

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Maestría en Gestión de la Convivencia en la Escuela. Violencia, Derechos Humanos
y Cultura de Paz

**“Por mí y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes, por el derecho a una vida sin
violencia”. Dispositivo de intervención, en vía remota por Covid, para prevenir la violencia
contra las mujeres en la escuela secundaria, Ciudad de México.**

Tesis para obtener el grado de:

Maestra en Gestión de la Convivencia en la Escuela. Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz

Presenta:

Daniela María Elena Carrillo Rivera

Directora de Tesis:

Dra. Ana Laura Lara López

Lectora y lector:

Dra. Rosa María González Jiménez

Mtro. Vidal Emmanuel Méndez Cadena

Ciudad de México, 2022

Índice de Contenido

Introducción.....	7
Capítulo I.	
Expresiones de violencia contra niñas y adolescentes por razones de género.....	13
Violencia contra las niñas, adolescentes y mujeres en el contexto mexicano.....	13
Educación secundaria ante la violencia contra las mujeres.....	15
Educación secundaria.....	17
<i>Artes Visuales en secundaria.....</i>	<i>18</i>
Educar para la paz y feminismo.....	21
Pedagogía feminista.....	22
<i>Arte y feminismo.....</i>	<i>26</i>
<i>Emancipación.....</i>	<i>28</i>
<i>Amistad política.....</i>	<i>29</i>
<i>Autovaloración.....</i>	<i>30</i>
Conocer para transformar: Investigación-Acción.....	31
Capítulo II.	
<i>Dispositivo educativo: conociendo las necesidades educativas.....</i>	34
<i>Dispositivo de referencia: Inscripciones en el cuerpo de las alumnas.....</i>	35
Contexto.....	44
Comunidad escolar.....	47
Apuntes sobre la covid-19 en el contexto educativo mexicano.....	51
<i>Dispositivo reconstruido.....</i>	54

Diagnóstico.....	57
<i>Técnicas e instrumentos de recolección</i>	57
Registro de Observación.....	59
Observación Digital.....	60
Entrevistas Informales.....	61
Dibujos y Soportes Gráficos.....	62
Grupos de Discusión.....	63
<i>Análisis de los datos</i>	64
<i>Resultados del diagnóstico</i>	66
Necesidades Educativas.....	78
 Capítulo III.	
<i>Reconstrucción del dispositivo</i>	80
Diseño de la estrategia.....	81
Reseñas de los aprendizajes por sesión	98
<i>Caminemos juntas: participantes</i>	98
<i>Sesión 1: “Pensando en ti y no en los demás”</i>	100
<i>Sesión 2: “Ahora ya somos un poquito más libres”</i>	102
<i>Sesión 3: “No es mi culpa lo que sucedió”</i>	106
<i>Sesión 4: “El feminismo como apoyo”</i>	107
<i>Sesión 5: “Creamos un lugar para nosotras”</i>	110
<i>Sesión 6: “No voy a besarlo”</i>	112
<i>Sesión 7: “Decidir sobre nuestro cuerpo”</i>	113
<i>Sesión 8: “Podemos ser nosotras mismas”</i>	114

<i>Sesión 9: “La liberación de las mujeres expresada en el arte”</i>	115
<i>Sesión 10: “Amiga cuenta conmigo”</i>	117
Capítulo IV.	
¿Hacia dónde vamos?	122
<i>Evaluación de la Reconstrucción del Dispositivo</i>	122
Conclusiones.....	128
Referencias	130
Anexos	143

Índice de tablas, figuras e imágenes

Tablas

Tabla 1. Instrumentos para el diagnóstico.....	58
Tabla 2. Términos utilizados en las descripciones de los soportes gráficos.....	68
Tabla 3. Aprendizajes esperados: Artes Visuales.....	81
Tabla 4. Correspondencia y dosificación de contenidos de la intervención.....	83

Figuras

Figura 1. Croquis de la escuela secundaria “N”	50
Figura 2. Categorías y subcategorías integradas.....	65
Figura 3. Términos ocupados en la descripción de la representación gráfica de la buena estudiante.....	67
Figura 4. Gráfica del criterio expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte.....	124
Figura 5. Gráfica del criterio elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas.....	124
Figura 6. Gráfica del criterio conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja.....	125
Figura 7. Gráfica del criterio conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad.....	125
Figura 8. Gráfica del criterio identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona	126
Figura 9. Gráfica del criterio entablo relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad.....	127
Figura 10. Gráfica del criterio mis compañeras entablan relaciones armónicas con otras mujeres de su edad.	127

Imágenes

Imagen 1. Fachada de la escuela secundaria “N”	45
Imagen 2. Interior de la escuela secundaria “N”	45
Imagen 3. Fallen Princesses, Belle.....	101
Imagen 4. Representación de la participante Abril.....	105
Imagen 5. Judith y Holofernes.....	107
Imagen 6. Collage de las participantes Pamela y Luciana.....	109
Imagen 7. Collage de la participante Yaro.....	110
Imagen 8. Tendedero virtual de denuncias.....	111
Imagen 9. Bocetos para creación de estencil	112
Imagen 10. Colección de stickers.....	114
Imagen 11. Exposición virtual “Cadenas rotas, la liberación de las mujeres expresada en el arte”	116
Imagen 12. Fallen Princesses, Snowy	117

Introducción

Es que esa niña sí “es bonita”, bonita...repito esa palabra una y otra vez. Bonita ¿cómo una llegar a ser bonita?, qué tiene que ver que sea una bonita con que pueda o no aprender, ¿mis alumnas son bonitas? Por qué las alumnas que dice mi compañera que no son bonitas son las suspendidas, las castigadas, las que reprueban, las que faltan al respeto, son las que contagian a las demás, son malas estudiantes.

Ellas son malas y las buenas son bonitas.

Este documento presenta se presenta en el marco del programa de Maestría en Gestión de la Convivencia en la Escuela, Violencia, Derechos Humanos y Cultura de paz. Programa ofrecido por la Universidad Pedagógica Nacional. A lo largo de sus páginas desarrollo una estrategia de intervención educativa derivada de los hallazgos de un diagnóstico sobre la violencia sexista dentro de una escuela secundaria publica del centro de la Ciudad de México (secundaria “N¹”). El punto de partida fue mi experiencia por ocho años como docente de artes en dicho centro educativo. La finalidad fue introducirme en el campo para reconocer las necesidades educativas que requieren de intervención en las materias de convivencia y Derechos Humanos.

Para la elaboración de este trabajo se retoma la noción de dispositivo entendida como un conjunto de acciones que nos permiten comprender cómo se configuran y entrelazan redes de saber, poder y subjetividad dentro de un contexto educativo, para encontrar puntos de quiebre y generar la movilización de los elementos que componen las redes generadoras de realidades y así posibilitar la emancipación las personas de aquellas realidades que las subordinen (Deleuze, 1990; Foucault, 2009; Yurén, 2011; Yurén, 2005).

¹ Se nombra a la escuela secundaria como N, para mantener el anonimato de la comunidad escolar.

Es decir, al hablar de dispositivo lo entendemos como la conformación de una red y el vínculo entre los elementos que la componen ubicados en un tiempo y espacio, los cuales originan, o no, prácticas y formas de subjetividad en las personas inscribiendo así en ellas formas de ser (Foucault, 1985). Para el caso de los dispositivos de intervención, el análisis de estas interrelaciones contribuye al entendimiento de las relaciones de *poder-saber-verdad* que conforman lo que es permitido o no dentro de la comunidad escolar.

La noción de dispositivo ha sido retomada en el campo educativo por Teresa Yurén, esta autora define como dispositivo al “conjunto de elementos (actores, objetivos, actividades, recursos y reglas de acción e interacción) dispuestos de manera que, al ponerse en movimiento, conducen al logro de una finalidad educativa determinada que responde a una demanda social o a necesidades individuales” (Yurén, 2011, p.14). En este sentido la autora señala que los elementos que conforman un dispositivo están determinados por las instituciones que le diseñan e implementan, es así que, los dispositivos están vinculados con las metas y objetivos educativos de las mismas (Yurén, 2005).

Es así como Yurén distingue tres nociones fundamentales para la intervención: *dispositivo de referencia*, *dispositivo reconstruido* y *reconstrucción del dispositivo*. Al conjunto de elementos tal cual son y como están dispuestos le denomina *dispositivo de referencia*, al análisis de los elementos, así como de sus interacciones lo denomina *dispositivo reconstruido*. Es decir, esta noción de dispositivo nos permite mirar las líneas de red, acercarnos a ella para conocer su función en un contexto educativo específico. Este acercamiento es el que nos permitirá reconocer sus líneas más arraigadas y sus fisuras, y ver a través de ellas para comprender cómo configuran la realidad.

En esta comprensión es donde se encontrará la posibilidad de transformación; al trabajo con el dispositivo con la intención de cambio y/o movimiento es que le denomina *reconstrucción del dispositivo*, pues es un trabajo de diseño-acción-diseño constante, de lo que se deriva que un dispositivo es inacabado (Yurén, 2005).

En este sentido se reconocen tres etapas que conforman la construcción del dispositivo en la secundaria “N”: *dispositivo de referencia, dispositivo reconstruido y reconstrucción del dispositivo*. El diagnóstico que sirvió de apoyo para la construcción del dispositivo se realizó en dos fases, la primera de manera presencial y la segunda en virtualidad debido a la irrupción de la emergencia sanitaria por el Covid-19. Durante seis meses (agosto 2019- febrero 2020), como primera parte de mi diagnóstico sobre el *dispositivo de referencia*, todavía en sistema presencial antes de la pandemia, realicé el registro de la cotidianidad escolar en un diario de campo. Así detecté que en la escuela secundaria “N” existen expresiones por parte del alumnado que son consideradas (por la escuela) como actos disruptivos, tales como la modificación y ausencia del uniforme, presencia de maquillaje y cortes de cabello no incluidos en el reglamento escolar, por lo que el alumnado es sancionado, dicha acción violenta la expresión de su identidad, así como su derecho a la educación, en el caso de las alumnas a diferencia de sus compañeros, se les niega el ingreso a las aulas para así llevarlas a un área especial a cumplir con las sanciones impuestas por la escuela, entre las que se encuentran la modificación de peinado y vestimenta, realizar planas al menos durante una hora y en algunos casos la suspensión.

En esta dinámica destaca que son la subdirectora académica y el personal femenino de Servicios de Asistencia Educativa (prefecta, médica escolar, orientadora y trabajadora social) quienes

aplican estas sanciones. Dicho personal condiciona el acceso y permanencia de las alumnas en las clases, basándose en la expresión de género realizadas a través de su vestimenta y accesorios, y que, desde la normativa interna y plasmada en un reglamento elaborado por el personal de la escuela, no corresponden a lo establecido por las autoridades en turno del plantel; lo cual es arbitrario. El uniforme y código para portarlo abarca no solo la ropa, sino el arreglo personal, en donde lo estipulado por el reglamento interno de la escuela se apega estereotipos de la “buena” mujer “... la mujer debe ser acogedora, dependiente, obediente, comprensiva, poco complicada, ignorante, bella y en resumen, buena...” (Lagarde, 2005, p.437).

Para comprender los actos de discriminación y violencia docente hacia las alumnas dentro de la escuela secundaria “N”, estudié en profundidad las interacciones y los procesos intersubjetivos que permean el orden cultural del género, y en particular el régimen de género en esta escuela, para recrear imaginarios colectivos que son introyectados en las alumnas y el personal femenino, los cuales se viven de forma naturalizada y estereotipada sobre lo que es “ser mujer” dentro de este plantel escolar, para describir los procesos específicos en que se reproducen las relaciones de desigualdad entre mujeres adultas que integran el personal de la escuela y mujeres jóvenes alumnas.

Toriz (2003), destaca la importancia que tiene la escuela como institución social reforzadora y creadora de discriminaciones por género como parte de la cultura escolar, en donde el profesorado a través de la autoridad impone significados de género y es a partir de esta significación que el alumnado se posiciona y toma su lugar ante el mundo, en el que las alumnas son “disciplinadas y ordenadas” (p.24). A los significados de género para las mujeres se les denomina pautas de

feminidad, mismas que están sostenidas por el orden de género, que es un sistema de organización social en el que se subordina a las mujeres frente a los hombres en distintos ámbitos de la vida, pero que sobretodo reproduce formas de poder basadas en el género (Buquet, 2016).

Para Lagarde (2005), las mujeres nos hemos construido como seres sociales bajo la norma hegemónica patriarcal, sin embargo existen distintas formas de vivirse mujer de acuerdo a las pautas de feminidad, a cada uno de estos conjuntos de pautas los denominó cautiverio, en donde las mujeres están sujetas al “deber ser femenino de su grupo de adscripción” (p.37), para este trabajo el cautiverio que nos interesa conocer es el de alumna de la escuela secundaria “N”. Por ello el presente documento tiene como objetivo desarrollar una estrategia metodológica y conceptual que brinde elementos para la elaboración de un diagnóstico del “deber ser alumna de la escuela secundaria N” y a partir de éste elaborar una estrategia de intervención.

El presente trabajo se organiza en cuatro capítulos, en el primero de ellos denominado *Expresiones de violencia contra niñas y adolescentes por razones de género*, se realiza un recorrido por los datos estadísticos con respecto a la violencia contra las mujeres en el contexto mexicano, así mismo se ahonda en las estrategias que se han diseñado desde el marco de la educación secundaria para enfrentar dichas expresiones de violencia, por otro lado se retoma la transversalización de las artes visuales, el feminismo y la educación para la paz como una perspectiva que sume a dichas estrategias con la premisa de *conocer para transformar*.

En el Capítulo II *Dispositivo educativo: conociendo las necesidades educativas*, se ahonda en la caracterización del contexto de la escuela secundaria N, así como de las personas que conforman

la comunidad, tomando en cuenta el como la pandemia por el Covid-19 ha transformado sus interacciones, así mismo se describe el proceso de diagnóstico recuperando las técnicas e instrumentos de recolección empleados, así mismo se presenta el análisis de los datos recogidos y se enuncian las necesidades educativas detectadas. El Capítulo III, *Reconstrucción del dispositivo*; se conforma por el diseño de una intervención materializada en el taller “*Por mí y todas mis amigas*”: *Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia*, así mismo se recupera una reseña de cada una de las sesiones que lo conformaron en su instrumentación. Finalmente, en el Capítulo IV *¿Hacia dónde vamos?*, se presentan los instrumentos ocupados para la evaluación del taller, así como de sus resultados, por otro lado, a manera de cierre se dialoga con las vías de trabajo e investigación que pueden seguir profundizándose a partir de este planteamiento del dispositivo educativo.

Para facilitar la lectura de este documento a mis lectores y lectoras, a partir de la página 143 encontrará documentos anexos que incluyen las transcripciones de la aplicación de mis instrumentos de levantamiento de datos (observaciones, entrevistas, soportes gráficos y grupos de discusión), por otro lado, se presentan las transcripciones de cada una de las sesiones del taller, así como las rúbricas de evaluación de este.

Capítulo I

Expresiones de violencia contra niñas y adolescentes por razones de género.

En los últimos años una de las demandas que han movilizado a colectivos de mujeres es el cese de la violencia contra las mujeres, de acuerdo con Galtung (2004; 2016), la violencia se conforma en la interrelación de sus expresiones visibles e invisibles, precisando como expresiones visibles a la violencia directa, física y/o verbal, es decir que se manifiestan a través de los comportamientos, en tanto que las expresiones invisibles son la causa de la violencia directa y se dividen en violencia cultural y violencia estructural, la violencia cultural representa a los aspectos de lo simbólicos que conforman la cultura, en tanto que la violencia estructural son los procesos a través del cuales se impide el acceso a las necesidades básicas.

Es así que, cuando hablamos de expresiones de violencia contra las mujeres se hace referencia a las expresiones visibles e invisibles con una direccionalidad e intencionalidad resultante de la condición de subordinación de las mujeres, es decir, “son aquellas en que el factor de riesgo es, precisamente, ser mujer” (Carcedo, 2010).

Violencia contra las niñas, adolescentes y mujeres en el contexto mexicano.

En México en el año 2007 se emitió Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV) en la cual se define como violencia contra las mujeres a toda “acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público” (LGAMVLV, 13 de abril de 2018), distinguiendo así entre seis tipos de violencia, violencia psicológica (daña la salud y la estabilidad psicológica), violencia física (daño provocado por el uso de la fuerza y/o un

arma), violencia patrimonial (daño y/o sustracción de bienes o valores), violencia económica (limitación de la supervivencia económica), violencia sexual (afectación al desarrollo psicosexual) y violencia feminicida (acciones u omisiones que pueden culminar en la muerte violenta de las mujeres).

En lo que respecta a los ámbitos en los que estas violencias ocurren en la LGAMVLV se distinguen cinco, violencia familiar (ejercida por una persona con un vínculo de parentesco o sexoafectivo con la víctima), violencia laboral (discriminación o violación a las condiciones generales del trabajo), violencia docente (ejercida por profesores y profesoras), violencia en la comunidad (ocurre en el espacio público) y violencia institucional (acciones u omisiones de funcionarios públicos que impidan el acceso y el ejercicio de los Derechos Humanos); (LGAMVLV, 13 de abril de 2018).

La violencia feminicida es considerada la máxima expresión de violencia contra las mujeres, en nuestro país las tasas de feminicidio han aumentado de forma acelerada en los últimos 5 años (2015 a 2020), pues en 2015 se cometieron 411 feminicidios en tanto que en 2020 el total fue 948, en el primer cuatrimestre de 2021 (enero-abril) la cifra apuntaba a 311 feminicidios, los estados con mayor recurrencia de este delito son el Estado de México, Veracruz y Ciudad de México (Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública-SESNSP, 2021). Con respecto a los feminicidios de menores de edad se tiene registro de que en 2018 la cifra ascendió a 61 (ONU-Mujeres, 2018).

Educación secundaria ante la violencia contra las mujeres.

Una de las formas de discriminación que están presentes en las escuelas es el sexismo (Garaigordobil y Aliri, 2011; Moreno, 1993; Subirats y Tomé, 2007; Toriz, 2003), el cual es considerado como "... un fenómeno social que designa lugares de poder (material y simbólico) de acuerdo con el sexo de la persona" (González, et al. 1998, p.12), es decir que es una actitud discriminatoria derivada de las funciones sociales que se le asignan a una persona de acuerdo a su sexo, en este sentido las prácticas sexistas con respecto a las mujeres están relacionadas con las distintas violencias que se ejercen contra nosotras, el espectro de dichas prácticas es tan amplio que se ha hecho necesario distinguir entre dos tipos de sexismo, lo cual no significa que éstas categorías sean inamovibles, excluyentes o interdependientes una de la otra, sin embargo ayudan a la comprensión de la problemática.

La primera de estas clasificaciones es el sexismo clásico u hostil, el cual se distingue por las actitudes abiertamente discriminatorias basadas en la creencia de que las mujeres que somos inferiores, la segunda clasificación de los sexismos, es el sexismo benevolente el cual consiste en formas sutiles de discriminación y recompensa a las mujeres que se apegan a los roles que tradicionalmente se les han asignado (Garaigordobil y Aliri, 2011; Varela, 2012).

En las escuelas de México las prácticas sexistas hostiles están reguladas por políticas públicas, ejemplo de ello es el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en donde se señala que la educación debe sustentarse en la igualdad sustantiva y en el combate a las desigualdades de género (DOF, 15 de mayo 2019), por lo que al presenciar una expresión abierta de sexismo no nos sería difícil percibirla como una violación a los Derechos Humanos, lo

verdaderamente complejo es ahondar en aquellas prácticas que son sutiles y que sujetan y oprimen a las estudiantes.

Si bien en nuestras escuelas no se prohíbe a las alumnas el acceso o se les imparten clases diferenciadas debido a una creencia sobre su “inferioridad” o “incapacidad” y esto nos da una ilusión de igualdad, basta con observar la forma en que como educadoras/es nos relacionamos con ellas, profundizar en el currículo o preguntarles cuáles son sus preocupaciones que podremos comenzar a comprender cómo se expresan los sexismos “sutiles” en nuestros centros escolares.

Es a partir de la preocupación sobre las formas no tan obvias con las que violentamos con nuestras prácticas educativas a las alumnas que se plantea el presente trabajo, no como un señalamiento inquisidor, sino como una práctica reflexiva, amorosa, de mejora y resistencia. Una de estas formas no tan evidentes de discriminación hacia las alumnas se relaciona con la imposición de significados de género y la recompensa que se da a través de la aprobación a aquellas que se apegan a los significados más tradicionales de género como el orden y la disciplina (Toriz, 2003).

El profesorado no es el único agente en la escuela que refuerza lo que se espera o no de las alumnas, sino que la escuela como indivisible del contexto sociohistórico reproduce las formas en que las personas se relacionan fuera del centro escolar, nuestro país es el segundo país en América Latina con mayor número de feminicidios, el feminicidio es la expresión máxima de odio contra las mujeres, pero también es un indicador de los altos índices de otras violencias contra nosotras derivados de patrones socioculturales arraigados (Voces feministas, 8 de marzo de 2020), mismos

que pueden observarse en las prácticas y formas en que las alumnas se relacionan en la escuela y cómo otros se relacionan con ellas.

Las escuelas públicas de nuestro país tienen un modelo mixto, es decir que en ella estudian y conviven alumnos, alumnas y alumnxs², es así que el alumnado en sus interacciones realizan demostraciones de género atravesadas por relaciones de poder sexistas en donde el modelo masculino se establece como dominante justificando la opresión de las mujeres (Lomas, 2003; Subirats y Tomé, 2007 ; Toriz, 2003; West y Zimmerman,1999).

Educación secundaria

La educación secundaria en México forma parte de la educación básica junto a la educación preescolar y primaria, así mismo es un trayecto formativo obligatorio desde el año 1993, consta de tres grados (1º, 2º y 3º) dirigidos a adolescentes entre once y quince años, las secundarias se clasifican en tipos de servicio a) Secundaria general, b) Secundaria Técnica y; c) Telesecundaria; para este trabajo nos enfocaremos en el primer tipo, es decir la Secundaria general. Para este nivel educativo los aprendizajes se organizan a través de tres áreas: campos de formación académica (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y; exploración y comprensión del mundo natural y social), áreas de desarrollo personal y social (artes, educación socioemocional y educación física.; y ámbitos de autonomía curricular (SEP, 2017b).

² He utilizado la letra “x” como indicador de mi posicionamiento ante el uso del lenguaje sexista y binario en los documentos académicos, pues a lo largo de este trabajo realice un esfuerzo por utilizar sustantivos “neutros” o nombrar en femenino a excepción de los casos en donde es importante precisar el género masculino, para el desarrollo de esta tesis es importante nombrarnos a las mujeres como un acto de reivindicación y de justicia ante la historia patriarcal que nos ha negado y nos ha borrado a través de su lenguaje (Guichard, 2015), sin embargo considero que utilizar masculino o femenino a colectividades heterogéneas sujeta la realidad a marcos binarios que excluyen a personas intersexuales o de género fluido, es así que el uso de la “x” como indicador del género tiene una la doble función, la de mostrar solidaridad con las comunidades LGBTIQ+ y la de romper con el androcentrismo del lenguaje (Acosta, 2016).

Es en el tercer grado de este trayecto formativo que los adolescentes presentan la prueba PLANEA (Plan Nacional, para la Evaluación de los Aprendizajes), cuya importancia radica en ser la antesala de la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), que es regida por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) y es aplicada en diversos países con la finalidad de conocer el éxito de sus prácticas educativas para la revisión de los casos exitosos y aprender de ellos, de acuerdo con los resultados obtenidos en los últimos diez años la OCDE ha determinado que la calidad de la educación mexicana es baja (Amador, 2008; Gómez-Collado, 2017; OCDE, 2019), pues:

“el promedio global nacional reporta que la población examinada está por debajo del nivel mínimo de competencia necesario para acceder a estudios superiores o realizar las actividades que implica la complejidad de la sociedad contemporánea: 47.8 % en Ciencias, 56.6 % en Matemáticas y 41.7% en Lectura.” (SEP, 2017b, p. 73)

Artes Visuales en secundaria

La asignatura de Artes con énfasis en las Artes Visuales forma parte del currículo integrándose en las áreas de desarrollo personal y social junto con Educación Física y; Tutoría y Educación socioemocional. Dicha asignatura tiene en su totalidad una carga horaria de tres horas semanales y tiene la intención de contribuir a desarrollar competencias en las estudiantes para la conformación de su identidad personal y social, al tiempo que “posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género”, esto desde un enfoque sociocultural y de respeto a la diversidad (SEP, 2017c, p. 161-162). Las Artes con énfasis en Artes Visuales, se integran por cuatro ejes:

- Práctica artística.
- Elementos básicos de las artes.
- Apreciación estética y creatividad.
- Artes y entorno.

Los cuatro ejes que componen la asignatura se deben cubrir a lo largo de tres trimestres; éstos se desarrollan en aproximadamente 110 periodos lectivos y dosifican los sus contenidos en la experiencia artística, los objetos temáticos y sus aprendizajes esperados.

Estrategias para disminuir la brecha de género

La Secretaría de Educación Pública (2017) en su Nuevo Modelo Educativo ha considerado una estrategia de Equidad e Inclusión en la que uno de sus componentes es el de favorecer la igualdad entre mujeres y hombres (p.132), mismo que desde el nombre mira el género de una manera dual y no considera a colectivos dentro del espectro del género no binario, así mismo centra sus esfuerzos en el combate al rezago educativo y el acceso a la educación de las alumnas, debido a que como institución han detectado que alrededor de tres de cuatro jóvenes en situación de “*ni estudia ni trabaja*” son mujeres y cuyas causas principales son el embarazo adolescente y la unión en una relación sexoafectiva a edades tempranas lo que desemboca en abandono escolar, al respecto proponen medidas de escolarización en línea o bien capacitación para el trabajo para las mujeres (SEP, 2017).

Otra de las acciones para disminuir la brecha de género en la educación es la Red de Mentoras, que consiste en la visita a escuelas primarias y secundarias de mujeres profesionistas en las áreas de ciencias, matemáticas, ingenierías y tecnología, la cual por un lado pretende presentar a las niñas modelos para que contemplen dentro de su horizonte de lo posible dedicarse de manera profesional a áreas tradicionalmente masculinas y por otro mostrar que "...las mujeres tienen las mismas capacidades que los hombres" (SEP, 2017, p.140).

Tal vez este camino pueda comenzar a abrir brecha en el reconocimiento de la dignidad humana en las propias personas a nivel individual y social, pues como señala García (2015), los seres humanos "...siendo más conscientes de su propia dignidad, podrán respetarse unos a otros" (p.7). Esta postura hace reflexionar acerca de la dignidad del personal femenino de la escuela, ¿acaso no nos reconocemos como personas dignas? Para que la dignidad de las estudiantes sea reconocida y ejercida dentro de la escuela secundaria, se requiere pensar también cómo hacer para que las mujeres de la comunidad escolar nos reconozcamos como personas con derechos y podamos ejercer el derecho a un trabajo libre de violencia. Los actos violentos hacia el personal femenino son un mensaje y tienen una respuesta, la de violentar a las alumnas, volviendo a estas agresiones un sistema de comunicación instalado, "La violencia constituida y cristalizada en forma de comunicación se transforma en un lenguaje estable..." (Segato, 2016, p.45). ¿Qué tan profunda es nuestra herida? que no nos permite ver que lastimamos, oprimimos y violentamos a nuestras estudiantes, ¿Cómo podemos desarticular este sistema de comunicación basado en la violencia que hemos establecido?

Ante este panorama cómo podría vislumbrar un escenario más esperanzador, pues como educadora debo realizar reflexiones críticas acerca de mi práctica, analizar las realidades de mi centro escolar ha sido abrumador, indignante, doloroso y hay momentos en los que me ha paralizado, pero también “...tengo la alegría de haber sentido la rabia que, en el fondo, me ayudó a continuar en el mundo por más tiempo” (Freire, 2012, p.41), es así que lo mismo que me ha perseguido y abatido, ese pensamiento de que todo está perdido, se ha transformado en digna rabia, esa que moviliza y resiste.

Educar para la paz y feminismo.

Para hacer frente a un escenario tan complicado de violencia hacia y entre mujeres se hace necesaria la educación para la paz (Jares, 1999), pues buscamos la disminución y si es posible la eliminación de la violencias contra las mujeres dentro de la educación secundaria, se requiere de un alto sentido de justicia social y esto lo permite la perspectiva transformadora de la educación para la paz, es decir a través de la noviolencia, cuidando y respetando la dignidad de todas las personas, enfrentar y transformar los conflictos que atentan ante una vida libre de violencia de las mujeres de la comunidad escolar.

Por lo que se pretende que la educación para la paz sea uno de los pilares en la construcción del dispositivo de intervención, el cual basado en este diagnóstico tiene la intención de transformar y desinstaurar la violencia como el lenguaje entre mujeres dentro de la escuela, es decir que la comunidad femenina cambie su sistema de comunicación. La propuesta de educación para la paz puede ser fortalecida por la perspectiva de la escuela coeducativa “es decir una escuela en que los

niños y niñas se encuentren en equilibrio” (Subirats y Tomé, 2007, p. 147). Para este caso he de referirme a jóvenes varones y mujeres.

Pedagogía feminista

De acuerdo con Bonal (1997) existen dos posiciones en la educación de los géneros el liberal y el radical, en donde el modelo liberal alude a un principio de inclusión de las mujeres en determinadas áreas de la vida, sin embargo poco hace reflexión sobre las estructuras de poder derivadas del género, por lo que frecuentemente reproduce el sexismo, en tanto que el modelo radical toma conciencia de las barreras estructurales a las que las alumnas se enfrentan, así como del papel que tiene la escuela como legitimadora y reproductora del sexismo, por lo que, para la disminución de estas barreras propone la discriminación positiva, es decir que las niñas y los valores tradicionalmente femeninos como las emociones y las subjetividades sean el centro del proceso educativo, ¿el enfoque radical en la coeducación podría servirnos de referente para crear alternativas para la transformación en la escuela secundaria?

Al respecto Rich (2019), señala que no es suficiente con garantizar el acceso o la igualdad de oportunidades para la emancipación de las alumnas, sino que, si como educadoras (y educadores) nos interesa terminar con las violencias hacia las alumnas dentro de las escuelas, primeramente hace falta posicionarnos y reflexionar qué papel jugamos dentro del sistema que las oprime, en segundo lugar nos hace la invitación a analizar el tipo de contenidos que acercamos a las alumnas, pues en lo general es conocimiento con “sesgo blanco, masculino, racista y sexista” (p.172) en el cual se pone al hombre como la medida que las mujeres debemos alcanzar, dejando vacíos de representatividad femenina y anulando la historia del conocimiento de las mujeres y por último

nos invita a repensar el espacio que ocupan las alumnas en la escuela, así como la forma en que la significan, pues las alumnas dentro y fuera de las escuelas están expuestas a situaciones de acoso y abuso sexual, es decir todo el tiempo están velando por su seguridad en lo que denomina “derecho físico a existir” (p.173).

Son éstas últimas, las cuestiones que poco se consideran en la política educativa actual, como señala Nussbaum (2012) las políticas públicas son un horizonte de lo posible, es difícil asimilar que, a lo que pueden aspirar las alumnas dentro del marco de lo posible es a tomar a los varones como una norma que pueden alcanzar. Es por ello por lo que, es de importancia retomar el enfoque de justicia social en las políticas públicas, pues si se toman en cuenta las experiencias de las alumnas en la escuela se redefiniría qué es lo que pueden ser.

La preocupación por cambiar las prácticas sexistas en la educación ha generado distintas posturas para enfrentarlas, lejos de posicionarlas como antagónicas o excluyentes una de otra, a continuación, analizaré dos de dichas posturas, retomando lo que podría funcionar en el marco de desarrollo de mi práctica educativa, el primero de los posicionamientos para hacer frente al sexismo en la escuela es la coeducación la cual es definida como:

...un paso más allá de la educación mixta. Promueve la igualdad fundamentándola en el respeto a la diversidad, la valoración y la visibilización de lo femenino y de lo masculino e impulsando la libertad de elección. Supone conocernos y conocer a los educandos. Desaprender y aprender para identificar nuestros propios sesgos, cuestionar y reflexionar alrededor de los modelos sociales que tenemos alrededor, y de los valores que transmitimos

para que conduzca a la acción promotora de la igualdad. (Federación de mujeres progresistas, 2018, p.6)

La coeducación se apoya en el reconocimiento de las mujeres como ciudadanas y en la idea en que hombres y mujeres como parte de la raza humana deben tener acceso a los mismos derechos, entre ellos la escuela por lo que uno de los elementos de importancia en este modelo es que los estados sean garantes de un sistema educativo en el que tanto niñas y niños accedan a los mismos espacios educativos y contenidos, es decir es una propuesta educativa para la igualdad (Torres, 2012).

El modelo liberal de coeducación se centra en la igualdad de acceso a recursos educativos y en la eliminación de estereotipos de género en algunas áreas de estudio como por ejemplo, el reconocer que las alumnas son competentes para las ciencias y las matemáticas, con la finalidad de que los estereotipos no intervengan en sus deseos o ejercicio de libertades individuales, si bien este tipo de acciones son necesarias no son suficientes para erradicar las relaciones de poder asimétricas entre géneros en el contexto educativo, es por ello que el modelo coeducativo radical pone al centro la justicia entendida como la eliminación de barreras estructurales que limitan el ejercicio educativo de las mujeres, reconoce la diferencia entre hombres y mujeres y traza como horizonte de su acción a la igualdad sustantiva (Bonal, 1999).

Los modelos coeducativos y principalmente la coeducación liberal han sido criticados por las teóricas feministas, pues consideran que esta postura es insuficiente ya que, aunque alumnas accedan a las mismas escuelas y currículos, estos están basados en modelos culturales

androcéntricos, con sesgos sexistas, de clase y raza (Pérez, Nogueroles y Méndez, 2017; Rich, 2019):

Si existe un concepto realmente engañoso, es de “coeducación”: la idea de que, por el hecho de sentarse, en una misma aula, escuchar las mismas clases, leer los mismos libros, realizar los mismos experimentos en el laboratorio, hombres y mujeres están recibiendo una educación igual (Rich, 2019, p.172).

Pues mientras los alumnos leen sobre los grandes hombres que han hecho historia, han sido, héroes, en pocas palabras han construido el mundo, las mujeres son poco representadas y reconocidas como productoras del conocimiento de la humanidad, invalidado e invisibilizando nuestra existencia y las pocas referentes femeninas que podamos encontrar en nuestros planes de estudios en su mayoría son de mujeres blancas (Rich, 2019), entonces ¿de qué referentes hemos podido asirnos las mujeres de los sures y porqué los aportes de las mujeres racializadas no están reconocidos como saberes?.

Esta forma de no reconocimiento ha sido denominada por Adlbi (2016) como la “anulación del otro”, es decir el no ser, ya que no se es cuando no se tiene reconocimiento a tu forma de estar y conocer, es a través de esta anulación que podemos darnos cuenta de quién sí es, a quiénes se les reconoce su existencia, quién sí puede hablar y reproducir su forma de estar en el mundo, a quién sí se le considera parte de la humanidad. Sí no te encuentras dentro de lo que se considera humano ¿cuáles son tus posibilidades para ejercer tus Derechos “Humanos”?

Ante el paradigma de la ilusión de igualdad en la que todas las personas partimos del mismo punto y que con los mismos recursos podremos hacer frente a las asimetrías de poder, es que se posiciona la segunda de las apuestas para eliminar y minimizar las prácticas sexistas en las escuelas, esta es la pedagogía feminista, la cual se fundamenta en la lucha contra el patriarcado, la no reproducción de los aparatos que subyugan a las mujeres, pues es una postura crítica para la emancipación de las mujeres, que comprende que las desigualdades entre mujeres y hombres tienen una raíz estructural, enfoca su acción en la transformación de tales estructuras para la no reproducción de las opresiones (Martínez, 2016; Pérez, Nogueroles y Méndez, 2017).

Uno de los elementos esenciales para el desarrollo de una pedagogía feminista consiste en la formación del profesorado en estudios de género, pues de esta forma podrán visibilizar las desigualdades y las relaciones de poder entre hombres y mujeres, es decir conciencia de género, en donde mujer es una categoría construida por el contexto sociocultural en relación con nuestra capacidad productora y reproductora (Martínez, 2016).

Es a partir de la comprensión de categoría mujer que se hace la revisión de las violencias estructurales en la escuela, realizando un análisis sociocultural de las prácticas diarias, contenidos, ocupación del espacio y subjetividades, el reto al que me enfrento es el cómo llevar estos principios a mi práctica diaria.

Arte y feminismo

A lo largo de la historia del arte la participación de las mujeres en ésta ha sido invisibilizada ya que al igual que otras áreas de la cultura es reproductora de las narrativas masculinas, blancas

y heterosexuales, en donde el hombre es portador de un don y genialidad y la mujer es la *musa* que lo inspira y que solo aspira a ser representada, esta narrativa tiene su contraparte feminista, pues mujeres principalmente relacionadas con el ámbito artístico se han dedicado a buscar y rastrear la obra de artistas mujeres, así como a denunciar la falta de espacios y reconocimiento en la escena artística (Lucena, 2018; Giunta, 2019).

Existen grupos de mujeres artistas feministas que han utilizado el lenguaje artístico como una acción política, a ello se le ha denominado artivismo por su transversalidad entre arte y activismo; en el cual las mujeres ocupan principalmente el espacio público dando al lenguaje artístico un sentido colectivo de lucha contra la cultura patriarcal. El artivismo refiere “al arte social o reivindicativo, una alternativa al arte convencional y a la comunicación vacía de sentido” (Maldonado, 2019, p.65), es así que el arte se convierte en una oportunidad y lenguaje para denunciar las violencias a las que las mujeres nos enfrentamos, mismas que tienen raíces tan profundas que en ocasiones es difícil describir y comunicar en palabras; es en los lenguajes artísticos que muchas mujeres encontramos la oportunidad y la forma de alzar nuestras voces y para expresar nuestras experiencias, miedos, dolores y alegrías.

Desde esta perspectiva arte y feminismo retoman el potencial transformador del arte y los diálogos feministas para combatir al patriarcado y así dar a conocer las demandas de las mujeres desde otros lenguajes menos técnicos, menos academicistas, menos burocráticos, menos institucionalizados, más cercanos, más participativos y más horizontales, como educadora de artes visuales el lenguaje artístico es también la forma en la que mis alumnas y yo nos hemos encontrado como colectivo de mujeres apartándonos del adultocentrismo, “...fue casi una trayectoria natural terminar

enunciando las demandas e ideas feministas desde el arte, porque como artistas trabajamos en torno a lo político. Y lo personal es político.” (Colectivo LASTESIS, 2021, p.106).

Emancipación

La emancipación es definida como la “libertad plena que posibilite el pleno desarrollo de la personalidad humana” (Granel, 2006, p. 43), desde la perspectiva feminista esta libertad plena consiste en la eliminación de la opresión por cuestiones de género para la transformación, mejora y construcción de nuevas condiciones de vida para las mujeres, así como posicionarse como sujetos de derechos colectivos. En este sentido la emancipación es un proceso que teje relaciones sociales y colectivas no asimétricas “refiere no sólo a la ruptura con lo dominante, sino sobre todo al desprendimiento radical de todas las formas de opresión, en una dialéctica individuos-sociedad” (Salgado, 2019, p. 35).

En el centro de las formas de opresión y dominación encontramos la relación entre capitalismo y patriarcado de cuya alianza se desprende un sistema de valores que nos hacen olvidarnos de la otredad, minimizando el valor que la vida tiene, son las mujeres quienes son más perjudicadas por el sistema de dominación, pues tradicionalmente los trabajos que realizan están relacionados con el cuidado y la preservación de la vida, de tal forma que el movimiento feminista desafía y se plantea otras formas de entender y habitar el mundo, es decir vivirnos, sentirnos y escucharnos desde los afectos, la ternura y los cuidados (Carosio, 2009).

En este sentido las artes y las pedagogías críticas como es caso de las pedagogías feministas son una vía para comprender el mundo fuera de los valores en los que el capitalismo-patriarcado nos

ha forjado, pues desde estas perspectivas podemos colocarnos en los márgenes de la lógica de la producción para dar un salto a los procesos de comprensión, colaboración y escucha de/con la otra, buscando horizontalidad, es de tal suerte que las prácticas artísticas intencionadas desde los feminismos son un camino para nuestra emancipación.

Amistad política

En nuestro cotidiano es común escuchar que las relaciones de amistad entre mujeres están mediadas por la rivalidad, la traición y la competencia, que es casi imposible sostener una amistad entre nosotras, encontramos que estas relaciones de amistad son atacadas y descalificadas al punto que hemos llegado a interiorizar dichas creencias, como consecuencia damos prioridad a los vínculos que generamos con los hombres (Sanahuja y Sanz, 1995), el poner por encima de cualquier relación aquellas que se dan con los hombres, incluyendo la relación con nosotras mismas, ha sido nombrado por Rich (2019) como identificación masculina es así que, el interactuar o generar un vínculo entre mujeres es una forma culturalmente percibida como un vínculo inferior.

Para enfrentar la creencia de que para las mujeres no es de importancia relacionarse con otras o que las otras son nuestras enemigas, lo cual es una forma en la que el sistema patriarcal garantiza la subordinación de las mujeres, el feminismo ha generado diversas apuestas entre ellas la amistad política, para Gaviola y Korol (2018), la amistad política es un proceso en el cual se construye confianza en el descubrimiento entre mujeres, en el que es central comprender las envidias y rivalidades para trabajar en ellas, esta amistad tiene un valor dual pues al tiempo que es un refugio del mundo, es un punto de partida para transformarlo, reconocerse entre mujeres implica compartir

nuestras similitudes y conversar sobre nuestras diferencias, es crear un vínculo de forma consiente, es elegir a la(s) otra(s).

La amistad entre mujeres implica mirar el mundo desde perspectivas similares de forma personal y política pues “el mundo se comparte con otras mujeres” (Porter, 1996, p.74), esto requiere romper cualquier verticalidad en el vínculo y con ello posicionarse fuera del orden capitalista-patriarcal, por lo tanto, es un proceso emancipatorio (Sanahuja y Sanz, 1995). Es por ello que se hace necesario retomar esta propuesta en el contexto educativo, pues la escuela como institución de socialización es uno de los lugares en el que las alumnas aprenden a relacionarse y el que reconozcan la importancia de fortalecer las relaciones entre ellas en lugar de construir vínculos de enemistad les permitirá ahora y en el futuro enfrentar colectivamente las violencias que son ejercidas sobre las mujeres.

Autovaloración

La autovaloración es la noción de valor que una persona da a sus cualidades y capacidades en los ámbitos social, emocional y físico, estas valoraciones pueden darse en un sentido positivo o negativo, ésta se desarrolla a través de las interacciones con los otros, regulando así el comportamiento de las personas, pues de acuerdo con las experiencias socializadoras las personas construyen creencias sobre sus habilidades que posteriormente actúan como filtros a través de los cuales leemos la realidad, es decir es la consecuencia de las evaluaciones cada persona en relación con el mundo social, para las mujeres las interacciones sociales se dan en un contexto de inequidad y asimetría de poder que afectan esta noción valoral generando la sensación de inferioridad y falta de confianza (Angulo, Pennine y Ávila, 2006; Valdés y Moldes, 2009; Pagabo, 2021).

Así mismo Cadoche y Montarlot (2021) señalan que la forma en que las mujeres hemos socializadas afecta nuestra autovaloración y por lo tanto la confianza en nosotras mismas, la cual es difícil de reconstruir pues históricamente nos han educado para medir nuestro valor por medio de la maternidad y un matrimonio exitoso. Por lo que el trabajo para la mejora de la autovaloración en las mujeres tiene la tarea de deshacer la sumisión a la que hemos sido sometidas, lo cual es complejo.

En este sentido en este trabajo se retoma el concepto de autovaloración como una herramienta para la mejora y la comprensión del mundo de las mujeres, no se trata de una forma más para culpabilizarnos por la falta de autovaloración, sino de una alternativa a través de la cual podamos comprender cómo es que nuestra historia, contexto y la socialización de los géneros nos han orillado a este punto en el que lo que menos valoramos es a nosotras mismas y a otras mujeres, este sentido de autovaloración colectiva nos servirá de catapulta para así atrevernos a amarnos, imaginar y actuar para mejorar nuestro contexto.

Conocer para transformar: Investigación-Acción

Para la elaboración de este trabajo se retomará la noción de dispositivo entendida como un conjunto de acciones que nos permitan comprender cómo se configuran y entrelazan redes de saber, poder y subjetividad dentro de un contexto educativo, para encontrar puntos de quiebre y generar la movilización de los elementos que componen las redes generadoras de realidades y así posibilitar la emancipación de las estudiantes de aquellas realidades que las subordinen. Para ello se utiliza una metodología feminista (Castañeda, 2019; Curiel, 2104; Luxán y Azpiazu, S/A) lo cual permite la comprensión de la situación de un grupo de mujeres dentro del dispositivo

educativo “secundaria general X”, encontrando las conexiones de su condición sexo-genérica dentro de una matriz de dominación³ con la intención de vincular la teoría y la práctica para transformar las relaciones de poder, en resumen “conocer para transformar” (Castañeda, 2019, p.32). Esta metodología no tiene ninguna intención de objetividad, en cambio parte de una práctica reflexiva en la que reconoce los lugares, condiciones y posiciones desde los cuales se produce el conocimiento y la teoría.

Respecto a la teoría feminista bell hooks (2019), apunta a que ésta puede ser sanadora en tanto que se enlace y comprometa con la liberación y la práctica diaria, desde esta perspectiva la producción y reproducción de la teoría debería estar al alcance de todas las personas y fuera de los lenguajes complejos, jerarquías academicistas y dominación del saber, para así vincularse con las realidades a las que nos enfrentamos, en resumen la teoría feminista es una práctica social que permite la transformación y reflexión de nuestras vidas, es la oportunidad de todas las voces para que desde sus experiencias *nombren su dolor*.

En este sentido un eje de acercamiento metodológico que nos permite enlazar la teoría con la práctica es la Investigación-Acción con perspectiva Feminista (IAF), ya que desde este enfoque la investigación no tiene como finalidad producir conocimientos que sirvan sólo a la elite académica, sino que, es un ejercicio de enunciación (Luxán y Azpiazu S/A), en el cual el acto de investigar no puede ser separado del cambio y la movilización de la comunidad implicada, es entonces que las personas involucradas pasan de ser el objeto de investigación a co-investigadoras

³ Hill Collins (1998), para Hill Collins la matriz de dominación es una estructura en la que las opresiones se intersectan, el motor de dicha matriz es el poder que ordena las dominaciones en los contextos específicos.

que reconocen sus deseos y necesidades, implicándose y dirigiendo las acciones que les posibilitarán llegar a esos deseos. La Investigación-Acción con perspectiva Feminista (IAF), es feminista en tanto que es una práctica para romper las relaciones de poder androcéntricas que tradicionalmente permanecen en la producción del conocimiento, es así que enuncia a las mujeres en primera persona y no subrogadas o como una añadidura “y las mujeres”.

Capítulo II

Dispositivo educativo: conociendo las necesidades educativas.

A continuación, se presentan las etapas que conforman la construcción del dispositivo educativo, sin embargo, es importante reconocer que esta división se elabora solo con fines explicativos, ya que el dispositivo y su reconstrucción no es proceso lineal si no interactivo entre sus fases:

1.- Dispositivo de Referencia. Para poder realizar cambios en un contexto, un primer paso es saber el punto desde el que se partirá, para ello son necesarias una serie de acciones que ayuden a conocer cómo las personas viven y sienten su realidad.

2.- Dispositivo Reconstruido. En esta fase se realiza un análisis de la realidad del contexto educativo, es decir un diagnóstico; Bolívar (2001) entiende por diagnóstico a la revisión de una situación educativa que posibilita un proceso de mejora. A partir de éste se realiza una revisión de los datos de diagnóstico para así, identificar las necesidades educativas a tomar en cuenta para el diseño de la intervención educativa. En el caso de este dispositivo educativo el diagnóstico tuvo dos fases una presencial y otra virtual derivada de la situación de emergencia sanitaria por la Covid-19.

3.- Reconstrucción del Dispositivo. Una vez identificadas las necesidades educativas, se realizó el diseño de una estrategia de intervención, en el presente trabajo la estrategia se expresa a través de un taller que coadyuve a cubrir dichas necesidades.

Dispositivo de referencia: Inscripciones en el cuerpo de las alumnas

El quince de mayo de 2019 se reformó el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (DOF, 15 de mayo 2019) en el que se destaca la importancia de la igualdad sustantiva y la no exclusión por cuestiones de género, para ejercicio del derecho a la educación:

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva... el Estado implementará medidas que favorezcan el ejercicio pleno del derecho a la educación de las personas y combatan las desigualdades socioeconómicas, regionales y de género en el acceso, tránsito y permanencia en los servicios educativos.

Al respecto García (2015) señala que cuando los Derechos Humanos se plasman en la Constitución de una nación, el Estado es quien está obligado a través de sus instituciones a generar condiciones para que estos derechos se ejerzan haciendo viable la igualdad constitucional. En México una de las instituciones que dan representatividad al Estado ante sociedad es la Secretaría de Educación Pública (SEP) y es por medio de ésta que se pretende materializar la dignidad humana, plasmada en el artículo 3º de la Constitución de este país, el cual contempla la accesibilidad y calidad en la educación para todas las personas mexicanas (García, 2015), sin embargo de acuerdo con Rodríguez (2014) existen resistencias entre el profesorado para adoptar y practicar el enfoque de Derechos Humanos en la escuela, en el caso de la educación secundaria “...dicho enfoque se contrapone con ciertos principios del discurso pedagógico que hasta ahora han guiado las prácticas de formación de los adolescentes en la escuela” (p.2).

¿Cuáles son las resistencias que impiden al profesorado reconocer al alumnado como sujeto de derecho?, para Rodríguez (2014) son las prácticas pedagógicas que están respaldadas y construidas históricamente como dispositivos de poder y control, las que imposibilitan este ejercicio de derechos. Pues un enfoque de Derechos Humanos en la educación secundaria demanda que la institución y el personal que la representa reconozca al alumnado como sujetos de derechos, es decir que el otro es igualmente digno por el hecho de ser persona, respetando así su voz, creencias, modos de vida, identidad y personalidad. El reconocer al estudiantado en igualdad, significa construir nuevas vías para la práctica educativa, más horizontales y colaborativas, sin embargo, al contrastar estos principios con las realidades educativas, se encontrará que el discurso de autoridad máxima de la institución y la discriminación por minoridad permea en la cultura escolar, así como en el sistema de creencias y valores del profesorado (Rodríguez, 2014).

Es el caso de la secundaria “N”, existen formas de actuación poco eficaces y que vulneran el acceso y la permanencia del estudiantado en la escuela, ante expresiones que en dicho centro escolar están consideradas como disruptivas o que alteran la convivencia, tales como la ausencia parcial o total de uniforme escolar, peinados, tintes o cortes en el cabello no contemplados en el reglamento de la Secundaria “N” ciclo escolar 2019-2020, del cual se presenta un extracto:

LAS ALUMNAS SE PRESENTARÁN CON:

- Blusa blanca, calcetas blancas
- Falda príncipe de Gales, corte A, hasta la rodilla (sin modificaciones)
- Suéter verde bandera con el escudo de la escuela de lado izquierdo, y el número de franjas color naranja correspondiente a su grado, colocadas en la manga izquierda.

-Sin maquillaje en cara, uñas cortas y sin esmalte.

-Zapatos totalmente negros, escolar, boleados (sin tacón ni estoperoles)

-Cabello totalmente recogido sin tintes ni desteñido (color natural), frente despejada o fleco arriba de las cejas.

LOS ALUMNOS SE PRESENTARÁN CON:

-Camisa blanca

-Pantalón príncipe de Gales, corte recto (sin modificaciones)

-Suéter verde bandera con el escudo de la escuela de lado izquierdo, y el número de franjas color naranja correspondiente a su grado, colocadas en la manga izquierda

-Corte de cabello casquete corto o regular SIN MODALIDADES (cabello parado, líneas marcadas, cortes extravagantes o de moda) sin tintes ni desteñido, color natural (el corte debe ser realizado periódicamente).

-Zapatos totalmente negros, escolar, boleados, sin estructura metálica o estoperoles.

IMPORTANTE: Las alumnas y alumnos no deberán portar piercing ni estar tatuados.

(Reglamento de la escuela secundaria “N”, 2019)

En este reglamento se pueden observar dos contradicciones con el discurso actual de los gobiernos mexicanos, la primera de ellas es la obligatoriedad del uniforme escolar como condicionante de acceso a la escuela y por tanto limita y vulnera el derecho a la educación del alumnado, ya que de acuerdo a la guía operativa para la organización de los servicios para escuelas públicas de la Ciudad de México (SEP, 2018), “El uso del uniforme escolar no es de carácter obligatorio” (p.37), por otro lado en junio de 2019 la actual jefa de gobierno de la CDMX Claudia Sheinbaum anunció

y presentó la implementación del uniforme neutro en el que las niñas no están obligadas a usar falda como parte del uniforme escolar (Coordinación General de Comunicación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de México, 4 de junio de 2019).

En este contexto se pueden vislumbrar dos vías principales de lesión a la dignidad humana del estudiantado, por un lado, la del no reconocimiento de las, los y lxs estudiantes como seres autónomos en libertad de expresar su personalidad e identidad y por el otro el de la represión ante una conducta que violenta la dignidad de otras personas, optando por alternativas disciplinarias, autoritarias y unilaterales. Por otro lado, tomar conciencia de la construcción social de la adolescencia, pues el estudiantado de secundaria se encuentra en dicha etapa del desarrollo, alrededor de la cual existen construcciones ideológicas en las que se les considera inmaduros y sin autonomía, lo cual deriva en una serie de conductas que limitan la expresión de la personalidad de este grupo, pues son sujetos de control en una sociedad que valora y valida solo a la adultez como personas (Fernández, 2007).

La práctica interna de la escuela “N” de obligatoriedad del uniforme escolar, es una tecnología política del cuerpo⁴ en donde se busca que el estudiantado a través del uso de prendas comunes sometan sus cuerpos, volviéndolos controlables, sujetos a las reglas y expectativas de una sociedad, convirtiéndolos en personas-propiedad y despojándoles de su individualidad; al determinar el uso de la falda como exclusivo y obligatorio para las alumnas, forma parte de las

⁴ Foucault (2009). Considera como tecnología política del cuerpo, a los saberes-poderes del cuerpo que se utilizan para su sometimiento, es política porque se desarrolla en un sistema de sujeción que atraviesa a los sujetos.

expectativas y las representaciones que tiene la escuela sobre lo que implica “ser mujer” (Cadenillas, 2015; Dussel, 2007).

En la secundaria N las tecnologías políticas del cuerpo relacionadas con el uso del uniforme se aplican sin distinción de género y bajo el principio de minorización, es decir desde la visión total y autoritaria en donde las personas adultas pretenden saber lo que es mejor para las y los “menores”; sin embargo las observaciones dentro de la escuela han dejado ver que existen otros dispositivos de control de los cuerpos cuyas consecuencias y disciplinamientos recaen en las alumnas, en los siguientes fragmentos de relatos de vida escolar se puede ver cómo las jóvenes expresan que las formas de control de su apariencia se extienden tanto al cabello, maquillajes, accesorios y uñas:

... a ellos les dicen ay, quítate esa chamarra, pero pues así se la ponen en otra clase, y a nosotras sí nos dice y dice, más la sub que si el cabello, pero pues si lo traigo mojado qué...” (alumna entrevistada)

“si lo traigo suelto [el cabello] pues nos quita una sudadera que traigas abajo que no sea del uniforme, por ejemplo, ya la trae con *L* van dos veces que hace que se arranque las uñas [postizas], así sin nada pues hasta que vengan tus papás te las da... luego dice que no puedes usar aretes ni pulseras, hasta el perfume o desodorante nos quita” (alumna entrevistada)

De todas estas represiones del cuerpo destaca la disciplina hacia la cabellera de las alumnas, pues la escuela generó un sistema de castigo exclusivo para que las alumnas recojan por completo su cabello durante su estancia en la escuela a continuación se muestra un fragmento de este sistema, mismo que se dio a conocer al cuerpo docente por medio de un mensaje de WhatsApp:

“...pido su apoyo nuevamente para que las señoritas conserven su cabello sujeto TODA LA JORNADA ESCOLAR. Les repito que ellas entran peinadas y entre clases les estoy recordando y las hago volverse a peinar. Si ellas no trajeran liga (mentira porque yo les doy cuando no traen), envíelas a dirección y les proporcionamos otra.

Estrategia: cuando las señoritas lleguen al 3er reporte EN EL DÍA por soltar su cabello, pasarán a biblioteca a realizar planas para que no olviden mantenerlo recogido durante toda la jornada...

Esto con la finalidad de no bajar la guardia y que la disciplina y el orden que intentamos fomentar en la escuela, se mantengan y mejoren...”

(Prefecta-G Grupo de WhatsApp del personal del plantel)

En el mensaje anterior se observa claramente que estas medidas se han elaborado para disciplinar a las alumnas dentro de la escuela, la cabellera es considerada uno de los elementos con mayor carga simbólica en la construcción de la feminidad, se ha erotizado y relacionado con connotaciones sexuales en las que la mujer expresa su sensualidad, por lo que la exigencia y censura en su arreglo personal es una forma de control sobre la sexualidad femenina y para el arraigo del estereotipo tradicional de una buena mujer (Cadenillas, 2015; Serrano-Barquín, Zarza-Delgado y Vélez-Bautista, 2018). A continuación, se ejemplifica una situación en la que se saca

a las alumnas de una clase para cumplir con un castigo por no apegarse a los mandatos conservadores del género femenino:

“Prefecta: Van tres veces que se les dice que se recojan el cabello, me las llevo a dirección a hacer planas, les vamos a dar este recado para que lo firmen en casa.

Me muestra un formato con sellos de subdirección académica y prefectura, la prefecta da el nombre de tres alumnas, ellas se acercan a la puerta:

Prefecta: Ya saben hijas, a la dirección

Alumna: ¿Por qué? si traigo al cabello mojado

Prefecta hacia todo el grupo: Señoritas se les va a estar llevando a la dirección a hacer planas si se les llaman tres veces la atención por traer al cabello suelto, no importa si lo traen mojado, entran con el cabello recogido y así debe estar toda la jornada”. (Prefecta-G Grupo de WhatsApp del personal del plantel)

La diferenciación de género en sanciones y tecnologías del poder⁵ sobre el cuerpo está sostenida por la estructura patriarcal y la cultura de la violencia, es decir el patriarcado como sistema hegemónico de dominación masculino valida, sostiene y normaliza diversas violencias en la sociedad, las cuales están basadas en opresión hacia las mujeres, cuyo instrumento es el ejercicio del poder con violencia implícita, éstas se refuerzan y reproducen en la escuela y se materializan por medio de la educación sexista, es decir la discriminación por sexo, vulnerando el derecho humano a la igualdad sustantiva, una vida libre de violencia y a la educación inclusiva, equitativa y de calidad de las alumnas (Fisas, 2011).

⁵ “determinan la conducta de los individuos, los someten a cierto tipo de fines o de dominación y consisten en una objetivación del sujeto” (Foucault , 2008, p.48)

De acuerdo con Curiel y Galindo “El patriarcado se expresa a partir de estructuras históricas y sociales particulares específicas, es esa maraña la que hay que dismantelar y para hacerlo hay que detallar cada una de sus capas” (2015; p.35), por lo que para comprender cómo se ha arraigado la estructura patriarcal en la escuela se debe realizar un análisis del contexto específico, para ello es importante retomar en las investigaciones educativas la perspectiva de género como herramienta de análisis, la cual es una forma de mirar de los fenómenos y nos permitirá visibilizar y analizar las realidades y diferencias educativas en relación con las diferencias y desigualdades entre los géneros (CDHDF, 2007; INMUJERES, 2008).

Un punto importante en estas relaciones de poder y castigo es que quienes avalan y aplican estas medidas son el personal femenino de la escuela principalmente la subdirectora académica y el cuerpo de Servicios de Asistencia Educativa (prefecta, médica escolar, orientadora y trabajadora social). Para Lagarde (2012) la tensión entre alumnas y personal femenino de la escuela, puede ser un efecto de la misoginia en las relaciones entre mujeres, pues ésta hace que las mujeres encajonan a otras en expectativas tradicionales de la feminidad, y en el cumplimiento o no de las mismas las clasifican como “buenas” o “malas” mujeres, en un ejercicio de exclusión y sometimiento, en palabras de Segato (2018) cuando una mujer se posiciona dentro de una institución y ejerce algún tipo de autoridad sus pautas de comportamiento se masculinizan, pues las instituciones mismas son patriarcales y mantienen el régimen de género con prácticas sexistas, donde se privilegia lo masculino y se subordina la feminidad.

Por otro lado, las observaciones también han permitido notar que la misoginia en las relaciones entre mujeres no es exclusiva de personal femenino-alumnas, sino entre alumna-alumna, ésta se manifiesta a través de miradas, burlas e incluso riñas. A partir de estas observaciones se han realizado entrevistas informales en las que se destaca el papel que tienen los alumnos en las enemistades entre alumnas, pues cuando ha aparecido un conflicto entre alumnas muchas de las veces se ha generado por la necesidad que las alumnas han tenido de ser reconocidas o visibilizadas por los alumnos, en este sentido las alumnas se alían con un algún compañero para burlarse, minimizar o excluir a otra “*EM* estaba sentada en las piernas de *MA* y él le estaba enseñando los mensajes que nos mandamos y los dos volteaban a verme y se estaban riendo de mí” (diálogo de una alumna, durante un registro de observación), el anterior es un ejemplo de misoginia radicalizada debido al tipo de alianza creada con el compañero:

“La misoginia está presente entre nosotras al obtener valor de la desvalorización de otras mujeres...Y la misoginia alcanza su radicalidad, si las [*sic*] cuando las mujeres establecemos alianzas misóginas con los hombres y creemos que son alianzas, cuando en realidad sólo son formas de servidumbre voluntaria” (Lagarde, 2012, p. 24).

Este ejemplo abre la puerta para relacionar estos conflictos entre alumnas con la idea que tienen de amor, pues en el contenido de los mensajes enviados, la alumna confiesa a un alumno que le gusta y el sentimiento es aparentemente correspondido “me dijo que le gustaba y yo le dije que también me gusta, pero hoy le enseñó los mensajes a todos” (diálogo de una alumna, durante un registro de observación), las actitudes y comportamientos del alumno *MA* quien se encuentra en medio de este conflicto pueden ser explicadas desde la necesidad de demostrarse

competentemente masculino, para West y Zimmerman (1999) el género es una identidad situada y conformada socialmente, en el siguiente fragmento de un grupo de discusión en el que participó podemos notar a través de los discursos de los compañeros que en el ser hombre secundaria N° 278, es válido ser “mujeriego”.

-Alumno DK: ¿Por qué los hombres somos muy mujeriegos?

-Alumno GA: ¿Quién puso esa?

Alumno DK: La puso alumno GNN ¿no?

-Alumno LJ: ¡Ya hablen... HABLEN!

-Alumno MA: Porque nos gustan las mujeres ¿no?

-Alumno GU: Queremos tener sexo y ps' ya

(Grupo de Discusión de alumnos)

Es por ello que, es necesario crear alternativas que transformen las prácticas sexistas de y en la escuela, en este sentido se hace una apuesta al reconocimiento y la creación de alianzas entre mujeres, en donde la diferencia generacional entre alumnas y personal docente sea una fortaleza, en el que el conocimiento de las cualidades de cada una permita hacer una fuerza conjunta que la haga frente a las violencias que vivencian por ser mujeres (Lerussi, 2016).

Contexto

La secundaria pública “N”, se encuentra ubicada entre las calles de Rio Frio s/n y diez de diciembre de colonia Magdalena Mixhuca en la alcaldía Venustiano Carranza cercana a las avenidas Viaducto Miguel Alemán, Francisco del Paso y Troncoso, Congreso de la Unión y Av.

Morelos, en sus alrededores se encuentran el mercado San Lázaro de peces y mascotas, comercios de venta de accesorios para mascotas, bodegas de venta de pollo y el mercado de flores Jamaica. La cual cuenta con un solo turno de jornada ampliada, cuyo horario es de 7:30 a 15:30 h. Se encuentra a un costado de un Centro de Atención Múltiple (CAM), el cual de atención educativa a personas con discapacidad.



Imagen 1. Fachada de la escuela secundaria “N”



Imagen 2. Interior de la escuela secundaria “N”

La Ciudad de México es uno de los estados del país en donde más se ha incrementado la violencia, tal como ocurre en las alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza las cuales han sido identificadas durante cuatro años consecutivos como puntos críticos de violencia (CNN en español, 27 de septiembre de 2018). De acuerdo con el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), en 2015 la alcaldía Venustiano Carranza contaba con 427,263 habitantes, 226,831 mujeres y 200,432 hombres (INAFED, 2019), así mismo la mayor parte de población de Venustiano Carranza de quince años o más cuenta con al menos la educación básica, en donde del total de los hombres a partir de quince años solo el 0.7% no cuenta con escolaridad en tanto que del total de las mujeres de quince años o más el porcentaje es del 1.8%, esta desigualdad dentro del campo educativo también se puede observar en otros niveles, pues una gran parte de las mujeres en las edades antes mencionadas solo cursó la educación básica (41.7%), a la educación media accedieron el 27.7% y a la superior 28.6%, en tanto que para los hombres las cifras son de 35.3% de acceso a educación básica, 30.6% para la educación media y 33.2% de acceso a la educación superior, es decir que en comparación a los hombres, las mujeres de la alcaldía Venustiano Carranza tienen menores oportunidades de acceso a niveles educativos medios y superiores (SEMUJERES, 2020).

Así mismo la asociación Centros de Integración Juvenil (CIJ) ha determinado que la colonia Magdalena Mixihuca misma donde se ubica la escuela en cuestión es una zona de alto riesgo en lo que a consumo y distribución de drogas refiere (CIJ, 2019). En la Ciudad de México no sólo la violencia generalizada es la que ha aumentado, específicamente la violencia contra las mujeres se ha incrementado en un 97% en el primer semestre de 2019 (Publimetro, 15 de septiembre de 2019).

Estas características contextuales han tenido implicaciones directas en la escuela secundaria N, ya que con anterioridad algunos de sus alumnos y exalumnos se han visto involucrados en actividades delictivas. En estos eventos un exalumno perdió la vida (La crónica de hoy, 29 de noviembre de 2018). Igualmente, en noviembre de 2018 parte del personal femenino de la escuela presentó una denuncia ante el Buzón Escolar de la SEP, por violencia de género en donde se apunta que un prefecto de la escuela violenta física y psicológicamente a las mujeres que ahí laboran, de dicha denuncia se derivó una investigación en donde "... se entrevistaron a (once) integrantes del personal femenino. Diez de ellas afirman que [el prefecto] les grita, les falta al respeto... también señalan que el director no ha atendido esta situación, a pesar de que conoce los hechos" (16 de noviembre de 2018, SEP), al finalizar el proceso de investigación se recomendó al director aplicar un extrañamiento al prefecto en cuestión, más no un plan de acción y seguimiento de los eventos. Esta omisión ha generado que las agresiones del prefecto hacía el personal femenino de la escuela continúen, pues en febrero de 2020 fui agredida físicamente por él, siendo así que he hecho las denuncias ante la dirección operativa N°3 y la Administración Federal de Servicios Educativos de la Ciudad de México, sin embargo, las investigaciones no se han concretado. Por lo que es de interés estudiar en profundidad el cómo la violencia presente en el contexto conformación del género de las alumnas del este centro escolar.

Comunidad escolar

Estructuralmente la secundaria N está integrada por ocho grupos en el total de los tres grados escolares (1°A, 1°B, 1°C, 2A, 2°B, 3°A, 3°B y 3°C) conformando una comunidad de 204 estudiantes, en donde 54% son hombres y el 46% mujeres. El personal de la escuela está compuesto por un cuerpo docente de 22 personas (trece mujeres y nueve hombres), tres figuras

directivas (director, subdirector de gestión escolar y subdirectora académica) y seis integrantes de Servicios de Asistencia Educativa (dos prefectos, una prefecta, una médica escolar, una trabajadora social y una orientadora escolar).

La secundaria se compone por un total de veintiún aulas-asignatura, un aula de UDEEI (Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva), dos laboratorios de ciencias, una biblioteca, una oficina de orientación educativa, una oficina de trabajo social, una oficina de contraloría, un consultorio médico, dos áreas de sanitarios una para el alumnado y la otra para el cuerpo docente, una consejería y una dirección escolar conformada por cuatro oficinas, una bodega y un área común. En la Figura 1 se muestra un croquis de la escuela, el cual ha sido recuperado y digitalizado a partir de un cartel ubicado en la dirección del plantel.

De acuerdo con el Plan de Mejora Continua (PMC) que la escuela secundaria desarrolló para el ciclo escolar 2019-2020, cerca del 80% del alumnado proviene de colonias y escuelas primarias cercanas al plantel, así mismo indica que el 80% de las familias del alumnado cuentan con la presencia de padre y madre, en tanto que el otro 20% de las familias que componen la comunidad escolar se encuentran en situación de separación, divorcio y que hay parte del alumnado que no cuenta con la presencia de padre o madre y es cuidado por otras figuras, sin embargo no se precisa el porcentaje del alumnado en esta situación. Es así que el nivel educativo de las y los tutores del alumnado es en mayoría nivel secundaria ya que el 70% menciona haberla concluido, el 20% ha concluido la educación media superior y el 5% accedió a la educación superior, es así que la principal fuente de ingresos para estas familias son el comercio y los servicios a través de oficios como albañilería, herrería y plomería. Este mismo documento indica que el ingreso mensual de

las familias se encuentra entre los \$ 2,000 y los \$ 6,000 MN. El 90% de la población escolar ha indicado vivir en vecindades o en viviendas rentadas, en donde el otro 10% vive con familiares o tiene casa propia.

Las características contextuales presentadas hacen repensar sobre el papel actual de la escuela como reproductora de la violencia y cuáles son los ejes que sostienen e invisibilizan las trasgresiones hacia los cuerpos femeninos y feminizados (Segato, 2016), estos cuerpos valen menos dentro y fuera de la escuela, su vida no tiene valor porque no han sido aptos según las pruebas educativas estandarizadas, porque no cumplen con las demandas diseñadas por el modelo económico-político actual, es así que los expulsa y reduce aún más su valor, sin embargo han de cumplir una función, porque este sistema es dueño de todos los cuerpos, y en ellos se inscriben mensajes, todo el tiempo son recordatorio de lo que te puede pasar si no te alineas, si no te exiges lo suficiente, si no llevas al límite a tu cuerpo, si no eres tú quien deja de darle valor a la vida, tu vida (Segato, 2018).

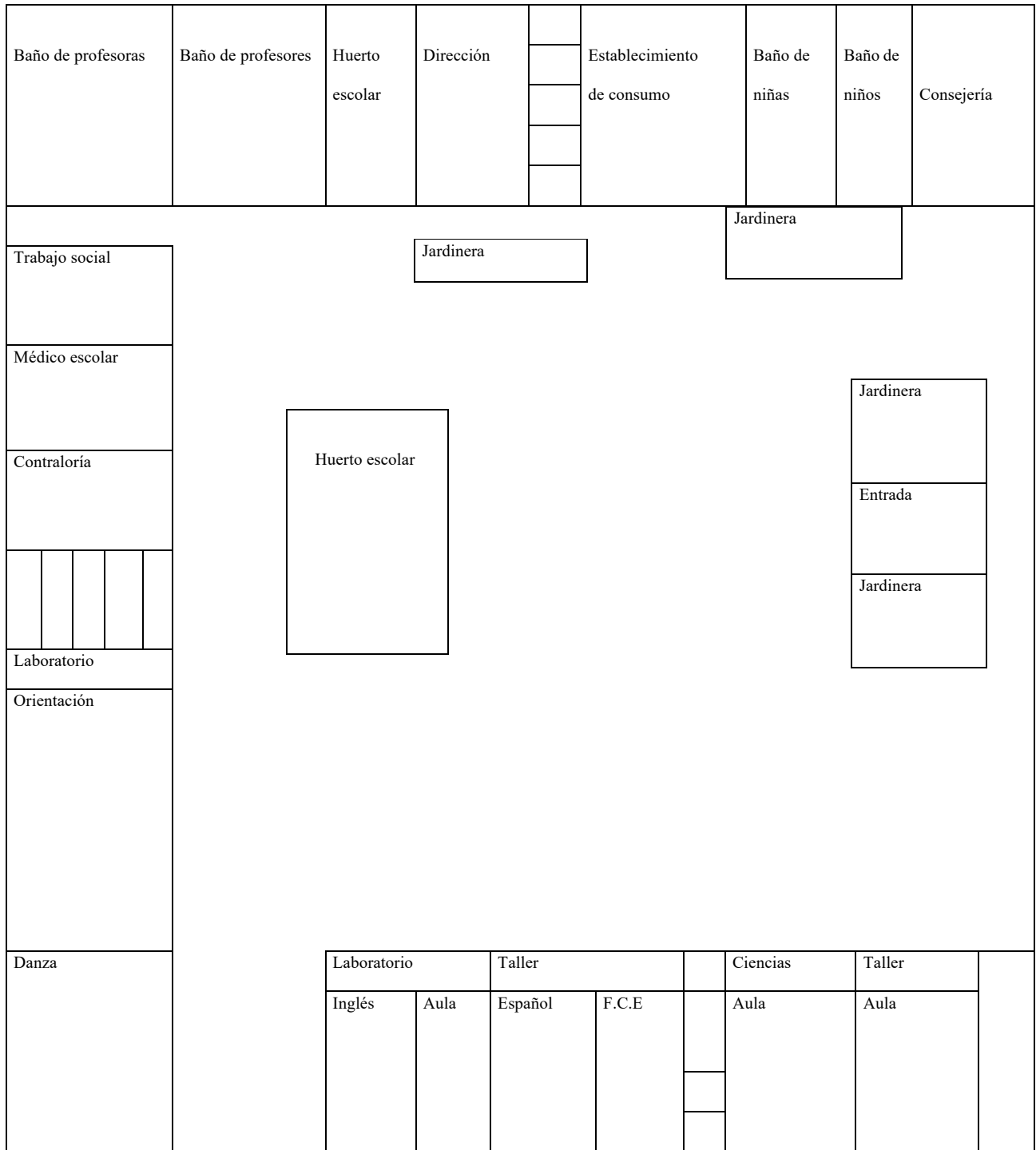


Figura 1. Croquis de la escuela secundaria "N"

Apuntes sobre la covid-19 en el contexto educativo mexicano

Estos meses han sido confusos y dolorosos, hoy escribo desde la cúspide la incertidumbre, escribo porque dicen que la vida tiene que continuar, escribo para aislarme porque tengo suficiente del “afuera” aunque en realidad poco he salido, escribo entre lágrimas y caos... me apresuro, aprovecho porque han pasado semanas en las que no he tenido la fuerza para hacerlo. Ayer hablé con mi amiga, ella tampoco puede escribir.

¡Te has llevado hasta nuestra escritura!

He pensado en abandonar este proceso, la realidad me ha sobrepasado, no soy la misma que lo comenzó, no tengo idea de cómo sigo resistiendo, acabo de tomar la computadora después de un largo pensar y repetirme para mis adentros ¡vamos queda poco!, ¡vamos hazlo por ti!, ¡vamos podemos superar esto!, no tenía ni cinco minutos sentada aquí frente a la pantalla, cuando sonó mi teléfono y al contestar me he enterado que he perdido a otro familiar y solo puedo pensar ¿cuánto más podrán resistir los que me quedan en el hospital?

Regresé a estos párrafos algunos meses después, nadie excepto yo resistió, solo quedan vacíos, lamento tanto que no pude decir adiós. Tal vez retome la escritura, tal vez de esta forma pueda decir adiós, adiós a tanto dolor.

La pandemia por la COVID-19 generó una movilización en diversos planos de nuestra vida entre ellos el educativo, es así que desde finales de marzo de 2020 tanto alumnado como profesorado migraron a alternativas educativas no presenciales, la escuela en la que desarrollé el diagnóstico no fue la excepción. De acuerdo con la UNICEF (2020) las niñas y adolescentes son especialmente vulneradas ante los cierres prolongados de las escuelas, pues debido a los roles de género invierten más tiempo en trabajos del hogar y de cuidado que los niños y adolescentes, lo que reduce el tiempo que pueden invertir en actividades escolares, aumentado así la brecha de género educativa, por lo anterior se hace aún más necesario poner al alcance de las adolescentes materiales que les den herramientas que les ayuden a comprender y a enfrentar estas desigualdades y violencias.

En medio de la pandemia por la COVID-19 las relaciones educativas entre alumnado-profesorado mexicano se han modificado, pues el eje mediador de las mismas es la vigilancia institucional, dado el presente contexto en vía remota, pues los únicos medios de comunicación que los docentes tenemos son el correo electrónico institucional, así como la plataforma classroom vinculada al mismo, dichas herramientas deben ser utilizadas en sentido estricto para cuestiones académicas.

La dinámica escolar para gestionar los aprendizajes se ha convertido en envío y recepción de trabajos escolares y en caso de tener alguna situación a tratar con el alumnado que no sea recibir o enviar trabajos, se puede solicitar a la dirección de la escuela gestione una videollamada en la que el asunto pueda ser tratado con los tutores del alumno en la presencia del cuerpo directivo.

La relación profesorado-alumnado se ha desdibujado, pues tiene diversos intermediarios. Lo mismo que la relación entre pares, durante un lapso prolongado y que no sabemos aún cuánto más podrá tardar en regresar a una nueva normalidad e incluso en este caso cómo serán las condiciones e interacciones que en ella mediarán. Esta vigilancia a la que como docente me encuentro expuesta y la situación misma de pandemia me ha llevado a modificar y reajustar la forma en la que esperaba realizar mi proyecto de intervención educativa que en primer lugar por normativa y cuidado no puede desarrollarse dentro del aula y de manera presencial, en segundo lugar la vigilancia institucional a la que me debo apegar no permite abordar en este momento los temas propuestos para mi intervención, a pesar de que sean una necesidad, pues la estrategia educativa diseñada para garantizar el Derecho a la educación del alumnado mexicano a nivel nacional denominada “Aprende en casa” consta de una serie de materiales educativos audiovisuales que se transmiten por televisión nacional e internet (SEP, 2020), esta programación tiene contenidos específicos a

los que los docentes debemos adecuarnos para realizar la planeación de nuestras actividades “... a partir de lo que se presente en el programa de televisión, el trabajo del docente debe centrarse en despejar dudas, explicar con ejemplos, proponer formas distintas para la explicación y comprensión de contenidos...” (p.13).

Así mismo se ha instaurado un sistema de semaforización, en la que cada uno de los estados tiene un estatus independiente de acuerdo con el número de hospitalizaciones y de esta semaforización depende que se puedan realizar o no algunas actividades. En el caso de la actividad educativa en los niveles básicos la Secretaría de Educación Pública ha determinado que ésta se realizará de forma presencial hasta que el semáforo de cada estado se encuentre en verde.

En lo que respecta específicamente al centro educativo en donde ahora laboro en agosto 2020, justo a seis meses de haber concluido la fase diagnóstica de mi dispositivo y a cinco meses de haber comenzado el confinamiento por la COVID-19, recibí la notificación de cambio de centro educativo, es decir que ya no me sería posible continuar con el desarrollo del dispositivo en el la misma escuela que lo comencé, sin embargo tuve una cálida acogida en mi nuevo centro de trabajo por parte del director, la subdirectora y mis pares docentes, por lo que pensé que sería fácil continuar con mi proyecto ahora en esta nueva escuela, pero hoy escribo con mucha tristeza y un dolor muy profundo que este mismo director que nunca tuve oportunidad de saludar en persona y que a pesar de la distancia-virtualidad me hizo sentir acompañada en mi camino docente hace pocos días perdió la batalla ante la COVID-19 y no podrá acompañarme más, así mismo en estos momentos el cuerpo docente se encuentra muy afectado, pues además de que algunos de mis

compañeros y compañeras (incluida la subdirectora) se han contagiado de este virus, muchos otros hemos tenido pérdidas significativas en nuestras familias.

Por otro lado, el alumnado cada vez es más difícil de localizar y muchos de los alumnos y alumnas que como equipo docente logramos contactar expresan enfrentar dificultades económicas y emocionales derivadas de la pérdida de trabajos de sus tutores, complicaciones médicas de algún familiar y los casos más crítico pérdidas de algún ser querido.

Esta situación de pandemia me ha llevado a modificar y reajustar la forma en la que se proyectaba realizar la intervención educativa post-diagnóstico. Por un lado, se requiere de una intervención que sea sensible, sencilla y lúdica para acompañar en un contexto en donde muchas de las adolescentes han pasado por pérdidas. Por otra parte, este marco virtual, paradójicamente ofrece también un espacio de oportunidad, pues al apropiarnos de la virtualidad mediante clases y enseñanza en vía remota, es posible extender esta propuesta de intervención más allá del centro educativo en origen de este diagnóstico. Ya que, si bien nuestro diagnóstico es situado, la violencia contra mujeres adolescentes es una problemática presente en diversos contextos.

Dispositivo reconstruido

El dispositivo reconstruido refiere a la realización de un diagnóstico, así como de su análisis para detectar las necesidades educativas con miras a la realización de una propuesta de intervención: Reconstrucción del dispositivo. Para ello quiero hacer un ejercicio de flexibilidad acerca del papel que he jugado en esta dinámica de opresión de las alumnas, éste ha sido cambiante desde mi ingreso al plantel, pues en un inicio me alineé a estas formas de control, pensando que estaba

colaborando con el trabajo entre docentes. Sin embargo, las mismas transgresiones que presencié día a día en mi contexto laboral han transformado la forma en que vivencio las violencias y con mayor énfasis las patriarcales. En los últimos años he pasado de ser una de las vigilantes del uniforme a alguien a la que al estar frente a una violencia a la expresión de género de las alumnas no dice nada, pero tampoco exige el cumplimiento del código de vestimenta escolar. Me gustaría ser más activa y decir abiertamente que no estoy de acuerdo con tal reglamento.

Esto implica riesgos, pues hay un prefecto en el plantel que ejerce poder con violencia en mayor medida hacia las mujeres siendo yo una de sus víctimas, y quienes pueden visibilizar estos actos de violencia de género y que en algún momento han sido mi red de apoyo, son las mismas mujeres que se han convertido en las vigilantes del cabello y el uniforme de las alumnas, por lo que mi marco de actuación se reduce ya que, el perder o debilitar este tejido entre mujeres implicaría ponerme en riesgo y desprotección ante violencias futuras, pues en la escuela el mismo director ha expresado no saber qué hacer ante esta situación, por otro lado la institución no cuenta con protocolos de actuación ante violencias patriarcales con el cual me pueda respaldar.

Al respecto las últimas semanas han sido muy difíciles de soportar, el 14 de febrero de 2020 al cruzarme en la dirección con el prefecto que señalo, me sopló y roció de saliva a la altura del cuello de forma intencional, con el pretexto de haber tosido, sin embargo cuando pedí una explicación al respecto el me respondió “yo te escupo cuando yo quiera”, y a pesar de que lo hizo en presencia de una secretaria y la prefecta, no acudieron a ayudarme, he sido arrollada por la violencia institucional, pues no es la primera vez que sucede que el prefecto me agrede a mi o alguna de mis compañeras.

Después de estos hechos presenté por segunda vez una denuncia ante buzón escolar, así mismo como no se dio un seguimiento a mi proceso del año 2018, he acudido al Órgano Interno de Control, a la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, a la Dirección Operativa N°3 y al Sindicato Nacional para los Trabajadores de la Educación Sección 10 y en todas estas instancias me han pedido dejar un documento para comenzar la investigación. Al tiempo entregué un informativo de los hechos al director, sin embargo, éste me amenazó con levantarme un acta administrativa por no “convivir sanamente con mis compañeros” y que no pensaba investigar nada acerca de mi informativo porque no es área de su competencia.

La investigación por los hechos ocurridos comenzó el día 25 de febrero de 2020, en la Dirección Operativa N°3, esto lo supe porque mis compañeras han sido interrogadas por el inspector, para saber si ellas también han sido agredidas, sin embargo, a mí nadie me ha entrevistado o preguntado nada sobre esta situación. Después de la visita del inspector a mi escuela, el director quiso obligarme a firmar un documento en donde describe una supuesta junta de conciliación del conflicto, en donde afirma que yo me negué a conciliar, dicha junta nunca existió.

Los días continuaron pasando y hasta el agosto de 2020 compartí lugar de trabajo con mi agresor y su cómplice por omisión el director, responsable en turno del que fuera mi ubicación laboral. Por lo que, por mi seguridad, personas del sindicato me recomendaron y ayudaron solicitar un cambio de centro de trabajo por riesgo de vida. Para mí fue muy difícil tomar la decisión de tramitar mi cambio ya que tiene una implicación directa en la construcción y continuidad de mi dispositivo e incluso me he cuestionado la importancia del proyecto que desarrollé, sin embargo,

he logrado enfrentar y soportar la incertidumbre de mi vida laboral y; el dolor y el cansancio que representa poner el cuerpo en esta lucha. A partir del 16 de agosto de 2020 y en medio de la emergencia por la Covid. 19 me integré a una nueva escuela secundaria.

Diagnóstico

El presente diagnóstico tiene como objetivo general **Conocer el estereotipo de “la alumna de la secundaria N”**, como objetivos específicos se han planteado los siguientes:

- Describir las relaciones alumna-alumna, alumna-alumno, alumna-personal femenino, alumna-personal masculino
- Describir las expectativas que tienen alumnas, alumnos, personal masculino y personal femenino acerca de las alumnas de la secundaria “N”.

Por lo que las preguntas que guía de la fase diagnóstica son las siguientes:

- ¿Cómo se construye el estereotipo de “la alumna de la secundaria N”?
- ¿Cómo es el régimen de género femenino en la secundaria N?
- ¿Cómo se relacionan las alumnas de la secundaria N con otras y otros integrantes de la comunidad escolar (alumnas, alumnos y personal)?
- ¿Cuáles son las reglas que las alumnas deben seguir dentro de la secundaria N?
- ¿Cómo son los dispositivos que regulan las reglas que deben seguir las alumnas dentro de la secundaria N?

Técnicas e instrumentos de recolección

Derivado de la revisión del contexto de la secundaria “N” y en concordancia con el objetivo del diagnóstico: Conocer el estereotipo de “la alumna de la secundaria “N”. Se han recogido datos de

cinco instrumentos, registro de observación, observación digital, entrevistas informales, dibujos y soportes gráficos, y grupos de discusión; a continuación, se presenta una tabla con la información esencial de cada uno de ellos.

Instrumento	Objetivo	Participantes	Cantidad
Registro de observación	Conocer la forma en que las alumnas se relacionan y construyen su identidad dentro del contexto escolar	Comunidad escolar: Alumnas, alumnos, cuerpo docente, grupo SATE y cuerpo directivo de la secundaria N° 278	10
Observación digital	Describir la forma de organización y aplicación de los mecanismos de disciplinamiento dentro de la escuela secundaria N° 278	Cuerpo directivo, grupo SATE y docentes frente a grupo de la secundaria N° 278	8
Entrevistas informales	Recuperar narrativas de lo que significa ser “alumna de la secundaria 278”	Alumnas de 1°, 2° y 3° grado de la secundaria N° 278	6
Dibujos y Soportes Gráficos	Conocer la concepción que las alumnas tienen de la “buena alumna”	Alumnas de primer y segundo grado: -Cinco alumnas de segundo grado -Siete alumnas de primer grado	12
Grupos de Discusión	Reconocer lo que el alumnado define como preocupaciones de las alumnas de secundaria	Dos grupos uno de alumnas y uno de alumnos: -Nueve alumnos de primer grado de secundaria -Nueve alumnas de primer grado de secundaria	2

Tabla 1. Instrumentos para el diagnóstico

Registro de Observación.

Como primer instrumento para el diagnóstico, se optó por continuar con el registro de observación en el diario de campo, el tipo de observación es participante⁶ en situaciones naturales, ya que me desempeño en la secundaria N como docente de la asignatura de Artes Visuales para primer y segundo grado, a la cual asistía durante cuatro días (lunes, martes miércoles y jueves) en un horario entre las 11:00 y 15:30 h, en este sentido cabe destacar que era la segunda persona más joven del personal y que mi asignatura no es parte del campo formativo académico lo cual tiene implicaciones y limitaciones desde mi rol, es decir la imbricación de estas circunstancias hacen que las interacciones de los agentes se afecten por mi presencia.

Los puntos que guiaron la observación tomando en cuenta la categoría género son los siguientes:

- Formas en que las alumnas se relacionan con alumnas, alumnos, personal femenino y personal masculino de la escuela
- Formas en que las alumnas expresan su identidad
- Características de las alumnas que son más recurrentemente castigadas por cuestiones relacionadas con el uniforme y accesorios
- Momentos y lugares se realizan las observaciones al uniforme y accesorios
- Características de los actores o actrices que han adoptado la tarea de castigar las expresiones de identidad que no coinciden con el reglamento interno de la escuela
- Actitudes de las alumnas frente al castigo por no seguir el código de vestimenta del reglamento escolar

⁶ La observación participante es una forma de mirar en donde quien observa, está inmerso en la dinámica de lo que se investiga y toma un papel activo. García y Casado (2008)

Observación Digital.

Las observaciones participantes han sido complementadas con registros de observación de ciberescenarios, en este caso derivadas de las interacciones de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp. El director de la secundaria N creó un grupo mediante la aplicación mencionada, del cual forman parte directivos, el cuerpo docente y el grupo SAE (Servicios de Asistencia Educativa). En dicho grupo principalmente se comparten convocatorias, avisos que la SEP hace a través de su dirección operativa y que el director nos hace llegar por este servicio de mensajería, así como para asuntos internos como avisos de horarios y lugares de juntas, sin embargo, también ha sido adoptada por el cuerpo docente y el grupo SAE como una herramienta de comunicación para la vigilancia y el control disciplinario del alumnado a manera de panóptico⁷.

La comunicación por medio de las Tecnologías de la Comunicación y la Información es considerada como una interacción social entre personas que no se encuentran cara a cara (Moya, 2016); en este caso el chat del personal de la escuela se considera una extensión de interacciones cara a cara dentro del plantel y en este continuo se sigue construyendo la realidad desde la virtualidad. Es así como se han documentado los mensajes que complementan a las observaciones participantes, los puntos que guían la documentación son los siguientes:

- Estereotipos de género femeninos
- Mecanismos con los que el personal identifica a las alumnas que incumplen las reglas de la escuela relacionadas con el uniforme y accesorios
- Momentos y lugares en que se realizan las observaciones al uniforme y accesorios

⁷ Para Foucault (2009), el panóptico es un dispositivo disciplinario para la garantía del orden el cual se basa en la analogía del panóptico del Bentham el cual es una forma arquitectónica que se caracteriza por tener "...en la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro una torre con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo." (p. 232), en este sentido el panóptico crea un estado de sentirse siempre para otros que le son invisibles, definiendo así relaciones de poder y de disciplina.

-Comunicados relacionados con el uso del uniforme y accesorios

Entrevistas informales.

Como tercer instrumento para realizar el diagnóstico me valí de las entrevistas informales en situaciones naturales, mismas que pretenden desde la narrativa de las/los actrices sociales, recuperar la forma en que las personas que conforman la comunidad escolar viven y significan los fenómenos, es decir para aproximarme a cómo viven la situación y le dan sentido a vivirse como alumnas, desde esta perspectiva la narrativa es un discurso en el que se cuenta una experiencia vivida y que se expresa en forma de relato recuperando la voz del yo, pues éste es el centro del conocimiento (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). Este tipo de entrevistas al ser en situaciones naturales son espontáneas, y se realizaron en momentos en los que durante mis observaciones presencie alguna situación de represión o violencia y al realizar preguntas clave durante estos momentos, se puede ahondar y precisar sobre cómo las actrices viven y significan estos eventos. Los siguientes son los puntos principales que guiaron las preguntas de las entrevistas informales:

-¿Cómo describen las actrices los mecanismos y dispositivos de castigo que sirven para hacer cumplir el código de vestimenta?

-¿Cuáles son las motivaciones y/o sentires para utilizar castigos por no cumplir con el código de vestimenta escolar?

-¿Cuáles son las motivaciones y/o sentires de las alumnas para no cumplir con el código de vestimenta escolar?

-¿Cómo las hace sentir aplicar o recibir algún castigo por incumplir el código de vestimenta escolar?

-¿Cómo son las relaciones que establecen con otras alumnas, alumnos y personal de la escuela?

La entrevista informal si bien nos permite ahondar sobre los significados que le dan las participantes en momentos críticos de la problemática, tiene como limitante el no poder realizar el registro de audio tan espontáneamente, por lo que se ha optado por realizar notas escritas en el momento y segundos después de terminar la entrevista realizar notas de voz de la entrevistadora recuperando los diálogos.

Dibujos y Soportes Gráficos.

La técnica de dibujos y soportes gráficos, de acuerdo con Ayala (2002, p.58) permite: “a) la producción de un dibujo (o de una serie de dibujos), b) la verbalización de las personas a partir de esos dibujos, c) un análisis —cuantificable— de los elementos constituyentes de la producción gráfica”. Es así que, se pidió a doce de las alumnas elegidas aleatoriamente, que con un dibujo representen lo que para ellas es una “buena estudiante”, después se les solicitó que presenten su dibujo y expliquen lo que representa cada uno de los elementos que han colocado, se recuperaron de todas las representaciones gráficas los elementos que han sido más recurrentes en éstas.

Esta técnica de recolección tiene dos intenciones para el desarrollo de este diagnóstico, la primera de ellas es conocer si las alumnas han interiorizado el estereotipo de la “buena alumna” y que sentido le dan a este concepto a través de su narración y descripción, qué tan cerca o lejanas se perciben subjetivamente de este estereotipo y concretamente cómo se sienten respecto de sí mismas y cómo se conciben; la segunda intención es conocer qué dispositivos de control sobre el cuerpo de las alumnas son los más recurrentes en las representaciones para que sean retomados

por las alumnas en las siguientes fases del dispositivo y que las alumnas decidan qué acciones tomarán ante ellos.

Grupos de Discusión.

Como cuarto instrumento se utilizó la técnica de grupos de discusión⁸, se conformaron dos grupos, uno de nueve alumnas y otro de nueve alumnos, a los cuales se les dio la instrucción de construir en grupo de tres a cinco frases o preguntas que pudieran generar un diálogo de acerca de lo que les preocupa a las alumnas de secundaria como resultado cada uno de los grupos elaboró cinco preguntas, mismas que respondieron y discutieron entre ellos. Las preguntas que el grupo masculino planteó para discutir son las siguientes:

-¿Por qué los hombres se la pasan regañando a sus novias?

-¿Por qué los hombres son muy flojos?

-¿Por qué los hombres son muy agresivos?

-¿Por qué los hombres somos muy mujeriegos?

-¿Por qué los hombres son tan violentos con las mujeres?

A continuación, se presentan las preguntas elaboradas por el grupo de alumnas:

-¿Por qué mis compañeros son perversos hacia mis compañeras?

-¿Por qué algunas mujeres son excluidas en algunas actividades sociales?

-¿Por qué mi maestro le da preferencia a mi compañero por ser hombre que a mí por ser mujer?

-¿Por qué creen que las mujeres son el sexo débil?

⁸ Para Gil (1993) los grupos de discusión son una técnica de recogida de datos no directiva que tiene como finalidad debatir algún tema y mantener la discusión. De acuerdo con Luxán y Azpiazu (S/A) los grupos de discusión hacen referencia a los discursos sociales y representaciones colectivas sobre un tema.

-¿Por qué mi compañero grita cosas obscenas hacía mí y hacía mis compañeras?

Análisis de los datos

A continuación, se presenta en análisis de los datos recuperados mediante los instrumentos de recolección para ello se han creado y delimitado categorías, en la investigación cualitativa como la que se desarrolla a lo largo de este documento las categorías sirven como vías para el análisis de los datos, en este sentido se han construido de forma inductiva, ya que éstas han emergido de las recurrencias en los datos recolectados (Lamus, 2015), para este proceso en primer lugar se identificaron unidades partiendo de la lectura de los datos, el criterio para la creación de las unidades fue temática, emergiendo así tres temas: estereotipos de género, reglas escolares y relaciones entre la comunidad escolar.

En segundo lugar, se realizó un documento por cada uno de los temas emergentes, en éste se vertieron los datos ya divididos en unidades y se realizó una segunda lectura de las mismas, a partir de ella fue que se integraron las categorías, el proceso de integración consiste en identificar las diferencias y semejanzas entre los datos y aquellos en los que se encuentran patrones se agrupan y se convierten en subcategorías (Schettini y Cortazzo, 2015), pues al ser un ejercicio inductivo al realizar la revisión de los temas se encontraron datos que se relacionaban entre sí, pero que no eran cubiertos en su totalidad por la descripción de los temas emergentes.

Integrándose las siguientes las categorías para el análisis de datos (ver Figura 2): Orden de género, estereotipos de género masculinos y femeninos, resistencias a los estereotipos de género, resistencias a los estereotipos de género femeninos, reglas escolares, vestimenta y aspecto físico

de las alumnas, reglas que deben seguir los alumnos, reglas que deben seguir alumnas y alumnos, reacciones de las alumnas ante las reglas, relaciones entre la comunidad escolar, relaciones alumna-alumna, relaciones alumna-alumno, relaciones alumna-personal femenino, relaciones alumna-personal masculino, relaciones alumno-alumno y relaciones alumno-personal femenino. Para delimitar las categorías se retomaron las categorías integradas, es decir los patrones de repetición para cada una de ellas, recuperando los elementos relevantes y se comenzó a comparar con algunos elementos teóricos para conceptualizar los datos; en los siguientes apartados se presenta la delimitación de cada una de las categorías, así como su confrontación con la teoría relacionada a ellas.



Figura 2. Categorías y subcategorías integradas

Resultados del diagnóstico

Uno de los instrumentos para la recolección de datos que se utilizó en este diagnóstico fue la creación de dibujos y soportes gráficos, para su aplicación se solicitó a cinco alumnas de segundo grado y a siete de primer grado que representaran gráficamente a una “*buena estudiante*” y cuando finalizaron su dibujo se les invitó a que describieran su dibujo; así mismo había algunas representaciones con cuadros o globos de texto, dichos textos fueron adjuntados a cada descripción, el término más utilizado por las alumnas para describir a la “*buena estudiante*”, fue el de “*responsable*” con diez menciones, dentro de dicha categoría se incluyó por ser del mismo campo semántico a las descripciones que utilizaban la palabra “*cumplida*” o frases elaboradas como “*cumple con todas sus tareas*”.

En segundo lugar, de los términos más ocupados por las alumnas en la representación de la “*buena estudiante*” se encuentran respetuosa e inteligente, en lo que respecta a “*respetuosa*” las alumnas lo relacionan con el trato que dan hacia las personas mayores incluidas sus profesoras/es: “...es que respeta a los maestros, a los adultos, que no es grosera, que cuida su vocabulario, que es respetuosa a apurarse en sus cosas.” (Alumna de primer grado de secundaria, DG-2).

En lo que respecta a las menciones de “*inteligente*”, refiere a las ocasiones en que se utilizó esta palabra o palabras relacionadas como “*lista*” o “*atina las respuestas*”; otros aspectos que destacaron en las descripciones que hicieron las alumnas de sus dibujos fueron: la puntualidad, no ser grosera y tener buen promedio o sacar dieces, a continuación, se presenta un esquema en donde se pueden visibilizar las palabras utilizadas con un orden de la más a la menos utilizada (Ver Figura 3). Por lo que podemos decir que para las alumnas de la secundaria N consideran que una buena

alumna es: Responsable, respetuosa, inteligente, puntual, que cuida su vocabulario, con buen promedio, uniformada y educada. En esta descripción podemos ver que las alumnas destacan aspectos que están relacionados con los estereotipos tradicionales acerca de las mujeres, como el ser cumplida, respetuosa y no decir groserías (Lagarde, 2005), a excepción del ser inteligente y tener buen promedio han dejando fuera de su constructo de la buena alumna características como la creatividad, redacción, capacidad de análisis, resolución de problemas o bien ser destacada en alguna asignatura, es así que las formas de actuación que reconocemos, aprobamos y recompensamos en nuestras alumnas inculca en ellas marcos de pensamiento y actuación que las posiciona y les hace tomar un lugar en el mundo (Bourdieu en Toriz, 2003).

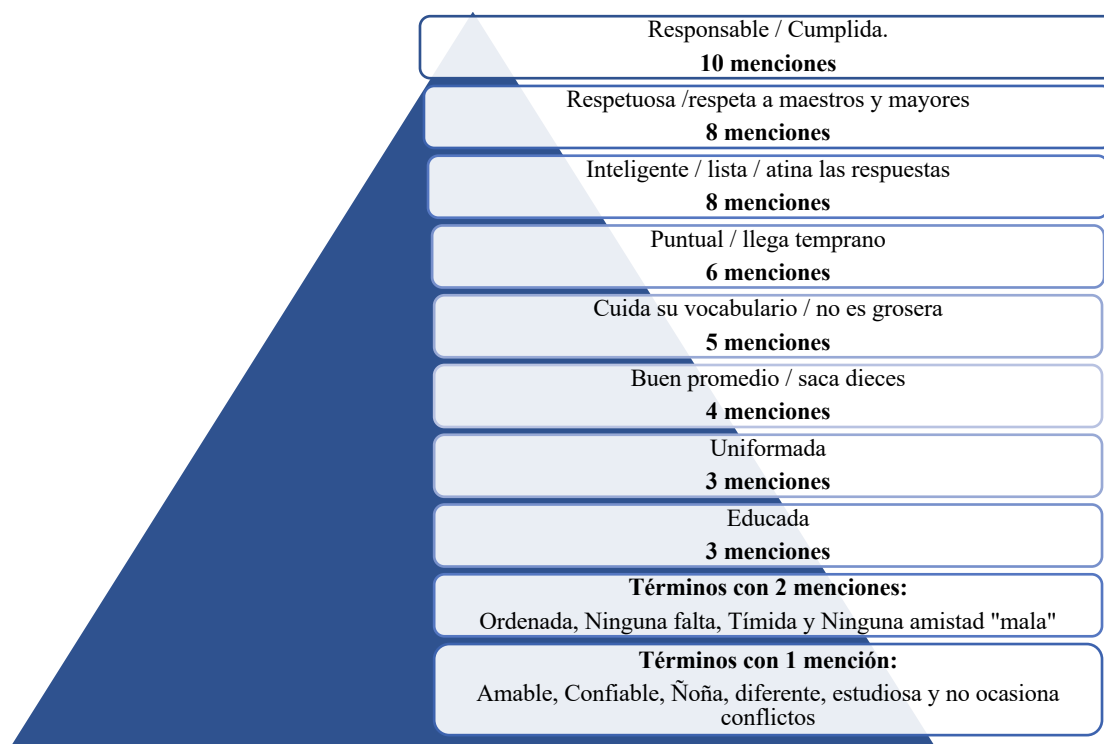


Figura 3. Términos ocupados en la descripción de la representación gráfica de la buena estudiante.

Un elemento que destaca en las descripciones es la relación que hacen entre el concepto de buena estudiante con las categorías de niña y niña buena, pues de los doce instrumentos aplicados cinco alumnas utilizaron para describir su dibujo el término “*niña*”, en tanto que cuatro alumnas utilizaron término “*niña buena*”, por otro lado, solo dos alumnas utilizaron la palabra alumna en su descripción y una de ellas utilizó también la palabra niña.

Término utilizado en la descripción	Niña	Niña buena	Alumna	Alumna y niña	Ninguna
Número de alumnas que la utilizaron	5	4	1	1	1

Tabla 2. Términos utilizados en las descripciones de los soportes gráficos

Esta relación de palabras es importante en tanto que reafirma una relación entre el género (*ser niña*) y “*ser estudiante*”, pues para ser una buena estudiante primeramente se requiere ser “*buena niña*”, en la mayoría de las descripciones en donde se utiliza este término que se refuerzan los estereotipos de género femeninos⁹: “...para mí eso es una niña buena, educada que respeta a sus mayores; está siendo educada.” (Alumna de primer grado de secundaria, DG-8). La “*niña buena*” tiene su contraparte y ésta es la “*niña mala*” (Lagarde, 2005), si bien ésta es una perspectiva binaria de la feminidad nos sirve como herramienta para comprender la construcción de los mandatos de la feminidad:

⁹ Para Romero (2008) los estereotipos son generalizaciones que crean imaginarios acerca de cómo son determinados grupos, que en muchas ocasiones generan prejuicios; en el caso de los estereotipos de género representan y reflejan un sistema de valores culturales que caracterizan a hombres y mujeres, estableciendo así formas de ser hombre y mujer. Los estereotipos de género femeninos colocan a las mujeres en lugares de subordinación (sumisa, abnegada, tierna, etc.) con relación a los hombres.

...muchas veces le dije tú estás bonita nada más que no te arreglas tanto, por eso muchos se burlan de ti porque no te arreglas tanto y no, y tu forma de ser también es muy, muy, muy, muy, muy mala, o sea, no mala, sino tu forma de ser es diferente a la de los demás y los demás lo ven mal, no es que sea mala, es de que tu forma de ser es diferente a las demás y los demás lo ven mal... (DG-7)

En el caso anterior se utiliza la diferencia como algo desfavorable, pues en esta descripción la alumna habló acerca de otra estudiante a la cual su grupo “ve mal”, debido a que no obedece a las expectativas del ser mujer y estudiante de secundaria, pues no se “arregla” y “físicamente... está chueca” (discapacidad motora), además que se relaciona “mucho con los niños” y es “agresiva”.

Por otro dentro de los doce instrumentos aplicados se encontró un caso que hace referencia a resistencias¹⁰ al orden de género dentro de la escuela, contraponiéndose a la mayoría de los datos recabados por este instrumento, pues a pesar de hacer uso la categoría de “*niña buena*”, resignifica el *ser niña y estudiante*, para ella ser mujer y estudiante de secundaria es dinámico y no tiene porque necesariamente apegarse a un estereotipo, valiéndose de la diferencia como un atributo positivo:

...las niñas de secundaria es que son buenas porque cada una es diferente, no importa si tenemos el cabello corto, algunas tienen el cabello más largo, si somos muy delgadas, si somos muy gorditas, para mí una niña de secundaria, lo que la distingue de los demás es que es diferente y que no va haber... y que no va haber digámoslo así, un protocolo que

¹⁰ El término resistencias refiere a actitudes que manifiesta el alumnado en oposición a las normas que establece la escuela, las cuales son un elemento movilizador en situaciones de desigualdad y/o inferioridad (Subirats y Tomé, 2007).

diga cómo es que debe de ser exactamente una niña de secundaria. (Alumna de segundo grado de secundaria, DG-5)

Los grupos de discusión fueron utilizados como técnica de recolección para el diagnóstico, en el presente apartado se analiza el grupo de discusión conformado por nueve alumnas de primer grado de secundaria (ver anexo, GD-2), la primera fase del grupo de discusión consistió en dar a las alumnas 30 minutos para delimitar de tres a cinco temas o preguntas para dialogar acerca del tema *preocupaciones de las alumnas de secundaria*; por lo que el diseño de cada una de las preguntas ya es objeto de análisis.

La primera de las preguntas elaboradas por las alumnas es “¿por qué mis compañeros son pervertidos hacia mis compañeras?”, en ella destaca la palabra “pervertido”, para conocer el sentido que las alumnas le dan hay que observar sus respuestas, las cuales van desde el “no les enseñaron educación en su casa”, lo cual nos dice que consideran como una actitud “pervertida” a un comportamiento socialmente no aceptado, otra de las respuestas que nos ayuda a delimitar a lo que las alumnas se refieren con este término es la respuesta “creen que las mujeres somos un... un objeto de sexo y... no es así”, en esta frase podemos acentuar dos puntos, el primero de ellos es que “pervertido” alude también a actitudes de connotación sexual “objeto de sexo” que se relaciona con la objetivación del cuerpo¹¹ de las alumnas y por otro lado es importante la forma en que la alumna termina su respuesta “y... no es así”, pues muestra un tajante desacuerdo con el trato que reciben las alumnas por parte de sus compañeros, la última de las respuestas de las

¹¹ La objetivación del cuerpo refiere a la separación entre las funciones sexuales y la personalidad de una persona, en este proceso de despojo de ser persona solo se reconocen sus partes sexuales las cuales se vuelven objeto para el uso y el consumo de otros, es así que al sexualizar a las mujeres están quedando en un lugar de subordinación ante los hombres (Coral-Díaz, 2010)

alumnas es “porque son unos bobos”, sugiriendo a que es algo que no es coherente o que no tiene sentido.

La segunda de las preguntas elaboradas por el grupo de estudiantes es “¿por qué algunas mujeres son excluidas en algunas actividades sociales?” el eje central de esta pregunta es la palabra “excluidas” ya que parte de una afirmación, saberse en situación de exclusión y al mismo tiempo se cuestionan esta posición, la primera de las respuestas es “porque son débiles”, la pregunta refiere a “algunas mujeres” por lo que en esta respuesta la alumna no se considera dentro del grupo de mujeres “débiles”, que son quienes son excluidas, sin embargo reafirma el estereotipo femenino de ser “débil”, a tal respuesta una alumna debate y cuestiona esta posición y responde “porque ellos creen las mujeres no pueden hacer eso, pero en realidad lo hacemos más y mejor que los hombres”.

Al decir ellos reconoce que dicha posición de subordinación obedece a supuestos del orden de género en donde los hombres son a quienes se les cree más capaces para realizar determinadas tareas, otra de las alumnas interviene y complementa esta idea “creen que las mujeres solo deben estar haciendo trabajos en el hogar y no es así, tenemos aspiraciones más grandes que solo a cosas hogareñas” en esta afirmación se alude al espacio que tradicionalmente se asigna a las mujeres, el hogar, es decir el espacio privado¹² y que este imaginario es una barrera que provoca su exclusión de determinadas actividades, la última de las participaciones sobre esta pregunta hace una conclusión que fortalece la intervención anterior: “por un estereotipo que se crea ante los hombres

¹² En los estudios feministas ha estado presente la diferenciación entre espacio público y privado, en donde el espacio público es el campo de acción y participación de los hombres, y el espacio privado, es decir el hogar es el espacio asignado a las tareas de las mujeres. Es en el espacio público en donde se desarrollan las actividades más valoradas por la sociedad, por lo que dicha jerarquización del espacio público-privado es una forma de crear relaciones de poder (Amorós, 1994).

y las mujeres”, el utilizar la palabra “estereotipo” se hace referencia a que esta discusión llevo a concretar y construir determinados conceptos y que las alumnas tienen conciencia de su nivel de agencia, pues al reconocer que su exclusión obedece a creencias y generalizaciones de lo que debe ser una mujer, les invita a descolocarse de las mismas.

¿Por qué mi maestro le da preferencia a mi compañero por ser hombre que a mí por ser mujer?, fue la tercera pregunta que las alumnas realizaron, en ella sobresale una afirmación-realidad a la que se enfrentan, pues notan una diferencia en el trato que los profesores (hombres) dan a alumnos y alumnas, en dicha dinámica son los alumnos quienes se benefician:

Porque creen que los hombres, que ellos mismos solo pueden tener mejor futuro en los estudios y que una mujer con tal de casarse con un hombre que este bien adinerado con eso ya sería suficiente, pero no es así, las mujeres deben de estudiar y de formar su propio futuro para estar bien en algún futuro no tan lejano (alumna de primer grado de secundaria, GD-2).

La explicación que da la alumna ante su realidad “ellos mismos solo pueden tener mejor futuro” se relaciona con el pacto patriarcal¹³, en donde los hombres harán lo posible por mantener el lugar de subordinación que se ha asignado históricamente a las mujeres, sin embargo, destaca la forma en que la alumna no acepta tales preceptos, pues sabe que no necesariamente tiene que aspirar al matrimonio y a depender económicamente de un hombre.

¹³ El pacto patriarcal refiere al sistema de prácticas que los hombres sostienen para perpetuar la dominación masculina, vincularse e identificarse entre ellos, así generan auto-pretenencia y reconocimiento al grupo *hombres*, delimitando diferencias y jerarquización en la manera en que tratan y se relacionan con las mujeres (Amorós, 1992)

La cuarta pregunta que las alumnas elaboraron y debatieron es “¿por qué creen que las mujeres son el sexo débil?” en dicha pregunta es importante subrayar la palabra “creen”, pues de esta forma sabemos que para las alumnas el ser débil se remite a una creencia y no adoptan esta característica como algo inherente al ser mujeres, en las respuestas hacen referencia a que es una idea que se ha construido históricamente “Es una antigua creencia” y “desde los antepasados”, si bien no les queda claro cómo y dónde fue que se hizo esta división y asignación de roles para mujeres y hombres, saben que es algo construido y por tanto es algo que pueden cambiar.

La última de las preguntas del grupo focal es “¿por qué mi compañero grita cosas obscenas hacia mí y hacia mis compañeras?”, esta pregunta esta relacionada y complementa la primera de las preguntas que las alumnas elaboraron “¿por qué mis compañeros son pervertidos hacia mis compañeras?”, ya que podemos afirmar que otro de los elementos del ser “pervertido” se relaciona con “gritos obscenos” es decir acoso, lo cual es una forma de violencia hacia ellas, las alumnas dan cuenta de este fenómeno al referir que sus compañeros “no tienen cerebro”, les gritan debido a que “no respetan a las mujeres como debieran” o que “no quieren a sus mamás”, en estas respuestas se aluden a un sentido moral o falta de alguna habilidad como es el respeto, el cariño y la inteligencia, otras de las respuestas dadas por las alumnas refieren a un sentido de superioridad que los alumnos demuestran a través de las actitudes de acoso: “se sienten mucho y creen que ellos son todo”, “y que se ven bien”, “y que son más mejores que las mujeres”, se “creen la gran cosa nada más porque son más canijos”, en tanto que existe otro grupo de respuestas que cuestiona esta superioridad y formas que sus compañeros tienen de mostrar su masculinidad : “son machitos”, “solos no hacen nada” y “quieren probar su atracción física con gritos y [e]... insultos”.

Es a través de este grupo de discusión que podemos dar cuenta de las cuestiones que preocupan a estas alumnas de secundaria: el ser objetivadas por sus compañeros y recibir comentarios no solicitados sobre su cuerpo, así como las creencias y estereotipos que hay sobre las mujeres y que estos las excluyan o bien tengan un trato desigual en determinadas actividades que son tradicionalmente masculinas, estas preocupaciones son parte de una resistencia de las alumnas, pues cuestionan el lugar que por ser mujeres se les ha asignado, en este sentido esta puede ser una ruptura que genere cambios dentro de su escuela.

Las instituciones se movilizan por medio de procesos psicosociales en donde interactúan lo instituido y lo instituyente, si consideramos que el orden de género es una institución, conformada por discursos establecidos y adoptados por la sociedad sobre lo que hombres y mujeres deben ser; en este sentido lo instituido es una estructura ya conformada, es decir los estereotipos femeninos y masculinos, pero esto no es inamovible, pues las instituciones cambian a través de lo instituyente se configura en la interacción con lo instituido (Kaminski, 2010), por lo que las resistencias de las alumnas están movilizándolo a la institución, es decir configurando lo instituyente.

El segundo grupo de discusión se conformó por nueve alumnos de primer grado de la secundaria N° 278, que al igual que al grupo de las alumnas se les asignó 30 minutos para la construcción de preguntas y/o pautas de discusión de acuerdo al tema “preocupaciones de las alumnas de secundaria” (ver anexo GD-2), este ejercicio tuvo la intención de conocer cuáles son los constructos que los alumnos tienen acerca de sus compañeras, pues el conocer cómo conciben a sus compañeras nos da una pauta de referencia en lo que el “estereotipo de la alumna de la secundaria N° 278” refiere; el título del apartado “Yo soy el jefe”, deriva de cómo los alumnos

comenzaron y organizaron el grupo de discusión “Yo soy el jefe y tú eres mi... el cómo se llama”...“El subjefe”, después de ello se dispusieron a presentar y discutir la primera de sus preguntas “¿por qué los hombres son tan violentos con las mujeres?” a continuación se presentan las respuestas de los adolescentes:

-Alumno CA: Pus’ porque son infieles

-Alumno AJ: Porque nosotros les pegamos por gusto, o porque ellas son...

-Alumno AJ: Porque no nos obedecen

-Alumno MA: Exacto

-Alumno CA: O porque ellas, o porque luego ¡Porque luego andan con otro wey!

-Alumno MA: Nos deben obedecer (entre los gritos)

-Alumno AJ: A veces pensamos que ellas son... son débiles

-Alumno CA: O porque las mujeres este... nos ponen el cuerno con otros weyes y al chile las vamos a quebrar hijas de su puta madre.

En el ejemplo anterior podemos observar distintas expresiones de sexismo abierto y se demuestra una creencia de inferioridad de las mujeres, así mismo se les objetiza como seres que no tienen rango de independencia y que deben ser controladas y castigadas por una supuesta superioridad masculina, al grado que son explícitas las formas de violencia contra la mujer más reconocibles y evidentes como los golpes y el feminicidio.

Esta discusión de adolescentes entre los doce y catorce años me hace repensar mi quehacer y realidad, pues constantemente escuché discursos de equidad entre los géneros, no violencia contra la mujer e igualdad sustantiva en medios de comunicación, redes sociales y en la misma escuela,

entonces a qué debemos la naturalización de la misoginia en los adolescentes, para Varela (2012) “Esta legitimación procede de la conceptualización de las mujeres como inferiores y como propiedades de los varones, a los que deben respeto y obediencia...” (p. 37), es así que no basta con repetir, memorizar o reflexionar los discursos de igualdad o equidad, si no se llevan a la práctica, es necesario que se vivencien en las escuelas (Jares, 1999b).

La segunda de las preguntas que los alumnos construyeron fue ¿por qué los hombres somos muy mujeriegos?, dicha pregunta contiene una afirmación y es que para ellos uno de los elementos de ser-vivirse hombre es el ser “mujeriego”, es decir relacionarse sexo-afectivamente con muchas mujeres, en donde sus respuestas: “porque nos gustan las mujeres ¿no?” y “queremos tener sexo y ps’ ya”, acentúan y reafirman la realidad dada en la pregunta “somos mujeriegos”, otra de las respuestas fue “porque las mujeres nos ponen el cuerno ¿no?”, la cual deja ver que los alumnos responsabilizan a las mujeres con las que se han relacionado de su ser “mujeriego”.

La actitud de los alumnos de responsabilizar a las mujeres por sus comportamientos se repite en la tercera y la cuarta pregunta: “¿por qué los hombres son muy agresivos?”, pues uno de los alumnos responde “por las pinches mujeres que nos ponen el cuerno”, sin embargo, esta vez hay una réplica por parte de uno de los participantes en donde cuestiona esta responsabilidad “no siempre por las mujeres wey, también por nosotros”. La cuarta de las preguntas fue ¿por qué los hombres son muy flojos? en donde las respuestas fueron “porque somos huevones, ya” y “porque las mujeres siempre nos hacen la comida y el quehacer”, es decir en primer lugar aceptan esta condición de “flojo” como algo dado e inherente a ellos, así mismo en la segunda de las respuestas continúan sin realizar un ejercicio reflexivo y vuelven a asumir que la culpa es de la mujeres que los rodean.

La última pregunta que los alumnos elaboraron para la discusión es “¿por qué los hombres se la pasan regañando a sus novias?”, en la construcción de esta pregunta destaca el hecho que con naturalidad se plantea la escenario en el que los hombres tienen derecho de “regañar a sus novias”, en donde las respuestas fueron “porque una cosa es porque seamos celosos y otra porque no queremos que anden con otro”, “porque vamos caminado y voltean a ver a otro chavo” y “por putas”, es así que de nuevo se puede observar la objetivación y apropiación del cuerpo de las mujeres por parte de los alumnos, así como la responsabilidad de las mismas de los regaños que reciben.

En primera este análisis haría únicamente referencia a la violencia que los alumnos ejercen sobre sus compañeras quedando como únicos responsables de las violencias que ejercen, en este sentido sería viable trabajar con “nuevas masculinidades”, sin embargo estaría dejando fuera la complejidad del contexto del centro educativo en donde desarrollo mi labor docente, en donde es innegable la conexión que los alumnos han establecido con grupos delictivos y que han generado que algunos alumnos y exalumnos pierdan la vida o se encuentren en situación de encierro. Pues en capitalismo gore¹⁴ la fuerza de trabajo es sustituida por prácticas sistemáticas de la violencia para producir capital, en este sentido las prácticas delictivas permiten a los hombres pobres y racializados (como los alumnos del centro educativo del en donde se desarrolla este diagnóstico), hacerse de dinero y reconocimiento social para entrar en el círculo del consumo, a través del uso de la violencia como herramienta-mercancía de subsistencia, es en medio de este sistema de

¹⁴ “... derramamiento de sangre explícito e injustificado (como el precio que paga el tercer mundo que se aferra a seguir las reglas del capitalismo, cada vez más exigentes), al altísimo porcentaje de víseras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con el crimen organizado, el género y el uso predatorio de cuerpos...” (Valencia, 2016, p. 25).

ruptura del tejido social que se vive en la crueldad y naturalización de a violencia que los alumnos se convierten en agresores de sus compañeras (Valencia, 2016).

Necesidades Educativas

En este apartado se recupera el análisis de los datos que emergieron durante el diagnóstico y se encontró que existen principalmente tres necesidades educativas en este centro educativo. La primera de ellas se relaciona con la autovaloración de las estudiantes, pues en las entrevistas ha destacado la vinculación que éstas hacen entre el hecho de ser “buena niña” y “buena alumna”, cuyos términos han sido descritos por las adolescentes anteponiendo características clásicas de la feminidad (tímida, educada, puntual, que cuida su vocabulario, etc.), es en este sentido que aquellas estudiantes que no cumplen con estas características se conciben como “malas alumnas” dejando en algunas chicas secuelas de estigma y culpabilidad por no cubrir el modelo ideal que se les impone, como apunta Cameron (2019) “Las mujeres que se niegan a expresar su feminidad son rebeldes...” (p. 70). Es así que, es importante que las alumnas reconozcan sus cualidades y aptitudes para reformular la forma en que se perciben más allá de marcos dicotómicos sobre quiénes son “buenas y malas”. es en este sentido que se hace necesario fortalecer la autovaloración de las alumnas.

La segunda de las necesidades educativas que derivaron del análisis del diagnóstico concierne a la emancipación, pues si bien las alumnas tienen la capacidad de reconocer que una actitud o acción ya sea de sus compañeros/as o del personal de la escuela les incomoda, es injusta o bien afecta sus actividades, no cuentan con los elementos para enunciar estas situaciones como violencias tales como el acoso sexual y la violencia psicológica, que en lo general perpetúan la permanencia de las

alumnas en relaciones afectivas que las vulneran, es por ello que considero importante brindar herramientas a las alumnas para que reconozcan situaciones de violencia hacia las mujeres.

La última de las necesidades educativas detectadas refiere a las violencias que las alumnas reproducen entre ellas, pues realizan comentarios que lastiman a otras, alimentan chismes acerca de sus compañeras, se golpean y empujan, en este marco se identificó que las enemistades y conflictos se dan en gran parte por competir por el reconocimiento de sus compañeros.

Capítulo III.

Reconstrucción del dispositivo

En el siguiente apartado se presenta el diseño de la estrategia de intervención que se instrumenta como *dispositivo reconstruido* para la intervención mediante el taller titulado: *Por mí y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia contra las mujeres.*

El cual tiene el enfoque de formación de autoformación dirigida, se entiende como autoformación a la “toma de consciencia, mediante conocimientos teóricos e históricos, aplicados en un contexto tanto personal como cultural [...] para propiciar el proceso personal de deconstrucción patriarcal y construcción feminista” (Sciaccaluga, 2018, p.3), por otro lado para el diseño de este taller retomaré las bases de las pedagogías feministas populares las cuales son propuestas político-educativas críticas que tienen como fin la emancipación de las mujeres, las luchas contra las opresiones y las relaciones de poder (Korol, 2007; Ochoa, 2008).

Este taller se propone a partir del diagnóstico desarrollado en una secundaria pública de la CDMX, en el que se detectaron principalmente tres necesidades educativas:

- a) Las adolescentes expresan secuelas de estigma y culpabilidad por no cubrir el modelo de feminidad ideal que se les impone dentro y fuera del contexto escolar con consecuencias graves sobre su autoimagen y autovaloración.
- b) Falta de competencias y herramientas en las estudiantes para enfrentar los conflictos que emergen en la convivencia entre mujeres. Motivo por el que existen la mayoría de peleas entre alumnas.
- c) Las alumnas expresan carencia de herramientas para reconocer situaciones de violencia hacia y entre sus pares.

Diseño de la estrategia

Este *dispositivo reconstruido*, se desarrolla en diez sesiones de 50 minutos, con contenidos transversales y herramientas orientadas a la convivencia en la escuela con perspectiva feminista. Se instrumenta didácticamente dentro de la asignatura de *Artes con énfasis en Artes Visuales I*, para primer grado de secundaria. Esta intervención se desarrollará como parte del *eje de práctica artística* que consta de tres objetos de aprendizajes temáticos a desarrollar durante el ciclo escolar: Proyecto artístico, Presentación y Reflexión (SEP, 2017).

Eje Artes Visuales I: práctica artística	
OBJETOS DE APRENDIZAJE TEMÁTICO.	Actividades que orientarán los aprendizajes esperados a desarrollarse en diez semanas del Ciclo escolar.
Proyecto artístico.	-Observa y compara piezas artísticas de lugares, técnicas y épocas diversas, para proponer en colectivo el tema para la exposición artística -Investiga las etapas para la realización de un montaje de una exposición artística
Presentación y montaje de la obra artística	-Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística de manera individual o en grupo. -Identifica las tareas y acciones necesaria en la planeación y realización de una exhibición artística.
Reflexión crítica del proceso creativo.	-Debate en colectivo respecto al proceso de montaje del proyecto artístico para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público.

Tabla 3. Aprendizajes esperados: Artes Visuales (SEP, 2017, p. 182)

Los objetivos y contenidos del dispositivo reconstruido para esta intervención, son resultado y tratan de cubrir las necesidades educativas detectadas en la fase diagnóstica, anotadas al inicio de este apartado y son los siguientes:

Objetivo general de la intervención.

Como parte indispensable para la convivencia en el aula de la escuela secundaria promover a través de las artes visuales, en las adolescentes el aprendizaje y competencias para reconocer y expresar las opresiones a las que se enfrentan las mujeres, adolescentes y niñas.

Objetivos específicos de la intervención.

- Formar en mujeres adolescentes habilidades para el reconocimiento de situaciones de violencia, y del cómo lograr la expresión de sus emociones y búsqueda de mayor justicia a través del uso del lenguaje básico de las artes visuales.
- Que las alumnas discutan, desde sus contextos y desde su propio enfoque o percepción, acerca de la influencia de los roles y estereotipos de género en la conformación de su identidad, imagen y valoración de sí mismas.
- Que las alumnas reconozcan a la colectividad y la amistad política como herramientas para enfrentar las opresiones de la cultura patriarcal contra las mujeres, niñas y adolescentes. Al tiempo que planean y diseñan una exhibición artística.

Derivado de estos objetivos y su encuadre en la asignatura de Artes Visuales I para secundaria se dosificarán los contenidos transversales de la siguiente manera:

Contenidos transversales para resolver las necesidades educativas detectadas	Objetos de aprendizaje temático de la asignatura Artes Visuales I	Sesiones de 50 minutos
Roles y estereotipos de género en la conformación de la identidad, imagen y valoración de sí mismas.	Proyecto artístico	Tres
Reconocimiento de situaciones de violencia.	Presentación	Cinco
Colectividad y amistad política entre mujeres	Reflexión	Dos
TOTAL		10 sesiones

Tabla 4. Correspondencia y dosificación de contenidos de la intervención.

A continuación, se hace la presentación del taller, así como de secuencia didáctica, mismas que se relacionan con los objetivos de la intervención, dicho taller tiene como nombre *“Por mí y todas mis amigas. Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia contra las mujeres.”*.

Objetivo del taller:

Coadyuvar al proceso de emancipación de mujeres adolescentes a través de la proyección y creación de una exposición artística colectiva.

Participantes:

Mujeres adolescentes que transiten el nivel educativo de secundaria y docente acompañante.

Duración:

10 sesiones de 50 minutos

Medio para la participación:

Sincrónica mediante video llamadas (google meet) y asincrónica mediante trabajo programado extracurricular

Momentos didácticos para el aprendizaje:

- a) Juntas planeamos un proyecto artístico libre de estereotipos de género (inicio)
- b) Somos artistas: presentamos una exposición colectiva (desarrollo)
- c) Reflexionamos colectivamente sobre nuestro proceso como mujeres con derechos para la apropiación de nuestros cuerpos y para una vida libre de violencias. (cierre)

a) Juntas planeamos un proyecto artístico libre de estereotipos de género*Objetivo:*

- Las alumnas observan y analizan piezas artísticas de lugares, técnicas y épocas diversas.
- Las alumnas analizan y reflexionan acerca de los modelos de feminidad ideal en distintos contextos.

Contenidos: Roles y estereotipos de género y Proyecto artístico

Número de sesiones: Tres

Sesión 1 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivos: - Las alumnas se conocen y conocen los propósitos del taller.

- Realizar un diagnóstico basado en las artes, para conocer la perspectiva que tienen las alumnas con respecto a la violencia contra las mujeres.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación (10 minutos):

-La profesora acompañante les da la bienvenida a las alumnas y les plática acerca del objetivo del taller.

- Las alumnas se presentan con su nombre, mencionan la forma en que les gusta ser nombradas, así mismo comentan con qué animal se identifican y porqué.

Desarrollo.

Reflexión sobre la imagen basada en la metodología DIA (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte) (30 minutos)

-Se presenta a las alumnas la imagen “Bella” de la serie *Fallen princesses* de la artista Dina Goldstein (<https://www.dinagoldstein.com/wp-content/uploads/2015/03/Belle.jpg>)

- Las alumnas observan la imagen por cinco minutos

-A continuación, se realizan las siguientes preguntas una a una dando espacio a que las alumnas expongan sus respuestas entre cada una de ellas: ¿qué ves aquí?, ¿qué está pasando aquí?, ¿alguien piensa que está pasando otra cosa?, ¿qué ves en la imagen que te hace sentir eso?, ¿por qué se está sintiendo así?, ¿de dónde vendrá este personaje?, ¿por qué llegó ahí?, ¿qué sucedió antes? y ¿qué sucederá después?.

Cierre.

Conclusiones (10 minutos):

-La profesora acompañante realiza un recopilación y enunciación de las ideas generales que se discutieron.

Sesión 2 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo: Las alumnas identifican cómo cambian los roles y estereotipos femeninos de acuerdo con la historia y el contexto al observar y comparar representaciones artísticas de distintas épocas en donde el tema central sea “las mujeres”.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación (10 minutos):

-La profesora acompañante les da la bienvenida a las alumnas y recupera brevemente las actividades realizadas en la sesión anterior. Así mismo hace un encuadre sobre el objetivo de la sesión.

Desarrollo.

Presentación de video representaciones de las mujeres en el arte (10 minutos):

-Se presenta una adaptación del video Female Beauty in Art

(<https://youtu.be/oSNCH2Oe8yY>) con velocidad x2 de transición.

Creación de la representación actual de las mujeres (15 minutos):

-Se hace un breve comentario que la representación de las mujeres ha cambiado a lo largo de la historia y ha dependido del contexto.

-Se solicita a las alumnas que realicen un dibujo de ¿cómo se representa a las mujeres en su época y contexto?

Cierre

Presentación de los dibujos (15 minutos):

-Se pide a las adolescentes que presenten su dibujo relacionado con la representación de las mujeres de su época y contexto: y adicionalmente que comenten al grupo los elementos que conforman dicha representación.

Sesión 3 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo: Las alumnas problematizan el lugar de las mujeres, como objeto de o sujeto en el arte dentro del contexto de la cultura patriarcal.

Secuencia didáctica:

Inicio

Encuadre de sesión (10 minutos):

La profesora acompañante les da la bienvenida a las alumnas y recupera brevemente las actividades realizadas en la sesión anterior. Así mismo hace un encuadre sobre el objetivo de la sesión.

Desarrollo

El caso de Artemisia Gentileschi “La primera pintora” (30 minutos)

-Se presenta una adaptación del video “Artemisia Gentileschi - Bully Magnets”

(https://youtu.be/KI_sVa3mdow)

-Las alumnas reflexionan sobre el video de acuerdo con las siguientes preguntas guía
¿qué acciones de violencia e injusticia reconocen que se cometieron contra la protagonista de la historia?, ¿qué papel tiene el arte en la vida de la protagonista?, ¿en la actualidad, creen que es posible que se den expresiones de violencia como ésta o semejantes? y ¿cuáles percibes?

Cierre

Plenaria sobre alternativas ante las expresiones de violencia contra las mujeres (10 minutos)

- En colectivo y derivado de las expresiones de violencia o injusticia que detectaron en la actualidad, dentro de sus contextos escolar, familiar y social; las adolescentes plantean algunas alternativas para modificar esta condición que perjudica a las niñas, jóvenes y mujeres de todas las épocas.

b) Somos artistas: presentamos una exposición colectiva

Objetivos:

-Las alumnas definen de forma colectiva un tema para la realización de una exposición artística.

-Las alumnas reflexionan sobre distintas expresiones de violencia contra las mujeres en su contexto.

Contenidos: Reconocimiento de situaciones de violencia y Presentación

Número de sesiones: Seis

Sesión 4 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo: Las alumnas identifican y reflexionan sobre algunas de las expresiones de violencia contra las mujeres en su contexto.

Inicio

Encuadre de sesión (10 minutos):

La profesora acompañante les da la bienvenida a las alumnas y recupera brevemente las actividades realizadas en la sesión anterior. Así mismo hace un encuadre sobre el objetivo de la sesión.

Desarrollo

Análisis del caso las alumnas de secundaria de Cuautitlán (30 minutos)

-Se observa el video “Alumnas de secundaria denuncian acoso en Cuautitlán, Edomex” (https://youtu.be/9jK11fE_NR0)

-A partir del video se plantean las siguientes preguntas: ¿qué sucede en el video?, ¿quiénes participan?, ¿cómo sucedieron los hechos?, ¿qué opinas de la respuesta que obtuvieron las alumnas por parte de la escuela?, ¿cómo creen que hicieron las alumnas para organizarse?, ¿creen que fue difícil unirse entre alumnas? ¿por qué creen eso? y ¿ubicas alguna expresión de violencia similar en tu escuela?

- Se solicita a las alumnas que realicen un collage en el que traten de expresar las emociones que les suscita el caso de las alumnas de la secundaria de Cuautitlán y que plasmen en él una alternativa u opción desde su punto de vista sobre cómo se debe resolver esta problemática.

Cierre

Presentación de collages (10 minutos)

-Las alumnas presentan al grupo el collage elaborado, haciendo énfasis en cómo les ha ayudado el arte a expresar sus sentires.

Sesión 5

(50 minutos)

Medio y herramientas: Google meet y Google Jamboard

Objetivo: Las alumnas conocerán el proceso de montaje de una exposición artística y definirán el tema o las ideas centrales de su exposición colectiva.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación de etapas del proceso de montaje (20 minutos):

- La profesora acompañante plantea el objetivo de la sesión
- Se observan los siguientes videos sobre las mujeres en la escena museística:

Video sobre el Museo de la mujer en la CDMX.

<https://www.youtube.com/watch?v=wIUcVbjz4QA>

Colectivo Guerrilla Girls (<https://youtu.be/wafijyNVyb0>)

-En plenaria se discute en torno a las siguientes preguntas: ¿qué les pareció más interesante de ambos videos?, de acuerdo a lo visto ¿cómo podrían definir violencia de género?, ¿a qué se refieren en el video cuando se habla de igualdad?, ¿a qué se refieren cuándo hablan de feminismo?, ¿por qué creen que sea importante que existan museos de la mujer en México

y mundo? y ¿creen que el feminismo ha influido en la forma en que las mujeres se relacionan con el arte?

Desarrollo.

Proceso de montaje (20 minutos):

-Se pregunta al grupo ¿saben qué es una exposición artística? ¿qué pasos creen que se deben llevar a cabo para montar una exposición? y alguna relatora toma nota acerca de las ideas planteadas

- Se presenta un esquema proceso de montaje: “Definición del tema y las ideas centrales de la exposición, experimentación de técnicas y elaboración de la obra, definir la forma de presentación de las obras (con o sin recorrido); reflexión y retroalimentación” y se incorpora a éste las ideas planteadas por las alumnas.

- Se explica y ejemplifica la polisemia del concepto de “arte” y de los usos expresivos de éste para denunciar la injusticia, tales como el activismo.

- Se presentan ejemplos de diferentes formas de expresión artística para contextualizar el concepto de “Artivismo”, entre ellas la obra de Mónica Mayer “el tendadero” y algunos ejemplos de cómo lo han retomado algunas mujeres para denunciar lo que les disgusta o molesta de su contexto.

Cierre.

Nuestro tendadero (10 minutos)

-Se presenta una pizarra virtual en la que las adolescentes llenarán a manera de la obra *el tendadero* bajo la siguiente consigna: “Injusticias hacia niñas, adolescentes y mujeres que reconozco en mi contexto... “

Sesión 6 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo: Las alumnas elaboran ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística de manera individual.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación del tema (5 minutos):

-La profesora acompañante plantea el objetivo de la sesión

Desarrollo.

Técnica de stencil (35 minutos)

-Se muestran algunos ejemplos de la técnica de alto contraste para la elaboración de stencil y se explican las características de este tipo de diseños.

-Se retoma *el tendedero* elaborado en la sesión anterior y se pide a las alumnas que, basándose en las expresiones plasmadas en el mismo, en una hoja generen un diseño en alto contraste con la finalidad de convertirlo en un stencil.

-Una vez elaborados los diseños, las alumnas realizan la calca del diseño en un material semirrígido (acetato, acrílico o cartón) y recortan del diseño con la finalidad de generar la plantilla de stencil.

- Con ayuda de pinturas y una esponja, las alumnas plasman su stencil en diversas superficies (papeles extendidos, cartones, hojas, etc.)

Cierre.

Muestra de obras (10 minutos)

-Las alumnas comparten con el grupo sus resultados y explican las ideas que representaron.

Sesión 7 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo: Las alumnas elaboran ejercicios de expresión artística explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística de manera individual.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación del tema (5 minutos):

-La profesora acompañante plantea el objetivo de la sesión

Desarrollo.

Técnica de sticker (35 minutos)

-Se muestran algunos ejemplos de la técnica de sticker y se explican las características de este tipo de diseños.

-Se retoma *el tendadero* elaborado en la sesión anterior y se pide a las alumnas, con base en las expresiones plasmadas en el mismo, que en una hoja generen diversos diseños en alto contraste con la finalidad de convertirlo en stickers.

-Se pide a las alumnas que detallen sus diseños con colores y retoquen las líneas con un plumín permanente.

-Las alumnas recortan sus diseños.

- Con ayuda de cinta adhesiva gruesa y transparente o papel contact, las alumnas recubren sus diseños, posteriormente los colocan sobre una hoja albanene.

-Una vez acomodados los diseños en la hoja albanene, las alumnas recortan por la orilla cada sticker dejando aproximadamente 5 milímetros de espacio entre el diseño y la línea de corte.

Cierre.

Muestra de obras (10 minutos)

-Las alumnas comparten con el grupo sus resultados y explican las ideas que representaron.

Sesión 8 (50 minutos)

Medios: Google meet y Padlet

Objetivo: Las alumnas planean y montan una exhibición artística virtual.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación del tema (5 minutos):

-La profesora acompañante plantea el objetivo de la sesión

Desarrollo.

Montaje de la exposición (35 minutos):

-Se realiza una dinámica, a través del chat de meet, en la cual las adolescentes crearán un escrito colectivo, el cual comenzará con la frase “la amistad entre niñas, adolescentes y mujeres es...” y las alumnas irán poco a poco aportando frases, este texto será parte de la exposición que las alumnas montarán.

-Las alumnas realizan propuestas para nombrar la exposición en la que mostrarán los trabajos artísticos que han realizado a lo largo del taller (dibujos, collage, stencil, sticker, y tendadero) y definen el nombre de ésta.

-A través de un muro digital, interactivo y colaborativos a través de la aplicación “padlet” (<https://es.padlet.com/dashboard>) las alumnas titulan el muro de acuerdo con el nombre que han definido, colocan las fotografías de sus obras anexando las fichas técnicas de las mismas (técnica, autora y título), incluyen el cadáver exquisito elaborado en esta sesión, así mismo se integran algunas frases o pensamientos que las alumnas deseen.

Cierre

Observando la exposición (10 minutos)

-Las alumnas observan el resultado final del muro-exposición, comparten sus impresiones sobre la misma y proponen algunas estrategias para dar conocer su trabajo a más niñas, adolescentes y mujeres.

c) Reflexionamos colectivamente sobre nuestro proceso

Objetivo: Las alumnas debaten en colectivo respecto al proceso de montaje del proyecto artístico para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público.

Contenidos: Colectividad y amistad política entre mujeres

Número de sesiones: Dos

Sesión 9 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo:

- Que las alumnas de debatan en colectivo respecto al proceso de montaje del proyecto artístico.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación del tema (5 minutos):

-La profesora acompañante plantea el objetivo de la sesión

Desarrollo.

Compartiendo experiencias (35 minutos):

-Las alumnas, una a una, comentan las experiencias que tuvieron a lo largo del montaje de la exposición, qué fue lo que más les gustó de la experiencia y cómo podrían mejorar este tipo de ejercicios. Así mismo mencionan si tuvieron la oportunidad de compartir su exposición con otras niñas, adolescentes y mujeres y qué comentarios recibieron al respecto.

Cierre.

(10 minutos)

-La profesora acompañante hace un recuento de los comentarios expresados por las alumnas destacando los puntos fuertes de la actividad, así como las áreas de mejora.

Sesión 10 (50 minutos)

Medio: Google meet

Objetivo:

-Realizar un diagnóstico basado en las artes, para conocer si a partir del taller ha cambiado la perspectiva que tienen las alumnas con respecto a la violencia contra las mujeres.

Secuencia didáctica:

Inicio.

Presentación de la sesión final (10 minutos):

-La profesora acompañante hace un recuento de las actividades realizadas a lo largo del taller.

Desarrollo.

Reflexión de sobre la imagen basada en la metodología DIA (Desarrollo de Inteligencias a través del Arte) (30 minutos)

-Se presenta a las alumnas la imagen “Blanca Nieves” de la serie *Fallen princesses* de la artista Dina Goldstein (https://www.dinagoldstein.com/wp-content/uploads/2019/12/Screenshot_16-1.png)

- Las alumnas observan la imagen por cinco minutos

-A continuación, se realizan las siguientes preguntas una a una dando espacio a que las alumnas expongan sus respuestas entre cada una de ellas: ¿qué ves aquí?, ¿qué está pasando aquí?, ¿alguien piensa que está pasando otra cosa?, ¿qué ves en la imagen que te hace sentir eso?, ¿por qué se está sintiendo así?, ¿de dónde vendrá este personaje?, ¿por qué llegó ahí?, ¿qué relación existe entre los personajes?, ¿qué están haciendo juntos?, ¿qué sucedió antes? y ¿qué sucederá después?.

Cierre.

Conclusiones (10 minutos):

-La profesora acompañante realiza un recopilación y enunciación de las ideas generales que se discutieron.

Reseñas de los aprendizajes por sesión

Para el desarrollo del taller *Por mi y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia contra las mujeres* se lanzó una convocatoria abierta a través de la red social Facebook y a través de las solicitudes se conformó un grupo de siete adolescentes entre 11 y 15 años. En los apartados siguientes se realiza una reseña de cada una de las sesiones, en el título de cada una de dichas sesiones se rescatan algunas de las frases mencionadas por las participantes en cada una de las sesiones.

Caminemos juntas: participantes

Escribo este apartado una vez concluido el taller, una vez que he terminado de realizar el análisis y transcripción de cada una de las sesiones, al tiempo me pregunto cómo hacer para dignificar esta experiencia y que en mis palabras no se pierda la esencia, afecto y potencia con el que las adolescentes que acompañé en este proceso compartieron y construyeron. Para comenzar, debo decir que cada una de estas jóvenes decidió estar en este taller ya sea por curiosidad o bien por la falta de espacios feministas para niñas y adolescentes.

Fue mi sorpresa que a quien conocí hace ya más de siete años siendo una niña, fue la primera en llegar a la sesión inicial, con la incomodidad, emoción y nerviosismo que sugieren los nuevos comienzos, inmediatamente la reconocí, ella no a mí, por supuesto tenía solo cinco años la última vez que la vi, ahora tiene trece años, con gusto la saludo, *¡bienvenida Ximena!* (ahora sé que prefiere que la nombremos Yaro), curiosamente llegó hasta este taller a través de su mamá, quien fue mi compañera de trabajo en la escuela en donde desarrollé el diagnóstico que sirvió para el diseño del taller.

A Yaro le encanta el K-pop especialmente BTS, también tiene una tía quien es artista y la cual fue colega de trabajo de mi mamá, fueron tal vez estas coincidencias las que nos hicieron romper el hielo con facilidad, entre más conocí a Yaro descubrí que tiene una gran afición al dibujo y que tiene posturas muy claras en contra de la violencia hacia las mujeres, vino al taller no solo a conocer cómo arte y feminismo se pueden entrelazar, sino que principalmente tenía ganas de descubrir si en otros lugares de la ciudad existían adolescentes que se interesaran en la causa feminista, Yaro vino a construir y compartir.

Abril, cuenta con doce años y es una chica con gran iniciativa, que le gusta expresar sus opiniones y le gusta preguntar para profundizar, alegremente llegó al taller ya que le interesa el arte y conocer sus técnicas de aplicación, cree que las mujeres debemos tener los mismos derechos que los hombres, sabe que la lucha feminista existe y está interesada en ella, también cree que hay muchos prejuicios en torno a ella, vio en el taller una oportunidad para conocer sobre los movimientos de mujeres, al igual que Abril, Sofí (I) quiere un mundo en el que no existan limitaciones para las mujeres, ella es la menor del grupo pues tiene once años y se enteró del taller porque alguien de sus conocidas compartió la convocatoria en Facebook, en el taller vio un espacio en donde conocer acerca de los feminismos, pues comenta no saber mucho al respecto, pero tener muchas ganas de saber de qué se trata.

Luciana y Pamela son hermanas, tienen doce y trece años respectivamente, viven en el Estado de México conocen del movimiento feminista, pero creen también que hay pocos momentos en los que las niñas y adolescentes puedan proponer, pues los espacios feministas generalmente son

ocupados y creados por mujeres adultas, en el taller hallaron la forma de vincularse con otras mujeres de su edad, compartir sus experiencias y realizar propuestas para que las mujeres jóvenes participen activamente en la lucha feminista.

Sofí (A) y Zazil son mejores amigas, el feminismo las ha hecho coincidir y construir un vínculo a pesar de la distancia, pues Sofí es de la Uruguay y se enteró del taller a través de Zazil quien reside en la Ciudad de México ambas tienen quince años y tienen nociones sobre el feminismo, creen que el taller es un espacio necesario pues mencionan que existen pocas propuestas para el diálogo feminista que incluyan a niñas o adolescentes. Zazil cuenta con una gran colección de materiales artísticos, sobre todo le interesan los ejercicios de caligrafía. A este grupo de adolescentes no podría describirlo mejor como potente y cálido fuego.

Sesión 1: “Pensando en ti y no en los demás”

La sesión se desarrolló por medio de la plataforma Google Meet el día 29 de mayo de 2021 y contó con una duración de 50 minutos, en la cual participaron siete adolescentes entre once y catorce años, se desplegaron dos actividades centrales a) la presentación de las alumnas identificando el animal con el cual relacionan su personalidad; y b) la reflexión guiada entorno a la imagen “Belle”.

En lo que respecta a los animales con los que las adolescentes se presentaron e identificaron, éstas mencionaron los siguientes: lobo, perezoso, mariposa, gato, oso, búho y panda. En tanto que las características que mencionaron las vinculan a éstos son: solitaria, misteriosa, floja, cambia, muta, curiosa, duermen mucho, perezosa, en el día duerme y en la noche no; y tierna.

Posteriormente se presentó a las adolescentes la fotografía *Belle* (2009) de Dina Goldstein, la cual observaron durante cinco minutos y reflexionaron acerca de la misma, la pregunta que detonó la conversación fue *¿Qué es lo que ven aquí?* a ello algunas de las participantes describieron la imagen como una escena de cirugía estética “se ve que le están inyectando en los labios y le están quitando el parpado para que se le vea más levantada la cara, al igual que en la frente para que no se le vean arrugas” (Italia, 14 años), así mismo describieron algunas de las que consideran causas para que las mujeres se realicen este tipo de intervenciones quirúrgicas “lo que veo detrás de eso es la presión social que ponen para que caigamos en los estereotipos de belleza, por eso tienes que estar delgada y tienes que estar bonita para alguien más” (Yaro, 13 años) para continuar con la reflexión se ahondó en último de los comentarios de las adolescentes a través de la siguiente pregunta *¿por qué creen que se siente presionada? y ¿qué factores hay en la imagen que te hacen pensarlo?*.



Imagen 3. *Fallen Princesses, Belle* (2009) Goldstein, Dina.

A la pregunta *¿por qué creen que se siente (la protagonista de la fotografía) presionada?* las participantes aludieron a que la presión tiene una raíz social “Yo pienso que se siente presionada

por los estereotipos que tiene la sociedad” (Pamela, 13 años), a continuación, se les preguntó a las participantes ¿porqué creen que halla llegado ahí o cómo llegó ahí?, a lo que apuntaron que las cirugías estéticas se relacionan con la no aceptación del cuerpo debido a los cánones de belleza, “A lo mejor porque no le gustaba su cuerpo o por ejemplo no la aceptaban [...]siempre ha estado la tendencia de que una mujer perfecta tiene que ser flaca, [...] por eso muchas mujeres optan a hacerse cirugías”.

La siguiente de las preguntas fue ¿qué creen ustedes que va a pasar después de esta cirugía?, a lo que las adolescentes comentaron que la cirugía le podría generar consecuencias futuras a la mujer de la fotografía “tal vez, pueda sentir al principio como que es aceptada por la sociedad, pero después no va a estar conforme” (Pamela, 13 años), esta ronda de comentarios fue cerrada por una de las participantes en donde recupera que la decisión de realizarse una cirugía estética debe estar mediada por el bienestar de cada una “si te operas realmente tiene que ser una decisión que tu tomes para ti y para tu sentirte bien, cómoda y no porque otra persona o la misma sociedad te este diciendo como tienes que hacer las cosas, como tienes que lucir y lo que tienes que hacer y no como...hacerlo por ti para que tu te sientas bien, pensando en ti y no en los demás” (Yaro, 13 años).

Sesión 2: “Ahora ya somos un poquito más libres”

La sesión dos se llevo acabo con la presencia de siete participantes a través de videollamada (Google Meet) el día 29 de mayo de 2021 de 17:00 a 17:50 h, en la cual se desarrollaron dos actividades centrales: a) Dialogó acerca de un vídeo de representaciones de la belleza de la mujer

a lo largo de la historia y b) Presentación de dibujos, elaborados por las participantes con el tema “representación de las mujeres en tu contexto”.

Las participantes miraron un video en el cual se presentaron distintas obras de arte elaboradas a lo largo de distintas épocas en el que el tema central era *belleza de las mujeres*, posteriormente se discutió acerca de su contenido para ello se ocupó *¿qué hacían las mujeres representadas en las obras?* como pregunta detonadora, entre las reflexiones de las participantes destacan la mención de la mujer representada como madre, así como la delgadez y la blanquitud en las obras “yo noté mucho igual los vestidos, ninguna tenía pantalón, igual la maternidad y delgadas todas eran delgadas” (Pamela, 13 años). Entre las coincidencias entre las representaciones de diferentes épocas las participantes señalaron la vestimenta o la falta de la misma, así como la juventud como un sinónimo de belleza “vi mucho, la desnudez en las mujeres y que estaban vestidas principalmente con vestidos [...] representan principalmente y únicamente a las mujeres jóvenes” (Yaro, 13 años). En lo que respecta a las diferencias que las adolescentes encuentran a las representaciones de la mujer en épocas pasadas y la representación de su contexto encuentran que ahora tienen un poco más de margen de maniobra en lo que respecta al rol de género y la autonomía con respecto al pasado “pienso que ya hay una diferencia en como nos vestimos, aunque también nos critican, por cualquier cosa que llevemos, pero ya somos más libres también de tomar decisiones por ejemplo de si ser madres o no” (Pamela, 13 años).

Para la segunda parte de la sesión se les invitó a las participantes a elaborar un dibujo en el que expresaran el cómo se representa a las mujeres en su contexto en la actualidad. Las participantes retomaron aspectos físicos para incluir en sus representaciones “está flaca, ojo azul, pelo largo y

de color” (Italia, 14 años), así mismo reconocieron que la forma en que las mujeres son representadas es parte de un estereotipo y que existen otras maneras en que se expresa la belleza “no estoy de acuerdo con nada, o sea, sí se ve bonita, es bonita porque todas somos hermosas, pero no creo que sea lo único, no estoy de acuerdo con que sea el único estereotipo de belleza ”(Yaro, 13 años).

Por otro lado, las adolescentes introdujeron a la conversación la noción del clasismo haciendo referencia a que, de las mujeres se espera además de cumplir con características físicas el adquirir ciertos productos, “con ropa muy cara, tenis, bolsas, celulares y es algo que no todas podemos adquirir, entonces nos representan así, es muy común que si no tienes cosas de marca, por ejemplo, un celular, tus tenis, se burlan de ti”. (Pamela, 13 años), “nos juzgan no solo por ser mujeres sino también por ser pobres o tener cosas que los demás no tienen.” (Luciana, 12 años).

Además de estos puntos en los que se señalan ciertas opresiones, en la crítica a la representación de las mujeres han percibido cambios favorecedores de ésta con respecto al pasado, haciendo énfasis en la maternidad, así como en las alianzas entre mujeres “nos decían que teníamos que tener hijos o nos pedían ser muy elegantes y ahora ya somos un poquito más libres” (Sofía, 11 años), “ antes había eso de que no se apoyaban, se podría decir entre mujeres y no había ese apoyo y ahorita ya lo hay” (Abril, 12 años).

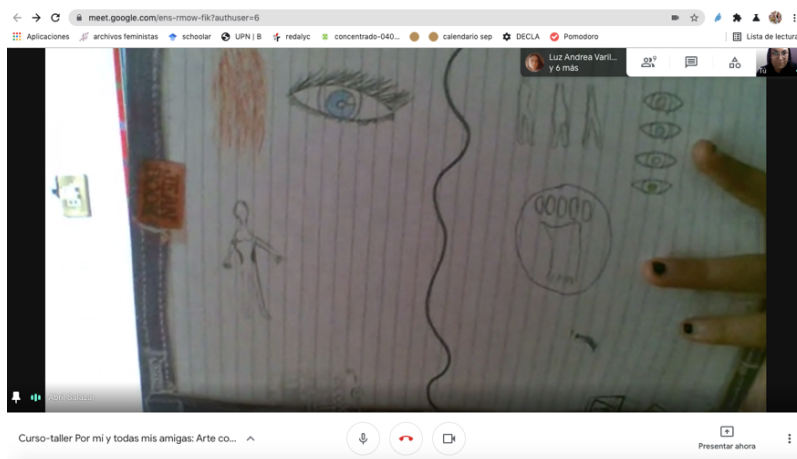


Imagen 4. Representación de la participante Abril (12 años).

También dentro de la sesión una de las adolescentes compartió una experiencia en las que las expectativas del ser mujer afectaron diversas áreas de su vida, pues al querer cambiar de corte de cabello de largo a corto fue criticada:

“cuando fui a la estética a cortármelo [el cabello] como lo tengo, la señora de la estética me empezó a decir que eso no era para una niña, que era para señoras y cosas así; en mi escuela también me decían lo mismo y los maestros incluyendo y también mi padre me juzgaba”
(Luciana, 12 años).

Esta experiencia generó nuevas reflexiones sobre los límites de la libertad de las mujeres en la actualidad en las cuales se hizo hincapié en la cultura machista:

“aunque ahora parezca que somos libres de decidir, realmente siguen poniendo estereotipos y siguen criticando como somos si no los cumplimos, entonces no está tan mal visto que tú hagas lo que quieras, con tu cuerpo por ejemplo, el ejemplo de Luciana, pero bueno eso de la estación actual de la libertad que tenemos ¿no?, no nos salva de las críticas por lo que hacemos con nosotras mismas, porque igual se tiene esa cultura de ellos principalmente,

ellos, los hombres deciden sobre nosotras y también existe el machismo en las mujeres porque es la educación que nos han dado en general y es una cultura machista...” (Yaro, 13 años).

Sesión 3: “No es mi culpa lo que sucedió”

La sesión tres se realizó el día 5 de junio de 2021 de 16:00 a 16:50 h, a través de videollamada (Google Meet) en la que participaron cinco adolescentes durante la sesión se realizaron dos actividades: a) Observación de un video acerca de la vida y obra de la artista Artemisia Gentileschi y, b) Diálogo sobre las expresiones de violencia observadas en el video comparadas con las del contexto de las participantes; para ello la pregunta con la que se invitó a la participación de las alumnas fue *¿qué acciones o qué situaciones les hicieron en injustas de lo que vivió la protagonista?*, refiriendo a Artemisia Gentileschi.

A través de la pregunta anterior las adolescentes, reconocieron algunas de las situaciones injustas que vivió Artemisia Gentileschi “se me hizo injusto que después de que abusaron de ella, al maestro lo castigaran más bien porque éste lastimó a su papá y no a ella” (Pamela, 13 años), así mismo se identificaron con algunas de las condiciones de vida de la artista, haciendo hincapié en que en ambos contextos sociohistóricos a las mujeres no se les brinda un trato digno o de respeto “si nos respetan no es por nosotras sino por nuestros padres nuestros hermanos, los novios, pero siempre es un hombre” (Yaro, 13 años).

En lo que respecta al papel del arte en la vida de la artista, las adolescentes señalaron la obra *Judith y Holofernes* como una forma en la Artemisia Gentileschi recuperó y expresó las emociones que el

abuso generó en su vida “bueno en la pintura que hizo, fue que ella se representaba como la chica, entiendo que está la furia que ella sentía, es que son como muchas mezclas de sentimientos, está la furia, primero la tristeza y la culpabilidad” (Yaro, 13 años)



Imagen 5. Gentileschi, Artemisia. (1612-13), *Judith y Holofernes*

Al conversar con las participantes acerca de las alternativas que las mujeres adolescentes tienen para poder enfrentar las expresiones de violencia que viven señalan como punto central el trabajo con ellas mismas, para no sentir culpa o responsabilidad cuando son víctimas de violencia:

“comenzar con nosotras mismas y decir no es mi problema, esto no es mío, no es mi culpa lo que sucedió y realmente no tengo que cargar con esto, realmente yo no y eso, como de no perdonarlo a él, sino perdonarte a ti por hacerte tu misma tanto daño, y siento que eso es lo que podemos hacer nosotras para cambiar las cosas” (Yaro, 13 años).

Sesión 4: “El feminismo como apoyo”

El día 5 de junio de 2021 de 17:00 a 17:50 h se llevó a cabo la cuarta sesión del taller, a través de videollamada (Google Meet), contando con la participación de cinco adolescentes, en esta sesión se realizaron dos actividades centrales: a) Análisis del caso las alumnas de secundaria de Cuautitlán

y; b) Creación de un collage en el que representen las emociones que el caso de las alumnas de secundaria de Cuautitlán les genera.

A partir del video en el que un grupo de alumnas del Estado de México se manifiestan debido a sus compañeros les tomaban fotografías y las distribuían sin su consentimiento se discutieron las siguientes preguntas: *¿qué fue lo que sucedió? y ¿qué opinan de la respuesta que obtuvieron por parte del director?*, en el análisis que las participantes realizaron, se señaló la forma en que el director de la escuela revictimizó a las alumnas al responsabilizarlas de las violencias de las que fueron víctimas “estuvo muy mal porque como que el director buscó una excusa para no expulsar a los alumnos, que ellas los provocaban, cuando solo era el uniforme el que traía se podría decir” (Abril, 12 años), así mismo incorporaron la idea de alianza entre los hombres “el director efectivamente favoreció a los hombres, los protegió a ellos” (Yaro, 13 años).

Por otro lado, en lo que respecta a las formas de organización y colectividad que generaron el grupo de alumnas protagonistas del video las participantes destacaron el papel que tiene la comunicación entre mujeres para generar propuestas de defensa de sus derechos “que hicieron un grupo y se reunían para para planear todo” (Sofía, 12 años), así mismo reflexionaron sobre los riesgos y las implicaciones que tiene el manifestarse:

“entiendo que algunas tal vez pudo haberles dado miedo, ya que ante los ojos de la sociedad es una actitud de rebeldía o un movimiento, esa rebeldía es realmente necesario y que todas tuvieron algo en común y es que todas son parte de lo que está pasando” (Yaro, 13 años).

Después de dialogar sobre el video, las adolescentes elaboraron un collage en el que reflejaron sus sentires con respecto al caso presentado, en los trabajos destaca las emociones de tristeza y enojo por las expresiones de violencia contra las alumnas, pero al tiempo orgullo por el grupo de mujeres adolescentes que se organizó ante tal hecho:

“quisimos reflejar el enojo en esta parte de aquí y la tristeza de cuando nos quieren tocar, puse no tocar, pero también me siento orgullosa de que las chicas se organizaron, aquí las puse, también el símbolo de la lucha feminista” (Pamela, 13 años).



Imagen 6. Collage de las participantes Pamela y Luciana (13 y 12 años).

Las emociones que les generó a las participantes tienen un sentido de desaprobación hacia lo sucedido “yo lo que hice fue un no a la violencia, por lo que pasó con las chicas de secundaria y aquí lo que puse fue de que no se le debe hacer eso a las mujeres” (Sofía, 12 años), así mismo expresan la necesidad de que sus preocupaciones sean escuchadas “el sentimiento de que no estamos siendo escuchadas, también el corazón es como empatía, aquí está una, un símbolo de feminismo si el feminismo como el apoyo” (Yaro, 13 años)



Imagen 7. Collage de la participante Yaro (13 años).

Un elemento presente en el discurso y trabajo de las alumnas es el del reconocimiento de la lucha feminista como un camino o alternativa de apoyo y de afrontamiento a situaciones de violencia.

Sesión 5: “Creamos un lugar para nosotras”

Esta sesión se llevó acabo el 12 de junio de 2021 de 16:00 a 16:50 h con la presencia de dos participantes ya que hubo intermitencia en la red de internet debido a fuertes lluvias y algunas de las compañeras no contaban con luz. A lo largo de esta sesión se desarrollaron cuatro actividades principales a) discusión sobre el papel de las mujeres en la escena del arte, b) conocer el proceso de montaje de una exposición c) debatir sobre la relación de arte y activismo y, d) creación de un tendedero virtual de denuncias.

A partir de dos videos uno del museo de mujer de la CDMX y un material audiovisual del colectivo Gorilla Girl las participantes discuten sobre la participación que las mujeres han tenido en la escena museística y las violencias que han vivido en el ámbito de las artes, a partir de ello definen violencia de género:

“defino violencia de género como la superioridad al hombre y que el se siente con el derecho de atacarte, decidir por ti o hacer las cosas por ti, sin que tome en cuenta que tu tienes una voz y pues es eso. Principalmente el poder al hombre”. (Yaro, 13 años)

Así mismo al profundizar sobre el activismo de mujeres artistas para denunciar las violencias que han vivido en el ámbito artístico las participantes destacan el papel de feminismo y su relación con el arte:

...es como nosotras creamos un lugar para nosotras ya que usualmente no lo hay... es como más hacemos notar en un lugar que es principalmente para los hombres y a esto pienso que se refiere hacerse notar en ese mundo del arte. (Yaro, 13 años)

Posterior a esta discusión las participantes realizaron un tendedero virtual de denuncias a través de la aplicación padlet denominado *Injusticias hacia niñas, adolescentes y mujeres que reconozco en mi contexto*, entre las denuncias colocadas destaca las relacionadas a la crítica hacia los cuerpos y la vestimenta de las mujeres: “Hacernos vestir de una manera que no nos hace sentir cómodas” (participante anónima), “Justificar problemas como la violación con la ropa que usan las mujeres” (participante anónima) y “Crear que son un juego las palabras hirientes o comentarios sobre nuestros cuerpos sin pensar en que eso nos afecta, creando problemáticas como los desórdenes alimenticios solo para encajar en los estereotipos de belleza” (participante anónima).

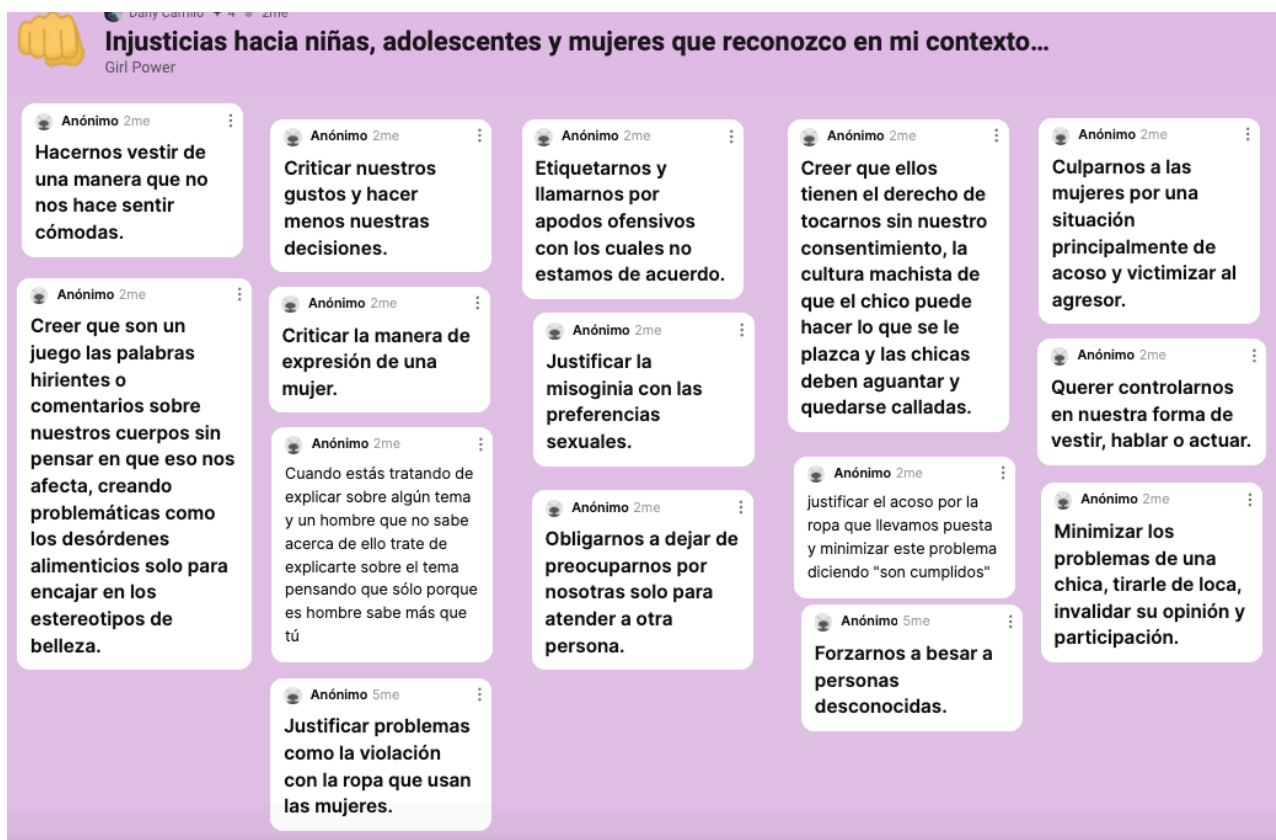


Imagen 8. Tendedero virtual de denuncias.

Sesión 6: “No voy a besarlo”

La sesión 6 del taller se desarrolló el día 12 de junio de 2021 de 17:00 a 17:50 h, en ella se contó con la participación de dos compañeras, debido a que el resto de las chicas tuvo problemas de luz o conectividad derivadas de una fuerte lluvia. Esta sesión se centró en la explicación de la técnica del estencil, así como en una práctica en el que las participantes elaboraron una obra con dicha técnica retomando como tema central las denuncias que realizaron en el tendedero virtual.

Se expuso ampliamente el desarrollo de la técnica de estencil, así mismo se presentaron algunos ejemplos de ella en los que se enuncian demandas feministas, posteriormente las participantes retomaron algunos de los mensajes colocados en el tendedero virtual desarrollado durante la sesión previa para representarlos gráficamente, a continuación, elaboraron algunos ejercicios a manera de boceto en que estas representaciones gráficas pudieran tener aplicación mediante la técnica de estencil.

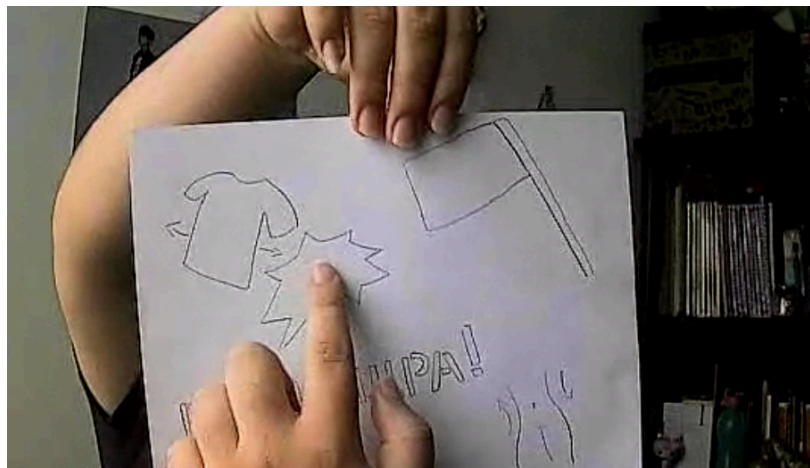


Imagen 9. Bocetos para creación de estencil (Yaro, 13 años)

Finalmente, las participantes eligieron uno de sus bocetos para aplicarlos en materiales semirrígidos y elaborar una plantilla a la cual aplicaron pintura para crear una impresión.

Sesión 7: “Decidir sobre nuestro cuerpo”

El día 19 de junio de 2021 de 16:00 a 16:50 h se llevó a cabo la séptima sesión del taller, en la cual participaron cinco adolescentes, esta sesión tuvo como actividad central la recuperación de denuncias del tencedero virtual y con dichos mensajes se aplicó de la técnica de sticker. En primer lugar, se hizo un recuento-reflexión de las formas en que los movimientos feministas se han apropiado del espacio público a través de la técnica de sticker, así mismo se mostraron ejemplos en los que se observan stickers con perspectiva feminista.

Posteriormente se leyeron algunos de los mensajes que las participantes escribieron en el tencedero virtual en las sesiones posteriores, así mismo se explicó paso a paso la forma de elaborar un sticker, es así como las adolescentes crearon algunos diseños para su aplicación con hojas blancas y cinta adhesiva. Finalmente, las participantes mostraron los stickers que elaboraron y explicaron el sentido y el significado que plasmaron en ellos entre los temas que plasmaron en los sticker presentados se encuentran la libertad para vestir “quiero decir que nos dejen como vestir cómodamente” (Sofía I, 11 años), en relación con la vestimenta también se presentaron propuestas que reflejan las violencias a las que las mujeres enfrentamos por la ropa que vestimos “yo hice un diseño de que muestra que no queremos piropos de los hombres, sino que respeto en la forma de vestirnos” (Sofía A, 15 años), por otro lado una de las propuestas gráficas se proclamó en favor de la despenalización del aborto “yo tengo este diseño emmm, es este y pues básicamente refleja el derecho que las mujeres tenemos a decidir sobre nuestro cuerpo y pues la despenalización del aborto que es un gran paso para que esto se logre” (Zazil, 15 años).



Imagen 10. Colección de stickers (Yaro, 13 años)

Sesión 8: “Podemos ser nosotras mismas”

Esta sesión se desarrolló el día 19 de junio de 2021 de 17:00 a 17:50 h, en la que se tuvo como actividad central la creación de una obra escritural colectiva que tuvo como tema principal la amistad entre mujeres. En primer lugar, se realizó una reflexión colaborativa acerca de la forma en que en la sociedad permea la idea de que las mujeres no podemos ser amigas y se replanteó el cómo poder combatir esa idea, así mismo se comentó sobre las formas en que podemos construir vínculos entre mujeres a través de la amistad.

Posteriormente con la dinámica de cadáver exquisito las participantes fueron construyendo un ejercicio escrito que se centra en la amistad entre mujeres el cual tuvo como resultado el siguiente: *“La amistad entre niñas, adolescentes y mujeres es especial porque nos brinda apoyo y soporte, y podemos ser nosotras mismas”* (Participantes del taller).

Sesión 9: “La liberación de las mujeres expresada en el arte”

El día 26 de junio de 2021 de 16:00 a 16:50 h se llevó a cabo la novena sesión del taller, en la que participaron cinco adolescentes, en dicha sesión se desarrollaron dos actividades principales: a) montaje de una exposición virtual, a través de un muro colaborativo Padlet y b) reflexión sobre el proceso de creación de una exposición virtual.

En primer lugar, se planteó a las participantes la idea de montar una exposición en la que pudieran presentar los trabajos que habían desarrollado dentro del taller, la primera de las características que se consideró fue el que esta exposición fuera virtual debido a la pandemia por la que se atravesó en el momento del taller, en ese sentido se acordó que las obras desarrolladas se colocarían en un muro colaborativo, posteriormente las participantes expusieron algunas ideas para nombrar esta exposición, después de consultar entre ellas decidieron nombrar a su exposición como: *Cadenas rotas, la liberación de las mujeres expresada en el arte*.

A continuación, las participantes colocaron en el muro colaborativo al menos una de sus obras e integraron una ficha técnica, esto como un ejercicio a través del cual las mujeres se nombran creadoras y autoras, así mismo comentan sobre el montaje de la exposición del taller ¿qué piensan sobre las obras que observando?, ¿qué les gustó?, ¿qué no? y ¿cómo pueden hacer para que este mensaje se pueda compartir con otras niñas y adolescentes?, ante estas preguntas se hace escuchar la propuesta de difundir la exposición a través de redes sociales “estaría cool poder compartirlo en redes sociales como Instagram, Twitter, Facebook incluso, para que muchas más niñas y mujeres puedan sentirse más cómodas y puedan informarse acerca del tema”. (Zazil, 15 años), así

mismo se hace una reflexión acerca de que otras niñas y adolescentes podrían ser no solo espectadoras, sino que se les podría invitar a colaborar como creadoras de algunas obras:

Creo que en twitter podríamos compartir el muro, ya que se puede digamos que viralizar ya que hay personas que están constantemente hablando constantemente y puede ser también buena idea poner un muro en el que de forma anónima puedan poner lo que les ha pasado, creo que es buena idea ponerlo ahí”. (Sofi A, 15 años)

Por otro lado, hablaron sobre sus experiencias al compartir con otras adolescentes sus vivencias y de la fuerza que el feminismo del brinda cuando se crean vínculos entre mujeres:

“quiero vivir en un mundo libre, y el pensar que hay más adolescentes que quieren vivir en un mundo libre es confortante y me hace sentir menos extraña y que simplemente muchas personas no están listas para dejar atrás todo esto que les enseñaron, pero el saber que hay más niñas como yo es como muy reconfortante y sí me gustó mucho el compartir” (Yaro, 13 años).

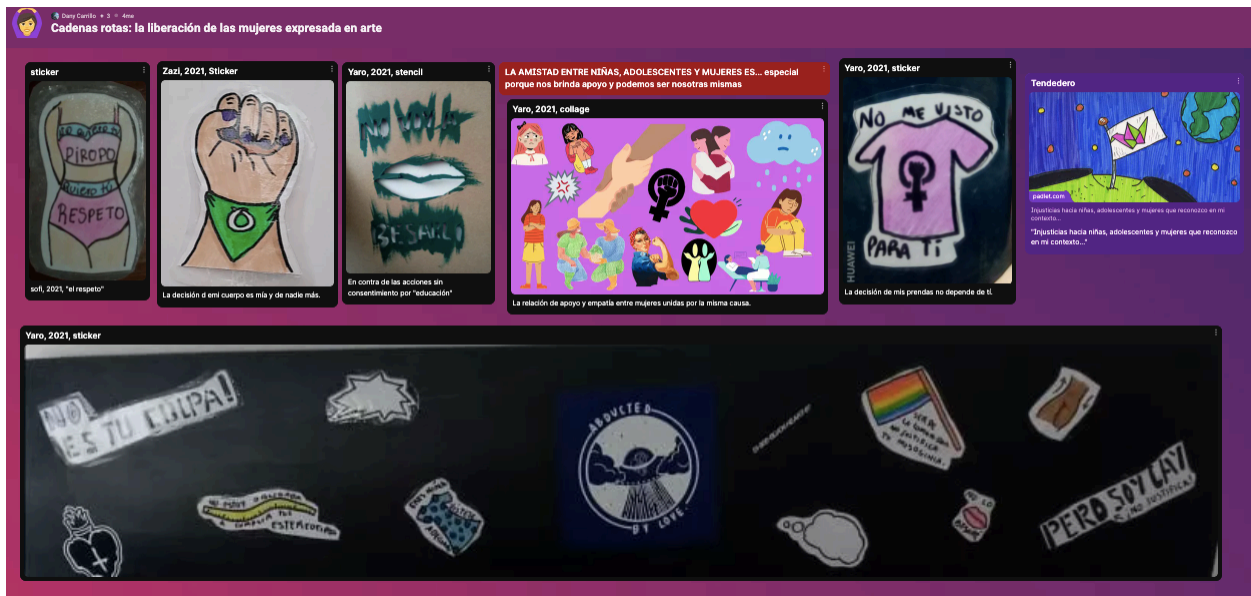


Imagen 11. Exposición virtual “Cadenas rotas, la liberación de las mujeres expresada en el arte”

Sesión 10: “Amiga cuenta conmigo”

La última sesión del taller se llevo acabo el día 26 de junio de 2021 de 17:00 a 17:50 h, en la cual participaron cinco adolescentes, al ser la sesión de cierre la actividad de la sesión fue el de realizar un diagnóstico basado en las artes y por medio de una fotografía, para conocer si la perspectiva en materia de violencia de las mujeres de las adolescentes ha cambiado a partir de haber tomado el taller. Es así que, en primer lugar, se pidió a las participantes que observaran por cinco minutos la obra Snowy (Blancanieves) de Dina Goldstein.



Imagen 12. *Fallen Princesses, Snowy* (2008) Goldstein, Dina.

A continuación, se realizaron algunas preguntas para comenzar la reflexión acerca de lo que presenta la imagen, la primera de ellas fue *¿qué está pasando aquí?*, en este caso las participantes hacen comentan sobre la diferencia que existe en muchos hogares con respecto a la distribución a las tareas de limpieza y cuidados, así mismo apuntan a la necesidad de la construcción de acuerdos dentro de las parejas con respecto a este tipo de actividades:

Pues esto es algo que generalmente pasa en el hogar, que los maridos están como sin hacer nada mientras las esposas están atendiendo las necesidades del hogar, a los hijos o hijas, hijos ¿no?, entonces sí, esta parte de no dividirse las tareas o aunque lo hagan que uno de ellos no respete los acuerdos que se tomaron, pues esta parte de la desigualdad porque si

son una pareja que decidió tener hijos, es para que ambos se encarguen de ellos (Zazil, 15 años).

Así mismo agregan a la discusión las nociones y experiencias de su contexto y las relacionan con lo que se muestra en la fotografía, en este caso mencionan la situación de divorcio y el cómo se reparten las responsabilidades de sostenimiento y cuidado en este tipo de casos, destacando el papel que tiene la cultura machista en ahondar estas diferencias:

...lo podemos ver mucho en los padres divorciados que dejan la responsabilidad y la custodia a la mujer y liberan al hombre de sus responsabilidades y también justifican eso con el instinto maternal que no existe, o sea es solo una idea, un concepto que creo el patriarcado para justificar que el hombre no se fuera a hacer cargo de sus hijos... (Yaro, 13 años)

Para continuar con la reflexión se plantean a las participantes las siguientes preguntas *¿qué creen que sucedió antes?* y *¿cómo llegaron los personajes hasta ese momento?*, a partir de esta pregunta las participantes desarrollan argumentos en torno de los roles de la madre y la esposa, en los que señalan que debido a la forma en que se nos cría y educa a las mujeres, asumimos las tareas de cuidado tanto de los hijos e hijas, de un esposo y de la relación matrimonial, así mismo se cuestionan la forma en que se juzga a las mujeres o se les prohíbe el desarrollo de su vida sexual:

...yo no creo que ahora que blanca nieves halla querido tener esos hijos y creo también que está ahí relacionado con el hecho de que la ideología de que las mujeres estamos obligadas a tener relaciones sexuales y no, o sea, nos tachan mucho por disfrutar de nuestra vida

sexual, pero también es como si solo sirviéramos para ellos y eso no lo apruebo... (Yaro, 13 años)

Por otro lado, comienzan a ver al matrimonio como un vínculo que no es necesariamente eterno o *para siempre*, ya que señalan que este tipo relación puede deteriorarse si la pareja no cuida de manera conjunta de la misma, así mismo mencionan que para la sociedad las mujeres pierden valía cuando han pasado por un proceso de divorcio y esto influye en que las mujeres permanezcan más tiempo dentro de una relación que les daña:

...o sea piensan que deben quedarse ahí porque ya nadie las va a querer si se salen de esta relación y también es por el hecho que él tiene el poder, o sea le han dado el poder como hombre de hablar mal de su relación con la otra chica, entonces lejos de tacharlo a él, la tachan a ella y la señalan a ella, hablan mal de ella y por eso la hacen como menos deseable, esta idea de que ser deseable es lo único que debe ser importante en la vida de una mujer... tampoco veo que se sienta con la libertad de decirle, oye pues también ayúdame y no la culpo porque es la cultura que nos han inculcado y creo que eso es todo, pienso que ese deterioro de la relación también la hace a ella como que se está empezando a dar cuenta o ya se dio, pero no alza la voz aún, pero es por esto de que nos enseñaron a ser calladas... (Yaro, 13 años).

Aunado a estas reflexiones sobre el rol de esposa, las participantes identifican algunas expresiones de violencia que se viven dentro de las relaciones y de pareja que pueden ser difíciles de identificar ya que se consideran sutiles:

...incluso por más que sepan que no está bien lo que esa persona les hace, hay veces que ni siquiera lo consideran como violencia, por que dicen violencia es muy fuerte, no me pega, entonces la violencia no solo son golpes, entonces está esta parte psicológica y que no te deja hacer cosas o que simplemente con el hecho de que no te sientas cómoda estando con esa persona es violencia, porque por alguna razón no te sientes cómoda, entonces hay veces que el miedo predomina y te ciega. (Zazil, 15 años)

De la misma forma comentan las razones por las que creen que hay mujeres a las que les es complicado desvincularse de una relación violenta, en este sentido se hace referencia a la frase *amiga date cuenta*, que es utilizada por feministas para visibilizar la violencia, al respecto se menciona que a pesar de que esta frase ha servido para que muchas mujeres den cuenta que viven en una relación que les daña, puede que esta misma frase también genere sentimientos de culpabilidad en las mujeres que les es difícil poder separarse de este tipo de relaciones:

Refiriéndome al *amiga date cuenta*, también tenemos que ponernos en lugar de la otra persona porque tal vez esa persona nos está contando lo que está pasando, pero tal vez es peor a lo que nos está contando y no está lista para enfrentarlo y decir, esto no está funcionando algo así, que hay que ponernos en el lugar y pensar también en como esa persona lo está viviendo, porque tal vez no es tan difícil para nosotras que lo estamos escuchando, que para ella vivirlo (Sofía A, 15 años).

Al tiempo que se retoma esta frase, las participantes discuten la forma en que las luchas feministas no generan cambios rápidos, sino que más bien son parte de un proceso en que las sociedades puedan cambiar sus valores y actitudes hacia las mujeres de forma paulatina:

...el amiga date cuenta, fue como por un tiempo, la forma de evolucionar y de decir que no estaba bien una relación de este tipo, pero también va lento porque en su momento fue muy revolucionario, pero también tiene ideas que son machistas, misóginas, ehh... porque es lo mismo de decir que la mujer tiene que darse a respetar ella y dejarlo, pero también la culpamos por seguir ahí, por no irse de ahí... (Yaro, 13 años).

Con dichas reflexiones concluyen que las mujeres que vivimos en contextos diversos, más o menos complejos y vulnerados; y que más allá de juzgar a las mujeres por la situación de violencia en la que viven, se hace necesario tejer redes con ellas y acompañarlas en su proceso y a la frase de *amiga date cuenta* agregan, *amiga cuenta conmigo*:

...me parece muy correcto esto de amiga cuenta conmigo porque sí cada una tiene su proceso de aprendizaje y tenemos que como que respetarlo, pero también hacerle saber que estamos ahí a esa persona para ella, para apoyarla y que vamos a estar con los brazos abiertos... (Yaro, 13 años)

Finalmente, para cerrar esta sesión y el taller las participantes compartieron sus redes y formas de contacto para en el futuro continuar en comunicación y así formar una red de apoyo que permanezca más allá del taller.

Capítulo IV.

¿Hacia dónde vamos?

En el presente capítulo se presentan los resultados de la implementación de una estrategia de intervención materializada en el taller e instrumentada como Reconstrucción del Dispositivo, así como las conclusiones al conformar el dispositivo educativo, por otro lado, se plasman algunas vías para continuar con este trabajo de investigación-acción.

Evaluación de la Reconstrucción del Dispositivo.

Para evaluar las sesiones del taller se realizaron dos rúbricas, una de ellas de autoevaluación y que se proporcionó a las participantes previo al inicio de las sesiones virtuales, la segunda de las rúbricas tiene la intención de proporcionar a las adolescentes una herramienta de coevaluación del desarrollo del taller. La rúbrica de autoevaluación (Véase anexo: Rúbrica autoevaluación inicial del Taller) se conformó de seis criterios relacionados con los propósitos y temáticas del taller: a) Expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte, b) Elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas, c) Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja d) Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad, e) Identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona f) Entablo relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad; así mismo se consideraron 4 niveles de desempeño (fácilmente, con esfuerzo, difícilmente y nulamente) .

Este instrumento fue respondido por cinco participantes y en lo que respecta al criterio “Expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte” (Figura 4), cuatro de las participantes enunciaron

que lo realizan con esfuerzo, pues si bien pueden expresar sus emociones verbalmente con facilidad, les cuesta trabajo asociarlas con conceptos visuales.

"Expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte"
5 respuestas



Figura 4. Gráfica del criterio expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte

Respecto al segundo criterio “Elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas” (Figura 5), solo una de las participantes expresó hacerlo con facilidad, en tanto que cuatro reconocen algunas técnicas de las artes visuales, sin embargo, desconocen los procesos de ejecución.

"Elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas"
5 respuestas



Figura 5. Gráfica del criterio elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas.

Para el tercer y cuarto de los criterios de la rubrica de autoevaluación “Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja” (Figura 6) y “Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad” (Figura 7) todas las alumnas expresaron identificar las violencias en las relaciones de pareja y amistad con facilidad.

"Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja"

5 respuestas

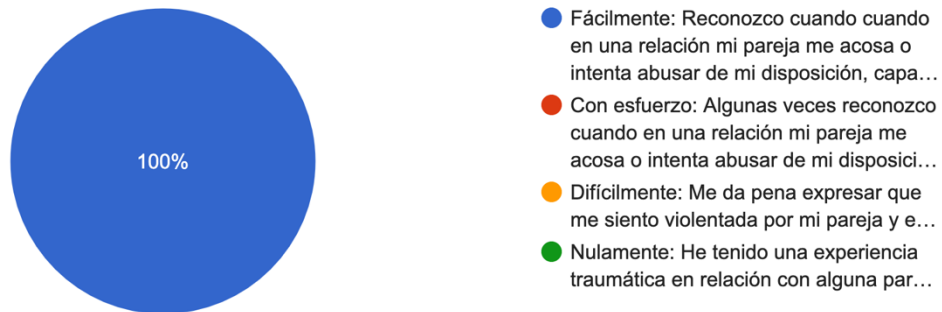


Figura 6. Gráfica del criterio conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja

"Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad"

5 respuestas



Figura 7. Gráfica del criterio conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad.

El criterio “Identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona” (Figura 8) fue uno de los criterios con mayor diversidad en las respuestas, en que solo una de las

participantes dijo siempre sentirse capaz de lograr sus metas y sueños, al tiempo que expresa lo que siente y piensa, en tanto que dos participantes consideran que esto lo pueden realizar la mayoría de las veces y otras dos solo a veces; por lo que el reforzar la autovaloración positiva es uno de los ejes en los que es necesario ahondar.

"Identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona"

5 respuestas

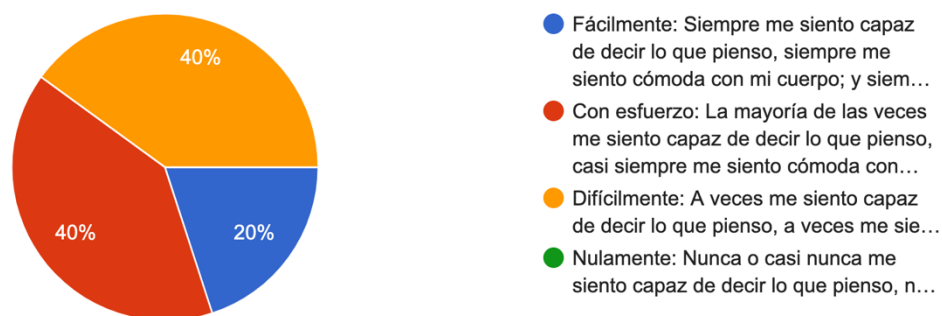


Figura 8. Gráfica del criterio identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona.

El criterio “Entablo relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad” (Figura 9), fue el único al que una de las participantes agregó un comentario adicional en este Yaro (13 años), menciona algunos conceptos relacionados con las demandas feministas, tales como la violación y el abuso y que desde su perspectiva no son temas de importancia para las jóvenes que ella conoce, es por eso que esto a su vez representa una dificultad para poder relacionarse o entablar amistad con otras adolescentes:

“las mujeres de mi edad no tienen los intereses que yo, por ejemplo, romantizan situaciones como la maternidad, el abuso, la violación, el maltrato y toxicidad en relaciones amistosas y de pareja entre otras cosas. Además de que he notado que la mayoría (98% de las mujeres

que me rodean) no le toman importancia a esos temas que para mi son necesarios tratar”
(Yaro, 13 años).

Por otro lado, solo una de las participantes manifestó compartir preocupaciones y gustos con otras jóvenes de su edad, en tanto que tres de las participantes creen que esto solo sucede algunas veces, este criterio responde al tratamiento de la amistad política entre mujeres por lo que el que las participantes tengan perspectivas tan diversas al respecto enriquece los diálogos de dicho tema.

"Entablar relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad"
5 respuestas



Figura 9. Gráfica del criterio entablar relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad.

La segunda de las herramientas que se han construido para la evaluación del taller es la Rúbrica de coevaluación final del taller (Véase anexo: Rúbrica de coevaluación final) se presenta al término de las 10 sesiones de trabajo y fue respondido por tres de las participantes, misma que tiene como criterios los siguientes: a) Mis compañeras expresan sus emociones, ideas y sentires a través del arte, b) Mis compañeras elaboran ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas, c) Mis compañeras conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja, d) Mis compañeras conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad, e) Mis compañeras identifican las cualidades que poseen y que

las hacen sentir bien como persona; y f) Mis compañeras entablan relaciones armónicas con otras mujeres de su edad.

En este instrumento todas las participantes expresaron que el total de sus compañeras del taller *con facilidad*: expresan sus emociones, ideas y sentires a través del arte; elaboran ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas; conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja; conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad e identifican las cualidades que poseen y que las hacen sentir bien como persona. En relación con el instrumento aplicado al principio del taller existe una diferencia y progreso en la percepción que las adolescentes tienen en los criterios relacionados con la expresión a través del arte, la elaboración de ejercicios plásticos y la identificación de cualidades.

El criterio en el que se nota un cambio menor en la percepción de las participantes es: *Mis compañeras entablan relaciones armónicas con otras mujeres de su edad*, ya que las adolescentes señalan que en su mayoría lo hacen *con esfuerzo*, sin embargo, se destaca que ninguna respondió que lo hacen *difícilmente* como se señaló en la rúbrica inicial:

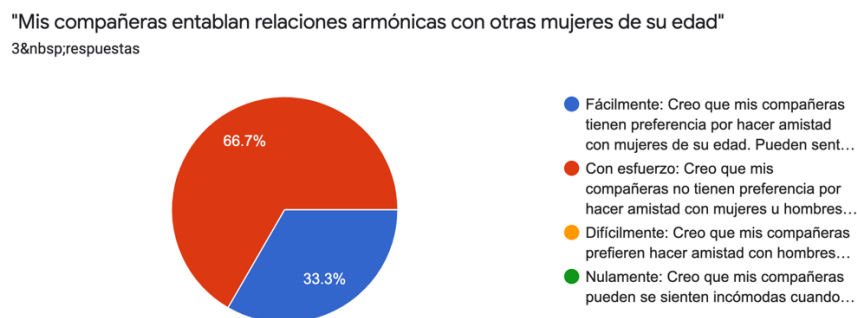


Figura 10. Gráfica del criterio mis compañeras entablan relaciones armónicas con otras mujeres de su edad.

Al criterio anterior una de las adolescentes agrego un comentario en el cual señala un aspecto relevante sobre su experiencia al denominarse y/o identificarse como feminista:

En la última seleccioné la opción de "con esfuerzo" ya que desde mi experiencia particular y que sé no es únicamente mía, estoy consciente de que ser una adolescente feminista en la actualidad es difícil por los desacuerdos y señalamientos, cosas que he vivido constantemente por mis amigas de la misma edad.

Conclusiones

Recuperar la noción de dispositivo para la intervención educativa con un enfoque transformador y apoyado en la perspectiva feminista, orienta hacia una construcción de la convivencia corresponsable en las que las personas puedan desarrollarse en ambientes de noviolencia. Así mismo el poner al centro de esta propuesta a las alumnas desde la interseccionalidad enfatizando las categorías mujer-alumna-adolescente, se hace necesario pues a lo largo del trabajo el análisis del dispositivo dio cuenta de lo indivisible de las mismas.

Uno de los aspectos que el flexibilizar mi propuesta me permitió vislumbrar, fue que al extender mi perspectiva más allá de mi centro de trabajo y realizar una convocatoria abierta, además de las solicitudes de las alumnas recibí mensajes de profesoras de secundaria de la Ciudad de México solicitando un taller dirigido a docentes o bien que se les permitiera participar en el taller como alumnas, por lo que este interés mostrado puede ser un indicador de la necesidad de generar redes entre profesoras para construir propuestas desde las pedagogías feministas en la educación secundaria.

En este sentido el dispositivo elaborado, si bien es un instrumento situado y obedece a un momento muy complejo para desarrollar intervenciones debido al contexto de emergencia sanitaria, puede ser replicable con algunas adecuaciones que los momentos y lugares requieran. Por otro lado, una de las vías de trabajo que quedaron en el tintero es la del trabajo con los adolescentes hombres, desde una perspectiva en masculinidades; pues ya que dado los resultados instrumentos del diagnóstico en el que las alumnas vivían violencias por parte del personal de la escuela, sus compañeros y entre ellas, existió una emergencia por trabajar con ellas. Por lo que la construcción de este dispositivo educativo puede ser un punto de partida para generar nuevas propuestas de corte mixto o de trabajo con adolescentes hombres.

La experiencia de crear y acompañar el taller ha significado la oportunidad de entrelazar mis experiencias con mis habilidades e intereses, puse en marcha y a prueba a la Daniela artista, feminista y educadora, a través de este ejercicio he sanado, pues lo he visto como una forma de justicia a las violencias que he vivido, justicia que no pude encontrar en las instituciones, ahora pienso que tal vez la buscaba en el lugar incorrecto. Encontré en el compartir una forma de que mi rabia no me consumiera sino fue mi forma de abrazarla para dignificarla y convertirla en una energía amorosa, pues pude al fin *nombrar mi dolor* (Véase hooks *supra*, capítulo I).

Fue desafiante pues trabajé de forma sistemática y consiente con mi adultocentrismo y mi academicismo, al construir y caminar con las jóvenes feministas recordé que el proceso feminista es justo eso un *proceso* de diálogo y práctica conjunta, de dentro hacia afuera y de afuera hacia dentro, aprendí sobre valor de mi práctica diaria, que lo cotidiano es político y eso es algo que quiero conservar como docente, compañera de trabajo, estudiante, hija, hermana y amiga.

Referencias

- (8 de marzo de 2002). México y Brasil, países con más feminicidios en América Latina. *Voces feministas*. Recuperado de: <https://vocesfeministas.mx/mexico-y-brasil-paises-con-mas-feminicidios-en-america-latina/>
- (13 de abril de 2018). Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. *Diario Oficial de la Federación*, pp. 1-38. Recuperado de: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2018_mex_ref_leygralvidalibredeviolencia.pdf
- (27 de septiembre de 2018). Estas son las zonas con mayor nivel de violencia en Ciudad de México. *CNN en Español*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2018/09/27/estas-son-las-zonas-con-mayor-nivel-de-violencia-en-ciudad-de-mexico/>
- (16 de noviembre de 2018). Oficio número: CSES/DO4/ZE92/49/2018. *SEP*
- (30 de noviembre de 2018). Linchan a asaltante en Juchitepec. *Reforma*. Recuperado de: <https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=1552245&md5=17ee592d3cd91e46afc6c42784993cef&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>
- (15 de mayo de 2019). DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. *Diario Oficial de la Federación*, pp. 1-6. Recuperado de: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019
- (4 de junio de 2019). PRESENTA SHEINBAUM UNIFORME IGUALITARIO EN EL NIVEL BÁSICO. La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, CLAUDIA SHEINBAUM. *Coordinación General de Comunicación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de México*. Recuperado de:

<https://www.jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Sintesis%20Informativa/concentrado-04062019-sintesis-matutina.pdf>

(15 de septiembre de 2019). Delitos contra las mujeres crecen en la CDMX; se activará la alerta de género. *Publimetro*. Recuperado de: <https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2019/09/15/activaran-alerta-genero-cdmx-violencia-las-mujeres.html>

Acosta, M. M. (2016). *Subversiones lingüísticas del español: @, x, e como morfemas de género inclusivo y otros recursos estilísticos en publicaciones anarquistas contemporáneas* (Tesis de maestría, CUNY, Nueva York)

Adlbi, S. S. (2016). *La cárcel del feminismo: hacia un pensamiento islámico decolonial*. México: Akal.

Agamben, Giorgio. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica (México)*, 26(73), 249-264. Recuperado en 26 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200010&lng=es&tlng=es

Amador, J. C. (2008). La evaluación y el diseño de políticas educativas en México. *Documento de trabajo*, (35), 20.

Amorós, C. (1994). Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de “lo masculino” y “lo femenino”. *Feminismo, igualdad y diferencia*, 23-52. Recuperado de: http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/espacio_publico_espacio_privado_definiciones_ideologicas_masculino_femenino_0.pdf

- Amorós, C. (1992). Notas para una teoría nominalista del patriarcado. *Asparkía: investigación feminista*, (1), 41-58.
- Ayala, S. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. San José: FLACSO
- Bolívar, A. (2001). *Documentar la realidad: Un diagnóstico ajustado de la intervención educativa*. España: Universidad de Granada.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla.
- Bonal, X. (1999). Los modelos culturales de la escuela mixta y de la escuela coeducativa. Posiciones liberales y radicales en la educación de los géneros. En: X. Bonal (AA.) *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención* (pp. 31-42). Barcelona: Grao.
- Cadahia, Maria. (2014). Hacia una nueva crítica del dispositivo. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 19(66), 95-107.
- Cadenillas, C. (2015). Discurso y prácticas escolares sobre el uso del uniforme en la construcción de identidades femeninas. *VII Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología en el Perú*. Conferencia llevada a cabo en Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Cadoche, E. y Montarlot, A. (2021). *El síndrome de la impostora: ¿Por qué las mujeres siguen sin creer en ellas mismas?* Barcelona: Ediciones Península.
- Carosio, A. (2009). Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación. *Revista Género y globalización*, 229-252.

- Castañeda, S. M. (2019). Perspectivas y aportes de la investigación feminista a la emancipación. En: AA. VV. *Otras formas de des(aprender): investigación feminista en tiempos de violencia, resistencias y decolonialidad* (pp. 19-40). España: Hegoa
- Castro, Edgardo (2016). Dispositivo y veridicción: Sobre la interpretación deleuziana de Foucault. *Revista latinoamericana de filosofía*, 42(2), 195-216.
- Carcedo, Ana. (2010). *No olvidamos ni aceptamos: femicidio en Centroamérica, 2000-2006*. Asociación Centro Feminista de Información y Acción (CEFEMINA).
- CIJ. (2019). Estudio básico de comunidad objetivo 2018-2014. Recuperado de: http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/CD/9360_CD_NR.pdf
- Colectivo LASTESIS (2021). *Quemar el miedo*. Ciudad de México: Planeta.
- Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. (2007). *Marco conceptual educativo de la CDHDF*. México: CDHDF. Recuperado de: https://piensadh.cd hdf.org.mx/images/publicaciones/cuadernos_para_la_educacion_en_derechos_humanos/2007_Marco_Conceptual_Educativo.pdf
- Coral-Díaz, A. M. (2010). El cuerpo femenino sexualizado: entre las construcciones de género y la Ley de Justicia y Paz. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*, 8(17), 381-409. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/internationallaw/article/view/13828>
- Curiel, O. (2014). Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial. En: I. Medina, M. Luxán, M. Legarreta, G. Guzmán, I. Zirion y J. Azpiazu (eds.). *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones y aplicaciones desde la investigación feminista*. (pp. 45-60). España: Hegoa.

- Curiel, O. y Galindo, M. (2015). *Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala*. España: ACSUR-Las Segovias. Recuperado de: <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>
- Deleuze, G. (1990). ¿Qué es un dispositivo? *Michel foucault, filósofo*, 155-163.
- Dussel, I. (2007). Los uniformes como políticas del cuerpo. Un acercamiento foucaultiano a la historia y el presente de los códigos de vestimenta en la escuela. Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*, 131-160.
- Fanlo, Luis (2011). *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*.
- Federación de Mujeres Progresistas. (2018). Guía de buenas prácticas coeducativas. Madrid: Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad.
- Fernández Hasan, L. (2007). Reconsideraciones en torno de los derechos de la niñez y la adolescencia. *KAIROS, Revista de Temas Sociales*, 11(20). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2509374>
- Fisas, V. (2011). *Educación para una cultura de paz*. Recuperado de: <http://www.kookay.org/Educacion%20para%20una%20cultura%20de%20paz.pdf>
- Foucault, M. (1985). *Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. Ciudad de México: Siglo veintiuno editores.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós
- Freire, Paulo. (2012). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Ciudad de México: Siglo XXI.

- Galtung, Johan. (2004). Violencia, guerra y su impacto. *Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*, 5, 1-29.
- Galtung, Johan. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, (183), 147-168.
- Garaigordobil, M. y Aliri, J. (2011). Sexismo hostil y benevolente: relaciones con el autoconcepto, el racismo y la sensibilidad intercultural. *Revista de Psicodidáctica*, 16(2).
- García, A. A. G., y Casado, E. (2008). La práctica de la observación participante: Sentidos situados y prácticas institucionales en el caso de la violencia de género. En: *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social* (pp. 48-73). Pearson Educación.
- García González, A. (2015). La dignidad humana: núcleo duro de los derechos humanos. *Revista Jurídica, Universidad Latina de América*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/292148929_LA_DIGNIDAD_HUMANA_NUCLEO_DURO_DE_LOS_DERECHOS_HUMANOS_FUNDAMENTALES
- Gentileschi, Artemisia. (1612-13). *Judith y Holofernes* [Imagen]. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/judith-and-holofernes-artemisia-gentileschi/EAHU7mkaSlAX2A>
- Gil Flores, J. (1993). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. *Enseñanza*, 10-11, 199-214.
- Giunta, Andrea. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI Editores.
- Gómez-Collado, M. E. (2017). Panorama del sistema educativo mexicano desde la perspectiva de las políticas públicas. *Innovación educativa (México, DF)*, 17(74), 143-163.

- González, R. M., Morales, L., del Pilar Miguez, M., y Rivera, A. (1998). Género y currículum en educación básica. En *V Simposio de Psicología Educativa* (pp. 12-23).
- Grael, Helena. (2006). Mujeres Libres: emancipación femenina y revolución social. *Germinal: revista de estudios libertarios*, (2), 43-57.
- Grinberg, Silvia y Langer, Eduardo. (2014). *Insistir es resistir: Dispositivos pedagógicos y pobreza urbana en tiempos de gerenciamiento*.
- Guichard Bello, C. (2015). Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente. Ciudad de México: INMUJERES
- Habermas, J. (2010). La idea de dignidad humana y la utopía realista de los derechos humanos. *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, (44), 105-121, en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/501/591>
- Hill-Collins, P. (1998). La política del pensamiento negro feminista negro. En: M. Navarro y C. Stimpson (comps). *¿Qué son los estudios de mujeres?* (pp. 253-312). México: FCE
- hooks, B. (2019). La teoría como práctica liberadora. *Nómadas*, (50), 123-135.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2008). *La perspectiva de género. Volumen 2. Guía metodológica para la sensibilización en género: Una herramienta didáctica para la capacitación en la administración pública*. México: INMUJERES. Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100973.pdf
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (2019). Descarga de base de datos. Recuperado de: <http://www.snim.rami.gob.mx/>
- Jares, X. (1999). *Educación para la paz: su teoría y su práctica*. España: Popular
- Jares, X. (1999b). Estrategias didácticas y organizativas. *Cuadernos de pedagogía*, (277), 54-65.

- Jiménez, L. (2016). *Arte para la convivencia y educación para la paz*. México: Fondo de Cultura Económica
- Kaminski, G. (2010) *Dispositivos institucionales I*. Buenos Aires: Lugar.
- Lagarde y De los Ríos, M. (2012). *El feminismo en mi vida: hitos, claves y utopías*. Recuperado de:
<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/ElFeminismoenmiVida.pdf>
- Lagarde y De los Ríos, M. (2005). *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Ciudad de México: UNAM
- Lamus, C. D. (2015). *Guía para la investigación cualitativa y de género*. ISBN: 978-958-46-7501-9
- Lerussi, R. (2016). El feminismo de la diferencia sexual italiano. Mapeos y debates pasados con proyección actual. *Temas de Mujeres*, 6(6).
- Lomas, C. (2003). Masculino, femenino y plural. En: *¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales*. (pp. 11-26). Barcelona: Paidós.
- Lucena, Daniela. (2018). *El arte, el feminismo y los grandes relatos*. Clarín.
- Luxán, S. M. y Azpiazu, C. J. (S/A). Metodologías de investigación feminista. Recuperado de:<https://www.ehu.eus/documents/1734204/6145705/Metodolog%C3%ADas+de+Investigaci%C3%B3n+Feminista/54172098-3058-1d47-df68-780965fa8f46>
- Maldonado, Z. M. R. (2019). Artivismo para combatir la injusticia social. *Aularia. El país de las aulas*, 1, 65-72. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15770/Artivismo.pdf?sequence=2>
- Martínez M. I. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una

ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. En: *Foro de Educación*, 14 (20).

Recuperado de:

<https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/415>

Medina, M. R. (2019). Aplicaciones metodológicas en feminismos y de(s)colonialidad. En: AA.

VV. *Otras formas de des(aprender): investigación feminista en tiempos de violencia, resistencias y decolonialidad* (pp. 111-128) España: Hegoa

Moreno Marimón, M. (1993). *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icaria.

Moya Recalde, D. B. (2016). *Prácticas de autorrepresentación fotográfica en Facebook, exhibición y construcción de una identidad digital del yo: adolescentes de 13 a 17 años de edad de Unidad Educativa Cristiana Kyryos, ciudad Quito* (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador).

Mujeres, O. N. U. (2018). *Violencia y feminicidio de niñas y adolescentes en México*. Recuperado de: https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2019/violencia%20y%20feminicidio%20de%20nias%20y%20adolescentes%20en%20mexico_versin%20web.pdf.

Nussbaum, Martha (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. España: Paidós.

OECD (2019), *Educación superior en México: Resultados y relevancia para el mercado laboral*, Paris: OECD. <https://doi.org/10.1787/a93ed2b7-es>.

Pabago, G. M. (2021). Una aproximación teórica al Autoconcepto. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4(2), 52-64.

- PLANEA. (2017). *PLANEA. Resultados anteriores*. Recuperado de :
<http://143.137.111.100/PLANEA/Resultados2017/Basica2017/R17baCCT.aspx>
- Pérez Rueda, A. I., Nogueroles Jové, M., y Méndez Núñez, Á. (2017). Una educación feminista para transformar el mundo. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.
- Porter, E. (1999). Mujeres y amistades: Pedagogías de la atención personal y las relaciones. En: C. Lucke (Comp.), *Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana*. (pp. 66-86). Madrid: Morata.
- Rich, A. (2019). Tomarse en serio a las alumnas. En: A. Rich (A.), *Adrienne Rich. Ensayos esenciales. Cultura, política y el arte de la poesía*. (pp. 167-177). Madrid: Capitán Swing.
- Rodríguez Mc Keon, L. E. (2014). El discurso de los derechos humanos y sus condiciones de posibilidad en la escuela secundaria. *Sinéctica*, (42), 1-14. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n42/n42a5.pdf>
- Romero, L. P. (2008). *La construcción de los estereotipos de género femenino en la escuela secundaria*. Ciudad de México: UPN.
- Sanahuja, E. y Sanz, T. (1995). Pasión de ser: la amistad entre mujeres. *DUODA: estudios de la diferencia sexual*, 31-64.
- Sarasúa, Guillermina, y Cabrera, Marga. (2020). Artivismo feminista en la región Cuyo, República Argentina. Las modalidades de expresión artístico-políticas y el modo de circulación en Internet. *Hipertext. net: Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva*, (20), 6.
- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Secretaría de Educación Pública (2017). *Modelo Educativo. Equidad e Inclusión*. Ciudad de México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2017b). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2017c). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Artes. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2018). *Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en la Ciudad de México*. Ciudad de México: SEP

Secretaría de Educación Pública (2021). Consideraciones generales para formalizar el regreso voluntario a clases presenciales, Ciclo escolar 2021-2021. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/642466/Consideraciones_Generales_para_formalizar_el_regreso_voluntario_a_clases_presenciales.pdf

Secretaría de las Mujeres. (2020). *Venustiano Carranza*. Recuperado de: https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Publicaciones/Venustiano_Carranza.pdf

Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) (2021). *Información sobre violencia contra las mujeres. Incidencia delictiva y llamadas de emergencia 9-1-1*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sesnsp/articulos/informacion-sobre-violencia-contra-las-mujeres-incidencia-delictiva-y-llamadas-de-emergencia-9-1-1-febrero-2019?idiom=es>

Secundaria 278. (2019) *Programa Escolar de Mejora Continua*.

- Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Serrano-Barquín, C., Serrano-Barquín, H., Zarza-Delgado, P., & Vélez-Bautista, G. (2018). Estereotipos de género que fomentan violencia simbólica: desnudez y cabellera. *Estudios Feministas*, 26(3), 1-14. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/94910>
- Subirats, M. y Tomé A. (2007). El sexismo en el espacio. Análisis y transformación. En: M. Subirats y A. Tomé (AA.) *Balones fuera, reconstruir los espacios desde la coeducación* (pp. 87-159). Barcelona: Octaedro.
- Toriz, P. A. (2003). El currículo: Un espacio para analizar la desigualdad social entre los sexos. Una visión desde la sociología de la educación. *Visión educativa. Revista Sonorense de educación*. (6), 19-28.
- Torres, Jurjo (2012). La finalidad de los contenidos curriculares. Intervenciones curriculares inadecuadas. En *La justicia curricular. El caballo de Troya*. España: Morata.
- Valdés, Sonia y Moldes, Julios. (2009). La autovaloración y la autoestima como bases de la autorregulación de la personalidad de los adolescentes. *Opuntia Brava*, 1(1), 42-46.
- Valencia, S. (2016). *Capitalismo gore. Control económico, violencia y narcopoder*. Ciudad de México: Paidós.
- Varela, N. (2012). La nueva misoginia. *Revista europea de derechos fundamentales*, (19), 25-48.
- West, C. y Zimmerman, D. (1999). Haciendo género. En: M. Navarro y C. Stimpson (coords.). *Sexualidad, género y roles* (pp. 109-143). Buenos Aires: FCE.

- Yurén, T. (2005). Ethos y autoformación en los dispositivos de formación de docentes. En T. Yurén, C. Navia y C. Saenger. *Ethos y autoformación del docente. Análisis de dispositivos de formación de profesores*. (pp. 19-45). México: Pomares.
- Yurén, T. (2011). Los dispositivos de formación del profesorado de Secundaria en México. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, (39), 13-26.

Anexos

Registro y transcripción de los datos obtenidos en el trabajo de campo para el diagnóstico

Formato para las alumnas que en el día han tenido tres reportes por no llevar el cabello recogido

Código: FO-1

Fecha:	
Mamá/Papá/ Tutor:	
Me han llamado la atención VARIAS veces por no traer el cabello totalmente recogido durante el tiempo que paso en la escuela, como lo establece el reglamento escolar que tú firmaste. Ayúdame para evitar el contagio de PEDICULOSIS (piojos) revisando que yo acuda a la escuela con el cabello bien recogido y habla conmigo para que lo conserve así <u>TODA LA JORNADA ESCOLAR.</u>	
Tu hija	Firma de enterado padre/madre o tutor
_____	_____
Prefectura	Subdirección
_____	_____

Reglamento interno de la secundaria N para el ciclo escolar 2019-2020

Código: FO-2

REGLAMENTO ESCOLAR CICLO ESCOLAR 2019-2020

ESTIMADO/A PADRE/MADRE DE FAMILIA Y/O TUTOR/A:

Con el propósito de lograr una armonía y desarrollo óptimo del trabajo escolar, creando un ambiente de convivencia, superación individual y colectiva capaz de forjar personalidades íntegras orientadas con los más altos valores, la Dirección del Plantel presenta el siguiente reglamento escolar.

DE LA ASISTENCIA ESCOLAR Y PUNTUALIDAD

1.- SON OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

- I. La entrada será de las 07:10 a 07:30 a.m., después de esa hora se considera retardo.
- II. A Los/as alumnos/as que lleguen después de las 7:31 am se les anotará el reporte de retardo correspondiente y se aplicará el Marco para la Convivencia Escolar en las Escuelas de Educación Secundaria en el Distrito Federal
 - a) Los alumnos que acumulen tres retardos se mandará a llamar al padre o tutor (lineamientos).
 - b) La hora de la salida será a las 15:30 pm
- III. El alumnado deberá portar su credencial escolar para tener acceso al plantel y este deberá estar visible durante TODA LA JORNADA ESCOLAR

A El alumno (a) deberá cumplir con el 80% de asistencia, para acreditar las asignaturas, en base al acuerdo 12/05/18, emitido por la Secretaría de Educación Pública.

En caso de asistencias irregulares, abandono o deserción escolar se dará aviso a la autoridad correspondiente en base a la Ley General de los Derechos del niño, niña y adolescentes.

B Los alumnos deberán presentarse limpios y correctamente uniformados según el horario correspondiente.

C Solamente los padres o tutores cuyas firmas consten en el expediente del alumno, tienen el derecho a tratar cualquier asunto relacionado con el mismo, así como la obligación de justificar las faltas en la oficina de trabajo social, mediante un documento (parte médico o permiso para faltar), al siguiente día después de la falta.

D Cuando el alumno falte sin justificación se citará al padre o tutor.

E Las faltas serán justificadas por los padres de familia o tutores.

F Las faltas no se eliminan, sólo se justifican.

G El justificante no exime al alumno de la responsabilidad escolar (tareas, trabajos, exámenes, etc)

2.- EL ALUMNO QUE ESTANDO EN LA ESCUELA NO ASISTA A UNA O VARIAS CLASES SIN AUTORIZACIÓN, SE CITARA AL PADRE DE FAMILIA O TUTOR.

- Los alumnos deberán permanecer dentro de su salón durante la clase, en caso de que faltara el profesor, deberán esperar instrucciones de prefectura y realizar las actividades que se les indiquen.

DE LA DISCIPLINA

TODOS ALUMNOS DEBERÁN OBSERVAR UNA CONDUCTA RESPETUOSA, DIGNA Y HONESTA, DENTRO Y FUERA DEL PLANTEL

Los siguientes casos ameritan la Aplicación del Marco para la Convivencia Escolar en las escuelas de educación secundaria en el Distrito Federal y en base con el Acuerdo 98 emitido por la SEP.

- A. La desobediencia o falta de respeto a las autoridades, profesores, prefectos y a cualquier otro trabajador del plantel escolar.
- B. Los actos escandalosos cometidos dentro y fuera del plantel escolar tales como: pleitos callejeros, pandillerismo, amenazas o lesiones a sus compañeros.
- C. Se le sorprenda con bebidas alcohólicas, cualquier tipo de solventes o drogas.
- D. Desorden dentro del plantel escolar (aplaudan, griten u otras expresiones semejantes en ceremonias cívicas).
- E. Sustraigan, escondan, destruyan la ropa, morrales, portafolios, libros o cuadernos con anotaciones obscenas o que tomen en general las pertenencias y documentos de sus compañeros, profesores y trabajadores del plantel.
- F. El deterioro del inmueble escolar (pisos, paredes, bancas, escritorios, lámparas y demás material escolar) se verá en la necesidad de reparar el daño ocasionado.
- G. La falsificación de firmas o datos en los reportes de evaluación u otro documento oficial como: tareas, permisos y exámenes.
- H. Ningún alumno deambulará fuera del salón de clases, por pasillos o patio del plantel, salvo permiso de los profesores y con la tarjeta de circulación individual.

- I. Queda estrictamente prohibido que el alumno traiga a la escuela ARMAS DE FUEGO O IMITACIONES, CELULARES, JUEGOS ELECTRONICOS, IPOD, OBJETOS PUNZOCORTANTES, REPRODUCTORES MP3 O MP4, MARCADORES INDELEBLES O TINTA PERMANENTE, CADENAS, COLLARES, OBJETOS DE VALOR O CUALQUIER OTRO DISPOSITIVO QUE DISTRAIGA SU ATENCION AL ESTUDIO ASI COMO MOCHILAS GRANDES.

DEL UNIFORME

LAS ALUMNAS SE PRESENTARÁN CON:

- Blusa blanca, calcetas blancas
- Falda príncipe de Gales, corte A, hasta la rodilla (sin modificaciones)
- Suéter verde bandera con el escudo de la escuela de lado izquierdo, y el número de franjas color naranja correspondiente a su grado, colocadas en la manga izquierda.
- Sin maquillaje en cara, uñas cortas y sin esmalte.
- Zapatos totalmente negros, escolar, boleados (sin tacón ni estoperoles)
- Cabello totalmente recogido sin tintes ni desteñido (color natural), frente despejada o fleco arriba de las cejas.

LOS ALUMNOS SE PRESENTARÁN CON:

- Camisa blanca
- Pantalón príncipe de Gales, corte recto (sin modificaciones)

- Suéter verde bandera con el escudo de la escuela de lado izquierdo, y el número de franjas color naranja correspondiente a su grado, colocadas en la manga izquierda
- Corte de cabello casquete corto o regular SIN MODALIDADES (cabello parado, líneas marcadas, cortes extravagantes o de moda) sin tintes ni desteñido, color natural (el corte debe ser realizado periódicamente).
- Zapatos totalmente negros, escolar, boleados, sin estructura metálica o estoperoles.

IMPORTANTE: Las alumnas y alumnos no deberán portar piercing ni estar tatuados.

Esta escuela maneja el proyecto NO MOCHILA/AULA ASIGNATURA, el alumnado dejara cuadernos y libros en el salón correspondiente y sólo portará un cuaderno (TAREAS), su lapicera y su lunch. Puede traer cangurera, lonchera o bolsa pequeña, donde solo quepan los artículos antes mencionados.

UNIFORME DE EDUCACION FISICA

El uniforme de educación física deberá ser:

Para 1os. Años: El uniforme de Educación Física estará sujeto a la aprobación de la ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA y CONSEJO ESCOLAR DE PARTICIPACION SOCIAL.

Para 2dos. Y 3ros. Años:

- Pants verde punto roma (chamarra, pantalón) y playera totalmente blanca escolar.

- La chamarra con el escudo de la escuela de lado izquierdo, y el número de franjas color naranja correspondiente a su grado, colocadas en la manga izquierda. Pantalón corte recto sin modificaciones.
- Tenis totalmente blancos
- Short color verde (No licras)

INDICACIONES GENERALES DEL UNIFORME

- ✓ Cualquier uniforme deberá ser portado sin modificaciones, correctamente y durante toda la jornada, respetando el horario escolar.
- ✓ Ningún uniforme deberá modificarse para verse “entubado” o ajustado.
- ✓ Podrán usar prendas ajenas al uniforme (portando el uniforme completo) cuando las condiciones climáticas o de salud lo ameriten.
- ✓ El alumno deberá traer su uniforme de acuerdo al horario de clases; esto es si no le corresponde la clase de Educación Física no deberá traer el pants.

RECORDATORIO PARA PADRES/MADRES DE FAMILIA Y TUTOR/A

- Todos los útiles y objetos escolares deberán estar marcados con el nombre completo del alumno(a), la escuela no se hace responsable de objetos extraviados.
- No se permitirá a los alumnos acudir a otros grupos a solicitar batas u otros materiales que hayan olvidado.
- No está permitido introducir a la escuela objetos que no sean para su aprendizaje

- La escuela no se hará responsable de ningún objeto ajeno a la escuela, olvidado o extraviado por el alumno en butacas, laboratorios, red escolar o patios (suéteres, libretas escolares, relojes u otros objetos).
- Para obtener algún informe o establecer comunicación con algún profesor o departamento escolar deberá solicitar una cita por escrito directamente con el profesor o con el área con quién requiera la cita para de preferencia programarla.
- No se permitirá que traigan a los alumnos alimentos ó algún otro material después de la hora de entrada.
- LAS INCIDENCIAS NO COMPRENDIDAS EN EL PRESENTE REGLAMENTO SERAN RESUELTAS SEGÚN SEA EL CASO POR LA DIRECCION Y EL CONSEJO TECNICO ESCOLAR DEL PLANTEL.

ATENTAMENTE LA DIRECCION DEL PLANTEL

FIRMAS DE ACEPTACION

NOMBRE Y FIRMA DEL/A ALUMNO/ NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR(A)

México, D.F. a _____ de _____ del 20_____

FIRMAS DE ACEPTACION

GRUPO: _____

NOMBRE Y FIRMA DEL/A ALUMNO/A

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR(A)

México, D.F. a _____ de _____ del 20_____

Observación Digital-1

Fecha: 17 de septiembre de 2019

Código: CW1

08:11 h / Prefecta-G:

Buenos días, compañeros. Con base a los acuerdos realizados en CTE y con directivos, a partir de hoy se realiza reporte registrado en listas de los jóvenes que no están cumpliendo con uniforme completo y se hace la revisión de que las mochilas, bolsos o morrales que traigan, no sean mayores al tamaño de una hoja carta.

Se les pide su apoyo en la concientización de estos aspectos con todos los grupos, en todos los salones.

- Uniforme completo, portado adecuadamente.
- Señoritas con el cabello totalmente recogido.
- Que dejen ya sus cuadernos y materiales de trabajo en los salones, tomando en cuenta que los jóvenes sólo pueden portar una bolsa o morral de tamaño o menor al largo de una hoja carta y su cuaderno de tareas forrado en color rojo.
- Cumplimiento de todos los aspectos del reglamento escolar.

Observación Digital--2

Fecha: 15 de octubre de 2019

Código: CW2

11:28 h / Prefecta-G:

Profesores: Buen día. Se agradece el apoyo para la revisión de uniformes, son relativamente pocos los alumnos que no están cumpliendo, pronto prefectura irá a las aulas en las horas de tutoría, para que vean las listas de uniforme por grupo.

Así mismo se les pide su cooperación para que las niñas traigan el cabello recogido en todo momento (lo marca el reglamento y frena un poco el contagio de pediculosis). TODAS LAS NIÑAS ENTRAN PEINADAS, pero se despeinan en el transcurso del día.

Si fueran tan amables de solicitarles a las señoritas recoger completamente su cabello cuando estén en clase con ustedes, para que así no sientan que sólo somos unos cuantos los que lo solicitamos y sientan la presión de cumplir porque es un trabajo de todos y todos lo exigimos.

Gracias nuevamente por su atención y apoyo

16:17 h/ Profesora de ciencias C:

Ok. Se puede mandar reporte por eso? Porque alumna-KT y alumna-AF cada rato se lo sueltan.

16:31 h / Prefecta-A:

Maestra, me manda llamar y voy con el sello de reporte por uniforme, ahí vamos a incluir el del peinado. El sello va en su cuadro de tareas del día (que deben firmar diario sus papás o tutores), si continúan, entonces hacemos un citatorio para ver lo que está pasando

Observación Digital-3

Fecha: 13 de noviembre de 2019

Código: CW3

10:20 h / Prefecta-G:

Buen día profesores, pido su apoyo nuevamente para que las señoritas conserven su cabello sujeto TODA LA JORNADA ESCOLAR. Les repito que ellas entran peinadas y entre clases les estoy recordando y las hago volverse a peinar. Si ellas no trajeran liga (mentira porque yo les doy cuando no traen), envíelas a dirección y les proporcionamos otra.

Estrategia: cuando las señoritas lleguen al 3er reporte EN EL DÍA por soltar su cabello, pasarán a biblioteca a realizar planas para que no olviden mantenerlo recogido durante toda la jornada

También les entregué el reporte por grupo a los asesores, en cuanto a la situación de uniforme, pido también su apoyo para reforzar y solucionar esta situación.

Esto con la finalidad de no bajar la guardia y que la disciplina y el orden que intentamos fomentar en la escuela, se mantengan y mejoren.

Les agradezco de antemano.

PREFECTA-G.

Observación Digital-4

Fecha: 26 de noviembre de 2019

Código: CW4

8:05 h / Prefecta G

La alumna PC del grupo 2B, se encuentra trabajando en dirección por 14 reportes debido al uniforme. En cuanto termine el trabajo, se incorpora a sus clases. Gracias.

A lo largo del día trabajaré con los jóvenes que ya fueron reportados muchas veces:

1°A

Alumno SA 15 reportes

1°B

Alumno MJ 21 reportes

1°C

Alumno SD 22 reportes

2°A

Alumno MM 13 reportes

Alumno VI 19 reportes

Alumno AA 21 reportes

2°B

Alumna PC 26 reportes

8:06 h / Prefecta G:

Paula sólo son 14 por no traer playera blanca, los demás por algún otro aspecto para cumplir con su uniforme completo

Observación Digital--5

Fecha: 27 de noviembre de 2019

Código: CW5

9:00 h / Prefecta G

Buen día maestros, les informo que tengo a alumno VI de 2A y a alumna K T de 2B, están trabajando conmigo hasta la segunda hora.

Les aviso también que, como no han traído su cuadro de tareas, se les dio uno en dirección, con el compromiso de que lo cuiden (yo se los estaré revisando), para que se los pidan en sus clases y, si no lo trajeran, me avisen.

Gracias

13:33 h / Profesora de Ciencias Sociales C

No hay hoja de control de 3°C y me dicen que, si vino Alumna A, alguien me puede confirmar la información si vino o no??? De favor

13:36 h / Prefecta G

Alumna A está en trabajando con la subdirectora, una cuestión de uniforme. También Alumna R de 1A y Alumna D de 2B

Observación Digital-6

Fecha: 3 de diciembre de 2019

Código: CW6

14:59 h / Profesora de Ciencias Sociales C

Sólo para confirmar Alumna G trae un percing en la nariz y dice que no se lo puede quitar hasta mañana.

14:59 h / Profesora de Educación Física N

Enterada ¡Gracias!

15:01 / Profesora de Ciencias S

Yo sé lo quite en la mañana (No se lo regrese)...por lo cual si puede quitarselo!!!

15:02 h / Profesora de Ciencias Sociales C

¡Gracias!

Observación Digital-7

Fecha: 13 de enero de 2020

Código: CW7

09:46 h / Profesora de Ciencias Sociales C

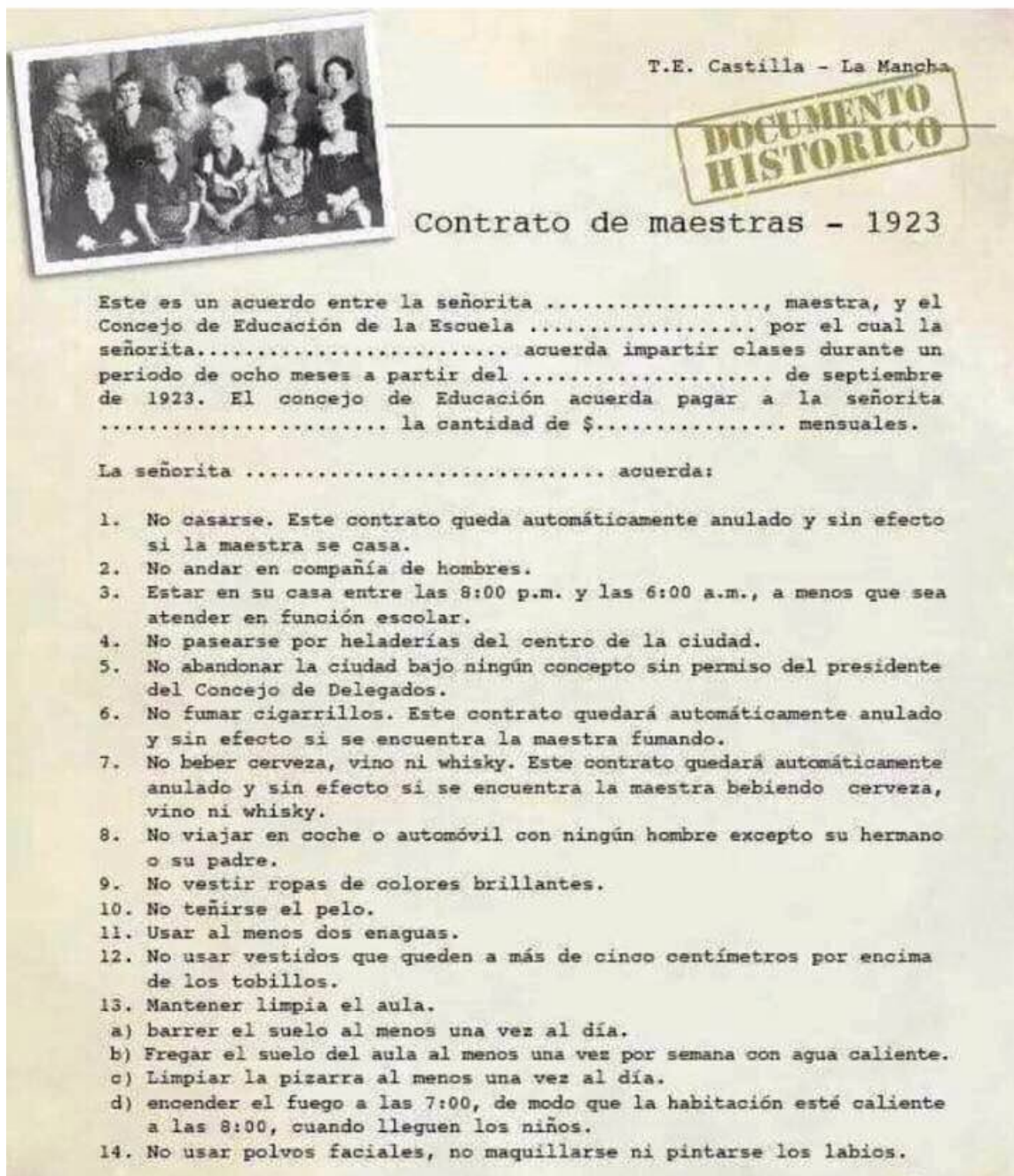
La alumna G de 3°C trae muy corta la falda.

Observación Digital-8

Fecha: 1 de febrero de 2020

Código: CW8

19:38 h / Director del plantel



19:54 h / Médica escolar



19:54 h / Médica escolar

Deberían de aplicarlo

20:01 h / Conserje escolar



Registro de Observación 1

<p>Fecha: 26 de agosto de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 11:10 a 12:00</p> <p>Clave: RO1</p>	
<p>Lugar: Patio de la escuela secundaria N° 278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del lugar: Rodeado edificios en tres de sus tres accesos, el cuarto de sus lados es el correspondiente a la puerta principal de la escuela, cuenta con dos porterías móviles y en el piso se encuentran pintados los juegos twister, stop y avión, así como la señalización de las áreas de seguridad en caso de emergencia y la delimitación de las áreas correspondientes a los lugares de formación de cada grupo, así mismo en tres de sus lados cuenta con jardineras amplias en las que hay diversos árboles frutales y sembradíos de verduras (dichas jardineras son el espacio para la asignatura huerto escolar), cerca de la puerta principal se encuentra un bebedero, en las periferias se encuentran bancas de cemento y de herrería.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>-Alumno MF: Ya sabemos que nadie nos quiere.</p> <p>Todo el grupo se encontraba atrás de MF</p> <p>-Observadora: Yo sí les quiero</p> <p>La alumna PS me abrazó</p> <p>-Alumna PS: Nosotras también la queremos</p> <p>La abraza también</p> <p>-El grupo: ayyyyyyy que lindas</p> <p>La alumna PS y yo nos separamos</p> <p>-Observadora: Vamos a formarnos, rápido chicos</p>	

<p>Caminamos de la periferia del patio hacía el frente de uno de los edificios, había varias hileras de alumnos viendo hacía uno de los edificios y hacia la profesora de Educación Física N quien portaba un micrófono y el profesor de Cívica T, quienes estaban hablando hacía toda la escuela. Los alumnos de 2°C tomaron el lugar que les corresponde en la formación, hicieron dos filas una de alumnas y una de alumnos. Yo (observadora) me coloqué frente y en medio de las dos filas.</p>	
---	--

Registro de Observación 2

<p>Fecha: 2 de septiembre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 11:15 a 11:25</p> <p>Clave: RO2</p>
<p>Lugar: Pasillo fuera de la dirección y patio de la secundaria N° 278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del pasillo: entre la puerta de la dirección y una jardinera con vista al patio, hay una banca larga de madera de color morado, desde ahí se pueden observar el resto de los edificios de la escuela.</p> <p>Descripción del patio: Rodeado edificios en tres de sus tres accesos, el cuarto de sus lados es el correspondiente a la puerta principal de la escuela, cuenta con dos porterías movibles y en el piso se encuentran pintados los juegos twister, stop y avión, así como la señalización de las áreas de seguridad en caso de emergencia y la delimitación de las áreas correspondientes a los</p>

<p>lugares de formación de cada grupo, así mismo en tres de sus lados cuenta con jardineras amplias en las que hay diversos árboles frutales y sembradíos de verduras (dichas jardineras son el espacio para la asignatura huerto escolar), cerca de la puerta principal se encuentra un bebedero, en las periferias se encuentran bancas de cemento y de herrería.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>Camino de la puerta principal a la dirección, afuera de ella se encuentra la prefecta-G y la subdirectora P. En el patio se encuentra el grupo 2°C, algunos/as sentados en las bancas otros dando vueltas en el patio.</p> <p>-Yo: Buenos días</p> <p>-Prefecta-G y subdirectora P: Buenos días</p> <p>Un grupo de cinco alumxns se encuentra sentado en una banca cercana de la dirección desde ahí gritan:</p> <p>-Alumna WH: Daniela, ya llegaste tarde córrele</p> <p>La saludo con mi mano desde lo lejos, entro corriendo a la dirección y checo mi tarjeta, salgo me paro en la puerta y busco con la mirada a lxs alumxns de 2°C.</p> <p>-Yo: ¡2°C, ya vamos subiendo!</p> <p>Me dirijo hacía la prefecta y la subdirectora</p> <p>-Yo: Gracias</p> <p>La alumna WH corre hacia mi</p> <p>-Alumna WH: ¿Qué horas son estas Daniela?</p> <p>-Yo: Todavía estoy dentro de mis diez minutos, mira</p>	<p>La clase comenzaba 11:10.</p> <p>La clase que imparto es la de Artes Visuales, en dicha clase con el grupo 2°C se creó el acuerdo de tener diez minutos de tolerancia para subir al salón, eso me incluye a mi como docente, así mismo el grupo acordó que quien incumpla con este acuerdo registrará</p>

<p>Le muestro mi reloj, marca las 11:18, ambas nos reímos. La subdirectora y la prefecta estaban recargadas en la jardinera y nos observaban.</p> <p>Subdirectora P: ¡Señorita, señorita! Alumna WH ven para acá</p> <p>La alumna siguió caminando a mi lado, pero volteó para responderle a la subdirectora</p> <p>-Alumna WH: ¿Qué? Tengo clase</p> <p>Subdirectora P: Ese cabello</p> <p>La alumna WH tiene el cabello hasta el hombro y traía adornado con una cinta amarilla en el cabello a manera de diadema.</p> <p>-Alumna WH: Lo traigo mojado</p> <p>Subdirectora P: Se lo acaba de mojar. Maestra Dany le encargo ese cabello.</p> <p>Seguí caminando hacia mi salón sin voltear.</p> <p>-Yo: ¿Qué es lo que tiene tu cabello? o ¿Por qué me lo encarga?</p> <p>Hablábamos mientras caminábamos, se alineo con nosotras la alumna PS y respondió:</p> <p>-Alumna PS: Es que lo trae suelto y la sub está dice y dice que te lo debes amarrar.</p> <p>-Yo: ¿Cómo debería de estar peinado?</p> <p>-Alumna WH: Pues así todo como un chongo o cola de caballo, pero pues yo lo traigo mojado ¿me vas a reportar?</p> <p>-Yo: mmm... no, deporsí llegué tarde, vamos a perder más clase si bajo y te hago el reporte, además no ocupamos tu peinado para la clase, no afecta</p>	<p>en la bitácora del grupo su retardo, a la tercera anotación deberá repetir tres veces por escrito la tabla del siete.</p> <p>La alumna WH tuvo muchos reportes por “indisciplina” en primer año incluso fue cambiada de grupo como sanción y fue suspendida por dos días en el primer día de clases del ciclo 2019-2020 ya que ella y la alumna AF se golpearon en un pasillo.</p>
---	---

en nada yo creo. Nada más cuídate de que no te vean, para que ya no te digan nada.

-Alumna WH: Pinche vieja, nada más me dice a mí, eso no se vale a KT y AF lo traen suelto y ni diadema traen, pero ni les dice nada, se la trae ya siempre conmigo. O por ejemplo a éste (señala al alumno CM) vea como ni trae el uniforme y lo dejan pasar, pero que no sea yo, porque uyyyy, no pues ya te vamos a suspender, qué citatorio, ya quiere todos los días a mi mamá.

El alumno CM portaba el pants del uniforme, pero en la parte superior tría una chamarra color amarillo con negro, la cual no es parte del uniforme.

-Yo: Tal vez si les dicen a otras alumnas, pero en otros momentos, me voy a fijar más ¿va?, mientras, pues ahorita ya no hagas corajes mejor vamos a pensar en cómo hacer para que ya no te insistan tanto.

Comenzamos a subir las escaleras para llegar al salón

Registro de observación 3

<p>Fecha: 12 de septiembre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 12:50 a 13:00</p> <p>Clave: RO3</p>	
<p>Lugar: Pasillo fuera de la dirección y subdirección académica de la secundaria N° 278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del pasillo: entre la puerta de la dirección y una jardinera con vista al patio, hay una banca larga de madera de color morado, desde ahí se pueden observar el resto de los edificios de la escuela.</p> <p>Descripción de la subdirección académica: oficina ubicada al fondo de la dirección junto al checador, de paredes de ladrillo rojo, cuenta con un escritorio en el cual hay diversos portalápices y portaplumas, en el extremo derecho del escritorio hay diversas hojas y folders apilados, hay un portarretratos en la fotografía aparecen dos niñas entre seis y diez años aproximadamente así como un florero de vidrio con flores de origami azules y naranjas. Tras el escritorio hay una silla tipo empresarial negra. Frente al escritorio y pegada a la pared hay una mesa escolar rectangular y una silla viendo a la pared, en la mesa se encuentran cartulinas y bolsas de plástico con papeles y cajas adentro, en la pared hay pegado un calendario escolar 2019-2020.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>La alumna SA del grupo 2°C se encuentra sentada en una banca afuera de la dirección, tiene un pie sin tenis, el tenis se encuentra sobre la banca y a</p>	<p>La alumna SA se encuentra recursando 2°</p>

<p>su lado, ella tiene en la mano un hilo y una aguja, está ensartando el hilo a la aguja.</p> <p>-Yo (hacia la alumna): ¿Qué haces aquí?</p> <p>La alumna SA voltea a verme y sonrío</p> <p>-Alumna SA: Ya sabe, me gusta estar aquí, jajaja. No, pues que porque entube mi pants, lo tengo que descoser y coser, pero ya no se puede porque lo corte...(dijo algo como) no sé qué hacer, ya le dije a la sub, pero no me hace caso, no entiende. Ya hasta se rompió mi tenis. ¿Tienes silicón?</p> <p>Levanta el tenis que tenía sobre la banca y me lo muestra, separa la suela del cuerpo del tenis.</p> <p>-Yo: Mmm... yo creo que sí ahorita pides permiso y subes, lo pegamos. Espérame tantito.</p> <p>Entre por la puerta de la dirección y me dirigí al checador, tome mi tarjeta y a inserte en este.</p> <p>-Subdirectora P: Maestra Dany</p> <p>Me asomé a la puerta de la subdirección</p> <p>-Yo: Sí ¿qué pasa profesora?</p> <p>-Subdirectora P: Le dejaron esto conmigo un alumno de 1°, pero no me acuerdo bien quién</p> <p>Me extiende una bolsa de plástico amarilla, que en su interior tenía tres pinturas acrílicas y un pedazo de franela. Extiendo mi mano para recibirla y le echo un vistazo a lo que contiene</p> <p>-Yo: No se preocupe ahorita pregunto de quién es.</p>	<p>grado, el ciclo escolar anterior</p> <p>dejo de asistir por dos bimestres a la escuela, después de un periodo de un bimestre a distancia como medida ante actos de “indisciplina”</p> <p>-En ese momento del trimestre con kis grupos de primero estaba realizando un círculo cromático con pinturas acrílicas</p>
---	---

La alumna SA entra a la subdirección y se queda parada en la puerta no, traía uno de sus tenis en la mano, el tenis era de colores negro, rojo y blanco, en un 60% era negro; en esa misma mano un hilo negro y una aguja.

-Subdirectora P: ¿Qué pasó? ¿Ya solucionó su problema? Además, vea el color de esos tenis.

-Alumna SA: Es que no puedo porque lo corté

-Subdirectora P: Está bien ya váyase a su salón, vea la forma que pueda solucionar lo de su pants, mientras no puede venir con esos tenis, deben ser blancos.

-Alumna SA: ¿Tiene silicón? Se despegó mi tenis

La alumna despega la suela del cuerpo del tenis y muestra la abertura

-Subdirectora P: Siéntate ahí, voy a ver si la secretaria M tiene. ¡Secretaría M!

La subdirectora le señala la silla frente al escritorio y sale de la dirección, la alumna se sienta en la silla y pone su tenis sobre la mesa que da hacia la pared.

-Yo: Ojala tengan, sino a ver si te dejan subir a mi salón y lo pegamos, ahorita nos vemos. ¿Vale?

-Alumna SA: Ya llévame Dany

Recarga su cabeza en la mesa

-Yo: No puedo, si no pues ya te dejaba en tu salón, lo siento, pero ya ves como se ponen. ¿Solo tienes esos tenis?

<p>La alumna sigue con la cabeza recargada en la mesa</p> <p>-Alumna SA: Sí</p> <p>-Yo: Igual y si tu mamá viene hablar con la maestra, para que ya no te digan nada, no sé a lo mejor ya te dejan de molestar, no sé es que no se me ocurre otro plan.</p> <p>Entra la subdirectora la subdirección con una pistola de silicón en la mano.</p> <p>-Yo: nos vemos SA. Gracias profesora</p> <p>Dirijo un gesto con la mano mostrando la bolsa de plástico.</p>	
--	--

Registro de observación 4

<p>Fecha: 18 de septiembre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 13:00 a 13:05</p> <p>Clave: RO4</p>
<p>Lugar: Patio y escaleras del edificio B de la escuela secundaria N°278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del edificio B: cuenta con dos pisos y una planta baja en el segundo piso hay cinco aulas, de las cuales se ocupan solo tres una para la asignatura de ciencias y otra para artes visuales y otras más para UDEEI, el primer piso igualmente cuenta con cinco aulas, cuatro de asignatura (Juegos tradicionales, Español, Matemáticas y Ciencias Sociales) y un aula digital, en la planta baja se ubica el salón de danza, orientación educativa, un laboratorio de ciencias, la contraloría escolar, el consultorio de la médico escolar y la oficina de trabajo social, el edificio está pintado de color melón en tanto que las escaleras y herrerías son lilas, las escaleras son de concreto con herrería.</p>

Descripción del patio: Rodeado edificios en tres de sus tres accesos, el cuarto de sus lados es el correspondiente a la puerta principal de la escuela, cuenta con dos porterías movibles y en el piso se encuentran pintados los juegos twister, stop y avión, así como la señalización de las áreas de seguridad en caso de emergencia y la delimitación de las áreas correspondientes a los lugares de formación de cada grupo, así mismo en tres de sus lados cuenta con jardineras amplias en las que hay diversos árboles frutales y sembradíos de verduras (dichas jardineras son el espacio para la asignatura huerto escolar), cerca de la puerta principal se encuentra un bebedero, en las periferias se encuentran bancas de cemento y de herrería.

Transcripción	Comentarios
<p>Suena el timbre que anuncia el fin del receso, parte del alumnado que se encuentra en diversas áreas del patio comienza a dirigirse hacia la cooperativa. Otra parte comienza a caminar hacia los edificios, el subdirector M sale por la puerta de la dirección y exclama:</p> <p>-Subdirector M: ¡Hey niño a su salón! ¡Retírense a su salón!</p> <p>La prefecta-G camina hacia la cooperativa</p> <p>-Prefecta-G: ¡Ya chicos a sus salones! ¡Rápido, ya no ha venta!</p> <p>Gran parte del alumnado se dirige al edificio B, van corriendo, platicando, unxs cuantos, con platos de unicel con alimentos, otrxs tantos con bolsas de botanas, poco a poco comienzan a subir por las escaleras, en la planta baja del edificio B frente a las escaleras se encuentra la trabajadora social V, observa cómo van pasando los grupos de alumnos. Me incorporó a un grupo de</p>	<p>-El salón de la profesora CO se ubica pegado al segundo descanso, regularmente trae el cabello suelto o en media cola</p> <p>-Yo rara vez llego con el cabello amarrado, me lo amarro en el salón a manera de chongo si hace mucho calor.</p>

alumnxs para subir por las escaleras, hay poco espacio entre las personas, llegando al primer descanso se escucha la voz de la trabajadora social.

-Trabajadora social V: ¡Alumna PS! ¡Alumna JH! y ¡Alumna Q!
¡Vengan para acá!

-Alumna PL: Corréele wey

Las tres alumnas que fueron llamadas por la trabajadora social bajaron hacia donde ésta estaba, otras alumnas comenzaron a caminar más rápido. Seguía avanzando por las escaleras, pero platicando con una alumna.

-Yo (hacia la alumna PL): ¿Sabes qué hicieron?

-Alumna PL: Es por que no traen amarrado el cabello

-Yo: Pero si traen media cola

-Alumna PL: Sí, (dijo algo como) pero es todo recogido

-Yo: mmm, yo no lo sabía

En esa altura de la conversación estábamos llegando al segundo descanso en el cual se encontraba la profesora CO de ciencias sociales.

-Profesora CO: Hola Dany, ¿Qué pasó?

-Yo: Las llamaron por no traer recogido el cabello

-Profesora CO: Pero, si venían peinadas

<p>-Yo: sí, pero me están diciendo las niñas que es todo completo, mejor ya me voy a peinar antes de que nos metan reporte a mí también, jajaja.</p> <p>-Profesora CO: jajaja eso mismo pensé, ay no yo creo que ahora sí se están pasando.</p> <p>-Yo: Ya sé, luego si hay que comentarlo, te dejo CO ya subieron casi todos mis chamacos y luego ya ves tantito te tardas y pasan cosas.</p> <p>El alumnado seguía transitando por el descanso, me despedí de la profesora CO de beso en la mejilla y con un gesto de mano.</p>	
---	--

Registro de observación 5

<p>Fecha: 3 de octubre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 12:40 a 12:47</p> <p>Clave: RO5</p>
<p>Lugar: Subdirección académica de la secundaria N “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción de la subdirección académica: oficina ubicada al fondo de la dirección junto al checador, de paredes de ladrillo rojo, cuenta con un escritorio en el cual hay diversos portalápices y portaplumas, en el extremo derecho del escritorio hay diversas hojas y folders apilados, hay un portarretratos en la fotografía aparecen dos niñas entre seis y diez años aproximadamente así como un florero de vidrio con flores de origami azules y naranjas. Tras el escritorio hay una silla tipo empresarial negra. Frente al escritorio y pegada a la pared hay</p>

<p>una mesa escolar rectangular y una silla viendo a la pared, en la mesa se encuentran cartulinas y bolsas de plástico con papeles y cajas adentro, en la pared hay pegado un calendario escolar 2019-2020.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>Me encontraba parada cerca del checador, colocando mi tarjeta en su lugar cuando escuché:</p> <p>-Subdirectora P: ¡Maestra Dany!</p> <p>La subdirectora aparece frente a mí</p> <p>-Subdirectora P: Buenos días, maestra ¿Me podría regalar unas firmas?</p> <p>Se acerca para saludarme de beso en la mejilla, respondo el saludo</p> <p>-Yo: Sí</p> <p>Avanzo con ella hacia la puerta de la subdirección académica, pasa por enfrente de mí se dirige al fondo de su oficina para sentarse en una silla negra que se encuentra tras el escritorio, frente a ella, pero dándole la espalda se encuentra una alumna sentada y escribiendo sobre hojas blancas.</p> <p>Yo: Hola, SA. ¿y ahora qué andas haciendo por aquí?</p> <p>La alumna deja de escribir y voltea a verme, pero no me responde. Solo me sonrío, trae alrededor de los ojos una sustancia aceitosa en algunos lugares se aprecia de color negra y en otros transparentes.</p> <p>-Subdirectora P: Es que le gusta venir a visitarme ¿Verdad SA?</p>	<p>La alumna SA se encuentra recursando 2º grado, el ciclo escolar anterior dejo de asistir por dos bimestres a la escuela, después de un periodo de un bimestre a distancia como medida ante actos de “indisciplina”</p> <p>-Infiero que la hicieron desmaquillarse los ojos, por eso traía un tipo aceite</p>

<p>La alumna SA solo la mira y hace una mueca, continua escribiendo en las hojas, la subdirectora me extiende un folder con varias hojas y me señala con su pluma un espacio en donde viene mi nombre.</p> <p>-Subdirectora P: es acerca de los servicios de la semana pasada.</p> <p>-Yo: Ah, ya</p> <p>Firmo en el lugar que me ha indicado, devuelvo el cuaderno.</p> <p>-Yo: Gracias. Nos vemos SA, que termines pronto</p> <p>SA me mira y me hace un gesto de despedida con la mano, salgo de la subdirección</p>	<p>alrededor de los ojos</p> <p>-En otra ocasión está alumna se encontraba fuera de la dirección intentando reparar su tenis y su pants, igualmente había sido retenida ahí por la subdirectora</p>
---	---

Registro de observación 6

<p>Fecha: 21 de octubre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 11:10 a 11:25</p> <p>Clave: RO6</p>
<p>Lugar: Patio de la secundaria N°278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del patio: Rodeado edificios en tres de sus tres accesos, el cuarto de sus lados es el correspondiente a la puerta principal de la escuela, cuenta con dos porterías movibles y en el piso se encuentran pintados los juegos twister, stop y avión, así como la señalización de las áreas de seguridad en caso de emergencia y la delimitación de las áreas correspondientes a los lugares de formación de cada grupo, así mismo en tres de sus lados cuenta con jardineras amplias en las que hay diversos árboles frutales y sembradíos de verduras (dichas jardineras</p>

<p>son el espacio para la asignatura huerto escolar), cerca de la puerta principal se encuentra un bebedero, en las periferias se encuentran bancas de cemento y de herrería.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>En el centro del patio había un camión tipo camper, el cual tenía sus paredes descubiertas, dentro del camión había diversos estantes con libros en uno de los extremos un módulo con una caja registradora, el camión tenía unas escaleras en la parte anterior y en el frente un anuncio verde con letras negras que decían Librobus-CONACULTA, el alumnado subía veía la estantería tomaba los libros, algunos se dirigían a la caja a comprar. Alrededor del camión había cuatro mesas en cada una había letreros, carteles con dibujos de autobuses en cada una de ellas había entre seis y diez alumnxs realizando actividades con papeles y tomándose fotos. Sonó el timbre de la escuela, la prefecta-G apareció a lado del camión con un micrófono en la mano:</p> <p>-Prefecta G: 2°C y 3°B permanecen en el patio con su profesor, 2°C y 3°B en el patio, esperen las indicaciones de su profesor.</p> <p>Me acerco a la prefecta-G.</p> <p>-Yo: oye G, según me tocaba hasta la siguiente aquí en el patio.</p>	<p>El prefecto P, es el mismo que ha sido denunciado ante la SEP por violencia de género, sin embargo, no ha habido acciones concretas para la eliminación de la violencia</p>

-Prefecta G: Sí, pero los del librobus llegaron tarde, entonces hicimos unos cambios.

-Yo: ¡Ah, vale deja junto al grupo 2°C, vamos a formarnos por aquí!

Miro alrededor del patio y ubico a las y los alumnos del grupo, hago un gesto con la mano señalando una de las bancas de metal que se encuentran en el patio. Veo que el prefecto P se acerca hacia donde estoy, se coloca a lado mío.

-Prefecto P: ¡A ver niño a dónde vas! ¡Te subes a tu salón!

El alumno MF se había sentado en una banca de metal cercana a dónde nos ubicábamos, junto a él había aproximadamente quince alumnxs del grupo 2°C, otros más venían caminando hacia la banca

-Yo: son de 2°C nos acaban de decir que es nuestro turno del librobus

El prefecto P, voltea a verme y con su mano toca mi hombro y me empuja.

-Prefecto P: ¡No estoy hablando contigo!

<p>Me quedo en el mismo lugar y me pongo enfrente del prefecto dándole la espalda.</p> <p>-Yo: ¡A ver chicos en este momento yo soy la responsable del grupo, lo que pase o no con ustedes es mi responsabilidad, así que les voy a pedir que empecemos a pasar a las mesas de actividades elijan una para comenzar, tienen que recorrerlas todas eso fue lo que nos pidieron en dirección vamos!</p> <p>El grupo 2°C se dispersó en grupos de tres a cinco personas y se ubicaron en las mesas. Yo me desplacé hacia un costado del librobus y me quedé parada. El prefecto se sentó en la banca y ahí permaneció por aproximadamente quince minutos.</p>	
--	--

Registro de observación 7

<p>Fecha: 13 de noviembre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 11:25 a 11:35</p> <p>Clave: RO7</p>
<p>Lugar: Aula de Artes Visuales</p> <p>Lugar: Salón de Artes Visuales</p> <p>Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho</p>

bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.

Transcripción	Comentarios
<p>El grupo acababa de entrar al aula, algunas/os estudiantes se estaban sentando y colocando sus materiales en las mesas otros tantos estaban de pie platicando, yo estaba parada junto a una caja con cuadernos tomé algunos:</p> <p>-Yo: Alumna AR, ¿me puedes apoyar repartirlos a tus compañeros?</p> <p>-Alumno DR: ¡Maestra tocan!</p>	<p>Pedí a la alumna PJ que redactara lo que había sucedido en dos sentidos, primera para tener una evidencia escrita de lo que había</p>

<p>Dirijo la vista hacia la puerta y camino, en la puerta se encuentra la Prefecta G, trae consigo unas hojas.</p> <p>-Prefecta: Maestra Dany, me permites a tres alumnas</p> <p>-Yo: Sí, ¿quiénes? Oye, pero ¿qué hicieron o qué?</p> <p>- Prefecta: -Van tres veces que se les dice que se recojan el cabello, me las llevo a dirección a hacer planas, les vamos a dar este recado para que lo firmen en casa.</p> <p>Me muestra un formato con sellos de subdirección académica y prefectura, la prefecta da el nombre de tres alumnas, ellas se acercan a la puerta:</p> <p>Prefecta: -Ya saben hijas, a la dirección</p> <p>Alumna SP: - ¿Por qué? si traigo al cabello mojado</p> <p>Prefecta hacia todo el grupo: -Señoritas se les va a estar llevando a la dirección a hacer planas si se les llaman tres veces la atención por traer al cabello suelto, no importa si lo traen mojado, entran con el cabello recogido y así debe estar toda la jornada.</p> <p>Salen del aula la alumna JE, SP y JW.</p> <p>Le pido a una de las alumnas que se encontraba compartiendo mesa con la alumna JE y SP antes de que éstas salieran, que anote en la bitácora del grupo los nombres de las alumnas que fueron solicitadas por la prefecta.</p> <p>-Yo: Alumna PS, ¿te puedo pedir un favor?. Me puedes anotar en mi cuaderno del grupo lo que acaba de pasar porfa en lo que termino de</p>	<p>sucedido por si se presentaba alguna situación mientras las alumnas no estaban a mi cargo y en segunda para tener otra perspectiva (co-observadora) de lo sucedido.</p>
---	--

pasarles los materiales. A también el nombre de las alumnas que se llevaron.

Le extiendo una libreta abierta y un bolígrafo

-Alumna PS: Sí miss, ¿así nada más lo que pasó?

-Yo: Sí porfa.

La alumna anota lo sucedido y me entrega el cuaderno

Texto redactado por la alumna:

La situación fue que las retiraron de la clase de Artes de la profesora Daniela, ya que una de las reglas de la escuela es tener el cabello agarrado durante el día que estén en la escuela, las jóvenes no atendieron recojido [recogido] y se les mandó ha [a] dirección.

Las situación fue que las retiraron de la clase de Artes con la profesora Daniela, ya que una de las reglas de la escuela es tener el cabello agarrado durante el día que esten en la escuela, las jóvenes no atendieron indicaciones del cabello recojido, y se les mando ha la dirección

Registro de observación 8

<p>Fecha: 13 de noviembre de 2019</p> <p>Tiempo de observación: 13:05 a 13:10</p> <p>Clave: RO8</p>	
<p>Lugar: Patio de la secundaria N°278 “Javier Barros Sierra”</p> <p>Descripción del patio: Rodeado edificios en tres de sus tres accesos, el cuarto de sus lados es el correspondiente a la puerta principal de la escuela, cuenta con dos porterías móviles y en el piso se encuentran pintados los juegos twister, stop y avión, así como la señalización de las áreas de seguridad en caso de emergencia y la delimitación de las áreas correspondientes a los lugares de formación de cada grupo, así mismo en tres de sus lados cuenta con jardineras amplias en las que hay diversos árboles frutales y sembradíos de verduras (dichas jardineras son el espacio para la asignatura huerto escolar), cerca de la puerta principal se encuentra un bebedero, en las periferias se encuentran bancas de cemento y de herrería.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>Dos alumnas se encuentran sentadas en la banca de metal que se encuentra fuera del departamento de orientación, me dirijo a esa dirección ya que es el sitio que me ha sido asignado por la dirección para realizar guardias en los recesos.</p> <p>La alumna KG tiene en sus manos una charola de <i>skwinkles</i> (gomas de dulce picante con un sobre de salsa de tamarindo picante) la cual extiende a la alumna XN y ésta le vacía el contenido del sobre de salsa a los dulces, me acerco cada vez más a la banca al estar ya frente a la banca las dos se orillan a uno de los extremos.</p>	<p>Existe un cronograma de guardias elaborado por la dirección de la escuela en la que se indica el lugar que debe ocupar el personal de la escuela en cada uno de los recesos, por ser una escuela de</p>

<p>-Yo: ¿Qué tal, cómo les va chicas?</p> <p>-Alumna KG: Bien miss. ¿Se quiere sentar?</p> <p>-Yo: Se me hace que les tomo la palabra, porque ahora sí que estado parada todo el día y aunque sea descansar unos minutos.</p> <p>Las alumnas sonríen y yo me siento y abro un tupper con pepinos y jícamas, comienzo a exprimir un limón sobre la fruta.</p> <p>-Yo: ¿gustan?</p> <p>-Alumna KG: No, gracias</p> <p>La alumna XN hace un gesto con la mano, moviéndola de izquierda a derecha a manera de negación.</p> <p>-Alumna KG: Oiga y ¿cómo le va con los de 1º?, son como muy fastidiosos ¿no?</p> <p>-Yo: Pues, son grupos muy grandes y con mucha energía hay que ponerles mucho trabajo y ya</p> <p>-Risas</p> <p>Se dirige hacia nosotras la prefecta P</p> <p>-Prefecta P: Buenas tardes, maestra Dany quería ver si a la siguiente hora me puedes prestar a la alumna DC. Me la voy a llevar por reportes del cabello.</p> <p>-Yo: Mmm. Pues, sí. ¿En qué parte de la escuela va a estar? Por si me preguntan por ella.</p> <p>-Prefecta P: Vamos a estar en la biblioteca, son varias alumnas.</p>	<p>tiempo completo</p> <p>existen dos recesos uno de 11:00 a 11:10 h y otro de 13:00 a 13:10 h</p>
--	--

-Yo: Ah ok vale oye, pero qué onda ¿vas a pasar por ella? o ella se va a ir sola.

-Prefecta G: Ahorita las vamos a nombrar por el micrófono.

-Yo: Ah ok. Gracias

-Prefecta P: A ti.

La prefecta P se aleja y camina hacia la dirección.

-Yo: Oigan, ¿a ustedes se las han llevado a hacer planas?

-Risas

-Alumna KG: Noooo, solo te llevan si muchas veces te ven con el cabello suelto, pero nosotras desde siempre lo usamos en una cola.

-Yo: Y ustedes ¿qué opinan de que las compañeras hagan planas?

-Alumna KG: Pues que está mal, si yo uso mi cabello en cola es porque yo quiero cuidarme de los piojos, pero por ejemplo si ellas no quieren es su problema, no tienen porque meterse con uno. Y si un día yo quiero usar otro peinado ya no voy a poder.

-Alumna XN: Eso, yo antes usaba media cola ahora no se puede.

-Yo: Las entiendo, sí una situación complicada.

Tocan el timbre como señal del final del receso

-Alumna KG: nos vemos miss

-Yo: Bye chicas

Registro de observación 9

Fecha: 27 de enero de 2020

Tiempo de observación: 12:40 a 12:50

Clave: RO9

Lugar: Aula de Artes Visuales

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

<p>diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>La Profesora y las alumnas XT, ES, UC, MT, SF y AY se encuentran de pie, formando un círculo. Se ubican en la entrada del salón en la orilla de la puerta.</p> <p>-Profesora: Lo que vamos a hacer es una intervención artística, puede ser un mural, puede ser un performance, pero el tema es violencia hacia las mujeres, entonces no sé si hay algún tema en específico que les interese, para que lo podamos desarrollar durante el mes y lo podamos presentar el ocho de marzo... el ocho de marzo es el día de la mujer, ¿sí lo saben?</p> <p>-Grupo: sí, sí, sí, sí.</p> <p>-Profesora: Entonces no sé si tienen alguna idea, sobre ¿Qué podemos presentar?, ¿Sobre qué tema?</p> <p>Las alumnas se quedan viendo unas a otras en silencio por un par de segundos</p> <p>-Profesora: ¿Saben algo del tema?...</p> <p>-Alumna UC: Yo sé, yo sé. No, al acoso</p>	<p>U</p>

La alumna ES abraza a la alumna XM, en tanto que la alumna XM mira su celular

-Profesora: No al acoso. OK, alguna de ustedes tiene alguna otra idea.

Las alumnas MT y SF voltean a verse y ríen MT, se cubre la boca.

-Alumna UC: ¿Les puedo dar un ejemplo?

-Profesora: ¿Saben qué es el acoso?

-Alumna UC : Yo sí sé, yo sí sé

-Profesora ¿Alguien más sabe que es el acoso?

Las alumnas miran a la profesora, moviendo la cabeza de derecha a izquierda, como gesto de negación

-Alumna ES: Se podría decir que no

-Profesora: ¿Tú tampoco sabes?

La profesora mira a la alumna XM, la alumna mueve la cabeza de derecha a izquierda a manera de negación.

-Alumna ES: Pues es cuando alguien está muy encima de ti, no te da espacio, siempre quiere andar contigo, así ¿no?

-Alumna NT: Así como en el metro, cuando luego van, y que luego van atrás de ellas y así

-Alumna ES: Aja

Las alumnas MT, SF y AY miran a NT, Alumna XM continúa viendo su celular.

-Alumna NT: no se quitan de encima de ellas

-Alumna UC: Acoso en las calles, no acoso a las mujeres

-Profesora: Tú que si sabes qué es el acoso, les puedes explicar a tus compañeras ¿Qué es el acoso?

-Alumna UC: ajaaa, ¿yo por qué?

-Alumna ES: Porque tú eres la única que sabe qué es el acoso

-Profesora: porque a lo mejor con tus palabras le puedes explicar mejor

-Alumna UC: es cuando un chaval, o bueno un chico, el que sea un chico o una mujer, acosa a alguien o sea, lo persigue, lo persigue... ve sus contactos, ve dónde está, dónde vive, lo vigila, lo espía y así.

Las alumnas miran a UC mientras habla, XM dejó de mirar su celular y ahora mira a su compañera.

-Profesora: Por ejemplo, hay uno que se llama acoso callejero, no sé si se acuerdan que acá ya tuvimos un evento parecido a eso.

-Alumna UC: sí ajá, ya ya ya, cuando Diego le gritó a la maestra SY

-Profesora: Se llama callejero, porque cuando vas pasando por la calle, espero que no les haya pasado, pero al menos a mí me ha pasado, que vas caminado por la calle y te hacen chstt chstt, mamacita o no sé qué.

-Grupo: Risas

<p>-Profesora: ¿Sí o no? y bueno con mamacita me estoy viendo decente</p> <p>-Grupo: Risas</p> <p>-Alumna UC: acoso escolar, acoso del trabajo, acoso del metro, por eso ya hay una... una mitad hombres, mitad mujeres</p> <p>-Profesora: Sí justamente por eso</p> <p>-Alumna NT: Donde van mujeres y niños</p> <p>-Alumna UC: Una Chavala con su hijo</p> <p>-Alumna SF: Una chavala (en voz baja)</p> <p>-Grupo: Risas</p> <p>Las risas se enciman en la participación de UC</p> <p>-Alumna UC: y un señor le alza la falda</p> <p>-Alumna NT: Sí es cierto, en las noticias</p> <p>-Profesora: ¿Ustedes creen que hay algo parecido aquí en la escuela?</p> <p>-Alumna UC: La discriminación</p> <p>-Alumna SF: Machismo</p> <p>-Profesora: Machismo... cómo</p> <p>-Alumna UC: Yo no he visto</p> <p>-Alumna NT: Yo sí, creo, de que son muy pervertidos, de que hablan mucho, así de...</p> <p>-Alumna UC: Sí es cierto como el alumno EM</p> <p>-Alumna SF: Es que luego dice cosas, palabras que...</p> <p>-Alumna NT: El alumno EM</p>	
--	--

<p>-Alumna UC: Dicen cosas por ejemplo, el alumno EM que le dicen Peppa dice... ¿quieren ver mi churro?</p> <p>-Alumna MT: Como que te alburea</p> <p>-Alumna NT: Dice quieres ver mi cosa, pero en vez de cosa dice churro</p> <p>-Grupo: Risas</p> <p>-Alumna UC: Así nos dice</p> <p>-Alumna NT: Sí</p> <p>-Alumna XM: Bueno a ellas</p> <p>-Alumnas SF, NT y ES: Sí a ellas</p> <p>-Alumna UC: Es que alumno EM le dice, “NT quieres ver mi churro” o algo así.</p> <p>-Grupo: Risas y gritos</p> <p>-Profesora: ¿A alguien más le ha dicho algo así?</p> <p>-Alumna SF: NOO, es que depende de quien se lleva</p> <p>-Alumna MT: Ajá</p> <p>-Alumna ES: es que depende de cómo seas con ellos</p> <p>-Alumna SF: es que hay quien se lleva y quien no</p> <p>-Alumna ES: por ejemplo ella se lleva mucho con ellos</p> <p>La alumna ES apunta con su mano derecha a NT</p> <p>-Profesora: y... que tú te lleves, eso...</p> <p>-Alumna SF: Pues no, no tiene nada que ver, pero ps’</p>	
--	--

-Alumna ES: Es que también cómo eres tú con él y él te ve cómo eres y pues igual así

-Profesora: Pero, por ejemplo, eso justifica...

-Alumna SF: es que tú también debes poner un alto a eso, para que ya no te estén diciendo así

-Profesora: ¿Ha sido nada más verbal?

La alumna NT mueve la cabeza de arriba hacia abajo a modo de afirmación

-Profesora: ¿Y le has dicho a alguien más esto?

-Alumna NT: No

-Alumna UC: Nada más yo

-Profesora: ¿Quisieras que hiciéramos algo al respecto?

-Alumna NT: Sí

-Alumna UC: Yo sigo hablando lo que he visto, pues nada más he visto unos chavales, una muchacha, un muchacho que ahí se pelean, bueno yo vi una vez en la cooperativa que un niño le estaba jalando el pelo a una niña y la niña también el pelo del niño.

Alumna XN mira su celular y la alumna SF abraza MT-

-Alumna ES: Eso fue en la semana pasada, lunes o jueves, dos se segundo, pero pues estaban jugando.

-Alumna SF: Es que así se llevan, siempre han sido llevadas

-Alumna ES: Como son muy amigos, pues así se llevan y luego la niña se terminó enojando, que, porque la jalo de más, o sea le jalo

demasiado el cabello, se enoja y se lo empieza a golpear, se empezaron a golpear ahí en medio de la cooperativa, hasta que llegó la alumna JS

-Profesora: ¿Y ustedes qué piensan de eso?

-Alumna ES: es que ella fue la que lo reto, yo sé porque yo les hablo a ellos y ellos me contaron y ahorita ya están arreglados, se podría decir.

-Profesora: ¿Pero eran amigos?

-Alumna ES: ... son amigos

-Profesora: ¿Hay algo que quieran agregar?

-Grupo: No

-Profesora: Vayan guardando sus cosas, me voy a quedar un ratito con alumna NT

Las alumnas caminan hacia las mesas y se sientan,

-Alumna UC: Yo me quedo con ustedes porque me van a invitar pizza

Registro de observación 10

Fecha: 19 febrero de 2020

Tiempo de observación: 15:20 a 15:25

Clave: RO10

Lugar: Aula de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

<p>diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>Me encontraba en una mesa cercana a la puerta llenando la lista grupal, en tanto el grupo trabaja sobre cartulinas, propuestas de carteles... una alumna se me acerca y escuchó</p> <p>-Alumna VL: Maestra me deja ir al baño</p> <p>Levanto la cabeza para verla, ella traía los ojos llorosos</p> <p>-Profesora: ¿Te sientes bien, te puedo ayudar en algo?</p> <p>-Alumna VL: No, solo quiero buscar a la alumna ES para preguntarle algo</p> <p>-Profesora: Entiendo, pero tenemos que esperar un momentito a que traigan el pase porque alguien salió al baño. ¿Ya conocías a ES desde antes?</p> <p>-Alumna VL: No de aquí, es que le quiero contar algo bueno... mmm, sabe quién es alumno MA, pues es que ayer yo me estaba mandando unos mensajes con él, me dijo que le gustaba y yo le dije que también me gusta, pero hoy le enseñó los mensajes a todos.</p> <p>-Profesora: ¿Y tú cómo te sientes al respecto?</p> <p>-Alumna VL: Pues muy triste, ya le dije que me siento mal, y que por favor los borre y según los borró, pero les tomo captura y los siguió enseñando.</p>	<p>-La alumna que es principal en esta observación tiene una semana de haber ingresado a la escuela.</p> <p>-Cada grupo tiene una lista grupal llamada hojas de control, esta es responsabilidad de algún estudiante del grupo según lo determine la tutora del grupo, en ellas se pasa asistencia cada clase y se ponen reportes por hora, trabaja o no trabaja, cumple</p>

<p>-Profesora: Lo siento mucho, mmm... yo creo que alguien que no respeta tus emociones desde el primer día, puede hacer cosas más hirientes después</p> <p>-Alumna VL: Sí porque de hecho quiero hablar con ES porque MA le dijo también a ella que le gusta, y también me enteré que le dijo a VN y a EM, y quiero saber si es verdad. Incluso VN ya me ve feo en los pasillos.</p> <p>-Profesora: ¿Tú crees que vale la pena enemistarnos con otras muchachas por alguien que no respeta nuestros sentimientos?</p> <p>-Alumna VL: Pues no, porque hoy de hecho estábamos en allá en el solón del fondo y EM estaba sentada en las piernas de MA y él le estaba enseñando los mensajes que nos mandamos y los dos volteaban a verme y se estaban riendo de mí.</p> <p>-Profesora: Disculpa que te pregunte esto, pero, ¿enviaste alguna foto con contenidos íntimos?, porque si es así ya hay una ley que te respalda.</p> <p>-Alumna MP: No, sólo mensajes</p> <p>Se acerca el alumno BR con un pincel en la mano, maestra ¿puedo hablar con usted?</p> <p>-Profesora: Sí, ahorita te regalo cinco minutitos, espérame tantito</p> <p>La alumna AY atraviesa la puerta, en la mano trae el pase</p> <p>-Profesora: Mira ahí está el pase</p> <p>-Alumna MP: Es que nadie sabe más que usted y la alumna DN</p> <p>-Profesora: No te preocupes, gracias por contarme lo que te está pasando.</p> <p>La alumna MP toma el pase y sale del salón</p>	<p>con tare o no cumple con tarea, porta o no el uniforme, etc.</p> <p>-Cada integrante del profesorado tiene una tarjeta llamada pase de salida, ese pase debe ser portado por los alumnos y alumnas que tienen permiso de salir de clase un tiempo no mayor a 3 minutos, si hay algún alumno fuera de los salones y no porta pase no le permiten el paso al baño o a otras áreas</p>
---	--

Entrevista informal 1

Fecha: 2 de septiembre de 2019

Duración de la observación: 11:30 a 11:40

Clave: ENI1

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

<p>diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonrío y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>-Yo (hacia las alumnas WH y PS del grupo 2°C que se encontraban sentadas frente a mí): Me quedé pensando en lo que me comentan acerca del cabello y el peinado, ustedes ¿Qué opinan? ¿Por qué creen que se les pide venir peinadas?</p> <p>-Alumna WH: Pues yo pienso que lo hacen por los piojos y está bien para que no se nos peguen pero luego se pasan, o sea por ejemplo, pueden esperar a que se seque el cabello, yo me lo voy a amarrar si está mojado, en la entrada me dieron una liga para que me lo amarrara ahorita que estábamos en el sol, pues lo solté para que se seque, luego me huele y si me enfermo qué.</p> <p>-Alumna PS: sí además yo creo que te deben dejar usar tu peinado o como cuando traes así media cola también te dicen, no me parece que luego quieren llamar a tu mamá. ¿Para qué? para decirle ay señora pus' peine a su hija, pero es con unas y con otras no porque hay niñas de otros grupos a las que no les dicen nada, ya la traen con nosotras, más con WH.</p> <p>-YO: comentaban que a los chicos nadie les dice nada, ¿es eso cierto? ¿Hay alguien que sí les llame la atención a los chicos por el peinado?:</p> <p>-Alumna WH: Nada más les dicen del corte, pero como todos lo traen así (señala al alumno MF), si lo traen un poco largo se echan agua o gel y ya ¿no?, a ellos les dicen ay, quítate esa chamarra, pero pues así se la ponen</p>	<p>Las personas encargadas de hacer guardia en la puerta a la hora de la entrada son la trabajadora social, prefectura, el director, la subdirectora y el director. Revisan que el alumnado porte credencial, uniforme y que su mochila no sea de un tamaño mayor al de un cuaderno profesional, ya que la escuela tiene la estructura aula- asignatura y no se</p>

<p>en otra clase, y a nosotras sí nos dice y dice, más la sub que si el cabello, pero pues si lo traigo mojado qué quiere que haga yo no me voy a enfermar por su culpa, ella no me va a llevar al doctor, además por qué ella sí se puede pintar y no se amarra el cabello, a ver que se lo amarré la pinche vieja.</p> <p>-Alumna PS: a CM sí le dice la prefecta-G que se quite la chamarra, en la entrada se la pone abajo y ya estando en el salón se saca el uniforme y se deja su sudadera, pero nada más le dice CM esa chamarra y ya, nada que lo van a reportar.</p>	<p>permite al alumnado a llevar mochilas.</p>
--	---

Entrevista informal 2

<p>Fecha: 18 de septiembre de 2019</p> <p>Tiempo de entrevista: 13:15 a 13:20</p> <p>Clave: ENI2</p>
<p>Lugar: Salón de Artes Visuales</p> <p>Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en</p>

el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.

Transcripción	Comentarios
<p>-Alumna WH: Maestra tocan la puerta</p> <p>Me dirijo hacia la puerta; son las alumnas. Abro la puerta y en el pasillo se encuentran las alumnas PS Y JH, quienes unos minutos antes fueron llamadas por la trabajadora social mientras subían las escaleras.</p> <p>-Alumna PS: ¿Nos permite pasar?</p> <p>-Yo: Sí pasen, ¿Por qué llegan hasta ahora?</p> <p>-Alumna PS: La de los retardos nos mandó a hablar</p> <p>-Yo: ¿Para qué? ¿Hicieron algo?</p> <p>-Alumna PS: Nos llevó a su oficina porque no traemos chongo, nada más por eso</p>	<p>Cuando algún alumno/a de 2ºC llega tarde a mi clase, le preguntó la razón para conocer si es un motivo no académico o de convivencia para apuntarlo en la bitácora del grupo de según los acuerdos de grupo o bien fueron</p>

<p>-Yo: Y ¿Qué les dijo? ¿Les mandaron citatorio?</p> <p>Alumna PS: No, solo nos llevó a la oficina nos preguntó nuestro nombre y grupo, nos apuntó en una lista la siguiente sí va a mandar llamar a mi mamá. Nos dio una liga y que ya no nos quiere ver despeinadas.</p> <p>La alumna PS quien tenía peinado de coleta baja, indicó con su dedo la liga con la que traía amarrado el cabello, era una liga amarilla de oficina. La alumna JH, permanecía callada atrás de la alumna PS.</p> <p>-Yo: Vale pues pasen, no se las voy a anotar porque no fue su culpa el llegar tarde y tú JH también te dieron liga.</p> <p>La alumna JH asintió con su cabeza y caminó hacia su lugar.</p>	<p>retenidos por algún asunto en la clase anterior o bien fueron llamados a dirección o a cualquier otra área.</p> <p>-Las alumnas posiblemente se refieren a la trabajadora social como la de los retardos, ya que tiene la comisión de puntualidad y es quien lleva el registro de retardos y faltas.</p>
--	---

Entrevista informal 3

Fecha: 11 de septiembre de 2019

Tiempo de entrevista: 12:50 a 12:55

Clave: ENI3

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonrío y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.

Transcripción	Comentarios
<p>-Alumna KA: ¡Maestra!</p> <p>-Profesora: Hola y ese milagro que andas por acá</p> <p>-Alumna KA: Ya ve, ¿no nos extraña?</p> <p>-Profesora: La verdad sí, me gustaba mucho el trabajo con ustedes ya hacíamos cosas muy avanzadas, a ver cuando vienen a ayudarme a terminar el mural que quedó a la mitad</p> <p>-Alumna KA: Voy a subir en los servicios ¿Me acepta?</p> <p>-Profesora: Sí, pero pides permiso, si no luego van a creer que los tengo aquí saltándose la clase, y de lo demás ¿Cómo te ha ido?</p> <p>-Alumna KA: Pues bien, solo que hoy vino mi papá</p> <p>-Profesora: ¿y eso?</p> <p>-Alumna KA: es que vino a recoger una sudadera, porque la tutora me la quitó</p> <p>-Profesora: ¿Quién es tu tutora? ¿Cómo que te la quitó?</p> <p>-Alumna KA: La de español (maestra CL), ¿Le cae bien la CL?, a mí me caga, está bien loca. Pues así si te llega a ver con el cabello suelto te la quita.</p>	<p>El papel de profesora lo desempeño yo como investigadora y parte de la comunidad escolar, me preparaba para salir de mi salón e ir al receso a hacer guardia en el patio</p> <p>-Se dice servicios a las horas en las que el profesor o profesora titular no asiste a la escuela y el grupo es atendido por algún otro integrante del personal</p>

-Profesora: Pero, ¿cómo?... no me imagino así de a ver niña de cabello suelto dame tu sudadera

-Alumna KA: Risas... si lo traigo suelto [el cabello] pues nos quita una sudadera que traigas abajo que no sea del uniforme, por ejemplo ya la trae con L van dos veces que hace que se arranque las uñas [postizas], así sin nada pues hasta que vengan tus papás te las da... luego dice que no puedes usar aretes ni pulseras, hasta el perfume o desodorante nos quita, no lo devuelve hasta que vengan tus papás.

-Profesora: Oye y cómo le hacen para danza y educación física, qué no huele feo si les quitan el desodorante.

-Alumna KA: El perfume lo pide la de danza, según iba a hablar con ella para decirle que no nos lo quite, porque ella lo pidió, hasta la maestra S, nos deja traer las uñas con puro brillo, pero ps' la tutora, hasta nos baja puntos en su lista por cualquier cosa, bueno ya me voy porque quiero comprar.

-Profesora: Sale pues, cualquier cosa subes, aunque sea para que me cuentes tus desgracias

Profesora y alumna: risas

Entrevista informal 4

Fecha: 27 de enero de 2020

Tiempo de entrevista: 12:50 a 13:00

Clave: ENI4

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

<p>diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>-Alumna UC: Yo veo como que el EM, está nada más diciendo cosas como sexuales</p> <p>-Alumna NT: Sí como que nos dicen de cosas a mí, me dice quieres ver min churro, el alumno EM al que le dicen Peppa, la molesta a ella, por ejemplo le dice tucán, le dice gorda, así, este ... gordita sexy.</p> <p>-Alumna UC: Eso lo está diciendo un chiste de la alumna DN, tucán.</p> <p>-Alumna NT: Ah, la alumna DN, también le dice a ella, le dice rompecalzones, gordita sexy, no sé qué tanta cosa le dice,</p> <p>-Profesora: (A alumna UC), y eso... ¿tú estás de acuerdo con ello?</p> <p>- Alumna UC: No, no mucho.</p> <p>-Profesora: mmm... y por qué no le has dicho a nadie</p> <p>-Alumna UC: Le dije a mi mamá y me dijo que los ignore</p> <p>- Profesora: ¿Quisieras que hiciéramos algo al respecto?</p> <p>-Alumna UC: No sé</p> <p>-Profesora: Piénsalo y me dices... y ya vemos qué hacemos una estrategia</p> <p>-Alumna NT: Yo creo que alumna UC, lo que tiene es miedo que le vayan a pegar o algo así, por decir, porque luego, cómo se llama,</p>	<p>Esta entrevista se da en el contexto del registro de observación</p> <p>RO7</p>

cuando la hace llorar luego alumna XN la amenaza a esta UC, no digas nada y el otro día que la hizo llorar en el salón de artes, quién sabe que le dijo porque estaba a lado de ella y la hizo llorar.

-Profesora: O sea... en el salón de artes ¿Aquí?

-Alumna UC: Ah sí, ese fue el día que vino alumna XN a acusarme por mí.

-Profesora: Ajá

-Alumna NT: Pero ella no había hecho nada, pero le dijo más cosas

-Profesora: ¿Qué te dijo?

-Alumna UC: Ese día usted estaba y no le hizo nada

-Alumna NT: Sí hizo, ves que habló contigo se sacó para acá afuera, porque te vio que estabas llorando.

-Alumna UC: No, no me sacó, o...¿sí me sacó?, tengo mala memoria

-Alumna NT: sí...

-Profesora: Pero no dijiste nada, dijiste otra cosa

-Alumna NT: Porque recuerda que XN te dijo que no dijeras nada, te amenazó y como yo estaba a lado, también me dijo “no digas nada, sino no se la van a acabar”

-Alumna UC: Ah sí cierto, es que esta XN se lleva mucho

-Profesora: Pero... qué... ¿te empezó a insultar a ti?

-Alumna UC: Pues ese día...

-Alumna NT: Quien sabe qué les estaba diciendo, porque ese día, esta alumna UC

-Alumna UC: Deja hablar, yo, yo , yo... ya me acordé estábamos aquí, cuando vino usted y me recuerdo que alumna XN dijo, ya ya ya mis putos o algo así de perros algo así ok, ok, ok... y yo que y como...

-Alumna NT: Es que alumna XN nos grita

-Alumna UC; Yo no lloré por eso, yo estaba ahí y dije ok, y ella dijo, ¿qué me dijiste?, y yo nada, nada, nada, y ella... luego te llevas y luego no te aguantas

-Alumna NT: Quién sabe qué le dijo, pero sí le dijo algo feo, porque sintió feo UC y la hizo llorar, y le dijo que no dijera nada, inventa otra cosa, creo que le dijo inventa otra cosa a la maestra, pero no me echas de cabeza, porque ese día teníamos tutoría con el maestro CLM y no quiero que me manden reporte

- Profesora: ¿Entonces sería tratar el asunto con las alumnas XN y DN? Y de tu parte sería con ¿alumno EM?

-Alumna UC: y con EM pequeño y alumno GV

-Profesora: los dos alumnos EM y GV

-Alumna NT: Sí porque alumno GV me dice dumbbie o así

-Profesora: ¿Cómo?

-Alumna UC: sociodumbo

-Alumna NT: No, me dice dumbbie

-Alumna UC: No, te dice... se suicidó dumbo

-Alumna NT: NO

-Alumna UC: Suicidumbo

-Alumna NT: Algo así dice GV, no me acuerdo muy bien y molesta este GV, es como ahorita estábamos sentadas en biblioteca el agarro, estábamos sentadas y él me dio un zape y yo ni siquiera le hice nada

-Alumna UC: Agarro mi lapicera, y yo no me llevo mucho, ¿verdad?

-Alumna NT: Ella no se lleva mucho con él, ni yo tampoco, ni siquiera le hablo, y haga de cuenta estábamos... estaba yo sentada con ella, agarro y me dio dos zapes

-Alumna UC: Si es cierto

Alumna NT: dos o tres o cuatro

Alumna UC: Agarro mi lapicera y se la estaba llevando, llevando, llevando. Y no me llevo, una vez, como iba a llevar, hasta que me dijo, yo no me llevo contigo, y yo ah, ok, ok, ok, y ya no me lleve desde ese día con él, estaba con mi lapicera, todo porque, no me acuerdo porque se llevó ahorita conmigo, por defenderla a ella, algo ¿no?

-Alumna NT: Que la defendí diciéndole

- Alumna UC: Estábamos cantando unas canciones o algo así y el alumno GV que...

-Alumna NT: Le estábamos preguntando qué canciones le gustan a ella y qué canciones nos gustan a nosotras ¿no?, y estaba el alumno GV y me pegó y yo ni siquiera le hice nada. Ni siquiera le molesto ni

nada, ni siquiera le hablo para empezar, ni siquiera cómo se llama, me junto con él en el recreo ni nada, por así que digamos como ellas que se van juntas, ni si quiera.

-Profesora: ¿Y tú que quisieras que hiciéramos al respeto? ¿Qué te gustaría que se hiciera?

-Alumna NT; Pues que le pongan un alto, porque pues... como hubo un tiempo en la primaria iba en segundo y reprobé segundo y un niño me molestaba, que me decía burra, que esto y lo otro y cómo se llama y este... cómo, me molestaba ¿no? y entonces llego un momento en que sí me enoje porque ya no, que ya no aguantaba más que me molestara y este... que me molestaba y agarre un momento donde sí le pegue y sí le rompí su suéter, y le mandaron a hablar a mi mamá y mi mamá, me dijo, bueno le dijo a la directora, no ps' es que mi hija por la buena es buena y por la mala es mala y es mejor que le ponga un alto, porque no le quiero dar un golpe al alumno GV, obviamente quiero evitarme de problemas, de que, o sea que me vayan a suspender así por mal golpe.

-Profesora: ¿Tú le has dicho a alguien?

-Alumna NT: No

-Profesora: Y... ¿cómo le vamos a poner un alto?, déjame pensar y vemos qué estrategia podemos hacer

Entrevista informal 5

Fecha: 10 de febrero de 2020

Tiempo de entrevista: 13:40 a 13:45

Clave: ENI5

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonríe y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.

Transcripción	Comentarios
<p>-Alumno BCH: Maestraaa... ¿le puedo contar algo?</p> <p>-Profesora: Sí dime, qué pasó, está todo bien</p> <p>-Alumno BCH: Pues no sé, no sé cómo sentirme, pues... ayer le dije a mi familia que soy gay</p> <p>-Profesora: Y... ¿ellos cómo lo tomaron?, ¿te gustó la respuesta?</p> <p>-Alumno BCH: No me dijeron nada</p> <p>Profesora: pues que bueno ¿no?, eso quiere decir que todo está bien, que lo tomaron normal, me alegro mucho de que tuvieras el valor de compartirlo, que me lo compartas a mí también te lo agradezco. ¿Hay algo que tu necesites?</p> <p>-Alumno BCH: Sí</p> <p>-Profesora: ¿Qué?</p> <p>-Alumno BCH: Es que... le dije a mi mamá y mi mamá ya sabe, pero con la que vivo es con mi abuelita y mi papá y ellos no saben... entonces no sé cómo decirles</p> <p>-Profesora: mmm... no sabes cómo decirles, ¿por qué no sabes cómo decirles?</p> <p>-Alumno BCH: Porque ellos son un poco machistas</p>	<p>Me sentí profundamente conmocionada y estaba nerviosa por contestar algo que pudiera hacer sentir mal a mi alumno o que yo lo pudiera lastimar de alguna forma, creo que no dije las mejores palabras, no entiendo porque usé la palabra “normal”, y creo que no di respuesta a sus necesidades.</p> <p>La entrevista se interrumpió ya que el momento en que el</p>

<p>-Profesora: Son machistas ¿y tú qué quieres hacer?</p> <p>-Alumno BCH: Sí se los quiero contar, pero no les quiero contar</p> <p>-Profesora: Tal vez te podría ayudar... yo sé que uno debería de poder contarlo como si fuera la cosa más normal, porque lo es, pero hay personas que no piensan así... y que pase lo que pase quiero que sepas que cuentas conmigo cual sea su respuesta, pero igual y no pasa nada.</p> <p>-Alumno BCH: Es que sí les quiero contar, pero no sé cómo vayan a reaccionar</p> <p>-Profesora: Pues... habría que pensar si es tu verdadero deseo contarles, si es momento o no es momento... y si tu sientes que es el momento... y lo que tú decidas yo te apoyo. Lo que tú decidas yo te voy a apoyar y si pasa algo más allá voy a estar contigo y quiero que sepas que no tiene nada de malo, que es lo más normal y que no hay nada de lo que tú... alomejor sí, de cómo reaccionan.</p> <p>-Alumno PC: Maestra ya... ahora qué</p> <p>-Profesora: (a alumno BCH), me permites darles instrucciones</p> <p>-Alumno BCH: Sí (se integró a una mesa con alumnado)</p>	<p>alumno me abordó para contarle, estaba con su grupo y como tal, los alumnos se acercaba a preguntar instrucciones para continuar su trabajo.</p>
---	---

Entrevista informal 6

Fecha: 11 de febrero de 2020

Tiempo de entrevista: 15:10 a 15:25

Clave: ENI6

Lugar: Salón de Artes Visuales

Descripción del lugar: En dos de sus paredes hay ventanas que abarcan el 50% del muro de arriba para abajo, en las otras dos hay un pizarrón, en un muro es pizarrón blanco, en el otro es pizarrón verde, el mobiliario está compuesto por diez mesas altas y largas de metal, veintiocho bancos, tres mesas de patas cortas y un estante, los cuales están pintadas con diversos diseños a partir de pinturas acrílicas, las mesas altas se dividen en cuatro conjuntos (tres-tres-dos-dos), dejando entre ellos espacios para el paso, en el muro trasero se ubica una tarja con una toma de agua, a su lado una mesa de patas cortas con cajas de plástico en donde hay godetes, pinceles, pinturas, pegamentos, plumones, juegos de geometría y un bote con artículos de limpieza, en el otro extremo del muro se ubica el estante, el cual tiene pintado un barco en su puerta, a lado del estante se ubican dos mesas de patas cortas una contigua a otra, encima de estas mesas, hay cajones de madera (huacales pintados de amarillo y café), dentro de estos cajones, hay libros, papeles, botellas de plástico y pedazos de cartón. Todos los muros tienen están pintados con diversos diseños, en el muro en donde se encuentra el pizarrón blanco hay una mándala y un retrato de la pintora Frida Kahlo, en el muro del pizarrón verde se plasma una galaxia con diversos planetas, estrellas y símbolos de la película Avengers (el guante de thanos, el escudo del capitán américa, la máscara de iron man y el martillo de Thor), en el medio muro que da hacia el pasillo hay tres diseños, en los tres se plasman adolescentes femeninas, en el primer

<p>diseño la adolescente porta unos cuernos rojos y cortos, en el segundo sonrío y en el tercero está parada con rostro serio con un fondo blanco con letras negras.</p>	
Transcripción	Comentarios
<p>-Alumna NH: Maestra, ¿podemos quedarnos aquí?</p> <p>-Profesora: ¿Qué no tienen clase o qué?</p> <p>-Alumna VG: Sí, pero es servicio</p> <p>-Profesora: Pero, ¿quién los está cuidando?</p> <p>-Alumna NH: Nadie, nos dejaron ahí en el patio, pero hace calor... ándele ¿Sí?, un ratito</p> <p>-Profesora: Nada más en lo que termino aquí con esto, pero me voy antes de las 3:30 eh.</p> <p>Las alumnas se sientan en una mesa del fondo</p> <p>-Alumna NH: Maestra, ¿le cuento algo?</p> <p>-Profesora: A ver qué... ya sabes que el chisme es mi pasión</p> <p>-Risas</p> <p>-Alumna NH: es que me peleé con la gemela de la MS</p> <p>-Profesora: ¿Quién es la gemela de la MS?</p> <p>-Alumna NH: La de segunda no, la de tercero creo que va en el B, sí va B... y agarró la otra vez yo salí con el alumno PC</p> <p>-Alumna VL: ¿MS García? Ella</p> <p>-Alumna NH: Ándale</p>	<p>Estaba en el salón de Artes lavando y acomodando algunos materiales con dos alumnas cuando otras dos alumnas irrumpieron en el aula</p> <p>-Se cambió el apellido de la alumna, alumno y profesora que se mencionan en la entrevista para preservar la identidad de las participantes y la confidencialidad de la entrevista</p>

-Alumna VL: Ella

-Alumna NH: Ajá, yo fui con el alumno PC y como yo a su carnala le hablo y a veces salgo con su hermana y me dijo su hermana, no, no le digas nada, ya después agarro y yo iba con PC, bueno corrí hacia PC y la niña dijo ¿ayyy sí pasaste? y ps' la verdad no me regresé porque yo iba ps' a lo que iba y ya después a la salida me empezó a mentar

-Profesora: ¿A qué?

-Alumna NH: A mentar la madre

-Profesora: Pero, Quién es ¿MS?

-Alumna NH: MS la de segundo no ehhh...

-Alumna VL: Son gemelas

-Alumna NH: Ajá tiene una gemela

-Alumna DN: MS García y VN

-Alumna NH: Es que a ella no le tocan terceros

-Profesora: No, Ajá... bueno

-Alumna: Hasta no sé bien, pero una de ellas la MS o la VN camina así (la alumna se pone de pie y camina arrastrando una pierna)

-Profesora: Ajá

-Alumnas: Risas

-Alumna NH: Bueno, el chiste es que ella... agarra y se empezó a reír y me regresé y dije ¿qué? y me dijo, no nada, sí o no que se quedó callada y como mi papá vino, se fue, se estaba platicando con el profesor C y que me la agarre y que le jale sus cabellos y pum.

-Profesora: Pero ¿aquí adentro de la escuela?

-Alumna NH: Sí, pero ya no había nadie

-Profesora: ¿Y por qué crees que se rió de ti?

-Alumna NH: Quién sabe y también le iba, esa vez... bueno fue ayer me peleé con la alumna LL verdad, porque se metió por ella

-Alumna DN: ¿LL?

-Alumna VL: Sí, con la chaparra

-Alumna NH: Porque agarro y desde la otra vez, como yo traigo mis lentes, me dijo ay sí amiga esos lentes ya quien sabe...y ya por eso ya ps' se metió y yo lo me volteé y le hice...

-Profesora: Pero, o sea ¿Desde cuándo tienen el... e problema?

- Alumna NH: Ps' hace poquito, hace poquito ¿verdad wey?

-Profesora: ¿Sí?

-Alumna NH: Pero como sabe que como yo conozco a los del pueblo y así así volteo y ps' no me dice nada

-Profesora: Pero ¿tú porque crees que sea el problema?

-Alumna NH: Hay ps' no sé, hasta mi prima, se llama XM igual va con ella y me dijo, es que la LL anda diciendo cosas de ti, y ps que tenga os ovarios y me lo diga en la cara

-Profesora: ¿Y qué cosas dice? o ¿Qué crees que diga? o ¿Qué te dicen que dice?

-Alumna NH: Mi prima la XM me dice que esto y el otro

-Profesora: Pero ¿qué, ¿cómo qué?

-Alumna NH: Ps' no sé

'-Profesora: Ay, cómo no vas a saber

-Alumna NH: Pero yo no, yo no le decía bien, yo nunca me llegue a parar la niña, porque también mi prima yo la conozco y es muy chismosita y ps, si tantos ovarios tiene, porque no se agarra, bueno no me dijo ovarios...como piensa que soy hombre dijo ps si tantos huevos tienes agárratela

-Profesora: Ajá

-Alumna NH: Y le dije tengo ovarios y tengo más que tú, pero sí le digo que la niña es bien peleonera

-Profesora: Y entonces...

-Alumna NH: Aparte son montoneras

-Profesora: Ajá

-Alumna NH: A mí me chocan las personas montoneras, yo si me voy a pelear, yo me peleo y ya que nadie se meta

- Profesora: Pero, entonces en si no sabes cuál es el problema

-Alumna NH: Na' más me dicen de cosas

-Alumna VL: Mire maestra que hay aquí

-Profesora: Sí, hay un montón de hormigas... entonces nada más te dicen de cosas

-Alumna NH: Pero, yo no les digo nada ¿verdad?

-Profesora: Y tú qué crees que podrá ser

-Alumna NH: Ya me peleé, ya no me dicen nada. Hoy ya no me dijeron nada

-Profesora: Pero no te da curiosidad, así como saber por qué es el problema

-Alumna NH: NO

-Alumna DN: ¿Entonces desde ahí te cae mal?

-Alumna NH: Sí la LL y yo disque éramos amigas, al principio de que entre disque éramos amigas y nos hablábamos, pero salió hipócrita

-Profesora: ¿Y no te gustaría saber?

-Alumna NH: Risas

Profesora: Y no te imaginas así algo, ¿no tienes ni la mínima idea de porque es?

-Alumna NH: No, ah ya sé. Ya se me ocurrió algo porque

-Profesora: Ya ves que el chisme es mi pasión y no me cuentas

-Alumna NH: Ay

Risas

-Alumna NH: Es que la, ah ps' cuando nos llevábamos la LL y yo, nos hicimos, yo estaba con él cómo se dice... cómo se llama éste. Con él, ah yo iba pasando entonces, antes de que separaran al 1°B, ps' yo me llevaba mucho con los niños, de hecho si usted se daba cuenta yo siempre estaba con los chamacos y ella... quien sabe qué me gritaron desde arriba y las volteé a ver y ya se voltearon, entonces... como a veces ellas pasaban cuando yo estaba con el chamaco, empezaban ahí

a decir una vez me dijo no, no, no le hables al alumno DO, o sea con DO Hernández, y yo ¿por qué?, y ella no, no le hables, y yo le hablo a quién yo quiera, si no te caen bien es tu pedo.

-Profesora: Ajá

-Alumna NH: Y ya

-Profesora: ¿Entonces el tema fue DO? ¿Quién es DO Hernández, de qué grupo?

-Alumna DN: 1°C

-Profesora: ¿Quién es DO?

-Alumna DN: Uno que casi siempre se mete en problemas

-Profesora: ¿Ahorita en cuál está?

-Alumna DN: En el C

-Profesora: ¿1°C?

-Alumna DN: Ajá

-Profesora: Ay ya, ya, ya... Hernández

-Alumna NH: Ajá

-Profesora: ¿Y tú crees que ese fue el problema?

-Alumna NH: Fue uno, un pedacito del problema, yo digo que, es que también mi prima es muy doble cara, voltea la bandera, porque cuando está conmigo me habla de, no es que esto, lo otro y el otro y ya cuando está con ellas habla de mí. Entonces no tiene caso que, bueno de hecho ya me estoy dando cuenta que así empiezan a ser conmigo, o sea yo soy buena onda con todos y la neta no me fijo, no me fijo con quien

soy buen pedo, y agarran y luego se mandan papelitos, o luego agarran y me ven.

-Profesora: ¿Y quién se mandó papelitos?, ésta y la otra (señala a alumna VL), ya lo leí, ya lo leí

-Alumna VL: Risas

-Profesora: ¿Ésta y la otra se mandan papelitos?

-Alumna NH: Sí, pero la neta no me importa. Porque se gastan su tiempo hablando de uno, si te caigo bien o te caigo mal realmente no me importa. Ah tómala, no o sea me caen bien y todo.... Como la Ortega (profesora de ciencias sociales) me cae bien mal, me mando citarorio por que no traía la firma en mi cuadro de tareas.

-Profesora: ¿Sólo por una firma?

-Alumna NH: Es que me trae así por mi hermano

-Profesora: Ayyy que tu hermano

-Alumna NH: Es que mi hermano que está en tercero y así, se desconcentra mucho por la novia

-Profesora: Ay, pero así era desde segundo... era así desde primero


- Alumna NH: Pero, en segundo, saber por qué, porque andaba con sus amigos, perdóneme por la palabra, pero eran muy desmadrados y ahorita que está con la niña, la niña no, lo desconcentra... la niña se sale.

-Profesora: ¿Y en primero?, es un tema, es un tema.

-Profesora: ¿Entonces si las regañaron por el cuadro?

<p>-Alumna NH: Sí... maestra me quiero echar un pedo...Ahh verdad</p> <p>-Risas</p> <p>- Alumna NH: Qué tal si huele, mejor me salgo (risas), pa' que no se encierre</p>	
--	--


Dibujos y Soportes Gráficos 1

<p>Fecha: 17 de diciembre de 2019</p> <p>Clave: DG-1</p>	
Soporte gráfico	Verbalización
 <p>Una niña buena es que respeta a los maestros a la gente que no sea grosera que cuida su vocabulario y respeta. Una niña bien es responsable educada y amable.</p>	<p>En mi dibujo, eh... yo representé como una niña buena, ordenada, responsable y confiable en sí misma, que...no es mala en la escuela ni nada, pero tiene problemas o sea, en su forma de ser, pero aun así ella sigue adelante y es una niña responsable.</p>
<p>Comentarios</p>	
<p>Descripción: El soporte gráfico tiene una inscripción realizada por la alumna: una niña buena es que respeta a los maestros a la gente que no sea grosera que cuida su vocabulario y respeta. Una niña bien es responsable educada y amable.</p>	

Dibujos y Soportes Gráficos 2

Fecha: 17 de diciembre de 2019

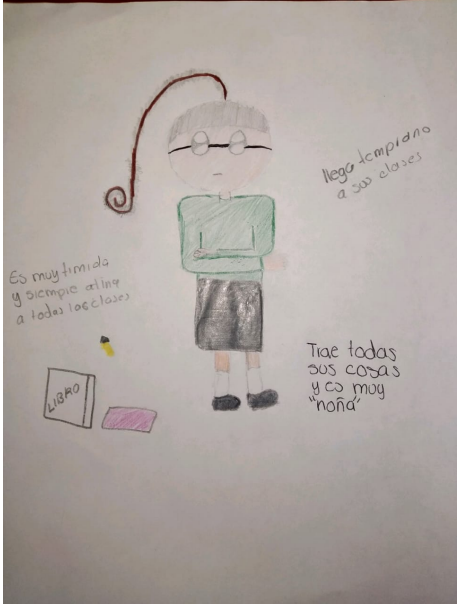
Clave: DG-2

Soporte gráfico	Verbalización
 <p>una niña buena es que respeta a los maestros las abejas que no es grosera que cuida su vocabulario que se esfuerza por aprender en sus cosas</p>	<p>Aquí es una niña buena, yo lo que puse, fue una niña buena es que respeta a los maestros, a los adultos, que no es grosera, que cuida su vocabulario, que es respetuosa a apurarse en sus cosas.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene una inscripción realizada por la alumna: una niña buena es que respeta a las maestras a los adultos que no es grosera que cuida su vocabulario que sea respetuosa apurarse en sus cosas.	

Dibujos y Soportes Gráficos 3

Fecha: 17 de diciembre de 2019


Clave: DG-3

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Bueno, pues mi dibujo ps' es una niña ps' que trae lentes, que es muy que medio inteligente, pero ps' no tiene amigos y bueno llega siempre temprano a sus clases, trae todas sus cosas, es muy tímida y siempre, pues siempre le atina a todas las, todas las respuestas de la clase.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene inscripciones realizadas por la alumna: Es muy tímida y siempre atina a todas las clases. Llega temprano a sus clases. Trae todas sus cosas y es muy “ñoña ”	

Dibujos y Soportes Gráficos 4

Fecha: 17 de diciembre de 2019


Clave: DG-4

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Ah pues, iba a ponerle otras cosas, pero lo que iba a hacer es ponerle que emm, es más lista, puede llegar a ser lo que ella quiere, no, pues no tiene problemas en ningún momento y ya.</p>
Comentarios	

Dibujos y Soportes Gráficos 5

Fecha: 17 de diciembre de 2019


Clave: DG-5

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Para mí una niña buena de secundaria, mi opinión sobre las niñas de secundaria es que son buenas porque cada una es diferente, no importa si tenemos el cabello corto, algunas tienen el cabello más largo, si somos muy delgadas, si somos muy gorditas, para mí una niña de secundaria, lo que la distingue de los demás es que es diferente y que no va haber... y que no va haber digámoslo así, un protocolo que diga cómo es que debe de ser exactamente una niña de secundaria.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene cuatro globos a manera de globos de texto en los cuales la alumna dibuja los siguientes elementos: corazón, estrella, emoji sonriente y una hoja con dos dieces encerrados, una paloma y un diez encerrado.	

Dibujos y Soportes Gráficos 6

Fecha: 17 de diciembre de 2019

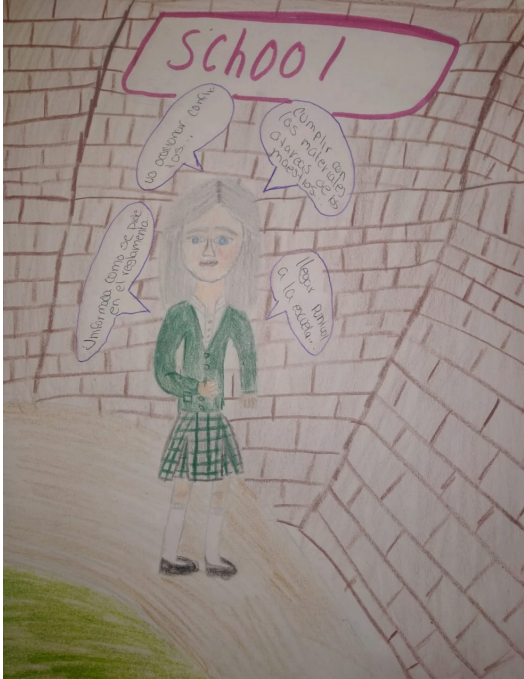
Clave: DG-6

Soporte gráfico	Verbalización
 <p>The image shows a hand-drawn graphic support on a white background. In the center is a drawing of a girl with dark hair in a bun, wearing a green long-sleeved shirt and a grey skirt. To her left are school supplies: a pink pencil, a yellow eraser, and a blue notepad with the word 'TAREA' written on it. Handwritten labels with arrows point to these items: 'CUMPLE TAREAS Y MATERIALES' points to the supplies, 'RESPECTA' points to the girl, 'Llega Temprano A Clase' points to the girl's feet, and 'UNIFORME COMPLETO' points to the girl's clothing.</p>	<p>Pus' es una niña que trae el uniforme completo, respeta a sus profesores y compañeros, cumple con las tareas y materiales y llega temprano a clase... que es ordenada, que es cumplida, pues es... es cumplida.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene inscripciones realizadas por la alumna: Cumple tareas y materiales. Respeta. Uniforme completo. Llega temprano a clase.	

Dibujos y Soportes Gráficos 7

Fecha: 22 de enero de 2020

Clave: DG-7

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Una niña, 'este' en la escuela</p> <p>-Investigadora: ¿Qué características tiene esa niña?</p> <p>-Alumna: Que está triste</p> <p>-Investigadora: ¿Por qué?</p> <p>-Alumna: No sé, así me salió. No es cierto, no. (risas). Este, porque como que siente una tensión en la escuela.</p> <p>Investigadora: ¿Una tensión en la escuela?</p> <p>-Alumna: Sí, una tensión</p> <p>-Investigadora: ¿A qué crees que se deba esa tensión?</p> <p>-Alumna: A sus compañeros</p> <p>-Investigadora: ¿De qué forma, tú crees que están influyendo sus compañeros en esta chica?</p> <p>-Alumna: Que podrían como a veces, bueno sus amigos, a veces decir malos comentarios, hacia su persona.</p>

	<p>-Investigadora: ¿Hacia su persona, por cómo es o...?</p> <p>-Alumna: Aja</p> <p>Investigadora: ¿Cómo de qué tipo?</p> <p>-Alumna: físicamente, como es, o sea comentarios en... por ejemplo físicamente y cómo es, o sea en su actuar y en la forma físicamente.</p> <p>-Investigadora: ¿A qué te refieres con su forma de actuar?</p> <p>-Alumna: En que por ejemplo, ella es de una forma y sus amigos o compañeros, como que le dan comentarios, no malos, pero agresivos.</p> <p>-Investigadora: ¿Podrías ponerme un ejemplo de forma de actuar?</p> <p>-Alumna: Como por ejemplo, que luego... Lo puedo poner con “alumna DB”.</p> <p>-Investigadora: Sí</p> <p>-Alumna: Pues, “alumna DB” su forma de actuar era así como que muy, se llevaba mucho con los niños y así, y pus’ como que entre todos pus’ como que le decíamos las cosas muy agresivas, y por ejemplo luego se ... unas</p>
--	--

	<p>se las decían gritando, otras se las decían como... o sea sí en persona, pero públicamente, en vez de sacarla un ratito y decirle, no pus' sabes qué yo pienso esto y esto y esto y lo deberías de componer, de cambiar y este... o sea en este aspecto. De que no tenían como esa privacidad para decirle y lo decían públicamente para que los demás como que se rieran y así. Como que la exhibían.</p> <p>-Investigadora: ¿Físicamente en qué sentido?</p> <p>-Alumna: En su... pus' yo muchas veces pensé ella tendrá un problema físico, porque pus' estaba medio, como... como que su cadera estaba mal, eso es lo físico. Que le decían chuec... chueca, este... le decían momo y así.</p> <p>O sea yo sí muchas veces se lo dije, o sea tú estás bonita y todo, y tú no les hagas caso, muchas veces se ponía a llorar y así, porque le decían eso. Le decía mira tú tendrás un problema físico, pero ellos lo tienen mentalmente, porque ellos no se ponen a pensar las cosas que a ti te van a herir esas cosas y muchas veces le dije tú estás bonita</p>
--	--

	<p>nada más que no te arreglas tanto, por eso muchos se burlan de ti porque no te arreglas tanto y no, y tu forma de ser también es muy, muy, muy, muy mala, o sea, no mala, sino tu forma de ser es diferente a la de los demás y los demás lo ven mal, no es que sea mala, es de que tu forma de ser es diferente a las demás y los demás lo ven mal y es que te dicen de cosas, que dicen que momo, chueca, este, que te llevas con los niños y por eso nadie te pela y así y pues eso.</p> <p>-Investigadora: Cuando te refieres a los demás ¿te refieres a un grupo específico de personas? ¿o son todos los compañeros y compañeras?</p> <p>-Alumna: Pues es en general, no, éramos como dos o tres que la defendíamos, no, es más solo “alumna KT” y yo la defendíamos, de repente “alumna JHB” la defendía, de repente, pero, o sea si por ejemplo la defendíamos, pero era lo que yo le decía, tú te aprovechas de que nosotras te defendemos, porque al hacer eso, o sea al hacer que por ejemplo cuando nosotras te defendíamos tú te aprovechabas y les hacías</p>
--	--

	<p>a los niños cosas que a ellos no les gustaban, tons' como tú se los hacías, pues cosas, pues ellos se molestaban y pues te agredían y como yo y “alumna KT” te defendíamos, pus' tú te aprovechabas de eso, como que te sentías protegida y en realidad no estaba protegida, sí te defendíamos y todo, pero pus', o sea también, también tú deberías de comportarte, o sea mantener tu, tu como se llama... mantener tu lugar y no estarte llevando tanto con los niños, sí puedes jugar y así porque por ejemplo con “alumno AS”, sí jugaba y así, pero con los demás no y cuando los demás le decían así algo, ella iba luego luego a... a pegarles y así, y pus' por eso yo le decía, tú no te sientas protegida, tú defiéndete también, pero no lo hagas en una forma en que ellos te puedan agredir más de lo que ya te están agrediendo.</p> <p>-Investigadora: ¿Hay algo más que quieras agregar? ¿Algo sobre tu dibujo? ¿O algún otro comentario que te haya faltado?</p> <p>-Alumna: No</p>
--	---

Comentarios: La “alumna DB” a la que la entrevistada hace referencia en diversas ocasiones fue dada de baja un día antes del día de la entrevista, es por ello que habla de ella en tiempo pasado “ella era”.


Actualmente se investigan las circunstancias y motivos de la baja ya que no me han sido reveladas

Descripción: El soporte gráfico tiene cuatro globos de textos mismos que fueron elaborados por la alumna y tienen las siguientes inscripciones: Uniformada como se pide en el reglamento. No ocasionar conflictos. Cumplir con los materiales o tareas de los maestros. Llegar puntual a la escuela.

Dibujos y Soportes Gráficos 8

Fecha: 22 de enero de 2020

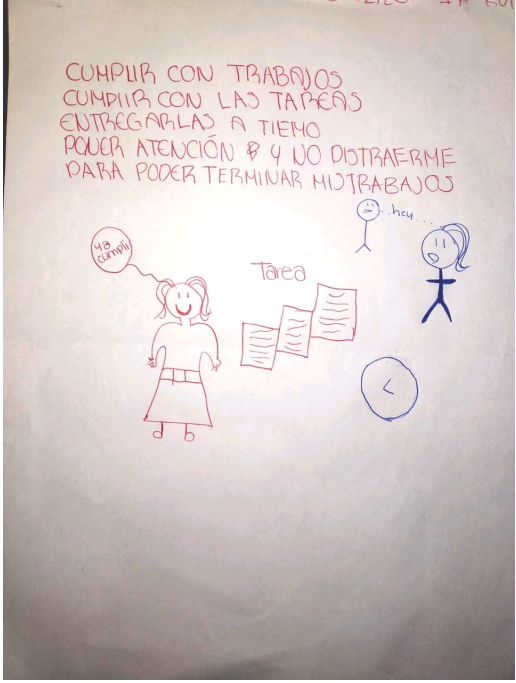
Clave: DG-8

Soporte gráfico	Verbalización
 <p>Para mi una niña buena es:</p> <ul style="list-style-type: none">*respetuosa*educada*respetar a sus mayores <p>Salon de class</p> <p>Puedo Pasar</p>	<p>Una niña pidiendo entrar al salón, para mí eso es una niña buena, educada que respeta a sus mayores; está siendo educada.</p> <p>Investigadora: ¿Para ti que es ser educada?</p> <p>-Alumna: Respetar a tus mayores, no faltarles al respeto.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene inscripciones realizadas por la alumna, “Para mi una niña buenas es: respetuosa, educada, respetar a sus mayores”. Así mismo agregó un globo de texto que dice “Puedo pasar”.	

Dibujos y Soportes Gráficos 9

Fecha: 5 de febrero de 2020


Clave: DG-9

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Hay una niña hablándole a su compañera, que jueguen, pero la niña le dice que no, porque no quiere que la distraiga, quiere entregar sus trabajos a tiempo, eh... eh también, otra niña diciéndole a la otra que, que jueguen y pus' la niña dice que no, porque tiene que entregar su tarea.</p>
Comentarios	
Descripción: El soporte gráfico tiene inscripciones realizadas por la alumna: Cumplir con trabajos, cumplir con las tareas, entregarlas a tiempo, poner atención y no distraerme para poder terminar mis trabajos. Así mismo agregó un globo de texto con la inscripción: Ya cumplí.	

Dibujos y Soportes Gráficos 10

Fecha: 11 de febrero de 2020


Clave: DG-10

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Aquí hay una alumna y aquí está recordando todo lo que ahhh, lo que está pasando en cuestión de sus estudios, la... la secundaria, kínder, preparatoria y aquí parece que... bueno salió con un buen promedio, que no tiene ninguna falta, que es puntual, que tiene buen promedio, que no tiene ninguna amistad mala y que no es grosera con los profesores.</p>
<p>Comentarios</p>	
<p>Descripción: El soporte gráfico tiene inscripciones realizadas por la alumna: Universidad con buen promedio, lista de grupo-ninguna falta y 7:30-sin retrasos. Por otro lado, agrega globos de texto con las siguientes frases: Buen promedio, ninguna amistad maliciosa, no grosera con los superiores y recuerdos-secundaria-preparatoria.</p>	

Dibujos y Soportes Gráficos 11

Fecha: 11 de febrero de 2020

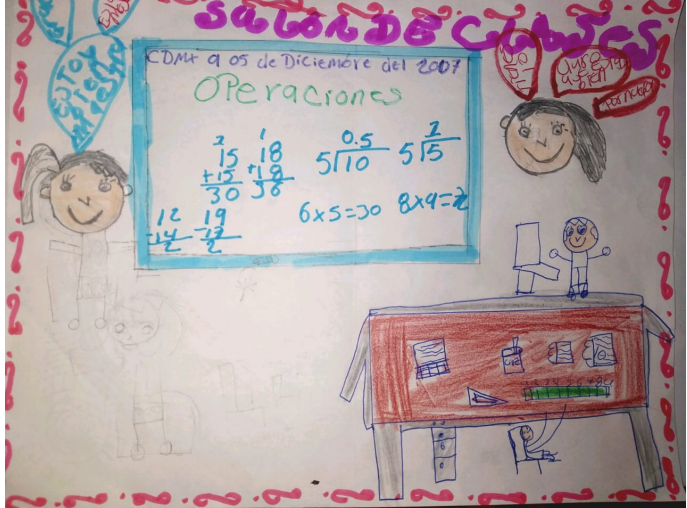
Clave: DG-11

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>-Alumna: Aquí hay una niña agarrando unos libros, no más que me faltó ponerle, este... como se llama, ponerle nubecitas diciendo algo, y lo que representa es de que, una niña estudiando, estudiosa.</p> <p>-Investigadora: ¿Y cuándo dices “las nubecitas diciendo algo”, qué dirían esas nubecitas?: mmm... que yo sí estudio, este ¿qué más?, yo sí estudio qué más (risas), eh... soy inteligente, algo así y pues ya.</p>
<p>Comentarios: La alumna manifestó haber terminado su dibujo, por lo que se le pidió lo verbalizará sin embargo después de verbalizarlo, pidió terminarlo, por lo que le agregó los globos con texto.</p>	
<p>Descripción: El soporte gráfico tiene dos globos de texto que tienen los siguientes mensajes: Soy muy estudiosa y soy inteligente.</p>	

Dibujos y Soportes Gráficos 12

Fecha: 11 de febrero de 2020

Clave: DG-12

Soporte gráfico	Verbalización
	<p>Alumna: Este hay una alumna, este... cómo, o sea está estudiando, pero al lado está la maestra y ella, la maestra la pasa, este cómo se llama, a... cómo se llama, a resolver unas operaciones, este... ahí está una mesa, hay niños, ahí están resolviendo la operación, pero a ella la porque dicen que es la mejor estudiante, y este... le ponen este división, dos divisiones, dos sumas, dos restas y dos multiplicaciones y ahí le dice la maestra que está bien, porque la niña le pregunta, ¿estoy bien maestra? Y le dice, sí... sí este... tus operaciones están bien y la felicita y le dice muchas gracias es la mejor maestra y la maestra le dice,</p>

	<p>por nada, y le dice por nada es un salón de clases donde está.</p> <p>-Investigadora: ¿Hay algo más que quieras agregar sobre tu dibujo?</p> <p>-Alumna: Mmm... ujum... este... ps' obviamente que los niños no entienden, los que están acá no entienden, este... ¿cómo se llama?, no entienden obviamente lo que están haciendo, el niño va... un niño está sentado y está agarrando la regla porque... porque no sabe cómo hacerlas y otro no hace nada, está parado, está como que sí me voy a ir sentar, como que no, y la niña ya resolvió las operaciones... y es en la mañana porque hay un café y todo eso y está su computadora de la niña y sus libretas, y está su libreta de la niña donde dice que sacó diez y la maestra la pasa... porque, porque piensa que está haciendo trampa y en</p>
--	---

	<p>realidad no hace trampa, hizo las operaciones bien.</p> <p>-Investigadora: ¿Por qué crees que la maestra piense que hizo trampa?</p> <p>-Alumna: Porque luego, porque este.. cómo, porque luego hay alumnas que luego sí hacen trampa, luego por eso no quieren pasar a resolverlas, porque les da pena o así y umm... en realidad es porque copiaron y así , por eso no les gusta... hay no porque se les olvida a momento y porque no las dejan agarrar el cuaderno, para llevarlas y este ahí hacerlas, ella no llevo el cuaderno, al contrario lo dejó en la mesa y este...ya hizo este sus operaciones.</p>
<p>Comentarios</p>	
<p>Descripción: La alumna agregó tres globos de texto con los siguientes mensajes: tienes 10, claro que estás bien y por nada.</p>	

Grupo de Discusión 1

Fecha: 11 de febrero de 2020

Clave: GD1

Hora: 14:20 a 14:40

Número de participantes: nueve

Verbalización

-Alumno CA: Yo soy el jefe y tú eres mi... el cómo se llama

-Alumno AJ: El subjefe

-Alumno CA: Habla, subjefe. ¡Habla! (golpea tres veces la mesa)

-Alumno AJ: ¿Por qué los hombres son tan violentos con las mujeres?

-Alumno CA: Pus' porque son infieles

-Alumno MA: (Risas)

-Alumno AJ: Porque nosotros les pegamos por gusto, o porque ellas son...

-Grupo: AHHH

-Alumno AJ: Porque no nos obedecen

-Alumno MA: Exacto

-Alumno CA: O porque ellas, o porque luego ¡Porque luego andan con otro wey!

-Grupo: Gritos

-Alumno MA: Nos deben obedecer (entre los gritos)

-Alumno AJ: A veces pensamos que ellas son... son débiles

-Alumno CA: O porque las mujeres este... nos ponen el cuerno con otros weyes y al chile
las vamos a quebrar hijas de su puta madre

-Alumno LJ: (Hace ruidos con la boca)

-Alumno AJ: Pero luego hay unas personas que le hacen así (ruidos con la boca)

-Alumno DK: es beat box

-Alumno MA: Es beat box (hace una voz más grave que su tono y lo dice de forma lenta)

-Alumno LJ: Hace ruidos con la boca (beat box)

Alumno DK: Yeah, yeah, yeah

-Alumno LJ: Chingan a su madre, hijo de tu puta verga

-Alumno MN: La siguiente (le quita una hoja de papel a alumno AJ y se la da a alumno DK)

-Alumno DK: ¿Por qué los hombres somos muy mujeriegos?

-Alumno GA: ¿Quién puso esa?

Alumno DK: La puso alumno GNN ¿no?

-Alumno LJ: ¡Ya hablen... HABLEN!

-Alumno MA: Porque nos gustan las mujeres ¿no?

-Alumno GU: Queremos tener sexo y ps' ya

-Grupo: ¡Ahhh!

-Alumno MA: Ese gordito, mira lo que estás pensando papá

-Grupo: Risas

-Alumno MN: Sexo anal (entre las risas)

-Alumno MA: Porque las mujeres nos ponen el cuerno ¿no?

-Alumno CA: Una hermana, culero

-Grupo: Risas

-Alumno CA: ¡Ya habla subjefe!, a ver avienta las preguntas

-Alumno MA: ¡A ver haz beat box LJ!

-Alumno CA: ¡Pásame las preguntas!

-Alumno MA: Échale

-Alumno CA: ¿Por qué los hombres son muy agresivos?

-Alumno GU: Por las pinches mujeres que nos ponen el cuerno

-Alumno MA: Ahhhh

-Alumno AJ: Pero aparte de eso por otra cosa, no siempre por las mujeres wey, también por nosotros

-Alumno CA: ¿Por qué los hombres son muy flojos?

-Alumno AJ: ¿Cuál es esa?

-Alumno CA: La quinta, digo la cuarta

-Alumno AJ: ¿Y qué tiene que ver eso?

-Alumno DK: Verdad que si tiene maestra... por qué somos muy flojos, sí porque

-Alumno MN: Porque somos huevones, ya

-Alumno DK: Porque las mujeres siempre nos hacen la comida y el quehacer

-Grupo: risas y gritos inaudibles

-Alumno CA: ¿Por qué los hombres se la pasan regañando a sus novias?

-Alumno MA: Ah, porque vamos así

-Alumno AJ: Porque una cosa es porque seamos celosos y otra porque no queremos que anden con otros

-Alumno MA: Porque vamos caminado y voltean a ver a otro chavo

-Alumno LJ: Y por putas... y por putas

Comentarios: Al estar observando el desarrollo del grupo de discusión, intenté pasar desapercibida.

Grupo de Discusión 2

Fecha: 15 de febrero de 2020

Clave: GD2

Número de participantes: nueve

Verbalización

-Alumna BN: ¿Quién tiene voz bonita?

-Alumna HN: Tú

-Alumna BN: ¿Yo?, empezamos todas mmm... alumna AR... alumna AR, pero fuerte para que se escuche

-Alumna HN: ayyyy no mames (risas y tararea una canción)

-Alumna AR: Hola

-Alumna MG: Buenas tardes...

-Alumna HN: No seas mensa (risas)

-Alumna AR; (risas)

-Alumna MG: lee la pregunta

-Alumna IT: Sí, lee la pregunta

-Alumna AR: ¿Y yo por qué?

-Alumna HN: Yo lo digo

-Alumna AR: Ay, bueno ya. ¿Por qué mis compañeros son pervertidos hacia mis compañeras?

-Alumna MI: porqueeeee... porqueeee, porque sí

-Alumna VL: porque ¿qué dijo?

-Alumna AR: porque sí (risas)

-Alumna MG: No, porque no les enseñaron educación en su casa

-Alumna MI: ¿Por qué?

-Alumna AR: ¿Por qué mis compañeros son pervertidos con... hacia mis compañeras?

-Alumna MI: Porque ellas...

-Alumna BN: Porque... creen que las.... Porque creen que las mujeres somos un... un objeto de sexo y... no es así.

Grupo: uuuuuhh

-Alumna AR: Ah, bestia

-Alumna AR: a ver, por qué crees que las... por qué crees que nuestros compañeros son pervertidos

-Alumna VL: Porque son unos bobos

-Grupo: Ahhhh (entre gritos)

-Alumna AR: a ver tú ¿por qué crees}?

-Alumna EM: paso

-Alumna AR: pero nos tienes que decir

-Alumna EM: No, esa pregunta no la responderé

-Alumna AR: ¿Qué esto qué? (muestra un trozo de papel con algo escrito en él)

-Grupo: risas

-Alumna AR: ¿Yo o tú?

-Alumna MI: Pues yo wey, ya la agarre yo

-Alumna NT: ¡No, yo!, yo ya lo tenía abierto

-Alumna MI: Yo ya lo agarré

-Alumna MI: ¿Por qué algunas mujeres son excluidas en algunas actividades sociales?

-Alumna MG: Porque son débiles

-Alumna MR: Porque ellos creen las mujeres no pueden hacer eso, pero en realidad lo hacemos más y mejor que los hombres

-Alumna MI: aja, aja, aja

-Alumna BN: Porque creen que las mujeres solo deben estar haciendo trabajos en el hogar y no es así, tenemos aspiraciones más grandes que solo a cosas hogareñas

-Alumna HN: Por un estereotipo que se crea ante los hombres y las mujeres

-Alumna AR: Oh sí cierto.

-Alumna MI: Ah no ma' sí cierto

-Alumna AR: Te toca alumna IT

-Alumna IT: Ah sí

-Grupo: risas

-Alumna IT: Por qué mi... cállate, ¿Por qué mi maestro le da preferencia a mi compañero por ser hombre que a mí por ser mujer?

-Alumna BN: Porque creen que los hombres, que ellos mismos solo pueden tener mejor futuro en los estudios y que una mujer con tal de casarse con un hombre que este bien adinerado con eso ya sería suficiente, pero no es así, las mujeres deben de estudiar y de formar su propio futuro para estar bien en algún futuro no tan lejano.

-Alumna HN: Eso suena bien

-Alumna MI: Yo digo otra pregunta, yo digo otra pregunta

-Alumna HN: Vas

-Alumna MG: Yo, yo, yo

-Alumna MG: ¿Por qué creen que las mujeres son el sexo débil?

-Alumna MR: Porque están pendejos

-Alumna BN: Es una antigua creencia que se fue formando desde los antiguos, nuestros..., nuestros

-Alumna MI: Desde los egipcios

-Alumna AR: Bueno desde los antepasados ¿no?

-El alumno DK se acerca al grupo de alumnas: ¿Ya estas grabando?

-Alumna BN: ¡Maestra es un tonto!

-Alumna EM: ¿Ya estás grabando?

-Alumna BN: Desde cuando

-Alumna EM: Avísenmeeeee

-Alumna AR: Por eso te pasamos el teléfono, ¿quién más?

-Alumna MG: Vas alumna VL

-Alumna VL: No, yo no

-Alumna HN: ¡Alumna EM!, en la dirección hay un cuaderno tuyo

-Alumna BN: ¿Por qué mi compañero grita cosas obscenas hacía mí y hacía mis compañeras?

-Alumna MG: Porque no tienen cerebro

-Alumna MT: Porque no tienen, no... no respetan a las mujeres como debieran

-Alumna MG: Porque no quieren a sus mamás

-Alumna HN: Porque se sienten mucho y creen que ellos son todo

-Alumna MI: Y que se ven bien

-Alumna AR: Ah y que son más mejores que las mujeres

-Alumna MT: Que creen la gran cosa nada más porque son más canijos

-Alumna HN: Porque son machitos
-Alumna MG: Pero solos no hacen nada
-Alumna BN: Porque quieren probar su atracción física con gritos y... insultos que realmente no
-Alumna MT: Porque están pendejos

Transcripciones de las sesiones del taller “Por mi y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia contra las mujeres”.

Sesión 1

Fecha: 28 de Mayo 2021

Horario: 16:00-16:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (7): Yaro, Pamela, Luciana, Abril, Italia, Sofía y Vania.

Daniela (acompañante de la sesión):

Como ustedes han podido ver el nombre del taller es *Por mí todas mis amigas arte con y para adolescentes pueden hecho una vida sin violencia contra las mujeres* y dura diez sesiones y yo voy a estar acompañando las a lo largo de estas cinco sesiones. Mi nombre es Daniela Carrillo y pues pueden decirme Dany o Daniela, como lo prefieras, para que tengan esa confianza; y pues bueno les cuento un poquito de quién soy yo en realidad yo soy profesora de una secundaria pero

este espacio quisiera que lo veamos como no tan escolar, y si de repente se me sale lo muy escolar, pues bueno me dicen oye como que está práctica no está tan padre, con esa confianza no de poder decir esta práctica no está tan, tan padre tan bonita y este taller pues es parte de un proyecto estoy haciendo como un parte de un posgrado no entonces... bueno en realidad el posgrado más va más hacia la práctica y pues la sesión de hoy no vamos a abordar el temas y voy a tratar de que sea... ver lo práctico y la reflexión pero en sí estos son los puntos, roles y estereotipos de género. A lo mejor pues como que las palabras son así como medio extrañas ¿no?, pero las vamos a ir como desmenuzando y reflexionando y pues desde ustedes ¿no?, desde sus saberes.

El propósito del taller es bueno... que reflexionen sobre su autonomía como un proceso de emancipación y a través de la proyección y creación de proyectos artísticos; y al final la posibilidad de poder crear una exposición y con sus trabajos y una exposición artística virtual. Entonces en realidad este es el fin, son diez sesiones primero, la primera sesión los temas son roles y estereotipos de género, en la segunda representación de las mujeres en el arte en la tercera vamos a ver en la técnica del collage, en la cuarta un poco de tema de expresiones de violencia contra las mujeres en la sesión cinco artivismo, en la seis stencil, para la siete sticker, en la ocho vamos a empezar a planear nuestra exposición y finalmente en la nueve pues vamos a tratar el tema de la importancia de la colectividad y en la diez vamos a crear nuestra exposición.

Para eso pues quisiera que pedirles que por favor pudiéramos convivir en el respeto mutuo la una a la otra no tanto así como reglas ¿no?, de que ay no se puede esto u lo otro, sino más bien que tratemos de pensar, que la otra persona en este caso mi compañera, pues merece respeto y si está hablando pues voy a respetar y si tengo una diferencia de su posición con la mía pues tratar de

hablarlo ¿no?, a la mejor no llegamos a ningún consenso, pero si tratar ver la perspectiva de la otra ¿vale?, sería como como lo principal, tratar de pues sí, de tratarnos con respeto. Bienvenidas a las que van llegando justo están en el momento preciso, porque vamos a ir comenzando y vamos a tratar de ir organizando esto, no la organización del tiempo en Las sesiones de 4 a 4:50 vamos a tener un descansito a las 4:40 de 5 minutos para que puedan tomar agüita estirarse y así. Ya llevan un año así como que sentadas y demás está como medio complicado, y una parte 2 es decir la segunda sesión, más práctica a partir de las 5 para retirarnos 5:50.

Ahora sí quisiera que pudiéramos conocernos no porque realmente yo desconozco en donde estén vienen porque la convocatoria pues fue abierta no entonces pues puede ser que algunas van en la misma escuela puede que no, puede que sean primas, hermanas, no lo sé pero la intención de esta dinámica es de conocernos es y decir cómo nos llamamos o cómo nos gusta ser nombradas, porque también a veces nuestro nombre no corresponde a como nos gusta ser nombradas y también con qué animal nos identificamos; voy a poner el ejemplo yo me llamo Daniela me gusta que me digas Daniela o Dany, el animal con el que identifico es con... el perro ¿no?, porque pues porque está así como que medio rellenito y es, este muy flojo, pero también es muy leal, entonces yo por eso me indicó con el perro, los perritos y las perritas ¿no sé si alguien quisiera, empezar?, Ok Xime por favor.

Ximena-Yaro: Yo me llamo Yatzil y no me gusta mucho el Ximena, me gusta que me llamen Yaro, ehh... ¿con qué animal me identifico?, me identifico con el lobo ya que generalmente es solitario y pues me parece muy misterioso y creo que eso es todo; y gracias por su atención.

Daniela: okay, muchísimas gracias ¿Yaro?, ¿estoy en lo correcto?, súper.

Ximena-Yaro: Es correcto.

Daniela: Si alguien quiere participar puede hacerlo también desde el audio y... porque aquí no hay manita porque no es la versión como institucional y no hay manita o no sé si alguien tenga manita, pero si no lo pueden poner en el chat, que quieren participar o abrir su cámara. No sé quién quiera continuar.

Pamela: ¿Podemos seguir nosotras?

Daniela: Súper, adelante.

Pamela: Mi nombre es Pamela y me gusta que me digan Pamela o Pam y me identifico mucho con el perezoso porque igual es muy flojo.

Luciana: Mi nombre es Luciana y me gusta que me digan Luciana, identifico con la mariposa porque la mariposa cambia y muta, yo hace como un año era con un pelo súper largo, pero ahora ya no.

Daniela: Padrísimo Muchísimas gracias, Pamela y Luciana; no sé quién quiera continuar.

Abril: Yo.

Daniela: Por favor Abril.

Abril: Mi nombre es Abril, me gusta que me llamen Abril y el animal que me identifico creo que seria con el gato, porque son muy curiosos, también aparte duermen mucho y ya.

Daniela: Muchas gracias Abril ¿quién más?

Italia: Yo.

Daniela: Súper, por favor.

Italia: Me llamo Alejandra Paloma y me gusta que me digan Italia o Ale, me identifico con el oso porque es muy perezoso jajá, y pues ya.

Daniela: Muchas gracias, Italia ¿quién más?, hasta ahora ha pasado Yaro, Pamela, Luciana, Abril e Italia.

Sofía: Me llamó Sofía, me gusta que me llamen Sofi, con el animal que me identifico es con el búho porque en el día siempre está durmiendo y en la noche no se quiere dormir y eso es todo.

Daniela: ¿alguien más que quiera presentarse?

Vania: Yo.

Daniela: Vania, por favor.

Vania: Me llamo Vania, pero me gusta que me digan Perla y el animal con el que me identifico son muchos, pero en especial es el panda porque son tiernos y pues mi personalidad es muy tierna.

Daniela: Okay Perla, muchísimas gracias.

Daniela: Vamos a continuar, y ahora lo que vamos a hacer es una dinámica de observación, pero después vamos a verbalizar lo que estamos observando, primero vamos a ver y luego vamos a comentar, entonces les voy a presentar una imagen, es una fotografía muy famosa a lo mejor alguna vez la hemos visto, pero quisiera que primero la observáramos, a detalle, qué es lo que hay y después vamos a abrir preguntas y la intención es que podamos ir reflexionando sobre esa imagen ¿no?, qué nos dice, o qué es lo que vemos. Bueno les voy a presentar la imagen, primero sólo vamos a observar, vamos a aprendernos hasta el más mínimo detalle de la imagen vale. Vamos a tener para esto cinco minutitos de ver la imagen.

-Se observa la imagen por cinco minutos-

Daniela: Listo ya la vieron, de todos modos, se las voy a dejar ahí en la pantalla que la sigan viendo y si alguien menciona algún detalle puedan regresar a la imagen. Entonces vamos a reflexionar en torno a esta imagen que se llama *Bella* de una artista que se llama Dina Goldstein. La primera pregunta sería ¿Qué es lo que ven aquí?, vamos a tratar de describir, no sé si alguien quiere decirnos que ven ahí. Okay,

Abril: Creo que se está haciendo una operación estética.

Daniela: Gracias Abril, alzo la mano Yaro, adelante por favor.

Yaro: Bueno, pero creo que también iba Italia, la vi prender su micrófono, no sé si podemos hacer que ella primero haga su observación.

Daniela: Claro, súper muchísimas gracias, Italia ¿quisieras comentar algo?

Italia: Lo que quería comentar era que se está haciendo cirugías para la cara, se ve que le están inyectando en los labios y le están quitando el parpado para que se le vea más levantada la cara, al igual que en la frente para que no se le vean arrugas.

Daniela: Muchísimas gracias, ahora sí Yaro.

Yaro: Bueno, creo o sea ¿puedo decir lo que veo y lo que hay detrás de eso?, o sea las causas que veo, veo que se está haciendo una cirugía estética y bueno mi opinión es distinta, veo que se está haciendo una cirugía plástica para... tiene un vestido de princesa que es de Bella, también su cabello es largo, sus labios son rosados, sus cejas son delgadas, ella también es delgada y eso, bueno sus pestañas son largas y tiene delineado, también su cara es delgada y... lo que veo detrás de eso es la presión social que ponen para que caigamos en los estereotipos de belleza, por eso tienes que estar delgada y tienes que estar bonita para alguien más.

Daniela: Okay, muchísimas gracias por tus comentarios y ahora pues agregaríamos con sus comentarios, lo que comentó y fue que sintió como presión social, ella es lo que percibe, no sé si ahora alguien nos pudiera comentar ¿por qué creen que se siente presionada?

Pamela: Yo pienso que se siente presionada por los estereotipos que tiene la sociedad.

Daniela: Okay, muy bien y ¿qué factores hay en la imagen que te hacen pensar eso?

Pamela: Que se está inyectando los labios, se está estirando la cara y por lo general las modelos tienen los labios muy gruesos, no tienen arrugas, son muy delgadas, este... y con un 90-60-90 entonces por eso.

Daniela: Gracias, ahora lanzaré la siguiente pregunta ¿cómo creen que llegó esta persona hasta el lugar donde está?, como lo han dicho probablemente es una este... un espacio para cirugía ¿porqué creen que halla llegado ahí o cómo llegó ahí?

Pamela: A lo mejor porque no le gustaba su cuerpo o por ejemplo no la aceptaban en algún negocio modelo y ella optó por hacerse esas cirugías, esas renovaciones en su cara para poder ser aceptada, aparte sabemos que en muchos años siempre ha estado la tendencia de que una mujer perfecta tiene que ser flaca, los labios los tiene que tener muy bien formados, la nariz perfecta, ojos hermosos y pues la verdad no es así, por eso muchas mujeres optan a hacerse cirugías.

Daniela: Muchas gracias, y ¿qué creen ustedes que va a pasar después de esta cirugía? Ustedes hasta el momento han planteado esta situación de que se está haciendo una cirugía, llegó ahí por la presión o porque hay una imagen ¿no?, recuperando sus palabras porque hay una imagen de que las mujeres a lo mejor nos han estereotipado de cierta manera o nos han hecho pensar que debemos de ser de cierta manera ¿y qué va a pasar después? ¿qué se imaginan que va a pasar después de que ella salga de esta cirugía?

Sofía: Va estás como que muy... como que con cicatrices o así.

Pamela: Tal vez este... pueda sentir al principio como que es aceptada por la sociedad, pero después no va a estar conforme.

Daniela: ¿Qué creen que les haga sentir o porque creen que no va a estar conforme?

Yaro: Siento que no va a estar conforme porque dejó, bueno como explicarlo... bueno dejó de ser ella misma, dejó de tener su belleza que ella tenía para encajar con algo que la sociedad le pone la presión, entonces, pues pienso que esto de no... bueno, no dejen... renuncié a mí para empezar a ser aceptada y por eso pienso que puede estar inconforme después y que puede ser doloroso.

Italia: Más aparte al pasar el tiempo la cirugía se le va a notar más, se va a tener que hacer otras cirugías para que no se le note por ejemplo el pómulos muy alzados o la cara muy estirada, entonces va a tener que recurrir a más cirugías, por lo tanto su cara va a terminar mal, va a terminar como un marciano o muy deformada.

Daniela: Okay muchas gracias, hasta ahora alguien tiene otra perspectiva o cree que está sucediendo una cosa distinta...bueno voy a hacer un resumen de las participaciones hasta el momento, nos han comentado que bueno pudiera ser que, esta persona, esta mujer como nos comentaba Yaro trae ahí un vestido y justamente la imagen se llama *Bella* aludiendo como la princesa bella, así se llama y no sé si pudieron identificar ese detalle.

Entonces, ella nos comentaba o nos han comentado que pudiera haber sentido una presión, de tener que cambiar o cumplir con ciertos puntos, por ahí mencionan algunas que los ojos, la cintura, los labios, sobretodo físicos, habían comentado algunos puntos físicos, que pues a lo mejor no cumplían con una imagen ideal que, y por eso ella acudió esta cirugía, esto lo estoy recuperando de sus comentarios, acudió esta cirugía porque hicimos una historia, acudió a este cirugía y pues está ahí sufriendo todos los doctores o doctoras le están metiendo ahí como que la jeringa y demás y que lo que pensamos que iba a pasar después, pues que se va a sentir con cierto dolor, que le van a quedar cicatrices y por ahí mencionaba no sólo cicatrices físicas sino cicatrices también, mencionaban cuestiones emocionales que pudiesen no ser suficiente, pudiera sentir que como que ya no es ella, algún conflicto con quién soy, qué estoy viendo ahora. Esos son los comentarios que, yo recuperaré, haciendo esta historia de un primer momento sintió presión tuvo que someterse a cirugía y después pues puede que siga sintiendo esa presión ¿hay algo más que ustedes quisieran agregar a estos puntos que hemos comentado? Si no es así vamos a comentar ya encierre justamente esta imagen pues tiene la intención de mostrar esa parte no porque sea bueno o sea malo operarse, más bien es una decisión propia, pero sí lo que hay que tener conciencia de porque se hacen o porque pudieran hacerse estas cirugías y como comentaban hay una imagen para cada

momento histórico, hay una imagen ideal de cómo debería de ser una mujer tanto en lo físico como en lo emocional y en lo psíquico.

Yaro: Mi aportación o lo que yo pensé de comentario extra es que si te operas realmente tiene que ser una decisión que tu tomes para ti y para tu sentirte bien, cómoda y no porque otra persona o la misma sociedad te este diciendo como tienes que hacer las cosas, como tienes que lucir y lo que tienes que hacer y no como...hacerlo por ti para que tu te sientas bien, pensando en ti y no en los demás.

Daniela: Okay, muchas gracias sí, justamente ese es uno de los puntos, en que habría que reflexionar del porqué se hace y tratar de no de criticar a quién lo hace sino más bien entender desde dónde viene esa decisión y es posiblemente por estos puntos que ustedes comentan hay una imagen de cómo debería de ser una mujer, tanto física como en actitud, también ciertas cosas que de repente nos dicen, ay es que eso no debería de hacerlo una niña o porque no te portas como... sobretodo ustedes que están en la adolescencia, pueden llagarles a decir eso no lo hace una señorita, me preguntaría o les preguntaría ¿entonces qué sí hace?. Hay comportamientos que se esperan de nosotras, de las mujeres y tanto comportamientos como condición física, eso tiene que ver unas expectativas y en la sociedad como mencionó Yaro.

Sesión 2

Fecha: 28 de Mayo 2021

Horario: 17:00-17:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (7): Yaro, Pamela, Luciana, Abril, Italia, Sofia y Vania.

Daniela: Para esta segunda sesión vamos a abordar el tema de la representación de las mujeres en el arte, entonces vamos a andar como él saltó a las representaciones en qué ha habido en el arte de la belleza, de la belleza de la mujer entonces voy a presentarles un video en donde justamente se hace como un collage de cómo ha sido representada la mujer, la belleza de la mujer a lo largo de la historia y vamos a debatirlo después, pensando en que como se comentó en la primera sesión cada momento de la historia tiene un ideal de mujer, a lo mejor un poco más robusta, un poco más delgada, con el ojo más grande o más chiquito, incluso en este momento no es lo mismo por ejemplo, lo que es bello, lo que es considerada una mujer bella no sé aquí en México, que en otros países. En otros países miran a una persona de complexión muy delgada y no dicen nada y aquí dicen ay es que está muy flaquita, y en otro país ay no es que tiene demasiada curva, entonces bueno a quién le hago caso; más bien pues tendríamos que hacernos caso a nosotras mismas, y bueno voy a presentarles este videíto y quisiera que lo observáramos para tratar encontrar coincidencias y diferencias entre como ha sido representada la belleza de las mujeres a lo largo de la historia del arte; voy a poner Play.

-Se presenta un video-collage con distintas representaciones de la belleza de la mujer a lo largo de la historia-

Daniela: Pues ¿todas pudieron ver el video?, entonces lo que quisiera que empezáramos a construir es esta parte de que a lo largo de la historia, si vieron eran años de antes de Cristo a después de Cristo incluso por ahí no sé si la llegaron a ver la miss Rusia del 2014, ahí representada, entonces quisiera que reflexionáramos sobre esta parte, siempre todas las sociedades dependiendo del lugar o la época tienen expectativas de lo que una mujer debe de ser, y esas expectativas hacen que se nos encuadren en ciertos lugares o acciones. ¿Qué acciones se repetían? ¿cómo se pintaban o cómo se representaban a las mujeres? Porque, además, bueno aquí había pura representación de hombres pintando a mujeres, no había por una cuestión que vamos a ver más adelante, antes como que esa oportunidad de tener muchas pintoras, más que ahora en tiempos más recientes y ahora sí voy a lanzar una pregunta ¿Qué hacían las mujeres representadas en las obras?

Yaro: Yo vi principalmente la maternidad como belleza de las mujeres, entonces al principio y al final, casi al final aparecían como con sus bebés y sus niños, cuidándolos y también vi mucho, también una que creo que estaba debajo de un árbol y estaba cargando una canasta y también tenía niños, tenía un vestido, los vestidos también son parte con colores pálidos, sus ojos son grandes y ya.

Pamela: Yo noté mucho igual los vestidos, ninguna tenía pantalón, igual la maternidad y delgadas todas eran delgadas.

Daniela: Okay y ahora vamos a pensar ¿qué coincidencias vieron entre estas representaciones?

Abril: Yo vi mucho que, casi todas las mujeres que pasaron eran de piel muy blanca y casi todas eran pelirrojas, no había mujeres un poco más de otro tipo de cuerpo casi todas eran delgadas.

Daniela: Esas son las coincidencias ¿alguien más ve otra conciencia o diferencia? si hay alguna entre las representaciones.

Yaro: También al principio del vídeo vi mucho, la desnudez en las mujeres y que estaban vestidas principalmente con vestidos, también noté mucho en los vestidos el busto y cómo representan que debe ser, sí es eso es bello.

Daniela: ¿observaste alguna diferencia?

Yaro: Casi no.

Daniela: Ahora vamos a pensar si eso como ha sido presentado a lo largo de la historia, ha cambiado o ¿ahora tenemos la misma representación? que ustedes vieron, coincide o ha cambiado en algo, mencionar voy hacer un recuento de lo que mencionaron, mencionaron las pieles muy blancas, el tono del cabello, la delgadez, los ojos grandes, en el rol, en las acciones qué se representa, la maternidad, también mencionaron la cuestión de la desnudez, de verlo como cuerpo, observación del cuerpo de la mujer, la desnudez, creo que hasta ahí son esos puntos si me olvide alguno lo pueden retomar. Si ha cambiado o pues seguimos igual ¿aquí en México en nuestro contexto es igual o es distinto?

Yaro: Creo que no, quiero agregar un punto de que es que no, de que representan principalmente y únicamente a las mujeres jóvenes y creo que no ha cambiado mucho el estereotipo, más que, ahora bueno no creo que no, las diferencias son los tonos del cabello de ahí en fuera no mucho.

Pamela: Yo pienso que ya hay una diferencia en como nos vestimos, aunque también nos critican es el por cualquier cosa que llevemos, pero ya somos más libres también de tomar decisiones por ejemplo de si ser madres o no.

Daniela: Okay muchas gracias, pues con estos comentarios que hicieron las compañeras vamos a hacer un ejercicio, no sé si les llegó el correo de tuvieran a la mano como hojas y colores, para hacer una representación retomando pueden retomar los puntos que las compañeras han mencionado o pueden tomar otros puntos que ustedes piensen. Vamos a hacer nuestra propia de la representación ¿Cómo en el 2021 se está representando a las a las mujeres? no tengan miedo traten de ponerle ahí su mayor creatividad, no importa tanto como la forma sino el fondo no de lo que ustedes quieren transmitir sería ese ejercicio. Hacer una representación de cómo en el 2021 se esta representando a la mujer de en nuestro contexto, vamos a hacer un dibujo tratando de pensar en esos factores que qué que pudieran estar representando a la mujer tanto físicos también pueden meter la cuestión del rol de qué en que tendría que ver con las funciones o las acciones que desempeñamos o se esperan que desempeñemos ¿cuál es el ideal hay alguna duda sobre eso?

-Las alumnas se toman 15 minutos para elaborar sus dibujos-

Daniela: Listo han pasado los 15 minutos, en este caso si les pediría que, en la medida de lo posible pues lo pudieran este mostrarnos a cámara cada uno de sus dibujos, sino bueno sólo pueden describiendo y tratando de explicar tu dibujo y los elementos que incluye y si están de acuerdo con cómo se nos representa o no estoy de acuerdo con cómo se nos representa.

Yaro: Esta es mi representación, realmente no soy muy buena teniendo estereotipos, antes cuando era niña si era como de sí hacerlo, ahora no tengo muchos entonces busqué ayuda de internet y me apareció la imagen de una chica que es rubia bueno y chica, tiene ojos grandes, originalmente tenía dientes, pero no me salieron, así que sus dientes eran blancos, sus labios son rosados, su cabello es corto y rubio, sus ojos son claros y sus pestañas son largas y ella es delgada, tiene la clavícula marcada. Esta es la representación que hice estereotipando, y es todo y bueno gracias.

Daniela: De esa representación que tu hiciste ¿con qué estás de acuerdo y con que no?

Yaro: Pues es que, no estoy de acuerdo con nada, o sea sí se ve bonita, es bonito porque y todas somos hermosas, pero no creo que sea lo único, no estoy de acuerdo con que sea el único estereotipo de belleza, con que sea lo único que sea bello y ya es un cuerpo y es bonito, es una chica y es bonita, pero no estoy de acuerdo con este estereotipo.

Pamela: Nosotras (Luciana y Pamela) buscamos como imágenes igual todas eran como delgadas, con mucha cadera, muchas pompis, igual con el cabello muy largo, este... y bueno también lo que no estoy mucho de acuerdo es que también todas aparecían con ropa muy cara, tenis, bolsas,

celulares y es algo que no todas podemos adquirir, entonces nos representan así, es muy común que si no tienes cosas de marca, por ejemplo un celular, tus tenis, se burlan de ti.

Daniela: Luciana ¿tú quisieras agregar algo a esa presentación o búsqueda?

Luciana: Que nos juzgan no solo por ser mujeres sino también por ser pobres o tener cosas que los demás no tienen.

Daniela: Tú ¿estarías de acuerdo o en desacuerdo con esa representación y por qué?

Luciana: Estoy en desacuerdo porque hay mujeres que no son así, o sea con el cuerpo así igual que el de las fotos y las critican por no ser perfectas.

Daniela: Muchísimas gracias, Luciana, de las demás chicas no sé si alguien quisiera uno o mostrarnos su dibujo o solamente comentarlo.

Abril: Me puede decir si ya se ve, de este lado hice que antes en las fotos que se presentaban eran como los cuerpos muy delgados, los ojos azules y el cabello de un solo color y de ahora hay diferentes cuerpos, aquí según yo hice una imagen que había visto que era de que es de los diferentes tipos de cuerpos que hay, y ahora se podría decir que ya los aceptan tal y como son y también de diferentes colores de ojo y también puse esto que es, no sé si lo conozca, lo usan las feministas y antes no había eso de que no se apoyaban, se podría decir entre mujeres y no había ese apoyo y ahorita ya lo hay. Estoy de acuerdo con la de los diferentes tipos de cuerpos por que se podría decir que antes no lo aceptaban tan bien como ahora y también con lo de los ojos.

Italia: Quería decirles que no puedo presentarlo, pero me gustaría si se puede describirlo y no sé.

Daniela: Adelante, sí, puedes describirnos.

Italia: Hice una mujer, pero partida a la mitad del cuerpo no tiene cintura, no es flaca, no tiene el pelo rubio u ojos azules, es más bien o sea no tiene esos estándares de belleza que muchos buscan; en el otro lado tiene curvas, está flaca, ojo azul, pelo largo y de color y pues así es mi dibujo.

Daniela: Y ¿tú estás de acuerdo o con alguna parte de esas representaciones o estás en desacuerdo?

Italia: Pues en una forma estoy desacuerdo porque mucha gente no acepta a las personas gorditas o personas que tienen rasgos diferentes a las que desean ¿no?, en eso estoy desacuerdo y pues muchas veces anhelamos el cuerpo de la otra persona por ejemplo un persona rubia puede anhelar el cuerpo de una persona que tiene el pelo negro entonces estoy de acuerdo y desacuerdo, que si hay diferentes cuerpos se tienen que respetar, estoy en desacuerdo que muchas personas buscan una persona de tez clara.

Luz: Yo lo había hecho cómo no he visto en internet y pues vi unas imágenes, que eran como las mujeres pues delgadas con muchas curvas, sus rasgos faciales muy, como que muy detallados como que la nariz muy detallada y así, y pues a mi no me gusto eso pues como que, como dicen las demás cada quien tiene sus rasgos físicos y pues, o sea cada quien somos perfectas tal y como somos de nuestro físico y como pensemos.

Daniela: Okay muchísimas gracias por tu aportación Luz.

Sofía: No puedo prender mi cámara, pero voy a describir, hice dos mujeres, una que es que eran muy flaquitas y con vestidos y la otra como ahorita somos, que nos podemos vestir de pantalón, nos gusta el vestido, pero también nos podemos vestir con pants y vi que antes éramos muy controladas de que no vestíamos muy bonito, que eran muy flaquitas, nos decían que teníamos que tener hijos o nos pedían ser muy elegantes y ahora ya somos un poquito más libres. Yo estoy en desacuerdo, porque las mujeres somos libres de vestir como nosotras queramos.

Daniela: Presentaban primero como cuestiones físicas, sobre todo el pelo y mencionaron un punto súper importante que tiene que ver, más bien con un cruce del ser mujer y el vivir en un contexto poco más desfavorable, como la pobreza y que eso pudiera aumentar como la discriminación o las violencias o los maltratos que pudiera recibir una persona, un contexto social desfavorable o no favorable o vulnerado y el ser mujer, abordaban también esta forma del consumo, de qué bueno que en esta sociedad, a veces dicen tienes que usar x o y marca, para sr como importante o valioso, valiosa y también eh...eh, mencionaban que no están tan de acuerdo con ese tipo de cosas y quisiera que nos llevamos eso hacia nosotras mismas, porque a veces es más sencillo poderlo identificarlo afuera, poder decir este es tal estereotipo y nos dicen que tenemos que ser de x forma, pero a veces cuando nos toca, nos atraviesa a nosotras o nos observamos, como estamos en esta sociedad que todo el tiempo nos está repitiendo que debes de ser de x o y forma o debes de portar, o debes de ser más blanca, también hay una cuestión importante, pues con el racismo, también se cruza el racismo, si tu tés es poco más oscura, pues no es tan valorada en nuestra sociedad, entonces

todo eso se conjuga y cuando nos miramos en el espejo o nos tomamos una foto o las subimos a redes y nos vemos, y decimos ¿dónde está todo esto que yo pienso?, porque realmente si lo podemos observar, pero a veces cuando ya nos toca a nosotras, es un poco complicado continuar con esa afirmación, entonces quisiera que esta reflexión la tuvieran siempre presente.

Si en algún momento una de ustedes de repente hay alguna situación que no encaja y pudiera sentirse un poquito menos valiosa, pues llevárnosla, decir esto es una imposición tal vez si lo sistematizamos y aceptar la forma en que somos, también mencionaba un poco Sofí hay muchos, ahora cada quien puede vestirse como quiera, también pensar que las compañeras otras chicas, pues también están en este mismo bombardeo del deber ser entonces, su actuación también pudiera estar mediada por este deber ser , ahí como que tratar de escucharlas y entenderlas, porque así como como ustedes compartieron y se dieron cuenta que la mayoría pues ha sido bombardeada todas han sido bombardeadas, por esto que media nuestra actuación, y esa sería como la reflexión final, que pudiéramos cuenta que las otras chicas, pues también están en este mismo barco, de que nos bombardean todo el tiempo con el deber ser, entonces pues ahí esa es como como la reflexión que yo quisiera que se llevarán para ahorita, para la semana, para dentro de un mes, pensar que la otra está viviendo cosas pues súper similares y pudiera estarse sintiendo de la misma forma. No sé si alguien quiere agregar algo a esto algún comentario.

Pamela: A mi como dijo que juzgan a la gente por su cabello y cosas así, a mi me juzgaron por mi corte de cabello, cuando fui a la estética a cortármelo como lo tengo, la señora de la estética me empezó a decir que eso no era para una niña, que era para señoras y cosas así; en mi escuela también me decían lo mismo y los maestros incluyendo y también a mi padre me juzgaba.

Daniela: Muchas gracias por la confianza Luciana de comentarnos esto y lamento mucho que tuvieras que pasar por esta situación, pero pensando también no poniéndonos en el lugar de Luciana ¿por qué no puedo traer mi cabello como yo quiero?, ¿por qué no puedo traer el corte? lo que comentábamos al principio, constantemente nos dicen actúa como niña, apoco si se corta el cabello Luciana ¿ya no es niña?, entonces, pues pensemos desde ahí, adelante Yaro por favor.

Yaro: Ay, se me olvidó mi punto, jajaja... de lo que dijimos de que ahora somos muy libres de que hacerlo todo con nosotras mismas, pienso que sí somos libres, pero que nunca seremos, bueno no que nunca seremos, espero que seamos... libres de decidir sobre nosotras mismas, porque aunque ahora parezca que somos libres de decidir, no realmente siguen poniendo estereotipos y siguen criticando como somos si no los cumplimos, entonces no está tan mal visto que tú hagas lo que quieras, con tu cuerpo por ejemplo el ejemplo de Luciana, pero bueno eso de la estación actual de la libertad que tenemos no, no nos salva de las criticas por lo que hacemos con nosotras mismas, porque igual se tiene esa cultura de ellos principalmente, ellos, los hombres deciden sobre nosotras y también existe el machismo en las mujeres porque es la educación que nos han dado en general y es una cultura machista, incluso lo que dijo Luciana, de que la señora de la estética le dijo que eso no era para ella, entonces existe esto de criticar a una mujer por esas ideas que tenemos, este es un ejemplo de machismo entre mujeres y también lo su padre, es de que no eres libre de hacer lo que quieras contigo, pero te dejamos, es como esta libertad, pero realmente no es libertad solamente se disfraza.

Daniela: Okay muchas gracias Yaro por este comentario que haces, y si justamente ahí como una cuestión también por la edad, o sea porque también ustedes son adolescentes, son menores de edad y entonces también como que hay una concepción que se llama adultocentrismo, así se llama la palabra si la quieren apuntar para que después puedan ahondar y tiene que ver con qué los adultos decidimos, por las personas que son o consideramos menores, si bien hay que acompañarles, hay una concepción de orden, de ordenar o controlar, en vez de dialogar, eso también podría ser como una parte que pudiera estar influyendo, pero tampoco es responsabilidad en los adultos, porque así hemos sido consumidos, sin justificar pero entenderlo desde ahí, como dice ya pues vivimos en una cultura que nos han enseñado a ser así, porque la señora era una señora una mujer pero también nos dio ese comentario, pues porque como lo hemos visto a lo largo de la historia hemos sido construidas de esa manera, para regresarnos a ese lugar y te quieres salir y te regreso, si bien, como comentaba Abril en su dibujo ya hay como un poco más de movimientos, ella en su representación nos dijo yo veo movimiento de las mujeres, que tienen más capacidad, ya pueden ejercer más sus libertades, no por los movimientos de mujeres en este caso ella mencionó el feminismo.

Entonces de alguna manera pues ha ido cambiando, pero este proceso es como muy lento, pero yo las escucho, las escucho a ustedes que están reflexionando sobre eso y créanme que era algo que yo no ni siquiera me cuestionaba su edad no sea verdad sí era como pan de una boyband y solo eso, y no acaba eso y no, no me cuestionaba nada, si mi cuerpo, de repente pues sí me sentía incómoda, pero no me cuestionaba el porque, entonces sí, yo creo que sí está avanzando un poquito esto, pero poco a poco, y no es que los demás estén completamente conscientes de que están dañando a los demás sino más bien se han criado en ese contexto y de esa manera que les es muy difícil o nos es difícil a mi también todavía pensar de otra forma. A nosotras mismas nos estamos

repetiendo constantemente esto es un estereotipo eso está mal, pero de repente nos podemos encontrar en esa situación de que estemos cayendo en esos estereotipos para con nosotras o para con otras compañeras, con otras chicas. Y sí totalmente súper reflexivo y acertado lo que están comentando ¿hay algo más que quieran comentar sobre esto?... pues entonces iríamos cerrando la sesión, a mí me dio mucho gusto mucha alegría poder escucharlas, escuchar sus reflexiones, me voy muy contenta contenta y espero que ustedes también escuchar a sus compañeras porque de repente pues también pasa, incluso en espacios de gente adulta que no encontramos con quién platicar sobre esto, entonces que se puedan encontrar entre ustedes, yo nada más soy como alguien que las puede ir como conectando, pero ustedes tendrían ese ejercicio de hacer la red, de comentar sus preocupaciones, ¿no? sus vivencias experiencias y vernos en las demás por ejemplo, en Luciana y yo también me vi, pero una vez que me quise hacer algo en mi cabello, pero yo no me atreví en ese momento, qué bueno y te felicito, eres súper valiente de decir yo decido y me mantengo en eso. Pues bueno entonces hasta ahí sería la sesión de hoy, les mande un esquemita dónde vienen los materiales y demás no sé si tienen dudas sobre... sobre el los materiales para la siguiente sesión que vamos a hacer un ejercicio de collage, pues terminaríamos con la llamada les agradezco mucho, bye bye chicas.

Sesión 3

Fecha: 5 de junio 2021

Horario: 16:00-16:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (5): Yaro, Pamela, Luciana, Abril, y Sofía.

Daniela:

Bienvenidas sean ustedes a esta sesión número 3 del taller “por mí todas mis amigas” y en esta sesión vamos a tratar el temas una que de las expresiones de violencia contra las mujeres, el propósito de esta sesión es que podamos reflexionar sobre el lugar de las mujeres en el arte no y así como las diversas expresiones de violencia que hay contra las mujeres en nuestros contextos, bueno para eso recordemos que vamos a tratar de hacer nuestro esfuerzo corresponsable de convivir en respeto, todas vamos a tratar de respetarnos de si tenemos algún desencuentro u opinión distinta, a la de alguien más, pues vamos a tratar y tratar de entender la otra postura vale no, no vamos a tener miedo al conflicto más bien vamos a abrir el diálogo si es que se presenta.

Quisiera yo iniciar en la primera parte haciendo un recorrido histórico de pintora, que a lo mejor ahora ya empieza a ser un poco más reconocida, pero en lo general cuando nos hablan de artistas pensamos en hombres, pensamos en Picasso, Diego Rivera etc. Casi no podemos mencionar a mujeres, en nuestro contexto a lo mejor conocemos a Frida Kahlo, pero más allá pues pocas veces las mujeres han sido reconocidas, y esta mujer que se llamaba Artemisia Gentileschi era italiana y

es denominada la primera pintora, por qué, porque ella una época de del arte que es el barroco y en la que había o permeaba pura participación de los hombres, Caraballo, esta cuestión como muy oscura entonces había mucha participación de los hombres, pero no había mujeres, y las que había firmaban con un nombre de hombre, porque no les era permitido, entonces a ella se le atribuye ser la primera mujer pintora, estamos hablando de la un poco en Europa, pero es la que sí buscamos es la primera que fue reconocida y lo que vamos a hacer es ver un pequeño vídeo de su historia, es un vídeo que está muy divertido y se los voy a para presentar voy a dejar de presentar esta pantalla, vamos a tratar de ver las situaciones por las que atravesó esta pintora.

-Se observa un video en el que se cuenta la historia de Artemisia Gentileschi-

Daniela: De lo que vieron y escucharon de la historia de esta pintora de los 1600 y que en realidad logra ser como la primera en ingresar a muchos lugares porque el arte era... bueno todavía ya un poquito menos pero sí es un área como cooptada por los hombres, no no hay como mucho acceso a las mujeres, y ahora sí y quisiera escucharles de lo que vieron y escucharon ¿qué acciones o qué situaciones les hicieron en injustas de lo que vivió la protagonista?, o sea ¿que creen ustedes que haya sido injusto?

Yaro: Bueno yo pienso que, Esto de que la humillaron por lo que le pasó, Recuerdo que le dijo o te vas de monja o te casas, Yo pienso que el nombre, el nombre de ella no debería de estar manchado, El del hombre, el del hombre que le hizo eso, bueno y eso es lo primero que yo noté.

Daniela; Ok muchas gracias y sí como nos comenta hallaron en un pedacito de esta historia su maestro, que porque ella no podía asistir en un primer lugar a la Academia de arte, sino que aprendía en casa, es un maestro es quien comete la violación contra ella y al final la que le como que la que queda mal ante la sociedad de ese momento pues, es ella, entonces ahí ya nos da un evento que le pareció ella injusto, ¿no? que en vez de que culpara nos responsabilizan al violador pues responsabilizaron a la a la victima. Alguna de ustedes y si no me lo puede poner a alguien en el chat ¿qué acciones de la vida o qué situación de la vida de la pintora se les hizo injusta?

Pamela: Se me hizo injusto que después de que abusaron de ella, al maestro lo castigaran más bien porque este lastimó a su papá y no a ella.

Daniela: Ok muchas gracias Pamela, sí justamente en ese punto de la historia las mujeres eran vistas como la pertenencia ya sea del Papa y cuando se casaban pasaban a ser como la pertenencia o un objeto del esposo.

Yaro: Yo pienso que incluso esto pasa en la actualidad, si no respetan no es por nosotras sino por nuestros padres nuestros hermanos, los novios, pero siempre es un hombre, pero no nosotras directamente y cuando nosotras nos alejamos de esa persona, Y ya no tenemos ese vínculo o ya no estamos tan cercanas, entonces es cuando dejan de hacerlo.

Daniela: Ok Yaro ha puesto en la mesa de la discusión algo importante y se adelanto un poco a la pregunta que yo les iba a ser si de estas violencias o injusticias que vieron en la vida de la pintora estamos hablando de en 1600 ¿creen que hoy 2021 sucedan situaciones e injusticias similares? ya

Yaro nos comenta, voy interpretar lo que dijo, puede ser como a lo mejor esta parte de que alguien te está molestando y le dices no, no es que tengo novio o algo así no como para alejarlo, pero que si tú le dieras un no rotundo a alguien que te está acosando tal vez, no cesaría ese acoso.

Entonces relacionado con lo que dijo Yaro ¿hay alguna otra de estas violencias que creen que siga sucediendo en la actualidad? de las que detectaban en la vida de la artista además de esta que nos menciona. Podemos desglosar algunas por ejemplo en la que mencionó Pamela no de que se le culpó a ella no, de que se le dijo que era pertenencia del papá, entonces que dañaron al papá y no a ella y la que dijo Yaro, que se le hizo injusta es que en ella había quedado manchada está muy entre comillas la imagen del de esta mujer, creen que en la actualidad cuando se comete alguna situación de abuso sexual o desaparición, que sabemos que bueno en nuestro contexto lo podemos ver diario en las noticias, chicas de todas las edades, que cuando desaparecen o cuando alguien abusa de ellas o las viola, podría equipararse con esta situación porque de repente dicen no es que ella porqué estaba en ese lugar o porqué salió, está por ejemplo el caso de una chica que tenía muchos tatuajes que la abusaron y pues la gente dice que porque está toda tatuada no entonces se podría equiparar ustedes ¿creen que se puede equiparar más o menos con lo que mencionaba Yaro?

Luciana: Sí

Daniela: Ahora pasemos al otro punto el arte ¿qué papel creen que el jugo del arte en la vida de esta artista? o sea ¿fue relevante en su vida?, ¿en qué en qué sentido le sirvió a ella?, si alguien que quiera responder ¿qué papel tuvo el arte en la vida de esta artista?

Yaro: Yo creo que su expresión o sea porque por ejemplo, porque realmente en la expresión no me acuerdo del nombre, bueno en la pintura que hizo, fue que ella se representaba como la chica, entiendo que está la furia que ella sentía, es que son como muchas mezclas de sentimientos, está la furia, primero la tristeza y la culpabilidad, después bueno, estoy basándome en experiencias propias, por que creo por lo que he visto son similares, la tristeza, la culpabilidad, la confusión también, ¿por qué me hizo daño? y ¿por qué me están culpando?, de que el me hizo daño, pues es como esa furia, de que realmente no fuiste tú, pero todos están diciendo que fuiste tú, y que incluso estás enfadada con la persona y no es algo que puedas dejar ir tan fácilmente, entonces, bueno como muchas opiniones y eso fue lo que yo detecté en esa pintura específica, y creo que es todo.

Daniela: Gracias, sí justamente en esta reflexión el papel que tuvo el arte en la vida de esta artista independientemente que antes de la violación ella ya practicaba arte, cambia un tanto sus temáticas no de hacer réplicas a representar mujeres en acción, a representar su propia situación, porque es la que se alcanzaron a ver donde los analistas, porque tampoco es que ya lo haya dicho las personas que analizan el arte, pues interpretan, que ella se refleja y refleja esta situación de violencia que vivió, y ahora sí vamos a platicar un poco de cómo lo hemos puesto no que esta violencia ha sido desde siglos pasados hasta hoy ¿qué alternativas a ustedes se les ocurren? no porque también es como está sucediendo y nos afecta directamente a nuestras vidas, pero qué alternativas se les ocurren a ustedes.

Como chicas porque a la mejor a mí adulta se me ocurren algunas pero yo no yo no vivo las mismas situaciones que ustedes porque simplemente, porque aunque somos mujeres pues yo soy una adulta no yo no vivo está de adultocentrismo que alguien me esté diciendo todo el tiempo qué es lo que

debo o no debo hacer y que mis opiniones tal vez no se toman tan en cuenta, esa esa violencia yo como ya soy un adulto ya no la vivo tanto pero ustedes sí que están en ese proceso como de querer y puede salir de ahí otra tratar de sentir que las están tomando en cuenta, entonces como adolescentes ¿qué alternativas se les ocurren no para que pudieran hacer para que modifiquemos esta situación de violencia?, ¿qué les gustaría hacer? ¿qué ideas tienen?, ¿qué alternativas se les ocurre que podríamos generar para disminuir estas violencias? que afectan tanto a niñas, adolescentes y mujeres.

Yaro: Bueno, principalmente yo pienso que para cambiar esta ideología, no podemos hacer mucho por la sociedad, porque ellos tienen ese pensamiento desde siempre y ahorita estamos empezando a ver cambios, pero para que a nosotras no nos afecte tanto los comentarios y cosas así que nos dicen o nos culpan a nosotras, sería comenzar con nosotras mismas y decir no es mi problema, esto no es mío, no es mi culpa lo que sucedió y realmente no tengo que cargar con esto, realmente yo no y eso, como de no perdonarlo a él, sino perdonarte a ti por hacerte tu misma tanto daño, y siento que eso es lo que podemos hacer nosotras para cambiar las cosas.

Daniela: Bueno de lo que comenta Yaro, sí es importante tanto el trabajo nosotras mismas, el tratar de comprender que no es algo que tenga que ver con nosotras no y nosotras lo estamos viendo desde hace muchos años que sucede y no es que esté bien aunque sea normal, de que ay ya porque sucede siempre y siempre ha pasado, o sea tampoco va por ahí, pero si el pensar bueno ha sucedido a muchos tipos de mujeres de muchas edades de diferentes épocas y entonces no es una cuestión que tenga que ver con nosotras mismas sino con una condición de ser mujer, que si bien estas

violencias también ocurren a hombres estadísticamente suceden más a mujeres y más violentamente a mujeres.

Sesión 4

Fecha: 5 de junio 2021

Horario: 17:00-17:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (5): Yaro, Pamela, Luciana, Abril, y Sofía.

Daniela: La sesión pasada estuvimos viendo y pensando en las alternativas que tenemos para disminuir las violencias contra las mujeres y yo les quería presentar una que unas chicas encontraron porque vivieron una situación de violencia, chicas de su edad vivieron una situación de violencia en su escuela y ellas hicieron algo al respecto, entonces les quiero presentar esta pequeña nota informativa, una pequeña nota informativa ahí me dicen si ven este o sea obviamente es de un noticiero, súper corta no digo que sea el mejor noticiero, pero sí encontré que explicaban muy bien la situación que vivieron estas chicas, entonces se las voy a presentar para que vean que otra alternativa pues encontraron.

-Se muestra un video en donde alumnas de una secundaria protestan dentro de la escuela –

Daniela: ¿pudieron ver bien la noticia?, no sé si alguien me quiera comentar ¿qué fue lo que pasó o entendido que sucedió?

-Luciana: Yo lo que entendí fue que, les tomaban fotos a las alumnas de ahí sin consentimiento, los compañeros y que una de las chicas vio la conversación de las fotos, eso fue lo que yo entendí.

-Daniela: ¿Quiénes participaron en ese evento?

-Luciana: Las alumnas

-Daniela: ¿Qué opinan de la respuesta que obtuvieron por parte del director?

-Abril: Pues yo creo estuvo muy mal porque como que el director buscó una excusa para no expulsar a los alumnos, que ellas los provocaban, cuando solo era el uniforme el que traía se podría decir.

-Yaro: Pues está muy mal, si está mal , Porque el director efectivamente favoreció a los hombres, los protegió a ellos aunque realmente ellos no eran, Las víctimas las chicas eran realmente quienes lo eran, se lo hicieron a una maestra Y subieron el vídeo o la foto a una página porno, donde ella era exhibida sin su consentimiento, pues sí el director es muy, Pues una persona que hizo muy mal por eso, porque las culpó a ellas, por algo que hicieron ellos.

-Daniela: Muchas gracias, ahí justamente podemos ver esa misma situación que platicábamos de que recae la culpa sobre la víctima y no recae la responsabilidad sobre quienes actúan en violencia, ahora otra pregunta ¿cómo se imaginan o cómo creen que hayan hecho para organizarse?

-Sofía: Yo lo que creo es que como que hicieron un grupo y se reunían para para planear todo.

-Yaro: Siento que presentaron el problema a sus compañeras, sus compañeras se sintieron como, tal vez identificadas y detectaron que es algo que tal vez nos afecta a todas, Y por eso dijeron que sí se unían a una nueva causa, y entiendo que algunas tal vez pudo haberles dado miedo, ya que ante los ojos de la sociedad es una actitud de rebeldía o un movimiento, esa rebeldía es realmente necesario y que todas tuvieron algo en común y es que todas son parte de lo que está pasando.

-Daniela: Okay muchas gracias ¿alguien más quiere comentar al respecto? sino para ir cerrando esta parte, como comenta Sofi me pudieron haber generado algún grupo y complementando con la información que nos dio Yaro independientemente, de repente en las escuelas sobre todo a nivel secundaria será mucho que éste hay un grupito de amigas y otras que no se llevan también con otras no, pero ahí podemos distinguir como distintos grupos no pudieron ponerse de acuerdo porque independientemente sus gustos a sus creencias a sus creencias, pero se dieron cuenta que eran afectadas por esta misma violencia, que eran atravesadas por esa misma violencia como dice Yaro entonces ahí, aunque no tengamos en apariencia como tantas cosas en común, que a lo mejor, a unas les gusta mucho el fútbol y a otras les gustan el kpop, tienen gustos distintos, pero a la hora de ver las violencias que las atraviesan pues todas ellas eran afectadas, por qué los compañeros no distinguieron entre si unas les gustaba el futbol o el anime, ellos no hicieron esa distinción, sino

que simplemente por mirarlas como un objeto para poder reproducir su imagen y a la mejor, subiéndola una página porno, como lo mencionan ahí en el video, pues ganar algún dinero o simplemente vistas, entonces ahí en ese punto quisiera que nos lo quedáramos pensando y reflexionáramos de que independientemente de nuestros gustos y éste y a la mejor desencuentros, porque no siempre coincidimos con otras chicas, si tenemos en común que podemos ser víctimas de esta violencia.

-Daniela: Lo que vamos a hacer ahora es un collage, del audio visual que revisamos, nos generaron muchas emociones, puede ser que incluso enojo, indignación, no sé estoy nombrando algunas, incluso tal vez admiración por las chicas de secundaria que encontraron alguna alternativa, pero a cada una de ustedes les generó emociones diferentes, incluso alguien mencionaba tristeza y enojo. ¿Qué emociones les generó y vamos a tratar de plasmarlas en un collage?, pensando también en que pudiéramos dedicar una parte del collage, un pedacito o en nuestra propia composición, sobre alguna alternativa, que al final es como la luz en todo este, en todas estas violencias, como que un poco la luz son estas alternativas, que podemos encontrar para enfrentar esta problemática, no estoy diciendo que sea nuestra responsabilidad total, porque no lo es, pero si que podemos ayudar un poco. Entonces no sé si hay dudas sobre lo que tenemos que hacer. Entonces vamos a dar el tiempo ustedes me dicen si 25 minutos es suficiente para que después los mostremos, entonces empezaremos a hacer este ejercicio y yo voy a estar aquí, voy a estar aquí por cualquier duda, por cualquier situación que se les presente.

-Las adolescentes se toman un tiempo para elaborar su Collage-

-Daniela: ¿Listo?, no sé si alguien quisiera comenzar que nos presenté su Collage.

-Pamela: Nosotras lo hicimos digital, ¿se puede?, pues quisimos reflejar el enojo en esta parte de aquí y la tristeza de cuando nos quieren tocar, puse no tocar, pero también me siento orgullosa de que las chicas se organizaron, aquí las puse, también el símbolo de la lucha feminista.

-Luciana: Pusimos aquí las cosas que no se deben hacer.

-Daniela: Aplausos para Pamela y Luciana. Está padrísimo su collage, me gustó mucho y retomando lo que nos dijo Pamela reflejó el orgullo y el enojo que le generó, también estas situaciones y el orgullo pues de ver a las chicas poder enfrentarlas.

-Yaro: Bueno voy a iniciar mi presentación, me avisan cuando se vea, se supone que ya.

-Luciana: Sí ya se ve.

-Yaro: Yo sentí, aquí es la primera emoción que tuve que fue enojo porque estas situaciones son algo que comprendo mucho, o sea que, no me ha pasado afortunadamente, creo que ni siquiera debería decir afortunadamente, porque creo que es algo que no debería de pasar, vaya por eso sentí enojo, como que eso, que ellos se creen con el derecho de hacernos esto y que realmente no es así, después sentí angustia por las, por lo que sintieron ellas y por también por lo mismo de que no está, de que sigue sucediendo, eso fue el sentimiento de que no estamos siendo escuchadas,

también el corazón es como empatía, aquí está una, un símbolo de feminismo si el feminismo como el apoyo. Gracias por su atención.

-Daniela: Gracias Yaro, igualmente te quedo muy padre, si bien los significados que representaste si podemos ver hablamos y no sé quién quiera continuar ya no va adelante por favor sí significados que representan si podemos ver son distintas formas de expresar, a lo mejor la misma esta emoción que todas estábamos sintiendo, a ver estas situaciones, súper muy bien aplausos también para Yaro.

-Abril: No se si se ve ¿ya se ve?; creo que no tiene mucho sentido el mío, porque solo recorte imágenes que tenía, que tenía guardadas y encontré estas, pero trate de darle algo de sentido según yo se que esto representa también a mujeres que son muy talentosas, so sé que son cantantes o algo así; y esto es de que no me gustó, eso que hicieron los niños de la secundaria y pues creo que ya, la verdad es que no le veo mucho sentido.

-Daniela: Muchísimas gracias estéticamente, está muy padre está muy bien resuelto y más bien es el sentido que tú le das al contarnos y el poner también está representando esa parte del enojo, que no te gustó al igual que a tus compañeras, que esto se diera en la secundaria. Ya en su propia escuela, pues habrá situaciones específicas que también suceden. Gracias Abril, aplausos también. Sofi por favor.

-Sofi: Yo lo que hice fue un no a la violencia, por lo que pasó con las chicas de secundaria y aquí lo que puse fue de que no se le debe hacer eso a las mujeres.

-Daniela: Padrísimo de hecho también un elemento ahí que todas o bien varios trabajos, reconocen este símbolo de la lucha feminista y también ponían muchas chicas, bien muchos trabajos tenían esta parte de retomar el enojo, pero también es el retomar el decir que no me, esto no me determina si no también vamos a seguir como en pie y me gustó muchísimo sus trabajos. No sé si alguien quiere a comentar algo sobre los trabajos sobre cómo se sintieron al elaborarlo y también fuimos del estar enojadas y poder plasmarlo en el arte, también nos ayuda a decir, una alternativa poder ser escuchadas en otros lenguajes. Entonces les pediría, así como un favor súper grande que si me pueden hacer llegar por correo la imagen de su collage, si lo hicieron digital pues lo pueden descargar y las que le hicieron análogo en papel una fotito y esto también nos va a servir nuestra exposición virtual. Les agradezco muchísimo que estuvieran a pesar del frío, la siguiente semana, el próximo sábado nos vemos igualmente les mandaría yo el link, así como esta semana.

Sesión 5

Fecha: 12 de junio 2021

Horario: 16:00-16:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (2): Yaro y Abril (en intermitencia por problemas de conexión)

Daniela (acompañante de la sesión): Para esta quinta sesión vamos a profundizar acerca del papel de las mujeres en el arte y en específico en la escena museística, así mismo vamos a observar un par de vídeos con dos perspectivas distintas en cuanto a este tema. ¿listas?

-Se presenta un vídeo del museo de mujer de la CDMX y un material audiovisual del colectivo Gorilla Girls)

Daniela: Como vieron son dos perspectivas de abordar el feminismo distintas, ambas tienen que ver con el papel de las mujeres dentro del arte y en los museos, pero son... la forma de abordarlo o de pedir la inclusión en la escena museística es distinta y ahora, quisiera que me pudieras comentar ¿qué te pareció interesante en los videos? ¿algo te llamo la atención?

Yaro: Primero, el primer video (museo de la mujer), la manera que, el punto, principalmente el punto de todo el museo, de la creación, también el dato del 8 de marzo, pero más el punto que fue hacer ver a todos como nosotras hemos ido luchando a través de los años para conseguir lo que no se nos ha dado igualmente como a los hombres y del segundo video (GG), puse mi atención en la manera que ellas hacían su marcha y notaban que la mayoría eran hombres y se dejaba, y se dejaban fuera a las mujeres o muy poquito, porque en realidad es muy poquito 13, pues eso principalmente.

Daniela: Muchas gracias, sí como comentas son, igual es el mismo punto en los dos, que es a inclusión, pero unas generaron su espacio, dijeron pues bueno vamos a hacer el museo que además en temporalidad uno es del 2015 y el otro el de las máscaras son de los años 70's donde estaba esta, ¿no sé si ubicas esta temporalidad que le llaman por olas del feminismo?

Yaro: No

Daniela: Bueno, hay una forma de dividirlo históricamente que es por olas, no es la única manera, hay críticas a eso ahorita te digo porque, pero es una manera de entenderlo, la primera ola serían las mujeres que empezaban a luchar la ciudadanía y el derecho al voto, ya en una segunda ola tenía que ver con la cuestión de la liberación sexual y reproductiva ya en los 70's, hay una tercera que es en contra de la violencia de género y hay otra que le llaman la cuarta ola que es esta que tiene que ver con lo cibernético, que se supone que históricamente, por darle un orden nos encontramos ahora en la cuarta ola que tiene que ver con los hashtag, internet, los bombardeos por twitter, entonces es una manera de ordenarlo para decir bueno y de dónde venimos, primero qué conseguimos, a pues luego... el divorcio y la liberación sexual, y luego... pues estamos luchando por la igualdad y que podamos acceder a los mismos lugares, y ahora pues peleamos ya por una cuestión que tiene que ver con la vida, de nuestra propia vida y supervivencia, es como la demanda más comentada en el contexto mexicano, porque habrá algunas que no estén de acuerdo con el aborto... la interrupción legal, pero sí que están de acuerdo por el derecho a la vida de las mujeres, en favor de que se eliminen las violencias y se acaben los feminicidios, creo que es una constante en el contexto latinoamericano, es una forma de ordenarlo, no es la única y se acomoda por olas por que es una analogía vamos agarrando fuerza y es un pico y otra vez, termina la ola se hace un poquito para atrás, pero es para agarrar fuerza, entonces no es que no exista feminismo en otros tiempos, si no que es el punto que agarra más fuerza, pensamos nuestras demandas, nos organizamos y otra vez agarramos más fuerza. Es algo como más teórico del feminismo, pero a lo mejor pudiera interesarles. Y de acuerdo a esto que viste en el video ¿cómo podrías definir violencia de género?

Yaro: Bueno, es que hay muchas maneras de violencia de género no solo la física, también la verbal, y la que no necesitan de ninguna, las acciones. Defino violencia de género como la superioridad al hombre y que el se siente con el derecho de atacarte, decidir por ti o hacer las cosas por ti, sin que tome en cuenta que tu tienes una voz y pues es eso. Principalmente el poder al hombre.

Daniela: Sí justamente, como dices hay muchas expresiones de la violencia y algo que se maneja mucho y a lo mejor tu lo vas a encontrar posteriormente en algunos textos, si más adelante continúas ahondando en este tipo de temas, vas a encontrar que a veces definen violencia de género y otras veces la definen como violencia contra las mujeres, se ocupa mucho violencia de género porque bueno... hay como si fuera una pirámide y arriba de la pirámide poder están los hombres que son blancos, que tienen cierto nivel económico, porque hay hombres que si los acomodáramos así pues están más abajito de esa pirámide que son a lo mejor los hombres negros, pero debajo de ellos están las mujeres negras o las personas de la diversidad sexual, personas trans, gays... que son también parte, víctimas de esa violencia, es por ello que de le dice violencia de género y violencia de mujeres o contra las mujeres es precisamente contra las mujeres y ahí también, hay una cuestión ¿qué es ser mujer?, que por ahí también es una cosa que todavía tratamos de saber o definir. Y ahí cuando se refieren a la igualdad en uno de los vídeos los precisan más ¿tú te lo recuerdas? o ¿qué crees que te quieren decir cuando hablan de la igualdad?

Yaro: Bueno yo sabía más bien equidad, pero bueno aquí es igualdad, bueno... creo que igualdad como tal no puede haber, porque están muchas cosas que como que son diferentes, pero que sí podemos dar más oportunidades... ay creo que me desvíe mucho de la pregunta inicial.

Daniela: No te preocupes, adelante.

Yaro: Bueno, qué era la igualdad, para mí es tener lo mismo, o sea, tener las mismas oportunidades y expresiones, lo mismo que hasta ahora se nos ha limitado por ser una u otra cosa.

Daniela: Muchas gracias, justo hay una distinción que tú haces muy bien entre la igualdad y la equidad y hay una noción también que se llama igualdad sustantiva, que iría un poco más hacia la cuestión de la equidad, ya que en la igualdad sustantiva al final todos pudieran como tener la misma oportunidad de piso real, mover el piso y la igualdad-igualdad es como de hay 5 chicharos y somos dos, entonces a cada quien nos toca 2.5 chicharos y a lo mejor eso es lo que a ti me mueve comparado con la equidad, porque acá es entonces a lo mejor hay alguien que no ha comido en 5 días y es entonces bueno a ti vamos a dar 4 chicharos porque no has comido y tú que acabas de comer hace 10 minutos solo te vamos a dar uno, y en la igualdad sustantiva se van a ver las causas del porque no se ha comido en días para solucionarlo y que cuando se repartan los chicharos sea justo dar la misma cantidad a las dos personas, algo así es la igualdad sustantiva. Ahí cuando hablan de feminismo, porque en los dos videos hablan de feminismo ¿a qué se refieren? o ¿tú a qué crees que se refieran?

Yaro: A qué se refieren los videos cuando hablan de feminismo, yo creo que es como hacer notar y hacer ver a las mujeres, al trabajo de las mujeres, como se ha ido construyendo el arte con las mujeres, como ellas han contribuido en ese ámbito, en ese mundo y como también han sido invisibilizadas eso en el segundo video, en el primer video es como nosotras creamos un lugar para

nosotras ya que usualmente no lo hay y ya en el segundo es como más hacemos notar en un lugar que es principalmente para los hombres y a esto pienso que se refiere hacerse notar en ese mundo del arte.

Daniela: Sí, como tu distinguiste bien lo ven desde dos puntos diferentes y las dos cosas son feminismo, no es que haya una sola forma de hacer feminismo, sino que más bien el feminismo es como una corriente muy amplia en donde existen diversas ramas, por ejemplo las chicas que traían la máscara, ellas son más reactivas, entonces ellas hacen intervenciones y las otras son un poco más institucionales, entonces buscan el reconocimiento dentro de una institución, pero son diversas formas de expresar el feminismo, entonces ahí también para que tu te vayas construyendo y vayas viendo de qué lado a lo mejor dices, voy a agarrar de aquí y de allá, pero hay muchas corrientes por ejemplo está el ecofeminismo que tiene que ver más con la relación con los animales, la relación con la tierra ¿no?, está el feminismo radical que tiene que ver con una cuestión más de deconstruir totalmente la concepción de mujer porque sino existiera la noción de mujer como constructo entonces no estaríamos oprimidas, así, el feminismo liberal que es el más institucional que busca políticas públicas, que busca el reconocimiento en ciertas instituciones, un poco más como el museo, entonces hay diversas ramas, el ciberfeminismo que son las chicas que se dedican a hackear, a buscar, a hacer hashtag, a hacer movimientos, entonces hay muchísimas corrientes y que a lo mejor a ti te puede servir alguna y tu puedes irte más de un lado y otro, pero al final que todos son válidos, todas las formas, pues en todos los espacios en necesario.

Y ahora, lo que vamos a ir viendo es el proceso de montaje de una exposición, para eso como vimos en la escena de los museos pues estamos buscando que haya espacios para las mujeres en

los museos, puede ser que tanto los podamos crear tanto como buscar ser incluidas en los que ya están, entonces una alternativa que nos da la vida en línea es que podemos crear los espacios nosotras mismas y buscar nuestras formas de difusión, entonces para hacer un montaje de una exposición hay algunos puntos clave, el primero es que podamos definir el tema y los puntos clave que queremos expresar, ahí por ejemplo ellas su tema era la mujer y tienen exposiciones de repente más de mujeres de los 1800 o por épocas, o la minifalda como revolución, porque a lo mejor ahora lo vemos como opresión, pero en algún momento fue revolucionario el usar la minifalda por la liberación sexual entonces, lo primero es definir el tema, en segundo es que elaboremos obras y que podamos experimentar con las técnicas, acá pues vamos a hacer la de estencil, sticker y hasta ahí.

Después es definir la forma de presentación de las obras, por ejemplo, si es virtual ¿va a ser un video?, ¿vamos a narrar? ¿soló se hará un gift?, ¿cómo vamos a dar a conocer lo que queremos decir? y al final es reflexión y retroalimentación de nuestro trabajo, ¿qué se nos dificultó?, ¿qué podríamos mejorar?, siempre es importante regresar y decir, bueno esto ahora que ya sé lo que sé, ahora para la próxima tal vez lo haga distinto, siempre es un proceso inacabado y pues bueno esos son los pasos para montar una exposición que finalmente es lo que espero que podamos hacer.

Para eso quisiera que veamos un concepto que es el de la polisemia del arte, pues es una palabra que tiene muchos significados no hay un solo significado del arte, entonces tal vez para algunos es lo sublime o técnicas preciosas, exactas, para otros puede ser más conceptual que tiene que ver con los significados, para otras personas más en la escena feminista tiene que ver con un medio para decir lo que queremos dar a conocer y eso tiene un nombre y se llama artivismo, se llama así

porque es la combinación de la palabra arte y la palabra activismo, que es de una causa la acción para hacer o dar a conocer esa causa, puede ser desde la instalación, los performances es la gente moviéndose y demás, representando haciendo una acción, el activismo es combinar el arte con una causa lo que quiero decir o dar a conocer, y justamente hubo una mujer que es pionera, también en los 70's que hizo lo que ahora conocemos como los tendederos, conceptualmente ella fue la que dijo vamos a preguntarle a las mujeres, ¿cómo mujer que es lo que más te disgusta de la ciudad?, y entonces ponía estos lazos en diversos puntos de la ciudad, incluso de varias ciudades del mundo en que las mujeres pudieran poner con unas pincitas y papel, y expresar qué es lo que más les disgustaba, pues de la ciudad, entonces ahí escribían sus situaciones, muchas hablaban sobre el transporte público o que no podían caminar, son demandas de los 70s que sí ahora las comparamos no estamos tan alejadas de esas demandas, esta mujer es mexicana y estudió en la facultad de la UNAM, para dar un contexto de que su obra se hizo muy famosa y ahora pues lo ocupamos, lo retoma la lucha feminista esto que en sí era una pieza, una obra de arte más conceptual, lo ocupan ahora, para escribir las demandas en las universidades, no sé si haz llegado a escuchar de estos tendederos.

Yaro: No hasta ahora.

Daniela: Ok, aquí en las fotos si te fijas son varias chicas en las plazas, en las afueras de las universidades, incluso por ejemplo en secundaria, preparatoria y bachilleres, los han hecho las chichas y ahora en vez de poner lo que más les disgusta, lo ocupan reconceptualizado y ocupan ahí su denuncia, en ese tendedero ponen el nombre ahí de algún profesor que las acosó, o de algún compañero y lo ponen en medio del patio, en un lugar que sea súper visible para que todo el mundo

vea el nombre del señor o el compañero que las violentó, por ejemplo si estuvieron en una relación con él que fue muy abusiva, muy violenta, ponen fulanito es muy agresivo, me hacia tal cosa, me revisaba el celular, entonces para que todas las personas de esa comunidad puedan ver la denuncia, aquí esta son dos fotos donde se pueden ver a las chicas aquí instaladas y dicen aquí sí hay acoso y ponen los testimonios y lo han resignificado de esta manera, pues viene un poco la tradición o la idea de esta obra de arte, esta mujer que está aquí, ella es Mónica Mayer, la que conceptualizó esta idea y ahora lo que yo quisiera hacer es que pudieras... ¿conocías a las otras chicas?

Yaro: No, me sentiría mejor si las conociera más. Muchas mujeres de mi entorno no se interesan en esto.

Daniela: Sí también la intención es que puedan conocerse porque también puede ser un poco solitario el camino y pues de repente podemos llegar a decir, es que a nadie le importa esto y como que es un poco frustrante, bueno a mi me pasa también de repente llegas a lugares en lo que puedes compartir con personas a las que les interesa, entonces como que dices ay no estoy solita... te acabo de compartir el link, vamos a hacer que a lo mejor a lo mejor al final del curso se puedan compartir su whats y así para que puedan conocerse, platicar, hacer un grupito o algo.

Yaro: sí, suena bien.

Daniela: Compartí un link, es un padlet, pones aquí un más puedes escribir o subir una imagen, con el puntito de más, la intención es hacer un tendedero virtual, en la semana se los voy a mandar a las otras compañeras, el título es injusticias a mujeres, niñas y adolescentes que reconozco en mi

contexto, que así como las chicas lo usaron para decir en mi escuela me acosa fulanito o el profesor tal me violenta, pero que pudieras en este padlet pudieras agregar lo que a ti te molesta, al estilo de un tendedero virtual que pudieras poner qué injusticias reconoces en tu contexto, puede ser 1, 2, 3 las que quieras, poniendo ahí lo que tu reconoces, para comenzar con esta parte del activismo, reconocer lo que nos parece injusto para poder decirlo.

-Las participantes escriben en el tendedero virtual las injusticias que identifican en su contexto-

Yaro: eso es todo hasta que se me ocurra algo más, pero no creo.

Daniela: Súper, muchísimas gracias.

Sesión 6

Fecha: 12 de junio 2021

Horario: 17:00-17:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (2): Yaro y Abril (en intermitencia por problemas de conexión)

Daniela: Ahora lo que vamos a hacer es la parte del estencil, ya la parte más artística y para eso vamos a retomar las ideas del tendedero, el estencil en realidad es un tipo de plantilla, no sé si has visto como de esas plantillas que venden para pintar patrones en tu pared, tienen una cartulina con un dibujo, en realidad es un cuadrito no se separa, se separa solo lo que vas a quedar como con pintura y el resto es un cuadrito, tu la pones y le pasas encima, eso es lo que vamos a hacer ahora.

Pero para eso vamos a retomar alguna o varias de las ideas plasmadas en el tendedero, yo también lo voy a ir haciendo como un poco, voy a leer algunas: “justificar la misoginia con las preferencias sexuales”, o , “criticar la manera de expresión de una mujer”, todas estas ideas voy a pensar a lo mejor de que forma, a lo mejor lo puedes explicar en una frase, pue también las frases se pueden hacer estencil, si tienes una duda de ay aquí como le hago, aquí como le corto como le dibujo para que no se vaya a caer mi imagen pues aquí estoy, pero en realidad es tratar de primero en nuestra hoja tratar de plasmar esa idea en nuestra hoja, una hoja blanca o de reciclado, tratar de retomar una de esas ideas y dibujarla a manera de que quede ese cuadrito, si tienes duda de hacer como

que quede ese cuadrito y que no se caiga yo te puede ir guiando de como hacerlo, a lo mejor tu dices ay yo quiero hacer una carita que refleja tal cosa, pues lo vas, me vas a decir aquí no sé como hacerle el ojito para que no se caiga por que ese es como el detalle más grande, no se hay duda en el paso número 1, si quedó clara esa parte de plasmar la idea en la hoja, el dibujo de esa idea, y ahorita lo podemos ir definiendo para que quede en un diseño de alto contraste, sería esto, pero si quieres ve pensando en la idea y yo te voy ayudando un poco en como puede ir quedando el alto contraste.

Yaro: Sí no hay dudas, me voy a salir tantito para arreglar mi cámara y después voy a empezar.

Daniela: Sí.

Daniela: Hola, gracias, si quieres vamos empezando y te voy guiando.

Yaro: Voy a intentarlo.

Daniela: No te angusties vamos haciéndolo poco a poco.

--Se plasma el diseño en una hoja--

Yaro: Creo que está listo, no se cuántos tenga que hacer.

Daniela: Uno nada más

Yaro: Uno... jajaja.

Daniela: ¿hiciste uno por cada... este?, bueno lo que podemos hacer, bueno enséñame y lo vamos viendo.

Yaro: Son la frase, a ver jajajajaja, son muchos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Son diez.

Daniela: Con razón te veía muy entretenida, a ver voy a dejar de presentar para verlo mejor.

Yaro: Es una de cuando la ropa que usas cuando es criticada, otro de los estereotipos de belleza, otro bueno no le puse color porque dije porque no va así de color, los hice de esta manera pues para recortarlas, bueno esto se supone que es una cinta métrica para medirte la cintura y cosas así, una nube de pensamientos y unos labios que son el beso forzado a las personas que no conocemos, creo que ahí está me dices cuando se vea bien, ah y una de exclamación.

Daniela: Ah ya, ok, igual yo hice mi ejemplo y ahora lo que tendríamos que hacer es, por ejemplo, yo hice una retomando la primera frase, para ejemplificar, ya lo tenemos en la hoja, mi sugerencia es que retomes alguna figurilla que a ti te gustó por el momento, puede ser a lo mejor la del beso o cuál te gustó a ti... las letras.

Yaro: Puedo hacer una combinación de ambas, o sea.

Daniela: Ok, entonces para hacer la plantilla, lo que hay que hacer es pasarla a tu cartoncito porque es donde se va a cortar, entonces a lo mejor, como es una hoja y es un cartón lo que puedes hacer porque ya lo dibujaste, es como pasarle encima, la pones volteada y le pones encima del beso, es un ejemplo es la figurilla que tu quieras y tus letras o algún diseño para que pueda quedar en el cartoncito y digamos que lo que está negro es lo que va a quedar pintado, entonces ahí sería que por ejemplo de todos los que tu tienes a lo mejor puedes hacer varias plantillitas chiquitas para ir plasmando patrones, con cuál te gustaría iniciar para que lo vayamos haciendo.

Yaro: ¿Puedo tomar solo el beso y ponerle la frase?, bueno la que piense, pasarla a la hoja, o sea lo que yo entendí.

Daniela: No te preocupes tal vez no me explique muy bien.

Yaro: Hacerlo en mi hoja, ¿sí?

Daniela: A tu hoja gruesa.

Yaro: Entonces a mi cartón, aquí está, pasarla y recortarlo.

Daniela: Ajá, mira porque por ejemplo voy a cortar yo el pedacito, mira.

Yaro: Primero voy a hacer mi plantilla o sea en otra hoja blanca.

Daniela: Sí, para que te... sí mira para que más o menos te muestre yo como queda, maso menos para la idea, tiene que quedar algo alrededor que lo sostenga, por ejemplo el mío tiene dos capitas, tiene una y dos.

Yaro: Ah, lo voy a hacer más grande porque...

Daniela: Igual y esas ideas a lo mejor puedes retomar una para el estencil y las otras sí que te van a funcionar para los stickers, porque esos son varios, igual no deseches todas las ideas que has generado, es tomar de ahí de lo que ustedes han dicho...mira te voy a poner, enseñar como quedaría mi ejemplo, mira aquí corte y queda solo este vestidito porque tiene dos capitas entonces le voy a cortar este otro pedacito.

Yaro: ¿El interior no?

Daniela: Ajá y cuando yo lo quiera pintar pues voy a poner estas dos y va a quedarme el espacio.

Yaro: Ah, ya claro.

Daniela: Por eso digo que elijas alguno y lo pases al cartoncito para que quede como...

Yaro: Entonces tengo que contornearlos.

Daniela: Ajá

Yaro: Sí, sí.

Daniela: Contornearlos, o por ejemplo si es la bandera, párame la voy a dibujar, está tu banderita...
¿tu bandera tiene algún mensaje?

Yaro: No

Daniela: Tienes tu bandera, aquí ya dibujé, entonces ahí sí que cortarías toda la silueta de la bandera por que sí tu la cortas... queda como relleno y quedaría en medio, ajá... y si por ejemplo tu aquí quieres poner tu letra...¿qué decía tu mensaje algo del lenguaje?

Yaro: Ammm

Daniela: jajaj yo inventé eso del lenguaje.

Yaro: Son dos el que más tiene sentido hasta ahora que es el de culparnos por las situaciones de abuso que vivimos “es tú culpa”, con signo de admiración al final.

Daniela: Ah ya, entonces lo que a lo mejor podrías hacer... tu banderita, acomodar tus letras, entonces se cortarían las letras, ajá... “es tú culpa” y quedaría el cartoncito, o sea quedaría el contorno, ¿sí? y esto es lo que quedaría recortado. Es que sí a veces esa noción del vacío y el

relleno como que de repente a mí también me llega a costar trabajo, no creas que estoy más allá del bien y del mal.

Yaro: Voy a intentarlo

---- Se plasma el diseño en el cartón----

Yaro: Creo que ya está.

Daniela: Vamos a verlo

Yaro: Son los labios, le hice el contorno, aunque no sé si deba separarlos.

Daniela: A lo mejor a la hora que lo cortes vas a hacer como una línea, igual gruesa para que se vea la división.

Yaro: Muy bien, voy a intentarlo hacerlo ahora, mientras tanto... ay creo que salió muy boluda.

Daniela: No, no te preocupes, tranquila no pasa nada, el chiste es divertirnos, no estresarnos.

Yaro: Muy bien.

Daniela: Dices ay pues no me estoy divirtiendo jajajaja.

Yaro: Jajaja.

Daniela: No te preocupes es como ir aprendiendo, también es así como difícil en lo virtual...

Yaro: Creo que ya quedó.

Daniela: A ver.

Yaro: Te lo muestro, dice “no voy a besarlo”.

Daniela: Está padrísimo, ahora lo que hay que hacer es, por ejemplo, cortar ahora las letritas para que queden.

Yaro: ¿En la misma hoja?

Daniela: Si quieres en la misma hoja. ¿Tu pintura es muy acuosa?

Yaro: Creo que no, es de esta.

Daniela: Ah no, es especita.

Yaro: Voy por mi cúter.

Daniela: Adelante... ¿listo?, lo que puedes hacer es poner, tienes tu hoja blanca y tienes tu cartón, entonces ponerlo como encima y entonces con mucho cuidado vas pasando así para cortarlo, así cortas las dos y ya queda en tu cartón para que lo puedas ocupar a lo mejor ya después te haces toda una artista y tapizas tu colonia con estos carteles si no pues en tus cuadernos, eso es lo que puedes hacer para que cortes las dos al mismo tiempo, entonces la encimas y lo pasas, para cortar con el cúter en vez de tratar de enterrar con muchísima fuerza, lo que vas a hacer es pasarlo varias veces porque a veces al quererlo pasar con mucha fuerza nos lastimamos y hasta lo rompemos, entonces es más fácil pasarlo varias veces por el mismo lugar, con dos tres ya queda, digo para que no te cueste trabajo el... no te vayas a lastimar queriendo poner toda la fuerza, es más bien una cuestión de técnica de cortado.

Yaro: Solo esperaré a que llegue mi cúter porque... no hay en mi casa y con mi tía, vive cerca, vive en el mismo edificio. Ya.

---- Se corta la plantilla---

Daniela: ¿Se te está haciendo difícil cortarlo?

Yaro: Le estoy haciendo el espacio, como hay muchas curvas no quiero que se arruine.

Daniela: Solo te preguntaba si necesitabas ayuda.

Yaro: Creo que no. Quiero primero pasarlo al cartón y después, cortar el cartón solo, es una idea muy loca, jajaja.

Daniela: Si quieres también se puede, como te acomode más.

Daniela: ¿Qué pasó?

Yaro: Problemas con mi cámara, no pude avisarte es que se me desconectó, es normal aquí en mi equipo.

Daniela: No te preocupes yo me quedé así de, jajajajaja

Yaro: Jjajaj.

Daniela: ¿Cómo vas?

Yaro: Me faltan cuatro letras

Daniela: ¿Necesitas ayuda en algo?

Yaro: No, gracias.

Daniela: Bueno no te preocupes, es como ha estado lloviendo muy fuerte el internet es un poquito malo no sé si ahí por tu casa también.

Yaro: Creo que ya no está lloviendo, ya se detuvo.

Daniela: Bueno es que por aquí sí, hasta tuve miedo de no poderme conectar.

Yaro: Listo, así quedó

Daniela: Ay, quedó padrísimo la verdad

Yaro: Me estoy sacudiendo los restos de cartón

Daniela: jajaj, bueno ahora, la parte como más fácil y vas a ver por que ejemplo si quieres hacer varios, varias reproducciones, pues va a ser lo más sencillito, tienes tu pinturita ¿no? y les había sugerido una esponjita, pero no se si, sí la tienes.

Yaro: Aquí esta.

Daniela: Ok, padrísimo aparte es así como que muy artística, bueno. Pues lo que vas a hacer es tomar tu diseño y tu cartoncito, aquí lo voy a hacer como si fuera la mesa, pero tu hazlo recargada, entonces está tu diseño y lo que vas hacer es con la esponjita pasarlo, ¿sí?, pasarlo por encima y por ejemplo aquí me quedo el no, esta es la parte que dices ay valió la pena tanto trabajo, entonces

lo pones así y la vas a pasar por encima de tu plantilla por donde están tus letras y tu dibujo y pues así ya irías viendo tu diseño y lo importante o lo padre es que tienes la plantilla y lo que va a ser, es que va a quedar... lo puedes poner en una hoja, dos, tres, cinco, te digo si quieres puedes tapizar toda tu casa, tu colonia, porque en realidad es una herramienta que se usa para eso, pues para reproducir muchas veces un cartel o un mensaje, no sé si los has visto, si has ido a alguna como manifestación o algo que de repente van las chicas, no sé si las has visto todas cubiertas y que van pegando con engrudo cartel tras cartel, en realidad las hacen con...

Yaro: Creo que sí.

Daniela: Mira, y ya te queda como tu diseño, se ven padres ¿no?, bueno según yo, jajaja.

Yaro: Según yo también.

Daniela: Y el tuyo está muy padre, así es que vayas pasando... la... la, tu diseño por ahí para que se plasme y lo puedes ocupar hasta que, lo que tu cartón te de 10, 20 a lo mejor.

-Se utiliza la plantilla y la pintura para plasmar los diseños-

Yaro: voy estoy haciéndolo, tratando.

Daniela: Sí...

Yaro: Bueno, ah. Estuvo prendido el micrófono todo el tiempo jajaja.

Daniela: No te preocupes.

Yaro: Ehh!... se embarró un poco. Jajaja

Daniela: A ver, bueno para ser el primer intento.

Yaro: Tal vez debí poner menos pintura, pero bueno, así quedó, jajaja.

Daniela: Te quedó padrísimo, ¿tú qué opinas?, ¿te gustó?

Yaro: ¡sí!, mejor de lo que pensé.

Daniela: La verdad quedó muy padre, pues mira, lo puedes como hacer más veces, no sé a lo mejor para tu cuaderno, otros colores o combinar ya te quedarías tú con tu plantilla y a lo mejor ya cuando se acabe el covid y vayas a alguna manifestación, pues hacer tus carteles para ti y tus amigas y este por hoy te agradezco muchísimo que te hallas conectado a pesar de que el internet está así como extraño y que bueno te halla gustado, nos veríamos la siguiente sesión, para hacer el sticker.

Yaro: Guardo mis dibujos.

Sesión 7

Fecha: 19 de junio 2021

Horario: 16:00-16:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (5): Yaro, Sofía (A), Zazil, Sofia (I), Abril

Daniela: Hola a todas, me da mucho gusto encontrarlas por acá ahora que estamos ya en la segunda mitad de esta experiencia. Esta sesión vamos a estar revisando los temas de amistad y sticker, tenemos dos propósitos principales el día de hoy, que son elaborar una serie de stickers de forma individual y después mostrarlos colectivamente, reflexionar acerca de la amistad entre mujeres y para esto vamos a solicitar que, vamos a construir una convivencia en respeto, como les he comentado el convivir en respeto no quiere decir que todas vamos a pensar igual, es decir puede haber diferencias, pero que en esas diferencias vamos a tratar de platicarlas para tratar de comprender el punto de vista de las demás.

Como les comentaba el tema del día de hoy es el, sticker art o el sticker, en este sentido el sticker artístico tiene que ver con una cuestión de arte callejero, se utiliza mucho como el arte callejero, en otro momento estuvimos hablando sobre cómo intervenir el espacio y la conexión que tiene el arte para que las mujeres, en este caso nosotras podamos expresar nuestros sentires y sabernos escuchadas, el sticker art seguramente lo han visto en las calles, en su colonia, de repente en algún

semáforo que son las que le llamamos pegatinas o literalmente pues estampitas, pero en este sentido del artivismo, de tratar de darle un sentido más político y de una conciencia social al arte, pues lo utilizamos para intervenir las calles, entonces yo tomo mi mensaje y lo traigo conmigo y cuando yo quiera pues voy y lo pego en alguna parte de la ciudad en donde yo creo que debe ser escuchado o visibilizado ese mensaje, entonces es una herramienta que utiliza mucho el movimiento feminista. Si lo han podido ver en el metro, o en algunas, si han ido a alguna manifestación pues han visto a las chicas que de repente van pegado cosas, se utiliza en ese sentido.

Aquí tenemos un ejemplo justamente en parada de un camión de cómo está plasmado este sticker, ¿tienen alguna duda hasta el momento?

-Abril (A): por ahora no

-Daniela: Súper, muchísimas gracias, entonces aquí les estoy mostrando más ejemplos, estos son ilustraciones digitales de stickers, que se asemejan mucho a los stickers que ahora usamos en WhatsApp, tienen una forma y expresan un mensaje o idea totalmente. Pero estos tienen más que ver con el movimiento feminista o los movimientos de las mujeres, por ejemplo aquí el derecho a la salud sexual y reproductiva, el reconocimiento de nuestros cuerpos, no al acoso, la aceptación de nuestros cuerpos, de que quiero caminar segura, esta cuestión de la lucha por la despenalización del aborto, que tu ropa no significa que tu consientes, que te acosen, estos son algunos de los mensajes que se han retomado, pero no quiere decir que necesariamente sean pues los que ustedes van a retomar, porque ustedes tienen un contexto y tienen unas demandas que a lo mejor las mujeres adultas no tenemos, ustedes por su trayecto edad, podemos coincidir en algunas, pero en

otras no y ahora ya planteado este contexto de qué es un sticker, pasaríamos a elaborar el nuestro, para eso aquí puse los puntos del proceso creativo, pero vamos a hacerlo uno por uno, vamos a hacer el uno todas juntas y en cuanto terminemos vamos a pasar el dos.

En este sentido el paso número uno para que nosotras podamos crear un sticker, es pensar en la idea... ¿qué mensaje queremos plasmar?, en la sesión pasada estuvimos trabajando un muro, que es un tendedero de mensajes pues nuestra consigna inicial era que pudiéramos plasmar las injusticias hacía niñas, mujeres y adolescentes que reconocemos en nuestro contexto, se los voy a compartir en el chat por si en este momento alguien quisiera agregar una idea. Vamos a dar un par de minutitos por si alguien quiere agregar y después continuamos.

Mientras yo iré leyendo alguna de las ideas, de las ideas que hay esta “hacernos vestir de una manera que no nos hace sentir cómodas”, “criticar nuestros gustos”, “hacer menos nuestras decisiones”, “etiquetarnos o llamarnos por apodos ofensivos con los cuales no estamos de acuerdo”, “culparnos a las mujeres por una situación principalmente de acoso y victimizar al agresor”, esas son algunas ideas que plantearon las compañeras y bueno.

Entonces sí les pediría que trataran de entrar al link y si quieren agregar traten de escribir. ¿Hay alguna duda sobre cómo escribir en el muro?... entonces unos minutitos para continuar en lo que complementan sus ideas. Les agradezco mucho que pudieran incluir y complementar sus pensamientos en este muro y bueno... y podemos coincidir en algunos de estas cuestiones que señalan “querer controlar nuestra forma de vestir”, acá hablan un poco del mansplaning que se trata de explicar sobre un tema y un hombre que no sabe nada de ello trata de explicarte sobre el

tema, pensando que solo porque es hombre sabe más que tú y... justificar el acoso por la ropa que llevamos puesta y minimizar este problema diciendo que son cumplidos, en este sentido también en está, cuando estas tratando de explicar algo sobre algún tema también sucede con los... emm, los adultos, habíamos manejado la noción del adultocentrismo, que es cuando un adulto cree que porque es adulto sabe muchísimo más sobre nuestros sentimientos y emociones que nosotras ¿no?. Entonces bien ahí podría aplicar entonces se cruza el ser mujer con el ser menor de edad y ahí hay una doble función de la violencia.

Entonces teniendo toda esta riqueza de ideas sobre las injusticias ¿qué vamos a hacer?, de todas estas ideas vamos a retomar una o dos, a lo mejor la de la ropa, a lo mejor de que nos quieren explicar, a lo mejor de que nos culpan, culpar a la ropa, nuestra vestimenta para justificar los acosos, entonces vamos a tomar una o dos y vamos a pensar gráficamente como la puedo expresar, voy a poner un ejemplo, este lo voy a poner como adulto, a mi adulta algo que me pasa para no quemar esos otros ejemplos, entonces cuando estás en un trabajo y tu jefe y reconoce más al compañero que a ti, porque tú eres mujer, entonces a él le dan todo el crédito del trabajo, es una idea y ¿cómo lo podría representar? Pues a lo mejor con un dibujo de mí con una cruz en los labios de que no puedo hablar, no me puedo expresar, esa es una idea gráfica, entonces lo que vamos a hacer es con nuestra hoja, vamos a tomar una de esas ideas que están en el tendedero y vamos a tratar de explicarla gráficamente, ahora, yo les pedía que el dibujo fuera chiquito, porque si por ejemplo trajeron el diurex gordito, que pudiera caber el dibujito en un espacio no más grande de lo ancho de nuestro material adhesivo, por ejemplo tomo mi idea y luego aquí chiquitito de unos 3cm x 3cm yo le voy calculando más o menos que coincida para que podamos utilizar el papel adhesivo para hacerlo sticker entonces, vamos a dar un tiempo de ¿qué les parecen 10 minutos?,

para que podamos hacer en lápiz esta idea. No sé si ¿hay dudas sobre lo que hay que hacer?, sino para volverles a compartir el tendedero para que puedan ir viendo ahí las ideas sino tienen ale link para que se puedan regresar, ¿estamos de acuerdo en lo que hay que hacer?

-Grupo: sí

Daniela: Entonces pues vamos a ir haciendo el dibujito, retomamos la idea y lo plasmamos en nuestra hoja, en un tamaño que sea adecuado y/o corresponda a nuestro material adhesivo. Cualquier duda me la pueden comentar.

Daniela: Abril no sé si te saliste o te sacó la sesión antes de la consigna o si la alcanzaste a escuchar.

Abril: Es que se fue la luz y se apagó la compu, entonces ya no alcancé a escuchar.

Daniela: Abril, no te preocupes no pasa nada, como ahora ha estado lloviendo súper fuerte entonces...

Abril: Le mande mensaje, creo que no lo ha visto.

Daniela: Ah, por WhatsApp, ay sí lo acabo de ver discúlpame, lo bueno es que ya te volviste a meter.

Abril: Sí, ahorita estoy en el teléfono estoy nada más esperando que se prenda la compu y meterme otra vez.

Daniela: Ok, no te preocupes, te voy explicando lo que vamos haciendo, es de estas ideas que retomamos del tendedero, de este gran muro que hicimos de la injusticias que detectamos en nuestro contexto, vamos a hacerlo o plasmar esa idea en un dibujo pequeño que corresponda al tamaño o un poquito más chico de nuestra... si tenemos la cinta adhesiva de la cinta adhesiva o si tenemos papel contact, que corresponda al papel contact, que no sea más grande porque si no, no la vamos a poder cubrir para convertirlo en sticker. ¿No sé si hay duda ahí Abril?

Abril: Lo que sí alcancé a ver fue el mural, nada más esto es lo que faltó.

Daniela: Si quieres, voy a volver a poner el link si te quieres dar el paseo por el muro que nosotras lo nombramos como tendedero...entonces en eso estamos.

Abril: Gracias

Daniela: ¿Cómo vamos? ¿Podemos pasar al siguiente punto o requieren un poquito más de tiempo?

Sofía (I): Yo ya casi termino, nada más unos dos minutos

Daniela: ¿Les parecen 5 minutitos más?, no sé ¿las demás cómo van?... vale entonces 5 minutos más.

Daniela: Hola Sofi, creo que la sesión te sacó

Sofía (A): Es que no encontraba mi cargador y se descargó.

Daniela: Cositas que pasan no te apures, no pasa nada eh, no sé en qué punto... ¿hasta dónde alcanzaste a escuchar?

Sofía (A): Estábamos haciendo el dibujo, yo escuché eso.

Daniela: Entonces estamos en eso del dibujo, todavía no lo terminamos estamos dando un par de minutos más para que lo puedas como hacer en tu hojita.

Daniela: ¿Hay alguien que falte de terminar? O ya estamos todas para detallar el siguiente paso.

Zazil: Yo ya terminé

Daniela: Si alguien que no, lo puede expresar también.

Sofía (I): Yo ya terminé

Daniela: Bueno entonces... ahora lo siguiente es... ya tenemos nuestro diseño, pero lo tenemos en lápiz, entonces ahora lo que vamos a hacer, si tienen colores o plumines o algo que le de color o

que pueda hacer más atractivo nuestro diseño, es que podamos poner algún color que nos guste, rellenarlo y si es de su gusto y preferencia, poder delinear algunas partes con colore negro, por ejemplo las líneas, lo voy a hacer el mío, por ejemplo, aquí está “no es no”, entonces yo voy a delinear todo el contorno de mi manita, las letras y la palabra no de abajo y aparte le voy a poner un color a mi manita, entonces la intención es que ahora ustedes puedan ponerle un poco de intención derivada del color en su diseño, eso es un poco más sencillo porque ya la base ya la tenemos, entonces vamos a hacerlo juntas y un favorzote en cuanto lo hallan hecho, pueden ponerme en el chat o abrir su micrófono y decirme lo tengo listo para que yo pueda calcular mejor los tiempos.

Daniela: ¿Cómo vamos?

Yaro: Me faltan dos

Daniela: Súper, entonces damos unos tres minutitos

Daniela: Entonces vamos a seguir con el siguiente paso, teniendo nuestro dibujo, nuestro diseño, lo que vamos a hacer es con el lápiz trazar un contorno de la forma que queremos que tenga nuestro sticker más o menos de 3 milímetros, les voy enseñar más o menos como es el contorno, este es un separador, pero tiene le contorno, lo voy a acercar, está la figura y tiene este pequeño espacio en blanco, entonces lo voy a ir haciendo en mi diseño, vamos a ponerle su contornito de unos dos o tres milímetros, aquí acerco mi cámara, este es mi diseño y puse un contornito para dar un espacio a lo que va a ser finalmente el área de mi sticker, esta es la forma final que va a tener mi sticker,

entonces ahí consideren ese pequeño espacio de dos, máximo tres milímetros ¿hay dudas sobre ese paso?

Grupo: No

Daniela: Vale, trazamos eso y damos unos 2 minutos para eso ya que es muy corto.

Sofía (I): Después de eso ¿qué tengo que hacer? ¿lo recorto?

Daniela: Sí, después lo vamos recortando, ahora lo que vamos a hacer... es vamos a recortar ese contornito ya para que quede la forma final, lo voy a ir recortando con ustedes, la intención es que quede pues nuestra forma final... entonces vamos a tratar de hacerlo con el más cuidado posible respetando ese contornito que designamos o es área que designamos con aire o espacio y así quedaría mi diseño ya con la forma, entonces vamos a esperar un poquito en lo que concretamos ese paso para continuar... unos tres minutitos.

-Cada participante desarrolla la actividad-

Daniela: Vamos a ir desarrollando el siguiente paso y es el, idealmente tendríamos una hoja albanene, sino, si tenemos papel contact, pues lo van a hacer con el pedacito de papel contact que viene ahí que es como un pedazo de plástico blanco que tiene cuadritos, van a acomodar... su imagen sobre éste y van tomar un pedacito ya sea de papel contact o de la cinta adhesiva y lo que van a hacer es primero pegarlo sobre... lo van a poner encima como si lo estuvieran enmicando de

esta manera y después lo que vamos a hacer es colocarlo de esta manera, esta hoja que es como mantequillosa y se puede pegar y despegar hartas veces, suena como si se rompiera, pero no pasa nada solo es el pegamento del diurex como en a hoja normal, lo que vamos a hacer es tomarlo y lo vamos a colocar como si lo estuviéramos pegando y ahora sí, vamos a hacer un pequeño contornito, pero este ya no lo vamos a trazar, sino que vamos a ir dejando un espacio alrededor porque si nos fijamos, por ejemplo en esta parte que ya está cortada es de donde se va agarrar nuestro sticker de esa pequeña orillita, si se fijan voy contorneándolo, pero un poquito más afuera como un doble contorno, contorno del contorno, entonces lo voy a ir cortando con ustedes dejando ese pedacito de ya sea de papel contact o de cinta, ahí se ve mejor, lo vamos cortando por que es lo que le va a dar el pegamento al sticker. Si ustedes ya lo quieren hacer de una manera más sistemática, existe un papel que es papel adherible lo venden en algunas papelerías grandes, no se los pedí ahora porque sé que estamos en pandemia y de repente pedir algo que no está a la mano, puede ser complicado de conseguir, entonces ya que tenemos pegado nuestro diseño, entonces sí lo vamos a despegar, tomar de una orilla, vamos a despegar en este caso lo hice con cinta y como las etiquetas lo vamos a desprender. Pueden ir haciendo estos pasos y ahorita les muestro como queda, no sé si hay dudas de ese proceso.

Yaro: Creo que conmigo no.

Daniela: Listo, así queda, entonces nos queda como esta parte que separamos ya como sticker o etiqueta y mi diseño lo puedo pegar por ejemplo yo aquí en mi celular, entonces ustedes lo pueden utilizar para pegarlo en algún cuaderno, su celular, su tablet, algo.... Y así quedaría, vamos a dar

cinco minutitos en lo que cortamos el diseño y dejamos que el tiempo corra en lo que podemos presentar.

-Cada participante desarrolla la actividad-

Yaro: Ya acabé

Daniela: Súper, entonces lo que vamos a tratar de hacer es que en la medida de lo posible, podamos encender nuestra cámara a la hora de presentar el sticker, si no nos sentimos con mucha confianza de mostrarnos, también vamos a respetar ese derecho, pero que ojalá pudieran sí acercarse o presentar su diseño para explicarlo, si sí nos tienen la confianza hacerlo de manera abierta, si tenemos dificultad con nuestra cámara pues explicarlo por chat o por audio. Podemos ir comenzando, no sé quién quiera presentar.

Sofía (I): Yo puedo

Daniela: Sofí adelante, por favor.

Sofía (I): Ahí hice como que quiero decir que nos dejan como vestir cómodamente

Daniela: Está padrísimo tu diseño y refleja una de las demandas que comentaban en el muro. ¿Quién quiere continuar?... ah estaba Yaro, adelante Yaro.

Yaro: Si se puede que pasen las demás porque hice algo como muy parecido y voy a hacer otro, o sea voy a prepararlo, entonces por eso.

Daniela: OK, entonces no sé si Sofí (A) o Zazil quieran continuar.

Zazil: Pues bueno yo tengo este diseño emmm, es este y pues básicamente refleja el derecho que las mujeres tenemos a decidir sobre nuestro cuerpo y pues la despenalización del aborto que es un gran paso para que esto se logre.

Daniela: Muchísimas gracias, Zazil, está padrísimo ahí los... tu diseño y los colores que usaste y sí también es también una de las demandas que, pues en este momento son muy importantes para todas nosotras, te lo agradezco mucho y no sé si Sofí (A) quisieras continuar.

Sofí (A): Bueno yo hice un diseño de que muestra que no queremos piropos de los hombres, sino que respeto en la forma de vestimos y así.

Daniela: Ok, está increíble también tu diseño, me encantó y bueno... Yaro.

Yaro: Puse un ejemplo del cuerpo al que le ponen estereotipos, estereotipan, bueno ahorita no lo sé conjugar muy bien, pero estoy segura de que bueno... es un ejemplo de que es un cuerpo delgado y con las curvas con las que en la actualidad se supone que las mujeres deben de tener, entonces bueno, no le puse ningún texto, pero eso es lo que quiere representar.

Daniela: Muchas gracias sus diseños reflejan todas estas demandas que primero estábamos poniendo en voz, luego las pusimos en texto y ahora las podemos expresar en alguna imagen y que mejor, ya pensarán ustedes en donde quieren poner ese diseño o si quieren hacer más para ponerlos en algún sitio, pero pues también se lleven a la reflexión el uso que se la ha dado históricamente a este tipo de práctica artística, que es ponerlo en la calle, que es apropiarnos de ese lugar en donde muchas de las violencias ocurren y nosotras las podemos resignificar poniendo la denuncia en esos espacios públicos.

Sesión 8

Fecha: 19 de junio 2021

Horario: 17:00-17:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (3): Yaro, Sofía (A), Zazil, Sofía (I), abril

Daniela: En esta parte vamos a realizar un ejercicio de reflexión colectiva sobre el significado que tiene la amistad entre niñas, adolescentes y mujeres y acá no sé si han escuchado la técnica del cadáver exquisito y si no se las voy a explicar. Alguien comienza una exposición ya sea gráfica o textual, en este caso la vamos a hacer hablada, entonces empieza alguien dibujando una cara y se lo pasa a la siguiente persona y dibuja una mano y entonces es una composición colectiva, en texto alguien escribe una frase, por ejemplo, vamos a poner el cuidado y alguien empieza, el cuidado es

muy importante, la persona número dos agrega porque el cuerpo es nuestra herramienta de vida y se lo pasa a otra persona... porque el cuerpo es nuestra herramienta de vida y es lo único que se va a quedar con nosotras para siempre, vale entonces vamos a tratar de hacer esa dinámica y yo empezaría con... no sé si hay dudas sobre como es ir componiendo una frase.

Grupo: No

Daniela: Si no hay dudas vamos a comenzar y yo después la voy a pasar a texto y la voy a traer la siguiente sesión, entonces voy a comenzar, la amistad entre niñas, adolescentes y mujeres es...
¿Quién quiere continuar?

Zazil: Especial

Sofí (A): Porque

Yaro: Porque nos brinda apoyo y soporte

Sofí (I): y podemos ser nosotras mismas...

Daniela: Qué bonito ejercicio el que construyeron... la amistad entre niñas, adolescentes y mujeres es especial porque nos brinda apoyo y soporte y podemos ser nosotras mismas. Yo quisiera cerrar esta sesión con esto que se vayan con ese compartir entre ustedes, tal vez en este momento no se consideran como tal, amigas, pero si que han podido identificar que tienen las mismas demandas

o demandas muy parecidas y que se pueden brindar ese apoyo, entonces yo cerraría con eso la sesión de hoy. Les pediré de forma muy especial que para la siguiente sesión puedan tomar fotos de sus ejercicios, sticker, collage, estencil... porque los vamos a ocupar porque vamos a hacer ahora en vez del muro de denuncias vamos a hacer una propuesta gráfica con las obras y tenerlas a la mano, si no hay ninguna duda o algo más, pues les agradezco su participación tan valiosa y que aportaran con sus ideas para aportar entre todas. Nos veríamos el próximo sábado bye bye.

Sesión 9

Fecha: 26 de junio 2021

Horario: 16:00-16:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (5): Yaro, Sofía (A), Zazil, Sofia (I), abril.

Daniela: Hola, cómo van, les voy a ir poniendo la presentación en lo que entran las demás, el tema es colectividad y expresión artística, en este sentido estaríamos concretando y dando cierre a este proceso a través de hacer una exposición colectiva virtual por el tema de la pandemia y también porque bueno en este sentido se facilita, más adelante les estaré explicando cómo vamos a montar esta exposición que en realidad es muy sencillo y nuestros propósitos son justamente dar una exposición, una exhibición artística que ustedes puedan compartir con otras personas si así lo desean y debatir acerca de las implicaciones que tiene la violencia contra las mujeres a un nivel

colectivo, esto ya como una reflexión final, y bueno en este sentido se hace el recordatorio en que podamos convivir en el respeto que no es necesariamente estar de acuerdo con todo lo que dice la otra persona, sino podamos estar... escuchando su punto de vista y tratar de encontrarnos en el y dialogarlo.

Entonces quisiera comenzar con la reflexión con la cerramos la sesión pasada sobre la amistad entre niñas, adolescentes y mujeres, quisiera enmarcar la amistad en el feminismo, a lo mejor han escuchado concepciones como la sororidad, el pacto entre mujeres y una más de estas concepciones es la amistad, amistad política que es la amistad entre mujeres que tiene que ver más en un sentido más allá del sentido romántico de la amistad en la que no va a haber diferencias, sino que habla de una amistad en la que se reconocen las diferencias y en este sentido no es necesario que la otra sea mi mejor amiga sino que yo me pueda reconocer en otras compañeras y hacer una alianza para poder enfrentar algunas situaciones de violencia, si bien sus gustos, preferencias o prácticas puede ser distintas a las mías o incluso contrarias a lo que a mi me gusta, entender que en la otra chica yo puedo encontrarme a pesar de estas diferencias en lo que concebimos y pensamos el ser mujer. En ello ser amigas es una decisión, no significa que vamos a soportar violencia por parte de otras violencias de parte de otras mujeres, pero sí comprender desde donde se construyen esas violencias.

Retomando lo que ustedes construyeron viene muy a bien a la construcción política de la amistad, es una decisión de apoyo mutuo, a partir de este pensamiento de la amistad podemos nombrar y construir una exposición virtual, en este sentido, les voy a presentar un padlet, esta frase que construyeron digamos que es una composición colectiva, acá les estoy presentando el muro que

les va a servir para poder realizar nuestra exposición, estos muros se pueden compartir con más gente, por ejemplo hoy lo terminamos de construir, se cierra y si ustedes lo quieren compartir con otras compañeras que lo quieran enriquecer también se puede, entonces la forma en la que se presentaría la exposición que en realidad son los trabajos que ustedes han construido.

Para montar esta exposición aún no tiene un título ya que ésta es suya y yo quisiera que pensando en esta construcción de la amistad y las cuestiones de la violencia pudiéramos plantear un título para esta exposición, porque sus trabajos están en el sentido de las injusticias en como lo han plasmado en un lenguaje artístico y pues no sé ustedes cómo quisieran si tienen algunas propuesta de nombre para esta exposición, le ponen un título. ¿Cómo podrían nombrar?

Zazil: A mi se me ocurre algo así como arte por y para mujeres

Daniela: Lo voy a ir apuntando en los mensajes conforme vayan diciendo y lo vamos a ir construyendo, podrían ir complementando, en este sentido ¿qué opinan sobre esta propuesta? ¿la enriquecemos? ¿la tomamos tal cual?

Sofía (A): A mi me gusta esa, me parece que representa bien lo que estuvimos trabajando

Yaro: Yo puse otra propuesta.

Daniela: La leo, dice, cadenas rotas, la liberación de las mujeres expresada en el arte. Es otra propuesta. ¿Cómo podemos enriquecer las dos propuestas?

Zazil: A mi me encantó la propuesta de Yaro

Sofía (A): Me encanta, así está.

Daniela: Entonces, les comparto el link del padlet. No sé si me pueden apoyar abriéndolo...entonces ponemos el título, ya pueden ver pusimos el título de la exposición. Entonces ahora que ya tenemos el nombre de la exposición lo que vamos a hacer es integrar nuestras obras, entrando al padlet e ir integrando las obras, se pueden adjuntar algunas imágenes, donde dice cargar, archivo y ahí buscan donde lo tengan y lo cargan. Por ejemplo ahorita le voy a mostrar con una foto equis de una playa y acá pueden poner nuestro nombre o como quisiéramos que nos reconocieran como autoras de estas obras, por ejemplo yo pongo Dany, en que año hice esta obra, en el 2021, técnica pues fotografía, a lo mejor ahí le ponen sticker y el título, puede ser por ejemplo, la playa y entonces como pueden ver ya queda mi obra con mis datos, se los voy a dejar ahí de ejemplo y la idea es que podamos integrar no solo las obras sino algún otro pensamiento si lo deseamos, si queremos dejar el pensamiento para otras compañeras. El nombrarnos autoras también es un ejercicio de enunciación ya que, por mucho tiempo, pues las mujeres no tenían permitido ser autoras.

-Las participantes colocan sus obras en el muro-

Daniela: Ahora vamos a pasar a una parte de discusión sobre el montaje de la exposición del curso-taller ¿qué pesamos sobre las obras que estuvimos observando?, ¿qué nos gustó?, ¿qué no? y ¿cómo podemos hacer para que este mensaje se pueda compartir con otras niñas y adolescentes?

Sofí (A): Creo que en twitter podríamos compartir el muro, ya que se puede digamos que viralizar ya que hay personas que están constantemente hablando constantemente y puede ser también buena idea poner un muro en el que de forma anónima puedan poner lo que les ha pasado, creo que es buena idea ponerlo ahí.

Daniela: Eso estaría padrísimo, de que pudieran ustedes comenzar este trabajo y que otras chicas puedan continuarlo. Y se puede retomar y que en este sentido y que ustedes puedan hacer esta red más grande.

Zazil: Yo coincido con Sofí que, pues estaría cool poder compartirlo en redes sociales como Instagram, twitter, Facebook incluso, para que muchas más niñas y mujeres puedan sentirse más cómodas y puedan informarse acerca del tema.

Yaro: Amm, respecto a lo de las redes sociales sí, pienso que estaría muy bien, la propuesta de Sofí estuvo muy buena porque en twitter siento que lo verían ya que la mayoría de las noticias se encuentran en twitter y... con respecto a las preguntas a mi me gusto en lo personal porque se me hizo que puedo expresarme mejor, el que halla más niñas o adolescentes con mis ideas, ya que durante mucho tiempo la mayoría del tiempo me siento extraña, por ser la única que nota las situaciones de abuso, de violencia contra las mujeres, la única que quiere alzar la voz diciendo que

esto no está bien, muchas veces me siento extraña por la única que quiere ser libre y que nota que no está siendo libre, el ver que hay más se siente como extrañas, que también lo notan, que también quieren ser libres, que quieren un mundo libre para mujeres, para mujeres y hombres, porque no, el feminismo no busca atacarlos ni hacerlos menos, no está en contra de un género, está en contra de una ideología, entonces quiero vivir en un mundo libre, y el pensar que hay más adolescentes que quieren vivir en un mundo libre es confortante y me hace sentir menos extraña y que simplemente muchas personas no están listas para dejar atrás todo esto que les enseñaron, pero el saber que hay más niñas como yo es como muy reconfortante y sí me gustó mucho el compartir y creo que hiciste un gran trabajo, gracias.

Daniela: Gracias, sí justamente una cosa que sucede en el andar en el feminismo, en la lucha feminista ¿no?, que de repente puede ser un tanto desgastante el decir, yo noto que esto no debería estar sucediendo, pero te estoy diciendo que lo veo muy claro, pero sentir de repente esa soledad, pero es muy bueno, que se puedan encontrar entre ustedes, esa es la intención, el taller no es más que un pretexto para encontrarlas, no yo sino ustedes finalmente se puedan encontrar y poder andar juntas, también este sentido de la amistad política es el poder andar juntas tras unos fines, yo les comentaba, mis opresiones o lo que me violenta a mí no es exactamente igual a ustedes aunque sea mujer, porque simplemente la noción de ser menor, manejábamos el adultocentrismo y ahí hay un piso de desigualdad distinto, porque yo soy adulto, tal vez por más que trate de mirar las cosas como ustedes las miran es imposible, solo ustedes y entre ustedes se van a ir tejiendo para lo que su generación quiere, a lo mejor no soy tan grande, pero sí hay diferencias, entonces también el que yo pueda comprender esto y darles ese paso a que se puedan encontrar.

Zazil: El contexto social

Daniela: Sí, claro hablábamos sobre, hay una noción que se llama la interseccionalidad y eso lo van a escuchar, ver mucho de que feminismo interseccional y eso para qué, es una de las ramas del feminismo y esto quiere decir que la cultura como dice Yaro donde estamos inmersas y en esa cultura hay diferentes formas de opresión, puede ser la racialidad, el contexto sociocultural, el que yo viva en una colonia más vulnerada que otra, mi edad, mi preferencia, mi orientación, mi expresión de género, todo eso va haciendo que las opresiones vayan como haciendo interacción entre ellas y en algún momento y personas se tocan más que otras y eso hace que yo sea más vulnerada o no que otras personas, entonces dicen es que ustedes son niñas y eso se va conjuntando como dice Zazil a unos contextos específicos y entonces nos incide de forma distinta, entonces finalmente lo que tratamos es que cada una pueda liberarse de eso que la oprime en mi caso es distinto que en el caso de Yaro, que en el caso de Sofí, que en el caso de Zazil, per ustedes se pueden encontrar en algunas otras cuestiones, ¿no sé si alguien quisiera agregar algo sobre esto?

Si no es así, pues estaríamos cerrando con esto la sesión.

Sesión 10

Fecha: 26 de junio 2021

Horario: 17:00-17:50

Medio: Síncrono (Google Meet)

Participantes:

-Acompañante (1): Daniela

-Adolescentes (5): Yaro, Sofía (A), Zazil, Sofía (I), Abril.

Daniela: Ya para esta parte se tiene la intención de debatir acerca de las implicaciones que tiene la violencia contra las mujeres a un nivel colectivo a través de la reflexión que vamos a hacer sobre una imagen y la vamos a ir comentando un poquito. Este breve ejercicio está más del lado de una parte del arte que es la de la interpretación y la apreciación, y lo que vamos a hacer es justamente tratar de interpretar lo que una artista nos quiere decir con su obra, entonces la dinámica es que observamos la obra y en tanto que la vamos observando yo voy a realizar unas preguntas como para reflexionar sobre esa obra y ustedes nos puedan ir comentando qué es lo que ven. Les presento esta obra es de una artista canadiense que se llama Dina Goldstein y bueno vamos a mirarla, a observarla cada uno de los detalles que están sucediendo ahí y la primera pregunta que me gustaría que nos compartieran sobre su percepción es ¿Qué está pasando aquí?, alguien que nos pueda decir qué pasa en esa escena que nos muestra la artista.

Zazil: Pues esto es algo que generalmente pasa en el hogar, que los maridos están como sin hacer nada mientras las esposas están atendiendo las necesidades del hogar, a los hijos o hijas, hijes ¿no?, entonces sí esta parte de no dividirse las tareas o aunque lo hagan que uno de ellos no respete los

acuerdos que se tomaron, pues esta parte de la desigualdad porque si son una pareja que decidió tener hijos, es para que ambos se encarguen de ellos.

Daniela: Ok, muy bien... Yaro.

Yaro: Conuerdo mucho con lo que dijo Zazil y bueno agrego que la mayoría de los hogares como hemos sido educados y educadas es la que yo... tú mujer te haces cargo de los hijos y él ahí, como de que son tus hijos y luego lo podemos ver mucho en los padres divorciados que dejan la responsabilidad y la custodia a la mujer y liberan al hombre de sus responsabilidades y también justifican eso con el instinto maternal que no existe, o sea es solo una idea, un concepto que creo el patriarcado para justificar que el hombre no se fuera a hacer cargo de sus hijos, que en realidad son los hijos de ambos y bueno podemos ver que considero mucho eso de que... por ejemplo la otra vez nos mostraste una imagen que era de bella entonces ahí considero mucho esta ideología de muchas niñas que crecimos queriendo ser princesas y no vemos esto, entonces creo que es eso y ya.

Daniela: Ok, muy bien... Sofí ¿tú estarías de acuerdo? o ¿ves algo distinto en lo que miran tus compañeras?

Sofía (A): Estoy de acuerdo con ambas por lo que dijeron

Zazil: ¿Puedo decir algo?

Daniela: Sí...

Zazil: Como dijo Yaro, justamente ammm, relacionan a la madre con los hijos, a la mujer mas bien con los hijos, que el instinto maternal les sigue y justamente, se hace esto generalmente en las cortes que le dan la custodia de los hijos a la mamá por más que sea la peor mamá que exista a la mamá se le da la custodia de lo hijos, porque se asocia con la maternidad ¿no?, y es su obligación, a fuerza tienen que tener hijos, igual a las mujeres que cometían un delito por ejemplo ¿no? y están esperando su sentencia les dan menos años de cárcel, solo por que tienen hijos y están considerando a los hijos como si el papá no pudiera hacerse responsable de sus crías ¿no?

Daniela: Ok, muchas gracias y bueno... hablamos un tanto justamente lo que ven acá decía Yaro una alusión a esta idea muy romántica o ideal que vemos en las películas se casan y ahí acaba el cuento y bueno solo nos cuentan eso y no sabemos que se vivió en el noviazgo, en la pareja, porque casualmente son ideas de que se encuentran, se miran y ya con mirarse se van a casar...entonces hablaba un poco sobre este relato que sucede en las familias y justamente nos sirve para hablar un poco de estas nociones entre estereotipos y roles, el estereotipo son las expectativas que tienen sobre nosotras y el rol sería ya la acción las funciones, las tareas que desempeñamos, en este sentido la división sexual de los roles generalmente está ligada a esta noción de maternidad, del hogar.

En el caso decía Zazil hay un debate muy, muy reciente la verdad me gusta mucho que lo trajeras a la discusión sobre las perspectivas, sobre cómo se mira a la mujer frente a la justicia, entonces hay una cuestión ahí que tiene que ver con una patologización, esto que quiere decir, que la

patologización es que la mujer que comete delito o está enferma o está loca o le llaman que padece de su facultades o que tiene que cumplir con esta noción de mamá y por tanto las sentencias pueden ser un tanto diferenciadas, que también acá hay una discusión en el porqué son diferenciadas, hay otra perspectiva que aborda que porque muchas mujeres cometen delitos en el rayo o la orilla de haber sido violentadas, pero justamente ahora en el derecho hay una investigación muy actual que dice bueno ¿esto es siempre así? y esto quedará para en un futuro investigarlo ¿siempre de esta manera? ¿no hay noción de delito? o ¿no hay noción de maldad? también ahí habría que verlo un poco por las orillas y empezar a investigarlo a pensarlo.

Así como lo plantea Zazil justamente no se hace responsable, simplemente por el hecho de ser hombre, como comentaban cuando surge un divorcio o una separación de los padres se le da la custodia, se pone la responsabilidad sobre las mujeres y los papás bueno, de repente quien sí quiere la responsabilidad que les toca cumplen y bueno esto lleva una cadena de desigualdades porque no es solo que toda la responsabilidad caiga en las mujeres sino que todo lo que implica en los cuidados, el tiempo que una madre invierte en hacerse cargo de una responsabilidad que el hombre no, es tiempo que esa persona, esa mujer podría emplear en dedicarse tiempo, a una actividad física, desarrollo académico, desarrollo profesional, tiempo que en este caso por el contrario su pareja sí tiene para desarrollarse económicamente y profesionalmente, también nos sirve esta imagen para ponerlo en la mesa. Y ahora la pregunta para seguir profundizando en esta imagen es ¿qué creen que sucedió antes?, ¿cómo es que se llegó a este punto que se presenta en la imagen?, ¿qué pasó?, ¿cómo llegaron los personajes hasta ese momento?

Yaro: Me imagino por las expresiones faciales, es que hay muchos factores sus expresiones faciales no están contentas, o sea la de la chica blanca nieves está seria y él pues bien él realmente no expresa un sentimiento y eso es todo, yo no creo que ahora que blanca nieves halla querido tener esos hijos y creo también que está ahí relacionado con el hecho de que la ideología de que las mujeres estamos obligadas a tener relaciones sexuales y no, o sea, nos tachan mucho por disfrutar de nuestra vida sexual, pero también es como si solo sirviéramos para ellos y eso no lo apruebo, pero es el punto que quería salvar y veo también que él está ahí muy cómodo comiendo y bebiendo, creo que son frituras y ella tiene que hacerse cargo de todos los niños, o sea de los hijos y el papá está solamente como si nada, entonces lo que pienso que los llevo a ese punto, fue también el deterioro de la relación y el hecho de que a muchas mujeres las culpan porque les dicen si te tratan tan mal ¿por qué te quedas ahí? y también pienso que a las mujeres nos han enseñado mucho.

Bueno en el cuento de blanca nieves, ella es una pequeña de 14 años y él ha de tener unos 20, 30 por ahí hasta 40 si exageramos, no recuerdo su edad, entonces ella siendo madre tan joven es como no creo que sea consiente de lo que eso implicaba, que fuera consiente y pues esta ideología de que los hombre solamente, no sé, porque obviamente no se puede tener un hijo con solo... no lo puedes engendrar sola, entonces él solamente te fecunda y ya ella es la que tiene que cargar con los hijos porque sí relacionan mucho el ser mujer con ser madre y no está bien y el deterioro de la relación tiene que ver mucho con que, muchas veces las mujeres no... o sea piensan que deben quedarse ahí porque ya nadie las va a querer si se salen de esta relación y también es por el hecho que él tiene el poder, o sea le han dado el poder como hombre de hablar mal de su relación con la otra chica, entonces lejos de tacharlo a él, la tachan a ella y la... señalan a ella, hablan mal de ella

y por eso la hacen como menos deseable, esta idea de que ser deseable es lo único que debe ser importante en la vida de una mujer, más lo hijos y que te quite eso no esta bien, por eso siento que blanca nieves pues no... o sea tampoco veo que se sienta con la libertad de decirle, oye pues también ayúdame y no la culpo porque es la cultura que nos han inculcado y creo que eso es todo, pienso que ese deterioro de la relación también la hace a ella como que se está empezando a dar cuenta o ya se dio, pero no alza la voz aún, pero es por esto de que nos enseñaron a ser calladas.

Daniela: Ok, muchísimas gracias Yaro, ¿no sé si quieran agregar algo a esto que nos comentaba Yaro?

Zazil: Como dice Yaro la película Blanca nieves... es una niña tiene 14 años y el príncipe básicamente la ve una vez y se aprovecha de que la ve en el bosque ahí en su ataúd para ir a besarla, esto también ya está metiendo parte del consentimiento que oye... si no te estoy diciendo sí, es no ¿no?, pero sí se nota que Blanca nieves no disfruta el tener a sus hijos no es como algo que ella hubiera planeado y mucho menos una situación que esté en sus manos esta parte de que su esposo no le ayude, no la mayoría del tiempo la mujeres tienen miedo de pedir ayuda a su esposo, como es que yo hago todo sola, yo cargo con el trabajo, ayúdame, porque capaz el príncipe, la golpea, sino la golpea abusa de ella psicológicamente y la hace sentir menos, entonces no es como algo que ella halla decidido, más bien fue obligada por la sociedad y el príncipe.

Daniela: Gracias Zazil.

Sofía (A): Creo que a ella no se la ve muy feliz en esa situación porque puede ser que el príncipe cuando ella quiera pedir ayuda de... sobre cuidar a los niños, decirle que le ayude con los quehaceres del hogar, puede ser que él tomando en cuenta lo que hizo en el cuento, le diga eyy yo te salvé la vida, porque no... no te haces cargo de ellos, aunque no sea así tipo creo que eso está mal de que nos inculquen desde niños en los cuentos y cosas así los roles, de la madre y el padre.

Daniela: Muchísimas gracias, sí justamente tocan algunos puntos de como se llega hasta este lugar, que si bien dicen a lo mejor, bueno no se ve como con un golpe o estas violencias más evidentes, pero sí que Zazil nos enuncia algunos otros tipos de violencia, puede ser económica, de que él tenga el sustento, en esta cuestión también entrelazada en una cuestión psicológica de esto muy tradicional de no te dejas ir a trabajar y yo te mantengo, per entonces tú no tienes libertad económica y maltrato psicológico, minusvalía, te minorizo porque yo me siento o me creo más importante que tú como una figura de poder ante ti, también Yaro nos comenta algunas cuestiones que deterioran la relación que tienen que ver con las violencias, que para llegar a este lugar, no fue de un momento a otro, sino que fueron formas sutiles de ir orillando a esta mujer hasta este punto que no hay por donde y en este sentido, pues justamente viene muy a bien algo que tocaron ustedes de esta imagen, que no solo es amiga date cuenta, porque a lo mejor para nosotras puede ser súper evidente que está viviendo violencia y es como dice Yaro ahí está la violencia salte de ahí y estoy viendo que te violenta, te pega, te controla, te manipula, te quita tu dinero, no te deja salir, hace comentarios sobre tu cuerpo, todas estas violencias que ustedes enunciaron, abona el amiga date cuenta.

Pero también hay que tomarlo con esta sutileza, porque algo que enmarcaban ustedes, de bueno y ¿qué pasa si esta persona siente que no tiene las herramientas? probablemente ya sepa que está siendo violentada, porque no se siente bien, porque está incomoda, porque no se puede desarrollar, y sí además nosotras desde nuestro lugar de enunciamiento feminista solo enunciamos el oye date cuenta, salte de ahí, es reproducir una violencia de oye no te das cuenta, oye qué no ves, entonces también hay esto desde el giro, sí date cuenta, pero estoy para ti, aunque estés pasando por esta situación y ya repetidas veces, el típico caso de una amiga que ya el novio la maltrata y de más, y el grupo de amigas oye salte de ahí y si nosotras nos alejamos de esta mujer, lo único que va a suceder es que le vamos a quitar su red de apoyo aunque sintamos que no da el paso o que decimos porqué no se da cuenta y que desesperadamente queramos que ya se salga de ese lugar, pero hay que acompañar desde la empatía, tomar en cuenta todo lo que orilla a que estemos en una situación de violencia, porque no estamos exentas por más feminismo que nos pueda atravesar de repente es tan cultural que podemos enfrentarnos a este tipo de violencia y de repente decir ¿qué está pasando?

Y tampoco es nuestra culpa sino que es un trabajo de constante observación a todos nuestros vínculos de amigas, de relaciones de pareja, de familiares, es un ejercicio constante, pero si nosotras vemos que alguien más está en una situación de violencia no solo el oye salte de ahí, hay que acompañar en el cuenta conmigo, estoy para ti, y aunque suceda una y otra vez y pueda ser un poco desgastante, sí estar ahí, darle la vuelta a este discurso, si date cuenta, pero también estoy contigo tomándote la mano para que el momento en que tu decidas salir de ese lugar, entonces yo quería enmarcar esta imagen y este proceso de también de esta frase de amiga date cuenta e incluso

hay una canción con esta frase, también estoy contigo para cuando te des cuenta para cuando tu proceso te lo permita porque si nosotras nos alejamos, le quitamos su red de apoyo.

Zazil: Sí... am, hay mujeres que ya se dieron cuenta que no están cómodas ahí, que no se sienten bien, pero tienen un miedo subconsciente al abandono, incluso a dejar esa persona, porque dicen yo lo amo, o algo por el estilo, por más que no, que no dependan económicamente de él o de su pareja incluso puede ser en una relación de mujeres, ambas mujeres aunque no dependa económicamente de la persona, no se siente como bien dejando a esa persona, eh, de hecho incluso por más que sepan que no está bien lo que esa persona les hace, hay veces que ni siquiera lo consideran como violencia, por que dicen violencia es muy fuerte, no me pega, entonces la violencia no solo son golpes, entonces está esta parte psicológica y que no te deja hacer cosas o que simplemente con el hecho de que no te sientas cómoda estando con esa persona es violencia, porque por alguna razón no te sientes cómoda, entonces hay veces que el miedo predomina y te ciega.

Sofía (A): Refiriéndome al amiga date cuenta, también tenemos que ponernos en lugar de la otra persona porque tal vez esa persona nos está contando lo que está pasando, pero tal vez es peor a lo que nos está contando y no está lista para enfrentarlo y decir, esto no está funcionando algo así, que hay que ponernos en el lugar y pensar también en como esa persona lo está viviendo, porque tal vez no es tan difícil para nosotras que lo estamos escuchando, que para ella vivirlo.

Yaro: A mi el amiga date cuenta, fue como por un tiempo, la forma de evolucionar y de decir que no estaba bien una relación de este tipo, pero también va lento porque en su momento fue muy

revolucionario, pero también tiene ideas que son machistas, misóginas, ehh... porque es lo mismo de decir que la mujer tiene que darse a respetar ella y dejarlo, pero también la culpamos por seguir ahí, por no irse de ahí, entonces esta culpa hacia ella también muchas mujeres independencia de su pareja de... o sea, sí esta cultura de tienes que como él te da todo o ella, también puede ser ella, pues ya debe de... y pues sí no, es que seas mal agradecida, pero no tienes que soportarlo todo, entonces me parece muy correcto esto de amiga cuenta conmigo porque sí cada una tiene su proceso de aprendizaje y tenemos que como que respetarlo, pero también hacerle saber que estamos ahí a esa persona para ella, para apoyarla y para que vamos a estar con los brazos abiertos para cuando esa persona ya quiera, ya esté lista, porque de que quiere, quiere, pero no está lista aún y eso es lo que tenemos como que recalcar.

Daniela: Muchas gracias, sí justamente sus participaciones nos hacen ver pues esta parta de mirar desde la empatía, cada quien tiene un proceso distinto, a lo mejor dice Zazil no depende económicamente, pero a lo mejor emocionalmente hay algo ahí, entonces lo que podemos hacer nosotras es justamente ser esa mano que le ayude a la persona, no te voy a soltar, tú ve caminando y yo voy a ir contigo poco a poco y paso, cambiar esta perspectiva que puede ser, un tanto revictimizante, como comentaba Yaro volver a culparte porque estás en esa relación de violencia y cambiar este discurso a un te voy a ir acompañando, voy a estar contigo en tanto que tú me lo permitas, entonces pues bueno nos iríamos con esta reflexión del amiga date cuenta, del amiga cuenta conmigo, pues estaríamos concluyendo este proceso, este taller que a mi me dio muchísimo gusto escucharlas, acompañarlas y sobre todo aprender mucho de ustedes, porque también al escucharlas yo reflexiono sobre mis propios sesgos, sobre mis propios estereotipos, sobre mis presupuestos que a veces se nos van olvidando en el camino.

Entonces también que al escucharlas reflexioné bastante también sobre como relacionarme con las personas jóvenes y espero que ustedes se hallan sentido cómodas, reconocidas, validadas, valoradas en este proceso y que bueno al escuchar a otras también, pues también pudieran sentirse acompañadas, que no están solas en este camino y bueno acá voy a irlos pasando a manera de graduación virtual, reconocerlas por participar, compartir y escuchar... dejarse escuchar también en este proceso, por su escucha activa, por sus propuestas. A mi no me quedaría más que pasarles el link del tendedero para que ustedes puedan compartirlo y se los vuelvo a compartir acá para que lo tengan ya está en cierto sentido está filtrado ya no está tan abierto o sea voy a aceptar todo en tanto que no sea así como de que alguien quiera venir a insultar en el espacio, pero si ustedes tienen amigas, compañeras que también quieran poner no solo una fotografía sino un mensajito para otras chicas pues lo puedan compartir y finalmente a mi me gustaría mucho y a mi me sirve mucho la retroalimentación, esta es la primera vez que yo construyo este espacio, es un tanto a manera de primera vez y tiene que irse perfeccionando en muchas cosas que yo he ido apuntando, pero nadie más que ustedes que lo han vivido conocen de donde hay que mejorarlo y entonces bueno les dejo acá una encuesta final para que ojalá la puedan contestar y poner sus comentarios, la intención es que este proyecto se pueda escalar a mas chicas en edad secundaria para que otras maestras de nivel secundaria puedan replicarlo en las escuelas o espacios, este fue como un primer encuentro, la idea es que se escale a otras chicas o contextos, pero sí necesitamos irlo perfeccionando y les agradezco que hallan sido parte de esto, para mi es muy valioso en este sentido que me puedan dar una retroalimentación de mejora.

También no sé si ahora, ustedes en este espacio quisieran intercambiarse alguna red o algo para que puedan seguir en comunicación o contacto ante cualquier situación que se sepan también como una red de apoyo o no sé si quieran agregar algo.

-Zazil: (comparte su Instagram y twitter)

-Ximena: (comparte su Instagram y twitter)

-Sofía: (comparte una cuenta de twitter compartida con Zazil)

-Daniela: Zazil y Sofí ¿ustedes sí se conocen?

Sofía (A): Nos conocemos, pero no en persona.

-Daniela: Está buenísimo pues ahí también compartir el muro con otras chicas, si quieren les puedo compartir mi Instagram porque no tengo, por si algún día quieren comunicarse o tienen alguna situación, también puedo ser su apoyo, también va a quedar abierto el correo del taller por cualquier situación y también tienen mi WhatsApp si en algún momento requieren algún apoyo o acompañamiento la red conmigo está abierta y que puedan seguir tejiendo y pues hasta que nos podamos encontrar en un punto de la existencia feminista ¿no sé si hay algo más que quieran agregar? sino nos estaríamos despidiendo.

Sofía (A): Muchas gracias por hacer este curso, pues es algo que se necesita hablar y muchas gracias que nos animamos todas, fue un lugar bonito y seguro para compartir mis pensamientos así que muchas gracias.

Zazil: Yo me sentí muy cómoda en este taller, me gusto poder expresarme y ser escuchada con respeto y si llegas a hacer otro taller me encantaría participar también.

Sofía (A): A mi también fue muy lindo

Daniela: Ay muchas gracias, claro que sí les voy a avisar... por otro lado ya tienen sus redes para seguir tejiendo que para mí era una parte que me interesaba que construyeran ya sin mediación, pues sépanlo que muchas veces las adultas pensamos ay es que lo hacemos por las niñas, por las adolescentes y como yo lo veo es que habría que girar esta perspectiva de que es con ustedes y desde ustedes, que puedan seguirse vinculando, construyendo y generar sus propias propuestas que son súper valiosas, nos encontramos en otros espacios que estén muy bien, gracias.

Rubrica autoevaluación inicial del Taller:

Por mí y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia
contra las mujeres

Participante: _____

criterio	FÁCILMENTE	CON ESFUERZO	DIFÍCILMENTE	NULAMENTE
Expreso mis emociones, ideas y sentires a través del arte	Soy capaz de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. También soy capaz de representar algunas de estas emociones a través del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	Soy capaz de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. Pero no soy capaz de asociarlas con imágenes o representaciones del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	Soy medianamente capaz de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. Pero además soy incapaz de asociarlas con imágenes o representaciones del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	No soy capaz de reconocer y expresar verbalmente o plásticamente emociones y sentimientos.
Elaboro ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas	Conozco y aplico los procesos y procedimientos para bocetar y elaborar con destreza piezas de expresión plástica o artística, con materiales como colores, pinturas, recortes, etc. y en las distintas técnicas como	Conozco las técnicas y materiales para diseñar bocetos y desarrollar obras plásticas mediante las técnicas de dibujo, sticker, collage y stencil y con materiales como colores, pinturas, recortes, etc.	Conozco las técnicas para diseñar bocetos y ejercicios de expresión plástica o artística, pero desconozco los diversos materiales, procesos y procedimientos para su aplicación.	No conozco las distintas técnicas ni materiales, procesos y procedimientos para la realización de obras plásticas o artísticas.

	dibujo, sticker, collage y estencil.	Pero no tengo habilidades para ejecutarlas.		
Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja	Reconozco cuando en una relación mi pareja me acosa o intenta abusar de mi disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de pareja me intentan chantajear, prohíben relacionarme con amigas/os y/o familia, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	Algunas veces reconozco cuando en una relación mi pareja me acosa o intenta abusar de mi disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de pareja me intentan chantajear, prohíben relacionarme con amigas/os y/o familia, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	Me da pena expresar que me siento violentada por mi pareja y en algunas circunstancias me acosa o ha intentado abusar de mi disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de pareja me intentan chantajear, prohíben relacionarme con amigas/os y/o familia, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	He tenido una experiencia traumática en relación con alguna pareja, ya sea por acoso, abuso, maltrato, y me siento incapaz de darme cuenta cuando esto está en proceso de ocurrir.
Conozco los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad	Reconozco cuando en una relación de amistad, sea con mujeres o varones, se intenta abusar de mi disposición, capacidades,	Algunas veces reconozco cuando en una relación de amistad, sea con mujeres o varones, se me acosa o intenta abusar de mi disposición, capacidades,	Me da pena expresar que me siento violentada por alguna persona con la que mantengo una amistad y en algunas circunstancias me	He tenido una experiencia traumática en cuanto a este tipo de situaciones de acoso, abuso, maltrato por parte de una o

	potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de amistad me intentan chantajear, me impiden tener otras amistades, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de amistad me intentan chantajear, coartar en relacionarme con amigas y/o amigos, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	acosan o intentan abusar de mi disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Soy capaz de identificar cuando en una relación de amistad me intentan chantajear, coartar en tener amistades con amigas y/o amigos, sabotean mis propósitos, metas y esfuerzos, me golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan mi celular, etc.	varias personas con las que he tenido amistad y me siento incapaz de darme cuenta cuando esto está en proceso de ocurrir.
Identifico las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona	Siempre me siento capaz de decir lo que pienso, siempre me siento cómoda con mi cuerpo; y siempre creo que soy capaz de lograr mis metas y sueños.	La mayoría de las veces me siento capaz de decir lo que pienso, casi siempre me siento cómoda con mi cuerpo; y casi siempre creo que soy capaz de lograr mis metas y sueños.	A veces me siento capaz de decir lo que pienso, a veces me siento cómoda con mi cuerpo; y a veces creo que soy capaz de lograr mis metas y sueños.	Nunca o casi nunca me siento capaz de decir lo que pienso, nunca o casi nunca me siento cómoda con mi cuerpo; y casi nunca creo que soy capaz de lograr mis metas y sueños.

<p>Entablo relaciones armónicas con otras mujeres de mi edad</p>	<p>Tengo preferencia por hacer amistad con mujeres de mi edad, puedo sentir empatía a los problemas de otras mujeres de mi edad, comparto gustos y preocupaciones con otras mujeres de mi edad.</p>	<p>No tengo preferencia por hacer amistad con mujeres u hombres de mi edad. Algunas veces puedo sentir empatía a los problemas de otras mujeres de mi edad, comparto algunos gustos y preocupaciones con otras mujeres de mi edad.</p>	<p>Prefiero hacer amistad con hombres de mi edad que con mujeres. Pocas veces siento empatía a los problemas de otras mujeres de mi edad, no comparto gustos y preocupaciones con otras mujeres de mi edad.</p>	<p>Me siento incómoda cuando estoy con otras mujeres de mi edad. Creo que las mujeres no pueden ser amigas.</p>
--	---	--	---	---

Comentarios:

Rubrica **coevaluación final** del Taller:

Por mí y todas mis amigas: Arte con y para adolescentes por el derecho a una vida sin violencia contra las mujeres

Participante: _____

Criterio	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente	Nulamente
Mis compañeras expresan sus emociones, ideas y sentires a través del arte	Creo que mis compañeras son capaces de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. También son capaces de representar algunas de estas emociones a través del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	Creo que mis compañeras son capaces de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. Pero no son capaces de asociarlas con imágenes o representaciones del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	Creo que mis compañeras son medianamente capaces de reconocer y expresar verbalmente emociones y sentimientos como enojo, amor, envidia, amistad, piedad, entre otras más. Pero además son incapaces de asociarlas con imágenes o representaciones del lenguaje de las artes visuales por medio de dibujos, bocetos, pinturas, carteles, etc.	Creo que mis compañeras no son capaces de reconocer y expresar verbalmente o plásticamente emociones y sentimientos.
Mis compañeras elaboran ejercicios de expresión plástica o artística, utilizando diversos materiales y técnicas	Creo que mis compañeras conocen y aplican los procesos y procedimientos para bocetar y elaborar con destreza piezas de expresión plástica o artística, con materiales como colores, pinturas,	Creo que mis compañeras conocen las técnicas y materiales para diseñar bocetos y desarrollar obras plásticas mediante las técnicas de dibujo, sticker, collage y stencil y con materiales como colores,	Creo que mis compañeras conocen las técnicas para diseñar bocetos y ejercicios de expresión plástica o artística, pero desconocen los diversos materiales, procesos y procedimientos	Creo que mis compañeras no conocen las distintas técnicas ni materiales, procesos y procedimientos para la realización de obras plásticas o artísticas.

	recortes, etc. y en las distintas técnicas como dibujo, sticker, collage y estencil.	pinturas, recortes, etc. Pero no tienen habilidades para ejecutarlas.	para su aplicación.	
Mis compañeras conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de pareja	Creo que mis compañeras reconocen cuando en una relación de pareja se las acosa o intenta abusar de su disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de pareja las intentan chantajear, coartar en relacionarme con amigas y/o amigos, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos o les imponen violencia, física, verbal, psicológica, emocional o económica.	Creo que mis compañeras algunas veces reconocen cuando en una relación de pareja se las acosa o intenta abusar de su disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de pareja las intentan chantajear, coartar en relacionarme con amigas y/o amigos, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos o les imponen violencia, física, verbal, psicológica, emocional o económica.	Creo que mis compañeras les da pena expresar que en una relación de pareja se sienten violentadas y en algunas circunstancias las acosan o intentan abusar de su disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de pareja las intentan chantajear, coartar en tener amistades con amigas y/o amigos, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos o les imponen violencia, física, verbal, psicológica, emocional o económica.	Creo que mis compañeras han tenido alguna experiencia traumática dentro de una relación de pareja en cuanto a situaciones de acoso, abuso, maltrato, y se sienten incapaces de darse cuenta cuando esto está en proceso de ocurrir.
Mis compañeras conocen los tipos de violencia que se pueden vivir en una relación de amistad	Creo que mis compañeras reconocen cuando una persona con la que entablan amistad intenta abusar de su disposición,	Creo que mis compañeras algunas veces reconocen cuando una persona con la que entablan amistad las acosa o intenta abusar de su disposición,	Creo que a mis compañeras les da pena expresar que se sienten violentadas por una persona con la que entablan amistad y en algunas	He tenido una experiencia traumática en cuanto a este tipo de situaciones de acoso, abuso, maltrato por parte de una

	capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de amistad las intentan chantajear, coartar en tener otras amistades, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos, las golpean, empujan, inmovilizan, agreden, amenazan, intimidan, descalifican, critican por todo, revisan su celular, etc.	capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de amistad las intentan chantajear, coartar en relacionarme con amigas y/o amigos, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos o les imponen violencia, física, verbal, psicológica, emocional o económica.	circunstancias las acosan o intentan abusar de su disposición, capacidades, potencias, tiempo y recursos. Son capaces de identificar cuando en una relación de amistad las intentan chantajear, coartar en tener amistades con amigas y/o amigos, sabotean sus propósitos, metas y esfuerzos o les imponen violencia, física, verbal, psicológica, emocional o económica	persona con la que entablé amistad y me siento incapaz de darme cuenta cuando esto está en proceso de ocurrir.
Mis compañeras identifican las cualidades que poseo y que me hacen sentir bien como persona	Creo que mis compañeras siempre se sienten capaces de decir lo que piensan, siempre se sienten cómodas con su cuerpo; y siempre creen que son capaces de lograr sus metas y sueño.	Creo que mis compañeras la mayoría de las veces se sienten capaces de decir lo que piensan, casi siempre se sienten cómodas con su cuerpo; y casi siempre creen que son capaces de lograr sus metas y sueños.	Creo que mis compañeras a veces me sienten capaces de decir lo que piensan, a veces se sienten cómodas con su cuerpo; y a veces creen que son capaces de lograr sus metas y sueños.	Creo que mis compañeras nunca o casi nunca se sienten capaces de decir lo que piensan, nunca o casi nunca se sienten cómodas con su cuerpo; y casi nunca creen que son capaces de lograr sus metas y sueños
Mis compañeras entablan relaciones armónicas con otras mujeres de su edad	Creo que mis compañeras tienen preferencia por hacer amistad con mujeres de su edad.	Creo que mis compañeras no tienen preferencia por hacer amistad con mujeres u hombres de su edad. Algunas	Creo que mis compañeras prefieren hacer amistad con hombres de su edad que con mujeres. Pocas	Creo que mis compañeras pueden se sienten incómodas cuando están con otras

	Pueden sentir empatía a los problemas de otras mujeres de su edad, comparten gustos y preocupaciones con otras mujeres de su edad.	veces pueden sentir empatía a los problemas de otras mujeres de su edad, comparten algunos gustos y preocupaciones con otras mujeres de su edad.	veces sienten empatía a los problemas de otras mujeres de su edad, no comparten gustos y preocupaciones con otras mujeres de su edad.	mujeres de su edad. Y creen que las mujeres no pueden ser amigas.
--	--	--	---	---