



---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX-CENTRO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

**FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA, A TRAVÉS DEL  
JUEGO MOTRIZ, EN 1º. DE PREESCOLAR.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIATURA EN PREESCOLAR**

P R E S E N T A  
VERONICA ELIZABETH CARRILLO LÓPEZ

ASESORA DE TESIS  
DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO

Diciembre 2020.

Ciudad de México a 30 de enero de 2021

**PROFRA. VERÓNICA ELIZABETH CARRILLO LÓPEZ**

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

**FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVÉS DEL JUEGO MOTRIZ EN 1º DE PREESCOLAR**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

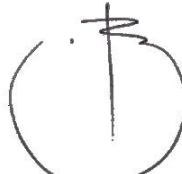
Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
SECRETARIO	MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## **Agradecimientos**

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado en mi camino dirigiéndome por el sendero correcto, a Dios quien en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de los errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien guía el destino de mi vida.

Es propicia la ocasión para expresar muy sinceramente el agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 094 Centro de México. A todos los profesores que estuvieron a lo largo de la carrera. En especial a los Profesores que me brindaron sus conocimientos, así como mis asesores del proyecto de intervención socioeducativa. Maestro Guadalupe Manuel Martínez Marín, Dra. María de la Luz Martínez Hernández y la Dra. María Guadalupe Villegas Tapia por haberme brindado sus conocimientos y experiencias que me encaminaron a mi gran anhelo profesional.

A todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron con un poco de su tiempo a la realización de este informe de tesis, ya que nos brindaron su apoyo, aliento constante y en especialmente a mi asesora de tesis: Dra. María Guadalupe Villegas Tapia quien con sus conocimientos científico, empírico y Metodológico contribuyó desinteresadamente del presente trabajo.

## DEDICATORIA

Dedico a Dios esta tesis por ser mi fortaleza, por siempre sentirme respaldada, por guiarme por el camino correcto y no permitirme desmayar en los momentos difíciles sino más bien sentirme más fuerte y seguir hacia adelante.

Dedico con mucho amor y cariño a mi amado esposo Antonio Castillo por su comprensión, su ayuda económica y apoyarme a seguir adelante con su amor.

Dedico también a mis hijos Erika, Daniel, mi nieta Sophia son la razón de luchar y de seguir adelante en mis estudios y en mi vida. Mis queridos padres Enrique, Hortensia y hermana Monserrat por ese apoyo moral para no desmayar y seguir adelante en los momentos difíciles, que gracias a su apoyo, comprensión, me han impulsado a seguir con mi vida estudiantil que se ha llenado de metas cumplidas, para poder ser una profesional exitosa.

Dedico con cariño a la maestra Adelaida Díaz, como a mis maestros y compañeras de la escuela Universidad Pedagógica Nacional que con su experiencia y conocimiento que me brindaron para realizar mi sueño.

En especial dedico a mi madre Hortensia que en vida me apoyo y ahora en el cielo siguió impulsándome, te llevo en el alma, jamás te fuiste por completo, aunque no estés tu esencia queda, escucho tu voz, tus risas, siempre permanecerás en mi corazón mil gracias te amo mamá.

***Soy constructivista porque constantemente construyo o ayudo a construir el conocimiento. JEAN PIAGET***

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN.....	4
<b>CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....</b>	<b>6</b>
1.1. Mi experiencia como docente.....	6
1.2. Contexto Comunitario.....	11
1.2.2. Contexto Institucional.....	15
1.2.3. Contexto Aulico.....	22
1.3. Construcción de la intervención Socioeducativa: Problemática de la práctica docente.....	24
1.3.1. Planteamiento y Justificación del problema (Vinculación y Diagnóstico).....	25
1.3.2. El Árbol del problema y árbol de objetivos.....	27
1.3.3. Metodología de la Investigación Acción.....	33
1.3.4. Supuesto de Acción.....	34
1.3.5. Propósito.....	34
1.4. Fase de Sensibilización a Directivos y Docentes.....	34
1.4.1. Fase de Sensibilización a Padres de Familia.....	36
1.4.2. Fase de Sensibilización a la comunidad.....	37
1.4.3. Fase de Sensibilización a los estudiantes.....	38
1.5. Intervención pedagógica.....	39
<b>CAPÍTULO II: REFLEXIÓN TEÓRICA ACERCA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y FINA.....</b>	<b>44</b>
2.1. Concepto de Psicomotricidad (gruesa y fina).....	44
2.2. La vinculación del niño con la psicomotricidad.....	46

2.3. Coordinación viso-manual, tono muscular y lateralidad como componente de la psicomotricidad.....	49
2.4. La importancia de la psicomotricidad para acercar a los niños a los trazos.....	52
2.5. Juego Motriz en los niños de Preescolar.....	53

**CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVE (PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL).....55**

3.1 Enfoque por componentes. (Aprendizajes clave).....	55
3.2. Gradualidad y flexibilidad.....	57
3.3. Componentes curriculares. (Aprendizajes Esperados).....	59
3.3.1. Aprendizajes clave para la educación integral.....	59
3.4. Plan de acción.....	62

**CAPÍTULO IV. RESALTAR Y EVALUAR LAS INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS.....64**

4.1 Resultado de la Fase de Sensibilización a Directivos y docentes del plantel de trabajo.....	64
4.2. Resultado de la Fase de Sensibilización a Padres de familia e Estudiantes.....	68
4.3. Resultado de la Fase Sensibilización a la comunidad.....	73
4.4. Fase de intervención Pedagógica.....	77
4.5. Interpretación de los resultados.....	155
4.5.1. Interacción del niño hacía el otro al enseñar la motricidad fina.....	155
4.5.2. Mediante el juego los niños descubren como hacer movimientos motrices finos sin dificultad.....	156
4.6. Evaluación del proyecto de intervención socioeducativo.....	157
4.6.1. Tabla de los Aspectos a Evaluar.....	158

<b>CONCLUSIONES</b> .....	165
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	168
<b>ANEXOS</b> .....	172

## INTRODUCCIÓN.

Presentó el proyecto de Intervención Socioeducativa denominado “Fortalecer la psicomotricidad fina, a través del juego motriz en 1º de preescolar”, se enfoca en desarrollar actividades sobre el movimiento del cuerpo en el niño, que propicie la locomoción, manipulación, estabilidad y precisión en sus movimientos, con el juego motriz.

Por medio del diagnóstico inicial y la observación directa, ocupando el diario de la educadora, al realizarlo durante las jornadas laborales del trabajo con los niños se vio la necesidad que tenía el grupo de 1º de Preescolar en la Estancia Infantil “Jardín de niños Xochiquetzal”, donde se enfocaba la falta de maduración de la psicomotricidad fina, para apoyar en el niño el inicio de la lecto-escritura, es uno de los problemas que presentaban en los alumnos cuando sujetan la crayola la empuñaban con toda la mano, y no localizan el comienzo de un trazo al colorear su remarcado apenas era visible, también a la hora de comer no logran tomar la cuchara, ni pueden agarrar los objetos pequeños.

Por este motivo me enfoqué en fortalecer su psicomotricidad fina, ya que reflexionando sobre la práctica docente que desempeño y en proceso que tenían los alumnos al inicio de la lecto-escritura, se observa la dificultad en su maduración motriz, al comenzar con este proceso, los niños puedan obtener un buen desarrollo, además la directora lo exigía, la institución tiene como visión y misión del plantel, (trabajar con trazos y números).

Comencé con la reflexión sobre la práctica docente que realizó surgiéndome las siguientes preguntas: ¿Qué estaba haciendo como educadora para modificar la problemática?, ¿Qué necesitaba para transformar la problemática?, ¿Contaba con las bases teóricas para comenzar a favorecer en los alumnos el área motriz? Siendo honesta estaba siguiendo el programa de la directora, sin ver la necesidad de los alumnos, no contaba con bases teóricas y al ser auxiliar de grupo, hubo dificultades en la participación directa con el grupo, porque no contaba con toda la teoría que necesitaba, por ello puse en práctica lo que adquirí en las teorías de la universidad en la cual estudio, con el apoyo de los maestros para plasmarlo en el aula de trabajo.

La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo infantil tanto la gruesa como la fina, hace que la mente y el cuerpo se conectan en todo momento y las actividades motrices le permiten al niño mover su cuerpo de acuerdo a sus deseos y habilidades que van desarrollando. Para el proyecto de intervención, ocuparé el Aprendizajes Basados en Problemas (ABP), considero que los alumnos lo pueden realizar con base a sus experiencias vividas ya que los niños son inteligentes se le



debe incitar y plantearles conflictos cognitivos en busca de la solución a las necesidades creadas. Se trabajará con el juego motriz, haciendo que el niño mediante el juego pueda lograr la activación del cuerpo con mecanismos cognoscitivos y motrices, desarrollando lo cognitivo, social, afectivo, emocional y motriz, para el niño es de vital importancia contar con este desarrollo, logrando hacerlo confiable y seguro de sí mismo.

Este proyecto de intervención se divide en cuatro capítulos:

**En el capítulo I:** Menciono mi experiencia como docente, el contexto del centro de trabajo y las características de la comunidad, al igual que la descripción de las instalaciones de la institución en donde laboré. Así mismo destaco la descripción de la problemática auxiliándome con el árbol del problema y sus objetivos obteniendo los propósitos que pretendo lograr en los niños con la metodología se planteara como lograr los propósitos establecidos.

**En el capítulo II:** Presento la fundamentación teórica para el proyecto de intervención socioeducativa tomando como teóricos a Henri Wallon y Jean Marie Tasset, que aborda en la importancia de la psicomotricidad para el desarrollo integral del niño. A Jean Piaget, Erick Erikson, Karl Buhler, Lev Vygostky, también mencionan las características de los niños en el juego y la psicomotricidad.

**El capítulo III:** Se describen las características del Programa educativo “Aprendizajes clave” es la herramienta fundamental para el trabajo docente en la educación Preescolar. Obteniendo una fundamentación pedagógica en el desarrollo de los niños.

**El capítulo IV:** Se presentaran los resultados de las doce situaciones didácticas diseñadas a partir del Campo de Formación Académica y áreas de Desarrollo Personal y social, dentro del Área de Educación Física.

Se encontrarán la evaluación en los niños como mejora educativa, así como cognitiva y en su desarrollo motriz, personal y social de los niños, en el cuál se pretende obtener los logros y modificar las deficiencias en los aprendizajes enseñados. Se encuentra una tabla de aspectos sobre la evaluación interpretando una mejora en los niños y lo que debó fortalecer, para observar los logros e implementar nuevas estrategias según se requiera.

La aplicación de este logro me transforma como docente, aprendiendo a ponerme en el lugar de los alumnos, comenzando, con el diseño de las situaciones didácticas, saber que quiero lograr, ¿Cómo? y ¿Por qué?, y no perder de vista las necesidades de cada uno de los alumnos.

## CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.

### 1. 1. Experiencia como Docente.

Tengo cuarenta y siete años, llevo siete años trabajando como asistente educativo. Me di cuenta que quería ser docente desde pequeña, era un sueño ser Maestra, le ayudaba a la Profesora de preescolar a repartir material, con juegos, iba aprendiendo conforme avanza el tiempo, en ese entonces tenía cuatro años, pero el sueño se fue disipando, y me interese por otras cosas conforme crecía, hice la secundaria, al terminarla presente examen a la preparatoria y no me quedé.

Mis padres me inscribieron a una escuela de computación que era lo de moda, ese fue como en el año mil novecientos ochenta y siete, termine de capturar datos, pero para trabajar no podía porque era menor de edad, en ese entonces contaba con diecisiete años, y mi madre no le gustaba que no estudiara, volví hacer examen a la preparatoria y de nuevo no fui aceptada, en casa se hizo una reunión donde se comentaba sobre mí proyecto de vida, de lo que podía ser mejor, siempre mis padres preocupados para mí educación, al cual se llegó a un acuerdo de que estudiaría belleza o estilismo, estudie hasta que me gradué, trabaje en estéticas y enseñaba a las nuevas chicas que no sabían, les enseñe un poco de la forma de cómo se tenía que trabajar, en esos momentos veía que si sabía explicarme, sentía bonito enseñar clases de belleza en la estética que trabajé.

Después me case. tuve mis hijos, pare la vida profesional y deje de trabajar, pero como soy inquieta quise estudiar la preparatoria, lo cual lo realicé ya casada en un sistema abierto por dos años en un DIF de la colonia Vicente Guerrero, ubicada en la alcaldía de Iztapalapa, cuando mis hijos crecieron, el más chico ya iban en la primaria y mi hija mayor en la secundaria, comencé a trabajar de nuevo el estilismo, puse un negocio con ayuda de mis padres, pero tuve que cerrar el negocio "sala de belleza Vero", porque se encontraba en un lugar con mucha delincuencia y era una zona de riesgo para los clientes y para uno, no tuve más remedio que cerrar y cambiar el proyecto laboral.

Tenía la necesidad de buscar nuevas metas, ya que a mis cuarenta años, es muy difícil o así lo creí, no sé si era la etapa que pasaba o que sentía tristeza por cerrar un negocio de años, pero la idea de convertirme en educadora fue de mi hija la mayor que veía la depresión que estaba pasando y quiso apoyarme, para enfocarme en algo productivo. Ella trabaja en una estancia donde hay desde maternal hasta preescolares, decía ¡mamá! ¡Qué crees! esta profesión es muy bonita.

Quieres un cambio nuevo ¿por qué no intentas tomar clases de asistente educativo?, hay un Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI), cuentan con turnos diversos y puedes empezar a prepararte como asistente educativa. Acepté su sugerencia y estudie, la maestra era demasiado buena, sentí interés en sus clases, pero aún no estaba convencida, fue poco a poco que fue naciendo el amor por la carrera y terminarla se me hizo rápido porque tomaba clases todo el día, (mañana y tarde), cuando mi hija, dice madre ¡qué crees! hay una vacante en la escuela “Jardín de Niños Xochiquetzal” en el salón de maternal “A”, vas a trabajar con niños de un año a dos años.

Al trabajar moría de miedo y mi hija, fue ayudándome, decía ¡relájate que los niños perciben cuando tienes nervios!, así que empecé a tranquilizarme, sorprendida porque funcionó, los niños, nunca notaron el miedo y lo hice mejor cada día, siempre con disciplina y amor, ser docente me atraía era el sueño que desde niña tenía, y sentí que por primera vez, era feliz y de verdad algo que note fue en los niños que son quienes en realidad te ayudan a hacer tu trabajo agradable.

Lo único malo de ser docente pagan muy poco, pero estaba emocionada, la meta siguiente sería certificarme como asistente educativa por medio del DIF, y lo hice con éxito, esto paso a los tres años de estar trabajando, se me hacía un poco difícil, porque al mismo tiempo que trabajaba, también estudiaba y claro tenía mis labores en casa con mi familia, pero me sentía productiva.

Trabaje con los grados de Maternales “A” y “B”, en esos tres años, después la Directora sugiere que sea maestra de preescolares como asistente ya que el salón contaba con su titular, por lo cual tarde en adaptarme, cuando empecé en preescolar tres tenía una compañera que era la titular de ese grupo y en vez de apoyarme a que aprendiera hacer mejor mi trabajo, se incomodaba no era tolerante.

Aparte yo no tenía ni idea de cómo se tenía que trabajar el programa del PEP con los niños, termine ese ciclo escolar y si aprendí poco de lo que observaba, aunque la verdad sentía que tenía que aprender más; Ahora se lo importante que es trabajar en equipo, para que las dos formáramos un equipo en el aula de clases y poder brindar a los niños mejores conocimientos y para trabajar mejor en armonía, la maestra titular lo hizo demasiado difícil, y le propuse a la directora si podía dejarme en maternales para el siguiente ciclo escolar ya que pensé que era complicado el preescolar. La directora acepta y dice: ¡mira Vero! tienes que hacer los preescolares más adelante, así transcurrió otro año, trabajando en maternales, pero cuando faltaba una maestra de preescolares yo la cubría.

En el siguiente año, la directora hizo una junta de maestras para asignarles, los grupos que tomaríamos y decirnos que le había llegado información de una convocatoria de la UPN, en esa junta nos propuso a 5 maestras que hiciéramos el examen para la UPN (Universidad Pedagógica Nacional 094 Centro), que había clases sabatinas, lo cual si nos interesó a las maestras, después comento que ya no tendría pretexto para no estar en preescolares, le comente que sí, que de verdad me interesaba prepararme más.

Junto con mis compañeras nos pusimos a estudiar para hacer el examen de admisión y lo mejor de todo, es que entré, ya preparada y con más conocimientos podré ensañar mejor y ¡porque no!, un mejor sueldo como profesionista.

Crecer más con las competencias de trabajo como decía la Autora del texto: La participación político-social de la docencia en la educación *“vislumbra la existencia de la identidad colectiva cuyo principio rector regula la relación inter grupal de sus miembros”*. (Marrón, 2011, p. 02). Con esto pienso que teniendo la certificación de asistente educativa, estudiando la universidad, lo que aprendo cada cuatrimestre, será para ponerlo en práctica en la escuela.

La carrera de ser docente he sentido ciertas afinidades y logros, no tan solo en lo profesional, en lo personal me humanizo, porque no analizaba los sentimientos, en la UPN tuve que leer, un profesor sugirió leer la lectura que se llama Emociones y representaciones sociales de la profesión docente la Autora cita. *“En la existencia social las personas unen su poder en la tarea común de mantener y tratar de expandir las condiciones para la vida. Las acciones para satisfacer las necesidades individuales exigen una evaluación emocional y subjetiva de las condiciones objetivas y de las posibilidades que éstas ofrecen para llevarlas a cabo”*. (Sánchez, 2011, p. 252).

Hace que quiera y amé esta carrera y seguir adelante, estudiando para que cada día logre ser mejor, analizar las emociones, para enfocarlas de la mejor manera y transmitir a los niños los conocimientos. Al finalizar el ciclo escolar, estuve a cargo del Preescolar uno. Como era inicio de ciclo escolar no dudé en seguir transmitiendo lo que iba aprendiendo, aunque repito el sueldo era bajo, pero el horario me convenía, ya que era el turno matutino de 7:00 a 15:00 hora, dándome más tiempo para atender la casa, el trabajo y la escuela.

Al comienzo se me hizo difícil realizar las planeaciones ya que no conocía a detalle el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP-2011), no podía vincularlos, pero ahora contaba con una compañera de trabajo, me explicaba cómo hacer las planeaciones y trataba de incorporarme para realizar las dinámicas que realizaría en clase y me enseñó a usar el (PEP).

En la escuela que laboró nos exigieron tomar los cursos de Protección Civil y el de “Lego” que nos mandó la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), en el que nos enseñaron cómo se implementarían estos bloques a nuestras dinámicas para trabajar dentro de la estancia, ya que ocuparían un lugar dentro de nuestro Plan de Trabajo, que es el Programa de Estancias Infantiles (PEI). Con estos conocimientos que voy adquiriendo, siento estar mejor preparada, sé que tengo que aprender más, pero poco a poco lo voy logrando.

Observó que los alumnos al ocupar sus cuadernos y ponerlos a realizar en sus hojas alguna dinámica o con los libros, se les dificulta tener la atención requerida, pero no sé ¿Por qué? ¿Qué es lo que pasa? Parece ser que no les interesa, posiblemente sea porque se trabaja con una visión y misión de que el niño aprenda conocimientos, (leer, escribir y sumar), pero no manejan el trabajar por medio del juego, si no como robotizados, mecanizados, repitiendo, que así lo pide el programa de la institución, con cual no estoy de acuerdo, por completo.

En ocasiones siento frustración, necesito ver como poder hacer dinámicas y que la directora esté de acuerdo con mi forma de trabajar, empecé por comentarle que en mi universidad (UPN), pedían realizar estrategias y observar a detalle a los niños para impulsarlos con dinámicas que mejoren sus conocimientos, la directora dijo, está bien pero te das tiempo para los temas que están en el programa, le conteste, ¡claro! no se preocupe los niños trabajaran en sus cuadernos y libros como siempre, empecé a observar que había una problemática, pero no la identificaba, entre en conflicto, porque pensé que era socioemocional ya que los niños manifestaban falta de atención, su conducta de rebeldía, no seguían indicaciones (límites y reglas), se separaban de los compañeros haciendo grupos para no atender las clases, y eso paso en los dos grupos de primero de preescolar que atendí, en los dos años anteriores.

Pensé ¿Por qué ocurre lo mismo? ¿Qué será lo que sucede? Tal vez que los padres no apoyan, culpando a todos menos a mí, así pasaron unas semanas y empecé a observar con detenimiento que no tomaban bien su cuchara al comer, ni la crayola, la sostenían de forma inadecuada, como que empuñaban su mano y al querer sujetar cosas pequeñas no podían manipularlas bien, pero ahora que estudio en la Universidad, con lo que he leído sobre investigación-acción, observo que la del problema soy yo como maestra, porque veo que su psicomotricidad fina de los niños les cuesta trabajo, como tener esos movimientos precisos para trabajar en los libros, cuadernos, hasta el vestirse de una forma adecuada, como docente tengo que atender esa problemática que encuentro, pero esa será mi misión y reto personal para atender tal problema, y así disminuirla para que los niños se sientan independientes y seguros.

Con los padres de familia se les insiste o se intenta con pláticas interesarlos y poco a poco se hagan participes en la escuela, haciéndoles mención de las habilidades, logros y esfuerzos de sus niños.

Los niños, al tener el apoyo docente y el de casa, su aprendizaje es más evidente ya que es una responsabilidad grande educar a los niños y saberlos orientar, para que aprendan lo más fácil posible y ¡porque no! Que les sea divertido adquirir conocimientos para ellos en su vida diaria.

En este ciclo escolar se ha logrado concientizar a mis compañeras a que debemos leer más sobre temas que ayuden a disminuir alguna problemática de los niños, que a veces observamos y no le damos el interés, ya que como docentes nuestra aportación con ellos es elemental por que pasan la mayoría del tiempo en la escuela más que en casa, por ello lo que se les enseña lo llevan a lo largo de su vida, por eso debemos prepararnos.

El grupo que tengo a cargo aporta ideas, así como las maestras también sugerimos ideas y nos apoyamos, al trabajar dentro del salón de clases en equipo ya que congeniamos, nos respetándonos y eso hace un ambiente de trabajo agradable, y el niño lo siente, le brinda confianza. Claro siempre respetando las expresiones de los niños porque ellos muestran sus inquietudes o ideas.

Tienen opiniones y eso como docente, nos ayuda mucho porque se ve su participación y que no se quedan solo con lo que se les dice, si no que cuestionan lo que se les enseña o aportan ideas con sus experiencias vividas, esto hace que a veces se trabaje de forma espontánea, aunque si siguiendo el programa, da gusto que ya no tienen ese temor de cuestionarme como docente o a mis compañeras, ese interés que muestran logrará que el niño tenga menos problemas en su desempeño.

En la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) voy adquiriendo aprendizajes que al llevarlo a la práctica en la escuela que laboró, ayuda mucho a comprender a los niños con los que trabajo, y no juzgar a nadie ser más empática, tolerante conmigo misma y los demás.

Tengo aún mucho camino por recorrer y aprender de la Universidad, en el primer cuatrimestre en la (UPN), era difícil ya que no estaba acostumbrada a leer, y todos los profesores dejaban lecturas y sentía que no podía de hecho no asistí dos sábados, porque tuve problemas económicos, y pensé que ya no regresaría a la (UPN), dos compañeras me impulsaron a seguir, me pasaron las tareas, hable con los profesores si podían apoyarme, sentí que perdería el cuatrimestre pero con la alegría de que mis profesores entendieron la situación y pase el cuatrimestre, me prometí que estudiaría más.

Estoy sorprendida porque la teoría que aprendo en la Universidad, ayuda a comprender mi práctica docente, de hecho al leer los textos que nos dejan los profesores, comprendo mejor la práctica docente, creí que por la edad ya era tarde para terminar una carrera, porque veo que en otras escuelas, contratan a personas jóvenes, pero con apoyo de la familia retome los estudios, mi padre dijo, ¡tú sígueme! ¡No te desanimes!, no hay edad para estudiar y superarte lo cual sentí que podía y me ánimo.

Espero estudiar, ser empática con los niños y todos los que nos rodean, para que pueda dar lo mejor y también en la vida lograr esa superación personal tener más confianza en mí misma, ya que da miedo lo desconocido, como es el ser Universitaria y graduarme es algo que tengo que trabajar más ser positiva en las emociones y ese miedo modificarlo a lo positivo para que esa autoestima se empodere y logre las metas.

## **1.2. Contexto Comunitario.**

El vocablo “comunidad”. Es el concepto que hace referencia a la característica de común, por lo que permite definir a diversas clases de conjuntos: de los individuos que forman parte de un pueblo, región o nación; de las naciones que están enlazadas por acuerdos políticos y económicos.

El pueblo de San Andrés Tetepilco es uno de los dieciséis pueblos originarios de la Ciudad de México. Se encuentra en el extremo poniente de la delegación Iztapalapa, y colinda en su parte con dos delegaciones: Iztacalco y Benito Juárez.

La comunidad cuenta con todos los servicios públicos como: agua potable, drenaje, telefonía fija y móvil (Telcel, Movistar, Iusacell, Unefon) e internet, tortillería, panadería y suficientes tiendas de abarrotes, farmacias, etc. En el sistema de transporte se cuenta con varias rutas de microbuses que llegan al metro Portales, Nativitas, Taxqueña, Acatitla, Santa Martha.

Al este se encuentra la avenida Andrés Molina Enríquez, hacia esa dirección está el mercado que lleva el nombre de la colonia San Andrés Tetepilco, dentro del mercado podemos encontrar verdulerías, carnicerías, pollerías, cerrajerías, papelería, materias primas, cremerías y un Centro de Desarrollo Infantil. A un costado nos encontramos con la Iglesia de San Andrés Apóstol la que fue creada en el año de 1564, y es la principal iglesia de la colonia, cuenta con tradiciones en las fiestas de la iglesia como danzas tradicionales con atuendos de vivos colores, trajes tradicionales, penachos incluidos e instrumentos musicales, En la fig. 1 se muestra la Iglesia de San Andrés Tetepilco.





Fig. 1.

De las instituciones educativas, con las que cuenta la colonia, encontramos diversas escuelas de nivel preescolar, escuelas primarias y secundarias tanto públicas como privadas, pero somos la única estancia que presta el servicio de apoyo a madres trabajadoras contando con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).

Al Sur sobre la Av. Andrés Molina Enríquez, encontramos la Escuela Primaria "Profesor Antonio Barbosa Heldt", al noroeste el Jardín de Niños "Canadá" y la Escuela Primaria "General Ramón Corona", al oeste la Escuela Secundaria Técnica No.25 "Manuel Cerna Castelazo", todas son escuelas de la Secretaria de Educación Pública y privadas contamos con: la Escuela Primaria "Activa", y el Jardín de Niños "Excel kids", sobre la calle de General Emilio Carranza.

En cuanto a servicios de salud, se cuenta con la Clínica de Colposcopia "Fundación Cruz Talonia" y el Centro de Salud "Dr. Francisco J. Balmis", que proporciona sus servicios al jardín de niños, cuando son las campañas de vacunación; para el desarrollo y promoción de la salud se cuenta con el Club Deportivo Mallorca, que no es accesible para toda la comunidad, ya que sus costos son elevados, para que esto no sea un impedimento para ejercitarse se cuenta con camellones equipados con aparatos deportivos, que para el desarrollo motriz del niño no es suficiente ya que es pequeño y tiene unas pistas chicas para corredores. Esto proporciona que su desarrollo urbano de la zona y su impacto en la zona sea desfavorable para toda la comunidad.

**a).-Su contexto social:** es urbano, de vulnerabilidad medio bajo, presenta problemas de escasas de agua potable. En las familias el 50% de familias



nucleares (mono parentales) y el otro 50% es parentales (madres solteras), muchas viviendas con bajos recursos y alrededor de fábricas, de donde trabajan los mismos padres que acuden al Jardín de niños Xochiquetzal.

En el caso de los padres de familia su preparación escolar es de medio superior, si nos enfocamos en los adultos mayores únicamente cuentan con secundaria, sus hijos ya pudieron estudiar la secundaria y hasta una carrera técnica y un porcentaje bajo cuenta con la preparación universitaria o instituciones de educación superior.

**b).-Su economía:** es vulnerable de nivel medio-bajo, la mayoría es de sueldo mínimo o promedio de 100 pesos diarios, con ocho horas de trabajo diario, madres solteras que ganan poco, pero la necesidad de trabajar y que cuiden a sus hijos es muy importante. Por medio de la aplicación de la entrevista inicial, donde se aplica un estudio socioeconómico a los padres de familia me pude percatar que las viviendas del lugar son diversas, se observan casas elaboradas con materiales como concreto, ladrillos sin aplanado de cemento, techos de lámina y construcciones en obra negra. Aunque existe en contraste casas con fachadas coloridas, con puertas eléctricas, con uno o dos cajones para sus autos, cámaras de seguridad, casas de dos y tres pisos.

A simple vista se percibe la diferencia de ingresos económicos de cada familia, esto se refleja a partir de las diferentes actividades laborales: comerciantes, personal de limpieza, amas de casa, secretarias, el nivel académico promedio que tienen los pobladores de esta comunidad es medio superior.

En el caso de los padres que utilizan el servicio que ofrece la Estancia Infantil “Jardín de Niños Xochiquetzal”, se cuenta con las dos situaciones. Ésta brinda el servicio del Programa de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), se les hace un estudio socioeconómico para evaluar su situación económica y se cuenta con servicio particular el costo es más elevado. Para tomar los datos se recupero del estudio socioeconómico que se efectuó al ingreso del ciclo escolar ver en *anexo1*.

**c).-Su cultura:** es de un nivel medio, el entorno es de delincuencia grave, a pesar que cuenta con centros culturales, bibliotecas, fábricas, parques, escuelas primarias como secundarias, deportivos, etc. A simple vista en la zona podemos observar el alto nivel de consumo y distribución de droga, al igual que vandalismo entre pandillas, esto implica que los niños, no estén en los pocos parques que hay y puedan jugar y desarrollarse motoramente, por el temor a que les suceda algo con las personas alcoholizadas o drogadas, los asaltos en la avenida principal. Emilio Carranza, los cuales se llevan a cabo a cualquier hora del día pero

únicamente se ejecutan en los microbuses que van a Metro Portales y los asaltos consisten en pedirle dinero al chofer o despojar de sus bolsos a los pasajeros, aunque se cuenta con patrullas, pero parece ser no suficiente.

En unos de los cruces cercanos a la estancia los colonos ya lo adoptaron como basurero, que por lo regular pasa el camión muy temprano, no es del diario, dos veces por semana, pero nos es suficiente y esta situación se repite en el basurero del mercado, ya que es únicamente para los locatarios, pero los vecinos también ya lo adoptaron como basurero, en algún momento tienen que pasar el camión recolector de basura.

En la esquina del mercado se junta un grupo de personas ingiriendo bebidas embriagantes y estas personas, se ofrecen en ocasiones a ayudar a tirar la basura por unas monedas, pero lo dejan en las esquinas y no en los contenedores de basura.

Esto afecta la situación, ya que da mal aspecto y es cruce de los niños que asisten a la estancia y los niños observan el deterioro de la colonia, esto genera plagas e inundaciones, con ello provoca que los niños pasen mayor tiempo en sus casas y que su único momento de convivencia, sea con los niños de la estancia.

Considero que debería de haber más seguridad en los parques, para que los niños puedan desarrollar sus habilidades se muestra a través del juego. Es saludable que los niños logren en los parques su desarrollo personal y motriz, porque hay niños que solo están en sus casas, juegan video-juegos y no salen a disfrutar de su cuerpo y esto les influirá en su desarrollo cognitivo, en ocasiones no se le da la importancia.

Vygotski (2002), era un teórico que plateó, que mediante el juego el niño despierta su interés a la psicomotricidad, que está ayudaría a su desarrollo, comparto con él que al crecer ese niño va a tener mejores oportunidades para su desarrollo y como persona más seguro de sí mismo. Aquí observamos los parques en descuido. Ver fig. 2 Uno de los parques cercanos a las escuelas "Parque de San Andrés Tetepilco.



Fig. 2.

Considerando que la comunidad que rodea la escuela debe ser, en donde el niño se siente seguro y en confianza, que como vemos no lo está porque hay inseguridad, se debería de contar con más vigilancia y no tendríamos alrededor esté tipos de problemas de inseguridad.

### 1.2.2. Contexto Institucional.

El “Jardín de niños Xochiquetzal”, Dirección: Calle Normandía N.154 Colonia Zacahuitzco, C.P. 09440, Ciudad de México, Delegación: Iztapalapa. Esquina con Tarento. Referencias: calle Tarento, calle Laboristas y calle Zacahuitzco. La unidad Económica “Jardín de niños Xochiquetzal”.

Fue registrada en Julio-2010, bajo la razón social o número de registro #1060779 y actividad económica del sector privado (611111). Como una institución: Privada incorporada a la SEP y SEDESOL

Misión: Desarrollar una educación Integral que conjugue la calidad educativa y la calidez humana acorde al proceso del niño en su educación inicial (maternal) y primera infancia( preescolar), construyendo valores, creencias y conocimientos que le permitan relacionarse de manera positiva con su entorno.

Visión: Ser el mejor Colegio o Jardín de niños, a nivel (maternal y preescolar) de la Ciudad de México, que se distinga por su calidad educativa, humana y que cuente con personal capacitado y actualizado, impulsando el desarrollo de los potenciales de cada niño en su proceso particular, en un marco de sensibilidad, amor por sus



tradiciones y valores universal. Ver Mapa 1. Ubicación recuperada de internet. “Jardín de niños Xochiquetzal”. Ver fig. 3 vista por la parte de afuera de la escuela

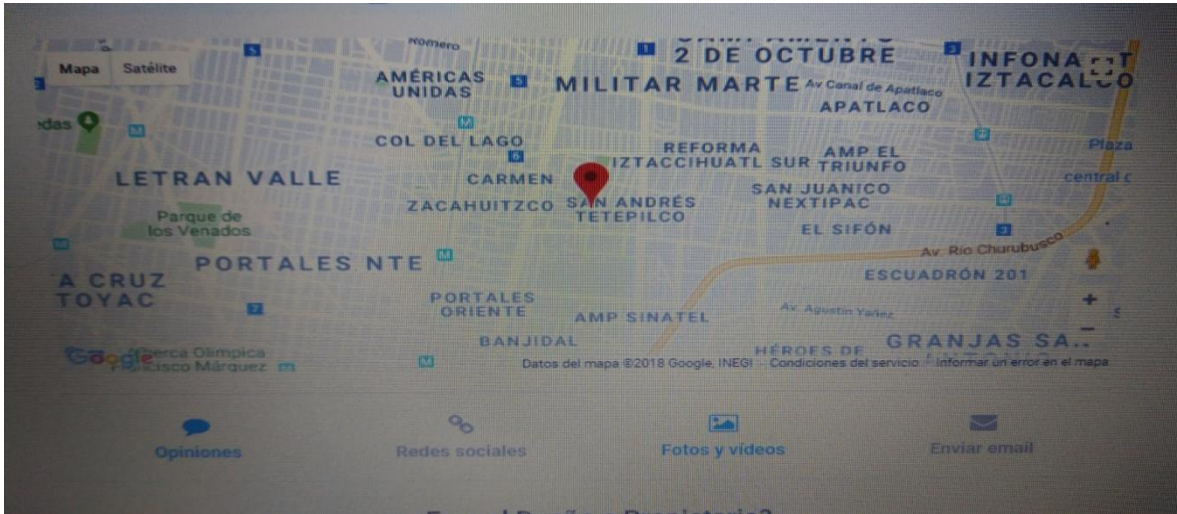


Fig. 2



Fig. 3.

Se cuenta en la institución con un mapa de emergencias para que los trabajadores y las docentes, para cualquier acontecimiento no previsto. Ver Plano 1. “Jardín de niños Xochiquetzal”. Recuperado del cuadro de la comunidad



Plano 1.

La escuela está dividida en tres salones en la planta alta, para los grupos de Maternal "A y B" Preescolar uno. Un salón de Actividades Artísticas, en la planta baja son dos salones para Preescolar (2 y 3), Dirección, baños para los alumnos y uno independiente para las maestras, cocina con comedor para los alumnos, un patio muy pequeño en donde no se pueden desarrollar actividades de motricidad.

La Estancia Infantil "Jardín de Niños Xochiquetzal" atiende a niños y niñas de uno a seis años, en un horario de 7:00 am a 17:00 pm, brindando el servicio de particular, en el cual los padres pagan una cuota por niño, la cual es de mil novecientos pesos y se brinda el servicio del Programa de Estancias Infantiles para Madres Emprendedoras de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), el cual consiste en que los padres únicamente pagaran novecientos pesos de la colegiatura; ya que la otra parte corre por cuenta del programa. También cuenta con preescolares que ellos pagan de colegiatura dos mil pesos y se brinda el programa de La Secretaría de Educación Pública (SEP). En ambas modalidades al inicio del ciclo escolar pagan un mantenimiento de mil pesos y la papelería de cien pesos anuales.

En la estancia se brinda el apoyo a madres solteras, trabajadoras de escasos recursos. El Programa de Estancias Infantiles apoya hogares con al menos un niño o niña de entre uno y hasta tres años once meses de edad (un día antes de cumplir los cuatro años), cuentan con la mitad de colegiatura que el programa ayuda o entre uno y hasta los cinco años once meses de edad (un día antes de cumplir los seis años) en casos de niños o niñas con alguna discapacidad.

El acuerdo es para lo siguiente: Madres, padres solos, tutores o principales cuidadores que trabajan, buscan empleo o estudian, cuyo ingreso perciben capital

por hogar no rebasa la Línea de Bienestar (LB) y no tienen acceso al servicio de cuidado infantil a través de instituciones públicas de seguridad social u otros medios.

El Gobierno de la República, a través de la Secretaría de Desarrollo Social cubrirá el costo de los servicios de cuidado y atención infantil, este apoyo se entregará directamente a la persona responsable. De la misma manera se brinda el servicio de guardería particular para padres y madres trabajadoras de un nivel económico más elevado y estable, a estos padres de familia no se les brinda el apoyo de Secretaría de Desarrollo Social ya que pueden pagar la colegiatura sin ningún problema, son la minoría dentro de la estancia, ya que la Secretaría de Desarrollo Social, establece una capacidad de niños dependiendo los metros cuadrados del inmueble.

Dentro de la estancia se realizan pláticas bimestrales y talleres para los padres de familia en las cuales se invita algún especialista según el tema a tratar, por lo general son temas que previenen y orientan a nuestra comunidad escolar; los temas los proponen los mismos padres de familia, los que se han abordado son: abuso sexual infantil, maltrato escolar, pediculosis, etc.

Al año únicamente se hace un festival el cual se le llama "Día de la Familia, ya que se juntan el festejo del día de la madre, del padre y la culminación del ciclo escolar, este evento se realiza en un auditorio ajeno a las instalaciones de la estancia, en dicho evento se realizan bailables con alguna temática previamente elegida por todas las maestras, en el cual se pide que todo el personal docente y de los alumnos se disfracen para su participación arriba del escenario. En los festejos que se realizan dentro de la estancia como son, día de muertos, navidad y día del niño, se les piden alimentos para compartir, y convivimos todos los grupos maternos, la mayoría participan a excepción de dos alumnas ya que ellas profesan la religión cristiana y los padres no les permiten participar.

Durante el ciclo escolar únicamente se hacen, dos juntas con los padres de familia, la primera al comienzo del ciclo escolar donde se presenta a la maestra titular y la asistente que estará a cargo del grupo y la segunda ya casi al finalizar el ciclo escolar para ver los avances del grupo. En dado caso de tener algún tema importante o de urgencia se convoca a una junta. Esta situación se da ya que los padres de familia en su mayoría trabajan y no pueden asistir con frecuencia a participar en actividades, porque en sus trabajos no les dan permiso o se les descuentan el día. Los niños en su mayoría quedan a cargo de los abuelitos y tíos, porque ambos padres trabajan jornadas amplias, y lo único que les permiten es ir a dejar a sus hijos, pero no pueden recogerlos. De eso se encargan abuelos, tíos, familiares y hasta conocidos.

Por esa misma situación se les pide que estén al pendiente de los recados que llevan en la libreta de reportes, donde se les informa de alguna incidencia como puede ser una problemática como por ejemplo, la que observo es psicomotricidad fina, que no se logran abrochar sus camisas o tomar la cuchara, crayola tienden a empuñar la mano, y en esa libreta se les anota, lo que se realizó en el día, las tareas y hasta algún material que se llegue a utilizar en el aula.

También se hace énfasis en que el material se mande el día que se les solicita para poder realizar las actividades dentro del aula. Desafortunadamente, la mayoría no cumple y esto limita o trunca nuestras planeaciones didácticas. Para que los padres estén enterados de los avances logrados en sus niños se les manda una evaluación cada bimestre, la cual se pide que revisen y si tienen alguna duda se la hagan saber a la maestra titular para que les aclare sus dudas.

En nuestra comunidad educativa el trato del docente al padre de familia es cordial y ameno, siempre se escucha lo que el padre de familia necesita y después se le da respuesta. Se trata de tener una buena comunicación con los padres de familia. De preferencia no se entabla una plática únicamente se le dice los temas que tengan que ver con el desempeño de su hijo. Para evitar conflictos se les pide siempre llegar con tiempo. En cuestión de alimentación, idas al baño, estados de ánimo se les pide que revisen la parte trasera de su bitácora de registro, en la que docente apunta toda esa información. Esto favorece a que la entrega de niños sea más rápida, esta una puerta grande donde los padres entran cómodos a recoger a sus hijos. Ver fig. 4 que es la fachada de la escuela “Jardín de niños Xochiquetzal”



Fig. 4.



**Perfil Profesiografico:** La Directora, cuenta con Licenciatura en psicología, La Subdirectora, cuenta con Licenciatura en pedagogía trunca, nueve Maestras de Maternales y de Preescolar con asistente educativa, dos Maestras de Preescolar con licenciatura en educación Preescolar, una Maestra de Maternal es licenciada en enfermería general con asistente educativa, dos Maestras de Maternales con Preparatoria, dos Maestras de Maternales cursando la licenciatura en educación Preescolar, la Maestra de Inglés, cuenta con licenciatura en pedagogía, dos personas de intendencia cuenta con Secundaria, al igual que dos cocineras cuentan con Secundaria.

**Edades y Experiencia:** Maternales “A”: Titular, tiene cuarenta y nueve años es asistente educativa con diez años de experiencia, Asistente uno, tiene veinticinco años es asistente educativa con tres años de experiencia, Asistente dos, tiene veintiocho años es asistente educadora con cuatro años de experiencia.

Maternal “B”: Titular, tiene veinticinco años es licenciada en Enfermera General, Asistente educativo con cinco años de experiencia, Asistente uno, tiene veinticinco años es Asistente dos educativo con cinco años de experiencia, Asistente tres, tiene veintiseis años es Asistente educativa y tiene tres años de experiencia, Asistente cuatro, tiene treinta y cinco años es asistente educativa con seis años de experiencia.

Preescolar uno: Titular, tiene cuarenta y dos años cursando la licenciatura en educación Preescolar con ocho años de experiencia, Asistente uno, tiene veintiseis años, con Preparatoria tiene tres años de experiencia, Asistente dos, tiene dieciocho años con Preparatoria y tiene seis meses de experiencia, Titular, cuarenta y siete años cursando la Licenciatura en educación preescolar con siete años de experiencia.

Preescolar dos: Titular, tiene cuarenta y tres años es Asistente educativa con tres años de experiencia, Asistente, tiene veintiseis años es licenciada en Educación Preescolar con cinco años de experiencia.

Preescolar tres: Titular, cuarenta y ocho años es licenciada en Educación Preescolar con diez años de experiencia Asistente, treinta años con Asistente educativa con seis años de experiencia.

Salario de las Maestras: La subdirectora gana seis mil al mes, y las dos maestras con Licenciatura, todas las demas maestras ganan tres mil cuatrocientos al mes, una Maestra que recién entro gana tres mil al mes. En la escuela “Jardín de niños Xochiquetzal estan distribuidos los niños de la siguiente manera:

Número de niños en toda la escuela : 101 Niños (56 niñas y 55 niños)



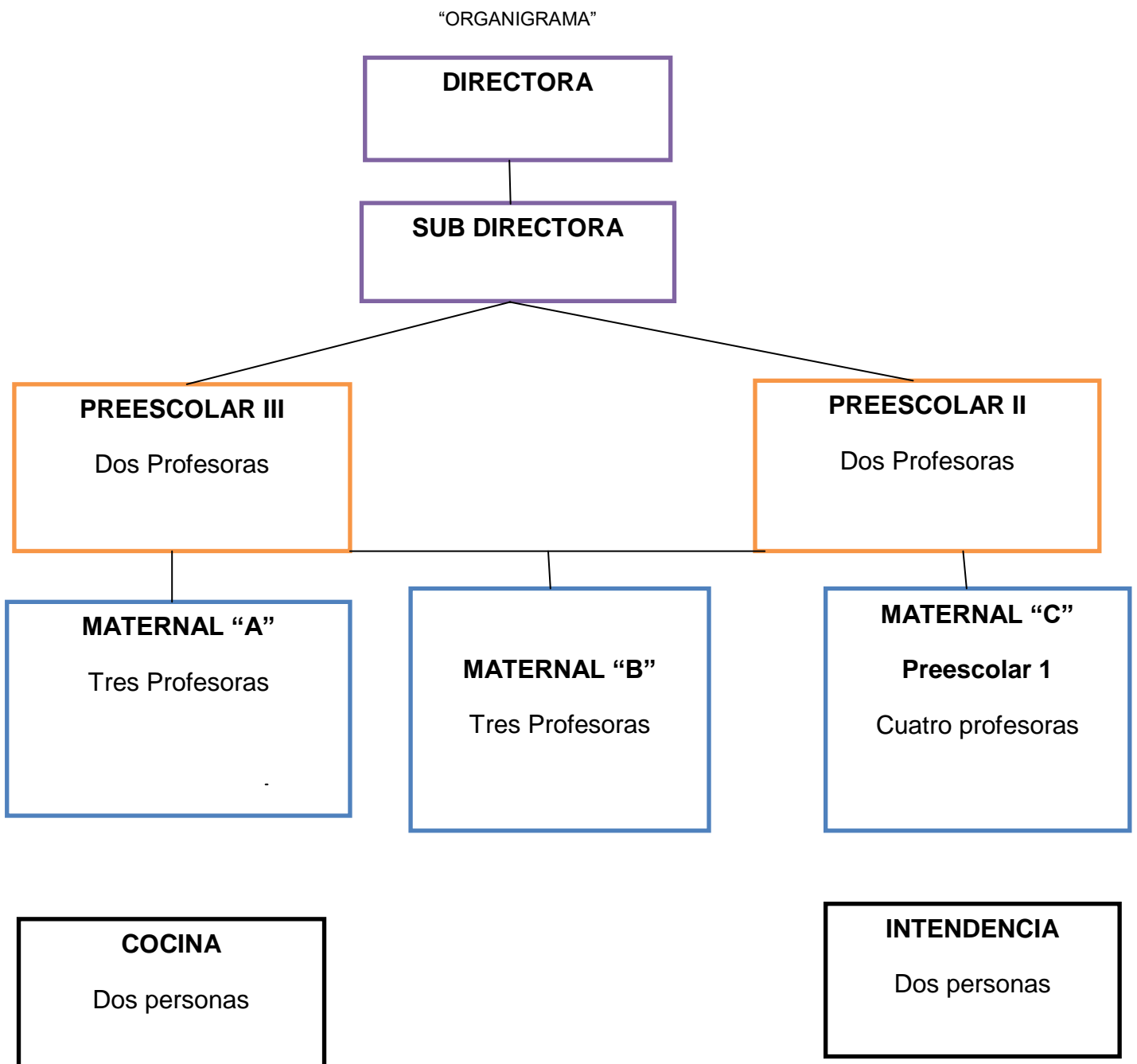
Maternal "A" ( de 1 año a 2 años): son en total con 15, Niñas 7 y Niños 8.

Maternal "B" ( de 2 años a 3 años): son en total con 28, Niñas 16 y Niños 12.

Preescolar 1 (de 3 años a 4 años): son en total 12, Niñas 6 y Niños 6.

Preescolar 2 ( de 4 años a 5 años): son en total 30, Niñas 15 y Niños 15

Preescolar 3 (de 5 años a 6 años): son en total 26, Niñas 12 y Niños 14.



### 1.2.3. Contexto Aulico.

El aula mide seis metros de largo por ocho de ancho, cuenta con dos ventanas grandes con luz natural, tiene cuatro mesas donde cada mesa tiene siete sillas para los alumnos, con un pizarrón de los verdes que se utiliza el gis, un armario pequeño para sus mochilas, tiene un escritorio con un anaquel para los libros de apoyo y los libros de los alumnos.

La puerta es en dos partes para dejarla abierta la mitad de arriba para siempre tener visibilidad, tiene camara de supervisión, su piso es de loseta vinilica y el techo de cemento, esta pintado de color azul cielo con dibujos de animalitos, niños, letras y números, tiene tres lamparas grandes de barra.

Cuenta con buena luz para trabajar con los niños, pero eso reduce el espacio para algunas actividades, con los niños y su desarrollo motriz es escaso, recurrimos a hacer diferentes estrategias de trabajos con todos los niños, las docentes trabajamos en equipo, esta ventilado para que en temporada de calor los niños y las docentes que estamos dentro del aula, trabajemos sin bochornos o niños desidratados. Ver fig. 5 y 6 aula de clases



Fig. 5.



Fig. 6.

El grupo de preescolar uno, en el que estoy a cargo, los niños tienen la edad de tres a cuatro años, el grupo se conforma por doce niños en total, seis niñas y seis niños. El 80% controlan sus esfínteres y son semi-autónomos, entre las actividades favoritas son leer cuentos y la actividad de títeres. Únicamente tres niños se incorporaron este año como nuevos al grupo, los demás ya asistían desde maternal A.

Las características de los niños son tranquilos, empiezan a ser independientes, su nivel de aprendizaje van poco a poco, su nivel económico es de nivel medio algo imperactivos, hay un niño que tiene a su madre que es de nacionalidad Rusa y padre de nacionalidad Mexicano y su nivel económico es de nivel medio.

Los padres de los niños son de familia nuclear, solo de dos niños son uniparental (madre soltera). Su nivel económico es de clase media, por lo tanto tienen que trabajar ambos padres de los alumnos, todos los datos se recuperaron del diagnóstico que se les realizó al ingresar al ciclo escolar ver *anexo 2*.

En el aula de clases, costó trabajo percibir que los niños no se sienten a gusto a pesar que el ambiente es agradable, pero no con el modo de enseñanza, los teníamos sentados todo el tiempo, supe que había un problema, en los años

experiencia laboral que he tenido, dándome cuenta cuando observe el diario de la educadora que tenemos en el salón.

Me encontraba confundida con la problemática no identificaba con precisión cual era, entre en conflicto, porque pensé que era socioemocional ya que los niños manifestaban falta de atención, porque su conducta era rebeldía, no seguían indicaciones (límites y reglas), hasta que empecé a observar con detenimiento que no tomaban bien su cuchara al comer, que al tomar la crayola, no era de la forma adecuada, si no que empuñaban su mano, y que en cosas pequeñas al tomarlas no podían manipularlas bien, entonces hice un diagnóstico más concreto sobre lo que observaba y llegue a la conclusión que su psicomotricidad fina aún no se ha desarrollado.

### **1.3.Construcción de la intervención Socioeducativa: Problemática de la práctica docente.**

Por medio de la observación, pude percatarme que los niños realizan actividades motrices gruesas como el correr, caminar, etc. Sin hacer actividades motrices finas, en donde se coge la crayola, la cuchara e incluso pasar las hojas de un libro, no lo realizan con los dedos de la mano, si no que empuñan la mano y les cuesta trabajo hacerlo.

Esto hace que se identifique la problemática en el aula de clase, llege a sentirme frustrada porque la directora, se apega a su “Plan de Trabajo” y no ve que los niños tengan problemas para controlar su psicomotricidad fina, se les dificulta trabajar, le he comentado a las compañeras que los niños no pueden realizar trazos y grafías, la directora quiere que empiezen a escribir letras y números, siendo que a los niños se les dificulta trabajar así, y tener esas limitaciones en la aula de clases, es algo que también limita a los niños en su aprendizaje y su desarrollo, veo que los niños por eso no atienden a las indicaciones, como tampoco realizan las tareas pedidas en clases.

Se le invitó a la directora que viera como es el trabajo en el aula, la directora empezo a comprender la problemática que se esta presentando en el aula de clases, nos dio la oportunidad de investigar estrategias nuevas para poder hacer que los niños ejerciten su motricidad fina, y trabajar más en equipo de forma cooperativa con los niños y con los padres de familia, para ver mejores rendimientos. Intentando mejorar al grupo en sus aprendizajes y a tratar la problemática lo más que se pueda, y así lograr que los niños no pierdan el interes, por no poder realizar sus trazos o grafías, así como lo que se les vaya presentando en su aprendizaje escolar.

Investigando técnicas de psicomotricidad fina para favorecer a nuestras actividades diarias, sin tomar las planeaciones como base, se ha identificado la necesidad de los alumnos de modificar su forma de tomar con la mano las crayolas, para que cuando lleguen a iniciar la escritura no se les complique, ya que necesitan coordinación, para realizar un trazo preciso, e incluso ubicarse en el espacio en su hoja de trabajo.

El movimiento preciso de sus manos es uno de los objetivos que como docente se debe desarrollar al inicio del ciclo escolar, pero no hemos logrado que la mayoría de los alumnos del aula la adquiriera. Aportando ideas de cómo podemos utilizar las estrategias para el niño, vinculando como tratar una problemática que se presente en el aula de clases y en mi labor como docente.

### **1.3.1. Planteamiento y Justificación del problema(Vinculación y Diagnóstico).**

En mi experiencia como docente, no me había dado cuenta, que tenía el problema en el sistema de enseñanza que empleó, creí que por seguir el programa de la escuela estaba cumpliendo con las expectativas como una buena docente, y posiblemente si, pero tanto la institución como yo estábamos mal, porque veo que en la aula de clases, los niños presentan una problemática que me costo trabajo identificar, ¡cuál era realmente!, al principio la confundí con socioemocional (límites y normas). Porqué, no prestaban mucho interes en el aula de clase, les costaba seguir indicaciones, no trabajaban y entre ellos tenían riñas constantes, algunos niños se aislaban, porque no podían lograr su trabajo que se les pedía en la clase, cuando vi la problemática, era porque no podían hacer los trazos de los libros (letras, números y trazos).

Me precate también en el desayuno o la comida no podían tomar la cuchara, así como los objetos pequeños, que empuñan la mano, observe que era su psicomotricidad (motricidad fina) y en la institución nos pedían que los niños tenían que hacer ejercicios en los libros y mostraban el desinterés y aburrimiento.

En la institución no se les enseña estrategias de psicomotricidad como asignatura y veo que en el modelo educativo Aprendizajes Clave, lo manejan en el área de educación física y en la escuela no imparten la asignatura de Educación Física, me siento demasiado confundida al no poder identificar como ubicar bien mi problemática, como estructurarla bien, pero al leer la lectura *“Orientaciones metodológicas para la investigación-acción”*, en donde la autora nos dice. *“El análisis y descripción de las causas y efectos te permitirán decidir de acuerdo a tus intereses, recursos, tiempos y competencias, sobre cuál o cuáles causas y efectos actuarás, las que a futuro se convertirán en los objetivos de la propuesta de tu intervención”*.(Guevara, 2010, p. 30).

Como plantea el autor, me hizo reflexionar más sobre mi problemática, e intentar trabajar la psicomotricidad mediante recursos y estrategias nuevas para contar con el interés de los niños al para aprender dinámicas sobre la psicomotricidad (motricidad fina de preferencia). Decía la autora, *“La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo”* (Gasset, 2001, p. 04), ya que con esto el niño va descubriendo su cuerpo y a base de experiencia vividas y con la ayuda de los docentes les podemos enseñar, a desarrollar su motricidad fina.

Al observar y analizar el diagnóstico de los niños puedo tratar la problemática y vinculando el componente curricular “formación académica y las áreas del componente Desarrollo Personal y Social”. Asimismo los ámbitos de Autonomía curricular y se realizó una evaluación para poder identificar como estaban los niños la motricidad fina, como se muestra en la gráfica siguiente: (Ver Tabla 1. del diagnóstico de los niños de preescolar uno de “Jardín de niños Xochiquetzal” y Escala estimativa del diagnóstico de los niños. Se recupero de aprendizajes clave)

### Diagnóstico de los niños.

#### Área de desarrollo personal y social.

#### Educación Física Preescolar

Eje	Componentes pedagógico-didácticos	Aprendizajes esperados
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	-Realiza movimientos locomoción y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos -Utiliza herramientas instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Competencia motriz	Integración de la corporeidad	-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. -Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades de juegos.
Competencia motriz	Creatividad en la acción motriz	-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción de juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

Tabla 1.



## Escala estimativa del diagnóstico de los niños.

### Aprendizaje esperado coordinación en sus movimientos, Identifica sus posibilidades expresivas y motrices

Nombre	Lo hace	En proceso	No lo hace
Afrodita		X	
Apolo		X	
Artemisa			X
Ares			X
Atenea			X
Deméter			X
Dionisio		X	
Hades		X	
Hera		X	
Hermes	X		
Poseidón		X	
Zeus	X		

Escala estimativa.

Analizando según la escala estimativa con los niños veo que se tiene que trabajar con nuevas estrategias dinámicas, para atrapar su interés y hacer que se motiven, porque de doce niños solo dos lo hacen bien y seis requieren apoyo, como se muestra en la escala estimativa a cuatro se les dificulta. Tendré que esforzarme para que sean participativos y no solo pasivos, tengo que investigar más sobre la psicomotricidad (fina y gruesa), y cada que realicé una dinámica reflexione como lo estoy enseñando y si el niño comprende, pretendo que los niños se desarrollen de forma adecuada su motricidad, lograr que tengan conocimientos y aprendizajes motrices, tendré que darme a la tarea de escribir en el diario de la educadora y en mis notas los proceso y los retrocesos sí los hay, revisando como modificar mis formas de enseñar.

### 1.3.2. El Árbol del problema y árbol de objetivos

Mi problema central es “Los niños de 1º de Preescolar, “Jardín de niños Xochiquetzal”, presentan dificultad en la psicomotricidad para realizar trazos”. El 80% de los niños muestran esta problemática, lo cual me inquieta y veo que sus causas son, que no estoy desarrollando de manera correcta mis estrategias de enseñanza para que favorezcan la motricidad fina, por esta situación los niños presentan dificultad al tomar objetos pequeños con la mano, al hacerlo de forma continua, solo lo corrigen cuando se les indica o se les toma de la mano para

realizarlo. Tampoco logran ubicar el espacio en su hoja de trabajo, ya que no he desarrollo de su coordinación, lateralidad, precisión y su tono muscular.

Otra causa es que son pocos los padres de familia que apoyan a sus hijos en esta problemática en casa, como también en sus tareas, y hace que tengamos efectos o consecuencias de la problemática, como son: que los niños no comprendan como es la coordinación motriz y eso hace que los niños no puedan hacer un buen trazo, y por ello no logran realizar su motricidad con facilidad, y pierdan la ubicación del espacio y lateralidad, si observamos que pocos padres se interesan por el avance de sus hijos en sus aprendizajes.

Pero como docente mi tarea es lograr que la problemática sea tratada de la mejor manera y como nos decía la autora en su lectura *“Es necesario motivar en los integrantes del equipo las capacidades para que desarrollen y utilicen algunas habilidades personales para construir equipos positivos y eficaces de trabajo, esto implica; que el docente sepa:*

- a) *Saber escuchar: No solo oír a los otros, si no tomar conciencia de los sentimientos y deseos que acompañan esas ideas para no herir susceptibilidades personales para lograr esta habilidad es necesario conocer y respetar el lenguaje verbal y corporal (gestos y postura).*
  
- b) *Saber preguntar: Profundizar en los planteamientos para reconocer bien los puntos de vista del otro y del grupo, esto fortalece la capacidad de análisis y resolución de problemas, las preguntas y el parafraseo ayudan a asegurar la comunicación correcta de lo que otra persona quiere comunicar.*
  
- c) *Saber realizar resúmenes: Es decir recapitular para fijar bien las ideas y aclarar las posibles dudas y vacíos en los temas tratados o en las conclusiones a los que se llega, por acuerdo, por mayoría o por censo”.* (María Guevara, 2010, p. 38).

El objetivo central es que: Los niños de Preescolar 1º. Mejoran su Psicomotricidad fina, para realizar los trazos. Los objetivos es desarrollar como docente nuevas estrategias para enseñar la coordinación motriz fina, con esto los niños mejoran al tomar los objetos pequeños con la mano, al lograr mejorar ubicación del espacio



en su hoja de trabajo. También explicar a los padres de familia el beneficio de apoyar a sus hijos en sus tareas motrices en casa, con el apoyo de los padres se lograra un mejor rendimiento en los niños.

Para obtener resultados esperados son: que los niños aprendan y como lograr sus movimientos de coordinación motriz fina, y manipulen objetos pequeños, tengan estabilidad, equilibrio y coordinación. Se espera que en equipo, docentes y los padres de familia apoyen el aprendizaje de los niños.

Las preguntas que me planteó:

¿Cómo puedo ayudar, como docente a que los niños entiendan la psicomotricidad fina?

¿Qué sé debe hacer para que los niños puedan tomar objetos pequeños con la mano?

¿Cuál estrategia se puede hacer para que los niños ubiquen el espacio en su hoja de trabajo?

Esto hizo dirigirme al árbol del problema (dividido en problemas y objetivos).

Problemas: (causas, problema central y consecuencias).

Objetivo: (objetivos, objetivo central y resultados esperados)

Se trabajara con los niños estrategias dinámicas mediante el juego motriz, logrando su aprendizaje, que sea divertido, interesante al participar; investigaré en lecturas sobre la motricidad fina en el niño de preescolar apoyarme en teóricos.

A continuación muestro como me apoye para identificar mí problemática y poder ubicarme para resolver el problema que se presenta en el aula de clases en los niños de preescolar 1º, tengo que conocer las dificultades que presento como docente y como afectan a los niños en su desarrollo motriz, para reflexionar y mejorar como se debó trabajar, fundamentar en lo que diseña María Guevara basándome en el árbol de problema y el árbol de objetivos, que ella plantea. (Ver diagramas No. 1, 2, 3. "El árbol de problema y el árbol de objetivos"). Recuperado de María Guevara.

En el cual se va observar cómo está desarrollado el problema y como se puede guiar la docente para tener mejores beneficios en las dinámicas que se puedan realizar en la educación de los niños identificando a cada uno de ellos para lograr un mejor apoyo, en la problemática que se va ´presentando.

# ÁRBOL DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

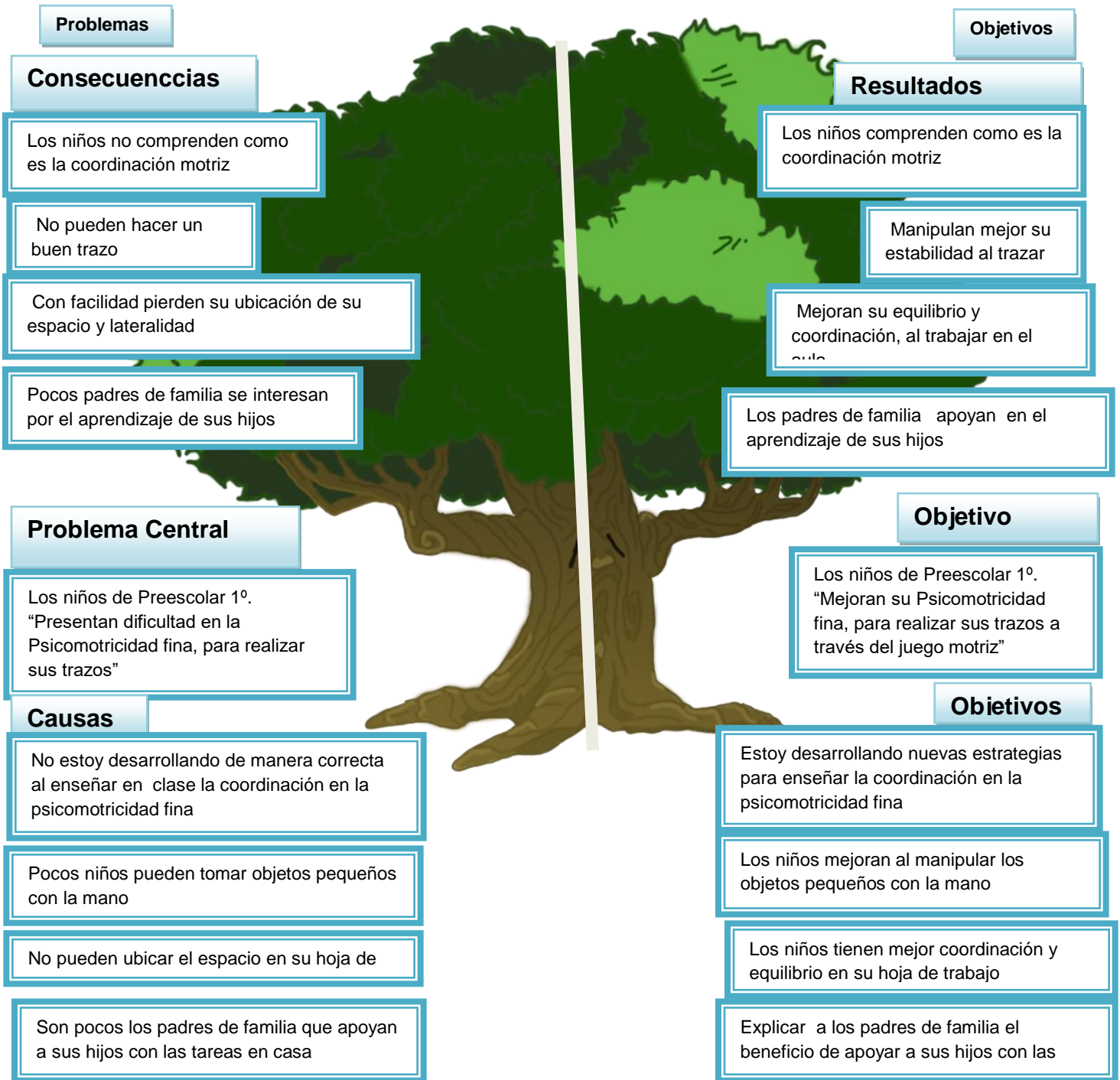
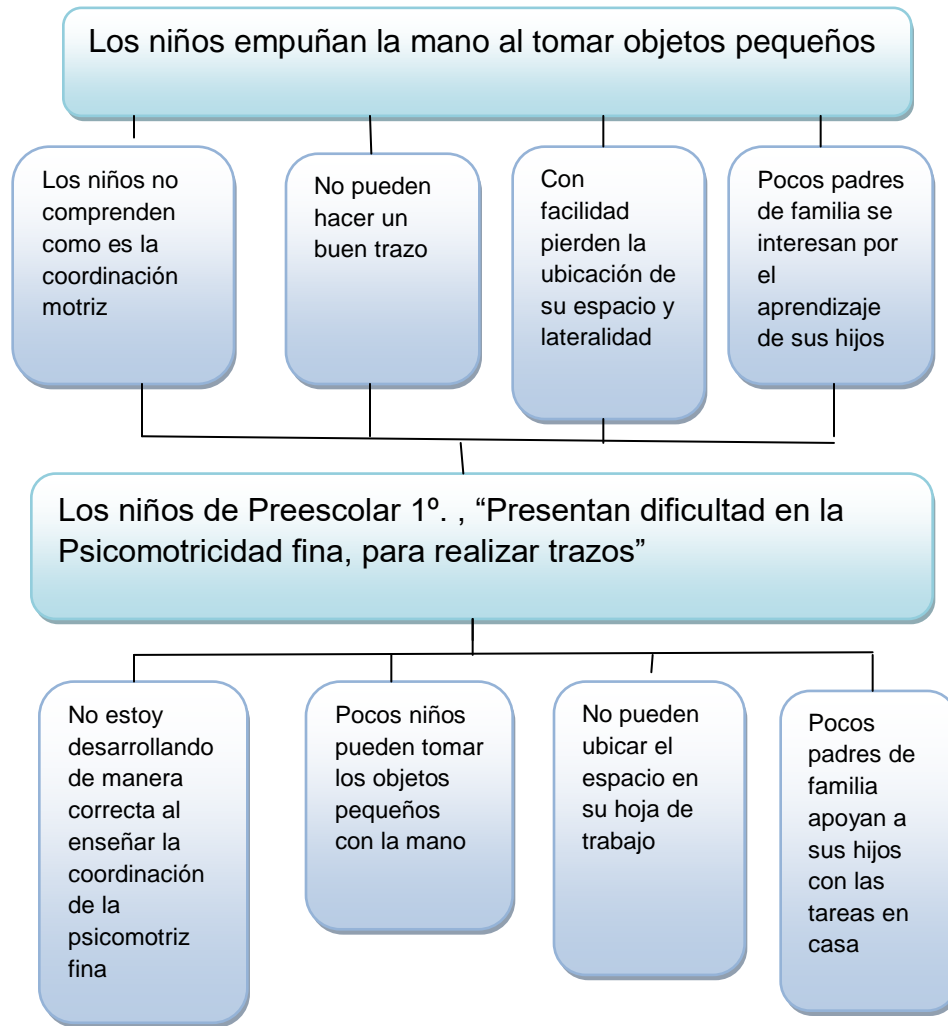


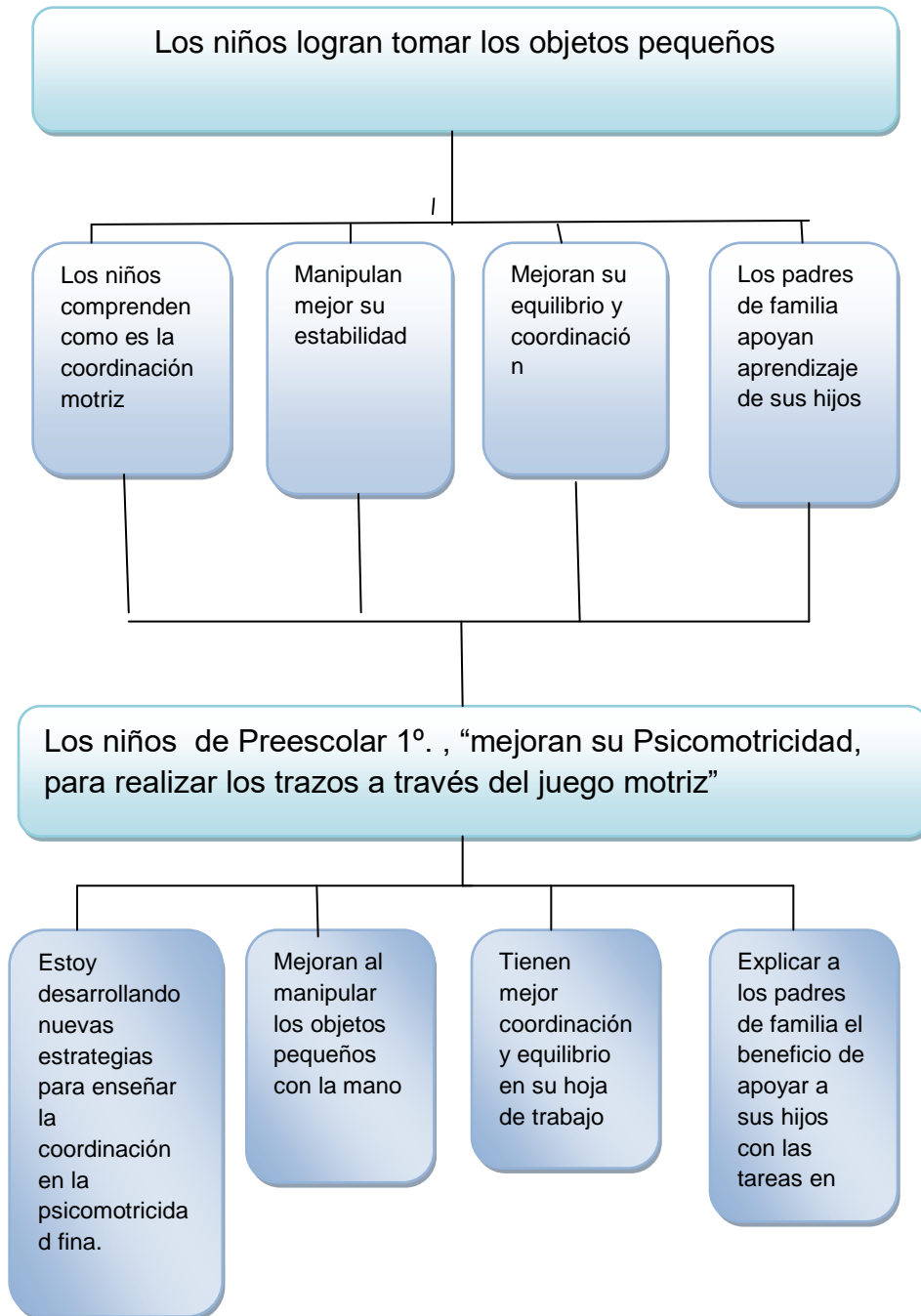
Diagrama N.1

## Diagrama del Árbol del problema.



## Diagrama N.2

### Diagrama del Árbol de objetivos.



## Diagrama N.3

### 1.3.3. Metodología de la Investigación Acción.

Fundamentándome en los teóricos que plantean *“La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza”* (Carr y Kemmis, 1988).

Basándome en los autores es importante la práctica en las actividades que se realicen para apoyarnos en la psicomotricidad fina, y vayan comprendiendo mediante la práctica de cada actividad sean en las planeaciones que se puedan ejecutar haciendo atractivo e interesante para los niños.

Se observan los movimientos controlados y deliberados en el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, en el niño hay que apoyarles a que sepan manejar su cuerpo, ya que es demasiado importante, para su desarrollo motriz. Porque se debe generar los espacios para la valoración de los logros y limitaciones en su desarrollo motriz hasta el momento alcanzados, con el fin de tomar decisiones sobre el rumbo a seguir, y sobre la actuación de cada uno de los niños, en forma colectiva e individual.

Para que cuando el niño realice el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras, son premisas para la pre-escritura. Es necesario desarrollar esta capacidad, así como sus habilidades ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, etc. Refiere Kurt Lewin, *“como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia es la comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”*. (Martínez Migueles, 2004: pág. 225).

Menciona Lewin que en las actividades si se presentan cambios, los hagan los niños, para poder experimentar nuevas teorías y observar cómo van interactuando los niños, cuando se realizaran las dinámicas sobre los niños de preescolar acerca de la problemática de la psicomotricidad fina es reflexionar, que necesidades requiere cada uno de los niños, como se trabajará en el aula con diferentes estrategias.

### **1.3.4 Supuesto de acción.**

Desarrollar en los niños la coordinación óculo-manual, con actividades motrices finas, así como el tono muscular y direccionalidad, para poder favorecer el inicio de las grafías en niños de preescolar uno, poder realizarlo mediante el juego haciendo varias dinámicas motrices.

### **1.3.5. Propósito**

Fortalecer la psicomotricidad a través del juego motriz en preescolar uno. Diseñando actividades para desarrollar en el niño: la coordinación, lateralidad, prensión y espacialidad para que el niño la adquiera fuerza en su tono muscular, lograr en los niños la correcta direccionalidad al realizar una trayectoria, favoreciendo en los niños el trabajo colaborativo y mejorar la coordinación óculo-manual en el niño de preescolar, para que identifiquen la espacialidad para comenzar con los trazos y grafología.

Realizando actividades por bloques como son: (óculo-manual, lateralidad y el tono muscular), favoreciendo la psicomotricidad fina y repetir las actividades las veces que sea necesario para poder apoyar a los niños y observar como docente lo que se deba corregir.

### **1.4. Fase de Sensibilización a Directivos y Docentes.**

Plantearé como podría dirigirme a la directora de la escuela donde trabajo, ya que tengo una problemática, para realizar el proyecto de intervención que es (Fortalecer en la psicomotricidad fina, a través del juego en Preescolar 1º.) y sensibilizar a los directivos, así como a los docentes de la escuela que trabajo. Cuando entré a trabajar, la directora estaba muy ocupada con papeles de la SEP. No podía atender, y la Secretaría Ángeles dijo, que le comentaría a la directora, comentándome ¿Es urgente lo que tienes que hablar con la directora?, le respondí: no es muy urgente pero quiero platicarle referente a el proyecto de intervención socioeducativa sobre la problemática que realizó en la (UPN) de la escuela donde estudio, que observo en el grupo de preescolar uno, que veo que hay una problemática acerca de la psicomotricidad fina, contesto: dale un par de horas, para que se desocupe y te aviso cuando puedas pasar. Es una buena propuesta para la escuela. Poco tiempo después como dos horas aproximadamente, la Secretaria, se dirige al salón de clases para informarme que podía pasar a hablar con la directora, le agradecí por informarme y entre en la

dirección, y pregunta ¿Qué se te ofrece? ¿Te puedo ayudar en algo?, al decirme eso, eran las palabras que esperaba escuchar, ya con más confianza empecé a platicarle que en la (UPN) estaba trabajando en mi proyecto de intervención socioeducativa, le dije que si fuera tan amable de hacer una junta con las docentes y con ella.

Explicándole, que me interesaba compartir sobre el intervención educativa que estoy elaborando para titularme, ya que hay una problemática en el grupo, le comente que era la psicomotricidad fina, dijo la directora, ¡sí! que no tenía ningún problema siempre y cuando fuera rápida, porque tenían que trabajar para no descuidar a los niños, entonces le sugerí que si por favor, se podrían quedar después de entregar a todos los niños, vi su cara de preocupación o como desapruero, le dije que no tardaría más de treinta minutos, comento: que les diría, para el día siguiente y a ver si lo aprobaban, porque no podía disponer de su tiempo después de clases.

Empecé a preocuparme pensando que las compañeras docentes dirían que ¡no!, o alguna compañera no aceptara, recordando la lectura de Mónica coronado *“El desarrollo de las competencias sociales”* donde la autora cita *“las habilidades sociales son aquellos comportamientos ya más concretos y específicos, que se dan en un contexto interpersonal tienen con fin de interpretar y orientar la relación, a fin de llevar a cabo una interacción provechosa”* (Coronado, 2008, p. 124).

Con lo que leí tuve la idea de decirle a la directora, que nos ayudaría a varias compañeras a saber un poco más de la problemática que atañe a los niños del grupo de preescolar 1º y posiblemente de algunos otros grupos que también puedan tener esta problemática, dijo la directora déjame checar a ver si puedo darte esa junta, aún la note que no se interesaba por ayudarme, para darme la junta que le pedía, le comente que expondría con el proyector en power ponit sobre el tema de la psicomotricidad, que sería bueno que escucharan la información sobre la psicomotricidad fina y actividades que implementaría en el proyecto de intervención, para poder lograr desarrollar su motricidad del grupo.

Esto ayudaría a la institución, porque las compañeras tendrían también mayor conocimiento acerca del tema, comentó: las convenceré, ¡porque tú a mí ya lo hiciste!, respondiéndome que era bueno que aporten nuevas ideas, después la directora murmurando se acercó y dijo *“fíjate aún no se ha dado la junta y ya se escucha interesante saber cómo lo realizaras”*, le conteste, lo que pretendo con la junta es mejorar por medio de situaciones variadas hacer que los niños aprendan significativamente para desarrollar su motricidad fina y beneficiar a la institución. Le explique cómo tenía pensada que fuera la junta, y le dije que primero empezaría preguntándoles que es lo que conocen sobre la psicomotricidad y

después de escucharlas y ver sus respuestas ya sean positivas o negativas, complementando con una exposición en power point de el proyecto de intervención, y si se pudiera en esa junta, aplicar una situación didáctica acerca de la psicomotricidad, es una actividad didáctica de coordinación motriz, le explique a la directora la situación didáctica que manejaría en la junta con las compañeras y por supuesto con ella sí lo autorizaba.

Al escucharme la directora sobre lo que sería la junta dijo, es buena idea y te la asignare para el fin de mes que es la junta técnica y no será solo pocos minutos, me interesa los resultados y los comentarios de tus compañeras, le comente que sentía mucho gusto contar con su aprobación.

Estoy contenta porque, ya logre fecha de la exposición en la escuela, sobre el proyecto de intervención y logre que la directora, sintiera curiosidad. Ahora tendré que preparar el material que pretendo presentar y conseguir en esa junta el interés de mis compañeras de trabajo.

#### **1.4.1. Fase de Sensibilización a Padres de Familia.**

Este proceso de sensibilización para los padres puede decirse que es más fácil, pero no es así, ya que no se puede contar con la mayoría de los padres por sus trabajos, así que se tendrá que pensar bien como poder atraparlos con una dinámica que les sea interesante, mencionándoles la importancia de que asistan al taller que la directora había autorizado, tratando de hacerlo lo más claro posible.

Le comente a la directora si podría mandarles un tríptico con información breve sobre lo importante que es el tema de la psicomotricidad en el desarrollo de los niño, y como se le debe apoyar en la psicomotricidad a los niños, para lograr que sean independientes en su desarrollo motriz y cognitivos. La directora propuso que podría ser un viernes, pero que le dijera que es lo que implementaría en ese taller, le comente que sería en el patio de la escuela con una grabadora, el proyector, se les presentaría el proyecto intervención en power point sobre la psicomotricidad.

Con la información adquirida, se les haría algunas preguntas sobre ¿Cómo es el desarrollo motriz en su hijo? ¿Creen que su motricidad está de forma correcta?, y después les pediré si les gustaría participar conmigo en una dinámica, sobre seguir una canción llamada “una mane”, en compañía de sus hijos, tendrán que trabajar en equipo, donde se manejarían los movimientos del cuerpo que va pidiendo la canción y durante la canción se observará, como realizarían los movimientos y se les harían unas preguntas, les haría una paleta con una mano hecha de faomi, que sea flexible para que tenga movimiento en los dedos y puedan jugar con sus hijos en casa.



La directora escuchó con atención lo que plantearía en la reunión, que le estoy sugiriendo, dijo: sí mándales el tríptico, para ver con cuántos padres de familia se podrían contar, y ver si al final del mes se podría dar la junta con los padres de familia, para ver cuántos pueden confirmar su asistencia para dicha fecha y que si funcionaba bien la reunión, a ver si después realizamos más reuniones así, con algún tema nuevo para el desarrollo en los niños. Sentí emoción de que me facilitara su apoyo para la reunión con los padres de familia y que la directora se interesara por el proyecto que presentaría. Comprendo que sensibilizar a los padres de familia, ¡sería genial!, porque al contar con su apoyo, se lograrían muchas dinámicas con los niños.

#### **1.4.2. Fase de Sensibilización a la comunidad.**

Para poder sensibilizar a la comunidad es seleccionar el tema, se pretende incorporar a la Doctora que es Terapeuta de Estimulación Temprana, ya que cuento con su amistad y sabe ella sabe sobre que es la psicomotricidad en los niños, le comente que necesitaría de su apoyo, sugiriéndole si podía ir a la escuela donde trabajo y darles información a los padres de familia y a las demás personas de la comunidad que llegarían a la escuela, la Doctora es accesible y sin fin de lucro, dijo: ¡claro!, solo pide permiso a la escuela donde trabajas. Espero te den el permiso y sabes que por la educación de los niños siempre estoy dispuesta, no te preocupes por el día yo acomodo los horarios, y solo me dices con tiempo, sabes que te apoyo y más porque sé lo que te está costando estudiar y prepararte mejor como docente, es interesa el proyecto de intervención socioeducativo y es bueno poder aportar información, para la escuela donde trabajas, le agradecí de ante mano.

El siguiente día llegue a la escuela temprano, vi a la directora. Pude acercarme a ella y en eso dijo: ahora que se le ofrece maestra, le dije, quiero pedirle otro favor, sigo con lo de el proyecto de intervención socioeducativo como bien lo sabe y necesito pedir permiso para hacer una vinculación con la comunidad, dijo, a ver explícamelo mejor porque suena importante, le comente que contaba con la Terapeuta de Estimulación Temprana y podía dar unas pláticas sobre “Psicomotricidad en los niños”. Lo que le quiero pedir es si podía invitar a los padres de familia así como a la comunidad de esta colonia, con la finalidad de dar a conocer el tema del proyecto que realizó en la universidad, si lo autoriza haría llegar la información por medio del pizarrón de recados y poner carteles con figuras llamativas sobre juegos motrices a fuera de la escuela, explicándoles que realizaría dinámicas divertidas e interesantes, en el taller y seria gratuito, animándoles escribiendo la nota “conoce nuevas dinámicas de motricidad con los niños vive la experiencia”.

La directora comento: que no tenía material para trabajar y le comente que sería material reciclado como (el cartón y una pelota de esponja chica), que yo lo proporcionaría para que trabajaran en el taller, respondió que necesitaba pedir un escrito a la SEP. Para que se abrieran las puertas de la escuela a la comunidad y más porque asistiría una Terapeuta que no trabaja en la institución y que los padres de familia estén de acuerdo, que me avisaba porque tenía que meter varios escritos, comentó también que lo bueno que ella tenía buena relación con la jefa de sector de la SEP. Donde se tendría que meter los escritos y que posiblemente sería un sí. Pero que confirmaba en la semana así que prepara las cosas y solo esperaríamos el día que se pueda realizar el taller.

Le agradecí, le solicité que me avisará lo más pronto posible para poder avisarle a la Doctora, y así ella podría tener tiempo de preparar su plática. Respondió: si en cuanto tenga fecha te aviso, le contesté gracias por escucharme y brindarme su apoyo, veo que él apoyo en la directora y también se ve interesada para su institución ya que es provechoso para todos.

#### **1.4.3. Fase de Sensibilización a los estudiantes.**

Se comenzó explicándoles a los niños que saldrían al patio con sus papás para realizar una actividad mostrándoles unas diapositivas de cómo son los movimientos del cuerpo al ritmo de la música, para que puedan lograr mover todo su cuerpo ellos mismos y jueguen con sus padres, los niños son inteligentes y comprenden bien la dinámica, en la cual estoy analizando con apoyo en el diario de la educadora y las observaciones que sean escrito sobre los niños de la escuela que trabajo como diseñar doce situaciones didácticas que pueda desarrollar en ocho meses. Estas actividades para pretender elaborar y ver si se puede favorecer los siguientes indicadores: coordinación viso-motriz, lateralidad, espacialidad, tono muscular y coordinación manual, realizando varias de situaciones didácticas para los niños que desarrollen sus habilidades motrices, comprendiendo los aprendizajes que se requieran, sea en pares o formando equipos más grandes, siempre con un propósito de mejorar el desarrollo de sus habilidades motrices. Para llevar a cabo esta Intervención Pedagógica, se tendrá que observar y registrar el avance de cada niño, viendo sus habilidades y aprendizajes de cada uno. Se explicarán las dinámicas de forma clara, para que el alumno pueda realizar y alcanzar los aprendizajes esperados, que se señalarán en cada situación dinámica, con juegos motrices, manejando la motricidad fina y gruesa. Son dinámicas sencillas para obtener su atención y les sea interesante al realizarlo, ocupando material de la institución donde trabajo y si es necesario compraré otros, serán secciones variadas, que podrían ser dos actividades por

semanas o como vayan avanzando en cada dinámica, según sean sus cualidades. (Ver. Tabla 3. Fase de sensibilización pedagógica).

**Tabla de fases de sensibilización.**

<b>Fase</b>	<b>Acción/ actividad</b>	<b>Tiempo de realización</b>
<b>Sensibilización</b>	<p><b>DIRECTIVOS Y EQUIPO DOCENTE:</b> presento mi Estrategia (ABP) a mi directora para autorice el presentar en la junta de Consejo Técnico a mis compañeras, la importancia de la psicomotricidad para comenzar la lecto-escritura</p> <p><b>PADRES DE FAMILIA.</b> Les presento mi proyecto para solicitar su apoyo en las diferentes actividades que se realizarán en el grupo, para mencionarles los beneficios que se obtendrán al aplicar actividades enfocadas a la psicomotricidad en la lecto-Escritura de sus hijos.</p> <p><b>MI GRUPO:</b> Realizaré una plática informativa presentándoles a mis alumnos el proyecto, donde les mencionare las diferentes Actividades que realizaremos.</p>	3 sesiones durante el mes
<b>Vinculación comunitaria</b>	Se realizará un periódico mural donde se informará a la comunidad educativa sobre el propósito de mi proyecto y la Realización de las actividades y los recursos a utilizar.	1 sesión por mes
<b>Intervención Pedagógica.</b>	Se hizo una práctica de los niños a la pesca, en donde se conto con la participación de todos los niños, socializando. Llevaré a cabo doce situaciones didácticas las que estarán enfocadas a indicadores específicos para el desarrollo de la psicomotricidad.	Situación didáctica semanales o mensuales

**Tabla 3.**

### **1.5.- Intervención pedagógica.**

Aplicaré la estrategia basándome en El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), de mi problemática “Fortalecer de la Psicomotricidad Fina, a través del juego motriz en 1º de Preescolar” Para identificar el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños, haciendo varias estrategias de cómo trabajar mediante el juego motriz pretendiendo que los niños logren comprender y se diviertan al efectuar las actividades para observar en el transcurso de los meses que se plantearan como

expectativa de aprovechamiento según sus habilidades y capacidades de cada uno de los niños, favoreciendo su desarrollo motriz y lograr la meta adquirida.

Aplicaré la estrategia didáctica. El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que está filosofía es los principios educativos del enfoque según la experiencia de John Dewey, desarrollando durante las primeras décadas del siglo veinte. *“Los fundamentos de esta teoría nos dice que surge en los años cuarenta del siglo XX en la facultad de medicina de la Universidad de McMaster (Canadá).*

*Pienso que para poder resolver la problematización que es la Psicomotricidad en los niños de preescolar, debó entender bien como él (ABP) integra, dos potentes líneas de pensamiento en la psicología de la educación: perspectiva piagetiana, en el aprendizaje y el desarrollo intelectual y la perspectiva vygosrskiana, que enfatiza las relaciones sociales y el papel de la educación en la construcción psicológica” (Frola, 2011, p, 28).*

Vemos que la presencia de los teóricos Piagert y Vygotsky están presentes, son unos de los precursores de la psicología y educación infantil, así como la motricidad en los niños. Es interesante esta estrategia para poder realizar las dinámicas, es importante lograr que el niño vaya resolviendo los problemas que se presentan mediante esta estrategia que propongo, el (ABP) cuenta con 8 pasos que son:

- 1.- Diseño del problema: Plantear una situación problemática para ser resuelta por los alumnos de una manera cooperativa.
- 2.- Lectura y análisis del problema planteado: Se busca que los alumnos entiendan el enunciado y lo que se les demanda, que comprendan el problema, el profesor aquí será el mediador para el tema si presenta discusión en el grupo, para llegar a un punto en común.
- 3.- Realizar una lluvia de ideas: Fomentar al máximo el pensamiento flexible y son aceptadas todas las ideas. (No está permitida ninguna forma de critica), se organizan ideas y se clasifican en el grupo, se hace una plenaria para ver sus ideas creativas y como implementarlas para la resolución del problema.
- 4.- Enlistar lo conocido y lo desconocido del problema: Los alumnos harán una lista de conocen y como pueden resolver la problemática de aquello que desconocen, con los que buscaran información para avanzar lo planteado.
- 5.- Clasificar el procedimiento para la solución de la situación problemática: El alumno debe tener claro sobre lo que se debe hacer para resolver el problema, sin

que sea necesariamente el concepto sea exitoso, debe considerar que los errores no son fracasos si no aproximaciones a la solución final.

6.- Distribuir tareas y llevar a la práctica los procedimientos planteados: El alumno aquí pone en juego sus habilidades, conocimientos y actitudes, hasta llegar a una solución visible (no es llegar a la solución del problema), es que interactúen y pongan en juego lo que conozcan, lo que saben hacer y las actitudes que adoptan, por supuesto bajo la tutoría del docente siendo el mediador o guía.

7.- Comunicación de resultados: Consiste en que los alumnos den a conocer el procedimiento que llevaron a cabo para resolver el problema, las dificultades que tuvieron, las aportaciones de sus compañeros y los resultados obtenidos.

8.- Evaluación: Es conveniente ocupar herramientas como lista de verificación, escala estimativa, o rúbrica, se debe abarcar lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Con esta información queda claro como se tendría que realizar la estrategia de (ABP) en el salón de clase con los niños a través del juego motriz. Utilizando estrategias didácticas para el transcurso de los ocho meses para mejorar el aprovechamiento mediante las habilidades de los niños, siguiendo el proceso de cada uno de los niños, porque el propósito será que logren en los primeros meses (la coordinación óculo-manual).

Se trabajará con situaciones didácticas que puedan llamar la atención e interés de los niños, se les planteará el problema de la actividad motriz y ellos con la lluvia de ideas se llegarán a resolver con las inquietudes que presenten según sea el caso, como también invitar a los niños a sugerir los subtítulos de las dinámicas que se efectúen y conforme a las respuestas nombrarlas, ellos empezaran a resolver problemas y logren desarrollar su psicomotricidad en los demás aspectos como (lateralidad y tono muscular).

Como ejemplo se les presentará en el aula varios escenarios dependiendo de las dinámicas que les vaya efectuando, la ventaja es que la escuela cuenta con bastante material, solo será ver cómo lo irán resolviendo los problemas en las estrategias didácticas que se les exponga en el transcurso de los meses donde se estarán trabajando acerca de la motricidad, haciendo que el juego motriz sea parte de las dinámicas, para que el niño se interese y le sea divertido aprender, dándole confianza sí el niño no logró hacerlo de la mejor manera la dinámica, se le reconozca el esfuerzo, motivándole hasta que se logró el cometido de dicha dinámica.

Ver las habilidades que desempeñaron mediante el juego motriz y ver que todos interactúen, pedirles cuenten las dificultales o habilidades logradas, platicando las experiencias que puedan obtener, después como docente se evaluará, mediante una lista de verificación o escala estimativa, si se logró el objetivo esperado en los aprendizajes que se desempeñarán.

Las dinámicas en las cuales se pretende realizar, para los ocho meses son unas dinámicas sencillas, usando la estrategia de Aprendizajes Basados en Problemas (ABP), para observar cómo van resolviendo los problemas motrices que se les vayan presentando, en coordinación con el juego motriz, se pueda lograr desempeñar las habilidades y capacidades en los niños.

En la Psicomotricidad fina y poder trabajar la coordinación motriz (óculo-manual), con las siguientes dinámicas llamadas: ¿Crees que es fácil pescar? (A la Pesca chicos), ¿Qué pasaría si no te amarraran su tenis? (Tenis mágicos), ¿Podrías abrocharte tu camisa? (Me visto solo), ¿Sabes ensartar figuras geométricas? (Dedos fuertes), ¿Has ensartado pelotas? (Mi ojo espía), ¿crees poder tomar un objeto con pinza de plástico? (Pompones Locos), esta sería para cuatro meses.

Se implementaría la Lateralidad y sus actividades serían las siguientes: ¿Quiero vestirme igual que una maestra? (Dos del mismo), ¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido? (A sacudir el cuerpo), ¿Te imaginas corriendo un auto? (Auto veloz).

También se trabajaría el Tono Muscular, sus actividades serían: ¿Puedes hacer plastilina? (Masa brillante), ¿Qué pasa si no tomas agua? (¡que calor!), ¿te imaginas cocinando? (Cheffecitos).

Dependiendo como se vayan desarrollando las habilidades y capacidades de cada niño, en el grupo de Preescolar 1º el ochenta por ciento de los niños requieren desarrollar de forma adecuada la Psicomotricidad fina, se necesitará que se logre desarrollar dinámicas que sean de interés, fomentándoles juegos motrices y apoyando con estas estrategias dinámicas que se realizarán a lo largo de ocho meses. (Ver. Tabla 4 de Intervención Pedagógica).

## Tabla de Intervención Pedagógica (ABP)

Indicador	Situación didáctica	Fecha de realización
<b>Coordinación óculo-manual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que es fácil pescar? (A la Pesca chicos)</li> <li>• ¿Qué pasaría si no te amarraras el tenis? (Tenis mágicos)</li> <li>• ¿Podrías abrocharte tu camisa? (Me visto solo),</li> <li>• ¿Sabes ensartar figuras geométricas? (Dedos fuertes)</li> <li>• ¿Has ensartado pelotas? (Mi ojo espía)</li> <li>• ¿crees poder tomar un objeto con pinza de plástico? (Pompones Locos)</li> </ul>	Para cuatro meses
<b>Lateralidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiero vestirme igual que una maestra? (Dos del mismo)</li> <li>• ¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido? (A sacudir el cuerpo)</li> <li>• ¿Te imaginas corriendo un auto? (Auto veloz)</li> </ul>	Para dos meses
<b>Tono Muscular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Puedes hacer plastilina? (Masa brillante)</li> <li>• ¿Qué pasa si no tomas agua? (¡que calor!)</li> <li>• ¿te imaginas cocinando? (Cheffcitos)</li> </ul>	Para dos meses

**Tabla 4.**

Se explicará de manera sencilla y clara, cómo se debería realizar las estrategias dinámicas, siempre guiando a los niños en todo momento, para que cuando realicen las actividades vayan adquiriendo desarrollar su coordinación motriz y se irán registrando sus avances con la evaluación en cada una de las actividades realizadas, para mejorar la problemática del grupo, haciendo del interés del niño y tratando de abarcar todos los aprendizajes esperados, y si es necesario cambiar alguna actividad o darles más tiempo según los niños lo vayan requiriendo e interpretar como manifiestan al ir trabajando con los niños, para ver si se logra su participación en estos nuevos aprendizajes motrices.



## CAPÍTULO II. REFLEXIÓN TEÓRICA BASADA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

### 2.1. Concepto de Psicomotricidad.

Desde hace más de medio siglo el concepto de psicomotricidad según las investigaciones, se ha ido transformando, los médicos eran los que mostraban interés, ya que los primeros registros que existen de psicomotricidad se vinculan con las áreas del desarrollo y salud, Piaget planteaba *“la estrecha relación entre lo psicológico y la forma de manifestarse (motricidad). En la educación preescolar, la psicomotricidad es de gran importancia, ya que las actividades psicomotrices buscan a través de la acción motriz el desarrollo de lo psíquico”*. En base de observación es como se lograba indagar en el tema, y claro basándose en los teóricos que en su momento existían. La aportación que también nos da *Jean Marie Tasset*. *“La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo”* (Tasset, 2001, p. 04).

Esto que cita la autora deberá ayudar, para observar que desde su nacimiento desarrollan su inteligencia motora y con esto el niño va descubriendo su cuerpo con base de experiencias vividas. Por eso es importante que los alumnos fortalezcan su psicomotricidad, para la investigación, se tiene que identificar en los niños como se encuentran, se manifiestan en lo cognitivo y emocional, porque va de la mano con la psicomotricidad, puedo ver que es una área transversal en los campos de formación para los niños, en su aprendizaje.

Encontré que para la motricidad existían varios teóricos como son: (Henry Wallon, Erikson, Piaget, Tasset). Por mencionar algunos que enriquecen el tema sobre la motricidad de los niños, ya que ellos mediante años de investigación y con varias teorías, observan el desarrollo en el niño, siendo el procesos por el cual pasa en el transcurso de su vida con respecto al desarrollo de la motricidad, que debe ser lo importante para que el niño obtenga un mejor desarrollo emocional y motriz. En nuestro quehacer cotidiano dentro de la escuela se debe utilizar la psicomotricidad, como una herramienta fundamental, que se implemente en nuestras rutinas de clases y diseñar nuevas situaciones didácticas que vayan dirigidas a los niños. Cuando se observa que un niño no conoce adecuadamente su esquema corporal, él presenta deficiencias y si no se le da afecto eso lo hace que sus movimientos sean torpes, haciendo un niño tímido y sin confianza en sí mismo, si al niño, se le permite tener más confianza en sí mismo, logra que sea su movimiento más flexible y armonioso.

Nos dice un autor Henry sobre la psicomotricidad que *“La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo, para llevarlo al desarrollo y equilibrio de sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.”* (Wallon, 2013, p. 03). Obteniendo esta aportación es importante que el niño tenga el desarrollo motriz, para que logre un mejor desarrollo cognitivo y social. Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo.

En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. (Ver. Tabla 5 como aportación de Estadios de desarrollo en el modelo de Wallon). Recuperado de internet <https://aprendizajedesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>.

Tabla 5. Estadios de Desarrollo en el Modelo de Wallon.

Estadio	Edad	Descripción
Estadio Impulsivo	0 a 6 meses	El niño requiere de los cuidados para satisfacer sus necesidades fisiológicas
Estadio Emocional	6 a 12 meses	La madre es necesitada por el bebé por sí misma con la independencia de la presencia o no tensiones fisiológicas (se produce el paso de los fisiológico a lo psicológico).
Estadio sensorio motor Y proyectivo	1 a 3 años	Adquisición de nuevas capacidades (la marcha, el lenguaje, la función representativa, etc.) le permite al sujeto una nueva manera de actuar sobre el medio.
Estadio del pensamiento	3 a 6 años	Construcción de la identidad a través de distintas estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposicionismo (3años) actividad negativa.</li> <li>• Edad de gracia (4años) tratar de seducir y atraer</li> </ul> La atención del adulto con el despliegue de sus mejores habilidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación (5años) identificación con los personajes preferidos por los demás o de quien se sienten celosos.</li> </ul>
Estadio Categorical	6 a 11 años	Aprendizaje de nuevas habilidades para actuar sobre el mundo. (lecto-escritura, aritmética).
Estadio De la Adolescencia	11 a 12 años	Cambios físicos que comprometen el esquema corporal y Cambios psíquicos que conducen a la consolidación de la identidad y la reflexión sobre su propio lugar en el mundo.

Tabla 5.

La psicomotricidad establece una relación entre los movimientos del cuerpo y las funciones mentales de los individuos, interviene también en la formación de la personalidad permitiendo a la vez establecer medidas educativas. El movimiento constituye un elemento favorecedor para el pensamiento, ayudando a expresar los sentimientos, emociones y sus experiencias diversas. Por medio de movimientos y la percepción podemos establecer relación con el medio exterior, lo cual genera en el niño una función simbólica.

En la coordinación psicomotriz, encontramos la motricidad gruesa, que nos permite una coordinación dinámica global, equilibrio, respiración relajación. En la motricidad fina, esto logrará encontrar la coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz. Como otros aspectos motores de fuerza muscular, velocidad, control de movimientos, reflejos, resistencias, precisión, confianza, el uso del cuerpo, cuando lo conocemos, podemos tener la percepción de la lateralidad, espacio-visual, dirección-orientada y espacial

En el modelo educativo “Aprendizajes clave” enuncia que *“Coordinación y equilibrio.- Es fundamental que como educadora organice experiencias dinámicas y lúdicas en los alumnos (Ejecutar movimientos corporales, desplazarse, mantener el equilibrio y lograr que participen en juegos y actividades, que puedan ser individuales o en conjunto, resolver problemas de movimiento de distintas partes del cuerpo). Hablar sobre control y precisión.- favorece la habilidad de los alumnos cuando ponen el juego en movimiento manipulando instrumentos y herramientas, algunas actividades requieren espacio y tiempo, para que se lleven a cabo de manera individual (vestir un muñeco, material de ensamble, usar pintura digital, etc.)” (SEP., 2017, p. 337-339).*

Con esto queda claro que el niño debe tener la coordinación la cual se le debe apoyar, dirigirlo con dedicación y confianza en el aula. Los niños requieren ser guiados para tomar los objetos pequeños porque se les dificulta. Considerando que el niño requiere ese apoyo constante, porque aún no conoce su cuerpo, cuando logra identificar las emociones que siente a través de las sensaciones de su cuerpo, el niño podrá realizar mejor su coordinación motriz, se le debe saber escucharlo y animarlo en las habilidades que vaya presentando en el transcurso de su vida. Para poder efectuar estrategias lúdicas para trabajar con ellos, en el aula de clases sobre la psicomotricidad fina, sería a través del juego motriz.

## **2.2. La vinculación en el niño con la psicomotricidad.**

El niño en edad preescolar está en un proceso evolutivo en el que crece, madura y aprende de manera conjunta, en esta etapa experimenta varios cambios y al igual madura en su desarrollo biológico, fisiológico, psicológico y cognitivo. En la edad

de los tres años en su formación según el texto de la Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, nos dice, *“El desarrollo físico: el niño dibuja figuras, puede verter líquido y comer con cubiertos, utilizar el baño por sí solo.”* (Papalia, Wendkos, Duskin, 2004, p. 02), mostrándonos como fuente de sus investigaciones que el niño presenta estos desarrollos:

- *Desarrollo neurológico: el cerebro alcanza cerca del 90% de su peso adulto, la lateralidad es aparente, los cambios hormonales en el sistema nervioso autónomo se asocian con el surgimiento de emociones de evaluación.*
- *Desarrollo cognitivo: el niño comprende la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala, es posible que comience la memoria autográfica, participa en juegos imaginativos, puede realizar cálculos pictóricos que involucren números enteros.*
- *Desarrollo del lenguaje: mejora el vocabulario, la gramática y la sintaxis, se desarrollan las primeras habilidades para el alfabetismo.*
- *Desarrollo emocional: el negativismo alcanza su nivel máximo; común en los berrinches.*
- *Desarrollo social: desarrolla su iniciativa, el juego con otros se vuelve más coordinado, elige amigos y compañeros de juego con su base a la proximidad.*
- *Desarrollo del género de identidad: los niños juegan con otros del mismo sexo, los pares refuerzan la conducta estereotipada de género.*
- *Desarrollo moral: el altruismo y otros comportamientos pro-sociales se vuelven más comunes; el motivo es obtener alabanzas y evitar la desaprobación.”* (Duskin, 2004, p. 02).

Con esto que nos proporcionan los autores, los niños se van desarrollando cada etapa que nos muestran los teóricos, en los estudios sobre las emociones que se van manejando en sus etapas, siguiendo con lo que se debe desarrollar, en la psicomotricidad, estos mismos autores nos plantea: *“El desarrollo motor, los niños progresan con rapidez en las habilidades motoras gruesas y finas y en coordinación ojo-mano, y desarrollan sistemas de acción más complejos”.* (Papalia, Wendkos, Duskin, 2004, p. 291)

En las etapas de producción artística, reflejan el desarrollo del cerebro y la coordinación motora fina, son: etapa de garabateo, etapa de figura, etapa de diseño y etapa pictórica, esto aparece a una edad aproximada de uno a dos años en el niño. En general, la lateralidad es evidente que aparece a los tres años de edad del niño y refleja dominio de su hemisferio izquierdo del cerebro (que no es

una regla). Las capacidades motrices en esta etapa se hacen significativas ya que el niño es consciente de su propio cuerpo, se da cuenta de lo que realizan, al desplazarse por todos lados; les agrada, realizar acciones que no habían realizado antes. El niño se le debe favorecer e impulsar para tomar el control de los movimientos de su cuerpo, haciéndolo que pueda reflexionar respecto de sus aprendizajes; en esta edad exploran lo que les rodea, como docente debemos brindarles confianza, para lograr su creatividad, habilidades, autoestima, valores.

Los niños en esta etapa comienzan con el desapego de la madre y empiezan a ser más independientes decía el teórico Piaget *“El desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos de las habilidades, sino transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez el niño entra a una etapa nueva, no retrocede a una etapa anterior de razonamiento ni de funcionamiento; sigue una secuencia invariable”*. (Piaget, 2007-08, p. 02). Menciona que es de vital importancia según la teoría de Piaget, que el desarrollo cognitivo, lo vayan desarrollando mediante etapas nuevas, de modo progresivo, respetando su tiempos, y no alterar sus etapas de desarrollo, para no tener trastornos en el niño, como se muestra en la tabla de estadios que nos aporta Piaget. Todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden”. (Ver. Tabla 6. Recuperado de etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.)

**“Tabla del desarrollo cognitivo de Piaget”**

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Sensorio motor (El niño activa)</b>	El nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Pre-operacional (El niño intuitivo)</b>	De los 2 años a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Soluciones intuitivas de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones concretas (El niño práctico)</b>	De los 7 años a los 11 años	El niño aprende la operaciones lógicas, de seriación, clasificación y de conservación. El pensamiento, está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales (El niño reflexivo)</b>	De 11 años a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

**Tabla 6.**

Estas etapas sobre los estadios del desarrollo del niño, se observa que el aprendizaje que va conforme a las edades, sin alterar los procesos en cada niño y identificar las metas logradas. Tomando en cuenta las características personales de cada niño, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en la escuela como en el ambiente familiar.

Las estrategias dinámicas que se diseñan en las escuelas, necesitan cambios más flexibles según las capacidades y habilidades con las que cuentan nuestros grupos. La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal. Proponer estrategias como el juego motriz, que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades, actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor y que los niños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

### **2.3. Coordinación viso-manual, tono muscular y lateralidad como componente de la psicomotricidad.**

En conjunto el tono muscular, la coordinación óculo manual, y la lateralidad son elementos que debemos desarrollar en los niños, en este caso se realizarían en el grupo de preescolar 1º. Para poder resolver la problemática en el niño se tendría que adquirir la habilidad motriz fina, respetando sus procesos de avances y poder comenzar con la lectura escritura, si los forzaran en estas actividades con respecto a una maduración motriz adecuada, no se logra y lo único que hace, es que el niño solo haga imitaciones de movimientos en su libreta sin darle un sentido. Por tanto se le dificulta y que no se tenga confianza que el necesita al controlar sus emociones de desconsuelo, nada independiente, autoestima baja.

**a) Coordinación Viso-manual:** El movimiento óculo manual se refiere a la psicomotricidad fina, ya que le facilita al niño a realizar una diversidad de acciones, como es utilizar la cuchara de manera correcta, para no derramar su contenido, la construcción de torres con cubos de ensamble, mostrando control y precisión en sus movimientos. El autor *Berruezo*, plantea que *“La coordinación*

*viso-motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulsos precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo” (Berruezo, 2003, p. 19).*

Menciona la importancia que tengan los niños en la coordinación y visualicen los objetivos logrando desarrollar lo cognitivo y lo aprendan cuando realicen alguna actividad al trabajar en su desarrollo motriz, coordinando su cuerpo para que puedan utilizar los ojos al dirigir la atención y las manos logrando ejecutar una tarea determinada.

La autora, Frías, plantea que *“La ejercitación de la coordinación viso-motriz permite al pequeño adquirir flexibilidad, precisión, y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la lectura y escritura”.* (Frías, 2016, p. 13). Los beneficios que el niño adquiere con la ejercitación de la coordinación óculo manual son:

- Movimientos coordinados con precisión
- Fortalece la agilidad de cada una de sus manos
- Percibe diversos estímulos sensoriales
- Desarrollo de competencias motoras finas.

En el niño es de vital importancia que tengan ejercitación en el movimiento óculo manual, este lo van adquiriendo mediante acciones específicas como (teclear, modelar, recortar, abotonar, utilizar pinzas de ropa, etc.) variando la dificultad, y ver la dificultad de cada uno de los niños, se deberá ver cuál es la estrategia y que materiales deberá utilizar para despertar su interés en el niño como su curiosidad por manipular los diferentes materiales, para poder empezar a desarrollar su motricidad fina.

- b) **Tono Muscular:** Es un elemento primordial de la psicomotricidad. Se encarga de la fuerza con la que el músculo se contrae para tomar los objetos, para realizar algún movimiento como la realización de un trazó, ya sea de forma suave o marcada, dependiendo como el niño tome una postura adecuada para realizar el movimiento, y si no la puede tomar de



forma adecuada, como guía o apoyo del niño tengo que dirigirlo siempre con respeto y amabilidad.

Nos dice la autora Rosario Muñiz, sobre. *“La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que va preparando la actividad motriz física. Se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo, que le mantiene preparado para la acción. Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.*

*Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. El tono, se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una des-contracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, a tensión muscular”.* (Muñiz, 2010: 12).

**c) Lateralidad:** Es fundamental y necesaria, porque es ésta la que conforma la base de la orientación espacial. Pues no se podría orientar a un niño dentro de un mundo que lo rodea, si no fuera capaz de ubicarse con relación a su izquierda y su derecha y en relación con él mismo, perdería la coordinación su forma cognitiva y social sería un niño desequilibrado, por ello como docente se tiene que observar a cada uno de los niños y ver como se puede apoyar o guiar, es fundamental siempre estar informando en los conceptos sobre el desarrollo motriz en los niños de preescolar. Nos dice Berruzo. *“La lateralidad, no es más que la referencia o la predominancia lateral en cuanto a la estructura y función de los órganos duplicados. Especialmente evidente en las extremidades inferiores y superiores que distinguen entre personas zurdas, diestras y ambidiestras. La lateralidad se presenta en otras funciones como la vista, el oído y los órganos internos. Las funciones superiores también se ven afectadas por la lateralidad cerebral, como es el caso del lenguaje.”*(Berruzo, 2003: 06).

Se entiende que no basta con que un niño escriba con la mano derecha para establecer que posee predominancia derecha. Tampoco el hecho de que atrape una pelota con la mano izquierda basta, para concluir que tiene predominancia izquierda. Se debe observar con que mano trabaja el niño o toma los objetos, no es para discriminarlo, si no para apoyarlo, se hizo el ejercicio con un niño, del grupo, esto sirvió para saber con qué mano toma el objeto y no darle en la mano la que se pretenda, es sentar al niño bien derecho y en su mesa de trabajo ponerle el objeto en la parte central de su cuerpo y ver con qué mano lo toma, otro ejercicio, es que al niño se le pone parado de frente, una persona se coloque por la parte de atrás, y le tome el hombro sin que él se lo esperara con un poco de

fuerza y el niño desplaza el pie del que está seguro ahí podemos identificar si es zurdo o diestro. Eso lo tome en un curso de lateralidad y como se manifiestan los hemisferios.

Las aportaciones de algunos teóricos, me hacen reflexionar sobre la psicomotricidad y observo las comparaciones, que manifiestan estos tres teóricos como son Piaget, Wallon y Erikson (Ver. Tabla. 7). Recuperado de internet. <https://www.webscolar.com/el-crecimiento-y-desarrollo-segun-jean-piaget-y-henri-wallon>)

**Tabla de etapas de desarrollo.**

<b>J. Piaget</b>	<b>E. Erikson</b>	<b>Wallon</b>
<b>Periodo sensorio motor 0-2 años</b>	Confianza básica v/s desconfianza 0-1 o 1 ½ años	Estadio impulsivo 0- 0.5 años
		Estadio emocional 0.6 a 1 año.
<b>Periodo Pre operacional 2-7 años</b>	Anatomía v/s Vergüenza y duda 1-1 ½ a 3 años.	Estadio sensorio motor y proyectivo 1 a 3 años
	Iniciativa v/s culpa 3 a 6 años	Estadio de personalismo 3 a 6 años
<b>Operaciones concretas 7 a 12 años</b>	Laboriosidad v/s inferioridad 6 a 12 años	Estadio Categorical 6 a 11 años
<b>Operaciones formales desde los 12 años</b>	Identidad v/s confusión de identidad Desde la pubertad a la temprana edad adulta	Estadio de la adolescencia de los 11 a adulto joven

**Tabla 7.**

#### **2.4. La importancia de la psicomotricidad para acercar a los niños a los trazos.**

Para comenzar con el proceso de la escritura se realizar un diagnóstico, con el cual se identificará el proceso de cada uno de los niños y poder comenzar a realizar actividades de maduración, éstas no tienen que ser realizando planas y planas en un cuaderno. Hay que recordar que el niño se apropia de nuevos conocimientos por medio de sus experiencias y la exploración del mundo que lo rodea. En el modelo educativo de Aprendizajes Clave plantea que *“Sus propósitos generales es: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajustes a sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido. Integrar su corporeidad a partir de conocimientos y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor. Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se*

*presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás y fomentar el respeto por las normas y reglas. Asumir estilos saludables por medio de actividad física. Valorar la densidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad e interculturalidad.” (SEP, 2017: 329). A través de la psicomotricidad y la información se le fortalecerá las debilidades identificadas y trabajará en la maduración de los niños, por medio de las situaciones didácticas, favorecer sus habilidades y capacidades de cada uno de los niños, mediante el juego motriz se puede atraer el interés. Utilizando como herramienta las actividades artísticas, como son: modelar arcilla, experimentar varias texturas, realizar boleado de papel, rasgado, recortar e incluso el baile. Para comenzar con los trazos es recomendable realizarlos en superficies grandes, para que los niños pueden sentirse bien, como docente se tendrá que apoyar en diferentes técnicas como pueden ser: pintura, espuma para afeitar, engrudo, e incluso alguna fruta y actividades que favorezcan su psicomotricidad como: abrir y cerrar pinzas de ropa, abotonar y desabotonar botones, rasgar papel, moldear plastilina, ensartar cuentas de plástico en estambre, alinear fichas. La realización de estas dinámicas con el juego motriz acerca a los niños a la realización de la escritura. Esto es conveniente tomar en cuenta en que etapa de educación preescolar se está, porque es fundamental para poder formar niños independientes como seguros y sociables. Por medio del juego motriz el niño puede desarrollar la psicomotricidad, mostrando mayor interés en sus estrategias. El autor Eriksón plantea que: “El juego es una función que da al niño la oportunidad de sincronizar los procesos sociales y corporales del “yo”. El niño en el juego es un medio de experimentar y estructurar su mundo y funciona dentro de él”. (Eriksón, 2005: 58).*

## **2.5. Juego Motriz en los niños de Preescolar.**

Es un proceso de la construcción de la realidad: El niño siempre se hace una hipótesis de lo conocido a lo desconocido, que se da en la etapa 2 a 7 años mediante la acción. (Lo conocido son acciones retroactivas. Lo desconocido son acciones proactivas). Estos dos se comparan mediante algún sistema de proporciones, por ejemplo:

- a) Hacer visible la estructura,
- b) Postular mecanismos de gestión.

En las situaciones formativas, los niños aprenden a trabajar cooperativamente, competir por diversión, trabajar de manera autónoma, ser tolerantes, manejar el juego con variedad teniendo presente las culturas, generar un ambiente de diversión y relajamiento, sin apremios para que jueguen por placer, el niño se

realice metas, que el juego no lo vea obligatorio, cualquier tipo de juego se vincula el aprendizaje, ya que el niño copia, imita y repite lo que se le enseña, ser afectiva y tendrá logros, el niño a través el juego puede resolver problemas poco a poco. El juego motriz en el niño, es el movimientos de su cuerpo y su desarrollo cognitivo, explora el mundo, experimenta con sus vivencias o experiencias de vida, aunque a su corta edad ya tiene una forma de ver su realidad en su propio mundo, el niño se divierte volviéndose más autónomo, conceptualizando sus habilidades y destrezas en el juego motriz, haciendo el aprendizaje un orden dentro del marco de placer y alegría, desde su punto de vista de la psicomotricidad. Mostraré unas funciones del juego como ejemplo: (Ver. Tabla 8. Funciones del Juego). **Recuperado Teorías del aprendizaje sobre el juego (Moreno, Rodríguez. 1999, p.73).**

### Funciones del juego en los niños.

Juego Funcional	Juego de Ficción	Juego de Adquisición	Juego de Fabricación
Se guía por la ley de efecto. Movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos y ejercitar el auto-conocimiento corporal.	Por ejemplo jugar a la familia y a la comidita, ser maestra, etc.	Permitirá percibir y comprender a los seres humanos y a las cosas que le rodean por medio de sus sentidos y la razón	Se va a producir la síntesis integradora de las anteriores etapas. Opera con los objetos y lo combina, reúne en la medida que se va ejercitando, aprendiendo a modificar, transformar nuevos objetos o juguetes.

**Tabla 8.**

Se entiende que según el autor, el niño mediante sus experiencias y su imaginación es como se manifiesta al realizar juegos motrices, ocupado sus habilidades, destrezas y experiencias de vida de cada uno de los niños, podre llegar a la meta de lograr enseñar la motricidad fina en el niño de preescolar y que lo comprendan y no lo vean como algo fastidioso el aprender si no mediante el juego motriz captar su interés. El autor Gallardo habla sobre los teóricos: *“Afirma que Buhler define el juego como una dinámica de placer funcional, tensión de gozo, en el niño, y Piaget entiende el juego como un hacer de participación en el medio que permite la asimilación de la realidad para incorporarla al sujeto”.* (Gallardo, 2018: 38). El niño cuando juega se le hace divertido el aprendizaje.

## **CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVE (Para la educación integral)**

### **3.1 Enfoque por componentes. (Aprendizajes clave)**

Este programa orienta con respecto a los contenidos que se deben emplear, la forma cómo desarrollar una actividad y los objetivos que se pretenden alcanzar. En el nivel preescolar y para el proyecto de intervención socioeducativa se utilizará, El Programa Aprendizajes Clave, el cuál es la herramienta para organizar el trabajo en el aula, orientada al desarrollo de componentes, curriculares y centrada en el aprendizaje de las niñas y niños en edad preescolar. Como finalidad principal de propiciar, que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Su enfoque es humanista.

El programa de la SEP, *“Aprendizajes Clave. Educación Preescolar, consta de seis apartados. Por considerar que todo profesor de educación básica debe tener acceso al plan de estudios completo, independientemente del grado o asignatura que imparta, los primeros cuatro apartados exponen el Plan, correspondiente a toda la educación básica, el cual pone especial énfasis en la articulación entre los tres niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria, y con la educación media superior”* (SEP.2017, p.17). Mostrará los apartados en los cuales la docente se apoyará en hacer las planeaciones para intervenir en la psicomotricidad fina. El primer apartado es la introducción. El segundo expone los fines de la educación obligatoria que hoy se cursa a lo largo de quince grados, abordando cómo y por qué la escuela debe evolucionar para responder a los retos de la sociedad actual, también incluye una descripción de los medios para alcanzar tales fines. El tercer apartado caracteriza a la educación básica, sus niveles, etapas y perfil de egreso.

El cuarto apartado explica la lógica y los fundamentos de la nueva organización curricular en tres componentes, dos de naturaleza obligatoria y con propósitos comunes para todas las escuelas, el tercero, obligatorio también, pero cuyos planteamientos curriculares elegirá cada escuela ejerciendo la nueva facultad de Autonomía curricular que el plan confiere a las escuelas de educación básica y con base en lineamientos que la SEP. Expedirá más adelante, antes de que entre en vigor; asimismo, incluye el mapa curricular con la distribución de asignaturas, áreas y horas lectivas asignadas a cada espacio curricular. Expone la propuesta pedagógica, sin duda el mayor reto para la transformación del trabajo escolar que se propone. Dicho apartado incluye, además, información acerca de cómo debe evolucionar la función docente y analiza los principios pedagógicos que apoyarán dicha evolución y que son la columna vertebral de este currículo. El quinto apartado contiene el programa de estudio de educación preescolar, con orientaciones didácticas para cada componente curricular. El último apartado

incluye la bibliografía consultada, un glosario, cuya función es precisar el sentido de términos y conceptos fundamentales, y los créditos”.

El programa Aprendizajes Clave, maneja lo socioemocional, para poder formar al niño y la niña con conciencia, para reflexionar en sus emociones y aprendizajes, nos plantea que la reforma educativa quiere escuelas que sean de calidad, con equidad e incluyentes, en todas las escuelas, lástima que no todas las practiquen, este programa, muestra el perfil de egreso, habla sobre los ámbitos en diferentes campos, que se espera al termino de preescolar, en el programa se encuentran:

- Lenguaje y Comunicación: Expresa emociones, usa el lenguaje para relacionarse con otro, comprende palabras.
- Pensamiento Matemático: Razona para solucionar problemas, construye estructuras con figuras geométricas.
- Exploración y comprensión del mundo natura y social: Explora el entorno cercano, plantea problemas y registra datos.
- Pensamiento crítico y solución de problemas: Tiene ideas y propone acciones para jugar,
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: Identifica cualidades, reconoce a los otros, muestra autonomía y propone estrategias en el juego, trabaja en equipo como individual,
- Convivencia y ciudadanía: conoce reglas básicas de convivencia en la escuela y casa.
- Apreciación y expresión artística: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse.
- Atención al cuerpo y salud: Realiza actividad física a través del juego motor y sabe que esto es bueno para la salud.
- Habilidades digitales: Está familiarizado con el uso básico de herramientas digitales a su alcance.

Con el modelo educativo que estamos trabajando es su lema “la capacidad de aprender a aprender” el cual si nos remontamos a los demás programas como el PEP 2011, también se maneja casi lo mismo, solo que no se trabaja tanto lo socioemocional como en este texto que lo hace transversal en varios componentes curriculares, como docente es analizar los programas e investigar



bien lo que requieren para poder trabajar con los niños y obvio lo que se digan en la escuela, como trabajar y con que se implemente las estrategias de aprendizaje.

Este Modelo de Aprendizajes Clave, pretende explicar como docente como apoyarse en el aprendizaje de los niños y niñas en las escuelas, nos habla sobre equipamientos de escuelas que ojala se tuviera todo lo que dice el programa Aprendizajes Clave, en todas las escuela, siguiendo, encontramos también la estructura de educación básica, refiriéndose a los Preescolares hablando del enfoque pedagógico de la SEP. Dice que *“Se pasó de una visión muy centrada (en los cantos y juegos), y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos” (SEP.2017:60).*

Se sabe que en los preescolares se maneja mucho el juego y el canto, para poder lograr nuevas estrategias de trabajo, donde los niños y niñas aprendan conocimientos mientras se divierten sin sentir que es algo aburrido que es lo que este programa de estudio pretende hacer, como dice en la SEP. *“El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares” (SEP, 2017: 111).*

Al leer esta información se observa que los niños deben desarrollarse cognitivamente, emocionalmente y motriz, en esté programa de Aprendizajes Clave, se identifica que para la problemática el proyecto de intervención socioeducativa en preescolar hay varios apartados, como podrían ser en la área de desarrollo personal y social, donde se encuentra el área de educación física. Para favorecer al desarrollo de la psicomotricidad fina, utilizando estrategias didácticas, para favorecer las habilidades motoras para lograr un mejor desempeño en sus actividades cotidianas en el contexto que lo rodea.

### **3.2. Gradualidad y flexibilidad.**

Cada programa de estudio en la educación básica, tiene como organizar y evaluar sus procesos de aprendizajes, este modelo educativo de Aprendizajes Clave, orienta como debe ser el docente y realizar sus espacios curriculares, al diseñar o facilitar las planeaciones, para poder evaluar y tratar de enfocarnos a buenos logros esperados, con graficas o tablas, explica cómo debe ser las gradualidades en diferentes dosificaciones, esto ayuda a que los docentes aprendamos a seguir los ejemplos y poder hacerlo en la escuela o más bien en mi aula de clase.



El aula de clase deberá ser lo más adecuada posible y que el docente este como un profesional centrado en el aprendizaje de sus niños y niñas, siempre indagando nuevas formas de estrategias y ver sus emociones del niño para poderlas complementar. Comprometiéndose a la práctica constante y que se adapte al cualquier programa o currículo, este modelo Educativo Aprendizajes Clave, que pretende eliminar las barreras de aprendizaje, para el acceso a la participación, que sean escuelas con equidad e inclusivas, mediante al reconocimiento de su contexto social y cultural, así como la inclusión a los discapacitados o barreras de aprendizaje, y que todos puedan desarrollar sus potenciales, su autonomía. Al desarrollar lo socioemocional en los niños y niñas, para lograr que sean socialmente autónomos y evitar sean rechazados, en este plan de estudios implementa el trabajo colaborativo en los niños y docentes.

Su flexibilidad es como dice el Modelo Educativo Aprendizajes Clave *“Duración de la jornada escolar. Para cumplir los propósitos del Plan de estudio es necesario normar el número mínimo de horas que los alumnos de cada nivel educativo pasan diariamente en la escuela. A su vez, esta definición de la extensión de la jornada diaria da lugar al número mínimo de horas lectivas anuales (SEP, 2017: 138).*

Así, podemos ver que en el nivel preescolar, la jornada debe ser de al menos tres horas diarias y de seiscientos horas lectivas anuales; en el caso de la educación primaria, la jornada diaria es de un mínimo de cuatro punto cinco horas, de ciento seis que equivalen a novecientas horas anuales; en el nivel de educación secundaria, de siete horas lectivas diarias que dan lugar a un mínimo de mil cuatrocientas horas lectivas anuales. Las horas lectivas anuales mínimas en cada nivel educativo son las mismas para todas las escuelas de jornada regular, independientemente del número de días en el calendario escolar que publique la SEP. Se ajusten a la autoridad escolar. Con las horas lectivas mínimas para cada nivel de educación básica”.

Que dependerá de cada escuela si se llevan a cabo estos horarios, pero lo que se pretende es bueno y ojala en el “Jardín de niños Xochiquetzal” se implemente, porque se trabaja un poco más con los niños y niñas. Como educadora es adaptarse a esos horarios, porque los niños son de vital importancia, con la problemática se presenta se debe observar en qué momento poderlos abordar mediante sus oportunidades y experiencias, para estimularlos a través del juego motriz, los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que implican los Aprendizajes esperados. En virtud de que los avances de los niños son heterogéneos, dependiendo de sus características y ritmos de aprendizaje, la participación de cada niño en cada experiencia que se les proponga sea única;

puesto que no se aprenden lo mismo, ni al mismo tiempo, realizando las mismas actividades.

### **3.3. Componentes curriculares (aprendizajes esperados).**

#### **3.3.1. Aprendizajes clave para la educación integral:**

En la educación integral, se encuentra conformado por tres componentes curriculares. Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular. Basándose en el programa Aprendizajes clave plantea que están conformados de esta manera, *“Campos de Formación Académica Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno. Áreas de Desarrollo Personal y Social Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas” (SEP, 2017: 112).*

La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, así como espacios para que ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estas estrategias se debe de evaluar los logros de los alumnos, que sean distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente.

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. Los Ámbitos de la Autonomía Curricular son: El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada niño y niña.

Es de observancia nacional aunque cada escuela elegirá e implementar la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP. Para normar este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca. El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos

contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”. La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada escuela en su espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, para las necesidades requeridas, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión emocional, sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al niño y la niña.

En cuanto a sus aprendizajes esperados en el texto Aprendizajes Clave dice *“Para su organización y su inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados”* (SEP, 2017: 114,115). El trenzado final, a modo del esquema que se explicó en el apartado “Enfoque competencial” se tejen todos los Aprendizajes esperados, expresa la formación que requieren los niños y jóvenes para convertirse en los ciudadanos competentes, libres, responsables e informados que plantea el documento Fines de la educación, ampliamente comentado en el apartado II de este Plan.

Mostrándose cada aprendizaje esperado, como lo define que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, noventa son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante. En los aprendizajes esperados de los tres niveles educativos se organizan con base en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños, desde que entran al preescolar y hasta que salen de la escuela secundaria, a efecto de dejar clara la progresión y la articulación de los aprendizajes a lo largo de la educación básica.

Entiendo que los aprendizajes esperados se gradúan progresivamente a los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos meta-cognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria. Se encontrarán en los Aprendizajes esperados,

como se constituyen en el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula, y se plantearon bajo los siguientes criterios:

- Tienen en cuenta las etapas de desarrollo psicopedagógico de niños y adolescentes.
- Señalan con claridad las expectativas de aprendizaje de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Están planteados para ser logrados al finalizar cada grado escolar.
- Están organizados de manera progresiva, en coherencia con las distintas áreas del conocimiento y los niveles educativos.
- Su presentación va de lo sencillo a lo complejo, pero no necesariamente siguen una secuencia lineal y por ello pueden alcanzarse por distintas rutas.
- Parten de los principios de inclusión y equidad (educación inclusiva: todos los estudiantes independientemente de su situación social, económica o física pueden alcanzar los Aprendizajes esperados).
- Responden a los requisitos de transparencia. Son públicos y deben hacerse del conocimiento de estudiantes y padres de familia.
- Buscan garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades diversas y actitudes a profundidad.
- Reconocen que su logro no se alcanza con experiencias de una sola ocasión, sino que son el resultado de intervenciones educativas planeadas para desarrollarse a lo largo de un lapso de tiempo. En el caso de preescolar, los Aprendizajes esperados además:
  - Están planteados para ser logrados al finalizar la educación preescolar. Los avances de los alumnos dependen de lo que sucede en las aulas y en las escuelas. Siempre hay oportunidades de profundizar y enriquecer el logro de aprendizajes sin apresurar ni presionar a los niños.
  - Se van construyendo, se profundizan, amplían y enriquecen en la medida en que los niños viven experiencias variadas que desafían su inteligencia y detonan en ellos procesos reflexivos y de interacción que les permite alcanzar niveles cognitivos cada vez más complejos y así construir verdaderamente los aprendizajes.

Por lo anterior, en el apartado (V de este Plan), los contenidos de los programas de estudio se expresan como “Aprendizajes esperados”, cada aprendizaje

esperado se formula en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. De esa forma los aprendizajes clave toman una expresión alcanzable por los alumnos y evaluable por parte del profesor”.

Vemos que lo que pone el programa ayuda a uno como docente a que sea más profesional, el niño y la niña, logren ser más inclusivos con equidad y autónomos, haciéndolos sociables y respetando sus emociones, al mismo tiempo que las identifiquen como sus experiencias que muestran más completos a los niños y las niñas, en la problemática que se me presenta como es la psicomotricidad en el área de motricidad fina, está ubicada en las áreas de desarrollo personal y social, en la Educación Física, que la dosificación de aprendizajes esperados, presento:

El desarrollo de la motricidad: Realiza movimientos de locomoción, manipulación, estabilidad por medios de juegos individuales y colectivos, así como el utilizar herramientas, instrumentos y materiales, que requieran control y precisión en sus movimientos. Integración de la corporeidad: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en la organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Reconoce las características de actividades y juegos. Creatividad y acción motriz: Propone destrezas motrices y expresivas ante un problema lúdico. Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas, con normas básicas y con convivencia.

Con esta información queda más claro lo que se necesita para poder evaluar y ver que son los logros al tener la formación docente, así como para poder implementar en los niños, el hacer las estrategias y poder resolver los problemas de aprendizaje que se vayan presentando, ya que cada niño se manifiesta de diferente forma. Complementando estos conocimientos mediante la información en compañía de lo que voy aprendiendo día con día en la Universidad Pedagógica Nacional, con los profesores que aportan información y la práctica en la escuela, siento segura de cómo realizar la intervención socioeducativa para atender el problema la Psicomotricidad fina, que presentan los alumnos de la escuela en que laboró.

### **3.4. Plan de Acción.**

La comunidad escolar juega un rol relevante en el desarrollo profesional de los docentes. Teniendo que asegurar instancias de formación y apoyo que permitan que como docente no sólo se utilicen habilidades adquiridas, sino que también compartan nuevas ideas o prácticas que puedan nutrir una cultura escolar colaborativa. Dentro de esta lógica, según las evidencias y experiencias con los niños, es el acompañamiento como docente, hacia el niño y como herramienta

para mejorar las prácticas de todo el equipo. En la práctica se realizará dos subprocesos que son claves: la observación de clases y la retroalimentación. Estas dos no pueden separarse y son fundamentales, para comprender cómo se va desarrollando el proceso pedagógico y en qué cosas se pueden seguir mejorando.

Para realizar el plan de acción es considerar algunos factores y poder complementar la función docente de la investigación acción en lo que muestra la autora en su artículo de Investigación acción y formación docente. *“Es un ejercicio complejo de conceptos y procedimientos que aborda una estructura de trabajo pedagógico. Esta etapa alimentada por constantes revisiones y evaluaciones, a la luz de la teoría y de las acciones que permiten la puesta en escena de la programación y planificación.”* (Rodríguez, 2001, p. 04).

Localizado la problemática que se observó en el grupo de preescolar uno mediante el árbol del problema que es la psicomotricidad fina donde se ve que se les dificulta la coordinación como también es implementar como sensibilizar a los directivos, a los docentes, padres de familia y comunidad en el proyecto socioeducativo, la problemática que hay en el grupo de Preescolar 1º, sobre la psicomotricidad fina, recuperando la metodología sobre el proyecto de intervención, se deberá tomar en cuenta los procesos de psicomotricidad, con la información de los teóricos fundamentada que menciona sobre la motricidad y abarcando lo que se plantea realizar en cada niño acerca de fortalecer (óculo-manual, lateralidad y tono muscular), en el grupo de preescolar uno.

Utilizando el programa de Aprendizajes clave de la SEP. Como apoyo al realizar las actividades contempladas, llevando un registro sobre los avances y las dificultades encontradas que se vayan presentando en las dinámicas con los niños que se pretenderá favorecer la psicomotricidad fina, en la que se basara en la estrategia con el (ABP). Para que los niños logren desarrollar y enfrentarse a los problemas que se les presenten y como docente se le apoye cuando lo requiera, se utilizarán evaluaciones como la lista de verificación y la escala estimativa, en las cuales darán los datos de todos los niños, conforme a las habilidades y conocimientos adquiridos y lo que como docente se deba mejorar.

Se trabajará mediante el juego, realizando actividades motrices con materiales que le sean de interés a los niños, siempre con el respeto adecuado, brindándoles la confianza, elevar su autoestima y que logren los aprendizajes esperados.

## CAPÍTULO IV. RESALTAR Y EVALUAR DE LAS INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS.

### 4.1 Resultado de la Fase de Sensibilización a Directivos y docentes del plantel donde trabajo.

Se Inició la reunión contando con las maestras, las señoras de intendencia, como también las cocineras y obvio la directora del plantel, les comenté que en el salón clases, se presentaba la problemática sobre la psicomotricidad fina en los niños, diciéndoles que no fue fácil identificarla, porque al principio pensaba que era socioemocional (límites y normas), pero observando detenidamente y verificando el diario de la educadora, vi que como docente estaba fallando al no desarrollar los aprendizajes sobre la psicomotricidad en los niños.

Explique, lo que pretendía para mejorar por medio de situaciones didácticas empleando el (ABP) con el juego motriz para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos y beneficiará el desarrollo motriz en los niños, se empezó comentándoles si conocían sobre el tema de la psicomotricidad y como se dividía, la Miss Gina, me dijo: si él movimiento del cuerpo.

Le conteste: exacto, les gustaría saber un poco más, sobre el tema.

Las demás maestras se veían unas a otras con una expresión de desapruebo, les comente que no era evidenciarlas si no es para registrar lo que saben acerca del tema y les pueda explicar cómo efectúo el proyecto de intervención socioeducativa, y la opinión de cada una de ustedes como maestras en ese momento comento la Directora: son movimientos corporales y la coordinación del cuerpo.

Les dije: así es como lo menciona la directora, les mostrarles un poco más para que nos quede más claro y si con sus ideas podemos enriquecer el tema sería de utilidad para fortalecer el proyecto de la universidad. Note que estaban muy dispersas y no se lograba captar su atención, les empecé a platicar sobre lo importante que tener la opinión de todas el proyecto de intervención socioeducativa, coloque el proyector que ya tenía preparado con el Power Point, sobre el tema de la psicomotricidad fina, mientras lo pasaba, les iba comentado, que haríamos dinámicas que nos ayudaba al desarrollo de la motricidad en el niño, vi que se iban interesando, para terminar, la proyección les comenté que a veces como docentes nos falta un poco de información y más estrategias motrices para lograr desarrollar el movimiento y coordinación en los niños. Se observara como los niños toman la crayola con el puño, de forma inadecuada. (Ver. Fig. 7 de proyección en Power point).





Fig. 7.

Propuse sé hiciera un ejercicio y respondieron, que si, en ese momento nos paramos de nuestros lugares, se les pidió, estiraran el cuerpo, empezando por sus manos, para que se les quitará el estrés por estar sentadas, les comentó que identificaran sus dedos y los observarán, fueron nombrando cada uno de sus dedos, al mismo tiempo todas lo hacían, siguiendo las maestras las indicaciones, al observar como lo hacía, les dije ahora por favor se tocaran la punta de su nariz con cada uno de sus dedos por su nombre, ejemplo: (meñique a la nariz) y lo fuimos haciendo nombrando cada dedo y se tocaban su nariz, siguiendo primero un orden y todas lo lograron después, se realizó en desorden y hubo varias confundidas en su coordinación, se repitió 3 veces en desorden, pero siguieron confundidas, comentaron dos maestras que si ellas estaban así pobres de sus niños, lo cual nos dio risa a todas, empezaron a comentar que en sus grupos también habían notado situaciones en los niños por ejemplo dos de ellos como Afrodita y Hades, por nombrar algunos, porque otros niños del grupo tienen también la dificultad al tomar la cuchara para comer o que no se abrochaban los botones de su camisa en orden. (Ver Fig. 8. Las docentes participando y comentando acerca del tema que se exponía, con interés y cooperación entre ellas y dando las inquietudes que tenía acerca de los grupos que están a su cargo, todas coincidían, en que en los grupos se presentaba dicha problemática motriz).



**Fig. 8.**

Comentaban cómo el ejercicio que realizaron ellas tuvieron dificultades notado, la importancia de esas destrezas en el cuerpo y que como docentes nos falta transmitir en el niño de preescolar la directora comentó: “que es bueno ser conscientes de nuestras fallas y que comprendamos más a nuestros niños con paciencia y es bueno implementar esas actividades, porque se había logrado la participación de las compañeras, observando las fallas que teníamos como docentes y debemos atenderlas”.

Comente que tenía razón dirigiéndome a la directora y dándome cuenta de los logros obtenidos el interés acerca del proyecto y le sugerí, si desde 1º de preescolar lo atendemos los demás grupos no tendrían la misma problemática y se pretende en el proyecto, hacerlo mediante estrategias motrices, desarrollar las habilidades y destrezas con dinámicas nuevas y juegos motrices, utilizándolas dinámicas mediante problemas que se plantearan a los niños con el (ABP), para que sean de el interés, siendo lo más productivo posible en el desarrollo del niño. La directora dijo: “que contaba con su apoyo y las demás maestras también brindaron su apoyo y que ellas también implementarían cambios”, lo cual es satisfactorio ver que las compañeras lograron interesarse. Realicé una lista de cotejo de la sensibilización de directivos y docentes que se presenta a continuación.

## Lista de cotejo

### Sensibilización de Directivos y Docentes

Indicador	Logro	En proceso	No logro
Las maestras identificaron que es la psicomotricidad fina y gruesa en el desarrollo del cuerpo humano		X	
Las maestras mostraron interés por el Proyecto de Intervención expuesto.	X		
Las maestras están dispuestas a participar en el proyecto de intervención.	X		
Las maestras sugirieron actividades para favorecer la psicomotricidad en los niños		X	

En esta lista de cotejo se observa la evaluación sobre la participación de la sensibilización de los directivos y docentes del plantel “Jardín de niños Xochiquetzal”, registrando que los aprendizajes esperados se obtuvieron un logro e interés sobre el proyecto de intervención socioeducativa, de cómo “Favorecer la psicomotricidad fina, a través del juego motriz en preescolar 1º.

#### 4.2. Resultado a la Fase de Sensibilización a Padres de familia.

En la sensibilización con los padres de familia, dada la autorización de la directora, se les invitó empleando un tríptico, hubo buena participación para la asistencia, en la fecha y hora que se planteó, se propuso estuvieran los alumnos del grupo, con el fin de que también se pueda sensibilizar a la misma vez con los padres de familia para que trabajaran en equipo, pidiéndoles que fueran puntuales.

En la fase de sensibilización, asistieron puntualmente, se realizó en el patio de la escuela, comenzó a las 10:10 am, abordando primeramente la plática informativa sobre el Proyecto de Intervención Socioeducativa, donde se les comento a los padres de familia, cómo se realizaría el proyecto de intervención siendo un requisito que pide la Universidad Pedagógica Nacional para poder obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Plan 2008. Se les colocó la grabadora y el proyector, presentando el proyecto intervención en power point sobre la psicomotricidad fina.

Con la información adquirida, les hice algunas preguntas sobre ¿Cómo es el desarrollo motriz en su hijo? ¿Creen que su motricidad está de forma correcta?, al realizar estas preguntas se oyeron murmullos de los padres de familia. Les comenté ¿que si había detectado la problemática en el salón de clases? por medio de la observación al grupo. Que es en el cuál están sus hijos, comentándoles que se registraba tal problemática cuando los niños querían tomar algún objeto principalmente la crayola para colorear lo realizaban empuñándola, tomando la cuchara de forma inadecuada, así como objetos pequeños, comprendiendo como docente no les enseñe de forma correcta y por tanto su desarrollo motriz fino el 80% tuvieron dificultad. Que necesitaba el apoyo para lograr en equipos trabajar en el salón de clase. (Ver. Fig. 9. Ocupando el proyector con el tema de la psicomotricidad a los padres familia en Power point.).



Fig. 9

Un padre de familia comentó: “que él había observado a su hijo cuando comía tomaba la cuchara con el puño dirigiendo la cuchara hacia la boca, y lo único que él hacía era darle él al niño de comer con tal de que no se ensuciara o lo corregía de forma verbal, pero no pensaba que lo tuviera que apoyar de otro forma”. Le comenté: “que a veces uno creé hacer lo correcto para el niño cuando está aprendiendo, espero que con la plática se obtenga más información para todos y nos sirva cómo poder enseñar a los niños que están a nuestro cuidado”.

Varios padres de familia movían la cabeza diciendo: “que sí”, se les hizo familiar la acción realizada con el pequeño, se habían sentido identificados con el padre cuando comento su experiencia, les indique si podrían escribir ellos detectando, como realizaban los niños la actividad motriz en sus casas en un papel bond. Se explicó por ejemplo: como los niños coordinaban su motricidad, al comer, o hacer juegos en casa, los padres de familia mostraron su papel escrito por ellos, observó lo escrito en el papel. Se dieron cuenta que varios de sus hijos no coordinaban la motricidad fina de forma correcta, les comente es bueno identificar como es el desarrollo de los niños, diciéndoles en equipo ustedes en casa y las docentes, pudiéramos lograr que la mejoren su desarrollo motriz. (Ver. Fig.11 aparecen Padres de familia que estuvieron en la junta, interesados sobre el tema de psicomotricidad en el niño).



Fig. 10.

Los padres de familia del grupo, en ocasiones no asisten a las reuniones de la escuela, en esta reunión si se logró el total del grupo, pero únicamente participaron seis madres de familia, de doce padres de familia que integran el grupo, les comente que necesitaba su cooperación de todos, para poder hacer la dinámica con ellos sobre la coordinación, sugiriéndoles se pusieran de pie y escucharan la canción, la cual era “la mane”, si podían ir realizando las acciones indicadas en la canción.

Haciendo movimientos del cuerpo, conforme se iba escuchando la canción y la vayan siguiendo según lo pida, otorgándoles las mascadas, para hacerlo más divertido. La letra de la canción dice “una mane en la cabeza y la otra mane en nariz, y así sucesivamente, “cabeza-hombros-rodillas-pies”, lo realizaban con sus hijos, con movimientos “Ojos, orejas, boca y nariz”, de forma rápida les indicaba que se tocarán su cuerpo y comentando tomar a sus hijos a ritmo de la canción.

En esta dinámica se aprovechó la participación de los niños con los se trabaja en el salón de clases y así al mismo tiempo se realizará la sensibilización de los niños, logrando la cooperación entre los niños y los padres de familia y sea un equipo docente-padres-niños, lo cual resultó exitosa en la participación.

Dos padres de familia señalaban otra parte que no era o no seguían el ritmo de la canción y sólo se comenzaban a reír, y comentando entre ellos: “que no daban una con la coordinación, que junto con sus hijos se equivocaban”, pero fue algo muy bonito porque su convivencia y socialización fue buena a pesar que no lo realizaban de la manera correcta. (Ver. Fig. 11. Niños y padres participando en su dinámica motriz).





Fig. 11.

Al finalizar les comenté: “que era muy importante desarrollar en los hijos la psicomotricidad es parte fundamental de su vida cotidiana, en ocasiones lo podemos tomarlo a la ligera, pero a la larga nos puede impedir o dificultar ciertas acciones”. Y su desarrollo motriz es deficiente, como en lo cognitivo.

Les platique: “me alegraba su participación.

Se logró que participarán todos los padres de familia en compañía de sus hijos”, se veían muy contentos, el trabajar en equipo, caminé hacia los padres de familia entregándoles una paleta con una mano hecha de foami, de forma flexible teniendo movimiento en los dedos y puedan jugar con sus hijos en casa. La duración de esta clase muestra fue de una hora con diez minutos. Mostrare a continuación la evaluación de padres de familia, con una lista de cotejo



**Lista de cotejo.**

**Sensibilización en los padres de familia**

<b>Indicador</b>	<b>Lo logro</b>	<b>En proceso</b>	<b>No lo logro</b>
Los padres de familia identificaron que es la psicomotricidad en el desarrollo del cuerpo humano		X	
Los padres de familia mostraron interés por el Proyecto de Intervención expuesto.	X		
Los padres de familia están dispuestos a participar en el proyecto de intervención.	X		
Los padres de familia identifican las debilidades de sus hijos con respecto a la psicomotricidad.		X	

**Lista de cotejo.**

**Sensibilización de los niños.**

<b>Indicador</b>	<b>Lo logro</b>	<b>En proceso</b>	<b>No lo logro</b>
<b>Los niños identificaron la coordinación motriz durante la dinámica</b>			X
<b>Los niños participaron y mostraron interés en la dinámica</b>	X		
<b>Los niños se mostraron felices al convivir con su padres</b>	X		

Los resultados obtenidos en la evaluación es solo como un registro personal para observar cómo se lograron los aprendizajes esperados, en los padres de familia se obtuvo un logro esperado en los niños solo dos niños se les dificultó la dinámica motriz acerca de la sensibilización se obtuvo el apoyo deseado.

### **4.3. Resultado a la Sensibilización a la Comunidad.**

La sensibilización en la comunidad de la escuela, se llevó a cabo, pero costó trabajo, porque se tuvieron que pedir varios permisos a la SEP, a la dirección de servicios escolares, pero la directora lo logró, pasaron varios días, se implementó el taller llamado ¿Conoces cómo se mueve tu cuerpo?, así lo llamo la terapeuta Erika que participo con la comunidad, entre padres de familia y vecinos de la colonia que se encontraban en el taller. La comunidad se encontraba sentada en unas sillas que les proporcionaron para cuarenta personas.

Se comenzó platicándoles que asistía a la universidad y tendría que realizar el proyecto de intervención socioeducativo siendo el requisito, para otorgarme la Licenciatura en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional para poder obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Plan 2008.

Se explicó encontrar una problemática de psicomotricidad fina, mediante observación en el grupo de preescolar uno, identificando las fallas al enseñar, pero se pretende aprender conjunto con los niños el desarrollar de forma adecuada su motricidad fina, le solicité a la Terapeuta, ella es Doctora en Estimulación Temprana, comentándoles el curriculum, de la Doctora, la comunidad le aplaudió al presentar los estudios y la labor que desempeña a ella le gusta aportar conocimientos en los cursos y talleres, para ayudar a las personas de forma gratuita, sin fin de lucro.

La Terapeuta comenzó con unas proyecciones en Power Point, mostraban la importancia al estimular los movimiento de su cuerpo del niño, al nacer, pidiéndoles a los padres siempre apoyen con amor y cariño, diciendo: “que si el niño se le estimula con cariño puede desarrollar su motricidad de manera correcta y no todos los niños son iguales y tienen un proceso diferente hasta en la misma casa los hijos son diferentes”.

Proporciono técnicas para estimular los movimientos explicándoles primero con un muñeco (bebé), haciendo sonidos, movimientos motrices, de hecho pidió la participación de un padre de familia, tomo de la mano a un joven de la audiencia, para realizar los movimientos, en ese momento se rieron las personas que se encontraban el taller, porque se les cayó sin querer el muñeco (supuesto bebé).

Al realizar la dinámica la Terapeuta les preguntaba: “¿Ustedes realizan esta estimulación en casa?”, comentándoles que no tuvieran miedo, que el niño te dice hasta donde siente que lo puedes lastimar, un señor dijo: “si el niño no habla de bebé”, le contesto la Terapeuta: “ellos se dan a entender con sonidos o muecas, hasta con el llanto”, después me solicito que si podía proporcionarle un niño para que realizara otra dinámica, fui por Zeus, para que participara también hizo los movimientos de estimulación y de hecho rodo por el piso con ayuda de la Terapeuta, ella le hablaba con mucha amabilidad, lo hacía sentir confiado ante su dinámica. A la comunidad cuando ingresaron se les entrego unas hojas y lápices por si querían tomar notas del taller.

Las explicaciones de la Doctora fueron sencillas y claras, no utilizaba palabras que la comunidad no pudiera entender, el ambiente en que se iba desarrollando el taller era cordial (Ver. Fig. 12 Las personas de la Comunidad que asistieron al taller de psicomotricidad con interés y tomando notas).



Fig. 12.

La terapeuta comentó: “si hay dudas opinen, recuerden que venimos a sacar todas las dudas posibles”, dos padres de familia levantaron la mano, les dio la palabra y uno de ellos dijo: “disculpe mi ignorancia, si mi hijo camina con los pies metidos

como cruzados ¿Que debó hacer?”, ella le dijo: “con una botella de vidrio hacer al niño con el pie movimientos, así con cada uno de sus pies, lo pise y de forma rotativa”, otra madre de familia preguntó: “mi hijo no puede tomar los objetos pequeños, ¿Qué puedo hacer?”, ella le contesto: “hay muchas dinámicas como que en una alcancía introduzcan monedas pequeñas”.

La participación de las personas me ilusionaba, ya casi para terminar su plática la Terapeuta, les comenté que en las clases los niños se les haría muchas dinámicas para desarrollar la motricidad.

La terapeuta sugirió pedir ayuda a las maestras, acercarse a pedir apoyo cuando vieran una problemática con los niños, les agradeció su colaboración y participación, les regalo una paleta que tenía un mensaje escrito el cual decía ¡soy tu hijo apóyame!, le brindaron aplausos. El mensaje de la Doctora sensibilizo a todos, lo observé a padres de familia al leerlo fue preciso, como cuidadores debemos siempre apoyar el desarrollo psicomotriz del niño. (Ver. Fig. 13. Doctora Terapeuta. Explicando la Psicomotricidad en el niño).



Fig. 13.

La directora comento que les agradecía su presencia y participación, a las personas de la comunidad, indicándoles que la escuela estaba abierta a cualquier aportación para la mejora de los niños, estaba contenta con la asistencia de la Terapeuta porque había brindado su tiempo para apoyar a la escuela, se le notaba su emoción, observé el interés en el proyecto, poder contar con todas las maestras y la comunidad para poder realizar la intervención socioeducativa, esta experiencia fue increíble al ver las caras de las personas, estaban contentas.

Las sensibilizaciones hechas esta fue la que se manifestó más audiencia, observando el interés y la cooperación de la comunidad, porque la escuela nunca había realizado un taller, al parecer gracias a el proyecto que se presento, la Directora nos propuso hacer otros por lo menos tres veces al año con diferentes temas para trabajar en equipo con la comunidad-padres-escuela. Este taller duro una hora. Mostrare a continuación la evaluación que realicé de la vinculación con la comunidad, con una lista de cotejo.

### Lista de cotejo

#### Sensibilización de Vinculación con la Comunidad

Indicador	Lo logró	En proceso	No lo logró
La comunidad expreso sus ideas sobre el tema del proyecto	X		
La comunidad apporto experiencias motrices de sus hijos	X		
La comunidad se involucro con la terapeuta que expuso sus temas	X		
La comunidad se comprometió a involucrarse en el seguimiento del proyecto	X		

Al realizar la evaluación se observan logros favorables al contar con la comunidad y mostrar sus experiencias de los padres de familia con el cuidado de los niños, como se van involucrando en el tema que se presentó.

#### **4.4. Fase de intervención Pedagógica.**

Se diseñaron doce situaciones didácticas a través del (ABP), que se desarrollaron a lo largo del ciclo escolar. Estas situaciones didácticas es buscar favorecer los siguientes indicadores: coordinación viso-motriz, lateralidad, y tono muscular, al auxiliándome de situaciones variadas donde los niños mostraron las habilidades motrices.

Para efectuar estas estrategias se trabajó con él (Aprendizajes Basados en Problemas), al trabajar con los alumnos en el salón de clase, sugerí unos problemas al efectuar las situaciones didácticas ,que se emplearían para trabajar cuando se les mencione el problema a los niños, sugieran una lluvia de ideas, explicaran como lo entienden, esperando en los niños les surja ponerle nombre a estas situaciones didácticas como los subtítulos con sus propias palabras y experiencias como entendieran el problema.

Es interesante lograr el interés, haciéndolo divertido al aprender y participar en las situaciones o problemáticas que se les presenten, el proyecto de intervención socioeducativa, con el primer planteamiento que se elaboró basado en el (ABP). Diseñando 12 actividades. Se empezará con el primer planteamiento con la actividad 1. (Ver actividad. No. 1).

## Actividad N.º.1

### ¿Crees que es fácil pescar?

#### “A la Pesca chicos”

Periodo de Aplicación: <b>Un mes aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
<b>Organizador Curricular 1</b>	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados: <b>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: Cuestionaré: Sobre una problemática: La cual es: ¿Crees que es fácil pescar? Recuperada la lluvia de ideas de los alumnos, la docente que es mediadora los guiará con unas preguntas como ¿Alguno de ustedes ha ido de pesca? ¿Con qué podemos pescar? ¿Dónde podríamos pescar? ¿Les gustaría pescar? Se les formará y en orden se les dirigirá al patio</p> <p>Desarrollo: En el patio se les colocará dos tapetes, los cual simulan agua y encima unos canastos o cubetas con peces de plástico. En una orilla se colocarán esos canastos o cubetas, cañas y palas. Se dividirá en dos equipos, uno por uno tomará la herramienta de su preferencia. Para comenzar a pescar. Se les indicará a cada equipo que tendrá que atrapar la mayor cantidad de peces, si se les dificulta la docente tendrá que apoyarlos, reconociendo su esfuerzo con porras o palabras de ánimo, comentándoles que eviten tomarlos con la mano y que sea solo con la caña de pescar y que se agruparan los que se atrapen.</p> <p>Cierre: Al terminar de pescar, se les invitará a los niños a que mediante la actividad que se hizo y se les harán preguntas ¿Con que pescamos? ¿Con qué se les hizo fácil tomar los peces? ¿Les gustó la actividad? Y si creen que se resolvió el problema que se presentó al inicio.</p> <p>Les pediré que se den un aplauso porque lo hicieron muy bien.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> Peces de plástico, cañas de pescar, canastos, tapetes, palas. Patio de la escuela.
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

Comenzando a preparar la estrategia didáctica, en el salón de clase llevé un pez beta en una pecera, para que los niños del grupo vieran un animal vivo y los cuidados que requieren, observé que los niños se mostraron interesados al ver el pez y comenzaron a comentar entre ellos, en eso levanto la mano Afrodita y comentó: “porque lo encierran no me gusta que no sean libres es como cuando mi papá va al lago de su pueblo y pesca”.



En seguida le respondí: “Mira Afrodita este pez es doméstico se guarda en peceras para que las personas las cuiden, pero tienen razón, tendrían que ser libres, a veces los pescamos para comer y eso no está mal si protegemos el medio ambiente y no lo destruimos”.

Empecé platicándoles que realizarían una dinámica con el nombre ¿Crees que es fácil pescar?, que sería el primer problema planteado en eso me interrumpe

Dionisio diciendo: “Miss porque no le ponemos a nuestra dinámica A la Pesca, por fis Miss sí”.

\_Hermes le dice: “A la pesca loca, escucha se dice bonito el nombre”.

Al escucharlo les dije si les propongo que sugieran el nombre entre todos como ven chicos, podrían expresar sus experiencias vividas o con sus compañeros platicarlo al comentarles la propuesta, Afrodita comentó: “Miss si le pones A la pesca chicos”.

Le dije: “claro se escucha bien”.

Se escuchó entre los niños “gritos” “si Miss” entre todos los niños se llegó al acuerdo de que sería ese el nombre del problema.

Al realizar esta actividad al notar el interés de los niños de preescolar uno, para empezar la dinámica, eran las 10:00 am. Del día miércoles, con los niños del grupo, que regresaban del desayuno que sirven en la escuela.

Como docente les explique que sería como hacer preguntas y respuestas y después se efectuaría la actividad, hablándoles sobre la problemática: ¿Crees es fácil pescar? Surgieron varias opiniones en lluvias de ideas, les indique que guardarán silencio para oírnos todos y saber que piensan cada uno de los niños. (Ver. Fig. 14. Los niños comentando sus experiencias haciéndolo mediante lluvia de ideas).



FIG, 14.

Seguí formulando otra pregunta ¿Alguno de ustedes ha ido de pesca? Varios levantaron mano, enseguida les sugerí que todos participarían hablando de sus experiencias, Ares: “Miss yo fui a Acapulco y mi mami y yo pescamos un cangrejo, de color rojo, muy grande, lo tome en mi manita y me apretó el dedo, y lloré mucho”.

Le conteste: “Me imagino tu dolor Ares, hay que tener cuidado”.

Me sorprendí, porque todos los niños querían compartir sus experiencias fui dándoles la palabra a cada uno, como Hades dijo: “Yo fui a un lugar donde hay unos peces de un nombre feo que no se decir, mi papá y mi tío con un palo largo, lo metían al agua y sacaban peces”.

Les platique se llaman truchas, Hades respondió: “Si pero tu Miss no fuiste ¿cómo sabes?”

Comente: “Que yo conocía ese pez porque yo también alguna vez los pesque”, en eso Artemisa dijo: “Vamos a jugar ya, pero el pez de la pecera no. Miss se va a morir”.

Le dije: “No como creen, ese pez lo debemos cuidar en el salón, pero díganme si les interesa la dinámica”.

Se escucharon voces de casi todos los niños diciendo ¡sí! y se pusieron a brincar, enseguida pregunte: ¿Con qué podemos pescar? ¿Dónde podríamos pescar? ¿Les gustaría pescar?

Comentó Atenea: “Que a ella le gusta pescar porque le gusta jugar con agua”.

En ese momento respondió Zeus: “¿Que en el río?, es donde se puede pescar porque tiene mucha agua”.

Interrumpe Deméter: “En la lancha para sentarnos mientras pescábamos y no mojarnos”.

Ares dijo: “yo meto en la tina, papeles y los atrapo, imagino que son peces Miss Vero”

Respondí: es bueno que utilices tu imaginación Ares.

Observaba lo que los niños se expresaban y murmuraban entre ellos, no podía escucharlos bien, pero en eso Hades de inmediato volvió a comentar: “Yo había pescado en la feria y ahí podemos ir a pescar todos”.

Comenté: “que eran buenas ideas”, pero empezáramos la dinámica motriz y en orden les pedí que se dirigieran al patio, donde realizaríamos la dinámica, como se ve en la foto. (Ver. Fig. 15 Niños atiendo a las indicaciones de la dinámica sobre el juego motriz).



Fig. 15.

Continuando con la dinámica motriz, al tener todos los niños, sus herramientas para pescar se volvieron a colocar alrededor del tapete que les correspondía, les coloque un cesto con agua y les mostré cómo realizaran la dinámica, con las piernas estiradas, tomando con una mano la caña y con otra la manija, para que vaya sujetando la cuerda de su caña, e intentaran meter el gancho en la ranura que tenían los peces.

Se indicó que lo fueran realizando, Hades, Ares y Artemisa observe de inmediato que se les dificultaba, por lo cual los motive diciendo ¡si pueden!, es cuestión de que lo intenten más veces, ¡vamos niños!, echándoles porras en eso Zeus, Hermes, Dionisio lo realizaron rápidamente.

Una vez realizado se dio la indicación de que formaran equipos para poder pescar los peces y los fueran depositando en las charolas, luego al escuchar cañas arriba dejarían de pescar.

En eso los niños comenzaron a pescar, yo únicamente los observaba que ninguno comentaba nada estaban concentrados en lo que hacían, lo único que les interesaba en ese momento era lograr atrapar un pez.

Percatándome que Ares enrolló todo el lazo de su caña y se le facilitó ensartar el gancho sin que tuviera que moverse de un lado a otro. Entre ellos comentaban utilizando su imaginación como Zeus que platicó: “Estoy en un río y pescó un tiburón grande y no me pasa nada”.

Ares le respondió: “Ten cuidado porque los tiburones son muy grandes y podrían comerte”.

Observe que les costaba trabajó ensartar el gancho en el pez, pero cuando lo lograban gritaba ¡miss Vero, sí pude! En eso todos comenzaron a gritar ¡sí se puede! Repitiéndolo constantemente.

Se les indique como tomar la cañas hacia arriba, para parar y dejaron de pescar se les pidió apoyo al acomodar el material de pesca en el canasto.

Los niños siguieron la indicación de forma ordenada y manifestando su emoción de alegría, comentando en todo momento cuantos habían pescado y murmuraban como estaban los peces de colores que les llamo la atención. (Ver. Fig. 16, Niños realizando su pesca en la dinámica motriz).





Fig. 16.

La actividad realizando las siguientes preguntas: Niños ¿Se les hizo difícil? Dionisio comentó: “Estoy enojado mis peces que yo quería, los tomaban y no me dejaron atrapar más”.

Le respondí a Dionisio: “No pasaba nada podríamos volver a pescar la otra semana”.

Continúe el cuestionamiento, ¿Con qué pescamos? Sin dudar todos expresaron, pero Hera dijo: “Con la caña Miss Vero”

Seguí preguntando ¿Creen que con la caña de pescar se les hizo más fácil tomar un pez? Contesto Poseidón: “Sí le había no pude bien porque mí caña tenía solo un gancho y el de los demás chicos tienen más ganchos, y por eso me tardaba en pescar”.

Le respondió Afrodita: “Mí caña se movía mucho, pero sí pude pescar muchos peces”.

Por último, todos expresaron que les gustó la dinámica y le comenté que si se había resuelto el problema que era ¿Crees que es fácil pescar? Todos los niños en un grito dijeron que “Sí era fácil pescar”.

Observe que los niños les intereso la dinámica pero tuvieron varias dificultades aun con mí apoyo. Los fui guiando todos el proceso por eso lo realicé tres secciones más obteniendo un mejor desempeño en la estrategia.

No importa cuántas secciones se tengan que realizar, para obtener que los niños desarrollen su motricidad, a veces la constancia hace que modifiquen las dificultades que se presentaron. Estaba programada para 30 min. Pero duró 40 min.

Las demás secciones que se realizaron fueron de 25 a 30 minutos, el tiempo también fue mejorando así como los logros obtenidos, para su comprensión al trabajar en equipo y de forma individual.

Como se veían interesados les deje unos minutos más porque disfrutaban al jugar sin darse cuenta que al jugar iban comprendiendo la coordinación óculo-manual que es lo que se pretende desarrollar en su motricidad fina con un poco de dificultades, se apoyaron entre ellos sosteniendo las cañas de sus compañeros.

Es importante para ellos que se sientan apoyados, guiados por el docente, así mismo por sus compañeros, al brindarse confianza y no rivalidad al participar, al querer ganar si no socializar entre ellos.

Para poder ver la evaluación grupal, aplique una la escala estimativa para observar sus logros y cualidades que van desempeñando en el proceso realizado durante estas tres secciones.

Como también observar si lograron desarrollar su motricidad fina, así como la participación en grupo y yo ver en que puedo mejorar y que estrategias nuevas puedo realizar para hacer que los niños logren hacerlo de forma correcta como autónoma.

Para obtener una mejora en la coordinación al poder manipular los objetos pequeños, aprender a utilizar los instrumentos de trabajó que se les entregue al representar las habilidades de los niños, comprendiendo como realizar movimientos motrices de la mejor manera así como socializar entre compañeros.

Es importante enseñarles a los niños a que no es competir para rivalizar, si no obtener el compañerismo, por lo que en esta actividad no se premio con algún obsequio, fueron aplausos, para todos, animarlos a seguir construyendo las habilidades y capacidades de los niños. (Ver. Escala estimativa. Actividad No.1).

## Escala estimativa.

¿Crees que es fácil pescar? "A la Pesca chicos" Aprendizajes esperados									
Nombres	Manipular representaciones de conocimientos y habilidades.			Utiliza objetos y realiza el trabajo con los instrumentos de trabajo.			Realiza su motricidad y socializa con sus compañeros.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X			X		
Apolo		X			X			X	
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter	X			X			X		
Dionisio		X		X			X		
Hades	X			X			X		
Hera		X			X			X	
Hermes			X		X				X
Poseidón		X			X			X	
Zeus	X			X				X	



Con esta evaluación observe que de 12 niños 7 niños lograron hacer los aprendizajes esperados 3 niños con apoyo y 2 niños se les dificultó totalmente se obtuvieron buenos logros, pero tengo que hacer nuevas estrategias ya que en donde se maneje más el desarrollo óculo-manual en la motricidad fina, se logró en el desarrollo motriz en los niños, que se concentraran en la dinámica. Ocuparon su imaginación, dejé que se expresarán libremente, con más estrategias se podrá obtener su desarrollo motriz, se tengan confianza, siendo autónomos. Se continuará con la siguiente situación didáctica. (Ver. Actividad No. 2).

### Actividad N°2.

¿Qué pasaría si no te amarras el tenis?

“Tenis mágicos”

Periodo de Aplicación: <b>Un mes aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física.</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Integración de la corporeidad
Aprendizajes Esperados: <b>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: Socioemocional	<b>Aprendizaje Esperado:</b> : Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En el salón de clases, se indagará, si hay algún problema. Como ¿Qué pasaría si no amarras sus tenis? ¿Creen que suceda algo? a base de preguntas: ¿Qué tipo de tenis conoces? ¿Quiénes te amarraran tu tenis? ¿Te gusta traer las agujetas desamarradas de tu tenis? ¿Te gustaría hacerlo solo? Y los niños con su lluvia de ideas y la docente como mediadora buscaran resolver esas preguntas.</p> <p>Desarrollo: En el salón de clases los niños deberán estar sentados en sus sillas frente a sus mesas, que en cada mesa son de 4 alumnos por mesa, se apoyará el tenis de plástico con agujetas de colores, la docente guiará como se hace el amarrado con una explicación clara y sencilla, los alumnos lo harán el ensartado en los orificios del tenis primero y luego será el amarre, diciéndoles que formarán unas orejitas de conejo para el amarre y que como mediadora la docente apoye a los niños, que se les dificulte, recordando siempre el docente que debe animar al alumno si no lo puede realizar y resolverá sus dudas si las hay.</p> <p>Cierre: Mostrarán el tenis y darán sus opiniones, la docente realizara preguntas como: Empezaremos preguntando si ¿Qué tan difícil les resulto? ¿Creen que el tenis es mágico? ¿Consideran que si amarrar el tenis se evitarían accidentes?, retroalimentar con las ideas de los niños el tema de tenis mágicos, se recogerá el material y claro si el problema del inicio se resolvió.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> Tenis de plástico, agujetas, mesa, sillas, Salón de clases.
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

En la hora de Educación Física, después del desayuno a las 11:00 am. Les indique que se sentaran en el piso del salón, comentándoles que todos usamos tenis en ocasiones para hacer ejercicio o como parte del uniforme de educación física, también para sentirnos cómodos cuando caminamos y corremos.

Les hice unas preguntas como para si había algún un problema ¿si no se amarrarán las agujetas del tenis?, comenzando un dialogo con los niños en lo cual conseguí sus respuestas inmediatas, socializando con ellos, el primero en responder fue Zeus: “Miss Vero yo no sé cómo se amarran”.

Atenea le contesto: “Que no escuchaste que te dijo que si no los amarraras”.

Al ver que los niños encontraban en un diálogo importante les comente: “Tu qué piensas Atenea”.

Atenea respondió: “Miss si no me amarro las agujetas me caigo y me puedo lastimar mis manos”, haciendo una mueca (de tristeza y dolor).

Le conteste: “Si eso pasa cuando las agujetas no las amarras”.

Afrodita interrumpió (gritando fuerte).

\_Afrodita: “yo si no los abrocho me caigo y me pego en mi cabeza Miss vero”.

Surgieron muchos comentarios de todos los demás niños interrumpiéndose al hablar (sus sonidos eran gritos y no se entendía lo que decían). Empecé con voz suave a decirles que hablarían uno por uno porque no se entiende lo que quieren expresar.

Comente: como ven si levantamos la mano para oírnos todos y respetamos turnos, para que cada uno de ustedes pueda hablar y no gritemos. Recuerden que estamos aprendiendo algo nuevo, ya que es muy importante su opinión y me gustaría saber piensan cada uno de ustedes.

Sugiero sentarnos en nuestros lugares de nuevo, para y empezar de nuevo con las preguntas que tengan y se las iré respondiendo en forma ordenada, y así me cuentan experiencias que pasen en sus casas con respecto al tema de la ¿Qué pasaría si no te amarras la agujeta del tenis? Les parece si lo hacemos así.

Los niños de inmediato tomaron sus lugares, hasta acomodaron sus cosas que estaban sobre sus mesas de trabajo. (Ver. Fig. 17. Niños haciendo preguntas sobre el amarrarse las agujetas).



Fig. 17.

Tenía planeadas varias preguntas, pero los niños solos empezaron con varias ideas, con lo que les inquietaba a cada uno sobre ¿Qué pasaría si no te amarras el tenis? Así que empecé a darles la palabra a cada uno de ellos, Apolo levanto la mano comentando:

\_Apolo: “Miss mi mamá me los abrocha para que no me caiga”.

Luego siguió Hera que con (una sonrisa), les dijo: “Yo tengo tenis de pegar y tienen luces que brillan”.

En eso Dionisio expreso: “Yo tengo del hombre araña”.

Otros dos compañeros hablaron diciendo yo también, me percató quien hablaron a la vez sin respetar turnos, comentándoles chicos respetemos su turno en seguida levanto la mano muy insistente Artemisa comentando: “Yo tengo frozen y son rosas”.

\_Deméter: “Los míos tiene hilos y son azules porque brillan mucho”.

Les platique que hay muchos tipos de tenis algunos se amarran y otros son de velcro que se adhieren son más fáciles de poner ustedes solos. Es importante que aprendan a amarrarse las agujetas solos ya que si no lo hacían podrían tener accidentes, como (caerse, lastimarse su cuerpo, etc.)

Empecé a mostrarles los tenis de plástico que se utilizarían para la estrategia como unas agujetas de colores y les pedí que tomarán asiento para poner en sus

mesas el material que ocuparían para poder enseñarles cómo lograr amarrar las agujetas, primero les deje a cada uno de los niños un tenis y la agujeta separada y les dije a ver quiero que primero vayan ensartando en cada orificio del tenis la agujeta.

Hubo dos niños Hera y Zeus que lograron hacerlo solos y en una forma correcta, sin mí apoyo me comentaron:

\_Hera y Zeus: “así es verdad Miss Vero.

Les respondí: “Muy bien”.

A los demás observaba que no lograban introducir la agujeta en los orificios del tenis y les fui apoyando.

Poseidón les dijo a dos de sus compañeras: “Atenea y Apolo “no puedo es muy difícil” (sonriendo, me pueden apoyar con voz suave).

Me acerque a su mesa donde estaban haciendo la dinámica, enseñando como hacerlo despacio, guiándoles de forma amable introduciendo la agujeta del tenis en los orificios, y con cada uno de ellos les pedía que lo realizaran hasta que su tejido estuviera bien, pase cada uno de las mesas donde estaban los niños hasta que lo lograran, y lo pudieron hacer. (Ver. Fig. 18. Los niños desarrollando sus habilidades motrices introduciendo la agujeta en los orificios del tenis



Fig. 18.

Nos llevamos más de 40 min. Porque la dinámica era de 30 min. Lo cual nos tomamos más tiempo, tuve que suspenderla porque teníamos que hacer otras actividades que ya estaban programadas así que les indique que mañana seguiríamos la dinámica y ellos se mostraron muy contentos de lo logrado en clase, comprendí que esta dinámica no se podía hacer en una sola sección ya que observe que varios niños tuvieron dificultad al realizar la estrategia, así que di por termina la práctica de ese día con los tenis y les pedí que levantaran su material y lo guardaran en la caja.

Afrodita les comunica a los niños: “Chicos aquí está la caja”.

Los demás niños fueron guardando todo su material en la caja, ya limpias sus mesas de trabajo, los niños sentados en su lugar les pedí que me platicaran lo que pensaban sobre la estrategia que habían realizado. Ares que casi no habla mucho comentó: “Miss mañana yo quiero repartir el tenis y seré el primero en hacerlo bien”.

Le comenté: “Claro que sí, chicos les gusto la dinámica o creen que fue fea”.

Atenea dijo: “Miss verdad que si lo hacemos solos seremos grandes y mi mamá se va sentir feliz por mí”.

De inmediato respondí: “Tu mamá ya es feliz de tenerte y si lo haces tú sola veras que podrás hacer muchas cosas más sola”.

Pedí que nos diéramos un aplauso porque han aprendido como introducir la agujeta en los orificios del tenis, en los siguientes días les enseñaré el amarre de agujetas del tenis. Continuando con la dinámica la seguí aplicando al siguiente día, los niños estaban emocionados por qué les dije que continuaríamos con la estrategia de los “tenis mágicos”.

El día siguiente en la hora de Educación Física, en el salón de clases, les indique que ocuparan sus asientos en orden y que repartiría el material a cada uno de ellos. Les enseñe el tenis de plástico con el continuaríamos trabajando que ellos ya tenían aprendido como introducir la agujeta en los orificios del tenis ahora realizara el amarre del tenis, a Zeus le gusta participar en clase, me preguntó:

\_Zeus: “Miss yo ya sé, mi mamá me dijo como se amarraban”.

Le pregunte: “A ver dime como es Zeus”

\_Zeus: “Mira se hace como nuditos bonitos”.

Los demás niños se rieron de Zeus (carcajadas fuertes).

Comente a ver chicos porque se ríen, si él está aportando ideas y debemos respetarnos, tomándole el tenis a Zeus, muéstrame cómo, me enseñó él tenis y se lo entregue asistiendo con la cabeza, empecé a enseñarles con el tenis, miren se hacen dos orejitas de conejo y se van a pasar por debajo como moñito, pase con cada niño a su mesa para lograr ver como lo realizaban, estaban muy callados, se concentraban en eso Afrodita dice: \_Afrodita: Miss Vero, porque no me sale como el moñito.

Me acercó y le tomo el tenis comentándole: “Déjame ver como lo estás haciendo”. Me fije que no lo metía por debajo y al mostrarle de nuevo como se hacía y vi los logros. Nos llevamos 30 min. En esta dinámica y la mayor parte de los niños lo lograron realizar, pero sé que con la práctica lo harán mejor. Les comente que en casa lo hicieran con apoyo de su familia para que lo siguieran practicando y después lo realizaran solos.

Al terminar la dinámica, les sugerí que mostraran el tenis pasando al frente para ver como lo terminaban, después levantamos el material con ayuda de Deméter que les puso la caja donde se guarda el material, ya que todos habían levantado su material les comente, que hiciéramos un círculo en el piso, para formularles unas preguntas como ¿Qué tan difícil les resultó?, a lo cual contesto Atenea.

\_Atenea: “Miss a mí poquito difícil”.

\_Miss Vero: “Crees que lo podrás hacer sola”.

\_Atenea: “sí” (muy contenta).

Continué preguntando: ¿Creen que su tenis es mágico?, todos en juntos contestaron, sí, ¿Porque son mágicos? Ares me contestó: “Porque no me caigo y me protegen si los amarro bien”.

Seguí realizando otra pregunta, ¿consideran que si amarra el tenis ustedes solos evitaran accidentes? A lo cual contesto Deméter: \_Deméter: “si porque así, no me caigo en el salón”.

Continué con la retroalimentación y con las ideas de los niños, sobre el tema “tenis mágicos”, el problema del inicio se resolvió, hare más prácticas para que se logre su motricidad fina, a través del juego motriz. Evaluaré con la escala estimativa para ver los logros de los niños y también ver que tengo que realizar para las siguientes estrategias.

Observar cómo se organizan y si pueden coordinar su lateralidad y equilibrio, al identificar sus movimientos motrices, cuando juegan, puedan socializar. (Ver. Escala estimativa. Actividad No.2).

## Escala Estimativa.

¿Qué pasaría si no te amarras el tenis? "Tenis mágicos" Aprendizajes esperados									
Nombres	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades.			Implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.			Convive, juega, trabaja con distintos compañeros.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X				X	
Apolo		X			X			X	
Artemisa			X		X			X	
Ares			X			X			X
Atenea	X				X		X		
Deméter		X			X			X	
Dionisio		X			X			X	
Hades	X			X			X		
Hera		X			X			X	
Hermes			X	X					X
Poseidón		X			X			X	
Zeus	X			X				X	



En la escala estima puedo observar que de 12 alumnos logran 4 alumnos logran perfectamente los aprendizajes esperados, con apoyo 7 alumnos y 2 alumnos se les dificultó, no logrando comprender las dinámicas.

Se hizo un registro de esta actividad ver en el Anexo 3, seguiré con esta estrategia en más secciones. Lo que observó es que socializan entre ellos y se apoyaron durante la dinámica. Su concentración e interés muestran que la estrategia es buena, solo que aún requieren apoyo para lograr desarrollar su motricidad fina, en todos los niños. Se continuará con la siguiente estrategia. Como se muestra enseguida. (Ver. Actividad No.3).

### Actividad N°3.

¿Podrías abrocharte tu camisa?

“Me visto solo”

<b>Periodo de Aplicación: Un mes aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Integración de la corporeidad
Aprendizajes Esperados: <b>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<p>Inicio: En el cuadro de diálogo se indagará: se le dará la problemática que será ¿Podrías abrocharte tu camisa?, se harán preguntas como estas ¿Conocen los botones de su ropa?, ¿Les gustaría saber cómo se abrochan su ropa?, ¿si no te abrochas tu camisa o pantalón que pasa?</p> <p>Se les enseñara una camisa con botones. Invitándolo a que ellos la observen abrochada.</p> <p>Desarrollo: Ya una vez en sus lugares se les repartirá el material que será una tira de fieltro de diferentes colores con un botón en la orilla de la tira y en la otra orilla un ojal. Una vez ya lo tengan su material. La docente les mostrara la forma de abrochar el botón en el ojal, a cada uno de los niños y se verificara que logren hacerlo si algún niño no pudiera hacerlo se le apoyara de forma amable, haciendo que el niño se sienta seguro de realizarlo</p> <p>Cierre: Al terminar la dinámica se mostrara cada uno de sus tiras, se realizaran preguntas ¿si creen que lograron hacerlo bien?, ¿podrán vestirse solos?, ¿ya podrán abrochar sus camisas, blusas, suéteres, pantalones, etc.?, se pondrá un mural con sus trabajos hechos. Y ver si se resolvió el problema. Y si obtuvimos la respuesta a nuestra problemática.</p>	
Evaluación: <b>Lista de Verificación</b>	<b>Recursos:</b> •Tiras de fieltro de colores que en cada orilla tiene un botón y un ojal
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

El nombre del problema tres es ¿Podrías abrocharte tu camisa?, subtítulo “Me visto solo”. Se comenzó la dinámica a las 10:00 am. Implemente esta estrategia porque al observar que les costaba trabajo desabrocharse su suéter, así como abrocharlo, en el salón de clase los niños sentados les pregunte ¿podrías abrocharte tu camisa o suéter?, comenzaron a hablar todos al mismo tiempo, les dije: chicos vamos a hacerlo en orden ya que su opinión es importante para mí de inmediato levantaron la mano para que yo les preguntaré, en eso le di la palabra, comenzando por Zeus que insistía, Zeus expresó: “Yo solo me lo quito a jalones y si se pude”.

\_Miss Vero: ¿y si la camisa o tu suéter se rompen?

Me contestó Zeus: “No porque lo hago despacio”.

En eso lo interrumpe Hades, diciendo: “No, como crees Zeus, yo por eso le digo a mi mamá o a mi abuela”.

Les cuestioné ¿cómo lo podrían hacer solos?, porque yo creo que ustedes lo pueden hacer, sin ayuda de algún adulto, en eso Deméter dijo: “Tú porque eres grande lo puedes hacer, pero yo no puedo”.

\_Afrodita: yo por eso uso chamarras que eso si puedo y cuando me pongo camisas mi papi me ayuda a vestirme.

Les comenté que no es difícil que todos lo podemos hacer con práctica, les gustaría que les enseñe como hacerlo.

Todos en una sola voz opinaron: ¡sí Miss!

Empecé por enseñarles una canasta con tiras de fieltro que en cada orilla tenían un ojal por un lado y en el otro lado un botón, en eso me pide la palabra levantando la mano Dionisio, a ver dime ¿qué pasa?

\_Dionisio: “Miss eso no es para mí camisa, eso parece material para jugar”,

\_Miss Vero: “De eso se trata que juguemos y aprendamos al mismo tiempo”, ¿cómo ven?

Se escucharon risas de los niños, con duda, sin creer que con esas tiras lo lograrían ya que eran pedazos de fieltro coloridas en forma de tiras y tenían botones grandes, además eran varias para que cada niño tenga más oportunidades al realizarlo. Comente observen bien chicos este material nos ayudará a que logren abrochar su camisa o suéter, así fue el material que se les

entregó en clase. (Ver. Fig.19. Material de fieltro para que desarrollen la motricidad fina del niño).



Fig. 19.

Empecé a entregar a cada niño 15 tiras de colores, ya que todos tenían su tira, tome una y les indique como se debían hacerlo, comentándoles:

\_Miss Vero: miren chicos tomen un lado de la tira y la brochamos con paciencia, pasare a cada mesa y uno por uno los apoyaré cómo hacerlo.

Los niños se mostraron impacientes, pero pase por cada uno de los niños, para enseñarles como debí realizarse, en eso Hera comento: “oye Miss no me sale, ven dime de nuevo”.

Pase a ver como lo hacía, los iba apoyando poco a poco.

\_Poseidón: “Yo si pude te ayudo, mira me quedo como pulsera”.

Le contesta Hera: “Si ya le metí al hoyo”.

Ares responde: “Mira te ayudo a ti Apolo es bien bonito, métele aquí ya viste como”.

\_Apolo: a ver tú ponle y yo lo detengo, porque no me sale.

Mientras tanto yo solo los observaba, que se empezaron a apoyar y que Ares ya lo había logrado y le enseñó a Hermes, en la mesa hay cuatro lugares que ocupan los niños se fueron apoyando por pares los demás compañeros, sin que yo diera la indicación, solo caminaba alrededor de cada mesa viendo si requerían apoyo y les decía de forma amable:

\_Miss Vero: En que les apoyo chicos, por lo que veo van bien.

Apoyándolos con porras, que ellos se encontraban inspirados trabajando, de repente se quedó todo en silencio. Apolo comenta: “Oye Miss Vero si hacemos ropita”.

\_Miss Vero: si claro, de hecho eso les iba a sugerir, que ahora que ya lograron hacer una tira junten las demás y realicen sus diseños, les parece si al final los mostramos.

\_Zeus: “Si yo sí quiero vamos chicos digan que sí”.

Observe como se emocionó, Zeus y todos gritaron ¡sí!

(Ver. Fig. 20. Los niños abrochando sus tiras y desarrollando su motricidad fina)



Fig. 20.

Todos trabajan hacían su dinámica concentrados, se les veía el gusto, yo pensaba que les iba a costar trabajo, que tendría que hacer varias secciones de esta

estrategia, Ares comentó: “Mira Miss yo me visto solo, chicos si podremos ponerlos los suéter sin ayuda”.

\_Miss Vero: “Claro que ¡sí!, ven que les dije que ustedes lo podían lograr, ahora vamos a crear cosas usando su imaginación”

\_Zeus: “Yo me hare un gorro y mis relojes en cada mano”.

Afrodita dijo: “Yo me hare mi bufanda y pulseras”.

\_Miss Vero: todos pasarán a ver qué realizaron, pero hay que apurarnos para ver el trabajo de todos.

Seguían comentando entre ellos (Hades, Hera, Poseidón):

\_Hades: “Yo casi acabo”.

\_Poseidón: “Miren mi cinturón”.

\_Hera: “Me hice un cinturón de colores”.

Les comente: sus familiares estarán muy orgullosos de ver que se vistan solos, de ahí surgió el subtítulo me “me visto solo”, le indique chicos se termina el tiempo de la estrategia, quiero ver sus creaciones, en eso contesta Afrodita: “Yo primero, ándale Miss”.

La interrumpe Deméter: “Yo digo que pase ella a las mesas”.

Les contesté: “Como ven si pasan dos de cada mesa, y empezamos por los que ya terminaron de esa mesa”.

\_Hera: si todos los chicos de mi mesa ya terminaron.

Los niños tenían en todo su cuerpo tiras abrochadas con sus diseños que ellos imaginaron, entre cinturones, collares, corbatas, bufandas, pulseras, eso era lo que ellos mencionaban cuando pasaba a las mesas a ver como trabajaban, se notaban animados.

Todos los niños querían mostrar sus creaciones, me decían pase por favor quiero que vean lo que hice, les conteste que lo haríamos de forma ordenada respetando turnos y que todos pasarían a mostrar sus creaciones.

Empecé a pasar de dos en dos al frente para ver sus creaciones y les fui preguntando que eran lo que hicieron y si les pedí que cada que pasaran se les brindara un aplauso como se observa en la foto. (Ver. Fig. 21. Los niños



mostrando sus creaciones en el abrochado del botón, desarrollando su motricidad fina).



Fig. 21.

Esta dinámica termino en cuarenta minutos, quince más de lo planeado, porque hicieron su muestra de las creaciones de cada niño, y guardaron su material, al terminó se sentaron en sus lugares y les pregunte si recordaban como empezamos haciendo las preguntas de si se podían vestir solos y ellos contestaron: ¡Sí! Chicos si observan se resolvió la pregunta ¿podrías abrocharte la camisa? Con esto también yo veo que los niños resolvieron la problemática con gusto. Empleare para la evaluación un alista de verificación, para ver sus logros y también que puedo mejorar. Se verificara si identifica sus materiales y va resolviendo como hacer los movimientos finos en la actividad, para desarrollar la convivencia con sus compañeros a la vez permitiendo mostrar las habilidades expresivas y motrices, de forma autónoma o con apoyo. (Ver. Lista de verificación. Actividad No.3)



## Lista de Verificación.

¿Podrías abrocharte tu camisa? "Me visto solo" Aprendizajes esperados									
Nombres	Desarrolla actitudes que le permiten una mejor convivencia y sus habilidades			Resuelve el problema Identifica sus posibilidades expresivas y motrices			Intenta hacer la actividad y realiza sus movimientos finos con las manos.		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No
Afrodita	X			X			X		
Apolo	X			X			X		
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter	X			X			X		
Dionisio	X				X		X		
Hades	X			X			X		
Hera	X			X			X		
Hermes	X			X			X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		

En esta evaluación estoy contenta, porque observo que de 12 alumnos 11 alumnos lograron desarrollar su motricidad en la actividad de forma autónoma y que solo 1 requirió apoyo, considero que esta estrategia se repetirá para obtener mejores resultados en los alumnos y además porque les fue divertida ya que también desarrollaron su imaginación e interactuaron con sus compañeros al enseñarse entre ellos mismos la dinámica se apoyaron en todo momento. Continuaré con la siguiente estrategia (Ver. Actividad No.4).

#### Actividad N°4.

¿Sabes ensartar figuras geométricas?

“Dedos fuertes”

Periodo de Aplicación: Un mese aproximadamente	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Creatividad en la acción motriz
Aprendizajes Esperados: Proporciona distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema de actividades lúdicas.	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: Los alumnos sentados, se les preguntara: Sobre la problemática es ¿Sabes ensartar figuras geométricas? con una lluvia de ideas ellos contestaran. ¿Conoces las figuras geométricas? ¿Qué forma tienen?, ¿podríamos ensartar figuras? Se les mostrará el material que utilizaremos.</p> <p>Desarrollo: En el salón de clase en sus lugares, en sus mesas de trabajo, se les mostrará el material que utilizaremos y se les proporcionará de manera individual que es una tabla de de foami con una figura geométrica dibujada con orificios y unas agujetas, se les indicar como se debe realizar el ensartado dentro de los orificios formando figuras, la docente se dirigirá, a cada uno de los lugares, se les guiara a los niños que requieran apoyo, brindándole confianza.</p> <p>Cierre: Al finalizar, en nuestro cuadro de diálogo, pasarán a mostrar sus tablas y los alumnos expresarán que hizo cada uno de ellos. Al finalizar cuestionará al grupo: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué se les resultó difícil? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué figura les gusto? Con la investigación que se realizará y su práctica se les dirá si obtuvieron resultados a la problemática hecha.</p>	
Evaluación: <b>Lista de Verificación</b>	<b>Recursos:</b> • Agujeta • Cuadrados de foami de 20 x 20
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo)-	

Cuando comencé eran las 11:00 am. Esta estrategia se me ocurrió, porque en mi cuaderno de la escuela tenía unos círculos para hacer un mapa conceptual y unos cuadrados, los niños observaron y Hera me comento: “Miss Vero eso son círculos verdad”.

\_Miss Vero: si Hera es de la escuela donde estudio.

Me doy cuenta que se acercan los demás niños del salón para verlo y se me ocurrió preguntar ¿Conocen las figuras geométricas? Les gustaría conocerlas mediante un juego en una dinámica de ensartado.

Hades me contesta: “Yo si las conozco y si quieres te las digo”.

\_Miss Vero: claro que sí, pero sería bueno que todos tus compañeros también me digan si las conocen.

En el salón yo tenía material de foami, empecé hacer las figuras geométricas con un plumón y les hice orificios encima de la figura geométrica, cuando termine de hacerlas, se las iba mostrando sin decirles que figura era, de hecho tenía planeada otra dinámica, pero al ver su interés, me propuse cambiarla por esta de las figuras geométricas para desarrollar su psicomotricidad fina y basándome en el (ABP), que es con lo que he estado trabajando.

Comencé indicándoles que tomaran su lugar y que les mostraría las figuras y que ellos me dirían ¿cuál es? Así lo realicé y les hice más preguntas como ¿conoces estas figuras geométricas? ¿Qué forma tiene? En seguida Zeus me respondió: “Son círculos, cuadrados, triángulos”.

\_Miss Vero: “Te falta uno”, ¿quién me dice cuál es?

Me dijo Dionisio: “Es el rectángulo miss”.

\_Miss Vero: muy bien.

Por lo que observe la mayoría se sabían las figuras geométricas, entonces les hice la pregunta cómo ¿Sabes ensartar figuras geométricas? Me respondió Artemisa: “No miss se ve difícil”.

Afrodita interrumpe diciendo: “Con que se ensarta miss”.

Empecé explicándoles que se podría ensartar con agujetas que ahí teníamos y que lo ensartarían en los hoyitos que tenían las figuras geométricas, logrando formar la figura ya sea triángulo o cualquiera que les tocara a cada uno.

Me responde Hermes: “Miss esto parece como cuando mi mami teje sus bufandas” ¿será igual?

\_Miss Vero: es algo parecido, miren les parece si les reparto el material y paso a sus mesas a les indicó como lo realizaremos.

Poseidón comenta: “Sí miss ya danos las figuras pero yo quiero el círculo”.

Les platique que todos harían diferentes figuras y si nos daba tiempo cambiaríamos de figuras, para que pudieran hacer las cuatro figuras que les había entregado, y así fui repartiendo el material con las agujetas, cuando termine de repartir pase a cada mesa a enseñarles como lo realizarían.

Todos los niños empezaron a hacerlo en eso veo que Ares jalaba fuerte la agujeta y les dije: chicos es despacio no lo jalen porque es foami y se rompe, traten de ser cuidadosos y si se les dificulta me dicen y paso a sus lugar a apoyarlo.

\_Apolo: “Mira ya me está saliendo, ven a ver Miss”.

En seguida Atenea dijo: “Chicos si terminan su figura me la cambian yo casi acabo sí”.

Me dedique a observar cómo trabajan la dinámica pasando a las mesas, verificando si lo hacían bien, guiándolos con amabilidad al que necesitaba apoyo que fueron pocos, al pasar Ares platicaba con su compañera Afrodita diciendo:

\_Ares: “Oye Afrodita mi triángulo parece una casita del campo”.

Le responde Afrodita: “Si y tú ya viste mi figura es una pelota grande la vez”.

Los niños al realizar la estrategia se divertían imaginando que sus figuras geométricas eran otras cosas como (casitas o pelotas) no solo simples figuras, entiendo que los niños no solo desarrollaban su motricidad si no también su imaginación de modo libre, para ellos eso les produce confianza en sí mismos, ya que no lo ven como trabajo sino un juego en clases.

Me sorprendí al ver que varios ya lo habían logrado y querían cambiar de figura como Deméter y Atenea que fueron los primeros en lograr la dinámica para cambiar la figura geométrica como se muestra en estas fotos. (Ver. Figuras. 22 y 23. Los niños desarrollando su motricidad fina óculo-manual en el ensartado de figuras geométricas).



Fig. 22.



Fig. 23

Los niños hicieron tres figuras geométricas y el ensartado de las figuras, a poco se les dificultó, para terminar la dinámica les indique que mostraran sus láminas de foami y que platicarán que figura era la que habían realizado, pasaron todos los niños, enseguida Zeus me ayudo levantando el material en su caja. Cuando se terminó la estrategia les pedí que se sentaran en el suelo haciendo un círculo y comencé a preguntar ¿Sí habrían logrado ensartar las figuras geométricas?

También les comente que cuando observe que hacían la dinámica escuche que las figuras pasaron a ser no solo figuras sino (casas o pelotas), mientras se los comentaba me interrumpió Dionisio diciendo: “Miss es que tú no sabes que nosotros tenemos dedos fuertes y construimos lo que nos gusta”.

\_Zeus: “Es verdad Dionisio”, Miss a este juego le podemos decir “dedos fuertes”.

\_Miss Vero: “Claro que si chicos se escucha muy bonito”.

Chicos pero no me contestaron la pregunta que les mencione sobre si ¿podrían ensartar las figuras geométricas? Quisiera saber su experiencia en esta estrategia, me gustaría escuchar más comentarios sobre lo que hicieron, Hades comentó: “Yo si pude hacer mis figuras, ensarte las tres figuras o que las viste Miss”.

Lo interrumpe Deméter explicando: “La miss pregunta si lo hicimos bien”.

\_Miss Vero: “Si eso quise decir Deméter, pero también me gustaría saber si les gusta trabajar con cosas nuevas”.

Me pide la palabra Apolo diciendo: “Te parece miss si lo hacemos otra vez mañana”.

\_Miss Vero: “Estaría bien hacerlos más días”.

Se escuchó una s sonrisas, eran los niños felices de volver a repetir la estrategia, por lo que notó, que a pesar de no estar programada y que la estrategia se hizo al momento por sus inquietudes al ver mi cuaderno, salió bien y al parecer les gusto, porque siempre mostraron interés, tanto al explicarlo como al hacerlo ellos mismos.

Para terminar la estrategia me doy cuenta que a pocos niños les costó trabajo, esta dinámica duro 30 minutos, y será programada para otras tres secciones más, para que todos los niños puedan lograr comprender y desarrollar su motricidad fina. En las repeticiones de las otras dos secciones se obtuvieron los mismos resultados se les iba dificultando se tendrán que implementar cambios en la actividad para ver si los niños logran desarrollar su motricidad.

En la evaluación que realizó, debó observar los logros como dificultades de cada niño, para hacer mejoras en cada estrategia, buscando que puedan desarrollar la psicomotricidad fina en el niño. Para evaluar esta estrategia utilizaré la lista de verificación. Observar como los niños proporciona experiencias en las actividades lúdicas, al convivir con sus compañeros mediante el juego, desarrollando la motricidad fina. (Ver. Lista de verificación. Actividad No.4)



## Lista de Verificación

¿Sabes ensartar figuras geométricas? "Dedos fuertes" Aprendizajes esperados									
Nombres	Proporciona respuestas distintas motrices y			Resuelve problemas de actividades lúdicas			Convive, juega, trabaja con distintos compañeros		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No
Afrodita	X			X			X		
Apolo		X		X			X		
Artemisa	X				X		X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter		X		X			X		
Dionisio	X				X		X		
Hades	X				X		X		
Hera		X		X				X	
Hermes	X			X			X		
Poseidón	X				X		X		
Zeus	X			X			X		

Se observa que en esta evaluación de 12 niños, 9 niños logran realizar de forma adecuada todas las estrategias y solo 3 niños requieren apoyo para realizarlas, me doy cuenta que casi se logró que la mayoría desarrolle la psicomotricidad fina, pero implementare más estrategias que como esta se logró obtener su interés y se les hizo divertida, porque los niños se expresan libremente con confianza para sentirse seguros en lo que realizan, debó de seguir guiándolos con palabras afectivas con respeto. Seguiremos con la siguiente estrategia (Ver. Actividad No.5).

### Actividad N°5.

¿Has ensartado pelotas?

“Mi ojo espía”

Periodo de Aplicación: <b>Un mes aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados: <b>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: Se indicará a los alumnos que se formen en orden avanzaran al patio. Sentados en el piso, se les cuestionará la problemática ¿Qué es un espía?, mediante el juego motriz ellos comentaran con una lluvia de ideas, mostrándoles el material: ¿Conocen este material? ¿Lo han visto en algún lugar? ¿Para que las podemos utilizar? ¿Solo conocen de este tamaño? ¿Qué otros tamaños hay? ¿Qué colores hay? ¿Cuáles les gustan más? ¿Qué podemos hacer con las pelotas? mostrare una caja con un orificio y les preguntaré si lo conocen. Mencionándoles su función. ¿Les gusta jugar con pelotas y la caja? ¿Quieren jugar?</p> <p>Desarrollo: Posteriormente les mostrare los diferentes colores de pelotas. Les pediré que observen la ruleta y por turnos pasaran a girar la flecha y donde la flecha pare indicara el color de pelotas que tendrán que recoger. Se les pedirá a los alumnos que agarren la pelota, la ensarten en el orificio de la caja, según el color que pida y la cantidad sugerida por la ruleta: Lo podrán realizar sea gateando, saltando, sentando en un pie, marchando, caminando de puntitas, corriendo, y si algún alumno no lo puede realizar se le apoyara de forma amable y dando apoyo a que lo lograra, en cada oportunidad que le toque.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad sentados en círculo cuestionaré a los alumnos: ¿Qué materiales utilizamos? ¿De qué colores eran las pelotas? ¿Dónde las depositamos? ¿Ha dentro o a fuera de la caja? ¿Qué hicieron para llegar a la pelota? ¿Les gustó jugar con las pelotas? ¿Qué si observaron el ojo espía?, Con su lluvia de ideas de las respuestas se verá si los alumnos resolvieron la problemática.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> • Ruleta de cartón con números y colores • Pelotas de colores • Caja con huecos del tamaño de las pelotas
Observaciones: <b>(las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).</b>	

Se inició esta estrategia en el salón de clases, eran las 10:00 am. Comencé a indagar sobre sus saberes previos, les mostré una pelota y les hice preguntas ¿Conocen este material? ¿Para qué podemos utilizarlas? Todo el grupo contesto rápidamente: sí, se llamaba pelota, que tenían una en casa.

\_Dionisio dijo: “Son para jugar”

\_Afrodita: “Mi mamá la utiliza, en la clase de baile”.

Les pregunté ¿Quién más las conoce?

Zeus me responde: “Mi papá utiliza la pelota para jugar y metía goles”.

Respondí a los niños: “Saben que hay de diferentes tamaños y colores”, ¿Cuáles les gustan o que tamaño prefieren grande o pequeño?

Interrumpe Hades diciendo: “Grandes porque rebotan más”.

Les indique que saliéramos al patío para realizar nuestra estrategia en orden, ya en el patío de la escuela, mostré el material que utilizaríamos para jugar que eran pelotas de colores pequeñas, un tablero que tenía colores con una flecha y una caja con un orificio del tamaño de las pelotas, comentando pasaran por turnos a girarla y que por medio de la flecha sabremos qué color de pelota tendrían que buscar. En eso me dice Deméter: “Seremos como un ojo espía”.

Le comenté a Deméter:

\_Miss Vero: Exacto chicos activen “su ojo espía”, para que busquen el color indicado.

Escuchen bien la indicación será que lleven la pelota a la caja la cual tiene un orificio y la meterán, listos comenzamos a girar la ruleta. El primero en girar la ruleta fue Zeus, y les dije: niños que color indica la flecha, rojo ¡Activen su ojo espía!, busquen pelotas de color rojo.

\_Artemisa contestó: “No hay miss”.

\_Hermes dice: “Solo hay una”.

Les pedí busquen bien niños claro que si hay más. Los niños continuaron buscando y si encontraron más, las fueron dejando dentro de la caja introduciéndola en el orificio. Como muestra el niño (Ver. Fig. 24. Niño haciendo la motricidad introduciendo la pelota en la caja).



Fig. 24.

Se volvió a girar la ruleta marcando el color verde se dirigieron ahora brincando con los pies juntos, y así hasta que pasaron todos a girar el tablero.

\_Apolo me dijo: “Mis brinco como conejo, me vez”.

\_Miss Vero: “Sí claro, que alto saltas”.

Mientras ellos se dirigían a la pelota indicada, únicamente observaba como realizaban la acción, luego les indique que lo harían brincando en un pie.

\_Ares: “No puedo miss ayúdame por favor”.

\_Miss Vero: “Sí claro apóyate en mí, quien no pueda me dice y lo apoyaré”.

Cuando hicieron esta dinámica de un solo pie observé que se les dificultaba a casi todos los niños.

Les indique que ahora sería gateando como si caminaran en cuatro puntos, los niños lo realizaron sin mayor dificultad, unos cantaban al hacerlo, después les pedí que fuera caminar de puntitas y llevaran la pelota que marcaba el tablero que era azul, así pasaron todos.

Hermes menciona: “Miss ya viste que Apolo se ve más grande cuando camina así”.

\_Miss Vero: “Parecen gigantes verdad, lo hacen bien”.

Ahora cambiaremos a caminar con los talones y la ruleta dice color amarillo, vamos a hacerlo.

\_Atenea comento: “Está divertido chicos ven como si pueden”.

\_Miss Vero: “Si claro que pueden, se están divirtiendo verdad”.

En conjunto todo el grupo gritó ¡sí!

Los niños al hacer la estrategia, caminando para llegar a la caja al introducir la pelota observé que era cuando la iban dejando dentro de la caja intentaban atinarle para que no se saliera, eso les preocupaba más que hacer el ejercicio que se pretendía lograr que era hacerlo con los dos pies juntos o con un solo pie. Para favorecer la coordinación en su lateralidad en el niño como se muestra.

(Ver. Fig. 25. Niño realizando su psicomotricidad al verificar que entre su pelota en la caja. Elaboración propia).



Fig. 25.

Mientras se movían hacia la pelota que iban a recoger, escuché que comentaban entre ellos, tenemos que tomar la pelota no la tiren, pero no identifique cual niño

era solo escuche los murmullos, comencé a marcar en el tablero conforme aparecían que color de pelota debían trasladar a la caja, observé que tomaba dos pelotas para terminar rápido con las pelotas que estaban en la canasta y les mencioné solo es una por niño, para que todos participen y ver como lo toman con la mano para desarrollar su motricidad fina.

Con Apolo identifiqué que realizaba los movimientos indicados, pero no recogía la pelota del color indicado y lo introducía en la caja. Al finalizar la secuencia de movimientos guardamos entre todas las pelotas en una bolsa para posteriormente formar un círculo y realizar la reflexión sobre la estrategia.

Les cuestioné ¿Qué materiales utilizamos? Lo que todos identificaron y mencionaron de forma rápida, pelotas miss, ¿de qué colores eran las pelotas? mencionaban en color, rojas, verdes, amarillas, anaranjadas y azules. ¿De qué tamaño eran las pelotas que utilizamos?

\_Zeus: “Pequeñas, por eso las podíamos tomar con las manos”.

Les cuestioné ¿Quién me dice cómo llegábamos a las pelotas?, todos los niños contestaron: brincando como conejos, de puntitas y como bebés.

\_Artemisa: “Parecíamos enanos y gigantes que no viste miss”.

\_Miss Vero: “Si se veían grandes y pequeños”.

Seguí preguntándoles ¿Dónde depositamos las pelotas? ¿Dentro o fuera de la caja?

Interrumpe Dionisio: “Dentro miss, porque los echamos por el hoyo”.

\_Hermes: me gustó este juego vamos a seguir jugando otro día igual miss.

Terminamos la dinámica se brindaron un fuerte aplauso y nos dirigimos al salón, llegando al salón les comente que todos lo habían hecho bien y que su “ojo espía” les había funcionado para encontrar las pelotas, esta estrategia duró 40 minutos se a largo un poco más de lo planeado, porque se realizaron varios ejercicios motrices. Los niños deberán saber cuáles son las herramientas correctas, para tener un control y precisión en los movimientos motrices, al interactuar con sus compañeros, haciendo una sana convivencia, logrando socializar, a partir del juego motriz.

Para evaluar esta dinámica utilizó la escala estimativa, observando que es lo que necesito mejorar para su aprendizaje en los niños y su desarrollo psicomotriz, mediante el juego. (Ver. Escala estimativa. Actividad No.5)



## Escala estimativa.

¿Has ensartado pelotas? "Mí ojo espía" Aprendizajes esperados									
Nombres	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en las actividades, correctamente			Los alumnos requieren de control y precisión en sus movimientos			Convive, juega, trabaja con distintos compañeros.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X				X		X		
Apolo		X			X			X	
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter		X			X		X		
Dionisio		X		X			X		
Hades	X			X			X		
Hera			X		X			X	
Hermes			X		X				X
Poseidón		X			X			X	
Zeus	X			X				X	

Al realizar la evaluación con la escala estimativa observé que de 12 niños 6 lograron todos los aprendizajes esperados y que 6 niños requieren apoyo en las estrategias y solo un niño se le dificultó realizar la dinámica, tendré que realizar más secciones repitiendo las evaluaciones para ver su desempeño en las dinámicas. Continuaré con otra estrategia buscando que coordinen su lateralidad y precisión en la psicomotricidad del niño. (Ver. Actividad No.6).

### Problema N°6.

¿Crees poder tomar un objeto con pinza de plástico?

“Pompones Locos”

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos meses aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Creatividad en la acción motriz
Aprendizajes Esperados: <b>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En el aula de clases se les cuestionará a los alumnos: Sobre una nueva problemática, ¿Crees poder tomar un objeto con pinza de plástico?, se les formulará una serie de preguntas: ¿Han ido a la panadería? ¿Qué hay ahí? ¿Y con qué agarran el pan? ¿Con las manos? ¿Ustedes con qué lo agarran? ¿Creen que podemos utilizar las pinzas para tomar otras cosas? Con la lluvia de ideas los guiare a hacer una dinámica.</p> <p>Desarrollo: Se les mostrará los pompones. Se efectuarán preguntas ¿Saben cómo se llaman? Se les pedirá a los alumnos a que los toquen los pompones de diferente tamaño y me expresen lo que sienten. Se les proporcionará en el lugar de cada alumno unas pinzas de pan, pompones de distintos tañamos y un recipiente. Se les indicará que con las pinzas de pan, pasarán los pompones grandes al recipiente, evitando tomar el pompón con la mano, habrá tres canastas distintas para que lo coloquen en el tamaño que les corresponda, no importando el color de los pompones, siempre la docente supervisando y apoyando al alumno.</p> <p>Cierre: Al terminar se les pedirá que levanten el material en la caja de manualidades y se les harán: ¿Qué materiales utilizaron? ¿Con qué agarraron los pompones? ¿Dónde pusieron los pompones? ¿Qué se les hizo difícil? ¿Qué sintieron cuando tocaron los pompones con la mano? ¿Les gustó la actividad?, Con su lluvia de ideas de las respuestas se verá si los alumnos resolvieron la problemática.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pompones de colores de tamaño grande</li> <li>• Pinzas de pan</li> <li>• Canastas</li> <li>• Mesa.</li> </ul>
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

Cuando se realizó esta estrategia eran las 10:30 am. Después del lavado de dientes se encontraban en el aula, tome los materiales para comenzar a trabajar con los niños, les indique que tomaran asiento para poder darles la explicación del nuevo juego que realizarían, les hice preguntas al mismo tiempo que les mostraba el material como unas pinzas pequeñas de pan ¿Reconocen que es esto?

Enseñándoles las pinzas, en eso contestó Apolo: “Son pinzas para el pan miss”.

\_Miss Vero: “Así es Apolo, tú dime Apolo” ¿Crees que solo podemos tomar el pan con las pinzas?

\_Apolo: “Sí”

Les seguí preguntando, todos ¿Creen que solo se puede tomar el pan con estas pinzas? Hades y Zeus: En un grito dijeron ¡No miss!

Levantó la mano Deméter diciendo: “Mi mami cuando cocina hace papas y las saca con unas igualitas a esas solo que son de fierro”.

\_Miss Vero: “Si también es para cocinar, pero será solo para eso” ¿Qué es lo que piensan? Quisiera que más de ustedes participen, ¡quien dice yo!

\_Artemisa: “Tú dinos para que más, yo creo que para jugar a tomar mis muñecas”.

Empiece a platicarles, miren se puede para varias cosas, pero veo que ya quieren empezar el juego, les parece si nos paramos en orden y me ayudan a poner el material en la mesa estas dos charolas.

Enseguida se me acercó Poseidón diciendo: “Yo miss dámelas y las pongo”.

\_Miss Vero: “Si gracias quien más me puede ayudar para que todos acomodemos el material”.

Se acercó Hade y tomo una bolsa de pompones de colores, y también Zeus me ayudo, los demás niños observaban.

Continué colocando otra mesa con unas charolas de pompones de colores de dos tamaños pequeños, medianos y grandes, marque una línea de una distancia de dos metros de la otra mesa, para que los niños lo recorrieran, así se observaría su lateralidad-espacio, verificando su coordinación motriz como se muestra. (Ver. Fig. 26. Material Pompones de diferentes tamaños pequeños, medianos y grandes para realizar el juego motriz.).



Fig. 26

Cuando observan los pompones, se escuchó voces que decían parecen bobones, se ven bonitos, Hera me mencionó: “Yo quiero tocarlos miss puedo hacerlo”.

\_Miss Vero: sí de hecho todos pasaran a tocarlos.

En ese momento pasaron uno por uno a tocarlos apretándolos con las manos y les pedí que con cuidado para que cuando jugaran no se hicieran feos, les parece si empezamos la dinámica en orden.

Les indique que únicamente con su pinza iban a tomar los pompones grandes, y los llevaran a la mesa que tenía las charolas en donde ya les había puesto un tamaño en cada charola para que lo reconocieran en que charola se debían de poner en ese momento pude observar que el tamaño lo reconocían, pero el tomar los pompones con las pinzas, únicamente, Zeus y Afrodita lo hacían, los demás se acomodaban con una mano el pompón en la pinza, les pregunté si requerían apoyo de inmediato me contestó Hades: “No miss si podemos solo que se me caen”.

\_Miss Vero: “No se preocupen vuélvelo a tomar con la pinza hasta que lo logres”.

Cuando comente como tomarlo, observe que ya lo hacían con más cuidado, hubo quienes solicitaron mi apoyo como Afrodita, Artemisa y Dionisio. Con ellos si tuve que ayudarles a realizar la actividad, la dinámica la repetimos con pompones medianos y pequeños. Depositando pompones en las charolas indicadas.

\_Hera: “Miss mira ya me sale sin acomodarme el pompón pequeño”.

Interrumpe Apolo: “Yo puedo mejor con los grandes”.

En ese momento solo los observé como realizaban por si solos la dinámica ya no pedían apoyo, en eso Zeus comenta: “Miren parecen pompones locos cuando los dejó en la charola como que brincan y se sonrío”.

Cuando escuche eso se me ocurrió preguntarles niños y si la estrategia le damos el nombre de “pompones locos”, asentaron con la cabeza que si y siguieron haciendo la estrategia. (Ver. Fig. 27. Niños realizando su estrategia motriz con la pinza tomando el pompón).



Fig. 27.

Para finalizar nos colocamos en el cuadro de diálogo y conversamos sobre lo realizado, comentándoles si les había gustado esta estrategia y me expreso Ares: “Si me gustó y sabes Miss lo toque suavécitos”.

En eso habla Atenea: “Los pequeñitos se resbalaban, yo lo tome con la mano para ponerlos en la pinza”.

\_Miss Vero: ¿Qué se les dificultó? “Como dijo su compañera eso fueron los pompones pequeños”.

\_Afrodita: “Nada porque yo sabía utilizar las pinzas”.

\_Hera: “Se movían los pompones como locos cuando los tomaba con la pinza”.

Observé que los niños se expresaban en todo momento en esta dinámica les pregunte ¿Creen que ustedes pueden tomar un pan con las pinzas solos?

Zeus me respondió: “Si miss Vero yo podré ayudar a mi mamá a escoger mi pan con la pinza”.

Cuando Zeus dijo lo que pensaba, sus compañeros asistieron con la cabeza diciendo sí, todos podremos cocinar o ir al pan.

\_Miss Vero: “Me parece bien que ayuden en casa a sus familiares, y que ustedes solos puedan tomar objetos con las pinzas, se merecen un aplauso”.

Todos los niños se brindaron un aplauso, observé que la dinámica a pesar de que al principio solicitaron apoyo, los guie muy poco, con amabilidad y brindándoles confianza, para poder hacerlos sentir con autoestima y autonomía.

Empecé a levantar el material con ayuda de los niños, esta estrategia duró 30 minutos, su cooperación cuando terminó la actividad fue de manera ordenada, respetándose entre ellos mismos.

Los deberán proponer respuestas motrices al expresarse en las actividades lúdicas, observar la precisión y coordinación en sus manos, así mismo deberán socializar con sus compañeros mediante el juego motriz, para un mejor desarrollo de los niños

Empleare para evaluar la escala estimativa para obtener los resultados de la dinámica y observar la mejora que se realiza con los niños para evaluar su desempeño. (Ver. Escala estimativa. Actividad No. 6)



## Escala estimativa.

¿Crees poder tomar un objeto con pinza de plástico? "Pompones locos" Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos : Propone distintas respuestas motrices y expresivas			Los alumnos resuelven problema en actividades lúdicas al tomar los pompones con las pinzas			Los alumnos socializan con sus compañeros al realizar la actividad motriz		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X			X		
Apolo	X			X			X		
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea	X				X			X	
Deméter		X		X			X		
Dionisio	X			X			X		
Hades	X			X			X		
Hera		X			X			X	
Hermes		X			X		X		
Poseidón	X				X			X	
Zeus	X			X			X		

En la evaluación de la escala estimativa observé que de 12 niños, 9 logran los aprendizajes esperados y solo 3 niños tuvieron apoyo para realizar los aprendizajes esperados, se harán otras secciones más para obtener el 100% del grupo, logrando su desarrollo en la psicomotricidad fina, como mejora en mi labor docente tendré que implementar nuevas dinámicas para tener su interés logrado y aprovechar las participaciones que los niños expresan en cada estrategia que hacen. Continuaré con la siguiente estrategia. (Ver. Actividad No.7).

### Actividad N°7.

¿Quiero vestirme igual que una maestra?

“Dos del mismo”

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos meses aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Creatividad en la acción motriz
Aprendizajes Esperados: <b>Reconoce formas de participación e integración en juegos y actividades físicas aparte de normas básicas de convivencia.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En sus lugares se les preguntará a los alumnos: el problemática ¿Quiero vestirme igual que una maestra? La docente, realizará preguntas ¿Alguna vez han jugado memorama? ¿Cómo se juega? ¿En sus casas han observado a mamá lavar la ropa? ¿Cuándo pone la ropa a secar como lo hace? ¿La amarra a un lazo? ¿Les gustaría jugar memorama y con las pinzas de la ropa?</p> <p>Desarrollo: Saldrán al patio y se les mostrará el material. Explicándoles cómo se juega el memorama. Alrededor del patio se colocarán canastas con prendas de vestir y un lazo. En el piso se pondrán las fichas del memorama y por turnos pasarán a buscar las fichas que sean iguales. Cuando se junte el par de las fichas, se dirigirán a su canasta a buscar la prenda que indique la ficha e irán después al tendedero a colgarlo con las pinzas, así sucesivamente hasta terminar el memorama, animando a los alumnos en su esfuerzo.</p> <p>Cierre: Al terminar los alumnos sentados en medio del patio se conversará con los alumnos, se realizaran preguntas: ¿Qué material utilizamos? ¿Con que sujetamos la ropa? ¿Cómo se juega el memorama? ¿Qué les costó más trabajo realizar? ¿Les gustó la actividad? Con todas las respuestas se verá si se resolvió la problemática.</p>	
Evaluación: <b>Lista de Verificación</b>	<b>Recursos:</b> Pinzas Ropa, Mecate Canastos, Memorama de ropa
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

Nos encontrábamos en el salón de clases cuando terminaban de desayunar, Afrodita me comentó: “Miss viste que a la miss Gina se puso una bufanda igual que yo”.

\_Miss Vero: “Si verdad es azul como la tuya”.

Con lo que expreso Afrodita me dio pauta para comentarles a niños que ellos se vestían igual porque llevaban uniforme, tenía planeado hacer la estrategia de memorama y se prestó lo que menciono Afrodita en la clase. Empecé preguntándoles ¿Han jugado memorama?

\_Apolo: “No miss como es eso”.

Toma la palabra Zeus: “Hay Apolo son cartitas de figuras”.

\_Miss Vero: “Si chicos Zeus tiene razón, pero no solo son figuras pueden ser animales, juguetes, números o ropa. Son de varias cosas hasta personajes”.

Les iba a preguntar si lo habían jugado, pero observe que algunos si, les hice otra pregunta ¿Han visto lavar a su mamá en casa? Se escuchó comentarios que decían que sí pero no identifique quien lo había contestado, entonces seguí preguntando cuando tiende la ropa su mamá ¿Cómo lo hace?

\_Dionisio: “Mi mami lo hace con unos ganchos”.

Comenta Hermes: “Mi mamá las pone en unos lasos y los avienta”.

\_Atenea: “Mi mamá con unos picos que los atora”.

\_Hades: “Mi mamá ni pone la ropa en lasos, porque ella va a una tienda donde se la lavan”.

Observe todos los comentarios sin decir nada para ver qué era lo que opinaban, pues era una lluvia de ideas de los niños muy interesantes. Se había programado la dinámica en el patío de la escuela, pero ese día estuvo lluvioso, así que les indique vamos todos a mover las mesas lo más pegadas que puedan para realizar nuestra estrategia porque vamos a jugar dentro del salón.

Empecé acomodando un lazo de tender ropa, coloque en una mesa las pinzas de plástico, en el piso el memorama que era de figuras de prendas de vestir, a la altura de los niños, para que no se les dificultara prender la ropa que fuera saliendo, acercándoles los materiales conforme a su tamaño. (Ver. Fig. 28. Material que ocuparan los niños para la estrategia de la psicomotricidad).



Fig. 28.

Los niños solo me observaban sin hablar muy atentos, cuando termine de acomodar les pedí que ocuparan unas sillas para explicarles la estrategia como, algunos de los niños se mostraban inquietos queriendo tomar el lazo como se muestra. (Ver. Fig. 29. Niños escuchando la explicación para realizar la estrategia motriz).



Fig. 29

Niños aquí tengo las tarjetas, les pregunte ¿Qué figura tiene? Todos contestaron de ropa, les iban mencionando de que prenda de ropa se trataba, las fui colocando en el piso, explicándoles que pasarían por turnos a voltear la tarjeta y la enseñarían a sus compañeros y voltearían otra tarjeta la que quisieran y la mostrarían a los demás niños y entre todos verían si las fichas traen la misma prenda de ser así se dirigirían a los canastos que tienen ropa y buscarían la prenda que indicaba la tarjeta.

Al jugar memorama les llevó tiempo porque no les salían pares, el primero que encontró un par fue Zeus y como se trabajó en equipos, los niños de su equipo tuvieron que buscar una camiseta en el canasto de forma rápida y se colocaban en el lazo. Hera me pidió ayuda, diciendo: “Miss no puedo”.

Me acerqué y le ayudé a sostener su playera y ella ponía la pinza, de la misma manera fue con Poseidón, observé que Deméter se le dificultaba coordinar el movimiento de con una mano al poner la prenda y con otra abrir la pinza en este momento únicamente observaba como colocaban las prendas y de qué forma ponían la pinza. Cuando buscaban la prenda en el momento de estar prensándola se mantenían callados, una vez ya puesta su prenda en el lazo gritaban ¡listo miss, yo si pude! El más emocionado fue Zeus gritaba: “Bravo, lo logré que emoción”. Mientras los animaba con porras y me acercaba para apoyar a quienes se les dificultaba realizar la dinámica, observe que la mayoría de los niños utilizaba ambas manos para abrir la pinza. Como se muestra. (Ver. Fig. 30. Niños desarrollando su motricidad fina colocando las prendas en el lazo con las pinzas).



Fig. 30.

El juego del memoraba se les fue facilitando con forme sacaban las tarjetas e iban memorizando donde las ponían y entre ellos lo decían: “esa, la de enfrente esa no, tú puedes, bravo”, e incluso se echaban porras, al finalizar el memorama les pedí que quitaran las pinzas y las colocaran en el canasto, y al retirarlas les era más fácil las abrían o incluso las jalaban hacia arriba.

En esta estrategia observe que casi no hablaban se mantenían en silencio solo cuando lograban encontrar los pares o la prenda que era para buscarla, tuve que terminar la dinámica porque tenían otra clase de Inglés y la maestra estaba afuera esperando, levantamos el material en un solo canasto y les indique tomarán asiento para hacerles unas preguntas ¿qué material habíamos utilizado?

\_Hermes: “Con ropita y el memorama Miss”.

\_Miss Vero: “Muy bien” y ¿Con que más se jugó? Contesto Atenea: “Con un lazo y pinzas”.

\_Miss Vero: “Sí muy bien”, les pregunté ¿Cómo se juega el memorama? Ares dice: “Es buscar las tarjetas que sean iguales”, ¿están de acuerdo en lo que comentó Valentina? Si, Miss.

En la mesa se encontraban las tarjetas del memorama, pase a verificar que estuvieran realizando, en pares y guiarlos. (Ver. Fig. 31. Los niños reconociendo los pares en el memorama, desarrollando su motricidad).



Fig. 31.

Les comente que lo habían hecho muy bien y nos aplaudimos. Para evaluar esta estrategia utilizó la Lista de verificación y ver los logros en los niños y que será lo que debó mejorar. (Ver. Lista de Verificación. Actividad No.7)



## Lista de Verificación

¿Quiero vestirme igual que una maestra? "Dos del mismos" Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos siguieron las indicaciones del juego de memorama y conviven en pares o grupo.			Los alumnos reconoce formas de participación e integración en juegos y actividades			Los alumnos en sus actividades físicas siguen las normas básicas de convivencia.		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No
Afrodita	X			X			X		
Apolo		X		X			X		
Artemisa	X				X		X		
Ares	X			X			X		
Atenea	X			X			X		
Deméter		X		X			X		
Dionisio	X				X		X		
Hades	X				X			X	
Hera		X		X				X	
Hermes	X			X			X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		

En esta evaluación se observó que de 12 niños, 9 niños logran los aprendizajes esperados y 2 niños requieren apoyo, en esta estrategia el 80% logran su desarrollo psicomotriz, la comprendieron y fue entretenida, casi no solicitaron apoyo, esta dinámica se repetirá más adelante para poder obtener el 100% del grupo, se realizara la siguiente estrategia. (Ver. Actividad No.8).

### Actividad N°8.

¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido?

“A sacudir el cuerpo”

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos mese aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Integración de la corporeidad
Aprendizajes Esperados: <b>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: Se comenzará con una canción, “La mane” que habla del movimiento del cuerpo. En sus lugares se les cuestionará a los alumnos: Con una problemática, ¿Qué es mi cuerpo está muy duro?, ¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido?, con una lluvia de ideas y continúe con preguntas ¿A quién le gusta bailar? ¿Qué utilizamos para bailar? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos para bailar?</p> <p>Desarrollo: En orden saldrán los alumnos al patio, donde se colocarán unos conos que indicarán el circuito que realizaremos, sin deformarnos. Se realizarán las acciones que mencione la canción: “lento muy lento”, nos vaya indicando. Posteriormente se colocarán en el piso aros, se indicará a los alumnos que se coloquen dentro del aro. Se pondrá la canción “el cocodrilo Dante”, se realizará los movimientos que la canción indique sin que los alumnos se salgan del su aro, posteriormente lo realizaremos sin aro, apoyando al alumno.</p> <p>Cierre: Al terminar los alumnos sentados en el patio formando un círculo, se conversará con ellos cuestionando: ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué canción les gustó más? ¿Qué movimiento les costó más trabajo? ¿Qué hicimos con los aros? ¿Qué realizamos con los conos? ¿Les gusto la actividad? Se realizará una breve plática sobre si se pudo lograr solucionar la problemática.</p>	
Evaluación: <b>Lista de Verificación</b>	<b>Recursos:</b> Aros Grabadora Conos
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

La dinámica se inició en el salón de clases, que se pretende hacer la motricidad fina fortaleciendo su coordinación en su lateralidad los alumnos. En el salón se encontraban en su lugar previamente asignado, comencé cuestionando ¿A quién le gustaba bailar? Todo el grupo contestó en voz alta: a mí y seguí preguntando ¿Qué utilizamos para bailar?

\_Afrodita: “El cuerpo Miss”.

\_Miss Vero: “Muy bien Afrodita”.

Continué preguntando ¿Qué hacemos si el cuerpo está dormido? y ¿Qué partes del cuerpo movemos cuando bailamos?

\_Zeus: “El cuerpo lo despertamos sacudiéndolo”.

Interrumpe Deméter diciendo: “Movemos los brazos y las piernas Miss”.

\_Miss Vero: “Muy bien niños ustedes saben mucho de baile”.

Seguí con las preguntas ¿les gustaría bailar?

Atenea dijo: “Si miss, yo quiero bailar”.

Les indiqué que se levantaran de su lugar, acomodaran su silla y nos formáramos frente a la puerta, y pasarían al patio de forma ordenada sin correr, para comenzar la dinámica.

En el patio se comencé a colocar unos conos que indicaban el camino que realizarían todos formados, puse la canción de “lento muy lento”, los niños realizarían la secuencia de movimientos indicados por la canción.

Cuando se empezó a escuchar la música y al hacer los movimientos observe que a Hera se le dificultaba seguir el camino, porque daban la vuelta alrededor de los conos y ella se seguía derecho eso hacía que los niños la siguieran, perdiendo el camino que se había estipulado.

Les indique solo es alrededor de los conos y colocándome en enfrente de Hera para guiarla, así todos los niños nos siguieron sin equivocarse, continuando la caminata de forma lenta.

\_Dionisio: “Miss es que como vamos lento Hera me confunde”.

\_Miss Vero: “No pasa nada síganme para que vayan por el camino marcado”.

\_Zeus: “Yo quiero ir rápido”.

Indique escuchen la canción ya mero pasara esa parte donde irán rápido, note que se aburrían, se terminó la canción y comente pasen ahora a la siguiente línea de forma ordenada.

Se les proporcione unos aros, indicándoles que los colocaran en el piso y se pararan dentro del aro, haciéndolo primero, para que identificaran como realizarlo, observe que todos atendieron la indicación, solo tuve que apoyar para separarlos proporcionándoles más espacio y no estuvieran amontonados ya que el patío no es grande y tenían mucho material en el piso los niños.

Comenzó la canción del “Cocodrilo Dante”, la que indica una serie de movimientos que tienen que realizar, como mover los brazos, alzar un pie, pasando el aro sobre su cuerpo en las partes indicadas en eso Apolo dijo: “Miss ve como no me caigo”.

\_Hermes: “Me puedo salir del aro para que sea más fácil”.

\_Miss Vero: “No es dentro del aro los movimientos”.

La canción continuaba con más movimientos de su cuerpo como la cabeza, caderas, pero al realizarlo dentro del aro era un reto para ellos, ya que no podían coordinar al mismo tiempo que pasaban el aro y al desplazarse en esa área era muy angosto el patío.

Observaba que les costó trabajo ponerse de pie de acuerdo a lo que indicaba la canción, todos veían a puntos distintos, los seguí guiando de forma amable siendo cordial cuando se equivocaban como muestra la foto (Ver. Fig. 32. Niños realizando su motricidad con aros para fortalecer su lateralidad. Elaboración propia.).



Fig. 32.

En todo momento, los niños cantaban la canción, en los movimientos se les dificultaba brincar en un pie ya que buscan donde apoyarse para no caer.

\_Ares: “Mis agárrame porque me voy a caer”.

Lo sostuve mientras realiza el movimiento que pedía la canción que era brincar en un pie.

\_Hades: “Miss eso es trampa no lo ayudes”.

\_Miss Vero: no es trampa los puedo apoyar al que se le dificulte no pasa nada si se les ayuda.

Terminó la canción y les indique si por favor levantaban el material, pasándoles los costales para meter el material, los niños en orden lo fueron acomodando, después sugerí si se sentaban en el piso formando un círculo en el patio.

Comenzando una conversación sobre lo realizado, pero todos querían hablar sobre la dinámica y les sugerí que levantaran su mano para respetar los turnos y poder escuchar a todos los compañeros, se veían las manos de los niños queriendo participar.

\_Zeus: “Mi cuerpo ya está despierto Miss si lo vez”.

\_Miss Vero: “Si lo veo, creo el de todos ya despertó”, les pregunte ¿Les gustó bailar?

\_Ares: “A mí no se me hizo difícil”.

\_Afrodita: “Porque sabemos bailar”.

Seguí haciendo preguntas ¿Qué materiales utilizaron? ¿Los reconocieron?

Todos en una sola voz música, conos y aros miss, los observe y les dije si muy bien ya saben qué hacer cuando se les duerma su cuerpo.

\_Apolo: “Sacudir el cuerpo bailando y sonrió”.

Expresa Hera: “Podemos tomar agua, porque me canse mucho”.

Nos formamos y en orden nos dirigimos al salón ahí les proporcioné una botella de agua para hidratarse, esta dinámica duro 30 minutos se evaluó con la escala estimativa para poder ver que logros se obtuvieron y que se debe añadir o cambiar en las siguientes estrategias para reforzar su lateralidad en los niños para poder tener su desarrollo motriz. (Ver. Escala estimativa. Actividad No. 8)

## Escala estimativa.

¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido? "A sacudir el cuerpo" Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos identifican sus posibilidades expresivas y motrices.			Los alumnos realizan actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación			. Realiza cooperativamente y socializa con sus compañeros, en la actividad		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita		X			X		X		
Apolo		X			X		X		
Artemisa		X		X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter	X				X		X		
Dionisio		X			X		X		
Hades	X			X			X		
Hera			X		X			X	
Hermes			X		X				X
Poseidón		X			X			X	
Zeus	X				X			X	



En la escala estimativa observé que de 12 niños que conforman el grupo, 5 niños comprenden los aprendizajes esperados de forma autónoma y 6 niños requieren apoyo y solo dos se les dificulta realizarlo de forma autónoma, a pesar que les fue divertida está dinámica a los niños les costó coordinar su lateralidad, me daré a la tarea de hacer nuevas estrategias para desarrollar su coordinación psicomotricidad en los niños, para continuar realizare la siguiente estrategia que continuaré fortaleciendo su lateralidad en el niño. (Ver. Actividad No.9).

### Actividad No.9

¿Te imaginas corriendo un auto?

“Auto veloz”

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos meses aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados: <b>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: Sentados en el piso del patio se les preguntará a los alumnos: Sobre la problemática ¿Te imaginas corriendo un auto?, y la docente realizará más preguntas ¿Alguna vez han visto correr autos? ¿Dónde han visto uno? ¿Cómo se realiza? ¿Con qué se puede realizar una carrera de autos? ¿Solo se realiza con autos? ¿Nosotros podríamos realizar uno? ¿Les gustaría hacer uno aquí en la escuela? Obtendremos una lluvia de ideas de todas estas preguntas.</p> <p>Desarrollo: En orden los alumnos se trasladarán al salón de usos múltiples. Comenzarán un rally en el salón donde se colocará un carril de conos por donde tendrán que gatear y llegar al salón de los escenarios donde estarán en el piso unas cajas las cuales tendrán que pasar con sus pies y dirigirse al pasillo del patio por donde tendrán que caminar, hasta llegar al patio, donde se les colocará un gusano de tela, por el cual tendrán que entrar y llegar a los aros. En los aros tendrán que saltar con los pies juntos, y al llegar a la banca se tendrán que subir y caminar al término de la banca se encontrara una hilera de conos y los pasarán caminando de zig zag, tomaran una pelota y la lanzaran intentando ensartar en la canasta de basquetbol. Siempre la docente les apoyará de forma amable.</p> <p>Cierre: Al finalizar el recorrido se sentarán y conversarán sobre lo realizado, preguntándoles a los alumnos: ¿Qué realizamos? ¿Qué hicimos con los conos? ¿Cuándo pasaron por el gusano lo hicieron por dentro o por fuera del gusano? ¿Cómo pasaron con los aros? ¿Qué sintieron cuando se subieron a la banca? ¿Por dónde pasa la pelota para entrar a la canasta? ¿Ustedes fueron el auto veloz? ¿Qué se les costó trabajo? ¿Les gustó la actividad? Comentarles que en pares o en equipo es muy divertido jugar socializando con los compañeros, se les motivara para que lo sigan intentando, Se realizará una breve plática sobre si se pudo lograr solucionar la problemática que se planteó al inicio.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> Conos, Cajas, Gusano de tela Aros, Banca, Canasta de basquetbol, Pelota
Observaciones: (las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).	

Esta estrategia se comenzó a las 11 am. Se les indicó a los niños que se dirigirían al salón de usos múltiples en orden y que llegando ahí indiqué se sentaran pegaditos a la pared, para que les explicara la dinámica que realizarían. Comento Afrodita: “Miss ¿Que vamos hacer? porque yo ya quiero trabajar”.

\_Miss Vero: “Permíteme Afrodita estoy acomodando el material para trabajar la dinámica”.

Comencé haciendo una pregunta ¿Quién se imagina corriendo un auto?

\_Apolo: “Cuando sea grande lo podré hacer”.

Al escuchar los niños lo que comento Apolo surgieron comentarios entre ellos, que no entendía porque hablaban todos a la vez, para llamar su atención les cante la canción del auto de mi papá, y logré su atención al terminar les empecé a hacer otra pregunta para continuar con la estrategia ¿Dónde habían visto correr autos?

\_Zeus: “En la película de Cars”.

\_Miss Vero: “Si es verdad ahí muestra como es una carrera de autos”. ¿Alguno de ustedes sabe cómo podrían hacer ustedes una carrera?

\_Deméter: “Se pone una meta y cuando se mueve la bandera tienen que salir a toda velocidad los carros y llegan a la meta, y él que llegue primero gana una copa pistón y le avientan papelitos de muchos colores”.

\_Hera: “Como la carrera del rayo McQueen y tiene una pista grandota”.

\_Artemisa: “Son carros de muchos colores”.

Continúe preguntándoles ¿solo se realiza con autos? Todos me contestaron que sí, ¿seguros que solo con carros?

\_Ares: “Con caballos también se puede hacer una carrera, porque cuando fue a Afrícan Safari vio un caballo que corrió”.

\_Miss Vero: “Muy bien, entonces también animales pueden realizar una carrera” y ¿Creen que nosotros podríamos realizar uno?

Todos en una sola voz contestaron: Si miss. Por último les pregunté ¿les gustaría realizar uno en la escuela? Gritaron: “sí”. Les mostré los conos que ya estaban colocados en el salón y les indiqué que formaran un trenecito, donde pasarían por los conos gateando todos los niños, comentó Hera: “Chicos fórmense detrás de mí”.

Todos los niños siguieron su indicación de Hera, se formaron detrás y comenzaron a realizar la dinámica como se muestra en la foto. (Ver. Fig. 33. Niña desarrollando su motricidad al pasar por los conos gateando).



Fig. 33.

Al pasar por los conos, los niños lo realizaban bien, se encontraban concentrados no manifestaban ningún comentario, todo estaba en silencio, cuando todos pasaban por los conos, les indiqué que pasarían al siguiente obstáculo, que era pasar las cajas, alzando un pie y después el otro.

En esta parte cuando empezaron a realizarlo observe que Dionisio, Hermes, y Atenea, abrían el compás para pasar las cajas, en eso pregunte si alguno requería apoyo en eso Hades me dice: “Yo sí puedo solo, pero Ares no pude ayúdame Miss”.

\_Miss Vero: “Claro que sí”, ¿Quién más quiere que lo apoye?

En una sola voz escuche que me decían ¡no si podemos solos!

Al ver que efectivamente lo hacían solos, a su manera sin caerse abriendo el compás, les seguí indicando que ahora seguirían circuito en concluyas, se me quedaron viendo Atenea y dijo: ¿Cómo miss?

\_Miss Vero: “Miren así es caminar de forma agachada, balanceándose para mantener el equilibrio”.

Hermes imitándome les dice: “Como enanos hasta abajo”.

\_Miss Vero: “Si así niños muy bien Hermes”.

Zeus comentó: “Son como patitos, mi mami me dice que así porque ella hace ejercicio de patitos”.

\_Apolo: “Ya viste miss no me caigo”.

\_Miss Vero: “Si todos lo están haciendo muy bien sigan porque empezara otro circuito del gusano”.

Al ver el gusano ya identifican que tenían que pasar por dentro de él, pero todos querían entrar al mismo tiempo y tuve que formarlos para entrar uno por uno y evitar accidentes, en este circuito no se les apoyó a ningún niño, lo hacían de forma autónoma como se muestra en la foto ( Ver. Fig. 34. Niños fortaleciendo su lateralidad pasando por el gusano arrastrándose).



Fig. 34.

Al terminar de pasar todos los niños por el gusano del túnel se continuó con el circuito, les indique que tendrían que pasar por los aros brincando con los pies juntos, haciéndolo yo para que observarán como se tenía que realizar, pasó primero Poseidón que brincaba con un solo pie y le indique que eran con los pies juntos como conejos.

\_Ares: “Miss agárrame la mano para poder brincar”.

Enseguida me acerque para apoyarlo y así fui apoyándolos para que todos pasaran, observe que al soltarlos se tambaleaban algunos, pero lograban saltar, Zeus me dijo: “Ya pude sin que me tomes la mano, mira Miss”.

\_Miss Vero: “Si Zeus lo haces bien”.

Comencé a animarlos con porras de ¡si se puede!

Mientras los niños concentrados pasaban por los aros brincando, solo se escuchaban risas de los niños. Pasaron al siguiente circuito.

Se les indicó que subirían a la banca con cuidado apoyándose de su rodilla y después subían la otra y se iban incorporando poco a poco, al caminar lo hacían de forma lenta.

Observé que todos estiraban los brazos a los costados para buscar su equilibrio y su lateralidad, para sentirse seguros de no caer o se agarraban entre ellos al sentir que se tambaleaban.

Las niñas se observaban animadas al hacer la dinámica, Atenea comento: “Miss parezco princesa subiendo a mi castillo”.

\_Ares: “Mira soy un auto veloz”.

Cuando escuché lo que menciona Ares, en ese momento les sugerí a los niños que su dinámica podía llamarse auto veloz, hablo Zeus: “yo digo que sí a quien más le gusta”

Los demás niños solo asistieron con la cabeza diciendo sí, se preocupaban por seguir jugando.

\_Hera: “Miss es bien fácil esta carrera”.

\_Miss Vero: “Qué bueno que les sea fácil, porque aún no acaban”.

Todos los niños pasaron por la banca abriendo los brazos para coordinar el movimiento motriz, no se presentó ningún incidente con forme pasaban al realizar la dinámica la hicieron bien sin apoyo como se muestra. (Ver. Fig. 35. Niños realizando su motricidad al subir a la banca con equilibrio).



Foto 35.

Seguían un camino conos, ahí les dije que tenían que pasarlos caminando en forma de zig zag, Que observaran como lo haría yo y ellos me siguieran, observe mientras me seguían que todos lo hacían el movimiento adecuadamente.

\_Artemisa: “Miss yo creo que voy dando curvas en mi auto de mentiras”.

\_Hades: “Miss ya mi cabeza también da vueltas en las curvas”.

Comenté: “No se preocupen, porque pasaremos al siguiente circuito que es aventar la pelota para encestar en la canasta de basquetbol”.

Los niños tomaron la pelota y comenzaron a lanzarla para poder ver si entraba en la canasta, pero solo Zeus, Apolo y Hera lograron encestar y eso que tuvieron tres intentos y los demás niños les costó trabajo pero se animaban con porras gritándoles ¡sí se puede! ¡Sí se puede!

Cuando lo lograron pasaban a darse un abrazo, mostrando la convivencia entre pares, logrando un buena armonía Para finalizar la dinámica en el salón de usos múltiples, comencé a realizar preguntas a los niños ¿Identifican arriba y debajo?

\_Afrodita: “Yo si sé que arriba es cuando subimos a la banca y la bajamos”.



\_Hades: “Si Afrodita, pero también cuando nos gateamos y nos levantamos para brincar en los aros”.

\_Miss Vero: “Exactamente niños que bien”. Niños díganme ¿si es necesario utilizar un auto para hacer una carrera?

En eso Deméter dijo: “Nosotros éramos los autos veloces que no viste nuestra carrera Miss”.

\_Poseidón: “Miss tengo sed, nos das agua por favor”.

\_Miss Vero: “Si, vamos al salón para que pase a hidratarlos”.

En el salón comencé a repartir las botellas de agua para que los niños se hidrataran y descansaran, porque la dinámica tuvo varios ejercicios motrices ya sentados en el piso se relajaron. (Ver. Fig. 36. Niños descansando después de haber realizado su estrategia motriz).



Fig. 36.

Esta estrategia se observó como controlan su cuerpo al gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear, en los movimientos locomotores, evaluándolos con la escala estimativa para ver los logros de los niños y lo que se debó modificar para que logren su desarrollo motriz. (Ver. Escala estimativa. Actividad No. 9).



## Escala estimativa.

¿Te imaginas corriendo un auto? "Auto veloz" Aprendizajes esperados									
Nombres	Controlan su cuerpo al gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear.			Los alumnos realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad			Participan en compañerismo y socializan.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X			X		
Apolo	X			X			X		
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea		X			X			X	
Deméter	X			X			X		
Dionisio	X			X			X		
Hades	X			X			X		
Hera		X			X			X	
Hermes		X		X			X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		

Observé en la escala estimativa que de 12 niños, 10 logran comprender los aprendizajes esperados y solo 2 necesitaron apoyo, esta estrategia no les costó trabajo se divertieron y socializaron entre ellos animándose con porras, observo que están desarrollando la psicomotricidad de forma adecuada, continuaré con la siguiente estrategia, donde pretendo desarrollar su tono muscular. (Véase Actividad No.10).

### Actividad N°10.

¿Puedes hacer plastilina?

“Masa brillante”

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos meses</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
Educación Física	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Creatividad en la acción motriz
Aprendizajes Esperados: <b>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En el salón de clase, se les preguntará a los alumnos: la problemática ¿Puedes hacer plastilina?, con una lluvia de ideas y se les cuestionará, ¿A quién le gusta jugar con plastilina? ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿De qué color han visto la plastilina? ¿Alguno de ustedes ha hecho plastilina? ¿Les gustaría preparar su propia plastilina?</p> <p>Desarrollo: En orden se les dará su mandil y se irán sentando en su lugar. Les mostraré el material que se utilizará, el cual se les ira repartiendo. Comenzando con la preparación de la plastilina: En el recipiente se les pondrá agua y se pedirá que tomen la bolsa de pintura vegetal y viertan el agua, lo revolverán con su dedo índice. Posteriormente la docente pedirá que tomen la cuchara en la cual, se les pondrá aceite dejando caer a la mezcla. Tomarán harina y la sal, lo mezclen con ambas manos, hasta lograr que su masa no se les pegue en las manos, y colocarán un poco de diamantina, guiándoles la docente con amabilidad.</p> <p>Cierre: Se les preguntará a los alumnos: ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se prepara la plastilina? ¿Qué sintieron al meter las manos a la mezcla? ¿La masa si fue brillante?, se cuestionará, sobre si se pudo lograr solucionar la problemática inicial.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> Harina Aceite, Pintura vegetal Agua Mandil Sal, y cuchara
Observaciones: <b>(las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).</b>	

Se inició la estrategia en salón de clases a las 10 am. Les indique a los niños que se sentaran para comenzar con unas preguntas ¿A quién le gusta jugar con plastilina? Todos me contestaron emocionados que ¡a mí!, ¿Qué podemos hacer con la plastilina? En eso me contestó Hera: “Para jugar y hacer letras”.

\_Zeus: “Yo hago carros en casa”.

Interrumpe Artemisa: “Puedo hacer muchas figuras”.

Cuando les pregunte ¿de qué color han visto la plastilina? Iban contestando a destiempo verde, roja, amarilla, azul, gris, blanca. Si niños hay de muchos colores, continúe preguntándoles si ¿alguno sabia como se hacía la plastilina? Todos me contestaron que sí, pero cuando les ¿pregunte cómo se prepara? Se quedaron callados mirándose unos a otros, los motive con unas preguntas ¿les gustaría preparar plastilina? Sin dudar y de manera rápida me contestaron todos sí.

Se formaron y uno por uno les fue poniendo su mandil para proteger su ropa y así se iban sentando en su lugar, una vez sentados les fui mostrando el material que utilizaríamos, todos me miraban muy atentos y no me quitaban la mirada de encima, les fui mencionando el nombre de cada ingrediente que se ocuparía.

Diciéndoles a los niños esto es un recipiente, en el prepararemos nuestra plastilina”, al repartirla comparaban entre ellos que color tenían sus recipientes, les proporcioné un sobre de pintura vegetal, indicándoles que no lo tomaran aún, mostrándoles la harina, la sal y el aceite. Les pase a su lugar a enseñarles cómo preparar nuestra plastilina, pase a darles un poco de agua en su recipiente.

\_Dionisio: “Porque el agua no tiene color”.

\_Hermes: “El agua natural”.

En eso les indique que tomarían pintura vegetal y agregaran agua, me pidió ayuda para abrir su bolsa, Apolo al igual que Afrodita y Hades, continuaron mezclando el agua y la pintura con su dedo índice.

Al ir incorporando expresaban asombro al ver que el agua simple, se iba pintando de color, comentaban el color que tenía, ocupando su imaginación, porque entre ellos sus comentarios eran que tenían pasteles de colores, que sus masas eran mágicas al cambiar de color.

Continué pasando a sus lugares a pedirles que tomaran la cuchara y en ella les ponía aceite, para que los niños la echando a su recipiente al ver qué pasaba con el agua y el aceite.

\_Zeus: “Miren se forman burbujas en el agua”.

\_Artemisa: si es cierto, miren, miren.

Les indique que tuvieran cuidado cuando mezclaran los ingredientes. Como aparece. (Ver. Fig. 37. Niños y la docente mezclando los ingredientes para hacer masa y desarrollar su motricidad fina. Elaboración propia).



Fig. 37.

Les proporcione la harina y la sal, los niños al ver cuando caía la harina dudaban en meter las manos, les dije niños comiencen a mezclar, metan las dos manos, no pasa nada, y comenzaron a mezclar, unos dudaban en meter las manos, Hera las metió, pero al sentir que se le pegaba, se negaba a seguir mezclando, y por más que le comentaba que lo hiciera, que no pasaba nada, que al finalizar nos lavaríamos las manos, pero no quiso.

El lograr que la masa no se les pegara en las manos, nos llevó tiempo, ya que fuimos poniéndole más harina, observe que Afrodita, Zeus, Apolo, Deméter, Hades y Artemisa amasaron rápidamente y lograron que su masa no se les pegara.

Comento Poseidón: “Miss se me pega mucho”.

\_Miss Vero: mezcla más y veras que se va formando más solida y ya no se pega.

El resto del grupo metía las manos, expresando su desagrado de sentir que se les pegaba, comentaban que no podían porque se pegaba, fueron cambiando sus ideas al ver que ya no se les pegaba. (Ver. Fig. 38. Niños manipulando la masa de colores realizando su motricidad).



Fig. 38.

Para terminar se les retiro el material y pase a cada niño al baño a lavarse las manos y retirares su mandil, les indique que pasaran a su lugar para comentar sobre la dinámica, comencé con unas preguntas ¿Qué materiales utilizamos? De forma inmediata, dijo Zeus: “Agua, harina, aceite y pintura Miss”.

\_Hades: yo pinté mi agüita de color verde como las hojas del árbol.

\_Afrodita: “La mía era agua de uva”.

En eso dice Deméter: “Le echamos harina y sal de la comida para que quedara nuestra plastilina”.

Les pregunté también ¿Qué sentían al introducir sus manos en el recipiente? Todos los niños en una sola voz dijeron que muy pegajoso Miss.

\_Hera: “Mi mamá me va tener que bañar porque me ensucie mucho”.

Por último, les pregunté si les había gustado la dinámica contestaron en voz alta ¡sí!, seguí preguntando ¿Creen que puedan hacer plastilina solos?, Me respondió Apolo: “Claro que sí miss es fácil”.

Continué preguntándoles ¿les gusto que fueran de varios colores su plastilina?

\_Hermes: “Viste que mi masa era brillante Miss”.

Le respondí: “Si porque le pusimos brillantina dorada”.

\_Zeus: por eso se va a llamar masa brillante y me la llevaré a mi casita.

\_Miss Vero: si, todos se la llevaran a casa para que les platiquen a sus papás como lo hicieron, y lo practiquen cuando sus papás puedan estar con ustedes para que los apoyen con los ingredientes.

Observe que los niños estuvieron divertidos esta estrategia les gusto y a pesar que no sentían agrado al tocar la masa porque la sentían pegajosa, al final todos introdujeron sus manos en los recipientes, esta dinámica duro más de lo planeado era para 35 minutos y se a largo a 50 minutos, porque no se hacía consistente la masa.

Observando desarrollar su creatividad a través de los movimientos y sus expresiones, conviviendo con sus compañeros mediante el juego. Utilizare la escala estimativa para evaluar y ver los logros de los niños al realizar la dinámica motriz y ver que debo corregir. (Véase escala estimativa. Actividad No. 10).

## Escala estimativa.

¿Puedes hacer plastilina? "Masa brillante" Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos resuelven el problema de las actividades lúdicas.			Los alumnos Proponen distintas respuestas motrices y expresivas			Los alumnos interactúan entre ellos y comparten material.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X			X		
Apolo		X			X			X	
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea	X			X			X		
Deméter	X			X			X		
Dionisio	X			X			X		
Hades	X			X			X		
Hera		X			X			X	
Hermes	X			X			X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		



En la evaluación observo que de 12 niños, 11 niños lograron los aprendizajes esperados y solo un niño requirió apoyo, veo que los niños están desarrollando su psicomotricidad fina de forma adecuada, pero seguiré haciendo más estrategias para que los niños logren por completo su motricidad de la mejor manera. A continuación el problema 11, en el cual pretendo seguir desarrollando el tono muscular en el niño preescolar. (Ver. Actividad No.11).

### Actividad N°11.

¿Qué pasa si no tomamos agua?

“¡Qué calor!,

Periodo de Aplicación: <b>De uno a dos meses aproximadamente</b>	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Creatividad en la acción motriz
Aprendizajes Esperados: <b>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En el comedor de la escuela, en orden los alumnos se sentarán, para luego comentarles sobre una problemática: ¿Qué pasa si no tomamos agua?, los alumnos con la lluvia de ideas que dirán, la docente preguntará ¿Alguno de ustedes ha preparado agua de limón? ¿Qué se necesita para preparar agua de limón? ¿Cómo se prepara? ¿Con que podríamos sacarles el jugo a los limones? ¿Solo los podemos exprimir con las manos? ¿Con qué más podríamos exprimir los limones? ¿Les gustaría preparar agua de limón?</p> <p>Desarrollo: Se les mostrará el material y se les ira proporcionando el material a cada mesa. Posteriormente, se les indicará que separen el limón, el cual solo estará partido por la mitad del limón, lo exprimirán con las manos y la otra mitad, se les indicará que lo hagan con el exprimidor de limones, introduciendo el jugo en un vaso. Se les colocara agua en cada vaso y con ayuda de una cuchara le pondrán azúcar y moverán hasta que la azúcar se disuelva, con apoyo de la docente.</p> <p>Cierre: En su lugar se les preguntará a los alumnos: ¿Qué preparamos? ¿Qué se necesita para hacer agua de limón? ¿Cómo se prepara el agua de limón? ¿Qué se les hizo más fácil sacarle el jugo con la mano o con el exprimidor? ¿Se les quitó la sed?, se les platicará si se pudo lograr solucionar la problemática inicial.</p>	
Evaluación: <b>Lista de Verificación</b>	<b>Recursos:</b> comedor de la escuela Limones Exprimidor de limones Vasos Azúcar Cuchara y Agua
Observaciones: <b>(las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo).</b>	

Después de la clase de inglés se dio inicio a la estrategia, les indique a los niños que por favor se sentaran, observe que tenían sed y me surgió la idea de hacer la dinámica donde prepararán agua de limón, pero comencé con unas preguntas ¿si no tomas agua que te pasa? Todos contestaron a la misma vez hablaban y no se entendía, les comente que hablara uno por uno porque no los podía entender, y levanto la mano Zeus y dijo: “Yo me muero Miss”.

\_Apolo: “Cómo crees solo se te pone la boca sin agua”.

\_Miss Vero: “Si tardan mucho sin tomar agua si se pueden morir pero por eso es indispensable que nos hidratemos seguido”.

Continué con las preguntas ¿Cómo se prepara el agua de limón?

\_Deméter: “Se le pone limón al agua”.

Comento Afrodita: “Yo la preparo con mi abuela cuando es la hora de la comida”.

\_Hades: “Con el agua no tengo sed”.

Observe que nadie me decía cómo se hacía el agua de limón, y les pregunté ¿Qué se utiliza para hacer agua de limón?

Contestó Hera: “Limonas y agua Miss”.

Les comente que los observaba con sed, proponiéndoles ¿Les gustaría preparar agua de limón? Contestaron todos en voz alta ¡Sí!

Indique pasar a sus lugares, les fui mostrando el material que ocuparían como el limón diciendo sus características, es verde, parece un círculo, es pequeño, al enseñarles el exprimidor sabían cuál era su uso.

\_Dionisio: “Es para sacarle el jugo al limón, pero que los huesos no se comen”.

Les proporcioné un limón el cual solamente estaba partido, pero no en su totalidad, les pedí que lo separaran a Deméter, Afrodita, y Hades pidieron con gestos expresaron que no podían separar su limón.

Primero les indique que la mitad de limón la exprimieran con las manos, lo realizaban mostrando mucha fuerza en sus dedos para sacarles el jugo a su limón, pero antes les dije que le quitaran las semillas con sus dedos para que no se fueran a ir en él agua que estaba en la jarra.

\_Zeus: “Miss ya terminé”.

Pase a su lugar y revisé su limón y estaba casi intacto.

\_Miss Vero: “Por favor Zeus un poco más, aún tiene mucho jugo tu limón”.

Observe que los niños permanecían callados, estaban concentrados en poder exprimir su limón, varios niños se chupaba los dedos al escurrirse el limón. Les di sus exprimidores y les indiqué que ahora exprimiríamos la otra mitad de nuestro limón, pero ahora utilizando el exprimidor.

\_Poseidón: mi exprimidor es grande cabe una naranja, puedo hacer agua de naranja.

Pase al frente para enseñarles como lo tenían que realizar, porque observe a la mayoría del grupo utilizaba ambas manos para ejercer fuerza sobre el exprimidor, Hera, Hermes, Zeus, Atenea y Afrodita, necesitaban apoyar el exprimidor en su vaso, para poder apachurrar las agarraderas del exprimidor. (Ver. Fig. 39. Niños desarrollando su tono muscular exprimiendo limones).



Fig. 39.

Ares de tanto que recargó, su vaso se volteó y el jugo de limón se regó por la mesa, el niño comenzó a llorar, lo tranquilicé diciendo que no había pasado nada, que si lo quería intentar de nuevo y se le proporcionó un nuevo limón y comenzó a

sacarle el jugo. Como se muestra. (Ver. Fig. 40. Niño recargándose del vaso para poder exprimir el limón con ambas manos).

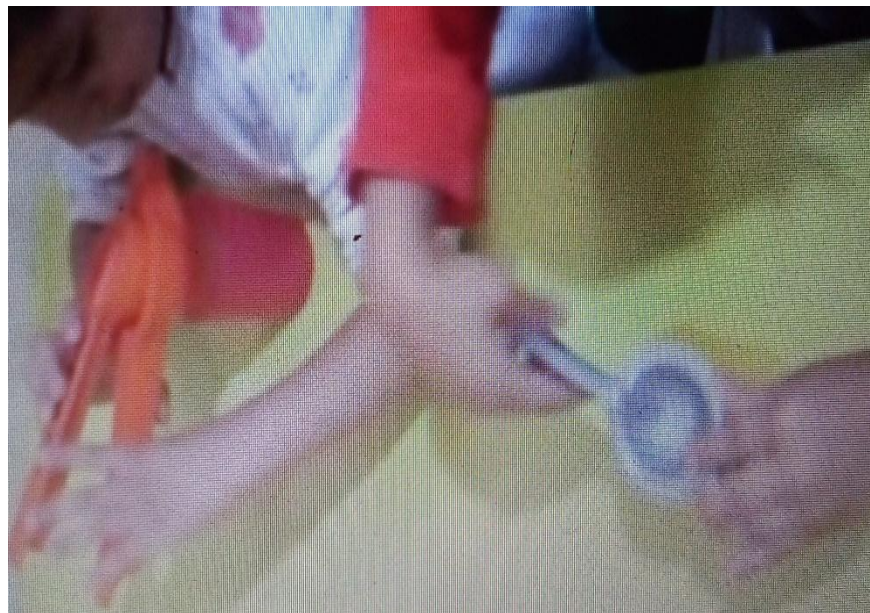


Fig. 40.

Pasé uno por uno a sus lugares y les vertí agua en sus vasos, les proporcioné una cuchara y pasé con azúcar indicando, que movieron en círculo para incorporar la azúcar al agua. Afrodita contó:

\_Afrodita: yo hacía agua de limón con mi abuelita, y utilizaba azúcar para que supiera rica, y la moviera con una cuchara grande.

Cuando el agua estuvo lista les pedí que la pusieran al centro de su mesa, indicándoles que ya se terminó la dinámica y levantaríamos el material que se ocupó, les pregunté a los niños ¿Qué materiales utilizamos para el agua de limón?

\_Hera: “Una cuchara y un vaso”.

\_Ares: “Limonas y azúcar”.

Deméter dijo: “Pues agua Miss si no, no es agua”.

Respondí: “Es verdad Deméter”.

Seguí preguntando ¿Se les quito la sed? Expreso Apolo.

\_Apolo: “Sí Miss yo ya no tengo sed”.

Interrumpió Hades: “Yo tenía mucho calor, pero tome el agua y se me quitó Miss”.

\_Miss Vero: “Qué bueno que ya no tiene sed”.

Continué haciendo preguntas ¿Se les hizo más fácil sacarle el jugo al limón con la mano o con el exprimidor?

\_Afrodita: “Con la mano Miss”.

\_Hermes: “Con el exprimidor porque era más fácil apachurrar, porque con los dedos se me resbalaba”.

Después de escuchar a su compañero todos dijeron que era verdad porque se ensuciaban las manos, se les caía el limón, y eran duros por eso no podían sacarles todo el jugo

Por último, les pregunté que, si les había gustado la dinámica, todos a una voz contestaron: “Que sí”.

\_Ares: “Quedó rica verdad”.

Comente: “Si niños les quedo rica su agua de limón, ya están listos para hacer en casa el agua con apoyo de sus papás o abuelitas”.

Todos probaron el agua, en su vaso de cada uno y se le invitó a la directora, para que la probara, la directora comento: “muy rica niños ya saben hacer agua de limón los felicito”.

Observe que los niños al tomar el exprimidor tenían que agarrarlo con las dos manos, puede ser que el exprimidor era grande para sus manos pequeñas o que su fuerza aún no es fuerte para realizarlo con una sola mano, esta dinámica duro 30 minutos que era lo que se tenía planeado.

Pretendiendo desarrollar la coordinación motriz en las actividades lúdicas, al realizar las dinámicas ellos socializaran a partir del juego, logrando su psicomotricidad.

Se evaluar esta estrategia con la lista de verificación, para observar si se logró los aprendizajes esperados que se plantearon y si tengo que modificar la estrategia o realizar más según sea lo evaluado en su desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño de preescolar. (Ver. Lista de verificación. Actividad No. 11).

## Lista de Verificación

¿Qué pasa si no tomamos agua? "¡Qué calor!" Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos al ocupar el exprimidor coordinan su			Los alumnos resuelven problemas en las actividades motrices.			Al realizar las dinámicas socializan los alumnos entre sí, en las actividades motrices.		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No
Afrodita	X			X			X		
Apolo		X		X			X		
Artemisa	X				X		X		
Ares		X		X			X		
Atenea	X			X			X		
Deméter		X		X			X		
Dionisio	X				X		X		
Hades	X				X			X	
Hera		X		X				X	
Hermes		X		X			X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		

Cuando realicé la evaluación se observó que de 12 niños que hicieron la dinámica 9 niños lograron los aprendizajes esperados y solo 3 requirieron apoyo, esta estrategia se tendrá que hacer más secciones para lograr que grupo pueda tonificar el tono muscular para su desarrollo motriz, continuare (Véase Actividad No. 12).

### Actividad N°12.

¿Te imaginas cocinando?

“cheffsitos”

Periodo de Aplicación: De uno a dos meses aproximadamente	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
<b>Educación Física</b>	
Organizador Curricular 1	<b>Organizador Curricular 2</b>
<b>Competencia Motriz</b>	Desarrollo de la motricidad
Aprendizajes Esperados: <b>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.</b>	
Vinculación con otros Campos o Áreas: <b>Socioemocional</b>	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
<p>Inicio: En el comedor de la escuela se les asignará un lugar a cada niño, donde se les comentará de la problemática: ¿Te imaginas cocinando? Se les guiará y con una lluvia de ideas, se formularán preguntas: ¿A quién le gusta los postres? ¿Qué son los postres? ¿Qué postres conocen? ¿Alguno de ustedes ha preparado un postre? ¿Qué utilizaron para prepararlo? ¿Les gustaría preparar uno?</p> <p>Desarrollo: Se colocará un recipiente con galletas y limón, la docente dará la indicación que con las manos aprieten fuerte las galletas, hasta hacerlas polvo, posteriormente se les dará mantequilla, que incorporarán al polvo de galleta, una vez incorporada en el recipiente cubrirán toda la superficie inferior del recipiente de plástico. Se les pedirá que en el vaso expriman con las manos el limón, se les repartirá la leche evaporada y la leche condensada, con ayuda de una cuchara, lo revolverán hasta incorporar todos los ingredientes. Por último, la mezcla la pasaran al recipiente que tiene la gállate y lo refrigerarán, en todo momento se les estará guiando.</p> <p>Cierre: En sus lugares se les preguntará a los alumnos: ¿Qué postre hicimos? ¿Se imaginaron que serían cocineros? ¿Cómo lo preparamos? ¿Qué sintieron al apretar con las manos la galleta y mezclar con mantequilla? ¿Dónde pusimos nuestro postre para que quede listo? ¿Se les hizo fácil? ¿Lo harían en casa con ayuda de mamá? Creen que se resolvió la problemática inicial.</p>	
Evaluación: <b>Escala estimativa.</b>	<b>Recursos:</b> Comedor de la escuela Galletas marías, mantequilla, leche evaporada, leche condensada, limón, recipiente de plástico, Vaso, Cuchara
Observaciones: <b>(las que considere necesarias o para alumnos que requieren apoyo)</b>	



Cuando se comenzó la estrategia eran las 12 am. Antes de la hora de la comida, ocuparon el comedor de la escuela para hacer la preparación de nuestro postre, primero pasaron al frente a tomar su delantal y se los colocaban, yo únicamente ayudé a amarrar las cintas, para apoyarlos con su delantal, una vez con su delantal puesto les pregunte a los niños ¿Se imaginan cocinando?

\_Ares: “Yo no miss es difícil”.

\_Miss Vero: “No se preocupen será fácil yo les enseñare a hacer un postre”, ¿Les interesa saber cómo lo haremos?

\_Zeus: si miss yo quiero.

Al escucharlo sus compañeros en una sola voz contestaron si por favor miss, entonces vamos a preparar un pay de limón, están listos, todos de inmediato contestaron si miss, y uno a uno pasaron a tomar sus utensilios e ingredientes, fueron por su recipiente de plástico, su paquete de galletas Marías y la mitad de un limón, y se dirigían a sus lugares, observe que todo el grupo contara con su material.

Se inició indicándoles que abrieron sus galletas, que solo se utilizarían diez y comenzamos el conteo, mencionaban el número, para que las fueran tomando cada galleta y la pondrían en el recipiente, realizaron el conteo de manera correcta solo a Ares le fallo, mencionaba el número, pero no correspondía al número de galletas que tenía su recipiente.

Les indique que iban a romper su galleta hasta hacerla polvo, observe que este proceso les costó trabajo ya que únicamente las rompían en pedazos pequeños, Afrodita me dijo: “Ya Miss”.

\_Miss Vero: un poco más tiene que quedar un polvo de galleta.

Dionisio comentó: “Sin problema la trituró hasta obtener su polvo veras Miss”.

Les enseñe que con el vaso podían triturar la galleta, para que les fuera más sencillo. Hermes expreso:

\_Hermes: sí le funcionó, ¡gritó niños con el vaso es más rápido!

Cuando escucharon los niños se motivaron y lo intentaron. Pasé a sus lugares a darles un poco de mantequilla que integraron a su galleta hasta lograr formar una pasta.

La textura era algo pegajosa, los niños no hablaban se encontraban en silencio concentrados. Entregué un limón les pedí q le quitaran los huesos a su limón y

después de eso lo exprimieran depositando el líquido en sus vasos, al quitarle los huesos, los niños al exprimir utilizaban las dos manos y se chupaban los dedos; les decía ¡niños no se chupen los dedos, recuerden que estamos preparando un postre y debemos de tener las manos limpias! (Ver. Fig. 41. Niños triturando sus galletas para fortaleciendo su motricidad).



Fig. 41.

Después en sus vasos se les proporcionó leche evaporada, leche condensada y ayudándose de una cuchara movieron hasta incorporar los ingredientes, utilizando su motricidad fina.

Una vez listo depositaron su mezcla en el recipiente que contenía su galleta, Atenea al realizarlo dijo: “La galleta con la mantequilla se parecía a cuando empaniza las milanesas con su mamá”.

Interrumpió Zeus: “Si me quedó mi pay Miss”.

\_Miss Vero: si todos les está quedando su mezcla para el pay.

Los niños estaban concentrados moviendo su pasta para, no me solicitaban ayuda, observe que lo realizaban de forma autónoma, solo pasaba por las mesas motivándoles que se veía muy rico lo que preparaban, los niños sonreían y

asistían con la cabeza, les indique que se apuraran para pasar al siguiente paso, me dijo Apolo: “Miss ve mi mezcla crees que ya la pueda pasar al recipiente”.

\_Miss Vero: “Si espera a que todos terminen su mezcla para pasarla todos juntos”.

En eso comento Artemisa: “Miss parezco Chef”.

La interrumpe Apolo: “Yo parezco a cheffsito”, el de la película “Ratatouille”.

\_Miss Vero: “Son unos cheffsitos”,

Los niños mostraban interés en el trabajo que realizaban queriendo formar bolitas con su propia pasta que ya tenían bien incorporada que era el cometido en la actividad. (Ver. Fig. 42. Niños con su pasta lista para cocinar su pay, desarrollan su motricidad fina).



Fig. 42.

Se vació en el recipiente toda la pasta cubriendo todo el recipiente, me preguntó Poseidón:

\_Poseidón: ¿Ya me lo puedo comer?

Le contesté:

\_Miss Vero: aún no Poseidón falta refrigerarse un poco para que esté listo.

Pasarán en orden de dos en dos para a dejar su pay al refrigerador. De regreso de dejar los pays se formaron y lavamos las manos, entraron al salón y en sus lugares, para finalizar la dinámica realicé algunas preguntas, ¿Cómo se llamaba nuestro postre? Todos en coro contestaron pay de limón miss. Les comente: muy bien niños y ¿Creen que pueden cocinar un pay?

\_Dionisio: “Somos unos grandes cocineros Miss”.

Le contesté:

\_Miss Vero: “Si lo hicieron bien”, continué haciendo preguntas ¿Cómo preparamos el pay?

Hades levantó la mano y dijo:

\_Hades: “Se rompió la galleta hasta que se pareciera a la arena de mar y se le echaba mantequilla para poder ponerla en el recipiente”.

\_Zeus: “Se le vaciaba la leche en el vaso y le tenía que mover y mover para que se echara al refrigerador”.

\_Miss Vero: “Muy bien niños ya están listo para ser unos grandes chef”.

\_Ares: “Puedo llevarlo con mi mamá a casa”.

Les comente:

\_Miss Vero: “Si todos se llevaran un pedazo de pay a su casa”.

La estrategia se terminó en 45 minutos, se a largo un poco porque se comían la mezcla que los niños hacían y tenía que darles más ingredientes para que hicieran el pay completo, observe que les llamo la atención está estrategia, de hecho quieren que se repita otro día lo cual si se hará más adelante, para que puedan seguir desarrollando su psicomotricidad, para evaluar la dinámica.

Se utilizó la Escala estimativa para observar sus logros y procesos en los aprendizajes esperados y apoyarme en que debo cambiar o estructurar en las situaciones didácticas que realicé a lo largo del curso. (Ver. Escala estimativa. Actividad No.12).

## Escala estimativa.

¿Te imaginas cocinando? "cheffsitos"									
Aprendizajes esperados									
Nombres	Los alumnos realizarán movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.			Los alumnos muestran su destreza y habilidades motrices al cocinar.			Trabajan e interactúan los alumnos al realizar su dinámica.		
	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo	Logra de forma autónoma	Logra con apoyo	Se le dificulta aún con apoyo
Afrodita	X			X			X		
Apolo	X			X			X		
Artemisa	X			X			X		
Ares	X			X			X		
Atenea	X			X				X	
Deméter	X			X			X		
Dionisio		X		X			X		
Hades	X			X			X		
Hera	X			X				X	
Hermes	X				X		X		
Poseidón	X			X			X		
Zeus	X			X			X		

En la evaluación se observé que de 12 niños, 11 niños logran los aprendizajes esperados y solo uno requiere apoyo en los aprendizajes, se logró un 99% del grupo en lograr su desarrollo en la psicomotricidad fina y como docente debo darme a la tarea de seguir haciendo nuevas estrategias para que se logre que todo el grupo de preescolar 1º. Desarrolle cognitivamente y su motricidad fina.

Para realizar todas las actividades en los niños de preescolar se utilizo para evaluar al grupo la lista de verificación y la escala estimativa que como nos plantea Frola “Desde su enfoque por competencias, se ocuparan las herramientas de evaluación recomendables como la lista de verificación y la escala estimativa son indicadores donde abarca lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, haciendo un listado de indicadores para el proceso que se lleve a cabo” (Frola, 2011: 32). Estoy de acuerdo con la autora ya que se ve el desempeño de los niños de una forma fácil digerible para observar al niño

#### **4.5. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

##### **4.5.1. Interacción del niño hacia el otro al enseñar la motricidad fina.**

En la estrategia motriz se trabajó sobre el problema ¿podrías abrocharte tu camisa? Subtitulado “Me visto solo”, los niños al enseñarles cómo realizar la estrategia del abrochado del botón dentro del ojal, en el material que era una tira de fieltro por un lado tenía un botón y por la otra orilla tenía un ojal en el cual se pretendía que lo introdujeran para poder realizar la motricidad fina, fortaleciendo lo óculo-manual, sorprendida cuando observe a los niños como comprendieron la dinámica empezaron a enseñarle al otro compañero, se tenía que trabajar, sin haber dado la indicación y observe a ellos solos como empezaron a apoyar interactuando por sí mismos, se muestra en este diálogo.

\_Poseidón, “yo si pude, te ayudo, mira me quedó como pulsera”.

Le contesta Hera: “si ya le metí al hoyo”.

\_Ares: “Mira te ayudo a ti Apolo es bien bonito, métele aquí ya viste como”.

\_Apolo: “A ver tú ponle y yo lo detengo, porque no me sale”.

Mientras tanto yo solo los observaba, que no solo ellos se querían apoyar si no que Ares que ya lo había podido lograr le enseñó a Hermes, como que se fueron apoyando por pares los demás compañeros, sin que yo diera la indicación.

Cuando observe su interacción entre ellos, me percató que los niños son sociables y desarrollan su motricidad fina a través del juego, se sintieron que ellos pueden

enseñar a sus compañeros y les causó alegría. En el libro aprendizajes por el juego motriz en la etapa infantil los autores plantean que: *“La capacidad motriz que influye en el prestigio social, es la interacción social que proporcionan los juegos y respecto al cooperar y compartir las cargas afectivas y sentimentales que en los juegos se manifiestan”* (Bryant. J. Cratty. 19974-1982, p. 92). Conuerdo lo magnifico que es que los niños interactúen por sí mismos y se apoyen entre ellos sin que un adulto se los indique, como forma de convivencia.

#### **4.5.2. Mediante el juego los niños descubren como hacer movimientos motrices finos con poco apoyo.**

Los niños al comenzar la estrategia “Pompones locos”, jugando a tomar con pinzas de pan pequeñas de plástico unos pompones de colores y de diferentes tamaños mediante el juego lograban tomarlos de forma autónoma, como muestra en este dialogo.

\_Hera: “Miss mira ya me sale sin acomodarme el pompón pequeño”.

Interrumpe Apolo: “Yo puedo mejor con los grandes”.

En ese momento solo los observé como realizaban por si solos la dinámica ya no pedían apoyo, en eso Zeus comenta: “Miren parecen pompones locos cuando los dejó en la charola como que brincan y se sonrío”.

\_Miss Vero: ¿Qué se les dificultó? “Como dijo su compañera eso fueron los pompones pequeños”.

\_Afrodita: “Nada porque yo sabía utilizar las pinzas”.

\_Hera: “Se movían los pompones como locos cuando los tomaba con la pinza”.

Observé que los niños se expresaban en todo momento en esta dinámica les pregunte ¿Creen que ustedes pueden tomar un pan con las pinzas solos?

Zeus me respondió: “Si miss Vero yo podré ayudar a mi mamá a escoger mi pan con la pinza”.

Con el dialogo y lo que plantean los teóricos que *para Torbert y Schnieder (1986) el juego es “la llave que abre muchas puertas”*. Erickson y Piaget manifiestan que el juego es *“un agitado proceso de la vida del niño”*; y White lo resumió como *“una diversión, pero también como un serio negocio. Durante esas horas el niño estructura firmemente su aptitud en las relaciones con el ambiente”* (Meneses, 2001. P.118).



Para los niños es importante hacer que ellos se descubran en los movimientos corporales y la motricidad fina, para que jugando pueda lograr su desarrollo, sin que se les forzara haciéndolo una diversión en su aprendizaje, ya que tienen experiencias vividas y con lo que como docente se les enseñe se fundamenta lo aprendido con el niño.

#### **4.6. Evaluación del proyecto de intervención socioeducativo.**

Cuando se habla de evaluación sobre la educación, vemos cómo se va transformando ante la nueva sociedad del conocimiento, formando competencias sólidas que enfrentan problemas a resolver, como una construcción de pensamiento complejo como docente debió de actualizarme, al trabajar en pares, colaborativamente, para que en mi práctica docente tengan ambientes de aprendizajes como un acceso de información con tecnología constante. Sobre las competencias que debió desarrollar como habilidades / destrezas, conocimientos, actitudes y valores.

Como docente debió educar para transformar, utilizando el constructivismo y lograr un pensamiento creativo, guiarlos, ser mediadora y facilitadora del alumno. La evaluación busca comprobar en qué medida de los resultados previstos se alcancé la relación con los objetivos propuestos por ejemplo: lo que se pretende en el niño, (lo logró, no lo logró, que tanto lo logró). Buscando una mejora y toma decisiones a partir de los resultados. Porque en el aula debió de tener bien presentes los tipos de evaluación.

Existen varios tipos de evaluación: La evaluación tiene 3 usos como son ingreso, estancia, salida

Ingreso: se maneja el diagnóstico de aprendizajes previos, me ayuda aplanear actividades y determina fortalezas, limitaciones de los participantes, función ubicar clasificar y adaptar.

Estancia o durante: Encontramos la formativa que es un proceso que no ha terminado observando si lo logró o no, haciendo una retroalimentación y toma de decisiones basado a pruebas, informes escritos y orales, asignaciones, función primordial regular para dar seguimiento control de calidad, con conocimiento.

Salida o final: llamado también sumativa que es cuando ya terminó el proceso dando la suma total de todas las pruebas realizadas, función primordial, verificar, acreditar, calificar y promover. *Duque, referido por (Mora, 2004: 02).*

En mi experiencia docente tengo varias carencias, aún cuando he observado mediante la recuperación de diagnósticos, evidencias o anotaciones los alumnos tiene un proceso diferente esto hace que mis estrategias se modifiquen constantemente para poder emitir un juicio de la evaluación e identificar lo que debó cambiar para lograr los aprendizajes esperados nos plantea *Duque*: “una frase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,... y la elaboración de un nuevo plan en medida que proporcionan antecedentes para el diagnóstico”. (*Duque*, 1993, p. 167).

Por ello la evaluación debe entenderse como un proceso inicial formativo y sumativo, mediante el cual se identifica en medida que los alumnos ha desarrollado su desempeño en la evaluación ya que se centra en evaluar el proceso de avance no solo del niño si no el mío propio, por ello hago esta tabla.

#### 4.6.1 Tabla de los aspectos a evaluar.

Tabla de los Aspectos a Evaluar

ASPECTOS	Logrado	No logrado	Evidencias
Competencias docentes:  <b>1-Implemente Aprendizajes Basados en Problemas (ABP) en los niños para fortalecer la motricidad fina, como nuevas estrategias, mediante el juego, con diferentes materiales.</b>	<b>1-</b> Se logró, con el debate sobre la colaboración en clase, para estimular a los alumnos, a expresar sus inquietudes motrices finas, como el óculo-manual, lateralidad y tono muscular.		<b>1-</b> Los niños al indicarles como se trabajaría sobre su desarrollo motriz, aportaron ideas, con preguntas como ¿puedo tomar esos objetos pequeños? Se les menciona que ellos tendrían que ir resolviendo sus habilidades, lo cual se logró, conforme iban

<p>2- Se trabajo con técnicas sobre el abrochado para favorecer el enseñar la motricidad fina (óculo-manual)</p>	<p>2- Obtuvieron buenos resultados porque al abrochar con las manos las tiras de fieltro el botón dentro del ojal lo hacían mediante el juego motriz resolvieron</p>	<p>trabajando en clases.</p> <p>2- Los niños abrochaban una tira de fieltro que tiene un botón de un lado y el ojal del otro lado, con apoyo de sus compañeros, como docente se les apoyo muy poco haciendo su motricidad fina, utilizaron su creatividad no solo abrocharon si no también hicieron prendas de ropa que ellos imaginaron como corbatas, bufandas, pulseras, collares, cinturones. Se hizo una pasarela para que mostraran sus creaciones con las tiras abrochadas con los botones y así se favoreció la coordinación óculo-manual,</p>
--	--	--

			lateralidad y tono muscular, en los niños.
<p>Aprendizajes Esperados:</p> <p><b>1-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización y socialización con los compañeros al favorecer movimientos motrices como óculo-manual, lateralidad y tono muscular.</b></p>	<p><b>1-Lograron expresarse de forma autónoma y con sus compañeros cuando hacían las dinámicas motrices como organizaban al compartir el material ya apoyar a sus compañeros para caminar sobre las bancas en el rally (auto veloz, a la pesca, etc.) que se trabajo en clases</b></p>		<p><b>1-Los niños al trabajar las actividades convivieron y compartieron sus materiales que fueron los aros, las cañas de pescar por mencionar algunos de los materiales y si no podía algún niño no pedían de mi apoyo, si no que entre ellos se apoyaban , para lograr la motricidad que se les estaba enseñando, y expresaban sus emociones de alegría, al realizar nuevas estrategias, al trabajar en clase o salir al patío, porque sabían que iban a jugar, claro que con el orden determinado respetando las indicaciones.</b></p>

<p><b>2- Coordinan su motricidad fina al manipular con sus manos la pinza y al tomar los pompones identificando los tamaños correctamente</b></p>	<p>2-lograron manipular con sus manos las pinzas coordinando su motricidad fina óculo-manual, tono muscular con las actividades presentadas</p>		<p>2- Los niños al tomar las pinzas de plástico se apoyaban con las dos manos para poder apretar la pinza, ya sea para que se abriera o cerrara al tomar los pompones de diferentes tamaños que se encontraban en las canastas, su participación al realizar las actividades, no se manifestaba como una competencia, porque en todo momento los niños se apoyaban , si alguno se le dificultaba hacer la actividad, que se les iba indicando en el desarrollo de las dinámicas, porque se hizo mediante el juego y eso a los niños les</p>
---	---	--	---

			gusta y se muestran interesados.
<p>Objetivo central:</p> <p><b>1-Los niños de Preescolar 1º. Mejoran su Psicomotricidad fina, para ensartar o pasar la agujeta por los orificios formando figuras geométricas a través del juego motriz</b></p>	<p>1-Se logra que los niños introduzcan la agujeta en la figura geométrica de forma autónoma el 60% y el otro 40% se le tuvo que apoyar</p>		<p>1-Los niños cuando introducían la agujeta por los orificios formando círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo, en la tabla hecha de foami, les costaba trabajo, se les enredo la agujeta o se brincaban los orificios que dibujaban la figura, más de la mitad del grupo lo pudo hacer de forma autónoma y los demás se les fue guiando solicitando el apoyo del docente.</p>
<p>Objetivos:</p> <p><b>2- desarrollar nuevas estrategias de interés para enseñar la coordinación en la</b></p>	<p>2- Se logra porque se conto con el material y con el juego motriz, de las diferentes</p>		<p>2- Se consiguió todo el material para cada uno de los niños, contando con juegos y todos</p>

<p><b>psicomotricidad fina, como es el juego y material colorido y que les llame la atención así como favorecer la motricidad.</b></p>	<p>actividades realizadas como juegos de mesa, con aros, pelotas, pinzas, por mencionar algunos, favoreciendo en el niño su desarrollo.</p>		<p>participaron, en todas las actividades realizadas, buscando siempre que aprendieran a controlar su motricidad (óculo-manual, lateralidad y tono muscular.</p>
<p>Resultados Esperados:</p> <p><b>3- Que los niños comprenden como es la coordinación motriz a través de cocinar y crear un postre, para favorecer su psicomotricidad.</b></p>		<p><b>3-</b> No se logra por completo ya que solo el 30% lo pudo hacer y el 40% requirió apoyo y el otro 30% no podía aun con apoyo.</p>	<p><b>3-</b> Los niños al realizar la actividad, y sentir la mezcla de la masa del postre que se realizaba, no les gustaba sentir esa sensación pegajosa como al triturar con las manos la galleta, no todos lo pudieron hacer, los trozos eran grandes y tenían que hacerlo polvo, se les tuvo que apoyar, para desarrollar su tono muscular</p>



			con el triturado.
--	--	--	-------------------

Al implementar estos aspectos de evaluación, se observa que los niños, un 20 % les costó trabajo realizarlas las dinámicas de la motricidad fina, posiblemente en las actividades al enseñarles no lo hice de forma correcta y no se logró por completo para captar su interés, se trabajará en nuevas estrategias.

También observé que mediante el juego los niños se interesaron en algunas actividades que se realizaron a través del (ABP). Al participar se crea entre los niños la lluvia de ideas esto lo hizo emocionante, se logró resolver las preguntas que se formulaban siendo más participativos.

Cuando se hace esta tabla es registrar como al enseñar nos damos cuenta que los niños al aprender, también muestran sus experiencias, creatividades así como sus habilidades que nos comparten a los docentes.

En la labor docente al hacer las dinámicas se identificó como se debe lograr la atención de los niños, porque ellos les gusta lo innovador y más si es mediante el juego, como plantea Barriga: *“ la innovación atiende la necesidad de incorporar elementos novedosos al funcionamiento del sistema educativo; es el resultado de la evolución impresionante que han tenido las tecnologías, así como de las propuestas que se van elaborando en el ámbito de la educación y de la enseñanza, ” (Díaz, Barriga, 2006. P.09).* Confirmando lo planteado refiriendo a los niños el favorecer mediante sus experiencias y estrategias innovadoras se observa un desempeño al desarrollarse cognitivamente como la motricidad fina.

Para desarrollar las competencias en los niños se tuvieron que modificar varios programas de la escuela para realizarlos mediante el juego motriz y poder tener su interés y al desarrollar su motricidad fina en la problemática, se tendrá que implementar y dar a conocer métodos innovadores sencillos y claros, para poder desempeñarme con los niños logrando hacer la labor docente interesante y divertida al aprender haciéndolos más cognitivos, sociales y desarrollen su motricidad.

Es de vital importancia como docentes siempre estar informados, haciendo los registros y observaciones necesarias al trabajar con los niños ya que ellos tienen cambios constantes, identificando como van en los logros y en las dificultades que se vayan presentando en las actividades implementadas

## CONCLUSIONES.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa se planteó fortalecer la psicomotricidad fina a través del juego motriz en 1º de Preescolar, se favoreció mediante el juego motriz la maduración para desarrollar sus destrezas motrices, por medio de investigaciones y observaciones de cada uno de los niños e ir diseñando estrategias adecuadas a los niños según su edad.

Como educadora debí adecuarme a cada niño guiándolos y apoyarles en todo momento, para enseñar algunas situaciones didácticas en los niños para que mediante el juego puedan fortalecer sus movimientos. El niño al jugar está aprendiendo con interés esto hace el poder darle comienzo a los trazos o tomar objetos pequeños desarrollando su psicomotricidad fina, así van adquiriendo destrezas y habilidades por medio del movimiento de su cuerpo y la exploración del mismo.

Se utilizaron doce situaciones didácticas para el desarrollar su motricidad fina, como la ubicación Óculo-manual, ¿Crees que es fácil pescar? (A la Pesca chicos), ¿Qué pasaría si no te amarraran su tenis? (Tenis mágicos), ¿Podrías abrocharte tu camisa? (Me visto solo), ¿Sabes ensartar figuras geométricas? (Dedos fuertes), ¿Has ensartado pelotas? (Mi ojo espía), ¿crees poder tomar un objeto con pinza de plástico? (Pompones Locos), esta sería para cuatro meses. En la Lateralidad y sus actividades serían las siguientes: ¿Quiero vestirme igual que una maestra? (Dos del mismo), ¿Qué puedo hacer si mi cuerpo está dormido? (A sacudir el cuerpo), ¿Te imaginas corriendo un auto? (Auto veloz). En el Tono Muscular, sus actividades serían: ¿Puedes hacer plastilina? (Masa brillante), ¿Qué pasa si no tomas agua? (¡que calor!), ¿te imaginas cocinando? (Cheffecitos). Obteniendo logros, al interesarse los niños y desarrollar su psicomotricidad fina.

Al hacer estas situaciones en el transcurso del ciclo escolar se obtuvieron grandes logros en los niños, para realizarlo me tuve que fundamentar de teorías y consultar varios libros acerca de la psicomotricidad en el niño de preescolar, para lograr que sus movimientos del cuerpo los pudieran controlar y dirigir a lo que se les pedía, los niños fueron descubriendo sus movimientos del cuerpo al jugar en las dinámicas elaboradas.

Fue necesario salir de la rutina y crear un propósito pedagógico por medio del Nuevo Modelo Educativo (Aprendizajes Clave). Utilice un enfoque humanista, gracias a estas herramientas de trabajo en el aula que me orienta a cómo usar el desarrollo de los componentes curriculares, para hacerlo un reto en la transformación escolar. Creándome conciencia para reflexionar en sus emociones y aprendizajes en los niños, logrando una gradualidad y flexibilidad al diseñar las

planeaciones y como poder evaluar, enfocándome a sus logros y dificultades de los niños. Entendiendo que los aprendizajes esperados se van trabajando progresivamente de acuerdo a sus habilidades, capacidades y valores que deben alcanzarse para construirlos en beneficio de los niños.

Al realizar la tabla de aspectos a evaluar encontré que los niños pueden lograr su motricidad son inteligentes y sociables, observando que el juego fue la clave para que se desarrollaran, sin sentir que se les forzara a aprender, si no que jugando adquirieron sus movimientos motrices con dinámicas que fueron de su interés y comprensión.

Es importante contar con el apoyo de los padres de familia, explicándoles lo beneficios al apoyar a sus hijos en las estrategias que se les enseña, que les den seguimiento para construirles su desarrollo integral. Observe que el desarrollo de la *motricidad fina* es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central, los niños con las dinámicas elaboradas lo fueron logrando.

Fue importante utilizar la estrategia mediante Aprendizajes Basados en Problemas (ABP), esto les hizo fortalecer sus habilidades para resolver problemas que se le vaya presentando al niño tanto en la escuela como en su vida personal utilizando sus experiencias vividas y las adquiridas en la escuela mediante conocimientos aprendidos.

La aplicación de este proyecto me deja una gran transformación como docente, aprendí a ponerme en el lugar de los alumnos, comenzando con el diseño de las situaciones didácticas, el saber ¿Qué quiero lograr? ¿Cómo? y ¿Por qué?, y no perder de vista las necesidades de cada uno de los alumnos.

Me quedo con el compromiso de darle seguimiento a este proyecto, de los alumnos de 1º de Preescolar, para que adquieran la maduración necesaria al comenzar con sus primeros trazos para favorecer los movimientos en la lecto-escritura. Este proyecto de Intervención Socioeducativa es de suma importancia para mí, gracias a él me cambio el panorama como docente, y no nada más quién ejecuta acciones o sigue con las mismas ideas, es conocer nuevas herramientas de trabajo para estructurar un mejor desempeño dentro de las aulas, para lograr favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas en edad preescolar.

El asistir a la (UPN), cambio la perspectiva de mi misma, como persona me fortaleció mis aprendizajes para poder plasmar las ideas y teorías en el trabajo comprender que debó fundamentarme con teóricos, para así diseñar buenas dinámicas en el trabajo; este proyecto de intervención socioeducativa es un gran logro, compartí sus emociones de los niños y sus experiencias al realizar las

dinámicas el culminar este gran reto, me hace seguir aprendiendo sobre las necesidades de mis futuros grupos, teniendo en cuenta, sus necesidades y características, aplicando mis conocimientos adquiridos durante la licenciatura, estando en constate, preparación, trasformación.

En los niños se debe incentivar desde casa y ser reforzado en las aulas, es vital dotar a los niños de todas las herramientas y condiciones que le estimule la práctica de la figura humana, ya que los niños con grandes condiciones y habilidades en el dibujo tiene la oportunidad de sobresalir en cualquier condición, tanto en su hogar como en el centro de estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Coronado, Mónica (2008). "El desarrollo de las competencias sociales", Editorial: [Noveduc](#), colección: Educación y Trabajo, tomo 3, ISBN 976-987-538-210-7. Pp.224.

Díaz Barriga, Ángel. (2006) "El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?". *Perfiles Educativos*, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México. Vol. XXVIII, núm. 111, enero-marzo, 2006, pp. 7-36

Frías, Carolina. (2016). "100 Situaciones Didácticas De Psicomotricidad". 2ª Edición. México, Trillas. Pp.174.

Frola, Patricia. (2011). "Estrategias didácticas por competencias", Diseños eficientes de intervención pedagógica, para la Educación Básica y Media superior y Superior. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. México D.F, Pp.77.

Guevara, María. (2010). "Orientaciones metodológicas para la investigación-acción", *Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*, Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2010 – 17002 Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación Educativa Jr. Carabaya N° 650 Lima. Pp.80.

Martínez Migueles, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Revista Electrónica Agenda Académica Volumen 7 Año 1. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>. Consulta: 2007, 17 de febrero.

Marrón de la peña, Griselda. (2011). "La participación político –social de la docente en educación preescolar", *El cotidiano*, Núm. 166, Marzo-Abril, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Distrito Federal, México, Pp.63-68.

Pacheco, Guadalupe. (2015) "Psicomotricidad en educación inicial", Primera Edición Octubre-2015 QUITO – ECUADOR ISBN: 978-9942-21-591-8 PP, 61.

Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado, M. (2001) "El juego en los niños". *Enfoque teórico Educación*. Universidad de Costa Rica vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124

Mijangos Pacas. Josué Fernando, (2005). "La importancia de la Educación Motriz en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel

preprimaria y primero en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango”, Guatemala. Universidad Rafael Landívar. Pp.50.

Papalia, Diane. Wendkos, Duskin. (2004). “la Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia”, Prolongación Paseo de la Reforma 1015, Torre A Piso 17, Colonia Desarrollo Santa Fe Delegación Álvaro Obregón C.P. 01376, México, D.F. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. Pp.696.

Pérez, Ricardo. (2004) “Psicomotricidad “, teoría y praxis del desarrollo sicomotor en la infancia, 1ª. Edición, ideas propias. Vigo 2004 (tasset). Pp.88

Rodríguez de Martínez, Nuria “Investigación acción y formación docente”. Facultad de educación Universidad Autónoma de Bucaramanga. [mrodriguez4@unab.edu.co](mailto:mrodriguez4@unab.edu.co)

Moreno, J. Antonio, Rodríguez, Pedro. L (1999). “EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ EN LA ETAPA INFANTIL”. Facultad de Educación. Universidad de Murcia México. D.F. Pp.70-103

Sánchez, María. (2011). “Emociones y representaciones sociales de la presión docente”, Versión, No. 26, UAM. Tema1- Subtema 2. Pp.280.

SEP. (2017). “Aprendizajes Clave Educación Preescolar” Primera edición, 2017 © Secretaría de Educación Pública, 2017 Argentina 28, Centro 06020 Ciudad de México ISBN de la colección: 978-607-97644-4-9 ISBN: 978-607-8558-17-9 Impreso en México. Pp.344.

Thoumi, Samira, (2003) “Técnicas de la motivación infantil”, Colombia. Ediciones Gama. Pp.23-106.

Wallon, Henri. (1976). “Los orígenes del carácter del niño”, Argentina, Editorial Nueva Visión, 1976. Pp.150.

#### REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS:

Amaro de Chacin, Rosa, “La planificación didáctica y el diseño instruccional en ambientes virtuales”. En: Revista Investigación y Postgrado 2011, número 26 Julio-Diciembre, 2011. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65830335002>.

Arnaiz Sánchez, Pilat y María José Bolarín Martínez. “Guía para la observación de los parámetros psicomotores” en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, úmero37, Abril 2000, pp. 63-85. Disponible en: [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462686.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462686.pdf)

*cmapspublic3.ihmc.us/rid=1K46P61TY-13DC539-TR3/Juego en el aula Camen... · Archivo PDF*

*Se tomaron como referencia varios autores Leif y Brunelle (1978),... juego en el aula sirve para fortalecer los valores: ... Buhler (1928), Chateau (1946), Erikson*

*Berruezo, Pedro Pablo, “El Contenido de la Psicomotricidad. Psicomotricidad: Práctica y Conceptos” en: Curso “La psicomotricidad en el ámbito educativo. España. Monarca, Noviembre de 2003. Disponible en: <https://www.um.es>.*

*Muñiz Rodríguez, Bárbara, “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto año” en Revista Digital efdeportes. Número 142. Año 14. Buenos Aires. Marzo 2010.*

*PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias. Nº 49, 1995. Vol. 1, pp. 15-26, <https://gabrielapaolillo.blogspot.com/2010/08/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html>.*

*Quiroz, Vicente. “el juego el niño, tiene mejor forma de que la psicomotricidad se pueda desarrollar” Eriksón, Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2005, nº 8, pp. 24-31.*

## REFERENCIAS ELECTRONICAS

*<http://www.definicion.de/comunidad/>. Consultado el 11 de Octubre de 2019.*

*<https://www.webscolar.com/el-crecimiento-y-desarrollo-segun-jean-piaget-y-henri-wallon>. Consultado el 3 de Diciembre de 2019*

*cmapspublic3.ihmc.us/rid=1K46P61TY-13DC539-TR3/Juego en el aula Camen... · Archivo PDF-*Se tomaron como referencia varios autores Leif y Brunelle (1978), juego en el aula sirve para fortalecer los valores: ... Buhler (1928), Chateau (1946), Erikson /*. Consultado el 22 de Noviembre de 2019*

*“Educación Montessori. Matrogimnasia y psicomotricidad Montessori”. Querétaro. Noviembre 2011. Disponible en: <http://montessorigro.com/matrogimnasia-y-psicomotricidad-en-montessori/>. Consultado 23 de Septiembre de 2019*

*Fernández, Felipe. (2018). “La evaluación y su importancia en la educación”.*

*<https://educacion.nexos.com.mx/> / Consultado el 15 Noviembre de 2019*

*Gómez, Laura. (2017) “Evaluación de aprendizajes en la educación preescolar”.*

*<https://educacion.nexos.com.mx/?p=713/>, Consultado el 30 de Noviembre de 2019*



García, Ana Belén et.al. *Psicomotricidad vivenciada o relacional. Fundamentación de la práctica psicomotriz*. Disponible en: <https://infanтт.wikispaces.com/file/view/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>.

“La psicología genética de Wallon. Perspectivas de la infancia”. Disponible en: <http://perspectivasdelainfanciarecreo.blogspot.mx/2013/05/la-psicologia-geneticade-wallon.html>. /Consultado el 7 Diciembre de 2019

Maganto, Carmen y Mateo Soledad Cruz Sáez. “Desarrollo físico y motor en la edad infantil” Disponible en: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

¿Qué es la psicomotricidad? Disponible en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>. /Consultado el 4 de Noviembre de 2019.

Rivera Steineck, Claudia Cristina, “Cuerpo y Psicomotricidad”. Disponible en: <http://www.psicomotricidaduruguay.com/uploads/2014-10-23-01-43-04-0document.pdf> Consultado el 17 de Diciembre de 2019

“Sedesol. Estancias Infantiles” Disponible en: [http://www.sedesol.gob.mx/en/SEDESOL/Programa\\_estancias\\_infantiles](http://www.sedesol.gob.mx/en/SEDESOL/Programa_estancias_infantiles). Consulta do el 30 de septiembre de 2015. Consultado el 22 de Enero de 2020

Pacheco G, Montes de oca (2015). “Psicomotricidad en la educación inicial”. Formación académica 2015

[file:///C:/Users/Erick/OneDrive/Imágenes/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial%20imagen.pdf](file:///C:/Users/Erick/OneDrive/Imágenes/psicomotricidad_nivel_inicial%20imagen.pdf) /. Consultado el 4 de Enero de 2020

Moreno, J. Antonio, Rodríguez, Pedro. L (1999). “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa”. Facultad de Educación. Universidad de Murcia México. D.F. Pp.70-103 <https://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf> /, Consultado el 7 Enero de 2020

## ANEXOS.

### Anexo 1.

#### “ESTUDIO SOCIOECONOMICO”

##### 1. DATOS GENERALES DEL ALUMNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Apellido Paterno, Materno, Nombre Fecha De Nacimiento: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Lugar y Origen: \_\_\_\_\_  
Día/Mes/Año \_\_\_\_\_ Estado civil \_\_\_\_\_  
Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_ Ultimo grado cursado \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Tipo de Discapacidad: \_\_\_\_\_

##### 2. DATOS DE IDENTIFICACION DOMICILIARIA.

Domicilio: \_\_\_\_\_

Colonia \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

Delegación \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Medios de transporte para llegar al domicilio: \_\_\_\_\_

##### 3.- INGRESOS Y EGRESOS DE LA FAMILIA INGRESO

Mensual (registrar quién, cuánto aporta y suma total.). EGRESOS Mensuales  
\$ \_\_\_\_\_ Tipos de Gastos Alimentación \$ \_\_\_\_\_ Gas O  
Combustible \$ \_\_\_\_\_ Renta Agua \$ \_\_\_\_\_ Predial  
Electricidad (Luz)\$ \_\_\_\_\_ Teléfono \$ \_\_\_\_\_ Teléfono celular  
\$ \_\_\_\_\_ Total de Egresos \$ \_\_\_\_\_ Tipo de gasto  
Transporte\$ \_\_\_\_\_ Educación \$ \_\_\_\_\_ Gastos médicos  
\$ \_\_\_\_\_ Recreación \$ \_\_\_\_\_ Abonos o créditos  
\$ \_\_\_\_\_ Ropa y calzado\$ \_\_\_\_\_ Fondos de ahorro  
\$ \_\_\_\_\_ Tandas \$ \_\_\_\_\_ prestamos \$ \_\_\_\_\_ Crédito de  
vivienda\$ \_\_\_\_\_

#### 4. VIVIENDA

Tenencia de la vivienda Propia ( ) Rentada ( ) Prestada ( ) Invasada ( )

Tipo de vivienda Casa sola ( ) Departamento ( ) Vecindad ( ) Campamento ( )  
Albergue ( )

Accesorio ( ) Número de dormitorios: \_\_\_\_\_ Índice de hacinamiento: \_\_\_\_\_  
Sala ( ) Comedor ( ) Cocina ( ) Baño privado ( )

Baño colectivo ( )

Materia predominante en la construcción de la vivienda Paredes:

Tabique ( ) Madera ( ) Cartón ( ) Otros materiales ( )

Especificar: \_\_\_\_\_ Techos: Concreto ( ) Lámina de asbesto ( ) Lámina de  
cartón ( ) Lámina metálica ( )

Pisos: Mosaicos ( ) Loseta ( ) Cemento ( ) Tierra apisonada ( )

Madera ( )

Otro material: (especificar) \_\_\_\_\_

Mobiliario: Televisión ( ) Estéreo ( ) Video ( ) DVD ( ) Estufa ( )

Horno de microondas ( ) Lavadora ( ) Centro de lavado ( ) Refrigerador ( )

Computadora ( )

#### 5. SALUD.

Servicios médicos con los que cuenta la familia: IMSS ( ) ISSSTE ( ) Centro de  
salud ( ) Dispensario ( ) Médico Privado ( ) Otros ( )

Especifique \_\_\_\_\_ Frecuencia con la que asiste el usuario al médico:  
Una vez por semana ( ) Mensualmente ( ) Anualmente ( ) Cuando se enferma ( )

Enfermedades frecuentes en la familia:

Respiratorias ( ) Gastrointestinales ( ) Dermatológicas ( )

Neurológicas ( ) Cáncer ( ) Hipertensión ( ) Obesidad ( )

Diabetes mellitus ( )

¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_ ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_ ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_  
¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_ ¿De qué tipo? \_\_\_\_\_ ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_  
¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_ ¿De qué tipo? \_\_\_\_\_

¿Quién la padece? \_\_\_\_\_ ¿Quién la padece? \_\_\_\_\_

¿Quién la padece? \_\_\_\_\_ ¿Quién la padece? \_\_\_\_\_

¿Quién la padece? \_\_\_\_\_ ¿Quién la padece? \_\_\_\_\_

¿Quién la padece? \_\_\_\_\_ ¿Quién la padece? \_\_\_\_\_ .

## 6.- RECREACION Y USO DEL TIEMPO LIBRE FAMILIAR

Actividades familiares el fin de semana: Practicar deporte ( ) Ir al cine ( ) Visitar familiares ( ) Realizar quehaceres del hogar ( )

Actividades al aire libre ( ) Otro: \_\_\_\_\_

Especificar Actividades del usuario: estudia (en caso afirmativo, qué estudia) \_\_\_\_\_ Realiza deporte ( ) Ve televisión ( ) Hace sus tareas ( ) Realiza los quehaceres del hogar ( ) Videojuegos ( ) Juega con amigos ( ) Juega con hermano o familiares ( ) Trabaja ( ) Otros (especificar) \_\_\_\_\_

## 7.-DINAMICA FAMILIAR:

A) Organización y funcionamiento \_\_\_\_\_

B) Comunicación \_\_\_\_\_

C) Roles \_\_\_\_\_

D) Autoridad \_\_\_\_\_

E) Límites \_\_\_\_\_

F) Expresión De afecto \_\_\_\_\_




## Anexo.2

### DIAGNÓSTICO.

<b>“Jardín de niños Xochiquetzal”</b>	<b>Ciclo Escolar: 2019-2020</b>
<b>Nombre de la docente: VERONICA ELIZABETH CARRILLO LÓPEZ</b>	<b>Grupo: Preescolar 1º. Alumnos: 12 en total 4 niñas y 8 niños</b>
<p>Emocional: el grupo de preescolar 1º. Encuentro que el 80% es afectivo, el otro 20% le cuesta trabajo los abrazos o compartir con sus compañeros, así como seguir indicaciones.</p> <p>Motricidad: En la motricidad gruesa el grupo 80% realiza de forma correcta su desarrollo motriz (correr, subir, escalones, saltar en un pie) pero en la motricidad fina, casi el 90% le cuesta trabajo aun coordinar su desarrollo motriz (empuñan la cuchara, la crayola, su espacio y lateralidad).</p> <p>Lenguaje: El 60% se le entiende las palabras al hablar, identifican (colores, objeto, etc.) y los pueden pronunciar el 40% aun les cuesta trabajo pronunciar palabras.</p> <p>Alimentación: El 80% come verduras, pero al 20% aun se le dificulta comerlas, en todos los demás alimentos, todos comen.</p> <p>Control de esfínteres: El 90% lo controla, sin ayuda.</p> <p>Autonomía: aseo bucal el 100% lo realiza, en vestirse solos el 80% necesita ayuda, en actividades lúdicas 70% lo realiza con poca ayuda el 30% restante requieren apoyo, al ir al baño lo realizan sin apoyo.</p>	

### Anexo 3.

Tabla de registro

DESCRIPCIÓN	CATEGORIAS EMPIRICAS
<p>La problemática para mi intervención es Fortalecimiento en la psicomotricidad fina, a través del juego en Preescolar 1º.</p> <p>El nombre de mi estrategias didáctica se llama ¿Qué pasaría si no te amarras tus agujetas?, subtítulo “Tenis mágicos”, ya que está basado en la estrategia en Aprendizajes Basados en Problemas (ABP), llegue a este estrategia ya que me di cuenta al observar a los niños de preescolar 1º. Que tenían dificultad en la Psicomotricidad fina, por mi falta de estrategia al enseñar la motricidad en el niño, así que primero investigue en el Área de desarrollo personal y social, dentro del cual se encuentra en la Educación Física.</p> <p>Buscando como podría resolver esta problemática, por lo cual al observar mi diario de la educadora en donde descubrí, que tenía que hacer una estrategia y por ello escogí la estrategia de (ABP), los niños de la edad entre 3 a 3 años y medio, en el grupo de preescolar 1º. Cuenta con 12 niños y niñas.</p> <p>Observo que son más del 80% de los niños que muestran esta problemática de la psicomotricidad fina, entonces comencé a buscar el propósito en el cual pretendo que puedan primero que nada resolver los problemas que se les presenten y con sus experiencias vividas y su ideas que ellos logren en cada problema, dar su punto de vista y yo apoyarlos buscar la solución, que a través del juego motriz, desarrollar su motricidad fina, el día de hoy Martes 20 de Mayo del 2019.</p> <p>Dentro del salón de clases, en la hora de Educación Física, después del desayuno y los senté en el piso del salón, comentándoles que todos usamos tenis en ocasiones para hacer ejercicio o para sentirnos cómodos, pero les hice unas preguntas para que me dijeran si había un problema ¿si no se amarrarán las agujetas de sus tenis?, comenzando un dialogo con los niños en lo cual conseguí sus respuestas inmediatas, socializando con ellos, el primero en responder fue Zeus.</p> <p>_Zeus, dijo “Miss Vero yo no sé cómo se amarran”.</p> <p>_Atenea, le contesto “que no escuchaste que te dijo que si no los amarraras”.</p> <p>_Miss Vero, al ver que los niños se encontraban en un dialogo importante y les comente tu qué piensas Atenea.</p> <p>_Atenea, me contesto “Miss si no me amarro las agujetas me caigo y me puedo lastimar mis manos”, haciendo una mueca (de tristeza y dolor).</p> <p>_Miss Vero, le conteste si también eso pasa si no los amarras y Afrodita interrumpió (gritando fuerte).</p> <p>_Afrodita, dijo con voz muy fuerte (gritando) “yo si no los abrocho me caigo y me pego en mi cabeza Miss vero”.</p>	<p>1.-  Competencias Docentes</p> <p>1.1.-Area de desarrollo personal y social.</p> <p>1.2.- Educación Física.</p> <p>1.3.- Socioemocional.</p> <p>1.4.- Estrategia: Aprendizajes Basados en Problemas.</p> <p>2.-  Aprendizajes Esperados.</p> <p>2.1.- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización.</p> <p>2.2.- equilibrio y coordinación.</p> <p>2.3.- Convive, juega, trabaja con distintos compañeros.</p> <p>3.-  Preguntas de Investigación.</p> <p>3.1.-No logró transmitir o enseñar la</p>

Surgieron muchos comentarios de todos los demás niños interrumpiéndose al hablar (sus sonidos eran gritos y no se entendía nada lo que decían).

\_Miss Vero, les comente a ver uno por uno porque no se entiende lo que quieren hablar vamos a levantar la mano, para que yo les de la palabra y podamos respetar turnos de cada compañero, y sin gritar ya que si se escucha bien, recuerden que estamos aprendiendo algo nuevo, ya que es muy importante su opinión y me gustaría saber lo que piensan cada uno de ustedes.

Dentro de mí yo pensaba formularles varias preguntas, pero los niños solos empezaron con lluvias de ideas que sintieron que les inquietaban a cada uno sobre el tema del tenis, así que empecé a darles la palabra a cada uno de ellos, Apolo levanto la mano.

\_Apolo, dijo "Miss mi mamá me los abrocha para que no me caiga".

Luego siguió Hera que con (una sonrisa) y les dijo.

\_Hera, "yo tengo tenis de pegar y tienen luces que brillan".

Tres niños más dijeron comentaron que tenían del hombre araña, yo no me percate quienes eran porque hablaron a la vez sin respetar su turno, en seguida levanto la mano muy insistente Artemisa.

\_Artemisa, dijo "yo de frozen y son rosas".

\_Deméter dijo "yo son de lasitos y son azules y brillan mucho".

\_Miss Vero, les comente que hay muchos tipos de tenis y algunos se amarran y otros son de velero que se adhieren y son más fáciles de poner solos.

Comente que tenían razón, todos y que es importante que aprendan a amarrarse las agujetas solos ya que si no lo hacían podían pasar muchos accidentes, (caerse, lastimarse su cuerpo, etc.) Y les enseñe unos tenis de plástico que son para dinámicas en Preescolar para que aprendan a amarrar las agujetas, y les pedí que tomaran asiento en sus mesas para poder enseñarles como ellos podían lograr hacerlos solos, primero les deje a cada uno de los niños un tenis y la agujeta separada y les dije a ver quiero que primero vayan ensartando en cada orificio del tenis la agujeta.

Hubo dos niños Hera y Zeus que lograron hacerlo solos y en una forma correcta, sin mí apoyo donde me comentaron.

\_Hera y Zeus, dijeron "así es verdad Miss Vero.

\_Miss Vero, les dije muy bien.

A los demás les costó trabajo y les fui apoyando.

\_Poseidón, Atenea y Apolo ellos me dijeron "no puedo es muy difícil" (sonriendo, comentaron nos puedes apoyar con cox suave).


Me acerque a su mesa donde estaban haciendo la dinámica, enseñando como hacerlo en forma despacio y les apoye mostrándoles el tejido de los tenis en los orificios, y con cada uno de ellos les pedía que lo realizaran hasta que su ensartada fuera hecha bien, pase cada uno de las mesas donde estaban los niños hasta que lo lograran, y lo pudieron hacer, claro que nos llevamos más de 40 min. Y la dinámica era de 30 min.

coordinación en los niños.

3.2.- ¿Por qué los niños no comprenden la coordinación óculo-manual?

3.3.- ¿cómo hacer que los niños logren un buen trazo?

3.4.- ¿Por qué pierden los niños espacio y lateralidad?

4.-  Supuesto de Intervención.

4.1.- A través del juego motriz.

5.-  Propósitos.

5.1.- Los niños comprenden como es la coordinación óculo-manual.

5.2.- Manipulan mejor su estabilidad.

5.3.- Mejoran su equilibrio y coordinación.

6.-  Retos.

6.1.- Desarrollando nuevas estrategias para enseñar la coordinación óculo-manual.





Lo cual nos tomamos más tiempo, tuve que suspenderla porque teníamos que hacer otras actividades que ya estaban programadas así que les comente que mañana seguiríamos la dinámica y **ellos se mostraron muy contentos de lo logrado en esa clase**, yo comprendí que esta dinámica no se podía hacer en una sola sección ya que veía que varios niños que no **podían ensartar en cada orificio el tejido del tenis**, así que di por termina la practica con los tenis y les pedí que levantaran su material y lo guardaran en la caja, lo hicieron.

\_Afrodita les dijo” chicos aquí está la caja”.

Los demás niños los colocaron en la caja, les pedí que se sentaran en su lugar y **me dijieran que pensaban de la dinámica hecha**. Ares que casi no habla mucho comento.

\_Ares, dijo” Miss mañana yo quiero repartir los tenis y seré el primero en hacerlo bien”.

\_Miss Vero, le comente claro que si, y les pregunte les gusto la dinámica o creen que fue fea.

\_Atenea dijo “Miss verdad que si lo hacemos solos seremos grandes y **mi mamá se va sentir feliz por mí**”.

\_Miss Vero, conteste tu mamá ya es feliz de tenerte y **si lo haces tú sola veras que podrás hacer muchas cosas más sola**.

Pedí que nos diéramos un aplauso **porque han aprendido como ensartar agujetas** y que después en los siguientes días les **enseñar el amarre de agujetas del tenis**. Continuando con la dinámica la seguí aplicando al siguiente día, **los niños estaban emocionados** por qué les dije que continuaríamos con la estrategia de los “tenis mágicos”.

El día siguiente miércoles 21 de mayo de 2019, en la hora de **Educación Física**, en el salón de clases, les indique que ocuparan sus asientos en orden y que repartiría el material a cada uno de ellos.

**Les enseñe el tenis de plástico con el continuaríamos trabajando que ellos ya tenían aprendido el tejido de ensartado en los orificios del tenis ahora realizara el amarre del tenis**, a Zeus le gusta hablar mucho en clase y participar, me preguntaba.

\_Zeus, **“Miss yo ya sé, mi mamá me dijo como se amarraban”**.

\_Miss Vero, le pregunte a ver dime como es Zeus me contesto.

\_Zeus, **“mira se hace como nuditos bonitos”**.

Los demás niños se rieron de Zeus (**carcajadas fuertes**).

\_Miss Vero, les dije no chicos porque se ríen, si él está aportando

6.2.- Enfocarme en encontrar más dinámicas de juegos motrices.

7.-  Curiosidades.

7.1.- Observo que si saben que pueden identificar que les puede suceder un accidente, en su cuerpo.

7.2.- Me sorprendieron los niños porque yo tenía muchas preguntas ya formuladas para el tema y ellos hicieron sus lluvias de ideas, preguntas y se respondían solos.

7.3.- Se logra el cometido que participen y puedan realizar su amarre, e involucren a sus familiares, para después solos lo realicen.

ideas y debemos respetarnos, empecé a mostrarles el tenis, comentando, miren se hacen dos orejitas de conejo y se van a pasar por debajo como moñito, pase con cada niño a su mesa para lograr ver como lo realizaban, estaban muy callados, se concentraban mucho.

\_Afrodita, dijo "Miss Vero, porque no me sale como el moñito".

\_Miss Vero, le conteste déjame ver como lo estás haciendo.

Me fije que no lo metía por debajo y al mostrarle de nuevo como se hacía y vi sus logros, nos llevamos 30 min. En esta dinámica y lo lograron, la mayor parte de los niños al realizarlo, pero sé que con la práctica lo harán mejor. Les comente que en casa lo hicieran con apoyo de su familia para que ellos después lo realizaran solos.

Al terminar la dinámica, les sugerí que mostraran el tenis para ver como lo terminaban, después levantamos el material con ayuda de Deméter que les puso la caja donde se guarda el material, ya que todos habían levantado su material les comente, que hiciéramos un circulo en el piso, para formularles unas preguntas como ¿Qué tan difícil les resultó?, a lo cual contesto Atenea.

\_Atenea, "Miss a mí poquito difícil".

\_Miss Vero, conteste y crees que lo podrás hacer sola.

\_Atenea, "sí" (muy contenta).

Continué preguntando, ¿Creen que su tenis es mágico?, todos en juntos contestaron si, realice otra pregunta, ¿consideran que si amarran sus tenis ellos mismos evitarían accidentes?, a lo cual contesto Deméter.

\_Deméter, "sí porque así, no me caigo en el salón".

Continué con la retroalimentación y con las ideas de los niños, sobre el tema "tenis mágicos", me queda claro que si el problema del inicio se resolvió (ABP), con las aportaciones de los niños, y hare más practicas en los demás días, para que se logre el propósito de hacer su motricidad fina, se mejore y que con el juego motriz que se realiza, se puede mejorar la problemática que se presenta en el salón de clase.

