



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX “CENTRO”
PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA
PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**PRESENTA
LAURA REBECA TRUJILLO PÉREZ**

**ASESORA
MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**

Ciudad de México, 2020

Ciudad de México a 25 de febrero de 2021

PROFRA. LAURA REBECA TRUJILLO PÉREZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

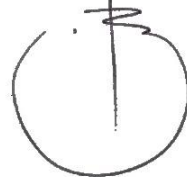
Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	AUREA RAMOS SÁNCHEZ
SECRETARIO	MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
-------------------	---

CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Mi comunidad.....	8
1.2 Mi escuela.....	9
1.3 Mi aula.....	11
1.4 Mis alumnos.....	12
1.5 Mi práctica.....	14
1.6 Análisis FODA.....	15
1.7 Situación por trabajar.....	16
1.8 Preguntas de investigación.....	17
1.9 Supuesto de acción.....	18
1.10 Justificación.....	19
1.11 Propósitos.....	19

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1 Desarrollo cognoscitivo: Piaget.....	21
2.2 Etapa preoperacional.....	21
2.3 ¿Qué es el lenguaje oral?.....	22
2.4 Tipos de lenguaje.....	23
2.5 Aportes de Emilia Ferreiro sobre el lenguaje.....	24

2.6	Desarrollo del lenguaje para niños de 4 a 5 años.....	25
2.7	Relación entre música y lenguaje.....	26
2.8	Música en el desarrollo del lenguaje.....	27
2.9	Mozart y su relación con el lenguaje.....	28
2.10	Música en Educación Preescolar.....	29

CAPÍTULO 3

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1	El programa 2017 Aprendizajes clave.....	31
3.1.1	La planeación de acuerdo con el plan y programa.....	31
3.2	Sensibilización, trabajo con padres	33
3.3	Trabajo en el aula	36
3.3.1	Cuadro de actividades diarias	37
3.3.2	Planeaciones	38
	CONCLUSIONES.....	57
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60

INTRODUCCION

En este documento hablaré como es mi trabajo docente, del contexto de dónde trabajo tanto exterior como interior de la institución, además de cómo voy desarrollando la práctica. Mencionando las características del problema elegido, tanto su descripción como su propósito que se llevará a cabo y soluciones que se van a tomar para tener un buen resultado. También hablo de cómo fui empezando como asistente, mi vida como fue dando un giro conforme iba estudiando y es que entré a trabajar, fui adaptándome a cambios que nunca imaginé, mediante el estudio y con muchas ganas de seguir adelante.

Mi situación de intervención que lleve a cabo en este proyecto es sobre el lenguaje oral ya que observe en mi aula que varios de los pequeños no tienen un buen manejo conforme a su edad, entonces de ahí me di a la tarea de intervenir con los recursos que me permitan las autoridades del plantel como **desarrollando**_[rm1] actividades relacionadas **en**_[rm2] el lenguaje a través de la música.

El lenguaje oral es una dificultad para articular sonidos y palabras, como también tienen dificultades para controlar o coordinar los músculos que se utilizan para hablar. Dependiendo de la magnitud y la ubicación de la lesión existen los siguientes síntomas **como**_[rm3]: arrastrar palabras, hablan muy bajito, hablan con lentitud, movilidad limitada de la lengua, voz entrecortada, etc. El lenguaje **en muy esencial**_[rm4] de la personalidad, “una expresión y espejo de lo que somos y deseamos ser... una parte integral de nosotros como el cuerpo y el cerebro”.

Esta intervención la **trabaje**_[rm5] con niños de 4 a 5 años, que corresponde al 2° de preescolar, me **basó**_[rm6] en diferentes autores, libros y fuentes relacionados con el lenguaje oral, ya que me permitirán orientarme. El lenguaje oral se caracteriza por ser: eficaz porque posee gran cantidad de palabras y sus posibilidades, combinaciones permiten referirse a un **gran**_[rm7] número de clases de objetos. Flexible por la diversidad

de palabras y sus combinaciones permiten precisar, masticar, regular, etc. Económico porque con poco gasto energético se transmite informaciones variadas y complejas.

Todo esto lo trabajé mediante planeaciones **donde la**^[rm8] he llevado a cabo con los pequeños y **poder evaluarlos con las actividades**^[rm9]. Con el propósito de que los niños desarrollen y tengan un mejor lenguaje oral y su vida cotidiana.

En el capítulo 1 hablo sobre el contexto de mi comunidad, escuela aula y alumnos, **como en qué**^[rm10] localidad se encuentra ubicado que **hay**^[rm11] a sus alrededores **hasta**^[rm12] como es la relación de las personas que viven **cercas**^[rm13]. **Y estando en**^[rm14] el contexto de la escuela les mencionaré cómo está constituida, con qué servicios cuenta, salones, espacios para hacer actividades recreativas; describo el aula **como por ejemplo**^[rm15] el material, **inmobiliario**^[rm16]; **como**^[rm17] también el ambiente de los alumnos, que características encuentro entre cada uno de ellos, como se desarrollan, entre otras.

En el capítulo 2 es el marco teórico, donde observarás^[rm18] los temas que elegí para mi proyecto ya que en cada una tiene una breve información, de lo que trabaje con los pequeños como el lenguaje y las especificaciones sobre el lenguaje a través de la música.

Después desarrolle^[rm19] la parte de las planeaciones donde explico que es lo que **trabaje**^[rm20] con los pequeños, las actividades que **lleve**^[rm21] a cabo, **como**^[rm22] las trabaje, que estrategias **lleve a cabo y de donde saque la información**^[rm23].

Capítulo 3 mencionaré la intervención pedagógica, es la parte donde se encuentran las planeaciones que lleve a cabo con los niños, que días, horas; más aparte como las evalué de cada actividad planeada si funciono como la planee o tuve que encontrar estrategias, mencionaré como aplique, los resultados de la ejecución de mis planeaciones realizadas.

Por último, las conclusiones del proyecto realizado como mis logros, desafíos que encontré en el transcurso de las actividades planeadas como ejercicios, canciones, juegos entre otras; también como evalué a los niños.

Poniendo las evidencias de los trabajos de los niños para que observen las actividades realizadas y los avances obtenidos.

Capítulo 1

Contextualización

1.1 Mi comunidad

La comunidad de la escuela constituye un valioso recurso educativo que puede ser empleado en el desarrollo de los programas escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen.

La escuela es un espacio de cruce de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente la cultura humana y la cultura nacional bajo la forma de culturas específicas-familiares, comunitarias y escolar de todos los sujetos que interactúan en la misma a partir de su apropiación individual.

La escuela Sor Juana Inés de la Cruz se ubica en el Estado de México. Está ubicada en la colonia Jardines de Guadalupe se caracteriza por el sistema educativo y por el buen trato hacia los alumnos y padres de familia. Su población es extensa la mayoría se dedican al comercio.

Está ubicada en una zona muy habitable, cercas se encuentra ubicado tiendas, papelerías, recaudería y un poco más lejos se encuentra ubicado un verificentro y en frente de él se encuentra unas vips, la zona es concurrida, la escuela se encuentra también cerca del metro y de un centro comercial.

También se encuentra varios transportes para moverse de un lado a otro. La escuela fue creada aproximadamente unos 18 años. Fue creada para el beneficio de los niños.

Está ubicada en la avenida Independencia s/n en la colonia Jardines de Guadalupe en el municipio de Nezahualcóyotl.



Fotografía de Google <http://www.heraldo.com.mx>

1.2 La escuela

La escuela es un kínder primaria particular que se encuentra incorporado a la SEP, llamado Colegio Sor Juana Inés de la Cruz está ubicada en avenida Independencia s/n en la colonia Jardines de Guadalupe en el municipio de Nezahualcóyotl, esta institución es un pequeña cuenta con salones tanto para preescolar como primaria, también tienen salón de computación, música, biblioteca, auditorio para los festivales o para clases de danza o en ocasiones para educación física, también cuenta con cafetería, baños y dirección.

La escuela cuenta con instalación de luz, con agua y a veces deben pedir pipa de agua por la escasez que en estos momentos hemos pasado la comunidad, cuenta también

con gas estacionario que se encuentra en buenas condiciones y está instalado conforme las instrucciones de las autoridades.

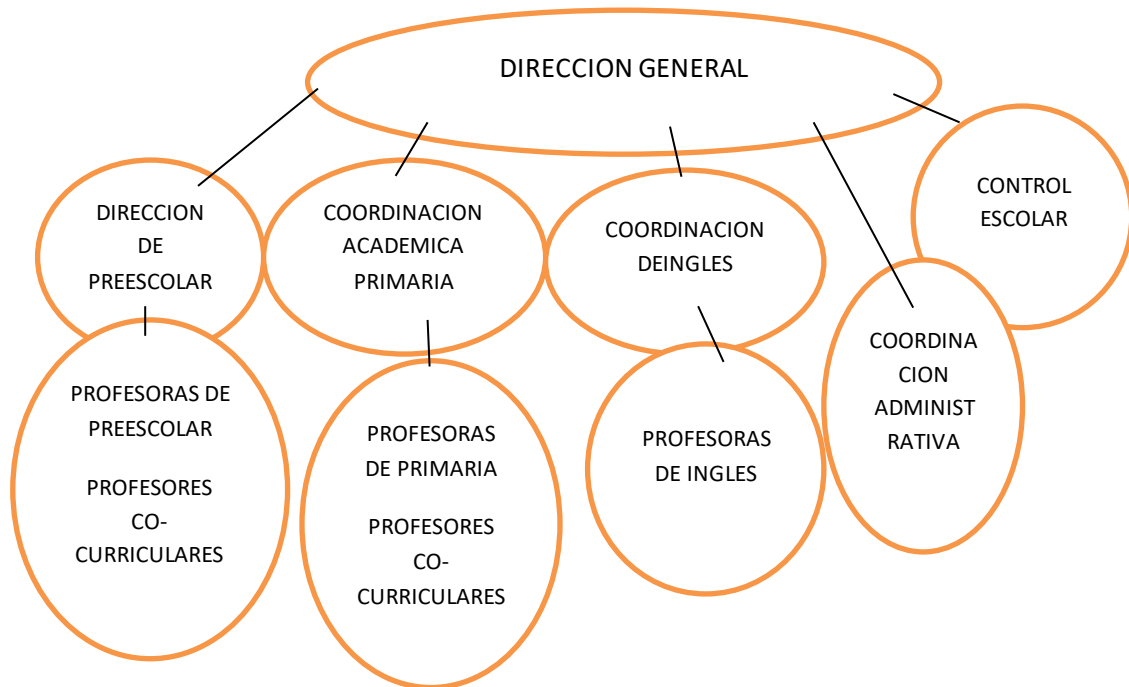
El colegio cuenta con un personal administrativo, 2 directoras (primaria, preescolar), subdirectora (primaria), coordinadora de inglés, maestras de inglés, maestras de primarias, maestras de preescolar, asistentes, maestro de educación física, maestra de computación, maestra de música, maestra de danza, personas de intendencia.

Incluso tiene maestro de banda de guerra, maestros curriculares como de jazz, zumba, taekwondo.



Fotografía 1. Fachada de la escuela.
Elaboración propia

ORGANIGRAMA PRIMARIA Y PREESCOLAR Colegio “Sor Juana Inés de la Cruz”



1.3 El aula

El aula está compuesta por un espacio pequeño, donde se encuentran sillas, mesas, un pizarrón, tiene un escritorio, unos muebles donde en uno colocamos materias como masitas, papel crepe, resistol, semillas entre otras cosas. En el otro mueble colocamos los libros de trabajo, cuadernos.

Tenemos también cajas de cartón forradas para las lapiceras, o algún otro material. Contamos también con un mueble donde hay material didáctico para armar, hacer torres, para insertar y abrochar. Tenemos materiales pegados en las paredes como por ejemplo un tren donde en cada vagón aparece el abecedario, del otro lado los números y colores. Del otro lado del salón se encuentra un área de lectura donde luego elegimos un libro para contarles.

1.4 Alumnos

Los niños con los que trabajo son de 2° preescolar, los niños presentan dificultad para pronunciar palabras con los cuales trabajo vocales, números, quitar poner es un ejemplo, con ellos tengo que repasar varias veces las cosas ya que son niños de regularización, que les cuesta trabajo reconocer e Identificar tan solo las vocales.

Son alumnos que presentan diferentes situaciones relacionados con el lenguaje oral, pero la mayoría de ellos tienen un buen lenguaje. Solo trabajare con 6 niños que son los que presentan más dificultad.

Los niños se muestran un poco desinteresados con algunas actividades, pero con las actividades puestas adecuadas para ellos se ve el avance del aprendizaje.

Son niños que se distraen con facilidad, con poco interés, su conducta es un poco irregular ya que por lo mismo que ellos no entienden las actividades o les cuesta trabajo de comprender



Fotografía 1. Salón de clases.
Elaboración propia

¿Por qué soy maestra?

Hola soy Laura Rebeca Trujillo Pérez en la escuela me conocen como miss Laurita llevo 7 años ejerciendo mi docencia, me caracterizo por ser una persona honesta, responsable, paciente con los niños, por ser muy amable y alegre, siempre estoy contenta y cooperativa en los asuntos de la escuela tanto en los proyectos como en actividades.

Soy también una persona que le gusta lo que hace, lo que aprende con los niños porque nunca acabas de seguir aprendiendo y descubriendo cosas nuevas.

Elegí esta profesión porque me gusta enseñar a los niños, aprender con ellos, al mismo tiempo ir observando sus acciones y su forma de trabajar en sus actividades.

Desde muy chiquita ya sabía que quería ser de grande, imagina como lo iba hacer, jugaba con mis primas a la maestra, yo siempre quería ser la maestra conforme fui creciendo y estudiando más quería ser maestra.

Tuve maestros en la primaria y secundaria que yo decía, que quería ser como ellos, pasaron varios años donde encontré un curso de Asistente Educativo y fue ahí donde empecé con sueño de ser maestra, donde para finalizar el curso nos pidieron que hiciéramos nuestro servicio social, la maestra nos encamino llevándonos al colegio donde estudiaba su hija y es ahí donde ya llevo 7 años trabajando y esforzándome cada día más para salir adelante.

Como en todo siempre hay altas y bajas, me eh esforzado día a día para poder seguir con este sueño, donde cada vez aprendo más y más cosas tanto en la escuela como en el trabajo.

Es muy bonito escuchar a los niños cuando te cuentan sus anécdotas o vivencias, porque ahí te das cuenta como es su vivencia en casa, o alguna situación que suceda mientras están con sus papas.

Durante estos años que llevo dedicados en esta carrera eh aprendido muchas cosas, me eh involucrado día con día con el compromiso de cumplir mi meta y seguir esforzándome en mis actividades diarias.

1.5 Mi práctica

Mi práctica docente es asistir a los niños, ayudarles y orientarlos en sus actividades a realizar.

También asisto en el área de dirección dando material a las maestras, informándoles cuando las necesitan. Apoyando en actividades a las maestras, como dando material a los niños, explicando.

Haciéndoles saber que ellos pueden, trasmitiéndoles la confianza para que ellos se desenvuelvan, así como hay veces que tú tienes que aprender de ellos. Dándoles la oportunidad de que se expresen, den sus ideas, comentarios e incluso permitir que elaboren preguntas.

Es ahí donde yo pongo en práctica lo aprendido, lo que estudiado para poderles enseñar con experiencia y conocimientos las estrategias que eh tomado, fomentando las actividades elegidas a su edad y de su interés para que sea de su agrado y su atención.

Hacer de nuestros alumnos personas de bien, útiles así mismo, a sus padres, a la comunidad, al país y a la humanidad.

Descubrir las facultades naturales de cada niño, que los hagan aptos para ocurrir en el estudio de la ciencia, la técnica, la cultura y práctica del deporte, encausando y orientándolos con las finalidades de que logren el éxito.

Hacerlos participar en todas las actividades planteadas y se involucren más mediante juego y las actividades lúdicas que hoy día se implementó los talleres de clubes.

Favorecer el desarrollo armónico e integral, cultivando los buenos hábitos y las actividades que inicien a cada niño en la vivienda de los valores humanos.

Mediante el juego y diversiones iniciar a los niños en sus primeros contactos con el conocimiento.

El ser maestra es una responsabilidad muy grande, ya que de ti depende el trabajo, la capacidad de enseñar y darte a entender hacia ellos, aprende mediante las actividades en el salón o en patio, debes trabajar con responsabilidad, ser tolerante, mediante circunstancias que puedan ocurrir o como este caso es lenguaje.

El diario de la educadora es un cuaderno donde se llevan anotadas las vivencias más relevantes del día como por ejemplo un accidente, un mal comportamiento.

1.6 Análisis FODA como profesora

El FODA es un acrónimo de las palabras fortaleza, oportunidades, debilidades y amenazas, e identifican una matriz de análisis que permite diagnosticar la situación estratégica en que se encuentra una empresa, organización, institución o persona, a fin de desarrollar con éxito un determinado proyecto.

En el ámbito personal, la matriz FODA es una herramienta que permite evaluar las fortalezas, oportunidades y áreas de mejora del sujeto, así como identificar las debilidades y amenazas que impiden el cumplimiento de sus metas.

<p>FORTALEZAS</p> <p>Honesta</p> <p>Responsable</p> <p>Trabajadora</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Soy pasiva</p> <p>A veces me cuesta trabajo controlar al grupo</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>El poder de relacionarme bien con los demás</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>Falta de comunicación</p>

1.7 Situación a trabajar

Empecé observando al grupo, percatándome de que algunos les costaban trabajo reconocer vocales, que cuando les preguntaba cuál era si se las sabían, pero se las volvía a preguntar y se les olvidaba, hablan con dificultad, se trababan.

Fue ahí donde elegí a los niños con esa dificultad, y les fui poniendo ejercicios como el soplar con el popote un pompón, o tratar de absorber el pompón con el popote a un recipiente de ahí seguiré con diferentes técnicas para el desarrollo del lenguaje. Ya que mediante estos ejercicios refuerzan o les ayuda a articular el lenguaje, ya que el aprendizaje del lenguaje se basa en mecanismos como la imitación y el condicionamiento operante. El problema surge en cuanto notamos que los niños no ponen atención, se distraen fácilmente, o simplemente lo observas en el trazo, en su motricidad fina.

El lenguaje es el punto de partida ya que de ahí surge la situación a tratar, con los niños ya que el lenguaje es muy importante para el ser humano.

Los niños aprenden a comunicarse mediante las vocalizaciones, ya que ellos empiezan balbuceando y mediante el balbuceo ellos se comunican o se les salen palabras no entendibles,

Durante los primeros años de vida el niño va desarrollando el lenguaje mediante el ambiente que lo rodea.

Conforme el escucha él va entendiendo la importancia del lenguaje como por ejemplo el turno de hablar, cuando quiere hacer pregunta, entre otras, se puede considerar también como una forma de comunicación.

Es muy importante enseñar al niño a identificar las pautas, que hay que ayudarlos cuando no sepan pronunciar las palabras o darles tiempo a que nos digan las cosas por su nombre.

1.8 Preguntas de investigación

¿Por qué es importante tener una buena pronunciación?

Es común que cuando los niños empiezan a hablar no pronuncien bien las palabras, solo a veces los papás también le entienden. Hay dificultades en la articulación y organización del lenguaje son normales y evolutivos hasta cierta edad y aunque cada niño es un mundo y cada uno lleva su ritmo es muy importante chécalos si persisten el problema acudir a que lo valoren, evalúen y traten a tiempo la situación.

¿Cómo voy a intervenir?

Con base a ello tendremos que trabajar con técnicas como:

- -Practicar los movimientos como succión, deglución, masticación, absorción y el soplo. También es importante practicar relajación y respiración, soplar con sorbos o silbatos, hacer gárgaras y muecas faciales.

- -Evitar dar por sentado que le entiendes a sus gestos para que se esfuerce a expresar sus necesidades.
- -No puede faltar la imitación, ofreciéndole al niño un modelo a seguir.
- -Respetar sus tiempos y darle la oportunidad de hablar.

1.9 Supuesto de acción

Lo puedo resolver mediante técnicas para desarrollar el habla como masticar, soplar, succionar, entre otros ejercicios de lenguaje, pero también comunicárselo a los papas para que lo lleve una especialista que trabaje con él.

El niño participa en nuevos contextos y personas con quien interactúan por lo tanto el lenguaje se enriquecerá. A partir de esta edad aumenta el uso de los adverbios y las preposiciones.

También comprende las ventajas del lenguaje para poder comunicarse y manifestó interés en demostrar su nueva habilidad, desea conversar con placer.

En propuestas didácticas podemos encontrar ejercicios o actividades para el desarrollo de las articulaciones como: actividades articulares, respiración y soplo, etc.

Ya que, mediante el ritmo, la melodía los movimientos y las canciones les llaman la atención a los niños. Para los niños con situaciones del lenguaje, la música es muy eficaz en la conexión y es algo muy divertido para una buena interacción.

1.10 Justificación

Mediante este proyecto intento lograr mostrar como es el desarrollo del lenguaje oral, las estrategias utilizo para llevar a cabo mi intervención docente, investigando en diferentes fuentes de información para apoyarme y poder lograr un buen desarrollo de lenguaje en los niños.

Pero también hay que tomar en cuenta que no todos los niños tienden a aprender rápido, por eso hay que llevar a cabo diferentes estrategias tener un gran avance en el desarrollo del lenguaje.

La importancia de la música en el desarrollo del lenguaje, se basa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, se demuestra que las partes del cerebro encargadas de entender la música y el lenguaje están interconectadas.

Se ha comprobado que las canciones tradicionales potencian la habilidad de los niños para pensar con palabras, y cuando escuchan una canción y la cantan usan activamente y desarrollan ambos hemisferios cerebrales.

El tocar un instrumento musical también tiene beneficios para el desarrollo del lenguaje. De hecho, un niño que aprende a tocar un instrumento puede desarrollar una mejor comprensión lectora que un niño que no toca nada.

1.11 Propósitos

- Es llevar a cabo actividades sobre el lenguaje oral mediante la música.
- Que desarrollen un mejor lenguaje oral a través de actividades lúdicas.



Fotografía 1. Actividades de los pequeños.
Elaboración propia



Fotografía 2. Actividades de los pequeños.
Elaboración propia



Fotografía 3. Actividades de los pequeños.
Elaboración propia

Capítulo 2

Marco teórico

2.1 Desarrollo cognoscitivo: Piaget

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de como se organiza el conocimiento.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

2.2 Etapa preoperacional

Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representa las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no era posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.

Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observo en los niños de mayor edad.

Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los niños de preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años.

Durante esta etapa, el niño comienza a representarse al mundo a través de pinturas o imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” el arte infantil.

2.3 ¿Qué es lenguaje oral?

Es una combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos. Construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo.

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de estas entran algunos elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

- ✓ Emisor: es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
- ✓ Mensaje: conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación.
- ✓ Canal: vía por la cual circulan los mensajes.

Algunos trastornos más frecuentes del lenguaje son:

- Dislalia funcional: inmadurez de los órganos fonadores o una mala coordinación de los elementos anatómicos.

- Retraso del habla: trastorno en la que esta alterada la capacidad para articular diferentes fonemas.
- Retraso del lenguaje: enlentecimiento en el desarrollo de las etapas evolutivas del lenguaje.

2.4 Tipos de lenguaje

Existen dos tipos de lenguaje: el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es aquel que requiere un texto impreso o manuscrito, solo puede acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando lees un cuento, sigues las instrucciones que te entrega la pantalla del televisor, escribes un mensaje a tu compañero, entre otras.

El lenguaje escrito se caracteriza por ser menos expresivo y espontaneo y carece de gestos; por eso es mas dificil expresar lo que queremos. Se puede usar un vocabulario mas extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar mas y se puede corregir si nos equivocamos.

Para escribir bien, hay que leer mucho, cuidar nuestra ortografia, leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones y consultar el diccionario para usar palabras correctas.

Pero en el que me voy a enfocar mas es en Lenguaje Oral.

El lenguaje oral es espontaneo y natural y esta llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente esta lleno de incorrecciones como frases hechas y repeticiones.

Se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves television, hablas por telefono con tu mama, asiste a una obra de teatro, contestas preguntas en clases, cantas canciones, etc.

El hablar correctamente es hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, evitar muletillas, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de cosa, cacharro o chisme y utilizar los gestos correstos sin exagerar.

2.5 Aportes de Emilia Ferreiro sobre el lenguaje

Ferreiro es una pedagóga, psicóloga y escritora muy conocida por sus aportaciones a la educacion, especialmente por su teoria de como los niños aprenden a leer. La aportacion mas importante de Ferreiro es su teoria sobre como se adquiere la capacidad de escribir. A pesar de que musos piensan que invento un metodo novedoso de lectoescritura, lo cierto es que su labor fue mucho mas teoria.

Se trata del cuarto nivel en el desarrollo de la escritura. El niño es capaz de relacionar los sonidos y la grafia y empezar a trabajr el aspecto alfabetico. En ese momento su capacidad va aumentado, aunque todavia va a comenter muchos errores.

A traves del uso y la reflexion del lenguaje en contextos comunicativos, se fomenta el desarrollo de las diversas competencias: discursivas (el ajuste a distntas tipologias textuales de complejidad progresiva), gramaticales (las reglas del codigo escrito, que atienden a la fonologia, el vocabulario, la morfosintaxis, etc.), estrategias (motivacion, creatividad, organización, etc.) y sociolinguisticas (relacionadas con la adecuacion a las distintas situaciones sociales de referencia).

La idea es que no se realizan actividades de leer y escribir, sino que se trabaje el lenguaje dentro de situaciones comunicativas. Esta mirada didactica es muy util por el

alto grado de motivación que desarrolla en los alumnos, ya que se sienten usuarios del lenguaje.

2.6 Desarrollo de lenguaje para los niños de 4 a 5 años

El lenguaje es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El aprendizaje del lenguaje oral del niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo prelingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objeto).
- Percepción: convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas.
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Una vez concluida la fase de dos palabras, los niños expanden la estructura y la función de un sistema básico del lenguaje. Desde el punto de vista estructural, comienzan a aparecer las terminaciones verbales como: abriste la puerta. Además de estos pequeños refinamientos, los niños crecen en el aspecto funcional.

Una parte de la comunicación eficaz supone aprender a interactuar con el oyente en forma cada vez más compleja. Por ejemplo, el niño de 4 años sabe que una expresión cortés logra más fácilmente la cooperación que con una afirmación directa. En vez de decir “esa pieza encaja aquí” opta por decir “creo que esa pieza encaja aquí”. Está aprendiendo al mismo tiempo el lenguaje en todos los ámbitos: solo mejora la sintaxis y enriquece su vocabulario, sino también aprenden a discutir con sus compañeros y a pedir ayuda a los adultos cuando la necesita.

A los 5 años de edad, los niños no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen una forma especial para el pasado (conducir, conduje) y los que siguen la forma común (partir, parti). Los preescolares saben producir varias oraciones complejas en que se combinan dos o más oraciones, como en la siguiente oración adverbial: Me aleje corriendo cuando el perro grande llegó al patio. Al mismo tiempo que la sintaxis, el vocabulario se amplía rápidamente. De modo permanente se aprenden nuevas palabras o se expande la comprensión de las que significan una palabra.

2.7 Relación entre música y lenguaje

La música puede ser considerada en sentido amplio un tipo de lenguaje, aunque un tipo de lenguaje especial, artístico. Sin embargo, esta consideración ha sido objeto de debate en todas las épocas, incluida la nuestra, ya que la música no expresa significados concretos, sino subjetivos, emocionales.

Pero, aunque son evidentes las diferencias existentes entre la música y lo que se entiende generalmente por lenguaje, se puede afirmar que la adquisición del “lenguaje musical” se produce en su forma mas natural de manera muy parecida a la adquisición del lenguaje hablado. Sin embargo, esto no quiere decir que la música sea un lenguaje, si no que comparte con el lenguaje los métodos de aprendizajes por los que aprenden.

La música puede ofrecer oportunidades para explorar el poder expresivo del lenguaje. Por ejemplo, la calidad vocal de una interpretación musical esta unida al aprendizaje de una actitud de escucha atenta.

También hay puntos de convergencia entre el aprendizaje de algunos componentes del lenguaje musical y el aprendizaje de las lenguas en lo referido a acentos, esquemas de entonación, elementos expresivo del discurso, ritmo, articulación, puntuación, dinámica, estructura y fraseo. Todos estos elementos son claros nexos entre el lenguaje hablado y la música, en cuanto a su aprendizaje.

2.8 Música en el desarrollo del lenguaje

La música es un buen recurso para el trabajo con aquellos niños que presentan dificultades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Esta carga de estímulos, no únicamente auditivos, pues la música despierta el oído, la vista, el tacto, a nivel kinestésico. De hecho consideramos la música como una experiencia sensorial en si misma que proporciona cierta relajación, incita a la acción y genera en torno a ella una atmósfera de alegría y seguridad por su estructura cerrada.

Entendemos la música como ritmo y movimiento que provoca acción, cubriendo la necesidad del niño de expresarse y moverse constantemente, por lo que puede utilizarse para abrir canales de comunicación a través del cuerpo.

En el ámbito familiar, los padres de los niños con dificultades del lenguaje y expresión, podrían realizar algunos juegos musicales para la estimulación y mejora de este ámbito:

- Jugar a identificar melodías con estados emocionales.
- Juegos con canciones alternando estrofas con el niño, para provocar el diálogo y la atención.
- Acompañar la música con movimientos corporales al ritmo, caminando, imitando los movimientos de algún animal, para favorecer la comunicación verbal.
- Cantar con las vocales para mejorar la pronunciación del niño.
- Tararear con la boca cerrada para mejorar la respiración y vibración de las cuerdas vocales.

También nos sirve para practicar y enfatizar aspectos de acentuación, pronunciación y entonación. El escuchar y el repetir son componentes del trabajo de audición y lenguaje, usándose como una técnica para trabajar la pronunciación.

2.9 Mozart y su relación con el lenguaje

Estudios han descubierto de que la música estimula las distintas zonas del cerebro responsables de la memoria, el control motor, la sincronización y el lenguaje.

La música es parte biológicamente de la vida humana, como la música es parte estética de la vida humana. Sobre la base de toda investigación libre, se aconseja de forma encarecida la música de Mozart para conseguir los mejores resultados en la educación, la salud y la inventiva usando la música y aprendiendo juntos.

La música de Mozart tiene varios beneficios como:

- ❖ Mejora resultados de las pruebas.

- ❖ Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- ❖ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- ❖ Aumento en la capacidad de memoria, atencion y concentracion de los niños.
- ❖ Mejora la inventiva y clarida.

2.10 Música en Educacion Preescolar

Con la ayuda de la música y otras manifestaciones artísticas, las niñas y los niños de nivel preescolar llegan a expresarse mejor, se alienta su imaginacion, creatividad y logran mas confianza en si mismos. De igual forma se dice que las manifestaciones o expresiones musicales, fomentan en los pequeños su capacidad para diferenciar sonidos, su memoria auditiva, facilidad para expresar ideas y sentimientos, contar secuencias, ontrolar musculos, ritmo de respiracion y las cuerdas bucales.

Por eso destacaron la importancia del fomento y conocimiento de las expresiones artísticas por parte de los niños y niñas desde sus primeros años. En cuanto a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, consideraron las ponentes que el arte puede ser una valiosa o herramienta para la inclusion educativa.

En este caso se busca que la educación preescolar, los menores usen la imaginación la fantasia, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y en otros contextos. Se señala que aproximadamente a los 4 años, los niños pueden distinguir cualidades de los sonidos, dominan ritmos, les atraen las percusiones y pasan de dibujar garabatos, a formas controladas que predominan sobre el color.

Las actividades han de presentarse a modo de juego, revestidas de un carácter lúdico, y sobre todo asociadas a los aspectos comprensivos y expresivos de lenguaje.

Estas actividades propuestas son grupales, inicialmente se realiza una explicación colectiva para que los niños y niñas se familiaricen con la actividad.

Capítulo 3

Intervención pedagógica

3.1 El programa 2017, Aprendizajes clave

Me base en el programa 2017 Aprendizajes Clave, y para realizar las planeaciones didácticas en el enfoque del de lenguaje y comunicación.

Ya que los aprendizajes esperados se centran en el desarrollo de las capacidades de los niños, no basta con experiencias de una sola ocasión para alcanzar su logro, consideran las características y avances de sus niños, siempre hay oportunidades de profundizar y enriquecer el logro de los aprendizajes y por último los aprendizajes esperados de los tres niveles educativos se organizan con base en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares.

Los propósitos de este programa educativo es favorecer a los niños el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, de las capacidades para aprender permanentemente y la formación de valores y actitudes favorables para la sana convivencia y la vida democrática.

También nos menciona que ofrecen oportunidades a los niños construyan aprendizajes valiosos para su vida presente y futura, tanto en el ámbito social como el cognitivo, estimular su curiosidad y promover el desarrollo de su confianza para aprender.

3.1.1 La planeación de acuerdo con el plan y el programa

Los elementos que utilice para hacer las planeaciones fueron tomados de los aprendizajes claves tomando el campo de formación académica de Lenguaje y

comunicación y el de artes plásticas donde, nos hablan de que este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

Las artes en preescolar están orientadas a los niños para que tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, para que expresen lo que piensan y sientan por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones.

Las actividades realizadas en el mes de mayo, donde las elegí para los alumnos conforme actividades lúdicas, donde veía a cada niño si le costaba trabajo o lo resolvían bien, por eso cada sesión tengo que observar lo que han aprendido o lo que se les dificultad.

Es muy importante observar a los niños individualmente para ver de qué son capaces de realizar y que dificultades tiene, pero nunca hacer de menos a los niños.

Por lo tanto, yo implemente las actividades acordes a cada niño, como por ejemplo en actividades lúdicas, repasando con tarjetas de vocales, números en patio y salón,

realizando trabajos relacionados en hojas y pizarrón, conforme yo les voy explicando y ayudando en sus ejercicios.

Que debemos tomar en cuenta que hay veces que planeamos para tener las actividades ya planeadas, pero hay veces que los niños nos cambian o ayudan a realizar los ejercicios.

Observando a los niños en las actividades note que algunas sesiones eran de su agrado y otros días se distraían, pero eso me fue ayudando para cambiar actividades y rutinas para que se les facilitara el aprender mediante la música o juegos

3.2 Sensibilización, Trabajo con padres

Es muy importante también informar a los padres de familia sobre la situación ya que algunos niños tenían un poco más de rezago y teníamos que trabajar más con ellos.

Como ya lo mencionaba anteriormente yo trabaje con los padres de familia mediante folletos e información donde les explicaba lo que el lenguaje oral, características, síntomas, autores relacionados con el tema a tratar y mencionando a los papás que es lo que observo con los alumnos.

Posteriormente trabaje con cada uno de los papas, mencionándoles individualmente la situación a trabajar con sus hijos explicando las actividades para que realizaran en casa y mencionándole también como es que lo trabaje yo en la escuela y el cómo vamos a estar en comunicación por alguna duda que tenga.

Les comenté a los papás que se iba a trabajar con los alumnos haciendo ejercicios bucales, con diferentes materiales como por el ejemplo el soplar un popote, succionar mediante un popote un pompón, realizamos una actividad con un gusanito de papel soplando y ya después empezamos con actividades de vocabulario, con fichas de

vocales, números. Lo lleve a cabo en 1 mes ya que solo tenía 2 sesiones a la semana de una hora, tomando en cuenta también los avances de los niños, si veía que no lo entendían lo volvíamos a repetir, finalmente se les dio un informe de los logros y avances de cada uno de los niños.

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD "CENTRO "094</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL ATRAVES DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">ASESORA: MARIA DE LA LUZ MARTINEZ HERNANDEZ ALUMNA: LAURA REBECA TRUJILLO PEREZ</p>	<p>¿QUE ES EL LENGUAJE ORAL? El lenguaje oral es un elemento esencial de la personalidad "una expresión y espejo de lo que somos y deseamos ser... una parte tan integral de nosotros como el cuerpo y el cerebro.</p> <p>Es una dificultad para articular sonidos y palabras. Las personas tienen dificultades para controlar o coordinar los músculos que se utilizan para hablar.</p> <p>Dependiendo de la magnitud y ubicación de la lesión existen los siguientes síntomas: arrastrar palabras, hablan muy bajito, hablan con lentitud, movilidad limitada de la lengua, voz entre cortada y ronca.</p>	<p>SINTÓMAS SERAN DIFERENTES DEPENDIENDO DE DONDE SE ENCUENTRE LA LESIÓN, ALGUNOS DE ELLOS PUEDEN SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultad de movilizar la lengua, la mandíbula o los labios. - Problemas del ritmo del habla. Cambios en el timbre de la voz. - Problemas en el volumen de la voz. - Problemas de control de la saliva. <p>Piaget nos habla que el pensamiento simbólico es una condición para aprender el lenguaje, ya que durante la infancia el niño puede pensar por medio de los símbolos, o cuando aparecen esquemas sensorios motores.</p>
--	---	---

<p>A continuación, mencionaré como trabajo el lenguaje oral con los pequeños.</p> <p>Empiezo observando el grupo, donde hay checo que hay niños que les gusta trabajo pronunciar, falta de concentración, repiten las cosas, entre otras.</p> <p>El lenguaje es un problema porque a largo plazo es más difícil atenderlo, ya que se les hace cotidiano.</p> <p>Entonces me di a la tarea de investigar sobre problemas del lenguaje, como en diferentes autores, páginas y libros, para llevar a cabo actividades y ejercicios para estimular el lenguaje.</p>	<p>Con base a ello tendremos que trabajar con actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar los movimientos como succión, deglución, masticación, absorción y el soplo. También es importante practicar relajación y respiración, soplar con sorbos o con silbatos, hacer gárgaras y muecas faciales. - Evitar dar por sentado que le entiendes a sus gestos para que se esfuerce a expresar sus necesidades. - No puede faltar la imitación, ofreciéndole al niño un modelo a seguir. 	<p>La interpretación es la producción escrita de un niño puede ser de dos puntos, como observando la calidad del trazo y la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba abajo) (Ferreiro, 2006).</p>
---	---	--

Folleto para los padres de familia.

Elaboración propia

3.3 Trabajo en aula

Posteriormente ya estando yo al frente del grupo con los pequeños a trabajar, los observo cómo es que trabajan, su relación con sus compañeros, su comportamiento para poder yo después planear las actividades con las que trabajare con ellos o algunos de ellos.

Como docente mi responsabilidad es encontrar las estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje, mediante actividades, ejercicios o algún método, con el cual ellos podrán tener un gran avance. También es importante que nosotros estemos en comunicación con los padres de familia para que ellos estén enterados de proceso del avance de los pequeños o hasta en ocasiones nos apoyen en casa con ejercicios.

Mediante las observaciones realizadas a los alumnos encontramos con algunas situaciones sobre el lenguaje, como la falta de concentración, la pronunciación, entre otras.

Posteriormente me puse a investigar sobre algunas actividades en cuáles podíamos guiarnos para la mejora de resultados. Igualmente busque información sobre diferentes autores sobre el tema a tratar para tener un mejor conocimiento ante lo observado en el aula.

Ya encontrada información sobre el lenguaje, empecé a realizar planeaciones con actividades como ejercicios bucales, canciones y actividades lúdicas.

Donde cada día que pasaba se iba notando el avance en los niños, pero seguíamos con las actividades repasándolas, para continuar con mejores avances en los niños.

3.3.1 Cuadro de actividades diarias

Como podrán observar en el cuadro puedes darte cuenta los horarios que llevo a cabo con los alumnos, así también se muestra que cuantas veces a la semana pude intervenir para realizar mis actividades planeadas.

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 a 10:00	Computación	SITUACIÓN DIDÁCTICA	Matemáticas	SITUACION DIDACTICA	Ingles
10:00 a 11:00	Ingles	Matemáticas	Lenguaje	Ingles	Educación Física
11:00 a 11:20	Receso	-----	-----	-----	-----
11:20 a 12:00	Desayuno	-----	-----	-----	-----
12:00 a 1:00	Lenguaje	Ingles	Exploración	Exploración	Matemáticas
1:00 a 2:00	Lenguaje	Ingles	Computación	Música	Danza
2:00 a 3:00	Matemáticas	Exploración	Ingles	Matemáticas	Lenguaje

3.3.2 Planeaciones didácticas

Las lleve a cabo durante 6 sesiones, 2 veces a la semana por 1 hora, ya que como soy asistente no tengo como realizar más sesiones, estas actividades las realicé conforme me di cuenta de que había niños que les costaba trabajo pronunciar, llevar a cabo las actividades que explicaba la maestra, entonces fue en dónde tuve la oportunidad de apoyar a los pequeños con diferentes ejercicios, actividades lúdicas y lo más importante mediante la música.

Las sesiones se llaman:

- 1.- Formando una orquesta**
- 2.- La pintura se mueve**
- 3.- La lengua revoltosa**
- 4.- Juguemos con las vocales**
- 5.- Memorama de vocales**
- 6.-Jugemos con los números**



Fotografía 1. Actividades con los niños.
Elaboración propia

A continuación, presentare con detalle las sesiones:

Sesión 1: “Formando una orquesta”

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños aprendan la pronunciación o un lenguaje claro, a través de la música.

CAMPO FORMATIVO:

ARTES PLASTICAS

ORGANIZADOR 1

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ORGANIZADOR 2

Familiarización con los elementos básicos de las artes.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Comenzaremos escuchando una pieza de Mozart donde ellos se relajarán y harán movimientos suaves al ritmo de la melodía, explicándoles quien fue Mozart y que beneficios tiene sus melodías.

Ya sentados en círculo les mencione que trabajaran todos en conjunto.

Donde le entregará a cada uno sus instrumentos musicales como flauta, tambor, silbatos, espanta suegras para hacer una orquesta musical y para ver la cantidad de aire que soplan.

Posteriormente dejaré que toquen libremente mencionándoles que escuchen el sonido que hace cada uno de los instrumentos.

Por último, les proporcionaré una hoja con un dibujo de un instrumento musical donde lo tendrán que pintar con crayolas.

MATERIALES:

- Instrumentos musicales
- Hojas blancas
- Crayolas

EVALUACIÓN:

Mediante una rúbrica y lista de cotejo.

APLICACIÓN:

Pidiéndoles a cada uno de los niños que trajeran un instrumento musical que les llamara la atención o que les gustara, ya que todos cumplieron con su tarea, les pedí que nos sentáramos en círculo para que lo mostraran a sus compañeros, posteriormente les pedí que todos tocaran al mismo tiempo su instrumento para que formáramos una orqueta.

Les pregunte ¿qué les había parecido la clase?, ¿Por qué eligieron ese instrumento?, mencionando también más información de cada instrumento o la importancia de la música, algunos comentaron que les gusta la música, que les gusto mucho la clase, que querían volver a llevar sus instrumentos, mencionándoles que, si era posible que otro día llevarlo, yo en lo personal los contentos, divertidos y todos participaron en la actividad.

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
UTILIZACIÓN DEL MATERIALES	Muestra el material a sus compañeros	Se apoya en el material, aunque no presenta ejemplos	No utiliza el material y lo hace erróneamente
REGLAS	Atiende a las indicaciones	Participa de modo aislado	No participa con los instrumentos
PARTICIPACIÓN	Todos se divierten	Juega con los instrumentos	No trasmite entusiasmo

LISTA DE COTEJO

		BAJO	MEDIO	ALTO
No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago			/
2	Joseph			/
3	Quetzally		/	
4	Damián		/	
5	Juan Carlos			/
6	Aitana		/	

BAJO: No lo entienden

MEDIO: Intentan entenderlo

ALTO: Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

Lo primero que evalué fue el cumplimiento de material, que consistió en una tarea que cada niño llevo su instrumento musical; lo segundo fue que siguieran las reglas o las instrucciones, como también la participación y por último el ejercicio de colorear el instrumento musical.



Fotografía 1. Google <http://parroquia.wordpress.com>

Sesión 2: “La pintura se mueve”

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños realicen ejercicios de estimulación bucal para que aprendan a succionar, absorber, entre otras y tengan un muy desarrollo en el lenguaje.

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR 1

ORALIDAD

ORGANIZADOR 2

Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Empezaremos con ejercicios de estimulación bucal, al ritmo de la melodía de Mozart como el soplar con el popote los pompones, aspirar con el mismo popote los pompones que depositaran en un cono de papel para ejercitar los músculos de la boca y permitir que tengan una buena pronunciación.

Posteriormente observaré a los pequeños en los ejercicios planteados, ya que algunos de ellos les cuesta trabajo aspirar o incluso soplar.

Finalmente les proporcionaré una hoja con la cara de un niño donde ellos pintaran sus cabellos con pintura y soplándole al popote para su cabello loco o creativo de cada niño.

MATERIALES:

- Popotes
- Pompones
- Hojas blancas
- Pintura de color

EVALUACIÓN:

Mediante una rúbrica y listas de cotejo.

APLICACIÓN:

Este fue un día donde realizamos diferentes actividades de estimulación bucal, donde les fui explicando que tenían que empezar con el soplo con los popotes, después será succionar los pompones con la ayuda de un popote, donde pude observar que hay niños que les cuesta trabajo hacer los ejercicios bucales.

Esta fue una actividad un poco complicada ya que la mitad de los niños les costaba trabajo realizar los ejercicios, tuvimos que repasar con los niños, hasta que tuvieran un poco de avance.

Finalmente les pregunte a los niños que si sabían si lo habían hecho en otras ocasiones y a los que no sabían hacer el ejercicio les ayude haciendo lo yo y motivándolos a que lo hicieran, después que tuvieron un poco de avance les pregunte que les había parecido, si les gusto, como se sintieron y explicarles que para que sirven los ejercicios.

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio	Usa un vocabulario poco apropiado	Repite las palabras
ESTRUCTURA BUCAL	Realiza bien los movimientos	Trata de realizar los movimientos	Le cuesta trabajo realizarlos
JUEGO	Sabe reconocer cuando este bien y mal	Discute mediante una regla dada	Se le complica realizar los ejercicios

LISTA DE COTEJO

		BAJO	MEDIO	ALTO
No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago		/	
2	Joseph			/
3	Quetzally		/	
4	Damián			/
5	Juan Carlos		/	
6	Aitana		/	

BAJO: No lo entienden

MEDIO: Intentan entenderlo

ALTO: Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

En esta sesión evalué los ejercicios bucales, como los realizaban, las dificultades y muy importantes ya que ahí te das cuenta de que niño nunca lo había realizado, lo hace muy bien o mal y tendrás que explicarles o enseñarles cómo hacerlo y por último evalué el trabajo en su hoja.



Fotografía 1 y 2. Actividades con los niños.
Elaboración propia

Sesión 3: “LA LENGUA REVOLTOSA”

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños lleven a cabo la actividad de movimientos, gestos y posturas para desarrollar la estimulación del lenguaje mediante las canciones.

CAMPO FORMATIVO:

ARTES PLÁSTICAS

ORGANIZADOR 1

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ORGANIZADOR 2

Familiarización con los elementos básicos de las artes.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Crear y reproducir secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con o sin música, individualmente y en coordinación con otros.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Comenzaremos escuchando la canción “La lengua revoltosa” donde ellos irán haciendo los ejercicios que dice la canción.

Para que ellos estimulen la lengua y los músculos de la boca, también para tener una buena coordinación bucal y pronunciación.

Posteriormente repasaremos los movimientos de la lengua para observarlos y mostrarles cómo hacerlo.

Finalmente les daré una hoja donde vienen diferentes dibujos como un niño soplando burbujas, cantando y soplando una vela para que ellos coloreen. Todo esto yo lo trabaje individualmente para observar a cada niño e identificar a quien le cuesta trabajo realizarlo.

MATERIALES:

- Bocina
- Hojas blancas
- Crayolas

EVALUACIÓN:

Mediante una rúbrica y lista de cotejo.

APLICACIÓN:

En esta clase continúe con los ejercicios de la boca porque en la anterior clase observé que la mayoría de los niños les cuesta trabajo hacer los ejercicios y continuando con más actividades relacionadas con la estimulación bucal mediante actividades de su agrado como el soplar burbujas, cantar, succionar pompones con popotes, etc.

Donde ellos realicen las actividades en forma de juego para que les faciliten los ejercicios y a la vez ellos se diviertan aprendiendo.

Por ultimo los dejes que jugaran libremente un rato, donde después pasamos al salón para seguir con la actividad y cuestionándolos que les había parecido la clase, como se sintieron y felicitarlos por a verlo logrado en general.

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
IDENTIFICA LOS MOVIMIENTOS	Reconoce los movimientos	Reconoce la mayoría de los movimientos	No reconoce los movimientos
VISUALIZA LOS MOVIMIENTOS	Logra realizar los ejercicios	Observa mediante otro compañero los ejercicios	No logra identificar los ejercicios
TRABAJO EN EQUIPO	Participa en equipo	Trabaja en equipo, sin aportaciones	No colabora en su equipo

LISTA DE COTEJO

BAJO MEDIO ALTO

No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago			/
2	Joseph			/
3	Quetzally			/
4	Damián		/	
5	Juan Carlos			/
6	Aitana		/	

BAJO: No lo entienden

MEDIO: Intentan entenderlo

ALTO: Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

Aquí como en la clase pasada seguí evaluando los ejercicios bucales que observé a varios niños con dificultad para realizar el soplo, succionar, solo que aquí ya fue como otras estrategias como el soplar burbujas, el succionar los pompones; el trabajo en equipo como apoyando a otros compañeros y realizando su actividad de su hoja.



Fotografía 1y 2. Actividades con los niños.
Elaboración propia.

Sesión 4: “JUGUEMOS CON LAS VOCALES”

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños se desenvuelvan haciéndolo participe en actividades y escuchen a sus compañeros.

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR 1

ORALIDAD

ORGANIZADOR 2

Conversación

APRENDIZAJES ESPERADOS

Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Iniciaremos cantando la canción del “Periquito azul” para saludarnos.

Posteriormente empezaremos la actividad mostrándoles unas fichas de las vocales donde de un lado aparece la a y del otro lado el dibujo, donde tendrán que mencionar la ficha que yo elija, todos tendrán que decirme.

Esta actividad la realizaré con el fin de que reconozcan las vocales, participen y escuchen a sus compañeros, apoyándoles si se atorán en alguna ficha, primero lo trabaje grupal y después lo realizaron individualmente.

Finalmente les proporcionaré una hoja con la vocal A donde tendrán que remarcar con pintura dactilar de color rojo.

MATERIALES:

- Fichas de vocales
- Hojas blancas
- Pintura dactilar roja

EVALUACIÓN:

Mediante una rúbrica y lista de cotejo.

APLICACIÓN:

En esta sesión ya les implementé las vocales con fichas, donde ellos tenían que mencionar la ficha que yo les mostrara así hasta que todos pasaran, note que algunos les preguntaba y si me la decían bien, pero al preguntarle de nuevo ya no sabían cuál era.

Entonces tome la iniciativa de hacerlo en forma de juego como el Memorama, pero en vez de que voltearan las fichas todas permanecerían hacia arriba para que observaran las vocales y los números, esto me sirvió porque fácilmente lo reconocieron.

Observe a los niños que les gusto por aparte de aprender jugaron y se divertieron con esta actividad.

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
RECONOCE LAS VOCALES	Identifica todas las vocales	Identifica de manera de imitación	No logra identificarlas
CLARIDAD Y FLUIDEZ	Se expresa con claridad y fluidez	Se expresa con poca claridad y fluidez	Le cuesta trabajo expresarse con claridad y fluidez
ESTRUCTURAS DE LA EXPLICACIÓN	Es ordenado en su explicación	Es ordenado en su explicación, pero omite reglas	No organiza la explicación.

LISTA DE COTEJO

BAJO MEDIO ALTO

No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago			/
2	Joseph			/
3	Quetzally		/	
4	Damián			/
5	Juan Carlos			/
6	Aitana			/

BAJO: No lo entienden

MEDIO: Intentan entenderlo

ALTO: Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

Aquí lo que evalué fue el reconocimiento de las vocales, la memorización de las vocales, la fluidez y claridad de su pronunciación y la participación en clase o como también el trabajo en hojas.



Fotografía 1 y 2. Actividad con los niños.

Elaboración propia

Sesión 5: “MEMORAMA DE VOCALES”

PROPOSITO GENERAL:

Reconozcan en objetos los nombres y desarrollen su lenguaje mediante tarjetas.

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR 1

ORALIDAD

ORGANIZADOR 2

Descripción

APRENDIZAJES ESPERADOS

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Iniciaremos cantando la canción de las vocales donde todos tenemos que cantarla y les mostrarle el video.

Continuaremos repasando con las fichas de las vocales donde tendrán que encontrar su par, ya que las pondré en una mesa. Ya después mencionaran las fichas que encontraron.

Repasamos de nuevo las vocales para que los niños reconozcan y identifiquen, esto lo realice grupalmente para que todos trabajen y posteriormente individual.

Finalmente daré una hoja donde vienen las vocales de lado izquierdo y de lado derecho se encontrará dibujos relacionados con las vocales, donde tendrán que unir con la imagen que corresponda.

MATERIALES:

- Fichas de vocales
- Hojas blancas
- Crayolas

EVALUACIÓN:

Mediante una rúbrica y lista de cotejo.

APLICACIÓN:

Aquí repase las vocales jugando con las fichas en la mesa, donde note que ya algunos niños reconocían más las vocales.

Donde les aplique una actividad en una hoja donde tenían que relacionar las vocales con las imágenes.

Para que los niños empezaran a relacionar los objetos con las vocales y desarrollen su capacidad para recordar las vocales.

Note a los niños muy atentos a las instrucciones, todos seguían las reglas y muy participativos en la actividad, finalmente preguntándoles que les gusto de la actividad que realizaron y que les pareció.

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
MEMORISO LAS VOCALES	Recuerda las vocales	Se le dificultad un poco las vocales	Se le dificulto recordar las vocales
APRENDIO LAS VOCALES	Sabe todas las vocales	Le cuesta un poco de trabajo reconocerlas	No se aprendió todas las vocales
SIGUIO LAS INSTRUCCIONES	Sigue las instrucciones que se le dan	Le cuesta un poco seguir instrucciones	No sigue instrucciones

LISTA DE COTEJO

BAJO MEDIO ALTO

No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago			/
2	Joseph			/
3	Quetzally			/
4	Damián		/	
5	Juan Carlos		/	
6	Aitana		/	

BAJO: No lo entienden

MEDIO: Intentan entenderlo

ALTO: Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

La lleve a cabo mediante la memorización de las vocales, el cómo iban aprendiendo los niños mediante las instrucciones, así como lo hice en la anterior clase ya que los niños que trabaje son de aprendizaje lento y tenía que repasar varias ocasiones.



Fotografía 1 y 2. Actividades con los niños.
Elaboración propia.

Sesión 6: “JUGUEMOS CON LOS NÚMEROS”

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños desarrollen el lenguaje mediante actividades lúdicas.

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR 1

ORALIDAD

ORGANIZADOR 2

Conversación

APRENDIZAJES ESPERADOS

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con personas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Comenzaremos saliendo al patio donde ya coloqué fichas con vocales y números, donde ellos tendrán que ir a la ficha que yo mencione.

Posteriormente entramos al salón donde repasamos las actividades que trabajamos durante estas semanas para fortalecer el lenguaje oral.

Finalmente, esta fue la última sesión que realice con los niños como bien saben repasamos lo visto por todas las sesiones como ejercicios bucales, actividades realizadas en el patio, salón de clases y observar el avance obtenido durante todo este tiempo dado.

MATERIALES:

- Fichas de vocales y números

EVALUACION:

Mediante una rúbrica y lista de cotejo.

APLICACIÓN:

Aquí realicé las actividades, pero en el patio donde les fui diciendo como lo harán y ellos tendrán que realizar los ejercicios.

Por último, note que ya la mayoría de los niños ya empezaban a ver los cambios de un principio estaban muy mal.

Entonces me di a la tarea de repasar lo de todas las clases, desde los ejercicios bucales hasta finalizar con vocales y números.

Proporcionándoles los materiales a cada niño y ya todos realizando mejor las actividades, participando más y ordenadamente.

Al final de las actividades regresamos al salón para preguntarles ¿qué les pareció las actividades?, ¿Cuál les gusto más?, ¿Qué aprendieron?

RÚBRICA

	BUENO	ACEPTABLE	LO INTENTA
RECONOCE LOS NÚMEROS	Identifica los números en tarjetas	Se apoya en el material, aunque no da ejemplos	No identifica los números
REGLAS	Conoce el juego y las instrucciones	Sabe jugar, pero comete errores	No sabe jugar
JUEGO	Sabe jugar	Discute con facilidad una regla	No acepta si pierde o gana

LISTA DE COTEJO

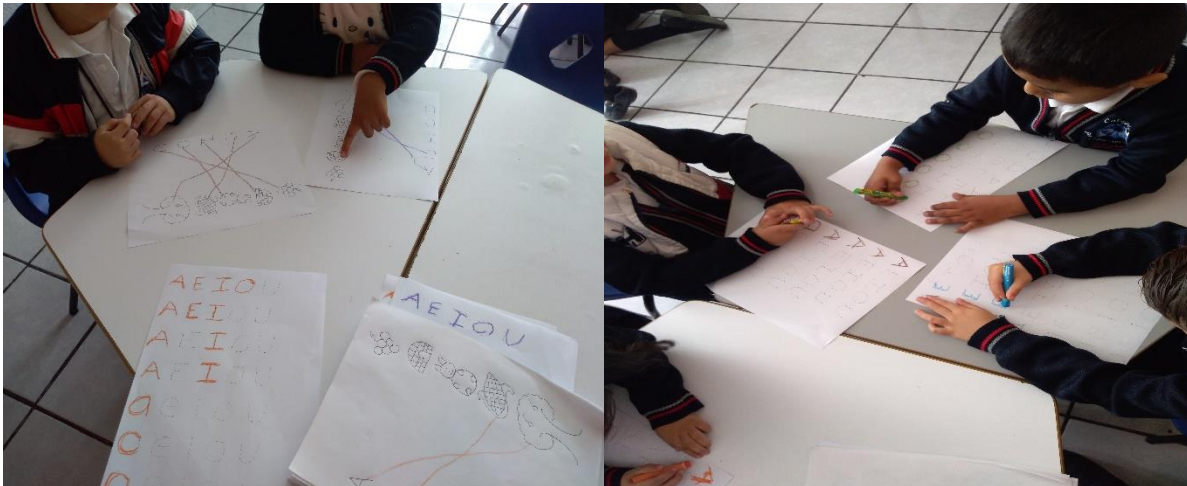
BAJO MEDIO ALTO

No. L	NOMBRE DEL ALUMNO			
1	Santiago			/
2	Joseph			/
3	Quetzally		/	
4	Damián			/
5	Juan Carlos			/
6	Aitana			/

BAJO: No lo entienden **MEDIO:** Intentan entenderlo **ALTO:** Lo entienden

RESULTADOS DE EVALUACION:

Aquí en general evalué todas las actividades que realizamos durante las sesiones, evaluándolos individualmente para mostrar los avances obtenidos a la directora y posteriormente a los padres de familia.



Fotografía 1 y 2. Actividades con los niños.
Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La aplicación de este proyecto fue porque empecé anotar a algunos pequeños con algunas situaciones sobre el lenguaje, fue ahí donde empecé con la iniciativa de regular a los pequeños que era necesario apoyarlos con algunos ejercicios bucales.

Lo desarrolle mediante actividades, en sesiones de 2 veces a la semana una 1 hora al día, estas sesiones las realice de tal manera que no afectaran alguna clase curricular.

De ahí comencé a buscar estrategias como actividades, ejercicios e incluso buscar informar relacionada con el lenguaje, para poder enseñar a los pequeños; de ahí llego el cómo lo puedo hacer y se me vino a la mente que una forma sencilla y divertida de que los niños aprendan es a través de la música, ya que mediante la música estimula el desarrollo del lenguaje.

Realice las planeaciones necesarias para que los niños puedan entender y se les facilite mediante actividades de su agrado, es muy importante darte cuenta de que no todos los niños aprenden de la misma forma tenemos que realizar actividades que observemos que cada niño tenga su avance.

Los resultados se obtienen mediante el trascurso de las sesiones, vas observando las estrategias que te funcionen o que necesites para que los niños tengan ese crecimiento. El primer día notas las necesidades de cada niño, vas observando el proceso a seguir y cómo vas a continuar.

Ya después, de varios días vas observando el cambio de cada niño, el avance e incluso si algún niño todavía le cuesta trabajo es tomar diferentes métodos para que tenga un mejor desarrollo.

Llevar a cabo las planeaciones para poder tener un control de cómo se va a trabajar con los niños, es muy importante tomar en cuenta hay veces que los niños cambian nuestro parecer, es decir, que ya nosotras tenemos planeado algo, pero los niños nos enseñan o comparten diferentes opiniones sobre las actividades.

Ya desarrolladas las actividades planeadas podemos evaluar a los pequeños para calificar el avance que se ha obtenido mientras estas sesiones.

Llevar a cabo este proyecto de tesis fue una nueva experiencia ya que conlleva varios procesos como evidenciar los factores externos e internos del colegio, el proceso de intervención que lleve a cabo para apoyar a los niños con situaciones de lenguaje, fue al principio un poco complicado ya que no todos aprenden de la misma forma tuve que encontrar estrategias para que los niños se les hiciera fácil aprender y divertido mediante la música.

En la conclusión del trabajo como docente me puedo dar cuenta que es muy importante esta labor ya que como docentes somos un papel muy importante para el desarrollo de los niños, ya que representamos un modelo de imitación hacia los niños.

Ya en mi práctica docente me encuentro con la satisfacción y con el compromiso que desempeñé en el proceso de intervención, ya que en el momento de la práctica tuve el apoyo de la directora para realizar los procesos y estrategias para apoyar a los niños como también de los padres de familia en algunas ocasiones.

El enriquecimiento del lenguaje del niño o niña está directamente vinculado a las experiencias de su vida diaria, por ello considero que es el medio social en que vive el niño o niña el que determina su lenguaje.

La escuela cumple un papel fundamental de compensar los posibles déficits lingüísticos del entorno en que vive el niño o niña y de proporcionar experiencias o situaciones que amplíe el léxico.

La música me favoreció en mis actividades, ya que los beneficios de la música en los niños pueden marcar la diferencia en la formación, educación y en el desarrollo de sus habilidades.

El contacto con la música clásica o con un instrumento musical desde muy temprana edad les favorece el desarrollo de su sistema motriz y actividad cerebral, a la vez su creatividad e imaginación.

El baile y el movimiento al que invita la música mejora el rendimiento físico y favorecen el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños al adaptar su movimiento corporal a los ritmos.

También me ayudo a coordinar la respiración y a la relajación del pulso, consiguiendo así a los niños relajarse y aprender a controlar sus emociones. Además, el poder de evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres a los niños mejorando su estado de ánimo y se sientan más felices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEP. (2017). Aprendizaje claves, (1° Ed). México. Secretaria de Educación Pública, pp 113 - 300.

Emília Ferreiro, Alfabetización. Teoría y práctica. (Buenos Aires, 1936).

Meece, Judith (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. SEP. pp. 102-106, 201-254.

Revista digital "Práctica docente". No. 2 (Abril/Junio, 2006)
(<https://dialnet.unirija.es>art.>)

Blog AUCA – Los beneficios de la música en los niños y niñas.
(<http://www.auca.es>beneficiosdelamúsicaenlosniñosyniñas>).