



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**



**La música como elemento conformador de ambientes
que favorecen el aprendizaje de los alumnos del Jardín
de Niños Salvador Novo del Estado de Hidalgo**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**Que para obtener el título de:
Licenciatura en Educación Preescolar. Plan 2008**

PRESENTA

Anaid Mirelli Chacón García

Asesor: Dr. Víctor Manuel Santos López

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO de 2020

Índice

Presentación	5
Introducción	7
Capítulo 1. Problemática educativa	8
1.1. Justificación.....	8
1.2. Planteamiento del problema.....	8
1.3. Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4. Hipótesis de Intervención.....	10
Capítulo 2. Diagnóstico socio pedagógico	11
2.1 Ubicación geográfica del Centro Educativo Salvador Novo.....	11
2.1.1 Urbanización.....	11
2.1.2 Cultura.....	11
2.1.3 Contexto escolar.....	12
2.1.4 Marco histórico.....	13
2.1.5 Matrícula.....	15
2.1.6 Personal.....	15
2.1.7 Infraestructura.....	15
2.1.8 Visión.....	15
2.1.9 Misión	15
2.1.10 Valores.....	16

2.2 Diseño del diagnóstico.....	16
2.2.1 Entrevista a docentes.....	16
2.2.1.1 Resultados.....	17
2.2.1.2 Análisis de resultados.....	19
2.2.2 Entrevistas a padres de familia.....	20
2.2.2.1. Resultados.....	21
2.2.2.2 Análisis de resultados.....	23
2.2.2.3 Conclusiones del diagnóstico.....	24
Capítulo 3. Marco teórico.....	25
3.1 Ambientes de aprendizaje.....	25
3.2 Marco normativo internacional y nacional.....	28
3.3 El juego en la educación. Dos teóricos.....	30
3.3.1 Jean Piaget.....	30
3.3.2 Lev Vygotsky.....	32
3.4 Música y cuerpo humano.....	35
3.5 Música y educación.....	38
3.5.1 La música en la historia de la educación.....	38
3.5.2 La música como elemento pedagógico.....	40
3.5.3 Uso de la música en edad preescolar.....	44
3.5.4 La música en los aprendizajes clave.....	46
Capítulo 4. Propuesta de plan de intervención Desarrollo de ambientes de aprendizaje en nivel preescolar mediante el uso de la música.....	51
4.1 Fundamentación.....	51

4.1.1 Propósito.....	51
4.1.2 Dimensión a cubrir con el taller pedagógico curricular.....	52
4.2 Taller de sensibilización a la música	53
4.2.1 Planeación didáctica.....	54
4.2.2 Recursos pedagógicos.....	59
4.2.2.1 Investigación del mundo sonoro.....	59
4.2.2.2 Ritmo.....	60
4.2.2.3 Intensidad.....	61
Capítulo 5. Resultados de la intervención.....	62
5.1 Análisis general de resultados.....	62
5.1.1 Sesión 1.....	62
5.1.2 Sesión 2.....	63
5.1.3 Sesión 3.....	64
5.1.4 Sesión 4.....	64
4.2 Evaluación general de resultados.....	65
Conclusiones.....	67
Referencias.....	69
Anexo.....	76

|

Presentación

Desde niña quise ser maestra. Mi gran sueño era ese. Cuando mi mamá o mi familia me preguntaba: ¿qué quieres ser de grande?, mi respuesta siempre fue: “quiero ser maestra”. Poco a poco se acercó el tiempo de decidir qué quería estudiar realmente. Yo seguí con la misma idea. Me visualizaba siendo una maestra de preescolar. No tenía noción de cómo se ejercía esta carrera ni de los contenidos; solo sabía que quería guiar a los niños con cariño y dedicación.

Ahora que estoy a punto de cumplir ese sueño, estoy consciente de que esta profesión no es sencilla, pues en las manos de los maestros de preescolar está la educación de los más pequeños. Es su primera escolarización, en donde aprenderán a regular conductas, a desarrollar su curiosidad, a expresarse. La principal función del maestro es orientar, dirigir y guiarlos para que puedan desarrollar sus habilidades y competencias mediante la selección adecuada de actividades que contribuyan a una experiencia constructiva y enriquecedora.

Esta profesión implica muchas satisfacciones. Amo lo que hago. Y no exagero ni mucho menos lo idealizo. No me arrepiento de haber elegido ser educadora, todo lo contrario: me enorgullece y me llena de felicidad saber que tendré en mis manos la responsabilidad, que es también un privilegio, de brindar a los niños el regalo de la enseñanza. Sé que no pude elegir una carrera mejor que esta.

Cada niño tiene una historia diferente, una manera única de expresar sus sentimientos. Con solo un abrazo demuestran cuánto te quieren. Otros te regalan una flor o una carta. Tienen una forma muy peculiar de ver la vida. Es mucho lo que se puede aprender de ellos. Esa es una razón más por la cual me alegro de ser maestra.

Enseñar requiere de un gran esfuerzo. El país necesita de educadores íntegros, comprometidos en brindar lo mejor de sí; que sean líderes a la vez que

mentores para que logren orientar a las nuevas generaciones y, sobre todo, que estén dispuestos a innovar en las estrategias de aprendizaje. Ese es el cometido principal de esta investigación: proponer un uso pedagógico de la música que enriquezca los ambientes de aprendizaje a nivel preescolar.

Introducción

Este trabajo busca mostrar los beneficios que aporta la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años, así como resaltar su importancia para generar ambientes de aprendizaje. Para ello, se exponen los efectos que la música tiene en la infancia, como el mejorar y enriquecer los procesos sensoriales, psicomotrices, de lenguaje, cognitivos y de concentración.

Se aborda la problemática del desconocimiento del tema tanto por parte de los padres de familia como de las docentes, por lo que se analizan los conocimientos que poseen respecto al tema de la música a través de entrevistas. Con los resultados obtenidos se decide intervenir mediante un taller dedicado a las docentes.

Con la impartición del taller, se aspira a estimular el uso de la música dentro de las aulas con tal de favorecer el desarrollo integral de niños y niñas. Asimismo, se busca concientizar a las docentes e informarles del porqué y el cómo pueden introducir la música de una manera significativa en su labor docente. Se pretende comprometer a las docentes con el resguardo de los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical con la finalidad de que los alumnos estén en contacto con la música y disfruten de ella.

A manera de conclusión, este trabajo se remite al objetivo de que las docentes y padres de familia permitan a los niños y niñas estar en contacto con la música y disfrutar de ella. Las propuestas dirigidas a las maestras, favorecerán el interés por la belleza, el arte, la creación y la inteligencia musical.

Capítulo 1.

Problemática educativa

1.1 Justificación

La labor docente es compleja y lo es más en esta época de cambios políticos, tecnológicos y sociales, en la que los alumnos necesitan adquirir diversas competencias que los ayuden a enfrentar los desafíos del mundo real. Considero que en mi centro de trabajo no se está contribuyendo de manera adecuada a la construcción de conocimiento debido a la manera tradicional en que se trabaja. Estoy en contra de dicho sistema, en el que solo se le dice al niño qué hacer y cómo hacerlo, dejando a un lado su curiosidad. Un niño estresado no logra cumplir los objetivos de aprendizaje y es un niño que está adquiriendo barreras emocionales que, en un futuro, podrían impedirle aprender. De igual modo, no es conveniente que las docentes, presionadas por entregar resultados, pierdan de vista las etapas en que están los niños y niñas.

La presente investigación pretende hacer una revisión, un análisis y una interpretación en relación a los conocimientos de las docentes y padres de familia, vinculando los beneficios que trae consigo la educación musical y, a partir de los resultados, crear un plan de intervención temprana que ofrezca orientaciones a la comunidad educativa respecto a cómo se puede incluir la música en el quehacer educativo. La investigación realizada servirá a la comunidad preescolar para recopilar información en cuanto a la implementación de estrategias musicales.

1.2 Planteamiento del problema

En el Centro Educativo Infantil Salvador Novo, ubicado en el municipio de Tizayuca, Hidalgo, se observa que las docentes se enfocan en que los niños aprendan a leer y escribir, a reconocer números, sumar, restar, etcétera, lo cual no es inadecuado en sí mismo, pues es algo básico que el alumno debe aprender. Lo

cuestionable es que su aprendizaje se reduzca a estos aspectos, pues eso se traduce en que solo ofrezcan conocimientos mecanizados y memorizados, pero no se enfocan en el desarrollo de ambientes adecuados de aprendizaje ni mucho menos toman la expresión musical como una estrategia para lograrlo.

Existe un paradigma educativo autoritario, enfocado en el llenado de libros y libretas, que ignora el desarrollo adecuado del niño o niña. Utilizar la música para desarrollar en el niño diversas competencias es la mejor opción para contrarrestar los efectos nocivos de este paradigma. Como docentes nos hemos comprometido a mejorar día a día y a buscar nuevas y mejores estrategias para trabajar con los alumnos.

Son variados los autores que proponen utilizar la expresión musical en el proceso de aprendizaje. Existen múltiples investigaciones acerca del tema, pero lo que mayor dificultad presenta es su implementación en instituciones educativas. Una de las razones de esta dificultad es el no tomar en cuenta las necesidades de los alumnos, sus intereses, impedir su libertad de expresión y el no proporcionarles ambientes de aprendizaje adecuados.

En la plantilla docente del Centro Educativo Salvador Novo no se cuenta con la información adecuada ni existe la capacitación necesaria para implementar la música como estrategia de aprendizaje; solo se conocen algunos beneficios de ello, pero se desconocen las estrategias para implementarla en la labor docente, así como el potencial que representa. Por tanto, el problema a investigar en este trabajo se expresa en la pregunta de cómo implementar estrategias relacionadas con la música que puedan aportar a los alumnos nuevos medios para construir conocimiento y para desarrollar diversas habilidades y competencias. En concreto:

¿De qué manera la música puede conformar ambientes de aprendizaje favorecedores que las docentes utilicen, dentro del jardín de niños Salvador Novo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Proponer a las docentes del Centro Educativo Salvador Novo el uso de la música como parte del diseño de ambientes que favorezcan el aprendizaje de niños de 3 a 6 años de edad.

1.3.2 Objetivos específicos

- Demostrar el valor y utilidad de la música para favorecer el aprendizaje de los niños preescolares.
- Analizar los beneficios de la música para crear ambientes enriquecedores de aprendizaje en el alumno.
- Reconocer las necesidades de las niñas y niños preescolares y con base en ello descubrir cómo pueden aprender mejor, utilizando diversas piezas musicales.
- Describir las características de un ambiente enriquecedor de aprendizaje.
- Diseñar un plan de intervención que explique la importancia de la música para darlo a conocer a las docentes.
- Analizar los resultados obtenidos con el plan de intervención con el fin de generar nuevas estrategias basadas en el uso de la música.

1.4 Hipótesis de intervención

Esta investigación parte de la hipótesis de que la música puede colaborar en la conformación de ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de actitudes, habilidades y saberes de niños y niñas en edad preescolar.

Capítulo 2.

Diagnóstico socio pedagógico

2.1 Ubicación geográfica del Centro Educativo Infantil Salvador Novo

El Centro Educativo Infantil Salvador Novo se encuentra ubicado en Av. Hidalgo número 68, en la colonia Huicalco, Tizayuca, uno de los ochenta y cuatro municipios que conforman el estado de Hidalgo. Su cabecera municipal es la localidad de Tizayuca, que colinda, al norte, con Tolcayuca y con el Estado de México al sur y al oeste. Sus principales comunidades son: Tepojaco, Emiliano Zapata, Huitzila y Olmos. Su extensión territorial es de 92.5 kilómetros cuadrados.

Al municipio de Tizayuca se le conocía anteriormente con el nombre de *Tizayocan* que en lengua náhuatl significa: *lugar en que se prepara tiza*.

2.1.1 Urbanización

El municipio de Tizayuca cuenta con los siguientes servicios públicos: energía pública, teléfono, agua potable, correo, drenaje, biblioteca, auditorio, casa de cultura, plazas, mercado y tianguis. Existen oficinas de algunas dependencias de gobierno federal o del estado, como la Comisión Federal de Electricidad (CFE), la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (Conasupo) y Liconsa.

2.1.2 Cultura

Uno de los recintos culturales más importantes de Tizayuca es la capilla de Huicalco, que alberga una serie de óleos que datan de 1734. (EcuRed)

Existen también grupos dedicados a artes como el teatro, la música, la pintura y la literatura. Algunos de ellos son: la Rondalla Wendolyne, el Coro San Antonio, el Grupo Layca Rap, Grupo Folclórico Othokany, Grupo Ginos Show, Grupo Los Rítmicos (EcuRed).

Entre las tradiciones religiosas más representativas de Tizayuca se cuentan:

- La fiesta de la Candelaria, que se celebra el 2 de febrero en honor de la Virgen de Cosamaloapan
- La fiesta de San Salvador, que se conmemora el 6 de agosto con motivo de la transfiguración Jesucristo.
- La peregrinación del 8 de diciembre a la basílica de la Ciudad de México (Hidalguía).

Entre los eventos culturales no religiosos se cuenta la Expo Feria Tizayuca, celebrada a finales de enero y principios de febrero, y durante la cual se celebran actos artísticos, deportivos y recreativos, y que cuenta con juegos mecánicos, un pabellón institucional, agrícola, ganadero, industrial, comercial, gastronómico y artesanal.

2.1.3 Contexto escolar

El Centro Educativo Infantil Salvador Novo se encuentra ubicado en Av. Hidalgo número 68, colonia Huicalco, municipio de Tizayuca, Hidalgo. Del lado izquierdo del colegio se encuentra un fraccionamiento; enfrente, un campo de fútbol y en las proximidades está la presidencia municipal. Los padres de familia realizan un gran esfuerzo para poder pagar a sus hijos su educación preescolar, puesto que muchos de ellos son de escasos recursos. La mayoría trabajan como comerciantes y poseen su propio negocio.

El 28 de agosto de 2000, el Centro comenzó a operar como una institución que impartía clases de inglés y de computación a nivel primaria y secundaria.

El dueño del plantel, quien decidió abrir un espacio educativo en el que sus hijos pudieran participar como docentes. En un principio dio facilidades para que

niños que cursaban la educación básica en otras escuelas se integraran a la institución.

Después de dos años, y aconsejado por una docente de inglés, decidió convertir el Centro en un preescolar ya que la asistencia del alumnado disminuyó y su institución contaba con las instalaciones adecuadas para tal cometido. Además, algunos padres de familia le habían hecho peticiones en ese mismo sentido. El dueño del plantel se percató de que en la comunidad existía la necesidad de un centro preescolar y decidió llevar a cabo la transformación. Apoyado por su nuera, comenzó a realizar los trámites para abrir un preescolar, los cuales se le facilitaron ya que, según comenta el dueño, antes la Secretaría de Educación Pública (SEP) daba facilidades para inaugurar este tipo de escuelas.

2.1.4 Marco histórico

En el año 2002, se inauguró el Jardín de Niños Salvador Novo. decidió llamar así a su institución debido a la importancia que para él revestía este personaje histórico.

El Centro dio inicio con un grupo multigrado de 12 alumnos a cargo de la directora y de un asistente educativo. Además de tener el cargo de directora, era docente de grupo, lo que le obligó a enfrentar distintos retos ya que no tenía experiencia en cuanto a dirigir un preescolar. No obstante, sacó adelante el trabajo y la escuela culminó exitosamente el ciclo escolar 2002-2003.

Al incorporarse a la SEP, la escuela siguió los lineamientos para la formación de grupos y del currículum para cada grado. La escuela se instituyó con un perfil por completo tradicionalista. Inició con un programa metódico y disciplinado que expresaba una preocupación por impartir conocimientos proposicionales, pero que no desarrollaba competencias.

Durante los siguientes ciclos escolares se trabajó bajo los mismos objetivos. No había una evaluación que pudiera detectar las debilidades de la escuela. La matrícula se mantuvo estable (no disminuyó de 50 alumnos).

Yo entré a laborar en esta escuela en el ciclo escolar 2015-2016. Quien me entrevistó y contrató fue la directora. Tuve a cargo un grupo mixto de primero y segundo de preescolar; en total, 12 alumnos. Este ciclo transcurrió sin problema, aun cuando hubo mucha ausencia por parte de la directora (debido a que pasó por un embarazo de alto riesgo, solo asistía a juntas o eventos).

Fue entonces que detecté que la escuela se enfocaba en que los niños aprendieran a leer, escribir, a reconocer los números y a utilizarlos en las operaciones básicas, y que dejaba de lado el desarrollo de competencias.

Los padres se mostraban conformes con este sistema. Incluso afirmaban ver avance en sus hijos, lo que atribuyo, en buena medida, a su desconocimiento en torno a lo que se aprende en preescolar. Cada mes se cumplía con las situaciones de aprendizaje correspondientes a los seis campos formativos estipulados (que prescribían el desarrollo de competencias). Sin embargo, la peculiaridad del proceso consistía en que, por instrucción de la directora, se daba más peso al trabajo con libros y libretas. Solo después, por orden y supervisión de la SEP, se indicó que se trabajaran las situaciones de aprendizaje para un desarrollo integral de los niños.

Para el ciclo 2016-2017, se realizó un cambio administrativo y de personal docente. Se eliminaron los grupos mixtos y se crearon grupos para cada grado, de acuerdo a la edad. También hubo cambios directivos y en los horarios de actividades con tal de mejorar los aprendizajes. Asimismo, se trató de contrarrestar el sistema tradicionalista (que yo identifico con el conductismo), mediante la adopción y reforzamiento de un sistema constructivista. Las docentes se apegaron más al programa 2011 y a los lineamientos de la SEP.

Se comenzó a trabajar de manera distinta. Con mis alumnos de primer grado trabajé más las situaciones de aprendizaje. Aunque los grupos de segundo y tercero trataron de hacer lo propio, les fue imposible debido a que tenían libros y libretas que terminar.

2.1.5 Matrícula

Actualmente, el Centro cuenta con una matrícula de 56 niños: siete en el grupo de primero (tres niñas y cuatro niños); 22 alumnos en segundo (ocho niñas y 14 niños) y 27 en tercero (12 niñas y 15 niños). En su mayoría, los alumnos tienen valores inculcados principalmente en casa que ponen en práctica y desarrollan en el colegio.

2.1.6 Personal

En este momento, laboramos un total de seis personas: la directora, tres docentes, la maestra de inglés y el dueño de la institución.

2.1.7 Infraestructura

Se trata de un plantel pequeño, con un salón para cada grado. Sus aulas son de concreto, con espacio suficiente para la comodidad de los alumnos. Tiene un patio amplio tipo jardín, laboratorio de cómputo, biblioteca y una sala audiovisual. Cuenta con todos los servicios (luz, agua, internet, etcétera). El Centro ofrece talleres de danza, computación e inglés. El lema de la institución es *Educamos para la vida con calidad*.

2.1.8 Visión

Promover una educación de calidad para formar niños(as) competitivos en los diferentes ámbitos, respetando la diversidad, en donde participen directivos, docentes y padres de familia, basándose en el programa de educación preescolar actual.

2.1.9 Misión

Fortalecer las capacidades, habilidades y destrezas de los niños y una educación basada en la actualización y comprometida para la formación de niños(as) seguros para enfrentarse ante los retos que les pondrá la vida, en un ambiente agradable en la comunidad escolar.

2.1.10 Valores

La institución tiene como valores primordiales el respeto, la responsabilidad, la igualdad, la cooperación y la honestidad.

El colegio cuenta con lo necesario para poder llevar a cabo su proyecto, tanto en instalaciones como en disposición de las docentes. Con el paso del tiempo se han registrado diversos cambios en la forma de trabajar de la escuela. Esta investigación busca dar continuidad a esa tradición, a través de las actividades musicales

2.2 Diseño del diagnóstico

El objetivo de aplicar entrevistas a los padres de familia y a los docentes fue que pudieran expresar las opiniones que tienen con respecto al tema de la música y de sus beneficios. Era importante saber cómo la utilizan en el salón de clases y en casa, y saber qué tanto la aprecian como elemento de apoyo al aprendizaje y para desarrollar ciertas habilidades.

Se buscó estudiar los resultados arrojados por las entrevistas para partir de lo que ya sabían y de lo que deseaban saber del tema, de manera que sus respuestas fueron la base del diseño de la intervención, cuyo objetivo fue darles a conocer de manera eficiente la información más importante respecto al tema con tal de que reconocieran las posibilidades que posee la música para ser utilizada con fines pedagógicos en la escuela y en su vida diaria.

A continuación, se explica el propósito de cada una de las entrevistas.

2.2.1 Entrevista docentes

La entrevista se aplicó a las docentes de segundo y tercer año de preescolar. Ellas respondieron diversas preguntas con el propósito de dar a conocer sus conocimientos relacionados con la música, así como su disposición para

implementar, en su labor docente, actividades en las que la música esté implicada. Escuchar sus dudas e inquietudes me permite saber por qué no suelen utilizarla o qué uso llegan a darle. Es por ello que se elaboró el siguiente cuestionario:

1. ¿Para ti qué es la educación musical? Explícame.
2. ¿En tu trabajo como docente te es funcional la música? ¿Por qué?
3. ¿Qué se puede desarrollar en el niño al trabajar con diversas canciones?
4. ¿Puedes incluir la educación musical en diversos temas como la lectura y la escritura?
5. ¿Utilizas la música en tu salón de clases? Si sí, ¿cómo lo haces?
6. ¿Te gustaría aprender más acerca de cómo puedes utilizar la educación musical para desarrollar en el niño diversas competencias? ¿Por qué?
7. ¿Crees que la música es un recurso didáctico? ¿Por qué?
8. ¿Tienes conocimiento de las habilidades que se pueden desarrollar al utilizar la música en la educación? Si sí, ¿cuáles son estas habilidades?
9. ¿Estarías dispuesta a participar en un taller de música y aplicar lo aprendido con tus alumnos?
10. ¿Qué es lo que te gustaría aprender en el taller de música?

2.2.1.1 Resultados

A continuación, se presentan las respuestas de las maestras entrevistadas, acompañadas de un análisis de cada una.

DOCENTES	Docente 1	Docente 2	Análisis
GRADO	3°	2°	Solo existen dos grupos uno de cada grado.
AÑOS DE SERVICIO	12	4	Las docentes poseen experiencia dando clases.
1. Para ti ¿qué es la educación musical? Explícame.	Una manera de expresar emociones, sentimientos.	Enseñar por medio de la música, mediar, regular y asociar aprendizajes con	Las docentes poseen una noción adecuada del tema. No obstante,

		tonos y ritmos musicales.	se puede enriquecer.
2.- ¿En tu trabajo como docente te es funcional la música? ¿Por qué?	Si, se puede utilizar para relajación, hábitos, cortesía. Complemento con la música mis situaciones.	Si, regular conducta por medio de una canción.	Reconocen que la música es funcional: la utilizan y les sirve para desarrollar algunas actividades.
3.- ¿Qué se puede desarrollar en el niño al trabajar con diversas canciones?	Emociones, lenguaje, expresión corporal.	Motricidad, ejercicios de lateralidad.	Las docentes advierten que la música puede ayudar al desarrollo de diversas capacidades del niño.
4.- ¿Puedes incluir la educación musical en diversos temas como la lectura y escritura? Si lo has hecho, ¿cómo lo has hecho?	Sí, nunca lo he intentado.	Sí. No lo hago. Asociar sonidos y ritmos con la lectura	Saben que pueden utilizar la música para desarrollar diversas competencias, pero no la usan.
5.- ¿Utilizas la música en tu salón de clases? ¿Cómo?	Sí, durante el trabajo en mesa. Activación física, saludo, despedida, controlar grupo o manejo conductual.	Sí, regular conducta con el tono y timbre de la canción	Sí la utilizan, pero como alternativa, sin una secuencia de actividades para el desarrollo de competencias.
6.- ¿Te gustaría aprender más acerca de cómo puedes utilizar la educación musical para desarrollar en el niño diversas competencias? ¿Por qué?	Sí, para enriquecer mi forma de trabajo y tener una herramienta más.	Sí. Quiero conocer más acerca del tema: cómo puedo incluir más aprendizajes con música, además de regular emociones en el niño.	Se muestran interesadas en el tema, reconocen que es algo novedoso, funcional y que pueden implementar en su práctica docente.
7.- ¿Crees que la música es un recurso didáctico? ¿Por qué?	Sí, porque te da pauta para crear y modificar canciones usando su imaginación y su propio cuerpo.	Sí, porque se puede trabajar como relajación e introducir más aprendizajes.	Coinciden en que la música es un buen recurso didáctico para lograr el desarrollo de diversos aprendizajes.
8.- ¿Tienes	Poco. Sensorial y	No del todo, pero con	Reconocen tener

conocimiento de las habilidades que se pueden desarrollar al utilizar la música en la educación? ¿Cuáles son?	rítmico.	base en mi experiencia sé que es un campo amplio, ya que se pueden hacer multitud de actividades.	poco conocimiento del tema.
9.- ¿Estarías dispuesta a participar en un taller de música y aplicar con tus alumnos lo que aprendas?	Sí. Es funcional. Más estrategias para implementar o modificar lo que ya sabes.	Claro. Me interesa este tema. Sería bueno innovar en mis clases con música.	Están en la mejor disposición de participar en un taller de música y a poner en práctica lo aprendido con sus alumnos.
10.- ¿Qué es lo que te gustaría aprender en el curso?	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo hacer tonadas, cómo aplicarlo con los niños, qué variantes se pueden tener en cada actividad. • Instrumentos musicales. • Tocar un instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar algún instrumento musical. • Beneficios de la música en niños. • Cómo poder enseñar mediante la música. 	Con base en sus repuestas, considero que valdría la pena explicar los beneficios de la música, posteriormente la teoría y por último las estrategias para el salón de clases.

Fuente: elaboración propia

2.2.1.2 Análisis de resultados

Al realizar las entrevistas a las educadoras, me percaté que les atrae el tema de la música, pero que no tienen mucha información al respecto. Están conscientes de la importancia que esta tiene y de que a nivel preescolar es de gran utilidad. Me agrada escuchar la disposición de las docentes por aprender más acerca de la música y para querer utilizarla en su labor. Ellas ya la utilizan en sus aulas: coinciden en que sirve para regular la conducta de los niños, para tranquilizarlos cuando se muestran un poco inquietos o para abordar ciertos temas (para lo que buscan canciones relacionadas).

Cabe resaltar que no es necesario ser especialista en música para trabajar este aspecto: simplemente hay que apropiarse de una serie de herramientas que permitan, de manera clara y sencilla, mediar en el aprendizaje. Las docentes

manifiestan estar interesadas en conocer más y en innovar sus clases con el uso de la música; reconocen que a los niños les atrae la música, que se pueden desarrollar diversas competencias de todos los campos formativos (desde lenguaje y comunicación hasta desarrollo personal y social), y que es por eso que les agrada la idea de tomar un taller sobre este tema. Manifiestan que les sería muy funcional saber más al respecto; expresan que les gustaría aprender a tocar diversos instrumentos musicales y conocer diversas formas de introducir la música en el salón de clases. Esto me da pauta para empezar a crear el taller que se impartirá para la enseñanza de educación musical.

2.2.2 Entrevista a padres de familia

Realicé entrevistas a padres de familia con el propósito de saber qué pensaban acerca de la música, de qué tipo escuchan, cómo la fomentan en casa y si es importante para ellos que sus hijos logren desarrollar habilidades mediante ella. Muchas veces los padres de familia no están informados respecto a los aportes de la música en el proceso educativo, y es por eso que no la ven como algo necesario.

La entrevista aplicada es la siguiente:

1. ¿Es importante la educación musical en los niños? ¿Por qué?
2. ¿Es funcional utilizar la educación musical en el desarrollo de conocimientos de su hijo(a)? ¿Por qué?
3. ¿Le gustaría que el nivel preescolar contara con una clase relacionada con la música?
4. ¿Tiene conocimiento de las habilidades que se pueden desarrollar al utilizar la música en la educación de su hijo(a)? ¿Cuáles son?
5. ¿Qué tipo de música escucha su hijo(a)?
6. ¿Cómo contribuye usted en la educación musical de su hijo(a)?
7. ¿Le gustaría conocer más acerca del tema? ¿Por qué?
8. ¿Estaría dispuesto(a) a presentarse a un taller relacionado con el uso pedagógico de la música?

2.2.2.1 Resultados

Pregunta	Padre 1	Padre 2	Padre 3	Padre 4	Padre 5	Padre 6	Padre 7	Análisis
1.- ¿Es importante la educación musical en los niños? ¿Por qué?	Considero que sí, debido a la infinidad de palabras que pueden llegar a conocer y aprender.	Sí, porque hay mucha música que no es acorde a su edad.	Sí, para que los niños identifiquen el sonido de cada instrumento.	Sí, porque para ellos es más fácil aprender, además de que estimula sus sentidos.	Sí. Desarrollan más rápido sus habilidades	Sí. Desarrolla su mente y lenguaje	Sí. Beneficia el desarrollo intelectual	Para los padres de familia es importante la educación musical, aunque no saben muy bien por qué.
2.- ¿Es funcional utilizar la educación musical en el desarrollo de conocimientos de su hijo(a)? ¿por qué?	Sí, ya que está comprobado que con ciertos géneros musicales (música clásica) a temprana edad se pueden realizar la conexión de neuronas que son parte esencial para el desarrollo intelectual.	Sí, porque hay música que te enseña cosas buenas.	Sí, pues tal vez a alguno de nuestros hijos le gustaría estudiar música.	Sí, porque se hacen más atentos y sensibles.	Sí. No estoy muy informada acerca del tema.	Sí. Aprenden mucho más rápido con la música y les ayuda a su mente y a su mejor desarrollo.	Si. Aún no sé mucho del tema, pero podría informarme más.	Están de acuerdo en que la música puede influir en el desarrollo de diversos conocimientos, pero no cuentan con la información suficiente para saber por qué.
3.- ¿Le gustaría que el preescolar contara con un taller relacionado a la música?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Las respuestas de todas fueron que sí, así que esto me hace pensar que cuento con el apoyo de los padres de familia para el taller que quiero impartir y trabajar con sus pequeños mediante la música.
4.- ¿Tiene conocimiento	Sí, algunas son la	Sí. Motricidad	Sí. Tocar algún	Canalizar su energía	Sí, porque estimula su	No.	No, pero puedo	A pesar de que algunos

de las habilidades	expresión oral, concentración, la Imaginación, el desarrollo del equilibrio al bailar, los sentidos, los músculos.	gruesa y aprender a coordinar sus movimientos	instrumento que le llame la atención.	en algo positivo.	mente.		investigar	padres reconocen no poseer conocimientos sobre el tema, otros muestran poseer conocimientos bastantes significativos.
5.-¿Qué tipo de música escucha su hijo(a)?	Música en inglés e infantiles.	Canciones de moda y a veces infantiles.	Escucha canciones que ponemos los adultos en casa.	Infantiles y canciones para bailar.	Su papá escucha música de banda y a veces le ponemos infantiles.	Canciones infantiles o en inglés.	Casi siempre escucha canciones populares e infantiles.	Las respuestas indican que los niños y niñas escuchan diversos tipos de música a veces no apropiada a su edad, pero se encuentra presente en el ambiente familiar.
6.-¿Cómo contribuye usted en la educación musical de su hijo(a)?	Sinceramente no mucho, solo en algunas ocasiones cantamos en inglés o español y pocas veces pongo música clásica.	En el caso de mi hija le gusta mucho escuchar música así que lo que hago es ponerla para que ella la escuche y baile.	Que escuche música y tenga instrumentos en casa.	Trato de enseñarla a cantar canciones y bailo con ella.	Tiene una pequeña guitarra.	Dejarla escuchar música, le gusta hacer sonidos con lo que tiene en sus manos.	Le pongo música.	La música se encuentra presente en casa, de una u otra manera pero sin objetivo alguno.
7.- ¿Le gustaría conocer más acerca del tema? ¿Por qué?	Claro que sí, considero que es un tema muy interesante que me puede beneficiar en los aprendizajes de mi hijo.	Sí me gustaría aprender más sobre este tema para saber qué tipo de música ponerle a mi hija.	Sí, es algo que me interesa.	Sí, me parece que es algo que ayudaría a mi hijo.	Sí, me gustaría que mi hijo tocara algún instrumento y acercarlo más a diversa música.	Sí, la verdad no sé mucho del tema y creo es algo importante e interesante.	Sí, es algo que le gusta mucho a mi hija.	Todos coinciden en querer saber más acerca del tema ya que les parece interesante e importante saber cómo pueden introducir la música de una manera significativa en sus hijos e hijas.
8.-¿Estaría dispuesto(a) a	Sí, considero que si el taller	Sí, me gustaría	Sí, con gusto.	Sí, sería de gran ayuda	Sí, siento que estaría	Sí, yo creo que el taller	Sí, es un tema que	Todos se muestran

presentarse a un taller relacionado con el uso pedagógico de la música?	es dirigido a los padres deben darse casos prácticos.	aprender más sobre el tema.		para implementar en casa.	muy interesante	me serviría para saber cómo usar la música con mi hijo.	me interesa.	interesados con el tema y mejor aún quieren saber más y poder asistir al taller.
---	---	-----------------------------	--	---------------------------	-----------------	---	--------------	--

Fuente: elaboración propia

2.2.2.2 Análisis de resultados

Cuando realicé las entrevistas, me di cuenta de que la mayoría de los padres de familia tienen noción del tema, pero no poseen la información suficiente; reconocen que la música tiene una gran importancia y que les gustaría que sus hijos desarrollaran diversos conocimientos a través de ella, pero son pocas las bases que tienen al respecto; de hecho, las actividades que realizan con los niños para adentrarlos al tema de la música son muy pocas.

Les gusta la idea que sus hijos estén en contacto con la música. Les gustaría que en el preescolar se trabajara más con ella; que los alumnos tuvieran clases de música. Pero es algo que debe ser propiciado en el quehacer diario, no solo en el aula, sino en el hogar y en la comunidad, empleando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; enriqueciendo su repertorio de trabajo, sus ideas y conceptos en favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia.

Al elegir este tema para mi proyecto tenía dudas, pero al escuchar el interés de los padres y las docentes me parece una buena idea trabajar con la música. Las respuestas de los padres me dieron a entender que tienen poco conocimiento del tema: solo conocen algunos de los muchos beneficios que se obtienen de la música, pero no saben cómo introducir a sus hijos en ella.

Las respuestas de los padres me ayudaron a entender cómo es que la familia ve este tema. En sí, no se le da la importancia que se debe, porque para ellos es más importante ver a los niños trabajando en libros o libretas que disfrutando de canciones, pero estoy segura de que, si ellos se enteran de todo lo que se puede estimular en sus hijos a través de la música, verán con agrado la

idea que este arte intervenga en las aulas y contribuirán, en casa, a reforzar esta estrategia.

2.2.3 Conclusiones del diagnóstico

Al escuchar las respuestas tanto de padres como de docentes me doy cuenta que el tema de lo que podríamos llamar las propiedades pedagógicas de la música es algo desconocido para ellos y es por eso que no le otorgan tanta importancia. En casa, los alumnos escuchan música que no es apropiada para su edad. Los padres no saben que mientras más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo y aprendizaje del niño. Por otro lado, las docentes concuerdan en que sí les gustaría implementar actividades que impliquen el uso de la música como herramienta de trabajo para sus clases.

También me percaté de que las docentes no cuentan con la información suficiente de lo que realmente proporciona la música en los niños, pero que, sin embargo, les atrae la idea de conocer más sobre el tema y de que están en disposición para participar en un taller de música para poner en práctica lo aprendido e innovar en el salón de clases.

Aunque mi centro de trabajo no cuenta con un maestro de música, no nos parece imposible poder implementar clases más dinámicas apoyadas en esta arte. La disposición de mis compañeras y de los padres de familia me dan pauta para hallar la mejor forma de transmitirles los beneficios que la música tendría en los alumnos si se le utilizara para generar ambientes de aprendizaje óptimos para los estudiantes.

Capítulo 3.

Marco teórico

Hoy en día sabemos que de la música obtenemos grandes beneficios. La información al respecto es extensa. Diversos autores concuerdan en que la música tiene un poder que va más allá de las palabras: el placer de compartir la música genera comunicación, integración y ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, además de alimentar la imaginación y la creatividad en los niños.

La definición exacta de la música ha sido objeto de un debate que se ha extendido por milenios, pero podría decirse que, en términos intuitivos, su significado en la vida de las personas es universal: su lenguaje es entendido y bien recibido por los habitantes de cualquier país; su valor es único en tanto acompaña los distintos aspectos del desarrollo de los seres humanos. La música tiene un efecto formativo extraordinario, por ello se le considera un medio idóneo para el desarrollo de ambientes favorables de aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

La música está presente en todas partes, en todo el mundo, la podemos percibir tanto en un aplauso con las manos como en el sonido del viento que se desliza entre los árboles. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de ella. La música debe considerarse algo indispensable para la vida y para el desarrollo de las personas.

3.1 Ambientes de aprendizaje

Mi propuesta consiste en conformar ambientes de aprendizaje en el nivel preescolar (para niños de 3 a 6 años) a través del uso de la música. Mi objetivo es proponer algunas estrategias para hacer de la música una herramienta que ayude a los docentes a crear condiciones que favorezcan el aprendizaje de los niños. Es

por eso que explico, primero que nada, lo que entiendo por *ambientes de aprendizaje*.

El término *ambiente* fue ideado en 1921 dentro de la geografía para referirse a la acción que el ser humano ejerce sobre su medio (Raichvarg, 1994). De acuerdo con Morales (1999, p. 31), el ambiente “involucra todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y ser influenciado por él”.

Como la noción de *ambiente* involucra al ser humano, la reflexión al respecto implica pensar el actuar propio y el de los demás sobre el medio. Más allá del entorno físico, este concepto se refiere al espacio social, cultural y pedagógico, y a la reflexión de nuestro actuar en ellos.

Según Dewey (1995, p. 6), el ambiente “forma la disposición mental y emocional de la conducta en los individuos, introduciéndolos en actividades que despiertan y fortalecen ciertos impulsos”. El ambiente no determina por completo quiénes somos, pero sí influye, y especialmente en la infancia, en lo que podemos llegar a ser.

En términos pedagógicos, puede ser entendido como el entorno en el que se sumerge el estudiante. En este sentido, María Montessori (1957) consideró que el aula escolar debía cumplir las siguientes condiciones:

- Estar diseñado para motivar el aprendizaje del alumno, así como su independencia y autodisciplina;
- Ser un escenario que ofrezca al niño oportunidades para que practique y trabaje cualquier nueva función o habilidad a través de sus habilidades previas;
- Albergar material que permita y promueva el movimiento del niño, su libre elección y su iniciativa;
- Ser estético y placentero; y
- Estar adaptado a las necesidades del niño (las cuales guían su personalidad).

En suma, Montessori concibió el ambiente de aprendizaje como un espacio dinámico susceptible de ser modificado de acuerdo con las necesidades e intereses del estudiante.

Por su parte, Loughlin y Suina (1997) consideran que los ambientes de aprendizaje pueden ser diseñados con el objetivo

de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños, denominándolos espacios educativos significativos, que permiten de manera simultánea el aprendizaje y el desarrollo humano, además de promover la actuación de los niños en el mundo y la autonomía en sus procesos de aprendizaje, donde se resuelven problemas por sus propios medios, apoyados de las personas que los rodean, tomando sus propias decisiones, formándose de los errores o fracasos, para lograr soluciones en otros contextos o situaciones.

En un ambiente de aprendizaje adecuadamente diseñado, el niño se adapta de manera eficaz al medio y elabora nuevas formas de interactuar con sus pares y también con los adultos. El aula se convierte, así, en el espacio donde teje sus primeros vínculos sociales y despliega sus competencias (Nussbaum, 2005).

En resumen, el *ambiente de aprendizaje* puede ser entendido como una herramienta cuya función es apoyar el proceso de aprendizaje del niño, en tanto que es el lugar en el que se desenvuelve e interactúa.

Sin embargo, al hablar de ambiente de aprendizaje, la mayor parte de los autores se refiere únicamente al espacio físico, a los elementos materiales que contiene y a las acciones que tienen lugar en él, pero dejan fuera el elemento sonoro, el cual puede tener efectos benéficos en la conformación del entorno.

Como los ambientes de aprendizaje tienen el objetivo de crear condiciones pedagógicas que favorezcan el aprendizaje del niño, vale la pena suponer que el elemento sonoro puede desempeñar un papel significativo en la configuración de dichos ambientes.

Mi hipótesis es que la música, utilizada para configurar un ambiente de aprendizaje en el nivel escolar, puede estimular el desarrollo de actitudes, habilidades, saberes y competencias en los niños. Esto solo es posible desde la

concepción que considera al ambiente de aprendizaje como un espacio de interacciones sociales donde profesor y estudiante comparten significados y experiencias (García, 2014, p.70).

3.2 Marco normativo internacional y nacional

Como consecuencia de la Declaración de Educación Básica, pronunciada en 1990 en Tailandia, el ambiente de aprendizaje dejó de considerarse solamente como el espacio físico en el que se propicia la adquisición de saberes y conocimientos “transmitidos” del profesor al alumno y comenzó a considerarse como el lugar en el que se desarrollan la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje (SEP, 2011, p. 141).

Las ideas que dieron lugar a esa concepción surgieron como respuesta a métodos de enseñanza provenientes del modelo conductista, el cual, si bien ejerció una notable influencia en la enseñanza del siglo XX, poco a poco mostró sus carencias y dio origen a la necesidad de hallar un reemplazo más completo. Este modelo consideraba que el estudiante era una especie de recipiente vacío que debía ser llenado con los conocimientos del profesor, quien, a su vez, limitaba su actuar al modelo de sus clases, cuyas características principales eran la verticalidad y la carencia de interacciones entre el profesor y sus estudiantes.

El conductismo reducía al estudiante a responder a estímulos y castigos, pasando por alto sus intereses, anhelos, habilidades y afectos, lo que producía sujetos que, en efecto, poseían saberes proposicionales, pero que no habían desarrollado su parte emocional y afectiva.

El modelo que tomó el lugar del conductismo, y que prevalece en la actualidad en México, considera la necesidad de comprender los afectos y motivaciones de los estudiantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, toma en cuenta las diferentes inteligencias de los niños y

asume que cada uno debe experimentar el placer del conocimiento y nunca asociarlo con sentimientos negativos como el cansancio o el aburrimiento.

Este enfoque considera que el aprendizaje es el resultado de espacios con características sociales y físicas particulares, cuyas normas y expectativas facilitan o dificultan que el estudiante aprenda (Bransford, 2000, p. 4).

En el libro *Aprendizajes clave para la educación integral*, la SEP afirma que:

El énfasis en el proceso de transformación de la información en conocimiento implica reconocer que la escuela es una organización social, compleja y dinámica, que ha de convertirse en una comunidad de aprendizaje, en la que todos sus miembros construyen conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante procesos diversos que atienden las necesidades y características de cada uno de ellos. (SEP, 2017, 32.)

Las diferencias entre una concepción y otra son muy grandes: escuela, profesores y estudiantes dejan de ser entes pasivos que ocupan lugares inamovibles y buscan objetivos predeterminados, mediante caminos que no pueden modificarse, para adquirir un dinamismo sin precedentes. El profesor se vuelve susceptible de aprender también, lo que le empuja a abandonar la figura autoritaria del conductismo para adoptar valores más bien democráticos. Su labor no es solo decir qué hacer y cómo, sino la de una persona cuyo objetivo es diseñar un espacio de aprendizaje afectivo y solidario.

En el mismo documento se enuncia el nombre de este nuevo enfoque: socioconstructivismo (SEP, 2017, p. 33), el cual niega que el proceso de aprendizaje tenga lugar de manera aislada, en la mente de cada individuo y en cambio afirma que es resultado de la relación entre el individuo y su situación.

Este enfoque recomienda pensar el aprendizaje a través de la colaboración con tal de que se dé, entre estudiantes y entre estos y el profesor, un intercambio de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les permitan adaptarse a situaciones nuevas y a resolver problemas (SEP, 2017, p 33).

El uso de este tipo de métodos y las estrategias que de ellos se derivan, contribuyen a que los estudiantes logren aprendizajes significativos, pues les

permiten aplicar los conocimientos escolares a problemas de su vida. Por su parte, el juego —en todos los niveles educativos, pero de manera destacada en preescolar—, el uso y la producción de recursos didácticos y el trabajo colaborativo mediante herramientas tecnológicas promueven el desarrollo del pensamiento crítico, así como la selección y síntesis de información. (Coll, 2008, p. 31.)

3.3 El juego en la educación. Dos teóricos

Al inicio del segundo diálogo de la obra *La música es un juego de niños* (1995), el compositor, educador e investigador francés François Delalande hizo énfasis en el hecho de que la identificación de la música con el juego es algo que suele darse por sentado y señaló que, por tanto, se trata de algo de lo cual no suelen tenerse claras las implicaciones. Estoy de acuerdo con la opinión de Delalande y considero importante fundamentar la estrecha relación que hay entre juego y música, sobre todo porque eso me ayudará demostrar la pertinencia de utilizarla como un elemento constitutivo de los ambientes de aprendizaje a nivel preescolar.

En el mismo texto, Delalande alude a los estadios del desarrollo cognitivo propuestos por Jean Piaget. Me permito, por ello, exponer brevemente las partes más relevantes de su teoría.

3.3.1 Jean Piaget

El epistemólogo suizo consideraba que la cognición humana era una especie de red de estructuras mentales en cuya creación participaba activamente el sujeto. Piaget llamó a estas redes *esquemas* y les asignó la característica de no ser permanentes, sino cambiantes, según la edad del niño. El cambio de esquemas es posible, según Piaget, gracias al proceso de *adaptación* al ambiente y al de la *organización* de la experiencia por medio de la acción, la memoria, las percepciones y otras habilidades mentales (Beard, 1971, p. 14).

La transición de uno a otro esquema permite al niño la creación de nuevos conocimientos: la *asimilación* le permite interpretar los nuevos datos a partir de las estructuras que ya posee y, con excepción de los niños más pequeños, los demás

utilizan el proceso de *acomodación* para adaptar la nueva información en un esquema ya existente, o bien, para crear, con base en ella, un esquema nuevo que le permitirá tratar con ese nuevo objeto o situación.

Piaget divide el desarrollo cognitivo del niño en las siguientes etapas:

- **Sensoriomotora.** Se extiende del nacimiento a los dos años y se divide, a su vez, en las siguientes subetapas: esquemas reflejos, reacciones circulares primarias, reacciones circulares secundarias, coordinación de las reacciones circulares secundarias, reacciones circulares terciarias y representaciones mentales.
- **Preoperacional.** Se extiende de los dos a los siete años, aproximadamente, y se caracteriza por el egocentrismo preoperacional del niño, el juego, el juego simbólico, el animismo y la ausencia de conservación de los objetos.
- **Operaciones concretas.** Se extiende de los siete a los once años, aproximadamente, y se caracteriza por el uso del pensamiento lógico u operacional aplicado únicamente a objetos físicos. Asimismo, mejora la capacidad del niño en cuanto a conservación, clasificación jerárquica, seriación y operaciones espaciales.
- **Operaciones formales.** Se da a partir de los 11 años y se caracteriza por el razonamiento hipotético-deductivo, el pensamiento proposicional y el egocentrismo operacional formal.

Debido a que mi propuesta está encaminada a los niños en etapa preescolar, me detendré únicamente en algunos aspectos de la etapa preoperacional (de los dos a los siete años), la única relevante para mis objetivos.

El *egocentrismo preoperacional* consiste en la imposibilidad del niño para ver las situaciones desde un punto de vista que no sea el suyo. El niño cree que todos los demás sienten, ven y escuchan como él. Al respecto, las dinámicas de juego musical ayudan al niño a conocer sus propios estados de ánimo, a cambiarlos y a controlarlos. Igualmente, pueden ayudarle a situarse en puntos de

vista emocionales distintos al suyo al conocer lo que determinada música hace sentir a sus compañeros, al profesor o a sus padres.

En cuanto al *juego*, hay que señalar que se presenta, primero, en forma individual: aun cuando varios niños se encuentran en un mismo lugar, cada uno crea sus propios juegos. La música, si es seleccionada cuidadosamente, puede convertirse en un acompañante adecuado de tales juegos: marcará el ritmo e influirá en sus mecánicas. Lo mismo sucede cuando el propósito didáctico se enfoca en un contenido concreto.

El juego, al convertirse en *juego simbólico*, se vuelve colectivo, lo que enriquece las dinámicas y multiplica las posibilidades de interacción y aprendizaje, pues en él los niños imitan el comportamiento de los adultos y utilizan objetos cotidianos para crear un escenario imaginario en el que elaboran representaciones cada vez más sofisticadas del mundo. Los niños aprenden, así, no solo las reglas que habrán de regir sus conductas cuando llegue el momento de que se conduzcan en el mundo adulto, sino que la vivencia del juego irá acompañada de los efectos que, como veremos más adelante, la música tiene sobre el cuerpo humano.

A pesar de que las teorías de Piaget resultan en extremo esclarecedoras, la consideración del juego y, por ende, de lo que yo llamo *juego musical*, quedaría incompleta si dejara fuera las dimensiones socioculturales del desarrollo del pensamiento humano y, en particular, del juego. Para hablar al respecto me apoyaré en las teorías de Lev Vygotsky.

3.3.2 Lev Vygotsky

Este pensador ruso considera que el niño desarrolla lo que él llama *procesos mentales superiores* en relación con otros y no de manera aislada. Tanto esos otros como el niño están situados, siempre, en un contexto social y cultural específico. El niño toma de este contexto diversos datos y los interioriza, lo que da lugar a dos niveles de desarrollo: el potencial, que se refiere a lo que el niño hace

con ayuda, y el real, que es lo que hace él solo. La distancia que separa a uno y otro nivel es llamada por Vygotsky la *zona de desarrollo próximo*, y se caracteriza porque en ella tienen lugar diversas acciones mediadoras que son impulsadas por el adulto con el objetivo de producir un salto de desarrollo en el niño.

En el proceso de enseñanza, el maestro y otros niños más aventajados, comparten sus funciones psicológicas superiores con niños menos aventajados. Estos hacen suyas, de manera gradual, dichas estrategias hasta convertirlas en logros personales. La educación, por lo tanto, genera desarrollo solo si es capaz de conducir a los estudiantes más allá de su propio potencial, ampliando los límites de su zona de desarrollo personal.

En la educación, el niño participa de la cultura. Entre el niño y la cultura se generan interacciones que son mediadas por los adultos, los compañeros de clase, las actividades, las herramientas. Uno de los medios por los que el niño participa en la cultura es el juego, en el cual se subordina a ciertas reglas que dan lugar a la creación de una zona de desarrollo próximo.

Ahora bien, en la edad preescolar, dice Vygotsky (1996, p. 142), surgen deseos que no pueden ser satisfechos de manera inmediata ni tampoco olvidados tan fácilmente (como sí sucedía en edades más tempranas). El preescolar resuelve esta tensión mediante el juego. El proceso psicológico mediante el que lo hace es la imaginación, sin embargo, no es esta la característica esencial del juego, sino las reglas que lo estructuran y que el niño respeta.

Durante el juego, el niño representa ciertos roles que aluden a funciones reales del entorno. Estos roles se desarrollan en un escenario que el niño imagina y que se rige por reglas provenientes del mundo real. Estas reglas suelen pasarle inadvertidas al niño en la vida cotidiana, pero son puestas de relieve durante el juego, lo que es una suerte de entrenamiento para su mundo futuro. Si ese entrenamiento va acompañado de música que le provoque estados emocionales positivos y que lo predispongan a ejercer y ejercitar ciertas habilidades y

competencias, cabe suponer que probablemente así sucederá también en esos escenarios futuros.

Aunque la inteligencia práctica y el uso de los signos pueden operar independientemente la una del otro en los niños pequeños, la unidad dialéctica de estos sistemas en el ser humano adulto es la esencia de la conducta humana compleja. Nuestro análisis concede a la actividad simbólica una específica función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento (Vygotsky, 1978, p. 47).

Durante el juego, el niño hace abstracción de significados (lo que le prepara para llegar a la etapa de las operaciones formales), pues extrae significados de los objetos y las situaciones con que regularmente están unidos, y los entrecruza para conformar una nueva situación. Un palo, por ejemplo, se convierte en un caballo: el niño monta un caballo que no está ahí, pero que es representado por un palo. Así, el niño deja de limitarse a lo concreto y situacional, y consigue que un objeto influya semánticamente en otro (Vygotsky, 1978, p. 50).

Por otra parte, durante el juego, el niño desarrolla su capacidad de autocontrol, pues al seguir ciertas reglas, renuncia a ejecutar acciones impulsivas. El mejor estímulo sonoro para llevar a cabo este ejercicio de autorregulación es la música. O por lo menos, cierto tipo de música, en tanto que disminuye el ruido exterior, reduce el estrés y favorece el uso de la imaginación.

Este último elemento es sumamente importante. Si hay algo que enlaza a la música con el juego es sin duda la imaginación. Para Vygotsky, la imaginación es una actividad creadora, que combina elementos conocidos para dar vida a otros nuevos. Al pensar en la *imaginación*, lo más común es pensar en términos visuales, sin embargo, el elemento sonoro forma parte también de lo que se imagina.

La imaginación adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas. En esta forma, la imaginación constituye

una condición absolutamente necesaria para casi toda función del cerebro humano (Vygotsky, 2001, 21-22).

Vygotsky (2001, p. 15) considera que el estímulo de la imaginación en los niños es fundamental para su desarrollo general y para su madurez. De esto se deduce que, mientras más experiencias tenga, mayor será su acervo para ejercer, en un futuro, su actividad creadora.

3.4 Música y cuerpo humano

El estímulo musical tiene el poder de deprimir o mejorar el ánimo de quien lo escucha. Difícilmente habrá quien no haya vivido una u otra experiencia con la música. Aguilar (2006, p. 89) asegura que la música vibracional, como la que es producida por percusiones, estimula la generación de endorfinas, mientras que los sonidos violentos y constantes pueden generar, además de endorfinas, dopamina acetilcolina y oxitocina: una mezcla que conduce a la euforia. Estos neurotransmisores, continúa el investigador, elevan la capacidad inmunológica de los individuos.

La música deja en las personas una marca que va más allá de lo memorístico. Se sabe, por ejemplo, que las personas que padecen alzhéimer son capaces de recordar canciones que solían escuchar muchas décadas atrás (Criado, 2015). La música tiene el efecto de hacernos reaccionar a diferentes niveles y provoca estados de ánimo diversos y predecibles.

A mediados de los 50, los científicos franceses Fríase y Raoul Husson (Jauset, 2017, p. 78) extrajeron, mediante un experimento, las características del influjo que la emoción musical ejerce sobre la motricidad, el sistema neurovegetativo y la corteza cerebral humana. Estos científicos hicieron que un sujeto escuchara a C. Frank, Schubert y B. Bartok mientras ellos registraban las variaciones de la resistencia eléctrica de su piel, su ritmo cardiaco y su amplitud respiratoria. El experimento se repitió con 30 personas más. En todas ellas se constató una respuesta semejante, reflejada en los resultados del

electroencefalograma y en el reflejo galvánico de la piel al escuchar temas musicales conocidos (Aguilar, 2006, p. 87).

A principios de los 80, diversos científicos estudiaron el efecto que la música produce en la circulación sanguínea. Por su parte, el fisiólogo francés Feré de la Salpêtrière estudió la influencia que el escuchar música tiene sobre la capacidad de trabajo. Otro fisiólogo, el italiano Patrici, logró determinar algunas características de la influencia de la música sobre la circulación sanguínea cerebral.

Aguilar (2006, p. 87) explica cómo la Asociación de Musicoterapia Americana (AMLA), en Estados Unidos, realiza investigaciones cualitativas y cuantitativas cuyo objetivo es dar cuenta de los efectos de la música en pacientes de distintas edades. La AMLA propone tratar a los pacientes mediante el juego musical, abriendo un proceso mediante el que el sujeto pueda resignificar su propia historia y *sentir lo que le pasa*. En la terapia, el paciente experimenta “una trama, una madeja de acciones, es decir, esa integración, entre la mente con el cuerpo, las emociones y los afectos” (Juslin, 2001).

La música es proveedora de sensaciones placenteras, es capaz de endulzar nuestras vidas y en un crescendo orquestal puede hacernos derramar lágrimas, alegrías, y provocar sensaciones tan variadas que modifican la conducta y el comportamiento. (Aguilar, 2006, p. 89).

Investigaciones llevadas a cabo con bebés, en las que se ha utilizado el paradigma de la habituación/deshabitación (estudio de las reacciones de los infantes a partir de la presentación de estímulos auditivos novedosos) han demostrado que en los primeros meses de nacidos los bebés son capaces de detectar y discriminar pequeñas diferencias en la frecuencia, la amplitud y el espectro armónico (Fassbender, 1996; Lecanuet, 1996). También se sabe que a partir de los siete meses procesan tonos complejos tal como lo hacen los adultos.

Estos estudios, basados en la teoría piagetiana, han indagado en la capacidad de conservación musical de niños mayores. Los resultados demostraron que la conservación de los tonos es anterior a la conservación de los

modelos rítmicos (modificaciones en el timbre, la instrumentación y la armonía). Asimismo, se observó una reciprocidad entre tareas musicales y no musicales: la conservación en cantidad y espacio se relaciona con la conservación de la medida musical y la melodía, de manera que la conservación musical se relaciona con logros cognitivos más generales (Serafine, 1988).

En vista de la necesidad de ampliar las perspectivas de investigación, Silvia Furnó echó mano de la teoría vygotskiana y el estudio de estrategias para la solución de problemas clasificatorios y para la formación de conceptos musicales. Mediante su Test de Atributos del Sonido (TAS) analizó la capacidad para atender las similitudes y diferencias de 22 sonidos en niños de 13 años, 60% de los cuales logró conformar un nuevo concepto referido al sonido musical.

Es probable que el estudio más conocido en cuanto a los efectos que la música tiene en el cerebro humano sea el que fue desarrollado por Rauscher, Shaw y Ky en 1991, que dio como resultado el llamado *efecto Mozart*. Los investigadores aplicaron a estudiantes de bachillerato una prueba de razonamiento espacial (escala de Inteligencia de Stanford Binet) 15 minutos después de haber escuchado la Sonata para dos pianos en Re Mayor de Mozart, reportando mejores resultados en comparación de quienes habían escuchado música para relajación. El experimento y sus resultados fueron difundidos ampliamente por los medios masivos de comunicación, lo que dio lugar a equívocos y deformaciones.

Es importante señalar que el experimento que dio como resultado el efecto Mozart inicialmente no fue pensado para niños pequeños, como suele creerse. Vale la pena señalar también que el experimento ha recibido numerosas objeciones, algunas de las cuales han llevado a emprender investigaciones en niños de otras edades, utilizando ciertas variaciones. Ivanov y Geake (2003), por ejemplo, afirmaron haber hallado el efecto Mozart en niños de 10 a 12 años.

Actualmente, existen investigaciones sobre los efectos de melodías como el *Adagio en Sol Menor* de Albinoni, la *Toccata en Sol Mayor* de Bach, el *Claro de*

Luna de Debussy y la *Rhapsody in Blue* de Gershwin. No obstante, aún está en discusión la delimitación de parámetros que permitan comparar los estímulos de las diferentes canciones y sus efectos.

En nuestro país, el interés por los efectos de la música en el cerebro también ha crecido. La tendencia general es avocarse a la relación entre la música y el lenguaje.

En una nota publicada en 2012, el investigador del Instituto de Neurobiología de la UNAM Luis Concha Loyola afirmó que la hipótesis de que la música incrementa la actividad de ciertas áreas del cerebro, y que ésta se expande al área correspondiente al lenguaje en el cerebro de los músicos, es algo plenamente comprobado por dicha institución. Para efectuar sus análisis, los investigadores echan mano de la resonancia magnética, así como de técnicas de imagenología, tomografía por positrones y electroencefalografía, herramientas que demuestran que los sonidos musicales activan zonas específicas del lóbulo temporal, distintas a las que se activan al escuchar otro tipo de sonidos (Concha, 2011). “Si logramos separar qué regiones están más involucradas en el lenguaje, se podrían diseñar mejores terapias para el lenguaje”, afirma el investigador.

En vista del gran número de tareas pendientes en el campo de la cognición musical, algunos teóricos han optado por analizar efectos de la música en diversas esferas del desarrollo de los individuos. Una de ellas es la educación.

3.5 Música y educación

3.5.1 La música en la historia de la educación

En los principios de la civilización, la música se vinculó con la educación religiosa pues se creía que daba lugar a establecer una conexión con Dios. Así sucedía en Egipto, la India y también en la Grecia Clásica (Música en la Antigua Grecia, 2017).

El caso griego es el más notable. En la concepción pedagógica de la Grecia helenística, el guerrero debía educarse en lo físico (la gimnástica) y en lo cultural (canto, danza, lira, aulós, flautas, etcétera); el concepto de *musiké* englobaba la poesía, el canto y la danza, y era considerado un medio para superar el estatus bárbaro (Música en la Antigua Grecia, 2017).

Durante la Edad Media, la música comenzó a formar parte del *quadrivium*, currículo que la agrupaba junto con la astronomía, la geometría y la aritmética (Chimal, 2018). Más tarde, durante el periodo barroco europeo, la música se consideró un medio para formar moralmente a los seres humanos, pues se le vinculó con la educación de los sentimientos y de la voluntad.

Con el advenimiento del racionalismo y la primacía del saber científico, propios del periodo conocido como Ilustración, la música pasó a un segundo plano; se le comenzó a considerar como nada más que un entretenimiento, favorable a la relajación, pero sin cualidades formativas.

A pesar de que han surgido esfuerzos por revalorar el papel de la música en la educación, como el de la Escuela Progresiva Estadounidense de Dewey (Altamira, 1915) o la Institución Libre de Enseñanza Española (Giner de Ríos), la pedagogía actual sigue estando normada por los principios surgidos durante la Ilustración, por lo que no es de sorprender el lugar secundario que mantiene ni su poca presencia en las aulas.

Sin embargo, ha sido a través del propio racionalismo, expresado en la investigación científica, que la música poco a poco ha ido recobrando su antigua valía como elemento pedagógico.

Como hemos visto, las investigaciones en cuanto a los efectos de la música en el desarrollo cognitivo humano no han cesado. Lo mismo puede decirse en cuanto a la investigación de los efectos que la música tiene en el proceso de aprendizaje.

3.5.2 La música como elemento pedagógico

Es de dominio público que quien participa en actividades musicales ve estimuladas sus emociones, su expresividad y su imaginación. En etapas como la adolescencia, la música nos ayuda a relacionarnos con nuestro entorno y nos alivia del estrés, además de que nos ayuda a satisfacer ciertas necesidades emocionales (North, Hargreaves, y O'Neill, 2000). En tanto que el aspecto emotivo de los estudiantes debe ser tomado en cuenta, de acuerdo con el modelo educativo vigente, se concluye que el uso de la música como herramienta para trabajar emociones resulta, por lo menos, algo que debe ser considerado.

Un aspecto a tomar en cuenta es el hecho de que las actividades de índole musical crean entre los participantes un sentido de asociación e identidad, pues implica la interacción entre ellos, de manera que la música puede contribuir, en adolescentes y jóvenes, en la reintegración del tejido social que tanta falta hace a ciertas regiones de nuestro país.

Se sabe que los seres humanos desarrollamos nuestro sentido musical desde antes de nacer, cuando percibimos la música que escuchan nuestros familiares y, especialmente, nuestra madre. Una vez en este mundo, es en el contexto familiar donde principalmente escuchamos distintos tipos de música. Todos albergamos recuerdos de esas primeras melodías, recuerdos que generalmente asociamos con un sentimiento reconfortante en tanto nos recuerdan los años en que estuvimos bajo la protección familiar.

Una elección adecuada de melodías que acompañen el desempeño de alguna actividad en clase, que sean parte de la actividad o que permitan a los estudiantes relajarse, puede tener el mismo efecto positivo. Finalmente, la escuela también define los intereses, el carácter y la identidad del niño, y el entorno escolar influye en su estado de ánimo, así como en su disposición para participar, actuar y aprender.

La máxima casa de estudios de nuestro país tiene clara necesidad de investigar y difundir los efectos de la música en el aprendizaje. Es por ello que dedicó, en 2006, el número de febrero de su revista *¿Cómo ves?*, cuyo dossier llevó por nombre “El cerebro y la música”.

La literatura producida por la UNAM respecto a este tema es mucha y es inabarcable -si se toman en cuenta las características de este trabajo-, pero me gustaría (antes de dar paso a un breve listado de investigaciones), citar uno de los textos que dio origen a esta investigación: el aparecido en la sección Ráfagas de la revista *¿Cómo ves?* de la universidad. En esa nota se dio cuenta, en 2010, de los experimentos llevados a cabo en la Universidad Northwestern, en Illinois, Estados Unidos, y que fueron publicados en la *Natural Reviews Neuroscience* el 20 de julio de ese año. En ellos se concluyó que la práctica musical “estimula la facilidad para aprender idiomas, la memoria, la capacidad de reconocer patrones y la concentración, entre otros beneficios cognitivos” (Duhne, 2010).

En los años 60, Georgi Lozanov, padre del llamado *superaprendizaje*, propuso utilizar la música en las escuelas para mejorar el aprovechamiento de los estudiantes. Junto con otros autores, propuso utilizar las siguientes melodías, según los fines que se buscaran:

- Vivaldi (música barroca) para el superaprendizaje.
- Sinfonía 40 de Mozart para vitalizar el cerebro.
- Mozart, en general, para el aprendizaje activo.

En la misma tónica, Aguilar (2006, p. 90) compartió, hace algunos años, el siguiente listado:

- Selección de música barroca para el aprendizaje
 - Vivaldi
 - Largo del concierto en do mayor para mandolinas y clavicordio.
 - Largo del concierto en re mayor para guitarra y cuerdas.
 - Largo del concierto en do mayor para mandolina y clavicordio.

- Teleman
 - Largo de la doble fantasía en sol mayor para clavicordio.
- Bach
 - Largo del concierto para clavicordio en fa mayor, Opus 1056.
 - Aire para la cuerda de Sol.
 - Largo para el Concierto del clavicordio en do mayor, Opus 975.
- Corelli
 - Largo del concierto número 10 en fa mayor.
- Albinnioni
 - Adagio en sol para cuerdas.
- Claudioso
 - Largo del concierto para mandolinas y cuerdas.
- Pachelbel
 - Canon en re.
- Selecciones musicales para el aprendizaje activo
 - Mozart
 - Conciertos para violín 1, 2, 3, 4 y 5
 - Sinfonías 29, 32, 39 y 40
 - Sinfonía concertante
 - Contradanzas y todos los cuartetos de cuerdas
 - Sinfonía Praga
 - Sinfonia Haffner
 - Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor.
 - Concierto para violín y orquesta número 4 en la mayor.
 - Concierto para piano y orquesta número 18 en sí sostenido mayor. Concierto para piano y orquesta número 23 en la mayor.
 - Beethoven
 - Concierto para violín y orquesta en re mayor, Opus 61.

- Concierto para piano y orquesta número 1 en sí sostenido.
- Brahms
 - Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor, Opus 26.
- Tchaikovski
 - Concierto para piano y orquesta número 1
- Chopin
- Haydn
 - Sinfonía número 67 en fa mayor.
- Sinfonía número 68 en do mayor.
- Todos los valeses.

En el 2000, Hertland llevó a cabo un análisis en cuyos resultados se basó para afirmar que la instrucción musical mejora el desempeño en tareas de índole espacio-temporales (reconocimiento y memoria espacial, rotación mental y visualización espacial) en niños de 3 a 12 años. Asimismo, Costa-Giomi (1999), así como Bilhartz, Bruhn y Olson (2000), concluyeron que practicar con instrumentos de teclado es útil para promover las capacidades espacio-temporales en niños de 3 a 9 años.

Según Rauscher (2003), esto también sucede con actividades corales y, sobre todo, con actividades rítmicas, en especial en aquellas llevadas a cabo durante actividades físicas en las que los niños se desplazan a través del espacio. Por su parte, Hanson (2003) demostró que los resultados de estas actividades mejoraban notablemente si eran realizadas por niños no mayores de 5 años (es decir, en edad preescolar) y si se practicaban a lo largo de por lo menos dos años.

En cuanto al desempeño matemático, Rauscher (2003) afirma que mejora con la práctica musical. Así lo dedujo luego de comparar el desempeño de niños que habían practicado actividades musicales durante dos años con el de niños que no solían practicarlas. Es justo decir que aún no hay consenso en cuanto a la relación entre el desarrollo de habilidades matemáticas y las prácticas musicales, pero los análisis de Rauscher han marcado una línea de investigación en desarrollo.

La música también ejerce influencia en cuanto a habilidades verbales. Hoskins (1988) halló una correlación significativa entre la percepción rítmica y la mejora del lenguaje expresivo. El canto infantil, en particular, favorece la riqueza del vocabulario de los niños y, de acuerdo con Lacárcel (1995), permite el desarrollo de procesos como el reconocimiento de patrones, la formación de conceptos, la memoria auditiva y la imitación vocal (Galicia, 2006).

Por otro lado, al estimular el uso de la imaginación, las canciones infantiles, no solo incrementan el vocabulario de los niños, sino también sus conocimientos en cuanto a los temas de los que tratan las canciones.

La interpretación de canciones ejerce, por último, una influencia positiva en la memoria verbal y en las habilidades de procesamiento temporal, fonológicas y ortográficas (Overy, 2000), así como en las habilidades de lectura (Douglas y Willats, 1994). Efectos similares tienen las canciones en otro idioma cuando son interpretadas por los estudiantes. Esta actividad facilita la adquisición de un segundo idioma en los niños.

Por último, una canción representa la oportunidad para que el niño eche a andar su motricidad mediante la forma de un juego, el cual ejecuta consigo mismo y también en relación con la música.

3.5.3 Uso de la música en edad preescolar

Uno de los primeros teóricos en estudiar la relación entre la educación artística y el aprendizaje fue el compositor, músico y educador Emile Jacques Dalcroze, padre del método conocido como *rítmica*. Según Dalcroze, el estímulo sonoro se relaciona directamente con los movimientos corporales, lo que favorece el desarrollo motriz, la atención, la inteligencia y la sensibilidad, así como la memoria muscular (Díaz, 2014). El pedagogo suizo afirmó también que, en los primeros años de vida, el ritmo es más importante que la melodía, pues promueve los movimientos musculares del niño y los armoniza con sus pensamientos (Zorrillo, 2004).

El discípulo de Dalcroze, Edgar Willems, recomendó eliminar de la labor musical del educador todo instrumento ajeno a la enseñanza musical con el fin de evitar distracciones. La formación del oído musical, pensaba, es importante no solo para el aprendizaje de la música en sí, sino para la formación sensorial, mental y afectiva del sujeto (Pascual, 2006).

Lorete (1980) apoya este planteamiento y alude a los movimientos propios de un niño, como chocar las palmas de las manos, golpear los pies en el piso, balancearse, mover la cabeza y manipular elementos sonoros. Asimismo, agrega que a los 3 años el niño ya diferencia sonidos y es capaz de deducir qué es lo que los provoca.

De acuerdo con Martenot (1993), a partir de los 3 años, el niño comienza a desarrollar el control de sus extremidades inferiores, lo que incrementa su capacidad para llevar a cabo ejercicios-juegos rítmicos. A partir de los 4 años, interpreta canciones y las acompaña de movimientos cada vez más complejos, pero también más precisos. Por último, a los 5 años muestra un salto en su capacidad para controlar el ritmo corporal, lo que le prepara para el manejo sincronizado de la voz con los movimientos corporales que alcanzará a los 6 años.

Un artista que reflexionó sobre los beneficios pedagógicos de la música fue el compositor alemán Carl Orff, quien aseguraba que el niño debía concebir su propio cuerpo como el instrumento musical por excelencia (Pascual, 2006).

El compositor húngaro Zoltan Kodaly, en concordancia con las teorías culturales mencionadas, recomendó la estimulación musical temprana de los niños a través de la música folclórica propia de cada país. Para él, los niños debían manejar, simultáneamente, la melodía, la palabra y el movimiento para ser capaces de reconocer, más tarde, los elementos musicales por separado (Cartón y Gallardo, 1993).

Estos pensadores concuerdan en que la interacción de los niños en edad preescolar influye positivamente en ellos en términos psicológicos, corporales e

intelectuales, lo que coincide con mi hipótesis de que la música puede formar parte de un ambiente que favorezca el desarrollo del niño. Pero aún es necesario analizar con mayor detalle si esta suposición tiene cabida en el actual sistema educativo mexicano.

3.5.4 La música en el texto Aprendizajes Clave

Si, como se ha dicho, la música influye positivamente en el niño, es necesario aceptar que puede formar parte del espacio que hemos denominado *ambiente de aprendizaje*. Veremos, a continuación, que esta conclusión no se contrapone con el modelo educativo actual.

El texto *Aprendizajes clave para la educación integral* (SEP, 2017b, p. 279), dedicado a la educación preescolar, plantea la necesidad de que las artes y sus manifestaciones, incluida la música, sean consideradas parte de la experiencia estética de los estudiantes a la manera de una forma no-racional del saber. Asimismo, se enfatiza en que a través del arte es posible emocionar, conmover y educar. Es decir, por un lado, se tiene a la actividad artística como una manifestación cultural que, en tanto tal, debe ser puesta al alcance de los estudiantes, pero por otro se le considera un elemento que influye en la subjetividad de estos. A la primera consideración corresponde la parte del currículo de preescolar dedicado a la educación artística, mientras que a la segunda le corresponde la concepción de la música como elemento constitutivo de los ambientes de aprendizaje.

El texto manifiesta lo siguiente:

Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la

convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017b, p. 280).

Cualidades, todas, que preparan al niño para los años venideros, para desempeñarse como estudiante de grados posteriores, como ciudadano en la vida adulta y como persona en general.

Aunque no esté dicho de forma explícita, el pasaje recién citado abre la posibilidad de utilizar la música como parte complementaria de los entornos de aprendizaje, dado que se acepta y valoran sus virtudes en favor del desarrollo de la personalidad y el intelecto del niño. Así se deja ver en el siguiente fragmento:

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios (SEP, 2017b, p. 283).

El texto señala que las actividades artísticas tienen el poder de mejorar las habilidades comunicativas del estudiante, su capacidad para crear vínculos afectivos con sus compañeros y para contribuir, en general, a su conocimiento del mundo; cualidades que no pueden ser encerradas en lo meramente curricular, sino que forman parte de aquello que acompaña a las personas a lo largo de su vida y que funciona en ámbitos distintos al escolar.

En lo relacionado con la música, el texto prescribe lo siguiente:

- Que los niños sigan el ritmo de la música mediante movimientos, con tal de estimular su atención y receptividad.
- Que se posea un repertorio suficiente de canciones, sonidos y música susceptible de ser ampliado, con el objetivo de que los niños se familiaricen con él para que sean capaces de distinguir sonidos, ejercitar su memoria y formarse un gusto y preferencias propias.

- Que, mediante la música, descubran y desarrollen su movimiento y control corporal, lo que les permitirá construir una imagen propia de su cuerpo.
- Que lleven a cabo actividades de expresión corporal y juegos dramáticos en los que se desplacen, adopten posturas y controlen sus movimientos.
- Que realicen movimientos y acciones semejantes a las que realizan los adultos al bailar.
- Que caminen al ritmo de la música.

En este proceso será necesario, como señalé en mi hipótesis, que el profesor sea quien comparta con los estudiantes sus experiencias relacionadas con la música, así como significados y todo aquello que oriente al niño en la recepción e interpretación del elemento musical.

De acuerdo con el texto (SEP, 2017b, p. 284), las funciones específicas del docente, en lo relacionado con las artes, son las siguientes: estimular la imaginación de los niños, así como sus sensaciones y expresiones; dar lugar a conversaciones en las que exprese lo que sienten y procurar que escuchen lo que sus compañeros tengan para decir; dar a conocer a los niños distintas piezas musicales para que sigan su ritmo, las canten y distinguan los sonidos de diversos instrumentos mientras realizan otras actividades o en momentos de relajación.

En términos curriculares, es decir, si se considera a la actividad artística como un contenido de la educación preescolar, lo que se espera de este aprendizaje es que el niño sea capaz de expresarse, así como de apreciar diversas obras de arte. Dicho de manera coloquial, lo que se espera es que se haya vuelto sensible con respecto a sus propias emociones, ideas, anhelos e intereses, y que logre reconocer, mediante el arte, las emociones, ideas, anhelos e intereses de otras personas.

Todo ello, según ha sido dicho, deberá tomar en cuenta la especificidad de cada estudiante y, en particular, de las diferentes inteligencias, pues cada uno

experimentará cada melodía o tipo de música de manera distinta. Los estudiantes deberán socializar sus sensaciones y pensamientos, y el docente tomará nota de ello con tal de diseñar el ambiente sonoro más conveniente para los fines que se pretendan conseguir.

La determinación de tales fines corresponderá al contenido curricular, o bien, al momento específico de las sesiones, y podrán ser elegidos con ayuda de los aprendizajes esperados relacionados con la música (SEP, 2017b, p. 286):

- La coordinación de movimientos y de desplazamientos obtenidos mediante la música.
- La construcción, por parte del estudiante, de secuencias de sonidos.
- La explicación de lo que el estudiante experimenta al escuchar una melodía en particular.
- La comunicación de emociones a través de la expresión corporal.
- La producción de sonidos a través de su cuerpo, instrumentos y objetos que correspondan con el ritmo de ciertas melodías.
- La creación y reproducción de movimientos, gestos y posturas corporales, de forma individual y colectiva, con acompañamiento musical o sin este.
- La distinción de la correlación entre sonidos y las fuentes sonoras que los emiten.
- La identificación en sonidos de corta y larga duración.
- La selección de piezas musicales que le permitan expresar sus sentimientos, así como cantar, bailar y jugar.
- La representación gráfica, mediante recursos propios, de secuencias de sonidos.
- El conocimiento de piezas musicales de diversos sitios, géneros y épocas, así como la expresión de lo que cada una le provoca.
- El conocimiento de diversos tipos de música y la manifestación de su opinión respecto de ellos.

En adelante, mi tarea será definir, con base en lo dicho, las estrategias específicas a ser utilizadas por el docente en casos particulares, relacionadas con la música, el juego y la creación de zonas de desarrollo próximo.

Capítulo 4.

Propuesta de plan de intervención.

Desarrollo de ambientes de aprendizaje en nivel preescolar mediante el uso de la música

Con base en el diagnóstico, se decidió que uno de los objetivos de este proyecto debía ser la realización de un taller inicial dirigido a las docentes, en el que se les explique y sensibilice sobre la importancia y beneficios que tiene el utilizar la música en las aulas desde edades tempranas.

4.1 Fundamentación

El proyecto nace a partir de haber detectado la necesidad de favorecer ambientes de aprendizaje que permitan a los estudiantes del Centro Educativo Salvador Novo tener oportunidades y experiencias más variadas y significativas que les permitieran obtener un aprendizaje placentero y duradero.

4.1.1 Propósito

El propósito del taller es que las maestras del Centro comiencen por concebir a la música como una herramienta de uso pedagógico. Se pretende brindar a las docentes nociones básicas que les permita apreciar con mayor detalle la música, así como algunas estrategias de implementación de este arte en su labor docente.

Los beneficiarios del taller serán las docentes a cargo de grupos y por consecuencia a los alumnos. La responsable del taller será la docente Anaid Mirelli Chacón García.

4.1.2 Dimensión a cubrir con el taller: Pedagógica Curricular.

Esta dimensión se refiere a los procesos de enseñanza y de aprendizaje desarrollados en el aula, e implica un análisis de enfoques, entornos y contenidos curriculares, a la vez que propicia el análisis de concepciones sobre el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en los alumnos. Asimismo, considera las formas de interacción entre maestros y estudiantes para potenciar la formación basada en competencias.

Esta dimensión estimula la gestión pedagógica innovadora acordada por el colectivo escolar. En ella, los profesores son los responsables de crear las condiciones que favorezcan la construcción de aprendizajes en sus alumnos a partir del conocimiento que tienen de ellos y de sus necesidades. Estas formas o estilos de enseñanza de cada maestro pueden apreciarse en su planeación didáctica, en los cuadernos de los alumnos y a través de la autoevaluación de la práctica docente; conviene revisar este material y reflexionar acerca de las oportunidades que los distintos métodos ofrecen a los alumnos en cuanto a aprender.

El docente debe ser capaz de crear ambientes de aprendizaje exitosos que emerjan de las capacidades y condiciones propias de la situación concreta de cada comunidad educativa. Para ello debe considerar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, es decir, reconocer las herramientas cognitivas con las que desarrollan mejor sus competencias, tales como observación, razonamiento, análisis o síntesis.

Además, debe tomar en cuenta las aptitudes y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes y reconocer sus capacidades para desarrollar óptimamente sus competencias comunicativas, de exploración y comprensión del mundo natural y social, de pensamiento matemático, de desarrollo personal y para la convivencia, campos formativos que delinean el perfil de egreso que se espera alcanzar tras cursar la educación básica nacional.

4.2 Taller de sensibilización a la música

Pensar en la música como un elemento conformador de una estrategia pedagógica es pensar en un amplio abanico de posibilidades que hace necesario echar a andar la imaginación y el talento de los docentes con tal de lograr el disfrute de los niños y motivarlos para aprender.

Las estrategias basadas en la expresión musical han de encaminarse al fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y hacia la construcción progresiva del conocimiento, goce y experiencia de la música, aspectos fundamentales del trabajo pedagógico, para lo cual no debe olvidarse que los estudiantes traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad musical.

En vista de ello, se llevará a cabo un taller de sensibilización a la música, dividido en cuatro sesiones, cada una con duración de una hora. En ellas, las docentes aprenderán a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. El taller tendrá los siguientes objetivos:

- ✓ Desarrollar estrategias que permitan al docente guiar el sentido auditivo del niño y la niña a través actividades en las que se entonen sonidos, canciones y frases cantadas, se escenifique con gestos y movimientos, y se interpreten canciones provenientes del folclore regional y nacional.
- ✓ Obtener un dominio básico de algún instrumento melódico para que acompañen a los niños, quienes utilizarán la voz como instrumento armónico.
- ✓ Desarrollar estrategias para permitir a los niños ser los protagonistas de las actividades musicales, ya sean individuales o grupales.

A continuación, se presenta la planeación didáctica del taller.

4.2.1. Planeación Didáctica

PROGRAMA ACADÉMICO: Preescolar 1, 2, 3	
CAMPO FORMATIVO A TRABAJAR: Artes	
CAMPOS TRANSVERSALES INVOLUCRADOS: Lenguaje y comunicación, educación socioemocional, educación física	
COMPETENCIAS A TRABAJAR CON LAS DOCENTES: - Sensibilidad al arte musical - Apreciación e interpretación básica de elementos musicales - Desarrollo de la motricidad mediante el uso de la música: gesticulación, corporeidad - Intercambio oral y escrito de estrategias pedagógicas ligadas a la música	
NÚMERO DE SESIONES: Cuatro	
HORAS POR SESIÓN: Una	HORARIO: 1:00-2:00 pm
RESPONSABLE: Anaid Mirelli Chacón García	PERIODO ESCOLAR: 2018-2019

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Las docentes del Centro Educativo Salvador Novo no cuentan con un conocimiento amplio de los beneficios del uso de pedagógico de la música, lo que me da pauta para planear actividades en las que la música sea un elemento central con tal de que comprueben qué tan funcional puede ser realizarlas con propósitos educativos.

Sesión/ Fecha	Propósito de la sesión	Temas y Actividades pedagógico- didácticas	Recursos/ Instrumentos a utilizar	Mecanismos de evaluación de la sesión	Bibliografía de apoyo y consulta	Recomendaciones
SESIÓN 1 VIERNES 9 DE NOV	Que la docente conozca información relevante con respecto a la música, sus beneficios y aportes significativos de diversos autores.	Se cuestiona a las docentes acerca de la música, esto para saber si tienen conocimientos previos al tema y qué tanto saben. Dinámica: cada docente extraerá un papel y responderá la pregunta que le corresponda. Las preguntas serán las siguientes: 1. ¿Qué	Proyector	Preguntas	<i>La música como recurso pedagógico en la edad preescolar</i> (Gamba, Maritza Liliana; Díaz, Rocío; Morales, Bopp; Wilson, Díaz) <i>La educación musical y su impacto en</i>	Proponer a las docentes investigar más acerca de este tema para que vean qué habilidades y competencias pueden desarrollar en los alumnos mediante la música.

		<p>importancia tiene para ti la música?,</p> <p>2. ¿Conoces los beneficios que proporciona la música en el ser humano?</p> <p>3. ¿Qué autores apoyan a la música como un recurso para el aprendizaje?</p> <p>4. ¿Crees que la música además de tener un currículo propio, realiza aportaciones en otros campos formativos o áreas de desarrollo?</p> <p>5. ¿Qué beneficios crees que aportaría la música en el alumnado de educación preescolar?</p> <p>6. ¿Cómo utilizas la música en tu labor docente?</p> <p>Después de escuchar respuestas y de llevar a cabo la retroalimentación, se proyectará una presentación en la que se dará a conocer dicha información: “La importancia de la música para el desarrollo humano”.</p>			<p><i>el desarrollo Musical</i> Reynoso Vargas, Karla María</p>	
<p>SESIÓN 2 VIERNES 16 DE</p>	<p>Promover la reflexión entre las docentes respecto a</p>	<p>Las docentes reflexionarán sobre la siguiente frase de Platón: “La música es la parte</p>	<p>* Proyector * Grabadora * Plumones * Hojas</p>	<p>Planificación de actividades musicales</p>	<p><i>La música como recurso pedagógico en la edad</i></p>	<p>Reflexionar sobre lo aprendido en la sesión e incluirlo en sus planificaciones al área de artes,</p>

<p>NOV</p>	<p>la posibilidad de que, en Educación Preescolar, la actividad musical sea considerada no solo como elemento recreativo, sino como medio de formación.</p>	<p>principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”, y compartirán sus opiniones. Posteriormente, definirán en pocas palabras lo que es la música, y se cuestionarán qué aspectos podría desarrollar un niño al utilizar la música como estrategia didáctica? En equipo realizaran una planificación didáctica del área de artes, relacionada a la música. Mediante una presentación se hablará de los siguientes temas: - La música como recurso pedagógico en preescolar. - Importancia de la educación musical en la infancia.</p>			<p><i>preescolar</i> (Gamba, Maritza Liliana; Díaz, Rocío; Morales, Bopp; Wilson, Díaz)</p> <p><i>¿Por qué los niños deben aprender música?</i> (Universidad del Valle Cali, Colombia).</p>	<p>fomentando en el alumno el gusto por la música y guiándolo a realizar ciertas actividades musicales.</p>
<p>SESIÓN 3 VIERNES 23 DE NOV.</p>	<p>Las docentes recibirán información relevante sobre las áreas que se pueden favorecer en los alumnos mediante el</p>	<p>Se iniciará la sesión con música. Las maestras tendrán los ojos tapados. Escucharan diversos géneros e identificarán las emociones que les producen, expresando,</p>	<p>Proyector</p>	<p>Preguntas</p>		<p>Poner en práctica lo aprendido en una situación de aprendizaje y mostrar evidencias de como se hizo y cuáles fueron los resultados.</p>

	<p>uso de la música como recurso didáctico</p>	<p>posteriormente, lo que sienten mediante un dibujo.</p> <p>Se busca que las docentes comprendan que las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior y concentrarse en las propias emociones.</p> <p>Se proyectará el video: "El poder de la música"</p> <p>Javier Pérez Garrido</p> <p>Se formularán la siguiente pregunta: ¿Qué beneficios podemos encontrar en el uso de la música como recurso didáctico?</p> <p>Comentario: La música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognitivas del alumno.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

<p>SESIÓN 4 VIERNES 23 DE NOV.</p>	<p>Brindar a las docentes nociones básicas para disfrutar de la música y algunas estrategias que consideran a la música como un fenómeno lúdico.</p>	<p>Se dará inicio a la sesión recordando lo antes visto, dando oportunidad de que las docentes expliquen qué han aprendido. Después se les explicará cómo ir introduciendo a los alumnos al mundo de la música, cómo se puede de manera transversal, en otras áreas o campos formativos, y se ampliará la información respecto a la gama de posibilidades que ofrece la música en la práctica de actividades cotidianas. El objetivo es que la docente pueda realizar un vínculo niño-música y que ofrezca un ambiente propicio para construir actividades grupales en las que externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie. Se darán a conocer actividades que podrían realizar con sus alumnos.</p>	<p>Preguntas</p>		<p><i>Guía de actividades musicales a nivel preescolar</i></p>	<p>Después de darles a conocer ciertas actividades que podrían llevar a cabo (y que se enlistan en el siguiente apartado), las docentes elegirán cuáles llevarán a cabo con sus alumnos, con el fin de que los niños se vayan adentrando al tema de la música. Se les sugerirá introducir estas actividades en áreas que no forzosamente sea artes.</p>
---	--	---	------------------	--	--	---

4.2.2 Recursos Pedagógicos

A continuación, se describen las actividades mediante las cuáles las docentes llevarán a su práctica diaria lo aprendido en el taller con el fin de integrar la música a su labor docente.

4.2.2.1. Investigación del mundo sonoro

Objetivos

- Explorar posibilidades sonoras.
- Clasificar diversos sonidos.
- Escuchar y producir sonidos en distintas superficies y con diferentes objetos.
- Reproducir sonidos ambientales.

Actividades

El niño o niña:

- Escuchará los sonidos internos del cuerpo (latido cardíaco, respiración) de sus compañeros.
- Producirá sonidos con su cuerpo: voz, percusiones corporales y aquellos que se desprenden de un movimiento.
- Describirá las diversas formas de producir sonidos con su cuerpo.
- Escuchará la variedad de sonidos producidos por él y por sus compañeros en los diferentes objetos, reparando en la diferencia que hay entre los sonidos.
- Imitará sonidos de su entorno.
- Producirá sonidos sugeridos por los miembros del grupo.

- Evocará y reproducirá los sonidos ambientales que él escoja.
- Nombrará y producirá los sonidos que le agrada o desagrada escuchar.
- Clasificará los sonidos dependiendo su intensidad o volumen.

4.2.2.2. Ritmo

Objetivos

- Descubrir la existencia del ritmo individual.
- Responder con movimiento a diferentes velocidades dependiendo el ritmo de la canción.
- Establecer una velocidad grupal (ritmo).
- Trasladar el ritmo establecido por el grupo a percusiones, voz y movimiento.

Actividades

El niño o niña:

- Escuchará los latidos de su corazón y los reproducirá con algún sonido o movimiento corporal.
- Escuchará el latido cardiaco de sus compañeros y de la docente, y comparará la velocidad de esos latidos con el suyo.
- Realizará movimientos libres sin desplazamiento que sigan la velocidad de diversos sonidos.
- Realizará, desplazándose, movimientos rápidos o lentos en forma libre de acuerdo a los sonidos que escuche.
- Realizará movimientos rápidos o lentos (rodará, gateará, caminará, saltará, etcétera), de acuerdo a la velocidad de los sonidos que escuche.
- Se desplazará en forma libre, escuchando sus pasos y los de los demás integrantes del grupo.

- Se integrará a la velocidad que el grupo manifieste al desplazarse libremente.

4.2.2.3. Intensidad

Objetivos

- Asociar la intensidad del sonido con tensión y relajación muscular.
- Emitir, mediante la voz, intensidad por contraste: fuerte-débil.
- Producir sonidos fuertes y débiles con objetos e instrumentos.

Actividades

El niño o niña:

- Jugará a reproducir los sonidos de la naturaleza, sonidos de animales, el llanto de un bebé, etcétera, observando la fuerza muscular que emplea al ejecutar cada sonido.

- El niño tensará y relajará el cuerpo al escuchar sonidos fuertes y débiles.

- Encogerá o extenderá el cuerpo al aumentar o disminuir la intensidad sonora.

- Empujará objetos pesados que necesiten más fuerza para desplazarlos y hará presión en la pared o en muebles pesados.

- Hará presión o relajación con miembros de su cuerpo: mano contra mano, pierna contra pierna, y con el de otros niños: espalda contra espalda, hombro contra hombro, grupo contra grupo, y jalará y soltará una cuerda.

Capítulo 5.

Resultados del plan de intervención

5.1 Análisis general de resultados

A continuación, se describen los temas abordados en cada sesión, cómo se abordaron, cómo fue la participación de las docentes y se presentan las observaciones generales.

5.1.1 Sesión 1

Fecha

Viernes 9 de noviembre

Propósito

Que la docente conozca información relevante con respecto a la música, sus beneficios y aportes significativos de diversos autores.

Observaciones generales

Al inicio de la sesión, las docentes se mostraron interesadas en el tema. Cuando respondieron las preguntas, me percaté de que no tenían un conocimiento amplio sobre la cuestión y de que no utilizan la música como recurso didáctico en sus clases. Sus respuestas fueron muy sencillas. Todas están de acuerdo en que la música puede ser una buena herramienta para implementarla en sus aulas. Me alegró escuchar comentarios como:

- Me parece buena idea utilizar la música en nuestra labor docente

- Sabía de algunos aportes de la música en el desarrollo del ser humano, pero después de esta información estoy dispuesta a utilizarla en mi salón de clases.

Las docentes escucharon con atención la información proporcionada, participaron activamente y se llevaron la tarea de investigar más acerca del tema y sobre cómo implementar estos aprendizajes en sus aulas. Al culminar la sesión, algunas de mis compañeras se acercaron y comentaron que ya querían implementar las actividades. Me parece muy conveniente el que muestren esa disposición e interés por el tema.

5.1.2 Sesión 2

Fecha

Viernes 16 de noviembre

Propósito

Promover la reflexión entre las docentes en cuanto a la posibilidad de que, en Educación Preescolar, la actividad musical sea considerada no solo como elemento recreativo, sino como parte de los ambientes de aprendizaje.

Observaciones generales

Mediante la reflexión, las docentes explicaron qué significa la música para ellas. Reconocieron que se encuentra presente durante la vida, que utilizarla desde temprana edad es lo ideal pues, a partir de lo estudiado en sesiones anteriores, tienen clara su importancia dentro del desarrollo del ser humano. Se muestran interesadas en utilizarla de manera lúdica en sus aulas, pero no saben cómo, ellas argumentan falta de tiempo; que deben cubrir ciertas exigencias tanto de los padres de familia como de la dirección, pues la escuela es particular y oferta aprendizajes como el leer, escribir, sumar, restar, etcétera, y esto les impide llevar a cabo otro tipo de actividades lúdicas.

Cabe mencionar que sí ocupan la música, pero no con una intención pedagógica: cantan para controlar al grupo o para entretenerlo. Reconocen no ser expertas en el tema, pero les gustaría aprender más acerca del mismo. Durante la presentación, las docentes se mostraron interesadas e hicieron saber sus dudas y

enriquecieron la charla con sus propios saberes. Al final, colaboraron en la retroalimentación de acuerdo a sus conocimientos.

5.1.3 Sesión 3

Fecha

Viernes 23 de noviembre

Propósito

Que las docentes reciban información relevante sobre las áreas que se pueden favorecer en los alumnos mediante el uso de la música como elemento conformador del ambiente de aprendizaje.

Observaciones generales

En la dinámica de esta sesión las docentes escucharon cierto tipo de música con los ojos vendados y realizaron algunos dibujos. Las docentes comentaron que la música clásica les provocaba tranquilidad. Luego de expresar sus comentarios, vieron un video que les hizo reflexionar acerca del uso de la música en el aula. En la autoevaluación, las docentes comentaron que nunca habían considerado a la música como un recurso capaz de complementar sus clases.

Los comentarios posteriores a la sesión fueron distintos. Las docentes se notaban más convencidas de querer utilizar la música en su salón de clases y planificar actividades en las que interviniera la música.

5.1.4 Sesión 4

Fecha

Viernes 30 de noviembre

Propósito

Brindar a las docentes nociones básicas para disfrutar de la música y algunas estrategias para utilizarla como un elemento lúdico y, por tanto, como conformadora de un ambiente de aprendizaje.

Observaciones generales

Se compartieron con las docentes ciertas actividades que podrían utilizar con sus alumnos. Nos adentramos en los términos más comunes utilizados en música: ritmo, timbre, sonido, y en cómo vincularlos con ciertas actividades. Se les dieron ejemplos de cómo llevarlas a cabo en el aula y se les proporcionó un libro en formato digital en el que venían más actividades como las que elegí para dar a conocer a las docentes.

Las profesoras comprendieron que no es necesario ser maestras de educación musical para poder introducir la música en sus clases. Afirmaron que darían tiempo de sus sesiones para desarrollar ciertas actividades acompañadas de música y que trabajarían transversalmente en las otras áreas y campos formativos. Esto me llevó a pensar que mi proyecto estaba teniendo éxito, pues las docentes ya estaban viendo a la música como una estrategia funcional para sus actividades diarias. Noté en ellas la intención de desarrollar, mediante estas estrategias, diversas áreas de desarrollo en sus estudiantes, y ya no solo utilizar la música para entretenerlos o calmarlos.

5.2. Evaluación general de resultados

Este proyecto busca ofrecer una visión global sobre la incidencia de la música en los primeros años de aprendizaje de los niños, e informar tanto a docentes como a padres de familia sobre los beneficios que proporciona el uso de la música al desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños.

Además de darles a conocer todos los beneficios que la música aporta al desarrollo del niño, se debe señalar que se trata de un elemento que atrae la atención del niño, que le transmite emociones y que le permite expresarse. En suma, la música produce disfrute y juego, y suscita el movimiento y el baile, lo que le permite expresarse mediante el cuerpo.

Luego de cursar el taller, las docentes comprendieron que es posible trabajar diversas temáticas a través de la música, desarrollando todas las áreas curriculares y múltiples contenidos en relación a lo que se pide en las escuelas privadas (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, etcétera).

Las actividades realizadas en el taller fueron de reflexión e información ya que el objetivo fue que las maestras adquirieran herramientas y estrategias que les ayudaran a sacar a sus alumnos de la rutina mediante actividades llamativas y acordes con la edad de sus alumnos.

Conclusiones

Esta investigación me ha permitido detectar que existe, a un nivel intuitivo, la certeza de que la música tiene efectos positivos en el ánimo de las personas y, en particular, en la disposición de los niños a aprender. Esta convicción hizo que las docentes del Centro Educativo Infantil Salvador Novo no solo aceptaran participar en mi proyecto, sino que, una vez debidamente informadas, se dispusieran a enriquecer lo aprendido en el taller y a enriquecer su labor con ideas ligadas al uso de la música.

Asimismo, corroboré las tesis de Vygotsky en torno a la importancia que reviste el juego en el proceso de aprendizaje del niño. En específico, logré comprobar que la música, utilizada en ambientes de aprendizaje diseñados para niños de 3 a 6 años de edad, va irremediablemente ligada al juego, entendiendo a éste como un espacio de relajación, esparcimiento y actuación específica que, en nuestro caso, ponen al niño en disposición de desarrollar sus competencias lejos del estrés de la educación tradicionalista, y que ayuda a fijar conocimientos de tipo memorístico mediante el uso de melodía y armonía.

En unión con las docentes, concluí que la selección de música debe estar en relación directa con el objeto específico de aprendizaje. Dicho de otro modo, no toda música funciona para cada objetivo. En ese sentido, las docentes juegan un papel esencial, pues son los agentes en quienes recae la responsabilidad de hacer una evaluación diagnóstica en cuanto a gustos y usos musicales de los niños y de su entorno, así como de elegir qué tipo de música, canciones, tonadas y acompañamientos específicos son los más convenientes para cada caso particular.

En suma, la realización de este trabajo me ha permitido comprobar que la música tiene el potencial para aportar otra visión de la realidad a los niños si se le emplea como un medio pedagógico encargado de desarrollar la parte emocional, sensitiva y expresiva de los estudiantes, ayudándoles a comprender, de una manera más integral, el mundo que les rodea.

Las metas de esta investigación se cumplieron. En particular, el objetivo de construir ambientes de aprendizaje conformados, entre otros elementos, por la música, se cumplió gracias a la impartición del taller y a la disposición mostrada por las docentes, quienes están listas para poner en práctica lo aprendido y desarrollar estrategias innovadoras en la conformación de ambientes de aprendizaje.

Referencias

- Aguilar R., Francisco (2006). "La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica", en *Nuevos horizontes*. Vol. 5. Núm. 1, enero-junio de 2006. Recuperado el 24 de enero de 2020. Disponible en bit.ly/39bK1H2.
- Altamira, R. (1915), *Giner de los Ríos, educador*. Valencia: Prometeo.
- Bear, Ruth M. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Billhartz, T. D., Bruhn. R. A. y Oolson, J. E. (2000) "The effect of early music training on child cognitive development", en *Journal of Applied Developmental Psychology*. 20 (4).
- Botella N., Ana M. y José V. G. R. (2015). "Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones", en revista *El Artista*. Núm. 12, diciembre, pp. 74-98. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. Recuperado el 28 de enero de 2020. Disponible en: bit.ly/37XTxgO.
- Bransford, John D.; Ann B.y Rodney R. C. (2000). *How People Learn: Brain, Mind, Experience and Schooling*. Washington, D.C., Commission on Behavioral and Social Sciences, National Research Council, National Academy Press.
- Cano, María I. y Ángel Lledó. (1995): *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Serie Práctica. Nº 4. Sevilla_ Díada Editorial S.L. Recuperado el 15 de enero de 2020. Disponible en <https://bit.ly/3b8X1zb>.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1993). *Educación Musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Casas, M. V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* En revista *Colombia médica*, vol. 32, número 4, pp. 197-207. Cali: Universidad del Valle. Disponible en: bit.ly/2ymf6en.
- Centro de Educación en apoyo a la producción y al medio ambiente. A.C CEP México, Parras. (1997). "Los ambientes educativos. ¿Generadores de capital humano?", en *Revista Debate en Educación de Adultos*. No 7. Medellín.

Chimal, C. (2018). "El ritmo cósmico durante la edad media". En *Letras libres*. Recuperado el 13 de marzo de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3gbTZwx>.

Concha L., Luis. (2012). "Miden los efectos de la música en el cerebro", en *Boletín UNAM*, 8 de abril de 2012. Juriquilla, Querétaro.

Coll, C. y Solé. I. (2001). "Enseñar y aprender en el contexto del aula", en Coll C., Palacios, J. y Marchesi A. *Desarrollo Psicológico y educación*. Madrid: Alianza.

———. (2017). "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades", en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Núm. 72, diciembre de 2008. Recuperado el 10 de enero de 2020. Madrid. Disponible en: bit.ly/2Ss4j8K

Costa-Giomi, E. (1999). "The effects of three years of piano instruction on children's cognitive development", en *Journal of Research in Music Education*. 47 (3).

———. (2003) "Diferencias entre los niños que perseveran en el estudio del piano y los que dejan de tomar lecciones". Taller especial realizado en el IV Encuentro Latinoamericano de Investigación en Educación Musical, Ciudad de México. Agosto de 2003.

Cozzanil, R. M. (1991). "El concepto de medio ambiente humano en Geografía", en *Revista de Geografía. Norte Grande*. Núm. 18.

Criado, M. Á. (2020). "El alzhéimer no puede con la música", en *El País*, Sección: Ciencia, Neurociencia. Publicado el 25 de junio de 2015. Recuperado el 2 de febrero de 2020. Disponible en: bit.ly/2vUY8SX.

Dewey, J. (1995). *Democracia y Educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Díaz, M. L., Rocío M. B. y Wilson D. G. (2014). “La música como recurso pedagógico en edad preescolar”, en *Revista Infancia Imágenes*. Vol. 13, Núm. 1, enero-junio de 2014.

Douglas, S. y Willats, P. (1994). “The relationship between musical ability and literacy skills”, en *Journal of Resarch in Reading*, 17 (2).

Duarte D., J. (2003). “Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual”, en *Revista Estudios pedagógicos*, (29). Recuperado el 20 de enero de 2020. Disponible en: bit.ly/2OyLhMK.

Duhne, Martha. (2006). “Los efectos de la música en el cerebro”, en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, Sección Ráfagas, Núm 87, Recuperado el 20 de diciembre de 2019. Disponible en: bit.ly/2RZPjji.

Fassbender C. (1996) “‘Infants’ auditory sensivity towards acoustic parameters of speech and music”, en Deliege I. y Sloboda, J. (eds.) *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press.

Furnó, Silvia. (1999). *La formación de conceptos en el campo del sonido. La prueba del C-TAS*. Recuperado el 3 de febrero de 2020. Disponible en: bit.ly/397Nwyn.

Galicia I. X. (2001) “Estimulación de las habilidades psicolingüísticas a través de la clase de música y las actividades extraescolares”, en *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. 1 (1).

_____. (2006). “La música llega no solo a tus oídos sino también a tu mente”, en *Revista Digital Universitaria*. Vol. 7, Núm. 2, 10 de febrero de 2006. Recuperado el 16 de diciembre de 2019. Disponible en: bit.ly/2RZvEQy.

García-Chato, G. I. (2014). "Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar", en *Revista de Educación y Desarrollo*, 29. Abril-junio de 2014. Recuperado el 22 de enero de 2020. Disponible en: bit.ly/385125Q.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

González-Monteaquedo, J. (2001). "Jonh Dewey y la pedagogía progresista". En Trilla J. (Coord.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graò. pp.15-39.

Hanson, M. (2003). "Effects Of Sequenced Kodály Literacy-Based Music Instruction On The Spatial Reasoning Skills Of Kindergarten Students", en *Research and Issues in Music Education*. 1 (1). Septiembre de 2003.

Hertland L. (2000). "Learning to make music enhances spatial reasoning", en *Journal of Aesthetic Education*. 34 (3-4).

Hoskins, C. (1988). "Use of music to increase verbal response and improve expressive language abilities or preschool language delayed children", en *Journal of Music Therapy*. 25 (2).

Jauset, J. A. (2017). *Música y neurociencia. La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.

Juslin, P. N. y John A. L. (2001). Oxford University Press. Recuperado el 7 de enero de 2020. Disponible en: bit.ly/2S0JHVR.

Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid, Aprendizaje Visor.

- Lecuante, J. P. (1996). "Prenatal auditory experience", en Deliege, I. y Sloboda, J. (eds.), *Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence*. Oxford: Oxford University Press.
- Loughlin, C. y Suina, J. (1997). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Ediciones Morata.
- Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Martenot, Maurice. (1993), *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Molina, M. (1985). *El ambiente del aula: teoría y práctica*. México: Editorial Avante.
- Montessori, M. (1957). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.
- Morales, A. (1999). *Derecho ambiental: instrumentos de política y gestión ambiental*. Córdoba: Alveroni.
- Moreno C. M. et al. (1998). "Desarrollo de ambientes de aprendizaje a distancia", en *Textos del VI Encuentro Internacional de Educación a Distancia*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Música en la Antigua Grecia. (2017). En *Revista de Historia*. Recuperado el 18 de marzo de 2020. Disponible en: bit.ly/3gbgBNF.
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., and O'Neill, S. A. (2000). "The importance of music to adolescents", en *British Journal of Educational Psychology*, Núm. 70. Recuperado el 29 de enero de 2020. Disponible en: bit.ly/382QLXI.

- Overy, K. (2000). "Dyslexia, temporal processing and music: The potential of music as an early learning aid for dyslexic children", en *Psychology of Music*. 28 (2).
- Pablo, P. y Trueba, B. (1994). *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Pascual P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Raichvarg, D. (1994): "La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha", en: *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN.
- Rauscher, F. H. (2003) "¿Puede afectar la instrucción en música el desarrollo cognitivo de los niños?", en *Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education*. Illinois: University of Illinois, Educational Resources Investigation Center. Noviembre de 2003.
- Reynoso, K. (2010). "La educación musical y su impacto en el desarrollo". En *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, enero-marzo de 2010. Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Universidad de Guadalajara.
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño" En *Revista Enfermería Herediana*, vol. 10. DOI 10.20453/renh.v10i1.3125.
- Sacristán, G. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Schunk, H. (1999) "The effect of singing paired with signing on receptive vocabulary skills of elementary ESL students", en *Journal of Music Therapy*, 36 (2)
- Secretaría de Educación de Nuevo León. (2008). *Guías de actividades musicales para el nivel preescolar*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León / Secretaría de Educación /Subsecretaría de Educación Básica / Dirección de Educación Preescolar. Disponible en: bit.ly/2WP1emq.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar*. México: SEP.

_____. (2017a). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: SEP.

_____. (2017b). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.

Serafine, M. (1988). *Music as Cognition. The development of thought in sound*. New York: Columbia University Press.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2006). *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*. Núm. 87, febrero de 2006.

Vigotsky, Lev (1996). *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Critica.

_____. (2001), *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ediciones Coyoacán.

Villalobos, E. M. (2006). "Formación de ambientes de aprendizaje: relación de corazón a corazón", en *Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo*. (9).

Zorrillo, A. (2004). *Juego, música y aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

ANEXO 1

CÉDULA METODOLÓGICA INICIAL		
Nombre del Proyecto: ¿Cómo los docentes pueden utilizar los recursos musicales en niños de 3 a 6 años de edad para la creación de ambientes de aprendizaje?		
Nombre de la Investigadora: Anaid Mirelli Chacón García		
Elemento	Aplicación en mi proyecto	Comentarios y Dudas
¿Cuál es tu objeto de Estudio?	Música	
¿Quiénes son los sujetos a investigar?	Docentes del Centro Educativo Salvador Novo	¿Debo enfocarme solo a un grupo?
¿Cuál podrá ser el enfoque de investigación a utilizar? (Marco teórico)	Documental (autores e investigaciones recientes) Mi investigación será cualitativa, ya que la recopilación de información se dará a partir de la observación y entrevistas a mi sujeto de estudio.	Tengo la duda en determinar tipo de investigación o enfoque. ¿Cuál es la diferencia?
¿Dónde se aplicará la investigación/intervención) Dimensión Espacial (lugar)	Centro Educativo Infantil Salvador Novo.	
¿Cuándo se ejecutará la investigación? Dimensión Temporal (periodo de ejecución)	Año 2018.	