



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER
LA LECTURA EN PREESCOLAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN
2008

P R E S E N T A

LETICIA GABRIEL CORNEJO

ASESOR

DR. ENRIQUE FARFÁN MEJÍA

Ciudad de México. Mayo 2020

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL	6
Contexto internacional	6
Contexto nacional	12
Promoción de la lectura en México	14
Contexto institucional	17
Jardín de Niños Pimpinela	17
Marco pedagógico.....	17
Infraestructura y organización.....	21
Plan pedagógico específico del Jardín de Niños	24
Contexto familiar del grupo preescolar 3.....	26
Diagnóstico grupal	27
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	32
Teorías biológicas:.....	32
Teoría cognitiva de Jean Piaget.....	33
Teoría sociocultural de Vygotsky	35
Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	37
La lectura en el nivel preescolar conforme al programa 2017.....	38
Importancia de la lectura.....	38
La lectura comprensiva en preescolar	41
Niveles de comprensión lectora	42
El cuento	44
Tipos de cuentos.....	44
Partes del cuento	45
Características del cuento.....	46
CAPÍTULO 3. PROPUESTA: EL VALOR DE LA LECTURA	49
Metodología	50
Propuesta de evaluación de los resultados de aprendizaje	72
CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	96

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es concebida como un nivel educativo de gran importancia en el ser humano, es una etapa donde se desarrollan y se adquieren diversas habilidades, destrezas y por supuesto conocimientos, es un ciclo formativo esencial para la vida futura.

El preescolar, es un nivel donde se considera a los niños como “sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno” (SEP, 2017, p.156); es necesario que los niños vivan experiencias que contribuyan en su proceso de desarrollo y de aprendizaje; para lograrlo, la intervención pedagógica que brindan las maestras es muy importante pues su función principal “es contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes” (SEP, 2017, p.118).

La labor docente es una profesión gratificante, pero al mismo tiempo difícil; trabajar con niños es una experiencia enriquecedora donde se aprende y se deja aprendizajes, sin embargo, no siempre se cuenta con las herramientas adecuadas para atender las necesidades de los alumnos y eso lleva a la creatividad pedagógica, a buscar soluciones para atender las necesidades que se presentan.

Desde hace 12 años que me desempeño como docente, me he dado cuenta que existen diversas dificultades que atender, algunas relacionadas con su desarrollo físico, otras con lo cognitivo, e incluso de tipo emocional; en el ámbito escolar se involucra diferentes aspectos de los niños, todos de suma importancia y dignos de atención. Sin embargo, uno de los principales problemas que ha llamado mi atención durante mi práctica docente, se refiere al poco interés que muestran los niños al escuchar cuentos, pues al narrarles o leerles ellos no muestran interés de escucharlos, manifiestan conductas de aburrimiento, dispersos, impacientes; buscan cualquier distractor lo que ocasiona que se pierda la poca participación de aquellos que si muestran interés.

Por ello, no realizan inferencias que les permita comprender los relatos de la mejor manera, tampoco se cuestionan sobre las palabras que no entienden o conocen incluso no le dan un trato adecuado a los libros lo que muestra el poco contacto que tienen con ellos.

Esta situación es alarmante, frecuentemente en nuestro país se habla sobre las carencias que tienen los alumnos respecto a la lectura, a pesar de la concientización que se le ha hecho a la ciudadanía sobre la importancia de leer. Se considera que el acercamiento a la lectura desde los primeros años de la vida es de vital importancia contribuye a su desarrollo cognitivo; a través de la lectura el niño entra en contacto consigo mismo y con el mundo, amplía sus horizontes, adquiere nuevos conocimientos, perfecciona su lenguaje, pone en práctica sus habilidades comunicativas y expresivas.

Como se puede ver es importante fomentar entre los niños el gusto por la lectura desde pequeños, les ayuda a mejorar su aprendizaje y su forma de enfrentar la vida; una manera de encaminarlos hacia ella y por la edad de los niños es a través de los cuentos infantiles, estos han sido utilizados como estrategia de enseñanza durante muchos años, ponen en juego la imaginación, les permite realizar inferencias, esto es importante porque ayuda al desarrollo de su comprensión lectora e incluso evita más adelante problemas relacionados con la lectura, al realizar inferencias los niños muestran sus saberes previos y los conectan con los conceptos nuevos, es así como se favorece la comprensión al escuchar los cuentos.

Por lo anterior y con base en esta problemática surge la necesidad de construir este documento titulado “El cuento como estrategia didáctica para favorecer la lectura en preescolar”.

El siguiente trabajo se organiza por tres capítulos. El primero incluye el marco contextual, el cual aborda los retos y cambios que enfrenta la educación a nivel internacional y nacional, cuyo propósito es el mejorar la calidad y equidad en la atención educativa la cual se ofrece a los alumnos. También considera el contexto y las características donde se desarrolla la práctica docente y los factores que

rodean a los niños y que son parte de su contexto, los cuales deben ser tomados en cuenta por los actores educativos.

En el segundo capítulo, se refiere al desarrollo del marco teórico en la que la investigación está basada, trata algunas teorías que sustentan el desarrollo del niño y su proceso de aprendizaje. Destaca la importancia de la lectura, los niveles de comprensión lectora, el cuento, tipos de cuentos, sus características principales y bondades que este nos ofrece.

En el tercer capítulo, se plantea la propuesta metodológica: El valor de la lectura, enfocada a la implementación del taller de lectura recreativa de cuentos infantiles; está estructurado a través de diferentes sesiones, cuya tarea fundamental es la de contribuir a fomentar el hábito lector en los preescolares para que lean con gusto y placer; siendo estos, los años decisivos en la formación de la personalidad del niño, al tiempo que adquieren herramientas para enfrentarse a un mundo cambiante en el que vivimos. Asimismo, se propone la forma de evaluar cada sesión del taller a través de una lista de cotejo.

Finalmente, se presentan las conclusiones generales con apoyo del sustento teórico que se utilizaron para la elaboración de la propuesta.

CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se presentará una breve historia de los cambios que ha presentado la educación desde un contexto internacional, nacional y local enfocándose principalmente al objeto de estudio que en este caso es la lectura.

Contexto internacional

En marzo de 1990 se llevó a cabo la Conferencia Mundial de Educación para todos en Jomtien, Tailandia, este es un referente donde se refleja la preocupación general por las insuficiencias de los sistemas educativos en el mundo; ha servido como guía para los gobiernos, las organizaciones internacionales y los educadores, para elaborar y poner en práctica políticas públicas relacionadas con la educación y el desarrollo humano.

Ha servido para dar impulso a diferentes campañas mundiales y se ha logrado que se universalice, con el objetivo de contribuir a erradicar el analfabetismo en adultos, fundamentalmente en los grupos menos favorecidos.

Se logró un consenso donde se le otorga a la educación un derecho fundamental de todo ser humano reconociendo que, “la educación puede contribuir a lograr un mundo más seguro, más sano, más próspero y ambientalmente más puro y que al mismo tiempo favorece el progreso social, económico y cultural” (UNESCO, 1990, p.6)

Se destaca principalmente el reconocimiento a la educación básica donde esta debe ser fundamental para fortalecer los niveles superiores de la educación y de la enseñanza, También se han buscado los medios más eficaces para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de todos los niños y niñas; se exhortó a los países a que intensifiquen sus esfuerzos para mejorar la educación.

Una de las organizaciones que se preocupa por el bienestar de los seres humanos es la UNESCO, esta es una asociación donde se encuentran los países subdesarrollados principalmente en el ámbito educativo, en esta se enfatiza a través de la evaluación que realiza la OCDE que el sistema educativo de Finlandia es

considerado uno de los mejores de todo el mundo, la cual es tomada como ejemplo para la mejora de la educación en diferentes países y se basa en los siguientes pilares:

- Los docentes son profesionales valorados, es una profesión con prestigio, los profesores tienen gran autoridad en la escuela y en la sociedad, son profesionales bien preparados y con vocación.
- La educación es gratuita y por lo tanto accesible a todos, el sistema educativo público establece que la educación es obligatoria y gratuita.
- El reparto del dinero público se hace de forma equitativa, los fondos estatales se reparten de forma justa entre los centros y la igualdad de oportunidades es un valor esencial.
- El currículo es común pero los centros se organizan, cada escuela junto con sus profesores diseña y organiza el currículo, planifican para conseguir los logros establecidos como mejor consideren.
- La educación se personaliza, desde los primeros cursos se interviene para apoyar a los alumnos con necesidades especiales, es decir, los profesores permanecen en el mismo grupo desde primer grado hasta sexto grado, también se respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- Los alumnos tienen tiempo para todo, la educación es prioritaria pero también se da importancia al juego y al descanso, los niños no comienzan el colegio hasta los 7 años.
- Preparar la clase es parte de la jornada laboral, aunque los profesores no imparten tantas horas de clase como en otros países.
- Se evita la competencia y las cifras, los estudiantes no hacen exámenes ni reciben calificaciones hasta 5º, las evaluaciones son descriptivas no cuantitativas.
- Se premia la curiosidad, participación, imaginación, la capacidad de emprendimiento estas son muy apreciadas en la sociedad finlandesa, asimismo, se valora la creatividad, la experimentación y la colaboración por encima de la memorización y las lecciones magistrales.

- Los padres se involucran, la sociedad y las familias consideran que la educación es fundamental y la complementan con actividades culturales. (Finlandia, 2015)

Los participantes en el FORO MUNDIAL SOBRE LA EDUCACIÓN celebrado en Dakar, Senegal (2000) en relación a la educación, se comprometieron en reafirmar una educación para todos, se indica que todo ser humano tiene derecho a beneficiarse de una educación digna que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje. “Una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser. Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona y desarrollar la personalidad del educando, con objeto de que mejore su vida y transforme la sociedad” (UNESCO, 2000, pp.26-28)

Esta comunidad internacional, resalta la importancia de atender con urgencia las necesidades básicas de aprendizaje, de manera que se comprometen alcanzar los siguientes objetivos:

1. Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos.
2. Velar por que antes del año 2015 todos los niños que se encuentran en situaciones difíciles, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y que la concluyan.
3. Velar por que las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos, se satisfagan mediante un acceso equitativo, un aprendizaje adecuado y programas de preparación para la vida activa.
4. Aumentar de aquí al año 2015 el número de adultos alfabetizados en un 50%, en particular tratándose de mujeres y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la educación básica y la educación permanente.
5. Suprimir las diferencias entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005, lograr antes del año 2015 la igualdad entre los géneros en relación con la educación, en particular garantizando a los jóvenes un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento.

6. Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y valorados, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales. (UNESCO,2000, p.8)

Bajo esta misma línea el Foro Mundial sobre Educación celebrada en Incheon República de Corea (2015), presenta una nueva visión de la educación hacia el 2030; esta visión va dirigida a transformar las vidas de los seres humanos mediante la educación, reconociendo el papel tan importante que desempeña la educación como el motor principal del desarrollo de cualquier país. En dicho foro se percibió una educación única y renovada para que esta llegue a ser integral, sin dejar a ningún ser humano fuera de ella, tiene por objetivo global *“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”* (Qian Tang, 2015, p.4)

Se destaca también las metas previstas para el 2030, estas contribuyen directamente al logro del objetivo global, estas pueden ser aplicadas en todos los países tomando en cuenta las distintas realidades y respetando sus políticas y necesidades.

Algunos de los objetivos que se plantean para el 2030 consiste en ofrecer una educación gratuita, equitativa y de calidad con el fin de asegurar que todos los niños y niñas tengan acceso a una educación primaria y secundaria, la cual debe ser financiada por fondos públicos; donde los niños y niñas adquirirán competencias básicas sobre lectura, escritura y cálculo, que serán las bases para el aprendizaje futuro.

Se busca también que todas las niñas y los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia además de una educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria, esto “hace referencia al logro de hitos en el desarrollo en una serie de ámbitos, incluido un estado satisfactorio de salud y nutrición y un desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional acorde con la edad “(Qian Tang, 2015, p.39). Esto es esencial para el

desarrollo de una educación integral desde la primera infancia; por esta razón se aconseja impartir por lo menos un año de educación preescolar gratuita, obligatoria y de calidad por parte de educadores debidamente formados.

Asimismo, se pretende garantizar una educación inclusiva donde se tome en cuenta la diversidad y las necesidades de los alumnos, es decir promover una educación no discriminatoria que reconozca la importancia de la igualdad de género y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de educación, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad; a través de la construcción y adecuación de instalaciones escolares que respondan a las necesidades de los niños y ofrezcan entornos de aprendizaje seguros para todos, donde se fomenten su creatividad, el conocimiento y lo lleve a garantizar la adquisición de las competencias básicas; mediante esto se pretende hacer realidad el derecho a una educación equitativa.

Después de mostrar el panorama a nivel internacional sobre la educación se nombrará algunas políticas educativas en relación a la promoción de la lectura.

La Cumbre Iberoamericana celebrada en Bolivia en noviembre del 2003, donde los gobiernos acordaron el Plan Iberoamericano de Lectura (ILIMITA), se refiere a un programa que pretendía comprometer a todos los sectores de la sociedad para que promuevan acciones inmediatas y con visión a largo plazo a favor de la lectura.

Este programa fue coordinado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), estos países contribuyeron para que la lectura se convirtiera en un tema prioritario de las políticas públicas e incitar a que cada país tuviera que fortalecer sus planes nacionales de lectura o que sirviera de iniciativa para aquellos países que no tuvieran políticas en relación a la promoción de la lectura.

Los siguientes países iberoamericanos que cuentan con un plan de desarrollo para promover la lectura son:

- Argentina: Plan Nacional de Lectura 2003/ 2007

- Brasil: Plano Nacional do *Livro e Leitura* 2005/ 2007
- El Salvador: Programa Nacional de Fomento de la Lectura
- España: Plan de Fomento de la Lectura 2001- 2004/ continúa
- México: Programa Nacional de Lectura 2001- 2006
- Panamá: Plan Nacional de Lectura 2005/2015
- Paraguay: Plan Nacional de Lectura *Ñandepotyjera jagua...* En el Paraguay leemos Portugal: *Ler +*, Plano Nacional de *Leiter*
- Venezuela Plan Nacional de Lectura 2002/ 2012

Y dos países que estaban en proyecto como lo es Perú con su Plan Nacional de la Lectura y el Libro 2007/2021 y Uruguay Plan Nacional de Lectura 2006. (OEI, 2006, p.21)

Las principales líneas de acción de estos programas fueron tomadas como modelos e inspiraron para que en otros países implementarán programas similares, dichas acciones se caracterizan por:

- Acciones vinculadas a la estructuración de los programas como asunto de la política educativa como son: los criterios para la selección de textos, las propuestas de animación a la lectura, la Producción y distribución de materiales y la creación de sistemas de información sobre las prácticas de lectura.
- Acciones para promover prácticas de lectura en el sistema escolar, los cuales contempla encuentros nacionales y regionales de docentes y bibliotecarios para el intercambio de experiencias, dotación de libros y formación de bibliotecas escolares, designar docentes encargados de los planes de lectura en cada escuela, promover la lectura entre los docentes, fomentar la lectura en los alumnos y organización de talleres de lectura.
- Acciones para promover prácticas de lectura en la comunidad, los cuales se enfocan en la formación de adultos mayores como narradores orales, jornadas de lectura, eventos que vinculan el arte y lectura, creación de centros de promoción de la lectura, distribución gratuita de libros, creación

de clubes de lectura, bibliotecas en empresas, organizaciones, instituciones, comunidades y círculos de lectura para padres y madres de familia. (OEI, 2006, p.35)

Contexto nacional

En México como en otros países del mundo, la globalización se concibe como un espacio de integración mundial en los ámbitos económico, político, social y cultural, donde se pretende alcanzar una modernidad en estos aspectos principalmente en lo educativo.

Los foros internacionales en relación a la educación, hablan sobre ampliar la cobertura de los servicios educativos e incitan a que cada país cuente con una educación de calidad y equidad que asegure niveles educativos suficientes para toda la población y México no fue la excepción donde pretendió una educación de calidad y de carácter nacional.

En el año 1992, se firmó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), posee como propósito fundamental transformar la educación y reorganizar el Sistema Educativo Nacional, creando reformas enfocadas a innovar las prácticas y propuestas pedagógicas, la reformulación de contenidos, así como también mejorar la gestión de la Educación Básica en sus tres niveles: preescolar primaria y secundaria

En este acuerdo se propone transformar la educación básica cuyo objetivo pretende “asegurar a los niños y jóvenes una educación que los forme como ciudadanos de una comunidad democrática, que les proporcione conocimientos y capacidad para elevar la productividad nacional, eleve los niveles de calidad de vida de los educandos y de la sociedad en su conjunto” (Diario Oficial, 1992, p.4). Además, lograr una participación más intensa de la sociedad en el campo de la educación, donde se adquiere una importancia especial entre escuela y comunidad.

Para 1993 se reformó el artículo 3ro. Constitucional, donde se confirmó que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación

primaria y la secundaria son obligatorias. La educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa; La educación que el Estado imparta será gratuita y los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y modalidades.

Si bien, se reconoce el esfuerzo que los gobiernos mexicanos en turno han hecho para intentar que la educación llegue a todos los rincones de México y también sobre las revisiones constantes de los planes y programas de estudio de la educación básica, pero esto no ha sido suficiente para enfrentar los cambios sociales científicos y culturales actuales.

Con respecto a la educación preescolar y ante la evolución de la sociedad, poco a poco ha ido adquiriendo importancia en la agenda del Gobierno mexicano, debido a la necesidad que tiene el proceso formativo de la población infantil. Dado a esto el acontecimiento más importante que detonó su inclusión en la política educativa nacional fue la aprobación en la reforma constitucional que le otorgó un carácter obligatorio.

En términos generales, la iniciativa aprobada el 12 de noviembre del 2002 establece:

- Que el Estado habrá de proporcionar con calidad la educación preescolar en todo el país en los siguientes plazos: cubrir tercer año en el ciclo 2004-2005, segundo año en el ciclo 2005-2006 y primer año en el 2008-2009.
- La educación preescolar, primaria y la secundaria conformarán la educación básica obligatoria. (Diario Oficial de la Federación. 2002).

También, se señalan un conjunto de tareas que deberán cumplir las autoridades educativas del país, algunas de ellas es la revisión de los planes, programas y materiales de estudio vigentes que conduzca al establecimiento del nuevo modelo educativo que oriente la educación preescolar, unificar curricularmente los tres niveles educativos obligatorios (preescolar, primaria y secundaria) y establecer estrategias de formación profesional docentes y de directivos de este nivel educativo, de acuerdo a las necesidades que implica la obligatoriedad.

La obligatoriedad de la educación preescolar implica que el gobierno debe de ofrecer este servicio en todo el país y obliga legalmente a los padres de familia a hacer que sus hijos cursen los tres años de estudio que se establece como un requisito para ingresar a primaria.

El nuevo requisito impuesto por los legisladores colocaba a la propia secretaría en una situación difícil, porque tampoco estaba en condiciones de regularizar la profesionalización de docentes o suplirlos con personal capacitado. En diversos foros se argumentó que, si bien se reconocía la importancia del nivel educativo, la SEP no se encontraba en condiciones de infraestructura escolar ni de planta docente para atender la demanda potencial de más de dos millones de niños en edad de ingreso a educación preescolar. (Alanís y Farfán 2016, p. 57)

Actualmente la educación preescolar exige una calidad educativa debido a que es reconocida como un medio para contribuir a mejorar las oportunidades académicas de los niños a lo largo de su vida.

Promoción de la lectura en México

“La promoción de la lectura comprende el conjunto de actividades y acciones sistemáticas y continuas encaminadas a motivar, despertar o fortalecer el gusto e interés por la lectura y su utilización activa, en una práctica sociocultural no limitada al ámbito bibliotecario y escolar, que contribuye a la transformación del individuo y de la comunidad, facilitando el desarrollo social” (Del Ángel y Rodríguez, 2007, p.11). Dada la importancia de formar personas lectoras, en México se han propuesto diversas iniciativas encaminadas a promover la lectura como:

La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro publicada el 24 de julio de 2008, donde establece que le corresponde a la Secretaría de Educación Pública, fomentar al acceso al libro y la lectura en el Sistema Educativo Nacional, promoviendo que en él se formen lectores cuya comprensión lectora corresponda al nivel educativo que cursan.

Asimismo, el Gobierno de México junto con la Secretaría de Educación Pública y otras instituciones expiden el 13 de noviembre del 2008, el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: México lee. Este programa significa una decisión innovadora para el país, porque propone un binomio indisoluble entre educación y cultura, coloca a la lectura como un camino para el desarrollo social y apuesta por la inversión en la gente a través del fortalecimiento de sus capacidades.

En el año 2012, se implementó la Estrategia Nacional 11 + 5 acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores en preescolar, dicha estrategia se caracteriza por garantizar la instalación de espacios específicos y el uso de la biblioteca escolar e invita a participar al docente y al personal en general a dar seguimiento al proceso, llevando a cabo la evaluación de la actividad que se implementen.

La estrategia 11 + 5, establece un plan de actividades a través de 5 líneas de acción:

- Biblioteca escolar: Es el medio donde se va a favorecer el lenguaje tanto oral como escrito, con el fin de que los niños adquieran experiencias que les permitan interesarse por los libros y su lectura; es el lugar donde se implementan actividades de fomento de lectura como: la hora del cuento, rondas de libros, club de lectura, exposiciones, talleres de expresión, marionetas entre otros.
- Biblioteca de aula: El docente debe implementar en su plan de trabajo actividades permanentes para que los niños tengan experiencias lectoras, a través de la circulación de los libros, el diálogo, la reflexión donde se compartan puntos de vista sobre las lecturas que se realizan dentro del aula.
- Vinculación curricular: Las actividades sugeridas son consideradas como competencias, ya que los campos formativos y los contenidos que propone el programa de educación preescolar, ofrece a docentes y a los niños oportunidades del uso de los libros de la biblioteca escolar enfocadas al desarrollo de habilidades orales y escritas.
- Lectura y escritura en familia: Las actividades van enfocadas a fortalecer el proceso de formación de lectores y escritores desde el ámbito familiar,

permitiendo que los niños tengan las condiciones y la oportunidad para leer en casa.

- Otros espacios para leer: La escuela debe de facilitar espacios y tiempo, para llevar a cabo actividades de lectura dentro del salón de clase, esto va a permitir la interacción y el dialogo entre alumnos y los invitados lectores. (SEP, 2012).

En esta estrategia la docente asume un rol importante, será quien debe llevar a cabo las actividades permanentes propuestas por dicha estrategia, con el objetivo de que los niños se familiaricen con los libros, los lean, comenten y reflexionen sobre el contenido de las lecturas.

Las actividades permanentes que se sugiere que realice la docente dentro del aula son las siguientes:

- Lectura en voz alta.
- Círculo de lectores en el aula.
- Lectura en casa.
- Lectores invitados al salón de clases.
- Índice lector del grupo. (SEP, 2012).

El objetivo de las estrategias propuestas en México, es poner los libros al alcance de todos, transmitir el gusto por la lectura como una actividad que aporta grandes beneficios tanto individuales como sociales. Sin embargo, con estas acciones no se ha logrado formar ciudadanos comprometidos para hacer que los libros formen parte de su vida, es necesario hacer conciencia sobre el valor de la lectura y los grandes beneficios que se obtienen de ella.

Contexto institucional

Se describe en el siguiente apartado la escuela donde laboro: el lugar donde se ubica, el marco pedagógico, su infraestructura y organización, así como el plan pedagógico específico de la institución. También se caracteriza al grupo de preescolar tres, donde he venido trabajando: el contexto familiar en el que se desenvuelven y el diagnóstico que se realizó para atender sus necesidades de aprendizaje.

Jardín de Niños Pimpinela

El jardín de niños "Pimpinela" con clave CCT09JN4265L tomó su nombre de una flor (pimpinela escarlata) originaria de las provincias de Europa. Es una institución de naturaleza privada, abrió sus puertas en el año de 1972, se encuentra ubicada en la calle Corona del Rosal Número 23 Colonia Adolfo López Mateos, Alcaldía Venustiano Carranza en la Ciudad de México, código postal 15670. Cuenta con una vía principal como es la Calle Ernesto P. Uruchurtu y otras calles de vías de acceso como Javier Barros Sierra y Alfredo del Mazo.

La institución al estar ubicada en una zona urbana cuenta con todos los servicios públicos necesarios y básicos como: alumbrado público, agua potable, drenaje, servicios médicos y educativos, medios de comunicación, transportes, centros recreativos, farmacias, mercados, tiendas, panaderías, salones de fiestas y un centro cultural.

Marco pedagógico

Con respecto al trabajo pedagógico del jardín de niños, ha estado sujeta a los Planes y Programas gubernamentales del país emitidos en su momento.

El antecedente más antiguo con el que ha trabajado la institución, fue el Programa de Educación Preescolar que entra en vigor en el año 1981, cuyo fin es el de responder a la educación de los niños en esta etapa tan decisiva de su desarrollo, donde se le ha dado prioridad a la edad de 5 a 6 años, la SEP propone que los niños cursen un año de preescolar antes de ingresar a la escuela primaria para que estos

adquieran el desarrollo necesario y sea un pilar para los aprendizajes posteriores. El jardín de niños Pimpinela busco la forma de apegarse a este programa para contar con la normatividad requerida para el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

Este programa concibe al niño como una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, donde se debe de crear los medios necesarios para favorecer sus relaciones con otros niños y donde se respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual. Se basa en el enfoque psicogenético y en las teorías psicoanalíticas, psicosocial y cognitiva. Está organizado por ejes de desarrollo. Su metodología se basa en planes de trabajo para crear situaciones donde se desprenden actividades en relación al mundo sociocultural y natural que rodea al niño.

Con respecto al Programa 1992, pretende que el niño se desarrolle de manera integral en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social, por lo que sitúa al niño como un ser psicosocial que por su naturaleza va construyendo su identidad al convivir con otras personas, este le permitir interiorizar su propia imagen conociendo sus aptitudes, limitaciones, sus gustos y deseos reconociéndose a sí mismo. También se considera al niño capaz de construir su propio conocimiento a través de la interacción con los objetos y la relación con el docente, siendo el niño el centro del proceso educativo pues se busca respetar sus necesidades e intereses.

Otro elemento importante de este programa es su metodología basado en el método de proyectos, los bloques de juegos y actividades, la organización del espacio y del tiempo de planeación; consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

A partir de la obligatoriedad de la educación preescolar en México, los planes y programas de educación preescolar adquirieron un carácter nacional, el programa que reunió esta característica es la emitida en el año 2004, el cual da un giro importante, debido a que el programa está organizado a partir del desarrollo de competencias y aprendizajes esperados, los cuales son fundamentados por la

teoría sociocultural y bajo un enfoque constructivista social, donde el niño al estar en contacto con el mundo natural y las oportunidades de exploración como la observación, manipulación de objetos y la interacción con sus pares, le permitirá ser el constructor de su propio conocimiento.

Este Programa de Educación Preescolar por primera vez está conformado por seis Campos Formativos: Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo físico y Salud, Desarrollo Personal y Social y Expresión y Apreciación Artística; también se caracteriza por su diversidad metodológica (proyectos, rincones y talleres).

Bajo este esquema, la institución educativa se vio en la necesidad de actualizarse para desarrollar en los niños cada una de las competencias, las cuales son “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004, p.22) estas deben ser alcanzadas por los niños en edad preescolar y así buscar que el niño tenga un desarrollo integral en todos sus aspectos, estos son importantes para su desarrollo posterior.

En relación a la lectura en preescolar que es el objeto de esta investigación, el programa dentro del campo Lenguaje y comunicación menciona la importancia de “presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura como es el escuchar a otros leer en voz alta textos literarios, observar a alguien mientras lee en silencio o escuchar cuando alguien comenta sobre algo leído. A pesar de que los niños no sepan leer como personas alfabetizadas los niños se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad” (SEP, 2004, p. 60)

En el año 2011, se realizó una actualización al Programa anterior PEP 2004, el cual ahora se conoce como Programa de Estudios 2011, este nuevo programa presenta algunas modificaciones que se realizaron principalmente en la reformulación y reducción del número de competencias y aprendizajes esperados, se mantienen los 6 Campos Formativos, pero ahora presentan los estándares curriculares.

Este programa, muestra un apartado sobre la guía para la educadora el cual constituye un referente de apoyo para práctica en el aula.

El programa de estudio 2011, hace referencia a los propósitos establecidos, se basa más que nada en propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes en la vida cotidiana, que los niños enriquezcan lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas entre otras cosas.

Una de las características que se ha mantenido en cada uno de los documentos propuestos es el tipo de evaluación, está siempre se ha caracterizado por ser de forma cualitativa, en este programa al igual que el anterior se basan en los logros de los aprendizajes esperados.

A partir del ciclo escolar 2018-2019, el centro educativo y por requerimiento de la Secretaría de Educación Pública (SEP), tomó como base para la elaboración de la planificación didáctica el nuevo modelo educativo, el de APRENDIZAJES CLAVE, donde se tiene la libertad de estructurar la planificación de acuerdo a las necesidades del grupo.

El plan 2017 presenta un enfoque humanista, está centrado en el desarrollo de aprendizajes clave donde se definen como “un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante” (SEP, 2017, p.111), los cuales tienen como objetivo que el alumno aprenda a aprender y así desarrolle habilidades que lo hagan un ciudadano competente. Se organiza en tres componentes curriculares: Campos de formación académica, Áreas de desarrollo personal y social, Ámbitos de autonomía curricular.

Una de las características relevantes e innovadora que ofrece este plan en el contenido curricular, es el desarrollo de las habilidades socioemocionales donde expresa que un niño saludable emocionalmente, es un niño que puede adquirir el conocimiento de forma satisfactoria. En este sentido la institución trabaja un taller de Sanación y Aprendizaje a través del Arte por parte de la fundación *Save the*

Children México, esto favorece a sensibilizar al alumno en el control de sus emociones con diferentes actividades como son: la relajación, el dibujo, el juego que son fundamentales para que los niños identifiquen sus emociones.

También presenta una articulación en el currículo, donde el plan define los aprendizajes claves que deben adquirir los niños al egreso de cada nivel educativo que es desde preescolar hasta la educación superior.

A su vez el Modelo Educativo, en el campo de formación académica: Lenguaje y comunicación puntualiza la importancia sobre “la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita como parte del proceso de alfabetización inicial” (SEP, 2017, p.189).

Actualmente la institución se maneja bajo este Plan de estudios, se trabajan los tres componentes curriculares enfocándose en el logro de los aprendizajes esperados que se pretende que alcancen los niños al finalizar cada grado escolar.

Infraestructura y organización

Actualmente presta servicios no sólo a nivel preescolar, sino también cuenta con una estancia infantil llamada “PETITE”, la cual se encuentra en la misma infraestructura del jardín de niños, aunque es totalmente independiente.

La infraestructura de la escuela se ubica en lo que originalmente era la casa particular de la propietaria del jardín, consta de una construcción de tabique y techo de cemento, la cual poco a poco fue adaptada de acuerdo a los requerimientos y lineamientos de protección civil, a manera de que fuera más segura tanto para los niños como para el personal.

El inmueble alberga tanto al jardín de niños como la estancia infantil, está última se ubica en la parte frontal del edificio, donde se cuenta con tres aulas, la Dirección, un comedor, una cocina, dos baños y un patio de juegos que también se utiliza para recibir a los niños; en la parte trasera se encuentra el jardín de niños la cual se distribuye en dos niveles: en la planta baja se ubica el salón de primer año de

preescolar, un baño, el salón de inglés y una pequeña dirección donde se reciben a los padres de familia cuando se requiere de su presencia; en el primer nivel se encuentra el salón de segundo año de preescolar, un baño, una bodega y una pequeña biblioteca; esta cuenta con libros de apoyo pedagógico para el docente, libros de editoriales para el trabajo con los niños, libros relacionados con valores, colores, animales, revistas y cuentos entre otros.

Cabe destacar que la biblioteca se ubica dentro del salón de segundo año de preescolar; solo los divide un muro; la biblioteca no cuenta con el espacio y el mobiliario para que los niños puedan visitar de forma grupal para la lectura de cuentos, por lo que la asistencia a está es nula, solo cuando se requiere de algún libro o cuento se toma prestado para llevarlo al salón de clases, no se le da la importancia que requiere.

Es necesario que se cumpla la función que tiene una biblioteca dentro de un centro educativo, porque el mejoramiento de la calidad de la educación, se estima a través del conocimiento que se adquiere en los libros y que desde su concepción la biblioteca está relacionada con las políticas educativas del país y con sus modelos pedagógicos. Sin embargo, se deja de lado su importancia.

Retomando la caracterización de la institución, en el segundo nivel está el salón de tercer año, un baño que se ubica dentro del mismo salón, una bodega y el área de juegos, donde están instalados varios juegos infantiles que los niños pueden utilizar en su tiempo de recreación.

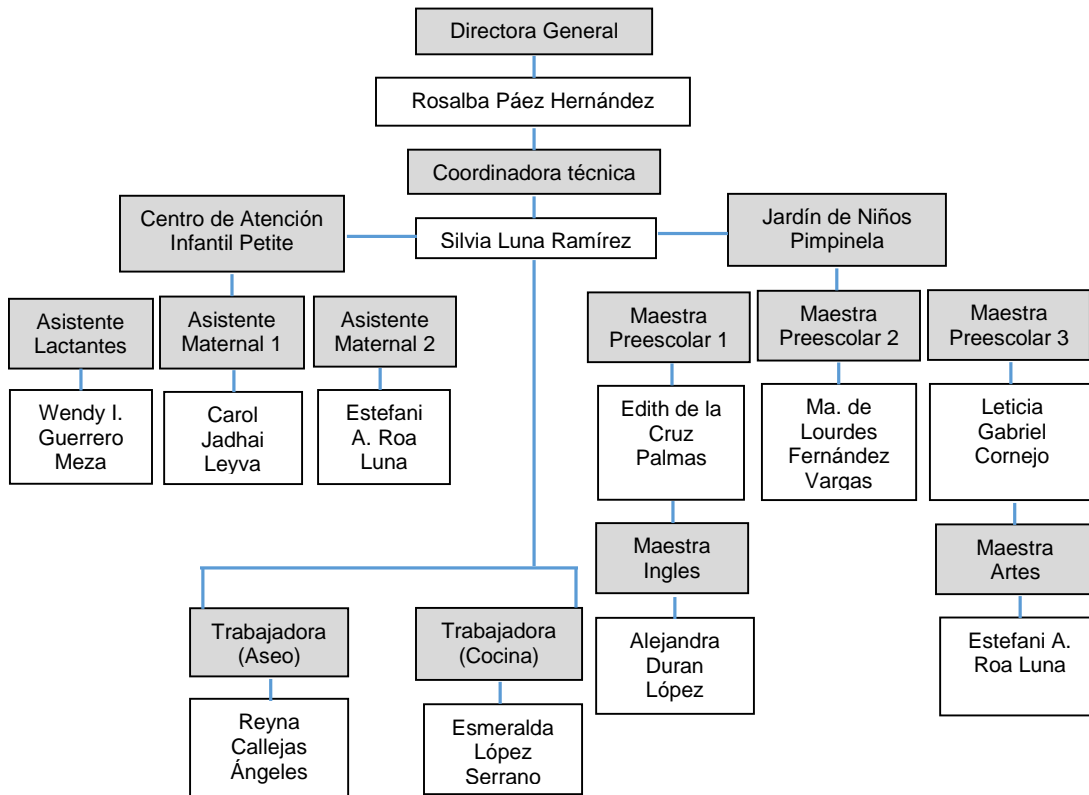
En el ciclo actual 2019-2020, a escuela cuenta con una matrícula de 38 niños en preescolar y 11 en la estancia infantil "Petite". La mayoría de los niños que asisten a esta escuela viven en las colonias aledañas de la zona como son: Caracol, Arenal y Pantitlán. En la tabla 1 se describe la distribución por grados.

Tabla 1: Población infantil “Jardín de niños Pimpinela y estancia infantil Petite”

Población infantil de preescolar			
Grupos	Niños	niñas	Total
Preescolar 1	3	5	8
Preescolar 2	8	7	15
Preescolar 3	10	5	15
Población total de preescolar 38			
Lactantes	2	1	3
Maternal 1	4	1	5
Maternal 2	4	1	3
Población total de estancia “Petite” 11			

La institución ofrece una jornada escolar de 8:00 a.m. a 2:00 p.m., cuenta con otros servicios como es el club de tareas con una duración de 45 minutos, servicio de guardería para los padres que trabajan y no pueden recoger a sus hijos a la hora de la salida establecida. Igualmente, el centro ofrece clases de inglés tres veces por semana y un taller de Artes, el cual se imparte una vez por semana.

La escuela organiza a su personal mediante un organigrama:



Por lo que se muestra, la organización administrativa de la institución cuenta con una directora quien es la que se encarga no sólo de la supervisión general, tiene la responsabilidad de generar las condiciones adecuadas para el buen funcionamiento no solo del jardín de niños sino también de la estancia infantil, también una coordinadora, tres maestras titulares de grupo, una profesora de inglés, una maestra de artes, una cocinera y dos personas encargadas del aseo. La estancia “Petite” cuenta con tres asistentes de educadora.

La institución se maneja bajo la siguiente misión y visión:

- MISIÓN

Somos una institución que proporciona una educación de calidad, que permita desarrollar en los niños aprendizajes significativos como fundamento de su educación.

- VISIÓN

Ser una institución que se compromete a tomar como cimientos la disciplina, la responsabilidad, el respeto y el esfuerzo, influenciado para consolidar personas con espíritu de éxito.

Plan pedagógico específico del Jardín de Niños

Los programas oficiales a nivel preescolar indican que “de ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria”. (SEP, 2017, p.189).

Pese a lo anterior, la institución por ser una escuela de carácter particular y por las demandas de los padres de familia en cuanto a que sus hijos egresen de este centro con un buen manejo de la lectoescritura y con nociones básicas de matemáticas principalmente; la directora del plantel se vio en la necesidad y ante la competencia de implementar un plan de trabajo interno que cumpla con estas exigencias.

Este plan interno es anual, los contenidos están distribuidos por grado, se enfocan principalmente en contenidos específicos para favorecer la lectoescritura y nociones matemáticas.

Se basa en el método onomatopéyico, cada docente desarrolla sus estrategias de acuerdo a las necesidades que se presenten en el grupo; una de las estrategias que se utiliza son las muletillas que son asociadas con la historia o el cuento de algún personaje, son una herramienta de aprendizaje para la enseñanza del trazo de cada una de las grafías tanto de vocales como consonantes, estas se integran en situaciones didácticas lúdicas dentro del plan de trabajo.

Con respecto al desarrollo de Aprendizajes clave en el campo de Pensamiento Matemático, se integran los conocimientos de los números a través cantos y juegos sin perder de vista las muletillas. El juego en este campo es un medio de suma importancia que se utiliza para realizar actividades en relación al conteo, ubicación espacial, para identificar figuras geométricas e introducirlos a las operaciones básicas como: La suma y la resta, las cuales se trabajan con diferentes técnicas de conteo y correspondencia que favorezcan en el niño su pensamiento lógico-matemático. Esto se inicia desde el primer grado hasta tercer grado.

El plan anual que se aplica en el jardín de niños Pimpinela, está enfocado en el aprendizaje fonético, presenta una secuencia, es decir, en el primer año la enseñanza es a base de juegos, en segundo grado se disminuye el juego por el contenido de su plan y en tercero está enfocado a concluir los aprendizajes que se trabajaron durante los dos años; es donde recae toda la responsabilidad para que se cumpla con las exigencias de los padres de familia en cuanto a la lectoescritura.

El programa educativo específico del jardín de niños y el Plan 2017 están compaginados para la enseñanza del alumno, se trabaja a la par integrando los contenidos del plan interno con la planificación de los aprendizajes esperados que plantea los diferentes campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social.

Contexto familiar del grupo preescolar 3

La intervención para la presente tesis se llevó cabo en el grupo de tercer grado que tengo bajo mi cargo, formado por 15 alumnos, 10 niños y 5 niñas, en este apartado se darán a conocer algunas características generales de los alumnos.

El conocer el contexto familiar y la relación que se da entre padres e hijos, influye en el desarrollo de cada uno de los niños, el seno familiar representa para los niños su primera experiencia de socialización y acercamiento al aprendizaje del mundo que le rodea. La familia se define “como la unión de personas que comparten un proyecto vital en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia ha dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, afectividad, reciprocidad y dependencia” (Durán, et al. 2004, p.24)

Al inicio del presente ciclo escolar 2019-2020, se llevó a cabo una entrevista con cada uno de los padres de familia del grupo de tercero de preescolar. De acuerdo a los datos obtenidos se logró recuperar información específica sobre los aspectos culturales y las dinámicas familiares.

Las familias de los alumnos están integradas de la siguiente manera:

- Familia nuclear 47% por (padre, madre e hijos)
- Familia extensa 20% por (padre, madre, hijos, abuelos y tíos)
- Familia monoparental 33% por (madre e hijos)

En cuanto al nivel de estudios de los padres de familia, según el diagnóstico inicial:

- 7% cuenta con un Posgrado
- 33% cuenta con Licenciatura
- 13% cuenta con Licenciatura trunca
- 27% cuenta con Preparatoria
- 20% cuenta con Secundaria

La mayoría de los niños son atendidos en las tardes por sus abuelos ya sea paternos o maternos, a causa de que los padres y madres tienen la necesidad de trabajar

jornadas amplias, sus actividades laborales se enfocan en empleados, choferes, comerciantes o dependientes de algún negocio propio o ajeno.

En cuanto a la dinámica familiar, se detecta la sobreprotección, poca interacción con sus hijos, disciplina demasiado flexible y falta de establecimiento de rutinas, hábitos y límites. Lo que hace muy rebelde el comportamiento de los niños dentro del aula y por consiguiente repercute en su aprendizaje.

Diagnóstico grupal

El diagnóstico es fundamental, permite conocer las diferentes características de cada uno de los niños tanto sus fortalezas como sus debilidades, es el medio para entender sus necesidades e intereses, de los cuales se parte para identificar lo que se requiere para alcanzar un desarrollo integral de sus capacidades. Con ello la docente tendrá un referente de cómo se encuentra el grupo y así diseñar las estrategias de aprendizaje adecuadas para contrarrestar las deficiencias encontradas dentro del grupo.

De acuerdo a los datos obtenidos del diagnóstico grupal realizado al inicio del ciclo escolar 2019- 2020, los niños de tercer grado de preescolar muestran ciertas características en relación a actitudes, comportamientos y conocimientos que han adquirido o desarrollado durante su experiencia de vida, estas se describen en cada Campo Formativo y Áreas de Desarrollo Personal y Social.

- **Lenguaje y Comunicación:** Cinco de los 15 niños no cuentan con un desarrollo adecuado del lenguaje oral, su vocabulario es limitado esto ocasiona que no logren expresarse de manera correcta de acuerdo a las características de su edad; se les dificulta seguir una secuencia y ordenar sus ideas para hacerse entender. A la mayoría se les dificulta describir los personajes o lugares que imagina al escuchar un cuento, no muestran atención y agrado por este tipo de actividades. Los niños reconocen la función de las letras, producen textos de manera individual y colectiva para expresar sus ideas, conocen y trazan su nombre sin problemas.

- Pensamiento Matemático: EL 50 % de los niños, muestran dificultades al contar elementos mayores de 10 se saltan y no siguen una secuencia, establecen relaciones de ubicación entre su cuerpo y objetos, conocen las figuras geométricas básicas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.
- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social: Los niños Identifican quienes son los integrantes de su familia, comparten experiencias vividas dentro de su hogar, se interesan por fenómenos naturales y sus causas, practican medidas de protección al medio ambiente como el cuidado del agua, se preocupan por su higiene personal para mantenerse saludables, saben de la importancia de lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño y participan con agrado en eventos culturales y cívicos.
- Artes: Los niños muestran disposición e interés por participar en actividades que involucren la expresión por medio del cuerpo y el movimiento, disfrutan expresarse por medio del dibujo o la pintura y representa historias mediante el juego simbólico.
- Educación Socioemocional: La mayoría de los niños expresan sus necesidades e intereses, aunque no de forma adecuada, se les dificulta respetar las reglas y acuerdos para la convivencia y el trabajo, sus reacciones ante situaciones que les provoca conflicto, en su mayoría son a través del llanto, ponerse triste o enojarse. Otros se muestran reprimidos y no muestran sus inquietudes dentro del aula. Una minoría muestra independencia, quieren hacerlo todo por ellos mismos, aunque siempre requieren de la aprobación del adulto.
- Educación Física: En general los alumnos disfrutan actividades que requieran esfuerzo físico, que implique desplazarse en diferentes direcciones y emplear habilidades motoras como gatear, correr, caminar, saltar etc.

De acuerdo a las características de los niños estos son alegres, cariñosos, espontáneos, inquietos, gritones, juguetones, egocéntricos, prefieren los juegos libres a los dirigidos.

En función a lo que muestra el grupo de tercer grado, ha llamado mi atención el centrar la investigación en la lectura, se ha observado que los niños y niñas manifiestan poco interés cuando se les lee cuentos, fabulas, etc. presentan dificultad para expresar lo que comprenden de una historia o narración, responden con frases cortas que no reflejan el contenido de lo que escuchan y no son capaces de dar continuidad a una historia; para los niños el escuchar les voy a contar un cuento les provoca aburrimiento, es una actividad que no les interesa, ellos prefieren jugar con algún material o salir al patio.

Estas son solo algunas observaciones que se han logrado detectar en el grupo y para corroborar la existencia de la problemática en relación a la lectura y detectar posibles causas que la originan, se aplicó una encuesta a los niños y niñas, así como también a los padres de familia del grupo.

La encuesta realizada a los niños reporta lo siguiente:

La primera pregunta hacía referencia al gusto por la lectura, al cuestionarlos sobre que prefieren, que les lean un cuento o ver la Tablet o celular, diez de los quince refirieron que prefieren ver la Tablet o el celular, también mencionaron que la mayoría ya cuenta con un celular o Tablet propio.

Otra de las preguntas era en relación a los libros que hay en su casa, 9 de los quince no saben el tipo de libros o material para leer que hay en casa, el resto contestaron que si cuentan con libros en casa y estos son principalmente cuentos de dinosaurios, princesas, *Pocoyò*, unicornios, de *winnie Pooh* etc.

También se pudo determinar que cuatro de quince niños les leen cuentos, tres a veces porque no tienen tiempo sus papás y el resto respondieron que no.

Después se les cuestionó, si los han llevado alguna vez a una biblioteca, solo tres niños del grupo contestaron que si han visitado alguna vez una biblioteca con sus padres.

En la pregunta sobre, que es lo que más te gusta hacer cuando estás en tu casa, la mayoría respondió que ve toda la tarde televisión, *Tablet* o celular especialmente caricaturas, videos de youtubers como son: Los Polinesios, Bely y Beto entre otros.

La encuesta realizada a los padres de familia arrojó los siguientes resultados:

La primera pregunta fue enfocada a conocer lo que realizan los niños fuera de la escuela y determinar qué actividades ofrecen los padres a sus hijos, es decir si comparten tiempo con ellos en juegos o lecturas. Una de las actividades que tuvo un mayor porcentaje fue ver televisión, *Tablet* o celular y en segundo lugar jugar.

Asimismo, se les cuestiono sobre los lugares que regularmente frecuentan en familia, en general de todas las opciones que tenían, solo indicaron que asisten a parques y visitas familiares principalmente, y solo dos padres de familia mencionaron sobre visitas al museo o bibliotecas.

Otra de las preguntas fue para saber si en su familia realizan actividades de lecturas, siete de los quince contestaron que sí y en relación sobre qué tipo de lecturas, aludieron cuentos infantiles y revistas, así como también las lecturas que les dejan de tarea a sus hijos, el resto menciona que no, debido a que no se lo permite su jornada laboral.

También se cuestionó para conocer si en casa se cuenta con otro tipo de textos y no solo infantiles, con el objetivo de determinar si los niños tienen acceso a otro tipo de literatura; varios padres de familia mencionaron que si cuentan con otros tipos de literatura como: fabulas, enciclopedias, libros escolares, novelas, libros sobre valores, de terror, etc.

Otra de las interrogaciones fue para saber si les gustaría asistir al aula para compartir con sus hijos la lectura de un cuento, todos los padres contestaron que, si les gustaría, esto demuestra que hay un interés por asistir a espacios en donde sus hijos puedan tener un acercamiento o experiencia diferente en relación con la lectura.

Con los datos obtenidos tanto con los niños como con sus padres, se concluye que los niños manifiestan poco interés por la lectura, debido entre otros factores a que no han tenido un acercamiento con textos literarios en casa, aunado a esto que los dispositivos electrónicos acaparan gran parte del tiempo libre tanto de los niños como de los padres de familia, lo que lleva a que una minoría de los encuestados manifiesten que leen a sus hijos de manera esporádica y que a pesar de que poseen otro tipo de literatura que podrían emplear en su casa con sus hijos no los utilizan.

Lo anterior demuestra el desinterés o la falta de tiempo para compartir momentos de lectura con sus hijos, se puede decir que, al no tener un ambiente o un ejemplo en casa por otro lado, el desconocimiento o la inadecuada aplicación de la lectura de cuentos dentro del aula por parte de los docentes, no permite despertar el interés en los niños e introducirlos al mundo de la lectura.

Teniendo todo lo anterior como referencia es necesario diseñar una propuesta donde los niños sean partícipes de experiencias lectoras y lo conduzcan a un hábito lector. Por ello, para diseñarlo y desarrollarlo en el aula es importante primero considerar algunas teorías para conocer al niño en el cual se ejerce la práctica educativa, es decir quién es y cómo desarrolla su aprendizaje en relación con las habilidades lectoras que en este caso es el niño en edad preescolar, el cual se abordará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

Al docente se ha cuestionado en como el propicia para que el niño pueda acceder a los diversos contenidos o para alcanzar los aprendizajes que se pretende que adquieran en la escuela.

En la actualidad el docente se ve obligado a innovar o transformar su práctica docente, esta innovación lo lleva a la búsqueda de soluciones, tomando como base la utilización de conceptos y teorías en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En este capítulo se abordan algunas teorías que sustentan el desarrollo del niño y sus diferentes concepciones sobre su aprendizaje, pero sobre todo acerca de cómo cada autor explica la lectura, también se expone la importancia de la lectura y su comprensión en el nivel preescolar y en este caso como es enfocado en la lectura de cuentos como una herramienta para favorecer el gusto hacia la lectura, se definen las características del cuento.

Teorías biológicas:

Los fundadores de la psicología evolutiva exponen el desarrollo del niño como parte de procesos biológicos naturales, las características humanas se desarrollan de acuerdo con un programa biológico predeterminado, es decir que el niño pasa por varias etapas invariables y predecibles de crecimiento y desarrollo. Esta teoría nos sirve para explicar y entender los cambios de estatura, peso, lenguaje y de habilidades mentales motoras, así como muchas otras características.

Uno de los teóricos que aporta elementos en relación al desarrollo de los niños es Arnold Gesell, quien define el desarrollo, como un proceso madurativo de origen biológico regida por la genética, por el cual en la medida que los niños crecen en edad, alcanzan de manera progresiva determinados logros y estos se irán cumpliendo siempre con la misma secuencia, considerando que todos los niños pasan por las mismas etapas, pero existe una variación en su ritmo de crecimiento y de maduración (Meece, 2000).

Diversos teóricos han aportado explicaciones acerca del desarrollo infantil y a pesar de que estas nos sirven como guía para el trabajo educativo con los niños, ninguna teoría aborda todos los aspectos del desarrollo.

Algunas teorías aportan ciertos conocimientos relacionados sobre las características físicas de los niños en sus diferentes edades; otras explican la forma en cómo el niño interactúa con su medio social y cultural, otras más sobre cómo desarrolla su cognición y cómo cambia su conducta durante el crecimiento.

Retomando el desarrollo biológico de los niños en los cuales se enfoca esta investigación (Papalia, et al. 2009) los clasifica dentro de la segunda infancia que va de los tres a los seis años de edad, que a menudo se conocen como años preescolares. Menciona que los niños crecen rápidamente entre los tres y seis años de edad, comienzan a tomar una apariencia delgada y atlética de la niñez, se desarrollan los músculos abdominales, el tronco, los brazos y piernas se vuelven más largos. La cabeza sigue siendo relativamente grande, pero las otras partes del cuerpo comienzan a crecer y a adquirir proporciones cada vez más adultas.

Los niños de tres a seis años logran grandes avances en habilidades motoras gruesas, como correr y saltar; en habilidades motoras finas adquieren habilidades de manipulación que implican coordinación ojo-mano y de pequeños músculos, como abotonarse y dibujar.

Teoría cognitiva de Jean Piaget

Piaget, es uno de los teóricos más reconocidos en el desarrollo infantil, así como también por sus aportaciones en el campo de la pedagogía, nos habla sobre el desarrollo cognitivo infantil, el cual consiste en un proceso de construcción de las estructuras mentales, donde los niños pasan por una sucesión de etapas y cada una se caracteriza por la forma en como organizan, interpretan y se adaptan en el mundo.

Para Piaget, el proceso de construcción de la mente del niño es activo, ya que constantemente el niño tiene que organizar sus estructuras mentales para adaptarse a su realidad, va elaborando nuevos esquemas de conocimiento y da

lugar a las nuevas organizaciones, estas estructuras se llevan a cabo a medida que el niño va pasando de una etapa a otra más avanzada según su estado de maduración.

Piaget dividió el desarrollo o cognoscitivo en cuatro etapas:

- Sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años): Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento está orientado a medios y fines, se caracteriza por la permanencia de los objetos.
- Preoperacional (de 2 a los 7 años): El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. El niño es intuitivo para la solución de problemas, pero su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
- Operaciones concretas: (de 7 a los 11 años): Está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Se caracteriza por la aparición de la lógica.
- Operaciones formales (de 11 a 12 años y en adelante): El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica y el razonamiento científico, formula hipótesis las pone a prueba para encontrar la solución. (Rafael, 2008, p. 3)

Según las etapas de desarrollo que plantea Piaget, los niños que cursan el tercer grado de preescolar se encuentran en la etapa preoperacional; periodo que se tomará como base para el desarrollo del trabajo de investigación.

Piaget con su teoría nos aporta elementos para conocer la estructura mental de los niños y su proceso de aprendizaje. Este proceso consiste en la reestructuración de conocimientos, que empieza con una forma de pensar propia de su nivel y cuando se enfrenta a algún cambio le crea un desequilibrio.

Esto se debe a cómo el niño llega a procesar dicha información, para esto Piaget involucra dos funciones básicas de asimilación y de acomodación: La asimilación es el proceso donde se moldea la información nueva para adecuarla a los esquemas

existentes, mientras que la acomodación es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para introducir la nueva información. (Meece, 2000)

Por lo tanto, los procesos de asimilación y acomodación están relacionados y nos ayudan a explicar los cambios del conocimiento o aprendizaje que presentan los niños dando como resultado una nueva forma de pensar o una nueva comprensión, es decir lo lleva a un estado de equilibrio.

En relación con el tema de la lectura:

El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil que tenga relación con sus conocimientos y experiencias previas; a medida que crezca, su intelecto podrá entender cuentos más complicados. A su vez estos textos irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender las ideas más complejas. Así, la mente se desarrollará e ira acomodando los lenguajes, ideas, argumentos más y más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación (Gómez, et al 1997, p.29)

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky, es considerado el máximo representante de la teoría sociocultural, considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, este resulta crucial para su aprendizaje.

Vygotsky hace referencia a dos niveles evolutivos:

El nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer

con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. (Carrera y Mazzarella, 2001)

Por lo tanto, Vygotsky basa su teoría en la creación de zonas de desarrollo próximo, donde es primordial tomar en cuenta las capacidades reales que posee el niño o los conocimientos con los que ya cuenta y a partir de esto proporcionar el apoyo necesario para que le permita acceder a nuevos niveles de desarrollo.

En este proceso de donde parte el niño para su aprendizaje, el docente con su apoyo toma un papel de guía ya que le permite al niño asumir gradualmente mayor responsabilidad en su proceso de aprendizaje, esto es a lo que Vygotsky denomina el andamiaje, en la medida que el niño aumenta sus habilidades el docente reduce su apoyo.

Para que lo anterior se lleve a cabo, los niños tienen que tener una participación activa en un contexto sociocultural, los más próximos a él con los que interactúa es su familia, compañeros, maestros etc. Estos no sólo le transmiten su cultura sino también lo ayudarán al desarrollo de su lenguaje.

Cabe destacar que el niño preescolar, para que pueda acercarse a la lectura requiere de la interacción con otras personas, es un proceso que no puede realizar por sí solo, necesita de otros para adquirir experiencias lectoras, en este caso con su maestra o compañeros, que lo ayudarán a asimilar y comprender el contenido de un cuento a través del intercambio de opiniones o la retroalimentación que surjan en el transcurso de la lectura.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David P. Ausubel, fundador de la teoría del aprendizaje significativo, es una teoría psicológica donde el aprendizaje se enfoca en el alumno, su objetivo son los procesos que el mismo alumno pone en juego para generar su conocimiento.

Ausubel plantea, que el aprendizaje debe ser una actividad eficaz y significativa para la persona que aprende, para que esto suceda depende de la relación entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Considera que es de vital importancia conocer los conocimientos previos del alumno, esto permite una mejor orientación en la labor educativa, dado que el alumno al ingresar a la escuela no llega en blanco sin ningún conocimiento, sino todo lo contrario posee un gran cúmulo de experiencias y conocimientos que pueden ser aprovechados para su aprendizaje posterior.

Ausubel plantea dos condiciones primordiales para que el aprendizaje sea significativo:

La primera es que el alumno debe de tener una actitud favorable o una disposición para aprender de una manera significativa, debe de estar motivado para que relacione el nuevo aprendizaje con lo ya sabe.

La segunda se refiere a que el contenido o el material del aprendizaje sean significativo, es decir, que sea lógico, claro y que llame la atención del alumno, esto le facilitará acomodar y retener el aprendizaje nuevo. (Ausubel, 1983)

Con respecto a la lectura es importante que la docente propicie un ambiente de confianza, y principalmente de motivación, siempre respetando y partiendo de los intereses de los niños para realizar actividades relacionadas con la lectura de cuentos, estos cuentos deben ser atractivos para captar la atención de los niños.

La lectura en el nivel preescolar conforme al programa 2017

En torno a la lectoescritura, han surgido diversas discusiones en relación al momento en que el niño debe aprender a leer y escribir, las investigaciones plantean que estos logros se esperan que se consoliden en el primer grado de primaria.

Los autores argumentan que es necesario que el niño haya alcanzado cierta madurez en relación a sus habilidades motrices, se considera un requisito para introducirlo a la lectura y la escritura, esta se alcanza entre los 6 y los 7 años.

Sin embargo, el nivel preescolar tiene un papel muy importante para estimular el desarrollo de las habilidades mencionadas, que harán que los niños obtengan la madurez necesaria para iniciar su proceso de lectoescritura.

En relación a esto, el Modelo Educativo 2017 establece que debemos de aproximar a los niños a la lectura y escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos, esto le va a permitir un acercamiento a la cultura escrita siempre y cuando se escriba y se lea con algún propósito. Sin embargo, no se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de una manera convencional y autónoma.

Por ello, es importante acercar a los niños para que tengan contacto con lecturas de diversos textos como parte de su proceso de alfabetización inicial, corresponde al nivel preescolar propiciar todas las experiencias necesarias para crear en el niño el interés y gusto por la lectura, esto contribuirá a su desarrollo cognitivo y es la base para sus aprendizajes posteriores.

Importancia de la lectura

El ser humano desde que nace tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes, el cual tiene que emplear un tipo de lenguaje para expresar sus ideas, sentimientos, opiniones, etc., ya sea de forma oral o por escrito que son algunas formas de expresión.

El lenguaje escrito es la expresión que está representada gráficamente por signos, que en este caso son palabras escritas, cuya finalidad es la comunicación y la

transmisión de mensajes. El entorno donde nos desenvolvemos está plagado de mensajes escritos, que es necesario que el ser humano descifre por medio de una actividad intelectual que es exclusiva del ser humano, en este caso, es por medio de la lectura, actividad que por lo general comienza a adquirirse desde muy temprana edad y se mantiene de por vida.

En este sentido la lectura se entiende, como la interacción que se da entre un lector y el texto, es un proceso mediante el cual el lector intenta obtener la información pertinente siempre con algún propósito que le han llevado a realizar la lectura (Solé, 1987).

Por otro lado, “la lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas” (Perdomo, 2003, p. 390)

La lectura es un proceso en el cual el lector con toda su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad. La importancia de la lectura también reside al ser utilizada como un instrumento de comunicación el cual implica un dialogo entre el autor y la posibilidad de intercambiar opiniones con otras personas, a su vez es un medio para el aprendizaje, a través de ella el ser humano puede adquirir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso de la educación.

Por ello, La lectura es señalada como una actividad cognitiva, estimula en los niños a desarrollar su imaginación, durante el proceso pone en juego sus conocimientos previos para extraer lo más significativo del contenido del texto. Cabe mencionar que lectura cumple tres propósitos fundamentales “comprender, sentir y apreciar” (Garrido, 2003, p.28).

Leer equivale a pensar, crear, soñar y se considera una actividad completa porque a través de la lectura se puede lograr los siguientes objetivos:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Aumenta el vocabulario.
- Mejora las relaciones humanas y enriquece los contactos personales.
- Posibilita la capacidad de pensar.
- Aumenta el bagaje cultural.
- Amplia los horizontes de los seres humanos permitiéndole ponerse en contacto con lugares, personas y costumbres a través del tiempo y el espacio.
- Permite la adquisición de la cultura.
- Despierta la imaginación, la curiosidad y desarrolla la creatividad.
- Despierta aficiones e intereses.
- Desarrolla la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja y divierte. (Ahmed, 2011, p.2).

Para que se lleven a cabo dichos objetivos, es necesario identificar cuáles son los tipos de lectura que se requiere para llevar a cabo un proceso de lectura, esto va a depender de acuerdo a los propósitos que se persigue.

Los tipos de lectura se dividen en: Oral, mecánica, silenciosa, reflexiva, y rápida.

- Lectura oral: Se produce cuando se lee en voz alta, en esta se toman en cuenta algunos aspectos como la entonación y la modulación de la voz, se caracteriza por reflejar diferentes expresiones como los sentimientos, emociones durante el proceso de lectura.
Este tipo de lectura tiene una función social debido a que se puede compartir con otras personas, la lectura en voz alta es una práctica que se realiza con frecuencia en el nivel preescolar principalmente en la narración de cuentos. Si se lleva acabo correctamente suele ser agradable y atractivo para los niños y sin duda se sentirán impulsados a buscar o sugerir cuentos para que se les lean.

- **Lectura mecánica:** Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas, prácticamente no hay comprensión, se caracteriza por leer sin ningún objetivo; este tipo de lectura se realiza normalmente de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.
- **Lectura silenciosa:** Este tipo de lectura se realiza sin pronunciar ninguna palabra leída, se caracteriza porque se lee para sí mismo o de forma individual y de acuerdo a su ritmo, se realiza solo con la vista y la mente para lograr la concentración y a si pueda comprender y recordar lo leído.
- **Lectura reflexiva:** Esta se considera el máximo nivel de comprensión, el lector lee una y otra vez tratando de interpretar el contenido del texto y los relaciona con sus conocimientos previos, se caracteriza cuando se tiene un dominio sobre la lectura.
- **Lectura rápida:** Una de las características de la lectura rápida es que se realiza de manera veloz, utiliza la técnica de saltar hojas centrando su atención en lo más relevante sin detenerse o profundizar en lo leído. Se considera una lectura selectiva pues el lector solo lee lo que le interesa. (Sedeño, 2011)

La lectura comprensiva en preescolar

La comprensión lectora “es una de las habilidades que más influye en el correcto proceso del aprendizaje de los niños ya que poseerla es vital para el desarrollo de todas las áreas y materias de conocimiento en los distintos niveles educativos” (Ahmed, 2011, p.3). Si los niños no comprenden lo que leen o lo que les lee su maestra, no sentirán gusto por la lectura, en cambio si el niño comprende lo que dice el contenido del texto o en su caso del cuento se sentirá motivado. De ahí la importancia de involucrar a los niños con la lectura y hacerlos participes en experiencias lectoras.

La comprensión lectora es considerada una de las destrezas lingüísticas, esto se refiere a la interpretación de los textos impresos. En ella también intervienen

factores cognitivos, perceptivos entre otros “es un proceso cognitivo de alto nivel, que requiere la intervención de los sistemas de memoria y de atención, así como de los procesos de decodificación y percepción y, en fin, de operaciones inferenciales basadas en los conocimientos previos y en sutiles factores contextuales” (Cerchiaro, et al. 2011, p.103).

Por ello, uno de los objetivos fundamentales en el nivel preescolar, es lograr que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, los niños realizan un proceso al formular inferencias a partir de sus saberes previos con lo que le ofrece el texto, mientras se le va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura.

El género literario más utilizado por los docentes en este nivel son los cuentos, este es un medio de enseñanza útil para una lectura comprensiva y por ende para su proceso de formación de los niños, dando lugar a estimular su pensamiento creativo, imaginativo y crítico.

El objetivo principal de la comprensión lectora, es que el niño vea la lectura como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que elabore sus propios textos, reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad, hacer de la lectura un hábito, disfrutarlo e interpretar de forma coherente el contenido de las diversas lecturas a las que se expone, para ello se requiere que desarrolle algunas habilidades básicas para su comprensión.

Niveles de comprensión lectora

Gordillo y Flórez (2009), apoyados en Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), explican tres niveles dentro de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Nivel literal. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, tiene la capacidad de reconocer y recordar escenas tal y como se presentan en el texto, identificando la información más importante del texto, como personajes, lugares donde se desarrollan los sucesos y el tiempo cuando estas transcurren.

Nivel inferencial. En este nivel, se caracteriza en la elaboración de ideas que no están expresados, deduce lo implícito, busca relaciones que van más allá de lo leído, agrega información de experiencias personales y el conocimiento que tiene de su entorno. Se refiere a la habilidad para elaborar hipótesis, supuestos y predicciones sobre acciones que pudieron haber ocurrido a partir del contenido de la información de la lectura.

Nivel crítico. El último nivel se considera el más alto, donde el lector es capaz de emitir juicios personales acerca del contenido de la lectura integrándolo a sus experiencias personales. Tiene un carácter evaluativo, porque contempla la emisión de juicios por parte del lector de acuerdo a su criterio y conocimientos de lo leído, el lector puede aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

Los juicios que el autor emite pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

En la práctica estos niveles de comprensión no se dan en un orden estricto, es decir todo lo contrario se da de acuerdo al interés o el sentido que el lector le dé.

En este sentido para lograr que los niños en el nivel preescolar desarrollen estrategias de comprensión, el docente debe de tener la habilidad para guiar a los niños durante el proceso de lectura a través de cuestionamientos y permitir que opinen, esto permitirá que se involucren y se apropien del contenido del texto. Como ya se mencionó, uno de los recursos más idóneos para que los niños pongan en práctica el desarrollo de sus habilidades lectoras es a través del cuento.

El cuento

Dada la necesidad que el ser humano tiene para comunicarse y para plasmar su realidad, hace varios siglos surgió la literatura como una forma para expresar sentimientos e ideas a través de la lengua escrita.

Una de ellas es la literatura infantil considerada “como aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños” (Borja, Galeano y Ferrer, 2010, p. 161)

Uno de los géneros que tiene mayor difusión en la literatura infantil es el cuento donde se define como “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” Aguilar e Silva (1979) (como se citó en Martínez, sin fecha, p.1). Este ha sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos, permite fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos, mejora la expresión, enriquecen el lenguaje, refuerza valores y es el género más apreciado por los niños, esta literatura forma parte de la vida del niño en edad preescolar.

Cabe resaltar que en el nivel preescolar no se pretende que el niño aprenda a leer, pero si, es necesario proporcionarle los medios para que pueda adquirir el gusto por la lectura, al observar y escuchar la lectura de un cuento tendrá la oportunidad de interpretarlo para que posteriormente cuando tenga la posibilidad de leerlos por sí mismo lo haga de una forma autónoma y placentera.

Tipos de cuentos

Se consideran dos tipos de cuentos, el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve con una estructura sencilla, tiene una sola trama y un final claro.

Se presenta en múltiples versiones algunos de ellos son los famosos cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. Las leyendas y mitos también forman parte de las narraciones populares.

- Cuento literario: Es producto de la creación de un autor cuyo nombre se conoce, por lo que es concebido mediante la escritura. El texto se presenta generalmente en una sola versión se sitúa en tiempos y espacios definidos, sus personajes pueden ser reales o imaginarios, son parecidos a los de la vida real, es decir, son más cercanos a las actitudes y comportamientos del lector. (Román, 2009)

Partes del cuento

Los cuentos suelen distinguirse en tres partes:

- Introducción o planteamiento: Esta se refiere cuando inicia la historia, es el momento en el que el autor da a conocer el lugar y el tiempo donde se desarrollará la historia, que personajes intervendrán en ella, para así tener una idea de quiénes son y qué es lo que buscan. Esta parte del cuento sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presentan los hechos más importantes del cuento, se caracteriza por la aparición del conflicto que tienen que enfrentar los personajes principales, esto marcará el ritmo de la narración hará que el lector muestre interés de seguir leyendo. Se considera el clímax del cuento.
- Desenlace o final: Es el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se concluye la historia. Una de las características del es que el final suele ser sorprendente e inesperado y puede que sea feliz o triste.

Características del cuento

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, los cuales son:

- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato de: introducción, nudo, desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve. (Sánchez y Guzmán, 2012)

El cuento adquiere una importancia en el nivel preescolar, debido a que es un medio para el desarrollo intelectual de los niños; al narrarles una historia hace que su cerebro trabaje con más certeza pues estimula su capacidad de expresión y comprensión, fomenta la fantasía, la imaginación y la creatividad, estimula su lenguaje oral, adquiere la capacidad no solo de oír sino también de escuchar y así mismo lo lleva a introducirse en mundos diferentes al suyo.

Es importante que la narración del cuento se lleve a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños, deben familiarizarse con los temas que traten las historias

de acuerdo a sus edades. Las imágenes en los cuentos son indispensables son llamativos para los niños, sirven de apoyo a la narración, pero estas no deben ser demasiadas con el fin que creen sus propias imágenes asociadas a lo que escuchan.

Los cuentos deben cumplir las siguientes características según las distintas etapas del niño:

Niños de dos años: los libros deben ser de cartón duro y con hojas gruesas, que no se rompan con facilidad y sean fáciles de manipular. No es necesario que el cuento tenga un argumento, basta con que describa los dibujos. Las imágenes deben ser aquellas que le sean familiares.

Niños de 3 años: en esta etapa hay que tener en cuenta ciertas secuencias de acciones representadas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que los textos. Al niño le parece natural que los objetos estén animados, hablen y actúen como personas.

Niños de 4 años: los temas favoritos para los niños de esta edad son los de reyes, princesas, magos, hechiceros, gigantes, etc. Se dan situaciones en las que el héroe debe superar muchos obstáculos y lo hace con hechos sobrenaturales. Estas historias favorecen el desarrollo psíquico del niño.

Niños de 5 años: a los cinco años los cuentos favoritos de los niños son las aventuras reales con niños como protagonistas. También les gustan las historias de animales como gatos, caballos o perros. Los dibujos son sustituidos por ilustraciones y fotografías muy detalladas que parezcan reales. Los niños a esta edad ya valoran la justicia, el premio al bien y el castigo al mal y crean sus propios cuentos. (Martínez, 2011)

El cuento cumple principalmente el requisito de captar la atención del niño, lo divierte, lo anima a la curiosidad, le permite el desarrollo de su imaginación de manera ilimitada, por ello la importancia de permitir a los niños desde los primeros años poner a volar su imaginación. Esta capacidad en un futuro lo lleva a crear

grandes ideas en otros ámbitos; por medio del cuento va creando en el niño la necesidad de leer, siempre y cuando en el haya encontrado cosas interesantes y agradables lo que hace tomar cariño por la lectura, estimula su capacidad de escuchar y hablar, es decir lo sumerge en el mundo de la palabra y el lenguaje.

La investigación realizada nos lleva a comprender el papel que juega el docente y el alumno en el quehacer educativo, el docente su función fundamental es orientar el proceso educativo tomando en cuenta las características y necesidades de cada niño, mediante la elaboración y aplicación de estrategias, donde observe las manifestaciones de los niños en sus juegos y en las diferentes actividades que realizan.

Por lo tanto, es necesario tener presente que se debe de entender y comprender el punto de vista de los niños, así como su lógica, la cual la expresan a través de lo que dicen, o dibujan dentro de sus juegos y actividades; los niños deben de construir sus propios conocimientos, se tiene que evitar en lo posible intervenir en casos innecesarios, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos o reproduzcan modelos para hacer las cosas.

Por ello, como se verá en el siguiente capítulo, se espera que a través del diseño del taller de lectura recreativa contribuya a despertar el gusto por la lectura y así acercarlos al lenguaje escrito por medio de actividades lúdicas.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA: EL VALOR DE LA LECTURA

(Estrategia didáctica)

La propuesta se enfoca en la modalidad de taller, esta metodología es considerada como un medio de aprendizaje y de apoyo para las problemáticas que surgen o se desarrollan dentro del quehacer educativo.

Se considera necesario iniciar definiendo lo que es un taller, en este caso se toma lo que el Diccionario de la Real Academia Española menciona sobre un taller:

- Lugar en que se trabaja una obra de manos.
- Escuela o seminario de ciencias o de artes.
- Conjunto de colaboradores de un maestro.

Sin embargo, el término taller en el ámbito educativo “se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ander- Egg, 1991 p.10).

Un taller pedagógico como estrategia didáctica, es un espacio de trabajo donde se reúnen los participantes, en este caso es el docente y los alumnos para desarrollar aprendizajes prácticos basados en los objetivos propuestos. Esta metodología permite a los alumnos desarrollar sus capacidades y habilidades, participan en una clase diferente, dinámica y divertida, es un espacio de convivencia activa con el docente y sus compañeros.

Esta estrategia didáctica, se considera la forma más viable de dar respuesta a la problemática detectada en el grupo de tercero de preescolar; la cual es la falta de interés hacia la lectura.

Los objetivos planteados son los siguientes:

Objetivo general:

- Promover el gusto por la lectura y el desarrollo de habilidades que intervienen en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños

“PIMPINELA”, a través de implementar un taller de lectura recreativa de cuentos infantiles como estrategia didáctica.

Objetivos específicos:

- Motivar a los niños de tercero de preescolar con actividades entretenidas, para lograr la atención y el interés de los niños durante la lectura de cuentos infantiles.
- Ampliar el vocabulario en los niños de tercero de preescolar a través de la descripción de cuentos.
- Implementar estrategias para que los alumnos logren predecir el contenido del cuento mediante ideas o a través de imágenes.
- Lograr que narren anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.
- Proporcionar las herramientas necesarias para que los niños creen su propio cuento.

Metodología

De acuerdo a lo antes expuesto, la metodología elegida y adecuada para conseguir los objetivos planteados es la implementación de un taller de lectura recreativa, diseñada para llevarse a cabo con los niños de tercer grado de preescolar del jardín de niños “PIMPINELA”; con el fin de despertar el interés hacia la lectura de forma divertida, se considera que el acercar a los niños hacia la lectura es muy importante para su desarrollo no sólo en lo cognitivo sino también a nivel social.

Esta modalidad de trabajo, está planeada para ser realizada durante 15 sesiones; para estructurar los momentos de cada una de ellas, se tomó como base lo que establece (Aguilar, 2000) en relación a las técnicas grupales: como primer momento se trabajarán las técnicas de iniciación, continuando con las técnicas de producción grupal y finalmente con las técnicas de mediación y evaluación.

Se sugiere que el taller este inmerso en la planificación del docente, se requiere de un tiempo específico para trabajarlo; por ello, se planea aplicarlo en un horario intermedio de la jornada escolar.

Por lo tanto, las sesiones se programarán una por semana, el día viernes, el lapso para la aplicación de cada una de ellas, dependerá de las actividades planeadas, se calcula entre 40 a 45 minutos aproximadamente. En ellas se oferta varias actividades prácticas para la docente, enfocadas principalmente al desarrollo de actividades lectoras.

El espacio donde se efectuará la estrategia didáctica será el aula de clase, debido a que la institución no cuenta con un espacio adecuado para llevarse a cabo, lo ideal sería en la biblioteca, pero es un espacio reducido, lo cual no permitiría el buen funcionamiento del taller. El aula del grupo de tercero, es un espacio amplio, cómodo y cuenta con la iluminación suficiente, es la mejor opción para su aplicación.

El papel del docente va a consistir principalmente en orientar, el desarrollo de las actividades planeadas y facilitar los recursos necesarios para que los niños construyan su propio aprendizaje. En cuanto al papel del alumno, se requiere de una participación activa, la cual se puede observar mediante su desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades, se espera también una actitud basada en la autonomía, donde proponga, disfrute, trabaje de forma individual y colaborativa.

Bajo estas consideraciones, el taller es un medio que está encaminado a lograr que el docente y los alumnos puedan establecer relaciones significativas entre sí, desde una interacción que tenga en cuenta el contexto que le rodea, que en este caso son los conocimientos que se van a construir en el taller.

Por consiguiente, el taller a implementar, va a ser un espacio donde se lleve a cabo el desarrollo de varias lecturas, adecuadas a la edad de los niños, se va a estimular el trabajo cooperativo se trabajará en forma grupal, en equipos y en ocasiones también de forma individual.

Se motivará a los niños a participar con la aplicación de actividades entretenidas que integren el juego y la lectura, donde se les dé la oportunidad que exploren, desarrollen su creatividad, imaginación y sus habilidades cognitivas.

Para llevar a cabo este taller se contará con los siguientes recursos:

Humanos

- Los alumnos de tercer grado de preescolar
- La docente del aula de 3° grado de preescolar
- Los padres de familia de los niños de 3° grado de preescolar

Recursos materiales:

- Se establecen en cada una de las sesiones, dependiendo del requerimiento de cada actividad.

Taller de Lectura recreativa de cuentos infantiles

En este apartado se presenta un concentrado de las sesiones y se detalla el plan de acción para cumplir con el objetivo propuesto de la presente tesis, esperando favorecer en los niños de preescolar el gusto por la lectura.

No. Sesión	Título
1	“La pequeña mancha”
2	“El libro de los Cerdos”
3	“La saltinadora gigante”
4	“El pájaro del alma”
5	“Cómo atrapar una estrella”
6	“Come juguetes”
7	“El corazón y la botella”
8	“Osito y Leontina El encuentro”
9	“Marta y la bicicleta”
10	“Hugo”
11	“Horriblemente hermoso”
12	“Cuenta ratones”
13	“Perdido y encontrado”
14	“ Mi libro gigante”
15	“Mi propio cuento”

SESIÓN 1: Cuento “La pequeña mancha”

Objetivo: Motivar a los alumnos a mantener la atención y concentración durante la lectura del cuento de una manera divertida y dinámica por medio de títeres.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Se les da la bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> En conjunto establecemos los acuerdos de convivencia para las sesiones como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para participar. Participar respetando su turno. Resaltar la importancia del trabajo en equipo. Se les pide que formen un círculo y juntos cataremos y bailaremos una canción de saludo titulada “Tomaditos en parejas”, para generar un clima de confianza entre el grupo.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> Sentados cómodamente sobre sus cojines, se inicia la narración del cuento titulado “La pequeña mancha” del autor Lionel Le Neouanic. Mostrar la portada del libro y los títeres de los personajes del cuento que previamente se elaboraron. Se realiza el siguiente cuestionamiento: ¿Sobre qué creen que trata el cuento? Se inicia la lectura del cuento con voz alta y fluida, realizando los diferentes cambios de voz con cada uno de los títeres al momento de su participación. Al término de la lectura, se cuestiona sobre el comportamiento de algunos de los personajes como, por ejemplo: ¿Qué sentimiento tenía manchita?, ¿Porque las figuras geométricas no querían jugar con ella? Solicitar a los niños que realicen un dibujo de lo que recuerden del cuento. Para finalizar proporcionar el material necesario para que realicen un títere del personaje que más les haya gustado.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: el interés, el desempeño y el comportamiento al estar escuchando el cuento, así como también la habilidad para interpretar lo leído y su participación de manera activa. Se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, Cuento “La pequeña mancha”, títeres, hojas blancas, hojas de colores, palitos de madera, colores, crayolas, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 2: Cuento “El libro de los Cerdos”

Objetivo: Motivar a los alumnos a mantener la atención y concentración durante la lectura del cuento de una manera divertida y dinámica por medio de marionetas magnéticas.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “El cocodrilo Dante”, para generar un clima de confianza entre el grupo. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “El Libro de los Cerdos” del autor Anthony Browne. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura del cuento con voz alta y fluida, mostrando y colocando las marionetas de los personajes del cuento que previamente se elaboraron. • Realizar los diferentes cambios de voz con cada una de las marionetas al momento de su participación. • Al término de la lectura, se cuestiona sobre el comportamiento de algunos de los personajes como, por ejemplo: ¿Cómo el papá y los hijos le pedían a mamá el desayuno?, ¿Es la forma correcta?, ¿Que hacia la mamá en la casa?, ¿El papá que hacía en la casa?, ¿Cómo se sentía la mamá? • En equipos dramatizar el contenido del cuento. • Proporcionar el material y el tiempo necesario para su representación.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: el interés, el desempeño y el comportamiento al estar escuchando el cuento, así como también la habilidad para interpretar lo leído y su participación de manera activa. • Se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “El libro de los Cerdos”, marionetas, diferentes prendas como: (sacos, camisas, sombrero, gorras, mandil), diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 3: Cuento “La saltinadora gigante”

Objetivo: Objetivo: Motivar a los alumnos a mantener la atención y concentración durante la lectura del cuento de una manera divertida y dinámica por medio del teatro de sombras.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Cabeza hombros rodillas y pies”, para generar un clima de confianza entre el grupo. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharan el cuento titulado “La saltinadora gigante” del autor Julia Donaldson. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura del cuento con voz alta y fluida, mostrando las plantillas de los personajes del cuento y el escenario de teatro de sombras que previamente se elaboraron. • Realizar los diferentes cambios de voz con cada uno de los personajes al momento de su participación. • Al término de la lectura, se cuestiona sobre el comportamiento de algunos de los personajes como, por ejemplo: ¿Por qué estaba asustado el conejo?, ¿Qué animales ayudaron al conejo?, ¿Que había en la madriguera del conejo? • En equipos elaborar un teatro de sombras y los personajes que interviene en el cuento. • Proporcionar el material y tiempo necesario para concluirlo. • Cada equipo representará el contenido del cuento, haciendo uso del material elaborado.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: el interés, el desempeño y el comportamiento al estar escuchando el cuento, así como también la habilidad para interpretar lo leído y su participación de manera activa. • Se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “La saltinadora gigante”, un teatro de sombras, plantillas de los personajes, cajas de cartón grandes, papel vegetal, regla, lápiz, tijeras, pegamento, cinta adhesiva de doble cara, pintura negra, palos de madera, cartulina negra, papeles de celofán de colores, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 4: Cuento “El pájaro del alma”

Objetivo: Que por medio del cuento los alumnos logren de manera cada vez más precisa enriquecer la narración de sucesos reales o imaginarios.

Momentos	Desarrollo de la estrategia	
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, realizarán los movimientos que indica la canción. “Caminar, caminar y parar” para generar un clima de confianza entre el grupo. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, se presentará el cuento, titulado “El pájaro del alma” del autor Mi jal Snunit. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas. 	
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura, mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración. • Realizar preguntas durante la lectura, sobre lo que podría suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. • Al término de la lectura solicitar a las niñas y los niños, que narren sucesos de su vida, a partir de alguna de las emociones del cuento. • Se tomarán las siguientes preguntas para enriquecer la narración. ¿A qué te recuerda esta historia?, ¿Crees que tú tengas dentro de tu cuerpo un Pájaro del Alma?, ¿Por qué?, ¿Qué cajones crees que tiene tu Pájaro del Alma? • Proporcionar una hoja en la cual dibujen o escriban que emoción les provoco el cuento, procurar dar el tiempo necesario para su elaboración, al término y colocarla en una caja previamente decorada. 	
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: sí los niños manifiestan dificultades para expresar sus ideas, sí narra siguiendo una secuencia ordenada y entendible. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado. 	
Recursos		Tiempo
Bocina, cojines, cuento “El pájaro del alma”, cartulina, colores, hojas, acuarelas, una caja, diario de campo, lista de cotejo.		45 min.

SESIÓN 5: Cuento “Cómo atrapar una estrella”

Objetivo: Que los alumnos enriquezcan su lenguaje oral al narrar sucesos del cuento.

Momentos	Desarrollo de la estrategia	
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Buenos días señor sol” para generar un clima de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, se presentará el cuento, dando titulado “Cómo atrapar una estrella” del autor Oliver Jeffers. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas. 	
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura, mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración. • Realizar preguntas durante la lectura, sobre lo que podría suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. • Al término de la lectura se explicará la actividad siguiente, se proporcionará el material necesario para elaborar una estrella, plasmar en una hoja el personaje del cuento e invitar a cada niño a pasar al frente para narrar el cuento, según lo que recuerden. 	
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: sí los niños manifiestan dificultades para expresar sus ideas, sí narra siguiendo una secuencia ordenada y de forma entendible. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado. 	
Recursos		Tiempo
Bocina, cojines, cuento “Como atrapar una estrella”, palos de madera, cartón, pintura, hojas blancas, colores, acuarelas, pegamento, diario de campo, lista de cotejo.		45 min.

SESIÓN 6: Cuento “Come juguetes”

Objetivo: Que los alumnos colectivamente narren un cuento a partir de diversas imágenes.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Soy una taza” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Come juguetes” del autor Julien Béziat. Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la lectura, mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración. Realizar preguntas durante la lectura, sobre lo que podría suceder después de cada acción ¿Qué creen que pasará después? Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. Al término de la lectura se explicará la actividad siguiente, colocar en el suelo boca abajo tarjetas con imágenes de diferentes juguetes, elegir 5 tarjetas. Dar el tiempo necesario para que inventen un cuento a partir de las imágenes que contengan las tarjetas. Por equipos narrar el cuento inventado. Al finalizar la narración de cada cuento, cambiarse de lugar para revolver el orden de las imágenes del cuento. Pedir al resto de los alumnos que han estado escuchando a sus compañeros que ordenen las tarjetas según hayan comprendido la historia. Realizar un dibujo sobre el cuento que más les haya gustado.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: sí los niños manifiestan dificultades para expresar sus ideas, sí narra siguiendo una secuencia ordenada y de forma entendible. Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Come juguetes”, tarjetas con imágenes de juguetes, hojas blancas, colores, acuarelas.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 7: Cuento “El corazón y la botella”

Objetivo: Que el alumno reconozca y describa los personajes que intervienen en el cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “Los trenes” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “El corazón y la botella” autor Oliver Jeffers. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. • Al término de la lectura cuestionarlos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Cómo era la niña? ¿De qué color es su pelo? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Cómo se imaginaba el mundo? ¿Qué sentimiento tenía la niña? • En equipos realizar un mural plasmando su imaginación sobre el mundo. • En equipo describir su producto terminado.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: la forma en cómo describen a los personajes, su participación en el trabajo colaborativo, la seguridad al exponer su trabajo. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “El corazón y la botella”, colores, hojas, acuarelas, plumones, papel craft, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 8: Cuento “Osito y Leontina El encuentro”

Objetivo: Que los alumnos mejoren su capacidad descriptiva al establecer semejanzas y diferencias entre los personajes que intervienen en el cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad para iniciar la sesión • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Con las manos clap clap clap” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Osito y Leontina El encuentro” del autor Florence Ducatteau. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. • Al término de la lectura mostrar las imágenes del cuento y cuestionarlos. ¿Cómo es Osito? ¿Cómo es Leontina? ¿Qué le gusta hacer a Osito? y ¿A Leontina? ¿En que se parecen? ¿En qué son diferentes? • Después de conversar sobre el cuento, formar parejas, pedir que dibujen la silueta de cada uno, plasmar las características de su compañero con sus respectivas características físicas. • Al término de la actividad compartirán su dibujo e intentar describir a su compañero en relación al dibujo que realizaron.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: la forma en cómo describen a los personajes, su participación en el trabajo colaborativo, la seguridad al exponer la descripción de su compañero. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Osito y Leontina El encuentro”, colores, papel craft, crepe de varios colores, plumones, colores, pintura de diferente color, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 9: Cuento “Marta y la bicicleta”

Objetivo: Que el alumno logre expresar y describir diversas características de los elementos abordados en el cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “El baile del cuerpo” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Marta y la bicicleta” del autor Germano Zullo Albertine. Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción ¿Qué creen que pasará después? Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado para registrarlo. Al término de la lectura mostrar las imágenes del cuento y cuestionarlos. ¿Cómo es el pueblo donde vive Marta? ¿Qué hay en el pueblo? ¿Qué más observan en las imágenes? ¿Cómo es Marta? ¿De qué color es Marta? ¿Cómo son sus amigos? ¿Qué animales observas en el cuento? ¿Cómo son? Posteriormente mostrar algunos animales, pedir que los observen y por turnos, con los ojos cerrados ir describiendo cada animal. Se sugiere que sus compañeros apoyen la descripción acerca de lo que saben sobre cada animal, para que el niño identifique de que animal se trata. Finalmente realizar un dibujo sobre el animal que le tocó describir.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: la forma en la que realizan la descripción, si es clara y coherente respecto a lo indicado, si utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse. Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Marta y la bicicleta”, figuras de animales de plástico, colores, hojas, acuarelas, plumones, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 10: Cuento “Hugo”

Objetivo: Propiciar que los alumnos modifiquen o propongan un final distinto al del cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo cantaremos y seguiremos las indicaciones de la canción. “Los animales” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Hugo” del autor Mía Nilson. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro, de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado y se registrará. • Al término de la lectura cuestionar lo siguiente: ¿Qué opinan del final de este cuento?, ¿Creen que el cuento de Hugo podría tener un final diferente?, ¿Qué parte del final del cuento cambiarían para que fuera diferente?, ¿Les gustaría cambiar el final? • Realizarán por medio de dibujos o grafías un final distinto al del cuento. • Solicitar que cada uno exponga sus ideas basándose en su producto. • Retomando las ideas de cada uno de los niños dictarán un final del cuento, el cual será registrado en una cartulina por la maestra. • Se dará lectura el final del cuento propuesto por los niños.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: se registrará la forma en como expresan su creatividad, imaginación y la seguridad con la que lo exponen su producto, su participación, desempeño etc. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Hugo” Papel bond, marcadores, hojas blancas, colores, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo
	45 min.

SESIÓN 11: Cuento “Horriblemente hermoso”

Objetivo: Que a través de la representación los alumnos modifiquen el final del cuento.

Momentos	Desarrollo de la estrategia	
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “El baile de la ranita” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Horriblemente hermoso” del autor Eva Dax. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas. 	
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro, de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción. ¿Qué creen que pasará después? • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado y se registrará. • Al término de la lectura cuestionar lo siguiente: ¿Qué opinan del final de este cuento?, ¿Creen que el cuento “Horriblemente hermoso” podría tener un final diferente?, ¿Qué parte del final del cuento cambiarían para que fuera diferente?, ¿Les gustaría cambiar el final? • Después de conversar sobre el cuento, formar equipos, dar el tiempo y material necesario para organizarse y planear un final distinto al del cuento. • Posteriormente cada equipo pasará al frente a representar su final del cuento. 	
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: se muestra participativo al realizar la actividad, es capaz de aportar opiniones para el objetivo de la actividad y muestra seguridad al realizar la representación. • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado. 	
Recursos		Tiempo
Bocina, cojines, cuento “Horriblemente hermoso”, diferentes prendas como: (sacos, camisas, sombrero, gorras), diario de campo, lista de cotejo.		45 min.

SESIÓN 12: Cuento “Cuenta ratones”

Objetivo: Que los alumnos a través de predicciones comprendan el contenido del cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Mariposita” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Cuenta ratones” del autor Ellen Stoll Walsh. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro, de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción, esto ayudará a que los niños hagan conexiones con experiencias anteriores. <p>¿Qué creen que va a pasar después? ¿Qué palabras o imágenes se imaginan que verán después? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo lo saben?, dar el tiempo necesario para que los niños piensen en su fundamentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado y se registrará. • Después de conversar sobre el cuento explicar la actividad siguiente, proporcionar una hoja, hacer una división a la mitad de la hoja, del lado derecho dibujar o escribir lo que predijeron del cuento y del lado izquierdo lo que realmente sucedió. • Al término de la actividad compartir sus resultados, se sugiere cuestionar ¿Se cumplieron tus predicciones? ¿Cómo lo comprobaste?
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: si el niño fue capaz de poner en juego sus conocimientos previos a partir de los que observaron, se le dificulto organizar sus ideas y exponerlas de manera clara, se muestra participativo al realizar la actividad, • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Cuenta ratones” hojas blancas, colores, lápices, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 13: Cuento “Perdido y encontrado”

Objetivo: Que los alumnos a través de predicciones comprendan el contenido del cuento.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “La mane” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Sentados cómodamente sobre sus cojines, escucharán el cuento titulado “Perdido y encontrado” del autor Oliver Jeffers. • Cuestionar a los niños sobre la portada y el contenido del cuento del cuento. ¿Cuáles serán los personajes?, ¿De qué tratará la historia?, ¿Cómo creen que terminará? • Se anotará en el pizarrón sus respuestas.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la lectura mostrando las imágenes del libro, de manera consecutiva, para fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración • Realizar preguntas durante la lectura sobre lo que podrá suceder después de cada acción, esto ayudará a que los niños hagan conexiones con experiencias anteriores. <p>¿Qué creen que va a pasar después? ¿Qué palabras o imágenes se imaginan que verán después? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo lo saben?, dar el tiempo necesario para que los niños piensen en su fundamentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detenerse brevemente para analizar las palabras que durante la lectura del cuento no identifiquen, las cuales se investigará su significado y se registrará. • Después de conversar sobre el cuento, proporcionar una hoja, (Anexo 1), dar la siguiente consigna; observa cada imagen y dibuja lo que crees que sucederá. • Finalmente compartir con sus compañeros su trabajo.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: si el niño fue capaz de poner en juego sus conocimientos previos a partir de los que observaron, se le dificulto organizar sus ideas y exponerlas de manera clara, se muestra participativo al realizar la actividad, <p>Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.</p>
Recursos	
Bocina, cojines, cuento “Perdido y encontrado” hojas con imágenes, colores, lápices, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

SESIÓN 14: “Mi libro gigante”

Objetivo: Que los alumnos colectivamente construyan un cuento a partir de diversas imágenes y pongan en práctica la expresión de sus ideas.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que formen un círculo para cantar y bailar la canción: “Twist de los ratoncitos” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Mencionar que hoy se trabajará en la realización de un cuento gigante.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Animar a los niños a inventar una historia. • Para estructurar el cuento dividir el pizarrón en tres partes para registrar, el inicio, el desarrollo y el final o desenlace del cuento propuesto. • Pedir a los niños que se concentren y piensen en ideas para tener el inicio del cuento, pensar en los personajes. • A partir de una lluvia de ideas, la maestra irá registrando cada aportación que surja de los niños, procurando que las frases sean cortas y sencillas para que los niños más adelante puedan ilustrarlos con sus propias creaciones. Es importante motivar para que haya una participación de todo el grupo. • Después de tener ideas para el inicio continuar con el desarrollo y el final del cuento. Al concluir, organizar las ideas para darle forma al cuento y dar lectura en voz alta. • Cuestionar a los niños, ¿Se les ocurre algún título para el cuento?, registrar las ideas y acordar por la mayoría el título. • Posteriormente en tres equipos registrar en cartulinas el texto y las ilustraciones del cuento. • Se sugiere que el equipo uno realice el inicio del cuento, equipo dos el desarrollo y finalmente el equipo tres el desenlace del cuento, solicitar a los niños que ilustren las frases con algún dibujo alusivo. • Al término, juntar todo el producto y entre todos realizar la portada.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el diario de campo se observará y se registrará el proceso de la actividad como: se registrará la forma en como expresan su creatividad, imaginación, si se les dificulta organizar sus ideas y exponerlas de manera clara, si se muestra participativo al realizar la actividad, • Esto se registrará en una lista de cotejo con algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, cartulinas de diferentes colores, plumones, colores, crayolas, acuarelas, lápices, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo
	45 min.

SESIÓN 15: “Mi propio cuento”

Objetivo: Lograr que los niños construyan su propio cuento a partir de sus vivencias.	
Momentos	Desarrollo de la estrategia
Técnicas Iniciación	<p>Actividad para iniciar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, se bailará al ritmo de la canción: “Cabeza hombros rodillas y pies” para generar un ambiente de mayor confianza entre los alumnos. • Mencionar que hoy se trabajará en la realización de su propio cuento.
Técnicas Producción grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que, a partir de sus vivencias o experiencias, van a realizar su propio cuento. • proporcionar el material que se utilizará para llevar a cabo su propio cuento. (hojas en forma de viñetas). • Trabajar en la realización de su propio libro, que será por medio de dibujos. • Con dibujos realizarán la creación de su cuento, empezando por la portada. • Cuestionar a los niños, para propiciar la construcción de su historia. ¿Qué personaje elegiste?, ¿Cómo será ese personaje? ¿Tendrá amigos?, ¿Tendrá, mamá y papá?, ¿Tendrá hermanos?, etc. • Dar el tiempo necesario para concluir su cuento. • Pedir que cada uno de los niños narre su historia. • Mencionar que tomen en cuenta todo lo que imaginaron sobre su personaje y el lugar donde ocurrió la historia.
Técnicas de medición y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la observación se registrará en el diario de campo como: los niños fueron estructurando sus ideas, como describieron su personaje principal y la secuencia de su historia. • Se registrará en la lista de cotejo algunos aspectos como: Logrado, en proceso y no logrado.
Recursos	
Bocina, hojas blancas, colores, crayolas, lápices, diario de campo, lista de cotejo.	Tiempo 45 min.

Esta propuesta se plantea como factible para despertar el interés y el gusto por la lectura en los niños de preescolar. Por ello, las actividades y estrategias seleccionadas se consideran claves para lograr los objetivos planteados.

Por medio del taller se pretende propiciar un espacio estimulante para la creatividad, que permita a los niños encontrar un lugar de formación, entretenimiento y recreación. Por otra parte, privilegia el trabajo colaborativo en donde cada alumno aporta con experiencias, habilidades y conocimientos para alcanzar los aprendizajes significativos.

En este sentido; la propuesta está diseñada para que los docentes la apliquen en sus aulas; no obstante, la tarea no es fácil, implica paciencia y perseverancia por parte del docente, es un proceso continuo, significativo e intencional, por ello, es necesario partir de una reflexión en relación a las actividades promotoras de lectura que se desarrollan en la práctica.

Por consiguiente, se recomienda no quedarse sólo con esta propuesta, es necesario otras alternativas. A continuación, se sugieren otras estrategias para trabajar los objetivos y así tener un mejor resultado.

Para captar la atención durante la hora del cuento:

- Elegir una hora, un lugar apropiado y cómodo será fundamental para que el cuento sea exitoso.
- Es primordial tomar en cuenta la opinión de los niños a la hora de elegir el libro, así se involucrará desde un principio y se conocerá sus gustos e inquietudes.
- Es mejor narrarlo, porque así se mantiene la atención del niño, se le puede mirar a los ojos, captar sus gestos; sin embargo, también se debe de incluir cuentos leídos, porque así es más fácil que adquieran el hábito de leer libros.
- Cada docente tiene un estilo a la hora de narrar o leer un cuento, es importante utilizar recursos verbales como los cambios de voces, hacer pausas, modular el volumen o el tono de la voz, también los gestos y las

onomatopeyas sirven para atraer la atención del niño, además para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.

- Otro recurso importante son las imágenes o ilustraciones que aparecen en el cuento las cuales deben ser llamativas.
- Se puede aprovechar esta actividad para enseñarle al niño a respetar y cuidar los libros, a tratarlos con cuidado para que no se dañen y todos puedan disfrutar de ellos.

Mantener la atención de los niños durante el cuento, no es tarea fácil, se requiere de varias condiciones y evidentemente, el docente debe sentir pasión por la lectura, ser capaz de improvisar y comunicarse con los niños, contar con una gran imaginación y ser paciente. La principal función del docente durante este proceso, consiste en acercar y animar a los niños a través de diferentes estrategias para despertar su interés.

Para que el niño narre, siguiendo una secuencia a partir del cuento:

- Para trabajar este aspecto se puede utilizar el cuento leído como modelo o si se prefiere, imágenes sobre el contenido del cuento; esto ofrece la oportunidad para que los niños narren acerca de la secuencia de eventos. Después de narrar el cuento pedir a los niños que cuenten lo que sucedió primero, cuestionarlos ¿Y luego, que sucedió? ¿Cómo terminó el cuento?
- Otro recurso para que los niños representen el contenido del cuento, puede ser a través del dibujo, este es un medio para que se comuniquen en otras palabras y construyan sus conocimientos.
- Las actividades de expresión corporal también favorecen la narración oral. Por medio del juego simbólico, se puede trabajar la comprensión que los niños lograron sobre la secuencia del cuento. En ella asumen roles y representan los personajes y eventos.
- Otra opción sería, la expresión plástica, donde los niños moldeen en plastilina los personajes del cuento y a partir de ahí narren el contenido del cuento.

Los niños recuerdan los sucesos en función de su interés personal, por lo que resulta necesario ofrecer a los niños distintas oportunidades para que recuerden y comprendan los eventos de acuerdo a la secuencia correcta, esto ayuda a que adquieran capacidades intelectuales y a entender la estructura de la historia, a su vez la riqueza de la trama de los cuentos son estímulos para la imaginación.

Para que reconozca y describa los personajes que se presentan en el cuento:

- Primero se requiere identificar que personajes son los que intervienen en el cuento (pueden referir personas, animales, objetos, etc.) esto puede llevarse a cabo mediante un juego de sombras con las manos, solo se necesita una linterna y una pared blanca.
- Otra opción es, por medio de láminas con paisajes relacionados con el lugar donde se desarrolla el cuento, aquí es necesario pedirle al niño que observe detenidamente la imagen y que se fije muy bien en los detalles para realizar la descripción.
- El juego clásico “Quién soy yo” con algunas variantes como por ejemplo el niño menciona algunas características del personaje para que sus compañeros adivinen de quien se trata, este resulta un recurso divertido y entretenido para trabajar la descripción. Además, permite a los niños perder el miedo a hablar y expresarse delante de sus compañeros.

Como se puede ver, existen diversos recursos que promueve en los niños su capacidad de descripción, donde ponen en juego su expresión oral para realizar una explicación de cómo es algo a alguien, resaltando características, rasgos y cualidades que sirven para hacer más creíble los hechos que se narran.

Para que modifique o proponga un final distinto al del cuento:

- Una vez que se termine la lectura del cuento, se debe promover la participación de todos los niños para que no se quede ningún niño sin aportar una idea diferente para el final del cuento y de esta manera pongan en juego sus conocimientos previos.
- Es importante que el docente participe de manera activa e interactúe con los niños y entre todos decidan cual será el final del cuento.

- Por medio del juego, se recomienda proponer un final, triste, chistoso o vergonzoso. La mayoría de los cuentos ofrecen finales felices sin embargo en la realidad esto no siempre es así.
- El cambiar el final de los cuentos, motiva a los niños a que tengan otros puntos de vista, a romper con estereotipos, principalmente desarrolla su capacidad creativa y fomenta su imaginación.

Para que construya su propio cuento:

- Una forma para motivar a los niños a que creen su propio cuento, es a partir de una situación cotidiana de los niños, esto constituye un recurso didáctico que permite crear una infinidad de historias partiendo de vivencias reales.
- Otra opción son las secuencias de imágenes, se le presentan a los niños de forma desordenada, con el objetivo que las ordene y exprese lo ve en cada escena, se pretende que reconozca la secuencia temporal de los hechos y al mismo tiempo fortalezca el desarrollo de su imaginación descriptiva y narrativa.
- Otra alternativa es la construcción de historias a partir de frases, aquí se le presentan a los niños diferentes frases escritas, los niños tienen que inventar una historia tomando como base las frases.
- Los objetos también pueden ser utilizados para crear historias, se presenta un cesto o caja con diferentes objetos, estos pueden ser (juguetes, animales, muñecos, utensilios de cocina) que pueden ser usados para que los niños inventen historias.

En efecto, estas estrategias aportan beneficios en los niños, por lo tanto, al crear sus propias historias, amplía su vocabulario y mejora su expresión oral, ejercita su habilidad mental para crear cosas nuevas y por su puesto aumenta su interés por la lectura y escritura.

Propuesta de evaluación de los resultados de aprendizaje

Para evaluar cada una de las sesiones planeadas del taller de lectura recreativa de cuentos infantiles, se toma como base la evaluación de carácter cualitativo, la cual se va a caracterizar por tomar en cuenta el proceso que se lleve a cabo durante el desarrollo de cada sesión, se va a valorar de forma continua las actitudes y cualidades que presenten los niños durante el desarrollo de cada una de las actividades.

La evaluación se define como “el acto o proceso cognitivo por el cual establecemos una afirmación acerca de la calidad, valor o importancia de cierta entidad...la entidad, a la que denomina evaluado, puede ser un objeto, un programa, un curso de acción, un desempeño, entre otros” Michael Scriven (como se citó en Ravela, 2017, p.33)

En este sentido, para la evaluación de la propuesta, se diseñó una lista de cotejo, la cual “es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización” (SEP, 2012, p.57).

En este sentido se cuenta con una lista de cotejo por cada una de las sesiones del taller, con la finalidad de tener un control al momento de registrar el desarrollo y desempeño que haya presentado cada niño en cuanto a cada indicador planteado, se tomó como escala de valoración los siguientes conceptos:

- Logrado
- En proceso
- No logrado

LISTA DE COTEJO Sesión 1	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Escucha con atención la lectura del cuento y piensa sobre lo que escucha		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno se muestra interesado al cuestionar el contenido del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno en ocasiones muestra interés sobre lo que escuchaba.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno se mostró apático durante la lectura del cuento.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 2	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Escucha con atención la lectura del cuento y piensa sobre lo que escucha		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno se muestra interesado al cuestionar el contenido del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno en ocasiones muestra interés sobre lo que escuchaba.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno se mostró apático durante la lectura del cuento.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 3	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Escucha con atención la lectura del cuento y piensa sobre lo que escucha		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración Marcar ✓ en Logrado, si el alumno se muestra interesado al cuestionar el contenido del cuento. Marcar ✓ en Proceso, si el alumno en ocasiones muestra interés sobre lo que escuchaba. Marcar ✓ en No logrado, si el alumno se mostró apático durante la lectura del cuento.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 4	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Narra el contenido del cuento siguiendo una secuencia		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno expresa de forma clara y coherente sus ideas al narrar la secuencia del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno sólo expresa algunas frases cortas del contenido del cuento sin llegar a ligar sus ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no fue capaz de expresar sus ideas.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 5	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Narra el contenido del cuento siguiendo una secuencia y de forma entendible		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno expresa de forma clara y coherente sus ideas al narrar la secuencia del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno sólo expresa algunas frases cortas del contenido del cuento sin llegar a ligar sus ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no fue capaz de expresar sus ideas.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 6	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Narra el contenido del cuento siguiendo una secuencia		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno expresa de forma clara y coherente sus ideas al narrar la secuencia del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno expresa sólo algunas ideas del contenido del cuento.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno mostro incoherencia durante su narración, no hay una conexión entre lo que dice con el contenido del cuento.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 7	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Reconoce y describe los personajes del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno emplea los adjetivos calificativos correctos para comprender de qué personaje se trata.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno usa algunos adjetivos calificativos pero la descripción no se parece al personaje descrito.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no logra realizar una descripción.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 8	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Describe semejanzas y diferencia de los personajes del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno realiza una descripción clara y coherente respecto a lo indicado.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, utiliza espontáneamente frases cortas para marcar las diferencias y semejanzas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no logra realizar una descripción de forma coherente</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 9	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Describe características de los elementos del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno realiza una descripción clara y coherente respecto a lo indicado.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno utiliza espontáneamente frases cortas para describir los elementos.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no logra realizar una descripción de forma coherente.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 10	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Propone un final distinto al del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno muestra creatividad e imaginación al expresar y dibujar su propio final.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno realizó la actividad con la ayuda de algunas ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no mostró habilidad para cambiar de forma coherente el final del cuento.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 11	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Utiliza la representación para proponer un final distinto al del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno fue capaz de aportar opiniones de forma clara y mostro seguridad al realizar la representación.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno expresa ideas por iniciativa propia, pero al exponerse frente al grupo no logró organizar sus ideas para exponerlas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda no logro expresar sus ideas y se rehusó a participar en la representación.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 12	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Realiza predicciones sobre el contenido del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno fue capaz de poner en juego sus conocimientos previos a partir de lo que observo y las manifestó de forma clara.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno realizo anticipaciones con la ayuda de algunas ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda se le dificulto expresar sus predicciones.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 13	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Realiza predicciones sobre el contenido del cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno fue capaz de poner en juego sus conocimientos previos a partir de lo que observo y las manifestó de forma clara.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno realizo anticipaciones con la ayuda de algunas ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno a pesar de la ayuda se le dificulto expresar sus predicciones.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 14	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador	Construye un cuento en colectivo		
Nombre	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno muestra iniciativa para expresar sus ideas de forma clara.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno participa sólo si se le cuestiona para expresar sus ideas.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno no muestra participación alguna en el desarrollo de la actividad.</p>			

LISTA DE COTEJO Sesión 15	Jardín de niños "PIMPINELA" GRADO: Preescolar 3		
Indicador Nombre	Construye su propio cuento		
	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Kevin Ospina Arias			
Iker Santiago Huitron Ramos			
Ángel Sebastián Reyes Morales			
Santiago Mauricio Juárez Trujillo			
Rodrigo Catalán Bautista			
Abimael Quintero Camacho			
Ariana Méndez Reyes			
Santiago Milán Evangelista Campos			
Alejandro Jatniel Andrade Ángeles			
Romina Vallejo Mondragón			
Héctor Santiago Medina de la Rosa			
Renata Irais Hernández Castillo			
Valeria Hernández Vázquez			
Evan Natanael Carrillo Vergara			
Danna Isabella Pardo Damián			
<p>Escala de valoración</p> <p>Marcar ✓ en Logrado, si el alumno realiza su historia con coherencia siguiendo una secuencia de lo que ocurre y menciona personajes, de lugar y tiempo.</p> <p>Marcar ✓ en Proceso, si el alumno describe sólo acciones sin darles una continuidad.</p> <p>Marcar ✓ en No logrado, si el alumno utiliza sólo frases aisladas sin congruencia.</p>			

CONCLUSIONES

Como ya se ha venido mencionando, la lectura adquiere un valor significativo tiene grandes beneficios en la vida de las personas, es la base de la cultura. Por medio de ella se abre una puerta al mundo del conocimiento siempre y cuando se haga del modo adecuado.

Es importante que los niños empiecen a familiarizarse con los textos cuanto antes, aunque todavía no hayan aprendido a leer, deben de tener un acercamiento con los libros, narrarles cuentos para que cuando se le inicie a la lectura en la escuela, no les resulte una actividad extraña.

Según Gómez, al niño se le tiene que leer “primero cosas muy sencillas con una trama fácil que tenga relación con sus conocimientos y experiencias previas; a medida que crezca, su intelecto podrá entender cuentos más complicados” (Gómez, et al 1997, p.29).

Por lo cual, el éxito o el fracaso escolar esta forzosamente ligada a la capacidad del niño para leer y comprender lo que lee. Un niño que desde pequeño se le ha estimulado para tener el hábito de lectura, es un niño que tiene mayores posibilidades de triunfar en sus estudios y por ello, el contacto con los libros deber ser promovido desde pequeños tan pronto como sea posible.

Mediante la lectura se genera nuevos conocimientos, se favorece el desarrollo de las capacidades mentales del niño, el desarrollo de la memoria, del lenguaje, así como su imaginación; Piaget opina que, “los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo” (Rafael, 2008, p. 2), es decir, los niños construyen activamente su conocimiento usando lo que ya saben.

Por lo tanto, el niño debe ser guiado y estimulado por el docente, debe ser él quien lo aproxime a los nuevos conocimientos y a las nuevas experiencias. Es decir, primero tiene que conocer el concepto, luego asimilarlo para después acomodarlo y relacionarlo con sus conocimientos anteriores, de tal forma que este conocimiento se amplíe.

La lectura, en sí es una fuente única de experiencias y un medio para crear nuevos conocimientos, es necesario arraigar la lectura en lo más profundo de los niños para que se convierta en un ejercicio cotidiano y en la medida que la realiza van adquiriendo mayor conocimiento y habilidades de comprensión.

No obstante, a pesar de los beneficios que se obtiene a nivel individual, en nuestro país no se cuenta con una cultura de lectura, a pesar de que el gobierno ha implementado varias campañas para impulsar la lectura y por más que el país se transforme seguirá teniendo bajo índice de lectura.

Esto se debe a que la lectura enfrenta una gran competencia, porque existe distractores principalmente la avalancha de las nuevas tecnologías que han significado un cambio radical en la historia del conocimiento y sobre todo en la vida de las generaciones jóvenes y en la de los niños especialmente, se utilizan para entretenerlos.

En el instrumento que se realizó para detectar la problemática, se pudo corroborar la preferencia a estos medios electrónicos sobre los cuentos, otro de los factores que también se pudo detectar es la falta de tiempo por parte de los padres de familia o la falta de interés pues prefieren realizar otras actividades, le restan importancia a la lectura.

Desarrollar el gusto por la lectura no es cuestión solamente de contar con una voluntad individual por parte de los niños, es necesario que el interés por los cuentos surja o se propicie en ciertas circunstancias donde se le anime y cuente con todas las condiciones para ello, si en el hogar no cuentan con esto, el aula es un lugar idóneo; por lo tanto, es importante que como docentes se asuma el compromiso para motivar y animar a los alumnos a la lectura.

En este trabajo se presenta una alternativa pedagógica que puede servir como apoyo a los docentes, cuyo objetivo promueve el gusto por la lectura en los niños de preescolar, consta de un taller de lectura recreativa, donde se retoma los cuentos como un recurso excelente para enseñar a los niños.

A través de las dinámicas planificadas los niños no sólo se divertirán sino tendrán una mejor asimilación a la lectura de los cuentos y se interesaran por otras, ponen en juego la creatividad, curiosidad, imaginación, la comunicación y el trabajo colaborativo; al tiempo que construyen nuevos conocimientos, para lograr alcanzar los objetivos propuestos.

Es preciso comentar que dicha alternativa fue diseñada para un grupo específico de tercero de preescolar, no obstante, puede ser retomada realizando las adecuaciones necesarias para adaptarla a cualquier grupo, tomando en cuenta sus necesidades y características. Asimismo, se plantean otras sugerencias que pueden servir como variantes para abordar los objetivos propuestos y lograr un mejor resultado.

Se sabe que el hábito de la lectura no es algo que sucede de repente, es un placer que se obtiene después de muchos encuentros agradables con los libros y esta alternativa como muchas otras que existen puede ser útil para cualquier docente.

El acto de leer es un modelo y si en las aulas se lee con gusto se contagia como todos los gustos, de modo que tener en el aula niños entusiastas y sumergidos en los cuentos o escuchando algún relato, es lo máspreciado de la labor docente.

Por tal motivo, el haber desarrollado esta investigación, me ha hecho ver la importancia de romper con paradigmas arraigados en relación a la práctica docente, me veo en la necesidad de aplicar e innovar estrategias didácticas que conlleve al desarrollo de nuevas formas de pensar y de nuevas actitudes en los alumnos.

Asimismo, a raíz de esta investigación surge la necesidad de hacer un cambio en mi estilo de enseñanza, en la forma en la que he venido enfrenando mi día a día como docente; es decir, tengo que asumir nuevas actitudes, nuevas metodologías en mi planificación y por ende en la ejecución de mis clases.

Respecto a la lectura, es imprescindible que como docente asuma un papel como modelo lector, es necesario que estrategias como las propuestas estén inmersas en mi planificación didáctica, proporcionar tiempos específicos en actividades promotoras de lectura.

Por ello, tengo que brindarles nuevas oportunidades de divertirse, de recrearse en el mundo de la fantasía; es de esta manera tan natural lograr que los niños en esta etapa se acerquen a los libros y se pongan a leer por placer, ya que muy pocos en casa gozan de estas experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2000). *Cómo animar un grupo: Técnicas grupales*. Madrid, España. Editorial CCS. Recuperado de https://www.academia.edu/35872938/C%C3%B3mo_animar_un_grupo._T%C3%A9cnicas_grupales
- Alaníz, C. y Farfán, E. (2016). *Mujeres en el ombligo del mundo*. Las educadoras en el gobierno del DF. México. UPN. Recuperado de [file:///C:/Users/PC/Downloads/mujeres-en-el-ombligo-del-mundo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/mujeres-en-el-ombligo-del-mundo%20(1).pdf)
- Ahmed, M. D. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31425105/MARIEM_D_RIS_2.pdf
- Ander- Egg, E. (1991). *El Taller una alternativa para la renovación pedagógica*. ED. Magisterio. Río de La Plata. Recuperado de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF. Recuperado de https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Borja, M., Galeano, A. y Ferrer, Y. (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. *Estudios de literatura colombiana*, 27, 157-177. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498355927009>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13. Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cerchear, E. et al. (2011). *Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud*. Recuperado de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-MetacognicionYComprensionLectora-4788224.pdf>
- Durán, A. et al. (2004). *Manual didáctico para la escuela de padres*. 5° edición. Recuperado en <https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/7DEF9FD2-CC0B-4B2F-86A5-E218D9DD672C/243833/Manualdidacticopadresymadres.pdf>
- Del Ángel, M. Y Rodríguez, A. (2007). *La Promoción de la Lectura en México*. Infodiversidad. Núm. 011 Recuperado de

<http://repositorio.yolasite.com/resources/La%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20en%20M%C3%A9xico.pdf>

Diario Oficial. (19 de mayo de 1992). *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.* SEP Recuperado de <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/b490561c-5c33-4254-ad1c-aad33765928a/07104.pdf>

Diario Oficial de la Federación (12 de noviembre de 2002). *Decreto de adición al Artículo 3o. estableciendo la obligatoriedad de la educación preescolar.* México: SEGOB. Recuperado de http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=718015&fecha=12/11/2002

Española, R. A., & Madrid, E. (2019). *Diccionario de la lengua española.* Recuperado de <https://dle.rae.es/taller>

Finlandia. (2015). *Las 10 claves de la Educación en Finlandia.* Recuperado de <https://www.aulaplaneta.com/2015/01/22/noticias-sobre-educacion/las-diez-claves-de-la-educacion-en-finlandia/>

Garrido, L. M. S. (2003). *La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo.* Universidades, (25), 13-33. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302503.pdf>

Gómez, M. et al. (1997). *El niño y sus primeros años en la escuela.* SEP, México. Recuperado de <file:///C:/Users/PC/Downloads/El-nino-y-sus-primeros-anos-en-la-escuela-Margarita-Gomez-Palacio.pdf>

Gordillo, A. y Flórez, P. (2009) *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios.* Recuperado de: [file:///C:/Users/PC/Downloads/NIVELES%20DE%20LECTURA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/NIVELES%20DE%20LECTURA%20(1).pdf)

Martínez, M. (Sin fecha). *La narrativa. El cuento.* Literatura en la Enseñanza de la Lengua. Recuperado de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/05/como-trabajar-el-generador-de-cuentos.pdf>

Martínez, N. (2011) “*El cuento como instrumento educativo*”. Revista de Innovación y Experiencias Educativas Digital. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*, Compendio para Educadores. México: SEP: McGraw-Hill. Recuperado de <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>
- OEI. (2006). *Políticas Educativas de Promoción de la Lectura y Escritura en Iberoamérica*. Madrid. Recuperado de [file:///C:/Users/PC/Downloads/informe_politicas_educativas_promocion_lectura_escritura_iberamerica%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/informe_politicas_educativas_promocion_lectura_escritura_iberamerica%20(2).pdf)
- Papalia, D. et al. (2009). *Desarrollo físico y salud en la segunda infancia Psicología del desarrollo*. De la infancia a la adolescencia. McGraw-Hill. Recuperado de <http://salud.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Perdomo, M. (2003). *La lectura. Factores y actividades que enriquecen el proceso*. *Educere*, 6(20), 389-396. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662006.pdf>
- Qian Tang. (2015). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidad de aprendizaje permanente para todos*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Ravela, P. Picaroni, B. y Loureiro, G. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Colección aprendizajes clave para la educación integral. SEP
- Román, Y. (2009). *Tipos de cuentos*. Recuperado de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Sánchez, L. y Guzmán. R. (2012) *¿Qué es el cuento?* . En lectoescritura para niños. Recuperado de <https://lectoescritura2012.wordpress.com/about/>
- Sedeño, G. (2011). *La lectura: Conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla*. Recuperado de <http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

- SEP. (1981). *Programa de Educación Preescolar*. Libros 1, 2, 3. México. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Valfh/programa-educacion-preescolar-1981>
- SEP. (1992). *Programa de Educación Preescolar*. México. Recuperado de <https://vdocuments.mx/programa-de-educacion-inicial-sep-1992.html>
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio*. Guía para la Educadora. Educación básica. Preescolar. México.
- SEP. (2012). *Programa Nacional de Lectura*. Estrategia nacional 11+ 5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores en Preescolar recuperado en https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/115_preescolar_0.pdf
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Serie: herramientas para la evaluación de la educación básica. Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicos Escolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4-LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para una educación integral*. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México.
- Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura. Materiales para la Innovación Educativa*. MIE Editorial. GRAÓ. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- UNESCO. (1990). *Declaración Mundial Sobre la Educación para Todos. Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127583_spa
- UNESCO. (2000). *Marco de Acción de Dakar. Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_spa

ANEXOS

ANEXO 1- Actividad de sesión 13

