



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 094

CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

La música como una herramienta para la autorregulación de
emociones en preescolar 2.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para la obtención del título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

DIANA LAURA TORIZ GONZÁLEZ

Asesora

MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Ciudad de México, 2020.

INDICE

Introducción.....	5
-------------------	---

Capitulo I. Contextualización

1.1 La comunidad.....	7
1.2 La escuela.....	13
1.3 El aula.....	16
1.4. Características de mi grupo.....	17
1.5 Descripción de mi trayecto como docente, por qué decido ser maestra	19
1.6 Práctica y diario de campo.....	21
1.7 FODA del docente.....	22
1.8 La observación del grupo mediante el diario de campo.....	22
1.9 Análisis FODA del grupo.....	23
1.10 La problemática.....	24
1.11 Supuesto de acción ¿Cómo lo puedo resolver?.....	25
1.12 Objetivo del proyecto.....	25
1.13 Justificación.....	25

Capítulo II. Marco teórico

2.1 La teoría de Vygotsky y Howard como apoyo en la socialización del proyecto con el juego, la literatura y las inteligencias múltiples.....	27
2.2 ¿Qué es la música?.....	33
2.3 Importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño.	34
2.4 La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.....	37
2.5 ¿Qué es una emoción?.....	38
2.6 Definición de emociones.....	39
2.7 Educación emocional.....	40
2.8 Objetivos de la educación emocional.....	41
2.9 Competencias emocionales.....	41
2.10 Ventajas de la educación emocional.....	46

Capítulo III.

Plan y programas de educación preescolar

3.1 ¿Qué es un aprendizaje clave?.....	48
3.2 ¿Qué es educacional emocional?.....	49
3.3 Habilidades socioemocionales.....	50
3.4 El juego.....	50
3.5 Artes en la educación básica.....	51
3.6 Lenguaje y comunicación	52
3.7 Etapa de sensibilización.....	52
3.8 Planeación.....	55

Capítulo IV. Evaluación

4.1 Evaluación.....	75
Conclusiones	80
Referencias Bibliográficas.....	82
Anexos.....	83

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo tiene como finalidad ayudar al alumnado, e identificar mi intervención docente reflexionando y analizando la falta de estrategias para la sana convivencia en niños de 4 a 5 años, en particular exponiendo todo el contexto de mi comunidad escolar externa e interna, haciendo una observación, análisis, reflexión, como titular del grupo para una mejora y una propuesta pedagógica para favorecer el desarrollo de la práctica y los aprendizajes de mis alumnos.

De alguna u otra forma he notado algunas problemáticas en la práctica de la manera social que me doy a la tarea de investigar e indagar y con apoyo del *Diario de Campo* lo que es parte de nuestra actividad diaria, es por esta razón que considero destacar y dar solución.

Mí problemática consiste en que mis alumnos de esta edad 4 a 5 años les cuesta mucho socializar y expresar lo que sienten se muestran inseguros, agresivos, poco tolerantes a los demás y su contexto social externo implican mayor desgaste en ellos. Pará mí es muy importante realizar actividades acordes a su edad temprana para ayudar y guiar su desarrollo cognitivo de los niños para que logren al máximo sus objetivos.

Favorecer y despertar iniciativa por el aprendizaje de los campos de formación académica en los alumnos, desarrollar más su pensamiento y a manera la práctica docente.

Los alumnos requieren estímulos acordes a su edad, que mejor que sea por medio del juego participativo y dinámico, para que estén en constante cambio y logren conocer, participar y desarrollarse en sus diferentes contextos con interés en las actividades.

Los niños cuando entran por primera vez a la escuela se les dificulta y a través de un conjunto de actividades y variedad de objetos de material manejable y vistoso,

así como también mi participación, investigadora de diferentes fuentes y creativa. Se establece el documento en cuatro capítulos.

El capítulo I abarca la contextualización desde la comunidad hasta el ámbito áulico desarrollando en subcapítulos la información recabada, mencionando a su vez el proceso de mi experiencia docente y la practica actual enfocándome al objetivo del trabajo expuesto aquí y exponiendo la problemática y las posibles soluciones y objetivos del proyecto de intervención.

En el capítulo II se justifica el trabajo apoyándome de diversos teóricos y sus investigaciones en la edad preescolar, cómo son la teoría de Vygotsky y Howard en el juego, desarrollando la importancia de la música en los primeros años del niño, así como definir que son las emociones y las ventajas de la educación emocional

En el capítulo III se desarrolla la parte de justificación, utilizando el *Plan y Programas de Aprendizajes Clave de preescolar* y se muestra la planeación didáctica ya desarrollada y con evidencias.

En el capítulo IV se establece la evaluación del proyecto y por último las conclusiones, en donde se observa la respuesta de los alumnos y Padres de Familia en el proyecto, mediante la resolución de la problemática y ejecutando la evaluación por lo que puedo decir que el resultado es satisfactorio tanto para ellos como para mí como docente.

CAPÍTULO I. CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PRÁCTICA DOCENTE.

1.1. LA COMUNIDAD

El plantel donde me encuentro laborando actualmente se encuentra dentro de la alcaldía Coyoacán. En Coyoacán habitan 620,063 personas. La Alcaldía de Coyoacán se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al suroeste de la cuenca de México. Las coordenadas de esta demarcación son: al norte 19 grados 21 minutos, al sur 19 grados, 18 minutos latitud norte, al este 99 grado 06 minutos, al oeste 99 grados y 12 minutos de longitud oeste a una altura de 2,240 metros sobre el nivel del mar. **Delegación de Coyoacán. Coordinación General. (2006). COYOACAN. 26 de enero 2021, de Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México Distrito Federal. Sitio web: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html>**

Coyoacán limita al norte con Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa) al noroeste con Iztapalapa (Calzada Ermita Iztapalapa); al oriente también con Iztapalapa (Calzada de la Viga y Canal Nacional); al sureste con Xochimilco (Canal Nacional); al Sur con Tlalpan (Calzada del Hueso, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Boulevard Adolfo Ruíz Cortines o Anillo Periférico) y al poniente con la Delegación Álvaro Obregón (Boulevard de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad).

Foto 1. Mapa de la ubicación de Coyoacán



Fuente: https://www.eleconomista.com.mx/_export/1510247964742/sites/economista/img/2017/11/09/df_coyoacan.png_73367373.png

A sus alrededores se observan la zona de Los Pedregales , se encuentra urbanizado, pero dentro de él se encuentran importantes zonas verdes como Ciudad Universitaria así como los museos, “Anahuacalli”, el museo Nacional de la Acuarela, el Museo Casa de León Trotsky, el Museo Frida Kahlo, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural Universitario.

Foto 2. Ciudad Universitaria



Fuente:https://th.bing.com/th/id/R2b6663aa6eb084e9491bbd536687c199?rik=cfr0Y4T4lzULmw&riu=http%3a%2f%2fupload.wikimedia.org%2fwikipedia%2fcommons%2f9%2f9a%2fUNAM_Ciudad_Universitaria.jpg&ehk=qFt9mUOPwvtgxCFLLI04UvIPg8%2bqm1DBrudbKYEHH8o%3d&risl=&pid=ImgRaw

El centro histórico de Coyoacán es uno de los barrios intelectuales y bohemios de la capital mexicana. Dos de los principales puntos de interés son los jardines del Centenario y el Hidalgo (también conocido como *el Parque de los Coyotes*), en los concurrían anteriormente todo tipo de personas sin importar cultura religión o clase social artistas gráficos, lectores de tarot, adivinos, comerciantes. Hoy en el interior del jardín está el Mercado de Artesanías de Coyoacán. Los Viveros, con abundantes especies vegetales.

Foto 3. Mercado de artesanías Coyoacán.



Fuente: <https://ciudadtrendy.mx/wp-content/uploads/2020/09/remodelan-mercado-artesantias-coyoacan-min.jpg>

También, se encuentra en la colonia Ajusco, el Parque Huayamilpas que es un centro Deportivo y Cultural, donde se puede encontrar el jardín botánico de cactáceas, canchas deportivas, juegos infantiles. Los parques más conocidos Xicoténcatl y ecológico Huayamilpas entre otros y los centros comerciales Perisur, Gran Sur y Galerías Coapa; la Biblioteca General “Vicente Guerrero”; el zoológico regional *Los Coyotes*, donde se exhibe fauna endémica y nativa del Valle de México.

Fotos 4 y 5. Ciudad universitaria y Plaza comercial “Paseo Acoxa”.



Fuente:<https://th.bing.com/th/id/OIP.K2Zjqm6whOIJG71TZofBmQHaEZ?pid=Api&rs=1>

Algunos de los teatros que se encuentran ubicados en esta demarcación son: “Rafael Solana”, “Juan Ruiz “de Alarcón, “Santa Catarina”, Foro “Sor Juana Inés de la Cruz2, el Centro Nacional de las Artes, entre otros.

El Centro Cultural Universitario es el conjunto cultural más importante de la Ciudad Universitaria y aloja a la Coordinación de Difusión Cultural. **“El Centro de Artes Santa Úrsula nace con el objetivo de difundir la cultura y la formación artística mediante una oferta de talleres de danza, música, artes plásticas, teatro y artes escénicas” Ubicado en Santa Úrsula Coapa Coyoacán, muy cerca del Estadio Azteca, es un moderno centro construido en 2009 por la delegación Coyoacán para impartir diversos talleres para habitantes de todas las edades y estratos sociales de las diferentes colonias que conforman la demarcación”. Sistema de información cultural. (15 de febrero del 2016, 20:08). Centro de las Artes**

Santa Úrsula. 26 de enero 2021, de Red Nacional de Información Cultural
Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional/SIC u-meaa Sitio web:
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2351

Fotos 6 y 7. Estadio azteca y Centro cultural de las artes Santa Úrsula



Fuente: https://www.elsoldemexico.com.mx/deportes/bast0c-estadio-azteca_ilustrativa.jpg/ALTERNATES/LANDSCAPE_1140/Estadio-Azteca_ilustrativa.jpg

<https://mxcity.mx/wp-content/uploads/2019/01/dsc00242-1024x768.jpg>

Coyoacán cuenta en la actualidad con cuatro paraderos de microbuses, localizados en el Metro Taxqueña, Metro Universidad, Estadio Olímpico y Estadio Azteca. Posee seis estaciones del Metro y diez del Tren Ligero. La problemática de la prestación del servicio radica en lo indiscriminado de las rutas y los conflictos viales que generan en puntos como Taxqueña, Miramontes y División del Norte.

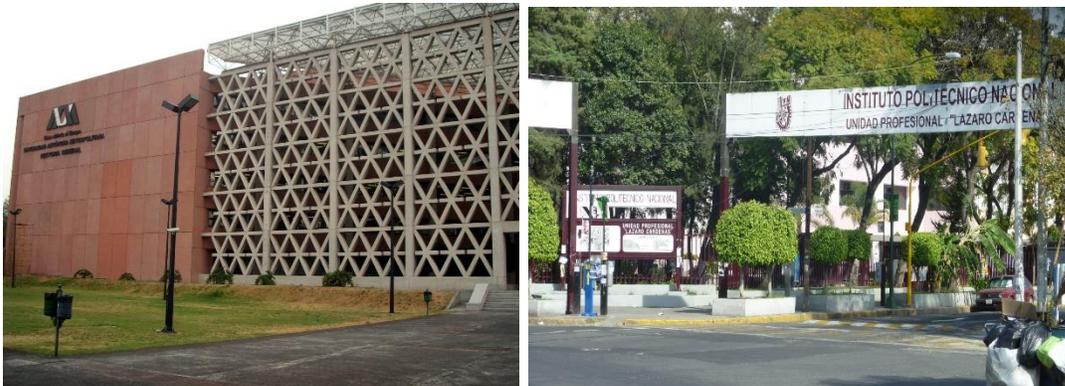
Dentro de las principales vialidades primarias se encuentran Avenida División del Norte, Calzada de Tlalpan, Calzada Miramontes, Avenida Insurgentes, Avenida Aztecas y Avenida Universidad, todas en dirección norte a sur; en dirección este-oeste se encuentran el Eje 10 Sur y Miguel Ángel de Quevedo, Avenida Taxqueña, Las Bombas, Calzada Del Hueso y Calzada de la Virgen.

Se encuentra entre las que tienen mayor nivel de cobertura de servicios hidráulicos de agua potable y drenaje. **“La Alcaldía Coyoacán cuenta actualmente con un 95% de nivel en el servicio de drenaje. El 5% faltante se debe a que algunas zonas de la delegación se encuentran en suelo rocoso de basalto fracturado, por lo cual algunas partes carecen de infraestructura suficiente en drenaje;**

este rezago se concentra en la zona de los Pedregales”. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán. (1995-2000). Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. 26 de enero 2021, de Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos. - Presidencia de la República. Sitio web: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan%5b1%5d.pdf>

La Alcaldía Coyoacán es considerada como una de las mejores dotadas en equipamiento para la educación. Dentro de su jurisdicción cuenta con servicios públicos de nivel superior como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) dependiente del Instituto Politécnico Nacional. Todos estos centros educativos superiores, además de dar servicio a la población local y del área metropolitana, tienen alcances a nivel nacional.

Foto Universidad Autónoma Metropolitana e Instituto Politécnico Nacional



Fuente:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/UAM_Recotria_general.JPG/<https://www.puntoporpunto.com/web/wp-content/uploads/2014/09/IPN.jpg>

En seguridad, junto con la Secretaría de Seguridad Pública, ha dispuesto 2 cuarteles de policía, 498 policías auxiliares que operan en diversas colonias de la delegación, 6 Agencias Investigadoras del Ministerio Público de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, un destacamento montado, 8 módulos de vigilancia y 4 depósitos de vehículos.

“De acuerdo con la información de COABASTO, se considera que en el territorio de la Alcaldía Coyoacán existen 22 mercados públicos que proporcionan el servicio de forma continua los 365 días del año. Por otro lado, se estima que los mercados sobre ruedas se instalan aproximadamente cinco veces por semana en las colonias de poder adquisitivo medio”. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán. (1995-2000). Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. 26 de enero 2021, de Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos. - Presidencia de la República. Sitio web: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan%5b1%5d.pdf>

Coyoacán cuenta con el siguiente equipamiento médico: cuatro clínicas del Instituto Mexicano del Seguro Social, ubicadas en las colonias Parque Coyoacán, Parque San Andrés, dos en Prado Churubusco y en Villa Coyoacán respectivamente, además del Hospital de Zona No. 32 localizado en la Colonia Parque Coyoacán, cuatro clínicas del Instituto de Seguridad Social y de Servicios para Trabajadores del Estado localizadas en Coyoacán, Churubusco y División del Norte.

Foto Parque Coyoacán e Hospital de Zona No. 32



Fuente:https://media.cntraveler.com/photos/5a81d389ab279b584685b1b0/master/w_420,c_limit/Coyoacan-Park_2018_GettyImages-547029562.jpg

<https://th.bing.com/th/id/OIP.Rdcs7DX6vGnQOwGVsS8xQHaDL?pid=Api&rs=>

1.2 LA ESCUELA Y RELACIONES INTERCOMUNITARIAS.

El plantel donde laboro se encuentra en la Alcaldía Coyoacán. El Jardín de Niños Ceibi se encuentra en la calle San Isauro manzana 924 lote 10 4650, es una institución educativa del sector privado.

Foto 8. Mapa de ubicación de la institución educativa.



Fuente: <https://i.ebayimg.com/images/g/bSwAAOSwQOxdTmSF/s-1800.jpg>

Se observa a sus alrededores gran número de comercios y servicios públicos para la comunidad y distintos productos de uso cotidiano, así como:

- establecimientos de comida rápida
- restaurantes
- Papelerías
- tiendas comerciales
- cafés Internet
- Mercados

Hace diez años el matrimonio Juárez fundó el Jardín de Niños CEIBI, procurando que sus hijos aprendan, vivan e impulsen este gran proyecto a favor de la educación.

La historia de “CEIBI” comenzó desde siempre, después de haber impartido durante 10 años cursos de regularización a niños, la fundadora, apoyada por su esposo e hija, ve la necesidad de aplicar una metodología específica en los alumnos para el logro de su madurez y enfrentar los retos de la vida.

Yo rescate una pequeña entrevista con la profesora Laura Juárez hija de la directora donde ella me manifestaba el largo camino que habían construido con la estancia y

jardín de niños ellos querían impartir una educación integral y eficaz más allá de un aprendizaje tradicional dar un enfoque autónomo en los niños que a lo largo del proyecto iniciaban para apoyarlos en su vida académica y cotidiana, también una manera de apoyar a los padres de familia como las madres trabajadoras y poco a poco se establecieron.

1.2.1 Infraestructura física y personal docente.

Se construyó como casa habitación, la Directora la condiciono para adaptar el Jardín de Niños en función de las características establecidas por la Secretaría de Educación Pública. Actualmente es un edificio de dos pisos con estructura de cemento, el techo de loza y cuenta con escaleras, barandales de seguridad, rutas de evacuación.



Fuente: Propia.

La planta baja lo ocupa el patio y juegos, así como los salones de lactantes y maternos, en la parte arriba es preescolar 1,2, y 3.

- cuenta con 9 salones
- 10 baños (4 niñas y 4 de niños 2 docentes)
- un salón de usos múltiples
- 2 patios grandes con juegos para los niños
- 1 cocina
- una bodega de material

→ 2 dirección

Cuenta con una población de 66 niños, con 1 grupo cada uno de:

- lactantes
- maternal
- 2 grupos de 1° de preescolar
- 2° preescolar
- 3° preescolar

Somos 6 maestras titulares y 4 asistentes

- Una maestra de inglés
- 2 directoras Técnica y Administrativa
- 2 maestra en 1 Kínder 1
- 4 asistentes que asisten a los lactantes y maternas
- Una maestra en Kínder 2
- Una maestra en Kínder 3
- 2 personas sexo femenino de intendência.
- 2 cocineras



Fuente: Propia.

La economía de los Padres de Familia es media, con nivel universitario la mayoría. La comunidad escolar está integrada al participar en diferentes eventos culturales y son participativos en la mayoría de los eventos o en cuestiones de recabar fondos. La organización para el trabajo dentro de la comunidad es buena ya que existe comunicación entre los docentes.

1.3 El aula.

Mi salón es pequeño se encuentra en el segundo piso a un costado de la dirección y el patio, la organización que tengo dentro del aula son 8 mesas con 2 sillas cada mesa, cuento con 2 muebles de madera uno es para guardar los materiales e insumos como plastilina, semillas, hojas, foami, diamantina, tapas roscas y otro mueble de uso del material de los niños como cuadernos, libros, plumones, lápices, crayolas, acuarelas, pinceles, juguetes interactivos. peluches, expedientes individuales. Asimismo, hay dos pizarrones uno blanco y un perchero, dos taburetes con material didáctico, un bote de basura.

La mayoría de las ocasiones se cuelgan los trabajos de investigación o trabajos de técnicas con pintura o algún material significativo en unos tendedores colocados en la pared con pijas.

Cuento con una mesa pequeña que es el área de higiene:

- con cepillos dentales
- manteles para desayunar.
- papel higiénico
- kleenex al alcance de los niños
- toallitas higiénicas
- toallas desinfectantes cloros.
- gel antibacterial
- sanitas.

La ambientación es acorde al tema o situación didáctica de cada mes. Colocado por un perchero. La organización de la mayoría de las actividades es de forma individual y grupal, siempre se sientan en la misma posición observando a los dos pizarrones de frente.

Fotos 9 y 10.- Fotografías del aula



Fuente: Propia.

1.4. Características de mi grupo.

El grupo está constituido por 10 alumnos en su totalidad de 4 a 5 años

- ★ Niñas 6
- ★ Niños 4

Realicé un diagnóstico general mediante algunas actividades que me arrojaron los siguientes resultados:

- A) 4 de 10 alumnos no logran los aprendizajes esperados del Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación, argumentan en lo que están en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas, solicitan la palabra para participar y escuchan las ideas de sus compañeros, analiza y argumentan sobre ellas. Explican a los demás con tono de voz adecuado para ser entendidos de como son, como ocurrió y ordenan sus ideas, mencionan características de objetos y personas que conoce y observan.

Todos escriben su nombre, e identifican el de otros compañeros, comentan a partir de lecturas que escuchan de diversos portadores de textos. La mayoría ya cuenta con la iniciación de escritura silábica.

- B) En el Campo de Formación Académica: Pensamiento matemático, 3 de 10 alumnos Comunican de manera oral y escrita los números del 1 al 30 en diversas situaciones y contando colecciones, identifican las longitudes de objetos, comparan, igualan y clasifican. Identifican algunos conceptos de ubicación espacial y los interpretan mediante puntos de referencias. Construyen formas y figuras con diversos materiales los nombran y crean. Grafican mediante la observación, suman y algunos restan con apoyos.
- C) En el Campo de Formación Académica: Exploración y comprensión del mundo natural y social identifican zonas y situaciones de riesgo en la escuela y hogar, les gusta indagar acciones que requieran la investigación de algún tema de su interés, se muestran curiosos al estar expuestos a actividades de observación de algún insecto, comentan y les gusta participar. Se muestran atentos en temas relevantes como la contaminación crecimiento de una flor, la basura orgánica e inorgánica.
- D) En la Área de Desarrollo Personal y Social: Educación física realizan juegos colectivos, grupales e individuales como actividades de movimientos de locomoción, marcha, equilibrio, lateralidad, coordinación.
- E) En la Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, muestran gran interés en actividades manuales, de movimiento, musicales y les gusta mucho los retos cognitivos.
- F) En la Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional se observó una falta de control en la regulación de las emociones e impulsos en ocasiones incide en el logro de los aprendizajes, me encontré con una serie de elementos los cual menciono a continuación: les cuesta trabajo integrarse

como grupo, compartir, la escucha de instrucciones o indicaciones, seguimiento de reglas establecidas, violencia entre sus pares, respetar turnos.

Se anexan algunas retículas y evidencias que utilice para el diagnóstico grupal al igual que entrevistas a Padres de Familia y datos de cada alumno que me arrojan un porcentaje que el 80% de los alumnos de preescolar 2 forman parte de familias disfuncionales. Al respecto véase *Anexo documental número 1*.

1.5 Descripción de mi trayecto como docente, ¿Por qué decidí ser maestra?

Yo decidí ser docente porque desde pequeña me llamo la atención la enseñanza, jugaba con mis peluches a ser maestra, revisar cuadernos, escribir en el pizarrón y revisar tareas.

A lo largo del tiempo mi vida fue tornándose diferente al parecer ese sueño que tenía iba desapareciendo al ser mamá a muy temprana edad a los 17 años, deje la preparatoria y por unos meses la escuela dedicándome al hogar, al poco tiempo paseando con mi pequeño hijo por el parque cerca de mi casa, observe un letrero que llamo mi atención donde te invitaban a ser parte de un Curso de Asistente Educativa leí el cartelón y decía inscripciones abiertas, ahí dije porque no intentarlo.

Al llegar a casa comente con mi familia sobre ese curso, ellos me alentaron a realizarlo y descubrir que pasaría, durante un año estudiando esa carrera técnica y al mismo tiempo el bachillerato fui logrando poco a poco regresar al ruedo de esta hermosa profesión.

Al término de esta ,realice las prácticas en una escuela particular tocando puertas para que me dieran una oportunidad ,el lugar era muy bonito siempre lo que había esperado ,un clima cálido y divertido ,poco apoco fui observando lo que se hacía

ahí ,muy diferente a la teoría que me daban en la escuela , fui aprendiendo viendo a las maestras titulares como realizaban su práctica , me fui encariñando con los niños de cada grupo y queriendo aprender cada día más para un día así poder estar frente a grupo, al concluir mis prácticas me dieron un bonito detalle los alumnos y la maestra con la que estaba apoyándola dándome gracias por el tiempo que pase con ellos.

Concluí las prácticas y oficialmente me dieron mi diploma de Asistente Educativa, la Directora de ese plantel me ofreció empleo como Titular de maternal pues habían visto mi desempeño, yo estaba muy contenta por la oportunidad tan rápidamente pero aún estaba con el gusanito de aprender más y estar en preescolar, fue que decidí realizar el examen de admisión para la universidad para poder adquirir más conocimientos, actualmente estoy en preescolar 2 y estoy muy contenta de haber decidido ejercer esta profesión que te llena de muchas alegrías y aprendizajes día con día , aún mi experiencia no están larga pero creo que también favoreció en mi haber sido mamá de dos hijos pequeños que hoy son mis conejillos de indias.

Lo que me interesa trabajar con mis alumnos son aquellos aprendizajes que sean significativos para ellos y logren sentirse seguros, independientes, críticos felices y audaces para crear e inventar cosas nuevas para este mundo tan cambiante y logren desenvolverse mejor en su contexto social.

Mi labor como docente es muy importante en la formación de cada uno de mis alumnos que ingresan a cada ciclo escolar conmigo, siento una responsabilidad muy grande al formar personas más humanitarias.

A lo largo de mi corta experiencia observo que principalmente existen situaciones en los alumnos que no los permiten dar su máximo potencial y se ven afectados principalmente por no lograr la autorregulación de sus impulsos y emociones.

1.6 La práctica y *Diario de Campo*, descripción de la práctica.

Mi jornada laboral comienza 7: 50 AM y culmina a las 15:00 PM. Realizo una planeación semanal con los Aprendizajes Clave del *Nuevo Modelo Educativo 2017*, estoy en el grupo de preescolar 2 como maestra titular.

7:50 a 8:10 AM Todos los días para empezar nos saludamos con una rima o una canción, pase de lista y sacar libretas de la mochila y estuches. Llevó un horario de clases que ayudan a organizar mis tiempos para poder cubrir el currículo.

8:10 a 9:00 AM. Trabajamos lenguaje y comunicación con actividades planeadas durante la semana es importante destacar que utilizamos libros y cuadernos que ocupamos como para apoyo de la clase.

9:00 a 9:50 Pensamiento matemático.

9:50 a 10:30 Higiene y desayuno, se realiza lavado de manos de dos en dos y me apoyo con una asistente, cada día elijo a un niño diferente para repartir loncheras y manteles dando oportunidad a todos de participar. Al termino cada uno recoge sus pertenencias, basura y lavado de dientes.

10:30 a 11:30 Clase de inglés, la maestra llega al salón en tiempo, aprovecho y coloco las tareas en los cuadernos o ejercicios pendientes.

11:30 a 12:15 Exploración y comprensión del mundo natural y social

12:15 a 12:45 Recreo

12:45 a 13:30 Deportes

13:30 a 14:00 Cierre del día mediante una asamblea de reflexión donde pido la participación de todos los niños para expresar que fue lo que más les gusto, lo que

no, como se sintieron y si hubo algo que resaltar, realizo una pequeña lectura de cuento, reparto cuadernos y bitácoras.

Al final anoto en el Diario de Campo mi jornada diaria.

Tabla 1.-FODA del Docente.

FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica ▪ Interés por enseñar ▪ Actitud positiva para Mejorar la practica ▪ Innovación ▪ Recursos didácticos novedosos ▪ Uso de tics 	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Actualización docente • Estrategias, didácticas y metodológicas para una sana convivencia.
DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Control de grupo limites 	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia. • Sobreprotección

Elaboración: Propia.

1.8 La observación del grupo mediante el *Diario de Campo*.

Durante algunas semanas se han retomado puntos clave de evaluación sobre la planeación y práctica docente se ha observado los siguiente:

- 1) Se ha logrado una mejor expresión oral y seguridad al exponer sobre un tema de su interés como describir láminas de investigaciones, incrementar actividades de gimnasia cerebral para mejorar su atención; ha sido bueno sin embargo no se ha logrado en su totalidad atrapar su atención.
- 2) Mejorar su interés a la construcción de hipótesis en investigación mediante la observación y el cuestionamiento de los alumnos.
- 3) La narración como juego y lectura de cuentos para favorecer también la memoria.
- 4) Es importante mencionar que las actividades de lectoescritura como planas son muy cansadas y llegan a ser aburridas para ellos, se pierde el interés de la actividad por lo que se debe trabajar con ellos actividades más significativas.

- 5) El juego simbólico y el reconocimiento de algunas monedas de \$1 \$2 \$5 y \$10. Mediante el juego de la tiendita, la panadería.
- 6) A veces son muy lentos en concluir una actividad.
- 7) Observo a un alumno con dificultad de lenguaje oral de algunas palabras.
- 8) Durante el recreo he observado juego brusco en tres de los alumnos, FABIAN, IAN, Y DAVID, varias ocasiones he tenido que intervenir para que no jueguen así, sus juegos son de luchas, pistolas, jalneos, golpes incluso he notado con algunas niñas faltas de respeto y apodos.
- 9) DAVID pone apodos a los amigos y se burla de ellos.
- 10) FABIAN es un alumno que le cuesta trabajo controlar sus impulsos al grado de llorar. Juega muy pesado; a veces no escucha las indicaciones, pero sigue algunas reglas establecidas, cabe destacar que sus papás son divorciados y su mamá trabaja todo el día, pasa tiempo con su abuela que lo consiente demasiado

1.9 Análisis FODA del grupo

fortalezas les gusta el movimiento dinámicos. cariñosos musicales coordinación motriz	oportunidades compartir seguimiento de reglas inasistencias constantes integración grupal selectivos
debilidades control de grupo limites poco lenguaje	amenazas violencia con sus pares familias disfuncionales. burlas juegos brucos accidentes.

1.10 La problemática docente:

La experiencia en mi trabajo cotidiano me ha llevado a comprender que mis alumnos saben mucho, están ansiosos por aprender más, tiene diferentes intereses y capacidades. por lo tanto, llegan al Jardín de Niños con historias y antecedentes diversos que se evidencian en su lenguaje, comportamiento, así como aprendizajes de su familia o personas que están cerca de ellos recalcando la diversidad de familias que hoy en día hay dentro de las instituciones educativas.

Durante mi practica dentro del aula como titular del grupo de preescolar 2 con edad de 4 a 5 años en su mayoría, he observado y analizado la falta de una convivencia sana y pacifica ya que dos alumnos es más notorio su conducta al no respetar reglas, indicaciones, apodos, control de emociones, juego brusco entre sus pares es por eso por lo que es necesario trabajar más el aspecto social entre mis alumnos.

Cómo establecer buenas y sanas relaciones personales e intrapersonales, ya que es necesario que ellos aprendan a compartir, respetar turnos, respetar a todos partiendo de las características de cada uno, la empatía, confianza, considero que puede deberse a problemas de socialización, interacción ausente o escasa en los alumnos.

Falta de control en la regulación de las emociones e impulsos en ocasiones incide en el logro de los aprendizajes, les cuesta trabajo integrarse como grupo, compartir, la escucha de instrucciones o indicaciones, seguimiento de reglas establecidas, violencia entre sus pares, respetar turnos.

Por lo que respecta a la regulación de sus emociones, hay niños que no las expresan, ni tampoco controlan sus impulsos y en ocasiones están dispersos todo el día, si ocurre algo en casa o situaciones de problemas externos a ellos afecta su desenvolvimiento dentro del aula. Algunos casos sufren la desintegración familiar lo cual impacta en que no logren integrarse a la escuela.

De igual manera el contexto en el que hoy se desarrollan los niños presentan escenas cotidianas de violencia en la calle, en la televisión, en la casa, en los medios de tecnología que están al alcance de la mayoría.

Por lo que la agresión en sus distintas formas se va infiltrando directa o indirectamente entre ellos.

1.11 Supuesto de acción:

La música puede favorecer la autorregulación de emociones en los niños de preescolar.

1.12 Objetivos del proyecto:

- Favorecer en las niñas y niños de preescolar 2 una convivencia sana y pacífica dentro y fuera del aula,
- Permitir que los niños identifiquen sus emociones y logren autorregularse en situaciones conflictivas para ellos y darles solución.
- Utilizar la música, el juego y la literatura como estrategias que permitan que los niños muestren empatía y su participación con los demás.

1.13 Justificación:

A través de métodos, estrategias, situaciones y secuencias didácticas se fomentará en los niños niñas, la convivencia sana, relacionando su contexto social. Creo que servirá por las siguientes razones que se expondrán a continuación.

Con la música se adquiere el sentido auditivo, conocimiento de las cualidades del sonido, desarrollo del sentido musical, pulso, rítmica del lenguaje, del movimiento .Un desarrollo integral como el compañerismo, alineación de los intereses, saber

compartir, liderazgo, concepto de turno, tolerancia y amistad ,la construcción de la personalidad, desarrollo de la autoestima, aceptación de sí mismo y de los demás, apertura a la diversidad y la concentración, atención, discriminación, asociación, clasificación, memorización, creatividad, construcción, dirección, conocimiento del espacio y tiempo.

Acción del movimiento, esquema corporal, lateralidad, coordinación audio-visomotora, movimiento de pinza, respuesta motora y verbal, estímulo auditivo, dominio del tiempo y el espacio por medio del movimiento corporal.

Es importante que los alumnos de preescolar 2 conozcan otros juegos que los ayuden a divertirse también y regular sus emociones.

Mediante el juego reglado los niños adquieren el seguimiento de reglas e indicaciones favoreciendo la escucha, el respeto de turnos, la integración en un grupo.

La lectura aporta gran significado en los pequeños ya que invita a imaginar, fantasear, reflexionar y analizar mediante la autorregulación y el conocimiento de valores universales que son importantes para la formación académica al igual que la exploración de diversos portadores y aun vocabulario para su lenguaje oral.

CAPITULO II.-MARCO TEORICO.

En el presente apartado se detallan los conceptos teóricos que sustentan el desarrollo del porqué del presente trabajo del Proyecto de Intervención; esto con la finalidad de brindar un marco de conceptos y teoría, de manera suficiente, concisa y clara que ayuden a tener un sustento teórico científico y justificable de lo observado analizado y aplicado.

2.1 La teoría de Vygotsky y Howard como apoyo en la socialización del proyecto con el juego, la literatura y las inteligencias múltiples.

Me apoyo de la teoría de Vygotsky y de Howard en mi proyecto ya que cada uno sostiene la importancia del contexto social.

Para Vygotsky, influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.

Por contexto social entendemos el entorno social íntegro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño.

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el(los) individuo(s) con quien(es) el niño interactúa en ese momento.**
- 2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y la escuela.**
- 3. El nivel cultural o social general, constituido por elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.** Elena Bodrova y Deborah J. Leong. (2004). En Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México: Pearson, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

Vygotsky creía que la mente del individuo está formada también por la historia individual. Aunque existen aspectos comunes a los procesos mentales, la mente de un niño es resultado de su interacción con los demás en un contexto social determinado. Los intentos del niño por aprender y los de la sociedad por enseñarle por medio de los padres, maestros e iguales, todo ello influye en la forma en que funciona la mente infantil. Vygotsky creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño.

Las premisas básicas de la teoría de Vygotsky pueden resumirse como sigue:

1. Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

4. **“Vygotsky creía que el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social, el juego sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta (Vygotsky, 1966/1977, pág. 8,9).”** Elena Bodrova y Deborah J. Leong. (2004). En Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México: Pearson, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro.

Las situaciones imaginarias creadas en el juego son las primeras restricciones que encauzan y dirigen la conducta de una manera específica.

El juego organiza la conducta: en vez de producir una conducta totalmente espontánea, el niño actúa en el juego, por ejemplo, como una mamá o un chofer de camión. Cada situación imaginaria contiene toda una serie de papeles y reglas que afloran naturalmente. Los papeles son los personajes que los niños representan como un pirata o una maestra y las reglas son el conjunto de conductas permitidas ya sea por el papel o por el argumento ficticio. Los papeles y las reglas cambian conforme cambia el tema de la situación imaginaria. Al principio las reglas están

ocultas en el juego, pero más adelante se hacen explícitas y se negocian entre los niños.

Las reglas se expresan como el patrón de conducta asociado a un papel determinado; en una situación imaginaria de juego, cada papel impone sus reglas a la conducta del niño.

5. **“Vygotsky sostenía que en el juego los niños no actúan a su antojo puesto que obedecen determinadas reglas de conducta. Los niños distinguen entre jugar a la mamá y jugar a la maestra. Hay distintos gestos y disfraces, e incluso un lenguaje diferente para cada papel.”** Elena Bodrova y Deborah J. Leong. (2004). En Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México: Pearson, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).

En las primeras etapas del juego los niños no son conscientes de estas diferencias. Sin embargo, la mayoría de los niños de cuatro años demuestran que perciben los errores en la representación de un papel pues con frecuencia se corrigen entre ellos: “¡Las mamás llevan un portafolio!”, “cuando eres la maestra, los niños tienen que sentarse”, “así lee el libro la maestra”. Los niños incluso disfrutaban al violar, en broma, las reglas del papel. Tobías, de tres años, dice: “Ahora yo soy el papá”, mientras se sube a su silla infantil y enseguida se ataca de la risa: “¡Papá no puede sentarse en la silla del bebé!”.

Vygotsky sostiene que el juego influye en el desarrollo de tres maneras:

1. Crea la zona de desarrollo próximo del niño.
2. Facilita la separación del pensamiento de las acciones y los objetos.
3. Facilita el desarrollo de la autorregulación.

Como el juego de representación exige que los niños inhiban y contengan su conducta de acuerdo con los papeles y las reglas del tema de la representación,

ésta ayuda a practicar la autorregulación. En la dramatización los niños no pueden actuar como se les antoje; deben actuar de acuerdo con el escenario de la representación. Luis, de dos años y medio, juega a la familia y llora como un bebé. Este papel implica que finja llorar y deje de hacerlo cuando el papá lo consuele. Su conducta es provocada por lo que pasa en la representación; no es una reacción por haberse lastimado. Este acto (llorar) exige la misma deliberación de las funciones mentales superiores. Así, el juego crea el contexto en el que Luis puede practicar la conducta deliberada; demuestra que puede dominar su conducta. El juego de representación exige mucho más control y deliberación que otros contextos, por lo que crea una ZDP para el desarrollo de funciones mentales superiores.

En el paradigma de Vygotsky, la dramatización de orientación social no tiene que darse con otros niños, el niño puede entablar el llamado juego del director, donde juega con compañeros imaginarios o dirige y actúa una escena con juguetes. Isaac representa al conductor de una orquesta sinfónica constituida por animales de peluche y muñecas. Maya juega a la escuelita representando por momentos a la maestra y por momentos hablando por su muñeco de peluche, que es el alumno.

Utilizo también en mi estrategia de intervención la literatura ya que por medio de esta ayuda a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”.

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. NDOVAL, Constanza. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero-Junio de 2005).

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as, estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.

El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. Como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto; el niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.

Uno de los medios de más fácil acceso para los lectores ha sido el cuento, pues es un medio de expresión que permite mostrar lo bueno y lo malo de la humanidad, valiéndose de unas pocas páginas, incluso de unas cuantas líneas. Por fortuna son más, y tal vez siempre lo sean los escritores de cuentos que usan la literatura para aliviar las cargas de un mundo cada vez más lleno de información, pero sin tiempo para imaginar, brindándonos cuentos que desafían nuestro entendimiento y nuestros sentimientos.

De este modo el niño desarrolla la creatividad ayudándole a enfrentar sus miedos, así como resolverlos y aprender una lección (realizando hipótesis), es decir, el asunto se resuelve sin experimentarlo en la realidad; encontrando posibles soluciones visualizando escenarios y situaciones diversas. Utilizar el cuento con los niños es muy fructífero porque se pueden abordar diferentes áreas a la vez y enriquecer su desarrollo integralmente.

Howard Gardner, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Gardner propuso que

para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos». Villatoro, B. Aida. (2016). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. marzo 1,2021, de 1º Genética UAB Sitio web:[http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016 5 25 P23 3 27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016%205%20P23%203%2027.pdf)

Howard Gardner defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución.

Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro. Hasta el momento, existen ocho inteligencias que el Dr. Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal cenestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Villatoro, B. Aida. (2016). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. marzo 1,2021, de 1º Genética UAB Sitio web:[http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016 5 25P23 3 27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016%205%20P23%203%2027.pdf) Me baso en la inteligencia musical en mi Proyecto de Intervención.

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

2.2 ¿Qué es la música?

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems). Falta página.

Según la Real Academia de la Lengua, ‘música’ significa ‘melodía, ritmo y armonía, combinados’, así como ‘sucesión de sonidos modulados para recrear el oído’. Estas dos definiciones nos aportan dos concepciones distintas sobre el término. Por un lado, tenemos la música como un ‘lenguaje’ organizado que se basa en un sistema de reglas que coordinan una serie de elementos básicos y, por otro lado, tenemos la música como elemento cultural. La música, como el lenguaje, es sintáctica y está formada por diversos elementos organizados jerárquicamente (tonos, intervalos y acordes).

Las pruebas científicas muestran que música y lenguaje tienen representaciones corticales diferentes y, además, se pueden ver alteradas de manera independiente. Sin embargo, si nos centramos en el procesamiento sintáctico musical, vemos cómo se activa el área de Broca y su homóloga derecha.

Aun así, nos encontramos con casos de congénita en los que no encontramos ningún tipo de alteración en el lenguaje, y casos de personas afásicas en las que no hay ningún tipo de alteración musical.

La propuesta por parte de los autores dedicados a este campo es que se trata de un solapamiento en áreas de procesamiento sintáctico, áreas separadas de la representación sintáctica, que sería diferente en lenguaje y música

Por otro lado, la ejecución musical, como acto motor voluntario, supone la implicación de áreas motoras que interactuarán con áreas auditivas, de manera que resulte posible controlar los actos motores que implican la correcta interpretación que está realizando el músico.

2.3 Importancia de la educación musical en los primeros pasos del niño /a.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agassi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011, p.52).

Es por ello por lo que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño.

“Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52).

En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. “De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad (La Cárcel, 1995, p.58).” La Cárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Aprendizaje Visor.

Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,) como sonidos exteriores (ruidos, música...).

Según La Cárcel algunas fuentes de estimulación temprana para el niño/a son las que proporciona el adulto al bebé a través de la voz humana: empleando el “babytalk” y las “canciones de cuna”.

“El “babytalk” es un término que “se refiere a la modificación adaptativa del habla que los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores...), utilizan para dirigirse al bebé” (La Cárcel, 1995, p. 58). El niño/a responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión, de los sonidos. Produce en el niño/a una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para sus primeros intentos de vocalización.

Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan.

“Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (La Cárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés.

Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a a la música y desarrollar la capacidad auditiva.

Es por ello por lo que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

“Tal y como expone Webber la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica,), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a.” Webber Aron off, F. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi

La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

“Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2007, p.1-14).”

2.4 La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

La música es una herramienta que nos aporta y ayuda el aprendizaje mediante diversos conceptos de:

- Orientación en el espacio.
- Lateralidad.
- Coordinación de movimientos.
- Aceptación de las reglas del juego.
- Hábitos de iniciativa, atención y autonomía.

Área conocimiento del entorno

- Exploración y respeto hacia los objetos propios y ajenos.
- Conteo y serie numérica.
- Orientación en el espacio.

- Disfrute en realizar juegos en contacto con la naturaleza.
- Participación en las actividades de búsqueda de información y creación de materiales.
- Actitud positiva a la hora de asumir pequeñas tareas.

Área Lenguajes: comunicación y representación

- Movimiento y expresión corporal.
- Uso de la lengua escrita y oral como medio de disfrute y comunicación.
- Actitud participativa ante las canciones y juegos trabajados.
- Respeto y escucha hacia el docente y los/as compañeros/as.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Empleo de diferentes materiales plásticos (pinturas, ceras, papeles, tijeras...).

2.5 ¿Qué es una emoción?

Una emoción es algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera. “En este sentido Bisquerra explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Editorial Síntesis -Bisquerra, R. (2011): Educación Emocional y Bienestar. Madrid: Wolters Kluwer

Una vez definido el concepto de emoción, es importante señalar que existen diversas emociones; por lo que se hará énfasis en la descripción de las emociones que más frecuentemente experimentan las niñas y los niños en su diario vivir.

2.6 Definición de emociones.

Todas las personas experimentamos diversas emociones a diario, a continuación, se detallarán solo cinco emociones, esto por ser las emociones que más frecuentemente experimentan las niñas y los niños.

- **Enojo/ira** La ira es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos” (Bisquerra, 2001, p. 100) y según este autor se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados, la ira exige una respuesta urgente.

- **Miedo** El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente, esto según Bisquerra (2001) quien añade que el miedo es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación peligrosa. En cuanto al papel del organismo, este mismo autor indica que “el organismo reacciona rápidamente, movilizándolo una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en condiciones normales” Bisquerra, R. (2000). Educación Emocional y bienestar. Barcelona: Praxis Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Revista Educación XXI, 10, 61-82.

- **Tristeza** La tristeza, según Bisquerra (2001) es desencadenada por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta, además hay desmotivación y pérdida de esperanza. Bisquerra, R. (2000). Educación Emocional y bienestar. Barcelona: Praxis Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Revista Educación XXI, 10, 61-82.

- **Felicidad** Según Bisquerra (2001) la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con el gozo, la sensación de bienestar, a la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría.

• **Amor** El amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal cosa, etc. Para Bisquerra (2001) hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, erótico, fraterno, etc. En cuanto a la respuesta del organismo Goleman (1996) expone que hay una respuesta de relajación, calma y satisfacción. Bisquerra, R. (2000). Educación Emocional y bienestar. Barcelona: Praxis Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Revista Educación XXI, 10, 61-82.

Es importante tomar en cuenta que todas estas emociones se experimentan constantemente y en el caso de muchos estudiantes, éstas y éstos no saben asumir o expresarlas de la forma más adecuada, por lo cual es importante tomar en cuenta la importancia de que usted como docente eduque emocionalmente a sus estudiantes, a continuación, se establecerá el término de educación emocional.

2.7 Educación emocional.

Se comprende la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

“Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2001, p.243).

Cabe resaltar como la educación emocional juega un papel primordial en cada espacio de la vida de las personas y aún más de las niñas y niños, ya que concibe a éstas y éstos desde un punto de vista holístico y preventivo, siempre en mira a estilos de vida mejores y a relaciones intrapersonales e interpersonales más

saludables, por lo que a continuación se presentan los objetivos de la educación emocional.

2.8 Objetivos de la educación emocional.

En la búsqueda de mejores estilos de vida y conductas más saludables, la educación emocional propone diversos objetivos, entre éstos según Bisquerra pueden encontrar los siguientes:

Con la educación emocional lo que se busca es que las personas tengan las herramientas necesarias para conocer, expresar y manejar sus propias emociones y las de las demás personas, de manera que éstas no afecten sus vidas, y que por el contrario, promuevan el bienestar personal y social, dichas herramientas son denominadas competencias.

2.9 Competencias emocionales

Dentro de la concepción de la educación emocional, se vislumbra el desarrollo de ciertos rasgos, actitudes o conocimientos que sean pilares que conduzcan a un adecuado o mejor desarrollo emocional, éstas son llamadas competencias emocionales.

Objetivos de la educación emocional

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de dichas competencias emocionales, las cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia,

comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, pp. 1-2).

El desarrollo de competencias emocionales trae consigo muchas ventajas en diferentes áreas de la vida de las personas, éstas influyen positivamente en los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, la consecución y mantenimiento de un puesto de trabajo, etc., estas ventajas y muchas otras más benefician a las personas, favoreciendo un desarrollo saludable e integral, el cual a la vez propicia el bienestar.

Para este autor las competencias emocionales son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar, éstas se describen a continuación:

- Conciencia emocional

La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, esto según Bisquerra (2009) lo cual para este autor incluye la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. El conocer las emociones propias y las de los demás se consigue a través de la observación propia y de las otras personas.

Dentro de esta competencia Bisquerra incluye las siguientes micro competencias:

Toma de conciencia de las propias emociones: es la capacidad para percibir, identificar y etiquetar las emociones propias.

Dar nombre a las emociones: se refiere al uso de un vocabulario emocional adecuado para designar las emocionales que se experimentan.

Comprensión de las emociones de los demás: es la capacidad para percibir las emociones de otras personas, así como de implicarse en sus vivencias emocionales por medio de la empatía.

Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: hace referencia a que la emoción, cognición y conducta están en constante interacción, y que “los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición” (Bisquerra, 2009, p. 3).

Esta competencia emocional es el primer paso de la educación emocional, y se basa principalmente en tomar conciencia de las propias emociones y las emociones de otras personas para poder tener responsabilidad ante las emociones que se experimentan.

Se dice que esta competencia “es el primer paso para poder pasar a las otras competencias” (Bisquerra, 2009, p.3) ya que la conciencia emocional es la base sobre la que se construyen y desarrollan las otras competencias.

Otra de las competencias emocionales es la regulación emocional, la cual se refiere a “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra, 2009, p.3).

La regulación emocional es para Bisquerra el elemento esencial de la educación emocional, y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de empatía, entre otros.

Esta competencia también está conformada por micro competencias, son las siguientes:

- Expresión emocional apropiada: “es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada”
- Regulación de emociones y sentimientos: se refiere a la regulación emocional, lo cual implica saber y aceptar que las emociones deben ser reguladas; esta micro competencia incluye: regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración, capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo.
- Habilidades de afrontamiento: se refiere a la “habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias

de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales” (Bisquerra, 2009, p.3).

- Las personas en todo su ciclo vital, enfrentan constantemente situaciones problemáticas y de conflicto, tanto consigo mismo como con otras personas, las cuales si no se solucionan pueden llegar a desencadenar serios problemas, y tanto la competencia de regulación emocional, como específicamente la habilidad de afrontamiento, viene a ser una herramienta esencial para solucionar conflicto de forma más saludable y adecuada para el bienestar de las personas.
- Competencia para autogenerar emociones positivas: hace referencia a la capacidad para crear emociones que generen bienestar y disfrute de la vida, como por ejemplo la alegría, el amor.

Esta competencia viene hacer énfasis en la idea de que no hay emociones buenas o malas, sino que hay que aprender a regular las emociones que se experimentan, principalmente para no dejar que estas emociones provoquen situaciones que pueden perjudicar a uno mismo u a otras personas, esta es la importancia de la regulación emocional.

- Autonomía emocional Esta competencia emocional hace referencia a la capacidad de generarse las propias emociones y defenderse de las emociones tóxicas.

En cuanto a esta competencia, Bisquerra explica que se relaciona con la autogestión personal, y que incluyen las siguientes micro competencias: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia. Bisquerra, R. (2000). Educación Emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

La autoestima cómo se siente una persona consigo misma, por lo que una autoestima adecuada está relacionada con una visión racional y con el sentirse satisfecho con uno mismo, y por el contrario una baja autoestima se refleja en un

comportamiento inseguro; por lo que estos autores concluyen que la autoestima es un factor relevante para el desarrollo y bienestar emocional.

- Competencia social Esta competencia se refiere a la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas; Vizquerra (2009) añade que las competencias sociales facilitan las relaciones interpersonales, debido a que en las relaciones sociales están entrelazadas las emociones.

Para tener buenas relaciones con otras personas se debe tener una serie de habilidades y capacidades, las cuáles Bisquerra (2009) nombra micro competencias, y son las siguientes: dominar las habilidades sociales básicas, respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, comportamiento pro social y cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos y capacidad para gestionar situaciones emocionales.

Al igual que la autoestima, las habilidades sociales son un factor relevante para el desarrollo y bienestar emocional.

- Habilidades de vida y bienestar. - “Esta competencia se define como “la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida” (Bisquerra, 2009, p.5); esto con el fin de promover la satisfacción y el bienestar. Las habilidades de vida hacen referencia a comportamientos adecuados para la resolución de conflictos.

Las micro competencias son: fijar objetivos adaptativos; toma de decisiones; la búsqueda de ayuda y recursos; ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida; el bienestar emocional y fluir.

Estas competencias emocionales son la base fundamental de la Educación Emocional, por lo cual se debe promover el desarrollo y fortalecimiento de competencias emocionales en las personas con el fin de brindar una Educación

Emocional que ofrezca un sin número de ventajas a la vida de las personas, al posibilitar una mejor calidad de vida y bienestar integral. Tomando en cuenta esto se puntuarán a continuación las ventajas de la educación emocional para el bienestar de las personas.

2.10 Ventajas de la educación emocional

Se ha retomado en varios apartados el papel protagónico que tiene la educación emocional en un sin número de situaciones de la vida cotidiana y en el óptimo desarrollo del bienestar personal y social de las personas, sin embargo, en este sentido Goleman señala puntualmente varias ventajas de la educación emocional en las cuales sobresalen:

- “Autoconocimiento emocional
- Mejora el reconocimiento y la designación de las propias emociones.
- Mayor capacidad para entender las causas de los sentimientos.
- Reconocimiento de la diferencia entre sentimientos y acciones.
- Manejo de las emociones
- Menor cantidad de bromas, peleas e interrupciones de la clase.
- Mayor capacidad para expresar adecuadamente el enojo, sin pelear.
- Menos suspensiones y expulsiones.
- Menos comportamiento agresivo o autodestructivo.
- Más sentimientos positivos sobre ellos mismos, la escuela y la familia.
- Mejor manejo del estrés.
- Menor soledad y ansiedad social.
- Aprovechamiento productivo de las emociones
- Más responsabilidad.
- Mayor capacidad de concentrarse en la tarea que se tiene entre manos y de prestar atención.
- Menos impulsividad, mayor autocontrol.
- Mejores calificaciones en las pruebas de rendimiento escolar.
- Empatía: interpretación de las emociones.
- Mayor capacidad para comprender el punto de vista de otra persona.
- Mejora de la empatía y de la sensibilidad para percibir los sentimientos de los otros.
- Mejora de la capacidad de escucha.
- Mejora de las relaciones personales
- Mejora en la resolución de conflictos.
- Mejor actitud positiva en la comunicación.

- Mayor preocupación y consideración.
- Mayor cooperación, ayuda y actitud de compartir². (Goleman, 1996, pp. 326-327)

Son muchas las mejorías y ventajas que brinda la educación emocional ya que permite conocer las propias emociones e interiorizar muchos aspectos de la vida propia, para luego poder detectar las emociones de las demás personas, llevando a mejores relaciones interpersonales; propiamente en las niñas y los niños son de suma importancia ya que como lo menciona Goleman los cursos de alfabetización emocional parecen ayudarles a que cumplan más eficazmente sus papeles en la vida como estudiantes, hijas e hijos, ciudadanas y ciudadanos, etc.

CAPITULO III.-Plan y programas de educación preescolar.

Es necesario hablar del programa de educación preescolar en México titulado Aprendizajes clave para la educación integral en mi proyecto de intervención ya que se fundamenta que el Currículo inclusivo en este Plan se sitúa en el marco de la educación inclusiva, que plantea que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociedades más justas e incluyentes.

En ese sentido, la escuela ha de ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender que respondan a sus necesidades particulares, reconociendo que ello, no implica la sumatoria de planes individualizados de atención al estudiante desligados y abstraídos de un entorno colectivo de aprendizaje con otros pares, sino movilizar todas las potencialidades en ambientes de aprendizaje con diversidad de contextos. Personalizar es respetar, comprender y construir sobre la singularidad de cada persona en el marco de ambientes colaborativos entendidos como una comunidad de aprendizaje, donde todos se necesitan y se apoyan mutuamente.

3.1 Aprendizajes clave

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante,⁸⁹ los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Argentina 28, Centro 06020 Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública, 2017.

Este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular.

los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.

3.2 ¿Qué es la educación socioemocional?

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social.

1. Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.
2. Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.
3. Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
4. Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas.
5. Aprender a escuchar y a respetar las ideas de los otros, tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo.

6. Cultivar una actitud responsable, positiva y optimista, y una percepción de autoeficacia tal que le permita al estudiante mantener la motivación para desempeñarse con éxito en sus actividades cotidianas.
7. Desarrollar la capacidad de resiliencia para enfrentar las adversidades y salir de ellas fortalecidos.
8. Minimizar la vulnerabilidad y prevenir el consumo de drogas, los embarazos no deseados, la deserción escolar, el estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia y el suicidio, entre otros.

3.3 Habilidades socioemocionales.

La escuela ha de atender tanto al desarrollo de la dimensión socio cognitiva de los estudiantes como al impulso de sus emociones. El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional: “El bienestar del estudiante, clave para el logro de aprendizajes relevantes y sustentables, requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto”. SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Argentina 28, Centro 06020 Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública, 2017.

5.4 El juego

El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela.

El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja y secuencias prolongadas. Los papeles que cada uno desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes. El logro de una mayor autonomía en actividades

como la expresión de ideas, la resolución de un problema, hacerse cargo de sí mismo, se favorece como parte de los procesos de construcción de la identidad, del desarrollo de habilidades emocionales y en el establecimiento de relaciones interpersonales sanas. La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento.

3.5 Artes en la educación básica.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los desde preescolar y hasta tercer grado de secundaria.

A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior de este lenguaje artístico. El papel del docente consiste en:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.

3.6 Lenguaje y comunicación.

Fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

3.7 Etapa de sensibilización.

- A) Padres: Con el apoyo de los padres de familia se recreó una semana de lectura de un cuento con el objetivo de sensibilizarlos la importancia de las emociones a través del juego, la lectura y la música. Dando muy buenos resultados ya que todos participaron y los alumnos se motivaron en el día a día.

También se les proporciono un tríptico con la información educando con inteligencia emocional.

Fotos 11 y 12.- Padres de familia exponiendo



Fuente: Propia.

Fotos 13,14 y 15.-Exposiciones.



Fuente: Propia.

Algunos lo expusieron con carteles, con teatro guiñol, máscaras y dibujos.

FOTOS 16 y 17.-Tripticos.

<p>¿TU PEQUEÑO ESTÁ CRECIENDO DE TU MODO MÁS MEJOR DEL CON EL APOYO Y TRABAJAMOS JUNTOS!</p> <p>¿TU PEQUEÑO VA CRECIENDO VA EXPERIMENTANDO CAMBIOS EN LA FORMA DE CAPTAR LAS IRAS ¿COMO EXPRESAR LAS EMOCIONES? EXPRESAR LAS IRAS DE LO QUE PAGA A SU ASESORADOR PARA AVANZAR A UNA ETAPA MÁS SÓLIDA QUE LE PERMITA TENER UN PENSAMIENTO COHERENTE Y LÓGICO.</p> <p>La conducta de los padres influye decisivamente en la conducta de los hijos.</p>	<p>Te invito hacer un autoanálisis de nuestra forma de educar a los hijos a través del afecto.</p> <p>Definición: Es decir con normas muy rígidas, frecuentes castigos, siendo inflexibles. Consecuencias: Un niño hurtaño, agresivo, con poca iniciativa, con una autoestima baja y también será autoritario.</p> <p>Sobreprometer: Cuando se intenta controlar la vida de los hijos a través del afecto, no se ponen límites o son poco claros, siempre solucionan los problemas de los hijos. Consecuencias: Niños dependientes, sin autonomía y poco tolerantes a aceptar frustraciones.</p> <p>Permisividad excesiva: No exigen responsabilidades, no afirman la autoridad, no ponen normas, no les orientan para que tomen decisiones. Consecuencias: Hijos irresponsables, con poco autocontrol, con baja autoestima.</p> <p>Incoherentes: Son aquellos padres que se manifiestan inestables en sus comportamientos, son poco coherentes, no son capaces de hacer lo que exigen a los demás, no tienen normas claras ni fijas. Consecuencias: Los niños se vuelven</p>	<p>ansiosos, inestables, indefensos y desconfiados.</p> <p>Desconfiados: Satisfacen las necesidades afectivas de sus hijos, los aceptan tal y como son, razonan y negocian las normas, les enseñan a través del propio ejemplo, les ponen límites claros, favorecen la comunicación y el diálogo, son capaces de reconocer sus errores y aceptarlos para mejorarlos. Consecuencias: Niños más seguros de sí mismos, son capaces de compartir y aceptar sus responsabilidades, no son fácilmente manipulables, tienen buenas relaciones sociales.</p> <p>El mejor legado de un padre a sus hijos es un poco de su tiempo cada día.</p>	<p>¿EDUCACIÓN EMOCIONAL? LA MÚSICA COMO INFLUYE EN NUESTROS NIÑOS.</p> <p>En el ámbito de la Educación Emocional, la mejora de competencias pretende aumentar el bienestar del niño/a, haciéndolo más eficaz a la hora de afrontar problemas y tomar decisiones, utilizando para ello la enseñanza de habilidades y estrategias que pueda generalizar a otras situaciones y contextos.</p> <p>La intervención en este ámbito socioemocional pretende conseguir un desarrollo integral de la persona acorde con las metas educativas propuestas en la legislación actual. La Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y</p>	<p>permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.</p> <p>De qué sirve que un niño crea cantar. Nadie es el primero si no sabe darle valor su "talento musical".</p> <p>La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.</p> <p>El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una</p>	<p>comunicación más armoniosa. Les da seguridad emocional, confianza, por que se sienten comprendidos, al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.</p> <p>Los altos niveles de cariño, combinados con niveles moderados de control paterno, ayudan a que los padres sean agentes responsables en la crianza de sus hijos y que los niños se vuelvan miembros maduros y competentes de la sociedad.</p> <p>CON CARIÑO MRS DIANA LAURA TORIBIO.</p>
--	--	--	--	--	--

Elaboración: Propia.

B) Docentes. -Con mis compañeras docentes realice una pequeña exposición sobre la importancia de las emociones, la autorregulación y la música en la etapa preescolar dentro del Consejo Técnico Escolar. Dando buenos resultados ya que se implementaron algunos ajustes en la ruta de mejora y otras compañeras también compartieron algunas experiencias y nos retroalimentamos en conjunto.

Foto 18. Exposición sobre las emociones en preescolar.



Fuente: Propia.

3.8 La Planeación:

En este apartado voy a dar de manera general la planeación tomando en cuenta las áreas del conocimiento que voy a abarcar, así como de la parte de lo socioemocional y de las artes, daré a conocer las actividades que se desarrollan de manera cotidiana, además de explicar cómo se llevaron a cabo cada una de las actividades planeadas y cuál fue el resultado de la aplicación de cada una de estas, también realizo una pequeña mención de las adecuaciones curriculares a este trabajo y coloque mi horario para centrarme en el énfasis del objetivo de mi situación didáctica Expreso mis emociones, juego y me divierto con música variada.

Tabla 2.- Planeación didáctica.

Situación didáctica “Expreso mis emociones, juego y me divierto con música variada “		Grado: Preescolar 2 Docente: Diana Laura Toriz González Duración 2 semanas
ORGANIZACIÓN Grupal, equipos, individual	Instrumentos de evaluación Registro del diario de la educadora Lista de cotejo Observaciones de los alumnos Evaluación inicial: para detectar los conocimientos previos del alumnado sobre el tema a tratar y saber así de dónde partimos y observar su proceso de maduración. Observación directa: a través de una observación directa y permanente podremos valorar la conducta individual y grupal del alumnado en relación con sus actitudes, comportamientos, grado de interés y atención, comprensión y asimilación de los conocimientos. todos los hechos relevantes quedarán reflejados en la ficha de evaluación continua, que nos servirá de registro estable y acumulativo.	

<p>EVIDENCIAS</p> <p>Producciones de los alumnos</p> <p>Observaciones</p>	<p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones. <p>Desarrollar la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de la música y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos a través de la música, la literatura y el juego.
--	---

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

<p>Organizador curricular 1</p> <p>Oralidad.</p> <p>Literatura</p>	<p>Organizador curricular 2</p> <p>Conversación</p> <p>Producción, interpretación e intercambio de narraciones.</p>	<p>*Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. <p>*Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que
--	---	---

		<p>relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Autorregulación	Expresión de las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. • Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.
Colaboración	Inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. • Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. • Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de

		sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
--	--	--

ARTES

Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

Jornada Diaria

Bienvenida: Los niños, niñas, maestras se dan la bienvenida cantando canciones y bailando.

Recursos:

1. Realizar rondas
 2. Dar los buenos días por medio de canciones (Buenos días)
 3. Pase de lista, fecha y revisar tareas.
- Desayuno: Invitar a los niños y niñas a lavarse las manos y buscar sus loncheras correspondientes.
- Recursos:
4. Dar gracias a Dios por los alimentos
 5. cantar canción sobre el desayuno.
- Aseo: Invitar a los niños y niñas al ordenamiento del espacio para fomentar en ellos la responsabilidad.
- Recurso:
6. Ordenar el espacio
 7. cantar la canción (Aguardar)
 8. Limpiar las mesas.
 9. Asamblea.

ACTIVIDADES

Diariamente se realizarán rondas de saludo de integración durante 20 minutos aprox. En el patio antes de ingresar al aula organizados en semicírculo.

Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales

Dúo Tiempo de Sol - Saludar las manos

Dúo Tiempo de Sol - Súbete al Tren de la Alegría

Dúo Tiempo de Sol - Tomaditos En Parejas

Congelado * - Canción infantil para jugar

RECURSOS

Grabadora

Música

Celular

USB

Pelota

Balones

Durante dos semanas se realizarán juegos reglados durante el recreo 3 días de la semana martes, jueves y viernes.

Juego 1

Stop

Se forma un círculo y un estudiante estará en la mitad con un balón luego pasa por cada uno de sus compañeros que están en el círculo y pregunta que emoción quiere representar, luego tira la pelota y dice una emoción, el estudiante que está representando dicha emoción debe salir a coger la pelota, y así sucesivamente.

Juego 2

Gallinita ciega

Uno de los niños se tiene que vendar los ojos un pañuelo. Una vez que este se lo ha colocado, tiene que girar sobre sí mismo con la ayuda de los otros compañeros para que no sepa dónde se ha escondido el resto.

Cuando este ha terminado de dar las vueltas pertinentes, tiene que buscar a sus compañeros mientras estos bailan a su alrededor y lo tocan o lo llaman, siempre intentado que no les atrape. En el caso de que el jugador que tiene los ojos vendados consiga atrapar a un compañero, debe de identificarlo a través del sentido del tacto. Si lo hace, se intercambian los roles.

Reglas: No se puede quitar, ni levantar el pañuelo.

Juego 3

Juego del pañuelo

Primeramente, se tiene que dividir a los niños en dos grupos. Todos los jugadores de uno de ellos tendrán que

Pañuelos
Mascadas

llevar un pañuelo en el bolsillo de su pantalón que quedará un poco al aire.

El otro grupo tiene que intentar quitarle todos los pañuelos a todos los miembros del grupo que tiene pañuelos. Si un niño consigue quitárselo a otro, este queda eliminado, de forma que al final solo van quedando jugadores del grupo que quita los pañuelos.

También se sugiere Doña blanca, el lobo.

Recursos:

Actividad 1: periódico, crayones, colores, hojas blancas, grabadora y discos con fragmentos de música.

Actividad 2:

Libro el monstruo de **colores**, Hojas, Tarjetas, Colores, Plumones, Crayolas, Hojas de colores, Estambre.

Actividad 3: Papel bond, Cartulina, Colores, Plumones, Crayolas, Plastilina, Globos.

Actividad 4: globo, plastilina.

Actividad 5: Música, USB, Caretas del monstruo de colores Láminas de emociones

Actividad 6: Listón, mascada, o tira de papel fijo a una varilla.

Actividad 7: pandero

Actividad 8: Lamina de pintura de Van Gogh., Plástico, Cartulinas, Acuarelas, Pintura digital, Pinceles, Batas, Godetes, Cinta, Grabadora, Música.

Actividad 9: Tarjetas, Música, Grabadora, Calcetín, Ojos movibles, Silicón frio, Estambre

Actividad 10: un calcetín viejo, silicón en frio, estambre, ojos movibles, pompones pequeños.

Elaboración: Propia.

3.8.1 Aplicación de los juegos reglados:

La experiencia de los juegos fue al principio complicado puesto los alumnos me cuestionaban el juego libre y comentaban que no les gustaba compartir el “tiempo libre” en seguir otras actividades, lo veían como una actividad más de la clase , pero al paso de los días se fueron integrando y a darse cuenta que era muy divertido y se lograban conectar más como grupo inclusive otros pequeños de otros grupos querían convivir con nosotros, se logró el objetivo de una convivencia sana , respetando las indicaciones y al otro.

Tabla 3. Situación didáctica 1.

Actividad 1

Se Colocarán los niños en círculo y la docente les cuestionara mediante preguntas para ellos que es la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo; en qué momentos de su vida han experimentado esos sentimientos se dará tiempo y oportunidad para que todos participen.

Se Averiguará si creen que la música expresa sentimientos y por qué lo creen.

Se Colocará en el piso del salón una alfombra de periódico. El grupo escuchará música diversa y, mientras lo hacen, deberán sentirla y se moverán y bailarán a ese ritmo, la única regla es: *“no lastimarse ni lastimar a sus compañeros”*.

Después de un rato se alterna el baile con algunas actividades:

- Tomarán una hoja del piso y bailarán al ritmo de la música. Con la misma hoja sobre su cabeza, bailarán sintiendo la música.
- Rasgarán una hoja de periódico al ritmo de la música.
- Tomarán una hoja para hacerla bolita, como una pelota pequeña.

Forma equipos de dos o más niños, deberán juntar sus pelotas para hacer una sola con tu ayuda, utiliza cinta canela para hacerla más firme y que puedan jugar a lanzarla. Se dará a toda la oportunidad de cachar y lanzar, siempre al ritmo de la música.

Se volverán a sentar en círculo para compartir con los demás los sentimientos que experimentaron al escuchar los diferentes ritmos, cuáles les gustaron, cuáles no, cuáles conocían, además expresarán como se sintieron.

Se les proporcionará una hoja y realizarán un dibujo sobre alguno de los fragmentos de música que escucharon y como se sintieron en la actividad, si lo desean pueden inventar una historia.

Elaboración: Propia.

Aplicación actividad 1.

Mediante la aplicación de esta actividad pude notar y observar que algunos niños se les dificultaba expresar que era cada emoción, no lograban saber cómo se sentía estar felices o en calma, mediante el juego pude poner el panorama más claro y di algunos ejemplos de sentimientos y que emociones nos provoca escuchar la melodía de Mozart y una música más alegre como la de los Minions ,pudieron identificar con mayor facilidad ,se dio la oportunidad que se expresaran oralmente y fomente que todos participaran, aunque a 2 niños les costó más trabajo expresarse. Algunos ejemplos de lo que comentaron de las emociones:

Una alumna expreso que se sentía calma cuando se quedaba sola en casa.

Otro alumno más comento que su miedo era a la oscuridad y que le pegara su papa.

Otro más comento que sentía un dolor en el pecho porque no estaban sus papas juntos, hice una pequeña intervención al comentarle que eso le llamábamos tristeza.

Otra alumna comento que ella le hacía muy feliz jugar a las escondidas con su mama.

Evaluación:

observación directa; algunos se mostraron tímidos al participar, el material fue el adecuado, la música fallo por un momento, pero tuvo solución, realice una intervención docente al pedirle a un pequeño que esperara su turno ya que constantemente quería participar.

Tabla 4.-Situación didáctica 2.

Actividad 2

Lectura del cuento el monstruo de colores. La docente ira narrando les el cuento mostrando sus ilustraciones y cuestionándoles porque creen que son de esos colores.

Los alumnos registran a través de dibujos en tarjetas lo que los hace sentir cada emoción, la docente dibujara cada monstruo de colores en una tarjeta de acuerdo con los colores del cuento, al final de realizarlos todos crearan un libro propio con sus creaciones y un cuento ilustrados por ellos.

Foto 18. El monstruo de colores



Elaboración: Propia

Aplicación actividad 2:

Mediante la aplicación de esta actividad utilizamos la creatividad fue muy asertiva ya que la mayoría de los alumnos les gusta colorear y mezclar coloridos diseños, el cuento les llamó la atención fue corto, pero les fue muy significativo, comentaron que si así se veían las emociones sería más fácil para ellos aprender de ellas, mejora su comprensión lectora del 90% de ellos. Al finalizar cada uno conto una historia con los personajes creados del cuento.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; los materiales que utilizaron tuvieron la oportunidad de elegirlos que más les agradaban, poco a poco la mayoría va teniendo confianza en sí mismo al expresar su narrativa delante de los demás.

Se trabajó en equipos de 2 integrantes por mesa, pude observar que Fabián y David no compartieron el material, platiqué con ellos sobre eso y la manera más sencilla y agradable para pedir y dar el material, llegaron a un acuerdo donde pusieron en práctica intercambiar los pulmones.

Tabla 5.-Situación didáctica 3

Actividad 3

En grupo con diferentes materiales a elegir por cada niño realizaremos un monstruo de colores entre todos.

Foto 19. Monstruo de colores elaborado por todo el grupo.



Elaboración: Propia.

Aplicación actividad 3.

Esta actividad fue muy sencilla pero muy agradable la experiencia, el objetivo se logró ya que todos trabajaron en equipo y compartieron los colores y crayolas, entendieron la importancia de pedir las cosas por favor y les di un ejemplo de un reloj cuestionándolos que pasa si una manecilla del reloj se para todo, sus respuestas: pues el reloj ya no camina, se para, se detiene, los ayudé a reflexionar el trabajo en equipo y la colaboración dentro de un grupo.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; los materiales fueron los adecuados, sin embargo, el uso del tiempo fue muy corto.

Tabla 6.-Situación didáctica 4.

Actividad 4

Se invitará a jugar con un globo, se les comentará a los niños que solo tenemos un globo para todo el grupo y con ese mismo tenemos que jugar todos, estableceremos las reglas para hacer que el globo dure más tiempo posible y no se trueque sin dejarlo caer al piso.

Después se propondrá a los niños realizar caritas de diferentes emociones con plastilina, por ejemplo: ¿Cómo es la cara de una persona triste?, (contenta, enojada, etc.

Foto20. Caritas de emociones con plastilina.



Elaboración: Propia.

Aplicación actividad 4.

Aplicación

Mediante la aplicación de esta actividad se mostraron interesados y al mismo tiempo divertidos, algunos crearon caras chistosas, felices, enojados, tristes, entendieron en el juego las reglas y siguieron mis indicaciones el globo se ponchó después de 20 minutos que lo tratamos de sostener en el techo.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; los materiales fueron adecuados, modelaron de diversas formas las caras y convivieron unos con otros. La consigna fue clara y entendible

Tabla 7.-Situación didáctica 5.

Actividad 5

Con música tranquila y relajante realizaremos un semicírculo donde con el juego expresemos emociones a través de caretas del monstruo de colores que la docente ya tendrá previstos.

Se mostrarán a los niños imágenes de las diferentes emociones, pero en esta ocasión contienen todo el cuerpo para que sean conscientes de que no solo se expresan emociones con a la cara.

Aplicación actividad 6.

Aplicación

La música fue diversa pude observar su audición, su expresión corporal y se mostraron empáticos unos con otros cuidando su seguridad.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; el material fue acorde a su edad cuidando su seguridad y mostraron empatía unos con otros para no lastimarse.

Las indicaciones fueron claras y precisas, mi tono de voz fue dulce y motivador para la actividad.

Actividad 7

La docente acompañada de un pandero recitará junto con los niños la copla infantil “Juan, Paco, Pedro de la mar “se irá cambiando el ritmo, en ocasiones con un ritmo lento, muy lento, rápido y rapidísimo.

Posteriormente se pedirá a un niño que pase al frente y que con el pandero diga otra copla conocida por el grupo, pero modificando el ritmo.

Una vez que varios niños hayan participado y modificado con el pandero el ritmo de una copla o melodía, los niños se tomarán unos a otros por la cintura y caminarán en fila por el salón, siguiendo los diversos ritmos que la docente realice con el pandero.

Aplicación actividad 7.

Aplicación

Mediante las actividades muestran integrados todos los alumnos escuchando la indicación mía y el tono de voz que voy jugando rápido, lento, bajo, suave, fuerte sus emociones se alternan con la música. Las canciones se van variando y participaron todos en la ronda con el pandero simulando ser el profesor o la profesora.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; el pandero fue al tamaño de los niños, las reglas fueron establecidas al inicio de la actividad se mostró un ambiente cálido y divertido.

David y Fabián se muestran más cercanos y con respeto trabajan con los demás la actividad.

Actividad 8

Se les presentará a los niños y niñas una imagen de la pintura famosa “La Noche Estrellada” de Van Gogh y se dará un tiempo para observarlo, describirlo, comentarlo... Una vez hecho esto, se iniciará una ronda de preguntas tales como: ¿qué les hace sentir y por qué?; ¿Les gusta o no?; etc.

Se comentará a los niños y niñas si ellos quisieran ser los propios artistas donde se pondrá énfasis en la libre expresión y explicarles la importancia de que

podemos expresar lo que sentimos a través del arte cada uno podrá crear su propia obra.

La docente acomodara el aula en un ambiente totalmente diferente con las mesas volteadas al revés y se les colocara plástico para colgar con cinta sus hojas y los niños se sentarán en el piso acompañado de una música adecuada de tranquilidad.

La pintura que se llevará a cabo tendría la firma del niño o niña, pero de una manera especial, ya que estos tendrían que dibujar una carita sencilla que hiciera referencia a lo que han sentido en el desarrollo de la actividad.

Posteriormente cada uno pasara al frente a explicar su creación

Foto 14. Diseño de arte de emociones y sentimientos



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Aplicación actividad 8.

Aplicación

Mediante esta actividad se puede observar que los niños ya tiene mayor creatividad, identifican sus emociones y sentimientos y los plasman mediante la expresión artística y el uso de materiales como la pintura y las acuarelas ,muestran en sus creaciones a sus amigos ,los plasman ,se muestra en el grupo mayor compromiso de empatía y colaboración unos con otros ,piden las cosas con amabilidad y por favor ,comparten y se muestran autónomos y seguros al exponer sus sentimiento enfrente de los demás.

El modo de aplicación en pintar en el piso y con las mesas volteadas, la música instrumental alegre le dio mayor énfasis a la actividad dando buenos resultados.

Evaluación:

Diario de campo y observación se muestran integrados y explotan su creatividad a través de las emociones y el juego.

Actividad 9

La docente mostrará a los niños las tarjetas que tendrán dibujados un instrumento y una carita, que en algunos casos debe ser triste, asustada, enojada o alegre; barajar las tarjetas y colocarlas boca abajo.

Se pedirá a un niño que tome una tarjeta, sin que sus compañeros la vean, y que exprese el sentimiento que se indica y con esa expresión en la cara, imite la forma de tocar el instrumento dibujado.

el resto del grupo intentará adivinar el sentimiento y el instrumento; si aciertan la tarjeta se descarta, si no aciertan se vuelve a colocar boca abajo. otro niño saca otra tarjeta y repite la actividad, hasta que salgan todas las tarjetas.

Hacer que los niños escuchen algunas melodías, de ritmos variados, instrumentales, vocales, etc. y cuestionarlos acerca de lo que sienten al escuchar cada una de ellas.

Al finalizar se les contara el cuento los hilos invisibles y realizaran sus tarjetas con las personas importantes para ellos.

Foto 15. Creación de tarjetas de emociones.



Fuente: Elaboración propia

Aplicación actividad 9.

Aplicación

Mediante esta actividad se observó la integración del grupo en la dinámica de adivinar el sentimiento con los instrumentos musicales, respetando su turno al hablar y pasar al frente a sacra la tarjeta, él cuento los hilos invisibles cerraron sus ojos e imaginaron las personas que forman parte de su vida y que son importantes para ellos, al finalizar ellos me expresaron cada uno de los niños me dijeron quién era importante y lo plasmaron en tarjetas pequeñas que se unían con un estambre simulando los hilos invisibles.

Evaluación:

Diario de campo y observación; pude observar que los niños tienen claro sus sentimientos a las personas con las que conviven por ejemplo su familia, amigos, maestras, les cuesta ya menos trabajo a todos en quien confían si tiene un problema, cada uno expuso su tira de las personas importantes para ellos y que les hacía sentir esta actividad, utilizaron su imaginación para dibujar y colorear, los materiales fueron adecuados y cada quien trabajo individualmente, Fabián cada

día más comprende el rol que él ocupa en su familia y lo importante que es para sus amigos esto ha reforzado su autoestima y autorregulando sus emociones. Valentina y Sofía apoyan a sus compañeros que lo necesitan.

Actividad 10

Realizaremos un títere con un calcetín viejo, posteriormente nos colocaremos en círculo y expresaremos. que es lo que más nos agradó del tema de las emociones a través de la música y los cuentos.

Hablare de algunos valores, les pediré que le pongan nombre a su títere y les diré que él será su nuevo amigo que tendrán que cuidar, respetar y si están tristes poder compartirlo con él o con algún otro amigo invitándolos acercarse también conmigo.

Jugaremos a mover nuestros títeres con música de diversas melodías y géneros musicales.

Sentados en círculo les cuestionare la importancia de reconocer nuestras cualidades y el de respetar a los demás por sus diferencias. Cuestionando también como les parecieron las actividades.

Fotos 16. Diseño mi amigo Títere



Fuente: Elaboración propia

Aplicación actividad 10.

Aplicación

Mediante esta actividad se mostraron muy contentos y entusiasmados por la manualidad que crearon, les comenté que sería nuestro aliado cuando nos sintiéramos mal como tristes, enojados, furiosos, felices inclusive si alguien nos hiciera daño comente que se lo llevarían a casa y otro que creáramos juntos era para el aula, dándoles confianza y seguridad, el ambiente se mostró cálido y tranquilo, todos cumplieron con el material solicitado, al final jugamos y bailamos con nuestros títeres.

Evaluación:

Diario de campo y observación directa; esta es la última actividad del proyecto de intervención y con seguridad puedo decir que hasta este momento los alumnos han cumplido el establecimiento de reglas e indicaciones, esperando su turno, cumpliendo y cuidando el material de aula e integrándose al grupo los alumnos con áreas de oportunidad hoy muestran una apertura al mostrarse a sí mismos y autorregulando sus emociones hacia los demás.

Mi intervención ha sido buena logrando integra a todos mediante el respeto y la diversidad del aula.

ADECUACIONES CURRICULARES

Organizar al grupo en semicírculo para tener la atención de todos al frente.

Trataré de ceder la palabra a los niños que menos participan, así como los niños con problemas de lenguaje.

Dar las indicaciones con claridad para que los niños entiendan y sepan lo que harán con material durante las actividades propuestas.

Actividades permanentes que realizo en mi rutina diaria aquí en listo algunas de ellas, abajo coloque mi horario general de la semana, también trabajo los valores (se muestra una lista de ellos).

Saludo

Pase de lista

Honores a la Bandera

Activación Física

Pausas activas

Lectura de cuentos

Higiene de manos, dientes

Toma de alimentos

Recreo

Despedida

Foto 17. Horario de rutina

CENTRO DE ESTIMULACION INTEGRAL PARA EL BIENESTAR INFANTIL "CEIBI" HORARIO KINDER 2					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
7:50 A 8:10	SALUDO Y PASE DE LISTA, REVISAR TAREAS.	SALUDO Y PASE DE LISTA ,REVISAR TAREAS.	SALUDO Y PASE DE LISTA, REVISAR TAREAS.	SALUDO Y PASE DE LISTA, REVISAR TAREAS.	SALUDO Y PASE DE LISTA, REVISAR TAREAS.
8:10 A 9:00	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.	ARTES PROYECTO DE INTERVENCION SOCIOEDUCATIVO
9:00 A 9:50	P.MATEMATICO.	P.MATEMATICO.	P.MATEMATICO.	P.MATEMATICO.	ARTES PROYECTO DE INTERVENCION SOCIOEDUCATIVO
9:50 A 10:30	HIGIENE Y DESAYUNO	HIGIENE Y DESAYUNO	HIGIENE Y DESAYUNO	HIGIENE Y DESAYUNO	HIGIENE Y DESAYUNO
10:30 A 11:30	INGLES	INGLES	INGLES	INGLES	INGLES
11:30 A 12:15	EXP. Y COM. DEL MUNDO	EXP. Y COM. DEL MUNDO	EXP. Y COM. DEL MUNDO	EXP. Y COM. DEL MUNDO	TALLER DE LECTURA PROYECTO LEGO
12:15 A 12:45	RECREO JUEGO	RECREO JUEGO REGLADO.PROYECTO DE INTERVENCION SOCIEDUCATIVO.	RECREO JUEGO	RECREO JUEGO REGLADO.PROYECTO DE INTERVENCION SOCIEDUCATIVO.	RECREO JUEGO REGLADO.PROYECTO DE INTERVENCION SOCIEDUCATIVO.
12:45 A 13:30	DEPORTES	PROYECTO INTERVENCION	DEPORTES	PROYECTO INTERVENCION	TALLER DE MUSICA PROYECTO INTERVENCION
13:30 A 14:00	ASAMBLEA ,LECTURA,ACOMODAR MOCHILAS Y BAJAR A SALIDA.	ASAMBLEA, ACOMODAR MOCHILAS Y BAJAR A SALIDA.	ASAMBLEA, LECTURA, ACOMODAR MOCHILAS Y BAJAR A SALIDA.	ASAMBLEA, LECTURA, ACOMODAR MOCHILAS Y BAJAR A SALIDA.	ASAMBLEA, ACOMODAR MOCHILAS Y BAJAR A SALIDA.

Fuente: Elaboración propia

VALORES QUE SE PRACTICAN

- ❖ Respeto
- ❖ Responsabilidad
- ❖ Colaboración
- ❖ Amistad
- ❖ Empatía

Evaluación

Se evaluaron las actividades de manera general mediante la observación directa en el aula de cada actividad y apoyándome de una lista de cotejo con los aprendizajes esperados que se muestra abajo, al inicio al final del proyecto de intervención educativa, se observan los resultados positivos incrementando el logro total de los aprendizajes.

PREESCOLAR 2		
Lista de cotejo inicial	ESCAL	
	A	
INDICADORES	SI	NO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	8	2
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	8	2
Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.	6	4
Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	10	0
Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	10	0
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	7	3

Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	7	3
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona	7	3
Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros	7	3
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	7	3
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	6	4
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	7	3
Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	7	3
ARTES		
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	10	0
Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	10	0
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	10	0
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	8	2
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	10	0
Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	10	0

Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	8	2
--	----------	----------

PREESCOLAR 2		
Lista de cotejo final	ESCALA	
	SI	NO
INDICADORES		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	10	0
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	10	0
Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.	10	0
Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	9	1
Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	10	0
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	10	0

Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	10	0
Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona	10	0
Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros	10	0
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	10	0
Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	10	0
Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	10	0
Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	10	0
ARTES		
Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	10	0
Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	10	0
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	10	0
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	9	1
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	10	0
Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	10	0
Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	8	2

Los resultados de la evaluación con lista de cotejo nos arrojaron un equivalente al 100 % de los alumnos en los aprendizajes esperados se muestra notablemente los resultados de la primera lista de cotejo a la segunda que demuestra que las actividades fueron las adecuadas para lograr los objetivos de este proyecto.

CONCLUSIONES

En base con los objetivos planeados a lo largo de este proyecto de intervención y la aplicación de este, me dio un mayor conocimiento sobre la problemática que observe en mi aula día con día y en el cual me apoye de mi diagnóstico inicial, la construcción de una situación didáctica “Expreso mis emociones, juego y me divierto con música variada” y de la aplicación de este.

Al analizar, reflexionar las necesidades y capacidades fue como pude intervenir y ayudar para fomentar las emociones y habilidades de una forma dinámica, divertida que sirviese para mejorar la integración entre pares y grupal.

Se puede decir que la situación didáctica planificada para el aula de preescolar 2 me permitió el cumplimiento de dichos aprendizajes esperados pegados al plan de aprendizajes clave y como objetivo general se planteó promover las emociones a través de la música, contribuyendo y alternando con el juego y la literatura.

Se diseñó y aplico este proyecto de intervención para que mis alumnos reconozcan que hay compañeros con los cuales pueden compartir y convivir relacionándose para poder ser amigos de forma tranquila, empática y amorosa.

Al principio del proyecto los alumnos se observaban apáticos y apenados al realizar las actividades y dinámicas, pero poco a poco se iban integrando teniendo mayor confianza y seguridad en ellos mismos y con los demás para participar, pasaban los días y yo observaba mayor interés inclusive casi ya no faltaban a clases, en el grupo se percibían más motivados y emocionados compartiendo emociones y sentimientos, poco a poco respetaban turnos, pedían las cosas con amabilidad y se apoyaban unos con otros.

Los padres de familia también se vieron involucrados en este proyecto porque también fueron pieza clave para obtener los resultados positivos sensibilizándolos de manera armónica e integrada de la mejor manera para el entendimiento de la importancia de la educación emocional, con su apoyo mejoraron las emociones de los alumnos con estrategias lúdicas y divertidas alentando siempre la empatía y aceptando su rol de crianza.

Es importante mencionar que la inteligencia emocional la desarrollamos desde que nacemos y se va construyendo día con día, del seno familiar dependiendo el contexto y cultura de esta, todos los niños son diferentes cada uno tiene su personalidad, no olvidemos alentarlos y apoyarlos para crecer en una sociedad diversa y cambiante.

La respuesta de los alumnos y padres de familia en el proyecto fue muy positiva, por lo que puedo decir que el resultado ha sido satisfactorio tanto para ellos como para mí como docente.

A lo largo del trabajo y de las actividades se ha promovido la reflexión sobre las emociones que los niños experimentaron, con el objetivo de mejorar la conciencia emocional de los alumnos y ofrecerles estrategias para avanzar en su autorregulación emocional. En caminándolos a una convivencia sana y pacífica.

Los niños expresaron entusiastas cada una de las actividades lo que pensaban y sentían fue de gran apoyo ya que su participación es importante para la interacción y la socialización dentro de un grupo logrando los objetivos.

Es por ello por lo que debemos fomentar las habilidades sociales, en la etapa preescolar es de suma y vital importancia aprender e identificar las emociones que permitan solucionar problemáticas y lograr una vida emocional sana y exitosa en la vida adulta.

Páginas electrónicas consultadas.

APRENDIENDO SOBRE LAS EMOCIONES <file:///F:/Aprendiendo-Sobre-Las-Emociones.pdf>

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD LECTORA Y CREATIVA DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL ENFOQUE SEMÁNTICO -SIGNIFICATIVO

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1110/3/CB0154.pdf>

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>

EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL

<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

HERRAMIENTAS DE LA MENTE.

<file:///C:/Users/franb/OneDrive/Documents/Drive/ARCHIVOS/Download/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

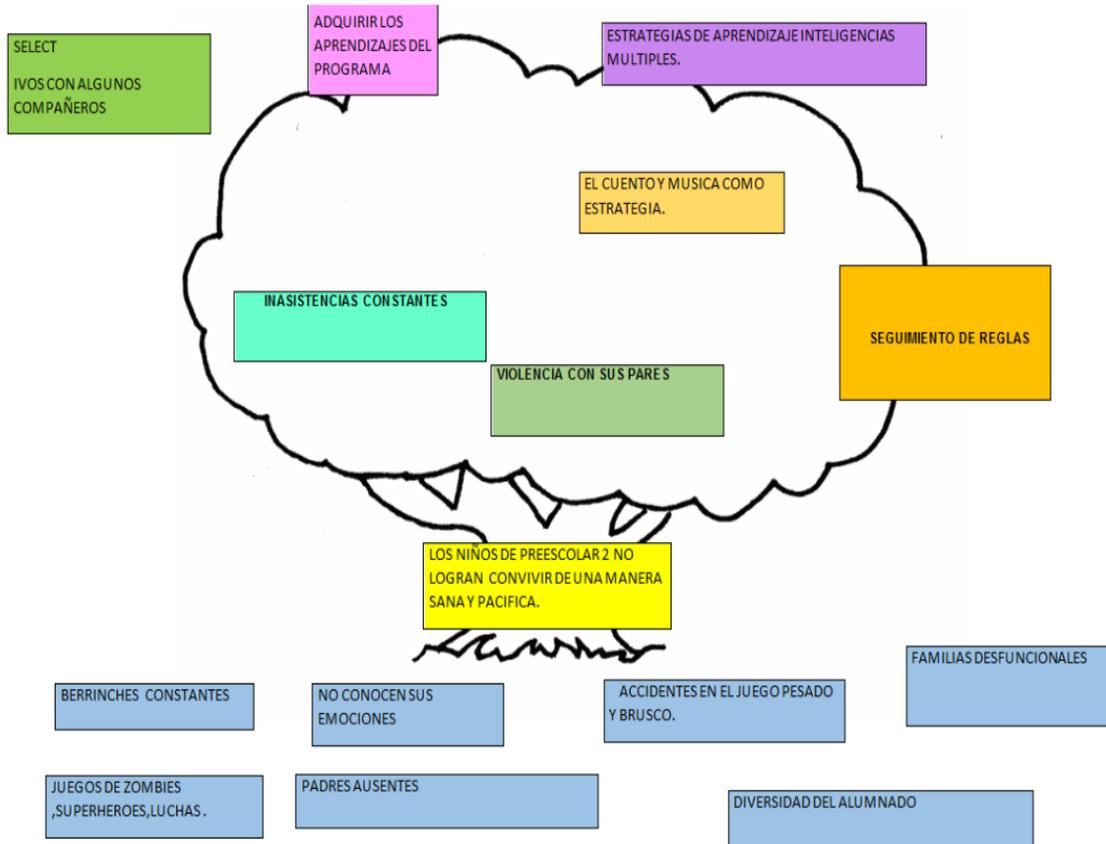
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/coyoacan.pdf>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Coyoacán>

ANEXO

Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia