



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO, CIUDAD DE MÉXICO.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, PLAN 08**

**“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA REGULACIÓN DE
EMOCIONES EN ALUMNOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR.”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

VERA FIGUEROA MARÍA DE LOS ÁNGELES.

ASESOR DEL PROYECTO.

MAESTRA CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ

CD. DE MÉXICO, 2021.

Ciudad de México a 06 de mayo de 2021

PROFRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES VERA FIGUEROA

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

” PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA REGULACIÓN DE EMOCIONES EN ALUMNOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora Mtra. CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MÓNICA DEL VALLE BEJAR
SECRETARIO	CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTR

ÍNDICE.

Introducción.	5
Capítulo uno. Contexto en el que desarrolla la práctica pedagógica	
1.1 La comunidad	7
1.1.1. Contexto externo de la escuela	10
1.1.2. Contexto interno escolar	11
1.1.3 Programa educativo	16
1.2. Construcción del objeto de intervención.	18
1.2.1 Importancia de la evaluación diagnóstico en el grupo.	19
1.2.2 Diagnostico pedagógico.	20
1.2.3. Resultado del diagnóstico grupal por campo de formación académica	21
1.2.4. Planteamiento del problema.	25
1.2.5. Justificación del problema	26
1.2.6. Vinculación pedagógica con el Modelo Educativo 2017. Supuesto de acción.	27
1.2.7. Supuesto de acción	28
1.3. Plan de acción	30
a) Fase de Sensibilización.	30
b) Fase de Vinculación comunitaria.	32
c) Fase de Intervención pedagógica	33
1.4. Diseño de la Intervención.	38
a) Conciencia de emociones.	39
b) Regulación de emociones.	40
c) Autoestima.	40
d) Habilidades socioemocionales.	40
e) Habilidades para la vida	40
1.4.1. La evaluación	41
CAPÍTULO 2. Fundamentación Pedagógica del Modelo Educativo 2017	
2.1. Modelo Educativo 2017 y aprendizajes claves.	45
2.2. Planeación de aprendizaje.	50
2.3. Evaluación del aprendizaje	51
CAPÍTULO 3. Marco teórico	
3.1. Características del niño en preescolar.	53
3.1.1. Etapa pre operacional.	54
3.1.2. Características de la etapa pre operacional.	55
3.2. La educación socioemocional	56
3.2.1. Regulación emocional de Rafael Bisquerra	57
3.3 Enfoque Emotional Intelligence de Salovey Peter y Mayer Jhon.	57
3.4 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	59
3.4.1. Funciones mentales	60
3.4.2. Habilidades psicológicas.	60
3.4.3. Zona de desarrollo próximo	60
3.4.4. Herramientas psicológicas.	61
3.4.5. Mediación.	61

3.5	La importancia del apego como elemento fundamental del desarrollo de los niños.	62
3.6	Teoría del Apego de John Bowlby	63
3.7	Modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner.	64
3.8	Enfoque humanista, Carl Rogers.	65
3.8.1.	Enseñanza Centrada en la Persona (Carl R. Rogers).	66
3.9.	Enfoque humanista en el programa de estudios Aprendizajes Clave 2017.	67
3.10.	Propuestas didácticas para regulación de emociones	68
3.10.1	Metodología para regular emociones El monstruo de colores.	68
3.10.2.	Técnicas de relajación.	68
3.10.3.	Autoestima.	69
3.10.4.	Creando actuando e imaginando.	70
CAPÍTULO 4. Intervención pedagógica.		
4.1.	Metodología para regular emociones. El monstruo de colores.	71
	Sesión uno. Fase 1.	72
	Sesión dos. Fase 1.	74
	Sesión tres. Fase 1.	76
	Sesión cuatro. Fase 1.	79
	Sesión cinco. Fase 1.	81
4.2.	Técnicas de relajación	83
	Sesión uno. Fase dos.	83
	Sesión dos. Fase dos.	85
	Sesión tres. Fase dos.	87
	Sesión cuatro. Fase dos.	89
4.3.	Autoestima.	91
	Sesión uno. Fase tres	91
	Sesión dos. Fase tres	94
	Sesión tres. Fase tres	96
	Sesión cuatro. Fase tres	98
	Sesión cinco. Fase tres	100
4.4.	Creando actuando e imaginando. Primera y segunda parte	102
	Sesión uno. Cuarta fase	102
	Sesión dos. Cuarta fase	104
	Sesión tres. Cuarta fase	106
	Sesión cuatro. Cuarta fase	108
	Sesión cinco. Quinta fase	110
	Sesión sexta. Quinta fase	112
	Sesión séptima. Quinta fase	114
	Sesión octava. Quinta fase	116
	Sesión novena. Quinta fase	118
	Evaluación	120
	Conclusiones	162
	Anexos	164
	Bibliografía	187
	Webgrafía	188

INTRODUCCIÓN.

“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo, sino sabe dónde colocar su tristeza o su rabia.”

- José María Toro – (citado por De Miguel Regina. Enero, 2021. p-1.).

Desde el nacimiento, el niño está en un constante proceso de adaptación al medio en el que se desarrolla, es el núcleo familiar donde los niños comienzan a desenvolverse y a expresarse a través de risas, llanto, enojo sin saber que estas emociones lo acompañarán durante toda su vida o cuál es la causa que produce estos estados de ánimo e incluso no saber cómo controlarlas, los padres o tutores se encargan de satisfacer las necesidades básicas del niño, conforme van creciendo, incluso llegan a diferenciar el llanto de sus hijos, saben cuál es la causa y actúan para atenderlo, logrando calmarlo en la mayoría de las ocasiones. Es importante que conforme el niño va creciendo aprenda a conocer las emociones y aprenda a vivir con ellas ya que siempre van a estar ahí.

Toro José. María. (2018, Citado por De Miguel Regina, 2021. p-1). Escribió “Las emociones son los sentimientos, actitudes y valores que nos definen y que forman parte de la identidad de cada persona”.

El inicio de la escolarización es una de las etapas más importantes en el niño, es en este núcleo donde se amplía la socialización, un espacio para hacer nuevos amigos, jugar con ellos, aprende a integrarse, adquiere nuevos aprendizajes, esta interacción puede ser diferente en cada niño, todo depende de las bases emocionales positivas o negativas con las que interactuaron antes, esto puede llegar a crear conflictos entre ellos, hay ocasiones que el apego con su núcleo familiar es tan fuerte que este proceso llega a causar inestabilidad emocional en el niño.

Considerando que cada niño tiene su propia identidad emocional observe que en mi aula existía la problemática de desapego hacia el núcleo familiar y control de emociones, por este motivo reflexione sobre lo importancia de realizar una intervención y acompañamiento para el grupo, a través de un proyecto de intervención que se encamino a una “Propuesta didáctica para promover la regulación de emociones en alumnos de primero de preescolar.”

Las emociones juegan un papel importante en el desarrollo del niño durante los primeros años de su vida, siendo importante el mantener un equilibrio entre los aspectos racionales y emocionales, es aquí donde la intervención del adulto es fundamental, el comprometerse a ser el apoyo y guía del niño, conducirlo a la adquisición de bases emocionales que le permitan coexistir emocionalmente a lo largo de su vida.

Este documento está organizado de la siguiente manera; en el capítulo uno se refleja el contexto escolar donde se desarrolla la práctica pedagógica, teniendo en cuenta la infraestructura, inmobiliario, diagnostico grupal, planteamiento de la problemática detectada, presentación del plan de acción y diseño de la intervención. Con respecto al segundo capítulo se habla sobre el programa de estudios actual, llamado Aprendizajes clave 2017, a través de su Área de Desarrollo Personal y Social, donde se muestra el desarrollo de habilidades, valores y actitudes enfocados en la Educación Socioemocional en Preescolar

En cuanto al tercer capítulo, se encuentra los referentes teóricos quienes a través de sus modelos, enfoques, estudios e investigaciones permiten conocer al niño de preescolar, como se desenvuelve e interactúan en contextos sociales, familiares, como va adquiriendo nuevos aprendizajes y vínculos afectivos.

Finalmente el capítulo cuatro es la intervención pedagógica, es aquí donde sucede el trabajo con el alumnado mediante situaciones didácticas divididas en

cinco fases que van desde conocer y adquirir instrumentos para la comprensión de emociones, conocerse autónomamente, mejorar en su autoestima para poder influir en el entorno propio a través del respeto, la participación e interacción con los demás.

Esta propuesta didáctica busca ser un apoyo docente, en la implementación de actividades que permitan favorecer la adquisición de nuevas herramientas para apoyar y mejorar la interacción emocional y social en las aulas, a través del juego, en cualquier contexto social o en la diversidad de situaciones que pueda encontrarse el niño.

Capítulo uno. Contexto en el que desarrolla la práctica pedagógica.

1.1 La comunidad.

La comunidad está conformada por un conjunto de personas que interactúan y se asocian entre sí de forma voluntaria, las comunidades se sitúan en lugares o espacios físicos, teniendo intereses en común por lo que se establece una relación particular entre los usuarios que la componen.

Desde el punto de vista de (Gemar Silvia. 2017. p-1) “Los integrantes de las comunidades tienen objetivos comunes y objetivos personales, que los caracteriza como individuo. Por norma general estos objetivos personales se mantienen ocultos, así que, en cuanto más sintonía hay con el objetivo común, más probabilidades de éxito habrá dentro de la comunidad”.

Para definir qué es una comunidad, a continuación se nombran una serie de elementos que lo caracterizan.

- **Identidad:** Debe ser adquirida por los miembros de la comunidad al sentirse identificados como parte del grupo
- **Reconocimiento:** debe de darse a cada uno de los miembros por sus aportaciones o actuaciones, permitiéndole sentirse recompensados y parte de la comunidad.
- **Normas:** Son acuerdos o requisitos a tener en cuenta, planteados por los integrantes de la comunidad permite equilibrio al ser respetadas por cada uno de los miembros, van enfocadas en valores de comportamiento son planteadas a nuevos integrantes.
- **La comunidad perfecta:** Es abierta al crecimiento de cualquier integrante dentro de la jerarquía, permite llegar al liderazgo.
- **Medio:** Es el lugar físico en donde se desenvuelven e interactúan los integrantes de la comunidad.

- Jerarquía: Es considerada a cada uno de los miembros que conforman una comunidad y los cargos, acciones que realizan de acuerdo al rango donde se encuentran ubicados, en favor del crecimiento de la misma.
- Compromiso: Es el valor que adquiere cada integrante de una comunidad al realizar un trabajo para llegar a un mismo fin, el grado de compromiso corresponde a la posición en la que se encuentra dentro de la pirámide.
- El líder: Es la posición que ocupa el miembro con mayor importancia y compromiso en las tareas dentro de la comunidad. Puede tomar opinión o ser acompañado en la toma de decisiones, opiniones, llegando a ser influyente dentro de la misma.

La primera comunidad del niño es la familia, es el círculo más cercano donde el niño recibe cariño, protección, influencias positivas o negativas en cuanto a la educación, llevando al niño a favorecer su desarrollo cognitivo en base a la interacción que tiene con la gente que lo rodea en su entorno familiar.

Una comunidad escolar está formada por adultos y niños que continuamente están relacionándose, donde el niño interactúa, socializa, empieza a convivir, experimenta, aprende, participa de manera diferente a lo que conocía.

Dentro de este entorno el docente debe conocer el contexto en que los alumnos se desenvuelven fuera de la escuela, como es su entorno familiar, los valores que son transmitidos hacia él, en qué tipo de colonia, barrio o localidad donde provienen; esta información permite tener un panorama de los rasgos personales de cada uno de los alumnos que conforman el grupo, el compendio de estos datos permite conducir el trabajo sobre estas características del grupo.

1.1.1. Contexto externo escolar.

Esta propuesta didáctica se realiza en una institución educativa privada, ubicada al norte de la ciudad de México, en la colonia Lindavista alcaldía Gustavo A. Madero, a cuatro calles al este de Plaza Lindavista, y a 3 calles al sur del Planetario Luis Enrique Hero.

La zona es mayormente residencial, aunque hay algunos negocios pequeños como tiendas, papelerías, fondas de comida, etc., en la colonia encontramos gimnasios, tiendas de conveniencia, bancos, casas de empeño, y supermercados sobre avenida Montevideo. También podemos encontrar guarderías subrogadas por el Instituto Mexicano del Seguro Social, escuelas públicas y privadas, laboratorios.

La colonia tiene una infraestructura de transporte variado, metrobus, metro, y autobuses de transporte público, con mucho movimiento de personas y automóviles durante las 24 horas del día debido a la cercanía de Plaza Lindavista, Parque Lindavista, el Instituto Politécnico Nacional, el Hospital de Traumatología Magdalena de las Salinas, Hospital de Gineco Pediatría No 3ª, Hospital Juárez de México, el Hospital Regional 1º de octubre.

Todo esto ocasiona que tenga algunos problemas de vialidad en sus dos avenidas principales que son Avenida Politécnico Nacional y Avenida Montevideo que son dos de las arterias más transitadas al norte de la ciudad de México.



Imagen 1. Ubicación geográfica colonia Lindavista.

Fuente: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1M2Ttf_yEqtxK6TDcgj4bKdOHNsw&ll=19.497786095449243%2C-99.12450307055167&z=15

1.1.2. Contexto interno escolar.

La institución es de ámbito privado, dedicada a la educación inicial y preescolar, comenzó a brindar servicio el día 10 de agosto del año 2008. Las instalaciones fueron adaptadas para brindar el servicio de estancia infantil y jardín de niños.

La escuela está dirigida desde la oficina administrativa, la cual está equipada, con computadoras, impresora, teléfono escolar, escritorio, archivero para expedientes, y material de papelería para el funcionamiento de esta.

La institución cuenta con dos espacios designados al área de lactantes cada uno acondicionado con cambiadores de pañales, sillas, periqueras, colchonetas, material lúdico, zona de motricidad, para la atención de estos alumnos; dos aulas en el área de maternales adaptados con sillas, mesas, colchonetas, grabadora, material lúdico, cuentos, material de papelería y juguetes apto para la edad de los niños; tres salones para el área de kínder, los cuales están acondicionados con mesas, sillas, material lúdico, cuentos, material de papelería, juguetes todo adecuado a la edad de los alumnos.

El consultorio escolar está equipado con básculas para lactantes y niños, cama de exploración, medicamentos para atención inmediata en caso de alguna emergencia, archivera para expedientes médicos de los alumnos, termómetro digital y análogo.

El comedor cuenta con sillas y mesas de diversos tamaños para que todo el alumnado coma adecuadamente, la cocina cuenta con estufa, refrigerador, alacena, utensilios de cocina para la preparación de los alimentos, horno de microondas, así como diversidad de platos cucharas para la ingesta de alimentos de acuerdo a las edades de los niños.

Para mantener la limpieza, la institución tiene servicio de intendencia, está equipado con todo tipo de aditamentos para el mantenimiento de limpieza, así como una lavadora y fregadero.

El patio escolar no es muy amplio y no es favorable para realizar eventos grandes como los navideños, o día de las mamás, para estas actividades se renta un espacio amplio, un foro al aire libre que está ubicado dentro del deportivo Miguel Alemán que se encuentra en la misma colonia,

Cada una de las áreas de atención que está dirigida al alumnado cuenta con área de sanitarios adaptados a la edad de los alumnos de maternal y preescolar de acuerdo a su género; así como servicio sanitario para el personal de la institución.

En general las instalaciones de la institución están en óptimas condiciones y son favorables para la adecuada atención de cada uno de los alumnos que asisten a ella. Ya que se da mantenimiento en cada periodo vacacional.

La escuela ofrece un horario de atención de las 7:00 de la mañana hasta las 19:00 horas de lunes a viernes, iniciando el ciclo escolar 2019 – 2020 con el calendario escolar de 190 días estipulado por la Secretaría de Educación Pública

Los viernes del consejo técnico escolar no hay servicio a los alumnos, se tienen tres periodos de vacaciones, que son otorgados en el periodo de semana santa, en el periodo de diciembre y en verano se designan semana de descanso a cada personal. Durante el receso escolar de fin de ciclo escolar, se realiza curso de verano.

Dentro de la dirección escolar está la coordinadora de servicios escolares y la directora, ellas trabajan conjuntamente para tener una adecuada revisión de planes y programas que se trabajan con los alumnos, así como las capacitaciones que se dan al personal, juntas con padres de familia, e información de la institución.

En esta área también se encuentra la secretaria del plantel, quien lleva toda la documentación de cada uno de los alumnos y personal de la institución, también es encargada de recibir las fichas de pago de los padres de los alumnos, y realizar recibos.

La institución cuenta con una doctora pediatra, que cuida de la salud física y alimenticia de los alumnos así como con el seguimiento de vacunas y atención inmediata para el niño que lo requiera.

En el área de cocina, hay dos personas que mantienen constante comunicación con la doctora del plantel para dar el adecuado servicio alimenticio de los alumnos, vigilar las dietas de los alumnos que así lo requieran, la porción exacta de ingesta de alimento que debe tener cada alumno, o si alguno requiere de alguna dieta especial o tiene restringe algunos alimentos.

En el área de limpieza hay dos personas, que tienen como función primordial tener un adecuado aseo en cada una de las áreas de la escuela, un vigilante que dentro de sus funciones está al pendiente de quien entra o sale de la escuela, y que todos los alumnos salgan siempre con un adulto responsable de

ellos. El chofer es el encargado de llevar a los niños a las actividades vespertinas.

Para lograr la atención de los alumnos la institución cuenta con cuatro docentes puericultoras para el área de lactantes, cuatro asistentes educativas para el área de maternales, teniendo el apoyo pedagógico de una licenciada pedagoga del área de coordinación escolar.

Los alumnos del kínder son atendidos por dos licenciadas en educación preescolar y una asistente educativa, teniendo el apoyo pedagógico de la directora del plantel quien también es licenciada en educación preescolar

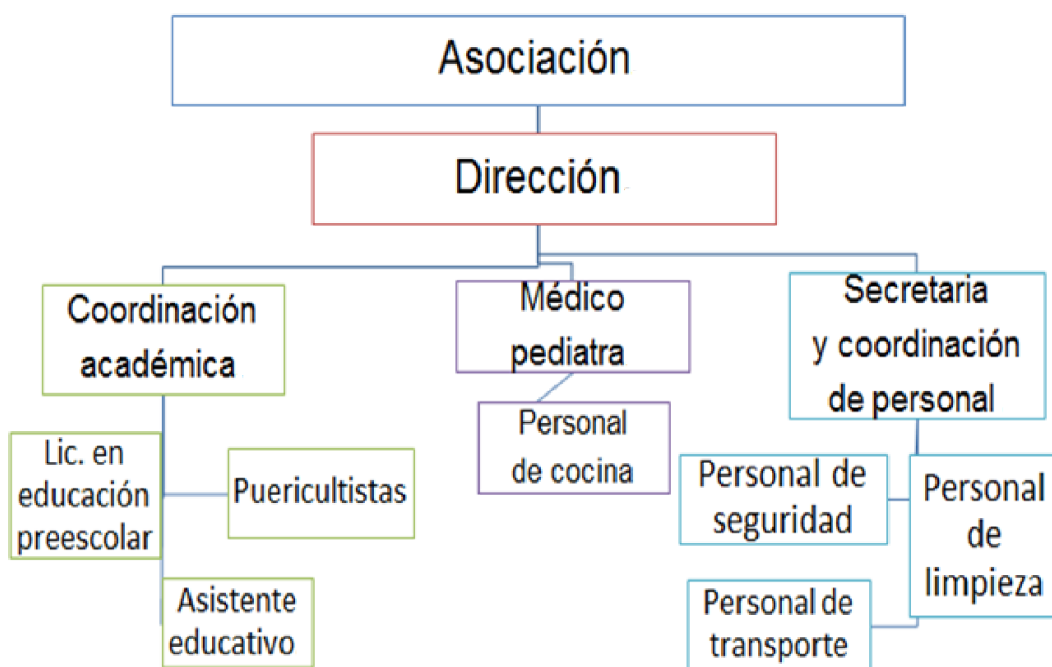


Imagen 2. Organigrama del personal que labora en la institución.

Fuente. Creación propia.

Cada persona que labora en esta escuela, recibe un salario quincenal de acuerdo a sus funciones y horario en el que laboran, tienen derecho a dos periodos vacacionales durante el ciclo escolar, todo el personal cuenta con prestaciones de ley.

La jornada laboral del personal docente, administrativo, de limpieza y cocina es de 9 horas diarias teniendo una hora de comida. El personal de vigilancia y chofer trabajan 12 horas diarias teniendo dos periodos de comida.

El personal educativo se mantiene en constante capacitación que es programada cada tres o cuatro meses durante las jornadas de consejo técnico los directivos del plantel se preocupan por tener a las docentes actualizadas, llevando a especialistas como psicólogos, terapeutas de lenguaje, entre otros.

Cada semestre se incorpora las demás áreas en estas juntas de consejo técnico en donde se imparte cursos de protección civil que permite al personal estar actualizado en evacuación de inmuebles, búsqueda y rescate, primeros auxilios, combate de incendios, entre otros.

Los recursos materiales como productos de limpieza, alimentos para la ingesta de alumnos, aditamentos para la preparación de alimentos son surtidos cada semana, los instrumentos de cocina para la preparación de alimentos, platos, vasos, cubiertos, cucharas, etc.; son adquiridos por la institución.

En el caso de las mamilas y leches que se utilizan en el área de lactantes, toallas húmedas, pañales, cambios de ropa, papel kraft para cambiar los pañales de los lactantes, son los padres de familia quienes deben llevarlos a la escuela.

Al momento de la inscripción de los alumnos de maternas y preescolar se da a cada alumno una lista de materiales didácticos que deben llevar al inicio del

ciclo escolar, el cual se utiliza a lo largo del año escolar, entre los materiales que llevan están libretas, libros, caja de colores o crayones, pegamento líquido en barra, material de ensamble, rompecabezas cuentos, hojas de color y blancas, cepillo dental, pasta de dientes, vaso para el cepillado de dientes. En el caso de sanitas, gel antibacterial, jabón líquido, toallas húmedas, son llevados por los padres de familia cada mes en todos los grupos de la escuela, lo que permite tener siempre estos materiales.

Es importante mencionar los recursos económicos se utilizan para el pago del salario del personal escolar, los insumos de medicamentos, alimentos, productos de limpieza, así como el mantenimiento de la infraestructura de la institución; se pueden realizar gracias a las cuotas o mensualidades que los padres de familia dan con motivo del servicio de educación y asistencial que se le brinda a sus hijos.

1.1.3. Programa educativo

La institución tiene la misión de atender a los alumnos de forma personalizada dentro de un ambiente de respeto, seguridad y cariño. Para ello se cuenta con un programa de estimulación, educamos para encontrar respuesta a los desafíos de la vida. Normando su personalidad y dando la oportunidad para formar su propio futuro que a la vez que se diviertan, aprendan a relacionarse de forma armónica con el mundo que los rodea.

La visión de la escuela es convertirse en un grupo educativo, que contribuya conjuntamente con los padres de familia, en la formación integral de nuestros alumnos, logrando llegar a los propósitos planteados a principio de cada Ciclo Escolar. Que cada uno de los niños y las niñas a nuestro cargo, logren desarrollar gradualmente sus habilidades y capacidades y que crezcan como personas seguras, independientes, tolerantes y felices. Esta misión y visión se consultaron de la minuta de trabajo elaborada en la primera sesión ordinaria del CTE realizada en el mes de agosto del año 2013,

Al concluir con la Educación Preescolar, nuestros alumnos, reflejen la madurez y conocimientos óptimos y necesarios para desenvolverse con confianza y alcanzar el éxito en la Educación Básica.

Cada uno de los alumnos pertenecientes a las diversas salas o grupos de la institución deben alcanzar un perfil durante un ciclo escolar, acorde a su edad; el trabajo se basa en planes semanales estructurados con un formato de planeación dada por la coordinación académica, en el área de preescolar, el formato tiene como base el modelo educativo aprendizajes clave 2017 para la educación básica, que incluyen ámbitos curriculares, estándares de aprendizaje, aprendizajes esperados, y actividades que lleven al aprendizaje a cada uno de los alumnos. Las evaluaciones son de dos tipos, internas semestralmente, y en tres periodos que son marcados por la Secretaría de Educación Pública.

En el área de lactantes y maternas se proporciona un formato de planeación basado en el Modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial, de igual manera se realizan actividades que apoyen a los alumnos a desarrollar y construir habilidades en los niños, se realiza evaluación bimestralmente

Todas los grados tienen clases de inglés diariamente, pero dependiendo la edad va modificando el horario, los lactantes tienen 20 minutos, maternal 30 minutos, preescolar unos 60 minutos, preescolar dos y tres 120 minutos.

El horario amplio de la escuela, ofrece el servicio de comedor donde se proporciona alimento a los alumnos como desayuno, comida y merienda, para dar buena atención a los alumnos.

La institución brinda un servicio de atención a partir de los 45 días de nacidos hasta los 3 años, en el área de lactantes, consta de dos salas con capacidad de ocho niños en lactantes uno, y la edad que van de 43 días de nacido a los nueve meses. Lactantes dos y tres, tiene capacidad para 16 niños, la edad de

estos alumnos es de nueve meses a año de edad; maternal uno tiene una población de 16 niños, la edad de los niños van de un año a dos años, maternales dos tiene capacidad para 16 niños y la edad va de dos a tres años. Estas áreas son atendidas mediante actividades basadas en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Atención Inicial.

En educación preescolar, están los alumnos a partir de tres años cumplidos hasta seis años. En este nivel, se incorporan al programa oficial Aprendizajes Clave 2017, sesiones de Educación Musical y Educación Física (natación). El preescolar uno tiene capacidad de 14 alumnos y la edad de los niños es de tres a cuatro años, en kínder su espacio es para 14 alumnos con edades de cuatro a cinco años; y en kínder tres se trabaja con una capacidad de 14 alumnos, la edad es de cinco a seis años.

El horario de trabajo con los niños es de 9:00 de la mañana a las 14:00 horas, en este horario se distribuyen clases de inglés, computación, música y español, en las actividades de español se considera el trabajo en matemáticas, lectoescritura y valores, para favorecer estas áreas de aprendizaje se realiza planeación semanal para cada una de las clases impartidas y están basadas en el programa de educación preescolar aprendizajes clave 2017.

De las 14:00 a las 15:00 horas se ofrece el servicio de comedor y a partir de las 15:00 horas inicia el servicio de estancia, donde se les brinda apoyo para realizar sus tareas, también en este horario los alumnos que así lo deseen se incorporan a actividades extraescolares como fútbol y taekwondo.

1.2. Construcción del objeto de intervención.

Durante los últimos ocho años mi labor docente se ha desarrollado en preescolar Y, desde mi punto de vista este grado es fundamental para los niños ya que les permite formar bases para una enseñanza integral, para muchos niños es su primer acercamiento hacia la escolarización y para algunos otros es la continuación de su etapa maternal.

Durante el primer semestre surgen la particularidad de cada uno de los integrantes del grupo, cuales son los saberes cognoscitivos con los que llegan, como es su interacción con otros niños de su misma edad y de otros grados, su capacidad para la resolución de conflictos, los valores con los que se desarrollan en un ambiente distinto al de su casa, la autonomía que tienen, así como el manejo de su autoestima; estas características se ven reflejadas en la valoración diagnóstica.

1.2.1. Importancia de la evaluación diagnóstica en el grupo.

Al evaluar al docente sabe cuáles son los aprendizajes, destrezas, aptitudes, vulnerabilidad y actitudes con los que llega cada alumno al grupo, permitiendo conocer la realidad global del grupo.

El objetivo es saber las características generales en las que se encuentra el grupo, lo que permite dar una visión sobre dónde empezar a trabajar, y saber cuál será la meta a lograr.

Tomando en cuenta las palabras de (Castillo Santiago y Cabrerizo Jesús, 2005; citado por Arriaga Maricela, 2015. p-6). “El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención”.

Es importante realizar un análisis acerca de los resultados obtenidos en el diagnóstico esto permitirá realizar adecuaciones a los procesos de enseñanza que son basados en planeaciones, proyectos o secuencias didácticas que permita desarrollará el trabajo con los integrantes del grupo a lo largo de un ciclo escolar.

Dentro del área preescolar es importante que esta evaluación diagnóstica se desarrolle en ambientes de confianza, respeto y empatía que permitan a los

alumnos estar cómodos en una zona afectiva que lleve a los alumnos a mostrar naturalmente sus capacidades, ser conscientes de su propio aprendizaje y su autonomía.

Los padres de familia deben ser informados del resultado obtenido de esta evaluación y el plan a trabajar, se escriben algunas recomendaciones para trabajar en casa, permitiendo un acompañamiento por parte del docente y padres de familia favoreciendo los avances en el desarrollo de cada alumno. Esta información debe ser incorporada al expediente de cada alumno, permitiendo dar seguimiento al avance o dificultades mostradas a lo largo del ciclo escolar.

1.2.2. **Diagnóstico pedagógico.**

La evaluación diagnóstica se realizó durante el primer mes y medio de inicio del ciclo escolar, a través de situaciones de aprendizaje que permitirán conocer las habilidades, actitudes, aptitudes de cada uno de los alumnos. Esta evaluación diagnóstica se acompañó de las siguientes acciones y recursos.

- Observación a las actitudes de los alumnos.
- Diario de la educadora.
- Observación del personal docente, durante la junta de consejo técnico se expresan como se observa el comportamiento del alumnado.
- Entrevista dirigida a padres de familia que nos permita conocer información importante del alumno y su entorno familiar.

El resultado general que arrojó es, que existe una nula expresión de emociones la mayoría de las veces solucionan conflictos con gritos, empujones, golpes, llanto, arrebatando el material, etc.; esto lleva la dinámica del grupo a enfocarse la mayor parte del tiempo en controlar estos impulsos y el aprendizaje cognoscitivo queda en segundo plano.

El resultado de manera individual es, un alumno resienten el cambio que hay de maternal a preescolar los cambios de actividades que se dan dentro de la dinámica grupal, su lenguaje oral no ha alcanzado la madurez para poder expresarse y el no tener tiempo de siesta son los factores que causan malestar en el alumno llevándolo al enfado y llanto, dos de los alumnos son hijos únicos vienen de un ambiente de casa, con un apego que en la mayoría de las ocasiones no es propicio para el buen desenvolvimiento de los alumnos en el aula y el alumno restante logra una integración, aceptación y adaptación hacia la nueva experiencia.

Al comparar y tomar en cuenta todos los datos mencionados se considera fundamental favorecer el área socioemocional del alumnado, ya que se observa en los alumnos el carecer de este autocontrol y de no ser atendido puede llevar al grupo a una etapa de rezago escolar.

Teniendo esto como antecedente creo que como docente debo favorecer esta área en los alumnos llevándolos a conocer sus habilidades afectivas, brindarles herramientas que les permitan crecer y desarrollar sanamente sus emociones, así como lograr la convivencia respetuosa y armónica dentro del aula.

1.2.3. Resultado del diagnóstico grupal por campo de formación académica.

A continuación se presenta el resultado correspondiente a la evaluación diagnóstica realizada en el primer trimestre del ciclo escolar 2019 – 2020 del grupo primero de preescolar.

Lenguaje y comunicación.

Organizador curricular 1. Oralidad.

Organizador curricular 2. Conversación, narración y descripción.

Dentro del lenguaje oral un alumno conversa entre pares y personas que son de su confianza dando una secuencia congruente, dos alumnos son tímidos para hablar frente a todo el grupo, su participación es mínima, con voz baja; el alumno restante tiene un lenguaje inmaduro, su conversación se da por medio

de sonidos vocálicos y consonánticos articulando repetidamente sílabas como ta- ta- ta o pa-pa, acompañados de señas, gestos, movimientos que le permiten llevar una conversación con adultos o niños que les sean conocidos, tres de los alumnos quieren ser los primeros en participar o dar puntos de vista, llegan a molestarse si no son los primeros en hablar o si alguno de sus compañeros no comparten su opinión.

Pensamiento matemático.

Organizador curricular 1. Forma espacio y medida.

Organizador curricular 2. Ubicación espacial.

Un alumno logra al ubicar su cuerpo en posiciones como, arriba, abajo teniendo como referencia objetos que utilizan en su cotidianidad como sillas, resbaladilla; un alumno imita estas acciones, si llega a equivocarse acepta el apoyo de compañeros e intenta realizarlo de nuevo y los dos restantes no ubican la posición adelante y atrás, al no lograr los cambios de posición mencionados anteriormente, se molestan y prefieren no volver a intentarlo.

Organizador curricular 1. Forma espacio y medida.

Organizador curricular 2. Figuras y cuerpos geométricos.

Cuatro alumnos logran Identificar figuras geométricas como círculo y cuadrado, saben que el triángulo es una figura geométrica pero no lo identifican por su nombre; comienzan a realizar reproducciones propias de estos cuerpos geométricos.

Si se les presentan figuras geométricas con diversos materiales como foami, hojas de colores; no logran mezclarlos para crear nuevas formas.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Organizador curricular 1. Mundo natural.

Organizador curricular 2. Cuidado de la salud

Tres de los alumnos participan en acciones de limpieza que deben realizar para evitar enfermedades, conocen algunos beneficios de tener una alimentación saludable, no identifican la diferencia de comida saludable o no saludable. El alumno restante comienza a realizar con frecuencia estas acciones y reconoce la importancia de estar limpios. Al realizar el cepillado de dientes después de comer dos alumnos no respetan el espacio y pertenencias del resto de los compañeros, si se les pide salir por turnos y no son los primeros se enojan, mostrando su inconformidad al prefieren no lavarse los dientes.

Organizador curricular 1. Mundo natural

Organizador curricular 2. Exploración de la naturaleza.

Dos alumnos crean hipótesis al participar en observaciones de fenómenos que ocurren en la naturaleza, como la salida del sol, porque llueve o hace viento, el crecimiento de una planta, realizan registros por medio de dibujos aún no definidos, interpretando estos cambios que hay en el medio ambiente, los dos alumnos restantes da a conocer sus saberes sobre fenómenos de la naturaleza, pero no respetan la opinión del resto de sus compañeros.

Desarrollo personal y social.

Artes.

Organizador curricular 1. Expresión artística

Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes

Tres alumnos muestran disposición e interés por actividades donde acompañan movimientos mediante la coordinación de algunos movimientos libres al escuchar variedad de música, muestran agrado o desagrado al escucharla, tratan de seguir el ritmo al utilizar diversos instrumentos de sonidos como panderos, maracas, claves; expresan lo que imaginan al escuchar la melodía.

El alumno restante al no poder coordinar algunos movimientos o no lograr ser los primeros en realizarlo, muestran su molestia llorando sin poder expresar lo que les sucede de manera oral y prefieren dejar se hacer la actividad.

Educación socioemocional.

Organizador curricular 1. Autorregulación

Organizador curricular 2. Expresión de las emociones

Un niño expresa sus gustos y lo que les disgusta de su ambiente familiar y escolar, cuida de su persona y se respeta a sí mismo, 2 alumnos tienen un juego pesado entre ellos, dentro de estos juegos no les gusta perder, esto ocasiona que tengan conflictos entre ellos no logrando resolverlos oralmente, suelen gritar, arrebatarse y un alumno llega a agredir físicamente a los demás o a auto agredirse.

Dos alumnos no dan seguimiento a las reglas establecidas por el grupo esto también ocasiona desacuerdos entre ellos llevándolos a no tener una buena convivencia a pesar de ser un grupo pequeño.

El cambio de rutina llega a causar conflicto en un integrante del grupo, debido a querer continuar con el tiempo de recreo, pintura, etc.; este cambio causa enojo, y llanto en los alumnos, no permitiéndoles incorporarse a la nueva actividad al mismo tiempo que el resto del grupo.

En general se han detectado problemáticas de regulación, expresión de emociones y comunicar oralmente situaciones que les causen conflicto dentro del grupo, en estos puntos se debe trabajar primordialmente para lograr avances en los demás aspectos del desarrollo de los alumnos.

Si bien es importante que los alumnos logren aprendizajes en los diversos campos de formación académica, considero que es fundamental favorecer el área socioemocional del alumnado, ya que se observa en los alumnos el carecer de este autocontrol y de no ser atendido puede llevar al grupo a una etapa de rezago escolar.

Teniendo lo anterior como antecedente surgen los siguientes cuestionamientos que nos llevan a través de la reflexión encaminar y llevar a la restauración de la problemática detectada.

- ¿Qué son las emociones?
- ¿Qué es la conciencia emocional?
- ¿Cómo se da el proceso para que el niño logre regular sus emociones?
- ¿Cómo llega a influir esta problemática en el niño?
- ¿Cómo docente puedo apoyar al alumnado en este proceso?

1.2.4. Planteamiento del problema.

Durante los primeros días del ciclo escolar es donde los niños se muestran más vulnerables a esta nueva experiencia, es aquí la importancia de la intervención durante el primer semestre. Teniendo como antecedente la evaluación diagnóstica, reflexione sobre la importancia de originar ambientes propicios para el alumnado que se incorpora al primer grado de preescolar.

Ambientes que los hagan sentirse cómodos, familiarizados, con actividades que sean atractivas y estimulantes, rodeados de personas con las que se sientan cómodos afectivamente y que en conjunto logren paulatinamente una adecuada regulación emocional.

La maduración emocional se da de manera diferente en cada alumno, es aquí donde el adulto debe apoyar al alumno a llevar este proceso de la mejor manera, favoreciendo la interacción adecuada entre el niño y el medio, permitiendo al niño desarrollar la capacidad conocer y adaptar sus emociones ante los cambios, ajustarse a las condiciones del entorno e influyendo sobre él, para poder adecuar su emoción a sus propias necesidades.

La docente es el adulto que está a cargo de este desarrollo de habilidades emocionales dentro del aula, quien debe ayudarles a comprender e introducirse a este proceso que será nuevo para para ellos. Considero que las docentes que se encuentran ante esta situación hacen todo lo posible para incorporar a

todos los alumnos al aprendizaje en el preescolar, pero no se toma en cuenta que cada alumno tiene un proceso diferente y sin el auto regulación emocional será muy difícil que adquiera un aprendizaje satisfactorio en cada una de sus áreas evolutivas.

Siguiendo estos patrones a continuación se mencionan las siguientes problemáticas detectadas a mi consideración, sin importar el orden se concederán prioridad a solucionar.

- Frustración al cambio de rutina.
- Falta de tolerancia por parte de los alumnos al estar enfrente de situaciones de conflicto.
- Problemas de conducta en el aula.
- Falta de sensibilización y participación por parte de los agentes cercanos hacia los niños con problemas de control emocional.
- Falta de conocimiento por parte del personal docente sobre temas relacionados al desarrollo emocional.

1.2.5. Justificación del problema

La evaluación diagnóstica del grupo resaltó la importancia de brindar al alumnado conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular apropiadamente sus emociones, si se quiere lograr una satisfactoria y confortable regulación de emociones en el alumnado es necesario conocer qué es, cómo se da este proceso y cuál es la manera correcta de realizarlo lo que permitirá dar seguimiento a esta problemática,

Si bien hay niños a quienes les puede tomar más tiempo lograr madurez emocional, es importante que este aprendizaje se dé acompañado por adultos cercanos, es aquí donde el papel de la docente debe ser primordial ya que debe lograr atender estas diferencias, implica dedicar tiempo a conocer cómo expresan sus necesidades y deseos, introducirlos al nuevo medio asegurando

que todos encuentren referentes afectivos y sociales, promoviendo la incertidumbre o ansiedad que pueden experimentar los niños por el cambio que viven, que ceda con mayor rapidez en un ambiente seguro y confiable.

En el primer trimestre del ciclo escolar algunos alumnos pueden presentar ansiedad al sentir la separación de sus padres, baja de peso, reacciones emocionales negativas o presentar enfermedades con frecuencia durante los primeros meses. A continuación se describen las posibles causas que pueden presentar algunos alumnos.

- Debido a la edad de los alumnos están en un proceso de madurez emocional que influye al no estar preparados para la separación y adaptación a un nuevo vínculo social, por lo tanto poca destreza para enfrentarse a nuevos retos.
- Presentan ansiedad al estar alejados del vínculo familiar a lo largo de varias horas, llegando a manifestar rabietas, llanto, signos de malestar e incluso una repentina falta de apetito.
- Escasez de estrategias metodológicas que permitan al docente acompañar a los alumnos en el proceso de regulación de emociones.
- Falta de información dirigida a padres de familia que les permita apoyar a los alumnos para lograr un proceso de regulación emocional satisfactorio.

1.2.6. Vinculación pedagógica con el Modelo Educativo 2017.

En el año 2017 se presentó el Modelo Educativo, Aprendizajes Clave para la educación integral, que es la denominación para el nuevo Plan y Programas de Estudio para la educación básica. Aprendizajes Clave para la educación integral plantea al docente mejorar sus herramientas de trabajo dirigidas hacia aspectos socioemocionales de los alumnos ofreciendo experiencias adecuadas a la edad de ellos, al permitirles mostrar sus habilidades, intereses y necesidades favoreciendo sus capacidades vinculadas con esta área.

Los propósitos que tiene el programa con relación a la labor docente es la creación de ambientes confortables para los niños y niñas que les permita crecer en un ambiente integral promoviendo una ética en el cuidado hacia ellos, escuela-familia este vínculo permite el acompañamiento en escuela y casa logrando el buen desempeño del alumno.

La educación socioemocional para el alumno en educación preescolar tiene como intención: (Secretaría de Educación Pública., 2017, p-303):

- 1. Desarrollar** un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- 2. Trabajar** en colaboración.
- 3. Valorar** sus logros individuales y colectivos.
- 4. Resolver** conflictos mediante el diálogo.
- 5. Respetar** reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

1.2.7. **Supuesto de acción.**

El currículo la Educación Socioemocional tiene como una de sus finalidades lograr en los estudiantes la adquisición de herramientas que les permitan generar bienestar consigo mismos y hacia los demás por medio de situaciones asociadas a sus actividades escolares, que logren una vida emocional sana con relaciones interpersonales favorables que los lleven a un aprendizaje constructivo,

Debido a la edad de los alumnos en primero de preescolar hay habilidades que aún no son del todo maduras, es en este punto donde la participación de la docente es importante debido a que ella es quien debe presentar herramientas para el alumnado ser acompañantes en el proceso de maduración y logro de la regulación de emociones.

Empleando las palabras de (Mayer Jhon, Salovey Peter. 1997, citado por Fernández P, 2005. p-7), mencionan “existen cuatro habilidades básicas que son: la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”.

Propósitos.

1. Se tiene como propósito potenciar el área socioemocional de los alumnos, para lograr avances en esta área hay que fortalecer la asimilación de cada una de las de las siguientes fases.
 - fase uno. Conciencia emocional,
 - Fase dos. Regulación emocional,
 - Fase tres. Autoestima,
 - Fase cuatro y cinco. Habilidades socio – emocionales y habilidades para la vida,
2. Segundo propósito, permitirles ser parte de procesos de formación en su propio aprendizaje, el logro de una comunicación asertiva, control de emociones, potenciar su desarrollo de habilidades, ampliar sus conocimientos y favorecer sus destrezas durante el primer semestre del ciclo escolar,
3. Para el segundo semestre del ciclo escolar los aprendizajes adquiridos a través de estas cinco fases se quedarán como herramientas permanentes, que podrán ser retomadas cuando alguno de los alumnos lo desee o si alguna situación lo amerita durante la jornada escolar.

1.3. Plan de Acción.

Dentro de propuesta didáctica se utiliza este plan como herramienta que permite, planificar, gestionar, llevar un control de las actividades o tareas, establece la función que realizarán cada uno de los participantes, permitiéndoles el involucrarse, al realizar un trabajo en equipo se logrará conseguir determinadas metas. Está compuesto por las siguientes tres fases:

- a) **Fase de Sensibilización:** Organizará actividades para presentar su propuesta ante el grupo de docentes y directivos de su centro de trabajo. Padres de familia y a los niños del grupo del cual es responsable.

Tabla 1. Plan y acciones a realizar durante su intervención, en fase de sensibilización a directivos y personal docente.				
- Docentes y directivos.				
Actividad. Plática de sensibilización, que permitirá dar a conocer la problemática detectada en el grupo de primero de preescolar.				
Objetivo.	Acciones.	Periodo.	Responsable.	Recursos.
Sensibilizar a la comunidad, sobre la importancia de la educación socioemocional en los alumnos de preescolar. Dar a conocer a la comunidad escolar cuál problemática fue detectada y por qué es inconveniente para el grupo.	- La plática se llevará a cabo en los consejos técnicos escolares. - Compartir los resultados iniciales y finales. - Compartir las acciones que se implementarán para lograr el acompañamiento docente a esta problemática.	- 15/10/2019, se dará a conocer la problemática - 27/03/2020, se dará a conocer los resultados de la aplicación.	- Asistente educativo de preescolar uno.	Presentación de PowerPoint que permita a la comunidad docente y directiva, apreciar de mejor manera la problemática detectada. (imagen 13, anexos)

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2. Plan y acciones a realizar durante su intervención, en fase de sensibilización a padres de familia.				
- Padres de familia.				
Actividad. Plática de sensibilización, que permitirá dar a conocer la problemática detectada en el grupo de primero de preescolar.				
Objetivo	Acciones	Periodo	Responsable	Recursos
<p>Informar a padres o tutores sobre la problemática detectada en el grupo.</p> <p>Exponer cuales son las posibles causas por la cual se da la problemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dos pláticas informativas. - Compartir los resultados al inicio y fin de la implementación - Informar cuales son las acciones que se están implementando en el aula y cómo desde casa pueden existir el apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 7/10/2019 Entrega de evaluación diagnóstica. - 22/04/2020. Plática informativa de los resultados obtenidos. 	Asistente educativo de preescolar uno.	<p>Evaluación diagnóstica.</p> <p>Folleto informativo.</p> <p>Recomendación de libros de inteligencia emocional en niños y talleres dirigidos a padres de familia</p>

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3. Plan y acciones a realizar durante su intervención, en fase de sensibilización alumnos del grupo.				
- Alumnos del grupo.				
Actividad. Situaciones didácticas que permitan la integración de todos los alumnos y en conjunto logren el control de emociones.				
Objetivo.	Acciones.	Periodo	Responsable	Recursos
<p>Dar a los alumnos del grupo, herramientas que les ayuden a conocerse, controlar sus emociones, equilibrarlas, mejorar su autoestima, lograr trabajo en equipo y que adquieran la capacidad de resolver conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo de cinco fases se implementan actividades dirigidas a todos los alumnos del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Del 20 de noviembre al 20 de marzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asistente educativo de preescolar uno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones didácticas distribuidas en cinco fases

Fuente. Elaboración propia

b) Fase de Vinculación comunitaria.

Debido a los horarios laborales de los padres de familia, es complicado el crear espacios de orientación, para apoyar el trabajo en casa sobre la regulación de emociones en los alumnos, por este motivo se buscó la alternativa de la lectura, a través de libros de apoyo que ayuden a los padres de familia el conocer y obtener instrumentos o acciones que les permita dar continuidad y acompañamiento a lo realizado en el aula escolar. Se recomiendan los siguientes libros ya que se consideran factibles para lograr este apoyo en las familias. También se hace la recomendación de talleres o cursos dirigidos a padres de familia, basados en inteligencia emocional en niños.

Tabla 4. Fase de vinculación comunitaria. Lecturas de apoyo.		
Nombre del libro	Autor	Editorial
El desarrollo emocional de tu hijo	Rafael Guerrero, Olga Barroso.	Océano.
Guia Practica Para Fortalecer La Inteligencia Emocional En El Niño	Gardo, Karla	Trillas
La inteligencia emocional de los niños: una guía para padres y maestros	Lawrence Shapiro	B de bolsillo
El gran libro de las emociones (En papel).	Mary Hoffman; Ros Asquith	Juventud.

Fuente, creación propia. Teniendo como base a las editoriales Océano, Trillas, B de bolsillo, Juventud.

Tabla 5. Vinculación comunitaria. Taller o cursos dirigidos a padres de familia.	
Nombre del taller	Informes o inscripciones
Taller de padres asertivos. Inicio 25 de enero 2020	Informes. Psicólogo. Julio César Aguirre FB. Azomali servicios psicológicos Informes Azomali.salud @gmail.com
Taller Neuromadurativo de Centro Ram-Sol usamos la neurodidáctica como herramienta para promover el desarrollo integral de los niños.	Inscripciones e informes. 55-54-51-67 / 68-32-42-17

Fuente. Creación propia. Teniendo como base, Taller de padres asertivos, Centro de Desarrollo Humano Ram Sol.

c) Fase de Intervención pedagógica:

La intervención a realizar en el aula se lleva a cabo en cinco fases que permitirá el trabajo hacia una armonía emocional en cada uno de los alumnos, la distribución de estas, se da a través de dos sesiones semanales en las fases uno, dos, tres y una sesión semanal para las fases cuatro y cinco.

El desarrollo de estas fases son plasmadas a través de situaciones didácticas que permiten despertar la curiosidad del alumnado, expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas llevándolos a experiencias claras que se pueden dar en situaciones que les sean familiares.

Teniendo como antecedente el programa de estudios aprendizaje clave en el área de desarrollo personal y social – educación socioemocional, permitirá el acompañamiento a lo largo de cinco fases, las cuales se describen a continuación:

- ✓ **Fase uno. *Conciencia emocional.*** Se trabajarán las emociones alegría, miedo, enojo, tristeza, calma; por medio del lenguaje oral.
- ✓ **Fase dos. *Regulación emocional.*** Se trabajará por medio de la asertividad, el autoconocimiento emocional, relajación, respeto y paciencia.

- ✓ **Fase tres. Autoestima.** Se trabaja bajo la identificación individual de capacidades, la autovaloración, autoconfianza, identidad.
- ✓ **Fase cuatro. Habilidades socio – emocionales.** Por medio del trabajo colaborativo, donde se fomentará, empatía, respeto, solución de conflictos, llegar a acuerdos.
- ✓ **Fase cinco. Habilidades para la vida.** Se crean acciones que permitan a los alumnos la habilidad para ser asertivos en su actuar ante conflictos, llegar a soluciones satisfactorias, que le permita desarrollar relaciones sociales sanas.

La finalidad del Área de Desarrollo Personal y Social, es lograr en el alumno el desarrollo y práctica de herramientas que les permitan un sentido de bienestar y respeto para consigo mismos y para sus semejantes, la forma en que lo pueden lograr es mediante la vivencia, experiencias, reflexiones de su actuar y la manera en el que se desenvuelven dentro de sus rutinas asociadas a las actividades escolares; restablecerse emocionalmente al poder equilibrar sus impulsos, ser personas sanas al relacionarse con los demás adquiriendo la capacidad de crear relaciones interpersonales constructivas para su vida.

A continuación se muestra la tabla 6, del Área de Desarrollo Personal y Social - Educación Socioemocional en Preescolar, donde se hace mención sobre la incorporación del alumnado al nuevo medio a través de cinco experiencias que permitan al niño a sentirse en un ambiente seguro, afectivo y confiable, estas experiencias son: el autoconocimiento, la autorregulación, autonomía, empatía, colaboración; tomando en cuenta estas experiencias se presenta en la siguiente tabla como se da la vinculación con el campo de formación académica, los organizadores curriculares y aprendizajes esperados.

Tabla 6. Vinculación pedagógica con aprendizajes clave 2017. Educación socioemocional.		
Educación Socioemocional en Preescolar		
Organizador curricular uno	Organizador curricular dos	Aprendizajes esperados.
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente,
Autorregulación	Expresión de las Emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Autonomía	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
Colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Fuente: Secretaría de Educación Pública., S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. p-318. Ciudad de México

Si bien las áreas de desarrollo personal y social son la base de esta propuesta se requiere del acompañamiento del Campo de Formación Académica – lenguaje y comunicación (tabla 7), por medio de este campo el alumno expresa sus ideas, reflexiona sobre diversos temas, se apropia de términos que le permita llegar al intercambio de punto de vista, interactúa, establece acuerdos y relaciones interpersonales.

Tabla 7. Vinculación pedagógica con aprendizajes clave 2017. Lenguaje y comunicación		
Lenguaje y comunicación		
Organizador curricular uno	Organizador curricular dos	Aprendizajes esperados.
Oralidad	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
	Explicación	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta
	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía
		Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

Fuente: Secretaría de Educación Pública, S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. p-318. Ciudad de México.

Finalmente el área de desarrollo personal y social – artes (tabla 8), es otra forma de expresión en el alumno ya que permite transmitir sentimientos, emociones, usar la imaginación y la fantasía, fomenta su participación en representaciones teatrales al involucrarse en todo el proceso que implica una puesta en escena que va desde elegir una obra, personajes, elaborar materiales para el escenario y vestuario así lograr un trabajo en colaboración y comunicación entre los niños, hasta adquirir la confianza de actuar frente a otras personas.

Tabla 8. Vinculación pedagógica con aprendizajes clave 2017. Artes		
Artes		
Organizador curricular uno	Organizador curricular dos	Aprendizajes esperados.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Fuente: Secretaria de Educación Pública., S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. p - 318. Ciudad de México.

Calendario de actividades y acciones donde se involucran las tres fases anteriormente mencionadas.



Imagen 3. Calendario de actividades. Fuente: creación propia.

1.4 Diseño de la Intervención.

Esta intervención educativa se realiza bajo la metodología investigación acción participativa y permite ser realizada en pequeños núcleos sociales, fomenta nuevas formas de comunicación entre los participantes, va encaminada al logro de un mismo objetivo, mantiene la participación activa de los asistentes en las sesiones al colaborar en las actividades, reflexionar sobre la forma de aprendizaje e interacción entre todos los involucrados compartiendo la experiencia vivida; tal como se ha dicho, esta metodología considera al individuo como un factor elemental para el cambio.

Desde el punto de vista de (Restrepo Gómez Bernardo, citado por Colmenares Ana Mercedes & Piñero María de Lourdes., 2008; p-111) “la investigación-acción, es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica”.

Partiendo del diagnóstico pedagógico el cual arroja la importancia de trabajar la autorregulación emocional de los alumnos del primer grado escolar, se considera implementar actividades vivenciales, de autorreflexión, autoconocimiento e integradoras dentro del aula dirigidas a la diversidad de personalidades de alumnos que la integran.

Teniendo la finalidad de desarrollar una educación emocional en el alumnado y considerando la edad de ellos, la docente debe ser guía y mediadora entre las emociones y el niño, permitiéndoles conocerse y equilibrarse afectivamente.

Las acciones a seguir para la implementación de esta intervención serán a través de cinco fases y en cada una se plantean actividades a trabajar promoviendo el conocimiento de la fase, la ejecución de actividades adecuadas y concretas.

En general, el objetivo de esta propuesta es acompañar a los alumnos en el desarrollo de la capacidad emocional, formar en ellos criterios propios que los lleven a entender y manejar sus emociones.

El objetivo que se pretende lograr de manera personal es:

- El desarrollo y capacidad de identificar, comprender y controlar emociones dentro de diversas situaciones.
- Expresar oralmente y reconocer las características de estas en rasgos faciales.
- Discernir entre acciones positivas – negativas.
- Crear conciencia sobre las emociones de los niños, a las personas cercanas a ellos ya que estas deben ser respetadas.
- Implementar el diálogo, la respiración y relajación como instrumento que le permita la solución de problemas.
- Aprender a solucionar problemas individuales así como apoyar a los compañeros que tengan alguna dificultad de resolución.

Las actividades a trabajar en las cinco fases se describen de manera general a continuación.

a) **Conciencia de emociones.**

Estrategia. El monstruo de colores.

El monstruo de colores identifica cada emoción con un color de esta manera es muy fácil para los niños poder identificar las emociones de manera gráfica y además ayudamos a etiquetar las distintas emociones. La propuesta de esta actividad es justamente ejercitar este conocimiento de vocabulario emocional

b) Regulación de emociones.

Estrategia. Cómo nos relajamos.

En esta fase se llevará a los alumnos a conocer técnicas que les permitan relajarse cuando se encuentren en alguna situación de enojo, mucha alegría, etc.; que les permitan ser realizadas cuando los alumnos o la docente crean que es apropiado.

c) Autoestima.

Estrategia. Yo soy.

Permitir que los alumnos tomen conciencia de cuáles son sus características físicas, habilidades, que los hacen únicos e importantes, que se sientan orgullosos de sus logros y que demuestren resiliencia cuando algo no les sale bien.

Dentro de estas actividades se debe utilizar siempre un lenguaje positivo y motivador por parte de la docente y los compañeros lo que les ayudará a confiar más en sí mismos y gozar de más autoestima.

d) Habilidades socioemocionales.

Estrategia. Creando, actuando e imaginando, la primera parte.

Plantea la importancia de que los niños aprendan al tiempo que se divierten, se expresan a través fábulas, permite la reflexión sobre las actitudes y valores para una convivencia sana y armónica, el rechazo a la violencia en todos los ámbitos y el respeto a derechos.

e) Habilidades para la vida.

Estrategia. Creando, actuando e imaginando, segunda parte.

Para esta segunda parte creando, actuando e imaginando permitirá a los alumnos participar en la realización de una representación teatral tomando la historia de alguna fábula de las vistas en la primera parte.

En esta segunda parte los alumnos trabajarán en conjunto para construir una pequeña obra permitiendo el trabajo a través de acuerdos, toma de decisiones

al decidir cuál es la fábula a realizar, con qué materiales van a trabajar, y que personaje va a realizar cada integrante.

En conjunto estas dos partes se complementan al permitir ambientes creativos, de colaboración, participación y confianza, a fin de propiciar el aprendizaje y la participación de todos.

1.4.1. La evaluación.

“La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole.”

(Secretaría de Educación Pública, aprendizajes clave., 2017, p-121):

Al trabajar emociones con los alumnos la observación se vuelve parte de la evaluación, es continua, este instrumento permite conocer los avances de los alumnos, y debe darse en tres momentos a lo largo del ciclo escolar

La primera evaluación se dará por medio de la atención directa en cada actividad a través de anotaciones que permitan conocer situaciones relevantes por parte de la docente, acciones de los alumnos que le llame la atención o si algún alumno requiere mayor apoyo.

La segunda es la evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos la cual permitirá registrar si el alumno adquirió los objetivos de cada fase, la tercera es la evaluación de pertinencia de actividades, plasmando cómo se desarrollan las actividades, recursos, tiempos, materiales, etc.

Para poder dar pie a estas evaluaciones no se debe dejar a un lado la evaluación inicial (evaluación diagnóstica), ya que esta evaluación nos permite conocer cuáles son las causas por las que se puso en marcha esta propuesta didáctica.

Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0. **Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos, conductas para expresar emociones, sus impulsos a la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
1. **Nivel inicial.** Tiene dominio básico sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
2. **Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
3. **Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.

Tabla 9. Ejemplo de tabla Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Tabla 9. Ejemplo de tabla Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.					
Indicadores.		"El monstruo de colores."			
		Sesión uno. Fase 1.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
	Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y				

	reflexiona ante situaciones de desacuerdo.				
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
	Total				

Fuente. Creación propia, teniendo como base el programa de estudios Aprendizajes Clave 2017

Tabla 10. Ejemplo de rúbrica de evaluación a la pertinencia de las actividades.			
Estrategia	Acciones	Criterios	Marque el criterio que considere describe mejor su intervención. Realice una reseña que describa mejor la estrategia.
Actividades	Se plantearon situaciones y espacios de trabajo con el fin de promover el autoconocimiento de emociones cada uno de los alumnos	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Interacción alumno / alumno.	Se fomenta la interacción y el respeto entre los integrantes del grupo.	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Interacción docente / alumno.	Hubo atención e interacción por parte de la docente hacia los alumnos que los llevaran a un buen aprendizaje	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Tiempo	Los tiempos establecidos para la actividad fueron adecuados para la realización de estas.	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Horario	El horario estipulado fue el adecuado para la implementación de las actividades.	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Materiales	Se contó con el material adecuado y suficiente para la realización de las actividades.	Siempre	
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Fuente. Creación propia.

CAPÍTULO 2. Fundamentación Pedagógica del Modelo Educativo 2017.

2.1. Modelo Educativo 2017 y aprendizajes claves.

Dentro de este programa se promueve el trabajo con la diversidad dentro de la población infantil del nivel preescolar quienes tiene derecho a recibir una educación de calidad así como la oportunidad de dar continuación a su desarrollo y avanzar en sus procesos de aprendizaje que permitirá garantizar el interés de la niñez dentro del marco de la Estrategia Nacional de Inclusión. Esto permitirá construir en cada uno de los alumnos conocimientos para un presente y futuro mejores.

El nuevo currículo de educación básica proporciona un balance entre la cantidad y la calidad de aprendizajes que permita la definición de contenidos del currículo que se han incluido en el programa de estudios, privilegiar los temas fundamentales, buscando que los alumnos logren aprendizajes valiosos y duraderos, permitiendo ser abordados correctamente, sin prisa y dedicando el tiempo necesario a su comprensión.

Los aprendizajes clave hacen partícipes a los niños y niñas a proyectos de vida positivos que se llevan a cabo específicamente en las escuelas beneficiando el desarrollo de su persona

En las palabras de (Coll Cesar y Martin Elena 2006, citado en Secretaria de Educación Pública., 2017. p-111). “Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante”.

Este plan de estudios se organiza en tres componentes curriculares que son denominados Aprendizajes clave para la educación integral y son nombrados como: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular.

Campos de Formación Académica. Está conformado por tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, aportando especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno. Tomado del programa de estudios aprendizaje clave.

Áreas de Desarrollo Personal y Social. Se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Brinda oportunidades para el desarrollo de la creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones, permite complementar el desarrollo a diversas capacidades humanas desarrollando capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

Ámbitos de la Autonomía Curricular. Se organiza en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”. Busca atender necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. El tiempo es variable y depende del calendario y horario establecido por la escuela.

Las educadoras deben priorizar una intervención adecuada y de calidad a cada alumno que tienen su primera experiencia escolar, dejando una base en el desarrollo de su capacidad para enfrentar, sobreponerse y superar situaciones adversas, si esto es logrado de manera satisfactoria puede reducir el riesgo de fracaso cuando accedan a niveles posteriores de escolaridad.

Con respecto a las habilidades socioemocionales este plan apunta al desarrollo de la razón y la emoción vinculadas con el desarrollo emocional, reconociendo la integralidad de la persona así como habilidades cognoscitivas.

Tomando en cuenta las palabras de (Tedesco Juan Carlos, citado en Secretaria de Educación Pública. 2017, p-96). “El bienestar del estudiante, clave para el logro de aprendizajes relevantes y sustentables, requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto”.

El primer grado de educación preescolar se toma como el grado transicional, ya que las experiencias en el primer año son elementales en el desarrollo de los niños dentro de la escuela en los años posteriores.

Dentro de este Plan de estudios se plasman “Aprendizajes esperados” en los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal donde cada aprendizaje expone cual es el dominio de conocimiento, habilidades, actitudes o valores, que permite presentar un perfil de aprendizajes esperados con los que debe contar el alumno al término del primer grado, son presentados a continuación (tabla 11).

Estos campos de formación académica y áreas de desarrollo personal forman parte de la base con lo que los alumnos deben de contar al culminar el primer año de preescolar.

Tabla 11. Aprendizajes esperados por campo de formación académica y área de desarrollo para el PRIMER grado de educación preescolar.
Lenguaje y comunicación
<ul style="list-style-type: none"> • Responde en relación con lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas. • Nombra objetos que usa. • Cuenta sucesos vividos. • Usa expresiones de pasado, presente y futuro al referirse a eventos reales o ficticios. • Menciona nombres y algunas características de objetos y personas que

observa, por ejemplo: “es grande, tiene...”

- Expresa ideas propias con ayuda de un adulto.
- Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones.
- Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.
- Cuenta historias de invención propia.
- Explora libros de cuentos y relatos; selecciona algunos y pide que se los lean.
- Comparte uno o varios textos de su preferencia.
- Dice rimas, juegos de palabras y entona canciones infantiles.
- Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares.
- Comenta el contenido de anuncios que escucha en la radio y que ve en televisión (en casa).

Pensamiento matemático

- Dice los números del uno al diez. Los dice en sus intentos por contar colecciones.
- Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar.
- Identifica, entre dos objetos que compara, cuál es más grande.
- Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, después y al final).
- Identifica, entre dos recipientes que compara, cuál tiene más volumen (le cabe más) y cuál tiene menos.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

- Reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive.
- Cuida el agua.
- Tira la basura en lugares específicos.
- Identifica algunos servicios (médicos, museos) y espacios públicos de su localidad, como el parque, la plaza pública —en caso de que exista—, las canchas deportivas y otros espacios recreativos.
- Describe algunas características de la naturaleza de su localidad y de los lugares en los que se desenvuelve.
- Menciona con ayuda de un adulto costumbres y tradiciones familiares y de su

entorno.

- Conoce acciones de seguridad y prevención de accidentes en los lugares en los que se desenvuelve.

Artes

- Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.
- Baila y se mueve con música variada. Ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de la música que escucha.
- Identifica sonidos que escucha en su vida cotidiana.
- Identifica sonidos que escucha de instrumentos musicales.
- Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.
- Cambia algunas palabras en la letra de canciones que le son familiares.
- Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
- Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.

Educación socioemocional

- Sabe que forma parte de una familia y quiénes la integran.
- Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias.
- Comenta cómo se siente ante diferentes situaciones.
- Participa en juegos y actividades en pequeños equipos y en el grupo.
- Acepta jugar y realizar actividades con otros niños.
- Reconoce que el material de trabajo lo usan él y otros niños.
- Consuela y ayuda a otros niños.
- Realiza por sí mismo acciones básicas de cuidado personal.

Educación física

- Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.
- Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
- Realiza ejercicios de control de respiración y relajación.
- Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.
- Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto.
- Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.

- Empuja, jala y rueda objetos ligeros.
- Practica hábitos de higiene personal. Intenta peinarse solo. Se lava las manos y los dientes.

Fuente: Pública, S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. p 66 – 67. Ciudad de México.

2.2. Planeación de aprendizaje.

La planeación es una herramienta fundamental dentro de la práctica docente ya que permite establecer bases en la enseñanza dentro del aula, diseñando diversas situaciones adecuadas a la necesidad de los niños y niñas que conforman el grupo.

Al poner en práctica esta planeación dentro del aula hay ocasiones que la situación en la que se desarrolla no es la más favorable, si bien no se puede prever lo que va a suceder cada día en el aula, el no olvidar que la planeación es una ruta que busca en cada sesión el aprendizaje aunque no siempre se siga el ritmo especificado el plan de trabajo, siempre apoyará al docente a conducir el proceso de aprendizaje del alumnado.

El plan de aprendizaje tiene los mismos objetivos curriculares para todo el alumnado que conforma el grupo, pero la realidad es que la forma de alcanzarlos es de manera individual.

Este programa de estudio permite realizar una planeación flexible al currículo, garantiza la diversidad de contextos y la particularidad de las escuelas.

Se debe tener en cuenta la estructura y el contexto de la escuela, para que el docente pueda realizar su plan de aprendizaje utilizando como guía los aprendizajes esperados que estructuran el programa, teniendo como finalidad impulsar conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del diseño de situaciones didácticas respetándose forma de aprendizaje del alumno.

Para realizar un plan de aprendizaje adecuado siguiendo los principios del Modelo Educativo y de este Plan, cada docente debe considerar los siguientes

puntos planteados en el programa de estudios aprendizajes clave (Secretaría de Educación Pública, aprendizajes clave., 2017. p, 126 – 127.):

- ✓ Poner al alumno en el centro.
- ✓ Generar ambientes de aprendizaje cálido y seguro.
- ✓ Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- ✓ Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- ✓ La situación del grupo. ¿Dónde está cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?
- ✓ La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.
- ✓ Diversificar las estrategias didácticas, con preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.
- ✓ La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplinar.
- ✓ Su papel como mediador más que como instructor.
- ✓ Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- ✓ La diversidad de su aula.
- ✓ Modelar con el ejemplo.

2.3. Evaluación del aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes planteados en los planes de trabajo permite al docente conocer el proceso, los logros o dificultades que se presentaron de manera grupal e individual, llevando al docente a ser crítico y flexivo, realizar las modificaciones necesarias para impulsar el avance y fortalezas del grupo, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica.

El programa permite instrumentos de evaluación variados, que cada docente implementa y los adecua a su forma de trabajo logrando la diversidad de

herramientas como evidencias para alcanzar con precisión los procesos o necesidades del alumnado en momentos distintos.

“Las evaluaciones diagnósticas, del proceso y sumativas deben ser sistemáticas y combinarse con autoevaluaciones, coevaluaciones y autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes y enfoques de cada asignatura, así como con los grados y niveles educativos de que se trate”. (Secretaría de Educación Pública, aprendizajes clave. 2017. p- 129).

Se debe de implementar tres momentos de evaluación durante el ciclo escolar para notificar a los padres de familia.

- Noviembre: del comienzo del ciclo escolar, de agosto a finales de noviembre.
- Marzo: del comienzo de diciembre a finales de marzo de cada ciclo escolar.
- Julio: del comienzo de abril a finales de cada ciclo escolar.

El realizar estos momentos de evaluación permitirá detectar problemas en el aprendizaje de manera grupal e individual, dando un seguimiento para garantizar a cada estudiante un progreso a lo largo del ciclo escolar con respecto a los aprendizajes esperados al final del año escolar.

CAPÍTULO 3. Marco teórico

3.1. Características del niño en preescolar.

El crecimiento del niño en etapa preescolar, es fundamental para la conformación de su personalidad, su autoestima y la base para su aprendizaje, es en este periodo donde su desarrollo psicosocial comienza a formarse al interactuar continuamente con el medio que lo rodea llega a intercambiar formas de expresión, juego, movimientos llevándolo a crear su propia esencia.

A partir del año 2017, en México surgen cambios dentro de la Secretaría de Educación Pública, en esta transformación se incluyen la aparición de una nueva reforma educativa, en donde se prioriza la educación a nivel inicial y preescolar incorporándolas dentro del esquema de educación básica, en este programa se presenta el perfil de egreso que el alumno debe tener al culminar la educación preescolar, este perfil se presenta en la siguiente tabla 12.

Tabla 12. Perfil de egreso de educación preescolar, programa aprendizajes clave 2017	
Lenguaje y comunicación Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.	Pensamiento matemático Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas). de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos
Exploración y comprensión del mundo natural y social Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.	Pensamiento crítico y solución de problemas Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
Habilidades socioemocionales y proyecto de vida Al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos. Identifica sus cualidades y reconoce la de otros. Muestra autonomía	Colaboración y trabajo en equipo Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas

Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.	Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).
Atención del cuerpo y la salud Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud. Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros.	Cuidado del medioambiente Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).
Habilidades digitales Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance.	

Fuente. SEP., S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Ciudad de México. p, 68.

El epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget dedicó gran parte de su trabajo al análisis de la maduración del niño, propuso cuatro etapas que toda persona debe pasar cognitivamente, desarrollando de su aprendizaje, situando al niño de preescolar en la segunda llamada pre-operacional (2-7 años). Dentro de su estudio divide el desarrollo del infante en etapas de crecimiento, dando a conocer cómo evoluciona el niño, sus patrones de aprendizaje, pensamiento y desarrollo cognitivo.

3.1.1. Etapa pre operacional.

“Los niños que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo está muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto”. Tomado de Psicología y mente, (Triglia Adrián. 2015. p-1).

3.1.2. Características de la etapa pre operacional.

Juego Simbólico: Lleva al niño a simular o crear situaciones que le permitan representar personajes u objetos que no están presentes en el momento del juego, siendo un proceso necesario para que el niño desarrolle su inteligencia.

Razonamiento Transductivo: Es utilizado por el niño sin basarse en la lógica, donde predomina la imaginación, por ejemplo; si ve a su mamá limpiar la casa para recibir visitas, creerá que esta acción siempre se relaciona previa a la llegada de visitas.

Sincretismo: Consiste en cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas, percibiendo la realidad de forma interconectada o global, por ejemplo; si preguntamos a un niño por qué sube el nivel del agua al poner una piedra en el vaso, puede creer que ello es debido a que la piedra es dura.

Egocentrismo: Es lo contrario a la empatía, la incapacidad para tomar el lugar de otro para imaginar el punto de vista de otra persona.

Animismo: Consiste en atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos. Existen cuatro etapas del animismo:

1. El niño cree que casi todo está vivo y tiene un propósito.
2. Sólo cree que aquellos objetos que se mueven poseen un propósito.
3. Los objetos que se mueven espontáneamente se les atribuye que están vivos.
4. En la última etapa comprende que sólo las plantas y los animales están vivos.

Centración : En esta etapa los niños son incapaces de pensar de manera lógica y no pueden considerar el cambio, por ejemplo; si se le presenta al niño dos recipientes con la misma capacidad de almacenamiento de agua, pero con

diferencia en su forma (un recipiente es más alto y el otro es más ancho), al ser llenados con la misma cantidad de agua el niño dirá que el recipiente que tiene más agua será el que es alto, debido a que desde su perspectiva es el que contiene la mayor cantidad de líquido.

3.2. La educación socioemocional.

Dentro de las aulas se da prioridad al aprendizaje la matemática, el lenguaje y la comunicación y los docentes están muy preocupados por cubrir estas dos áreas, dejando al resto como áreas de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social como complementarias, sin darles la importancia que tienen.

Durante los últimos años se habla de educación emocional en las escuelas, y es en los primeros años de edad escolar donde se debe de dar la importancia al área de educación socioemocional, siendo para el sistema educativo de este nivel un reto importante que brindara las herramientas necesarias a su alumnado para que puedan afrontar y dar respuesta a diversas situaciones con las que se puedan enfrentar en un futuro próximo. Para poder seguir ahondando en el tema es importante el conocer ¿Qué son las emociones? ¿Qué es educación emocional?

Desde mi punto de vista la emoción es una reacción que es utilizada por el ser humano, la percibe, rememora y adapta a la diversidad de situaciones o estados de ánimo en el que se encuentra.

Considero a la educación emocional, parte de la innovación educativa que se ha ido dando a lo largo del tiempo, busca fomentar el desarrollo de competencias emocionales en el niño, permite brindar las herramientas necesarias para dar respuesta a conductas sociales. Uno de los pioneros de la educación socio emocional es Rafael Bisquerra, que en el año 2003 dio a conocer un artículo titulado “Educación emocional y competencias básicas para

la vida”, para conocer un poco más de este autor a continuación se menciona parte de su trabajo.

3.2.1. Regulación emocional de Rafael Bisquerra.

Se refiere a la capacidad de manejar emociones de una manera adecuada, sin lastimar a otros, es el equilibrio entre emoción cognición y comportamiento, y es en la etapa infantil donde se debe fomentar y valorar la regulación de emociones, ya que la niñez es la base del cómo será el actuar en la etapa adulta.

Para lograr esta regulación de emociones, el niño debe de estar acompañado por padres o tutores, docentes, quienes deben brindarles herramientas y guiarlos, para que sean emocionalmente aptos durante su desarrollo.

Tomando las palabras de (Bisquerra Rafael, 2003, citado por, Cebrián N. 2017. p-39.). “El proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”.

En el año 1990, Salovey Peter y Mayer Jhon presentan su enfoque “Emotional Intelligence”, el cual establece un marco de referencia para la investigación y la integración de destrezas emocionales, que permite la capacidad de desarrollo de sentimientos y emociones llevadas a la orientación de sus acciones con su pensamiento.

3.3. Enfoque Emotional Intelligence de Salovey Peter y Mayer Jhon.

En este enfoque consiste en una estructura formada por cuatro ramas que se van entrelazando, permitiendo la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, la habilidad de diferenciar entre uno y otro, utilizar este aprendizaje para dirigirlos adecuadamente en acciones guiadas por pensamientos propios.

Salovey Peter y Mayer Jhon. (Citado por Bisquerra Rafael. 2013. p-1. párr. 2). consideran a la inteligencia emocional como “la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”

Esta estructura ha sido modificada por los autores Salovey Peter y Mayer Jhon, con el paso del tiempo, pero es hasta el año 2007 cuando se presenta el modelo de cuatro ramas formadas por Percepción emocional, Facilitación emocional del pensamiento, Comprensión emocional, Regulación emocional, y son descritas a continuación.

Percepción emocional. Nos habla de la capacidad de conocimiento y expresión a través del lenguaje y conductas aprendiendo a diferenciar las expresiones honestas de las deshonestas.

Facilitación emocional del pensamiento. Menciona la capacidad de razonar las emociones, permitiendo el equilibrio entre la integración emoción y la cognición.

Comprensión emocional. Se consideran a comprender y analizar las emociones dándole un significado a cada sentimiento llevando al individuo a interpretarlas.

Regulación emocional. Permite la capacidad de disminuir las capacidades negativas y potenciar las positivas, llevando al individuo a la regulación de sus propias emociones y al respeto de las emociones de los demás.

Se debe fomentar el trabajo de la educación socioemocional desde edades tempranas lo que permitirá a los niños de edad preescolar adquirir herramientas que los lleven a lograr madurez emocional, crear vínculos afectivos y sociales sanos dentro de las aulas, nuevas estrategias como habilidades para la vida como resolución de conflictos de manera positiva.

Los niños en etapa preescolar llegan a las aulas con actitudes, aprendizajes y conocimientos inculcados desde casa, es en la escuela donde los utilizan y aprenden nuevos conocimientos, se dice que los niños en esta etapa son como esponjas, es aquí donde los adultos cercanos a ellos deben fungir como mediadores y guías, como nos menciona Lev Vygotsky en su teoría sociocultural.

3.4. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

El psicólogo ruso Lev Vygotsky plantea que los niños al momento de su incorporación a la etapa escolar llegan con aprendizajes previos ligados a la interacción social que tuvieron en el núcleo familiar.

Vygotsky basa su teoría “socio cultural” en el pensamiento de Aristóteles y Platón, uno planteaba que los niños era como un pizarrón en blanco que a lo largo de su vida adquiere conocimientos, mientras que el segundo afirmaba que el niño iba desarrollando su conocimiento desde el vientre materno, teniendo estos dos referentes llevan a Vygotsky a desarrollar la idea que los niños efectivamente eran una pizarra en blanco, pero al momento de su nacimiento y a lo largo de su vida tomaban de sus padres y del ambiente que los rodea conocimientos previos que procesan de manera individual y lo hacían propios para desarrollarlos posteriormente en otro contexto próximo a su aprendizaje.

Por esta razón los padres o personas adultas que estén presentes en el desarrollo de los niños son los transmisores de herramientas indispensables para que el niño logre una adaptación en su medio desarrollando todas sus capacidades cognitivas.

Dentro de esta teoría Vygotsky plantea cinco conceptos fundamentales que son: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación, que son descritas a continuación.

3.4.1. Funciones mentales

Existen dos, las mentales inferiores, son aquellas con las que nacemos, es el primero en destacar que los niños nacían con habilidades básicas que les permiten facilitar su adaptación y comprensión del medio y estas habilidades son: La sensación, la atención, la memoria y la percepción.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de las interacciones sociales, donde se adquiere un conocimiento que va siendo modificado conforme se va dando la interacción con más agentes sociales. El punto central de estas dos funciones es el sujeto, ya que no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de él y mediante la interacción con los demás individuos.

3.4.2. Habilidades psicológicas.

Estas habilidades son adquiridas por los niños cuando se encuentran bajo alguna dificultad de aprendizaje y se encuentra muy cerca de llegar a una solución solo necesitan recordar estructuras, claves, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo, por parte de los adultos.

3.4.3. Zona de desarrollo próximo

Vygotsky considera como ZDP a la distancia que hay entre un nivel real de desarrollo (cuando se da la solución independiente de problemas) y el nivel del desarrollo posible (cuando se llega a la solución mediante la colaboración de un mediador); dentro de esta ZDP se consideran a la evaluación y la enseñanza como dos importantes implicaciones.

- **Evaluación.** Se basa en pedir al niño resolver algún ejercicio o cuestionamiento, se le ofrece apoyo mediante un intermediario, el que proporciona indicaciones para conocer cómo reacciona el niño, cómo aprende, se adapta y utiliza la orientación.

El mediador observa, escucha y realiza notas, acerca de la forma en que el niño reacciona y emplea la ayuda midiendo el nivel de apoyo que necesita.

- **La enseñanza.** Va de la mano con la evaluación, poniendo a los alumnos en situaciones que necesitan de toda su atención y esfuerzo para poder comprender, pueden llegar a tener apoyo de mediadores que pueden ser los docentes o compañeros de clase, en el mejor de los casos se debe considerar a un compañero que acaba de resolver el problema, permitiendo la aproximación en la ZDP de ambos alumnos.

Dentro de esta dinámica Vygotsky propone crear un ambiente cálido y colaborativo que permita a los alumnos la solución de manera individual, mantener una guía constante por parte del adulto donde se implementen diversas explicaciones, ejemplificaciones, y el trabajo entre estudiantes facilitando el aprendizaje cooperativo.

3.4.4. Herramientas psicológicas.

Son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, permitiendo moderar los pensamientos, sentimientos y conductas.

Se considera al lenguaje como la principal herramienta psicológica, ya que permite establecer acuerdos, comunicación, expresión, permitiendo el autocontrol del comportamiento, creando conciencia de acciones propias.

3.4.5. Mediación.

El individuo al momento de su nacimiento no tienen interacción directa con diversidad de objetos, esta se da por medio de la mediación de herramientas psicológicas que se adquieren a través del conocimiento y lo van transformando o adecuando al involucrarse con su cultura, sociedad, aprendizajes, etc.

3.5 La importancia del apego como elemento fundamental del desarrollo de los niños.

Desde mi punto de vista el apego acompaña al ser humano a lo largo de su vida, y se establece al relacionarse de manera afectiva con otros individuos llegando a ser una base estable o insegura.

Esta teoría menciona que el ser humano dirige su primer apego hacia su madre debido a que ella muestra sensibilidad hacia las peticiones del niño, se va desarrollando en un periodo de cuatro fases, y a partir de la fase cuatro es donde se ubica al niño de preescolar.

La psicóloga canadiense Mary Ainsworth menciona tres tipos de apego que los padres llegan a establecer con sus hijos, al ser desarrollados van moldeando la personalidad de los niños, son descritos a continuación, apego seguro se genera cuando el niño se siente querido confía que su madre regresará después de una separación momentánea, apego inseguro causa angustia y llanto en el niño cuando se separa de su madre, apego ambivalente los niños no muestran apego hacia su madre, lo proyectan hacia los hermanos teniéndose como pilar de seguridad o consuelo.

Esta teoría nos lleva a conocer y reflexionar sobre los afectos con los que el niño puede interactuar, los va a transmitir hacia maestros, familiares o personas con las tienen una relación cercana, siempre y cuando se muestren sencillos y cariñosos hacia él. Si este apego no se dirige de manera correcta se puede perjudicar el desarrollo, formar un niño inestable, incapaz de crear relaciones afectivas sanas, evitativos, suelen ser fríos y a veces, rechazante, pero si el apego es seguro, los niños reflejan autonomía, seguridad y relaciones afectivas positivas.

3.6. Teoría del Apego de John Bowlby

John Bowlby Fue un psiquiatra y psicoanalista inglés, autor de la “**Teoría del Apego**” relativa al desarrollo de la afectividad en el ser humano, esta teoría permite comprender de mejor manera los procesos de la personalidad y las diferencias individuales, y se presenta en tres tipos, que son:

1. Seguro.

- Los cuidadores o adultos muestran interés en satisfacer afectivamente al niño de manera rápida o positiva, mostrando contacto físico cálido.
- Por parte del niño son estables emocionalmente, pueden estar lejos del cuidador más cercano teniendo la seguridad de que habrá un encuentro próximo.

2. Ambivalente.

- El cuidador o adulto, muestra poca disposición para responder afectivamente, tiene nulo contacto físico hacia el niño.
- Por parte del niño, son demandantes de atención y afecto, inseguros, retraídos, posesivos.

3. Inseguro-evitativos.

- El cuidador o adulto responde de manera agresiva a las necesidades del niño, el contacto físico es inexistente.
- Por parte del niño. Evitan el contacto con otros de esta manera se protegen del rechazo, no muestran sus sentimientos,

John Bowlby menciona: “Consideramos esencial para la salud mental que el bebé y el niño pequeño tengan la misma vivencia de una relación cálida, íntima y continuada con la madre (o sustituto materno permanente), en la que ambos hallen satisfacción y goce” (recuperado, ¡Que no os separen!, Olza Ibone. 2010, párr. 2).

Al momento del nacimiento el niño no sabe regular sus emociones, conforme el niño va creciendo establece vínculos afectivos con el adulto cuidador más próximo quien llevará al niño a la regulación y equilibrio de sus emociones.

Como se ha mencionado los adultos y el medio pueden influir de manera directa o indirecta a los niños en su desarrollo físico, cognitivo, social y sobre todo emocional, siendo el psicólogo ruso Urie Bronfenbrenner quien diseña un modelo ecológico donde analiza la influencia de los diferentes ambientes, en el desarrollo o cambios de conducta del niño.

3.7. Modelo ecológico de Urie Bronfenbrenner.

Este modelo está formado por estructuras seriadas, cada una cabe dentro de otra, es comparada con una matrushka (muñeca rusa) poniendo al niño al centro, a continuación se menciona los subsistemas definidos por Bronfenbrenner:

El Microsistema: En este sistema encontramos a los agentes cercanos al niño, como su familia, sus relaciones sociales cercanas que forman parte de su interacción en la escuela y vecindario.

El Mesosistema: Nos habla de la conexión que existe entre los niveles mencionados, en el microsistema la relación o interacción que hay entre los maestros y padres de familia del niño, su vínculo en su comunidad donde se puede incluir creencias religiosas o sociales, la interacción que hay con su comunidad o barrio.

El Exosistema: Esta capa es el sistema más grande que conforman esta matrushka, aquí no existe relación directa con el niño, este vínculo se da con los agentes del microsistema puede afectar al niño al intervenir indirectamente, por ejemplo; la amplia jornada laboral de los padres, la economía, la configuración de la localidad donde vive.

El Macrosistema”: Esta capa es considerada la más externa en el entorno del niño, es aquí donde intervienen los valores culturales de la localidad, costumbres o tradiciones que lo identifican como parte de una comunidad, donde se da el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones y técnicas transmitidas de generación en generación, las leyes que se dan para

el control externo que se llega a conformar en la comunidad y son regidas por las conductas sociales.

El Cronosistema: En esta etapa se ve reflejado el paso del y tiempo, está estrechamente relacionado con el crecimiento del niño y la forma en la que se va desarrollando, reaccionando y relacionando a los cambios de los diferentes ambientes, es aquí donde se observa y determina cómo influye de manera positiva o negativa en su proceso de desarrollo y si son capaces de ser resiliente a esta interacción.

Todas las teorías, modelos y enfoques planteados en este apartado tienen percepciones diferentes pero todos ellos están estructurados en una misma base humanista. Es el humanismo quien permitirá la relación entre todas las visiones que han planteado cada uno de los teóricos anteriormente citados.

3.8. Enfoque humanista, Carl Rogers.

Se dice que el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte tiene la necesidad de aprender y está en constante construcción de su conocimiento, es en la etapa de la niñez donde surge una curiosidad innata que lleva al niño continuamente exploran el mundo que lo rodea, es por esto que la imitación es considerada como herramienta en la educación.

Dentro de la escuela se plantea como objetivo generar condiciones y herramientas adecuadas que permitan procesos de aprendizaje que van más allá de memorizar datos, permitir la formación de alumnos que sean capaces de observar, crear, generar nuevas formas o ideas que permitan el beneficio común y de su sociedad esto llega a suceder cuando se da la interacción entre estudiante-maestro.

El psicólogo estadounidense Carl Rogers es el primero en mencionar que la educación se debe centrar en el alumno quien debe llevar un papel protagónico al momento de aprender, ya que tiene un interés natural por conocer e

instruirse; si a esto se le suma el modelo constructivista estaremos potenciando el aprendizaje cognoscitivo en el alumnado permitiéndoles la adquisición de herramientas que amplíen su capacidad de crear y resolver problemas. La educación humanista considera a las personas como seres espontáneos, auténticos y reales que trabajen en sí mismos.

3.8.1. Enseñanza Centrada en la Persona (Carl R. Rogers).

Rogers habla de los modelos de educación autoritarios y modelos de educación democráticos, el primero se rige por la guía de profesores expertos que le mostrarán la ruta a seguir, básicamente es la transición del conocimiento al alumno haciéndolo ver como sujetos de aprendizaje pasivo, la segunda consiste en permitir al sujeto conferir la responsabilidad de su propia educación, crear las condiciones favorables que faciliten el autoaprendizaje desde una perspectiva intelectual-emocional.

El docente que trabaje bajo este enfoque se le considera como “Maestro Rogeriano”, debe permanecer abierto a sus alumnos aceptándose como son y su forma de adquirir el aprendizaje, ser un apoyo incondicional al facilitar al alumnado de toda clase de materiales así como su propio conocimiento y experiencias.

Enfoque Centrado en la Persona en la educación, ha permitido mejoras en la calidad de aprendizaje en las aulas, por parte de los educadores se ha incrementado las mejoras en la calidad de las respuestas del profesorado así como la auto aceptación, comprensión y empatía entre el alumnado.

3.9. Enfoque humanista en el programa de estudios Aprendizajes Clave 2017.

La visión del programa de estudios permite ser una herramienta utilizada a partir del año 2017 en las aulas de educación preescolar, tiene una base primordial en humanismo.

“Contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global”. (Recuperado, Secretaria de Educación Pública, Aprendizajes Clave. 2017. p, 29).

El planteamiento educativo que tiene este modelo es educar bajo valores humanistas, que permitan a cada uno de los alumnos formarse con respeto a la diversidad humana, aprender a vivir y convivir en sociedad, y promover la solidaridad.

De este modo el enfoque educativo basado en el humanismo lleva a las escuelas a identificar y hacer uso efectivo del respeto a la diversidad, el rechazo a la discriminación y violencia, priorizar en el alumnado el reconocerse como personas que actúan y forman parte de una sociedad global y plural, que se encuentra en cambio constante, sin olvidar su esencia cultural.

Tomando en cuenta el programa de aprendizajes clave, en el área de desarrollo personal y social – educación socioemocional, se toma como base para el planteamiento de cinco fases de propuestas didácticas que permitan el apoyo a la maduración de emociones en alumnos de primero de preescolar.

3.10. Propuestas didácticas para regulación de emociones

Se dice que la etapa preescolar es de suma importancia en el desarrollo del ser humano, debido a que es su primer contacto con un contexto diferente al familiar, donde comienza a establecer nuevos vínculos afectivos, convive con niños con los que comparte diversos intereses, y todo eso se da a través del juego que se vuelve el desarrollo central de su crecimiento le permite conocer, experimenta, interactúa, madura, interioriza normas y reglas.

Para poder llevar a los alumnos a la regulación de emociones, se trabaja en cinco propuestas que son presentadas a continuación, las cuales permitirán acompañar a los educandos a conocer, reconocer, asimilar y equilibrar su sentir, así como acrecentar su autoestima.

3.10.1 Metodología para regular emociones El monstruo de colores.

El monstruo de colores es un recurso que permite llevar a los niños a conocer y reconocer emociones a través del cuento, permite trabajar las emociones dándoles un color, de esta manera es muy fácil para los niños en edad de preescolar asociar emoción con algún color y la diversidad de actividades que se plantean para lograr un vocabulario emocional, que puede ser utilizado todos los días.

“A través de los colores, los niños pueden entender fácilmente qué siente el personaje, son capaces de ponerse en su piel, identificarse con él y, de esta forma, solucionar posibles conflictos internos”. (Camino Marta, Taberner Rosa. 2017. p, 2).

3.10.2. Técnicas de relajación.

Las técnicas han sido utilizadas y dirigidas a niños en etapa infantil, pero esta forma de trabajo es nueva para los alumnos de preescolar, se pueden manejar de manera grupal e individual.

Dentro de estas etapa se plantean situaciones que permitan a los alumnos detectar en qué momentos deben hacer una pausa, cuando consideren que

necesitan un tiempo para ellos y poder controlar sus impulsos, una de las técnicas utilizada es la técnica de la tortuga, que permite a los niños lograr una regulación emocional.

En el año 1976, se publicó en la revista *Psychology in the schools* un artículo titulado «The Turtle Technique: An extended case study of self-control in the classroom», sus autores son, Robín, Schneider y Dolnick proponen esta técnica para el logro del autocontrol en el aula, dirigido principalmente a niños de tres a siete años, esta técnica los acompaña al control de sus sentimientos de ira, así como otros sentimientos y emociones negativas, a través de los siguientes pasos: (Bisquerra Rafael. recuperado de <https://www.rafaelbisquerra.com/>)

- ✓ Pararse.
- ✓ Tomar conciencia de los propios sentimientos y emociones.
- ✓ Pensar.
- ✓ Reconocer lo que está pasando.

3.10.3. Autoestima.

La autoestima es la imagen propia de como se ve el ser humano, y en la etapa infantil es primordial, ya que de ella depende que el niño desarrolle habilidades, seguridad individual en todos los aspectos de su vida.

La autoestima infantil debe ser acompañada y encausada, por los adultos cercanos al niño, la familia es quien da el soporte afectivo que el niño necesita. En la escuela se transmiten valores claros, la enseñanza se debe dar bajo un ambiente de respeto y amigable, donde se sienta cómodo y pueda desarrollar toda su capacidad.

3.10.4. Creando, actuando e imaginando.

Es una guía que propicia la participación de los alumnos a través de la narración de fábulas y el proyecto de presentación de una obra teatral, donde el grupo debe ser partícipe de todas las características que se requieren para presentar una pequeña obra, va desde actuar, seleccionar la música de la obra, realizar una escenografía, y vestuario, esto permitirá potenciar el desarrollo personal y social de los alumnos. Llevando a los alumnos a la reflexión sobre actitudes y valores que les permitan generar una convivencia sana y armónica, un ambiente colaborativo y la participación de todos.

Creando actuando e imaginando “favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive”. (Secretaría de Educación Pública, Manual del proyecto creando imaginando y actuando. 2017. p, 5),

CAPÍTULO 4. Intervención pedagógica.

Como se ha señalado en el capítulo anterior, es importante el apoyar al niño en etapa preescolar a conocer cómo puede ir logrando el control de emociones a lo largo de su niñez, tomando en consideración lo plasmado en el capítulo anterior, se presenta a continuación una serie de propuestas que permitirán apoyar cada una de las fases mencionadas con anterioridad.

Es importante aclarar, que se buscaron y adecuaron algunas metodologías que permitieran el trabajo de emociones en el niño de acuerdo a la etapa en la que se encuentra. Estas fueron consultadas y plasmadas en actividades a lo largo de cinco fases.

4.1. Metodología para regular emociones El monstruo de colores.

El monstruo de colores es un recurso que permite llevar a los niños a conocer y reconocer emociones a través del cuento, permite trabajarlas al darles un color, de esta manera es muy fácil para los niños en edad de preescolar asociar el enojo, miedo, alegría, tristeza con algún color y la diversidad de actividades que se plantean para lograr un vocabulario emocional, que puede ser utilizado todos los días.

“El monstruo de colores.”

Tabla 13. Sesión uno. Fase 1.

Campo de Formación Académica. Educación socioemocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
Tema: La importancia de aprender a identificar mis sentimientos	FECHA. 19 - 11 - 2019
Estrategia: Conozco mis emociones.	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. Colores, audios, imágenes de sentimientos, imagen de una silueta humana, salón.	

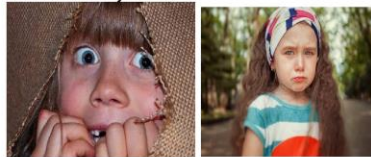
COMPONENTE CURRICULAR.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Educación socioemocional	
Organizador curricular 1. Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 2. Expresión de las emociones	
Organizador curricular 1. Colaboración	Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
Organizador curricular 2. Inclusión	
Lenguaje y comunicación	
Organizador curricular 1. Oralidad	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Organizador curricular 2. Conversación.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se cuestiona al grupo, con la finalidad de conocer sus saberes previos sobre las emociones. <p>¿Sabes que es “emoción”?</p> <p>¿Qué emociones conoces?</p> <p>¿Qué emoción has sentido?</p> <p>¿En qué momento los has sentido?</p> <p>¿Cuándo estás en esa situación, que haces?</p> <p>¿Dónde las sientes? (En qué parte del cuerpo).</p> <p>Las respuestas más frecuentes de los alumnos son anotadas en el pizarrón a modo de lluvia de ideas, lo que permite a la docente tomarlas para dar continuidad a la siguiente actividad.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los alumnos imágenes de sentimientos en diversos
--

niños.

- Cada alumno tendrá la oportunidad de mencionar cuál es la emoción que percibe de la imagen y crear supuestos sobre alguna situación pudo causar esta emoción en el niño/a.



- Se pide a los alumnos acostarse en el suelo
- Los alumnos explican en qué parte del cuerpo sienten cada emoción.
- Los alumnos con los ojos cerrados, mencionan: ¿dónde sientes enojo?, ¿dónde sientes la tristeza, la alegría, el miedo?
- Los niños irán colocando sus manos en la parte del cuerpo donde notan la emoción y, a través de respiraciones profundas, intentarán sentirla intensamente.
- Posteriormente el docente muestra un dibujo del cuerpo humano, donde los alumnos ubiquen las emociones mencionadas con anterioridad en alguna parte del cuerpo donde las sintieron.
- La docente puede cuestionar al grupo ¿Qué color le darías a esa emoción?
- Los alumnos eligen el color con el cual identifican esa emoción y colorean la parte del cuerpo humano donde identifique la emoción.

Cierre

- La docente invita al grupo a escuchar diversas melodías, los niños deben realizar movimientos con su cuerpo. (anexo fase uno)
Melodía triste, Melodía alegre, Melodía rabia con música clásica, Melodía miedo, Melodía calma.
- Al finalizar las melodías, en asamblea los alumnos tendrán la oportunidad de expresar las emociones que sintieron al escuchar las melodías anteriores.
- Para culminar la actividad a modo de reflexión la docente menciona a los alumnos; las emociones son parte de cada uno de los seres humanos y no hay emociones buenas o malas, todas son de utilidad y siempre deben expresar cada una de ellas.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 14. Sesión dos. Fase 1.

Campo de Formación Académica. Educación socioemocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
Tema: La importancia de aprender a identificar mis emociones.	FECHA. 20 – 11 - 2019
Estrategia: el monstruo de colores.	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. Video cuento el monstruo de color, botes de plástico transparentes, pompones de colores, dado de las emociones, salón,	

COMPONENTE CURRICULAR.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Educación socioemocional	
Organizador curricular 1. Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Organizador curricular 2. Expresión de las emociones	
Lenguaje y comunicación	
Organizador curricular 1. Oralidad	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Organizador curricular 2. Conversación.	
Organizador curricular 1. Literatura	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

SITUACIÓN DIDÁCTICA

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita al grupo a ver el cuento del monstruo de colores videocuento. (anexo fase uno) - Al terminar el cuento, en asamblea se cuestiona a los alumnos para conocer su opinión acerca de la historia. <p>¿En qué situaciones sientes las emociones del cuento? ¿Nos faltaba alguna de las emociones que siente el monstruo? ¿Son las mismas que las nuestras? ¿El monstruo las conocía o se enredaba en ellas? Y nosotros, ¿cómo tenemos las emociones, claras o enredadas? ¿Han coincidido los colores que habíamos pensado con los del libro? ¿Nos damos cuenta de que cada uno puede sentir las emociones de</p>

varias formas y, por lo tanto, darles colores, movimientos y respuestas diferentes?

- Las respuestas de los alumnos son tomadas a modo de lluvias de ideas, y consideradas por la docente para dar inicio a la siguiente actividad.

Desarrollo

- Se invita a los alumnos a realizar botes de emociones, para ayudar al monstruo a desenredar sus colores y emociones.
- Se coloca en el centro de la mesa pompones de colores y 5 botes con letreros de cada una de las emociones.
- Los alumnos deben escoger los pompones que corresponden a cada emoción.

Amarillo felicidad.

Rojo enojo.

Negro miedo.

Azul tristeza.

Verde calma.

- Los botes serán colocados en un lugar donde los niños puedan observarlos y puedan mencionar cada una de las emociones que hay.
- Recordando el cuento, en asamblea los alumnos expresarán cual es el significado para ellos de cada una de las emociones.

Cierre.

- Se invita a los alumnos a jugar con el dado de las emociones.
- Cada alumno tendrá dos turnos para aventar el dado, cuando el dado caiga al suelo el alumno debe mencionar que emoción es, que situación recuerda que le provocó esa emoción e identificar el frasco que tiene el color de esa emoción.
- Al finalizar la participación de los alumnos a modo de reflexión la docente menciona al grupo.

No es malo sentir estas emociones, pero debemos aprender a controlarlas para no afectar a las demás personas que están a nuestro lado. Podemos estar enojados, pero no debemos lastimar a los demás, podemos estar muy alegres pero esa alegría debemos controlarla.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 15. Sesión tres. Fase 1.

Campo de Formación Académica. Educación socioemocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
Tema: La importancia de aprender a identificar mis emociones.	FECHA. 26 – 11 – 2019
Estrategia: el monstruo de colores.	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. El video cuenta cómo el monstruo de colores va al cole, imágenes del moro de colores, colores, salón, hojas blancas, revistas, pegamento, cartulinas.	

COMPONENTE CURRICULAR.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 1. Autorregulación	
Organizador curricular 2. Expresión de las emociones	
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Inclusión	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos
Lenguaje y comunicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Organizador curricular 1. Oralidad	
Organizador curricular 2. Conversación.	
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

Inicio.

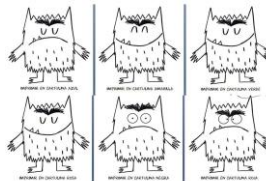
- Se muestra a los alumnos el video cuento el monstruo de colores va al cole. <https://www.youtube.com/watch?v=cP66Fyl3ej0>
- En asamblea los alumnos deben expresar de qué trata el cuento y en

qué situaciones se sintieron identificados con el monstruo en su primer día de escuela.

- Para provocar la participación de los alumnos la docente puede apoyarse en cuestionamientos como; ¿de qué trata el cuento? ¿Qué le pasó al monto? ¿crees que es malo ir a la escuela? ¿Qué sentiste el primer día de escuela? ¿Qué le dirías al monstruo para que no se sienta triste en la escuela?
- Se toman las respuestas de los alumnos como lluvia de ideas, permitiéndole a la docente apoyarse en ellas para dar inicio a la siguiente actividad.

Desarrollo.

- Recordando el cuento del monstruo va al cole y los colores que en él se describen, se invita a los alumnos a realizar un espacio de emociones en el salón.
- Se muestra a los alumnos 6 imágenes del monstruo de colores donde su cara expresa las emociones mencionadas en el cuento.



- Se colocarán las imágenes a lo largo de la mesa, los niños deben escoger alguna emoción y comenzar a colorearla.
- A la indicación de la docente los alumnos deben cambiar de lugar hacia su lado derecho y continuar con el coloreado la emoción siguiente, estos cambios de coloreado durarán hasta que cada uno de los alumnos haya pasado por todos los colores y emociones.
- Al finalizar, los alumnos deben escoger un espacio dentro del salón, donde serán colocadas estas imágenes por los alumnos.
- La docente menciona a los alumnos, que este espacio está designado para tener presentes las emociones, poder reflexionar sobre ellas y relajarse de uno en uno cuando así lo requieran y será llamado “El rincón de las emociones”
- Durante el transcurso del día, se permite a cada alumno visitar este espacio para que se familiaricen con él o si se encuentran ante alguna emoción que necesiten regular.

Cierre.

- Para seguir con la decoración de este espacio, los alumnos deben buscar imágenes en revistas que les permitan identificar estas emociones.
- Con ayuda de la docente deben cortarlas.
- Previamente estas colocadas cartulinas con el nombre de emociones, los alumnos deben pegar estas emociones en el espacio que les corresponda.
- Para finalizar cada alumno tendrá una hoja, donde debe realizar el dibujo de lo que más le gustó del cuento.
- Al finalizar expondrán su dibujo al resto del grupo, explicando que hicieron y colocándolo en el rincón de las emociones.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 16. Sesión cuatro. Fase 1.

Campo de Formación Académica. Educación socioemocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
Tema: La importancia de aprender a identificar mis emociones.	FECHA. 27 – 11 – 2019
Estrategia: el monstruo de colores.	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. Papeles de colores, pinturas, pegamento, lentejuela, hojas de colores, caretas del monstruo de colores en papel blanco, caja de cartón, salón.	

COMPONENTE CURRICULAR.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Organizador curricular 1. Autorregulación	
Organizador curricular 2. Expresión de las emociones	
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Inclusión	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.
Lenguaje y comunicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Organizador curricular 1. Oralidad	
Organizador curricular 2. Conversación.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA

<p>Inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se pide a los alumnos recordar el tema de la semana, cuestionando sobre los colores que tiene el monstruo. - Se muestra a los alumnos 5 máscaras del monstruo de colores, y explica a los niños que entre todos deben decorar las máscaras, sin olvidar que color lleva cada emoción. - Los alumnos realizan una lista de materiales que desean para decorar las máscaras. - Con ayuda de la docente se anota la lista en el pizarrón y entre todos deben de ir recolectando el material para trabajar. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez recolectado el material los alumnos deben organizarse para escoger cual máscara les tocará decorar. - Los niños realizaron el decorado de las máscaras, para después colocarlas en el centro de la mesa.

- La docente menciona a los alumnos, las máscaras estarán colocadas en el rincón de las emociones al alcance de todos.
- Estas máscaras permitirán a todos los integrantes del grupo expresar emociones que lleguen a sentir a lo largo del día o si entre los integrantes del grupo llega a tener alguna situación que involucre alguna de las emociones deberán recurrir a este espacio, donde podrán tomar una de las máscaras y expresar cómo se siente.
- Ejemplo.
- En caso de conflicto, las partes implicadas identificarán cómo se sienten cogiendo las máscaras de las emociones. De este modo, cada persona tendrá muy claro cómo se siente, pero también cómo se siente la otra parte. Cada emoción hablará con la voz del niño o la niña, que explicará cómo ha vivido el conflicto, qué ha ocurrido y cómo se podría solucionar. Una vez realizado este paso, pueden plantearse si cambian de máscara.

Cierre

- Para complementar este rincón, se propone a los alumnos crear un recetario de emociones.
- La docente explica a los alumnos.
- Si estamos tristes, necesitamos abrazos fuertes; si estamos enfadados, necesitamos un espacio tranquilo donde relajarse, escuchar música tranquila, que nos den un masaje, etc.
- Se debe aprovechar siempre las aportaciones espontáneas de los alumnos para aumentar su grado de implicación durante el proceso.
- Cada receta se escribirá en una hoja del mismo color que la emoción que gestionará. Las colocaremos en una cajita decorada con un Monstruo de Colores o con la cruz roja sobre un fondo blanco.
- Se coloca esta caja junto con las máscaras.
- Durante toda la jornada se invitará a los alumnos a visitar este espacio, escoger alguna máscara, expresar el por qué la escogió, como se llama esta emoción y si así lo requiere podrá sacar un remedio del recetario de emociones.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 17. Sesión cinco. Fase 1.

Campo de Formación Académica. Educación socioemocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
Tema: La importancia de aprender a identificar mis emociones.	FECHA. 03 – 12 – 2019
Estrategia: el monstruo de colores.	TIEMPO. 30 min
RECURSOS.	

COMPONENTE CURRICULAR.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Organizador curricular 1. Autorregulación	
Organizador curricular 2. Expresión de las emociones	
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Inclusión	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.
Lenguaje y comunicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Organizador curricular 1. Oralidad	
Organizador curricular 2. Conversación.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA

<p>Inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordando lo visto el día anterior la docente cuestiona al grupo sobre estas actividades. - ¿Qué realizamos el día de ayer? - ¿Sabe qué pasará con las máscaras? - ¿Qué pasa cuando te sientes enfermo? - ¿Qué te da el médico cuando estás enfermo? - Las respuestas son tomadas por la docente como base para dar inicio a las siguientes actividades. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los alumnos que cuando alguien necesite tranquilizarse o un poco de alegría puede ir al rincón de las emociones y utilizar los diferentes elementos que pueden ayudarnos a encontrar la
--

emoción que necesitamos en ese momento

- Se propone a los alumnos seguir adecuando el rincón de las emociones para que este pueda ser utilizado por todos.
- Se pide a los alumnos realizar una lista de materiales u objetos que podemos poner en este espacio.
- La docente puede aportar algunas ideas de objetos que complementen la adecuación de este espacio.
- Ejemplo de algunos objetos son: plastilina para relajarse, cojines, una pluma, música tranquila para calmarse o alegre para gestionar la tristeza, un palo de lluvia, plantas, peluches, cuentos y cómics de diferentes temáticas, pañuelos de seda, aromas, artilugios para dar masajes, un cojín de arena para descargar la rabia, etc.
- Los alumnos deben participar en el decorado y de este espacio en el salón

Cierre

- Para finalizar las actividades la docente explica al grupo, cuando se sientan en una situación que no pueda controlar o dar solución a un conflicto, intervendrá el mediador o “médico” asignado ese día por los alumnos
- El médico o mediador tendrá la consigna de escuchar a las partes involucradas en el conflicto al dialogar con las partes implicadas propondrá alguna receta que les permita solucionar la situación en la que se encuentran
- También puede permitir a los involucrados dar solución y entre todos llegar a un mismo acuerdo
- Los implicados harán lo que el “médico” les “ha recetado” o la solución a la que hayan llegado, cuando su emoción haya pasado a ser positiva, podrán encontrarse de nuevo en el rincón de las emociones y dialogar cómo se sienten.
- La docente mantiene observado las acciones del alumnado y si ellos lo requieren puede participar en las decisiones para llevarlos a reflexionar e interiorizar sobre los conflictos se resuelven mejor cuando el punto de partida es el diálogo.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

4.2. Técnicas de relajación.

Es un método, procedimiento o actividad que ayudan a una persona o un grupo de personas a reducir su tensión física y/o mental

Se plantean situaciones que permitan a los alumnos detectar en qué momentos deben hacer una pausa, cuando consideren que necesitan un tiempo para ellos y poder controlar sus impulsos.

Tabla 18. Sesión 1. Fase dos.

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Adquisición de técnicas de relajación	FECHA 04 – 12 – 2019
ESTRATEGIA. Ejercicios de expresión y relajación.	TIEMPO. 40 a 50 minutos.
COMPONENTE CURRICULAR.	
Educación socioemocional.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 2. Expresión de emociones	
Lenguaje y Educación	
Organizador curricular 1. Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Organizador curricular 2. Narración. Explicación	
	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Educación física	
Organizador curricular 1. Competencia motriz	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Organizador curricular 2. Creatividad en la acción motriz	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	
INICIO.	
<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea se pide a los alumnos reunirse para escuchar el cuento “El cuento de la princesa que siempre estaba enfadada” (anexo fase dos). • Al finalizar la narración, los alumnos deben participar dando su punto de vista sobre la trama del cuento, la docente se puede apoyar en las siguientes preguntas, para animar al grupo a participar. • ¿Cómo se llama la princesa?, ¿Por qué no tenía amigos?, ¿Qué le dijo el hada que debía aprender a hacer?, ¿Cómo se llamaba el niño que se encontró?, ¿Qué le 	

enseñó a hacer Miguel a la princesa?

- Las participaciones de los alumnos son tomadas a modo de lluvia de ideas, lo que permite a la docente llevar a los alumnos a la siguiente actividad.

DESARROLLO.

Se muestra al grupo la imagen de un niño enojado, se les pide mencionar cual creen que es la causa por la que el niño tiene esa emoción



- Tomando en cuenta la participación de los alumnos la docente lleva al grupo a recordar las emociones de las sesiones anteriores, enfocándose en el enojo, mencionando, la emoción del enojo puede llevar a las personas a lastimar a los demás, como a sí mismos y a su organismo, por eso es importante saber controlar nuestro enojo.
- Se propone a los alumnos simular una situación de enojo
- Un alumno será voluntario para simular esta emoción.
- La docente invita a realizar las siguientes actividades de relajación, que permitirán a los alumnos controlar la emoción del enojo.
- Respira profundamente, desde su diafragma. Respirar desde su pecho no lo relajará. Imagine que su respiración sube desde su "barriga."
- Lentamente repite una palabra o frase tranquilizadora como "relájate" o "tómalo con calma." Repítala mientras respira profundamente.
- Recorra a la imaginación; visualice una experiencia relajante sea de su memoria o imaginación.
- Se motiva a los alumnos a realizar estas actividades cuando sientan que están enojados, lo que permitirá llevarlos a un estado de calma.

CIERRE.

- Para complementar la actividad se puede invitar al alumno a rincón de las emociones.
- El alumno tomará una receta de la caja y con ayuda de la docente podrá leer y apoyarse en esta receta para ya no estar enojado.
- Se puede incluir al resto del grupo, quienes apoyarán con sus ideas para ayudar al compañero a ya no estar enojado.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 19. Sesión 2. Fase dos.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Adquisición de técnicas de relajación	FECHA 10 – 12 – 2019
ESTRATEGIA. Ejercicios de expresión y relajación.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	
Educación socioemocional.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 2. Expresión de emociones	
Lenguaje y Educación	
Organizador curricular 1. Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Organizador curricular 2. Narración. Explicación	
Educación física	
Organizador curricular 1. Competencia motriz	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Organizador curricular 2. Creatividad en la acción motriz	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se invita a los alumnos a escuchar la narración del cuento “La cara triste del espejo”. (Anexo fase dos). - Al finalizar la lectura, se invita a los alumnos a exponer de qué trata la historia de cuento, la docente puede apoyarse en los siguientes cuestionamientos para motivar la participación de los alumnos. ¿Qué es lo que le pasó al príncipe Lucas? ¿Por qué los espejos le mostraban una imagen triste y enfadada? ¿Qué hacía cuando esto ocurría? ¿Por qué creía que todos los espejos estaban estropeados? ¿Por qué crees que cada vez la cara era más triste y enfadada? ¿Qué es lo que le enseñó la niña? ¿Por qué aquel espejo le mostró una imagen sonriente? - Piensa en alguna ocasión en la que hayas estado triste o enfadado ¿Cómo crees que te veían los demás? ¿Crees que te veían así por su culpa o tal vez tenías algo que ver? ¿Qué hiciste?

- La participación de los alumnos es tomada por la docente para poder introducirlos a la siguiente actividad.

DESARROLLO.

- A modo de reflexión la docente menciona al grupo; La tristeza ocurre cuando alguien llega a perder algún objeto que quiere mucho, cuando mamá nos regaña, cuando estamos tristes queremos que nos abracen, nos hagan reír o nos hagan sentir bien, ¿en qué otras situaciones se puede estar triste?
- Se permite la participación de los alumnos opinando en que situaciones se han sentido tristes y cómo logran cambiar esa emoción en ellos.
- Se invita al grupo a realizar la siguiente dinámica de relajación **“La esponja”**
- Los alumnos deben colocarse en parejas uno de ellos se debe acostar en el suelo con los ojos cerrados.
- Se pone una música suave y relajada y pediremos que con la pelota masajeen el cuerpo de su compañero, como si tuviera jabón.
- La música puede ir cambiando de ritmo, música más rítmica para realizar el masaje, lo que permitirá animar el estado de ánimo del niño/a.
- Se motiva a los alumnos a realizar esta actividad para animar el estado de ánimo de quien se sienta triste.

CIERRE.

- Para complementar la actividad se puede invitar al alumno a rincón de las emociones.
- El alumno tomará una receta de la caja y con ayuda de la docente podrá leer y apoyarse en esta receta para ya no estar triste.
- Se puede incluir al resto del grupo, quienes apoyarán con sus ideas para ayudar al compañero a cambiar su estado de ánimo.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 20. Sesión 3. Fase dos.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Adquisición de técnicas de relajación	FECHA 11 – 12 – 2019
ESTRATEGIA. Ejercicios de expresión y relajación.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	
Educación socioemocional.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 2. Expresión de emociones	
Lenguaje y Educación	
Organizador curricular 1. Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Organizador curricular 2. Narración. Explicación	
Educación física	
Organizador curricular 1. Competencia motriz	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Organizador curricular 2. Creatividad en la acción motriz	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea el grupo escuchará el cuento de la tortuga (Anexo fase 2) - Al terminar de escuchar la narración, se permite la participación de los alumnos mencionando de qué trató el cuento. - Se puede motivar a los alumnos a participar realizando cuestionamientos que les permitan dar pie a su participación - ¿Qué pasaba con la tortuga? ¿Por qué crees que estaba siempre enojada? ¿Qué hacía para poderse calmar? <p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone a los alumnos realizar el juego el dado de las emociones (anexo fase 2). - Por turnos los alumnos lanzarán el dado, y al caer deberán mencionar de qué emoción se trata y en qué situaciones les hacen sentir esa

emoción.

- Cuando el dado caiga en la emoción de enojo, la docente menciona al grupo, para poder calmarse podemos ser como la tortuga.
- E invita a los alumnos a guardarse en su caparazón y realizar respiraciones profundas para poder tranquilizar.
- Este ejercicio se realizará dos veces por alumno, lo que permitirá a todos los alumnos conocer otra forma de calmar sus emociones

CIERRE.

- Cada alumno obtendrá una hoja en la cual estará el dibujo de una mandala. (Anexo 2)
- Los alumnos deben colorear la mandala con ayuda de colores, plumones o gises de colores.
- Esta actividad se acompaña de música suave

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 21. Sesión 4. Fase dos.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Adquisición de técnicas de relajación	FECHA 08 – 01 - 2020
ESTRATEGIA. Ejercicios de expresión y relajación.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	
Educación socioemocional.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Organizador curricular 2. Expresión de emociones	
Lenguaje y Educación	
Organizador curricular 1. Oralidad.	<p>Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p> <p>Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</p>
Organizador curricular 2. Narración.	
Explicación	
Educación física	
Organizador curricular 1. Competencia motriz	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Organizador curricular 2. Creatividad en la acción motriz	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se muestra a los alumnos la imagen de un globo. - Por turnos cada alumno tendrá la oportunidad de mencionar que es, donde lo han visto - Para provocar la participación de los alumnos la docente puede realizar cuestionamientos al aire como ¿De qué colores hay? ¿Dónde los han visto? ¿Qué pasa si son inflados con mucho aire? - Las respuestas de los alumnos se tomarán como lluvia de ideas, lo que permitirá dar inicio a la siguiente actividad. <p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los alumnos a realizar el juego del globo.

- La docente tomará dos globos de diferentes colores.
- El primer globo será inflado hasta que explote.
- El segundo globo será inflado, pero se le dejará salir el aire paulatinamente.
- Se pide a los alumnos mencionar que es lo que sucedió con los globos.
- Para llevar al grupo a reflexión se menciona, que algunas veces nosotros somos como globos y nuestro enojo llega a ser tanto que explotamos al no saber cómo sacarlo.
- Al estar en una situación de enojo, debemos ser como el segundo globo, respirar y sacar el aire poco a poco.
- Se invita a los alumnos a inflarse como globos e ir sacando el aire de tal manera que les permita estar en calma.

CIERRE.

- Los alumnos se moverán al ritmo de la música, e irán inflándose como globos.
- Al quedar la música en pausa los alumnos deben desinflarse y quedar recostados en el piso por unos segundos, hasta que vuelva a sonar la música.
- Se realizaron tres rondas de la actividad.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

4.3. Autoestima.

Es la imagen propia de como se ve el ser humano, y en la etapa infantil es primordial, ya que de ella depende que el niño desarrolle habilidades, seguridad individual en todos los aspectos de su vida.

La autoestima infantil debe ser acompañada y encausada, por los adultos cercanos al niño, la familia es quien da el soporte afectivo que el niño necesita. En la escuela se transmiten valores claros, la enseñanza se debe dar bajo un ambiente de respeto y amigable, donde se sienta cómodo y pueda desarrollar toda su capacidad

Tabla 22. Sesión 1. Fase tres.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Mi caja especial.	FECHA 14 – 01 – 2020
ESTRATEGIA. Reafirmar el auto concepto y la identidad.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.	
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Autoconocimiento	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.
Organizador curricular 2. Autoestima	
Organizador curricular 1 Autonomía	Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
Organizador curricular 2. Iniciativa personal	
Artes	
Organizador curricular 1. Expresión artística.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	

CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Organizador curricular 2. Narración, Descripción.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se colocan en medio círculo para escuchar la narración del cuento, “el mayor tesoro del mundo” - Al colocarse los alumnos en su lugar la docente comienza la narración del cuento. <p>El mayor tesoro del mundo está escondido en un cofre cerrado con llave dentro de una gruta a la que sólo se puede llegar con un mapa. El mono encuentra la llave en un árbol, el elefante puede mover la roca que cierra la ruta y la serpiente encuentra el mapa un día bajo unas piedras. Todos intentan encontrarlo por su cuenta, pero no pueden. La lechuza se da cuenta y les junta para que trabajen juntos en llegar al tesoro. Así lo hacen pasando aventuras y dificultades, y consiguen llegar al cofre y abrirlo para ver qué hay. Cuando lo abren...</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente al llegar a este punto de la narración cuestiona a los niños ¿Qué creen que hay en la caja? - Se da la oportunidad de que los alumnos den su opinión sobre lo que creen que hay en la caja y la docente rescata las ideas de ellos anotándolas en el pizarrón. - Al terminar las participaciones, la docente mostrará al grupo una caja (que tendrá un espejo en el fondo de ella). - Cada niño, por turnos, abrirá la caja, mirando en su interior y volviéndola a cerrar. - Al hacerlo, se encontrará con su propio reflejo. - Ninguno podrá revelar el contenido de la caja hasta que todos hayan tenido la oportunidad de descubrirlo por ellos mismos. - Al terminar la ronda la docente pregunta a los niños que encontraron en la caja. - Se permite a los alumnos participar. - La docente invita a los alumnos realizar una caja especial <p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previamente se habrá pedido a los padres de familia enviar para esta actividad objetos importantes de la vida del niño (una foto de bebé, un

juguete especial, un libro preferido, etc.) y una caja de zapatos.

- La docente presenta materiales para poder decorar la caja como estampas, plumones, forma de colores, cintas de colores, hojas de colores, pegamento blanco, etc.
- Se divide al grupo por parejas en las mesas de trabajo, los materiales serán compartidos solamente entre estas parejas.
- Después de organizar al grupo, cada niño decorará su caja como desee y con ayuda de la docente escribirá su nombre a un costado de la caja.
- Al terminar la decoración de las cajas, los alumnos colocaran dentro de ella los objetos que trajeron de su casa.
- Por turnos los niños irán “presentando” su caja, sacando cada objeto y explicando al resto del grupo por qué es importante para ellos ese objeto.
- Al terminar las exposiciones
- A modo de reflexión la docente mencionara al grupo, cada uno de nosotros es el tesoro más grande del mundo, y los objetos que se pusieron en la caja los hace ser únicos, importantes y especiales.

CIERRE.

- Para finalizar se propone a los alumnos realizar un dibujo de ellos,
- Cada alumno tendrá un cuarto de cartulina y crayones, podrán dibujarse a ellos, pero también dibujarán algún objeto, alimento que los definan (por ejemplo un balón de fútbol, unos cuadernos, o unas notas musicales, un helado, algún juguete, etc.).
- Este dibujo será mostrado al resto de los compañeros y para finalizar se guardará dentro de la caja especial.

OBSERVACIONES. Esta caja permanecerá en un espacio del salón, cuando los alumnos lo deseen podrán guardar en ella objetos, dibujos, etc. durante el ciclo escolar.

Fuente. Creación propia

Tabla 23. Sesión 2. Fase tres.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Conociéndonos mejor.	FECHA 15 – 01 – 2020
ESTRATEGIA. Reafirmar el auto concepto y la identidad.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.	
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Autoconocimiento	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.
Organizador curricular 2. Autoestima	
Artes	
Organizador curricular 1. Expresión artística.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Lenguaje y comunicación	
APRENDIZAJES ESPERADOS.	
Organizador curricular 1 Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Organizador curricular 2. Narración, Descripción.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
INICIO.
<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente muestra a los alumnos la frase, “Así soy yo” (esta frase debe ser llamativa para el alumnado), pidiendo a los alumnos mencionar que es lo que creen que dicen esas letras. - Se da oportunidad a cada alumno de dar su opinión - Al finalizar las participaciones de los alumnos, la docente menciona que las letras forman la frase “Así soy yo”. - Y esta frase será de apoyo para la actividad que se realizará a continuación.
DESARROLLO.
<ul style="list-style-type: none"> - La docente da inicio mencionando que se deberán describir de manera individual - Cada alumno debe tomar su caja especial y sacar el dibujo que hizo de sí mismo en la sesión anterior.

- Por turnos, se colocará a cada alumno al frente del grupo mostrando su dibujo y mencionando que es lo que dibujó en él.
- La docente apoyara la participación del alumno pidiéndole mencionar dos o tres acciones que haga buen (ejemplo, dibujar, jugar futbol, cantar, bailar, escalar, ser buen hermano/a, buen amigo/a, etc.) y una que crean que no les sale bien (brincar, abrochar los zapatos, etc.)
- Al finalizar la participación de cada alumno, la docente pedirá la opinión del resto del grupo para darle al compañero palabras motivacionales, acciones, o alguna estrategia que le ayude a realizar lo que se le dificulta.
- Tomando en cuenta la participación de los alumnos, se alentara al compañero a intentar realizar lo que se le dificulta.
- El resto de los compañeros lo motivaron a que lo siga intentando hasta lograrlo, así como felicitarlo por las cualidades que tienen y las cosas que mejor saben hacer.
- A modo de reflexión la docente acompañará la participación de los alumnos mencionando; las cosas que se nos dificultan se pueden lograr poniendo mucho empeño y con el apoyo de las personas que están a nuestro alrededor.

CIERRE.

- Para finalizar la docente propone a los alumnos realizar medallas para algún compañero
- Se proporciona diversidad de materiales a los alumnos como platos de cartón minis, números de foamy diamantado, pinturas, pegamento, listones, papeles de colores, monedas de chocolate.
- Cada alumno realizará una medalla utilizando los materiales que desee, y con ayuda de la docente se pegará la moneda.
- Al finalizar la realización de las medallas cada alumno deberá regalar a alguno de sus compañeros la medalla que realizó, reconociendo su esfuerzo.
- La docente debe apoyar a los alumnos para que todos obtengan una medalla de alguno de sus compañeros
- **OBSERVACIONES.** La medalla realizada se guarda en la caja especial de cada alumno.

Fuente. Creación propia

Tabla 24. Sesión 3. Fase tres.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. El cuento de Carolina la ballena y Roberto el mosquito.	FECHA 21 – 01 – 2020
ESTRATEGIA. Reafirmar el auto concepto y la identidad.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.	
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Autoconocimiento	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.
Organizador curricular 2. Autoestima	
Artes	
Organizador curricular 1. Expresión artística.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Lenguaje y comunicación	
APRENDIZAJES ESPERADOS.	
Organizador curricular 1 Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Organizador curricular 2. Narración, Descripción.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea se pide a los alumnos escuchar la narración del cuento, Carolina la ballena y Roberto el mosquito (anexo). • Se propone a los alumnos realizar el sonido o movimientos de los animales del cuento, por ejemplo shhh (sonido del mosquito) juntan las manos y simularán el nado de una ballena. • Al finalizar la narración, en asamblea la docente pedirá a los alumnos participar sobre la historia del cuento, para estimular esta participación puede realizar diversos cuestionamientos • ¿Cómo era el cuerpo de Carolina y Roberto? ¿Por qué creen que no les gustaba su cuerpo? ¿Cómo se sentían por tener ese cuerpo? ¿Te has sentido como ellos?, si fueran tus amigos. ¿Qué les dirías para que se sintieran mejor con ellos mismos?, ¿Tenían alguna cualidad por la cual sentirse orgullosos? ¿Consideras que tienen cosas mejores que su cuerpo? ¿Cuál crees que es tu mejor cualidad?

- La participación de los alumnos se tomará en cuenta para llevarlos a reflexionar sobre lo importante que todos son y que son valiosos por sus buenas acciones.

DESARROLLO.

- Tomando en cuenta la participación y reflexión de los alumnos, se les pide mencionar de manera individual con cuál de los personajes se sienten identificados y realizarán una marioneta de este personaje.
- Los alumnos que elijan la ballena, se les proporcionará un plato de cartón, ojos móviles, pegamento, pegamento, pintura acrílica.



Los alumnos que elijan mosquito, se les proporcionará botella plástica, ojos móviles, pegamento, pintura acrílica, limpiapipas.



CIERRE.

Al finalizar de hacer las marionetas se propondrá a los alumnos utilizarlas para hacer la historia de Carolina y Roberto.

Los alumnos formarán parejas y deberán ponerse de acuerdo si quieren realizar el cuento anteriormente narrado o improvisar una historia nueva.

- Por turnos los alumnos que lo deseen presentan sus marionetas e historia.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 25. Sesión 4. Fase tres.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Que bien lo haces.	FECHA 22 – 01 – 2020.
ESTRATEGIA. Reafirmar el auto concepto y la identidad.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.	
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Autoconocimiento	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.
Organizador curricular 2. Autoestima	
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Organizador curricular 2. Narración, Descripción.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea se presenta a los alumnos un perro de peluche llamado Benjamín. - Benjamín saludara a los niños y les platicará que sabe hacer muchas cosas bien como: saltar, dar una voltereta, pintar un dibujo, dar besos a los niños, etc... - Cada vez que “Benjamín” haga algo bien hecho le aplaudirán y le dirán “¡Qué bien haces...!”. - Cada que Benjamín haga algo, invitara a alguno de los alumnos a hacer lo mismo y al alumno que participe con él, también se le dirá “ Qué bien haces...!”. <p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benjamín invitara a los alumnos al patio escolar a realizar diversas actividades deportivas. - Al estar en el patio se muestra a los alumnos las siguientes estaciones a realizar. <p>Estación uno. Meter pelotas a una canasta de básquetbol Estación dos. Meter un balón de fútbol a una portería Estación tres. Tirar todos los pines de un boliche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera individual los niños pasarán en cada una de las estaciones a realizar la actividad señalada. - Cuando no logren hacer la actividad, el resto del grupo los motivara a

seguir intentándolo con porras y diciéndoles “si se puede”.

- Cuando logren hacer la actividad, el resto del grupo les dirá “ Qué bien haces...!”.
- Al finalizar las participaciones de los alumnos, se les pedirá formar un círculo donde de manera individual expresarán cómo se sintieron en las estaciones y cómo se sintieron al escuchar el apoyo de sus compañeros.

CIERRE.

- Para finalizar las actividades los niños realizarán un dibujo de lo que más les gusto de las actividades.
- Cada alumno tendrá $\frac{1}{4}$ de cartulina y colores, para poder realizar su dibujo.
- Al finalizar los alumnos guardarán su dibujo en su caja especial.

OBSERVACIONES

Fuente. Creación propia

Tabla 26. Sesión 5. Fase tres.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Soy especial y único.	FECHA 28 – 01 – 2020.
ESTRATEGIA. Reafirmar el auto concepto y la identidad.	TIEMPO. 30 minutos.

COMPONENTE CURRICULAR.	APRENDIZAJES ESPERADOS.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL.	
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Autoconocimiento	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.
Organizador curricular 2. Autoestima	
Artes	
Organizador curricular 1. Expresión artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
CAPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	
Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJES ESPERADOS.
Organizador curricular 1 Oralidad.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Organizador curricular 2. Narración, Descripción.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
INICIO.
<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente invita a los alumnos a recordar alguna actividad en la que sean buenos, puede ser algún deporte, colorear, algún juego de mesa, saltar, correr rápido etc. - Cada alumno tiene la oportunidad de expresarse. - Al finalizar la participación de los alumnos la docente pedirá a los alumnos realizar un auto dibujo, en el dibujo deben incluir esa actividad en la que son buenos. - La docente apoya a los alumnos a colocar sus dibujos en las paredes del salón, donde todos puedan observarlos. - Llevando a los alumnos a reflexionar la docente debe mencionar recordar al grupo que todos son especiales y hacen cosas igualmente especiales, pero en ocasiones no logramos identificar en qué otras

cosas son buenos.

DESARROLLO.

- Se toma la reflexión de la docente para dar inicio a la siguiente actividad e invitar a los alumnos a recordar alguna otra cualidad de los integrantes del grupo.
- La docente propone a los alumnos buscar imágenes en revistas que describen algunas actividades o acciones buenas que hagan cada uno de los compañeros.
- Por ejemplo. Si encuentran un sándwich, se podrá considerar que ese compañero/a le gusta compartir su lunch con sus compañeros o si encuentran una cara sonriendo, se podrá considerar que ese compañero/a siempre está alegre, etc. El significado de cada imagen lo elegirá cada alumno.
- Cada alumno tendrá un recipiente para poner sus recortes y la docente debe apoyar a los alumnos a recortar las imágenes.
- Al finalizar la búsqueda, se pedirá a los alumnos pasar de manera individual a mostrar los recortes que encontró, mencionar a cuál de sus compañeros identifica con esta imagen y lo pegara en el auto dibujo del compañero.
- Los auto dibujos de los alumnos formarán parte de la caja especial del alumno.

CIERRE.

- Para finalizar las actividades, se invita a los alumnos a recordar las cosas que se guardaron en la caja especial.
- A modo de reflexión la docente mencionara algún logro que cada alumno haya logrado a lo largo de esta fase y motivara a los alumnos a seguir esforzándose a conseguir nuevas metas.
- se invita a los alumnos a seguir guardando cosas especiales en esa caja y se les recuerda que la caja formará parte del rincón de las emociones y cuando lo deseen podrán ver lo que hay en su interior.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

4.4. Creando, actuando e imaginando.

Es una guía que propicia la participación de los alumnos a través de la narración de fábulas y el proyecto de presentación de una obra teatral, donde el grupo debe ser partícipe de todas las características que se requieren para presentar una pequeña obra, va desde actuar, seleccionar la música de la obra, realizar una escenografía, y vestuario, esto permitirá potenciar el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Lleva a los alumnos a la reflexión sobre actitudes y valores que les permitan generar una convivencia sana y armónica, un ambiente colaborativo y la participación de todos

Tabla 27. Sesión 1. Cuarta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA 04 - 02 – 2020
ESTRATEGIA. La cigarra y la hormiga	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. Salón escolar, fabula la cigarra y la hormiga.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	
Organizador curricular 1. Colaboración	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

SITUACIÓN DIDÁCTICA.

Inicio:

- Explique al grupo lo que es una fábula y una moraleja.
(Fábula es, un cuento corto, donde los personajes principales son animales, la historia de las fábulas siempre dejan una moraleja)
(Moraleja es el mensaje que nos permite identificar acciones buenas o malas que pasan a lo largo de la historia y nos lleva a reflexionar si estas acciones deben ser modificadas).
- Pregunte si conocen alguna y que digan de qué se trata.
- Escuche con atención las respuestas y ayude a que los niños definan ambos términos.
- Formule preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula La cigarra y la hormiga que van a leer en esta sesión, por ejemplo:
¿Qué sabes de las hormigas?, ¿cómo viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se organizan?
¿Sabes qué es una cigarra y cómo vive?
- Las respuestas de los alumnos son tomadas por la docente para llevar al grupo a introducirlos a la siguiente actividad.

Desarrollo:

- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. (anexo fase cuatro y cinco)
- Pregunte al grupo por las diferencias entre la hormiga y la cigarra; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven.
- Formule preguntas adecuadas a la edad de los niños de preescolar, por ejemplo: ¿qué aprendimos con esta historia?, ¿por qué nos conviene más ser responsables y trabajadores?, ¿qué problemas ocasiona ser irresponsable?
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo con acuarelas, sobre los personajes principales y algunas características que les distinguen.

Cierre:

- Concluye preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con la cigarra o la hormiga.
- Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué.
- Indague sobre lo que quieren ser de grandes y por qué, lo que necesitan para conseguirlo, de modo que se resalten los valores que se plantean en la historia: esfuerzo, responsabilidad, solidaridad.
- Termine preguntando: ¿qué es mejor, actuar con la hormiga o como la cigarra, cuando se quiere lograr una meta?

Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es importante que estén presentes dichos valores y qué sucede cuando están ausentes

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 28. Sesión 2. Cuarta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional.	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA, 05 – 02 – 2020.
ESTRATEGIA. El zorro y el cuervo	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. Salón escolar, La cigarra y la hormiga (fábulas).	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

SITUACIÓN DIDÁCTICA.
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestre a los alumnos imágenes de un zorro y un cuervo, pidiendo a algunos que los observen. • Formule preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El zorro y el cuervo que van a leer en esta sesión, por ejemplo: • ¿Te gusta el queso?, ¿cuál es tu queso favorito?, ¿en qué platillos lo comes?, ¿por qué crees que a la gente le gusta tanto el queso? • ¿Cómo es un cuervo?, ¿conoces alguna característica del cuervo? ¿Qué cualidades se asigna a un zorro?, ¿cuál de estos dos animales prefieres y por qué? • Las respuestas son tomadas por la docente, para llevar a los alumnos a la siguiente actividad. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida al grupo colocarse en medio círculo para que todos puedan escuchar la narración de la fábula del día. • Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para

verificar la comprensión de la historia. (anexo fase cuatro y cinco)

- Pregunte al grupo por las diferencias entre el cuervo y el zorro; pida que digan cuál creen que es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven.
- La docente puede apoyar esta participación mencionando algún valor que considere importante mencionar, Como la honestidad; las personas honestas tienen acciones y pensamientos que le permiten esforzarse y obtener logros positivos.
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo con gises de colores, de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

Cierre:

- Concluye preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con el cuervo o el zorro. Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué.
- Pregunte qué riesgos tiene la vanidad y concentrarse en cuestiones superficiales, si es necesario explique lo que esto último significa, y por qué conviene a una persona ser astuta.
- Anime al grupo a que mencione en qué situaciones de la vida diaria se observa la vanidad de las personas o la atención a lo superficial y qué sucede cuando estas características sobresalen por encima de otras.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 29. Sesión 3. Cuarta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA 12 – 02 – 2020
ESTRATEGIA. El pastor mentiroso	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Aula escolar, fábula el pastor mentiroso.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

SITUACIÓN DIDÁCTICA.
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los alumnos mencionan que entienden por mentira. • La docente debe tomar las respuestas de los alumnos y llevarlos a la reflexión sobre las consecuencias que pueden traer las mentiras, puede completar la información dada por los alumnos con la siguiente definición. • La mentira es, cuando una persona afirma alguna acción o alguna declaración, que no es verdad esperando que los demás le crean. • Formule preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El

pastor mentiroso que van a leer en esta sesión, por ejemplo:

- ¿Qué sabes de la oveja y los lobos?, ¿qué cualidades se asigna a cada animal?
- ¿Qué bromas son divertidas?, ¿por qué?, ¿porque sabes que son divertidas?
- Las respuestas de los alumnos son tomadas por la docente para llevarlos al inicio de la lectura de la fábula.

Desarrollo:

- Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. (anexo fase cuatro y cinco)
- Pregunte al grupo cómo se representa al lobo y a las ovejas en esta historia y si coincide esta imagen con lo que ellos sabían de estos animales.
- Solicite que opinen sobre la manera de actuar del pastor y qué creen que ganaba el pastor diciendo mentiras.
- Invite a los estudiantes a hacer un dibujo con crayones, sobre la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

Cierre:

- Fomente el intercambio de opiniones a partir de las preguntas:
- ¿Qué haces cuando gastas una broma pesada?, ¿es divertido reírse de alguien cuando le pasa algo malo?, ¿por qué una personas se puede ofender cuando se burlan de ella?
- Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es mejor decir la verdad aunque duela y lo que sucede cuando nos acostumbramos a mentir.
- Pida al grupo que busquen una fábula para contarla al día siguiente en el taller

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 30. Sesión 4. Cuarta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA 19 – 02 – 2020.
ESTRATEGIA. La tortuga y la liebre	TIEMPO. 30 min
RECURSOS. La tortuga y la liebre, aula escolar, hojas y colores.	

COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

SITUACIÓN DIDÁCTICA.
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés de los niños en la fábula La tortuga y la liebre que van a leer en esta sesión se formulan preguntas, por ejemplo: ¿Sabes qué es burlarse?, ¿Conoces a alguien que se burle de los demás?, ¿cómo se comporta? • Para complementar la participación de los alumnos, la docente puede completar la información mencionando, la burla es cuando una persona hace sentir mal a los demás con sus acciones o comentarios respecto a su físico, gustos, forma de actuar, etc. • Teniendo la participación de los alumnos y la docente, se toman ambas

participaciones para llevar a los alumnos a reflexionar sobre la burla.

Desarrollo:

- Pregunte a los niños lo que harían si alguno de sus compañeros se burla de ellos, cómo se sentirían, si les agradaría o no. Pídeles que platiquen una breve historia sobre una persona que vive esta situación.
- Solicite que participen en voz alta su historia y al terminar pregunte por las diferencias o similitudes en las historias.
- Realice una lectura dramatizada de la fábula la liebre y la tortuga, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. (anexo fase cuatro y cinco)
- Pregunte al grupo por qué la liebre se burlaba de la tortuga y qué opinan de lo que hizo.
- Si la liebre hubiera actuado de manera diferente, por ejemplo con amabilidad, qué final hubiera tenido esta historia.
- Invite a los niños a dibujar esta historia con acuarelas, mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

Cierre:

- Fomente el intercambio de opiniones a partir de las preguntas:

¿Alguna vez te has burlado de alguien más?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias tuvo esta actitud?

, ¿Cómo actúa la gente que no se burla de los demás?

Invite a los niños a contar la fábula que buscaron de tarea y al grupo a identificar la moraleja de cada fábula.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 31. Sesión 5. Quinta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA. 26 – 02 – 2020.
ESTRATEGIA. Hagamos teatro: selección de la obra	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Aula escolar, bolsas de papel, crayones, palos de madera, cartulinas y hojas de colores, pegamento blanco, ojos móviles, plumas de ave, aserrín, conos de cartón, tapa roscas.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
SITUACIÓN DIDÁCTICA.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Organice una exposición de los dibujos que hicieron en las sesiones anteriores, clasificados por fábula. • Pida a cada niño que escoja entre sus dibujos, el que les quedó mejor, y que lo exponga ante el grupo. • cada que un alumno pase al frente la docente puede motivar al resto del grupo a apoyar la exposición del compañero mencionando la moraleja 	

que dejó la fábula.

DESARROLLO:

- Pregunte a los niños cuál de las cuatro fábulas que se leyeron les gustó más y por qué.
- Pida que elijan cuál de ellas desean representar con títeres o máscaras.
- Analice y comprenda con sus alumnos el mensaje y los personajes de la obra que se eligió entre todo el grupo.
- Trabaje onomatopeyas o movimientos asociados a los animales: pregunte por los sonidos que asociamos con ciertos animales, por ejemplo: cómo aúlla el lobo, como se mueve la hormiga o la cigarra, qué sonido hace el cuervo, que movimientos hace cada animal que se menciona.
- En asamblea se pide a los algunos mencionar lo que necesitan para hacer títeres o máscaras y representar la historia;
- Se realiza una lista con apoyo de la docente para anotar qué personajes van a representar los alumnos

CIERRE:

- Una vez elegidos los personajes se invita a los alumnos a realizar una lista de materiales con apoyo de la docente, para realizar una máscara
- Tomando los dibujos de los alumnos se escogerán los colores de papel que se han de utilizar para la realización de su máscara.
- Previamente la docente tendrá preparado diversidad de materiales para que los alumnos puedan escoger
- (los materiales puede ser desde una bolsa de papel o un dibujo impreso en papel opalino que se coloree, recorte y pegue en una varita de madera)
- Los alumnos escogen el material con el que van a trabajar que se va a realizar en la siguiente sesión.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 32. Sesión 6. Quinta fase.

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA 04 – 03 – 2020.
ESTRATEGIA. Hagamos teatro: el montaje I	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Aula escolar, bolsas de papel, crayones, palos de madera, cartulinas y hojas de colores, pegamento blanco, ojos movibles, plumas de ave, aserrín, conos de cartón, tapa roscas.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	

SITUACIÓN DIDÁCTICA.
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea la docente anima a los alumnos a hacer un breve resumen de las fábulas, cuidando que se destaquen las ideas centrales. • Pregunte a los niños cuales fue la fábula que eligieron y quienes son los alumnos que participaron • Teniendo estas dos informaciones, pida a los alumnos recordar que máscara les tocó hacer a cada alumno y cuál va a ser la finalidad de estas máscaras. • Se organiza al grupo de tal manera que todos puedan estar en un espacio cómodo para realizar su máscara

- Y comienza la elaboración de máscaras

DESARROLLO:

- Al finalizar las máscaras se pide a los alumnos realizar una asamblea para organizar los ensayos, movimientos y participación de los alumnos en la obra.
- La docente debe adaptar el texto al grupo; se puede crear, reducir o transformar el número de personajes y sus diálogos.
- Pida a cada integrante que seleccione el personaje que va a representar, como las fábulas tienen pocos personajes, puede crear nuevos, por ejemplo la mamá de la hormiga, la hermana de la cigarra, el padre del pastor.
- Se debe tomar en cuenta la desinhibición de sus alumnos a la hora de “repartir” los personajes.
- Fomente los juegos de improvisación, ya que ayudan a los niños a soltarse.
- Además, la espontaneidad puede ser una habilidad a desarrollar en la niñez. Realice varias lecturas del texto en grupo, así se familiarizan con él.
- A medida que se maneja el texto se debe pedir que pongan atención en las emociones. Comience con la elaboración de los títeres fomentando que los niños echen a volar su imaginación y la libertad creativa, así podrán disfrutar con la preparación de la representación teatral.

CIERRE:

- Pregunte al grupo qué disfrutó más de su primer paso hacia el montaje de la obra y qué les falta por hacer.
- Pida ayuda a las familias para que los niños practiquen los diálogos, así como apoyar a los alumnos en la búsqueda de la ropa que utilizarán para su personaje. (se puede utilizar ropa del niño adaptada al personaje, ejemplo si es una hormiga, puede usar ropa de color negro)
- Implicar a las familias es una gran oportunidad para fomentar momentos educativos en casa.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 33. Sesión 7. Quinta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA. 11 – 03 - 2020.
ESTRATEGIA. Hagamos teatro: el montaje I	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Patio escolar, papel kraft, pegamento, papel crepe de colores, aserrín, dibujo realizado en el papel kraf.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
SITUACIÓN DIDÁCTICA.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Haga con el grupo un repaso de los avances en el montaje de la obra y pregunte a los niños cómo se han sentido con los preparativos y los ensayos. • Motívelos para que se comprometan, destacando la importancia del trabajo colaborativo; pero sobre todo para que se diviertan con el proceso. 	
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Recuerde que es necesario que realice con el grupo calentamiento de cuerpo, respiración y voz antes de los ensayos. • Estimule la proyección de voz para que hablen alto y claro (con dicción), 	

que articulen y exageren.

- Ensaye con el grupo la obra repetidas veces, indíquese claramente a los niños por dónde salir, dónde situarse, por dónde marchar, etc.

CIERRE:

- Involucre a todo el grupo en el diseño y confección de la escenografía y haga las adecuaciones necesarias en función del espacio donde se vaya a presentar.
- La docente proporciona el material necesario para realizar una escenografía con papel caple, papel crepe de colores, gises de colores, acuarelas.
- Previamente la docente habrá dibujado la base de la escenografía (ejemplo, un bosque), involucrando a todos los alumnos quienes deberán escoger un espacio de la escenografía para decorar con papel crepe o pintar con acuarelas o gises de colores.
- Al finalizar se valorará el desempeño individual y grupal y que se tomen acuerdos de cara al final del proceso; enfatice la importancia de trabajar con responsabilidad y compromiso.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 34. Sesión 8. Quinta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA. 18 – 03 – 2020.
ESTRATEGIA. Hagamos teatro: ensayo general	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Patio escolar, escenografía, caretas de animales de fábulas.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
SITUACIÓN DIDÁCTICA.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Realice la dinámica de integración “imitemos animales”, donde los alumnos tengan que realizar los movimientos y sonidos de los animales mencionados, para favorecer la confianza y estrechar lazos entre los niños. ● Para motivar a los alumnos, se puede dar la oportunidad a cada alumno de proponer un movimiento y el resto de los alumnos deberán seguirlo. 	
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Realicen un ensayo general de la obra; motive a los niños para que den lo mejor de sí y trabajen con entusiasmo. ● Asegúrese de que el montaje está listo y busque la solución más 	

sencilla para los aspectos que faltan por atender.

CIERRE:

- Para convocar a los compañeros de la escuela, profesores y familiares de los niños para la función, los alumnos realizarán pancartas de invitación
- Los alumnos elegirán los colores de papel que deseen que lleve su pancarta y con ayuda de la docente se escribirá la invitación, donde describirán fecha y horario de la presentación.
- Estas pancartas se colocarán a lo largo del patio escolar y a la entrada de la escuela, para que puedan ser vistas por toda la comunidad escolar.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

Tabla 35. Sesión 9. Quinta fase

Áreas de desarrollo personal y social. Educación socio emocional	
MODALIDAD. Situación de aprendizaje.	GRADO. 1° K
TEMA. Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!	FECHA. 20 – 03 – 2020.
ESTRATEGIA. Hagamos teatro: Arriba el telón	TIEMPO. 30 a 40 min
RECURSOS. Escenografía, caretas, patio escolar, sillas, actores.	
COMPONENTE CURRICULAR.	
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Organizador curricular 1. Colaboración	
Organizador curricular 2. Comunicación Asertiva	
Artes.	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Organizador curricular 1. Apreciación artística.	
Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Organizador curricular 1. Literatura	
Organizador curricular 2. Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
SITUACIÓN DIDÁCTICA.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> ● En asamblea la docente se reúne con el grupo para motivarlos, darles confianza en su trabajo y aliento para representar la obra, ● se realiza calentamiento con los alumnos para que comiencen a desinhibirse y entusiasmados con palabras que los animen como ¡Vamos a gozar con el público! ¡Vamos a divertirnos! ¡Son un gran equipo! 	
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ● La docente, explica al público el trabajo que se ha realizado los alumnos, con el análisis de las fábulas y el montaje de la función. ● Anunciando con entusiasmo: ¡Arriba el telón! 	

- Comienza la obra

CIERRE:

- Al finalizar la representación la docente presenta a cada uno de los alumnos y el personaje que represento.
- La docente debe motivar al público para que aplaudan el esfuerzo de cada uno de los alumnos.
- Ya en el salón, se junta a los alumnos en asamblea donde se felicita a los niños por su esfuerzo, hable de las dificultades enfrentadas y destaque los logros alcanzados.
- Se motiva a los alumnos para felicitarse unos a otros y finalizarán con una porra grupal.

OBSERVACIONES.

Fuente. Creación propia

EVALUACIÓN.

Fase uno.

Para poder tener un mejor panorama de lo que se está evaluando, a continuación se presenta los niveles que son considerados para esta fase.

- 0. Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos, conductas para expresar emociones, sus impulsos a la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
- 1. Nivel inicial.** Tiene dominio básico sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
- 2. Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.
- 3. Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre la regulación de sus propios pensamientos, sentimientos y conductas para expresar emociones, modula los impulsos y tolera la frustración, experimenta emociones positivas y no aflictivas.

Tabla 36. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		“El monstruo de colores.”			
		Sesión uno. Fase 1.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
	Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.				
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
Total			2	4	4

Fuente. Creación propia

Tabla 37. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"El monstruo de colores." Sesión dos. Fase 1.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo				
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía				
Total			4	13	8

Fuente. Creación propia

Tabla 38. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"El monstruo de colores." Sesión tres. Fase 1.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos				
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía				
Total			3	11	9

Fuente. Creación propia

Tabla 39. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		“El monstruo de colores.”			
		Sesión cuatro. Fase 1.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		1	2	3
			1		3
					3
	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo		1	2	3
				2	3
				2	
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos		1	2	3	
			2	3	
			2		
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		1	2	3
				2	3
				2	
Total			5	10	9

Fuente. Creación propia

Tabla 40. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"El monstruo de colores." Sesión cinco. Fase 1.			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo				
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos					
Lenguaje y comunicación.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.				
Total			4	10	10

Fuente. Creación propia

**Tabla 41. Rúbrica de evaluación a la pertinencia de las actividades.
Fase uno. El monstruo de colores**

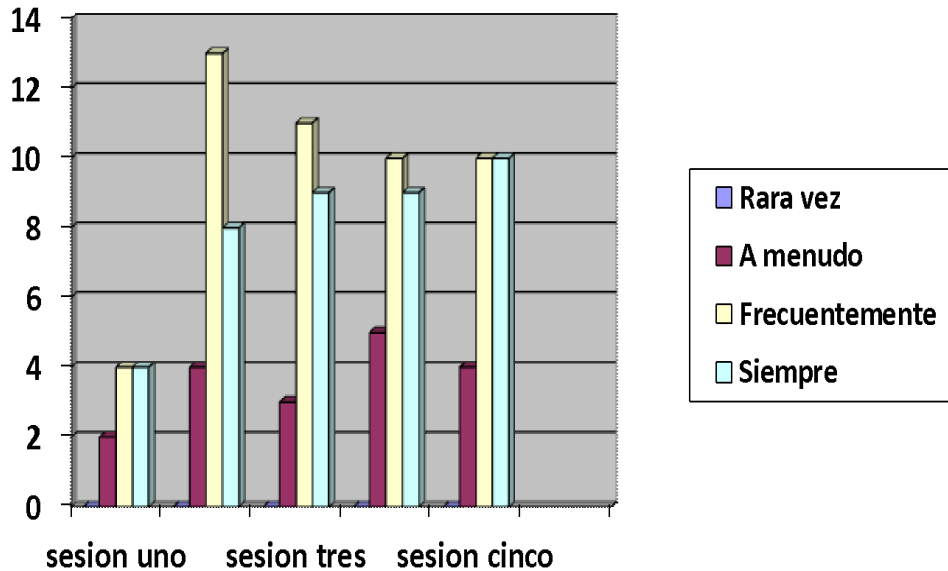
Estrategias	Acciones	Criterios	Marque el criterio que usted considere describe mejor su intervención y realice una reseña que describa mejor la estrategia.
Actividades	Se plantearon situaciones y espacios de trabajo con el fin de promover el autoconocimiento de emociones cada uno de los alumnos	Siempre	Esta estrategia fue aceptada por los alumnos ya que el monstruo de colores permitió a los integrantes del grupo identificar y asociar un sentimiento con un personaje que atrajo su atención, donde lograban sentirse identificados con algunas de las situaciones que se planteaban y recibían apoyo de sus compañeros para lograr una mejor comprensión de sus sentimientos.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Interacción alumno / alumno.	Se fomenta la interacción y el respeto entre los integrantes del grupo.	Siempre	Durante las primeras sesiones de esta fase fue un poco complicado el trabajo entre pares, debido una parte de los alumnos querían opinar o participar en las actividades antes que los otros, se trabajó con los alumnos el respeto al turno de los demás así como al respetar a los compañeros en su forma de participar dando sus puntos de vista. Durante toda la jornada de trabajo se enfatiza lo aprendido en la sesión del monstruo de colores, lo que llevó a los alumnos a comenzar a respetarse entre todos.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Interacción docente / alumno.	Hubo atención e interacción por parte de la docente hacia los alumnos que los llevaran a un buen aprendizaje	Siempre	Durante las primeras sesiones mi participación fue de manera constante, conforme avanzaban las sesiones sólo intervenía si era necesario, pero siempre acompañando cada una de las acciones y resolución que los alumnos realizaban, preguntaba a los alumnos si deseaban que yo interviniera o si ellos podían lograr esta solución, para finalizar las sesiones mis intervenciones eran cortas, la mayoría de las veces en la lectura de las recetas, ya que los alumnos decidían buscar una solución en el recetario, en compañía de un compañero.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Tiempo	Los tiempos establecidos para la actividad fueron adecuados para la realización de estas.	Siempre	El tiempo determinado fue el adecuado para el grupo, había ocasiones en que se prolongaba de 5 a 10 minutos más, debido a que los alumnos querían seguir consultando el recetario, estar más en calma, se le permitía a los alumnos estar este tiempo extra, con la condición de que solo sería un tiempo corto y que podía volver a este espacio durante algún otro momento de su estancia en la escuela.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Horario	El horario estipulado fue el adecuado para la implementación de las actividades.	Siempre	El horario que se estableció para el trabajo de esta fase fue después de recreo ya que en este tiempo es donde surgían más conflictos entre algunos integrantes del grupo, si durante la jornada se requería retomar lo aprendido en la sesión se daba una pausa a la actividad que se realizaba en ese momento, se llegaba a una solución y se continuaba con la actividad pendiente.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Materiales	Se contó con el material adecuado y suficiente para la realización de las actividades.	Siempre	El material que fue utilizado fue adecuado para el trabajo de los alumnos ya que en su mayoría eran papeles de colores, pinturas no tóxicas para los alumnos, pegamento blanco, si requerían que se cortara algún material, yo lo realizaba por ellos ya que aún no logran el recortar por ellos mismos.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Fuente. Creación propia

Gráfica 1. Análisis de resultados primera fase.



Fuente. Creación propia

En esta primera fase se logró el interés de la mayoría de los alumnos, la temática de involucrar las emociones a través de un monstruo fue atractiva para ellos, en las asambleas se opinaron sobre cómo se sentía el personaje les fue fácil identificar cada emoción con un color diferente.

Al inicio de las actividades, el respetar el turno de hablar o la forma diferente de pensar de los alumnos causaba conflictos en algunos integrantes, conforme

avanzaban las sesiones estas acciones fueron disminuyendo un poco, se deben seguir reforzando para que sea en su totalidad.

Durante la jornada escolar se volvieron a retomar algunas acciones que se aprendieron en esta primera fase como el recetario, el buscar apoyo de compañeros para lograr solucionar algún conflicto o sentimiento que no les permitiera continuar con el trabajo.

La intervención que realice como docente fue de apoyo en todo momento y en cada una de las sesiones, durante las primeras sesiones fue constante mi participación, conforme avanzaba el trabajo y los aprendizajes se redujo a solo acompañamiento esto llevó a los alumnos a adquirir el aprendizaje de nuevas formas de dialogar o solución de conflictos, dejando la enseñanza de respeto, empatía, tolerancia y el aprender a conocerse cuando su cuerpo exprese alguno de los sentimientos que han aprendido.



Imagen 4. Evidencias de actividades realizadas en esta primera fase, “el monstruo de colores”. Fuente. Creación propia.

Fase dos.

Para poder tener un mejor panorama de lo que se está evaluando, a continuación se presenta los niveles que son considerados para esta fase.

0. **Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente sobre el conocimiento y el control de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.
1. **Nivel inicial.** Tiene dominio básico sobre el conocimiento y control de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.
2. **Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio sobre el conocimiento y control de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades.
3. **Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre el conocimiento y control de su cuerpo y su conducta, sus fortalezas, limitaciones y potencialidades..

Tabla 42. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Técnicas de relajación” Sesión uno. Fase dos.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Educación física	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.				
Total		3	4	9	8

Fuente. Creación propia.

Tabla 43. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		“Técnicas de relajación” Sesión dos. Fase dos.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Educación física	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.				
Total			1	11	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 44. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=rara vez 1= a menudo 2=Frecuentemente 3=siempre

	Indicadores.	“Técnicas de relajación” Sesión tres. Fase dos.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Educación física	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 45. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		“Técnicas de relajación” Sesión cuatro. Fase dos.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.				
Educación física	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.				
Total				8	12

Fuente. Creación propia.

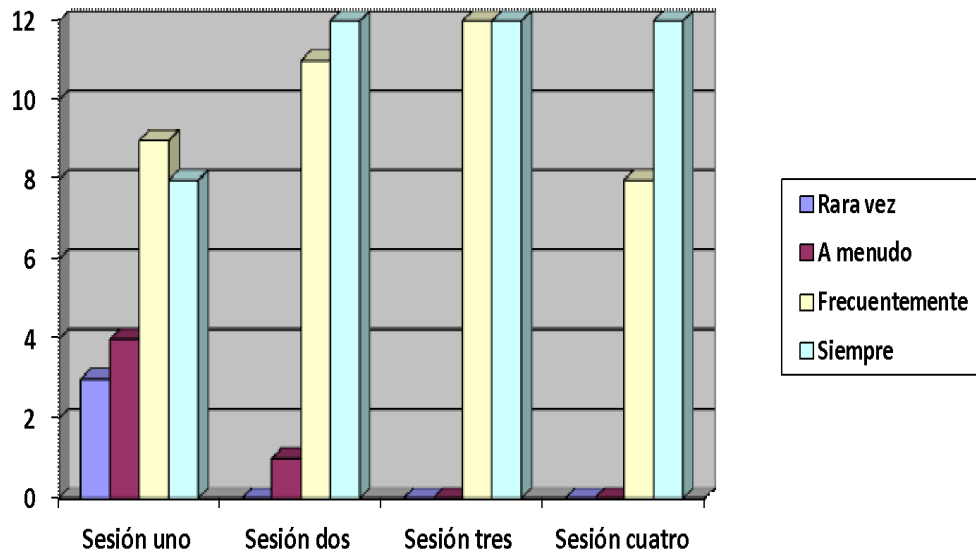
**Tabla 46. Rúbrica de evaluación a la pertinencia de las actividades.
Fase dos. Técnicas de relajación.**

Estrategias	Acciones	Criterios	Marque el criterio que usted considere describe mejor su intervención y realice una reseña que describa mejor la estrategia.
Actividades	Se plantearon situaciones y espacios de trabajo con el fin de promover el autoconocimiento de emociones cada uno de los alumnos	Siempre	Los cuentos fueron una estrategia adecuada para introducir y llevar a los alumnos al aprendizaje de técnicas de relajación que les permitan equilibrar sus emociones, las acciones que se plantearon fueron atractivas para el grupo y utilizadas durante diversos momentos en la jornada escolar.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Interacción alumno / alumno.	Se fomenta la interacción y el respeto entre los integrantes del grupo.	Siempre	Durante las dos primeras sesiones había alumnos que requerían trabajar técnicas de relajación tardaban un tiempo en lograr el control de sus emociones, se pedía al resto de los compañeros darles espacio para que ellos pudieran lograr este control, cuando el alumno quería reincorporarse en la actividad se acompañaba al alumno, se le permitía expresarse y el resto del grupo junto con la docente le daban opiniones de cómo podía lograr la solución de la dificultad que tuvo.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Interacción docente / alumno.	Hubo atención e interacción por parte de la docente hacia los alumnos que los llevaran a un buen aprendizaje	Siempre	Se acompañaba al alumno que requería ser apoyado por parte de la docente, este acompañamiento era en los momentos que el alumno lo permitiera, la docente escuchaba al alumno cuando lograba expresar cuál fue la causa de su enojo, tristeza, etc.; la docente apoya al alumno a buscar la solución más adecuada para él. La docente llevaba a los alumnos a reflexionar, a través la empatía para que comprendieran la
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

			situación que estaba pasando alguno de los integrantes, así lograr un ambiente de respeto entre todos los compañeros
Tiempo	Los tiempos establecidos para la actividad fueron adecuados para la realización de estas.	Siempre	Se hizo una modificación de tiempo, debido a enfermedad de los alumnos se pospuso esta sesión por una semana, al retomar las actividades se respetaron los tiempos establecidos para las actividades de esta fase, para los alumnos fue atractivo el pintar mandalas, se destinó otro momento para que los alumnos dieran continuidad a esta actividad
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Horario	El horario estipulado fue el adecuado para la implementación de las actividades.	Siempre	Se mantuvo el horario de la fase anterior, pero si la actividad o la situación lo requería se retoma alguna de las técnicas de relajación para apoyar a los alumnos y dar continuidad a las actividades de la jornada escolar.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	
Materiales	Se contó con el material adecuado y suficiente para la realización de las actividades.	Siempre	El material fue adecuado y se logró cubrir con cada una de las actividades, se buscó la opción de adquirir un libro de mandalas por alumno para que fuera utilizado cuando lo desearan, ya que esta actividad fue atractiva para el grupo.
		Casi siempre	
		A veces	
		Poco	
		No lo hago	

Fuente. Creación propia.

Gráfica 2. Análisis de resultados segunda fase.



Fuente. Creación propia.

El inicio de esta fase se dio con algunos obstáculos debido a enfermedades de los integrantes del grupo, por lo tanto se tuvo un retraso de una semana. Al retomar las sesiones de esta segunda fase no fue muy buena, debido a que la mayoría del grupo venía de enfermedad, esto causa inconvenientes ya que su participación en las actividades era limitada, algunos querían ser los primeros o no compartían material, originando conflictos entre pares.

Para poder volver y retomar la armonía en el grupo se pidió a los alumnos recordar las sesiones anteriores y visitar el rincón de las emociones en varias ocasiones así como pedir apoyo a los compañeros para que apoyaran en la solución de conflictos, esto como complemento de las dos primeras sesiones

Para las dos últimas sesiones la participación de los alumnos fue notoria y satisfactoria, escuchaban con atención la narración de cuentos, opinaban e interactúan en los ejercicios de relajación logrando controlar acciones impulsivas, permitiendo el respeto entre compañeros y de manera paulatina llegar a la

armonía entre los integrantes del salón, se pidió a los padres de familia apoyo en la compra de libros de mandalas, ya que para los alumnos está fue llamativa y serán permanentes a lo largo del ciclo escolar y durante toda la jornada, cuando así se requiera.



Imagen 5. Evidencias de actividades realizadas en esta segunda fase, “actividades de relajación”. Fuente. Creación propia.

Fase tres.

Para poder tener un mejor panorama de lo que se está evaluando, a continuación se presenta los niveles que son considerados para esta fase.

0. **Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente sobre la toma de decisiones en su actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás
1. **Nivel inicial.** Tiene dominio básico sobre la toma de decisiones en su actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás.
2. **Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio sobre la toma de decisiones en su actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás
3. **Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre la toma de decisiones en su actuar de manera responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás

Tabla 47. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"Autoestima" Sesión uno. Fase tres.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.				
	Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa				
Total			1	18	18

Fuente. Creación propia.

Tabla 48. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"Autoestima" Sesión dos. Fase tres.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.			1	1
				1	1
				1	1
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			1	1
				1	1
	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			1	1
				1	1
Lenguaje y comunicación	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender			1	1
				1	1
	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			1	1
				1	1
Total				15	15

Fuente. Creación propia.

Tabla 49. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	"Autoestima" Sesión tres. Fase tres.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias..				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.				
	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.				
Total				12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 50. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		"Autoestima" Sesión cuatro. Fase tres.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender				
	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.				
Total				9	9

Fuente. Creación propia.

Tabla 51. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

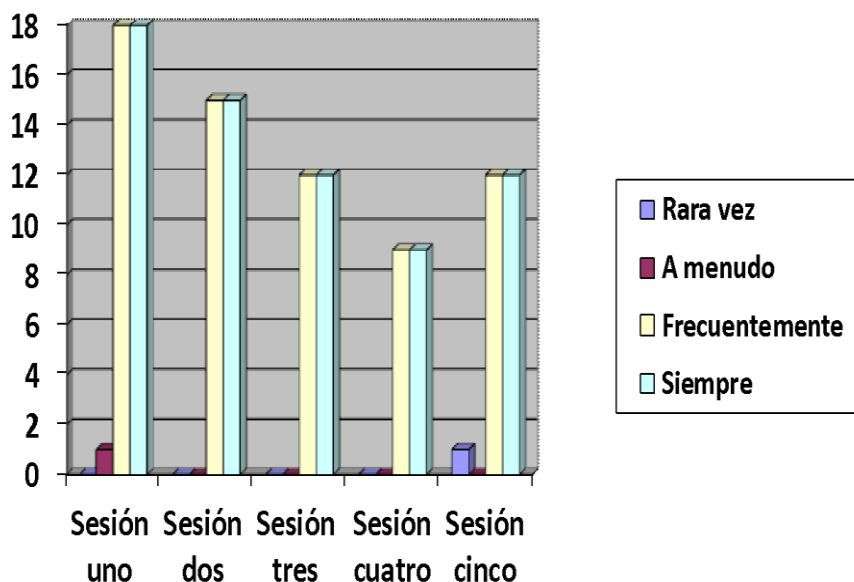
Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	"Autoestima" Sesión cinco. Fase tres.			
		0	1	2	3
Educación socioemocional.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.				
Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.				
Lenguaje y comunicación.	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender				
	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.				
Total				12	12

Fuente. Creación propia.

Gráfica 3. Análisis de resultados tercera fase.



Fuente. Creación propia.

Las actividades de esta tercera fase fueron tomadas por los alumnos con mucho interés y entusiasmo ya que se sintieron motivados al ser constantemente estimulados emocionalmente por la docente y compañeros, la armonía que se obtuvo en cada una de sus sesiones creó nuevos vínculos de amistad entre todos los integrantes.

Las participaciones orales que se daban en las sesiones se originan con cuestionamientos de la docente, había ocasiones que se daban de manera espontánea y en otras la docente promovía la participación dando turnos, de esta manera se conseguía la contribución de todos los alumnos, aún de los niños más tímidos, los alumnos que su lenguaje no ha alcanzado madurez su participación la lograban a través de palabras cortas acompañadas de gestos, sonidos o movimientos.

La motivación que se dio entre la mayoría de los integrantes del grupo fue muy positiva, ninguno de estos alumnos se dio por vencido cuando alguna actividad no

la podían lograr en la primera oportunidad que tenía, una de las alumnas fue acompañada constantemente por la docente como apoyo, para ayudar a encauzar a fortalecer el desarrollo de su autoestima, es un trabajo que se debe trabajar y darle tiempo para que con constancia pueda lograr esta madurez. El acompañamiento que se dio fue llevarla a realizar y recordar acciones establecidas en la segunda fase para dominar el control de sus emociones a través de la relajación y permitiéndole incorporarse e intentar de nuevo la actividad cuando ella se sintiera lista.



Imagen 6, 7 y 8. Evidencias de actividades realizadas en esta tercera fase, “Autoestima”.

Fuente. Creación propia.

Fase cuatro.

Para poder tener un mejor panorama de lo que se está evaluando, a continuación se presenta los niveles que son considerados para esta fase.

0. **Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros
1. **Nivel inicial.** Tiene dominio básico sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.
2. **Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros.
3. **Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre la construcción de relaciones interpersonales, legitima las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros

Tabla 52. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 1. Cuarta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.				
Total			3	9	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 57. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

Indicadores.		“Creando, imaginando y actuando” Sesión 2. Cuarta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.				
Total		0	3	9	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 54. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 3. Cuarta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.				
	Total		2	11	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 55. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

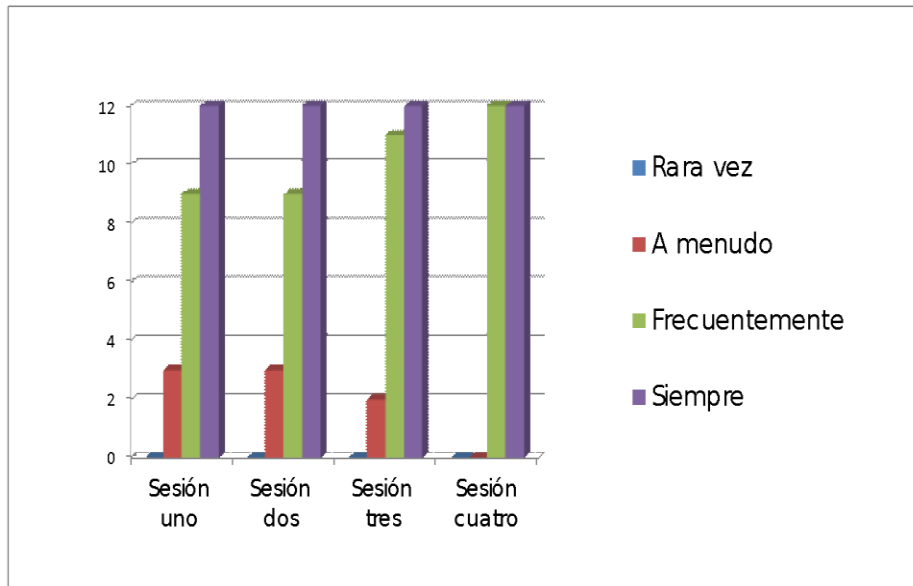
Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 4. Cuarta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.				
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Gráfica 4. Análisis de resultados de la cuarta fase.



Fuente. Creación propia.

Esta cuarta fase se trabajó a través de fábulas que permitieron a los alumnos a reflexionar sobre las situaciones y acciones que tomaban los personajes que se presentaban en la narración, durante las primeras sesiones, su participación querían realizarla todos al mismo tiempo, no respetando turnos, esto causaba enojo acompañado de acciones negativas en una parte de los alumnos, para detener estas acciones se llevó a los alumnos que así lo requerían a la reflexión y nuevamente a las acciones de relajación de la segunda fase y el fomento continuo del respeto hacia el turno de los compañeros.

El no olvidar las fases anteriores y trabajarlas constantemente en todas las actividades de la jornada diaria ha permitido que estos episodios de enojo sean controlados en tiempos cortos y los niños se incorporen rápidamente a las actividades con un nuevo panorama de participación.

El utilizar diversos recursos visuales, permite a los alumnos manifestar a través de ellos su sentir, adquiriendo otra forma de pensar y expresar por medio del dibujo, a través de la lectura de fábulas conocieron que son las moralejas que los llevó a reflexionar sobre acciones positivas y negativas que sucedían en las historias, estas reflexiones les fui acompañando planteando diversas situaciones que se daban en la historia o situaciones que ocurren en la jornada diaria esto permitió motivar la participación de los alumnos.

El trabajo con fábulas despertó la imaginación y participación de saberes previos de los alumnos con respecto a las características de los animales de las historias, los alumnos que no conocían o confundían los animales lograron fortalecer su conocimiento y motivar su participación no solo en la descripción de estos personajes también en cómo consideraban que era el lugar donde se desarrollaba la historia.



Imagen 9, 10 y 11. Evidencias de actividades realizadas en esta cuarta fase, “Creando, actuando e imaginando”. Fuente. Creación propia.

Fase cinco.

Para poder tener un mejor panorama de lo que se está evaluando, a continuación se presenta los niveles que son considerados para esta fase.

0. **Sin nivel.** Tiene dominio insuficiente el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y forma parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.
1. **Nivel inicial.** Tiene dominio básico el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y forma parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.
2. **Nivel básico.** Tiene dominio satisfactorio el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y forma parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.
3. **Nivel avanzado.** Tiene dominio sobresaliente sobre el concepto de nosotros, supera la percepción de las necesidades individuales, y forma parte de una colectividad, se comunica de manera asertiva y el saber hacer en la comunidad.

Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 1. Quinta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo				
Artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 56. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 2. Quinta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo				
Artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 57. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	"Creando, imaginando y actuando"			
		Sesión 3. Quinta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo				
Artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 58. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 4. Quinta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo				
Artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios				
	Total			12	12

Fuente. Creación propia.

Tabla 59. Evaluación de inteligencia emocional basada en observadores externos.

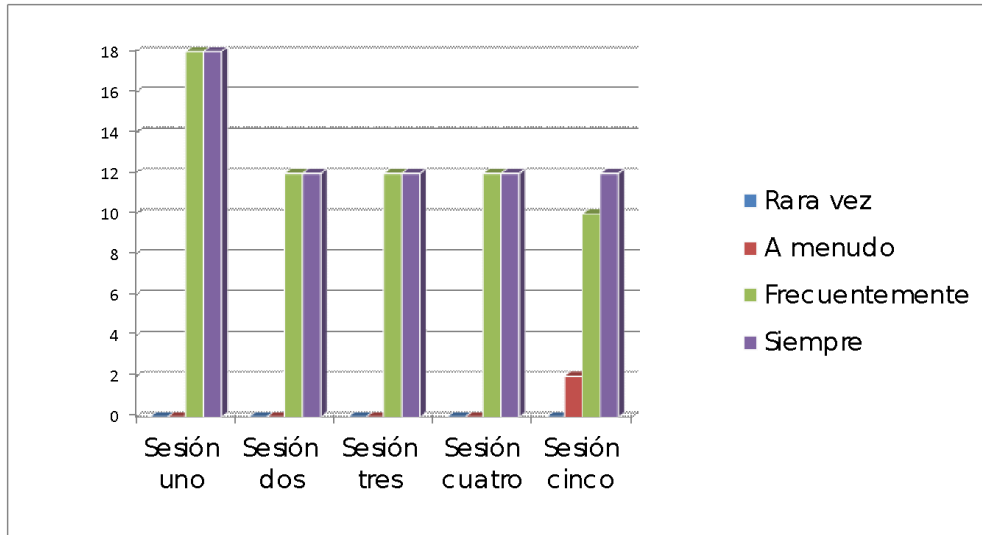
Colorea la frecuencia con la que se produce el o los indicadores, en el comportamiento de los alumnos dentro de la actividad.

0=sin nivel 1= nivel inicial 2=nivel básico 3=nivel avanzado

	Indicadores.	“Creando, imaginando y actuando” Sesión 5. Quinta fase			
		1	2	3	4
Educación socioemocional.	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo				
Artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.				
Lenguaje y comunicación.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.				
	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios				
	Total		2	10	12

Fuente. Creación propia.

Gráfica 5. Análisis de resultados quinta fase.



Fuente. Creación propia.

La participación de los alumnos para esta quinta fase fue de manera satisfactoria dentro de cada uno de los pasos para el montaje, se llevó a votación para la elección de la fábula siendo la gallina de los huevos de oro quien obtuvo la mayoría de los votos. Para esta fábula se tomó en cuenta a los alumnos más desinhibidos, quienes recordaban la historia y participativos en la narración de la fábula. Los alumnos que son más tímidos se tomaron en cuenta para que fueran parte del gallinero, como gallos y gallinas.

De igual forma se consideró presentar los títeres de gallinas hechos por los alumnos de tal forma que la obra se presentó con personajes de niños disfrazados como granjeros y niños que maniobraban títeres de gallina.

Los días de ensayo se dieron como se planeó, los alumnos estaban emocionados por lo que estaban creando, el único inconveniente fue que se ampliaron más de la cuenta y la escenografía no se lograba terminar, teniendo este inconveniente y para que la escenografía fuera realizada sin más demoras, se propuso a los alumnos terminar pegando papel crepe en cuadros de esta manera fue la mejor opción que se encontró ya que si se hubiera pintado tardaría más en secar.

En la semana del 16 al 20 de marzo del año 2020, se presentó a nivel mundial una contingencia sanitaria por COVID 19, debido a esta situación la sesión de ensayo general y presentación de la obra no se lograron llevar a cabo, se propuso a la dirección del plantel retomar esta presentación al final de la contingencia, ya que se planteaba un panorama de regreso a clases en un periodo de veinte días máximo, pero las autoridades educativas (SEP.) informó que esta contingencia se iba a prolongar y se terminaría en ciclo escolar 2019 – 2020 en la modalidad a distancia. Debido a esta situación, la dirección del plantel informó que no iba a ser posible culminar al 100% esta fase cinco.



Imagen 12. Evidencias de actividades realizadas en esta quinta fase, “Creando, actuando e imaginando”. Fuente. Creación propia.

Conclusiones.

A lo largo de cinco fases se recaudaron un sin número de experiencias que en su mayoría no se fotografiaron, esas experiencias fueron adquiridas en los alumnos y recordadas al ser plasmadas en la diversidad de situaciones que se les presentaban, existen grandes avances en los alumnos transformaron su comportamiento, el acompañamiento no solo fue por parte de la docente, entre los mismos compañeros se apoyaban.

La dirección que tomó la esta propuesta didáctica durante las cinco fases fue atractiva no solo para los integrantes del grupo, alumnos de otros grados mostraban su interés por ser partícipes de las actividades, esto me permitió incentivar y compartir con mis compañeras docentes esta propuesta y fue aceptada de manera positiva, debido a la contingencia sanitaria por COVID 19 no lograron ponerla en marcha como se hubiera deseado, quedando esta propuesta en pausa, y con el acuerdo de retomarla en el siguiente ciclo escolar.

Durante el proceso de la primera y segunda fase de la propuesta, surgió una sesión ordinaria del consejo técnico escolar aprendizaje entre escuelas, donde a los docentes que asistimos se nos pidió compartir experiencias satisfactorias y dificultades en el trabajo dentro de las aulas, al escuchar a mis compañeros docentes de otros grados tanto de preescolar como de primaria, me di cuenta que el trabajo en el área socioemocional es una problemática que no solo surge en mi centro educativo.

Al dar mi participación, tuve el agrado de compartir en esta sesión aprendizaje entre escuelas, el trabajo que en ese momento estaba realizando con mi grupo y como mi propuesta estaba comenzando a cambiar las actitudes y aptitudes de mis alumnos, al finalizar la sesión aprendizaje entre escuelas algunos docentes de otras instituciones me pidieron compartirles mi propuesta, lamentablemente no tuve oportunidad de volver a coincidir con ellos, pero me quedo con la satisfacción de haber compartido e impulsado un poco de mi trabajo con docentes que se encontraban en situaciones dentro de sus aulas muy parecidas a mi día a día .

Cabe destacar la necesidad de cultivar y desarrollar las emociones en los primeros años de escolaridad, resaltar la importancia del proceso de madurez del niño no debe ser solo físico o cognitivo; dentro de esta propuesta didáctica se considera primordial la conciencia de emociones en niños de etapa preescolar.

Esta propuesta didáctica permite ver al niño desde una nueva visión, dándole un acompañamiento continuo, con el objetivo de potenciar el desarrollo de habilidades y recursos emocionales que le serán de ayuda a lo largo de su vida.

No debemos olvidar que la etapa preescolar es la más importante en la escolaridad de todo ser humano, es donde va a desarrollar la mayoría de sus habilidades y la mejor manera de hacerlo es a través del juego dentro de este se adquieren emociones como son los sentimientos, actitudes y valores que los definirán y que formarán parte de su identidad como persona.

Como adultos debemos reflexionar sobre el trabajo en las aulas, no debemos olvidar la importancia al desarrollo de habilidades emocionales en nuestros niños ya que tiene la misma importancia matemática o lectura como el saber controlar un episodio de miedo o enojo; educación física o ciencias naturales, como el demostrar de una manera sana la emoción de la felicidad. Lograr una educación que mantenga el equilibrio entre los aspectos racionales, cognitivos y emocionales.

Como docente comprendí que no debo esperar un sistema que de una pauta para cambiar o innovar dentro de las aulas, este cambio se va dar cuando se modifique la actitud y proceder del docente, permitiéndonos abrir una nueva conciencia, poniendo en marcha acciones que acompañen a nuestros alumnos a ser personas emocionalmente sanas. No podemos innovar dentro de las aulas, si como docentes no cambiamos el chip.

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 1.

Presentación de PowerPoint sobre la información dirigida a padres y docentes

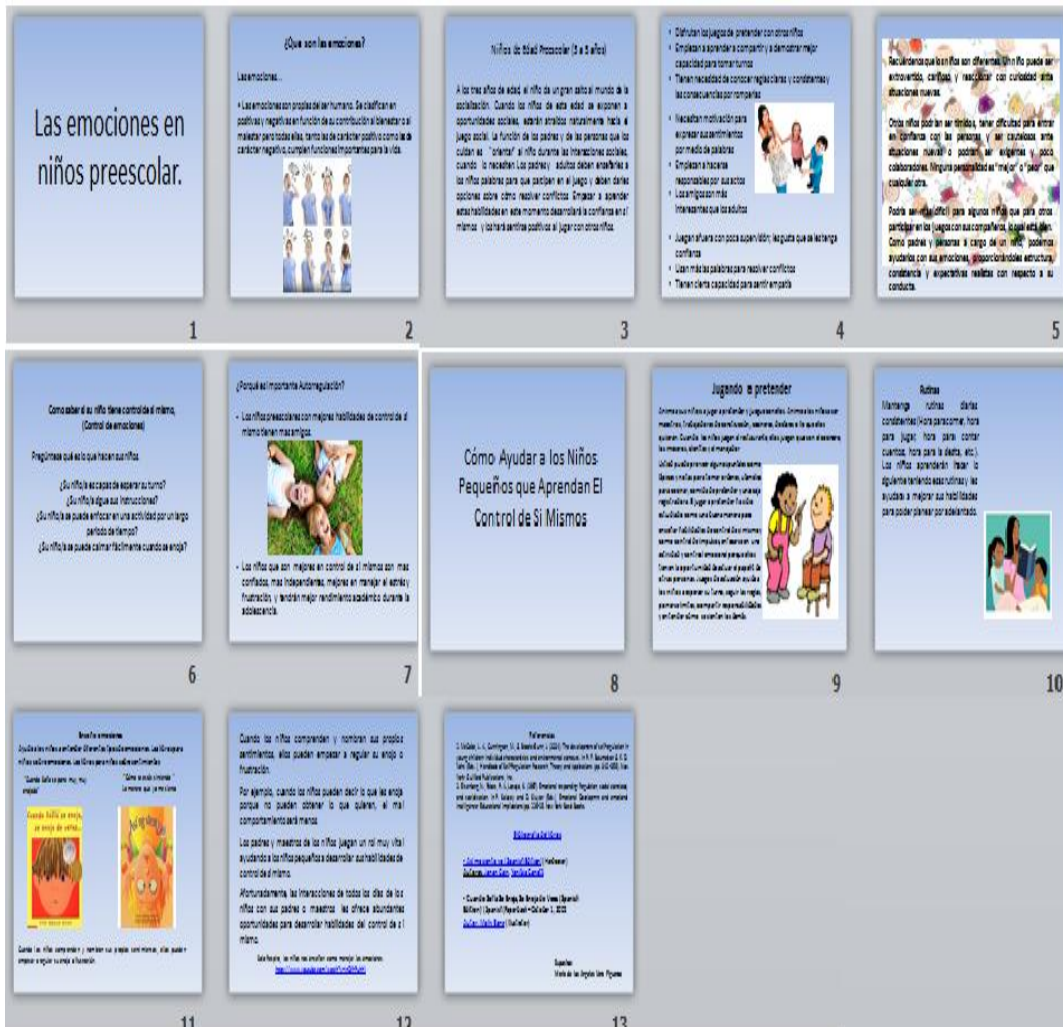


Imagen 13. Presentación de PowerPoint sobre la información dirigida a padres y docentes. FUENTE. Creación propia

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 2

FASE UNO.

Imágenes de emociones.



Fuente. Imágenes de google

https://www.google.com/search?q=emociones+en+ni%C3%B1os&sxsrf=ALeKk010vcOu5A9ZXpRISYi6oxjf_bzuwg:1613324936195&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjOIOrd9-nuAhUNXK0KHdo0AuUQ_AUoAXoECBkQAw&biw=1242&bih=597

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 3

FASE UNO.

CUENTO EL MONSTRUO DE COLORES



IMPRIMIR EN CARTULINA ROSA



IMPRIMIR EN CARTULINA NEGRA



IMPRIMIR EN CARTULINA AZUL



IMPRIMIR EN CARTULINA AMARILLA



IMPRIMIR EN CARTULINA ROJA



IMPRIMIR EN CARTULINA VERDE

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 4

El cuento de la princesa que siempre estaba enfadada.



Se llamaba Isabel y todos decían que tenía nombre de reina. Y aquello no era tan raro, porque Isabel algún día sería reina, que para eso era una princesa y vivía en un palacio y tenía sirvientes a los que daba órdenes sin parar, vestidos con piedras preciosas de los que se cansaba enseguida y todas esas cosas lujosas que tienen las princesas de cuentos. Isabel también tenía un dragón tan torpe, que siempre tenía que castigarlo en un rincón y un padre al que le gustaba llevarle la contraria.

Pero Isabel, con su nombre de reina y todos sus lujos, no sonreía mucho ni se sentía muy feliz. Se pasaba el día enfadada porque no tenía amigos, pero no tenía amigos porque se pasaba todo el día enfadada. Así que un día, decidió llamar a su hada para que le cumpliera su deseo...

- ¡Ya era hora de que aparecieras! Venga... rápido... ¡Cumple mis deseos: quiero tener amigos!

El hada, a la que no le gustaba nada que le hablaran de malos modos, exclamó con su voz de pito:

- Un poco de amabilidad, señorita. Con esos modales nunca tendrás un amigo. A los amigos se les habla con cariño, se les pide las cosas por favor. ¡Me marchó! Ya veo que no me necesitas...

Y el hada desapareció. Isabel se enfadó, lloró, gritó de rabia y finalmente, muy bajito, pidió por favor, por favor, por favor, que el hada volviera. Y como lo había pedido por favor, el hada regresó.

- Antes de conocer mundo y de tener amigos, debes aprender a sonreír. ¡No se puede estar enfadada todo el día, querida princesa!

Y al decirlo, tocó a la princesa con su varita mágica. Un segundo después, Isabel estaba rodeada de barro junto a una casa que olía peor que la torre en la que tenía encerrado a su dragón.

- ¿Por qué me habrá traído esta hada aquí? ¡Qué asco!! Si aquí solo hay animales. Así cómo voy a tener amigos, ¡cómo no voy a enfadarme todo el rato!

Isabel continuó caminando muy enfadada entre todas aquellas vacas que mugían y aquellas gallinas que la seguían a todas partes. Hasta que se encontró a un niño roncando en una silla junto a un perro pastor. Pero además de roncar, aquel niño tenía la sonrisa grande y más bonita que había visto nunca.

Isabel esperó a que el muchacho se despertara. Quizá, pensó, él puede ser mi amigo. Pero la paciencia de Isabel era tan pequeña como su sonrisa, así que no habían pasado ni dos minutos cuando empezó a molestarle el ronquido del niño, la sonrisa enorme en la boca y sobre todo... ¡que no se despertara para ella!

- Pero bueeeeeeeno... ¡ya está bien! ¡¡Deja de roncar!! - dijo Isabel mientras le zarandeaba muy enfadada.

El niño se despertó un poco despistado, pero sin dejar de sonreír. - ¡Qué sorpresa más agradable! ¡Una niña con la que jugar! Aunque una niña un poco enfadada...

- ¡¡Yo no estoy enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel.

El niño no pareció inmutarse con los gritos de Isabel, al contrario, estaba muy contento de tener compañía aunque fuera la compañía de aquella princesa enfadada y era tan amable y tan sonriente que a Isabel se le quitó el enfado en un periquete. El niño, que sonreía siempre, le contó que se llamaba Miguel y que

vivía solo en aquella granja, pero que no se sentía solo porque todos aquellos animales eran sus amigos. Isabel, a su vez, le contó que en su palacio tenía caballos con alas y hasta un dragón pero que no tenía ni un solo amigo.

- A lo mejor no tienes amigos porque te pasas el día enfadada...

- ¡¡Yo no me paso el día enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel y se marchó a un rincón de la granja con cara de pasar arrugada.

Miguel siguió jugando con los animales sin parar de sonreír. Parecía tan feliz y su sonrisa era tan bonita, que a Isabel se le pasó el enfado. ¿Cómo conseguiría Miguel no estar nunca enfadado?

- Es fácil. Cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es sonreírle al espejo. Y con esa sonrisa me voy a todas partes. Sonrío a los perros, a mi vaca, a las gallinas... ¡sonrío hasta a las princesas enfadadas como tú! Y de tanto sonreír, la alegría se me mete dentro y todo me parece mucho mejor y ya no encuentro motivos para enfadarme. Prueba a hacerlo.

Isabel pensó que aquel plan era de lo más absurdo. Pero como no tenía nada que perder comenzó a sonreír. Estaba tan poco acostumbrada que al principio hasta los músculos de la cara le dolían. Pero después de un rato jugando con los animales y sin parar de sonreír, Isabel se dio cuenta de que ya no le dolía la cara al hacerlo y que además ya no tenía ganas de enfadarse. Isabel y Miguel se pasaron toda la tarde jugando con los animales y sin parar de sonreír. Cuando comenzaba a anochecer, de repente, apareció el hada.

- Muy bien Isabel, ¡has conseguido olvidar tu enfado y sonreír! Y tus deseos se han cumplido. Tienes un amigo y tendrás muchos más ahora que has dejado de estar enfadada.

Y así fue como Isabel empezó a tener amigos y dejó de ser para siempre la princesa enfadada.

Fuente: Raquel, María. y. (22 de 06 de 2018). *guiainfantil.com*, de HYPERLINK <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-princesa-enfadada-cuentos-para-ninos/>

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 5

La cara triste del espejo.

Hace ya mucho tiempo, existió un antiguo reino llamado Cristalândia. Era un precioso reino, lleno de cristales y espejos por todas partes. Todo queda fielmente reflejado en los espejos de este reino. En ese reino vivía el príncipe Lucas.

Una mañana cuando Lucas se despertó y se miró en el espejo, pudo ver reflejada una cara triste y enfadada. Se restregó los ojos y volvió a mirar de nuevo, pero la imagen que le devolvía el espejo era la misma cara triste y enfadada. El príncipe se enfadó mucho con el espejo, ¿qué clase de espejo era capaz de mostrar una imagen triste y enfadada del príncipe? Tan grande era su enfado que rompió el espejo...

Lucas recorrió todo el palacio observando su imagen en cada uno de los espejos y cristales que encontraba en su camino, y todos le mostraban la misma cara triste y cada vez más enfadada. ¿Qué clase de broma era aquella?, pensó entonces el príncipe y fue rompiendo uno a uno todos los espejos que le mostraban aquella triste cara.... Rompió uno a uno todos los espejos del palacio.

Rápidamente, el príncipe ordenó traer más espejos, y de nuevo la misma cara, pero cada vez más triste y enfadada. Y de nuevo rompió todos los espejos. ¿Qué puede estar pasando? Se preguntaba el príncipe...¿por qué todos los espejos están estropeados?

Fue así como anunció una gran recompensa para aquella persona que pudiera traerle un espejo que pudiera traerle un espejo que refleja su rostro feliz y contento, su cara sonriente. En seguida una larga fila de gente se amontonó a las puertas del palacio. Lucas sentado en su sillón fue recibiendo uno a uno a todos los habitantes, muchos de ellos traían varios espejos y miraba su rostro en ellos. Pero la imagen que le mostraban era cada vez una cara más triste y más enfadada. De este modo fue rompiendo uno a uno todos los espejos.

Pasaron varios días así y Cristallandia se quedó sin espejos, todos estaban rotos, porque ninguno de ellos podía mostrar una imagen sonriente del príncipe Lucas.

Una mañana apareció una niña, con un pequeño espejo de mano, y cuando estuvo delante del príncipe le dijo:

-Príncipe Lucas, todos esos espejos que has roto funcionaban adecuadamente, ninguno de ellos te mostraba una imagen sonriente, porque tu rostro no tenía una sonrisa. Tu rostro es triste y enfadado, por eso cada vez parecías más triste y enfadado. No son los espejos los que están estropeados eres tú que no sonríes. Si no me crees haremos una prueba, piensa en algo gracioso que te haga sonreír y yo te mostraré la imagen en el espejo.

El príncipe Lucas, pensó en algo que le hizo sonreír y una sonrisa dibujó su rostro. Entonces la pequeña sacó su pequeño espejo y lo colocó delante del príncipe y éste pudo observar una cara feliz y contenta, un rostro sonriente.

Finalmente la niña le dijo:

-Es sencillo príncipe, si tú sonríes el espejo te devuelve una imagen sonriente, si tú estás triste y enfadado, el espejo te devuelve esa imagen.

FUENTE: Rodríguez, Cecilia Ruiz. (16 de 03 de 2019). *Educa y aprende*. De **HYPERLINK** <https://educayaprende.com/cuentos-cortos-con-valores-para-ninos/>

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 6

La tortuga

Esta es la historia de una pequeña tortuga a la que le gustaba jugar a solas y con sus amigos. También le gustaba mucho ver la televisión y jugar en la calle, pero no parecía pasárselo muy bien en la escuela. A esa tortuga le resultaba muy difícil permanecer sentada escuchando a su maestro. Cuando sus compañeros y compañeras de clase le quitaban el lápiz o la empujaban, nuestra tortuguita se enfadaba tanto que no tardaba en pelearse o en insultarse hasta el punto de que luego la excluían de sus juegos.

La tortuguita estaba muy molesta. Estaba furiosa, confundida y triste porque no podía controlarse y no sabía cómo resolver el problema. Cierta día se encontró con una vieja tortuga sabía que tenía trescientos años y vivía al otro lado del pueblo.

Entonces le preguntó: -¿Qué es lo que puedo hacer? La escuela no me gusta. No puedo portarme bien y, por más que lo intento, nunca lo consigo.

Entonces la anciana tortuga le respondió: -La solución a este problema está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón (encerrar una mano en el puño de la otra y ocultando el pulgar como si fuera la cabeza de una tortuga replicándose en su concha). Ahí dentro podrás calmarte. Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas. En primer lugar, me digo – Alto - luego respiró profundamente una o más veces si así lo necesito y, por último, me digo a mi misma cuál es el problema.

A continuación las dos practicaron juntas varias veces hasta que nuestra tortuga dijo que estaba deseando que llegara el momento de volver a clase para probar su eficacia. Al día siguiente, la tortuguita estaba en clase cuando otro niño empezó a molestarla y, apenas comenzó a sentir el surgimiento de la ira en su interior, que sus manos empezaban a calentarse y que se acelera el ritmo de su corazón,

recordó lo que le había dicho su vieja amiga, se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase y pensó en lo que tenía que hacer.

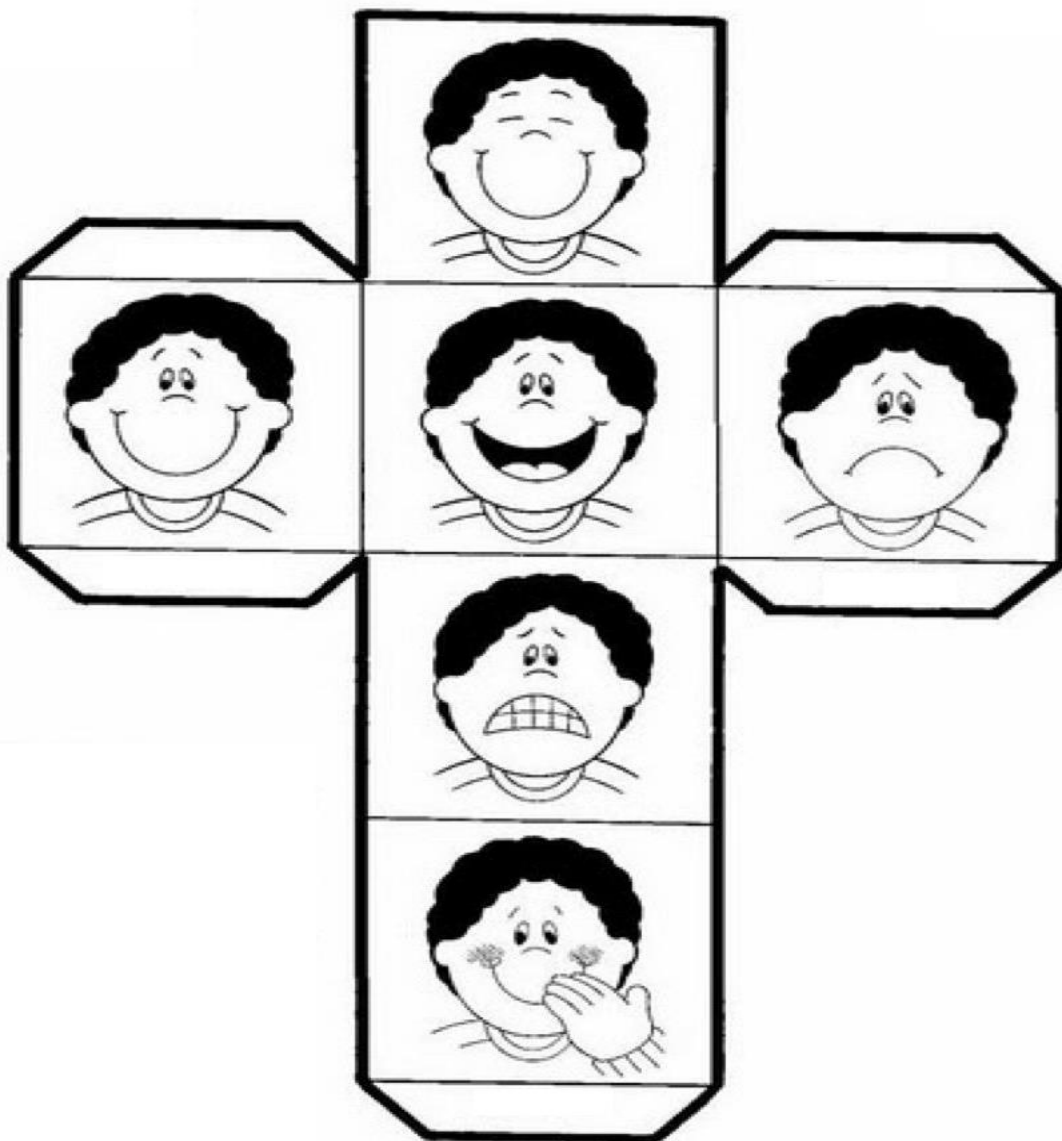
Después de respirar profundamente varias veces, salió nuevamente de su caparazón y vio que su maestro estaba sonriéndole. Nuestra tortuga practicó una y otra vez. A veces lo conseguía y otras no, pero, poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha fue ayudándole a controlarse. Ahora que ya ha aprendido tiene más amigos y amigas y disfruta mucho yendo a la escuela.

FUENTE: Ginés Ciudad-Real Núñez Autocontrol tdah www.orientaciónandujar.es

HYPERLINK <http://inteligenciaemocionalenlaescuela.blogspot.com.es/>

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 7

Dado de las emociones



Dado de emociones FUENTE. PINTERES. HYPERLINK "
<https://www.pinterest.de/pin/847099011140317875/>

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 8.

Mandalas

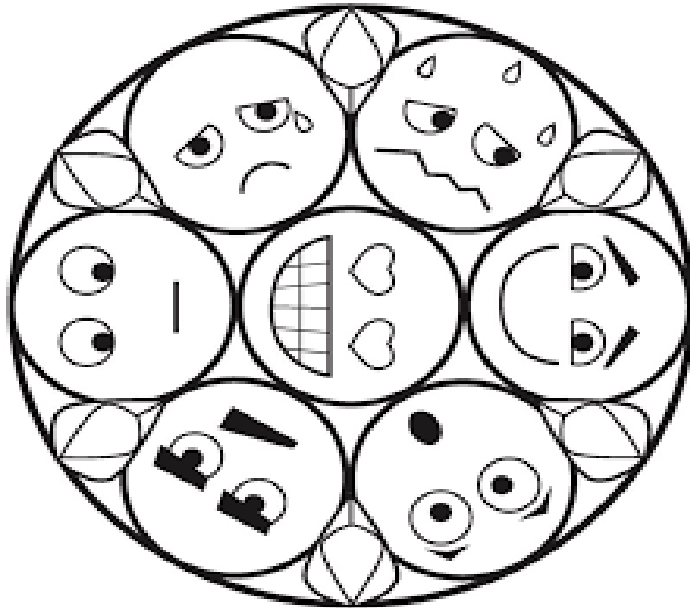
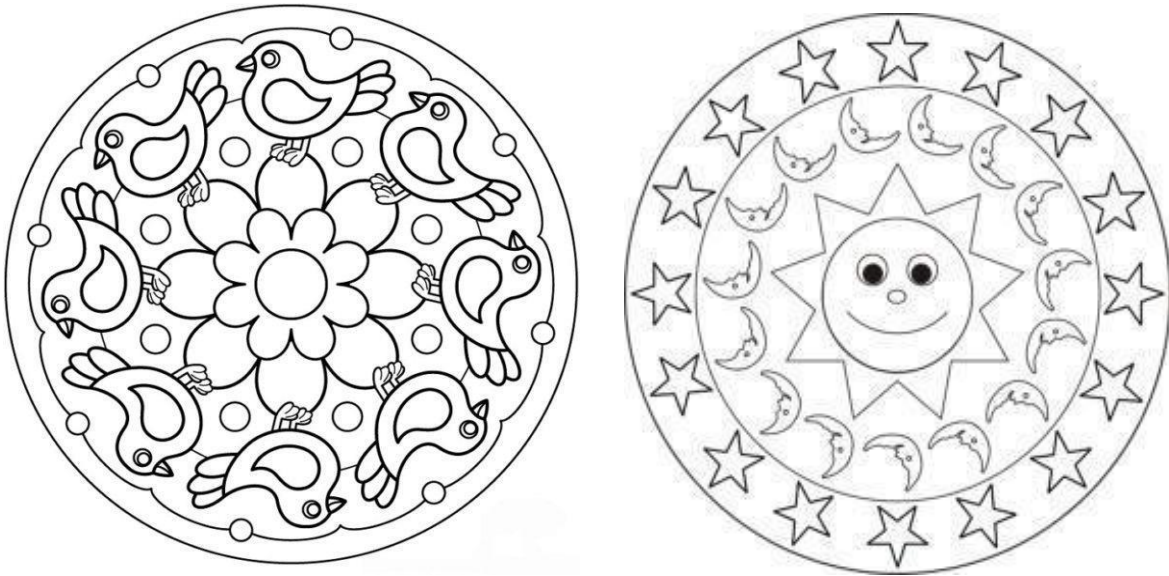


Imagen 23, 24 y 25. Mandalas Fuente. Pinteres [HYPERLINK "](https://www.pinterest.com.mx/mdosfer/mandalas-para-ni%C3%B1os/)
<https://www.pinterest.com.mx/mdosfer/mandalas-para-ni%C3%B1os/>

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 9

FASE TRES.

La ballena Carolina y el mosquito Roberto

La ballena Carolina y el mosquito Roberto tenían el mismo problema, pero al revés. La ballena Carolina gritaba llorosa:

- ¡Por más que como y como, nunca engordo!

- Pero Carolina, eres inteligente, simpática, amable, divertida y bailarina. A todos nos encanta estar contigo -le decían sus amigos.

Y ella añadía:

-¡Y, sobre todo, soy flaca, flaquísima, la ballena más flaca del mundo!.

Al mosquito Roberto le goteaban las lágrimas por su trompita afilada.

-¡Procuro no comer, pero mi vientre no para de crecer!, -chillaba desconsolado.

- Pero, Roberto, si tú eres más listo que el hambre y rápido como el viento -le decían todos.

Total que Carolina y Roberto no eran capaces de apreciar sus valores porque estaban obsesionados con su aspecto físico. Así hubieran seguido pasando el tiempo y tiempo de no haber sido porque una noche la trompita de Roberto despertó con un fuerte olor a quemado.

-¡El bosque se quema! -gritó.

Todos los animales se reunieron a la orilla del mar. Decidieron hacer una cadena y pasarse agua entre las patas. Pero el fuego avanzaba más y más. Roberto comentó:

-Si lográramos que las ballenas se acercaran hasta aquí...

-¡Estás loco, Roberto! Las ballenas viven en alta mar. Nunca vendrán -le dijeron.

Sin embargo, Roberto emprendió el más rápido y más arriesgado de sus vuelos en busca de las ballenas y las encontró. Cuando contó lo que sucedía en el bosque, le prestaron poca atención y la gran ballena rayada dijo:

-Sentimos mucho que en la tierra tengáis ese problema con el fuego, pero no nos afecta para nada.

Roberto se sintió triste y dio media vuelta.

Entonces, oyó:

-Si un animal tiene un problema y podemos ayudar, debemos hacerlo. Lo que sucede en la tierra también es asunto nuestro. Me voy con él -- dijo Carolina muy enfadada.

De modo que invitó a Roberto a subirse sobre su cabeza y nadó a toda prisa hacia la tierra.

Cuando los animales del bosque pensaban que ya no se podía hacer nada, un gigantesco surtidor de agua saltó por encima de sus cabezas y cayó sobre el bosque. Al volverse vieron a una ballena muy delgada haciendo el pino para que el surtidor de agua que salía de su cabeza fuera a parar a los árboles. Al principio, se alegraron mucho, pero al ver que no lograba apagar el fuego se sintieron desanimados otra vez.

Y así estaban, sin saber qué hacer, cuando se dieron cuenta de que una hilera de ballenas se colocaba a ambos lados de Carolina. En un instante, un montón de surtidores regó la tierra como una lluvia amiga y protectora, sofocando el fuego por completo.

Entonces sí que se pusieron contentos y empezaron a dar gracias a las ballenas, hasta que la gran ballena rayada dijo:

-No es a nosotras a quienes debéis dar las gracias, sino a Roberto y a Carolina, por su generosidad y su valor.

Tras las palabras de la gran ballena rayada, todas las ballenas y los animales del bosque formaron un gran círculo que iba del mar a la tierra y de la tierra al mar. En el centro, Carolina, que era una gran bailarina, y Roberto, que era muy despierto, bailaban y bailaban, felices. Ayudando a los demás animales, habían descubierto por fin que, delgada o gorda, gorda o delgada, lo importante es que cada una y cada uno tiene en su interior algo realmente bello que aportar a los demás.

Autora. Sonia Cáliz. FUENTE. SCRIBD. (27 de 03 de 2019).

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 10.

FASE CUATRO Y CINCO

La cigarra y la hormiga.



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por el campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno -

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

FUENTE. Vilma Medina. (30 de 03 de 2019). Mi Guía Infantil.

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 11.

El zorro y el cuervo



Un día, se encontró un cuervo encaramado en la copa de un árbol, degustando un rico trozo de queso. Bajo el árbol que habitaba el cuervo, merodeaba una zorra que había sido atraída por el olor del queso.

– ¡Buenos días, señor cuervo! ¡Qué bello plumaje viste! Desde luego, si su canto es igual a su plumaje... ¡será usted un auténtico primor!- Exclamó la zorra dirigiéndose al cuervo, con cierto tono irónico...

El cuervo, que no lo advirtió y no estaba acostumbrado a que le halagase, por ser pájaro de mal agüero, abrió rápidamente el pico para mostrar a la zorra su magnífico canto, dejando caer el rico trozo de queso al suelo. En ese mismo instante, le dijo la zorra:

– No hay que dejarse embelesar por todo aquel que de caba, señor cuervo. La lección que le doy, ¡bien vale este trozo de queso!

Y el cuervo, muy avergonzado, juró que nunca más se dejaría engañar.

FUENTE. Mi bosque de fantasías

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 12

El pastor mentiroso.

Hace mucho tiempo atrás, había un joven pastor que cuidaba de sus ovejas. Este pastor se sentía muy aburrido y, para entretenerse, no se le ocurrió mejor idea que decir una sutil mentira:

¡Un lobo! ¡Un lobo! – Comenzó a gritar despavorido un día – ¡Socorro que un lobo quiere devorar a mis ovejas! ¡Ayúdenme por favor! – gritó.

Los campesinos que escucharon sus gritos, rápidamente salieron en busca de palos para defender al pastor y sus ovejas pero grande fue su sorpresa cuando, al llegar al lugar, solamente estaba el joven pastor riéndose.

Jajaja – se reía el pastor – todo ha sido una broma. Nunca hubo ningún lobo feroz. Lo inventé para reír un rato jajaja

Los campesinos enojados regresaron por donde habían venido dejando al pastor y a sus ovejas solos nuevamente.

Días más tarde volvieron a oír:

¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor! Esta vez es cierto, el lobo viene y está devorando todas mis ovejas. ¡Por favor que alguien venga y me ayude pues también me devorará a mí! – decía, gritaba y lloraba el pastor

Los campesinos reaccionaron y rápidamente fueron a ayudar al pastor pero antes de llegar uno de ellos dijo:

¿No se tratará de otra broma, verdad? Recuerden lo que sucedió hace unos pocos días atrás.

Pero, ¿y si es cierto y necesita nuestra ayuda?– respondió otro campesino – ¡Ese lobo es muy feroz y lo devorará sin más si no le ayudamos!

Dicho esto los campesinos continuaron su camino y rápidamente llegaron hasta donde se encontraba el pastor junto a sus ovejas. Esta vez habían llegado en menos tiempo que la vez anterior pero triste fue su reacción cuando vieron al pastor recostado sobre el tronco de un árbol riendo sin parar.

Esto ha sido mucho más gracioso que la vez anterior jajaja – decía el pastor y parar de reír.

Los campesinos, esta vez furiosos, se retiraron jurando no volver a hacer caso al pastor al que apodaron como el pastor mentiroso.

Pasó cierto tiempo y un buen día volvieron a escuchar:

¡Oh no! ¡Es el lobo! ¡El lobo está aquí! Oh por favor que alguien venga a ayudarme. Ha empezado a devorar a mis ovejas

Pero los campesinos, esta vez, no creyeron en sus palabras.

Son todas mentiras. Mejor sigamos con nuestro trabajo. Ya dejaré de pedir auxilio cuando sepa que no iremos tras sus mentiras – dijeron

Pero esta vez no se trataba de una mentira más, sino de una gran verdad. Un terrible y hambriento lobo se acercó sigilosamente y, poco a poco, devoró todas las ovejas del joven y mentiroso pastor. Mientras devoraba a la última (y como nadie había ido en su ayuda) el pastor mentiroso tuvo que trepar a un árbol en el que permaneció durante dos días. Luego el lobo se fue sin poder devorarlo. El campesino prometió nunca más decir una mentira.

Moraleja: Nunca digas mentiras si quieres que luego las personas te crean. Di siempre la verdad y las personas acudirán en tu ayuda *cada vez que lo precisas*.

FUENTE. *Educapeques. Portal de educación infantil y primaria.*

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 13

La gallina de los huevos de oro.

En una pequeña granja, humilde pero próspera, vivía una pareja de granjeros. Trabajaban con animales y vendían sus productos en el mercadillo del pueblo. Con esto, vivían tranquilos, de forma modesta pero feliz.

De entre todos sus animales, nació un día un pollito, que al crecer se transformó en una espléndida gallina. La gallina un día puso su primer huevo, y el granjero, al ir a recogerlo, se quedó maravillado. El huevo era dorado, pesaba como una roca y relucía de forma increíble.

Por supuesto, fue corriendo a enseñárselo a su mujer, quien en seguida pegó un grito de felicidad:

¡Es oro!

La pareja se miró sorprendida. Guardaron el huevo y esperaron al día siguiente, ilusionados ante la posibilidad de que la gallina no solo diera uno, sino muchos huevos de oro.

Y efectivamente, al día siguiente, su preciosa gallina puso otro huevo de oro macizo. Y así un día, y otro, y otro más...

Los granjeros vendieron los huevos de oro, reformaron la granja, compraron más animales. ¡Tenían mucho dinero! Pero aun así, querían más, y sus ojos se llenaron de codicia. Un día, el granjero dijo:

Si la gallina nos da cada día un huevo de oro... ¡es porque su interior estará repleto de oro macizo! ¿Imaginas todo el oro que tendrá dentro?- preguntó a su mujer.

Cierto- contestó ella- Si conseguimos de golpe todo el oro... ¡podremos comprar otra casa y hacer ese viaje con el que soñábamos!

Pues no hablemos más: la mataremos y así sacaremos todo el oro de su interior

Los granjeros lo tenían claro, y no se lo pensaron más. Mataron a la pobre gallina con la intención de descubrir el oro que tenía dentro, pero...

¡No tiene nada dentro!- gritó el granjero al abrir al animal.

¡Qué hemos hecho!- se lamentó la granjera, a la vez que se daba cuenta de que ya no tendrían más huevos de oro.

Moraleja: La avaricia ciega la razón y te hace cometer actos realmente tontos.

FUENTE. Mi cuento favorito.com.

ANEXO DOCUMENTAL NÚMERO 14

La liebre y la tortuga.



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Fuente. Guia infantil <https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

Bibliografía.

- Arriaga Maricela. (2015, julio-septiembre). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 3, 63-74.
- Colmenares Ana Mercedes. Piñero María de Lourdes. (Agosto 2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus Revista de Educación, Caracas Venezuela 14, pp 96-114
- Camino Marta, Taberner Rosa. (2017). Guía para el monstruo de colores. España. Flamboyant.
- Delgado, Olivia. (2004). Estado actual de la teoría del apego. Sevilla.: Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente.
- Fernández Pablo, Extremera Pacheco Natalio. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), Zaragoza, España, 63-93.
- Nubia Esperanza Parada Buitrago, C. P. (20 de 06 de 2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *Educación y Ciencia.*, Colombia, 127 - 144.
- Secretaria de Educación Pública. (2017). La educación socioemocional en preescolar. En Aprendizajes Clave. Educación Preescolar (pp. 302 - 327). Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaria de Educación Pública. (2017). Manual del proyecto “creando imaginando y actuando” primaria. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública

- Secretaria de Educación Pública. (2017). Fundamentos de los fines de la educación. En Aprendizajes Clave Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación (29). Ciudad de México: Secretaria de Educación Pública.
- Yapura, Melani Esther. (2015). Estudio sobre la incidencia de baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de escolaridad primaria. Buenos Aires, Argentina. Universidad Abierta Interamericana.

Webgrafía

- Bellver Abardía Rocío (s.f.). lifeder.com. Recuperado el 09 de 2019, de <https://www.lifeder.com/tecnicas-relajacion-para-ninos/>
- Gemar Silvia. (2017). Principales elementos que definen una comunidad. Mayo 25, 2018, de Lead to win Sitio web: <https://leadtowin.pro/principales-elementos-definen-comunidad/>
- Bisquerra Rafael. (2013). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. enero 3, 2019, de Grupo de recerca en orientació psicopedagógica Sitio web: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- Bisquerra Rafael. La técnica de la tortuga como estrategia de regulación emocional Orígenes de la técnica de la tortuga. febrero 10, 2019, de Grupo de recerca en orientació psicopedagógica Sitio web: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/biografia/publicaciones/articulos/128-tecnica-tortuga/272-la-tecnica-de-la-tortuga-como-estrategia-de-regulacion-emocional.html>
- Cebriá Noelia. (2016-2017). Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela Primaria. diciembre 29. 2018, de Trabajo tutelado por Catalina Cardona Costa Departamento de Pedagogía aplicada y Psicología de la Educación:

[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria Alegre No elia.pdf](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_No_elia.pdf)

- Del Camino Gaspar Marta y Taberner Martínez Rosa (s.f.). *Guía didáctica El monstruo de colores*. Recuperado el 14 de 09 de 2019, de https://www.editorialflamboyant.com/wp-content/uploads/2018/04/Gui%CC%81a_EL-Monstruo-de-Colores_ES.pdf
- De Miguel Regina. (Enero 20, 2021). José María Toro: “Es necesario educar desde la sabiduría del corazón”. Febrero 15, 2021, de Educación 3.0 Sitio web: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/jose-maria-toro/#:~:text=Por%20lo%20general%2C%20en%20la,en%20movimiento%20ante%20un%20est%C3%ADmulo>
- Desarrollo Cognitivo. (s.f.). La teoría cognitiva del desarrollo social de Lev Vygotsky. enero 7, 2019, de Desarrollo Cognitivo Sitio web: <https://eldesarrollocognitivo.com/teoria-lev-vygotsky/>
- Educapeques. *Portal de educación infantil y primaria*. (s.f.). Recuperado el 26 de 09 de 2019, de <https://www.educepeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-con-moraleja-para-ninos.html>
- González González, Christian. J. (2015). *Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación*. Recuperado el 27 de 08 de 2019, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=624&id_articulo=13010
- Slideshare Teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner (1987). (01 de mayo de 2017). Obtenido de <https://www.slideshare.net/vpatinod/teora-ecolgica-de-urie-bronfenbrenner-1987>
- Martínez Diana. (Noviembre 11, 2015). De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia. Febrero 17, 2021, de La nueva crónica Sitio web: <https://www.lanuevacronica.com/de-que-sirve-que-un-nino-sepa-colocar-neptuno-en-el-universo-si-no-sabe-donde-poner-su-tristeza-o-su-rabia>
- *Mi bosque de fantasías*. (s.f.). Recuperado el 29 de 09 de 2019, de <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-para-ninos-la-zorra-y-el-cuerv>

- *Mi cuento favorito.com*. (03 de 05 de 2019). Recuperado el 29 de 09 de 2019, de <https://tucuentofavorito.com/la-gallina-de-los-huevos-de-oro-fabula-de-esopo-sobre-la-codicia/>
- Muslera, Marcela. (febrero 15, 2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. diciembre 2019, de Facultad de Psicología, Universidad de la República Uruguay Sitio web: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>
- Olza Ibone. (2010). De la teoría del vínculo a la neurobiología del apego. Diciembre 20, 2018, de ¡Que no os separen! Sitio web: <https://www.quenoosseparen.info/articulos/perjuicios/teoriavinculo.php#:~:text=Bowlby%20entonces%20afirm%C3%B3%3A%20%E2%80%9CConsideramos,hallen%20satisfacci%C3%B3n%20y%20goce%E2%80%9D.>
- SCRIBD. (27 de 03 de 2019). Recuperado el 10 de 10 de 2019, de <https://es.scribd.com/document/403363871/AUTOESTIMA-18-DINAMICAS>
- Raquel, María. (22 de 06 de 2018). *guiainfantil.com*. Recuperado el 08 de 2019, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-princesa-enfadada-cuentos-para-ninos/>
- Rodríguez, Cecilia Ruiz. (16 de 03 de 2019). *Educa y aprende*. Recuperado el 09 de 2019, de <https://educayaprende.com/cuentos-cortos-con-valores-para-ninos/>
- Toro José María. (2018). “Es necesario educar desde la sabiduría del corazón”. 25 abril 2020, de Educación 3.0. Líder educativo en educación informativa Sitio web: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/jose-maria-toro/#:~:text=Por%20lo%20general%2C%20en%20la,en%20movimiento%20ante%20un%20est%C3%ADmulo.>
- Triglia Adrián. (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget Un resumen sobre la teoría del psicólogo suizo... diciembre 20, 2018, de Psicología y Mente Sitio web: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

- Vilma Medina. (30 de 03 de 2019). *Mi Guía Infantil*. Recuperado el 25 de 09 de 2019, de <https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>
- YouTube. (s.f.). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=Si30iBNta4I>
- YouTube. (s.f.). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=yo-0iu8cZlk>
- YouTube. (s.f.). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=O8yQh3H9ETM>
- YouTube. (s.f.). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=3cndMCRwci0>
- YouTube. (s.f.). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=q0bEpYzVfv4>
- YouTube. (22 de 02 de 2017). Recuperado el 30 de 09 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g>