

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD  
094 CENTRO CDMX**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO:  
“EL APRENDIZAJE COLABORATIVO COMO  
ESTRATEGIA PARA CONSOLIDAR LA  
COORDINACIÓN, EQUILIBRIO Y LATERALIDAD EN  
LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR 2”.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**PRESENTA:  
JENNIFER PAOLA CASTRO VALLE**

**ASESORA:  
TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ**

**CIUDAD DE MÉXICO 2021**

Ciudad de México a 23 de junio de 2021

**PROFRA. JENNIFER PAOLA CASTRO VALLE**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

**“EL APRENDIZAJE COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA CONSOLIDAR LA COORDINACIÓN,  
EQUILIBRIO Y LATERALIDAD EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR 2”**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	ERICK HERNÁNDEZ MUÑOZ
SECRETARIO	TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. REFLEXIÓN DOCENTE Y DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....</b>	<b>4</b>
1.1 Contexto problematizador.....	4
1.1.1 Características de los padres de familia del Colegio Humanista Juana de Asbaje. ....	6
1.2 Infraestructura, organización y funcionamiento de la escuela. ....	8
1.2.1 Reflexión de mi práctica docente.....	17
1.3 Características del grupo.....	20
1.4 Planteamiento del problema. ....	23
1.5 Propósitos y supuesto de acción.....	28
<b>CAPÍTULO 2. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Y EL DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN ...</b>	<b>30</b>
2.1 La investigación acción y la mejora de la práctica docente.....	31
2.2 Vinculación pedagógica del problema con el modelo educativo 2018 (Ubicación del campo de formación académica o ámbito y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto). ....	42
2.3 Plan de acción (Fases, propósitos y actividades).....	44
2.4 La intervención pedagógica en el aula: proyectos didácticos y su planificación. ....	45
2.5 La evaluación en preescolar, técnicas e instrumentos de evaluación para los aprendizajes esperados seleccionados. ....	49
<b>CAPÍTULO 3. LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR 2.....</b>	<b>52</b>
3.1 ¿Qué es la psicomotricidad? .....	52
3.2 ¿Qué es la coordinación y equilibrio? .....	57
3.3 ¿Qué es la lateralidad? .....	65
<b>CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN DE PROYECTOS DIDÁCTICOS. ....</b>	<b>71</b>
4.1 Proyecto: Me divierto siendo malabarista.....	71
4.2 Reconozco mi lateralidad a través del juego.....	107
4.3 Evaluación del proyecto, mejora de la práctica y aprendizajes logrados (A modo de conclusión). ....	128
Anexos del segundo proyecto.....	136
Referencias bibliográficas.....	139

## **Introducción.**

En el presente proyecto de acción docente denominado “El aprendizaje colaborativo como estrategia para consolidar la coordinación, equilibrio y lateralidad en los alumnos de preescolar 2” fue realizado con la finalidad de retroalimentar la etapa del niño en preescolar y su desarrollo motriz.

En los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel importante en la vida del niño ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social, a esta edad, los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir, los que se activan sin relación directa con otros objetos se ven estimulados siempre, ya que se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad.

El psiquismo influye hasta el punto del proceso intelectual dependiendo la madurez del sistema nervioso. Desde los primeros momentos de su vida el niño responde a estímulos del medio a través del movimiento.

El proceso de este trabajo pretende Indagar las principales causas que originan la falta de estimulación, y la falta de compromiso de los padres de familia, es por eso que en el presente trabajo se desarrollan cuatro capítulos. El propósito de este proyecto es que el niño logre consolidar la psicomotricidad para que tenga un mejor desarrollo motriz y cognitivo, hay que saber que la psicomotricidad se divide en dos partes: la motriz y la psíquica. La unión de éstas constituye en el proceso del desarrollo integral de los niños. La importancia de la psicomotricidad en los primeros años de vida, es básica, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias.

La psicomotricidad es una disciplina que a través de la evolución corporal y de los movimientos, favorece que el niño desarrolle sus potencialidades sensoriomotoras, afectivas, cognitivas y relacionales. Su importancia reside, especialmente, en los primeros años de vida del niño como anteriormente se había mencionado, esto influirá el resto de su vida ya que determina su desarrollo afectivo, intelectual y social, por lo que la psicomotricidad favorece su relación con el entorno.

En el primer capítulo se desarrolla la reflexión docente y el diagnóstico socioeducativo, también se hace un análisis sobre los padres de familia y la infraestructura del colegio humanista “Juana de Asbaje”, se plantea el problema mediante la construcción de un diagnóstico pedagógico, que pretende estudiar sus diferentes dimensiones y poder llegar a una alternativa que dé respuesta, también se encuentran los propósitos a fin de brindar a los alumnos una mejor estimulación motriz. Dichos propósitos se delimitaron a manera que fueran medibles y alcanzables.

Es importante saber que el trabajo como docente requiere de una participación colectiva con padres de familia y alumnos, siendo así, se puso en práctica la elaboración de una escala estimativa aplicando a cada uno de los alumnos, en este proyecto se tomó en cuenta como referente la consolidación de la coordinación, el equilibrio y lateralidad en los alumnos de preescolar 2 con la finalidad de hacer conciencia y brindar mayor importancia en el desarrollo y estimulación de la infancia.

En el capítulo dos se aborda sobre la investigación acción y cómo es que me ayudará a resolver la problemática y el diseño de mi intervención, se muestra el plan de acción con sus fases, propósitos y actividades, y la vinculación pedagógica que existe entre el problema y el modelo educativo 2018.

En el capítulo tres se presenta el marco teórico de la psicomotricidad específicamente en los alumnos de preescolar 2 con los subtemas ¿Qué es la psicomotricidad?, ¿Qué es la coordinación y equilibrio?, ¿Qué es la lateralidad? Ya que esto nos sirve de base al desarrollo a la problemática anunciada.

En el capítulo cuatro se aborda sobre mi intervención docente y la aplicación de proyectos didácticos, el primero es “Me divierto siendo malabarista” en donde los alumnos trabajaron la coordinación y el equilibrio por medio de juegos colaborativos.

El siguiente proyecto es “Reconozco mi lateralidad a través del juego” en donde los alumnos trabajaron nuevamente por medio de juegos colaborativos.

Es de suma importancia saber que el proyecto que se eligió cuenta con un análisis de la problemática en donde se invita al alumno, a ser partícipe de una estimulación motriz mediante juegos motores colaborativos, es por ello que se diseñaron diversos juegos en donde el alumno pueda consolidar los tres aspectos antes mencionados.

## **Capítulo 1. Reflexión docente y diagnóstico socioeducativo.**

En este capítulo se describe como es el contexto externo en donde está ubicado el colegio Humanista “Juana de Asbaje”, sus características internas y como está conformado el colegio en cuanto a sus infraestructura y mobiliario.

¿Cuáles son las características de los padres de familia? y ¿Qué tan involucrados están en el colegio? Realice una reflexión sobre mi práctica docente en donde describí como soy dentro y fuera del aula con los alumnos, las características del grupo y cómo es que lleve a cabo cada una de las situaciones a atender.

También se habló cerca del problema que actualmente presentan los alumnos de preescolar 2 del Colegio Humanista “Juana de Asbaje”, se detalló cada una de las características que el grupo en general presenta, se realizó el árbol del problema para poder identificar cuáles eran las nociones con las cuales se iba a trabajar llevado a cabo mediante un análisis crítico basado en causas y consecuencias que generara el problema central de esta investigación.

El propósito de este capítulo es describir las características externas e internas del Colegio Humanista “Juana de Asbaje”, así mismo, saber la participación que tienen los padres de familia, conocer las características del grupo de preescolar 2 y cuál es el problema central de esta investigación.

### **1.1 Contexto problematizador.**

El colegio Humanista “Juana de Asbaje” se encuentra ubicado en calle 18 No. 11 C.P. 57410 colonia maravillas, entre la Avenida Pirules y calle Malinalco municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.



Foto No. 1 Ubicación del colegio Humanista “Juana de Asbaje”

Fuente: Google Maps

El municipio de Nezahualcóyotl cuenta con los recursos suficientes para poder sobre vivir ya que es una colonia de clase media. La colonia en donde se encuentra ubicado el colegio Humanista cuenta con todos los servicios públicos como son: agua potable, telefonía fija y móvil, drenaje, luz, alumbrado, pavimentación de calles. También se ofrece a los habitantes servicio médico. En la calle geometría se encuentra la avenida Pantitlán, la cual es muy transitada.

En la calle 17 se encuentra ubicado el centro de salud unidad maravillas ISEM en donde la mayoría de los padres de familia asisten, en la avenida Cuauhtémoc se encuentra ubicado el mercado de maravillas en donde padres de familia ya sean de preescolar, primaria o secundaria tienen negocios como verdulerías o carnicerías. En avenida Chimalhuacán se encuentra un parque recreativo que se llama el barquito este cuenta con fuentes para que los niños puedan mojarse, un barco grande, palapas para que la gente pueda sentarse y juegos.

Frente al colegio se encuentra la Avenida principal Pirules, la cual es muy transitada por lo que continuamente pasan camiones provocando contaminación auditiva por los sonidos que éstos producen como el toque de las cornetas lo que provoca que



los alumnos no alcancen a oír lo que se dice en la clase o provoca distracción en ellos. Esta situación sucede debido a que todos los salones tienen ventanales que dan hacia la calle y por lo regular todo el día están abiertas para que no se encierre el calor.

En la calle Ameca número 88, se encuentra ubicada la biblioteca José Vasconcelos en donde en diversas ocasiones se envía a los alumnos a realizar tareas o bien se van a realizar actividades presenciales.



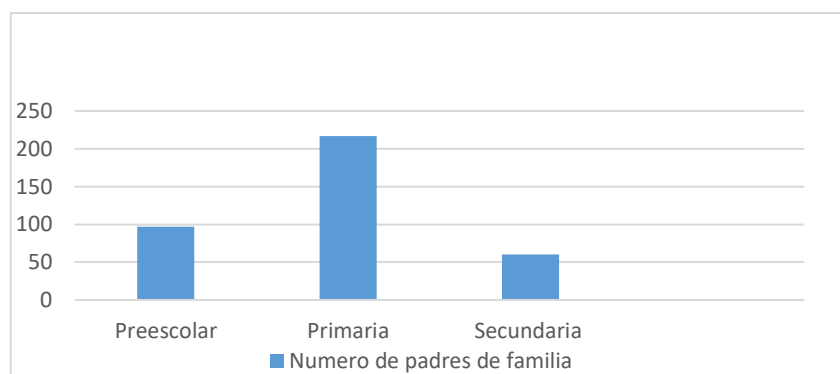
Foto No. 2 El barquito (Av. Chimalhuacán 59, Maravillas, 57410  
Nezahualcóyotl, Estado de México.)

Fuente: Google Maps

### **1.1.1 Características de los padres de familia del Colegio Humanista Juana de Asbaje.**

El colegio Humanista cuenta con tres niveles educativos preescolar, primaria y secundaria con una población total de 374 padres de familia. Preescolar cuenta con 97 padres de familia, en primaria aproximadamente son 217 padres de familia y en secundaria son 60 padres de familia.

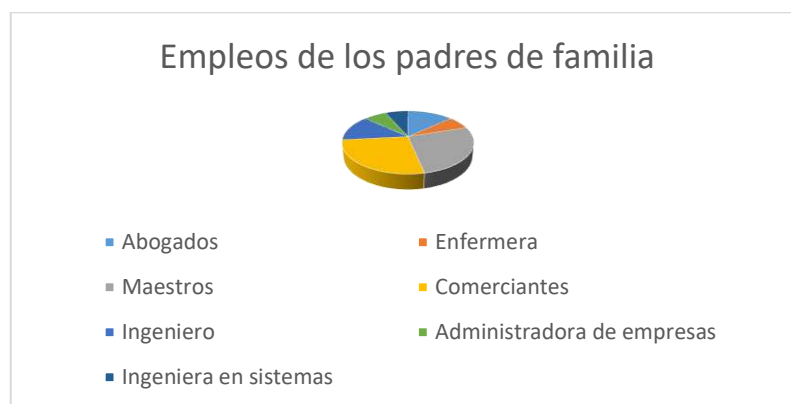
Grafico No. 1 Población total de padres de familia



El nivel socioeconómico de los padres de familia del grupo de preescolar 2 varía ya que algunos padres de familia tienen un alto grado de estudios y tienen puestos como doctores, abogados, licenciados y maestros o bien cuentan con buenos trabajos y sueldos elevados, pero también hay padres de familia que se dedican al comercio, que trabajan en el mercado de San Juan y sus ingresos son altos, unos tienen negocios propios como carnicerías, pollerías, venta de fierro viejo e incluso verdulerías. La mayoría de los alumnos son de familias nucleares excepto dos alumnos, el cual los dos padres hacen mención de que son divorciados y están a cargo de sus hijos.

La interacción con los padres de familia es muy buena, ya que siempre se ha recibido el apoyo que se ha pedido, hay buena comunicación con ellos, son muy participativos, y siempre están al tanto de sus hijos. La información se obtuvo mediante entrevistas realizadas a padres de familia al inicio del ciclo escolar con el fin de conocer su contexto familiar.

Gráfico No. 2 Empleos de los padres de familia



## 1.2 Infraestructura, organización y funcionamiento de la escuela.

El colegio Humanista “Juana de Asbaje” se fundó en el año de 1990 por los directores Elizabeth Vázquez y Alejandro Garduño que buscaba construir una escuela que no fuera igual a las demás, querían que fuera algo diferente por lo que decidieron construir el colegio que hablara sobre el liderazgo y humanismo y trabajar con las inteligencias múltiples. Pretendían forjar alumnos con alto grado de liderazgo y carácter. Cuando decidieron abrir el colegio solo se abrió preescolar el cual se llamaba “Plaza sésamo” La maestra Elizabeth pretendía hacer algo nuevo así es que quiso abrir una escuela que parecía holística pero con sus propias ideas.



Foto No.3 Fachada del plantel preescolar

Fuente: Google maps

El plantel de preescolar está conformado por dos niveles y una planta baja. En la planta baja se encuentra un patio rojo en donde está ubicado el área lúdica, en ésta se encuentran mesas y sillas para que los alumnos puedan sentarse a realizar actividades con material de juego simbólico como trajes de policía, enfermera, constructor, bomberos, etc. Juegos de estética, cocina, material didáctico como bloques de construcción, loterías, jenga, etc. también hay una ludoteca y caballetes. Ahí mismo en esa área se encuentran los sanitarios de los docentes y alumnos con tazas pequeñas para hombres y mujeres. A un costado, se encuentra el salón de maternal, la dirección y la entrada principal. De lado derecho hay una salida de emergencia que da hacia la calle 18, en la parte de atrás se encuentra el patio y una área verde que está muy bien cuidada por los alumnos y el personal de limpieza, y también hay una segunda salida de emergencia que da hacia la avenida Pirules.



Foto No. 4 Área roja Fuente: Pág. Oficial "Colegio Humanista "Juana de Asbaje"

En el primer nivel se encuentran cuatro aulas los cuales corresponden a 1° "A" y "B" y 2° "A" y "B", las cuales están muy bien equipadas cada aula contiene un pizarrón de gis, bancas y sillas suficientes para que los alumnos puedan trabajar, cuenta con un mueble para poner el material de los alumnos como libros, material de trabajo y de juego, también hay un escritorio. En el primer piso se encuentran los sanitarios de niños y niñas. En el segundo nivel se encuentran dos aulas que corresponden a tercer grado, igual de equipados que las aulas de abajo y los sanitarios para niños y niñas. También se ubica una oficina que es utilizada por la

dueña del colegio y dos bodegas en donde se guarda todo el material escolar y los uniformes.

Todas las aulas cuentan con mesas y sillas suficientes, con lámparas que nos permiten ver perfectamente, pizarrón y un mueble para poner el material que nos permite tener una práctica educativa eficaz.

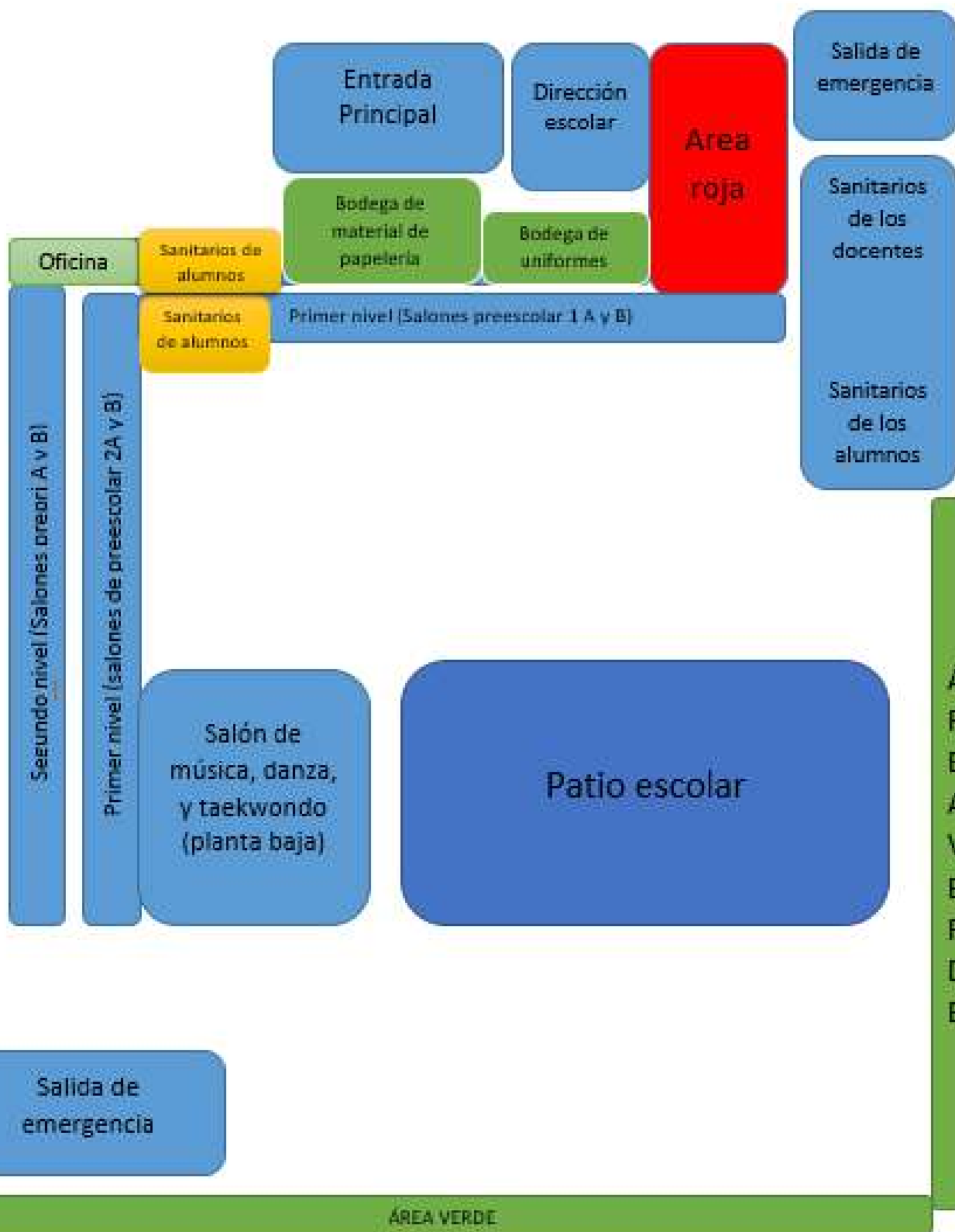


Foto No.5 Aulas del plantel de preescolar Fuente: Página Oficial Colegio humanista “Juana de Asbaje”

En el siguiente croquis se muestra como está estructurado el colegio Humanista Juana de Asbaje.

Croquis del colegio humanista “Juana de Asbaje” Elaboración propia

Foto N° 6 Croquis del colegio



El plantel de preescolar maneja un horario de 07:30 a.m. a 03:30 p.m., ya que el colegio ofrece servicio de estancia. El horario de clases comienza a las 08:00 a.m. que es la hora de entrada para preprimaria, primero y segundo de preescolar ingresan a las 08:45 a.m. Al finalizar las clases se realiza un club de tareas llamado “Asbagenios”, en el cual las maestras trabajamos con los niños la tarea, si llegase a terminar rápido se les da clase de regularización en el área que los niños tengan rezago, el club dura una hora.

El colegio ofrece talleres de:

- ✓ Ballet
- ✓ Música
- ✓ Danza contemporánea
- ✓ Taekwondo
- ✓ Pintura
- ✓ Certificación de Cambridge

Todos estos talleres tienen una duración de una hora. Los días lunes y miércoles se da taller de taekwondo, martes y jueves ballet y danza contemporánea. Los días viernes se da taller de música, pintura y cambridge.

El último viernes de cada mes el colegio realiza un curso llamado “Apaga la tele y enciende tu mente” (Este nombre proviene del libro que escribió la maestra Elizabeth, en donde habla sobre su proyecto educativo). En el que se realizan actualmente actividades de cocina, educación física, yoga, pintura y muchas actividades más. Actualmente se ha cambiado por “Apaga la tele y súbete al bus” el cual se trata de salir de excursión con el propósito de que los alumnos conozcan su entorno, se han visitado diversos museos y parques recreativos.

El colegio maneja una actividad llamada “alas de líder”, en donde tres veces al año se presenta un líder. Este les habla acerca sus experiencias y los invita a seguir estudiando.

Cada cuatro meses se realiza una feria empresarial en el plantel de secundaria, en donde les enseñan a los alumnos como es que se debe ser líder para poder tener una empresa en dónde también son invitados los padres de familia y asisten empresas como Ford, Lorelia, Nissan, etc. También se venden artículos como juegos lúdicos y libros de lectura. En ese lapso en el plantel de preescolar realizamos talleres, (estos deben ser enfocados a las inteligencias múltiples) aquí participan padres de familia e hijos. Cada maestra debe dar una plática y realizar una actividad dependiendo el taller que haya elegido.

También se maneja lo que es el puntualin éste es la mascota del colegio, es un perro de peluche, cada lunes al realizar el homenaje se observan las listas de puntualidad, el grupo que haya tenido más alumnos sin retardos se lo lleva a su salón, ahí la maestra decide quien se lo puede llevar a casa cada día durante una semana. Esta actividad invita a que los alumnos se motiven para llegar más temprano al colegio.

El plantel de preescolar cuenta con un personal total de veintisiete personas, entre ellos seis maestras a cargo de grupo, dos teacher's, el cual una atiende preescolar 1 "A", preescolar 1 "B", preescolar 2 "A", preescolar 2 "B" y la otra atiende a preprimaria "A" y "B", un maestro de educación física y uno de música.

Se cuenta con personal de apoyo en los sanitarios en cada uno de los pisos primero y segundo nivel, los asisten las auxiliares al darles papel higiénico, jabón para lavarse las manos o bien apoyarlos si alguien no alcanza el escusado o no sabe bajarse el pantalón, etc.

Como ya se había mencionado, también están los maestros que dan talleres, los cuales son cuatro. (Música, pintura, danza, taekwondo y certificación de cambridge)



el profesor de música da una vez a la semana su clase con una duración de treinta minutos y los viernes ofrece taller de una hora.

Tabla No. 1 Personal docente y administrativo del plantel de preescolar		
No	Nombre	Función
1	María Elizabeth	Dueña del colegio
2	Alejandro	Dueño del Colegio
3	Montserrat	Directora de preescolar
4	Vicky	Coordinadora
5	Víctor	Secretario de dirección
6	Verónica	Maestra de preescolar1 grupo "A"
7	Mari Loreley	Maestra de preescolar 1 grupo "B"
8	Brenda Naomi	Maestra de preescolar 2 grupo "A"
9	Jennifer Paola Castro Valle	Maestra de preescolar 2 grupo "B"
10	Miriam	Maestra de preprimaria grupo "A"
11	Merari	Maestra de preprimaria grupo "B"
12	Ilse	Teacher de preescolar 1 y preescolar 2
13	Erika	Teacher de preprimaria "A" y "B"
14	Luis Ángel	Maestro de educación física
15	Alejandro	Psicólogo

16	Maricela	Personal de cobranza en caja y venta de uniformes
17	Martha	Asistente de sanitarios en el primer piso
18	Araceli	Asistente de sanitarios en el según piso
19	Amaranda	Maestra de pintura
20	Fermín	Maestro de música
21	Jesús	Maestro de taekwondo
22	Yadira	Maestra de ballet y danza contemporánea
23	Isabel	Cocinera
24	Mari	Personal de limpieza
25	Verónica	Personal de limpieza
26	Gerónimo	Portero
27	Elizabeth	repartidora de desayunos

El último lunes de cada mes, coordinación nos da la comisión para decoración de pasillos, ventanas y aulas con relación a la festividad del mes, esto tiene que quedar antes de los días jueves.

Los proyectos que se manejan en el colegio no la entrega ya realizados la directora del plantel, por ejemplo durante todo el año se maneja “El proyecto México” que está enfocado en: historia de mi país “México, leyendas de México”, mi identidad, Identidad Mexicana/Costumbres y Tradiciones, La Educación Moral: Valor del Amor en el contexto familiar, escolar y social, La Educación Moral, ¿Cómo es la Familia Mexicana?, costumbres y tradiciones de diversos estados. Este proyecto se maneja la complejidad de acuerdo al grado, todas las actividades son diferentes pero con un mismo objetivo. Cada quince días se tiene que entregar una evidencia de cada

actividad realizada para que ésta sea almacenada en un folder que a fin de año se les entrega a los padres de familia.

También se maneja el “Proyecto de liderazgo estudiantil” el cuál también se trabaja todo el año, los alumnos tienen una libreta de liderazgo en donde ellos escriben lo que deseen, se les puede contar cuentos e historias de liderazgo, incluso hablar sobre un líder. Los niños pequeños solo se dedican a dibujar y al finalizar las maestras preguntamos qué fue lo que dibujaron y comenzamos a redactar. También cuando llega asistir un líder los alumnos deben de anotar cual fue su aprendizaje y su experiencia. Ésta libreta solo es revisada por la dueña del colegio.

Los clubes se manejan de manera diferente ya que no son multigrado y se abordan diversos temas enfocados a las inteligencias múltiples, aquí cada maestra debe dar su club, una vez a la semana se tiene que ver un tema diferente y hacer una breve explicación a los alumnos, igual se les hace entrega de actividades en copias para que ellos las realicen, éstas son almacenadas en un folder y algunas son entregadas a supervisión escolar. Algunas de las actividades son (lectura de imágenes, pensamiento matemático, leyendas y tradiciones, manejo de emociones, etc.) En ocasiones también se realiza el pintado de mándalas esto es para que los alumnos se relajen. Se tienen que realizar actividades innovadoras que enriquezcan el aprendizaje de los alumnos y pueda llamar su atención de ellos. Antes de iniciar cualquier actividad planeada del club se les pone una canción dependiendo el tema que se valla abordar.

Los viernes de Consejo Técnico lamentablemente yo no asistía, pero se realizaba cada último viernes de cada mes, sin embargo, las maestras me comentan que en el primer consejo técnico se habló sobre el nuevo modelo educativo y se dio una asesoría sobre como planificar, por consiguiente continuaron con la elaboración de la ruta de mejora trabajada con base en el plan aprendizajes clave que está

enfocada en lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, en este participan todas las docentes para su elaboración.

En el Consejo Técnico pasado del mes de octubre se habló sobre las problemáticas a las que se enfrentaba el colegio, las maestras llegaron al acuerdo de que era el “ausentismo” por lo que tuvieron que llenar formatos, el cual trataba de arribar a un plan de acción. También se comentó que trabajarían en pares, es decir, reunirse con otros colegios para poder trabajar en comunidades profesionales de aprendizaje.

### **1.2.1 Reflexión de mi práctica docente.**

Reflexionar sobre la práctica docente nos invita a pensar qué acciones debemos tomar como educadoras y saber que los docentes son el cambio primordial del cambio educativo, y que debemos de pensar en los alumnos, pensar en que los conocimientos no deben de acumularse sino aplicarlos a la práctica y transfórmalos en aprendizajes significativos. La práctica docente es compleja, ya que, el profesor tiene que saber interactuar y comunicar un conjunto de conocimientos y aprendizajes significativos a través de métodos y estrategias apropiadas, para facilitar la comprensión, el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes favorables ante las situaciones diversas que les permitan a los alumnos reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Un profesor debe tener herramientas que lo ayuden a enriquecer y actualizar su conocimiento pedagógico y disciplinario, la lectura es un aspecto importante para darle sentido a las cosas y desarrollar habilidades del pensamiento que promuevan la imaginación en los entornos de enseñanza y por eso mismo, fomentar la lectura con los alumnos ayuda indudablemente a indagar sobre los temas y ampliar su conocimiento.

La vocación es otro aspecto importante para una buena práctica docente, ya que por medio de ésta se tienen ideas más claras y un compromiso profesional en el trabajo docente. Un profesor que tiene vocación se responsabiliza, se entusiasma y se involucra en mejorar la enseñanza. Por último, es importante reflexionar sobre el papel actual que tiene un profesor; que según Alezones, Jeannette, (2004). Es: un eje entre los educandos y el contexto, como un líder entre los alumnos que facilita nuevos aprendizajes. Los maestros también deben reflexionar y evaluar su propia práctica educativa para mejorarla y promover una experiencia óptima para los más pequeños donde se tengan en cuenta sus conocimientos previos, intereses, inquietudes, motivaciones etc.

La docencia es una actividad dinámica, reflexiva, de interacción entre maestro y alumnos. No se limita solo a la enseñanza, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar en el salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

Para lograr que el hecho educativo sea eficiente, es importante que el docente de hoy, asuma una actitud creativa, responsable y emprendedora, dispuesto a superar las limitaciones que el contexto le presente, generando respuestas inmediatas que promuevan en el estudiante el desarrollo del conocimiento con sentido crítico, reflexivo e interdisciplinario y entendimientos perdurables.

Por lo tanto, es preciso descubrir los principios y valores que posee el docente, el sentido de pertenencia y el grado de compromiso moral y ético necesario para proyectar su visión hacia una práctica eficiente; además se requiere comprender que factores intervienen para lograrla, contextualizar el entorno y como se promueve la creatividad para maximizar los recursos, combinados con las estrategias para el aprendizaje que utiliza durante la práctica educativa.

La práctica que se anheló llegar, es aquella en la que los alumnos adquieran habilidades, fortalezas y conocimientos que les permitan enfrentar y solucionar los retos y problemas que se le presenten en su vida cotidiana, forjar alumnos con alto grado de liderazgo y carácter.

Se requirió de una profunda reflexión que me permitió concientizarme y autoevaluarme en el trabajo que se realizó diariamente en el aula con mis alumnos. Acepto que la tarea educativa es un gran compromiso por lo que debo de estar en constante capacitación, por lo que el colegio me brinda actualización de cursos y talleres que enriquezcan mi práctica docente que me permitan ayudar a resolver problemas que se presenten en el aula. La reflexión me debe permitir aceptar y analizar mis acciones, fallas, dudas y errores al impartir el proceso enseñanza aprendizaje y poder poner practica estrategias para que el alumno razone su papel en el proceso al detectar situaciones problemáticas.

Si trabajo estrategias de aprendizaje en el que el alumno se sienta a gusto en el aula y conviva en un clima de armonía, respeto, tolerancia y seguridad, le será más fácil desarrollar su propio potencial para que logre adquirir lo que se necesita que aprenda. Es fundamental que yo como docente cambie mi percepción y tome conciencia del quehacer docente, porque hoy en día existen muchos retos y cambios dentro de la educación que hacen mi práctica docente más difícil pero no imposible.

Al cambiar mi pensamiento como docente en la actualidad y reconstruirme como profesional requiero modificar, articular, enlazar y reorganizar mis acciones cotidianas, el reflexionar me permite saber en qué momento intervenir observando y analizando mi labor educativa, interacción social y trabajo colaborativo. Analizando mi práctica docente del trabajo realizado diariamente, mi forma de actuar

y trabajar para lograr el desarrollo del proceso de aprendizaje en mis alumnos, dependerá el éxito personal a mi labor docente. Se pretende que los alumnos se vuelvan auto reflexivos.

Considero que en ocasiones el maestro tiene la idea que el reflexionar sobre la práctica se hace de manera individual, y en cambio esta acción para que tenga un mejor resultado debería ser en colectivo, ya que se contrastarían las ideas con las de alguien más, generándose un intercambio de opiniones muy enriquecedor y significativo en nuestra práctica.

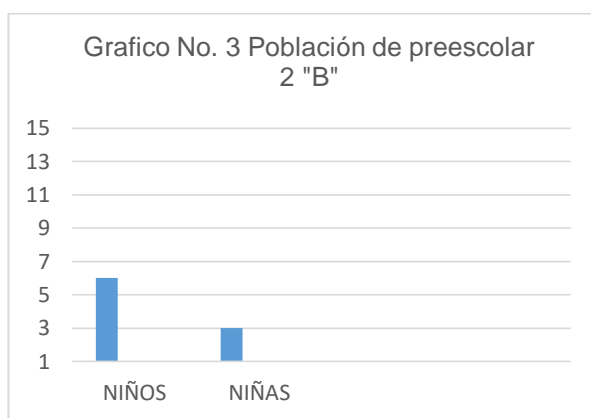
Si llegáramos a reflexionar sobre la importancia de generar contextos de participación, encuentro y colaboración entre el profesorado de una comunidad de práctica, se permitiría construir una nueva forma de trabajo docente que facilitaría los procesos de cambio y transformación que derivan de la construcción de una práctica educativa con éxito. La nueva escuela mexicana tiene como objetivo sentar las bases de un nuevo modelo educativo en donde se priorice los aprendizajes para los alumnos, esto significa ajustar las dinámicas pedagógicas, tener mayor flexibilidad curricular y redistribuir el tiempo en el aula. Si se llegaran a compartir las experiencias que el maestro tiene y a que se enfrenta en el aula entre los docentes habría un intercambio de información que serviría para replantear de diferente manera diversas situaciones.

### **1.3 Características del grupo.**

El grupo del que estoy a cargo es preescolar 2 grupo “B” con un total de nueve alumnos entre ellos tres niñas y seis niños. La mayoría de los alumnos son compartidos en cuanto a material de juego o de trabajo, tienen buena interacción social, todos controlan esfínter, se sigue trabajando con su motricidad, ya que en educación física no logran alternar pie izquierdo y derecho, de igual manera con las

manos todavía les cuesta trabajo correr e ir librando objetos, por otra parte su lenguaje es más fluido y claro, aunque a dos alumnos casi no se les entiende, por lo que hacen lo posible para poder comunicarse.

El grupo en general suele trabajar de manera eficaz, aunque se han presentado algunos problemas de conducta y límites ya que, les cuesta llevar a cabo una indicación dada por la docente. Constantemente los alumnos permanecen levantados de sus lugares y en ocasiones suelen golpear a sus compañeros.



Considero que dentro del aula mi práctica docente es lúdica, trato de que la mayoría de las actividades que se van a realizar sean mediante el juego ya que así los alumnos aprenden más rápido y las actividades son más enriquecedoras, y, se obtiene un mayor logro de aprendizaje y hace que los alumnos se interesen más en el tema. Antes de iniciar con cualquier actividad que este planeada primero se realiza el juego simbólico, por ejemplo si se va a trabajar con los animales o con el medio ambiente siempre se realiza una actividad de juego, para iniciar bien el día.

Todos los días se inicia con una actividad para empezar bien el día, esta actividad varía dependiendo la planeación que se haya realizado ya sea lectura en voz alta, alguna canción o alguna ronda musical. Después de eso bajamos a realizar veinte minutos de yoga. Al subir al aula comenzamos con nuestras actividades diarias, entre ellas lectura de imágenes, conteo de elementos, manejo de emociones etc. Que se vinculan con las inteligencias múltiples (inteligencia visual espacial,



inteligencia naturalista, lógico matemática, lingüística, intrapersonal, musical, cinético corporal e interpersonal). Gardner, Howard, (1983).

Dependiendo el tema que se vaya abordar trato de que, si se hablara sobre la vida marina llevar material referente a eso, ya que los alumnos son muy visuales, se llegan a realizar dibujos animados en el pizarrón para una mejor presentación o bien se realiza ambientación en el aula. Después de terminar la primera actividad llega la hora del desayuno que es de las 10:15 a.m. a las 10:45 a.m., bajamos al patio a jugar alguna ronda o a jugar en el área roja. Después los alumnos suben a tomar una hora de su clase de inglés. En ese tiempo yo debo marcar sus trabajos, sus tareas, marcar libretas viajeras (aquí se escriben todos los recados, se pegan avisos y se mandan notas). Ésta se manda todos los días sin falta a padres de familia, sellando trabajos.

Después de terminar la hora de inglés continuamos con la siguiente actividad, como se puede observar no se tiene mucho tiempo para trabajar con los alumnos porque el tiempo es muy reducido, e incluso si a la dueña se le ocurre realizar alguna actividad o dar ella el yoga nos quita más tiempo lo que causa que en ocasiones no se trabaje como se debería. Los días que a mi grupo le toca clase de música y educación física el tiempo es aún más corto, aunque solo es media hora el tiempo lo tenemos limitado.

En mi grupo asiste un alumno llamado Emilio, él presenta problemas de atención, no controla esfínter, no tiene límites y su lenguaje es muy corto. Al inicio de clases se percató de inmediato que él presentaba alguna dificultad en cuanto a su aprendizaje, no se podía descifrar bien cuál era, pero las características eran las siguientes, Emilio no hablaba y cuando uno se dirigía a él no nos miraba a los ojos, todo el tiempo estaba mirando hacia arriba como si tuviera la vista perdida, constantemente golpeaba a sus compañeros y se hacía del baño en el salón de

clases. Se pidió cita con los padres de familia y el papá refirió que no tenía nada, que solo era falta atención porque los padres eran divorciados y Emilio había presenciado muchas peleas por lo cual el niño asistía al psicólogo.

Se hizo entrega de diagnóstico donde se mencionaba que le dieran besos, se le manejara con paciencia y amor. No me quede tranquila con el diagnóstico que me entregaron así que, comencé a trabajar con él de una manera más independiente, la mayoría de tiempo estaba parado y corriendo dentro del aula por lo que en ocasiones se llegaba a golpear, poco a poco se le iban poniendo límites, pero no se tenía todo el apoyo de los padres de familia. El papá comentaba que la mayoría de tiempo sus abuelos paternos se hacían cargo de Emilio, incluso ellos lo iban a dejar y a recoger al colegio. El papá comentaba que los días viernes su mamá iba por él y se va todo el fin de semana con ella. Se observaba que los días lunes Emilio llegaba más inquieto y rebelde de lo normal.

Por esta situación que se presentaba dentro de mi aula con Emilio, a veces no me permitía darles la atención que se merecían los alumnos, en ocasiones no me dejaba dar la clase, ya que en todo momento permanecía levantado de su lugar. Se buscaron estrategias para poder controlarlo y poder trabajar de una manera eficaz con él y poder brindar la atención que todo el grupo merecía. Pero a pesar de esta situación la armonía en el salón renació, el grupo que tenía es muy unido y participativo, no había problemas con los alumnos y todos eran muy compartidos. Día a día trataba de que los alumnos se adaptaran aún más a la forma de trabajo y que todos los días hubiera paz y armonía dentro y fuera del salón.

#### **1.4 Planteamiento del problema.**

En el grupo de preescolar 2 se observó desde un inicio de clases que los alumnos no coordinaban pie izquierdo y derecho al subir las escaleras, después al bajar a

realizar diversas actividades de juego en el patio, de igual manera se observó que los alumnos no podían estar parados sobre un pie en un tiempo determinado y que aún no conocían mano derecha e izquierda.

Es importante saber que es primordial que los alumnos de preescolar 2 desarrollen su motricidad en cuanto a coordinación, lateralidad y equilibrio, ya que es necesario para su desarrollo físico y el desarrollo de habilidades, esto se puede ir estimulando con diversas actividades lúdicas. Se han realizado actividades fuera del aula, juegos que permitan al niño trabajar principalmente con su equilibrio.

A la hora de la entrada las docentes nos encontramos en las escaleras recibiendo a los alumnos, todos los días se ha observado cómo es que suben, si el alumno sube de una manera incorrecta de inmediato se le regresa y se le dice que debe subir correctamente alternando pie izquierdo y derecho. Aquí se observó que la mayoría de los alumnos no alternan pie izquierdo y derecho y que aún les cuesta trabajo subir escaleras.

Los juegos que se han realizado fuera del aula han ayudado un poco en el desarrollo de lateralidad, la primer actividad que se realizó fue trabajar con un aro situado en el suelo, las primeras indicaciones fueron las siguientes: debes poner atención a lo que iré mencionando, yo diré adentro del aro, afuera de aro, a un lado del aro, y tú deberás seguir las indicaciones. Al inicio de la actividad los alumnos no prestaban atención y aunque las indicaciones se daban de manera lenta los alumnos no lograban situar su posición. En esta actividad se observó que los alumnos aun no establecen un sistema de referencia y que no ubican arriba, abajo, adentro y afuera.

Para trabajar equilibrio se colocó sobre el piso una línea marcada con gis y se les explico a los alumnos que debían pasar sobre la línea principalmente alternando pie

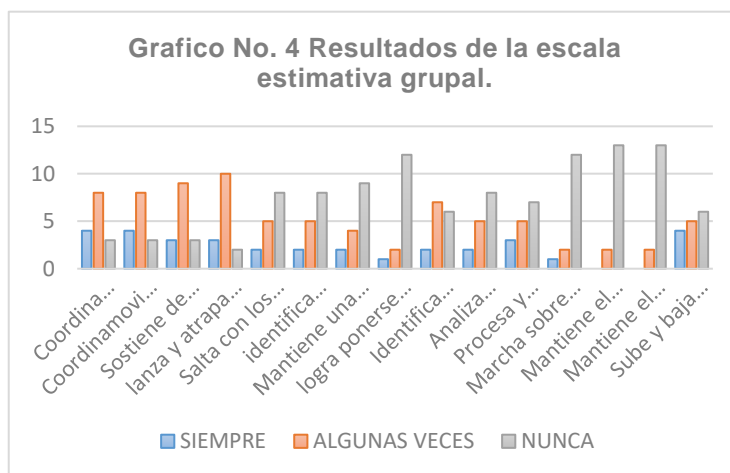
izquierdo y derecho, y con los brazos a un costado. Estas actividades me ayudaron para observar y poder obtener una evaluación que me permitiera saber quiénes eran los niños con mayor necesidad de apoyo. Se ha tenido poco avance a lo largo de este ciclo, ya que no se tiene mucho apoyo por parte de los padres de familia.

Se aplicó una escala estimativa que me permitió obtener información.

Tabla No. 2 Resultados de la escala estimativa grupal

UNIDADES DE ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Coordina manos y pies.			
Coordina movimientos de su cuerpo pie izquierdo, pie derecho.			
Sostiene de una forma correcta el lápiz.			
Lanza y atrapa de una manera correcta la pelota.			
Salta con los dos pies.			
Identifica mano izquierda y derecha.			
Mantiene una serie de movimientos en un tiempo determinado.			
Logra ponerse en un pie en un tiempo determinado.			
Identifica arriba y abajo.			
Analiza las relaciones espaciales.			
Procesa y sigue el ritmo de la música.			
Marcha sobre una línea marcada en el suelo.			
Mantiene el equilibrio cuando se para la música y permanece inmóvil.			
Mantiene el equilibrio cuando tiene las manos atadas.			
Sube y baja escaleras alternando pies derecho e izquierdo.			

Estos fueron los resultados que se obtuvieron al aplicar la escala estimativa, cabe mencionar que se aplicó a cada niño.



Los resultados que se obtuvieron no fueron tan satisfactorios, ya que como se muestra en el grafico fueron muy bajos, la mayoría estaba situado en el indicador medio “algunas veces” y el valor que se situó en el tercer indicador “Nunca” fue alto.

También es importante mencionar que se aplicó escala estimativa a padres de familia, así como también una entrevista. Los resultados no fueron los deseados en cuanto al trabajo en casa con los niños. La mayoría de los Padres de familia mencionan que les es muy difícil estar con sus hijos, ya que la mayoría trabaja y los alumnos están al cuidado de los abuelos o tíos o permanecen hasta tarde en el colegio, y solamente les dedican sábados y domingos.

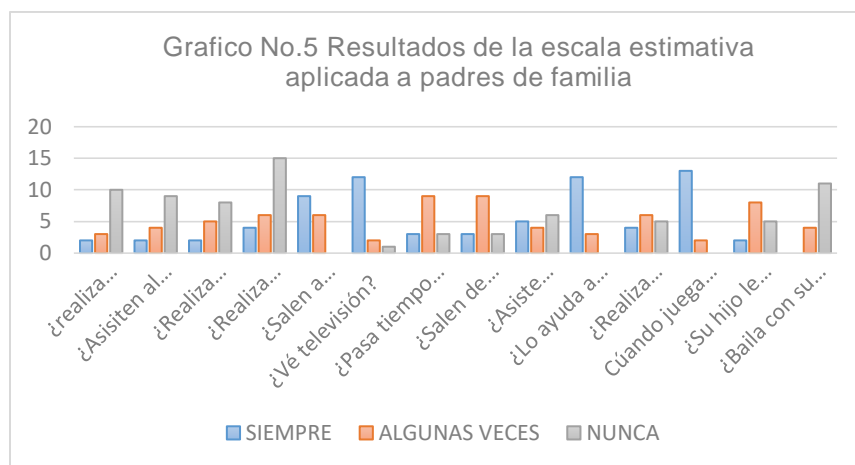
Es relevante mencionar que la estimulación por parte de los padres de familia hacia sus hijos es muy importante, ya que desde aquí comienza su desarrollo motriz y su desenvolvimiento, el desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la

capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial. Jean, Piaget. (1936).

Es importante que se trabaje con la motricidad gruesa con los alumnos ya que esto permitirá que realicen funciones en su vida cotidiana, así mismo, desarrollarán diversas habilidades esto abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de niño el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. Gurza, Fernández Francisco. (1978).

Tabla No. 3 Escala estimativa aplicada a padres de familia

UNIDADES DE ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
¿Realiza actividad física con su hijo?			
¿Asisten al parque?			
¿Realiza actividades de juego como la pelota?			
¿Realiza trabajos manuales como recortar?			
¿Salen a caminar?			
¿Ve televisión?			
¿Pasa tiempo con su hijo?			
¿Salen de paseo?			
¿Asiste alguna actividad extracurricular?			
¿Lo ayuda a cambiarse de ropa?			
¿Realiza tareas escolares con su hijo?			
Cuándo juega con su hijo ¿se manifiesta activo?			
¿Su hijo le ayuda en las actividades del hogar como: separar frijoles, recoger juguetes?			
¿Baila con su hijo alternando movimientos?			



La escala estimativa se aplicó a cada uno de los padres de familia, es importante mencionar, que los resultados no fueron los deseados y que se puede observar que no hay una estimulación hacia sus hijos, la mayoría trabaja y por dicha razón no se le dedica el tiempo que es necesario, y los alumnos presentan retraso motriz en cuanto coordinación, lateralidad y equilibrio. Es así como determino la pregunta ¿Cómo fortalecer la coordinación, equilibrio y lateralidad en los alumnos de preescolar 2 a través del aprendizaje colaborativo?

### **1.5 Propósitos y supuesto de acción.**

#### **Propósito general:**

Diseñar un proyecto pedagógico que me permita la consolidación de la corporeidad en los alumnos de preescolar 2 en el aula.

#### **Objetivos específicos:**

- ✓ Realizar un diagnóstico que permita obtener información acerca del desarrollo psicomotor del niño para saber cómo se trabajara con ello.
- ✓ Seleccionar una técnica que me permita obtener información acerca de mi necesidad a atender y así poder diseñarla.

- ✓ Diseñar un instrumento que sea factible para recolectar información y que este sea aplicado a los alumnos y padres de familia.
- ✓ Analizar la información que se ha obtenido mediante el diseño del instrumento.
- ✓ Realizar un reality deportivo en conjunto con padres de familia en donde haya ejercicios físicos, como juegos de circuito entre otros, para desarrollar la psicomotricidad del niño y esta fortalezca la coordinación, lateralidad y equilibrio.

De aquí se deriva el supuesto de acción.

**Supuesto de acción:**

A través del aprendizaje colaborativo se trabajarán las nociones como la coordinación, equilibrio y lateralidad con los alumnos de preescolar 2 del Colegio humanista “Juana de Asbaje”.

En este primer capítulo se recolectó la información necesaria para poder describir las características del grupo y para ahondar más en el problema a tratar, también se aplicaron diversos instrumentos de recuperación de información que me permitieron tener un conocimiento del contexto acerca de los padres de familia, la cual me ayudó en la realización de este proyecto.

Así mismo, a partir de la información recolectada pude obtener una serie de objetivos, un propósito en general a realizar y un supuesto de acción.



## **Capítulo 2. La investigación acción y el diseño de la intervención.**

En este segundo capítulo describo cómo es la investigación acción y como me permitió realizar mi proyecto, determinado de mi propia conceptualización de esta investigación y que es la investigación acción para mí.

También se habla sobre la técnica del árbol, reflexionando sobre que produce un problema y se reflexiona sobre qué produce un problema y cuáles son sus características, se presenta una serie de pasos para el planteamiento de un problema y cómo es que se debe llevar a cabo, se muestra el resultado final del árbol que fue echo para identificar el problema central de esta investigación junto con sus causas y sus consecuencias.

Por otra parte, se habla sobre la función del diagnóstico en la investigación acción, su importancia y para qué sirve. Se presenta el diseño de instrumentos de recogida de información como la escala estimativa que fue aplicada a los alumnos y padres de familia.

Igualmente se muestra una tabla donde se plasma la vinculación pedagógica que existe entre el problema central de la investigación y el modelo educativo 2018, en donde se pueden observar las nociones a trabajar, el área de desarrollo, organizador curricular uno y dos, aprendizajes esperados e indicadores de evaluación.

Así mismo, se presenta un plan de acción con sus fases, propósitos generales y actividades a seguir.

## **2.1 La investigación acción y la mejora de la práctica docente.**

La investigación acción es un método de investigación en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante. Es un método de investigación que combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado. La investigación acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes.

La investigación acción se concibe como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, de forma que repercuta, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente. Su incidencia sobre estos aspectos básicos viene recogida en las definiciones aportadas por diversos autores, así Lewin la caracteriza como la actividad desarrollada por los diferentes grupos y comunidades, que pretenden cambiar sus circunstancias conforme a su idea de que los valores deben ser compartidos; por tanto, debe centrarse en la investigación sobre la práctica de forma reflexiva y sistemática. Blaxter, Hughes y Tight, (1998).

La investigación acción en el aula se guía por una serie de postulados o principios fundamentales y operativos, que la definen y le dan su identidad epistémica, y que rigen, en general, sus procedimientos metodológicos. En general, no se trata tanto de aprender unas “técnicas” diseñadas no se sabe por quién, sino de tomar conciencia de los procesos naturales de nuestra mente ante un problema y aplicarlos en una forma más rigurosa, sistemática y crítica, que son los atributos básicos del nivel de toda “cientificidad”. Lewin, (1946).

Tiene como objetivo resolver un problema en un determinado contexto aplicando el método científico. Representa un esfuerzo conjunto entre los profesionales y los agentes locales durante todo el proceso de la investigación: desde la definición del problema por investigar hasta el análisis de los resultados.

Implica el uso de múltiples métodos en compilación de la información y en el análisis de los resultados, es un método de investigación en el que la validez de los resultados se comprueba en tanto y cuanto estos resultados son relevantes para los que participan en el proceso de investigación, está es llevada a cabo por docentes y para docentes, surge como método científico para resolver problemas relativos.

La investigación acción está destinada a encontrar en forma participativa, soluciones racionales y adecuadas a problemas comunes que pueden tener un grupo, una institución, una comunidad o una organización, por lo que es importante que los propios sujetos involucrados participen en el desarrollo de la investigación, siendo así, una modalidad de investigación participante.

La investigación acción, se entiende como estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Elliott, (1993).

La formación inicial docente requiere superar las limitantes impuestas por la influencia de la racionalidad técnica, la cual no ha sido capaz de brindar la asistencia necesaria para que los docentes resuelvan los complejos problemas surgidos en su quehacer diario en el aula. Dicha necesidad ha llevado a desarrollar una epistemología alternativa a la de la práctica profesional, como Jackson (1994) sugiere, se necesita una nueva epistemología que haga un fuerte hincapié en la reflexión como dimensión esencial idiosincrática de cualquier profesional que desempeña trabajos prácticos.

En este sentido, es importante considerar la distinción entre acción reflexiva y una acción rutinaria Dewey, (1904), debido a que desde los modelos de formación de docentes que recogen los enunciados de esta nueva epistemología, es importante no tan sólo considerar el análisis de los medios, sino también generar una acción que suponga un examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende. Schön, (1983) y Giroux, (1990) plantean los modelos de “profesional reflexivo” y “profesional crítico” respectivamente.

La investigación acción Carr, y Kemmis (1988) se presenta como una estrategia interesante para estudiar la realidad educativa, mejorar la comprensión y, por ende, mejorar la práctica. Si un profesor explora su propia práctica, reflexiona sobre ella, identifica situaciones problemáticas, implementa estrategias de acción y las evalúa está produciendo mejoras en ella, así como en su formación como docente. De esta manera, la utilización de la investigación acción cobra sentido, debido a que ofrece una oportunidad a los distintos actores o participantes del proceso de práctica profesional, un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de conocimiento que enmarcan su acción pedagógica, a partir de sus experiencias y concepciones de su rol profesional.

Es por ello, que tanto los profesores en ejercicio como los profesores en formación deben ser concebidos como “aprendices activos que construyen su propia comprensión” Montero, (2001) pero a la vez esta comprensión la situamos en su práctica docente. Por otra parte, la investigación acción permite que confluya y se desarrolle un proceso de andamiaje entre la teoría y la práctica, es decir, entre el conocimiento técnico y teórico que deben manejar los profesores para enseñar a sus aprendices y el conocimiento tácito que nace de su propia experiencia en el aula. En este sentido, el aprendizaje de los profesores no tan solo implica un aprendizaje técnico o la utilización de ciertas metodologías asociadas a los diversos

contenidos que tratan en las aulas, sino también el reflexionar acerca de su propia práctica educativa.

Así, el docente como profesional reflexivo Schön, (1983) será capaz de analizar y evaluar la gama de elementos, situaciones, contextos y conocimientos que pone en marcha cuando se enfrente a la enseñanza de un grupo de alumnos, y a su vez, esta reflexión que nace desde sus propios conocimientos prácticos, desde su acción pedagógica, le permitirán ir construyendo y redefiniendo ese conocimiento, ajustando sus ayudas pedagógicas y la definición de su rol, a las demandas de educación que requieren sus alumnos.

Se sabe que los profesores se implican más en su propio aprendizaje, en la medida que esté conectado con sus propias experiencias en el aula Cornejo, (2002), Wells, (2001), además de generar en ellos un aprendizaje más significativo cuando son ellos los que; toman la iniciativa para planificar y desarrollar dichos aprendizajes, valorando su propia autonomía y su capacidad de reflexionar acerca de lo que hacen en las aulas Marcelo, (1999). Por ende, el trabajo conjunto genera un espacio de diálogo en el que, mediante la reflexión, se pueda ir negociando y construyendo significados compartidos acerca del rol del profesor y de su quehacer pedagógico.

Esta reflexión implica necesariamente revisar creencias, conocimientos tácitos e implícitos que orientan al pedagogo a la hora de actuar en el aula, con el fin de construir su conocimiento profesional docente que le brinden la posibilidad de ir generando estrategias y herramientas para crear un puente entre su reflexión y su acción, y que permitan generar el cambio en sus teorías implícitas acerca de la educación, con el objetivo de brindar una coherencia a su práctica, a su discurso con su acción.

## **¿Cómo la investigación acción me permitió identificar una necesidad en mi proyecto?**

Elliot, (1998) define la investigación acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los educadores, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los problemas prácticos.

La investigación acción me permitió reflexionar y cuestionar sobre mi práctica docente e investigar sobre mi acción, me permitió identificar que la reflexión es un instrumento para la mejora de un aprendizaje significativo y para mi desarrollo profesional, y que es una forma de indagación auto reflexivo realizado por mí como docente y mis alumnos. La investigación acción me invitó a comprometerme primero a efectuar un cambio social y que mediante la observación e investigación podía identificar una necesidad dentro de mi aula.

### **Árbol del problema.**

Esta metodología para la identificación y delimitación clara de las principales situaciones problemáticas susceptibles de ser abordadas a través de proyectos institucionales dentro del contexto establecido, a partir de allí y con la visualización de las relaciones de causa efecto asociadas al problema o necesidad identificada, será factible definir de una manera clara y coherente la propuesta a ser presentada ante el fondo. En este sentido, la utilización de esta herramienta metodológica antecede a la elaboración de la matriz del marco lógico y a la preparación propiamente dicha de la propuesta de proyecto.

Principalmente consiste en el planteamiento del problema teniendo en cuenta que el trabajo educativo se lleva a cabo en situaciones donde se presentan problemas

prácticos, lo lógico es que un problema de investigación acción se inicie a partir de un problema práctico en el aula, es importante reconocer que el hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, por eso, un problema requiere de un tratamiento adecuado, de una profundización de sus causas y consecuencias.

Es necesario reflexionar sobre: ¿por qué se produce un problema?, ¿cuáles son sus características?, ¿cuál es el contexto en que se produce? y ¿cuáles son los diversos aspectos de la situación y las diferentes perspectivas que se derivan del problema? Una vez identificado y priorizado el problema, este se convierte en el centro del proceso de tu investigación.

### **Pasos para el planteamiento del problema:**

- Identificar los problemas principales que se presentan en tu aula o institución educativa.
- Elegir el problema que se quiere cambiar o solucionar.
- Analizar las causas y consecuencias del problema priorizado, utilizando la técnica del árbol de problema.
- Revisar las fuentes pertinentes, como libros, revistas, artículos (de manera física y virtual).
- Revisar el esquema completo del árbol y realiza los ajustes a nivel de problema, causas, consecuencias en base a las lecturas realizadas.

Lawrence posner, (1969).

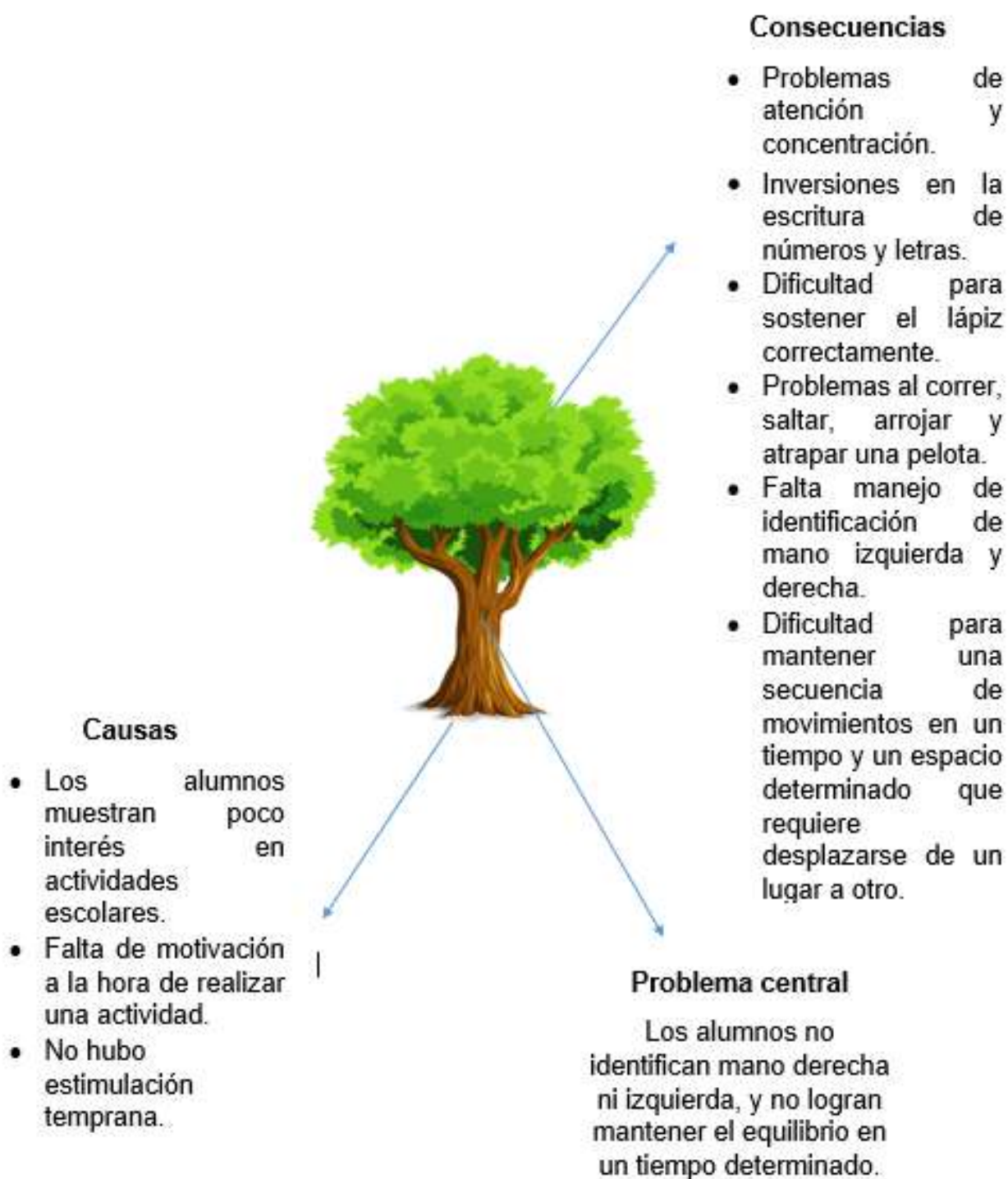
El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. El rendimiento motor varía con la motivación,

la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

Espenschade, (1970), presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción. Considera que el aprendizaje de los niños pequeños es un considerable media de índole sensorio motriz.



Foto N° 7 Árbol del problema.



Al observar a los alumnos de preescolar 2 pude observar en diversas ocasiones que no lograban mantener el equilibrio dentro de una actividad guiada, al subir las escaleras se podía percatar que no lo hacían de la manera correcta, de igual manera les cuesta trabajo tomar el lápiz de una forma correcta, estos fueron algunos de los síntomas que se observaron dentro del aula que me permitieron identificar el problema y las causas me permitieron ahondar más en el tema.

### **Función del diagnóstico en la investigación acción.**

El diagnóstico es una fase que inicia el proceso de la programación y es el punto de partida para formular el proyecto; así "el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos" Espinoza, (1987). Esto conlleva la necesidad, en un proceso planificador: de detectar los antecedentes primordiales que configuran la situación problemática que se desea superar: es decir; conocer la situación de la que se parte para determinar las posibilidades de acción que permiten superar dicha situación con base en las necesidades detectadas y los recursos disponibles.

Ander Egg, desarrolla su concepción del diagnóstico a partir de ubicarlo dentro de la primera fase de la estructura básica de procedimiento estudio, investigación y diagnóstico, considerando que para actuar hay que tener un conocimiento de la realidad que se quiere modificar. Disponiendo de los datos básicos y su correspondiente análisis e interpretación. Por tanto, afirma Ander-Egg. El diagnóstico tiene una doble característica: servir directa e inmediatamente para actuar (sentido operativo) y ser preliminar a la acción (estudio). De lo que deriva la denominación de investigación diagnóstico-operativa. Visto así, el diagnóstico trata de adquirir los conocimientos necesarios sobre un determinado sector, área o problema, que es el ámbito de trabajo en el que se ha de actuar y su objetivo es

lograr una apreciación general de la situación-problema, especialmente en lo que concierne a necesidades, problemas, demandas, expectativas y recursos disponibles. Egg, Ander Ezequiel (1987). Diagnóstico social conceptos y metodología. (2<sup>a</sup> ed.). Editorial Lumen.

En todo diagnóstico educativo es necesario tener en cuenta las herramientas y técnicas adecuadas para poder realizarlo ya que se necesitan recursos para poder analizar el contexto y así poder determinar si es necesario o no tener que reorientar la dirección de la función educativa del centro escolar.

Con base en lo anterior, el diagnóstico favorece el desarrollo de acciones articuladas en los distintos ámbitos de la vida institucional, debido a que se hace uso más racional de los recursos con los que se cuenta para la conducción de la escuela o guiar la práctica educativa dentro del aula escolar; cualquier iniciativa de mejoramiento institucional que emprendan las instituciones, se deben sustentar en un ejercicio de revisión, reflexión y análisis de la situación actual; de ahí la importancia del diagnóstico institucional ya que da cuenta tanto de los problemas y necesidades que se presentan, así como de fortalezas y debilidades, lo cual conduce a priorizar situaciones problemáticas, consolidar los avances y logros que se van obteniendo y fijarse un camino de mejora continua.

Al realizar un diagnóstico se desarrollan competencias y habilidades, entre ellas: capacidad de iniciar acciones correctivas cuando se detecten discrepancias; habilidad para mantenerse abiertos a los cambios, capacidad de detectar desviaciones significativas de las normas, capacidad de organización, toma de decisiones en base al consenso, capacidad de controlar y explorar aspectos significativos del entorno, habilidad para cuestionar las posiciones de los actores, capacidad de comunicar información, entre otras. Fernández, (2007). El diagnóstico

educativo en contextos sociales y profesionales. (23ª Ed.) Editorial Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España.

### **¿Para qué sirve el diagnóstico?**

- Planificar, ejecutar y evaluar acciones concretas en el proceso educativo, que respondan a la realidad, necesidades intereses y problemas del estudiando, docentes, familia, etc.
- Para tener información básica cualitativa o cuantitativa que ayude a definir una situaciones problemática.
- Para tener un cuadro de la situación.

La técnica que se empleó para obtener información al realizar el diagnóstico principalmente fue una entrevista y escala estimativa, las cuales ayudaron a saber más de los alumnos, como era su contexto familiar y como ellos se desarrollaban dentro del aula.

Se empleó una técnica de recogida de información que nos ayudó a definir las características de desarrollo vinculados con la necesidad en el aula, en el cual fue una escala estimativa, esta fue aplicada a los alumnos. Este es un instrumento de medición cualitativo que sirve para observar el desarrollo físico de los alumnos, mediante esta se observó el desarrollo del niño y nos permitió tener una evaluación final que nos ayudó a tener información para saber cómo se trabajaría la necesidad a atender. Esta técnica se diseñó con base a los rasgos, cualidades y aspectos que se fueron observando.

También se aplicó una escala estimativa a padres de familia, ésta nos ayudó a saber cómo es el contexto familiar y que tanta estimulación tenía el niño desde casa,

mediante el resultado final se realizó un análisis para que de igual manera se supiera cómo se trabajaría con los alumnos.

Se eligió esta técnica, ya que permite observar y tener un resultado cualitativo que me ayudara a obtener información acerca de la necesidad a atender, se aplicaron dos escalas estimativas una para padres de familia y otra para los alumnos cada una con información diferente.

Las dos escalas estimativas aplicadas fueron revisadas y avaladas por la profesora Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez.

## **2.2 Vinculación pedagógica del problema con el modelo educativo 2018 (Ubicación del campo de formación académica o ámbito y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto).**

En este cuadro de vinculación pedagógica se explica en qué área de formación se trabajó en el presente proyecto que es el área de educación física, el cual se vincula con el campo de desarrollo personal y social, ya que se trabajó mediante el aprendizaje colaborativo. Lo que se requiere lograr es que los alumnos consoliden la coordinación, lateralidad y equilibrio con actividades en equipo.

Tabla No. 4 Vinculación Pedagógica

Nociones a trabajar: Equilibrio, Coordinación y lateralidad				
Campo de formación o área	Organizador curricular 1	Aprendizaje esperado	Indicador de evaluación	
Educación Física.	Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2</b> Desarrollo de la motricidad Integración de la corporeidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>	<b>Lateralidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica mano y pie izquierdo-derecho.</li> </ul>
			<b>Equilibrio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se mantiene en un pie</li> <li>➤ Logra pasar sobre una línea con una pelota en la mano.</li> </ul>
			<b>Coordinación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alterna pie izquierdo y derecho.</li> </ul>

## 2.3 Plan de acción (Fases, propósitos y actividades).

Un plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

Tabla No. 5 Plan de acción

Fase	Propósito General	Actividades
Diagnóstico	Que con ayuda de las técnicas empleadas se obtenga información que favorezca en el aprendizaje de los alumnos y se desarrolle un proyecto pedagógico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación en el aula.</li> <li>➤ Reflexión de la práctica docente.</li> <li>➤ Escala estimativa aplicada a padres de familia y alumnos.</li> <li>➤ Entrevista aplicada a padres de familia.</li> </ul>
Planeación	<p><b>Comunidad:</b> Realizar una plática y actividad de juego con apoyo del profesor de educación física acerca de la importancia del desarrollo físico en los alumnos.</p> <p><b>Aula:</b> Por medio del proyecto pedagógico se trabajarán las necesidades a responder como son coordinación, lateralidad y equilibrio.</p>	<p>La plática y actividad de juego está programada, el día 10 de octubre del año en curso.</p> <p>Aplicación del proyecto pedagógico con diversos Juegos de circuito con diferente objetivo en donde los alumnos trabajen lateralidad, equilibrio y coordinación. Está programado para el día 18 de octubre.</p>

	<b>Padres de familia:</b> Plática impartida por el maestro de educación física con el objetivo de que los padres de familia sepan la importancia de la estimulación y el desarrollo de la psicomotricidad. Después de la plática se realizara una actividad de juegos para que los papás trabajen con los alumnos.	Los padres de familia deberán asistir el día 25 de octubre del año en curso.
Evaluación	Aprendizajes Proyectos pedagógicos	

## 2.4 La intervención pedagógica en el aula: proyectos didácticos y su planificación.

El ser docente es una gran tarea a la que nos enfrentamos, es por ello que reflexiono en torno a ella. A través de la experiencia de ser docente, se pretende seguir comprendiendo y creciendo una visión basada en el estudiante, el reflexionar me va a permitir saber si realmente la labor que desempeño es la más adecuada, si el diseño de las estrategias que se utilizan se considera todas las necesidades y características de cada uno de los alumnos y se hacen las adecuaciones pertinentes.

De acuerdo a mi práctica educativa que desempeño, encuentro gran vinculación con diversas teorías ya que la mayoría de las veces las clases son lúdicas y



dinámicas, me baso en la teoría de Federico Frobel que menciona que el juego es el primer medio de expresión de la actividad psicomotora del niño. En su forma más elemental el juego lo realiza el niño en forma solitaria con sus propios miembros o instrumentos.

Mi práctica educativa está basada mediante el juego, en donde aprenderán a desenvolverse y adquirirán diversos conocimientos, también se hace el uso de material didáctico aportado por el colegio.

María Montessori indica que esto está dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método propone una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos. Montessori, María, (1949).

Los alumnos realizan las actividades por sí mismos mediante la exploración de sus sentidos, se entrega a cada uno los materiales, el cual comienza a explorar y ponen a volar su imaginación al mismo tiempo que se estimula su área cognitiva mediante el desarrollo del juego.

La evaluación tiene un vínculo con la teoría ya que es indispensable realizar en este nivel porque es el proceso por medio del cual aplicamos los elementos para determinar si se ha alcanzado lo que se había propuesto en los objetivos de aprendizaje. La evaluación nos permitirá determinar en qué nivel se encuentra cada de los alumnos.

En cuanto a la planeación se encuentra un vínculo con la teoría, ya que hay que diseñar un plan de trabajo en la cual deberá contener el proceso de enseñanza aprendizaje, organizado de tal manera que se contemplen las diferentes necesidades de los alumnos y que faciliten el desarrollo de la adquisición de habilidades y el desarrollo del cognitivismo en el alumno. Por medio de la planeación me permitiré realizar mis actividades y por medio de ellas adquirir el objetivo que es la obtención de aprendizajes.

Se tienen saberes empíricos, ya que a lo largo de mi experiencia laborar me he encontrado con diversos casos que me han permitido reflexionar, cada ciclo escolar que va pasando me permito modificar situaciones de mi práctica con el propósito de obtener una mejora y un alto nivel educativo, y así mismo mejorar mi práctica docente.

El conocimiento pedagógico es un conocimiento teórico porque es capaz de identificar los fenómenos educativos y distanciarse de ellos, observándolos con instrumentos de análisis para poderlos interpretarlos y explicarlos. El conocimiento pedagógico genera teorías educativas que me permiten tener una buena práctica educativa. Se tienen los conocimientos, ya que me encuentro en constante preparación y actualización.

Como bien se sabe la intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación. La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo.

Considero que mi practica educativa es una intervención pedagógica ya que diariamente al realizar diversas actividades y en ocasiones no sale como uno lo tenía planeado hay que intervenir para poder mejorar o bien hacer modificaciones en las actividades, incluso en el desarrollo de ellas siempre nos mantenemos interviniendo en cada situación que se presenta.

La planificación es una actividad importante e indispensable para todo educador ya que se plasmaran las propuestas de enseñanza del profesor, la planeación me permitirá tener un control y organización de las actividades, al igual que saber qué es lo que pretendo lograr, en las tendencias actuales de la enseñanza, los enfoques y modelos educativos diversifican y posibilitan una mayor planeación en las estructuras didácticas de una o varias asignaturas. Para poder planear una clase se tiene que tomar en cuenta las características del grupo en general y de cada uno de los alumnos, los contenidos de aprendizaje y los conocimientos previos, saber que medios y recursos se utilizaran para el desarrollo de las actividades, los objetivos que pretendo lograr y los tiempos disponibles para el desarrollo de ellas.

Se eligió los proyectos pedagógicos de aula ya que es un instrumento de planificación de enseñanza, mediante la cual se tiene la oportunidad de programar y organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se van a desarrollar con los alumnos.

Los proyectos pedagógicos de aula constituyen una estrategia educativa integral que contribuye con la construcción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido Railsback, (2002). Este se considera como una estrategia de planificación de la instrucción con un sentido holístico, en la medida en que incorpora todos los componentes del currículo; uno de los aspectos más importantes es que parte de los intereses y necesidades de la escuela y de los educandos y exige de los

docentes el desarrollo de una función investigativa. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2005).

Para este proyecto de intervención se realizó el siguiente proyecto que es “Me divierto siendo malabarista”

## **2.5 La evaluación en preescolar, técnicas e instrumentos de evaluación para los aprendizajes esperados seleccionados.**

La educación es uno de los factores más influyentes para el avance y progreso de las personas ya que mediante este se transmiten un conjunto de conocimientos, actitudes, comportamientos y valores mediante el cual el ser humano debe adquirir y emplear a lo largo de su vida. Al educarse, una persona asimila y aprende no tan sólo conocimientos, además asimila todo lo nombrado anteriormente (valores, comportamientos, creencias, etc.). La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

La educación preescolar es importante ya que en los primeros dos años en la vida de un niño representan una etapa clave para lograr su máximo desarrollo físico, socioemocional y cognitivo. Si bien este tiempo es crítico para la formación del cerebro y el desarrollo integral del niño, la edad entre los tres y los cinco años es un periodo primordial en términos de capacidad para adquirir habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas cada vez más complejas.

La educación preescolar, hoy en día llamada educación inicial, es una etapa primordial para la formación de los infantes. Este nivel educativo es uno de los espacios formativos más importantes para el desenvolvimiento educativo y social y

en la cual se construyen las bases de la vida social. También contribuye a la formación de valores, de respeto y éxito de la misma. Tonucci, Francesco (2001).

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración, se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y alumnas, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

(Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. México.)

Existen 5 tipos de evaluación:

1. Evaluación diagnóstica o inicial.
2. Evaluación formativa.
3. Evaluación sumativa.
4. Evaluación cualitativa.
5. Evaluación cuantitativa.

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Existen diversas técnicas e instrumentos de evaluación en la educación preescolar que el docente puede diseñar: Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, (1ª Ed).

- Guía de observación.
- Registro anecdótico.
- Diario de clase.
- Diario de trabajo.
- Escala de actitudes.
- Portafolio.
- Rubricas.

Es importante saber que la aplicación del árbol del problema fue una herramienta muy útil para el desarrollo de este proyecto ya que me permitió saber cuál era el problema central. Al igual que la investigación acción me permitió reflexionar sobre mi práctica docente, identificar y justificar el problema y formular una hipótesis de

acción. Durante la aplicación de actividades con los niños se utilizará la escala estimativa para evaluar sus avances.

En este capítulo se plasmaron las escalas estimativas que fueron aplicadas a padres de familia y alumnos y el plan de acción en donde se pudo observar cada una de las fases con las que se va a trabajar y las actividades que se realizarán en cada una de ellas.

### **Capítulo 3. La psicomotricidad en los alumnos de preescolar 2.**

En este tercer capítulo se desarrolló los temas de psicomotricidad como las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, el concepto de psicomotricidad, la importancia del desarrollo de la psicomotricidad, qué es la lateralidad y cuáles son sus periodos y la definición de coordinación y equilibrio y como es que se va desarrollando en el infante.

#### **3.1 ¿Qué es la psicomotricidad?**

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno, es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

La teoría de etapas de desarrollo cognitivo de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

- ✓ Motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.
  - ✓ Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
  - ✓ Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
  - ✓ Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
  - ✓ Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
  - ✓ Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
  - ✓ Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.
- Aucouturier, (2013).

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los



tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Se considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. Aucouturier, (2013).

Hay una etapa del desarrollo del niño en la que forma su pensamiento, no sólo cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período esencial para la constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros cinco años de vida, más particularmente los primeros veinticuatro meses.

Es una etapa somato psíquica que parte de la acción y de la interacción con el medio, donde la sensorialidad, la motricidad, la corporeidad es la condición misma de existencia, de desarrollo y de expresión del psiquismo. Dice a H., Wallon, (1996) “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”.

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad. Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión,

creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad como vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años).

Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación. El proceso clínico, sin embargo, se centra más en el sujeto individual en situación de disfuncionalidad, retraso o malestar y sigue el esquema de abordaje clínico que puede resumirse en diagnóstico-tratamiento-seguimiento. Tanto uno como otro tienen características propias: observación, estructuración de la intervención, diagnóstico (balance) psicomotor, etc.

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos Arnaiz, (1994).

En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la

posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

- Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad (sobre todo la de carácter más funcional) se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos Picq, y Vayer, (1977) que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno, e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento de intervención, tanto educativo como terapéutico. Los contenidos, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior. Intentaremos definir ahora cada uno de ellos.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. *“La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil energética por el individuo”*. Tasset, Jean Marie (1987).

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulados un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen a la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

### **3.2 ¿Qué es la coordinación y equilibrio?**

Dentro de las capacidades y habilidades motrices que nutren la riqueza de la motricidad humana y particularmente, en el desarrollo de las primeras edades evolutivas correspondientes a la enseñanza preescolar, la coordinación y el equilibrio constituyen las capacidades de base perceptivo- motriz que sustentan dicho engranaje.

Según Grosser, M., y Cols. Y Hernández, citado por Caminero, (2009) la coordinación es el conjunto de capacidades que organizan una secuencia de movimientos armónicos y eficaces, determinado por el sistema nervioso central en función a un objetivo motor preestablecido, donde intervienen el control muscular y biológico de

modo que se integren y asocien las acciones musculares en el logro de una expresión de un acto motor.

La coordinación es una habilidad motora compleja que permite la adquisición y posterior perfeccionamiento de una técnica o, dicho en otras palabras, la realización de actos complejos que involucran diversos grupos musculares, tanto agonistas como antagonistas. La coordinación de dichos actos supone la adecuada función y la integración sensorial de los estímulos procedentes tanto del propio cuerpo como del medio externo. La propiocepción es la que nos ofrece información acerca de la posición articular y de los segmentos corporales, así como de la posición del cuerpo en su conjunto, tanto en situaciones estáticas como dinámicas.

El movimiento coordinado que resulta de todo lo dicho anteriormente es controlado por el cerebelo, una parte importante del encéfalo. La progresión de la coordinación es continua a lo largo de toda la infancia, estando íntimamente ligada al desarrollo general y a los procesos madurativos internos del niño, de los cuales dependen dichos procesos coordinativos debido al elevado componente neurofisiológico que conllevan. Cuando el niño alcanza la pubertad, experimenta una etapa de movimientos y conductas más descoordinadas, consecuencia de las modificaciones fisiológicas, en cuanto a tamaño y proporciones, que sufre su organismo.

Al desarrollo de la coordinación, siempre según Meinel, se accede por dos vías:

- a) Por repetición de los movimientos, vía poco económica, ya que solamente se debería trabajar lo que se desea lograr en forma puntual.
- b) Por variación de los movimientos, vía mucho más enriquecedora ya que al mismo tiempo que se aprenden movimientos diferentes, se ejercitan por repetición aquellas fases comunes entre sí y por lo tanto son transferibles a cualquier otra técnica que las posee. Meinel, (1947).

Un salto extendido se reforzará en la ejercitación apropiada de todas sus variantes, es decir: salto extendido adelante, atrás, a los lados, con medio y más giros hacia ambos lados, sucediéndolos en series continuadas, modificando las posiciones de los brazos, de la cabeza, cambiando las alturas, sus ritmos, etc. De esta manera se refuerza la coordinación central, la fase técnica básica, y al mismo tiempo la capacidad de adaptabilidad a nuevas circunstancias motrices, es decir que se enriquece el acervo motor lo que predispone con mayor seguridad a dominios más complejos. Hay aquí un trabajo sobre la regulación y sobre la adaptación del movimiento a los cambios. Lo que veremos más tarde que son las capacidades coordinativas básicas. Fases comunes entre sí y por lo tanto son transferibles a cualquier otra técnica que las posee.

La evolución de la coordinación es la etapa infantil está ligada con el desarrollo general del alumno. Los primeros logros motores consisten en la conquista de la marcha, la carrera, el salto, etc.

Durante la infancia el juego tendrá un papel muy importante para que así el alumnado vaya adquiriendo madurez nerviosa y muscular necesaria para regular su propio cuerpo. Además de todo ello, el niño tendrá que ajustarlo al espacio, siendo muy importante el nivel de percepciones corporales, espaciales y temporales. La coordinación en estas primeras edades se trabaja desde la globalidad.

La coordinación global, la coordinación fina y su estabilización, es un entrenamiento sostenido de adecuación a estímulos de las situaciones presentadas que deben ser las más variadas posibles a fin de lograr la disponibilidad corporal suficiente para los aprendizajes complejos.

La coordinación global comprende desde el primer contacto con el movimiento hasta su ejecución bajo condiciones favorables. La ejecución aquí es deficiente en la base técnica elemental y por lo tanto su rendimiento es medible es pobre. El proceso se inicia en la comprensión mental de la tarea a fin de anticipar un resultado mínimo.

La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

Según Le Boulch, Obispo, (2007) la coordinación dinámica general comprende aquellos ejercicios en los que todas las partes del cuerpo requieren un ajuste recíproco y en gran parte de los casos son locomotores. Además, recalca la importancia de los mismos hasta edades de once o doce años puesto que contribuyen a la adquisición de habilidades motoras no automáticas, en las que los movimientos se van adaptando a los propósitos planteados para su realización.

La coordinación óculo- manual es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales. Según Aguirre, (1994) la coordinación se define como: “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”.

La coordinación óculo manual proporciona el desarrollo de destrezas manuales para las cuales se deben trabajar desde edades muy tempranas, periodo de tiempo en el que se adquieren habilidades perceptivo-motrices.

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada.
- Adaptación del esfuerzo muscular.
- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Control de postura y autocontrol.

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo. Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

### **Equilibrio.**

Se entiende el equilibrio al mantenimiento adecuado de la postura o posición desde las diferentes partes del cuerpo y el cuerpo en espacio determinado, otra definición que nos da García, (2002) “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y las articulaciones elaboran al fin al garantizar una relación entre el eje corporal y eje gravedad”; el control del equilibrio depende de



los procesos de información que recibe el cuerpo de los analizadores kinestésicos, táctil, vestibular y óptico, que brindan datos de la posición del cuerpo; esta capacidad contiene dos aspectos que se debe diferenciados que son el equilibrio dinámico y equilibrio estático según Jiménez, (2002) el equilibrio estático: se denomina aquella necesidad de mantener una posición donde no implique ningún movimiento o movimientos corporales lentos.

El equilibrio estático se basa preponderadamente en el procesamiento de las informaciones provenientes de los analizadores kinestésicos y táctil y parcialmente de las información provenientes de los analizadores vestibular y óptico. Los estímulos vestibulares parten del oído, donde se registran las aceleraciones rectilíneas y especialmente la aceleración de la gravedad. Este equilibrio tiene una gran importancia para todas las acciones motoras deportivas independientemente de si las mismas se llevan a cabo en posición erguida y horizontal, bien ventral o dorsal.

Equilibrio dinámico: es el mantenimiento o recuperación de aquellos movimientos dinámicos que requieren cambios de posición del cuerpo en alta velocidad.

La capacidad de equilibrio dinámico, la cual se basa en la percepción acelerativa, adquiere una esencial importancia en los deportes donde el individuo tiene que ejecutar cambios posicionales grandes y veloces. Muchas investigaciones han demostrado que existe una gran relación entre la capacidad de equilibrio y el rendimiento deportivo. Bondarew, (1969).

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.

- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

La capacidad para controlar la posición del cuerpo en el espacio recibe el nombre de “control postural”, y es el resultado de la interacción de numerosos sistemas (nervioso y músculo-esquelético, principalmente) que trabajan de manera conjunta para asegurar una buena orientación y estabilidad corporal.

El mantenimiento del equilibrio es una actividad automática; solamente somos conscientes de él una vez lo hemos perdido. Tanto en el caso de conservarlo como en el de recuperarlo, nuestro sistema nervioso central se rige por la ley de la economía y del mínimo gasto energético. Por ello, todo desplazamiento o cambio del peso corporal va seguido de las denominadas reacciones de equilibración. En función de la magnitud del desequilibrio, diferenciamos tres tipos de reacciones:

**De equilibrio:** sirven para mantener el equilibrio en una cierta postura. Son pequeños o mínimos cambios en el tono muscular que se producen constantemente para mantener el equilibrio debido a continuos cambios o pequeños desplazamientos de peso.

**De enderezamiento:** sirven para recuperar el equilibrio en caso de que el estímulo sea intenso y nos desequilibre sin llegar a desplazar el centro de gravedad fuera de la base de sustentación. Aparecen con un mayor grado de desplazamiento de peso. Pueden ser de cabeza respecto a tronco, del tronco respecto a la base de sustentación, o de las extremidades respecto al tronco.

**De apoyo:** sirven para crear una nueva base de sustentación cuando el estímulo ha hecho que el centro de gravedad sobrepase la base de sustentación. Pueden ser reacciones de apoyo de los brazos o de las piernas. Los sistemas sensoriales

encargados de regular el sistema del equilibrio son tres: visual, vestibular y somato sensorial. Cuando uno de estos sistemas falla, los otros dos compensan su deficiencia. La evolución del equilibrio se produce al mismo ritmo que el desarrollo psicomotor del niño.

De esta manera, el dominio del equilibrio estático comienza hacia el año de edad, momento en que el niño queda en pie solo, y alcanza su máximo a los 6 años, manteniéndose a partir de entonces en ese nivel durante el resto de la vida adulta. A los 2,5 años, aproximadamente, el niño es capaz de quedar en equilibrio sobre una sola pierna durante un segundo. A partir de los 5 años este tiempo se prolongará. No obstante, para hacer esa misma acción con los ojos cerrados deberán crecer hasta alcanzar, por lo menos, los 7 años.

Por su parte, el equilibrio dinámico alcanza su máximo nivel de desarrollo a los 10-12 años, momento a partir del cual se produce un descenso paulatino que se acelera en edades avanzadas, debido al deterioro de los sistemas nervioso y locomotor, entre otros. Shumway, Cook, (2007).

La capacidad motriz del equilibrio se logra mediante la información coordinada por el cerebro, proveniente de la sensibilidad profunda constituida por los propios sectores de la visión y del vestíbulo (Órgano). Los reflejos del equilibrio son el resultado de las sensaciones propioceptivas.

Un equilibrio correcto, es la base primordial de toda coordinación dinámica general, así como toda acción diferenciada de los miembros superiores requieren una interiorización del eje corporal. La posibilidad de comunicación e interacción social, se debe a los movimientos y la actitud del cuerpo, elementos ligados del equilibrio corporal.

El desarrollo psicomotor es un proceso que depende de múltiples factores y se vincula estrechamente con el desarrollo afectivo, psicosocial y cognitivo. Los problemas motrices, en especial los del equilibrio corporal, conforman problemas particulares de actitud y de comportamiento. El dialogo tónico y el esquema corporal determina el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático. El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
- Dispones de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse.
- Un dominio corporal, ya que si no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio.

### **3.3 ¿Qué es la lateralidad?**

En 1969, Jean Piaget contribuye con el progreso de la psicomotricidad, al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. De esta manera concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y en que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante. En la obra de Piaget (1974-1976), se afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento.

Piaget considera que el desarrollo del niño se da en diferentes etapas a los que denomina estadios de desarrollo y que según las edades corresponden a desarrollo sensoriomotor, desarrollo preoperacional y desarrollo de las operaciones concretas. Piaget también nos dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, y que son los dos primeros años de vida muy importantes, porque se forma la inteligencia sensoriomotriz, pues esta se va adquiriendo al estar en contacto con los objetos. Los niños en contacto con los objetos y el espacio van desarrollando su inteligencia práctica, ello sin dejar de lado que es necesario un acompañamiento de parte de los adultos, pues esto lo lleva a desarrollar también la parte afectiva.

A medida que los niños van estableciendo relaciones con los objetos, van interiorizando estas acciones y de esta forma van estructurando la noción de espacio y tiempo denominada estructuración espacio-temporal.

Los estudios llevados a cabo le condujeron a clasificar el desarrollo cognoscitivo según una serie de estadios. Estos estadios mundialmente conocidos dividen al proceso de desarrollo en 4 etapas denominadas:

***1 Periodo sensorio motriz: (0- 2 años):***

Se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas, e incluso, es cuando aprende a organizar de manera hábil la información sensorial. Es la época donde adquiere una primitiva noción de yo, espacio, tiempo y casualidad.

## ***2 Periodo preoperacional: (2- 7 años):***

Este periodo se considera como el momento en el que los procesos cognitivos y de conceptualización, operan por primera vez. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje como elementos característicos.

Conforme progresan el desarrollo de la imaginación y la capacidad para retener imágenes en la memoria, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta. Esto hace posible una solución de problemas más sistemática en la que los niños relacionan los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria, visualizando actividades sin llevarlas a cabo. Por ejemplo, los niños preoperacionales comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras, mientras que antes tenían que actuar todo de manera conductual y por tanto cometían muchos errores. También comienzan a pensar de manera lógica usando los esquemas cognoscitivos que representan sus experiencias previas con relaciones secuenciales o de causa y efecto para predecir los efectos de acciones potenciales.

A pesar de sus ventajas, la lógica preoperacional es egocéntrica e inestable. Es egocéntrica porque los niños de esta edad todavía no han aprendido a "descentrarse" de sí mismos y a considerar las cosas desde las perspectivas de otras personas. Actúan como si todos los demás pensaran exactamente como ellos, supieran exactamente lo que quieren decir, etcétera.

## ***3 Periodo de operaciones concretas: (7- 11 años):***

Aparece el pensamiento abstracto que dispone al niño para poder realizar operaciones lógicas elementales, así como, la conservación y la reversibilidad.

#### ***4 periodos de operaciones formales: (11- en adelante):***

En ella, el pensamiento puede operar independientemente de la acción dando a operaciones mentales de mayor complejidad. Piaget, (1964).

Gallahue y Ozmún (2005), mencionan que la maduración neuromotora se evidencia por medio del desarrollo de las diferentes habilidades que integran los mecanismos motores y sensoriales, esto se asocia al progreso gradual de los patrones motores rudimentarios. De esta manera el comportamiento manipulativo de un recién nacido para alcanzar, agarrar y soltar objetos son bastante deficiente, porque existe un poco control del movimiento, pero a medida que se le enseña dentro de la crianza, el control y coordinación mejora por medio de la práctica. El aprender habilidades motrices tiene su origen en los primeros 5 años de vida. “El no proveer de oportunidades de acción o no estimular los deseos de aprender a moverse puede provocar una incapacidad permanente del siglo para aprender”. Ilingworth, (1983), citado en Ruiz, (2004).

#### ***La Psicomotricidad en Wallon.***

Es improbable que Wallon hubiese pensado en la existencia de la Psicomotricidad como disciplina, como práctica; parecería más un accionar reservado al educador y al psicólogo... pero el concepto de lo psicomotor, arraigado en la realidad concreta de un sujeto en evolución, en sus relaciones recíprocas con el medio social; es un descubrimiento científico que le debemos a él.

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la

acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo. La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónicoemocional, sensoriomotriz, perceptivomotriz, ideomotriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. “No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”. Wallon, Henri (1950).

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensoriomotriz, perceptivomotriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

La génesis del gesto, como movimiento con significación y sentido surgido en los primeros vínculos; las sucesivas formas de toma conciencia y el rol del otro tanto en la conciencia de sí, como en las posibilidades y formas de expresión, constituyen elementos fundamentales que revelan la noción de lo psicomotor en Wallon.

La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Wallon define un estadio como un conjunto características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un



momento dado del desarrollo. En consecuencia, para la definición de cada estadio habría que tener en cuenta, tanto la función dominante que está presente en el mismo (actividad dominante), como la orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia sí mismo o hacia fuera). De este modo, la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante. A su vez, la secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes: ley de alternancia funcional y ley de preponderancia e integración funcional.

En este capítulo se fueron desarrollando cada uno de los temas de coordinación, lateralidad y equilibrio y el concepto que le dan diversos teóricos y como es que cada una de estas nociones irá madurando en los infantes según en la etapa en la que se encuentren.

## **Capítulo 4. Intervención socioeducativa: Aplicación de proyectos didácticos.**

La sistematización es un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado. Matinic, (1984). El primer paso para sistematizar consiste en partir de la propia práctica, es decir de lo que hemos hecho, lo que sentimos y lo que pensamos al respecto. Tener registros de las experiencias desarrolladas que nos sirvan, además de apoyo documental, como un testimonio de los hechos. El poder contar con información clara y precisa de lo sucedido es indispensable, también es importante realizar preguntas iniciales como ¿Para qué quiero sistematizar? Aquí debemos centrarnos en el sentido, la utilidad y el producto o resultado que esperamos obtener.

¿Qué experiencias queremos sistematizar? Habrá que seleccionar experiencias concretas, delimitando el lugar, el tiempo y su desarrollo. Los criterios de selección pueden ser muy variados y dependerán de los objetivos que nos marquemos, de quiénes participen en la sistematización, del contexto donde se produjo la experiencia, etc.

### **4.1 Proyecto: Me divierto siendo malabarista.**

Se realizó este proyecto pedagógico de aula en donde se trabajará con los alumnos de preescolar 2 el cual se aplicará durante nueve semanas empezando en el mes de septiembre con cuatro aplicaciones cada semana y cinco aplicaciones en el mes de octubre. En el mes de septiembre se trabajará con la noción del equilibrio y en octubre con la noción de la coordinación.

Tabla N° 6 Planeación 1

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Septiembre</b>	<b>sesión 1</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno fortalezca el equilibrio con un solo pie cuando se encuentra pasando por un circuito, e ir esquivando obstáculos y mantenga una postura correcta.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un circuito construido por aros y siluetas de pies los niños pasaran caminando alternando pie derecho e izquierdo entre los aros.</li> <li>• Pasar sobre el circuito marcado, pero ahora solo deberá pasar sobre las siluetas caminando con las puntas de los pies y tratar de mantener el equilibrio hasta llegar a la recta final.</li> <li>• En la tercera ronda los aros estarán colocados de forma diferente, habrá obstáculos para que el alumno logre esquivarlos saltando con los dos pies.</li> <li>• Al pasar sobre los aros el alumno deberá tomar una pelota en la cabeza, mantener el equilibrio y tener una postura correcta. Si la pelota llegase a caer, deberá comenzar de nuevo.</li> <li>• El alumno deberá pasar sobre el circuito de aros brincando con un solo pie e ir pisando también las siluetas marcadas.</li> <li>• Para finalizar la actividad los alumnos se colocaran en fila e irán escuchando las indicaciones previas: Sostente en un solo pie.</li> <li>• Con tu mano derecha toca tu cabeza Brinca solo con el pie izquierdo sin sostenerte. Al finalizar los alumnos realizaran calentamiento.</li> </ul>	

### **Noción a trabajar: Equilibrio.**

En esta actividad se trabajó la noción del equilibrio en donde estaba colocado un circuito de aros y siluetas de pies, principalmente los alumnos debían pasar alternando sus pies, después solamente caminar con las puntas y de igual forma ir alternando sus pasos, la consigna cambió y ahora los alumnos tenían que sostener una pelota en la cabeza y tratar de mantenerse con la espalda derecha y sin tirar la

pelota, de igual forma tenían que ir esquivando cada uno de los obstáculos que se encontraban en su camino.

Al inicio de la actividad los alumnos no mostraban ninguna dificultad al alternar su pasos y pisar las siluetas ya que, incluso lo hacían demasiado rápido, cuando se les entregó la pelota se comenzó a observar un grado de dificultad en algunos alumnos solamente, ya que mostraban un poco de inseguridad al pasar por los aros, conforme iban pasando comenzaron agarrar más confianza hasta lograr realizarlo correctamente.

En esta actividad no se realizó ninguna intervención ya que como fue la primera actividad aplicada fue algo sencilla para los alumnos pero enriquecedora, la actividad duró alrededor de media hora, los alumnos tuvieron suficiente tiempo para poder sostener la pelota en la cabeza y generar confianza al caminar.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron mediante la escala estimativa que se aplicó, fue que la mayoría de los alumnos coordina su pie derecho e izquierdo, el alumno logra esquivar obstáculos, mantienen el equilibrio cuando tienen una pelota en la cabeza.

Se entiende el equilibrio al mantenimiento adecuado de la postura o posición desde las diferentes partes del cuerpo y el cuerpo en espacio determinado, otra definición que nos da García, (2002).

Foto N° 8 pasando sobre los aros.



Fuente propia

Foto N° 9 Pisando siluetas de pie derecho e izquierdo.



Fuente propia

Foto N° 10 Manteniendo el equilibrio con la pelota en la cabeza.



Fuente propia

Tabla N° 7 Escala estimativa (La coordinación).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno coordina pie derecho e izquierdo al pasar sobre el circuito marcado.			•
El alumno logra mantener el equilibrio con las puntas de los pies.		•	
El alumno logra esquivar obstáculos.			•
El alumno mantiene el equilibrio al pasar sobre el circuito con una pelota sobre la cabeza.			•
El alumno mantiene el equilibrio saltando con un pie con pasa sobre los aros.		•	
El alumno coordina sus movimientos cuando pasa sobre el circuito de aros.			•
El alumno sigue indicaciones previas de cómo realizar cada ejercicio.			•
El alumno esquiva todos los obstáculos hasta llegar a la recta final sin equivocarse.		•	

Esta escala estimativa se utilizó para evaluar los indicadores y observar en qué nivel se encuentran los alumnos.

Tabla N° 8 planeación 2

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Septiembre</b>	<b>sesión 2</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno preste atención cuando se encuentre en el circuito de siluetas para realizar correctamente el ejercicio, pueda mantener el equilibrio y alternar pies y manos.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un tapete construido por siluetas de pies y manos de diversos colores, el alumno deberá ir pasando en cuclillas alternando sus pies y manos.</li> <li>El pie derecho deberá tocar la silueta marcada del pie derecho, así mismo con mano y pie izquierdo.</li> <li>El alumno debe mantener el equilibrio y no caerse, de igual forma debe ir alternando pies y manos hasta llegar a la recta final.</li> <li>Después de haber logrado llegar a la recta final, las indicaciones cambiarán y ahora deberán pasar boca bajo manteniendo su fuerza sobre manos y pies.</li> <li>Los alumnos harán equipos de dos personas, el cual un integrante del equipo deberá guiar a su otro compañero de equipo dando las siguientes indicaciones: toca la mano derecha de color rojo, ahora toca el pie izquierdo de color azul, etc.</li> <li>una vez concluido su turno deberá pasar el siguiente alumno y repetir la actividad.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Tapete con siluetas de pies y manos.	

En esta actividad se construyó un tapete con siluetas de manos y pies de diferentes colores, los alumnos tenían que pasar en cuclillas e ir tocando las siluetas según correspondía cada una de ellas, ejemplo colocar pie derecho sobre la silueta que indica pie derecho y tratar de mantener el equilibrio ,así mismo, con manos y pies. Al principio les costó trabajo ya que no mantenían fuerza en sus brazos y pasaban hincados, las indicaciones se volvieron a repetir y se les mostró cómo es que debían pasar sobre el tapete, incluso mostraban dificultad al alternar sus manos y pies en las siluetas y lo que hacían era solo pasar sin observar en donde colocaban las manos y los pies.

Al momento que esto ocurrió yo les comentaba que debían observar en donde tenían que poner las manos y los pies porque la forma en la que lo hacían era incorrecto. Nuevamente todos volvieron a pasar y la actividad se comenzó a realizar correctamente, los alumnos pusieron atención al colocar sus manos y pies sobre las siluetas.

Cuando se realizaron los equipos se mostró un gran trabajo, ya que uno daba las indicaciones y entre ellos se apoyaban.

Santiago comentaba a su compañero Maximiliano:

-Santiago: *debes poner tu mano derecha en el color rojo y el pie izquierdo en el color azul.*

-Maximiliano: *dime cual es la mano más cerca porque siento que me caigo.*

Santiago señaló la silueta más cerca para que Maximiliano pudiera lograrlo y mantener el equilibrio y no caerse el cual termino lográndolo.

Este juego fue enriquecedor ya que lo que se trabajó fue el equilibrio, pero también se trabajó lo que es la lateralidad en donde alumnos tenía que identificar su mano derecha con la silueta correcta se podría decir que aunque no se esperaba que se trabajara estas dos nociones los resultados fueron los deseados.

En las fotos que a continuación se presentan en la primera Alejandro se encuentra pasando por el tapete de siluetas reconociendo perfectamente mano derecha e izquierda e igualmente pies, como la actividad se repitió varias veces Alejandro al pasar por el tapete debía pasar en cunclillas lo hizo de forma incorrecta pero se observó que el propósito de él era observar en qué silueta debía colocar manos y pies y observaba con mucha atención.



En la siguiente foto que se muestra el alumno Santiago quiso dar las indicaciones y lo hizo de manera correcta ya que apoyaba a sus compañeros.

Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios, ya que la mayoría del grupo logró alternar sus pasos, vincular sus pies y manos con las siluetas, mantener el equilibrio, seguir indicaciones dadas por su compañero y prestar atención a cada una de las siluetas.

“El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y las articulaciones elaboran al final de garantizar una relación entre el eje corporal y eje gravedad”; el control del equilibrio depende de los procesos de información que recibe el cuerpo de los analizadores kinestésicos, táctil, vestibular y óptico, que brindan datos de la posición del cuerpo; esta capacidad contiene dos aspectos que se debe diferenciados que son el equilibrio dinámico y equilibrio estático según el equilibrio estático: se denomina aquella necesidad de mantener una posición donde no implique ningún movimiento o movimientos corporales lentos. Jiménez, (2002).

Foto N° 11 Pasando por las siluetas.



Fuente propia

Foto N° 12 Trabajo en equipo (Dando indicaciones).



Fuente propia

Foto N° 13 Identificación de siluetas (mano izquierda y derecha).



Fuente propia

Tabla N° 9 Escala estimativa (El tapete de la coordinación).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno alterna sus pasos cuando se encuentra en cunclillas.			•
El alumno vincula e identifica las siluetas con su cuerpo.			•
El alumno logra mantener el equilibrio cuando se encuentra en cunclillas.			•
El alumno mantiene el equilibrio cuando toca cada una de las siluetas.			•
El alumno mantiene la fuerza cuando esta boca abajo.			•
El alumno sigue adecuadamente las indicaciones cuando se le menciona que toque su mano derecha, su pie izquierdo, etc.			•
El alumno identifica las siluetas y las toca adecuadamente.			•
El alumno presta atención cuando se encuentra en cunclillas y debe tocar cada una de las siluetas.			•

Tabla N° 10 planeación 3

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Septiembre</b>	<b>sesión 3</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Por medio de distintos circuitos el alumno fortalecerá sus músculos, así mismo trabajara con su memoria.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre un circuito en forma de plantas, el alumno deberá brincar de un lado a otro tocando con sus pies cada una de ellas, por consiguiente sigue un circuito marcado con flechas que debe seguir, el alumno deberá pasar sobre la línea sin salirse alternando pie derecho e izquierdo y con las manos en los laterales.</li> <li>Después estarán unos círculos marcados en donde el alumno deberá tomar la simulación de una rana y deberá brincar sobre cada círculo hasta llegar al circuito marcado por siluetas de pies.</li> <li>Al llegar el alumno deberá alternar sus pasos e ir pisando como corresponde, por consiguiente estarán marcados las siluetas de unos pies que están en dirección hacia enfrente y unos hacia atrás, el alumno deberá brincar como indica cada una de las siluetas.</li> <li>Estarán marcados unos troncos y el alumno deberá brincar nuevamente en forma de rana hasta llegar al siguiente camino.</li> <li>Al finalizar todo este camino el alumno debe indicar cuál de los circuitos marcados fue el más complicado y porqué.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Dibujos de plantas, flechas de papel de diversos colores, cinta de aislar para marcar circuito de líneas, círculos de hojas de papel de colores, siluetas de pies, dibujos de troncos en hojas de colores, gises para dibujar el avión.	

Esta actividad se realizó con un circuito diferente a las otras actividades aplicadas, ya que llamó la atención de los alumnos por todas las imágenes con las que estaba construido este circuito, en la primer parte de este se encontraban imágenes de plantas en donde los alumnos tenían que brincar alternando pies de izquierda a

derecha tocando cada una de las plantas, después seguían unas flechas que el alumno debía seguir en dirección a ellas, al finalizar las flechas estaba marcada una línea recta en el piso en donde tenían que pasar alternando nuevamente sus pies y con las manos en los laterales. Por consiguiente seguían círculos en donde tenían que saltar uno a uno con los dos pies simulando ser una rana, después pasar sobre las siluetas de pies en donde debían pisarlas como correspondía. Enseguida se encontraban imágenes de unos troncos en donde el alumno debía brincar nuevamente como rana e ir tocando cada una de las imágenes de tronco.

Se observó que al pasar sobre las plantas a la mayoría de los alumnos les costaba trabajo brincar de un lado a otro pero con un solo pie, ya que querían hacerlo con los dos, en ese momento intervine a mostrarles nuevamente como debían hacerlo pero aun así les costó un poco de trabajo.

También se observó que al pasar sobre la línea marcada en el piso y con las manos en los laterales les costó aún más trabajo ya que no levantaban bien las manos y perdían el equilibrio pisando fuera de la línea, mostraban un alto grado de dificultad e inseguridad. Por lo que nuevamente intervine levantando yo sus brazos a una altura adecuada y les iba mostrando como tenían que caminar alternando sus pies, de igual forma se les iba mencionando que no pasaba nada que no se caerían por lo que algunos si lograban pasar sin miedo.

Conforme se fue repitiendo la actividad los alumnos iban haciéndolo mejor, mantenían el equilibrio en sus saltos y de más. En esta actividad se trabajó aún más lo que es el equilibrio ya que en todo el recorrido del circuito de eso se trataba.

El equilibrio estático se basa preponderadamente en el procesamiento de las informaciones provenientes de los analizadores kinestésicos y táctil y parcialmente

de la información provenientes de los analizadores vestibular y óptico. Los estímulos vestibulares parten del oído, donde se registran las aceleraciones rectilíneas y especialmente la aceleración de la gravedad. Este equilibrio tiene una gran importancia para todas las acciones motoras deportivas independientemente de si las mismas se llevan a cabo en posición erguida y horizontal, bien ventral o dorsal.

Foto N° 14 Manteniendo el equilibrio sobre una línea.



Fuente propia

Foto N° 15 Pasando sobre el circuito.



Fuente propia

Foto N° 16 Manteniendo el equilibrio sobre una línea.



Fuente propia

Tabla N° 11 Escala estimativa (El equilibrio).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno brinca adecuadamente con los dos pies sobre el circuito de plantas.			•
El alumno sigue la direccionalidad que le indica cada una de las flechas.			•
El alumno alterna adecuadamente sus pies al pasar sobre las líneas curvas.			•
El alumno brinca adecuadamente haciendo la simulación de una rana sobre cada círculo sin caerse.			•
El alumno brinca adecuadamente hacia la dirección que le indica cada silueta marca de la planta de los pies.			•
El alumno brinca adecuadamente con los dos pies sobre el avión dibujado sin pisar las líneas.			•
El alumno muestra seguridad al brincar con los dos pies.			•
El alumno sigue adecuadamente cada una de las indicaciones.		•	

Tabla N° 12 Planeación 4

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Septiembre</b>	<b>sesión 4</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno ponga atención cuando salga su color para que pueda avanzar, mantenga el equilibrio para saltar con los dos pies y con uno cuando así se requiera.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habrà un circuito formado por cuadros de papel que estará integrado por seis filas cada uno de diferente color (azul, verde, amarillo, rojo, morado y anaranjado) cada alumno deberá elegir el color que sea de su interés y estar detrás del primero cuadro.</li> <li>En esta primer ronda solo participaran siete alumnos, del cual seis pasaran sobre una fila de cuadros y uno será el que lance el dado, el cual está formado cada cara con un color de los que está marcado en el circuito.</li> <li>El alumno que le tocó el dado deberá lanzarlo y el color que haya salido será el niño que avanzara un cuadro saltando con los dos pies.</li> <li>Si llegase a salir el mismo color dos veces, en la siguiente vez que salga ese color el alumno deberá avanzar un cuadro pero brincando con un solo pie.</li> <li>El grado de dificultad aumentara conforme los alumnos vayan avanzando cada cuadro.</li> <li>El primer alumno en llegar al último cuadro será el que en la siguiente ronda lance el dado de colores.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Hojas de papel en forma de cuadros de diferentes colores y dado de colores.	

Esta actividad fue formada por un circuito de cuadros de papel de diferentes colores en donde cada alumno se colocó en una fila del color de su preferencia, un alumno fue el asignado para tirar el dado, dependiendo el color que iba saliendo era el alumno que debía saltar con las dos piernas un cuadro hacia enfrente, la actividad se repitió varias veces y conforme un alumno iba ganando la consigna cambiaba, por ejemplo brincar con pie dos veces, etc.

En esta actividad no se mostró mayor dificultad, ya que fue muy sencilla para ellos, y la vieron más como una competencia de ver quién llegaba más rápido al primer

cuadro para así poder ser ellos quienes lanzarán el dado. Algunos alumnos mostraban dificultad al saltar con un pie ya que no mantenían el equilibrio, de igual forma cuando saltaban dos veces trataban de agarrarse de su compañero de alado.

Esta actividad llamó la atención de los alumnos principalmente por el dado que era de colores, todos querían lanzarlo. Se observó que una de las alumnas al lanzar el dado estaba observando cómo era que brincaban sus compañeros y le hizo el comentario a uno de ellos mencionando que debía brincar de forma correcta con los dos pies.

Pude observar que al dar la indicación a los alumnos de cuantas veces debían brincar hacia enfrente les costaba un poco de trabajo ya que si mencionaba que brincaran tres veces daban más saltos, por lo que de igual forma expliqué nuevamente como debían ir contando sus brincos.

Al observar esto salimos al patio a brincar en un solo pie para que les costara menos trabajo, incluso se dibujó en el piso un avión con un gis y se les mostró cómo es que se jugaba saltando con un solo pie.

Considero que el haber realizado un avión a la mitad de la actividad favoreció mucho ya que al volver a jugar con los cuadros de colores los alumnos brincaron con más confianza y ya levantaban más su pierna.

Los resultados que se obtuvieron fueron buenos ya que los alumnos esperaban turnos de participación, los alumnos lanzaban con las dos manos el dado, brincar con los dos pies. Se seguirá trabajando para que el alumno logre brincar con un solo pie e identifique la cantidad de brincos debe dar cuando se le dé la indicación.



La capacidad de equilibrio dinámico, la cual se basa en la percepción acelerativa, adquiere una esencial importancia en los deportes donde el individuo tiene que ejecutar cambios posicionales grandes y veloces.

Foto N° 17 Brincando con un pie.



Fuente propia

Foto N° 18 Esperando a ser lanzado el dado.



Fuente propia

Foto N° 19 Lanzando el dado.



Fuente propia

Tabla N° 13 Escala estimativa (El dado de colores).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno respeta turnos para participar.			•
El alumno lanza con las dos manos el dado.			•
El alumno brinca con los dos pies hacia enfrente.			•
El alumno brinca adecuadamente con un pie.		•	
El alumno brinca con un pie sin sostenerse.		•	
El alumno acepta desempeñar el rol de lanzar el dado.			•
El alumno identifica el número de cuadros que debe brincar.		•	

Tabla N° 14 Planeación 5

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Octubre</b>	<b>sesión 5</b>
<b>Area de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que los alumnos trabajen equipo, y coordinen sus movimientos para que así pongan en práctica la rapidez y resolución de problemas.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El grupo en general se dividirá y se formaran dos equipos. Cada equipo deberá formar una fila y poner atención a las indicaciones.</li> <li>Al inicio de cada fila habrá aros, el primer niño deberá tomar uno y pasarlo sobre todo su cuerpo iniciando por la cabeza y pasarlo al siguiente niño, así hasta concluir que todos los aros lleguen a la final.</li> <li>En el siguiente ejercicio todos deberán estar tomados de las manos y no soltarse, deberán pasar un solo aro de igual forma iniciando por la cabeza, pero este deberá pasar sobre los brazos de los alumnos sin soltarse.</li> <li>Los alumnos deben coordinar sus movimientos para que el aro llegue hasta la final sin soltarse de las manos.</li> <li>En el siguiente ejercicio se irán pasando todos los aros, pero cada alumno deberá meter el aro en la cabeza de su compañero y dejarlo caer, para que así él lo levante y repita lo mismo con su compañero de a lado.</li> <li>El equipo que haya terminado primero será el ganador.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Aros de colores.	

### Noción a trabajar: coordinación.

En esta actividad se formaron dos equipos en donde ellos mismos eligieron con quien trabajar, al inicio de cada fila había aros y se les explicó que era lo que tenían que hacer, la primera consigna era que debían pasar sobre un cuerpo el aro.

En la primera ronda se observó que el alumno solo metía el aro por su cabeza y lo dejaba caer, el cual nuevamente se les explicó y se les mostró lo que debían hacer, expliqué a los alumnos que el aro debía entrar por la cabeza pero que no tenían que soltarlo sino ellos mismos debían bajarlo por su cuerpo.

Al terminar esta primera ronda todos lograron hacerlo correctamente.

El siguiente ejercicio era que ahora debían estar tomados de las manos y ayudar a sus compañeros a pasar el aro sin soltarse y sin meter las manos. Les costó trabajo ya que no hallaban la estrategia de cómo meter el aro a su cabeza sin soltarse, la mayoría comenzaba a levantar el aro y se soltaban así es que en ese momento yo les corregía mencionando que no debían soltarse, que ellos ayudaran a sus compañeros a poder pasar el aro.

La indicación fue *“Ayuda a tu compañero a meter la cabeza sobre el aro, los dos levanten el aro sin soltarse y tú agacha la cabeza para que puedas meterla, una vez que lo hayas logrado mueve tu cuerpo para que el aro baje hasta tu brazo”*.

Esto sirvió, ya que entre ellos mismos se apoyaban para poder lograrlo, al mismo tiempo se echaban porras para ser el primer equipo en ganar.

Considero que esta actividad fue enriquecedora, pues se vio como los alumnos trabajan en colaboración apoyándose para lograr un objetivo, todos lograban mantener el equilibrio cuando el aro se encontraba entre los brazos de dos compañeros y uno de ellos poder meter la cabeza sin soltarse.

El que yo haya explicado exactamente cómo es que era la solución para pasar el aro sin soltarse fue bueno, aunque les mostré como debían hacerlo no lograban entenderlo.

La coordinación es una habilidad motora compleja que permite la adquisición y posterior perfeccionamiento de una técnica o, dicho en otras palabras, la realización

de actos complejos que involucren diversos grupos musculares, tanto agonistas como antagonistas. La coordinación de dichos actos supone la adecuada función y la integración sensorial de los estímulos procedentes tanto del propio cuerpo como del medio externo. La propiocepción es la que nos ofrece información acerca de la posición articular y de los segmentos corporales, así como de la posición del cuerpo en su conjunto, tanto en situaciones estáticas como dinámicas.

Foto N° 20 Pasando el aro individualmente.



Fuente propia

Foto N° 21 Trabajo colaborativo, manteniendo el equilibrio.



Fuente propia

Foto N° 22 Pasando el aro sobre su cuerpo.



Fuente propia

Tabla N° 15 Escala estimativa (El aro colaborativo).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno pone atención sobre lo que se realizará.			•
El alumno toma adecuadamente el aro.			•
El alumno pasa sobre su cuerpo el aro realizando mucho movimiento.			•
El alumno no muestra dificultad al deslizar el aro sobre su cuerpo.			•
El alumno busca una solución para pasar el aro a su compañero sin soltarse de las manos.			•
El alumno introduce adecuadamente y con cuidado el aro sobre su compañero.			•
El alumno muestra rapidez al ir pasando los aros.			•
El alumno muestra satisfacción al trabajar en equipo.			•

Tabla N° 16 Planeación 6

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Octubre</b>	<b>sesión 6</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno logre pasar el primer circuito sin detenerse y coordine sus brincos al pasar sobre los aros para no pisarlos, así mismo pueda continuar y trabajar en equipo.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre un circuito que estará formado por siete aros, cada alumno deberá ir pasando brincado con los dos pies pero con el compás abierto y sin detenerse.</li> <li>El circuito estará formado de dos en dos y en el centro el último aro en donde deberá brincar con los dos pies.</li> <li>Una vez que esté en ese aro, al frente estará colocado uno más en la parte de arriba en donde deberá tomar una pelota y lanzarla para que entre en el aro, hasta que la pelota entre en el aro el alumno podrá avanzar.</li> <li>En la siguiente etapa habrá dos filas una de niños y de una de niñas en donde deberán pasar la pelota dentro sus piernas para pasarla al compañero de atrás.</li> <li>Después deberán pasarla por arriba de su cabeza sin voltear.</li> <li>El último niño de cada fila que termine primero en pasar la pelota, será el siguiente en pasar por el circuito.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Aros y pelota.	

El circuito se formó con siete aros colocando de dos en dos para que los alumnos pasaran brincando con el compás abierto y sin detenerse, al finalizar el alumno debía tomar una pelota y lanzarla para que entrara sobre un aro.

Al lanzar la pelota se observó que la mayoría no sabía lanzarla solo la aventaban y la pelota no entraba en el aro, así es que se les explicó a cada uno. Después de esto se les proporcionó una pelota que la tenían que poner entre sus piernas e irla pasando a su compañero de alado, aquí se observó que les costaba trabajo pasar la pelota ya que no mantenían la fuerza para sostenerla y poder pasarla, en un primer momento se les pidió que solo la sostuvieran y lo que se hizo fue acomodar

a los alumnos por estaturas para que así pudiese ser más fácil pasar la pelota, aquí tuve que apoyarlos más ya que en este ejercicio si presentaron dificultad.

En la siguiente etapa los alumnos tenían que pasar la pelota por atrás sin voltear, solamente pasarla sobre su cabeza, esto ya fue más sencillo ya que como estaban acomodados por estaturas no se les dificultó, incluso lo hacían rápido, después se les volvió a indicar que ahora todos voltearan hacia el otro lado para que el último niño ahora fuera el primero en pasar.

Esta actividad duró alrededor de media hora, el cual los ejercicios se repitieron varias veces. Conforme iba avanzando la actividad los alumnos lanzaban de una forma mejor la pelota que lograban meterla dentro del aro.

En estos juegos se trabajó lo que es la coordinación de movimientos principalmente brincando dentro de los aros que fue un resultado deseado, al final todos lograron encestar la pelota dentro del aro, lo único que falló un poco fue el pasar la pelota con las piernas por lo que se volverá a repetir este ejercicio para un mejor desarrollo.

La evolución de la coordinación es la etapa infantil está ligada con el desarrollo general del alumno. Los primeros logros motores consisten en la conquista de la marcha, la carrera, el salto, etc.

Durante la infancia el juego tendrá un papel muy importante para que así el alumnado vaya adquiriendo madurez nerviosa y muscular necesaria para regular su propio cuerpo. Además de todo ello, el niño tendrá que ajustarlo al espacio, siendo muy importante el nivel de percepciones corporales, espaciales y temporales. La coordinación en estas primeras edades se trabaja desde la globalidad.



Foto N° 23 Brincando con el compás abierto.



Fuente propia

Foto N° 24 Pasando la pelota hacia atrás.



Fuente propia

Foto N° 25 Lanzando la pelota.



Fuente propia

Tabla N° 17 Escala estimativa (Saltando sobre los aros).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno brinca con el compás abierto adecuadamente.			•
El alumno al brincar con el compás abierto cae correctamente al centro de los aros.			•
El alumno brinca con el compás abierto consecutivamente sin detenerse.			•
El alumno lanza correctamente la pelota.		•	
El alumno logra introducir la pelota dentro del aro.		•	
El alumno pasa correctamente la pelota entre sus piernas a su compañero de atrás.		•	
El alumno pasa la pelota por arriba de su cabeza sin voltear.			•
El alumno toma la pelota con las dos manos para pasarla a su compañero.			•

Tabla N° 18 Planeación 7

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Octubre</b>	<b>sesión 7</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que los alumnos trabajen en colaboración y logren la coordinación de pies y manos en cada uno de los módulos a trabajar.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estarán formados dos equipos de siete personas y el otro de ocho personas, cada equipo pasara sobre un módulo.</li> <li>El primer módulo será un circuito en forma de zigzag en donde deberán ir caminando con las manos en sus laterales, al finalizar estará sobre una silla tubos de cartón con pelotas en los extremos, el alumno debe soplar y derribarlos todos para que el siguiente alumno pueda continuar el siguiente modulo.</li> <li>El siguiente modulo será nuevamente un circuito en forma de zigzag en donde el alumno tendrá una pelota pequeña en las manos y un globo entre las piernas y deberá saltar con los dos pies sobre cada extremo.</li> <li>Al final el zigzag habrá tres recipientes en cada uno tendrá el número 1, número 2 y 3 y será la cantidad de pelotas que deberá depositar en cada una de ellas.</li> <li>Después de finalizar deberá continuar el siguiente compañero hasta que terminen todos los integrantes de cada equipo.</li> <li>Una vez que hayan finalizado todos deberán pasar sobre el primer circuito y tomar cinco pelotas y aventarlas sobre el aro que está arriba a una distancia determinada, quien termine primero será el equipo ganador.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> cinta de aislar para marcar circuito, pelota de plástico pequeña, globos, tres recipientes de plástico, tubos de cartón, aro.	

Se marcó un circuito en forma de zigzag en el piso en donde los alumnos tenían que ir siguiendo dicho camino con las manos en los laterales, después de finalizar se encontraba una silla con tubos de cartón que tenían una pelota en el extremo de arriba, el alumno tenía que soplar fuerte hasta derribar los tres tubos, después nuevamente seguía una línea marcada en zigzag el alumno tenía que sostener un globo entre las piernas y brincar en cada uno de los extremos alternando izquierda derecha.

Después se encontraban unos recipientes que tenían un número y el alumno debía tomar la cantidad de pelotas y lanzarlas hasta que cayeran dentro de los recipientes.

Esta actividad primero fue realizada individualmente para que pudieran observar todo el proceso del circuito construido, los alumnos al pasar sobre el circuito en forma de zigzag mostraban dificultad ya que no seguían correctamente el camino y no mantenían el equilibrio constantemente bajaban los brazos, por lo que los regresaba desde el principio, incluso sus pasos no los coordinaban y daban pasos largos, se les mostró varias veces como es que debían coordinar sus pasos y en que altura debían poner los brazos.

Ningún alumno avanzaba en el siguiente modulo ya que les costaba trabajo coordinar y mantener su espacio, después de repetirlo varias veces la mayoría logró hacerlo correctamente, al llegar a la silla con tubos también se observó que la mayoría no soplaban con fuerza y no podían derribar los tubos porque yo les decía que debían soplar fuerte, algunos tardaron en derribarlos y algunos lo hacían de inmediato.

Al pasar sobre la siguiente línea en zigzag les costaba trabajo mantener el globo en sus piernas y alternar brincos de izquierda a derecha, a la mayoría se le regresaba desde el principio ya que sus saltos eran constantes hacía en frente y nuevamente explicaba cómo es que tenían que saltar, algunos alumnos comentaban que les daba miedo que el globo se pinchara en sus piernas por lo que decidí cambiarla por una pelota pequeña, pude observar que con la pelota ejercían más fuerza en sus piernas para oprimirla y brincaban con mayor seguridad, al repetir constantemente los brincos coordinándolos los alumnos lograban hacerlo de una manera correcta.

Al llegar a lanzar las pelotas para que cayeran dentro de los recipientes ya no les costó trabajo ya que anteriormente en las otras actividades ya se había trabajado el lanzamiento de pelotas y en esta ocasión fue más sencillo.

Después de que cada alumno pasó por separado ahora si se realizaron los equipos y cada uno iba pasando en un módulo diferente pero se iban dando roles para que así todos pasaran igual.

Esta actividad ha sido una de las que tiene mayor dificultad pero que los alumnos logran realizarlas correctamente, como se comentó se tuvo que cambiar el material del globo por una pelota ya que de esta forma los alumnos oprimían con mayor fuerza y así se evitaba que la pelota pudiera caerse.

Los resultados de esta actividad fueron buenos aunque faltó que las indicaciones fueran más claras, al igual que el material que al inicio se utilizó como se mencionó anteriormente el globo no fue nada de ayuda y aunque decidí cambiarlo por una pelota ya no fue lo mismo observarlos desde un principio. Se seguirá trabajando con circuitos en forma de zigzag ya que fue lo que más les costó trabajo a los alumnos el seguir correctamente la línea y mantener el equilibrio.

La coordinación psicomotriz requiere una buena integración del esquema corporal, así como un conocimiento y un dominio óptimo del cuerpo posibilita, además, la estructuración espacial del individuo a la vez relativa a su propio cuerpo (lateralidad) y el mundo que le rodea orientación por otra parte necesita una adecuada aprehensión de las estructuras temporales, para poder, realizar en orden una sucesión de movimientos.

Foto N° 26 Coordinando pasos y mantenido el equilibrio.



Fuente propia

Foto N° 27 soplando pelotas para derribarlas.



Fuente propia

Foto N° 28 Coordinando brinco de izquierda a derecha.



Fuente propia

Tabla N° 19 Escala estimativa (El circuito de la coordinación).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno camina correctamente sobre el circuito de zigzag.		•	
El alumno camina correctamente sobre el circuito de zigzag con las manos en sus laterales manteniendo el equilibrio.		•	
El alumno sopla de una manera eficaz que logra derribar todos los tubos.			•
El alumno brinca correctamente con el globo entre sus piernas pasando de extremo a extremo del zigzag.		•	
El alumno deposita la cantidad deseada en cada uno de los recipientes sin dejar que el globo caiga de sus piernas.			•
El alumno introduce las cinco pelotas dentro del aro.			•
El alumno logra meter las pelotas desde una distancia determinada.			•

Tabla N° 20 Planeación 8

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Octubre</b>	<b>sesión 8</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno coordine sus movimientos con los dos pies y contemple el espacio en el que se encuentra así mismo aprenda el valor de trabajo en equipo.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada alumno deberá elegir con quien va a trabajar en parejas, así mismo deberán tomar un aro el cual estará sujetado con estambre.</li> <li>Los alumnos deberán ponerse de acuerdo y decidir quién será el primero que estará dentro del aro y quien tomará el estambre.</li> <li>El alumno que tome el estambre deberá ir guiando al que está dentro del aro jalando la cuerda despacio e ir cambiando de ruta por ejemplo ir en zigzag, línea recta, forma circular, etc.</li> <li>El alumno que esté dentro deberá ir coordinando sus pasos de acuerdo a los movimientos que vaya haciendo el otro alumno.</li> <li>El que se encuentre dentro del aro no deberá pisarlo ni sobre pasar las líneas, el que este jalando la cuerda deberá ir aumentando cada vez más la velocidad hasta llegar a la meta.</li> <li>Al finalizar la actividad los alumnos realizaran Yoga para relajar los músculos.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> aros de plástico y estambre.	

Para esta actividad se les pidió a los alumnos que eligieran a un compañero con quien trabajar, después de realizar los equipos se le proporcionó a cada alumno un aro que estaba atado a un estambre largo.

Uno de los alumnos elegía quien quería estar dentro del aro, después se les dio la consigna de que comenzaran a jalar despacio el estambre en forma recta, pero los

que lo estaban jalando comenzaron hacerlo rápido lo que provocó que el aro chocará con los pies de sus compañeros y se tuvo que suspender la actividad y pedí a todos que se sentarán, tome un aro y le pedí a Rebeca que pasara y comencé a mostrarles cómo es que debían jalar el estambre de una forma lenta y Rebeca automáticamente comenzó a coordinar sus pasos.

De nuevo se entregaron los aros a los alumnos y comenzaron a hacerlo mejor, aunque algunos alumnos que se encontraban dentro de los aros mostraban un poco de dificultad al coordinar sus pasos ya que los pasos debían ser cortos pero rápido.

Después de caminar por todo el salón de usos múltiples ahora pedí que lo hicieran en forma de zigzag, a los que estaban jalando el estambre les costó un poco de trabajo poder realizar el camino en forma de zigzag pero aun así hicieron el intento de moverse de un lado a otro.

Esta actividad duró más de veinticinco minutos, aunque el espacio no fue muy favorable considero que se logró el propósito que se quería obtener ya que los alumnos coordinaban correctamente sus pasos y mantenían el equilibrio dentro del aro al igual que los que jalaban el estambre trataban de mantener su velocidad a modo que sus compañeros no pisaran el aro.

Este juego fue muy divertido ya que no solamente se trabajó coordinación sino equilibrio y tratar de mantener una velocidad constante. La coordinación global, la coordinación fina y su estabilización, es un entrenamiento sostenido de adecuación a estímulos de las situaciones presentadas que deben ser las más variadas posibles a fin de lograr la disponibilidad corporal suficiente para los aprendizajes complejos.



Foto N° 29 Coordinando pasos dentro del aro.



Fuente propia

Foto N° 30 Competencia con aros.



Fuente propia

Foto N° 31 Midiendo su espacio y velocidad.



Fuente propia

Tabla N° 21 Escala estimativa (La coordinación con los aros).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno coordina sus pasos para no chocar con el aro mientras está en movimiento.			•
El alumno cambia de ruta en forma de zigzag, línea recta y forma circular.			•
El alumno coordina sus pasos cuando se encuentra caminando hacia atrás.			•
El alumno muestra seguridad al caminar hacia atrás.			•
Al aumentar la velocidad sigue el ritmo coordinando sus pasos.			•
El alumno sigue la ruta correctamente sin pisar el aro.			•
El alumno sigue el ritmo de velocidad que su compañero va aumentando.			•

Tabla N° 22 Planeación 9

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Octubre</b>	<b>sesión 9</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que alumno coordine sus movimientos corporales al pasar sobre diversos circuitos que implican fuerza y control de sus movimientos.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre un circuito de aros que estarán parados y unidos en forma de fila, el alumno deberá ir pasando entre ellos en forma de gusanito.</li> <li>Después deberá saltar sobre un cono de fomi que estará en el suelo para que puedan saltar sobre de ella.</li> <li>Deberá correr y llegar hasta los conos de plástico que serán dos filas y deberá tocar intercalando uno y uno de cada fila sin saltarse ninguno.</li> <li>Después deberá llegar al circuito de aros que estarán en el suelo y brincar con un solo pie en el centro de cada uno de ellos.</li> <li>Después deberá correr en los conos que están forma de fila y correr en zigzag.</li> <li>Al finalizar deberá tocar la mano de su compañero para que pueda continuar con el recorrido.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> aros, conos de plástico y cono de fomi.	

Sobre un circuito de aros que estaban sostenidos por sillas los alumnos debían pasar en forma de gusano intercalando uno a uno, después se encontraba un tubo de fomi en donde los alumnos tenían que saltar con los dos pies, después tenían que correr hasta donde se encontraban dos filas de conos e ir tocando uno de cada fila coordinando sus movimientos.

Después se encontraban aros en donde tenían que brincar dentro de ellos con un solo pie, por consiguiente se encontraban conos en forma de fila y tenía que correr en zigzag.

Al pasar sobre los aros en forma de gusano ningún alumno presentó dificultad alguna ya que lo entendieron perfectamente, a la hora de saltar sobre el tubo de fomi lo hicieron correctamente con los dos pies.

Al llegar a las dos filas les costó un poco de trabajo coordinar sus movimientos pero se observó que fue porque los conos estaban a una distancia muy corta y lo que hacían era tocar de a dos o simplemente seguirse derecho.

Se separaron un poco más de distancia los conos y se les explicó nuevamente a los alumnos como es que debían hacerlo, cuando llegaban a estas filas de conos yo les iba indicando en donde tenían que tocar así hasta lograr que ellos lo hubieran solos.

Al correr en zigzag también mostraron dificultad ya que se saltaban conos por lo que de igual forma se les fue mostrando como debían hacerlo, yo los tomaba de la mano y los iba guiando, aquí fue donde se mostró más dificultad. Al pasar varias veces por el circuito los alumnos iban demostrando gran avance en cuanto alternar sus movimientos.

La coordinación global comprende desde el primer contacto con el movimiento hasta su ejecución bajo condiciones favorables. La ejecución aquí es deficiente en la base técnica elemental y por lo tanto su rendimiento es medible es pobre. El proceso se inicia en la comprensión mental de la tarea a fin de anticipar un resultado mínimo. La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

Foto N° 32 Coordinando movimientos.



Fuente propia

Foto N° 33 Pasando por el gusano de aros.



Fuente propia

Foto N° 34 Saltando obstáculo con los dos pies.



Fuente propia

Tabla N° 23 Escala estimativa (El circuito del gusano).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno pasa correctamente entre los aros en forma de gusanito sin saltarse ningún aro.			•
El alumno brinca adecuadamente al pasar sobre el tubo de fomi.			•
El alumno toca intercalando sus movimientos para tocar las dos filas de aros.			•
El alumno brinca con un solo pie y mantiene el equilibrio.			•
El alumno brinca con un solo sin detenerse pasando entre los aros.			•
El alumno coordina sus movimientos cuando corre en zigzag.		•	
El alumno corre en zigzag entre los conos sin saltarse ninguno.			•

Tabla N° 24 Rubrica del primer proyecto.

Aspectos	Niveles de desempeño			
	0	1	2	3
<b>Coordinación</b>	El alumno no identifica pie izquierdo y derecho y no logra coordinar sus movimientos.	El alumno muestra dificultad al alternar pie derecho e izquierdo y no mantiene una postura correcta.	El alumno logra coordinar pie derecho e izquierdo, pero le cuesta trabajo mantener una postura correcta al tener sobre su cabeza una pelota.	El alumno logra coordinar pie derecho e izquierdo cuando se encuentra pasando sobre un circuito y mantiene una postura correcta al tener sobre su cabeza una pelota.
<b>Equilibrio</b>	El alumno muestra gran dificultad al mantener el equilibrio cuando se encuentra pasando por una línea recta.	El alumno mantiene el equilibrio pero muestra dificultad al sostener la pelota sobre su cabeza.	El alumno mantiene el equilibrio con un pie caminando sobre líneas rectas teniendo una pelota en la cabeza.	El alumno logra mantener su equilibrio realizándolo de diversas formas, se mantiene en un pie en un tiempo determinado sobre diversas líneas marcadas.

## 4.2 Reconozco mi lateralidad a través del juego.

Este proyecto tiene una duración de cinco semanas que se trabajará en el mes de noviembre con la noción de lateralidad por medio de diversas actividades de juego. En este proyecto se busca consolidar la lateralidad en los alumnos de preescolar 2.

Tabla N° 25 Planeación 10

Fecha: Noviembre		sesión 10	
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.		<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.	
<b>Objetivo:</b> Trabajar la estimulación cognitiva para que el alumno identifique su lado derecho e izquierdo, así mismo trabaje atención y confianza.		<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li><li>• Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li></ul>	
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos tendrán un plano en donde estará marcado un circuito de colores que estarán unidos por una flecha de color negro, el mismo circuito estará plasmado en el suelo.</li><li>• El alumno debe poner atención ya que deberá ir siguiendo las flechas que le indica su plano, cada que gire a la izquierda o derecha deberá ir mencionando “izquierda, derecha”.</li><li>• Al finalizar deberán mostrar su mano izquierda y derecha.</li><li>• En la siguiente etapa se realizará una actividad diferente, el cual las indicaciones serán las siguientes: si toco tu cabeza deberás de dar un paso adelante, si toco tu hombro derecho deberás dar un paso hacia la derecha y de igual forma a la izquierda (El alumno deberá dar la cantidad de pasos según las veces que sea tocado). De igual forma los ojos serán tapados con una venda.</li><li>• Al finalizar el alumno deberá destaparse los ojos y decir en qué color quedó.</li></ul>			
<b>Recursos:</b> Hojas de colores en forma de circulo, plano marcado en hojas blancas y venda para ojos.			

En esta actividad se trabajó lo que es la lateralidad y la estimulación cognitiva, en el piso se colocaron círculos de colores y a cada alumno se le entregó un plano en donde venía formado el mismo circuito de círculos pero éste venía unida por una línea de color negro en donde algunos círculos estaban unidos formando un camino.

Principalmente expliqué a los alumnos como debían seguir el plano que venía plasmado en su hoja mostrándoles físicamente como hacerlo. Antes de iniciar la actividad se trabajó una actividad en donde pedí que los alumnos trajeran una pulsera de color rojo en la mano y se les explicó que la mano en donde estaba la pulsera era su mano derecha y que de igual manera era la mano con la que escribían, se les iba dando la indicación de que levantaran la mano derecha o izquierda según fuera el caso, también se les explicó que cuando diera la indicación de que caminaran hacia la derecha debían caminar hacia el lado en donde estaba ubicada la pulsera en su mano, al principio les costó un poco de trabajo ya que como me iban viendo quería levantar la misma mano que yo.

Al observar que los alumnos iban avanzando en el reconocimiento de su lado derecho e izquierdo pasé uno por uno a realizar la actividad, los primeros alumnos no mostraron dificultad alguna al seguir el plano, por lo que después se cambió la consigna y cada que se dirigían hacia algún lugar tenían que mencionar “derecha o izquierda”, cuando pasó esto si se observó que hubo un grado de dificultad, incluso al avanzar los alumnos no coordinaban lo que decían con lo que caminaban, por ejemplo se dirigían hacia el lado izquierdo y los alumnos mencionaba “derecha” nuevamente expliqué cómo debían hacerlo y la actividad se repitió varias veces.

Después se colocó una venda en los ojos y expliqué cada una las reglas del juego el cual era que si tocaba su cabeza debía dar un paso hacia enfrente, si tocaba su hombro derecho debía caminar hacia su lado derecho e igualmente hacia su lado izquierdo, al pasar al primer alumno mostró demasiada inseguridad ya que incluso

las rodillas las flexionó un poco y la espalda la puso erguida. Al percibir esto le comenté que no tenía por qué tener miedo y lo acomodé correctamente, al tocar las partes de su cuerpo solo se quedó parado sin hacer nada por lo que le repetí nuevamente las indicaciones.

Al pasar a los demás alumnos, me percaté que les costaba un poco de trabajo pero lograban hacerlo ya que les comenté que al realizar esto debían poner mucha atención para lograr identificar hacía que lugar debían dirigirse, al pasarlos varias veces todos ya mostraban seguridad, así es que cuando terminaban el circuito preguntaba en qué lugar habían quedado y la mayoría contestaba correctamente.

Considero que mi intervención en mostrar al niño que no debían sentir desconfianza al tener los ojos cerrados sirvió al igual que repetir varias veces la actividad para que se fueran familiarizando con el circuito que estaba plasmado en el suelo e ir por el lado correcto.

El trabajar con los ojos cerrados fue una actividad importante para comenzar a trabajar la lateralidad en los alumnos ya que esto provocó que pusieran la mayor atención posible y no solo identificar mano derecha e izquierda si no la lateralidad de su cuerpo entero.

En 1969, Jean Piaget contribuye con el progreso de la psicomotricidad, al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. De esta manera concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y en que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante. En la obra de Piaget (1974-1976), se afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas.



Foto N° 35 Pasando por el circuito con su croquis.



Fuente propia

Foto N° 36 Guiando a los alumnos.



Fuente propia

Tabla N° 26 Escala estimativa (Trabajando la coordinación con ayuda de un plano).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno sigue correctamente las flechas marcadas en su plano.			•
El alumno nombra correctamente cada que se dirige hacia su derecha e izquierda.		•	
El alumno muestra su mano derecha e izquierda cuando se le indica.			•
El alumno se dirige correctamente a la ruta que corresponde cuando se toca su hombro derecho y tiene los ojos tapados.			•
El alumno se dirige correctamente a la ruta que corresponde cuando le tocas la cabeza y sabe que debe dar un paso hacia adelante cuando tiene los ojos tapados			•
El alumno avanza las veces que se le indica coordinando sus pasos.			•
El alumno muestra confianza al avanzar con los ojos cerrados sobre el circuito.		•	

Tabla N° 27 Planeación 11

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Noviembre</b>	<b>sesión 11</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que mediante el trabajo en equipo se logre que los alumnos aprendan a resolver sus propios conflictos y propongan soluciones para resolverlos, así mismo identifiquen su lado izquierdo y derecho y pongan en práctica la rapidez.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los alumnos deberán estar formados en fila, cada uno tendrá un cono de plástico.</li> <li>El primer alumno tendrá una pelota en su cono, el cual deberá pasarla a su compañero de alado sin tocar la pelota con las manos.</li> <li>La siguiente indicación será, el helado debe avanzar hacia su lado izquierdo, el helado debe avanzar hacia su lado derecho.</li> <li>Los alumnos deben de ir pasando la pelota con velocidad pero tratar de que no se caiga, y cuando deje de sonar la música la pelota se debe detener.</li> <li>El alumno en donde se haya quedado la pelota deberá pasar al frente y escuchar las indicaciones previas: da dos pasos hacia enfrente, gira a la izquierda, levanta la mano derecha, etc.</li> <li>Después de concluir se seguirá pasando la pelota aumentando la velocidad.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Conos de plástico, pelota de esponja y grabadora.	

Antes de iniciar esta actividad nuevamente se les preguntó a los alumnos cuál era su mano derecha e izquierda y se les iba dando la indicación de que levantarán la mano derecha o izquierda según fuera el caso. Cuando comenzó la actividad proporcioné un cono a cada uno de los alumnos y expliqué que simularíamos que era un cono de helado y que la bola de helado la tenía yo y la pondría al principio de la fila y que cuando yo mencionara el helado avanza hacia la derecha debían identificar cuál era su mano derecha y avanzar la pelota hacía ese lado, pero sin tirar la pelota y el que lo hiciera perdería.

Al iniciar los alumnos pasaban cuidadosamente la pelota sin tirarla, cuando pause la música di la primer indicación que fue el helado avanza hacia la izquierda y el alumno que se quedó con la pelota solo se quedó parado, por lo que nuevamente expliqué lo que debía hacer.

Reanude la música el cual era una melodía tranquila, y nuevamente volví a pausar la canción y la indicación fue la misma por lo que Maximiliano de inmediato reaccionó avanzando la pelota de forma correcta, conforme iba avanzando la actividad los alumnos lo hacían de forma correcta hasta que Salvador se equivocó y pasó al frente, la indicación para él fue que debía pasar al frente y dar dos brincos hacía su izquierda y dar una vuelta hacía su derecha.

Cuando lo hizo fue de manera incorrecta por lo que sus compañeros lo corrigieron diciendo que así no era que debía brincar hacía el otro lado. Pedí a Salvador que levantara primero su mano izquierda y lo hizo correctamente por lo que le dije que debía saltar hacía ese lado.

Lo que pude percibir en esta actividad es que los alumnos identifican sus manos derecha e izquierda, pero aún les cuesta un poco de trabajo identificar su lado exterior. Considero que la actividad en general fue buena, no hubo ningún problema en la aplicación ya que las indicaciones fueron claras y los alumnos lo entendieron perfectamente.

Gallahue y Ozmún (2005), mencionan que la maduración neuromotora se evidencia por medio del desarrollo de las diferentes habilidades que integran los mecanismos motores y sensoriales, esto se asocia al progreso gradual de los patrones motores rudimentarios. De esta manera el comportamiento manipulativo de un recién nacido para alcanzar, agarrar y soltar objetos son bastante deficiente, porque existe un

poco control del movimiento, pero a medida que se le enseña dentro de la crianza, el control y coordinación mejora por medio de la práctica. El aprender habilidades motrices tiene su origen en los primeros 5 años de vida. “El no proveer de oportunidades de acción o no estimular los deseos de aprender a moverse puede provocar una incapacidad permanente del siglo para aprender” Ruiz, (2004).

Foto N° 37 Pasando la pelota hacia su izquierda.



Fuente propia

Foto N° 38 Pasando la pelota hacia su izquierda.



Fuente propia

Tabla N° 28 Escala estimativa (Los conos de la lateralidad).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno mantiene el equilibrio sosteniendo la pelota en su cono			•
El alumno pasa adecuadamente la pelota al cono de su compañero de alado			•
El alumno identifica su lado izquierdo			•
El alumno identifica su lado derecho			•
El alumno logra no tirar la pelota del cono			•
El alumno identifica que es dar dos pasos hacia enfrente		•	
El alumno gira hacia su izquierda		•	
El alumno identifica su mano derecha			•

Tabla N° 31 Planeación 12

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Noviembre</b>	<b>sesión 12</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno ponga atención absoluta para poder seguir las indicaciones dadas, e identifique su lado derecho e izquierdo y conozca su espacialidad.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los aros estarán acomodados en forma consecutiva de acuerdo a que cada alumno esté dentro de un aro.</li> <li>Las indicaciones serán las siguientes: brinca hacia tu derecha, brinca hacia tu izquierda, brinca hacia enfrente, brinca hacia atrás, etc.</li> <li>Los alumnos deberán poner atención de acuerdo a las indicaciones que vayan escuchando, ya que si uno llegase a equivocar deberá salir del circuito de aros y también se quitara un aro.</li> <li>Cada que los alumnos brinquen debe ser con los dos pies para que puedan caer al centro del aro.</li> <li>Las indicaciones irán cambiando ya que ahora será: da dos brincos hacia la derecha, da tres brincos hacia enfrente, etc.</li> <li>El último alumno que quede será el ganador.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> aros de colores.	

En esta actividad los aros estaban acomodados en el suelo por lo que principalmente se dio la indicación a los alumnos que se colocaran dentro de uno, les expliqué que pusieran atención ya que cuando yo diera la consigna de que debían brincar hacia la izquierda debían hacerlo con los dos pies y el que no pusiera atención debía salirse del juego.

Al iniciar la actividad la primera indicación fue que dieran un brinco hacia enfrente, por lo que los alumnos no lo identificaron, el grupo en general brincó hacia el lado

que se le ocurrió, de inmediato les pregunté que había enfrente de ellos por lo que respondieron la venta, entonces les dije que dieran un brinco como si fueran hacía la ventana.

Nuevamente les dije que se pusieran al centro y la dedicación fue la misma “da un brinco hacía enfrente” y solo algunos brincaron por lo que cambié la indicación a da un brinco hacía tu derecha y nadie supo hacerlo.

Lo que tuve que hacer fue ponerme yo dentro de un aro de lado en donde estaban ellos y les dije que debían hacer lo que yo hacía, entonces la indicación fue da un brinco hacía enfrente y enseguida todos me siguieron, esto se repitió varias veces para que los alumnos pudieran identificar cada uno de sus lados, cada que nos dirigíamos hacía un lado nuevamente volvía a repetirlo.

Les comenté a los alumnos que ahora debían hacerlo solos pero antes de iniciar pregunté a todos que ¿Qué hay en tu derecha?, ¿Qué hay enfrente de ti?, ¿Qué hay detrás de ti?, etc. Los alumnos contestaron correctamente, por lo que la actividad la comenzaron a realizarla ellos solos.

Considero que el intervenir de esta forma mostrándoles a los alumnos hacia qué lado debían dirigirse sirvió ya que desde la actividad pasada se observó que los alumnos no identificaban bien su espacio si uno les decía que se dirigieran hacía algún lugar en específico.

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la



acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo. La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónicoemocional, sensoriomotriz, perceptivomotriz, ideomotriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. “No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”. Wallon, Henri. (1979).

Foto N° 39 Brincando en los aros.



Fuente propia

Foto N° 40 Brincando en los aros  
hacia su lado izquierdo.



Fuente propia

Tabla N° 29 Escala estimativa (Los aros de la lateralidad).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno brinca con los dos pies hacia su derecha.			•
El alumno brinca sin pisar el aro y cae al centro del aro sin perjudicar a su compañero.			•
El alumno brinca hacia su izquierda sin pisar el aro.			•
El alumno brinca dos veces sin detenerse.			•
El alumno brinca hacia enfrente utilizando los dos pies.			•
El alumno pone atención a las indicaciones que previamente se van dando.			•
El alumno identifica hacia que lado debe dirigirse.			•

Tabla N° 30 Planeación 13

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Noviembre</b>	<b>sesión 13</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que cuando el alumno escuche hacia qué lado deberá avanzar la pelota lo identifique inmediatamente. Así mismo se desplace correctamente.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada aro deberá estar en el suelo formando un círculo grande, cada alumno deberá estar en el centro del aro.</li> <li>• Uno de los alumno tendrá una pelota en la mano y deberá lanzarla hacia el lado que se le indique por ejemplo la pelota avanza hacia la derecha.</li> <li>• Una vez que la pelota haya sido lanzada el alumno deberá correr hacia su lado derecho y fuera del círculo y así sucesivamente hasta volver a llegar a su lugar.</li> <li>• Las indicaciones irán cambiando, ahora la pelota avanza hacia la izquierda botando. El alumno que se quedó con la pelota deberá botarla hacia su compañero de su lado izquierdo y nuevamente correr.</li> <li>• Ahora la pelota será lanzada por el suelo y deberás correr nuevamente hacia la izquierda.</li> <li>• Cada indicación deberá cambiar conforme los alumnos van llegando a sus lugares.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Aros y una pelota.	

Esta actividad tuvo resultados muy satisfactorios ya que los alumnos se integraron con la mayor disposición de hacerlo bien, al iniciar se les explicó cómo debían hacerlo, cuando comenzó la primera vuelta Manuel quiso seguir a su compañero y de inmediato todos lo corrigieron diciéndole que debía correr al lado contrario de Rebeca por lo que nuevamente se volvió a repetir, conforme fue avanzando la actividad los alumnos se mostraban contentos y atentos a lo que les iba diciendo, hubo un poco de problema en la aplicación de esta actividad ya que por motivos de

espacio los alumnos no podían correr con libertad ya que al dar la vuelta corrían lento o chocaban al encontrarse con su compañero de partida.

El círculo comenzó hacerse más pequeño para que hubiera más espacio para correr pero aun así los alumnos corrían con cuidado y ponían atención a cada una de las indicaciones.

Cuando la indicación fue que debían correr botando la pelota ningún alumno logró hacerlo ya que al primer bote la pelota se les iba, por lo que esa consigna se canceló y solo los alumnos debían correr tras la pelota, también una incidencia que hubo es que algunos alumnos que les tocaba lanzar la pelota lo hacían muy fuerte por lo que la pelota llegaba hasta la puerta y al ir corriendo por ella los alumnos se norteaban y ya no sabían hacía que lado correr, pero cuando los alumnos venían de regreso con la pelota yo les volvía mencionar debes correr hacia tu lado derecho o izquierdo y los iba guiando.

Aunque se observó que el primer objetivo de los alumnos era la competencia de llegar primero a su aro para no perder lograron identificar su lado derecho e izquierdo.

La actividad en general fue buena lo único que no ayudó fue el botar la pelota y un poco el espacio del patio.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

La lateralización depende de dos factores, del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

Foto N° 41 Corriendo con la pelota en manos hacia el lado que se le indicó.



Fuente propia

Foto N° 42 Identificado hacia que lado debe dirigirse.



Fuente propia

Tabla N° 31 Escala estimativa (La ronda de los aros).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno lanza correctamente la pelota a su compañero.			•
El alumno cacha con las dos manos la pelota.		•	
El alumno corre hacia la dirección que se le ha indicado.			•
El alumno logra situarse después de correr sin pisar el aro.			•
El alumno lanza correctamente la pelota botándola con las dos manos.	•		
El alumno lanza por el suelo la pelota con las dos manos.			•
El alumno lanza la pelota hacia la dirección que se le ha indicado.			•
El alumno corre tras su compañero sin rebasarlo.			•

Tabla N° 32 Planeación 14

Planificación de alcance	
<b>Fecha: Diciembre</b>	<b>Sesión 14</b>
<b>Área de desarrollo personal y social:</b> Educación física en preescolar.	<b>Organizador curricular 1:</b> Competencia motriz.  <b>Organizador curricular 2:</b> Desarrollo de la motricidad- Integración de la corporeidad.
<b>Objetivo:</b> Que el alumno salte adecuadamente hacia el lado y las veces que se le indique y ponga fuerza en sus manos al utilizar izquierda y derecha para lanzar la pelota.	<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>
<b>Actividad a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre una línea marcada en el suelo los alumnos deberán estar formados en fila y tendrán que ir escuchando las indicaciones.</li> <li>Da dos brinco hacia la izquierda, ahora da un brinco hacia la derecha, etc.</li> <li>En los extremos estarán unos recipientes con pelotas, el cual cada alumno deberá tomar una y esperar la siguiente indicación.</li> <li>Toma la pelota con la mano derecha y lánzala hacia enfrente</li> <li>Ahora toma la pelota con la mano izquierda y lánzala hacia arriba.</li> <li>Los alumnos deberán regresar hacia la línea marcada y continuar con el ejercicio.</li> </ul>	
<b>Recursos:</b> Pelotas y cinta de aislar.	

En esta actividad se colocó en el piso dos líneas en donde los alumnos debían situarse de lado de la pared para después escuchar con atención cada una de las indicaciones que les iría dando.

Al iniciar los alumnos se confundían ya que la actividad se hizo en un pasillo que da hacia la salida, por motivos de dirección no se pudo utilizar el patio principal ni la sala de usos múltiples, por lo que el espacio era pequeño y esto causaba confusión al saltar, por lo que opte por pasar de tres en tres para un mejor desarrollo corporal de los alumnos.

Considero que esta actividad fue sencilla para los alumnos ya que a la hora de escuchar las indicaciones de brincar hacía su izquierda o hacía su derecha lo hacían de una manera correcta.

Los recipientes se colocaron en la parte de enfrente y cuando la consigna cambió la primer indicación fue que tomaran una pelota con la mano izquierda y que la lanzaran, de los primeros tres alumnos que pasaron solo uno lo hizo correctamente ya que los otros la tomaron con la mano derecha, de inmediato se les corrigió y les dije que debían tomarlo con la mano izquierda y lanzarla.

Al hacer esto los alumnos no lanzaban la pelota correctamente, después de que pasaron todos se observó que les costaba trabajo tomar las cosas con la mano izquierda incluso lanzar la pelota por lo que se colocó un aro en las escaleras para que los alumnos lanzaran la pelota con la mano izquierda y tener un mejor control.

Considero que en esta actividad faltó enriquecer más ya que los alumnos no mostraban buena actitud al realizarla, y aunque no se estaba planeado que los alumnos lanzaran la pelota dentro de un aro sirvió.

También considero que la actividad debió de ser más motivadora para ellos, aunque el objetivo se cumplió ya que los alumnos brincaron de manera correcta hacia el lado que se les iba indicando.

Lo “psico” es un prefijo que indica una dirección por la cual la motricidad en el ser humano, adquiere significación. “Psicomotricidad” es la unidad contradictoria de dos términos, tomados antes por separado; es la unión de dos realidades que no pueden existir una sin la otra. La motricidad adquiere sentido por sus variadas



significaciones, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica.

Foto N° 43 Esperando indicaciones.



Fuente propia

Foto N° 44 Saltando hacia el lugar que se le indica.



Fuente propia

Tabla N° 33 Escala estimativa (Las líneas de la lateralidad).

Enunciados vinculados con las nociones	No lo logro	En proceso	Logrado
El alumno brinca con los dos pies hacia su lado izquierdo.			•
El alumno brinca con los dos pies hacia su lado derecho.			•
El alumno identifica su mano derecha para tomar una pelota y lanzarla.			•
El alumno identifica su mano izquierda para tomar una pelota y lanzarla.		•	
El alumno lanza la pelota hacia arriba con las dos manos.			•
El alumno lanza la pelota hacia arriba y logra cazarla.		•	
El alumno logra realizar los movimientos que se le van indicando cuando se aumenta la rapidez de la indicación.		•	

Tabla N° 37 Rúbrica del segundo proyecto.

Aspectos	Niveles de desempeño			
	0	1	2	3
<b>Lateralidad</b>	El alumno no identifica mano derecha e izquierda y le cuesta trabajo seguir una direccionalidad marcada.	El alumno no identifica mano derecha e izquierda, pero trata de seguir las flechas que están marcadas en el circuito.	El alumno identifica mano derecha e izquierda pero aun muestra dificultad para seguir planos sobre un circuito.	El alumno logra identificar su mano derecha e izquierda y sigue correctamente planos de lateralidad sin mostrar dificultad alguna.

### **4.3 Evaluación del proyecto, mejora de la práctica y aprendizajes logrados (A modo de conclusión).**

Se considera que en el desarrollo de este proyecto en cuanto a resultados fueron satisfactorios ya que para identificar la noción con la cual se iba a trabajar con los alumnos de preescolar 2 fue mediante la observación ya que al inicio se observaba que los alumnos no coordinaban sus pasos al subir las escaleras, cuando bajábamos a la clase de educación física los alumnos no mantenían el equilibrio en diversas actividades por lo que se decidió trabajar con las nociones de equilibrio, lateralidad y coordinación.

Al observar esto se aplicó a padres de familia un instrumento de evaluación el cual fue una escala estimativa para saber cómo era la estimulación en casa, los resultados fueron bajos ya que la mayoría no salía a jugar con sus hijos, no dejaban que se cambiaran solos, etc.

Se realizó un diagnóstico grupal describiendo cada una de las fortalezas y debilidades que había en el grupo, por consiguiente se diseñaron actividades de motricidad gruesa para desarrollar las tres nociones con las que se estaba trabajando para después ser aplicadas.

En el desarrollo de las actividades que se presentaron a los alumnos algunas fueron de mayor interés que otras, ya que algunas fueron sencillas y me costó trabajo que se pudieran integrar para realizarlas, incluso en una actividad en donde estaba un circuito formado en forma de zigzag los alumnos mostraron mucha inseguridad por lo que lo hacían de manera incorrecta, también se les mostraba físicamente como debían hacerlo cuando ellos no lograban realizarlo correctamente. La actividad se tuvo que suspender y salimos al patio a practicar, los alumnos realizaban preguntas como ¿Qué es una línea en forma de zigzag? Por lo que se respondió y proporcioné

gises para que pintaran líneas en forma de zigzag, de igual forma nuevamente en clase se realizaron ejercicios en el cuaderno en donde ellos debían seguir la línea con crayolas. Les comenté a los alumnos que así como seguían la línea con crayolas debían seguirla con sus pies en la actividad, una vez realizada estas actividades nuevamente se hizo la aplicación de la actividad en el patio por lo que se observó que lo hicieron de manera correcta.

Durante la aplicación de estas actividades que estaban diseñadas para desarrollar la coordinación, equilibrio y lateralidad no solamente se trabajó eso, ya que también los alumnos aprendieron a trabajar en equipo y ayudar a sus compañeros cuando percibían que lo necesitaban, en actividades que les tocaba realizar por si solos y lo hacían de una forma incorrecta yo los regresaba al inicio para que los volvieran a realizar, y los demás alumnos daban ánimos al alumno que se encontraba haciendo dicha actividad.

Los obstáculos que se encontraron en el desarrollo de las actividades fue que en diversas ocasiones cuando tocaba aplicar los alumnos no asistían, llegaban a faltar 2 o 3 pero aun así la actividad se realizaba y al otro día se volvía a repetir nuevamente para trabajar con todo el grupo. También se les hizo la mención a padres de familia que los alumnos no podían faltar ya que se estaban realizando actividades para la mejora de su aprendizaje.

También considero que algunas actividades fueron demasiado sencillas y por eso no lograba mantener la atención de los alumnos por lo que en ese momento si observaba poco interés en ellos integraba otra actividad extra para no perder el objetivo, en diversas actividades también se metió a trabajar con números, letras y demás, incluso también lo veían como competencia pero de una forma correcta ya que se esforzaban por ser los mejores en las actividades.

Otras fueron demasiado complicadas al inicio, pero así como iba avanzando la actividad los alumnos lograban realizarlas incluso al otro día algunos comentaban si bajaríamos a jugar lo de un día anterior.

Considero que todas mis intervenciones en la aplicación de actividades fueron buenas ya que si la actividad les parecía complicada les explicaba y les mostraba como debían hacerlo, en ocasiones me desesperaba porque no sabía de qué forma explicar algunos alumnos, pero conforme iba avanzando y practicando los ejercicios lograban hacerlo bien. De igual forma cuando las actividades no les parecían interesantes se integraban actividades extras o la inducía a la competencia para poder tener la atención del grupo en general.

En las primeras cuatro sesiones en donde se trabajó el equilibrio se observó mayor dificultad ya que los alumnos mostraban inseguridad al mantener las manos en los laterales pero de igual forma se trabajó la seguridad y confianza de cada uno de los alumnos por lo que se considera que se logró el objetivo. Ayudó también que la profesora de educación física trabajara los días que les tocaba clase actividades similares a las que yo aplicaba así el alumno mostraba un mejor desarrollo.

En cuanto a las siguientes cinco sesiones en donde se trabajó coordinación los resultados fueron buenos, los alumnos aprendieron a coordinar sus movimientos y todos suben y bajan correctamente las escaleras.

En las últimas cinco sesiones que fue el desarrollo de la lateralidad no se cumplió el objetivo con la mayoría del grupo ya que algunos todavía les cuesta identificar su lado derecho e izquierdo por lo que de igual forma se seguirá trabajando para su mejora. Los alumnos ahora muestran mayor seguridad al jugar y tienen una buena expresión corporal.

Los instrumentos de evaluación que se aplicaron fue una escala estimativa por cada actividad y considero que fue factible para evaluar los resultados.

Es importante que los docentes nos mantengamos en constante actualización ya que presentamos retos día a día y es de suma importancia que contemos con las herramientas necesarias para poder dar solución a las situaciones a atender.

Por todo lo que anteriormente se expone se concluye que el desarrollo de la motricidad gruesa es sumamente importante para el aprendizaje en los niños y que desde casa también debe haber estimulación para poder obtener mejores resultados.

Tabla N° 38 Planificación de alcance.

FASE I. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA															
Estructura detallada del trabajo															
<p><b>Área de desarrollo personal y social</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">             Áreas de desarrollo personal y social.           </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table> <tr> <th colspan="2">Componentes pedagógicos</th></tr> <tr> <td><b>A1</b></td><td>Integración de la corporeidad.</td></tr> <tr> <td><b>A2</b></td><td>Desarrollo de la motricidad.</td></tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table> <tr> <th>Código</th><th>Aspecto específico</th></tr> <tr> <td><b>1</b></td><td>Seguir las flechas identificando su direccionalidad.</td></tr> <tr> <td><b>2</b></td><td>Identificar su lado derecho e izquierdo.</td></tr> <tr> <td><b>3</b></td><td>Brincar sobre los aros de acuerdo a las indicaciones dadas.</td></tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">             Educación Física en preescolar           </div> </div>		Componentes pedagógicos		<b>A1</b>	Integración de la corporeidad.	<b>A2</b>	Desarrollo de la motricidad.	Código	Aspecto específico	<b>1</b>	Seguir las flechas identificando su direccionalidad.	<b>2</b>	Identificar su lado derecho e izquierdo.	<b>3</b>	Brincar sobre los aros de acuerdo a las indicaciones dadas.
Componentes pedagógicos															
<b>A1</b>	Integración de la corporeidad.														
<b>A2</b>	Desarrollo de la motricidad.														
Código	Aspecto específico														
<b>1</b>	Seguir las flechas identificando su direccionalidad.														
<b>2</b>	Identificar su lado derecho e izquierdo.														
<b>3</b>	Brincar sobre los aros de acuerdo a las indicaciones dadas.														
<p><b>OBEJETIVO GENERAL</b></p> <p>Que el alumno logre identificar su lado derecho e izquierdo ya que la lateralidad tiene una incidencia en el rendimiento escolar desde los procesos de aprendizaje.</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar en los niños el área de integración de la corporeidad específicamente sus componentes <b>A1, A2</b>.</li> <li>2. Desarrollar en los niños el área de desarrollo de la motricidad específicamente en los componentes <b>A2-1, A2-3</b>.</li> </ol>														

Tabla N° 39 Planificación de alcance.

Planificación del alcance				
Definición de actividades a desarrollar en el proyecto				
Área de desarrollo personal y social	Componente (Código)	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
<b>EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR</b>	A1-1	Fortalecer el equilibrio sosteniéndose en un solo pie.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	En un circuito marcado en línea recta se dará la indicación de que los niños pasen caminando con un solo pie hasta llegar a la recta final.
	A1-2	Reconocer su lateralidad mencionando mano izquierda, mano derecha, pie izquierdo y pie derecho.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Al finalizar el circuito el alumno deberá escuchar con atención las indicaciones que se darán, por ejemplo: Con tu mano derecha toca tu cabeza, con tu mano izquierda toca tu estómago, etc.
	A1-3	Lograr que el alumno salte de manera correcta logrando tener equilibrio en sus dos pies y mantenga una postura correcta.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	En la segunda ronda del circuito se colocaran obstáculos para que el alumno logre esquivarlos saltando con los dos pies.
	A1-4	Adquirir habilidades motrices que le permitan el desarrollo de	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que	Al pasar por el circuito de Zigzag el alumno deberá alternar pie izquierdo y pie derecho hasta llegar a la recta final.



		movimientos segmentados.	implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	
	A1-5	Mantener el equilibrio y reconozca su lado derecho e izquierdo.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	Pasar sobre los dos circuitos marcados, línea recta y zigzag con las puntas de los pies y tratar de mantener el equilibrio hasta llegar a la recta final.
	A1-6	Mantener el equilibrio de una forma diferente.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación	Al pasar sobre los circuitos marcados el alumno deberá tomar una pelota en la cabeza, mantener el equilibrio y tener una postura correcta. Si la pelota llegase a caer, deberá comenzar de nuevo.
	A2-6	Mantener el equilibrio mientras tiene un objeto en la cabeza y pueda seguir de una manera correcta el circuito marcado.	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	

Tabla N° 40 Planificación de la calidad del  
proyecto pedagógico de aula.

FASE IV. PLANIFICACIÓN DE LA CALIDAD DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA
<p>¿Qué les gustó?</p> <p>¿Qué no les gustó?</p> <p>¿Qué juego les costó más trabajo?</p> <p>¿Cuál fue el más fácil?</p> <p>¿En qué juego se divirtieron más?</p> <p>¿Qué sintieron al realizar los juegos?</p>

## Anexos del segundo proyecto.

Tabla N° 41 Planificación de alcance del proyecto pedagógico de aula.

FASE I. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
Estructura detallada del trabajo	
<p><b>Área de desarrollo personal y social</b></p> <pre> graph LR     A[Áreas de desarrollo personal y social.] --&gt; B[Componentes pedagógicos]     B --&gt; C[Educación Física en preescolar]     B --&gt; D[Aspecto específico]     </pre> <p>The diagram illustrates the structure of the project. It starts with a box labeled 'Áreas de desarrollo personal y social.' which points to a table of 'Componentes pedagógicos'. This table has two rows: 'A1 Integración de la corporeidad.' and 'A2 Desarrollo de la motricidad.'. From 'A1', an arrow points to a box labeled 'Educación Física en preescolar'. From 'A2', an arrow points to a table of 'Aspecto específico' which lists three specific aspects: '1 Seguir las flechas identificando su direccionalidad.', '2 Identificar su lado derecho e izquierdo.', and '3 Brincar sobre los aros de acuerdo a las indicaciones dadas.'.</p>	
<p><b>OBEJETIVO GENERAL</b></p> <p>Que el alumno logre identificar su lado derecho e izquierdo ya que la lateralidad tiene una incidencia en el rendimiento escolar desde los procesos de aprendizaje.</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Desarrollar en los niños el área de integración de la corporeidad específicamente sus componentes <b>A1, A2</b>.</li> <li>4. Desarrollar en los niños el área de desarrollo de la motricidad específicamente en los componentes <b>A2-1, A2-3</b>.</li> </ol>

Tabla N° 42 Planificación de alcance.

Planificación del alcance				
Definición de actividades a desarrollar en el proyecto				
Área de desarrollo personal y social	Componente (Código)	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
<b>EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR</b>	A1-1	Fortalecer el equilibrio sosteniéndose en un solo pie.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	En un circuito marcado en línea recta se dará la indicación de que los niños pasen caminando con un solo pie hasta llegar a la recta final.
	A1-2	Reconocer su lateralidad mencionando mano izquierda, mano derecha, pie izquierdo y pie derecho.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Al finalizar el circuito el alumno deberá escuchar con atención las indicaciones que se darán, por ejemplo: Con tu mano derecha toca tu cabeza, con tu mano izquierda toca tu estómago, etc.
	A1-3	Lograr que el alumno salte de manera correcta logrando tener equilibrio en sus dos pies y mantenga una postura correcta.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	En la segunda ronda del circuito se colocaran obstáculos para que el alumno logre esquivarlos saltando con los dos pies.
	A1-4	Adquirir habilidades motrices que le permitan el desarrollo de movimientos segmentados.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Al pasar por el circuito de Zigzag el alumno deberá alternar pie izquierdo y pie derecho hasta llegar a la recta final.

	A1-5	Mantener el equilibrio y reconozca su lado derecho e izquierdo.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Pasar sobre los dos circuitos marcados, línea recta y zigzag con las puntas de los pies y tratar de mantener el equilibrio hasta llegar a la recta final.
	A1-6	Mantener el equilibrio de una forma diferente.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Al pasar sobre los circuitos marcados el alumno deberá tomar una pelota en la cabeza, mantener el equilibrio y tener una postura correcta. Si la pelota llegase a caer, deberá comenzar de nuevo.
	A2-6	Mantener el equilibrio mientras tiene un objeto en la cabeza y pueda seguir de una manera correcta el circuito marcado.	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	

## Referencias bibliográficas.

- Ander Egg. (1987). *Diagnóstico*. México: UNAM.
- Aucouturier; (2013) *La psicomotricidad infantil*. Madrid: CEPE.
- Blaxter, Hughes; (1998) *La investigación-acción como estrategia de aprendizaje en la formación inicial del profesorado*. Madrid: OEI.
- Bondarew (1969). *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*. Universidad Nacional Autónoma de México: México.
- Elliot, J.M (1998). *Estructura jerárquica en el desarrollo de habilidades*. En K conolly y J. Bruner. Ed. El crecimiento de la competencia. Londres; Prensa Académica.
- Espinoza Vergara; (1987) *Diagnóstico*. México: UNAM.
- Fernández, D. M. J. (2007). *Evaluación de los centros educativos*.
- H. Wallon, (1996) *Acerca de la practica psicomotriz*. Francia: Editorial crítica.
- Henri Wallon; (1979) *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires. Ed Psique.
- Jean Marie Tasset, (1987) *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideas propias Vigo.
- Jean Piaget (1967) *Teorías del desarrollo cognitivo*. Londres: Morata.

- Jiménez, J. (2002) *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española: Barcelona.
- Lewin, K; (1946, 1948) *La investigación- acción en el aula*. Nueva York: Harper.
- Martínez (2014) *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de castilla*. Perú: Pirhua.
- Meinel (19947) *coordinación motora*. México: Nora Petrone.
- Obispo, J. J. (2007). *Manual de Psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid, España: La tierra hoy.
- Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. Vol. 3, No. 1.
- Schon, D; (1983). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.
- Shumway-Cook (2007) *Control postural normal*. Estados Unidos de América: 3ra edición.
- Tonucci, Francesco (2001), *investigación en la escuela, Sevilla, Diada*. Dirección General de Educación Preescolar. México.