
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CENTRO**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR 08

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**“EL DIÁLOGO Y EL JUEGO ESTRATEGIAS PARA LA
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR I
EN LA ESTANCIA “XOCHICALLI”**

**QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

BELEM GENOVEVA LÓPEZ MÉNDEZ

ASESORA:

DRA. MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO

Ciudad de México a 18 de septiembre de 2021

PROFRA. BELEM GENOVEVA LÓPEZ MÉNDEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“EL DIALOGO Y EL JUEGO ESTRATEGIAS PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR I EN LA “ESTANCIA XOCHICALLI”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

A propuesta de la Asesora DRA. MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARTHA YADIRA CRUZ GUTIÉRREZ
SECRETARIO	MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO
VOCAL	VICENTE PAZ RUIZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA	2
1.1 Estancia Infantil “Xochicalli” Contexto sociocultural	2
1.2 El espacio educativo de la Estancia Infantil “Xochicalli”	7
a) Organización y funcionamiento de la Estancia Infantil.	13
b) Formas de enseñanza de la Estancia Infantil.	17
c) Trabajo en el aula.	20
1.3 Características del grupo de preescolar I “A”. Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción.....	22
1.4. El problema pedagógico del grupo de preescolar 1º “A”.	25
1.5 justificación	28
1.6 Supuesto de Acción y propósitos de la Intervención.	30
1.7 Elementos fundamentales del Nuevo Modelo Educativo.....	30
1.7.1 Vinculación pedagógica del problema con el nuevo modelo educativo 2018.....	36
1.7.2 Fundamentación y diseño del Proyecto Pedagógico de Aula	37
Capítulo 2 LA AUTORREGULACIÓN PARA UNA CONVIVENCIA ESCOLAR	41
2.1 La Inteligencia Emocional.....	41
2.2 Educación emocional en preescolar.....	45
2.3 El diálogo y el juego como estrategias pedagógicas en la intervención socioeducativa.	49
Capítulo: 3 LA AUTORREGULACIÓN EN PREESCOLAR Y LA PRÁCTICA DOCENTE	53
3.1 “Conociendo mis emociones”	53
3.2 “Soy diferente”	75
3.3 Reflexión docente y evaluación del proyecto.	104
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA:	111

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación se enfoca no solamente en aspectos cognitivos o motrices, sino emocionales que mejoren las relaciones sociales con una visión humanista. El desarrollo de la Autorregulación emocional temprana está influenciado por la familia y las relaciones familiares estas afectan o benefician el desarrollo de la comprensión emocional.

Este proyecto de intervención tiene como finalidad que los alumnos reconozcan sus propias emociones y las de sus compañeros, así como también poder expresarlas con autorregulación. El logro de estos dos propósitos permitirá el desarrollo integral del niño.

Las estrategias que se proponen en la intervención docente es el juego y el diálogo, utilizo como medio el juego porque los niños aprenden a través de este, se reconocen así mismos, interactúan con los otros y con su entorno. Así que utilizando el juego y el diálogo los niños pueden reconocer sus emociones y desarrollar su autorregulación emocional.

Al utilizar la metodología de investigación acción me permitió no solo ser observadora sino participar en conjunto con los actores, padres de familia y escolares, en este sentido se plantearon dos proyectos encaminados a la identificación, reflexión y autorregulación de las emociones. “Conociendo mis emociones” y “Soy diferente”

El trabajo está organizado por capítulos dentro de los cuales se menciona la forma en que influye el contexto en el que se desarrollan los niños, la comunidad, padres de familia, alumnos y personal docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para esto se llevó a cabo un diagnóstico con datos sociohistóricos y culturales de la población, también se menciona el funcionamiento de la institución, el trabajo en mi aula y las formas de enseñanza, se describen las características de los alumnos y la forma en cómo interactúan dentro del aula

El trabajo con el proyecto permitirá observar la importancia de la intervención educativa en nuestra práctica diaria para el logro de aprendizajes al guiar la autorregulación de emociones.

Para ello se describe el sustento teórico que da una visión más amplia sobre el tema de la autorregulación para las relaciones interpersonales y como estas afectan o influyen en el desarrollo del niño.

Se aborda la vinculación pedagógica de mi problema con el Nuevo Modelo Educativo sustentando la práctica real y concreta con la teórica pedagógica y haciendo referencia a la influencia de las emociones para la construcción de conocimientos, señalando algunas referencias bibliográficas.

Los dos Proyectos Pedagógicos de Aula se trabajaron en los meses de septiembre, octubre y noviembre todas las actividades se llevaron a cabo dentro del aula creo que es importante resaltar la participación de los alumnos que siempre mostraron una actitud de entusiasmo con cada una de las actividades.

Por último, se plantea la relevancia de llevar un registro de sistematización de evaluación y seguimiento de cada una de las situaciones didácticas aplicadas. Interpretando la información obtenida y evaluando el proyecto en general, replanteando si las estrategias didácticas utilizadas lograron contribuir a la autorregulación emocional en los niños de preescolar I de la Estancia Infantil Xochicalli.

Capítulo 1. DIAGNÓSTICO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

1.1 Estancia Infantil “Xochicalli” Contexto sociocultural

Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de

alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente: Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc. las personas realizamos lecturas del contexto que permiten una comprensión de lo que sucede y una construcción histórica destinada a arrojar claridad sobre ese presente¹.

Conocer el contexto nos permite observar en los alumnos la forma en que interactúan, las costumbres familiares y como esto puede ayudar o perjudicar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Por lo tanto, conocer el tipo de contexto en el que el niño se desenvuelve, los conocimientos adquiridos (conocimientos previos) y los niveles de aprendizaje son relevantes para el diseño de una planificación.

La Estancia Infantil “Xochicalli” pertenece al sistema municipal DIF, con CCT. 15 EDI2126F, se encuentra ubicada en la calle Cehuan esq. Achiote s/n barrio Hojalateros Municipio de Chimalhuacán Estado de México.

Chimalhuacán tiene significado de Escudos y Rodelas, está situado a los 98°55 18 de longitud mínima y 98°5958 de máxima. Limita al norte con el municipio de Texcoco; al sur con el municipio de la paz y Nezahualcóyotl; al oriente con los municipios de Chicoloapan e Ixtapaluca y al poniente con el de Nezahualcóyotl. Su distancia aproximada a la capital del Estado de Toluca es de 122 kilómetros.

Cuenta actualmente con 44.69 km cuadrados lo que representa el 0.2% de la superficie del Estado. (Ver imagen 1)²

¹ Cusel, Patricia, Pechín Claudia y Alzamora Sonia. Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico” (ISBA). Gral.

² Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México Distrito Federal.



Imagen 1. Mapa de ubicación del Municipio de Chimalhuacán.

Fuente: www.inegi.org.mx

Chimalhuacán está íntimamente relacionado con los accidentes geográficos de la región. Su nombre nace debido al asentamiento poblacional que se ubica en las faldas del cerro denominado Chimalhuachi dando origen al nombre de Chimalhuacantoyac que derivó años después al nombre que actualmente lleva el municipio.

Este Municipio debe su origen al lago de Texcoco y a los diferentes manantiales que había en la falda del cerro del Chimalhuachi, algunos de ellos tan pródigos y hermosos como “La Manal”. Actualmente el municipio tiene diez pozos profundos como fuente de abastecimiento de agua potable. Dos se encuentran en San Agustín, dos en San Lorenzo, uno en el barrio de San Pedro, uno en Xochiaca; en igual número en los barrios de Xochitenco, colonia el Refugio, colonia Santo Domingo y Fraccionamiento “El Molino”.

Una vialidad primaria que comunica regionalmente a San Agustín Chimalhuacán es la Av. Bordo Xochiaca, al norponiente, la cual presenta condiciones inadecuadas por disminución de sección, saturación y discontinuidad en su entronque a la Av. del mismo nombre, pues el puente que cruza el Canal de la Compañía en este punto

es de dos carriles en cada sentido, además del cruce no pavimentado sobre las vías del ferrocarril, ya fuera de servicio.

La más eficiente, ubicado en la zona central de la actual mancha urbana, lleva por nombre Av. del Peñón y es el eje límite entre el casco antiguo de traza urbana irregular y las áreas de los nuevos barrios y colonias con traza urbana reticular, aunque con discontinuidad en algunos puntos. Esta vialidad está pavimentada.

Durante las diversas visitas efectuadas al municipio en el año 2012 se pudo constatar que la migración realizada en Chimalhuacán se relaciona con habitantes de otros municipios o de la misma Ciudad de México que buscaron obtener una casa propia. Así, el municipio empezó a conformar parte de la periferia de la Ciudad de México con características socioeconómicas y un proceso de urbanización marcado por grandes desigualdades que se presentan en las ciudades del llamado “tercer mundo”.³

La expresión más significativa del problema urbano en Chimalhuacán se relaciona con el patrón de desarrollo urbano y una nueva forma de polarización espacial de las clases sociales; la otra apunta a que el modelo de acumulación capitalista muestra severos límites para incorporar empleos productivos de la gran masa poblacional que existe en el municipio. La población económicamente activa (PEA) tiene que vender su fuerza de trabajo en otros territorios ubicados en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, donde sus ingresos promedio son de 1 a 3 salarios mínimos (INEGI, 2000; 2010) es decir, las personas en Chimalhuacán son pobres por el ingreso percibido.

El nivel promedio educativo de los habitantes del municipio es básico: segundo grado de secundaria, lo cual es bajo y ubica al municipio con menor grado de competitividad en el contexto laboral y de capacitación en la ZMCM (INEGI, 2010).

Lo social y lo urbano presentan un grado de asociación significativo en el municipio, ya que el acelerado aumento de la población de 1980 a 2010 y el desarrollo de infraestructura y vivienda trae consigo población en edad de trabajar, con lo cual la

³ Moreno Sánchez, Enrique, y Espejel Mena Jaime. 2013. *Chimalhuacán en el contexto local, socio urbano y regional*. Quivera. Revista de Estudios Territoriales.

orientación económica del territorio cambió de un sector de la economía (primario) a un sector (terciario) asociado a las actividades urbanas de la periferia de las grandes ciudades. Ello trajo consigo una dinámica de empleo (poco calificado), determinada en buena medida por la naturaleza y por características del mercado de trabajo de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México en la parte oriente, donde el trabajo formal e informal es condición importante para el desarrollo económico.

Chimalhuacán es una localidad generadora de empleo mal pagado, ocupaciones de baja productividad, dedicada al comercio y a servicios, con grado de educación más bajo que el promedio estatal, lo cual trajo consigo flujos migratorios importantes que se desarrollaron desde los años setenta hasta la primera década del siglo XXI en el municipio, donde existe abundante oferta de mano de obra procedente de un sector urbano (antes rural) que genera segmentación del mercado laboral (INEGI, 2010).⁴

La Estancia Infantil “Xochicalli” se encuentra ubicada en la calle Cehuan esq. Achiote s/n barrio Hojalateros Municipio de Chimalhuacán Estado de México, a sus alrededores se encuentra una clínica del IMSS, ISEMYN, una primaria, un preescolar, varios locales de comercio (tienda, farmacia, papelería, tortillería, recaudería) a una calle se encuentra un parque recreativo, así como transporte público, a tres avenidas se encuentra la avenida principal (av. del peñón) sin embargo la mayoría de los padres de familia llega en carros particulares. La mitad se trasladan a sus centros de trabajo hasta la CDMX, con horarios de trabajo de ocho horas diarias aproximadamente, más el tiempo que se trasladan a sus centros de trabajo, una cuarta parte trabajan cerca de la localidad y la otra cuarta parte son comerciantes así que requieren gran parte del día para laborar. La percepción económica es de 1 a tres salarios mínimos. Es por todos estos factores que el horario de los alumnos o gran cantidad de ellos es extendido (de 7:00 a 16:30 hrs).

⁴ Ibidem.

1.2 El espacio educativo de la Estancia Infantil “Xochicalli”.

“El contexto interno se enmarca en la identidad organizativa, que es la fuente de la cohesión interna que distingue a la institución como una entidad separada y distinta del resto. Implica la conjunción de su historia, de sus valores éticos, de su filosofía de trabajo; y también está formada por los comportamientos cotidianos y las normas establecidas por la Dirección”⁵.

En el caso del ámbito educativo, existen representaciones sociales que nos hacen percibir de determinada manera, a menudo inclusive esa mirada nos lleva a homogeneizar la situación, a ignorar diferencias al interior de la propia cultura, la institución escolar, el grupo y a naturalizar una determinada concepción sobre cómo deben ser los hechos. ⁶

Nos acerca a la realidad y esta nos permite identificar características y cualidades de nuestra comunidad, así como deficiencias y percibir en que cosa necesitamos mejorar para sensibilizarnos y dar un mejor servicio educativo.

Durante las últimas décadas el rol social de las mujeres como amas de casa y responsables del cuidado de sus hijos se ha transformado, teniendo como consecuencia que un número cada vez mayor se incorpore al mercado laboral para contribuir al sustento de sus hogares. Sin embargo, para las madres de niños pequeños, la decisión de ingresar al mercado laboral depende en buena medida de la disponibilidad de alternativas viables de cuidado infantil, que les permitan contar con el tiempo necesario para obtener y mantener un empleo, o bien, para estudiar o capacitarse.

⁵ Del Regno, Leandro. febrero. 2012. *“La importancia del análisis del contexto”* Petrotecnia, pag.81.

⁶ Cusel, Patricia, Pechín Claudia y Alzamora Sonia. Instituto Superior de Bellas Artes *“Municipalidad de Gral Pico”* (ISBA). Gral.

En 2014 la participación de las mujeres en el mercado laboral fue más alta en los grupos de menores ingresos que en los de ingresos más elevados. Del total de mujeres ocupadas, para el tercer trimestre de 2014, 27.3% percibieron entre 1 y 2 salarios mínimos, mientras que sólo el 5.3% de ellas percibieron más de 5 salarios mínimos. Asimismo, 72.1% de las mujeres mayores de 14 años que conforman la población ocupada tenían por los menos un hijo nacido vivo. Destaca que el 37.9% de esta población son casadas.⁷

Lo anterior, es una muestra de la necesidad de las mujeres de bajos ingresos de incorporarse al mercado de trabajo, así como de continuar obteniendo capacitación para mejorar su productividad, ingreso y, por ende, el bienestar económico de la familia. Aunado al papel relevante de las mujeres como sustento del hogar, también se reconoce la necesidad de apoyar a los hogares uniparentales encabezados por mujeres y hombres, con el objetivo de fortalecer la visión de equidad de género del Programa.

Adicionalmente, según las cifras del Censo de Población y Vivienda 2010, de los poco más de 28.6 millones de hogares registrados en el país, 17.2 millones se forman por el jefe o cónyuge hombre con hijos y representan 60.1% del total. En hogares en donde habita el padre, 95.6% se conforma por la pareja (padre y cónyuge) con hijos, 2.2% sólo por el padre con sus hijos y, 2.2% por el padre, sus hijos y otros integrantes como nietos, yernos, nueras, madre o padre, hermanos y sobrinos, principalmente. De ello se desprende que éstos también requieren de los servicios de cuidado y atención infantil, para las(os) niñas(os) bajo su cuidado⁸.

Los programas de subsidios del Ramo Administrativo 20 Desarrollo Social, entre ellos el Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras, se destinan, en las entidades federativas, en los términos de las disposiciones aplicables, exclusivamente a la población en condiciones de pobreza, de vulnerabilidad, rezago y de marginación, mediante acciones que promuevan la

⁷ www.normateca.sedesol.gob.mx

⁸Diario Oficial de la Federación (DOF) ACUERDO por el que se emiten “*las Reglas de Operación del Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras*”, para el ejercicio fiscal 2015. 29/12/2014. México

superación de la pobreza a través de la educación, la salud, la alimentación, la generación de empleo e ingreso, autoempleo y capacitación; protección social y programas asistenciales; y el fomento del sector social de la economía; conforme lo establece el artículo 14 de la Ley General de Desarrollo Social, y tomando en consideración los criterios que propongan las entidades federativas.

La estancia Infantil Xochicalli es un lugar, donde se brinda la atención de calidad y calidez a los menores de madres trabajadoras que no tienen donde dejar a sus hijos, el servicio que se ofrece a toda la población de Chimalhuacán, en los ámbitos (educativo, médico, psicológico y de alimentación), proporcionando la instrucción educativa adecuada para su sano desarrollo y crecimiento de los menores en un horario de 7:00 a 17:00 horas de lunes a viernes.

La construcción fue en el año de 2003, con el objetivo de beneficiar a un mayor número de madres trabajadoras, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Chimalhuacán, “El nuevo espacio tiene capacidad para recibir a 117 menores de edad; 17 en el área de lactantes; 40 en dos grupos de maternal y 60 en preescolar”, es hasta el 30 de julio del año 2004 que se inauguró la estancia brindando el servicio de Estancia Infantil con el nombre de “Xochicalli”. Es de origen náhuatl, y significa "casa de flores", fue la primera estancia en el municipio de Chimalhuacán, en la actualidad el DIF cuenta con dos estancias en la región.

“Al inicio se contaba con clave para trabajar con los servicios de lactantes que atienden a bebés de tres meses de edad hasta los 18 meses, maternales niños de 18 meses, preescolar de 3 años hasta cinco años, en el año 2013 y con la Reforma Educativa las supervisiones de estancias infantiles del Sistema DIF Nacional prohibieron los espacios para preescolares quedando así con solo Educación Inicial”.⁹

⁹ Cipriano Hernandez, Edith directora de la institución, entrevista realizada el 23 de febrero del 2018

Se comenzó a trabajar con un total de 69 niños, de 2 años hasta los 3 años, contaba con 10 profesoras, un directivo y su horario de servicio era de 7:00 am a 7:00 pm, con el paso de los años se dio a conocer el trabajo que se impartía, fue de esa manera que se incrementó la matrícula y el personal para brindar un mejor servicio. (Ver fotografía1.)



Fotografía 1. Fachada de la Estancia Infantil Xochipilli
Fuente: Propia

Los objetivos de la Estancia Infantil son:

- Brindar educación integral a los hijos e hijas de las madres y los padres trabajadores cuya edad oscile entre los tres meses y 3 años, proporcionando tranquilidad emocional a éstas durante su jornada laboral a fin de obtener una mayor y mejor productividad en su trabajo.
- Promover el desarrollo integral del niño y la niña a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental (cognitivo), lenguaje, psicomotricidad y socio afectivo.
- Contribuir al conocimiento y manejo de la interacción social del menor, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento de la familia, la comunidad y la escuela.
- Estimular, incrementar y orientar la curiosidad el niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como en el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.

- Enriquecer las prácticas de cuidado y atención de los menores de tres años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde conviven.
- Ampliar los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en la que viven, propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.
- Favorecer la participación de los padres y las madres de familia, ya que éstos inciden e instrumentan en gran medida el tipo de condiciones que benefician y potencializar los logros de los niños, a través de la relación afectiva que se establece con ellos. Además de permitir la continuidad de la labor educativa en el seno familiar en beneficio de los infantes.
- Promover formas de funcionamiento del centro que favorezcan la formación integral de todo el alumnado. Orientar y formas función pedagógica, al
- Promover el trabajo colegiado y colocar a la enseñanza, como eje de las actividades de la escuela.¹⁰

La Institución tiene todos los servicios de agua, luz, drenaje, teléfono e internet, también recolector de basura. Cuenta con enrejado para protección, con dos puertas que son el acceso de los niños y padres de familia, tiene un patio en la entrada principal, siguiendo esta la recepción en donde se encuentran los vigilantes, a mano izquierda la dirección escolar continuando por ese pasillo encontramos los baños del personal posteriormente el salón de maternal “B”, se encuentran dos sanitarios para los infantes (niños y niñas) con tasas pequeñas cinco lavabos, el almacén de limpieza donde se concentra todo el material de jarcería y papelería, al igual que un centro de lavado para el mantenimiento de las cobijas y juguetes de la estancia.

En el centro está el solar, también se cuenta con una cocina y comedor que consta de sillas y mesas infantiles, un refrigerador, una estufa, dos anaqueles, un juego de

¹⁰ Secretaria de Educación Pública 2018 “*Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación Inicial*”. Pág. 64

baterías para cocina, una cocina integral, vasos, platos y cubiertos. (Ver fotografías 2 y 3)



Fotografía 2. Comedor de la estancia infantil

Fuente. Propia



Fotografía 3. Solar y pasillo izquierdo

Fuente. Propia

A mano derecha está la enfermería, el cubículo de psicología, maternal “A”, lactantes “B” y lactantes “A”, en la parte de atrás está un segundo patio que cuenta con: juegos para los niños (resbaladillas, carrusel), un arenero y un chapoteadero que utilizamos en actividades que se realizan con padres de familia y a un costado se encuentra el salón de preescolar I “A” y “B”, también se contempla un jardín que mide aproximadamente 4mtrs por 10mtrs. El área de dirección cuenta con un baño privado, almacén, el área administrativa en ella se puede contar con un librero, un escritorio, dos sillas de espera, un archivero, un mueble para computadora y un equipo de cómputo con impresora.

Las áreas de lactantes cuentan con 15 cunas pediátricas, un corral grande, un mueble para cambio y tres repisas de madera y baño dentro del área; maternal “B”, se encuentra equipado con sillas y mesas infantiles de plástico color rojo, también un mueble de madera con divisiones y un anaquel, maternal “A” cuenta con lo mismo solo cambia el color de las mesas y sillas siendo este de color azul, también tiene baño propio. (Ver fotografía 4 y 5).



Fotografía 4. Aula de lactantes "A"

Fuente. Propia



Fotografía 5. Aula maternal "B"

Fuente. Propia

Las aulas de preescolar están equipadas con mesas y sillas infantiles; dos muebles con división de madera para el material didáctico, un pintarrón, dos repisas y un anaquel.

a) Organización y funcionamiento de la Estancia Infantil.

La estancia infantil Xochicalli da servicio en un horario de 7:00 a 17:00 horas, de lunes a viernes la matrícula con que cuenta es de 127 niños, para la cual cuenta con una directora, un administrativo, catorce docentes, una enfermera, tres cocineras, dos vigilantes, una psicóloga y tres intendentes, los servicios que brinda son los siguientes:

Dirección. La tarea es la supervisión y coordinación de actividades diarias de planes y proyectos, revisar que todas las actividades se realicen con un propósito educativo, brindar el apoyo cuando lo requieren, trato directo con padres de familia orientándolos en diversas necesidades de sus hijos, hacer canalizaciones a las diferentes áreas para su atención pronta y oportuna, cuenta con auxiliar

administrativo una de sus funciones es informar al personal actividades o trámites para realizar en tiempo y forma. La dirección realizar trabajos extraordinarios como informe semanal, reporte financiero, jornadas de volanteo y reporte de apoyos durante la semana para el Sistema DIF.

Lactantes “A”. Se divide por estratos: 1 (3-6 meses); 2 (6-12 meses); 3 (12-18 meses). Hay 12 niños y dos profesoras que atienden el desarrollo físico mental y emocional de acuerdo con la etapa en el que se encuentren, tomando como referencia las necesidades de cada uno. Se desarrolla el Programa de Educación Inicial PEI. Que se realiza por las dos docentes. **Lactantes “B”**. Hay 16 niños y dos profesoras.



Fotografía 6. Aula de lactantes.

Fuente. Propia

Maternal “A” Se divide en estratos: 1 (18-24 meses); **Maternal “B”** (24-36 meses). La matrícula es de 25 niños en cada área y lo atienden tres profesoras por área. En esta área se enfocan en el control de esfínteres, el desarrollo del lenguaje, motriz, cognitivo y socio afectivo ya que se manifiesta la autonomía e independencia de los niños, logrando un desarrollo equilibrado físico mental y emocional de acuerdo con la edad del niño para ello se trabaja el Programa de Educación Inicial PEI. Este grupo se encuentran tres docentes las cuales se rolan de turno dos se incorporan en la mañana en un horario de 7:00 a 15:00 y la docente del turno de la tarde se integra a las 9:00 a 17:00. En el aula surgen problemas entre compañeras ya que no siempre están de acuerdo en trabajar y designar la responsabilidad. (Ver Fotografía 7).



Fotografía 7. Aula de maternal

Fuente. Propia

Preescolar I “A” y “B” (de 3 -4 años 2 meses) es atendido por dos profesoras en cada área. Estos grados se encargan de desarrollar las competencias que marca el Programa de Aprendizajes Clave, ya que no solo se trata de resguardar a los niños en la institución si no de dar Educación de calidad y calidez. Realizamos reuniones con la directora quincenalmente para valorar el trabajo, pero no siempre se puede hablar con ella ya que tienen múltiples actividades, en algunas ocasiones solo llevamos la revisión entre compañeras y comentamos las problemáticas que se nos presentan. También se nos designa los eventos durante todo el ciclo escolar para que la directora no se presione, se designa una líder académica quien es la responsable de revisar si se llevan a cabo las actividades, no realizamos reuniones de Consejo técnico en una fecha determinada ya que no se puede suspender labores entre semana, tenemos que programar un fin de semana (Ver Fotografía 8 y 9).



Fotografía 8. Alumnos de preescolar.

Fuente. Propia



Fotografía 9. Alumnos de preescolar

I

Fuente. Propia

Área médica. Se realiza la historia clínica de cada niño al ingresar a la estancia infantil; se vigila diariamente el filtro y valoración de cada uno de los niños, la higiene personal y salud de estos, suministrar los medicamentos en tiempo y forma, dar pláticas de prevención tanto a padres como alumnos e interactuando en las actividades diarias de las docentes. No se cuenta con médico en la institución.



Fotografía 10. Área médica

Fuente. Propia

Psicología. Se encarga de trabajar en conjunto con las docentes, padres de familia para detectar a los niños con problemas de conducta, lenguaje, etc. y valorar el nivel de aprendizaje para desarrollar actividades enfocados al mejoramiento del aprendizaje evaluando periódicamente al alumno, padres de familia y maestras para que en conjunto se logre un óptimo aprendizaje. Pero la psicóloga solo se presenta una sola vez por semana (los miércoles) por lo que no se da abasto para llevar todas las actividades programadas durante el ciclo escolar.



Fotografía 11. Psicología
Fuente. Propia

Comedor. Se procura proporcionar una alimentación balanceada los horarios son: 8:30 horas desayuno y 13:00 horas comida. Se rolan los grupos para pasar a desayunar ya que el lugar es pequeño y no se puede tener a todos los niños en el área, primero pasan los niños de maternales y preescolar I. “A”, y posteriormente el grupo de preescolar I “B”; los primeros grupos se tienen que apresurar para que los demás infantes no desayunen muy tarde.

Servicios generales. Se encarga de mantener en óptimas condiciones la estancia infantil y apoyar en diversas actividades. No siempre se cumple con las actividades programadas ya que tienen trabajo extra y tienen que salir de la institución para atenderlos.

b) Formas de enseñanza de la Estancia Infantil.

La estancia Infantil Xochicalli es una institución que brinda una educación que promueve el desarrollo y aprendizaje, asimismo brinda los cuidados adecuados para la edad. Las características de la prestación de los servicios educativos les faciliten la realización de las tareas cotidianas en las que se involucran, entre ellas, las actividades laborales. Aquí se realizan actividades para que los niños desarrollen sus competencias poco a poco, sin que sea un obstáculo en la participación ni las condiciones económicas de las familias de los alumnos.

La educación de las áreas lactantes, maternal y preescolar, en sus inicios, tenía como uno de sus propósitos que se formaran hábitos en los alumnos, como los de orden, higiene y cortesía. Las acciones que pretendían formarlos se fueron transformando en actividades rutinarias que caracterizan la organización de las jornadas de las escuelas de educación inicial, como: la activación física, la bienvenida o saludo, el pase de lista, el lavado de manos, el refrigerio y la despedida.

La rutina que tienen todos los grupos es la siguiente: los alumnos después de pasar al filtro de enfermería llegan con su familiar al salón donde son recibidos y de ahí se comienza a trabajar con ellos canciones de bienvenida, el lavado de manos para que después pasen al comedor enseguida regresamos al salón para lavarse los dientes y realizar actividades de desarrollo de acuerdo con el programa de educación inicial y preescolar, el recreo, nuevamente actividades de desarrollo, a la una de la tarde pasan al comedor para la comida y se realiza nuevamente el lavado de manos y dientes, después cuentos, canciones, bailes y despedida (la salida de los alumnos varea de acuerdo al horario que se le brinda a las madres).

El tiempo que se dedica a las actividades rutinarias y de atención a las necesidades básicas es aproximadamente de una hora en el desayuno y en la comida estos tiempos son importantes porque en ellos se les inculca el respetar turnos, el aseo personal, el aprender a ingerir los alimentos y algunas normas de convivencia.

Todas las actividades de desarrollo están respaldadas bajo el Programa de Educación Inicial y el Programa de Aprendizajes Clave en donde siempre se ve y se busca el bienestar del niño y que su tiempo en la estancia sea de calidad

cuidando su integridad y que todos los aprendizajes sean saberes y conocimientos para la vida.

La Evaluación Diagnóstica en el nivel inicial se realiza al comenzar cada año escolar y se utiliza para que la docente identifique el nivel de competencias que muestran los alumnos al iniciar el ciclo escolar, permitiendo que desarrolle una planificación del proceso enseñanza aprendizaje, lo orienta respecto a las necesidades específicas de los alumnos y otras acciones de la intervención educativa por lo cual constituye la base de muchos juicios importantes que se emiten a lo largo del ciclo escolar. El principal agente para la realización de la evaluación es la educadora, ya que a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, diseña, organiza, coordina, orienta y da seguimiento a las acciones y actividades a realizar en el aula para el logro de las competencias, sabe las necesidades y las dificultades a las que se enfrentan sus alumnos y sus posibilidades.¹¹

Se realiza durante el primer mes de trabajo con los niños, la profesora diseña un plan mensual con actividades exploratorias que abarcan competencias de los diferentes campos formativos para poder determinar el nivel de dominio que tienen sus alumnos.

Dentro del aula la jornada diaria de la educadora es hacer registros sobre los aspectos más relevantes anotándolos en su libreta de observaciones para integrar el expediente personal del niño en donde se encuentra toda la información referente a su historia personal. Los documentos que lo integran son, el acta de nacimiento, cédula de inscripción, entrevista con la madre, el padre o ambos en donde se registran todos los aspectos relacionados con sus antecedentes prenatales, antecedentes socioculturales de la familia, antecedentes de desarrollo y crecimiento, necesidades especiales (en caso de haberlas), etc.

Otro de los elementos con el que la educadora cuenta para realizar la evaluación son las opiniones de los niños, acerca de las dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades, las sugerencias o gustos por ciertas actividades. Los

¹¹ Diaz Favian, 2013 *“Profesorado de economía”*

padres de familia también aportan elementos valiosos sobre los avances que detectan en sus hijos, sobre las acciones que emprende la escuela estas son opiniones importantes para revisar las formas del funcionamiento, organización de y el trabajo realizado dentro de la escuela y hacer un auto crítica y auto reflexión de mi trabajo como docente.

c) Trabajo en el aula.

El área de preescolar I se encuentra ubicada en el segundo patio hasta el último, mide 7 x 5 metros tiene dos ventanales de 1.5 x 2.5 metros, el mobiliario existente son 12 mesas rectangulares, 35 sillas de plástico color amarillo tamaño infantil también se cuenta con una mesa para maestro y una silla grande, de igual forma se tiene un mueble con divisiones para cuadernos y mochilas y un anaquel para el material didáctico. El salón se encuentra decorado con personajes de caricatura y un árbol de lectura para ser el ambiente más cálido.

Se cuenta con el material didáctico para el trabajo diario con rompecabezas, libros para colorear, para recortar revistas educativas, fichas de colores, material de ensamble, pelotas de diferentes tamaños, aros, cajas de diferentes tamaños que pueden hacer uso en el receso, un pintarrón blanco, también se cuenta con el área de periódico mural donde se expone el trabajo elaborado por los niños.

Se trabaja con base al Programa de Aprendizajes Clave de Preescolar, el cual consta de Campos de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de Autonomía Curricular, mediante el diseño de situaciones didácticas que implican desafíos para los alumnos como: desarrollar su autonomía, seguridad, participación, creatividad, colaboración y convivencia. La planificación se realiza semanalmente sin embargo se puede modificar de acuerdo con las necesidades de los alumnos. Cabe resaltar que somos dos maestras por grupo y en diferentes horarios la que entra en el turno de la mañana es la que planifica y la otra docente solo apoya así vamos rotando las planificaciones y por supuesto se lleva a cabo una comunicación buena para la secuencia de dichas planificaciones y aprendizajes.

Muchas veces, aunque se planifica de acuerdo con las necesidades del alumno surgen otras actividades como asistir a marchas o eventos del ayuntamiento esto afecta el desarrollo y aprendizaje de los niños porque, aunque no se suspenden labores ya no se cumple con lo planeado para ese día esto a causa de cambios de maestras para cubrir al grupo o repartir a los alumnos en diferentes salones, como consecuencia no se trabaja lo planificado y en ocasiones no se alcanzan los propósitos educativos.

Se utiliza un formato para realizar las situaciones didácticas especificando el tema, el campo de formación académica y el área de desarrollo personal que se va a trabajar, con horarios específicos y los materiales a utilizar. Hay actividades incluidas como: activación física, saludo, homenaje y eventos culturales.

Generalmente la forma de aprendizaje es por medio del juego para desarrollar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y sociales dando prioridad a las actividades afectivas con la finalidad de que el alumno se sienta querido ya que permanece en la estancia gran parte del día y finalmente son nuestra responsabilidad.

En el aula se busca que los alumnos sean dinámicos, que exploren el mundo que les rodea, que participen frente a sus compañeros y sobre todo que realicen actividades donde sean colaborativos, se trata de evitar las planas llevando a cabo técnicas que estimulen la motricidad fina como son el ensartar, pintar, amasar, puntear, ensamblar etc.

Algunas herramientas de trabajo utilizada son el franelógrafo en el que los niños participan de acuerdo con el tema, cubos y tarjetas para reforzar vocales, números del uno al diez, figuras geométricas básicas, colores, también nos enfocamos en lo que hay en el aula y su entorno para realizar preguntas, escuchar sus anécdotas y experiencias dependiendo el tema que se está viendo.

Se trabaja con materiales audio visuales, aunque no hay un espacio en específico o materiales como proyector, televisor, bocinas incluso internet uno busca la manera de llevar a cabo estas actividades.

Se trabajan las normas de convivencia donde ellos participan activamente proponiendo algunos acuerdos y realizando diversas actividades durante el ciclo escolar, sin embargo, he observado en varios grupos que se les dificulta llevarlas a cabo.

Una de las principales problemáticas que obstaculiza el aprendizaje de los alumnos sería el poco apoyo de los padres, no siempre contamos con ellos y muy pocos acuden a los llamados para participar en actividades escolares.

1.3 Características del grupo de preescolar I “A”. Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción.

El grado de preescolar “I” está conformado por 11 niños y 16 niñas, en total son 27 alumnos con la edad de 3 años cumplidos; su higiene personal es buena, los alumnos llegan limpios y arreglados; se enferman frecuentemente de vías respiratorias (tos y gripa) debido al estado climático que ocasiona cambios bruscos de temperatura, lo cual provoca cierta inasistencia en lo que llevamos del ciclo escolar.

El diagnóstico inicial nos ayuda a conocer las características, conocimientos y experiencias de los alumnos entender el porqué de sus acciones y lo más importante lo que necesitan para lograr el desarrollo integral de sus capacidades.

De ahí la importancia de observar permanentemente a los alumnos ya que con esto vamos a poder indagar sus conocimientos previos, por ejemplo:

La mayoría identifican los colores primarios, conocen los integrantes de su familia y algunos saben el nombre de cada uno, gran parte de ellos brincan con los dos pies, corren, suben escaleras sin ninguna dificultad, identifican a los seres vivos como plantas y animales y están conscientes de que se tienen que cuidar, les gusta cantar canciones, bailar, contar cuentos, por otro lado, necesitan aprender a esperar turno, saber escuchar, respetar a sus compañeros y seguir instrucciones.

Es básico retomar en mi intervención educativa estas características porque constituyen el punto de partida de la planeación, toma de decisiones y adecuaciones que están encaminadas a satisfacer las necesidades de los niños.

Les gusta mucho jugar como todo niño, estar muy activos (constante movimiento), manipular el medio en que se desenvuelven les posibilita hacerlo, la mayoría de ellos realiza las actividades con interés y entusiasmo cuando son llamativas e innovadoras para ellos, a algunos de los niños les cuesta trabajo participar y expresarse frente a los demás, debido a su falta de seguridad, por tal motivo necesitan de motivación para que participen.

Los niños son alegres, espontáneos, cariñosos, simpáticos y voluntariosos, la mayoría de ellos expresan lo que sienten, gustos y preferencias, aunque se les dificulta controlar conductas impulsivas que afectan a los demás compañeros, no respetan turnos a la hora de participar y hablan todos al mismo tiempo esto complica las actividades y el poder entender lo que dice cada uno, les cuesta trabajo colaborar en las tareas del aula, son muy pocos los niños que respetan acuerdos en los juegos y en las situaciones de aprendizaje esto ocasiona la poca convivencia con sus demás compañeros, el grupo está dividido, los niños se sientan con los niños en el mismo lugar y las niñas con las niñas siempre son los mismos en las mismas mesas, no establecen relaciones de amistad con diferentes compañeros.

En la interacción grupal dentro del aula se observa que los niños se dispersan al momento de realizar las actividades, todos quieren hablar al mismo tiempo y no dejan escuchar, se les dificulta convivir con los demás y en ocasiones llegan a agredirse.

Necesitan aprender a autorregular sus emociones para una buena convivencia, que reflexionen en sus conductas, hacerlos responsables y a la vez consigan una autonomía.

Durante el desarrollo de las actividades puedo observar que el grupo necesita actividades diversas, ya que una característica del grupo es que ante

conversaciones prolongadas o bien actividades en las que requiere su atención muestran poco tiempo de interés.

Al realizar actividades de activación física en el patio, la mayoría de los niños se dispersan, no siguen indicaciones, se agreden unos a otros ya que aún no controlan sus emociones y difícilmente se integran al grupo o a las actividades que se están realizando en ese momento.

Les gusta explorar e investigar nuevas cosas con diversos materiales, les agrada cantar, se aprenden con gran facilidad canciones nuevas, ellos mismos piden bailar, sin embargo, aún se les dificulta identificar o saber expresar sus sentimientos a través del diálogo o lo que saben a través del dibujo.

Las características de los niños en el lenguaje, es que la mayoría habla claro y fluido, se expresan de manera comprensible teniendo un vocabulario que les permite comunicarse, es un grupo muy participativo la mayoría pasa al frente de sus compañeros a exponer lo que saben de algún tema o referente a lo que se les pide (alguna investigación, descripción de imágenes o cuentos) sin embargo les falta pedir la palabra y respetar turnos al momento de las participaciones.

Se les dificulta dar información de sí mismo, cómo se sienten, sus gustos, lo que realizan en casa o algún acontecimiento en su entorno familiar. Dentro del grupo hay algunos niños que están en proceso del lenguaje y los llevan a terapia y otros que les cuesta trabajo hablar frente a sus compañeros.

Manifiestan capacidades para comparar objetos según sus cualidades como: color y tamaño, casi todos pueden contar cantidades pequeñas de objetos, algunos niños se pierden o se confunden al momento de contar, identifican en donde hay mayor o menos cantidad, reconocen algunas figuras geométricas y colores primarios, comunica posiciones de objetos y personas tales como, dentro-fuera, arriba- abajo, encima- debajo, cerca- lejos, etcétera.

La mayoría de los alumnos tiene un buen equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al caminar como al correr y saltar, manipulan diferentes objetos como aros pelotas, cuerdas, pueden imitar trazos sencillos como círculo y la cruz, sus dibujos

tienen cierta intencionalidad y se observa cierto parecido entre los trazos y los objetos representados, realiza un monigote simple, hacen formas variadas con plastilina y después les dan nombre, al pintar se salen menos de los bordes aunque hay algunos niños que todavía no saben agarrar correctamente la crayola o la cuchara.

1.4. El problema pedagógico del grupo de preescolar 1º “A”.

La problemática detectada en mi grupo tiene como causa la falta de desarrollo del control de emociones en diferentes contextos, inicialmente en casa y posteriormente en el contexto escolar por tal motivo los alumnos aún no han aprendido a reconocer y controlar sus emociones.

Los niños al ingresar por primera vez al preescolar tienen que pasar por un periodo de ajuste o adaptación, este tiene que ver con aprender a convivir con otros niños de su edad y con otros adultos que no sean sus familiares, para esto es necesario observar las necesidades y características de los alumnos, pero qué pasa cuando a los alumnos se les dificulta aprender a convivir mostrando actitudes impulsivas y agresivas, esto me genera preocupación al ver que los alumnos se les dificulta controlar sus impulsos y actitudes, esto repercute en la convivencia del aula y en el pleno desarrollo de las actividades de aprendizaje ya que algunos alumnos al sentir frustración por alguna situación golpean, pellizcan o empujan a sus compañeros, y su vez es consecuencia de que no contribuyen al trabajo en equipo.

En el grupo de 1º “A” las relaciones entre pares no son las más adecuadas ya que la mayor parte del tiempo los niños están a la defensiva y vigilando lo que hacen los otros, se agreden físicamente por cualquier cosa, no existe una tolerancia para los demás, amenazan constantemente con acusarnos con sus papás ya que desean que los demás hagamos lo que ellos quieren, si uno de sus compañeros tiene algo que ellos quieren se lo arrebatan o sueltan el golpe.

En cuanto a su comportamiento, en este aspecto se reflejan conductas inadecuadas, por ejemplo, son retadores y berrinchudos, no escuchan indicaciones,

no les interesa trabajar en equipo, se les dificulta realizar actividades pedagógicas, se distraen con facilidad, la comunicación es escasa, en ocasiones no contestan y sus respuestas son cortas.

La comprensión del problema va con la necesidad de guiar a los alumnos a identificar sus emociones y las de sus compañeros que desarrollen el autocontrol de impulsos, que piensen antes de actuar para mejorar el comportamiento y para desarrollar una mejor convivencia escolar ya que se verá reflejada en un ambiente escolar donde haya relaciones positivas y los alumnos sientan la confianza y seguridad para expresarse y conducirse adecuadamente, esto a su vez permitirá mejorar el aprovechamiento escolar. El compromiso es que los alumnos desarrollen las habilidades socioemocionales, claro está que primero las tienen que reconocer para apropiarse de ellas en un clima de aceptación y tolerancia.

Mi práctica docente tiene un papel determinante en el fomento de la autorregulación de emociones, pero es un trabajo en conjunto con padres de familia, la falta de tiempo en el entorno familiar repercute en conflictos en el aula para las docentes porque los alumnos no saben, no conocen como lograr la autorregulación emocional. Por lo tanto, es importante mencionar que mi intervención está basada en las siguientes preguntas.

¿Qué estoy haciendo como docente para que los alumnos reconozcan sus emociones?

¿Por qué los niños no controlan sus emociones?

¿Por qué es necesario trabajar con las emociones básicas en niños de preescolar?

¿En qué sustento mi intervención sobre la autorregulación emocional?

Pregunta central

¿Cuál es la importancia del diálogo y el juego como estrategias para la autorregulación emocional en niños de preescolar I?

Es necesario conocer más de la realidad de esta problemática educativa, conocer los contextos en los que se desenvuelven los niños y la participación de tres agentes educativos (Docente- alumnos y padre de familia).

Para realizar el planteamiento del problema fue necesario hacer una reflexión de mi práctica docente utilizando la metodología de investigación acción y que por medio de la observación se diseñó una lista de cotejo, la cual me permitió evaluar las acciones y el comportamiento de los alumnos a la hora de estar en el aula. Con base a esto se ha detectado que más del 50% de los niños no reconocen las emociones básicas y por ende son impulsivos afectando así la convivencia y la interacción de los niños.

Los resultados obtenidos en la lista de cotejo se observan en la siguiente tabla.

“Estancia Infantil Xochicalli” Preescolar I

Tabla 1. Lista de cotejo

NUMERO DE LISTA	NOMBRE DEL ALUMNO	CRITERIOS																			
		1.- Reconocen las emociones básicas (alegría, tristeza enojo, sorpresa y miedo)		2.- Es impulsivo y agresivo frente a situaciones que lo molestan.		3.- Hace " pataletas" como síntoma de disgusto.		4.- Cuando esta triste llora inconsolablemente		5.-Cuando presenta un conflicto con un compañero golpea grita o ataca al otro niño		6.- Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros.		7.- Controla conductas impulsivas.		8.- Logra quedarse quieto cuando se requiere.		9.-En los momentos de alegría es excesivamente inquieto, habla fuerte, grita, se emociona en exceso		10.-Respeto a sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Chavarría Martínez América Jatziry																				
2	Espinosa López Blanca Estela																				
3	García Betanzos Fernanda Valeria																				
4	Guzmán López Mariana																				
5	Granja Chávez Gretel																				
6	Juárez Gaona Melanie Monserrat																				
7	Marcial Mora Mariel Ximena																				
8	Ramos Hernández Mia Esmeralda																				
9	Reséndiz Fuentes Eileen Aitana																				
10	Ríos Gutiérrez Karen																				
11	Rodríguez Heredia Alison Cristal																				

12	Sánchez Ortega Allison Itzayana	■			■	■			■	■		■		■	■	■		■
13	Sánchez López Yamileth		■	■		■		■		■		■		■		■		■
14	Trujillo Canchola Kimberly Yamileth		■		■		■		■		■		■		■		■	
15	Vargas Lovera Genesis Sofía	■			■			■		■		■		■		■		■
16	Hernández Rosales Alexia Sarahi		■		■		■		■		■		■		■		■	
17	Muñoz Díaz Michelle		■	■		■		■		■		■		■		■		■
18	Ángeles Castro José Eduardo		■	■		■		■		■		■		■		■		■
19	Apolinar Hernández Jonathan Yadiel		■	■		■		■		■		■		■		■		■
20	Arredondo Pérez Juan Carlos	■			■		■		■		■		■		■		■	
21	González González Eleazar		■		■		■		■		■		■		■		■	
22	Luna Hernández Julio		■	■		■		■		■		■		■		■		■
23	Magallanes González Alexis Yahir	■			■		■		■		■		■		■		■	
24	Martínez Castañeda Oskar Aldahir		■	■		■		■		■		■		■		■		■
25	Quiroz González Ian Sinhue	■			■		■		■		■		■		■		■	
26	Vargas Nieves Roberto Daniel		■		■		■		■		■		■		■		■	
27	Zavala Montañez Jesús Alonso		■	■		■		■		■		■		■		■		■
28	Mendoza Gómez Kevyn Jesús		■	■		■		■		■		■		■		■		■

Elaboración: propia.

1.5 justificación

Un factor que considero importante somos las propias docentes ya que cuando nos enfrentamos a diversas situaciones con alumnos que tienen problemas de actitud y emocionales, por la ignorancia realizamos acciones inadecuadas hacia los niños como. ignorarlos, aislarlos, sacarlos del salón o castigarlos por su comportamiento y con eso lo único que hacemos es reprimir sus emociones.

Es necesario conocer las etapas del desarrollo infantil y una pedagogía que favorezca el desarrollo integral del alumno al reflexionar en mi actitud he llegado a la conclusión que no le he dado la importancia suficiente y por ende no he logrado que los alumnos reconozcan sus emociones y manejarlas de una forma adecuada y sin represiones.

El Programa Aprendizajes Clave Educación Preescolar “Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante

experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida”.¹²

En este sentido voy a intervenir por medio de situaciones didácticas donde el alumno desarrolle el reconocimiento de las emociones, donde ellos sean participes a través del juego y el diálogo, que expresen lo que sienten con el fin de crear las condiciones necesarias para desarrollar un buen clima de convivencia.

Si aprendemos a observar a los niños podemos ver claramente lo que ellos necesitan, pero también es cierto que ellos perciben nuestro estado de ánimo y nuestras emociones. Como docente es necesario contar con buena actitud y tener un control en nuestras emociones ya que estas son reflejadas y se transmiten los niños.

La propuesta es desarrollar la intervención pedagógica y didáctica con la que se pretende educar con emociones, a través del juego y el diálogo y así se promoverá la autorregulación de emociones, música referida a las emociones, cuentos, entrevistas para el diálogo construido a partir de experiencias, juegos, aprendizajes colaborativos y otras actividades para una mejora en las relaciones interpersonales.

Al implementar la autorregulación emocional en los alumnos, sé que tiene que ser una responsabilidad compartida entre la docente y los padres de familia, sin embargo por medio de la observación dentro de la práctica docente nos damos cuenta que algunos padres de familia por sus trabajos no cuentan con el tiempo suficiente para la convivencia familiar, lo que tratan de remediar dando al niño lo que él pide y permitiéndole todo tipo de acciones, por lo tanto es importante dentro de esta intervención buscar estrategias para involucrar a los padres y hacerlos conscientes de modificar la manera de educar o de lo contrario es muy posible que

¹² Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 307

sea afectado el desarrollo del alumno. Teniendo en cuenta que la falta de esto puede afectar el desarrollo psicosocial del niño, ya que el infante empieza a hacer vida social fuera de su hogar determinando así su comportamiento futuro.

Si los alumnos identifican las emociones básicas y logran autorregularlas será más fácil para ellos tener una mejor relación de convivencia dentro del aula, lo cual se va a ver reflejado en la enseñanza aprendizaje y el ambiente escolar.

1.6 Supuesto de Acción y propósitos de la Intervención.

El diálogo y el juego como estrategias para promover la autorregulación de emociones en niños de preescolar I.

Propósitos.

Ante la problemática de autorregulación de emociones en niños de preescolar I planteo los siguientes propósitos que me permitan un cambio en el aula y lograr que los alumnos convivan en un clima más favorable.

- Identificar las emociones básicas propias y las de sus compañeros.
- Que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones a través del diálogo.
- Sensibilizar al alumno con el apoyo de algunos juegos sobre cómo desarrollar la autorregulación de emociones.
- Lograr un cierto nivel de autocontrol de emociones para una buena convivencia.

1.7 Elementos fundamentales del Nuevo Modelo Educativo.

La educación preescolar, primaria y secundaria forman parte de la educación básica en México, siendo esta obligatoria, uno de los objetivos de la reforma educativa es que sea de calidad para que todos puedan obtener aprendizajes significativos y los

puedan llevar a la práctica cotidiana con el derecho de igualdad independientemente de su entorno socioeconómico para responder los retos de la sociedad actual.

Todas las personas tienen derecho a la Educación así lo dice el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos esta educación tiene que ser integral y humanista llevando a cabo la inclusión y la no discriminación.

El propósito del Nuevo Modelo Educativo es formar personas responsables, participativas, que tengan la capacidad de resolver problemas al tener un sentido reflexivo y crítico adaptándose a cualquier entorno social para ello el deber del docente es contribuir al desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social de toda persona.

Los fines de la educación del siglo XXI son formar personas libres, responsables, participativas y capaces de adaptarse a los entornos sociales que les rodean ya que en estos tiempos de modernidad (internet y dispositivos inteligentes) es fundamental desarrollar un sentido reflexivo crítico complejo que aprenda a resolver problemas y relacionarse con las personas en una forma colaborativa.

Busca educar para la libertad y la creatividad es por ello por lo que tiene como finalidad propiciar en los alumnos el integrar su aprendizaje (conocimientos, habilidades, aptitudes y valores) y lo utilicen en su actuar cotidiano, esto se logra poniendo la escuela como centro y dando la importancia al educador que es el que lleva la práctica al aula es así como sugiere una formación continua para mejorar su práctica cotidiana.

Con base a esto se diseñaron Los principios pedagógicos educativos que son catorce y sirven como apoyo para asentar las bases de una mejor práctica docente.

Tabla 2. Principios Pedagógicos. Nuevo Modelo Educativo

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.	Obtendrá un aprendizaje significativo que le permitirá desarrollarse en sociedad.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.	Planear de acuerdo con las necesidades de cada alumno teniendo en cuenta que cada estudiante posee conocimientos previos.

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.	Involucrar a los padres, tutores, docentes, alumno y directivos en el desarrollo emocional e intelectual del alumno, creando un ambiente propicio para su desempeño.
4. Conocer los intereses de los estudiantes	El conocer los intereses de los alumnos permite mejorar la enseñanza y que se involucren.
5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.	Reconocer el trabajo y esfuerzo del alumno para promover su autoconcepto y motivación, impulsando su participación.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.	Promover ambientes de trabajo colaborativo con la finalidad de que los alumnos construyan sus propios conocimientos con el docente y sus compañeros.
7. Propiciar el aprendizaje situado.	Estimular el aprendizaje acercando al alumno a la realidad de una vida cotidiana.
8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.	Tiene en cuenta cuatro variables. Las situaciones didácticas, las actividades de los alumnos, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica.
9. Modelar el aprendizaje	Es importante el comportamiento del docente hacia los alumnos, compañeros, padres de familia ya que los alumnos perciben y aprenden estas actitudes.
10. Valorar el aprendizaje informal	El docente a de fomentar el interés de los alumnos por aprender en diferentes medios.
11. Promover la interdisciplina.	Promover la relación entre asignaturas áreas y ámbitos para crear conocimientos.
12. Favorecer la cultura del aprendizaje.	Promover que los alumnos se involucren en su aprendizaje desde la reflexión autónoma y brindar oportunidades para que aprendan del error.
13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.	Apreciar la diversidad impulsando el aprendizaje de los alumnos y fomentar los derechos humanos.
14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.	Promover la autorregulación para la convivencia propiciando ambientes de aprendizaje.

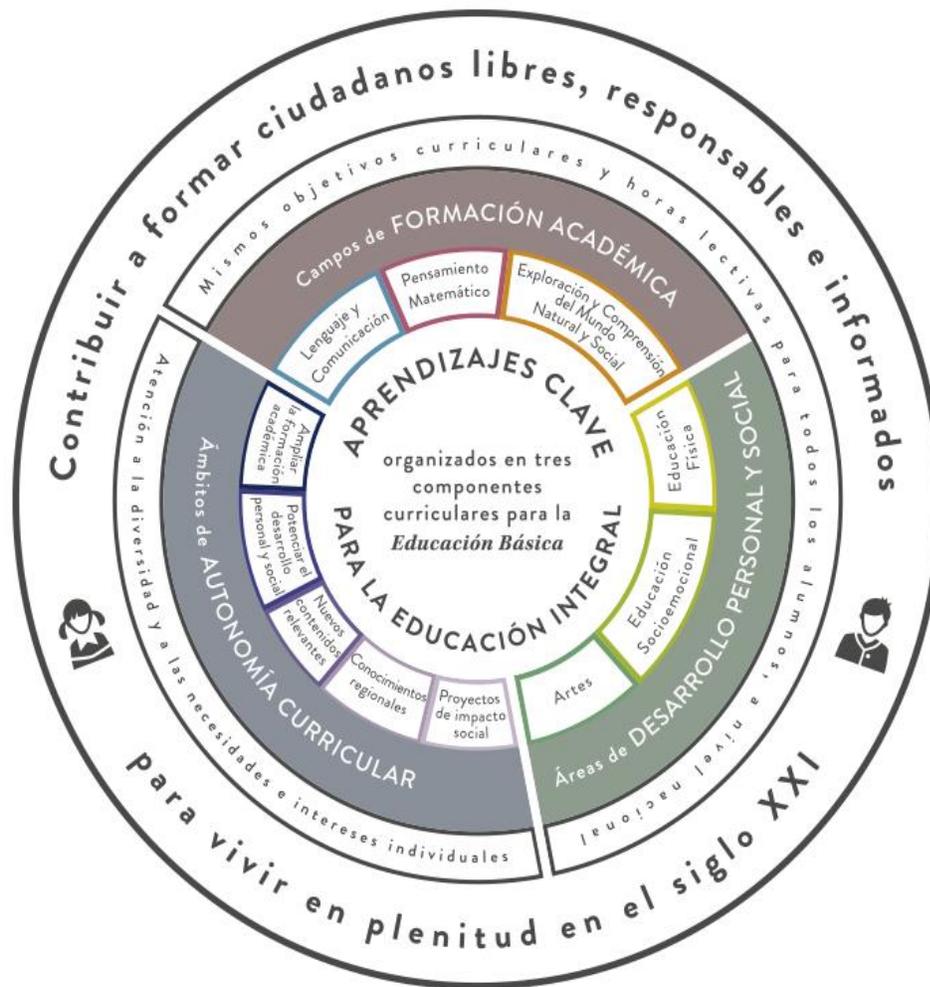
Elaboración: Propia

Nuestra labor como docente es ayudar a los alumnos a la construcción de conocimientos, siendo un modelo para seguir, fomentar el trabajo colaborativo y el

uso de valores poniendo al alumno al centro del aprendizaje y siendo incluyentes en todo momento por último enseñar cómo deben de utilizar el conocimiento para afrontar cualquier problema y adaptarse a cualquier contexto social.

Los profesores debemos buscar estrategias tomando en cuenta las emociones de los alumnos estas estimularan su autoestima, confianza y motivación, estas a su vez influyen en la construcción de conocimientos con la finalidad de que los alumnos logren aprendizajes para ser exitosos.

El Nuevo Modelo Educativo es aplicable en toda la educación básica está integrado por tres componentes curriculares que en conjunto se denominan aprendizajes clave.



Fuente. <https://www.aprendizajesclave.sep.gov.mx/index-ap-clave.html?ir=medallon>

Los dos primeros componentes son: los Campos de Formación Académica se enfocan a los aprendizajes académicos del alumno (aprender a aprender) y son tres Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social estos deben complementarse con los segundos que son las áreas de desarrollo personal y social para una formación integral del alumnado estas áreas son Artes, Educación socioemocional y Educación física en estas áreas es importante que los alumnos aprendan a cuidar su cuerpo para mantenerlo saludable, a controlar sus emociones y que desarrollen su creatividad a través de las artes con estas áreas los alumnos desarrollan sus capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. Estos se dividen en ámbitos, ejes y dimensiones cada uno con sus aprendizajes esperados dando un total de aproximadamente 98 aprendizajes esperados.

El tercer componente es: Los Ámbitos de autonomía curricular en esencia se tienen que trabajar en diferentes horas que tenga disponible cada escuela para impartirlas adicionalmente de acuerdo con las necesidades e intereses de estas, este se rige por los principios de la educación inclusiva:

Es entonces que con estos tres componentes curriculares se conforman los aprendizajes clave para una educación integral y es necesario llevar de la mano unos con otros.

Los Aprendizajes Clave es un nivel de conocimientos y habilidades que debe de tener un alumno de determina edad y grado escolar los cuales se desarrollan de manera específica en la escuela.

Aprendizajes Esperado. Son las metas que logren los alumnos al terminar el ciclo escolar, los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos habilidades actitudes y valores que deben de alcanzar los alumnos en toda la

educación básica siendo un proceso de conocimientos cada vez más complejos. Estos forman el referente fundamental para la planeación y evaluación en el aula.¹³

“El currículo refiere que tradicionalmente se dividía lo intelectual y lo emocional ahora reconoce la integridad de la persona, es por ello por lo que le da importancia al desarrollo de cada estudiante tanto lo sociocognitivo como lo emocional e incorpora las habilidades socioemocionales”.¹⁴

Revisando el Nuevo Modelo Educativo 2018 observo que mi problema se vincula en el componente curricular áreas de desarrollo personal y social específicamente en el área de educación socioemocional, que de acuerdo con mi proyecto se enfoca en la dimensión de autorregulación y en las habilidades asociadas a esta dimensión que son expresión de las emociones, regulación de estas y autogeneración de emociones para el bienestar.

Investigaciones recientes demuestran que la capacidad de los niños para aprender es más intensa durante sus primeros cinco años de vida, pues en esta etapa el desarrollo neurológico está caracterizado por una mayor plasticidad y un acelerado crecimiento. Como consecuencia en estos años se logra un gran desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales, lingüísticas y emocionales.¹⁵

De acuerdo con el nuevo modelo educativo “los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes, y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades entender y regular sus emociones”¹⁶ es un proceso gradual que permite reflexionar al estudiante de manera que sea capaz de expresar sus necesidades gustos e intereses para desarrollar su identidad personal.

Se pretende que los alumnos reconozcan y expresen sus propios sentimientos y emociones (Conciencia de las propias emociones) para regular su manera de actuar

¹³ Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México, Pág. 72

¹⁴ Ibidem

¹⁵ INEE. La educación preescolar en México. México. Primera edición. 2010 pág. 12

¹⁶ Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 277

tanto en el aula como en su vivir cotidiano. Una de las estrategias a trabajar en mi proyecto es el diálogo ya que juega un papel importante, hablar de tus propias emociones y sentimientos desde una postura de equidad, es un buen ejemplo para los niños, dar nombre a lo que perciben sienten y captan de los demás como a lo que los otros esperan de ellos.

El juego es otra estrategia que trabajar ya que el alumno por la necesidad de estar con otros niños de su misma edad se ven en la necesidad de obtener mejores habilidades emocionales y conductuales para poder interactuar con otros exitosamente. Los Campos de formación Académica, así como las Áreas de desarrollo personal y social serán tomados en cuenta de manera transversal en mi intervención, han sido explicados en la vinculación pedagógica.

1.7.1 Vinculación pedagógica del problema con el nuevo modelo educativo 2018

Tabla 3. Aprendizajes esperados.

EDUCACION SOCIOEMOCIONAL.		
DIMENSIÓN	Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Aprendizajes esperados:
<u>Autorregulación</u>	Expresión de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
	Regulación de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> •Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. •Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Ámbitos	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
Oralidad	Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
ARTES		

Eje	Tema	Aprendizajes esperados
Expresión Artística	Elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica emociones mediante la expresión corporal. •Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Los aprendizajes esperados fueron seleccionados porque es necesario desarrollar en los niños competencias soci-emocionales. Los niños expresarán que los alumnos expresen sus emociones y puntos de vista, decir lo que piensa y sienten, para esto es necesario que primero identifiquen y reconozcan estas emociones para poder autorregularse a sí mismos dando como resultado un manejo efectivo de situaciones emocionales.

1.7.2 Fundamentación y diseño del Proyecto Pedagógico de Aula

El arte de enseñar exige cambios provenientes del contexto, se concibe como progresivo y en constante movimiento por eso es necesario diseñar y desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan el acompañamiento del aprendiz.

El Proyecto Pedagógico de Aula es una de las estrategias de planificación que utiliza un enfoque disciplinario en la medida que incorpora todos los componentes del currículo que logra un aprendizaje significativo construyendo nuevas ideas y conceptos, partiendo de los intereses y conocimientos previos del alumno, así mantiene al estudiante en constante motivación y exige a los docentes una función investigativa.¹⁷

¹⁷ Arciniegas, Gonzales Darlene, Garcia Chacon, Gustavo." Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial". Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Universidad de Costa Rica.
<http://revista.inie.ucr.ac.cr>

El propósito de los Proyectos Pedagógicos del Aula a nivel preescolar es facilitar la organización de elementos que orienten el propósito educativo, estos elementos están estructurados por fases de planificación y son los siguientes.

Fase 0.- Selección del tema del proyecto: a través de la observación pude determinar las necesidades de los alumnos y la problemática en el aula para seleccionar el tema a trabajar en mi proyecto.

Fase I Mí intervención pedagógica la voy a realizar bajo esta modalidad de Proyectos Pedagógicos de Aula los proyectos de intervención que estoy desarrollando tiene como propósito Identificar nuestras emociones para fomentar el control de impulsos en los alumnos, desarrollaré dos proyectos en el grupo de preescolar I de la Estancia Infantil Xochicalli con la finalidad de organizar las planificaciones considerando mes y medio en cada proyecto, el proyecto 1 se trabajará en el periodo de septiembre-octubre y el proyecto 2 en octubre noviembre del ciclo escolar 2018-2019.

En el primer proyecto realizaré actividades con los niños con la finalidad de que ellos conozcan e identifiquen sus emociones y las acepten.

Tabla 4. Proyectos Pedagógicos del aula.

Nombre del Proyecto	Noción	Periodo de trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autoconocimiento	Septiembre y dos semanas de octubre
Nombre del Proyecto	Noción	Periodo de trabajo
Soy diferente	Tolerancia	Dos semanas de octubre y todo El mes de noviembre

Elaboración: Propia

Estos proyectos se desarrollaron de la siguiente manera.

Tabla 5. Primer PPA “Conociendo mis emociones”.

Proyecto 1	
DENOMINACION (Nombre del proyecto)	
“Conociendo mis emociones”	
BREVE DESCRIPCION (Nociones a trabajar y que se espera)	
Autoconocimiento. Es un proyecto en el cual se desarrollan habilidades socioemocionales que conllevan a un ambiente de aprendizaje estable armónico y afectivo. Se espera que los alumnos aprendan a reconocer, identificar y verbalizar sus distintas emociones.	
JUSTIFICACION Y UTILIDAD. (Modelo 2018)	
El proyecto se vincula en las áreas de desarrollo personal y social, específicamente en el área educación socioemocional, esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Cuenta con las siguientes dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración, por lo que de acuerdo a mi proyecto me enfocaré en las dimensiones de autorregulación trabajar el tema será de utilidad para que los alumnos reconozcan y nombren situaciones que le generen alguna emoción (tristeza, alegría, enojo.)	
INFORMACION QUE REQUIERO (Teoría)	
El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. Rafel Bisquerra ¹⁸	
ESQUEMA (Como mapa mental gráficos o imágenes que aludan a la noción)	
<p><u>Conciencia emocional:</u></p> <p>identificar sus propias emociones</p> 	<p><u>Regulación emocional:</u></p> <p>Expresar la emoción de forma adecuada</p> 

¹⁸ Bienestar RIEEB Rafael Bisquerra.
<https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/>

Uso de las palabras:

para expresar emociones



Elaboración: Propia

Tabla 6. Segundo PPA “Soy diferente”.

Proyecto 2	
DENOMINACION (Nombre del proyecto)	
	“Soy diferente”
BREVE DESCRIPCION (Nociones a trabajar y que se espera)	
	Se espera que a través del control de emociones y de una mejor comunicación, puedan reconocer situaciones que les generen frustración y aprendan que a través de la tolerancia realicen acciones para evitar la violencia y propiciar ambientes de convivencia armónica.
JUSTIFICACION Y UTILIDAD. (Modelo 2018)	
	El Nuevo Modelo educativo menciona que la autorregulación emocional implica modular los impulsos, tolerar la frustración, perseverar en el logro de objetivos a pesar de las dificultades, al trabajar la tolerancia en los alumnos será de utilidad para que aprendan a modular la insatisfacción o abatimiento y generen emociones que conlleven a la calma a pesar de las dificultades. ¹⁹
INFORMACION QUE REQUIERO (Teoría)	
	Competencia social: es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc. Capacidad para gestionar situaciones emocionales. - Es la habilidad para reconducir situaciones emocionales en contextos sociales. Se trata de activar estrategias de regulación emocional colectiva. Esto se superpone con la capacidad para inducir o regular las emociones en los demás. Rafel Bisquerra.

¹⁹ Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 545

ESQUEMA (Como mapa mental gráficos o imágenes que aludan a la noción)

Competencia social:
Identifica las emociones de los demás y las respeta



Elaboración: Propia

Capítulo 2 LA AUTORREGULACIÓN PARA UNA CONVIVENCIA ESCOLAR

2.1 La Inteligencia Emocional.

La Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, inteligencia emocional no significa ahogar las emociones, sino sentirlas, dirigir las y equilibrarlas hacia estados positivos.²⁰

Tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades que se necesitan desarrollar en el niño, tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc.

La Inteligencia Emocional había sido mencionada por primera vez por los autores Peter Salovey y John D. Mayer ellos definieron la inteligencia emocional como “el subconjunto de la inteligencia social que implica la capacidad de monitorizar los

²⁰Weinsinger, Hendrie “La inteligencia emocional es útil en tiempos de bonanza, imprescindible en tiempos de crisis.”

https://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/elorigendelainteligenciaemocional.htm

sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y acciones de uno”²¹

Ellos proponen cuatro Áreas o factores diferentes que son:

Percibir las emociones esto significa que no necesariamente tienen que decirse las emociones puesto que implica la comprensión de señales no verbales tales como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, a través de estas se transmite gran cantidad de información las expresiones faciales revelan nuestros verdaderos sentimientos acerca de una situación particular.

Razonar las emociones, al razonar las emociones promueves la actividad cognitiva respondiendo a las cosas que captan nuestra atención y reflexionando sobre lo que es prioritario para uno.

Comprensión de las emociones si alguien está manifestando emociones como la ira se, puede reflexionar por qué manifiesta esta emoción cual es la causa que lo provoca.

Gestión de emociones esta es una parte crucial para el individuo la regulación de emociones nos permite responder de una manera eficaz y saber responder a las emociones de los demás.

“Pero es hasta 1995 con la publicación del libro de Daniel Goleman que se hizo popular al hablar de otro tipo de Inteligencia no solo de inteligencia educativa”²²

Howard Garner anteriormente a él realiza una definición de la inteligencia humana en su teoría de inteligencias múltiples reconoció ocho inteligencias en el ser humano la lingüística -verbal, la musical, la lógica- matemática, la espacial, la corporal-cinestésica, la naturalista, la intrapersonal y la interpersonal de todas estas las que nos interesan específicamente son las dos últimas que se relacionan con la inteligencia emocional.

²¹ Guevara, Gómez, Lidia 2011 La inteligencia emocional “*Temas para la Educación*”. Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 12-enero 2011 Pág. 4

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7866&s=>

²² Ibidem

La Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad para conocernos y comprendernos a nosotros mismos, comprender nuestra propia naturaleza para establecer nuevas metas de superación y desarrollo humano. Es producto de la unión de la herencia, el ambiente y la propia experiencia²³

Quién posee inteligencia intrapersonal desarrollada, puede fácilmente desarrollar la inteligencia interpersonal y el conjunto de ambas constituye en la inteligencia emocional. Son capaces de autoanalizarse, desarrollan conciencia interna, tienen un buen control emocional, son autocríticos, capaces de conocer la propia naturaleza, conocen sus habilidades de competencias, conocen sus fortalezas y debilidades, disfrutan estar solos, procuran actividades de autoconocimiento, es ético, responsable y confiable, es independiente, reflexiona acerca de su origen y establece un buen autoconcepto, aprende más de ambientes de colaboración, equilibrio, igualdad y equidad. Son personas con capacidad de reconocerse a sí mismo, sus sentimientos y emociones, es tener iniciativa confianza y pueden trabajar de forma independiente y piensan para sí mismos.

La inteligencia Interpersonal: Es la capacidad de relacionarse con quienes nos rodean en la que influyen la cooperación, la capacidad de escucha, el respeto al otro, etc. es entender las relaciones sociales y de relacionarse con otras personas fundados en principios de comprensión, tolerancia, empatía, liderazgo, solidaridad, trabajo en equipo, respeto a la diversidad, toma asertiva de decisiones y una particular habilidad para manejar conflictos. Son personas que les gusta aprender en grupo, conversar, hacer actividades en parejas, tienen habilidad para socializar y empatizar con las demás personas. Se comunican eficazmente, se adaptan a cualquier medio social, pueden ser buenos mediadores o negociadores, tienen un buen manejo de habilidades sociales, desarrollan relaciones familiares afectivas, son disciplinados, pueden desarrollar una buena tolerancia a la frustración, tienen buena autoestima y deben asumir derechos y responsabilidades.²⁴

²³ Velasco, Mendoza Gloria G. 2009. "*Orientación y tutoría*". Editorial Kyron. México. Pag 67.

²⁴ Ibid., 68

Gardner asegura que todo ser humano tiene las ocho clases de inteligencia sin embargo se destaca más en algunas que en otras, pero no por eso dejan de ser más o menos importantes, sin embargo, se necesita dominar gran parte de ellas para resolver problemas de la vida cotidiana.

Retomando la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman las habilidades emocionales pueden desarrollarse en el ser humano desde los primeros años de vida tomando en cuenta sus cinco componentes. Conciencia de uno mismo es conocer tus propias emociones, La autorregulación es saber manejar las emociones en cualquier circunstancia, la motivación quienes buscan cumplir con sus objetivos y necesidades internos ordenando sus emociones (la inteligencia intrapersonal). Empatía es una habilidad fundamental para saber lo que otras personas sienten y necesitan y poderlas ayudar, habilidad social, relacionarse correctamente con los demás independientemente de la situación o el lugar (inteligencia interpersonal).

Hasta cierto punto las emociones son innatas, pero también tienen influencia en la familia ya que es el primer componente socializador y de la construcción de la personalidad que se va modificando la escuela tiene también una importante función para este proceso.

En primer lugar, reconocer tus emociones es fundamental tristeza, alegría, enojo, miedo, sorpresa, para después lograr autorregularlas esto no quiere decir que solo sientas felicidad todo el tiempo sino mantener el equilibrio emocional en cualquier situación de tu vida sin dañarse ni dañar a los demás.

Toda persona tiene dos inteligencias la racional y la emocional y una no funciona correctamente sin la otra por tal motivo las habilidades emocionales son necesarias para tener éxito en la vida.

Los autores mencionados aportan cada uno sus definiciones de inteligencia emocional destacando y enfatizando la importancia de las emociones para el desarrollo personal y social, este proceso de desarrollo está más presente en los niños y tiene beneficio en ellos utilizando la Educación Emocional.

2.2 Educación emocional en preescolar.

Como consecuencia de la obra de Goleman comienza la revolución emocional que permite o tiene como necesidad llevarse a la práctica educativa ya que la educación juega un papel importante en este proceso tanto individual como socialmente para ser transformada.

La propuesta de la educación emocional es desarrollar una serie de conocimientos y habilidades sobre las emociones, esto a través de un proceso educativo continuo y permanente, el desarrollo emocional como el cognitivo son elementos esenciales para el desarrollo integral del estudiante teniendo como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

“Debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico-docente-administrativa de las instituciones educativas y porque es un proceso que exige la participación individual y la interacción social.”²⁵

Como refiere Greenberg, así como han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal también es necesario enseñar habilidades para la inteligencia emocional fomentando el tipo de entorno emocional tanto en los hogares como en las escuelas, que ayude a las personas a desarrollarse emocionalmente.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresión de emociones, por eso es importante mantener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual pueda explorar y enfrentar nuevos retos.

La edad preescolar está influida por el contexto social en el cual los alumnos se desenvuelven (escuela, familia), la mayor parte de las emociones que tienen los alumnos están influenciadas por los padres de familia, es un hecho que el ambiente favorable en casa proporciona un mejor desarrollo emocional ya que al ingresar al

²⁵ Vivas, García, Mireya. 2003. la educación emocional: “*conceptos fundamentales*”. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2.

<https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/educacion-emocional.pdf>

preescolar cada uno de los alumnos trae comportamientos diferentes y estos están influenciados por las experiencias recibidas en casa.

Otra característica fundamental en el alumno es que cada uno de ellos es diferente, el temperamento de cada uno no es igual así que cada uno expresa sus emociones y regulación de conducta de diferente forma, entonces se buscan estrategias efectivas para cada uno de ellos dependiendo esta característica, hay niños que incluso son agresivos con ellos mismos y entonces se les dificulta demasiado la autorregulación emocional.

A través de las emociones el niño manifiesta lo que le molesta, lo que le da miedo, lo que siente, lo que le gusta o disgusta. Se adapta al medio ambiente a través de ellas, ya que sus principales emociones surgen de sus necesidades básicas, por ello su emotividad es mayor que la de los adultos y se altera fácilmente.²⁶

Por eso es necesario y primordial desarrollar en los niños la conciencia emocional, que identifiquen y den nombre a sus propias emociones para que posteriormente logren regularlas.

Aunque a estas edades, los niños empiezan a controlar sus propias emociones, aún mantienen en los padres una fuente de ayuda y consuelo, acudiendo a ellos siempre que las situaciones emocionales los desborden, a medida que van creciendo será más probable que cambien esa petición de ayuda al grupo de iguales.

Por lo tanto, se puede entender que a medida que los niños van creciendo se produce un desarrollo emocional en ellos, esto implica un avance en el control y regulación de las propias emociones.

Los adultos tanto padres de familia como docentes debemos conocer las distintas conductas o manifestaciones emocionales del niño ya que por medio de ellas se sabe cómo se siente lo que necesita y lo que desea. Los regaños con amenazas, la represión el rechazo o los golpes hacen que el niño reprima lo que siente, lo cual le

²⁶ Cruz Gómez, Cristina. 2014. "La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar". Tesis, Licenciatura en educación preescolar. UPN México. Pág. 42.

provoca inseguridad. Por el contrario, el cariño, la confianza, la protección y el cuidado favorecen el desarrollo de su personalidad.

Tanto los docentes como padres de familia deben establecer la autorregulación de emociones con su edad y para que todos las comprendan además este establecimiento será mejor si los niños participan al construirlas y esto será al principio de ciclo escolar para que los niños las interioricen.

En la actualidad se ha llegado a clasificar las emociones en dos grupos: Emociones primarias y secundarias. Las emociones primarias son las más básicas que a partir de ellas se desarrollara la conducta afectiva del niño cólera, alegría, miedo, tristeza. Las emociones secundarias son: amor, sorpresa, vergüenza y aversión. Los dos grupos ya mencionados nunca se presentan aislados por lo contrario son una combinación de todas las emociones básicas mencionadas.²⁷

Es de suma importancia trabajar las emociones en los niños desde edad muy temprana y que aprendan a regularlas, cuando los niños controlan sus emociones, se fortalece el respeto de normas de convivencia y como consecuencia el respeto a sus maestros y sus compañeros, de lo contrario deriva a un mal control de grupo que no permite una buena convivencia, es tarea de la docente encargarse de fortalecer las relaciones en los niños con base en el diálogo y lograr una buena capacidad de escucha generando así una fortaleza emocional y cuando lleguen a la adultez sean capaces de convivir en sociedad, sin embargo, esto no se logra si la docente no ha aprendido a regular sus propias emociones, ya que estas son reflejadas y se transmiten a los niños, lo que llamamos tener una inteligencia emocional.

Las emociones las debemos aceptar, enfrentarlas y conectarnos con ellas, vivirlas para después gestionarlas, por ejemplo, no es malo enojarse, pero debemos reconocerlo, tranquilizarnos, respirar y olvidar el evento, actuar en esa y las demás

²⁷ Ibid., pág. 43

emociones es actuar con inteligencia emocional, esto puede resumirse en el saber, el saber hacer y el saber ser.

Los profesores deben tener un buen equilibrio emocional para que sus alumnos vean en ellos su autoridad y su reconocimiento y crear un clima en el que se integren aspectos emocionales cognitivos y sociales para lograr en los alumnos un buen desarrollo socioemocional y así favorecer la convivencia y alcanzar un logro académico, ser un profesor con competencias emocionales. La docente espera un comportamiento adecuado en sus alumnos, cuando no es así, suelen decepcionarse y desesperarse, este sentimiento lo trasmite aun sin querer manifestándose un bajo equilibrio emocional.

En cuanto a la subjetividad se refiere, los niños deben dejar salir la emoción para después enlazar el aprendizaje por lo tanto es muy importante trabajar las emociones dentro del aula, sin embargo, antes de trabajar las emociones con los alumnos es primordial que el docente trabaje su propio desarrollo emocional.

“Para asegurar que el profesor sea capaz de favorecer el desarrollo emocional de los alumnos y de gestionar los conflictos que se produzcan, es necesario que también los profesores cuiden su desarrollo emocional”²⁸, de esta forma y por medio del diálogo tanto con los alumnos como con los padres de familia se va a generar un clima de amistad y así resolver conflictos de forma colectiva.

Es importante que el profesor incluya en sus situaciones didácticas actividades innovadoras que generen el contento de los alumnos, que provoquen colaboración, entusiasmo y amistad entre maestros, alumnos, personal administrativo y padres de familia. Esto es proporcionar una buena educación emocional que como sabemos trata de tener vivencias integradoras, convivir y razonar en grupo sobre procesos y formas de apreciarse a sí mismo y a los demás.

²⁸ Medina, M. y Arreola R. “*Subjetividad docente*”. 2015.. Percepciones, concepciones y valoraciones sobre la Reforma Educativa y el enfoque por competencias. UPN Pág. 78.

Es indispensable utilizar una buena comunicación y que los sentimientos se expresen con respeto y transparencia, ser congruentes en lo que se dice, tanto la maestra como los alumnos.

2.3 El diálogo y el juego como estrategias pedagógicas en la intervención socioeducativa.

Los niños comienzan a encontrar estrategias para un nivel de desarrollo más autónomo una de estas estrategias es el uso del lenguaje que en los primeros años de vida se desarrolla rápidamente disminuyendo así el llanto para expresar sus deseos, esta habilidad ayuda al niño a expresar sus sentimientos y ayuda al desarrollo emocional.

El lenguaje es muy importante para establecer relaciones y expresar las emociones, en la edad preescolar el lenguaje se desarrolla rápidamente y es vital no solo por el aumento de vocabulario sino también se va dando la capacidad de usarlo para autorregular sus emociones.

Como docentes debemos usar el lenguaje para autorregular nuestras emociones ya que a través del modelamiento los niños aprenden mediante la observación directa de lo que hacemos. Es necesario que el alumno observe que utilizamos el lenguaje para llegar a acuerdos, resolver conflictos y expresar nuestras emociones cotidianas correctamente.

Podemos enseñar al uso del lenguaje en los niños de diferentes maneras una de ellas es “Nombrar las propias acciones mientras las ejecutas para que el niño escuche y las del niño mientras él las realiza. Cuánto más vincule el lenguaje con la acción, más ayudará a los niños a usar el lenguaje para facilitar el aprendizaje”.²⁹ Entonces al utilizar el lenguaje los alumnos van a ir identificando y nombrando sus propias emociones y las de sus compañeros, con cada acción que realicen.

²⁹ Bodrova, Elena y Leong, Deborah J. 2004 *Herramientas de la mente*. Primera Edición. Pearson educación de México

(Bodrova, Elena y Leong, Deborah J, 2004: 105)

“El diálogo posibilita desarrollar las habilidades para pensar, entiéndase razonar, reflexionar, problematizar, entre otras. El uso del lenguaje permite la adquisición de un conjunto de recursos lingüísticos que favorecen a su vez, la organización y elaboración del pensamiento y su expresión mucho más rica. Además, una comunicación dinámica como la que necesitamos en la vida de nuestras aulas y para nuestro trabajo, se logra por medio del habla, de la interacción verbal y especialmente a través del diálogo”³⁰.

Es por eso por lo que el diálogo se convierte en una estrategia esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es preciso cambiar la forma del diálogo que se ha dado comúnmente en donde el maestro puede y debe hablar, donde los alumnos escuchan, y opinan o preguntan ocasionalmente y donde predomina el diálogo maestro-alumno y en pocas ocasiones aparece el diálogo grupal.

Se busca un diálogo abierto, en donde se dé la interacción entre pares, donde se puedan expresar dudas, comentarios, reflexiones opiniones y dar una solución a los problemas del aula entre alumnos y maestro, es una habilidad que propicia razonar colectivamente.

Al utilizar el diálogo con los alumnos en el aula nos permite combinar formas de aprendizaje tanto individual como grupal, el alumno lleva lo que ha aprendido en la escuela con su familia y con sus amigos es decir en su vida cotidiana, por lo tanto, el diálogo es una forma importante de expresar sus experiencias, sentimientos y conocimientos.

“Sin embargo, el diálogo no sólo propicia que los niños construyan significados y aprendan a pensar sobre ellos. Este espacio de interacción verbal les permite igualmente elaborar sentidos personales y negociarlos, en tanto pueden intercambiar sus experiencias vitales, los sentimientos asociados a los diversos temas que abordan y estados anímicos que les producen, entre otros elementos del

³⁰ García, Montero. Ivet. EL DIÁLOGO: UN INSTRUMENTO PARA LA REFLEXIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA, biblioteca virtual. clacso.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf>

mundo afectivo. Es decir, este vínculo interactivo o diálogo grupal favorece tanto la relación cognitiva como los nexos afectivos, tan importantes para el aprendizaje escolar”.³¹

El juego de los niños sigue un proceso al principio su juego es individual, más adelante se torna paralelo esto quiere decir que aparentemente juega con otro niño, pero sigue jugando de manera individual pues no hay relación entre ambos, a partir de los 4 años los niños ya juegan de manera compartida.

Un estímulo que brinda la familia es el juego, esto brinda confianza y tranquilidad en los niños si se maneja el juego como estrategia para el autocontrol el niño desarrolla diferentes nociones actitudes como: esperar turno, respetar a otros etc. en el juego y se busca desarrollar en ellos estrategias con mayor grado de autonomía.

“Vygotzky creía que el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social. Como el juego de representación exige que los niños inhiban y contengan su conducta de acuerdo con los papeles y las reglas del tema de la representación, ésta ayuda a practicar la autorregulación. En la dramatización los niños no pueden actuar como se les antoje; deben actuar de acuerdo con el escenario de la representación”³²

Al realizar alguna representación, los niños de preescolar identifican las emociones de sus personajes a su vez los espectadores también pueden sentir diferentes emociones al observar la situación representada.

Los niños preescolares pueden realizar juegos reglados con la ayuda o no de un adulto, en estos juegos entran los tradicionales donde los niños conocen muy bien las reglas del juego como un ejemplo tenemos el juego “A las estatuas de marfil”, los niños saben cuáles son las reglas de la ronda como no moverse, realizar lo que

³¹ Ibidem

³² Bodrova, Elena y Leong, Deborah J. 2004 *Herramientas de la mente*. Primera Edición. Pearson educación de México pág. 105

le piden sus compañeros si se mueven, esas son las reglas del juego, a los niños preescolares no les importa ganar o perder y si ganan solo saben que es iniciar el juego nuevamente, en cambio los adultos van por una meta cuyo objetivo es ganar.

A través de este juego el niño va adquiriendo habilidades y capacidades para la socialización. El juego le sirve para cambiar cosas de la realidad, imaginarlas distintas y poco a poco va comprendiendo la vida social.

Con el juego el niño puede expresar abiertamente sus emociones, a través del juego tiene que aprender a controlarlas y con el juego se producen las emociones es por eso que el juego debe ser libre pero controlado y, cuando sea necesario el adulto debe proporcionar herramientas para que el niño pueda conseguir estrategias para el control emocional.

Los docentes deben brindar espacios suficientes para que jueguen los alumnos y desarrollen sus habilidades emocionales con esta estrategia también se fomenta el interés por aprender.

La escuela debe potenciar juegos en los que las emociones estén presentes ofreciendo un entorno seguro, en donde el niño pueda experimentar reconocer y vivir sus emociones adecuadamente.

La colaboración cooperativa busca que el alumno interactúe con sus pares y a partir de esa interacción aumente su aprendizaje, es fundamental mencionar que para que esto se logre, los profesores juegan un rol fundamental ya que se debe llevar a los alumnos a ser responsables de su propio aprendizaje. En otras palabras, las actividades que se planean para que la interacción ocurra deben ser muy bien diseñadas ya que los alumnos podrían intentar zafarse de un rol o evadirse de su parte del trabajo. Las actividades que buscan el aprendizaje cooperativo y colaborativo debe ser planificado de forma rigurosa y anticipada.

Los equipos cooperativos permiten a los alumnos trabajar en conjunto, requiere la participación directa y activa de los integrantes, al trabajar en equipos cooperativos

los alumnos aprenden a ser más responsables y hay una relación de igualdad entre ellos. Un modo sencillo de iniciar el aprendizaje cooperativo en preescolar es comenzar con parejas.

“El uso de métodos como el aprendizaje cooperativo o colaborativo contribuyen a que los estudiantes logren aprendizajes significativos, pues les permiten aplicar los conocimientos escolares a problemas de su vida.”³³

Capítulo: 3 LA AUTORREGULACIÓN EN PREESCOLAR Y LA PRÁCTICA DOCENTE

3.1 “Conociendo mis emociones”

La Sistematización nos ayuda a ordenar todos los procesos educativos que llevamos a cabo día con día, a corregir inconsistencias y encontrar nuevas formas de resolver una problemática y así reflexionar aplicar y autoevaluar para promover el cambio en nuestra práctica docente.

Es necesario la sistematización en cada uno de los aspectos que trabajamos, para tener la posibilidad de constatar el proceso que ha seguido cada uno de los Proyectos Pedagógicos del Aula. Las observaciones sistemáticas nos permitirán verificar si el aprendizaje de la autorregulación emocional está siguiendo el desarrollo esperado, y en caso de que no sea así modificar los procedimientos.

La Sistematización tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta.

¿Cómo el diálogo contribuyó a lograr la autorregulación emocional en los niños de preescolar I?

³³ Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 37

Tabla 6. Situación didáctica Num.1

Planeación No. 1			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autoconocimiento		2da semana de septiembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Indicador de logro
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Transversalidad	Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
<p>Los alumnos formarán dos equipos y mostraré a cada equipo láminas de los diferentes estados de ánimo, cada uno de los miembros del equipo escogerá un estado de ánimo dependiendo de cómo se siente y expresará porque siente así.</p> <p>En grupo se narrará una historia sobre una situación de vida, los niños después de escuchar expresarán los posibles sentimientos del personaje de la historia.</p> <p>Los alumnos formarán equipos de 5 integrantes, los cuales pasaran frente al espejo a realizar la expresión facial de triste, contento, enojado y feliz según como se vaya indicando.</p> <p>En parejas bailaran la canción “el rock de las emociones” realizando los movimientos y emociones que expresa la canción. Posteriormente platicarán que emoción sintieron al bailar</p> <p>Los alumnos platicarán sobre las diferentes emociones que pueden sentir en diversas situaciones y harán un dibujo de cómo se sienten al finalizar las actividades.</p> <p>Se finalizará con un cuestionamiento acerca de cómo se sienten cuando algún compañero los agrade, o no les presta el material.</p> <p>Para concluir los alumnos deberán unir con líneas el dibujo de una situación con la carita que exprese el sentimiento correspondiente.</p>			

Elaboración: Propia

La situación didáctica que a continuación se presenta se realizó en la Estancia Infantil Xochicalli ubicada en el Municipio de Chimalhuacán Estado de México con fecha del día 13 de septiembre del 2018 y con los alumnos de preescolar I “A”.

El objetivo es dar a conocer a los alumnos las emociones básicas que tenemos cada uno, para esto se realizaron diferentes actividades, dentro del aula se propuso formar dos equipos para mostrar a cada equipo imágenes grandes de las emociones básicas e ir las colocando en el centro de su círculo realizando la siguiente pregunta ¿Cómo está este osito? ¿Cómo creen que se siente esta niña? La mayoría de los alumnos contestaban al mismo tiempo triste, contento, enojado, dependiendo la imagen, los alumnos de un equipo se acercaron a verlas.

Ya teniendo sus imágenes en el centro del círculo se le pidió a un integrante tomar una emoción dependiendo como se sentía (triste enojado feliz o con miedo).

Mariana: Yo maestra yo quiero una

Jonathan: Yo maestra yo me siento enojado

Mariana: Yo me enojo cuando mi papá me pega.

Maestra: tienen que esperar su turno, ¡lan escoge una tarjeta! ¿Cómo te sientes hoy?

Ian: ¡Feliz!

Maestra: ¿Por qué estás feliz Ian?

Ian: ¡Porque sí!

Maestra: Ahora del otro equipo ¡América! (a ella se le dificulta hablar frente al grupo, sin embargo, tomo la imagen feliz)

Maestra: ¿Estás feliz América?

América: ¡Sí!

Maestra. ¿Por qué? Qué te hace feliz (América no responde)

Posteriormente se les platican algunas situaciones de vida “El papá de Daniel se va a ir a trabajar lejos y ya no va a poder estar con el diario” ¿Cómo creen que se siente Dani?

Alison. Triste

Karen: triste y llora

“Los niños de la maestra Beatriz están en el patio y Luis se la pasa pegándole a una de sus compañeras ¿Cómo creen que se sienta ella?

Oskar: enojada

Maestra: ¿Ustedes cómo se sienten cuando alguien de sus compañeros les hace algo? Como: no prestarles el material o agredirlos o pegarles.

Todos: nos enojamos

Maestra: Entonces todos podemos sentir emociones como el enojo, tristeza, miedo y alegría.

Otra actividad fue realizar diferentes expresiones faciales frente al espejo, así que nos trasladamos al salón de precolar II en el que con anterioridad se le aviso a la maestra para poder ocupar su espejo, Se pide a los alumnos formen equipos de cinco integrantes; sin embargo, no lo lograron así que yo los fui nombrando y les pedí se colocaran frente al espejo.

Maestra. “Vamos a hacer cara triste” ¿Cómo se ponen tristes?

Jonathan: Yo maestra, yo, yo paso.

Sofia: no tú no ¿verdad que no maestra?

Maestra: Todos vamos a pasar, pero sin enojarnos y esperando turnos.

Así se realizó la actividad algunos niños les cuesta participar hay dos niños que se apartan del grupo y solo observan, pero la mayoría sí hacia su cara frente al espejo de acuerdo con las indicaciones.

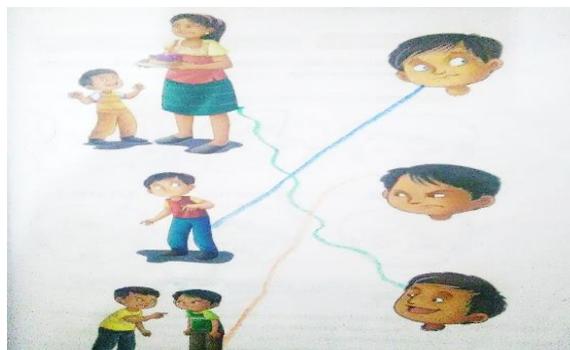
Al finalizar los alumnos comentan sobre las emociones que pudieron sentirse les dará un dibujo y deberán unir las columnas de los personajes de la película con caritas de emociones según corresponda hacen un dibujo en una hoja (caritas) de cómo se sienten.

A continuación, se presentan fotografías de las actividades realizadas:



Fotografía 12. Actividad del espejo.

Fuente: Propia



Fotografía 13. Ejercicio de evaluación.

Fuente: Propia

EVALUACION:

En la fotografía 12 puedo observar que la mayoría de los alumnos reconocen las emociones básicas. Sin embargo, no saben autorregularlas un simple ejemplo es el no poder esperar turno al hablar, son impacientes y se enojan con facilidad por la misma causa. A muchos de ellos se les dificulta participar, aunque tengan conocimiento del tema no es fácil que platicuen o expresen sus saberes o ideas y aunque se les motive no lo hacen.

Hay alumnos que hablan con claridad sin embargo al pasar a hablar frente a sus compañeros se les dificulta y se quedan callados. Algunos alumnos están en proceso de lenguaje y eso dificulta el que puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del diálogo entonces buscan otras formas de comunicarse.

Al realizar el ejercicio de unir columnas me di cuenta de que su motricidad fina está en proceso pues se les dificulto relacionar las columnas, aunque reconocieran como las tenían que unir.

Tabla 7. Situación didáctica Num.2

Planeación No. 2			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autc Elaboración: Propia		3ra semana de septiembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Transversalidad	Lenguaje y comunicación Artes		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas participar y escucha las de sus compañeros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
<p>En grupo verán la película “intensamente”, al término de esta se realizará lluvia de ideas sobre las emociones que identificaron en la película y porque son importantes las emociones.</p> <p>Los alumnos se sentarán en un círculo y realizaran el juego de “te vendo este monigote” y se les dará la indicación que lo tienen que realizar actuando con diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, enojado, etc.</p> <p>Los niños traerán revistas y trabajarán en equipo de cinco integrantes para realizar un collage buscando imágenes asignadas sobre una emoción, al terminar el collage, explicarán a sus compañeros por equipo cuál emoción les toco buscar.</p> <p>Los alumnos comentarán cuando o en qué situación se han sentido tristes, enojados, sorprendidos dependiendo la emoción que les toco.</p> <p>En grupo platicaremos sobre la película, se les dará un dibujo y deberán iluminar del color que corresponde a cada personaje y unir las columnas de los personajes de la película con caritas de emociones según corresponda.</p>			

Elaboración: Propia

La situación didáctica que a continuación se presenta se realizó con los alumnos de preescolar I “A”. el día 21 de septiembre del 2018 en la Estancia Infantil Xochicalli ubicada en el Municipio de Chimalhuacán Estado de México.

El objetivo es que los alumnos observen e imiten las emociones básicas a través del juego y el diálogo, para esto se vio dentro del aula la película de “Intensamente”, al principio los alumnos pusieron atención, pero no lograron ver toda la película ya que algunos de ellos comenzaron a inquietarse y distraerse con otras cosas, formando un círculo los niños platicaron sobre la película algunos de ellos comentaron que ya habían visto la película en su casa y también dijeron con quién, esto facilitó la actividad porque la mayoría de los niños identificó las emociones en los personajes de la película, en seguida así como estábamos se les dio la indicación de que se jugaría un juego con una muñeca de trapo, cada uno de ellos pasaría la muñeca a su compañero para vendérsela diciendo un diálogo muy corto entre ellos pero la primera ronda se haría contentos, después llorando, enojados y asustados, al principio del juego los alumnos no querían hacerlo otros se reían nerviosos al sentir que los demás los estaban viendo, entonces yo lo hice apoyándome de Alison porque ella es muy participativa y tiene facilidad para hablar frente a sus compañeros solo así los niños se empezaron a interesar en el juego, los que lo hicieron supieron cómo iba el juego realizando la dramatización incluso les gustó mucho hacerlo enojados y pidieron volver hacerlo enojados sin embargo no todos participaron hubo algunos que solo observaron.

Se formaron equipos de cinco integrantes para realizar un collage, de las cuatro emociones básicas cada equipo pegó en un papel bond las imágenes de una emoción, en ese momento Jonathan comenzó a discutir con sus compañeros de equipo porque no quiso prestar el Resistol que era para todos, Fernanda dijo: ¡“Maestra verdad que es para todos”! respondiéndole que sí, mientras en otro equipo Yamileth se apartó, a ella se le dificultó integrarse a actividades en grupo incluso la mayoría de las veces se mantiene aislada de los demás, los otros dos equipos lo hicieron sin ningún problema. Se le preguntó a cada uno de los equipos que emoción o sentimiento les había tocado, por ejemplo: ¿Cómo están las caritas que les tocaron? “tristes” y ¿ustedes cuando se sienten tristes? “cuando me pega mi papá” “mi mamá me pega cuando me porté mal” son minoría los niños que hablaron sobre una situación de casa o de la escuela que les hace sentir algún sentimiento.

Los niños querían hablar al mismo tiempo y les comenté que tenían que esperar turno porque así no podía entenderlos a algunos de ellos se les dificulta más que a otros el esperar su turno para hablar.

Al darles la imagen para que relacionaran las columnas inmediatamente antes de dar la indicación comenzaron a hablar de los personajes y querían las crayolas para iluminarlos del color que va cada uno, pero se les comento que tenían que unir las columnas.

En la fotografía numero 14 podemos observar la reacción que tuvieron los alumnos en el juego de “te vendo este monigote” y la fotografía numero 15 es la evaluación de esta situación didáctica.



Fotografía 14. Actividad “Juego del monigote”



Fotografía 15. Ejercicio de evaluación.

Fuente: Propia

EVALUACION:

Pude observar que los alumnos por su edad que su tiempo de atención es corto y no vieron la película completa sin embargo pude percatarme que el objetivo fue

logrado ya que ellos reconocieron las emociones básicas y esto se vio reflejado al término de la actividad al iluminar los personajes de la película En el juego “del monigote” es conveniente realizar más juegos que involucren su participación porque a algunos de los alumnos se les dificulta participar frente a sus compañeros.

El objetivo principal del Collage es que los alumnos buscaran en revistas las imágenes de las emociones básicas sin embargo los padres de familia les pusieron a los niños solo caritas de las emociones y ellos ya no tuvieron que buscar solo seleccionaron y clasificaron las que necesitaban para la actividad, así que puedo observar que el incumplimiento de los padres de familia afecta a los alumnos para el logro de los objetivos.

Llego a la conclusión de que están reconociendo las emociones sin embargo les falta interiorizarlas y participar más en las actividades.

Tabla 8. Situación didáctica Num.3

Planeación No. 3			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autoconocimiento		4ta semana de septiembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Indicador de logro
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Transversalidad	Artes Lenguaje y comunicación.		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		

Diseño de tareas de aprendizaje

Los alumnos se sentarán en forma de círculo en el centro del salón, les mostraré globos con diferentes expresiones faciales de emociones, los alumnos nombrarán que emoción corresponde a cada globo, para esto el que quiera participar pedirá la palabra levantando la mano.

Los alumnos se colocarán por parejas, uno de ellos deberá escoger una de las emociones anteriores, y la representará a su compañero realizando todos los gestos y movimientos que estime pertinentes, el compañero tratará de adivinar que emoción es, posteriormente invertirán papeles, el que adivino tomará otro globo y representará la emoción.

Se dividirá a los alumnos en dos grupos, una mitad de los alumnos les daré una imagen de emociones y la otra mitad les daré una similar de tal forma que logren encontrar a la pareja que tiene su misma imagen, los alumnos se distribuyen por el espacio buscando a su pareja sin hablar, una vez que han encontrado a su pareja dirán que emoción les tocó.

En grupo todos los niños al mismo tiempo jugarán a lanzar un globo hacia arriba y no dejarlo caer, después de unos minutos de actividad se pedirá el globo. Al final les preguntaré cómo se sintieron con la actividad y porque se sintieron de esa forma.

Realizar la misma actividad formando equipos de cinco integrantes, a cada equipo se les dará un globo para que lo lancen y no lo dejen caer, al término expresarán que sintieron cuando no le pegaban al globo.

Los alumnos dibujarán la carita feliz, enojado o triste dentro de una imagen de un globo, dependiendo lo que sintieron en el juego.

Elaboración: Propia

Esta situación didáctica que a continuación presento fue realizada en la Estancia Infantil Xochicalli perteneciente al municipio de Chimalhuacán el día 26 de septiembre con el grupo de preescolar 1 "A" a mi cargo.

El objetivo de esta situación didáctica es poder observar las reacciones de los alumnos al enfrentarse a una situación que les genere distintas emociones y si las expresan verbalmente.

Para incorporar a los niños al tema se les mostraron globos con caras de las emociones para ellos dijeron que emoción tenía el globo Ellos pensaron que les iba a dar el globo y comenzaron a decir "yo quiero el enojado", "yo al triste" y comenzaron a gritar más fuerte y al mismo tiempo ya que suponían que eran para ellos, esta vez no les di la indicación al principio por eso se suscitó esta situación,

posteriormente de explicarles la mayoría de ellos contestaron correctamente, pero son los mismos niños que participan.

Los alumnos muestran interés en la segunda actividad, pero la pierden fácilmente solo unas tres parejas la realizaron correctamente ya que cuando tenían que realizar la expresión facial del globo ellos le mostraban el globo a su compañero en vez de hacer la expresión y que el compañero la adivinara

Cuando se divide el grupo en dos equipos ellos mismos los forman sin tener que decirles ¿quiénes son de un equipo? y ¿quiénes de otro? lo que hice es verificar que realmente sean la misma cantidad en los dos equipos con esta acción de los alumnos puedo notar que cada vez se integran más al grupo y que ya tienen compatibilidad con algunos de sus compañeros, se les dio la indicación del juego esta era que tenían que buscar con los del otro equipo a su pareja de imagen (la imagen igual que la de ellos) pero sin hablar y ya al encontrar a su pareja tenían que decir que emoción les toco, esta actividad mostro complejidad para ellos ya que no fue fácil permanecer callados sin embargo lograron hacerlo y reconocieron la emoción en la imagen.

Se les dijo que se sentaran para que todos pongan atención en el juego que se va a realizar esto es necesario para una buena convivencia como por ejemplo no gritar, levantar la mano antes de hablar, no subirse a las sillas, no golpear a sus compañeros, etc. Se les preguntó qué pasa si no siguen las instrucciones, hubo una lluvia de respuestas como fueron: Lastimamos a nuestros compañeros, nos caemos, nos pegamos en la cabeza etc. Entonces comenzamos el juego los niños comenzaron a pegarle al globo hacia arriba y cuando termino el tiempo se les pregunto cómo se sintieron:

Sofia: es que yo estaba jugando y no me pasó el globo, nadie me paso el globo.

Maestra: Pero ¿cómo te sientes? Contenta, feliz o enojada.

Montserrat: Triste.

Maestra: ¿cómo te sientes Mariel?

Mariel: Enojada

Maestra: ¿Por qué?

Mariel: Porque uno de mis amigos no me dejó pegar al globo de morado.

Estela: Feliz.

Fernanda: Feliz

Eleazar: Enojado.

Maestra: ¿Por qué?

Eleazar: Porque no me gusta

Cada uno dio su opinión sobre sus sentimientos en el juego la mayoría se sintió feliz posteriormente se les dio un dibujo de un globo en donde los alumnos pintaron la carita del sentimiento que sintieron en el juego.

Se muestran dos fotografías de evidencias sobre la aplicación de la situación didáctica.



Fotografía 16. Actividad “juego del globo”



Fotografía 17. Ejercicio de evaluación.

EVALUACION:

Se les complica trabajar en parejas, esperar turno y seguir indicaciones incluso en el juego del globo hubo dos alumnas que comenzaron a llorar de que se enojaron por no poderle pegar al globo aún no están regulando sus emociones, pero dos alumnos

que no querían decir nada comienzan a expresar sus sentimientos. Participaron con interés en todas las actividades, todos los alumnos reconocen las partes de su cara (ojos, nariz y boca) y la mayoría de ellos expresan a través del dibujo la emoción que sienten.

Tabla 9. Situación didáctica Num.4

Planeación No. 4			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autoconocimiento		1ra semana de octubre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Transversalidad	Lenguaje y comunicación.		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			

Los niños formarán cinco equipos, por turnos cada equipo bailará al ritmo de la música alrededor de un círculo de colores que se colocará en el centro del salón (amarillo, azul, rojo, negro y verde) cada color tendrá una imagen de una emoción, al parar la música se quedarán en uno de los colores del círculo comentando que emoción les tocó y tendrán que realizar la expresión facial de la misma.

Los alumnos escucharán el cuento de “el monstruo de colores” de la autora Annallenas, de forma simultánea se les mostrarán imágenes del cuento utilizando un rotafolio. Al terminar, se les pedirá reflexionar a los niños acerca de los colores y la relación con las emociones de manera que les dé la pauta a identificar cada color con una emoción.

Los alumnos buscarán fuera del salón diferentes monstruos de peluche que estarán colocados en puntos estratégicos, los alumnos que encuentren alguno de los monstruos dramatizarán una situación que exprese esa emoción.

Cada equipo contará el cuento del monstruo de colores, se les pedirá que respeten turno y aprendan a escuchar al equipo que pase al frente y le toque realizar su participación.

Los niños formarán equipos, van a observar y a elegir una imagen para iluminar del monstruo de colores en diferentes situaciones, esta será del tamaño de un papel bond, la iluminarán del color que creen que se siente el monstruo en cada situación.

Elaboración: Propia

La situación didáctica que a continuación presento se realizó en la estancia infantil Xochicalli ubicada en el municipio de Chimalhuacán Estado de México el día 5 de octubre del 2018.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos participen frente a sus compañeros compartiendo a través del diálogo lo que recuerdan del cuento “El monstruo de colores”.

Comente con los niños ustedes ¿cómo se sienten cuando bailan? En ese momento Sofia y Mariel fueron las primeras en participar mientras Daniel, Mia Ian y Yamileth permanecían callados en el transcurso de estas semanas no he notado mucho progreso en ellos si participan al bailar o jugar, realizan las actividades sin embargo al cuestionarlos o que tengan que dialogar se quedan callados o se limitan en decir lo necesario. Se les comento que realizaríamos un juego, en equipos de cuatro bailarían alrededor de un círculo y al quitar la música se colocarían en un color del círculo para realizar la emoción facial del color correspondiente, cada vez

esperan más su turno, son más pacientes al pasar a participar, la mayoría de los alumnos reconoce las cuatro emociones básicas a través de imágenes.

Los niños pusieron atención cuando les leí el cuento de “El monstruo de colores”, la mayoría de ellos participaron al ir diciendo que colores tiene el monstruo, Mariana interrumpió el cuento al percatarse de otro color diferente y comenzó a hacer preguntas ¿Cómo está el de color verde? ¿maestra como esta? Se le respondió que estaba en calma porque cuando el monstruo de colores se asusta o se enoja él puede calmar esa emoción y se les dieron ejemplos con las mismas situaciones que han transcurrido en el salón por ejemplo cuando Sofia y Monse comenzaron a llorar enojadas porque no le pagaban al globo ellas podían ser como el monstruo respirar profundamente y relajarse para seguir jugando con sus compañeros, entonces se les realizó una pregunta ¿Ustedes cómo se tranquilizan?

¿Pero ninguno respondió se les comento que podían tranquilizarse respirando profundamente o contando hasta diez y se terminó de contar el cuento, inmediatamente después se les mostraron las imágenes de papel bond del monstruo de colores en situaciones preguntando a los niños como estaba ese monstruo y porque estaba así? Ellos contestaron dependiendo la situación que observaban a través de las imágenes por ejemplo asustado porque vio un ratón, por eso se subió a la silla”, se les pregunto cuál monstruo querían iluminar y dependiendo del que ellos quisieran se fueron haciendo equipos de cinco integrantes para esta actividad se colocaron las crayolas en una charola y se les dio la indicación de iluminar al monstruo dependiendo su estado de ánimo. Hay alumnos que ya identifican los colores y algo que pude observar en la actividad es que ellos se ayudan entre si dándoles el color correcto a sus compañeros que estaban confundidos porque aún no los saben muy bien.

Se les presentaron los peluches de los monstruos de colores, en la situación didáctica está contemplado el que los alumnos se salieran del salón a buscar los monstruos ya escondidos sin embargo se modificó un poco y se realizó al contrario los alumnos se salieron para que yo pudiera esconder a los monstruos en el salón ¿Por qué se hizo así? Porque me he dado cuenta de que los niños al poder salir del salón

comienzas a correr y es más difícil que sigan indicaciones porque se distraen con mayor facilidad además iba a ser más complicado porque la estancia es muy grande y se iban a querer ir lejos.

En la primera ronda los alumnos que encontraron un peluche estaban muy contentos.

Karen: a mí me tocó el verde, maestra.

Sofia. Yo el triste

Montserrat: yo maestra encontré yo

pero a los que no les tocó decían:

¡maestra a mí no me tocó!

¡maestra yo no tengo!

¿maestra y el mío?

Se les volvieron a dar las indicaciones diciéndoles que no todos iban alcanzar y que tenían que buscar ellos mostros para poder pasar al frente a decirnos ¿qué monstruo encontraron? y ¿porque creen que el monstruo esta así?

En la segunda ronda Sofia y Montserrat que habían encontrado uno en la ronda anterior Sofia se lo peleaba a Oscar diciendo que ese era de ella y a fuerza se lo quería quitar llorando y gritando se le dijo que buscara otro que todavía no habían encontrado todos y que podía encontrar de otro color no era necesario el mismo ella ya no quiso jugar y siguió llorando, Montserrat dejo de llorar y siguió buscando.

Los alumnos que encontraron peluche se les paso al frente a decir cual monstruo encontraron y porque creen que estaba enojado. En seguida Mia quiso participar ella habla muy bajito, pero se notó su iniciativa al querer pasar.

Al pasar a los equipos al frente a contar el cuento ellos describen las imágenes del cuento muy bien solo Daniel y América siguen sin querer hablar, pero todos participaron en esta actividad.



Fotografía 18. Actividad “buscando a los monstruos.

Fuente: Propia



Fotografía 19. Ejercicio de evaluación

Fuente: Propia

EVALUACION:

En la fotografía 18 se puede ver que los niños trabajan con entusiasmo y en la fotografía numero 19 los alumnos reconocen las emociones básicas y las relacionan con los colores incluso cuando se les colocaron los colores en una caja para que ellos buscaran el color correspondiente a su monstruo, se puede observar que comienzan a practicar el trabajo cooperativo ya que los que saben más apoyaron a alguno de su equipo en ayudar a buscar el color que necesitaban.

Comienzan a controlar impulsos respetar acuerdos para trabajar en equipo.

Tabla 10. Situación didáctica Num.5

Planeación No. 5			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Conociendo mis emociones”	Autoconocimiento		2da semana de octubre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Transversalidad	Artes Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
<p>Los alumnos verán el video de las “Emociones en situaciones” (cortos de películas infantiles) y comentarán cada una de las situaciones mostradas en el video, se cuestionará a los alumnos en qué momento han sentido esas emociones (pedir a los niños que respeten turnos para hablar).</p> <p>Los alumnos se integrarán en equipos de tres y expresarán con gestos faciales las emociones que se les indiquen (felicidad tristeza enojo y miedo)</p> <p>Los alumnos llevarán fotografías de ellos impresas de rostros de emociones: alegre triste enojado y asustado. Mostrarán la emoción correspondiente dependiendo el enunciado que les lea, por ejemplo, cuando me voy de paseo con mi familia me siento...</p> <p>Los alumnos bailarán dos canciones de sus preferidas posteriormente se relajarán al realizar inhalaciones y exhalaciones mientras se les reproduce y escuchan música clásica, mientras aun continua la música van a abrazarse y darse una caricia en la cara a sí mismos. Se les preguntará como se sienten después de la actividad.</p> <p>Los alumnos moldearán con plastilina la imagen de sí mismos y en el rostro de la figura moldearan el estado de ánimo que tienen en ese momento y se cuestionará por qué se sienten así.</p> <p>Los alumnos encerraran en un círculo la imagen de la expresión facial que represente la emoción que les genera la situación.</p>			

Elaboración: Propia

A continuación, se presenta la situación didáctica realizada en la estancia infantil Xochicalli el día 10 de octubre con los alumnos de preescolar "A" El objetivo es lograr que el alumno exprese verbalmente un sentimiento ante una situación y que los alumnos reconozcan y nombren los diferentes sentimientos a través de la observación de Fotografías y un video.

En la primera actividad los niños al ver el video muestran interés, participación y atención, puedo observar que todos identifican las emociones básicas a través del video, que fue preciso ir pausando para darles tiempo a los alumnos de responder como se sentía cada uno de los personajes, también se les dio la indicación de levantar la mano para participar.

Maestra: ¿Qué emoción es?

Jesús: feliz maestra porque está bailando

Maestra: ¿Qué emoción es?

Mariana: Dumbo esta triste porque lo encerraron y ya no está con su mamá y está llorando y yo ya vi la película maestra en mi casa mañana la puso mi mamá.

Algunos alumnos: ¡Yo también!, ¡yo también! ¡Yo no la he visto!

Maestra: Yo tampoco la he visto pero luego la ponemos aquí en la escuela, vamos a continuar

Para poder realizar la siguiente actividad, coloque las sillas de tres en tres en forma de triángulo, cada grupo de sillas las encerré en un círculo dando la instrucción que se sentaran en donde ellos quisieran, en automático ellos se sentaron con sus amigos les dije que iban a realizar entre ellos la cara que les fuera diciendo por ejemplo enojado al principio la mayoría de ellos se comenzaron a reír no sé si de angustia o nervios o si les causo gracia lo que tenían que hacer. Daniel, América y

Yamileth participaron ellos se sienten en confianza realizando la actividad en equipos pequeños y con sus amigos, en seguida les repartí sus fotografías de ellos haciendo las caras de emociones y les fui leyendo enunciados para que ellos enseñaran la fotografía dependiendo de cómo se sentían en diferentes situaciones, Oscar mostro su fotografía triste y comento que se sintió así cuando fueron al parque porque su papá y su mamá se pelearon y de ese comentario los niños comenzaron a hablar de situaciones que les generan alguna emoción por ejemplo Mariana dijo que cuando su papá le apaga la luz de su cuarto cuando se duerme siente mucho miedo.

A los alumnos les gusta mucho bailar se les pusieron canciones movidas, en esta actividad todos participaron y bailamos más de dos canciones porque ellos pedían otra posteriormente les puse música de relajación y realizamos inhalaciones y exhalaciones para relajarnos, les pedí tocaran partes de su cuerpo como: ojos, piernas, boca, nariz orejas etc. y les dije que se dieran un abracito y una caricia en su cara dando el ejemplo, “yo me quiero mucho” y me doy un abracito ellos lo hicieron pero como sorprendidos porque esta actividad no la habíamos realizado ninguna vez por último se les pregunto que sintieron en esta actividad.

Karen: a mí me gusto maestra

Sofia: yo quiero bailar más.

Ian: mi papá me abraza mucho, maestra.

Maestra. ¿qué sientes cuando te abraza?

Ian. ¡Me gusta!

Maestra: ¿pero ¿cómo te sientes?

Ian: Feliz

Jesús: yo también me siento feliz maestra.

Maestra: Muy bien vamos a darnos un aplauso.

Fui muy clara al dar la indicación de la actividad de la plastilina Jonathan y Mariana comenzaron a pedir su plastilina “a mi maestra a mí no me has dado”, se les pidió que esperaran para poder darles a todos, la mayoría de los alumnos pudieron moldear con plastilina las partes principales de su cuerpo (cabeza y extremidades)

En las siguientes fotografías se muestra como le pusieron al rostro los ojos boca y nariz casi todos se pusieron felices les pregunte porque están felices, algunos dijeron porque me gusta la escuela, otros porque baile incluso hubo un niño que dijo porque quiero a mi mamá para la evaluación se les dio una hoja con una imagen de una situación y expresiones faciales se les pidió que encerraran en un círculo la expresión facial que genera esa situación.



Fotografía 20. Actividad “ Así me siento”

Fuente: Propia



Fotografía 21. Ejercicio de evaluación.

Fuente: Propia

Los alumnos expresan más su sentimiento se ha observado el cambio en los que se les dificultaba hablar y la mayoría ya comienza a esperar turno para participar en estas actividades se nota el progreso de integración al grupo, la mayoría realiza la

figura humana con plastilina reconociéndose como único y diferente y reconociendo sus emociones.

Tabla 11. “Lista de cotejo”

Rúbrica del Primer Proyecto Pedagógico del Aula “Conociendo mis emociones”					
Criterios o Aspectos para evaluar	0 insuficiente	1 suficiente	2 satisfactorio	3 destacado	Puntos total
Emociones básicas	El alumno reconoce escasamente algunas situaciones de la vida cotidiana que le generan emociones de alegría, tristeza, miedo o enojo, y se le dificulta expresar lo que siente.	El alumno reconoce y nombra con apoyo situaciones de la vida cotidiana que le generan emociones de alegría, tristeza, miedo o enojo, sin embargo, se le dificulta expresar lo que siente.	El alumno reconoce y nombra situaciones de la vida cotidiana que le generan emociones de alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	El alumno reconoce y nombra con facilidad situaciones de la vida cotidiana que le generan emociones de alegría, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente con fluidez.	2
Solicita la palabra y escucha las ideas de sus compañeros.	El alumno participa en equipos, pero pierde el interés fácilmente sin esperar turno para expresar lo que le hace feliz, lo que le hace enojar y no propone ni escucha las propuestas de sus compañeros para relajarse y controlar esa emoción.	El alumno participa en equipos sin esperar turno para expresar lo que le hace feliz, lo que le hace enojar, escucha las propuestas de sus compañeros para relajarse y controlar esa emoción.	El alumno participa en equipos espera turno de forma impaciente para expresar lo que le hace feliz, lo que le hace enojar, propone y escucha alguna estrategia para relajarse y controlar esa emoción.	El alumno participa en equipos esperando turno al expresar lo que le hace feliz, lo que le hace enojar, propone y escucha diferentes estrategias para relajarse y controlar esa emoción.	1
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Observa a sus compañeros dramatizar cuentos y canciones infantiles, sin participar, reconoce algunas emociones e intenta expresarlas	Participa en dramatizaciones de cuentos y canciones infantiles frente a sus compañeros, reconoce y expresa con apoyo algunas de sus emociones básicas	Participa en dramatizaciones de cuentos y canciones infantiles frente a sus compañeros, reconoce y expresa algunas de sus emociones básicas	Participa en dramatizaciones de cuentos y canciones infantiles con entusiasmo frente a sus compañeros, reconoce y expresa sus emociones básicas	3
Imagen de sí mismo	Reconoce la imagen que tiene de sí mismo a través de fotografías con expresiones faciales de las emociones y está en proceso de modelar con plastilina y dibujar estas emociones.	Reconoce la imagen que tiene de sí mismo a través de fotografías con expresiones faciales de las emociones y está en proceso de modelar con plastilina y dibujar estas emociones.	Reconoce algunas de las imágenes que tiene de sí mismo a través de fotografías con expresiones faciales de las emociones y está en proceso de modelar con plastilina y dibujar estas emociones.	Reconoce la imagen que tiene de sí mismo a través de fotografías con expresiones faciales de las emociones y lo expresa a través del modelado con plastilina y dibujo hechos por ellos.	3

Elaboración: Propia

La rúbrica me permitió evaluar en los alumnos de preescolar I la autorregulación y reconocimiento las emociones básicas, al igual que solicitar la palabra y escuchar a sus compañeros, expresar sus emociones mediante la expresión corporal y que expresen de diferentes maneras la imagen que tienen de sí mismos.

Reconocen y nombran las emociones, también relacionan la emoción con un color, la mayoría de los alumnos expresan sus sentimientos frente a sus compañeros sin embargo hay algunos que se les dificulta hablar en público es necesario brindarles confianza y apoyo. Hablan sobre situaciones que les generan alguna emoción y mostraron muy poco avance al solicitar la palabra, expresan en diferentes actividades la imagen que tienen de sí mismos.

3.2 “Soy diferente”

Tabla 12. Situación didáctica Num.6

Planeación No. 6			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Soy diferente”	Tolerancia		3ra semana de octubre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Indicador de logro
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente
Transversalidad	Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
Los niños formarán un círculo y bailarán una canción alegre, por turnos cada uno hará un paso diferente de baile y los demás niños lo imitarán, al término de la canción los niños se sentarán en el suelo y se le pedirá que realicen inhalaciones y exhalaciones al respirar aire, al final se les preguntará si les gusto la canción.			

En equipos de cinco alumnos escucharán tres melodías de diferente género, cada equipo se pondrá de acuerdo para decir que emoción les generó esa música (que sintieron al escucharla). Y al final entre todos escogerán una de ellas la que más les haya gustado.

La profesora presentará a los alumnos los monstruos de las emociones (muñecos de peluche) diciendo y actuando con estos: —yo me llamo.... Y estoy —diciendo como se sienten. Los alumnos pasarán por turnos en medio del círculo por un monstruo, dependiendo el que elijan dirán por qué o cuando se siente así. En parejas realizaran un diálogo con los monstruos.

Los niños jugarán el juego de las “emociones”, el cual consiste en responder una serie de preguntas, para ello tendrán a la mano unas paletas de cartón con la figura de unas caritas con diferentes emociones, tomando y mostrando una carita contestaran la pregunta que les realice, por ejemplo: ¿si es mi cumpleaños estoy? ¿si se rompe mi juguete favorito me pongo? Etc.

Los alumnos escogerán recortes de figuras de círculos de papel y los relacionarán con los diferentes colores de las emociones que vimos con anterioridad, después pegarán ojos, nariz y boca dependiendo el color y la emoción relacionada.

Elaboración: Propia

La situación didáctica que a continuación se presenta se realizó en la Estancia Infantil Xochicalli ubicada en el Municipio de Chimalhuacán Estado de México con fecha del día 18 de octubre del 2018 y con los alumnos de preescolar I “A”.

El objetivo de estas actividades es que los alumnos expresen los sentimientos que les provocan diferentes géneros de música, asimismo que vinculen los emoticones con enunciados de situaciones cotidianas.

Al realizar la primera actividad los alumnos se mostraron entusiasmados y participativos, la mayoría de ellos pasaron al centro con mucha confianza, les gusta bailar y ellos tomaron la iniciativa de realizar un paso sin que tuvieran que imitar a alguien como lo hacen habitualmente conmigo.

Daniel, Monserrat, Eduardo y América se integraron a la actividad (al formar un círculo para bailar) sin embargo no pasaron al centro a participar, en otras ocasiones he observado que su lenguaje es claro, pero se les dificulta participar frente a sus compañeros y son muy poco expresivos. Se les comentó que en cada una de estas actividades es bueno realizar ejercicios de respiración porque nuestro corazón comienza a latir más fuerte y es importante relajar nuestro cuerpo.

Para realizar la siguiente actividad fue necesario marcar con plumines en el piso cuatro círculos y pedirles que formaran equipos de cinco alumnos en cada círculo en esta acción se tuvo que apoyar a los niños porque se concentraban más o menos de cinco alumnos en cada círculo ya que aún no relacionan las cantidades con los números

Escucharon tres diferentes melodías, una de día de muertos a lo cual inmediatamente Estela y Mariel dijeron que les asustaba, que esa no, después se les puso un vals y a otro de los equipos se les pregunto que sentían al escuchar esa música, la mayoría de los niños contestaron que tristeza, por último escucharon una música alegre, de inmediato se pusieron a bailar, algunos de los alumnos bailaron con pareja y los niños que mencione antes tampoco quisieron bailar, se les preguntó cuál de las canciones o música les había gustado y como se sintieron al escucharla, casi todos mencionaron que la canción que les gusto más fue la que bailaron y querían que la volviera a poner para seguir bailando.

En el centro de cada equipo se colocaron los monstruos de colores (peluches), se le pidió a cada equipo que de uno por uno iban a tomar el monstruo de colores preferido y que dirían cómo se siente el monstruo, en ese momento y tomando uno comencé un diálogo “hola soy el monstruo enojado” estoy así porque mi mamá no me compro unas galletas, la mayoría de los alumnos tomo el monstruo enojado.

Fernanda: Estoy enojado porque mi mamá me pego.

Ian: Estoy enojado porque no traje juguete.

Estela: Estoy triste ¿mamá ya viene por mí?

Mariana: Yo maestra, ese el calmado el que respira (tomo el monstruo verde el de la calma).

Esta actividad no se realizó con todos los niños de cada equipo porque se mostraron impacientes y ya querían un monstruo cada uno, entonces se les pidió que tomaran uno, el que ellos quisieran para que pudieran jugar y platicar con ellos.

La mayoría de los alumnos comenzaron a jugar con el peluche muy agresivamente golpeando el peluche de su compañero con el que le toco participar, entonces les dije que no jugaran así que hablaran con el peluche por ejemplo preguntando a sus compañeros como están, que platicaran con ellos entonces me integré a la actividad para darles el ejemplo y el apoyo requerido esto lo hice solo con el primer equipo ya que los otros tres equipos mostraron interés y pusieron atención. Se les dio a los alumnos de cada equipo un determinado tiempo porque solo son seis monstruos de colores.

En esta actividad pude observar la participación de los alumnos Daniel, Monserrat, Eduardo y América logrando dialogar e interactuar a través del monstruo de colores, también me percaté que los otros equipos supieron esperar su turno si hubo algunos niños que comenzaron a jugar, pero sin afectar a los demás compañeros.

Se colocaron las mesas para que los alumnos pasaran a tomar su lugar ya que en las otras actividades se habían replegado en la pared, en cada mesa se les pusieron unas paletas de cartón con diferentes emociones, se les dio la indicación del juego la cual consistía en que los alumnos me mostraran una emoción según la pregunta que les hiciera, antes de comenzar el juego ellos comienzan a observar y manipular las paletas, Jonathan los acusa, anteriormente él era de los alumnos que muestran agresividad en estas situaciones queriendo poner orden con sus compañeros sin embargo ahora es más frecuente que informe las cosas o que los acuse, en él se ha ido observando un cambio de actitud, sí sigue enojándose y siendo agresivo con sus compañeros, sin embargo está siendo más tolerante con ellos. Retomando la actividad les fui diciendo diferentes situaciones como: Si es mi cumpleaños me siento... ellos mostraban la paleta dependiendo la emoción que le provocaba esa acción algunos no mostraban la paleta que yo esperaba por ejemplo en esa pregunta yo esperaba que todos mostraran la paleta feliz pero no fue así y comentaron por qué mostraban cierta emoción.

Eleazar: triste porque mi hermano me empujó al pastel.

Alexia: Me asuste porque mi mamá se quemó con la vela su dedo.

Aitana: Yo vomite maestra

Maestra: y ¿cómo te sentiste?

Aitana: asustada.

Jonathan: triste

Maestra: Jonathan ¿por qué en tu cumpleaños estuviste triste?

Jonathan: Porque sí.

En esta actividad todos los niños participaron, algunos hablaron más que otros, pero reconocen las emociones en ellos mismos.

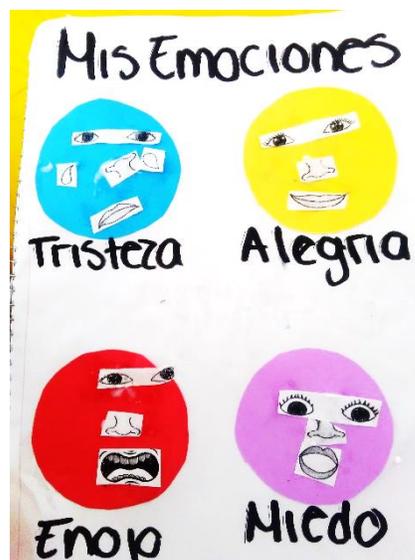
Para finalizar se colocaron en sus mesas círculos de diferentes colores y les mostré cada uno preguntando que sentimiento y que color es, como la mayoría no relacionaron el color con el sentimiento me apoyé de los monstruos de colores.

Se les dieron las indicaciones de la actividad en la cual los niños colocaron en cada círculo ojos, nariz y boca dependiendo el color y la emoción, por ejemplo: el círculo azul ojos, nariz y boca tristes. La mayoría de los alumnos realizaron la actividad sin embargo para unos tuvo mayor complejidad que para otros. A continuación, se muestran tres fotografías de evidencias.



Fotografía 22. Actividad “Vamos a bailar”

Fuente: Propia



Fotografía 23. Ejercicio de evaluación

Fuente: Propia



Fotografía 24. Actividad “ Yo me llamo”

Fuente: Propia

EVALUACIÓN:

Anteriormente cuando se realizaban estas actividades de baile algunos niños se apartaban del grupo, ahora tal vez aun no participan, pero se integran al grupo. Los alumnos están comenzando a esperar turno para hablar sin embargo aún se les dificulta escuchar a sus compañeros.

Se puede observar que a través del diálogo los alumnos comienzan a expresar lo que sienten o sintieron en diferentes situaciones, Jonathan se sentía triste porque poco después se le tomo la temperatura y estaba enfermo por eso él se sentía mal y lo expresó con su tristeza.

Es importante observar la conducta de los alumnos y aprender a conocerlos, el saber cómo se sienten que tienen o por que actúan de tal o cual forma y brindarles el apoyo que cada uno requiere.

Tabla 13. Situación didáctica Num.7

Planeación No. 7			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
"Soy diferente"	Tolerancia		4ta semana de octubre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Indicador de logro
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente
Transversalidad	Artes Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none">• Comunica emociones mediante la expresión corporal• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		
Diseño de tareas de aprendizaje			

Los niños en grupo cantarán y bailarán la canción de "aprender y jugar" esta canción menciona lo que te hace feliz, al terminar expresaran si les gustó la canción y preguntaré que más les hace sentir feliz aparte de bailar.

Los alumnos en equipos de 5 realizarán un cuento dramatizado (El lobo feroz y los tres cerditos, El patito feo y Caperucita roja y el lobo) al término se realizarán las siguientes preguntas: ¿cómo se sintió caperucita roja cuando se encontró al lobo? ¿Qué sentía el patito feo cuando se quedó solo sin su familia? Etc.

Les daré una hoja con diferentes imágenes de cuentos infantiles donde se muestra una emoción (El patito feo triste, abuelita asustada al ver al lobo, los tres cerditos muy contentos) cada una tendrá debajo imágenes de los emoticones y los alumnos colocaran una estampilla dependiendo la imagen del cuento.

Los niños verán el video cuento "El pulpo enojado", posteriormente lo comentaremos en grupo, los niños tratarán de analizar cómo fue que se relajó el pulpo y se hará una dinámica de relajación, acostados en el piso escucharemos la pieza de Beethoven: "Sonata Claro de Luna".

En grupo y en forma de reflexión cada alumno va a ir diciendo lo que le enfada y como podría calmar ese enfado.

Elaboración: Propia

Esta situación didáctica se realizó en el aula con los alumnos de preescolar I de la Estancia Infantil Xochicalli el día 26 de octubre del año en curso, el objetivo de esta situación didáctica es que los alumnos participen, reconozcan y expresen estados de ánimo a través de la dramatización.

Un punto muy importante es escuchar y bailar con los alumnos canciones, en esta primera actividad comenzamos con una la cual menciona cosas que le hacen sentir feliz, como ir a la escuela, contar un cuento etc. Los alumnos pidieron que la volviera a poner inmediatamente Aitana se acercó a mí y me comento que a ella le gusta que le compren juguetes, Mariana comenzó a platicar de su "Fiesta de libre soy", la mayoría de los alumnos se acercaron a hablar al mismo tiempo entonces se les dijo que hiciéramos un círculo esta actividad la tomo para concentrar su interés y poder dar indicaciones: "Círculo chiquito, chiquito, chiquito, círculo, grande, grande, grande", inhalamos, exhalamos, nos sentamos, comente con los alumnos que es importante aprender a esperar su turno y saber escuchar a sus compañeros porque si hablaban todos al mismo tiempo no se les va a entender, para esto podemos levantar la mano para poder participar, volví a poner la canción, ahí sentados en el

piso y al termino retome el tema ¿Qué les gusta hacer? ¿Qué los hace felices? Inmediatamente, Jesús y Sofia levantaron la mano a mí me gusta bailar dijo Sofia y Jesús comento a mí me gusta trabajar, se le pregunto si él trabaja y dijo que, con su mamá, nos explicó que él se va con su mamá a su trabajo, otros de los alumnos comentaron diferentes cosas que les gusta hacer, lo que pude observar es que la mayoría dijo que les gustaba estar con sus papás, con esto se logró que esperaran un poco más para participar.

En la segunda actividad se invitó al salón a los alumnos de preescolar I “B” para que vieran la participación los cuentos. Los niños se mostraron impacientes y con mucho interés pues trajeron antifaces para poder realizar el cuento y desde que llegaron al aula comentaban que personaje les había tocado ser puesto que ellos mismos habían elegido con anterioridad su personaje, entonces se les pidió que se sentaran alrededor del salón para poder ver e ir pasando por equipos, comenzamos con el equipo que representaría el cuento del patito feo, para hacer este cuento yo fui contando el cuento dando pautas para que ellos hablaran en la dramatización, por ejemplo: “Entonces el patito feo comenzó a llorar porque....

Posteriormente se realizó el cuento de los tres cerditos en este cuento si se puso el audio y los alumnos solo fueron haciendo lo que iba diciendo el audio. Cabe mencionar que las casitas de los cerditos eran tres mesas que se voltearon simulando una casa creo que en este aspecto me faltó mejor organización ya que tenía la posibilidad de involucrar a los padres de familia y montado un escenario para los cuentos, pude observar que a los alumnos esta cuestión a ellos no les afectó ni les interesó, recordemos que en el juego simbólico ellos pueden tomar unos palitos y representar un avión, entonces es una observación que me hago a mí misma.

En el tercer cuento que fue el de “Caperucita y el lobo feroz” también adecué mesas para simular la cama de la abuelita este cuento también lo fui narrando, dando la oportunidad de que los alumnos hicieran sus propios diálogos ya que son cuentos que han escuchado o visto en algún momento y saben de qué se tratan.

Como solo eran tres cuentos y tengo veinte siete niños entonces pasaron varios equipos a realizar el mismo cuento algunos de los alumnos que no habían asistido a la escuela y ese día acudieron también participaron ya que sus mismos compañeros le prestaron su antifaz a algún aditamento para la actuación (capa, canasta etc.).

Al término de las obras teatrales se les realizaron varias preguntas a los dos grupos de preescolar como: ¿Que sintió la abuelita cuando el lobo llegó a su casa a encerrarla en el armario? ¿Que sentía el patito feo cuando se quedó solo sin su familia? O cuando se burlaban de él, o cuando sus hermanos no querían jugar con él, los alumnos no solo contestaron las preguntas si no también comentaban sobre su actuación expresando claramente sus ideas y lo que sienten, observo de esta actividad que hay alumnos que les cuesta trabajo participar frente a sus compañeros como Daniel, América y Eduardo, si participan a través de dramatizaciones, títeres o peluches sienten angustia al pasar frente al grupo.

Al término del video " El pulpo enojado" realizamos la relajación que menciona el video colocando unas colchonetas que con anterioridad se pidieron al área de maternal, se pide a los alumnos que se coloquen acostados boca arriba, cerrando los ojos, tomando aliento por la nariz y expulsándolo lentamente por la boca, y apretando los dedos de los pies para posteriormente relajarlos.

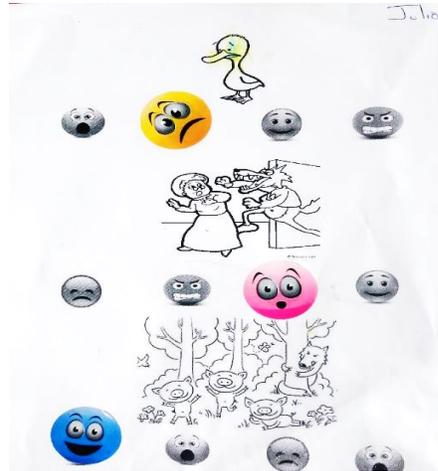
Por último, se cuestionó a los alumnos sobre qué les hace enojar en la escuela y en la casa. Fernanda mencionó que le hace enojar cuando Monse no quiere jugar con ella, Mariana dice -yo me enoja cuando mi hermana no me presta sus juguetes, la mayoría de los niños se les dificultó poder hablar sobre una situación que les genera ese sentimiento y por consiguiente tampoco expresaron como podían hacer para no enojarse.

A continuación, se presentan fotografías de las actividades realizadas de esta situación didáctica en las cuales se observa la participación de los alumnos en la dramatización de cuentos para empatizar con los personajes y mencionar que emoción le genera el cuento a cada uno de ellos.



Fotografía 25. Caperucita y el lobo.

Fuente. Propia



Fotografía 26. Ejercicio de evaluación.

Fuente. Propia

EVALUACION:

Todos los alumnos participaron, algunos expresan más sus emociones que otros, las identifican a través de cuentos, imágenes, videos y canciones, sin embargo, hay algunos que aún no relacionan la emoción con una situación de su vida cotidiana y se les dificulta expresarlo por sí mismos.

Tabla 14. Situación didáctica Num.8

Planeación No. 8			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
"Soy diferente"	Tolerancia		1ra semana de noviembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Transversalidad	Lenguaje y comunicación.		

Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
Diseño de tareas de aprendizaje	
<p>En grupo hablaremos a cerca de los sucesos que ocurren en el aula como conflictos entre compañeros, agresiones físicas o verbales. ¿Cómo se sienten cuando alguien les pega? Brindando la oportunidad de que todos los niños se expresen y guiarlos a la reflexión, propiciando el cambio de opiniones, ¿Por qué creen que han sucedido estos hechos? ¿Qué pueden hacer cuando alguien tiene algo que tú tienes? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué has hecho ante esta situación? ¿Qué necesitamos en el aula para jugar y trabajar mejor?</p> <p>Se presentará a los alumnos el semáforo del enojo (rojo- detente, amarillo-piensa y verde-actúa) explicar cómo funciona y hacerlos reflexionar que deben de pensar antes de pegar al compañero, antes de arrebatar sus juguetes o pertenencias. Esta actividad se llevará a cabo a diario para lograr la reflexión en ellos.</p> <p>En grupo formaremos un círculo y cada niño pasara a describir y platicar sobre su Fotografía que trajeron de casa (paseo, fiesta etc.) se les preguntará que sintieron ese día de acuerdo con lo que expresen.</p> <p>Por equipos de cinco niños realizaran un periódico mural pegando sus fotografías que trajeron de casa, escribiré la emoción y la situación que hayan expresado debajo de su fotografía</p> <p>Por último, los alumnos iluminarán su semáforo de los colores correspondientes y unirán columnas relacionando el color con la acción.</p>	

Elaboración: Propia

Esta situación didáctica se presenta en la estancia Infantil Xochicalli el día 8 de noviembre del 2018 con los alumnos de preescolar I "A", su objetivo es que los niños conozcan el funcionamiento la técnica del semáforo de las emociones, practicarlo regularmente en el aula para que interioricen el control de sus emociones a través de los señalamientos de los colores del semáforo, empiecen a reflexionar sobre su comportamiento, que deben regular sus impulsos.

Se les pidió que realizaran un círculo agarrados de las manos y se sentaran, se les empezó a preguntar que sientes cuando tu compañero te pega, si tu compañero te dice que ya no quiere jugar contigo, los primeros en contestar fueron Mia y Karen.

Mia: triste y lloro

Maestra: ¿y qué haces tú?

Mia: yo también le pego.

Karen: Sofí me quitó mi silla.

Maestra: ¿Por qué?

Karen: porque se quería sentar en mi silla.

Maestra: ¿qué hiciste tú?

Karen: yo te dije, maestra.

Se les preguntó que pueden hacer en situaciones como estas, pero los alumnos no supieron responder, algunos estaban muy inquietos y se estaban distraendo, por lo cual opte por empezarles a explicar el funcionamiento de la actividad del semáforo, el cual reconocían como objeto y sabían sus características. Les dije este es el semáforo del enojo, el rojo es cuando estás enojado y tienes que detenerte, el amarillo piensa, tienes que pensar porque estás enojado y como debes actuar, y el verde significa que ya estas calmado y actúas. Se les explicó que ese semáforo lo tendríamos en el salón para llevarlo a la práctica todos los días, el cual serviría para no pegar a su compañero, para pedir turno al hablar, compartir el material sin arrebatarlo y pedir las cosas de favor, para platicar sobre lo que sucede en algún momento.

Los alumnos mostraron interés y entusiasmo, otros tenían dudas, pero preguntaban.

En la siguiente actividad se colocaron las sillas en filas para que cada uno de los alumnos pasara al frente a describir su Fotografía, la idea principal de esta actividad es que ellos expresen que sentían en ese día y que hicieron en la imagen de la fotografía, esas se fueron colocando en un periódico vivencial que ellos mismos realizaron.

Kimberly: me hicieron mi fiesta de libre soy y mi mamá le puso una velita a mi pastel.

Maestra: ¿Cómo te sentías?

Kimberly: Feliz.

América: comimos

Maestra: ¿Quiénes son?

América: mi mamá, tía, Susy y Lalo.

Maestra: ¿Quién es Lalo?

América: mi hermano.

Maestra: ¿Cómo te sentías?

América: feliz

Sofía: fui al agua.

Maestra: ¿Con quién?

Sofía: papá Juan y mamá Fanny.

Maestra: ¿Y cómo te sentiste?

Sofía: Asustada.

Maestra: ¿Por qué?

Sofía: porque me ahogue.

Esta actividad fue realizada en dos sesiones por que empezaron a pasar lo niños, pero conforme transcurría la sesión empezaron a perder interés y no ponían atención a los compañeros que continuaban con su presentación. Al pasar esto realice una dinámica para captar su atención y posteriormente continuaron con sus presentaciones.

Se les dio una hoja donde los alumnos tenían que relacionar columnas de los colores del semáforo y las acciones que tienen que realizar.

A continuación, se presentan fotografías de actividades realizadas en esta situación didáctica.



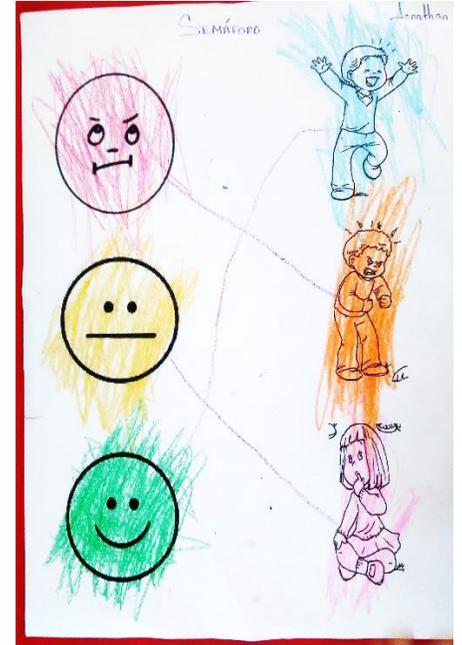
Fotografía 27. Actividad “mi Fotografía”

Fuente: Propia



Fotografía 28. Actividad “el semáforo del enojo”.

Fuente: Propia



Fotografía 29. Ejercicio de evaluación.

Fuente: Propia

EVALUACION:

Hay alumnos que tienen problemas de lenguaje, pero pude observar que ha mejorado su participación al pasar al frente del grupo y otros que tienen un lenguaje más fluido antes les daba pena pasar al frente y ahora también han mejorado.

Sé que el aprendizaje no es igual para todos porque cada niño es diferente sin embargo la mayoría de los alumnos están siendo capaces de analizar lo que pasa a través del diálogo y han mejorado bastante en sus conductas impulsivas.

Tabla 15. Situación didáctica Núm. 9

Planeación No. 9		
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar	Periodo del trabajo
“Soy diferente”	Tolerancia	2da semana de noviembre

Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo
Transversalidad	Artes Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
<p>En grupo los alumnos escucharán el cuento llamado “Vaya rabieta” Una vez escuchado se harán algunas preguntas, pero para participar deben levantar la mano y no gritar. Se les preguntará: ¿qué harían ellos si estuvieran en el lugar de Roberto?, ¿Está bien lo que hizo Roberto? ¿Qué hace la rabia en el cuarto de Roberto? ¿En dónde guardo la rabia Roberto?</p> <p>Los alumnos participaran en un juego llamado la caja de la rabia imaginando que están enojados van a rallar completamente una hoja blanca hasta que se relajen posteriormente pegaran ojos boca y cajas para formar al “monstruo de la Ira” y lo guardaran en la caja de la rabia para que no salgas.</p> <p>Los niños cantaran la canción de “Me tranquilizo” posteriormente comentaran algunas situaciones que han ocurrido en clase y que los han hecho sentir enojados.</p> <p>Dar a los alumnos un antifaz con tres orificios (ojos y nariz) y un plumín para que ellos le coloquen la boca según la emoción que elijan (enojado, feliz, triste) se lo pondrán para bailar una canción con su antifaz.</p> <p>Los alumnos encerraran en un círculo la imagen de la emoción vista (enojo o rabia)</p>			

Elaboración: Propia

La situación didáctica que a continuación se presenta se llevó a cabo el día 16 de noviembre del 2018 con los alumnos de preescolar I, esta tiene como objetivo principal que los niños a través del diálogo grupal y diferentes actividades sean tolerantes y respetuosos con sus compañeros.

Se les conto al cuento de “Vaya rabieta” en el cual estuvieron muy atentos a lo que pasaba inmediatamente de que termino Jonathan y Estela hicieron preguntas.

Jonathan: ¿qué es lo que le salió de la boca al niño?

Estela: ¿Por qué no quiso comer maestra?, ¿vomito un monstruo?

Maestra: No lo que le salió de la boca era la rabia por eso no quiso comer y se fue a su cuarto,

Mariana: Se le hizo rojo y salió el monstruo

Karen: maestra a mí me ha salido un monstruo de acá.

Maestra: ¿Y qué hace tu monstruo?

Karen: Tira mis cosas.

Maestra: ¿Qué más?

Fernanda: estaba furioso con rojo, verde, anaranjado, amarillo y lo tiro todo.

Maestra: ¿Está bien lo que hizo Roberto?

Alison: No, porque tiro todos sus juguetes y el monstruo le rompió su cochecito favorito.

Maestra: ¿qué harían ellos si estuvieran en el lugar de Roberto?

Oskar: yo le voy a pegar al monstruo.

Maestra: Creo que eso no es buena idea, porque el monstruo es Roberto cuando se enoja por eso cuando se tranquilizó, la rabia o sea el monstruo como dicen ustedes se hizo pequeño y pudo guardarlo.

Maestra: ¿en dónde lo guardo?

Mariana: en una cajita azul.

Maestra: ¿Quieren guardar su rabia en una caja?

Todos. ¡Si!

Jonathan: no, no quiero

Maestra: entonces quieres que el monstruo venga a enojarse con todos

Jonathan: no, no maestra.

Maestra: entonces vamos a guardar el monstruo, pero primero hay que hacerlo. Si ustedes están enojados pueden rayar una hoja hasta que se relajen y es lo que vamos a hacer, dos de los alumnos me apoyaron a repartir las hojas blancas y las crayolas después de iluminar toda la hoja los niños pegaron con Resistol su boca, ojos y cejas, al terminar nuestra actividad se pidió a los alumnos pasar de uno por uno a guardar su rabia en la caja azul.

Para la siguiente actividad nos fuimos al patio, primero escucharon la canción con atención y después fuimos realizando las expresiones faciales y movimientos que va diciendo la canción, posteriormente ahí mismo realizamos una reflexión sobre la canción.

Maestra: niños díganme ¿qué dice la canción?

Jonathan: que respiro rápido cuando me enojo

Oskar: y cuando estoy enojado grito fuerte.

Maestra: Y ¿qué dice la canción para poder tranquilizarte?

Fernanda: cuenta números.

Maestra: Entonces ustedes van a poder hacer lo mismos que dice la canción porque está muy fácil verdad.

Al regresar al salón comente con los alumnos ¿ustedes cómo se sienten cuando bailan? En ese momento Alexia y Sofia fueron las primeras en participar comentando que se sentían muy felices y la mayoría de los niños contestaron lo mismo, entonces les dije que, si querían bailar con un antifaz, pero ese antifaz solo tiene ojos y nariz entonces le tienen que poner su boca, se les va a dar un plumín y ustedes le van a poder poner la boca y tiene que ser una boca feliz, enojada o triste dependiendo como se sienten cuando bailan. La mayoría de los niños le pintaron

una boca feliz ellos son de los que observo que les gusta bailar, sin embargo, hubo algunos niños que le pusieron enojada o triste ellos son de los que se les dificulta bailar incluso a veces no lo hacen entonces con esta actividad puedo rescatar que los alumnos aparte de identificar las emociones ya reconocen que situaciones cotidianas los hacen sentir así.

Posteriormente se les dio la indicación para realizar la evaluación en una hoja a los alumnos se les pidió encerrar el monstruo de la emoción vista el cual yo me enfoque en el enojo por el cuento, pero hubo niños que encerraron las dos emociones el monstruo feliz y el enojado se les pregunto que por qué dos monstruos y Sofia explico porque salimos a bailar y fue la feliz y Jonathan menciono que porque salieron al patio.

En las siguientes fotografías se muestra que los alumnos identifican la emoción del enojo al realizar diferentes actividades.



Fotografía 30. Actividad “el monstruo enojado”

Fuente: Propia



Fotografía 31. Ejercicio de evaluación “guardo mi enojo”

Fuente: Propia



Fotografía32. Actividad “cuento Valle rabieta”

Fuente: Propia

EVALUACIÓN:

A través de estas actividades se puede observar que la mayoría de los alumnos reconocen las emociones básicas e identifican algunas situaciones que les generan estas emociones, también están logrando poco a poco a controlarlas y muestran avances en la espera de turnos al hablar, han disminuido las peleas por los materiales, comparten opiniones, además observo que a los niños les gusta mucho salir del salón a realizar las actividades esto hace que pongan más atención a las indicaciones que se les van dando.

Tabla 16. Situación didáctica Num.10

Planeación No. 10			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
Planeación No. 10	Tolerancia		3ra semana de noviembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Transversalidad	Educación física Lenguaje y comunicación
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce formas de participación e integración en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
Diseño de tareas de aprendizaje	
<p>Se formarán equipos de seis integrantes (por mesas) y se cuestionará a los alumnos acerca de: ¿Alguna vez han jugado memorama? ¿Saben qué es? ¿Saben cómo se juega? ¿Les gustaría jugar?, en seguida se repartirá en cada mesa un memorama de emoticones dando instrucciones de cómo se realiza, se hará hincapié en que deben esperar su turno y respetar el turno de sus compañeros. Se preguntará a los niños si les gusto el juego, si les fue difícil esperar su turno y como se sintieron al hacerlo.</p> <p>En grupo realizaremos la ronda de “juguemos en el bosque” al niño que le toque ser el Lobo dramatizará las acciones, tendrán que esperar turno para poder ser el lobo. Al final del juego se realizarán preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Les costó trabajo esperarse? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Y que no les gusto.</p> <p>Por equipos de cuatro integrantes iluminaran sobre un material de pellón el cual tendrá diferentes imágenes de conductas adecuadas e inadecuadas dando la instrucción de solo iluminar las adecuadas y comentaran al respecto.</p> <p>En grupo a completarán las frases sobre ¿qué harán sí? ejemplos: un compañero no espera su turno... jugando tropiezas con tu amigo y caes... si un compañero te grita...</p> <p>En forma de reflexión hablarán sobre las emociones que les provocan algunos actos y en una hoja colocaran caritas (triste, feliz) dependiendo las situaciones que tenga el dibujo.</p>	

Elaboración: Propia

Esta situación didáctica se realizó el día 22 de noviembre del año en curso con los niños de precolar I de la Estancia Infantil Xochicalli. El objetivo de la situación didáctica antes mencionada es que a través del juego los alumnos propongan y respeten acuerdos.

La primera actividad fue el enseñar a los alumnos a jugar memorama, cabe resaltar que a través del cuestionamiento que se realizó pude observar que los alumnos no habían tenido la oportunidad de jugarlo y desconocían sus reglas, primero se dieron las indicaciones del juego a todos en general y lo más claras posibles para no confundirlos, posteriormente fui pasando a explicarles a cada uno de los equipos y les pregunte quién iba a empezar para decirles que después del primero seguía el que está a su lado y así sucesivamente y que tenían que esperar turno, no podían adelantarse a voltear la carita y solamente se voltearían dos caritas por turno, los alumnos escucharon con interés y atención el juego y siguieron las reglas mientras yo estaba ahí porque cuando pasaba a otra mesa no tardaban mucho en querer agarrar todos juntos las fichas de caritas pero sin palear con sus compañeros, en la mesa de Jonathan paso lo mismo pero él les explicaba cómo hacerlo y como no le querían hacer caso sus compañeros acudió a mí.

Jonathan: “maestra se tienen que esperar”

Maestra: A ver díganme ¿Cómo se juega?

Gretel: Se tienen que juntar todas las caritas felices, las enojadas, tristes y asustadas

Jonathan: Yo maestra yo primero

Maestra: ¡Vamos a comenzar de nuevo!

Observé como lo iban realizando y fui explicando cuando querían voltear más de dos o cuando querían adelantarse al turno. Más tarde volví a realizar el juego, pero con el apoyo de alumnas que están realizando servicio social entonces cada una tomo una mesa para ver que se llevará a cabo siguiendo reglas, así fue como funciono, aunque les haya costado trabajo pude notar que no se pelearon, no pegaron, hablaron entre ellos y creo que el de no respetar turno fue porque es la primera vez que jugaban memorama.

En la ronda de “Jugaremos en el bosque” se les explico que el lobo iba a atrapar a un compañero y ese sería el lobo en la próxima ronda, la primera en ser el lobo fui yo al ir escuchando la música fui dramatizando las acciones del lobo que va

indicando la canción esto para motivar a los alumnos a realizar las acciones al ser ellos el lobo, posteriormente le tocó pasar a Monserrat ella atrapó a Jonathan, él a Daniel pero él no quiso pasar, y todos comenzaron a gritar “yo maestra , yo maestra, yo primero” entonces propuse a Sofia, cada que terminaba una ronda los niños se acercaban gritando que ellos querían ser el lobo en especial Jonathan y entonces tenía que repetir la indicación “el lobo es a quien atrape su compañero”. Poco a poco fueron interiorizando la indicación sabían que yo no iba a escogerlos y se colocaban frente al lobo para que los atrapara, les comente que así no era que tenían que echarse a correr evitando que los atraparan, Jonathan comenzó a llorar muy enfadado porque ya no volvió a pasar, inmediatamente les pedí que hiciéramos un círculo y cantamos la canción de “Me tranquilizo” Jonathan continuaba muy enfadado y volví a explicar en qué consistía el juego pero hasta ahí di por terminada la actividad.

En la siguiente actividad se mostraron los dibujos de pellón del tamaño de un papel bond cada uno de los pellones tenían diferentes dibujos y les dije que los iban a iluminar por equipos, pero no tenían que iluminar todos los dibujos solamente los que ellos observaran donde los niños estaban conviviendo en armonía. Coloque los pellones en el suelo pidiendo que hicieran sus equipos, los alumnos han mejorado mucho para formar equipos y trabajar en colaboración, (se prestan materiales, dialogan) Yamileth comenzó a iluminar un dibujo incorrecto inmediatamente Ian le dijo que ese no buscándome con la mirada para avisarme, la mayoría de los alumnos están al pendiente de Yamilet cuando realizamos actividades con materiales como crayolas, confeti, plastilina etc. porque ella tiende a comer o meterse a la boca esos materiales y ellos mismos me avisan o inmediatamente le dicen que no se lo coma. La mayoría de los alumnos identifican por medio de la observación conductas inadecuadas y adecuadas, al término de la actividad colocamos los dibujos fuera del salón para que los alumnos de otros salones al pasar por el pasillo puedan observarlos.

Pedí a los alumnos hacer un círculo para jugar a la papa caliente explicando que el niño que se quedara con la papa tenía que completar la frase, en ese momento

pude observar la expresión facial de los niños indicando que no comprendieron bien las indicaciones y les dije que comenzáramos el juego y en el transcurso les explicaría. Comenzamos a cantar la canción “la papa caliente estaba en un sartén tenía mucho aceite quién se quemó”, Oscar se quedó con la papa entonces me dirigí hacia él y le dije: si un compañero enojado te grita ¿qué harías? Oscar no contestó, inmediatamente Sofia dijo yo le pagaría maestra, Mariana respondió no porque eso no se hace ¿verdad maestra? No, creo que lo más correcto es pedirle que no les grite; continuamos con la canción y ahora se quedó con la papa América, y le pregunte: si un compañero no espera su turno ¿Qué harías? América dijo no sé, tú Fernanda ¿qué harías? A lo cual respondió: le digo que a él no le toca. Muy bien Fernanda sería lo más correcto. Solo se les realizaron pocas preguntas para que los alumnos pusieran atención porque después comienzan a perder el interés.

Para el ejercicio de evaluación les mostré una hoja con dibujos de diferentes situaciones de niños en las cuales realizan acciones correctas e incorrectas, los niños observarán que pueden sentir los personajes de los dibujos dependiendo de cada acción y colocarán una etiqueta con la imagen de caritas alegres o felices según corresponda.



Fotografía 33. Actividad “jugamos memorama”

Fuente: Propia



Fotografía 34. Actividad “ronda jugaremos en el bosque”

Fuente: Propia



Fotografía35. Ejercicio de evaluación “carita triste y feliz”

Fuente: Propia

Los niños siguen normas de juegos solo cuando están bajo supervisión directa, se debe continuar con actividades donde desarrollen tolerancia y sepan esperar turno, sin embargo, avanzaron en cuanto a que dialogaban más y no mostraron conductas agresivas.

Tabla 17. Situación didáctica Num.11

Planeación No. 11			
Nombre del Proyecto	Noción por trabajar		Periodo del trabajo
“Soy diferente”	Tolerancia		4ta semana de noviembre
Áreas de Desarrollo Personal y Social	Organización curricular 1	Organización curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Transversalidad	Artes Lenguaje y comunicación		
Aprendizajes esperados para la transversalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica emociones mediante la expresión corporal • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		
Diseño de tareas de aprendizaje			
<p>Los alumnos realizarán la ronda de “la víbora de la mar” primero todos juntos y después pasarán solo las niñas y después seguirán los niños, terminando se les harán varias preguntas como: ¿Qué pasaría si uno de tus compañeros no siguiera indicaciones? ¿Cómo te sentirías si alguien no quiere jugar? ¿Cómo se sienten si uno de sus compañeros los molesta al estar bailando?</p> <p>Que los alumnos propongan como podemos solucionar estas situaciones las respuestas que vayan dando servirán para acordar acciones que mejoren la convivencia en el grupo. (Se les pedirán laminas sobre estas acciones para colocarlas en el salón)</p> <p>Los niños pasarán al frente a explicar esas imágenes a los demás dando su opinión sobre lo que ven.</p>			

En grupo escucharán una historia de dos amigos que se peleaban mucho, al terminar se pedirá su opinión sobre la historia y se invitará a jugar a los consejeros para ayudar a otros a resolver sus problemas. Se mostrarán a los niños imágenes de niños en actitud de resolver de manera positiva los conflictos.

Escucharán la canción llamada "Las adivinanzas emocionales" pausando la canción para que ellos adivinen de que emoción se trata.

Para reflexionar sobre las normas de convivencia se dará a los alumnos una imagen y ellos solo iluminaran los dibujos que muestran acciones correctas.

Elaboración: Propia

La última situación didáctica se presenta con los alumnos de preescolar I el día 29 de noviembre del 2018 y tiene como objetivo que los alumnos reconozcan algunas normas de convivencia en el aula y que puedan llevarlas a la práctica.

La primera actividad la realicé en el salón haciendo espacio para que los alumnos pudieran llevar a cabo la ronda de la víbora de la mar, dando las instrucciones se forman todos los participantes en una hilera poniendo sus manos en la cintura del compañero que tiene al frente, después lo harán solo las niñas y luego los niños, se tienen que agachar para pasar por un arco que forman con sus brazos ya sea las niñas o los niños dependiendo a quien le toque, las reglas del juego son no empujo, no jalo, me agacho y respeto turno, ya mencionado esto comenzamos a realizar el juego, cuando pasaron todos juntos pude percatarme que mostraron especial cuidado a Yamilet, posteriormente les dije que seguían solo las niñas y ellas inmediatamente y sin ningún problema comenzaron a formar la hilera, a los que tuve que apoyar para hacer el arco fue a los niños y eso fue porque no comenté que ocuparan todo el espacio del salón para hacerlo y todos se colocaron muy juntos lo cual afectaba para que pudieran pasar, en el turno de los niños no hubo mayor problema y se realizó sin ninguna dificultad, los alumnos se divirtieron mucho, respetaron turnos y hubo comunicación entre ellos.

Se realizaron preguntas sobre el juego: ¿les gusto jugar a la víbora de la mar?, inmediatamente contestaron que sí, Ian dijo que quería jugar más, ¿Qué hubiera pasado si alguno de ustedes no hubiera respetado los acuerdos? Por ejemplo, que

uno de ustedes se hubiera desformado de la hilera, Mariana respondió que ya no hubieran pasado los demás, los que están detrás de él, ¿Cómo se sentirían si alguno de sus compañeros los hubiera molestado a la hora del juego o los hubiera empujado? Varios de ellos alzaron la mano porque la mayoría de ellos ya esperan turno para hablar, entonces le di la palabra a Julio, y el respondió que se enojaría.

Les pedí que formáramos un círculo en el centro del salón para platicar sobre situaciones que se generan en el salón como el hablar al mismo tiempo, hablar muy fuerte o incluso gritar, pegar a sus compañeros o empujarlos, no formarse en la hilera a la hora de salir al patio, ir corriendo al baño, todas estas situaciones se las fui comentando de una por una pidiendo que dieran una opinión o solución a ellas.

Maestra: Si te vas corriendo al baño que puede pasar.

América: Me voy a caer.

Maestra: ¿Qué podemos hacer para que no suceda eso?

Julio: Ir sin correr.

Maestra: algunos niños de aquí pegan ¿Qué pueden hacer para ya no pegar?

Mariana: hablar

Jonathan: Ya no enojarme maestra

Maestra: Es correcto pelear por el material o los juguetes.

Todos: No

Maestra: ¿Qué tenemos que hacer para no pelear?

Alexia: compartir.

Se colocaron las sillas para pasar a la siguiente actividad esta reforzará la anterior, y consistió en que cada alumno paso a describir una imagen que trajeron de casa sobre normas de convivencia en el aula, la primera que paso fue Karen.

Karen: Estaban jugando aquí y después un niño tenía unas calcetas así, y luego estaban jugando con los estos y luego se tropezó.

Maestra: Pero se ve que está peleando por los juguetes.

Alison: No

Karen: están jugando bien.

Maestra: Así podemos jugar sin pelearnos.

Aitana: Yo, yo maestra yo.

Maestra. Recuerden que tenemos que esperar turno

Maestra: Ahora va a pasar Alexia. Pásale con tu dibujo Alexia.

Alexia: A ver, ¿Qué le está haciendo este niño? (espero a que contestaran sus compañeros, pero como nadie le contesto continuó) prestándole un material,

Maestra: ¡Muy bien! Continúa

Alexia: Y dice que tiene que prestar las crayolas, si gracias.

Mariel: Aquí hay carros y hay niños que corren y se tropiezan y que mejor guardan las cosas.

Jonathan: y yo, maestra y yo, yo voy a pasar.

Maestra: pásale, Jonathan

Jonathan: va a guardar la basura de plátano en el bote.

Al termino de sus exposiciones los alumnos colocaron sus imágenes en la pared del salón para que los puedan ver y así será más fácil practicarlos.

Se les contó un cuento sobre dos niños que peleaban mucho por cualquier cosa y les pregunté cómo podríamos ayudarles para que ya no peleen, en seguida Mariana y Sofia levantaron su mano para participar, una de ellas respondió, que compartan maestra, la otra dijo que le digan a la maestra para que ya no peleen. Aun les cuesta trabajo proponer acuerdos por ellos mismos.

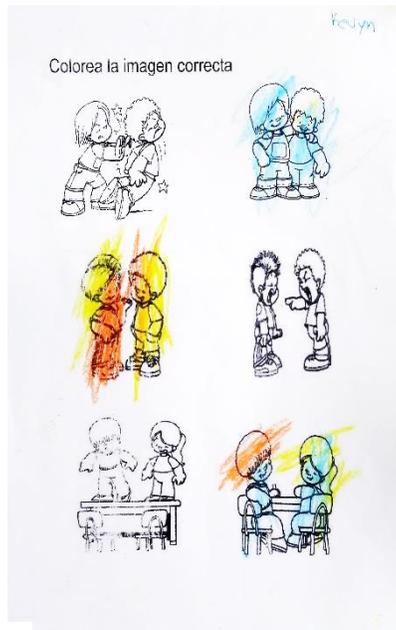
Se les puso “la canción llamada las adivinanzas emocionales” la cual tenían que escuchar con atención ya que fui pausando para dar tiempo a que los niños adivinaran la emoción correspondiente, en esta actividad hubo emociones que no identificaron ya que no habían sido vistas, por ejemplo. Desagrado y sorpresa

Para finalizar y como ejercicio de evaluación los alumnos iluminaron los dibujos de acciones correctas para una mejor convivencia en el aula.



Fotografía 36. Actividad “normas de convivencia”

Fuente: Propia



Fotografía 37. Ejercicio de evaluación.

Fuente: Propia



Fotografía 38. Actividad “ronda la víbora de la mar”

Fuente: Propia

EVALUACION:

Los alumnos muestran mayor aprendizaje y participación cuando realizan actividades lúdicas, que cuando los paso a hablar al frente porque aún se les dificulta poner atención por un prolongado tiempo y comienzan a perder el interés para escuchar a sus compañeros.

Tabla 18. Segunda lista de cotejo

Rúbrica del Segundo Proyecto Pedagógico del Aula "Soy diferente"					
Criterios o Aspectos a evaluar	0 insuficiente	1 suficiente	2 satisfactorio	3 destacado	Puntos total
1. Comparte sus experiencias, lo que siente y opina	Muestra conductas impulsivas por lo que se busca la reflexión para establecer la comunicación con sus compañeros	Mantiene una actitud pasiva en donde solicita del apoyo de un adulto para la resolución de situaciones que le generan conflicto al realizar actividades en equipo	Intenta comunicarse para resolver situaciones que le generan un tipo de conflicto al realizar actividades en equipo y en caso de ser necesario solicita apoyo de un adulto	Logra comunicarse para solucionar conflictos y puede ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	2
2. Respeta acuerdos	Intenta participar en diferentes juegos de regla, pero pierde el interés rápidamente	Participa en diferentes juegos de reglas sin respetar acuerdos establecidos	Participa en diferentes juegos de reglas tratando de respetar acuerdos establecidos	Participa activamente en diferentes juegos de reglas respetando acuerdos establecidos	2
3. Relajación	Pierde el interés al escuchar algunas técnicas para tranquilizarse y se queda callado cuando está enojado sin querer hablar de la situación.	Reconoce algunas técnicas para tranquilizarse cuando está enojado sin llevarlas a la práctica y habla sobre situaciones que le generan este sentimiento.	Conoce técnicas para tranquilizarse solo en ocasiones las lleva a la práctica cuando está enojado y habla sobre situaciones que en el momento le están generando ese sentimiento.	Conoce y practica técnicas para tranquilizarse cuando está enojado y habla sobre situaciones que le generan este sentimiento.	3
4. Interacción de los alumnos entre si	Juega sin respetar turnos y en muchas ocasiones le es difícil controlar sus impulsos	Algunas veces respeta turnos al realizar juegos y rondas controlando su impulso en el momento del juego.	Con indicaciones muy claras respeta turnos al realizar juegos y rondas controlando su impulso en el momento del juego.	Respeta turnos al realizar juegos y rondas controlando su impulso en el momento del juego.	2

Elaboración: Propia

La rúbrica me permitió evaluar a los alumnos: el diálogo para llegar a acuerdos y respetar reglas de juegos, así mismo compartir experiencias, trabajar en equipos, reconocer y llevar a la práctica algunas técnicas de relajación y mejorar el autocontrol para respetar a sus compañeros en el juego.

EVALUACION:

Su forma de convivencia ha mejorado notablemente, muestran más participación y la mayoría de los alumnos logran dialogar para tratar de solucionar problemas que se presentan en el aula, son más tolerantes a la frustración, se han vuelto empáticos con los demás, sin embargo, hay que trabajar más con algunos alumnos y pedir el apoyo de los padres de familia para que en conjunto se siga llevando a la práctica. Todas las situaciones didácticas presentadas favorecieron el desarrollo de la autorregulación en los niños de preescolar.

3.3 Reflexión docente y evaluación del proyecto.

Llevar a cabo el diseño del proyecto con los alumnos de preescolar I “A” de la Estancia Infantil Xochicalli, me permite hacer una reflexión de mi práctica docente y analizar los resultados sobre los conocimientos que tenían los alumnos antes de iniciar el proyecto y después de la aplicación de este.

En el proyecto “Conociendo mis emociones” en la sesión uno se les pide a los alumnos formar equipos de cinco integrantes y trabajar en colaboración debido a las características de los alumnos y de acuerdo con su edad se les dificulta hacerlo y en relación con las demás sesiones el proceso es lento ya que aunque el nuevo modelo Educativo refiere el enfoque colaborativo, por la etapa o estadio que presentan los alumnos de preescolar I “A” según Jean Piaget el niño es egocéntrico a esta edad.

Se realizaron modificaciones en algunas de las sesiones, los factores fueron diversos, por ejemplo, no contemple el tiempo de concentración de los niños, tanto para ver la película “Intensamente” como para pasar a hablar frente al grupo de uno por uno ya que los primeros minutos estaban atentos, sin embargo, comenzaron a distraerse con otra cosa o con sus compañeros, por lo tanto, es importante conocer el tiempo de concentración de los niños según la edad que tengan.

En la sesión tres del segundo proyecto se modificó la situación didáctica ya que estaba contemplado realizar la técnica de la tortuga sin embargo pude percatarme que esa técnica iba a ser compleja para ellos además dicha situación se trabajaría

por más tiempo para poder lograr el objetivo, se cambió por la técnica del semáforo que se trabajó a lo largo del segundo proyecto.

Considero que las actividades realizadas se llevaron a cabo en un ambiente de trabajo grato, cordial y respetuoso obteniendo respuestas paulatinamente más favorables, estas actividades motivaron a los alumnos a la satisfacción personal y avanzar en la autorregulación de su conducta.

Los materiales y recursos didácticos fueron suficientes y variados teniéndolos con anticipación para cada una de las sesiones, trate de que estuvieran organizados y al alcance de los alumnos, se contó con espacios adecuados en lo que se refiere al tamaño del salón, ventilación e iluminación.

Las dos situaciones más significativas que intervinieron en los proyectos son, la primera, ausencia de algunos niños que afecta el desempeño grupal, porque el periodo de adaptación para ellos aún continúa, ya que llegan llorando cuando los demás ya no lo hacen y retroceden con conductas agresivas que ya habían disminuido, porque en casa no se continuo con el proceso; el estar en la escuela les da la oportunidad de aprender sin embargo los padres de familia no le dan la importancia a la asistencia regular de sus hijos.

La segunda, la falta de participación de los padres de familia, ya que solo asistieron entre 10 y 12 a las dos sesiones que se realizaron a pesar de que se les dio la plática y que el expositor proporciono contenidos suficientes sobre el tema no tuvo gran impacto.

Cabe resaltar que como Institución Pública (DIF) la directora de la estancia les brinda todo el apoyo a madres trabajadoras justificando su inasistencia por tal motivo los padres de familia no les dan el peso correspondiente a estas actividades.

Una de las dificultades que presente en las primeras situaciones didácticas fue que no invite a los alumnos desde el inicio a acordar reglas para respetar turnos y participaciones por lo que el ambiente no fue el idóneo dificultando las indicaciones. Afortunadamente me percate de lo que generó y en las situaciones didácticas posteriores, se mejoró notablemente el ambiente de trabajo.

Recapitulando siento que les brinde a los alumnos confianza en todo momento, proporcione un trato afectivo y respetuoso por lo que me resulta satisfactorio observar el avance gradual y favorable en la autorregulación emocional de los alumnos y como favorece en la convivencia y las actividades cotidianas del aula.

En todo el proceso del proyecto se fue modificando mi práctica docente al llevar una metodología de investigación acción la cual me dio la pauta de la reflexión anticipada y el pensamiento crítico del plan de trabajo, registrando continuamente logros y dificultades de los proyectos del aula que se presentaban durante las situaciones didácticas, procure siempre experiencias que permitieran a los alumnos la construcción de aprendizajes para conseguir resultados favorables.

Pero sobre todo al ser más sistemático mi trabajo pude observar las necesidades y características de los alumnos en grupo e individualmente con lo cual mejoró también mi tolerancia y mi paciencia hacia el trabajo con los niños y me permitió ser más empática. Ahora no solo me enfoco en cubrir los temas que marca el programa sino también saber qué piensan y cómo se sienten los niños, es importante crear un ambiente de afecto favorable para lograr el aprendizaje.

Siento que estoy en proceso de mejorar y con apertura a reconocer errores en mí quehacer docente y como persona ya que en la medida en que yo reconozca y acepte mis carencias podré hacer una crítica constructiva de la importancia del papel que desempeño en la formación de los niños en esta etapa de preescolar.

Para mí la evaluación es importante ya que da cuenta de los avances y las áreas de oportunidad en los alumnos y en mí misma.

La evaluación no debe considerarse como una acción de control o fiscalización, es un proceso que permite a los diferentes actores involucrados en aprender y adquirir experiencias de lo planificado; permite obtener informaciones y analizar el cumplimiento, es un proceso que se encamina a determinar de manera más sistemática y objetiva posible la pertinencia, eficiencia e impacto de actividades a la luz de los objetivos específicos. Se debe considerar la evaluación subjetiva pues cada uno de los alumnos tiene características diferentes y no solamente los alumnos

sino todos los actores involucrados, entonces la evaluación sería continua más aun cuando el proyecto que realizo es sobre habilidades socioemocionales, de esta forma se puede evaluar el pensamiento crítico, asertividad, valores, todo esto permitiría un aprendizaje transversal al ver a cada alumno como un ser integral que siente, piensa y actúa.

En la actualidad no solo se evalúa al estudiante sino también al equipo docente con la finalidad de mejorar su intervención, Esto me lleva a la pregunta ¿Qué evaluar? en este caso en mi proyecto se evaluarán las habilidades de los alumnos en el sentido socioemocional.

Mi propuesta de evaluación para las actividades fue tomar en cuenta las características, el contexto, tomar en cuenta la personalidad de cada uno porque es importante respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño sin querer que los resultados sean los mismos esto me lleva a una evaluación subjetiva una evaluación con carácter formativo que me permita calificar menos y poder usar la evaluación como herramienta de aprendizaje.

La observación participante me permitirá evaluar expresiones no verbales, de sentimientos y determinar quién interactúa con quien, entonces me da la pauta para llevar a cabo diferentes estrategias como entrevistas o cuestionarios.

Llevar a cabo una evaluación que promueva la reflexión, el reconocimiento personal, la colaboración, el compañerismo y la confianza para expresar emociones, creaciones ideas y sentimientos.

Las técnicas e instrumentos de evaluación nos permiten tener información específica de la enseñanza aprendizaje del alumno, algunos de los instrumentos que se emplean en preescolar son: la observación, lista de cotejo y rúbrica.

La rúbrica es una serie de indicadores que se redactan con base en los aprendizajes esperados nos ayudan a valorar el nivel de desempeño de cada alumno, considerando una escala de valor ya sea numérica alfabética o descriptiva relacionada con el nivel de logro alcanzado.

Para registrar los logros y dificultades de mis alumnos de acuerdo con mis Proyectos Pedagógicos de Aula, empleo la rúbrica que me permitió obtener la información concreta y general de cada uno de ellos.

CONCLUSIONES

Con mi intervención educativa puedo determinar que la autorregulación de emociones en niños de preescolar involucra muchos aspectos de desarrollo no solo lo cognoscitivo sino también el aspecto socioemocional y que esto conlleva a una mejor convivencia dentro y fuera del aula.

Sin olvidar que cada uno de los niños es diferente y su contexto de igual manera todo lo que se trabajó con los alumnos estuvo guiado o encaminado a mejorar el aspecto emocional tomando en cuenta que los niños forman parte de un sistema de relaciones que se inicia en el hogar con padres y miembros de la familia posteriormente en la escuela con otros niños y adultos distintos por lo que es importante tomar en cuenta los motivos por los cuales se comportan de tal forma.

Las actividades realizadas, estuvieron apegadas al Nuevo Modelo Educativo 2018 que comenzó a ser vigente en este ciclo escolar, haciendo hincapié en el área Educación Socioemocional aclarando que dentro de las situaciones didácticas se toman en cuenta otras áreas o campos de formación académica (lenguaje y comunicación, artes y educación física) que de una u otra forma guardan estrecha relación en el proceso de autorregulación emocional.

Las primeras situaciones didácticas me permitieron hacer una valoración de los alumnos detectando que sus conocimientos previos sobre autorregulación emocional y conocimiento de sus sentimientos eran escasos, aspecto que esperaba y que dio pauta para reorientar y diseñar mejor las actividades a realizar, graduando así el nivel de complejidad.

Considero que las actividades de aprendizaje contempladas en las situaciones didácticas de los dos proyectos estuvieron apegadas a los aprendizajes esperados,

la noción y a las necesidades e intereses de los alumnos permitiendo que 19 de 27 alumnos lograran identificar las emociones y expresarlas verbalmente puesto que en la valoración inicial solo ocho de los alumnos reconocían las emociones.

Los alumnos de preescolar I, lograron reconocer las emociones básicas y tener una mayor conciencia al describir con sus propias palabras, como se sentían en diferentes situaciones de su vida, obteniendo a través del juego el autoconcepto logrando actuar de manera más independiente, interactuar con los demás, asumir responsabilidades, en definitiva participan de manera más consciente y responsable en actividades sociales. Creo que es importante tomar en cuenta y respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño sin querer que los resultados sean los mismos.

Los alumnos participaron en la dramatización de cuentos, los argumentos teatrales fueron acordes al nivel de comprensión de los niños, dando así la pauta para reflexionar sobre los sentimientos de cada personaje.

Las películas y video cuentos utilizados aportaron a los alumnos el que no solamente reconozcan sus emociones si no las de los demás además en los juegos tanto de mesa como rondas infantiles los alumnos logran respetar reglas y acuerdos desarrollando la tolerancia a la frustración.

En el primer proyecto se diseñaron situaciones didácticas que permitieron desarrollar procesos de aprendizaje individuales y grupales, a través del trabajo cooperativo, el diálogo y el juego estas actividades implicaron un desafío pedagógico lo que permitió a cada niño ir identificando las emociones básicas y participando de acuerdo con situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

En el segundo proyecto se observó que los alumnos lograron autorregular sus emociones agresivas a un cierto nivel, utilizando el lenguaje y el juego para negociar y respetar acuerdos. También se notó un proceso creciente en los alumnos para esperar su turno en los juegos.

En el trabajo cooperativo al principio mostraron dificultades al participar o integrarse con otros compañeros sin embargo se fue desarrollando poco a poco, es necesario trabajar con actividades que fomente el apoyo mutuo en el aula.

En la aplicación de las situaciones didácticas se refleja que 22 de los alumnos lograron utilizar el lenguaje de manera cada vez más eficiente para comunicar estados de ánimo y vivencias identificando y expresando sentimientos y emociones propias y de los demás en un grado mayor del que presentaban al principio ya que en un inicio los alumnos se expresaban lo necesario y se les dificultaba hablar frente a sus compañeros al término de los dos proyectos puedo observar que lo hacen de manera más fluida y participativa, enriqueciendo con ello su discurso.

A lo largo del proyecto se fue transformando mi práctica docente como primer lugar el investigar referente a los procesos de enseñanza aprendizaje en edad específica de mis alumnos me permitió apoyar a Autorregular sus emociones, en segundo lugar me hizo ser más autocrítica y poder valorar los puntos negativos y positivos de las actividades y por último ser más reflexiva lo cual me hizo mejorar no solo como docente sino también como persona el cómo me ven mis alumnos y padres de familia y el cómo puedo aportar no solo conocimientos si no de igual manera en su bienestar emocional.

Con base al proyecto es primordial sugerir a otros docentes de preescolar investigar referente al tema en este caso la autorregulación emocional, el conocer el término de emociones y como se desarrollan en el sujeto, los beneficios que se obtienen al trabajar con ellos la conciencia emocional, como es el control de impulsos, la interacción entre ellos, una mejor convivencia en el aula, reconocer nuestras emociones para poder predicar con el ejemplo y así poder modificar nuestra forma de hablar ya que a veces no es la más correcta, indagar sobre su entorno, conocer situaciones familiares, respetar la personalidad de cada uno y por último responsabilizar a los estudiantes sobre sus actos y no echarle la culpa a los demás.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Cusel Patricia, Pechin Claudia, y Alzamora Sonia.1 Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico” (ISBA). Gral Pico.
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
2. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México Distrito Federal.
<http://www.inafed.gob.mx/word/enciclopedia/EMM15mexico/.../15031a.html>.
3. Moreno Sánchez, Enrique, y Espejel Mena Jaime.2013. Chimalhuacán en el contexto local, sociourbano y regional. Quivera. Revista de Estudios Territoriales
<http://www.redalyc.org/pdf/401/40128395005.pdf>. P. 88.
4. Del Regno, Leandro. febrero. 2012. “La importancia del análisis del contexto” Petrotecnia, , pag.81
<http://www.petrotecnia.com.ar/febrero12/sin/Laimportancia.pdf>
5. Cusel Patricia, Pechin Claudia, y Alzamora Sonia.1 Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de Gral Pico” (ISBA). GralPico.
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
6. www.normateca.sedesol.gob.mx
7. Diario Oficial de la Federación (DOF) ACUERDO por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras, para el ejercicio fiscal 2015. 29/12/2014. México
http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5377601&fecha=29/12/2014
8. Cipriano Hernández, Edith. 23 de Febrero del 2018.Entrevista a Directora de la Estancia Infantil Xochicalli,
9. www.juridicas.unam.mx
10. Secretaria de Educación Pública 2018 “*Modelo de Atención con Enfoque Integral para la educación Inicial*”. Pág. 64
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_0102.pdf
11. Diaz Favian, 2013 “*Profesorado de economía*”

<https://ispp7-sgo.infed.edu.ar/sitio/publicaciones-de-alumnos/upload/P.E - 1 An o trabajo sobre evaluacion-Fundamento Filosofico Pedagogico.pdf>

12. Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 30
http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/InfografiasAnimadas/Medallon_AC480.mp4
13. Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 72
14. INEE. La educación preescolar en México. México. Primera edición. 2010 pág. 12
15. Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 277
16. Arciniegas, Gonzáles Darlene, Garcia Chacon, Gustavo." Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial".Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".Universidad de Costa Rica.
<http://revista.inie.ucr.ac.cr>
17. Bienestar RIEEB Rafael Bisquerra.
<https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/>
18. Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 545
19. Weinsinger, Hendrie "*La inteligencia emocional es útil en tiempos de bonanza, imprescindible en tiempos de crisis.*"
20. Guevara, Gómez, Lidia 2011 *La inteligencia emocional "Temas para la Educación"*. Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 12-enero 2011 Pág. 4
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7866&s=>
21. Velasco, Mendoza Gloria G. "*Orientación y tutoría*". Editorial Kyron. 2009. México. Pag 67, 68
22. Vivas, García, Mireya. 2003. la educación emocional: "*conceptos fundamentales*". Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2.
<https://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/educacion-emocional.pdf>
23. Cruz Gómez, Cristina. 2014. "*La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar*". Tesis, Licenciatura en educación preescolar. UPN México. Pág. 42.

24. Medina y Arreola. Subjetividad docente. UPN. "*Percepciones, concepciones y valoraciones sobre la Reforma Educativa y el enfoque por competencias*". Pág. 78.
25. Bodrova, Elena y Leong, Deborah J. 2004 "*Herramientas de la mente*". Primera Edición. Pearson educación de México
(Bodrova, Elena y Leong, Deborah J, 2004: 105)
26. García, Montero. Ivet. EL DIÁLOGO: UN INSTRUMENTO PARA LA REFLEXIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA, *biblioteca virtual .clacso*
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf>
27. Nuevo Modelo Educativo 2018. SEP. México. Pág. 37

