



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**“EL CANTO Y LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO
DIDÁCTICO PARA FAVORECER EL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR 2”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA
Paola Rosendo Vazquez**

ASESORA: MTRA. LUZ GUADALUPE AGUILAR HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO 2021

AGRADECIMIENTO

A MI PADRE:

Por haberme brindado su apoyo incondicional en todo lo que he logrado en este transcurso de mi vida, porque es un gran ejemplo para mí.

A MI MADRE:

Por el apoyo que me brinda y por hacerme fuerte ante muchas circunstancias.

A MIS HERMANAS QUE SON:

Evangelina, Aida y Beatriz Rosendo Vazquez porque he aprendido de cada una de ellas sus conocimientos tanto laborales como personales y siempre están ahí apoyándome en cada situación ya sea fácil o difícil.

A MIS PROFESORES:

Por haber aportado cada uno de ellos en mí su sabiduría y experiencias desde que curse el preescolar hasta la universidad y a la maestra Luz Guadalupe Aguilar Hernández que me brindo su apoyo para la realización de este proyecto.

A MI ESPOSO

Rafael Medina por el apoyo que me ha brindado hasta ahora.

ÍNDICE

<u>Introducción.....</u>	<u>5</u>
<u>CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....</u>	<u>6</u>
<u>1. Biografía profesionalizante.....</u>	<u>7</u>
<u>1.1 Contexto local.....</u>	<u>12</u>
<u>1.2 Descripción de la comunidad.....</u>	<u>12</u>
<u>1.3 Perfil socioeconómico y cultural de los padres de familia.....</u>	<u>14</u>
<u>1.4 Contexto escolar.....</u>	<u>15</u>
<u>1.5 La infraestructura de la institución.....</u>	<u>17</u>
<u>1.6 Misión y Visión.....</u>	<u>18</u>
<u>1.7 F.O.D.A.....</u>	<u>19</u>
<u>1.8 Perfil profesional de la planta de docentes.....</u>	<u>21</u>
<u>1.9 Contexto Áulico.....</u>	<u>23</u>
<u>1.10 Diagnostico.....</u>	<u>24</u>
<u>1.11 Instrumentos del diagnóstico.....</u>	<u>25</u>
<u>1.12 Análisis e interpretación de los resultados.....</u>	<u>27</u>
<u>1.13 Problematización.....</u>	<u>28</u>
<u>1.14 Planteamiento del problema.....</u>	<u>30</u>
<u>CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</u>	<u>32</u>
<u>2.1 La importancia de la educación preescolar.....</u>	<u>33</u>
<u>2.2 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....</u>	<u>34</u>
<u>2.3 Teoría Innatista de Noan Chomsky.....</u>	<u>35</u>
<u>2.4 Teoría Cognitiva de Jean Piaget.....</u>	<u>36</u>

<u>2.5 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....</u>	<u>39</u>
<u>2.6 Música infantil.....</u>	<u>41</u>
<u>2.7 Normativa.....</u>	<u>45</u>
<u>2.8 Ley General de la Educación.....</u>	<u>45</u>
<u>2.9 Planes y programas.....</u>	<u>46</u>
<u>2.10 Metodología.....</u>	<u>49</u>
<u>2.11 Investigación Acción en la Educación.....</u>	<u>50</u>
<u>CAPITULO III DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....</u>	<u>52</u>
<u>3.1 Proyecto de intervención.....</u>	<u>53</u>
<u>3.2 Secuencia Didáctica, Proyecto.....</u>	<u>54</u>
<u>3.3 Plan de acción.....</u>	<u>56</u>
<u>3.4 Taller de lenguaje.....</u>	<u>63</u>
<u>3.5 Evaluación.....</u>	<u>66</u>
<u>CAPITULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.....</u>	<u>67</u>
<u>4.1 Cronograma de intervención.....</u>	<u>68</u>
<u>4.2 Análisis pedagógico.....</u>	<u>69</u>
<u>4.3 Conclusiones.....</u>	<u>79</u>
<u>4.4 Referencias Bibliográficas.....</u>	<u>82</u>
<u>4.5 Anexos.....</u>	<u>85</u>

Introducción

El lenguaje es una acción comunicativa, cognitiva y reflexiva la cual nos permite interactuar, aprender y sirve para expresar emociones, sensaciones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se va fortaleciendo durante toda la vida.

Desde el nacimiento el bebé comienza a realizar gran cantidad de ruidos como llorar, rugir, gritar y arrullar, lo que posteriormente se convierte en un lenguaje más consolidado.

Los balbuceos producen sonidos más complicados y comienzan a hacerlo de los seis hasta los diez meses. Comienzan a pronunciar consonantes que pueden ser combinadas con las vocales para hacer sílabas.

El entorno social en el que se desarrolla tiene la importancia en la fluidez, para que el niño/ña pueda desenvolver su lenguaje también depende mucho de la situación emocional que tenga durante su infancia.

La comunicación es fundamental para el crecimiento social, por lo que la educación preescolar toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante estrategias que sensibilizan a los niños/ñas en esta área.

Como lo menciona Jean Piaget la etapa preoperacional donde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral.

En esta etapa de preescolar donde el niño/ña tiene un desarrollo de lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como en el contexto que lo rodea ya que de estos factores dependerá o no su desenvolvimiento en el que aprenda habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

CAPITULO I
“DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO”

1. Biografía profesionalizante

Mi nombre es Paola Rosendo Vázquez tengo 26 años, les voy a narrar un poco de mi vida de como llegue a la UPN CENTRO.

Cuando yo era pequeña soñaba en un día ser maestra pues jugaba a que era maestra, ponía a mis muñecos como alumnos y mi hermana que es dos años más grande que yo jugaba conmigo, usaba una pasta de cuaderno café como mi pizarrón y unos pedazos de gis, me entretenía un buen rato jugando.

Curse tercero de preescolar, termine primaria, secundaria y bachilleres, mientras cursaba tercero de secundaria tome el taller de artes plásticas pensé en ser maestra de artes plásticas, pase a la preparatoria y tome de nuevo el mismo taller, conforme iba avanzando creía que era mi vocación. Terminando la preparatoria no me creí capaz de hacer el examen a la universidad para estudiar artes o pedagogía, me dio mucho miedo el no quedarme en la universidad y no hice ningún examen. Pasaron dos años los cuales pase trabajando en los Reyes La Paz, primero en una zapatería no fue mucho de mi agrado y me salí de trabajar de allí, busque otro trabajo donde me quede por dos años, era de tiempo completo de 9:00 am a 9:00 pm la paga no era tan buena, los patrones tienen cuatro locales dos son de ropa de caballero y los otros dos de ropa de bautizo y vestidos para presentación, cuando entre a trabajar me pasaron a la tienda de ropa de caballero me enseñaron lo que se hacía y como atender a las personas, me daba mucha pena atender a la gente, solo me quede allí en lo que contrataban a un chico que atendiera en ese local, después me pasaron a la de ropa de niños me costó un poco de trabajo en aprender pues era algo nuevo para mí, aparte de los locales tienen unos puestos afuera los cuales teníamos que armar y desarmar, se me complicaba armar con las otras chicas los puestos porque utilizábamos tubos, me machucaba los dedos al armar los puestos, se me hacían ampollas de sangre me daban ganas de llorar, las chicas se burlaban de ver que no podía, aparte de que no les caía bien pues decían que era una payasa pues me juzgaban sin conocerme, después le fui agarrando el modo a todo, como ya sabía, cada que los señores salían por varios días, me dejaban de encargada del cobro de ventas del

local y puesto por lo cual aumentaron mi sueldo y las chicas que me juzgaban terminaron siendo buenas compañeras de trabajo, a mi parecer todo estaba bien y después de un tiempo me di cuenta que solo llegaba a dormir a la casa y ya no convivía con mi familia, me perdía de fiestas familiares, las manos las tenía súper maltratadas de exprimir la jerga por la mañana y tarde, limpiar los artículos, las bolsas donde estaba guardada la ropa y para terminar lidiar con las hijas de los dueños ya que son groseras con las personas, empecé a tener problemas con ellas pues se aprovechaban cuando sus padres salían para despedir a los empleados por que según hacían mal su trabajo, al darme cuenta de todo eso ya no me sentía a gusto de seguir trabajando allí.

Cuando tuve la oportunidad de pasar un rato con mi familia mi papá me pregunto- ¿Qué tú ya no piensas estudiar o qué...? ¿Te piensas quedar trabajando ahí en ese lugar o que es lo que piensas hacer? -es la última vez que te pregunto por qué estoy dispuesto a ayudarte ahorita que puedo porque si tú pierdes otro año y si quieres estudiar ya no te ayudare y después no digas que no te quise apoyar, ya eran varias veces que me preguntaba pero yo solo huía del tema, esa fue la última vez que me dijo, me hizo reflexionar y pensar -¡yo no quiero esto para mí!, ya no tenía las mismas ganas de trabajar con gusto porque aunque ya tenía dos años ahí no se me quitaba la pena por atender porque pasaba gente que yo conocía, poco después renuncié a ese trabajo, tome la decisión de entrar a estudiar para educación preescolar, ya había descartado la idea de ser maestra de artes plásticas, porque me habían dicho que era muy difícil encontrar trabajo, que mejor estudiara para otra cosa que me dejara dinero ya después que si quería que lo estudiara como un pasatiempo, también quería estudiar para maestra de educación física pues el deporte me agrada pero por mi promedio no pude entrar, también descarte esa idea, dije -bueno me agradaría enseñar a los niños simpatizo con ellos, enseñare a los niños y niñas.

Mi hermana Beatriz me ayudo a buscar las escuelas donde estuviera la carrera o licenciatura para nivel preescolar, como mi hermana la mayor ya había cursado la carrera de asistente educativo y ya tenía varios años trabajando en kínder, ella me

informo de algunas escuelas que conocía, busque una que me quedara cerca y encontré una escuela precisamente en el Municipio de los Reyes La Paz, como me quedaba no muy lejos de mi casa me informe, hable con mis padres y les dije que quería entrar a estudiar esa carrera corta de asistente educativo, mi papá me llevo a inscribir al Instituto Comercial de México (ICOM), entre a estudiar en octubre tenía muchos nervios pues tenía tres años sin tocar un libro. Me presente antes de iniciar clases a una junta que el director de la escuela había programado para nosotras para darnos la bienvenida y decirnos cómo funcionaba la escuela, llegue y me senté en una banca esperando que muchas chicas llegaran, cuál fue mi sorpresa que solo estaba una chica y yo, bueno y las maestras que tendría, el director comenzó a dar su plática y al final me miro y dijo seguro vas hacer de esas alumnas que no terminará esta carrera por que terminaría embarazada, le conteste que no y que estaba equivocado que yo si terminaría de estudiar que se lo iba a demostrar y no tanto por él sino por mí.

Inicie las clases en el 2013, tenía la idea que seríamos muchas chicas que entraríamos a estudiar la carrera de asistente educativo, cuando iniciaron las clases llegue a la escuela unos minutos antes y vi a una chica la cual no era la misma que el día de la junta me acerque a ella pensando que era la maestra le pregunte que si ella era la maestra me dijo que no y bueno esperamos a que llegara la maestra.

Llego la profesora y atrás de ella una chica más, al entrar se presentaron con nosotras nos dieron la bienvenida, la profesora llamada Irma nos dejó con la chica que había llegado llamada Patricia para que ella nos diera las clases, no teníamos las clases como tal solo era un repaso, entonces empezamos a cuestionarnos mi compañera que se llama Brenda, por qué no nos daban bien las clases, le preguntamos a Patricia que estaba dándonos dos materias nada más, que por que solo nos daba dos y las otras dos no y ella nos contestó yo solo estoy haciendo mi servicio y me dijeron que solo diera dos clases las otras dos se las dará la maestra Irma, nos sorprendimos de eso entonces ella nos aconsejó que le dijéramos al director lo que estaba ocurriendo, pues de esas dos clases que nos daban, las

otras dos que la maestra nos daría no nos ponía hacer nada estábamos en blanco y al poco tiempo de haber iniciado las clases ingreso una compañera más llamada Andrea ya éramos tres alumnas y metimos la queja de que no teníamos bien las clases ya que la maestra llegaba tarde entrábamos a las 9:00 am y salíamos a las 12:00 pm, tomaron cartas en el asunto y nos cambiaron a la maestra, entro la maestra Mónica la que me rescato de todo lo que ya había olvidado, duramos en la zona de Los Reyes como tres meses más y nos pasaron a otra zona donde estaba ubicada otra escuela que se encuentra en Ermita eje 5 y eje 6 de la misma institución.

Pasé mis dos años cursando en esa institución tuve a profesoras con tiempo de experiencia y alumnos que la misma institución metía para darnos clases y así cubrir su servicio, yo estuve en desacuerdo en eso porque a veces resultábamos saber un poco más de los temas que lo que el alumno en servicio pretendía enseñarnos, yo pensaba “como pretenden que nos enseñen otros alumnos”, si no investigan y se preparan para dar una clase, porque no es lo mismo estar enfrente de niños a estar con adultos.

Mi familia está compuesta por seis integrantes somos: papá, mamá y somos cuatro mujeres incluida yo.

La mayor de mis hermanas se llama Evangelina y como ya lo había comentado anteriormente es la que también estudio de asistente educativo y ya tiene 11 años trabajando en la docencia empezó a trabajar en el colegio Vasconcelos que se encuentra en Guelatao trabajo ahí 3 años y se salió de ahí porque una de sus conocidas puso un kínder por parte de una asociación y le ofreció trabajo en el Jardín de niños “Esperanza de la niñez” y ahí duro dos años porque decidió poner su propio kínder de la misma asociación y me propuso trabajar con ella y le dije que sí y nos pusimos a buscar un lugar para poner el jardín de niños, ya que lo habíamos encontrado, empezamos a adecuar los muebles, pintamos los cuartos que serían los salones y empezamos a repartir propaganda para dar a conocer la ubicación del kínder.

Como apenas se había puesto el kínder solo éramos mi hermana Evangelina que era la encargada del kínder y yo. Mi primer ciclo escolar tuve dos grados a cargo, los cuales fueron primero y segundo me quede con los dos porque no ingresaron muchos alumnos eran tres de primero y siete de segundo, mi hermana tuvo tercero eran 13 alumnos. Pensé que sería igual a lo que tenía pensado pero no fue así porque al principio mi hermana me apoyaba y después me dejó sola con los dos grados y me sentía presionada, aunque los dos grados los tenía en el mismo salón pero divididos, me tenía que hacer más ágil para hacer las diferentes actividades con los dos, porque a veces me llegaba a desesperar e incluso hubo una ocasión que estuve a punto de llorar, llegué a pensar que no era esta mi vocación, era una docente joven eso me generaba problemas pues las mamás de los alumnos que cursaban conmigo no me tenían respeto pues pensaban que no sabía porque me veía joven, no me di por vencida le eché más ganas, fue así como pude lograr mi objetivo y al término del ciclo los alumnos que tenía salieron bien y los padres de los alumnos satisfechos respecto a sus hijos, yo me encontraba estudiando en el ICOM con el turno matutino 9:00 am a 12:30 pm, cuando mi hermana puso el kínder me cambié al turno vespertino con el horario de las 2:00 pm a 5:30 pm, por lo tanto, trabajaba en las mañanas y en la tarde estudiaba así hasta que me gradué del ICOM y me otorgaron un reconocimiento y un diploma por tener una buena calificación eso fue una motivación para mí para seguir estudiando la licenciatura en educación preescolar.

Así fue que espere a que saliera la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional, e hice mi examen para entrar a la UPN 094, y cuál fue mi sorpresa que logre ingresar, fue un gran logro para mí del cual me siento orgullosa de haber cursado y concluido esta gran profesión que es la docencia en la Universidad Pedagógica Nacional 094, donde enfrente mis miedos y demostré lo responsable que soy. Cuando ingresamos a la carrera éramos un grupo numeroso y pensé que no lograría concluir esta licenciatura, pero al pasar los cuatrimestres algunas compañeras ya no regresaban, así que fuimos disminuyendo y me di cuenta que sí podía y lo que me propusiera lo lograría, aunque hubo trabas para mí, jamás me di por vencida. Conocí a compañeras de diferentes edades e hicimos una gran

amistad, le doy gracias a cada uno de los profesores que tuve a lo largo de este trayecto por compartir parte de su sabiduría con cada alumna y alumno de la generación 2016-2019.

1.1 Contexto Local

La escuela donde laboro se encuentra ubicada en la alcaldía de Iztapalapa, por lo que es importante mencionar algunas características de esta alcaldía. En Iztapalapa para el año 2005, se alcanzaron 441 mil 334 viviendas particulares habitadas; en el 2010 se contabilizaron 460,691 (que participan con el 18.78% del total de las viviendas en el Distrito Federal); aumentando en ese lapso de 5 años, en la Delegación: 7,220 viviendas. Denota diversas características la gráfica “Población por Clase de Vivienda Particular en Iztapalapa”:

- El 78% de la población, reside en una casa independiente.
- El 17% lo hace en un departamento en edificio.
- El 4% de la población, habita una vivienda en vecindad.
- La conjunción del resto (1%) en orden de importancia, se aloja en cuartos de azotea; locales no construidos para habitación y en viviendas móviles.

A su alrededor se encuentran áreas verdes, parques y zonas de deportes. El estado económico de los padres de familia de los alumnos la mayoría son de bajos recursos

1.2 Descripción de la comunidad

El jardín de niños “Esperanza de la niñez” que es donde laboro, está ubicado en la colonia Ampliación Emiliano Zapata en la calle Javier Solís número interior 121 exterior 19.

Nuestra población de alumnos es poca se trabaja con niños desde primero hasta tercero de preescolar, hay pequeños de bajos recursos pues nuestra zona es rural todavía.

Se encuentra a mitad de calle por lo que está un poco escondida, en la esquina dando vuelta de lado derecho se encuentra una tienda y enfrente una papelería, a lado un ciber-café que se encuentra esquinado, en la contra esquina de lado derecho de la esquina donde se encuentra el jardín se encuentran dos tiendas y una calle que es como una ye que da para salir al puente peatonal que esta sobre la autopista México-Puebla y la avenida principal cárcel de mujeres, sólo al cruzar el puente pasamos al estado de México y a dos calles se encuentra en una esquina otro jardín de niños de la misma asociación "Esperanza de la niñez" que es del municipio Los Reyes la Paz, de lado izquierdo a lado del jardín esta una pequeña tlapalería en una ventana y a dos casas esta una farmacia igual en una ventana y también esta una calle larga que da hacia San Miguel.



Cuenta con los servicios básicos como luz, agua, drenaje, línea de teléfonos en toda la colonia, todas las calles se encuentran pavimentadas, pero en algunas hay baches.

No contamos con servicios de transporte escolar ya que las familias que ingresan a sus hijos en el plantel en su mayoría viven cerca de la escuela y pueden llegar caminando, otros tienen carro particular para llevarlos, a una calle esta la carretera avenida principal México - Puebla y también existe transporte público para llegar al plantel en caso de que vivan muy lejos e igual está el puente del desnivel y suben combis que viene de los reyes la paz y que también te acerca al plantel.

1.3 Perfil socio económico y cultural de los padres de mis alumnos

Nuestra población de alumnos es poca se trabaja con niños de primero de preescolar que tienen alrededor de 3 años de edad, hasta tercero de preescolar los cuales su edad oscila entre los 5 y 6 años de edad, hay pequeños de bajos recursos pues nuestra zona es rural todavía.

Al inicio de cada ciclo escolar se da un formato para que llenen los padres de familia con datos personales como:

Datos del alumno al que van a inscribir: Nombre apellido completo, fecha de nacimiento, grado que le corresponde cursar, edad, lugar de nacimiento, dirección, teléfono de casa, celular de ambos padres.

¿Qué enfermedades o alergias padece su hijo?

Datos del padre y madre como: Nombre, ocupación y dirección.

Ambiente familiar: personas con las que vive el niño (a): padre (), madre (), abuelos (), tíos (), primos (). Números de hermanos, edad y sexo, explique cómo es su ambiente familiar.

Antecedentes prenatales: Tiempo de embarazo, parto (cesárea o normal), ¿Presento alguna dificultad durante el periodo de embarazo?

Alimentación, tiempo de y antecedentes de sueños, favor de indicarnos si su hijo presenta alguna necesidad especial.

Estos datos nos permiten saber que ocupación tienen los padres de familia y con quien vive el niño/niña.

Un 80% son amas de casas

El 20 % son madres solteras y trabajan

El 80 % son papás que trabajan de comerciantes

El 20% tiene trabajos como oficios

En el jardín hay tipos de familias diferentes la mayoría proviene de familia nuclear, la mitad se encuentra entre familia extensa y monoparentales, cada una con hábitos diferentes.

La participación de los padres en la escuela es escasa, ya que son pocos los que se comprometen a apoyar a sus hijos en el desempeño escolar, el tipo de familia influye mucho para el desarrollo psicológico y emocional del niño/niña.

1.4 Contexto escolar

La asociación a la que pertenece el jardín de niños “Esperanza de la niñez” con clave PERMISO DE LA S.R.E. N° 09045735 CEN-PRI N PSP/1422

R.F.C URM920122676 ESC. CONST. N°28.225 PLANTEL N#9 esta aliada con el partido político PRI, está compuesta por 19 planteles que están distribuidos en otras zonas como los Reyes, Ixtapaluca, Chimalhuacán, Iztapalapa, Nezahualcóyotl.

La asociación tiene por objeto: pugnar por el mejoramiento de nuestras instituciones en la estrecha comunicación de gobernantes y gobernadores para con ellos tener mejores beneficios para la comunidad.

Luchar por el respeto de las garantías individuales que protejan la dignidad del hombre, evitando el abuso del poder público contra la ciudadanía.

Luchar por el respeto de desenvolvimiento de las garantías sociales primordialmente por el respeto de la ciudadanía de buena conducta en la república mexicana.

Esta sociedad es mexicana “Ninguna persona extranjera, física o moral, podrá tener participación social alguna o ser propietaria de acción de la sociedad”. La asociación, nombra una mesa directiva que coordinara los esfuerzos de sus asociados, con el fin de lograr los objetivos propuestos, la cual está constituida por: presidenta, secretario, tesorero, primer vocal y segundo vocal, director de eventos especiales y asesor general. La mesa directiva tendrá las más amplias

facultades reconocida por la ley a los administradores generales para dirigir los negocios de la asociación, para realizar todo y cada uno de los objetivos.

Cada plantel tiene por encargada a una persona que en este caso es una maestra la cual solo ella acude a las juntas de consejo en donde le piden pagar una cantidad por cada alumno ingresado al jardín, ellas son las encargadas de darnos información de lo que trata la junta. Con el dinero recaudado de cada junta se les brinda apoyo a madres solteras y becas para niños con capacidades diferentes. Cada semana se paga una cantidad que es flexible a la economía de los padres de familia y de ahí la encargada saca el pago de las maestras que trabajan en el jardín, el pago de ella y lo de la renta del espacio donde se encuentra la escuela.

En el jardín imparte estos campos de formación académicos que son:

- Lenguaje comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

Con áreas:

- Artes
- educación socio emocional
- Desarrollo físico y salud
- Desarrollo personal y social
- Cantos y juegos Ingles, Lectoescritura
- Valores

Jardín de niños “Esperanza de la niñez” imparte educación preescolar en diferentes grupos de acuerdo a la edad establecida por la Secretaria de Educación Pública.

- 1) Primero de preescolar de 3 años a 4 años de edad
- 2) Segundo de preescolar de 4 años a 5 años de edad
- 3) Tercero de preescolar de 5 años a 6 años de edad

Las actividades implican dentro de toda la jornada laboral se promuevan las capacidades mencionadas por el programa educativo, ya que algunas actividades deben de ser didácticas diseñadas para ello y algunas otras son de rutina diaria.

Esto con fin de favorecer sus habilidades de los niños, niñas de acuerdo a su etapa de desarrollo y a las docentes puedan manejar temáticas generales de acuerdo al programa de Aprendizajes Claves para la educación integral llevando a cabo con elementos pedagógicos para favorecer las capacidades de los niños y niñas para un mejor desarrollo en la primaria. La población infantil es reducida, por grupo solo se llega a tener 5 niños, en segundo 8 y en tercero de 15 a 20.

1.5 La infraestructura de la institución

La institución está conformada por un edificio en dos niveles, está conformado de muros, pisos, techos de concreto y cimientos, el primer piso lo habita una familia pequeña con la cual no tenemos problemas pues en las mañanas que nosotros habitamos la planta baja, no bajan y no somos molestados.

el jardín de niños se ubica en planta baja y consta de dirección dos áreas de juegos tres salones, dos sanitarios uno para niños y otro para niñas.

Superficie aprox.	160.00 M2
Superficie que ocupa el jardín de niños:	110.00 M2
Superficie total de construcción:	300.00 M2

El jardín es reconocido por la comunidad local por su gestión eficiente al haber logrado niveles de rendimiento académico de los alumnos, mantiene liderazgo con propuestas innovadoras en los procesos de gestión con personal docente y administrativo competente y organizado para brindar servicio óptimo satisfactorio.

Estructura del jardín de niños “Esperanza de la niñez



1.6 Misión y visión

Misión:

Garantizar un servicio educativo de calidad, promoviendo la formación integral y desarrollo de la identidad y autoestima del educando, que facilite su integración social con hábitos de aprendizaje permanente acorde a los cambios tecnológicos, así como a las exigencias del mundo globalizado y desarrollo de tecnologías educativas y todo aquello que sirva de soporte a la mejora permanente del servicio educativo, y sean personas de calidad para que estén preparados para los retos de la vida.

Visión:

Que los alumnos construyan sus propios conocimientos basándose a experiencias vividas a través de enseñanzas innovadoras para que en un futuro tengan metas

de logro. Nuestra labor como docentes es explotar las capacidades de cada niño para poder obtener un aprendizaje, también el centro educativo trata de hacer un conjunto con padres de familia para hacerlos participes en ciertas actividades (lecturas de cuentos, olimpiadas de conocimientos, festivales, etc.), pues así mejoramos el aspecto socio afectivo y obtenemos un mejor resultado en el niño.

Objetivo del preescolar:

Tiene como objetivo brindar una educación integral durante los días hábiles de trabajo llevando acorde un programa de educación a los hijos de familias con bajos recursos desde los tres años hasta los cinco años de edad. Con el fin de desarrollar hábitos y valores humanos con actividades que inciten a los niños/niñas mediante cantos y juegos, ya que es una etapa importante en sus primeros años de conocimiento. Emplear la música como hilo conductor en el proceso de aprendizaje

1.7 F.O.D.A

El FODA es un ejercicio importante ya que con ello podemos realizar una planeación estratégica, la cual es una herramienta que proporciona recursos necesarios al proceso de esta, con el fin de generar información que le facilite empezar un proyecto con mayor efectividad, ya que permite contrastar las fortalezas y debilidades, contra las oportunidades y amenazas y también sirve como la base de un diagnóstico, ya que se sistematiza la información y posteriormente se utiliza para definir objetivos realistas y se diseñan estrategias pertinentes que nos ayuden a alcanzarlos. Por lo que a continuación presento el análisis FODA que se realizó en mi centro de trabajo.

Fortalezas:

- Les brindamos todas las competencias a desarrollar dentro de la escuela que son: lenguaje comunicación, pensamiento matemático, desarrollo personal y social, exploración del mundo, desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística.

- Los padres de familia participan y colaboran con las docentes para así brindar una mejor educación.
- Participación de los alumnos y padres de familia en actividades.

Oportunidades:

- Que el alumno desarrolle su creatividad, se vuelvan unas personas investigadoras, que experimenten así se puedan tener un mejor desenvolvimiento en su entorno social y sean unas personas autónomas.
- Los niños/niñas pueden aprender por medio de la tecnología. (medios de comunicación)
- Utilizar estrategias didácticas para procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno.
- El trabajo docente utilizando métodos de enseñanza y aprendizaje para orientar a los alumnos en su aprendizaje.

Debilidades:

- Presentan bajo desarrollo de lenguaje oral.
- El entorno que les rodea no les genera retos lingüísticos y prevalecen los gestos o el lenguaje corporal.
- No se cuenta con suficiente mobiliario y materiales pedagógicos
- No tiene suficiente espacio referente al patio para realizar actividades (festivales y clausuras de ciclos) dentro de la escuela.
- No se cuenta con suficiente equipo médico.
- Los padres de familia tienen vendida la idea de que en las escuelas privadas son las que deben enseñar la educación y que tienen que salir leyendo sumando y restando de allí.

Amenazas:

En los niños que no tienen recursos orales, se ve el déficit en articulación, pronunciación y producción, lo cual los padres de familia lo pasan por desapercibido ya que creen que se debe a la edad que tiene el niño/niña.

- No siempre contamos con tiempo suficiente dentro de las clases para hacer el uso de canciones y esto no permite el desarrollo oral de los niños.
- En ocasiones la escuela solo se enfoca en enseñar para que los alumnos se desarrollen en una sociedad y no para una sociedad que persigue la creatividad y la innovación para progresar.
- Nuestro jardín de niños está ubicado en una zona peligrosa.
- Falta de seguridad.
- Conductas inadecuadas del contexto de la comunidad.

Relación intra escolar

- Los docentes durante la jornada laboral tenemos poco contacto, solemos coincidir en el horario del receso la relación entre las docentes suele ser cordial y respetuosa.

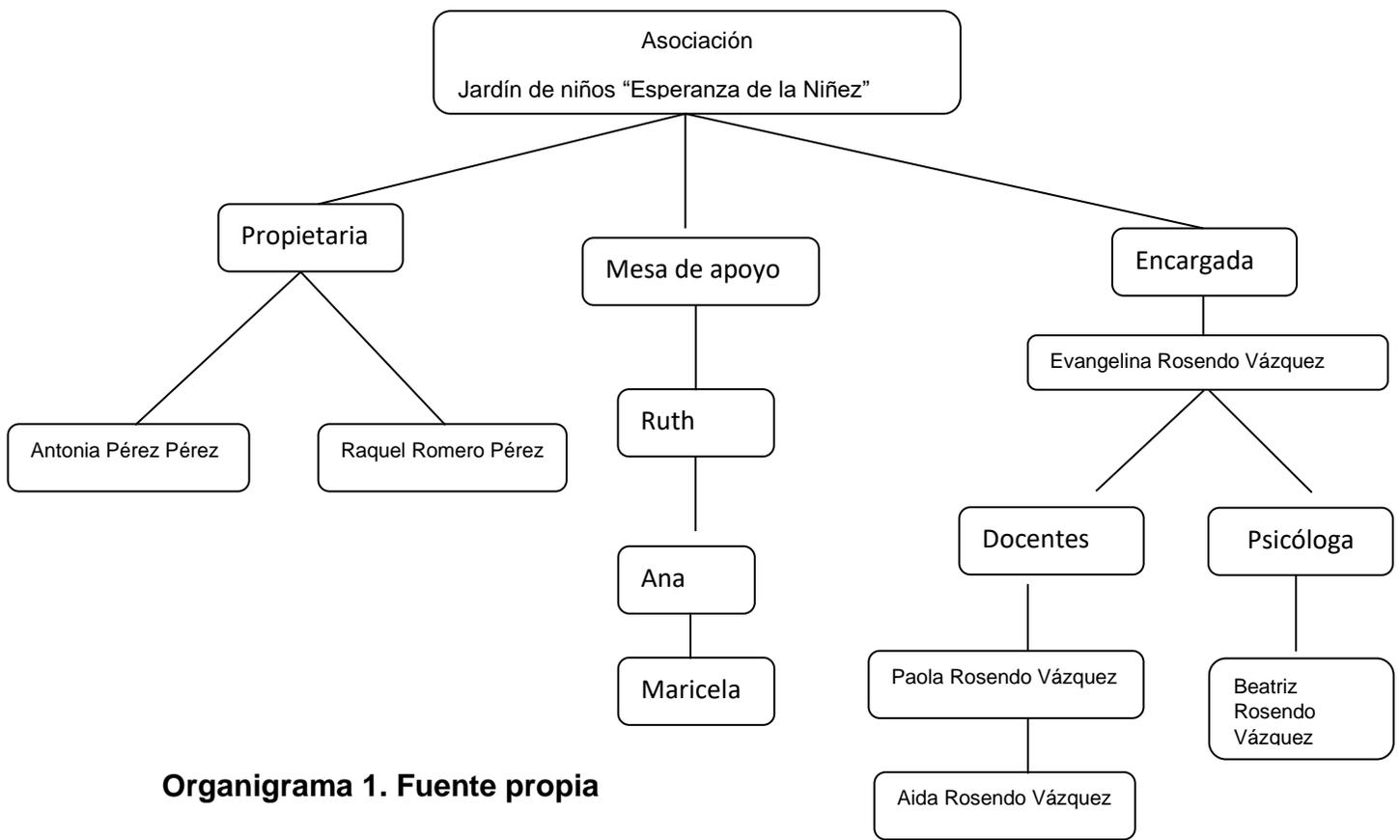
1.8 Perfil profesional de la planta docente

En el jardín de niños “Esperanza de la niñez” Contamos con la propietaria de esta asociación, la encargada del plantel N° 9 que tiene asignado kínder tres, dos asistentes una encargada de kínder uno y yo que estoy frente al grupo de kínder dos, y una psicóloga para apoyar a nuestros alumnos en caso de requerirlo.

La comunidad docente interna son tres Asistentes Educativas, en el plantel se desarrolla un ambiente de respeto, solidaridad, expresividad, identidad personal, social y organización.

Al personal docente se le invita a cursos, talleres y conferencias con la finalidad de continuar aprendiendo y mantenerse actualizados en el ámbito educativo.

Como docente se ha tratado de cubrir las necesidades de los alumnos tanto afectivas como educativas planificando las actividades de clases para favorecer dichos aspectos, como atención a la diversidad procurando dar un ambiente de clase favorable para que el alumno sienta confianza.



Organigrama 1. Fuente propia

Matrícula escolar

Niños y niñas	Edad	Grado
6	3 años	1º
12	4 años	2º
15	5 años	3º

1.9 Contexto escolar y áulico

Damos un servicio de apoyo a la comunidad ya que la colegiatura no es excesiva. Estamos en las mejores condiciones de trabajo porque en el jardín tenemos reglas específicas a seguir, el horario de entrada de las asistentes es a las 8:40 am ya que a las 8:50 am abrimos la puerta para dar entrada al jardín y damos tolerancia 10 minutos pues a las 9:00 am cerramos la puerta.

Las actividades se terminan a las 12:40 pm puesto que la salida es a las 12:50 pm y tenemos que tenerlos preparados quince minutos antes de que abran la puerta para la salida.

Se trabajan todos los días menos los feriados y los últimos viernes de cada mes debido a que se llevan a cabo las juntas de consejo técnico como lo marca la SEP.

Cada una de las asistentes tiene las actividades a realizar de acuerdo con su planificación semanal, se les pide desde que inscriben a sus hijos una lista de material que se utilizara el resto del ciclo y así ya lo tendremos disponible para trabajar con sus hijos.

Se cuenta con tres salones en uno se da kínder uno, cuenta con dos mesas cuatro sillas pequeñas para cada mesa, material de apoyo didáctico y un estante para los cuadernos y material, el salón de kínder dos cuenta con un pizarrón blanco cuatro mesas con cuatro sillas para cada mesa, mobiliario para libros y material de apoyo y material didáctico, y en el tercero se da kínder tres cuenta con un pizarrón blanco cinco mesas y cada mesa con sus sillas, mobiliario para libros y material de apoyo y material didáctico, los espacios son adecuados para dar clases, los salones están grandes y aptos para realizar las actividades educativas, están ventilados y acordes a las necesidades de los niños, contamos con tres baños uno para niños y otro para niñas y el otro para los docentes, el patio de la escuela está dividido en dos partes pequeñas en una están los columpios y en el otro espacio tenemos pintado figuras geométricas y huellas de pies y manos donde pueden jugar libremente los alumnos.

1.10 Diagnóstico

Al explicar las clases con los alumnos/alumnas trato de que el tema que quiero dar a conocer sea dinámico, ya sea con imágenes o me salgo al patio para hacer más divertida la clase y sea enriquecedora y significativa, para poder motivarlos en el aula y así tengamos alumnos con mejor desenvolvimiento de sus capacidades de aprendizaje, cognitivas y motoras.

El grupo donde laboro se conforma por 5 niñas y 6 niños, su edad oscila entre los 4 y 5 años. En este ciclo escolar mediante actividades lúdicas, utilizando cantos musicales, juegos y videos pude observar que con ello los niños/niñas obtienen un mejor aprendizaje, a través de esto me permitió conocer el tipo de aprendizaje que tienen que es kinestésico y auditivo. Cinco niños/as son auditivos y seis son kinestésicos.

Tengo alumnos con problemas de lenguaje expresivo oral, al iniciar la clase cantamos una canción como la de “sol solecito” después les pregunto ¿Cómo se sienten y si alguien quiere contar alguna situación? así observo y escucho con atención cuando los alumnos/alumnas comienzan a hablar ya que se les dificulta pronunciar las palabras o alguna consonante, cambian las letras, omiten letras en las palabras para no decirlo completo, es ahí donde tengo que intervenir porque no todos los niños tienen desarrollado el lenguaje expresivo, esto se da por falta de estimulación por parte de los padres de familia ya que por ser hijos únicos o por ser los menores de la familia suelen sobreprotegerlos y consentirlos esto genera el apego y así la misma familia hace todo por el niño/niña en otras ocasiones es lo contrario los padres son ausentes lo que impide un desarrollo eficaz por lo que se tiene que tratar para que no repercuta en su desarrollo en un futuro y le provoque problemas emocionales ya que puede generar inseguridad lo que lleva a que en la escuela no tenga una buena interacción con sus compañeros y puedan burlarse de ellos lo que hace que tengan problemas emocionales.

1.11 Instrumentos del diagnóstico

Los instrumentos que se utilizan para observar la problemática son fundamentales, ya que por medio de estos podemos detectarla más objetivamente, dentro de los instrumentos que utilice para mi diagnóstico se encuentran los siguientes:

- Observación
- Entrevistas directas con padres de familia
- Diario de la educadora
- Evidencia de aprendizaje (fotos y videos)
- Evaluaciones

Con base en la entrevista directa con los padres de familia podemos observar que la mayoría son hijos/hijas únicas y de ahí se genera el miedo a soltar y hacer de sus hijos unos niños autónomos, la mayor parte de los padres son jóvenes que tienen que salir a trabajar y dejan a sus hijos con los abuelos, o con algún familiar lo cual hace que lo sobreprotejan.

Las entrevistas con papás y alumnos me permitieron conversar y darme cuenta si los padres de familia son conscientes que conocen a sus hijos/hijas y con los alumnos me sirvió para identificar su expresión verbal.

La entrevista con los alumnos/alumnas se lleva a cabo desde el inicio y durante el ciclo escolar ya que se interactúa diariamente en clase eso me ayudo a escuchar cómo se va desarrollando su lenguaje expresivo, lo que permitió identificar el problema en el aula.

Por medio de la observación con los alumnos/alumnas de segundo de preescolar, se logró identificar la necesidad de desarrollar el lenguaje expresivo, por lo que determiné que se utilizara durante el ciclo escolar la música y el canto ya que me sirvió como herramienta porque les llamó la atención para favorecer dicho aspecto.

Haciendo uso del diario de la educadora y la observación se detono esta necesidad de expresión oral en la mayoría de los alumnos de segundo de preescolar, cuando realizaba las actividades utilizaba canciones para estimular el desarrollo del lenguaje del alumno en la jornada de trabajo y también les pedía narrar hechos o circunstancias escolares.

Tomando en cuenta las evidencias de aprendizaje a mí me permiten visualizar a qué ritmo se van o no desarrollando en cada área educativa

Se realizaron diversas revisiones, seguimientos y observaciones sobre los avances de los niños/niñas con el fin de identificar los aspectos de mejora en las actividades.

La evaluación es fundamental en el proceso educativo, para retroalimentar nuestra práctica docente y redireccionar las actividades para la mejora de los aprendizajes, dentro de la evaluación se encuentran los siguientes tipos:

- Evaluación diagnóstica inicial con la cual las docentes identifican las competencias y aprendizajes esperados que se le dificultan.
- Evaluación formativa nos permite visualizar el procedimiento del aprendizaje y así poder regular las actividades de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación final este proceso nos ayuda a valorar los aprendizajes y competencias que se han desarrollado durante el ciclo ya que el resultado será parte de evaluación final.

Estos son los tipos de evaluaciones que se aplican en el jardín de niños desde el inicio y al terminar el ciclo escolar, las evaluaciones que se realizaron se entregan al finalizar el ciclo junto con un reporte individual, dicho reporte incluye sugerencias sobre el desempeño de cada niño, así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.

Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante

nuevas oportunidades para aprender y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica.

1.12 Análisis e interpretación de los resultados

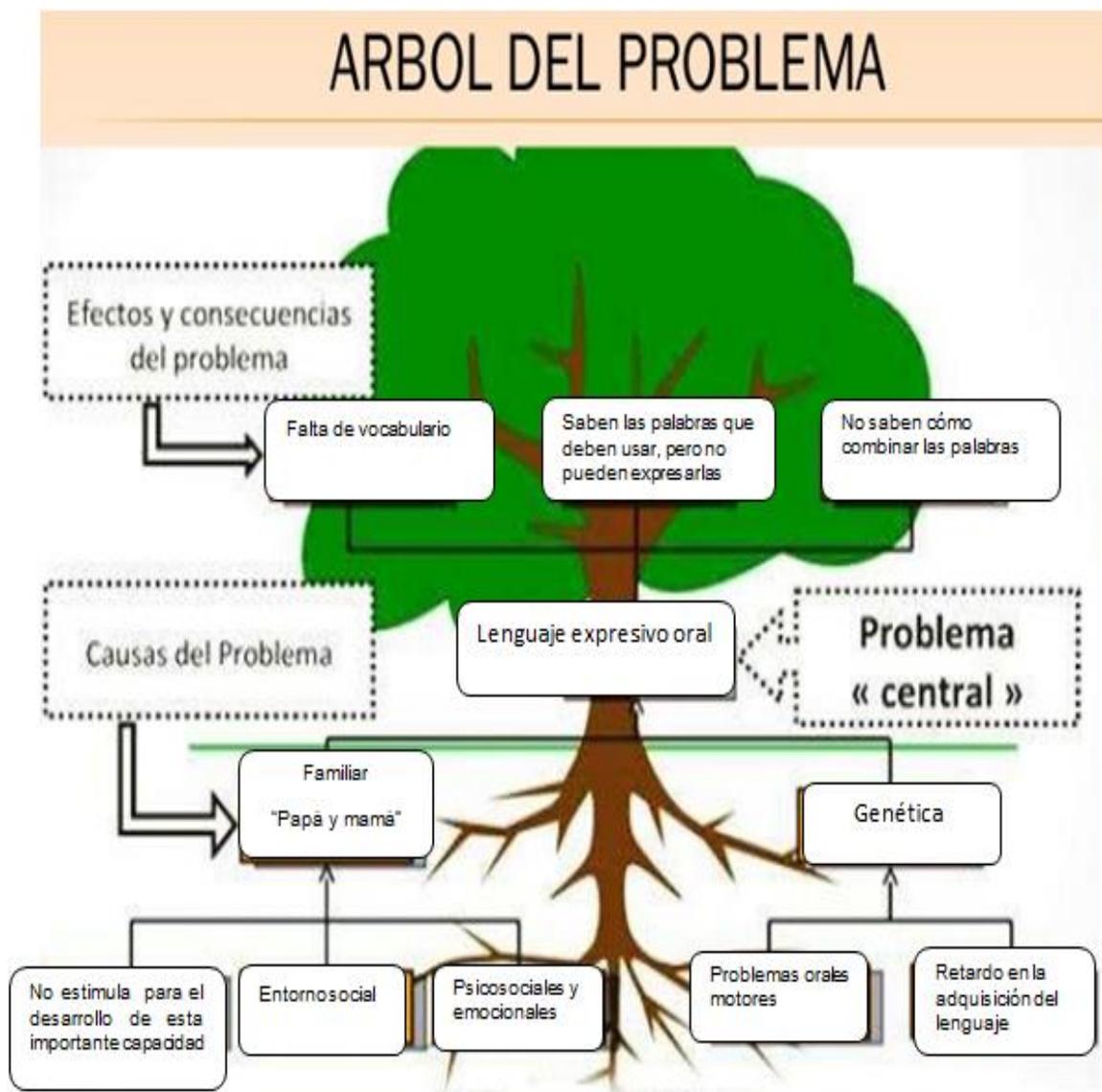
Por medio de la observación directa y los registros del diario de la educadora, que se llevaron a cabo con los niños/niñas de cuatro a cinco años del jardín de niños “Esperanza de la niñez” me pude percatar que muestran dificultades en el desarrollo del lenguaje.

De acuerdo al diagnóstico que se realizó al ingresar a los niños/niñas a este espacio y considerando como referencia las entrevistas con los padres de familia pude obtener la información siguiente:

- Referente al lenguaje, observe que no todos los niños/niñas lo tienen desarrollado, infiero que es por falta de estimulación.
- La gran parte de los alumnos/alumnas se le dificulta poder expresarse oralmente, ahí es donde tengo que intervenir, observando para identificar sus necesidades.
- En el jardín de niños se les verbaliza todas las actividades anticipando lo que realizara y cómo, aunque se le incita a pronunciar palabras cortas y sonidos onomatopéyicos, separando silabas e incluso entre clase se canta para motivarlos, para estimular su lenguaje expresivo aún no logran expresarse con claridad.
- Las canciones infantiles constituyen un instrumento de extraordinario valor para los docentes, y nos permiten trabajar los diferentes elementos curriculares de una manera transversal, positiva y beneficiosa para el alumnado en una sociedad en constante cambio para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

1.13 Problematicación

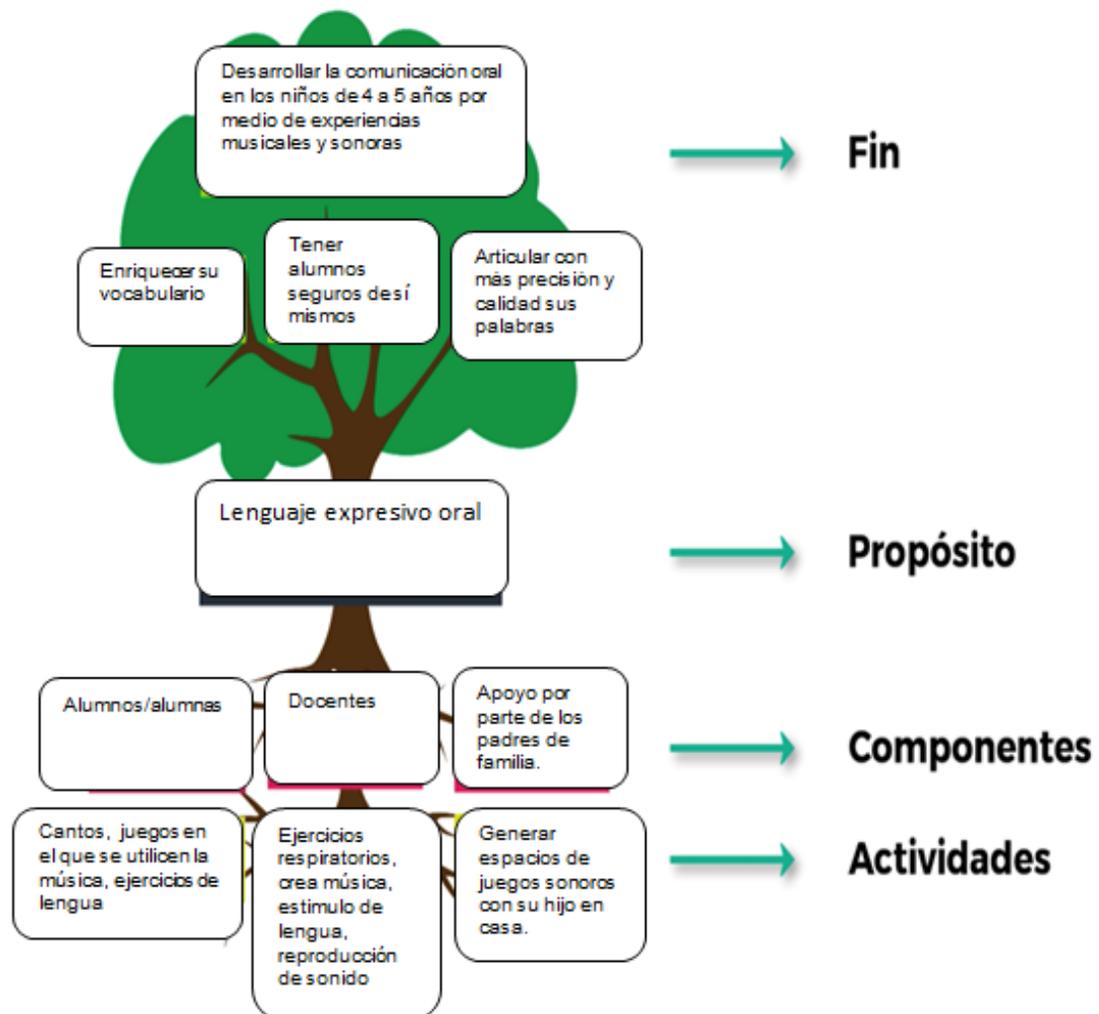
¿En qué consiste la técnica del árbol de problema? En el campo social, el árbol de problemas es una técnica metodológica que permite describir un problema, además conocer y comprender la relación entre las causas que están originando el problema y los posibles efectos que se derivan del mismo. En el árbol de problemas se debe formular el problema central de modo que sea lo suficientemente claro y preciso, así como identificar quiénes son los sujetos que se ven afectados por el problema. (Riscos, 2010, pág. 30)



Árbol de objetivos

¿En qué consiste el árbol de objetivos?

- En primer lugar, se pone el problema central, el cual está situado en el tronco del árbol y que se transformará en el objetivo general.
- En segundo lugar, las causas que se encuentran en las raíces del árbol de problemas que se convertirán en los objetivos específicos, que se pretenden lograr con la intervención.
- En tercer lugar, las causas de las consecuencias que aparecen en el árbol de problemas se convertirán en los resultados esperados y en el efecto final, objetivo último de la investigación-acción (Riscos, 2010, pág. 33)



1.14 Planteamiento del problema

Por motivo a lo que pasa en el aula de clases del jardín de niños “Esperanza de la niñez” me llamo la atención que a la edad de cuatro a cinco años los niños/niñas no tengan un desarrollo de lenguaje expresivo más fluido, este grupo que tengo la mayoría de los alumnos/alumnas se les dificulta pronunciar ciertas palabras, por lo cual realizo la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fomentar el desarrollo de lenguaje oral en los niños de preescolar dos?

Esta pregunta nos ayudara a identificar los factores que nos ayuden a desarrollar esa habilidad.

Con respecto a lo anterior, se necesita crear diferentes estrategias didácticas como apoyo al docente las cuales deben enfocarse en la enseñanza que incite a motivar y sea interesante para los niños/niñas, atrapando la atención hacia el tema que se va a realizar, en este caso el lenguaje.

Propósito general

Promover el desarrollo de lenguaje en los niños de educación preescolar dos por medio del canto y música infantil como herramienta indispensable para desarrollar las competencias y habilidades del lenguaje expresivo, acorde a las influencias ambientales y sociales.

Propósitos específicos

- Desarrollar en los niños/niñas la capacidad expresar sonidos, palabras oraciones cortas.
- Que el niño/a pueda expresarse musicalmente y que por medio de esto logre pronunciar palabras que se le dificultan y así poder tener una mejor expresión oral, es decir, descubrir, sentir, hablar, a través de la música.
- Facilitar la articulación de sonidos y palabras de manera clara, a través de canciones, ritmos, ejercicios de lengua que ayuden a estimular su pronunciación.

Supuestos de intervención

Plantear distintas actividades basándose por medio de la música y canto para mejorar el desarrollo del lenguaje, a través de diseños didácticos y estrategias haciendo que los padres de familia participen.

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Fortalecer la maduración y la pronunciación, vocalización y expresión, reproduciendo ritmos y melodías de manera armoniosa.
- Ampliar la riqueza de expresiones orales por medio de repeticiones, memorización, representaciones de canciones.
- Que los niños/as expresen con claridad y sencillez vivencias, ideas, pensamientos, emociones para un mejor desenvolvimiento personal a través de la comunicación oral.
- Generar curiosidad e interés por las expresiones musicales, por medios de canciones cortas y fácil de repetición

CAPÍTULO II
“FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA”

En este apartado se dará a conocer los teóricos que sustentan el siguiente trabajo que hacen referencia al desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar dos, usando como recurso didáctico la música y el canto para favorecer el lenguaje de niños, niñas de 4 a 5 años de edad.

Con referencia al desarrollo del niño con diferentes teóricos y la importancia de la práctica docente, por lo tanto, en casa como en el jardín deben trabajar en equipo para los retos constantes en cuanto expresarnos con los niños.

2.1 La importancia de la educación preescolar

El propósito de la educación básica y media superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Con base a la constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que contiene el artículo tercero es muy importante para el desarrollo del país y la formación de sus ciudadanos, ahí la educación se ha declarado como necesidad social y derecho fundamental.

Artículo 3º. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado-Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. (UNIÓN, 2019, pág. 5)

Como dice en el artículo 3º que la educación en México es un derecho consagrado por la constitución, que declara que la educación impartida por el estado debe de ser gratuita para todos los habitantes del país, nos da la base para comprender la educación tanto en nuestros derechos como obligaciones, desde la educación inicial ya que es un derecho de la niñez.

Para mí la educación desde la primera infancia se me hace de suma importancia porque es la etapa más importante de desarrollo de capacidades y empieza un proceso en donde puedes socializar y adquirir conocimientos que implican

concientización cultural y conductual, obtener habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales.

2.2 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 57)

En el desarrollo de los niños y las niñas en relación con los demás, esto es el desarrollo como seres sociales, la lengua desempeña una función muy importante.

Para Halliday la lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una “sociedad” y a adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores” (Zimmerman, 2013, pág. 63)

Para este autor la importancia del lenguaje está en su uso, en utilizarlo y funcionar socialmente con él. El niño/la niña se construye socialmente gracias al hecho de relacionarse funcionalmente con situaciones en las que participan otros seres humanos. De ahí que acceder al lenguaje en la infancia significa más que aprender palabras, implica construir los significados de la cultura en la que se vive, aprehender los modos como las personas de una sociedad entienden, representan e interpretan el mundo.

Según (Colonna 2002), en su libro de Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera: El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir. Para el lenguaje hay una asociación de estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia

voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que oye. (Bonilla-Solorzano, 2016)

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de los seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Susan Langer y Federic Northon, entre otros, sostienen que la capacidad comunicativa del hombre da lugar al desarrollo de su capacidad para la creación de símbolos. Capacidad que le permite al ser humano distinguirse de los animales y desarrollar su cognición. (Macías, 2002)

El lenguaje es determinante para el ser humano, es un fenómeno social, este nos diferencia de todos los seres vivos en el planeta a pasar el tiempo ha dado la creación de la cultura y la expresión artística, en pocas palabras sin lenguaje no hay cultura ni sociedad.

2.3 Teoría Innatista de Noan Chomsky

Noam Chomsky, también conocida en la actualidad como biolingüística. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática (Leonardo Barón Birchenall, 2014)

El afirma que todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje. Nos dice que, aunque tengamos unas capacidades innatas hay un periodo crítico para el lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad.

2.4 Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Jean Piaget es uno de los teóricos que estudia el desarrollo del niño en su teoría piagetiana explica básicamente el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo, los cambios en nuestro conocimiento, visto como el proceso donde a partir de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos

Según la teoría de Piaget, el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. La teoría cognitiva trata sobre el aprendizaje que posee el individuo o ser humano, a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma especie.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. Nos dice que el niño aprenderá a hablar sólo acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo cognitivo

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. (Tomas & Almenara, 2007, pág. 2)

En cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona.

“El desarrollo cognitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, si no en las transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.” (Tomas & Almenara, 2007)

El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración.

“Todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas.” (Tomas & Almenara, 2007)

En la tabla que se muestra a continuación nos presenta las etapas de la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget para comprender y conocer la etapa por la cual se encuentra los alumnos de los grados de preescolar y así apoyarnos con las estrategias.

Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget		
Etapas	Edad	Características
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a Los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medio y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero de los pensamientos está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operacional concreta El niño práctico	De los 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservaciones. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistema abstracto del pensamiento que le permite usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tabla: 1 <http://www.paidopsiquiatria.cat/>

Los alumnos en los que se aplicó este proyecto se encuentran en la *etapa preoperacional* (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y

egocéntrico (Piaget, 1961). El lenguaje se desarrolla mediante el juego simbólico e imitación de conductas.

“Todos incluso los niños comienzan a organizar el conocimiento del mundo lo que llamo esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.” (Tomas & Almenara, 2007, pág. 3)

El pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se comienza a desarrollar, aunque para el autor los esquemas de acción, las cuales serán base para un posterior aprendizaje del lenguaje que empieza a construirse en el periodo sensoriomotor. Los niños son capaces de utilizar diversos esquemas representativos como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo.

Aquí el lenguaje tendrá un desarrollo impresionante llegando no solo a construir una adquisición muy importante, sino que también será un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores.

El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que lo de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar (Tomas & Almenara, 2007, pág. 3)

Se caracteriza por la presencia de varias tendencias en el contenido del pensamiento: animismo, realismo y artificialismo, ya que suelen atribuir vida y características subjetivas a objetos inanimados, pues comprenden la realidad aparte de los esquemas mentales que poseen

2.5 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

“Lev Vygotsky quien también señala importante la interacción social del niño argumenta que es importante comprender el desarrollo del niño, afirma que no se puede conocer el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría”. (Tomas & Almenara, 2007, pág. 20)

“Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.” (Tomas & Almenara, 2007, pág. 20)

Desde este punto teórico, la enseñanza se refiere a la transmisión de saberes culturales como conocimientos de tipo conceptual, habilidades, valores, actitudes, normas; es por medio de la escuela como se transmiten y recrean los saberes acumulados. El conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan.

“El desarrollo cognitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo a la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como de sus experiencias personales son importantes para comprender el desarrollo cognitivo. En su perspectiva el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan.” (Tomas & Almenara, 2007)

Los ambientes sociales y culturales son factores decisivos que impulsan el desarrollo en todas las áreas entre ellas el lenguaje, desde estos conceptos puede entenderse como se da el desarrollo lingüístico en los niños de preescolar.

“Para Vygotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje. Distingue tres etapas en el uso de lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna”. (Tomas & Almenara, 2007)

De acuerdo con el autor el lenguaje es muy complejo: los niños/as no se pueden aprender todo el sistema en un solo intento, por lo cual pasan por varias etapas en las que van aprendiendo algunas cosas a la vez.

“Unas de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky y la psicología y la educación es el concepto de la zona de desarrollo proximal que incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía.

La zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran si no que se hallan en proceso de maduración. Funciones que maduran mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Deben llamárseles “botones” o “flores” del desarrollo y no sus frutos. El cual el nivel de desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma prospectiva.

En la práctica la ZDP representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda” (Tomas & Almenara, 2007)

Vygotsky define como la zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto.

Tanto la teoría de Piaget como la de Vygotsky son reconocidas por su dedicada comprensión de los procesos del pensamiento, siendo que Piaget ubica en todas las posturas el pensamiento como centro de desarrollo del niño, mientras que Vygotsky se ocupa del desarrollo del pensamiento. Ambos teóricos coinciden en que el desarrollo del niño consiste en una serie de cambios cualitativos.

Para Piaget estos no pueden suceder en etapas bien definidas, sin embargo, para Vygotsky propuso un conjunto de periodos no definidos, su enfoque va más allá acerca de la restauración de la mente del niño con periodos de transición de una etapa a otra.

2.6 Música infantil

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término 'música infantil', debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación preescolar. A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos.

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones.

La música también tiene un papel primordial dentro del desarrollo auditivo y la consolidación de la capacidad para producir el lenguaje. Además, los elementos de la música, es decir la audición, la entonación y el ritmo, a través de un trabajo lúdico, se van consolidando como herramientas expresivas para que los niños adquirieran un lenguaje musical que les permite inventar sonsonetes, melodías y ritmos, cantar, hacer sus propios juegos con el sonido, moverse al ritmo de una audición y hacer sus propias coreografías.

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo. Menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/niñas, los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que

ocurre con la evolución musical en la que cada niño/niña alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/alumnas, ya que cada niño/niña tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/niñas.

Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/niña, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño/niña a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto. (Llamas, 2006)

Es por ello que la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo.

Tomando en cuenta la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/niña actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música.

Con respecto a la teoría de Vygotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo proximal le ayuda al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento. (Tomas & Almenara, 2007)

El alumno/alumna es un ser protagonista de múltiples interacciones sociales, el docente es un agente cultural que enseña un contexto de prácticas y medios sociales.

Vygotsky como menciona que desde el nacimiento el niño nace con habilidades mentales, la percepción la atención y la memoria y por medio de la interacción

social con compañeros adultos conocedores, las habilidades se irán transformando en funciones mentales superiores. (Tomas & Almenara, 2007)

Como expresa el autor que desde la etapa infantil el niño/a aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer, personas favoritas o simplemente gozar con el sonido de las voces y establecer procesos de relajamiento para comer o dormir.

Howard Gardner, nos muestran que en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes. Los seres humanos poseemos este espectro de inteligencias, y nos diferenciamos por el nivel de desarrollo y la configuración particular, derivada de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura propia en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única. (Macías, 2002)

Según la teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen ocho en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás.

En el ámbito musical (Carril,1986) una canción no es un hecho aislado y casual, sino parte o respuesta del amplio concepto de la vida que observamos bajo los parámetros que marcan la tradición. Las canciones llevan en sí mismas unas mentalidades, situaciones y vivencias que, analizadas y comparadas nos permiten sumergirnos en la sociedad cotidiana es por eso que se considera la música como cultural, para comprender una canción, es preciso sumergirnos en el momento o circunstancia y finalidad en la que surge dicha canción es decir analizar el contexto. (La musica en infantil.pdf, 2017, pág. 1)

Con respecto al autor que opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los

principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía.

Tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. (Tafari, 2004)

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música. Música no significa lo mismo para un adulto que para un niño. Para un niño es una forma de expresión y desde pequeño puede realizar numerosas actividades musicales que le motivan y donde expresa sentimientos y emociones. Desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños la percepción auditiva a través de melodías, canciones, propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al canto y a la expresión musical.

Émile Jaques-Dalcroze desarrolló un enfoque educativo que tuvo como propósito ayudar a los estudiantes. Dedicó la mayor parte de su vida a crear ejercicios y diseñar actividades que ayudaran a los estudiantes a desarrollar sus habilidades para sentir, escuchar, crear, imaginar, recordar, leer, escribir y ejecutar música, convirtiendo la enseñanza musical abstracta en una experiencia vivencial y práctica. (Capistrán-Gracia, 2019)

De acuerdo con Dalcroz puedo considerar la música infantil como una herramienta principal, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo

2.7 Normativa

En general se entiende por Derecho, conjunto de normas jurídicas, creadas por el estado para regular la conducta externa de los hombres y en caso de incumplimiento ésta prevista de una sanción judicial. “El Derecho es el conjunto de normas que imponen deberes y normas que confieren facultades, que establecen las bases de convivencia social y cuyo fin es dotar a todos los miembros de la sociedad de los mínimos de seguridad, certeza, igualdad, libertad y justicia” (Cano, 2007)

Como menciona lo anterior las normas jurídicas son las que se encargan de ordenar el comportamiento de las personas dentro de la sociedad.

2.8 Ley General de la Educación

La Ley General de Educación establece en los artículos 9 y 39 que la educación inicial queda comprometida en el sistema educativo nacional, en el artículo 40 esta tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijas, hijos.

- Regula la educación que imparten el Estado-Federación, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados, y los particulares.
- Establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional.
- Obliga al Estado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, primaria, secundaria, y media superior (Ley General de Educación)

2.9 Planes y programas

Programa de estudio que llevamos a cabo en el jardín “Esperanza de la Niñez” es el Nuevo modelo Educativo “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”

Un aprendizaje clave es "un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente.

Este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral y que se desglosan enseguida (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Se abarcarán en este proyecto el campo de formación académica que es Lenguaje y comunicación y áreas de desarrollo personal y social que son: Artes, educación socioemocional y educación física.

Lenguaje y comunicación: Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. Estas áreas son de observancia nacional, se cursan durante toda la educación básica y se organiza en Artes, Educación Física, Educación Socioemocional. Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

- Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.
- La Educación Física dinamiza corporalmente a los alumnos a partir de actividades que desarrollan su corporeidad, motricidad y creatividad. En esta área, los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física.
- En Educación Socioemocional y Tutoría, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad.
- El desarrollo personal y social es un proceso gradual en el que el estudiante explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus

responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas para desarrollar su identidad personal y colectiva. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Ahora bien, con el movimiento organizado a partir del sonido y la danza, que están enteramente ligadas a la actividad musical, a la capacidad de representar con el cuerpo lo que se está escuchando. Manejando el cuerpo, el niño/ña lo utiliza para crear, para improvisar, para socializar y para expresar toda su emoción.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más interior de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción.

2.10 Metodología

El término metodología hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, a la manera de realizar la investigación.

Se define investigación cualitativa como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural. El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). (Quecedo, (2002).)

Mi criterio de la investigación cualitativa es que se encarga de recoger discursos completos de un tema específico, para luego proceder a su interpretación, produce datos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas, habladas o narradas y la conducta observable.

Es necesario mencionar que dentro de mi proyecto esta investigación es de carácter cualitativo, ya que se pretende dar respuesta a una problemática vista. Donde se registre las observaciones y permitan descubrir los significados que los niños/ñas ofrecen de sus propias experiencias. Teniendo en cuenta que no hay una sola manera de aprender, esta investigación permitirá ver los cambios en el desarrollo y las experiencias humanas.

La investigación cualitativa pasara por ciertos pasos necesarios para su adecuada y efectiva realización. Se realizó un análisis en la cual se identificó y definió el problema, pasa al trabajo de campo, en el cual se reflexiona y se diseña la manera como se pretende recopilar datos y como nos acercaremos a la población, luego se pasa a la analítica en la cual se analizan los datos recopilados, para reducir y transformar la información, así empezaremos a ver resultados y verificaremos las conclusiones, finalmente se llega a la parte informativa en la cual ya se tienen datos precisos para poder realizar un informe de investigación.

En el aspecto metodológico se explicarán los pasos a seguir para llevar a cabo las actividades sugeridas, como docente hacia los padres de familia y los niños/ñas.

2.11 Investigación-acción en educación

La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

Elliott (1993) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Latorre, 2008)

La investigación acción forma parte de la racionalidad simbólica o investigación interpretativa, que busca comprender a profundidad, explicar una problemática social, así como encontrar un tipo de solución.

Con Kemmis (1984) la investigación-acción no solo se construye como ciencia práctica y moral, sino como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que están practicas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Latorre, 2008)

Lomax (1990) define la investigación-acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la en la investigación-acción debido que implica una navegación e indagación disciplinada. (Latorre, 2008)

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica, se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo del grupo. (Latorre, 2008)

Lewin (1946) que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional, además defendió la indagación básica resaltando la aplicación práctica pues creía que es imposible entender el conocimiento humano fuera de su entorno y su ambiente. (Latorre, 2008)

Esta investigación es un proceso educativo y de formación donde los participantes van descubriendo su propia realidad, las características de sus problemas y van proponiendo alternativas para solucionarlos, ello al plantear la reflexión crítica.

Se hace referencia a la investigación-acción para tratar el tema: “El canto y la música infantil como recurso didáctico para favorecer el lenguaje en los niños preescolar 2”. En esa metodología se hablará de distintos momentos, que incluyen: planificar, actuar, observar, reflexionar, ya que, con esas características, se consideró adecuada para abordar el tema ya mencionado, porque se observó la problemática, se realizó un diagnóstico, con base a ello se planifico y realizaron diversas actividades que favorece el desarrollo del lenguaje oral, así como se recogió la información necesaria para hacer una evaluación del plan realizado.

CAPITULO III
DISEÑO DE INTERVENCIÓN

3.1 Proyecto de intervención

En este apartado estará creado a partir del proyecto de intervención docente, el cual se llama “El canto y la música infantil como recurso didáctico para favorecer el lenguaje en niños de preescolar 2”. Este proyecto pretende lograr y conseguir que se trabaje el área de lenguaje, a partir del uso de las canciones como herramienta de comunicación de dichos conocimientos. Ya que se considera la labor docente de suma importancia, ya que el fomento de una actitud responsable, crítica y profesional es fundamental. Siendo personas encargadas estimular el desarrollo de aquellos niños expuestos al mundo, haciendo verdaderos ciudadanos, de una manera lúdica y educativa. Concientizar al mundo docente, de que sus acciones tienen una consecuencia social, y que en sus manos están que ésta sea positiva o negativa.

Es muy importante que se realice la planificación de actividades para llevarlo a cabo, ya que es la guía a seguir en el proceso de aplicación y evaluación del plan. La planificación didáctica es parte del proceso reflexivo que todo docente debe realizar, debe pensar anticipadamente sobre su intervención educativa para prevenir las situaciones, recursos y las formas de organización grupal.

Como primera estrategia considere que es muy importante involucrar a los padres de familia, la cual se les informo para hablar acerca de los progresos en las áreas de desarrollo en los niños/niñas.

Para llevar a cabo dicha acción tuve que pedir el apoyo del personal directivo. Ya que al entregar las evaluaciones intermedias se les resalto, que el grupo necesitaba apoyo en el área del lenguaje, al ver esa necesidad se solicitaba el apoyo para realizar una junta para informarles a los padres de familia.

Como segunda estrategia tuve que diseñar diferentes actividades pedagógicas tomando como recursos las canciones y la música, para favorecer el área de lenguaje oral con los niños de preescolar 2.

Como tercera y última estrategia se incluye un apartado que es “Taller de lenguaje” este apartado es para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral para

llevar a cabo de diversas actividades que incluye la participación de los padres de familia ya que se practicarán en casa.

3.2 Secuencias didácticas

La planificación de una secuencia didáctica no se resuelve en la simple distribución de una serie de actividades en el tiempo, sino que supone la creación de verdaderos escenarios de aprendizaje, situaciones que el docente genera para dar a los estudiantes oportunidades diversas de vincularse con los conocimientos y desarrollar capacidades fundamentales. (Gobierno de Córdoba, 2014)

Consta con las características, dividiendo el tiempo de la clase sus tres fases clásicas: Inicio, Desarrollo, Cierre.

El inicio: Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños/niñas, sus experiencias y expectativas, a través que los verbalicen y se escuchen unos a otros.

Desarrollo: Hacer una descripción de la situación de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones del docente, sus propias expectativas de como espera que los niños enfrenten los retos que les plantean.

Cierre: Conviene prever al final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron. Cuando sea pertinente puede considerarse la participación de la familia.

Relación de las áreas y las canciones infantiles:

La música infantil es un elemento importante en todo proceso de desarrollo del niño/a, a esta edad sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños y que fomenta la creatividad, rasgos muy importantes en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

En Educación Infantil todos los contenidos se encuentran agrupados en tres diferentes áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje, y comunicación y representación.

Dimensiones

Se realizarán dichas actividades tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

Dimensión física: aula, patio y casa.

Dimensión relacional: docente-alumno, docente-padres de familia y alumnos-padres de familia.

Dimensión temporal: Durante la jornada escolar de lunes a viernes de 9:00 am 13:00 pm.

Dimensión funcional: Se utilizarán espacios, materiales, música y canto para que los alumnos estimulen el lenguaje.

3.3 Plan de acción

Planeación 1

Fecha: Enero a febrero 2019		Tiempo: 9:00am a 10:00am	
Escuela: <u>Jardín de niños “Esperanza de la niñez”</u>			
Maestra: <u>Paola Rosendo Vázquez</u>		Grupo: <u>2 A</u>	Turno: <u>Matutino</u>
Campo de formación académica Lenguaje y comunicación	Organización curricular 1: Oralidad	Organización curricular 2: Comunicación asertiva	
Aprendizaje: Conocimiento al entorno, usa expresiones de pasado, presente y futuro al referirse a eventos reales o ficticios. Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.			
Nombre de la actividad a desarrollar: Canción “Los siete días de la semana”			
Propósitos de la actividad: Aprender a reconocer los días de la semana, mejorar la memoria y la pronunciación de las palabras.			
Inicio Todas las mañanas, durante el inicio de las clases, se trabajará la canción de los	Desarrollo Por día hablará un alumno diferente, de lo que realizo el día anterior después de	Cierre Al finalizar el ciclo los alumnos cantarán sin forzar su aprendizaje y	

siete días de la semana, en las que se hablará de los diferentes días que aparecen.	la escuela y los fines de semana.	sabrán el orden de los días en los que van viviendo sus experiencias.	
Evaluación	Si	No	En proceso
Muestra atención a las actividades planeadas.	X		
Pronuncia en orden los días.	X		X
Expresa libremente situaciones que experimenta.	X		
Reconoce su nombre.	X		

Planeación 2

Fecha: Febrero a Marzo 2019		Tiempo: de 11:00am a 12:00pm	
Escuela: <u>Jardín de niños "Esperanza de la niñez"</u>		Maestra: <u>Paola Rosendo Vázquez</u>	
Grupo: <u>2 A</u>		Turno: <u>Matutino</u>	
Área de desarrollo personal: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Organizador curricular 1: Autorregulación	Organizador curricular 2: Expresión de las emociones	
Aprendizajes esperados: Comenta como se siente ante diferentes situaciones			
Nombre de la actividad a desarrollar:		Recursos: Hojas de fomi de colores, plumón negro, una	

Mis emociones “Canción Memo el gato”	placa de unicel y tachuelas.		
Propósitos de la actividad:			
Que los niños identifiquen sus emociones en sí mismos y las de las personas, que adquiera una gran variedad de palabras a través de distintos contextos, que le enseñe a comprender la relación que existe entre palabras e imagen y se amplíe su vocabulario.			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
Se les dará la explicación de cada una de las emociones que sentimos en cada una de las situaciones en las que nos encontramos, se cantará entre clases la canción de “Memo el gato”	Se les pedirá el apoyo a los alumnos para realizar un círculo de fomi y que dibujen una emoción. La docente se encargará de realizar una lista de asistencia con los nombres de los alumnos.	Se les pedirá a los alumnos que para registrar su asistencia tomen una carita de la emoción de cómo se sienten y lo coloquen en su nombre.	
Evaluación	Si	No	En proceso
Se encuentran atentos a la actividad planeada	X		
Logran identificar los estados de ánimo	X		
Reconocen su estado de animo	X		
Gesticulan los estado de animo	X		

Planeación 3

Fecha: Marzo a Abril 2019			Tiempo: 11:00 am a 12:00 pm		
Escuela: Jardín de niños “Esperanza de la niñez”			Maestra: Paola Rosendo Vázquez		
Grupo: 2 A		Turno: Matutino			
Área curricular	Organización curricular	Organización curricular 2:			
Educación física.	1: Expresión corporal.	Lenguaje musical y comunicación.			
Aprendizaje					
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conoce rondas y canciones; las acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.					
Nombre de la actividad a desarrollar:			Recursos:		
Canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies.”			Un cartel con la imagen del cuerpo humano, revistas, tijeras y pegamento.		
Propósitos de la actividad:					
Que los niños/as identifiquen las partes de su cuerpo, en ellos y en los demás, mejorar la motricidad fina y gruesa y estimular la expresión oral por medio de las actividades.					
Inicio	Desarrollo		Cierre		
Se les dará a conocer por medio de un cartel el cuerpo humano. Todo el grupo señalaremos las partes de nuestro cuerpo pronunciado el nombre de cada parte.	Se les indicara que recorten de revistas partes de cuerpos para formar uno. Se les repartirá partes del cuerpo hechos de fomi y se les pedirá a los alumnos/as que pasen a pegarlos en la		Cada activación física se iniciara el calentamiento con la música “Cabeza, hombros, rodillas, pies.”		

Se cantara la canción “cabeza, hombros, rodillas pies”	pared del salón para formar el cuerpo humano		
Evaluación	Si	No	En proceso
Prestan atención a la actividad planeada	X		
Logra identificar algunas partes de su cuerpo	X		
Es físicamente activo	X		
Nombra algunas partes de su cuerpo	X		

Planeación 4

Fecha: Abril a Mayo 2019		Tiempo: 11:00 am a 12:30 pm
Escuela: <u>Jardín de niños “Esperanza de la niñez”</u>		Maestra: <u>Paola Rosendo Vázquez</u>
Grupo: <u>2 A</u>		Turno: <u>Matutino</u>
Área curricular: Artes	Organizador curricular 1: Apreciación artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje: Estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten. Acceder al lenguaje en un sentido pleno comunicacional y creador.		

<p>Nombre de la actividad a desarrollar:</p> <p>Los colores “canción los colores primarios”</p>	<p>Recursos:</p> <p>Pinturas acrílicas o digitales,</p>		
<p>Propósitos de la actividad:</p> <p>Que los niños identifiquen los colores primarios (rojo, amarillo y azul entre otros)</p>			
<p>Inicio</p> <p>Se les dará a conocer los colores primarios que son rojo, amarillo y azul y los demás colores.</p> <p>Se les indicará el color y ellos deberán señalar a través de las cosas del entorno.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Durante la actividad que se realice escucharán la canción “colores primarios”</p> <p>Se le repartirá pintura acrílica de los colores primario u otros colores más.</p> <p>Se les pedirá que en una hoja blanca apliquen una gota de pintura de dos colores primarios y mesclen para que observen que color sale y así con las demás pinturas</p>	<p>Cierre</p> <p>Al final se les preguntará cuál es su color favorito.</p> <p>Se saldrá al patio a jugar el juego donde se formará una rueda con los niños/as y se le pondrá a cada niño el nombre de un color y se empezará a jugar.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Si</p>	<p>No</p>	<p>En proceso</p>
<p>Mantienen la atención en las actividades planeadas</p>	<p>X</p>		
<p>Identifica el color rojo, azul y amarillo</p>	<p>X</p>		

Logra separar los colores	X		
Pronuncia los colores que se indican			X

Planeación 5

Fecha: Mayo a junio 2019			Tiempo: 12:30 pm a 13:00 pm
Escuela: <u>Jardín de niños “Esperanza de la niñez”</u>		Maestra: <u>Paola Rosendo Vázquez</u>	
Grupo: <u>2 A</u>		Turno: <u>Matutino</u>	
Área curricular Lenguaje comunicación	Organización curricular 1: Expresión vocal	Organización curricular 2: Autorregular sus emociones	
Aprendizajes: Responde en la relación con lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.			
Nombre de la actividad a desarrollar: Canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”			
Propósitos de la actividad: Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para: hablar, escuchar e interactuar con otros. Cantar la música infantil genera destreza y un mejor dominio del lenguaje oral			
Inicio Al termino de las actividades del salón de clases se cantará la canción “Juan, Paco, Pedro	Desarrollo La docente recita una estrofa (primero lo realiza con una frase y los alumnos repiten empiezan a cantar	Cierre Esto nos permitirá que los alumnos terminen relajados y se retiren del jardín más calmados y	

de la mar” para relajar a los alumnos/alumnas.	en un tono alto y lento a un tono bajo y rápido	tengan un lenguaje más claro.		
Evaluación	Si	No	En proceso	
Se encuentra atento a las actividades planeadas	X			
Regula sus emociones			X	
Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos			X	
Realiza ejercicios de control de respiración y relajación	X			

3.4 Taller de lenguaje

Actividades de soplo

Al realizar ejercicios de respiración y soplo de manera adecuada, ayuda al entrenamiento del aparato oral. *Soplar* ayuda en el desarrollo del lenguaje, ejercitando los músculos que intervienen en el habla, especialmente los de las mejillas. El soplo además mejora la pronunciación y ayuda a consolidar los fonemas.

- Ejercicio 1: Hacer pompas de jabón con un burbujero.
- Ejercicio 2: Inflar globos.
- Ejercicio 3: Soplar con un silbato y escuchar su sonido al inspirar y expirar.
- Ejercicio 4: Soplo de pintura. Soplar gotas de pintura que estarán sobre una hoja blanca.
- Ejercicio 5: Soplo de pluma. Pedimos que los niños soplen plumas de ave indicaremos que debe poner el labio superior por encima del inferior y soplar.
- Ejercicio 6: Soplaran el juguete llamado espantasuegras le pediremos que sople suave y luego fuerte para que vea la diferencia.
- Ejercicio 7: Soplar diferentes instrumentos musicales como la flauta, la armónica o una trompeta ya que ayuda a aumentar la capacidad respiratoria

- Ejercicio 8: Soplar con un popote guiando un pompón sobre unas líneas dibujadas en el suelo organizando carreras con los compañeros.

Evaluación

Indicadores	Si	No	En proceso
Utilizan el modo de respiración adecuada.			X
Presentan entusiasmo a las actividades.	X		
Reconocen el esquema bucal de sí mismo y en otro.	X		
Se concentraron al realizar las actividades.	X		
Utilizan adecuada fuerza, duración y dirección de soplo.			X

Actividades para habilitar el movimiento de la lengua

A continuación, se presentarán ejercicios con la lengua para los niños/as hablen bien y así conseguir una mejor pronunciación y mejor deglución.

- Ejercicio 1: Tratar de tocar la nariz con la punta de la lengua, tratar de tocar la barbilla con la punta de la lengua.
- Ejercicio 2: Ensanchar y hacer túnel con la lengua varias veces.
- Ejercicio 3: Llevar la lengua al paladar superior y chasquear con ella.
- Ejercicio 4: Pegar un trozo de oblea en el paladar y tratar de retirarla con la lengua.
- Ejercicio 5: Untar en la comisura de los labios dulces o sabores que le sean agradables para que intente limpiarse con la punta de la lengua la comisura.

Imitación del movimiento facial

Se realizarán movimientos faciales y el niño/niña deberá imitar. La imitación es una habilidad esencial en la adquisición de habilidades comunicativas y del lenguaje. Estos ejercicios estimulan los músculos del rostro, por medio de la expresión facial (gestos) y aprende a transmitir mensajes a través de ellas.

- Ejercicio 1: Reír mucho.
- Ejercicio 2: Sin dientes, abrir y cerrar la boca tapando los dientes.
- Ejercicio 3: Realizar el trote de caballo.
- Ejercicio 4: Cerrar los labios con fuerza.
- Ejercicio 5: Abrir mucho la boca.

Evaluación	Indicadores	Si	No	En proceso
	Realizaron los movimientos de imitación	X		
	Mueve los labios	X		
	Saca y mete la lengua	X		
	Vibración de labios	X		
	Chasquido lingual	X		
	Infla mejillas	X		
	Morder labio inferior / superior	X		
	Junta y separa los labios	X		

3.5 Evaluación

La evaluación no busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima.

La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica. (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 116)

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación sistemática y continua durante las diferentes actividades que se llevó cabo, prestando atención a cómo los alumnos/alumnas se desenvuelven en ellas, si respetan las normas, participan activamente, se muestran atentos realizando la actividad. A través de esta observación continua, el docente conoce las dificultades, problemas, desarrollo y evolución de los alumnos/alumnas.

“Evaluación”, en esta parte nos planteamos la utilidad que ha tenido el proyecto, así como su adecuación al grupo de alumnos en el que se ha desarrollado. Para evaluar el proyecto no solo se debe tener en cuenta a los alumnos, sino que se debe evaluar triple, es decir, se debe realizar una evaluación de los alumnos, de los docentes, así como del propio proyecto en sí. Para realizar esta evaluación vamos a disponer de instrumentos de evaluación para registrar dichas observaciones, se puede emplear tanto el diario de clase (el cual puede servir para anotar impresiones, dudas, propuestas de mejora, problemas que han surgido, etc.), las producciones que realicen los niños/niñas (las cuales reflejan el resultado de lo que han creado los alumnos/alumnas, ofreciendo información de cómo han entendido la actividad, lo que han querido crear, mostrar. Se llevará a cabo escuela sin prisa, tranquila, en la que todos los alumnos puedan realizar sus actividades de un modo satisfactorio y utilizar el tiempo necesario, dependiendo de sus características, para que adquieran unos mayores avances y unos aprendizajes y conocimientos más complejos y completos.

CAPITULO IV
**“ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA
INTERVENCIÓN”**

4.1 Cronograma de intervención

Actividades	Meses (semanas)																							
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
Reunión informativa con los padres de familia	■	■																						
Canción "Los siete días a la semana"	■	■	■	■																				
Mis emociones					■	■	■	■																
Canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies."									■	■	■	■												
Los colores													■	■	■	■								
Canción "Juan, Paco, Pedro de la mar"																	■	■	■	■				
"Taller de lenguaje"					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

4.2 Análisis pedagógico

En este apartado se presenta diferentes actividades con respecto a los tipos de canciones infantiles, anteriormente mencionado. Por ello, es conveniente dejar constancia que dichas canciones infantiles están enfocadas a un tipo de actividad concreta, a pesar de ello, pueden ser usadas en diferentes momentos educativos según el interés docente, como por ejemplo como recurso para la escucha activa, aprendizaje de la propia letra, acompañante del movimiento corporal como instrumento e incluso el uso de diversos objetos como instrumentos para su acompañamiento musical.

Actividad 1

Canción “Los siete días de la semana”

Durante el mes de enero se dio inicio al desarrollo de actividades para llevar a cabo la intervención del proyecto, para ello se hicieron participar a todo el grupo ya que la mayoría tiene problemas de lenguaje oral.

Al inicio de clases en el salón damos inicio a las actividades con una canción para dar los buenos días en este caso cantamos la canción de los siete días de la semana, en la que se mencionan los diferentes días que tiene la semana, se trabajó durante el mes de enero, la escogí por que se me hizo practico para que los alumnos/as aprendieran el orden y nombres de los días que tiene la semana e identifiquen que día fue el anterior, en que día están y que día es el siguiente. Se cantó por tres semanas seguidas la canción de los siete días “sol solecito”

“Sol solecito caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo) son cinco días para trabajar y dos días para descansar”

Se realizó la actividad en la que cada alumno participo platicando que hizo el día anterior y el fin de semana todos los niños/as mostraron atención y entusiasmo al cantar y al platicar su día, al principio se les dificultaba acordarse del orden de los días, pero con la actividad que se realizó les sirvió de mucho apoyo, a la cuarta

semana de enero ya cantaban el orden de los días ya sabían en que día estaban cual fue el anterior y cuál sería el siguiente, llegaron a exponer que día era su favorito, también se dejó de tarea ver el video de la canción en You Tube. Hubo una alumna que llevaba pronunciando los días ordenadamente y expuso que el viernes era su favorito porque es el día en que convive con su papá, otros decían que el día sábado y otros que el domingo era su día favorito porque salían de paseo con sus papás. Su desarrollo se realizó de manera progresiva, sin forzar a los alumnos/as en su aprendizaje, ya que las últimas semanas del ciclo, se observó cómo los propios alumnos cantaban por ellos mismos.

La música infantil incluida en la actividad de clase es una herramienta que me ha sido de apoyo para socializar y estimular el lenguaje oral.

Tomando en cuenta que el niño/a aprende hablar practicando en intercambios sociales.

De acuerdo con "Lev Vygotsky ha denominado "zona de desarrollo próximo", esto es la relación donde, en primera instancia, los adultos ayudan al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y la estructuración de comportamientos deseables". (Tomas & Almenara, 2007)

En relación al aprendizaje la música es un canal de socialización de los niños. En el periodo materno infantil y preescolar (entre los cero meses y los seis o siete años) encontrará en la música un espacio para socializar con su familia. El niño/a aprende la lengua o lenguas que oye en su ambiente.

Por lo tanto, esta actividad que realice promueve que los niños desarrollen su expresión comunicativa de una forma placentera, natural y cotidiana que lo hacen sin darse cuenta y sin sentir presión.

El seguimiento de letras de canciones cotidianas, motiva la articulación verbal y acompañan de manera natural a los niños/as fortaleciendo los procesos del desarrollo del lenguaje. También tomando en cuenta a los padres de familia que ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros

emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical, y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música.

Esta actividad me ayudo a que los alumnos pudieran expresarse libremente y obtuvieran más confianza de sí mismos, observe que al hablar de sus experiencias realizadas con su familia les causaba mucha emoción.

La importancia que tienen los padres de familia al convivir con el niño/a es muy importante ya que influyen en su desarrollo y aprendizaje, las herramientas necesarias para que el niño/a pueda socializar en su entorno indudablemente vienen de casa, de ahí la importancia de la familia.

Actividad 2

Mis emociones

Esta actividad se llevó a cabo durante el mes de febrero, no se les dificulto reconocer los estados de ánimo ya que se les dio una explicación con ejemplos de situaciones diferentes en los cuales cada caso te hace sentir un estado de ánimo. Al igual que la actividad anterior cada vez al iniciar las actividades les preguntaba cómo se sentían todos contestaban –feliz... y hubo un alumno que cuando quería contestaba –estoy enojado- le conteste –que se valía estar enojado o sentir otro estado de ánimo, que nos platicara el por qué estaba enojado y no respondió y sonrió, pero luego me percate que contestaba eso por llevar lo contrario a los demás.

Para iniciar la actividad les enseñe la canción de “Memo el gato”

Memo el gato Memo el gato se ha mirado en un espejo, y hace gestos, hace gestos se da cuenta que esta todo despeinado y se peina, y se peina hace caras de enojado y de contento está llorando, está contento. Arrugando la nariz cierra los ojos y los abre, y los cierra Se acomoda las pestañas y las cejas, las levanta, las levanta.

Después de cantar pedí que realizaran unos círculos con fomi de diferente color para dibujar en cada uno diferentes emociones las cuales pondría en una cajita y al llegar al salón cada mañana pondrían una carita con una tachuela en su nombre para que con ello se tomara su asistencia y al finalizar las actividades observar si la carita que pusieron al llegar sería diferente o la misma.

Relacionado con el tema de las emociones esta actividad me ayudo en que los alumnos se expresarán oralmente e identificarán sus emociones y de las demás personas.

Daniel Goleman define la inteligencia emocional como “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y el de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”.

Según Goleman “Las emociones son esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución” (Goleman, 2004)

Con respecto al libro de la inteligencia emocional de Daniel Goleman para mí todas las emociones son en esencia, impulsos que nos llevan a actuar. En estas edades las emociones son signo fundamental, a través de la música infantil los niños se sienten seguros y comprendidos, favoreciendo un correcto clima, en las diferentes interacciones sociales, ayuda al niño/a, a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo libremente.

Esta actividad me permitió comprender las emociones que tiene cada alumno incluso la mía y a identificar el comportamiento que tenemos en cada situación ya que las emociones nos permiten interactuar con nuestro entorno y así expresar los sentimientos, lo importante que es saber controlar nuestras emociones y no actuar impulsivamente, también comprendieron la importancia de ser empáticos.

Actividad 3

Canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies.”

Esta actividad se realizó en el mes de marzo, se les expuso información sobre las partes del cuerpo humano para que logren identificar las partes de sí mismo, para ello se llevó un cartel con la imagen de cuerpo humano. Al inicio de la actividad se cantó la canción. “cabeza, hombros, rodillas pies”

“Hola niños, movamos nuestro cuerpo vamos, cuanto ritmo tengo el ejercicio es muy bueno muy sanos estaremos.

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies a marchar, todos a marchar a marchar, los cuerpos recargar cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies a brincar, todos a brincar a brincar, tus músculos bombear pam pam pam, tu brazo hace pam pam pam pam, ¡a desayunar! cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies y ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies”

Se realizó una actividad donde se les explico que de una revista recortaran las partes del cuerpo para formar y pegarlo en su cuaderno.

Realice las partes del cuerpo humano en fomi y en la clase se les repartí a los alumnos indicándoles que deberían pasar a pegarlo en la pared del salón para formar un cuerpo.

Con la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” también se utilizó para realizar el calentamiento al iniciar las actividades físicas pues favorece la psicomotricidad. Con esta canción se buscó que los alumnos y alumnas integren los conceptos de cabeza, hombros, rodillas y pies en su propio cuerpo y en el de sus iguales. A la vez que permite un calentamiento de su propio cuerpo para poder llevar a cabo la actividad posterior. Los alumnos mostraron interés y gusto por las actividades que se llevaron a cabo.

El pedagogo y compositor suizo Emile Jacques Dalcroze en su método se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.

El niño que ha sido formado en ella es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de gimnasia rítmica si no de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibidos el ritmo de cualquier canción escuchada es traducida por su cuerpo instintivamente en el gesto y movimiento. (Capistrán-Gracia, 2019)

Tome en cuenta el método Dalcroze para esta actividad ya que con la música el niño/a descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, además desarrollan el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. La música infantil les sirve como método de expresión a través del movimiento de su propio cuerpo.

Esta actividad me ayudo a observar quien ya identificaba las partes de su cuerpo y como lo utilizamos. El cantar señalando cada parte del cuerpo les ayudo a reforzar el reconocimiento de su propio cuerpo y el de los demás fortaleciéndolo con ejercicios físicos y juegos sonoros, me sirvió para ver la habilidad que tiene cada niño, resultado muy satisfactorio esta actividad ya que los alumnos expresaban interés.

Actividad 4

“Los colores”

Esta actividad se realizó durante el mes abril, la intención de esta actividad es que aprendieran los tres colores primarios y los demás colores por lo que se trabajó tres días con cada color pidiéndoles recortes de imágenes de cada color con los que se trabajarían. En el salón de clases al enseñar cada color pedía que observaran a su alrededor para que vieran que objetos había con el color que yo mencionaría e iba preguntándoles a cada alumno/a y entre ellos se apoyaban diciéndose los colores.

Para realizar la actividad les repartí pintura acrílica y hojas blancas, pase a los lugares de los alumnos/as a repartir las pinturas de los colores primarios y otros colores de pinturas más en unas tapitas, les fui indicando que color de pintura tomarían con un dedo y con otro dedo otro color para que los mezclaran y observaran que color saldría, así con los demás colores, los alumnos se mostraron muy sorprendidos y muy emocionados y empezaron a dialogar entre ellos unos dijeron que era magia, después de la actividad se cantó.

La canción dice:

“De los colores que tanto ves
en mi bolsillo van sólo tres,
no llevo menos ni llevo más
con esos puedo hacer los demás.
Vaya que trío para un bolsillo
azul y rojo con amarillo”

Finalizado el mes salimos al patio y les enseñé el juego de “Los listones” para el cual pedí a cada niño un listón de color diferente para que se lo amarraran en la mano y así poder jugar a los listones.

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. (Llamas, 2006)

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionando de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento en que el niño asimila todo lo que abarca, no solo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempos y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical. (Tomas & Almenara, 2007)

Con respecto a la teoría de Piaget en relación al desarrollo musical del niño/a la relación que existe entre la actividad musical y el juego, teniendo en cuenta que la actividad del niño/a se basa en esta edad en el juego y la acción motriz. La experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo.

Esta actividad me ayudó mucho en cuanto a dar a conocer e identificar los colores ya que al principio no todos los alumnos los reconocían y conforme a las actividades que fuimos realizando los alumnos fueron reconociendo y plasmándolos en dibujos, el mezclar pinturas de colores y ver que se transformaban en otro color les fue muy emocionante, tomando en cuenta el canto y el juego que fueron de mucho apoyo en esta actividad, realizar actividades con música y creativas hace que los alumnos muestren interés en aprender. El que canten en diferentes ritmos y tonalidades favorece la pronunciación.

Actividad 5

Canción “Juan, Paco, Pedro de la mar”

Esta actividad se realizó durante el mes de mayo la intención de actividad es que los alumnos aprendan a tener un control y relajación después de las actividades anteriores, sino que permite otorgar diferentes movimientos de las articulaciones faciales los cuales ejercen estimulación para la expresión lingüística positivas, para ello les pedí que fueran repitiendo después de mí una parte de la canción e imitando los movimientos,

“Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala”

Al principio se les dificulto un poco cantarlo por el cambio de tonalidad y ritmo pero después se mostraron motivados pues había alumnos que hasta la cabeza, manos y pies movían cuando la canción se aceleraba, después de cierto ritmo de la canción ya no decían las palabras completas pues mostraban desesperación por cantar rápido pero se relajaban al gritar “la la la la..” pude observar que el alumno/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración.

Gardner llama las ocho inteligencias humanas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Cada sujeto tiene su propio perfil de inteligencia, o sea, será más competente en algunas disciplinas y menos en otras.

“Dice Gardner –enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo.”
(Macías, 2002)

Con relación a la teoría de las inteligencias múltiples la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner, con respecto a la mejora de capacidades memorísticas y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos y de su propio cuerpo en diferentes tiempos y espacios. Además fomentan la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión, y desarrolla aspectos emocionales del niño/a como las habilidades sociales y la propia creatividad.

La música infantil en esta actividad fue de gran apoyo ya que por medio de este me ayudo a visualizar el tipo de aprendizaje y habilidades que tiene cada alumno, a fortalecer el lenguaje oral ya que al cantar los alumnos se mostraban con entusiasmo y trataban de pronunciar las palabras que se les dificultaban tal como las escuchaban, al cantar la música infantil aprendieron a controlar sus emociones a través de su cuerpo.

Taller de lenguaje

Este taller fue pensado con la intención de favorecer el desarrollo del lenguaje con los niños/ñas ya que ésta basado en ejercicios articulatorios y de respiración.

Se pidió apoyo a los padres de familia a que participaran desde casa llevando a cabo la imitación los ejercicios y canciones que les eran compartidos cada fin de semana.

Los lunes me enviaban el registro, al final de las clases cuando pasaban a recoger a sus hijos, se le preguntaba cómo les había ido con dichas actividades, me respondían algunos que no lo habían realizado porque habían salido, otros que si dedicaban cierto tiempo para trabajar las actividades.

También dejaba de tarea que repasaran las canciones ya vistas en clases por medio de videos con enlaces en You tube, con la finalidad de llevar esta manera de expresión a casa, allí los padres continuaban el proceso, ofreciendo juegos sonoros en sus momentos familiares. Así la casa y la escuela trabajan de la

mano, para ofrecer retos constantes en cuanto a la manera de expresarnos con los niños, pues como todas las destrezas que se esperan madurar en los niños se deben promover y fortalecer constantemente, es decir, en la cotidianidad y con acompañamientos más precisos y oportunos. Sin duda, son los espacios familiares, los hogares, jardines e instituciones educativas, los propicios para ofrecer este tipo de vivencias en donde los niños se van manifestando con todas sus particularidades. Estos son los espacios y lenguajes que le van a permitir al niño desarrollar la personalidad, la capacidad de participar en actividades colectivas, la creatividad, la capacidad de resolver problemas, competencias básicas para lograr una vida plena.

Este taller me fue de mucho apoyo ya que favoreció la madures en su tono facial por medio de ejercicios sencillos y constantes, aportando al desarrollo del lenguaje oral, la confianza, autonomía y gusto por expresarse para hacer conocer sus intereses o gustos.

4.3 CONCLUSIONES

En este apartado se comenzará con el propósito central planteado para la investigación, que en este caso se refirió a fomentar en los alumnos/alumnas el desarrollo de las habilidades lingüísticas del habla, por medio de actividades didácticas de intercambio verbal; por los hallazgos obtenidos, puede decirse que el propósito fue cumplido, ya que en todas las actividades los alumnos pusieron en juego esa habilidad del lenguaje, así como otras áreas del conocimiento.

Al respecto con la pregunta central del problema: ¿Cómo fomentar el desarrollo de lenguaje en los niños de preescolar dos? Se logró dar una respuesta, la mejor forma en la que el docente puede apoyar a los alumnos/alumnas es siendo un ejemplo lingüístico la cual se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación preescolar, mostrando de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura,

conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto), así como se destaca e impulsa la participación de las familias en el Jardín. Asimismo, se muestra que los alumnos/alumnas van desarrollándose a lo largo de éste de manera física, cognitiva y emocional. Se ha escogido esa técnica con el fin incrementar la música y canto con los niños/niñas dentro del aula. Las actividades propuestas ayudaron a los alumnos/alumnas a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: Secuencias didácticas, la cual permite trabajar y generalizando y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas. La realización de este trabajo me permitió aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitiva, expresiva) y ayudándole a entender el mundo que le rodea. Además, se ha adquirido una multitud de conocimientos los cuales se desconocían al comienzo de este trabajo (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño/a) y sobre los que me gustaría retomar en un futuro para seguir formándonos como docente. Asimismo, se han asentado conocimientos de presentación para futuros trabajos académicos.

Se pudo evidenciar como el uso de la música genera en los niños sensaciones de tranquilidad y motivación, atendiendo más fácil a lo que se les indica, mejorando la memoria, concentración y seguimiento de instrucciones.

Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/niña, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute al canto y el juego, incitando al movimiento y al baile, empleando para todo ello su lenguaje y cuerpo como medio de expresión.

La participación con los padres de familia se incrementó y se recomienda continuar, involucrando ciertas experiencias o juegos sonoros, en la cotidianidad, para afianzar el proceso en la adquisición del lenguaje oral en sus hijos. El apoyo que requieren los niños/niñas debe estar centrada en ofrecer experiencias

diversas donde puedan poner en juego su habilidad para hablar, por ello es necesario que el docente y los padres de familia muestren actitudes positivas para ser modelo lingüístico para los niños/niñas, escuchar atento lo que dicen, crear un ambiente de confianza para que puedan expresarse.

Respecto a los comentarios y aportaciones, a los niños/niñas les agrada aportar sus experiencias relacionadas con lo que se esté hablando, así como sus conocimientos o dudas para ampliar sus saberes. Como reflexión final, cabe mencionar que este trabajo me a aportando grandes valores educativos a la vez de la necesidad de estar constantemente innovando para el beneficio educativo de los propios alumnos, como docentes debemos de dar lo mejor de nosotros mismos proponiendo aspectos tan beneficiarios como este proyecto o incluso mejorar aquellos existentes que por el tiempo transcurrido se están quedando obsoletos. Un docente tiene que estar motivado y dispuesto a todo, dejando a un lado la idea tradicional. Con la música infantil no solo estimulas su lenguaje oral y auditivo si no también puedes enseñar cualquier campo y área educativa pues motivas al alumno/a a aprender.

4.4 Referencias bibliográficas

Bonilla-Solorzano, R. (marzo de 2016). *L Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del Coegio Hans Christian*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3

Cano, M. M. (27 de 11 de 2007). *Conceptos Juridicos Fundamentales*. Conceptos Juridicos Fundamentales: http://www.poderjudicial-gto.gob.mx/pdfs/ifsp_conceptosjuridicosfundamentales-1.pdf

Capistrán-Gracia, R. W. (1 de 01 de 2019). *Revista de las artes*. Revista de las artes, 2019: <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>

Elias, M. D. (2013). *Música y desarrollo infantil: composiciones protomusicales en el primer semestre de vida*. <https://www.aacademica.org/000-054/11.pdf>

Gardner, H. (s.f.). Recuperado el 1983, de https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

Gobierno de Córdoba, M. d. (2014). *Secuencias didácticas*. reflexiones sobre sus características y aportes para sudiseño: <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD-2.pdf>

Goleman, D. (18 de 06 de 2004). *Inteligencia emocional*. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>

La musica en infantil.pdf. (29 de 11 de 2017). <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>

Latorre, A. (2008). *La investigacion-acción* . Barcelona: Graó.

Leonardo Barón Birchenall, O. M. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam*.
Fundación Universitaria Los Libertadores:
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Ley General de Educación. (s.f.).
www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf

Llamas, J. (2006). *Sinfonía virtual. tu revista de música y reflexión musical*.
http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
p

Macías, M. A. (agosto-diciembre de 2002). *Redalyc.Las múltiples inteligencias*.
Psicología desde el Caribe: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
pedagogía musical. (s.f.). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metododalcroze>

Quecedo, R. y. ((2002).). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.
introducción a la metodología de investigación cualitativa.
Revista de Psicodidáctica, (14), 5-39:
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Riscos, E. E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la investigación-Acción*.
Perú: SIGRAF.

Secretaría de Educación Pública, 2. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*.
https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Tafari, J. (2004). *Revista de Psicodidáctica, n° 17*. Tafari-
InvestigacionDidacticaEducacionMusical.pdf:
<http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Tafari-i-%20InvestigacionDidacticaEducacionMusical.pdf>

Tomas, J., & Almenara, J. (07 de 11 de 2007).
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Tomas, J., & Almenara, J. (07 de 11 de 2007). *Teorias de desarrollo cognitivo*.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

UNIÓN, C. D. (09 de 08 de 2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.
<https://docs.mexico.justia.com/federales/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos.pdf>

Zimmerman, L. (01 de 10 de 2013). *aportes de la gramática de Halliday para una nueva agenda didáctica*.
<file:///C:/Users/52556/Downloads/125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-322-1-10-20131111.pdf>

4.5 ANEXOS



Foto 1. Cuando concluí el Instituto Comercial de México



Foto 2. El salón de clases



Foto 3. El patio del jardín de niños “Esperanza de la niñez”



Foto 4. Integrantes del Jardín de Niños "Esperanza de la Niñez"



Foto .5 El primer ciclo escolar en el año 2014



Foto 6. Compañeras de la U.P.N 094



Foto de la actividad 1. Canción “sol solecito”



Foto de la actividad 2. Mis emociones música “Memo el gato”



Foto de la actividad 3. Mi cuerpo Canción “cabeza, hombros, rodillas, pies”



Foto de la actividad 4. Colores juego de los listones



Foto de la actividad 5. Canción “ Juan, Paco, Pedro de la mar”

EJERCICIOS PARA FORTALECER LA LENGUA guiainfantil.com



LENGUA FUERA



LENGUA DENTRO



RELAMERSE ARRIBA



RELAMERSE ABAJO



LENGUA ARRIBA



LENGUA ABAJO



LENGUA A LA DERECHA



LENGUA A LA IZQUIERDA

Imagen 1. Ejercicios de lengua

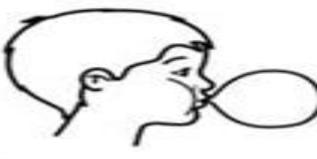
HINCHAR LAS MEJILLAS	ENSEÑAR LOS DIENTES	BESAR
		
MORDER LABIO INFERIOR	MORDER LABIO SUPERIOR	MOVER LABIOS
		
HACER MORRITOS	HACER LA MOTO	INFLAR UN GLOBO
PRAXIAS FACIALES		
		
HACER UN GUIÑO	BOSTEZAR	DORMIR
		
GRITAR	ENFADADO	LLORAR
		
REIR	SUSTO	

Imagen 2. Ejercicio praxias linguales



Imagen 3. Ejercicio bucofacial



Imagen 4. Ejercicio praxias linguales y labiales