



**PROPUESTA PEDAGÓGICA:**

**“COMO FAVORECER EL APRECIO POR LAS ARTES EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR DE LA ESTANCIA INFANTIL MUJERES TRABAJANDO”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

PRESENTA:

**ROSA GUADALUPE VÁZQUEZ DÍAZ**

ASESORA:

**ELVIA LUCINA PACHECO MORA**

CIUDAD DE MÉXICO

JULIO DEL 2021.



Dictamen para trabajo de  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México a 09 de noviembre de 2021

**PROFRA. ROSA GUADALUPE VÁZQUEZ DÍAZ**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

**“CÓMO FAVORECER EL APRECIO POR LAS ARTES EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR DE LA ESTANCIA INFANTIL MUJERES TRABAJADORAS”**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

A propuesta de la Asesora LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
SECRETARIO	ELVIA LUCINA PACHECO MORA
VOCAL	MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO PEDAGÓGICA NACIONAL

## Índice

Introducción.....	4
<b>Capítulo I.- Contexto pedagógico.....</b>	<b>7</b>
1.1 Trayectoria docente.....	7
1.1.2 La comunidad educativa de Chalco.....	9
1.2 Contexto pedagógico: Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.....	12
1.2.1 Población escolar y relaciones intercomunitarias.....	13
1.2.2 Infraestructura física, recursos humanos y organización.....	15
1.3 Planteamiento del problema pedagógico y justificación.....	20
1.3.1 Propósitos.....	21
1.3.2 Supuesto de Intervención.....	22
1.4 Plan de Acción y vinculación con Programa de Educación Preescolar 2017.....	22
<b>Capítulo II.- Marco teórico.....</b>	<b>25</b>
2.1.- Concepto de arte, estética y su función social.....	25
2.2.- La expresión y apreciación artística en el niño de preescolar.....	30
2.3.- Actividades que favorecen la creatividad, expresión y apreciación artística en el niño de preescolar.....	33
2.4.- El arte efímero y su relación con las artes en la educación.....	37
<b>Capítulo III.-Fundamentación Pedagógica y propuesta pedagógica.....</b>	<b>41</b>
3.1 El <i>Programa de Educación Preescolar 2017</i> : propósitos, perfil de egreso y aprendizajes esperados.....	41
3.2 Componentes curriculares del Programa de Educación Preescolar 2017.....	44
3.3 Ubicación del problema pedagógico en el Programa de Educación Preescolar 2017.....	46
3.4 Propuesta pedagógica:.....	47
3.5 Evaluación de la Propuesta Pedagógica.....	82
<b>Conclusiones.....</b>	<b>85</b>
Fuentes consultadas:.....	87

## **Introducción.**

Para los niños el arte es primordialmente “un medio de expresión”. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, que comprende o que interpreta el medio circundante. Los niños son “seres dinámicos”, y el arte es para ellos “un lenguaje de pensamiento”. “El niño ve el mundo de forma diferente, y a medida que crece, su expresión también cambia”. (Manuel Hernández Belver:2002, p-21)

Luego entonces es importante que los niños empiecen desde edad temprana a establecer una interacción con el arte, y puedan expresar sus emociones por medio de éste.

Durante el desarrollo del trabajo se observan los avances en los niños tanto en un desarrollo psicomotriz, como en la forma que expresan sus emociones, así como plasman en sus actividades su apreciación artística y la forma en que perciben el contexto que les rodea, así como sus tradiciones.

Las artes les permiten a los niños poder comunicar sus emociones, para comunicarse sin necesidad de palabras, sino por medio de mímica, acciones, dibujos, modelado, música y baile, lo que hace que los niños se sientan más cómodos expresándose mediante este medio; ya que ellos así lo ven.

Este trabajo se trabajó bajo la modalidad de propuesta pedagógica ya que, por cuestiones de la pandemia, no puede tener la interacción debida con los Padres de Familia. Es necesario aclarar que algunas actividades se modificaron y otras se eliminaron por cuestiones del SARS COV 2, que se está viviendo, ya que se dio un giro de ciento ochenta grados en la enseñanza, la vida cambio del modo en que se impartían las clases, de una interacción física y cotidiana, se pasó a una interacción virtual, en donde no todos contaban con los elementos necesarios para participar en las actividades, y también, se

está perdiendo ese lado afectivo entre los niños, así como la interacción entre docente y alumnos y niños con sus pares.

Esta investigación se divide en de tres capítulos:

En el **Capítulo I .-Contexto pedagógico**, se destaca mi trayectoria docente, en donde explico cómo fue la travesía que pase al estar en la unidad 094 CDMX Centro de la Universidad Pedagógica Nacional. También se desarrolla la contextualización de la comunidad educativa de la Colonia Culturas de México. Asimismo, destaco las relaciones comunitarias de la Estancia Infantil “Mujeres trabajando” con la población escolar, se engloba la misión y visión de la institución, las características de la población de los niños que acuden a dicha estancia, y el horario de clases. Se destaca el planteamiento del problema que radica en que, en la actualidad, se les está dando una menor importancia al área de las artes, siendo que esta es de suma importancia en la edad preescolar, ya que le permite al niño comunicarse y expresarse, así como plasmar el mundo desde su percepción. También se tomó en cuenta también la vinculación con los aprendizajes esperados que establece el *Nuevo Modelo Educativo 2018 (Aprendizajes clave para la educación integral)*.

En el **Capítulo II.- Marco teórico**, se destaca el concepto de arte y su función social, el cómo está a través de los años ha tenidos diversas modificaciones y percepciones, desde pinturas rupestres que se encontraban plasmadas en las cuevas, hasta el arte mediante una pantalla, o expuesto en un museo, teatro o en la calle. Desafortunadamente no se le ha dado la importancia a esta área, ya que el primer acercamiento del niño a su mundo es por medio del dibujo. Para favorecer un desarrollo integral en la personalidad de los niños es necesario que durante el proceso de enseñanza se respete su estilo de aprendizaje, ya que como nos menciona Howard Garner los niños cuentan con diversas inteligencias múltiples, de las cuales se encuentra la inteligencia musical, que va de la mano de la inteligencia espacial, inteligencia kinestésica, etc. Todas estas inteligencias juntas se pueden desarrollar en las artes, porque por medio de éstas se nos permite explorar el mundo de diversas formas.

En el **Capítulo III.- Fundamentación pedagógica**, se analizan los componentes curriculares del *Programa de Educación Preescolar 2017*, con especial énfasis en el Área de Desarrollo Personal y Social: Artes sin dejar de lado que se pretende favorecer la fantasía, la creatividad, la imaginación y la expresión de los niños al largo de su educación básica. En base al análisis de este documento establecí la propuesta pedagógica que se divide en 7 situaciones didácticas las cuales tiene como finalidad que los niños de preescolar adquieran conocimientos relacionados con las artes, así como también puedan desarrollar diversas habilidades, por medio de la manipulación, exploración y corporeidad. Cada situación didáctica tiene su evaluación, se tiene también una evaluación global de como fue el desarrollo de las actividades, así como también una autoevaluación del trabajo. Por último, se incluyen las conclusiones y fuentes consultadas.

## **Capítulo I.- Contexto pedagógico.**

### **1.1 Trayectoria docente**

El tomar la iniciativa de ser maestra fue una necesidad durante la mayor parte de mi infancia y adolescencia, pero no lo tenía bien claro. En ese momento tenía más áreas de interés, medicina forense, antropología, bióloga marina, al tener todas opciones era el mayor reto de mi vida para elegir la opción correcta, la cual sería la profesión que ejercería a lo largo de mi vida, por más que analizaba cada una, no eran lo que yo deseaba.

Afortunadamente tuve una gran orientadora en segundo de preparatoria quien nos dijo que: “a ella no le interesaba si llovía o se acababa el mundo que el día que tocara orientación teníamos que asistir a la escuela, porque ya estábamos en el momento en donde teníamos que ubicar lo que realmente queríamos estudiar”. Ella se dedicó a darnos una verdadera orientación educativa, la cual me ayudo y me guio para elegir entre diferentes opciones en las diversas universidades.

Al pasar a tercer año, estaba indecisa en elegir una licenciatura relacionada con la educación o ser médico forense, dos carreras aparentemente muy diferentes pero que me atraían de igual forma, la decisión final la tome durante los últimos meses de preparatoria, en donde me percate que mi promedio no era el adecuado para entrar a la Escuela Normal.

La orientadora me hizo ver que el promedio no era el necesario para seguir ese proyecto de vida que me había planteado antes, que tenía solo dos meses para buscar otra opción universitaria. Por otro lado, mis padres me dieron la opción de seguir estudiando en una escuela privada la cual sería solventada vendiendo la mitad del terreno de la casa, pero yo me opuse firme mente, y me resigne a no estudiar.

Un día entre a la escuela a las 12:00 P.M y de momento empezaron a bocear mi nombre, decían que tenía que acudir a la Dirección urgentemente, al acudir al llamado la orientadora estaba esperándome con mis papeles, y una convocatoria de la Escuela Normal de Especialización y era el último día para la entrega de documentos y sólo teníamos solo tres horas para llegar. De inmediato hablo con mis papás y me acompañaron a inscribirme ya que me encontraba motivada para estudiar educación.

Posteriormente ingrese a la Escuela Nacional de Especialización; desafortunadamente no puede terminar la carrera por una serie de eventos personales que afectaron mis estudios.

Cuando empecé a trabajar fue un tiempo después de que me di de baja de la ENE, un día platicando con una vecina me comento de un trabajo en una estancia que les urgía una asistente y acudí a la escuela, a pedir informes sobre el empleo y la directora me dijo ahora mismo te puedo hacer una entrevista, y si me agradas mañana mismo me traes tus papeles y empiezas a la de ya a trabajar, de asistente, para cubrir a una maestra por un tiempo corto, pero al pasar esta etapa me quede a trabajar por más tiempo, y así fue como empezó de manera ya formal mi labor docente, desde que inicie hasta ahora siempre he sido asistente desde maternal hasta preescolar.

A la Universidad Pedagógica Nacional llegué por casualidad, cuando fui al zócalo en un museo se encontraba unos periódicos, que estaban regalando y yo lo tome pero no lo leí, lo deje en mi casa, hasta después de medio año mi mamá encontró el periódico y lo iba a tirar pero antes lo hojeo y encontró información sobre las unidades y fui así como acudí a pedir información, a la Unidad 094 CDMX Centro, y me dijeron que estuviera atenta a inicios de año para ver las inscripciones, pero yo me entero que estoy embarazada en enero, y era un embarazo de alto riesgo por lo que tuve que dejar pasar la oportunidad de inscribirme, al pasar el tiempo ya me olvide de esa opción hasta ya dos años después que en Facebook me apareció publicidad de la Universidad Pedagógica Nacional y las fechas de entrega de papeles así que ese me quede pensando si tomaría la oportunidad ya que mi beba tenía solo meses de haber nacido, durante toda la noche



lo pensé y por el futuro de mi hija fue que decidí empezar el trámite y al día siguiente aliste mis papeles y el día de la entrega me fui en busca de una mejor oportunidad de vida, durante los meses siguientes para poder pasar el examen estudiaba todos los días de las 10pm a las 3am de la mañana.

El día que entregaban resultados abracé a mi bebe y en cuanto dieron las 12:00 am me metí a la página y pude ver los resultados de aceptación y lo más feliz es poderlo haber compartido con mi bebe los primeros momentos de mi felicidad, después ya se lo comuniqué a mis papás y a mi hermana.

Es aquí cuando comienza una nueva aventura de experiencias a lado de mi hija y de mi familia, en donde ha pasado de todo desde que mi bebe empezó a enfermar y estuvo delicada, me operan de la vesícula, mi mamá es operada y luego tiene cáncer

### **1.1.2 La comunidad educativa de Chalco.**

La comunidad educativa donde presto mis servicios como educadora es en el municipio de Valle de Chalco específicamente en la Colonia “Culturas de México”. Su nombre es de origen náhuatl, proviene de Challi que significa “borde de lago” este nombre lo recibe ya que era un lago muy grande, en el cual las personas podían trasladarse por medio de chinampas y también vivir de la pesca. El límite poniente del lago de Chalco era la isla de Cuitlahuac (hoy Tláhuac). Al poniente de esta isla comenzaba el lago de Xochimilco.



**Foto1.-Litografía de Chalco en la antigüedad.**

Fuente: <http://educultura-chalco.blogspot.com/p/historia-de-chalco.html>

Chalco está regido por un presidente municipal, está conformado por diversas colonias y barrios a su alrededor, este municipio ha tenido avances en los últimos años.



**Foto 2.-Municipio de Chalco.**

Fuente: Propia.

En el caso de la Colonia: Culturas de México está regido por un delegado el proceso de urbanización es lento aún, aunque cabe destacar que de las colonias es la que está teniendo mayor desarrollo e integración de servicios como son: pavimentación, áreas recreativas y modificación de ellas, instalación de transformadores y mejor energía eléctrica.



**Fotos 3 y 4.-Municipio de Chalco y Colonia Culturas de México**

Fuente: <https://www.canal6tv.com/noticias.php?id=7072>

Dentro de la colonia se cuenta con un CONALEP el cual es uno de los más conocidos, al igual que la Escuela Secundaria “Cuitláhuac” la cual está teniendo gran demanda que las

demás que se encuentran en esta colonia, cuenta con aproximadamente cuatro primarias y cinco preescolares, en el caso de las estancias no hay un número exacto de las que hay en este momento.

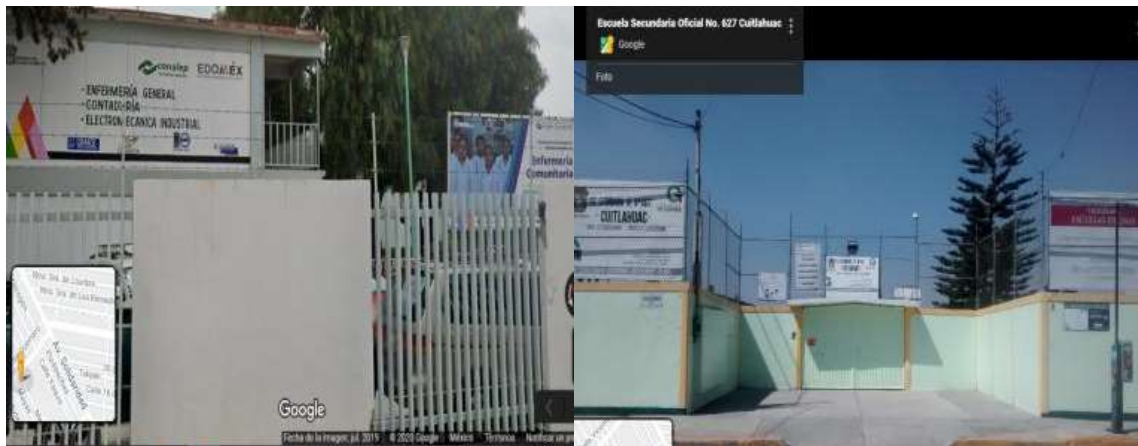


Foto 5 y 6- CONALEP y Escuela Secundaria Numero 627 “Cuitláhuac”

Fuente: <http://www.google.maps.mx>.

Al sur está la Avenida Tezcatlipoca sobre la cual hay negocios de distinta índole como son papelería, tiendas, una Aurrera y sobre ella pasan los camiones que van para Zaragoza y Pantitlán.



Fotos 7.\_ Avenida Tezcatlipoca

Fuente: <http://www.google.maps.mx>.

## 1.2 Contexto pedagógico: Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.

La Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”, está ubicada en Chalco estado de México, en la Colonia “Culturas de México” es una zona en desarrollo y tiene como colindancia las colonias Jardines de Chalco, y Covadonga.



Foto 8.-Ubicación física y alrededores de la Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.

Fuente: <http://www.google.maps.mx>.

La Estancia Infantil se encuentra ubicada en la calle Mazatecas, la cual no cuenta con pavimentación, y esto provoca que en época de lluvias se inunde la calle, por lo que se tienen que poner tablas y tabiques para que los Padres de Familia puedan ir saltando sobre éstas y acceder a la entrada. Además, están presentes los encharcamientos y lodo; lo cual merma las actividades diarias tanto de los adultos como de los niños al tener que ir sorteando los charcos para poder llegar a las escuelas lo más limpios que se pueda.



Foto 9.-Calle “Mazatecas” donde se ubica la estancia en época de lluvias.

Fuente: Propia.

Después del temblor del 19 de septiembre del 2017 en esta colonia hubo muchos daños a las casas, ya que algunas solo eran de tabiques sobrepuestos, o los mismos habitantes las cimentaban por lo cual no tenían las adecuaciones necesarias para que pudieran soportar el movimiento del sismo, por lo cual en algunos casos la gente quedo sin vivienda o en casas afectadas telúricamente, el apoyo por parte del gobierno fue mínimo.



Foto 10.-Casas afectadas por el temblor del 19 de septiembre del 2017.

Fuente: Propia.

### 1.2.1 Población escolar y relaciones intercomunitarias.

La Estancia Infantil “Mujeres Trabajando” se encuentra abierta al público en general pero principalmente a la población beneficiaria del *Programa de la Secretaría de Desarrollo Social*; ya que la mayoría de los padres son obreros, comerciantes y por esta razón les es difícil la mayoría de las veces ir por los niños en un horario menor, la minoría de los padres son profesionistas, y también la mayoría de la población de Padres de Familia son madres solteras ya que se les da mayor prioridad a ellas. Se atiende a la población escolar en un horario de 8:00 A.M a 17:00 P.M de lunes a viernes.

#### **La misión Estancia Infantil es:**

“Ofrecer un servicio educativo integral a los hijos de madres trabajadoras, en estado de vulnerabilidad, mediante la aplicación de un modelo de atención con enfoque integral que promueva en los niños experiencias de aprendizaje a través de la organización de ambientes en los cuales encontraran la oportunidad fortaleces sus capacidades físicas, afectivas e intelectuales mediante el juego”

**Visión:**

“La estancia infantil, será un espacio de educación integral de calidad y excelencia a la población de niños, así como la mejora continua en sus procesos internos. Logrando que las madres trabajadoras adquieran mayor confianza y seguridad en la atención que se brinda en el proceso de desarrollo del niño lo que impactaría directamente en una mejor atención a sus actividades laborales” (<https://becas.uaq.mx/index.php/12-servicios/estin/91-mision-y-vision>)

Se trabaja por ámbitos de experiencia los cuales se dividen en conocimientos y cuidados de sí mismo, interacción participativa con el entorno social, interacción y cuidado del entorno físico, pensamiento, lenguaje y creatividad, estos se trabajan en el formato establecido por la Secretaría de Desarrollo Social. Al respecto véase **Anexo documental número 1**.

En el caso de festivales o días festivos solo algunas veces hay actividades con Padres de Familia ya que la mayoría de estos son trabajadores y les es difícil estar asistiendo constantemente.

La edad de la población es de uno a tres años con once meses. Los niños se dividen entre 4 grupos que son: a) Maternal 1 que abarca de un año a un año, ocho meses, que tiene un total de trece niños, b) Maternal 2 que abarca de un año ocho meses a dos años seis meses, con doce niños, c) Maternal 3 que abarca de dos años seis meses a tres años con catorce niños, d) preescolar que abarca de tres a años a tres años once meses con diez niños.

**Tabla 1.- Población escolar.**

<b>Grupo</b>	<b>Edad</b>	<b>Total, de niños</b>
Maternal 1	Un año a un año ocho meses	13
Maternal 2	Un año ocho meses a dos años seis meses	12
Maternal 3	Dos años seis meses a tres años	14
Preescolar	Tres años a tres años once meses	10
Total		49

**Elaboración: Propia.**

### 1.2.2 Infraestructura física, recursos humanos y organización.

La Estancia Infantil “Mujeres Trabajando” ocupa una casa adaptada para fines educativos. El espacio que ocupa es amplio ya que con el tiempo se han ido haciendo modificaciones para que pueda ser más accesible, para el desarrollo de las actividades.



Foto11.-Vista exterior de la Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.

Fuente: Propia.

La ubicación de los salones es en la planta baja ya que se encuentran maternal 1 y 2, así como la biblioteca, cocina, recepción, y en planta alta está maternal 3 y preescolar al igual que la Dirección.

- a) El salón de Maternal 1, es amplio, hay dos pizarrones, los cuales están juntos uno al tamaño de los niños y otro para que la maestra pueda trabajar, hay seis mesas, cuatro estantes donde se colocan los materiales y juegos, para las actividades. Las paredes se tienen con poster o imágenes que son de apoyo para las actividades académicas; se cuenta con colchonetas las cuales se usan para la hora de siesta, un escritorio para la maestra, y su iluminación es escasa ya que las ventanas son pequeñas y no aportan la suficiente luz, por lo tanto, se tienen que prender los focos para crear un ambiente idóneo para realizar las actividades diarias.
- b) En el salón de Maternal 2, se cuenta con un pintaron, un pizarrón de corcho donde se coloca la lista de asistencia, en ésta los niños al llegar al salón deben colocar

su nombre en su foto para pasar lista o también se colocan los días de cumpleaños. Cuenta con seis mesas donde se sientan en parejas, cuenta con tres estantes donde se colocan los materiales y juegos con los que los niños trabajan y juegan durante el día a día, está un pequeño locker de aproximadamente de un metro y medio por un metro donde se guardan los materiales como son: hojas, papel, colores, pinturas, cuadernos de trabajo y demás materiales didácticos. También se cuenta con el área del “Rincón de lectura” que es un anaquel que tiene algunos libros los cuales los niños pueden tomar y leer en su tiempo libre, están también las colchonetas las cuales se encuentran apiladas para que ocupen menos espacio.



Foto 12.- Grupo de maternal 2

Fuente: Propia

- c) El salón de Maternal 3 es el más grande, ya que cuenta con el mayor número de población de niños, cuenta con un pintaron, un pizarrón de corcho donde se coloca la lista de asistencia, en ésta los niños al llegar al salón deben colocar su nombre en su foto para pasar lista o también se colocan los días de cumpleaños, se encuentran cinco mesas donde se sientan en parejas o triadas. También hay tres estantes en donde se colocan los materiales y juegos con los que los niños trabajan y juegan durante el día a día, del lado contrario de los estantes esta un pequeño locker de aproximadamente de un metro y medio por un metro dentro de este están los materiales como son hojas, papel, y demás materiales didácticos, también se cuenta con el área del “Rincón de lectura” que es un anaquel que tiene



algunos libros los cuales los niños pueden tomar y leer en su tiempo libre, están también las colchonetas las cuales se encuentran apiladas para que ocupen menos espacio. Con respecto a la iluminación se cuenta con media pared de ventana, la cual aporta bastante luz, por lo tanto, prácticamente no se prende la luz en el día.

- d) El salón de Preescolar tiene las mismas características que el salón de Maternal 3 a excepción de que los niños se sientan en parejas y cuentan con un estante donde colocan sus mochilas, y sus cuadernos de trabajo y materiales personales.



Foto 13.- Salón de preescolar

Fuente: Propia

- e) La Biblioteca, es pequeña, hay una televisión, un estéreo, para el uso de los niños, están algunos de los *Libros del Rincón* y colchonetas las cuales se usan para las actividades de cuenta cuentos.
- f) Los baños se encuentran uno en planta alta y otros en planta baja, están distribuidos de la siguiente manera los de planta baja son uno de hombres y uno de mujeres. Las tazas están adaptadas al tamaño de los niños, los de planta alta es igual que los otros a excepción que se encuentra uno más que es para las maestras.
- g) La Estancia Infantil está dividida en dos patios; uno de ellos esta techado donde se realizan las actividades de deporte y activación física y el otro está al aire libre con un pequeño jardín, en el cual se realizan las actividades al aire libre, hay una

pequeña sala de recepción, donde se recibe a los Padres de Familia, y se tienen los cuadernos de asistencia y manejo de actividades, para que los padres puedan observar los avances de sus hijos y firmarlas, o también personas que llegan a pedir informes, la cocina cuenta con un refrigerador, estufa, mesa para preparar alimentos, licuadora, un sección donde se encuentran papeles que se tienen que tienen a la mano sobre la alimentación de los niños en caso de que tengan alergia a ciertas comidas, bodega de despensa, la oficina de dirección es pequeña solo cuenta con un escritorio, computadora y un estante.

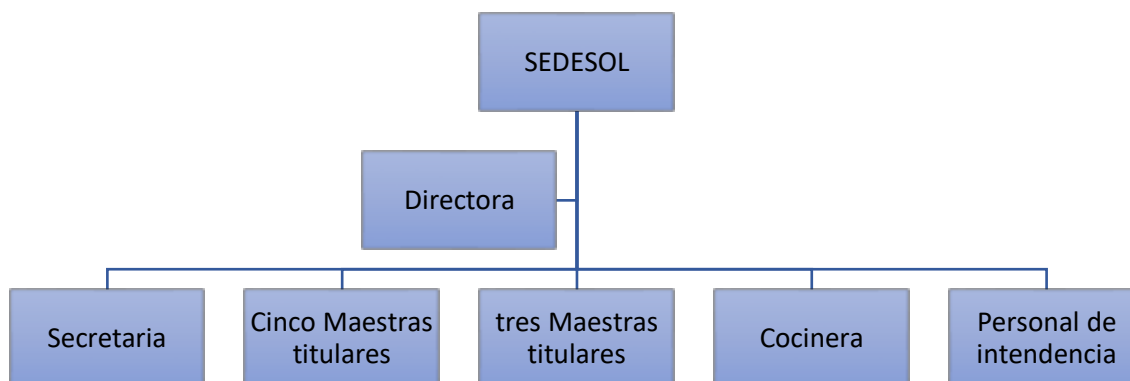


**Foto 14.-Patio principal:**

**Fuente: Propia**

Los grupos están dirigidos por una maestra titular y una asistente, por cada asistente son un máximo de siete niños. La estructura de profesores y trabajadores de la Estancia Infantil está dividida en una directora, cinco maestras titulares tres de ellas cuentan con la Licenciatura en Pedagogía o Puericultura, las otras dos profesoras tienen la Carrera Técnica de Asistente Educativa, una persona de cocina la cual se encarga de la preparación de los alimentos de los niños que es el desayuno, snack y la comida, y una persona de intendencia que se encarga del aseo de las instalaciones.

### Organigrama 1.- Organización de la Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.



**Elaboración: Propia.**

El trabajo que se realiza dentro de la estancia en un ambiente colaborativo en donde se nos brindan las oportunidades y el apoyo de trabajo adecuado para poderse desenvolvernos; siempre y cuando respetando las normas y reglas de la institución. Por ejemplo se nos tiene prohibido sacar fotos de los pequeños y subirlas a redes sociales ya que se viola su privacidad, también en caso de la realización de una actividad que requiera de una situación trato especial es necesario avisar con anticipación para resolver las necesidades y acciones que se deberán tomar para su realización. Por todo esto se ha creado un ambiente adecuado de trabajo en donde se procura respetar, a cada profesora, no invadir y entrometerse en la vida privada, por lo tanto, casi siempre se genera un ambiente agradable de trabajo y en caso de que llegue a haber algún percance que interfiera con las actividades; la directora interviene para llegar a un acuerdo y resolver la situación

Las actividades diarias varían según el grupo y la necesidad de éste, algunas de ellas son llegada a las 8 de la mañana; los niños entran a el salón y se maneja la bienvenida, y el desarrollo de actividades, posteriormente es la hora del desayuno dentro de éste se le enseña al niño hábitos de limpieza y cuidado de su persona. Al término de este se continúan las actividades establecidas y a la hora de la comida a los niños se les llevan sus alimentos a sus salones, en donde en el caso de precolar están manejando la asignación de grupos para ayudar a repartir lo que son las cucharas, servilletas y al

término de la comida cada niño limpia su lugar, y continúan con sus actividades, hasta la hora de salida que es a las 5 de la tarde

En el momento de la salida a cada papá o tutor se le da una libreta en donde se anota lo que el niño realizó durante el día o los incidentes sucedidos, posteriormente al entregar al niño se habla con el papá en caso de alguna duda o recomendación ya sea del padre o profesor a cargo, la comunicación es continua ya que diariamente hay interacción, en caso de que se tenga que manejar o hablar de una situación en específica que requiera de un tiempo destinado se establece una fecha en la cual se hablara de la situación que requiera atención.

Con respecto a la seguridad después del temblor del año pasado, las maestras titulares tomaron una capacitación de lo que se debe hacer en caso de sismo y se marcaron y delimitaron las áreas seguras dentro de los salones y el punto de reunión. Con respecto a los niños se han dado pláticas para que ellos no tengan miedo ante estas situaciones y sepan cómo actuar para protegerse, con los padres se han explicado las medidas de seguridad, de que es lo que se tiene que hacer después de un sismo y como tienen que acudir a la estancia para poder recoger a sus hijos.

### **1.3 Planteamiento del problema pedagógico y justificación.**

El problema radica en que la Estancial Infantil “Mujeres Trabajando “se está dando más importancia al desarrollo del Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación, Exploración y Conocimiento del Mundo, Educación Física se estaba haciendo a un lado la expresión y apreciación artística como un medio para el aprendizaje, y se cree que el arte, y la creatividad consiste en que los niños se dediquen a dibujar y pintar, y no se ven las artes como un medio de expresión humana. Por medio de las artes los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos y relacionarse mejor con los demás. Al no darse la importancia merecida a las artes se está limitando el desarrollo infantil.

En algunos casos no todos los niños tienen la estimulación necesaria en sus casas para desarrollar su creatividad y sensibilidad artística lo que lleva a que en ocasiones los niños no tengan esa habilidad desarrollada.

“Las artes contribuyen al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, danza, música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico, lo que lo lleva a prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que lo rodea” (*Aprendizajes claves para la educación integral: 2017, p-403*).

Las Artes ofrecen a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de su identidad personal y social, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

### **1.3.1 Propósitos.**

- A. Favorecer la expresión artística como un vehículo de comunicación para el niño exprese emociones y sentimientos.
- B. Priorizar la educación artística en los niños de preescolar.
- C. Concientizar a los Padres de Familia sobre la importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños.
- D. Fomentar actividades en donde los niños puedan desarrollar su creatividad y su expresión artística.
- E. Involucrar a los niños en actividades relacionadas con las artes.
- F. Crear poemas con dibujos (poemas encontrados) que le permitan al niño reconocer otras formas de expresión artística.
- G. Favorecer en los niños de sus propias obras artísticas a través de un collage.

### 1.3.2 Supuesto de Intervención.

Las artes favorecen el desarrollo integral de los niños en la Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”.

### 1.4 Plan de Acción y vinculación con Programa de Educación Preescolar 2017.

El Plan de Acción busca vincular las Fases del Proyecto de Intervención con acciones y actividades precisas que tienen como propósito favorecer la expresión y creatividad artísticas en los niños de preescolar de la Estancia Infantil “Mujeres Trabajando”. A continuación, anexo las Fases del Proyecto de Intervención.

**Tabla 2.- Fases del Proyecto de Intervención.**

<b>Fases.</b>	<b>Propósito:</b>	<b>Población.</b>	<b>Acciones:</b>
<b>Sensibilización</b>	Informar a Directivo (a), docentes y Padres de Familia sobre la problemática detectada en el grupo de preescolar con el propósito de buscar su colaboración en el trabajo docente para la mejora de los niños.	Directora y docentes.  Padres de Familia.	A los directivos se les dará a conocer en una reunión donde se presenta la problemática, así como también, el plan de acción a realizar  Se dará a conocer sobre, el plan de intervención que se realizara en el grupo de preescolar, por medio de una reunión con los padres de familia, en donde se expondrán las actividades a realizar, así como de igual manera, informar que se solicitara de su apoyo en las diversas actividades.
<b>Vinculación comunitaria.</b>	Involucrar a toda la comunidad escolar en la aplicación del Proyecto de Intervención a partir	Comunidad escolar.	Se involucrará a la comunidad escolar informando sobre como se trabajará, el proyecto, de igual manera se les invitara a observar las

	de diferentes actividades.		actividades que se realizarán.
<b>Intervención pedagógica.</b>	Mejorar el proceso educativo de los niños a partir de la detección de una problemática pedagógica y la aplicación de situaciones didácticas.	Niños de preescolar.	Mi plan de acción está enfocado en las artes, así como la creatividad, ya que no se le está dando la importancia necesaria a esta área y se ha estado dejando al olvido, por lo que los niños no están adquiriendo las habilidades necesarias, para poderse expresar por diversos medios, así como lo es la música, el baile, la pintura.

**Elaboración: Propia.**

Asimismo, anexo la vinculación de los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social en el Programa de Educación Preescolar 2018.

**Tabla 3.-Vinculación pedagógica.**

	<b>Aprendizajes esperados:</b>
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas.</li> <li>• Explica por qué eligió un material de los acervos.</li> <li>• Comenta textos literarios que escucha, describe, personajes.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> <li>• Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros</li> </ul>
<b>Pensamiento matemático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce.</li> <li>• Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden que ocurren</li> </ul>
<b>Exploración del mundo natural y social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</li> </ul>
<b>Artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>• Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</li> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>
<b>Educación socioemocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente.</li> <li>• Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros</li> <li>• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>
<b>Educación física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>• Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> </ul>

**Elaboración: Propia.**



## Capítulo II.- Marco teórico.

### 2.1.- Concepto de arte, estética y su función social.

“El arte no solo es técnica es historia, es lenguaje de una época y cultura: el arte no es de un solo hombre es parte de la humanidad” (Nora Ros: 2004, p-6) A lo largo de la historia el hombre ha tenido siempre contacto con el arte, como medio de expresión y esto se ve en el momento en que los primeros hombres plasmaron su vida en pinturas rupestres, a través de dibujos, los cuales también usaban como medio de expresión y de lenguaje para poder comunicar a otros un mensaje.

“La estética constituye en el arte la creación y el desinterés, pero se ha mostrado que el instrumento ha sido una de las raíces del arte y que toda del arte y que toda especie de arte ha sido interesado en un principio” (Raymond B : 2014)

Otro claro ejemplo es los diversos tipos de danza que se bailaban en un México antiguo como la danza de la lluvia de origen azteca, ellos durante el baile se expresaban ante sus dioses, ya fuera a manera de petición o agradecimiento. El lenguaje artístico y corporal siempre nos ha acompañado a lo largo de la historia de la humanidad.

La historia del mundo no solo se manifiesta a través de objetos elaborados con hueso, también por medio de las vasijas, que es una manifestación artística que se plasmaban con las manos y también las pinturas en donde se puede ver y conocer no sólo la naturaleza sino también eventos políticos, sociales, formas de percibir el mundo y deseos y fantasías de quien lo plasma a través de formas y colores.

Nuestros lejanos antepasados proyectaban su sentir mediante las imágenes y exteriorizaban a convertirla en imaginación externa y material, es sumamente fuerte, tal como ocurre en los niños también y también en los artistas modernos. El origen del arte reside en la sensación, el recuerdo y la imitación, no obstante, el ejercita miento de esa facultad en forma de arte y la exteriorización de estos estados anímicos reclama a su vez una explicación y una coordinación

El arte es ese puente que el hombre tiene para expresarse, sentir y pensar la realidad que le rodea, echando mano de su entorno cultural y social al igual que de sus creencias, mediante, símbolos, lenguaje corporal y códigos verbales, con que se tiene trato de manera cotidiana.

La vinculación de los niños con el arte, implica la expresión, cesibilidad y creatividad, en donde la función de estos aspectos está estrechamente relacionada en el desarrollo integral del niño y el mundo que lo rodea por lo tanto estos elementos son un eje fundamental en el desarrollo de su proceso creativo y por lo tanto vincular los procesos mentales con elementos simbólicos y comunicativos

“La función social de las artes es generadora del cambio, no de forma masiva e inmediata, la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Javier Abad: 2009, p-2).

Por medio de las creaciones artísticas el niño comunica información sobre sí mismo, sobre el cómo piensa, que siente, y como percibe el mundo que lo rodea. Por lo tanto, el proceso existe un proceso complejo en la mente del niño, por lo cual construye su propia información y percepción de sí mismo, por lo tanto, es importante el significado y proceso del desarrollo educativo.

Lo que lleva a ver que los niños tienen la habilidad de tener diversas capacidades artísticas las cuales demuestran mediante el arte para alcanzar un mejor desarrollo, el papel de la educación artística es crear en el niño una brecha para entender de manera armoniosa y poder transmitir emociones, deseos y sentimientos.

Para poder crear un buen plan de trabajo es necesario tomar en cuenta las propuestas de los Aprendizajes claves para la educación integral:2018

- Hacer propuestas de artes en las situaciones didácticas
- Hacer construcciones que orienten al niño: ¿Qué piensas hacer? ¿Con que piensas hacerlo? ¿cómo se podría hacer? etc
- Trabajar por medio de la modelación de masa, arcilla texturas

- Representación por medio del dibujo: representar lo que conoce del objeto o personaje, a trabajar. ¿Qué plasmaste?
- Trabajo por medio de collage mediante una combinación de materiales y cuestionar al niño ¿Qué hiciste? ¿por qué?

Todas estrategias y más se pueden utilizar en las clases de arte pero siempre es necesario tener en cuenta el sentir y las necesidades del niño y esto se puede saber por medio de cuestionamientos que permitan guiar al docente, como guiar al aprendizaje de cada alumno.

Nos dice que el papel del docente es estimular en los niños la imaginación, razonamiento, aprender a sentir y a pensar, y la producción de creaciones (dibujó, pintura, moldear), así como también crear espacios de intercambio, comunicación, en donde se puedan expresar y escuchar entre sus iguales.

También es esencial brindar oportunidades diversas en el caso de música es, hacer movimientos, sonidos, relajación y poder expresarse mediante la expresión corporal, esto favorecerá en el niño que se mueva con soltura y seguridad

En el ámbito educativo, las artes son favorecedoras de dinámicas de integración escolar, social y cultural mediante propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, para convertirse, a la larga, en un proceso consciente de crecimiento individual y colectivo.

Las áreas de las artes esta subdividida en cuatro temas los cuales tienes diversos objetivos, pero una misma meta que es que el niño aprenda a comunicarse a través de estas son:

- A) Artes plásticas** en donde los niños de cuatro a cinco años de edad consolidan de manera paulatina la relación imagen objeto y es capaz de realizar representaciones de manera intencional y consciente, con dibujos más acercados a la realidad y le dan un significado.
- B) La música** tiene un papel fundamental en el niño ya que el ritmo, así como los instrumentos son de gran ayuda para favorecer el desarrollo intelectual del niño.

- C) Teatro y la expresión corporal** para el niño cada escenario significa un reto en donde de manera espontánea pueden ejecutar y dramatizar un momento lúdico y cuyo guion nunca será puesto en escena nuevamente.
- D) “La expresión corporal** tiene como finalidad ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, así como desarrollar la habilidad de la expresión gestual y así mismo tomar conciencia de su cuerpo” (Legarda Ordoñez y Tinajero Miketta: 2006, p-81 y82)

Por lo tanto, el desarrollar actividades de expresión y apreciación artística es importante que cumpla un papel importante en el plan de los propósitos educativos, ya que las artes plásticas, música, teatro y expresión corporal ya que permite expresar y transmitir ideas y desarrollar la imaginación y su capacidad creativa para poder explorar a través de diversos medios su autoconcepto, así como el mundo que lo rodea.

Por medio de la expresión artística, los niños establecen y consolidan sus experiencias diarias transmutando esta actividad en un medio simbólico y por lo tanto en un medio de expresión, lo que lleva a que el niño se comunique por medio de diversos elementos como lo es el dibujo que refleja los procesos mentales del niño, incorporando sus percepciones, recuerdos, esquemas e ideas, que va experimentando a lo largo de su vida diaria y social

El arte está vinculado de manera directa con la belleza. Este valor que atribuye características agradables a la vista para quien percibe una obra de arte (espectador) está condicionado por el parámetro que atribuye una sociedad a una obra de arte. Mientras para un sujeto la belleza se encuentra contenida en una escultura griega para otro este mismo criterio se le atribuye a una obra cubista de Pablo Picasso. Nuestros criterios de belleza están condicionados e influidos por la sociedad de la cual formamos parte y responden al contexto cultural del cual formamos parte y al igual que cambian las sociedades a través del tiempo, también cambia este concepto. La rama de la filosofía que estudia la belleza en una obra de arte se denomina estética.

El desarrollo de experiencias artísticas permite desarrollar la percepción del medio, lo que lleva a tener una mejor comprensión de la realidad, y se puede partir de los gustos y las habilidades de los niños, para poder desarrollar un papel significativo que proporcionen una grata experiencia

El desarrollar habilidades creativas en el niño consiste en transformar e intercambiar distintos materiales, recursos, etc para poder transmitir ideas y emociones y sentimientos, todo esto mediante la producción, modificación y creación de ciertos objetos todo esto potencializara el desarrollo de la creatividad, así como la imaginación.

La idea de juego como una suerte de recurso pedagógico promovido o utilizado en situaciones de interacción adulto-niño, como una actividad deliberadamente propuesta en un contexto de enseñanza, de la noción de juego como una actividad espontánea, cotidiana y vital del niño.

La importancia del enriquecimiento de la sensibilidad en el contexto artístico en el niño es de suma importancia porque por este medio se inicia el proceso de la realidad en la cual se desenvuelve, el desarrollo de la emoción que le permitirá expresarse frente al quehacer artístico y creativo, aprendiendo a apreciar su trabajo, así como el de sus pares y tener un mayor estado de empatía.

“El arte se estaría convirtiendo en una alternativa para distintos usos sociales, por cuanto su acción sobrepasaría la idea de un campo artístico autónomo, para constituirse en el lugar de la inminencia: “anuncia algo que puede suceder, promete el sentido o lo modifica con insinuaciones” (Néstor García Canclini: 2010, p-4)

A los estudiantes en edad preescolar se le debe de dotar de los estímulos correctos y adecuados a cada nivel de edad Lowenfeld escribió este libro.

Las ideas principales que expone pueden reducir en seis puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).

- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción. (María Acaso: 2000, p- 3)

En la educación preescolar es importante el proceso mas no el producto ya que a esta edad es cuando los niños van desarrollando su creatividad la cual le abre la puerta a la educación artística favoreciendo sus habilidades.

En el momento en que a un niño se le obstaculiza el desarrollo de su creatividad se interrumpe un proceso un claro ejemplo se encuentra en el cuento del principito, es cuando un niño de seis años recrea un boa devorando un elefante, y él lo muestra a los adultos su dibujo y le dicen que es un sobrero, y que mejor desistiera del dibujo.

Es aquí cuando a un niño de seis años se le interrumpe su proceso artístico y creativo, por lo tanto, es importante que durante la infancia se tenga cuidado y se creen ambientes favorables para un aprendizaje creativo, es aquí cuando se debe hacer la pregunta ¿Cómo es que debo influir de manera positiva en el proceso del desarrollo de la creatividad?

## **2.2.- La expresión y apreciación artística en el niño de preescolar.**

La mejor manera que un niño tiene para poder aprender en los primeros años de vida y durante la etapa preescolar es el arte ya que lo involucra emocionalmente y hace que a través de la acción, la creatividad, el simbolismo, el movimiento y la expresión, puedan aprender de manera natural, sin agredir sus procesos y estilos de aprendizaje. Con estas habilidades el niño estará en contacto con él mismo, los contextos que lo rodean y objetos

por medio de la expresión y el movimiento. Lo que le permitirá relacionarse con el mundo y sensibilizarse.

Piaget nos menciona que durante los primeros años de vida los niños empiezan a formar su intelecto, lo conlleva a que el niño empiece a hacer sus primeras inferencias del mundo que lo rodea a través de los receptores sensoriales con lo que está en contacto y esto es por medio de sensaciones de los cinco sentidos que son el olfato, el gusto, tacto, vista y oído y todo estos se integran en la expresión y apreciación artística.

“El arte es importante para los niños porque a través de esta aprenden acerca de casi todos los otros componentes, del desarrollo como lo es la socialización y el desarrollo motor fino y grueso, las matemáticas, y las ciencias. En el caso del arte al ser libre los niños aprenden a pensar por sí mismos y se concentran en desarrollar su propia creatividad”. (Jose Peña: 2010, p-50). Lo que lleva a ver que las artes como un espacio de creatividad y autoconocimiento de emociones las cuales pueden ser expresadas por este medio.

Ahora bien, la creatividad y el arte al estar unidas forman un gran espacio que ayuda a favorecer y desarrollar, el autoconcepto, la socialización, la autonomía, la exploración y la observación del mundo que los rodea, la representación del mundo, lo que conlleva a tener una amplia gama de medios para expresarse.

La educación artística, en la escuela, debe estar dirigida a ejercitar las destrezas y habilidades de los estudiantes para potenciar el saber hacer, y así desarrollar en estos las diferentes competencias. Educar, sobre bases y fundamentos de la cultura artística, implica enriquecer la personalidad del individuo, para lograr en él un equilibrio de valores morales, en estrecha relación con la ética y la naturaleza, como finalidad de la actividad creadora. (Julca, Y. A. :2015. Pag 3)

Luego entonces el arte es un espacio idóneo para observar las habilidades, destrezas de los niños, con un enfoque en educación integral, en donde se valora a los estudiantes en

sus capacidades y de ahí se observa sus inteligencias dominantes las cuales le ayudan a expresarse y comunicarse de manera más compleja, ya que cada niño cuenta con distintos estilos de aprendizajes, las cuales se traducen a las 8 inteligencias múltiples de Howard Garner, que nos dice que cada individuo puede poseer la combinación de diversas inteligencias las cuales le ayudaran al individuo a desarrollar habilidades y destrezas a lo largo de la vida.

“Cada uno de nosotros tiene una personalidad diferente y, aunque todos tenemos capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que abordemos y resolvamos un problema creativo de manera distinta”.([https://issuu.com/cats70/docs/libro\\_2bcreatividad](https://issuu.com/cats70/docs/libro_2bcreatividad).) Esto se debe a que cada persona tiene un diferente estilo de aprendizaje como es el caso de las inteligencias múltiples.

“Howard Gardner fue un investigador de Harvard; él cual se encargó de investigar el potencial humano, desde el punto de la filosofía de la educación, planteo las inteligencias múltiples que son una guía abordar diversos estilos aprendizaje los cuales son:

- a) Inteligencia lógico- matemático: para la solución de problemas de lógica y matemáticas. Esta la tienen los científicos, utilizan el hemisferio lógico
- b) Inteligencia lingüística: esta la tiene los escritores, poetas y utiliza ambos hemisferios
- c) Inteligencia espacial: formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, está la tienen los marineros, ingenieros, cirujanos,
- d) Inteligencia musical: esta lo tienen los cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- e) Inteligencia corporal – Kinestésica: esta es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas, está la tiene, deportistas, artesanos, etc.
- f) Inteligencia intrapersonal: permite entenderse a uno mismo
- g) Inteligencia interpersonal: permite entender a los demás y la tienen los políticos, profesores, terapeutas.
- h) Inteligencia naturalista: se tiene cuando se utiliza y se observa la naturaleza, la presentan los biólogos y herbolarios”. (Silvia Luz de Luca: 2004, p-3).

Lo que lleva a ver que las personas siempre van a tener más de una de las inteligencias para aprender a desarrollarse, es aquí cuando entran las artes y la creatividad. El estilo



creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. La relación de las inteligencias múltiples es importante ya que una persona puede desarrollar más de dos inteligencias. El arte estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples, lo que le ayudara al niño poder conocer su estilo de aprendizaje y tener elementos necesarios para el transcurso de su trayectoria escolar.

Los niños al estar jugando general experiencias nuevas que le ayudarán a facilita el aprendizaje en los diferentes ámbitos ya sea en lo físico, mental, social y motriz, y con esto poder adquirir habilidades sociales, de comunicación que le permitirán usarlas a lo largo de la vida

Es que los niños por medio de las artes y la creatividad, son un lenguaje que permite a los niños poderse expresar y desarrollar habilidades, como son la comunicación, imaginación para poder expresarse, lo que lleva al arte a que juegue un papel importante. La creatividad como el arte van de la mano ya que ambas ayudan al niño a poderse desarrollar de manera plena, lo que lleva a que me lleva a tomar como base estas dos herramientas para poder desarrollar en los niños de 4 a 5 años habilidades sociales que le permitan, expresarse, y experimentar nuevas habilidades sociales y personales luego entonces.

La creatividad, así como las artes son un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren.

### **2.3.- Actividades que favorecen la creatividad, expresión y apreciación artística en el niño de preescolar.**

“Las artes son el medio que el niño tiene para expresarse con el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color, luego entonces las artes forman parte del lenguaje

estético que nos permite expresarnos por medio de ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos y reflexiones del mundo que nos rodea” (*Aprendizajes claves para educación integral. Educación preescolar: 2017 p- 279*)

Dentro del marco curricular del área de artes se tienen contemplado desarrollar habilidades en donde se aprenda a valorar los procesos de creación y apreciación, de las artes visuales, danza, música y teatro.

El arte en la educación infantil es primordial, porque mediante esta los niños empiezan a tomar conciencia de sí mismos, y esto se debe a que la expresión es una necesidad vital que tiene el niño ya que le permitirá adaptarse al mundo y posteriormente le ayudará a desarrollar la creatividad, imaginación, y autonomía.

El arte permite crear un eje de transversalidad con las demás Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social cómo son: Lenguaje, Exploración y conocimiento del mundo natural y social, Pensamiento matemático, Habilidades socioemocionales y Educación Física.

“Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño”. (Jean Piaget citado por María Acaso: 2000, p- 3).

Luego entonces la educación artística en la primera infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje de los niños, y con mayor importancia en aquellos que no pueden expresarse mediante el lenguaje, lo que permite los niños se expresen mediante el arte, porque les permite trabajar los diferentes lenguajes comunicativos, como lo son el teatro, danza, y música.

“Entender el arte como experiencia significa estar/ser en el momento, sentir hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones vividas que el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética, no como un proceso en el que el objeto y el individuo

son parte de una relación de interdependencia”. (Adriana Burciaga González: 2012, p-62 y 63).

La creatividad es una habilidad con la que todos cuentan en mayor o menor cantidad esto es debido a los estímulos que se le presente en su desarrollo. “El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento” (María Acaso: 2000, p-9). El papel de la creatividad es de suma importancia porque de aquí se genera el desarrollo integral de las personas, por lo que para tener una buena educación es necesario promover experiencias de autoexploración, lo que contribuye a que los niños se expresen por medio de imágenes, gestos, colores y emociones para poder expresar sentimientos y estados de ánimo ideas.

“La creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanzan gradualmente mediante la adquisición de un nivel cada vez mayor de experiencia por medio de la práctica y el esfuerzo”. (Olena Klimenko: 2008, p- 7). Por lo que la creatividad es una habilidad que se va desarrollando de manera progresiva en el niño para poder tener un desarrollo integral, que a lo largo de su vida lo utilizara en la creación y resolución de estrategias.

En el desarrollo de la creatividad las personas pasan por una serie de procesos para poder concebir un resultado, un ejemplo que se observa en donde se da el ejemplo de cómo es el proceso de la creatividad:

- Se hace el reconocimiento activo
- Lo expresa plásticamente
- Se desarrolla una documentación de emociones
- Se asocia con el medio que lo rodea

Todo este proceso dentro de la educación artística lleva a ser un agente catalítico que, ayuda a explorar como las personas conciben su contexto desde su sentir y su pensar.

La creatividad en el proceso infantil es muy importante que se desarrolle en los primeros años de vida porque esto le permitirá al niño conocerse y autoexplorar sus emociones, así como también regularlas, además de favorecer un desarrollo integral, de la percepción, autoestima, desarrollo motor y desarrollo cognitivo.

El rol del educador dentro de ámbito de las artes consiste en crear un ambiente estable y una adecuada organización que pueda motivar la creatividad del niño, y éste pueda expresarse de manera espontánea mediante su cuerpo ya sea con movimientos corporales o la manipulación de objetos, como arcilla, instrumentos musicales que le permitan expresar sus ideas de manera creativa. El docente debe ser un guía pasivo, que oriente al niño y sepa escuchar las necesidades y emociones.

“La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, por qué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo. Cree en la vida y en la trascendencia. Se preocupa y ocupa de su ser y del de los demás; tiene un sentido de vida”  
([https://issuu.com/cats70/docs/libro\\_2bcreatividad](https://issuu.com/cats70/docs/libro_2bcreatividad)).

En el desarrollo de la creatividad hay diversas barreras algunas internas y otras externas, lo que conlleva a encontrarse con una serie de tropiezos que enredan y merman la creatividad del niño, es aquí cuando el docente debe crear un vínculo de comunicación con los niños para poder crear estrategias para el desarrollo de la creatividad mediante la expresión del arte.

El área de expresión artística tiene el deber de desarrollar en el niño:

- Adaptación al cambio
- Manejo de la incertidumbre
- Resolución de problemas de manera innovadora
- Desarrollo de juicios flexibles en la interpretación
- Trabajo en equipo

- Respeto
- Puntualidad
- Orden
- Exploración armónica

Con todo esto se pretende que por medio del arte los niños aprenden a desarrollar y expresar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo, para que adquieran aprendizajes significativos que le servirán a lo largo de su vida.

#### **2.4.- El arte efímero y su relación con las artes en la educación**

Efímero se define como aquello que es fugaz, pasajero o tiene una corta duración, esto quiere decir que el arte efímero es una obra que va a estar por un corto tiempo, la cual es representada por materiales naturales, como, comida, hielo, nieve, libros y materiales que pueden ser movido o cambiados de posición constante mente. Este se divide en diversos campos los cuales son:

- La naturaleza El agua, ya sea en su estado líquido o en el sólido como el hielo, ha inspirado también a muchos artistas que representan este arte. De igual forma la arena y las piedras han sido protagonistas de diversas manifestaciones.
- Alimentos La creación de nuevas recetas, así como la combinación y disposición de los alimentos de determinada manera, encierra todas las características propias del arte efímero.
- Acción El *happening*, la *performance*, el *environment* y la *instalación* son diversas formas del llamado arte de acción, otro género del efímero.
- Corporalidad pueden destacarse en este género el peinado, el maquillaje, el tatuaje, el piercing, los cuales han estado presentes en diversas culturas y a lo largo de los años, ya sea para fines estéticos o rituales.

- Tecnologías Cabe destacar en este género el manejo del láser o el neón para la intervención de ambientes nocturnos.
- Espacios En el ámbito de la arquitectura, las estructuras de carácter lúdico o de corte ceremonial suelen identificarse como parte del arte efímero. De la misma manera, pueden encontrarse manifestaciones de corte urbano en las inscripciones tipo graffiti y el uso de carteles o pegatinas.

<https://www.lifeder.com/arte-efimero/>

Al realizarse con materiales no permanentes, le otorga al espectador un sentido de privilegio que supone poder percibir, aunque sea brevemente, una pieza que es única e inigualable, que pronto dejará de existir.

En muchas ocasiones el arte efímero se presenta en lugares donde la propia naturaleza es la que se encarga de borrarla, como es el caso de las esculturas de hielo o la nieve las cuales su tiempo de vida es corto ya sea por que esta dentro de la estación invernal y estas se pueden mantener y al cambiar el clima se borran o porque se realizan y no se tienen las condiciones para que estas perduren por siempre.

En Gandía se dio el espacio para montar una exposición que “pretenden mostrar que el impacto del ciudadano hacia la naturaleza y el planeta debe de ser efímero. "El pasado y el legado cultural de los cinco continentes es un símbolo y un gran mensaje desde nuestra playa, el espacio más emblemático y nuestra joya", apuntó Diana Morant, alcaldesa de Gandía. <https://www.deia.eus/vivir-on/historias-de/2021/07/11/gandia-acoge-exposicion-esculturas-gigantes/1135349.html>

El arte efímero tiene diversos materiales de uso con los cuales se pueden transmitir diversas sensaciones, como asombro sorpresa al poder ver que con un material se puedan crear diversas esculturas arquitectónicas como es en el caso de las esculturas

de arena las cuales, con el pasar del tiempo, han tenido un mayor ahuje realizandose exposiciones.

En Grandia se dio el espacio para montar unaexposicion que "pretenden mostrar que el impacto del ciudadano hacia la naturaleza y el planeta debe de ser efimero. "El pasado y el legado cultural de los cinco continentes es un símbolo y un gran mensaje desde nuestra playa, el espacio más emblemático y nuestra joya", apuntó Diana Morant, alcaldesa de Gandía.

El arte efimero tiene diversos materiales de uso con los cuales se pueden transmitir diversas sensaciones, como asombro sorpresa al poder ver que con un material se puedan crear dibersas esculturas arquitectonicas como es en el caso de las esculturas de arena las cuales, con el pasar del tiempo, han tenido un mayor ahuje realizandose exposiciones.

En el caso del arte efimero en la edad infnatil, se tiene muy presente ya que los niños contste mente estan elaborndo y desarrollando creaciones propias por medio de juguetes o materilaes diversos los cuales, les permiten desarrollar su imaginacion y creativas, en muchas ocaciones a los niños se les ha dicho no juegues con tu comida, siendo que ellos por este medio se expresan y conocen el mundo por las taxturas, sabores y por medio de estas indirectamente crea e imagina y expresa por medio de su alimento.

Para el niño el poder explorar diversos ambientes y cotexto le permite poder conocer persibir el mundo desde diferentes puntos de vista, aunado a esto encontrara las oportunidades de crear y desarrollar habilidades donde ponga en practica el armas con bloques un dinosaurio y despues desarmarlo y creaer una casa, ya sea de manera abstracta o no. El el caso de la creacion guiada en un espacio de arte el niño podra crear un dibujo o una escultura la cual despues de ser apropiada y explorada sera destrida para dar paso a una nueba creacion.

Luego entonces las creaciones de los niños pasan a ser representaciones efímeras ya que el tiempo de vida de las representaciones es corto en la mayoría de los casos o también pueden llegar a ser desechadas o reusadas para otro fin.

Luego entonces las creaciones de los niños pasan a ser representaciones efímeras ya que el tiempo de vida de las representaciones es corto en la mayoría de los casos o también pueden llegar a ser desechadas o reusadas para otro fin.

El arte efímero es el resultado de una serie de técnicas que, más que fabricar objetos, genera producciones; su valor como obra reside precisamente en ser consumido, literalmente, en una experiencia comunicativa que agota la obra. Y el arte de reñación es un paradigma de lo efímero y, en última instancia efímero el mismo. (José Fernández Arenas: 1988, p-34).



### Capítulo III.-Fundamentación Pedagógica y propuesta pedagógica.

#### 3.1 El *Programa de Educación Preescolar 2017*: propósitos, perfil de egreso y aprendizajes esperados.

El propósito general de la educación básica en el área de artes, tiene como finalidad que al terminar los tres niveles de educación básica los alumnos adquieran habilidades y valores, así como aprendan a apreciar la importancia de las diversas manifestaciones artísticas y de esta manera puedan comunicar sus emociones por medio de las artes esto ayudará al niño a crear juicios de valor ante una obra artística y desarrollará su gusto y aprecio por el arte.

El *Programa de Educación Preescolar 2017* busca favorecer el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, que son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

- a) “Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- b) Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.(*Aprendizajes claves para la educación integral:2017:p-235*).

Ahora bien, durante el proceso de la educación se tienen dos etapas educativas las cuales son los propósitos generales y los específicos que son:

- Propósitos generales es lo que se espera que los alumnos aprendan durante su proceso educativo a lo largo de lo que es la educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.
- Los propósitos específicos, son los que se espera que se aprendan en cada nivel educativo, como lo es el propósito de educación preescolar que

pretende que los niños por medio del arte aprendan a comunicar su emoción y su creatividad, todo esto por medio de sus experiencias diarias.

“Los aprendizajes esperados son los conocimientos disciplinares, las habilidades y las actitudes que el estudiante requiere adquirir o desarrollar para alcanzar el propósito específico. Para identificarlos, se plantean las preguntas: ¿qué debe saber, saber hacer y con qué actitud(es) para lograr el desempeño enunciado en el propósito específico?”

(<http://recursosprofesores.iteso.mx/como-se-definen-los-aprendizajes-esperados/>)

Luego entonces los aprendizajes esperados son las habilidades y destrezas que se espera que los niños logren al largo del ciclo escolar, así como el desarrollo de los contenidos, estrategias y métodos de aprendizaje basándose en las preguntas.

Jacques Delors menciona cuatro pilares importantes para la educación, los cuales ayudaran a la adquisición de aprendizajes, los cuales se aprovechan de las oportunidades de los aprendizajes que el individuo va adquiriendo a lo largo de su vida diaria, luego entonces los cuatro pilares son:

- Aprender a conocer: que parte de la premisa de que el niño debe aprender y conocer el mundo que le rodea, a partir de la curiosidad, comprensión, autonomía.
- Aprender a hacer: deriva de la adquisición de las competencias básicas para saber comportarse, comunicarse, trabajar en equipo, solucionar conflictos.
- Aprender a vivir juntos: tal como lo dice se trata de desarrollar habilidades sociales para que se pueda vivir en armonía, y tomar conciencia de las semejanzas y diferencias de las personas, así como fomentar la empatía.
- Aprender a ser: se basa en la enseñanza y el aprendizaje del desarrollo de una conciencia crítica, pensamiento autónomo, y un ser autocrítico, primero empezando desde su persona y así después hacia los demás. Este es uno de los pilares fundamentales en el arte ya que de aquí parte el conocimiento y la adquisición del sentido estético, así como del arte, la creatividad y la imaginación.

Ahora bien, los aprendizajes esperados del grado de preescolar e están relacionados con las características de los niños y con recursos y medios artísticos orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones artísticas y la comunicación en distintos lenguajes. Estos se presentan en dos organizadores curriculares: Expresión artística y Apreciación artística.

El niño debe desarrollar la creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes como: artes visuales, danza, música, teatro. Todo esto con la finalidad de ayudar al niño a que al término de su paso por la educación preescolar haya desarrollado y fortalecido habilidades artísticas, para ponerlas en práctica a lo largo de su vida diaria, así como fomentar el conocimiento y el valor a los recursos artísticos con los que cuenta a su alrededor

El *Programa de Educación Preescolar 2017* menciona que el perfil de egreso es el que define el logro educativo que un estudiante debe alcanzar al término de ese nivel y lo expresa en “rasgos deseables”. Dicho logro no es resultado del trabajo del estudiante al final del trayecto, sino el resultado de su aprendizaje progresivo a lo largo de los niveles educativos previos.

Los rasgos del perfil de egreso de educación preescolar se dividen en 11 los cuales son:

1. “Lenguaje y comunicación: Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés
2. Pensamiento matemático: Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas). de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social: Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
4. Pensamiento crítico y solución de problemas: Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer

- estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
6. Colaboración y trabajo en equipo: Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.
  7. Convivencia y ciudadanía: Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.
  8. Apreciación y expresión artística: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).
  9. Atención del cuerpo y la salud: Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.
  10. Cuidado del medioambiente: Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura).
  11. Habilidades digitales: Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance. “ (*Aprendizajes claves para la educación integral:2017:pag68-69*)

### 3.2 Componentes curriculares del Programa de Educación Preescolar 2017.

Los componentes curriculares se dividen en tres de los cuales los dos primeros refieren al tipo de contenido que cada uno abarca y el tercero a las decisiones de gestión escolar dentro y fuera de las escuelas.

- A) **Campos de formación académica:** Cada campo se organiza en asignaturas, las cuales aportan al desarrollo del aprendizaje. Tiene como finalidad reforzar sus aprendizajes y mejorar su desempeño. Se divide en tres campos que son:
- Lenguaje y comunicación: conlleva el nuevo enfoque en la alfabetización, expresarse con fluidez, de manera oral y escrita.
  - Pensamiento matemático: utilidad de los aprendizajes trasladándolos a la vida cotidiana.
  - Exploración y comprensión del mundo natural y social: promueve el desarrollo de pensamiento crítico, así como de indagación.

B) **Áreas de desarrollo personal y social:** Requiere enfoques pedagógicos, así como estrategias para evaluar los logros de los alumnos. Tiene espacios y alternativas para los estudiantes en donde practiquen algún deporte y desarrollen más su creatividad, expresión y apreciación artística. Se dividen en tres:

- Artes: desarrollo de su creatividad, imaginación, y sus representaciones.
- Educación socioemocional: desarrollo integral del alumno tanto en lo personal como él lo social, así como logra desarrollar la confianza en sí mismo.
- Educación física: favorece el trabajo colaborativo y en equipo, así como ayuda al alumno a tomar conciencia del cuidado de su cuerpo.

C) **Ámbitos de autonomía curricular:** Se enfoca en adaptar contenidos educativos adicionales; dependiendo de cada uno de los contextos que se encuentre cada escuela, así como de las necesidades específicas de los estudiantes. Se dividen en los siguientes aspectos:

- Ampliar la formación académica
- Potenciar el desarrollo personal y social
- Favorecer nuevos contenidos relevantes
- Impulsar conocimientos regionales
- Realizar proyectos de impacto social

A continuación, incluyo diagrama de los componentes del *Programa de Educación Preescolar 2017*:

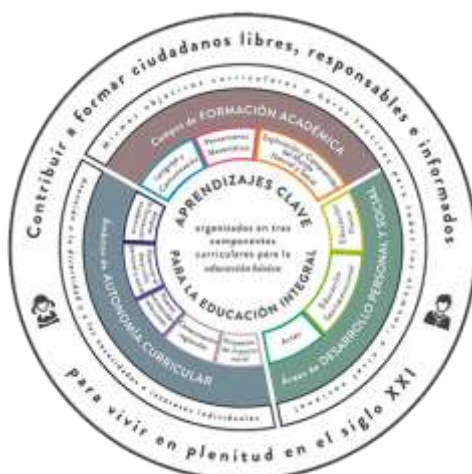


Diagrama 1.-Componentes del *Programa de Educación Preescolar 2017*.

Fuente: *Aprendizajes claves para la Educación Integral*, México, Secretaría de Educación Pública, 2017,p-113.

Luego entonces en mi Proyecto de Intervención se tomará como eje primordial el Área de Desarrollo Personal y Social, en el área de artes.

### **3.3 Ubicación del problema pedagógico en el Programa de Educación Preescolar 2017.**

El sistema educativo no está siendo neutro, no les presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias y capacidades. Partiendo de la premisa en la actualidad se puede observar que, aunque se estén tratando de hacer cambios al sistema educativo aún se le está dando menos importancia al área de educación artística, siendo que es una asignatura primordial para el desarrollo del ser humano.

El maestro es el mediador e integrador de conocimientos que se enfocan a las necesidades de los niños en la resolución de una actividad o tarea, en donde tiene que orientarlo para expresar lo que piensa y siente por medio de experiencias.

El arte brinda una amplia gama de posibilidades que permiten enriquecer las prácticas educativas y docentes en donde las artes puedan tener un espacio primordial y darle un valor mayor en el desarrollo de los niños

El docente debe propiciar un espacio de trabajo en donde el niño pueda tener diferentes espacios para desarrolla actividades artísticas, que lo lleven a explorar posibilidades momentos y situaciones que le permitan expresarse y auto conocerse.

“El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuyen a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas,

sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural”.  
(*Aprendizajes claves para la educación integral*: 2017:p 279-280).

Por lo tanto, las actividades que se trabajaran se dividen en cuatro áreas que son las artes plásticas, la música, la danza y el teatro.

### 3.4 Propuesta pedagógica:

Esta propuesta pedagógica se plantea como una posibilidad de concluir de manera satisfactoria el proceso de titulación ya que actualmente por la situación de la pandemia que se vive en nuestro país no pude realizar las Fases de Sensibilización y Vinculación Comunitaria ya que nos permiten reunir a los Padres de Familia y la directora y el equipo docente no nos reunimos virtualmente para organizar el trabajo académico. Sólo pude aplicar una serie de situaciones didácticas de manera virtual con el grupo de preescolar a mi cargo. Se les pidió a las mamás mandarán evidencias del trabajo de sus hijos y las actividades e indicaciones se subieron a Drive para dar un seguimiento de las mismas.

<b>Tabla número 4.- Situación didáctica número 1.</b>	
<b>Modelo mi exposición</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales:</b> imágenes de bodegones, plastilina, palitos, cucharas, cartulinas callones
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes.	<b>Organizador curricular 1:</b> expresión artística. <b>Organizador curricular 2:</b> familiarización con los elementos básicos de las artes.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	
<b>Actividad a desarrollar:</b> <b>Duración:</b> una sesión <b>Inicio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se da la bienvenida</li> <li>2. Se cuestiona a los niños si conocen que es un bodegón, se les da una breve explicación de lo que es.</li> <li>3. Se muestra a los niños 3 distintos bodegones, de los cuales explicaran ¿Qué es? ¿Qué observan? ¿Qué sientes?</li> </ol>	
<b>Desarrollo:</b>	

1. Se forman 3 equipos, se les dar a cada equipo uno de los bodegones, plastilina de diversos colores, palitos, cucharas, etc.
2. Se le asignara a cada niño un objeto, figura, del bodegón, y se indica que tendrán que modelar el objeto que les toco.
3. Se comenta que los objetos no tienen que ser idénticos a las del bodegón, ya que cada quien le puede dar su propio toque.
4. Al terminar su modelado en equipo los niños colocaran sus objetos en el lugar que corresponda, tomando como referencia el bodegón
5. Al termino se les repartirá a los niños un cuarto de cartulina y crayones, para que plasmen su creación que trabajaron en equipo.

**Cierre:**

1. Al termino se colocarán 3 módulos en donde los niños expondrán por equipos el bodegón del artista, su creación en plastilina y sus dibujos.
2. Se realizará un recorrido por los distintos módulos en donde cada equipo explicará el proceso que llevo para la elaboración de sus creaciones.

**Elaboración: Propia**

La finalidad de la actividad “modelo mi exposición” es que los niños por medio de la observación de una imagen de un bodegón, pueda moldear y crear sus propios objetos, partiendo de lo observado, así como de también de su imaginación y creatividad, en donde el niño le de su propio estilo en el desarrollo de éste.

El propósito del modelado en la etapa de educación preescolar es de suma importancia desde las distintas ramas del desarrollo, ya que nos permite conjugar diversos aprendizajes, como lo son la observación, creatividad, espacialidad, motricidad fina, motricidad gruesa.

Las habilidades que el niño va a desarrollar es la observación, en donde observará el bodegón, e identificará las características de las figuras y formas con las que se conforma, conociendo y determinado la posición de las imágenes. En el caso del modelado el niño al estar moldeando la plastilina o masa podrá sentir la textura, lo que lleva a que con sus manos puedan ejercer presión sobre ésta, estimulando su motricidad fina la cual le permite hacer movimientos fi muy precisos, así como también le permitirá tener estímulos sensoriales táctiles, visuales, auditivos, olfativos.



El día comienza con el saludo de bienvenida, luego se pasa a la canción del día “yo tengo una casita” que tiene como finalidad que los niños se despejen y puedan comenzar la actividad con alegría y energía.



Foto número 15.-Material proporcionado a los alumnos

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=cis\\_-XswQgU&ab\\_channel=Pica-PicaOficial](https://www.youtube.com/watch?v=cis_-XswQgU&ab_channel=Pica-PicaOficial)

Al término del estiramiento, se comienza con la actividad, la cual es una pequeña introducción de lo que es un bodegón. Es una pintura de cosas que no se mueven: flores, platos, con comida, cosas que usamos en casa como mesas, sillas, verduras ,vegetales, floreros etc. Después de la explicación se les muestra a los niños tres diferentes bodegones del pintor Vicente Van Gogh.



Fotos 16, 17 y 18.- Imágenes de bodegones de Vincent van Gogh

Fuentes: <https://vincentvangoghcom.wordpress.com>.

Después de mostrarle las imágenes a los niños se les preguntara ¿qué emociones les hacen sentir los bodegones? En caso de que los niños tengan duda de las emociones, se les guiara en éstas mencionándolas, tristeza, alegría, emoción, felicidad, enojo, hambre etc.

En el desarrollo y el cierre de la actividad se dará una variante y modificación ya que por cuestiones de pandemia no se pueden llevar a cabo como se tenía establecida originalmente:

- Se dará a escoger a los niños uno de los tres modelos de bodegones.
- Ya que el niño elija su bodegón se les repartirá sus materiales, plastilina de diversos colores, palitos, cucharas, etc.
- Cada niño elegirá un objeto, figura, del bodegón, y se indica que tendrán que modelar el objeto que escogieron.
- Al terminar su modelado los niños colocaran sus esculturas en el lugar que corresponda, junto a la imagen de su bodegón.

Es importante que se le recuerde al niño constante mente que su escultura no tiene que ser exacta a la del bodegón, si no que tiene que basarse en la imagen, pero dar su propio estilo.

Al termino se colocarán su modelado en su lugar, en donde los niños expondrán su creación, y explicaran que observaron y que les transmitió su bodegón. El cierre de la actividad fue más sencillo, ya que no todos los niños mandaron su trabajo y el cierre fue de manera individual y no colectiva. El modelado le permitió al niño desarrollar su imaginación y creatividad dando su propio estilo al trabajo, también se beneficiará en el desarrollo de su personalidad, ya que expresaran sus emociones por medio del arte.



Fotos 19,20, 21, 22 y 23.-Modelado de los niños.

Fuentes: Propia.

Para evaluar la situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

### Lista de cotejo

#### Tabla número: 5

Indicadores	Lo logro	En proceso	No lo logro
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias.	X		
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.		X	
Expresa sus emociones a través de la pintura	X		
Manipula y crea obras plásticas, colocando elementos.	X		
Comparte sus puntos de vista.	X		

Elaboración: Propia.

<b>Tabla número 6.- Situación didáctica número 2.</b>	
<b>¿Pintura mágica?</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales:</b> Pintura colores primarios (rojo, azul, amarillo), cartulina blanca, palitos de madera, bolsas de plástico de a kilo de poli papel
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> expresión artística <b>Organizador curricular 2:</b> familiarización con los elementos básicos de las artes.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Combina colores para obtener nuevas tonalidades. Identifica la presencia de colores primarios y secundarios en la obra de arte.	
<b>Actividad a desarrollar:</b> <b>Duración:</b> una sesión <b>Inicio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les preguntara a los alumnos ¿conocen los colores? ¿Cuáles? ¿Sabías que existen colores primarios?</li> <li>2. Se le repartirá a cada niño su material.</li> <li>3. En un cuarto de cartulina se colocará porciones de pintura roja, azul, amarillo y se colocará la cartulina dentro de una bolsa y se sellará esta.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les dirá a los alumnos que deslicen sus dedos sobre el plástico suavemente.</li> <li>2. Se les indicara a los niños que mezclen los colores y observaran lo que pasa.</li> <li>3. Se les proporcionara un cotonete y lo pasaran sobre el plástico y observaran lo que pasa.</li> <li>4. Al termino los niños colocan sus dibujos al frente del salón</li> </ol> <b>Cierre:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les pedirá a los niños que pasen al frente a observar los dibujos de sus compañeros.</li> <li>2. Se sientan los niños en el suelo en medio circulo y se les empieza a cuestionar: ¿Qué paso al mezclar los colores? ¿Qué sensaciones tuvieron al pasar su dedo sobre la bolsa y no tocar la pintura? ¿cambio algo cuando pasaron el cotonete? ¿Qué observaste en los dibujos de tus compañeros?</li> <li>3. Por ultimo los niños se dan un aplauso y se felicitan por su trabajo.</li> </ol> <b>Transversalidad:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y comunicación Componente curricular 1: oralidad Componente curricular 2: explicación Aprendizaje esperado: explica como es, como ocurrió o como funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</li> <li>2. Educación socioemocional: Componente curricular 1: empatía Componente curricular 2: sensibilidad y apoyo hacia otros. Aprendizaje esperado: reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.</li> </ol>	

**Elaboración: Propia**

La finalidad de esta actividad es que los niños de 5 años puedan desarrollar habilidades, artística y conciban nuevas percepciones de la combinación de colores, así como también el desarrollo de la motricidad fina, esta se ejercita cuando el niño al tocar la bolsa va haciendo trazos con sus dedos para poder combinar los colores.

El propósito de esta actividad es que los niños por medio de los colores reciban estímulos necesarios para desarrollar su creatividad y por medio de esta contemplen los colores primarios y de estos partir a la creación de una nueva gama de colores secundarios, así como también crear trazos con y sin sentido. El color es de suma importancia en el aprendizaje y desarrollo en los niños en edad temprana ya que por medio de los colores los niños pueden expresar emociones, crear y transformar, dependiendo de lo que necesiten proyectar.

“El hecho de que el color ejerza influencias significativas sobre la actividad humana hace necesario establecer científicamente los lineamientos para su utilización en cada una de las posibilidades y desenvolvimiento humanos, a fin de obtener los mejores rendimientos, el más adecuado confort, la no interferencia negativa de la actividad, y que su utilización racional implique un mínimo de estrés y un máximo de bienestar al individuo” (Franklin Martínez, Mendoza: 1997. p 2).

El día se comenzará con la bienvenida a los niños con la canción “saludarnos” al término de la canción se les preguntará a los niños ¿cuál saludo te gusto más? ¿puedes hacer el movimiento de éste?

Se continuará con el repaso del día de la semana acompañados con el calendario y la canción de los días de la semana, recalcando el día de la semana en el que nos encontramos, así como el número y la estación del año.



Foto número 24 material proporcionado a los niños

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=xFG0kXwH88Y&ab\\_channel=ElPayasoPlimPlim](https://www.youtube.com/watch?v=xFG0kXwH88Y&ab_channel=ElPayasoPlimPlim)

Se iniciará la actividad por medio de una serie de preguntas que tienen como propósito introducir a los niños al desarrollo. Asimismo, nos permite conocer los aprendizajes previos de los niños, y poder observar si la planeación necesita una adecuación o no.

En caso de que los aprendizajes previos de los niños se muestren nulos, se les dará una breve explicación sobre que es un color primario partiendo de la pregunta ¿Te has fijado cuántos colores hay a nuestro alrededor? Los colores primarios son aquellos que nos sirven como base para formar nuevas tonalidades como son: rojo, amarillo y azul, colores ayudan a formar otros colores. Reforcé este conocimiento con un diagrama en forma de círculo de los colores primarios y secundarios.

Posteriormente se les repartirá a los niños su material para que ellos puedan ir observando e identifiquen los elementos con los que desarrollaran la actividad, se les mencionara el nombre y la función de los materiales.

En un cuarto de cartulina que contiene los colores primarios, se les realizara las siguientes preguntas: ¿cuáles son los colores que observan? ¿pueden tocar la pintura directamente y pintarse los dedos? ¿Por qué no lo pueden hacer? ¿quién quieres sentir la textura y observar lo que pasa?



Fotos número 25 y 26.- Pintura de los niños  
Fuente: Propia

En el cierre de la actividad es importante que los niños observen las creaciones de sus compañeros ya que les permite ver que todos perciben y recrean el mundo de diferente manera. Las preguntas le permitir a los niños percibir las concepciones de los demás niños.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla número 7.- Lista de cotejo

Indicadores	Lo logro	En proceso	No lo logro
Combina colores para obtener nuevas tonalidades	X		
Identifica los colores primarios y secundarios en una obra de arte.		X	
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias.	X		
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Expresa sus emociones a través de la pintura	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.		X	

Elaboración: Propia

<b>Tabla número 8 .- Situación didáctica número 3</b>	
<b>Pintando y pintando</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales</b> un cuarto de cartulina, pintura táctil o acuarelas, pinceles, cuanto de Joan Miró.
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> apreciación artística <b>Organizador curricular 2:</b> Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
<b>Aprendizajes esperados:</b> •Observa obras del patrimonio artístico pinturas y describe lo que le hacen sentir e imaginar. •Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas	
<b>Actividad a desarrollar:</b> <b>Duración:</b> una sesión	
<b>Inicio:</b> 1. Se les pregunta a los niños ¿Sabes qué es una obra de arte? ¿Qué observan en ellas? ¿conocen a Joan Miro. 2. Se da la explicación de que es una obra de arte y de Joan Miro.	
<b>Desarrollo:</b> 1. Se les lera el cuento sobre Joan Miró, donde se leerá una brevemente su historia, así como algunas obras de arte. 2. Al término del cuento se observarán las imágenes del cuento, preguntándoles en cada pintura ¿Qué es lo que observan? ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué? 3. Se les repartirá a los niños su material, y se les indicará que en su cartulina elaboren su propia obra de arte, como lo hacía Joan Miró.	
<b>Cierre</b> 1. Al final cada niño explicara su dibujo, y que es lo que les trasmite, y si se inspiraron en las obras de Joan Miró	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transversalidad:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y comunicación Componente curricular 1: oralidad Componente curricular 2: explicación Aprendizaje esperado: explica como es, como ocurrió o como funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</li> <li>2. Educación socioemocional: Componente curricular 1: empatía Componente curricular 2: sensibilidad y apoyo hacia otros. Aprendizaje esperado: reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.</li> </ol> </li> </ul>	

**Elaboración: Propia**



La finalidad de la actividad es que los niños puedan estimular su creatividad, y conocer diferentes medios para poderse expresar, por medio de colores, trazos y formas, sin olvidarse que en esta etapa aprenden por imitación, en este caso imitando alguna pintura a su modo dando su propia esencia, los trazos, garabatos, dibujo le permiten plasmar una infinidad de cosas.

El propósito de la actividad es que por medio de la actividad el niño se expresa libremente plasmando sus emociones, sentimientos y al mismo tiempo se pueden divertir al estar jugando con diversos colores y materiales al plasmar sus creaciones basándose en un autor como es el caso de esta actividad.

Piaget nos dice que los niños de entre 2 a 7 años pasan por el estadio preoperacional en donde ellos por medio del simbolismo le dan un significado a lo que están viviendo, expresándose por medio de ellos utilizando sus dibujos o pinturas para expresar sus ideas, “a medida que va creciendo el niño enriquece sus dibujos con detalles incorporando palabras” (Josep Tomas, Jaume Almenara: 2017. P 10)

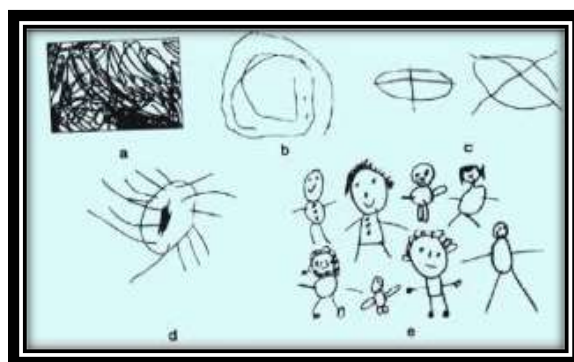


Foto numero 27.- Progresión evolutiva de los dibujos infantiles.

Fuente: Josep Tomas y Almenara, Jaume , “Teoría de desarrollo cognitivo 0 Master en Paidopsiquiatría” en <https://www.studo.com>, p-10

Se inicia el día dando la bienvenida la cual consiste, en repasar los días de la semana, poniendo mayor énfasis en el día que nos encontramos, esto con el fin de que los niños vayan refiriéndolos y percibiendo la importancia del tiempo, se lleva a la par con el tren de los días de la semana, así como también la frase, que rima con el día.



Foto número 28.- Material proporcionado a los alumnos el tren de la semana.  
Fuente: Propia.

Se realizará el estiramiento y la ejercitación para que los niños se puedan despejar y estar mas activos y relajados en la actividad, ya que en muchas ocasiones los niños aún están adormilados el cantar y bailar les ayuda a despejar su mente y cuerpo. La canción es: "Dibujar y cantar".



Foto numero 29.- Material proporcionado a los alumnos .

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7gp0&ab\\_channel=MoonbugKidsenEspa%C3%B1ol-CancionesInfantiles](https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7gp0&ab_channel=MoonbugKidsenEspa%C3%B1ol-CancionesInfantiles)

Se introduce a la actividad a los niños primero relajándolos haciendo tres respiraciones profundas, y se pasa a la explicación de la actividad la cual es la pintura y Joan Miró, primero se les cuestiona si saben que es una ¿Obra de arte? ¿Qué es una pintura? ¿las pinturas expresan sentimientos? ¿Qué hay en una pintura? Estas preguntas dan la pauta para conocer los aprendizajes previos de los niños, y saber desde que punto empezar a dar la explicación del tema.

¿Qué es una obra de arte? Es aquella que nos permite representar nuestros sentimientos y representación acerca de las vivencias que nos rodean

¿Qué es una pintura? “la pintura consiste en aplicar sobre una superficie determinada (tela, papel, madera, cerámica, metal) una serie de pigmentos para componer con formas, colores y texturas el sentir del artista” (<https://www.significados.com/pintura/>)

Después de esta explicación se continua con la pregunta ¿Sabes quien es Joan Miró?, se continua con la lectura del cuento Joan Miró y su historia, el cual fue elaborado con el propósito de guiar la actividad y ser un complemento de ésta.



Foto número 30.- Material proporcionado a los alumnos  
Fuente: Propia

Conforme se observan pinturas de Joan Miro se da una breve explicación de éstas, así como también se encuentran página en donde vienen preguntas que guían al niño a la observación de la imagen, como es en el caso de la pagina cuatro en la cual que se encuentran las siguientes preguntas: ¿Puedes ver la cara en esta imagen? ¿Dónde está la nariz, la boca, los ojos? ¿Qué colores observas?, estas preguntan guían al niño a observar detalladamente la imagen o pintura y pueda percibir los elementos que se encuentran en ella.

## Joan Miró y sus pinturas

Free Goodreads Version Doc

## Joan Miró

Nació en Barcelona, ciudad de España, además de hablar español, hablaba catalán.

Me gustaba pintar animales, perros, gatos, peces y pájaros, y le gustaban mucho los ojos de los animales.

Sus obras son surrealistas, y tiene muchas formas.

Encontraras en mis pinturas, paisajes del mundo vegetal, animales, ojos, orejas, ramas y árboles.

¿Puedes ver la cara en esta imagen?  
¿Dónde está la nariz, la boca, los ojos? ¿Qué colores observas?



Lo que más me gustaba era observar el azul del cielo y el movimiento de las nubes. ¿Se ve igual al cielo? ¿Tu que observas?



Me gustaba mucho combinar los colores, mi color favorito era el negro. ¿Cuál es tu color favorito?



Imagen de mi autorretrato  
¿Se parece a Joan Miró?  
¿Qué es lo que tú ves?





Fotos número: 31, 32, 33, 34, 35 .- Material proporcionado a los alumnos.  
Fuente: Propia

Al termino del cuento, se le repartirá a los niños su material, este tiene que ser diverso desde acuarelas, pintura táctil, crayolas, colores, plumines, esto con el fin de que el desarrolle su creatividad y tome el material que le inspire mayor placer para realizar su pintura.

Por último, para finalizar la actividad los niños comentaran su pintura y lo que representa para ellos, esto con el fin de que el niño vea que su creación es importante para todos.



Fotos número 36 y 37.- Pinturas de los niños .  
Fuente : Propia.

Tabla número 9.- Lista de cotejo.

Indicadores	Lo logro	En proceso	No lo logro
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas		X	
•Observa obras, pinturas y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	X		
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias.	X		
Combina colores para obtener nuevas tonalidades		X	
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Expresa sus emociones a través de la pintura	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.	X		

Elaboración: Propia.

<b>Tabla número 10.- Situación didáctica número 4.</b>	
<b>Haciendo música con mi cuerpo</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales</b> un espacio amplio
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> expresión artística <b>Organizador curricular 2:</b> Familiarización con elementos de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música individualmente y en coordinación con otros
<b>Aprendizajes esperados:</b> Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	
<p><b>Actividad a desarrollar:</b>  <b>Duración:</b> una sesión  <b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se cuestiona a los niños con las siguientes preguntas: ¿Sabes que es la música? ¿Qué música escuchas tu? ¿Cuándo escuchas música que le pasa a tu cuerpo?</li> <li>2. Se da la explicación de la actividad la cual consiste en hacer secuencias musicales con el cuerpo como instrumento.</li> <li>3. Los alumnos se ponen de pie.</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pondrá a los niños una canción la cual será la guía para realizar los movimientos</li> <li>2. Se elegirá las secuencias que se utilizaran durante la actividad.</li> <li>3. Se mostrará a los niños la secuencia.</li> <li>4. Estas son algunas opciones:  Tocar el piso dos veces con el pie izquierdo, tres veces con el pie derecho, así sucesivamente con el ritmo marcado.  Toca el piso tres veces con el pie derecho y luego palmear tres veces sus manos contra las piernas, aplaudir.  Dar una palmada, un giro en su lugar, zapatear dos veces.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Se mostrará a los niños la secuencia</li> <li>6. Se continua con un alumno voluntario.</li> <li>7. En grupo se realiza la secuencia, en caso de que nos niños se equivoquen se les animara.</li> <li>8. Posteriormente se motiva a los niños para que invente una secuencia, y después se ejecute.</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad se concluye cuestionando a los niños ¿como es que somos capaces de producir sonidos con nuestro cuerpo?</li> </ol> <p><b>Trasversalidad.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educación física</li> </ol> <p>Componente curricular 1: competencia motriz  Componente curricular 2: integración de la corporeidad  Aprendizaje esperado: identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>	

**Elaboración: Propia**



La finalidad de esta actividad es que los niños puedan mover su cuerpo, y expresarse por medio de éste, así como también la mejora de la memoria y la concentración al momento de aprenderse las secuencias de la actividad, también fortalece las relaciones sociales entre sus compañeros.

El propósito es que por medio de la percusión corporal los niños creen sonidos y ritmos, usando su cuerpo como herramienta musical, así como también dar pauta a la danza provocando la exposición de emociones. Todo esto dando pequeños golpes por medio de su cuerpo, usando sus dedos, manos, pies, así como también utilizando el piso, la pared, etc.

Howard Gardner habla de ocho inteligencias múltiples y dentro de esta se encuentra la inteligencia musical la cual la define como “la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. Este tipo de inteligencia surge a edades muy tempranas y se relaciona con su habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Se manifiesta cuando ejecutamos un Instrumento, cantamos, escuchamos o componemos música.” (Howard Gardner: 1987.p5).

Luego entonces el hecho de que los niños a temprana edad se involucren con la música es importante ya que les ayuda a lo largo de su desarrollo, lo cual le permitirá que vea el mundo desde una perspectiva diferente, así como también esta le permitirá estimular sus aprendizajes.

Se da inicio al día por medio del saludo y repaso del día de la semana, esto para que tenga la noción del tiempo, los días así como los meses, todo esto para crear en los niños una rutina, y desarrollar la ubicación espacial.

Se da paso a la actividad “mi cuerpo se mueve” introduciendo a los niños al tema por medio de preguntas, que permiten llamar su atención así, como evaluar conocimientos previos de los niños y saber si la actividad va a seguir con el mismo enfoque o tendrá

cambios. Ya que los niños contesten las preguntas se les dará una breve explicación de la importancia de mover el cuerpo y hacer música con este, partiendo de la siguiente pregunta:

¿Ustedes sabían que con nuestro cuerpo podemos hacer música?

El hacer música con nuestro cuerpo nos sirve para expresar emociones, y también para seguir el ritmo de la música, en ocasiones cuando no tenemos música, la podemos crear aplaudiendo, pisando fuertemente el piso o hasta chiflando. ¿Quieren intentar hacer música?

Se da paso a la explicación de la actividad, la cual tuvo una modificación y se puso la canción “yo quiero ser como tu del libro de la selva” la cual va guiando los movimientos, esto permite que el niño visualmente pueda seguir los movimientos.



Foto numero 38.- Material proporcionado a los alumnos.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=RKsNlyVZypE&ab\\_channel=NereaSejoso](https://www.youtube.com/watch?v=RKsNlyVZypE&ab_channel=NereaSejoso)

Después de observar el video un par de veces, se pondrá la sola la canción, donde los niños trataran de seguir el ritmo nuevamente, esto para ejercitar su memoria y atención y puedan tratar de evocar la secuencia de movimientos que anteriormente se realizaron.

Es importante siempre motivar a los niños a realizar la actividad, ya que en algunas ocasiones ellos al sentir que no pueden se frustran, por lo que es importante motivarlos a que continúen realizando el ejercicio.

El cierre se lleva a cabo con por medio de preguntas ¿Les gustó la canción? ¿Qué parte les gustó más de la actividad? ¿Qué movimientos se les dificultó más? ¿Cuál les fue más fácil? Al término de las preguntas se da un fuerte aplauso y las gracias por haber participado en la actividad.

**Tabla número 11 Lista de cotejo**

<b>Indicadores</b>	<b>Lo logro</b>	<b>En proceso</b>	<b>No lo logro</b>
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo.	X		
Se mueve con música, coordina secuencias de movimientos y desplazamiento.		X	
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.		X	

**Elaboración: Propia.**

<b>Tabla número 12.- Situación didáctica número 5</b>	
<b>Escucho un instrumento.</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales:</b> Latas, globos, pegamento, cucharas, palitos etc.
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> expresión artística <b>Organizador curricular 2:</b> familiarización con los elementos básicos de las artes.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	
<b>Actividad a desarrollar:</b> <b>Duración:</b> una sesión	
<b>Inicio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se da una breve explicación sobre lo que es un instrumento musical.</li> <li>2. Para iniciar la actividad se les pregunta a los niños ¿les gusta la música? ¿saben que es un instrumento musical? ¿les gustaría hacer alguno? ¿Qué instrumentos les gustaría hacer para poder tocarlo? ¿Qué instrumentos musicales conocen?</li> <li>3. Se les mostrará a los niños imágenes de instrumentos como lo son tambores, maracas, sonajas, guitarra etc.</li> </ol>	
<b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les pregunta a los niños que instrumento quieren realizar.</li> <li>2. Se les repartirá a los niños materiales de acuerdo al instrumento que eligieron.</li> <li>3. Los niños realizarán su instrumento musical, en caso de que el niño lo pida se le brindara ayuda.</li> </ol>	
<b>Cierre:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al terminar el instrumento musical los niños elegirán dos melodías, las seguirán el ritmo.</li> <li>2. Cuando los niños terminen explicaran su instrumento musical y como lo crearon y el por qué los eligieron.</li> </ol>	
<b>Transversalidad:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y comunicación</li> </ol>	
Componente curricular 1: oralidad Componente curricular 2: explicación Aprendizaje esperado: explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.	

**Elaboración: Propia**

El propósito de esta actividad es que los niños por medio de la música y la creación de instrumentos musicales, desarrollen habilidades motrices, auditivas, creativas, todo esto con el fin de proporcionar a los niños experiencias que le permitan reproducir emociones, lo que lleva a que la música sea una herramienta de aprendizaje y comunicación.

Se inicia el día dando la bienvenida a los niños y haciendo el pase de lista, la canción que se utilizará para introducir a los niños a la actividad es la canción “la orquesta”, la cual permitirá que el niño pueda escuchar los sonidos de algunos instrumentos los cuales más adelante le servirán para asociarlos con el desarrollo de la actividad.



**Foto numero 39.- Material proporcionado a los alumnos.**

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ&ab\\_channel=ToobysEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ&ab_channel=ToobysEspa%C3%B1ol)

Es necesario que se cuestione a los niños sobre los instrumentos que conocen para así de esta manera poder poner mayor énfasis en los que no conocen, es importante no sobresaturar a los niños con imágenes y sonidos. Los instrumentos que se mostrarán son los que se verán en el video “la canción de los instrumentos” los instrumentos que se ven son, tambor, guitarra, violín, maracas, piano, xilófono, y trompeta, el propósito de este video es que los niños vean y escuchen los instrumentos y los pueda asociar.



Foto número 40 Material proporcionado a los alumnos

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=u018UxkjtP4&ab\\_channel=HiDinoCancionesParaNi%C3%B1os](https://www.youtube.com/watch?v=u018UxkjtP4&ab_channel=HiDinoCancionesParaNi%C3%B1os)

Al término del video el niño escogerá un instrumento, el cual realizará con artículos que se les proporcionen, al terminar el instrumento es importante que lo juegue y lo manipule, así como escuche el sonido que este emite y percibe si este sonido se parece a no al del video. Es importante enfatizar a los niños que no importa si su instrumento musical no suena como el del video, siendo que cada niño ha creado su propio sonido.



Fotos número 41,42 y 43.- Instrumentos creados por los niños.

Fuente: Propia.

Es importante que los niños realicen esta actividad, ya que les permite brindar la oportunidad de elegir el instrumento que desean realizar, siendo que esto le brinda autonomía, y el desarrollo de su creatividad y también imitar el sonido del instrumento que le agrado

**Tabla número 13 Lista de cotejo**

<b>Indicadores</b>	<b>Lo logro</b>	<b>En proceso</b>	<b>No lo logro</b>
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes de su cuerpo.	X		
Se mueve con música, coordina secuencias de movimientos y desplazamiento.		X	
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.		X	
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias	X		

**Elaboración: Propia**

<b>Tabla número 14 Situación didáctica número 6</b>	
<b>¡hola Catrina!</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales</b> Cuento, de la catrina, silueta de un esqueleto, colores, crayolas, trozo de papel, resisto papel crepe, diamantina etc.
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> apreciación artística <b>Organizador curricular 2:</b> sensibilidad, percepción e interpretaciones manifestaciones artísticas.
<b>Aprendizajes esperados:</b> observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas, y representaciones escénicas de danza y teatro) y descríbelo que le hace sentir e imaginar.	
<p><b>Actividad a desarrollar:</b>  <b>Duración:</b> una sesión</p> <p><b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se da la bienvenida</li> <li>3. Se cuestiona a los niños si saben ¿Quién es la catrina? ¿Qué conocen de ella? ¿Qué características tiene?</li> <li>4. Se les pregunta ¿Quieren que la catrina les cuente su historia?</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pasa a tranquilizar a los niños. Esto por medio de una canción la cual empezara alta y se ira bajando el tono de voz.</li> <li>2. Se mostrará a los niños el cuento de nombre mis recuerdos como Catrina</li> <li>3. Se lee el cuento ilustrado de la catrina.</li> <li>4. Al término de este se les dará a los niños la silueta de un esqueleto, con el cual los niños tendrán que realizar su catrina, con diversos materiales de su elección.</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando los niños terminen su catrina,</li> <li>2. Se motivará a los niños para que pasen a narrar lo que recuerdan del cuento utilizando su catrina.</li> <li>3. Se cuestiona a los niños que fue lo que más les gusto de la actividad, al término se da un aplauso colectivo</li> </ol> <p><b>Transversalidad.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y comunicación</li> </ol> <p>Componente curricular 1: literatura  Componente curricular 2: producción, interpretación, e intercambio de narraciones  Aprendizaje esperado: comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas, que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p>	

**Elaboración: Propia**



La finalidad de esta actividad es que los niños aprendan y conozcan acerca de las tradiciones y la cultura de la catrina, por medio de actividades que favorezcan su creatividad e imaginación.

El propósito es que por medio de esta estrategia los niños realicen actividades artísticas y literarias que le permiten al niño fortalecer habilidades como lo que es la expresión, imaginación y creatividad. “Luego entonces todo niño es un artista en potencia, porque no limita sus expresiones a la técnica ni a la perfección, si no que inventa primero lo que le viene a la mente”. (María del Carmen Ordoñez Legarday Tinajero Miketta, Alfredo: 2005, p 76)

La actividad parte de la bienvenida y el pase de lista, así como también el repaso de los días de la semana como se ha estado haciendo, al terminar esto se baila libremente una canción, para que los niños se motiven a empezar a trabajar, la canción que se bailara es: “Las cinco catrinas”.



Foto numero 44.- Material proporcionado a los alumnos.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=SGXrbNd1qZM&ab\\_channel=AprendeconDoRIEMi](https://www.youtube.com/watch?v=SGXrbNd1qZM&ab_channel=AprendeconDoRIEMi)

Se da la continuación partiendo de una serie de preguntas que permiten a los niños introducirlos al tema y puedan hacer sus propias conjeturas de la actividad que se realizara en el día, al término de las preguntas se da paso a cantar la canción “yo tengo una casita” la cual se comenzara en voz alta y luego se bajara el volumen, el propósito de la canción es que los niños saquen su energía acumulada y posteriormente se relajen y puedan estar atentos a la historia

Al término de la historia se pasa al cuento de la Catrina, éste viene escrito a modo que ella es quien lo cuenta con la finalidad de que los niños se sientan más cercanos al texto, también contiene preguntas, lo cual hace que los niños interactúen con la lectura y puedan conocer un poco más de la evolución que tuvo la catrina a lo largo de los años.

<p>Mis recuerdos como Catrina</p> 	<p>¡Hola! Soy la Catrina un personaje muy popular en la cultura mexicana! Te voy a contar mi historia</p> 
<p>Se dice que mi origen empieza en la cultura Azteca como la diosa de la muerte Mictecacihuatl</p> 	<p>En 1992 Jose Guadalupe Posada creo mi primera caricatura con el nombre de la Garbancera</p>  <p>¿Me parezco, en mis fotos siendo Mictecacihuatl y la Garbancera?</p>

Me dibujo solo la parte de mi pecho y rostro, en donde coloco hermosos moños detrás de mis orejas ¿puedes verlos? ¿de qué color son?



Como Garbancera usaban mi imagen en versos sobre la vida.



Mi forma de vestir es con vestido elegantes, sombreros grandes, flores, y muchos colores.




¿Cuál traje se me ve mejor?

Colocan mi foto o imagen en diversos altares



¿Alguna vez has visto o puesto una foto a imagen de mi en un altar?



En el año 2015 en una película, crearon un desfile en el zócalo en la ciudad de México en donde yo también participe



Desde esa ocasión, cada año realizan un desfile.  
¿Tú has ido a este desfile?

A lo largo de este tiempo mi imagen ha sido utilizada en diversas cosas y así también ha sido modificada.




Así es como ha pasado mi historia  
¿Te gusto?



Fotos número 45, 46, 47, 48, 49 y 50.-Material proporcionado a los alumnos.  
Fuente: Propia

Al terminar el cuento se realiza la elaboración de la catrina, la cual la decoraran con el material que ellos elijan con el propósito de que ponga en marcha su imaginación y creatividad. Durante la actividad se pondrá música de fondo esto para la música los motive y los estimule.



Foto número 51.- Material proporcionado a los alumnos.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=9yJxuJ9C4ol&ab\\_channel=WeKids-Canalparani%C3%B1os](https://www.youtube.com/watch?v=9yJxuJ9C4ol&ab_channel=WeKids-Canalparani%C3%B1os)

Al termino es importante que expliquen la elaboración de su catrina por que esto le permite expresar su creación, y ver lo importante que es su trabajo.



Fotos número 52,53 y 54.- Catrinas de los niños.

Fuente: Propia

**Tabla número 15.- Lista de cotejo**

<b>Indicadores</b>	<b>Lo logro</b>	<b>En proceso</b>	<b>No lo logro</b>
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas	X		
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad y descríbelo que le hace sentir e imaginar.	X		
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias.		X	
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.		X	

**Elaboración: Propia.**

<b>Tabla número 16 Situación didáctica número 7</b>	
<b>Creo mi catrina</b>	
<b>Fecha y hora:</b>	<b>Materiales:</b> video de la explicación de la ofrenda, silueta de la calaverita, diversos materiales, resisto, lentejuela, semillas, diamantina, colores, crayolas.
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Organizador curricular 1:</b> Apreciación artística <b>Organizador curricular 2:</b> sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
<b>Aprendizajes esperados:</b> observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas, y representaciones escénicas de danza y teatro) y descríbelo que le hace sentir e imaginar.	
<p><b>Actividad a desarrollar:</b>  <b>Duración:</b> una sesión</p> <p><b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se da la bienvenida a los niños</li> <li>2. Se reproduce un video sobre las características de la ofrenda</li> <li>3. Al término del video se les pregunta a los alumnos ¿Qué objetos tiene la ofrenda? ¿Qué significado tiene? ¿ustedes ponen ofrenda en su casa? ¿Cómo es la ofrenda que colocan en sus casas? ¿En que se parece su ofrenda a la del video?</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les pregunta a los niños si recuerdan las características de las calaveritas de chocolate y de azúcar que se ven el video</li> <li>2. Se les da a los niños la imagen de una calavera los niños la decoraran con diversos materiales</li> <li>3. Al terminar su calaverita los niños la presentarán y le pondrán nombre.</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al terminar la actividad se les pregunta a los niños si recuerdan la actividad de la catrina, y se les cuestionara ¿En que se parecen la catrina y la calaverita? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Por qué?</li> </ol> <p><b>Transversalidad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y comunicación</li> </ol> <p>Componente curricular 1: oralidad  Componente curricular 2: explicación  Aprendizaje esperado: explica como es, como ocurrió o como funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</p>	

**Elaboración: Propia.**

El propósito de esta actividad es que vaya de la mano con la de la catrina, ya que por ser fechas en que se celebra aquí en México el “Día de Muertos”, se están trabajando estas actividades, para que los niños por medio de actividades artísticas puedan conocer más sobre su cultura.

Se inicia el día con las actividades dando la bienvenida y el pase de lista, así como también el repaso de los días de la semana como se ha estado haciendo, se bailará de manera libre la canción: “Las calaveras”, esto para que puedan expresar por medio de su cuerpo lo que la canción los hace sentir.



Foto numero: 55 Material proporcionado a los alumnos.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=O4fgwIQPnZI&ab\\_channel=Cancionesparalaescuela](https://www.youtube.com/watch?v=O4fgwIQPnZI&ab_channel=Cancionesparalaescuela)

Se inicia la actividad, con una serie de cuestionamientos que introducirán a los niños al tema, esto acompañado de un video explicativo sobre lo que es la ofrenda del “Día de Muertos”. La actividad parte sobre la recopilación de aprendizajes que los niños obtuvieron del video, enfocándose más en las calaveritas que se ponen en la ofrenda, porque da paso a la elaboración de las calaveritas de los niños las cuales ellos decoran libremente para poder expresar la percepción que tiene sobre ésta, ya que todos podemos ver una imagen, pero percibirla diferente, por ejemplo, a algunos les puede parecer bonitas, a otros le puede provocar tristeza o nostalgia por las fechas. Esto es importante porque expresan sus emociones ante algo que observan.





Foto numero: 56, 57, 58 y 59.-Calaveritas de los niños.  
Fuente: Propia

Al terminar la actividad los niños relacionaran la actividad de las catrinas con las de las calaveritas, diciendo cual les gusto más y cual no y el ¿por qué? esto ayuda a mejorar las actividades y observar que es lo que les agrada más a los niños, si es el cuento o un video. Ambos elementos son importantes ya que el cuento empieza a introducir a los niños a las letras y la lectura, y el video, es una herramienta más visual, que le permite observar colores, formas y espacios a los niños.

Tabla número 17.- Lista de cotejo.

Indicadores	Lo logro	En proceso	No lo logro
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas	X		
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad y descríbelo que le hace sentir e imaginar.	X		
Logra desarrollar su imaginación a partir de creaciones propias.	X		
Valora el trabajo de sus compañeros y da su punto de vista en un ambiente de respeto.	X		
Comparte sus puntos de vista con sus compañeros e interactúa con ellos.			X

Elaboración: Propia.

### 3.5 Evaluación de la Propuesta Pedagógica.

Toda evaluación cuenta con tres momentos: inicio, desarrollo y término, los cuales se complementan entre sí para detectar si en el aprendizaje de los niños están surgiendo problemas, o si en el proceso de enseñanza las actividades fueron o no adecuadas.

La primera evaluación que se realizó fue la fase de la problematización, en donde se observó que no se le estaba dando la misma importancia al Área de Desarrollo Personal y Social en el ámbito de las Artes, lo que implicaba que los niños no estuvieran desarrollando de manera favorable estas habilidades. El siguiente paso que se llevó a cabo fue la selección de actividades que favorecieran y desarrollaran en los niños las habilidades artísticas.

La evaluación inicial se da, cuando se cuestiona a los niños, al inicio de la actividad donde se pueden observar por medio de las repuestas los aprendizajes previos, y estos dan la pauta para ver si la situación didáctica, cumple o no cumple con las necesidades de los niños, en los casos que no cumpliera, se realizaron modificaciones sobre la marcha que se adecuaron a las necesidades de los pequeños.

En la aplicación de las situaciones didácticas se fue realizando una constante evaluación, de éstas, porque se estaba trabajado desde una nueva perspectiva, por cuestiones de pandemia se tuvo que cambiar la forma en que se establecían las relaciones personales, relacionarse por medio de una computadora o un celular lo que me llevo a buscar transformar mis actividades para que los niños pudieran tener un mayor acercamiento las diversas manifestaciones artísticas.

En el caso de la primera actividad se tenía pensada desde la perspectiva del trabajo en aula y en equipo, al comenzar la pandemia se realizaron modificaciones, para que los niños pudiesen trabajar la actividad desde su casa, ya de manera individual, al inicio algunos niños se notaban dispersos y aún con reservas respecto a la actividad, al final de ésta en el momento de explicar su bodegón, se notó un poco más la participación de los niños. Por ello fue que tome la decisión desde la clase dos de mandarles a los Padres de Familia la lista de los materiales que se iban a estar ocupando durante las clases, para que ellos pudiesen tenerlos con anticipación.

También tuve que realizar una investigación activa a la propuesta de materiales, ya que, si los niños no contaban con plastilinas, tenía que mandar algunas recetas de cómo realizar masilla y pudiesen ellos trabajar sus actividades, también se usó la reutilización de materiales como fue la pintura, el buscar elementos que se encontraran en casa para la realización de actividades como fue en el caso de la realización de un instrumento musical con material reciclado.

También fue necesario que pensara la implementación de actividades activas que le permitieran al niño poder desarrollar sus emociones y que no todo sólo dar instrucciones y aplicar, se implementaron dos cuentos interactivos en donde se narraban desde la perspectiva de la catrina o de Joan Miro que son quienes les van cuestionado con preguntas y les van guiando acerca del desarrollo de la actividad. En el momento de realizar estos cuentos, me tuve que cuestionar que era lo que quería que proyectaran en los niños, así que como primer momento fue que, al leerlo fuera en primera persona, tuviese dibujos claros y grandes donde los niños pudiesen percibir los elementos de las

imágenes, las preguntas, les permitirían ir participando en la narración de la historia, todo esto le permitía tener mayor contacto con el arte a través del aprendizaje e interacción.

Algunos de los inconvenientes que se presentaron durante todas las actividades fue que no todos los padres mandaban las evidencias de las actividades de los niños, o cuando las clases se realizaban de manera virtual no todos los niños asistían a éstas, y en caso de que asistieran no tenían los materiales que se requerían para la actividad. Todo es consecuencia de que las familias tienen diversas rutinas, ya que en la mayoría de los casos uno de los padres de los niños son trabajadores, lo que hacía que en muchas ocasiones los niños no se presentaran a las clases y las realizaran individualmente.

En la evaluación final se observó que por la pandemia las evaluaciones de cada situación didáctica se vieron afectadas, ya que no se podía tener un seguimiento de éstas, ya que en algunas ocasiones los Padres de Familia no enviaban la evidencias, o se percibía que los niños no realizaban las actividades por ellos mismos, sino que en ocasiones los papás las realizaban.

En las actividades que se mostró un mayor interés de los niños fue donde se presentaron los cuentos, ellos expresaban que era muy divertido porque las personas les hablaban, se sintieron más interesados también en el momento de realizar las actividades, al momento de realizar la catrina los niños expresaron que la arreglaron acordándose de lo que les había contado la catrina en su cuento.

### **Conclusiones.**

La pandemia influyo en gran medida el desarrollo de mi práctica docente y de esta investigación en particular ya que el desarrollar actividades de artes, fue más complejo, y todo un reto, porque esta área implica que estar en contacto físico con los materiales, así como también hay una mayor interacción con sus pares. El vivir una pandemia en pleno 2020 fue un momento difícil ya que algunos niños estaban perdiendo a sus familiares, y conocidos lo que llevo a que todo lo que los niños conocían cambiara, y que el contacto físico fuera desplazado, con el fin de cuidar de la salud, lo que implicaba que tenían que ser más fuertes emocional y físicamente, y como docente debía crear nuevas estrategias en las que no solo se buscara un aprendizaje sino también una fuga y una distracción para los niños.

También fue necesario que explorara diversas plataformas ya que en el caso de zoom me era más cómodo trabajar, pero no todos los padres tenían el acceso a ésta, por lo que fue necesario trasladarse a meet, así como también fomentar el uso de videos, y canciones de youtube en donde los niños al ir cantando podían observar los pasos o secuencias que se veían en éstos.

El COVID19 vino a marcar un antes y un después de como conocemos el mundo afectando la sociedad en sus diversos contextos sociales, así como también en los aspectos emocionales, ya que a inicios de la pandemia en México se presentó una cuarentena, en donde muchos comercios, tiendas, se vieron afectadas al igual que se vio modificada la educación, a inicios se dio un receso a los niños, en lo que se veía cómo iban evolucionando los casos, para el mes de mayo los casos seguían aumentando, por lo que el gobierno decidió cerrar todas las instituciones educativas tanto públicas como privadas, se empezó a transmitir clases para educación temprana, preescolar, primaria, secundaria. Lo que llevo a que con estas actividades se empezará a trabajar con los niños mientras que cada escuela iba estableciendo sus propias decisiones de como seria la forma de trabajo partir de este momento.

Al principio la mayoría de los Padres de Familia no mandaban actividades, ya que ellos argumentaban que, cuando los niños regresasen a clases se pondrían al corriente, pero

al pasar el tiempo, se ve que esta forma de trabajo ya sería la nueva forma de trabajo. En mi caso muchos niños al no recibir respuesta por sus papás me cuestionaban, acerca de cuándo regresarían a la escuela, ya porque extrañaban a sus amigos y jugar. Aquí fue cuando me di cuenta de lo vulnerable que somos como seres humanos, y como la pandemia estaba afectando a los niños, porque ellos estaban viviendo un momento difícil donde todo lo que conocieron ya no estaba, así que fue cuando modifiqué mi práctica docente y las actividades, dando paso a un trabajo en donde los niños pudiesen expresarse todo el tiempo, compartiendo sus experiencias y vivencias en sus trabajos escolares.

Al entrar a la etapa preescolar el niño crea y plasma por medio del arte sus emociones y rasgos culturales, esta desde una perspectiva pasajera ya que sus creaciones no siempre se quedan guardadas por que se tiene que dar espacio a nuevas actividades lo que lleva a que en esta etapa el arte del niño se considere efímero, pero se tiene que resaltar que no por ser efímero se le va a restar importancia a sus creaciones.

Durante la pandemia las creaciones de los niños, se hicieron pasar a ser mayormente un arte efímero ya que lo que plasmaban ni podía ser apreciado por sus compañeros y solo por su contexto inmediato, lo que llevo a ser una pausa en la socialización de la creación de creatividad y el arte.

Ahora bien esta propuesta pedagógica, se planteo en un contexto atípico, ya que se jugaron distintos elementos, en donde se tuvieron que realizar modificaciones, de materiales, y pasar de una interacción uno a uno a una interacción de pantalla, lo que conlleva a ir realizando adecuaciones sobre la marcha ya que lo que se tenia establecido, ya no era posible una pandemia a había llegado a cambiar el rumbo de la educación a una educación a distancia lo que conllevaba a que uno como maestra buscara métodos de trabajo mas atractivos, así como también la vida y la rutina de las familias cambiara.

### Fuentes consultadas:

- Altamirano Julca, Yamandu (2015). “Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples”, recuperado de, *Revista de Investigación PAIDEIA en Ciencias Humanas y Educación*, número 1, Perú, Universidad Nacional Justino Fernández. Disponible en <https://revistas.upeu.edu.pe>
- *Aprendizajes claves para la educación integral*, México, Secretaría de Educación Pública, 2017.
- Abad, Javier (2009). “Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Educación artística, cultura y ciudadanía “recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Acaso, María (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Arte, individuo y sociedad*, número 12, España, Publicaciones UCM.(Colección: Temas de Arte y Educación Artística)
- Bayer, Raymond (2014). *Historia de la estética*; México, Fondo de Cultura Económica.
- Belver Hernández, Manuel . (2002). *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Arte, individuo y sociedad*, España, Servicios de Publicaciones (Serie de monografías).
- “Canción infantil para el día de muertos, las calaveras”(14 de octubre del 2014). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=O4fgwlQPnZI&ab\\_channel=Cancionesparalaescuela](https://www.youtube.com/watch?v=O4fgwlQPnZI&ab_channel=Cancionesparalaescuela).
- “Canciones infantiles de Día de Muertos | Las Cinco Catrinas | Do Rie Mi”(26 de octubre del 2018). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=SGXrbNd1qZM&ab\\_channel=EIShowDePelina](https://www.youtube.com/watch?v=SGXrbNd1qZM&ab_channel=EIShowDePelina)

- Cárdenas Páez, Alfonso (2011). “Piaget: lenguaje, conocimiento y educación” en *Revista Colombiana de educación*, Colombia, número 60. Recuperado de <https://revistas.pedagógica.edu.co>
- De Luca, Silvia (2004). “El docente y las inteligencias múltiples”, recuperado de *Revista Iberoamericana de Educación*, volumen 34, número 1, Argentina.
- “Dibujar y pintar | Canciones infantiles | Canción original de LBB Junior” (15 de septiembre del 2017). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0&ab\\_channel=MoonbugKidse](https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0&ab_channel=MoonbugKidse)  
[nEspa%C3%B1ol-CancionesInfantiles](https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0&ab_channel=MoonbugKidse)
- García Canclini, Néstor(2011) *La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia*. México, Katz Editores,
- Gardner, Howard (1987). “La teoría de las inteligencias múltiples”. Santiago de Chile: Instituto Construir. *Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro-superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.*
- González, Burciaga,(S/F) “*Las artes como parte integral de la educación preescolar*” recuperado de <https://rediessonoreense.files.wordpress.com>
- <https://becas.uaq.mx/index.php/12-servicios/estin/91-mision-y-vision>
- [https://issuu.com/cats70/docs/libro\\_2bcreatividad](https://issuu.com/cats70/docs/libro_2bcreatividad)
- <http://recursosprofesores.iteso.mx/como-se-definen-los-aprendizajes-esperados/>
- <https://www.significados.com/pintura/>
- Klimenko, Olena. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Colombia, Universidad de la Sabana-Facultad de Educación, (Serie: Educación y educadores).
- “La Canción de los Instrumentos | Aprende los instrumentos musicales | Canciones Para Niños”, (5 de octubre del 2019). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=u0l8UxkjtP4&ab\\_channel=HiDinoCanciones](https://www.youtube.com/watch?v=u0l8UxkjtP4&ab_channel=HiDinoCanciones)  
[ParaNi%C3%B1os](https://www.youtube.com/watch?v=u0l8UxkjtP4&ab_channel=HiDinoCanciones)



- “La orquesta | Canciones infantiles | Toobys”, (2 de julio del 2015). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ&ab\\_channel=ToobysEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ&ab_channel=ToobysEspa%C3%B1ol)
- “La Semana con Plim Plim - y Muchas Más Canciones 🎵 Canciones Infantiles 🎵 Plim Plim”, (5 de octubre del 2019). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=xFG0kXwH88Y&ab\\_channel=EIPayasoPlimPlim](https://www.youtube.com/watch?v=xFG0kXwH88Y&ab_channel=EIPayasoPlimPlim)
- *Libro de creatividad ¡Que buena idea!*, México, Planeta, 2017.
- “MÚSICA CLÁSICA para NIÑOS 🎵 Música para estimular la inteligencia”, (3 de abril del 2020). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=9yJxuJ9C4ol&ab\\_channel=WeKids-Canalparani%C3%B1os](https://www.youtube.com/watch?v=9yJxuJ9C4ol&ab_channel=WeKids-Canalparani%C3%B1os)
- Ordóñez Legarda, et.al (2006). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. México, Equipo Cultural.
- Ros, Nora. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista *Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.
- Ordóñez Legarda, María . D. C., & Tinajero Miketta, A. (2005). Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva.
- Peña, José Alberto (2010). *Color como herramienta para el diseño infantil*, Colombia, S/E.
- “Pica-Pica Yo tengo una casita”, (18 de enero del 2018). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=cis-XswQgU&ab\\_channel=Pica-PicaOficial](https://www.youtube.com/watch?v=cis-XswQgU&ab_channel=Pica-PicaOficial)
- “Quiero ser como tú: Percusión corporal” ,(29 de abril del 2020). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLyVZypE&ab\\_channel=NereaSeijoso](https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLyVZypE&ab_channel=NereaSeijoso)
- Rafael Linares, Aurelia (2007) “Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky”. Recuperado de <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias.desarrollo.cognitivo.07.09.m1>.
- Ros, Nora. (2004). “El lenguaje artístico, la educación y la creación” recuperado de *Revista Iberoamericana de educación*, volumen 35, año 1.