



**Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 094 CDMX “Centro”**

Licenciatura en educación Preescolar plan 2018

Proyecto de Intervención

“El desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa a través de actividades variadas en el Centro de Desarrollo Comunitario Cantera”

**OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Presenta:

María del Rosario Alvarado del Prado

Asesora del Proyecto

Profa. Elvia Lucina Pacheco Mora

Ciudad de México 13 de enero 2021

Ciudad de México a 21 de junio de 2021

PROFRA. MARÍA DEL ROSARIO ALVARADO DEL PRADO

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES VARIADAS EN EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CANTERA”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora Lic. ELVIA LUCINA PACHECO MORA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JAIME RAÚL CASTRO RICO
SECRETARIO	ELVIA LUCINA PACHECO MORA
VOCAL	MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



Indicé

Introducción del proyecto pedagógico

Introducción.....	4
Capítulo 1	
Diagnostico Socioeducativo.	
Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica	
1.1 Biografía profesionalizanté.....	6
1.1.1 Contexto en que se desarrolla la práctica pedagógica.....	8
1.1.2 Escuela y comunidad escolar.....	11
1.1.3 Compromiso docente e infraestructura física.....	17
1.2 Planteamiento de las necesidades educativas detectadas.....	21
1.2.1 Supuestos de intervención.....	21
1.2.2 Propósitos.....	21
1.3 Plan de Acción.....	22
Capitulo II	
Aspectos teóricos relacionados con la motricidad	
2.1. ¿Qué es la motricidad?.....	23
2.3 ¿Qué es el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio?.....	30
Capítulo III	
Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.	
3.1 El <i>Programa de Educación Preescolar 2018</i> .Características	

Principales.....	33
3.2 Ubicación del problema pedagógico.....	35
3.3 Planeación didáctica y evaluación.....	39
Capítulo IV	
Diseño y aplicación del Proyecto de Intervención.	
4.1 Fase de Sensibilización: a) directora y docentes.....	43
4.2 Fase de Vinculación Comunitaria: b) Padres de Familia.....	45
4.3 Fase de Intervención Pedagógica.....	49
4.4.- Evaluación del Proyecto de Intervención.....	79
.	
Conclusiones.....	80
Anexo documental.	
Cuestionario aplicado a los Padres de Familia del Centro Comunitario “CANTERA”	81

Introducción.

El presente Proyecto de Intervención tiene la intención de demostrar que de acuerdo al *Programa de Educación Preescolar 2017* le brinda al personal docente las herramientas necesarias que nos ayudan a favorecer un mejor desarrollo físico y mental de los alumnos bajo la condición de usar y realizar ejercicios que impulsen a los niños a aprender las actividades con juegos motrices gruesos y finos que a su vez le servirán; para interactuar tanto en su vida escolar como en la familiar y en la social.

La presente investigación pretende favorecer la motricidad gruesa en los niños de tres años de preescolar. A partir de diversas observaciones en mi práctica docente, pude identificar en los alumnos la falta de maduración en el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, observando un grave problema en cuanto a la obtención del control de su cuerpo así como otras carencias corporales que afectan la motricidad. Después de efectuar un diagnóstico pedagógico basado en ejercicios, observación directa y un cuestionario aplicado a los Padres de Familia es que decidí retomar esta problemática para intervenir pedagógicamente y favorecer el desarrollo de aprendizajes motrices con los niños del Centro Comunitario “Cantera”. El propósito principal como docente de nivel preescolar es estimular el desarrollo motor en los niños despertando su interés a través del aprendizaje colaborativo y de actividades lúdicas.

La investigación está compuesta por cuatro capítulos, en el primer capítulo se destaca mi trayectoria formativa destacando como llegue a la docencia. Asimismo destaco el contexto, mostrando un panorama en la comunidad donde se encuentra ubicada la institución educativa, donde realizo mi práctica docente, la estructura del personal que ahí labora y las características de la comunidad y de mi grupo en específico.

En el segundo capítulo se habla de la motricidad tanto fina como gruesa pero se destaca las funciones del esquema corporal, la coordinación y el equilibrio en el desarrollo infantil basándose en diferentes teóricos.

En el tercer capítulo se establece la vinculación pedagógica con la problemática detectada en el aula; tomando en cuenta los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social sin dejar de lado los aprendizajes esperados que plantea el *Programa de Educación Preescolar 2017*.

En el capítulo cuatro se realizó la intervención socioeducativa, destacando la aplicación y la sistematización del Proyecto de Intervención a partir de las Fase de Sensibilización, Vinculación comunitaria e Intervención Pedagógica. Al final realizo una evaluación del Proyecto de Intervención ubicando mis fortalezas y debilidades en mi quehacer docente.

Capitulo I.- Diagnostico Socioeducativo.

1.1 Biografía profesionalizante.

Soy María del Rosario Alvarado del Prado tengo dieciocho años laborando como profesora en el Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera”. En mi trayecto formativo estude la Carrera de Alimentos y Bebidas pero nunca trabaje esa área siempre pensé que lo haría en un hotel o en un restaurante, lo que jamás pensé fue ser maestra

Cuando me case y fui madre llevaba a mis hijos a la Ludoteca en el Centro de Desarrollo Comunitario “Ajusco” a que convivieran y realizaran actividades con niños de su edad; fue en ese lugar donde conozco a Sandra; una maestra que daba cursos de manualidades y pláticas de autoestima. Al convivir de manera continua nos hicimos grandes amigas.

La oportunidad de ser maestra llega cuando, me separo de mi esposo, caí en una fuerte depresión que termino con mi estabilidad emocional, no sabía qué hacer ni por dónde empezar: no tenía trabajo y además era madre de dos niños de dos y cuatro años a los cuales tenía que proporcionarles alimento, sustento, vivienda y esparcimiento pues no contaba con el apoyo económico y moral de mi expareja. Cuando me separo, no llevo a mis hijos a las clases y entonces ella va buscarme, me encuentra muy mal, al ver en la situación que me encontraba, se levanta, me dice: “arréglate vamos a ver al Jefe de Desarrollo Social de Coyoacán para pedirle que te dé trabajo. Su esposo estaba afuera para llevarnos al Centro de Desarrollo Social “Ana María Hernández” en Coyoacán y mientras su esposo se quedó al cuidado de los niños.

A partir de que le explico al Jefe de Desarrollo Social de Coyoacán me ofrece la posibilidad de trabajar y me indica que debo tomar un Curso de Estimulación Temprana de lunes a viernes de 10:00 A.M. a 14 P.M. en Caballo Calco que se encuentra a un costado del Jardín Hidalgo, lo cual acepte con mucho gusto.

Por varios meses solo tomaba clases, me pagaban por estudiar cuando termino me dijeron: “la próxima semana comienzas a dar clases de estimulación temprana; empecé con toda la actitud haciendo difusión, el trabajar con grupos fue muy gratificante para mí pues me sentí segura nuevamente.

El trabajo me apasionaba tanto que quería seguir aprendiendo, primero hice un Curso de Estimulación Temprana, después la Carrera Técnica de Puericultura y un diplomado. La puericultura, me dio grandes satisfacciones así como enseñanzas conocí grandes compañeras y fueron ellas las que me motivaron a seguirme preparando. Un año después me invitaron a cursar un “Diplomado sobre el niño en preescolar” donde conocí a un profesor de la Unidad Ajusco de la Universidad Pedagógica Nacional; quien fue el que nos invitó hacer el examen de admisión para la Licenciatura en Educación Preescolar, plan 2008. No lo pude hacer porque soy hipertensa y diabética; la enfermedad no me dejó continuar. Al ver, como mis compañeras hablaban de la Universidad Pedagógica Nacional; me motivaban para continuar por lo que decidí hacer el examen.

Al recibir los resultados y ser aceptada; representó para mí una gran satisfacción y alegría pues pensé que no lo lograría. Cada cuatrimestre decía es el último que curso pero al obtener mis calificaciones decía: “lo logré”. Siempre pensé que no terminaría la licenciatura pero nunca desistí y continué a pesar de mis miedos, inseguridades y de mi estado de salud. El tiempo poco a poco fue pasando y en menos de lo que pensaba había terminado una licenciatura.

Para mí representa una gran felicidad haber terminado los estudios y para mis hijos soy un ejemplo a seguir ya que a pesar de las situaciones adversas las personas no se deben dar por vencidas.

Aunque en sus inicios no quería ser docente y llegué a serlo de manera fortuita ahora amo ser maestra, por lo que siempre busco seguir preparándome para dar

lo mejor a los niños. Ahora le doy gracias a Dios por quitar, de mi camino a lo que no servía, estoy muy feliz con los logros alcanzados y cada día me propongo nuevas metas a seguir.

1.1.1 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica

Mi labor como docente la desempeño en el Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera” se encuentra ubicado en la Delegación Coyoacán en la Colonia Pedregal de Santo Domingo, calle Ayojalpa No. 67 C.P 04369 entre las calles Tejamanil y Cicalco.



Foto 1.-Croquis del Centro de Desarrollo Infantil “Cantera”.

Fuente: Propia.

Coyoacán pertenece a las dieciséis Delegaciones Ciudad de México, abarca 54.4 kilómetros cuadrados que corresponden al 3.6 del territorio del país, ubicado en el suroeste de la cuenca de México, colinda al norte con la Delegación Benito Juárez; al oriente, con Iztapalapa; al suroeste con Xochimilco; al sur con la delegación Tlalpan y al poniente con, Álvaro Obregón.

Uno de los museos más prestigiado de la delegación es el de Frida Kahlo "La Casa Azul", así como también, el Museo Nacional de la Acuarela, el Museo de Diego Rivera Anacahualli, “El Museo de Nacional de Culturas Populares”, Universum (Museo de las Ciencias), entre otros.



Foto 2.-La Casa Azul de “Frida Kahlo”.
Fuente: Propia

Coyoacán un espacio lleno de cultura y de gran historia de nuestro país, que cuenta con edificios que datan del tiempo de la conquista de México, al igual de siglos posteriores. Entre los edificios históricos podemos encontrar; El jardín principal “Miguel Hidalgo” rodeado por “La Casa Municipal”, popularmente conocida como La “Casa de Hernán Cortes”, la Parroquia y ex Convento de San Juan Bautista, el asta bandera y su famoso kiosco ubicado en el centro, como se muestra en la siguiente fotografía.



Foto 3.- Iglesia y Asta de San Juan Bautista.
Fuente: Propia.

A sus alrededores se encuentran locales como papelerías, tiendas comerciales, zapaterías, un taller mecánico, una panadería, que cubren algunas necesidades

de la comunidad. Las construcciones de esta zona, son de dos a tres pisos por casa, habitadas por más de dos familias.



Foto 4.-Negocio de Santo Domingo.

Fuente: Propia

La colonia cuenta con varios Centros Comunitarios en donde se realizan actividades y servicios para el bienestar de la comunidad.

El Centro Comunitario "Cantera" cuenta con servicios médico, clases de estimulación temprana, karate, un gimnasio, médico, un naturista, que atiende a la población que habita a los alrededores. Una cuadra atrás del Centro de Desarrollo Comunitario "Cantera" se ubica en Deportivo el "Copete" en donde se encuentran tres instituciones que son: Casa de la Mujer, "Alberca Fernando Martí", Deportivo "CANTERA".



Foto5.-"Centro de Desarrollo Comunitario "CANTERA".

Fuente: Propia.

Las casas que están alrededor de la escuela cuenta con gas estacionario que es suministrado el día miércoles de cada semana. Las calles están pavimentadas,

aunque con bastantes baches y hoyos que afectan a los automovilistas y peatones las banquetas son reducidas.



Foto 6.-Calles de la colonia Santo Domingo
Fuente: Propia

Frente de la escuela las calles son muy pequeñas, por lo que no pasa ningún transporte público, los días jueves de cada semana se instala un tianguis en donde se ponen a la venta frutas, verduras, comida preparada y utensilios para el hogar. En esta misma calle se ubica una Leche LINCONSA.

1.1.2 Escuela y comunidad escolar.

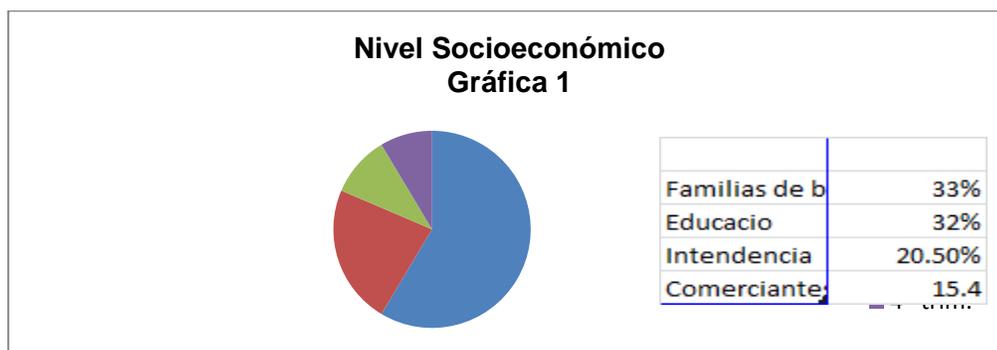
Los Padres de Familia trabajan con los niños en los grupos de 45 días de nacidos, un año, dos años y en grupo de tres años los niños trabajan solos, en algunas ocasiones se requiere apoyo de los papás en la lectura de cuentos y en mes de la ciencia, también se los pide a la comunidad en general que recolecten material para reciclar en diferentes actividades con los alumnos.

Con la intención de fomentar el juego y la sociabilización en la sociedad. Este centro cuenta con los servicios básicos necesarios para el desarrollo óptimo de la comunidad.

Se aplicó un cuestionario realizado por el Centro Comunitario “CANTERA” y aplicado a los Padres de Familia con los resultados de cada pregunta se realizará, gráficas para determinar la situación en la que se encuentra cada familia, su

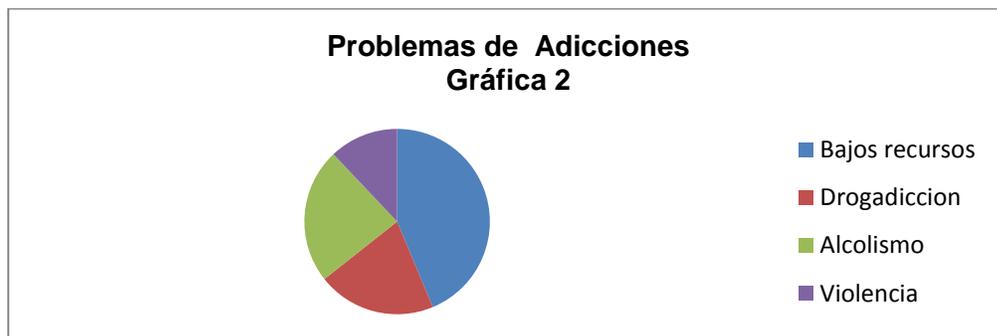
tiempo compartido, nivel de educación, situación económica. Al respecto véase **Anexo documental número 1**. Este cuestionario arrojó los siguientes datos:

- 1) El nivel socioeconómico de las familias es bajo ya que la mayoría son migrantes de varios estados de la república y tienen un nivel de educación mínimo y su salario es reducido, algunos son comerciantes o trabajadores de intendencia etc.



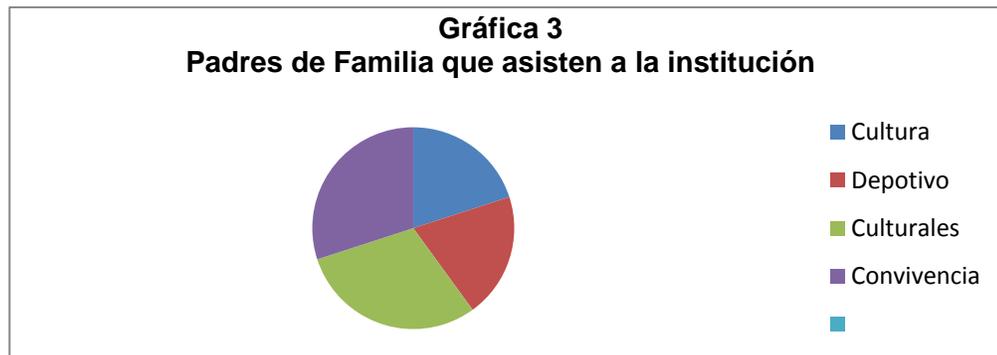
Elaboración Propia

- 2) Un porcentaje aproximado del 15 % que habita en esta zona lamentablemente tiene problemas de adicciones como es la drogadicción y el alcoholismo. En algunos casos los padres de familia son adictos, a lo que llega a ocasionar violencia familiar, en donde desafortunadamente se ven involucrados los niños de la comunidad.



Elaboración Propia

3) Los Padres de Familia de los niños que asisten a esta institución, son personas que trabajan más de ocho horas seguidas, por lo que es muy escaso el tiempo que conviven con sus hijos, por lo cual no realizan con frecuencia visitas a lugares de recreativos, deportivos y culturales.



Elaboración Propia

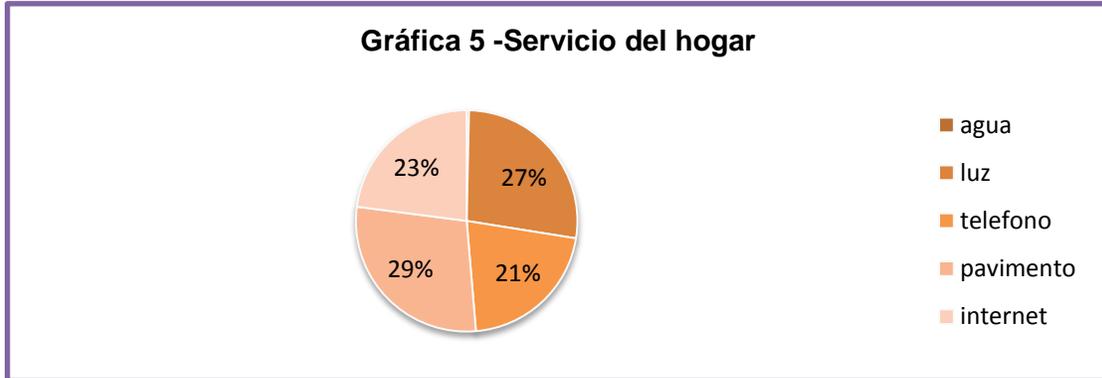
La mayoría de los niños pertenecen a familias nucleares, en donde se ven en la necesidad de trabajar ambos (padre- madre); en oficios como carpintería, transportistas, intendencia y comerciantes para mejorar la economía familiar, por lo que observo muy poca participación en las tareas escolares de sus hijos.

4) La mayor parte habitan en vivienda rentada lo que esto afecta un poco, ya que son espacios pequeños, a lo que los niños cuentan con espacios libres que les permite jugar o realizar actividades psicomotrices como correr, saltar, etc.



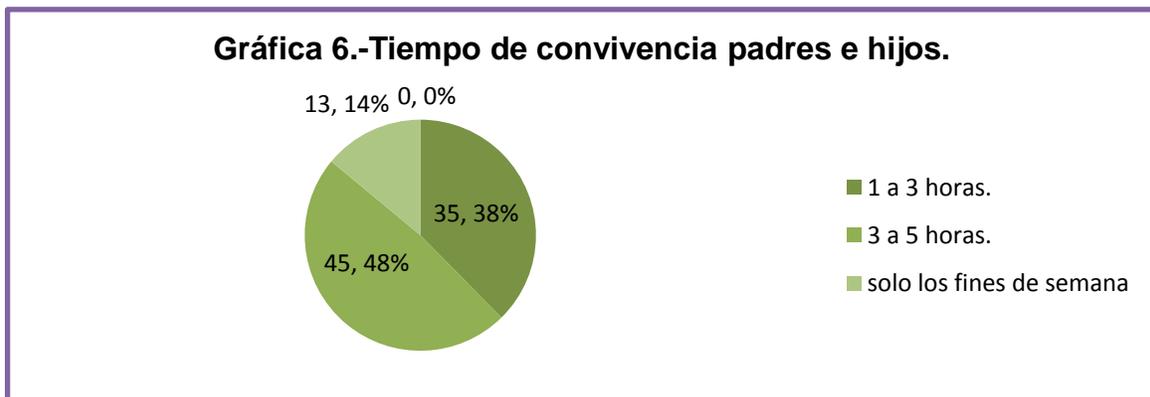
Elaboración Propia

5) Las viviendas cuentan con los servicios básicos y necesarios para el desarrollo óptico de los niños, como son: luz, agua, pavimentación y en algunos casos con teléfono e internet.



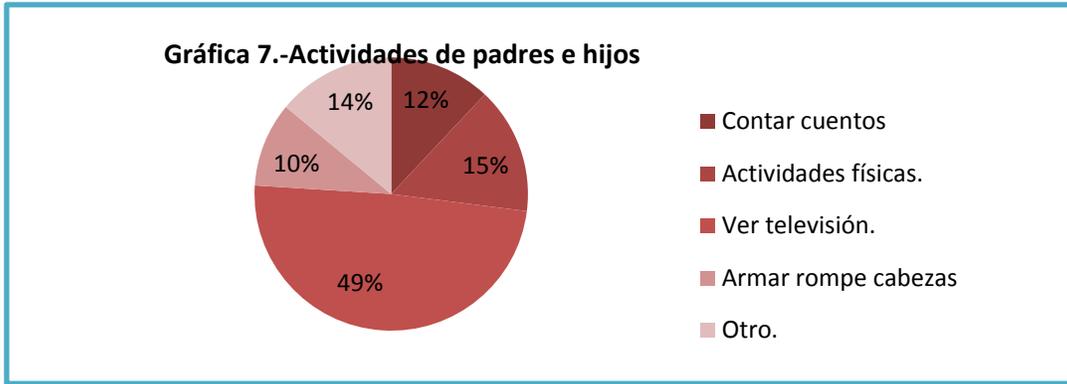
Elaboración Propia

6) Como se mencionó anteriormente el tiempo de convivencia de los padres de familia con sus hijos es poco ya que tener un día laboral con más de 8 horas continuas, responsabilizan a otros familiares del cuidado de los pequeños.



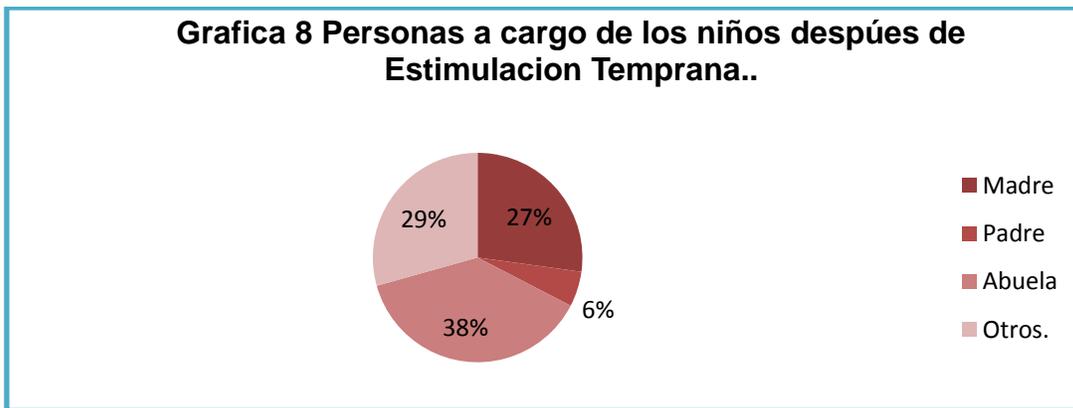
Elaboración propia

7) Las actividades que realizan con mayor frecuencia en la familia es ver televisión por motivo del horario y en dados casos el cansancio de los padres.



Elaboración: Propia

8) Muchos de los niños son recogidos a la hora de la salida por sus abuelos, tíos, hermanos mayores o algún otro familiar que se hacen cargo la mayor parte del día de ellos.



Elaboración: Propia

9) Debido a que los padres la mayor parte del tiempo fuera de su hogar no se involucran en las actividades escolares, los niños ven con frecuencia de 3 a 5 horas de televisión.

Grafica 9.-Horas que ven televisión los niños.



Elaboración: Propia

10) Los aparatos electrónicos que son más utilizados por los niños son: la Tablet, los videojuegos y/o el celular, debido a la tecnología avanzada que existe en él.

Grafica10 Aparatos Electronicos que usan los niños.



Elaboración: Propia

11) Los niños juegan más frecuentemente con sus hermanos y en otro de los casos con sus abuelos, muy escasamente se menciona a la madre o al padre de ellos.

Grafica 11.- Adultos que juegan preferentemente con los niños.



Elaboración: Propia

Al finalizar este cuestionario, se observaron datos muy importantes que influyen en el desarrollo de sus hijos y la cuestión familiar económica y cultural que mantiene cada familia.

No lleva un filtro como tal, al recibir a los niños los observo y reviso, si alguno llega enfermo o con golpes y en el momento se informa a la persona responsable.

1.1.3 Compromiso docente e infraestructura física.

El Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera fue fundada hace dieciseis años en una área aproximada 1000 metros cuadrados , en dos niveles a construcción los cuales son utilizados para el uso de la escuela, en la planta baja cuenta con espacio dividido en una recepción en donde se realiza todo lo administrativo, (documentación, registros, reglamentos, etc.) .

A) Cuenta con las siguientes instalaciones seis salones de clases pertenecientes a los grupos de Estimulación Temprana, el de bebés, el grupo de un año, grupo de dos años, grupo de tres años, Salón de Usos múltiples y audiovisual.



Foto 8.-Salón de estimulación Temprana.

Fuente: Propia.

- B) Dos baños pequeños uno para el uso de las niñas y otro para el uso de los niños, un baño grande para las maestras
- C) Un área de juegos con juguetes didácticos, una casita, pelotas, aros, conos, para el desarrollo de actividades psicomotoras, dos lavabos pequeños para el uso de higiene, dos extinguidores, una campana de protección civil y una alarma sísmica.



Foto 9.-Area de juegos de los niños de Estimulacion temprana

Fuente Propia

- D) En el primer nivel se encuentran dos salones de clase Karate y belleza, un baño, un comedor y la cocina donde son preparados los alimentos para el personal,
- E) El material que se encuentra en cada área de juegos, puede ser utilizado en el horario establecido a cada grupo, en la planta baja los días de activación física en los horarios establecidos para cada profesora como se muestra en la siguiente tabla. Está rodeado de áreas verdes, establecimientos de

juegos como columpio, toboganes, sube y baja canchas de futbol, basquetbol etc.

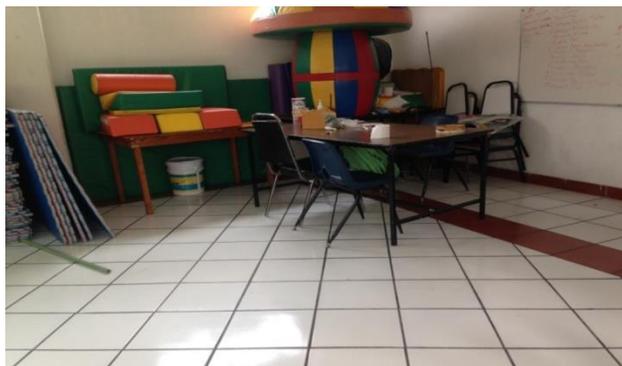


Foto 10.-Material didáctico.

Fuente: Propia.

Actualmente el Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera cuenta con el espacio suficiente, tiene doce salones perfectamente adecuados para las funciones que ahí se realizan contando con cuatro grupos de estimulación temprana con ochenta alumnos que una servidora atiende en diferentes horarios en el transcurso de la semana ;sin ningún apoyo divididos por grupos atendidos en tiempo y forma. El horario establecido a cada grupo se muestra en la siguiente tabla

TABLA 1.-HORARIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

GRUPO.	DÍA.	HORARIO.	NOMBRE DE QUIEN ESTÁ A CARGO.
Bebes 45 días a 11 meses	Martes y jueves	10:00 a 11:00am	Profa. María del Rosario Alvarado del Prado
1 año	Martes y jueves	11:00 a 12: am	Profa. María del Rosario Alvarado del Prado
2 años	Lunes, Miércoles y viernes	11:00 a 12:00 am	Profa. María del Rosario Alvarado del Prado
3 años.	Lunes, Miércoles y viernes	11:00 a 12:00 am	Profa. María del Rosario Alvarado del Prado

Elaboración: Propia

En el Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera” mi propósito como docente es llevar una sana comunicación con los niños y Padres de Familia logrando generar un buen ambiente de trabajo.

La institución cuenta con los servicios básicos de agua, drenaje, luz, gas y teléfono; El área administrativa cuenta con el espacio adecuado se encuentra en la planta baja del centro, esto permite estar cerca del salón de estimulación temprana por alguna cosa que se necesite esto permite la observación y atención a los alumnos. El Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera” tiene la infraestructura y las condiciones necesarias para prestar un servicio de calidad ya que cuenta con un personal comprometido y un buen ambiente laboral como se observa a continuación:

Tabla 2.- PERSONAL ADMINISTRATIVO.

Coordinadora Responsable del Centro y personal que hay labora	Carmen Ortiz Ortiz
Secretaria Encargada de los documentos y pagos De medico dental y Medico general	Gabriela Herrera López
Profesora de Estimulación Temprana Atención a niños de 45 días de nacidos a 3 años	María del Rosario Alvarado del Prado
Doctora Dentista Amalgamas, curaciones, limpieza dental	Guadalupe Cruz Hernández
Médico General El cuidado de la salud	Dolores Estrada Guzmán
Oficial de Seguridad Protege el orden del lugar , como al personal que hay labora	Gabriel Pérez Luz
Persona de limpieza Mantiene la limpieza dentro de las área	Serafina Pinelo Guzmán

Elaboración: Propia

1.2 Planteamiento de las necesidades educativas detectadas.

Actualmente atiendo un grupo multigrado ya que el Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera” no es propiamente institución educativa, es un centro que brinda servicio gratuito y depende de la Delegación de Coyoacán.

En este Centro asisten ochenta niños, los cuales se organizan en grados, los niños que se atienden oscilan entre los cuarenta y cinco días de nacidos, a los tres años y yo soy la única maestra que atiende a dichos grupos.

A través de la observación directa he detectado que los alumnos.

- 1) Tropicizan con los pies.
- 2) Les cuesta trabajo saltar con los pies juntos
- 3) Se les dificulta correr.
- 4) Les cuesta trabajo caminar con puntas y talones de los pies.
- 5) Se les dificulta saltar obstáculos.
- 6) No siguen objetos con la vista.
- 7) Se les dificultan los objetos de precisión.

1.2.1 Supuestos de intervención.

La psicomotricidad fina y gruesa se pueden favorecer con actividades variadas con los niños del Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera”.

1.2.2 Propósitos:

- 1) Favorecer las habilidades motrices mediante actividades variadas.

- 2) Utilizar materiales como masa, plastilina, frijoles para desarrollar la psicomotricidad fina.
- 3) Realizar ejercicios con los pies, manos y el cuerpo para mejorar la psicomotricidad gruesa.
- 4) Involucrar a los padres de familia para que continúen reforzando las actividades en casa.

1.3 Plan de Acción.

El Plan de Acción contempla las fases y acciones del Proyecto de Intervención que buscan mejorar el problema de motricidad que se da en el aula con los niños del Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera”.

Tabla 3.-Fases del Proyecto de Intervención.

Sensibilización:	Acciones.	Fecha.
*directora.	Se le comunicara a la directora sobre la problemática detectada en el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Cantera” y se le solicitara su ayuda.	6 de agosto 2018.
Intervención Comunitaria- *Comunidad escolar.	Se ofrecerá una serie de Pláticas relacionadas con el desarrollo en preescolar y posterior mente se colocará un Periódico Mural con los aspectos más significativos del tema.	10 y 12 de agosto 2018.
Intervención Pedagógica: *Grupos multigrados.	Se diseñarán y aplicarán doce situaciones didácticas con el grupo multigrado del Centro Comunitario infantil “Cantera”. Para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa	Septiembre- noviembre.

	mediante actividades variadas.	
--	--------------------------------	--

Elaboración: Propia.

Capítulo II: Aspectos teóricos relacionados con la motricidad.

2.1. ¿Qué es la motricidad?

La motricidad es el control que el ser humano es capaz de ejercer en sus propio cuerpo. La **motricidad fina** se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define **motricidad gruesa** como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos y gestos ya que involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición y tiene que ver con la manifestación y personalidades.

Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores.

“La motricidad utilizada, exploratoria, inventiva, y constructiva el hombre y el niño, humanizando, esto es socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento” (Da Fonseca, Víctor: 1989; 17). La motricidad que van desplegándolos niños se divide motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desplegando en orden progresivo

A) Gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de

adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros) de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Ejemplos de motricidad gruesa:

- 1.- Saltar, andar y correr.
- 2.- Gatear, arrastrarse.
- 3.- Escalar, estar de pie.
- 4.- Hacer muecas, señas y reírse.
- 5.- Balancearse, montar en bicicleta.
- 6.- Nadar, jugar al fútbol, etc.

B) Fina.

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos. Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades cotidianas. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Ejemplos de motricidad fina

- 1.- Recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- 2.- La escritura.
- 3.- Recortar figuras.
- 4.- Ensartar cuentas.
- 5.- Agarrar un pincel para pintar.
- 6.- Separar dulces por colores, etc.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

A continuación se detalla cada aspecto del desarrollo motor en las diferentes fases de crecimiento, además se sugieren actividades para estimular el aspecto motor.

Desarrollo de habilidades motoras por etapas

Motricidad gruesa

Desarrollo

0 a 6 meses

- *Boca abajo levanta el mentón y endereza la cabeza de vez en cuando.
- *La cabeza aparece erguida.
- *Permanece sentado en el regazo de un adulto.
- *Boca arriba y levanta los pies
- *Sostiene la cabeza.
- *Se sienta con apoyo.
- *Gira en la cama

6 meses a un año.

- *Se sienta solo e en la cuna, en el suelo etc.
- *Se pone de pie, sujetándose a un mueble con ayuda
- *Se arrastra.
- *Cogiéndole por debajo de los brazos, efectúa movimientos de marcha.
- *Se agacha para coger un juguete.
- *Cerca del año algunos niños caminan con ayuda.

Motricidad fina

0 a 12 meses.

- *Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se interdice en la mano.

*comienza a tomar objetos.

*Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.

*Mira solamente el objeto y no sus manos.

Desarrollo

1 a 3 años.

*Coge objetos con pulgar e índice (pinza)

*Control de esfínteres.

*Empuja palancas.

*Gira las páginas de un libro.

*Marca números de teléfono.

*Los dibujos que realiza son garabatos.

*Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de la otra hasta un cierto nivel.

“Wallon en su teoría del desarrollo intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño, sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios resumidos de la siguiente forma:

- 1) “Estadio impulsivo (tónico emocional 6 a 12 meses): a partir de ese momento se organiza el movimiento hacia el exterior y existe un deseo de explorar.
- 2) Estadio Proyectivo: de 2 a 3 años la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desarrolla.
- 3) Estado personalístico: de 2 a 3 años su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico”.
“(Wallon: 1987;30.)

Para Piaget el desarrollo motor se explica apartida considerar como la motricidad cambia su significado en el transcurso de la ontogénesis, si reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional

que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta problemas.

Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución en otros ámbitos de conducta donde se desarrolla cualidades fundamentales de la persona cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio.

“El aprendizaje motor debe superar la repetición, acciones musculares debe analizar la organización de todos los instantes de la ejecución y su progreso”
(Jean Le Boulch: 1995:23).

Para Jean Le Boulch la motricidad infantil evoluciona a través de dos estadios:

- *Sensorio motriz (infancia). Que corresponde al esquema corporal inconsciente.
- *Cognitivo que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y sinestésica.

Esta teoría define principios pedagógicos fundamentales en los cuales se basa:

- *Método de pedagogía activa
- *Psicología unitaria de la persona
- *privilegia la experiencia vivida
- *Utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

También se apoya en la neuropsicología la psicofisiológica la psicología nociones del cuerpo propio, esquema corporal, disponibilidad corporal y la estructuración espacio-temporal.

2.2. Etapas del desarrollo motriz

El desarrollo motor va paralelo al proceso de maduración el cual se refiere a la progresión gradual en el control de movimiento muscular de la cabeza a los pies; Con base a esto se puede reafirmar que los niños requieren tener control de los músculos grandes de su cuerpo para después poder desarrollar los músculos más finos.

En el estadio preescolar la actividad motriz lúdica, es prioritaria, para permitir al niño la organización continuar con la organización de su imagen de cuerpo a su nivel de lo vivenciado y servir de punto de partida a su organización, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivos en esta edad debe ser ante todo una experiencia activa, la educación psicomotriz en la edad preescolar debe ser, ante todo una experiencia activa de confrontación con el medio.

“La ayuda educativa ya venga con los padres o del medio escolar tiene por objeto no el de enseñar comportamientos motores al niño, sino permitir por medio del juego, ejercer su función de ajuste individualmente o con otros niños”(Jean Le Boulch:1995;65).

Desde que el niño nace y la primera infancia, hasta los 5 o 6 años, la conducta motriz permite al infante conectarse con el mundo, le ayuda asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de sus proceso madurativo. El discurrir Psicomotriz del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas: la prenatal y la postnatal; en esta otra encontramos la lactancia, la primera infancia, la segunda infancia, la niñez y la pubertad y adolescencia.

A) Etapa Prenatal: El ser humano desde su crecimiento fetal se halla sumergido en un medio acuático y mantiene una vida parasítica, las grandes transformaciones tienen lugar en este periodo, ya que se darán grandes cambios al desarrollarse.

B) Lactancia de 0 a 2 años.-Los tres primeros meses, son el momento de más pasividad: él bebe pasa mucho tiempo dormido, aunque se van dando cambios que serán básicos para su desarrollo posterior, en estos primeros meses no hay control de la cabeza, tumbado boca abajo solo se levanta parara cambiarlo de lado. Gracias al reflejo de presión palmar coge fuertemente cualquier objeto que se le da en las manos y su postura casi siempre es en flexión

En el segundo trimestre, consigue el control cefálico cuando lo sentamos; el reflejo de presión va desapareciendo dando lugar a la presión voluntaria encontrándose con las manos más abierta. Las posiciones más utilizadas por el ser tumbado y sentado en una hamaca pero necesita ayuda, su mayor triunfo.

Desde los 6 a los 9 meses es posibilidad de conseguir la posición de sentado/a sin apoyo y con equilibrio; posee un tono muscular tumbado boca arriba que es capaz de girar sobre si mismo quedando boca abajo para poder pasar a la posición de cuatro patas todavía no gatean pero algunos si se arrastran. Su aprensión es más efectiva, da vuelta y coge cosas a modo de juego repetitivo señala, aplaude da golpes, manipula objetos con las dos manos. Le gusta la música y si la estimulamos puede ser capaz de moverse y hasta de bailar. Su esquema corporal esta ya desarrollado; tiene una buena coordinación ojo-mano que le permite coger con intencionalidad. Perfecciona la pinza pulga-índice por el hecho de coger objetos pequeños; posera la capacidad de sujetar un lapiza haciendo garabatos sin control ni movimientos del espacio en que los realiza. Intentará manejar por si solo la cuchara, querrá beber en vaso aunque quizá no pueda hacerlo solo.

C) Etapa de 12 a los 14 meses.- Etapa egocéntrica por antonomasia; el cuerpo es el punto de referencia para simular el mundo que nos rodea. Hace suyos todos los objetos a su alcance los inspecciona y chupa introduciéndose estos en la boca. Disfruta manipulando esta acción contribuye una actividad en sí mismas. Sus manos son más hábiles tiene buen manejo de sus dedo al igual que una buena coordinación de tipo óculo-manual, comienza el aprendizaje de las destrezas psicomotrices consiguiendo la bipedestación, posicional.

Al final de esa etapa el infante será capaz de reaccionar con movimientos compensatorios cuando pierde el equilibrio y ejercita la marcha en todas sus variantes; caminará hacia atrás jugará a la pelota subirá escaleras ágatas y luego con ayuda etc. Su aprensión será más fina y disfruta dibujando, en general los juegos motrices con cubos, encajes construcciones atraerán su atención de la

misma manera que todos los movimientos que implique la totalidad del cuerpo subir, bajar, trepar, correr le proporciona un gran placer comenzando hacer esta una buena forma de conocer y descubrir el espacio y su entorno al finalizar esta etapa comenzara el control de esfínteres.

D) Primera infancia de 2 a 4 años.- Comienza el control de la postura tumbada, de pie, sentado y el desplazamiento a gatas es apropiado; empieza conseguir habilidades estando cuclillas y no pierde el equilibrio durante la marcha. Sube y baja escaleras alternando los dos pies trepa a sillas y butacas, anda de puntillas y coordina movimientos adecuados para andar en triciclo. Salta con los dos pies y cerca de los tres años puede hacerlo con uno solo mostrando buen equilibrio logra una buena manipulación. Usa tijeras, ensarta algunos objetos en cordeles utiliza mejor la punta de los dedo, comienza a mostrar predominación lateral en algunas acciones aunque algunas se definen su lateralidad hasta los seis y siete años. La marcha es segura y las destrezas le consigue le concede mayor independencia y autonomía, aunque después de realizarla buscara el apoyo de un adulto, al cual imita en todo momento. Establece más relaciones sociales con sus padres es capaz de esperar turno para jugar realizar cualquier otra actividad de su interés. Al final del tercer año empieza a conseguir el control de sus esfínteres durante la etapa nocturna.

2.3 ¿Qué es el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio?

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y abarca todas las capacidades del movimiento. Su adquisición es dialécticamente progresiva y con el tiempo, resulta ser la etapa más importante del niño de preescolar ya que es a través de la educación psicomotriz (educación a través del movimiento), como se incorporan habilidades y posibilidades corporales; comienzo y fin de la esencia biológica del ser humano.

Para el niño el esquema corporal correctamente adquirido podrá ser utilizado por el individuo como marco de referencia para así poder orientarse en el espacio, percibir la forma y el uso de los objetos; también es el medio y posibilidad para

interactuar correctamente con dichos objetos con la familia y la sociedad, Esto se entiende como el conocimiento inmediato que cada individuo tiene de su cuerpo.

El cuerpo es un todo único armónico formado y organizado por diferentes partes de manera que dicho conocimiento, viene determinado por la organización interrelación espacial de las distintas partes que lo componen (eje, tronco, cabeza, brazos, piernas).

El desarrollo y la adquisición del esquema corporal se produce de manera lenta y progresiva durante la infancia, de manera que lo normal es que si no surge ningún contratiempo transcendental a dicho conocimiento estará totalmente adquirido entre once y doce años de edad. Paralelamente el toman conciencia de su esquema corporal, comienza a organizar el conocimiento del espacio que lo rodea en función de su propio cuerpo. El conocimiento del esquema- corporal es adecuado para una correcta estructuración espacio temporal, una coordinación motora y una postura adecuada y como resultado de todo esto va conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño con su entorno social.

Desarrollando esta área percibimos que van de la mano la coordinación y el equilibrio y en consecuencia la coordinación es una casualidad motriz tan amplia de interacción que un buen funcionamiento de nuestro esquema corporal, está basado en una serie de complicados mecanismos que se mueven y accionan ordenada y sincrónicamente. En caso de no ser de esa manera, el resultado se traduce en fallas de movimientos.

.

El esquema corporal es la capacidad de moverse armoniosa y eficazmente para que los músculos participen en las acciones en conjunción perfecta, ejecutándolos por medio de la fuerza, resistencia, flexibilidad.

La coordinación influirá directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran entorno a la relación directa entre la mente y el movimiento.

La psicomotricidad tiene como objetivo primordial educar la capacidad perceptiva a través de la toma de conciencia del esquema corporal, la estructuración espacio temporal y la coordinación de los movimientos corporales.

“La coordinación es la interacción, el buen funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento, tiene en cuenta, por tanto el ajuste entre la acción muscular la idea motriz o esquema mental de lo que se desea ejecutar. “(Jean Le Bulch:1995;190).

Se dice que un objeto está en equilibrio cuando las fuerzas que actúan sobre él tienden anularse mutuamente y por lo tanto mantiene una posición estática.

El equilibrio es la función que permite al individuo mantenerse en un estado relativamente estable en el centro de gravedad, a partir de los acontecimientos que influyan sobre su entorno. “Se define el equilibrio como la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)” (<http://www.oposinet.com>)

El equilibrio está íntimamente relacionado con el desarrollo general del individuo y las experiencias previas que haya tenido. Entre los cuatro y siete años hay una buena mejoría de esta capacidad y esta es la edad correcta para desarrollar; ya que el niño comienza a dominar determinadas habilidades básicas por medio de los juegos generalmente motores.

Capítulo III.- Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.

3.1 El Programa de Educación Preescolar 2018. Características principales.

El programa de educación preescolar 2018 es un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares. Con base en esta definición y en las ideas desarrolladas en los apartados anteriores, este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.

- 1) **Campos de Formación Académica.**- Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.
- 2) **Áreas de Desarrollo Personal y Social.**- Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se

organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

- 3) **Ámbitos de la Autonomía Curricular.**- El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca. El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el siguiente diagrama

responsables e informados que plantea el documento Fines de la educación, ampliamente comentado en el apartado II de este Plan.

Cada Aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso.

Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante.

Los Aprendizajes esperados de los tres niveles educativos se organizan con base en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños, desde que entran al preescolar y hasta que salen de la escuela secundaria, a efecto de dejar clara la progresión y la articulación de los aprendizajes a lo largo de la educación básica.

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.

Los Aprendizajes esperados constituyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula, y se plantearon bajo los siguientes criterios:

Este programa plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares:

- Campos de Formación Académica
- Áreas de Desarrollo Personal y Social
- Ámbitos de la Autonomía Curricular

“Cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el diagrama.” (*Aprendizajes clave: para la educación integral 2017*, p,113).

En el caso de preescolar, los Aprendizajes esperados además:

- Están planteados.
- Se van construyendo,
- La educadora decide

Se dice que para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, ya que a través de él se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, así como una adecuada lateralización y coordinación.

Además de que para el aprendizaje de la escritura, es necesaria la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos, pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

Así pues el desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si se tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina.

Es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr. Continuando más tarde con el desarrollo de la motricidad fina, para ello podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios como: el punzado,

enhebrado o el pintado; para luego iniciar la escritura, las habilidades artísticas e intelectuales, como otras destrezas motrices, necesarias en todo momento. Tenemos presente que los médicos, ingenieros, artistas, etc., necesitan utilizar estas destrezas motrices finas, mediante el uso eficientemente de sus manos, por lo que es importante desarrollar cada una de ellas.

El papel de los padres y el docente es de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo. Para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño; los padres deben estar igualmente informados, buscando la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas.

En todo caso, es necesario observar al niño y estar atento de sus logros como de sus dificultades.

Tabla 4.-Aprendizajes esperados.

Educación física. Preescolar		
EJE	Componentes pedagógicos didácticos	Aprendizajes esperado
EJE	Desarrollo de la motricidad	REALIZA movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos UTILIZA cerramientos, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en su movimiento
EJE	Integración de la corporeidad	IDENTIFICA sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio temporal, la lateralidad, equilibrio y coordinación. RECONOCE las características que lo identifican y diferencian de los demás en

		actividades y juegos.
EJE	Creatividad en la acción motriz	PROPONE distintas propuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. RECONOCE formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas normas básicas de convivencia

Elaboración: Propia

Partiendo de dicho termino, al no ser estimulado adecuadamente al niño en su psicomotricidad, resulta perjudicado todo su desarrollo. Algunas de las posibles consecuencias que presenta el infante por la carencia de la psicomotricidad son:

Tabla 5.- Aprendizajes esperados en el ámbito motriz.

Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.
Realiza diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales.
Realiza ejercicios de control de respiración y relajación.
Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones.
Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto.
Manipula con precisión y destreza diferentes materiales y herramientas.
Empuja, jala y rueda objetos ligeros
Practica hábitos de higiene personal, intenta peinarse solo. Se lava las manos y los dientes.
Salta con pies juntos.
Coordina su lateralidad, izquierda derecha.

Elaboración: Propia.

3.3.- Planeación didáctica y evaluación.

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas.

“En este sentido, la planeación didáctica consciente y anticipada, conjuga una serie de factores: tiempo, espacio, características y necesidades particulares del

grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del *Nuevo Modelo Educativo 2017*, entre otros que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos”(*Aprendizajes claves para la educación integral: 2017:p-124*). Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. Pero la evaluación se concreta a partir de los *Aprendizajes esperados que enuncia el Programa de Educación Preescolar 2018*. Estos Aprendizajes esperados se vinculan con los componentes curriculares y se traducen en una serie de conocimientos. A continuación anexo una tabla donde se enuncian estos conocimientos:

Tabla 6.- Aprendizajes esperados adquiridos por los alumnos en los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
Comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y, si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y del entorno, así como necesidades inmediatas.
Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas). Comprende conceptos y procedimientos para resolver problemas matemáticos diversos y para aplicarlos en otros contextos. Tiene una actitud favorable hacia las matemáticas.
Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.
Reconoce algunos fenómenos naturales y sociales que le generan curiosidad y necesidad de responder preguntas. Los explora mediante la indagación, el análisis y la experimentación. Se familiariza con algunas representaciones y modelos (por ejemplo, mapas, esquemas y líneas de tiempo).
Tiene ideas y propone acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.
Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros.

<p>Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.</p>
<p>Resuelve problemas aplicando estrategias diversas: observa, analiza, reflexiona y planea con orden. Obtiene evidencias que apoyen la solución que propone. Explica sus procesos de pensamiento.</p>
<p>Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos. Tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo).</p>
<p>Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo. Trabaja de manera colaborativa. Identifica sus capacidades y reconoce y aprecia las de los demás.</p>
<p>Desarrolla su identidad como persona. Conoce, respeta y ejerce sus derechos y obligaciones. Favorece el diálogo, contribuye a la convivencia pacífica y rechaza todo tipo de discriminación y violencia.</p>
<p>Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.</p>
<p>Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce los de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que esta es buena para la salud. Reconoce su cuerpo. Resuelve retos y desafíos mediante el uso creativo de sus habilidades corporales. Toma decisiones informadas sobre su higiene y alimentación. Participa en situaciones de juego y actividad física, procurando la convivencia sana y pacífica.</p>
<p>Conoce y practica hábitos para el cuidado del medio ambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura). Reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente. Identifica problemas locales y globales, así como soluciones que puede poner en práctica (por ejemplo, apagar la luz y no desperdiciar el agua).</p>
<p>Está familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales a su alcance. Identifica una variedad de herramientas y tecnologías que utiliza para obtener información, crear, practicar, aprender, comunicarse y jugar.</p>

Elaboración: Propia.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. En el ámbito educativo resalta el tema de la evaluación porque permite conocer el avance que tienen los alumnos e igualmente determinar el nivel de aprendizaje adquirido.

Se cuenta con diferentes herramientas de que se adaptan a las características de los alumnos para tener información de sus procesos de aprendizaje y poder evaluar su progreso los cuales son:

- Guía de observación.
- Registro anecdótico.
- Diario de clase.
- Diario de trabajo.
- Lista de cotejo.
- Escala estimativa.
- Rúbrica.

De estos instrumentos se recomienda para preescolar utilizar la lista de cotejo, la escala estimativa o la rúbrica ya que son más específicos para evaluar. Aunque aplicar estos instrumentos de evaluación dependerá de las características del grupo a nuestro cargo.

Capítulo IV.- Diseño y aplicación del Proyecto de Intervención.

4.1 Fase de Sensibilización: a) directora y docentes.

El Proyecto de Intervención denominado “El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina a través de actividades variadas “se realizó en tres fases: la primera es la de Sensibilización que busca informar a la directora, docentes, Padres de Familia sobre la importancia de desarrollar situaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de...psicomotricidad gruesa y fina en preescolar. A continuación, anexo formato de la Fase de Sensibilización:

Tabla 7.-Fase de Sensibilización.					
Participantes.	Fecha, hora y lugar.	Recursos.	Preguntas de indagación reflexión.	Desarrollo.	Evaluación.
Docentes Directora	2 de abril 2020 9:00 am a 13:00 horas Salón de juntas	Información en hojas y láminas del proyecto. Marcadores, pizarrón y hojas blancas	Psicomotricidad gruesa y fina ¿Cómo se va trabajar? ¿Qué actividades se van a realizar? ¿Qué se va a lograr con el niño?	Se invita a la Directo, y docente para la presentación del Proyecto de Intervención sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños	Para evaluar esta fase se utilizó la siguiente lista de cotejo:
Padres de Familia.	8 de abril 2020 9:00 am a 10:00	Proyector, laminas trípticos, Hojas, marcadores, sillas y mesas.	Que los Padres de Familia tomen conciencia de la importancia de cuerpo del niño	Se informara a los Padres de Familia del Proyecto de Intervención. “El desarrollo de la	Para evaluar esta fase se utilizó la siguiente lista de cotejo

	horas		La importancia del desarrollo físico y mental del alumno	psicomotricidad gruesa y fina a través de actividades variadas” Se solicita su participación e integración en las diferentes actividades a realizar con los alumnos.	
	Salón de juntas		La importancia de estimular cada parte de su cuerpo y que beneficios tiene en el alumno.		
Niños.	12 abril 2020 10:00 am Lugar patio de la escuela	Grabadora Memoria con música rítmica Patio de la escuela	Coordinación Lateralidad Equilibrio y fuerza Desarrollo físico y salud	Se invitara a los niños del grupo 3 de preescolar al patio de la escuela donde se explicara la importancia que tenemos de nuestro cuerpo ya que abarca todas las capacidades del movimiento del desarrollo físico	Para evaluar esta fase se utilizó la siguiente lista de cotejo

Elaboración: Propia.

Se presentó la Fase de Sensibilización con el equipo docente y Directora del plantel, la presentación se llevó a cabo el día 2 de abril 2020. Durante la junta estuvieron presentes la Directora Diana Loaeza Pérez, la docente María del Rosario Alvarado del Prado y la secretaria Gabriela Herrera.

Al iniciar la junta les expuse el nombre del proyecto y el interés de desarrollar, estrategias para la psicomotricidad fina y gruesa con actividades variadas como coordinación fuerza y equilibrio para su desarrollo motor, poner en práctica las situaciones didácticas, para lograr un desarrollo físico y mental.

Foto 11.-Triptico sobre el Proyecto de Intervención.

Elaboración: Propia

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 8.- Lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
Los Directora y docente estuvieron interesadas en el proyecto	X	
Se involucraron en el proyecto, mostraron interés	X	
La Directora expreso que el personal colaborara en las actividades propuestas en el proyecto.	X	

Elaboración: Propia.

4.2 Fase de Vinculación Comunitaria: b) Padres de Familia.

La Fase de Sensibilización con los Padres de Familia, se llevó a cabo el día 8 de abril de 2020 se les invito a una plática informativa del Proyecto de Intervención “El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina a través de actividades variadas del Centro de Desarrollo Comunitario: Cantera”.

Se envió una circular a los Padres de Familia de cada uno de los niños, para notificar su presencia, para que estén informados de lo ¿Qué voy a hacer? Y ¿Cómo se va a trabajar con sus hijos el próximo mes?

Tabla 9.-Circular informativa del Proyecto de Intervención.

 <p>Centro de Desarrollo Comunitario Cantera CICLO ESCOLAR 2019-2020 CIRCULAR</p>
<p>Ciudad de México a día 2 de marzo 2020</p> <p>Sres. Padres de Familia Presente</p> <p>Con respetuoso saludo me dirijo a ustedes con la finalidad de hacerles llegar la presente, para contar con su presencia el día 8 de abril del 2020 a las 9:00 am ya que se comunicará a los padres de familia del grupo de preescolar tres.</p> <p>El Proyecto de intervención Socioeducativa “El desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina a través de actividades variadas” Que se trabajara en el mes de abril y mayo</p> <p>El objetivo es que estén enterados en tiempo y forma de las actividades que se llevara a cabo durante el mes de abril, del año en curso, solicitando su apoyo y participación en el proyecto.</p> <p>Gracias por su atención</p> <p style="text-align: center;">----- Firma del padre o tutor</p>

Elaboración: Propia

Cabe mencionar que no todos los Padres de Familia asistieron ya que la mayoría trabaja, contamos con más del 50% que asistieron así que se les dio la bienvenida; se pasó lista y se explicó la importancia del desarrollo físico y mental de sus hijos.



Foto 12.-Padres de familia participando en la Fase de Sensibilización.

Fuente: Propia.

Un Padre de Familia, comento que: “su hijo siempre tropezaba y menciono la importancia de la psicomotricidad en los niños, también una de las mamitas dijo que: “su hijo tenía problemas de coordinación en su cuerpo le costaba trabajo coordinar movimientos”. Les señale acerca de las debilidades y fortalezas de los niños y que para detectarlas realice un diagnóstico inicial y continuo, por medio de la observación directa y su desempeño en el grupo.

Para concluir la junta les comenté que “algunas de las actividades se realizaran en el patio de la escuela y se invitaría a participar con los alumnos”.

Para evaluar esta fase utilice la siguiente lista de cotejo:

Tabla 10.-Lista de cotejo.

Indicadores	SI	NO
La mayoría de los Padres de Familia asistieron a la junta	X	
Los Padres de Familia escucharon con atención la explicación del proyecto y participaron dando su punto de vista	X	
Los Padres de Familia aceptaron la invitación a participar en las actividades	X	

Elaboración: Propia

4.3 Fase de Intervención Pedagógica.

La Fase de Intervención Pedagógica tuvo una duración de tres meses cuyas situaciones didácticas se aplicaron de agosto a noviembre del año en curso. A continuación, agrego un cronograma de situaciones didácticas que se aplicaron durante el Proyecto de Intervención.

Tabla 11.- Cronograma de situaciones didácticas.

Nociones	Situaciones didácticas:	Fechas
Corporeidad	1.- A mover el esqueleto Y el cuerpo ¿Para qué sirve?	24 de agosto
Ritmo	2.- Actividades musicales	31 de agosto
Coordinación	3.- Control de movimientos	2 de Septiembre
		14 de Septiembre

	4.- A jugar coordinando	21 de Septiembre
	5.- Moviendo mi cuerpo	28 de Septiembre
	6.- Arma tu plato	5 de Octubre
	7 Huellitas en el piso	

Elaboración: Propia.

Tabla 12.-Situación didáctica “A mover el esqueleto” y “el cuerpo ¿para qué sirve?”.

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado	Grupo:3	Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.
Nombre de la situación didáctica: “A mover el esqueleto “y el cuerpo ¿para qué sirve?”		Aprendizajes esperados: Que el niño reconozca su cuerpo. Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar. Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies. Indica las partes externas del cuerpo y

		<p>algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca).</p> <p>Identifica y localiza las partes de la cara.</p>		
<p>Campo de Formación Académica:</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Pensamiento matemático.</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p>		<p>Áreas de Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Artes.</p> <p>Educación socioemocional.</p>		<p>Nociones o indicadores:</p> <p>Corporeidad</p> <p>Esquema corporal</p>
<p>Fecha:</p> <p>24 de agosto</p>	<p>Hora y lugar:</p> <p>10:00 am</p> <p>Salón de clases</p> <p>Patio de la escuela</p>	<p>Preguntas de indagación:</p> <p>Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo</p>	<p>Desarrollo de la situación didáctica:</p> <p>Se realiza una figura de plastilina en el primer momento solo realizaran la cabeza y el tronco le pondrán cara, nariz, y ojos,</p> <p>Reconocerán la postura de su compañero con el tacto, los ojos cerrados lo identificara.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Para evaluar esta primera sesión, se elaboro una escala estimativa que permite identificar los avances que obtuvieron los niños</p>

			Identificara las partes de su cuerpo con a través de un cuento o una canción	
--	--	--	--	--

Elaboración:Propia.

Situación didáctica 1.- "A mover el esqueleto" y el cuerpo ¿para qué sirve?

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo; abarca todas las capacidades del movimiento. Su adquisición y e incorporación es progresiva en el tiempo y resulta ser la etapa más importante del alumno en preescolar. El conocimiento y la organización el esquema corporal no es algo estático es algo que cambia y se modifica con el paso del tiempo y ha sido estudiado en otro lugar desde una perspectiva evolutiva.

En esta situación se trata de reconocer su cuerpo identificar las partes de su cuerpo.

Esto lo iremos realizando mediante el tacto y la vista ya que la información que llega al cerebro es por la vía visual. Para empezar a conocerlo.

Durante la práctica me di cuenta que mis alumnos aún no conocen bien su cuerpo; no tienen desarrollado el conocimiento del esquema corporal y por esa razón diseñe actividades de acuerdo las necesidades de ellos, donde van a desarrollar, habilidades, por medio del tacto y la vista; con esta actividad pretendo favorecer el desarrollo del esquema corporal.

Con esta primera actividad de la semana de trabajo con los alumnos del grupo tres de preescolar del Centro Comunitario de Desarrollo "Cantera" se empezó con una pequeña activación física en el patio, para conocer que tanto sabían sobre su cuerpo. Se les fue diciendo las partes del cuerpo y cuál era su función.

En el momento de hacerlo, se mencionó que parte del cuerpo tenía que mover y al mismo tiempo yo tocaba otra parte de mi cuerpo que no correspondía a lo que estaba diciendo.

Este ejercicio se hizo para que se confundieran un poco y para estar en condiciones de saber con certeza quienes realmente conocían las partes de su cuerpo y quienes estaban imitando. Uno de los alumnos Tadeo me reprendió :“miss, me estas equivocando”, “¿Por qué haces eso? Me equivoque” “Tadeo si tu sabes las partes del cuerpo”. “No tienes por qué equivocarte, por que estabas escuchando que parte del cuerpo tocarías”.

Aunque se equivocaban, se estaban divirtiendo y ponían más atención a su cuerpo, después de la actividad, subimos a nuestro salón de clases. Al entrar al salón se mostraban contentos, acalorados, aun así al entrar cada uno de ellos pasaban a tomar el material necesario, que era plastilina, para empezar a moldear una figura humana, varios de ellos querían continuar el juego libre. Se les llamo la atención a tres niños porque no trabajaban.

Al revisar los resultados de los alumnos, se vio que sus figuras no tenían orejas, las piernas eran completas, no ponían separación entre pierna, rodilla, dedos, brazos, codos y hombros.

Al preguntarles ¿Por qué no se habían puesto rodillas, hombros codos etc.? “ Uno de los niños Antoni respondió” “que era difíciles de hacer,” le pedí que “lo intentara que lo hiciera igual que el cuerpo de su compañero” estuve con él, realizando la figura, los demás niños se motivaron y trataron de hacerla. Ese mismo problema lo tenían otros niños. Ya que lo lograron, y lo comparara con su propio cuerpo. tomaron conciencia de sus fallas.

Cada uno de los alumnos paso al frente del grupo explicar las partes de su cuerpo a sus compañeros y sus funciones comparándolo con su propio organismo y haciendo movimientos.



Fotos 13 .-Niños trabajado con plastilina.

Fuente: Propia.

En las siguientes actividades, las realizaron con más seguridad, ya que identificaban las partes de su cuerpo, sus funciones el ejercicio se realizó muy rápido. En otra de las actividades si les resulto difícil ya que tenían que cerrar los ojos y tocar al compañero que tenían a su lado decir que parte del cuerpo le tocaban esto les provoco risas, el que tocaba como al que los tocaba pues decían que les daba cosquillas; fue complicado mantenerlos en orden, disfrutaron de la actividad, lo importante el objetivo se cumplió.

Para evaluar esta primera sesión, se elaboró una escala estimativa que permitiera identificar si desarrollaron favorablemente su esquema corporal mediante las actividades realizadas sacando el porcentaje de aprendizaje en los alumnos.

Tabla 13.- Escala estimativa.

<p>Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto, septiembre y octubre Situación didáctica: “ A mover el esqueleto” y “el cuerpo ¿para qué sirve?”.</p>
--

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Reconoce la figura humana y las partes de su cuerpo	MV	CN	S	R	R	R	MV	S	Aprendizaje 70%
2.- .- Completa las partes del cuerpo en una figura	MV	N	MV	R	N	R	MV	S	50%
3.- Diferencia entre e el cuerpo de una niña y de un niño	S	S	MV	S	S	S	R	S	90%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca

N=Nunca

Tabla 14.- Situación didáctica: “Actividades musicales”.

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado.		Grupo:3		Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.	
Nombre de la situación didáctica: “Actividades musicales”.			Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro		
Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y comprensión del mundo natural y social.		Áreas de Desarrollo Personal y Social. Educación socioemocional. Artes.		Nociones o indicadores: Ritmo Esquema corporal	
Fecha: 31 de agosto	Hora y lugar: 10:00 am Salón de clases Patio de la		Preguntas de indagación: Que el niño controle movimientos que implica	Desarrollo de la situación didáctica: Actividades musicales Se colocaran por	Evaluación: Para evaluar esta primera sesión, se elaboró. Escala estimativa

	escuela	fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo	parejas. Uno de los niños será el espejo y el otro seguirá los movimientos que hago el niño con el cuerpo tratara de imitar sus gestos sujetaran un globo con el pecho , abdomen y espalda los alumnos bailaran en parejas al ritmo de la música	Que permite identificar los avances que obtuvieron los niños
--	---------	---	--	--

Elaboración: Propia

Por medio de la música, se trabajara el desarrollo del esquema corporal del alumno, ya que el propósito de la actividad es que tomen conciencia de las distintas partes del cuerpo; en la primera semana se realizaron actividades de calentamiento el patio. Se empezará caminando en puntas por todo el patio para después alternar las puntas y los talones e ir aumentando el grado de complejidad; usando los brazos hombros y desde luego la cabeza.

Caminando de esta manera, se llegara al centro del patio, donde se formaron equipos de dos personas. Al llegar a esa etapa, hubo un conflicto se les dio a escoger la pareja con la que querían trabajar, en ese momento uno de los niños Tadeo menciono: “quiero trabajar con Isaac”. Como no se le cumplió su deseo no quiso trabajar porque quería a su amigo. Cuando sucede esta situación se pone por parejas a los niños dependiendo de sus capacidades individuales. Por si a uno se le dificultaba la práctica el otro le ayudara.



Foto 14.-Niños organizados por parejas.

Fuente: Propia.

Se procedió a explicarles el sentido del juego, donde cada integrante iba a ser el espejo de su compañero y tenía que imitar todos sus movimientos incluyendo los gestos. Laurita y Mía, hacían gestos expresando: “Mía le decía riendo te veas chistosa” Sincronizándose con el ritmo de la música, empezaron muy risueños, conforme fue transcurriendo el tiempo comenzaron a disfrutar más la actividad.



Foto 15.-Niños imitando movimientos de sus compañeros.

Fuente: Propia.

Para la siguiente actividad todos estaban contentos. Nos dirigimos al patio donde en esta ocasión se usaron globos para realizar la práctica, se les permitió a los niños el juego libre, cada alumno tuvo su propio globo, después de cinco minutos se formaron por parejas con la intención de sostener con su abdomen el globo, pasando por una línea previamente marcada, fueron pasando al frente todas las parejas comentando que era muy fácil. Karlita y Yare me decían “mira como

bailamos” con sus movimientos al ritmo de la música Lo complicado fue cuando fueron cambiando el globo por diferentes partes de su cuerpo y finalmente se dieron cuenta que para poder lograr su objetivo, era necesario hacerlo despacio. Al ver a sus compañeros felices empezaron a imitarlos y a trabajar como ellos.

En la siguientes actividades se les facilito mucho más el trabajo en equipo ya que conocieron su esquema corporal y por medio de la música siguieron bailando, lo siguiendo las instrucciones; acerca de que parte de su cuerpo debían mover. Con los materiales globos, CD grabadora Espejos se realizó la actividad. A medida que fue transcurriendo el tiempo cada uno fue realizo sus propios movimientos cuando uno de sus compañeros lo hacía mal le llamaban la atención mostrándole cómo debían hacerlo.

Para medir el grado de aprendizaje adquirido, se evaluó con una escala estimativa.

Tabla 15 Escala estimativa

<p>Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto, Septiembre y octubre Situación didáctica: “Actividades musicales”.</p>

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
<p>1.- Puede seguir los movimientos indicados por la profesora o algún compañero</p>	MV	R	S	MV	R	MV	S	S	<p>Aprendizaje</p> <p>80%</p>
<p>2.- Puede mover su cuerpo siguiendo el ritmo de la</p>	MV	R	MV	MV	CN	R	S	S	70%

música									
3.- Realiza cambios de movimientos alternados	S	R	MV	S	CN	R	S	S	55%

Elaboración: Propia

S=Siempre

CN=Casi nunca

N=Nunca.

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

Tabla 16.-Situación didáctica “Control de movimientos”.

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado.	Grupo:3	Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.
Nombre de la situación didáctica: “Control de movimientos”.	Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro	

<p>Campo de Formación Académica:</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Pensamiento matemático.</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p>		<p>Áreas de Desarrollo Personal y Social:</p> <p>Educación Física.</p> <p>Artes.</p> <p>Educación socioemocional.</p>		<p>Nociones o indicadores:</p> <p>Coordinación y Ritmo</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Lateralidad.</p>	
<p>Fecha:</p> <p>2 de septiembre</p>	<p>Hora y lugar:</p> <p>10:00 am</p> <p>Salón de clases</p> <p>Patio de la escuela</p>	<p>Preguntas de indagación:</p> <p>Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo</p>	<p>Desarrollo de la situación didáctica:</p> <p>En pareja los niños miraran en una misma dirección se atan las pierna derecha y la izquierda, a la señal correrán una distancia establecida la siguiente atadura será por el tronco y por los brazos de ambos niños.</p> <p>El túnel lava coches se divide en dos grupos se formaran dos filas donde se miraran uno a otro i con un jugador al principio del pasillo, cada pareja enfrentada se enfrentara y se convertirá en una parte de lavacoches, deberá</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Para evaluar esta sesión, se elaboro.</p> <p>Escala estimativa</p> <p>Que permite identificar los avances que obtuvieron los niños</p>	

			frotar, acariciar y palmear al jugador hasta su salida, este se incorporara a la fila de donde salió	
--	--	--	--	--

Elaboración: Propia

Esta actividad se trabajó en equipos para que ellos puedan sincronizar sus movimientos, que se caractericen por tener cierta fuerza y velocidad, para que tengan el control a la hora de cambiar el ritmo, por ejemplo de fuerte a lento y que también puedan controlarlo.

En esta actividad se nota que a los alumnos se les dificulta trabajar en equipo por lo que se tiene que trabajar con ellos.

El entrenamiento comenzó con diez minutos de calentamiento, primero se puso a los niños a caminar sobre unas líneas que ya estaban trazadas en el piso; después se les proporciono un costalito que lanzarían hacia arriba al mismo tiempo que iban caminando.

Después de cinco minutos se le dio una pelota, de igual manera caminaron en línea alrededor del salón. Una de las niñas fue la primera en mencionar: “Miss cuando aviento la pelota” la aventaba se iba lejos. Mientras Laurita reía al no poder atrapar la pelota diciendo: “jajaja no puedo”.

Para seguir con el trabajo en el salón se trazó una meta de salida y una de llegada el propósito fue que cruzaran de un lado a otro, para ello se ataron los pies en parejas. Una pareja de niñas Laura y Yare decían que: “ no podían hacerlo ,que se

caerían” pues una era más alta y daba pasos muy grandes, se les explico que deberían dar los pasos iguales para poder lograr llegar a la meta, se dieron cuenta que la más grande podía dar pasos más pequeños, de esa manera se podían sincronizar y eso las puso felices pues, lo podían lograr, al final de la clase los niños estaban rendidos. La docente estaba feliz al dar cuenta que los niños se mostraron participativos y entusiasmados y la actividad la realizaron con más facilidad



Foto 16.-Niños rendidos después de realizar la actividad.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta actividad se realizó una escala estimativa.

Tabla 17.- Escala estimativa

Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto, septiembre y octubre Situación didáctica: “Control de movimientos”									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Puede realizar movimientos en conjunto de un compañero trabajando en equipo	MV	S	S	MV	CN	MV	S	S	90%
2.- Reconoce las partes del cuerpo de un compañero	MV	MV	MV	MV	CN	MV	S	S	85%

solo utilizando solo el tacto tales como cabeza, pies, manos, ojos etc.									
3.- Al correr sus movimientos son bien dirigidos.	MV	R	MV	S	R	S	MV	S	95%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca

N=Nunca

Tabla 18.- Situación didáctica "A jugar coordinando".

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado.	Grupo:3	Asignatura: Educación Física.
Nombre de la situación didáctica: "A jugar coordinando"	Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro	

Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y comprensión del mundo natural y social.		Áreas de Desarrollo Personal y Social. Educación Física. Artes. Educación socioemocional.		Nociones o indicadores: Coordinación Esquema corporal. Lateralidad.	
Fecha: 14 septiembre	Hora y lugar: 10:00 am Salón de clases Patio de la escuela	Preguntas de indagación: Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo	Desarrollo de la situación didáctica: El túnel lava coches se divide en dos grupos se formaran dos filas donde se miraran uno a otro i con un jugador al principio del pasillo, cada pareja enfrentada se enfrentara y se convertirá en una parte de lavacoches, deberá frotar, acariciar y palmear al jugador hasta su salida, este se incorporara a la fila de donde salió	Evaluación: Para evaluar esta sesión, se elaboró. Escala estimativa Que permite identificar los avances que obtuvieron los niños	

Elaboración: Propia

En la actividad se formaron filas de niños y niñas formando parejas de un hombre y una mujer en patio, se les entrego una esponja, se les pidió que se tenían que lavar la cabeza, los hombros, los codos, las rodillas, los tobillos ya que identificaban esas partes del cuerpo, uno de los niños menciona que: “ese ejercicio era muy fácil que la esponja era suave como con la que lo tallaban”.

En esta actividad se trabajo por equipos para desarrollar sus habilidades, para que puedan coordinar sus movimientos; que se caractericen por tener fuerza y velocidad, que tenga el control a la hora de cambiar el ritmo. Se dirigieron al salón para seguir con las actividades ya planeadas que servirán para desarrollar el área antes mencionada

La actividad comenzó con diez minutos de calentamiento y se les proporciono a los niños un costalito con arroz, se puso a los alumnos a caminar sobre una línea que estaba marcada con cinta café en el piso del patio, para después ir lanzando el costalito hacia arriba, al mismo tiempo que iban caminando; para lograrlo, tuvieron que lanzarlo con fuerza y velocidad. Mía trataba de atraparlo pero le costaba mucho trabajo y señalaba “si puedo verdad miss” y por supuesto reforzaba este aprendizaje comentando: “claro que tú puedes Mía”.

Después de unos minutos se cambió el costal por una pelota y una de las niñas señalo: “Miss la pelota se va muy lejos”. Le dije: “lánzala más despacio Karlita tu puedes”

Se prosiguió con la actividad, ahora ellos mismos escogieron a su pareja con la cual trabajarían actuaron de mutuo acuerdo, ya más relajados y ordenados. Para seguir con la actividad en el salón se trazó una línea de salida, y una línea de llegada, el propósito era de que cruzaran de un lado a otro, el salón para hacerlo se ataron los pies. Los niños más altos daban pasos más grandes, era donde perdían el equilibrio, Tadeo decía “no a si no me vas a tirar” Yare y Tadeo fueron los primeros en salir de la meta pues el más grande pudo dar pasos pequeños y

así poder sincronizar sus movimientos, cuando los niños los vieron comenzaron a reír diciendo: “se ven chistosos; caminando rápido”.

Para evaluar esta actividad se utilizó la siguiente escala estimativa

Tabla 19.- Escala estimativa

<p>Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto, septiembre y noviembre Situación didáctica: “A jugar coordinando”.</p>

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Que tzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Identifican la facilidad de los movimientos, de acuerdo al dominio de su lateralidad al realizar actividades.	MV	R	S	MV	CN	MV	S	S	80%
2.- Controla su cuerpo, agachándose espontáneamente	MV	MV	MV	MV	CN	MV	S	S	95%
3.- Al correr sus movimientos son bien dirigidos.	S	CN	MV	S	R	S	MV	S	85%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca

Tabla 20.- Situación didáctica “Moviendo mi cuerpo”.

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado.		Grupo:3		Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.	
Nombre de la situación didáctica: “Moviendo mi cuerpo”.			Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro		
Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y comprensión del mundo natural y social.		Áreas de Desarrollo Personal y Social. Artes. Educación socioemocional.		Nociones o indicadores: Coordinación Esquema corporal. Equilibrio.	
Fecha: 21 de Septiembre	Hora y lugar: 10:00 am Salón de clases Patio de la		Preguntas de indagación: Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad,	Desarrollo de la situación didáctica: El copión uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo pasando un tiempo se	Evaluación: Para evaluar esta sesión, se elaboró. Escala estimativa Que permite identificar los avances que

	escuela	lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo	intercambian los papeles. Variantes el que imita observa, un tiempo estimado por la docente los movimientos del compañero i debe imitar hacerlos usando la memoria.	obtuvieron los niños
--	---------	---	--	----------------------

Elaboración: Propia

Durante la aplicación de estas actividades los niños estaban más familiarizados con los movimientos del cuerpo, ya que los controlaban, por lo cual estaban muy emocionados; fueron ellos mismos los que tomaron como competencia el juego del Robot fue donde se notó su entusiasmo. Ellos corrían a toda velocidad por el área marcada y cuando se quedaron sin energía corrían muy lentamente no les costó trabajo el cambio de movimientos. De la misma forma se notó que ya no se tropezaban y caían, pero que si tropezaban a la hora de caer metían las manos o se hacían a un lado.



Foto 17.-Niños jugando al robot.

Fuente: Propia.

Como consecuencia de lo anterior, en otra de las actividades que se trataba de imitar movimientos ya les resulto sencillo. Pero cuando no solamente se trataba de copiar los movimientos sino que tenían que repetirlos de memoria; a la mayoría se les dificulto pues se tenían que apoyarse en su propia memoria. Cuando los niños observaron que sus compañeros se les dificultaban empezaron apoyar a sus amiguitos.

Esta actividad se calificó por medio de una tabla estimativa donde incluyo los porcentajes de aprendizajes en los niños.

Tabla 21.- Escala estimativa.

Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado									
Grupo: 3									
Fecha de aplicación: Agosto, septiembre y noviembre									
Situación didáctica: "Moviendo mi cuerpo".									

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Logra imitar por completo los movimientos de sus compañeros.	MV	MV	S	MV	CN	MV	S	S	95%
2.- Diferencia la									

velocidad del movimiento lento, y rápido	MV	MV	MV	MV	CN	MV	S	S	95%
3.- Camina por encima de una tablita y salta y cambia su postura en diferentes posiciones.	S	MV	MV	S	R	S	MV	S	95%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca

Tabla 22.- Situación didáctica “Armando tu plato”.

Profesora.-María del Rosario Alvarado Prado.	Grupo:3	Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.
Nombre de la situación didáctica: “Armando tu plato”.		Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos

		corporales tanto en su cuerpo como en el de otro		
Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y comprensión del mundo natural y social		Áreas de Desarrollo Personal y Social. Artes. Educación socioemocional.		Nociones o indicadores: Corporeidad. Esquema corporal. Coordinación.
Fecha:	Hora y lugar:	Preguntas de indagación:	Desarrollo de la situación didáctica:	Evaluación:
28 de septiembre	10:00 am Salón de clases Patio de la escuela	Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca las partes de su cuerpo	Se colocó el papel a utilizar en el espacio acordado se les entregó en un recipiente con diferentes colores de pintura se les pidió que mojeran la palma de la mano con la pintura que ellos les agrada, y colocaran libremente en el lugar que ellos eligieran.	Para evaluar esta sesión, se elaboró. Escala estimativa Que permite identificar los avances que obtuvieron los niños

Elaboración: Propia

La actividad se desarrollo colocando papel en espacios acordados; se preparo la pintura en diferentes recipientes de plástico. Se les pidió a los niños que tomaran la pintura, que a ellos les agradara, y la colocaran en toda la palma de mano para realizar la actividad libre en el papel. Posteriormente se colocó pintura

nuevamente en cuatro dedos y se realizó el mismo procedimiento pero ahora en forma circular.

Para continuar manejaron nuevamente pintura pero en tres dedos marcando la dirección arriba- abajo. Luego utilizaron la pintura con dos dedos cambiando la direccionalidad izquierda-derecha. También se pusieron pintura en un dedo plasmando así huellas al gusto colocándolas manera libre o en desorden

Los niños se divirtieron mucho con esta actividad el sentirse libre de pintar en el espacio lo que ellos desearan; los motivo aún más realizar esta actividad. Al final se manejaron las huellas en línea recta, curva o en zig- zag y en pequeños laberintos. Este mismo procedimiento se pueden realizar las veces que sea necesario o con diferentes materiales en papel que abarque toda la pared o en hojas, en cuaderno, o en el piso.



Foto 18.-Niños expresándose por medio de la pintura.

Fuente: Propia.

Esta actividad se evaluó con una escala estimativa en la cual se muestran los porcentajes del desarrollo y avances de los alumnos.

Tabla 23 Escala estimativa

<p>Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto Septiembre y octubre Situación didáctica: “Arma tu plato”.</p>
--

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Pinta con la palma de su mano siguiendo una instrucción determinada (direccionalidad, velocidad y espacio).	MV	MV	S	MV	CN	MV	S	S	95%
2.- Controla el movimiento de sus dedos al pintar en forma correcta.	MV	MV	MV	MV	R	MV	S	S	95%
3.- Desliza sus dedos sobre un plano logrando pintar en forma correcta..	MV	MV	MV	S	R	S	MV	S	95%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca

Tabla 24.- Situación didáctica “Huellitas en el piso”.

Profesora. María del Rosario Alvarado Prado.	Grupo:3	Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Física.
---	----------------	--

Nombre de la situación didáctica: “Huellitas en el piso”.		Aprendizaje esperado: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro		
Campo de Formación Académica: Lenguaje y comunicación. Pensamiento matemático. Exploración y comprensión del mundo natural y social.		Áreas de Desarrollo Personal y Social. Artes. Educación socioemocional.		Nociones o indicadores: Corporeidad. Esquema corporal. Equilibrio. Coordinación.
Fecha: 5 de octubre	Hora y lugar: 10:00 am Salón de clases Patio de la escuela	Preguntas de indagación: Que el niño controle movimientos que implica fuerza velocidad, flexibilidad, lateralidad y reconozca	Desarrollo de la situación didáctica: Huellas en el patio. Se dibujaran huellas de diferentes colores a una distancia que los niños puedan, alcanzar una y otra vez y que puedan alternar sus movimientos de la pierna izquierda y	Evaluación: Para evaluar esta sesión, se elaboro. Escala estimativa Que permite identificar los avances que obtuvieron los niños

		las partes de su cuerpo	derecha. Twster se colocara el tapete, los niños podrán colocar en diferentes posiciones sobre su cuerpo y poder hacer movimientos variados mientras se está jugando.	
--	--	-------------------------	--	--

Elaboración: Propia

En la actividad los cambios de movimientos fueron muy drásticos por lo cual ellos estaban muy emocionados; fueron ellos mismos los que tomaron como competencia en el juego de twister fue cuando se noto que tenían toda la energía tal y como lo indica la actividad

En el Twister se noto el avance que tuvieron, ya que sincronizaban bien sus movimientos de manos y pies, alternándolos, pudieron pasar entre el resto de sus compañeros, en espacio donde tenían que buscar cómo colocarse, ayudar a alguien más, manteniendo el equilibrio, para que casi todos pudieran estar en diferentes posiciones. Se divirtieron porque se les facilitaba hacerlo.

Únicamente en el caso de una niña que presentaba cierta resistencia para avanzar, ella por si misma se frustraba debido a que todavía no había logrado participar por completo en las actividades realizadas argumentando que no podía moverse; se le motivo para lograrlo.

Asimismo la actividad de dibujar huellitas en el patio le permitió controlar sus movimientos e identificar derecha-izquierda, adelante-atrás, arriba-abajo.



Foto 19.-Niños poniendo huellas en el piso.

Fuente: Propia.

Esta actividad se evalúa por medio de una escala estimativa.

Tabla 25.- Escala estimativa

<p>Nombre del docente: María del Rosario Alvarado del Prado Grupo: 3 Fecha de aplicación: Agosto, septiembre y octubre Situación didáctica: "Huellitas en el piso".</p>
--

Indicador	Antoni	Laura	Vale	Quetzal	Isaac	Tadeo	Mía	Yare	Porcentaje
1.- Sus movimientos son fluidos y controlados.	MV	MV	S	MV	CN	MV	S	S	90%
2.- Se mueve con confianza e independientemente en su entorno.	MV	MV	MV	MV	R	MV	S	S	95%
3.- Cooperar en juegos con diferentes cambios de velocidad lateralidad.	MV	MV	MV	S	R	S	MV	S	95%

Elaboración: Propia

S=Siempre

MV=Mayoría de las veces

R=Regularmente

CN=Casi nunca.

4.4.- Evaluación del Proyecto de Intervención.

Los niños de preescolar que se encontraban a mi cargo necesitaban desarrollar nociones motrices como el esquema corporal, el equilibrio y la coordinación ya que no estaban desarrolladas y se podían notar cuando se les pedía desplazarse por lugares grandes o caminar sobre líneas o sobre un solo pie.

Al tener la responsabilidad de enseñar y ser un eje de acompañamiento en cuanto al aprendizaje de los niños debemos tomar en cuenta que las actividades que apliquemos sean excesivamente dinámicas para evitar el aburrimiento e incrementar su interés. La educadora debe adaptar las situaciones didácticas a las características del grupo a su cargo. En este sentido el *Programa de Educación Preescolar 2017* es flexible ya que parte de las necesidades e intereses de los niños.

Cada situación didáctica que se diseñe y aplique debe tener como propósito que el niño identifique y conozca por medio de su cuerpo; las partes y las acciones que puede realizar por medio de él.

Los juegos colaborativos fueron utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que permitieron que los niños trabajaran en pares, y esto favoreció la

psicomotricidad gruesa y fina. Para mí fue altamente gratificante ver el desconcierto y emoción de los alumnos; gozar de sus alegrías ya que se percataron que podían realizar actividades y movimientos que antes de los juegos les resultaban difíciles. Por lo que desarrollaron habilidades y destrezas que no habían podido concebir y que ahora forman parte de sus competencias físicas.

No siempre fue fácil realizar la intervención pedagógica ya que tenía un grupo multigrado es decir que tienen edades diferentes y sus necesidades y desarrollo no son homogéneos. Además que soy la única docente frente a grupo y los Padres de Familia no realizan un seguimiento de las actividades realizadas en el aula afectando el desarrollo motor de los infantes. Al final los Padres de Familia agradecieron el interés de la institución educativa y la docente por lograr que sus hijos comprendieran la importancia del cuidado de su cuerpo.

Conclusiones.

El Proyecto de Intervención pretende mejorar la práctica docente buscando demostrar con hechos, medibles, que es posible ayudar para el crecimiento de los alumnos de preescolar, que no es nada difícil hacerlo con la satisfacción de ver construido parte de su futuro de aquellos que fueron la causa y razón de esta investigación.

En cada momento de este proyecto se detectaron las necesidades del grupo de preescolar tres del Centro de Desarrollo Comunitario “Cantera” con el propósito de enriquecer su aprendizaje; percibiendo las debilidades de los niños para tratar de ayudarlos en su desarrollo motriz.

La pedagogía es una propuesta que se puede resumir en cómo enseñar jugando, ya que al niño aprende jugando. El niño aprende más rápido si las actividades implican ejecutar movimientos utilizando el juego para despertar su interés; al mismo tiempo que se divierten.

El reforzamiento de las actividades motoras, se deben incorporar a las actividades de toda maestra de preescolar. La satisfacción y el orgullo de ayudar a reforzar el conocimiento en los niños para inducirlos a un mejor estado físico social y cultural debe ser un prioridad en la educación infantil.

La psicomotricidad es la base para el niño se relacione con su entorno, interactúe con otros y se acerque al conocimiento. Sin el desarrollo adecuado de las habilidades motrices el niño se verá seriamente afectado en su desarrollo afectivo, social y cognitivo. A través de su cuerpo el niño también comunica emociones, sentimientos, estados de ánimo como alegría, tristeza y enojo por lo tanto éste se convierte en un medio o agente de comunicación.

Anexo documental número 1.

Cuestionario aplicado a los Padres de Familia del Centro Comunitario “CANTERA”.

Instrucciones: Escoja una de las tres opciones.

- 1.- ¿Qué lugares al aire libre visita con su hijo?
a) Parques. b) Zoológicos. c) Balnearios.
- 2.- ¿Con que frecuencia visita lugares al aire libre?
a) Una vez por semana. b) Una vez por mes. c) Muy rara la vez.
- 3.- ¿Qué actividades realiza en estos lugares con sus hijos?
a) Correr. b) Nadar. c) Tregar.
- 4.-¿ Que objeto utiliza más para jugar con sus hijo?
a) Pelotas. b) Conos. c) Aros.
- 5.- ¿ A que su hijo comenzó a gatear?
a) 9 meses b)11 meses c) Un año
- 6.-Su hijo realiza alguna actividad extra escolar como:
a) Natación b) Futbol c) Estimulación
- 7.- Su hijo al momento de comer:
a) Logra tomar la cuchara con una mano. b) Toma la cuchara con las dos manos. c) No coordina tomar la cuchara.
- 8.- Su hijo al momento de subir un escalón:
a) Utiliza los dos pies y las dos manos. b) Sube con los dos pies. c) Utiliza solo un pie.
- 9.- Su hijo utiliza la pelota:
a) La pateo. b) La lanza hacia arriba con las dos manos. c) No juega con ella
- 10.-Su hijo pronuncia:
a) Más de una palabra completa. b) Una o dos palabras. c) Ninguna.

Anexo documental número 2.-Guión de observación realizado por la docente María del Rosario Alvarado Prado.

Habilidades motrices no desarrolladas:
1) Chocan entre ellos al desplazarse de un lugar a otro y esto provoca conflictos.
2) Tropezan y caen al subir escaleras.
3) Se empujan y no controlan su cuerpo a la hora de pelear. 4) No dominan por completo la fuerza y equilibrio de su cuerpo.
5) El espacio del patio es pequeño y esto provoca que los niños choquen entre ellos a la hora de correr.
6) No se realizan con frecuencia actividades de desarrollo psicomotriz.
7) El grupo está formado por niños con más fuerza que las niñas y es por eso que chocan y tropiezan entre ellos mismos.
Problema central:
En el grupo 3, la profesora Rosario ha observado que los niños de tres años han tenido varios accidentes al correr subir y bajar escaleras, tropiezan con sus mismos pies, al saltar pierden el equilibrio al igual que al desplazarse de un lugar a otro.
Causas:
1) No contar con espacios recreativos suficientes para que los niños efectúen actividades físicas. 2) Pocas veces los niños juegan con columpios, pasamanos, resbaladillas ya que la mayor parte del tiempo se la pasan

interactuando con un dispositivo móvil, una computadora o frente a un televisor.

- 3) Pocos niños realizan actividades extracurriculares que impliquen desarrollar habilidades motrices como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad entre otras.
- 4) Los espacios donde habitan son sumamente reducidos.
- 5) Los Padres de Familia pocas veces observan cómo se desplazan, mueven y realizan actividades físicas en el ámbito familiar. Si no logran subir un escalón, trepar a algún lugar o se caen con facilidad consideran que es algo normal.

Elaboración: Propia

Anexo documental número 3.- Aspecto del desarrollo psicomotriz según edades

Dimensiones del desarrollo	Aspecto del desarrollo a observar	Registro
Motricidad Edad de 3 a 4 años Preescolar 1	<p>Sube y baja escaleras tomado de una pasa manos.</p> <p>Camina sobre una línea gruesa manteniendo el equilibrio.</p> <p>Construye torres utilizando bloques de material ligero.</p> <p>Sostiene la crayola y realiza trazos.</p>	

	<p>Realiza desplazamientos con uno o dos objetos en las manos.</p> <p>Puede ípararse en un solo pie por un tiempo breve.</p>	
<p>Edad 4 a 5 años</p> <p>Preescolar</p> <p>2.</p>	<p>Sube y baja escaleras sin ayuda.</p> <p>Camina hacia atrás.</p> <p>Da volteretas.</p> <p>Puede realizar algunos saltos con un solo pie.</p> <p>Arroja la pelota y la atrapa.</p> <p>Se columpia.</p> <p>Toma correctamente los colores ye ilumina, moldea con diversas masas, y rasga papel.</p>	

<p>Edad 5 a 6 años</p> <p>Preescolar</p> <p>3</p>	<p>Tiene mayor control y dominio de sus movimientos.</p> <p>Maneja objetos con seguridad y precisión.</p> <p>Mueve distintas partes del cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>Utiliza de manera correcta objetos de aseo personal.</p> <p>Corte papel con tijeras.</p> <p>Realiza ejercicios físicos, sentadillas abdominales, carreras etc.</p> <p>Pedalea un triciclo.</p>	
--	---	--

Elaboración: Propia

Fuentes consultadas:

Aprendizajes claves para la educación integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2017.

Arciniegas González, Darlene y Gustavo García Chacón, “Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial” en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, volumen 7, número 1, enero-abril, Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2007

Arnol, Peter J. y Guillermo Solana, *Educación física, movimiento y curriculum*, Madrid, Morata, 1990.

Ballesteros Jiménez, Soledad. *Esquema Corporal y Marco de referencia en condiciones visuales y apáticas. La evolución psicológica*, Madrid, TEA Ediciones, 1997.

Camelias, Ma. de Jesús, *La psicomotricidad en preescolar*, Madrid, Ediciones CEAC, 1994.

Da Fonseca, Víctor. *El Desarrollo de la Psicomotricidad y la educación preescolar*, Madrid, Morata, 1992.

Delors, Jacques, “Los cuatro pilares de la Educación” en *La educación encierra un tesoro*, México: UNESCO, 1994.

Le Boulch, Jean, “Bases de la psicomotricidad” en la *Antología Básica: El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar. Licenciatura en Educación, plan 1994*, México, Universidad Pedagógica Nacional , 2002.

