



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 096 CDMX NORTE**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO:**

**LA DIFUSIÓN DE VALORES A TRAVÉS DEL TEATRO GUIÑOL EN ALUMNOS  
DE PREESCOLAR.**

**(PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)**

**SUSTENTANTE:**

**ERIKA ADRIANA NAVA SERNA**

**ASESOR:**

**MTRO. JOSÉ FRANCISCO VARELA GUERRA**

**CIUDAD DE MÉXICO, 2020**

## ÍNDICE

	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I. MI PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>8</b>
1.1 Mi formación docente.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.3 Pregunta de investigación.....	12
1.4 Justificación .....	12
1.5 Objetivo.....	13
<b>CAPÍTULO II. MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>14</b>
2.1 Los cuatro pilares de la educación.....	14
2.2 Marco Educativo Internacional.....	16
2.3 Antecedentes del marco educativo nacional.....	18
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b>	<b>25</b>
3.1 Principios del constructivismo para entender los valores en los niños.....	25
3.2 Desarrollo Psicológico de la primera infancia.....	28
3.3 El teatro guiñol como estrategia de enseñanza en preescolar.....	38
3.4 El juicio moral en el niño de preescolar según Piaget.....	44
3.5 La Educación de Valores a través del teatro guiñol.....	48
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	<b>51</b>
4.1 Justificación.....	51
4.2 Problemática.....	54
4.3 Objetivo.....	58
4.4 Hipótesis.....	58
4.5 Propuesta de intervención.....	58
4.6 Procedimiento.....	61
4.7 Calendarización de las actividades .....	62
4.8 Calendarización de las actividades por situación didáctica.....	63

4.9 Descripción de las situaciones didácticas .....	64
4.10 Ruta crítica para aplicar las secuencias didácticas.....	96
<b>CONCLUSIONES</b> .....	97
<b>REFERENCIAS</b> .....	100
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCION

Los valores son parte de la vida de los seres humanos, con ellos podemos crear una sana convivencia, a través de ellos se crean conductas deseables, que deberíamos tener todas las personas, sin embargo, los valores no se pueden enseñar en 2 o 3 sesiones, deben irse formando con el tiempo y con el ejemplo que tengan los preescolares.

Los valores son los que determinan la forma de actuar de las personas, gracias a ellos, involucramos sentimiento y emociones, el poder enseñarlos podemos comprender cómo podemos tener una mejor formación en valores desde los primeros años de vida.

Considero que la familia es la primera vía para que los niños aprendan, comprendan y ejerzan los valores, lo lamentable es que ninguna familia está preparada para poder educar con valores o, mejor dicho, no saben los valores que sus hijos deben practicar para su entera aceptación en la sociedad; esto lo irán aprendiendo en el transcurso de su vida.

Por consiguiente, al entrar al preescolar ya tienen valores o no valores aprendidos, la labor de la educadora es el reforzar los valores y enseñar con el ejemplo los que desconocen los preescolares; tienen que saber que el convivir sanamente y mediante valores nos da la oportunidad de mejorar la convivencia que tienen con sus compañeros e incluso, con su familia.

Con este proyecto pretendo, enseñar los valores a los alumnos mediante el teatro guiñol y las actividades que de él se deriven, la finalidad es que ellos sepan la importancia de trabajar, actuar y vivir con valores, desde no llevarse un lápiz encontrado en medio del salón de clases hasta, poder entregar el lápiz a la persona que es de su propiedad.

Mi interés por realizar este tema viene desde casa, con mis hijos, el enseñarles con valores, no a la perfección, pero lo más visible posible; recuerdo en alguna ocasión, yo robé un artículo de una verdulería, cuando mi mamá se dio cuenta, regresamos al lugar e hizo que lo entregará y que pidiera disculpas. Nunca lo volví a hacer.

Eso es algo de lo que quiero lograr en los niños, que comprendan las acciones que son incorrectas, hablando de moral y de valores, y que no las realicen; al entrar a trabajar a la Supervisión Escolar de Educación Primaria, que se encuentra en una escuela oficial, me di cuenta que no solo tenía que trabajar con mis hijos, que podía hacer mucho trabajando con alumnos, y aunque al principio, quería trabajar en el nivel secundaria, decidí trabajar con preescolar, porque considero que a ellos, les podemos dejar más experiencias significativas para su vida en convivencia.

Al laborar en el Colegio Quetzalcóatl que es una escuela incorporada, descubro que es la misma situación, que no por ser un colegio de paga, y aunque los niños tienen un nivel económico y sus papás un nivel académico mayor, tienen más dificultad para convivir en sana convivencia. Sin embargo, considero que podemos trabajar en conjunto con los padres de familia para el bien de los alumnos, por tal razón, estructure el presente proyecto de investigación de la siguiente manera:

¿De qué manera se puede disminuir las acciones hostiles de los alumnos de preescolar y que dejen de seguir patrones de los adultos con los que conviven?

La respuesta debe ser que tenemos que trabajar con los padres de familia, pero lamentablemente, es más difícil con ellos. Pretendo realizar secuencias didácticas que nos ayuden a la enseñanza-aprendizaje de los valores más significativos para la sociedad, los valores ciudadanos que los ayude a ser mejores ciudadanos, que le ayude a tener una sana convivencia, no solo en la escuela, sino en casa también.

Identificar los antivalores que se observan en la convivencia diaria de los alumnos de preescolar en la escuela “Colegio Quetzalcóatl “para diseñar una estrategia, mediante el teatro guiñol, que permite mejorar la convivencia grupal.

Mi interés por el desarrollo de este trabajo es que al alumno aprenda a ser un buen ciudadano, que respete, que sea honesto, que sea responsable, que sea puntual, que valore todo su entorno y que lo respete, que sepa distinguir entre lo que es correcto y lo que es incorrecto, que al distinguir lo anterior, sepa que si

ofende o lastima a los demás, aunque para muchos sea correcto, eso no está bien hacerlo; lo anterior, mediante actividades enfocadas al teatro guiñol

En Capítulo I hablo sobre mi formación docente, desde pequeña, anhelaba ser maestra, verdaderamente admiraba a mis maestras; por causas del destino, tuve que estudiar una carrera corta y comenzar a trabajar de ya, porque la situación económica no era adecuada para poder estudiar una carrera larga. Aunque la idea era ser Maestra en Secundaria en la asignatura de español, ya que para mí es muy importante escribir y hablar bien, eso también es parte de enseñar con valores.

En el Capítulo II menciono los 4 Pilares de la Educación de Jaques Delors, ya que considero que son de gran ayuda en la educación preescolar, nos ayuda para dar a conocer su entorno a los alumnos, el socializar con sus pares y tener un desarrollo profesional, de igual forma, nos ayudará a conseguir mayores estrategias de enseñanza para que los niños comprendan el aprendizaje que les estamos transmitiendo, y por último, lograremos una enseñanza sin violencia y que ellos comprenda la forma de vivir sin violencia.

En el Capítulo III en los principios del constructivismo para poder comprender los valores en los niños y nos ayudará a enfocarnos en estructurar significativamente las experiencias a conceptualizar y a aprender. Una estrategia es el poder interactuar didácticamente el profesor y el alumno.

Piaget nos comenta que el desarrollo emocional, social y físico de un niño de preescolar tienen un gran impacto en su desarrollo general y determinará al adulto en el que se convertirá, por ello tenemos que dedicarle tiempo de calidad a cada uno de ellos, al igual que sus papás.

En el Capítulo IV explico cada Secuencia Didáctica con sus respectivas actividades, cada una, se realiza en torno al teatro guiñol, considero que es divertido y muy significativo el aprendizaje que tendrán, que hagamos obras de teatro con marionetas, con títeres, con títeres hechos con calcetas, con escobas; hacemos que los alumnos interactúen con sus pares, con los docentes de la institución y con los padres de familia.

Finalmente, se incluyen las conclusiones obtenidas después de la realización de la propuesta de planeación, así como las referencias y anexos.

# CAPÍTULO I

## MI PRÁCTICA DOCENTE

### 1.1 Mi formación docente.

El querer ser docente, nació cuando tenía, aproximadamente 6 años; me gustaba jugar a ser maestra, jugaba con mis amigas a que les enseñaba los números, recuerdo que admiraba a mi maestra de preescolar, incluso, en algún momento cuando iba en la primaria, salía y me iba a visitarla porque el preescolar estaba a un lado de la primaria.

Cuando me tocó escoger, sin opción, qué iba a estudiar, decidí la carrera de Técnica en Informática, en un CONALEP, aunque seguía viva la opción de ser Docente. Terminé la carrera y comencé a trabajar en lo referente a lo que había estudiado, después de 10 años y varios empleos, comencé a trabajar en una Supervisión Escolar, aunque el trato con los alumnos no es tan cerca, el trabajar con profesores tan comprometidos con los niños y el convivir con algunos de ellos de cerca, ratifiqué mi decisión de estudiar Educación.

El motivo por el cual decido entrar a estudiar a la Universidad Pedagógica Nacional es porque comentarios de familiares que tengo que estudiaron ahí y consideramos que era la mejor opción para estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar; desde el primer cuatrimestre quedé anonadada con los saberes y experiencias que los profesores nos compartían, sabía que había elegido la mejor opción.

Soy amante de la ortografía, escribir un mensaje sin faltas de ortografía, habla muy bien de las personas. Cuando decidí estudiar Educación, mi opción era con especialidad en español y ser docente en secundaria, pero me di cuenta que con los alumnos de secundaria no podía hacer mucho en cuestión de formar ciudadanía, pienso que son alumnos que ya traen muy arraigados los valores que han aprendido o que no han aprendido; considero que enseñar a niños de preescolar se puede

lograr resultados interesantes y más visibles, puedes dejar más aprendizajes que a los alumnos de secundaria.

Cuando decidí estudiar Educación y ejercer mi profesión con alumnos de secundaria realicé una investigación sobre qué tan preparada está la población joven para asumir su ciudadanía en el siglo XXI y encontré que en México se han realizados 2 evaluaciones de la educación ciudadana, en 2009 se realizó la primera y en 2016 se realizó la segunda aplicación; México participó en las 2 aplicaciones, se aplicó a estudiantes de octavo grado internacional de estudios, 2° grado de secundaria en México (jóvenes de más o menos 14 años de edad), también se consideraron cuestionarios para docentes, directores y expertos en la materia. Participaron 24 países de los cuales 16 eran de Europa, 5 de Latinoamérica y 3 de Asia; se recolectaron datos de 94000 estudiantes, 37000 docentes y 3800 escuelas.

En México participaron 31 de las 32 entidades federativas, 5526 estudiantes, 1918 docentes y 213 escuelas; solo 1 de cada 10 estudiantes alcanzó el nivel de desempeño A (el más alto), 7 de cada 10 se ubicaron B y C lo que significa que muestran familiaridad con el amplio concepto de democracia. Reconocen las formas en que las instituciones y las leyes pueden utilizarse para proteger y promover los valores y principios de una sociedad, les son familiares los conceptos de igualdad, respeto, responsabilidad, honradez, participación, gratitud, tolerancia, generosidad, bondad, humildad, amistad y lealtad y los pueden relacionar con ejemplos cotidianos.

Pocos son los alumnos que tienen conocimientos cívicos, considero que es importante que como docentes implementemos estrategias que nos permitan hacer ciudadanos y ciudadanas de bien, comprometidos con nuestro país, con su colonia, con la escuela, con su grupo, con su familia, pero lo más importante, comprometidos con ellos mismos.

La Supervisión Escolar donde comencé a trabajar es de primaria y me di cuenta de la labor que realizan algunos docentes; poder darles tu tiempo, compartir

tus saberes, comprenderlos, dedicación, que ellos te vean como una heroína, eso me apasionó. Sé que podemos dejar una huella importante en la vida de los niños de preescolar y lograr que, la mayoría, sean buenos ciudadanos.

Salí de la supervisión escolar y comencé a laborar en una primaria incorporada con nombre “Colegio Quetzalcóatl” como adjunta de la dirección escolar, en el Municipio de Ecatepec de Morelos; la escuela tiene 9 salones, 1 grupo de 1°, 2°, 4° y 5° grado, 2 de 3° y 5° grado; la razón por la cual existen 2 salones de 3° y de 5° grado es porque la política que manejan en la escuela es que no debe haber grupo con más de 25 alumnos y la suma de ellos es más de esa cantidad.

Cuenta con 160 alumnos, 8 docentes titulares y la directora escolar la cual es Licenciada en Educación; las docentes titulares son Licenciadas en Pedagogía tituladas. Considero que la gestión de la escuela es adecuada, las decisiones, en la mayoría de los casos, es **consensuada** y siempre tenemos el apoyo de la directora; de igual forma, puedo comentar que en el colegio se tiene el material adecuado para poder trabajar con los alumnos.

La escuela es un edificio de planta baja y primer piso; con 1 salón para computación, 1 salón para maestras y otro salón para niños con discapacidad que le llaman grupo oro; el patio es adecuado para los alumnos, aunque considero que no es lo suficientemente grande como para que realicen la clase de Educación física.

Al trabajar ahí, me di cuenta que los niños son más fácil de aprender de todo tipo de temas, lo que me interesa es que aprendan a ser ciudadanos, considero que, al serlo, se pueden romper con patrones, con estereotipos, con modas, con violencia, etc. y cuando hablo de romperlos me refiero a no seguir el oficio, la violencia u otra actividad, de las personas que están a su alrededor. Por ejemplo, hay niños que les dicen a las niñas que son menos por ser mujeres o, que van a ser como sus papás “narcotraficantes” o, hacen menos a sus compañeros por ser de color de piel morena

He observado que hay alumnos que tienen comportamientos de sus padres en relación al trato hacia los demás, incluyendo a los animales, a menospreciar a sus compañeros, a no respetar a sus compañeros ni a las personas mayores, no

saludan, no dan las gracias, se han perdido los valores; considero que crear ciudadanía en los alumnos desde preescolar, puedo hacer importantes cambios en su forma de pensar.

## **1.2 Planteamiento del problema.**

La situación que siempre he notado o en la cual pongo más atención, es en el cómo se comportan las personas, a lo que hago referencia con lo anterior es que noto hasta los más pequeños detalles como saludar, despedirse, dar las gracias, pedir las cosas por favor, que alguna persona le ceda el asiento a otra persona que lo requiera, una persona mayor de edad o con alguna discapacidad, una mamá embarazada o con bebé en brazos; las palabras altisonante que, las personas que me rodean, tienen para comunicarse con los demás.

Esos pequeños detalles, considero, que hacen la convivencia armónica adecuada. En la primaria que trabajo, no ha sido la excepción, observo cada detalle, cada palabra y he notado que el problema no está en los niños, sino en los padres de familia, ya que ellos no predicán con el ejemplo, de este modo puedo comentar que, a la hora de entrada y salida a los padres de familia, aunque es muy poco tiempo, pero ese tiempo me permite observar la convivencia y respeto que no se brindan mutuamente. A pesar de que los padres son el pilar de la educación de sus hijos no se ven reflejados los valores en muchas ocasiones, por lo que los niños deben retomar esas acciones o conductas de otra parte y es ahí donde la educación en preescolar llega a tomar su papel.

He observado que los niños y las niñas mienten, no tienen respeto a sus profesores ni a sus compañeros, los niños golpean a las niñas, las niñas no respetan a los niños, tienen un vocabulario obsceno, cuando he estado en la cooperativa y

los alumnos van a comprar, si te descuidas un momento ya te robaron un dulce o te hacen cuentas falsas, se van si pagar algunas cosas, tienen una mala forma de contestar, no son responsables ni empáticos con sus compañeros que lo requieren.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿De qué manera se puede disminuir las acciones hostiles de los alumnos de preescolar y que dejen de seguir patrones de los adultos con los que conviven? La respuesta debe ser que tenemos que trabajar con los padres de familia, pero lamentablemente, es más difícil con ellos. Pretendo realizar secuencias didácticas que nos ayuden a la enseñanza-aprendizaje de los valores más significativos para la sociedad, los valores ciudadanos que los ayude a ser mejor ciudadanos, que le ayude a tener una sana convivencia, no solo en la escuela, sino en casa también.

### **1.4 Justificación**

El motivo de estudio, en primer lugar, es el reconocimiento de falta de ciudadanía en los pequeños desde la educación preescolar y como segundo lugar la falta de valores, esto hace que se fijen las conductas positivas en la vida de los niños dando como referencia una mejor relación entre alumnos, así como favorecer las condiciones de convivencia entre los miembros de la sociedad.

Mi interés por el desarrollo de este trabajo es que al alumno aprenda a ser un buen ciudadano, que respete, que sea honesto, que sea responsable, que sea puntual, que valore todo su entorno y que lo respete, que sepa distinguir entre lo que es correcto y lo que es incorrecto, que al distinguir lo anterior, sepa que si ofende o lastima a los demás, aunque para muchos sea correcto, eso no está bien hacerlo.

En cada ciclo escolar se presentan nuevas experiencias, ya sea positivas o negativas vinculadas con la conducta de los alumnos, las cuales han mostrado que

los pequeños tienen muy poca tolerancia y un mínimo de respeto por su entorno, sus profesores, padres de familia y por sus compañeros, y que reflejan el comportamiento aprendido en casa, siguen el patrón que viven a diario.

### **1.5 Objetivo**

Identificar los antivalores que se observan en la convivencia diaria de los alumnos de preescolar, para diseñar una estrategia, mediante el juego, que permite mejorar la convivencia grupal.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1 Los 4 pilares de la Educación.

Conforme pasa el tiempo, a la educación se le exige de una mayor manera, porque se le tiene que inculcar conocimientos teóricos y técnicos evolutivos adaptados a la civilización de procesar dicha información, la educación es obligada a proporcionar teorías y técnicas con mayor profundidad y dar herramientas para que lo que realicen lo hagan de la mejor manera. No basta con que recaten conocimientos básicos, tienen que ser con mayor profundidad.

La educación se estructura de acuerdo a aprendizajes fundamentales:

1. Aprender a conocer. Que es adquirir los instrumentos de la comprensión.
2. Aprender a hacer. Para decidir sobre el entorno propio.
3. Aprender a vivir juntos. Para interactuar con los demás.
4. Aprender a ser. Este proceso concreta actividades de los otros.

(Delors, 1994)

Estos 4 acuerdos se unen entre sí, porque hay puntos de contacto, coincidencia e intercambio; la enseñanza escolar se orienta hacia el aprender a conocer y menos al aprender a ser; las otras dos depende de las circunstancias en la que se encuentran.

El reto de la educación es llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas.

#### **Aprender a conocer.**

Con este tipo de aprendizaje, es menos la adquisición de conocimientos clasificados y codificados, que el manejo de los instrumentos del saber, puede

considerarse como finalidad de la vida humana. Esto consiste en aprender a conocer el mundo de su alrededor, que pueda vivir con dignidad, desarrollarse profesionalmente e interactuar con las demás personas.

### **Aprender a hacer**

Esto está vinculado a lo profesional, a cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus aprendizajes, pero de igual manera, de qué forma podemos como docentes, adaptar ese aprendizaje para el futuro.

El mejor aprendizaje no es el cómo la docente enseña, sino de qué manera ofertamos a los niños mejores oportunidades para que ellos construyan este aprendizaje.

### **Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.**

Desde hace muchos años, la violencia se ha apoderado de la humanidad, se ha creado con alto potencial de autodestrucción, que la misma humanidad ha creado. Considero que este pilar de la educación nos puede ayudar a enseñar con no-violencia, aunque en algunas ocasiones, resulte ser complicado para los humanos, valoran en exceso sus cualidades y las de su comunidad.

Lo que es cierto es que, entre un grupo grande de diferentes religiones y etnias, es complicado organizar la comunicación entre ellos; en cambio, si es un grupo en un contexto de igualdad y tienen proyectos comunes, es más fácil resolver conflictos, la misma sociedad necesita constituir una aspiración que debe ser socialmente construida.

### **Aprender a ser.**

De acuerdo a lo investigado, considero que la educación debe ayudar al ser humano al desarrollo global, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad, esto sería el resultado de lo aprendido en el tiempo correcto. Para el futuro, el problema no será preparar a los niños para vivir en una sociedad determinada, sino lo correcto sería, dotarlos de

fuerza y puntos de referencia intelectuales permanentes que les ayude a comprender el mundo que los rodea y que logren ser responsables y justos.

Estos 4 pilares son de gran ayuda en la educación preescolar ya que, en primer lugar, ayudará a los pequeños a conocer su entorno, socializar con sus compañeros y a tener un desarrollo profesional; en segundo lugar nos ayudará a tener mejores estrategias para enseñar de la mejor manera posible a los niños y que ellos a su vez comprenda el aprendizaje que les estamos transmitiendo; en tercer lugar lograremos enseñar sin violencia o con una estrategia donde ellos comprendan que la violencia no es la mejor salida. Lograr un entorno de igualdad donde no importa ni el género, raza, situación económica, etc. pero en un entorno así, se logran mejores resultados de igualdad; y en cuarto lugar dar las herramientas necesarias para que el aprendizaje compartido sea permanente y los ayude a comprender el entorno en el que se encuentran y que logren ser ciudadanos responsables y justos.

Relaciono los pilares de la Educación Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser, con mi tema ya que necesitamos crear un entorno de igualdad, donde no haya violencia, que las situaciones se puedan resolver de la mejor manera, sin violencia, que los niños sean ciudadanos responsables con su entorno, que desarrollen la comprensión por los otros y con ellos mismos, que reconozcan lo bueno de lo malo, aunque lo malo para mucho no esté mal, pero que ellos identifiquen y sepan el porqué, esa situación no es correcta.

## **2.2 Marco educativo internacional.**

Hay varios organismos que intervienen en la elaboración de los Programas Educativos; por ejemplo:

Organización de las Naciones Unidas (ONU), Organización para las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que utilizan recursos económicos de otros países para determinadas políticas educativas.

**ONU. (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS)** Que nos menciona en su artículo 26 que se debe promover mediante la enseñanza y la educación el respeto a los derechos y libertades, que toda persona tiene derecho a una educación obligatoria y gratuita, que coincide con el artículo 3 de la Constitución Mexicana de los Derechos Humanos, y que esta educación ayudará al niño a fortalecer su educación humana con el respeto a los derechos humanos. (ONU, 2018, pág. 1)

**UNESCO. (Organización para las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura)** La UNESCO considera que la educación transforma vidas y su misión es erradicar la pobreza y e impulsar el desarrollo sostenible. Afirma que la educación es un derecho humano y tendría que ir de la mano con calidad. Es única organización de las Naciones Unidas que tiene apertura de un mandato para abarcar todos los temas de educación, considerando que llevan la agenda de Educación Mundial 2030.

Lo que nos comenta Jackes Delors y en un informe presentado a la UNESCO, que dice que la “Educación Básica tiene que ser para todos y que los contenidos educativos deben fomentar el deseo de aprender siempre”. (UNESCO, 2019, pág. 1)

**OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico)** Es una organización internacional que su labor es diseñar políticas para una vida mejor. El objetivo es promover políticas que favorezcan la prosperidad, las oportunidades y el bienestar para todas las personas.

En participación con gobiernos responsables de políticas públicas y ciudadanas, trabajan para establecer estándares internacionales basados en datos verídicos a diversos retos sociales y económicos.

### **2.3 Antecedentes del Marco Educativo Nacional.**

En este subcapítulo menciono los fundamentos curriculares de la Educación en México.

**La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** Artículo 3. Que toda persona tiene derecho a la educación, que la educación es laica, gratuita, obligatoria y de calidad. (DOF, 2019, pág. 12)

La educación que se imparta, el estado desarrolla todas las facultades del ser humano y fomentar en él, el amor a la patria y la solidaridad internacional.

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la Educación, pero ¿Qué hacemos nosotros docentes para que ellos permanezcan en la escuela? Sabemos que es el derecho de los niños, pero tenemos que implementar estrategias para que ellos sigan en la escuela, las mismas que nos permitan enseñar para que ellos logren ser ciudadanos justos y responsables.

Artículo 31. Hacer que los humanos concurren a las escuelas públicas o privadas para obtener la educación básica.

Considero que necesitamos tomar acción como docentes, despertar el interés de los niños y niñas con estrategias atractivas, para que ellos quieran estar en la escuela, la educación es la base para la vida.

**Programa Sectorial de Educación 2013-2018.** Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población; fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, con el propósito de contribuir al desarrollo de México.

Una educación de calidad es la mayor garantía para el desarrollo integral de todos los mexicanos. La educación es la base de la convivencia pacífica y respetuosa, y de una sociedad más justa y próspera. Los mexicanos hemos dado a la educación una muy alta importancia a lo largo de nuestra historia. El

quehacer educativo está sustentado en la letra del Artículo 3o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que establece la educación pública, laica y gratuita. En virtud de la reforma constitucional de febrero de 2013, la educación debe ser de calidad. (PSE 2013-2018, 2013, pág. 1)

La Educación es la base para ser un buen ciudadano, aunque considero que no es suficiente con enseñar, tiene que ser una enseñanza de calidad, basada en valores para poder crear una convivencia pacífica y cordial, que los alumnos demuestren lo que han aprendido.

Este Plan Sectorial prevé 6 objetivos que apoyarán al esfuerzo que le dedica el docente:

Objetivo 1. Se asegura la calidad de los aprendizajes en la educación básica.

Objetivo 2. Fortalecer la calidad en la educación en los niveles más altos.

Objetivo 3. Crear un ambiente favorable de inclusión y equidad para crear una sociedad justa para todos los alumnos.

Objetivo 4. Generar un ambiente de práctica de educación física y deportivas.

Objetivo 5. Promover el arte y la cultura.

Objetivo 6. Impulsar la educación científica y tecnológica para transformar al país en una sociedad de conocimiento.

De acuerdo a lo previsto en el Artículo 3 constitucional, el país se acerca a la cobertura de educación básica, como lo explica la figura no. 1:

**Figura 1.**

Cobertura (tasa bruta de escolarización) en Educación Básica1 (1990-2012)

Ciclo escolar	Preescolar (4 y 5 años)						Primaria (6 a 11 años)			Secundaria (12 a 14 años)		
	Segundo			Tercero								
	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total	H	M
1990-1991	37.9	37.7	38.1	69.8	70.6	69.	11.08	113.4	108.1	65.7	66.4	65.0
2000-2001	51.3	50.8	51.7	77.1	77.2	77.0	108.8	110.8	106.7	82.8	84.5	81.1
2010-2011	81.2	80.2	82.2	100.7	100.1	101.4	109.5	109.7	109.2	90.0	89.6	90.4
2012-2013	83.4	82.3	84.6	102.8	102.0	103.6	109.3	109.3	109.3	93.3	92.7	93.9

FUENTE: SEP, DGPyEE, Formatos 911, Pág. 3

Esta tabla nos indica el número total de alumnos inscritos en un nivel educativo a nivel educativo al inicio de ciclo escolar.

**Ley General del Servicio Profesional Docente.** Regular el Servicio Profesional Docente en la Educación Básica; establece perfiles, parámetros e indicadores del Servicio Profesional Docente; regular los derechos y obligaciones y asegurar la transparencia y rendición de cuentas en el Servicio Profesional Docente. Que nos habla sobre los derechos y obligaciones en cuanto a los procesos evaluativos y formativos para que los servicios educativos cuenten con el idóneo personal docente, mismo que tendrá que estar preparado con el material y las estrategias necesarias para enseñar a los alumnos. (Ley General del Servicio Profesional Docente, 2018, págs. 1-2)

Esta Ley se aplica únicamente a educación básica, incluyendo educación indígena, especial y educación básica para adultos y permite regular los derechos y obligaciones del Docente y establecer perfiles y parámetros del Servicio Profesional Docente para que se otorgue educación de calidad, como lo dice en el siguiente artículo:

**Artículo 12.** Las funciones docentes, de dirección de una Escuela o de supervisión de la Educación Básica y Media Superior impartida por el Estado y sus Organismos Descentralizados deberán orientarse a brindar educación de calidad y al cumplimiento de sus fines. Quienes desempeñen dichas tareas deben reunir las cualidades personales y competencias profesionales para que dentro de los distintos contextos sociales y culturales promuevan el máximo logro de aprendizaje de los educandos, conforme a los perfiles, parámetros e indicadores que garanticen la idoneidad de los conocimientos, aptitudes y capacidades que correspondan. (Ley General del Servicio Profesional Docente, 2018, pág. 9)

Lo que nos dice que esta ley regula las cualidades personales y competencias profesionales de quien desempeña las funciones docentes, para cerciorarse de que brindan una educación de calidad de acuerdo a los diferentes contextos sociales y culturales y de esa manera poder alcanzar el aprendizaje máximo de los alumnos.

**Acuerdo 592.** Que nos habla de la Educación básica, la Ley General de Educación le otorga a la autoridad educativa federal, determinar para toda la República los planes y programas de estudio, para la educación preescolar, la primaria y la secundaria; elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuitos; fijar lineamientos generales para el uso de material educativo para dichos niveles educativos; regular un sistema nacional de créditos, revalidación y de equivalencias, así como las necesarias para garantizar el carácter nacional de la Educación Básica y las demás que con tal carácter establezcan la propia Ley y otras disposiciones aplicables. (Acuerdo 592, 2011, pág. 7)

**Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica como referente para el cambio de la educación o el sistema educativo.** Donde se inició un verdadero cambio en la educación y se reorganizó el Sistema Educativo Nacional, esto dio paso a reformas para mejorar la prácticas y propuestas pedagógicas. Su reto más importante fue hacer una alta cobertura en el nivel preescolar, actualizar planes y programas de estudio, fortalecer la capacitación

docente, estimular la labor docente, estimular dicha labor y atender situaciones de infraestructura. (Acuerdo 592, 2011, pág. 5)

**El Compromiso Social por la calidad de la Educación.** Este compromiso se realizó con autoridades federales y locales, el propósito que es la transformación del Sistema Educativo Nacional en el contexto social y político; para que el Sistema Educativo Nacional sea de calidad para que permita a los niños y niñas puedan recibir los más altos estándares de aprendizaje. (acuerdo 592, 2011, pág. 5)

**La Alianza por la Calidad de la Educación.** El cual firmaron el Gobierno Federal y el SNTE, que mediante los programas educativos se logre, buscaban la transformación del modelo educativo por medio de políticas públicas que impulsen una mejor calidad de educación, desarrollar competencias cívicas y éticas mediante la movilización de los conocimientos y valores que resulten de una buena educación, alentar la participación política y social en apego a la legalidad, siendo justos y con aprecio y comprensión hacia la democracia, un enfoque didáctico de dialogo y reflexión que desarrolle de forma evolutiva la moralidad de los alumnos. (acuerdo 592, SEP, págs. 5 y 6)

Con estos documentos, encontramos una vinculación con los pilares de la Educación, sobre todo, con el de “Aprender a convivir con los demás”, que contiene la idea de una educación democrática, formación ciudadana y la colaboración, que aprendan a convivir con todas las personas y con respeto, responsabilidad y honestidad.

**PEP 2011.** El contenido del PEP 2011, resalta que es un programa congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación planteados dentro de la Reforma de la Educación Básica (RIEB) diciendo que “la articulación de la educación básica se centra en los procesos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas, al entender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal”. (PEP, 2011, pág. 7); de igual forma presenta a la Guía de la Educadora como un instrumento que permite apoyar

la práctica en el aula lo que será de utilidad y permitirá el intercambio de experiencias docentes.

La acción que tenemos las educadoras favorece porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para que los alumnos se interesen en las actividades y puedan lograr avance en el desarrollo de sus competencias.

**Aprendizajes Clave. Educación Preescolar.** En diciembre de 2012 en el país pusieron en marcha una profunda transformación: La Reforma Educativa. Dicha reforma obligó al estado mexicano a mejorar la calidad y la equidad de la educación para que los estudiantes logren su máximo aprendizaje necesario para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

De acuerdo al Artículo 12 transitorio de la Ley General de Educación (LGE) que a la letra dice:

Corresponden de manera exclusiva a la autoridad educativa federal las atribuciones siguientes: I.- Determinar para toda la República los planes y programas de estudio para la educación preescolar, la primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica, a cuyo efecto se considerará la opinión de las autoridades educativas locales y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación en los términos del artículo 48; Para la actualización y formulación de los planes y programas de estudio para la educación normal y demás de formación de maestros de educación básica, la Secretaría también deberá mantenerlos acordes al marco de educación de calidad contemplado en el Servicio Profesional Docente, así como a las necesidades detectadas en las evaluaciones realizadas a los componentes del sistema educativo nacional. (LGE, 2018, pág. 6)

De acuerdo a lo anterior, Aprendizajes Clave. Educación Preescolar fue diseñado para mejorar los planes y programas de estudio, los materiales y los métodos educativos. Se considera que el profesor de educación básica pueda tener

acceso al plan de estudios completo, no importa el grado que imparta y pueda compartir los saberes con cada uno de sus alumnos.

Con el aprendizaje adquirido y en lo entendido que el logro en un nivel educativo será el cimiento para el siguiente nivel; existen 11 ámbitos en el perfil de egreso de la educación básica:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático.
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social.
4. Pensamiento crítico y solución de problemas.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.
6. Colaboración y trabajo en equipo.
7. **Convivencia y ciudadanía.**
8. Apreciación y expresión artísticas.
9. Atención al cuerpo y a la salud.
10. Cuidado del medio ambiente.
11. Habilidades digitales. (aprendizajes clave, 2017, págs. 23-25)

Se busca que los alumnos logren cada ámbito al egreso de la educación básica.

De acuerdo con la revisión bibliográfica que se realizó, considero que los documentos citados son de suma importancia, los pilares de la educación relaciono el aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser con lo planteado referente a mi tema, como educadoras y con ayuda de estos pilares, lograremos que los alumnos tengan una educación con igualdad, sin violencia y con la seguridad de que, bajo cualquier circunstancia, se les ayudará.

Con la bibliografía del Marco Internacional la ONU nos menciona, en el artículo 26, que toda persona tiene derecho a una educación obligatoria y gratuita la cual

coincide con el artículo 3 que rige la Constitución Mexicana de los Derechos Humanos, esto habla de igualdad para todas las personas; al igual que la UNESCO la cual nos menciona el mismo derecho a la educación; considero que respetar y ejercer ese derecho, colaboraremos en una educación con valores hacia los alumnos.

De igual manera, en el Marco Educativo Nacional aseguran que las personas tengan Educación centrada en valores, aseguran la calidad de los aprendizajes y el crear un ambiente propicio de inclusión y equidad.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Principios del constructivismo para entender los valores en los niños.**

El Constructivismo es un enfoque educativo, del cual, su marco teórico se respalda por varias teorías psicológicas de uno de sus gestores Piaget.

Esto es un movimiento o marco explicativo que, mediante la socialización de la educación escolar, brindan diversas aportaciones que constituyen un acuerdo, de acuerdo a los principios constructivistas, también podemos considerarlo como un conjunto unido de principios de los cuales podemos diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Y para complementar el término de constructivismo, podemos decir que es un enfoque que implica estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y a aprender. (Santivañez, 2000)

Dentro del Constructivismo hay una didáctica que se determina de acuerdo al enfoque cognitivo, sin embargo, puedo comentar que es un proceso de construcción de contenido y procedimiento para aprender de una manera significativa.

Lo que hace práctico a la didáctica, es que facilita una mejor interacción del alumno con el profesor, para que el alumno aprenda significativamente formas de enseñanza que le permitan adquirir el conocimiento, la autonomía y el trabajo colectivo. La verdadera interacción didáctica es la que se da entre el profesor y el alumno.

Lo que buscamos es la interacción del alumno con sus pares, la ayuda continua de nosotros como docentes, para que facilite al alumno la máxima capacidad de autonomía personal, que se pueda realizar como persona.

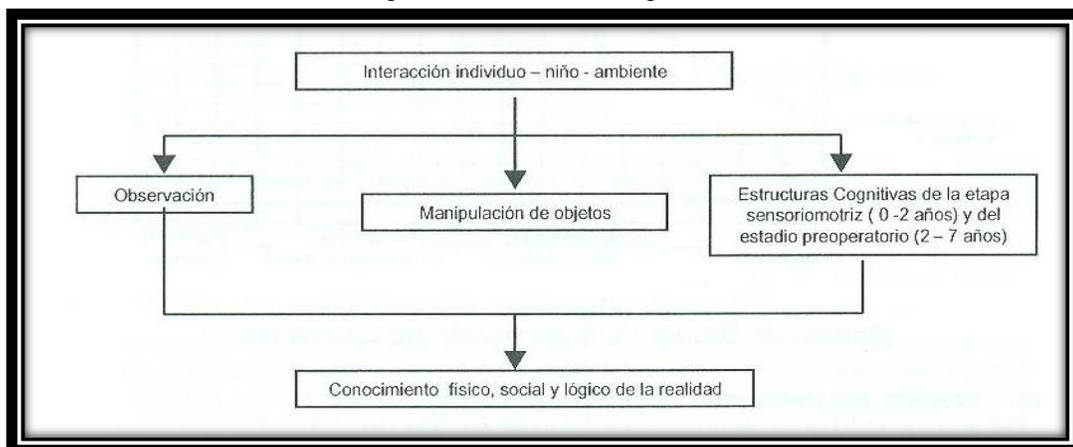
- Por consiguiente, puntualizo, el modelo de desarrollo cognitivo de Piaget, donde comento tres tipos de conocimiento (Santivañez, 2000):
- Conocimiento físico. Se basa en el conocimiento que está en el objeto, en la forma en que ayuda al alumno a observar.
- Conocimiento social. Es la relación del alumno con los adultos.
- Conocimiento lógico. Donde se realizan procesos de reflexión y abstracción que permitan que las diferentes operaciones cognitivas se desarrollen.

Piaget (1948) sugiere los siguientes momentos:

1. Actuación libre sobre los objetos, que el niño tome, conozca y aprenda.
2. Actuación libre sobre los objetos para generar un determinado efecto.
3. Reflexión sobre cómo se ha logrado el efecto.
4. Explicar las causas del efecto logrado. (Piaget, 1948, citado en Santivañez, 2000)

En la figura número 1 explico la forma de aplicar en el aula el modelo de desarrollo cognitivo de Piaget.

Figura 1. Modelo de Piaget.



FUENTE: Aplicación en el aula del modelo de Piaget. (Santivañez, 2000, p 142)

## **Fundamentos tomados en cuenta para aplicar el constructivismo en el aula.**

1. El alumno es el centro del proceso. El alumno es el más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje todo gira alrededor de él en la acción educativa.
2. El educador constructivista-mediador. El docente es el que construye, elabora y comprueba lo que sucede en el aula. Toma decisiones de acuerdo a lo que ha hecho y ha comprobado.
3. Todo aprendizaje nace la necesidad. El aprendizaje se realiza de acuerdo a la solución de problemas de la vida del alumno. El alumno aprende cuando lo necesita y desea.
4. La actividad es aliada del aprendizaje. Como docentes, es mejor que interese a los alumnos al aprendizaje, no tenemos que ordenar que se hagan las actividades, tenemos que generar el gusto a los alumnos por el aprendizaje mediante nuestra creatividad para que ellos desarrollen sus competencias en todos los ámbitos.
5. El alumno construye sus propios saberes. Los docentes tenemos que usar metodología que sea interesante para el alumno, que le ayude a inferir, deducir, formular hipótesis, razonar, reflexionar y observar; lo que se pretende con esto es que el docente se preocupe por estimular a los alumnos y que puedan expresarse.
6. El error es constructivo. El error no te impide realizar las actividades, aprender de él es lo correcto, porque al cometer un error un alumno, nos dice que es lo que necesita aprender.
7. La elevación de la autoestima. Lamentablemente muchos de los alumnos tienen bajo nivel de autoestima, nosotros como docentes utilizamos forma de hablar inadecuadas, ofensivas, que produce que el alumno se aíse. Esto se vuelve una cadena, porque no solo en la escuela, sino también, en

su casa. Debemos trabajar la autoestima diariamente con los alumnos, con buenos tratos, con el lenguaje adecuado de respeto, motivar al alumno a ser mejor.

8. El aula es la comunidad. En el aula se inician actividades significativas, es ahí donde el docente planea y pone en práctica las actividades planeadas con sus alumnos, primero es en la institución y continua en la casa y los diversos ambientes de aprendizaje. En el aula es donde los alumnos viven las experiencias significativas que requieren para lograr competencias.
9. El rescate del rol primigenio del docente. Considero que nuestro rol como docente es de facilitador de técnicas de aprendizaje, de mediador que escucha y atiende sus necesidades educativas. (Santivañez, 2000, pp144-147)

### **3.2 Desarrollo psicológico de preescolar según Piaget.**

El desarrollo emocional, social y físico de un niño de preescolar tiene un gran impacto en su desarrollo general y determinará el adulto en el que se convertirá. Por esta razón, es muy importante comprender la necesidad de invertir en los niños pequeños, ya que así se maximiza su bienestar en el futuro y no hablemos solo de dinero, sino de tiempo de calidad que podemos ofrecerles a los niños a esa edad.

Existen estudios neurológicos que demuestran que los primeros años de los niños son primordiales en el desarrollo del cerebro del niño, ya que desde el vientre de mamá y después de su nacimiento, están constantemente aprendiendo cosas referentes al mundo que los rodea.

Las primeras experiencias que tienen, los vínculos que generan con sus padres y las primeras experiencias educativas, influyen mucho en su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social en el futuro. Cuando cooperamos en que la vida de un niño en sus primeros años sea óptima, podrán tener una vida de éxito.

A continuación, enunciaré algunas etapas del desarrollo psicológico:

La primera etapa se presenta entre los 3 a 6 años de edad es el YO, cuando los niños comienzan a conocerse a sí mismos. En esta etapa para los niños todo es de ellos o todo lo que piden que hagan ellos lo quieren hacer, son egocéntricos y solo piensan en ellos mismos sin importarles lo que piensen los demás

La Iniciativa frente a culpa es una fase psicosocial que caracteriza a la edad temprana, los niños saben que son una persona por sí solos, se identifican con sus padres que se ven ante ellos como maravillosos, aunque en algunas ocasiones como desagradables y peligrosos.

Los niños utilizan sus habilidades perceptivas, motoras cognitivas y del lenguaje para hacer que las cosas ocurran; cuentan con una gran cantidad de energía que les permite olvidar cuando tienen un tropiezo y pueden iniciar nuevamente. Por su iniciativa su mundo social se amplía, tienen conciencia de lo que hacen. Que los niños terminen esta fase con un sentido de iniciativa y que superen su sentido de culpa, depende de cómo los padres respondan a las iniciativas del niño.

A los niños se les permite realizar diferentes actividades y cuando los padres responden a las preguntas de los niños son burlarse, ayudan a su sentido de iniciativa.

Esta fase se da en la edad del juego en la que el niño desarrolla actividad e imaginación, es libre para moverse y también es más violento. Existen factores que permiten crear un sentimiento de iniciativa al niño de preescolar y permiten que ellos realicen actividades por sí solos.

Los niños son muy dominantes, pero aparece el sentido de culpa, hablamos de moral de deber donde ellos descubren lo que es bueno y malo y aparece el conocimiento de sí mismo que es la representación cognitiva para el niño del yo, su solidez y el contenido de la idea propia del niño. Esta está basada en varios papeles y categorías de cada miembro que defiende quien es el niño. Los principios

rudimentarios del conocimiento propio tienen lugar aproximadamente a los 18 meses. En esta etapa les permite descubrir todo su potencial y sus verdaderos deseos y necesidades, para poder satisfacerlos y así, ser felices.

El lenguaje emocional y comprensión de las emociones en los niños son cambios importantes en la niñez temprana. Los niños de preescolar se vuelven más hábiles para hablar de sus emociones y las de los otros. Entre los 2 y los 3 años los niños aumentan su lenguaje utilizado para descubrir sus emociones. También aprenden sobre causas y consecuencias de los sentimientos. A los 4 o 5 años los niños muestran una habilidad cada vez mayor para reflejar sus emociones.

En esta etapa es donde debemos ayudar a los niños para que ellos tengan bienestar psicológico, afectivo, emocional, debemos sostener al niño emocionalmente en sus procesos y no al revés, el niño no tiene que sostenerse en la emoción de sus papás. La emoción de la propia conciencia requiere que el niño sea capaz de referirse a ellos mismos y se den cuenta de que son diferentes a los demás. El orgullo, la timidez, la vergüenza y la culpa son emociones vinculadas a la propia conciencia.

2 a 3 años.

- Aumentan el vocabulario emocional.
- Clasifican correctamente las emociones.
- Hablan sobre las causas y las consecuencias.

4 a 5 años

- Muestran mayor capacidad para reflejar verbalmente las emociones.
- Comprenden que el mismo cuento puede producir diferentes sentimientos en personas distintas.
- Demuestran mayor conciencia para controlar y manejar sus emociones.

El desarrollo moral implica el desarrollo de los pensamientos, sentimientos y comportamientos relacionados con las reglas y el acuerdo sobre lo que las personas deben de hacer en sus relaciones con otras personas.

En esta etapa observamos que los alumnos realizan las actividades donde distinguen lo bueno de lo malo, aunque para las demás personas, sea algo bueno o es su caso, malo. Es el proceso de construcción de valores y pautas de conducta. Es en esta etapa donde podemos enseñar a los niños a practicar los valores y ser buenos ciudadanos.

### **La visión de Piaget sobre el desarrollo del razonamiento moral.**

4 a 7 años

- Los niños presentan una moralidad heterónoma (que no permiten que les digan que hacer) los niños piensan que la justicia y las reglas se conciben como propiedades inalterables del mundo, fuera del control de la gente.

7 a 10 años

- Los niños se encuentran en una etapa de transición mostrando algunos rasgos de la primera etapa del razonamiento moral y algunas de la segunda etapa, la moralidad autónoma.

10 años en adelante

- Los niños muestran una moralidad autónoma, la segunda etapa del desarrollo moral de acuerdo con la teoría de Piaget. Se dan cuenta de que las leyes y reglas son creadas por los hombres y que al juzgar una acción se debe considerar tanto las intenciones como las consecuencias.

El comportamiento moral está influenciado por las teorías conductuales y sociales. Se utilizan procesos de refuerzo, castigo e imitación para explicar el comportamiento moral de los niños. Está influenciado en gran medida por la situación, por el contexto. Referente a lo anterior, es la etapa donde podemos enseñar a los alumnos valores para que los practiquen en su entorno.

El SUPERYO del niño es la parte moral de la personalidad, se desarrolla cuando el niño supera el complejo de EDIPO (que es cuando el niño tiene un sentimiento de amor hacia el padre del sexo contrario y un sentimiento de rivalidad hacia el padre del mismo sexo) y se identifica con el progenitor del mismo sexo durante la niñez temprana. A través de esto, los niños identifican las acciones correctas e incorrectas de sus padres que reflejan sus prohibiciones sociales e interiorizan la hostilidad que presentaban previamente hacia el progenitor del mismo sexo. Esta hostilidad se siente como culpa que se experimenta inconscientemente. En esta etapa podemos hacer que los alumnos sean libres, justos, competitivos y que obtengan y prediquen los valores éticos.

Personalidad 3-6 años. Es el conjunto de rasgos psicológicos, características que distinguen a un individuo de otro; los rasgos en esta etapa son el temperamento y el carácter y se modifican a través del tiempo, el género, las experiencias y de las relaciones interpersonales; las características son las que distinguen a los individuos porque es estable y predecible. En la figura número 2 hablaré sobre la perspectiva de Henri Wallon referente al desarrollo del niño. (Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años)

Figura 2. Desarrollo de la personalidad Wallon.

**Construcción del Yo:** llamada también crisis de oposición o cabezonería, porque niños y niñas intentan afirmar su yo oponiéndose a los demás y tratando de hacer prevalecer siempre su voluntad.

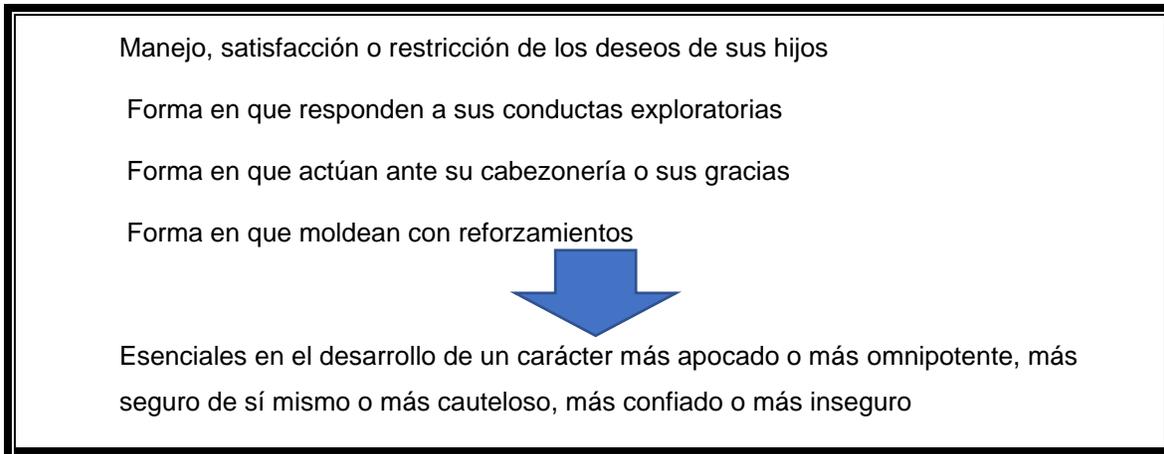
**Imitación de los demás,** para ganar el afecto y aprobación de los demás. Las figuras de imitación son los padres, según el género

**Proceso:** Imitación --- identificación

**FUENTE:** Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años, pág. 5 [S.F.]

La familia es la principal moldeadora de la personalidad del niño, ellos otorgan lo descrito en la figura número 3.

Figura 3 personalidad del niño



FUENTE: Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años, pág. 6 [S.F.]

### **Elementos que constituyen la personalidad.**

**Autoconcepto.** Es la imagen que tenemos de nosotros mismos, son las características que utilizamos para definirnos como individuos y nos diferencia de los demás.

**Autoestima.** Es la visión que cada persona tiene de sus competencias, la visión del YO.

Existen 4 dominios para evaluar la autoestima:

- Competencia física.
- Competencia cognitivo-académica.
- Aceptación por parte de los iguales.
- Aceptación por parte de los padres.

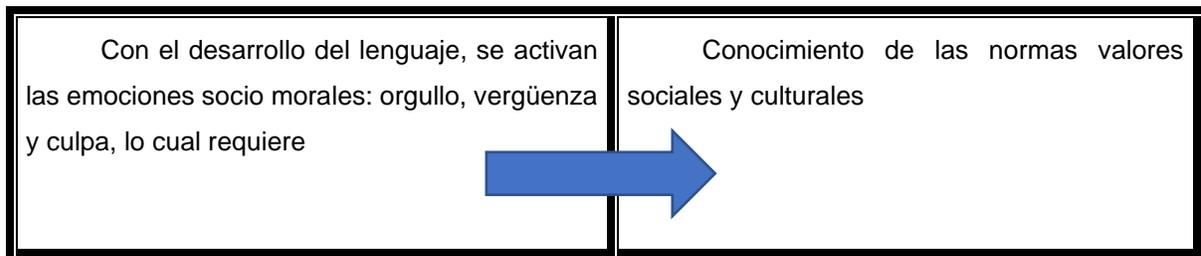
**Autoimagen.** Es la imagen que tenemos en la mente sobre nosotros mismos, y esto se da con lo que piensan y opinan de nosotros los demás y percibimos lo que piensan los demás de nosotros.

**Emociones.** Conjunto de reacciones hormonales y moléculas que influyen en las neuronas que reaccionan de cierta manera ante un estímulo externo como el miedo, la alegría, la tristeza, el enojo y el afecto.

**Sentimientos.** Evaluación consciente que se hace de una emoción (tristeza, miedo, hostilidad, frustración, ira, celos, felicidad, humor, alegría, amor, gratitud, sorpresa). Los niños desde que nacen tienen las emociones y sentimientos. (Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años)

La persona encargada de enseñar las emociones y sentimientos es la mamá o la persona que los cuida. En la figura no. 4 desglosa el desarrollo del lenguaje de acuerdo a las emociones.

Figura 4. Desarrollo de emociones



**FUENTE:** Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años, pág. 8 [S.F.]

El papel de los padres es muy importante en la construcción de la personalidad del niño; ellos otorgan procesos afectivos y de comunicación como tono emocional, sintonía emocional, existe comunicación entre ellos, establecen normas, disciplina y límites. (Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años)

Los procesos de construcción de la personalidad son:

**Género.** Se refiere a las dimensiones psicológicas y sociales de ser hombre o mujer. Esta parte solo es para saber si es hombre o es mujer.

**La identidad de género.** Esta identidad la mayoría de los niños la adquieren a los 3 años y es el sentimiento de ser hombre o mujer. De igual forma esto nos sirve para que los alumnos identifiquen el ser hombre o ser mujer.

**El rol de género.** Es el conjunto de expectativas que determinan cómo deben pensar, actuar o sentir hombre y mujeres. En esta parte de la investigación es solo explicar a cada alumno como deben pensar, actuar y sentir los hombres y las mujeres.

**Perspectiva de la psicología evolucionista.** Afirma que, debido a sus diferentes roles en la reproducción, las mujeres y los hombres se enfrentaran a diferentes presiones durante la evolución de la especie humana, ya que al tener múltiples relaciones sexuales mejora las posibilidades de que los hombres transfieran sus genes.

**Influencias sociales.** En muchos países discriminan a los bebés solo por el sexo. La ropa azul y rosa que le ponen a las niñas y a los niños, incluso antes de salir del hospital, después el corte del cabello, la ropa y los juguetes son evidentes. Ellos aprenden roles de género a través de la imitación y el aprendizaje observacional mirando lo que otra gente dice y hace y aplicamos lo que dice la sociedad sin importar que los niños piensen diferente a las niñas.

#### **Teorías sociales de género.**

- Teoría del rol social. Que afirman que las diferencias de género vienen dadas por el contraste de los roles de las mujeres y los hombres. En muchas culturas las mujeres tienen menos poder y controlan menos recursos.
- Teoría psicoanalítica del género. Los niños pequeños desarrollan una atracción sexual hacia el progenitor del sexo opuesto. Esto dura hasta los 5 o 6 años debido a que experimenta sentimientos de ansiedad.
- Teoría cognitivo-social. El desarrollo del género se produce a través de la observación y la imitación del comportamiento, así como a través del reforzamiento y castigo que hacen que los niños experimenten los comportamientos adecuados e inadecuados para el género.

**Influencia de los padres.** Los padres son muy importantes para el desarrollo del género, ellos contribuyen más a las diferencias entre géneros.

**Influencia de los iguales.** Los padres proporcionan la primera discriminación en los roles de género en el desarrollo.

**Género y la composición de los grupos de niños.** Aproximadamente a los 3 años, los niños ya muestran una preferencia a pasar más tiempo de juego con compañeros del mismo sexo. Desde los 4 a los 12 años esta preferencia se incrementa y durante los años de la escuela primaria, los niños pasan la mayor parte de su tiempo libres con otros niños de su mismo sexo. En esta etapa podemos realizar actividades de acuerdo a su edad y su contexto y que puedan socializar más con su familia.

**Tamaño del grupo.** Desde los 5 años en adelante, los niños son más propensos a asociarse con grupos grandes y las niñas no, son más propensos en participar en juegos organizados que las niñas, las niñas juegan en parejas o tríos mientras que los niños juegan en grupos grandes. Nos dice que las niñas se relacionan con grupos pequeños de otras niñas, mientras que los niños tienen más círculo de amistades.

**Interacción en el grupo del mismo sexo.** Los niños juegan bruscamente, lo que las niñas no. En esta parte determinamos lo que deben de hacer las niñas y los niños.

**Influencias cognitivas.** La observación, la imitación, la recompensa y el castigo son mecanismos por lo que el género se desarrolla de acuerdo a la teoría cognitivo-social. La interacción del niño y el entorno social son la clave principal del desarrollo de género.

**La teoría del desarrollo cognitivo del género.** Afirma que la tipificación del niño sucede después de que este piense en sí mismo como niño o niña. Las niñas prefieren actividades de acuerdo a esa etiqueta.

**La teoría del esquema de género.** Sugiere que tipificación del género se produce a medida que los niños desarrollan esquemas de género sobre los que se considera apropiado e inapropiado con respecto al género en su cultura.

### **Rasgos de personalidad en niños y niñas.**

- Las niñas maduran a menor edad que los niños.
- Los niños son más activos que las niñas, por el tipo de juego que realizan.
- Mayor ventaja lingüística en las niñas.
- Las niñas tienen mayor desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa.
- Mayor fuerza corporal en los niños.
- Ligera ventaja en habilidades especiales y matemáticas.
- Las niñas tienen mayor capacidad para expresar sus emociones.
- Las niñas tienen mayor empatía para comprender las emociones de otros.
- Los niños son más agresivos física y verbalmente. (Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años)

### **Estadios de Piaget.**

La primera fase es la fase de activación de reflejos (0-1 mes), en la cual los reflejos congénitos constituyen la primera forma aún rudimentaria de conducta inteligente.

En la segunda fase, la combinación de una acción y el resultado agradable de su repetición (1-4 meses) constituyen las primeras habilidades y costumbres. Aparece un primer borrador de aprendizaje cuando se repite una conducta de forma no intencionada, son las reacciones circulares primarias.

La tercera fase es la de las reacciones circulares secundarias (4-8 meses) en la cual se observa una transición desde los hábitos adquiridos casualmente (segundo estadio) a las acciones intencionadas. El niño aprende a adaptar sus movimientos a objetos habituales y a introducir nuevos objetos en su medio.

La cuarta fase se denomina fase de las reacciones circulares terciarias (final del primer año), el niño empieza a experimentar con las cosas. Encuentra medios para adaptarse a situaciones nuevas. Mayor diferenciación entre el yo y el no-yo.

A mediados del segundo año se produce el paso del acto intelectual sensoriomotor al proceso de la representación. El resultado de su conducta y esta pueden interiorizarse. (Raheb, Carolina) [S.F]

### **3.3 El teatro guiñol como estrategia de enseñanza en preescolar.**

María Dolores Velázquez Rivas, mexicana, conocida como Lola Cueto, fue la pionera del teatro guiñol en México; fue una destacada marionetista, pintora, escritora, grabadora y diseñadora de títeres mexicanos, fue la primera mujer en ingresar a la Academia de San Carlos como estudiante, que, en su mayoría, eran hombres, era amante de los juguetes mexicanos y defensora de las tradiciones populares del país.

Fundó a lado de otros artistas la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios del que nacieron los primeros muñecos guiñol en México y las primeras obras como El renacuajo paseador. Todo lo que realizaba con el teatro guiñol estaba enfocado en la enseñanza, alfabetización, educación y diversión de los niños y jóvenes.

Narciso Bassols, entonces Secretaria de Educación Pública, y Carlos Chávez, director del Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBA), reconocieron que el teatro guiñol era un andamiaje para que los niños se expresaran, se comunicaran y tuvieran alfabetización, que empataba con la política cultural del México posrevolucionario. Entre los años 30 y 40 el teatro guiñol se convirtió en el

teatro guiñol de las Bellas Artes que en esa época vivió sus mejores años y operó con altibajos artísticos durante más de 30 años.

Esta época fue considerada la Época de Oro del teatro guiñol, pone el nivel de artistas que participaron en el movimiento y porque crearon una serie de muñecos de gran calidad plástica. Desafortunadamente, muchas de las piezas y documentación correspondiente se extraviaron, principalmente, en el sismo de 1985.

El teatro guiñol es, sin duda, una herramienta educativa muy interesante y divertida, es entendido de esa manera, a lo largo de muchos años, las educadoras y los educadores en los diferentes niveles educativos.

Skulzin y Amado (2006) determinan que el taller de títeres como actividad escolar es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social y conoceremos cuales son las potencialidades, qué uso se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados.

Barnier y O'Hare (2005) dedica un gran texto a tratar a vertiente educativa y terapéutica de los títeres; en lo primero O'Hare lo expone en relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y con los elementos de la taxonomía de los objetivos de la educación de Benjamín Bloom:

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado. (Oltra, Miguel. 2013, pp 166)

O'Hare propone integrar las TIC en el trabajo con títeres, con la finalidad de encontrar materiales, entrar en comunicación y efectuar intercambios entre varias tradiciones; de igual forma, el trabajar los títeres con los alumnos ayuda al tratamiento y resolución de conflictos y se intenta desvincularlos de la relación exclusiva con los niveles educativos iniciales.

Tova Ackerman (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y, sobre todo, la capacidad de desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. La relación posible entre el aprendizaje a través de los títeres y el área de música es una vertiente poco utilizada pero que genera muchas posibilidades didácticas. La enseñanza de la música con los títeres es una forma de estimular la imaginación y la creatividad del alumno con un interés más amplio hacia la actividad. Da confianza al alumno y le permite desarrollarse de forma efectiva con el docente y con sus compañeros, ayuda a desarrollar hábitos de escuela, se interesa en participar en diferentes actividades, aumenta su seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje de las habilidades musicales, así los títeres ofrecen al alumno la oportunidad de:

- “Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social y si integramos la creación y

manipulación de títeres en el proceso de manera útil, necesitamos estos objetivos generales:

- Incrementar las habilidades para la solución de problemas
- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino
- Agudizar las destrezas lectoras
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres
- Evaluar
- Pulir, mejorar lo que se ha hecho.” (Oltra, 2013, p. 168)

Los títeres nos aportan elementos positivos para la enseñanza/aprendizaje de los alumnos y, sobre todo, ayuda al alumno a aprender de una forma divertida en cualquier contexto y les ayuda a expresarse. El teatro guiñol representa una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los alumnos y nos ayuda a reforzar el proceso educativo.

Miguel Ángel Zabalza (2008) entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula, porque en esta actividad se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguajes, expresividad, sensibilidad, conocimientos; se pretende que los niños elaboren juicios y valoraciones críticas. Para Miguel Ángel (2008) las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes:

- “Establece un contexto *multidimensional* para la actividad del niño/a, que debe pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos, estructurar secuencias, etc.; hay un gran número de aprendizajes implicados en esta actividad.
- Establece un *contexto cooperativo* que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los de los demás.
- Establece un *contexto ambiguo de presencia-ausencia* que facilita la libre aparición de contenidos difíciles de expresar en público; el recitador, que habla mediante los muñecos,

está escondido: esto le proporciona una especie de impunidad para poder decir lo que quiere.

- Según el profesorado que trabaja en integración, este tipo de actividades, por el abanico tan amplio de acciones y maneras de implicación en las tareas que ofrece, es un marco magnífico para integrar niños/as con deficiencias físicas o psíquicas: siempre hay tareas que pueden realizar, y si la trama no es demasiado compleja, pueden seguir el ritmo e implicarse en el desarrollo.
- Establece un contexto abierto entre actores y espectadores, entre niños y adultos; los títeres hacen preguntas, piden participación, responden a las demandas y expectativas que pueden facilitar el tratamiento de varios temas, que nos permiten conocer la dinámica personal y social del alumnado. (Oltra, Miguel. 2013, pp 169-170)

Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas:

Adquieren conocimientos

- Se determinan en cada actividad
- Desarrollan capacidades
- De expresión
- Oral
- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De creatividad
- De imaginación
- De escucha
- De opinión y crítica

Adquieren valores

- Sensibilidad
- Alegría

- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica
- Normas de trabajo

Desarrollan procedimientos

- Todos los necesarios para la construcción de los títeres
- Diseñar
- Pintar
- Cortar
- Modelar
- Coser, etc.

Todos los necesarios para la realización del montaje

Escribir el guion

Vocalizar

Preparar

Elegir música, etc. (Oltra, 2013, pp. 171-172)

Los títeres o el teatro guiñol no solo se puede utilizar en educación lingüística y literaria, se puede utilizar en campo terapéutico porque ayuda a bajar la neurosis y otras patologías psíquicas.

Como ejemplo tenemos el programa 31 minutos, es originario de Chile, pero tiene éxito en nuestro país. El programa se centra en las aventuras del equipo de un noticiero de poco prestigio, donde siempre ocurre algo inesperado. Sus notas, mientras algunas son bastante ridículas, otras son educativas y dejan un mensaje tanto explícita como implícitamente. El noticiero es conducido por Tulio Triviño. El 27 de marzo del 2008 la serie fue llevada al cine bajo el nombre de 31 Minutos, la

película. El último episodio estrenado se emitió la noche del 27 de diciembre del 2014 tras una cuarta temporada de 12 episodios.

Tiene episodios educativos como el enseñar cómo lavarte las manos, los dientes, tienen canciones educativas interesantes.

### **3.4 El juicio moral en el niño de preescolar, según Piaget.**

Lo que quiero explicar en este subcapítulo es que la influencia de un ambiente escolar democrático ayuda en el desarrollo de la cooperación y del juicio moral infantil.

Piaget (1932) nos dice que toda moralidad consiste en un sistema de reglas y la esencia de toda moralidad debe ser hallada en el respeto que el individuo adquiere por estas reglas. Para él, la moralidad humana y las reglas tienen una fuerte vinculación, el estudio que realizó de como niños y niñas y se relacionan y comprenden reglas constató que, el desarrollo de la moralidad infantil inicia con la anomía, pasa por la heteronomía hasta llegar a la autonomía.

El significado etimológico de *nomía* proviene del término griego *nomos* y significa *reglas*. Anomia se refiere a un estado de falta de reglas; en heteronomía, *hetero* significa *varios* y lo podemos considerar como el humano sabe que existen reglas, las cosas que puede hacer y las que no puede hacer, pero, las reglas son de otros, de adultos, por ejemplo; y en autonomía significa que el sujeto sabe que existen reglas para convivir en sociedad, pero su origen se halla en él mismo, como sugiere el prefijo *auto*.

Sin embargo, la autonomía no es una persona que piensa y actúa solamente de acuerdo con sus propias ideas, sin considerar la opinión de los demás, porque si así fuera, sería una persona anomía, egocéntrica, porque no considera a los demás. La autonomía moral no justifica una capacidad racional del sujeto que le permite comprender las contradicciones de su propio pensamiento, y sus ideas y

valores con las otras personas, podemos decir que, cuando el ser humano es autónomo, juzga y actúa racionalmente, considerando, los derechos de otros y los propios, basándose en principios de justicia.

Respecto a heteronomía su característica es que el sujeto actúa y piensa siempre con las ideas de otras personas, para él, son correctas los juicios y las acciones que dicen los adultos mayores, padres, madres, maestro, religión y políticos. Generar una personalidad así, no ayuda a construir una sociedad democrática e igualitaria.

El papel que juega la familia en la formación de valores es la más importante ya que es la que tienen en la primera infancia, la educación de los niños depende de los padres y es un derecho que ellos tienen y que debe ser en un ambiente propicio; la familia es la que inculca los primeros valores, el inculcar dichos valores crea en los niños un vínculo afectivo con la familia y que le ayudara a su desarrollo integral.

La estructura de las familias ha cambiado consideradamente, ya que existen diferentes tipos como lo son: nuclear, extendida, monoparental, homoparental, ensamblada y, de hecho, de las cuales hablaré un poco.

Nuclear. Formada por la madre, el padre y los hijos, es la típica familia básica.

Extendida. Formada por parientes que no solo son los padres e hijos, este tipo de familia puede incluir abuelos, tíos, primos y otros familiares.

Monoparental. Formada por un solo de los padres, la mayoría de los casos es la madre, y sus hijos.

Homoparental. Formada por una pareja homosexual, ya sea hombres o mujeres, y sus hijos biológicos o adoptados.

Ensamblada. Formada por agregados por dos o más familias, ya sea, madre sola con hijos se junta con padre viudo con hijos. También está formada solo por

hermanos, amigos, donde el sentido de la palabra familia no tiene que ver con la sangre sino con la convivencia diaria, viven juntos en el mismo espacio.

De hecho. Es cuando la pareja convive sin ningún enlace legal.

Considero que los valores que carecen los niños en la edad preescolar son:

Valores universales, personales, familiares, religiosos, éticos y morales, estos son tenidos en estima por un amplio número culturas y sociedades como: respeto, libertad, bondad, justicia, igualdad, amor, responsabilidad, honradez, solidaridad, verdad, valentía, amistad, honor y paz.

Respeto. Consideración de que algo es digno y debe ser respetado.

Libertad. Facultad y derecho de una persona para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de la sociedad.

Bondad. Inclinação a hacer el bien, comportamiento virtuoso.

Justicia. Principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde.

Igualdad. Condición o circunstancia de tener una misma naturaleza.

Amor. Sentimiento de vivo afecto e inclinación hacia una persona o cosa a la que se le desea todo lo bueno.

Responsabilidad. Obligación de la que una persona debe responder.

Honradez. Cualidad de una persona honrada.

Solidaridad. Apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.

Verdad. Que es realmente lo que parece o se dice que es.

Valentía. Determinación para enfrentarse a situaciones difíciles o arriesgadas.

Amistad. Relación de afecto, simpatía y confianza que se establece entre personas que no son familia.

Honor. Cualidad moral que impulsa a una persona a actuar correctamente, cumpliendo su deber y de acuerdo con la moral.

Paz. Estado de tranquilidad y buena relación entre los miembros de un grupo.

El papel de la escuela es importante en la construcción de personalidades morales autónomas, considerando lo que nos dice Piaget, “las relaciones democráticas basadas en la cooperación, en el respeto mutuo y en la reciprocidad crean las condiciones ideales para que los niños y niñas se liberen del egocentrismo, de la sumisión ciega y del respeto unilateral para con los mayores”. (Araujo, 2000)

Lo que podemos plantear es que, si los niños, niñas y adultos conviven en un ambiente cooperativo y democrático, respetados unos a otros, en los que todos participen activamente en la toma de decisiones, probablemente desarrollarán una autonomía moral e intelectual y sus niveles de moralidad serán más elevados.

Podemos establecer un ambiente escolar libre de prestigio y autoridad mediante el respeto mutuo, donde el niño o la niña se sienta como alguien participe efectivo de la organización de las reglas y de las decisiones del aula.

Cuando hablamos de *ambiente escolar cooperativo*, tenemos que entender que la opresión del adulto tiene que ser reducida al máximo posible, establecer condiciones que nos permitan la cooperación de todos, el respeto mutuo, planificar actividades escolares que permitan la reciprocidad, eliminar castigos y recompensas, en pocas palabras, los niños y las niñas participan activamente en la toma de decisiones y puedes expresarse libremente, sin ninguna consecuencia.

Aunque la mayoría de las personas piensen que este ambiente escolar no existe ni puede existir, si es posible crear un ambiente cooperativo en las escuelas. Este es uno de los papeles de la ciencia dentro del contexto escolar: “investigar la forma objetiva las posibilidades que puede ofrecer una experiencia escolar democrática para el desarrollo infantil”. (Araujo,2000, pp 155)

### **3.5 La educación de valores a través del teatro guiñol.**

Los valores son importantes para una convivencia escolar y social armoniosa, son características positivas de gran importancia que nos ayudan a ser mejores personal y socialmente. Considero que los valores que se deben de integrar en el proceso educativo son: respeto, amor, libertad, justicia, tolerancia, equidad, paz, honestidad, responsabilidad y lealtad. De una o de otra forma, debemos inculcar estos valores a los alumnos.

De acuerdo a educar con valores mediante el teatro guiñol, menciono que los títeres fueron creados para divertir y entretener y se han convertido en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, ya que es del interés de los niños porque les causa un gran impacto. El papel de los títeres en la educación de los niños es muy importante porque intervienen en el desarrollo de la imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.

El trabajar con títeres ayuda a los alumnos a orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa desarrolla los sentimientos de libertad cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad, despierta la aptitud de los alumnos, mediante la dramatización y participación, desarrolla su expresión vocal, desarrolla su atención y la observación.

Los títeres se pueden utilizar como recurso didáctico porque son utilizados:

1. Para captar la atención del alumno.
2. Como técnica de expresión plástica, porque pueden elaborar sus títeres.
3. Porque ellos pueden crear sus propias historietas.

Los títeres podemos utilizarlos de diferentes maneras:

- El títere como orientador de conductas. Se realiza una obra en el cual de aborde algún tema de violencia o agresión, se puede sensibilizar a los alumnos en cuanto a patrones sociales de conducta.

- El títere como vencedor de conflictos intrínsecos. Mediante la representación de un niño en la obscuridad y un niño que no quiere quedarse en el salón sin su mamá, se les enseña a los alumnos a vencer el miedo y superar ese conflicto.

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspassa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Por otra parte, Navarro (2008), afirma que los títeres son un recurso que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico, que permite el aprendizaje en el niño.

Los títeres desarrollan la expresión oral en los alumnos, el tipo de palabra que escoge un personaje dice mucho sobre la personalidad, de igual forma, ayuda a desarrollar la motricidad de los alumnos. Podemos realizar títeres de diferentes materiales con calcetas o medias, con bolsa de papel, con guantes, con palitas de madera y se pueden hacer de sombra.

De acuerdo al tipo de enseñanza con títeres, considero que la labor de la docente es de suma importancia, ya que la comunicación que existe entre el alumno y el docente porque se ella depende el conocer el contexto en el que se encuentra el niño y su identidad. El docente es el que pauta el tiempo del espacio y los roles de la relación que existe entre ellos, él marca los roles de cada alumno y el espacio que podrán utilizar; integra códigos y repertorios más compartidos del lenguaje oral y escrito, códigos institucionales del organismo donde se imparte la enseñanza, los

códigos de su disciplina y los códigos personales o estilos, a través de los cuales pueden, los alumnos, comprender sus mensajes, que de igual manera, en algún momento no los entienden pero depende del tiempo de entrenamiento.

En los momentos en que no han comprendido lo enseñado, tiene características propias del sistema social que, aunque haya diferencias interpersonales, de ideologías, compromisos afectivos, metas y valores de los docentes; ellos transmiten la enseñanza por el mero hecho del rol que tienen como profesores.

Definir la comunicación posible con el alumno implica la circulación de meta mensajes que permiten comprender la enseñanza compartida, ya que son una estructura duradera de las relaciones presentes en el sistema, en el contexto dentro del cual está la institución donde se enseña que es el sistema de las relaciones sociales.

En algunas ocasiones la maestra es la segunda madre, tornan explícita la continuidad entre la enseñanza y sus vínculos antiguos aprendidos en contexto familiar, la enseñanza prolonga y sistematiza estos aspectos polares de la relación que comienza a formarse en casa.

En el momento en que el alumno aprende, aprende a aprender de determinada manera y lo primero que debe de no saber es que “saber es poder”. El docente es el que lleva la batuta, por lo menos en los criterios de verdad de la disciplina.

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA METODOLÓGICA

#### 4.1 Justificación

En este capítulo, quiero comenzar por señalar la diferencia entre moral y valores, ya que considero que para muchas personas estas dos palabras son sinónimos, lo cierto es que se relacionan entre sí, aunque existe una línea delgada que las diferencia y que me dará oportunidad de explicar por qué abordaré el tema de Valores.

Los valores están asociados con ideas como el aprecio, cualidad, estima, interés y preferencia, lo asocio con que el ser humano busca ser más que perfecto, es como una elección propia que le permite vivir con las demás personas de una forma más cordial.

Corro, (2013) considera que los valores se pueden definir como un modelo de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta a lo largo de nuestra vida. Mediante esa creencia que tenemos interpretamos el mundo, ponemos un significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia.

La moral es con la que aprendemos a fijarnos límites, a seguir normas de comportamiento reguladas por la sociedad, en la que se vive con sentido de responsabilidad y que podemos manifestar con sentimientos de vergüenza, castigo, orgullo o culpa. Puedo decir que una persona que se rige por la moral es aquella que estando en alguna situación puede resolverlo de cualquier forma y lo hace con mayor reflexión y no le parece ordinaria su decisión; la moral la obtenemos mediante la diferencia de pensar en automático cuestiones o dilemas, más claro, es cuando decidimos seguir un camino en base a nuestros propios valores y con las normas establecidas por la sociedad. (Corro, 2013)

Así, puedo explicar que estos dos conceptos están de la mano uno con otro y que con ambos las personas pueden convivir armónicamente sin infringir en la individualidad e integridad.

En el ámbito educativo es sabido que los alumnos no tienen los valores cimentados como lo tenían los niños en otras épocas, ahora los niños no respetan a las personas mayores, incluso, ni a sus propios compañeros, son irresponsables, carecen de honestidad y de muchos más valores.

Los títeres pueden ser clasificados atendiendo a los medios de su aparato motor: hilos, guantes, dedos y pueden ser marionetas, fantoches, títeres de hilo, títeres de cabeza; existen personajes ya determinado con nombres como: Polichinela, arlequín, colombina, Don Pantaleón, la madre, el Doctor, Don Cristóbal, Latía Norica.

Las marionetas y los títeres pueden tener como personajes al rey, la reina, la princesa, el príncipe, la niña, el médico, la bruja, el ogro, el dragón. Un instrumento muy importante es “la cachiporra” con la que los personajes atizan “cachiporrazos” por cualquier situación que se suscite. (Castro, Rocío, 2009, págs.2-3)

Los Salesianos, crearon “el pequeño teatro” con la finalidad de educar e instruir moralmente a los jóvenes. Los objetivos del teatro guiñol en la educación son:

- Comunicar un mensaje. Para el proyecto que realizo, es enseñar el significado de los valores y trabajar con cada uno de ellos.
- Estimular la creatividad. Los alumnos activan su imaginación.
- Despertar la sensibilidad. Hacer que los alumnos se vuelvan empáticos.
- Desinhibirse. Que los alumnos participen en las obras realizadas.
- Descubrir la importancia del grupo. Que trabajaremos en el proyecto de investigación.

- Vivir una experiencia lúdica. Que hará que el alumno se integre, se emocione con la obra de teatro, participe y a su vez comparta la experiencia con las personas que lo rodean.

El teatro guiñol es un excelente recurso didáctico, por su manejo de la comunicación interpersonal. En la Benemérita Escuela Normal Urbana “Profr. Domingo Carballo Félix” ubicada en la Paz, Baja California Sur; se presentó una obra de teatro con títeres titulada “Caperucita roja y el lobo feroz”, expuesta por el Promotor Cultural y titiritero José Alejandro Moreno Abarca.

Dicha obra se presentó ante más de 100 alumnos normalistas, expresando lo percibido por dichos alumnos:

No es lo mismo que al niño se le hable metafóricamente a través de la persona que de un títere, ya que a través del títere recibe una doble metáfora, el objeto que está hablando y lo que el actor o el maestro quiere decirle al niño (suena la noticia, 2018)

Con el teatro guiñol, el niño trabaja con habilidades de pensamiento y lenguaje y le ayudará a aprender, emocionalmente, muchas cosas; podrá adquirir la habilidad que se adquiere mediante el aprendizaje de las bellas artes y entenderá la posibilidad de otras materias que le ayuden con la convivencia con otras personas; de igual forma expresaran su mundo interior y reflejaran su imaginación y creatividad.

Lo que pretendo hacer con esta propuesta metodológica es enseñar valores a los alumnos mediante el teatro guiñol, mediante historias representadas por los muñecos del teatro, pretendo que los niños conozcan el significado de cada uno de los valores y que los tenemos que tener presentes para todo lo que realicemos.

Pretendo, también, que, antes de tomar una decisión en alguna situación, reflexionen y recuerden lo aprendido referente a los valores, que sean coherentes con lo que dicen, piensan y hacen para que vivan de forma armónica con sus semejantes.

De esta forma podemos resolver el inadecuado comportamiento de los alumnos con los adultos y con sus compañeros, serán mejores seres humanos, personas que puedan ayudar a los demás y a su entorno, sabrán sus límites y antes de realizar algo no regulado por la sociedad o que para ellos no sea adecuado, reflexionaran y lo harán para beneficio de él y, en algunos casos, de las demás personas.

#### **4.2 Problemática.**

El problema que planteo, **que** es los antivalores que tienen los alumnos, lo he notado desde que llevaba y recogía a mis hijos en el preescolar, primaria y secundaria; los niños no tienen respeto por nadie, a los maestros no los respetan, a sus compañeros los insultan, maltratan, tratan mal, no dan los buenos días, no se despiden.

A los niños no les importa contestar en una forma incorrecta, no les importa llegar tarde a sus actividades, son descorteses con todas las personas, no les importa decir palabras anti sonantes y que los escuchen.

El teatro infantil fue utilizado por los griegos para educar a los niños, consideraban que era más sencillo educar usando la capacidad imitativa de los niños, además, de la magia que tiene el teatro y que tanto gusta a muchas personas.

Hablaré de la forma en que Rocío Castro López (2009) considera al Teatro guiñol; hoy en día, es muy importante la tecnología para la formación informática de los alumnos, aunque considero que los niños están obsesionados con los videojuegos, la computadora, el celular e incluso, la televisión.

Se ha perdido el interés por las disciplinas como el teatro, la pintura, la poesía y demás arte, y sé que nuestra labor como docentes es despertar ese interés por el arte en los alumnos de preescolar, estoy totalmente de acuerdo en que trabajar los Valores a través del Teatro Guiñol es una estrategia que dará resultado.

Encontré una frase que me agrado de un texto llamado El teatro de guiñol como experiencia educativa y lúdica, de Rocío Castro López (2009), que dice:

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país, y el barómetro que marca la grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia hasta el vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera...Un pueblo que no ayuda y fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o para hacer esa horrible cosa que se llama matar el tiempo. (García, Lorca 1935, citado en Castro, Rocío, 2009, págs. 1-2)

Lo que entiendo de este texto es que el teatro es algo fabuloso, lleno de magia, es el instrumento preciso para realizar cualquier actividad donde podamos cambiar la actitud de las personas, es un escenario donde los actores entregan todo su conocimiento y su alma entera, es la estrategia lúdica más adecuada para enseñar a los niños, con el ejemplo, los valores que nos hacen ser mejores personas.

A la edad preescolar, los niños se están formando, ellos imitan todo por tal motivo, tienen que tener modelos que les ayuden a tener el interés por cosas que les favorezcan a desarrollar su imaginación y su creatividad, el niño a esa edad imita todo porque es incapaz de inventarlo todo, al desarrollar su imaginación y su creatividad los estamos preparando para la vida.

Debemos considerar que el niño no es un objeto y que tenemos que tomarlo en cuenta porque es un ser humano y merece respeto. Entiendo que el teatro, en general, y en este caso el guiñol, desarrolla su horizonte; desde el punto de vista educativo, el teatro puede ayudarle a fomentar su imaginación y su creatividad para que puedan descubrir lo importante de los personajes o de las situaciones que se manejen en cada función. (Castro, 2009)

Los objetivos de enseñar valores a través del teatro guiñol es:

---

- Comunicar un mensaje
- Estimular la creatividad
- Despertar la sensibilidad
- Desinhibirse
- Descubrir la importancia del grupo
- Vivir una experiencia lúdica

Quiero hablar sobre humanidades y explicar una parte del libro El Valor de Educar de Fernando Savater (1997) la cuestión de las humanidades no se apoyan en el título de las materias que van a ser enseñadas, todas son útiles, cada año se incorporan diferentes disciplinas al ámbito académico, pero es muy cierto que, las diferentes ofertas educativas carecen de materia como la música, pintura y escultura, el cine, el teatro, la informática, la seguridad vial, nociones de primeros auxilios, rendimientos de economía política, expresión corporal, danza, redacción y desentrañamiento de periódicos.

En estos tiempos, ser hombre o mujer no es fácil, ninguno puede ir por la vida sin ninguna responsabilidad. Sería fácil incorporar cada una de estas materias porque podría, completar excelentemente la formación de los alumnos. Esta situación tendría dos obstáculos fundamentales, el primero sería la capacidad de asimilar las situaciones de los alumnos y el número de horas que pueden tener para dichas materias no excediéndose al grado de sufrir trastornos mentales serios.

El segundo obstáculo es la disponibilidad docente de los profesores, ya que la mayoría de ellos están titulados en una época en la que ni siquiera existían las materias de las que han de convertirse, años después, en maestros. Así que en la práctica la oferta de las asignaturas se reduce bastante, porque no hay tiempo para darles todas ni personal que se haga cargo de impartir, con verdadera competencia, dichas materias.

Una oferta educativa productiva es insertar el teatro guiñol a la práctica docente, considerando que los títeres constituyen una herramienta educativa muy interesante, entendido lo anterior por un número considerable de educadoras y educadores.

Skulzin y Amado (2006) plantean que impartir un taller de títeres como actividad escolar, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

Bernardo, Mane (1962) argumenta que los títeres es la parte más profunda del ser humano, a partir de que dicho arte está presente de forma universal en los estadios más antiguos de la evolución. Critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño como elemento central del proceso educativo, critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral.

Carlos Angoloti (1990) considera que es un peligro el comportamiento de determinadas prácticas poco reflexivas como el uso de títeres que no haya construido previamente los alumnos o la selección de textos no adecuados.

Sin embargo, Berniery O´Hare (2005) nos dice lo siguiente:

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y a recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado. (O´Hare, 2005, pág. 2)

Estoy totalmente de acuerdo, que cuando hay una estrategia lúdica muy bien planteada, podemos obtener resultados significativos.

### **4.3 Objetivo**

Implementar una secuencia didáctica basada en el teatro guiñol con alumnos de preescolar, con la finalidad de modificar los antivalores detectados en el salón de clases.

### **4.4 Hipótesis**

El teatro guiñol es una alternativa educativa que ayuda a modificar los antivalores detectados en alumnos de preescolar, a través del modelaje de los personajes, los niños pueden aprender a diferenciar los valores inadecuados de otros y de sí mismos.

### **4.5 Propuesta de intervención.**

La presente propuesta didáctica tiene la intención de propiciar en los niños de 3° grado de preescolar el progreso de las actitudes de antivalores que presentan, para aumentar sus habilidades de socialización, el trabajo en equipo, en respeto mutuo, la responsabilidad, la honestidad, la justicia, la moral, etc. para que en el momento en que los alumnos controlen sus actitudes de antivalores vivan en total sana convivencia, siendo empáticos con las personas que están a su alrededor y las que no se encuentren en el camino, sepan ayudar a sus semejantes y proteger a los que lo necesiten.

Dicha propuesta se plantea en la relación a la planeación de 5 situaciones didácticas las cuales llevan un desarrollo secuencial entre 25 actividades, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas planteadas, dichas secuencias fueron planeadas por autoría propia con el propósito de ayudar y desarrollar las áreas con más dificultad para los niños.

Planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que

faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible de un curso dentro de un plan de estudios. (Alonso, 2009, pág. 1)

Es por ello que el diseño de esta planeación contempla el diseño de 5 secuencias didácticas, con 5 actividades cada una para solucionar el problema de antivalores que afecta el desempeño del grupo en el trabajo en equipo, socializar, respetar, etcétera.

La secuencia didáctica son conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. Una secuencia didáctica siempre debe dirigirse a una situación didáctica, es decir, una situación de aprendizaje que requiere ser animada conjuntamente con los estudiantes para contribuir al logro de las competencias. (Pimienta y Enríquez, 2009, citado en Pimienta, 2011, pág. 82)

Las secuencias didácticas que a continuación enuncio ayudarán a solucionar el problema de antivalores que tiene el grupo; en la secuencia didáctica Promotor de valores pretendo hacer un análisis del significado de valores y puntualizar la diferencia que existe entre los valores que tiene un hombre y los valores que tiene una mujer de acuerdo al punto de vista de la sociedad; debatiremos valores morales para poder cambiar el punto de vista de los alumnos referente a lo que es correcto y lo que es incorrecto; incluyo actividades que hacen que los alumnos al realizarlas, puedan tomar decisiones en equipo y trabajar de igual forma, y comentar sobre los valores que cada uno encontró en sí mismos.

Lo anterior ayudará primero, a conocer los valores, su significado, trabajaremos el respeto a sí mismos, a todas las personas solo por esa razón, sabrán diferenciar entre las situaciones correctas e incorrectas desde su punto de vista y aprenderán a trabajar en equipo.

La secuencia didáctica la magia de los títeres y el fantástico mundo del teatro guiñol nos ayudarán a que las educadoras, los padres de familia y los alumnos, trabajemos en equipo para poder realizar el escenario para realizar las obras,

realizaremos los tradicionales títeres, elaboraremos algunos con calcetas de los niños y mandiles que nos ayudarán a contar historias; estas actividades nos permitirán trabajar los valores del respeto, libertad, responsabilidad y el trabajo en equipo.

En la secuencia didáctica comenzaremos a realizar obras de teatro guiñol donde abordaremos temas como el valor que nos damos a nosotros mismos, la importancia de valorar a todas las personas sin importar su color, raza, sexo; trabajaremos con una obra que nos hablará de los valores de la humildad y la sinceridad; considero que realizando estas actividades comenzaremos a crear conciencia en los alumnos

Finalmente, en la secuencia didáctica un día en la escuela realizaremos obras de teatro donde se pretende que participen la comunidad estudiantil, docentes, padres de familia y alumnos, abordaremos, nuevamente, temas referentes a los valores como el respeto, la generosidad, el trabajo en equipo, el esfuerzo, solidaridad, unión, compañerismo y generosidad.

Al realizar las secuencias didácticas antes mencionadas, se trabajarán y reforzarán los valores propuestos desde la primera secuencia, son temas que se trabajan diariamente a cada momento.

Tobón (2019) dice que las actividades son las acciones con las cuales se espera lograr el producto central y formar el aprendizaje o aprendizajes esperados, se abordan diferentes actividades para generar procesos dinámicos y motivantes en los alumnos.

Las situaciones didácticas que a continuación se presentan cumplirán con los elementos necesarios para lograr el progreso de las actitudes de antivalores que presentan los alumnos de 3° grado de preescolar, para aumentar sus habilidades de socialización, el trabajo en equipo, el respeto mutuo, la responsabilidad, la honestidad, la justicia, la moral, etc. y así puedan vivir ser empáticos y convivir de una forma sana y cordial.

#### 4.6 Procedimiento.

La aplicación de las secuencias didácticas tiene 6 meses como tiempo de aplicación, en este tiempo realizaremos 5 secuencias, en las que se trabajarán 5 actividades por cada secuencia que en total serían 25 actividades; lo anterior se hará para poder modificar los antivalores que se han observado en el salón de clases de los alumnos de 3° grado.

Las situaciones didácticas que se trabajarán en este proyecto llevan los siguientes títulos considerando los logros que se pretenden alcanzar en cada una de ellas:

N. P	SITUACIÓN DIDÁCTICA
1.	Promotor de valores.
2.	La magia de los títeres
3.	Manos a la obra
4.	El fantástico mundo del teatro guiñol
5.	Un día en la escuela

Para poder realizar las secuencias didácticas enunciadas con anterioridad, utilizaremos diferentes recursos como:

• Papel.	• Plumines	• Tela
• Lápiz	• Mandil	• Pellón
• Pluma	• Calcetas	• Resistol
• Marcadores	• Hojas de color	• Memorama de valores
• Lotería de valores	• Hojas blancas	• Colores
• Pelota	• Cajas de cartón	• Papel china
• Tela	• Pintura	• Papel américa
• Listón	• Brocha	• Papel crepe
• Estambre	• Pegamento	• Alambre
• Hilo	• Tijeras	• Madera
• Bolas de unicel	• Escenario	• Marcadores
• Fomi	• Títeres	• Vestuario

A continuación, se muestra los formatos de la planeación de las situaciones didácticas que se implementarán señalándose además las actividades.

#### **4.7 Calendarización de las actividades.**

Para la ejecución de las actividades se expone el siguiente cronograma el cual define 5 situaciones didácticas planteadas y las siguientes actividades, para la primera situación didáctica son: aclaración de valores, estimula tu pensamiento crítico, bote salvavidas, contaremos la historia de Juanito y Juanita, vamos a negociar; en la segunda situación abordaremos estos temas: la magia de los títeres, un gran escenario, se perdió el par de mi calceta, ¿quién se llevó mi escoba?, manotas, un mandil muy parlanchín; en la tercera secuencia comenzaremos con las obras de teatro guiñol y las actividades que se trabajarán son: el conejo que envidiaba al ratón, la rana y el cocodrilo, mi color no determina mi capacidad, la ratita presumida, el traje nuevo del emperador; la cuarta y quinta secuencia didáctica se trabajará con la comunidad estudiantil, docentes, padres de familia y alumnos, y los nombres de dichas actividades son las siguientes, respectivamente: el escondite de Enrique, 1, 2, 3...cuenta otra vez, el libro amigo, la caja risueña, los dedos de dulce, un día en la escuela, el ratón astuto, juntos podemos, memorama de valores y los 3 cerditos.

Con la práctica de estas actividades se pretende crear conciencia en los alumnos, con la enseñanza de valores, haremos que su forma de pensar sea diferente, que sean empáticos no solo con sus compañeros, sino con sus maestros y con las personas que están a su alrededor.

Estas actividades fueron tomadas de una página web llamada [guíainfantil.com](http://guíainfantil.com) con adecuaciones personales.

Situaciones didácticas	Nombre	Propuesta de Aplicación temporal
Secuencia didáctica No.1 Actividades didácticas 1 a la 5	Promotor de Valores (significado de valores)	5 SESIONES
Secuencia didáctica No.2 Actividades didácticas 6 a la 10	La magia de los títeres (trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, libertad)	5 SESIONES
Secuencia didáctica No.3 Actividades didácticas 11 a la 15	Manos a la obra (valor a sí mismos, el valor a los demás, racismo, humildad y sinceridad)	5 SESIONES
Secuencia didáctica No.4 Actividades didácticas 16 a la 20	El fantástico mundo del teatro guiñol (trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, libertad)	5 SESIONES
Secuencia didáctica No.5 Actividades didácticas 20 a la 25	Un día en la escuela (respeto, generosidad, el trabajo en equipo, esfuerzo, solidaridad, unión, compañerismo y generosidad)	5 SESIONES

Cabe mencionar que el Campo Formativo el que sustento la intervención es Desarrollo personal y social el cual refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de identidad personal, los niños perciben y e interpretan las intenciones y ayudan a que ellos actúen en consecuencia; en la edad preescolar, los niños comienzan a entender cosas que los hacen únicos, se reconocen a sí mismos y comienzan a expresar características especiales.

En esta etapa, sus emociones, conducta y aprendizaje esta regulada por los contextos escolar y familiar, y eso nos permite a las educadoras, que la enseñanza que otorguemos, a los niños se les quede presente.

Algunos Aprendizajes Esperados son:

- ✓ Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela
- ✓ Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía.
- ✓ Apoya a quien percibe que lo necesita.

- ✓ Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.
- ✓ Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.
- ✓ Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.
- ✓ Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.
- ✓ Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.

De igual forma, se trabajará con los 6 temas que vienen incluidos en el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE).

Con el tema 1 “Autoestima. Me conozco y me quiero como soy” se podrá favorecer que el alumno tenga una opinión positiva hacia él y que reconozca el valor que tienen todas las personas, sin importar edad, religión, color de piel, etc.

Al desarrollar el tema 2 “Reconozco y manejo mis emociones” ayudarán a que el niño controle sus emociones, que sepan como reaccionar ante situaciones de enojo o de ira, que puedan direccionarlo asertivamente.

En el tema 3 “Convivo con los demás y los respetos” se pretende que los niños puedan convivir con su entorno y respetar a todos los seres vivos; pero, también es importante que la educadora impulse un ambiente de armonía y respeto mediante la enseñanza con valores, para que la convivencia se promueva de forma pacífica, inclusiva y democrática.

El tema 4 “Las reglas: Acuerdos de convivencia” pretende que los niños conozcan la importancia de las reglas porque así podrán lograr una convivencia armónica.

Y con el tema 5 “Manejo y resolución de conflictos” la idea es que los niños conozcan el significado de un conflicto y puedan solucionarlo sin lastimar a ninguna persona.

#### **4.8 Calendarización de las actividades por situación didáctica.**

El presente cuadro hace referencia a las actividades por cada situación didáctica presentando el desglose y nombre de cada una de ellas las cuales están ligadas entre sí para lograr difundir e inculcar valores a los alumnos, haremos que su forma de pensar sea diferente, que sean empáticos no solo con sus compañeros, sino con sus maestros y con las personas que están a su alrededor.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD
Secuencia didáctica 1 Promotor de valores	Aclaración de valores
	Estimula tu pensamiento crítico
	Bote salvavidas
	Contaremos la historia de Juanito y Juanita
	Vamos a negociar
Secuencia didáctica 2 La magia de los títeres	La magia de los títeres
	Un gran escenario
	Se perdió el par de mi calceta
	¿Quién se llevó mi escoba?
	Manotas
	Un mandil muy parlanchín
Secuencia didáctica 3 Manos a la obra	El conejo que envidiaba al ratón
	La rana y el cocodrilo
	Mi color no determina mi capacidad
	La ratita presumida
	El traje nuevo del emperador
Secuencia didáctica 4 El fantástico mundo del teatro guiñol	El escondite de Enrique
	1, 2, 3... cuenta otra vez
	El libro mágico
	La caja risueña
	Los dedos de dulce
Secuencia didáctica 5 Un día en la escuela	Un día en la escuela
	El ratón astuto
	Juntos podemos
	Memorama de valores
	Los 3 cerditos

#### 4.9 Descripción de las situaciones didácticas.

El siguiente formato se utiliza para que podamos saber cuáles son los campos formativos involucrados en la actividad, programaremos las siguientes actividades para poder trabajar ampliamente el tema, hasta ver un progreso significativo, y el propósito de la actividad.

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA 1: PROMOTOR DE VALORES</b>	
<p><b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Este componente contribuye a que los alumnos logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.</p> <p>Cada área aporta a los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.</p>	
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.</p>	<p><b>PROPÓSITO POR NIVEL EDUCATIVO:</b> Aprende a respetar a los demás, a trabajar en colaboración, aceptarse a sí mismo y a todas las personas.</p>
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeta reglas de convivencia en el aula, escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender</li> <li>✓ Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.</li> <li>✓ Trabaja en equipo.</li> </ul>	
<p><b>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabaja en equipo y hacer la parte que le corresponde.</li> <li>✓ Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo y ofrece ayuda a quien lo necesita.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>FECHA</b>
1. Aclaración de valores.	3 semana
2. Estimula tu pensamiento crítico.	3 semana
3. Bote salvavidas.	3 semana
4. Un pequeño cuento.	3 semana
5. Un rey muy justo.	3 semana
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rubrica.</li> <li>• Diario de clase.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel, lápiz, pluma.</li> <li>• Marcadores, lotería de valores.</li> <li>• Plumines, hojas, cinta adhesiva.</li> <li>• Hojas de color, colores.</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 1</b>		<b>ACTIVIDAD 1</b>
<b>Promotor de valores.</b>		<b>Aclaración de valores. (Autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
Día 1	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzarán la actividad escuchando música instrumental de Disney, eso les permitirá relajarse y atender a las indicaciones perfectamente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps&amp;t=2221s">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps&amp;t=2221s</a></li> <li>La educadora les hará preguntas ¿Qué saben sobre valores? ¿qué son los valores? ¿ustedes practican los valores? ¿creen que los valores son importantes?</li> <li>Pedirán a los alumnos que formen equipos pequeños, aproximadamente 4 integrantes, para lo cual, la educadora les dará las indicaciones necesarias para hacerlos.</li> <li>Realizarán los acuerdos de convivencia que tendremos en el salón de clases, los niños dirán cuáles son los que llevarán a cabo.</li> </ul>	
Día 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora pedirá a los niños que se reúnan en equipos, los que formaron en la clase anterior.</li> <li>Comenzarán realizando el juego de “alzando globos” el cual consiste en mantener el globo en el aire, sin dejarlo caer al piso, los niños lo golpearán con alguna parte de su cuerpo para mantenerlo así, el alumno que deje caer el globo al piso, se va saliendo del equipo, pierde el equipo que se queda sin integrantes. (véase anexo 2)</li> <li>Para esta actividad la educadora entregará globos inflados a los alumnos.</li> <li>Al terminar la actividad de los globos, cada equipo realizará los acuerdos de convivencia que consideren que son correctos, los realizarán en hojas de color, la educadora les entregará hojas de color, marcadores, diamantina, fomi, listón, los alumnos usarán su imaginación para realizar los acuerdos de convivencia.</li> <li>Cuando los acuerdos estén listos, la educadora preguntará a los alumnos si saben de acciones incorrectas que han visto o han hecho, en relación a los acuerdos que realizaron.</li> </ul>	
Día 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>preguntarán a los alumnos si han notado el efecto que causa a las personas cuando dices por favor y gracias, ¿te gusta? ¿cómo lo describirías?</li> <li>Contar el cuento “El árbol mágico” el cual nos habla de un niño que se encuentra con un árbol hermoso con un letrero que dice “soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás”, el niño dijo muchas palabras mágicas que se sabía, hasta que le dijo “¡por favor, arbolito! y se abrió una gran puerta en el árbol, todo estaba muy oscuro, menos un letrero que decía “sigue haciendo magia” el niño dijo “¡gracias arbolito” dentro del árbol había una luz que alumbraba un camino hacia una montaña de chocolates y juguetes, el niño pudo llevar a sus amigos al árbol, por eso se dice que “por favor” y “gracias”, son palabras mágicas. <a href="https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico">https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico</a>.</li> <li>Para reforzar la actividad en casa, tienen que practicar las palabras mágicas con su familia, cuando vayan a la tienda o con sus vecinos y amigos.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos conozcan y reconozcan el significado de los valores y sepan donde y cuando deben ser aplicados, y que sepan que existen reglas de convivencia y que nos ayudan a tener una sana relación.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>45 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Participa emocionadamente en las actividades que se le solicita que realice, trabaja en equipo con respeto y responsabilidad.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase actividad 1, anexo 1)</li> <li>✓ Diario de clase que permita evaluar si el alumno reconoce el significado de los valores, identifica y practica las palabras mágicas “por favor” y “gracias”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de color</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Cinta adhesiva</li> <li>✓ Listón</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Diamantina</li> <li>✓ <a href="https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico">https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps&amp;t=2221s">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps&amp;t=2221s</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 1</b>		<b>ACTIVIDAD 2</b>
<b>Promotor de valores.</b>		<b>Estimula tu pensamiento crítico. (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora comenzará poniendo música instrumental para que los alumnos estén relajados y concentrados <a href="https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU">https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU</a></li> <li>Hoy trabajarán con el valor de trabajo en equipo, la educadora preguntará a los alumnos que saben referente al trabajo en equipo, ¿lo practican? ¿les gusta trabajar en equipo?</li> <li>Les preguntará si ayudan en casa, que actividades realizan en su casa, si comparten las labores en casa.</li> <li>Contarán el cuento de “el libro de los cerdos” que nos habla de la importancia de ayudar en casa y hacer un equipo con las labores, lo importante ayudar a mamá en las labores. <a href="https://carmenelenamedina.wordpress.com/2017/03/10/cuento-el-libro-de-los-cerdos/">https://carmenelenamedina.wordpress.com/2017/03/10/cuento-el-libro-de-los-cerdos/</a></li> <li>Platicarán el cuento en casa a su familia.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora preguntará que comentarios hubo referente al cuento, ¿Qué pasaría si mamá se fuera y nos dejará? ¿es importante que ayudemos en casa?, se recalca la importancia de ayudar en casa.</li> <li>Realizarán actividades que nos ayuden a explicar por qué es importante tener buena actitud, evitar hacer berrinches, pedir las cosas por favor, dar las gracias, obedecer en el momento en que les llamen y que recuerden sus obligaciones y no tener que recordarlas, lo anterior será en una dinámica que genere un diálogo entre todos y que digan si es correcto lo que hacen o no.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugarán el juego figuras, el cual consiste en que la educadora dibujará figuras geométricas en el piso de diferentes colores, círculos, triángulos y cuadrados, del tamaño que entre perfectamente bien el alumno. La educadora dibujará en hojas de color las figuras geométricas pintadas en el suelo y los niños y niñas deben colocarse dentro de la figura que mostro la educadora, se pueden formar equipos de 4 integrantes asignándoles un color, así la educadora mostrará una figura y un color y ese equipo es el que se desplaza. (véase anexo 4)</li> <li>Cantarán y bailarán la canción de “soy una serpiente” que nos hace referencia al valor de trabajo en equipo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM">https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</a></li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos aprendan a regular sus emociones y a trabajar en equipo, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ellas.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>45 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rubrica. (véase anexo 3)</li> <li>✓ Diario de clase: que permita evaluar si el alumno reconoce los valores, si trabaja en equipo, es colaborativo y practica las palabras mágicas por favor y gracias</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Hojas blancas</b></li> <li>✓ <b>Marcadores</b></li> <li>✓ <b>Lápiz</b></li> <li>✓ <b>Lápices de colores</b></li> <li>✓ <b>Gises</b></li> <li>✓ <a href="https://carmenelenamedina.wordpress.com/2017/03/10/cuento-el-libro-de-los-cerdos/">https://carmenelenamedina.wordpress.com/2017/03/10/cuento-el-libro-de-los-cerdos/</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU">https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM">https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 1</b>		<b>ACTIVIDAD 3</b>
<b>Promotor de valores.</b>		<b>Bote salvavidas (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
<b>DÍA 1</b>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora retomará el cuento de “el libro de los cerditos” donde platicarán, nuevamente, de la importancia de ayudar en casa ¿de qué forma pueden ayudar en casa?</li> <li>• Pero, además de ayudar a recoger la ropa, guardar, limpiar, etc., sería de mucha para mamá teniendo buena conducta, una actitud buena y un excelente comportamiento, que no lloremos por cualquier cosa, que no hagamos berrinche, que se enojen y que avienten todo.</li> <li>• La música para relajarse en esta actividad es de Mozart para niños que es una excelente opción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1qkKSXFVAU">https://www.youtube.com/watch?v=d1qkKSXFVAU</a></li> <li>• La educadora solicita un artículo o juguete que tienen de bebés.</li> </ul>	
<b>DÍA 2</b>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el juguete o artículo que traigan de cuando eran bebés, harán una reflexión referente a que hacían cuando eran pequeños, si hablaban, caminaban, gritaban.</li> <li>• Es importante que reflexionen en que están creciendo y por lo mismo deben ayudar en casa con las labores domésticas y con tener buena actitud.</li> <li>• Jugarán lotería de valores, con esa actividad reforzarán los valores, el trabajo en equipo y recordarán que en los juegos también hay normas, ya que la educadora les dirá las reglas del juego <a href="https://www.thelotter.com.mx/juego-loteria-mexicana/">https://www.thelotter.com.mx/juego-loteria-mexicana/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H84fozrNAtM&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=H84fozrNAtM&amp;feature=emb_logo</a></li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>45 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 4)</li> <li>✓ Diario de clase: que permita evaluar si el alumno identifica los valores, sabe trabajar en equipo, respeta las normas establecidas en casa o en la escuela, participa en las actividades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Lotería de valores</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1qkKSXFVAU">https://www.youtube.com/watch?v=d1qkKSXFVAU</a></li> <li>✓ <a href="https://www.thelotter.com.mx/juego-loteria-mexicana/">https://www.thelotter.com.mx/juego-loteria-mexicana/</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H84fozrNAtM&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=H84fozrNAtM&amp;feature=emb_logo</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 1</b>		<b>ACTIVIDAD 4</b>
<b>Promotor de valores.</b>		<b>Un pequeño cuento (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzarán la actividad poniendo música instrumental de Richard Clayderman, les ayudará a concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k_on7zgBPUA&amp;t=785s">https://www.youtube.com/watch?v=k_on7zgBPUA&amp;t=785s</a></li> <li>Retomarán el tema de las normas realizando el juego “pelotas en parejas” para ayudarles a reafirmar dicho tema; se hacen equipos de 2 personas, la educadora les entregará una pelota, se sientan frente a frente en el piso a una distancia aproximada de 2 metros. La educadora hará sonar un silbato para que comiencen el juego, tratarán que se caiga el menor número de veces posibles. Gana el equipo que pierda la pelota en menor número de veces. (véase anexo 6)</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contarán un pequeño cuento inventado por todos, donde se imaginen una escuela que no sigue normas, no se ayuda a nadie, nadie hace lo que le corresponde,</li> <li>¿estaría sucia o limpia? ¿ordenada o desordenada? ¿los niños estarían felices o tristes? ¿los niños estarían seguros o que pasaría con esa situación? Que nadie los ayude. Se platicará situaciones que los niños hacen y que, según la sociedad, las niñas no pueden hacer y viceversa, reforzaremos el valor de igualdad explicando que no importa la clase social, el color de piel, si en niño o niña, etc., esto lo harán escuchando música clásica para estimular su cerebro.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforzarán el tema de las normas jugando los juegos la rueda de San Miguel y el Lobo feroz, la educadora les explicará a los alumnos, las normas que tienen estos juegos y reiterarles que en toda actividad existen normas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc">https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8I3Y4">https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8I3Y4</a>. (véase anexo 7)</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>45 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rubrica (véase anexo 5)</li> <li>✓ Diario de clase. Donde se registran si los alumnos reconocen y ejercen los valores, trabajan en equipo, respetan las normas y tienen buena actitud.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Lotería de valores</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k_on7zgBPUA&amp;t=785s">https://www.youtube.com/watch?v=k_on7zgBPUA&amp;t=785s</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc">https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8I3Y4">https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8I3Y4</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 1</b>		<b>ACTIVIDAD 5</b>
<b>Promotor de valores.</b>		<b>Un rey muy justo (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzará la educadora preguntando a los alumnos ¿qué saben sobre la justicia? ¿qué es la justicia? ¿ustedes son justos?</li> <li>• La educadora hará una dinámica donde realizará actividades injustas como hacer que un alumno haga más que otro, que le llame la atención a un alumno por algo que hizo otro alumno o castigo a todos por algo que solo hizo un niño; en el momento en que esto pase, los alumnos gritarán que es una injusticia.</li> <li>• Para esta actividad escuchara música relajante zen para calmar su mente y estén conectados con la actividad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> <li>• Realizarán una actividad que identifiquen acciones justas. (véase anexo 10)</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad escuchara música relajante zen para calmar su mente y estén conectados con la actividad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> <li>• La educadora les contará un cuento llamado “la fiesta del rey” es un cuento que habla de justicia, de lo que justamente les toca esforzándose por obtenerlo. (véase anexo 9)</li> <li>• Realizarán una actividad donde dibujarán lo primero que pasó en el cuento, lo que sucedió después y en que termina el cuento. (véase anexo 11)</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán un juego llamado “Rebotando”, los alumnos se colocarán en círculo y la educadora les pide que digan un número entre el 1 y el 5, ella lanzará la pelota y tendrá que rebotar en el centro del círculo, el número de veces que dijeron los alumnos; la educadora tomará la pelota y la lanzará a los pies de algún alumno, cuando le toque los pies, el alumno realizará lo mismo que hizo la educadora. (véase anexo 12)</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>45 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo, actividad 5)</li> <li>✓ Diario de clase. Donde se registran si los alumnos reconocen y ejercen los valores, trabajan en equipo, respetan las normas, tienen buena actitud y reconoce el valor de justicia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA 2: LA MAGIA DE LOS TÍTERES</b>	
<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Desarrollo Personal y Social.	
Este componente contribuye a que los alumnos logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Cada área aporta a los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.	
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).	<b>PROPÓSITO DE NIVEL EDUCATIVO:</b> Que los alumnos participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir o preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>✓ Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>✓ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, reconoce cuando la necesita.</li> <li>✓ Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>✓ Realiza por sí mismo acciones de cuidado persona, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> <li>✓ Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la necesita.</li> <li>✓ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>	
<b>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.</li> <li>• Explica los pasos que siguió para realizar una actividad para llevar a cabo un juego.</li> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda</li> <li>• Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>• Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>• Trabaja en equipo y cumple con lo que le toca.</li> </ul>	
ACTIVIDAD DIDÁCTICA	FECHA
6. La magia de los títeres.	3 semanas
7. Un gran escenario.	3 semanas
8. Se perdió en par de mi calceta.	3 semanas
9. ¿Quién se llevó mi escoba?	3 semanas
10. Manotas	3 semanas
11. Un mandil muy parlanchín	3 semanas
EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Diario de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel, lápiz, pluma.</li> <li>• Marcadores, lotería de valores.</li> <li>• Pelota, tela, listón, estambre, hilo, fomi</li> <li>• Bolas de unicel, plumines, mandil.</li> <li>• Calcetas, hojas, cajas de cartón.</li> <li>• Pintura, brocha, pegamento, tijeras.</li> <li>• Cinta adhesiva, ojos móviles.</li> <li>• Estampas de boca.</li> <li>• Pellón, Resistol, títeres, hojas de color</li> <li>• Memorama de valores, colores.</li> <li>• Papel china, papel crepe, américa.</li> <li>• Alambre, madera.</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 6</b>
<b>La magia de los títeres.</b>		<b>La magia de los títeres (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora comenzará poniendo música relajante zen para calmar la mente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> <li>• Comenzarán a hablar de los títeres, les preguntarán a los alumnos ¿conocen los títeres? ¿han visto alguna obra con títeres? ¿tienen títeres?</li> <li>• Les darán una breve explicación de los orígenes de los títeres para que ellos sepan dónde nacieron, quién los inventó, algunas obras famosas que se interpretaron hace muchos años, contarles quién fue la persona que trajo a los títeres a México. (véase anexo 13)</li> <li>• La educadora les entregará una hoja blanca a los alumnos para que realicen un dibujo imaginando el títere que les gustaría tener.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad escuchara música relajante zen para calmar su mente y estén conectados con la actividad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> <li>• Se les entregará, a los alumnos, materiales como: listón, estambre, Resistol, papel china, papel crepe, fomi, hojas de color, tijeras, colores, bolas de unicel, ojos movibles, marcadores permanentes, tela, pellón y algún otro material que tengan en existencia; lo anterior para que los niños puedan realizar un títere y desarrollen su imaginación.</li> <li>• Se llevarán el títere para terminarlo en casa.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrarán los alumnos cómo quedó su títere o, si no lo han terminado, lo pueden terminar.</li> <li>• La educadora contará el cuento llamado ¿Qué le pasa a la luna? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c9VuMIXNW7Q">https://www.youtube.com/watch?v=c9VuMIXNW7Q</a> Donde los protagonistas son un dinosaurio y la luna, el mensaje es referente a valores como la amistad, la empatía, ser responsable y el desapego.</li> <li>• Para el siguiente día de actividad citan a madres de familia para organizar una serie de actividades.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 14)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, cómo realizaron su títere, si esperan su turno para hablar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas, Fomi, papel china, papel crepe, tijeras.</li> <li>✓ Marcadores, bolas de unicel, ojos móviles, Tela, pellón</li> <li>✓ Lápiz, Lápices de colores, hojas de color</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 7</b>
<b>La magia de los títeres.</b>		<b>Un gran escenario (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora comenzará a trabajar con los niños una canción llamada “lento, muy lento”, harán equipos de 4 alumnos y eran lo que diga la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA">https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</a></li> <li>Comenzarán retomando el tema de los títeres, ¿recuerdan los alumnos lo que se habló en la clase pasada? ¿qué les dijeron sus papás o sus abuelitos respecto a los títeres?</li> <li>Mostrarán cómo quedo terminado su títere, hablarán un poco de él, si es un animal, un monstruo, o qué representa el títere</li> <li>En este día de la actividad, las madres de familia de acudirán al llamado de la educadora, les propondrá realizar un escenario con material que se fue recolectando como: cajas de cartón, pintura, brocha, pegamento, tijeras, cinta adhesiva, pellón, tela, listón, estambre, fomi, madera, fieltro, etc.; con la finalidad de realizar en él las representaciones de teatro guiñol que tendrán programadas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0">https://www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0</a></li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para esta actividad escucharán música relajante zen para calmar su mente y estén conectados con la actividad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8">https://www.youtube.com/watch?v=dtesNj4DeD8</a></li> <li>La educadora pedirá a los alumnos que formen grupos de 4 integrantes, los alumnos pensarán en una obra de teatro inventada por ellos y la van a representar, la obra será de acuerdo a los personajes del títere que realizaron.</li> <li>Tendrán 15 minutos para ponerse de acuerdo, usarán su imaginación e irán pasando un equipo seguido de otro.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminarán de pasar todos los equipos para realizar la presentación de su obra.</li> <li>La educadora les pondrá la canción “el twist de los ratoncitos”; y tendrán como tarea, escuchar la canción y tratar de aprenderla. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a></li> <li>Se les pide a los alumnos que traigan una calceta que ya no usen.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica (véase anexo 15)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, realizaron su títere, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan su material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas, fomi, papel china, papel crepe, tijeras</li> <li>✓ marcadores, tela, pellón</li> <li>✓ Caja de cartón, pintura, brocha</li> <li>✓ pegamento, tijeras, cinta adhesiva, tela, listón, estambre</li> <li>✓ madera, fieltro</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA">https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0">https://www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 8</b>
<b><u>La magia de los títeres.</u></b>		<b><u>Se perdió el par de mi calceta (autoría propia)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
<b>DÍA 1</b>	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora comenzará con una pequeña rutina de zumba para ayudar a los alumnos a tener activos sus sentidos.</li> <li>• La educadora pondrá música instrumental para niños felices para bajar el ritmo de los niños. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko">https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko</a></li> <li>• Las madres de familia que están con la elaboración del escenario, continúan con la labor.</li> <li>• Los alumnos realizarán un títere con la calceta que trajeron, realizarán un ratón para escenificar la canción del twist de los ratoncitos; se les entrega ojos móviles, estambre, limpiapiipas, silicón frío.</li> <li>• Terminarán en casa el títere.</li> </ul>	
<b>DÍA 2</b>	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminarán el títere los que no lo terminaron, tendrán 15 minutos para hacerlo.</li> <li>• Escucharán música instrumental para niños felices, para concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko">https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko</a></li> </ul> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora tendrá que realizar, con una calceta, un gato negro, para que puedan realizar la escenificación del twist de los ratoncitos.</li> <li>• Ya terminados los títeres, realizarán la escenificación del “twist de los ratoncitos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a></li> <li>• Para la siguiente actividad se les pedirá a los alumnos traigan una escoba.</li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica (véase anexo 16)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, realizaron su títere, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan su material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Calceta, estambre, ojos móviles</li> <li>✓ Limpia pipas, silicón</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko">https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEko</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a></li> </ul>
<b><u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</u></b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 9</b>
<b>La magia de los títeres.</b>		<b>¿Quién se llevó mi escoba (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora comenzará poniendo música instrumental zen para ayudar a los alumnos a concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_SHztvjM7Y">https://www.youtube.com/watch?v=p_SHztvjM7Y</a></li> <li>• Las madres de familia que están con la elaboración del escenario, continúan con la labor.</li> <li>• La educadora invitará a los alumnos a ir al patio escolar para realizar una actividad llamada “el trenecito” que trata de formar equipos de 4 integrantes, cada equipo se formará uno tras de otro creando un trenecito, todos tendrán los ojos cerrados menos el último de la fila, él es el que les indicará el camino, les hará un ruido del lado derecho si tienen que ir a la derecha, o al izquierdo, si tienen que ir de lado izquierdo, es recomendable la supervisión de la educadora para evitar algún accidente. Véase anexo 17)</li> <li>• Dejarán la escoba para el otro día de la actividad.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este día de la actividad, la educadora hablará de las emociones, les preguntará a los alumnos ¿cómo se sienten el día de hoy?</li> <li>• Los alumnos realizarán un títere con la escoba que trajeron un día antes; la educadora les entregará material como: estambre, tela, marcadores permanentes, silicón, pellón, ojos movibles, limpia pipas etc.</li> <li>• La condición para realizar el títere con la escoba, es que, tienen que hacerlo de acuerdo al estado de ánimo que tienen ese día.</li> <li>• Si no terminan de realizar su títere, lo terminarán en casa.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán la escenificación de la obra “sale el sol” la cual habla de las seis emociones: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica (véase anexo 18)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, realizaron su títere, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan su material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escoba, estambre, tela</li> <li>✓ Marcadores permanentes, pellón</li> <li>✓ Ojos móviles</li> <li>✓ Limpia pipas</li> <li>✓ silicón</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_SHztvjM7Y">https://www.youtube.com/watch?v=p_SHztvjM7Y</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 10</b>
<b>La magia de los títeres.</b>		<b>Manotas (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora comenzará poniendo música instrumental de Disney para ayudar a los alumnos a concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>Las madres de familia que están con la elaboración del escenario, continúan con la labor.</li> <li>La educadora invitará a los alumnos a ir al patio escolar para realizar una actividad llamada “Yo puedo” que trata de formar un círculo todo el grupo, un alumno se quedará en el centro, él iniciará mencionando una acción como correr, saltar, bailar...el resto de los niños y las niñas, si pueden realizar la acción mencionada, tendrán que gritar ¡yo soy niña y puedo! o ¡yo soy un niño y puedo! el niño que está en el centro elegirá a otro niño o niña para ocupar su lugar. Si algún jugador o alguna jugadora no puede los demás alumnos le ayudarán a realizar la actividad. OXFAM Intermón</li> <li>Al terminar la actividad, la educadora preguntará a los alumnos ¿cómo se sintieron con la actividad? ¿pensaron que no lograrían realizar las actividades?</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad preguntaran a los alumnos ¿tienen alguna mascota? ¿qué animal tienen? ¿Cuántas patas tiene? ¿tienen cola, orejas? ¿saben que animales pueden estar en casa y cuáles no? ¿qué animales son malos? ¿nos podemos acercar a ellos?</li> <li>Realizarán una mano grande con fomi, en la cual pondrán el dibujo de un animal que tengan en casa o que les guste, simularan una varita mágica que los toque y los convertirá en el animal que pusieron en su manota, después mencionaran características de cada animal.</li> <li>La educadora entregará material necesario para realizar la actividad: fomi, silicón frío, estambre, ojos movibles, marcador permanente, crayolas, etc.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarán la escenificación de la obra de teatro “cuando los animales hablan”, es corta y muy divertida. <a href="https://obrasdeteatrocortas.net/cuando-los-animales-hablan/">https://obrasdeteatrocortas.net/cuando-los-animales-hablan/</a></li> <li>Se envía recado indicando que se realizará una junta para la escenificación de las obras de teatro que se enfocaran en los valores</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica (véase anexo 19)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, realizaron su títere, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan su material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estambre, fomi, marcadores permanentes</li> <li>✓ Ojos movibles</li> <li>✓ Crayolas</li> <li>✓ Silicón frío.</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://obrasdeteatrocortas.net/cuando-los-animales-hablan/">https://obrasdeteatrocortas.net/cuando-los-animales-hablan/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b>		<b>ACTIVIDAD 11</b>
<b>La magia de los títeres.</b>		<b>Un mandil muy parlanchín (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b>            La educadora comenzará poniendo música instrumental de Disney para ayudar a los alumnos a concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a>            La educadora comenzará preguntando a los alumnos sobre los animales de la granja ¿conocen los animales de la granja? ¿tienen alguno de ellos en casa? ¿cuáles son los animales de la granja?            Bailarán la canción de “los animales de la granja” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo">https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo</a></p>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b>            La educadora realizará un mandil cuenta cuentos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8gMBaQJSD0s">https://www.youtube.com/watch?v=8gMBaQJSD0s</a> el cual tendrá varias separaciones donde irán los animales, el mandil lo realizará a fin de representar la obra de teatro “una tarde en la selva” <a href="https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-animales-ninos-preescolares-3-personajes/">https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-animales-ninos-preescolares-3-personajes/</a>  <b>CIERRE:</b>            Se tendrá una junta con los padres de familia que decidan participar en las obras de teatro donde hablarán de diferentes valores. Afinarán detalles respecto a los personajes, vestuario, diálogos, etc.            Las madres de familia terminaron el escenario para realizar las escenificaciones.</p>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica (véase anexo 20)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, realizaron su títere, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan su material.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de color</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Crayolas.</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo">https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8gMBaQJSD0s">https://www.youtube.com/watch?v=8gMBaQJSD0s</a></li> <li>✓ <a href="https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-animales-ninos-preescolares-3-personajes/">https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-animales-ninos-preescolares-3-personajes/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA 3: MANOS A LA OBRA</b>	
<p><b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Este componente contribuye a que los alumnos logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.</p> <p>Cada área aporta a los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.</p>	
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b></p> <p>Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</p>	<p><b>PROPÓSITO DE NIVEL EDUCATIVO:</b></p> <p>Que los alumnos participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir o preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones.</p>
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>✓ Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>✓ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, reconoce cuando la necesita.</li> <li>✓ Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>✓ Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> <li>✓ Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la necesita.</li> <li>✓ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>	
<p><b>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.</li> <li>• Explica los pasos que siguió para realizar una actividad para llevar a cabo un juego.</li> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda</li> <li>• Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>• Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>• Trabaja en equipo y cumple con lo que le toca.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>FECHA</b>
12.El conejo que envidiaba al ratón	3 semana
13.La rana y el cocodrilo.	3 semanas
14.Mi color no determina mi capacidad.	3 semanas
15.La ratita presumida.	3 semanas
16.El traje nuevo del emperador	3 semanas
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Escala estimativa.</li> <li>• Diario de la educadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel, lápiz, pluma.</li> <li>• Marcadores,</li> <li>• Títeres.</li> <li>• Escenario.</li> <li>• Marionetas.</li> <li>• Sillas.</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b>		<b>ACTIVIDAD 12</b>
<b>Manos a la obra</b>		<b>El conejo que envidiaba al ratón (autoría guía infantil con adecuaciones propias)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora se reunirá con las mamás que participarán en las escenificaciones que se realizarán, afinarán todos los detalles.</li> <li>Instalarán el escenario para comenzar con las obras.</li> <li>La educadora hablará con los alumnos sobre el valor a sí mismo, ¿qué saben sobre el valor a sí mismos? ¿creen que ustedes se valoran? ¿valoran lo que hacen? ¿saben que son personas extraordinarias? Tendrán un debate referente al tema.</li> <li>Escucharán música relajante zen para abrir la mente y concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarán la obra de teatro “El conejo que envidiaba al ratón” los protagonistas son un conejo y un ratón, trata sobre la importancia de aprender a aceptarse y amarte como eres. La obra deja una lección que demuestra que cada uno tienen sus propias virtudes y no debe desear la de otros. <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora les entregará una hoja blanca a los alumnos y les pedirá que dibujen cómo se sintieron con la escenificación de la obra.</li> <li>¿les gustó? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿qué van a hacer ahora para valorarse tal como son?</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 21)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan atención a la actividad, participa en la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel, lápiz, pluma</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>✓ <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorarse-a-si-mismo/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b>		<b>ACTIVIDAD 13</b>
<b>Manos a la obra</b>		<b>La rana y el cocodrilo (autoría guía infantil con adecuaciones propias)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música relajante zen para abrir la mente y concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>• La educadora hablará con los alumnos sobre el valor que le damos a las personas, no importa si tienen dinero o no lo tienen, si viven en la calle o viven en una casa enorme y muy bonita, todas las personas deben ser respetadas y valoradas solo por ser personas</li> <li>• ¿ustedes valoran el trabajo de las personas? Por ejemplo, el trabajo de la persona que barre las calles ¿creen que respetan su trabajo? ¿valoran lo que esa persona hace?</li> <li>• ¿respetan la labor que hace mamá? Ella nos hace de comer y tiene todo listo en casa para que esté linda.</li> <li>• ¿respetan el trabajo de papá? Él se va a trabajar todo el día para que no les falte nada.</li> <li>• La educadora les entregará una hoja en blanco y realizarán un dibujo poniendo lo que más valoran de sus papás.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán la obra de teatro, con la ayuda de papás, “La rana y el cocodrilo” los protagonistas son un son la rana, el cocodrilo, la tortuga y la serpiente acuática, trata sobre la importancia de aprender a valorar a todas las personas. La obra deja una lección que demuestra la importancia de valorar a todas las personas. <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorar-a-los-demas/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorar-a-los-demas/</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les pedirá a los alumnos que dibujen cómo se sintieron con la escenificación de la obra.</li> <li>• ¿Les gustó? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿qué van a hacer ahora para valorar a todas las personas?</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 22)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan atención a la actividad, participa en la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel, lápiz, pluma</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Sillas.</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>✓ <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorar-a-los-demas/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-valorar-a-los-demas/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b>		<b>ACTIVIDAD 14</b>
<b>Manos a la obra</b>		<b>Mi color no determina mi capacidad (autoría guía infantil con adecuaciones propias)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música relajante zen para abrir la mente y concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>• La educadora comenzará platicando con los alumnos sobre el racismo, ¿saben que es el racismo? ¿ustedes tienen amigo que tienen el color de piel oscura? ¿conocen a alguien que tenga el cabello rubio y tenga ojos de color verde?</li> <li>• ¿qué hacen ante esas situaciones?</li> <li>• La educadora pedirá a los alumnos vayan al patio escolar, jugarán el juego de “adivina, adivinador” el cual consiste en que los alumnos se desplacen por el patio escolar, mientras que la educadora diga “adivina, adivinador” la educadora traerá una bolsa negra con un objeto dentro de ella, la educadora se acercará a un alumno y le presenta la bolsa negra que trae un objeto, el niño elegido, sin ver, tocará y percibirá las características y adivinará de qué objeto se trata, si lo logra, se introduce un objeto nuevo, si no lo logra, repite la misma dinámica. (véase anexo 24)</li> <li>• Afinarán detalles para obra del día siguiente, ya que los alumnos serán los que la interpreten.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán la obra de teatro, con la ayuda de papás, “mi color no determina mi capacidad” los protagonistas son un niño y 3 adultos, esta obra nos deja una gran enseñanza acerca de la importancia de no juzgar a las personas por su apariencia física o color de piel.</li> <li>• <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-racismo-4-personajes/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-racismo-4-personajes/</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les pedirá a los alumnos que dibujen en su cuaderno cómo se sintieron con la escenificación de la obra.</li> <li>• ¿les gustó? ¿qué fue lo que más les gustó? ¿qué van a hacer ahora cuando tengan cerca a una persona de color de piel oscura? ¿ayudarán a las personas en situación de calle?</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 23)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan atención a la actividad, participa en la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel, lápiz, pluma</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Bolsa negra</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>✓ <a href="https://www.obrascortas.com/obra-sobre-racismo-4-personajes/">https://www.obrascortas.com/obra-sobre-racismo-4-personajes/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b>		<b>ACTIVIDAD 15</b>
<b><u>Manos a la obra</u></b>		<b><u>La ratita presumida (autoría guía infantil con adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música relajante zen para abrir la mente y concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>• La educadora comenzará platicando con los alumnos sobre la empatía y la compasión, ¿saben que es la empatía? ¿Saben qué es la compasión?</li> <li>• La educadora pedirá a los alumnos vayan al patio escolar, jugarán el juego de “mirarse a los ojos” el cual consiste en que los alumnos se sentarán en parejas, se van a mirar a los ojos durante un minuto, sin dejarlo de hacer, cuando el minuto termine, los alumnos describirán a su compañero, no por fuera, sino por dentro.</li> <li>• La educadora les preguntará ¿cómo te imaginas que es tu compañero? ¿es divertido? ¿piensas que esta triste? ¿enojado?</li> <li>• Afinarán detalles para obra del día siguiente.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán la obra de teatro, con la ayuda de papás, “la ratita presumida” la protagonista es una ratita que es muy presumida, esta obra transmite valores relacionados con la empatía, la prudencia, la astucia y la compasión.</li> <li>• <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les pedirá a los alumnos que dibujen en su cuaderno cómo se sintieron con la escenificación de la obra.</li> <li>• ¿les gustó? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿ayudarán a sus compañeros cuando lo necesiten? ¿ayudarán a las personas en situación de calle?</li> </ul>	
<b><u>PROPOSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa (véase anexo 25)</li> <li>• Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan atención a la actividad, participa en la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel, lápiz, pluma</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>✓ <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-la-ratita-presumida-para-los-ninos/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b>		<b>ACTIVIDAD 16</b>
<b><u>Manos a la obra</u></b>		<b><u>El traje nuevo del emperador (autoría guía infantil con adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música relajante zen para abrir la mente y concentrarse <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>• La educadora comenzará preguntando a los alumnos, ¿saben que es ser sincero? ¿ustedes son sinceros? ¿alguna vez han mentido a sus papás?</li> <li>• La educadora pedirá a los alumnos vayan al patio escolar, jugarán el juego de “mi postura” el cual consiste en que el grupo se divide en 2 equipos, a los del primer turno se les tapan los ojos con un paliacate y escuchan al profesor que les indica la postura que deben adoptar (sentado, parado, acostado boca abajo, boca arriba, hincado, etcétera). Los niños del segundo turno observan la actividad y apoyan a sus compañeros de manera verbal y sin tocarlos a corregir la postura que se les pidió.</li> <li>• Afinarán detalles para obra del día siguiente.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán la obra de teatro, con la ayuda de papás, “El traje nuevo del emperador” la cual transmite una gran cantidad de valores, enseña a los niños la importancia de ser sinceros y de no mentir solo por caerle bien a alguien o por miedo a decir la verdad.</li> <li>• <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-el-traje-nuevo-del-emperador-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-el-traje-nuevo-del-emperador-para-ninos/</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les preguntará a los alumnos ¿les gustó? ¿qué fue lo que más les gustó? ¿serán sinceros? ¿les mentirán a sus papás?</li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 26)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, prestan atención a la actividad, participa en la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel. Lápiz, pluma</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Paliacates</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Marionetas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y">https://www.youtube.com/watch?v=00w10A2Vt1Y</a></li> <li>✓ <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-el-traje-nuevo-del-emperador-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-el-traje-nuevo-del-emperador-para-ninos/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4: EL FANTÁSTICO MUNDO DEL TEATRO GUIÑOL</b>	
<p><b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Desarrollo Personal y Social.  Este componente contribuye a que los alumnos logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Cada área aporta a los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.</p>	
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b>  Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</p>	<p><b>PROPÓSITO DE NIVEL EDUCATIVO:</b>  Que los alumnos participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir o preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones.</p>
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>✓ Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>✓ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, reconoce cuando la necesita.</li> <li>✓ Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>✓ Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> <li>✓ Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la necesita.</li> <li>✓ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>	
<p><b>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.</li> <li>• Explica los pasos que siguió para realizar una actividad para llevar a cabo un juego.</li> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda</li> <li>• Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>• Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>• Trabaja en equipo y cumple con lo que le toca.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>FECHA</b>
17. El escondite de Enrique.	2 SEMANAS
18. 1, 2, 3... cuenta otra vez.	2 SEMANAS
19. El libro mágico.	2 SEMANAS
20. La caja risueña.	2 SEMANAS
21. Los dedos de dulce.	2 SEMANAS
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Diario de la educadora.</li> <li>• Escala estimativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de color</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Pintura</li> <li>• Brocha</li> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pellón</li> <li>• Tela</li> <li>• Listón</li> <li>• Estambre</li> <li>• Fomi</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4</b>		<b>ACTIVIDAD 17</b>
<b>El fantástico mundo del teatro guiñol</b>		<b>El escondite de Enrique (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora pondrá música electrónica para ayudar a que los alumnos se concentren y trabajen relajados <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdT0ppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdT0ppzHo</a></li> <li>En esta actividad hablaremos de los ventrilocuos, la educadora comenzará preguntando a los alumnos, ¿conocen los ventrilocuos? ¿han visto alguno? ¿les gustaría conocer su historia? (véase anexo 28)</li> <li>Para el siguiente día de actividad, la orientadora les pedirá los siguientes materiales: una bolsa de papel estraza, estambre, pompones, marcador permanente, silicón frío, fomi del color que ustedes quieran, caja de cartón mediana, papel para decorar.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarán un ventrilocuo con los materiales que trajeron <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2mO-fDu9C1o">https://www.youtube.com/watch?v=2mO-fDu9C1o</a>, la idea es que realicen uno con sus características, llevará su nombre, tal cual son ellos, el cabello, la nariz, la boca, el estado de ánimo; lo guardarán en la caja de cartón que decorarán con el papel para decorar.</li> <li>Para la actividad escucharán música infantil de Cri-Cri <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Qe80tT11uo&amp;list=PL8652879D0827200C">https://www.youtube.com/watch?v=0Qe80tT11uo&amp;list=PL8652879D0827200C</a></li> <li>Se llevarán de tarea preguntar a mamá o papá lo que saben referente a los ventrilocuos.</li> <li>El ventrilocuo que están realizando se queda en el salón para que al otro día de la actividad se termine.</li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminarán de elaborar el ventrilocuo</li> <li>La educadora les preguntará a los alumnos qué investigaron en casa de los ventrilocuos</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 27)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán si los alumnos siguen las reglas, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bolsa de papel estraza</li> <li>✓ Estambre</li> <li>✓ Pompones</li> <li>✓ Marcador permanente</li> <li>✓ Silicón frío</li> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Caja de cartón mediana</li> <li>✓ Papel para decorar.</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdT0ppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdT0ppzHo</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2mO-fDu9C1o">https://www.youtube.com/watch?v=2mO-fDu9C1o</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Qe80tT11uo&amp;list=PL8652879D0827200C">https://www.youtube.com/watch?v=0Qe80tT11uo&amp;list=PL8652879D0827200C</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4</b>		<b>ACTIVIDAD 18</b>
<b>El fantástico mundo del teatro guiñol</b>		<b>1, 2, 3...cuenta otra vez (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música electrónica para ayudar a que los alumnos se concentren y trabajen relajados <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo</a></li> <li>• En esta actividad jugarán el juego “jalar la cuerda”, la educadora les entregará una cuerda, los alumnos harán dos equipos, cada equipo se colocará de cada lado de la cuerda, la educadora marcará una línea en el piso y dará la señal para que comiencen a jalar la cuerda, el equipo que pase la línea marcada en el piso, perderá.</li> <li>• La educadora comenzará a hablar del valor de la amistad partiendo de lo que ellos sepan, ¿qué es ser un amigo? ¿Qué hacen los amigos? ¿Qué no hacen los amigos? Todo esto se registra en el diario de la educadora para después enriquecer la información con lo que ellos investiguen en casa.</li> <li>• La educadora, para el siguiente día de la actividad, llevará su mandil parlanchín.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad, la educadora, utilizará su mandil parlanchín, lo utilizarán para realizar el cuento de los “6 amigos”, que trata de la historia de 6 amigos que salen a un día de campo, que durante el camino 1 se enoja, otro se pone triste, uno se asusta, otro se pone serio, otro tiene hambre y otro sed; por esos motivos pelean y finalmente... todos le pondrán un final que resuelva la situación que están viviendo los 6 amigos, utilizando lo aprendido en relación a valores. <a href="https://www.loqueleo.com/pe/libro/los-6-amigos">https://www.loqueleo.com/pe/libro/los-6-amigos</a></li> </ul>	
DÍA 3	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les entregará a los alumnos una hoja con una mariposa dibujada, les dará diamantina, resistol, para que la decoren y puedan entregarla a un amigo, amiga, o alguna persona que quieran regalarla.</li> </ul>	
<b>PROPOSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 29)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Cuerda</b></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo</a></li> <li>✓ <a href="https://www.loqueleo.com/pe/libro/los-6-amigos">https://www.loqueleo.com/pe/libro/los-6-amigos</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4</b>		<b>ACTIVIDAD 19</b>
<b>El fantástico mundo del teatro guiñol</b>		<b>El libro mágico (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música electrónica para ayudar a que los alumnos se concentren y trabajen relajados <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo</a></li> <li>• En esta actividad jugarán el juego “a las estatuas de marfil”, la educadora les explicará que se tomarán de las manos todo el grupo, haciendo un círculo, caminarán en ese sentido a lado derecho y cantarán “a las estatuas de marfil 1, 2 y 3 así, el que se mueva baila el twist, con su hermana la lombriz, yo mejor me quedo así” los alumnos se quedan quietos sin movimiento, el que se ría o se mueva, pierde y se va saliendo.</li> <li>• La educadora comenzará a preguntar ¿les gusta leer? ¿cuántos libros han leído? ¿qué libros han leído? ¿les gustaría que les leyera un libro muy divertido?</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerán el libro de “El día que los cayones renunciaron”, el libro trata de un niño llamado Duncan al cual, todas las crayolas, le dejan una carta especificando porque están renunciado. Trabajamos la responsabilidad de cuidar sus pertinencias.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FRg6sRDzHiE">https://www.youtube.com/watch?v=FRg6sRDzHiE</a></li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán un dibujo libre de cómo creen que están las crayolas ahora que renunciaron y que los alumnos quieren que regresen prometiendo que las cuidaran; cada alumno escogerá un color de crayola, se les proporcionará hojas blancas, marcadores, resistol, diamantina y un abatelenguas para que elaboren un títere con la crayola que realizaron pegado en el abatelenguas.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 30)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuerda</li> <li>✓ Hojas blancas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Diamantina</li> <li>✓ Abatelenguas</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo">https://www.youtube.com/watch?v=mGLdTOppzHo</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FRg6sRDzHiE">https://www.youtube.com/watch?v=FRg6sRDzHiE</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4</b>		<b>ACTIVIDAD 20</b>
<b>El fantástico mundo del teatro guiñol</b>		<b>La caja risueña (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>• Comenzarán con una actividad en el patio, realizaran una carrera en costales, se formarán 2 equipo de 5 participantes cada uno, de esa manera realizaran la actividad. El equipo que gane tendrá derecho a utilizar la “Caja risueña”, es una caja grande donde habrá regalos didácticos para premiar las actividades que se realicen en el salón.</li> <li>• Se envía mensaje al padre de familia para que mande un regalo didáctico.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos la “caja risueña” con la colaboración de todos, la educadora llevará una caja, se utilizará material reciclado, del mismo que hay en el salón de clases. Cada alumno la decorará de la manera que más le guste. En esta actividad, escucharemos música de cri-cri. La educadora entregará los materiales, la caja de cartón, papel para decorar, cinta adhesiva, marcadores.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar con la elaboración de la caja, se ingresarán los premios que pondremos en la “caja risueña”, los alumnos que ganaron, escogerán su premio.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 31)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja de cartón</li> <li>✓ Papel para decorar</li> <li>✓ Cinta adhesiva</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 4</b>		<b>ACTIVIDAD 21</b>
<b>El fantástico mundo del teatro guiñol</b>		<b>Los dedos de dulce (autoría propia)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>• La educadora platicará con los alumnos acerca del medio ambiente, preguntando ¿qué es lo que daña a nuestro planeta? ¿Qué pasa si tiramos basura en todos lados? ¿qué pasa si desperdicio el agua? ¿si dejamos las luces prendidas en casa, en lugares que donde no estamos? Los alumnos nos dirán lo referente al cuidado del medio ambiente.</li> <li>• La educadora les pedirá a los alumnos que realicen un dibujo en su cuaderno, el dibujo debe ser de cómo ellos ven que maltratan el medio ambiente, es un dibujo libre, utilizaran lápiz y colores.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarán el juego de las pistas en el patio escolar, el cual consiste en dejar huellas de animales para que ellos, al encontrarlas, comente lo que saben de ese animal, la educadora explicará a los alumnos que los animales son parte de nuestro planeta y que debemos cuidar de ellos.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora le repartirá a cada alumno, un vasito, un pedazo de algodón, y alpiste, realizar el procedimiento para sembrar una plantita, les explicará que es un experimento de germinación de alpiste en algodón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiO5VU_xOsw">https://www.youtube.com/watch?v=GiO5VU_xOsw</a></li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escala estimativa (véase anexo 32)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Vaso desechable</li> <li>✓ Algodón</li> <li>✓ Alpiste</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiO5VU_xOsw">https://www.youtube.com/watch?v=GiO5VU_xOsw</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA 5: UN DÍA EN LA ESCUELA</b>	
<p><b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Desarrollo Personal y Social.  Este componente contribuye a que los alumnos logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Cada área aporta a los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.</p>	
<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b>  Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</p>	<p><b>PROPÓSITO DE NIVEL EDUCATIVO:</b>  Que los alumnos participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir o preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones.</p>
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>✓ Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</li> <li>✓ Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, reconoce cuando la necesita.</li> <li>✓ Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>✓ Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> <li>✓ Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la necesita.</li> <li>✓ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>	
<p><b>EXPECTATIVAS DE LOGRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradece la ayuda que le brindan su familia, sus maestros y sus compañeros.</li> <li>• Explica los pasos que siguió para realizar una actividad para llevar a cabo un juego.</li> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda</li> <li>• Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>• Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>• Trabaja en equipo y cumple con lo que le toca.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>FECHA</b>
22. Un día en la escuela.	2 semanas
23. El ratón astuto.	2 semanas
24. Juntos podemos.	2 semanas
25. Memorama de valores.	2 semanas
26. Los 3 cerditos.	2 semanas
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Escala estimativa</li> <li>• Diario de la educadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de color</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Pintura</li> <li>• Brocha</li> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Tijeras, fomi, diamantina</li> <li>• Listón, títeres, memorama de valores</li> <li>• Estambre</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		<b>ACTIVIDAD 22</b>
<b><u>Un día en la escuela</u></b>		<b><u>Un día en la escuela (autoría Guía infantil y adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>• La educadora Iniciará la actividad con preguntas hacia los alumnos como: ¿qué pasa si alguno de la clase no respeta las reglas? ¿qué pasaría si hacemos lo que queremos sin importar lastimar a los demás? Debemos actuar de acuerdo a las normas y reglas que cada lugar tiene, si hacemos lo que queremos, lastimamos a los demás y no estamos respetándolos.</li> <li>• La educadora les entregará una hoja de color a cada alumno y ellos dibujaran lo que no les gusta que les hagan.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les pedirá que formen equipo de 4 alumnos, les contarán la obra de teatro “un día en la escuela”, cada equipo realizará la escenificación de la obra, les darán como material fomi, resistol, fomi, tijeras, cola de ratón, para que puedan realizar una máscara como ellos creen que es el personaje que escogieron interpretar. Con esta obra de teatro reforzaremos el valor del Respeto. Cuando terminen, harán un debate de la obra ¿les gustó la obra? ¿creen que aplican el valor del respeto en su casa, la escuela y otro lugar?</li> <li>• <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/</a></li> </ul> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final, la educadora les pondrá la canción “Respetarnos es genial” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNqn3Q0">https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNqn3Q0</a></li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 33)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomi, resistol, tijeras</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Cola de ratón</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Marcadores permanentes</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNqn3Q0">https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNqn3Q0</a></li> <li>✓ <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/un-dia-en-la-escuela-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-el-respeto/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		<b>ACTIVIDAD 23</b>
<b><u>Un día en la escuela</u></b>		<b><u>El ratón astuto (autoría Guía infantil y adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>• La educadora iniciará la actividad mostrando el video llamado “El gigante Egoísta” que habla del valor de la generosidad. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8X8Y_YMDEA">https://www.youtube.com/watch?v=H8X8Y_YMDEA</a></li> <li>• Al terminar se les harán las preguntas ¿qué saben sobre la generosidad? ¿ustedes son generosos? ¿comparten con los demás? Se le entregará una hoja blanca a cada alumno y ellos dibujarán si en algún momento ellos han sido generosos, compartir su comida, regalar agua a una persona, ayudan a los abuelitos, ayudan a sus papás, ¿qué creen que ellos han hecho generosamente?</li> <li>• Traerán su títere de ratón y de animales que hicieron en actividades anteriores.</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora les pedirá que formen equipos de 4 alumnos, les contarán la obra de teatro “el ratón astuto”, cada equipo realizará la escenificación de la obra, con los títeres que tienen hechos de actividades anteriores. Los personajes son animales. <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/el-raton-astuto-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-la-generosidad/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/el-raton-astuto-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-la-generosidad/</a></li> <li>• Con esta obra de teatro reforzaremos el valor de la Generosidad.</li> </ul> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para casa, realizarán un favor a una persona, lo que ellos creen que es generoso hacerlo.</li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 34)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomi</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Cola de ratón</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Marcadores permanentes</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8X8Y_YMDEA">https://www.youtube.com/watch?v=H8X8Y_YMDEA</a></li> <li>✓ <a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/el-raton-astuto-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-la-generosidad/">https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/el-raton-astuto-obra-de-teatro-corta-para-ninos-sobre-la-generosidad/</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		<b>ACTIVIDAD 24</b>
<b><u>Un día en la escuela</u></b>		<b><u>Juntos podemos (autoría Guía infantil y adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
<b>DÍA 1</b>	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>• la educadora Iniciará la actividad mostrando un corto llamado “El puente” que habla del valor de trabajo en equipo, al terminar se les harán las preguntas ¿qué saben sobre trabajar en equipo? ¿ustedes trabajan en equipo? Formarán un debate. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk">https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk</a></li> <li>• Realizará el juego “el teléfono que se rompió”, el grupo se dividirá en 2 equipos, cada equipo formará un círculo, la docente le dirá al oído a un alumno de cada círculo la misma frase, la frase se pasará al oído al alumno que se encuentra a su lado, la frase tiene que dar la vuelta al círculo. Al llegar al último alumno este gritará la frase, tienen que jugar en equipo para que la frase llegue tal cual se las dijo la educadora y poder ganar el juego</li> </ul>	
<b>DÍA 2</b>	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugará. el juego “espalda con espalda” el grupo se dividirá en parejas, se sentarán en el piso espalda con espalda, se agarrarán de las manos e intentaran levantarse, después lo harán 4 personas, gana el equipo que se levante sin soltarse de las manos</li> </ul> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora formará en el piso del patio escolar un gato, esto lo realizará con aros, saldrán al patio escolar y les pedirá formen 2 equipos y les pedirá jueguen gato.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM">https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM</a></li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 35)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de color</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Marcadores permanentes</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk">https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM">https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM</a></li> </ul>
<b><u>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</u></b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		<b>ACTIVIDAD 25</b>
<b><u>Un día en la escuela</u></b>		<b><u>Memorama de valores (autoría Guía infantil y adecuaciones propias)</u></b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ La educadora les mostrará un video referente a las reglas, reforzaremos las reglas de convivencia, al terminar el video preguntarán a los alumnos que digan si siguen las reglas de convivencia, que recuerden que el seguir las reglas nos hacen vivir en armonía. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk">https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk</a></li> </ul>	
DÍA 2	<p><b><u>DESARROLLO:</u></b> La educadora les pedirá realicen equipos de 5 alumnos, les prestará un memorama de valores, cada equipo debe jugar y al final comentar lo que sintieron al jugar ese juego, ¿cuáles son los valores que recuerdan? ¿cuáles son los valores que más practican.</p> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora formará en el piso del patio escolar un gato, esto lo realizará con aros, saldrán al patio escolar y les pedirá formen 2 equipos y les pedirá jueguen gato.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM">https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM</a></li> </ul>	
<b><u>PROPÓSITO</u></b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b><u>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</u></b>		<b>60 minutos</b>
<b><u>HABILIDADES O COMPETENCIAS</u></b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		<b><u>RECURSOS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 36)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de color</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Marcadores permanentes</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk">https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM">https://www.youtube.com/watch?v=3Mf5pYOx2MM</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		<b>ACTIVIDAD 26</b>
<b>Un día en la escuela</b>		<b>Los 3 cerditos (autoría Guía infantil y adecuaciones propias)</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b>		
DÍA 1	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora pondrá música instrumental Disney para ayudar a que los alumnos se concentren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ Iniciarán la actividad mostrando un video referente llamado “palabras mágicas” que habla sobre pedir por favor, dar las gracias, decir buenos días, disculpa si te molesté, escuchar a mis compañeros. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6e7hK8XreEE">https://www.youtube.com/watch?v=6e7hK8XreEE</a></li> <li>✓ La educadora preguntará a los alumnos ¿cuáles son las palabras mágicas? ¿las practican?</li> </ul>	
DÍA 2	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La educadora les pedirá a los alumnos, formen equipos de 3 alumnos, la educadora les entregará unos títeres que se ponen en los dedos referente a la obra “los 3 cerditos”, cada equipo hará su escenificación de dicha obra. Con esta obra reforzamos los valores de esfuerzo, solidaridad, unión, compañerismo, generosidad. <a href="http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/Guion-Tres-Cerditos.pdf">http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/Guion-Tres-Cerditos.pdf</a></li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucharán la canción “Con valores”, reforzaremos los valores trabajados en las actividades didácticas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F7do1XNglbQ">https://www.youtube.com/watch?v=F7do1XNglbQ</a></li> </ul>	
<b>PROPÓSITO</b>		Que los alumnos se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad y actúen con base en el respeto.
<b>TIEMPO APROXIMADO DE APLICACIÓN</b>		<b>60 minutos</b>
<b>HABILIDADES O COMPETENCIAS</b>		Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo (véase anexo 37)</li> <li>✓ Diario de clase. Registrarán reconoce el valor trabajado, si esperan su turno para hablar, trabajan en equipo, realizan la actividad en orden, prestan su material, ayudan a sus compañeros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de color</li> <li>✓ Resistol</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Marcadores permanentes</li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps">https://www.youtube.com/watch?v=qeLu68qXzps</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6e7hK8XreEE">https://www.youtube.com/watch?v=6e7hK8XreEE</a></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F7do1XNglbQ">https://www.youtube.com/watch?v=F7do1XNglbQ</a></li> <li>✓ <a href="http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/Guion-Tres-Cerditos.pdf">http://www.pimbalo.com/es/wp-content/uploads/2014/12/Guion-Tres-Cerditos.pdf</a></li> </ul>
<b>AJUSTES A LA PLANEACIÓN:</b>		



## CONCLUSIONES

Al iniciar el presente Proyecto, se realizó como de Intervención, tenía como cuerpo del trabajo pregunta de investigación, objetivo e hipótesis; desafortunadamente por la situación de la pandemia declarada en el mes de marzo, no se puede comprobar y se realiza un Proyecto de Investigación.

En el transcurso de la Licenciatura, encontré con profesores que nos brindaban el apoyo incondicional, con sus saberes y abiertos a cualquier cuestionamiento; pero también hubo quien solo daba la clase por darla, aunque señalo, que también aprendí de ello.

Como reflexión del presente proyecto considero que lo primero que debemos hacer es conocer al niño, el desarrollo en su totalidad para comprender la manera en que viven y qué valores practican; por tal motivo, es necesario conocer su historia familiar, la edad del niño, particularidades que tienen hablando de su personalidad y todo lo referente a su desarrollo.

De acuerdo al desarrollo, su proceso cognitivo es preoperacional, según Piaget, por ello, la puntualización de otro punto de vista, resulta nulo, lo importante es saber cómo inculcar los valores a los niños y saber los procesos de construcción del pensamiento de cada niño mediante un proceso gradual y se vayan apropiando de los valores.

Sabemos que la familia es la predicadora de los valores y de los antivalores que los niños tengan conocimiento al ingresar al preescolar, pero es cierto que el papel de la educadora es el enseñar mejores y diferentes formas de vivir en sana convivencia, sabiendo que en la familia no se procura esta educación con valores.

De acuerdo con la enseñanza que se les da a los preescolares referente a la enseñanza en valores, es muy básica, ya que para las autoridades resulta más importante que los alumnos sepan leer, resolver problemas matemáticos, pero no el que ellos tengan una educación con valores para poder tener una sana convivencia, no solo en la escuela, sino en su casa, con su familia.

La labor de la educadora es enseñar a los niños con valores y con el ejemplo, porque no podemos pedir algo que nosotras no hacemos; tenemos que enseñarles de tal manera que ellos sepan que cuando actúan de una manera negativa tendrán consecuencias importantes hablando de la convivencia con las demás personas. Las docentes y la autoridad educativa, son las encargadas de ayudar a los niños de aprender a vivir de una manera pacífica y en sana convivencia, pero tendrán que ser experiencias significativas para que el niño se pueda apropiar de los valores y que no solo conozca su significado, sino que sepa el momento en que puede caer en el error.

Tengo a bien saber que es imposible cambiar la forma de pensar o la ideología que tienen los padres de familia, pero sé que, con estrategias significativas, podemos lograr cambiar los antivalores que los niños traen arraigados.

En la actualidad hay más personas con antivalores que con valores porque no saben cómo comportarse ante una situación problemática o no saben comportarse ante ninguna situación, pareciera que no hay un común acuerdo con el significado de los valores.

Lejos de formar ciudadanos que respeten reglas, necesitamos personas que vivan con valores, que cada acción que hagan sepa que están haciendo lo correcto, que sean tolerantes, respetuosos, responsables, justos, honestos, pero, sobre todo, sientan el amor por su prójimo.

El octavo cuatrimestre fue fundamental para poder terminar con lo que comencé, encontré un maestro comprometido, dedicado, trabajador y decidido a sacar a flote el grupo para que todas nos tituláramos, gracias a él, he llegado hasta aquí; reafirmé por qué tenía que hacer este proyecto; ratifiqué mis principios y valores, porque el profesor me ayudó con su ejemplo.

En algún momento decidí no continuar, por situaciones económicas y laborales, pero una frase de mis hijos fue la que me hizo continuar “mamá, tú siempre terminas lo que comienzas, no puedes rendirte ahora”, me di cuenta que

he hecho un buen trabajo en casa y que ahora, mi labor, es ayudar a los preescolares a ser mejores personas.

## REFERENCIAS.

- Alonso, Eréndira. 2009. **En cuaderno de formación de profesores no. 3. Teorías del aprendizaje y la planeación didáctica.** Editado por la ENP (Escuela Nacional de Preparatoria). México.
- Amador, Juan (2009). **Alianza por la Calidad de la Educación.** Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. México.
- Araujo, Ulises (2000). **“La construcción del juicio moral infantil y el ambiente escolar cooperativo”.** UNICAMP. Brasil
- Bohoslavsky, Rodolfo (1975). **Psicopatología del vínculo profesor-alumno: el profesor como agente socializante.** Revista de Ciencias de la Educación. Argentina.
- Castro, Rocío (2009). **“El Teatro de guiñol como experiencia educativa y lúdica”.** *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, España.
- Corro, Erika (2013). **“La importancia de los valores en niños de edad preescolar de 3 a 5 años”.** *Facultad de Filosofía y letras, Colegio de Pedagogía*, México.
- Delors, Jacques (1994). **Los cuatro pilares de la educación.** UNESCO. México.
- [https://31minutos.fandom.com/wiki/31\\_Minutos](https://31minutos.fandom.com/wiki/31_Minutos). 24 de marzo de 2020. Programa 31 minutos.
- <https://es.unesco.org/>. 13 de marzo de 2020. UNESCO
- <https://hipertextual.com/2015/12/tipos-familia-> .3 de abril. Tipos de familia
- <https://www.oecd.org/acerca/>-. 3 de abril Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)
- <https://www.significados.com/los-10-valores-mas-importantes-en-la-sociedad-y-sus-significados/>-. 3 de abril de 2020. Valores importantes en la sociedad
- Machado, María. 2019. **Guía infantil.com.** se encuentra en: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/guiones-de-obras-de-teatro-con-valores-para-representar-con-los-ninos/>

- Oltra, Miguel (2013). “**Los títeres: un recurso educativo**”. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, España.
- Oltra, Miguel (2013). “**Los títeres: un recurso educativo**”. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, España.
- Palomino, Nelly. Dramatización y títeres.
- Pimienta, Julio. 2011. **Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias en Educación Superior**. Universidad Anáhuac. México.
- Pinto, Anibal (1995). **Naciones Unidad**. Revista de la Cepal, Chile.
- Santiviáñez, Vicente (2000). **La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula**. Limas.
- Savater, Fernando (1997). “**El valor de educar**”. *Editorial Ariel S.A.* Barcelona.
- Secretaria de Educación Pública (2011). **Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora**. SEP. México.
- Secretaria de Educación Pública (2017). **Aprendizajes Clave. Educación Preescolar**. SEP. México.
- Secretaria de Educación Pública (2018). **Ley General de Educación**. SEP. México.
- Secretaria de Educación Pública (2017). **Programa Nacional de Convivencia. Guía para el docente**. SEP. México
- Secretaria de Gobernación (2013). **Ley General del Servicio Profesional Docente**. SEGOB. México.
- Secretaria de Gobernación (2019). **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**. SEGOB. México.
- Secretaria de Gobernación (2019). **Plan Nacional de Desarrollo 2019**. SEGOB. México.
- Suenala noticia (2018) <http://suenalanoticia.com/index.php/2018/02/08/teatro-guinol-esta-vigente-recurso-ensenanza-dentro-del-aula/>

- Tedesco, Juan Carlos (2005). **Los pilares de la educación del futuro**. Revista Colombiana de Sociología. Colombia.
- Tobón, Sergio. 2019. **Conceptos Básicos de Secuencias Didácticas desde la Socioformación, en el marco de la nueva Escuela mexicana**. CIFE. México.
- [www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx)>la-epoca-de-oro-del-tratro-guiñol. 3 de abril de 2020. Teatro guiñol.

**ANEXOS**

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DE LOS VALORES				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE VALORES				PROPONE SOLUCIÓN EN ALGUNA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA				EXPONE DE MANERA COHERENTE SUS IDEAS				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL TEMA			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ALZANDO GLOBOS

**ESTRATEGIA:** Juego táctil.

**MATERIAL:** Globos.

**NO. DE PARTICIPANTES:** ilimitado.

**EDAD DE LOS PARTICIPANTES:** de 3 años en adelante.

**DESCRIPCION:** Se forman equipos de tres o cuatro integrantes. El objetivo del juego es lanzar un globo al aire y golpearlo el mayor número de veces posible con alguna parte del cuerpo que el equipo proponga. No se vale dar dos golpes seguidos al globo por el mismo integrante. Se va saliendo del juego el alumno que se le caiga el globo, pierde el equipo que se quede sin integrantes.



**RUBRICA**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Juega con diferentes niños (as)			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Parece triste o deprimido			

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Figuras.**

En el área de juego el profesor marca con gis algunas figuras geométricas como círculos, triángulos y cuadrados de tal forma que dentro de ellas puedan colocarse todos los alumnos.

Para iniciar el juego, el docente enseña una cartulina con una de las figuras pintadas en el suelo y los niños y niñas deben desplazarse y colocarse en el interior de la figura correspondiente. Para darle mayor variedad, se pueden formar pequeños equipos asignándoles un color, así el profesor muestra una figura y un color y sólo ese equipo será el que se desplace.



### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
1.	Es cooperativo (a)					
2.	Identifica el valor trabajado en la actividad					
3.	Sigue las reglas.					
4.	Sigue las reglas					
5.	Trabaja en equipo					

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Tienen arranques de enojo a berrinches			
6.	Es agresivo (a) físicamente			
7.	Les quita cosas a otros niños			
8.	Molesta a otros niños (as)			

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

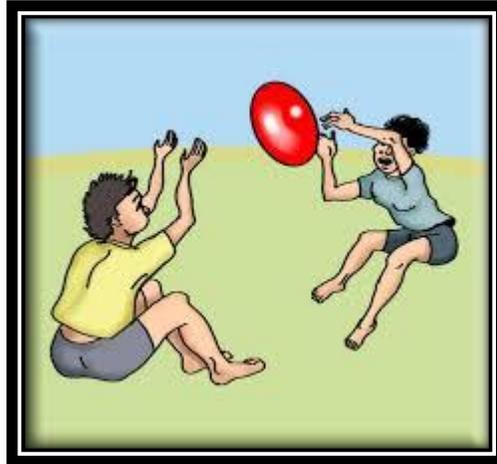
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 7

### Pelotas en pareja.

Se divide el grupo en parejas y se colocan frente a frente a una distancia aproximada de dos metros. A la señal comienzan a lanzar y atrapar la pelota entre los dos compañeros tratando de que se caiga el menor número de veces.



## ANEXO 8

### A LA RUEDA, RUEDA DE SAN MIGUEL

#### Reglas del juego

Los niños se toman de la mano para formar un corro y uno se coloca en el centro. El corro gira cantando y cada vez que lleguen a "que se voltee (nombre) de burro", el que está en el centro enseña a un niño y éste se voltea. El juego sigue hasta que todos los niños se hayan volteado hacia afuera. En la segunda parte del juego, los niños se voltean hacia adentro y siguen hasta que todos hayan recobrado su posición de origen.



## JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Esta es una ronda en la que se necesitan más de 6 jugadores. Uno de ellos será el lobo. Todos los jugadores se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar:

Juguemos en el bosque,  
mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque,  
mientras el lobo no está.

- ¿El Lobo está?

El jugador que hace el personaje del lobo contesta:

- ¡Me estoy poniendo los calzoncillos!

Los otros jugadores siguen cantando:

Juguemos en el bosque,  
mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque,  
mientras el lobo no está.

- ¿El Lobo está?

El lobo contesta:

- ¡Me estoy poniendo la camiseta!

Los participantes cantan en ronda y hacen preguntas al "lobo" que está en el centro. El "lobo" va contestando hasta que está totalmente listo.

El juego continúa hasta llegar el momento en el que el lobo coge las llaves de su casa y sale a buscar a los niños que están jugando. El niño o niña que el lobo agarre, ese será el siguiente lobo



**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DE LOS VALORES				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE VALORES				TRABAJA EN EQUIPO				RECONOCE LAS ACCIONES INJUSTAS QUE SE REALIZAN				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL TEMA			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Justicia**

**La fiesta del rey**  
cuento



El rey de un país lejano era admirado por todos los súbditos que reconocían su generosidad y voluntad de ayudar. Si alguien no tenía ropa, podía acudir a su palacio - en la cima de una montaña - y recibía prendas cómodas y abrigadoras. Si los padres no tenían qué dar de comer a sus hijos, les ofrecía sopa caliente.

Muchos de los súbditos se hallaban en el palacio cuando uno de los lacayos les dijo que este planeaba organizar una fiesta de cumpleaños. Estaban invitados. Cuando la fiesta terminara cada uno recibiría un regalo. Sin embargo, les pedía un favor. Como sería necesario lavar más trastes de los acostumbrados, y el agua que subía a la montaña no era suficiente, tenían que llevar un recipiente lleno de ese líquido para depositar su contenido en el estanque del palacio.

Todos se entusiasmaron.

Al día siguiente se les veía subir con sus recipientes llenos de agua. Algunos eran de buen tamaño. Otros, solo para salir del compromiso, llevaban apenas un dedal. Uno más ni siquiera se molestaron en cargar algo. "El rey es tan bueno", pensaron "que no va pedirnos nada".

Cuando llegaron, vaciaron sus recipientes en el estanque y los dejaron a un lado.

La comida fue espléndida: lechones horneados, papas cocidas en el jugo de estos, jarras de vino, fruta fresca, queso, nueces garapiñadas y turrónes. Después de escuchar la alegre música de panderos y guitarras, el rey y su corte se pusieron de pie para retirarse.

Los invitados, que esperaban el regalo, se inquietaron. Si el rey se iba ya no habría regalos. Cuando desapareció por la escalera que conducía a los aposentos reales murmuraron: "ya ves que tonto eres" decía un hombre a otro - de nada te sirvió cargar ese recipiente gigante. Yo no cargué nada y comí bastante bien."

Cuando la gente comenzó a dispersarse hombres y mujeres caminaron hasta el lugar donde habían dejado sus recipientes y los hallaron repletos de monedas de oro. Entre más grandes eran, más monedas contenían. A los dedales apenas les cupo una y a quienes no habían llevado nada, nada les tocó.

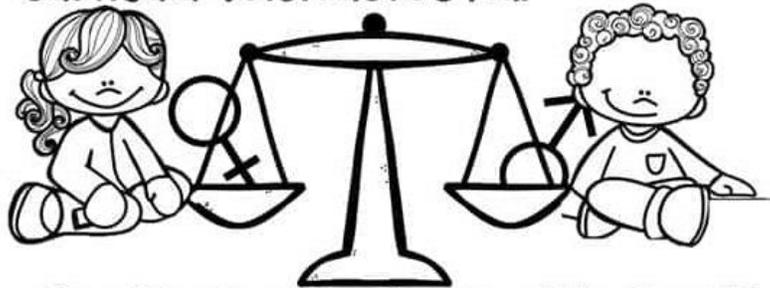
"Agua tengo suficiente" les dijo el rey desde el balcón. Quise ponerlos a prueba y mostrarles que la justicia consiste en daries lo que les toca según su esfuerzo.

**LEYENDA POPULAR.**  
Mensaje: para entender la justicia, recuerda que estamos rodeados de personas, y nosotros formamos partes del mundo de ellas. Por el hecho de existir a cada una le corresponde vivir en buenas condiciones. Es justo que tenga alimentos, un hogar y la oportunidad de hacer lo mejor de su vida según su inclinación. Para lograrlo tiene que esforzarse.

# Justicia

Actividad; rellena el círculo que muestre acciones justas

- Mi mamá me castigó por que encontró los juguetes tirados que mi hermano dejó
- La maestra puso un castigo solo a los niños que se portaron mal
- El policía sancionó a todos los autos que excedían el límite de velocidad
- En el equipo hay cinco integrantes y solo dos están realizando el trabajo que la maestra pidió
- En el salón de clase unos niños se pelean y la maestra actúa de manera imparcial, le llama la atención y castiga a quien actuó mal



**Justicia**

**La fiesta del rey**



<p><b>que paso primero</b></p>	<p>Dibuja</p>
<p><b>que paso después</b></p>	<p>Dibuja</p>
<p><b>En que termina</b></p>	<p>Dibuja</p>

gabrielmo

## Rebotando

El profesor se coloca en el círculo con los niños y les pide que le digan un número entre el uno y el cinco, una vez acordado el número, lanza una pelota que debe rebotar en el centro del círculo el número de veces que acordaron.

Al finalizar la cuenta hasta el número designado, todos los niños corren para alejarse del círculo, el profesor entra a recuperar la pelota y grita ¡Alto!, en ese momento los niños detienen su carrera y esperan a que el profesor decida a quien le va a tocar los pies con la pelota rodando por el piso. Si el profesor les atina a los pies al niño designado, el niño pasa a ocupar el lugar del profesor y se inicia otra vez el juego.



## ANEXO 14

María Dolores Velázquez Rivas, mexicana, conocida como Lola Cueto, fue la pionera del teatro guiñol en México; fue una destacada marionetista, pintora, escritora, grabadora y diseñadora de títeres mexicanos, fue la primera mujer en ingresar a la Academia de San Carlos como estudiante, que, en su mayoría, eran hombres, era amante de los juguetes mexicanos y defensora de las tradiciones populares del país.

Fundó a lado de otros artistas la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios del que nacieron los primeros muñecos guiñol en México y las primeras obras como El renacuajo paseador. Todo lo que realizaba con el teatro guiñol estaba enfocado en la enseñanza, alfabetización, educación y diversión de los niños y jóvenes.

Narciso Bassols, entonces Secretaria de Educación Pública, y Carlos Chávez, director del Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBA), reconocieron que el teatro guiñol era un andamiaje para que los niños se expresaran, se comunicaran y tuvieran alfabetización, que empataba con la política cultural del México posrevolucionario. Entre los años 30 y 40 el teatro guiñol se convirtió en el teatro guiñol de las Bellas Artes que en esa época vivió sus mejores años y operó con altibajos artísticos durante más de 30 años.

Esta época fue considerada la Época de Oro del teatro guiñol, pone el nivel de artistas que participaron en el movimiento y porque crearon una serie de muñecos de gran calidad plástica. Desafortunadamente, muchas de las piezas y documentación correspondiente se extraviaron, principalmente, en el sismo de 1985.

Como ejemplo tenemos el programa 31 minutos, es originario de Chile, pero tiene éxito en nuestro país. El programa se centra en las aventuras del equipo de un noticiero de poco prestigio, donde siempre ocurre algo inesperado. Sus notas, mientras algunas son bastante ridículas, otras son educativas y dejan un mensaje tanto explícita como implícitamente. El noticiero es conducido por Tulio Triviño. El 27 de marzo del 2008 la serie fue llevada al cine bajo el nombre de 31 Minutos, la película. El último episodio estrenado se emitió la noche del 27 de diciembre del 2014 tras una cuarta temporada de 12 episodios.

Tiene episodios educativos como el enseñar cómo lavarte las manos, los dientes, tienen canciones educativas interesantes.



**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DE LOS VALORES TRABAJADOS EN LA ACTIVIDAD				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DE VALORES				TRABAJA EN EQUIPO				SIGUE LAS REGLAS ESTABLECIDAS PARA LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL TEMA			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Presta su material			
6.	Trabaja en equipo			
7.	Espera su turno para hablar			

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Presta su material			
6.	Trabaja en equipo			
7.	Espera su turno para hablar			

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

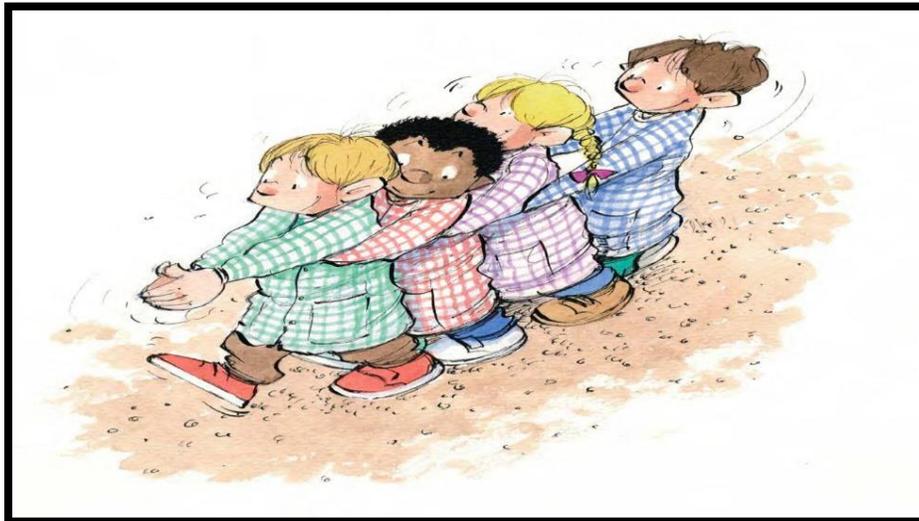
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**El trenecito.**

Se hacen formaciones de tres o cuatro niños máximos, colocándose en fila india. Todos se tapan los ojos menos el último, que será el maquinista. Los niños andarán por el patio con las manos en los hombros del niño siguiente. Y deben ir siguiendo las indicaciones del maquinista que indicará la dirección que los niños deben tomar con golpecitos en los hombros. Un golpe a la derecha, ir a la derecha.; un golpe a la izquierda, ir a la izquierda; derecha e izquierda a la vez. Se recomienda apoyo de la educadora para que no haya ningún tipo de riesgo.



- **Yo puedo:** todos los jugadores y jugadoras se colocan en círculo, excepto uno que se coloca en el medio. Este niño o niña que inicia el juego, debe mencionar una acción como correr, saltar, bailar... el resto de niños y niñas, si pueden realizar esa acción mencionada, tendrán que gritar: ¡yo soy una niña y puedo...! o ¡yo soy un niño y puedo...! El niño o niña que está en el centro del círculo observará cómo lo hacen y elegirá a otro niño o niña para ocupar su lugar. Si algún jugador o jugadora cree que no puede realizar la acción mencionada, el resto le preguntará por qué cree que no puede hacerlo y le ayudará o le enseñará. De esta forma, este juego inculca en los niños y niñas la idea de que el género no es una limitación para realizar todas las acciones propuestas y que todos son iguales en ese sentido.



RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Presta su material			
6.	Trabaja en equipo			
7.	Espera su turno para hablar			

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Presta su material			
6.	Trabaja en equipo			
7.	Espera su turno para hablar			

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

RUBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN			
1.	Es cooperativo (a)			
2.	Arregla su desorden cuando se lo piden			
3.	Sigue las reglas			
4.	Trabaja en equipo			
5.	Presta su material			
6.	Trabaja en equipo			
7.	Espera su turno para hablar			

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA OBRA				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA OBRA				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2.ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	-----------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA OBRA				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Adivina, adivinador.** Los alumnos se desplazan por todo el patio, cuando el profesor dice “adivina, adivinador”, se acerca a un niño o niña y le presenta una bolsa negra que tiene un objeto. El niño elegido, sin ver, debe tocar y percibir las características y adivinar de qué objeto se trata. Cuando lo logra, se introduce un nuevo objeto



**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	4. SIEMPRE				3. CASI SIEMPRE				2.ALGUNAS VECES				1. NUNCA			
		IDENTIFICA SIGNIFICATIVAMENTE DEL VALOR TRABAJADO EN LA OBRA		MENCION EJEMPLOS DE LA APLICACION DEL VALOR		INTERACTA EN LA ACTIVIDAD		TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD		REFLEXIONA APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO							
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA OBRA				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES	NUNCA
1.	Es cooperativo (a)					
2.	Intercambia los materiales					
3.	Sigue instrucciones					
4.	Sigue las reglas					
5.	Trabaja en equipo					
6	Reacciona de forma correcta cuando lo corrigen					

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 29

La ventriloquía es el arte de modificar la voz para imitar otras voces u otros sonidos. Dado que la ventriloquía está orientada al mundo del espectáculo, forma parte de la brillantez de la actuación el que la emisión de voz se haga de la forma más discreta posible, esto es, que el ventrílocuo sea capaz de dar voz al muñeco sin mover, o casi sin mover, los labios, de modo que una vez proyectada la voz, parezca originarse efectivamente en el propio muñeco. En México hay un famoso ventrílocuo llamado Conejo Blas



**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA ACTIVIDAD				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA ACTIVIDAD				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2.ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	-----------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	IDENTIFICA EL SIGNIFICADO DEL VALOR TRABAJADO EN LA ACTIVIDAD				MENCIONA EJEMPLOS DE LA APLICACIÓN DEL VALOR				INTERACTUA EN LA ACTIVIDAD				TIENE BUENA ACTITUD EN LA ACTIVIDAD				REFLEXIONA Y APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

4. SIEMPRE	3. CASI SIEMPRE	2. ALGUNAS VECES	1. NUNCA
------------	-----------------	------------------	----------

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNOS	4. SIEMPRE				3. CASI SIEMPRE				2. ALGUNAS VECES				1. NUNCA			
		IDENTIFICACION SIGNIFICATIVA DEL VALOR TRABAJADO		EN LA ACTIVIDAD		MENCION EJEMPLOS LA APLICACION DEL VALOR		INTERACTIVIDAD EN LA ACTIVIDAD		TIENE BUENA ACTITUD LA ACTIVIDAD		REFLEXION APORTA IDEAS ACERCA DEL VALOR TRABAJADO					
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL**

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES
1	Es cooperativo (a)				
2	Sigue las normas de convivencia				
3	Muestra respeto por las opiniones de sus compañeros				
4	Sigue las instrucciones				
5	Invita a otros niños (as) a integrarse a la actividad				
6	Muestra interés por la actividad				
7	Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen				
8	Desobedece las reglas				
9	Trabaja en equipo y participa				
10	Expresa sus propias ideas.				

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES
1	Es cooperativo (a)				
2	Sigue las normas de convivencia				
3	Muestra respeto por las opiniones de sus compañeros				
4	Sigue las instrucciones				
5	Invita a otros niños (as) a integrarse a la actividad				
6	Muestra interés por la actividad				
7	Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen				
8	Desobedece las reglas				
9	Trabaja en equipo y participa				
10	Expresa sus propias ideas.				

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES
1	Es cooperativo (a)				
2	Sigue las normas de convivencia				
3	Muestra respeto por las opiniones de sus compañeros				
4	Sigue las instrucciones				
5	Invita a otros niños (as) a integrarse a la actividad				
6	Muestra interés por la actividad				
7	Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen				
8	Desobedece las reglas				
9	Trabaja en equipo y participa				
10	Expresa sus propias ideas.				

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES
1	Es cooperativo (a)				
2	Sigue las normas de convivencia				
3	Muestra respeto por las opiniones de sus compañeros				
4	Sigue las instrucciones				
5	Invita a otros niños (as) a integrarse a la actividad				
6	Muestra interés por la actividad				
7	Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen				
8	Desobedece las reglas				
9	Trabaja en equipo y participa				
10	Expresa sus propias ideas.				

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR DESEMPEÑO VALORAL

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ NOMBRE DE LA MAESTRA: \_\_\_\_\_

N.P.	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	A VECES
1	Es cooperativo (a)				
2	Sigue las normas de convivencia				
3	Muestra respeto por las opiniones de sus compañeros				
4	Sigue las instrucciones				
5	Invita a otros niños (as) a integrarse a la actividad				
6	Muestra interés por la actividad				
7	Reacciona de forma apropiada cuando le corrigen				
8	Desobedece las reglas				
9	Trabaja en equipo y participa				
10	Expresa sus propias ideas.				

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_