



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO
LÍNEA: HISTORIA Y SU DOCENCIA

REVISTA "EL MAESTRO MEXICANO"
EL DISCURSO EDUCATIVO DE MEDIADOS
DEL SIGLO XX. 1953-1958

TESIS QUE PRESENTA:

ANALI ZALDIVAR ROSAS

ASESORA:

DRA. MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE,
2020

En el punto final de este proceso agradezco a la Divinidad, al Awen, al Dios y a la Diosa. Por todo lo que ha sido gracias.

A la Universidad Pedagógica Nacional por haberme brindado la oportunidad de formar parte del programa de la Maestría en Desarrollo Educativo y a CONACYT por el apoyo y estímulos económicos que me brindaron durante dos años para que pudiera continuar con mis sueños.

Mi agradecimiento infinito a los académicos de la línea de Historia y su Docencia, a los Dres. Rosalía Menéndez Martínez, Gabriela Margarita Soria López, Julia Salazar Sotelo, Víctor Gómez Gerardo y Xavier Rodríguez Ledesma, gracias por la dedicación en cada uno de los seminarios especializados, gracias por el aprendizaje y los conocimientos compartidos. Mi agradecimiento especial a la Dra. María Rosa Gudiño Cejudo por su guía, paciencia y enseñanzas. Gracias por el tiempo y el aprendizaje que nuestras reuniones dejaron. Gracias por la comprensión, los consejos y las pláticas de los últimos meses.

A mis padres, M. del Socorro Rosas Rosas y Guillermo Zaldivar Laurel, por haberme apoyado más que nadie en cada uno de mis sueños, por los consejos, las palabras de aliento y los abrazos. A mi hermano Guillermo por sus consejos y su apoyo. A mi porra oficial desde la licenciatura Georgina Rodríguez Barrios, gracias por ser mi mejor amiga, mi consejera y mi apoyo constante; gracias por ser una de mis almas gemelas.

A mi hermano de otra madre por ser más que mi amigo, por ser mi consejero y siempre ayudarme a ver una perspectiva diferente de todas las cosas. Gracias por tu compañía de las madrugadas en la distancia. Gracias por desvelarte conmigo y estar siempre para mí, te adoro.

Luna, gracias por ayudarme a corregir los errores, fuiste de gran ayuda

A Martha Ileana Morán González, gracias por enseñarme a hacer suceder y que el no, ya lo tenía.

Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1 “El contexto de <i>El Maestro Mexicano 1953-1958</i> ”	16
I Breve recuento de una época de renovación.....	16
a) Adolfo Ruíz Cortines, presidente.....	18
b) José Ángel Ceniceros y la educación	20
II. Revista “El Maestro Mexicano”, segunda época (1953-1958)	25
a) Algunos antecedentes	25
b) <i>El Maestro Mexicano, segunda época</i>	25
c) El Grabador Francisco Mora. Ilustrador de <i>El Maestro Mexicano</i> ...28	
Capítulo 2. EL MAESTRO MEXICANO. ESCRITOS, VOCES Y TEMAS GENERALES	32
I. Pedagogía.....	33
a) programas escolares.....	34
b) museo escolar y pedagógico.....	36
c) gramática.....	37
d) geografía.....	38
e) breve curso de orientación cívica.....	39
f) obras de teatro.....	40
g) música.....	41
II. Agricultura, ganadería y pesquería.....	43
Capítulo 3. LOS ROSTROS Y VOCES DE <i>EL MAESTRO MEXICANO</i> <i>1953-1958</i>	49
I. Maestros escritores.....	50
II. Portadas y retratos. Conociendo a los profesores. Retratos.....	56
III. ¿Qué escribieron los maestros?.....	65
a) Administrativos	65

b)	Psicología	67
c)	Higiene y salud.....	70
d)	Literatura y Formación Gramatical.....	78
e)	Historia.....	80
f)	Geografía.....	80
IV.	Los maestros formando a maestros o renovando su práctica docente.	
	83
a)	El Maestro ideal	83
	Conclusiones	89
	Bibliografía.....	94
	Anexo 1	104
	Anexo 2	116

Introducción

Esta tesis titulada: *Revista El Maestro Mexicano. El discurso educativo de mediados de siglo XX. 1953-1958* es resultado de la inquietud por conocer el contenido de la revista dedicada a los maestros de educación básica de los años cincuenta del siglo XX. Inicialmente considero que esta herramienta escrita surgió como un instrumento de apoyo para la práctica docente en el aula y en el caso de los maestros rurales, los apoyó con artículos dedicados al campo, a la ganadería y a las parcelas escolares, entre otros.

El Maestro Mexicano (en adelante EMM) fue editada durante el sexenio del presidente Adolfo Ruíz Cortines (1952-1958). Durante este periodo se destacan dos eventos que considero relevantes. El primero de ellos sucedió al comienzo de su mandato al otorgar el derecho de voto a la mujer a nivel nacional y su reconocimiento como ciudadana ante la ley en 1953. El segundo acontecimiento fue el inicio del movimiento magisterial en el año de 1956 que demandaba aumentos salariales y mejoras en las condiciones laborales de los maestros.

Al frente de la Secretaría de Educación Pública (en adelante SEP) estuvo el Lic. José Ángel Ceniceros que ocupó el cargo durante los 6 años del mandato de Ruíz Cortines. Durante su gestión se preocupó por la mejora de la educación en los niveles básico y medio superior, así como el apoyo a la difusión editorial de la SEP, como veremos más adelante, siendo la publicación de *EMM* parte de este soporte brindado.

La importancia de esta tesis radica en mostrar el aporte para la educación a través de los artículos que fueron escritos por maestros y maestras, colaboradores de la revista y que dedicaron sus textos tanto al ámbito urbano como al rural. También, me interesa destacar que bajo un discurso de exaltación al Nacionalismo y a la Patria, se intentó delinear a un ciudadano con altos valores morales enfocados a la verdad y el bien como cimiento, teniendo casi siempre al maestro como moldeador de ese nuevo ciudadano con hábitos de disciplina, responsabilidad, lealtad, honradez y sinceridad. En este sentido, los maestros y maestras autores además de ser el enlace entre la revista y la población, se mostraron como un

ejemplo a seguir. En este sentido, esta tesis busca responder las siguientes preguntas: ¿la revista *EMM* fomentó el nacionalismo entre sus lectores?, ¿qué maestras y maestros escribieron en ella?, ¿a través de qué artículos y lecciones lo hicieron? Finalmente, a través de sus escritos, ¿cómo se delineó al “nuevo” ciudadano?

Para escribir ésta tesis, y responder a las interrogantes anteriores, se realizó una búsqueda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la UPN y en la Hemeroteca Nacional de la UNAM. A partir de la información recopilada, se realizó un análisis de los contenidos para catalogarlos por ejes temáticos. Además de los contenidos de la revista, se revisaron fuentes secundarias para contextualizar la época en la que se editó la revista y recabar información acerca de las ideas políticas y educativas del secretario José Ángel Ceniceros. Seleccioné 76 artículos escritos por maestros y maestras que también se catalogaron por ejes temáticos. Además de los artículos, incluyo un anexo con breves biografías y fotografías de algunos maestros y maestras que escribieron para *EMM*.

Cabe mencionar que al momento de comenzar con la investigación que se transformaría en esta tesis, solamente se habían tomado en cuenta los ejemplares de la revista ubicados en el fondo reservado de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional. Posteriormente, en segundo semestre del posgrado que se localizaron las revistas faltantes en la Hemeroteca Nacional de la UNAM.

Con ese nuevo descubrimiento, la estructura de mi investigación dio un giro inesperado y de pensar en realizar un análisis de solo maestras, se pasó a realizar un análisis de maestros y maestras que escribieron en la revista. Con ello se buscó darles voz a los maestros escritores presentando sus aportaciones a la educación en cada una de las áreas en la que cada maestro destacó.

Una vez recopilada la información y haber catalogado los 36 ejemplares localizados, identifiqué que la revista tuvo un antecedente en los años 40 durante el sexenio de Manuel Ávila Camacho. Esta información se recabó gracias a la

búsqueda del resto de la colección cuya finalidad fue la de obtener una mayor fuente de información y con ello una investigación más completa. No imaginé la cantidad de revistas que encontraría ni la cantidad de información que se debía procesar.

Aunado a la revisión de estos ejemplares que suman 36, consulté las Memorias de la SEP de los años 1954 a 1955 y 1957 a 1958 porque en sus apartados de divulgación se informa sobre el tiraje de la revista, cuantos ejemplares se imprimieron cada año, así como de los destinatarios y lugares de distribución (maestros rurales y urbanos, bibliotecas y universidades, además de centros culturales). Por esta fuente sabemos que se distribuía a través de la oficina de correos.

Una vez localizados los ejemplares de *EMM*, los organicé por año y por cantidad de ejemplares de cada número. Esto me permitió describirla física y gráficamente debido a que la revista en los primeros 13 números tuvo un diseño más sencillo, que incluyó fotografías y algunas ilustraciones. Más adelante, a partir de 1955 su diseño es modificado y enriquecido visualmente porque las portadas fueron elaboradas por el grabador Francisco Mora. con respecto al contenido, pude analizarlos y catalogarlos de acuerdo con los ejes temáticos que se manejaban dentro de la revista. Una vez realizada esta clasificación localicé los artículos que servirían para resolver las interrogantes antes planteadas y los cuales me proporcionaron la información necesaria para la realización de esta tesis.

Después de la investigación realizada confirmo que *EMM* fue una publicación destinada a profesores de educación básica cuya finalidad fue la de dar a conocer las preocupaciones que la SEP tenía acerca de la educación, la alfabetización y formación continua de los alumnos. Aunado a ello, proporcionó herramientas y elementos psicopedagógicos que sirvieron al docente para mejorar su desempeño en el aula.

Por lo anterior, la hipótesis de esta tesis pretende mostrar a *EMM* como una revista que sirvió de instrumento educativo para los maestros de la época ya que contiene artículos, escritos por algunos de ellos, dedicados a la formación, renovación y capacitación de los docentes, donde se explican las cualidades que

debían tener para preparar de manera cultural e intelectual a hombres y mujeres; temas de pedagogía, psicología, música, literatura, entre otros que se abordan con más detalle en los capítulos 2 y 3 de esta tesis.

Así, fundamentado en lo anteriormente planteado, el objetivo general de esta tesis es el de presentar y dar a conocer los contenidos generales de *EMM* editada durante el sexenio de Adolfo Ruíz Cortines (1952-1958), presentando un balance general de los ejes temáticos de la revista y destacando los artículos escritos por maestros y maestras y sus aportaciones psicopedagógicas a la educación de la época. Interesa también destacar lo escrito para un “nuevo ciudadano” ya que de acuerdo con lo que el propio Ruíz Cortines mencionaba en sus discursos, la educación tenía que orientarse a formar el carácter y espíritu de los ciudadanos de la época (Pineda, 1953, p. 136)

Es por eso por lo que para la realización de esta tesis retomé las siguientes dos categorías: Nacionalismo y Patria. Debido a que ciertos discursos, narrativas y algunos elementos iconográficos localizados en *EMM*, se encuentran inmersos en estas categorías además de que ellos apoyan y dan las bases para la construcción del nuevo ciudadano del cual se habla en la revista y se expone dentro de esta tesis. El hablar de nación trae en implícito en sí mismo una idea de patria basado en un sentimiento nacionalista. Para Enrique Florescano, la construcción del concepto Nación no es solamente un grupo social al cual lo une el idioma y tienen un pasado en común, sino es todo ese grupo de ciudadanos los cuales conviven en un mismo territorio. En su libro *La Función Social de la Historia*, Florescano cita a Ernest Gellner quien menciona que “El nacionalismo es esencialmente la imposición de una cultura desarrollada a una sociedad en que hasta entonces y, en algunos casos la totalidad de la población se había regido por culturas primarias” (Florescano, 2012 p.47) y, sin embargo, es en la nación donde se forma la identidad nacional y surge el patriotismo. Por su parte, José Ángel Ceniceros en “Educación y Mexicanidad” publicado en 1958, mencionaba que “la historia fungía como patrimonio y enseñanza la cual requería información completa e imparcial acerca de los hechos, así como una “una valoración justa y patriótica” que permitiera ver al conocimiento

del pasado como patrimonio y enseñanza. “El criterio que presida la educación contribuirá a la mejor convivencia humana” (Ceniceros, 1958, p.103), por ello la educación y la enseñanza de la historia era parte del patrimonio del país debido a que dotaría al individuo (al educando) de elementos que ayudarían a enaltecer el aprecio hacia la dignidad humana, a la persona, la familia y al interés de la sociedad esto bajo criterios que buscaron ayudar a mejorar la convivencia humana y el orden moral. De ahí que la mexicanidad propusiera definir elementos específicos de carácter nacional a partir de la reflexión y comprensión de lo que era mexicano perteneciente a la patria.

Esta investigación se inscribe en la historiografía de la Historia de la Educación y como parte de ella se acerca, por un lado, a la historia de las revistas en el siglo XX. Por el otro a la historia de los maestros. A continuación, presento a los autores más representativos que han escrito sobre ello.

a) Historia de las revistas

La historia ha presentado en distintas épocas, revistas que tratan temas educativos y que fueron fuente de consulta para el estudio de la Historia de la Educación, proporcionando elementos sobre Instituciones escolares, ideologías acordes a las épocas en las que las revistas se habían publicado y los grupos detrás de estas ideologías; además presentaban las tendencias pedagógicas de las élites que participaban en el proceso educativo.

De acuerdo con Engracia Loyo (1997) en 1921 se publica una de las revistas más conocidas e importantes de la época: *El Maestro* la cual se distribuía de manera gratuita a los maestros y las escuelas, bibliotecas, sindicatos, universidades, y lugares poco comunes tales como casinos y pulquerías (Loyo, 1997, p.264); en esta revista se pretendía que las minorías se acercaran a hechos que los instruyeran.

El contenido de esta revista buscaba transmitir valores universales fomentando el nacionalismo y el amor a la patria. *Educación* era otra de las publicaciones de la SEP, aparece en 1923. Ésta revista estaba enfocada en publicar conferencias, orientaciones para la escuela popular, enseñanza de la lengua,

cursos de invierno, libros de higiene y disciplina escolar (Galván y de la Peña, 1976, p.130).

Para 1926, durante el gobierno de Calles, la educación y la campaña contra el analfabetismo cambia su rumbo y esta se transforma por una que buscaba que el campo se desarrollara y los campesinos con ello tuvieran un nivel de vida más elevado y por lo tanto productivo. Era deseo de Calles que el país entrara en una fase de desarrollo y modernización del campo y su sistema productivo con la finalidad de hacer un país autosuficiente. (Loyo, 1997, p.266).

Siguiendo esta línea, se edita la revista *La Escuela Rural* siendo la primera que se dirigía a los maestros rurales y campesinos. Ésta publicación contenía artículos que ayudaban a complementar la educación rural además proporcionaba lecturas que eran de interés para la población campesina.

Durante 1926, también se editó *Coopera*, publicada por el Órgano Oficial del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal y la SEP. Todos los números tenían en común una sección del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal. Los demás artículos estaban dedicados a temas como: la obra educativa, la acción socializadora de la escuela, el movimiento educativo en el extranjero, literatura infantil, entre otros temas (Galván y de la Peña, 1976, p.130). *La Escuela Rural* fue una revista editada por la Dirección General de Enseñanza Primaria y Supervisión en los Estados y territorios comenzando su aparición en 1927 hasta 1957. En ella se escribían artículos sobre concursos de escuelas rurales, campañas de limpieza, métodos agrícolas, enseñanza de literatura, música y danza.

Más tarde, cuando al frente de la Secretaría de Educación Pública se encontraba Narciso Bassols, surge una de las publicaciones más importantes entre los años de 1931 y 1934, *El Maestro Rural* misma que circuló aproximadamente diez años. En su primer año al frente de la revista estuvo Salvador Novo, además de especialistas en educación y maestros “comunes” quienes colaboraban en la revista. Esta revista denunciaba las situaciones injustas de los campesinos, cursos y lecciones por correspondencia y centro de debate. Para julio de 1936 la revista aumenta su tiraje y comienza a publicar principios socialistas donde impulsa al

campesino a luchar por su tierra, sus problemas y de manera secundaria los problemas de los obreros, otros temas que se tocaban en la revista hacían referencia al cooperativismo, a los niños del proletariado, los movimientos agrarios, entre otras (Loyo, 1997, p. 285) En cuanto a esta revista, Guillermo Palacios menciona en *La Pluma y el Arado (2009)*, que surgió en medio de un clima de crisis en “el proyecto cultural posrevolucionario” donde por un lado se pretendía homogeneizar la educación y por el otro, diversificar y aculturar al campesino. En este sentido, Moisés Sáenz creía que lo que se debía de hacer era cambiar la estructura para rescatar los valores, usos y costumbres de las comunidades para así crear una cultura nacional.

Siguiendo la línea socialista en este mismo año (1936) se publica la obra “Detalles de la Educación Socialista Implantable en México y Sistemas Sociales” estaba dirigida a los maestros y puntualizaba la finalidad, plan de trabajo, finalidad, organización y técnicas que debían seguirse en esta nueva escuela.

En 1937 se publica una revista complementaria a *El Maestro Rural* editada y publicada por la DAPP (Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad), y era la *Revista de Educación* destinada al obrero y al maestro urbano. Ésta pretendía que, en esa época donde se tenía mayor oposición al socialismo, se proporcionara información que facilitara la comprensión de la nueva doctrina y pedagogía, se explicaban conceptos marxistas e informaba al obrero acerca de los pasos que daba el gobierno.

A la par, se edita *Revista de Educación* una Publicación del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad de la SEP, publicación que duró hasta 1938. Se divulgaron artículos relacionados a la educación socialista, la reforma educativa en México, las características generales de la escuela socialista; de la capacitación técnica, económica, social y política. (Galván y de la Peña, 1976, p.131)

Títulos como *Educación y Cultura (1940)* contenían secciones dedicadas a la cultura, a diversas materias como química, física, biología, matemáticas, álgebra, entre otras; además de técnicas de enseñanza, lecciones pedagógicas y artículos referentes a los congresos educativos. En 1944 se publica *Educación Nacional*,

revista de la SEP encovada a la actualidad científica, la orientación escolar, crítica pedagógica, biografías de mexicanos ilustres, estudios de literatura y el panorama pedagógico nacional de la época.

Es aquí en los años 40 donde aparece la primera versión de *EMM*; revista a cargo del secretario de educación e la época Jaime Torres Bodet. En ella se difundían temas psicopedagógicos, de salud, teatro, cultura, temas dedicados a la mujer y a partir de 1945 se le agregó un anexo que presentaba el programa de educación primaria por grado, ciclo y materia.

b) Historia de maestros

Con respecto a la historiografía dedicada a los maestros en el siglo XX están los trabajos de las historiadoras Luz Elena Galván, Rosalía Menéndez y Belinda Arteaga Carrillo cuyos escritos muestran la labor de los profesores durante diferentes épocas, tanto del magisterio rural como el de la ciudad. Las autoras muestran la problemática en torno a las barreras que el maestro debía derribar en materia de educación para la población indígena. Aunado a ello se menciona la labor educativa de las maestras y el magisterio en general, así como los procesos que definieron el tipo de educador que se buscaba para estar en las aulas

Luz Elena Galván dedicó sus estudios e investigaciones a impulsar y promover la Historia de la Educación en México donde se incluye a los maestros. En su artículo *Los inicios de la Formación de Profesores en México (1821-1921)* (2012) menciona que la tradición del magisterio comenzó más como un arte que con el paso de los años se fue profesionalizando. Este comenzó con el sistema lancasteriano a principios de 1822 en donde los alumnos más avanzados ayudaban al maestro (quien previamente los instruía) y se hacían cargo de grupos de 10 alumnos. En este sistema si un alumno mostraba mayor progreso que otro, podía adelantarse en las clases y pasar a un nivel más alto. Dentro de las características de este método se encontraba el de método de memorización.

La compañía Lancasteriana responsable de esta metodología estuvo presente de 1822 a 1890. La transformación que se dio hacia el magisterio implicó

que la docencia dejara de ser un oficio para convertirse en una profesión durante el Porfiriato y las escuelas normales modificaron su plan de estudio para enseñar materias pedagógicas, sobre todo como resultado de los Congresos de Instrucción Pública (1890). La educación se dividió en Escuelas para niños y Escuelas para niñas. En las Escuelas Normales se aceptaron hombres y mujeres lo que permitió a estas últimas una oportunidad para poder trabajar y salir hacia las zonas rurales.

En este sentido sobre la formación de los maestros en las Normales, Rosalía Menéndez en su artículo *La Asociación de Profesores de la Escuela Normal de la Ciudad de México y su Revista la Enseñanza Primaria. Un Espacio de interacción intercultural* (2015) menciona que a finales del siglo XIX hubo grandes intereses por transformar la educación y en este sentido las Escuelas Normales jugaron un papel demasiado importante. Es en esta época cuando surgen importantes representantes de la educación como Gregorio Torres Quintero, Celso Pineda, Luis de la Brena, Ponciano Rodríguez, Carlos A. Carrillo y Julio S. Hernández, quienes, a través de congresos, publicaciones como *La Enseñanza Primaria* (1901), conferencias y asociaciones se relacionaron entre sí teniendo como factor común la docencia. “La existencia de estos espacios es de vital importancia para la formación, divulgación y expansión del pensamiento pedagógico moderno” (Menéndez, 2015, p. 4), además se buscaba una transformación hacia un modelo pedagógico y cultural.

Dentro del estudio de la formación docente, Belinda Arteaga en su artículo *Análisis Histórico de la Formación de Docentes Mexicanos a Través de los Planes y Programas de Estudio de la Escuela Nacional de Maestros* (2018) menciona que los años que tardaba un docente en formarse dependieron de la época, de 1887 a 1925 la formación de un maestro de educación básica consistía en cuatro años posteriores a la primaria superior. Más tarde, de 1902 a 1968, la carrera duró seis años, de los cuales tres estaban destinados a la secundaria y los otros tres correspondían a la carrera profesional, estudios que en algunos casos se realizaban en el mismo plantel. Respecto a la educación, Arteaga señala que para 1945 el proyecto de estudios de la Escuela Normal contó una duración de cuatro

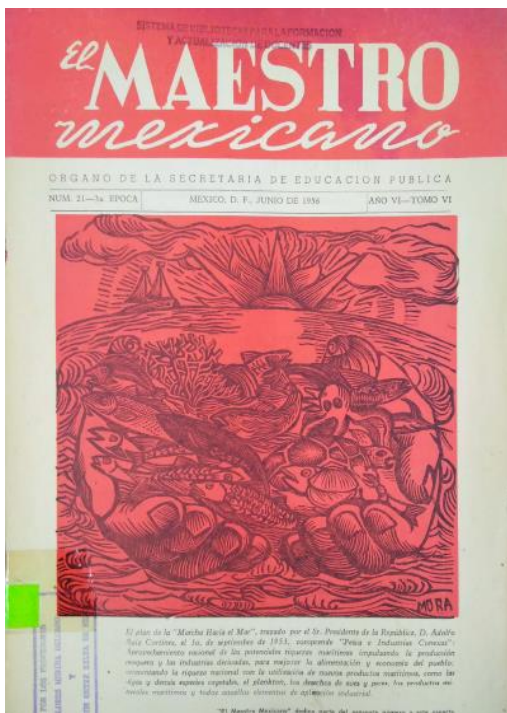


Ilustración 1 No.21: *El Maestro Mexicano*, Número 21, 1956

años; en los dos primeros de secundaria se incluyeron materias dedicadas a la cultura general, actividades artísticas, culturales y de educación física y asignaturas de educación vocacional. En los otros dos años correspondientes a la etapa profesional, se introdujeron materias que daban técnicas de enseñanza y pedagogía psicotécnica el cual incluía la elaboración de exámenes por objetivos y pruebas que ayudaban a medir la inteligencia del alumno. Esto debido a que “El trabajo de los profesores debía ser eficiente y abreviar de los últimos avances de la ciencias de la educación” (Arteaga, 2018, p.22).

Durante este periodo en el cual Jaime Torres Bodet estuvo a cargo de la SEP, buscó recobrar un espíritu de servicio a la sociedad donde los maestros fueran quienes las atendieran estas necesidades surgidas como parte de la campaña contra el analfabetismo. Se buscó que el papel del profesor fuera el de un promotor social (Arteaga, 2018, p.22). Algo similar ocurrió con la aparición de la segunda época de *EMM*.

A continuación, presento el contenido de los capítulos de esta tesis.

El primer capítulo titulado “En el contexto de *El Maestro Mexicano*” se encuentra enfocado al contexto de la época del gobierno de Adolfo Ruíz Cortines. En él se aborda la campaña presidencial, los discursos de su campaña. Los conflictos sociales y como deriva en el conflicto magisterial. Aunado a esto se plantea la gestión de José Ángel Ceniceros y lo importante que era la educación tanto para Ruíz Cortines como para Ceniceros y su apoyo al proyecto nacionalista para la educación. En este primer capítulo también vamos a encontrar algunos antecedentes de la revista; exponiendo su segunda época la cual es el objeto de estudio de esta tesis. Para ello se realizó un análisis de sus generalidades físicas.

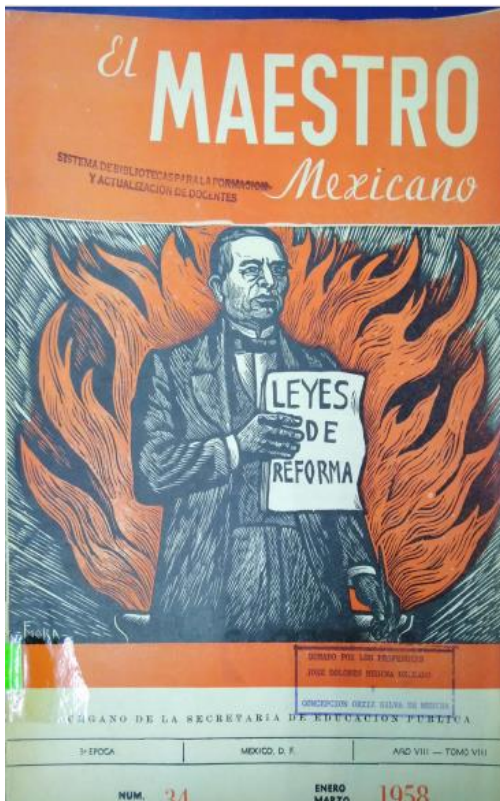


Ilustración 2 *El Maestro Mexicano*, Número 34, 1958

Se toca el cambio que sufrió en 1955 con su rediseño donde no solo se modificaron las portadas, —las cuales a partir del número 14 de 1955 estuvieron a cargo del grabador Francisco Mora— si no también se amplió su contenido y su diversidad de temas fue en aumento.

El segundo capítulo titulado “*El Maestro Mexicano*. Escritos, voces y temas generales” es en donde se abordan las generalidades de la revista de acuerdo con los siguientes ejes temáticos:

1. Pedagogía

- a) programas escolares
- b) museo escolar y pedagógico

- c) gramática
- d) geografía
- e) breve curso de orientación cívica
- f) obras de teatro
- g) música

2. Agricultura, ganadería y pesquería

Dentro del tema de pedagogía se abordan los planes de estudio, algunas recomendaciones referentes a las herramientas didácticas de apoyo para los maestros enfocadas a materias en específico, así como en temas generales y breves cursos.

Enfocado a la agricultura, ganadería y pesquería se abordan temas dirigidos a la construcción de parcelas y huertos escolares; recomendaciones dedicadas a las condiciones del suelo de cada región; y artículos dedicados a la vacunación de

animales, una lista de los tipos de gallina de acuerdo con sus características, así como un informe de recursos pesqueros.

Finalmente, el tercer capítulo, “Los Rostros y Voces de El Maestro Mexicano. 1953-1958” está dedicado al análisis de los artículos, temas abordados y escritos por maestros y maestras. Identifiqué 76 artículos de los cuales destacan 10 maestros por su participación constante, me percaté de que la mayoría de los que escriben son maestros siendo minoría las maestras, En este apartado encontraremos a tres maestros extranjeros los cuales colaboraron con la revista.

Junto con los artículos, en este tercer capítulo se muestra la representación fotográfica e iconográfica del maestro en la revista, con lo cual se muestran 4 portadas dedicadas a los maestros y 10 fotografías que los retratan en diversos momentos de su labor docente y su formación

Incluyo al final de la tesis dos anexos. En el Anexo 1 se recopilaron 20 breves biografías dedicadas a los maestros y maestras que escribieron en la revista. Algunas de estas biografías se encuentran acompañadas por fotografías recuperadas en páginas web. Las biografías se encuentran ordenadas alfabéticamente y los datos también fueron recopilados de fuentes en línea.

En el segundo anexo se presentan 5 portadas de la revista con sus respectivos índices. Estas portadas corresponden a la segunda época de la revista (1955-1958) y fueron elegidas con base en las representaciones históricas y la visión nacionalista que se buscó plasmar a través de *EMM*. Abordar el tema de las portadas y la representación de héroes patrios y su visión nacionalista rebasa el tema de esta tesis, es por ello por lo que se tomó la decisión de mostrar solo un par de portadas para acercar al lector de esta tesis a la revista.

CAPÍTULO 1. “EN EL CONTEXTO DE *EL MAESTRO MEXICANO*”

I. Breve recuento de una época de renovación

En los años cincuenta, cuando la presidencia de Miguel Alemán Valdés (1946-1952) llegaba a su fin, contendían por la presidencia de México Miguel Henríquez Guzmán (representante de la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano)¹, Vicente Lombardo Toledano (Partido Popular)², Efraín González Luna (Partido Acción Nacional) y Adolfo Ruíz Cortines (Partido Revolucionario Institucional) — otro de los contendientes a la presidencia fue el general Cándido Aguilar quien renunció a su candidatura para unirse a Miguel Henríquez Guzmán —. (Servín, 2002, pp. 179-182).

El 19 de agosto de 1951 dio inicio en Colima la gira electoral del General Henríquez Guzmán que tuvo una duración de once meses; enriqueció su campaña con la presencia de políticos y representantes estudiantiles, juveniles, sindicales y femeniles tanto a nivel local como regional. Sus proclamas se centraron en criticar la política agraria, las relaciones que el gobierno tenía con los sindicatos, corrupción gubernamental, estaba en pro de la soberanía, la democracia, el nacionalismo y además de mostraba su apoyo a la lucha femenil³.

Meses más tarde, Lombardo Toledano y González Luna comenzaron sus respectivas campañas teniendo “como eje común la reivindicación de los derechos democráticos de los ciudadanos” (Servín, 2002, p. 194), sin embargo, la campaña que más ruido generó en la población fue la de Henríquez. La violencia generada hacia la oposición del PRI se vio reflejada en la prensa que de manera continua los calificaba de “comunistas”.

¹ Además del FPPM, Henríquez Guzmán recibió el apoyo del Partido Constitucionalista Mexicano (sin registro oficial) y el Partido de la Revolución fundado por el general revolucionario Cándido Aguilar.

² Contendía también con el Partido Comunista e México y el Partido Obrero Campesino de México, ambos sin registro oficial.

³ Para Henríquez, la mujer era un ser con cualidades propias la cual debía ser reconocida como ciudadana ya que ello permitiría que sus cualidades (su solvencia moral intuición, sentido de responsabilidad) fueran aprovechadas en la política. 2

Desde que fue anunciado como candidato para la presidencia, el 14 de octubre de 1951 y hasta el 22 de junio de 1952, Adolfo Ruiz Cortines comenzó un recorrido a lo largo de la República Mexicana exponiendo sus propuestas para el nuevo gobierno que encabezaría bajo los principios de Democracia, Revolución y Patria. Veracruzano de nacimiento, fue contador y ex militar, en 1939 fungió como tesorero del gobierno de Manuel Ávila Camacho, en 1940 estuvo a cargo de la Oficialía Mayor de la Secretaría de Gobernación y finalmente en 1944 toma posesión como gobernador de su natal Veracruz.

Con base en las memorias de su campaña registradas en los libros *El presidente Ruiz Cortines. Itinerario de una conducta*, elaborado por Sebastián Pineda y la compilación titulada *Discursos de Ruiz Cortines. Pronunciados del 14 de octubre de 1951 al 22 de junio de 1952, durante su campaña política como candidato a la presidencia de la república*, conocemos detalles de esta etapa de Adolfo Ruiz Cortines en su camino a la presidencia.

Durante su campaña presidencial en cada estado que visitaba, proponía aumentar los cultivos de la región, desde garbanzo, jitomate, ajonjolí, algodón, maíz, frijol, caña de azúcar y algodón en el litoral del pacífico, hasta maíz, aguacate, uva, durazno, manzana y naranja en el centro; ofrecía la construcción de silos y almacenes, así como la facilidad de créditos y la continuidad de programas agrícolas de utilización integral de los recursos naturales propuestos por su antecesor Miguel Alemán. Aunado a ello proponía la construcción de carreteras en aquellas zonas que necesitaban un mejor acceso a las plantaciones.

En materia de salud, recalcó la necesidad de mejorar los servicios de salud con el fin de controlar las epidemias tales como la tifoidea y con ello reducir la mortandad de la población provocado por algunas enfermedades como el paludismo. Como veremos en el capítulo 3, fue durante su sexenio que inició la Campaña Nacional de Erradicación de Paludismo (1955-1961).

En cuanto a la educación, tema que interesa a esta tesis, se comprometió a trabajar en el problema del analfabetismo, preparar intelectual y materialmente a los ciudadanos; a construir escuelas en diversos estados de la república, aumentar el

número de maestros para cubrir las necesidades de la población y equipar escuelas de media y educación superiores. (Ruiz, 1952, p.18).

En sus proclamas resaltaba la necesidad urgente de abrir las puertas a la mujer en las actividades constructivas de la Patria ya que decía que ella dotada de “abnegación, altruismo, bondad” y demás cualidades positivas, otorgarían humanismo a los objetivos nacionales. Mencionaba que su firme propósito era mantener la lucha democrática en un plano de elevación, en donde “todos los ciudadanos participen conscientemente de la pugna electoral y concurren a los comicios a depositar su voto, para que sin coacciones, sin violencia, sin engaños, quede expresada la voluntad del pueblo” (Ruíz, 1952, p. 20) y que “La mujer mexicana, ejemplo de abnegación, de trabajo y de moral, recibirá todos los estímulos y ayudas para su participación creciente en la vida política de México” (Ruíz, 1952, p.21); además buscaba la capacitación política de la mujer mexicana y con ello su ideal de moralizar al país a través de valores sólidos. (Ruíz, 1952, p.19)

De acuerdo con Elisa Servín (2002) el 6 de julio de 1952, salieron a votar 4, 922 468 ciudadanos en un ambiente de aparente calma y tranquilidad, ello se debió a que en las casillas del país se vieron desplegados militares y policías para evitar que estallara la violencia incitada por los henriquistas.

Después de las elecciones del 6 de julio y los reclamos por parte de Miguel Henríquez, de fraude electoral, el 12 de septiembre de 1952, Adolfo Ruíz Cortines es declarado el ganador oficial por parte del Colegio Electoral. Su triunfo se vio coronado con un 74.31% lo cual lo traduce a un total de 2 713 419 votos contra el 15.87% de Miguel Henríquez y el 2% de Lombardo Toledano. (Servín, 2002, pp. 202-203).

a) Adolfo Ruiz Cortines, presidente

El gobierno de Ruíz Cortines se desarrolló bajo el lema de *Austeridad y Trabajo* debido a que las finanzas se encontraban mal al inicio de su mandato producto de las decisiones del anterior gobierno por lo cual se restringió el gasto público y mediante el desarrollo de su política económica se buscaba estabilizar la economía

y aumentar la acumulación del capital implementando políticas que favorecieron el crecimiento de algunos sectores primordiales para ese crecimiento.

Entre sus objetivos primordiales de gobierno se encontraba elevar el nivel de vida y bienestar de la ciudadanía; mantener las libertades políticas y la seguridad colectiva, la dignificación ciudadana, la moralización de costumbres, la mayor difusión de la enseñanza, la consolidación de nuestros valores culturales, la moralización administrativa y pública y la afirmación en la tranquilidad y la confianza entre los mexicanos, (Pineda, 1952, p. 123)

En su preocupación constante de mejorar la situación moral y económica del pueblo, promete elevar el nivel de vida de las masas populares, cambiar los monopolios, la escasez y la carestía de las subsistencias, conseguir el abaratamiento del vestido y resolver el problema de la habitación. (Pineda, 1952, p.104)

Con ello, ya al frente de la presidencia, se comprometió a la creación de la vivienda popular y poner al alcance de las clases más bajas telas y calzado para una vestimenta digna. Los productos agrícolas serían más asequibles, para la ganadería su propósito fue la construcción de centros de inseminación artificial, establos modernos, combate contra las plagas y las enfermedades.

Entre los propósitos del gobierno de Ruiz Cortines se encontraba el de continuar la Unidad Nacional que se había manejado en gobiernos anteriores. Esto traería consigo una patria nueva en donde los ciudadanos tuvieran un sentido de seguridad, certeza de una existencia libre ya que para Ruiz Cortines la libertad, la democracia y la revolución eran los ejes donde se desenvolvía la sociedad, “la libertad de creencia es inherente a la persona humana; la libertad económica y de trabajo; la libertad de pensar y escribir de hacer crítica a la administración pública, son otras tantas raíces de nuestra nacionalidad cuyo disfrute garantizaremos”. (Pineda, 1952, p. 128).

Ya que dos terceras partes de la población se dedicaba a realizar actividades agrícolas y ganaderas; se implementó un plan de emergencia agrícola el cual consistía en elevar la producción de cultivos como el maíz, el trigo y el frijol; además implementó la política de fomento a la industria. La situación económica y la

devaluación del peso fueron algunos de los motivos que llevaron al descontento social debido a que, por medio de grupos sindicales se demandaban aumentos salariales “De manera simple, se quería tener algún tipo de reivindicación salarial que compensara en algo el fuerte deterioro que se experimentaba” (Reyna y Trejo, 1981, p.58), en este sentido el primer sindicato que plantea un alza salarial dejándolo solo en propuesta, es el sindicato de telefonistas. Como consecuencia, en mayo de 1954, el presidente Ruíz Cortines anunció un aumento del 10% a su salario, junto con una serie de medidas que de acuerdo con el plan de Ruíz Cortines Aumentarían el PIB⁴; esto impactó en las exportaciones las cuales se redujeron y el consumo del producto agropecuario se limitó a consumir únicamente lo nacional. La mayoría de los implicados estuvieron de acuerdo con excepción de la Unión General de Obreros y Campesinos De México cuyo líder fue Vicente Lombardo Toledano quien no estaba conforme con el aumento del 10%, demandaba un aumento proporcional.

b) José Ángel Ceniceros y la educación

Durante el sexenio de Ruíz Cortines al frente de la Secretaría de Educación Pública (en adelante SEP) estuvo el Lic. José Ángel Ceniceros⁵. Desde el inicio de su gestión dejó en claro que entre sus principales preocupaciones y compromisos estaba el resaltar la mexicanidad, el pasado histórico y la noción de patria como norma suprema (Ceniceros, 1958, p.135)

En los primeros años de la gestión de Ruíz Cortines, su preocupación por mejorar la educación lo llevó a construir escuelas primarias, consideraba que el problema referente a la educación era un elemento fundamental a tratar por lo tanto se propuso aumentar y mejorar las escuelas; buscó elevar el número de profesores con la finalidad de impulsar, fomentar y desarrollar las instituciones de enseñanza; además, buscó la mejora en la enseñanza de las escuelas rurales y agrícolas (Cardiel, 2008, p. 348); por lo tanto, las acciones que se llevaron fueron, de acuerdo

⁴ Estas medidas son las que se implementan en la agricultura y el apoyo a la industria del cual se mencionó más arriba.

⁵ Nació con el siglo, el 8 de junio de 1900 en Durango, escritor, abogado y maestro. Muere a los 78 años el 24 de abril de 1979 en la Ciudad de México

con lo que Iris Guevara Gonzáles escribe en *La educación en México. Siglo XX*, la construcción de 2606 escuelas para educación básica. Además, se crearon 14 000 plazas para maestros. Para la segunda enseñanza para el final del sexenio se contabilizaron 882 escuelas que brindaban servicio a 137 443 alumnos. Las escuelas normales, por otro lado, pasaron de ser 64 en 1953 a 72 en 1957 albergando a un total de 23 433 alumnos.

Instituciones como la UNAM y el IPN, continuaron recibiendo apoyos importantes para la construcción y/o remodelación de sus espacios educativos tales como la construcción de las instalaciones de Zacatenco en el caso del IPN y la modificación de los equipos administrativos, equipamiento de laboratorios y bibliotecas en la UNAM

Con respecto a la alfabetización, José Ángel Cenicerros puso en marcha y con un gran énfasis, una campaña de alfabetización que buscaba dar solución a uno de los problemas educativos de la época el cual era necesario combatir debido a que en el país existían un 42% de analfabetas y, la lucha para combatir el analfabetismo requería un esfuerzo no solamente del gobierno multiplicando los centros de alfabetización, sino que convocó a los ciudadanos para apoyar la educación y con ello erradicar el analfabetismo, cada ciudadano debía enseñar a leer a por lo menos un ciudadano que lo necesitara (Pineda, 1952, p. 137).

Apoyando el proyecto nacionalista para la educación, Cenicerros mencionaba que se debía pensar en el país como una objeto de afecto, se tenía que defender la independencia política y asegurar la independencia económica, de la cultura, ésta tenía que crecer de manera continua ya que la ignorancia entorpecía el progreso de México.

Su ideario político-educativo quedó plasmado en el libro *Educación y Mexicanidad* (1958) que sirvió de base para entender la relación entre educación y nacionalismo en la cual el papel del maestro fue fundamental; para Cenicerros la educación debía formar en el hombre un sentido enaltecido de mexicanidad; se debía dar prioridad a lo regional cuando de México se hablara, siempre “con los pies

en la tierra de México, con el corazón al servicio de México, y así podremos decir nuestro mensaje al mundo entero” (Ceniceros, 1958, p. 63)

Para el presidente Ruíz Cortines, “cada educador tiene que ser una entidad espiritual creadora, capaz de contribuir con los valores de su espíritu a la formación y desarrollo pleno de la Patria” (El Maestro Mexicano, N°9 1954, p.3), y él pensaba en el bienestar del pueblo

Lograr un avance en materia educativa dependía del maestro —con ayuda de los libros de texto— quien condujera al alumno a comprender la realidad sin presentar un concepto de patriotismo distorsionado, con esto se refería a no caer en conceptos equivocados de patriotismo las cuales podían deforma la visión del estudiante a través de un nacionalismo basado en mitos (Ceniceros, 1958, p. 102); es decir no idealizando ni periodos ni personajes en concreto sincretizando el proyecto de nación donde se abordaran los proyectos importantes que tengan impresos los ideales de una nación soberana e independiente, democrática y justa. Así, en esta época de formación se fincaban las bases de una educación unificada como parte de la Unidad Nacional.

Por lo anterior, democracia y la “Mexicanidad” eran las herramientas que enaltecían la dignidad de las personas y la integridad de las familias, ello en aras de mejorar la vida de los ciudadanos en cuanto a la economía, la moral y lo cultural. Así como la escuela positivista inspiró a la población a ejercer el derecho de la propiedad, así la escuela democrática y nacional inspira a ejercer ese derecho a la propiedad en un nuevo orden, más como fruto de trabajo.

Según Cenicerros, Había que poner atención en no caer en el “Ingenuo nacionalismo” que únicamente había creado mitos de abundancia, admiración por lo extranjero. Consideraba que esto solamente promovía la idea de incapacidades innatas en los mexicanos; por lo tanto, eran nocivas y anticonstitucionales. (Ceniceros, 1958, pp.102-103)

“La educación del carácter ha de prevenir fracasos, dotando al mexicano de la entereza necesaria para labrar el porvenir patrio por la inteligente aplicación de

los medios disponibles a los fines deseados, sin debilidades inhibitoras ni optimismos infundados” (Ceniceros, 1958, p.103)

En el ideario de Ceniceros encontramos que sus pensamientos en torno a la educación estaban enfocados en la libertad y la responsabilidad para formar hombre y mujeres útiles dentro de la sociedad para que sus aportaciones fueran hacia el bien común. En torno a la escuela esta debía tener como misión, lograr un mejoramiento social, económico y cultural, por ende, el papel del maestro era primordial debido a que él (el maestro) debía fungir como ejemplo mientras que el estudiante tenía la responsabilidad de aprovechar las enseñanzas que sus maestros les transmitían.

El papel de la escuela fue para los adultos, un lugar sano y oportuno donde encontraban un buen consejo. Para los niños era una esfera donde encontraban una educación útil y bien encaminada a estimular su moralidad, civismo y además se alentaba la producción y el trabajo. Así, de manera general el estudiante, hijo de obreros, podía encontrar en el maestro un consejero que le ayudara a clarificar sus dudas y su camino. Consideraba que el hijo de los empresarios buscaba encontrar en el maestro la guía en la función social en la creencia de la fuerza creadora del trabajo y de los instrumentos de producción. (Ceniceros, 1958, p. 124).

Ceniceros mencionaba que el educador ejercía sobre sus discípulos autoridad intelectual y moral, ya que su palabra influía categóricamente en la mentalidad y el carácter de los estudiantes como un padre que ejerce su potestad para que el alumno acatara sus enseñanzas y siguiera su ejemplo y sus preceptos de moralidad

La responsabilidad del maestro como guía y orientador espiritual de las nuevas generaciones, implica ya no una dinámica pedagógica, sino una mística educativa, pues el maestro tiene que ser concebido en sus dimensiones apostólicas, en su tarea de sembrador, ni limitada ni definida por las cláusulas contractuales sin a la luz que alumbró las consciencias y sirve de guía a los pueblos. (Ceniceros, 1958, pp196-197)

A pesar de las campañas de alfabetización, el sistema educativo se encontraba muy atrasado, y el gremio magisterial estaba descontento con su

salario, lo cual llevó a que realizaran una serie de manifestaciones por todo el país demandando un aumento en su salario y a buscar el reconocimiento del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Después de varias marchas, huelgas y la toma del edificio de la SEP, el presidente Ruíz Cortines cedió a las demandas de los profesores del magisterio conciliando con ellos anunciando una mejora en sus salarios. (Carranza 2008, pp.356-357).

Esta breve síntesis de contexto en torno al papel de los maestros en el ideario político-educativo de José Ángel Ceniceros, me da la pauta para exponer a continuación el contenido de la revista *El Maestro Mexicano*, objeto y fuente de estudio de esta tesis, cuya publicación durante el periodo de Ruiz Cortines y José Ángel Ceniceros responde a la necesidad de apoyar a los maestros con materiales impresos multitemáticos que reforzaran su práctica docente, pero también, como un espacio en el que los profesores pudieron escribir y expresarse en materia educativa.

II. Revista “El Maestro Mexicano”, segunda época (1953-1958)

a) Algunos antecedentes

La historia de la educación en México nos muestra que, desde la creación de la SEP en 1921, se editaron diversas revistas y periódicos dedicados al apoyo complementario para el docente. Esto nos habla del compromiso que se tenía para con los maestros, y la educación en general, así como de la importancia de la producción editorial de la recién creada secretaría y el valor dado a las publicaciones ya servían de vínculo entre la SEP y el magisterio. En concreto, ayudaban con su contenido a llevar la educación a más lugares.

b) *El Maestro Mexicano*, segunda época, 1953-1958

En el sexenio de Adolfo Ruíz Cortines, se reeditó la revista y el primer número apareció en agosto de 1953. Inicialmente se publicó como revista de apoyo e información para los maestros y para la mejora de su desempeño dentro del aula. Ya se dijo que al frente de la SEP estaba José Ángel Ceniceros, de quien podemos encontrar algunos artículos de su autoría, así como mensajes dirigidos al Magisterio o a estudiantes. Las siguientes portadas corresponden al primer número de la segunda época. Llama la atención la fotografía del presidente Ruíz Cortines sembrando un árbol como parte de La Campaña de Reforestación del Bosque de Chapultepec. Me parece que es un mensaje en donde se pretendía mostrar a un presidente preocupado por el medio ambiente que además ponía el ejemplo y de paso se mostraba cercano a los ciudadanos



Ilustración 3 Revista El Maestro Mexicano N.1 Agosto de 1953



Ilustración 4 Interior de la Revista El Maestro Mexicano N.1 Agosto de 1953

De esta segunda época se publicaron 31 números. Del 1 al 13 el formato era el siguiente: medía 30.5 cm de ancho por 40.7 cm de largo, con un máximo de 16 páginas e ilustrado con fotografías y grabados la mayoría en blanco y negro en donde se mostraba a personajes destacados, grupos sociales o eventos presidenciales. Los ejemplares de estas revistas van del año 1953 a 1954, las publicaciones se entregaban mensualmente. No presentan índice en su interior.

En 1955 la revista sufrió un cambio en su formato del cual hasta el momento no se ha encontrado información que lo justifique. Infiero que este cambio se debió a que durante los primeros dos años del sexenio del presidente Ruíz Cortines, no se había destinado el suficiente presupuesto para un formato de la revista más elaborado puesto que el papel que se utilizaba para imprimirla era de menor calidad. En comparación con esto, las siguientes 22 revistas (o números) tuvieron un formato más elaborado, el papel de mayor calidad y su impresión incluye variedad de colores, más ilustraciones y grabados.

El primer número con que inicia este nuevo formato repite la numeración y comienza con el número 13 de enero de 1955, es a partir de aquí donde las portadas se vuelven cromáticas y cada una de ellas presenta un grabado del muralista

Michoacano Francisco Mora. El número de páginas aumenta a 38 y sus medidas cambian (22.7x39.3cm).

En este nuevo formato las entregas son mensuales, bimestrales, trimestrales y en algunos casos, cuatrimestrales; su distribución estaba a cargo de la Dirección General de Correos y se entregaba en centros escolares, universidades, bibliotecas y se hacía llegar a los maestros rurales.

En su interior además del índice y del contenido, podemos encontrar el directorio de maestros y colaboradores que trabajaban para hacer *EMM*. Cabe destacar que existen números que no contienen índice.

La siguiente tabla es el resultado de la investigación y catalogación de la revista *EMM* de la segunda época. Resume los números de las revistas, los ejemplares disponibles y su ubicación física hasta el momento de la realización de esta tesis.

Tabla 1 Elaboración propia

Año de publicación	# de Revista	Mes	Ejemplares	Ubicación
1953	N°1	Agosto	1	Hemeroteca UNAM
1953	N°2	Septiembre	1	Hemeroteca UNAM
1953	N°3	Octubre	1	Hemeroteca UNAM
1953	N°4	Noviembre	1	Hemeroteca UNAM
1953	N°5	Diciembre	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°6	Enero Febrero	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°7	Marzo Abril	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°8	Mayo	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°9	Junio	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°10	Julio	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°11	Agosto septiembre	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°12	Octubre Noviembre	1	Hemeroteca UNAM
1954	N°13	Diciembre	1	Hemeroteca UNAM
1955	N°13	Enero	1	Hemeroteca UNAM
1955	N°14	Febrero	1	Hemeroteca UNAM
1955	N°15	Marzo Abril	1	Biblioteca "Gregorio Torres Quintero" UPN
1955	N°17	Julio Agosto	1	Hemeroteca UNAM

1955	N°18	Septiembre Diciembre	1	Hemeroteca UNAM
1956	N°19	Enero	1	Hemeroteca UNAM
1956	N°20	Mayo	1	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°21	Junio	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°22	Julio	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°23	Agosto	2	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°24	Septiembre	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°25	Octubre	2	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1956	N°26	Noviembre Diciembre	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°27	Enero Febrero	2	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°28	Marzo	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°29	Abril Mayo	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°30	Junio	4	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°31	Julio Agosto	4	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°32	Septiembre Octubre	3	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1957	N°33	Noviembre Diciembre	2	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1958	N°34	Enero a Marzo	2	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN
1958	N°36	Julio a Noviembre	1	Biblioteca “Gregorio Torres Quintero” UPN

c) El Grabador Francisco Mora. Ilustrador de *El Maestro Mexicano*

Una característica de estos ejemplares fue su gran colorido en los grabados de Francisco Mora integrante del Taller de la Gráfica Popular (en adelante TGP). Este taller nació de las reuniones de miembros de la antigua Taller-Escuela de Artes Plásticas dentro de los que se encontraban los pintores Leopoldo Méndez, Luis Arenal y Pablo O’Higgings. Más adelante se les unirían otros pintores como Raúl Anguiano. Ángel Bracho y Alfredo Zalce. El objetivo de la producción artística no se basaba solo en lo bello de las obras, sino que buscaban representar una mezcla

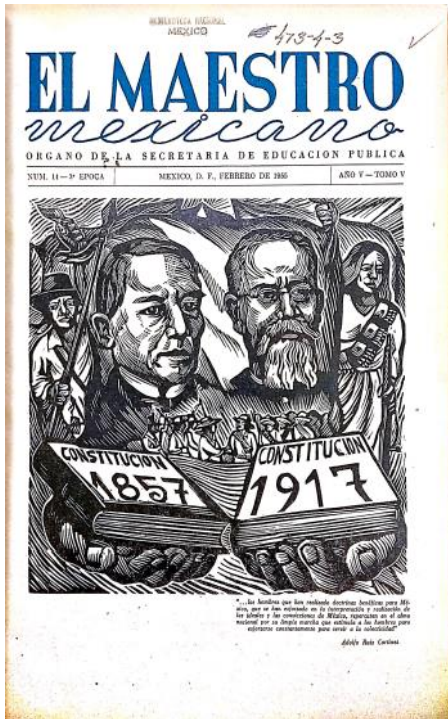


Ilustración 6 Revista El Maestro Mexicano N.25 Octubre de 1956

entre discusión política y lo estético teniendo como resultado la construcción gráfica de la Revolución Mexicana. Uno de los mejores periodos del TGP se suscitó durante la Segunda Guerra Mundial con la solicitud de carteles, hojas, volantes y murales por parte de los sindicatos afines al gobierno y la batalla contra el fascismo. (Ruiz, 2017)

¿Quién fue Francisco Mora? Sabemos que nació en Uruapan, Michoacán el 7 de mayo de 1922 y estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"; formó parte del TGP hasta el año de 1965. Fue discípulo de Diego Rivera en la "Esmeralda" y miembro fundador del "Salón de la Plástica Mexicana"⁶

Durante su paso por el TGP conoció a la artista plástica Elizabeth Catlett con quien



Ilustración 5 Revista el Maestro Mexicano N.14 Febrero de 1955

se casó. Ambos artistas compartían ideologías políticas. Su obra y enfoque artísticos se dirigieron a plasmar la justicia social y contribuir a la lucha social de los sindicatos y las campañas de alfabetización del gobierno. Francisco Mora comenzó a ilustrar las portadas de la revista en el número 14 de 1955.

Después de la catalogación realizada a las revistas (segunda época) identifiqué que cada portada ilustrada por Mora representaba una escena de la historia de México o hacía referencia a un hecho

⁶ El salón de la Plástica Mexicana se estableció con la finalidad de exhibir obras de arte representativas de México. Es el resultado de un esfuerzo del gobierno de México para promover las artes plásticas. La organización comenzó con cincuenta y dos miembros fundadores entre los que destacan Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Francisco Mora entre otros más.

importante tratado en algún artículo de la revista. Un ejemplo de esto lo vemos en la portada del número 25 de octubre de 1956 dedicada al descubrimiento de América donde observamos en primer plano a Cristóbal Colón al frente de la tripulación. Colón lleva un estandarte en mano y con la otra señala con su dedo índice tierra firme. En segundo plano, en color azul, se puede observar una segunda carabela y las olas del mar que se mueven de manera brusca. (Véase ilustración 6).

Otras portadas con contenido histórico son las siguientes: En esta portada (Véase ilustración 7) en tonos sepia, podemos observar a un grupo de personas con banderas y flores en las manos, detrás de ellas y en medio sobresale una mano con la bandera de México y la cara de Benito Juárez como escudo, al centro en primer plano, la tumba de Juárez adornada con flores.

Por último, en la siguiente portada (véase ilustración 8) y en colores naranja,

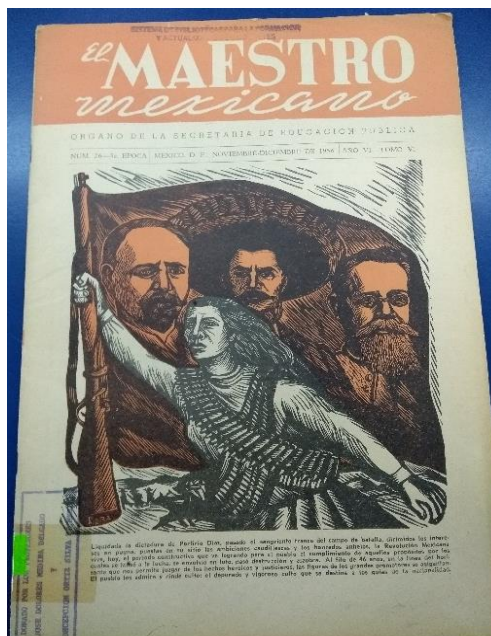


Ilustración 7 Revista El Maestro Mexicano N.31 Julio-Agosto de 1957

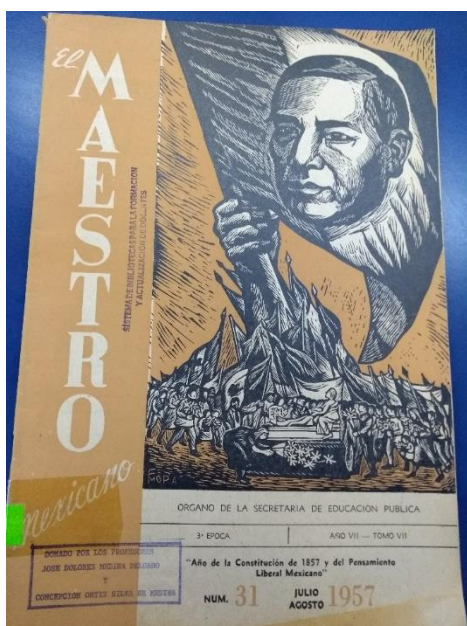


Ilustración 8 Revista El Maestro Mexicano N.26 Diciembre de 1956

podemos observar a los tres máximos representantes de la Revolución Mexicana: Francisco I Madero, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza en una representación de los ideales de la posrevolución son los personajes más grandes de la composición de Mora ya que son ellos quienes dirigieron y encabezaron la Revolución. Tanto Madero como Carranza aparecen como padres de la nueva patria, Carranza al haber sido quien sale triunfante y Madero porque es quien insta el camino revolucionario, Zapata se ve ligeramente más atrás. Al frente de Madero,

Zapata y Carranza vemos la imagen de una soldadera la cual funge como madre patria quien enarbola en el arma el asta de la bandera, es decir es quien encabeza la Revolución, ella como madre, hermana, hija y patria, es quien respalda las acciones de los tres personajes que se encuentran detrás.

En algunas portadas da la impresión de que existe un faltante del grabado lo cual me hace pensar que la ilustración contiene más elementos y para las portadas únicamente se utilizaron fragmentos de las obras de Mora. Es importante mencionar que los grabados de Francisco Mora no se limitan a las portadas debido a que algunos de los artículos presentan ilustraciones realizadas por él. Las modificaciones que se presentaron en la revista *EMM* no se vieron reflejadas únicamente en su aspecto físico, su contenido fue en aumento y los temas que abarcó fueron más variados, y profundizó más en los que ya se venían trabajando. Esto lo veremos en el siguiente capítulo donde se abordan las generalidades de la revista desde su contenido.

CAPÍTULO 2. EL MAESTRO MEXICANO. ESCRITOS, VOCES Y TEMAS GENERALES

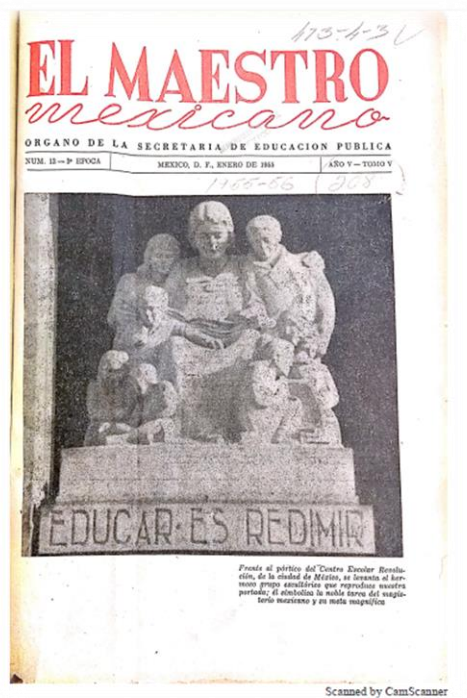


Ilustración 9. Revista *El Maestro Mexicano* N.º13 Enero de 1955. La imagen muestra el frente del pórtico del Centro Escolar Revolución, de la Ciudad de México

trabajaban en conjunto con otras instituciones como *La Dirección General de Enseñanza Agrícola* o la *Secretaría de Salubridad y Asistencia*, entre otras, lo que refleja un trabajo interinstitucional. De la primera expondremos algunos artículos en este capítulo y de la segunda, en el siguiente. Cada uno se vincula con las políticas del periodo de Adolfo Ruíz Cortines y de manera independiente, configuraron buena parte de los contenidos de la revista. Con base en esto, los temas que guían este capítulo son:

II. Pedagogía

- a) programas escolares
- b) museo escolar y pedagógico
- c) gramática
- d) geografía
- e) breve curso de orientación cívica

Para iniciar este capítulo es importante recordar que en 1955 *EMM* tuvo un cambio en su diseño, como ya se escribió en el capítulo anterior, no solo significó un cambio en su estética, sino también en su contenido ya que amplió su número de páginas y con ello su diversidad de temas

EMM al ser una revista multitemática dedicada a los maestros, nos presenta una amplia variedad de temas como los que a continuación enlisto y explico.

Estos temas son relevantes ya que otorgaron al maestro elementos para enriquecer su práctica docente. *EMM* era el medio por el cual el maestro y la SEP

- f) obras de teatro
- g) música

II. Agricultura, ganadería y pesquería

1. Pedagogía

Los artículos dedicados a la educación, decidí englobarlos en el rubro de *Pedagogía*

porque básicamente se enfocaban en dar al maestro elementos que apoyaron, enriquecieron o impulsaron su práctica docente. Además, propiciaron su constante capacitación, siendo ésta una de las preocupaciones y objetivos dentro de la propia SEP, la formación del maestro como una actividad continua.

De entre los temas vinculados a la educación y a la *Pedagogía* está el de la alfabetización; observo dentro de la revista ese interés por seguir desarrollando el gran proyecto de las “misiones culturales” debido a que era considerado que alfabetizar a las masas formaba parte de un aspecto importante, ya que “por su atraso han venido significando un lastre nacional”

(El Maestro Mexicano N. 3, 1953, p.3). Dentro de la revista *EMM* una *Misión Cultural* se definió como “una agencia de elevación y dignificación humanas en el aspecto moral, por la obra que en este aspecto realizan las mismas” (El Maestro Mexicano, N. 14 1955, p.9)

De acuerdo con el artículo “La Tarea Trascendente de las Misiones culturales”, escrito por el Profesor Donaciano Munguía⁷, del concepto acuñado en el México colonial basado en el método empleado por los misioneros religiosos, la

⁷ Jefe del Departamento de Misiones Culturales de la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar



Scanned by CamScanner

Ilustración 10. Texto tomado de la revista *El Maestro Mexicano* N. 14, p.9, 1955

función del misionero cultural era la de promover el amor al pueblo, a sus raíces y a su cultura; se buscaba atender a niños de 6 a 14 años que no tuvieran acceso a las aulas, así como a mayores de 14 y menores de 40 que no supieran leer o escribir. El tiempo destinado a las misiones culturales dependerían del lugar y las ocupaciones de la población que se atendiera. (El Maestro Mexicano, N. 3, 1953, p.3). Un ejemplo de lo anterior es la cartilla de alfabetización publicada en el número 3 de la revista *EMM* donde se muestra una cartilla de alfabetización del tipo “A. C. C” la cual tenía como característica ser guía sobre todo para “los analfabetas” adultos debido a su método de enseñanza de “lectura-escritura simultánea”, método que combinaba la enseñanza de las vocales, combinaciones sencillas (sílabas simples) hasta continuar con la elaboración de palabras sencillas (El Maestro Mexicano, N. 3, 1953, p. 8)

Como parte de las misiones culturales, en algunas ocasiones se solía agregar el acompañamiento de personal enfocado en la construcción, la herrería y algunos más que desempeñaban diversos oficios para mejorar las condiciones de vida de los lugares en que se visitaba. “Estas misiones manuales tendrán que mejorar la casa-hogar y el aspecto material del poblado” (El Maestro Mexicano, 3, 1953, p.5)

Para apoyar al maestro en esta misión, se les proporcionaban manuales de escritura con la metodología que se debía seguir para enseñar al alumno a leer y escribir por medio de actividades y ejercicios para que ese alumno comenzara a familiarizarse con las letras, las palabras y a su vez para enriquecer el lenguaje del alumno.

a) Programas escolares

Otro tema importante que se presenta en 10 ejemplares⁸ de la revista, es el relacionado con los programas escolares de educación primaria sujetos a calendarios como el tipo “A”. De acuerdo con las disposiciones generales de la SEP, estos programas y calendarios dictaminaban las fechas de inscripciones, la

⁸ Las revistas en las que se publican los programas y calendarios son: N°13 de 1955; N°14 de 1955; N°15 de 1955; N°25 de 1956; N°28 de 1957; N°29 de 1957; N°30 de 1957; N°31 de 1957; N°32 de 1957; N°33 de 1957

ceremonia de apertura, el inicio de clases, la duración de los cursos y la distribución del tiempo que para esta época había tres tipos; de tres periodos anuales, febrero a abril, mayo a agosto y agosto a noviembre. De dos periodos anuales: de febrero a junio y de julio a noviembre; y finalmente de un periodo de febrero a noviembre. En el calendario se contemplan las fechas conmemorativas, las vacaciones, suspensiones de labores y días efectivos para jardines de niños y primarias. (El Maestro Mexicano, N. 13, 1955, p.4)

EL MAESTRO MEXICANO 29

CALENDARIO ESCOLAR

Para el año de 1955

2º De los meses de un año
monocíclico anual. Del 7 de febrero al 30 de noviembre.

VIII. CONMEMORACIONES

5 de febrero Aniversario de la Constitución política de México.
14 de febrero Meses del General Venustiano Carrón.
24 de febrero Aniversario de la muerte de don Francisco I. Madero.
1 de marzo Día de la Bandera y del León. En las escuelas del Distrito Federal se organizará la Fiesta Patriótica de la Bandera Nacional en los Jardines.
23 de marzo Aniversario de la Emigración Puertorriqueña.
24 de marzo Aniversario del nacimiento de don Benito Juárez, Jefe de la Revolución Mexicana.
2 de abril Aniversario del padre y santo de la Iglesia de Puebla por el Espíritu Santo.
7 de abril Día de los Amigos.
19 de abril Día de la Bandera Nacional.
27 de abril Día del Niño.
30 de abril Día del Trabajo.
1º de mayo Aniversario de la Bandera de Puebla en el año de 1821.
5 de mayo Día de la Madre.
19 de mayo Aniversario del nacimiento de don Venustiano Carrón.
20 de mayo Día de la Independencia Nacional. Aniversario de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica.
14 de junio Aniversario de la muerte del General Álvaro Obregón.
17 de junio Aniversario de la muerte del General Álvaro Obregón.
24 de junio Aniversario de la muerte de don Miguel Alemán y Gómez.
1 de agosto Día del Niño.
15 de agosto Aniversario de la independencia de Chile.
21 de agosto Aniversario de la independencia de Chile.
17 de septiembre Meses del General Francisco I. Madero y guerra de los Carrones.
15 de septiembre Aniversario de la independencia de México.
16 de septiembre Aniversario de la independencia de México.
27 de septiembre Aniversario de la constitución de la Legislatura Nacional.

18 de septiembre Aniversario del nacimiento de don José María Morelos y Pavón.
12 de octubre Independencia de América.
24 de octubre Día de los Niños Unidos.
31 de octubre Día Nacional del Alumno.
23 de noviembre Aniversario de la Revolución Mexicana.

NOTA: Las fechas eficaces son aquellas conmemorativas o provisionales de labores, que corresponden a días hábiles o feriados, siempre que no se encuentren coincidentes con días hábiles o feriados.

IX. SUSPENSIÓN DE LABORES

5 de febrero Aniversario de la Constitución Política de México.
21 de marzo Aniversario del nacimiento de don Benito Juárez.
21 de marzo Día del Trabajo.
5 de mayo Aniversario de la Bandera de Puebla en el año de 1821.
15 de mayo Día del Maestro.
17 de septiembre Lectura del Himno Nacional, así y después de la Gema y del Congreso de la Unión.
23 de septiembre Aniversario de la independencia de la Independencia Nacional.
23 de octubre Desembarco de América. Día de la Raza.
23 de noviembre Aniversario de la Revolución Mexicana.

X. VACACIONES

1. Primer Período Del 20 de mayo, inclusive.
2. Segundo Período Del 17 al 30 de septiembre, inclusive.
3. Tercer Período A partir del 1º de diciembre.

XI. RECONOCIMIENTOS ORDENADOS

a) Para los meses de tres períodos de trabajo:
1. Primer reconocimiento Del 30 al 31 de abril, inclusive.
2. Segundo reconocimiento Del 27 de julio al 4 de agosto, inclusive.
3. Tercer reconocimiento Del 31 al 30 de noviembre, inclusive.
b) Para los meses de dos períodos de trabajo:
1. Primer reconocimiento Del 27 de junio al 2 de julio, inclusive.
2. Segundo reconocimiento Del 11 al 30 de noviembre, inclusive.
c) Para los meses de un solo período de trabajo:
Del 14 al 30 de noviembre, inclusive.

XII. DIAS EFECTIVOS DE TRABAJO

1º Para los JARDINES DE NIÑOS y las ESCUELAS PRIMARIAS de uno o tres años.

Primer período:
Febrero 23 días
Marzo 22 "
Abril 21 "
Mayo 20 "
Junio 19 "

Ilustración 11. Calendario Escolar tomado de la revista El Maestro Mexicano N°13, 1955, p.29. En él se pueden observar las fechas conmemorativas a lo largo del periodo de 1955, las suspensiones de labores, días efectivos, entre otros.

Como vemos en la imagen, este calendario era aplicable únicamente para las escuelas (públicas y privadas, incorporadas a la SEP) de los estados de Chiapas, Hidalgo, Morelos, Querétaro, Distrito Federal, México, Oaxaca, San Luis Potosí, Veracruz, Guanajuato, Michoacán, Puebla y Tlaxcala.

En los números siguientes se enfocaron en las actividades que se daban en primaria. En las páginas 29 y 30 del número 13 de 1955 se presentan los

periodos y días efectivos que deben trabajarse en las escuelas de: Segunda Enseñanza, Especiales del Instituto Politécnico Nacional, del Instituto

Nacional de Bellas Artes, de la Escuela Normal Superior, de las Escuelas Prácticas de Agricultura y para las misiones culturales y la campaña de alfabetización. De estas instituciones no se dan actividades solo periodos de tiempo, meses y total de días a trabajar

La mayoría de los temas incluidos en los programas escolares de primaria estaban la mayoría enfocados en los seis grados y se daban las siguientes materias:
1) Lengua (lectura oral) en donde se le daba mucha importancia a la expresión oral

por medio de conversatorios, narraciones, poemas e historietas; 2) Aritmética; 3) Geometría; 4) Ciencias Naturales; 5) Geografía; 6) Historia y Civismo.

La distribución de los temas para las lecciones de cada materia estaba dividida por meses y en algunos casos las actividades correspondientes al mes en que se había publicado la revista, por ejemplo, en el número 14 de 1955⁹, se daban las actividades de cuarto año y se continuaba en el número 15 correspondiente al mes de marzo. Si con este sistema se pretendía tener un calendario más organizado y acorde a los temas que se buscaba impartir en las primarias del país, la organización dentro de la revista lo hacía imposible ya que la información se encontraba desfasada y no llegaba de manera oportuna al maestro, haciendo que el programa no cumpliera con sus objetivos. Por esta razón, considero que al momento de realizar la distribución de la información en *EMM* existía una desorganización con la distribución del contenido de las lecciones que se publicaban para los maestros, además de una mala planeación por los puntos anteriormente mencionados.

Para complementar los programas escolares, la revista ofrece a los maestros una serie de utillajes y herramientas didácticas para reforzar su práctica docente. Algunos de estos eran los museos escolares y pedagógicos, manuales de escritura y ortografía, obras de teatro, música, etc.

b) Museo Escolar y pedagógico

El Museo Escolar era un anexo a la escuela (sobre todo en las escuelas rurales) en donde se exhibían: a) creaciones de los niños, producto de sus exploraciones en el medio y b) la flora y fauna de la región. Mientras que el museo pedagógico tenía entre sus objetivos: a) promover y realizar las investigaciones en torno al desarrollo de la educación en México, b) estudiar el funcionamiento de la educación en las entidades educativas, c) comparar la educación en el extranjero con la nacional, d) poner al servicio de investigadores y maestros material dedicados a la Historia de la Educación, e) divulgar los resultados de la educación, f) dar

⁹ que corresponde al mes de febrero

servicio y consulta al público en torno a sus actividades¹⁰. Si bien ambas instituciones daban nuevas experiencias al maestro, rescato la labor del museo escolar ya que involucraba directamente al alumnos y lo invitaba a contribuir con el aprendizaje de sus pares animándolo, quizá de no de manera explícita, a continuar con su educación.

c) Gramática

Como parte de las clases de Gramática se proponía enseñar no solamente al alumno a partir de reglas gramaticales, sino que debería provocarse en el alumno la escritura basándose en la investigación de tal manera que él realizara sus propias creaciones literarias (El Maestro Mexicano, N.5, p.7, 1953), la revista no lo menciona, pero este tipo de aprendizaje se le denomina por descubrimiento donde el alumno explora y observa hasta llegar a un objetivo en específico, en este caso era el de saber expresarse oralmente y por escrito de manera

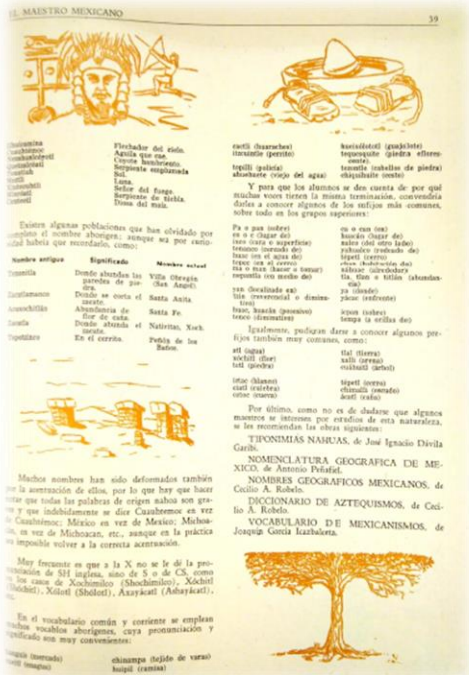


Ilustración 12 Revista El Maestro Mexicano N°22, 1956, p.56
 lista de palabras que con el paso del tiempo se fueron modificando, así como las voces indígenas que seguían en uso

correcta.

La metodología para seguir indica que primero debe instarse al alumno a hablar y escribir para después repetir estos ejercicios de lectura en silencio. En un ejercicio oral se pide al alumno que reproduzca las conversaciones familiares, el punto de esta actividad es la de corregir la gramática y trasladar la información en forma de frases. Esto me hace pensar que, con estos ejercicios eran los mismos alumnos quienes corregían su forma de hablar basándose en su lenguaje cotidiano y en el lenguaje que se manejaba en su entorno.

¹⁰ Estas actividades eran: talleres de restauración, gabinetes de material didáctico, bibliotecas (una fija y otras circulantes) hemerotecas, discotecas y filmotecas pedagógicas.

Este modelo ayuda al alumno a expresarse de manera correcta corrigiendo su lenguaje coloquial para después ir pasando a uno más formal que ha de utilizarse para la construcción de trabajos más elaborados dentro del aula, que conozcan las reglas gramaticales y la construcción de estas al momento de elaborar escritos.

En este sentido, para complementar la materia de gramática, se presentó un curso denominado “Campaña educativa para la depuración del idioma” el cual consistía en un programa detallado de ortografía; se enfocaba en mejorar la escritura y que se dominara mejor el lenguaje español. Este curso duraba 9 meses y abarcaba los 6 años de enseñanza primaria. De acuerdo con cada grado era la dificultad de las palabras y se avocaba al uso de las palabras con “v”, “b”, “c”, “s”, “z”, “h” y “x”, así como el uso de los acentos. También se elaboró una lista del uso correcto de las voces indígenas¹¹ ya que en algunos casos era imposible (de

acuerdo con la revista) eliminarlas, sustituirlas, habían cambiado de forma o incluso era imposible traducirlas. Estas voces indígenas abarcaban lugares, cosas, Dioses, sufijos, etc., que hasta la fecha se siguen utilizando.

d) Geografía

Para EMM, el sentir amor hacia la patria no era suficiente ya que importaba conocer las riquezas naturales que formaban parte del territorio Nacional y la riqueza que el hombre posee. Es así como la enseñanza de la Geografía cobraba importancia en el desarrollo y



Ilustración 13 Revista el Maestro Mexicano N. 14, 1954, p. 15 globo terráqueo que ilustra la primera página de los apuntes de Geografía

¹¹ Al referirme a “voces indígenas”, hago referencia a las palabras con etimología náhuatl (u otro idioma indígena) que seguían utilizándose y de acuerdo con EMM, se hacía de manera incorrecta, pero al seguir vigente debía corregirse su uso.

la formación del ciudadano. (El Maestro Mexicano 1955, N.15, p.10)

Pero antes de ahondar en temas tan complejos para un niño, se debe de comenzar con la explicación de lo que le rodea y de cómo está compuesto su entorno, partiendo de las actividades que se realizan en su localidad y la manera que ellas influyen en la vida cotidiana. La revista sugiere que se le presenten estas actividades como cíclicas además de hacer uso de monografías, mapas, exposición de productos, fotografías del antes y después.

e) Breve curso de Orientación Cívica

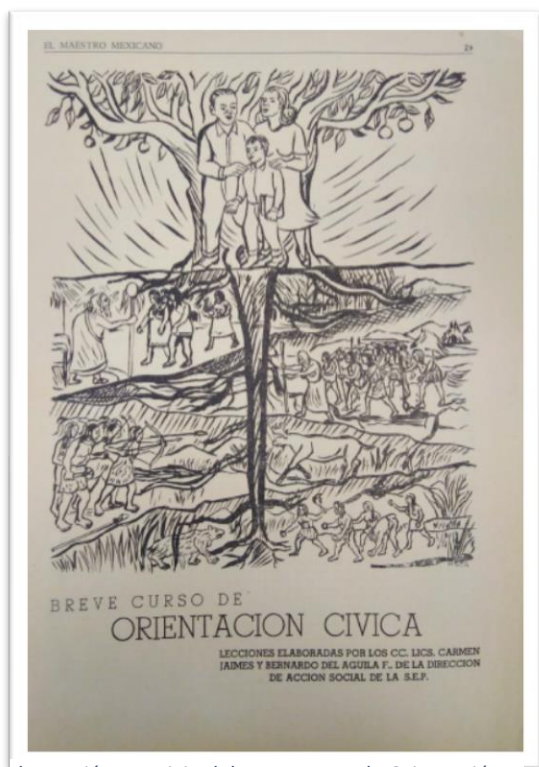


Ilustración 14 Inicio del Breve curso de Orientación Cívica p. 29. Revista El Maestro Mexicano N. 26 Noviembre-Diciembre 1956

Dentro de las páginas de *EMM*, encontramos un breve curso de Cívica y ética que en sus lecciones I y II proporcionaba información acerca de los valores familiares de la educación de hijos y la conformación de las familias, ya que la familia es la institución base de la sociedad.

Las lecciones III y IV daban un informe detallado de las funciones del registro civil y los trámites que se podían llevar a cabo en ella. Una vez que se conocían los trámites, la lección V presentaba todo lo relacionado a la patria potestad de los niños menores, en qué

casos se suspendía o se perdía la patria potestad. En esta línea de trámites continúa la lección VI con la disolución del matrimonio. Para ser una sociedad en donde la base era la familia y recordando las palabras de Ceniceros (donde mencionaba que era la mujer la que debía procurar al marido y la unión familiar) resulta sorprendente el manejo de estos tópicos tan escandalosos para la época

La lección VII y VIII nos presentan la Constitución, primero cuenta una breve historia de la formulación de las leyes que conforman la Constitución y como esta ha ido modificándose con el paso del tiempo. En el última lección retomó las garantías individuales, de seguridad relativo a la persona y a la tenencia de bienes.

Por el formato que presenta la estructura del curso me indica que está enfocado al docente para que después él realice la transposición didáctica y lo enseñe en el aula. El curso retoma aspectos muy específicos y un tanto técnicos, este fue elaborado por dos licenciados de la Dirección de Acción Social de la SEP.

A lo largo de más de 30 números se percibe una institución que se preocupa y sobre todo se ocupa por las necesidades de sus maestros para poder mejorar la educación de la nación. Es presentado un maestro sin más obstáculos que su falta de inventiva, ya que, a través de *EMM* tenía a su alcance todas las herramientas necesarias para llevar a cabo su labor de manera exitosa

f) Obras de teatro

Las obras de teatro dirigidas a los niños debían presentarse a través de profesionales que trabajaran en conjunto con el maestro¹². Su finalidad era educar al niño sin esfuerzo aparente y de una manera logrando fomentar lo que hoy llamamos un aprendizaje que le sea significativo al alumno¹³. Esto depende también del tipo de tema y la manera en que se lleve a cabo la actividad. La idea de crear un grupo

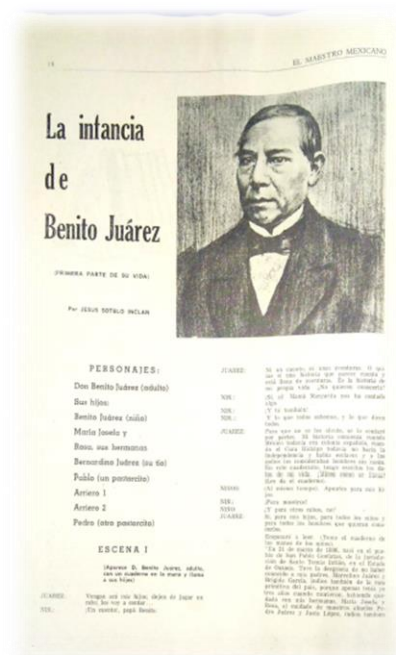


Ilustración 15 Revista El Maestro Mexicano N. 23 Agosto de 1956 p.18

¹² Susana Sosenski analiza la importancia del teatro guiñol como parte de los discursos para la construcción de un nuevo tipo de ciudadanía y de infancia. Es una forma de “didactismo político”. (Sosenski, 2010)

¹³ El aprendizaje significativo es aquel en que las ideas interactúan. Esta interacción se da con un conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que está aprendiendo; este puede ser un símbolo ya significativo, un concepto, una proposición, modelo mental o imagen. Para David Ausbel, esto era una idea ancla.

teatral partía de la idea de estimular la educación cívica, en el reconocimiento de valores y compañerismo. Ejemplo de esto son: 1) la obra de la vida de Benito Juárez¹⁴; 2) las cuatro estaciones (como parte del programa para 1º y 2º ciclos de Geografía); 3) fracciones comunes al primer año, como una forma de dar a conocer a los niños las fracciones comunes¹⁵.

En el número 26 de la revista se publicó una obra de teatro dedicada a Benito Juárez, escrita por Jesús Sotelo Inclán. Se trata de un fragmento de su infancia contada por él mismo a sus hijos. El personaje de Benito Juárez cuenta cómo transcurrieron los primeros años de su vida al lado de su tío Bernardino y las ovejas que debía cuidar. Se destaca que desde pequeño mostró deseos de saber más, y así, va narrando como a la edad de 12 años llega a la ciudad de Oaxaca para comenzar su formación. A pesar de tener 12 escenas, el relato es breve debido a la intervención de sus hijos los cuales lo cuestionan acerca de su llegada a Oaxaca y si su formación como abogado fue inmediata. El relato termina ahí y solo abarca su infancia

g) Música

De los artículos dedicados a la música, encontramos dos temas centrales: el himno nacional y los corridos. Con respecto al himno primero aparece la historia de su creación que se publicó en el N. 9 de junio y en el N. 12 de octubre-noviembre, ambas de 1954¹⁶; se encuentra un reportaje por el centenario de la creación del Himno Nacional Mexicano, producto de un concurso literario y uno para incorporar la música. En este sentido, el profesor Ángel

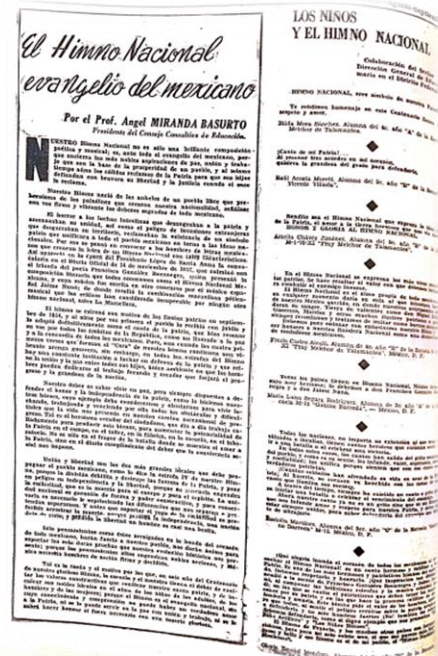


Ilustración 16 El Maestro Mexicano N. 11 Agosto-Septiembre 1954. El evangelio Mexicano, artículo escrito por Ángel Miranda Basurto

¹⁴ Esta obra y su contenido se tocarán más adelante

¹⁵ Mitades, cuartos, octavos, etc.

¹⁶ Casi 10 años antes, se estrena la película “Mexicanos al grito de guerra” dirigida por Álvaro Gálvez y Fuentes, Ismael Rodríguez y narra la creación del himno nacional y el contexto en el que se desarrolla.



Ilustración 17 Partitura correspondiente a la música del Himno Nacional Mexicano, elaborado por Jaime Nunó

Miranda Basurto, autor del artículo *El Himno Nacional. Evangelio Mexicano*¹⁷, mencionaba que “El himno no solo es cifra de nacionalidad ante el mundo. Es esencia y plenitud para nosotros mismos” (*El Maestro Mexicano* N.12, 1954, p.11) y es que “El himno muestra una fase de México ante el mundo, ciertamente, pero antes nos vincula y autentica en el seno mismo de la patria” (*El Maestro Mexicano* N.12, 1954, p.11). Ante todo, es un evangelio con “nobles aspiraciones” con anhelos de paz, unión y trabajo, pero a la vez llama a defender la libertad y la justicia.

Siguiendo este orden de ideas, uno de los géneros que se presentan dentro de la revista es el Corrido mostrado como un género poético enfocado a exponer las hazañas heroicas de los héroes —según *EMM*— en un lenguaje popular, además presenta el sentir del pueblo. La literatura, enarbola a los valientes mexicanos, a la raza de hierro y bronce.

El corrido está estructurado de tal manera que se narran como Cantos Épicos, Líricos y Trágicos, relatan los asaltos, las catástrofes, asesinatos, combates, hazañas heroicas, historias de bandoleros, pasiones amorosas, etc., que, en algunos casos, reflejan parte de la vida cotidiana del ciudadano común, “impregna sus cantos de un sentimiento afectivo, y a través de ellos, expresa sus propias ideas acerca del suceso en cuestión” (*El Maestro Mexicano*, N.24, 1956, p.39). El corrido resulta ser, además, la voz del pueblo que deja cuenta de sus hazañas, de su vida cotidiana y por lo que, en lo personal he escuchado, de la vida política del país

¹⁷ Este artículo es retomado en el capítulo 3



Ilustración 18 El corrido como narrativa de la vida cotidiana, las hazañas heroicas y voz del pueblo

desde un punto de vista del pueblo no del gobierno, algunas veces exponiendo y caricaturizando al personaje político o la situación que se esté relatando.

El corrido resulta ser otro punto de vista desde donde puede ver la historia y conocer los acontecimientos que se desarrollaban en torno a una región y personaje en específico. Tal es el caso de los corridos que surgen con motivo de la revolución en donde se hacen presentes los revolucionarios, las Adelitas, los Juanes, entre otros.

2. Agricultura, ganadería y pesquería

Cuando el presidente Ruíz Cortines inició su mandato en 1952 se suscitó una crisis agrícola y alimentaria dentro del país, mismo que ya se venía arrastrando con el problema de la tenencia de tierra, el reparto agrario y las condiciones de vida de los campesinos. La propuesta del presidente fue la de incrementar la producción agrícola dejando de lado el reparto agrario. Se reorganizaron las áreas de cultivo, concluyeron obras hidráulicas y se incrementó el crédito agropecuario, además se echó mano de apoyo en la tecnología para la mejora de semillas de trigo y de maíz (Velasco, pp.153-154)

En este contexto, la Dirección General de Enseñanza Agrícola junto con EMM dan a conocer una serie de temas enfocados a la agricultura y la ganadería, porque resultaba de suma importancia expandir el interés y el amor por la tierra, por el campo. El ámbito educativo utilizó este tema para enfocarse en las parcelas

escolares, de los que encontramos algunos artículos recomendando a los maestros cómo comenzar sus parcelas, el modo correcto de preparar la tierra, el arado, la siembra, el cuidado que cada plantación debe tener, el riego y los tiempos de cultivo de cada plantación.



Ilustración 19 Revista El Maestro Mexicano N.4 Noviembre de 1953 p.16

Dentro de las funciones de las parcelas escolares se buscaba proporcionar al alumno un oficio a la par que asistía a la escuela; al involucrar a la población de las comunidades rurales, esta actividad también ofreció a los campesinos de las comunidades nuevas herramientas y modos de tratar la tierra. Todo esto se suministraba con el apoyo de la Dirección General de Enseñanza Agrícola (en adelante DGEA).

Además, era importante educar a la población y crear lo que ahora llamamos, una conciencia ambiental alentando a las personas a sumarse a las campañas de reforestación de bosques y terrenos que así lo necesitaran. Para sustentar la aparición de los artículos dedicados a la enseñanza agrícola, la unidad de trabajo enumera una serie de problemáticas que encuentra como lo es la superficie de la tierra que se encuentra deforestada, así como la cantidad de ríos, lagos, pozos, manantiales, etc., que se encuentran dentro de la región.

Ante esto se presentó como objetivo conocer las condiciones agropecuarias de cada región para hacer que la tierra produjera, incluso si era tierra semiárida, tanto para la ganadería como para la agricultura. Una vez se presentaron las problemáticas y posibles soluciones, la DGEA fungió como guía para que las escuelas fueran las encargadas de ser quienes encausaran la ayuda que se necesitaba para que se llevara a cabo la campaña para conservar y aprovechar los recursos forestales.

Para supervisar que los centros escolares estuvieran cumpliendo con su función y lo hicieran de manera correcta, la DGEA designó a las Escuelas prácticas

de Agricultura para cerciorarse de que todo marchara de manera correcta. Este proyecto estuvo presente de manera constante durante los dos primeros años de EMM, es decir de 1952 a 1953. Con el paso del tiempo dejó de ser protagonista y aparecían artículos de manera esporádica.

Con el fin de despertar en el alumno y los habitantes actitudes favorables hacia la mejora del medio ambiente la DGEA proporcionaba información puntual para reconocer en los terrenos el tipo de tierra que se tenía, las condiciones agropecuarias y forestales de acuerdo con la región. Se buscaba crear conciencia ambiental para que se viera favorecido el progreso económico y social sobre todo de las comunidades rurales.

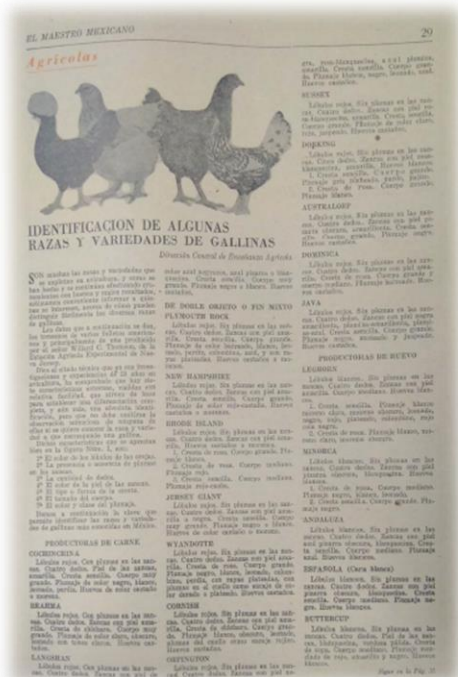


Ilustración 20 Revista El Maestro Mexicano n. 15 Marzo-Abril de 1955. Tipos de gallinas y sus características

Con un enfoque más específico en la ganadería se dieron a conocer dos artículos que versan sobre el cuidado de los animales de granja. Estos artículos, fueron retomados de folletos elaborados por la Estación Agrícola Experimental de Nueva Jersey, dejando ver cómo las nuevas metodologías y la modernización llegada desde el país del norte con sus innovaciones y sus descubrimientos.

El primero se titula *La vacunación de animales*, elaborado por la DGEA y habla de la vacunación de los animales en donde se da una explicación de corte biológico acerca de los mejores compuestos para vacunar a los animales. Este artículo transmitió su preocupación por informar a la población (dedicada a la ganadería) cuales eran los requisitos mínimos para mantener sanos a los animales y de qué debía estar compuesto el botiquín.

El siguiente artículo, titulado *Identificación de algunas razas y variedades de gallinas* firmado también por la DGEA. Muestra algunas razas de gallinas y sus variedades con la finalidad de que el lector las identifique, no se alcanza a entender

si este artículo solamente es informativo para el maestro y/o el público que hubiera tenido acceso a la revista o para que el docente —sobre todo el docente de escuelas rurales— le transmitiera al alumno este conocimiento.

El artículo citado destaca los tipos de gallinas de acuerdo con sus características, si estas son productoras de carne, de huevo o para adorno. Estos datos, al igual que los del cuidado de los animales, son retomados de los folletos elaborados por la estación agrícola experimental de Nueva Jersey.

Además, estas campañas empataban con la idea de minimizar los efectos de la devaluación monetaria que se presentó en ese año (1954) junto con la escasez de alimento que se presentó. El objetivo en sí era

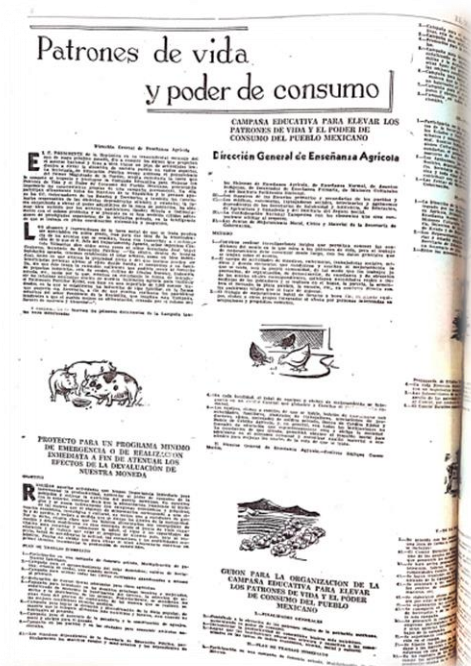


Ilustración 21 El Maestro Mexicano n.10 Julio de 1954. Artículo que habla acerca de la importancia de comercializar lo que se produce para así ayudar a combatir la crisis de alimento

Realizar aquellas actividades que tengan importancia inmediata para incrementar la productividad, aumentar el poder de consumo de la población y mejorar la nutrición del pueblo mexicano. En conexión con lo anterior, conviene decir que la alimentación trasciende lo biológico y se asocia íntimamente con categorías económicas y psíquicas, de tal manera que el régimen de alimentación corresponde a una situación económica, tecnológica y cultural, no menos que a cuestiones de gusto y apetito. (El Maestro Mexicano, N.10, 1954, p.8)

Dicho esto, el plan de trabajo contemplaba que las familias tuvieran desde gallineros familiares, crianza de cerdos, rotación de cultivos y la enseñanza de nuevas técnicas de siembra y cultivo. Se pensaba que de esta manera se obtendrían productos que estuvieran al alcance de todos, nacionales y por ende más baratos. O por lo menos eso lo que se esperaba.

A todo esto, el hecho de que estas campañas e información aparecieran dentro de las páginas de *EMM* era porque aprovechando a los maestros de la SEP —en específico a los maestros rurales—, los maestros de misiones culturales, del Instituto Politécnico Nacional, entre otros, se dedicaran a las comunidades rurales en tareas que involucraran la economía, la técnica, la cría de pequeñas especies, etc.

El tema de la pesquería se presenta como parte de un informe que se elabora para conocer los recursos pesqueros, la industria y su aprovechamiento, el mercado y las recomendaciones que se dan para mejorar la actividad.

De acuerdo con un informe elaborado, el área más importante de esta industria se encontraba en la costa del Atlántico, en los litorales de Tamaulipas y Veracruz, seguido por el litoral del Atlántico en Tabasco. Después de estos estaba la costa oriental del Golfo y al final la zona litoral de Yucatán.

Dentro de las principales especies de la producción pesquera estaban la sardina, camarones, ostiones, robalo, almejas, tiburones, macarela del Pacífico, totoaba, abulón, mojarras, lisa, trucha de mar, sierra, langostas, corvina, huachinango y pargo, meros, cabrillas, cherna, jureles, jaibas, tortuga blanca y caracol.

En las dos entregas que se presentan de este tema, se menciona los lugares de pesca de las especies antes mencionadas y además se presenta una tabla de la relación entre años y cantidades de producto que se extrajo por parte de los barcos pesqueros y camaroneros provenientes de Estados Unidos ya que, de acuerdo con

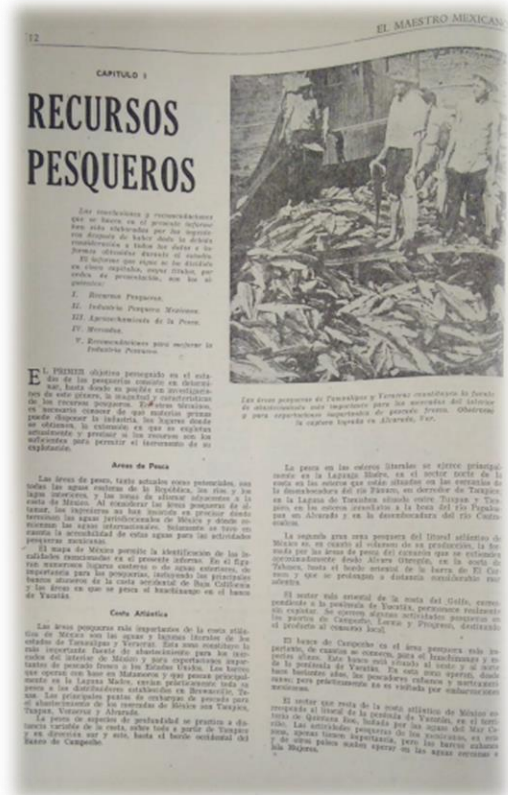


Ilustración 22 Revista *El Maestro Mexicano* n.21 Junio de 1956 p.12

el informe presentado, la mayor parte de la actividad pesquera se realizaba por parte de las empresas extranjeras.

Resulta ser más que evidente que el informe que se presenta no es más que una guía de las actividades realizadas por las empresas extranjeras que se asentaron en el país. Si bien la finalidad de los artículos antes presentados y con la firma de la DGEA eran la de dar a la población herramientas para cultivar y criar animales e incluso modernizar estas prácticas, la pesquería queda fuera del objetivo con el que inicialmente se daban estos artículos debido a que, como ya se mencionó, es solo un informe y desde mi punto de vista, este tema como parte de las páginas de la revista podría ser de utilidad para formar parte de las clases de geografía y biología más allá de ser un informe.

Como podemos observar existe una gran variedad de temas dentro de la revista, contenidos que van desde lo pedagógico hasta lo geográfico, y que no solo fueron abordados por especialistas de la DGEA sino también por maestros, expertos en Pedagogía, Psicología y Geografía entre otros temas como lo veremos en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3. LOS ROSTROS Y VOCES DE *EL MAESTRO MEXICANO*. 1953-1958

Ya que en el capítulo anterior se presentó una visión general del contenido de la revista, éste está dedicado a los maestros y maestras que escribieron en ella. Se analizan los artículos y los temas que abordaron en sus escritos. Además, se hace un acercamiento a su trayectoria y su formación como profesionales, así como a las representaciones iconográficas en grabados y/o fotografías impresas en *EMM* en donde se muestra la imagen del maestro de la época. El capítulo está dividido en los siguientes tres apartados:

V. Maestros escritores

Este apartado está dedicado a presentar a los maestros, los artículos que escribieron y las participaciones constantes de algunos de ellos ya que algunos fueron escritores asiduos en la revista tocando diferentes temáticas, mientras que otros solo contribuyeron en una ocasión. Si bien destacan más los maestros en su participación, las maestras también tienen presencia dentro de la revista y es en este apartado donde se hacen presente junto con los maestros extranjeros quienes también participan.

VI. ¿Qué escribieron los maestros?

En este segundo apartado se abordan los temas que escriben los maestros de acuerdo a su formación, se subdivide por temáticas las cuales son: administrativas, enfocadas a la organización de las escuelas, talleres y unidades de trabajo; Psicología, enfocada al desarrollo de los alumnos desde la edad temprana; Higiene y salud, dedicada a las campañas de salud; Literatura y formación gramatical, este tema va ligado a la importancia de la literatura y la redacción en las escuelas secundarias; Historia, estos artículos abordan desde héroes patrios hasta la Revolución de Ayutla y la belleza del himno nacional. Como último subtema está la geografía, aquí los maestros dedican sus artículos a dar herramientas para la enseñanza de temas del área mencionada.

VII. Los maestros formando a maestros o renovando su práctica docente.

En este último apartado encontramos los artículos escritos por maestros dedicados a la formación del nuevo maestro y además a la formación continua. Es aquí donde se pueden observar las pautas que deseaban se siguieran para formar al maestro ideal. También se abordan la influencia de Enrique Rébsamen en algunos de los maestros escritores los cuales representaron una parte importante en la formación de maestros debido a los cargos que desempeñaron dentro de las Escuelas Normales del país.

I. Maestros Escritores

Para realizar este apartado se hizo la recopilación de 76 artículos de la revista *EMM* publicados en 36 números que van de 1953 a 1958 todos ellos escritos por maestros. Estos 76 artículos son todos los escritos por maestros, además de ellos, también participaron en la revista doctores, psicólogos, abogados y algunas instituciones como Dirección General de Enseñanza Agrícola (DGEA) y la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

En la siguiente tabla podemos observar los artículos seleccionados clasificados por: año y número de la revista, autor por orden alfabético, título del artículo y número de página donde se localiza. Del total de 76 artículos, contabilicé 54 maestros autores de los cuales 10 de ellos escribieron con más constancia en la revista, cabe destacar que, de este grupo, el maestro Ángel Miranda Basurto formaba parte del cuerpo editorial¹⁸.

Tabla 2 Tabla elaborada por la autora

Revista/ año	Autor	Artículo	Página
1 1953	Prof. Víctor Estrada García	Escritura muscular	10
	Prof. Fabián García Ramírez	Higiene y Salubridad en las comunidades rurales	14
	Prof. Ramiro Sánchez López	Los programas de la escuela primaria	11

¹⁸ El maestro Ángel Miranda Basurto formó parte del comité directivo de la revista de 1953 a 1957

2 1953	Prof. Salvador M. Lima	Las unidades de trabajo	6
3 1953	Prof. Víctor Gallo Martínez	Cartas sobre educación	16
	Prof. Salvador M. Lima	Las unidades de trabajo	14
4 1953	Prof. Víctor Gallo Martínez	Una parcela escolar ejemplar	16
	Prof. Salvador M. Lima	Las unidades de trabajo	12
5 1953	Prof. Víctor Gallo Martínez	Mejorar y dignificar el hogar campesino	16
	Prof. Laureano Jiménez y Coria	Formación de hábitos. Leyes del aprendizaje	13
	Prof. Domingo Tirado Benedi	Educación de los padres	15
7 1954	Prof. Fabián García Ramírez	El plan de la "Marcha hacia el mar". Participación de las escuelas en su realización	12
	Prof. Santiago Hernández Ruíz	Hidalgo como Educador y redentor de indios	11
	Prof. Ángel Miranda Basurto	Significado de la revolución de Ayutla en la historia de México	9
8 1954	Prof. Rafael Ramírez	El Magisterio. Bella ruta para un joven	4
9 1954	Prof. Ángel Miranda Basurto	La prehistoria del estado de Guerrero al soslayo	7
	Prof. Álvaro Pavía Angulo	Don Benito Fentanes, Maestro y periodista	5
11 1954	Prof. Ángel Miranda Basurto	E himno nacional Evangelio del mexicano	4
13 1954	Profa. María Edmée Álvarez	La lengua española y las lecturas literarias	22
	Prof. Francisco Huerta Hernández	El trabajo social en las escuelas primarias	18
	Prof. Manuel M. Cerna	La enseñanza de la geografía	10
	Prof. Laureano Jiménez Coria	Como combatir el verbalismo en nuestras escuelas	6
	Prof. Mariano B. Olguin	El campamento para estudiantes adolescentes como factor educativo de primer orden	19
	Profa. Dionisia Zamora	El maestro necesita renovarse	9
14 1955	Profa. Etelvina Bustos Leal	Campañas escolares diversas	13
	Profa. R. M. Gutiérrez Eskildsen	Opción de literatura	14
	Profa. Ma. De la Luz Salazar y Salazar	Conservación del suelo	18
	Profa. Carmen Santin García	Algunos apuntes de interés para los maestros de geografía	14
	Profa. Dolores Uribe T.	Museos pedagógicos	16
15 1955	Profa. Irma López Rosado	Sendero de una vida mejor	4

	Prof. Víctor M. Reyes	Arte y Educación	19
	Prof. Ignacio Quintana	Una estampa poblana del siglo XIX	8
17 1955	Prof. Alfredo Basurto G.	Formación de un vocabulario útil y funcional para la lectura	15
	Prof. Virgilio Camacho P.	Utilidad de algunos animales	22
	Prof. Juvencio López Vázquez	La personalidad del maestro	12
18 1955	Profa. María Edmée Álvarez	Los clubes de lectura y las bibliotecas	17
	Prof. Jesús Castro Agundes.	La producción en los talleres de los Internados de enseñanza primaria	15
	Prof. Ildefonso García Rodríguez	La función social de la escuela rural y la educación fundamental	13
	Prof. Gilberto Najera Alarcon	La biología en la segunda enseñanza	19
	Prof. Domingo Tirado Benedi	La formación del Maestro rural en México	16
19 1956	Prof. Alfonso Fajardo Ponce	La revolución social mexicana de 1910	29
20 1956	Prof. Ángel Miranda Basurto	La ética profesional del maestro	18
	Prof. Humberto Ramos Lozano	Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes	26
	Prof. Raúl Vélez Peralta	Juárez, el ciudadano ejemplar	15
21 1956	Prof. Gabriel Espino Flores	El maestro mexicano y su labor educativa	32
	Prof. Jesús Mastache Román	Una técnica para estudiar	31
	Prof. Misael Pacheco Huizar	Geografía	29
	Prof. Humberto Ramos Lozano	Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes	34
22 1956	Prof. Humberto Ramos Lozano	Integración psicológica en los adolescentes	34
23 1956	Prof. José María Bonilla	La voz de un ameritado maestro	27
	Prof. Ángel Miranda Basurto	Significado de la revolución de Ayutla en la historia de México	35
	Prof. Juan Ventosa Roig	El cooperativismo escolar en México	23
24 1956	Prof. Fabián García Ramírez	Anexos escolares	31
	Prof. Ángel Miranda Basurto	Cultivo de cualidades en los adolescentes	26
	Juárez el ciudadano ejemplar. Capítulo II	Prof. Raúl Vélez Peralta	17
	Prof. Celedonio Serrano Martínez	Definición del corrido	38
25 1956	Prof. Fidel Delgado Casillas	El nuevo mundo	9

	Prof. Fabián García Ramírez	Demostraciones educativas de fin de año escolar	23
	Profa. Dionisia Zamora	Las crestomatías como libros escolares de lectura	15
	Prof. Celedonio Serrano Martínez	Definición del corrido. Origen y antigüedad del corrido	34
26 1956	Prof. Feliciano Escudero Cruz	Técnica de la información gramatical	26
	Prof. Fernando Javier Guerrero	El estudio del tiempo en las escuelas primarias	33
	Prof. José de la Vega	La constitución del 57 fruto primordial de la revolución de Ayutla	11
27 1957	Prof. Fabián García Ramírez	Planes e informes. Los planes de trabajo e informes de los inspectores de zona, sus funciones e importancia	22
	Profes. Feliciano Escudero Cruz y Luis de la Brena	Técnica de la información gramatical	34
	Prof. Manuel Velázquez A.	La reforma y la pedagogía mexicana	18
29 1957	Prof. José González Garzón	Campaña pro-lengua nacional	18
	Prof. Ángel Miranda Basurto	Uso sistemático de pruebas y tareas escolares	14
	Prof. José Padilla Montoya	Las leyes de reforma	14
30 1957	Prof. Humberto Tejera	León Guzmán	9
32 1957	Prof. Claudio Cortés Castro	Exhortación al magisterio	16
33 1957	Profa. María Guadalupe Torres Veliz	Campaña de mejoramiento de la alimentación	14
34 1958	Prof. Salvador Hermoso Najera	Aprovechemos el mar	17
	Prof. Juan Piña Aranda	Fracciones comunes al primer año. Su enseñanza	25
	Profa. María Guadalupe Torres Veliz	Mejoramiento de la alimentación. Apuntes sobre nutriología	37

De 54 maestros que escriben dentro de la revista 9 de ellas son maestras y 45 maestros, de estos 45 maestros 3 son extranjeros provenientes de España y Venezuela; ellos llegaron a México debido a los conflictos políticos en sus lugares de origen.

Si observamos la tabla el número de artículos escritos por maestros va disminuyendo conforme se van acercando a los últimos números de la publicación,

recordemos que son 36 números y los artículos solamente llegan al número 34 y anterior a esta revista no se encontraron artículos de maestros en los número 28 y 31, lo que da un total de 32 revistas de las cuales se obtuvieron los artículos mostrados en la tabla.

Los maestros que más destacan escribiendo en la revista se encuentran en la siguiente tabla y se encuentran clasificados por orden alfabético de apellido y son los siguientes:

Tabla 3 Elaborada por la autora

Autor	Cantidad de artículos
Álvarez María Edmée	2
Gallo Martínez Víctor	3
García Ramírez Fabian	4
Lima Salvador M.	3
Miranda Basurto Ángel	7
Ramos Lozano Humberto	3
Serrano Martínez Celedonio	2
Tirado Benedi Domingo	2
Torres Veliz María Guadalupe	2
Zamora Pallares Dionisia	2

Los otros 45 maestros solamente escribieron un artículo para la revista *EMM*.

Con base en 20 biografías (Véase Anexo 1¹⁹) localizadas podemos decir que la mayoría egresó de las Escuelas Normales de los estados de la República y de la Ciudad de México. Además de su formación como normalistas algunos complementaron su educación con carreras enfocadas a la Filosofía, Letras, Poesía, Pedagogía, Historia, Gramática y Ciencias de la Educación.

¹⁹ En el anexo 1 podemos encontrar una breve recopilación de datos biográficos de algunos maestros autores que escribieron en la revista junto con algunas fotografías.

La formación de estos maestros no solo les permitió escribir en *EMM* sino en diversas revistas y periódicos de su época, sino que también les abrió las puertas a actividades administrativas y en algunos casos, alcanzaron escalafones políticos en sus estados natales y en el Distrito Federal. Asimismo, las obras de algunos de ellos fueron dirigidas para la formación de nuevos maestros, creando cursos para capacitarlos o para promover alguna escuela o método de enseñanza.

En el caso de los maestros extranjeros encontramos a tres: el Maestro Santiago Ruiz Hernández y el maestro Domingo Tirado Benedi, ambos provenientes de España y el maestro Humberto Tejera de Venezuela. En el caso de Santiago Hernández Ruiz y Domingo Tirado Benedi, se refugiaron en México al finalizar la guerra civil española debido a sus vínculos con la ideologías políticas, por su parte Humberto Tejera se exilió debido a sus pensamientos socialistas que lo llevaron a luchar contra el presidente Juan Vicente Chacón.

El maestro Santiago llegó a México con formación normalista a integrarse como parte de la Escuela Nacional de Maestros, mientras que los otros dos maestros a pesar de haber ejercido la docencia su formación estaba más inclinada a la gramática, las lenguas romances, la poesía, periodismo e historia y en México aportaron en la educación desde las instituciones como fue el caso de Humberto Tejera en el Departamento Editorial de la SEP y Domingo Tirado Benedi como supervisor de las Normales, Consejero de la Dirección General de Enseñanza y dentro de las aulas en la UNAM.

Las temáticas que estos maestros escritores abordaron dentro de *EMM* abarcan temas que correspondientes a la enseñanza y aprendizaje de diversas materias como Historia, Gramática, Geografía, Matemáticas, Higiene, Nutrición, por mencionar algunas. Otra de las temáticas que se abordaron, iban dirigidas a la formación de los maestros y los objetivos que este debía cumplir dentro del aula. (Estos temas se abordan en el siguiente apartado).

Aunado a lo ya mencionado, este grupo de maestros colaboró de manera activa en la realización y modificación de planes y programas de estudio no solo de escuelas de enseñanza básica y rurales, sino también de las Escuelas Normales,

aplicando los métodos de enseñanza de pedagogos como Enrique Rébsamen o de escuelas como la llamada “escuela activa²⁰” que proponía Celestín Freinet a principios del siglo XX.

II. Portadas y retratos. Conociendo a los profesores. Retratos.

La mayoría de las portadas de los 36 números de la revista están elaborados por el mencionado grabador Francisco Mora. En solamente cuatro portadas aparece el



Ilustración 23 Revista *El Maestro Mexicano* n. 9 Junio de 1954

retrato de algún maestro o maestra. Por ejemplo, la siguiente portada (véase ilustración 23) corresponde al número 9 en el mes de junio de 1954 y se trata de una portada-homenaje a la maestra Rafaela Rodríguez. El motivo del homenaje se debió a que, al intentar salvar la vida de tres alumnas a punto de ahogarse, solo pudo salvar a dos y al intentar salvar a la tercera, murió ahogada. Esto sucedió en el pueblo de Etchojoa, estado de Sonora. Los habitantes del pueblo le rindieron un homenaje póstumo. La SEP le otorgó la medalla de oro “Ignacio Manuel Altamirano” en la ceremonia de festejo del día del maestro y el magisterio a través de *EMM* perpetuó con su

retrato su nombre y su acto de valentía en este número.

²⁰ La Educación Activa es un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, el trabajo del alumno solo es guiado por el profesor y son ellos los que se encargan de investigar y de procesar la información responsabilizándose también de proceso de enseñanza-aprendizaje.

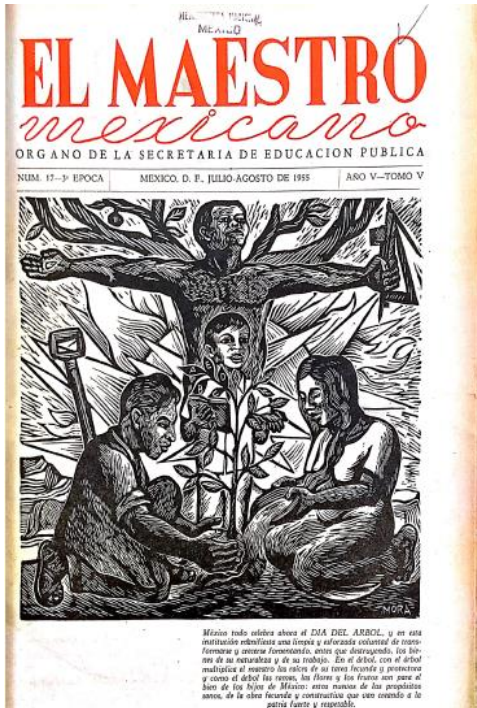


Ilustración 24 Revista El Maestro Mexicano n. 17 Julio-Agosto 1955

el deber de los padres (y la familia) de cuidar que esos conocimientos florecieran y sus raíces crecieran en tierra firme.

La segunda portada corresponde al número 17 de los meses julio y agosto de 1955. En ella podemos observar al maestro con los brazos abiertos cobijando a un alumno y lo que parecen ser sus padres. Con la imagen del maestro en forma de árbol también se hace alusión al día del árbol en México y las flores y hojas que de él brotan son la educación que forma a las nuevas generaciones mientras se cuidan sus raíces y se le riega para que siga creciendo.

Al ser el maestro el educador de las nuevas generaciones, también es el que brinda sombra y cobijo con sus conocimientos, sus aptitudes y valores que debía transmitir a sus alumnos con

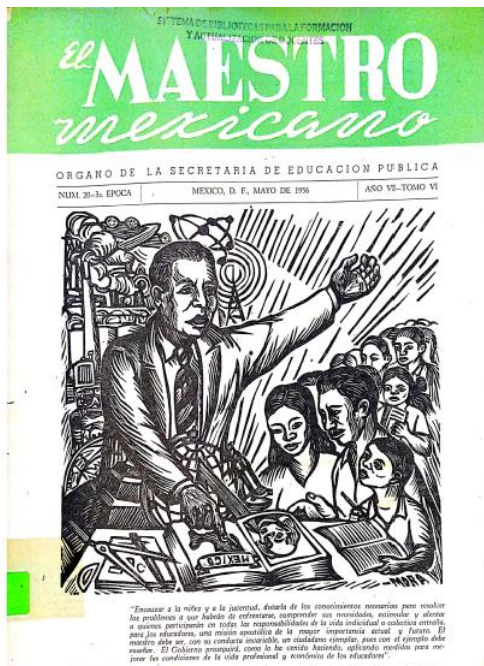


Ilustración 25 Revista El Maestro Mexicano n.20 Mayo de 1956

La tercera portada corresponde a la revista numero 20 en mayo de 1956 y es también un grabado realizado por Francisco Mora. En el grabado podemos observar al maestro de pie ante un grupo de alumnos que le escuchan mientras da su lección. Entre sus pertenencias vemos un globo terraqueo, un juego de geometría y un compás. En primerplano está un libro abierto que muestra en una página el rostro del padre de la patria Miguel Hidalgo y Costilla y en la otra, que señala el maestro con su dedo índice, un mapa de la

República Mexicana. Llama la atención que en segundo plano aparece una antena de radio lo que hace suponer que la palabra del maestro viajaba por las ondas hertzianas.

Al pie de página se puede leer un fragmento del discurso del Presidente Adolfo Ruíz Cortines por el día del maestro el cual dice:

Encauzar a la niñez y a la juventud, dotarla de los conocimientos necesarios para resolver los problemas a que habrán de enfrentarse, comprender sus necesidades, estimular y alentar a quienes participarán en todas las responsabilidades de la vida individual o colectiva entraña; para los educadores, una misión apostólica de la mayor importancia actual y futura. El maestro debe ser, con su conducta invariable, un ciudadano ejemplar, pues con el ejemplo debe enseñar. El Gobierno proseguirá, como ha venido haciendo, aplicando medidas para mejorar las condiciones de la vida profesional. (Ruíz Cortines, *El Maestro Mexicano*, 1956)

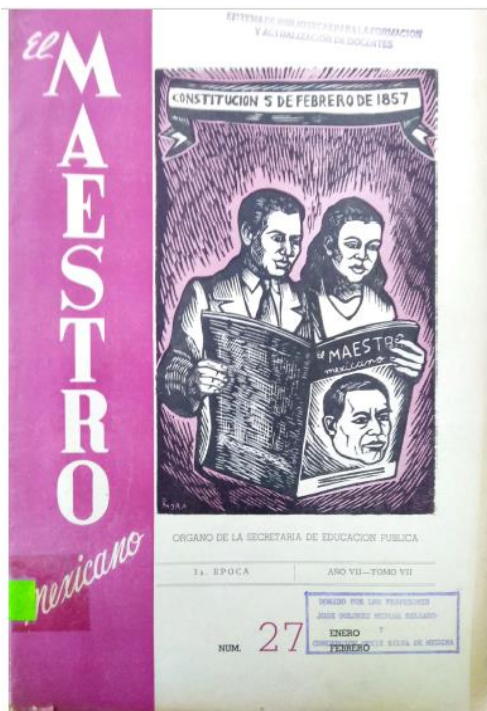


Ilustración 26 Revista *El Maestro Mexicano* n. 27 Enero-Febrero de 1957

La cuarta portada corresponde al número 27 en enero-febrero de 1957. Esta portada muestra a dos profesores sosteniendo un ejemplar de *EMM* con Benito Juárez al frente y arriba una cinta que hace alusión a la celebración de los 100 años de la promulgación de la Constitución de 1857.

Presentar a un par de maestros leyendo la revista *EMM* con Benito Juárez en la portada, me remite a los artículos en donde se le pone como ejemplo de buen ciudadano por lo tanto, ¿quién podría ser una mejor referencia para los maestros al momento de transmitir valores en el aula que Juárez?. Su vida tomada como ejemplo por *EMM* da respuesta a la pregunta

anterior.

Por otro lado, en el interior de la revista se menciona que además, es un homenaje a los hombres que participaron en el congreso constituyente de 1851-1857 debido a que ellos fueron quienes guiaron a la nación hacia el progreso, hacia la educación moderna y el conocimiento científico y a la enseñanza de las clases populares.

Las portadas presentadas muestran al maestro en diversos escenarios, desde el maestro que literalmente da la vida por el bienestar de sus alumnos hasta el maestro que cobija al alumno y lo ayuda a crecer dándole bases sólidas para poder crecer, como ese árbol frondoso cuyas raíces son fuertes, están bien nutridas y se encuentran en tierra fértil.

Continuando con la imagen del maestro, dentro de la revista también encontramos —y conocemos— a cinco maestros a través de sus retratos. Con excepción del retrato (de portada) de la maestra Rafaela Rodríguez, desafortunadamente no hay más retratos de maestras. Los artículos que acompañan estas fotografías hacen referencia a la trayectoria de estos maestros dentro del ámbito educativo y sus funciones al interior del magisterio. (véase fotografía 27)



Fotografía 27 Revista El Maestro Mexicano N. 2 Septiembre de 1953



Fotografía 28 Revista El Maestro Mexicano N. 2 Septiembre de 1953



Fotografía 29 Revista El Maestro Mexicano N. 2 Septiembre de 1953

Estos tres profesores, Justo Román Barajas, Andrés Juárez Sánchez y Antonio Rojas Rosas, son mencionados debido a su ascenso por méritos y por puntaje. Los tres fueron promovidos a Jefes de sector por parte de la Comisión de Escalafón del Magisterio.

El profesor Justo Román Barajas (véase fotografía 27) contaba con una experiencia de 43 años en Escuelas Primarias Oficiales, además obtuvo la medalla Altamirano. Por haber obtenido el puntaje más alto en el estudio de la Comisión Nacional de Escalafón, la SEP lo nombró representante ante la ya mencionada Comisión.

El profesor Antonio Rojas Rosas (véase Fotografía 29) contaba con 47 años de servicio en diferentes escuelas del Distrito Federal y además fungió como inspector de zona.

El profesor Andres Juárez Sánchez (véase fotografía 28) procedente de la Escuela Normal Veracruzana ya contaba con 40 años de servicio cuando desempeñó el puesto de Jefe de Sector y Jefe de la Oficina de Escuelas Primarias particulares. Por haber prestado sus servicios a la Revolución, obtuvo el Diploma de Honor expedido por el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista. Don Venustiano Carranza.

Considero que esta manera de presentar a los maestros que eran promovidos, propiciaba que los maestros en servicio conocieran a quienes de alguna manera los representaban y además le ponía un rostro a las diferentes divisiones del magisterio, de la SEP y de las zonas escolares donde laboraban.



Profesor Fausto Bravo Gómez, Presidente de la Comisión Nacional de Escalafón.

Fotografía 30 Revista El Maestro Mexicano n. 2 Septiembre de 1953

Escalafón.

Su mención en la revista se debe a los cuestionamientos que se tenían en torno a la Comisión acerca de la forma en que se resolvía la promoción de maestros, empleados administrativos y trabajadores manuales, sobre si la toma de decisiones emitidas por la Comisión eran respetadas por la SEP y acerca del trabajo



Fotografía 31 El Maestro Mexicano Núm. 18 Septiembre-Diciembre 1955

colaborativo entre la SEP, el SNTE y la Comisión.

Y finalmente está el profesor Daniel Huacuja (véase fotografía 31), de él se escribe su extensa biografía y los caminos que tomó su formación como maestro en la Escuela Normal de la Ciudad de México, como profesor de Lengua Castellana en el Liceo de Chiapas en 1905 y su devoción hacia la enseñanza de la lengua y literatura española.

Todos los datos biográficos y su paso por los cargos en la SEP, forman parte de un discurso

Otro de los maestros de los cuales se presenta su imagen es el maestro Fausto Bravo Gómez (véase fotografía 30) quien de hecho era el presidente de la Comisión Nacional de

realizado por Carlos Gonzales Peña en el Palacio de Bellas Artes ante el Director de la Academia Mexicana de la Lengua con motivo de la entrada del profesor Huacuja a la academia.

También tenemos fotografías que nos muestran a maestros en acción, trabajando y/o participando en las juntas magisteriales, eventos y en reuniones con el secretario de educación Jose Ángel Cenicerros.



Fotografía 32 El Maestro Mexicano Núm. 15 Marzo-Abril de 1955

En esta fotografía (véase fotografía 32) vemos a José Ángel Cenicerros rodeado de maestros.

Esta fotografía corresponde a la visita que hizo el secretario al sureste de la República donde se reunió con

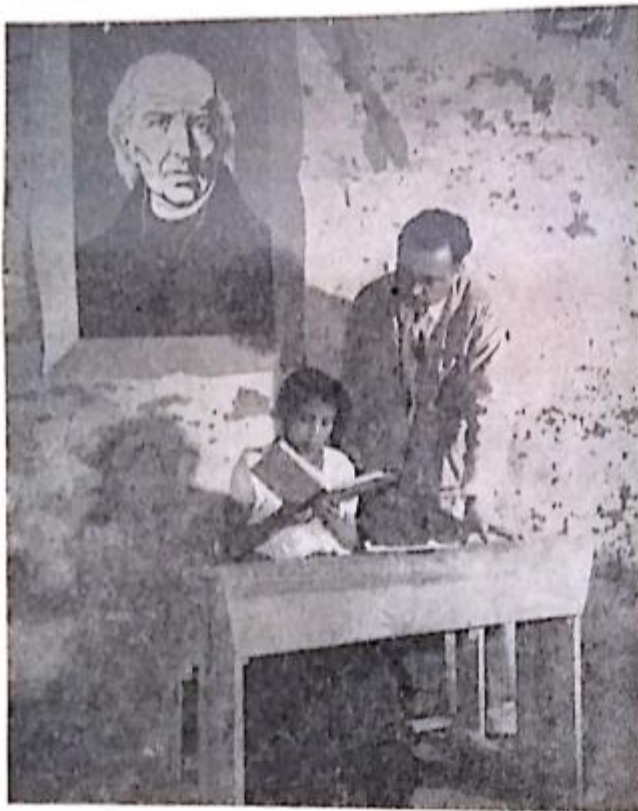
los maestros para escucharlos e intentar resolver sus demandas a los problemas educativos que aquejaban en ese momento.



Fotografía 33 Revista El Maestro Mexicano n. 17 Julio-Agosto 1955

En esta fotografía (véase fotografía 33) vemos de nuevo al secretario de educación José Ángel Ceniceros. En esa ocasión durante una visita a la Escuela Normal de Hecelchakan, Campeche. Durante su visita les habló a los futuros maestros sobre la importancia de la disciplina al interior de la

escuela ya que de ello dependía el éxito o fracaso de la escuela y por consiguiente de los alumnos.



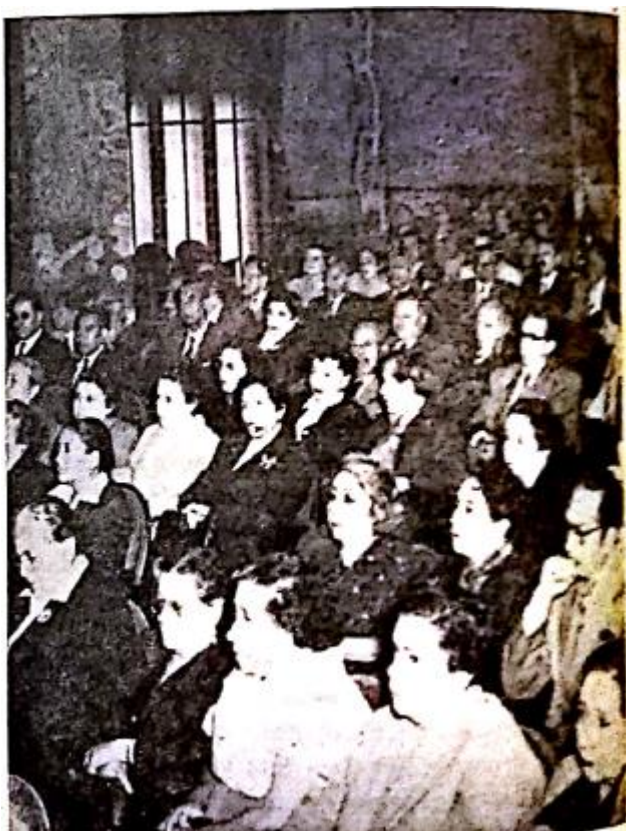
Fotografía 34 El Maestro Mexicano Núm. 18 Septiembre-Diciembre 1955

La siguiente fotografía (véase fotografía 34) ilustra un artículo titulado “La formación del maestro rural en México” escrito por el mencionado profesor Domingo Tirado Benedi.

En la fotografía podemos observar a un maestro enseñándole a una niña a leer y en el fondo de la escena una litografía de Miguel Hidalgo y Costilla. El artículo que lo acompaña menciona la preocupación en torno a la formación del maestro rural y a los

planes y programas de estudio, su mejora contemplando los puntos en los cuales se necesitaba mejorar.

La imagen de Hidalgo presente en el fondo del salón me recuerda a los artículos dedicados a Miguel Hidalgo donde se aborda su labor con los pueblos indígenas, los talleres que montó para enseñarles un oficio para contribuir a su desarrollo económico.



Fotografía 35 Revista El Maestro Mexicano Núm. 17 Julio-Agosto de 1955

En esta fotografía (véase fotografía 35) se muestra a los maestros inspectores y jefes de sector durante una junta en el Palacio de Bellas Artes cuya finalidad era tomar acuerdos en torno a la defensa del idioma. Esta junta la presidió el Lic, José Ángel Ceniceros. A La junta se calculó una asistencia de 150 personas.

La campaña en defensa del idioma contemplaba su ejecución no solo en el aula y a cargo del maestro sino también dentro del hogar, la sociedad, centros recreativos y medios de publicidad como prensa, radio y televisión.



Fotografía 36 revista *El Maestro Mexicano* N. 18 Septiembre-Diciembre de 1955

En esta fotografía (Véase fotografía 36) podemos observar a los alumnos de educación secundaria realizando trabajo de laboratorio en equipos. El maestro se encuentra entre los alumnos observando

y supervisando la actividad que se estaba llevando a cabo.

Como se puede observar, son diferentes escenarios en los que se muestra al maestro, tanto en acción dentro del aula como en su versión de inspector, de jefe de sector y buscando siempre soluciones ante las problemáticas que se presentaban. En este sentido también se muestra al Secretario de Educación Pública escuchando y atendiendo a estos problemas y sobre todo a los maestros.

III. ¿Qué escribieron los maestros?

Este apartado está dedicado a los ejes temáticos que abordaron los maestros escritores. Se realizó con referencia en 76 artículos donde se muestra el enfoque que tenían de las diversas disciplinas que son retomadas por estos maestros. Dentro de las temáticas están las siguientes líneas dedicadas a la organización administrativa, Psicología, Higiene y Salud, Literatura y Formación Gramatical, Historia y Geografía.

a) Administrativos

Estos temas van dirigidos a la organización administrativa de las escuelas, talleres y unidades de trabajo de las zonas escolares. Quienes escriben estos artículos son

profesores quienes a lo largo de su carrera han desempeñado cargos directivos en las escuelas de educación básica, supervisores de zona e incluso maestros y directivos de las Escuelas Normales tanto de la Ciudad de México como las Normales estatales.

De los puntos que se tocan en estos artículos, el que escribe el profesor Fabián García Ramírez, *Anexos escolares*, está enfocado a los planes de trabajo e informes de los inspectores de zona. En él se detallan sus funciones y la importancia de llevarlos a cabo ya que:

El inspector debe tener en cuenta que su obra es de ayuda, cooperación y mutuo entendimiento entre él, los maestros y demás personas que participen en la realización de la obra educativa, la que debe inspirarse en ese ideal y en la realidad, para no exigir del maestro lo que el mismo inspector no puede realizar. (García, 1957, p.22)

El plan de trabajo de los inspectores incluía un calendario donde se anotaban los acontecimientos del año escolar, así como las obras que debían realizarse. Se debía tomar en cuenta si las condiciones eran favorables o no para el desarrollo de la obra educativa. Como parte de sus labores se debía de entregar un informe de visitas o de labores. En el informe de visitas se debía abarcar los aspectos que se habían trazado en sus planes de desarrollo de acuerdo con las obras que se realizarían. En dichos informes de labores se rendía cuenta de lo realizado en el año lectivo.

Otros de los temas que se abordan, están dedicados a la realización, modificación y aplicación de los planes y programas de estudio de las escuelas de educación básica. Estos programas estaban diseñados por temas y grado escolar abarcando diversos aspectos que debían ser considerados para la buena praxis de los centros educativos, y hacían referencia al aspecto docente, los talleres, la correcta administración de los planteles, la participación de la comunidad dentro de las actividades escolares y de acción social cuya finalidad era el mejoramiento de las zonas donde se encontraba la escuela.

b) Psicología

Al ser una revista dirigida a los maestros uno de los temas importantes es el enfocado a la psicología, sobre todo al desarrollo de los niños desde las etapas más tempranas de su desarrollo. Si bien este tema no es tocado por psicólogos quienes lo abordan son profesores formados en las Escuelas Normales quienes a su vez tienen conocimientos de Filosofía, Ciencias de la Educación y Pedagogía, con ello sustentan y le dan las bases teóricas a las entregas que hacen en la revista referentes a esta temática.

El término psicología proviene de dos raíces griegas: *Psyche* (alma o mente) y *Logos* (conocimiento o estudio) entendiendo así a la psicología desde su etimología como el estudio o conocimiento del alma o la mente; además estudia las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano en relación con su ambiente. De acuerdo con Julia González (1983) la psicología se centra en procesos perceptivos y de motivación, atención, inteligencia, aprendizaje, personalidad, entre otras más. En el caso del aprendizaje, la psicología se dedica a estudiar los procesos de adaptación y cambios en el sujeto, es decir su modo de aprendizaje. La rama a la que esto compete es la psicología educativa, ella se enfoca en los procesos de enseñanza y aprendizaje; aplica métodos y teorías que comparte con la psicología clínica y a su vez desarrolla sus propias metodologías.

Tomando en cuenta el papel de ella dentro de la educación, la revista destaca la importancia de esta disciplina en principio porque la psicología y la vocación de ser maestro estaban unidas la una a la otra, por lo tanto, el docente debía de tener conocimientos específicos de esta disciplina para que los procesos educativos fueran eficaces. Por ello era importante que cada Escuela Normal contara con un laboratorio de psicología experimental equipado con películas de psicología (no menciona cuáles) y una pequeña biblioteca con obras de consulta (*El Maestro Mexicano*, N.26, 1956, pp.23-26)

Además, contiene artículos que le dieron al maestro información necesaria para comprender los procesos educativos de niños de acuerdo con sus necesidades educativas de acuerdo con su edad. Enfatiza en que el desarrollo de la personalidad

del niño se irá desarrollando de acuerdo con sus intereses y aunque no lo menciona se apoya en los estadios de los estudios que Jean Piaget²¹ realiza acerca de la evolución y las etapas sensorio-motrices y cognitivos del niño a lo largo de su vida hasta llegar a la adolescencia.

El artículo “La personalidad a través de las edades”²² del número 34 de 1958, retoma la teoría de Piaget ya que se empieza a describir el desarrollo del niño que pasa por diversas “infancias”. Siendo la primera la que va de los 0 a los 2-3 años en donde pasa de apenas tener conciencia de sí mismo y en su desarrollo va adquiriendo el lenguaje hablado. Las siguientes etapas se explican a través de cómo los mecanismos intelectuales comienzan a desarrollarse, es decir, el niño empieza a percibir su entorno y con ello comienza su aprendizaje por medio del descubrimiento de aquello que lo rodea. Es aquí cuando los jardines de niños son protagonistas de la formación del sujeto ayudándolo a convivir con sus pares (es decir otros niños de su edad). Y así, llega al desarrollo de la tercera infancia que abarca de los 6 a los 14 años para dar paso a la adolescencia.

Si bien la revista, en el artículo antes mencionado, explicaba de manera detalla la evolución cognitiva que el niño va teniendo, se centra más en el desarrollo del adolescente y ello se hace evidente en las cuatro entregas que se hacen del artículo titulado “Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes” escrita por el Profesor Humberto Ramos Lozano. Este texto comienza en la revista 20 de 1956. Hace un compendio de definiciones de “adolescente” de las cuales rescato las siguientes:

Mira y López dice: “La adolescencia es el periodo de crecimiento acelerado, el llamado estirón que separa a la niñez de la pubertad”... Groos caracteriza el sentido profundo de la adolescencia en el conflicto del “yo” y el mundo... Mantovani afirma: “Es éste (sic) el momento de más fácil sumisión de la vida a la dirección del espíritu, la edad más apta para convertir la cultura en vida”... Aníbal Ponce se expresa así: “Es el período

²¹ Jean Piaget, psicólogo suizo. Nació en 1896 en Neuchate. Creó el Centro Internacional de Epistemología. Dentro de sus principales contribuciones se encuentran sus estudios que demostraron que la lógica del niño no solo se construye de manera progresiva, sino que va desarrollándose de acuerdo con distintas etapas hasta que llega a ser adulto.

²² Retomo este artículo debido a que presenta los antecedentes del artículo escrito por el profesor Humberto Ramos Lozano y ello me permite hacer una breve comparativa

de la vida individual, que sucede inmediatamente a la puericia, y en el cual la personalidad se reconstruye sobre la base de una nueva cenestecia (sic)"



Ilustración 37 Revista el Maestro Mexicano N.22, Julio de 1956, p.36. Página final del artículo de Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes

Y así, más allá de los cambios físicos y emocionales se enfoca también en los cambios que se verán reflejados dentro de su educación. Los factores que considera fundamentales dentro de este cambio son 4: a) hereditarios, b) biológicos, c) psíquicos y d) ecológicos. En estos factores se engloban los cambios morfológicos, la visión de una personalidad propia y la existencia del otro, ese otro en el que se ve a sí mismo reflejado y por lo tanto comparado, llevándolo a enfrentar un dilema con la sociedad y su adaptación a esta. Si bien el camino que recorren ambos títulos corresponde a la evolución, tanto física como cognitiva del sujeto, los supuestos a los que llegan, es que, al entrar en su adolescencia, el sujeto debía construir valores morales que hicieran

florecer en su alma una fuerte idea de patriotismo a tal grado que se ejemplifica este amor a la patria con la imagen de Los Niños Héroes.

Los artículos consultados para este capítulo ayudaban al maestro a comprender de una mejor manera el desarrollo—cognitivo, emocional y biológico—del niño con la finalidad de adaptar la práctica docente para con ello poder continuar con la labor de formar a un nuevo ciudadano, uno que al final de su paso por la adolescencia y comienzo de la adultez, tuviera desarrollados un vasto amor a la patria.

c) Higiene y Salud

Como parte de las campañas de salud implementadas por el gobierno Mexicano a través de *EMM* en las primeras trece revistas se presentaba un breve curso de educación higiénica que abarcó dieciséis páginas e incluyó recomendaciones para una buena alimentación, limpieza del hogar, los momentos en que se debía consultar al médico y el por qué era importante evitar ir con charlatanes que solamente ponían en riesgo su salud.

Además, se proporcionaba la información necesaria para que los maestros de las escuelas rurales obtuvieran los conocimientos básicos de higiene y salubridad. Las campañas de salud eran incluidas en los planes y programas de estudio, sobre todo las enfocadas a las comunidades rurales aunado a las actividades familiares, sociales y recreativas.

Como parte de la Campaña Nacional para la Erradicación del Paludismo (CNEP) de 1956, se incluye una historieta que da la información necesaria y puntual de las acciones que se debían llevar a cabo para prevenir la propagación del mosquito transmisor del paludismo, así como a identificarlo. A continuación, desarrollo estos puntos.

“Higiene y Salubridad en las comunidades rurales”

Dentro de esas primeras trece revistas se encuentra el artículo *Higiene y Salubridad en las comunidades rurales* escrito por el profesor Fabián García, dedicado a la higiene y la salubridad en las comunidades rurales debido a que

La mayor parte de los pueblos del campo carecen de medios de transporte y de comunicación (por razones geográficas y económicas) no tienen urbanización, buenas habitaciones, drenaje, agua potable ni luz; no hay hospitales ni sanatorios... no se tiene comercio organizado, instrumentos agrícolas modernos ni conocimientos técnicos para mejorar la agricultura... y en muchos lugares no se tiene siquiera una escuela rural (García, 1953, p.16)

Es por eso por lo que el maestro rural fungía como el elemento encargado en proporcionar ayuda a la comunidad además de la labor educativa, la escuela se

había convertido en un centro de orientación en diversos aspectos, tanto económico, social y de salubridad.

Siguiendo este discurso y retomando las preocupaciones que la SEP tenía en torno a la alfabetización, se observaba dentro de la revista ese interés por seguir desarrollando el gran proyecto de las “misiones culturales” debido a que es considerado que alfabetizar a las masas era un aspecto importante, ya que “por su atraso han venido significando un lastre nacional” (*El Maestro Mexicano* N°3 1953, p.3) esta tarea resulta trascendente para la educación junto con recomendaciones para un proyecto de alfabetización

Dentro de las obligaciones del maestro se encontraba el estudiar el medio donde se encontraba para conocer las condiciones de limpieza, higiene y salubridad con la finalidad de establecer las tareas concretas las cuales se establecían por las siguientes categorías preestablecidas en una ficha enviada por el inspector de zona

1. Estado que guarda el aseo y la limpieza
 - a. En los niños respecto al aseo de su cuerpo y su vestido
 - b. En los adultos respecto al aseo de su cuerpo y su vestido
 - c. En la escuela respecto a la limpieza de los salones, patios, anexos, mobiliario y útiles escolares
 - d. En los hogares la limpieza en los dormitorios, cocina, comedor, letrina, baños, patios y corrales
 - e. En la comunidad la limpieza de los centros de reunión, calles, tomas de agua, lavaderos y baños públicos, corrales, parques y jardines
2. Observar si se practica
 - a. Mejoramiento de la alimentación
 - b. Desayunos escolares y comedores públicos
 - c. Potabilización del agua
 - d. Exterminio de insectos nocivos
 - e. Adquisición y uso de insecticida D.D.T
 - f. Uso de mosquiteros
 - g. Aplicación de quinina, atebrina

- h. Petrolización o desecación de charcas y pantanos
 - i. Cremación de basureros y aprovechamiento de los estercoleros como abono de los campos de cultivo
 - j. Plantación de árboles y producción de los bosques
 - k. Servicio público de limpia
3. Investigar que enfermedades predominan en la comunidad
- a. Gripe
 - b. Tifo
 - c. Tifoidea
 - d. Paludismo
 - e. Disentería
 - f. Amibiasis y demás parásitos intestinales
4. Vacunación preventiva que realiza la escuela o el centro de higiene
- a. Anti variolosa
 - b. Antiftica
 - c. Identificar si se practica atención a los animales
 - d. Vacunación contra enfermedades más frecuentes de la región
 - e. Otras medidas preventivas y curaciones
5. Organizaciones y agencias que existen en la localidad
- a. Centro de higiene
 - b. Cruz Roja
 - c. Comité de Higiene y Salubridad
 - d. Comisiones de higiene
 - e. Botiquín escolar
 - f. Botiquín comunal
6. Conocer las prácticas para conducir la labor
- a. Pláticas y conferencias sobre higiene y salubridad
 - b. Cursos de enfermería y primeros auxilios
 - c. Concursos del niño sano, de aseo y limpieza
 - d. Festivales a beneficio

Con base en los resultados que arrojará la investigación del maestro, el inspector de zona y las autoridades designaba las comisiones necesarias requeridas para enviarlas a las zonas rurales priorizando los casos más urgentes.

Campaña Nacional Contra la Erradicación del Paludismo

Una de las campañas que más importancia tuvo dentro de la revista fue la que se comenzó para erradicar el paludismo en México. Si bien este problema no era exclusivo del territorio mexicano, era necesario que se tomara como prioridad para erradicarlo. Para llevar a cabo esta campaña se contó con asistencia de asesores internacionales bajo la elaboración del denominado “Proyecto para la Erradicación del paludismo en México”. Este documento es el resultado de la XIV Conferencia Sanitaria Panamericana que buscaba erradicarlo.

México como miembro de las Naciones Unidas, recibió apoyo en cuanto a información referente a la experiencia que se ha tenido en otros países, capacitación de médicos, equipo especializado y materiales para que la campaña se desarrollara de manera correcta.

Con los recursos obtenidos se capacitó al personal para llevar a cabo la campaña y en reciprocidad se compartió la información y los resultados que la campaña de erradicación fue dando. Esta información no se encuentra dentro de la revista, pero nos permite tener una visión del contexto en el que se presentaron los artículos que se seleccionaron para este apartado.

¿Qué es el paludismo?

El paludismo es una enfermedad transmitida por un vector (mosquito anopheles) que se caracteriza por “una serie de síntomas que inician con fiebre matutina... que provoca el malestar general y escalofríos con duración aproximada de una hora” (Gudiño, 2016 p.194) además las altas temperaturas producen afectaciones en otros órganos del cuerpo como el bazo y el hígado. Las zonas rurales resultaron las afectadas por su presencia.

Al ser un asunto de salud pública, era necesario mantener informada a toda la población y sobre todo aquellas que se encontraba en las zonas más alejadas, es por ello por lo que la SEP a través de *EMM* lanzó los artículos informativos y qué mejor que proporcionar la información por medio de historietas y relatos breves para poder ejemplificar de manera más ilustrativa las causas, consecuencias y acciones que se giraban en torno al paludismo y la campaña. A continuación, se presentan los artículos que se elaboraron como parte de la campaña:



Ilustración 38 Revista *El Maestro Mexicano* n. 25 Octubre de 1956

ilustrativa. En la historia se narra la historia de Juan, un joven recién casado que se va a vivir a *El Payón* donde se contagió del paludismo por el piquete del mosquito. El relato nos muestra las medidas de seguridad que debían de seguirse para evitar el contagio del paludismo y las acciones que debían tomar para su erradicación.

Paludismo —ubicado en las páginas 20-23 del N. 25 de *EMM* en colaboración con la Biblioteca Popular Latinoamericana Panamericana-UNESCO nos sirve de para contextualizar el problema en torno a la CNEP —es un artículo presentado en formato de historieta de tal modo que su lectura resulta ligera, amena y sobre todo

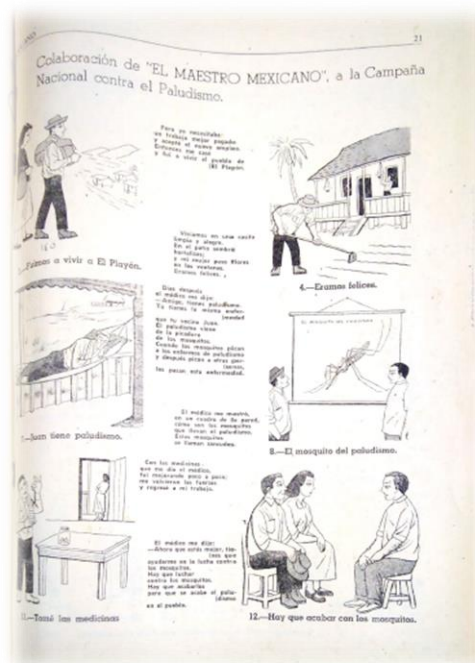


Ilustración 39 Revista *El Maestro Mexicano* n. 25 Octubre de 1956

Para dar a conocer más acerca de esta enfermedad, *EMM* presentó un artículo titulado “La Malaria, azote de la humanidad” con la historia del paludismo o malaria. La enfermedad era tan mortal que se consideraba como una de las más graves a nivel mundial y era la tercera causa de mortandad. La malaria era considerada como una de las más antiguas del mundo ya que se contaba con registros provenientes de los textos chinos, caldeos e hindúes (*El Maestro Mexicano* N.22, pp. 16-17).

El siguiente artículo *El Pequeño Gigante*, que ayudaba a la erradicación del paludismo lo escribió el profesor José Vázquez Robles en el número 33 de 1957. Este relato a modo de cuento contaba la historia de cómo nacía, como crecía y cómo se desarrollaba el mosquito. Otro punto que se tocaba en el artículo era el de las medidas generales para defender los hogares donde se enumeraban seis puntos esenciales y cinco métodos de control.



Ilustración 40 Revista el Maestro Mexicano n. 33
Noviembre-Diciembre de 1957

Para la defensa de los hogares se recomendaba eliminar las charcas utilizando petróleo o tierra, hervir el agua, cubrir puertas y ventanas con malla o tela de alambre y además rociar insecticida DDT por los rincones de la casa. En caso de ser picado, se tenía que acudir al médico a ser diagnosticado y en caso de que resultaran enfermos se le proporcionaba un tratamiento a base de metoquina, atebrina o algún medicamento especializado.

Además de los artículos de *EMM*, el gobierno federal incluyó dentro de la Campaña para la Erradicación del Paludismo cortometrajes informativos como el realizado en 1960 por Francisco del Villar titulado “Cruzada Heroica” donde se

presentaban las acciones que se iban tomando para erradicar el paludismo en México, destacando:

1) la afectación y la vida cotidiana de las personas enfermas o en riesgo de contraer la enfermedad; 2) la justificación que se hace de la campaña mediante la presentación de datos estadísticos que enumeran las repercusiones nacionales de la enfermedad, y 3) la resistencia a aceptar a los rociadores en su casa. (Gudiño, 2016, pp.224-225)

Este tipo de material, al igual que las revistas, representaron acciones fundamentales para la promoción de la erradicación del paludismo dado que no solo daba información, sino que presentaba de manera gráfica y visual las consecuencias del no hacerlo, así, el modo de transmitir la información resulta fácil de comprender ya que su presentación proporciona la información adecuada de manera tal que cualquier persona pueda comprender y entender la información.

Bien es cierto que pudiera ser que esta información no llegara a todos los lugares que se pretendían, pero formó parte importante para mantener informada a la población —junto con los cortos, cartillas, carteles, etc., que se destinaron para informar a la población— y sobre todo facilitar la labor del maestro que contribuía a mantener al tanto a las personas de las comunidades donde prestaba servicio.

Campaña de mejoramiento de la alimentación

Siguiendo con el tema de la salud, la alimentación es otro de los temas que se tocan dentro de la revista. Se encontraron dos artículos dedicados a la “Campaña de mejoramiento de la alimentación” escrito por la Profesora María Guadalupe Torres Véliz en los números 33 y 34 de 1958. Estos dos artículos estaban enfocados a educar acerca de los alimentos que se debían consumir para llevar una vida saludable y con ello mejorar la calidad de vida.

La alimentación como tópico dentro de la revista es retomada hasta casi el final de su edición, es de los últimos cursos que se presentan y la duración que se le da es bastante corta con relación a otros temas que se tocan dentro de la revista. La extensión de los artículos es de entre dos y tres páginas y media donde se

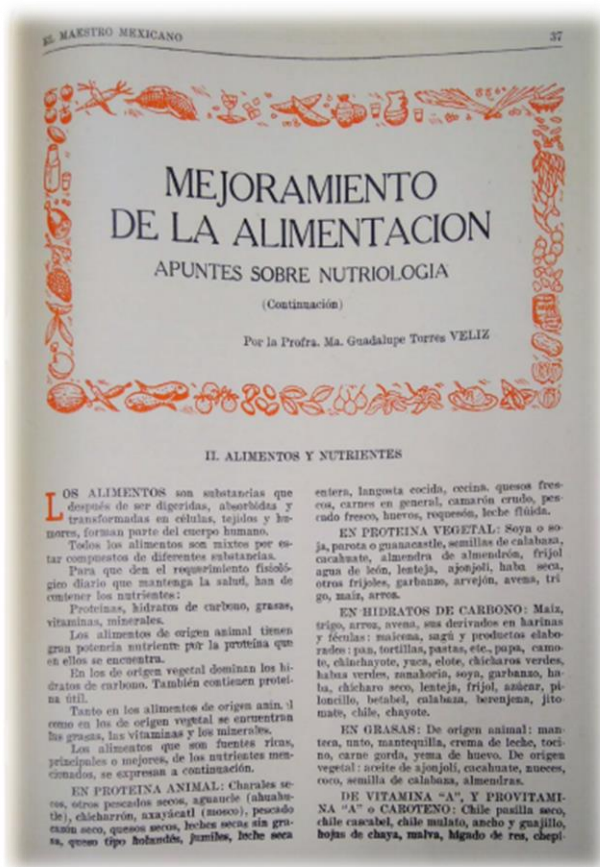


Ilustración 41 Revista El Maestro Mexicano Enero-Marzo de 1958

enfocan en proporcionar información específica referente a la alimentación con un lenguaje bastante técnico dando suficientes ejemplos haciendo de ellos —los artículos— material especializado al alcance de cualquiera que quisiera consultar su información, además del maestro a quien iba dirigido. El contenido que se manejaba era el siguiente:

Para que se llevara una alimentación balanceada era importante conocer las propiedades de las vitaminas, así como su función en el cuerpo. Además de vitaminas se enfocaba en las propiedades de las proteínas contenidas en los productos de origen animal, vegetal,

en los carbohidratos y en las grasas. Era importante que el maestro rural estuviera capacitado y empapado de la información dedicada a la campaña de nutrición ya que él era el encargado de contribuir al mejoramiento de la alimentación de la población campesina del país.

Para poder identificar los elementos que debían incluirse en la dieta balanceada, los artículos proporcionaban ejemplos vastos de cada grupo alimenticio, de los tipos de vitaminas y las funciones que ellas llevaban a cabo dependiendo de la parte o función corporal a la que iba dirigida.

Este tipo de cursos pudieron servir no solo como una manera de educar a la población en cuanto a la buena alimentación, sino que a complementar algunas materias dentro de las aulas; además resultan ser el precursor de lo que ahora se maneja como *Plato del buen comer*. El enfoque es el mismo, solo que ahora se

presenta de una manera más específica y sintetizada tanto para el maestro como para el alumno.

Las campañas de salud y los cursos de nutrición buscaron contribuir a mejorar la calidad de vida del ciudadano a través del maestro. El papel que este jugaba era fundamental en la construcción del nuevo ciudadano. se volvía en una especie de todólogo que cubría aquellas necesidades que un especialista no podía quizá porque no había suficientes elementos para hacerlo o porque era más fácil mandar a un maestro a cubrir todas las necesidades que una comunidad requería, muchas veces con materiales insuficientes, con instalaciones inapropiadas e incluso con poco o nulo apoyo por parte de la población

d) Literatura y Formación Gramatical

De los artículos escritos acerca de literatura y gramática, encontramos a las maestras María Edmée Álvarez y la maestra Rosario María Gutiérrez Eskildsen. Formadas como maestras, ambas complementaron su educación en Letras, Literatura, Lingüística, Literatura Española y Ciencias de la Educación. Ellas se dedicaron a mejorar las metodologías en la enseñanza del Español, de la literatura, la lectura y la redacción en las escuelas secundarias.

Como parte de las clases de Gramática se proponía no solamente enseñar al alumno a partir de reglas gramaticales, sino que debería provocarse en el alumno la escritura basándose en la investigación de tal manera que él realice sus propias creaciones literarias, la revista no lo menciona, pero este tipo de aprendizaje se le denomina por descubrimiento (*El Maestro Mexicano*, N. 5, p.7, 1953), donde el alumno va explorando y observando hasta llegar a un objetivo en específico, en este caso era el de saber expresarse oralmente y por escrito de manera correcta.

Siguiendo la línea de la lengua y la escritura, la maestra María Edmée escribía que con ayuda de la lectura, de los buenos escritores de la literatura hispánica se podría enseñar el uso correcto de las palabras y expresiones de la lengua culta; apoyándose en la Pedagogía, mencionaba que la lectura en voz alta contribuía como un elemento importante para ayudar a la memoria visual y auditiva,

además, al realizar ejercicios de lectura y escritura, se despertaba en el alumno el interés por “las manifestaciones culminantes del pensamiento hispanoamericano, particularmente del de México, según reza el programa” (Álvarez, 1954, p. 23). Este pensamiento era compartido con la Maestra Rosario María Gutiérrez Eskildsen quien para secundaria proponía la lectura y escritura con la finalidad de mejorar el vocabulario y la redacción de sus alumnos, pero, además los invitaba a ejercer la reflexión acerca de lo que se leía y lo que se escribía.

e) Historia

En este apartado complemento con artículos escritos por el más prolífico profesor autor que fue Ángel Miranda Basurto con siete artículos de los cuales destacan 3 artículos: “La prehistoria del estado de Guerrero al soslayo”, “Significado de la Revolución de Ayutla”, y “El himno nacional. Evangelio del mexicano”.

En su texto “La prehistoria del estado de Guerrero al soslayo”, el profesor Ángel Miranda realiza una descripción acerca de las huellas que dejaron los primeros habitantes de Guerrero basado en los únicos datos que se tenían en esa época los cuales se remontaban a la llegada de los españoles y el estudio que se realizó al códice Mendocino.

Para el profesor Ángel Miranda, la Revolución de Ayutla resultaba un acto significativo debido que es en Ayutla donde brota el movimiento revolucionario para después extenderse por toda la República como una continuación de la Guerra de Independencia. En su texto realiza un recorrido desde la independencia hasta llegar al plan de Ayutla donde se plasmaron las ideas liberales y democráticas que dieron origen a la Constitución de 1857. Al repasar estos acontecimientos, el profesor Basurto pretendía emplear las enseñanzas del movimiento para aplicarlas a la vida de la época y con ello enaltecer el patriotismo invitando al lector a mantener vivas las ideas liberales.

“El Himno Nacional. Evangelio Mexicano”, nos invita a ver a nuestro Himno Nacional como un “evangelio” que aspira a traer la paz, la unión y el trabajo, ya que estas tres características son el pilar para un pueblo próspero.

Este “evangelio” es un recordatorio de que se debe vivir en paz, pero dispuesto a defender la Patria, esto es una prueba de los valores de amor que deben tener los ciudadanos, esa tierra que se han venido persiguiendo con el fin de dar al mexicano un sentido de pertenencia, un motivo para sentirse orgulloso, para decir que él como mexicano lucha y trabaja de manera constante para vencer los obstáculos y que mejor recordatorio que un himno que lo represente y que hasta la fecha, se sigue escuchando todos los lunes en las escuelas del país como ere recordatorio del por qué es un orgullo el sentirse mexicano. (El Maestro Mexicano, N.11, 1954, p.4)

Otro de los maestros que escriben de historia, es el maestro Humberto Tejera quien, dada su formación como historiador y especialista en biografías, se enfoca en plasmar la vida de León Guzmán.

A diferencia de los temas dedicados a la geografía, en los de historia no existen artículos dedicados a la enseñanza de la historia, no hay maestros que den apuntes para aplicar estrategias dentro del aula como se hace con el siguiente tema.

f) Geografía

En la enseñanza de la Geografía tenemos a tres profesores que escribieron acerca de la importancia de la Geografía en la formación de los alumnos e incluso, dan apuntes y consejos acerca de cómo podría ser dada la clase a los alumnos. Estos tres profesores son; la profesora Carmen Santín García; Prof. Misael Pacheco Huizar y el Prof. Manuel Cerna el cual fue catedrático de una de las divisiones de la escuela de medicina<



Ilustración 42 Revista El Maestro Mexicano N. 21 Junio de 1956

La propuesta que se daba en *EMM* planteaba que primero se le enseñara al niño a conocer los pueblos, su vida social y la estructura física que rodea al hombre. Así, la geografía se presenta en el artículo titulado “Algunos apuntes de interés para los maestros de Geografía”, elaborado por la profesora Carmen Santín García²³ por otro lado, el profesor Misael Pacheco Huizar²⁴ dividía la Geografía en 5 ramas y las definía de la siguiente manera;

1. Geografía física: que estudia la corteza terrestre y todo lo relacionado con la atmosfera y aspectos materiales
2. Geografía humana: enfocada a las modificaciones que el hombre ha hecho sobre su ambiente para adaptarse
3. Geografía económica: muestra los recursos naturales que se pueden explotar para mejorar la economía del país, el aprovechamiento de los recursos, la distribución y su consumo
4. Geografía industrial: está enfocada al estudio de las actividades que desarrolla el hombre en su entorno
5. Geografía comercial: ella localiza los mercados mundiales y los puntos de intercambio.

Partiendo un poco de esta clasificación y de los programas escolares para la enseñanza de la Geografía, se presenta un programa por grados de primero a tercer año. Las primeras actividades que se dan se enfocan en que el alumno observe e investigue su propio entorno, se sitúe y se oriente, para el segundo año se aumentan

²³ Este artículo se ubica en las páginas 15 y 19 de la revista N°14 de 1954

²⁴ Autor de “Geografía” ubicado en la revista N°21, pp.29-30

las actividades y con ello la dificultad ya que se pedía que el niño investigara la relación que tenía su entorno con su estado y después con la República, que observara distancias y comenzara con trabajos de cartografía y escalas.

En el tercer ciclo la tarea a realizar era mucho más compleja y vasta ya que, para comenzar, se pedía que se analizara la relación del continente con el mundo, que confeccionara mapas de reconocimiento de su propia localidad, del municipio, el país, el continente y el mundo y que identificara la etnografía del lugar.

Se habla de primer, segundo y tercer ciclos para ser enseñados, pero no se asocia con grados escolares, suponiendo que el ciclo corresponde al grado escolar, los conceptos que se pretendían enseñar para la época resultan complejos para el niño y no porque no sepa, sino porque debido a su capacidad cognitiva y de abstracción no alcanzarían a comprender el concepto de situar un punto dentro de su localidad, de ubicarse o de localizar puntos.

Con estas actividades y clasificaciones, se buscaba que el niño comprendiera el paso de tiempo y la evolución de su entorno, sin embargo, en estas actividades no se contemplan a los niños de las escuelas rurales donde no se tienen los recursos para poder demostrar esta evolución que el tiempo nos regala.

Por momentos da la impresión que en la revista se olvidaron de las comunidades donde aparentemente el tiempo no cambia dejando ver que las actividades que se proponen están enfocadas solo a las escuelas urbanas, si bien en algunos casos solamente se enfocan en las escuelas rurales y no toman en cuenta las de la ciudad, en temas que concernían a desarrollar una mejor educación, debieron presentar planteamientos que se avocaran a ambos contextos educativos y, en el caso de las escuelas rurales, les facilitaran el poder acceder a más información por medio de la propia revista ya que de acuerdo con sus objetivos, esta llegaba a las comunidades rurales.

Por muy sencillo que parezca se debe llevar un proceso en donde el niño primero comience a ubicar objetos dentro de un espacio pequeño para después continuar con espacios más grandes. En esta línea si continuamos con trabajos de

cartografía y reproducción de mapas a escala, nociones de etnografía y demás conceptos que requieren un nivel de cognición más avanzado, da como resultado que el niño no aprenda y no se apropie de los conocimientos que se buscaban ofrecer con esta materia.

Aun así, el resultado de este curso debía de ser la construcción de un museo escolar a partir de los elementos que el alumno tuvo que elaborar a lo largo de su curso de geografía, bien pudo haber sido trabajo individual o trabajo en equipo. Este curso de geografía estaba pensado para que el alumno estuviera “suficientemente preparado para que, al dejar el primer ciclo, entre al segundo, hasta lograr que, al salir del tercer ciclo, o terminar su instrucción primaria, continúe los estudios” (*El Maestro Mexicano*, 21, 1956, p.30)

IV. Los maestros formando a maestros y renovando su práctica docente.

Este apartado se realizó con base en los artículos que escribieron los profesores Víctor Gallo Martínez, Dionisia Zamora Pallares, Juvencio López Vázquez, Domingo Tirado Benedi entre otros. En estos escritos se muestra el enfoque que tenía la revista del maestro en cuanto a su formación y capacitación la cual debía ser constante.

a) El maestro Ideal

Uno de los tópicos que se abordan dentro de *EMM*, es la formación del “maestro ideal”. Durante la presidencia de Ruíz Cortines se buscaba formar un maestro específico, que transmitiera valores y que fuera ejemplo de buen ciudadano, tal como aparece en el N.17 donde el Profesor Juvencio López Vázquez menciona en el artículo “La personalidad del Maestro. Su influencia en la sociedad” que:

El maestro debe guiar con su ejemplo. —La moral que no se practica no se aprende y, cabe añadir también que, toda actitud moral, toda reflexión sobre la verdad y el bien, sin su correspondiente acción consuetudinaria, serían un rito inútil. La realización ocasional de actos morales, cuya importancia reconocemos, tiene necesidad de ser completa dentro de un

marco dominado por la reflexión sistemática, el conocimiento explícito de los deberes y la formación de buenas resoluciones morales... los ejemplos reales, dejarán huella profunda; sólo entonces, los actos que él realice estarán impregnados de un recogimiento o fervor pleno, de la auténtica emoción de quien está íntimamente satisfecho de sus actos. *El Maestro Mexicano*, 1955, p.12.

El maestro "ideal", según las páginas de *EMM*, era aquel con vocación de servicio y debía traer en sus venas el servicio hacia el prójimo, así lo caracterizaba el Profesor Ángel Miranda Basurto, y se preguntaba el porqué de los requisitos, a lo que él se respondió de la siguiente manera:

no es algo que importe exclusivamente a la persona que desempeña la profesión, sino algo que atañe de modo importantísimo al bienestar social... un mal maestro echa a perder a sus alumnos y, aunque al principio no se note el daño, llega un momento en que su ignorancia o malos Hábitos constituyen un obstáculo en su carrera y un prejuicio para la sociedad. (*El Maestro Mexicano*, 1956, p.18)

Además, debía poseer conocimientos o formación agrícola por si era necesario desempeñar actividades agrícolas o correspondientes con el tratado de las tierras. En este sentido y enfocado al sector rural, el maestro debía tener también conocimientos básicos de medicina, ya que en algunas ocasiones él no solamente era el maestro del pueblo, sino que debía tener conocimientos básicos de medicina y apoyaba a quienes lo requerían, es decir, debía mostrar interés en la población en general, no solamente en los alumnos a los que atendía.



Ilustración 43 Revista El Maestro Mexicano N. 3 Octubre de 1953

En su práctica docente debía ser propositivo, no limitarse a lo que planteaba el programa, ir más allá de solo enfocarse en los libros. Era importante que además de tener vocación de servicio tuviera habilidades para enseñar. El maestro debía ir más allá que la escuela, más allá de si tenía material o si las instalaciones eran las propicias pues él era el alma de la escuela y solo de él dependía la enseñanza. Lo demás pasaba a segundo término.

Al desempeñar una labor tan noble como la docencia, el maestro de esta época debía tener grandes valores morales ya que era ejemplo de ciudadano. Moldeaba almas y formaba al ciudadano de a pie que la nación necesitaba. Con un alto sentido de patriotismo y nacionalidad. Además de valores, el maestro debía poseer un amplio capital cultural, no debía limitarse solo a su materia.

Todas estas características representan al maestro ideal que se promovió entre 1953-1958 en *EMM*, un ejemplo de ello es el relato que se presenta de la trayectoria del profesor Abel S. Rodríguez, discípulo de Enrique Rébsamen, de quién recibió una gran influencia durante sus años como maestro y subdirector Anexa a la normal de Chihuahua. Su preparación y trayectoria le valieron para desempeñar diversos cargos fuera del sector educativo y dentro de la política. Al igual que el profesor Abel, el Profesor Daniel Huacuja, quien cursó sus estudios en la Escuela Normal de la Ciudad de México, desempeñó su labor docente en diversos centros educativos del país; la diferencia radicó en que este último realizó especializaciones en lengua castellana y dedicó su vida a la docencia y a dirigir comisiones de estudio.

Las características dadas para la construcción de un buen maestro formaron parte de las estrategias elaboradas por el gobierno de Ruíz Cortines y la SEP para llevar a cabo el proyecto de nación que se relacionaba con la construcción de buen ciudadano. Fomentar en el maestro una capacitación continua me habla de que la SEP se encontraba de manera constante diseñando nuevas estrategias para llevar al aula y proporcionarle al maestro más herramientas para construir a ese ciudadano que amara a su patria, que la venerara y le representara de manera total. En este sentido, el que el presidente dirigiera palabras de aliento y motivación dejó ver que

estaban al pendiente de lo que ocurría en una dependencia como lo es la SEP que se dedica a formar al ciudadano. Al presentarnos las vivencias y experiencias de maestros ya retirados, pone de ejemplo aquellos personajes que en su momento su carrera magisterial trascendió las aulas y llegó a los estratos más altos de la burocracia educativa.

De los maestros que escriben dentro de la revista Juvencio López Vásquez destaca con su artículo *La personalidad del Maestro* (1955), en él menciona que no solo es importante la vocación del maestro, sino que es necesario que el maestro tenga una buena instrucción y capacitación; así que enumera 3 condiciones que retoma del pedagogo español Luis Vives²⁵, las cuales son las siguientes:

1. Saber mucho para poder enseñar bien: poseer cimientos culturales
2. Aptitud y habilidad para enseñar: capacidad y técnica aunada a las cualidades pedagógicas.
3. No hacer cosas que traigan mal ejemplo: destacar las cualidades del hombre, temperancia, lealtad, orden, pulcritud, cortesía, espíritu de servicio. Es deber del profesor el tratar de conocer a sus alumnos, vigilar su progreso y su formación como individuos útiles. A su vez el maestro debía comprender al alumno. El maestro guiaba con el ejemplo. Estas características dadas por el maestro Juvencio eran las cualidades que se esperaba tuvieran los maestros de la época en que se editó la revista.

El profesor Rafael Ramírez Castañeda nos presenta la trayectoria y la belleza que implica convertirse en educador y recorrer el camino dentro del magisterio ilustrando la labor trascendental del maestro a través de tres maestros; Sócrates de Grecia, Jesús de Nazaret y Enrique Pestalozzi. De la pluma de la Maestra Dionisia llegaron las ideas renovadoras para el maestro, un maestro que debía evolucionar y capacitarse de manera constante transformando su práctica docente y además

²⁵ Nació en Valencia, España el 6 de marzo de 1492. Es uno de los primeros pedagogos sistemáticos de los tiempos modernos. Aplicó la psicología en la educación y mencionaba que Los maestros no sólo deben saber mucho para poder enseñar bien, sino tener la aptitud en procurar alojamiento a las abejas para que produzcan miel.

debía abandonar ideas obsoletas para volverse más flexible. Además, propuso que los maestros de segunda enseñanza agregaran a su práctica la psicología para que comenzaran a transformar su labor educativa desde la raíz.

Para el profesor Ángel Miranda Basurto, el maestro debía tener una gran vocación ya que debía estar a merced de la conciencia profesional. El maestro era más que un aparato transmisor de conocimientos, debía influenciar al alumno sirviendo como ejemplo de vida ya que era él quien moldeaba las almas y echaba a andar a los alumnos por los senderos de la vida. Si bien hasta el momento los artículos descritos dan elementos para el maestro de escuelas urbanas, el profesor Domingo Tirado Benedi se enfoca en la formación de los maestros rurales ya que para él la formación de las Normales Rurales debía ser distinta a la dada en la ciudad. Para comenzar, la estructura de los planes de estudio debía organizarse de tal manera que egresaran maestros preparados para actuar tanto en el campo como en la ciudad, por cual era indispensable que los planes tuvieran un mínimo de materias comunes a las Escuelas Normales de la República. El plan debía establecer materias optativas de acuerdo con las características regionales, a intereses y aptitudes. Además, debía tomar en cuenta todo lo referente a las tierras de labor, talleres, bibliotecas, campos de deportes, habitaciones para el internado, entro otros elementos enfocados a la arquitectura.

La imagen que se presenta era la del maestro ideal, no se hacen evidentes los fallos, es un ensueño donde el maestro es un ejemplo de superación y buena conducta y donde los errores que el maestro pudo cometer no tenían cabida para ser expuestos y mucho menos mencionados. Se buscaba fomentar en el maestro una capacitación constante. Esto infiere que la SEP se encontraba de manera constante diseñando nuevas estrategias para llevar al aula y proporcionarle al maestro más herramientas para construir a ese ciudadano que amara a su patria, que la venerara y le representara de manera total. En este sentido, en algunas ocasiones, el presidente dirigió palabras de aliento y motivación que dejaba ver lo pendiente que estaba de lo que ocurría en una dependencia como lo era la SEP que se dedicaba a formar al ciudadano.

Si bien se encontraban al pendiente de la formación del maestro, tal parece no se encontraban muy al pendiente de lo que él necesitaba y de las complicaciones que existieron en torno al conflicto magisterial y las demandas que se exigían para mejorar la calidad de trabajo de los docentes, eso se hace bastante evidente desde el primer número de la revista *EMM*, tanto es así que en la página 3 del número 1 de agosto de 1953, la revista incluye un cuadro “aclaratorio” donde se reproduce la declaración de José Ángel Ceniceros en relación a los conflictos dentro del magisterio. En la declaración se menciona que la posición de la SEP es la de no intervención debido a que intervenir significaría debilitar la autoridad moral de los dirigentes sindicales frente al Magisterio Nacional y concluye diciendo que, gracias al respeto mutuo, no existen problemas particulares entre la SEP y el sindicato. Este breve recuadro es la única mención que se hace en relación con los inicios del conflicto magisterial en el sexenio de Ruíz Cortines. Más adelante, en los números que corresponden a 1956 no se menciona absolutamente nada, es como si no hubiese habido alguna noticia relevante. Se entiende que al ser una revista editada desde la SEP este tipo de noticias que provocaran revuelo entre los maestros se evitaran con el fin de “controlar” la situación que se presentaba.

Conclusiones

El objetivo de esta tesis fue el de analizar los contenidos de la Revista *El Maestro Mexicano* en su periodo de 1953 a 1958; de manera más específica representar lo escrito por los maestros que colaboraron en ella analizando y clasificando los artículos y clasificándolos en ejes temáticos. Realizar esta clasificación llevó más tiempo de lo que se esperaba y es que, al ser una revista multitemática, no se hablaba de temas especializados por número. Aun a lo largo del proceso, se fueron clasificando y reclasificando artículos.

Como ya se mencionó, una vez recopilada la información y haber catalogado los 36 ejemplares localizados, fue que noté que la revista tuvo un antecedente en los años 40 durante el sexenio de Miguel Ávila Camacho. Esta información se recabó gracias a la búsqueda del resto de la colección con la finalidad de obtener una mayor fuente de información y con ello una investigación más completa. No imaginé la cantidad de revistas que encontraría ni la cantidad de información que se debía procesar.

Dentro de los objetivos de esta tesis está el mostrar el contenido general de la revista; ello se logró gracias a la catalogación y revisión constante de la revista, y aunque uno pensaba que ya se había revisado por completo, siempre surgía algo nuevo que no se había observado a simple vista y se tenía que retomar para continuar la investigación.

Trabajar con el *EMM* supone sacar diversos temas para la realización de otras tesis y es muy fácil desviarse por otros caminos y desatender el objetivo inicial. A lo que voy es; el contenido de la revista es tan variado, tan rico en información y extensión, que una sola tesis no es suficiente para exponer tanto su belleza como su importancia en cuanto a los aportes a la Historiografía de la Educación, la historia de Maestros y sobre todo a la Historiografía de las Revistas. Otro tema importante, el cual rebasa los objetivos de esta tesis, es el de las portadas y la representación iconográfica de los héroes patrios.

Explorar la revista requiere de un ojo minucioso que saque del más recóndito rincón la información de cada ejemplar, manos que vayan conectando las historias que se cuentan a través de los ejemplares con sus portadas y con cada artículo para ir tejiendo las historias que cuenta en torno a la educación, a la psicología, la formación de los maestros entre otros tantos temas que la revista aborda y ya vimos en los capítulos de esta tesis.

La revista cuenta por sí sola su historia y la de sus cambios a través del tiempo, sin embargo y a pesar de ser una revista dedicada a los maestros, no contó las problemáticas en torno al gremio magisterial, limitó sus contenidos al ámbito académico olvidando que una de las partes fundamentales de la educación era el maestro ya que es él quien ejecutaba la labor docente y social en torno a un discurso que proponía al maestro como uno de los actores principales para la formación de nuevas mentes y un ciudadano nuevo.

También, gracias a esta revisión constante fue que se pudo realizar una comparativa entre los ejemplares de la UPN y la Hemeroteca observando las claras diferencias no solamente físicas, sino en cuanto a su contenido, ya que, en su primera edición, *EMM* buscaba presentar una ayuda para el maestro en la ciudad y en campo además de comunicar los movimientos administrativos y burocráticos, así lo demuestra su contenido el cual se limitó a 16 páginas, en su reedición su contenido se volvió más extenso ya que los temas que abarcó fueron más variados y su diseño se modificó a entre 36 y 40 páginas, como ya se mencionó en la tesis.

Con esa expansión en el contenido de las revistas se deja ver la magnitud de proyectos que existieron detrás de *EMM*, o más bien, la cantidad de proyectos en la que la revista participó y promovió a través de sus páginas al proporcionar a los maestros información que, en el caso de los maestros rurales, apoyaba las actividades extracurriculares y es que no solo se trabajaron campañas de salud, también se involucra (como ya se vio), en temas de ganadería, agricultura y pesquería, esto nos deja ver la manera se intercomunicaban las instituciones y trabajaban de forma colaborativa, además de las acciones que la SEP tomaba en torno a la creación de un nuevo ciudadano en el sentido de que no solo dotaba a

los maestros de elementos psicopedagógicos, sino que también le daba herramientas para promover oficios (en el caso de las parcelas escolares por dar un ejemplo).

De esta manera a lo largo de la tesis podemos observar como la revista jugó un papel importante como el promotor de esas herramientas dadas al profesor para promover la creación del nuevo ciudadano que se buscaba crear desde temprana edad; y eso es claro de observar no solo en los contenidos, sino en las portadas cortesía de Francisco Mora, quien con sus grabados plasmó escenas “gloriosas” de la historia; retratos de Héroes patrios y del mismo campesino siendo cobijado por la patria.

El presentar los temas antes mencionados en conjunto con las portadas elaboradas por Francisco Mora, dejan ver la necesidad del gobierno de Ruiz Cortines por destacar los proyectos posrevolucionarios para la construcción de una nación libre, soberana e independiente, lo cual a mi parecer choca con la idea de remover los conceptos equivocados de patriotismo, dado que busca remover los mitos dentro de la historia de México pero retoma héroes patrios que sustituyen los mitos que el propio gobierno buscaba suprimir.

Un aspecto más a destacar de esta investigación es el papel que jugó el maestro dentro de la revista, ya que su participación es la parte fundamental de esta tesis, la imagen que la revista presenta del maestro es la de un ejemplo a seguir para los demás docentes; para los que se forman se dictan las pautas y las características ya en el capítulo 3 mencionadas y para los maestros en servicio se les sugiere la actualización constante. Estas medidas y *sugerencias* las podemos ver acompañadas de la trayectoria de un maestro que ejemplifica al maestro ideal provisto de valores y vocación por la educación, que se preocupa por sus alumnos y por ser ese ejemplo que seguir para las nuevas generaciones que pasaron por su aula.

Esta ideología del docente ejemplo de ciudadano se acompaña de algunos discursos dados por el Secretario de Educación Pública, José Ángel Ceniceros, quien en festejos, reuniones o diversas celebraciones hablaba acerca de la importancia de dar al país profesionales con una excelente preparación para poder alcanzar ese ideal de ciudadano el cual de acuerdo a Ceniceros se debían formar hombres y mujeres con una vida satisfactoria y útil para contribuir a la sociedad y a los fines que esta requiriera, y era aquí donde la escuela y el maestro jugaban un papel importante en la creación de esos hombres y mujeres útiles para la sociedad.

Por ello dentro de los deberes que el magisterio tenía con la educación se encontraban tres fundamentales donde el primero era el de enfocarse en los procesos educativos, seguido de la responsabilidad de ser guía no solo en la educación sino en la formación del espíritu de los educandos, como un labriego que debía cultivar la mente de los educandos, y finalmente, su responsabilidad como ciudadano miembro de la comunidad el cual tenía la obligación de estar al pendiente de las problemáticas que solo le correspondían al magisterio. Aunado a esto, en la revista se enumeran las cualidades que debía poseer un “maestro ideal”, del cual la revista presenta cartas de maestros en servicio donde solo se exponen aquellas cuya labor docente es la esperada. No se exponen casos donde existan deficiencias o no se cumplan con los estándares preestablecidos.

Más que las necesidades del maestro, se plasmaban las obligaciones que este debía cumplir al pie de la letra. Y, sin embargo, en esta utilidad para la formación de ciudadanos ejemplares, las necesidades del maestro reclamadas a través del conflicto magisterial se vieron ignoradas por la revista, ello se puede observar en la revista N°1 de 1953 donde el secretario José Ángel Ceniceros aclara ante los medios impresos la no intervención en problemas del gremio dado que ello podría suponer el debilitamiento de la secretaría. Ceniceros mantuvo a la revista al margen de cualquier conflicto o debate político que existiera en el país durante los años que circuló la revista.

Un último punto que resaltar de esta tesis es el de los maestros que escriben en la revista; para poder darles voz en esta investigación no solo se realizó la

selección de artículos, sino también se seleccionaron fotografías que acompañaran las breves biografías. Ver sus rostros y conocer sus trayectorias me hizo conocer el nivel de compromiso y vocación que cada uno de ellos tuvo con su servicio a la educación. Fueron hombres y mujeres de los que poco se habla, extranjeros en algunos casos, que contribuyeron a la educación no solo básica en algunos casos, sino que además presentaron propuestas de estudio, metodologías para la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos de la época en que esta revista se editó.

La formación de la mayoría de estos maestros se inició en las escuelas normales, algunos de ellos provenientes de las rurales, Maestros que abandonaron sus estados de origen para venir a la Ciudad a continuar con su formación como educadores. Fueron ellos la base de la revista, quienes a través de sus escritos dieron voz al maestro de la época, más allá de los periodistas o abogados que escribieron en *EMM*. Sus anécdotas acompañadas de sus metodologías pedagógicas en cada una de sus especialidades enriquecieron sus escritos los cuales tenían como principal función divulgar el conocimiento en torno a la enseñanza. Si bien algunos de ellos fueron discípulos de grandes educadores como Enrique Rébsamen, sus artículos plasmados en la revista denotan el compromiso que adquirieron con la educación.

Hacia los últimos años de la revista, la colaboración de los maestros desaparece casi por completo, son pocos los que colaboraron escribiendo y eso se hizo notorio dado que la mayoría de los que continuaron redactando y colaborando con la revista, no ostentaban un título de profesor o alguna carrera a fin a la educación. En una revista dirigida a maestros con 5 años de circulación y 36 números editados, únicamente 54 maestros estuvieron involucrados en la realización del contenido que se editaba, presentando 76 artículos en total.

EMM y su contenido enfocado a la educación es el claro ejemplo del pensamiento de una época que buscó la renovación y la unificación de la educación rural y urbana, sentando ideologías (ya presentes en otros sexenios) de unidad nacional, patriotismo y mexicanidad tomando a la educación como principal herramienta para la renovación y la creación de un nuevo ciudadano.

Fuentes Primarias

- Almanza, E. (1953) Miguel Hidalgo y Costilla. Modelador y artífice de la patria. *El Maestro Mexicano*. (5) p.4.
- Bello, A. M (1953) Narración sobre un pasaje de la vida de D. Miguel Hidalgo. *El Maestro Mexicano*. (1) p.16.
- Bonilla J. (1956) La voz de un ameritado maestro. *El Maestro Mexicano*. (23) pp.27-30.
- Cab.L. (1954) Hidalgo como educador y redentor de los indios. *El Maestro Mexicano* (9). p.10.
- Cab.L. (1954) Hidalgo como educador y redentor de los indios. *El Maestro Mexicano* (10). p.14.
- Cerna, M. M. “La enseñanza de la geografía” en *El Maestro Mexicano*, N°13, pp. 10-12, 1955.
- Cortes, R. (1955) Juárez. *El Maestro Mexicano*. (17) pp.11, 25-29.
- Cue, A. (1956) Juárez, Constructor de la nación. *El Maestro Mexicano*. (20). pp. 24-25.
- DGEDF (1953) Exposición sobre la vida y obra de Hidalgo en el Museo Pedagógico. *El Maestro Mexicano*. (1) p.7.
- González (1956) Don Benito Juárez. *El Maestro Mexicano*. pp.9-10.
- González C. Un maestro. *El Maestro Mexicano*. (18) pp.10-12.
- Hernández, S. (1954) Hidalgo como educador y redentor de los indios. *El Maestro Mexicano* (7). p.11.

- Hernández, S. (1954) Hidalgo como educador y redentor de los indios. El Maestro Mexicano (8). p.10.
- Livas P. (1956) Juárez. El Maestro Mexicano. (21) p. 28.
- López, J (1955) La personalidad del maestro. Su influencia en la sociedad. Conclusión. El Maestro Mexicano. (18) p.31.
- Magaña, G (1957) Emiliano Zapata. Primeras actividades. El Maestro Mexicano. (29) pp. 20-21.
- Mancisidor, J. (1956) La grandeza de Juárez. El Maestro Mexicano. (22) pp. 14-15.
- Martínez V. (1956) La primera misiva. Cartas a un maestro. El Maestro Mexicano. (24) p.36.
- Martínez, V. (1953) Cartas sobre educación. El Maestro Mexicano. (3) p.16.
- Martínez, V. (1953) Hidalgo y El Colegio de San Nicolás. El Maestro Mexicano (2). pp. 8-9.
- Martínez, V. (1953) Una parcela escolar. Carta a un maestro rural. El Maestro Mexicano. (4) p.16.
- Mejía, R. (1953) ¡Hidalgo no ha muerto! El Maestro Mexicano. (2) p.11.
- Pacheco, H. M. "Geografía" en El Maestro Mexicano, N°21, pp.29-30, 1956.
- Prida, P. (1956) Infancia y juventud de Benito Juárez. El Maestro Mexicano. (20) pp.14-15.
- Ramírez, A. (1956) Ideario de Don Benito Juárez. El Maestro Mexicano. (21) pp. 24-25.
- Ramos, L. H. "Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes" en El Maestro Mexicano, N°20, pp. 26-27, 1956.

- Ramos, L. H. "Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes" en *El Maestro Mexicano*, N°21, pp.34-35, 1956.
- Ramos, L. H. "Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes" en *El Maestro Mexicano*, N°22, pp. 34-36, 1956.
- Ramos, L. H. "Bases en que se sustenta la integración psicológica de los adolescentes" en *El Maestro Mexicano*, N°23, pp. 37-39, 1956.
- Salinas G. (1956) La prócer Figura de Juárez. *El Maestro Mexicano*. (22) p. 12.
- Santín, G. C. "Algunos apuntes de interés para los maestros de geografía" en *El Maestro Mexicano*, N°14, pp.15 y 19, 1954.
- Sotelo, J. (1956) La infancia de Benito Juárez. *El Maestro Mexicano*. (23) pp18-22.
- Torres, M. G (1957) Campaña de mejoramiento de la alimentación. Apuntes sobre nutriología. *El Maestro Mexicano*. (33) pp. 14-16.
- Torres, M. G. (1958) Mejoramiento de la alimentación. Apuntes sobre la nutriología. *El Maestro Mexicano*. (34) pp. 37-39.
- Vázquez, J (1957) El pequeño gigante. *El Maestro Mexicano*. (33) pp.37-39.
- Vázquez, J. (1970) *Nacionalismo y Educación en México*. México: El Colegio de México.
- Vélez, R. (1956) Juárez, el ciudadano ejemplar. *El Maestro Mexicano*. (20) pp.15-16.
- (1953) Apuntaciones relativas a una cartilla de alfabetización. *El Maestro Mexicano*. (3) p.8.
- (1953) El arte de ser maestro. *El Maestro Mexicano*. (3) p.15.
- (1953) Los arbolitos del señor cura. *El Maestro Mexicano*. (2) p.12.

- (1954) Biografía de un maestro. Abel S. Rodríguez. El Maestro Mexicano. (8) p.7.
- (1954) El srio. De educación da a conocer el pensamiento del presidente Ruíz Cortines, en materia educativa. El Maestro Mexicano. (9) pp. 3-4.
- (1954) Hidalgo como educador y redentor de los indios. El Maestro Mexicano (6). p.5.
- (1956) El Paludismo. El Maestro Mexicano. (25) pp. 20-22.
- (1956) Imagen de Juárez. El Maestro Mexicano. (20) p.17.
- (1956) Juárez y la Reforma. El Maestro Mexicano. (22) p. 11.
- (1956) La malaria, azote de la humanidad. El Maestro Mexicano. (22) pp. 16-17.

Bibliografía

- Arteaga, B. (2018). Análisis histórico de la formación de docentes mexicanos. Universidad Pedagógica Nacional.
- Blancarte, M. J. R. Cabrera, P. N. J El Programa de erradicación del paludismo en México. Salud Pública de México pp. 9-50.
- Cardiel. R. (2001) El período de conciliación y consolidación. 1946-1958. En Solana, F. Cordiel Reyes, R. Bolaños Martínez, R. (coords.) (2001). Historia de la Educación Pública en México (1876-1976). México: F.C.E.
- Carranza Palacios, José Antonio (2008) 100 Años de Educación en México. México. Noriega Editores.
- Ceniceros, J.A. (1958) Educación y Mexicanidad. México. D.F. Editora de Periódicos.
- Dirección de Servicios de Investigación y Análisis. Subdirección de Referencia Especializada. "Informes Presidenciales. Adolfo Ruiz Cortines".

Discursos de Ruiz Cortines: Discursos pronunciados del 14 de octubre de 1951 al 22 de junio de 1952, durante su campaña política como candidato a la presidencia de la república (1952), México.

Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso. Cámara de Diputados. Consejo Editorial de la Honorable cámara de diputados. México (2018).

Enciclopedia de México (cd), México, Secretaría de Educación Pública, 1999.

Escalante Gonzalbo, P, [et al.] (2010) *Historia mínima de la educación en México*. México: El Colegio de México.

Florescano. E. (2012) *La Función Social de la Historia*. México. FCE-Fondo de Cultura Económica

Galván, Luz Elena Lafarga. (2012). Los inicios de la formación de profesores en México (1821-1921). *História da Educação*, 16(38), 43-62. <https://doi.org/10.1590/S2236-34592012000200003>.

Galván Lafarga, Luz Elena (2016). Maestras y maestros en el tiempo. Una mirada desde la historia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVI (2), 147-178. [Fecha de Consulta 3 de Octubre de 2020]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27046182007>.

Greaves, C. (1997) La Secretaría de Educación Pública y la Lectura, 1960-1985. En Zoraida Vázquez (ed.). *Historia de la Lectura en México*. (pp. 338-372) México: El Colegio de México.

Gudiño Cejudo, M. R. (2008). Educación higiénica y consejos de salud para campesinos en El Sembrador y El Maestro Rural, 1929-1934. Curar, sanar y educar. *Enfermedad y sociedad en México, siglos XIX y XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 71-97.

Gudiño, M. R (2016). *Educación Higiénica y Cine de Salud en México. 1925-1960*. México: COLMEX.

- H. A. Semblanzas de Académicos. Ediciones del Centenario de la Academia Mexicana. México, 1975, pp. 141-142.
- Historia de la Educación de México en el Siglo XX contada por sus protagonistas. Ed. Educación, Ciencia y Cultura, 1982. pág.165.
- Loyo, E (1997) La Lectura en México. 1920-1940. En Zoraida Vázquez (ed.). *Historia de la Lectura en México* (pp. 243-294) México: El Colegio de México.
- Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189.
- Martell, C. (2011) El Concepto de Héroe Nacional y su Relación con el Adolescente Actual. Un punto de Vista desde la Perspectiva de Identidad. En: *Revista Iberoamericana de Educación* 56-2.
- Meneses Morales, E. (1988) *Tendencias educativas oficiales en México: 1934-1964, la problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*. Editorial Porrúa: México.
- Menéndez, R. (2015) La asociación de profesores de la escuela Normal de la ciudad de México y su revista la Enseñanza Primaria. Un espacio de interacción intercultural. ISCHE-37 Estambul.
- Montero, M. A (1955) Acción educativa del museo. *El Maestro Mexicano*. (15).
- Morales, Jiménez, Alberto. Maestros de la Revolución Mexicana. Centenario de la Escuela Nacional de Maestros. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la revolución Mexicana, p.150.
- Moreno y Kalbtk, Salvador (coord), Salvador Lima en *Diccionario Biográfico Magisterial*, T. II, México, SEP, 1994, pp. 64 - 65.
- Moreno y Kalbtk, Salvador (coord.). Manuel Cerna en *Diccionario Biográfico Magisterial*, t. I, México, SEP, 1994, 37 y 38.
- Palacios, G. (1999). La pluma y el arado. Los intelectuales pedagogos y la construcción sociocultural del “problema campesino” en México, 1999.

- Peña, C. (2010) Nacionalismo Y Educación: La Reforma Educativa del 2006 en México y Su Nueva Versión de la Independencia en los Libros de Texto de Educación Secundaria. Universidad del Atlántico, Historia Caribe, Barranquilla, Colombia. 17. 9-28.
- Pineda, Sebastián. (1952). *El presidente Ruiz Cortines. Itinerario de una conducta*. México: Guaraina.
- Pletesch, D. (2014). El programa mexicano en la lucha mundial antipalúdica. *Salud Pública de México*, 5(5), 733-736.
- Reyna, J. L., & Delarbre, R. T. (1981). De Adolfo Ruiz Cortines a Adolfo López Mateos (1952-1958).
- Rodríguez Juárez, Lilia. (2006) Políticas Educativas 1940-1970. Una Reflexión Desde la Docencia (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional. México).
- Santiesteban, A. (2010) “La formación en competencias de pensamiento histórico” en: Clío y Asociados. *La historia enseñada, Argentina*, no. 14, pp. 34-56.
- Solana, F. Cardiel Reyes, R. Bolaños Martínez, R. (coords.) (2001). *Historia de la Educación Pública en México (1876-1976)*. México: F.C.E.
- Sosenski, Susana (2010). Niños limpios y trabajadores. El teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana. *Anuario de Estudios Americanos*, 67 493-518.
- Taylor, S.J. R. Bodgan (1984). *Ir hacia la gente. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Torres Septián, V. (1997) *La Lectura, 1940-1960*. En Zoraida Vázquez (ed.). *Historia de la Lectura en México* (pp. 295-337) México: El Colegio de México.
- Torres, B. J. (1946) *La obra educativa en el sexenio. 1940-1946*. México. SEP.

Páginas Web

Abel S. Rodríguez. (2020, 11 de abril). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: Junio 28, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Abel_S._Rodr%C3%ADguez&oldid=125082059.

Carlos González Peña. (2018, 28 de junio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: junio 28, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlos_Gonz%C3%A1lez_Pe%C3%B1a&oldid=108978736.

E. P. S. (2019). Jesús Castro Agundez. 28 de Junio de 2020, de Cultura y Comunicación BC Sitio web: <https://www.culcobcs.com/educacion-y-sociedad/a-mas-de-100-anos-del-nacimiento-de-jesus-castro-agundez-el-canto-del-caudel/>.

FFyL. (2008). Daniel Huacuja. 20 de Junio de 2020, de Nuestros Humanistas Sitio web: <http://www.humanistas.org.mx/Huacuja.htm> .

FLM. (2019). Domingo Tirado Benedí. 28 de Junio de 2020, de FLM Sitio web: <http://www.elem.mx/autor/datos/117088>.

La gran Enciclopedia Aragonesa. (2000). Tirado Benedí, Domingo. 28 de Junio de 2020, de El periódico de Aragón Sitio web: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=12187.

Lecturas históricas mexicanas, 2a. edición, 5 tomos, selección, prefacio, notas y tablas cronológicas de Ernesto de la Torre Villar, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998t. IV, 766 p. www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/histmex01.html (Consultado el 1 de diciembre de 2019).

Mejía, R. Bibliografía

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_m/mejia_zuniga.html consultado el día 27 de diciembre de 2019.

N. L; G. R. (09 diciembre 1988). MARÍA EDMÉE ÁLVAREZ ZAMORA. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web: <http://www.elem.mx/autor/datos/129983>.

R. A. Ricardo. (2008). Ángel Miranda Basurto. 20 de Junio de 2020, de - Sitio web: <http://angelmirandabasurto.blogspot.com/>.

Rafael Ramírez Castañeda. (2019, 18 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: Junio 28, 2020 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rafael_Ram%C3%ADrez_Casta%C3%B1eda&oldid=121411160.

RAH. (S/A). Santiago Hernández Ruiz. 28 de Junio de 2020, de RAH Sitio web: <http://dbe.rah.es/biografias/36949/santiago-hernandez-ruiz>.

Reba y Williams. (20 de marzo de 2019). Francisco Mora. Recuperado de https://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?biold=114025.

Ruiz, E. (2017, 21 agosto). Historia del Taller de la Gráfica Popular en Gato Pardo. <https://gatopardo.com/opinion/emiliano-ruiz-parra/historia-del-taller-de-grafica-popular/>.

S/A. (2009). Santiago Hernández Ruíz. 28 de Junio de 2020, de El periódico de Aragón Sitio web: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6784.

Servín, E. (2002) Las Elecciones Presidenciales de 1952. Un Intento de Cambio Democrático. En: Estudios de Historia Moderna y Contemporánea. (23) pp.179-205. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/3053/2609>.

T. Ana. (S/A). Humberto Tejera. 28 de Junio de 2020, de -- Sitio web: https://www.venezuelatuya.com/biografias/humberto_tejera.htm.

UANL. (N/A). Humberto Ramos Lozano. 29 de Junio de 2020, de UANL Sitio web:
[https://www.dgb.uanl.mx/curriculumdehumbertoramoslozano.](https://www.dgb.uanl.mx/curriculumdehumbertoramoslozano)

UNAM. (S/A). Alfredo Basurto García. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_b/basurto_gar.htm

UNAM. (S/A). Celedonio Serrano Martínez. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_s/serrano_mtz.htm

UNAM. (S/A). Jesús Castro Agundez. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_c/castro_agu.htm.

UNAM. (S/A). Manuel Cerna. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_c/cerna_ma.htm.

UNAM. (S/A). Rosario María Gutierrez Eskildsen. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_g/gutierrez_eskil.htm

UNAM. (s/a). Salvador Lima. 29 de Julio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_l/lima_sal.htm.

UNAM. (S/A). Victor Gallo Martínez. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_g/gallo_mtz.htm.

UNAM. (S/A). Víctor M. Reyes. 28 de Junio de 2020, de UNAM Sitio web:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_r/reyes_vic.htm.

Vidaurri. J.E Miguel Hidalgo y Costilla y el inicio de la lucha. Universidad Virtual del Estado de Guanajuato.
<http://roa.uveg.edu.mx/repositorio/educ/9/1MiguelHidalgoyCostillayeliniciodelalucha.pdf> consultado el 14 de noviembre de 2019.

ANEXO 1.

Trayectorias de Maestros

Este anexo está dedicado a presentar 20 breves biografías ordenadas alfabéticamente de los profesores que escribieron en la revista *El Maestro Mexicano*. Algunas de estas biografías están acompañadas con una fotografía del maestro. Cabe aclarar que de un total de 54 maestros autores, únicamente se localizaron las 20 biografías que se presentan en este anexo.

La información obtenida proviene de páginas de internet como Wikipedia, el INAH, la UNAM, La Real Academia de la Historia Española, y la página de internet de la Gran Enciclopedia Aragonesa y la Enciclopedia de la literatura en México.

Estas biografías tienen como intención mostrar de manera breve y detallada la formación académica de los profesores, así como su desarrollo intelectual, su carrera dentro del magisterio y en algunos casos su paso por cargos políticos.

ÁLVAREZ ZAMORA MARÍA EDMÉE

(1905-1988)



Fotografía 44 Fuente. Mediateca INAH 1950

- Nació en San Buenaventura, Chihuahua en 1905 y Murió en Chihuahua en 1988. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Normal de Chihuahua en la cual también impartió clases.

Dedicó su trabajo a la literatura y a los clubes de lectura y bibliotecas en las escuelas. Su formación como maestra en Letras (1945) y en Ciencias de la Educación (1953) le permitió abocarse a los temas de enseñanza del Español reforzando algunas metodologías que tenían como finalidad la de mejorar la calidad expresiva del alumno. Tenía una

fuerte preocupación porque los maestros

fomentaran en los alumnos el amor a la literatura. Desempeñó el cargo de jefa de Español en las Escuelas Secundarias Diurnas del Distrito Federal (1947-1970).

BASURTO GARCÍA ALFREDO

(1900-1967)

- Nació en Naucalpan, Estado de México y murió en la Ciudad de México en 1967. Se graduó como maestro en el Instituto Metodista Mexicano. Ingresó al magisterio en 1928 en las misiones culturales y fue jefe de ellas recorriendo Baja California, Oaxaca, Yucatán y el norte del país. Formó parte de los profesores de las escuelas Normales Regionales de El Mexe en Hidalgo, Saltepec en Tlaxcala y Oaxtepec en Morelos donde fundó la primera colonia escolar campesina. Además de colaborar con *EMM* fue autor de *Geografía de la República Mexicana* y algunos libros de Técnicas de Enseñanza; además redactó el reglamento de las Escuelas Primarias de la SEP, así como el Boletín de la Dirección General. Para el profesor Alfredo Basurto García la formación del vocabulario en el alumno era un proceso ligado a la lectura y por lo tanto este debía estar integrado por palabras útiles y funcionales de acuerdo con la vida del niño y su desarrollo.



Fotografía 45 Fuente: Cultura y Comunicación Baja California Sur

CASTRO AGUNDEZ JESÚS

(1906-1984)

- Nació en Rosarito, Baja California en 1906 y murió en la paz, Baja California en 1984. Estudió en la Escuela Normal para Maestros (1920) titulándose como profesor de educación primaria (1926). Para él, tener un taller escolar les permitía despertar en los alumnos la capacidad resolutive necesaria en la vida cotidiana a través del trabajo productivo, del esfuerzo y la colaboración. Los talleres incluían actividades tales como los anexos agropecuarios, casinos escolares, biblioteca, teatro, por mencionar algunos. En 1928

desempeñó el cargo de director de escuela superior en Baja California Sur, en 1930 lo promovieron como inspector escolar y finalmente En 1939 dirigió la Escuela Normal Rural de Tamatlán, Tamaulipas; para 1945 se le designó como Supervisor General de Educación en el Noroeste de la República. En 1946 fue director de Educación Federal de Baja California Sur, ahí fundó internados rurales. En 1952 fue director general de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales de la República. Además, durante este periodo fue promotor de Jornadas Deportivas y Culturales, así como de literatura infantil hasta 1961 donde pasó a ser representante de la Secretaria de Educación Pública en la Comisión del Río Balsas. Finalmente, fue presidente electo del Comité Directivo Territorial del Partido Revolucionario (1966), cronista del territorio (1971) y del estado de Baja California (1974).

CERNA MANUEL

(1912-1977)

- Nació en Nuevo León en 1912 y murió en la Ciudad de México en 1977. Estudió en la Escuela Normal para Maestros de Monterrey (1931), Doctor en

pedagogía por la Escuela Normal Superior de México, se involucró en la educación rural de los estados de Zacatecas (1935) Guerrero y Morelos (1945-1953) donde además fue consejero de educación rural. De 1957 a 1959 fue miembro del Consejo Técnico de Educación y del Consejo Técnico de Acción Social.

Sus trabajo se enfocó en las trayectorias escolares rurales, en la didáctica en la escritura y lectura y el análisis y aplicación de los planes y programas de estudio además de haber colaborado de manera directa en las revistas del Magisterio.

Fue catedrático de la división de Estudios Superiores de la facultad de medicina de la UNAM (1967-1968); profesor del Colegio Militar y catedrático en la Escuela Normal Superior de México (1963-1967).

GALLO MARTÍNEZ VÍCTOR

(1914 – ¿?)

- Nació en Guadalajara, Jalisco en 1914. Su carrera la desarrolla al interior del magisterio comenzando como maestro normalista (1937) y de enseñanza secundaria y normal (1953), se desarrolla como profesor a diferentes niveles escolares para después convertirse en inspector de zona de escuelas primarias, secundarias y escuelas normales federales en el estado de Jalisco. Fue profesor y pedagogo de la dirección General de Enseñanza Primaria en los Estados y Territorios de la República Mexicana, además de profesor en las escuelas normales, primarias y urbanas con adscripción al Estado de México. Fue Jefe de zona de Inspección del Estado de México, Jefe de Inspección Foránea además de ocupar la dirección General del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (1961-1964). Después de su jubilación en 1971, se dedicó a capacitar a maestros en servicio que no estuvieran titulados.

GONZALEZ PEÑA CARLOS

(1885-1955)

- Nació en Lagos de Moreno, Jalisco en 1885 y murió en la Ciudad de México en 1955. Fue escritor y periodista y comenzó su carrera en el periódico La patria en 1904. También colaboró con los periódicos El Diario, El Mundo Ilustrado, y fue fundador de revistas como México (1914) Savia Moderna (1915) y el Universal Ilustrado (1917). En 1910 formó parte del grupo Ateneo de la Juventud²⁶. Desde 1921 comenzó a ser miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

GUTIERREZ ESKILDSEN ROSARIO MARÍA

(1899-1979)



Fotografía 46 De Tabasco Soy

- Nació en Villa Hermosa Tabasco en 1899 y murió en la Ciudad de México en 1979. En su natal Villa hermosa se formó como maestra de Instrucción Primaria Superior. En 1918 llega a la ciudad de México donde ejerció como maestra a la vez que cursaba Literatura Española (1941) y más tarde Lingüística (1944). Su formación le permitió escribir artículos y dar conferencias pedagógicas y lingüísticas, además de formar parte de las misiones culturales en las escuelas secundarias de los estados de Hidalgo, Jalisco, México y Yucatán. De 1952 a 1958 fue asesora Literaria de la Comisión de libros de Texto de la SEP.

²⁶ Movimiento de renovación cultural

HERNÁNDEZ RUIZ SANTIAGO

(1901-1988)

Nació en Atea, Zaragoza en 1901 y murió en Valderrobres, Teruel, España en 1988. Su carrera como maestro comenzó en la Escuela Normal de Zaragoza (1915) para continuar con su obtención de grado superior de primera enseñanza en el Colegio de San Felipe (1919). En España desempeñó su labor docente como maestro de párvulos en el colegio Santo Ángel de la Guarda en Madrid de 1921 a 1924, para más tarde ocupar la plaza de director del Grupo Tirso de Molina y después el cargo de inspector de primera enseñanza en Teruel. En 1939 al finalizar la guerra civil española se exilia en México donde desempeñó cargos de maestro, director de enseñanza primaria y catedrático de historia en la Escuela Nacional de Maestros. Sus obras literarias incluyen textos de lectura para niños de primero a sexto grado, de Geografía, Historia y Aritmética. Colaboró en diversas revistas pedagógicas, las cuales incluye *EMM* donde escribe acerca de la obra educativa de Miguel Hidalgo para con los Indios.

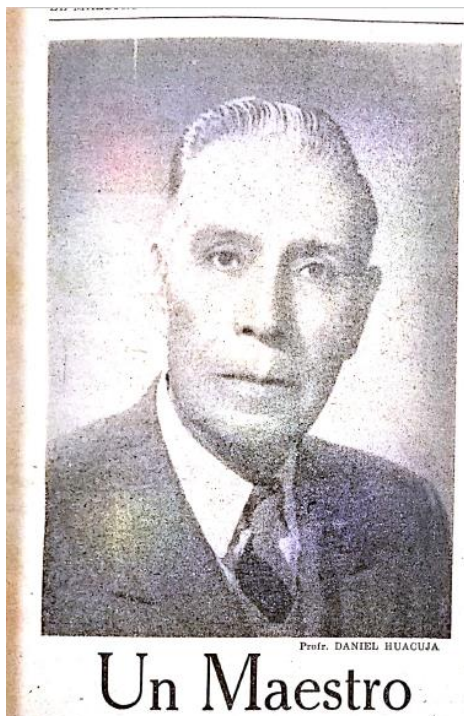


Ilustración 47 8El Maestro Mexicano Núm.
18 año V tomo V 1955

HUACUJA DANIEL

(1883-1974)

- Nació en la Ciudad de México en 1883 y murió en la Ciudad de México en 1974. fue un lingüista, profesor y académico mexicano nacido en 1883, siguió las enseñanzas de Enrique Rébsamen, de formación normalista, impartió clases de lengua y literatura en la Escuela Normal de Maestros. Dentro de sus escritos, se encuentran informes, repotes y dictámenes de los cuales se destacan “Algunos trabajos en pro de la enseñanza de nuestro idioma” (1959); “En defensa del idioma” (1959); “Los gramáticos de la Academia” (1965); “Principales particularidades o

grupos indígenas de México” (1968) y “Gentilicios del Estado de México” (1968). Su carrera como lingüista le permitió formar parte de la Academia Mexicana de la lengua, cargo que tomó en 1955. Murió en la Ciudad de México el 28 de mayo de 1971.

LIMA SALVADOR

(1885-1954)

- Nació en Autlán de la Grana, Jalisco en 1885 y murió en la Ciudad de México en 1954. Se formó como maestro en la Escuela Normal de Guadalajara comenzando su carrera profesional como secretario de la que fue su escuela para después ser maestro, director y más tarde, inspector. Participó en el movimiento revolucionario en el estado. Dentro de sus cargos administrativos se encuentran: Director de la escuela La Barca de Jalisco y jefe de la escuela metodológica de la misma entidad; estuvo a cargo de la jefatura de Educación Federal de Tamaulipas. Director de Educación Pública de Jalisco y en el Distrito Federal tuvo a cargo los puestos de: inspector escolar, director de escuelas penales y correccionales, jefe de sector, entre otros. Sus conocimientos en psicología infantil lo llevaron a participar en el congreso de la UNESCO de 1948. Sus obras escritas fueron de índole pedagógico; además participó en revistas como la *Ideal* de Guadalajara (1921) y *El Maestro Mexicano* (1953).

LÓPEZ VASQUEZ JUVENCIO

(1889-1984)

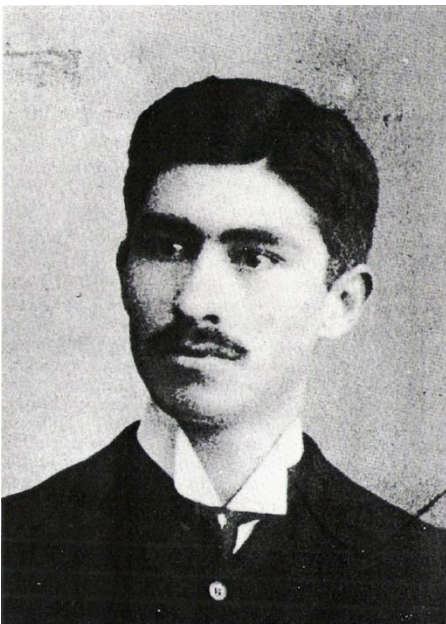
- Fundó la Escuela Normal Superior donde obtuvo el título de maestro de francés, la cual perfeccionó en la UNAM. Parte de su formación estaba avocada a la didáctica de las lenguas vivas y la enseñanza de la música. Dentro de los cargos que desempeña se encuentran los siguientes: Jefe del departamento de Frances de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Escuela Nacional Preparatoria u en la Secretaria de Educación Pública fue consejero técnico por el Departamento de Letras y consejero honorario en la Alianza

Francesa. Dentro de sus aportaciones a la educación se destaca la búsqueda y apoyo a impulsar el estudio del francés en los establecimientos de enseñanza nacionales.

MIRANDA BASURTO ÁNGEL

(sin fecha)

- Ángel Miranda Basurto. Colaborador dentro de la revista y parte del cuerpo editorial. Escritor, historiador y profesor en la especialidad de Geografía de la Escuela Normal Superior de México de 1938 a 1957, impartió la materia “Didáctica de la enseñanza de la geografía”. El 26 de mayo de 1933 junto con José Luis Osorio Mondragón y Rosa Gómez Alcalde participó en la creación del Departamento de Ciencias Geográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México que ofrecería el grado de Maestro en Ciencias Geográficas. Sus obras “Didáctica de la Historia” y “La Evolución de México”, esta última la más importante, fue fuente de consulta básica para la preparatoria abierta en la materia de Historia de México y en donde narra la situación de México en el régimen porfirista.



Don Rafael Ramírez, al terminar sus estudios normalistas.

RAMÍREZ CASTAÑEDA RAFAEL

(1885-1959)

- Nació en Veracruz en 1885 y murió en La ciudad de México 1959. Parte de su vida la dedicó a desarrollar la educación rural en México. Comenzó su formación en la Escuela Normal de Xalapa, dio clases en la Huasteca veracruzana y después se trasladó a Durango donde desempeñó la dirección de una escuela, más tarde ese papel lo realizó en una escuela primaria industrial de la Ciudad de México.

Fotografía 48 9Fuente: Difusión Fractal UPN

Durante la revolución colaboró en la organización de la Escuela Industrial de Huérfanos. En 1920 colabora al lado de José Vasconcelos, trabajó al lado de Narciso Bassols y Moisés Sáenz e influenciado por el pensamiento de Gabino Barreda adoptando sus postura positivista. Fundó varias escuelas rurales.



Fotografía 49 10Fuente: UANL

RAMOS LOZANO HUMBERTO

(1911-1999)

- Nació en el estado de Nuevo León, realizó su formación en diferentes escuelas del estado de Nuevo León, Tamaulipas y Coahuila siendo este último donde se quedó para formarse en la Escuela Normal Superior donde se forma como Maestro de Instrucción Primaria (1932). Dentro de su formación profesional, además de haber cursado en la Normal Superior, cursó un año de Medicina en

la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, así como diversos cursos de pedagogía en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

REYES VÍCTOR M.

(1869- ¿?)

- Nació en Campeche en 1896. Estudió en las escuelas de Bellas artes de Mérida y Ciudad de México y en la Escuela de Artes Decorativas de París (1925-1926). Fue profesor de dibujo y director de la Escuela de Bellas Artes de San Miguel de Allende (1951), jefe de Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública y Subdirector General (1953-1960). Fundador de la escuela de Artes e Industrias de Jalapa, entre otras. Su obra pedagógica quedó plasmada en escritos como *Pedagogía del dibujo*, *Teoría*

y práctica en la escuela primaria, Instructivo para orientar a los maestros normalistas, entre otros.

RODRIGUEZ S. ABEL

- Nació en Xalapa, en 1875 y murió en 1955. Fue maestro de educación primaria y discípulo de Enrique Rébsamen. En su carrera desempeñó puestos dentro del magisterio y del gobierno federal. Ejerció la docencia en diferentes estados de la república como Chihuahua en donde utilizó la metodología de Enrique Rébsamen además fungió como director de la escuela Normal de Chihuahua, de la escuela primaria anexa a la normal del mismo estado (cargo que desempeñó en los años 1921; 1916 y 1918); y en el gobierno sobresale su papel como gobernador del Estado de Chihuahua(14 de junio de 1920- al 3 de octubre de 1920 y del 26 de noviembre de 1920 al 31 de diciembre de 1920), Gobernador interino de Veracruz (octubre de 1927 al 30 de noviembre de 1928) y gobernador interino del Distrito Federal (14 de diciembre de 1923 al 10 de febrero de 1924) además de haber desempeñado el cargo de senador por los estados de Chihuahua (1922-1926) y Veracruz (1930-1934).

SERRANO MARTÍNEZ CELEDONIO

(1913-2001)

- Nació en Guerrero en 1913 y murió en el 2001. Se graduó como maestro rural en la Escuela Normal de Ayotzinapa (1937) y como maestro normalista en la Escuela Nacional de Maestros (1940); aunado a esto, se formó como maestro en letras españolas (1963) y dirigió la Escuela Normal Rural de Coyuca de Catalán, Guerrero (1940-1942) Sus publicaciones abarcan coplas, romanceros, corridos revolucionarios, obras en prosa, ensayos varios en el Anuario de la Sociedad Folklórica Mexicana, entre otros. El maestro Celedonio Serrano Martínez contribuyó a *EMM* con sus artículos acerca de

la historia de los corridos revolucionarios gracias a su formación como ensayista, narrador y poeta.



Ilustración 50 Fuente: Venezuela Tuya

TEJERA HUMBERTO

(1890-1971)

- Nació en 1890 en Mérida Venezuela y murió en la Ciudad de México en 1971. Al ser socialista y estar en contra del gobierno de su país entre 1906 y 1919 cuando se exilió en Panamá y más tarde en 1920, se establece en México hasta su muerte. En México formó parte de algunos proyectos educativos estando en pro de la pedagogía progresista.

Formó parte del Departamento Editorial de la SEP. Entre 1922 y 1925 fundó y dirigió la revista *El Maestro Rural* y dentro de la revista *EMM* contribuyó con la elaboración de la biografía León Guzmán.

TIRADO BENEDÍ DOMINGO

(1898-1971)

- Nació en Campillo de Aragón, España y murió en la Ciudad de México en 1971. Su formación profesional como seminarista en Tarazona donde comenzó su formación en gramática, latín griego, alemán inglés y lenguas romances. A los 16 años comienza la carrera magisterial y en su paso por Valencia adopta las ideologías de Lenin. En su natal España, ejerció la docencia en Burgos y en las Cinco Villas. En 1930 funda una cooperativa nacional; en 1934 obtiene la plaza de inspector en Lérida. Durante la guerra civil española (1936-1939) simpatizó con la república por lo que en 1939 se

exilió en México en donde trabajó como traductor para la editorial UTEHA y más adelante como pedagogo en la SEP. En 1947 como supervisor de Normales y miembro Consejero de la Dirección General de Enseñanza. En 1958 fue profesor de Ciencia de la Educación de la Universidad Nacional de México.

ZAMORA PALLARES DIONISIA

(1894-1969)

- Nació en 1894 en Michoacán. Durante la revolución ingresa a la Escuela Normal para Maestros graduándose en 1914 para después ejercer en la escuela anexa. Continuó sus estudios de pedagogía, letras e historia. Fue maestra de enseñanza e historia de la educación en la Escuela Nacional de Maestros además de impartir lengua nacional y literatura en secundaria (1932). Desempeñó el cargo de directora de la Escuela Nacional de Maestros; publicó una cantidad considerable de artículos pedagógicos en periódicos como el Universal, El Gráfico, Novedades y en publicaciones de la SEP.

ANEXO 2.

Este anexo está dedicado a presentar algunas portadas e índices de la revista con la finalidad de ofrecer al lector una visión más amplia del contenido que se incluía en la revista. Cada una de ellas fue elegida de manera arbitraria y corresponden a la segunda época de *EMM*, debido a que estos ejemplares sí contienen índice; por lo tanto, los números que a continuación veremos son los siguientes: #24 de septiembre de 1956, #28 de marzo de 1957, #31 de julio-agosto de 1957, #34 de enero-marzo de 1958 y #36 de julio-noviembre de 1958.

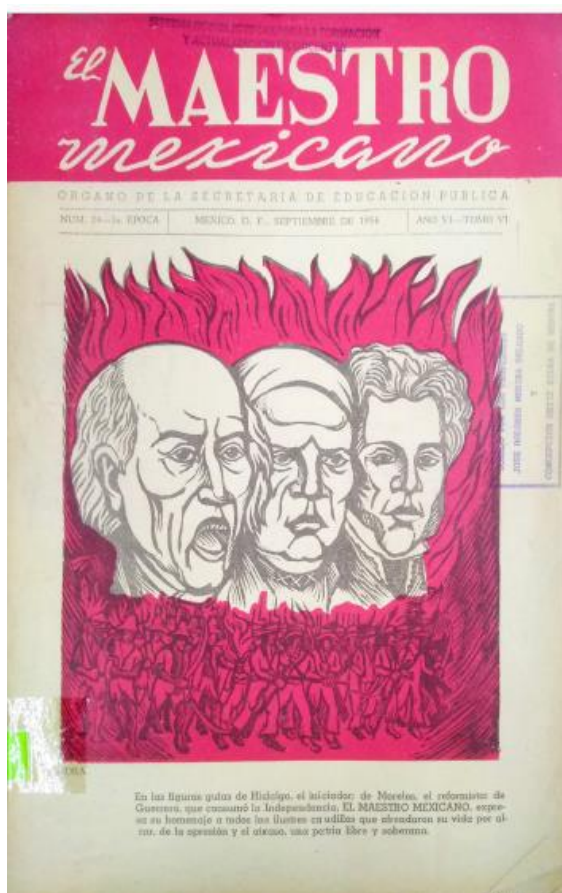


Ilustración 50 Revista el Maestro Mexicano n°24



Ilustración 51 Índice de la revista el Maestro Mexicano n°24

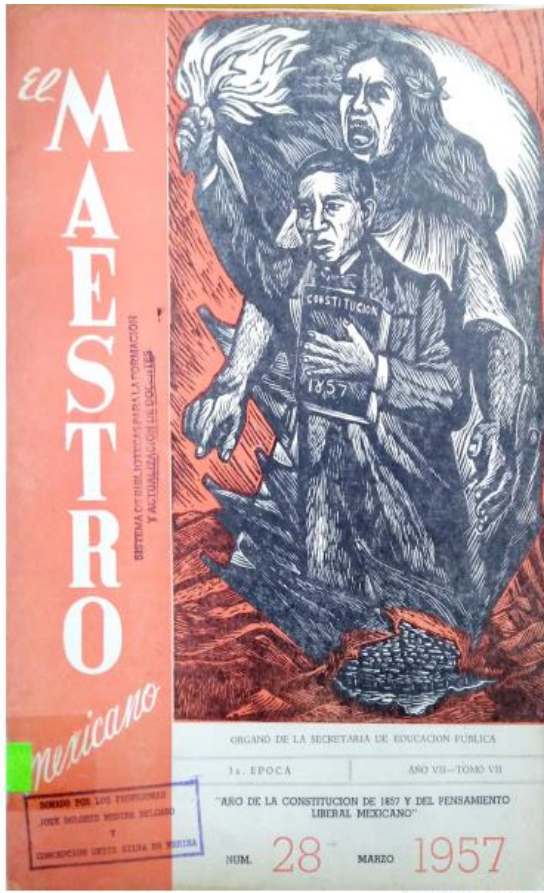


Ilustración 52 Revista El Maestro Mexicano n°28



Ilustración 53 Índice Revista El Maestro Mexicano n°28

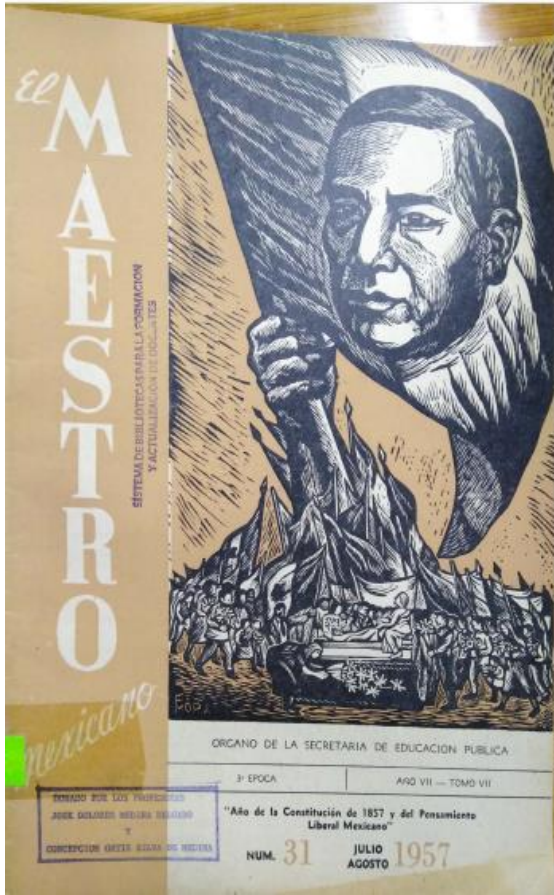


Ilustración 54 Revista El Maestro Mexicano n°31



Ilustración 55 índice de la Revista el Maestro Mexicano n°31

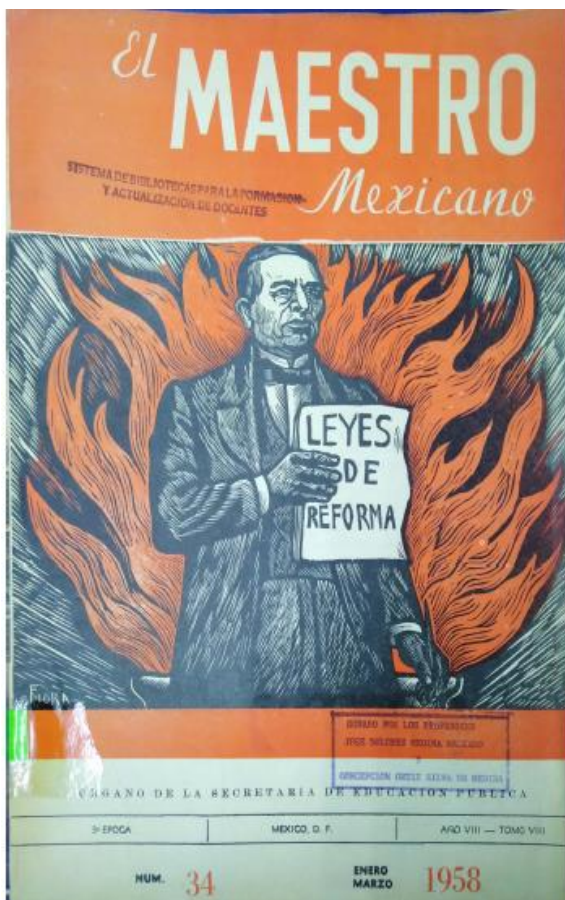


Ilustración 56 Revista el Maestro Mexicano n°34



Ilustración 57 Índice Revista El Maestro Mexicano n°34

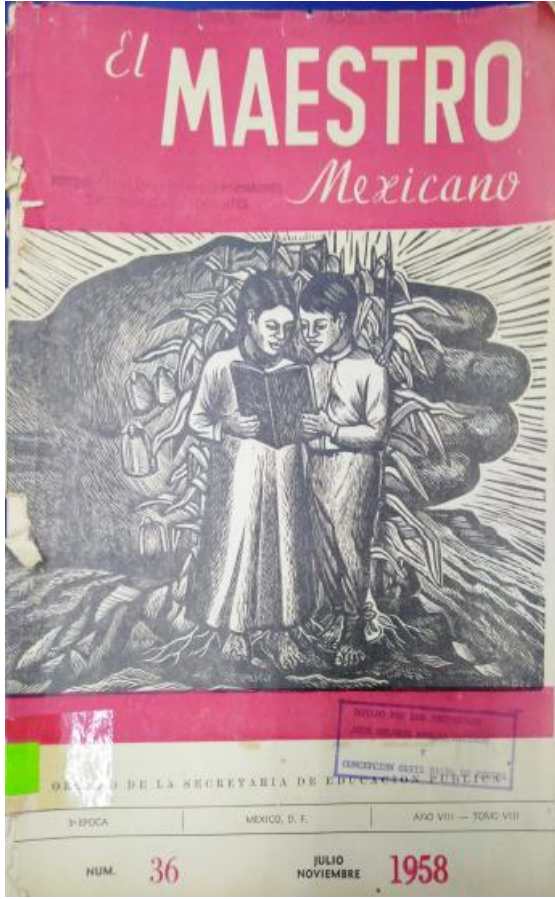


Ilustración 58 Revista El Maestro Mexicano n°36

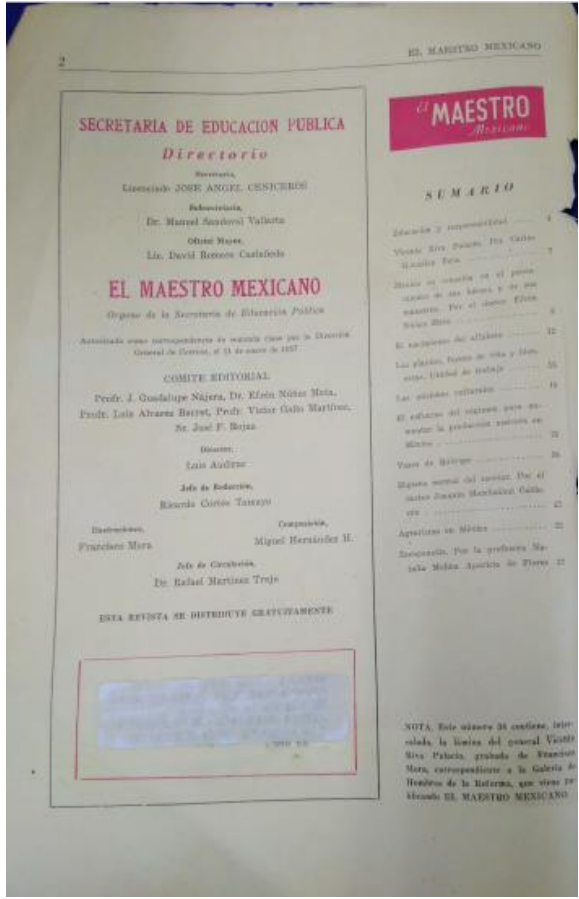


Ilustración 59 Índice Revista El Maestro Mexicano n°36