciendo uso mediante la investigación-acción docente, teniendo como base en el análisis de mi práctica educativa y las dimensiones de esta dentro del salón de clase a nivel preescolar.

Me despertó el interés en abordar el tema y su relación con el actuar de los alumnos para relevar la jerarquía de la psicomotricidad como una de las prioridades a desarrollar en todo momento, desde la etapa preescolar, derivado al impacto que tiene durante el desarrollo y desempeño escolar de los alumnos en otros niveles.

En estos componentes los niños participan en actividades con pocas posibilidades de poner en acción sus extremidades con un aprendizaje rico en significado, y de tener contacto con su cuerpo y materiales en precisión, es por ello por lo que a partir de las dificultades que presentan tanto en lo individual como en forma grupal, me motiva a realizar la presente investigación.

Aspiro exponer un proyecto de abastecimiento básico de mejora en cuanto a la ejercitación de la psicomotricidad; con el planteamiento de estrategias a través de los juegos lúdicos encaminados hacia un despertar del desarrollo cognitivo y motriz.

Para ello mis supuestos psicopedagógicos que recupero, el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento de acuerdo Jerome Bruner y la evolución de las estructuras según Jean Piaget, rescato esas teorías para comprender las etapas de desarrollo del niño con el fin de instrumentar estrategias en las que niños y niñas se aproximen a los conocimientos en forma agradable, a partir de lo lúdico, propiciando el aprendizaje significativo como lo propone David Ausubel, del mismo modo la teoría educativa de Henry Wallon quien propone el estudio del desarrollo del niño con un enfoque global, teniendo en cuenta los aspectos motores, afectivos y cognitivos .

Toda esta fundamentación con la finalidad de proporcionar las cualidades en cuanto lo motriz aplicando las estrategias precisas, que posibilita la identificación de los factores a potenciar la motricidad fina y el proceso de escritura basado en el sentir y el ser del propio niño.

Finalmente expongo como objetivo primordial la realización de este proyecto con la investigación de elementos que influyen en el desarrollo psicomotor del niño; la importancia de la psicomotricidad en una etapa que puede ser decisiva para favorecer a los niños en su proceso grafomotor, así como la comprensión de la realidad en los niños de edad preescolar y favorecer su proceso.

La presentación de este proyecto está constituida por los siguientes apartados, descritos en forma breve:

Capítulo I. Es la remembranza y análisis de mi práctica docente, de la cual representan logros, retos y satisfacciones en la vida sobre los alcances de conocimientos adquiridos a través de la vocación docente, plasmando mis experiencias en la parte de la pedagogía y sus derivados en cuanto al desarrollo psicomotriz del niño, la expectativa de poder realizar un trabajo de intervención

donde pueda dar a conocer mi meta de una asistente educativa hasta poder aspirar a una licenciatura convirtiéndome en un profesional de la educación.

Capítulo II. Nos proporciona la información acerca del impacto que tuvieron las organizaciones mundiales sobre la importancia de la educación con respecto a reducir la desigualdad, dar atención a la diversidad como un factor primordial, contribuyendo al desarrollo de logros significativos de la Educación Preescolar sobre los diversos programas de intervención educativa.

Capítulo III. Recupero los sustentos teóricos, que apoyan a explicar las concepciones que desarrollo en la práctica educativa, mostrando el proceso de desarrollo cognitivo que se da a través de los procesos mentales, ya que la mente percibe la información y esta se lleva a cabo por medio de la acción-efecto que le da un significado al proceso de aprendizaje significativo en sus diferentes etapas madurativas a través de su desarrollo psicomotor.

Capítulo IV presento el plan de acción donde integro las estrategias y actividades basadas en los propósitos que planteo, al hacer referencia a la metodología planteada y desarrollada que va de la mano con el capítulo tres, con la finalidad de evidenciar mi propuesta, integrando valoración de un proceso psicomotor en los niños de preescolar.

CAPITULO I.

MI PRÁCTICA DOCENTE

1.1 Mi práctica docente.

“Un despertar hacia mi vocación docente”

Haciendo una retroalimentación y remembranza acerca de mi labor docente, recuerdo mi infancia, que para mí fue un amanecer esplendoroso, mi primer día de clases, mi uniforme, que mi mamá me llevara de la mano al colegio hace que estos recuerdos sean melancólicos: Aun llega a mi mente que los profesores enseñaban con un viejo sistema en el cual existía esa diferencia de clasificación de aprendizajes, lo recuerdo muy bien ya que para mí fue difícil tener la capacidad requerida por dichos profesores; Con el paso del tiempo dentro de este mismo ciclo escolar, por circunstancias ajenas, mi familia y yo tuvimos que cambiar de estadía dentro de esta ciudad.

Cuando ingreso nuevamente al mismo ciclo escolar observo un cambio trascendental en la forma que los profesores vertían su conocimiento, recuerdo que la profesora que me impartió clases tenía un modo autóctono de lograr que comprendiéramos su enseñanza.

Con el paso del tiempo di un cambio radical acerca de lo que yo creía fuera para otros tormentoso, es ahí donde me doy cuenta de que tan grandioso es vertí el conocimiento que uno llegué a adquirir. Con el paso de los años escolares para mí siempre fue un gusto ir al templo del saber, por lo tanto, decido darle un giro total a mí vida que este conocimiento fuese encaminado más allá de dejarlo solo en una teoría.

Uno de mis grandes logros dentro de la adolescencia teniendo solo 16 años, fue el poder culminar mi curso como Auxiliar de Enfermería, fomentando la parte empática hacia mis condescendientes, tener en mente el salvaguardar la integridad de ellos, con esto me fui motivando a generar la igualdad para poder

superar mi grado de enseñanza-aprendizaje, sin que existiera alguna distinción o una clase social, siempre respetando el bien tutelado que es preservar la vida.

Dentro de los logros adquiridos fue formar parte del **“INSTITUTO MAURE”**, en donde forme parte como alumna en la Carrera Técnica como Educadora en Preescolar, esto me motivo para que en forma personal fuera preparándome día a día y poder capacitarme acerca del cuidado en sus diferentes etapas del conocimiento de aprendizaje y estimulación temprana del infante.

Al término de mi carrera técnica y gracias a los conocimientos adquiridos, ingreso a formar parte de la plantilla de docentes del **“COLEGIO KEPLER”**, donde fungí como titular de la sala de lactantes, aplicando el conocimiento y habilidades adquiridas desarrollé con alta capacidad la temática hacia las diferentes motricidades (**Fina-Gruesa**). A lo largo de un año surgieron oportunidades, una de ellas fue trabajar con infantes de preescolar, esta parte pedagógica para mí fue algo que denoto lo maravilloso que puede ser una primera etapa que enmarca desde el primer año de vida hasta los siete años. Es ahí donde este fascinante mundo que es donde la parte sensorial abre sus compuertas para recabar estos tipos de inteligencia que en la infancia será la piedra medular y poco a poco ir puliendo esa piedra de lo que será su vida.

Por la capacidad adquirida y el desempeño encomendado tengo la oportunidad de ser colaboradora en el área docente de **“CENTRO CULTURAL BRISTOL”**, donde funjo como asistente personal de la directora. Ahora después de diez años de haber laborado en el centro cultural brindo todos mis conocimientos en **“INSTITUTO MERLOS”**.

Es así a lo largo de mi vida y de mi carrera he logrado metas y objetivos; Si bien es cierto, ahora que estoy cursando la licenciatura en la **Universidad Pedagógica Nacional** cumplo con un objetivo más como ser humano y se puede decir también como profesional.

1.2 Planteamiento del problema.

Durante las observaciones y prácticas que se han llevado a cabo en el ciclo escolar, me permito resaltar la dificultad de la psicomotricidad fina que presentan los alumnos de kínder dos, en cuanto a emplear las tijeras, lápices y objetos pequeños variados; aterrizo el área de educación física ya que antes de poder trabajar la psicomotricidad fina se requiere trabajar esta área de psicomotricidad gruesa, que está orientada al desarrollo de la capacidad y habilidades físicas y coordinativas que pueda perfeccionar y aumentar la posibilidad de movimientos en general hacia la profundización de las actividades visomotoras, mi interés es apoyar al desarrollo de habilidades y estrategias adecuadas para poder obtener el movimiento básico de enseñanza-aprendizaje en el mismo.

Realizando un análisis de las dificultades que presentan los niños en kínder dos me doy a la tarea de investigar y llevar a cabo actividades que desarrollen este aspecto importante en su desarrollo.

Actividades que promueven el desarrollo cognitivo no solo dentro de las aulas sino en su vida cotidiana, en su entorno social, cultural y laboral como lo podemos observar en siguiente ejemplo:

ACCIONES AFIRMATIVAS

- Estimulación temprana
- Aprendizaje deductivo inductivo
- Capacidad de respuesta
- Acciones de reflejo y repetición
- Integración temprana

ACCIONES NEGATIVAS

- Falta de interés en el núcleo familiar
- Falta de interés en el docente
- Capacidad y conocimiento nulo en el tema
- Infraestructura inadecuada
- Recursos insuficientes

1.3 Pregunta de Investigación.

¿Cree usted que la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina sea una cualidad que el infante en conjunto con los padres debe ser fortalecido continuamente fuera de aula?

1.4 Justificación.

La motricidad fina es fundamental para la vida del ser humano puesto que posibilita al estudiante a ejercer y coordinar todos los movimientos de su cuerpo, como las manos, los ojos entre otros, en preescolar se observa pocos movimientos motrices finos, al crecer los niños se va dificultando su motricidad y se ve reflejado al escribir correctamente como al desarrollar actividad física, por lo tanto es necesario afianzar este proceso de desarrollo con estrategias y herramientas que permitan al niño y niña en edad preescolar la práctica constante.

1.5 Objetivo.

Indagar los elementos que influyen en el desarrollo psicomotor del niño con la finalidad de proporcionar una mejor grafía.

1.6 Hipótesis

El desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa contribuye favorecer la grafía y el movimiento corporal de los niños en la edad preescolar.

1.7 Síntesis.

La importancia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de los niños de preescolar en el nivel dos, es un factor importante en nuestros días, ya que esta actividad carece de seguimiento en el área psicomotor del niño; desarrollar estrategias y herramientas para favorecer los movimientos corporales y obtener un mejoramiento en la psicomotricidad fina nos con lleva a sensibilizar a los padres la importancia que tienen los desplazamientos de coordinación motriz. La indagación de elementos para fortalecer y favorecer la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina es la contribución de mi proyecto en el aula.

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

2.1 La UNESCO y los organismos rectores de la educación internacional.

La educación es un impulso de manera significativa, se encuentra condicionada por el contexto económico y social, la acción de procesos educativos en los países de Latino América y el mundo, cuentan con instituciones y organizaciones que permanecen en el análisis continuo de reformas educativas para contribuir el mejoramiento de la educación

Las políticas educativas edifican las principales normas que sirven de guías en la administración del sistema educativo, los efectos de la temática de educación de estos organismos internacionales contribuyen a innovar programas educativos.

Si contextualizamos previamente que las organizaciones o instituciones de Latino América y el mundo son representantes de la educación y la transformación, los avances de debe ver reflejados en los aprendizajes.

Es por ello por lo que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que fue creado en 1945, pretende encontrar la solución a situaciones críticas en la construcción de estrategias de aprendizaje significativo. La realización de publicaciones pedagógicas tiene como objetivo, que la enseñanza sea de comprensión y cooperación para escuelas de regiones necesitadas esto quiere decir que todo individuo tiene derecho a una educación de calidad.

El análisis continuo de esta prioridad de educación pone en marcha el programa el Plan de Escuelas Asociadas (PEA), que es el método implementado para lograr la experimentación de educación internacional; su objetivo señala la aportación específica de todo fenómeno educativo, teoría o idea debe ser escrito en el contexto de las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales donde se gesta la parte del historiador de la educación interdisciplinar del objetivo cognitivo.

Sustentar y promover el desarrollo de la educación para la comprensión y la cooperación internacional, hace referencia a los aspectos siguientes:

- a) Educación de calidad, como un derecho humano universal.
- b) Rectoría del Estado, como principio constitucional fundamental.
- c) Educación como una forma de reducir nuestras desigualdades sociales y el desarrollo de México.
- d) La atención a la diversidad, como un factor prioritario a nuestra pluralidad cultural.

La UNESCO favorece el fortalecimiento de competencias en los niños de Educación Preescolar. La conferencia General de 1989 implementa la difusión de información a los Estados Miembros de las organizaciones sobre los resultados obtenidos en la red del (PEA) a fin de contribuir al efecto multiplicador del Proyecto; donde los docentes y directivos garanticen el máximo de logro de aprendizaje de los educandos (art.3, CPEUM) significa que el principio de la calidad, en sí mismo, no esté sujeto a discusión, ni es el objeto de dispensa o negociación, puesto que es imprescindible. Lo que puede variar son las formas de organización, métodos de trabajo y materiales que utilizan para su cumplimiento.

Los niños y las niñas tienen derecho a recibir una educación de calidad, lo que representa, entre otros elementos, adquirir las competencias y el conocimiento necesario para asegurar el reconocimiento y el respeto permanente a todos los derechos humanos.

El análisis de las normas vigentes señala que todos los países presentan una caracterización de la oferta a partir de una estructura de niveles. Todas las leyes se refieren al nivel preescolar, así como en los niveles primaria, secundaria, bachillerato y nivel superior, las referencias implican competencias a desarrollar en sus diferentes niveles de complejidad.

Dentro de la sociedad actual la educación, busca desarrollar las capacidades humanas, fomentando la conciencia de solidaridad, independencia y justicia en la Educación básica, se rige un currículo nacional establecido a lo largo de las décadas por la Secretaria de Educación Pública (SEP), siendo de observancia

obligatoria impulsar el fortalecimiento de los niños y niñas en las comunidades educativas para la mejora de calidad educativa.

En México, existe la posibilidad de que cada escuela elija activamente, los contenidos y diseños de una parte del currículo establecido por la SEP.

El artículo tercero de nuestra Constitución Política indica que: todo individuo tiene derecho a recibir educación del Estado (federación, estados, municipios) impartir educación preescolar, primaria, secundaria. Siendo nombrada educación básica obligatoria; el presupuesto que se mantenía fue utilizado a trabajar en distintos programas como:

- a) La desigualdad social entre ricos y pobres.
- b) Actualizaciones y preparación docente donde se desarrollen altos niveles educativos donde se pudiera innovar e implementar cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es así como los organismos rectores de la educación internacional toman la pauta para la realización de apoyo en todos los ámbitos posibles y cada uno de ellos tiene sus propósitos de planteamientos. en los ejes que se desarrollan a continuación.

La OCDE (Organización Europea de Cooperación Económica, su propósito es la reconstrucción de las economías europeas en el periodo de la segunda Guerra Mundial en 1961. Su mayor interés es el entorno a la educación superior, el organismo considera el éxito de los programas de la educación superior. existiendo tres documentos para el caso de educación en México tratándose de textos sobre políticas nacionales de la ciencia y de la tecnología, algunos de los ejes han tenido impacto en el contexto nacional entre ellos el reconocimiento de la calidad educativa (evaluación, acreditación, certificación), el financiamiento de la educación, equidad educativa, pertenencia, prioridades cuantitativas, flexibilidad de los conjuntos educativos, perfeccionismo del personal docente, evaluación del sistema a través de estadísticas estructuras de planeación y evaluación globales vinculado entre sistemas.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), con sede en Washington, que fue creado en 1959, con el objetivo principal de “acelerar el proceso de desarrollo económico y social de sus países miembros de América Latina y el Caribe”, si bien la educación y la transferencia tecnológica son aspectos importantes dentro mayores proporciones. referente a la educación superior, la corporación sostiene que las Universidades de América Latina y el Caribe “constituyen la piedra angular de los esfuerzos para hacer frente a los desafíos tecnológicos y económicos de los años noventa”, puesto que posibilitan la mejora de la “productividad en la economía, hacen menor la brecha tecnológica y modernizan a las instituciones económicas y sociales” (Maldonado,2000). Los organismos internacionales y la educación en México. El caso de la educación superior, el Banco Mundial en el año 2000 financia preferentemente proyectos de desarrollo de las siguientes áreas educativas (Morley,1995) en este orden: 1. Programas de educación superior de nivel profesional, posgrado e investigación científica y tecnológica. 2. Programas de educación técnica y formación profesional. 3. Programas de educación destinados a proporcionar un mínimo de destrezas sociales y de trabajo a los jóvenes y adultos que no han tenido acceso oportuno a la educación formal. 4. Programas destinados a introducir formas sustantivas en currículum, métodos docentes, estructura, organización y funcionamiento de la educación básica, formal, y no formal a nivel primario y secundario. 5. Programas para mejorar la eficiencia y equidad en la aplicación de los recursos dedicados al funcionamiento de la educación y a promover fuentes alternas de financiamiento en 1997 hacia la educación superior resumiéndose en diferentes aspectos que se mencionan a continuación:

Contribuir al desarrollo de recursos humanos, facilitar el acceso universal a la educación, y fortalecer la planificación, la organización, la administración y los métodos de enseñanza, así como apoyar las reformas de los sistemas nacionales de educación. Su política rectora estriba en fomentar una mayor integración entre las actividades educativas y las estrategias nacionales de desarrollo en América Latina.

La presente investigación ubica cuatro ejes de análisis sobre las políticas educativas (calidad-evaluación, educación básica vs educación superior, diversificación de opiniones educativas. superior, diversificación de opciones educativas y de fuentes de financiamiento). El Banco Mundial es una de las grandes agencias internacionales su prioridad como organismo es encontrar alternativas para la mejora de educación a nivel mundial.

2.2 La Educación Preescolar en México.

La educación preescolar en México recibe un gran impulso por el licenciado Justo Sierra, en los primeros años del siglo pasado quien era ministro de instrucción pública y el ingeniero. Miguel Martínez, director general de la educación fueron quienes encargaron a las maestras Estefanía Castañeda (1872-1937) y Rosaura Zapata Cano para que fueran a Estados de Norteamérica y observaran el funcionamiento de las salas de párvulos tipo froebelianos, quien en realidad no eran salas de párvulos sino kindergarten, fue así como debería de atenderse en forma científico-pedagógica a los párvulos, para no continuar haciéndolo en forma empírica.

En 1904 se establecen los jardines de niños en la ciudad de México, el primero de ellos se le nombro “Federico Froebel” adjudicando este nombre al creador de la educación preescolar, “Augusto Guillermo Federico Froebel”, pedagogo alemán que, partiendo de los principios de la naturaleza, fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre. En 1837 creo el primer jardín de infancia.

Es el autor de la educación del hombre (1826), este jardín de niños fue asignado a la profesora Estefanía Castañeda. El segundo fue “Enrique Pestalozzi” quien fue padre de la pedagogía moderna. Reformador de pedagogía tradicional, dirigió su labor hacia la educación popular.

Es así como al paso de los años la Secretaría de Educación Pública (SEP), ha comenzado una política educativa orientada a la educación de los niños.

El 12 de noviembre de 2002 se publicó un decreto estableciendo la obligatoriedad de la educación preescolar para la población infantil de entre tres y seis años. La educación preescolar es el estado de cambio inicial del sistema escolarizado, su objetivo principal consiste en desarrollo integral y armónico de las capacidades afectivas, sociales, físicas y cognitivas del niño atendiendo cualidades propias y su entorno social. Así en 2004 se establece el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004. El cual tiene como objetivo, logros significativos a nivel neuronal, pretendiendo el desarrollo y maduración de las capacidades individuales en los niños, el establecer propósitos fundamentales para la educación preescolar a lo largo de los tres grados que la integran; y son organizados a partir de competencias, entendidas sintéticamente como la capacidad de utilizar el saber adquirido para aprender, actuar y relacionarse con los demás.

Las competencias son la base para organizar, desarrollar y evaluar el trabajo docente y se encuentran vinculadas con seis campos formativos —desarrollo personal y social; lenguaje y comunicación; pensamiento matemático; exploración y conocimiento del mundo; expresión y apreciación artística; desarrollo físico y salud.

El PEP 2004 se diferencia de otros programas en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, no se establecen contenidos específicos; y el segundo, es un currículo abierto, en el cual el docente se encarga de diseñar situaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de las competencias en los niños.

La observación que se atiende es desplegar y poner en marcha las necesidades individuales de cada alumno, la decisión de serie del elementos, actividades o situaciones didácticas a realizar dependen del docente. Este es uno de los principales retos que enfrenta la implementación de la reforma del preescolar.

La importancia de la acción de la práctica docente y directiva, hacen necesario conocer e indagar, recursos y procesos determinados para un diseño

metodológico asertivo de acuerdo con la modalidad de la educación preescolar en México.

La sincronización de la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina van vinculadas para la regularización del esquema corporal desde inicios de infancia hasta la adultez.

2.3 Programa de estudios 2011.

En un orden de ideas dentro de suscrito la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) sustentada en una política de carácter público dispone con anticipación la calidad educativa en nuestro país, con el propósito de adquirir una firmeza o solidez planificada se han hecho modificaciones curriculares en el programa de estudios 2011, la cual produce modalidades y seguimientos públicos y particulares con el propósito de establecer logros y resultados en los tres grados de preescolar.

La RIEB alcanza el nivel alto de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, que tuvo sus inicios en el 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuando en 2006 con la Educación Secundaria y en 2009 con la Educación Primaria y consolida este proceso, aportando un proyecto formativo, pertinente, significativo y congruente, orientado en el desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes.

La importancia de esta Reforma Educativa En Preescolar ha Planteado grandes desafíos a las docentes y directivos, la reformulación y reducción de número de competencias, el replanteamiento de la columna son los señalamientos en los distintos niveles de complejidad, donde la naturaleza de cada niño y niña es que obtenga el aprendizaje para una garantía de la educación preescolar.

El programa es dirigido al desarrollo de competencias que establecen la capacidad en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Centrando el trabajo de la educadora como un programa de carácter abierto estableciendo el orden que se pretende son las propuestas por nivel educativo, el cual señala y selecciona situaciones didácticas que se consideren adecuados para promover logros de aprendizajes esperados y favorecer los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

Al identificar la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, cualquier tipo de modalidad general, indígena o comunitaria genera la posibilidad de contribuir procesos de desarrollo graduales.

Aprender a regular sus emociones, trabajar en comunidad, resolver conflictos, mediante el dialogo, respetando reglas de convivencia en el aula, la escuela y fuera de ella, aprende a socializarse en su propio contexto.

El desarrollo de interés por la lectura, utilizando diversos textos, nos ayuda de manera significativa hacia la expresión gráfica de ideas que quieren comunicar estos procesos de razonamientos, con llevan mejorar las habilidades de coordinación, manipulación y desplazamientos, factor importante para una salud individualizada.

El conjuntar determinados principios pedagógicos favorecen la información de “Diversidad y equidad” e “Intervención educativa”.

Si bien se habla sobre competencias y aprendizajes esperados analicemos los procesos que intervienen en los factores de información genética, la motricidad, la costumbre hacia el estado de salud y movimiento del cuerpo. Si hemos de tomar la base de movimientos motrices debemos iniciar desde el nacimiento de los bebes, donde sus movimientos van desarrollándose gradualmente en los ambientes donde se desenvuelven la explotación y deseos de conocer a través de los sentidos, tienen un papel importante, pasan de acción dependiente a un avance de autonomía de movimientos incontrolados al autocontrol del cuerpo.

Los cambios se relacionan con los procesos madurativos del cerebro que se da en cada individuo. Las capacidades motrices gruesas y finas se van desarrollando

rápidamente, dándose cuenta de que lo que pueden hacer es disfrutar el movimiento que ponen a prueba sus capacidades.

Los procesos de desarrollo en el nivel preescolar en general han alcanzado en algunos casos altos niveles de logros, la coordinación de movimientos de su cuerpo y el mantenimiento de equilibrio como es: caminar, correr, brincar, manipular objetos diversos con cierta destreza mediante las cuales construyen, ensamblan o representan imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar en la tierra), sin embargo recordemos que hay niños y niñas que se presentan habilidades motoras en diferentes niveles de logro.

La intervención educativa busca ayudar que sea posible el fortalecimiento de ritmos de desarrollo en el área de educación física sobre todo mediante el juego, ampliando sus capacidades motoras en distintas partes su cuerpo y comprendan sus funciones, experimentando diversos movimientos. En todos los campos formativos que se presentan el programa se realizan actividades que se propician el desarrollo físico, mental y social. En este apartado se toma como marco de referencia el campo formativo “Desarrollo físico y salud”, el cual es el organizador curricular que pretende lograr aspectos mencionados para lograr la coordinación, psicomotora en los aspectos mencionados a continuación:

Figura 1 Aspectos a desarrollan en movimientos corporales

Fuente: PEP 2011, pág. 72

Aspecto: Desarrollo Físico y Salud	
Competencia que favorece	Mantiene el control de movimiento que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes del cuerpo. • Participa en juegos que implican habilidades básicas como: gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar. • Participa en juegos que le demanden ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca y arriba-abajo. • Participa en juegos que implican control de movimientos del cuerpo durante un tiempo determinado. • Coordina movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda, al igual que los pies en distintos juegos.

La vinculación de actividades permite realizar tareas que representan desafíos en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Figura 2 Fortalecimientos visomotores de prácticas lúdicas.

Fuente: PEP 2011 pág. 72

Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	
Competencia que favorece	Utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles. • Explora y manipula de manera libre: objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para que pueden utilizarse y practica las medidas de seguridad que debe adopten al usarlos. • Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecte o sean de distintas formas y naturaleza. • Construye o modela objetos de su propia creación. • Arma rompecabezas que implican distintos grados de dificultad.

La exploración y manipulación de objetos variados propician un mejoramiento de la grafía, permitiendo desarrollar su razonamiento.

La educación preescolar es producto de una relación entre los adultos que saben y los niños que no saben, se reconoce el papel tan relevante entre iguales en el aprendizaje. Al respecto se señalan dos nociones: los procesos mentales como producto de intercambio y la relación con los otros, y el desarrollo como un proceso interactivo y colectivo en el cual todos participan en el contexto social que los rodeas.

2.4 Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

A partir de la seguridad de un mejoramiento de la Educación, cuya solución requiere de la participación de las principales fuerzas políticas del país en diciembre de 2012 se puso en marcha de profunda transformación: La Reforma Educativa la cual a nivel constitucional la obligación del Estado Mexicano en la mejora de la equidad de la educación para que todo estudiante se forme en una educación integral y logren los aprendizajes de formación como un proyecto de vida de calidad. Como parte de la Reforma, tal como lo manda el artículo 12° transitorio de la Ley General de Educación (LGE), se hizo la revisión del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad (Modelo Educativo) en su conjunto incluyendo los planes y programas de estudio, los materiales y los métodos educativos.

La (SEP) presenta una propuesta para la actualización del Modelo Educativo, en julio de 2016, siendo conformado por tres documentos:

- ❖ **Carta sobre los Fines en la Educación en el siglo XXI.** Expone de manera breve qué mexicanos y mexicanas se busca formar con el Modelo Educativo.

- ❖ **Modelo Educativo 2016.** Desarrolla, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa aclara la forma que se propone articular los componentes del sistema para alcanzar el máximo logro de aprendizaje de todos los niños.
- ❖ **Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016.** Contiene un planteamiento curricular para la educación básica y la media superior y abarca todos los contenidos educativos como los principios pedagógicos.

La capacidad de este contexto de constantes cambios y aceleradas transformaciones de conocimientos, culturas y procesos productivos tiene como base fundamental fortalecer el intercambio de experiencias en el desarrollo de actividades.

El 13 de marzo de 2017 se presenta el Modelo Educativo, el cual expone una reorganización, en el sistema educativo y en concordancia el 29 de junio de mismo año, se publicó Aprendizajes Clave para la Educación integral, ambos documentos tienen como fin que todos los alumnos desarrollen plenamente, tener la capacidad de seguir aprendiendo incluso una vez concluidos sus estudios. La implementación de las innovaciones pedagógicas que posibiliten los procesos sociales y de construcción de un éxito en los cambios educativos propuestos por la Reforma Educativa. Así mismo la flexibilidad curricular demanda libertad para tomar decisiones en el aprendizaje clave de los estudiantes.

La ruta de mejora es el planteamiento dinámico de docentes y directivos de cada institución educativa siendo el ejercicio asertivo que incluye los siguientes aspectos: **Planeación.** - Proceso correspondiente que se lleva con la elaboración un diagnóstico de los alumnos a nivel individual e identificar las necesidades y establecer las prioridades, trazar objetivos y metas, para finalmente plantear acciones y brindar un servicio educativo de calidad.

Implementación. -Son acciones y compromisos establecidos para el cumplimiento de metas y objetivos.

Seguimiento. -son acciones que determinan el colectivo docente para la verificación de cumplimiento de actividades y acuerdos, para el logro de las metas.

Evaluación. - Son los resultados externos o internos que identifican los avances y logros de las metas y objetivos.

Rendición de cuentas. - informes escrito dirigido a la comunidad escolar donde se contemplan los resultados educativos, de gestión escolar y lo referente a lo administrativo y financiero, dicho documento es entregado a la supervisión de zona para revisión.

En la plenaria se habla sobre los aprendizajes esperados y la resolución de estrategias que se llevaran a cabo para una mejora educativa.

el programa de la pauta a seguir para que los padres de familia sean involucrados en las actividades de sus hijos y comprendan los beneficios que se tienen al tener el acercamiento necesario y reconocimiento de las actividades con propósito educativos, el docente ha de contar con herramientas para contribuir en la enseñanza, aprendizaje cuyos objetivos sean adaptables a cada construcción de conocimiento.

Los componentes curriculares muestran un esquema integrado para que los docentes creen un espacio de objetivos específicos y sean analizados para construir la planeación y evaluación en el aula; los criterios deben estar organizados de manera avanzada en relación lógica entre los conocimientos y los niveles educativos.

Los aprendizajes esperados en preescolar están planteados para que al finalizar la educación preescolar los logros de aprendizajes sean satisfactorios, ya que en la medida que los niños van desarrollando ideas, juegos, conocimientos, habilidades y destrezas van formulando el aprendizaje esperado.

La auto regulación de comportamientos va ligados a favorecer la interacción social en el aula y fuera de ella.

La justificación formativa de la Educación Física es una forma de intervención pedagógica en el nivel preescolar al desarrollar la iniciación de su proceso de expresión corporal, que se deriva mediante el juego, la exploración de sus

capacidades y reconocer habilidades y destrezas de movimientos por medio de la locomoción, manipulación, estabilidad y diversas situaciones.

El mejoramiento de capacidades físicas, cognitivas y sociales requieren la construcción de desarrollo físico en cuanto a coordinación, equilibrio, manipulación y locomoción, cada uno de los aspectos mencionados resaltan en las diversas formas (regulares e irregulares) de sensaciones que experimentan después de cada actividad, se promueven las soluciones posibles en ellos mismos preguntándose ¿Qué debo hacer?, ¿Cómo lo debo hacer?

Figura 3 Dosificación de aprendizajes esperados

Fuente: Aprendizajes Clave pág. 334

EJE	COMPONENTES PEDAGOGICOS	PREESCOLAR		
		1°	2°	3°
COMPETENCIA MOTRIZ	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. 		
	INTEGRACIÓN DE LA CORPOREIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espaciotemporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Reconoce las características que los identifican y diferencian de los demás en actividades de juego. 		
	CREATIVIDAD EN LA ACCIÓN MOTRIZ.	<ul style="list-style-type: none"> Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. 		

La organización de competencias motrices reconoce y proponen movimientos locomotores que ayudan al desarrollo corporal. Como se observa en la figura 3.

Figura 4 Manipulación de objetos (psicomotricidad fina) Fuente: Aprendizajes Clave pág. 336

Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Competencia Motriz	Desarrollo de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimiento de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización de espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. • Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades de juego
	Creatividad en la acción motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividad lúdica. • Reconoce formas de participación en interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Todo tipo de experiencias y actividades a desarrollar en los niños de preescolar es un logro significativo en vida futura, la utilización de herramientas diversas es la solución de problemas a corto plazo.

El desarrollo psicomotriz en los aspectos de psicomotricidad gruesa y fina fortalecen la problemática que presenta mi institución educativa, en el grado de preescolar dos, es la falta madurez en actividades de psicomotricidad gruesa y

fin, alumnos que se integraron este ciclo escolar y que no cursaron un kínder uno, alumnos que sin embargo cursaron un kínder uno, pero no se dio la importancia para el desarrollo de actividades psicomotrices, estamos más preocupados por las exigencias de los padres de familia que aprendan a leer y escribir. Mi proyecto es desarrollar actividades y estrategia a través de juegos y ejercicios para la maduración del esquema corporal e ir trabajando también la psicomotricidad, en los diferentes momentos de desarrollo cognitivo y neuronal, de cada niño y niña, que tengo en mi aula.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 La Psicología del niño

En la niñez temprana, ocurren tres desarrollos relevantes que ostentan el surgimiento potencial de un sentimiento auténtico de ambición y propósito en el niño pequeño. Estas son 1) La oportunidad de una mayor libertad de movimiento, 2) El desarrollo del lenguaje, lo que hace que el niño cuestione y 3) una expansión de la imaginación y los sueños (Erikson, 1968, p.115). De esto surge la anticipación de los roles adultos y la posibilidad de un sentido de iniciativa: la vitalidad para explorar e intentar cosas nuevas. El aprendizaje del niño lo lleva de sus propias limitaciones a sus posibilidades futuras.

Es la etapa del juego y la curiosidad de impulsos poderosos para explorar y expresarse. Si los adultos cohiben, frustran o condenan esos impulsos, el resultado será la culpa –los remordimientos de conciencia y la condena propia. De acuerdo con (ERIKSON, 1968), la moralidad de la culpa” se convierte en sinónimo de espíritu, de venganza y de la eliminación de los demás” cuando surge de las experiencias con un progenitor que trata de salirse con la suya con las mismas trasgresiones que se le ha dicho al niño que son inaceptables. En etapas posteriores de la vida, la ausencia de iniciativa se representará con la restricción y negación de sí mismo.

El papel necesario del adulto es ofrecer a los niños de esta etapa modelos a emular con base al ejemplo. Los modelos exitosos brindan a los niños vías apropiadas para la exploración y el dominio, en lugar de un interminable alud de “no”. Los héroes de las fantasías de los niños deben ser reemplazados de manera gradual por modelos reales a imitar, como un padre o un profesor, que tenga mayores probabilidades de funcionar como compañero y no como capataz. Solo

entonces el niño podrá establecer la “creciente convicción, que la culpa no ha intimidado, de que soy lo que puedo imaginar que seré”. Los modelos y sus efectos se analizan, en la edad preescolar cuando los niños ingresan a la escuela primaria, en general están listos para aprender a desempeñarse, compartir obligaciones, aplicar la disciplina, trabajar de manera cooperativa y a imitar. Todos los niños están preparados para hacer cosas y hacerlas bien, convertirse en alguien esmerado y desarrollar lo que Erickson (1968) llamo un sentimiento de laboriosidad. En esta etapa los niños buscan ganar reconocimiento al producir y lograr cosas. Si un niño no ha sido preparado por la vida familiar para asumir la responsabilidad de la productividad, quiere seguir siendo dependiendo de los padres o si su voluntad para aprender ha sido cuartada por la crítica o la falta de oportunidades, desarrollara un sentimiento de inferioridad o indignidad en esta etapa. Es el sentimiento de que nunca hará nada bueno. Es un tiempo importante para que los profesores enfatizen lo que los niños pueden hacer, en lugar de lo que no pueden hacer, para ayudarlos a evitar o a superar este sentimiento. Enseñar a los niños a fijarse metas desafiantes pero alcanzables, los ayuda aprender cómo lograr el éxito, así lo hace en refiere la profesora Carol Dweck.

El ambiente óptimo para el niño en esta etapa es uno que ni sea el extremo de la restricción o la estricta imposición del deber, ni el extremo de la autonomía o la total carencia de estructura. En otras palabras, para que la laboriosidad se desarrolle como parte de la identidad del niño, el ambiente de situarse en algún punto entre el trabajo y el juego absoluto. Cuando se le concede la oportunidad guiada para aprender las habilidades necesarias con el fin de funcionar en un escenario escolar, un niño puede llegar a creer que “Soy lo que puedo aprender para trabajar” (Erickson, 1968)

Esta interrogación nos plantea el viejo problema de la relación entre herencia y medio ambiente: La cuestión de la inteligencia o instinto infantil, de esta conducta o aquella., de lo innato o lo adquirido., de maduración y aprendizaje.

Sea cualquiera de la forma que se formule una pregunta sobre este problema establece siempre oposición entre dos variables ¿Se adquiere o se hereda esta

inteligencia? ¿Se aprende una percepción particular, o es independiente el aprendizaje? ahora bien, tal oposición es generalmente falsa., casi todas estas preguntas no pueden contestarse satisfactoriamente porque su planteamiento es erróneo. Deriva gran parte de la confusión en primer término de pensar únicamente en dos variables, el crecimiento y el desarrollo infantil y en segundo, de concebirlas como alternantes, en lugar de actuando en colaboración. En esta etapa podemos explicar cómo evitarse estas fallas.

Constituye principio básico en todos los aspectos el análisis psicológico, la naturaleza infantil del aprendizaje, y la parte que desempeña en el desarrollo de las características del infante. Ahora bien, posee importancia idéntica el mismo problema a la inversa-El reverso de la Medalla-, esto es el papel de la maduración física, o del crecimiento, para determinar las estructuras en que el aprendizaje tiene lugar. En nuestro pensamiento, teóricamente, podemos distinguir entre ciertos diversos tipos de influencia, pero en la práctica son inseparables: No hay conducta independiente de la herencia del animal, o del medio en el que se desarrolla: Y no hay conducta superior no influida por el aprendizaje. Aunque estos conceptos han sido aclarados lógicamente, el infante se encuentra expuesto en otras lecturas en poco satisfactorias.

Cabe mencionar la vista que algunos de los cambios de conducta que siguen al nacimiento dependen del crecimiento físico, sobre todo en el aumento de la fuerza muscular del infante. No es tan evidente que también se desarrolle el sistema nervioso y que el aprendizaje no constituye la explicación total de otros cambios que se observan. Al nacer el cerebro humano tiene todas las neuronas que tendrá siempre, pero en muchas fibras de conexión están incompletas todavía. Los procesos de aprendizaje no pueden fortalecer las conexiones sinápticas entre dos neuronas hasta que el axón y la dendrita o el axón y el cuerpo celular, estén en estrecha proximidad. Es decir, el aprendizaje no pueda ocurrir hasta que la maduración física haya alcanzado la etapa apropiada.

Por lo tanto, creemos que el lactante aprende a caminar una vez que sus músculos son suficientemente fuertes para sostenerlos. Pero, durante este periodo,

aparentemente de práctica, lo que está sucediendo al menos parcialmente, es la consumación de un solo nivel de crecimiento del sistema nervioso. Cuando se ha llegado a esta etapa, un periodo de práctica, relativamente breve es más que suficiente para que el niño comience a progresar.

En sentido técnico, la experiencia puede definirse como el patrón de estimulación de un órgano de los sentidos, esto es las combinaciones y sucesión de estímulos que alertan al órgano sin hacer mención del problema relativo a posibles procesos conscientes que puedan surgir al mismo tiempo. Así, podemos hablar de la experiencia temprana de la carpa dorada o del niño en edad de aprendizaje, sin que ello implique que en estos organismos existan procesos nerviosos de perfección suficiente para merecer el nombre de “conciencia” o “conocimiento”.

A un antes del nacimiento, el niño está expuesto a una estimulación táctil compleja procedente de las varias presiones ejercidas por la pared uterina y de los contactos de una parte del cuerpo fetal con otra. A partir del nacimiento la complejidad de esta estimulación aumenta enormemente. El niño que yace en cama está expuesto a un patrón de estimulación constantemente cambiante.

Todo lo expuesto nos lleva a la conclusión general de que, aparte el reflejo no condicionado, toda conducta del infante depende del aprendizaje generalizado consecutivo a estimulación de un factor. Esto no quiere decir que toda conducta superior es “adquirida” en el sentido usual de esta palabra: gran parte de ella no es adquirida, pero depende de aprendizaje previo.

3.2 Principios del desarrollo cognitivo en los niños de 4 y 5 años.

El desarrollo y los cambios de estructuras de conocimientos comienzan a organizar el conjunto de acciones físicas a corta edad ya que empiezan a conocer su mundo. A medida que el niño va cambiando gradualmente en las etapas de crecimiento mejora su capacidad de emplear representaciones mentales o

simbólicas que le permiten preparar su conocimiento y construir sus principios de desarrollo.

En 1977 Piaget utilizaba los términos de la **asimilación**, la cual elaboraba la información nueva para que ajustara en sus representaciones mentales o simbólicas ya que a menudo se requiere transformar la información nueva, para incorporarla a la ya existente.

La **acomodación** es un proceso de asimilación del conocimiento a lo largo de la existencia, así el desarrollo cognitivo representa cambios en la estructura de las representaciones mentales del niño, ¿a qué se deben esos cambios?, Piaget indica el desarrollo como una compleja interacción de los factores innatos y ambientales. Según él, en el desarrollo cognitivo interviene los cuatro factores siguientes:

- Maduración de las estructuras físicas heredadas.
- Experiencias físicas con el ambiente.
- Transmisión social de información y conocimientos.
- Equilibrio.

(Piaget ,1977, pág. 4)

Así pues, la construcción de lo observado en el ambiente es la representación de su desarrollo cognitivo, los distintos cambios en las etapas que menciona a través de su teoría de investigación, haciendo referencia a la metodología de las etapas del desarrollo como principios de interacción.

Figura 5 Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Fuente: Desarrollo Cognitivo pág.3

Etapa	Edad	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la pertenencia de los objetos
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas sin embargo el pensamiento es limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas el niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación, y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales el niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, sin embargo, el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

El estadio preoperacional (de 2 a 7 años), el niño establece una relación con la realidad basada en - gestos, palabras. números e imágenes, utilizar su imaginación para expresar lo que quiere.

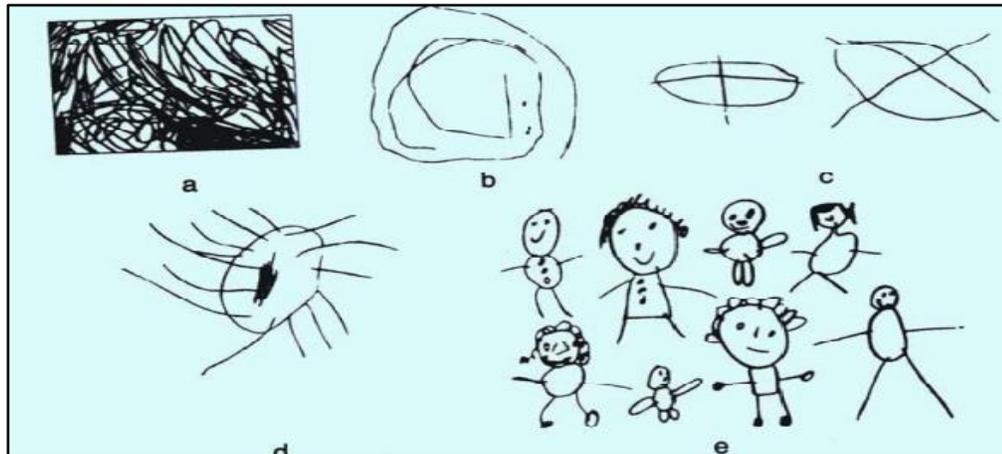
A partir de los 3 y 4 años cuando toma sentido para el docente la observación de actividades y su realización individualizada, la cual se requieren de estrategias para una mejora de seguimiento en aprendizajes mixtos.

El niño representa el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen como "lenguaje silencioso" el arte infantil. Los dibujos revelan bastante sobre sus pensamientos y sentimientos. Sin embargo, entre los 3 y 4 años comienzan a combinar trazos para dibujar cuadros

cruces, círculos y otras figuras geométricas iniciando la etapa de representacional del dibujo.

Figura 6 Progresión evolutiva de los dibujos infantiles.

Fuente: [www.paidopsiquiatria.cat>files>teorías_desarrollo_cognitivo_PDF](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorías_desarrollo_cognitivo_PDF) pág. 10



a) Etapa de colocación que es garabateo el niño empieza a dibujar formas sin tener todavía un control motriz apto., b) formas básicas 2 años, empieza a dar sentido a sus primeros medios de expresión, c) etapa de diseño combinación 3 años, realiza trazos diferenciados a su estructura representativa, d) diseño pictográfico, aterriza con sus dibujos las ideas que quiere transmitir, e) figuras humanas, las diferentes estructuras cognitivas van madurando, ahora su identificación de los elementos importantes, el cuerpo va tomando el sentido de la diferenciación cuando trazan varias figuras humanas.

La teoría de Piaget se ajusta a la verdad ya que los niños de 4 y 5 años muestran capacidad para ajustar su comunicación con las personas que se encuentra a su alrededor, el desarrollo de actividades en la aplicación de seriaciones ya sea en números, figuras, colores, en la mayoría de ellos son aplicadas correctamente, la aplicación del conteo en bajas proporciones, pueden asociar letras-sonidos para leer y escribir palabras cortas, tratan de comprender lo que es real y fantasía. Esta etapa preoperacional representa cambios en la estructura cognitiva.

Vygotsky (1978) afirmó que no se puede entender el desarrollo del niño, sino se tiene el conocimiento del contexto donde es criado, por lo cual asociaba las

variaciones de pensamientos del individuo, que no eran factores innatos , sino de comportamientos culturales y sociales, de esta manera los niños aprenden a través del conocimiento compartido de los adultos, el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas del conteo, la escritura, el arte y otras intervenciones sociales. El desarrollo cognitivo se lleva a cabo a medida que interioriza sus interacciones sociales.

Sus ideas concernientes al contexto social del aprendizaje tienen gran influencia en las prácticas educativas modernas.

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky la psicología la educación es el concepto de zona del desarrollo próxima. A Vygotsky (1978) le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo. La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente.

La zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actual mente están en un estado embrionario. Debe llamárseles "botones" "flores" del desarrollo no sus "frutos". El actual nivel del desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma prospectiva.

La práctica en la zona del desarrollo proximal va representa la brecha entre lo que el niño hace con ayuda y lo que puede hacer solo, como se puede apreciar en el ejemplo un infante de 3 años se le complica el manejo de piezas de rompecabezas sin embargo con la ayuda de una persona mayor puede llegar a comprender el armado de las piezas.

Figura 7 Desarrollo proximal.



(Caldeiro,2019, recuperado 24 mayo 2020)

El objetivo del desarrollo próximo es habilitar al niño de tareas, que le permitan el avance, en el aprendizaje significativo interactivo y cooperativo, entre pares como fortalecimiento de conocimientos.

Es así como los teóricos antes mencionados coinciden que el desarrollo cognitivo va de la mano con la enseñanza del adulto.

En los aspectos físicos la magnitud que muestran los niños en el crecimiento se reduce de una manera considerable. Sin embargo, los cambios que ocurren día tras día no son tan evidentes, que la suma establece una diferencia sorprendente entre los niños de seis años, que todavía son pequeños, y los de 11, muchos de los cuales empiezan a parecerse a los adultos.

El movimiento es la base de la psicomotricidad. Es el motor del desarrollo del ser humano, la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y la que recibe del entorno, aprendiendo a la adaptación en sus movimientos al entorno; dándole la capacidad de realizar desplazamientos en segmentos corporales, un ejemplo es cuando al caminar se involucran distintas partes del cuerpo teniendo dos tipos de movimientos que son voluntario e involuntario.

El movimiento voluntario implica una intención se acompaña por procesos cognoscitivos, sensaciones y percepciones.

El involuntario está relacionado con las funciones orgánicas de nuestro cuerpo, como respirar, el ritmo cardíaco y los reflejos.

Entre los movimientos mencionados con anterioridad se desarrollará el movimiento automático el cual va a iniciar como movimiento voluntario centrado en la atención y mediante la repetición se automatiza esta lo podemos detectar en al caminar, andar en bicicleta, dar marometas, realizar movimientos laterales, etc.

Los patrones de movimiento en la edad de 4 y 5 años están clasificados como manipulativos. El desarrollo cognoscitivo es la experimentación en el entorno derivando la adquisición de nuevos aprendizajes por lo cual el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje a través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.

El aprendizaje se basa, según Bruner (1963), en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada

La forma que Ausubel habla sobre del aprendizaje significativo que se encuentra asociados a los conocimientos previos de la personalidad propia Ausubel desarrollo en el años de 1963 la teoría del aprendizaje significativo el cual se encuentra en el ámbito de la psicología educativa, el cual habla que el aprendizaje significativo conecta la nueva información con algún concepto asimilable de lo que ya tenemos en nuestra estructura cognitiva, esto nos lleva a conocer una nueva forma de aprender formando la relaciones previas que se tienen. El aprendizaje lo divide en cuatro categorías que son:

- ✓ La interpersonal es aquella que refiere los componentes internos como conocimientos previos la disposición al propio desarrollo, actividad, interés, superación y a la propia capacidad intelectual.
- ✓ Situacional hace referencia a las condiciones generales como el orden de los materiales a la hora de estudiar, afectos sociales y grupales, cultural, racial y la cooperación con otras personas.
- ✓ Cognoscitiva se refiere a los elementos intelectuales tales como la actitud, desarrollo, capacidad del intelecto, materiales educativos y la práctica de todos los conocimientos adquiridos con el tiempo.
- ✓ Afectivo-social se deriva de componentes tales como la personalidad, actitud, factores sociales, motivaciones, cualidades del docente.

(Ausubel, 2000, pág. 5)

En síntesis, se puede decir que el desarrollo cognitivo se da a través de los procesos mentales, ya que la mente percibe la información y esta se lleva a cabo por medio de la acción-efecto que le da un significado al proceso de aprendizaje significativo ya que se ha mencionado con anterioridad la motivación, actitud y la concreción de ideas de relaciones previas con la práctica en todos los conocimientos adquiridos con el tiempo.

Se debe tener en cuenta que la relación que existe entre el desarrollo cognitivo, Psicomotor y afectivo son el andamiaje de la integración del ser humano hacia lo social.

3.3 La importancia de la psicomotricidad.

¿Qué es la psicomotricidad?

En la etapa preescolar se desarrollan actividades diversas, las cuáles a través de la observación de la docente y el desempeño de cada niño, se realizan estrategias para una mejora en el área psicomotriz gruesa o fina.

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lo lleva a centrar su actividad o interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patológicas, estimulación, aprendizaje, etc.” (Berruazo, 1995).

El concepto de psicomotricidad al principio fue un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad, hoy en la actualidad ocupa un lugar importante en la educación infantil sobre todo en los primeros años de infancia ya que tiene una gran relación en el desarrollo afectivo e intelectual; anteriormente se le daba el nombre de gimnasia.

Su importancia es fundamental en la vida de las personas, su aplicación empieza desde bebés, a través de la propia estimulación del cuerpo, el niño explora e investiga por medio de sus propios movimientos, transformando situaciones de conflicto en logros, al enfrentar sus limitaciones.

Se habla de dos corrientes dentro de la psicomotricidad, las cuales pretenden tener la formación del desarrollo motor, la primera se le denomina pre-gimnasia, la educadora o psicomotricista enseña habilidades motoras como: desplazamientos, saltos, brincos. La otra corriente es, la psicomotricidad vivenciada o relacional en la que el niño vive el momento experimentando ya sea con objetos o con su propio cuerpo, en los espacios y tiempos.

La estimulación temprana promueve las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, ayuda a prevenir alteraciones motoras, psicológicas y cognitivas, también

por medio de los movimientos motores se detectan problemas de aprendizaje en el futuro o trastornos del desarrollo.

El conjunto de técnicas, y actividades con base científica y programas de ejercicios aplicados ordenadamente y secuencial, desarrollan al máximo sus capacidades cognitivas. La escuela y la familia representan el factor esencial en este periodo.

¿Qué objetivos se pretenden adquirir con el desarrollo motriz?

- ❖ El descubrimiento de su propio cuerpo.
- ❖ Facilitar las relaciones de comunicación con los demás
- ❖ Coordinación de movimientos básicos con habilidades y destrezas.
- ❖ Favorecer las habilidades perceptivo-motrices
- ❖ Experimentar con diferentes materiales y objetos.

Los aspectos antes mencionados proporcionan al niño las bases madurativas que hacen posible las vivencias hacia una apertura a la creatividad, comunicación y cooperación. Sin embargo, las habilidades motrices en niños y niñas no son las mismas, el desarrollo de experiencias representa potencialidades diferentes.

El niño requiere trabajar actividades de ensartar cuencas en una agujeta, la toma de tijeras correctamente, el boleado, trabajar con la pinza digital, ya que depende de esta habilidad motriz su toma correcta del lápiz, sus trazos sean más definidos, aunque se interesan más por juguetes de construcción que puedan manipular y ensamblar.

Las niñas son más cuidadosas prefieren jugar con muñecas, recortar, leer, trabajar con pinceles para dibujar, lo representativo a la motricidad fina.

Aunque las habilidades motrices se desarrollan de forma variada según el género, los aspectos de movimientos y manipulativos son los mismos ya que las condiciones de su propio contexto en ocasiones reducen su maduración adecuada; tal es el caso de las niñas que presentan menos capacidad espacial y más habilidades en el plano fino, por otra parte el niño juega deportes, domina el

espacio y desarrolla fuerza, otro factor importante que se observa en la actualidad es la obesidad ya que impide la realización de actividad en ambos casos.

El impacto de la psicomotricidad es producido por acontecimientos emocionales llevados a la práctica, el niño aprende a construir sus diferentes puntos de vista e interactuar. El juego simbólico se relaciona en colaboración con otros objetos; espacios, tiempo, energía, que enriquecen el lenguaje corporal, ayudando a establecer percepciones espaciales y sensoriales fundamentales para el desarrollo cognitivo, afectivo y social en la primera infancia.

Lo simbólico del juego es el placer de sus propias posibilidades de movimientos, creado sus formas de espontaneidad, de esta manera es posible reducir el número de niños con dificultades de aprendizaje.

En su investigación Piaget (1977), demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: “por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego” (Pacas M.,2005)

Tal es el caso que, la movilidad de los niños influye en la forma de aprender, cuando observamos que un niño está realizando una actividad con una pelota, pasándola de un lado a otro, parece que solo estuviera trabajando su destreza física, sin embargo también está trabajando su destreza mental, de unir el movimiento de sus manos con el movimiento de sus ojos, esta actividad será básica para el desarrollo de su lectoescritura, aprenderá a escribir correctamente y mover la mano al mismo tiempo que los ojos.

El desarrollo infantil se encuentra unificados para los hechos o circunstancias requeridas en las necesidades visomotoras sobre las experiencias vivida día a día, la importancia que presenta esta acción psicomotriz es la aproximación de la toma de conciencia que adquiere el niño de 4 y 5 años, en la realización de sus

propias organizaciones de espacios temporales proporcionando el equilibrio hacia un mejor aprendizaje, esto propicia la confianza del niño para no limitar sus propios logros.

Así pues, la estimulación sensorial hace referencia al sistema nervioso a través de los sentidos elaborando sensaciones y percepciones que benefician al pensamiento, inteligencia y el lenguaje; De igual manera el desarrollo muscular determina la tonificación en las etapas madurativas que tiene el niño, en sus actividades diarias de desplazamientos o manipulando objetos diversos.

La palabra andamiaje el conocimiento previo de una actividad a desarrollar, por ejemplo: frente a los niños la docente realiza la actividad siguiente, con un frasco y semillas, tomando con los dedos pulgar e índice una semilla la colocara dentro del frasco, frente a los niños para que observe la acción y la repitan.

Resulta obvio que a través de los movimientos corporales el cuerpo establece comunicación con nosotros mismos y con el mundo exterior, se podría decir, que sin él nada existe ya que la psicomotricidad se encuentra en la realidad concreta de un sujeto en evolución.

Sigmund Freud (1905) hace referencia a las cinco etapas del desarrollo psicosexual donde la personalidad encadena una secuencia de vida con el consciente y preconscious de cada individuo, desde su infancia hasta la adultez, es así como **el yo** intenta poner paz entre el deseo y **el super yo** que es una norma moral interiorizada, este sería el elemento, **el super yo** es un elemento que nos prohíbe, es aquello que es deseado y se hace como propia la prohibición, **el ello** se puede definir como el conjunto de los deseos humanos pero también se puede decir que es la parte de la mente que desea, no es tanto que desea sino quien desea y **el súper yo** hacen hincapié a estas etapas siendo así una parte fundamental dentro de la enseñanza aprendizaje.

La energía vital, según Freud se expresa a través de la sexualidad, desde las primeras semanas de vida y no como lo decían algunos investigadores en la adolescencia.

Etapa Oral

La etapa oral ocupa aproximadamente los 18 meses de vida, y en ella aparece los primeros intentos por satisfacer las demandas promovidas por la libido. En ella, la boca es la principal zona en la que busca el placer. También es la boca una de las principales zonas del cuerpo a la hora de explorar en entorno y sus elementos, y esto explica la propensión de los más pequeños a intentar “morderlo” todo.

Si se impide tajantemente que los bebés utilicen su boca para satisfacer, podría producir un bloque que haría que ciertos problemas quedasen fijados en el inconsciente.

Etapa Anal

Esta etapa se produciría desde el fin de la etapa oral y hasta los 3 años. Se trata de la fase en la que se empieza a controlar el esfínter en la defecación. Para Freud, esta actividad está vinculada al placer y la sexualidad.

Las fijaciones relacionadas con la fase del desarrollo psicosexual tienen que ver con la acumulación y con el gasto, vinculadas con el espíritu ahorrador y la disciplina en el primer caso, con la desorganización y el derroche de recursos en el segundo. Sin embargo, según el padre del psicoanálisis, estas dinámicas de gasto y ahorro no se expresarían sola o principalmente a través de la gestión del dinero.

Etapa Facial

Esta etapa pulsional duraría entre los 3 y los 6 años, y su zona erógena asociada es la de los genitales. De este modo, la principal sensación placentera sería la de orinar, pero también se origina en esta fase el inicio de la curiosidad por las diferencias entre hombres y mujeres, niños y niñas, empezando por las evidentes disimilitudes en la forma de los genitales y terminando en intereses, modos de ser y vestir, etc.

Además, Freud relaciona esta fase con la aparición del “complejo de Edipo”, en el que los niños varones sienten atracción hacia la persona que ejerce el rol de madre y siente celos y miedo hacia la persona que ejerce el rol del padre. En

cuanto a las niñas que pasan por esta etapa del desarrollo psicosexual Freud “adapto ligeramente la idea con el Complejo de Edipo para que englobas a estas, a pesar de que el concepto había sido desarrollado para que se cobrase sentido principalmente en los varones. Fue más tarde cuando Carl Jung propuso en complejo de Electra como contra parte femenina al Edipo.

Etapa de Latencia

Esta etapa de latencia empieza hacia los 7 años y se extiende hacia el inicio de la pubertad. La etapa de latencia se caracteriza por no tener una zona concreta asociada y, en general por representar una congelación de las experimentaciones en materia de sexualidad por parte de los niños, Freud explicaba esta fase como la sexualidad queda más camuflajeada que las anteriores.

Esta fase está asociada a la aparición del pudor y la vergüenza relacionada con la sexualidad.

Etapa genital.

Esta etapa aparece en la pubertad y se prolonga en adelante. Se relaciona con los cambios físicos que es acompañada por la adolescencia, el deseo se vuelve tan intenso que no se puede reprimir con la misma eficacia que en etapas anteriores.

La zona erógena relacionada con los movimientos vitales vuelve a ser de los genitales, pero a diferencia de lo que ocurre en la fase fálica ya se han desarrollado las competencias necesarias para expresar la sexualidad a través de vínculos de unión de carácter más abstracto y simbólico que tiene que ver con el consenso y el apego con otra persona.

Es el nacimiento de la sexualidad adulta, en contraposición a otra ligada solo a las simples gratificaciones instantáneas y obedecidas mediante actividades estereotípicas.

La teoría freudiana puede llegar a ser una alarma si no se comprende el significado de la educación, cuando Freud desarrolló la teoría de personalidad como una necesidad. hacia las normas sociales., un ejemplo de ello son las

conductas que presenta el niño al querer tener el material didáctico de otro compañero sabiendo que no puede porque en ese momento está prohibido, **el yo** es el mediador de la conducta. De esta manera es como el niño desarrolla su propia personalidad.

El inicio de la educación infantil contribuye a la estructura básica de conocimientos asertivos para una mejora en todos los ámbitos socioculturales que representa el preescolar, a través de los diferentes aprendizajes esperados y sus diferentes ejes, a desarrollar, toda actividad dependerá, del grado que se encuentra el niño

La teoría de maduración de Gesell habla del orden de los principales aprendizajes y habilidades en la infancia, fundamentando que todos los niños pasan por el mismo estadio de desarrollo, sin embargo, cada niño va a su ritmo, hace referencia que el ambiente y lo genético representan un factor muy importante en el desarrollo.

Gesell se refiere al niño como único, con un código genético individual heredero de aprendizajes continuos. En los siguientes aspectos:

1.- Motor encargado de implicaciones neurológicas en la capacidad motriz la cual comprende:

- Movimientos corporales.
- Coordinaciones motrices.

2.- Adaptación:

- Coordinación de movimientos oculares manuales para alcanzar y manipular objetos.
- Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.

3.- Lenguaje en sentido amplio:

- Comunicación visible, audible.
- Imitación y comprensión.
- Lenguaje articulado.

4.- Personal -social, el medio en que vive:

- Factores internos del crecimiento.

- Control de esfínteres.
- Higiene.
- Independencia.
- Colaboración.

La búsqueda u objetivo de la motricidad fina, es desarrollar en él niño las capacidades motrices, por lo tanto, los músculos de las manos son preparadas a través de las estrategias y habilidades correctas para el comienzo de la escritura, el desarrollo psicomotor sigue su función,

Los niños incorporados a la educación preescolar llevan a cabo la aplicación de actividades que están encaminadas a favorecen su capacidad motriz, mediante los juegos simbólicos como la mímica, la danza, el baile, los cantos y juegos esto fomenta la acción de la motricidad gruesa, el conocimiento y acciones de nociones espaciales como: arriba – abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, favorecen que el niño explore y descubra nuevas formas de trabajar de acorde con su edad.

3.4 Factores que afectan el desarrollo psicomotor.

Dentro del desarrollo psicomotor según las etapas generacionales se establece que con una conjunta de espacios y formas generadas por una teoría gestáltica se determinar acciones de conducta, si bien es cierto que en la base de una forma establecida de participación y de sentimiento vamos avanzando en esta formación.

Si nos basamos en lo que nos dice **Carl Rogers**(1931) una estimulación de formación es lo que se motiva en las bases conceptuales, pues la formación de estas etapas va desarrollando una perspectiva de ideas como en su momento lo dijo **Erick Fromm** (1922) Si bien es cierto que el amor es la base de toda conducta y desarrollo lo debemos basar en teorías fundamentadas de calidad y no de cantidad, cuando formulamos bases para un desarrollo conductual hablamos de

las teorías **Kantianas**, basadas generalmente en un desarrollo conductual que con esto sabremos qué tipo de conducta y el avance motriz de cada infante. Cabe hacer mención que son factores sociales, laborales, familiares, pedagógicos y en ocasiones la clínicos, pues es de bien saber que en estas etapas del desarrollo lo que generamos es un avance o retroceso conforme a una ideología de un ser humano en sus diversas etapas de aprendizaje, el mismo puede ser empírico o innato, todo dependerá de las acciones a favor o en contra de lo que pase en su entorno del mismo. Como lo hizo en su momento y lo estableció en las Etapas del infante **Sigmund Freud**, que conforme se desarrolla el ser humano desde un génesis hasta una etapa madura el infante siempre el factor estímulo- respuesta, no cumpliéndose como una regla general pues dentro de los primeros 7 años de vida es y puede ser un motivacional para saber cómo será un desarrollo en su formación.

A través de los estudios psicológicos de Piaget, lo experimental y el análisis de una perspectiva psicogenética hace referencia a la inteligencia humana, presentando estructuras intelectuales las cuales representan una evolución en la edad. Dichas evoluciones son divididas en etapas (estadios) que señalan los límites a favor de las diferencias cualitativas en cuanto a los espacios de los tiempos breves de los espacios convencionales del proceso.

De esta manera Piaget y sus colaboradores han definido que no se admite duda en esta noción, ya que cada estadio está definido como una estructura de elementos que caracterizan a las conductas actuales, es así como la operatividad concreta no es solo la posibilidad de solucionar tal o cual tipo de problema específico sino hacer al mismo tiempo la resolución de todo tipo de problema.

Los diferentes niveles de proceso de desarrollo de la inteligencia se realizan cualitativamente netas y estas diferencias, permiten hablar de estadios.

Los estadios del desarrollo de la inteligencia permiten las operaciones posibles y concretas sus raíces en la inteligencia sensorio-motriz son las que sirven de base a operaciones formales, siendo una particularidad de elementos en las variaciones

que presentan los niños a menudo y distinguir entre los cambios que podrían considerarse normales.

Los estadios aparecen en todos los individuos según esto el estadio A debe presentarse antes que el B, si las conductas que los definen no suceden en la morfogénesis no se puede hablar de estadios.

Es así como Piaget percibe la idea sobre los procesos cognoscitivos al mismo tiempo “la resultante de la autorregulación orgánica, cuyos mecanismos elementales refleja”, y como “los órganos más diferenciados de esta regulación en el seno de las interacciones con el exterior”. (Piaget, 1967). Durante la construcción de funciones cognitivas los logros del individuo propician el origen de la organización, asimilación, acomodación, adaptación. En consecuencia, las estructuras lógico-matemáticas dan el resultado de una estructura progresiva y equilibrada.

Factores biológicos.

Estos factores biológicos se manifiestan en la maduración del sistema nervioso el cual es el intermediario en la prioridad entre organización viviente y el conocimiento. La idea comprendida por Piaget que la vida procede del conocimiento y están perfeccionada, puesto que de esta manera el sistema nervioso llega a tener dos funciones básicas: la organización y la adaptación, un aspecto importante en las estructuras nerviosas suman el proceso de maduración., a pesar de ello la neurología se encuentra lejos de aprehender las etapas afectivas de la maduración endógena del sistema nervioso.

Estas exploraciones que se llevan a cabo hablan de que ningún individuo de cuatro y cinco años sean capaces de razonamientos formales(hipotético-deductivo), por lo tanto, está relacionada con los escasos de su aparato nervioso, este factor conduce a la incapacidad de realizar operaciones formales (aunque neurológicamente sea sano), siendo que la maduración del sistema nervioso no lo es todo.

La maduración orgánica se encuentra en constante crecimiento dentro de este concepto es necesario otros factores como: el aprendizaje y la educación.

Factores de equilibrio de las acciones.

El factor tiempo depende de las actividades del ejercicio, toda conducta depende de la autorregulación externa e interna en cuanto a la acción sobre el medio.

Las experiencias físicas presentan características específicas (siendo atrasado o acelerado) conforme a las oportunidades del medio, la inteligencia sensorio-motriz y la lógica operativa de la acción que amplía la manipulación de objetos ofrece un desarrollo intelectual, la repetición de los actos reflejos con llevan a fomenta hábitos asimilaciones reconocitivas, esta circunstancia de equilibrio es el núcleo de la psicología genética.

Experiencia social.

El acercamiento a las relaciones sociales puede ser progresivas o retrogradas ya que las diferencias individuales son causas importantes en la conducta del individuo.

El lenguaje es una función simbólica, ya que se encuentra como un segundo código, una segunda función (Pierre Navelle), no todos los países tienen el mismo lenguaje y estas diferencias delimitan las causas de diferencias individuales.

Haciendo referencia a los estadios de Piaget como lo adquirido en las nociones de conservación (sustancia peso-volumen) sino también hizo referencia a la teoría genética ya que la única diferencia es la edad (mayor, menor, precocidad) aparecen los mismos y en los casos límites de no estar a la vista de los estadios del desarrollo cognitivo, son cambios frecuentes en el ambiente de cada sociedad.

En concreción la importancia del desarrollo cognitivo, la inteligencia y la genética son la verdadera vida del ser humano en su propio universo de tiempo y espacio.

3.5 La importancia de la educadora en el desarrollo psicomotor.

El juego de la psicomotricidad en la etapa de preescolar es una gran trayectoria hacia un desarrollo intelectual, afectivo y social.

Las educadoras nos enfrentamos a grandes retos en cuanto al desarrollo motriz, dentro del aula se tendrá que desarrollar toda actividad dirigida y enfocada a sus capacidades. La primera integración del niño en el ámbito educativo son las estancias infantiles donde lo afectivo y lo social es el vínculo de comunicación, podríamos decir que es el contexto social, que se ha ampliado.

Un diagnóstico inicial nos permite conocer desde que estructura podemos empezar a trabajar el mejoramiento de la motricidad fina.

En esta etapa, la psicomotricidad gruesa es un factor importante que está presente en los primeros años del infante, ya que, a través de los diversos movimientos del cuerpo, el niño trabaja e interactúa de manera ágil durante su proceso de maduración.

Nosotras como educadoras tenemos como tarea la observación del dominio que presenta el niño para las diversas acciones, con diferentes actividades didácticas, donde se despierta todas y cada una de sus habilidades motrices.

El espacio permitido para la resolución del problema que el niño enfrenta es el libre albedrío, como propio creador de sus obras pondrá sus limitaciones o sus logros.

Durante los años de asistente educativo que llevo he observado que cuando el docente trabaja la estimulación temprana en los bebés, estos desarrollan sus músculos en forma progresiva, la motricidad gruesa se puede ver fácil, sin embargo para ellos es difícil; hay bebés que lloran porque se les colocan posición poca abajo, ya que no pueden levantar su cabecita y se observa la angustia que presentan, con estos bebés se realizan ejercicios de rotación de cuerpo, levantamiento de ambos brazos y piernas alternando sus movimientos, otro ejercicio es rodarlos encima de una pelota grande y colocando un juguete delante

de él o ella para que se impulse a tomarlo; el desarrollo ojo-mano empieza a tomar sentido igual que el balbuceó.

A través de diferentes ejercicios psicomotrices llega a obtener su propia autonomía, el sistema nervioso, es el intermediario de la organización hacia el desarrollo cognitivo, la inteligencia toma parte esencial en su propio esquema corporal, las nociones de espacio aún son limitadas, en su desarrollo de crecimiento, él bebe imita lo que la docente hace en forma progresiva.

los ejercicios que se realizan sobre la colchoneta de rodarlos como roncós y dejarlos posteriormente boca abajo dan la tonificación muscular para que ellos mismo se impulsen y regresen a su posición inicial, la colocación en posición de gateo les representa una dificultad ya que tiene que empezar a sostener su cuerpo sobre sus piernas y brazos, esta etapa no puede posponerse.

El gateo conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las diferentes funciones cognitivas. Desarrolla el patrón cruzado que es la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal en el equilibrio del cuerpo.

Los niños que presentan dificultades en relación con la motricidad fina son los que se han integrado por primera vez al preescolar, su desarrollo motor requiere del esfuerzo y coordinación muscular de brazos y manos (funciones básicas de la motricidad).

Cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, la realización de actividades dirigidas como el desplazamiento de lateralidades, dan la pauta como guía a realizar estrategias que puedan favorecer su desarrollo motriz, la interacción a la actividad junto con ellos forma parte de la estrategia y auxiliarlos en momento oportuno. Las observaciones que se realizan en cuanto a desplazamientos de Zoé, Axel, nos son iguales a la de sus compañeros; la ayuda que se proporciona es tomar de las manos a ambos y realizar la actividad junto con ellos, sus desplazamientos en relación a la motricidad fina se ven afectados ya que la secuencia que se lleva para realizarla, también requiere de lateralidades, la toma del lápiz y la escritura

de derecha a izquierda, de arriba abajo, se ve afectada, ya que no hay un seguimiento por los profesores de materias especiales y los padres de familia.

La retroalimentación que se proporciona a los niños tiene que ser constante durante la estancia en el aula, los apoyos individuales y la empatía hacia cada uno de ellos son los que propician, sus logros.

La transversalidad de los conceptos que se refuerzan, son las nociones de espacio, las cuales se trabajan en el patio del colegio utilizando actividades de movimientos corporales como: rodar sobre una colchoneta de derecha a izquierda, realizar marometas, apoyando a los niños si no pueden realizar la actividad, caminar alternando indicaciones de derecha-izquierda, adelante-atrás, caminar como enanos y después como gigantes, estas actividades de motricidad gruesa han favorecido el tono muscular de los niños, en particular a Matías ya que el al caminar pareciera que brincara.

Lo emotivo de este aspecto es ver que modifican sus movimientos y controlan sus estados de ánimo, las palabras negativas del no puedo sea desvanecido con bastante frecuencia.

El juego grupal toma significado para ellos, ya que su convivencia ha mejorado, en cuanto a compartir material didáctico, su regulación de emociones son identificadas y resuelven sus conflictos, se ha hecho mención sobre el trabajo grupal, éste depende en gran medida de la colaboración de cada uno de los niños.

También recordemos que las actividades tienen que ser corta ya que su atención a la realización de actividades es corta, se encuentran otro tipo de actividades donde se favorece sus habilidades motrices, como la práctica de hábitos de higiene, el desabrocharse y abrocharse los suéteres o subiendo y bajando los cierres de sus chamarras, el amarrado de las agujetas a la hora de tomar sus alimentos destapando sus torpes

Las actividades de danza teatro, natación son materias extracurriculares las cuales favorecen también su desarrollo psicomotor.

A través de la exploración de diversos materiales, la motricidad fina, está siendo un entorno natural para ellos, el recortado, bolear papel, utiliza pintura y delinear únicamente el entono de las figuras a trabajar toma sentido para ellos, así como colocar dentro de frascos pequeños semillas una por una, utilizando los dedos pulgar e índice.

Utilizar el punzón sobre papel albáneme ha propiciado tener más precisión motriz, también les gusta moldear ya que utilizan arcilla y esto fortalece los músculos de los dedos y expresan sus obras de arte como ellos la llama.

Los juegos simbólicos representan las nociones de espacios permitidos, entre lo nuevo y lo que se encuentra estructurado, la fantasía y la realidad se hacen presentes, las diferencias son explican con sus propias palabras lo real de la fantasía, lo vivencial y representativo forma parte de su contexto social y cultural

Tal es el caso de despertar la curiosidad del aprendizaje significativo, estimulando la parte sensorial de cada uno de ellos por una u otra causa logrando que se interese por descubrir, que detrás de cada actividad hay una habilidad para propio, beneficio.

El trabajo grupal se basa en la conducta, es así como educadora impulsa o lo que genera y forma un vínculo afectivo en proporción a lo adquirido por las dos partes.

CAPITULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1. Justificación

La razón de este proyecto surge de la necesidad e importancia que se presenta en el aula de segundo grado de preescolar, sobre la formación que contribuye el desarrollo psicomotor en el niño al inicio de su Educación inicial y los saberes observados a través de las experiencias como docente.

La situación que presenta el entendimiento a la vista de cada niño es variada, los resultados obtenidos a través de una valoración de aplicación de ejercicios psicomotores dentro y fuera del aula de clases, son parte fundamental en la capacidad humana y de la mente para establecer relaciones entre ideas o conceptos y obtener conclusiones, mejorando los siguientes aspectos, cognitivos y motrices de los niños de 4 y 5 años, inclusive proporciona su integración social en cualquier espacio comprendido dentro de ciertos límites reales o imaginarios.

Es por ello, la idea e inquietud presentada, sea un propósito encaminado hacia una planificación estructurada de implementación de ejercicios en desplazamientos del cuerpo y técnicas innovadoras que fortalezcan las habilidades motrices básicas.

Implementando estrategias que puedan favorecer a su vez la motricidad fina con actividades de artes plásticas y materiales variados que puedan manipular.

Por lo cual se pretender dar soluciones para enfrentar todas aquellas situaciones y necesidades que se requieran, dentro de los indicadores de logros curriculares.

Tomando en cuenta que el nuevo modelo educativo por la SEP, en lo que ahora se le llama Escuela Mexicana, el docente tiene el gran compromiso y desafío de adaptares a los cambios e implementar nuevos retos donde los niños expresen sus emociones, sentimientos y desarrollen su deseo de saber y experimentar al máximo sus capacidades.

4.2 Problemática

Al inicio de ciclo escolar, en Instituto donde actualmente laboro me asignaron el segundo grado de preescolar, el cual cuenta con 7 niños y 6 niñas, siendo 13 alumnos en su totalidad, los niños son muy participativos y siempre se encuentran dispuestos a realizar sus actividades.

Sin embargo, con frecuencia se observa a varios niños, que presentan problemas de coordinación cuando se encuentran realizando actividades diversas, como es el recortar, bolear, ensartado y al agarre de crayolas o lápices de colores o simplemente a la hora de estar jugando libremente en el patio, es en esos momentos donde se detecta que el desarrollo psicomotor de los niños no cuenta con el nivel adecuado en cuanto a psicomotricidad, esta ausencia afecta al aprendizaje.

No únicamente observé a mi grupo, sino también los grados de primero y tercero de preescolar, teniendo como resultado, la misma problemática que tiene los niños de segundo grado, ya que en el instituto cada trimestre cambiamos de aula para realizar los diagnósticos y retroalimentarnos que área de oportunidad se tiene para reforzar contenidos.

En lo personal y como docente me angustia, que los niños no cuenten con un punto específico de trabajo antes de poder realizar la toma de material de trabajo como es el lápiz y la ubicación espacial adecuada para realizar su lectoescritura, ya que en mi infancia tuve ese tipo de ausencia psicomotriz.

De acuerdo con lo anterior me di a la tarea de buscar información de ejercicios que desarrollen la psicomotricidad gruesa, obteniendo retroalimentación de lecturas y búsquedas de estrategias para una mejora en el desarrollo de habilidades motrices. Por medio de ciertos juegos en el patio del Instituto, se pudieron llevar a cabo ejercicios de desplazamiento junto con los niños, teniendo como objetivo primordial la tonificación muscular adecuada.

A continuación, se mencionan algunos ejercicios que se trabajan.

Se da indicación de formar un círculo y caminar como gigantes y enanos, al observar la actividad se identifica que 3 de los niños no tienen un control postural adecuado, por lo cual se apoya en sus movimientos diciendo que se tomen de las manos y se realice junto con ellos la actividad, este aspecto hace que ellos aprecien su propio esfuerzo realizado y pongan más empeño en sus actividades.

Otra actividad que se realizó fue pedirles que primero se pararan en un pie y después en el otro pie.

Una más fue desplazarse de un lado a otro dando las indicaciones correspondientes de ¡un paso a la derecha, otro a la izquierda!, ahora ¡adelante y atrás!, estas dos actividades fueron la complementación para el juego del avión, que favorece a la ubicación espacial y puedan ubicar desde donde se empieza a escribir en el cuaderno de trabajo.

En el aula como en el patio trato de tener en movimiento a los niños, con actividades que puedan desarrollar su psicomotricidad gruesa y fina.

Si bien se habla de la necesidad de ejercitar la psicomotricidad gruesa, el acto nos permite trabajar la psicomotricidad fina. El planteamiento de actividades sencillas que son cotidianas para el niño en su diario vivir le favorece a tener una coordinación mano-ojo, un ejemplo de ello es desabotonarse el suéter bajar el cierre de la chamarra, destapar sus recipientes herméticos de lunch, jalar el cierre de su mochila para cerrarla o abrirla, etc.

La falta de conocimiento o desinterés del desarrollo psicomotriz hace que no se dé el seguimiento correcto a estas habilidades que son prioritarias para el proceso de formación correspondiente en el crecimiento de cada niño, es decir que deben ser atendidas las necesidades grupales o individuales como seden las circunstancias.

La acción y efecto de plantear la inclusión de estas actividades es comprender la necesidad de incluir a la educación física ya que se ha sido perturbada por otro

tipo de actividades como son los videojuegos, que no permiten al niño estar en constante movimiento físico y aumente el grado de obesidad en algunos casos.

Conforme a este proyecto se determinaron los siguientes cuestionamientos a docentes de primero y tercero de preescolar del Instituto, donde dentro de una estadía laboral se obtuvieron los siguientes reactivos:

1.- ¿Cree usted que la psicomotricidad sea una cualidad que el infante en conjunto con el padre debe ser un vínculo que se debe fortalecer continuamente?

R= si, porque la coordinación es en referente a un entorno social, basado en el núcleo familiar, y este nos da parte a trabajar en talleres, cursos o plásticas basadas en una psicomotricidad fina a pasar a una gruesa.

2.-Dentro de los diferentes conceptos vistos, nos refiere que la conducta del infante es en transversalidad directa al docente, ya que conlleva parte de los dos. ¿Por qué cree que se debe ser empático y condescendiente en ambos casos?

R= Porque generalmente desconocemos si en ciertos casos el infante o el profesor llegue a tener problemas externos o fuera del aula y con esto la forma de estar en su situación nos ayudara a prevenir una conducta inapropiada dentro del aula de clases.

3.- Cuándo hablamos de la enseñanza dentro del aula de clases, referimos que es la capacidad de respuesta del infante conforme a acciones lúdicas mismas que las constituye su entorno social. ¿Por qué cree usted que debemos siempre valernos de estos medios?

R= Porque dentro de la enseñanza debemos saber que, gracias a juegos y actividades lúdicas, obtenemos la capacidad de respuestas afirmativas, con esto logramos mayor éxito en cuanto a las habilidades motrices.

El enfoque específico del cual se empieza a trabajar la psicomotricidad en la etapa preescolar es la valoración de los movimientos del niño.

El fortalecimiento del esquema corporal es la acción- efecto a ejecutar desde su niñez, adoptando un factor esencial de su enseñanza aprendizaje, si bien se ha mencionado que la individualidad produce una transición que hace posible todo

acto de expresión en distintas formas, Para Wallon (2007), la individualización ejerce la construcción de las emociones del niño. El bebé permite una ayuda o apoyo mutuo de otra persona que le facilita el desarrollo. Wallon decía” El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios es la expresión emocional”. (p. 60)

Ya que sus sentimientos son expresados a través de actividades lúdicas realizadas día a día, por medio de la expresión gráfica o corporal se puede observar el estado de ánimo que el niño presenta en el momento de trabajar. La empatía de la docente en el aula de clases es la que dependerá que el niño cambie sus actitudes y comportamientos, ya que debe encontrar el sentido de una estrategia que construya un nuevo sentido de aprendizaje.

En la educación infantil se ha adquirido una importancia y consideración social relevante, configurándose como una etapa educativa con entidad propia.

Si bien es cierto la psicomotricidad para el niño es la base de referencia que el ver, el tocar y el jugar dentro del contexto, hace que se generen ciertos patrones de conducta a algo desconocido. Maria Montessori (2011), nos habla que los niños desde su nacimiento y hasta los 6 años tiene una predisposición natural que lo impulsa a realizar actividades que lo conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verdura o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. Montessori hace referencia indisoluble en la vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva, la psicomotricidad va a desempeñar un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad del ser humano; es ahí la importancia de los programas de educación prevención e interacción psicomotriz que implican al abordar al niño desde su movimiento y su dedicación corporal. Esto conlleva a la exigencia de un modo particular en la disciplina.

La teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (2002) hace referencia a adquirir la asimilación de conceptos aprendidos en las escuelas y contribuya a la disposición de saberes propios, cada niño tiene su tiempo propicio para aprender, la investigación es el objetivo de la enseñanza, dado que los conocimientos en la estructura cognitiva son amplios en la mente de los niños.

Para poder dar un resultado positivo se deben dar tres condiciones fundamentales:

- ❖ Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz.
- ❖ Presentación de material lógico que tenga relación con la estructura a desarrollar.
- ❖ Ideas adecuadas que permitan la relación del material presentado en cuanto al andamiaje de conocimientos necesarios para aprender.

La interrelación de docente, niño y materiales educativos señalan los límites de cada persona.

Si bien es cierto que la idea de Piaget es que “el aprendizaje se construye en esquemas sensoriomotores y según la madurez y la experiencia llegan a estructuras complejas mediante la asimilación y la acomodación”. Los procesos de desarrollo se ven reflejados en las etapas de maduración.

4.3 Objetivo.

Diseñar un conjunto de secuencias didácticas para favorecer las habilidades psicomotrices, en los niños de segundo grado de preescolar del Centro Cultural Merlos, para solucionar sus limitaciones motrices y fortalecer su desarrollo corporal.

4.4 Hipótesis

La implementación de secuencias didácticas basadas en la psicomotricidad gruesa y fina pueden ayudar a solucionar problemas psicomotores a los niños de segundo grado de preescolar del Centro Cultural Merlos y ayudar a su grafía.

4.5 Propuesta de intervención.

El presente proyecto tiene como finalidad presentar propuestas didácticas que influyan y propicien en los niños de segundo grado de preescolar, la adquisición de habilidades y experiencias motrices personales que contribuyan al desarrollo del esquema corporal como una toma de conciencia de su propio cuerpo, permitiendo en forma simultánea la concreción de noción de espacios, coordinación visomotora que son hábitos fundamentales en la vida, proporcionando la capacidad de identificar sus logros individuales, autoestima y socialización.

Dicha propuesta se plantea en relación de cuatro planeaciones mensuales y de cinco situaciones didácticas con veinticinco actividades, las cuales llevan a una correspondencia de desarrollo secuencial entre actividades que le permitan favorecer sus habilidades con la ejercitación constantemente la motricidad fina y gruesa a través de los juegos lúdicos y dar seguimiento al proceso de desarrollo psicomotor individual.

Planeación didáctica:

Se entiende a la **planeación didáctica** como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite al docente enfrentar su práctica de forma ordenada y congruente (SEP, 2009).

Es por ello por lo que el diseño de esta planeación contempla el diseño de cinco, secuencias didácticas, con cinco actividades, cada una, para solucionar el problema habilidades limitadas en su esquema corporal y desarrollo viso motriz que afecta el desempeño del grupo en el aprendizaje lógico matemático y lectoescritura.

Secuencia didáctica:

Las **secuencias** constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. (Díaz Barriga, 1984,1996).

El argumento principal que se pretende cubrir con las actividades aplicadas en las situaciones didácticas planteadas sobre habilidades psicomotrices en los niños y niñas de segundo grado de preescolar es observar con atención la realidad sobre sus debilidades y fortaleza, para observar qué áreas de oportunidad se deben retroalimentar y reafirmar los siguientes aspectos:

- Desarrollo progresivo de orientación sobre su esquema corporal siendo capaz de orientar sus propios movimientos hacia una dirección determinada y conocer las partes de su cuerpo.
- Los espacios temporales que se desarrollarán en las actividades adecuarán la capacidad perceptiva sobre, distancias, direccionalidad, trayectorias, recorridos, tiempos, velocidad, orden y ritmos.
- Los movimientos controlados de forma voluntaria e intencionada, después de haber observado la tarea encomendada y pensado llevará al niño a la práctica que favorecerá la coordinación ojo-mano
- El control postural es la coordinación de mantener el cuerpo alineado correctamente, las distintas secuencias didácticas programadas tendrán la consigna de coordinar y equilibrar las tensiones musculares para nivelar la postura, el objetivo es que el niño sienta que el sustento fundamental de su propio cuerpo se encuentra en el eje de pies y piernas, dando a conocer

que su columna vertebral es la que mantiene su postura recta y su cabeza elevada.

Actividad:

Las actividades son todas aquellas tareas programadas por los educadores y estudiantes, ya sea en forma individual o grupas, dentro o fuera del aula de clases, con el fin de lograr los objetivos de la materia.

Las situaciones didácticas que se presentan en este proyecto cumplen con los elementos necesarios para logra un mejor desarrollo de las capacidades, psicomotrices mixtas, ya que los niños a través de sus saberes anticipados proporcionan el área de oportunidad que tiene el docente para evaluarse y retroalimentar las debilidades y fortalezas que presente el segundo grado de preescolar.

4.6 Procedimiento.

El tiempo que durará la aplicación de la planeación es de cuatro secuencias didácticas ya que el propósito de este proyecto es la implementación de dieciséis actividades por mes, variando la organización metodología que defina las tareas específicas con base a habilidades y destrezas que contengan aprendizajes significativos en el desarrollo psicomotriz del niño

Las secuencias didácticas que serán utilizadas en cada rubro son esencialmente con la intención de involucrar las relaciones entre los niños, los contenidos y la docente, con la finalidad de construir aprendizajes significativos y evaluar la tarea asignada, propiciando retroalimentación individual o grupal como lo requiera la situación.

El formato de planificación que se utilizará en el desarrollo de este proyecto reúne las características referenciales que favorecen los elementos necesarios que solicita una secuencia didáctica estructurada basada en campos formativos, los

cuales permiten identificar el desarrollo de aprendizaje específico de sus propias construcciones corporales, en cuanto a su desarrollo físico, su propio cuerpo puede desplazarse y atreverse a enfrentar desafíos que ponen a prueba su capacidad de movimientos coordinados; los aspectos a favorecer dependen del docente que participa en el desarrollo de la auto regulación que promueven el aprendizaje.

La transversalidad de capacidades generales que posibilitan el poder hacerlo, saber hacerlo de manera avanzada ya que planear secuencias didácticas es comprender los diferentes niveles de logros.

Se habla de tres momentos importantes en la secuencia didáctica las cuales se nombran a continuación:

La apertura que es el procedimiento de recuperar los conocimientos de los niños sobre el contenido del tema a desarrollar.

El desarrollo tiene la finalidad de favorecer la capacidad de aprender, memorizar y razonar, explorando y clasificando a su alrededor con manos y ojos cualquier tipo de herramienta o instrumento.

El cierre de la actividad es la manifestación de ideas comprendidas sobre los contenidos de apertura y desarrollo.

El tiempo estimado que presenta cada situación didáctica depende de la capacidad de atracción que se tenga sobre el tema establecido.

Las situaciones didácticas que se trabajarán en este proyecto llevarán los siguientes títulos considerando los logros que se pretenden alcanzar en cada una de ella.

- 1.- Esquema corporal.
- 2.- Estructura Espacio- Temporal.
- 3.- Coordinación viso- motriz.
- 4.- Equilibrio y Control Postural.
- 5.- Coordinación viso-motriz.

Recursos que se utilizarán para cumplir el objetivo determinado de la enseñanza.

➤ Listones	➤ Semillas
➤ Colchonetas	➤ Confeti
➤ Grabadora	➤ Burbujas de jabón
➤ Música	➤ Pintura dactilar varios colores
➤ Conos de plástico	➤ Punzón
➤ Paliacates	➤ Cuadernos de trabajo
➤ Cajas de cartón	➤ Globos
➤ Sillas pequeñas	➤ Aros
➤ Pelotas	➤ Cinta de aislar
➤ Pompones de colores	➤ Tangram
➤ Tijeras	➤ Figuras geométricas de fomi
➤ Papel crepe de colores	➤ Hojas de colores
➤ Resistol	➤ Objetos de ensamblado
➤ Llantas	➤ Pelotas de basquetbol
➤ Resbaladilla	➤ Pelotas de esponja
➤ Cancha de basquetbol	➤ Escobetillas de popotillo

4.7 Calendarización de actividades.

Para la ejecución de las actividades se expone el siguiente cronograma, el cual define cinco secuencias didácticas las cuales tienen el propósito de adquirir habilidades que le permitan el movimiento natural de su esquema corporal y a su vez conseguir una cualidad o hábito a través de un proceso de desarrollo cognitivo y socioemocional.

Secuencias didácticas	Nombre	Propuesta de aplicación
Secuencia didáctica No. 1 Actividad 1 a la 5	Cuerpo y emoción. (Esquema corporal, lateralidad)	
Secuencia didáctica No 2 Actividades 6 a la 10	Situación y orientación (Estructura espacio-temporal) trayectorias, recorridos, orden y ritmos)	
Secuencia didáctica No 3 Actividades 11 a la 15	Sigo el laberinto (coordinación viso-motriz) Orientación sensorio motriz.	
Secuencia didáctica No 4 Actividades 16 a la 20	Controlo mi cuerpo (Equilibrio y control postural) Coordinación de distintas tenciones musculares	
Secuencia didáctica No 5 Actividades 21 a la 25	Observo y manipulo (Coordinación viso- motriz) Coordinación viso motora, direccionalidad, lateralidad y orientación espacial.	

4.8 Calendarización de las actividades por secuencia didáctica.

El presente cuadro hace referencia a las actividades por cada situación didáctica presentando el desglose y nombre de cada una de ellas, las cuales están ligadas a entre sí para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas que pretende cada situación didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD
Secuencia didáctica 1 Esquema corporal	Los astronautas
	¿Cuántos dedos tengo?
	Piquetitos en mi cuerpo
	Listones en el aire
	Si me tocas ruedo
Secuencia didáctica 2 Estructura Espaciotemporal	Carrera de obstáculos
	Atrapa el pañuelo
	El ogro ciego
	Marcha al ritmo de la música
	Descubre que hay a tu izquierda y derecha
Secuencia didáctica 3 Coordinación viso- motriz	Piquetitos de araña
	Semillas a la orden
	Formación de confeti
	Pinta el Arcoíris
	Juego de burbujas
Secuencia didáctica 4 Equilibrio y control postural.	La planta bailarina
	El globo más rápido
	Camina sobre la línea
	Las sillas traviesas
	Jugando basquetbol
Secuencia didáctica 5 Coordinación viso-motriz	Manitas a la obra con tangram
	Ponles el sabor a los helados
	Sigue la secuencia del gusano
	Recorta y pega
	Completa la figura

4.9 Descripción de las secuencias didácticas.

Dichas secuencias didácticas son una propuesta propia, que determinan el fortalecimiento del esquema corporal a través de la implementación de rangos distintos de ejercicios que comparte el programa de psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

El formato que se utilizará para el desarrollo de las secuencias didácticas presenta el conjunto de cualidades que distinguen en forma específica los argumentos que pretende organizar el programa de aprendizajes claves basados en los componentes curriculares.

Secuencia didáctica 1: Esquema Corporal			
Propósito: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e interacción a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.			
Argumento:			
COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
Área motriz	Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados:			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión de movimientos. 			
Secuencia didáctica 1			
ACTIVIDAD 1			
Los astronautas (de mi autoría)			
<p>INICIO: Se iniciará la actividad dirigiéndose al salón de usos múltiples, se pedirá que se sienten en el suelo en semicírculo, ya sentados se les preguntará ¿Conocen a los astronautas?, ¿Qué hacen los astronautas?, ¿Cómo crees que llegan los astronautas a la luna?, ¿Has visto la luna?, ¿Sabías que en la luna flotan los astronautas? Posteriormente se les pasará un video relacionado con el espacio y los astronautas, para que los niños vean https://www.youtube.com/watch?v=UHuGDunAAwA</p>			
<p>DESARROLLO: Nos dirigiremos al salón de clases todos flotando cómo astronautas, estando todos en su lugar escucharemos la canción ¡Astronautas! https://www.youtube.com/watch?v=cTSvK_1JMJc, se les repartirá hojas con los dibujos de astronautas, godetes con pintura digital de colores y ellos van a pintar libremente su trabajo. Al término de la actividad se les pedirá que se disfrazen con el material que se pidió previamente a sus mamás (casco y tanques de oxígeno, todo elaborado de material reciclado)</p>			
<p>CIERRE: Para finalizar la actividad se les pedirá que se pongan su casco e imaginen que viajarán a la luna y que tiene que pasar por un túnel que los conducirá a ese lugar, al salir del túnel se les dará la indicación que caminen suavemente como si fuera en cámara lenta y se desplacen en diferentes direcciones, moviendo los brazos y piernas sin que se pierda el sentido de movimientos lentos de ambas extremidades.</p>			
Tiempo aproximado: 45 minutos.			

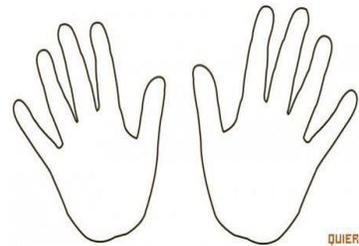
ACTIVIDAD 2

¿Cuántos dedos tengo? (de mi autoría)

INICIO: Se iniciará la actividad en el salón de clase pidiendo que formen un círculo y se sienten en el piso, ya estando todos incorporados al círculo y sentados, se les realizarán preguntas ¿sabes cuantos deditos tienes en cada mano?, ¿sabes cómo se llama cada uno de ellos? Se apoyará esta actividad con la canción los dedos de las manos.

<https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA>

DESARROLLO: Se solicitará a los niños salgan al patio, y se coloqué alrededor de las mesas, cada una de ellas tendrá dibujos de siluetas de ambas manos, se pedirá que con las crayolas coloren de color azul la mano derecha y con color rojo la izquierda, cuando hayan terminado de colorear, se pedirá a los niños formen parejas, (un niño y una niña), solicitando habrá más el círculo.



Se dará la indicación correspondiente a los niños, que deberán dar la espalda a su compañera y sin voltear a verla ella colocará en su espalda sus dedos ya sea de una o de ambas manos representando la cantidad de dedos que su compañerita quiera que ellos adivinen después caminarán hacia la mesa tomará el dibujo de la mano o ambas e indicará cuantos dedos sintieron y se lo enseñen a su compañera para que ella les diga si están en lo correcto.

Los niños cuya percepción fue asertiva cambiarán de posición.

Ahora los niños serán quienes realicen la acción y ella tendrán que ir hacia la mesa y buscar el dibujo y representar la cantidad correcta.

CIERRE: Se pedirá a los niños se sienten en el piso formando una línea (uno tras otro) e iniciando de atrás hacia adelante se dará la indicación que coloqué en la espalda de su compañero que se encuentra al frente de ella o él y le diga ¿cuántos dedos sientes? hasta terminar la actividad todos los niños, posteriormente se pedirá a los niños repitan el nombre de cada dedo.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

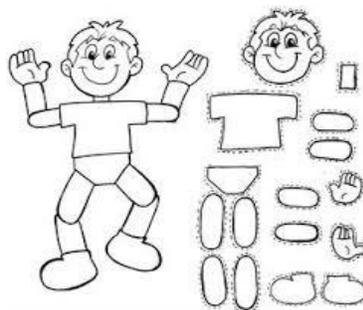
ACTIVIDAD 3

Piquetitos en mi cuerpo (de mi autoría)

INICIO: Se pedirá a los niños que se trasladen al patio y formen un semicírculo y se sienten en las colchonetas un poco separados de sus compañeros que se encuentran en ambos lados, ya sentados se les preguntara ¿han sentido cuando te pica un mosquito o una araña?, ¿qué sienten?, ¿te da miedo?, se motivará a los niños a que tomen la palabra expresando con sus propias palabras sus ideas y todos participen dando su punto de vista.

La docente pasará entre los niños y con la escobetilla picará una parte de su cuerpo.

DESARROLLO: Se proporcionará una escobetilla de popotillo a cada niño para que la manipulen y puedan sentir su textura, posteriormente y se les explicará que el juego consiste en sentir piquetitos en su cuerpo, explicando cómo se llevará a cabo la acción para que no se lastimen y que su compañero que simularán ser la arañita los perseguirá, mientras que los niños corren, se cantará la canción (de mi autoría) ¡mira, mira, porque vengo yo!, ¿dónde, dónde, dónde picaré esta vez? ¡corre, corre, corre que te alcanzaré!, ¡brinca, brinca, brinca que te picaré!



Posteriormente se pedirá se recuesten en las colchonetas y simulen que están dormidos, la docente pasará con cada uno de los niños picando con la escobetilla diferentes partes de su cuerpo.



CIERRE: Se pedirá a los niños formen parejas, uno de ellos se proporcionará una escobetilla e irá picando diferentes partes de su cuerpo a la hora de sentir los piquetitos nombre la parte de su cuerpo donde siente los piquetitos.

Posteriormente se proporcionará a cada niño un rompecabezas para armar y se preguntará cada parte de su cuerpo individualmente.

Tiempo aproximado: 35 minutos

ACTIVIDAD 4

Listones en el aire. (de mi autoría)

INICIO: Con la finalidad de obtener la discriminación perceptiva del niño se presenta esta actividad enfocada hacia la atención basada en el control de su cuerpo, realizando los siguientes cuestionamientos, sabes. ¿cómo camina un soldado?, ¿qué movimientos haces cuando juegas a las atrapadas?, se les permitirá que libremente realicen los movimientos que se les está cuestionando ¿ustedes creen que los listones se mueven solos? ¿así como nuestro cuerpo?

DESARROLLO: Sentados en sus lugares correspondientes de trabajo se proporciona el siguiente material, un palito de bandera y un metro de listón a cada niño, se pedirá que amarre el listón al palito de bandera ya que tengan su material listo, se pedirá que salgan al patio y se dispersen en diferentes direcciones moviendo los palitos de arriba-abajo, de un lado a otro se dejará unos minutos realicen desplazamientos libres.

Se invitará a cinco niños a participar, pidiendo se coloquen en fila separados más o menos un metro y medio y diferentes posiciones de zig zag colocando su cuerpo de lado y pidiendo que tengan en constante movimiento los palitos hacia arriba y hacia abajo cuidando que los listones no peguen en el piso, luego se dará la explicación a sus demás compañeros que deberán pasar corriendo entre los listones que sus compañeros estarán moviendo sin tocarlos los listones y deberán, llegar donde está la pelota la tomarán y regresarán nuevamente pasando por los listones sin tocarlos, entregarán la pelota a su compañero, y repetirán la acción cada uno de ellos hasta que todos hallan pasado, después se hará el intercambio a los niños que estuvieron moviendo los listones se les pedirá que se integren a la fila y otros niños que quieran participar en el movimiento de los listones se incorporen en el lugar que estaban sus compañero.



CIERRE: Para el cierre de esta actividad Se pedirá a los niños hagan dos equipos y formen un rombo, posteriormente se dará la indicación que siga los movimientos que indica la canción: arriba-abajo, izquierda-derecha.

<https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvTORLE>

Tiempo aproximado: 35 minutos

ACTIVIDAD 5

Si me tocas ruedo.

INICIO: Se preguntará a los niños si han visto troncos de árboles que se encuentran tirados en el pasto de algún parque o bosque, ¿cómo es su posición?, ¿tiene ramas en su tronco?, ¿cómo están?, se motivará para que cada uno de ellos de su opinión respecto al tema, después se les invitará a participar en la actividad simulando que son un tronco de un árbol que se encuentra tirado.

DESARROLLO: Se iniciarán las acciones pertinentes sobre los comportamientos que se deben seguir para el control de equilibrio.

Se pedirá a los niños que formen parejas y elegirán entre ellos dos quien será el primero que se imaginará que es un tronco de árbol, se invitará a que se imaginen que están en un bosque y andan caminando disfrutando el paisaje, escuchando el ruido del agua de un río, el canto de los pájaros y de repente encuentran el tronco de un árbol tirado que les impide seguir caminado y se encuentra mal tirados, ¿qué harías?, ¿lo tratarías de quitar o lo saltarías? ¿dame tu opinión.

se colocarán colchonetas para que los niños que simulan ser tronco se acuesten y su compañero lo ruede hacia adelante y después hacia atrás, recordándoles que la postura de los troncos es recta y que no se mueven solos, realizarán el cambio para que también el otro niño simule ser un tronco y su compañero lo ruede.



Posteriormente se invitará a participar en la actividad a cuatro niños, pidiendo se recuesten en las colchonetas en posición de troncos caídos y extiendan sus brazos como ellos quieran imaginado que son las ramas de los troncos, se les dará la indicación a los demás niños que deberán pasar uno por uno sobre ellos teniendo cuidado de no tocarlos, porque si los tocan se convertirá en un tronco y tendrán que colocarse en el lugar de su compañero que rodo y se integrará a la fila para realizar el ejercicio.

CIERRE: Se colocarán las colchonetas en una sola fila, posteriormente se dará la indicación a los niños que se coloquen de rodillas encima de la colchoneta y se colocará una pelota sobre la colchoneta pidiendo la ruede utilizando la derecha primero y la izquierda después, ambas manos se estarán intercalando hasta llegar al final de la fila de las colchonetas dejará la pelota y se dará la indicación que vuelva rodando, manteniendo la postura recta de un tronco Observando su postura es recta como se les indico.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Evaluación:

- A través de establecer acciones de movimiento, se pretende lograr que el niño pueda obtener una mejora en sus desplazamientos en cuanto a la direccionalidad, teniendo como indicadores el movimiento de su propio razonamiento.
- Se favorecerá la convivencia con sus compañeros a través de los juegos lúdicos, teniendo como objetivo la socialización adecuada con sus pares y el respeto hacia las normas y reglas que solicita las acciones a realizar.

Recursos:

- Garrafrones de plástico desechables de 10 litros.
- Pintura polítec.
- Gusano didáctico
- Colchonetas,
- Periódico.
- Escobetillas.
- Salón de usos múltiples.
- Bolas de unicel (elaboración de planetas.
- Cartulinas.
- Colores de madera.
- Mesa.
- Pinceles.
- Pelota.
- Listones de colores.
- Palitos de bandera
- Diario de la educadora.
- Plan de análisis

ADECUACIONES PERTINENTES

Secuencia didáctica 2
Estructura espacio temporal

Propósito:

Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.

Argumento:

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
Área motriz	Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporalidad

Aprendizajes Esperados:

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
-

Secuencia didáctica

ACTIVIDAD 6 Carrera de obstáculos (de mi autoría)

Con tiempo previo a la actividad se colocará en el patio los siguientes materiales que estarán dispersos, conos de plástico, llantas acostadas y paradas, malla de escalar y por último se colocará una resbaladilla, a unos pasos adelante se colocarán en el piso figuras de fomi de diferentes colores, en la pared habrá recuadros de seriación de figuras de diferentes colores y formas, pegada en la pared se colocarán cartulinas grandes con dibujos de seriaciones.

INICIO: Se iniciará la actividad en el salón de clases preguntando a los niños sabes ¿qué es una figura geométrica?, ¿qué formas tienen?, ¿sabes que es una seriación de figuras geométricas y colores?, se dará la palabra para que ellos den su punto de vista del tema compartido.

Se mostrará un video de secuencias didácticas donde ellos puedan observar cómo se encuentra estructuradas dichas secuencias.

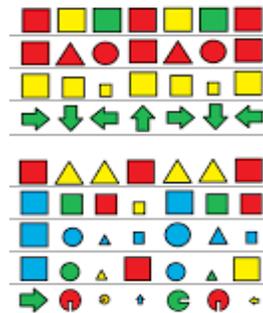
https://www.youtube.com/watch?v=-SxF9TZG5_w

después de ver el video, se pedirá que se trasladen al patio para poder llevar a cabo las acciones pertinentes a desarrollar

DESARROLLO: solicitará a los niños a salir al patio de forma ordenada y formen un semicírculo después se mostrará el material que se encuentra en el patio que se encuentran dispersos solicitará a los niños que formen dos equipos que tengan el mismo número de integrantes, cada uno, para iniciar la actividad se darán las reglas del juego de relevos.

Primeramente, se dará la explicación de los obstáculos que tendrán que pasar para poder llegar a la meta.

Caminarán entre los conos en forma de zig zag, después pasarán por encima de las llantas que están acostadas alternado ambos pies, seguirán caminando con paso normal para que puedan explorar el recorrido que realizarán después y se le dirá que tiene que pasar por en medio de la llanta que se encuentra parada y suba a la malla para que pueda bajar por la resbaladilla, se pedirá que observe la seriación que está pegada en la pared y observe cuál es la primera figura y la busque entre las figuras que se encuentran colocadas en el piso, la tomarán y la pegará donde corresponde, regresará corriendo hacia donde están su relevo para que repita el mismo ejercicio. Hasta que terminen de pasar todos.



Al terminar de pasar todos, se pedirá formen un semicírculo y se dará la indicación de realizar respiraciones conforme se les valla manifestando: 1.- que se agachen y tomen aire 2.- sostengan el aire, y levanten ambos brazos, 3.-al estar con los brazos arriba se pedirá que suelten al aire, se dará la indicación de realizar de tres a cuatro respiraciones.



CIERRE: Se dará la indicación de regresar al salón de clases y se pedirá que se hidraten, mientras tanto la docente irá entregando a cada niño el material necesario para realizar la actividad repartirá copias que tengan figuras geométricas, tijeras, pinceles, godetes y resistol, se dará la indicación de recortar el contorno de la figura y pegue en su cuaderno de trabajo, utilizando el pincel con resistol que se encuentra en el godete y realicen su trabajo individual y poder observar si fue adquirido su aprendizaje.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

ACTIVIDAD 7

Atrapa el pañuelo. (de mi autoría)

Para realizar esta actividad se deberá tener en el patio de colegio con anterioridad los siguientes materiales sobre una mesa paliacates de diferentes colores, pelotas de esponja pequeñas.

INICIO: Se solicitará a los niños salgan al patio y se sienten en semicírculo, se preguntará ¿sabes cómo hacer un fantasma y jugar con el?, se motivará a los niños a dar ideas propias, dejando volar su imaginación de cada uno.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños se acerqué a la mesa y tomen un paliacate del color que deseen y una pelota de esponja, se dará la indicación, de extiende el pañuelo sobre la mesa y coloqué la pelota en medio del paliacate y que la cubran con el pañuelo y la amarren con una liga ,dándole varias veces vueltas de forma que quede como un fantasma, terminando de amarras los paliacates, se dará la indicación que formen semicírculo, se pedirá que la lancen hacia arriba el paliacate tratando primero en una altura moderada para que ellos puedan atraparla , después que ellos sientan más seguros se dará la indicación que la lancen más arriba, tratando que su fantasma no se caiga, la pelota dará una estructura más sólida.



Se pondrá música alegre para trabajar en armonía

<https://www.youtube.com/watch?v=m3ylzIHdZYo>

Después se les pedirá formen parejas y se coloquen ambos de frente con un metro de separación de su pareja, para que puedan arrojar los dos el paliacate al mismo tiempo y puedan atraparlos al mismo tiempo que su compañero, posteriormente se pedirá que uno de ellos se coloque de espaldas y arroje el paliacate hacia atrás para que su compañero lo pueda atrapar, después cambian de posición. Para que ambos participen.

CIERRE: Se pedirá que formen un semicírculo y se les preguntará ¿recuerdan como iniciaron la actividad?, y se dará la indicación que deberán desbaratará su fantasma y lo volverán a hacer, llevando a cabo las actividades que realizaron en la secuencia que se les fue indicando.

La docente estará pendiente de los logros adquiridos en esta actividad

Tiempo aproximado: 35 minutos.

ACTIVIDAD 8

El ogro ciego. (de mi autoría)

Para la realización de esta actividad se colocarán en diferentes partes del patio materiales de diferentes texturas, tamaños, unos colgados otros encima de mesas y otros en el piso en forma dispersa.

INICIO: Sentados en semicírculo en el patio, se preguntará a los niños que si saben ¿quién es un ogro?, ¿qué hace el ogro?, ¿es enojón?, si tu fueras un ogro ¿cómo te comportarías?

Se contará el cuento inventado por mí, del “ogro ciego”, que vivía solo y tuvo que aprender a conocer los objetos por su propio tacto u olor de las cosas y la necesidad que tenía al desplazarse entre objetos que no podía ver, de esta manera también se hará concientizar a los niños que se deben tener precauciones cuando se realice cualquier actividad o juego, sea donde sea; se motivará a los niños a expresar sus ideas sobre los cuidados que se deben tener para realizar sus movimientos en los juegos u cualquier otra actividad.

DESARROLLO:

Posteriormente se darán las indicaciones para desarrollar la actividad, antes que nada, se pedirá que exploren el espacio donde se estará trabajando, ya teniendo los objetos colocados en sus respectivos lugares, se invitará a los niños a participar (serán dos niños a la vez) se colocará un pañuelo en los ojos del niño/a que empezarán a caminar hacia donde se encuentren los materiales, teniendo la debida precaución de no provocar un accidente entre ellos, se pedirá a los niños que al estar realizando la actividad sus compañeros los motiven diciendo frío, frío o caliente para ir guiando sus desplazamiento con sus expresiones, al estar realizando la actividad se pondrá música de ambientación.

https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko

música instrumental para niños felices.

Al llegar al primer objeto se pedirá que lo manipule y mencione el nombre del material tratando de adivinar que objeto es, si adivina el nombre del objeto pasará a buscar otro instrumento, hasta donde llegue adivinando, de no ser hacia se le pedirá que se retire el pañuelo de los ojos y se incorpore al final de la fila, para que nuevamente espere su turno y vuelva a participar.



CIERRE: Se proporcionarán un pañuelo a cada niño, dando la indicación que se cubran los ojos y lo amarren para que puedan realizar la actividad, se dará la indicación de desplazarse en el patio buscando los objetos y adivine como se llaman y lo coloque encima de la mesa.

Tiempo aproximado: 40 minutos

ACTIVIDAD 9

Marcha al ritmo (de la música.

(Los movimientos que se ejecutan en esta actividad son apoyados con las canciones que se utilizan al realiza las acciones correspondientes)

INICIO: Los movimientos que se aplicarán para la realización de esta actividad son diferentes sonidos y canciones las cuales tiene como finalidad desarrollar la imaginación de los niños en torno a los ritmos de la música e instrumentos musicales que escuche a lo largo de estas acciones, se dará la indicación de dirigirse al salón de usos múltiples

DESARROLLO: estando todos en el salón de usos múltiples se dará la indicación de formar dos filas en forma horizontal y de frente a la educadora, desarrollarán los movimientos indicados de la canción al escuchar la melodía, reforzando la actividad en dos ocasiones para reforzar los desplazamientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

“LENTO MUY LENTO” flashmob versión

Posteriormente se pedirá formen una sola fila y coloqué sus manos en los hombros de su compañero que se encuentra al frente de él o ella, pidiendo se imaginen que son un tren y caminaran al compás que valla marcando la docente utilizando un pandero (rápido, lento y alto total), en repetidas ocasiones.

Después se pedirá a los niños seguir los movimientos que la canción de chuchuwa chuchuwa

<https://www.etapainfantil.com/chuchuwa-letra-cancion>

tratando de llevar el ritmo de lo que nombra la canción, la docente se integrará al grupo para que junto con ellos realicen los movimientos que la canción nombrará.

CIERRE: Por último, se pintará en el piso un rombo mediano, en el cual se les pedirá se coloquen en medio de la figura y se darán las siguientes indicaciones: un paso al frente, un paso a la derecha atrás, a la izquierda, a frente y sucesivamente se repetirán las indicaciones.

Para dar por terminada la actividad, esto ejercicio pondrá a prueba la coordinación psicomotriz.



Tiempo aproximado: 45 minutos

ACTIVIDAD 10

**Descubre que hay a tu izquierda y derecha.
realiza la acción que te pide
de mi autoría**

Esta actividad permite trabajar en los niños la significación de espacio-temporal.

El desarrollo de estas acciones presenta la transversalidad de conceptos espaciales que requiere el niño trabajar en forma personalizada.

Con antelación se preparará los instrumentos que utilizarán para el desarrollo de la actividad cómo son, aros en el piso, una mesa, una resbaladilla y tarjetas estas serán elaboradas por la docente con los dibujos correspondientes, una tendrá el dibujo de una niña y un niño pasando el aro por su cuerpo empezando por arriba y al reverso traerá el dibujo de empezar por abajo que indicará ir subiendo hasta sacar el aro por la cabeza.

Otra tarjeta tendrá el dibujo de una niña subiendo a la resbaladilla y al reverso tendrá el dibujo de un niño escalando por donde termina la resbaladilla

Las siguientes tarjetas contiene los conceptos de lejos de una puerta, cerca de una planta -cerca de una silla, lejos de la resbaladilla, etc., otra tarjeta indicará desplazamientos a la izquierda, detrás tendrá desplazamientos hacia la derecha, otra tendrá un dibujo representativo de una mesa con cubo grande adelante por lo que el niño/a tomara el cubo y lo colocará como lo indica la tarjeta y detrás de la tarjeta tendrá un dibujo que representará una pelota que se encontrará detrás de la puerta, de la misma forma se pedirá la acción que pide la tarjeta.

Se deberán elaborar varias tarjetas con dibujos que representen estas actividades de espacios temporales, para que se tenga variedad al realizar las acciones que piden dichas tarjetas al sacarlas

INICIO: Estando los niños en el salón de clases se pedirá se sienten en el piso formando un semicírculo, frente a ellos se colocará una caja de cartón grande que estará cerrada y contendrá tarjetas grandes para que los niños las puedan manipular, estas tendrán como propósito desarrollar la percepción de espacio temporal, se preguntará ¿sabes que hay adentro?, trata de adivinar ¿qué es?, invitándolos a despertar su curiosidad y expresen lo que piensan que hay dentro de ella, se dará unos minutos para que todos participen.

DESARROLLO: Se invitará a los niños a salir al patio en forma ordenada y se sienten formando un semicírculo ya que todos estén sentados, se dará la indicación de cómo se llevará a cabo la acción, iniciarán pasando uno por uno de los niños, la docente invitará a pasar a los niños preguntando de qué lado prefiere sacar la tarjeta ¿lado derecho o izquierdo?, el cual ellos/as prefieran sacar su tarjeta.

Se pondrá música para que los niños sientan un ambiente agradable durante la realización de los ejercicios.

Música instrumental para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>



A sacar la tarjeta que contiene el dibujo con un aro dentro- fuera por dar un ejemplo, se pedirá que camine hacia donde se encuentra el aro y la docente deber a preguntar qué acción debe realizar, motivándola a expresar con sus propias palabras lo que ella observa en el dibujo de la tarjeta que saco y pedirle que lleve a cabo la acción asignada.

Se repetirá la acción con otro compañero, pero con otra tarjeta que saque siguiendo el mismo procedimiento.

Si le toca la tarjeta con el dibujo de la resbaladilla de arriba-abajo se le preguntará qué acción va a realizar, para que también lo nombre en voz alta y realice la acción correspondiente.

Se deberá ir trabajando con cada niño hasta llegar a que por el mismo razone y siga el mismo las indicaciones que la tarjeta le solicite.

Si se llegará a repetir la tarjeta se cambiará por otra.



CIERRE: para el término de la actividad, se le proporcionarán materiales suficientes, los cuales anticipadamente estuvieron trabajando, se pedirá se desplacen libremente a realizar los ejercicios que deseen con el material que se encuentre a su paso y lleven a cabo la acción correcta que se estuvo trabajando con las tarjetas.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

Evaluación:

- Se pretende desarrollar la ejecución de nociones espaciales que tengan que ver con la función de trazos y el agarre correcto de lápices para una mejora en la lectoescritura y tenga la seguridad de aplicar sus conocimientos con certeza.
- Proporcionar la autorregulación a sus propias necesidades en actividades diversas que sientan como retos a vencer.

Recursos:

- Conos de plástico
- Llantas de carro
- Resbaladilla
- Fomi diferentes colores
- Pelotas
- Paliacates
- Objetos medianos varias texturas
- Caja de cartón mediana
- Mesa pequeña
- Tarjetas.

ADECUACIONES PERTINENTES

Secuencia didáctica 3
Coordinación viso-motriz

Propósito:

Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.

Argumento:

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
Área motriz	Educación física	Competencia motriz	Creatividad en la acción motriz.

Aprendizajes Esperados:

- Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
- Reconoce formas de participación e interacción en juegos, y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
-

Secuencia didáctica

ACTIVIDAD 11 Piquetitos de araña (de mi autoría)

Con anterioridad se preparará el arenero donde se colocarán arañitas de plástico colocadas boca arriba

INICIO: Se invitará a los niños a salir al patio y formen un círculo alrededor del arenero, posteriormente se pedirá se sienten en el piso, se preguntará ¿has ido a la playa?, ¿que sientes al pisar la arena?, ¿qué sientes cuando algo te molesta en las plantas de tus pies?, se pedirá a los niños que escuche a sus compañeros con mucha atención cuando den su punto de vista cuando ocurren estos sucesos o no han ocurrido.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños se quite sus zapatos, calcetas o calcetines, luego se invitará a ingresar al arenero uno por uno al arenero y camine en diferentes direcciones y mueva sus piecitos, se le realizarán preguntas constantemente como ¿qué sientes en tus piecitos?, te gusta lo finito de la arena?, cuando se observe alguna incomodidad se le preguntará ¿qué te paso?, para que ellos digan que sintieron y busque que fue lo que les pico y digan que hallaron en la arena.

Nuevamente se pedirá que salgan del arenero y se volteen para que la docente pueda esconder las arañitas entre la arena y se realice en varias ocasiones la actividad.



Después se pedirá que se limpien los pies y se pongan sus calcetines, calcetas y zapatos, dando tiempo a que ellos realicen esta acción correctamente, la docente deberá estar observando que se pongan correctamente los calcetines y calcetas y zapatos, al terminar de ponerse los zapatos se pedirá que formen una fila para ir a lavarse las manos e ingresen al salón.

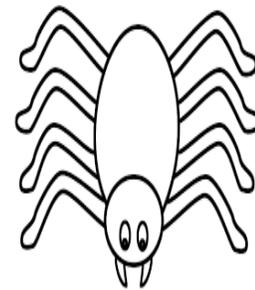
CIERRE: Estando en el salón de clases se pedirá que se sienten en su lugar y se repartirá el material para trabajar en forma individual, se les proporcionara un dibujo de una araña, realizado en papel albáneme que estará pegado en un fomi y se proporcionara un punzón a cada uno de los niños, dando la indicación que picarán con el punzón únicamente la silueta del dibujo que se les proporciono.

Con poquititos suaves y en forma de cadenita sin dejar espacios grandes.

Al estar realizando su activad se pondrá música para armonizar el ambiente en el salón de clases.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zp15zDANiRU>

MÚSICA DE FONDO PARA NIÑOS



Tiempo aproximado: 40 minutos.

ACTIVIDAD 12

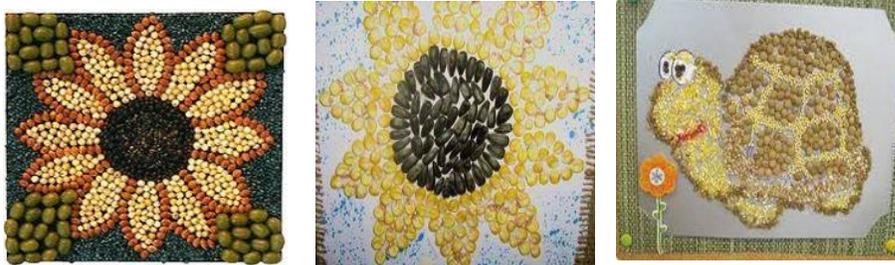
Semilla a la orden

Esta actividad se retoma de la página manual para trabajar semillas.

INICIO: sentados en sus mesas de trabajo se enseñarán diferentes semillas, se preguntará si saben cómo se llaman; invitando a que las nombre.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños que junten dos mesas y formen equipo de cuatro compañeritos, se repartirán diferentes semillas como frijol lentejas arroz, semillas de girasol y pepitas, se revolverán todas formando en un solo montón, posteriormente se pedirá las separen formando montoncitos de semillas iguales.

Terminando de separar las semillas, se les presentarán diferentes dibujos para que ellos elijan el que más les guste y los coloren.



Mientras que ellos terminan de dibujar, la docente colocará en sus mesas godetes con resistol, manifestándoles que cuando terminen de colorear deberán pegar una por una las semillas poniendo atención y cuidado de no salirse del contorno del dibujo.

Mientras desarrollan su actividad se escucharán música para hacer más ameno su trabajo.

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esMX913MX913&sxsrf=ALeKk02tNT6qzq786lzcjxzQH2RP1u5Mw:1597029557641&q=manual+para+trabajar+con+semillas+en+preescolar&t

CIERRE: para finalizar la actividad se proporcionarán varios frascos y una pinza a cada niño y se dará la indicación que utilicen la pinza para ir metiendo las semillas a los frascos.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

ACTIVIDAD 13

Formación de confeti (de mi autoría)

Para la realización de esta actividad se deberá tener previamente preparado el siguiente material: círculos de fomi de diferentes colores aproximadamente de 10 cm de diámetro cada uno.

Con anticipación la docente marcará con gises de colores diferentes líneas (verticales, horizontales, curvas, líneas quebradas), etc.

INICIO: Sentados en sus respectivas sillas y mesas, la docente trazará líneas diferentes en el pizarrón pidiendo valla nombrando cada una de ellas (vertical, horizontal, diagonal, quebrada, curva), motivando a los niños a participar en la actividad.

DESARROLLO: Se pedirá que se levanten y hagan a un lado su silla para poder realizar las acciones pertinentes, se dará la indicación de levantar su brazo derecho y con su dedo índice tracen el aire la línea que se indique, una línea horizontal, después una vertical ahora una diagonal, después una línea quebrada, después una curva se repetirá varias los ejercicios pidiendo a un niño participar en dar las indicaciones.

Posteriormente se pedirá que forme equipos de tres compañeros, para poder salir al patio, a realizar actividades previas antes de empezar a trabajar en su cuaderno de trabajo.

El primer momento se proporcionará el material suficiente para llevar a cabo la actividad, dando la indicación que deberán tomar los círculos de diferentes colores y colocarlos sobre las líneas que se encuentran trazadas en el piso evitando salirse de la trayectoria de la línea, realizarán el ejercicio en un tiempo de 5 minutos y pasar a colocar a otra línea los círculos de fomis, se estarán desplazando a las diferentes líneas y cada que están iniciando la formación de los círculos se preguntará como se llama la línea que están formando.

Se pondrá música para armonizar la actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

CIERRE: Se pedirá que formen una línea vertical y caminen hacia los lavaderos para lavarse las manos y se digan al salón de clases, se pedirá a un compañerito reparta los cuadernos de trabajo a cada uno de sus compañeros donde vienen marcadas diferentes líneas a docente deberá de repartir godetes con resistol y confeti; dando como indicación que pegarán uno por uno el confeti jugando con los colores que ellos prefieran, la docente deberá estar pendiente y tendrá que ser muy precisa al dar la indicación siguientes: utilizarás el pincel introduciendo la mitad de este en el godete que tendrá resistol y lo pasará sobre la línea empezando desde arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, para que posteriormente pegue el confeti utilizando únicamente los dedos pulgar e índice seguirás realizando la actividad hasta terminar de decorar tus líneas.



Tiempo aproximado: 40 minutos

ACTIVIDAD 14

Pinta el arco iris. (de mi autoría)

Para poder llevar a cabo la realización de esta actividad, se dará la indicación de desplazarse al salón de usos múltiples.

Con anticipación la docente tendrá preparado el material que los niños manipularán y trabajarán, como son: hojas de papel bon partidas a la mitad que estarán pegadas en el piso con diurex para que al empezar a pintar no se muevan y los niños puedan trabajar con seguridad de que no se mueva la hoja, pinceles, algodón, batitas de trabajo y pinturas dactilares de diferentes colores que estarán en diferentes godetes para que sea más manejable su manipulación.

INICIO: Ya estando en el salón de usos múltiples se pedirá que se sienten sobre el cojín que está en el piso; se abordará el tema del arco iris con preguntas respecto a sus saberes previos. ¿sabes qué es un arco iris?, ¿saben cuánto colores tiene?, ¿saben cuándo aparece y por qué? Se pedirá pongan mucha atención al video que se presentará respecto al tema

[/ https://www.youtube.com/watch?v=Zp15zDANiRU](https://www.youtube.com/watch?v=Zp15zDANiRU)

¡El Mundo De Luna! - El Arco Iris #Episodio Completo.

Después de ver el video se preguntará que si entendieron como aparece el arco iris ¿qué les agrado del video? Posteriormente se explicará qué es un fenómeno natural que produce ciertos cambios en el ambiente para poder llevar a cabo esta acción de la naturaleza.

DESARROLLO: Se dará la indicación de salir al patio, la docente tendrá preparadas sus batitas de trabajo, cuando vayan saliendo del salón se las entregará a los niños solicitando se las pongan, ya que trabajarán con pintura para colorear su propio arcoíris que estará ya dibujado en hojas de papel bond, proporcionando pinturas de diferentes colores y un pincel. Para que puedan colorear, teniendo como propósito hacer referencia de la delimitación de sus colores en cuanto a sus espacios permitidos.

Se dará la indicación que con mucho cuidado escojan el lugar donde ellos quieran trabajar, se solicitando que se sienten o se coloquen en la posición que ellos prefieran, para realizar su actividad y puedan mojar el pincel con la pintura que deseen empezar a pintar, después enjuaguen el pincen para pintar con otra pintura y repitan la acción de enjuagar el pincel cuando hagan el cambio a otro color.

Mientras realizan su actividad se pondrá música ambiental.



Al terminar de pintar su arco iris, se pedirá se vayan a lavar las manos, para darles el siguiente material y puedan terminar el ejercicio, luego se proporcionará algodón y se pedirá que tomen otro pincel y del godete que tiene resistol, tome un poco y como si lo estuvieran pintando las nubes le pongan resistol y posteriormente peguen el algodón encima de las nubes

<https://www.youtube.com/watch?v=Zp15zDANiRU>

MÚSICA DE FONDO PARA NIÑOS

CIERRE: Se pedirá a los niños se sienten en el piso formando un semicírculo, mientras termina de secarse su trabajo, se harán preguntas con respecto a la actividad que realizaron como:

¿Qué sucede cuando llueve y hay sol?, ¿se puede llegar al arco iris?, nombra objetos que tengan los colores del arco iris.

¿Cómo está hecho el arco iris?

Tiempo aproximado: 45 minutos

ACTIVIDAD 15

Juego de burbujas. (de mi autoría)

Este juego proporciona a los niños un sinnúmero de bienestar a través de su desarrollo cognitivo, por lo cual se debe de llevar a cabo las indicaciones correspondientes.

Es importante atraer la atención del niño para que lleve a cabo acciones distintas.

Con anterioridad la docente colocará dos mesas en el patio del colegio con los siguientes materiales:

Vasos de plástico con agua a la mitad, jabón líquido, un frasco de glicerina, limpia pipas y abatelenguas, debajo de la mesa se colocará un envase de plástico desechable junto con un pedazo de franela, vasitos de plástico que contendrán jabón líquido, vasitos con glicerina la cantidad suficiente para cada niño.

INICIO: Se solicitará a los niños se pongan su bata de trabajo y formen una fila y desplacen hacia el patio en una forma ordenada ya estando todos los niños reunidos se pedirá que se coloquen cada uno de ellos donde haya un vaso con agua, luego se empezará cuestionar si saben cómo se prepara el jabón para hacer burbujas, dejando que expresen sus ideas y entre ellos cambien opiniones.

COMO HACER POMPAS DE JABÓN

Posteriormente se dirá que frente a cada uno de ellos se encuentra el material para que ellos mismos preparen su jabón para hacer sus propias burbujas, sin embargo, deberán seguir las indicaciones que se irán dando.

Se preguntará en forma general si están listo para empezar.

Paso 1.- Al vaso que tienes de agua le vas a agregar, todo el líquido de jabón que tiene en el vasito que esta frente a ti.

Paso 2.- con el palito de abatelenguas vas a revolver el agua y el jabón muchas veces.

Paso 3.- saca el palito del abatelenguas del vaso de jabón y vacía el otro vasito que parece agua, que es glicerina es líquido hará que sus burbujas no se rompan, nuevamente revuelve los líquidos que se encuentran en tu vaso, sostén el vaso para que no se caiga y nuevamente revuelve los líquidos muchas veces, ¡listo has terminado!

Ahora lo que sigue.

DESARROLLO: Se darán a conocer a los niños en qué consiste el juego de burbujas y que deben poner atención a las indicaciones que se les den para poder tener un mejor resultado con sus burbujas, a la hora que las estén formando; para estimular sus capacidades se pedirá a los niños que doblen su brazo izquierdo hacia atrás y que cuando vean las burbujas que empiezan a bajar las toque levantando su brazo derecho y con su dedo indicador trate de pincharla, después que cambien de brazo y repita la misma acción, posteriormente se le pedirá que trate de atrapar con ambas manos las burbujas que vayan bajando y que cuente cuantas burbujas atrapo.

Luego se pedirá tomen su vaso con el jabón que ellos mismos prepararon y tomen su escobetilla y forme burbujas libremente, esto ayudará a controlar su respiración y al mismo tiempo le será divertido, al estar realizando su actividad se pondrá la canción de burbujas de jabón bon

bon <https://www.youtube.com/watch?v=kHRtpr9JdJA>



CIERRE: Se dará una botella de plástico cortada del fondo y se colocará un pedazo de franela o tela que estará previamente mojada con la mezcla de jabón en el fondo de modo que sirva de tapa, para que al soplar salgan muchas burbujas pequeñas que se extenderán conforme vayan saliendo, se dará la indicación realicen nuevamente los ejercicios que hicieron con anterioridad.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Evaluación:

- En la actividad 12 se pretende obtener la maduración de presión para la toma correcta de lápiz y tener un mejor trazo en cuanto a su escritura.
- En la actividad 15 de juego de burbujas se pretende cubrir el aprendizaje significativo en cuanto a su motricidad fina y la mejora en su desarrollo muscular y psicológico del niño, teniendo también el beneficio de un buen ejercicio de respiración ya que esto ayuda al desarrollo de sus pulmones y pueda tener mejor acondicionamiento físico.

Recursos:

- Arenero
- Arena
- Glicerina
- Jabón líquido
- Agua
- Vasos desechables de diferentes medidas
- Limpia pipas
- Arañas de plástico
- Papel bon,
- Cuaderno de trabajo
- Mesas, sillas pequeñas
- Pizarrón,
- Burbujas de jabón, confeti
- Audiovisual
- Pedazos de franela
- Semillas (frijol, arroz, lentejas)
- Punzón
- Botella desechable de agua vacía
- Algodón
- Pinturas dactilares diferentes colores
- Plumones para pizarrón
- Papel albanene.

ADECUACIONES PERTINENTES

Secuencia didáctica 4:
Equilibrio y control postural

Propósito:

Asumir estilos de vida saludables por medio de actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.

Argumento:

COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
Área motriz	Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad

Aprendizajes Esperados:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 16 La planta bailarina. (de mi autoría)

En el club de ecología del plantel escolar se tiene como consigna regar cada tercer día las plantas que se encuentran alrededor de los salones de clases.

Es así como el cuidado de las plantas contribuye a producir resultados significativos para los niños. Las acciones pertinentes que se desarrollan en esta actividad serán de gran utilidad para los niños con respecto a su control postural.

INICIO: Antes de salir al patio como se hace todos los miércoles, se pide a los niños, que se trasladen al salón de usos múltiples para que los niños vean un video y reflexionen acerca del cuidado de las plantas, como es que se mantienen frescas y vivas. Se dará la indicación de sentar cómodamente para que vean el video de “partes de la planta/ camaleón”

https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI

después de ver el video se preguntará qué importancia tiene el cuidado de las plantas en nuestro colegio, en casa o en los bosques y parques. ¿sabías que tu cuerpo puede ser como una planta?, imagínate como serías, se proporcionará tiempo para que ellos expresen su sentir, de lo que se imaginen.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños salgan al patio y tomen una regadera y escogen una planta para regarla para que su tallo no se doble y sus hojas no se caigan por debilidad como se observó en el video y se ha venido haciendo cada tercer día.

Se les pedirá que las observen y que poco a poco se esté vaciando el agua en la tierra, si tiene hojas desprendidas se les pedirá que las retiren de la tierra y las pongan en una bolsita de plástico la cual se les proporcionará.

Se harán preguntas variadas sobre las partes de la planta ¿cómo se llama el palito que sostiene a la planta?, ¿crees que si no tuviera tierra podría estar paradita?, y ¿si dejáramos de regarla viviría?, ¿Qué crees que pasaría con sus hojas?, se motivará a los niños para que hablen acerca de los cuestionamientos que se les hicieron.

Luego de dar su punto de vista se les pedirá que dejen sus regaderas y se realice un semicírculo, diciendo que se imagine que son unas plantas, que sus piecitos son el tallo de la planta y la tierra los sostiene con fuerza para que no se caigan, sus bracitos son las ramas que sostiene las hojas que se encuentran agarradas de sus brazos.

Con esta actividad se hará saber a los niños que al igual que las plantas necesitan de su tierra para no caer; sus pies, piernas y su columna vertebral son la parte fundamental de su cuerpo que los sostiene para no caerse.

Se pondrá música relajante para que el ambiente sea de tranquilidad y a su vez puedan disfrutar de la actividad.

Frecuencia de la Felicidad, Música para Liberar Serotonina, Dopamina, Endorfinas/Relajante Solfeggio

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0-iTY6qWWA>

CIERRE: Se solicitará a los niños recojan las regaderas y las coloque de donde las tomaron, dando también la indicación de formar un semicírculo y cierren sus ojos e imaginen que son unas plantas, que no sea han regado ¿cómo sería la postura de su tallo?, realiza su postura!, ¿cómo estarían las ramas?, ¡realiza su postura!, la docente deberá pasar con una regadera y utilizando una escobetilla la mojará e irán pasando para mojarlos, ahora imagínate que está lloviendo y que te estas mojando ¡no abras tus ojos!, solo realiza las posturas que observaste cuando viste a la planta está muy bien hidratada y cuidada.



Tiempo aproximado: 35 minutos

ACTIVIDAD 17

EL GLOBO MÁS RÁPIDO.

(retomado de)

<https://www.youtube.com/watch?v=eRgCudMtW0c>

EJERCICIOS CON GLOBOS

INICIO: Se pedirá a los niños que salgan al patio para poder llevar a cabo la actividad, se proporcionarán globos de diferentes colores para que los inflen e intenten amarrarlos, en caso de no poder amarrarlos por si mismos se les apoyará.

Para el inicio de esta acción se les darán unos minutos para que jueguen libremente y puedan trasladarse para donde ellos deseen.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños que se dispersen en el patio y que lancen el globo con ambas manos hacia arriba y coloquen ambos brazos hacia atrás, cuando vean que el globo se va hacia los lados o hacia abajo lo sigan y le soplen para que vuelva a subir, que no se vale hacer trampa de meter las manos, si se llegará a caer deberá tomar e inflar otro globo y nuevamente volverá a empezar la actividad, posteriormente se pedirá forman parejas ,y se coloquen de frente tomando y agarrando un globo con la mano derecha y el otro con la izquierda deberá desplazarse hacia el lado derecho hasta llegar a la pared(deberán hacer un recorrido de 5 metro aproximadamente), luego deberán tomar cada niño un globo y lo colocarán en medio de las piernas y caminaran de regreso y llegar a donde iniciaron su recorrido, después se colocarán una colchoneta y se pedirá a los niños que coloquen en medio de sus piernas el globo sosteniéndolo con ambas rodillas y realicen una marometa tratando de que no se caiga el globo, después se coloque en posición de gateo colocando el globo al frente para que soplen constantemente.

Se pondrá música para ambientar la actividad.

https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEKo

Música instrumental para niños felices

CIERRE: para terminar la actividad se pedirá a los niños realicen los ejercicios que se trabajaron, desde un inicio, en forma ordenada, para poder observar su desarrollo de actividades y ver qué áreas de oportunidad se tiene que reforzar.



Tiempo aproximado: 35 minutos.

ACTIVIDAD 18

Camina sobre la línea. (de mi autoría)

Con antelación se trazarán en el piso líneas, una vertical, una curva y una línea quebrada, de ambos lados del patio.

INICIO: Se solicitará a los niños salgan al patio y se coloquen alrededor donde se encuentran las líneas, preguntando recuerdan ¿cómo se llaman estas líneas?, pidiendo levanten la mano para participar, posteriormente se pedirá al grupo en general que levanten su mano derecha y hagan el trazo de la línea que nombro su compañero, se irá preguntando hasta terminar de nombrarlas.

DESARROLLO: Se pedirá a los niños formen dos equipos, ya estando formados los equipos, se pedirá caminar sobre la primera línea que será la vertical, después la línea horizontal, luego la quebrada y al último por la curva alternando ambos pies uno tras otro teniendo una postura recta al terminar de pasar por todas las líneas ahora se colocará en posición de lado derecho, desplazando los sus pies lateralmente, repetirá la actividad nuevamente pero ahora colocándose del lado izquierdo.

Se armonizará la actividad con música.

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida

Lo importante de esta actividad es hacer saber al niño/a que al empezar a caminar sobre la línea su pie derecho dará el primer paso el segundo es el izquierdo obteniendo como resultado el equilibrio de su propio cuerpo.



CIERRE: Al termino de las actividades, se pedirá que se agachen y respiren profundamente levantando sus brazos y al mismo tiempo sostengan el aire, después de contar tres, se pedirá que saquen el aire, (realizaran de tres a cuatro respiraciones), se pedirá que formen una fila y que repitan el ejercicio como se indicó desde el inicio.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 19

Las sillas traviesas (de mi autoría)

Para la realización de esta actividad se colocarán sillas de madera medianas en el patio del colegio con separación de un metro de distancia cada una de ellas (la posición de las sillas será de lado).

Posteriormente se pedirá a los niños que formen una sola fila para dar las indicaciones que corresponde para realizar las acciones pertinentes.

INICIO: Se solicitará a los niños que salgan al patio en forma ordenada, dando la indicación de colocarse del lado de la formación de las sillas, preguntado ¿has jugado el juego de las sillas?, ¿cómo has jugado con ellas?, dejando que platiquen sus experiencias e intercambien ideas entre ellos.

DESARROLLO: Se explicará a los niños que la actividad, se realizará de forma diferente en estos momentos ya que se simulará que son gusanitos, que bajan y suben.

Se motivará a un niño a realizar el ejercicio para que sea el ejemplo de sus compañeros, posteriormente se pedirá, que presten atención a los movimientos realizados por su compañero, ya que cada uno de ellos realizarán los mismos movimientos de desplazamiento.

Después se pedirá al niño, que camine hacia las sillas, cuando llegue a la primera se dirá que se coloque posición boca abajo sobre el piso y se desplace arrastrándose por debajo de la silla, al salir se pedirá que se ponga de pie y en la silla que tiene al frente se le dirá que suba y pegue un brinco y nuevamente se coloque de pie y vuelva a colocarse boca abajo y se desplace nuevamente por bajo de la silla como si fuera un gusanito que sube y baja.

Se pondrá música para armonizar la actividad, motivando a los niños que echen porras a sus compañeritos.

<https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA>

Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida.

El segundo momento de ejercicios, se colocarán los materiales en la forma siguiente, (se pondrá dos sillas respaldo con respaldo con espacios de separación formando una casita, más adelante se colocará un aro, más adelante se volverá a colocar nuevamente sillas y adelante aro, esto se repetirá en cinco ocasiones).

Teniendo el material ya colocado, se darán las indicaciones siguientes, entrará por en medio de las sillas gateando al terminar de pasar por debajo de la silla se pondrá de pie y tomará el aro que se encuentra al frente y lo pasará por todo su cuerpo iniciando desde su cabeza al llegar al piso volverán a regresar el aro para que salga por su cabeza, pasarán todos los niños al realizar sus ejercicios.



CIERRE: Para el término de la actividad se colocarán las sillas volteadas sobre las colchonetas formando un puente y se unirán formando una hilera, pidiendo a los niños se coloque en posición boca abajo y se desplacen por en medio del puente que forman estas.

Tiempo aproximado: 45 minutos

ACTIVIDAD 20

Jugando basquetbol

(Se retomo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LnuOF4tiu-Y>

TAREAS, Y JUEGOS MOTRICES PROPIOS DEL BASQUETBOL

INICIO: Se invitará a los niños a salir al patio para dirigirse a la cancha de basquetbol, se proporcionará balones medianos de basquetbol a cada niño para realizar que empiecen a manipularlos, después se harán preguntas ¿sabes cómo se juega el basquetbol?, ¿cómo lo has jugado?, dando oportunidad a desplazamientos libres por parte de cada niño y vallan diciendo su pensar del juego.

DESARROLLO: Se proporcionará a cada niño un balón de basquetbol, dando la indicación de desplazarse por toda la cancha, y puedan desarrollar libremente los ejercicios, luego se pedirá que realicen las siguientes tareas:

Lanzar el balón con ambas manos y toque su cabeza, dar una palmada y coger el balón, motivar a los niños a realizar la acción varias veces, (actividad libre).

Se pondrá música de activación física para que puedan trabajar contentos y en armonía

<https://www.youtube.com/watch?v=MiY-Rj3VA5s>

Mariachi Vargas Son de la negra

Después se pedirá que forme dos equipos y formen dos líneas para llevar a cabo ejercicios de relevos, dando la indicación que doblen su brazo izquierdo hacia atrás y con la mano derecha rebote el balón caminado hasta llegar a la línea amarilla y de regreso cambien de brazo para regresar y hacer el relevo con su compañero que se encuentra en la fila, al terminar de pasar toda la fila, se pedirá que en el segundo momento boten el balón alternando las manos iniciando con la mano derecha y después con la izquierda, luego se dividirá los equipos a la mitad colocándose cada equipo a lo ancho de la cancha.

Se dará la indicación de caminar y arrojar el balón hacia arriba y dar una palmada rápida para cazar el balón, realizar esta acción hasta llegar donde se encuentra su compañero que esta al otro extremo de la cancha para que el realice el mismo ejercicio de regreso hasta terminar de participar todos de ambas filas.

Se estará motivando a los niños a realizar sus ejercicios con mucha alegría.

Se colocará la canasta a unos metros de distancia de donde se encuentran los niños y se pedirá que camine rebotando el balón alternando ambas manos y a un metro de la canasta lancen el balón para que puedan encestar.



CIERRE: Se solicitará a los niños que formen equipos de cinco niños y jueguen a ver qué equipo encesta más pelotas y es el ganado.

De esta manera se observarán los desplazamientos de cada niño para ver qué áreas de oportunidad se tiene que trabajar individualmente en cada uno de ellos.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Evaluación:

- Se pretende involucrar a los niños a la toma de conciencia sobre el cuidado de los seres vivos y en especial el cuidado de su propio cuerpo y que función desempeña cada una de sus extremidades.
- Dar a conocer la importancia de su respiración al realizar ejercicios diversos y a su vez se cuestione el porqué de la implicación de alternar movimientos de desplazamientos con el apoyo de ambas extremidades.

Recursos:

- Regaderas de plástico
- Agua
- Plantas
- Globos
- Gises de colores
- Libro
- Caja de zapatos mediana
- Sillas
- Mesas
- colchonetas
- Grabadora
- Música.
- Pelotas de basquetbol
- Cancha de basquetbol

ADECUACIONES PERTINENTES

ACTIVIDAD 21

Manitas a la obra con tangram (de mi autoría)

INICIO: Estando en el salón de clases y sentados los niños en sus lugares indicados se harán preguntas que detonen la participación de los niños acerca de las figuras geométricas ¿sabes cuantas figuras geométricas hay?, ¿las conoces, como se llaman cada una?, pasarán al pizarrón y trazarán la figura que conoces, la docente deberá ser muy asertiva con las figuras geométricas ya que los niños tienden a confundir figuras con cuerpos geométricos, después que se encuentren más familiarizados con el tema y la mayoría halla despertado su curiosidad por el tema, se pasará al desarrollo de la actividad.

Se pondrá música de relajación para que los niños puedan trabajar a gusto y realizar con calma sus ejercicios.

<https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfribo7E&vl=es>

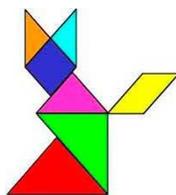
Música de relajación para niños | Música para relajarse

Tangram



DESARROLLO: Se proporcionará un tangram de fomi a cada niño preguntando ¿sabes cómo se llama el material que te estoy dando? Se llama "TANGRAM" y sirve para formar diferentes figuras, posteriormente se solicitará a los niños levanten la figura que se valla nombrando, (cuadrado, rectángulo, trapecio, triángulo,) etc.

Se trazarán diferentes figuras en el pizarrón formadas con las piezas del tangram y se pedirá que intente formarlas con el material que se le proporcionó.



CIERRE: Se repartirán cuadernos de trabajo, copias de figuras geométricas, un pincel y godetes con resistol.

Para que recorten, formen y peguen las reproducciones que presenta la figura original sin tener cuadros que indiquen como van formadas las figuras.

Tiempo aproximado: 35 minutos

ACTIVIDAD 22

Ponles el sabor a los helados. (de mi autoría).

INICIO: Estando en el salón de clases sentados en sus mesas se harán las siguientes preguntas ¿te gustan los helados ¿de qué sabor te gusta?, ¿te gusta en cono o en vaso?, ¿con cuántas bolitas te comes?, se motivará a que los niños participen diciendo sus gustos y a la vez que sus compañeritos también se involucren en la plática e intercambien anécdotas referentes al tema.

DESARROLLO: Se invitará a los niños a crear su propio helado con diferentes materiales que se estarán proporcionando frecuentemente, se repartirá papel crepe de color café claro y tijeras, dando la indicación de empezar a recortar sus tiras de papel crepe gruesas, observando a los niños como es su desarrollo en la actividad, se estará preguntando constantemente ¿cómo vas con tu recordado?, si ya recortaste tus tiras ahora deberás retorcerlas para que tengan la forma de colitas de ratón, después se repartirá a cada niño una hoja blanca que tenga marcados varios círculos se entregarán sus botecitos de colores para que coloren sus círculos imaginado de que sabor es su helado, si es de limón, ¿ qué color utilizarás?, si es de fresa, de vainilla, etc.

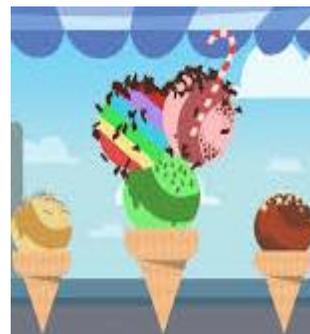
Al termino de colorear se dará la indicación de recorta los círculos sobre la línea puntuada para que no pierda su redondeo.

Se pondrá música para trabajar con alegría.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0-jTY6gWWA>

Frecuencia de la Felicidad, Música para Liberar Serotonina, Dopamina, Endorfinas/Relajante Solfeggio

En su cuaderno de trabajo tendrá marcada la silueta de un helado, se pedirá que moje el pincel con el resistol y en su contorno del cono pase el pincel, enseguida se pedirá que tome la colita de ratón y la pegue en la silueta del cono hasta terminar de formar su cono, luego se dirá que pegue sus círculos que representan sus bolitas de helado como ellos lo deseen con una bolita , dos o tres, se proporcionará en diferentes moldes de gelatina grenetina de sabores, chispas de chocolate, chochitos para que decoren sus bolitas de helados a su gusto.



CIERRE: Es opcional que se pueda dar un incentivo a su esfuerzo realizado (haciendo realidad, el comer un helado). Cuando inicien su venta de helados se armonizará con Música del Carrito de Helados.

<https://www.youtube.com/watch?v=EeYJ0eZq1I0>

Se dará por terminada la actividad jugando a la paletería y se pedirá que se imagine ser un vendedor de helados y preparé a su cliente un helado haciendo le preguntas como lo desea.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

ACTIVIDAD 23

Sigue la secuencia del gusano (de mi autoría)

Con antelación se tendrá preparado el siguiente material para trabajar en el patio con los niños, se dibujarán un gusano con diferentes figuras geométricas, (círculo, triángulo, rombo, cuadrado, trapecio y otro únicamente con círculos), se colocarán encima de una mesa revolviendo las figuras.

INICIO: Se pedirá a los niños a salir al patio en forma ordenada, ya estando allí se dará la indicación de observar los dibujos que se encuentran en el suelo trazados y se realizarán preguntas, ¿recuerdas que ya habías trabajado las seriaciones?, ¿cómo se forman?, se dará la palabra a quien quiera participar, motivando a los niños a seguir dando sus propias opiniones.

Se dará una breve explicación como se trabajan y que orden llevan las secuencias.

Se pondrá música para que los niños trabajen a gusto y se sientan entusiastas de la misma forma se motivará a cantar y estar contento al realizar sus ejercicios.

El Marinero Baila - Música Infantil para bailar | HeyKids

<https://www.youtube.com/watch?v=WTBq1iHIAOY>

DESARROLLO: se les solicitará a los niños observen que figuras corresponden al orden que tiene el cuerpo del gusanito.

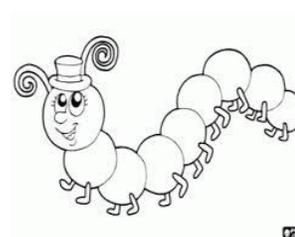
Encima de la mesa estará las diferentes figuras geométricas y círculos de colores.

Las cuatro primeras figuras del gusano estarán pegadas con sus respectivos colores, se motivará a los niños a participar en seguir pegando las secuencias en el orden que se encuentra el ejemplo, se estará atento para apoyar al niño/a en cuanto lo requiera

Después se pasará al dibujo del segundo gusano que contiene únicamente los círculos; esta actividad es para trabajar (seriación de colores), se irán alternando las filas para que pasen a cada gusano a realizar el ejercicio uno por uno.

Cierre: Se pedirá a los niños que en forma ordenada regresen al salón de clases, se invitará a tomar agua para después seguir con la actividad en su cuaderno de trabajo, se repartirá los materiales que utilizarán para su desarrollo de la actividad.

En el cuaderno de trabajo tendrán trazadas las secuencias que deberá realizar individualmente ya sea colorear o trazar figuras solicitadas.



Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 24

Recorta y pega

Retomada de

https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/12-16-mis-amigos-tema3-actividad1-vida-collage_tcm1069-242608.pdf

INICIO: Se dará la indicación a los niños a desplazarse al salón de usos múltiples y se invitará se sienten en el piso formando un semicírculo, se solicitará que pongan mucha atención al video que se les presentará

Ecosistemas | Vídeos Educativos para Niños

<https://www.youtube.com/watch?v=3y0dPYDLXPY>

Al término del video se les preguntará si entendieron ¿qué es un ecosistema?, para ellos, ¿qué elemento lo forman?, se explicará que un ecosistema está formado por un espacio determinado puede ser un bosque o selvas, las plantas y animales que lo habitan.

DESARROLLO: Se dará la indicación de regresar al salón de clases, nuevamente se preguntará si entendieron lo que es un ecosistema, motivándolos a expresar con sus propias palabras sus ideas e invitando a todos a exponer sus ideas, posteriormente se proporcionarán revistas diferentes, motivándolos buscar imágenes que ellos piensen que pueden formar su propio ecosistema.

Se pedirá recorte las imágenes que encuentre y que le sean importantes para armar su collage, se pondrá música de ambientación sobre la selva y los sonidos que emiten los bosques

<https://www.youtube.com/watch?v=4IOKI9h9174>

Sonidos de la Selva Y Pájaros - "Música" Relajante

Después se pedirá que recorten diferentes plantas, árboles animales, frutos, solicitando que traten de seguir la silueta de las ilustraciones que van a recortar para que no pierda la forma las imágenes, cuando tengan alguna duda o inquietud se deberá apoyar a los niños.

(se pueden trabajar diferentes temas, lo importante en esta actividad es que los niños traten de recortar en forma correcta y tomen las tijeras igualmente de forma correcta.

CIERRE: Posteriormente se proporcionarán hojas de papel bon, godetes con resistol, pinceles y se dará la indicación de ir pegando y armando su propio collage en forma individual.



Tiempo aproximado: 40 minutos

ACTIVIDAD 25

Completa la figura Retomada de

<https://www.pinterest.com.mx/ferminesteves/reticulas/>

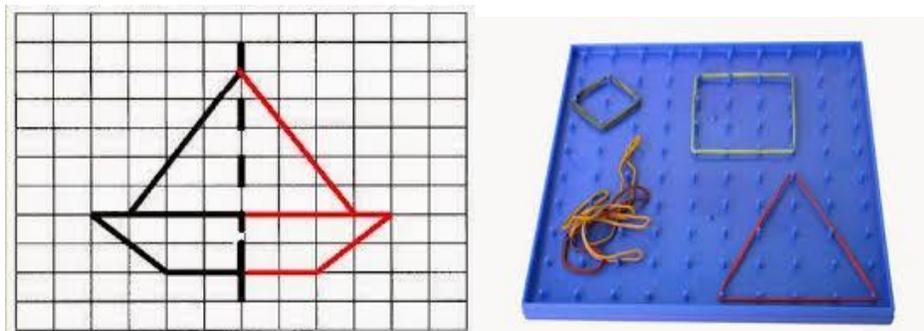
Para la realización de esta actividad se debe reconocer que la retícula mejor conocida como cuadrícula es la estrategia adecuada para los niños en preescolar ya que les sirve para reproducir figuras completas intentando seguir el orden que indica el cuadro.

INICIO: Sentado los niños en sus respectivos lugares se proporcionará un geoplano con sus respectivas ligas de colores, a cada niño, pidiendo observen la figura que se encuentra trazada con las ligas se hará preguntas como ¿sabes cómo se llama el material. que te entregue?, ¿sabías que puedes formar diferentes figuras con él?

Se explicará que el geoplano le ayuda a construir figuras geométricas y que el trabajar con este material le ayudará a resolver un ejercicio que se encuentran trazados a la mitad, se dará unos minutos para que lo pueda manipular libremente.

DESARROLLO: Se trazarán figuras en el pizarrón y se motivará a los niños a que en el geoplano intenten reproducirlas, se apoyará en todo momento a los niños para que puedan desarrollar sus habilidades, ya que para ellos es nuevo el trabajar con este tipo de instrumento, después se trazarán diferentes figuras en el pizarrón solo la mitad de ellas y se invitará a los niños pasar y completar la figura trazada

CIERRE: Se proporcionará el cuaderno de trabajo donde estarán marcadas diferentes figuras a la mitad para el niño pueda reproducir sus trazos.



Tiempo aproximado: 35 minutos.

Evaluación:

- La actividad 25 que se presenta tiene como finalidad la enseñanza de las matemáticas con la transversalidad hacia el área visomotriz ya que el niño observa figuras, sin embargo, los ejercicios que le plantean son la complementación de las figuras que propician las semejanzas y diferencias al utilizar el razonamiento. Gran desafío para la noción espacial, pero es considerado como un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La construcción de secuencia en formación logra el razonamiento para descubrir, pensar y ejecutar los movimientos adecuados en los juegos simbólicos. Construyendo ellos mismos sus saberes previos.

Recursos:

- Godetes
- Resistol
- Copias
- Pinceles
- Papel crepe de colores
- Grenetina
- Chochitos
- Chispas de chocolate
- Lápices de madera
- Gises
- Figuras geométricas de fomi
- Cuaderno de trabajo
- Tijeras
- Grabadora
- Música
- Papel bon
- Geoplano
- rubrica

ADECUACIONES PERTINENTES

4.10 Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas.

El presente proyecto de investigación incluye el cronograma de actividades, las cuales pueden ser adaptadas a los ajustes convenientes que requiera el lector.

Cronograma de Actividades Mes 1					
Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
45 minutos	Marchar al ritmo de la música				
40 minutos		Juego de burbujas			
35 minutos			La planta bailarina		
30 minutos				La secuencia del gusano	
35 minutos					Completa la figura
45 minutos	Marchar al ritmo de la música				
40 minutos		Juego de burbujas			
35 minutos			La planta bailarina		
30 minutos				La secuencia del gusano	
45 minutos	Marchar al ritmo de la música				
40 minutos		Juego de burbujas			
35 minutos			La planta bailarina		
30 minutos				La secuencia del gusano	
45 minutos	Marchar al ritmo de la música				
40 minutos		Juego de burbujas			
35 minutos			La planta bailarina		
30 minutos				La secuencia del gusano	

Cronograma de Actividades Mes 2					
Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
45 minutos	Los astronautas				
35 minutos		Listones en el aire			
40 minutos			Piquetitos de araña		
45 minutos				Ponles el sabor a los helados	
35 minutos					Completa la figura
45 minutos	Los astronautas				
35 minutos		Listones en el aire			
40 minutos			Piquetitos de araña		
45 minutos				Ponles el sabor a los helados	
45 minutos	Los astronautas				
35 minutos		Listones en el aire			
40 minutos			Piquetitos de araña		
45 minutos				Ponles el sabor a los helados	
45 minutos	Los astronautas				
35 minutos		Listones en el aire			
40 minutos			Piquetitos de araña		
45 minutos				Ponles el sabor a los helados	

Cronograma de Actividades Mes 3					
Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
45 minutos	Carrera de obstáculos				
35 minutos		Manitas a la obra con tangram			
45 minutos			Las sillas traviesas		
40 minutos				Cuantos dedos tengo	
35 minutos					Completa la figura
45 minutos	Carrera de obstáculos				
35 minutos		Manitas a la obra con tangram			
45 minutos			Las sillas traviesas		
40 minutos				Cuantos dedos tengo	
45 minutos	Carrera de obstáculos				
35 minutos		Manitas a la obra con tangram			
45 minutos			Las sillas traviesas		
40 minutos				Cuantos dedos tengo	
45 minutos	Carrera de obstáculos				
35 minutos		Manitas a la obra con tangram			
45 minutos			Las sillas traviesas		
40 minutos				Cuantos dedos tengo	

Cronograma de Actividades Mes 4					
Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
30 minutos	Camina sobre la línea				
40 minutos		El ogro ciego			
35 minutos			Piquetitos en mi cuerpo		
40 minutos				Recorta y pega	
35 minutos					Completa la figura
30 minutos	Camina sobre la línea				
40 minutos		El ogro ciego			
35 minutos			Piquetitos en mi cuerpo		
40 minutos				Recorta y pega	
30 minutos	Camina sobre la línea				
40 minutos		El ogro ciego			
35 minutos			Piquetitos en mi cuerpo		
40 minutos				Recorta y pega	
30 minutos	Camina sobre la línea				
40 minutos		El ogro ciego			
35 minutos			Piquetitos en mi cuerpo		
40 minutos				Recorta y pega	

Cronograma de Actividades Mes 5					
Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
40 minutos	formación de confeti				
40 minutos		Jugando básquet Ball			
45 minutos			Descubre que hay a tu izquierda y derecha		
35 minutos				El globo más rápido	
35 minutos					Completa la figura
40 minutos	formación de confeti				
40 minutos		Jugando básquet Ball			
45 minutos			Descubre que hay a tu izquierda y derecha		
35 minutos				El globo más rápido	
40 minutos	formación de confeti				
40 minutos		Jugando básquet Ball			
45 minutos			Descubre que hay a tu izquierda y derecha		
35 minutos				El globo más rápido	
40 minutos	formación de confeti				
40 minutos		Jugando básquet Ball			
45 minutos			Descubre que hay a tu izquierda y derecha		
35 minutos				El globo más rápido	

Cronograma de Actividades Mes 6

Tiempo aproximado	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
35 minutos	Atrapa el pañuelo				
30 minutos		Si me tocas rueda			
40 minutos			Semillas a la orden		
45 minutos				Pinta el Arcoíris	
35 minutos					Completa la figura
35 minutos	Atrapa el pañuelo				
30 minutos		Si me tocas rueda			
40 minutos			Semillas a la orden		
45 minutos				Pinta el Arcoíris	
35 minutos	Atrapa el pañuelo				
30 minutos		Si me tocas rueda			
40 minutos			Semillas a la orden		
45 minutos				Pinta el Arcoíris	
35 minutos	Atrapa el pañuelo				
30 minutos		Si me tocas rueda			
40 minutos			Semillas a la orden		
45 minutos				Pinta el Arcoíris	

CONCLUSIONES.

La motivación a lo largo de estos años de experiencias como docente me motiva a buscar las herramientas propicias para el desarrollo de la psicomotricidad, siendo como tal un aspecto fundamental en la vida de todo ser humano.

No todo lo que se encuentra escrito en secuencias didácticas de un solo programa dan las bases para una mejora en las habilidades psicomotrices, se pretende expresar a través de la investigación favorecer la adquisición sobre el desarrollo corporal en la etapa preescolar.

Las lecturas que se han ido estudiando a través de los cuatrimestres en la Licenciatura en Educación Preescolar sobre la psicología del niño y su desarrollo, han abierto grandes expectativas de aprendizajes en mi persona; conjuntar teoría con práctica me ha proporcionado más seguridad y firmeza en mi aprendizaje como docente.

Las dificultades que se presentan cada ciclo escolar que inician, son variadas en el desarrollo psicomotor; el inicio de mi trabajo como asistente fue de grandes retos, ya que los niños tienen su forma de explorar su entorno, no es lo mismo que se coloque en posición de gateo a un bebé, a que él se coloque en la posición que le acomoda, así mismo pasa con la manipulación de objetos y desplazamientos corporales de los niños que inician en la etapa preescolar, cada uno presenta sus habilidades y destrezas en diferente manera.

El tener que dar un resultado como si el infante fuera un objeto manipulable, no lo creo conviene, sé que no se es terapeuta ni psicóloga, sin embargo, se debe aceptar una gran responsabilidad, pues como docente se debe tener la iniciativa hacia la imaginación e indagar y retroalimentar las habilidades y experiencias que proporcionen y activen su autonomía y socialización a través de juegos que aporten beneficios en el aprendizaje significativo.

Desgraciadamente el factor tiempo que se presenta para las realizaciones de reforzamiento en habilidades motrices son limitados, ya que se les da más peso

a los aprendizajes de leer, escribir y sumar que a su desarrollo corporal, siendo que la psicomotricidad desarrolla sus capacidades armónicas, interrelaciones de lenguaje y físicas, los logros adquiridos son únicamente el reflejo del trabajo individual.

Derivado a la situación actual que se vive sobre la pandemia de COVID 19 no fue posible realizar el proyecto de intervención, no es lo mismo que se encuentren en forma presencial que estén en clases virtuales, pues se necesita de instrumentos preparados para llevar a cabo los ejercicios requeridos y trabajar con ellos en forma vivencial.

Por lo que el proyecto de intervención que se desarrolló para poder ejercitar sus capacidades y facilitar su acción en el centro de trabajo ahora se transforma en proyecto de investigación, ya que requiere de tiempo, es por ello que pongo a disposición de ustedes como docentes una tarea ardua e interesante, ya que el tema de la psicomotricidad ha pasado desapercibido en la educación preescolar.

Las actividades que pude adecuar a los niños de segundo grado de preescolar sin haber desarrollado este proyecto en su totalidad dieron resultados favorables, ya que a través de la observación individual me di a la tarea, de reforzar el desarrollo psicomotor grueso o fino según fueron las necesidades en los niños de Educación Preescolar.

REFERENCIAS

Ardaraz G. T. (s.f.). Recuperado el 01 de abril de 2020, de PDF.

Albacete (s.f.).

Obtenido de: [www.paid.opsiquiatria.cat>files>teorías_desarrollo_cognitivo_PDF](http://www.paid.opsiquiatria.cat/files/teorías_desarrollo_cognitivo_PDF) PÁG. 3.

(s.f.). Obtenido de:

<http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>.

(s.f.). Obtenido de <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>.

Berrueto P. P. & García N. J. A. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil.

Recuperado el 27 de MARZO de 2020, de Psicomotricidad y Educación Infantil:

<https://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>

Caldeiro G. P. (2019). Zona de desarrollo Proximal.

Recuperado el 24 de mayo de 2020, de Zona de desarrollo Proximal:

<https://vigotsky.idoneos.com/293538/>

Cervantes S. (2013). Historia de los Jardines de niños.

Recuperado el 27 de febrero de 2020, de Historia de los Jardines de niños.

Díaz B. A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.

Recuperado el 18 de junio de 2020, de Guía para la elaboración de una secuencia didáctica:

<https://www.setse.org.mx/Reformaeducativa/Rumbo%20%20a%20la%20Primera%20Evaluación%20de%20la%20Didáctica%20de%20la%20Educación%20Primaria>

Erickson. (1968). psicología. ERIKSON. (1968). PSICOLOGIA. Querétaro.

Federación de E. de CC. OO. (2011). La estimulación temprana y su importancia.

Recuperado el junio 21 de 2020, de La estimulación temprana y su importancia:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/es/docu/p5sd8727.pdf>

Ferreya M. E. (2009). Análisis y Conclusiones de su método Dialéctico Henri Wallon.

Recuperado el 22 de junio de 2020, de Análisis y Conclusiones de su método Dialéctico Henri Wallon:

<https://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallo.pdf>.

Garcés M. (2014). Importancia de la psicomotricidad.

Recuperado el 12 de junio de 2020, de Importancia de la psicomotricidad:

<https://es.slideshare.net/mariajgarces7/importancia-de-la-psicomotricidad>

García N. J. A. & Berruezo P. P. (1994) (s.f.). Psicomotricidad y educación infantil.

Recuperado el 18 de JUNIO de 2020, de Psicomotricidad y educación infantil:

[HTTPS://WWW.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478681753.pdf](https://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478681753.pdf)

Guilar M. E. (2009). Las ideas de la revolución cognitiva Bruner.

Recuperado el 25 de mayo de 2020, de Las ideas de la revolución cognitiva Bruner:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

HEBB, D. O. (1966). Psicología. México: Interamericana. S.A.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17612>. (2016).

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17612>.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf. (s.f.).

<https://psicologiymente.com/psicologia/etapas-desarrollo-psicosexual-sigmund-freud>.

(29 de diciembre de 2019).

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>. (s.f.).

https://www.google.com/search?q=Zona+del+desarrollo+proximal&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiN0dPkprvoAhVGo54KHeC8CDwQ_AUoAXoECBEQAw&biw=1427&bih=750#imgrc=sNnJmI7C-8ANQM&imgdii=NbWPjuSWGhFFvM. (s.f.).

Jung, C. G. (30 de diciembre de 2019). psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo,

figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis; posteriormente, fundador de la escuela de psicología analítica, también llamada psicología de los complejos y psicología profunda..

Kant, I. (30 de diciembre de 2019). <http://www.lecturalia.com/autor/4285/immanuel-kant>.

Las ideas de Bruner. (s.f.).

Maldonado, A. (2000). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982000000100004.

Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982000000100004

Maldonado, A. (2000). Los organismos internacionales y la educación en México.

El caso de la educación superior y el Banco Mundial. Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982000000100004

Martínez de M. G. J. I. (2004). Que es la Educación internacional

<https://docplayer.es/14879128-Juan-ignacio-martinez-de-morentin-de-goni-que-es-educacion-de-adultos-responde-la-unesco-editorial-centro-unesco-de-san-sebastian.html>. Recuperado el 27 de diciembre de 2019

Mecee J. L. (1997). Desarrollo del niño y el adolescente.

Recuperado el 22 de mayo de 2020, de Desarrollo del niño y el adolescente:

<https://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales1/d1/p1/4.%20Judith%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

Mijangos P. J. F. (2005). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la

lecto escritura en niños y niñas del nivel preoperatorio y de primero de primaria

www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/ArchivosPDF.

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>. Recuperado el 17 de Enero de 2020

- Miras M. & Coll C. (1973). Los factores socio-culturales y el desarrollo cognitivo en la teoría genética de Jean Piaget. Recuperado el 29 de MAYO de 2020, de Los factores socio-culturales y el desarrollo cognitivo en la teoría genética de Jean Piaget: [https://www.raco.cat/index.php/Anuario Psicologico/article/view/59758](https://www.raco.cat/index.php/Anuario_Psicologico/article/view/59758)
- Montessori. (2011). Montessori. (marzo 27, 2011).
- Panorama E. de M. (2009). Estructura y dimensión del Sistema Educativo Nacional. Recuperado el 27 de marzo de 2020, de Estructura y dimensión del Sistema Educativo Nacional: https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/2009_Ciclo2008-2009pdf
- Paniagua M. C. (2014). Importancia de la educación preescolar en el desarrollo infantil temprano. Recuperado el 2 de junio de 2020, de Importancia de la educación preescolar en el desarrollo infantil temprano: <https://freinet.edu.mx/articulos/importancia-de-la-educacion-preescolar-en-el-desarrollo-infantil-temprano/>
- Picp, P. (2009). la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.
- Rafael, L. A. (2008). Máster en Paidopsiquiatría. Recuperado el 3 de mayo de 2020, de Máster en Paidopsiquiatría: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias del desarrollo cognitivo pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias%20del%20desarrollo%20cognitivo.pdf)
- Rodríguez, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje Significativo. Recuperado el 10 de Marzo de 2020, de La teoría del aprendizaje Significativo: <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>
- Sánchez, M. (20 de Enero de 2020). La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Recuperado el 20 de Enero de 2020, de https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Secretaria de E. P. (2012). PROGRAMA DE ESTUDIOS. México.
- Secretaria de E. P. (2017). APRENDIZAJES CLAVE PARA EDUCACIÓN INTEGRAL. México.

Sub Secretaria de E. B./DGDDGE (2017). Máster en Paidopsiquiatria.

Recuperado el 15 de marzo de 2020, de Máster en Paidopsiquiatria:

http://gob.mx/cms/uploads/attachment/file/263948/Ficha_La_Ruta_de_Mejora_a_Escolar_puntos_básicos.pdf

Albacete), U. d. (s.f.). Teorías de Henri Wallon. Recuperado el 27 de marzo de 2020, de Teorías de Henri Wallon: <https://es.clidechare.net/cristobalherrera92/teoria-educativa-de-wallon/trabajo>

Tuckman W. B., D. M. (2011). Psicología educativa. Querétaro. Qro:

CENGAGE Learnig. DIDÁCTICA, D. D. (s.f.). Recuperado el 27 de JUNIO de 2020, de

<https://www.google.com/search?q=definición+de+planeacion+didactica&oq=definición+de+planeacion+didactica+&aqs=chromo..69i57i69i59i2i015.16499i0i78&sourceid=chrome&ie=UTF/8+>

Villegas, M. (1986). La psicología humanista: historia, concepto y método.

Recuperado el 17 de marzo de 2020, de La psicología humanista: historia, concepto y método: file:///C:/Users/Jose_Antonio/Downloads/64549-Text%20de%20'article-88770-1-10-20071020.pdf

[www.paidopsiquiatria.cat>files>teorias_desarrollo_cognitivo_PDF](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_PDF) PÁG. 10. (s.f.).

Trabajos citados(s.f.).

(s.f.). Obtenido de [www.paidopsiquiatria.cat>files>teorias_desarrollo_cognitivo_PDF](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_PDF) PÁG. 3.

(s.f.). Obtenido de

<http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>.

(s.f.). Obtenido de <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>.

/DGDGE, S. d. (2017). Máster en paidosiquiatria. Recuperado el 15 de marzo de 2020, de
Máster en paidosiquiatria: [http://gob.mx/cms/uploads/attachment/file/263948/Ficha_
La_Ruta_de_Mejora_a_Escolar_puntos_básicos.pdf](http://gob.mx/cms/uploads/attachment/file/263948/Ficha_La_Ruta_de_Mejora_a_Escolar_puntos_básicos.pdf)

ANEXOS

Lista de cotejo 4 y 5 años

NOMBRE DEL DOCENTE: _____ . GRADO: _____

ESQUEMA CORPORAL	Adquirido	En proceso	No adquirido
Reconoce las partes de su cuerpo			
Cabeza			
Brazos			
Tronco			
Piernas			
Pies			
RECONOCE LAS PARTES DE SU CARA CUANDO SE LE INDICA SEÑALAR			
ojos			
nariz			
boca			
orejas			
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA			
Se desplaza hacia la derecha e izquierda			
Sube y baja escaleras con ambos pies			
Camina de puntitas			
Camina con talones			
Trepa a aparatos de media altura			
Tapea una pelota libremente			
Lanza objetos hacia un punto específico			
Cacha objeto sin ninguna dificultad			
Camina evadiendo obstáculos			
Camina hacia atrás sin voltear			
COORDINACION ÓCULO MOTORA			
Utiliza el dedo pulgar e índice para realizar boleado			
Utiliza el punzo correctamente			
Mete semillas dentro de un frasco una por una			
Forma figuras con bloque medianos, grandes y pequeños			
Troza papel			
Toma las tijeras en forma correcta para recortar			
Encaja piezas en rompecabezas			
Garabatea libremente			
Sigue el ritmo de la música con las palmas			
Abre y cierra la pinza utilizando los dedos pulgar e índice			
ÁREA LÓGICO MATEMÁTICO			
Nociones grande, mediano, pequeño			
Reconoce arriba-abajo			
Dentro fuera / Cerca - Lejos			

FICHA DESCRIPTIVA

ALUMNO: _____ GRADO: _____

FORTALEZAS

ÁREAS DE OPORTUNIDAD

SUGERENCIAS

DIARIO DE LA EDUCADORA

FECHA: _____

<p>¿Mi explicación fue asertiva en cuanto a realización de actividades con los niños?</p>
<p>¿Los materiales que utilizaron los alumnos fueron adecuados?</p>
<p>¿los niños trabajaron en un ambiente de cooperatividad?, (equipo, entre pares)</p>
<p>¿Qué iniciativas se tomaron para implicar a los niños en la realización de las actividades?</p>
<p>¿Qué áreas de oportunidad tengo que reforzar?</p>
<p>Evaluación del día.</p>