



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 094 Centro, Ciudad de México

**Especialidad en Competencias profesionales para
la práctica en Educación Básica**

TESINA:

**“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE MANEJO DE INFORMACIÓN
HISTÓRICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA
ASIGNATURA DE HISTORIA I PROGRAMA 2011”**

Que para obtener el Diploma en:

**Especialista en competencias profesionales para la práctica en Educación
Básica**

Presenta:

Fernando Minero Biciego

**Asesor de Tesina:
Dr. Vicente Paz Ruíz**

Noviembre 2020

Ciudad de México a 4 de mayo de 2021

LIC. FERNANDO MINERO BICIEGO

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

" DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA I PROGRAMA 2011"

Opción: TESINA

A propuesta del Asesor VICENTE PAZ RUIZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

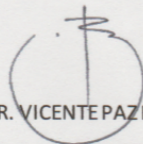
Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la ESPECIALIZACIÓN COMPETENCIAS PROFESIONALES PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	LUZ GUADALUPE AGUILAR HERNÁNDEZ
SECRETARIO	VICENTE PAZ RUIZ
VOCAL	MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	5
1.- PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Problemas en la práctica docente de la Historia.....	8
2.- PROBLEMATIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	
2.1 Datos generales.....	14
2.2 Referentes conceptuales.....	14
2.3 Esquema de problematización.....	16
2.4 Preguntas de la problematización.....	16
3.- ENFOQUE HISTORIOGRÁFICO	
3.1 El uso de las fuentes en la Escuela de los Annales.....	19
3.2 Las Fuentes Históricas y la Competencia de Manejo de Información Histórica.....	21
3.3 Las obras de arte para desarrollar la Competencia de Manejo de Información Histórica.....	23
4.- ENFOQUE PEDAGÓGICO	
4.1 Información general.....	26
4.2 Objetivo particular y objetivos generales.....	27
4.3 Antecedentes pedagógicos.....	27
4.4 Contexto escolar, diagnóstico y propuesta de instrumentos.....	59

4.5 Propuesta y argumentación didáctica.....	72
5.- CONCLUSIONES.....	83
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	85

AGRADECIMIENTOS

Para Cristina Biciego Lascurain, Ana Karina Minero Biciego y
Rafaela Minero Torres.

Por el apoyo en todo momento a
Elsa Pineda Robledo y Jesús Morales Ríos.

A José Antonio Pérez Islas, Coordinador del Seminario de Investigación en
Juventud de la UNAM y a Xiomara Romero Rojas de la Universidad de las
Artes-ISA de la República de Cuba.

Igualmente a José Ramón Fabelo Corzo de la BUAP, por dictaminar
aprobatoriamente parte de este trabajo para ser publicado en el libro *La estética y el
arte a debate II*, Ediciones BUAP.

A Víctor Cedillo Montes y Araceli Hernández Amador.

*El sujeto que escribe la historia es por derecho propio aquella parte de la humanidad
cuya solidaridad abarca a todos los oprimidos.*

Walter Benjamin (Apuntes, notas y variantes, en Tesis sobre la Historia)

PRESENTACIÓN

El siguiente Trabajo Recepcional fue elaborado en la Especialidad en Competencias Profesionales para la Práctica en Educación Básica, bajo el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional, artículos 32°, 36°, así como de los Lineamientos de Operación del Posgrado en Educación Básica artículo 49°, por lo que es una propuesta pedagógica que invita a los interesados en aplicarla, a conocer su contenido que tiene como fundamentos, los nuevos conocimientos pedagógicos establecidos en la Reforma Integral a la Educación Básica, es decir, toma en cuenta el modelo constructivista y la Escuela de los Annales.

En esta investigación se pueden encontrar algunos de los elementos que componen la estrategia didáctica con el análisis de fuentes históricas, por medio de una breve investigación sobre el estado del arte sobre la temática, el contexto problematizador, diagnóstico así como planeaciones, para aquellos interesados en querer aplicar nuevas propuestas didácticas para mejorar su práctica docente.

Este trabajo es el inicio de una propuesta innovadora que puede acercar a muchos docentes a buscar nuevas experiencias, conocimientos para mejorar la enseñanza de la Historia y ampliar las estrategias que puedan ser implementadas en las escuelas mexicanas por el bien de las futuras generaciones.

La estructura de este trabajo está enfocado en el diseño de una Secuencia Didáctica sobre una competencia específica de la Asignatura de Historia I, Plan y Programa de Estudios 2011, se buscó dar mayor importancia a los enfoques historiográfico y pedagógico puesto que son el sustento fundamental, ya que su importancia es articular, más no segmentar, como muchas veces la investigación educativa hace.

Este trabajo no es un manual de didáctica, ni un compendio de ideas pedagógicas, ni mucho menos una síntesis mal hecha de la historia de las Reformas Educativas, claro nunca restándole importancia a los efectos que la Globalización y el Neoliberalismo han tenido sobre la educación pública en México, pero no es la

finalidad de esta investigación, es más bien, una Investigación como también Propuesta de aplicación de una Secuencia Didáctica que se formuló con base en la práctica docente que se ha tenido por 10 años de experiencias, en escuelas públicas de la Ciudad de México, específicamente en la Alcaldía Iztapalapa, que se ha realizado por la reflexión personal así como de colegas docentes en el trabajo cotidiano, con los jóvenes con los que se trabaja en la común y normal escuela secundaria de cada barrio, de los cientos que hay en esta ciudad.

La reflexión en la práctica cotidiana permite aportar, que es uno de los sentidos elementales de la investigación, obviamente con sus limitaciones puesto que no se contó en esta propuesta ni con becas, ni apoyos institucionales para realizarse puesto que su sentido era ese, no alejarse de la escuela ni los procesos educativos para poder estar dentro de ellos, ya que, muchas investigaciones son sólo abstracciones que se quedan en el idealismo y no tienen ningún impacto en la realidad. Por esa razón, los apartados de problematización, historiografía, además de pedagogía van de la mano conectándose para ser una propuesta verdadera sobre Didáctica de la Historia, que parte de reflexionar los procesos educativos del docente, de los procesos de los estudiantes y la argumentación de teóricos de la pedagogía para darle fundamento en su aplicación y su razón de ser como un todo.

A veces se ignora o descuida la parte historiográfica, no es suficiente sólo citar a algunos cuantos autores que sí han investigado, para no anular variables, contextos, y asumirlas como propias o absolutas al contexto específico que se desea trabajar, porque no dará los mismos resultados.

El enfoque historiográfico es elemental puesto que es la parte metodológica de la disciplina que todo docente de Historia debe dominar, por lo que va de la mano con la metodología constructivista en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta se elaboró entre los años 2013-2015 en la UPN 098 Oriente, representa un esfuerzo por aportar a la investigación de la didáctica de la Historia. Como todo proyecto de posgrado, esta investigación se analizó como también se debatió de manera interuniversitaria en Encuentros Nacionales, además de un Coloquio Internacional, la visión de otras especialidades, ciencias, así como artes,

permite ampliar el horizonte para poder hacer nuevas interrogantes como también nuevas respuestas. Fragmentos como también complementos de estas páginas pudieron compartirse con la Red Nacional de Jóvenes Investigadores del Seminario de Investigación en Juventud de la UNAM de la cual soy integrante, con la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto Superior de Arte de la República de Cuba.

1.- PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1 Problemas en la práctica docente de Historia.

En la enseñanza de esta ciencia, y no tan sólo de esta disciplina, se han utilizado por varias décadas, métodos de enseñanza que continúan reproduciéndose, que ha afectado el interés en el aprendizaje por parte del alumnado, que es la práctica tradicionalista/conductista. La clase de esta disciplina es sinónimo de memorización de fechas, lugares, personajes, de la acumulación de información de la exposición oral y monologa del profesor, impera la memorización como también la apatía. (Florescano, 2000). La enseñanza de la Historia ha estado impregnada por mucho tiempo de una corriente filosófica conocida como positivismo.

¿Qué ha provocado que la Ciencia de Clío sea esa disciplina aburrida que se imparte en las aulas? Su enseñanza memorística, de las fechas, del estudio de los héroes, del uso fiel de los archivos, de resúmenes, de cuestionario, es la postura positivista que aunada a una enseñanza tradicional, así como mecánica de la Historia, ha complicado su impartición en la escuela secundaria, ya que este enfoque se ha transmitido en las escuelas de la siguiente manera:

- La Historia es una ciencia que debe fundamentarse solamente en documentos oficiales.
- La Historia es la ciencia encargada de estudiar exclusivamente el pasado
- El Historiador no debe tomar ninguna postura, debe ser neutral y objetivo
- La Historia es escrita por los grupos que gobiernan

A estas tesis positivistas se le suma la postura tradicionalista de la escuela que tiene a los alumnos sumisos, obedientes, que sólo copian del libro de texto, que no pueden cuestionar los contenidos temáticos, que sólo deben callar e intentar aprender, son aquellos estudiantes a los que no dejan pensar, que no pueden construir competencias, porque el docente además de transmitir conocimientos al alumno, es el único dueño omnipotente del saber, anulando de esta manera las capacidades creadoras, cuestionadoras, constructivas, que lleven al alumno a un pensamiento autónomo, al desarrollo de habilidades, es más, existen investigadores que plantean que los niños y adolescentes son incapaces de comprender la Historia

porque carecen de un desarrollo cognitivo complejo, (Carretero, 2011) mencionan que las investigaciones cognitivas realizadas muestran una conclusión unánime: “los niños y los adolescentes evidencian una comprensión de los conceptos históricos mucho más limitada de lo que podría suponerse, ya que en un buen número de casos los entienden de manera errónea o incompleta.” (p. 72).

A pesar de esto, ha ganado lugar en la historiografía con muchos investigadores, la propuesta que ha desarrollado la Escuela de los Annales o Historia Nueva, que ha revolucionado el estudio, así como la investigación de esta disciplina al plantear desde un enfoque más avanzado y complejo que propone, con base a la crítica del positivismo, que como plantea Aguirre (2005), tiene las siguientes características:

- La historia no sólo es el estudio del pasado
- Estudiar los procesos sociales y colectivos
- El estudio de las estructuras profundas
- Una nueva noción del tiempo: coyunturas, procesos, duraciones
- Es una historia interdisciplinaria
- Posee una perspectiva globalizante
- Propone la crítica, contraste, comparación e interrogación de las fuentes
- Es una historia crítica, que cuestiona las visiones comunes y dominantes, va a contracorriente.
- La selección, análisis e interpretación y crítica de diversas Fuentes Históricas.

El enfoque historiográfico de los Annales plantea un estudio nuevo que el Programa de Estudios de Historia busca desarrollar, en el cual esta ciencia tiene un enfoque científico, interdisciplinario, crítico, sistemático del análisis de los procesos, estructuras, tiempos de duración, coyunturas que el positivismo no puede analizar ni retomar por su limitada metodología, comprender la duración del tiempo, el empleo de fuentes diversas con su crítica, del análisis de las mentalidades para la recreación de la atmósfera mental lleva a que el alumnado entienda mucho mejor la Historia, como procesos de los que hay que analizar del tiempo y el espacio.

El docente debe ser capaz de analizar y comprender contenidos historiográficos, debe detectarlos inmediatamente para poder organizar los saberes disciplinarios. Así el Programa 2011 de Historia en el Enfoque Didáctico (SEP, 2011) señala que se debe lograr con los alumnos con base en la metodología de los Annales, que:

- Evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos.
- Analizar el pasado, presente y futuro
- Estudiar una Historia total
- Comprender la realidad y ser parte de ella como sujeto histórico

Es complicado intentar introducir estos nuevos conceptos además de métodos historiográficos, porque su apropiación es reciente (Ramírez, 2012, p. 168) y por lo general la enseñanza de la historia se encuentra inmersa en una metodología tradicionalista/positivista, donde se van generando sistemas de trabajo que se van convirtiendo en prácticas cotidianas, que son inmutables e incompatibles ante el cambio de nuevas realidades sociales, tecnológicas o didácticas, que vuelven más complejo el trabajo con los educandos, ya que el cumplimiento de cierto trabajo o actividad no garantiza el desarrollo de habilidades en los alumnos por sí mismos, ni construcción de conocimientos ni asimilación de valores o actitudes, cumplir con que hagan algo para aparentar desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje, es una realidad que debe considerar más elementos que sus propias suposiciones, creencias, experiencia empírica o prejuicios, implica el desarrollo de una constante reflexión, de ambas partes (Perrenoud, 2004).

En principio para poder lograr cierta construcción de procesos de enseñanza y aprendizaje se debe de contar con elementos más complejos como es conocer los procesos cognitivos de los adolescentes, su desarrollo biológico, entender la realidad social-cultural-política-económica en las que están inmersos, conocer sus gustos como procesos de identidad, identificar sus conocimientos previos, deficiencias de ciertas habilidades que no se han construido adecuadamente, conocerlos en su entorno escolar, así como aprovechar su curiosidad además de crítica. Este es un problema que se presenta en las escuelas, en varias de sus Áreas de Conocimiento., en la mayoría de las prácticas este es un sistema

recurrente. La educación idónea por cualquier profesor tradicionalista implica el control de grupo y de los individuos, de los sujetos-masa. En este sentido, se debe “Desechar el sistema de enseñanza tradicional y autoritario, con sus gastados usos del verbalismo, el recitar de memoria páginas enteras de un texto caduco, el ordenar “hacer resumen” sacado del libro entre otras actividades parecidas. (Gallo, 2008, p. 159).

En el breve análisis anterior sobre la práctica pedagógica en la escuela secundaria, es indispensable reconocer que el Programa de Historia 2011 establece ciertos recursos didácticos para impulsar una nueva práctica en el salón de clase donde esas prácticas tradicionales y de control se transformen en:

- La Historia debe ser significativa
- Emplear diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la creatividad y la imaginación
- Emplear avances tecnológicos y comunicativos

Entre los recursos como también estrategias que propone el Programa de Estudios está el uso de la imagen como parte de los recursos didácticos, propone que las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas de otros tiempos, son recursos fundamentales para que los estudiantes comprendan la forma en que los objetos, las personas, el ambiente cambian con el tiempo. El análisis de estos recursos ayuda a integrar una visión de la vida cotidiana y del espacio en distintas épocas. Es fundamental partir del presente para interrogar al pasado (Villoro, 2005, p. 38).

Ante esta situación, el uso de imágenes en la clase, puede plantear problemas ya que aplicar dicho recurso ha brindado resultados bajos o no satisfactorios, ya que no se han propiciado esos procesos de aprendizaje.

Cuando las obras de arte entran a la clase de Historia para poder trabajar un tema específico, el docente se enfrenta a varios problemas cuando intenta entablar un diálogo entre la obra de arte, su análisis y las habilidades de los jóvenes para trabajar con imágenes puesto que se generan varios problemas como es que los

alumnos se quedan en un plano descriptivo de las fuentes históricas como obras de arte que se analizan de cierto tema.

Eso no tiene nada de malo porque como expresa Antoni Santisteban, al decir que el análisis de fuentes en el desarrollo del Manejo de Información Histórica va de la descripción como primer paso que se va complejizando poco a poco, se tiene de igual manera que realizar un correcto manejo de las preguntas para interrogar las fuentes, así también que se necesitan elementos como otras fuentes que puedan ayudar a la obra de arte como auxiliares además de complementarias para identificar los Ámbitos que el programa estipula que son el político, cultural, económico y social.

Las imágenes en obras de arte, no son la producción de caprichos de los artistas de ciertas épocas, son producto de ciertas condiciones sociales, ideológicas, políticas complejas, como lo plantea Román Gubern (1996), que abarcan los ámbitos marcados por el programa y que vuelven a las obras de arte una herramienta para poder desarrollar la Competencia de Manejo de Información Histórica, que es una habilidad histórica fundamental.

Esta situación plantea un reto, ya que en la escuela secundaria los profesores reproducen en su práctica, una enseñanza tradicional que implica un obstáculo, donde la memorización, la exposición oral, la resolución de cuestionarios, la elaboración de resúmenes, la falta de conocimiento de análisis de fuentes históricas, hacen que la didáctica de dicha Asignatura provoquen en el aula un conflicto en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los escolares, ya que impiden el desarrollo de nuevas habilidades, el disfrute del aprender, el desarrollo de nociones temporales y espaciales, así como la carencia de contenidos históricos, es por eso que el uso de la imagen puede ser una estrategia didáctica valiosa en el aula para desarrollar los contenidos, es muy importante reflexionar varias situaciones que se deben de continuar investigando e ir delimitando, porque como comenta en su artículo de 2008, Mario Carretero plantea que el uso de la imagen es un tema muy amplio, que abarca muchas áreas como la semiótica, la historia del arte, la didáctica, procesos cognitivos que deben ser muy bien delimitadas para poder desarrollar una propuesta adecuada.

Estos planteamientos historiográficos de la corriente francesa de los Annales, deben ser interpretados por el docente de Historia que como un especialista de su asignatura, comprende estos enfoques para trabajarlos en clase, pero muchas veces ni siquiera, los docentes de secundaria conocen las diversas escuelas historiográficas o las corrientes pedagógicas, lo cual complica más los procesos de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, esto habla de la falta de personal especializado en el sistema educativo.

El profesor de la asignatura de Clío debe ser un especialista en Historiografía, que pueda comprender la complejidad de los estudios de *la historia de la historia*, ya que conocer la riqueza de estas interpretaciones le puede permitir tener claridad histórica, pedagógica para lograr así involucrarse con su área de saber, con sus educandos para desarrollar las competencias del pensamiento histórico (Prats, 2001).

¿Por qué se trata de asegurar que el docente debe de pensar, practicar y enseñar la historia como un historiador? ¿Es posible esto o es una utopía pedagógica? Tal vez no se están formando historiadores con los jóvenes de Educación Básica, pero sí investigadores de Historia (Borghi, 2010, p. 85).

Parece que lograr transitar de un papel de reproductor de información a un papel de constructor de conocimiento, es una tarea complicada pero no imposible y requiere de mucho tiempo de análisis así como transformación, es más trabajo que tal vez un docente de secundaria se niegue a realizar, es apenas un inicio a la transformación de la didáctica, que está enfocado apenas a una parte del proceso del método histórico de la Escuela de los Annales, pero que trata de resolver algunos problemas para el trabajo con los alumnos de secundaria, que tal vez si los pueda llevar a ser historiadores principiantes, aprendices que puedan llevar a la realidad sus habilidades que este trabajo trata de desarrollar con base al manejo de las fuentes históricas desde la práctica de esta corriente historiográfica.

2.- LA PROBLEMATIZACIÓN.

En la problematización, existen diversos y variados niveles de análisis, que van desde lo macro (política educativa internacional) hasta el micro, con el problema que se ha analizado en cuanto a las estrategias didácticas en la enseñanza de esta disciplina, parece ser necesario desarrollar las preguntas que se derivan del cuestionamiento del contexto general al particular, que es donde recae el mayor peso, en el diseño de estrategias.

2.1 Datos generales.

Tema: Didáctica de la Historia. Diseño de estrategias para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Problema: En la escuela secundaria los profesores reproducen en su práctica una enseñanza tradicional que implica un obstáculo, donde la memorización, la exposición oral, la resolución de cuestionarios, la elaboración de resúmenes hacen que la didáctica de dicha ciencia social provoquen en el aula un conflicto en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos que establecen el Plan General y los Programas de la Asignatura de Historia, ya que impiden el desarrollo de nuevas habilidades, el disfrute del aprender, el desarrollo de nociones temporales como también espaciales, así como la carencia de contenidos históricos, es por eso que el uso de la imagen puede ser una estrategia didáctica muy valiosa en el aula para desarrollar los contenidos específicos.

2.2 Referentes conceptuales.

Definiendo el concepto de problematización, para Ricardo Sánchez (1993) es un cuestionamiento radical del ser y actuar del profesor. Es un punto fundamental de su lectura donde plantea que el profesor debe interrogar, desde su papel, su figura, su hacer, sobre los métodos y los contenidos, es decir, no es un mero reproductor de las actividades ya ritualizadas, sino que debe estar consciente de que tiene un papel fundamental además de clave, en la práctica educativa que no sólo lleva a concebirse como actores clave de la sociedad, sino también en la pasión, el gusto,

la entrega de ser un docente investigador que puede lograr innovaciones en su praxis, debe generar un interés cognoscitivo emancipatorio, que genere crítica ideológica y autoreflexión (Sánchez, 2000, p. 30).

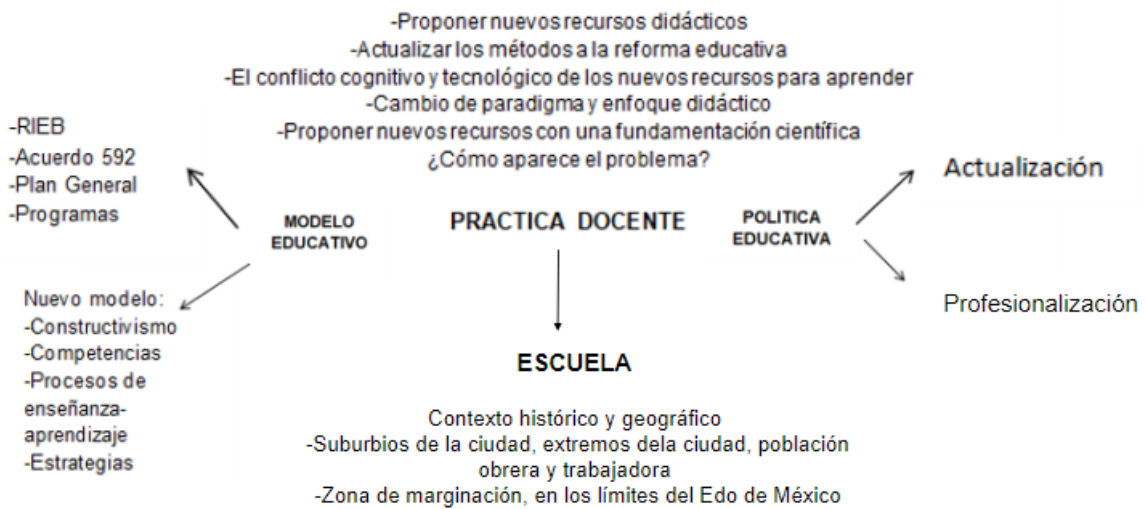
En esa interrogación del problema, van apareciendo poco a poco las pistas que van descubriendo lo que el autor denomina como las secuencias y las cadenas, de lo que aparentemente vemos, pero que no se miran a profundidad. En la realidad, el contexto parece devorar a los sujetos de la comunidad escolar, a veces impide visualizar un problema, más bien se busca lo contrario, ya que distintas situaciones que van desde la carga administrativa, la pérdida de tiempo, la saturación de grupos, impiden trabajar personalmente con cada alumno, esta situación deja a los docentes en un plano de meros observadores, donde no pueden actuar, son algunos problemas. Mirar más allá del simple ritual cotidiano es lo que puede llevar a formular una red de dinámicas de problemas y a transformar la práctica.

Para Evans Risco (2010) es muy importante la reflexión para poder ganar experiencias con una nueva mirada que permita desarrollar un nivel de análisis e interpretación, igual que la crítica y la autocrítica, para poder problematizar es necesario analizar desde todas las dimensiones existentes de esa realidad.

Acerca de este análisis de la realidad, se debe cuestionar el ser como también el hacer como primer planteamiento de la problematización, para Ricardo Sánchez (1993) *“El docente investigador asume la práctica educativa como una actividad que exige hacerse preguntas constantemente: se cuestiona el ser y hacer como docentes; se interroga sobre sus funciones y sobre su rol, se pregunta por su quehacer docente y por los objetivos de la enseñanza; revisa contenidos y métodos, así como las estrategias que utiliza, problematiza el trabajo didáctico, evalúa el proceso y los resultados.”* (s/p).

A continuación, se muestra la problematización de este Trabajo Recepcional, tomando en cuenta el esquema de Ricardo Sánchez Puentes.

2.3 Problematización según esquema de Sánchez Puentes



2.4 Preguntas de la problematización.

Dimensión	Preguntas
Política educativa Nacional e Internacional	<p>¿Según los acuerdos internacionales cuáles puntos podrán beneficiar los recursos didácticos para el desarrollo de mayores habilidades de los alumnos?</p> <p>¿Qué tratados o acuerdos apoyan la enseñanza de la Historia?</p>
RIEB en Secundaria	<p>¿Qué beneficios didácticos se pueden obtener del nuevo enfoque didáctico de la RIEB?</p> <p>¿Qué beneficios y dificultades produjo la modificación curricular en la asignatura de Historia?</p> <p>¿Por qué ha sido menospreciada la calidad didáctica de la imagen como recurso de los docentes de educación básica?</p>

	<p>¿Qué competencias históricas deben poseer los alumnos al llegar a secundaria de la educación primaria?</p>
Escuela	<p>¿Cómo trabajan los otros profesores didácticamente?</p> <p>¿Por qué los profesores no utilizan recursos visuales como estrategia didáctica?</p> <p>¿Qué elementos de didáctica se pueden proponer en el uso de la imagen?</p> <p>¿Qué recursos tecnológicos se pueden aprovechar?</p> <p>¿Con qué recursos cuenta la escuela que se puedan aprovechar en el diseño de estrategias didácticas?</p> <p>¿Las características culturales de la escuela y la zona pueden aportar o entorpecer la propuesta de intervención?</p>
Práctica docente	<p>¿Qué prácticas didácticas han impedido un mayor aprovechamiento del aprendizaje de la Historia?</p> <p>¿Por qué el enfoque positivista y tradicionalista ha permanecido en la escuela por años?</p> <p>¿Qué elementos del programa de Historia pueden apoyar una estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos?</p>
Propuesta de Intervención	<p>¿Cuáles son los elementos didácticos para diseñar una estrategia con la imagen?</p>

	<p>¿Qué habilidades son necesarias para analizar una imagen?</p> <p>¿Con qué habilidades los alumnos cuentan para analizar una imagen?</p> <p>¿Por qué el alumno no emplea recursos visuales para aprender contenidos científicos?</p> <p>¿Qué elementos visuales e imágenes componen la cultura visual del alumno? ¿Es sólo consumista, sólo kitsch, sólo mercadotecnia?</p> <p>¿Qué conocimientos previos puedo aprovechar en los alumnos para el análisis de la imagen?</p> <p>¿Qué tanto pueden ayudar las imágenes del libro de texto?</p>
--	---

3.- ENFOQUE HISTORIOGRÁFICO.

3.1 El uso de las fuentes en la Escuela de los Annales.

La escuela de los Annales es la corriente historiográfica que surge a finales de la década de los años 20's del siglo XX en el periodo de entreguerras en Europa haciendo una crítica muy fuerte a la escuela historiográfica de Comte y Ranke. Esta corriente plantea un nuevo enfoque, metodología, propuesta novedosa que dio un giro de 360 grados al estudio de esta disciplina, con 2 historiadores destacados como lo fueron Marc Bloch y Lucien Febvre, que son los fundadores de esta corriente, su propuesta historiográfica la podemos conocer a través de dos libros revolucionarios que transformaron los estudios históricos: Introducción a la Historia de Bloch y Martin Lutero. Un destino de Febvre.

Esta corriente se destaca por una situación que los historiadores positivistas no se habían permitido trabajar, ya que era una disciplina considerada de erudición como de gran objetividad de sujetos neutrales, que contemplaban simples hechos sociales, esta ciencia no debe considerarse como un discurso de sabios o de hechos precisos oficiales, sino más bien como una explicación de las transformaciones del ser humano en el tiempo. (Corcuera, 2014, p. 181).

Además, uno de los puntos medulares que los positivistas tampoco se habían permitido trabajar, era el análisis, crítica y contrastación de fuentes, estos historiadores positivistas planteaban solamente interpretar documentos oficiales, como por ejemplo documentos religiosos, militares, archivos de gobierno, para emplearlos como testigos fieles de su significado oficial, administrativo o político bajo una mirada neutral, así como objetiva por parte del historiador.

En la nueva postura historiográfica, las fuentes van a ser ejes centrales de la investigación (Le Goff, 2016, p. 96.) se va a ampliar sus posibilidades al permitir entender que las fuentes pueden ser objetos, documentos, utensilios, imágenes, libros, que son elementos de la vida cotidiana y que forman parte de ciertos periodos que permiten imaginar a otros seres humanos que vivieron en otro tiempo al nuestro. Parte del trabajo con las fuentes que se debe hacer, como un sujeto activo además de crítico es analizar, contrastar, interrogar "los textos, o documentos

arqueológicos, aun los más claros en apariencia y los más complacientes, no hablan sino cuando se sabe interrogarlos.” (Bloch, 1984, p. 54).

Esta es una nueva herramienta que los historiadores no habían considerado, emplear las fuentes para hacerlas hablar. Por lo regular, las fuentes que sobrevivieron a su época que se conservan van a colocar al estudioso de Clío en un reto, el de saber cuestionarlas y contrastarlas o relacionarlas con otras fuentes, esta situación llevó a esta ciencia a estrechar lazos con otras disciplinas como la geografía, la filosofía, el arte, la biología, que antiguamente estaban vetadas.

Este acercamiento a la interdisciplinariedad lo expresa Braudel (1970) en su obra *Historia y Ciencias Sociales*, en el primer capítulo llamado “Las responsabilidades de la historia”, comenta el papel de las fuentes, pero aunada al análisis de estas un factor muy importante, el espíritu crítico del historiador y señala que “El trabajo histórico es un trabajo crítico por excelencia (p.23). Ese espíritu crítico, le puede permitir al historiador, como también al enseñante de esta disciplina, llegar a poder conocer la verdad de determinada realidad, es decir, a cierta interpretación del mundo apegada al saber científico.

Para los *Annales*, es primordial realizar esta crítica, contraste, comparación que el Programa de secundaria toma en cuenta en ciertos aspectos, al comentar que es fundamental el pensamiento crítico, considerando que las fuentes en la escuela tienen un lugar muy relegado, ya que no se utilizan a pesar de que existe una competencia que lo específica, debe priorizarse su uso para el desarrollo de estrategias con los escolares. (Morales, 2013).

Esta habilidad de poder manejar ciertas fuentes de la Historia, no implica realizar el mismo análisis o ejercicio metodológico del nivel de un historiador, pero si se encuentra presente cierto grado de dominio de análisis de algunas fuentes ya propuestas por historiadores o por el mismo docente que es capaz de manejar porque conoce esos documentos para poder guiar a los alumnos en la construcción del Conocimiento Histórico. Así, Pagés (1998) menciona que “En consecuencia, la enseñanza de Historia supone implicarles en la aventura del saber y del saber hacer propio el trabajo historiográfico.”

Así en la escuela secundaria, es importante trabajar en un grado acorde algunas habilidades de esta disciplina, que permitan a los alumnos poder interactuar de otra manera con habilidades para lograr volverlos sujetos activos, interesados, participativos en la construcción del Conocimiento Histórico.

3.2 Las Fuentes Históricas y la Competencia de Manejo de Información Histórica.

Dentro de las competencias históricas que maneja el Programa de Historia, se establecen tres que los jóvenes escolares deben construir a través de toda la Educación Básica:

- 1.- Competencia de Tiempo y Espacio Histórico
- 2.- Competencia de Manejo de Información Histórica
- 3.- Competencia de Formación de una Conciencia Histórica para la Convivencia

El programa menciona en su enfoque didáctico que en el sentido de construir una Historia que pueda desarrollar las habilidades históricas fundamentales de la Educación Básica, se debe privilegiar el análisis, la comprensión, promover el interés en los estudiantes para dejar a un lado la memorización pasiva, la reproducción de textos o el dictado, lo cual plantea la necesaria propuesta de estrategias didácticas que desarrollen las competencias y que permitan a los adolescentes construir su propio conocimiento. De estas tres competencias, la de Manejo de Información Histórica tiene una importancia muy grande dentro de las habilidades del pensamiento histórico y es en la que esta investigación busca plantear una estrategia didáctica, ya que es muy poco desarrollada en los alumnos por el tipo de enseñanza en la que se encuentran inmersos que es el positivismo/tradicionalismo, esta competencia no tiene lugar en la escuela por varios motivos como:

- No se cuenta con los medios tecnológicos necesarios o son pocos para poder acceder a diversas fuentes históricas
- En la biblioteca se encuentran una cantidad mínima de fuentes que puedan aportar un tratamiento de información histórica

- El libro de texto posee fuentes mal seleccionadas, que sirven de ilustración solamente o no se utilizan de forma adecuada
- Los alumnos confunden una fuente de información con una fuente histórica
- No hay visitas a museos, archivos, bibliotecas, sitios históricos que permitan un adecuado manejo de fuentes y conocer la diversidad de estas
- Hay una carencia de estrategias didácticas que permitan analizar fuentes históricas

Estas circunstancias complican el desarrollo de la competencia de Manejo de Información Histórica en el aula y adquiere mayor complejidad porque la competencia requiere del desarrollo de tres habilidades, que son:

Seleccionar	Se espera que los alumnos sean capaces de formularse y responderse interrogantes.
Analizar	Seleccione, organice y clasifique información relevante
Evaluar críticamente	Analice, compare y evalúe

Para Antoni Santisteban (2010) estas habilidades con las fuentes deben lograr en el alumno, la adquisición de tener un valor epistemológico, didáctico, pero también formativo, es decir, han de ser relevantes para el Conocimiento Histórico, han de favorecer el aprendizaje de competencias históricas, es decir, han de propiciar la autonomía del alumnado, a partir del desarrollo de sus capacidades para seleccionar e interpretar información (p. 51).

Estas habilidades deben ser dirigidas por el docente, ya que es el mediador que debe realizar actividades que puedan desarrollar los procedimientos metodológicos y que puedan llevar a los estudiantes a comprender la Historia.

Para Gabriela Augustwosky (2000), el Manejo de Información Histórica es una de las habilidades básicas para cualquier historiador o docente encargado de impartir esta ciencia, los procedimientos que se traten de desarrollar en los alumnos parte de entender que las fuentes son un conjunto de testimonios y documentos que determinan ciertos elementos claves para ubicarnos en el tiempo como:

- Situar a las fuentes en un contexto determinado
- Las fuentes son una construcción particular de cierta realidad histórica
- Las fuentes no deben aislarse de otras ni interpretarse individualmente

Así el profesor interesado en poder manejar fuentes históricas en su clase, debe ser capaz de reconocer todos los elementos antes mencionados, debe tener la habilidad de lograr llevar a los educandos a hacer hablar dichas fuentes, a buscar otras que sean más adecuadas a la interpretación, a ser capaz de hacer interpretaciones personales con base a conocimientos orientados por el profesor.

Para este proyecto de intervención, el análisis de fuentes es primordial para poder adquirir las competencias, en este caso determinar ciertas fuentes a través de una de las ramas de la Historia, que es la Historia del arte (Febvre, 1982) puede ayudar a diseñar una estrategia didáctica que pueda funcionar para la adquisición de la Competencia de Manejo de Información Histórica.

3.3 Las obras de arte como una fuente histórica para desarrollar la noción de Manejo de Información Histórica.

El programa de Historia (2011) en su apartado de recursos didácticos menciona que una de las estrategias necesarias para el desarrollo de competencias históricas es el uso de imágenes de las cuales dice “Las pinturas, fotografías o recreaciones gráficas de otros tiempos son recursos fundamentales para que los alumnos comprendan la forma en que los objetos, las personas y el ambiente cambian en el tiempo. La lectura y descripción de estos recursos ayuda a integrar una visión de la vida cotidiana y del espacio en distintas épocas.” (p. 20).

Más adelante en su apartado Guía para el maestro sugiere el Análisis Iconográfico para poder enriquecer el proceso de aprendizaje, ya que plantea la necesaria

búsqueda de imágenes por parte del docente además de sus educandos en internet, libros, periódicos, revistas, libros de arte, enciclopedias y recalca que el análisis iconográfico puede realizarse con todos los temas del programa ya que toda imagen es susceptible a ser analizada históricamente.

Además de las recomendaciones del Programa de Historia existen varios autores que hablan acerca del uso de la imagen para poder lograr la construcción de Conocimiento Histórico, entre ellos Mario Carretero (2008), menciona que entre los recursos que ayudan a pensar históricamente se encuentran aquellos que son de carácter visual, donde hay un manejo del lenguaje icónico, y menciona que las fotografías de época, reproducciones de dibujos antiguos, grabados, pinturas, ilustraciones, etcétera, constituyen también recursos iconográficos estáticos de gran utilidad.

Las pinturas resultan muy importantes dentro del grupo de obras de arte que pueden ser interesantes para trabajar con los discípulos, puesto que en su producción lleva implícita una serie de Ámbitos que en Historia se tienen que trabajar que son: Ámbito Político, Cultural, Social y Económico.

Las pinturas no son por el simple hecho una reproducción de la realidad, no son una copia de cierta época o cierto lugar, son representaciones de ciertas ideologías que pueden permitir rastrear ciertos elementos que deben ser bien delimitados así como apoyados por otras fuentes u obras de arte , para poder entender que no son una mera reproducción del mundo, sino un conjunto de códigos que deben ser interpretados (Burke, 2005), mensajes que permiten imaginar o recrear otro tiempo y espacio las cuales pueden ser una opción didáctica.

Para Lev Vygotsky (2006) la obra de arte no es solamente una manifestación humana de la psique social del hombre, sino un conjunto de símbolos y mensajes que el hombre realiza en sociedad, estas obras de arte forman parte de la ideología, por lo tanto de la superestructura.

Pero además estas obras de arte, deben ser analizadas como criticadas para poder entablar un puente entre la obra y los sujetos que desean interactuar con ellas, si no

se realiza este puente, se pierden los significados, los mensajes que en cada obra de arte se puede descifrar, comenta que la crítica como fuerza social fundamental, abre el camino al arte, lo valora y sirve como mecanismo de transición entre el arte y la sociedad. (p.33).

Para el autor, la obra de arte tiene una cualidad educativa muy importante ya que permite dirigir a aquellos que deseen conocerla a realizar una crítica que lleva al “consumidor” a poder determinar la conexión social existente de varios aspectos de la vida humana, porque para Vygotsky la psique, que forma parte de toda ideología y esta a su vez a la superestructura, permite conocer determinada sociedad que se quiera estudiar y no quedarse sólo en el plano descriptivo o de interpretación, sino de análisis más profundo de cierta realidad social, por lo tanto histórica.

Estos elementos son necesarios para acercar a los pupilos a poder analizar y criticar ciertas obras de arte para conocer determinada realidad social, ya que es fundamental lograr que los aprendientes puedan tener un papel activo, en el manejo de fuentes históricas, en el desarrollo de la habilidad de manejar esas obras de arte, como fuentes importantes de la Historia para lograr analizarlas críticamente.

4.- ENFOQUE PEDAGÓGICO.

4.1 Información general.

A continuación, se presenta la información general de los componentes didácticos del proyecto de intervención.

Nombre: Desarrollo de la Competencia de Manejo de Información Histórica a través del análisis de fuentes históricas en la asignatura de Historia I Programa 2011.

Especialidad: Espacio y tiempo histórico

Proyecto de intervención: Diseño de estrategias en la didáctica de la Historia en nivel secundaria

Estrategia propuesta: El análisis de imágenes en fuentes históricas en las obras de arte para desarrollar la competencia de manejo de información histórica

Corriente historiográfica propuesta por el programa de estudios de Historia: Escuela de los Annales

Metodología de investigación: Investigación-Acción

Teorías complementarias: Escuela de los Annales

Corriente pedagógica: Constructivismo

Propuesta de la estrategia: Secuencia Didáctica

Competencia: Manejo de Información Histórica

Propósito: Construir una estrategia a través del diseño de una Secuencia Didáctica por medio del análisis de fuentes históricas se pueda desarrollar la competencia de Manejo de Información Histórica con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Asignatura de Historia que establece la RIEB.

4.2 Objetivo particular y objetivos generales.

En este proyecto de intervención es importante plantear que, la investigación realizada hasta hoy sobre la estrategia propone construir una propuesta didáctica que permita analizar las Fuentes Históricas a través de obras de arte para desarrollar la competencia del Manejo de Información Histórica.

Objetivo general:

1.- Reconocer los problemas de los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos y la construcción de una estrategia didáctica en base a los resultados del diagnóstico y la investigación realizada

Objetivos de la investigación:

1.- Resolver una situación conflictiva de la práctica docente en cuanto a didáctica

2.- Identificar por medio de un diagnóstico información relevante para el diseño de una estrategia didáctica en base a las necesidades reales de los alumnos

3.- Construir una estrategia didáctica que pueda desarrollar una competencia de la Asignatura de Historia en secundaria

4.- Realizar una investigación teórica sobre los principales estudios, teorías que en pedagogía, historia, arte, semiótica que permitan enriquecer un proyecto de intervención que enriquezca la didáctica de la Historia

5.- Aplicar una estrategia didáctica que utilice el análisis de imagen que permita acercar a los pupilos a una cultura visual y estética mayor que la de su contexto

4.3 Antecedentes pedagógicos.

En esta propuesta de intervención se plantea el diseño de una estrategia didáctica encaminada al desarrollo de la competencia de Manejo de Información Histórica, que pertenece al grupo de habilidades o procedimientos.

Para poder hablar acerca de una estrategia y su diseño, es conveniente primero citar a uno de los pedagogos más importantes por sus aportaciones a la didáctica, que es Juan Amos Comenio (2013). Este autor manifestó en toda su obra pedagógica una serie de conceptos revolucionarios sobre el proceso de enseñanza en el cual plantea cambios muy importantes para la educación, como lo es por ejemplo su concepto de “*Sxolas in xolas, id est, ludos in cruce*” que significa que la escuela debe ser un lugar agradable, donde el alumno sea feliz de ir a aprender y no lo contrario, es decir el desagrado o disgusto que la instrucción que se llevaba a cabo en la mayoría de las escuelas en Europa.

En su obra *Didáctica Magna* Comenio habla acerca del trabajo del docente, no como un transmisor de conocimientos sino todo lo contrario, comienza primero igualando a los docentes como creadores (comparándolos con el gran creador, el dios de la religión protestante) ya que hace una parábola tratando de decir que la didáctica, no es la mera o simple acción de improvisar cualquier tarea o actividad para lograr a los escolares un aprendizaje, sino que plantea que el prudente obra con seguridad, conociendo qué, dónde, cuándo, cómo ha de operar o dejar de hacer, y así nada le puede salir mal. (p.79).

Esta frase ofrece un panorama de lo que Comenio propone para la labor del docente, lleva toda una intención pedagógica cuando dice que el prudente “conoce” el qué, el dónde, el cuándo y el cómo, porque está planteando una parte muy importante para el éxito del aprendizaje como una planeación compleja que, tiene que poseer un sustento, una finalidad y un método.

Además de ese método, la importancia de acompañar al alumno es fundamental, no se le puede dejar abandonado en la construcción de su aprendizaje, sino que el profesor sabe qué actividades realizar como también su finalidad, su intención en el alumno, puede estar junto al alumno acompañándolo no jerárquicamente, sino a su lado.

Para Margarita Pansza González (2001), el objeto principal de la didáctica es el proceso de enseñanza-aprendizaje, menciona que para los profesores la didáctica es la solución instrumental para resolver cierto problema que surge en el aula, como una solución, que surge de necesidades específicas en el contexto donde laboran.

La didáctica es así, desde los dos autores una compleja ciencia que está encargada para diseñar estrategias en la construcción de aprendizajes con una cierta intencionalidad, acompañando en, durante y después del proceso al alumnado, ya que se debe conocer bien al alumno, porque es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros, en un momento y contexto cultural particular. (Díaz, Hernández, 2010, p. 3).

Incluye además del profesor a sus compañeros, familia, otros profesores, lo cual vuelve a este proceso en una situación mucho más compleja. El diseño de actividades para la propuesta de intervención debe entonces de:

- Conocer el qué, el cómo, el cuándo, el dónde de los procesos de aprendizaje
- El acompañamiento del alumnado
- Ubicar a la didáctica cómo la ciencia encargada de los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Tener una intención pedagógica clara

Sumando a las aportaciones de Comenio sobre la labor del docente en su hacer, Carles Monereo (1998) menciona que el docente debe actuar estratégicamente cuando enseña un determinado saber o habilidad, así se debe ser constante, se debe reflexionar sobre la práctica, ya que los docentes, reflexionan sobre su propia manera de planificar, presenta, también evaluar los distintos contenidos de la ciencia social que se enseña (p. 8). El autor habla de la reflexión sobre la forma de planificar, presentar y evaluar, tomando en cuenta lo que él llama la actuación estratégica, donde explica que cuando se realizan ciertas actividades que tienden a desarrollar el saber, el saber hacer además del ser, debe estar muy presente el método por el cual se lleva a cabo, es decir, la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje (p. 23).

En la propuesta de intervención, la estrategia didáctica tiene la función de diseñar ciertos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula, toma en cuenta los antecedentes previamente nombrados de la Asignatura de Historia I que

se han identificado, acerca de los problemas que no permite la adquisición de las habilidades que estipula el Programa y el Perfil de Egreso, pueda permitir responder a esa situación problemática. La estrategia del análisis de fuentes con la Historia de la pintura, puede convertirse en esa herramienta que apoye el desarrollo de los discentes, con habilidades procedimentales motrices (Trepát, 2006, p. 33).

Teniendo claro que una estrategia es una herramienta fundamental de la didáctica para poder alcanzar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los alumnos, donde el docente es el mediador encargado de guiarlos en clase, es necesario considerar que el enfoque constructivista y por competencias que la RIEB plantea, requiere de cumplir con ciertos Principios Pedagógicos que son necesarios tomar en cuenta para el desarrollo de la estrategia didáctica:

- 1.- Centrar la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje
- 2.- Planificar para potencializar el aprendizaje
- 3.- Generar ambientes de aprendizaje
- 4.- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados
- 5.- Evaluar para aprender

Estos cinco Principios Pedagógicos son (SEP, 2011, p. 19) fundamentales y le dan sustento pedagógico a esta propuesta por las siguientes razones:

1.- Esta propuesta está enfocada a los procesos de aprendizaje de los educandos ya que se intenta reconocer, desarrollar, aplicar y evaluar una estrategia diseñada para conocer los problemas, las teorías y los métodos que permitan la construcción de competencias en los alumnos.

2.- La planeación para potencializar el aprendizaje es fundamental, ya que lleva implícita la estrategia didáctica que se tiene aquí, es la estructura organizativa del proceso que se desarrollará de enseñanza con actividades que puedan funcionar como Secuencia Didáctica a los aprendizajes esperados y las competencias de los aprendientes, y el docente como mediador en el salón de clase.

3.- Para la aplicación de este proyecto es necesario reconocer los problemas como también desventajas de los ambientes de aprendizaje para transformarlos y que se reorienten a la aplicación de esta estrategia didáctica, como puede ser el uso de otros espacios de la escuela, la utilización de tecnologías, etc..

4.- La estrategia está enfocada en una de las competencias que el programa establece, la competencia de Manejo de Información Histórica implica el desarrollo de varias habilidades que el alumno requiere como lo es, la selección de Fuentes Históricas, el análisis y la evaluación crítica de esas fuentes, por lo que este principio remarca muy bien ya que justifica el diseño de estrategias encaminadas a conseguir el logro de esta competencia.

5.- La evaluación es sumamente importante, porque conlleva a analizar los resultados en un inicio, desarrollo y cierre para conocer los avances que se tuvieron, problemas, aciertos y modificaciones necesarias para mejorar dicha propuesta y obtener mejores resultados.

¿Qué es lo importante de reconocer sobre estos Principios Pedagógicos en el diseño de la estrategia didáctica? Primero reconocer que en la escuela se desconocen, es más, a veces no se realizan los Principios Pedagógicos y esta situación ha llevado a que en la escuela predomine una práctica empírica, de simulación, de aplicación de métodos vivenciales con base a experiencias subjetivas que no apoyan el desarrollo de habilidades en los discentes, por lo cual estos principios deben conocerse y priorizarse, ya que se debe trabajar teniendo en cuenta todos los elementos pedagógicos necesarios para alcanzar el Perfil de Egreso deseado, ya que la educación no puede continuar esperando que la escuela dependa de las prácticas educativas tradicionales que complican la construcción de conocimiento de los discentes, lo que implica una constante reflexión del docente que se va profesionalizando a medida que investiga en el aula (Latorre, 2003.).

Para la Asignatura de Historia, conocer el Perfil de Egreso es fundamental para entender que el análisis de fuentes permitirá reconocer cuales son las acciones necesarias para poder realizar prácticas acordes a su cumplimiento, de Historia son:

- 1.- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- 2.- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- 3.- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- 4.- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- 5.- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

A continuación se presenta la Planeación de esta Secuencia Didáctica.

Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	3 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	Aplicación de instrumentos del diagnóstico
Conceptos clave:	-----
Material didáctico:	-----
Propósito:	Que los alumnos respondan 3 instrumentos para reconocer los estilos de aprendizaje que sus profesores de primaria tenían, si saben diferenciar entre una fuente de información y una fuente histórica y conocer el grado de dominio que tienen de la competencia de manejo de información histórica para poder diseñar una estrategia didáctica que pueda apoyar en la adquisición de competencias históricas.
Competencia:	-----
Aprendizajes Esperados:	-----

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Momento: Inicial

Inicio	Desarrollo	Cierre
Explicación de cómo resolver los instrumentos, resolver dudas y preguntas de los alumnos.	Resolución de instrumentos para cada alumno	Recoger los instrumentos a los alumnos.

Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	4 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	Absolutismo europeo
Conceptos clave:	Monarquía, absolutismo, soberano, despotismo, imagen, obra de arte
Material didáctico:	Pintura de la familia real María Antonieta y sus hijos
Propósito:	Que los alumnos puedan identificar las características de una obra de arte, las imágenes que puede contener a través del análisis de una pintura del siglo XVIII para que identifiquen los elementos de una obra de arte.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Momento: Sensibilización-introducción

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.- Señalar a los alumnos los conceptos claves</p> <p>2.- Indicar a los alumnos que observen la fuente que se va a analizar en clase.</p>	<p>1.- Análisis de la fuente histórica, se retoman los conceptos claves para interrogar la fuente:</p> <p>¿Saben que es una obra de arte?</p> <p>¿En esta pintura qué es lo que observamos?</p> <p>¿Cómo están Vestidos los personajes?</p> <p>¿A qué clase social pueden pertenecer?</p>	<p>1.- Revisión a través de la participación de algunos alumnos de las respuestas, breve discusión o resolución de dudas.</p> <p>2.- Indicarles que de tarea deben buscar una obra de arte en su casa o que busquen en internet, libros, una obra de arte que más les guste pero que esté relacionada con reyes, monarcas, príncipes, y traerla de forma digital o impresa.</p>

	<p>¿Qué les llama más la atención de esta pintura?</p> <p>¿Quiénes podrían haber sido los gobernantes de esta época?</p> <p>Los alumnos tienen que resolver un cuestionario en base al análisis de la fuente en su cuaderno.</p>	
--	--	--

FUENTE ANALIZADA:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	5 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	Absolutismo europeo
Conceptos clave:	Monarquía, absolutismo, soberano, despotismo, imagen, obra de arte
Material didáctico:	Obras de arte o imagen seleccionadas por los alumnos
Propósito:	Que los alumnos reconozcan una imagen u obra de arte relacionada con la monarquía utilizando su habilidad de seleccionar información para identificar los conceptos del tema
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

Momento: Sensibilización-introducción

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.- Indicar a los alumnos que observen su fuente seleccionada y que las intercambien para observar otras.</p> <p>Si no traen una fuente el profesor llevará</p>	<p>1.- Ya que observaron su fuente, indicarles que en su cuaderno anoten los conceptos que identifiquen relacionados con los reyes, monarquías, príncipes, los pueden dibujar o escribir en su cuaderno. (lluvia de ideas)</p> <p>2.- ¿Qué conceptos podemos rescatar en su fuente que se relacionen con los reyes, príncipes, monarquías?</p> <p>3.- Los pueden dibujar o escribir, ahora analizar que conceptos los alumnos</p>	<p>1.- Observar cómo los alumnos organizan los conceptos, identificar cuáles son, observar cual es el nivel de análisis que pueden realizar.</p> <p>2.- Pedirles de tarea que busquen en su casa una enciclopedia y que anoten en su cuaderno qué temas contiene, qué información se puede encontrar en ella, que escriban cuántos tomos tiene y sus características físicas</p>

	<p>seleccionaron, resolver:</p> <p>¿Con qué símbolos pueden identificar a los monarcas?</p> <p>¿Cómo puede ser la forma de gobierno donde mandan estos personajes?</p> <p>¿Qué tipo de vida llevan estos personajes?</p>	
--	--	--

FUENTE ANALIZADA:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	6 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La ilustración y la enciclopedia
Conceptos clave:	Siglo de las Luces, ilustración, enciclopedia
Material didáctico:	Imagen de una enciclopedia, imagen de los ilustrados
Propósito:	Que los alumnos elaboren un mapa conceptual en base a las principales ideas de los ilustrados franceses por medio del análisis de una lectura para que puedan reconocer las principales aportaciones de estos pensadores a la revolución francesa.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Reconoce la importancia de las ideas ilustradas en la difusión del conocimiento y en la transformación de los imperios europeos.

SECUENCIA DIDÁCTICA 4

Momento: Sensibilización-introducción

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Se les entregará a los alumnos una reproducción pequeña de los ilustrados, una lectura y un esquema para hacerse de la lectura	1.- Los alumnos identifican las enciclopedias que tienen en su casa o buscaron en la biblioteca, se les pregunta por los contenidos de esta y por su información de diversas áreas. 2.- Se les pide que realicen la lectura para obtener los conceptos para su esquema, organizarlos en su esquema vacío. 3.- Analizar la imagen e identificar las acciones que están realizando los personas,	1.- Análisis de la imagen de los ilustrados. 2.- ¿Qué los alumnos reconozcan cómo se describe una imagen? ¿Qué queremos saber de una imagen? ¿Qué nos dicen las personas y sus acciones?

	describir que hacen los personajes.	
--	-------------------------------------	--

FUENTE SELECCIONADA:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	10 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	El despotismo ilustrado
Conceptos clave:	Déspota ilustrado, soberano, poder absoluto
Material didáctico:	Imagen del rey sol Luis XIV
Propósito:	Que los alumnos describan y seleccionen una imagen de Luis XIV para poder identificar los elementos más importantes de las características del despotismo ilustrado para reconocer los cambios con las ideas ilustradas.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Reconoce la importancia de las ideas ilustradas en la difusión del conocimiento y en la transformación de los imperios europeos. Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales

SECUENCIA DIDÁCTICA 5

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Se les pide a los alumnos que observen la imagen de Luis XIV y que describan los elementos que destacan en el personaje.	1.- Los alumnos pagarán la imagen del Luis XIV en su cuaderno para describir la imagen de acuerdo a su vestuario, responder: ¿Cómo está vestido? ¿Cómo son sus zapatos? ¿Qué postura tiene el personaje? ¿Será un personaje importante?	1.- ¿Cómo describieron la imagen? 2.- ¿Cuáles son los contenidos históricos que podemos encontrar en ella? 3.- Tarea: por equipos los alumnos deben traer cada uno varias pinturas o imágenes relacionadas con la independencia de las 13 colonias impresa en una hoja carta

	<p>¿Qué relación tiene con las artes?</p> <p>¿Por qué los soberanos absolutos estaban relacionados con las artes y las ciencias?</p>	
--	--	--

FUENTE SELECCIONADA:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	11 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La independencia de las trece colonias
Conceptos clave:	Ilustración, independencia, revolución, constitución, república
Material didáctico:	Varias imágenes traídas por los alumnos
Propósito:	Que los alumnos seleccionen imágenes del tema de la clase en varias fuentes de información de la escuela o su entorno para realizar una línea del tiempo de imágenes sobre la Revolución de independencia de Estados Unidos para que puedan identificar las fechas más importantes de este proceso.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 6

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Se les pide a los alumnos que muestren las imágenes que encontraron sobre el tema de la independencia de las 13 Colonias por equipos.	1.- Del libro de texto se realizará una línea del tiempo con las fechas más importantes, comenzar a leer y elaborar la línea en el cuaderno 2.- Revisar que seleccionen las fechas más importantes, mínimo 10 fechas 3.- Con la información histórica recabada, ahora se tienen que clasificar las imágenes por relación con los contenidos	1.- Se revisa la elaboración de la línea del tiempo 2.- Se les pide a los alumnos que traigan para la próxima clase sus imágenes organizadas con la línea del tiempo para exponerlas en el grupo por equipos.

	<p>históricos para poder interpretar las imágenes con los hechos históricos.</p> <p>En la siguiente clase se organizan las imágenes para poder explicarlas.</p>	
--	---	--

FUENTES SELECCIONADAS:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	12 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La independencia de las trece colonias
Conceptos clave:	Ilustración, independencia, revolución, constitución, república
Material didáctico:	Varias imágenes traídas por los alumnos
Propósito:	Que los alumnos seleccionen imágenes del tema de la clase en varias fuentes de información de la escuela o su entorno para realizar una línea del tiempo de imágenes sobre la Revolución de independencia de Estados Unidos para que puedan identificar las fechas más importantes de este proceso.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 7

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Ya que los alumnos elaboraron su línea del tiempo, ahora se tienen que relacionar con imágenes, se organizan por equipos y comienzan a relacionar las imágenes	1.- Orientar el trabajo de los alumnos, que primero identifiquen en cada imagen la relevancia, personajes, importancia, acciones, narración, con los hechos más importantes que hicieron en su línea del tiempo. 2.- Revisar que los alumnos hayan realizado una correcta descripción y relación de las fuentes con su importancia histórica	1.- Comentar con los alumnos los problemas que enfrentaron y cómo los resolvieron

	<p>¿Cómo la puedo relacionar con la fecha?</p> <p>¿Qué sucesos están ocurriendo?</p> <p>¿Qué personajes aparecen y pueden representar la fecha?</p> <p>3.- Presentar línea del tiempo en el pizarrón para su breve exposición</p>	
--	---	--

Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	13 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La revolución francesa
Conceptos clave:	Ilustración, enciclopedia, constitución, división de poderes, república, soberanía popular
Material didáctico:	Imagen de la toma de la Bastilla
Propósito:	Que los alumnos puedan clasificar una imagen histórica a través del análisis de la pintura de la Toma de la Bastilla para reconocer el inicio de la revolución francesa y sus principales causas y reconozcan los problemas sociales que el pueblo francés tenía.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 8

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Mostrar a los alumnos la imagen de la Toma de la Bastilla y entregarles la lectura sobre la pintura	1.- Comenzar a interrogar la imagen. ¿Qué podemos observar en la imagen? ¿Qué es lo que ocurre en la escena? ¿Qué observamos en el cielo? 2.- Completar la cédula de obra de arte en donde deben	1.- Solicitar que revisen la información 2.- Pedir que la entreguen para ser valorada

	<p>identificar:</p> <p>Nombre de la obra de arte:</p> <p>Autor de la obra:</p> <p>Descripción de la imagen:</p> <p>Fuentes complementarias que se le relacionen:</p> <p>3.- Relacionar la lectura sobre la Toma de la Bastilla para la imagen y anotar los datos básicos del hecho histórico:</p> <p>fecha lugar personajes principales</p>	
--	---	--

FUENTE SELECCIONADA:



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	17 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La revolución francesa
Conceptos clave:	Ilustración, enciclopedia, constitución, división de poderes, república, soberanía popular
Material didáctico:	márgenes de la Revolución francesa, cañón
Propósito:	Que los alumnos puedan identificar entre varias imágenes de la revolución francesa, elementos históricos para elaborar una historieta donde organicen los momentos más importantes del año de 1789 para identificar los problemas que causaron dicha revolución
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 9

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- Los alumnos observarán las imágenes en power point de la Revolución francesa.	1.- Ya que han observado las imágenes, los alumnos deben describir las características más importantes de cada imagen, y pedirles que recuerden que deben recordar algunos elementos que les puedan permitir realizar 2.- Realización de la historieta: -debe tener 6 dibujos -organizados coherentemente -representar los elementos más importantes de la época	1.- Revisar el avance de la Historieta 2.- Pedir que se entregue la próxima clase terminada

	-representar el hecho histórico	
--	---------------------------------	--

FUENTES SELECCIONADAS



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

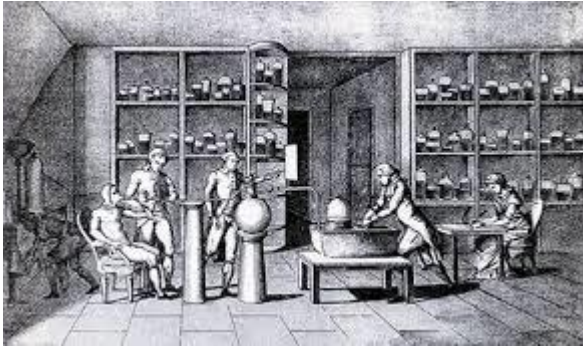
Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	18 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	La revolución francesa
Conceptos clave:	Ilustración, enciclopedia, constitución, división de poderes, república, soberanía popular
Material didáctico:	Varias imágenes, cañón, Historieta
Propósito:	Que los alumnos conozcan las causas y consecuencias de la Revolución francesa a través de la realización de un diagrama espina para identificar las causas y consecuencias de la Revolución francesa
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Analiza las causas y consecuencias de las revoluciones liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 10

Momento: Desarrollo de habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- A los alumnos se les mostrarán varias imágenes que están y no están relacionadas con la revolución francesa, para saber si los alumnos pueden identificar imágenes históricas, los alumnos deben justificar algunos elementos que identifiquen a esas imágenes con las características necesarias	1.- Ya que se han seleccionado las imágenes, los alumnos retoman los conceptos de la clase anterior para completar el esquema espina. 2.- Las causas y consecuencias del esquema se trabajan en relación con las fuentes que fueron bien seleccionadas.	1.- Se revisan los elementos, conceptos, causas y consecuencias correctos.

FUENTES: IDENTIFICAR LAS FUENTES CORRECTAS, ¿SE RELACIONAN CON EL TEMA?
¿Cuáles NOS PUEDEN SERVIR?



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	19 de noviembre 2014
Bloque:	-----
Tema:	Clasificación de imágenes para su selección
Conceptos clave:	-----
Material didáctico:	Power point y cañón
Propósito:	Que los alumnos analicen la clasificación de imágenes
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	-----





SECUENCIA DIDÁCTICA 11



Momento: Inicial

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.- Se les explica a los alumnos que esta clase tiene por finalidad conocer una forma de clasificar imágenes para utilizarlas en la clase de historia, la clase se desarrollará en la biblioteca.</p>	<p>1.- La clase consiste en power point explicar a los alumnos cómo podemos clasificar imágenes para utilizarlas en la clase historia, esta clasificación puede orientar para seleccionar correctamente imágenes para el tema.</p> <p>2.- Se les entregará a los alumnos el formato para que lo conozcan</p> <p>3.- Explicación de la clasificación de las imágenes en:</p> <p>-descriptivas -explícitas</p>	<p>1.- Se resuelven las dudas que puedan tener los alumnos</p> <p>2.- Se les pide que entreguen su formato para revisarlo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -históricas -Periodos históricos -Complejas -Abstractas 	
--	--	--

CLASIFICACIÓN DE LA IMÁGENES:

Categorización de imágenes	Descripción	Ejemplos
Descriptivas	Poseen figuras sencillas, geométricas, fácilmente reconocibles en las cuales se observa una acción, un evento, un lugar, es un reflejo capturado de la realidad.	
Explicitas	Se observan acciones más complejas en las imágenes donde predominan personajes realizando actividades poco comunes, extraordinarias, únicas, relevantes a cierto proceso.	
Históricas	Se observan personajes que fácilmente nos vinculan con un periodo histórico, por su atuendo, por el lugar, por ser un personaje destacado o famoso y realizan actividades propias de la época o de sus vidas, son realizadas en su tiempo.	
Periodos históricos	Son eventos, procesos, actividades, lugares, personajes que son representados por un autor de otras épocas que nos trata de llevar a imaginar o recrear ciertos eventos de los cuales no hay otras fuentes.	

Complejas	Se observan imágenes con elementos históricos pero cargados con fuertes simbolismos por las ópticas de diferentes artistas que nos llevan a una interpretación más compleja porque analizarlas depende de entender su contexto, autor, símbolos, cargas mágico-religiosas o filosóficas que vuelven compleja su lectura.	
Abstractas	Corresponden a imágenes que no son imitación de la realidad, sino que son imágenes donde aparecen elementos fantásticos, imaginarios, surreales que nos determina el imaginario social, los estados de alteración de conciencia, las creencias, que nos pueden determinar ciertas corrientes del arte, ciertas creencias, etc.	

Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	20 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	Guerras napoleónicas
Conceptos clave:	Revolución, intervencionismo, imperialismo, constitucionalismo
Material didáctico:	Imágenes de Napoleón Bonaparte, formato de selección de imágenes
Propósito:	Que los alumnos puedan identificar los conceptos de imperialismo analizando varias imágenes de Napoleón Bonaparte para elaborar un mapa mental donde puedan criticar los problemas que tuvo el republicanismo francés y el fin de las ideas constitucionalistas de la ilustración
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Describe las consecuencias de las guerras napoleónicas en la reorganización del mapa mundial y en la difusión de las ideas liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 12

Momento: Desarrollo de la habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.- Se les solicita a los alumnos que comiencen a describir las imágenes en su cuaderno.</p> <p>2.- Planteamiento del problema: ¿Qué imagen me puede servir mejor para estudiar el tema de Guerras napoleónicas?</p>	<p>1.- Explicación de las causas y consecuencias de la revolución francesa,</p> <p>2.- Selección de la fuente más acorde al tema de análisis</p> <p>3.- Interrogación de la fuente correctamente seleccionada</p>	<p>1.- ¿Cómo podemos o bajo que circunstancia sabemos utilizar cada imagen?</p> <p>2.- Reflexiones de los alumnos</p>

FUENTES SELECCIONADAS



Secretaría de Educación Pública
Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal

PLANEACIONES DE HISTORIA UNIVERSAL

Profesor:	Fernando Minero Biciego
Grupos:	2.-A y 2.-B
Fecha:	24 de noviembre 2014
Bloque:	De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX
Tema:	Revoluciones liberales
Conceptos clave:	Revolución, intervencionismo, imperialismo, constitucionalismo
Material didáctico:	Imágenes utilizadas durante este mes en carpeta electrónica con otras nuevas
Propósito:	Elaborar una línea del tiempo que nos permita reconocer el proceso de las revoluciones liberales en conjunto con imágenes donde se identifiquen claramente los contenidos históricos.
Competencia:	Manejo de información histórica
Aprendizajes Esperados:	Describe las consecuencias de las guerras napoleónicas en la reorganización del mapa mundial y en la difusión de las ideas liberales.

SECUENCIA DIDÁCTICA 13

Momento: Desarrollo de la habilidad de selección de fuentes

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.- La actividad se realizará en la red de la escuela, donde en cada computadora se tendrá guardado el archivo con varias imágenes para relacionar los temas vistos del bloque, estas imágenes son nuevas y otras se trabajaron en clase: absolutismo, independencia de las Trece colonias, Ilustración, Rev. Francesa, guerras napoleónicas, invasión a España.	1.- Las indicaciones para los alumnos son: a. Tienen un archivo con todas las imágenes analizadas en el bloque y otras que les pueden servir. b. Con estas imágenes se realizará una línea del tiempo de imágenes con las fechas más importantes que	1.- La actividad no se terminara en una clase, para la próxima clase traerla completa para su revisión.

	<p>hemos trabajado en el bloque II, tendrán que seleccionarlas de acuerdo al tema, periodo, proceso visto en el bloque.</p> <ul style="list-style-type: none">c. La línea la pueden hacer digital en Word o en Power Point, o en su cuadernod. Pueden basarse de su cuaderno para guiarse en la elaboración de la línea del tiempo.e. Primero seleccionen las fechas más importantesf. Después comiencen a relacionar las imágenes que pueden asociarse al tema.	
--	---	--

FUENTE SELECCIONADA



4.4 Contexto escolar, diagnóstico y propuesta de instrumentos.

Para el diseño de la estrategia didáctica que pueda desarrollar la competencia del Manejo de Información Histórica para utilizar el análisis de Fuentes Históricas en la disciplina de la Historia, es fundamental que se debe establecer una serie de instrumentos que permitan arrojar o reconocer el dominio sobre dicha competencia en los discípulos, tomando en cuenta la gran diversidad de situaciones particulares de la escuela, teniendo claro que el programa mezcla una serie de conceptos historiográficos de varias teorías que muestran la complejidad y la selección de los términos y conceptos claros.

Contexto escolar para elaboración de la planeación de la propuesta didáctica.

El contexto escolar se refiere a los elementos relacionados con la escuela, así como al entorno sociocultural de la localidad donde viven los alumnos, la participación de las familias en el proceso educativo. Es decir, el contexto se entiende como el conjunto de elementos sociales, políticos, económicos y culturales que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Escuela Secundaria Diurna N° 236 “Iztapalapa” se ubica en la calle José Trinidad Salgado N° 20, Colonia Juan Escutia, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09100, Tel. 57448031, colinda con la Calzada Ignacio Zaragoza, Av. Texcoco y con el municipio de Netzahualcóyotl, Edo. De México.

En cuanto a las vías de comunicación y transporte, la institución educativa cuenta con diferentes vialidades de acceso: Av. Ignacio Zaragoza y Av. Texcoco por donde circulan transporte público (microbuses, combis, camiones y/o autobuses), transporte privado (taxis, bicitaxis y autos particulares), Sistema de Transporte Colectivo Metro línea A (estaciones Tepalcates y canal de San Juan), y la estación del Metrobús Nicolás Bravo de la línea 2.

Próximo a la institución educativa se encuentra el Mercado además Tianguis de San Juan que cuenta con gran diversidad de negocios donde se ofertan diferentes

artículos y productos, fuente principal de trabajo para la mayoría de los residentes; convirtiéndose en el pilar económico para las familias de los jóvenes que asisten a la institución educativa. De acuerdo con vecinos, el tianguis genera el consumo de sustancias tóxicas (alcohol, tabaco, drogas), violencia y delincuencia; ruido y basura excesiva, que son factores de riesgo inminente para los adolescentes.

La escuela se ubica entre dos unidades habitacionales, vivienda multifamiliar que consiste en pequeñas casas, destacándose los edificios de departamentos, cuya infraestructura se encuentra en buen estado. Además de planteles educativos de nivel preescolar, primaria y secundaria. La zona escolar cuenta con servicios públicos (drenaje, agua potable, electricidad, alumbrado público, etc.).

La Delegación Iztapalapa cuenta con un acervo histórico cultural reflejado en Museos y Monumentos, tiene diversos centros culturales importantes cercanos como el Faro de Oriente, la FES Zaragoza, el Parque Ecológico Iztacalco y el Museo Cabeza de Juárez, en la Calzada Zaragoza, los medios de transporte son muy abundantes y se cuenta con Sistema de Transporte Colectivo Metro Línea A (Gobierno del Distrito Federal, 2007, p. 169). La participación de los padres de familia es diversa, en actividades de la escuela como talleres, juntas, convivios, sociedad de padres de familia.

Iztapalapa se caracteriza por el continuo movimiento de sus habitantes debido a la variedad de comercios, siendo esta su principal fuente de ingresos, actividad que le da vida al contexto escolar. Todos los martes se ubica un mercado sobre ruedas justo enfrente de la escuela, factor que promueve o dificulta el acceso al plantel educativo ocasionando retrasos en el alumnado y docentes durante la hora de entrada, además de generar ruido excesivo situación que limita la comunicación verbal para el desarrollo de las clases.

La hora de entrada es a las 14:00 hrs. y la salida a las 20:10 hrs., la institución está conformada por cuatro edificios en los cuales se distribuyen los diferentes espacios educativos: oficinas de dirección, oficinas del SAE (orientación educativa y trabajo social), consultorio médico, UDEEI, biblioteca escolar, salón de música, sala de maestros, salones de talleres: Estética y Salud Corporal, Diseño de Circuitos

eléctricos, Confección del vestido e industria textil, Ofimática, Diseño y Creación Plástica, Diseño gráfico e Informática, salón de cómputo, quince aulas, laboratorio de ciencias, salón de artes plásticas, bodega de material didáctico, cooperativa escolar como también auditorio. Cuenta con un patio amplio que es utilizado por los maestros de Educación física y como patio de recreo.

La infraestructura de la institución cuenta con instalaciones en buen estado, recibiendo mantenimiento principalmente de pintura, limpieza, generando ambientes de convivencia y aprendizaje donde se expresan y desarrollan las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad escolar.

La Escuela secundaria diurna N°236 "Iztapalapa", Turno vespertino es una institución oficial que depende de la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuenta con una organización completa, conformada por un Director, subdirectora de gestión, subdirector académico, cinco secretarías, dos orientadoras, una trabajadora social, bibliotecaria, un ayudante de laboratorio, cuatro prefectos, un médico escolar, una contralora, cuatro integrantes de asistencia y servicios al plantel y 34 maestros frente a grupo. Actualmente están habilitadas áreas que permiten desarrollar nuevas formas de enseñanza una sala de cómputo, biblioteca escolar y el auditorio.

Los padres de familia del alumnado tienen un nivel académico de secundaria y Educación media superior (Bachillerato y/o preparatoria), residen en la Delegación Iztapalapa y el Municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.

En la escuela se lleva el seguimiento de los siguientes programas federales:

1. Programa Escuela Segura.
2. Programa Emergencia y Seguridad escolar.
3. Programa Ver Bien para Aprender Mejor.
4. Programa Nacional de Becas

Todas las acciones a realizar entre la comunidad educativa están enfocadas en, generar ambientes de aprendizaje utilizando estrategias para un aprendizaje

significativo, a partir de la planificación de actividades dirigidas a activar o generar los conocimientos previos y los aprendizajes clave de los estudiantes.

Es fundamental que, al ser una escuela de alta demanda, con una matrícula de un poco más de 600 educandos, la escuela secundaria diurna 236 Iztapalapa posee varias situaciones únicas y especiales que la caracterizan como una escuela de alta demanda, donde estudian familiares de maestros o funcionarios de la SEP, lo cual es un referente para docentes de otras instituciones para elegir el plantel para sus hijos, por lo cual se puede considerar lo siguiente:

- 1.- Los alumnos manifiestan que en su experiencia en la clase de Historia en primaria, esta es enseñada de forma aburrida, memorística, y mecánica.
- 2.- Han comentado que recuerdan cierta información histórica, pero sin claridad, pero se debe determinar de forma más precisa esos conocimientos previos.
- 3.- Evidencias: algunos comentan poseer los cuadernos de historia de la primaria, pero la mayoría los ha desechado.

Competencia del Manejo de Información Histórica

- 1.- Se deben establecer instrumentos de evaluación que permitan conocer desde el nivel más básico al más avanzado de habilidades de los alumnos.
- 2.- Se debe conocer el dominio de los alumnos de la competencia, establecer los problemas que se presentan al tratar de desarrollarla y saber qué dominio tienen para comenzar a trabajar en base a esos resultados.
- 3.- Reconocer el nivel de dominio permitirá diseñar la estrategia didáctica con base a la situación de aprendizaje que se tenga.

Los instrumentos de apoyo se muestran en la página siguiente:

Cédula de identificación de obra de arte

Nombre de la obra de arte:	
Autor de la obra:	
Descripción de la imagen:	
Fuentes auxiliares, complementarias:	

Cédula para Selección de obra de arte y justificación histórica

Tema:			Fuentes complementarias:	
Imagen histórica:			Noción histórica:	
Clasificación:	Marcar:	Elementos importantes:	Análisis crítico:	Conclusiones:
Explícita				
Descriptiva				
Complejas				
Histórica				
Sobre cierto periodo histórico				
Abstractas				

Instrumentos de diagnóstico

Instrumento de Reconocimiento de Estilos Docentes en Primaria

Nombre: _____ **Grado y grupo:** _____

Este breve cuestionario tiene la finalidad de conocer las formas en las cuales trabajaste con tu profesor(a) la asignatura de Historia en sexto grado de primaria, para poder identificar el estilo de enseñanza y los métodos de trabajo en el aula. Recuerda tus clases de Historia en sexto de primaria y responde lo siguiente:

1.- Selecciona subrayando de las siguientes actividades las que tu profesor utilizaba con más frecuencia en la clase de Historia:

- a) Dictados**
- b) Resúmenes del libro**
- c) Esquemas (mapa mental, cuadro sinóptico, mapa sinóptico)**
- d) Diagramas de espacio (croquis, plano, mapa histórico)**
- e) Diagramas de tiempo (línea del tiempo, esquema proceso)**
- f) Juegos o dinámicas**
- g) Analizando imágenes**
- h) Investigando en diversas fuentes de información**
- i) Especifica otras:** _____

2.- Escribe algunos temas que recuerdes de Historia que más te hayan gustado:

3.- Escribe algunos temas que no te hayan gustado de la clase de Historia

4.- Las actividades que tu profesor(a) realizaba y que seleccionaste anteriormente, te provocaban emociones de:

a) Agrado

b) Desagrado

c) Aburrimiento

d) Divertido

e) Enojo

f) Interés en saber más

h) Estrés

i) Indiferencia

j) Especifica otro: _____

5.- ¿Consideras que no recibiste suficientes clases de Historia porque se le daba prioridad a otras asignaturas como Español o Matemáticas?

6.- ¿Cuáles son las actividades que más te gustaban hacer en la clase de Historia?

7.- ¿Tu profesor(a) de sexto de primaria te explico la diferencia de lo que es una fuente de información y una fuente histórica?

Instrumento de Diferenciación de fuentes de información y fuentes históricas

Nombre: _____ Grado y grupo: _____

En la Historia utilizamos Fuentes Históricas que nos permiten analizar ciertas situaciones de la transformación del ser humano en el tiempo, y utilizamos diversas fuentes de información para poder acceder a conocimientos relevantes que nos permitan comprender cierto conocimiento organizado.

1.- De las siguientes imágenes selecciona una fuente de información encerrándola en un círculo:



2.- De las siguientes imágenes selecciona una fuente histórica:



3.- ¿Qué fuentes de información utilizaste con mayor frecuencia en la clase de Historia en sexto de primaria? (Escribe 3)

4.- ¿Qué Fuentes Históricas utilizaste con mayor frecuencia en la clase Historia de sexto de primaria? (Escribe 3)

5.- ¿Cuáles son las fuentes de información que más utilizas porque te facilitan entender cierto conocimiento u obtener un logro académico?

6.- ¿Has tenido algún contacto con Fuentes Históricas? ¿Para qué nos pueden servir?

7.- Observa las siguientes Fuentes Históricas y contesta: ¿Qué relación pueden tener con la historia?

Fuente: Plancha siglo XX	Fuente: Pieza arqueológica Cultura Texcoco	Fuente: Pintura Las señoritas de Avignon (Picasso)

Instrumento de Nivel de Dominio de la Competencia de Manejo de Información Histórica

Nombre: _____ **Grado y grupo:** _____

En sexto año de primaria, durante el 2 bimestre estudiaste el tema de Las civilizaciones a lo largo de los ríos: Mesopotamia, Egipto, China e India, contesta lo siguiente:

1.- Relaciona con una línea a cada cultura con una fuente histórica que le corresponda de forma correcta:

MESOPOTAMIA



EGIPTO



CHINA



INDIA



2.- Ya que relacionaste cada fuente histórica con la cultura que la realizó, ahora es importante analizar dichas fuentes, contesta lo que se te pide a continuación:



¿Qué personajes observas en la imagen?

¿Son personajes fantásticos o reales?

¿Qué acción o que suceso está ocurriendo?

¿Por qué mira el dragón de esa forma al sol?

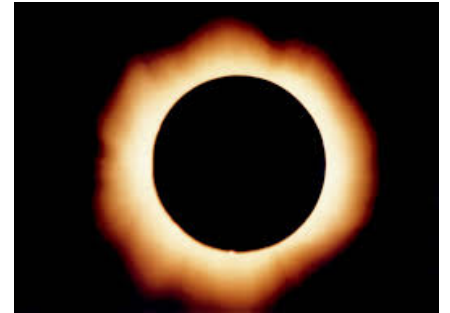
¿El dragón podrá devorar al sol?

¿Qué puede simbolizar esta pintura china?

¿Qué nos permite saber esta imagen sobre la cosmología china?

¿Por qué los antiguos chinos interpretaban este fenómeno de esta manera?

3.- Apóyate de las siguientes imágenes para complementar la fuente anterior, observalas y relacionalas con la imagen anterior y contesta:



4.- ¿Por qué en la antigua China se pensaba que un eclipse era provocado porque un Dragón devoraba al sol?

¿Este pensamiento lo podemos clasificar como científico o mágico-religioso?

¿Por qué crees que los chinos tenían esta explicación?

¿Cómo entendemos ahora este fenómeno natural?

5.- Qué conclusiones puedes tener sobre la astronomía china y la representación de los eclipses con el Dragón, como parte de la observación del cielo y sus creencias culturales:

4.5 Propuesta y argumentación didáctica.

Para comenzar la explicación de la organización de la planeación de la Secuencia Didáctica para este proyecto de intervención, se deben agregar ciertos datos generales que proporcionen información general para estructurar la Secuencia Didáctica que se desarrollará.

Grado: Segundo de secundaria

Asignatura: Historia Universal

Clases por semana: 4 clases, cada una de 50 minutos

Tiempo de la Secuencia Didáctica inicial: 13 clases (1 mes) y 3 clases para sistematizar los resultados

Propuesta de intervención: Desarrollo de la competencia de Manejo de Información Histórica

Etapas o momentos para la aplicación:

Momentos:	Propuesta de intervención:
1	Aplicación de los instrumentos de diagnóstico al grupo muestra
2	Análisis de los resultados. Actividades de sensibilización e introducción al proyecto de intervención
3	Introducción a la competencia de selección de Fuentes Históricas
4	Actividades de selección de Fuentes Históricas
5	Evaluación de los resultados de la selección de Fuentes Históricas
6	Análisis de los resultados obtenidos, adecuaciones y correcciones

Esta planeación se realizó tomando en cuenta la problematización de la práctica docente, la reflexión de esa práctica, el contexto escolar y los instrumentos de diagnóstico para el grupo muestra, se desarrolla la argumentación pedagógica para entrelazar los contenidos disciplinares, los aportes pedagógicos requeridos y las sugerencias de evaluación establecidas por la Secretaría de Educación Pública.

Como parte de los Principios Pedagógicos, el que hace referencia a Planificar para potencializar el aprendizaje, se diseñó una propuesta de Planeación que toma en cuenta elementos del ámbito internacional, como es tener una educación con los parámetros más elevados de calidad, ya que es un derecho humano que es clave para toda la sociedad, que debe atender las necesidades básicas de aprendizaje con equidad de género y por una cultura de la paz. (UNESCO, 2000, p. 8).

La planeación, debe tomar en cuenta los postulados más importantes sobre el aprendizaje de los educandos, ya que los estudios que destacan sobre dicho desarrollo son necesarios para poder lograr los Aprendizajes Esperados, así como cumplir con el Perfil de Egreso de la Educación Básica.

La planeación está elaborada para alumnos entre 13 y 14 años de edad, cuyo desarrollo se encuentra en la adolescencia, en la fase de pensamiento cognoscitivo donde ya predomina el razonamiento, la elaboración de hipótesis, es decir un pensamiento formal.

Los adolescentes, pueden construir sistemas y “teorías”, debido a que su pensamiento es más abstracto, puede llamarse incluso que puede ser un pensamiento hipotético-deductivo, que está ligado a la afectividad como a un mayor desarrollo de la personalidad como plantea Piaget (1974).

Es necesario destacar que dicho pensamiento abstracto, es muy importante ya que permitirá trazar las estrategias que los aprendientes puedan realizar que estén enfocadas en:

- 1.- Crear un mundo de ideas y esencias separadas del mundo real

2.- Razonar mediante hipótesis para comprender el mundo físico y las relaciones sociales

3.- Elaborar nociones, ideas, conceptos acerca de todo lo que proviene de su pasado, manifestaciones del presente y del futuro (Maier, 1984).

Es importante conocer esta etapa de cambios biológicos como de pensamiento, ya que podrá permitir que las actividades correspondientes a su desarrollo biológico, puedan ser interesantes, además de adecuados a su edad, según la forma en la cual puedan resolver ciertos problemas acordes a sus necesidades.

Además de estos elementos, es muy importante considerar que también la teoría de Zona de desarrollo proximal de Vygotsky, es muy importante en esta planeación ya que en todo momento de la clase se acompaña a los estudiantes, puesto que es importante dar orientación a las tareas o trabajos que se realizan para que desarrollen las habilidades, es decir, dirigir los pasos de los alumnos para que puedan resolver problemas (Meece, 2001).

El acompañamiento es indispensable, puesto que un profesional docente que conoce a sus escolares, puede orientarlos a resolver problemas, hacer tareas, segmentar una actividad para que en un proceso continuo pueda dársele continuidad para poder alcanzar su propósito educativo, que a veces se denominan como las grandes intenciones pedagógicas, que ayuda a partir de saberes como habilidades básicas, a conceptos más complejos con el tiempo, fortaleciendo el interés, el apoyo entre docente-alumno, entre pares, así como el afecto y la autoestima de los educandos.

Las actividades están diseñadas para que los estudiantes enfrenten una situación problemática en cada parte de la Secuencia Didáctica, que va de lo sencillo a lo más complejo, es decir, las estrategias están dosificadas, es decir, articuladas para lograr este propósito, es importante que los alumnos se enfrenten a resolver problemas complejos y realistas que los ayuden a movilizar varios recursos cognitivos en situaciones específicas. (Perrenoud, 1997, p. 74).

Buscar, analizar, clasificar, relacionar o interpretar, no son habilidades específicas de la Asignatura de Historia, sino de todas las áreas del saber, ya que están fortalecidas desde el nivel educativo anterior, así como de la educación no formal que pueden tener en casa u otros espacios sociales.

Estos conceptos necesarios para poder desarrollar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, quedan organizadas de la siguiente manera, de acuerdo a actividades de la planeación a desarrollar, enfocada en la competencia de Manejo de Información Histórica, las cuales son:

Habilidad a desarrollar	Estrategia didáctica	Explicación
1.- Búsqueda de información	Línea del tiempo	Que los alumnos puedan seleccionar fuentes de información
2.- Análisis de fuentes	Análisis de Imagen	Que los alumnos puedan identificar elementos históricos en ciertas imágenes.
3.- Asociación de Fuentes Históricas	Esquema de Diagrama Espina	Que los alumnos relacionen imágenes históricas con hechos históricos
4.- Clasificar Fuentes Históricas	Ordenar las fuentes a utilizar	Que los alumnos puedan clasificar, ordenar y analizar imágenes de periodos históricos.

Esto lleva a la pregunta, ¿Puede el acompañamiento docente dirigir a los alumnos a desarrollar nociones, ideas, conceptos sobre las Fuentes Históricas para poder manejar información histórica?

Es una hipótesis que podrá resolverse cuando algún interesado en aplicar esta propuesta lo haga para determinar los resultados.

Esta propuesta busca justamente eso, ya que los adolescentes se encuentran en una etapa en la que pueden comprender el mundo físico y las relaciones sociales

por medio del acompañamiento de mediación del docente para que después pueda hacer el suyo propiamente, como menciona Delval (1998), es importante destacar que en Historia II, uno de sus ejes es la comprensión del ámbito social, y que en su caso es, manejar Fuentes Históricas.

Se recalca el uso de estas teorías pedagógicas para poder enlazarlas con el principal logro de todo este trabajo, que es cumplir el Perfil de Egreso de los estudiantes, con la competencia específica de la Asignatura, que son:

c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

Son dos rasgos que están relacionados directamente con la competencia antes nombrada, que permitirá a los jóvenes alcanzar saberes, habilidades y valores para su desarrollo personal en la sociedad.

Como se puede observar, las actividades de búsqueda de información, análisis de Fuentes Históricas, asociación de dichas imágenes e identificación son parte de la competencia de Manejo de Información Histórica, en un nivel inicial ya que son pocas las clases para aplicar esta propuesta, se retoma el uso de portafolio de habilidades ya que como plantea Argudín (2016) los pupilos pueden observar sus avances en un corto periodo de tiempo.

La información que brinden los alumnos, por medio de sus evidencias de aprendizaje, serán los elementos más importantes para poder evaluar los resultados de esta propuesta didáctica. Por lo tanto la evaluación de los productos será retomada para poder analizar qué fue lo que pasó, determinando si se alcanzó cierto nivel de la competencia. (SEP, 2011, p. 85).

La evaluación de los resultados es a través de los instrumentos que permitan reconocer si hubo avances o no, la evaluación es muy necesaria para determinar

primero, cómo se desarrollaron los aprendizajes esperados (SEP, 2013, p. 19.) y segundo, el nivel de logro de la propuesta.

Se tiene planeado considerar los siguientes instrumentos para los momentos de desarrollo del proyecto de intervención, que serían de Heteroevaluación y autoevaluación, como se muestra a continuación:

Momentos	Instrumentos de Evaluación	Tipo de Evaluación
Primer momento (diagnóstico)	1.- Estilos primaria 2.- Manejo de fuentes 3.- Competencia de Manejo de Información Histórica	Heteroevaluación
Segundo momento (introducción)	1.- Portafolio y reflexión I	Heteroevaluación y autoevaluación
Tercer momento (desarrollo de competencia)	1.- Lista de cotejo	Heteroevaluación
Cuarto momento (perfeccionamiento de la competencia)	1.- Portafolio y reflexión II	Heteroevaluación y autoevaluación
Quinto momento (ejercicio personal)	1.- Rúbrica	Heteroevaluación
Sexto momento (retroalimentación de los alumnos sobre las actividades)	1.- Cuestionario	Evaluación de sugerencias de los alumnos

Instrumentos de evaluación:

Portafolio de evidencias I

Nombre del alumno:

Grupo:

Bloque:

Aprendizaje esperado:

Competencia:

Valor: 1.0 puntos

Productos o evidencias de aprendizaje.

Actividad	Entrega	Reflexión	Valor
		Si entregaste tus trabajos, anota aquí cómo lo podrías mejorar y si te sientes satisfecho de cómo quedó.	
1.- Cuestionario de fuente histórica			0.25
2.- Lluvia de ideas escrita en el cuaderno			0.25
3.- Mapa conceptual			0.25
4.- Análisis de imagen de Luis XVI			0.25
TOTAL:			

Lista de cotejo Línea del tiempo

Nombre del alumno:

Grupo:

Bloque:

Aprendizaje esperado:

Valor: 2.0 puntos

Criterios	Si	No	Valor
Selecciona las fechas más importantes			0.3
Ordena cronológicamente dichas fechas			0.3
Establece una escala anual, quinquenio o década			0.3
Ilustra la línea del tiempo			0.3
Busca más Fuentes Históricas para complementar			0.3
Establece una relación de imágenes históricas con el tema abordado			0.3
Describe y analiza las Fuentes Históricas			0.3
TOTAL:			

Observaciones:

Firma de padre o tutor:

Portafolio de evidencias II

Nombre del alumno:

Grupo:

Bloque:

Aprendizaje esperado:

Competencia:

Valor: 1.0 puntos

Productos o evidencias de aprendizaje.

Actividad	Entrega	Reflexión Si entregaste tus trabajos, anota aquí cómo lo podrías mejorar y si te sientes satisfecho de cómo quedó.	Valor
1.-Análisis de imagen de la Toma de la Bastilla			0.25
2.- Historieta			0.25
3.- Diagrama Espina			0.25
4.- Clasificación de imágenes			0.25
TOTAL:			

Mapa mental (Manejo de Información Histórica)

Rúbrica de evaluación

Valor: 1 punto

Indicador	0	0.25	0.5	1.0
Relaciona una fuente con el tema	No relaciona una fuente con el tema	Es capaz de seleccionar una fuente pero no la relaciona con causas y consecuencias	Es capaz de relacionar una fuente con algunas causas y consecuencias del tema	Es capaz de relacionar una fuente con todas las causas y consecuencias del tema
Analiza la fuente histórica	No analiza una fuente histórica	Es capaz de seleccionar una fuente pero no interroga la fuente	Es capaz de seleccionar una fuente pero sus preguntas no están bien realizadas para analizar la fuente	Es capaz de seleccionar una fuente y hacerle preguntas para escribirlas en su cuaderno
Ordena en su cuaderno conceptos en un mapa mental	No tiene conceptos ordenados sobre el tema	Es capaz de ordenar de 1 a 3 ideas sobre el análisis de su fuente	Es capaz de ordenar de 4 a 5 ideas sobre el análisis de su fuente	Es capaz de ordenar de 8 a 10 ideas sobre el análisis de su fuente
Realiza dibujos para representar sus ideas	No tiene dibujos	Es capaz de hacer un dibujo y relacionarlo con su fuente	Es capaz de dibujar de 2 a 4 dibujos de los conceptos que se analizaron	Es capaz de dibujar de 5 a 8 dibujos de los conceptos que se analizaron

Evaluación de sugerencias de los alumnos

Nombre:

Grupo:

La presente evaluación no tiene ningún valor y no afectará tu calificación.

1.- Las actividades realizadas te han parecido:

- a. Aburridas b) Interesantes c) Complejas d) sencillas

2.- Te gustaría realizar actividades como:

- a. Juegos b) Analizar problemas c) Diálogos d) Manualidades

3.- Quieres sugerir algún tipo de actividad: _____

4.- En qué nivel sientes que desarrollaste estas habilidades, anota por favor si es:

MUY POCO: no comprendí o no pude hacerlo

POCO: pude hacerlo pero no como yo quería

MUCHO: pude hacerlo bien como yo quería

MUY BIEN: lo hice bien y puedo mejorarlo

Habilidad	Explicación	Mi Nivel
Buscar Fuentes Históricas	Puedo buscar en libros, internet, revistas, periódicos y fuentes históricas	
Analizar Fuentes Históricas	Puedo comprender información al interrogar una fuente histórica	
Relacionar Fuentes Históricas	Puedo relacionar el tema de Historia con las fuentes que interrogo	
Clasificar Fuentes Históricas	Puedo clasificar diferentes Fuentes Históricas porque conozco sus diferencias	

Felicidades, poco a poco avanzarás más y verás que con cada día que pasa mejoras, pero debes esforzarte todos los días siempre.

5.- CONCLUSIONES.

Para concluir sobre esta propuesta de Trabajo Recepcional, que buscó atender un problema práctico sobre la Educación Básica en Secundaria, se puede decir que:

1.- La constante reflexión de los resultados de cada clase con los estudiantes, pueden generar procesos de reflexión individual, además de colectiva para buscar mejorar la práctica docente y no limitarse a fórmulas pedagógicas tradicionales.

2.- Problematizar procesos educativos, es muy importante para buscar mejores prácticas que se adecuen al contexto escolar específico que se tenga.

3.- Investigar es una práctica importante del profesional de la educación porque permite enriquecer los escenarios de acción que puede tener, de diversas teorías como también metodologías que se lleven a cabo en determinadas situaciones para mejorar su trabajo en el aula.

4.- Toda investigación de determinada ciencia natural o social que se propone enseñar en la escuela, en este caso de la Historia, debe contar con su metodología clara así como precisa de fuentes originales para no caer en la repetición de la repetición, porque pueden perder sentido las estructuras teóricas como procedimentales de origen, no se puede enseñar lo que no se sabe.

5.- Es importante considerar las teorías y metodologías pedagógicas que busquen el bienestar como el respeto de los adolescentes, de sus derechos humanos, que les ayuden a ser personas que formen nuevas realidades en la sociedad por un bien común.

6.- La actualización docente es fundamental para la Escuela Mexicana si quiere transformarse de ese prototipo neoliberal anticuado, que busca de manera inapropiada crear organizaciones empresariales en espacios educativos que son públicos, laicos, gratuitos, colectivos, que tiene una responsabilidad social con la mayoría de la población mexicana. La escuela cambiará cuando pueda construirse como un concepto de comunidad y de bienestar para todos.

Es importante señalar que esta propuesta de Secuencia Didáctica, podrá arrojar mayor información cuando sea aplicada, el diseño de la planeación es mejorable, como toda organización del trabajo docente, puede ser una opción para los interesados en aplicar nuevas estrategias en el salón de clase, esta investigación buscó conocer las nuevas concepciones historiográficas para su uso a través del análisis de Fuentes Históricas, por medio de imágenes para poder reconocer la importancia de innovar como de replantear los viejos paradigmas que parecen indestructibles, de esa decadente escuela de enseñanza de la Historia que ya no tiene espacio en las escuelas de nuestro país. Por eso es importante que nuevas generaciones de docentes hagan sus propuestas, se debatan para poder mejorar las condiciones de las escuelas mexicanas para que estas puedan ofrecer otras variantes al status quo imperante que deja pocos beneficios a la infancia y juventud mexicana.

6.- BIBLIOGRAFÍA.

Referencias impresas:

Aguirre Rojas, C. (2005). *La escuela de los Annales. Ayer, hoy, mañana*. México: Editorial Contrahistorias.

Argudín, Y. (2016). *Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes*. México: Trillas.

Augustowsky, G., Edelstein, O. y Tabakman, S. (2000). La Historia de la ciudad en la escuela: ¿Historia local o Historia social?. En *Tras las huellas urbanas: enseñar la historia a partir de la ciudad*. (pp. 23-59). Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Bloch, M. (1984). *Introducción a la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Borghi, B. (2010). Las fuentes de la Historia entre investigación y didáctica. En *Metodología de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales*. (pp. 75-84). España: Institución Fernando El Católico-Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Braudel, F. (1970). *Historia y ciencias sociales*. España: Alianza Editorial.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España: Crítica Barcelona.

Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la Historia. En *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la educación básica*. (pp. 69-102) México: Universidad Pedagógica Nacional-SEP.

Comenio, J. (2013). *Didáctica magna*. México: Editorial Porrúa.

- Corcuera de Mancera, S. (2018). *Voces y silencios de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Crespo, J. A. (2010). *Contra la historia oficial*. México: Debolsillo.
- Delval, J. (1998). *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. México: Paidós.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Editorial McGraw Hill.
- Evans, E. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación-acción*. Perú: Ministerio de Educación de la República de Perú.
- Febvre, L. (1982). *Combates por la historia*, España: Editorial Ariel.
- Florescano, E. (2000). *Para qué estudiar y enseñar la historia*. México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
- (2012). *La función social de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gallo, M. (2008). *Qué es la Historia*. México: Editorial Quinto Sol.
- Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. España: Editorial Anagrama.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó.
- Le Goff, J. (2016). *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Maier, H. (1984). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Argentina: Amorrortu editores Buenos Aires.
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: SEP-McGraw-Hill Interamericana.
- Monereo, C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Biblioteca del Normalista.
- Morales, A. (2013). *El uso de las imágenes como estrategia para la enseñanza de la historia universal*. Venezuela: Fundación Empresas Polar-Casa de Estudio de la Historia de Venezuela.
- Pagés, J. (1998). El tiempo histórico. *Enseñar y aprender Ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. (190-208). España: ICE/HORSORI.
- Panza, M. (1985). *Fundamentación de la didáctica*. México: Ediciones Gernika.
- Perrenoud, P. (2011). *Construir competencias desde el aula*. México: J. C. Sáez-Alejandría.
- (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Colofón.
- Piaget, J. (1974). *Seis estudios de psicología*. España: Editorial Seix Barral.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*. España: Junta de Extremadura-CECyT.
- Ramírez, L. (2012). Cap. 4 El manejo del tiempo histórico como un recurso didáctico en el aula. En *Didáctica de la Historia en el siglo XXI* (pp. 165-175). México: Palabra de Clío.

Sánchez, R. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación*. México: Perfiles Educativos-UNAM.

----- (2000). *La investigación-acción en el aula*. México: Agenda Académica Volumen 7, N° 1.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Acuerdo número 592 por el cual se establece la articulación de la Educación Básica*. México.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Curso básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio*. México.

Secretaría de Educación Pública (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México.

Secretaria de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011 Educación Básica*. México.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Básica Historia*. México.

Trepat, C. (2006). *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. España: Editorial Graó.

UNESCO. (2000). *Marco de acción de Dakar. Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. Francia.

Villoro, L. (2005). El sentido de la Historia. En *Historia ¿Para qué?*. (pp. 33-52). México: Siglo XXI Editores.

Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. España: Paidós Básica.

Zoraida Vázquez, J. (1980). *Historia de la historiografía*. México: Ediciones Ateneo.

s/a (2007). Ciudad de México. Crónica de sus delegaciones. México: Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal.

Referencias en línea:

Carretero, M. y González, Ma. Fernanda (2008). Aquí vemos a Colón llegando a América. Desarrollo cognitivo e interpretación de imágenes históricas. *Cultura y Educación* 20 (2). Recuperado el 01 de octubre de 2014 de http://www.mariocarretero.net/files/investigaciones/carretero_gonzalez.pdf

----- y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación* 20 (2). Recuperado el 01 de octubre de 2014 de [http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/03%20Educaci%F3n%20hist%F3rica%20en%20el%20aula%20\(prim\)/Materiales/COMPLEMENTARIA/Carretero%20-%20Ense%F1anza%20y%20Aprendizaje.pdf](http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/03%20Educaci%F3n%20hist%F3rica%20en%20el%20aula%20(prim)/Materiales/COMPLEMENTARIA/Carretero%20-%20Ense%F1anza%20y%20Aprendizaje.pdf)

Pagés, J. y Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Campinas*, vol. 30, n. 82. Recuperado el 01 de octubre de 2014 de [http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/03%20Educaci%F3n%20hist%F3rica%20en%20el%20aula%20\(prim\)/Materiales/BASICA/Pages,%20Joan%20-%20Ense%F1anza%20y%20aprendizaje.pdf](http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/03%20Educaci%F3n%20hist%F3rica%20en%20el%20aula%20(prim)/Materiales/BASICA/Pages,%20Joan%20-%20Ense%F1anza%20y%20aprendizaje.pdf)

Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14). Recuperado el 01 de octubre de 2014 de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Tesis:

López, M. (2016). *Aprendizaje de la Historia con fuentes primarias: diseño de una secuencia didáctica*. Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional de México.

Sánchez, P. (1993). *Repercusiones de la Escuela de "Annales" en la enseñanza de la historia de España*. Tesis de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.