



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095, AZCAPOTZALCO

LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INICIAL CON NIÑOS DE 2 A
3 AÑOS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO EN LA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:
CASIQUE GARDUÑO BRENDA

ASESORA: LUCIANA MIRIAM ORTEGA ESQUIVEL

Ciudad de México, 12 de abril 2021

Índice

Introducción	5
Mi camino hacia la docencia	8
Capítulo 1. Mi escuela, un lugar para aprender	10
1.1 La sociedad y cómo influye en el desarrollo de cada niño y niña.....	10
1.2 Contexto escolar	13
1.3 Contexto familiar	17
1.4 Actividades para la evaluación diagnóstica grupal.....	25
1.5 Resultados de las actividades del diagnóstico	31
1.6 Planteamiento del problema.....	33
1.7 Justificación.....	34
Capítulo 2. El desarrollo motriz en la etapa Inicial y sus bases teóricas	36
2.1 La importancia de la Educación Inicial y sus características de desarrollo en niños y niñas de dos a tres años.....	36
2.2 ¿Qué es la motricidad y como beneficia a niños y niñas de dos a tres años?	41
2.3 La motricidad gruesa a través del juego y actividades físicas.....	43
2.4 La motricidad fina y la importancia desde la etapa de Educación Inicial.....	48
Capítulo 3. Propuesta de intervención	54
3.1 Objetivo general	54
3.2 Diseño de las Situaciones Didácticas	55
3.3 Planeación de la intervención educativa	56
3.4 Evaluación de las situaciones didácticas	67
3.5 Evaluación de la intervención docente	87
Reflexiones finales	93
Referentes bibliográficos	98
Anexos	102

Dedicatorias

Principalmente a mis papás que me han apoyado incondicionalmente durante mi trayecto en la educación y mi vida.

A mi mamá por darme los ánimos durante mi carrera y elaboración de este proyecto cuando más lo necesite.

A mi papá por cada uno de los consejos que me ha dado en la vida y por ser un padre con ejemplo a seguir.

A mis hermanos Miguel, David y Karina que a pesar de todo han estado cuando los necesito.

A mi niña Valentina que espero sea una motivación para que en un futuro logre todo lo que se proponga

A Javi que siempre ha tenido el tiempo para ayudarme y apoyarme en todo momento, por darme ánimos de seguir estudiando y que ha estado conmigo en todo este proceso de mi carrera profesional.

A la Señora Roció que si no fuera por darme la oportunidad de entrar a trabajar no estaría en esta etapa importante de mi vida.

A Isela por ser esa amiga incondicional, por estar en las buenas y malas, esperando que también ella pueda llegar a concluir esta etapa de vida escolar

A Alma que en poco tiempo se convirtió en una persona importante en mi vida, una amiga en la que sé que también puedo contar en todo momento y sobre todo confiar, de igual manera esperando que concluya esta misma etapa de vida escolar.

A Alejandra quien ha estado apoyándome, por ser esa amiga que me da consejos en lo profesional, esperando que ella en algún momento pueda concluir con su etapa de vida escolar.

A mi abuelita Sofia a quien a pesar de ya no estar presente sé que está orgullosa de mí, apoyándome desde el cielo.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a Dios por darme una buena familia quienes han sido un ejemplo en vida para poder salir adelante.

Le doy las gracias a mis maestros que han pasado por mi vida escolar y que siempre aportaron conocimientos, aprendizajes y enseñanzas y con ellos lograr realizar una Licenciatura.

A mi asesora la Maestra Luciana Miriam Ortega Esquivel por tomarse el tiempo necesario de poder leer y ser parte de este Proyecto de Intervención.

Introducción

El presente Proyecto de Intervención tiene como finalidad que se conozca la importancia que tiene el desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas de los 2 a 3 años al favorecer su motricidad gruesa y fina desde la etapa de Educación Inicial. Es hacer conciencia del proceso por el cual deben de pasar los niños y niñas para que poco a poco vayan desarrollando más habilidades en las siguientes etapas de su vida.

La primera infancia abarca un período desde el embarazo a los 3 años, el objetivo en esta etapa es orientar a los niños y niñas a que fomenten un vínculo afectivo que les permita establecer las bases favoreciendo su seguridad, su confianza, su inteligencia, desarrollar sus habilidades y sobre todo que sean felices y así prepararlos para afrontar los retos y desafíos durante su trayectoria de vida, donde siempre se les brinde una atención de calidad y protección.

En esta etapa se enfrentan a varios retos: el primero reconocer a los bebés y niños como sujeto de derecho y aprendices competentes; el segundo concebir la atención, recibiendo una educación de cuidado desde su nacimiento; y el tercero que tengan una atención integral que responda a las necesidades de los niños, tanto educativo, de seguridad y cuidados afectivos. Lo más importante de la Educación Inicial es que se atienda la integridad de los niños y niñas a través de los aspectos: cognitivos, físico y social.

Es por esta razón que este proyecto se llevó a cabo con niños y niñas del grupo de maternal 2, donde se implementaron actividades para el desarrollo de su motricidad gruesa y fina y así demostrar los logros, avances y aprendizajes que se obtuvieron. Una parte importante que debemos de tener presente es que el ser titular de un grupo es una gran responsabilidad ya que las maestras, docentes o educadoras tienen la misión de aportar nuevas enseñanzas, aprendizajes y conocimientos, pero para que esto sea posible se requiere que obtengan los estudios necesarios y las bases teóricas para aplicarlo de la mejor manera.

Una docente tiene la responsabilidad de realizar, crear y formar una planeación de acuerdo con las características y necesidades de los niños y niñas basándose de un programa educativo, pero también con las fuentes teóricas del por qué lo está haciendo. Una asistente educativa puede desarrollar las mismas actividades y tener las mismas posibilidades que una docente, sin embargo, al realizar las actividades siempre será con base en un programa educativo sin saber o conocer realmente para que sirve en el desarrollo de los niños y niñas.

Este Proyecto de Intervención está desarrollado de la siguiente manera:

Se muestra primero como fue el proceso que pase para llegar a ser docente donde explico algunos lugares importantes de estudio que me dieron la oportunidad de llevar a cabo esta profesión, así como a personas que influyeron de manera educativa en mi vida.

En el capítulo 1 **“Mi escuela, un lugar para aprender”** se explica primero ¿Qué es un diagnóstico socioeducativo?, es los niños y niñas irán aprendiendo a través del entorno que les rodea y es así como se realizó el diagnóstico grupal, donde se utilizó el Plan de trabajo “Aprendizajes Clave. Un nuevo comienzo” del cual se obtuvieron los aprendizajes esperados para desarrollar cada una de las actividades. Se describe también como está conformado el Centro de Atención y Cuidado Infantil (C.A.C.I) Álvaro Obregón desde sus inicios hasta la actualidad (2018-2019)

En el capítulo 2 **“El desarrollo motriz en la etapa Inicial y sus bases teóricas”** se habla sobre ¿Qué es el desarrollo?, ¿Qué es la motricidad?, ¿Qué es la motricidad gruesa? y ¿Qué es la motricidad fina?, citando a algunos autores que nos explican sobre el desarrollo motriz de los niños y niñas en la edad de 2 a tres años. Esta información se utilizó para realizar las actividades de este proyecto, explicando el por qué o en que beneficia que los niños y niñas desarrollen los movimientos de su cuerpo y la importancia que tiene el que a temprana edad los niños y niñas vayan desarrollando y obteniendo más habilidades, destrezas y fortalezas.

En el capítulo 3 **“Propuesta de intervención Educativa”** se explica cómo fue elaborada esta Propuesta de Intervención, se presentan cada una de las actividades que se aplicaron a los niños y niñas durante el ciclo escolar 2018-2019, se describe como fueron diseñadas, aplicadas y evaluadas. Me apoye de un objetivo general el cual me dio pauta a desarrollar objetivos específicos los cuales también me permitieron abordar el tema. Se describe una autoevaluación de cómo fue mi intervención con los niños y niñas durante el tiempo que se aplicó cada una de las actividades y como este proyecto ayudo para su desarrollo.

Por último, las reflexiones en donde nos podremos dar cuenta de los resultados que se obtuvieron con este Proyecto en el grupo de maternal 2, así como las referencias bibliográficas. Para concluir, se presentan los anexos donde se integra un cuestionario resuelto por los padres de familia, el cual fue requisito importante para conocer un poco más del contexto familiar de cada niño y niña, así como fotografías de los niños y niñas realizando las actividades de motricidad gruesa y fina.

Mi camino hacia la docencia

Cuando uno es pequeño los papás o personas cercanas siempre preguntan ¿Y qué quieres ser cuando seas grande?, algunas de las respuestas que yo daba era doctora, veterinaria o maestra, sin saber realmente cual sería de las tres.

Todo empieza al estar en tercero de preescolar donde la maestra Marielena está a cargo del grupo de Preescolar 3 su forma de tratarnos y de dar lo mejor de su trabajo fue lo que me impulso a querer ser igual que ella. Recuerdo que todo era juego y de esa forma aprendíamos, teníamos un salón de canto y baile en donde algunos días de la semana nos tocaba estar ahí y la maestra hacía que perdiéramos el medio a cantar o bailar frente a los demás, fueron momentos agradables y realmente inolvidables. Al estar en la primaria sigue mi gusto por ser maestra, pero es ahí donde me doy cuenta de que solo sería de los niños pequeños ya que veía que mis maestros y maestras batallaban mucho con los niños grandes, por lo cual no quería pasar por eso. Quiero hacer mención que tuve maestras con buenas enseñanzas como lo fue Margarita en primer grado, la maestra Adriana en segundo grado y maestros como José Antonio en tercero grado, Raymundo en quinto grado y Domingo en sexto grado. Fueron momentos, enseñanzas y aprendizajes que no se olvidan.

Me gustaba mucho jugar a la escuelita donde yo era la maestra y replicaba lo que me enseñaban en la escuela por lo que al ingresar al Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicios N. 10 (CETIS #10) se da la oportunidad de estar en la carrera de Puericultura donde oficialmente puedo decir que quiero ser maestra o estar dentro de esa rama. Al realizar mis prácticas profesionales en una guardería del ISSSTE continua mi gusto por la docencia y por aprender sobre el desarrollo de los niños.

Al estudiar me doy cuenta de que no solo es jugar con los niños, sino hacer variedad de cosas administrativas como son planeaciones, evaluaciones, así como manualidades para complementar mis actividades al aplicarlas con el grupo.

Al salir del CETIS #10 tengo la oportunidad de entrar a trabajar al Centro de Atención y Cuidado Infantil (C.A.CI.) Álvaro Obregón es ahí donde comienza mi labor docente. Se me asigna el grupo de Maternal 2 con niños de 2 a 3 años, teniendo 15 alumnos, al principio se me hizo difícil ya que no sabía lo que tenía que hacer, cómo se trabajaba con ellos o simplemente cómo llevar a cabo lo aprendido en la escuela. Conforme fue pasando el tiempo me acople a la rutina y con ayuda de algunas maestras a llevar a cabo las actividades. Considero que hice el mejor esfuerzo con ellos, pero también siento que me faltó mucho por enseñar.

Los siguientes ciclos escolares fueron también de grandes aprendizajes y enseñanzas tanto para mí como para los alumnos. He estado en grupos como lactantes donde hay niños y niñas desde los 45 días de nacidos hasta el año y medio, dos años en Preescolar 1 y un año en Preescolar 2. Son grupos con diferentes edades en los cuales me doy cuenta de que es muy importante lo que se les enseña desde lactantes ya que cuando están en preescolar 3 se puede notar sus aprendizajes obtenidos desde la etapa inicial lo cual les sirve de mucho y durante el resto de su vida.

En el año 2016 se da la gran oportunidad de estudiar la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ya que el mismo trabajo brindó dichos servicios para realizar la carrera y ser Licenciada en Educación Preescolar.

Es una profesión muy bonita, me gusta lo que hago, me gusta estar con los niños y niñas, ya que no solo ellos aprenden de la maestra, sino que la maestra también aprende de ellos. Además, el tener presente que somos su segundo hogar ya que en muchos niños y niñas sus papás trabajan mucho y es en la escuela donde encuentran el amor, cariño, protección que nosotras como docentes podemos dar.

Espero seguir muchos años haciendo lo que me gusta, así como seguir aprendiendo día con día.

Capítulo 1. Mi escuela, un lugar para aprender

“Los niños están rodeados de personas activas, escuchan, observan; por tanto, limitarlos o negarles la oportunidad de participar en las actividades les cierra la posibilidad de desarrollar sus capacidades”

(Aprendizajes clave. Para la educación integral, 2017, pág. 53)

En el presente capítulo explico cómo fue elaborado el diagnóstico grupal. Utilizo el Programa de aprendizajes Clave con el cual desarrolle las actividades, se describe el contexto escolar donde se realizó este proyecto y se explica también el contexto familiar en el que los niños y niñas se encuentran. Se describen los resultados obtenidos del diagnóstico y el planteamiento con justificación del problema.

1.1 La sociedad y cómo influye en el desarrollo de cada niño y niña

En el Centro de Atención y Cuidado Infantil Álvaro Obregón se atiende a niños y niñas desde los 45 días de nacidos, la mayoría de los niños del grupo de maternal 2 han cursado desde la etapa lactante, lo que nos permite tener un panorama más amplio de su desarrollo. En la cotidianidad hay niños que se incorporan al grupo, por lo que el diagnóstico es el primer medio de acercamiento hacia los niños y niñas de nuevo ingreso. Por lo tanto, para este proyecto de intervención la primera acción que desarrollo es el diagnóstico desde un enfoque socioeducativo

A continuación, explico lo que es un diagnóstico socioeducativo:

Aguilar José y Ander-Egg (1999) cita a Scarón de Quintero (1973, p.12) menciona que: “el término diagnóstico proviene del griego *diagnostikós*, formado por el prefijo *día*, (a través) y *gnosis* (conocimiento), apto para conocer. Se trata de un -conocer a través- o de un -conocer por medio de- “. Para realizar un diagnóstico no solo es saber cuál es la información necesaria sino la forma en cómo se va a conseguir, diremos que es conocer para actuar.

El diagnóstico socioeducativo sirve también para saber con qué conocimientos, habilidades y/o capacidades se reciben a los niños y niñas al pasar de un ciclo escolar a otro recordando que la mayoría del grupo de maternal están desde la etapa lactante, de esta forma la docente al recibir al grupo conozca de donde partir y cuáles son las necesidades que tienen. Además, el diagnóstico es parte de la planificación ya que de ahí se realizarán las actividades para favorecer aquellas habilidades que los niños y niñas tengan poco desarrolladas las cuales se trabajarán durante todo el ciclo escolar para que al final de este puedan obtener un mejor aprendizaje. El objetivo del diagnóstico es resolver los problemas, satisfacer necesidades, desarrollar potencialidades, o para actuar sobre algún aspecto de la realidad social.

Nuevamente Aguilar José y Ander-Egg (1999) cita a Richmond Mary (1917, p.24). quien menciona que: “Un diagnóstico debe estar abierto a incorporar nuevos datos e información que se establecen a partir de los datos disponibles o de nuevos datos que se van obteniendo”. Como se menciona el diagnóstico es una herramienta que nos va a permitir conocer el nivel en el que se encuentra el grupo, en dado caso que las actividades no estén funcionando se podrán cambiar para así favorecer el aprendizaje de los niños y niñas.

Para comprender mejor que es “Socioeducativo” lo dividiré en dos palabras “sociedad” y “educativo” lo cual significa lo siguiente.

Para Moreira Elena (2003, p. 02) menciona que: “la sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales”. Con lo mencionado, puedo decir que, los niños y niñas son el conjunto de seres humanos con necesidades diferenciales en donde las docentes tendrán la responsabilidad de trabajar y llevar a cabo su aprendizaje mediante las actividades a realizar.

Para Sarramona Jaime (1989, p. 13) hace referencia a que: “la educación del sujeto supone su incorporación a la sociedad: adquiere lenguaje, costumbres, conocimientos y normas morales vigentes en ella”. Cada uno de los niños y niñas

tendrán costumbres o tradiciones diferentes, sin embargo, no será impedimento para que puedan aprender y adquirir nuevos conocimientos.

Con estas dos definiciones podemos decir que “Socioeducativo” es todo aquello que los niños y las niñas van a aprender mediante el ambiente que les rodea, van a desarrollar habilidades y adquirir los conocimientos necesarios de acuerdo con su edad. A través de un diagnóstico socioeducativo se podrá reflejar los conocimientos que han obtenido anteriormente dentro de la escuela o de casa.

A través del tiempo y lo que poco a poco he aprendido como docente puedo decir que un diagnóstico socioeducativo se tiene que realizar en las primeras dos o tres semanas de inicio al ciclo escolar. En este caso, el diagnóstico se realizó planeando actividades para evaluar los aprendizajes con los cuales los niños llegan a la escuela. Por lo tanto, la planeación de este diagnóstico se basa en el Programa Aprendizajes Clave que a continuación se menciona.

Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Inicial: un buen comienzo.

Este Programa nos habla de cómo es el proceso de desarrollo de un niño de 0 a 3 años y la importancia que debe tener el que pasen por la etapa de la Educación Inicial ya que muchos padres de familia no lo toman en cuenta y solo se enfocan en el aprendizaje y enseñanza a partir de la etapa de Preescolar.

Este Programa maneja dos ejes: “Sostenimiento afectivo” y “Juego y Desarrollo Creador”, así como ocho Aprendizajes Clave los cuales se explican de la siguiente manera.

Sostenimiento afectivo, el Programa Aprendizajes clave (2017) cita a Winnicott Donald (1999 p. 34-35) menciona que: “la relación entre los cuidados maternantes (los cuidados que se refieren a la asistencia, protección, alimentación, educación e interacción con los niños) y la formación de la personalidad en sintonía con adulto-niño”. Los niños y niñas pueden ingresar a un Centro de Atención y Cuidado Infantil a partir de los 45 días de vida a los 3 años. Este eje se encarga de llevar a cabo el desprendimiento de vínculos familiares con ayuda de las maestras siempre

protegiendo la salud psíquica de los niños y niñas, se lleva a cabo el equilibrio afectivo y mental propio, la capacidad para aprender y la posibilidad de desarrollar una personalidad segura, de confiar en el mundo y crear. Es donde el niño y niña podrán desarrollar habilidades, ser más independiente y enfrentar el mundo que los rodea.

Juego y Desarrollo Creador, el Programa Aprendizajes clave (2017) cita a Tonucci (1996 p.70) quien nos menciona lo siguiente:

“El juego se ha convertido en una herramienta para que el niño entre en contacto con conceptos y contenidos ya que a través del juego podrán aprender. El juego aporta beneficios emocionales, intelectuales, físicos, simbólicos e imaginarios y está considerado como un derecho propio de la infancia”.

A través del juego los niños y niñas podrán explorar, crear, obtener, transformar y descubrir, aprender del lugar donde se encuentran, ser parte de un círculo social dentro o fuera de un aula.

Se tomó en cuenta el contexto escolar, la familia y las características de los niños y niñas para realizar el diagnóstico. El siguiente apartado se refiere al contexto escolar el lugar donde realicé mi proyecto de intervención dentro del Centro de Atención y Cuidado Infantil (C.A.C.I) Álvaro Obregón

1.2 Contexto escolar

El Centro de Atención y Cuidado Infantil (CACI) Álvaro Obregón con matrícula 09NDI0607W y zona escolar 286, se encuentra ubicado en Prolongación Calle 4 S/N Colonia Tolteca, C.P. 01150, tiene un horario de 9:00 am a 15:30 pm y solo cuenta con el turno matutino, su modalidad es escolarizada atiende a niños desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad (Educación Inicial a Preescolar), el Centro de Atención y Cuidado Infantil tiene a cargo siete grupos: Lactantes, Maternal I, Maternal II A y B, Preescolar I, Preescolar II y Preescolar III, son trece docentes quienes imparten en cada uno de los grupos, algunos cuentan con dos

docentes por grupo como es en el caso de los tres preescolares y maternal I, en lactantes son tres docentes.

Historia de cómo fue fundado el CACI Álvaro Obregón

El Centro de Atención y Cuidado Infantil Álvaro Obregón fue fundado en agosto de 1995. La situación que determinó su fundación fue para las madres de familia que laboran en la Delegación Álvaro Obregón el motivo fue que no tenían donde dejar a sus hijos e hijas, así que autoridades y sindicatos decidieron dar inicio al proyecto de crear el Centro Infantil.

Inició con cuatro aulas, una dirección, un comedor, una enfermería y dos baños infantiles, actualmente el Centro de Atención y Cuidado Infantil cuenta con siete aulas, dos patios, un comedor, una cocina, doce baños infantiles y dos baños para el personal docente. Se desconoce cómo fue la caracterización inicial de la escuela sobre el plantel docente, ahora es una escuela completa ya que cada docente tiene y cumple con su función.

No se cuenta con una cantidad exacta de las docentes que han estado en este Centro Infantil pero los cambios que ha tenido es que las docentes que se encuentran en grupo actualmente se siguen preparando mejor de manera profesional.

Se hacen actividades cívicas y culturales como es conmemoración al mes de Noviembre (Día de muertos y Revolución Mexicana) y en Septiembre (Independencia de México) así como actividades de colaboración y beneficio a la comunidad ya que en curso de verano se llevan a cabo actividades sobre el cuidado del medio ambiente y reciclado dentro y fuera de la escuela.

Infraestructura del CACI Álvaro Obregón en la actualidad

El Centro de Atención y Cuidado Infantil Álvaro Obregón cuenta con una infraestructura adecuada que cubren las necesidades de los alumnos y personal docente para la enseñanza-aprendizaje de estos y se encuentran en buen estado como son: los sanitarios con drenaje entubado, tiene agua potable, su piso es de concreto y esta bardeado para la protección de los alumnos. No todo está en buenas

condiciones, pero son adecuados para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos como son: los salones de clase los cuales están condicionados para tener una población a no más de veinte alumnos y cuentan con iluminación artificial, por último, se encuentra el espacio para la dirección, un espacio como bodega de alimentos, higiene y papelería que no son adecuados para enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

Equipo con los que cuenta el CACI Álvaro Obregón para la enseñanza-aprendizaje de sus alumnos

El Centro de Atención y Cuidado Infantil Álvaro Obregón cuenta con un equipamiento disponible adentro de la escuela los cuales cubren las necesidades de los alumnos y personal docente así como son adecuados para la enseñanza-aprendizaje, además se encuentran en buenas condiciones como es: el mobiliario para los alumnos y las docentes, pizarrones, ejemplares de revistas (científicas, animales, paisajes), libros de texto para cada alumno, ficheros los cuales se ocupan para las actividades planeadas, útiles para los alumnos (cuadernos, lápices, libros), laminas para mejor visualización, rompecabezas, loterías, colores y marcadores, cartulinas, cintas adhesivas, plastilina, pegamento tanto liquido como de barra, hojas blancas para sus dibujos u otras actividades, material para recortar, materiales elaborados por los mismo alumnos, biblioteca tanto en aula como para toda la escuela, televisor, video-casetera, audio-grabadora y equipo de sonido para los eventos que se realizan.

Programas que ayudan a la Comunidad Escolar

El Centro de Atención y Cuidado Infantil cuenta con dos programas que operan dentro de la escuela que a mi punto de vista son regulares ya que en muchas ocasiones no benefician a los alumnos como se debe o planea, el primer programa es "Bibliotecas de aulas" como bien lo dice cada aula tiene su propia biblioteca pero no todas las docentes le dan el uso que se debe, los alumnos pueden tomar cuentos para poder observarlos pero hay quienes terminan rompiéndolos o maltratándolos, se llevaba un registro de los cuentos leídos para que a fin de mes se observe los resultados obtenidos. El segundo programa es "Programa Nacional de Lectura", la

escuela en general tiene una biblioteca de la cual se le prestan los libros a los padres de familia por lo que también se lleva a cabo la “carilla de lectura” la intención es fomentar la lectura en casa o en familia, de igual forma se realiza un registro de los cuentos leídos por mes de cada niño y grupo, se hace una gráfica para que los padres de familia observen su avance de lectura, aunque no siempre se logra llegar a la meta asignada ya que no todos los papá participan en este programa.

Población que integra al CACI Álvaro Obregón durante el ciclo escolar 2018-2019

El ciclo escolar 2018-2019 cuenta con la cantidad de 96 alumnos inscritos hasta el momento de los cuales 42 son niños y 54 son niñas distribuidos de la siguiente manera en los grupos: Lactantes dos niños y seis niñas, Maternal I tres niñas y tres niños, Maternal II.A tres niños y nueve niñas, Maternal II.B tres niños y seis niñas, Preescolar I once niños y seis niñas, Preescolar II once niños y doce niñas, Preescolar III once niños y diez niñas. La cantidad durante todo el ciclo escolar va a estar cambiando ya que aún siguen ingresando niños y niñas a los diferentes grupos desde inicial hasta preescolar.

Docentes que se encuentran a cargo de los grupos desde la Educación Inicial hasta Educación Preescolar

El Centro de Atención y Cuidado Infantil Álvaro Obregón tiene frente a grupo a trece docentes quienes se encuentran de la siguiente manera: en Lactantes son dos docentes, una de ellas está estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar cursando el 8º cuatrimestre, Maternal I son dos docentes ambas asistentes educativas, Maternal II.A una docente quien se encuentra cursando el 8º cuatrimestre en la Licenciatura en Educación Preescolar, Maternal II.B una docentes quien se encuentra cursando el 8º cuatrimestre en la Licenciatura en Educación Preescolar, Preescolar I son dos docentes una de ellas cursando el 6º cuatrimestre en la Licenciatura en Educación Preescolar, Preescolar II son dos docentes una de ellas tiene carta pasante de la Licenciatura en Educación Preescolar y Preescolar III son dos docentes ambas tienen carta pasante en la Licenciatura en Educación Preescolar. Como se puede leer todas las maestras se están preparando para brindar un mejor servicio educativo hacia los niños y niñas.

A continuación, se describe el contexto familiar del grupo de maternal 2 en el que se desarrolló mi proyecto de intervención durante el ciclo escolar 2018-2019

1.3 Contexto familiar

Para obtener información sobre el contexto familiar realice un cuestionario, el cual se entregó con tiempo a los padres de familia, este cuestionario está formado por once preguntas relacionadas con el aprendizaje y enseñanza en casa (este cuestionario se encuentra en la parte de los anexos), así como el apoyo que brindan los padres de familia a sus hijos para la enseñanza y aprendizaje de la escuela y conocer como es la relación de padres e hijos, además para saber cómo viven, quienes conforma su familia, cuál es su núcleo familiar. Esta información me permitirá conocer un poco más y mejor el comportamiento de cada uno de los niños y niñas al estar dentro del aula.

A continuación, describiré a cada niño y niña, de acuerdo con lo que se obtuvo en las entrevistas. Cabe señalar que los nombres de los niños no son reales para cuidar su integridad.

Santiago es un niño de 2 años 6 meses quien se encuentra a cargo de su mamá y papá ambos tienen una licenciatura (se desconoce cuál es), los integrantes de su familia son: abuela, abuelo, padres y él. Sus papás siempre tratan de enseñar cosas nuevas para dar acompañamiento a su aprendizaje, apoyan mucho con tareas y reforzando los temas que se ven en la escuela llevando un mejor proceso de enseñanza. Algunas de las acciones que toman cuando Santiago hace algo bien en casa y escuela son: que se le felicita, le dicen que están orgullosos de él y se le demuestra mucho cariño y en acciones malas se le menciona que lo que hace no está bien, tienen un diálogo con el niño donde mencionan que la conducta que tuvo no es buena. Sus papás lo describen como un niño alegre, siempre está corriendo, jugando, le gusta mucho cantar, demuestra su cariño con abrazos y besos.

En este cuestionario puedo observar que Santiago vive en un ambiente agradable donde sus papás se preocupan por la enseñanza y aprendizaje de su hijo, así como, también ayudan en lo que el niño necesite.

Alejandro es un niño de 2 años 6 meses su mamá tiene el bachillerato terminado y su papá la secundaria terminada. Quienes integran a su familia son: abuelos paternos, tíos, mamá y papá. La forma en como ellos llevan a cabo el acompañamiento de su aprendizaje es apoyando en las actividades escolares y reforzando en casa las actividades que se le dificultan, de igual manera lo hacen para la enseñanza en la escuela donde tratan de cumplir con lo requerido. Las acciones que llevan a cabo cuando hace algo bien en casa y escuela es felicitarlo, dejan que juegue con sus juguetes, comprarle un dulce, que vea caricaturas por un rato y le menciona que siga teniendo un comportamiento así y las acciones que llevan a cabo cuando algo no hace bien es hablar con él dónde le dicen que no lo vuelva a hacer, se le prohíbe ver televisión y no se le compra nada. Sus papás describen a Alejandro de la siguiente manera: es muy inquieto, le gusta brincar, correr, gritar, jugar con sus amigos, comer dulces, jugar con agua y mojarse, ir al parque, comer uvas, es un niño muy feliz pero que de vez en cuando se comporta muy berrinchudo, le gustan los dinosaurios, caminar sin zapatos, se enoja muy fácilmente, en pocas palabras en un niño maravilloso lleno de amor.

En este cuestionario pude observar que Alejandro es un niño muy inquieto, pero le gusta mucho explorar el mundo que le rodea, sus papás lo acompañan en todas sus actividades dentro y fuera de la escuela, así como brindan apoyo en las actividades que se le dificultan.

Guadalupe es una niña de 2 años 5 meses quien vive con sus papás ambos tienen el bachillerato terminado. Las personas que viven y que integran su familia son: mamá, papá, abuelos, tía y prima. Los papás de Guadalupe la apoyan en el proceso de su aprendizaje hablando y explicando cada duda que tiene e interactuando con ella y la forma que lo hace en la enseñanza de la escuela es reforzando lo aprendido día con día. Las acciones que sus papás llevan a cabo cuando tiene buen comportamiento en la escuela y casa son que se le motiva haciéndole saber que ha hecho algo bien, se aplaude cada esfuerzo que ella realiza y se le gratifica con un dulce, lo que se realiza cuando ella tiene un comportamiento no deseado en casa y escuela es que se platica con ella tratando de sensibilizarla que lo que hace no está

bien ya que le puede llegar a pasar algo, se le llama la atención con una voz un poco más fuerte para que entienda que lo que hace no es correcto. La forma en como la describen sus papás es: una niña muy inteligente, entendida, le gusta correr y que jueguen con ella, para su corta edad ha aprendido mucho, le gusta que le compren cosas, aprender, experimentar de lo nuevo, es la mejor etapa ya que es el momento que como familia le tienen que hacer saber que está bien o está mal.

Sobre el cuestionario de Guadalupe puedo observar que su familia está unida en el aspecto de su aprendizaje que no necesita como tal un premio para saber lo que hizo bien durante el día, sus papás la apoyan mucho en su aprendizaje y dejan que experimente todo aquello que le rodea.

Octavio es un niño de 2 años 11 meses, vive con su mamá y papá donde ambos tienen el Bachillerato terminado con una carrera técnica (se desconoce cuál es), quienes conforman su familia es: abuelos paternos y sus papás. Ambos padres apoyan enseñando cosas nuevas como colores, nombres de animales, frutas o verduras esto con el fin de ir mejorando en su proceso de aprendizaje y para su enseñanza en la escuela como ya habla y se entiende mejor lo que dice se le pregunta que actividades realizó, revisa su cuaderno de trabajo y llevan a cabo actividades en las cuales manejen los mismos materiales para que cuando lo vuelva a hacer en la escuela lo haga mejor. Sus acciones en su comportamiento bueno es que se le da un dulce o algo que le gusta mucho, lo llevan a visitar a sus abuelos, se le felicita, le dan abrazos o se le dice que está bien hecho y las acciones en su comportamiento no tan bueno lo que hacen es llamarle la atención, no se le premia, platican con él y no puede utilizar los juguetes. Lo describen de la siguiente manera: es un niño muy feliz, expresa sus sentimientos, es muy juguetón, aprende las cosas rápido, le gusta imitar a su papá cuando arregla algo de la casa o el coche, pregunta mucho de las cosas, le gusta ayudar en las labores de la casa, pero sobre todo le gusta mucho jugar.

El ambiente en el que se encuentra Octavio es agradable, seguro y tiene en todo momento el apoyo de ambos padres, ya que colaboran mucho en el aprendizaje y enseñanza del niño. Lo integran mucho a actividades dentro de casa haciéndolo más responsable de lo que le toca hacer.

Zayumi es una niña de 3 años, su mamá tiene la universidad trunca, solo vive con su hermano, abuelos, prima y tío por lo que no tiene una figura paterna así que pasa más tiempo con la familia materna. La forma en como la apoyan en casa para el proceso de su aprendizaje es reforzando todo aquello que ella vaya aprendiendo constantemente y para el proceso de enseñanza de la escuela lo que hacen es llevar las tareas que se pidan y mantener una buena educación. Lo que hace Zayumi en casa y escuela al tener un comportamiento adecuado es que aprende, tiene educación, le gusta ir a la escuela ya que sale feliz, pero lo que hace cuando tiene un comportamiento no adecuado es hacer berrinche, llorar por no obtener lo que quiere, es inquieta y a veces no hace caso. Su mamá la describe como una niña obediente e inteligente, un poco distraída y berrinchuda, muy linda, bailarina, siempre está feliz, canta, le gusta regañar a todos, pero una niña muy linda en todos los aspectos.

Por lo que puedo observar en Zayumi es que a pesar de no tener una figura paterna la mamá está al pendiente de lo que pasa con su hija en el aprendizaje en casa y en la escuela, además es una niña que habla perfectamente bien para su edad.

Juliet es una niña de 2 años 3 meses, sus papás tiene el bachillerato terminando. Las personas con las que convive en casa y que conforman su familia son: abuela materna, abuela paterna y familia materna, hermana, papá y mamá. En el acompañamiento de su aprendizaje lo que ellos realizan con Juliet es hacer lo mismo que ella tenga que realizar, pero para la enseñanza de la escuela cumplen lo más que se pueda con tareas y materiales. Las acciones que realizan los padres en casa y escuela cuando tiene buen comportamiento son a causa o consecuencia de que la niña reconoce lo que está mal, come bien, se porta bien, realiza sus actividades adecuadamente por lo que se está volviendo más independiente y las

acciones en un comportamiento no favorable son a consecuencia de que pelea mucho con su hermana y es berrinchuda.

Por lo que puedo observar en Juliet a través de lo contestado por los padres de familia es que le hace falta más atención de los padres, ya que le cuesta trabajo compartir con su hermana, no tiene buen lenguaje, pero si comienza a ser más independiente.

Geraldine es una niña de 2 años 7 meses, su mamá solo tiene la secundaria terminada. Las personas que integran su familia son: abuelo, abuela, tío y su mamá quienes son los que forma a la vez su núcleo familiar. El acompañamiento que tiene su familia con la niña para el proceso de su aprendizaje es que tratan de enseñarle valores y corregir sus malas acciones, así como el apoyo que tienen para el proceso de su enseñanza de la escuela es que en casa apoyan lo que aprende en la escuela. Las acciones que llevan a cabo cuando tiene conductas de buen comportamiento tanto en casa como escuela son aplausos, abrazos, besos y ocasionalmente un dulce y cuando tiene conductas no favorables en casa y escuela lo que hacen es que hablan con ella con un tono fuerte explicándole lo que está mal y lo que no debe de hacer. Su mamá la describe como una niña poco aislada, hiperactiva, risueña, enojona, berrinchuda y muy entendida.

Por lo que pude observar en el cuestionario y lo escrito por la mamá es que como tal no cuenta con una figura paterna, y hablando con la misma mamá menciona que al que le dice papá es al abuelo, aun así, se lleva a cabo el acompañamiento de la familia para el aprendizaje y enseñanza de la niña.

Alexei es un niño de 2 años 6 meses, en cuanto a la educación escolar de su mamá solo tiene la secundaria terminada y su papá la preparatoria trunca. El niño vive con su abuela materna, esposo de la abuela materna y su mamá quienes a su vez conforman su núcleo familiar pero solo de lunes a viernes ya que los fines de semana lo conforma su papá y familia paterna. El acompañamiento que la mamá realiza con el niño sobre el aprendizaje es explicándole y enseñando lo que más sea de su agrado al igual que lo hace en la enseñanza de la escuela. Algunas de las acciones que llevan a cabo cuando su comportamiento es adecuado o bueno lo

felicitan y le explican que fue lo que hizo bien y cuando tiene un comportamiento no adecuado lo que hacen es llamar la atención, explicar que fue lo que hizo mal y si la situación lo amerita aplicar sanción. Su mamá lo describe de la siguiente manera: es un niño observador e imita las acciones de la mamá, es extrovertido, muy sensible, cuando se le explica alguna acción suele ser muy atento y cuando no obtiene la atención de alguien suele hacer berrinche.

Aquí puedo observar que Alexei no cuenta como tal con una sola educación ya que los fines de semana esta con el papá y durante la semana está a cargo de su mamá y es la que se encarga de la educación del niño a nivel escolar pues ella realiza las tareas con él, está más pendiente de lo que le rodea.

Sofía es una niña de 3 años, su mamá solo tiene la secundaria terminada y su papá la prepa trunca. Las personas que integran su familia son: mamá y hermanas quienes son las mismas que conforman su núcleo familiar. La forma en como su mamá lleva el acompañamiento sobre su aprendizaje es enseñándole hacer las cosas a través del juego y el proceso que lleva para su enseñanza de la escuela es reforzando y llevando a cabo el aprendizaje que obtiene de ahí. Para las acciones que se llevan a cabo cuando hace algo bien en la escuela y casa es premiarla de manera que sepa lo que hizo bien, así como llevarla al parque y las acciones que se llevan a cabo cuando hace algo mal en escuela y casa es hablar con ella sobre las cosas y que no las vuelva a hacer ya que se puede lastimar. La forma en como la describe su mamá es que es una niña muy imperativa e independiente, hace sus cosas de la mejor manera.

A través de mi observación puedo darme cuenta de que Sofía a pesar de su edad es muy independiente pero aún le hace falta mucho apoyo en su lenguaje oral pues no logra mantener una comunicación entendible con sus compañeros y docente, ya que todo lo pide a señas. Además, como tal no cuenta con una figura paterna pues su mamá es la única que se hace cargo de su educación.

Alexandra es una niña de 2 años 6 meses, su mamá cuenta con una licenciatura y su papá con universidad, pero solo el 1er semestre. Los integrantes de su familia son: mamá, papá, abuelo, abuela y tía, así como son los mimos que conforma su

núcleo familiar ya que son los que más socializan con ella. El acompañamiento que llevan sus papás para el proceso de su aprendizaje es tratando de poner atención a todo lo nuevo que aprende para poder explicarle y reforzándolo. En el proceso de enseñanza de la escuela lo hacen estando dispuestos a ayudar, solo que cada uno tiene un comportamiento diferente y a veces no se puede saber, y cuidar todo lo que le enseñan o ve con las diferentes personas. Cuando tiene buen comportamiento en casa y escuela lo que hacen sus papás es felicitarla y cuando es un comportamiento no adecuado lo que hacen es llamarle la atención, preguntan por qué lo hizo y tratar de hacerle entender que hizo mal. La describen como una niña muy risueña, siempre está feliz, muy cariñosa y tierna, en ocasiones los sorprende con lo rápido que entiende las cosas, es muy activa pero también tiene su carácter ya que cuando algo no le gusta se enoja, últimamente hace mucho berrinche, pero de inmediato se le pasa, le gusta platicar de todo, es inteligente y es lo mejor que les ha pasado en la vida.

Puedo notar que los papás de Alexandra están muy pendientes de su aprendizaje y enseñanza, la apoyan en todo lo que pueden y siempre están enseñando cosas nuevas. En cuestión de la escuela cumplen con todo lo que se piden y de igual forma están al tanto de lo que pasa con ella.

Samay es una niña de 2 años 8 meses, ambos papás tienen la preparatoria terminada. Quienes integran y son el núcleo de la niña son: mamá, hermanos y nieta de la mamá. Cuando se le hace a la mamá la pregunta de cómo es el aprendizaje de la niña solo comento que seguro y sobre el proceso de su enseñanza menciona que haciendo las tareas cuando sale de trabajar. Cuando tiene la niña un comportamiento favorable su mamá le aplaude, le recuerda constantemente lo feliz que se pone y le comenta lo bueno que hizo, cuando es un comportamiento no favorable hablan con ella muy seria, se le dice que se pone triste, enojada y se le explica lo que hizo mal para que no lo vuelva a hacer. Su mamá la describe como una niña alegre, feliz, hace caso, aunque en ocasiones no, pregunta por todo, le gusta cantar mucho, que le lean cuentos.

Puedo observar que Samay solo cuenta con el apoyo de su mamá para su educación ya que la mamá no menciona al papá como participante dentro de la familia, aun así, la niña lleva un buen aprendizaje en casa y escuela.

Camila es una niña de 2 años 7 meses, ambos papás tienen una carrera técnica (se desconoce cuál es). Las personas que conforman la familia y el núcleo son: mamá, papá, abuelos maternos, tíos y primos. El acompañamiento de los padres hacia la niña es más por parte de la mamá ya que el papá trabaja y solo esta con ella un día a la semana, el apoyo de la familia para el proceso de la enseñanza en la escuela es bueno y lo hacen por medio de juegos y materiales que tienen en casa. Las acciones que llevan a cabo cuando hay comportamientos buenos en casa y escuela es el platicar con ella de modo que comprenda para no caer de nuevo en errores y le gusta que la maestra es atenta, utiliza palabras que su hija comprende y lleva a cabo. Mientras que en las conductas malas es de igual forma platicar con ella, se le llama la atención para que no lo vuelva a hacer. Su mamá la describe como una niña activa en casa, que ya se le entienden sus palabras para saber qué es lo que necesita, comenta lo que le gusta y lo que no, es alegre y muy juguetona, le gusta cantar y bailar, jugar mucho a los bebés, sabe obedecer reglas y jugar sola o con muchas personas, en casa convive más con adultos y los imita.

Puedo observar que Camila vive en un ambiente agradable, convive con varias personas de su familia y a pesar de que los imita mucho sabe jugar con niños de su edad.

De manera global y a través de las entrevistas puedo entender el comportamiento de cada uno de los niños ya que no todos cuentan con el apoyo de ambos papás, la mayoría son mamás solteras y algunas muy jóvenes. Aun así, hacen lo mejor posible para poder llevar a cabo un aprendizaje y enseñanza a sus hijos, dando las oportunidades que se merecen y necesitan en su educación independientemente de la escolaridad de cada uno de los padres y madres de familia.

1.4 Actividades para la evaluación diagnóstica grupal

Para poder realizar el diagnóstico grupal de maternal 2 diseñe algunas actividades para saber, conocer y observar cómo es su motricidad gruesa y fina, cabe mencionar que también se realizaron otras actividades para conocer otros aprendizajes de los niños y niñas.

Se elaboraron cinco actividades que consideré las más relevantes al momento de aplicarlas las cuales son:

- 1) **Juegos tradicionales:** donde se observó la forma de seguir indicaciones, el compañerismo entre ellos, si siguen el ritmo de la música.
- 2) **El mural:** para conocer cómo trabajan con pinturas, la forma de manipular los materiales plásticos y sobre todo si les gusta trabajar este tipo de actividades.
- 3) **El really:** con la finalidad de conocer el movimiento de su cuerpo a través de algunos ejercicios colocando obstáculos pequeños.
- 4) **Bolitas de papel:** se podrá observar cómo es el desarrollo de su motricidad fina.
- 5) **La carrera:** observaremos los movimientos de su cuerpo y el desarrollo de su motricidad gruesa.

A continuación, se presentan las planeaciones ya mencionadas, donde se describe como se llevó a cabo teniendo un inicio, desarrollo y cierre, los materiales que se utilizaron y la evaluación que se utilizó para conocer sus habilidades en cada una de las actividades.

Dentro de la evaluación se toma en cuenta tres colores que son: verde, amarillo y rojo, cada uno representa la dificultad que tuvo el niño o niña al realizar la actividad. **Logrado** quiere decir que lo hizo por si solo, **proceso** que en algunas acciones requirió ayuda de la docente y **ayuda** como bien lo dice la palabra lo necesito durante toda la actividad.

Situación didáctica: Juegos tradicionales	
Propósito: Mediante algunos juegos y rondas los niños y niñas podrán llevar a cabo una sana convivencia con sus compañeros creando un ambiente de confianza con sus mismos compañeros y docentes. Así como el coordinar algunas partes de su cuerpo.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 1	
Inicio: Para realizar esta actividad saldremos al patio ya que se requiere de un lugar amplio en donde los niños y niñas puedan desplazarse libremente. Para esto pediré que hagan una fila cantando la canción “Soy una serpiente” y caminar hasta el patio principal.	
Desarrollo: Nos sentaremos en las escaleras para explicar los juegos a realizar. El primero será “Rueda de San Miguel”, “El lobo” y “Las sillas musicales”. Preguntando a los niños y niñas que juego quieren realizar primero y haciéndolo por votaciones se llevaran a cabo. Explicando las reglas que tienen cada juego y así poder evitar algún accidente entre ellos.	
Cierre: Ingresaremos al aula para poder hidratarnos y así poder comentar que les parecieron juegos, escuchando la opinión de cada uno de ellos.	
Material: Música, bocina, sillas	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicador	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
Nombre	N	L	U	A	A	U	E	L	O	F	L	A
	I	E	P	V	Y	L	R	E	I	A	X	M
a) Realiza un círculo con sus compañeros												
b) Mueve su cuerpo al ritmo de la música												
c) Corre sin tropezar												
d) Sigue las reglas de los juegos												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Situación didáctica: El mural	
Propósito: Observar cómo los niños y niñas pueden tomar una crayola y algunos materiales del escenario de Expresión Creadora para realizar sus actividades plásticas.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 2	
Inicio: Dentro del aula nos sentaremos en círculo para poder explicar a los alumnos la actividad a realizar, la cual será que ellos mismo realicen un mural (explicaré que es un mural) utilizando papel craft, crayolas, fotografías de ellos y un poco de resistol.	
Desarrollo: Se extenderá el papel craft en el piso del aula para que cada uno de los niños pueda tener el espacio suficiente para pintar. Proporcionaré las crayolas para que pinten lo que ellos quieran utilizando varios colores, y por último daré sus fotografías para que la peguen en donde colorearon.	
Cierre: Se pegará el mural en una pared del salón, la docente preguntará a cada uno de los alumnos quien es cada compañero o compañera de la fotografía. Esto con la finalidad de que también se vaya favoreciendo su lenguaje.	
Material: papel craft, crayolas, fotografías, resistol y cinta adhesiva	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	L	L	A	A	U	E	L	O	L	A	A
Nombre	I	E	P	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
a) Utiliza la crayola de forma correcta en forma de pinza												
b) Realiza grafías al pintar												
c) Utiliza el dedo índice para colocar el resistol												
d) Nombra a sus compañeros												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Situación didáctica: El really	
Propósito: Que los niños y niñas vayan desarrollando su motricidad gruesa, así como el observar las habilidades que tienen y el movimiento de su cuerpo.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 3	
Inicio: Para la realización de esta actividad se requiere de un espacio amplio por lo cual saldremos al patio. Los materiales para utilizar son gusano de tela, aros y una colchoneta	
Desarrollo: En el patio principal se colocarán 5 aros juntos en donde los niños tendrán que pasar brincando con ambos pies hasta llegar al gusano de tela donde pasarán gateando y por último rodar por la colchoneta, así hasta que todos pasen. Observando cómo es que lo realizan.	
Cierre: Pediré que me ayuden a recoger el material utilizado, ingresaremos al aula para hidratarnos y por último se les preguntará que les pareció la actividad, que fue lo que sí pudieron hacer y qué no.	
Material: Colchoneta, 5 aros, gusano de tela	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	L	L	A	A	U	E	L	O	A	A	A
Nombre	N	E	P	V	Y	L	R	E	F	L	M	M
	T		E	O	M	I	A	X	I	X	A	I
	I				I	E		E	A	A	Y	L
												A
a) Salta con ambos pies en los aros												
b) Gatea alternando manos y pies												
c) Rueda por una colchoneta												
d) Espera su turno												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Situación didáctica: Bolitas de papel	
Propósito: Que los niños y niñas aprendan a hacer bolitas de papel desarrollando su motricidad fina.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 4	
<p>Inicio: Para la actividad utilizaremos, crayolas, papel crepe y su cuaderno. Nos sentaremos por equipos, explicaré que la intención de esta actividad es que aprendan a hacer bolitas de papel las cuales pegarán en un dibujo que tienen en su cuaderno.</p> <p>Desarrollo: Se les proporcionará papel crepe para que ellos lo rasguen y utilizando sus dedos pulgar e índice hacer sus bolitas, una vez que ya las tengan, daré sus cuadernos para que con sus crayolas coloren su manzana y por último peguen las bolitas con el resistol.</p> <p>Cierre: Cada uno mostrará sus dibujos para observar quien hizo más bolitas o quien si logro hacer bien una bolita.</p>	
Material: Cuaderno con dibujo de una manzana, resistol, papel crepe y crayolas.	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Rasga papel utilizando los dedos pulgar e índice de ambas manos												
b) Realiza bolitas con su dedo pulgar e índice												
c) Utiliza la crayola de forma correcta tomándola en forma de pinza												
d) Colorea respetando el espacio												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Situación didáctica: La carrera	
Propósito: A través de algunos obstáculos los niños y niñas podrán favorecer su motricidad gruesa, así como el respetar turno al realizar la actividad	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 5	
<p>Inicio: En esta actividad nos dirigiremos al área de juegos, se sentarán los niños y niñas en el piso para que se les pueda explicar la actividad a realizar.</p> <p>Desarrollo: La docente hará una demostración del circuito: primero saltar por los 4 aros consecutivamente, rodar por la colchoneta, subir las escaleras de los juegos y deslizarse por el tobogán rojo, chocar la palma con el compañero que desee para que sea el siguiente en realizar la actividad (se tendrá que evitar que pasen muchas veces un solo compañero) por lo menos podrán pasar dos veces por niño.</p> <p>Cierre: Nos volveremos a sentar en el piso para poder platicar sobre la actividad y puedan expresar que les pareció hacer la carrera. Volveremos a hacer una fila para dirigirnos al aula y poder tomar un poco de agua.</p>	
Material: Colchoneta, aros, tobogán rojo	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	L	L	A	A	U	E	L	O	L	A	A
Nombre	I	E	P	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
a) Salta con ambos pies sobre los aros												
b) Rueda por una colchoneta												
c) Sube escaleras alternando los pies												
d) Mantiene equilibrio de su cuerpo al deslizarse por el tobogán												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Se hace mención que no fueron las únicas actividades que se realizaron ya que un diagnóstico es de dos a tres semanas donde se tendrá que observar el aprendizaje de cada niño y niña por lo que solo se está mostrando las actividades más relevantes y aquellas que son de acuerdo con lo que queremos dentro del proyecto de intervención.

A continuación, se presenta la evaluación derivada de las situaciones didácticas ya mencionadas.

1.5 Resultados de las actividades del diagnóstico

El grupo de maternal 2 está conformado por doce alumnos de los cuales ocho son niñas y cuatro son niños, con una edad de 1 año 9 meses a 2 años 6 meses. A partir del mes de enero comenzarán a cumplir los tres años.

Mediante las actividades que se realizaron se pudo observar su aprendizaje y así dar el seguimiento que requieren para su desarrollo y habilidades en cuanto a lo obtenido en los resultados.

Sostenimiento afectivo

Recordando que este eje se relaciona con el vínculo afectivo, la alimentación, higiene personal, la formación de su personalidad, donde los niños y niñas podrán desarrollar habilidades, comenzar a ser más independientes y enfrentar el mundo que los rodea. A continuación, se describe como es el grupo de maternal en relación con este eje.

Comenzamos por el lenguaje donde siete niños/niñas no cuentan con un lenguaje claro ni entendible, mientras que cinco de los niños/niñas su lenguaje comienza a ser más claro, preguntan más, mencionan los nombres de sus compañeros, el nombre de objetos, animales e imitan el sonido que realizan. A seis de los niños/niñas les cuesta relacionarse con las demás personas externas como son docentes y alumnos de otros grupos, pero a los otros seis niños/niñas les agrada convivir con otras maestras, observan lo que hacen y contestan cuando se les pregunta algo. El grupo completo aún se les dificulta entender y tener claro las

reglas y límites dentro y fuera del aula, para seguir indicaciones cinco de los niños/niñas no lo logra, pero siete de ellos siguen la mayoría de las indicaciones.

Al grupo completo les gusta observar y explorar los cuentos que están en el escenario de bebeteca (se les da ese nombre a los escenarios a los que están en la etapa inicial), donde tres de los niños/niñas no logran poner atención a la lectura de cuento. Al grupo completo les gusta pintar con crayolas, pintura digital y acuarelas, pero aún no tiene bien definido su ubicación espacial ya que con ayuda de la docente colorean o pintan donde se les indica cuando es necesario. Les llama mucho la atención explorar el lugar en el que se encuentran ubicados como el aula, área de juegos o el área verde. Es de su agrado sentir texturas como la consistencia del jabón líquido, el agua, la tierra, tocar el papel crepe, la pintura digital, entre otros.

El juego y desarrollo creador

Recordando que este eje se relaciona con el juego donde los niños y niñas podrán explorar, crear, obtener, transformar y descubrir, aprender del lugar donde se encuentran, ser parte de un círculo social dentro o fuera del aula o escuela. A continuación, se describe como es que se encuentran en este eje.

De los doce niños/niñas solo ocho realizan ingesta de variedad de alimentos por sí solos, mientras que los otros cuatro de los niños/niñas les cuesta llevar a cabo la ingesta de comida ya que en ocasiones es selectivo y además necesitan ayuda de la docente. El grupo completo toma siesta sin ningún problema, con relación al movimiento de su cuerpo solo dos niños/niñas logran rodar por las colchonetas mostrando seguridad para hacerlo, por lo que diez de los niños/niñas no logra hacerlo, necesitan mucho de la ayuda de la docente, además de que lo hacen mostrando miedo e inseguridad. El grupo completo necesita ayuda o apoyo para poder saltar sobre los aros, nueve niños/niñas pueden subir y bajar escaleras sin ayuda ni apoyo de docente u objetos como barandales, por lo que tres niños/niñas necesitan de apoyo. Todo el grupo realiza activación física dentro del aula a través de la música moviendo su cuerpo de manera libre o imitando pasos de la docente o compañeros.

1.6 Planteamiento del problema

Al estar de titular en los grupos de preescolar I y II no sabía lo importante que era el que ellos conocieran su ubicación espacial (arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-atrás) ya que sin tener los conocimientos necesarios y de acuerdo con lo que me pedían solo me enfocaba en que aprendieran a escribir. Por lo que ahora me doy cuenta de lo importante que es el que sepan tomar un lápiz o crayola de forma correcta la cual es en forma de pinza para que pudieran escribir ya que en sus trazos no contaban con un orden lo que ocurría que al pasar al siguiente grado las docentes tuvieron que realizar ejercicios de maternal para poder lograrlo, o tan solo el hecho de realizar algunos ejercicios como saltar con ambos pies se les dificultaba, provocando así un retraso con los aprendizajes en los grupos siguientes.

La motricidad gruesa y fina desempeña un lugar importante en la vida de los niños y niñas ya que a través de ello pueden desarrollar otras habilidades y el que puedan expresar sus emociones. Es importante que se realice un buen trabajo desde la estimulación temprana donde comienzan con su motricidad gruesa los cuales son músculos grandes que ayudan a gatear, caminar y una vez dando los primeros pasos es momento de ir enseñando más movimientos con su cuerpo como saltar, brincar, correr, pero lo más importante el que conozcan su esquema corporal y al tener el reconocimiento de su cuerpo puedan realizar los movimientos con sus músculos más pequeños a lo que llamamos motricidad fina.

Dentro del CACI Álvaro Obregón estoy en el grupo de maternal 2 quienes tienen una edad de 2 a 3 años, es la etapa considerada importante ya que comienzan con el control de esfínter donde la motricidad gruesa y fina son parte fundamental ya que el subir y bajar su pantalón a muchos se les dificulta, comienzan a vestirse y desvestirse solos, utilizan los cubiertos los cuales se deben de tomar en forma correcta para la ingesta de sus alimentos, actividades físicas como pasar por obstáculos, entre otras cosas. Por lo cual se puede decir que empiezan a ser más independientes tanto en la escuela como en casa, lo que permitirá que puedan realizar cualquier actividad que implique el movimiento de su cuerpo.

El objetivo principal de este proyecto es que se pueda conocer la importancia que tiene el desarrollo motriz grueso y fino en los niños y niñas a partir de la primera infancia. Por ejemplo, en 2 a 3 años: corre aumentando su velocidad, pasar páginas de un libro, puede saltar con los pies juntos, caminar sobre una línea recta, curva o zigzag, su vocabulario es más fluido, toma el lápiz en forma de pinza y comienza a hacer trazos, puede comer solo.

Por ello resalto el título de este proyecto “La importancia de la motricidad gruesa y fina en la etapa de educación inicial con niños de 2 a 3 años”

1.7 Justificación

La finalidad de este proyecto es que se pueda conocer lo importante que es la motricidad gruesa y fina en los niños de 2 a 3 años, considerando que esto empieza desde la etapa lactante con la estimulación temprana mediante ejercicios y actividades en los cuales los niños y niñas puedan desarrollar muchas habilidades, siempre y cuando sea de acuerdo con sus características.

Comenzamos con la motricidad gruesa en donde lo primero que se hizo fue que conocieran e identificaran las partes de su cuerpo como: cabeza, pies, manos, hombros, rodillas, etc., y los movimientos que pueden realizar con cada una de estas partes como son: correr manteniendo el equilibrio, saltar en un mismo lugar, subir y bajar escaleras, trepar, llevar objetos de un lugar a otro, gatear, brincar, entre otros, estas actividades permiten la movilidad y coordinación de su cuerpo.

En cuanto a la motricidad fina son aquellos movimientos pequeños que se hacen con la muñeca o las manos, algunas de las actividades que se realizaron son: ensartado utilizando semillas e introducirlas a una botella o recipiente con orificio pequeño, ensartado de agujetas con cubos pequeños, utilizar las pinzas de ropa precisamente para darles esa función de que abran y cierren, tomar objetos en forma de pinza moviéndolos de un lugar a otro, entre otras. Esto con la finalidad de que los niños y niñas puedan tomar un lápiz de la forma adecuada para que cuando empiecen el proceso de la escritura lo puedan hacer con más facilidad.

Al realizar actividades de motricidad gruesa y fina también estamos desarrollando su ubicación espacial (arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha, al centro-afuera). Todas las actividades se realizan a través del juego ya que a esta edad los niños y niñas aprenden de esta forma y poder llamar más su atención, deben ser divertidas, didácticas, lúdicas, donde muchas veces de manera espontánea lo replicarán en sus propios juegos. Otro de los aspectos que también se puede desarrollar es su lenguaje ya que es parte fundamental para poder comunicarse con facilidad.

Como docente de Educación Inicial hago mención que el desarrollar, estimular, reforzar y llevar a cabo actividades para su motricidad gruesa y fina irán adquiriendo más habilidades conforme a su edad y mediante el juego, considerando que primero se va a desarrollar la motricidad gruesa y posterior la fina. Una docente al estar en cualquier grupo ya sea Lactantes, Maternal o Preescolar deberá considerar la importancia de este desarrollo en los niños y niñas.

Es importante saber que el desarrollar habilidades en su motricidad gruesa y fina comienza desde la primera infancia y no a partir de la etapa preescolar ya que son muchos los procesos por los que deben pasar cada uno de los niños y niñas antes de poder entrar a la etapa de la lecto-escritura ya que es la parte en donde se enfocan más las docentes de preescolar.

Capítulo 2. El desarrollo motriz en la etapa Inicial y sus bases teóricas

“La tarea del agente educativo o responsable del niño es primordial; cómo le habla, cómo lo mira, cómo le canta, cómo establece un vínculo con él, la atención que le brinda en las actividades diarias son condiciones que influyen en su aprendizaje”

(Aprendizajes clave. Para la educación integral, 2017, pág. 54)

Una vez realizado el diagnóstico ahora conoceremos un poco de la teoría que nos llevó a realizar este proyecto y de algunos autores que se citaron para dar una mejor argumentación del porqué es importante la motricidad gruesa y fina a partir de la etapa de Educación Inicial.

2.1 La importancia de la Educación Inicial y sus características de desarrollo en niños y niñas de dos a tres años

Mucho se ha mencionado que la etapa de Educación Inicial no es obligatoria o necesaria para los niños y niñas por miedo al desapego de la familia o por el hecho de que están muy pequeños y no pueden aprender mucho, cuando realmente es todo lo contrario es la etapa en la que comenzará su aprendizaje y su desarrollo en todo sentido. Hay Centros Infantiles que reciben a niños desde los 45 días de nacidos como es en el caso del lugar donde me encuentro trabajando, para eso el Programa de Aprendizajes Clave de Educación Integral está diseñado con el fin de que se dé a conocer la importancia y beneficios que tiene esta etapa.

Es también romper con la idea de que los niños y niñas no puedan expresar sus deseos, opiniones e intereses ya que es inapropiado por su madurez, edad y el nivel de desarrollo, para que esto se realice se requiere de una persona adulta que esté al frente del bienestar del niño ya que es claro que comienzan desde temprana edad a decir lo que piensan, quieren y sienten mediante gestos, llanto, algunas palabras, etc.

Hay que tener en cuenta que la Educación Inicial ya es parte obligatoria de la Educación básica el cual está escrito dentro del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en la última versión actualizada (2019 p.12) que menciona:

Art. 3°. - Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartir y garantizar la educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

Como lo menciona el artículo 3° ya es obligatorio que los niños y niñas cursen esta etapa ya que les permitirá también ir ampliando su interés por aprender y explorar su alrededor. Es importante resaltar que al estar frente a un grupo de maternal se debe de tener un poco más de cuidado ya que no todos los niños y niñas son independientes y están en el proceso del desapego por lo que necesitan más atención y vigilancia, para esto el personal a cargo deberá estar capacitado para su intervención, si se lleva a cabo una estimulación temprana favorable no será mucho problema seguir aprendiendo y desarrollando más habilidades. Los autores Bances N. y Gorky A. sostiene que:

“No existe una definición única de estimulación temprana, ni se refiere a técnicas uniformes. Mas bien el termino recoge una serie de procedimientos usados para estimular el desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar (generalmente antes de los seis años) en aspectos tan variados como su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc.” (s/f, p.02).

Como se ha mencionado en este proyecto la estimulación temprana fundamental desde su nacimiento lo que permitirá en los niños y niñas ir explorando poco a poco su entorno, su aprendizaje será más amplio. Si no se cuenta con una estimulación temprana favorable en casa o escuela puede provocar en los niños y niñas muchas

dificultades para aprender. Dentro del trabajo de investigación de Rivas Pérez L. (2020) cita a Escalda (2013, p.16):

“Afirma que la estimulación temprana es un proceso básico para el desarrollo del cerebro de un niño, ya que fortalece todas sus funciones (motor, social, cognitivo y lingüístico). Las capacidades no se adquieren por uno mismo, ni por el paso del tiempo, se debe recibir ayuda para desarrollarse esto dependerá de la cantidad, calidad y tipo de estímulos. Por un lado, si recibe escasos estímulos, de poco impacto e irregular cantidad el cerebro no podrá desarrollar correctamente sus capacidades, ni llegará al ritmo que se quisiera y por el otro, si el niño recibe una estimulación regular y de calidad, nos garantizará un correcto proceso de funciones cerebrales”

Es por esta razón que cuando un niño o niña ingresa a la escuela desde pequeños se le podrá brindar una mejor estimulación de calidad y cantidad. Hay padres de familia que prefieren llevarlos a clases y es aceptable, pero hay padres de familia que no cuentan con la solvencia económica adecuada ni con materiales que puedan ayudar a su hijo e hija con esta estimulación lo que como bien menciona el autor al recibir una estimulación de poco impacto el cerebro del niño o niña no podrá desarrollar correctamente sus capacidades lo que provocará que al ingresar al preescolar pueda tener un bajo nivel de aprendizaje que sus demás compañeros.

Parte importante de llevar a cabo esta intervención en los niños y niñas es conocer las características que deben cumplir de acuerdo a su edad, ya que las actividades a realizar cumplir con un cierto nivel de dificultad tomando en cuenta las características, por ejemplo: que realicen algún ejercicio de escritura si todavía no tiene definida su ubicación espacial, su motricidad gruesa o fina. La autora Castilla Francisca (2013) cita a Jean Piaget (1982, p. 17-21) quien menciona su teoría del desarrollo donde el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración, etc. Establece 4 etapas o periodos:

- Periodo sensoriomotor (0-2 años)

Piaget denomina así esta etapa, por que el bebé conoce el mundo poco a poco a través de sus sentidos y las tareas motrices de su cuerpo.

Divide este periodo en seis subetapas, las cuales son:

- ✓ Estadio 1. Actividad refleja (desde el nacimiento hasta 1 mes): El comportamiento del recién nacido está caracterizado por los reflejos innatos (rotación, succión, prensión), que cada vez se harán más eficientes. Sigue elementos que se desplazan, pero desconoce su ocultación.
- ✓ Estadio 2. Reacciones circulares primarias (de 1 a 4 meses): El bebé comienza a delimitar su cuerpo a través de hallazgos casuales que le despiertan interés. Observa atentamente el lugar donde desaparece un elemento.
- ✓ Estadio 3. Reacciones circulares secundarias (de 4 a 8 meses): El bebé aprende a adecuar los esquemas conocidos a otras situaciones. Se interesa menos por su propio cuerpo y más por lo que le rodea.
- ✓ Estadio 4. Coordinación de esquema secundario (8-12 meses): Comienza a haber una intencionalidad cuando aparta cosas o emplea la mano de sus padres para conseguir tomar objetos deseados.
- ✓ Estadio 5. Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses): El niño comienza a experimentar de forma metódica. Sigue los movimientos visibles de un objeto cuando se le esconde y lo localiza donde lo vio la primera vez.
- ✓ Estadio 6. Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales (de 18 a 24 meses): Se lleva a cabo un cambio de la tarea sensoriomotriz a la mental. Ya deduce el movimiento invisible de algún objeto cuando se le esconde y sabe que se conserva aún sin resultarle visible, es la permanencia de objeto.

Menciono estas etapas para que se pueda observar por el proceso que un niño y niña tiene que pasar para desarrollar su motricidad gruesa y fina.

- Periodo preoperacional (2-7 años)

Esta etapa la divide en dos más, las cuales son las siguientes:

- ✓ Etapa preconceptual (2 a 4 años): El niño actúa en el nivel de la representación simbólica, así se puede ver en la imitación y memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. Su pensamiento sigue siendo egocéntrico.
- ✓ Etapa prelógica o intuitiva (4 a 7 años): Se manifiesta el pensamiento prelógico. El ensayo y error puede hacerle descubrir intuitivamente las relaciones correctas. El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia

- Periodo de las operaciones concretas (7-12 años)

En esta etapa el niño puede emplear la lógica sobre lo que ha experimentado y manipulado de una manera simbólica (operaciones aritméticas). Piensa hacia adelante y atrás.

- Periodo de las operaciones formales (12 años-madurez)

Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza el período de las operaciones formales.

Como nos dar cuenta en las etapas de Piaget son muchos las habilidades que los niños y niñas tienen que desarrollar. Solo nos basaremos en el segundo periodo ya que se está considerando la edad de los niños y niñas de este proyecto que es de 2 a 3 años

Periodo Preoperacional (2 a 7 años) la cual a se divide en dos etapas ya antes mencionadas y la que corresponde a ellos es la Etapa preconceptual (2 a 4 años) que es donde los niños y niñas:

- Actúa en nivel de representación simbólica
- Imita y memoriza manifestaciones en dibujos, lenguaje, sueño y simulaciones
- En el mundo físico maniobra muy de acuerdo con la realidad, pero sigue siendo egocéntrico
- Cree que todos los elementos tienen vida y sienten
- Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa-efecto
- Cree que todo es tal y como él lo percibe
- No entiende otros puntos de vista

En cuanto al autor menciona, se considera que del grupo de maternal 2 los niños y niñas cumplen con las características de la etapa Preoperacional, son demasiado egocéntricos todo lo quieren para ellos, se les dificulta prestar sus juguetes o pertenencias que llevan a la escuela y sobre todo les gusta imitar lo que la docente o sus compañeros realizan. He escuchado que dicen que la edad de los 2 años es como si estuvieran en su adolescencia y concuerdo con ello porque como ya lo mencioné creen que todo es en torno a ellos.

2.2 ¿Qué es la motricidad y como beneficia a niños y niñas de dos a tres años?

Durante este proyecto he hablado o mencionado mucho la palabra “Desarrollo” por lo que daré una breve explicación de su definición para esto las autoras Maganto Carmen y Cruz Soledad (s/f) citan a Thelen (1989, p. 03) quien menciona que:

“El desarrollo proviene de factores genéticos considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo”.

Se debe de tener presente siempre las características de los niños y niñas, así como conocer cuál es su entorno social ya que todo influye en su desarrollo como es la clase social, su alimentación, algún tipo de discapacidad, entre muchas otras cosas.

La motricidad o desarrollo motor se establece en dos categorías que son: Motricidad gruesa y Motricidad fina.

El desarrollo motriz se presenta en distintas etapas de movimiento, la autora Mendoza Mariela (2017) cita a González (2001) donde menciona que: “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es integral ya que interviene todos los movimientos de nuestro cuerpo” (p.03). Cada uno de los movimientos de los niños tendrán que ser de los simple a lo complejo, de no ser así podría ser un poco complicado para ellos aprender o adquirir otro tipo de habilidades, por ejemplo: si un niño no aprender a subir o bajar escaleras será más complicado que pueda andar en triciclo ya que no tiene coordinación al alternar los pies.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivos e intelectuales. La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, donde se manifiesta todos los movimientos de este. Como ya se mencionó la estimulación temprana es fundamental para su desarrollo y adquisición de más habilidades. Portillo Torres M. (2017) cita a Clarke y Winch (2006, p. 03) quienes mencionan que: “la habilidad representa una propiedad individual, una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo”. Como bien lo mencionan los autores, una habilidad será la destreza que cada niño y niña ira fortaleciendo poco a poco y con el paso del tiempo, pero estamos hablando de una habilidad en general, para este proyecto nos enfocaremos en la habilidad motriz, donde las autoras Cidoncha Falcón V. y Díaz Rivero E. (2010) citan a Guthrie (1957, p. 01) quien habla sobre la habilidad motriz la cual es “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” quiere decir que no todos los niños y niñas aprenden al mismo tiempo, a pesar de tener la misma edad ya que cada uno aprenderá a su ritmo y modo.

Para Chuva Castillo P. (2016, p. 20-21) nos menciona que al estimular el desarrollo motriz se va a generar en los niños y niñas lo siguiente:

1. Un movimiento coordinado
2. Conocimiento y control de su cuerpo
3. Equilibrio, independencia
4. Seguridad, confianza y aceptación del mismo
5. Mejor interacción del niño/niña con el medio que lo rodea
6. Mejora las posibilidades de comunicación
7. Mayor facilidad para socializar

Por ello y como se ha mencionado con anterioridad el que los niños y niñas curse o estén desde la etapa Inicial les ayudara a estimular, desarrollar y reforzar su motricidad.

2.3 La motricidad gruesa a través del juego y actividades físicas

. Como bien lo dice el título a través del juego se pueden desarrollar muchas habilidades en el cuerpo de un niño y niña siempre y cuando tomando en cuenta las características correspondientes a su edad. En el libro Propuesta Alternativa Integral para la Educación Inicial y Preescolar (2010, p. 201-204) se encuentra una guía para evaluar el desarrollo infantil y menciona algunas características de los dos a los tres años que son:

Dos años:

- Se observa en el espejo
- Se agacha para recoger un objeto
- Apoyándose puede levantar un pie
- Camina con seguridad y empieza a correr en lugares planos
- Hace torres con seis cubos
- Sostiene una taza y bebe de ella
- Toma un objeto con el puño
- Toma una pelota con las dos manos

- Saca y mete objetos por indicaciones del adulto
- Empuja una puerta para abrirla

En cuanto a las características mencionadas los niños y niñas de maternal 2 van cumpliendo poco a poco con cada una por que les gusta mucho verse en un espejo o el ver su reflejo, construir una torre al principio era complicado ya que se desesperaban cuando los cubos se caían ocasionando que dejarán la actividad o simplemente crear otro tipo de juego con los cubos como: hacer una fila de colores o separando por color, lanzarles una pelota no coordinaban su cuerpo al ver y cachar al mismo tiempo por lo que se estuvo trabajando mucho esta parte hasta que lo lograron al menos en la mayoría de los niños y niñas.

Tres años:

- Señala y nombra algunas partes de su cuerpo y cara
- Demuestra con entusiasmo lo que puede hacer con su cuerpo
- Patea objetos (pelotas, botes, etc.)
- Camina y corre con seguridad en todo tipo de lugares
- Hace construcciones con cinco o más objetos que guardan equilibrio (cubos o cajas)
- Abre puertas o muebles que tengan manija o cerrojo
- Se desviste solo y ayuda a que lo vistan
- Durante el día avisa que quiere ir al baño

Para el control de esfínteres es recomendable que tengan bien definido o al menos la mayor parte de su motricidad gruesa ya que en maternal 2 el subir o bajar su pantalón se les dificultaba mucho, el que se desvistan o vistan implica el movimiento de su cuerpo para Espina Helguera (2016, p. 18) menciona que:

“El cuerpo es la parte visible del ser humano, percibiendo y expresando los tres tipos de vivencia del hombre y del entorno (físicas, intelectuales y afectivas). Por ello es importante que el niño conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades de acción”

El grupo de maternal 2 logran identificar y nombrar las partes de cuerpo de cabeza a pies, al correr tropezaban mucho por lo que al realizar diferentes juegos y algunas actividades aquí mencionadas hicieron que poco a poco fueran mejorando y reforzando su coordinación y equilibrio ya que al correr no eran tan frecuentes sus tropezos, subían y bajaban las escaleras sin ayuda de adultos u otro tipo de apoyo como lo fue el barandal, la pared o sus propias manos. Cabe mencionar que las actividades fueron frecuentes y no se una sola vez por esta razón los niños y niñas lo lograron.

La motricidad gruesa será una de las habilidades que el niño y niña ira adquiriendo al mover los músculos de su cuerpo como: mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminar o correr, entre otros movimientos, los cuales se podrán realizar desde la primera infancia, si esta etapa no se lleva a cabo será complicado para el niño o niña conforme vaya creciendo.

Una de las actividades que me gusto realizar con el grupo fueron los really o secuencias motrices que dentro de la Guía de Activación Física. Educación Preescolar (2010, p. 50) menciona que “las secuencias motrices son actividades para realizarse al aire libre y están encaminadas a que los niños y niñas aprendan y practiquen una serie de rutinas que les permita activar y ejercitar diferentes partes del cuerpo de manera liberada”. Las secuencias que se les aplicaron era pasar por pequeños obstáculos, al principio eran fáciles, pero conforme iban realizándolo se aumentaba la dificultad hasta lograr aún más la coordinación y equilibrio de su cuerpo, algunos de los obstáculos era: pasar gateando por un túnel, rodar por una colchoneta, saltar de una aro a otro con pies juntos, correr de un extremo a otro, entre otros, creando también un vínculo afectivo en el grupo donde se ayudaban y apoyaban cuando se requería y como docente siempre mostrando actitud, dar ánimos y motivarlos en todo momento.

Estas actividades se pueden realizar y reforzar a través de la materia, clase o asignatura de Educación Física ya que es la encargada de llevar a cabo todo lo relacionado con el movimiento del cuerpo y diferentes tipos de deportes. Gonzales

Correa A. y Gonzales Correa C. (2010) citan a Prieto A. (2005, p. 178-179) quien identifica tres enfoques de la educación física:

1. Educación físico – deportiva: basada en la adquisición de técnicas corporales bajo la concepción de un cuerpo sometido a leyes anatómicas, fisiológicas y biomecánicas
2. Educación psicomotriz: en la que el cuerpo es concebido como una entidad psicosomática con estructuras motrices que se desarrollan con la maduración, la motivación y la elaboración mental de los procesos motrices
3. Expresión corporal: en la que se consideran las actividades relacionadas con la danza y la gimnasia rítmica, como forma de comunicación creativa a través del cuerpo.

El grupo de maternal 2 está en proceso de estos tres tipos de Educación Física ya que se puede decir que la parte de Educación Físico- deportiva para su edad es hablar del reconocimiento de cuerpo (anatómicas), el saber cómo está conformado su cuerpo (fisiológicas) y los movimientos que pueden hacer con cada una de sus partes (biomecánicas), en Educación psicomotriz comienzan a desarrollar habilidades y destrezas que poco a poco irán madurando a través de los años y en Expresión corporal esto se relaciona al realizar actividades en las que puedan mover su cuerpo al ritmo de la música ya sea imitando movimientos o de manera libre.

Recordemos que cada niños y niña desde la etapa de la primera infancia hasta en la etapa preescolar todo lo aprenderán a través del juego y se dice “todo” ya que el juego es la mejor forma para poder enseñarles cualquier tema ya que su recepción de información será mejor que si se hace a través de planas, textos etc., para ello los autores Montero Meneses M. y Monge Alvarado M. (2001) citan a Zapata (1990, p.114) quien dice que: “el juego es un elemento primordial en la educación escolar ya que los niños aprenderán más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa.” Al preparar una actividad siempre debe ser dirigida hacia el juego ya que será más fácil adquirir los aprendizajes y sobre todo con el juego podrán desarrollar la parte del aprendizaje social como es el compañerismo, trabajo en equipo, hacer amigos y también algo importante que van

a realizar los niños y niñas es que podrán expresar mejor muchas de sus emociones como: alegría, enojo, llanto, tristeza, entre otras.

Algunas de las habilidades que se pueden desarrollar al trabajar con la motricidad gruesa a temprana edad son:

- Correr: ya que cuando empiezan a caminar entra el interés por explorar otros lugares que se encuentran en su entorno y a medida que la marcha de los niños y niñas va mejorando se sienten seguros y comienzan a intentar otros movimientos por lo que de manera espontánea y poco a poco van adquiriendo la habilidad de correr e ir manteniendo el equilibrio. Camilo Murillo (2008, p.03) menciona que: “correr no es más que una serie de saltos consecutivos, coordinados, con gran equilibrio, a distintas velocidades (baja, media, alta, máxima) en los que cambia la amplitud del movimiento y sus patrones característicos dependiendo de la velocidad”, dicho autor cita a Gesell (s/f, p.03) quien menciona que: “el correr es una parte natural del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad, pero es tan solo entre los 18 a 24 meses para considerarse como tal”.
- Rodar: desde bebés pueden rodar para desplazarse a algún lugar, sin embargo, hacerlo en un solo lugar en ocasiones les dificulta mucho por lo que realizar actividades como rodar por una colchoneta ira favoreciendo esta habilidad.
- Saltar: es parte fundamental en los niños y niñas puesto que cuando están en el proceso de coordinar sus movimientos el salto les permitirá fortalecer o conocer la fuerza de sus piernas. La autora San Martín Padilla (2013) nos menciona que existen tres tipos de saltos citando a Mazzeo E. (2008) y Blández (1995, p.18-19) los cuales son:
 1. Saltos verticales: son aquellos que se realizan en el plano longitudinal. Este tipo de acciones pueden ser hacia arriba y abajo.
 2. Salto horizontal: nuestro cuerpo es impulsado con una o dos piernas, es trasladado a algún punto del plano horizontal

3. Salto de obstáculos: consiste en impulsarse para realizar un vuelo en el que superar un objeto o persona que se encuentre en medio de la trayectoria que se está siguiendo.

De acuerdo con lo que mencionan los autores sobre cada salto se puede decir que cada uno lo han practicado los niños y niñas de maternal 2, por ejemplo: saltos verticales cuando realizamos activación física que al bailar hay movimientos que requieren de esta acción, saltos horizontales cuando al bajar del último escalón saltan hacia el piso o al pedir que salten con ambos pies de un lugar a otro y salto con obstáculo cuando realizaron la actividad de saltar en los aros.

- Gateo: aunque es una habilidad que se desarrolla desde la etapa lactante, es importante seguir fortaleciendo esta habilidad ya que el autor López M. (s/f, p.01) nos menciona que: “el gateo desarrolla la visión, la tactibilidad, el equilibrio, la propiocepción, la motricidad gruesa o desplazamiento con el cuerpo y la motricidad fina” por lo que a través de ello tendrán la oportunidad de descubrir y experimentar su entono.

Debemos de tener presente que realizar movimientos nuestro cuerpo es importante ya que permitirá a los niños y niñas a expresarse libremente por lo que no es necesario que solo se lleven actividades en la escuela para favorecer dicha motricidad sino también los padres de familia podrán ayudar y apoyar en casa al realizar otro tipo de actividades o imitando los mismo que en la escuela, creando un ambiente agradable como puede ser la sala, el cuarto, el patio, la azotea, etc., o el asistir a un parque o lugar en el que puedan jugar libremente y así trabajar con su motricidad gruesa.

2.4 La motricidad fina y la importancia desde la etapa de Educación Inicial

Una vez que conocemos los beneficios que aporta el desarrollar la motricidad gruesa y como ayuda en el proceso de cada niño y niño, ahora conoceremos la importancia de llevar a cabo un mejor proceso para el desarrollo de su motricidad

fina. Como lo he mencionado anteriormente el estar en grupos como preescolar I y II desconocía sobre como guía a los niños y niñas a la escritura de la mejor manera.

La motricidad fina se refiere al control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos para esto las autoras Ospina Pulgarin B., Cardona Morales Y. & Rengifo Escudero J. (2015, p.13) mencionan en su trabajo de titulación que:

“La importancia de la motricidad fina es que un niño agarre debidamente el lápiz o haga la pinza digital (esta es la relación con la habilidad motriz de las manos con los dedos); para así obtener una buena movilidad de las manos a la hora hacer diversas tareas.”

Existen dificultades en los niños y niñas para ir desarrollando esta habilidad, ya que por eso es primordial empezar de lo grande a lo pequeño y poco a poco ir creando un dominio de sus movimientos y cuerpo. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo en donde se incluye un grado de coordinación entre ojo y mano.

Algunas de las actividades que se les aplico a los niños y niñas al principio era que ensartaran objetos grandes y posterior a eso lo más pequeño donde tenían que coordinar los dedos de sus manos sosteniendo con una mano el objeto y con otra la agujeta o estambre intento introducirlo en el orificio del objeto. Una vez logrado dicha actividad comenzamos a realizar otras más, una de ellas y que considero que fue la más complicada es el que hicieran presión con su dedo pulgar e índice para abrir una pinza de ropa, por lo que tomo algo de tiempo el que lograran hacer esta actividad.

Álvarez Francisco (s/f, p. 214), en su libro Estimulación temprana menciona algunas características para desarrollar en la motricidad fina de acuerdo con la guía de desarrollo del niño:

- Ensarta cuentas pequeñas
- Construye torres de diez cubos
- Manipula las páginas de un libro

- Imita trazos
- Construye un puente con tres cubos
- Iguala hasta seis dibujos

De estas características el grupo de maternal 2, lograron cumplirlas poco a poco durante todo el ciclo escolar ya que en tiempos libres o mediante otras actividades se llevaban a cabo actividades para el desarrollo de su motricidad fina. Como lo dice el autor comienzan a hacer trazos e imitaciones de lo que ven en dibujos o pizarrón, hago mención que al final del ciclo escolar tres de los niños/niñas ya intentaban realizar un dibujo el cual consistía en un círculo y líneas simulando pies y manos. Actividades complementarias fueron el que comenzarán a armar rompecabezas de piezas pequeñas (entre seis a ocho piezas) y poco a poco se aumentó su dificultad (doce a dieciséis piezas) esto considerando que ya fue casi al final de ciclo escolar

Maganto Carmen y Cruz Soledad (s/f, p. 8-12) mencionan que: “la motricidad fina implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizándolos para alcanzar, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, abrir, torcer y garabatear”. Son movimientos que empiezan a realizar los niños y niñas más independientes ya que empieza el interés por querer hacer las cosas por sí mismo.

Estas mismas autoras mencionan algunos aspectos que intervienen en la motricidad fina las cuales son:

- Esquema corporal

Citan a Ballesteros (1982, p.09) que la define como: “a representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones”. El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal y efectivamente es importante que los niños conozcan su cuerpo y los movimientos que pueden hacer con cada una de las partes de este, el lenguaje por lo tanto ayudará a comunicarse con los demás.

- Lateralidad

“Se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie”. Para que esto lo desarrollen las actividades a favorecer son las de ensartado ya que utilizan mucho sus manos y ojos teniendo así una concentración de lo que tiene que hacer. En el oído y pie una de las actividades es la activación ya que por medio de las indicaciones podrán mover su cuerpo, además que al dar una indicación tendrán que ser muy precisa, por ejemplo: decir “me puedes pasar la pelota que está a tu derecha” y no decir: “me das la pelota que está ahí” con esto favoreceremos también su ubicación espacial o temporal izquierda–derecha, arriba–abajo y adelante–atrás.

- Estructura espacio - temporal

“La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio. La estructuración del espacio conlleva a adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, va configurado desde lo más sencillo (arriba, abajo, delante, atrás) a los más complejo (derecha-izquierda)”.

Como bien se menciona si no damos una indicación clara y precisa se les dificultará reconocer su ubicación espacial o será más complicado aprenderlo y al querer dar ellos una indicación de alguna ubicación no podrán por eso es importante expresarnos correctamente.

- Coordinación dinámica y visomanual

“La coordinación consiste en la utilización conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos y en la precisión de las sensaciones y percepciones”. Se necesita que coordinen sus manos con la vista para que puedan observar o ver cómo es que realizan la actividad en este caso para el ensartado, presión de pinza, tomar dos objetos y manipularlos al mismo tiempo.

- Equilibrio

“Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción”. Como bien se menciona es importante que los niños desde bebés vayan desarrollando su equilibrio y esto comienza desde el momento en el que intentan sentarse ya que las primeras veces el peso de su cabeza les ganará por lo que debemos ayudar y apoyar a su equilibrio, en el caso de los niños de dos años es cuando empiezan a correr manteniendo su equilibrio evitando tropezar, al saltar o brincar evitando caer.

- Independencia motriz

“Consiste en la capacidad para controlar por separado cada segmento motor necesario para la ejecución de una determinada tarea, se espera que se realice correctamente a partir de los 7/8 años”. Este aspecto lo considero importante ya que comenzarán a vestirse y desvestirse solos, entra también el aspecto de higiene personal como es lavarse las manos, bañarse, comer solos, lavarse los dientes, y para que esto suceda es importante que se desarrollen ambas partes motrices.

- Ritmo

Un aspecto también importante y que es parte de la motricidad fina es el ritmo en donde los niños y niñas mueven su cuerpo al escuchar música de su agrado o simplemente al realizar algún ejercicio físico. Pérez Herrera Manuel (2012, p.80) define que: “el ritmo corporal, promueve en el individuo interacciones perceptivas y sensibilidad de movimiento, capacidad que influye en el desarrollo de la motricidad, factor constitutivo del ritmo musical; lo cual impacta a la sensibilidad auditiva y a la percepción sonora”, la motricidad fina en la primera infancia en los niños y niñas conlleva a que puedan desarrollar diferentes tipos de movimientos, como ya se mencionó anteriormente a través de la música o al realizar ejercicio físico.

Cada uno de estos aspectos que las autoras mencionan y que citando a otros autores nos resaltan lo importante y fundamental que es el desarrollo de la motricidad fina en la etapa de la primera infancia. Y como se puede leer es un tema amplio del cual queda mucho por conocer, esperando que las actividades aquí mostradas sean consideradas para aplicar en otros niños y niñas y obtener un mejor resultado de su aprendizaje.

Sin embargo, hay que estar conscientes que hay niños y niñas que pueden desarrollar mejores habilidades en lo motor fino o grueso, pero como docentes debemos que estar observando que es lo que más se le facilita a los niños hacer por primera vez para que de ahí se pueda partir al realizar la siguientes actividades para ir reforzando.

Capítulo 3. Propuesta de intervención

“Jugar es tan esencial para los más pequeños que, si la escuela, el jardín de niños o el centro infantil no aseguran su existencia, muchos aspectos del crecimiento de los niños se resienten, se empobrecen”

(López María Emilia, 2012, p. 52)

El diagnóstico grupal se realizó a principio del ciclo escolar 2018-2019 en los meses de agosto y septiembre. Se observaron algunas dificultades en su motricidad gruesa y fina, por ello se planearon actividades para su reforzamiento, desarrollo y estimulación. Por lo tanto, se realizó una propuesta de intervención integrada por los puntos que a continuación se describen.

3.1 Objetivo general

Que los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa y fina, a través de actividades dinámicas, lúdicas y de interés de acuerdo con su proceso de desarrollo durante el ciclo escolar 2018-2019.

Objetivos específicos

- 1) Que los niños y niñas se integren y participen en las actividades para que se pueda observar cómo es su desarrollo físico a través de las actividades diseñadas durante su aplicación.
- 2) Que los niños y niñas desarrollen y refuercen su motricidad gruesa para fortalecer sus músculos grandes teniendo un mejor movimiento de su cuerpo, participando en los juegos y actividades físicas, durante la aplicación de cada una de ellas.
- 3) Que los niños y niñas logren desarrollar su motricidad fina fortaleciendo los músculos más pequeños al realizar las actividades diseñadas durante su aplicación.

- 4) Que la docente pueda observar la participación y desenvolvimiento de los niños y niñas para llevar a cabo una evaluación, al realizar cada una de las actividades donde se refleje sus habilidades, destrezas y desarrollo de su cuerpo, durante todo el ciclo escolar.

3.2 Diseño de las Situaciones Didácticas

Para la intervención con los alumnos del grupo de maternal 2 durante el ciclo escolar 2018-2019, se realizaron y diseñaron algunas actividades en las cuales se favorecerá el desarrollo de su motricidad gruesa y fina de acuerdo en lo obtenido en las actividades diagnósticas.

Se menciona cómo se llevaron a cabo las planeaciones las cuales fueron abiertas y flexibles, quiere decir que al aplicarlas se puede modificar si a los niños y niñas no les llama la atención. Las planeaciones se realizan a través de Situaciones didácticas, Proyectos o Talleres, en este Proyecto de Intervención se diseñaron Situaciones didácticas que en el Programa de Educación Preescolar (2011, p. 175) nos dice que: “son actividades organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presenta una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada”.

Una planeación debe estar diseñada de la siguiente manera: debe tener un nombre y se le asigna de acuerdo con la actividad que se realice, debe tener un propósito el cual es realizado por mí solo me apoyo en los aprendizajes esperados y en lo que quiero que los niños logren, como ya se mencionó anteriormente en el Programa de Aprendizajes clave se manejan dos ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y Desarrollo Creador ambos son dispensables en la planeación ya que van de la mano, cada uno de los ejes tienen cuatro aprendizajes esperados que de acuerdo con el tema o actividad se seleccionan o adaptan.

Toda Situación didáctica debe tener un inicio que es la forma de introducir al niño en el tema, realizando algunas preguntas con la finalidad de saber o conocer que tanto conocimiento tienen del tema, un desarrollo donde explicaremos como se tiene

que llevar a cabo la actividad y por último el cierre como bien dice la palabra es la forma de finalizar la actividad, se debe de incluir los materiales a utilizar los cuales deberán estar ya preparados para poder evitar contratiempos, además de que sirve si en algún momento otra maestra se queda a cargo del grupo sepa que hacer y utilizar.

Es muy importante poner el tiempo, este se asigna de acuerdo con la edad de los niños y niñas, ya que no es lo mismo el tiempo que tarda un niño Maternal a un niño de Preescolar III en realizar la misma actividad y por último esta la evaluación la cual dentro de mi Centro de trabajo nos asignaron realizar indicadores ya que se considera que son más fáciles para poder evaluar a cada uno de los niños y niñas, dichos indicadores los realizo apoyándome de la actividad y los aprendizajes esperados que utilicé en la planeación, no se sacan de ningún programa y al final de la actividad se evalúa a cada niño y niña. Hago mención que no hago indicadores por actividad, es por toda planeación las cuales son de una o dos semanas.

3.3 Planeación de la intervención educativa

Las planeaciones que se muestran en este apartado fueron diseñadas y aplicadas tomando en cuenta el “Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Inicial: un buen comienzo” de ahí solos se obtuvieron los ejes y aprendizajes esperados, en cuanto a las situaciones didácticas, propósito y los indicadores para la evaluación de cada actividad fueron diseñadas sin basarme en ningún programa todo fue considerando las necesidades de los niños y niñas como ya se había mencionado anteriormente.

Se elaboraron tres planeaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa y tres para el desarrollo de la motricidad fina, las cuales se aplicaron durante el ciclo escolar 2018-2019. A continuación, se muestra un esquema general de las planeaciones en donde se podrá observar de manera breve lo que se realizó con los niños y niñas del grupo de maternal 2, la columna que esta de color rosa representa las actividades de motricidad gruesa y la columna que esta de color azul representa las actividades de motricidad fina.

Esquema general de la planeación

Situación didáctica	Eje	Aprendizaje clave	Propósito	Descripción	Evaluación
1.Las partes de mi cuerpo	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Podrán conocer e identificar las partes de su cuerpo y que otros movimientos pueden realizar con cada parte	Se les pondrá música de para comenzar a mover las partes de cuerpo y posteriormente realizarán algunas actividades físicas	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarrillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			
2.Muevo mi cuerpo	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Mediante la actividad física podrán mover su cuerpo fortaleciendo su motricidad gruesa, así como equilibrio, fuerza y velocidad	Saldremos al patio donde utilizaremos algunos materiales como aros, gusano de tela y colchoneta realizando diferentes ejercicios en cada uno de ellos	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarrillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			
3.Las líneas	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Que conozcan las tres líneas básicas y lograr caminar por cada una manteniendo su equilibrio	Mostraremos las líneas y que nombre tienen, saldremos al patio y pintaremos en el piso las tres líneas donde cada niño y niña tendrá que pasar caminando	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarrillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			

4.Objetos grandes, objetos pequeños	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Que los niños y las niñas logren ensartar objetos de dientes tamaños en estambre o agujetas, así fortaleceremos nuestra motricidad fina	Utilizaremos materiales como: cubos de madera, popotes y cereal de ruedita, estambre, agujetas y palitos de brocheta para que con cada material realicen una actividad diferente	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			
5.Las maracas	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Que los niños y las niñas logren ensartar objetos pequeños en orificios pequeños	Se les proporcionará a una botella de plástico chica con un orificio pequeño en la tapa en donde tendrán que introducir uno a uno ya sea frijol, y maíz palomero para hacer unas maracas	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			
6.El tendedero	Sostenimiento afectivo Juego y	Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador	Que los niños y las niñas logren abrir y cerrar con una sola mano una pinza de ropa, así como manipular objetos con la otra mano.	Se colocará dentro del aula unos tendederos con estambre en donde cada niño y niña tendrá que colgar su ropa abriendo sus pinzas con una mano.	La actividad se evaluará a través de una lista de indicadores con los colores del semáforo Verde - Logrado Amarillo - proceso Rojo - ayuda
	Desarrollo creador	Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz			

Motricidad gruesa

Como se mostró en el cuadro anterior comentaré en que favorecerá cada actividad:

- 1) **Las partes de mi cuerpo:** está diseñada para saber o conocer si identifican cada una de las partes de su cuerpo
- 2) **Muevo mi cuerpo:** en esta actividad tendrán que realizar algunos ejercicios con un poco de dificultad y obstáculos.
- 3) **Las líneas:** donde se podrá observar el equilibrio que tienen de su cuerpo al pasar por cada una.

Se incluye al final una evaluación que se basa en una lista de indicadores que como ya se mencionó anteriormente se realizan con el apoyo de los aprendizajes esperados y así poder conocer en qué nivel se encuentran cada uno de los niños y niñas en cuanto a la actividad aplicada.

Se evalúa con tres colores que representan el semáforo:

Verde (Logrado): realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Amarillo (proceso): realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Rojo (ayuda): requirió de la ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

Cabe mencionar que esta evaluación o asignación de color en el indicador nos permitirá conocer como el niño y niña van desarrollando sus habilidades al realizar cada una de las actividades, con esta información podremos saber en que tenemos que ayudar o apoyar más a cada uno de los niños y niñas. De no tomarlo en cuenta afectará en su aprendizaje ya que no se le estará dando un seguimiento en donde pueda ir reforzándolo, haciendo que poco a poco vaya retrasando su aprendizaje, por eso es importante que como docente seamos muy observadoras a la hora de aplicar las actividades.

Situación didáctica: Las partes de mi cuerpo	
Propósito: A través de la actividad los niños y niñas podrán identificar y nombrar las partes de su cuerpo, así como conocer que otros movimientos pueden realizar.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador. -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 1	
<p>Inicio: Comenzaré explicando cómo está conformado nuestro cuerpo de manera que ellos puedan entender, mostrando algunas imágenes del esqueleto y después del cuerpo humano. Nombrare las partes que ellos si pueden ver (Cabeza, brazos, manos, piernas, pies) y con las cuales pueden realizar alguna actividad ya sea para favorecer su motricidad gruesa o fina.</p> <p>Desarrollo: Saldremos al patio, pondremos la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies” para que coordinen e identifiquen cada una de las partes de su cuerpo. Posteriormente realizaremos algunas actividades físicas para mover dichas partes, empezaremos con mover la cabeza adelante-atrás, izquierda-derecha, nos colocaremos sobre una línea para poder correr de un extremo a otro, brincar hasta un límite, tomar objetos con mano izquierda y derecha y trasladarlos de una mesa a otra sin tirar o derramar (pelota, vaso con agua y costalito) y por último se pondrá música para que muevan todo su cuerpo al ritmo de ella.</p> <p>Cierre: Descansaremos, nos hidrataremos y comentaremos sobre que partes de nuestro cuerpo movimos señalando y mencionando su nombre.</p>	
Material: bocina, música, pelota, vaso con agua, costalitos de semillas, dos mesas	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizarán los siguientes colores para evaluar. Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	N	L	U	A	A	U	E	L	O	L	A	A
Nombre	T	E	P	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
	I		E	O	M	I	A	X	I	X	A	I
a) Coordina sus movimientos												
b) Mueve su cuerpo al ritmo de la música												
c) identifica las partes de su cuerpo												
d) nombra las partes de su cuerpo												
e) Traslada objetos sin tirar o derramar												

Situación didáctica: Muevo mi cuerpo	
Propósito: Mediante la actividad física los niños y niñas podrán mover su cuerpo libremente fortaleciendo su motricidad gruesa, así como su equilibrio, fuerza y velocidad	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 2	
<p>Inicio: Saldremos al patio para poder realizar la actividad ya que se requiere de un espacio amplio para colocar los materiales formando una rutina de ejercicios.</p> <p>Desarrollo: La rutina consiste en la siguiente manera; se colocarán cuatro aros donde cada niño pasará brincando con ambos pies dentro de ellos, enseguida estará un gusano de tela en el cual tendrán que pasar gateando, continuarán por una colchoneta en donde pasarán rodando sin salirse de ella y correr hasta donde está el compañero que le toca su turno. Esta será la secuencia que tendrán que pasar cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Cierre: Se les realizará algunas preguntas a los alumnos sobre las actividades como ¿Qué les resulto más fácil hacer?, ¿Qué se les complico más?, ¿Dónde necesitaron ayuda?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron?, escuchando la respuesta de ellos.</p>	
Material: cuatro aros, una colchoneta y un gusano de tela (o túnel de tela)	
Tiempo: 30 minutos	

Indicadores Nombre	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	A	L	A	A	U	E	L	O	L	A	A
	N	L	U	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
	T	E	P	O	M	I	A	X	I	X	A	I
	I		E		I	E		E	A	A	Y	L
												A
a) Salta con ambos pies sobre los aros												
b) Gatea alternando manos y pies												
c) Rueda por una colchoneta												
d) Corre sin tropezar												
e) Comenta sobre la actividad												

Situación didáctica: Las líneas	
Propósito: Que los niños y niñas conozcan las tres líneas básicas que son: recta, curva y zigzag, así como lograr caminar por cada una de ellas manteniendo el equilibrio.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 3	
<p>Inicio: Comenzaremos con enseñar y mencionar el nombre de cada una de las líneas (recta, curva y zigzag), para que observen la forma que tiene cada una.</p> <p>Desarrollo: Una vez dada la explicación, saldremos al patio, se pondrá en el piso con cinta canela la forma de cada línea. Formaré a los niños en una sola fila para que puedan realizar la actividad que es pasar caminando, colocando un pie delante del otro sin perder el equilibrio y siguiendo la forma de la línea. Después haciéndolo un poco más complicado se colocará aros sobre las líneas que ya están en el piso para que pasen brincando, siguiendo la forma que tienen, así hasta que todos realicen la actividad.</p> <p>Cierre: Primero nombraremos las líneas y después comentaremos que línea se les dificultó más al pasar.</p>	
Material: cinta canela, aros	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizarán los siguientes colores para evaluar.	
Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores / Nombre	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	L	L	A	A	U	E	L	O	L	A	A
	N	E	P	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
	T		E	O	U	I	A	I	A	X	A	I
	I				M	E				A		L
					I	T						A
a) Camina por las líneas manteniendo el equilibrio												
b) Brinca sobre los aros siguiendo la forma de las líneas												
c) Identifica cada línea												
d) Nombra cada línea												
e) Comenta sobre la actividad												

Motricidad fina

Como se mostró en el cuadro anterior comentaré en que favorecerá cada actividad:

1) **Objetos grandes, objetos pequeños:** dicha actividad nos servirá conocer que facilidad o habilidad tienen de ensartar objetos.

2) **Las maracas:** nuevamente es en relación con el ensartado, pero solo con objetos pequeños, cada objeto lo tendrán que tomar con su dedo pulgar e índice en forma de pinza

3) **El tendedero:** conocer la fuerza de presión que tienen en sus manos y dedos, así como la manipulación de dos objetos al mismo tiempo.

Se incluye al final una evaluación que se basa en una lista de indicadores que como ya se mencionó anteriormente se realizan con el apoyo de los aprendizajes esperados y así poder conocer en qué nivel se encuentran cada uno de los niños y niñas.

Se evalúa con tres colores que representan el semáforo:

Verde (Logrado): realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad alguna

Amarillo (proceso): realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Rojo (ayuda): requirió de la ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

Situación didáctica: Objetos grandes, objetos pequeños	
Propósito: Mediante la actividad los niños y niñas podrán desarrollar su motricidad fina ensartando objetos grandes o pequeños dentro de una agujeta o estambre	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 4	
<p>Inicio: Dentro del aula se pondrán en las mesas algunos objetos que se puedan ensartar, por ejemplo: cubos de madera, popotes cortados, y cereal de ruedita.</p> <p>Desarrollo: Se les proporcionará primero una agujeta a cada alumno y los cubos de madera para que puedan ensartar uno por uno, después proporcionaré estambre y los popotes de igual forma meterán cada popote intentando hacer una pulsera y por último se les dará una bolita de masita, un palo de brocheta para que lo metan a la masita y sea esta la base y así puedan ir metiendo el cereal.</p> <p>Cierre: Recogeremos el material utilizado. Comentaremos que parte de su cuerpo utilizaron y que fue lo que más se les dificultó hacer.</p>	
Material: cubos de madera, agujetas, popotes, estambre, cereal, masita, palo de brocheta	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizará los siguientes colores para evaluar.	
Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores / Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Ensarta cubos pequeños en la agujeta												
b) ensarta cereal en un palito de madera												
c) Ensarta popotes en un estambre												
d) Utiliza sus dedos en forma de pinza para realizar el ensartado												
e) Comenta sobre la actividad												

Situación didáctica: Las maracas	
Propósito: Que los niños y niñas puedan ensartar objetos pequeños dentro de una botella haciendo la forma de pinza con sus dedos pulgar e índice y realizar unas maracas.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 5	
Inicio: Se proporcionará a cada alumno una botella de 300ml y en la tapa ya tendrá un orificio del tamaño de un frijol, así como semillas de maíz palomero y frijol, se les explicara que estas semillas no se comen.	
Desarrollo: Nos sentaremos en un círculo en el piso del aula a cada alumno se les pondrá una bolsita con estas semillas y su botella, haciendo la forma de pinza con su dedo pulgar e índice tendrán que meter las semillas dentro de la botella hasta que se terminen lo que está en la bolsita que se les proporciono.	
Cierre: Seguiremos el ritmo de una canción simulando que son maracas.	
Material: Botella de 300ml, semilla de frijol, maíz palomero, música, bolsa de plástico	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizarán los siguientes colores para evaluar.	
Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores / Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Utiliza sus dedos en forma de pinza para realizar el ensartado												
b) Ensarta semillas en un orificio pequeño												
c) Mueve su cuerpo al ritmo de la música												
d) Participa en la actividad con interés												
e) Comenta sobre la actividad												

Situación didáctica: El tendedero	
Propósito: Que los niños y niñas puedan abrir y cerrar una pinza para ropa, así como que puedan manipular dos objetos al mismo tiempo.	
Eje Sostenimiento Afectivo Juego y Desarrollo creador	Aprendizaje clave -Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador -Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz
Situación didáctica 6	
<p>Inicio: Dentro del aula y utilizando estambre se colocará simulando que es un tendedero, a cada alumno se les proporcionará unas prendas de ropa y unas pinzas para la misma. Preguntando e indagando que si conocen dichos objetos y el cómo se usan.</p> <p>Desarrollo: Se colocarán los niños cerca del estambre, con una mano tomarán la pinza y con la otra la ropa intentando colgarla en el estambre, lo importante es que puedan manipular la pinza al abrir y cerrar, una vez que hayan terminado de colgar la ropa tendrán que quitarla de uno en uno haciendo la misma acción de abrir y cerrar la pinza.</p> <p>Cierre: Comentaremos sobre la actividad y la dificultad o facilidad que tuvieron para hacerlo.</p>	
Material: ropa, pinzas para ropa, estambre	
Tiempo: 30 minutos	
Evaluación: Se realizará a través de una lista de indicadores, se utilizarán los siguientes colores para evaluar.	
Logrado Proceso Ayuda	

Indicadores	S	A	L	T	Z	J	G	A	S	A	S	C
	A	L	L	A	A	U	E	L	O	L	A	A
Nombre	I	E	P	V	Y	L	R	E	F	E	M	M
a) Abre y cierra una pinza utilizando sus dedos pulgar e índice												
b) Toma con una mano la ropa y con la otra la pinza												
c) Puede poner y quitar la ropa												
d) Muestra interés a la actividad												
e) Comenta que le pareció la actividad												

Como ya lo expliqué anteriormente una planeación no es de una sola actividad, está compuesta por varias actividades ya sea que se realice una planeación por semana, quincenal o de un mes y también depende de la rutina que se tenga en el aula, por lo que no fueron las únicas actividades que realizaron para favorecer su motricidad gruesa y fina, solo se están presentando las que considero más relevantes y de mayor interés en los niños y niñas.

3.4 Evaluación de las situaciones didácticas

Para realizar las actividades se tomó un aprendizaje esperado por cada eje quedando de la siguiente manera: eje de Sostenimiento afectivo: “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” y eje de Juego y Desarrollo creador: “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz”. A continuación, se describe como se llevó a cabo la evaluación por cada situación didáctica.

Situación didáctica 1: “Las partes de mi cuerpo”

Se realizó con la finalidad de saber qué tanto conocen los alumnos sobre su cuerpo ya que la autora Espina Helguera (2016, p.18) menciona que es importante que los niños y las niñas conozcan las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades de acción esto quiere decir los movimientos que pueden realizar con dichas partes. El aprendizaje esperado se centró en “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” y “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” ya que su lenguaje es primordial para realizar la actividad y todas las demás.

Descripción de la actividad

Se les pidió a los niños y niñas que saliéramos al patio para tener un espacio amplio ya que dentro del aula no se pueden desplazar libremente. Comenzamos poniendo una canción que se llama “Cabeza, hombros, rodillas, pies”, explicando que tenían que escuchar con atención la música pues tocarían cada parte de su cuerpo al ritmo de la canción y como les gusta mucho bailar comenzaron a moverse al ritmo de ella,

solo que al tocarse las partes de su cuerpo lo hacían lento y la canción va un poco rápida así que no coordinaban sus movimientos. Después de practicar la canción dos veces más lograron tocarse algunas partes de su cuerpo al momento que lo decía la canción, posterior comenzamos a caminar por la línea verde que se encuentra en el patio en forma de rectángulo realizando movimientos de calentamiento empezando mover los brazos de arriba-abajo por un tiempo determinado, contando solo hasta el número diez, después corrimos alrededor del rectángulo, se detuvieron y pedí que movieran su cabeza de atrás-adelante, izquierda-derecha, que marcharan en su propio lugar y por último brincaron de un extremo pequeño a otro.

Después se colocó una mesa en un extremo y otra a un metro de distancia, puse materiales como costalito de semillas, una pelota y un vaso con agua pidiendo que los trasladaran a la siguiente mesa sin tirar o derramar con su mano izquierda o derecha, en esta ocasión mientras esperaban su turno alguno de los niños ya comenzaba a perder el interés de la actividad pues se distraía con la casita que está en el patio, pero al pasar su turno lo hacían con mucho cuidado para evitar tirar el agua o el costalito.

Para finalizar la actividad se les proporcionó agua ya que hicimos algo de esfuerzo con el cuerpo y estando en el patio platicamos sobre la actividad nombrando las partes del cuerpo que utilizamos, así como el que recordaran que partes del cuerpo mencionaba la canción, de esta forma también estuvimos favoreciendo su lenguaje oral.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales asistieron solo nueve.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego conocerá o identificarán mejor las partes de su cuerpo, el primer eje nos ayudará al final de la actividad ya que es donde los niños podrán expresar que fue lo que más les gustó o no les gustó de lo que realizaron.

El propósito de la actividad fue que los niños y niñas identificarán y nombrarán las partes de su cuerpo, así como conocer que otros movimientos podían realizar. En cuanto a los indicadores que se mencionan en la evaluación se puede decir que solo nueve niños y niñas lograron coordinar sus movimientos al realizar la canción y los ejercicios de calentamiento, mientras que los tres niños y niñas restantes intentaban seguir la canción tocando las partes de su cuerpo que mencionaba, pero todos mueve su cuerpo al ritmo de la música, sin olvidar que el autor Pérez Herrera M. (2012, p. 80) nos dice que el ritmo corporal promueve en los niños y niñas interacciones perceptivas y sensibilidad de movimiento al ritmo musical. Nombran e identifican las partes de su cuerpo como son: cabeza, partes de la cara, manos, brazos, piernas, pies, dedos, panza (estomago), espalda, entre otros.

Se pudo observar que al caminar por la línea verde del patio se les dificultó a todos hacerlo ya que la mayoría se dispersaba o caminaba por diferentes lugares del patio, no seguían un orden a pesar de que se les decía por donde tenían que caminar, después de intentarlo algunas veces solo tres niños y niñas lograron caminar por la línea, pero por un determinado tiempo ya que se distraían con los demás y preferían seguirlos. También lo que pude observar es que si identifican donde es arriba-abajo y sobre todo cuál es su mano izquierda y derecha, de los nueve niños y niñas dos se equivocaban de mano ya que se les decía izquierda y lo hacían con la derecha.

Al caminar con los objetos para trasladarlos de una mesa a otra solo seis niños y niñas lograron mantener el equilibrio de su cuerpo, como lo mencionan las autoras Maganto Carmen y Cruz Soledad (s/f, p12) el equilibrio es un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción, por lo que los otros tres niños y niñas solo observaban el objeto que traían en las manos que ver por donde caminaban, pero aun así considero que lo hicieron bien.

Para finalizar puedo agregar que note en el grupo que ya esperan más su turno para realizar su actividad y observan como lo están haciendo sus demás compañeros

para tratar de hacerlo igual, se animan entre ellos haciendo más favorable la actividad.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” donde pudieron moverse de manera libre y sobre todo mover las partes de su cuerpo. En el eje de Sostenimiento afectivo que está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” lo vamos reforzando poco a poco al estar preguntando de la actividad y tenerlos más atentos ya que hay niños y niñas que su lenguaje no es muy claro.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se le puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores / Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Coordina sus movimientos	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Ayuda	Proceso	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado
b) Mueve su cuerpo al ritmo de la música	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado
c) identifica las partes de su cuerpo	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado
d) nombra las partes de su cuerpo	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado
e) Traslada objetos sin tirar o derramar	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Ayuda	Proceso	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado

Situación didáctica 2: “Muevo mi cuerpo”

Se realizó con la finalidad de que los niños y niñas pudieran mover su cuerpo de manera libre para favorecer su motricidad gruesa, así como mantener su equilibrio, fuerza y velocidad. El aprendizaje que se centró la actividad fue “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” ya que es una actividad en la cual requiere del movimiento de todo su cuerpo.

Descripción

Nos dirigimos al patio ya que se requería de un lugar amplio, nos sentamos en el escalón para poder explicar a los niños y niñas como tenían que realizar la actividad haciendo una demostración para que ellos comprendieran como hacerlo. La actividad consistía en hacer una secuencia motriz, que dentro de la Guía de Activación Física (2010, p. 50) nos dice que son actividades para realizarse al aire libre en donde los niños y niñas practicarán una serie de rutinas para activar y ejercitar diferentes partes de su cuerpo. Comencé brincando con ambos pies sobre los aros mencionado a los niños y niñas que tenían que brincar con los pies juntos, después pase gateando por el gusano de tela y por último me acosté en la colchoneta para pasar rodando, haciendo mención de que las manos se ponen a los costado y con todo el cuerpo hacer fuerza para girar, mientras explicaba la secuencia de la actividad algunos niños se mostraron interesados en querer realizar los ejercicios, brincaban hacia mí para poder obtener su turno y gritando decían “yo”, a cada uno se les asigno un turno para poder pasar.

En lo que pasaba cada uno de sus compañeros los demás esperaban en el último escalón gritando a su compañero o compañera “si se puede, si se puede”, en algunos momentos les tuve que ayudar cuando rodaban por las colchonetas pues se salían de ella y terminaban en el piso y para evitar accidente alguno se brindaba apoyo.

Una vez terminada la actividad, se les dio agua para hidratar, mientras la docente de apoyo recogía el material utilizado. Ingresamos al aula y nos sentamos haciendo un pequeño círculo en el piso para comentar sobre que les gusto más hacer si

brincar, gatear o rodar, escuchando la respuesta de cada uno, considerando que ya la mayoría cuenta con un lenguaje claro, la mayoría comentó que les gusto más pasar gateando por el gusano de tela, uno de ellos comento que era como pasar el túnel de los carros ya que le gusta mucho las películas de Cars.

Por último, comentamos que partes de su cuerpo utilizaron a lo que mencionaron que los pies para brincar, las manos para gatear y su panza para rodar por la colchoneta.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales asistieron solo diez.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego realizarán algunos movimientos con su cuerpo utilizando algunos materiales de apoyo, el primer eje nos ayudará al final de la actividad ya que es donde los niños podrán expresar que fue lo que más les gustó o no les gustó de lo que realizaron.

El propósito de la actividad consistió en que a través de la actividad física los niños y niñas pudieran mover su cuerpo libremente para fortalecer su motricidad gruesa, su equilibrio y velocidad. A través de los indicadores se puede observar cómo fue su desempeño al realizar la actividad, las autoras Gonzales Correa A y Gonzales Correa C. (2010) citan al autor Prieto A. (2005, p. 178-179) quien menciona tres tipos de Educación Física por lo que en este apartado corresponde la de Físico-deportivo basada en la adquisición de técnicas corporales: biomecánica ya que implementaron la fuerza de su cuerpo, por lo que quedo de la siguiente manera, al pasar saltando con ambos pies sobre los aros solo ocho niños y niñas lograron hacerlo manteniendo lo más que pudieron el equilibrio de su cuerpo, mientras que solo dos niñas al saltar y caer separaban los pies perdían el equilibrio lo que ocasionaba que cayeran al piso sosteniéndose con las manos para no golpearse, su brinco no era muy alto por lo que necesitaban apoyo de la docente para poder impulsarse y saltar, existen tres tipos de saltos que la autora San Marín Padilla

(2013) nos describe citando a Mazzeo E. (2008) y Blández (1995, p 18-19) “salto vertical: saltar hacia arriba y abajo, salto horizontal: donde impulsan su cuerpo para trasladarlo a otro lugar y salto de obstáculo: impulsan su cuerpo para realizar un vuelo y superar un objeto o persona.”, por lo que en esta actividad implementaron el salto horizontal y salto de obstáculo para solo pasar de un aro a otro.

Cuando pasaron gateando por el gusano de tela fue una actividad en la que todos pudieron realizarla sin ninguna complicación cabe recordar que el autor López M (s/f p. 01) dice que el gateo “desarrolla en los niños y niñas la visión, la tactibilidad, el equilibrio, la motricidad implicando también la motricidad fina”, por lo que esta habilidad ya la tienen mejor desarrollada. Del ejercicio con un poco más de complicación en los niños y niñas fue el rodar por la colchoneta ya que la fuerza para impulsar su cuerpo no era la suficiente o se salían del lugar asignado por lo que seis niños y niñas requirieron ayuda para rodar puesto que lo hacían con miedo pensando que se pegarían en el piso, mientras que los otros cuatro niños y niñas sin problema alguno lo realizaron.

Al correr los niños observe que una niña lo hace con las puntas de los pies por lo cual no tiene una estabilidad de su cuerpo ya que casi tropieza con sus mismos pies, los otros nueve niños y niñas corren sin tropezar manteniendo un equilibrio. Camilo Murillo (2008) cita a Gesell (s/f, p. 03) quien menciona que el correr “es una parte natural del desarrollo locomotor, pero es a partir de los 18 a 24 meses cuando se considera como tal”

En esta situación didáctica pude observar que se deben de realizar más actividades en las que impliqué rodar por las colchonetas para apoyar aquellos alumnos que lo hacen con miedo.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” donde su cuerpo estuvo involucrado en muchos movimientos como fue rodar por una colchoneta que es la acción que más se les complicó realizar. En el eje de Sostenimiento afectivo que está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un

sentido pleno, comunicacional y creador” lo vamos reforzando día con día al estar preguntando de la actividad y tenerlos más atentos ya que hay niños y niñas que su lenguaje no es muy claro.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se les puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Salta con ambos pies sobre los aros	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
b) Gatea alternando manos y pies	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
c) Rueda por una colchoneta	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
d) Corre sin tropezar	Logrado	Ayuda	Proceso	Logrado	Proceso	Ayuda	Ayuda	Ayuda	Ayuda	Logrado	Ayuda	Logrado
e) Comenta sobre la actividad	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado

Situación didáctica 3: “Las líneas de equilibrio”

Se realizó con la finalidad de que los niños y niñas conocieran e identificarán la línea curva, recta y zigzag, así como el caminar sobre ellas manteniendo el equilibrio y a la vez reforzar el salto con ambos pies sobre los aros. El aprendizaje esperado que se centró esta actividad fue en “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” ya que como lo dice implica el movimiento de su cuerpo y el aprendizaje esperado de “Acceder al lenguaje es un sentido pleno,

comunicacional y creador” ya que se les estuvo preguntando durante la actividad el nombre de cada línea.

Descripción

Salimos al patio donde ya con anticipación en el piso estaban marcadas tres líneas: una recta, una curva y una de zigzag con cinta canela, se les pidió a los niños que se sentarán en el escalón para que con atención vieran que actividad iban a realizar. Expliqué primero como se llama cada una de las líneas señalando las que estaban marcadas en el piso, después les dije que caminaríamos por cada una, hice la demostración para que observaran como caminar poniendo un pie frente al otro.

Mientras explicaba les dije que pasaría por la línea señalándola con el dedo a lo que un niño me dijo “se llama curva”, rectificando lo que el niño me había dicho volví a decir “pasaré por la línea curva poniendo un pie frente al otro”. Al pasar al primer alumno lo quiso hacer tan rápido que ni cuenta se dio de la forma de las líneas por lo que le dije que lo volveríamos a hacer, pero un poco más despacio y me puse a un lado de él para seguir la línea, al pasar al segundo alumno lo hizo siguiendo las líneas sin necesidad de apoyo. Fueron pocos los que intentaron hacerlo rápido y a esos mismos se les pidió que lo hicieran nuevamente ya que la intención es que lo realizaran despacio. Al colocar los aros sobre las líneas y que ellos pasaran brincando fue la sensación para ellos, pues la mayoría ya logra brincar juntando los pies y pasar de un aro a otro.

Comentamos sobre la actividad, empecé mostrando las líneas y preguntando como se llamaba cada una, esperando a que me contestará alguno de ellos y así poder rectificar que han aprendido el nombre de estas. Después ingresamos al aula para poder hidratarnos.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales asistieron solo once.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego moverán su cuerpo manteniendo el equilibrio y conocerán las formas que

tienen las líneas, el primer eje nos ayudará en el transcurso de la actividad ya que es donde los niños y niñas podrán responder a lo que se les pregunte y al final de la actividad para expresar que fue lo que más les gustó o no les gustó de lo que realizaron.

Como me pude dar cuenta en sesiones pasadas que a los niños y niñas se les dificultaba caminar sobre una línea, planeé una actividad en la cual ellos pudieran conocer sobre ellas y como bien lo dice el propósito de esta situación didáctica fue que los niños y las niñas conocieran e identificaran la línea recta, curva y zigzag, así como el caminar por cada una manteniendo el equilibrio. A través de los indicadores se pudo observar su desempeño en la actividad.

Considero que fue una actividad corta y rápida pero que se pudo observar en los niños y las niñas algunos aprendizajes, así como el reforzar otros movimientos y habilidades. Al pasar caminando sobre cada una de las líneas recta, curva y zigzag, ocho niños y niñas lo lograron sin requerir apoyo de la docente, mientras que los tres niños y niñas lo hacían rápido por lo que necesitaron acompañamiento para ir indicando por donde pasar e ir recordando que lo tenían que hacer de manera lenta.

Me alegra saber que ya todos logran saltar, nuevamente nombramos a la autora San Martín Padilla (2013) quien cita a Mazzeo E. (2008) y Blández (1995, p18-19) donde nos menciona los tipos de saltos y en esta actividad utilizamos el salto de obstáculos y el horizontal ya que lo hicieron de un aro a otro, manteniendo su equilibrio y siguiendo un orden. Ponen atención a lo que tienen que hacer para evitar en sí mismo un accidente o en algún compañero.

En cuanto a su lenguaje vamos reforzándolo poco a poco, ya que se animan a participar, aunque su respuesta no sea la correcta, por lo que seis niños y niñas lograron identificar las líneas recta, curva y zigzag, así como el nombrarla una a una con su nombre correcto, a los cinco niños y niñas restantes como tal no lograron identificar ni nombrar correctamente cada una de las líneas.

Pude observar que ya ponen más atención a las actividades, son pocos los que no entienden en el momento, así como ya esperan su turno para hacer sus actividades.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” logrando mover su cuerpo manteniendo el equilibrio al pasar por cada una de las líneas. En el eje de Sostenimiento afectivo que está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” considero que hemos estado avanzando ya que se notan más participativos al hablar.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se les puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores / Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Camina por las líneas manteniendo el equilibrio	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	No asistió
b) Brinca sobre los aros siguiendo la forma de las líneas	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	No asistió
c) Identifica cada línea	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	No asistió
d) Nombra cada línea	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	No asistió
e) Comenta sobre la actividad	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Ayuda	Logrado	Ayuda	Ayuda	Logrado	Logrado	No asistió

Situación didáctica 4: “Objetos grandes, objetos pequeños”

Se realizó con la intención de que los niños y niñas puedan desarrollar su motricidad fina ensartando objetos grandes y pequeños ya que no es la misma habilidad. El

aprendizaje esperado que se centró en esta actividad fue “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz”

Descripción

La finalidad de la actividad fue saber y conocer que tan desarrollado tienen su motricidad fina, por lo que dentro del aula se colocó sobre la mesa algunos materiales como: estambre, agujetas, cubos de madera, cereal, palitos de brocheta, masita, entre otros (mencionados en la situación didáctica).

Les expliqué lo que realizaríamos con dichos materiales, mostrando cada uno. Primero empezamos con las agujetas y los cubos de madera, les comenté que con su mano derecha tomaran la agujeta y con la izquierda el cubo metiendo la agujeta dentro del él, mientras algunos ensartaban los cubos en la agujeta uno de los niños comenzó a hacer torres con sus cubos, por lo que le dije que estaba muy bien lo que hizo pero que ahora intentará meter los cubos dentro de la agujeta.

Hacer la bolita de masa fue algo complicado para ellos pues no les salía o lo hacían en forma de gusano, note en algunos que se desesperaron porque no podían y me pidieron ayuda, así que les dije nuevamente como la podían hacer y aunque no les salió como ellos querían así la utilizaron metiendo su palo de brocheta entre la masita y comenzaron a ensartar el cereal, como este tiene un orificio grande y el palo es pequeño lograron ensartar el cereal sin ninguna complicación, aunque algunos niños lo que querían era comerse el cereal por lo que les dije que al terminar la actividad lo podíamos hacer claro está con cereal limpio y de su cajita.

Para la pulsera de popotes fue un poco complicado pues se desesperaron ya que el estambre comenzó a deshilarse y no lo podían meter con facilidad, por lo que no todos lograron hacer su pulsera.

Comentamos que les había parecido las actividades, así como cuál fue la que más se les complicó hacer y así saber en qué tengo que reforzar más con ellos.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales solo asistieron diez.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego y utilizando diferentes materiales van a ir desarrollando poco a poco su motricidad fina al mover sus músculos pequeños de la mano y dedos, el primer eje nos ayudará al final de la actividad ya que es donde los niños podrán expresar que fue lo que más les gustó o no les gustó de lo que realizaron.

El propósito de esta actividad fue que desarrollaran su motricidad fina al ensartar objetos grandes y pequeños dentro de agujetas o estambre donde a través de los indicadores se pudo observar el desempeño de sus habilidades. Maganto Carmen y Cruz Soledad (s/f, p 7) nos dicen que “la motricidad fina implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizándolos para alcanzar, manipular, hacer movimiento de tenazas, aplaudir, abrir, torcer y garabatear”, por lo que en esta actividad se verá reflejado la forma de manipulación de objetos.

Fueron actividades en las cuales implicaba utilizar sus dedos en forma de pinza como las autoras lo mencionan Ospina Pulgarin B., Cardona Morales Y. & Rengifo Escudero J. (2015, p.13) que “la importancia de la motricidad fina es que un niño agarre debidamente el lápiz o haga la pinza digital (esta es la relación con la habilidad motriz de las manos con los dedos); para así obtener una mejor movilidad de las manos a la hora hacer diversas tareas.”

Realmente fue una actividad un poco complicada y estresada, pero a la vez retadora para cada niño y niña por que el realizar diferentes tipos de ensartado hizo que se centraran y concentrarán en lo que tenían que hacer. Comenzamos con la actividad de ensartar cubos de madera en una agujeta donde a cuatro niños y niñas se les dificultó un poco el manipular ambos objetos (cubo y agujeta) provocando que se desesperaran, pero al meter el primero comenzaban a motivarse, al igual que yo los motivaba con algunas palabras de “tú puedes”, en cuanto a los seis niños y niñas

restantes lograron ensartar sin dificultad alguna los cubos, así como el manipular sus materiales.

En el ensartado de cereal fue muy fácil para ellos pues el orificio de cereal es grande y el palito de madera es pequeño por lo que los diez niños y niñas lo lograron, lo que se les dificultó realizar fue hacer una bolita de masita con sus propias manos, dicha bolita sirvió como base para colocar su palito de madera y evitar que se salieran o cayeran los cereales.

Para la actividad de ensartado de popotes a un estambre puedo decir que fue la más complicada pues solo cuatro niños y niñas lograron ensartar al menos más de seis popotes, mientras que los seis niños y niñas restantes se les complicó ya que el estambre comenzaba a deshilarse provocando en ellos desesperación, pero aún así querían intentar meter sus popotes, sin embargo, solo lograron meter al menos dos o tres.

Con estas actividades me pude dar cuenta que necesito aplicar más actividades en las cuales tengan que ensartar objetos pequeños porque es ahí la dificultad y se desesperan muy rápido y como lo dice el autor Álvarez Francisco (s/f, p. 214) en su libro de Estimulación Temprana que los niños de 2 a 3 años ya deben de ensartar cuentas pequeñas.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” a través de las actividades comenzaron a desarrollar más su motricidad fina al ensartar objetos grandes y pequeños. En el eje de Sostenimiento afectivo está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” se sigue reforzando su lenguaje al final de la actividad al momento de preguntarles sobre la actividad y que les pareció realizarla.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad, sin embargo, presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se les puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Ensarta cubos pequeños en la agujeta												
b) Ensarta cereal en un palito de madera												
c) Ensarta popotes en un estambre												
d) Utiliza sus dedos en forma de pinza para realizar el ensartado												
e) Comenta sobre la actividad												

Situación didáctica 5: “Las maracas”

Se realizó con la intención de darle seguimiento a la actividad pasada ya que me pude dar cuenta que les costó mucho trabajo ensartar objetos pequeños, por lo que ahora los niños y niñas ensartarán semillas tomándolas con su dedo pulgar e índice e introducir en el orificio de la botella. El aprendizaje esperado por el que se centró esta actividad es “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” ya que se lleva a cabo el movimiento de los músculos más pequeños, sus dedos.

Descripción

Para esta actividad se requirió de materiales como: botellas y semillas en especial frijol y maíz palomero.

La intención de esta actividad fue porque en la sesión pasada se les complicó ensartar objetos pequeños, lo vamos a reforzar así que nos sentaremos en círculo

dentro del aula repartiendo el material que les corresponde a cada alumno. Expliqué la actividad y mientras lo hacía comenzaron a preguntarme que era la semilla color naranja, por lo que me detuve un poco en la actividad para explicarles, diciendo que con esas semillas se hacen las palomitas que compramos en el cine o comemos en casa. Una vez explicado lo de la semilla continúe con mi actividad diciendo que con su dedo pulgar e índice tomaran la semilla y la metieran por el orificio de la tapa de la botella, así hasta terminar lo que tenían en la bolsa.

Todos lograron ensartar las semillas en la botella, cerramos el orificio para evitar que se salieran, pusimos música y siguiendo el ritmo de la canción utilizaron la botella como una maraca. Se les preguntó si les había gustado la actividad por lo que un alumno me dijo que “si lo podía hacer en su casa”, les dije que lo practicaran en casa, pero con la supervisión de sus papás ya que estábamos utilizando objetos pequeños los cuales no se pueden meter a la boca, nariz ni orejas ya que nos podíamos lastimar.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales asistió el grupo completo.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego reforzarán su motricidad fina al ensartar objetos pequeños dentro de una botella y moverán su cuerpo al bailar, el primer eje nos ayudará al final de la actividad ya que es donde los niños podrán expresar que fue lo que más les gustó o no les gustó de lo que realizaron.

El propósito de la actividad era que los niños y niñas lograran ensartar objetos pequeños dentro de un orificio utilizando sus dedos en forma de pinza (pulgar e índice) para hacer unas maracas. Considero que el propósito se llevó a cabo favorablemente por lo que se puede ver reflejado a través de los indicadores de evaluación.

Primero que nada, me favoreció mucho el que asistiera todo el grupo ya que pude observar en cada uno de ellos como realizan la actividad y el desarrollo de su

motricidad fina. Los doce niños y niñas comienzan a tomar los objetos como se les indico utilizando sus dedos en forma de pinza, esto me alegra pues a pesar de trabajarlo o llevarlo a cabo en la escuela se nota que en casa también lo están haciendo. Para el ensartado de semillas ocho niños y niñas lograron hacerlo rápido y haciendo la forma de pinza con sus dedos, mientras que los otros cuatro niños y niñas restantes lo realizaban despacio con calma pues en ocasiones la semilla no entraba y salían rodando hacia el piso.

También pude observar que aquellos niños y niñas que terminaron rápido intentaban ayudar a sus demás compañeros por lo que les expliqué que está bien lo que hacían pero que en esta ocasión quería que cada uno lo hiciera para poder observar cómo son sus movimientos de pinza. En uno de los niños me pude percatar que se desesperó al meter las semillas por lo que tomo varias en un puño y las quiso meter, así que me acerque para explicarle como lo tenía que hacer y a ayudarle para que lograra hacer de uno en uno.

Pude observar también que ya se mueven más al ritmo de la música, ponen sus propios pasos y hacen imitaciones entre ellos para bailar. Pérez Herrera M. (2012, p.80) nos dice que “el ritmo corporal promueve en el individuo interacciones perceptivas y sensibilidad de movimiento” por lo que al escuchar la música inmediatamente comienza a mover su cuerpo y a realizar diferentes tipos de movimientos.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” como lo mencioné lograron mover su cuerpo al ritmo de la música y sobre todo meter las semillas en la botella poco a poco y utilizando sus dedos pulgar e índice. En el eje de Sostenimiento afectivo que está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” ya la mayoría del grupo hace participación para hablar y expresar sus dudas en el transcurso de la actividad lo que permite que sea mucho más su interés en lo que están realizando.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se les puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Utiliza sus dedos en forma de pinza para realizar el ensartado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
b) Ensarta semillas en un orificio pequeño	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
c) Mueve su cuerpo al ritmo de la música	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
d) Participa en la actividad con interés	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
e) Comenta sobre la actividad	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Ayuda	Logrado	Logrado	Logrado

Situación didáctica 6: “El Tendedero”

Esta actividad se realizó con la intención de que los niños y las niñas puedan manipular dos objetos a la vez con sus manos, que a través de las actividades pasadas puedan obtener un poco más de fuerza en sus dedos para abrir y cerrar una pinza de ropa utilizando solo sus dedos índice y pulgar. Los aprendizajes esperados en los que se centró esta actividad fueron en ambos “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” y “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz”

Descripción

Fue importante realizarla ya que el hacer fuerza con sus dedos se les dificulta mucho. Primero les pregunté que si sabían para que servían las pinzas a lo que una

niña de inmediato me dijo que “para colgar la ropa”, después pregunté que si sabían cómo se utilizaba y todos me dijeron que si, pase la pinza a cada uno de ellos para que me dijeran como es su uso, pocos tenían noción de como abrirla otros solo la apretaron cerrando completamente la mano, expliqué cómo es que se utiliza poniendo el dedo pulgar e índice y haciendo fuerza para lograr abrirla.

Coloqué dos tiras de estambre dentro del aula de modo que pareciera un tendedero y ubiqué a cada niño cerca del estambre con su material (pinzas y ropa) les pedí que comenzarán a colgar su ropa tomando los objetos con las manos (con la izquierda la ropa y con la derecha la pinza), cuando terminaran de colgarla la tenían que quitar haciendo la misma acción de abrir y cerrar la pinza. Mientras explicaba la actividad me llamo mucho la atención como uno de los alumnos observaba con atención un pantalón ya que la ropa era de un muñeco intento meter un dedo y después el otro como si se lo quisiera poner. Comenzaron a colgar su ropa, hay quienes traían unas pinzas grandes y otros unas pinzas pequeñas, así como pinzas de plástico y de madera las cuales fueron más fáciles de abrir.

Comentamos que les pareció la actividad, así como que partes de su cuerpo movieron, por lo que solo me dijeron que los dedos de la mano.

Evaluación

El grupo se conforma de doce niños y niñas de los cuales solo asistieron diez.

Tomando en cuenta los ejes que son: Sostenimiento afectivo y Juego y desarrollo creador, en esta actividad se tomó como prioridad el segundo eje ya que a través del juego utilizarán sus manos para abrir y cerrar una pinza al colgar su ropa y de esta forma seguir reforzando su motricidad fina, el primer eje nos ayudará en el transcurso de la actividad ya que es donde los niños y niñas podrán estar preguntando sus dudas y contestando las preguntas que se les realizan.

El propósito de la actividad fue que los niños y niñas logaran abrir y cerrar una pinza de ropa, así como el manipular dos objetos con sus manos. A través de los indicadores se pudo observar cómo fue su aprendizaje durante esta actividad. Observé que solo cuatro pudieron abrir y cerrar la pinza ya que estas eran de

madera y son un poco más fáciles de utilizar, mientras que cinco niños y niñas se les dificultaba un poco utilizar sus pinzas porque eran de plástico y son un poco más duras, sin embargo, solitos pudieron abrirla y un niño requirió del apoyo de la docente para poder llevar a cabo la actividad ya que a pesar de que eran de madera no podía abrirla.

Los mismos cuatro niños y niñas que lograron abrir la pinza fueron lo que pudieron manipular dos objetos a la vez (ropa y pinza) y colgar la ropa por sí solos, por lo que seis niños y niñas requirieron apoyo para sostener la ropa cerca del tendedero y ellos solo poner la pinza ya que se les dificultaba mucho manipular ambos objetos. También me pude dar cuenta que de los cuatro niños y niñas que lograron realizar su actividad intentaron ayudar a sus demás compañeros tomando la ropa o la pinza y explicando cómo lo tenían que hacer.

Al pedir que quitaran la ropa del tendedero algunos lo hacían jalándola lo que provocaba que la pinza en ocasiones saliera volando, por lo que se les explicó cómo hacerlo, nuevamente ayudando a quitarla.

La actividad fue de su interés desde el comienzo hasta el final, pero también fue en algunos un poco estresante por el hecho de no poder abrir la pinza ocasionando que se desesperaran.

Me pude dar cuenta que esta actividad fue un poco complicada para ellos ya que el hacer fuerza con sus dedos aún se les dificulta, Esta actividad se tendrá que repetir en otras ocasiones para seguir favoreciendo su motricidad fina o realizar otras actividades en las que impliquen usar las pinzas.

En esta actividad aplicada me permitió conocer que habilidades tiene cada uno de los niños y niñas. Dentro del eje de Juego y desarrollo creador está el aprendizaje de “Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz” lo que permitió la actividad favorecer la habilidad de fuerza en sus dedos para poder abrir una pinza de ropa. En el eje de Sosténimiento afectivo que está el aprendizaje de “Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador” haciendo que comuniquen lo que les pareció la actividad y en ocasiones hasta el

explicar a sus demás compañeros como realizarla cuando volvían a preguntar algo que ya se había explicado.

En cada actividad se puso una evaluación que a continuación se presenta la cual sirvió para conocer los avances y habilidades de cada niño y niña. Recordando que:

Logrado: realizó la actividad de acuerdo con lo planeado y sin dificultad

Proceso: realizó la actividad sin embargo presentó algunas complicaciones

Ayuda: requirió ayuda de la docente en todo el proceso de la actividad

No asistió: no se les puede dar una evaluación de la actividad

Indicadores Nombre	S A N T I	A L E	L U P E	T A V O	Z A Y U M I	J U L I E T	G E R A	A L E X E I	S O F I A	A L E X A	S A M A Y	C A M I L A
a) Abre y cierra una pinza utilizando sus dedos pulgar e índice	Logrado	Proceso	Proceso	No asistió	Logrado	Ayuda	No asistió	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado
b) Toma con una mano la ropa y con la otra la pinza de ropa	Logrado	Ayuda	Ayuda	No asistió	Logrado	Ayuda	Ayuda	Ayuda	Logrado	Ayuda	Ayuda	Logrado
c) Puede poner y quitar la ropa	Logrado	Proceso	Proceso	No asistió	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado
d) Muestra interés a la actividad	Logrado	Logrado	Logrado	No asistió	Logrado	Logrado	No asistió	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
e) Comenta que le pareció la actividad	Logrado	Logrado	Logrado	No asistió	Logrado	Logrado	No asistió	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado

3.5 Evaluación de la intervención docente

El objetivo principal de este proyecto de intervención fue que los niños y niñas desarrollarán más su motricidad gruesa y fina favoreciendo el dominio de su cuerpo, a través de actividades dinámicas, lúdicas y de interés, utilizando materiales de acuerdo con su edad durante todo el ciclo escolar 2018-2019. Se llevó a cabo con éxito el propósito de este proyecto ya que los niños y niñas al final del ciclo escolar lograron muchos aprendizajes en cuanto a este tema “motricidad gruesa y fina”.

Durante la aplicación de las actividades se tomaron en cuenta cuatro aprendizajes específicos que se basaron en el logro y aprendizaje para el desarrollo de su motricidad gruesa y fina los cuales considero que se realizaron favorablemente con los niños y niñas. A continuación, describiré cada uno de ellos.

1. Que los niños y las niñas se integren y participen en las actividades para que se pueda observar cómo es su desarrollo físico a través de las actividades diseñadas durante su aplicación.

Hubo participación total del grupo muy pocas veces faltaron, se observó en cada uno el interés por realizar la actividad, buscaban estrategias para solucionar sus problemas, se apoyan cuando lo necesitaban, se animaban al momento de estar haciendo la actividad, cumplieron con el material que en pocas ocasiones se les pedía y de no ser así se les apoyaba con materiales que tuviera en la escuela para que todos participaran. Realmente fue un grupo comprometido desde que inicio el ciclo escolar.

2. Que los niños y las niñas desarrollen y refuercen su motricidad gruesa para así fortalecer sus músculos grandes y tener un mejor movimiento de su cuerpo, participando en los juegos y actividades físicas, durante la aplicación de cada una de ellas.

Para el desarrollo de su motricidad gruesa las actividades a realizar fueron muy favorables ya que al principio del ciclo escolar tenían muchas inseguridades para realizar movimientos con su cuerpo, no tenían mucho equilibrio y había a quienes les costaba subir o bajar escaleras o el rodar en una colchoneta, entre otras cosas acciones. Es por ello que se estuvo constantemente realizando actividades para el movimiento de su cuerpo las cuales ayudaron a que aprendieran a tener más control de su propio cuerpo como: rodar sobre una colchoneta ya que fue una actividad que se les dificultaba mucho hacer, brincar y saltar con ambos pies de un aro a otro, correr sin tropezar o al menos no tropezar tan constantemente, que pudieran patear una pelota sin caerse, caminar por una viga manteniendo el equilibrio, reconociendo también su ubicación espacial (arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-atrás).

3. Que los niños y las niñas puedan desarrollar su motricidad fina fortaleciendo los músculos más pequeños al realizar las actividades diseñadas durante su aplicación.

En cuanto al desarrollo de su motricidad fina fue un poco complicado al principio del ciclo escolar y al momento de aplicar las actividades ya que todavía su coordinación no estaba bien reforzada por lo que se desesperaban al ensartar objetos pequeños, de igual forma fue constante el estar realizando dichas actividades para que al final del ciclo escolar llevaran un mejor avance. Ahora son niños y niñas que pueden colorear sin salirse del espacio, que pueden abrir y hacer presión en una pinza de ropa, que pueden ensartar objetos grandes y pequeños, tomar su lápiz de forma correcta (en forma de pinza) o al menos no es con el puño.

4. Que la docente pueda observar la participación y desenvolvimiento de los niños y niñas para que se pueda llevar a cabo una evaluación, al realizar cada una de las actividades donde se pueda reflejar sus habilidades, destrezas y desarrollo de su cuerpo, durante todo el ciclo escolar.

Dar una evaluación a mi trabajo o una autocrítica es un poco complicado, pero considero que en este grupo de maternal 2 realicé un mejor trabajo, realmente me sorprendí de los avances que tuvieron cada uno de los niños y niñas durante este ciclo escolar. Recibí un grupo al cual les hacía falta muchas habilidades, destrezas y desarrollar sus capacidades por lo que este proyecto me ayudó mucho a que realizarán cada uno de ellos, también fue de ayuda para su lenguaje oral ya que al principio era muy escaso o en algunos no se les entendía, el hecho de aprender a respetar su turno para hacer cualquier otra actividad implicó mucho y de crear o fortalecer el compañerismo para ayudarse entre ellos,

Las actividades se aplicaron de acuerdo con su edad, características y sobre todo necesidades, siempre se trató de tener el material a tiempo para evitar en los niños y niñas un descontrol de grupo o desinterés en la actividad. En algunas ocasiones fue un poco complicado realizar las actividades en espacios amplios como el patio ya que había otros grupos que también lo requerían, pero siempre se trató de

adaptar el lugar para realizarlas. En todo momento se les brindo apoyo a cada uno y sobre todo se les dio el acompañamiento día con día.

Como lo he mencionado al recibir al grupo de maternal 2 fue un gran reto ya que tenía tiempo que no estaba con niños y niñas de esta edad por lo que prácticamente fue volver a empezar, me puse este gran reto de lograr muchos aprendizajes en la vida de cada niño y niña durante este ciclo escolar, de que aprendieran cosas nuevas y que todo fuera a través del juego, que se divirtieran día con día, pero sobre todo que aprendieran. No niego que en algunas ocasiones las actividades no salían como estaban planeadas y en ese momento la tenía que modificar para lograr lo planeado, me considero una persona comprometida con mi trabajo, con los niños y niñas y también con los padres de familia.

Al realizar este proyecto no lo vi como una problemática en mi grupo lo vi más como un reto en que desarrollaran su motricidad gruesa y fina pero posteriormente al obtener los resultados de su evaluación diagnóstica me di cuenta que si necesitaban mucho reforzar su motricidad, además también influyó mucho el estar escuchando comentarios de otras docentes en cuanto a las características y desarrollo que debían presentar los niños y niñas de acuerdo con el grado en el que se encontraban y en que muchas ocasiones tenían que aplicar actividades para favorecer su desarrollo motor lo que implicaba un atraso en su grupo. Por eso me comprometí a reforzar mucho en ellos esta parte de su motricidad y cuando pasen al siguiente ciclo escolar no tengan tanto conflicto en este tema.

Estar en la etapa de Educación Inicial y a la vez realizar este proyecto me hizo comprender y entender como debe ser el proceso de maduración de los niños y niñas, así como los aprendizajes que deben tener conforme a su edad, como lo menciona nuestro autor Chuva Castillo (2016, p. 20-21) que al estimular el desarrollo de su motricidad genera en ellos un movimiento coordinado, conocimiento y control de cuerpo, equilibrio e independencia, seguridad, confianza, aceptación de sí mismo, mejor interacción con el medio que les rodea, mejora sus posibilidades de comunicación y mayor facilidad para socializarse. Muchos padres de familia creen o piensan que la etapa de Educación Inicial no es importante, pero

si conocieran realmente la importancia que tiene muchos niños y niñas podrían desarrollar todo esto que el autor nos menciona.

Cuando tuve por primera vez un Maternal no conocía realmente que era lo que debían aprender y que era lo que debía desarrollar en ellos, ya que solo me basaba en los comentarios o aportaciones de otras compañeras para poder realizar las planeaciones o actividades, las cuales eran a través de lo que yo quería que aprendieran más no de las necesidades que ellos tenían. Al estar en preescolar paso algo similar solo me dejaba guiar por lo que me decían que tenía que enseñar (letras, números, aprender a escribir, etc.) sin darle tanta importancia a su motricidad fina que es la principal para que los niños y niñas puedan escribir.

Por lo que al entrar a la Universidad Pedagógica Nacional 095 conocí la importancia y sobre todo la teoría de cómo es que se deben de aplicar y llevar a cabo los aprendizajes a los niños y niñas a cualquier edad (Lactante a Preescolar). A través de ellos me pude dar cuenta de lo que estaba haciendo “mal” por ejemplo que antes de la escritura deben tener un mayor y mejor desarrollo motor para que no les sea complicado realizar esa pequeña pero grande acción de tomar un lápiz, que tengan bien definido su ubicación espacial para poder llegar al proceso de la lectura y que sepan que es de izquierda a derecha o de la escritura que es de arriba hacia abajo, que todo lleva un orden.

Me gustó mucho trabajar nuevamente en la etapa de Educación Inicial con el grupo de maternal 2, ya que pude aplicar los conocimientos y aprendizajes que en la Universidad estuve adquiriendo y así poder obtener mejores resultados con este grupo y ver en cada niño y niña logros, aprendizajes y un mejor desenvolvimiento de ellos día con día, durante todo el ciclo escolar, pero a pesar de tener los conocimientos de la Universidad puedo decir que yo de igual forma aprendí de cada uno de ellos.

Para concluir agradezco a los padres de familia de este grupo que se dieron la oportunidad de conocerme y conocer mi trabajo, de ser tan comprometidos con sus hijos e hijas en el aprendizaje y enseñanza, que me apoyaron y estuvieron de acuerdo con realizar la entrevista para conocer un poco de más de cada niño y niña y sobre todo que me dieron brindaron la confianza. Como lo ya lo mencioné fue un grupo muy bueno del cual quedé muy fascinada, contenta y sobre todo satisfecha por cada aprendizaje obtenido.

Reflexiones finales

Ahora es momento de que se puedan dar cuenta de lo favorable que fue este proyecto en el grupo de maternal 2 ya que en porcentajes se refleja mejor lo aprendido, quedando de esta forma de los 12 niños y niñas que conforman el grupo dentro del eje de Juego y desarrollo creador el 100% del grupo logró subir y bajar escaleras, deslizarse por un tobogán, brincar con ambos pies sobre aros, respetar espacios juego, mover su cuerpo al ritmo de la música, realizar actividad física. En el eje de Sostenimiento afectivo también se vio mucho avance en su lenguaje ya que al inicio de este proyecto el 34% del grupo se comunicaban a través de señas y al final su lenguaje fue más claro ocasionando que su participación fuera mucho mejor.

Es así como nos podemos dar cuenta que no necesariamente deben estar los niños y niñas en la etapa preescolar para poder llevar a cabo una estimulación, actividades, juegos, etc., que impliquen el desarrollo de su motricidad gruesa y fina. Que la Educación Inicial se tiene que considerar importante y que las actividades sean acordes a su edad, basadas en sus características y sobre todo en las necesidades que tenga el grupo y con el apoyo de padres de familia se pueda lograr un mejor aprendizaje en cada niño y niña.

En cuanto a la motricidad gruesa puedo decir que es muy importante que se haga desde pequeños con la estimulación temprana recordando que los autores Bances N. y Gorky A. (s/f p. 02)) dicen que la estimulación es una serie de procedimientos usados para estimular el desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar (generalmente antes de los seis años) en aspectos como su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc., es indispensable para el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que mejora las habilidades de los niños y niñas, por lo que al comenzar a gatear puedan obtener ese gran paso para poder correr. Es por lo que hay que ser constantes en actividades que sean acorde a lo que queremos lograr. Algo que quiero mencionar es lo increíble que se siente al ver que un niño que no podía rodar por una colchoneta ahora pueda hacer marometas sin

necesidad de ayuda o ver a un niño que no podía subir y bajar escaleras ahora lo haga solo, entre otras muchas cosas que se pudieron lograr durante este ciclo escolar.

Para la motricidad fina fue un gran reto pues desde un principio su coordinación de ojos y manos no estaba bien definida, por ello se llevaron a cabo actividades hasta de manera transversal (quiere decir que se realizaban actividades de este proyecto, aunque se estuviera viendo otro tema, siempre y cuando se tuviera relación) con la intención de seguir favoreciendo su motricidad. Recuerdo que les costaba mucho ensartar objetos pequeños en una cuerda lo que provocaba en ellos una frustración y sucedía que ya no querían terminar la actividad o simplemente perdían el interés.

Siempre se les dio ánimos para que lograrán hacer y terminar sus actividades, ahora me sorprende el hecho de que al menos diez de los alumnos colorean sin salirse del espacio asignado, que pueden ensartar objetos desde lo pequeño hasta lo grande y hay quienes terminaban rápido lo que hacía que tuvieran tiempo para poder ayudar a los demás. Y como nos dice el autor Alvares Francisco (s/f, p. 214) en su libro de Estimulación Temprana que algunas de las características que deben de desarrollar los niños y niñas son: ensartar cuentas, construir torres de diez cubos, manipular las páginas de un libro, imitar trazos, igualar hasta seis dibujos”, por lo que si llegaron a cumplir estas características.

Como lo mencione en este proyecto muchas maestras nos enfocamos más en que aprendan a leer y escribir, dejando a un lado todo el proceso que se lleva para poder llegar a ese gran paso y es que también los padres de familia están con la idea errónea de que los niños y niñas ya deben de salir “leyendo y escribiendo” del preescolar, sin importar todo el proceso que deben de pasar para poder realizar otras más habilidades, es por eso que muchos niños y niñas en ocasiones se les dificulta leer y escribir al pasar a la primaria.

Es importante que los niños y las niñas aprendan a través del juego que bien los autores Montero Meneses M. y Monge Alvarado M. (2001) citan a Zapata (1990, p.114) quien menciona que “el juego es un elemento primordial en la educación escolar ya que los niños y niñas aprenderán más mientras juegan”. ya que hace que

expresen sus sentimientos, emociones y saquen ese potencial que llevan, así como conocer y experimentar todo lo que les rodea, que desarrollen y amplíen su imaginación y no solo es estar sentados viendo un pizarrón con letras y números para que puedan “aprender”.

Otra de las cosas que se logró fue su lenguaje ya que de los doce que conforman el grupo seis de los niños y niñas no era claro, se comunicaban con señas o simplemente no hacían el intento por querer expresar lo que pensaban o sentían y a través de todas las actividades diseñadas durante el ciclo escolar puedo decir que de esos seis niños cuatro lograron hablar, expresarse y hasta ampliar su círculo social pues se podían comunicar con niños, niñas y docentes de otros grupos.

En cuando a los otros seis niños fueron reforzando su lenguaje y era quienes ayudaban a los que no podían, fueron una motivación para poder hablar, ya que al principio y termino de cada actividad se les hacía preguntas en relación con el tema para que participaran y comentarán que fue lo que les gusto o desagrado de lo que se hacía.

El desarrollo motor les permitió a los niños y niñas poder llevar con éxito el proceso de control de esfínter, pues con anticipación se estuvieron implementando más actividades a parte de este proyecto con la intención de reforzar aún más, ya que el llevar a cabo este proceso requiere de movimientos como subir y bajar su pantalón, sentarse y pararse, coordinar su cuerpo y equilibrio, el vestirse o desvestirse solos y por obvio esta también su lenguaje para comunicar cada que querían ir al baño, en pocas palabras comienza su independencia. Considero que no fue un proceso pesado o largo al contrario lograron aprender rápido e influyo mucho el compromiso de los padres de familia para poder realizarlo de la misma forma en casa esto con la intención de que no tuvieran un descontrol durante su proceso.

Alcanzaron esa madurez de saber y comprender que ya no son unos bebés que son unos niños y niñas grandes y que pasarán a una nueva etapa de aprendizajes y enseñanzas. Que lograron ser más independientes en cuanto a su persona, así como al realizar actividades o juegos. Es aceptable que nunca dejaremos de ser

independientes ya que siempre vamos a necesitar la ayuda de alguien en algún momento.

Es importante aclarar que desde inicios del ciclo escolar jamás trate a los niños y niñas como unos bebés, al contrario, en todo momento les decía que “ya eran unos niños y niñas grandes”, que podían hacer y realizar muchas cosas, por lo que considero ayudo a que realmente se sintieran como tal “que ya son grandes”

Otra de las cosas que pude lograr en este grupo fue que aprendieran a respetar su turno, e inculcando el respeto hacia sus compañeros al realizar cualquier actividad en todo momento, que realmente se volviera un grupo unido y al parecer no solo se logró con los niños sino también con los padres de familia que siempre estuvieron a la par para el aprendizaje y enseñanza de sus hijos.

Todo lo que se hace dentro de un aula es importante, cuenta con un propósito y un por que, por eso hasta el realizar activación física antes de iniciar todas nuestras actividades influyo a que su estado de ánimo cambiara para aquellos niños o niñas que entraban llorando, el tan solo hecho de escuchar la música hacía que movieran su cuerpo libremente o imitando pasos de compañeros o docentes, teniendo ritmo al bailar, el autor que ya citamos con anterioridad Pérez Herrera (2012, p. 80) define que “el ritmo corporal promueve en los niños y niñas interacciones perceptivas y sensibilidad de movimiento, capacidad que influye en el desarrollo de la motricidad factor del “ritmo musical”, por lo que les digo a las docentes a cargo de grupos que no se olviden de iniciar su día laboral con buena música que ponga a bailar y mover su cuerpo a todos sus niños y niñas.

Espero que este proyecto sea de ayuda para aquellas docentes que como yo no cocíamos la importancia de todo lo que genera en los niños y niñas el desarrollo de su motricidad gruesa y fina, que ambas van de la mano y que todo lo llevemos a través del juego, que seamos más abiertas al tema y no quedarnos con poco, que se animen a seguir explorando y actualizándose de nuevos temas que ayuden al aprendizaje de aquellos niños y niñas que están a nuestro cargo por periodos largos, que les inculquen la importancia de ir a la escuela y sobre todo que motiven.

Ahora me dirijo a los padres de familia, que se quiten ese prejuicio de que sus niños y niñas tienen que salir leyendo y escribiendo del preescolar, por que como pueden leer no es así, primero tienen que pasar por procesos para poder llegar a desarrollar esa habilidad, sin antes mencionar que cada niño y niña aprenderá a su forma, ritmo y manera por lo que tampoco debemos forzarlos a un aprendizaje, todo es poco a poco.

He estado en algunos grupos como lactantes, preescolar 1 y 2 y maternas, cada niño y niña son diferentes y que aprenden de muchas y diferentes maneras, pero no dejo de decir que este grupo impacto mucho en mi vida laboral al ver cada uno de los cambios y procesos que tuvieron con el paso del tiempo, que ese gran reto que me propuse con este proyecto lo pude lograr y no solo me gane la confianza y el cariño de los niños y niñas sino también de todos y cada uno de los padres de familia pues se notó al estar pendientes durante todo el ciclo escolar y eso para mí me llena de orgullo, ya que no siempre te encuentras grupos de padres de familia que son así de comprometidos.

La etapa de Educación Inicial o primera infancia es muy bonita y esto lo digo para aquellas maestras o docentes de preescolar porque hay quienes tienen el miedo o inseguridad de trabajar con niños más pequeños pues requieren de mucho más apoyo y cuidados. Espero que al haber leído cada uno de estos párrafos hay logrado ese interés y se animen a trabajar con niños más pequeños, porque es increíble ver el gran paso que dan de una edad a otra y aunque mucho se dice que los dos años son “terribles” para mí fueron los mejores ir viendo muchos procesos y logros en cada niño y niña o el tan solo escuchar un “yo puedo” es motivante para poder seguir enseñando en esta etapa.

Referentes bibliográficos

Alvarez H. , F. (s/f). Guía de desarrollo del niño de 2 a 3 años. En *Estimulación Temprana. Una puerta hacia el futuro 5° Edición* (pág. 24). Colombia : ECOE EDICIONES LTDA.

Bances N. & Gorky A. (s/f). *Estimulación Temprana*. Obtenido de emagister : https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_43223_estimulacion_temprana.pdf. (pág. 02) (Fecha de consulta 20 de Octubre del 2020)

Castilla Pérez, M. F. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria .(pág. 17-21) (*Trabajo fin de grado*). Universidad de Valladolid .

Cidoncha Falcón V y Díaz Rivero E. (06 de Septiembre de 2013). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinacion y equilibrio*. Obtenido de efdeoirtes.com:https://gse.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._Las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinaci_n_y_equilibrio.pdf. pág 01 (Fecha de consulta 25 de Febrero 2021)

Chuva Castillo , P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafi-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación básica Federico González Suárez. (pág. 20-21) (*Trabajo de titulación*). Universidad Politécnica Salesiana , Ecuador .

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Última Reforma publicada en el diario oficial de la Federación . (pág. 12) (Fecha de consulta el 15 de Mayo 2020)

Espina Helguera A. (2016). Grado de maestros en Educacion Infantil. En *El cuerpo y el movimiento en las aulas de Educacion Infantil* (pág. 18). Facultad de Educación.

González Corres A. M., & González Correa C. H. (2010). Educación Física desde la coporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud*, Vol.15, N° 2, (pág.178-179). Colombia.

Guía para evaluar el desarrollo infantil . (2010). En Secretaria de Educacion del Distrito Federal, *Propuesta Alternativa Integral para la educacion inicial y preescolar* (págs. 221- 224). México.

López M. S. (s/f). *La importancia del Gateo* . Obtenido de PsicoActua. Psicología y Medicina de la Salud :
http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174143_Importancia%20del%20gateo.pdf (pág. 01) (Fecha de consulta 15 de Octubre del 2020)

Maganto, C., & Cruz, S. (s/f). Aspectos del desarrollo psicomotor . En *Desarrollo Físico y psicomotor en la etapa infantil* (págs. 8-12). San Sebastián .

Mendoza Morán, A. M. (Julio - Diciembre de 2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas* ,Vol. 2, N° 2. (pág. 03)

Montero M. & Monge Alvarado M. (2001). El juego de los niños: Enfoque Teórico . *Educación* , Vol. 25, N°2, (pág. 114). Costa Rica.

Moreira, M. E. (2003). *¿Que es la sociedad?* Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf> (pág. 02) (fecha de consulta 13 de junio 2020)

Murillo Camilo J. (2008). Obtenido de Potenciando el correr : <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/104-potencia.pdf> (pág. 03) (Fecha de consulta 15 de Octubre)

- Ospina Pulgarin B. Y., Morales Cardona Y. A. & Rengifo Escudero J. M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de Prejardín* (pág. 13). Obtenido de Repository: https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf
- Pérez Herrera M. A. (2012). *Ritmo y orientación musical* . (pág. 80) Obtenido de Dialnet-RitmoYOrientacionMusical-4099946.pdf (Fecha de consulta 08 de Octubre)
- Portillo Torres M. C. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Educación*, 41(2), pág 03.
- Richmond, M. (1917). Qué es un diagnóstico social. En Aguilar Idáñez José & Ander-Egg Ezequiel, *Diagnóstico social. Conceptos y metodología* (pág. 24). Buenos Aires - México : Lumen Hvmanitas.
- Rivas Pérez L. (2020). La falta de estimulación temprana en niños de 2 años de un colegio particular del distrito de los olivos que origina un mal desarrollo de la inteligencia emocional. Lima-Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10508/1/2020_Rivas%20Perez.pdf .Pág 16.
- San Martín P. C. (2013). *LA HABILIDAD MOTRIZ DEL SALTO EN EL 2° CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA*. Obtenido de uvadoc: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4815/TFG-L389.pdf;jsessionid=8E970D043F0AD5F980FDFF7F441C410C?sequence=1> (pág 18-19) (Fecha de consulta 12 de Octubre del 2020)
- Sarramona, J. (1989). *II. Concepto de educación [version PDF]*. Concepto de Educación: <https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf> (pág. 13) (Fecha de consulta 13 de Junio 2020)

- Scarón de Quintero T. (1973). Qué es un diagnóstico social. En A. I. José, & A.-E. Ezequiel, *Diagnóstico social. Conceptos y metodología* (págs.12-13). Buenos Aires - México: Lumen Hvmánitas.
- SEP. (2010). *Guía de Activación Física. Educacion Preescolar*. (pág. 50) Obtenido de <https://activate.gob.mx/Documentos/guiaActivacionPreescolar.pdf>. (fecha de consulta 30 de Septiembre 2020)
- SEP. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. Ciudad de México. pág 175
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Inicial: un buen comienzo*. Ciudad de México. pág 53
- SEP. (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Educacion Inicial: un buen comienzo*. Ciudad de México. pág 54
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Inicial: un buen comienzo*. cita a Emilia, L. M. (2012). *Crianza y juego*. Ciudad de Mexico, pág 58.
- Thelen , L. (1989). Concepto de desarrollo . En Maganto Carmen & Cruz Soledad, *Desarrollo Físico y psicomotor en la etapa infantil* (pág. 3). San Sebastián.
- Tonucci , F. (1996). La ciudad de los niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad. En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral. Educacion Inicial: un buen comienzo* (pág. 70). Ciudad de México: Impreso en México.
- Winnicott, D. (1999). Escritos de pediatría y psicoanálisis. En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral. Educacion Inicial: un buen comienzo* (págs. 34-35). Ciudad de México : Impreso en México .

Anexos
Entrevista a padres de familia

CENTRO DE ATENCIÓN Y CUIDADO INFANTIL
ÁLVARO OBREGÓN

1.-Nombre del alumno: Jesús _____

2.-Edad del alumno: 2 años 11 meses.

3.-Nombre de la mamá: Ana _____

4.-Nombre del papá: Hector _____

5.-Nivel de escolaridad

Mamá: Bachillerato Cámara técnica

Papá: Bachillerato Cámara técnica

6.- ¿Quiénes integran la familia del niño o la niña? (Solo los que viven en la misma casa)

Papá y Mamá

7.- ¿Cuál es el núcleo familiar del niño o la niña?

Papás y Abuelos paternos.

8.- ¿Cómo es el acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje del niño o la niña?

Ambo padres nos apoyamos en enseñarle cosas como, colores, nombres de animales, frutos o verduras, etc.

9.- ¿Cómo apoya la familia en el proceso de enseñanza de la escuela?

Como ya habla mas y se le entiende un poco más, le pregunto que actividades realizó y reviso su cuaderno de trabajo y trabajamos con los mismos materiales para que cuando realice otra actividad en la escuela lo realice mejor, o repasamos los nombres de los objetos que llega a ver en la escuela.

10.- ¿Cuáles son las acciones que se llevan a cabo cuando hay ciertas conductas de comportamiento en la escuela y casa?

Casa

Buenas:

Se le da algún dulce o algo que le guste mucho, y lo llevamos a visitar a sus abuelos.

Malas:

Se le llama la atención y no se le premia.

Escuela

Buenas:

Lo felicitamos, un abrazo, o le decimos que está bien hecho.

Malas:

Platicamos con él y no puede utilizar los juguetes que más le gustan.

11.- Describa a su hijo o hija

Es un niño muy feliz, expresa sus sentimientos, muy juguetón y aprende las cosas muy rápido. Le gusta imitar a su papá cuando está componiendo cosas en la casa, en el carro.

Le gusta preguntar cosas y después quiere que le preguntemos para que él nos diga si aprendió lo que le enseñamos.

Es un niño que le gusta ayudar en la casa, guardar su ropa, los trastos y regar las plantas pero lo que más le gusta es jugar y jugar.

Actividades de motricidad gruesa
Maternal 2
Ciclo escolar 2018-2019



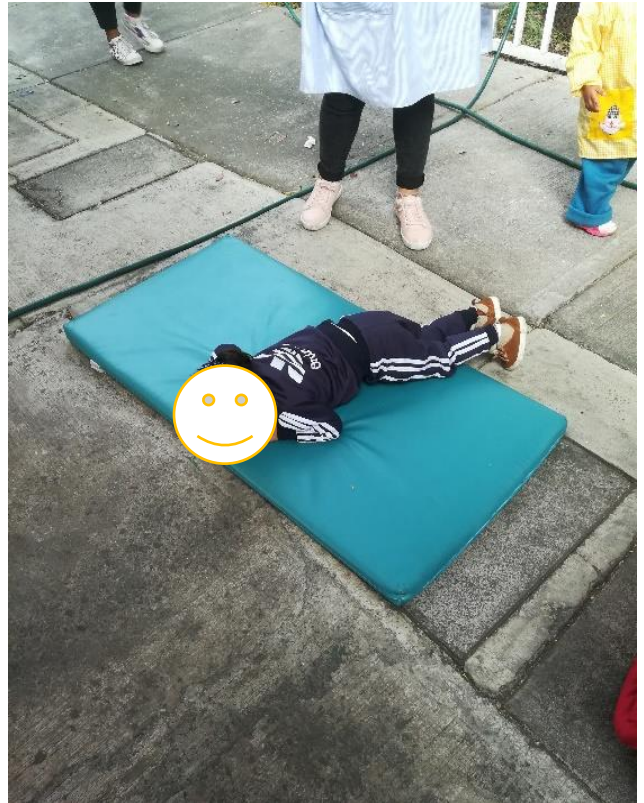
Quitando y poniéndose los zapatos



Gateando a través de un túnel



Saltando con ambos pies sobre los aros



Rodando por una colchoneta



Caminando con un costalito manteniendo el equilibrio

Actividades de motricidad fina
Maternal 2
Ciclo escolar 2018-2019



Pintando con los dedos



Ensartando objetos pequeños



Rasgando de papel



Boleado



Marcando huellitas



Siguiendo las líneas,
pegando cereal