



SECRETARÍA ACADÉMICA

COORDINACIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

Taller de fotografía

La fotografía como medio de expresión de niños y niñas en situación de internado.

Tesis para obtener el grado de

MAESTRA EN DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA

Guadalupe Lilí Becerril Iturriaga

Dirección de tesis:

Mtra. Victoria Eugenia Morton Gómez

Esta tesis forma parte de la Línea de Formación de Educación Artística, misma que se imparte en colaboración con el Centro Nacional de las Artes de CONACULTA (Convenio UPN-CNA: 2002)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. INFANCIA EN SITUACIÓN DE INTERNADO.	12
1.1. Contexto de la situación de internado	13
1.1.1. Problemáticas durante el proceso de internado.	16
1.1.2. La escuela: su función en los niños de internado.	19
1.1.3. El arte como una posibilidad para la expresión en niños y niñas en situación de internado	23
1.1.3.1. Medios artísticos en investigaciones sociales y educativas en poblaciones vulnerables	24
1.2. Fundación “Oportunidad para la niñez”	27
1.2.1. Contexto del internado	27
1.2.2. Servicios de la Fundación	29
1.2.1.1. Servicio educativo.	30
1.2.1.2. Educadoras o guías.	31
1.2.3. Descripción de la población atendida en internado	32
1.2.4. Familias de la población infantil atendida en el internado	33
1.2.5. Dinámica de los niños y niñas del internado.	34
CAPÍTULO 2. LA IMAGEN EN LA FOTOGRAFÍA	36
2.1. Lenguaje visual: ¿en qué consiste?	36
2.1.1. Ver y mirar.	37
2.1.2. Sobre la imagen	38
2.2. Sobre la fotografía	39
2.2.1. Breve reseña: de la cámara oscura a la cámara digital.	39
2.2.1.1. La era digital.	42
2.2.1.2. La cámara estenopeica	43
2.2.2. La fotografía como medio artístico	44
2.2.3. Objeto expresivo en la fotografía	46
2.3. El uso del lenguaje visual fotográfico en ámbitos educativos.	47
2.3.1. La fotografía como una posibilidad para la expresión en niños y niñas en situación de internado	49
CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA	50
3.1. Descripción de la metodología empleada.	50
3.1.1. Materiales empleados: Pinhole camera	55
3.2. Diseño del Taller.	57
3.2.1. El método pedagógico de Ewald (2001) y José Kattán (s/f)	58
3.2.2. Estructura y descripción del taller.	60
3.2.3. La cámara estenopeica y sus tres factores	74
3.2.4. Incorporación de la cámara de celular.	75

3.2.5. Elementos fotográficos incorporados al taller	76
CAPÍTULO 4. DESARROLLO, REGISTROS Y RESULTADOS DEL TALLER (INTERVENCIÓN)	81
4.1. Relevancia de la descripción de las sesiones. (5.1. Puesta en práctica de la intervención)	81
4.2. Sesión 1. Bienvenida e introducción al lenguaje visual, la imagen y la fotografía	82
4.3. Sesión 2. Sensibilización a la imagen	85
4.4. Sesión 3. El encuentro con la cámara estenopeica	86
4.5. Sesión 4. El primer elemento fotográfico: acercamiento al encuadre	87
4.6. Sesión 5. Reforzamiento del encuadre	90
4.7. Sesión 6. El segundo elemento fotográfico: ángulos de visión	91
4.8. Sesión 7. El tercer elemento fotográfico: regla de tercios	92
4.9. Sesión 8. El cuarto elemento fotográfico: la luz	94
4.10. Sesión 9. Imágenes de la cámara estenopeica y tomas fotográficas con celular	94
4.11. Sesión 10. Elementos de curaduría: organización y planeación de obras fotográficas	96
4.12. Instalación y recorrido de la exposición	96
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES	101
5.1. Aparición del asombro, la incertidumbre.	101
5.1.1 La cámara estenopeica.	102
5.1.2. La exposición: un espacio de aprendizaje para los elementos básicos fotográficos.	106
5.2. Aplicación de los elementos básicos fotográficos	108
5.3. El entorno: un espacio vivido	113
5.4. Integración e interpretación	119
5.4.1. La huella	119
5.4.2. La huella fotográfica	119
5.4.3. Componentes que integran la huella	120
5.4.4. El mensaje en las huellas	121
5.4.4.1. La libertad en la fotografía.	125
5.4.4.2. Vivir la fotografía con los/as otros/as.	129
5.4.4.3. Vivir la libertad en la naturaleza.	131
CONCLUSIONES	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	141
APÉNDICES	146
Apéndice A. Entrevista directora de la Fundación [Agregar nombre de la Fundación].	146

Apéndice B. Guía de entrevista semiestructurada para las educadoras.	149
Apéndice C. Epílogo.	150

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Ensamble de cámara estenopeica.	57
Tabla 2. Material didáctico: mirillas.	67
Tabla 3. Material didáctico para regla de tercios	71
Tabla 4. Tipos de ángulos de visión.	80
Tabla 5. Collages.	84
Tabla 6. Ejemplos de nombres técnicos.	92
Tabla 7. Organización y distribución para la exposición.	99
Tabla 8. Fotografías estenopeicas.	107
Tabla 9. Análisis de imágenes con celular.	113
Tabla 10. Fotografías con clima.	118
Tabla 11: Componentes de la huella.	121
Tabla 12. Reagrupación de fotografías.	123
Tabla 13. Presentación de mensajes.	126
Tabla 14. Imágenes con celular.	129
Tabla 15. Grupo de retratos.	130
Tabla 16. Imágenes con celular de la naturaleza.	134

Figura 1. Plano de la Fundación.	29
Figura 2. Estructura organizacional de la fundación.	31
Figura 3. Sistema de producción de imágenes.	77
Figura 4: Regla de tercios.	79
Figura 5. Ruta de los espectadores.	100
Figura 6. Plano de la Fundación.	116

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Casita de los niños de internado.	12
Imagen 2. Cámara estenopeica.	50
Imagen 3. Instructivo de la cámara estenopeica	65
Imagen 4. Ejemplo de actividad.	68

Imagen 5. Material didáctico en PowerPoint.	70
Imagen 6. Aula del taller.	81
Imagen 7. Recurso didáctico.	85
Imagen 8. Recurso didáctico.	86
Imagen 9. Dibujos de autorretratos.	89
Imagen 10. Ejercicios de encuadre	91
Imagen 11. Ejercicios de regla de tercios.	94
Imagen 12. Ejercicios de regla de tercios con albanene.	94
Imagen 13. Vaso y letrero en la exposición.	99
Imagen 14. Fotografías estenopeicas.	102
Imagen 15. Fotografías con celular.	119
Imagen 16. Casita de los niños.	136

INTRODUCCIÓN

A lo largo de mi vida estuve en constante contacto con el ámbito educativo, ya que mis padres ejercieron la labor docente en educación básica durante treinta años, lo que hizo reconocer y admirar la labor de mis padres. Al parecer fue en mi infancia cuando dirigí mi camino hacia los mismos fines que mis padres realizaban, la docencia. Ya que mi padre como director de una escuela primaria pública puso especial atención a posibilitar espacios de esparcimiento, recreación y juego.

Por otro lado, la historia de vida de mi padre en relación con la pobreza y discriminación que padeció en el centro escolar fue un parteaguas para trabajar con poblaciones en situaciones vulnerables¹. A causa de las historias de vida de mi padre de abuso, violencia y discriminación que padeció a lo largo de su vida, fue como encaminé mi profesión de psicóloga al trabajo con poblaciones en situación de calle y niños y niñas en orfandad.

Durante una constante formación profesional como psicóloga estudié un Diplomado en Arteterapia² donde encontré en el arte una posibilidad para la expresión, esto lo pude constatar durante un taller arteterapéutico impartido en una Casa Hogar con niños y niñas y en poblaciones que atravesaban eventos post- traumáticos³ como fue el sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México. El proceso creativo y expresivo que observé de manera individual y con el equipo de trabajo con el cual impartí las jornadas de arteterapia durante el sismo, me hizo pensar en promover las artes en distintos ámbitos de la población incluyendo las aulas. El

¹ En el entendido como poblaciones vulnerables a aquellas que presentan problemáticas sociales, culturales y económicas que puede conllevar a conflictos en grupos.

² En Taller Mexicano de Arteterapia, A.C., en la página web: <https://arteterapia.com.mx/>

Arteterapia: es una técnica que consiste en la utilización del arte para el trabajo terapéutico, por medio del uso de materiales como la pintura, acuarelas, colores, gises, etc. se puede tratar miedos, traumas del pasado, expresión emocional, autoconocimiento entre otros. Algunos psicólogos la utilizan como herramienta para el trabajo terapéutico individual y grupal.

³ Trastorno de Estrés Pos-Traumático (TEP): Es una afección de salud mental que se desarrolla en personas que sufrieron algún tipo de trauma emocional fuerte como la muerte de un familiar, desastres naturales, accidentes, suicidios, agresiones sexuales entre otros. Algunos de los síntomas son: miedos extremos, disminución de apetito y sueño, pesadillas, sudoración de manos o el cuerpo general, pensamientos suicidas, desmayos etc.

trabajo con estas poblaciones me hizo pensar en el arte como generadora de espacios de expresión, reflexión y unidad en los grupos de personas.

Para dar continuidad a mi trabajo con poblaciones en situación de abandono y generar espacios de expresión y creación, el proyecto de intervención se dirigió a niños y niñas que se encuentran en situación de internado principalmente niños/as de primaria alta (5o y 6o grado). Pensé en espacios en que las personas puedan ser conscientes del espacio que habitan y cómo lo habitan, ya que, en mi experiencia laboral como psicóloga en el campo clínico con poblaciones vulnerables y como docente de primaria tuve la oportunidad de generar espacios donde la imaginación, expresión y el juego estuvieran presentes por medio del arte. Por lo cual observé que por medio del arte se posibilita la expresión de emociones de lo vivido.

Dentro del campo de la educación artística, se pueden encontrar esfuerzos considerables acerca del uso de distintos medios artísticos se atienden situaciones de vulnerabilidad social, en particular, este estudio ha retomado la fotografía como medio de expresión artística para reconocer y visibilizar el entorno cotidiano de los niños y niñas en situación de internado, además de ofrecer a los participantes el acercamiento y aprendizaje del artefacto fotográfico que fue la cámara estenopeica.

Después de haber transitado una experiencia de creación en un taller de fotografía que constituye el proceso de intervención de este estudio, con este medio, los niños/as exploraron y descubrieron nuevas maneras de capturar fotografías, armaron y conocieron las partes que la componen. Además, se organizó una exposición con sus propias producciones fotográficas.

La investigación se sustenta en el valor de las artes como herramienta que puede contribuir al desarrollo del ser humano, en su incidencia en la creación de unidad social, y en su papel para apoyar el encuentro con la interioridad del ser; es decir el reconocimiento de sí mismo. Este trabajo en la fase de intervención también se orientó hacia el desarrollo de la sensorialidad, sensibilidad, imaginación, creatividad, logrando a través de procesos lúdicos y reflexivos descubrir nuevos aspectos del

mundo. Uno de los planteamientos principales es que al momento en que el sujeto se identifica con su trabajo puede llegar a aprender, entender y apreciar las cosas que le rodean en el mundo natural, estimulando en él una variedad de sensaciones, pudiendo conectarse con él y con el otro, dándole su propio significado a lo que está creando.

Por lo que, el arte y en este caso el acercamiento a la fotografía ayuda a los niños/as a desarrollar procesos de sensibilización y reconocimiento de lo que sucede a su alrededor, y dar significado a lo que observan en su vida cotidiana. Es por esta razón que se consideró relevante abordar desde la fotografía la creación de condiciones propicias para la expresión de emociones, deseos, experiencias vividas en una comunidad infantil en situación de internado.

La intervención que se realiza en este estudio tuvo como objetivo general la aplicación de un taller de fotografía donde los niños y niñas expresaron su vida cotidiana dentro de un internado a través de algunos elementos básicos de esta forma de expresión artística. Su importancia radica en que, aunque existen en el campo investigaciones con personas en situación vulnerable: niños de casa hogar y en situación de calle, aún no se ha explorado el trabajo artístico fotográfico con niños/as en situación de internado, población vulnerable para quien estos espacios son sumamente valiosos.

Las preguntas de esta investigación son: ¿Qué ideas, fantasías, y sueños expresan los niños/as a través del taller de fotografía? ¿Cuáles fueron las experiencias suscitadas durante el proceso del taller? ¿Cómo los niños y niñas aplicaron los elementos básicos de la fotografía en sus producciones?, mientras que los objetivos particulares se orientaron a:

- a) Acercar a los niños/as a la fotografía desde el lenguaje visual.
- b) Identificar cómo, por medio de una producción fotográfica, los niños y niñas expresan su vida cotidiana dentro del internado.
- c) Facilitar por medio de la cámara estenopeica el aprendizaje de los elementos básicos de la fotografía.

El contenido de este documento de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el Capítulo 1, Se encuentra el sustento teórico de la presente investigación donde se incluyen investigaciones sobre los medios artísticos que han permitido atender a poblaciones vulnerables como niños y niñas de casas hogar, personas adultas en situación de calle y poblaciones indígenas, donde se trabajó con la fotografía y específicamente analizo algunas investigaciones donde se retoma la cámara estenopeica como medio de expresión.

Además, se describe como está conformada la fundación, los servicios que brinda, así como las características de la población que la fundación atiende comúnmente.

El estado de la cuestión me proporcionó herramientas y elementos conceptuales valiosos para sustentar acciones que posibilitaran la expresión durante el taller con los niños/as de internado, así se fue configurando el objeto de estudio: la fotografía como medio de expresión con el uso de la cámara estenopeica. Por lo que, se consideró pertinente dedicar un espacio para exponer las razones por las cuales hago uso de la cámara estenopeica.

El Capítulo 2, contiene los conceptos apoyan una línea de pensamiento y algunos ejes analíticos para la comprensión de lo que ocurre a lo largo del estudio. Además, en este mismo capítulo, se aborda la importancia del lenguaje visual en el contexto educativo y al significado de la imagen.

En el Capítulo 3, Expongo la perspectiva cualitativa porque me ha permitido recuperar las voces, y experiencias, por lo que la línea de trabajo orientó la indagación a la recolección de datos a través de la observación participante, entrevistas, audios y videos.

Se desarrolla el proceso de diseño del taller de fotografía, se presenta cómo se lleva a cabo el uso de la cámara estenopeica con base a tres factores: como medio, como técnica y como creación. Se describe el proceso de descubrimiento de la cámara

estenopeica Pinhole como elemento crucial para el diseño de intervención y el proceso de incorporación al taller de cuatro elementos técnicos para la toma fotográfica: encuadre, luz, ángulos de visión y regla de tercios.

Además de estos elementos técnicos se retomaron temas propuestos por el método pedagógico de Ewald (2001) y Kattán (s/f), temas como el entorno, autorretrato y símbolo se propusieron para la toma de fotografías con la cámara estenopeica y el celular. Después de recuperar los elementos anteriores: la cámara estenopeica, los elementos técnicos y los temas del método pedagógico se presenta la estructura de las sesiones un total de diez y la descripción de cada una de ellas.

En el Capítulo 4, contiene lo que yo llamo el momento esperado, es decir la puesta en práctica del trabajo de intervención, aquí presento la descripción de las sesiones puestas en práctica. Se relata lo acontecido, lo vivido, experimentado y sentido por los niños/as, así como las dificultades que se presentaron y cómo se incorpora el uso del celular en el taller.

El Capítulo 5, se presentan los elementos que guiaron la ruta del análisis: experiencias, exploraciones, características de las fotografías, que se dieron en los niños/as. Es a partir de las producciones y de las experiencias de los niños/as que se construye la categoría de análisis: *la huella* que son las fotografías producidas por los niños/as con la ayuda del teléfono celular. También se identificó que la categoría consta de cuatro componentes: elementos básicos fotográficos, el objeto expresivo de los niños y niñas del internado, el entorno: un espacio vivido y por último el mensaje en las huellas. Específicamente para el análisis fotográfico e identificación de los mensajes en las fotografías retomé a Augustowsky (2014) y Pérez.

Finalmente se encuentran las conclusiones a las que llegué a partir del proceso que se vivió durante el taller de fotografía.

CAPÍTULO 1. INFANCIA EN SITUACIÓN DE INTERNADO

La primera noche no sabía qué hacía en ese lugar. Mi mamá dice que me explicó muchas veces que me iba a quedar ahí. Recuerdo que estaba esperándola para que regresara por mí y de repente nos subieron a todas en grupo a los dormitorios. Recuerdo estar muy sacada de onda. La experiencia en el internado fue muy difícil porque sufrí mucho. Realmente estar ahí me partió pues mi mamá era mi universo entero. Estar lejos de ella me dolía, pero me aguantaba. (González,2008. p.10)



Imagen 1. Casita de los niños de internado.

Es aquí donde todo comienza, el lugar que abrió las puertas para la intervención. Fue desde el primer semestre de la maestría en octubre 2018, que se inició con los trámites correspondientes para el ingreso, ya que por ser un internado fue necesario realizar una serie de permisos y entrevistas en el área de psicología y dirección. Por lo que me llevó alrededor de cuatro meses obtener el permiso.

1.1. Contexto de la situación de internado.

Durante la infancia se crean lazos afectivos con nuestros sujetos primarios que generalmente son los padres, son ellos los primeros referentes que cubren las necesidades biológicas del menor, Sampayo y Lezcano (2014) mencionan que es la familia donde se forma la identidad, independencia, brinda bienestar emocional y seguridad, además es el grupo donde los niños comienzan el camino hacia la socialización. Pero cuando los niños son situados en internados generalmente se establece una separación del seno familiar, es decir, de sus referentes primarios ya sea por un tiempo más o menos prolongado y en algunos casos indefinido, por lo cual los niños pueden presentar una diversidad de dificultades sociales, emocionales, afectivas y escolares.

¿Qué es lo que lleva a la familia a ingresar al menor al internado? Hay una variedad de causas por las cuales el menor es ingresado al internado, una de ellas es el impacto de un proyecto social como la globalización⁴ que ha traído una diversidad de cambios y ha influido en la forma de vida de las familias, ya que son “afectadas por la naturaleza de la competitividad del mercado y la desigual de distribución de la riqueza. Esta realidad es, marcada en América Latina donde gran número de familias están cercadas por las condiciones de pobreza y bajos niveles de vida.” (Spalding, 1998, p.155)

Según Spalding (1998) se ha visto una notoriedad del crecimiento de familias pobres que viven en condiciones precarias, con carencias de insumos y desigualdades sociales, aunado a esto se encuentran:

Las tendencias migratorias de las zonas rurales hacia el área metropolitana, incrementa este problema, sumado al desempleo, el subempleo, la desnutrición y la proliferación de asentamientos espontáneos. La pobreza ejerce efectos devastadores sobre la familia. Aquellas personas afectadas por los agudos

⁴ Es la extensión de la producción capitalista, no sólo de producción económica, sino también de producción social, político, cultural y psíquico. La globalización es entonces la expansión de las relaciones económicas mercantiles a escala planetaria. (Flores, 2016)

problemas económicos no llegan a constituir familias estables. Es notorio ver a las mujeres asumir la responsabilidad total por sostener a la familia; asumiendo esta doble carga, al tener que ganar el sustento y cuidar a los hijos. (Spalding, 1998, p.159)

Gómez (2008) dice que una de las posibles consecuencias de instituir al menor al internado es debido al contexto social donde habita en el cual sufre una situación de pobreza, violencia y marginación. Hoy en día las familias donde crecen estos menores están en constante cambio, motivo por el cual parecen vivir en incertidumbre constante, al no contar con seguridad económica, social, médica, etc., situación que puede llevar a la separación de las familias, ya sea para migrar y buscar opciones económicas y laborales en otros puntos de la ciudad e incluso fuera del país, de acuerdo al Senado de la República (2017) existen al menos 1.6 millones de niños que se encuentran en situación de orfandad, ya que miles de niños y niñas se encuentran sin cuidados parentales, debido a que los padres emigraron por diversas causas, una de ellas es la pobreza y la falta de empleo, y otras tantas familias por estar involucradas con el crimen organizado, por lo que tuvieron que emigrar, dejando al menor a cargo de algún familiar. Razón por la cual los pequeños viven en desamparo económico y laboral, lo cual deriva en muchos casos, en que se entregue al menor al cuidado de una institución.

Otro de los motivos es cuando el menor se ve involucrado en “riesgo social, es decir, que existen circunstancias personales y ambientales que llevan al niño al desamparo y dificultad social, esto exige tomar medidas de prevención para el menor” (González, 1996, p.37), dentro de estas medidas de prevención dice González (1996) se encuentran: el acogimiento de algún otro familiar, la guarda y tutela de algún establecimiento ya sea público o privado y también está presente la adopción del menor. Estas medidas de prevención se llevan a cabo con la finalidad de salvaguardar su integridad, ya que el ambiente familiar no es óptimo para la integridad del menor, al contrario, se ven en peligro su integridad moral, física y educativa.

La pobreza ha sido una de las causas fundamentales que ha provocado la separación de las familias mexicanas usando como recurso el internamiento a diversas instituciones, “a nivel mundial 8 millones de niños que residen en estas instituciones, carecen de padres, los demás por discapacidad, desintegración familiar, violencia en el hogar, por sus condiciones sociales y económicas” (Gómez, 2008, p. 26). En México la pobreza extrema ha sido un factor determinante para que las familias tengan dificultad de cubrir las necesidades básicas del menor, así como responder a los derechos del niño, de acuerdo con estudios realizados:

El 53.9 por ciento de la población de 0 a 17 años en México (21.4 millones) carecía de las condiciones mínimas para garantizar el ejercicio de uno o más de sus derechos sociales (educación, acceso a la salud, acceso a la seguridad social, a una vivienda de calidad y con servicios básicos y a la alimentación). Además, el ingreso de su hogar era insuficiente para satisfacer sus necesidades básicas. 11.5 por ciento de la población infantil y adolescente en el país (4.6 millones) se encontraba en pobreza extrema en 2014, al tener carencias en el ejercicio de tres o más de sus derechos sociales y ser parte de un hogar con un ingreso insuficiente para adquirir los alimentos necesarios a fin de disponer de los nutrientes esenciales. (CONEVAL, 2014, p.10)

Es evidente la problemática que se vive actualmente en los sectores, económicos, políticos, sociales, culturales, que ha llevado a las familias a separarse del menor, este menor “víctima” de la globalización que ha repercutido de manera grave a la desintegración de familias, creando un problema social, ya que este niño crecerá en un ambiente ajeno al hogar, rodeado de personas desconocidas para él, transitará en un mundo social que le será desconocido, fuera de sus costumbres, raíces, reglas, cultura, será parte de un nuevo ambiente colectivo. En donde tendrá que encontrarse a sí mismo con el nuevo grupo social que le fue establecido.

De acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2018) los datos estadísticos de la pobreza que afecta a las familias mexicanas oscilan entre los 9 millones y 13 millones de ciudadanos. Se observa

que el estimado para el año 2016 el número de personas en pobreza extrema es de (9.4 millones) menor que 2014 (11.4 millones), que 2012 (11.5 millones) y 2010 (13.0 millones). Mientras la Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar (2010) estima que en México existen más de 412 mil niños, niñas y adolescentes que viven sin el cuidado de sus padres y las cifras del Sistema Nacional DIF, entre 18 mil 533 y 29 mil se encuentran en instituciones residenciales, y sus principales causas de ingreso son: abandono y maltrato.

1.1.1. Problemáticas durante el proceso de internamiento.

Existen algunas problemáticas por la falta de estrategias para dar seguimiento al menor cuando es ingresado a internados, albergues, etc. para que su estancia sea temporalmente, aunque para la mayor parte de la población infantil su estancia puede ser permanente, pasando de un internado a otro hasta cumplir la mayoría de edad lo que causa posibles problemáticas en los niños y niñas, Rodríguez (2016) enuncia algunas que pueden presentarse durante el proceso de internamiento:

1. El problema de la niña o del niño en situación de abandono queda resuelto al colocarlo en una institución.
2. La falta de un proyecto de vida para los niños y niñas separados de sus padres y familias.
3. Aumento en la demanda de acogimiento residencial.
4. Una vez que los niños y niñas son rescatados y llevados al ámbito residencial, es ahí donde se puede presentar el abandono, debido a la falta de seguimiento a su situación familiar, administrativa y jurídica.
5. Insuficiente articulación de los programas entre las instituciones y entre las y los profesionales de las áreas de la salud, educación, justicia y del sector privado.
6. Falta de un proceso estándar, con criterios, procesos y procedimientos eficaces.

¿Qué sucede cuando los menores son alejados de los padres? Cuando el vínculo afectivo se ve interrumpido por situaciones del seno familiar y los niños tienen que

ser llevados a instituciones como pueden ser: casas hogar, hospitales, internados, etc. Galet (2013) menciona que la institución funciona en el sentido de proveer al menor herramientas, recursos para afrontar adversidades.

Gutiérrez (2016) menciona que la institucionalización del niño/a al internado debe ser utilizado como último recurso, pero la realidad es otra, ya que existen situaciones en donde los niños y niñas pueden ser rescatados por maltrato dentro del seno familiar y ser protegidos por alguna institución y por otro lado se encuentran los niños y niñas que ingresan a algún internado por solicitud propia de los familiares.

El destino de muchos niños y niñas es la institucionalización en lugares que, no siempre cuentan con las condiciones suficientes para garantizar la seguridad y el desarrollo infantil debido a la carencia de recursos humanos, profesionales y materiales, ausencia de proyecto de vida y en ocasiones incluso de expedientes, entre otros. Muchas niñas y niños fueron internados en centros de atención originalmente para protegerlos de los abusos de sus padres. (Gutiérrez, 2016.p.6)

El proceso de internamiento lleva implícito la separación del menor de la familia, por lo cual los niños transitan por distintas modificaciones, al mismo tiempo entran en un estado de confusión ya que pasan de “lo familiar a lo extraño” (Galet, 2013, p. 8). Vivian da Cunha y Barreyro (2015) refieren que el niño al ser separado del entorno familiar para ser parte del internado puede presentar baja autoestima, sentirse desconfiado por lo nuevo y con un cierto grado de inadecuación y desesperanza.

Los cambios por los que transitan los menores durante el proceso de internamiento como dice Gómez (2008) son los cambios en el proceso de socialización, cambios culturales, educacionales, de costumbres y hábitos. Estos cambios generados en el proceso de internamiento en el que pasan de lo conocido que le era el ambiente familiar a lo nuevo, puede causar en el niño repercusiones, como dice González (1996) que pueden ser tanto psíquicas, físicas, sociales y cognitivas creando en ellos inseguridad y angustia. Estas repercusiones tienen que ver con la separación afectiva y física de los menores de su familia ya que la familia constituye el espacio

más íntimo de los seres humanos porque en ella se desarrollan las relaciones de mayor confianza e intimidad.

La separación del menor de la familia y el distanciamiento puede provocar estragos en la personalidad del niño o niña, y más aún si el internado no provee los cuidados necesarios del menor.

Si el internado es un lugar donde prevalece el autoritarismo, la rigidez, la frialdad y la poca afectividad, generará daños a la persona: a sentirse solo, que no se le valora, no se le acepta, siente el rechazo de los demás y esto afecta el desarrollo de su personalidad, podría tener problemas de sociabilidad, dificultad para desarrollar habilidades sociales y su creatividad o valores positivos como la solidaridad y el respeto. (González, 2008. p.11)

La familia como fuente de bienestar para la infancia, proveedora de cuidados que conllevan a un crecimiento óptimo, que hará en el sujeto ser parte de una sociedad a la cual pueda adaptarse a las reglas y normas que existen en ella, por lo que al “estar en familia hace al sujeto más valioso como persona y constituye un sostén que les da seguridad y confianza a sus miembros” (Sampayo y Lezcano, 2014, p.5); y es en la familia en la cual se inicia la socialización. Esta socialización es la base para la relación con el otro, pero en el niño en situación de internado se puede ver reflejado un problema para relacionarse con el otro o los otros, González (1996) dice que en estos niños existen conflictos de socialización que provocan escasas habilidades de interrelación y de habilidades cognitivas.

Otras de las características que presentan los niños en situación de internamiento por la separación de los padres son las que habla Bowlby (1995) acerca de los miedos que son provocados por un sentimiento de soledad, como a la oscuridad y al estar con personas desconocidas y que esto puede detonar con un sentimiento de amenaza.

Algunas situaciones que pudieran disminuir estos sentimientos de amenaza, miedos, inseguridad, falta de confianza según Bowlby (1995) pueden crearse con la ayuda de una persona que inspire confianza, dentro de la institución a cargo del

menor este papel puede ser desempeñado por un compañero de clase, del mismo internado, un cuidador, e incluso el profesor. Las diversas instituciones que funcionan como espacios para protección del menor son lugares importantes para ayudar al niño a recuperar poco a poco la tranquilidad, dichas instituciones como lo serían en este caso los internados asumen un lugar central en la vida de los niños acogidos y por este motivo es necesario invertir en estos espacios de socialización. Se vuelve determinante promover relaciones más estables y afectuosas en este ambiente. La institución es parte de una red de apoyo social y afectivo además de la identificación de modelos.

Como ya se mencionó los niños en situación de internado presentan problemas de socialización, estados de confusión, miedos al encontrarse en un lugar desconocido con personas ajenas a ellos, con nuevas reglas, normas, costumbres, lo que lleva al niño a entrar en un estado de inseguridad, por lo que una parte fundamental que pudiera ayudar al niño a disminuir estos aspectos son sus mismos compañeros que se encuentran dentro del internado, ya que como dice Galet (2013), los compañeros del niño son una oportunidad de sentirse reconocido por el otro y en ese proceso se da el reconocimiento y construcción del sí mismo, por lo que “el amigo encontrado en un espacio común no escogido, lejos del hogar y de la desprotección en un mismo tiempo se convierten en un referente de su vida cotidiana con el que tratará de cubrir las necesidades afectivas, incluso las cognitivas”. (Galet, 2013, p.12)

1.1.2. La escuela: su función en los niños de internado

“El éxito o fracaso de los niños en la escuela son procesos complejos en los cuales confluyen y se articulan diversos factores de índole individual, familiar, social, material y cultural que se refuerzan y afectan simultáneamente” (Román, 2013, p. 37). Román dice que existen condiciones socioeconómicas, sociales, culturales de los grupos y las comunidades educativas donde se encuentra inmerso el niño que determinan al desarrollo de sus actitudes, comportamientos, y acciones.

¿Qué sucede con los niños en situación de internado en el ámbito educativo? ¿la institución educativa está capacitada para enfrentar niños con problemáticas sociales, culturales y carentes de afectos? Algunas de las causas del fracaso

escolar que se pudiera presentar en los niños que se encuentran en internado “son consecuencia de una estructura social, económica y política que dificulta o pone límites a una asistencia regular y un buen desempeño en la escuela. Entre estos factores se mencionan las condiciones de pobreza y marginalidad, una adscripción laboral temprana o grados de vulnerabilidad social”. (Román, 2013, p. 37)

Al no tener el soporte familiar, la institución [escolar] se convierte en un ente del que depende el sujeto y a mayor dependencia, mayores condiciones para que haya maltrato y violencia de todo tipo, física, psicológica y sexual al interior de ellas. Esto a la larga puede generar trastornos depresivos, de ansiedad, bajo rendimiento académico, inseguridad, baja autoestima, menos capacidad para habilidades sociales. (González, 2008, p:11)

Se sabe que dentro del sector escolar las escuelas cuentan con un área especializada para tratar problemas de aprendizaje, emocionales y conductuales en el alumno, era la encargada de tratar las problemáticas del menor, actualmente llamada UDEI (Unidad de Desarrollo Escolar Infantil), otro de los objetivos es elaborar estrategias para los profesores y llevar un trabajo continuo con el alumno. Esto supone que el sector educativo ayuda al menor para el tratamiento de dificultades escolares.

Cuando un menor es afectado física, emociona, social y culturalmente debido a las experiencias vividas, pueden provocar en él o ella un retraso educativo en cuanto a los conocimientos que tiene que adquirir de acuerdo con lo estipulado en los aprendizajes esperados dictado por la SEP. Este alumno del que hablamos no logra cumplir con dichas etapas preestablecidas, por lo que puede ser considerado en la comunidad escolar como un “problema”.

Si se parte de la idea que la escuela se encuentra frente a un alumno que es “víctima” de la globalización en donde viene de una familia desintegrada por motivos de migración por lo cual se tuvo que dejar al menor a cargo de una institución, por la pobreza, falta de empleo, carencias económicas, no basta para atenderlo

únicamente con el trabajo pedagógico y psicológico, se requiere de un trabajo amplio que tiene que ver con todos los sectores, políticos, económicos y sociales.

La escuela es otro de los sectores clave para desarrollar en el niño actitudes, valores, hábitos que se pueden ir forjando a lo largo de la vida escolar, ya que sin la familia como soporte, la escuela es un eje que puede mediar esta carencia, la escuela entonces “se convierte en un puente entre la familia y el Estado” (González, 1996, p. 52) lo cual guía al menor a la trasmisión cultural, y como dice González (1996) a la adecuación de las normas sociales admitidas, toleradas y deseadas en el seno de la sociedad.

La escuela en una primera instancia tiene como objetivo brindar una educación social, y como dice González (1996) la escuela debe tener como objetivo, interiorizar valores culturales establecidos por la sociedad. ¿Qué sucede cuando el menor no viene de un ambiente favorecido y se encuentra en situación de internamiento? Supuestamente los objetivos programados en la escuela cubren las necesidades requeridas para el menor, pero González (1996) menciona que al presionar al menor que viene de hogares alterados o desfavorecidos y comparar su nivel de aprendizaje con los niños/as que vienen de ambientes más equilibrados, pueden generar en el menor angustia y una dificultad mayor en su aprendizaje, lo que puede provocar un bloqueo, esto conlleva a presentar dificultad para adaptarse al ambiente escolar y cubrir las exigencias de la escuela en cuanto a los aprendizajes esperados, por lo que con frecuencia el menor se convierte parte del grupo de alumnos en “desventaja haciéndole responsable de su falta de motivación y de rendimiento” (González, 1996, p.53). Lo anterior contribuye a que el menor manifieste conductas de aburrimiento que no siempre pueden orientarse por los profesores para mejorar su atención y nivel de aprovechamiento escolar.

En los niños/as pueden persistir según González (1996) tensiones provocadas por la escuela ya que están fuera de las normas sociales establecidas en el marco de la institución escolar, por lo tanto, el estado del conflicto del menor a causa de la desestabilización familiar y la institucionalización es causante de “una ruptura

cognoscitiva y de una ruptura divergente y atípica, como la que manifiestan los menores en situación de conflicto social” (González, 1996, p.54)

Los menores en situación de internado han sido sujetos de “etiquetas” “sobre nombres” por sus dificultades académicas, etiquetas que hacen referencia a su conducta, problemas de aprendizaje, comportamiento, actitud, etc. Estos menores que viven en conflicto social a causa de la desestabilización familiar y la institucionalización en la que se encuentran han sido catalogados de diversas maneras dentro del ámbito educativo, se dice que dentro de estos calificativos son llamados como “niños hiperactivos, platicadores, niños altamente disruptivos, agresivos, violentos, distraídos, los que tienen un cierto retardo en el desarrollo tanto social y físico como psíquico y educativo, es decir lo que de alguna manera presentan problemas de conducta social, educacional y de aprendizaje.” (González, 1996, p.54)

Regresar a casa, no significó volver a tener la compañía de su mamá, pues seguía sin poder dedicarle el tiempo suficiente. Salir del internado fue apenas el inicio de un largo periodo en el que la desconfianza, la desorientación, la inseguridad y la inestabilidad estuvieron presentes todos los días. (González, 2008, p. 11)

En una realidad como la que transitan niños y niñas en la Ciudad de México, en donde muchos de ellos han crecido sin una guía, ya sea por trabajo de los padres, por abandono o porque una institución pública o privada así lo dispuso, resulta difícil para el menor ingresar al internamiento, un lugar que les es desconocido, distinto al estar con la familia, con personas que conocen, que se identifican. Aunque lamentablemente muchos de estos niños no cuentan con familias que les apoyen ya que provienen de un núcleo familiar donde abunda la violencia, pobreza, delincuencia, entre otras situaciones de riesgo.

La familia es importante en la vida del infante ya que en ella se forma la personalidad, la imagen del niño frente a la sociedad, conocen los valores, actitudes, creencias. Para que el niño o niña logre adecuarse a la sociedad es esencial que

transite en un ambiente libre de violencia física y emocional, ya que es en la familia donde debe prevalecer el entendimiento, respeto, armonía y libertad de expresión.

Las familias en medio de la pobreza, marginación, exclusión, traen como consecuencia la desintegración familiar, situación ante la cual aún no existen soluciones para contrarrestar el problema de la separación familiar, por lo que muchas veces, por falta de apoyo de las diferentes esferas: políticas, económicas, sociales, se recurre a ingresar al menor a una institución.

1.1.3. El arte como una posibilidad para la expresión en niños y niñas en situación de internado.

El arte para los niños y niñas en situación de internado puede ser el medio por el cual puedan expresar su cotidianidad con el despertar de los sentidos al entorno, percibir aquellos detalles que se encuentran en nuestra cotidianidad y que a veces pasan desapercibidos a nuestros ojos, es decir a nuestros sentidos, nos lleva a descubrir maneras distintas de mirar el espacio, a reconocer el cuerpo y el espacio que habitamos. Es a través del arte que se puede posibilitar la reflexión y a ser sensibles a la cotidianidad, esto constituye una fuente de ayuda a niños y niñas que viven en situación de abandono como es el caso de este estudio.

Eisner (2001) hace referencia al arte como la posibilidad de crear unidad, favorecer el desarrollo del ser humano y de la sensibilidad, además de estimular la imaginación y el proceso creativo. A través de la exploración del entorno las personas pueden descubrir y apreciar las cualidades de lo que nos rodea. El arte también permite el reconocimiento del sí mismo y de conectarse con los otros en procesos de creación y producción artística para generar significados particulares. “Cuando el niño se identifica con su trabajo, aprende a entender y apreciar las cosas que lo rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive”. (Rollano, 2004.p.3)

Es así como durante el proceso artístico el niño, transita por procesos internos, lo cual ayuda al infante a “tomar conciencia de cada paso del proceso sensitivo, mental y creativo que vaya acompañando al sistema sensorial” (Acha, 2001, p. 25).

También se pretende que el arte fortalezca sus capacidades creativas, a través de la sensibilización de lo que sucede en el mundo exterior para dar significado y voz a lo que se percibe.

Eisner (2004) cuando hace referencia al sistema sensorial que tiene el ser humano desde el nacimiento, considera que desde ese momento se dan los primeros pasos para experimentar con los sentidos el mundo de la vida, este trabajo sensorial desde la perspectiva de este autor se desarrolla a través del contacto con las diferentes experiencias que se encuentran en nuestro entorno, por lo que el proceso de acercarnos con nuestros sentidos a contemplar diferentes experiencias propicia reflexiones que abren paso a la transformación del pensamiento y al autoconocimiento. Por eso la importancia y la necesidad de que los niños tengan un acercamiento a las artes, para poder generar en ellos reflexión sobre sí mismos, sobre los otros y su entorno; crear unión y solidaridad frente a los otros. La reflexión permitirá comprender y respetar las diferencias culturales, Chalmers retoma a Gerbrands (2003) y menciona que el arte puede contribuir al cambio social, a tomar conciencia de problemas sociales y crear solidaridad.

1.1.3.1. Medios artísticos en investigación social y educativa en poblaciones vulnerables.

Las condiciones de estos pequeños/as me llevó a una búsqueda de estrategias para crear condiciones para su desarrollo a través del arte. Por lo que realicé un estado del arte para conocer sobre los proyectos e investigaciones que se han llevado a cabo con el arte en poblaciones vulnerables.

Actualmente existen algunos proyectos de investigación que se han dirigido a estudiar el potencial de las artes en diferentes sectores de la población: personas en situación de calle, niños y niñas en situación de orfandad, niños/as de comunidades indígenas entre otros. A continuación, describiré algunas de las investigaciones realizadas: en México Gómez (2008) realizó un proyecto de Tesis de Maestría, por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en su estudio aborda la situación de los niños bajo tutela del Estado de la Ciudad de

México desde una medida asistencial de internamiento y lo llevó a cabo mediante el uso del dibujo y la pintura. Realizó un taller para promover el arte en los niños/as de una casa hogar y como propuesta de expresión para un acercamiento a las circunstancias como viven.

También existen otras investigaciones con personas en situación de calle donde se utilizó la fotografía. En Puerto Rico un estudio realizado por Nina, Ostaloza y Rodríguez (2013) llamado "Personas sin techo", es decir en situación de calle, consistió en mostrar cómo las personas tanto mujeres y hombres viven los derechos humanos, para esto se creó un espacio en el cual la población en situación de calle asistían cada semana, en este espacio dialogaban y reflexionaban acerca de los derechos humanos y como ellos eran partícipes en estos derechos. Para esto se hizo entrega de cámaras desechables a los participantes para que durante su vida cotidiana retrataran como viven y experimentan los derechos humanos. A partir de la experiencia con la fotografía Nina, Ostaloza y Rodríguez (2013) hace una reflexión sobre el sentido y función que tuvo la fotografía a lo largo del proceso, por lo que puede generar conciencia de lo que se vive y experimenta en la vida cotidiana además de la particularidad de un contexto social y cultural determinado.

El acto de mirar la foto desenfoca lo enfocado, es la representación de la realidad en donde se recrean diversos matices. Al observar estas fotos encontramos: el sujeto que tomó la foto, el objeto que está en la foto y el sujeto que mira la foto; ya que son una representación de la realidad que recrean. Podemos analizar tres realidades que se complementan para darle sentido a la historia. El taller de fotografía comunitaria pretende que, a través de la fotografía, las personas reflexionen sobre temáticas sensibles o difíciles de abordar. (Nina, Ostaloza y Rodríguez 2013, p. 67)

Para el proyecto que realizó Nina, Ostaloza y Rodríguez (2013) consideró trabajos anteriores sobre experiencias con la fotografía de Radley, Hodgetts y Cullen (2005) (2005) en Londres y Ziller (1990) en Estados Unidos, ambos proyectos fueron dirigidos a personas en situación de calle, el proyecto de Radley, Hodgetts y Cullen (2005) abordan cómo las personas sin hogar visualizaban su vida en albergues y

en las calles, recopiló material visual de lo que retrataban los participantes, esto permitió mostrar su situación y contar sus experiencias, con la finalidad de establecer compromisos para la sociedad y en el caso de Ziller (1990) el objetivo fue abordar los derechos de los sujetos y la vida cotidiana. Esto llevó a que los participantes conocieran que son sujetos de derechos, por lo que en cada fotografía que capturaban plasmaban su realidad en la cual no son respetados y validados sus derechos.

En Argelia en la zona del desierto de Sahara se llevó a cabo un estudio donde también se utilizó la fotografía, Landeros-Casillas (2016) lo realizó en el campo de refugiados de mujeres saharauis, en éste desarrolló un taller fotográfico con el objetivo de que las mujeres visibilizarán la realidad de su entorno y la situación que viven en su vida diaria, a través de las narraciones de las tomas fotográficas estas mujeres, lograron entender sus nostalgias, sentimientos, anhelos. Esta experiencia generó programas de apoyo, además de sensibilizar a la comunidad internacional acerca de la realidad que se encuentra presente en la comunidad saharauis.

En México en el 2002 Rossana Podestá realiza una investigación en las comunidades nahuas, misma que fue publicada *Mi pueblo en fotografías. El mundo de las niñas y niños nahuas en México a través de sus propias imágenes y palabras*. El estudio que realizó Podestá tuvo como objetivo que los niños y niñas nahuas retrataran su comunidad para ser mostrada a otros pueblos indígenas desde sus propias imágenes y discursos, para esto a cada niño y niña se les proporcionó una cámara, la cual -en palabras de Podestá- fue una maravilla el que los niños/as pudieran retratar sus propias imágenes, además de la emoción que causó el tener una cámara en sus manos. Con las imágenes obtenidas la autora pudo observar que niños y niñas nahuas enaltecieron su cultura, al mismo tiempo que generaba identidad en los niños y niñas para reconocerse como parte de la comunidad nahua.

Me pareció interesante que durante el proceso de investigación Podestá dejó a la población infantil nahua hacer sus propias creaciones, ser los propios autores de sus obras, escuchó las narrativas de niños y niñas. Podestá dio voz a la población

infantil nahua a través de la imagen, imágenes que se quedarán plasmadas como una huella en el tiempo y en el espacio.

Estos estudios reflejan la realidad de las poblaciones en situación de abandono y no solo parental, sino social, político y económico, donde los medios artísticos, en este caso la fotografía, han sido el medio por el cual han visibilizado su entorno, la cotidianidad. Por lo anterior, fue importante identificar el trabajo en grupo en la creación artística, particularmente la fotográfica, que trabajó Podestá y tomarlo en cuenta para el diseño del taller.

1.2. Fundación “Una oportunidad para la niñez”

Antes de ingresar a la maestría supe de la existencia del internado. Llegué ahí por casualidad, ya que en otro momento había acudido al lugar para una entrevista de trabajo. En el primer acercamiento como investigadora, la persona que me recibió fue la psicóloga, ella me dio a conocer algunas de las características que presentaba la población. Como resultado de este primer encuentro pude conocer a grandes rasgos las actividades de los niños/a y el funcionamiento del internado. Con esta información y por las características de la población, tomé la decisión de realizar la intervención en este lugar. Por cuestiones de confidencialidad se colocó un nombre distinto a la Fundación.

1.2.1. Contexto del internado.

El internado se encuentra en la Alcaldía Xochimilco. Forma parte de una Fundación creada en 1950 por un mexicano, quien se destacó por su amor a los más necesitados y su sensibilidad hacia las artes. Él tenía una fuerte preocupación por la niñez y la protección de ésta. Fue el 27 de enero de 1951 que la fundación se constituyó bajo el marco de la ley de instituciones de asistencia privada para territorios federales.

Anteriormente la Fundación se encontraba en Tlalpan, pero la población había crecido y las familias comenzaron a tener ingresos mayores, por lo que el objetivo de la Fundación de apoyar a familias de escasos recursos ya no era viable.

Entonces se trasladaron a la Alcaldía Xochimilco, lugar donde se instala de nuevo la Fundación atendiendo únicamente a 15 menores. Con el transcurso del tiempo la población del internado fue creciendo por lo que actualmente está integrada por 67 niños y niñas en total, de edades entre 4 a 18 años. En Xochimilco comenta la directora “hay más familias con problemas económicos”. Actualmente en esta delegación llevan aproximadamente 7 años. Quiero señalar que la Fundación se encuentra ubicada dentro de un “Club Campestre”. El club le renta los siguientes espacios:

- Estacionamiento: es aquí donde se encuentra la primaria, secundaria, oficinas administrativas y la casita de niñas pequeñas que van de los 4 a 7 años de edad.
- Casino: el casino se encuentra dentro del club. En el casino residen los niños.
- Ranchito: el ranchito es utilizado por el club para eventos sociales los fines de semana por lo que no puede ser ocupado por la fundación. Aunque entre semana la fundación lo utiliza como comedor para toda la comunidad del internado.
- Casa de campo: se encuentra a las afueras del club, en la parte de enfrente, para llegar se tiene que atravesar el club y cruzar la avenida principal, en el espacio se encuentran dos casas de campo una de ellas es ocupada por las niñas.

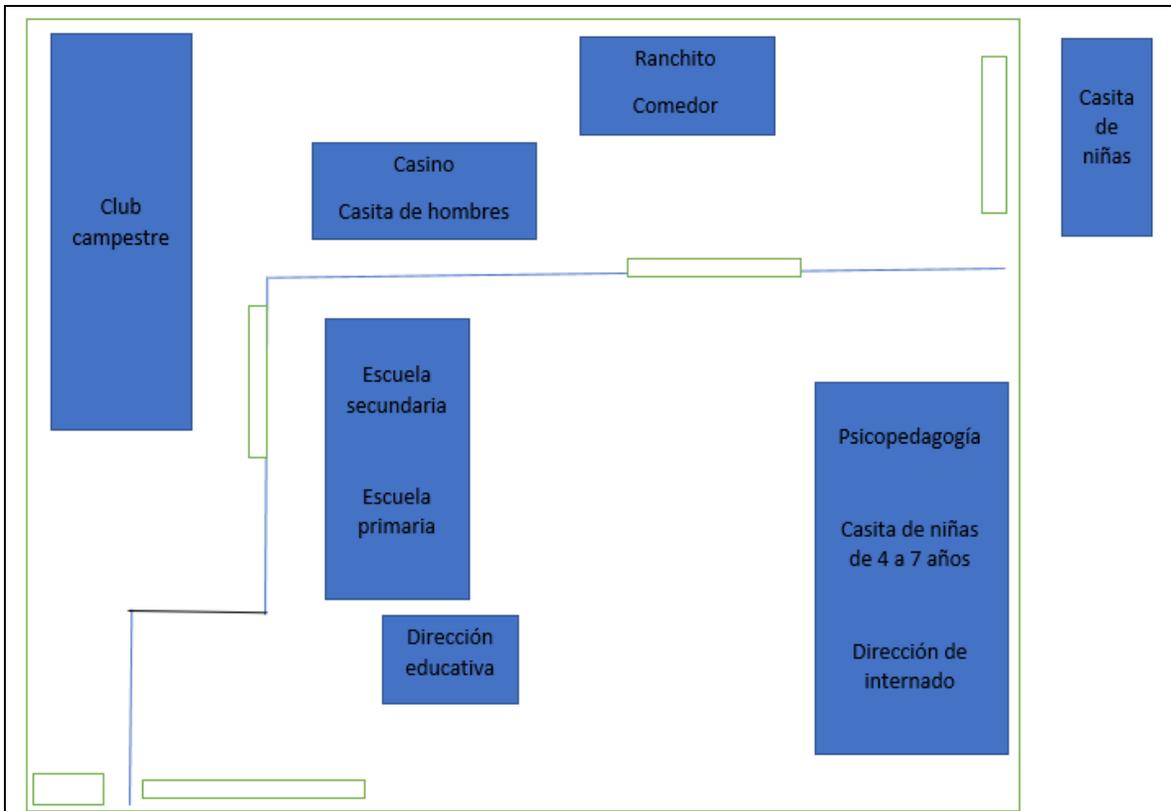


Figura 1. Plano de la Fundación.

En las entrevistas realizadas a las guías o educadoras responsables del cuidado de los menores, ellas mencionan que debido a la renta que se paga al Club, los niños/as tienen derecho a ocupar las instalaciones de éste: el cine, gimnasio, las clases de baile como zumba y jazz, la piscina, las áreas verdes, los juegos y regaderas. Ellas mencionan que los menores “son como si fueran socios porque la fundación paga por niño/a una cierta cantidad, entonces tienen los mismos derechos que los socios del Club, aunque los de internado llegan a pagar hasta más”.

1.2.2. Servicios de la fundación

La Fundación proporciona servicios de internado y educativo a la población infantil, cada uno de los servicios se integra de actividades y programas estratégicos. A continuación, mencionaré algunos de ellos:

Servicio de internado

- Servicio de alimentos: cuentan con cocineros los cuales preparan desayuno, comida y cena.
- Servicio educativo
- Servicio de salud física y emocional. (Psicopedagogía)
- Servicio de transporte: Es utilizado para los jóvenes que salen a escuelas independientes de la fundación como preparatoria o escuelas especiales en las que asisten algunos menores del internado. También el autobús lleva a los niños y niñas del internado en compañía de sus guías para trasladarlos los viernes por la tarde al estadio azteca en donde serán recogidos por sus familias y el domingo de igual manera el autobús recogerá a los menores en el mismo sitio para ser llevados de regreso al internado.

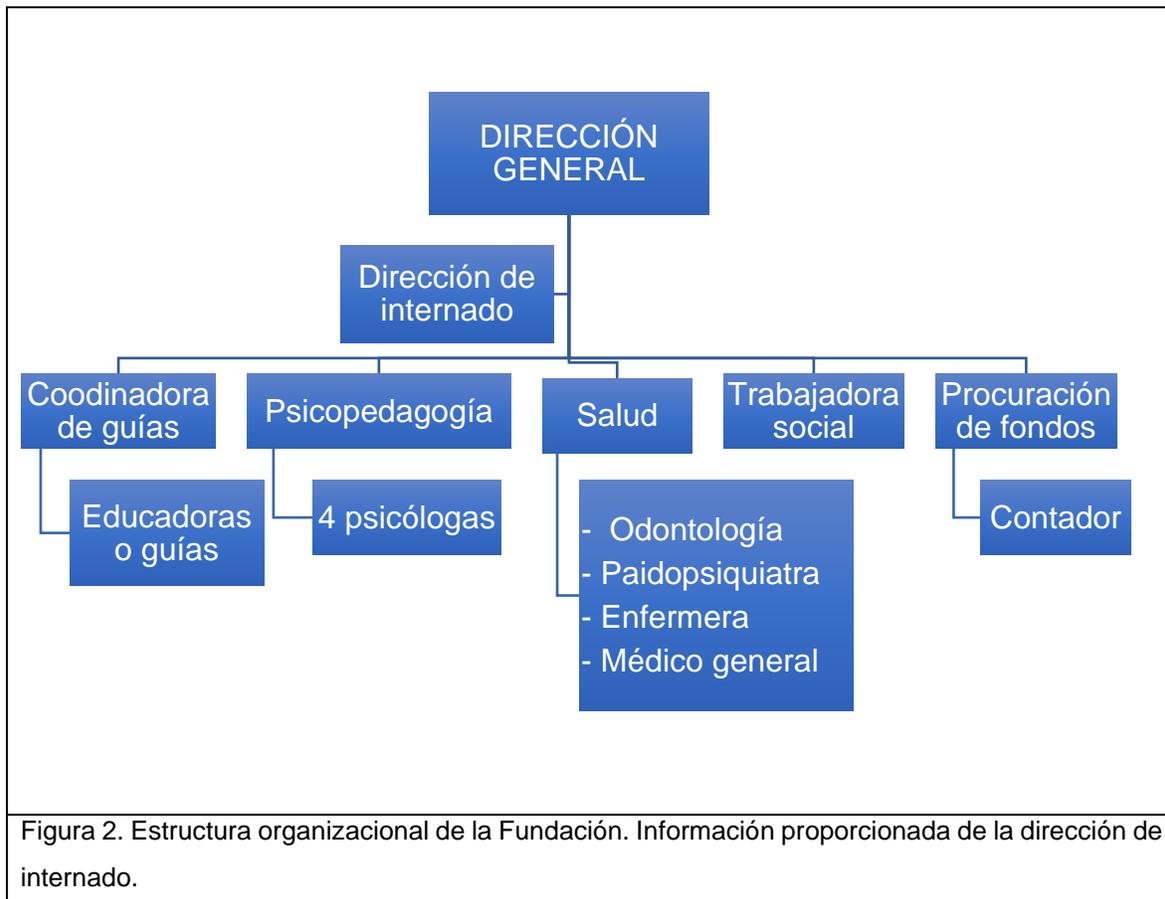
1.2.2.1. Servicio educativo

Dentro del servicio educativo la fundación cuenta con dos niveles:

- Primaria y secundaria. Los menores del internado acuden a este servicio educativo. Cabe señalar que este servicio es abierto a la población en general por lo que, los niños/as comparten el aula con alumnos/as externos, los cuales pagan una colegiatura.
- Programas estratégicos
 - Club de tareas.
 - Actividades deportivas
 - Actividades culturales
- Becas Escolares
- Psicopedagogía

Respecto al área psicopedagógica, se tratan asuntos de salud emocional y de aprendizaje. Son cuatro psicólogas a cargo de atender a la población infantil del internado y de alumnos/as externos. Ellas son las encargadas de armar expedientes, dar seguimiento de casos, asistencia psicológica, evaluaciones psicológicas y pláticas con los familiares de los menores en internado. También esta área se encuentra en constante contacto con las profesoras, para detectar posibles

problemáticas de aprendizaje, conducta, actitud, etc. en los menores y diseñar planes estratégicos para que los profesores/as.



En la procuración de fondos es todo lo que tiene que ver con los donativos para la institución algunas de ellas son:

- Empresas (Monte de piedad, Fármacos, Golf)
- Alimentos en especie (Liconsa, Alpura)
- Donativos para el cine, paseos.

1.2.2.2. Educadoras o guías

Son las personas responsables de cuidado de los niños/as del internado. El personal docente que atiende a los pequeños del internado está integrado por diez educadoras, una de ellas es la coordinadora quien se encarga de supervisar al

resto, otra de ellas se encuentra únicamente viernes, sábado, domingos, días festivos y vacaciones, ya que hay niños que no visitan a su familia, por lo que es necesario que alguien se quede a cargo de ellos/as. Cada educadora tiene a su cargo ocho menores. Algunas de sus funciones son: revisar que hagan tarea, aseo, poner límites e informar sobre las conductas de los niños/as en la dirección del internado. Si presentan los menores algún problema en la escuela se les notifica a las educadoras para que tomen medidas al respecto.

El perfil de las educadoras es de estudios técnicos y de licenciatura encaminadas a la educación. Algunas de ellas son mujeres mayores que van de los 40 a 60 años, no tienen hijos o que ya no dependen de ellas, por lo que tienen el tiempo para cuidar a los menores del internado, ya que tienen un horario de 24 horas de domingo a viernes. La directora del internado comenta que resulta difícil encontrar educadoras ya que se requiere tiempo completo.

1.2.3. Descripción de la población atendida en internado

Las características que se muestran a continuación son algunas que se dieron a conocer durante la entrevista con la directora de la fundación. El internado cuenta con una población que viene de familias desintegradas en la que algunos niños/as sufren violencia intrafamiliar, también forman parte de familias con problemas económicos, por lo que algunos padres se vieron en la necesidad de llevar al menor al internado

Por otro lado, con respecto al área académica, la directora comenta que los menores presentan dificultades de concentración, atención y aprendizaje; esto se refleja en las bajas calificaciones y la falta de motivación para realizar tareas. Mientras en el área emocional pueden llegar a ser niños/as desafiantes, con actitudes retadoras, que se encuentran enojados, tristes, agresivos y con dificultad de expresar emociones de situaciones de su vida cotidiana fuera del internado.

Hay menores que inician tratamiento con medicamento después de una valoración psicológica y muchas veces también se canalizan a paidopsiquiatría⁵ para que sean evaluados, después de la valoración se da el tratamiento a los menores que lo requieran. El 50% de la población toma algún tipo de medicamento estos son controlados, algunas de las causas por las que llevan tratamiento farmacológico es por trastornos de déficit de atención e hiperactividad, depresión, agresividad. Los menores cada semana asisten a citas médicas con el paidopsiquiatra para dar seguimiento a su tratamiento.

Un requisito indispensable que la Fundación solicita a las familias es que el menor haya asistido a escuela con anterioridad ya que comenta la directora que de lo contrario resulta difícil incorporarlo a un ambiente educativo cuando nunca fue escolarizado. Después de haber concluido la primaria, los menores y algún familiar del menor deciden si continúan en la secundaria dentro de la fundación, actualmente va en aumento los menores que continúan en la secundaria hasta la preparatoria.

1.2.4. Familias de la población infantil atendida en el internado

Son familias de escasos recursos lo que imposibilita el cuidado del niño/a. Un dato que menciona la directora es que el 20% de los menores que ingresan vienen de familias donde la madre es el único sostén económico. Como las familias presentan dificultades económicas fuertes la fundación las subsidia con víveres. También algunos de los integrantes de las familias de los pequeños presentan problemas de salud mental o físico, problemas de alcoholismo y antecedentes delictivos.

⁵ Paidopsiquiatra o psiquiatría infantil según la Asociación Mexicana de Psiquiatría Infantil, es una especialidad que se dedica a atender los trastornos mentales en la etapa infantil y de la adolescencia y que perjudican sus relaciones sociales, escolares y familiares. Se atienden trastornos como: déficit de atención con hiperactividad (TDAH), autismo, discapacidad intelectual, depresión, ansiedad, trastornos alimenticios, conductas suicidas, entre otros.

Algo muy importante que considera la fundación es la preservación del vínculo familiar, por lo cual el menor se mantiene en contacto con su familia. Cuando el menor presenta problemas en el aula y en el internado se habla con los tutores para realizar un trabajo colaborativo para el bienestar del menor. Cabe mencionar que en algunos casos los padres no atienden a las indicaciones de la institución para el bienestar del niño o niña y por ende se dificulta su tratamiento, esto se refleja en el aula y en el internado por la relación de los pequeños con sus compañeros e incluso con la guía.

La dirección del internado, el área de psicopedagogía, profesores del aula y guías insisten a los familiares del menor continuar con el proceso que se trabaja durante la semana para la mejora de los niños/as, pero muy pocas veces son atendidas las demandas de la fundación por parte de los tutores. Ha habido situaciones en que los menores son agredidos en casa física y emocionalmente, además carecen de reglas y límites. En ocasiones algunos de los tutores llegan al internado en estado inconveniente, alcoholizados o con algún tipo de estupefaciente.

Lo anterior ha llevado a una preocupación por parte de la fundación por el estado emocional de los menores, ya que en el transcurso de la semana los niños/as presentan avances importantes y este trabajo multidisciplinario se ve afectado cuando el menor va a casa durante el fin de semana y como refiere una de las educadoras durante la entrevista “es volver a comenzar”.

1.2.5. Dinámica de los niños y niñas del internado

Los niños y niñas se encuentran de domingo a viernes en el internado, el viernes a las 5:00 p.m. el autobús de la fundación lleva a los menores a encontrarse con sus familias para pasar el fin de semana juntos. El punto de encuentro para ambos es el Estadio Azteca. El domingo regresan los niños/as al internado se recogen en el autobús escolar a las 5:00 p.m. Los niños/as deben traer consigo cinco mudas de ropa para la semana. De los 67 menores sólo ocho niños se encuentran de *guardia*, esto quiere decir que únicamente es en vacaciones cuando ven a su familia, ya que sus familias se encuentran en completa dificultad para cuidar de ellos. Por lo que

los fines de semana son llevados a otro hogar o se quedan en el internado con la educadora de guardia.

Tanto los niños como las niñas del internado tienen una rutina diaria de lunes a viernes. Su día comienza desde las 6:00 a.m. para alistarse y salir a la escuela, el desayuno ya está listo en el área del comedor, el lunch lo prepara el servicio de comedor, a las 7:45 ingresan a la escuela y son recogidos por las educadoras a las 14:00 para ir al comedor. A las 15:00 tienen tareas dirigidas. A las 17:00 terminan las actividades escolares estipuladas por la institución, a partir de esa hora la educadora es la que decide las actividades que realizarán después.

CAPÍTULO 2. LA IMAGEN EN LA FOTOGRAFÍA

Las fotografías son trozos de nuestra vida, la plasmación de un instante, evocación de recuerdos que nos hacen respirar vivencias, fantasías, emociones. En ellas sentimos la necesidad de dejar constancia de quienes somos, quienes fuimos, de mostrarnos para dejar patente que existimos, que tenemos un lugar en el mundo, en nuestra familia, en la sociedad. Leer los cuerpos es leer las historias de las personas, ver sus estados emocionales y todo eso se puede ver en las fotografías (Sanz, 2008).

En el siguiente apartado he considerado pertinente detenerme en una reflexión sobre algunos aspectos relacionados con la fotografía, ya que si bien, en el primer capítulo presento algunos de los motivos que me llevaron a la selección de esta forma de expresión, es en este apartado que profundizo acerca de la ruta conceptual para el diseño del taller.

2.1. Lenguaje visual, ¿en qué consiste?

Existen diferentes maneras de comunicarnos, puede ser a través del lenguaje oral, escrito, corporal, gestual, además de estos también se encuentra el lenguaje visual que menciona Acaso (2009) es un tipo de lenguaje que viene a ser el código de la comunicación visual. Se dice entonces que el lenguaje visual es un sistema con el cual podemos recibir y enunciar mensajes. Además, contribuye a la formación de ideas e información que captamos acerca de cómo es el mundo gracias al sentido de la vista. Este lenguaje resulta ser de carácter universal ya que el mensaje que se emite por medio de la comunicación visual puede ser entendido en diferentes culturas, de ahí que las imágenes visuales de los anuncios televisivos logren mayor impacto a nivel mundial en distintas culturas.

Los diferentes lenguajes que los seres humanos somos capaces de utilizar son sistemas de representación y resulta ser que no siempre son la realidad, “sino signos que representan la realidad” (Acaso, 2009, p.37) a esto se le denomina signo visual que se refiere a “cualquier cosa que representa a otra a través del lenguaje visual” (Acaso, 2009.p.37).

Existen tres tipos de signos visuales: huella o señal, icono y símbolo, la huella puede manifestarse como el resultado físico de la acción que ejecuta una persona sobre un soporte. El icono es un signo el cual ha perdido parte de las características físicas del original, pero aún sin dejar de mantener una semejanza de lo representado, en cambio el símbolo es un signo que ya ha perdido completamente las características del original, por lo tanto, la realidad es representada por rasgos asociados por una convención social. Durante la representación se ven involucrados, la experiencia personal del autor y el contexto donde se lleva a cabo la obra, por mencionar algunos. La representación “implica una transformación, por lo que la realidad desaparece en el acto de representación” (Acaso, 2009, p.33).

2.1.1. Ver y mirar

La vista entonces es un elemento esencial para el lenguaje visual ya que a través de él somos capaces de leer un mensaje. En este apartado es importante hacer la distinción entre ver y mirar. Indiferenciadamente suele utilizarse la palabra ver y mirar como si tuviera el mismo significado, pero existe una diferencia entre ambas palabras. Sánchez (1999) hace una distinción entre mirar y ver, “la mirada no está en los ojos, lo que perciben los ojos, toma significado desde el cerebro según la lógica e interés de quién hace” (Vásquez, 1992, p.35 en: Sánchez,1999). Por el contrario, el ver existe en el ser humano cuando este cuenta con el sentido de la vista.

En cambio “el mirar es cultural, mediato, tiene semántica y pragmática. La mirada goza de poder y seducción. Sin que pronunciemos una palabra, la mirada establece puentes de comunicación, inaugura sentimientos, enciende pasiones. La mirada opera como un código en donde cada signo manifiesta múltiples y extraordinarias palabras. Mirar es aprender a explorar indagar con los ojos. (Sánchez, 1999, p.199)

La institución educativa es el ambiente idóneo para crear espacios donde se desarrolle en los estudiantes actividades pedagógicas para que pasen del ver a mirar, es decir que los estudiantes puedan aprender a mirar; para ello Sánchez (1999) también sugiere que es necesario que la mirada se convierta en un acto

consciente y por ende llegar a la reflexión, con la finalidad de que se logre un proceso que contribuya a la enseñanza y al aprendizaje.

2.1.2. Sobre la imagen

En la vida cotidiana nos encontramos en constante contacto con imágenes, se pueden ver en libros, en el transporte público, espectaculares, medios de comunicación, por lo que a veces pueden pasar inadvertidas a nuestra mirada por la cantidad de imágenes visuales que están presentes en nuestro entorno, y por ello no siempre nos detenemos a mirirlas en profundidad.

La imagen en su origen etimológico proviene de la palabra griega *eikon*, que se define como la representación visual que posee semejanza con el objeto al que representa. También más adelante aparece la raíz latina *imago*, que se refiere a la sombra o imitación. Los conceptos anteriores remiten a pensar según Acaso (2009) en un proceso de sustitución de la realidad que se da a través del lenguaje visual. Acaso al respecto de esto da una segunda definición, “la imagen hoy es una unidad de representación que no sustituye a la realidad, sino que la crea” (Acaso, 2009, p. 36). Esto depende del creador de la imagen, ya que su realización tiene que ver en gran medida con el contexto y con las experiencias personales del autor.

La imagen puede ser directa, única y en ocasiones abstracta (Aparici, 1996) además de desembocar sensaciones de encanto, deleite o de un objeto cautivante a nuestros ojos, (Santos, 1998) las imágenes son un reflejo, una ausencia y a la vez una forma de hacer la realidad presente por lo que pueden ser eternas cuando existe un espectador que las contemple (Mendoza, 2015), hay imágenes que se quedan en la memoria si de ellas se desprende una evocación que a la vez genere una emoción. Abramowsky (2019) menciona cuatro tópicos que se pueden presentar en una imagen:

- Por la polisemia de las imágenes se pueden comunicar múltiples significados, por lo que no existe un significado único frente a una imagen, ya que cada espectador presenta una mirada diferente, cuando estamos

frente a una imagen cada uno de los presentes tendrá un significado distinto de lo que se está presenciando.

- El poder de las imágenes. Existen imágenes que nos llevan a experimentar emociones ya sea de dolor, tristeza, placer, felicidad, etc. imágenes que nos hacen llorar; algunas otras pueden generar la expresión verbal de lo que estamos presenciando y otras simplemente consiguen que sigamos de largo sin detenernos a mirar la imagen. Las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones y cumplen muchas otras funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute. (Abramowsky, 2019, p.2).
- La relación entre ver y saber. Cuando estamos frente a una imagen, todos tenemos diferentes formas de ver, esto es debido a nuestros saberes que configuran nuestra mirada, además de que la imagen también puede tener el poder de cuestionar la información previa que poseemos, entonces reflexionamos y nos hacemos preguntas de lo que está frente a nosotros.
- Relación entre palabras e imágenes. Las imágenes pueden decir mucho y la palabra da voz a lo que se ve, a través de las palabras se trata de entender y explicar la imagen, imágenes que pudieron haber provocado algo en nosotros.

Las imágenes entonces pueden ser poseedoras de emociones, depositarias de afectos, la plasmación de momentos. Según Villafañe (2002) existen en la imagen: una selección de la realidad, elementos configurantes y un orden. También pueden contener elementos abstraídos de la realidad que se observa, elementos figurativos o imágenes que estén apegadas a la realidad.

2.2. Sobre la fotografía

2.2.1. Breve reseña: de la cámara oscura a la cámara digital

La imagen fotográfica atravesó por diversas transformaciones, pasaron de ser imágenes de baja iconicidad hasta lograr su calidad resolutive. Imágenes que se

transformaron con el paso del tiempo, donde cada artefacto fotográfico tuvo su historia, su creador⁶.

Construir el artefacto para la creación de una imagen fija, llevó a incesantes experimentos por parte de científicos e inventores. El desarrollo de la cámara oscura comienza en el siglo IV a. c., fue Aristóteles quien dejó los primeros indicios. El filósofo explicó que al penetrar los rayos del sol en un pequeño orificio de una habitación oscura la imagen del exterior que se dibujaba en la pared se observaba invertida. Este descubrimiento trajo consigo subsecuentes búsquedas, como el caso del matemático árabe Alhazen que fue considerado el padre de la óptica durante la edad media. Él construyó un cajón oscuro, colocó un orificio que al ser atravesado por rayos de luz proyectaba una imagen invertida. Leonardo da Vinci en la época del Renacimiento realizó también investigaciones de manera más completa sobre el funcionamiento y la importancia del ojo humano. En estos estudios se encontró que las imágenes que son recibidas desde el interior de una habitación son de un tamaño más reducido e invertido, además de que las imágenes conservaban las formas y colores. Da Vinci también buscó fijar la imagen, lo que para esta época no consiguió. A mediados del siglo XVII Johan Zhan también fue uno de los responsables de los avances para la fotografía, ya que la cámara oscura dejó de ser una habitación oscura para transformarse en una caja portátil de madera, en ella le fue instalada un lente óptico en el orificio, lo que consiguió que la imagen presentara mayor claridad. (González y Claro, 2015). Para los siglos XVII y XVIII el alemán Schulze y el inglés Thomas Wedgwood realizaron diversos intentos por fijar la imagen, para esto experimentaron con la sensibilidad de la luz frente al nitrato de plata, lo que llevó a Wedgwood a ser el primer fotógrafo en reproducir siluetas con el uso de nitrato de plata.

A pesar de los hallazgos y aportaciones de los científicos e inventores, aún persistía un problema, fijar la imagen sin tener que copiarla o reproducirla a mano. Fue hasta

⁶ Hago referencia a creador a la persona que experimenta, inventa, descubre, imagina y organiza información, materiales, etc. para generar, crear nuevas obras artísticas. Las creaciones, por tanto, pueden ser aquellas que aportan algo nuevo, son producciones diferentes que vienen de un proceso creativo, imaginativo y de exploración.

1826 que el inventor francés Joseph Nicéphore Niépce consiguió fijar la imagen, después de muchas pruebas introdujo una placa de peltre en la cámara oscura y después de ocho horas frente a la ventana pudo captar una imagen que se podía ver con claridad, a la que bautizó como “heliógrafo” o dibujo del sol (Tausk, 1978). Niépce después se asoció con Louis-Jacques-Mandé Daguerre para perfeccionar el proceso, Daguerre experimentó con la luz, mediante fondos pintados creaba imágenes difusas, ilusiones de salidas del sol, rayos y truenos. Después de la muerte de Niépce las imágenes se bautizaron como “daguerrotipo”, éstas presentaban mayor claridad y nitidez en los detalles.

En 1841 el científico William Henry Talbot había realizado en Inglaterra sus descubrimientos de la fotografía que funcionaban con negativos de papel, además de construir cámaras con papel sensible a la luz, a esto Talbot lo bautizó como “calotipo”, estas cámaras suplieron a los daguerrotipos, por lo que este proceso del negativo se instauró como la base de la fotografía. El inicio del Daguerrotipo fue popular ya que era útil para los retratos. Gracias a la demanda de retratos por la sociedad burguesa la fotografía fue impulsada enormemente.

Para el año de 1869 comenzaron a reproducirse las fotografías a color, creadas por Charles Cross y Louis Ducos du Haurun, fueron los pioneros de la fotografía a color. Después inicia una revolución de la fotografía para aficionados con la aparición del rollo de película por George Eastman el cual introduce la cámara Kodak. En 1913 Oskar Barnackla inventor y fotógrafo alemán construyó una cámara compacta, resistente y de primera calidad en un nuevo formato de película 35mm. convirtiéndose en una de las mejores cámaras análogas de aquel entonces, por su tamaño.

En 1947 aparece la cámara polaroid creada por Edwin Herbert Land el cual desarrolló un aparato que revelaba instantáneamente la imagen en tan solo 60 segundos. A pesar de que en su momento fue novedad decayó con la aparición de la fotografía digital en 1957 por Russell Kirsh.

2.2.1.1. La era digital

La invención de la fotografía digital se remonta a la década de 1960, cuando la NASA comenzó a fabricar las primeras cámaras de este tipo, principalmente para obtener imágenes satelitales. Su rápida evolución relegó la fotografía análoga a usos específicos, aunque la masificación de la fotografía digital es bastante reciente. Para el año de 1975 fue creada la primera cámara, por Kokak y Sasson. La fotografía tomada tenía el tamaño de una tostadora y presentaba mayor nitidez.

El funcionamiento de la cámara digital resulta diferente a la cámara oscura ya que las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de unidades fotosensibles para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual se digitaliza para después ser almacenada en una memoria.

Durante la década de 1980, algunas compañías como Sony y Canon dieron a conocer las primeras cámaras digitales: la Sony Mavica y la Canon RC-701. Pero existió el problema de que las imágenes presentaban baja resolución de píxeles lo que generó que fueran poco atractivas.

Fue en los años 90 cuando las cámaras digitales ampliaron su resolución de píxeles. En 1991 apareció la Kodak DCS-100, que superaba la barrera del megapíxel (1.3 Mp). En 1992 surgió el famoso protocolo World Wide Web, conocido como www, el que permitió crear sitios web en casi cualquier país del mundo. De ahí en adelante, el avance de internet se hizo imparable y, puesto que había sido creada para compartir información, noticias y eventos, se necesitaban imágenes, lo que resultó ser el catalizador de la fotografía digital. A partir de entonces la venta de cámaras digitales compactas se disparó, pese a que a mediados de la década de los 90 todavía la resolución de los sensores llegaba solo hasta los 3 mega píxeles. (González y Claro, 2015, p.25)

Con el nuevo milenio comienza el uso de las nuevas cámaras fotográficas digitales. A partir del 2002 cuentan con sensores de más de 6 mega píxeles, es decir presentan mayor resolución. Su evolución se volvió continua. Para esta era digital

las imágenes presentaban una calidad suficiente para profesionales del periodismo y la fotografía.

El celular ahora ha llegado a revolucionar a nivel mundial la fotografía ya que, si bien hemos visto en el transcurso de esta línea del tiempo que la fotografía podía haber sido causante de asombro y expectación por ver plasmada la imagen en papel, y además de que la luz era un factor determinante para las imágenes, hoy en día se suele utilizar la fotografía indiscriminadamente gracias a la aparición del teléfono celular donde cada vez es mayor su resolución, por este artefacto móvil podemos tomar fotografías en cualquier momento del día, suele pasar tal vez que en algunas personas no se logra la concientización de la importancia de la luz para la captura fotográfica. Además, como los aparatos móviles cuentan con flash se puede hacer uso de él sin mayor problema, y si las fotografías presentan falta de nitidez, es posible capturar tantas imágenes como sean necesarias.

2.2.1.2. La cámara estenopeica

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia de la fotografía ¿qué sucede con la utilización de la cámara estenopeica o cámara oscura para el diseño del taller?, ¿qué es lo que puede aportar en los niños/as de internado? En la decisión de retomar la cámara estenopeica para el taller influyeron mis propios intereses y curiosidad, pero, sobre todo el estado del arte, ya que se encontraron documentos sobre el uso de la cámara estenopeica en comunidades indígenas, además de talleres comunitarios en la Ciudad de México donde se enseña la construcción y práctica de la toma fotográfica estenopeica, y también la elaboración de la cámara oscura con material reciclado. Algunos practicantes de esta disciplina artística comentan que es un deleite el observar la imagen fotográfica salida de la cámara oscura, ya que no es tan nítida la imagen como la de una cámara digital. Esto promueve una gran motivación por parte de los participantes en estos estudios, por el hecho de transitar por un proceso de construcción. También para los participantes resulta toda una experiencia ver el resultado de la imagen estenopeica lo que es causa de asombro y descubrimiento.

Lo experimentado por los sujetos es lo que motivó a utilizar la cámara estenopeica dentro del taller fotográfico, por el potencial que ésta tiene para ofrecer a los niños/as la posibilidad de construir su propia cámara y apropiarse de ella como una extensión de sí mismos, situación que permite al niño tomar decisiones acerca de la captura fotográfica. Se trata entonces de estar atentos al entorno, sensibilizar la mirada para capturar aquello que desean depositar en la imagen. La diferencia con la cámara digital es que tenemos la posibilidad de elegir las fotografías antes de llevar al revelado o impresión, además de que se pueden llevar a edición de las imágenes, lo que en la estenopeica es imposible, herramienta con la que lo que se captura va directo a la película o papel fotográfico, por lo que se podrá visualizar la imagen en el momento del revelado sin tener la oportunidad de elegir las imágenes. Por otro lado, tanto la cámara digital como la estenopeica presentan características particulares igual de importantes, ambas pueden llegar a un fin creador, pero particularmente la cámara que se utilizó durante el taller tiene el potencial de ser armable, es decir, son láminas de cartón en las cuales aparecen las piezas de la cámara para su construcción. Más adelante explicó su funcionamiento.

La palabra estenopeica proviene del griego “stenos opaios” que significa “provisto de un pequeño agujero” la cámara se realiza sin el uso de ningún tipo de lente simplemente cuenta con un orificio llamado estenopo que se encuentra en una cámara oscura, ya sea una caja, bote etc. cualquier objeto cerrado que impida el paso de la luz. Por el orificio llamado estenopo se permite la entrada de rayos de luz que inciden ya sea en papel fotográfico o en película para la captura de la imagen. La luz que incide por el estenopo viaja de manera recta por lo que al momento de la toma fotográfica es importante que la cámara se encuentre fija para evitar movimientos que puedan alterar la nitidez de la imagen, este tipo de cámaras usualmente suelen ser artesanales.

2.2.2. La fotografía como disciplina artística

La fotografía como forma artística ha ocasionado una multiplicidad de debates. Drew (2006) menciona que los practicantes de la fotografía defienden que es un medio utilizado con fines expresivos y que es mucho más que solo información o

representación de una escena. El fotógrafo artístico puede ser capaz de transmitir situaciones, emociones, sensaciones que pueden llegar a ser vividas de manera intensa por el espectador. La toma fotográfica se vuelve creativa con la incorporación de la habilidad técnica y la sensibilidad a la luz.

La fotografía artística tiene la libertad de romper las reglas de la fotografía convencional, se juega con la composición fotográfica, el desenfoco, ángulo de visión, el recorte y la sobre o subexposición a la luz que pueden contribuir a la fuerza de la imagen, esta libertad de romper las reglas convencionales se lleva a cabo por el fotógrafo respecto de lo que ve y siente, sin registrarlo necesariamente en su forma literal (Drew, 2006).

En cuanto a las tendencias actuales, Freund (1976) distingue dos corrientes las cuales están impregnadas del sentido artístico y el espíritu inventivo: los fotógrafos quienes utilizan la imagen como un medio de expresión, a través de sus sentimientos, reflejan los problemas y preocupaciones de la actualidad y se encuentran comprometidos con la sociedad. Para otros la fotografía es un medio de realizar aspiraciones artísticas personales. “En ambos casos pueden ser creadores o simples artesanos, pero todos ellos son descendientes de aquellos que después de medio siglo de estancamiento han recuperado el prestigio para la fotografía. Aquellos antepasados fotógrafos están íntimamente ligados a los movimientos artísticos y políticos de los años veinte.” (Freund 1976 p.171).

El valor de la fotografía no debe medirse únicamente desde un punto de vista estético, sino por la intensidad humana y social de su representación óptica. La fotografía no sólo es un medio para descubrir la realidad. la naturaleza vista por la cámara es distinta de la naturaleza vista por el ojo humano. La cámara influye en nuestra manera de ver y crea la nueva visión. (Freund, 1976, p. 174)

Con respecto a la pintura y la fotografía Freund (1976) dice que no se trata de reemplazar una por la otra, sino de evidenciar las relaciones entre ambas, como el desarrollo de los medios técnicos utilizados que surgieron en la revolución industrial

y dicho desarrollo “ha contribuido en la génesis de nuevas formas dentro la creación óptica” (Freund, 1976, p.173).

El proceso fotográfico puede ser objeto de tres prácticas según Barthes (2006, p. 1) el hacer del fotógrafo o *espectador* como lo refiere Barthes, aquí interviene la ejecución y manipulación del artefacto fotográfico, 2) *experimentar*, tanto el espectador como el fotógrafo intervienen, ya que pueden explorar las distintas posibilidades para generar una imagen y 3) *mirar*, la contemplación y goce de la imagen. Por otro lado, en el proceso de la creación fotográfica aparece el blanco, es decir todo aquello que es fotografiado. El *operator* selecciona del entorno lo que capturará en una imagen, lo puede hacer con base en premisas u objetivos que lo llevan a aislar una parte de la realidad para ser fotografiada. Estas tres prácticas forman parte del proceso para crear un resultado final fotográfico.

Las fotografías “son en efecto experiencia capturada” (Sontag, 1981, p.16), experiencias que a veces surgen del proceso fotográfico, ya que durante la captura se puede gestar el ensayo y error si hablamos específicamente de la cámara oscura, por lo que surgen infinidad de emociones, vivencias, interacciones y aprendizajes. También en el transcurso “se exploran los sentidos y se realizan representaciones de los espacios de vivencia cotidiana” (Mata y Pereira, 2018, p.16). La captura en sí es el testimonio del proceso fotográfico vivenciado.

2.2.3. Objeto expresivo en la fotografía

Menciona Dewey (1934) que las obras de arte son signos de una vida en colectividad que se ha unificado y poseen cualidades únicas de clarificación y concentración de significados. Se dice que para llegar a esta obra de arte aparece la autoexpresión. El yo asimila y se relaciona con el material para ser devuelto al mundo público. El material al ser manipulado por el individuo encuentra el medio para expresar el valor de la experiencia, un valor imaginativo emocional lo que hace constancia de la obra de arte. Las obras de arte se presentan como el objeto expresivo. Cristalizaciones de la experiencia surgidas del individuo. Puesto que los objetos de arte son expresivos constituyen un lenguaje propio, el que habla, la cosa dicha y al que se habla.

En el objeto expresivo se pueden presentar símbolos representativos (Dewey, 1934) son significados que intentan comunicar. Para que estos significados puedan expresarse se debe crear una forma que presente la cualidad de la experiencia que el autor de su obra desea comunicar. Los símbolos muestran significados en las obras de arte lo que contiene un efecto una cualidad expresiva. Ya que en ellas se hacen presentes las experiencias que sobrevinieron al conocer el funcionamiento de la cámara estenopeica y descubrir las imágenes análogas.

2.3. El uso del lenguaje visual en centros educativos.

La fotografía es un medio que se utiliza como recurso educativo, para el aprendizaje del lenguaje visual; existen algunos proyectos como el de Ewald y Kattán que han utilizado la fotografía como método pedagógico en las aulas y en comunidades marginadas con poblaciones distintas, infantiles, juveniles y personas adultas. Kattán profesor de Artes Visuales y Estética usa la fotografía para enseñar basándose en el método del lenguaje fotográfico de Ewald (2001), el profesor Kattán en los talleres impartidos en distintos puntos del país en Colombia pudo demostrar que la fotografía resultó un recurso fundamental y práctico para el aprendizaje de lenguaje visual en “un mundo dominado por las imágenes” (Kattán, s/f, p. 113).

¿Por qué la importancia de un lenguaje visual en el aula? Constantemente en la institución educativa se ven imágenes, en los libros de texto, imágenes colocadas en las paredes del aula o en los pasillos de la institución. También los docentes suelen pedir a los alumnos traer imágenes a la escuela para ilustrar temas específicos los profesores explican un tema presentando imágenes para una mejor comprensión de los alumnos. Con lo anterior quiero decir que las imágenes se encuentran en todo el ambiente educativo suelen utilizar las imágenes indiferenciadamente. Ewald al contrario de esto utiliza las imágenes como método pedagógico en el aula. Propuso estrategias didácticas para el lenguaje visual con imágenes, adecuando el método al currículo. Si bien es cierto que el lenguaje visual se presenta de manera automática a través del sentido de la vista, “la lectura del mensaje no es formalizada, es decir solo se llega a un nivel de lectura superficial” (Acaso, 2009, p. 25) sin lograr aprender a construir un mensaje. Con base en

estrategias didácticas implementadas en el aula se desarrolla el sentido de organización, distribución, texturas, color, etcétera, que se presentan en una imagen con la finalidad de posibilitar mayor apertura visual de las/los alumnos.

Sánchez (2009) dice que la imagen fotográfica tiene un papel fundamental para la enseñanza y la comunicación y hace mención a diversos psicólogos como Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel, quienes en sus estudios descubrieron que el manejo de un material didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden incidir positivamente, por lo que la utilización de la imagen apropiada puede producir en los alumnos un aprendizaje significativo siempre y cuando el material didáctico utilizado, en este caso la imagen, esté en relación con el contenido curricular. Por otro lado, las estrategias y la guía del docente también juegan un papel importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La fotografía y el cine pueden ser recursos educativos eficientes que con aplicaciones pedagógicas apropiadas en el aula puedan posibilitar “la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa” (Sánchez, 2009, p. 198). La fotografía, el recurso en los espacios educativos, puede ayudar al aprendizaje y al desarrollo de habilidades cognitivas; la atención, percepción, memoria. La fotografía “es un recurso necesario y fundamental para el desarrollo de actividades en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación como en los niveles lúdicos y creativos” (Sánchez, 1999, p. 203).

Usar la imagen fotográfica, según un estudio de Abramowsky (2019), como recurso pedagógico en el aula requiere que al docente al igual que a los alumnos se les presente la imagen para propiciar el aprendizaje desde distintos ángulos, “desarmándolas y rearmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas, sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten.

2.3.1. La fotografía como una posibilidad para la expresión en niños y niñas en situación de internado.

Con base en estudios antecedentes respecto a la fotografía, se observó que fue a través de ésta que las personas tuvieron la posibilidad de expresar su cotidianidad y sensibilizar a la sociedad sobre el mundo que habitan. También se generaron espacios de reflexión sobre su entorno. Los resultados que lanzaron estos estudios es lo que me motivó al uso de la fotografía, por ser un medio que posibilitara la expresión de niños y niñas específicamente en situación de internado. Y a partir de su uso conocer la visión de los niños/as con respecto a su entorno y la manera de representar su realidad. Ya que como se mencionó en líneas anteriores, los participantes presentan problemáticas familiares y sentimientos de abandono por lo que la fotografía es el vehículo de la expresión.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA.

“Las fotografías van directamente al corazón y pueden cristalizar instantáneamente un evento o una personalidad”. (Ingledeew, 2006)



Imagen 2. Cámara estenopeica.

3.1. Descripción de la metodología empleada.

Por la naturaleza de la disciplina artística y el tipo de intervención que se propuso para el diseño del taller, fue preciso elegir una metodología que se acoplara a las necesidades de recolección de datos, que, para este estudio, se trató tanto de imágenes como de la palabra hablada o escrita por la expresión de ideas, emociones, experiencias que los niños y niñas fueron experimentando desde el contexto educativo. Las prácticas interpretativas en la investigación cualitativa fueron fundamentales, ya que el investigador puede intervenir en el proceso, así como interpretar los resultados.

Dichas prácticas interpretativas incluyen notas de campo, entrevistas, grabaciones, conversaciones, videos. Estos elementos sirven al investigador “para tratar de entender e interpretar fenómenos en función de los significados que las personas dan” (Denzin y Lincoln, 2011, p.48) Además implica el uso de la recolección de datos empíricos: historias de vida, las experiencias de los sujetos, la dinámica que surge. Por medio de la recolección de datos se registraron experiencias, emociones, vivencias, interacciones y conversaciones que dieron pie para el análisis de resultados.

Se consideraron algunos rasgos de la indagación cualitativa propuestos por Eisner (1998) que sirvieron de guía para el trabajo de campo y obtener los datos necesarios para la construcción de categorías.

- 1) Enfocar en el “todo”, el fenómeno en su totalidad, lo que llevó a la observación de los sujetos de estudio en su contexto, escuela e internado. Aspectos para observar como la inmobiliaria, estructura; interacción alumno-profesor, relación entre iguales, alumno-directivos; el juego, comedores, la estructura del internado, función de las personas a cargo del internado, interacciones del menor con los encargados del lugar. Así como también horarios de comida, de dormir y actividades extracurriculares dentro del internado.
- 2) Observar lo que se encuentra frente a nosotros. “El yo es el instrumento que engarza la situación y le da sentido, se trata de percibir la presencia de lo que se observa e interpretar su significado” (Eisner, 1998.p.50) es así como la observación estuvo presente en todo momento, durante el diagnóstico en el campo y en el proceso del taller, con la finalidad de extraer los significados que sirvieron para el análisis.
- 3) Carácter interpretativo, su interés se centra en las cualidades de la experiencia de los sujetos de estudio y los significados “que los hechos tienen para quienes los experimentan” (Eisner,1998. p.53). Es importante conocer los ritos, rituales y relaciones con el otro, así como la historia personal de los niños y niñas, ya que de esto dependen los significados, “los antecedentes

históricos de un contexto proporcionan un trasfondo en el que sus episodios adquieren significados” (Eisner,1998. p.53).

- 4) Contempla el uso del lenguaje expresivo para el entendimiento humano, es decir la empatía. Esta empatía resultó elemental en un inicio y durante la intervención del taller fotográfico, ya que conocer las historias y el contexto sociocultural de los niños/as generó como investigadora, un reconocimiento sobre mi lenguaje verbal y no verbal que posibilitó un ambiente de confianza en el cual prevaleció la libertad de explorar y expresar.

Los participantes

El grupo de alumnos que participaron en el taller lo conformaron once niños/as del internado, ocho niños, siete de ellos pertenecen a sexto grado y cuatro niñas de quinto grado, las edades oscilan entre diez y doce años.

La psicóloga y la dirección del internado fueron las encargadas de seleccionar a los niños/as para integrar el taller. Para la elección se tomaron dos criterios, uno, fue las problemáticas de vida que atraviesan los menores por cuestiones de confidencialidad se omiten dichas problemáticas. El segundo criterio, fue la dificultad para la expresión de emociones y pensamientos acerca de su vida cotidiana dentro y fuera del internado, que a su vez repercute en áreas de su vida académica y social.

Técnicas cualitativas y recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizaron varios instrumentos de tipo cualitativo: del diario de campo, la observación participante, y la entrevista semiestructurada, con la intención de recoger ideas, pensamientos, sensaciones, vivencias, reflexiones y experiencias de los participantes.

Diario de campo

La investigación cualitativa sugiere que en la medida que el investigador realiza la observación se debe anotar en el diario de campo lo observado, además establece que es necesario no permanecer en el campo más de dos horas ya que es demasiada información la que se obtiene y puede ser que se lleguen a olvidar muchos de los datos que pudieran ser relevantes para el estudio. Por lo que, se recomienda escribir lo que se observa inmediatamente. Este instrumento también permite anotar dudas o preguntas que surgen para indagar sobre ellas en otro momento.

Observación

Para efectos de la investigación se observaron a los menores que participan en el taller, estas observaciones se realizaron en sus actividades diarias y en sus respectivas casitas⁷. Se llevó a cabo la observación alrededor de dos semanas. Una semana se realizó con los niños y otra con las niñas. La observación participante resultó de utilidad para conocer actividades, actitudes y comportamientos de los menores dentro del internado, así como la relación con sus compañeros/as y el guía. Además, esta interacción resultó importante porque contribuyó a establecer un clima de confianza con las personas donde se llevaría a cabo la intervención. Algunas de las actividades en las cuales me involucré con las niñas fue en los momentos donde comparten la cena, actividades de recreación como zumba y el juego al aire libre. También las acompañé durante las labores cotidianas en sus habitaciones del internado como aseo y tareas escolares.

Las actividades de los niños son de esparcimiento, observé que lo que más realizan y les atrae es el juego al aire libre, es decir en las áreas verdes. La guía comentaba que a veces juega con ellos y lo que más les gusta a los niños es correr, asistir a natación, jugar a las escondidas y ver películas, cabe mencionar que únicamente si presentan buen comportamiento se les deja verlas. Algo que comenta la guía es

⁷ La Fundación nombró “Casita de niños y de niñas” a los lugares donde pernoctan los/las participantes; además, de realizar su aseo y tareas escolares.

que a los niños no les agrada estar dentro de los dormitorios. Pude observar que los niños tienen más horas de juego libre, puede ser debido a que no les agrada estar en los dormitorios. Mientras las niñas tienen horarios de actividades establecidas como natación, zumba y limpieza de su hogar.

Entrevista semiestructurada

Se realizó la entrevista semiestructurada (ver anexos) la cual consta de preguntas guía y la libertad de anexar preguntas si así se requiere durante la entrevista. En total se realizaron cuatro entrevistas, una de ellas a la Directora de la Fundación para conocer el funcionamiento del internado y las características de la población.

Las dos siguientes entrevistas fueron realizadas a las guías encargadas de los niños/as, lo que me sirvió para conocer las características específicas de los menores que formaron parte del taller, cómo sus actividades, intereses, gustos, preocupaciones, condiciones emocionales, actitudinales y escolares. Además de las razones por las que los niños/as se encontraban en el internado. Una cuarta y última entrevista fue hecha a la psicóloga donde me detalló las características psicológicas, familiares y escolares de cada uno de los menores. En las entrevistas realizadas pude conocer algunos de sus gustos e intereses que me sirvieron para las actividades del taller, específicamente en el uso de los materiales didácticos como imágenes fotográficas e imágenes de revistas. Con los siguientes íconos muestro estos gustos de la población del internado:



Gustos e intereses de los niños y niñas:



Animales (perros y gatos generalmente).



Juegos de mesa o al aire libre.



Naturaleza



Deportes



Ropa u objetos de uso personal

☐ Tecnología (celulares, computadoras, juegos de video)

Cabe señalar que tanto la psicóloga como la directora externaron su preocupación por el estado emocional en el que se encontraban los niños/as debido a problemáticas familiares, por lo que a raíz de esta preocupación surgió en la Fundación la necesidad de tomar decisiones para seleccionar a los/las niños/as que conformarían el taller.

3.1.1. Materiales empleados.

Pinhole camera.

Existen actualmente cámaras estenopeicas que pueden ser construidas, algunas de ellas incluyen plantillas con las piezas e instructivo, otras pueden ser elaboradas con material reciclado. Algunas de ellas usan película, es decir rollo fotográfico, marcas como: *Rubikon*, *Nopo*, *Pinhole Camera* hacen uso de película, por lo que pueden resultar prácticas para su manipulación. Para el taller se utilizó la cámara estenopeica *Pinhole Camera* por su fácil acceso. Además de que su uso dependía de una película de 35mm, cabe señalar que éste no venía incluido en el prototipo que se ensambló.

La cámara cuenta con un instructivo escrito en francés e inglés por lo que fue necesario leerlo con anticipación para explicarlo a los niños. Contiene 12 plantillas, en cada una de ellas se encuentran las piezas para su construcción. En total suman 15 partes que son las que conforman la cámara. Para su ensamblaje fue necesario pegamento blanco o cinta transparente doble cara. El rollo fotográfico fue necesario adquirir en tiendas fotográficas. Se adquirieron cinco, ya que de los diez participantes en el taller se formaron grupos de dos integrantes, a cada equipo se le hizo entrega de su *Pinhole Camera* con su respectiva película.

La película “se compone de una emulsión sensible a la luz a base de plata y un soporte de celulosa. Al recibir una determinada cantidad de luz, la emulsión la retiene y forma la imagen latente” (Manual de habilidades básicas en fotografía, 1988, p.21). Considerando que la película tiene una relación directa con la

iluminación, es preciso conocer el uso adecuado de la exposición de luz frente a la película.

¿Por qué *Pinhole Camera* y no cámaras artesanales elaboradas con botes, cajas, y otros materiales?

En un inicio realicé una búsqueda exhaustiva. Investigué sobre la elaboración de la cámara estenopeica a través de videos, tutoriales y libros. Después logré contactar vía internet con personas que se dedican a elaborar cámaras artesanales, me explicaron su construcción y la impresión de las imágenes. Por lo que yo había investigado y la conversación con estas personas, orienté mi búsqueda hacia un tipo de cámara más práctica en su proceso de construcción y funcionamiento, ya que el revelado de las cámaras artesanales resultaba un proceso complicado por el espacio y el tiempo que tenía asignado para el taller. Además, para la impresión de las imágenes se hubiera requerido un cuarto oscuro para evitar que las fotografías se velaran.

Me enteré de la existencia de las cámaras estenopeicas armables por un profesor de fotografía. Él me envió un video de una cámara estenopeica elaborada de cartón que contenía un rollo, a partir de aquí comencé la búsqueda por mercado libre para conseguirla, debo decir que encontré de varios tipos y marcas, pero me decidí por *Pinhole Camera* por su bajo costo en comparación de otras y por su fácil acceso ya que es distribuida por la librería el péndulo.

La cámara resultó ser práctica debido a su tamaño y manejo ya que para la captura de la imagen únicamente se descubre el estenopo, siempre tomando en cuenta la luz. Además, la construcción de la cámara llevó a los niños/as a conocer las partes y el funcionamiento de cada una.



3.2. Diseño del taller de fotografía para niños y niñas en situación de internado.

El proceso de intervención se concretó en un taller integrado por 10 sesiones. Para su diseño se recuperaron los elementos de encuadre, luz, ángulos de visión y regla de tercios, estos elementos se pusieron en práctica con la cámara estenopeica (*Pinhole Camera*) y finalizar con el uso del aparato celular. También en la secuencia didáctica se incorpora la construcción de *Pinhole Camera*.

Con base a la revisión documental realizada sobre el uso de la cámara oscura o estenopeica en diversos contextos, tomo la decisión de introducirla como elemento primordial en el diseño del taller. Si bien en el capítulo uno se especifican los motivos por el cual se retoma la cámara estenopeica es en este apartado donde se profundiza sobre los factores que interactúan durante su manipulación. Se explicita el tipo de cámara que se usó para las tomas fotográficas estenopeicas, ya que se

llevó a cabo un proceso de investigación para su selección. El celular fue otro de los elementos que se integró.

Se menciona que tanto en las capturas con la cámara estenopeica como con las del teléfono celular se hizo uso de los elementos básicos de la fotografía y ambos procesos abordan una temática particular.

3.2.1. El método pedagógico de Ewald (2001) y José Kattán (s/f)

Además de incluir elementos básicos de la fotografía, también me pareció necesario incorporar algunos elementos propuestos del método pedagógico de Ewald (2001) Alfabetización a través de la Fotografía (Literacy through Photography, LTP) y José Kattán s/f esto debido al trabajo primeramente que realiza Ewald con poblaciones infantiles cuyas problemáticas se asemejan a las características de mi población de estudio.

Ewald (2001) explica que es a través de la fotografía como las personas capturan lo que ven, por lo general pueden ser momentos que resulten significativos y estar cargados de sensaciones y emociones, otras veces quizás no, probablemente lo que se captura en una toma fotográfica puede surgir de la necesidad de preservar una imagen para el futuro.

Con el método de Ewald (2001) existe la posibilidad de brindar la expresión de sentimientos. Por lo que el taller fotográfico se orientó con dicho método esto llevó a los niños/as del internado a ser los propios autores de sus obras fotográficas. Ellos/as fotografiaron lo que demandaron en ese momento sus necesidades, deseos, sueños y emociones.

Por otro lado, Kattán (s/f) sugiere buscar elementos que ayuden a previsualizar la imagen antes de capturarla, para esto se utilizaron como recurso las mirillas que se explican más adelante, a través de éstas realizaron una primera visualización para después pasar a la captura fotográfica. Kattán propone que se utilicen temas que interesen a los participantes, por lo que el diagnóstico previo en el campo fue de utilidad para conocer los intereses, dinámicas y gustos de los niños/as para elegir

las imágenes que se utilizaron en el taller. Entonces se pensó la primera sesión iniciar con sus gustos e intereses lo que hizo que el salón se transformara en un espacio de juegos. Además, de generar un entorno de confianza y empatía.

Cabe señalar que también la primera sesión del taller de fotografía con los niños/as resultó fundamental por ser el primer paso para iniciar esta gran aventura, además de despertar en los participantes interés e incertidumbre por las actividades del taller. La incertidumbre según Dewey (2006) es la impulsión de mantener interesados a los sujetos sobre distintas actividades que conllevan a un fin. Es por esto por lo que durante el taller se pensó en actividades y materiales que hacían ver sus gustos, deseos y anhelos de los niños/as, así como imágenes que les resultaron atractivas.

También durante el taller se trabajaron en áreas temáticas para las fotografías retomadas de Ewald (2001), estas categorías pueden ser modificables adaptándose a las características y necesidades de los niños/as. Decido retomarlos ya que me parecieron relevantes para generar el espacio de expresión:

- a) Autorretrato
- b) Familia
- c) Entorno

La actividad del autorretrato que propone Ewald (2001) y que se incluye en la secuencia, la utiliza para explicar el concepto de encuadre. Recupero esta propuesta de trabajo para incluir el autorretrato con el encuadre:

Al realizar su autorretrato los niños deben pensar en lo que quieren mostrar de sí mismos, esto los lleva a decidir qué cosas incluir y que cosas excluir de la fotografía, los obliga a observar más allá de su rostro o su cuerpo, lo que hay alrededor, por delante y por detrás del sujeto. Antes se les ha invitado a mirar durante algún tiempo a través de un pequeño recuadro, recortado en cartulina, para afinar la concepción del marco a través del cual seleccionamos un fragmento de la realidad para convertirlo en una imagen significativa. (Kattán, s/f, p. 115)

Otro de los temas que introduzco en el taller son las imágenes de signo⁸ Ewald (2001), propone para esto visualizar los detalles del entorno “buscando imágenes que simbolicen diferentes aspectos del medio en el que viven. A través de estos ejercicios se logra que los niños expresen y representen por medio de las fotos sus sentimientos” (Kattàn, s/f, p. 115) sobre posibles problemáticas.

Tome también de referencia los trabajos de Aparici (1996) y Porcher (1977), los cuáles presentan una serie de preguntas para tomar una fotografía. Esta revisión documental me sirvió a manera de guía sobre como plantear las preguntas de indagación para las actividades.

3.2.2. Estructura y descripción del taller.

En un primer acercamiento como elemento de motivación se mostraron a los niños/as una variedad de imágenes: de revistas, imágenes impresas y digitales mostradas en computadora.

Para la captura de las imágenes con la cámara estenopeica y el celular se solicitó el permiso en el área de psicopedagogía para que los niños/as tuvieran la libertad de elegir los espacios para fotografiar. Así que el área verde fue el escenario principal de las fotografías.

Cabe señalar que los temas propuestos por Ewald (2001) y Kattán (autorretrato, familia, entorno y signo) se recuperaron para el proceso de intervención de este estudio. Durante el taller los temas retomados de Ewald (2001) y Kattán se manejaron únicamente como guía para la toma fotográfica, es decir no se profundizó sobre los temas ya que me pareció delicado indagar o generar preguntas con respecto a ello, por las características que presenta la población, temas como la familia y su autopercepción eran difíciles de tratar.

Se concluyó la secuencia del taller con una exposición de fotografías con el objetivo de acercar a los espectadores a conocer el proceso que llevaron los niños/as. Además, para el deleite y contemplación de las producciones fotográficas de los niños/as.

⁸ Es un signo visual que se utiliza para representar una cosa por otra.

Por otro lado, un elemento que se tomó en cuenta para el diseño del taller fue el tiempo que se le asignó en la fundación. El área de psicopedagogía se encargó de seleccionar el horario que mejor se ajustaba a las actividades de los niños/as. Por lo que se trabajó en un horario de 15:00 a 16:00. Una hora por sesión. La intervención se llevó a cabo en un salón de clases de primaria. Un espacio amplio e iluminado que posibilitó las actividades.

1ª sesión	<p>Bienvenida / Introducción al lenguaje visual, la imagen y la fotografía.</p> <p>Objetivo: Conocer los intereses de los participantes por medio de la elaboración de un collage para generar un ambiente de confianza.</p> <p>Tema: intereses, identidad.</p>
2ª sesión	<p>Sensibilización a la imagen</p> <p>Objetivo: Describir que observan a partir de las imágenes proyectadas.</p> <p>Tema: diversidad de la imagen fotográfica.</p>
3ª sesión	<p>El encuentro con la cámara estenopeica</p> <p>Objetivo: Identificar los elementos que componen la cámara estenopeica a partir de su construcción para conocer su funcionamiento.</p> <p>Tema: cámara estenopeica.</p>
4ª sesión	<p>1º elemento fotográfico: Acercamiento al encuadre.</p> <p>Objetivo: Identificar el funcionamiento del encuadre por medio del autorretrato para conocer su importancia en la toma fotográfica.</p> <p>Tema: autorretrato</p>
5ª sesión	<p>Reforzamiento del encuadre.</p> <p>Objetivo: Efectuar ejercicios del encuadre por medio de imágenes en donde los integrantes utilicen las diferentes formas del encuadre para reforzar el aprendizaje de la técnica.</p> <p>Tema: encuadre</p>
6ª sesión	<p>2º elemento fotográfico: ángulos de visión.</p> <p>Objetivo: Identificar los elementos que llevan al conocimiento de los distintos ángulos de visión y ponerlo en práctica con la captura de la imagen fotográfica del entorno.</p> <p>Tema: el entorno</p>
7ª sesión	<p>3º elemento fotográfico: regla de tercios</p> <p>Objetivo: Identificar las distintas maneras de focalizar un objeto tomando en cuenta la regla de tercios.</p>

	Tema: el entorno
8ª sesión	4º elemento fotográfico: Luz Objetivo: Identificar la importancia de la luz en la toma fotográfica y en el uso de la cámara estenopeica. Tema: signo en la imagen.
9ª sesión	Imágenes de la cámara estenopeica y tomas fotográficas con celular Objetivo: Explicar el resultado final de sus producciones a partir de observar sus imágenes estenopeicas reveladas con base en lo aprendido durante el taller para incorporarlo en la toma fotográfica con celular. Tema: fotografías estenopeicas de los participantes.
10ª sesión	Elementos de curaduría: organización y planeación de obras fotográficas. Objetivo: Explicar a los espectadores los procesos técnicos y temáticos que llevaron a la creación de las fotografías. Tema: exhibición fotográfica

Las descripciones que aparecen a continuación fueron la guía para cada una de las sesiones que se llevaron a cabo. Cabe señalar que algunas se modificaron durante la práctica pues los participantes en ocasiones requirieron de mayor tiempo en algunas actividades u otro tipo de preguntas guía.

Sesión 1

<p>Bienvenida / Introducción al lenguaje visual, la imagen y la fotografía.</p> <p>Duración: 50 minutos</p> <p>Materiales: estambre, lápices, hojas, imágenes fotográficas o revistas, pegamento, tijeras, colores, plumas, hojas de colores, cartulinas</p>
--

Inicio:

Para la bienvenida nos sentamos en círculo y se explicó brevemente la manera en qué se llevaría a cabo el taller. Después se da paso a la presentación individual por medio de una serie de consignas:

- Iniciaré con mi nombre y lo que me gusta, después lanzaré la bola de estambre, pero me quedaré con un pedazo, el integrante que tenga la bola

dirá su nombre y lo que le gusta; temas como la comida, animales, actividades deportivas, música u objetos.

- Después de que el participante se ha presentado sin soltar su tira de estambre, este la lanza a otro compañero/a que elija sin soltar el pedazo de estambre que le corresponde, a fin de que cada uno/a se presente al final se formará una especie de telaraña.
- Para concluir con la presentación cada uno ahora expresará lo que le desagrada, ya sea comida, animales o actitudes de las personas, por ejemplo, las mentiras, burlas etc. entonces el último que se quedó con la bola de estambre dirá lo que le desagrada y lanzará la bola siguiendo la secuencia para ir desenredando la telaraña.

Desarrollo:

- Se proporcionarán diversos recortes de revistas que incluyen imágenes de personas, objetos, animales, colores, paisajes etc. los niños elegirán las imágenes de acuerdo con las preguntas ¿Qué me gusta? ¿Qué me llama la atención?
- Después observarán que similitudes hay entre las imágenes que eligieron y formarán grupos ya sea por colores, formas o por temas.
- En cartulina realizan un collage con las imágenes que agruparon, pero ahora acomodan las imágenes a su elección. Para después asignarle un título.

Cierre:

En círculo nuevamente presentan sus collages y el título que le asignaron, además responden a las preguntas:

- ¿Qué me gusta de las imágenes que elegí?
 - ¿Qué fue lo que llamó mi atención al momento de elegir la fotografía?
 - ¿Algunas de las imágenes me recuerdan algún momento de mi vida?
-

Sesión 2

Sensibilización a la imagen

Duración: 50 minutos.

Materiales: lápices, libretas, copias de imágenes fotográficas o revistas, pegamento, tijeras, colores, plumas, cartulinas, libretas.

Inicio:

- Observan imágenes fotográficas proyectadas en cañón y se invita a que manifiesten palabras que les haya sugerido dicha imagen.
- Después de observar la imagen escribirán palabras, ideas o frases que la imagen les haya sugerido.

Para que los niños/as profundicen lo que encuentran en la imagen:

- Yo veo que...
- Yo pienso que...
- ¿Qué pensamientos me surgen a partir de lo que veo?
- ¿Qué sentimientos me produce?
- ¿Qué es lo que más me gusta y me disgusta?

Desarrollo:

- Elegirán las imágenes que les hayan atraído, para esto es necesario llevar las imágenes impresas.
- A partir de estas imágenes elegidas escribirán una historia.

Cierre:

- En grupo se comparte la historia si así lo deciden y explican cómo fue la secuencia de ésta.
 - Pregunto ¿cómo fue que eligieron las imágenes? ¿por qué? ¿qué representó para ti esta fotografía? ¿pueden señalar en la imagen elementos o cosas que hayan influido para que hayan elegido las imágenes?
-

Sesión 3

La cámara estenopeica

Duración: 120 minutos (dos sesiones)

Materiales: piezas de la cámara estenopeica, instructivo y pegamento blanco.

Inicio:

Muestro la cámara estenopeica ya armada, cada integrante observa la cámara, mientras la observan realizo una serie de preguntas: ¿si saben que es la cámara estenopeica? ¿alguna vez han visto una? ¿saben cómo se utiliza? se responden estas preguntas.

Desarrollo:

En equipos de dos integrantes se hace entrega del paquete que incluye las piezas de la cámara estenopeica, cada paquete contiene 12 plantillas.

- Se solicita saquen cada una de las plantillas y se inicia el ensamblado, los niños/as se podrán guiar por el instructivo observando las imágenes ya que las instrucciones están en inglés y francés (ver imagen 3). Por lo que se requiere de la orientación del tallerista.

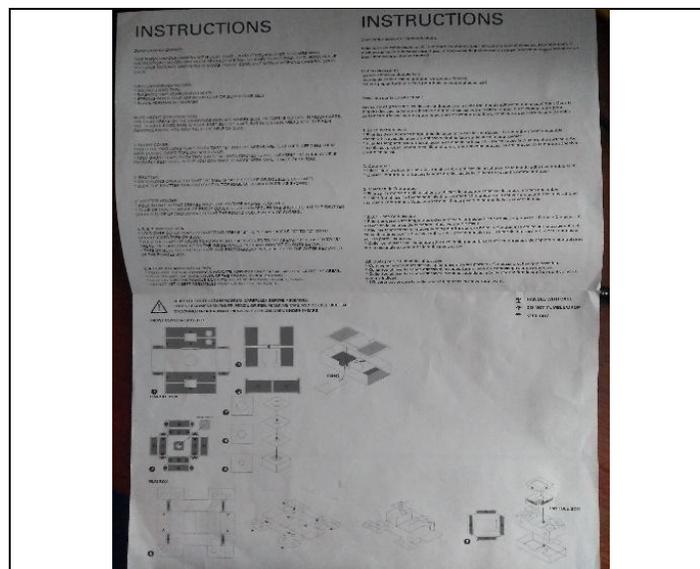


Imagen 3. Instructivo de la cámara estenopeica

- Con la cámara armada se explica el funcionamiento de ésta.
- Para la toma fotográfica, se indica el modo de disparo y la posición de la cámara para tomar la fotografía.

Cierre:

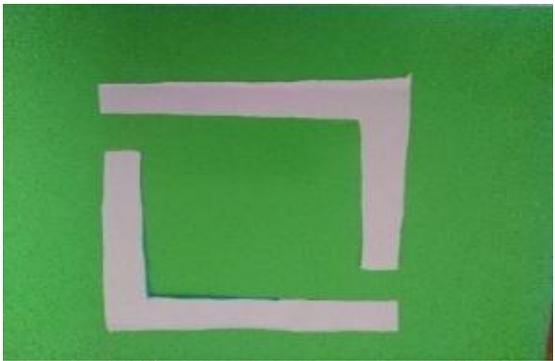
Escriben y/o comentan su experiencia al trabajar con la cámara estenopeica y la toma fotográfica; ¿cómo fue trabajar con su compañero? ¿qué parte fue interesante?, ¿cómo se sintieron al armar la cámara? ¿cómo se sintieron al tomar la fotografía? Después de que han terminado de escribir las mismas preguntas con las que se guiaron para escribir, se preguntan al grupo en general.

Sesión 4

Acercamiento al encuadre.
Duración: 50 minutos
Materiales; mirillas de cartoncillo, hojas blancas, cartulinas, colores, gises, crayolas, lápices.

Inicio:

Se proporciona una mirilla de cartulina a cada participante (ver imagen 7 y 8), y se explica su funcionamiento. Enseguida se les invita a mirar el entorno con el uso de la mirilla, se dirige la mirada de los niños/as a objetos que se encuentran dentro del salón para después salir al patio del recreo, durante esta exploración se pregunta: ¿Qué ven? ¿cómo se ve el objeto si nos acercamos o alejamos de él? ¿de qué otra manera podemos colocar la mirilla para visualizar un objeto? ¿qué descubrieron después de ver por la mirilla? ¿qué encontraron? Después de esta lluvia de ideas por medio de la exploración y observación del entorno. Se explica brevemente la importancia del encuadre en la toma fotográfica.

	
A.	B.
Tabla 2. Material didáctico. Imagen A. Mirilla de papel. Imagen B. Encuadre de cartulina.	

Desarrollo:

- Se inicia con una serie de preguntas: ¿qué es el retrato? ¿si tuvieran que retratar algo que sería? Ya que dan sus respuestas se pregunta ¿qué pasa entonces con un autorretrato? ¿qué sería un autorretrato?, después se encuentran una serie de diferencias entre uno y otro.
- En equipos de dos personas realizan un retrato con la ayuda de la mirilla, esto se realiza en imaginario, uno fungirá como el experto en fotografía y el otro como la persona que posará para el retrato.
- De manera individual se observan en un espejo pequeño y se realiza la pregunta ¿si hicieran un autorretrato que plasmarían en él? observando el entorno y el lugar donde les gustaría tener su autorretrato. Esto lo dibujarán en una cartulina.

Cierre:

En grupo se indaga sobre su experiencia con la mirilla y si eso les ayuda a identificar los encuadres de cada objeto que observaron, así como a retratar a su compañero.

Se les invita a que comenten sobre su autorretrato, si pueden compartir lo que escribieron, y cómo se sintieron al observarse al espejo.

Sesión 5

Encuadre

Duración: 50 minutos

Materiales: imágenes en computadora e impresas en papel, mirillas, colores, plumas, plumones.

Inicio:

Recapitulación del acercamiento al encuadre, se preguntan dudas, opiniones que quisieran agregar sobre la primera técnica.

Desarrollo:

Se muestran una serie de imágenes en computadora donde se ubican las diferentes maneras de posicionar el encuadre, se explica brevemente cada una de ellas y sus características.

- Después se proyectan imágenes con el encuadre vertical u horizontal y los niños/as identifican que tipo de encuadre es y qué características las hace distintas.
- Se entregan imágenes impresas que los niños/as eligen a su gusto, con la ayuda de la mirilla capturan lo que deseen resaltar de la imagen, (ver imagen 9).

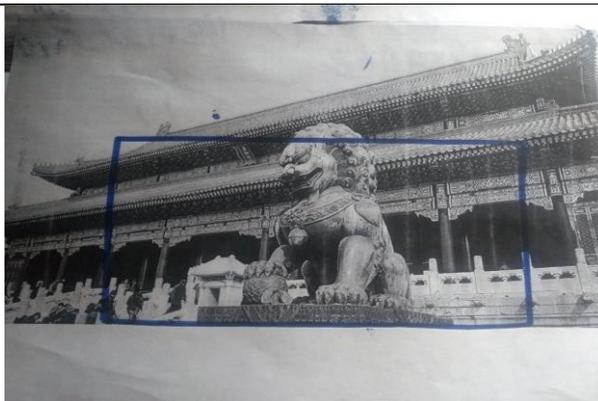


Imagen 4. Ejemplo de actividad. Imagen de revista.

Cierre:

Los niños/as comparten qué imagen eligieron y qué fue lo que decidieron capturar.

Sesión 6

2º elemento fotográfico: ángulos de visión.
Duración: 50 minutos
Materiales: mirilla, imágenes proyectadas en cañón, cámara estenopeica.

Inicio:

- Explorar el espacio desde distintos ángulos de visión. Al terminar la exploración se les pregunta qué diferencias encontraron al mirar desde distintos ángulos.

Desarrollo:

- Con la ayuda de la mirilla identifican que es lo que van a fotografiar para después pasar a la captura.
- La consigna es que para la captura fotográfica se tome en cuenta el encuadre y el ángulo de visión que deseen utilizar. Para la toma también será necesario tener presente la luz.

Cierre:

En grupo se habla sobre la experiencia de la captura con la cámara estenopeica.

Además, se comenta su experiencia del uso del encuadre y los ángulos de visión para la captura de su imagen fotográfica.

Sesión 7

3° elemento fotográfico: regla de tercios

Duración: 50 minutos

Materiales: hojas de albanene con la regla de tercios, hojas blancas con la regla de tercios, imágenes proyectadas, recortes de imágenes de revistas, cámara estenopeica, pegamento, plumones, plumas.

Inicio:

Recapitulamos las técnicas anteriores, lanzo preguntas al aire ¿Cuáles son los ángulos de visión?, ¿cómo se llaman los tipos de encuadre?, también se pregunta si hubo alguna duda de la sesión de anterior, para pasar a la técnica de regla de tercios.

- Las imágenes que se proyectan presentan la regla de tercios donde aparecen ejemplos de distintos focos de atención. Durante los ejemplos presentados se explica la posición en que aparece el objeto focalizado como se muestra en la imagen 10.



Desarrollo:

- Se hace entrega a cada participante de una hoja blanca con la regla de tercios, además de recortes de imágenes de revista, donde los niños/as elegirán una imagen a su gusto y pegarán el objeto en el nodo o cuadrante

que deseen, después escribirán en que parte decidieron colocarlo ejemplo: cuadrante lateral izquierdo (imagen 11).

- En la hoja de albanene con la regla de tercios se elige una imagen y colocan la hoja encima con el fin de que coloquen la cuadrícula en el punto que quieran focalizar de la imagen (ver imagen 12).

	
A.	B.
Tabla. 3. Material didáctico para regla de tercios. Imagen A. Regla de tercios en hoja blanca. Material B. Regla de tercios en hoja de albanene.	

Cierre:

En grupo platican su experiencia sobre la toma fotográfica con la regla de tercios.

Octava sesión

4° elemento fotográfico: Luz

Duración: 50 minutos.

Materiales: mirilla, imágenes fotográficas y cámara estenopeica.

Inicio:

- Realizar una lluvia de ideas respecto de la luz en las fotografías, además de la importancia de la luz en el uso de la cámara estenopeica y su implicación de la luz artificial y natural en la toma fotográfica.

Desarrollo:

- Se proyectan en cañón imágenes con distintos tipos de luz, como la sobreexposición y subexposición, además de imágenes donde aparece la luz en distintas direcciones.
- Se entregará a cada niño/a una serie de fotografías que contienen distintos tipos de luz: subexpuesta, sobreexpuesta y fotografías donde la luz aparece en distintas direcciones.

Cierre:

En grupo se reunirán para comentar cómo fue que eligieron capturar determinada imagen, además de la reflexión sobre ¿cómo ha sido tener presente en todo momento la luz para trabajar con la cámara estenopeica?

Sesión 9.

Imágenes de la cámara estenopeica y tomas fotográficas con celular
--

Materiales: fotografías impresas, fichas bibliográficas, negativos de los rollos fotográficos, dos celulares.

Inicio:

- Se entregarán las fotografías estenopeicas a cada niño/a, observarán las imágenes que han producido para después escribir en una ficha bibliográfica un título para cada imagen, y después escribir algunos de los datos técnicos: luz, ángulo de visión, encuadre, regla de tercios.

Desarrollo:

Toma de fotografías:

- 1) Retrato o autorretrato
- 2) Entorno

- 3) Una imagen en donde los niños/as piensen en una persona ya sea amigo, o algún familiar, etcétera que quisieran representar en una imagen. Para esto se les dará un ejemplo.
- 4) Fotografía libre

Cierre:

Dan a conocer su experiencia sobre lo que paso con sus imágenes estenopeicas. Además de las diferencias que encontraron al manipular el celular con respecto a la cámara estenopeica, y que experiencia les deja el haber trabajado con la cámara estenopeica.

Décima sesión

Elementos de curaduría: organización y planeación de obras fotográficas.
--

Duración: 50 minutos

Materiales: fotografías impresas de celular e imágenes estenopeicas, ficha de descripción, cinta adhesiva, mesas, títulos de los nombres para la exposición, cámaras estenopeicas, películas (rollos).
--

Inicio:

Se hace entrega a los niños/as de las imágenes del celular para que escriban su ficha técnica en la cual se incluirá lo siguiente:

- Título
- Autor
- Datos técnicos: encuadre, luz, ángulo de visión, regla de tercios.

Desarrollo:

Curaduría y montaje

Para este momento los niños/as eligen las fotografías que presentarán en la exposición con base en sus propios intereses. Se colocan las mesas en forma de circuito por donde los espectadores recorrerán la exposición:

Cierre:

Los niños/as expresan como fue para ellos la experiencia de la exposición y estar frente a los grupos.

3.2.3. La cámara estenopeica y sus tres factores

En la cámara estenopeica interactúan tres factores: el medio, la técnica y la creación de la imagen fotográfica. El medio como la manifestación de emociones, expresiones del que crea la fotografía. La creación como la evocación de una realidad. Y por último la técnica “como el manejo del procedimiento y el aparato” (Duran, 2014, p.4).

La cámara estenopeica como medio

Se pensó en la cámara estenopeica para generar experiencias nuevas en los niños/as por su construcción y manipulación, además de que a través de ésta se pretendía lograr el aprendizaje de las técnicas básicas de la fotografía, como puede observarse más adelante. Por otro lado, Eisner (2004) menciona que el material utilizado se puede transformar en un medio, esto dependerá de lo que los sujetos sean capaces de *hacer* con el material, ya que cada material empleado brinda distintas posibilidades. También se convierte en un medio cuando se logra transmitir “lo que el artista o el estudiante desea o lo que ha descubierto y ha elegido expresar” (Eisner, 2004, p.108).

Durante la manipulación de la cámara estenopeica se llevaron a cabo técnicas indispensables para la captura de las imágenes. Al respecto de esto Eisner menciona que un material puede ser un medio cuando se llevan a cabo técnicas para trabajar con él.

La cámara estenopeica como técnica

En el transcurso del tiempo creció una preocupación por mejorar la técnica y no por el hecho de retratar únicamente la realidad sino por perfeccionar la técnica, fue

entonces como se “abrió paso al mundo del arte convirtiéndose en el puente entre el fotógrafo, su medio de creación, el entorno y el perfeccionamiento de la técnica.” (Duran, 2014, p. 6). Para la captura de una imagen estenopeica la cual es un resultado único mágico e inigualable, es necesaria la técnica, en cuanto a su manipulación y el manejo de la luz por los tiempos de exposición. El proceso técnico fotográfico en el uso de este artefacto fomenta el reconocimiento de sus elementos para ser llevado a la práctica.

La cámara estenopeica como creación

Es a partir de la técnica que la imagen estenopeica se vuelve una creación del operador ya que en ella estuvo presente el manejo de la luz y la dirección del estenopo para la captura fotográfica. Así como también la sensibilidad de la mirada del operador frente al objeto a capturar, por lo que la interacción de la técnica y el resultado fotográfico se convierte en una imagen con un lenguaje expresivo propio, diseñada y creada por el operador.

Es en el proceso del taller que los niños/as llegaron a la creación de sus imágenes estenopeicas, proceso en el que pusieron en práctica: el tiempo de exposición de luz y la dirección del estenopo de acuerdo con sus intereses. El manejo de la cámara estenopeica propició el inicio de una gran aventura en la toma fotográfica por la exploración de su funcionamiento y de la construcción. Esto implicó jugar y explorar diversas maneras de capturar la imagen frente a la luz.

3.2.4. Incorporación de la cámara de celular.

Este apartado lo inicio con la siguiente pregunta: ¿Cómo aparece el celular en esta aventura?

La cámara estenopeica fue el artefacto principal que se utilizó para el taller de fotografía, pero durante la puesta en práctica de éste, fue necesario el uso del teléfono celular, por lo que en la penúltima sesión se hizo uso de dos celulares para tomar las últimas fotografías.

Sabemos que actualmente el uso del teléfono celular smartphone en la población es común por su practicidad, además cuando se trata de tomar fotografías con este aparato, existe la posibilidad de ajustar colores, recortar la imagen y de seleccionar las fotografías que se desean conservar. Por lo tanto, se pueden tomar tantas capturas como sean necesarias, tal vez sin temor a equivocarse pues se tiene la opción de desechar las imágenes que presentan problemas de nitidez. Por lo que hacer uso de la cámara estenopeica implicaría un aprendizaje sobre su construcción y funcionamiento.

Resulta importante señalar que cada una de las fotografías que capturaron los niños/as con el aparato celular poseían los cuatro elementos básicos fotográficos, además solo tuvieron la oportunidad de tomar una fotografía o dos por cada tema (autorretrato, familia-signo, entorno) lo que llevó a cada integrante a crear alrededor de cuatro a seis imágenes. Las capturas de las imágenes fueron de un solo disparo, sin tener la posibilidad de seleccionar las fotografías que se llevarían a impresión. Por lo que observar sus fotografías impresas resultó también una sorpresa.

3.2.5. Elementos fotográficos incorporados al taller

Más que una propuesta de enseñanza de la técnica fotográfica, en la intervención se propuso acercar a los niños a la construcción de una cámara estenopeica con el fin de que conocieran sus componentes e hicieran uso de ella para fotografiar aquello que en el momento del taller fuera de su interés.

Para dar inicio con los elementos básicos de la fotografía, explicaré cómo funciona el sistema fotográfico. Pariente (1990) hace referencia a esto cuando dice que el objetivo del sistema fotográfico es la misma producción de imágenes, éste se concibe con una serie de elementos que están relacionados entre sí, por lo que el fotógrafo produce una imagen que refleja su visión personal de la realidad, “a través de la producción de una imagen fotográfica, proyecta su interpretación de ésta; realiza el acto creativo fotográfico. Para ello se vale de los elementos técnicos y

simbólicos del ambiente” (Pariente, 1990, p.26). Lo anterior se puede observar en el siguiente cuadro:

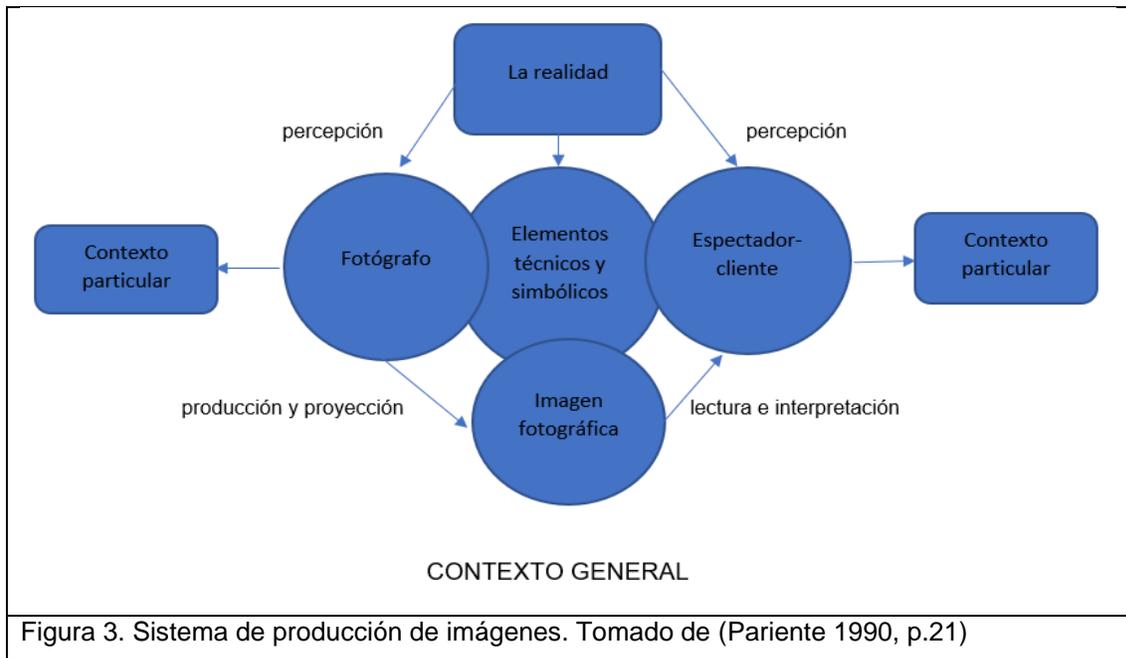


Figura 3. Sistema de producción de imágenes. Tomado de (Pariente 1990, p.21)

Para obtener una imagen que se apegue a los elementos que se encuentran presentes en la realidad, según el Manual de habilidades básicas en fotografía (1988) es necesario que en la producción fotográfica se tomen en cuenta los siguientes elementos básicos: la luz (iluminación), regla de tercios, encuadre, ángulo de visión. Jösch y Scotti (2007) refieren que en la imagen fotográfica deben estar presentes estos elementos básicos en la composición que da orden a los distintos elementos visuales con el fin de:

Explicar de la forma más clara posible la idea que queremos comunicar. La primera nos indica que la composición es la forma cómo, consciente y voluntariamente, distribuimos dentro del área que va a constituir la fotografía, las diversas unidades gráficas que integran la imagen. Si tenemos el dominio de la escena que vamos a tomar, es decir, si somos nosotros los que producimos la escena. (Jösch y Scotti, 2007, p.13).

Iluminación

Como primer elemento tenemos la iluminación que es fundamental en la toma fotográfica, por lo que es importante cuidar la elección de luz que

se utilizará al momento de la toma. Existen dos tipos de luz: luz natural y luz artificial, la primera tiene que ver con la luz del sol, en el Manual de habilidades básicas en fotografía (1988) se menciona que la luz natural es la mejor forma de iluminación y con relación al segundo tipo de luz se afirma que ésta se genera por medio de la energía eléctrica, y que este tipo de iluminación se utiliza para la toma de fotografías nocturnas o en interiores.

El uso de la luz en cámara estenopeica será de gran relevancia ya que de ella depende que las imágenes sean nítidas, opacas u oscuras. Además de tomar en cuenta la luz para la captura de las imágenes, dentro de la secuencia didáctica se verán los tipos de luz que pueden utilizar los niños y niñas en la toma fotográfica:

- Luz sobrepuesta: las imágenes tienen demasiada cantidad de luz.
- Luz subexpuesta: imágenes que se encuentran opacas u oscuras. También se pueden dar de manera intencional depende de lo que el fotógrafo quiera expresar.
- Sombras: imágenes donde se juega con las sombras que se dan gracias a luz natural y artificial.

Encuadre

En una imagen fotográfica se encuentra presente el encuadre, es la posición que se da a la cámara ya sea de forma vertical u horizontal, comúnmente se utiliza el encuadre horizontal para paisajes y el encuadre vertical para retratos. Dentro de la secuencia didáctica los niños/as tomaron la decisión de elegir el tipo de encuadre. Esto generó la exploración de las diferentes maneras de posicionarlo ya sea vertical u horizontal dependiendo de las necesidades del que toma la fotografía. A continuación, menciono algunas pautas para la toma fotográfica con respecto al encuadre.

- Donde cortar, toma abierta o cerrada, esto depende del entorno de lo que deseamos capturar.
- Tomar en cuenta lo que se encuentra alrededor del objeto a capturar y si esto perjudica o beneficia a la imagen.
- Ver el fondo para decidir qué saldrá en la imagen o si es necesario que sólo salga una parte. Esto depende también de la información que se quiera mostrar del objeto.

Regla de tercios

La regla de tercios consiste en una cuadrícula dividida en 9 partes iguales mediante dos líneas paralelas horizontales y dos verticales para formar 4 puntos de intersección. El centro de interés es decir el objeto a capturar debe estar ubicado en las intersecciones de las líneas, construyendo así una fotografía armónica⁹.

- Se recomienda colocar objetos alargados en los ejes horizontal o vertical.
- Colocar elementos no tan grandes en los nodos para hacerlos resaltar.
- Deben ser objetos alargados que vayan en los ejes.
- Enfocar el objeto en alguno de los nodos.

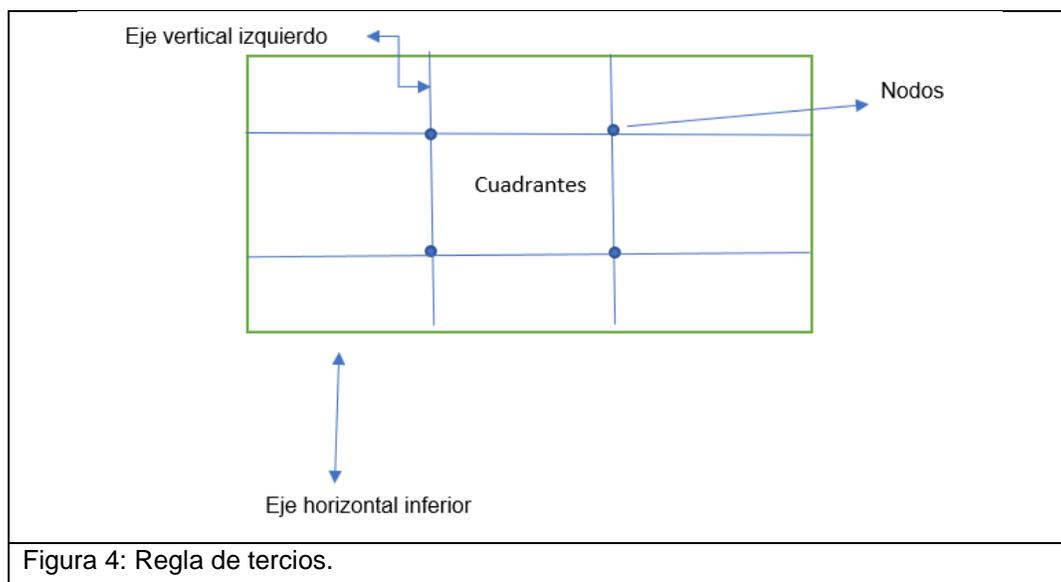
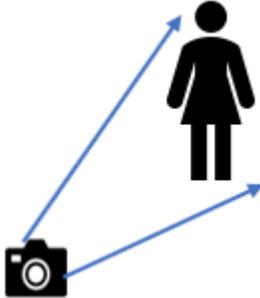
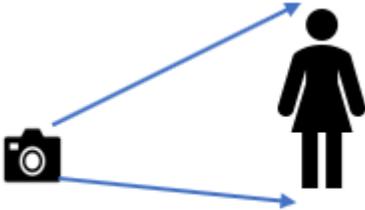
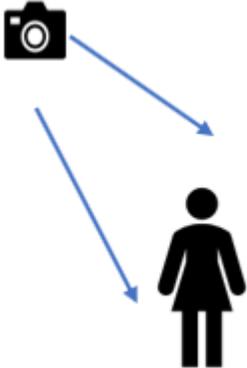


Figura 4: Regla de tercios.

⁹ Equilibrio visual de la fotografía. El centro de interés se encuentra ubicado en algunos de los nodos siendo así el foco visual de la imagen y el fondo pasa a segundo plano.

Ángulo de visión

	
<p>A. Contrapicada</p>	<p>B. Mismo nivel del sujeto</p>
	
<p>C. Picada</p>	<p>D. Cenital</p>
<p>Tabla 4. Ángulos de visión.</p>	

En este elemento fotográfico se toma en cuenta desde qué lugar se posiciona el fotógrafo frente al objeto a captar, esto dependerá de lo que quiera mostrar de la persona u objeto, algunos de los ángulos de visión que se toman para el taller son: picada, contrapicada, cenital, frontal y lateral. (ver Tabla 4)

CAPÍTULO 4. DESARROLLO, REGISTROS Y RESULTADOS DEL TALLER (INTERVENCIÓN)



Imagen 6. Aula del taller. Se observa el salón asignado para impartir el taller.

4.1. Relevancia de las descripciones del taller.

En el capítulo anterior se dio estructura a la secuencia del taller, en este apartado se encuentra la descripción de cada una de las sesiones, es decir el proceso intervención. Se describen algunos momentos significativos que se suscitaron en cada sesión, y a lo largo del texto, se muestran las producciones que los niños/as realizaron durante la intervención, así como las observaciones y comentarios más relevantes que surgieron durante las sesiones del taller. Esto fue de gran ayuda para dar paso al análisis con los datos surgidos.

4.2. Sesión 1. Bienvenida / Introducción al lenguaje visual, la imagen y la fotografía.

Tema: intereses, identidad.

Para el tema de los intereses los niños/as realizaron un collage, se refiere a una técnica artística en la cual se agrupan distintas imágenes sobre un soporte como el lienzo o el papel. El collage se realizó con recortes de revista que se les proporcionaron. Estos recortes incluyeron imágenes de objetos; animales, comida, paisajes etc. Al momento de realizar la actividad, los niños/as se mostraron entusiasmados por la cantidad de recortes a su disposición. En una actitud lúdica mostraron gran valor por los recortes, como si fueran dulces se abalanzaban sobre ellos. Seleccionaron los recortes de acuerdo con gustos e intereses para formar su collage. Intercambiaron imágenes con compañeros/as, con una aparente necesidad de poseer tantas imágenes como pudieran, reían y jugaban mientras seleccionaban sus imágenes. Cabe resaltar que en el transcurso de las sesiones posteriores esta dinámica fue la misma, los niños/as mostraron un entusiasmo ante las imágenes y más por aquellas que reflejaban gustos, se observó que deseaban obtener específicamente recortes de carros, animales, accesorios de belleza, alimentos. Y así lo expresaron en los títulos que asignaron a sus collages. Durante este primer acercamiento a la imagen se dejaron ver sus gustos e intereses donde también se generó un ambiente de empatía y confianza. A continuación, se muestran los collages de cada uno/a de los/las niños/as y el título que le asignaron.



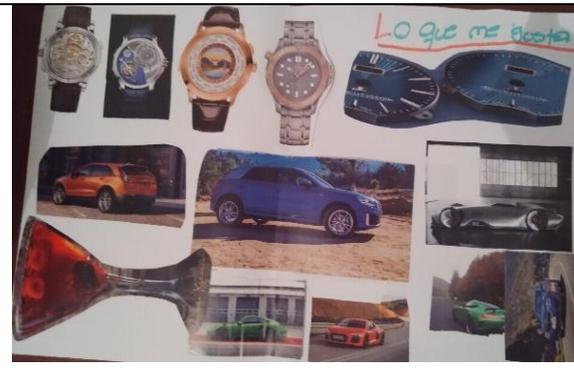
A. Título "El deporte".



B. Título "Lo que más me gusta"



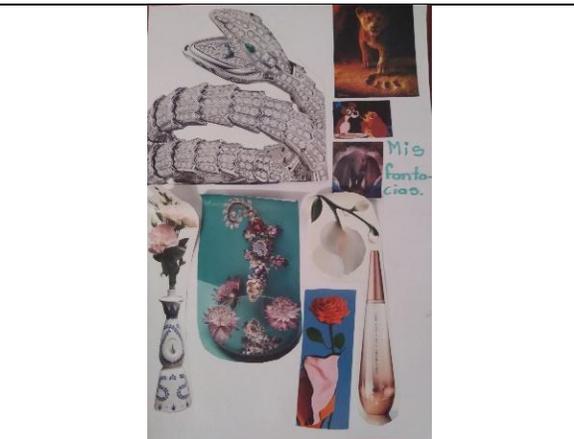
C. Título "lo más cool de carros y bebidas"



D. Título "lo que me gusta"



E. Título "lo que me gusta y quisiera tener".



F. Título "mis fantasías"

	
<p>G. Título "Lo más bonito del mundo".</p>	<p>H. Título "Lo que me gusta".</p>
	
<p>I. Título "lo que me gusta"</p>	<p>J. Sin título</p>
	
<p>K. Título "Lo que más me gusta".</p>	<p>L. Título "Collage"</p>
<p>Tabla 5. Collages que los/las niños/as realizaron con imágenes de revista.</p>	

4.3. Sesión 2. Sensibilización a la imagen

Tema: diversidad de la imagen fotográfica

Para esta sesión se continúa con el acercamiento a la imagen, cuyo propósito fue observar imágenes fotográficas proyectadas en computadora y de manera física. Cabe recordar que el criterio de selección de las imágenes, por lo general se basó en gustos e intereses de niños/as; el procedimiento que se siguió inicia desde la consigna en la que se les decía a los participantes: observen cada una de las imágenes y colóquenles un título, una frase, una palabra o una emoción. Durante la observación de las imágenes en los niños/as surgieron cuestionamientos sobre las acciones presentes en cada una de ellas, lo que convocó a una lluvia de ideas donde se hicieron evidentes las especulaciones, intereses, asombro y emociones.

Presento dos de las diez imágenes que se utilizaron para dicha actividad. En cada una de las imágenes aparecen las expresiones que los niños/as realizaron al observar las imágenes:



La presente imagen causó a 24 de los niños/as alegría estos, son algunos de los diálogos que los participantes hicieron al observar la imagen: “¡ah!, amigos por siempre”, este soy yo “miss” (señalando el changuito).



Imagen 8. Fotografía utilizada como recurso didáctico. Recuperada de Google imágenes.

La imagen causó risa por el sexo expuesto del animal, detalle del que yo no me había percatado, pero los niños/as si lo notaron uno de ellos comenta: *también la visualización sirve para sacar fotos así que no tiene nada que no hayas visto.* Continúan con las interpretaciones durante la observación y cuestionamientos: *le está haciendo un masaje, le van a sacar lo de adentro, sacándole las pulgas, lo están operando, le están haciendo una cesárea, hospital, le está sacando el bebé, ¿cómo el hombre le va a sacar al bebé? además ese hombre es macho alfa, le está quitando las pulgas.*

4.4. Sesión 3. El encuentro con la cámara estenopeica

Tema: cámara estenopeica.

Los/las niños/as se mostraron atentos e interesados durante las explicaciones, tomando en cuenta que eran doce integrantes se repartió una cámara por pareja quedando seis equipos en total. Los niños y niñas eligieron a la pareja con la cual trabajaron, por lo que su elección se basó en tomar al compañero o compañera con el que tenían una cercanía, aprecio, amistad.

La pareja compartió la cámara estenopeica y el rollo fotográfico. Cabe mencionar que en un inicio a los niños y niñas no les agrado la idea de compartir la cámara,

por lo que constantemente preguntaban quién se quedaría con ella al término del taller.

Al hacer la entrega del material a las parejas, los niños/as se mostraron entusiasmados al ver el paquete que contenía las plantillas para el armado de la cámara. En algunos equipos se observó un cierto miedo e inseguridad por cometer una equivocación en la construcción de la cámara, el cual generó que preguntaran constantemente si lo estaban haciendo bien, y solicitaban ayuda para pegar las partes. Se observó gran interés por parte de los niños/as para la construcción ya que estaban muy atentos a las indicaciones.

Cuando se llegó a la parte del estenopo se generó mucha curiosidad porque es en este momento cuando los niños/as descubren el orificio donde se captura la imagen, situación que generó las siguientes preguntas: ¿Lilí en serio por aquí vamos a ver? ¿y cómo si no se ve nada? ¿por aquí se tomará la foto?

Pude observar que tuvo beneficios el trabajo en parejas, ya que se hizo evidente la coordinación entre los niños y niñas para establecer acuerdos, y los roles que surgieron de esto en relación con las tareas que cada uno/a realizó, por ejemplo: quién sería el responsable de pegar las piezas o de sostenerlas.

En el momento en que la cámara quedó construida en su totalidad se generó un espacio para la exploración de su funcionamiento, proceso en el que surgieron preguntas como: *¿Así se toma la foto?* mientras simulaban que tomaban la fotografía.

4.5. Sesión 4. El primer elemento fotográfico: acercamiento al encuadre.

Tema: autorretrato

Para introducir a los/las niños/as en la técnica se inició con la exploración del espacio por medio de las mirillas de cartulina (ver Tabla 2, inciso B.) además de conocer las distintas maneras de manipularla. Para la exploración del espacio los niños/as se guiaron a través de la mirilla y enfocaron un punto dentro del salón mientras decían: *cabe todo el salón, no, sólo cabe la mitad, si lo acerco más se ve más cerradito*, enseguida de esta exploración por los espacios lancé la pregunta

¿qué sucedería si se alejan del objeto? a lo que respondieron: *se ven más objetos, Lilí por eso en las fotos de las familias les dicen, háganse más para atrás.* En las respuestas dadas por los niños/as se observó la comprensión del encuadre donde el niño vinculó un aspecto representativo de la técnica en la toma fotográfica con ayuda de la exploración.

Se continúa con la exploración, pero con la ayuda de los contornos rectangulares de cartón que simulaban el encuadre, se mostraron las diferentes posiciones que se le puede dar ya sea vertical u horizontal.

Antes de pasar a la realización del autorretrato los niños/as hicieron un trabajo de observación de su cara y partes del cuerpo por medio de un espejo que después plasmaron en papel a través del dibujo. Para este momento aún no se tenían las cámaras estenopeicas ya que faltaban rollos, por lo que se trabajó con el dibujo durante esta actividad.

Mientras la exploración de su rostro en el espejo surgió preguntas: *Lilí puedo dibujar un marcianito ¿por qué un marcianito? porque me gusta y siempre estoy viendo eso, Lilí podemos dibujar la parte que nosotros queremos, podemos dibujarlo primero en el cuaderno, mejor dibujo mis ojos ¿puedo dibujar un ojo? ¿Lilí puedo dibujar un cinturón?,* contesté que sí y pregunté por qué querían dibujar un cinturón *porque lo vemos siempre cuando nos pegan.* En estas preguntas se logra identificar una relación estrecha con los objetos de su vida cotidiana.

Por la dificultad que se presentó en algunos niños específicamente para dibujar partes de su fisionomía se les sugiere como opción dibujar una parte de su cuerpo que les agrade o un objeto que los represente. Para mayor entendimiento presenté ejemplos: dibujar una patineta o algún animal porque les gusta. Esta libertad para dibujar fue de ayuda para que sus autorretratos comenzaran a surgir.

A continuación, presentó expresiones de los niños/as que los llevó a dibujar su autorretrato.

- *A mí me gustan este tipo de ojos y por eso los dibujé, pero si me gustan mis ojos.*

- Yo lo elegí porque es bonita.
- Porque así soy, nerviosa.
- Yo hice mi cara porque me gustan mis ojos.
- Lo hice porque me gustan mucho mis ojos.
- Yo dibujé mi ojo porque es la parte de mi cuerpo, porque es la que me ayuda a ver las cosas que yo no puedo, así que agradezco a mis ojos.
- La boca porque son muy bonitos y me causa ternura.
- Yo dibujé una pizza porque me gusta.
- Porque me gusta mi ojo y mis cejas.
- Dibujé mi ojo porque es con lo que puedo ver y puedo saber quién o qué me gusta y por qué me gustan mis pestañas.
- Yo me dibujé con una gorra porque me gustan las gorras.
- Yo dibujé esto porque los marcianos me gustan.

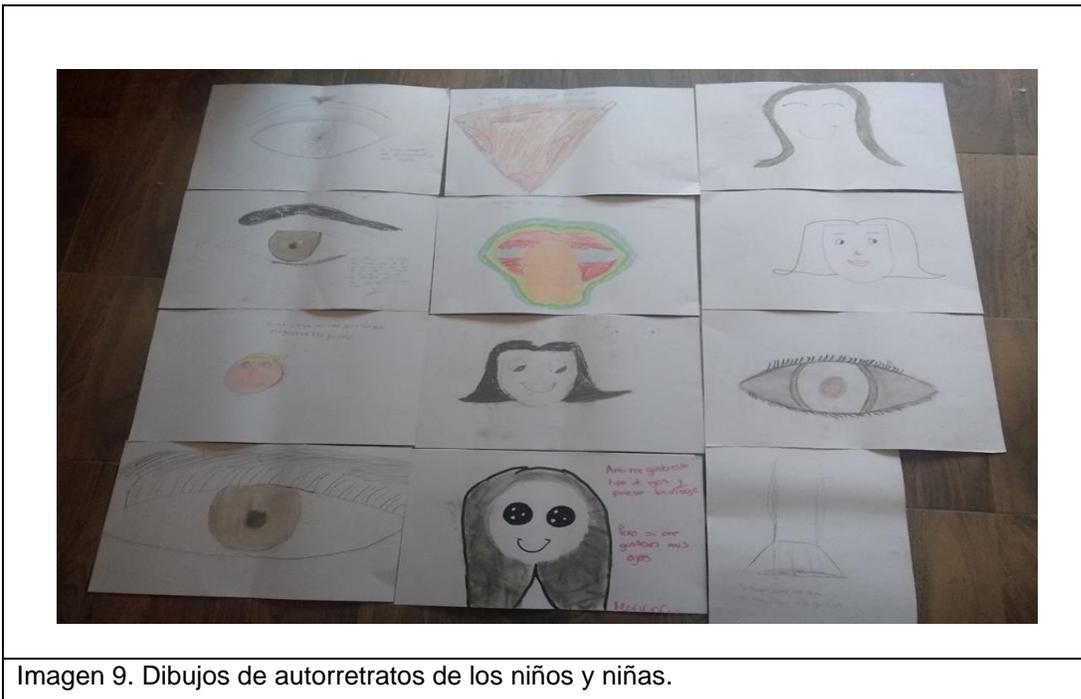


Imagen 9. Dibujos de autorretratos de los niños y niñas.

4.6. Sesión 5. Reforzamiento del encuadre.

Tema: encuadre

Esta segunda parte del encuadre se reforzó con ejercicios. Durante esta sesión se presentaron algunas complicaciones debido al cambio de salón a una sala de juntas del personal. El lugar era reducido, con pocos asientos por lo que unos niños/as tuvieron que estar de pie; y un distractor mayor fueron los sillones que eran giratorios. Los niños/as entonces se mostraron inquietos, distraídos, jugaban, reían y fue difícil atraer su atención.

Mostré imágenes proyectadas en la computadora para identificar los distintos encuadres que se podían utilizar en la toma fotográfica, tuve que repetir varias veces y en distintos momentos la actividad. Consistió en elegir una imagen impresa y con la ayuda de su encuadre o mirilla de cartón enfocarían sólo una parte de esa imagen que quisieran resaltar.

Para la actividad escribieron que tipo de encuadre utilizaron además del motivo por capturar solo esa parte de la imagen.

- Título: “Viendo el mar azul”
Encuadre horizontal
Motivo: *porque se ve bonito, porque se ve el paisaje y la naturaleza.*
- Título: “El paisaje”
Encuadre horizontal
Motivo: *elegí esta parte porque fue la que más me gustó de toda la fotografía.*
- Título: “El arte en china”
Encuadre horizontal
Motivo: *porque es muy llamativo y es grande*
- Título: “La paz”
Encuadre vertical
Motivo: *porque me gustan los animales del agua*
- Título: “Las flores”
Encuadre vertical

Motivo: *porque era muy colorido*

- Título: "Lo moderno, lo mejor"

Encuadre horizontal

Motivo: *me gustó la imagen*



4.7. Sesión 6. El segundo elemento fotográfico: ángulos de visión.

Tema: el entorno

Para esta sesión ya nos encontramos nuevamente en el salón que se nos asignó desde el comienzo para el taller. En esta ocasión los niños/as cuando entraron al salón no hablaban, la razón era que jugaban a no hablar durante una hora, esto favoreció la actividad ya que pude realizar lo que tenía preparado de manera rápida, y fue en esta sesión cuando hice entrega de las cámaras estenopeicas con las que se tomaron las primeras fotografías.

Para iniciar con la técnica tomaron su encuadre de cartón, algunos utilizaron las manos simulando el encuadre, salimos al patio y les pedí dirigieran su mirada con la ayuda del encuadre en distintas direcciones. Presenté una serie de imágenes que tenían diferentes ángulos de visión. Como primera actividad los niños/as respondieron al nombre de cada uno de los ángulos. Cabe señalar que se encontró que los niños/as expresaban con algunas dificultades los nombres técnicos, por lo que hicieron uso de un lenguaje análogo, a continuación, mencionaré los nombres técnicos y el que enunciaron los niños/as:

Nombre técnico	Nombre que otorgó el niño/a
Frontal	Frente
Picada	Arriba
Lateral	De lado
Contrapicada	Por abajo

Tabla 6. Ejemplo de los nombres técnicos que otorgaron los niños/as. Se observa que a pesar de modificar el nombre técnico los niños/as comprendieron lo que implica cada uno de los ángulos de visión.

4.8. Sesión 7. El tercer elemento fotográfico: regla de tercios

Tema: el entorno

Realizan una primera actividad práctica:

Escriben de acuerdo con su entendimiento de cada cuadrante o nodo: *se encuentra en el centro, aparece arriba-izquierda, izquierda abajo, está en la derecha-abajo, abajo en el lado derecho*. Se observó que su descripción es sencilla, pero aparece una comprensión de los cuadrantes. También durante la actividad eligieron imágenes que contienen sus gustos y deseos como la motocicleta, reloj, nintendo, celular y un coche.



Imagen 11. Ejercicios de la regla de tercios. Se observa el lugar donde fue colocado el objeto.

Segunda actividad práctica:

Hago entrega del siguiente material, una cuadrícula de la regla de tercios, pero en hoja de albanene. Coloqué una serie de imágenes que después eligieron con el objetivo de que ubicaran los nodos. Hicieron una observación de su imagen completa para determinar en qué punto destinarán el foco, como si fuera una fotografía en el que pondrán mayor énfasis.



Imagen 12. Ejercicios de ubicación del objeto en alguno de los nodos por medio del papel albanene.

De acuerdo con la imagen anterior los/las niños/as mencionaron lo siguiente respecto al nodo en el cual colocaron el foco de atención de su respectiva imagen.

- *Está en el centro un vaso de alcohol*
- *Yo fotografié al señor de lado izquierdo en medio*
- *Está en la izquierda abajo un señor surfeando*
- *Cayó en la parte de abajo*
- *Es un robot, está abajo en el centro.*

4.9. Sesión 9. El cuarto elemento fotográfico: Luz

Tema: signo en la imagen.

Para la actividad hice entrega de algunas fotografías que se observan con luz sobreexpuesta y subexpuesta. Los niños/ as observaron cuidadosamente las fotografías e identificaron el tipo de luz que estaba presente. Tomé unas fotografías para dar ejemplos sobre una fotografía sobreexpuesta y subexpuesta, los niños/as al observar sus imágenes presentaron dudas con respecto al tipo de luz que apareció, ya que hubo problemas para nombrarlas técnicamente, las nombraron como clara o blanca a la sobreexposición. El decir oscuro para la subexposición a pesar de no ser su forma correcta estuvo en lo correcto ya que la imagen estaba subexpuesta, solo que cambiaron la palabra, aun cuando no hayan dicho “subexpuesta”, a su entendimiento relacionaron que subexpuesta es igual a oscuro, igual que clara o blanca a “sobreexpuesta”. Al verificar las fotografías estaban en lo correcto en el tipo de luz que identificaron.

4.10. Sesión 9. Imágenes de la cámara estenopeica y tomas fotográficas con celular

Tema: fotografías estenopeicas de los participantes.

Hice entrega de las imágenes de la cámara estenopeica, las fotografías se encontraban en un sobre. La indicación fue que vieran el contenido y únicamente observarán las imágenes, esto con la finalidad de que no desvalorizarán su trabajo, ya que las imágenes se habían velado. Comenzaron a hacer preguntas: *¿Lili, son*

las que tomamos?, ¿por qué salieron así de feas, casi no se ven? Aproveche este momento para que reflexionarán de las posibles razones por las que las fotografías se velaron: *porque le entró luz a la cámara, porque no contamos bien los segundos, no giramos para que cambiara la fotografía.* Los noté decepcionados ya que deseaban tanto ver sus fotografías que traté de reconfortarlos.

Para continuar con la actividad entregué unas tarjetas, en éstas escribieron un título a la imagen, pensando en la consigna “qué veo”, y colocaron el tipo de luz que presentó la imagen subexpuesta o sobreexpuesta. En ese momento se hizo entrega del rollo fotográfico lo cual causó sensación y asombro al momento de explorarlo.

Por el resultado obtenido de las imágenes estenopeicas observé una necesidad en la mayoría de los niños/as por tener su retrato ya que constantemente era solicitada: *Lilí tienes mi foto la que me tomaste, esa la quiero,* lamentablemente ese rollo también se había velado, dije que ahora tomaríamos fotografías con el celular a lo que los niños/as respondieron con emoción.

Para la toma fotográfica con el celular se pusieron en práctica las cuatro técnicas regla de tercios, luz, encuadre, y ángulos de visión. Nos dirigimos a las áreas verdes, lugar preferido por los niños/as, para sus capturas fotográficas. Para las tomas solo disponíamos de 30 minutos, cada integrante tomaría cuatro fotografías: retrato, entorno, signo, libre o algo que anhelaran.

Se trabajó con dos equipos uno a cargo de Emanuel¹⁰ integrante del taller y el otro lo dirigí yo. Se les entregó un celular a cada equipo y en este proceso el apoyo de Emanuel resultó muy valioso porque explicaba las técnicas con un compañerismo que contribuyó a que los niños/as recordaran, algunas indicaciones de Emanuel fueron: *mira puedes utilizar los dedos para ver lo que quieres tomar* (colocaba las manos en forma de mirilla) *aquí está la regla de tercios* (señalaba el celular) *tienes*

¹⁰ Emanuel es uno de los integrantes del taller y el mayor de los niños ya que el resto contaba con 10 años de edad y Emanuel con 13 años. Decidí que me apoyará ya que él fue uno de los niños/as que recordaba perfectamente los nombres técnicos y su funcionamiento. Además, durante el taller presentó una actitud de colaboración cuando sus compañeros presentaban algún problema en la ejecución de las tomas fotográficas.

que poner lo que quieras fotografiar en alguno de estos puntos y cómo quieres tomar la foto vertical u horizontal.

Cabe señalar que para la toma del signo los niños/as necesitaron que se les proporcionara la consigna de manera individual, ya que el grupo no escuchaba porque reía y jugaba durante la actividad. La consigna fue qué pensarán en alguna persona, ya sea amigo/a, familia que fuera especial e importante para ellos/as y lo representarán por medio de algún espacio u objeto del lugar. Los participantes quedaban en silencio unos segundos y capturaban la imagen.

4.11. Sesión 10. Elementos de curaduría: organización y planeación de obras fotográficas.

Tema: Exhibición fotográfica

Para realizar la curaduría para la exposición se hizo entrega de las fotografías del celular. Previamente yo las coloqué en un marco de cartulina negro como portarretrato. En el momento que los niños/as observaron las fotografías mostraron asombro y alegría. Enseguida en unas tarjetas de cartulina escribieron de cada fotografía: su nombre, un título y datos técnicos (luz, encuadre, ángulo de visión y la regla de tercios). Algunos niños/as necesitaron apoyo para la escritura de los nombres técnicos en la ficha de sus fotografías.

Cuando quedaron listas sus fotografías con la ficha técnica les expliqué cómo funcionaría la exhibición la cual se llevaría a cabo en el área del “ranchito¹¹”. La exhibición fue presenciada por la escuela primaria, secundaria, guías o educadoras y directivos de la fundación. Los niños/as mostraron entusiasmo, alegría, nervios e incluso inseguridad al hablar en público, pero prevaleció su alegría.

4.12. Instalación y recorrido de la exposición

Para la instalación de la exposición se hizo uso de algunas mesas que pusieron a nuestra disposición. Al inicio propuse encargados para cada mesa, pero después

¹¹ Es un salón de eventos para bodas, XV años, etcétera. se encuentra dentro del club y suele ser utilizado por los socios y miembros del club durante el fin de semana. De lunes a viernes es ocupado por la fundación como comedor para los niños/as de internado.

entre ellos se organizaron y se ubicaron en la mesa donde se sintieron más seguros para atender al público:

Primera sección.

Se colocan las cámaras estenopeicas que en total fueron seis con el instructivo respectivamente, en esa misma mesa en el extremo se colocan los rollos que se utilizaron para la cámara en su respectiva cajita. En esta mesa se encuentran dos niños los cuales hablaron sobre la construcción de la cámara, su funcionamiento y la utilización del rollo fotográfico.



Segunda sección.

Se encuentran las fotografías impresas de la cámara estenopeica las cuales se colocaron en cartoncillo junto con el título que le habían asignado los niños/as. Dentro del material que llevaba me habían sobrado unos portarretratos de cartón por lo que el responsable de la mesa arregló las fotografías con el material restante.



Tercera sección.

Se colocaron los materiales que se utilizaron durante las actividades de las cuatro técnicas.



Cuarta sección.

Estaba a cargo de tres niñas, dos de ellas siempre estaban juntas, colocaron sus fotografías, y durante la exposición se sintieron inseguras por lo que

prefirieron no explicar sus fotografías, únicamente si eran cuestionadas por algún visitante.

Quinta sección.

Se encontraba un niño con el resto de las fotografías, él en especial estaba tímido e inseguro y prefirió solo estar al cuidado de las fotografías.



Tabla 7. Organización y distribución de las mesas para la exposición.

Antes de dar inicio al recorrido decidieron cobrar 5 pesos entre risas y juegos colocaron en la entrada del ranchito un bote con un papel que decía: *cooperación cinco pesos*. Al final de la exposición emocionados habían logrado conseguir quince pesos, la psicóloga decidió que me los quedara por si en algún otro momento los niños/as necesitaban rollos para sus cámaras, los niños aceptaron.



Imagen 13. Se observa el vaso y el letrero que colocaron los niños/as en la entrada de la exposición.

La exposición inició a las 10:00a.m. Hubo una gran participación de estudiantes alrededor de 50 a 60 alumnos por ronda, por lo que fue necesario tener dos guías así que la mitad de los asistentes fue guiada por Noé y la otra parte por Emanuel. El primer guía (Noé) seguía el circuito de la mesa 1 a la mesa 5, mientras el segundo guía (Emanuel) empezaba de la mesa 3, para después pasar a la 1 que ya debía estar desocupada, luego 2 para terminar en la mesa 4 y 5 (figura 5). Es importante reconocer que la gran labor que realizaron los guías fue otro aspecto en el que se desarrollaron. Durante el recorrido por la exposición ambos guías se coordinaron

para que entre grupos no se encontraran en la misma mesa, yo solo supervisaba y hablaba con ellos para que estuvieran al pendiente de los grupos. En la siguiente figura se observa la ruta que siguieron los espectadores con la ayuda de los guías.

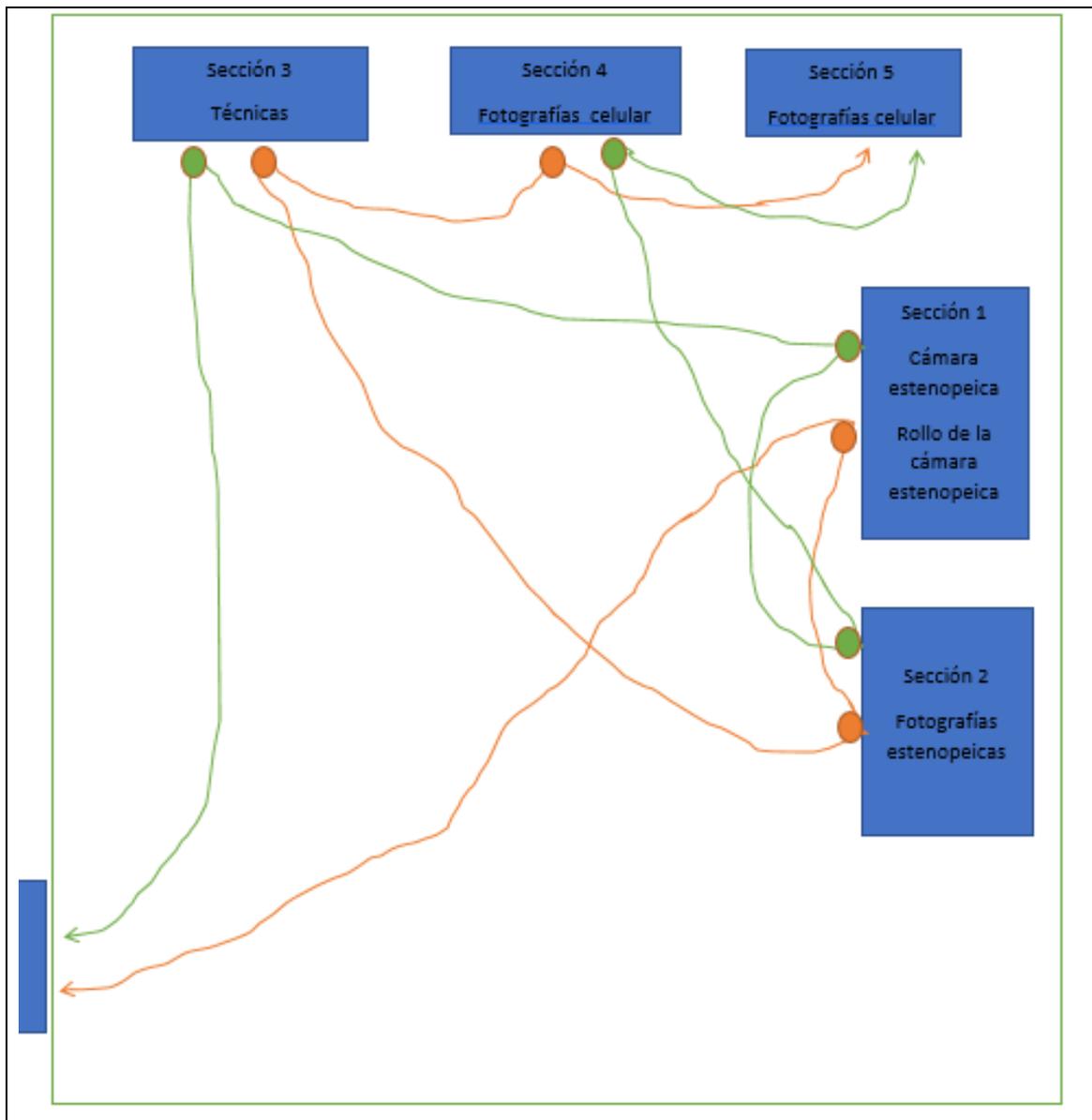
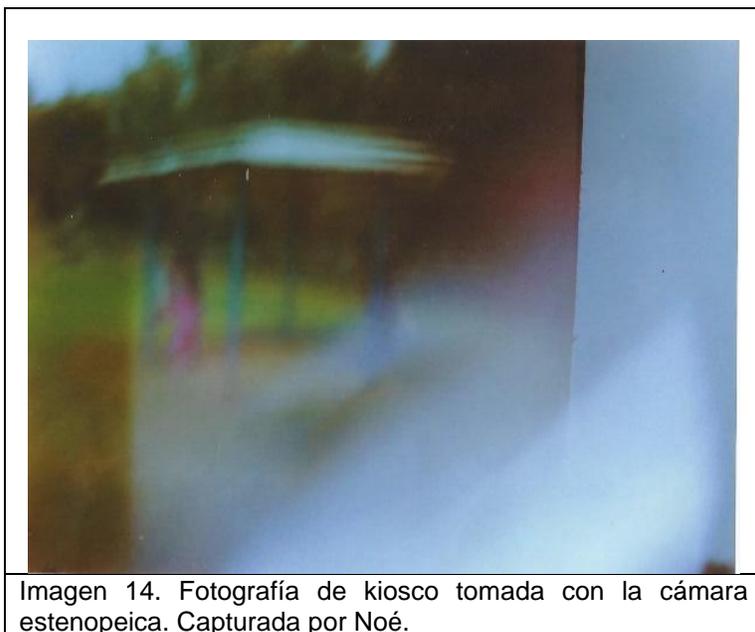


Figura 5. Ruta de los espectadores. Color naranja guía Noé. Color verde Emanuel. Elaboración propia. Primer guía trayecto continuo color naranja mesa 1 a 5, segundo guía trayecto color verde empezando por la mesa 3-1-2-4-5.

La exhibición concluyó alrededor de la 13:00 horas. En el cierre de la exhibición asistieron las guías y la directora del internado, para este momento ya no había más espectadores. Cuando la directora se acerca a los integrantes del taller les hizo

preguntas como: *¿por qué tomaste esta fotografía? ¿qué significa para ti esta fotografía? ¿en qué pensaste para tomarla?*, Ante estas preguntas los niños/as se encogían los hombros y decían “*porque me gustó*” lo decían con un tono tímido o algunos niños simplemente no decían nada. Al finalizar el recorrido la directora felicitó a los niños/as por su trabajo.

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES.



Al llegar al final del camino en esta pesquisa, se presentó una gran sorpresa, las fotografías que los niños/as habían producido quedaron materializadas en huellas que marcaron el cierre de una etapa importante en su formación. Al observarlas causaron conmoción en los creadores y espectadores, lo que orientó mi análisis hacia la indagación sobre su contenido.

5.1. Aparición del asombro, la incertidumbre.

Se pudo observar a lo largo del taller, la aparición inminente del asombro. En cada una de las sesiones los/las niños/as descubrieron y experimentaron con el material, lo que generó en ellos/as experiencias satisfactorias cargadas de sorpresa y emoción. El asombro, la sorpresa e incertidumbre se hizo presente en el uso de la cámara estenopeica, así como también en el momento expositivo. La incertidumbre y asombro fueron constantes, los cuales acompañaron todo el proceso, esto fue lo que hizo en los niños y niñas presentar interés y emoción durante cada actividad. El asombro conllevó a una fuente de satisfacción que fue la sorpresa, la cual es la recompensa de todo trabajo creativo.

La aparición de la incertidumbre estuvo presente desde el inicio del taller, ya que al saber los/las niños/as que harían uso de una cámara en la cual no podrían mirar lo que habían capturado les causó intriga e incertidumbre por conocer su producto final. Lo que hizo que los/las niños/as se mostrarán interesados/as de principio a fin.

Esta misma incertidumbre experimentada por los/as niños/las, logró atraer su atención en los momentos prácticos de las técnicas y el procedimiento de la cámara estenopeica, además de previsualizar con detenimiento el entorno a capturar, tomando como principal elemento la luz.

5.1.1. La cámara estenopeica.

La cámara estenopeica fue el vehículo para lograr una buena ejecución de las fotografías durante la etapa del uso del celular, ya que desde la fabricación de la cámara estenopeica se logró conocer y poner en práctica los elementos básicos de la fotografía. Para los niños/as del internado la cámara sirvió para la experimentación y exploración, vivieron experiencias nuevas distintas a su cotidianidad al tener en sus manos un artefacto diferente al celular.

Al momento de presentar la cámara estenopeica hubo una gran emoción y asombro sobre su funcionamiento. Desde un inicio la cámara fue solicitada con gran entusiasmo. Preguntas como estas eran comunes: *¿Cuándo nos traerás la cámara? ¿Por ahí saldrán las fotografías?* El entusiasmo de los niños contribuyó a la presencia de la “impulsión”, es decir, la incertidumbre constante (Dewey, 1934), la cual surgió en distintos momentos: primero, durante la entrega de la cámara estenopeica a los niños/as para su construcción; segundo, en la manipulación del artefacto fotográfico para las capturas, y tercero, en el momento de más insistencia para observar las imágenes estenopeicas y poder llevarse la cámara a casa.

La cámara estenopeica despertó el asombro y curiosidad, ya que no tenían conocimiento sobre la existencia de ésta, por lo que la cámara fue un descubrimiento para los niños/as, debido a esto apareció la *sorpresa* (Eisner, 2004) por el *descubrimiento* de conocer el funcionamiento de cada pieza para su construcción. Por ello los niños/as se cuestionaban acerca de aquel artefacto: *¿Lilí,*

en serio por aquí vamos a ver? ¿Y cómo si no se ve nada? ¿Por aquí se tomará la foto? Estas preguntas surgidas a partir del descubrimiento resultaron una fuente de aprendizaje, según Eisner (2004) es más probable que se aprenda algo debido a la sorpresa y el descubrimiento.

Además, para los niños/as la curiosidad por el descubrir fue una experiencia que brindó la oportunidad de explorar y experimentar con la cámara, lo que provocó reacciones de entusiasmo, emoción, anhelo y deseo de los niños/as por obtener las fotografías y la cámara. *¿Cuándo nos darás nuestras fotografías? ¿El último día nos llevaremos las cámaras? ¿Lilí, tienes mi foto, la que me tomaste?, esa la quiero.* Debido a su deseo por poseer sus imágenes y a que esperaban con tanta emoción sus fotografías, y aún más obtener su retrato y autorretrato; surgió en mí el temor de sus posibles reacciones al observar que sus fotografías se habían velado. Su asombro llegó acompañado de decepción y desilusión al momento de observar sus imágenes veladas. *¿Lili, son las que tomamos? ¿Por qué salieron así de feas? Casi no se ven.* A pesar de que las imágenes se encontraban veladas encontraron interés en ellas, pero la sorpresa apareció nuevamente junto al descubrimiento en la entrega del rollo fotográfico. Esto causó tal sensación que llevó a su exploración, destaparon el bote donde se encontraba el rollo, estiraban el rollo y miraban las imágenes que se alcanzaban a ver. Estuvieron así por bastante tiempo, comparando su rollo con el de sus compañeros/as. Las preguntas emergieron nuevamente a causa del descubrimiento: *¿Lilí, por aquí salen las imágenes? El rollo va aquí en la cámara, ¿verdad?*, este momento fue aprovechado para indagar sobre las posibles razones por las cuales las fotografías se habían velado: *porque le entró luz a la cámara, porque no contamos bien los segundos, no giramos para que cambiara la fotografía.* Con esto se hace evidente una vez más que fue la sorpresa y el descubrimiento de la cámara, algo nuevo a su cotidianidad, lo que causó en los niños/as, a través de estas experiencias nuevas, el aprendizaje.

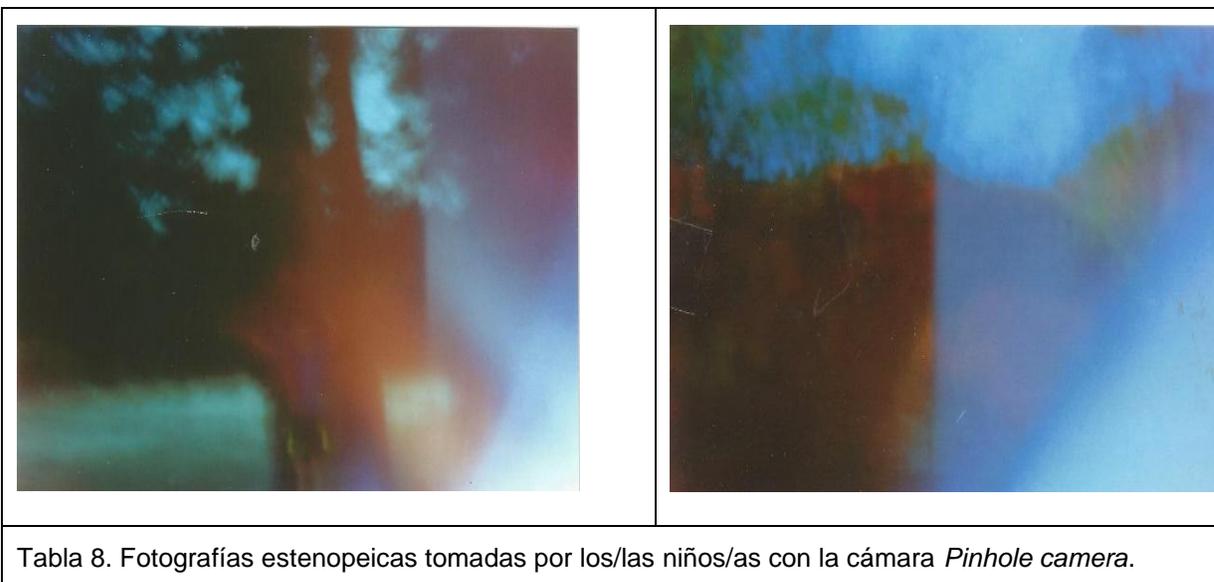
Es importante señalar que las imágenes y la cámara estenopeica no solo causaron sorpresa en los niños/as, sino también en los espectadores durante la exposición, al conocer su funcionamiento y por ser un artefacto desconocido. Los espectadores

(profesores y alumnos/as) expresaban que era una cámara que nunca habían visto, preguntaban dónde se conseguía y su costo: *¿Cuánto cuesta la cámara? ¿Dónde la compraron? ¿Las venden? Quiero una.* Los niño/as, que en ese momento eran los artistas creadores de la cámara y las imágenes, dieron los detalles, al mismo tiempo que se sentían orgullosos de su trabajo y de que ellos/as habían sido los creadores y poseedores de este artefacto tan novedoso y nuevo para los otros.

A partir de lo aprendido, lo descubierto, experimentado y explorado por los niños y niñas, provocó en ellos/as una manera de ver diferente y de habitar los detalles del entorno y de sus formas (Greene, 2004). Con la finalidad de abrirse a nuevas posibilidades de creación, los niños/as tal vez lograron representar una idea o emoción dentro de las posibilidades y oportunidades que les ofreció el material, como el caso de la cámara estenopeica y de los recursos didácticos de las técnicas. La representación de esta idea o emoción se estabilizó en un material (Eisner, 2004) que se conservó, en este caso en las huellas que fueron las producciones fotográficas, en particular las que realizaron con el celular.

En las imágenes estenopeicas creadas por los niños/as estaba materializada la experiencia. Las imágenes contenían su propio significado, ya que durante su creación se habían presentado momentos de juego y diversión con los otros. En las imágenes estenopeicas “hay un fondo de experiencias” (Dewey, 1998, p.98). En ellas se reflejaron colores de los árboles, el cielo, sus cuerpos, la naturaleza, de ahí que las imágenes contenían significado a pesar de su baja iconicidad, por lo que las producciones cobraron otro significado que después se evidenció en las fotografías con celular. En los/las niños/as surgió la necesidad y deseo de ver sus imágenes fotográficas con mayor nitidez ya que en ellas se representaron emociones, vivencias y la experiencia de vivir la libertad a través de la fotografía. Como resultado de las vivencias en los espacios abiertos, se puede pensar en las experiencias estéticas que se propiciaron en la contemplación y goce durante el tiempo de juego.





5.1.2. La exposición: un espacio de aprendizaje para los elementos básicos fotográficos.

La exposición dio como resultado momentos de sorpresa y asombro para los niños/as y espectadores. Al inicio del recorrido de la exposición se encontraban nerviosos y un tanto preocupados por explicar. Sentían inseguridad de no recordar los elementos vistos, pero debido a las innumerables veces que los niños/as explicaron las técnicas, el uso de la cámara estenopeica, las producciones fotográficas del celular y estenopeicas fue que obtuvieron seguridad, por lo que la repetición fue un aliado en la comprensión de cada uno de los elementos. Aldo (representante de las imágenes estenopeicas), explicó de tal manera que la profesora-espectadora se asombró del trabajo que habían realizado, ya que durante su explicación fue evidente la resignificación que dio a las imágenes estenopeicas veladas, no como un “error”, sino como una oportunidad para transformarlas en un aprendizaje posterior, al finalizar Aldo recibió felicitaciones por su explicación: *felicidades, muy interesante* dijo la maestra.

Dialogo de Aldo: *estas son las fotografías estenopeicas que tomamos con esta cámara estenopeica, solo cuentas 5 segundos cuando hay luz y tomas la foto, dentro se encuentra el rollo, aquí aparecen las fotografías, solo que nuestras fotos no salieron bien porque tuvimos un problema con la luz, que la luz para esta cámara*

es muy importante, pero con estas fotos que se ven borrosas aprendimos para tomar las fotografías con celular.

Por otro lado, Emmanuel fue una pieza clave también para crear seguridad y aprendizaje en sus compañeros/as, ya que él, fue uno de los guías de la exposición, ayudó en la explicación. Como se presentaron varios recorridos de espectadores por las mesas, los niños/as practicaban el uso de los elementos técnicos, además aprendieron de la voz de Emmanuel con quien se estableció una relación de aprendizaje entre iguales, es decir con su grupo de compañeros, que a veces pueden manejar el mismo lenguaje por lo que su comunicación entre ellos y ellas se vuelve más comprensible.

Durante la explicación a los espectadores los niños/as hicieron uso del material que se había utilizado en las sesiones como recursos para su aprendizaje como la regla de tercios en albanene, el cartoncillo para el encuadre, la cámara estenopeica entre otros. Este uso del material sirvió de apoyo para explicar cómo habían construido sus fotografías. Para explicar la técnica de la luz mostraban el material fotográfico que yo les había proporcionado en aquella sesión, el cual les sirvió para mostrar ejemplos de fotografías sobreexpuestas y subexpuestas, las cuales ellos/as utilizaron para proporcionar ejemplos visuales, al respecto mencionaron: *“en estas fotografías se ve que es una fotografía subexpuesta porque está oscura y esta está sobreexpuesta porque tiene mucha luz”*.

Se observó también que durante las explicaciones los niños/as hicieron uso del nombre técnico, a diferencia de la elaboración de las fichas técnicas que sustituyeron por palabras comunes para ellos/as. Pero en el momento expositivo los niños/as se apropiaron del lenguaje técnico fotográfico y se familiarizaron con él.

La exposición representó entonces un evento fundamental para el cierre del taller, porque se evidenció lo aprendido. También se vivieron momentos emotivos en los espectadores al contemplar las fotografías, donde el llanto y los elogios estuvieron presentes. Además, la dinámica de la exposición cambió ya que los niños/as tomaron las riendas de sus discursos sin necesidad de pedir apoyo.

Para entender cómo fue que los niños/as llegaron al aprendizaje de los elementos técnicos recordemos que los integrantes oscilan entre los once y doce años de edad, los cuales se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde ya son capaces de comprender y hacer uso de los conceptos, clasificaciones, agrupamientos y su pensamiento es reversible (Piaget citado en Hernández, 2014) Por otro lado, los niños/as “pueden establecer relaciones cooperativas y considera el punto de vista de los demás” (Hernández, 2014, p.183) situación que se reflejó en el trabajo que realizaron en pares y en equipo. Las relaciones sociales que estuvieron presentes durante el trabajo en equipo resultaron de gran ayuda para el aprendizaje colaborativo (Wertsch, 1988) ya que se observó que durante la exposición los niños/as se apoyaron mutuamente, Emmanuel fue un compañero que estuvo presente con los niños/as en todo momento.

Durante el transcurso del taller el aprendizaje por descubrimiento estuvo presente, ya que “el contenido debe ser descubierto por el alumno, reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila” (García 2001 en Coll, p, 83). Esto sucedió cuando logran descubrir el funcionamiento de la luz y la importancia que tiene para las tomas fotográficas, fue por esto por lo que los niños/as hicieron reflexiones y razonamientos acerca de los distintos usos técnicos y los incorporan a su conocimiento.

5.2. Aplicación de los elementos básicos de la fotografía.

¿Por qué fue necesario que los niños/as aprendieran y llevaran a la práctica los elementos básicos de la fotografía? La importancia de estos elementos radica en que su integración puede llevar a profundizar el campo visual de los niños y niñas, ya que implica la observación del entorno a medida que puedan ser capaces de seleccionar que parte de la realidad capturarán en una imagen. La composición juega un papel crucial, ya que presenta un equilibrio visual de los elementos que aparecen en la imagen. Si se logra esta integración se puede provocar en el espectador reacciones de placer, emotividad, etc. (Pariante, 1999), y en dado caso convocar a la experiencia estética. Por otro lado, es posible que las imágenes

fotográficas producidas por los niños/as menciona Eisner (2004) aumenten la posibilidad de que quienes están presentes sean libres de entregarse a experimentar las obras por las cualidades estéticas.

Es importante mencionar que durante la enseñanza de las técnicas tuve dudas con respecto a si los niños/as habían comprendido los elementos básicos para llevarlos a la práctica. Estas dudas surgieron a partir de que en las sesiones de trabajo los niños/as en varias ocasiones se mostraban dispersos, apresurados y juguetones, por lo que las actividades tenían que ser rápidas por la cantidad de energía que presentaban. Además, como las fotografías fueron tomadas con la cámara estenopeica, no podía observar si los niños/as utilizaban los elementos básicos fotográficos, por lo que evalué la comprensión y ejecución de éstos por medio de las actividades propuestas en el taller y a través de la observación durante las capturas con la cámara estenopeica. Se evidenció, en efecto, que los niños/as hicieron uso de los distintos elementos fotográficos.

Hubo mucha libertad para la captura fotográfica y por tanto una gran cantidad de impresiones de las cuales se eligieron las más representativas por sus componentes para ser analizadas. Hice la elección con base en tres aspectos: el primero, considerando que los elementos básicos fotográficos estuvieron visibles; en el segundo, tomando en cuenta las fotografías que fueron elogiadas durante la exposición, y, por último, descarté imágenes donde aparecían los niños/as por fines de confidencialidad, ya que así se estableció en la fundación. De las treinta imágenes, en la mitad de las producciones fotográficas aparecen los niños/as.

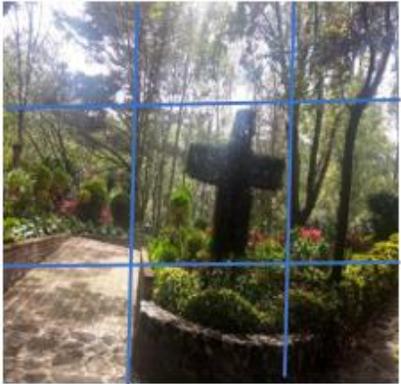
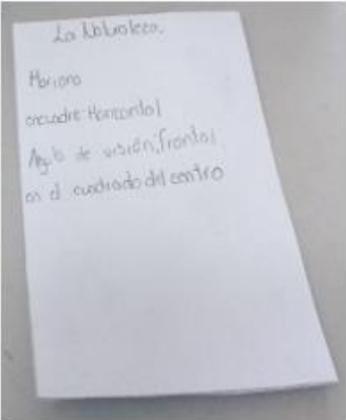
Es importante subrayar que, durante las capturas, tanto las mirillas como la regla de tercios de albanene fueron importantes, porque en un inicio los niños/as practicaron con éstos para las tomas de las imágenes estenopeicas, después ya no fue necesario portarlas ya que simulaban la mirilla con los dedos para enfocar y observar el entorno. Algunos de ellos/as utilizaban la regla de tercios elaborada con albanene. Como ya se mencionó en el capítulo anterior, Emmanuel uno de los integrantes del taller fue de gran ayuda para ejercitar los elementos fotográficos con sus compañeros, ya que aprendió rápidamente las técnicas y su ejecución. Él ayudó

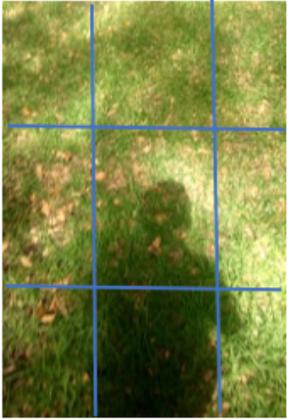
a sus compañeros para capturar las imágenes fotográficas con el celular, les recordaba las distintas técnicas que se habían visto en el proceso del taller y cómo llevarlas a la práctica. Desempeñó el rol de líder frente a sus compañeros por su mayor comprensión y habilidad de los elementos. Su personalidad al parecer generó confianza en los niños/as que se apoyaron en él para ejecutar las técnicas.

Para comenzar con el análisis fotográfico y conocer si se incorporaron los elementos básicos en la imagen, se muestran a continuación la ficha técnica en las fotos que de los niños/as, en su elaboración se observó que existe un mejor manejo para nombrar la técnica, aunque algunos/as de ellos/as requirieron ayuda mía o la de algunos de sus compañeros/as: En ocasiones preguntaban los nombres de los ángulos de visión.

A pesar de que los niños/as ubicaban el objeto donde habían puesto énfasis en su fotografía no recordaban el nombre técnico. Un ejemplo de ello: - *Lilí, ¿cómo se dice que la visión está abajo?* Esta dificultad de nombrar las técnicas se debió que en su cotidianidad los nombres técnicos no son usados, pero rescaté el hecho de que identificaron el elemento básico en la fotografía. En las siguientes fotografías producidas por los niños/as se observan los elementos centrales como los objetos, formas, entornos, donde pusieron mayor énfasis.

Fotografía 1	Ficha técnica del alumno	Análisis
	<p><u>El cisne</u> Autor: Geras Datos técnicos Horizontal Frontal Cuadrante central</p>	<p>En efecto, el uso y nombre correcto del encuadre el cual se encuentra en forma horizontal de igual manera el ángulo de visión fue tomada de manera frontal, para la regla de tercios el signo, elemento, (cisne) se encuentra en el cuadrante central como lo dice la ficha.</p>

Fotografía 2	Ficha técnica del alumno	Análisis
	 <p>La biblioteca. Horario encuadre horizontal Ángulo de visión frontal en el cuadrado del centro</p>	<p>Se observa el uso y nombre correcto del encuadre, el cual se encuentra en forma horizontal, lo mismo con el ángulo de visión frontal, ya que fue tomada de frente. El signo (la cruz) se encuentra en el cuadrante central, aunque tuvo una dificultad para su escritura "cuadrado del centro", el signo coincide con la descripción de la ficha. El elemento se encuentra en el cuadrante central: la cruz.</p>

Fotografía 3	Ficha técnica del alumno	Análisis
	<p><u>La sombra</u> Autor: Noé Datos técnicos Encuadre: vertical Ángulo de visión: en picada Regla de tercios: en el centro</p>	<p>El encuadre es colocado de forma vertical, coincide con la imagen y su ficha técnica, mientras el ángulo de visión fue capturado en picada como está escrito en su ficha técnica. La regla de tercios el elemento principal se encuentra en el centro. En esta imagen Noé experimentó con la luz haciendo uso de ella para reflejar su sombra sobre el pasto una de las técnicas que se vio durante la sesión de luz. Elemento principal se encuentra en el cuadrante central: la sombra en la que aparece el niño.</p>

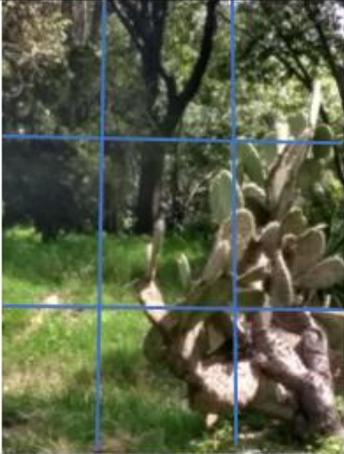
Fotografía 4	Ficha técnica del alumno	Análisis
	<p><u>El niño espina</u> Autor: Diego Datos técnicos Encuadre: vertical Ángulo de visión: frontal Regla de tercios: derecho</p>	<p>Coincide el encuadre vertical de la imagen y la ficha técnica, de la misma manera el ángulo de visión coincide imagen-ficha técnica. Para la regla de tercios el signo, elemento (cactus) donde está el énfasis se encuentra en el cuadrante derecho lo cual coincide con lo escrito en la ficha.</p>
Fotografía 5	Ficha técnica del alumno	Análisis
	<p><u>La luz del sol</u> Autor: Emanuel Datos técnicos Encuadre: horizontal Ángulo de visión: contrapicada Regla de tercios: el centro</p>	<p>De la misma manera el encuadre que se utilizó está de manera horizontal como se muestra en la ficha, mientras el ángulo de visión fue capturado en contrapicada, el elemento, signo (luz del sol) se encuentra en el cuadrante central.</p>

Tabla 9. Análisis de imágenes con celular tomando en cuenta las cuatro técnicas básicas de la fotografía.

El elemento de la luz no se menciona en las fichas técnicas, pero ello no significa que la luz no estuvo presente en las fotografías, al contrario, fue el elemento primordial, ya que se observa que las imágenes no se encuentran subexpuestas o sobrepuestas. Además, en algunas fotos se observa que algunos/as niños/as jugaron con los efectos que podía dar la luz en forma de destellos y sombras.

Por otro lado, el uso de la luz durante la manipulación de la cámara estenopeica reforzó la importancia de prestar mayor atención al elemento técnico durante las

capturas fotográficas con celular. Debido a que las imágenes se velaron se tuvo como resultado el aprendizaje del uso de la luz, este momento se prestó para la reflexión de los niños/as, enseguida muestro un ejemplo: *Entró la luz, nos pasamos de los segundos que tenían que ser para tomar la foto y se metió más luz, no contamos bien, también porque no giramos para cambiar la foto y se encimaron algunas.* Por lo tanto, para las tomas con el celular los niños/as prestaron mayor atención a la luz para sus capturas.

5.3. El entorno: un espacio vivido

En un primer acercamiento al análisis de las fotografías se observó una constante que rodeó a los signos o elementos centrales de la fotografía, esta constante fue el entorno, el cual presenta un contenido emocional y significativo.

El entorno fue fundamental para la creación de las obras fotográficas. Calsamiglia y Tusón (1999) mencionan que el entorno orienta el discurso y le da sentido a lo que se dice, esto significa que no hay discurso que no tenga fondo. Además, da sentido a la imagen y el significado varía del lugar donde fue tomada la fotografía, no es lo mismo que los/las niños/as fotografiaran sus dormitorios a fotografiar espacios abiertos llenos de naturaleza. Por esta razón el lugar que los/las niños/as eligieron para su fotografía cobra un significado particular y único.

Que los niños/as estuvieran en contacto con el entorno posibilitó experiencias nuevas. La sensibilidad producida por el espacio presenta la posibilidad de expresar o manifestar emociones, ideas o sentimientos, lo que lleva a la comprensión y cuestionamientos de lo que nos rodea para proponer algo nuevo (Acha, 1994). El entorno también presenta cualidades que se experimentan a través de los sentidos lo que genera experiencias (Eisner, 1998) del entorno vivido y sentido por los niños/as. Para conocer qué representó el entorno para los niños/as es necesario analizar los entornos donde se crearon las imágenes:

- Entorno físico (dónde)
- Entorno temporal (cuándo)

- Entorno emocional

 *Entorno físico*: se refiere a la localización. El lugar dónde se toma la foto, donde ocurre la historia y la experiencia. La pregunta es ¿Quién es aquel o aquella que toma la fotografía en este entorno físico? Recordemos que los niños/as del internado forman parte de un grupo específico en el que las reglas institucionales educativas y del centro de internamiento se encuentran establecidas. Niño/as que además presentan una serie de características como: carencia afectiva, problemas de conducta, emocionales y que vienen de ambientes con violencia intrafamiliar. Por lo que el taller fotográfico dentro de su entorno representó para los niños/as “un tiempo de fiesta”. Actividades cotidianas que se vieron interrumpidas por la llegada de la fotografía, tiempos de exploración, experimentación y creación.

Áreas verdes, espacios abiertos llenos de naturaleza, fueron lugares que los niños/es seleccionaron para sus tomas fotográficas. Espacios fuera de los límites de la institución educativa, cruzando así, hacia *la libertad*. Espacios que también se prestaron para el juego y para dirigirse hacia lugares no explorados por la situación del internado. Un ejemplo de la manera en que los niños/as experimentan los lugares que no habían explorado y de la necesidad de cruzar el límite que los separaba del exterior se ilustra en el siguiente ejemplo:

Lilí, hay que salirnos del Club y tomarnos unas fotos en Xochimilco (risas), lejos por donde está la casita de las niñas, ¡si, por donde está la casita abandonada!, ¡si la casa abandonada! ¡Si vamos allá! ¡ya vamos Lilí! fue tanta su insistencia y deseo de tomar la fotografía en ese lugar que acepté llevarlos. Lamentablemente al llegar a la “casa abandonada” no fue posible tomar sus fotografías, ya que el lugar se encontraba fuera del internado y los niños/as no accedieron a tomar la fotografía de lejos, ¡no así no se ve, ándale, Lilí vamos rápido! ¡ahí en el puente nos paramos, vamos rápido!_¡Lilí ándale vamos de rápido, solo nos tomamos la foto y no regresamos en serio, ándale yo me brinco! Insistían constantemente, al recibir la negativa de mi parte comenzaron a forzar la puerta de alambre que conducía a la “casa abandonada”. Con piedras y palos trataban de tirar el candado que tenía la puerta e incluso intentaron cruzarse por debajo de la reja.

Cabe señalar que ir a la “casa abandonada” resultó ser una aventura con momentos divertidos para los niños/as y para mí. En el trayecto iban emocionados, entusiasmados y exploraban el camino, ya que el andar resultaba difícil por los troncos caídos, pasto seco y en algunas partes el pasto estaba muy crecido lo que provocaba se hundieran los pies. La fotografía les ofreció a los niños/as momentos de diversión, de explorar lo no observado, lo que provocó experiencias nuevas.

Se observa en el ejemplo el deseo de los niños/as de ir más allá de los límites de la institución. A pesar de no poder cruzar hacia la “casa abandonada” el hecho de caminar más allá de los lugares transitados comúnmente, se convirtieron en una nueva experiencia. Momentos que representaron la libertad.

Obsérvese el siguiente plano de la fundación que marca el lugar donde fueron capturadas las imágenes y el sitio de la aventura:

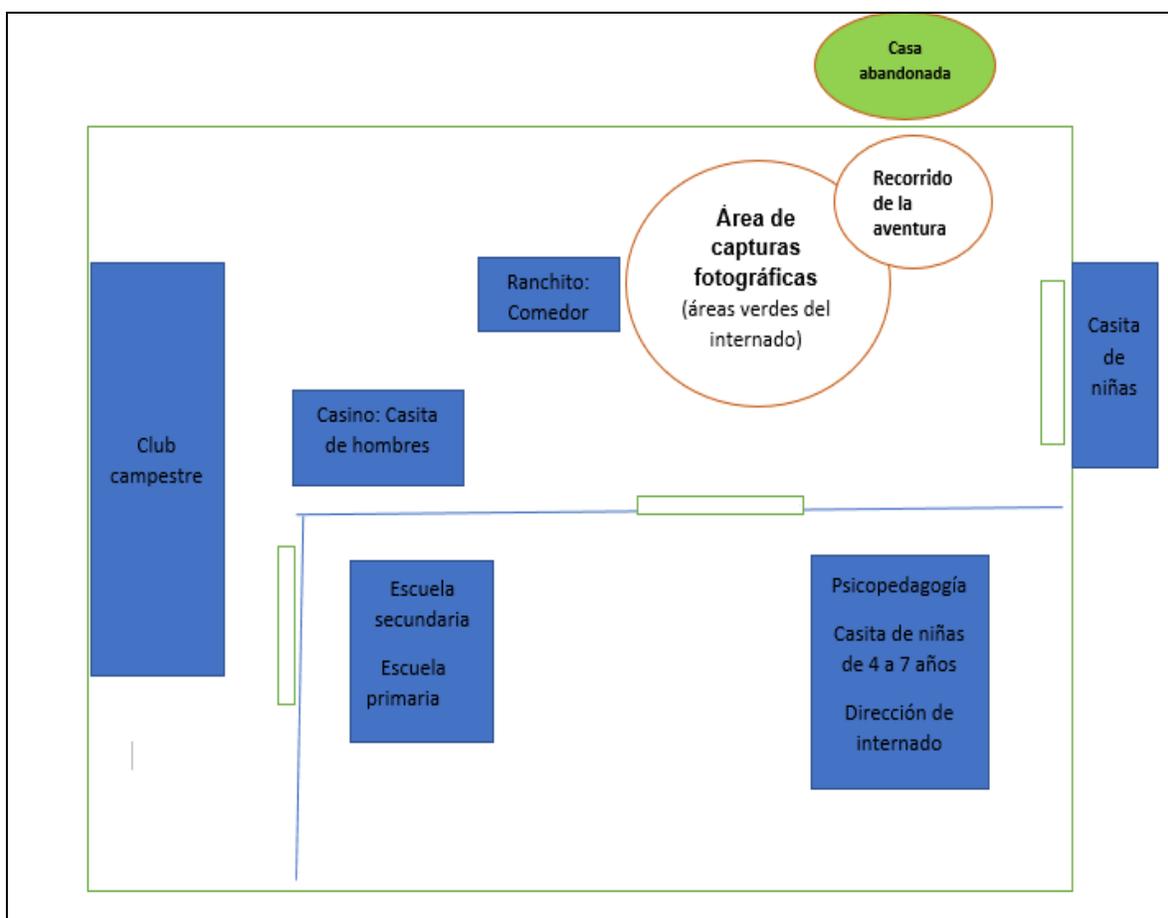


Figura 6. Plano de la Fundación. En el círculo verde se ubica el lugar de la casa abandonada

🌿 *Entorno temporal:* se refiere a *cuándo* fueron tomadas las fotografías. En qué momentos del día: al amanecer, atardecer, o en alguna época del año. Las fotografías que presentaron mayor impacto visual y emocional son fotos que se crearon por la tarde, horario del taller. Esa tarde durante las tomas fotográficas había una variedad de cambios climáticos por la zona, era una tarde soleada y momentos después el cielo comenzó a nublarse. El cambio climático fue aprovechado por los niños/as, tal vez sin ser conscientes de cómo se verían sus fotos impresas, pero llamó la atención de los niños/as, los reflejos, colores y contrastes que figuraban en el cielo. También se aprovechó la luz solar para capturar imágenes que reflejaban sombras. Cuando los niños/as observaron sus fotografías impresas de aquella tarde, les causó asombro por las formas y contrastes que se presentaron en las imágenes.

Muestro algunas de las fotografías donde se refleja el clima de aquella tarde las cuales también causaron impacto visual y emocional en los espectadores. Por medio de estas imágenes se evidenció el *discurso connotativo* por las posibles interpretaciones que realizó el espectador al observar las imágenes, interpretaciones basadas en su experiencia y el contexto donde se observa la imagen en este caso en el internado.



A. Fotografía con celular tomada por Gerardo	B. Fotografía con celular tomada por Emmanuel
	
C. Fotografía con celular tomada por Noé	D. Fotografía tomada por Emmanuel.
Tabla 10. Se observa el clima que estuvo presente al momento de las capturas fotográficas con celular.	

 *Entorno emocional:* En una imagen fotográfica pueden presentarse una variedad de emociones. Se hace presente la emoción que domina en la imagen que ha quedado plasmada en la vista del espectador. Esto depende de la dirección visual que se eligió durante la captura y que se acompaña de la emoción dominante (Pérez, 2015). Las imágenes tienen poder, llevan a experimentar emociones, generar placer, disfrute. Hay imágenes que movilizan afectos, hacen llorar, llevan al espectador a detenerse para observar (Abramowsky, 2019). Lo anterior se evidenció en la exposición, con las fotografías creadas por los niños/as que llevaron a los espectadores a la movilización de afectos; a experimentar tristeza, felicidad, placer y al disfrute de la contemplación de las producciones de los niños. La imagen fotográfica hecha por Mariana causó la movilización de emociones en una de las espectadoras (guía de las niñas). Miró la fotografía y sus lágrimas rodaron en seguida por sus mejillas, mientras expresa con palabras: *“hay, es que esta foto me transmitió cosas”*, acto seguido la espectadora le preguntó a Mariana sobre el significado de la fotografía, cosa que ella no respondió de inmediato guardó silencio

por un momento y respondió “*es mi abuelita*”. En el mismo momento otra de las guías que se encontraba ahí mencionó: “*hubo fotografías muy fuertes*”. Se observa entonces como las imágenes fotográficas movilizaron los afectos en el lugar y el momento en que se miró la imagen, creó nuevos significados y transmitió emociones.

Cabe destacar que al observar el comportamiento gestual y corporal de Mariana cuando dio a conocer el significado de su fotografía (imagen 15), me percaté de que era un significado privado y difícil de compartir. Lo mismo ocurrió en el momento que la directora de la fundación preguntó: *¿Qué significan sus imágenes, cuéntenme? ¿En quién pensaron?*, las niñas no respondieron, guardaron silencio. Esto me hizo pensar en los contenidos privados, simbólicos y significativos que guardaban sus imágenes fotográficas.



Imagen 15. Fotografía con celular. Autor: Mariana. Título: La naturaleza

Una vez que se analizan los distintos entornos en los que se dieron las imágenes fotográficas, se puede responder a la pregunta *¿Qué ideas, fantasías, y sueños expresan los niños/as?* Si observamos el análisis anterior las fotografías representan espacios abiertos, cerca de la naturaleza; lugares que brindaron tranquilidad y libertad de sentir, de experimentar, explorar y fantasear. La experiencia de la libertad que vivieron los niños/as en el entorno físico, temporal y emocional permaneció en toda su producción.

5.4. Integración e interpretación.

5.4.1. La huella

Como primera categoría de análisis de las fotografías que produjeron los niños con el celular, retomo la noción de huella que propone María Acaso (2009), la autora define la huella como “señales, un vestigio, un resto físico o un indicio, por lo que la representación de la planta del pie en la arena es una señal, un resto” (Acaso, 2009, p.39). En este sentido las fotografías son la planta del pie que los niños/as dejaron como señal de lo vivido y sentido.

Distintas civilizaciones, culturas, y etnias han dejado huellas como constancia de su existencia en el tiempo y espacio que habitaron, pueden ser un rastro de experiencias, historias de vida que circulan en el espacio-tiempo, huellas plasmadas en piedra, construcciones, objetos que guían a la contemplación, interpretación y significado, con ellas nos transportamos en el tiempo y podemos imaginar el espacio que fue habitado. Si hacemos una analogía con los niños/as que participan en este estudio, podemos decir que, al igual que otros grupos humanos, estos niños/as forman parte de un grupo que convive en un espacio, el internado. Por esto podemos afirmar que es aquí donde se gestaron las huellas como constancia de su paso por el mundo a través de sus producciones fotográficas.

Huellas que los humanos manifestaron sobre soportes naturales y que además se sirvieron de ellos para esculpir y materializar sus obras, como señala Magueda, (2014): “el hombre deja huella de su existencia en el espacio natural” (p.35). Como aspecto esencial de la configuración de la cultura siempre ha existido la necesidad de los seres humanos por dejar huellas sobre el espacio natural, las cuales hoy forman parte de valiosas investigaciones artísticas.

5.4.2. La huella fotográfica

A lo largo del tiempo las primeras fotografías capturadas por medio de la cámara oscura quedaron registradas en forma de huella, con esto me refiero al rastro o indicio físico que deja algo a su paso. Una huella puede ser también la evidencia de lo vivido y experimentado en un espacio y tiempo. Por lo que la fotografía es un

registro visual obtenido en un momento y lugar específico. Poseen la fuerza de mostrar historias de vida, información sobre aspectos de la vida familiar, social y económica, también nos permiten ver fragmentos del pasado. “Esas añejas y descoloridas imágenes, rígidas y misteriosamente escondidas sobre un pedazo de cristal, nos permiten volver a ver un fragmento del pasado congelado en el tiempo, observar cómo eran las costumbres y las actividades diarias” (Bayod, 2010, p.11)

La fotografía ha dejado a su paso huellas de un pasado gracias al artefacto fotográfico, la fotografía fue el arma que disparó las primeras imágenes. Su creación resultaba todo un proceso creativo por el hecho de fijar la cámara y prestar especial atención a la luz. Lo que llevó a distintos investigadores a mejorar la técnica para crear una imagen con mayor detalle. Por lo que, el proceso puede ser resultado de experiencias, experimentación y exploración.

5.4.3. Componentes que integran la huella.

La huella fotográfica se integró de elementos los cuales se han llevado a análisis y que además de ello dieron respuesta a las preguntas de investigación, como los elementos técnicos y el entorno. Por otro lado, de estas huellas se desprendieron mensajes que se hallaban ocultos, por lo que formaron parte de los componentes de la huella fotográfica. En el siguiente cuadro se observan dichos componentes.

i. Elementos básicos fotográficos.	Aplicación de los elementos de la fotografía.
ii. El entorno: un espacio vivido	<ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico - Entorno temporal - Entorno emocional
iii. El mensaje en las huellas	<ul style="list-style-type: none"> - La libertad en la fotografía. - Vivir la fotografía con los otros. - Vivir la libertad en la naturaleza.

Tabla 11. Componentes de la huella.

5.4.4. El mensaje en las huellas

¿Qué mensajes se encuentran en las huellas?

Para la construcción de los mensajes retomé a Pérez (2015) y Augustowsky (2007) quienes aportan estrategias para el análisis fotográfico. Esto fue el referente para construir los mensajes.

En primera instancia se produjo una insistencia a lo largo del taller de parte de los niños/as por poseer sus fotografías tanto la estenopeicas como las producciones del celular. Por lo que se llevó a investigar el contenido visual y significativo en las imágenes.

El mensaje es el último componente de la huella del cual se desprenden: a) la libertad en la fotografía b) vivir la libertad con los otros c) vivir la libertad en la naturaleza. En el marco de sus aportaciones en *El registro fotográfico en la investigación educativa* en el cual se consideran los distintos usos de la fotografía por Augustowsky (2007):

- a) La fotografía como testimonio del pasado.
- b) La fotografía como representación de la mirada del otro.
- c) La fotografía como disparadora o como dispositivo para la evocación.
- d) La fotografía como dato.

Para fines analíticos se recupera la fotografía como b) representación de la mirada del otro y c) como disparadora para la evocación. En este sentido los niños/as a través de las fotografías tomadas fueron capaces de representar ideas, pensamientos emociones y/o vivencias.

También recuperé elementos del “Blog del fotógrafo”, Mario Pérez (2015) y aportes de Augustowsky (2007) del registro fotográfico. Ambos autores comparten métodos para “leer” las imágenes fotográficas. Estos métodos propuestos sirvieron para construir el mensaje, la emoción y/o la idea que expresaron en la fotografía. En seguida enuncio las estrategias propuestas para el análisis de las fotografías y las que retomo para el análisis:

1. Observar las fotografías con detenimiento.
2. Identificar los elementos que nos pueden sugerir ideas, emociones e historias. Para esto se propone seguir los siguientes puntos:
 - a) Encontrar y agrupar elementos comunes o compartidos entre distintas fotografías. Las preguntas guía fueron: ¿Quiénes aparecen en las fotografías? y ¿en qué escenarios se ubican? Esta identificación me llevó a la localización de una primera división por: retratos, lugares y fotografías con signos. También la elección metodológica de agrupar de esta forma las fotografías se hizo en función de los temas que se trabajaron en la secuencia didáctica.
 - b) Reagrupar las imágenes con base en elementos comunes. Por lo que surgieron subdivisiones. En el caso del retrato se presentaron dos divisiones en autorretrato y retratos por pareja. El grupo de los lugares se dividieron por fotografías de áreas verdes e imágenes del cielo.

RETRATOS	LUGARES	SIGNO
<p style="text-align: center;">Autorretrato</p> <p style="text-align: center;">Retratos de pareja</p> <p style="text-align: center;">Retratos individuales</p>	<p style="text-align: center;">Áreas verdes</p> <p style="text-align: center;">El cielo</p>	<p style="text-align: center;">Se agrupó con base en la consigna que se estableció durante las tomas fotográficas con celular. La consigna consistió en la evocación de una persona, sentimiento, o deseo. El signo se identificó por medio del elemento básico de la fotografía (regla de tercios).</p>

Tabla 12. Reagrupación de fotografías con celular por elementos comunes.

3. Analizar. ¿Qué mensaje, idea o emoción se produce en las fotografías en los grupos donde se han ubicado? Es decir, las ideas, emociones, mensajes que surgieron a partir de los grupos de retratos, lugares y del signo.

4. Títulos de las fotografías. Pérez (2015) menciona que el título cobra importancia ya que puede tocar la emoción de la propia foto. En este sentido los niños/as le colocaron un título a cada fotografía por su significado relevante. En ellos se depositaron parte de sus deseos, anhelos y sueños.
5. Primera presentación del análisis. Después de reunir la información, una estrategia que propone Pérez (2015) es realizar una tabla con la información obtenida de los grupos fotográficos. Hago uso de algunos elementos que propone con base en la información que obtuve. En la primera columna coloqué el nombre de los grupos fotográficos, en la segunda los títulos que los niños/as asignaron a sus fotografías, mientras que en la tercera columna menciono a los protagonistas que aparecen en las fotografías, en la cuarta se encuentra la emoción, idea o mensaje que cuentan las fotografías. Por último, se sugiere colocar un título significativo al mensaje que se construyó a partir de las columnas anteriores. Los títulos construidos son los apartados analíticos posteriores. Realicé una tabla con elementos sugeridos por Pérez (2015) a través de ella se dio paso a una primera presentación de los mensajes que cuentan las fotografías agrupadas (Tabla 12).

Los mensajes que aparecen en las fotografías se construyeron con base en las experiencias y los discursos que presentaron los/las niños/as a lo largo del taller, además de la agrupación fotográfica que se realizó.

Grupos fotográficos	Títulos que los niños/as asignaron a sus fotografías.	Protagonistas involucradas en las fotografías.	Emoción, ideas.	Nombre del mensaje
Signos	<ul style="list-style-type: none"> - La casa solitaria. - El cisne - El cactus libre. 	Elementos centrales que aparecen en las fotografías que se representaron en formas naturales, por	Estos signos representados en las fotografías evocan anhelos, sueños, fantasías de	La libertad en la fotografía.

	<ul style="list-style-type: none"> - El niño espina. - La naturaleza. - Lo iluminoso 	<p>ejemplo: un cactus, hojas que dieron forma de cruz y de un cisne.</p> <p>Formas que representaron a una emoción, persona o idea.</p>	<p>una libertad que los niños/as esperan para encontrarse con sus seres queridos. Y la manera de hacerlo es por medio de los signos que se encuentran presentes en las fotografías.</p>	
Retratos	<ul style="list-style-type: none"> - Selfi -La sombra -Con mi amiga -El bosque -En la sombra -Feliz -El chavo -El niño náufrago -Irene -La naturaleza de colores. -La cabaña 	<p>Los niños y niñas son los protagonistas de sus fotografías. También en algunas aparecen las Protagonistas específicamente con una amiga, la cual eligieron para formar parte de la foto.</p>	<p>Lugares que eligieron para ser retratados, rodeados de áreas verdes que representa libertad. Niños/as que compartieron con los otros/as la necesidad de tener su retrato en las áreas verdes. Además de que los protagonistas del retrato eligieron quién tomaría su fotografía, amistades, personas con los cuales tienen un vínculo.</p>	<p>Vivir la libertad con los otros.</p>
Lugares	<ul style="list-style-type: none"> -Paisaje -Lo que me gusta. -El hombre caminante. 	<p>Áreas verdes, paisajes, la naturaleza que formó parte de las distintas fotografías.</p>	<p>Lugares naturales que crearon espacios de libertad donde los niños/as rieron</p>	<p>Vivir la libertad en la naturaleza.</p>

	-La cabaña -La luz del sol -Cielito lindo -La tormenta.		exploraron, corrieron libremente, treparon árboles, experimentaron lo que la naturaleza les ofreció.	
Tabla 13. Presentación de los mensajes en las huellas.				

De acuerdo con la tabla anterior se identifican los tres mensajes construidos a partir del análisis de las fotografías.

- a) La libertad en la fotografía.
- b) Vivir la libertad con los otros
- c) Vivir la libertad en la naturaleza

5.4.4.1. La libertad en la fotografía

La libertad según la Real Academia Española es la facultad y un derecho individual que pueden ejercer los individuos para hacer aquello que se está permitido por las leyes y que no ocasione o perjudique daños a la sociedad. En otro sentido también se encuentra la idea de libertad para comunicar y expresar libremente información de cualquier tipo. Los niños/as encontraron la libertad de moverse a los distintos espacios del centro educativo como; las áreas verdes, pero respetando en todo momento las normas y reglas institucionales sin causar algún tipo de daño. Por otro lado, presentaron también la libertad de expresar y comunicar ideas, emociones y experiencias.

Esta libertad pareciera difícil de ejercer por las normas y reglas a seguir. En un entorno con delimitaciones espaciales que no pueden cruzar. Niños/as que están ahí no por voluntad propia, sino que fueron llevados sin su consentimiento. Un espacio que tal vez es percibido como un lugar en el cual carecen de libertad para

relacionarse con sus seres queridos. Los niños/as de la institución ven a sus compañeros de aulas irse a casa con sus familias y regresar al día siguiente para comenzar con sus actividades académicas cotidianas, mientras ellos/as permanecen en aquel espacio delimitado cada semana. Sin embargo, su permanencia en el internado no impidió que la fantasía e imaginación surgieran, transformando el espacio en una manera de vivir su propia libertad usando como medio la fotografía.

La libertad se manifestó de dos maneras, como “libertad de” todo tipo de ataduras que incluyen reglas y normas institucionales, en este caso del centro educativo e internado y “libertad para” la creación (Arpini, 1987). La *libertad de*, surgió a partir de las elecciones que hicieron los niños/as para capturar sus imágenes. Atravesaron la línea (una malla de alambre) que dividía el centro escolar del internado en el cual se encontraba el club y las áreas verdes que sólo podían cruzar con autorización. Cabe mencionar que, aunque había permisos para que los niños/as jugaran en las áreas verdes, esto se circunscribía a lugares permitidos. La fotografía tuvo un papel importante para cruzar la línea que separaba el centro escolar de las áreas verdes. Para cada captura fotográfica atravesaron la línea para “sentirse libres”, ya que los niños/as en cuanto cruzaban aquella caseta de vigilancia corrían hacia las áreas verdes. Su pase de salida para cruzar era la cámara que portaban.

Estos espacios verdes eran realmente grandes no se lograba ver hasta donde terminaba el internado, el que no se vieran las mallas (rejas de alambre) que limitaban el espacio daban un *sentido de libertad*. Se veía a los niños/as correr, trepar a los árboles, tirarse al suelo, jugar con las ramas secas de los árboles. La experiencia de vivir la libertad se presentó en los espacios verdes, como una experiencia única, una vivencia muy próxima a lo emocional (Arpini, 1987) que conllevó al placer. También emergió la tranquilidad, paz, a través de la experiencia de transitar la libertad en las áreas verdes. Un dato interesante es que en este lugar se encontraba una capilla al aire libre, estaba rodeada de flores, árboles y para muchos de ellos/as fue su lugar predilecto, particularmente las fotografías de retrato y de signo fueron capturadas en ese lugar.

La “*libertad para*” la creación de sus imágenes, para depositar en ellas los vestigios, el rastro de un sueño, de fantasías anheladas, en que su mundo interno emocional emergió dando voz en una imagen como el sueño de libertad para los niños/as. Sus sueños, fantasías y las experiencias surgidas del entorno impactaron en su mundo emocional, lo que después se vio representado en forma de “signos” en las fotografías, una abstracción de lo anhelado. Lo que construyeron durante la fantasía y el sueño de *libertad* influyó en lo que capturaron en sus fotografías.

El contenido significativo de los signos vistos en las producciones de los niños/as se potenció por el título, que le asignaron a su fotografía. La imagen en sí ya presentaba fuerza simbólica y significativa, el título evidenció en algunos casos las emociones, sentimientos y experiencias de lo vivido en este sueño de libertad y provocó un impacto visual conmovedor. Tanto las fotografías como el título son abstracciones de las experiencias vividas y sentidas por los niños/as. Veamos algunas de las imágenes y el título que muestran dicha abstracción de sus emociones, ideas o sensaciones experimentadas en el momento de la captura fotográfica:

	
A. Título “Lo iluminoso”.	B. Título “La cruz”. Autor: Mariana

	
<p>C. "El cisne". Autor: Gerardo</p>	<p>D. Título "La casa solitaria". Autor: Diego</p>
	
<p>E. Título "El niño espina". Autor: Aldo</p>	<p>F. Título "El cactus libre". Autor: Gerardo</p>
<p>Tabla 14. Imágenes con celular realizadas durante la consigna "piensa en alguna persona que quisieras estuviera en este momento contigo y traslada esa figura corpórea a un objeto de tu entorno."</p>	

Acaso (2009) define al signo como "la unidad de representación realizada mediante el lenguaje visual. Es una unidad de representación cualquier cosa por otra" (p.37). También menciona que existen diferentes lenguajes que utilizan los individuos para representar la realidad. En este sentido los niños/as por medio de las fotografías representaron su realidad en una casa, un árbol, una cruz, el nopal, el cactus. Signos que se representaron por medio de formas que se encontraron en los espacios que brindó la naturaleza. Estos signos simbolizaron diferentes aspectos emocionales o ideas.

5.4.4.2. Vivir la fotografía con los otros/as

Los niños/as parten de un mismo contexto, además de compartir historias de vida, es inevitable entonces que los “otros” (sus compañeros/as) no estuvieran presentes en sus imágenes fotográficas. Durante el juego, goce, diversión, y “fiesta” el cómplice del niño/a siempre era el “otro”. Dentro de este mensaje se presentaron a los protagonistas en las fotografías y el otro/a que toma la fotografía. En la siguiente tabla se muestran las fotografías del retrato, por cuestiones de confidencialidad las imágenes donde aparecen los menores serán reducidas de tamaño o en algunos casos omitidas.

AUTORRETRATO	RETRATOS EN PAREJA	RETRATOS INDIVIDUALES
 <p>SELFIE</p>	 <p>CON MI AMIGA</p>	
 <p>LA SOMBRA</p>	 <p>EL BOSQUE</p>	 <p>EL NIÑO NAÚFRAGO</p>

Tabla 15. Grupo de retratos.

Para conocer quiénes aparecen en las imágenes, las fotografías de retrato revelaron a los/as protagonistas. Las fotografías dejaron huellas propias de su personalidad, de gestos, posturas. En los retratos de los niño/as se evidenciaron sus intereses y el gusto por los espacios verdes. Berger (2006) menciona que el fotógrafo tiene la libertad de elegir el momento que se desea aislar, lo que nos habla del interés o necesidad que existió en los niños/as de que su cuerpo físico apareciera en

determinado lugar y no en otro. En las fotografías de los niños/as se pueden ver en los retratos los lugares que eligieron para su fotografía, entornos con áreas verdes, lugares abiertos en que alcanza a ver la naturaleza. Las fotografías tomadas en las capillas fueron lugares que brindaron seguridad, paz y tranquilidad. Los espacios verdes representaron el “otro” en las imágenes, ya que no precisamente aparece una persona en la imagen que acompañó al protagonista, es decir los/las niños/as, sino la naturaleza, los árboles, el jardín, la capilla, acompañaron al niño/a en su fotografía. Se observan a los niños/as trepados/as en los árboles o rodeados de ellos, aquí la naturaleza forma parte del protagonista.

Como se ha dicho, el fotógrafo es quién decide el entorno donde capturar su persona y qué de su personalidad desea capturar. Los autorretratos y retratos individuales parten de lo que quieren mostrar de ellos/as y la manera de mostrarlo al “otro”. Por ejemplo, la fotografía de autorretrato de Mariana que lleva por título “*Selfie*” se observa a la protagonista en compañía de su mejor amiga Jazmín, Mariana eligió a su mejor amiga como elemento importante y significativo para ella. Una de las fotografías de autorretrato que llamó mi atención fue “*la sombra*” creada por Noé, aquí el protagonista decidió capturar su sombra sobre el pasto, una manera creativa de mostrar su autorretrato. El pasto es un elemento fundamental para la construcción de su fotografía, lo que dio textura a la sombra y mayor énfasis. El autorretrato llevó a la libertad de explorar distintas formas en que puede aparecer la imagen física un ejemplo de ello es la fotografía de Noé. (Tabla 9, inciso C.)

Por otro lado ¿quién es aquella o aquel niño/a que tomo la fotografía de su compañero/a? Para la captura fotográfica de un compañero a otro/a la confianza fue primordial ya que el vínculo existente que había entre los niños/as resultó importante ya que se trataba de capturar su persona en una fotografía. Por lo que este otro/a, es decir su compañero/a o amigo/a tuvo una gran responsabilidad en sus manos para capturar lo solicitado por el protagonista. La comunicación se volvió necesaria para explicar lo que el niño/a quería en su foto.

Los niños/as eligieron a la persona en la que confían, por lo que los amigos/as fueron los responsables de tomar las fotografías del retrato. Son estos amigos/as

cercanos sus cómplices de vida, con los cuales mantienen una relación de cariño y respeto. Dice Berger que en el retrato se muestran aspectos psicológicos de la personalidad del protagonista lo que se vuelve un lugar íntimo, privado para el resto de los compañeros/as. Por lo que la elección de un amigo/a que brinda confianza es lo que permitió crear un espacio privado para mostrarse frente a él o ella y permitirle una captura fotográfica de la propia imagen.

5.4.4.3. Vivir la libertad en la naturaleza

He llegado al último mensaje de la huella y como se observó en el transcurso del análisis estuvo presente un elemento principal el entorno. Espacios abiertos, al aire libre, rodeados de áreas verdes, que producían, satisfacción, goce y placer de convivir en aquel lugar. Espacios que la naturaleza acompañó en todo momento a los niños/as y en el que se suscitaron experiencias valiosas por el simple hecho de entrar en contacto. Fue importante indagar sobre cómo la naturaleza estuvo presente en la fotografía, si bien ya se realizó el análisis de los contextos que dieron lugar a la fotografía y cómo estos espacios naturales se prestaron para vivir la libertad, es necesario ahora conocer el fondo que se encuentra en todas las imágenes fotográficas, ya que al parecer existió una fuerte necesidad de registrar la naturaleza. Puede ser tal vez que en ellas esté presente *la libertad* que surgió del espacio y no solo hablo de la libertad de transitar por los espacios y cruzar la línea, sino también de atender a la fantasía, al imaginario de que al menos durante ese tiempo encontraron en el espacio la libertad, paz, tranquilidad y armonía, un momento para estar consigo mismos y con los “otros”. A continuación, se muestran las fotografías de la naturaleza:



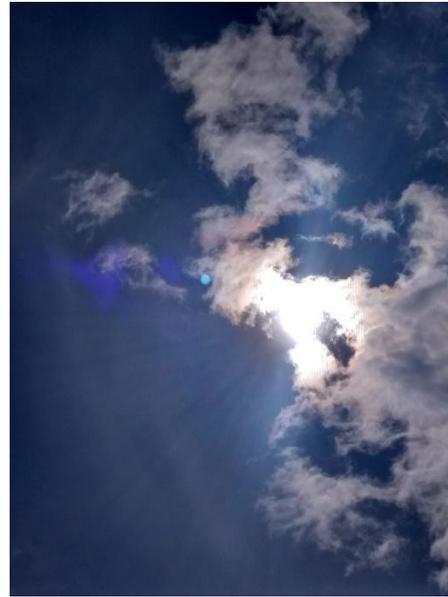
A. Título. "El hombre caminante".



B. Título. "Lo que me gusta"



C. Título. "La cabaña".



D. Título. "La luz del sol".

	
E. Título. "Paisaje"	". F. Título. "la tormenta"
Tabla 16. Imágenes tomadas con celular, en ellas se aprecia la naturaleza.	

Si bien en el análisis donde se hace hincapié a los/as protagonistas en las fotografías que son los niños/as, para este apartado analítico se observa que el área verde es el eje que articula la diversidad de imágenes. Los niños y niñas creadores de las fotografías pudieron sentirse atraídos por la fuerza del mundo natural, por los colores de la misma naturaleza, sonidos, la frondosidad de los árboles, las texturas y colores que el cielo les ofreció en ese momento. La naturaleza pudo tocar sentimientos, pensamientos y emociones de los niños/as, Ingledew (2006) al respecto refiere que los fotógrafos de paisaje a través de sus fotografías muestran lo que piensan del mundo, por lo que en las presentes imágenes se encuentra lo vivido, sentido del mundo natural. En ellas muestran un mundo diferente a su vida cotidiana. En las fotografías no se observan los dormitorios, el comedor, los salones, el patio de la escuela, al contrario, se observan árboles, cielos, cactus, el pasto verde. Puede ser que en sus fotografías los niños/as guardan una "misteriosa semejanza con el mundo sentimental" que parte del ojo de la mente de los niños/as (Rowell, 2005), ya que en las fotografías como hemos visto ellos/as los depositaron

emociones y sensaciones de lo experimentado. A través de su ojo fue que los niños/as observaron el entorno que les resultó significativo.

Se ha concluido con el análisis de la huella recordemos que fueron tres los componentes i. Los elementos básicos fotográficos ii. El entorno: un espacio vivido iii. Los mensajes de la huella.

CONCLUSIONES



Imagen 16. Casita de los niños de internado.

El uso de la cámara estenopeica generó espacios de experimentación, exploración y juego en los niños y niñas, cuyo proceso e implicación se muestra en las producciones que realizaron en cada uno de los momentos de la intervención. Las producciones de los niños/as fueron elementos centrales durante el trayecto vivido con la experiencia del uso de la cámara estenopeica, el conocimiento de los componentes de la fotografía y la realización de las producciones fotográficas.

Uno de los principales hallazgos de esta investigación fue que permitió descubrir que la fotografía fue un medio de aprendizaje para los niños/as que participaron en este estudio, ya que el uso de la cámara estenopeica y la producción de una imagen requirió de un proceso de observación, exploración y experimentación que además del conocimiento de los componentes de la fotografía contribuyó a matizar en la experiencia de los niños cualidades emocionales y estéticas que muestran el placer y asombro ante sus producciones fotográficas y las cualidades de éstas.

Con relación a las condiciones y características de los niños/as, el conocimiento de su situación permitió orientar las decisiones para el diseño del taller con el fin de atender sus necesidades, los temas, estrategias y materiales que se utilizaron durante la intervención. Así como el conocimiento de algunos rasgos de su

personalidad favoreció para una acertada comunicación con ellos/as y se generaron las condiciones para la creación de un espacio de confianza en los niños/as.

La adaptación del método pedagógico de Ewald y Kattán en esta población de niños y niñas en situación de internado, resultó pertinente y atinada, ya que retomar los temas de entorno, familia y autorretrato constituyeron un eje esencial del trabajo visual y emocional para la producción fotográfica de los pequeños. Cabe señalar que en la creación del autorretrato, se suscitaron eventos interesantes durante la intervención, se observó que en el momento que los niños/as reprodujeron su autorretrato a través del dibujo, muchos de ellos tuvieron complicaciones para reproducir su rostro o alguna parte de su cuerpo, por lo tanto, el trazo resultó ser un problema, esto llevó a que algunos niños optaran en dibujar objetos que los representaran mejor, dejando fuera su figura corporal o en su defecto realizaron un dibujo similar al de su compañero. Se mostraron tímidos e inseguros durante la actividad. Caso contrario con sus autorretratos en fotografía. Se puede decir que durante las fotografías del autorretrato se suscitaron eventos que disfrutaron, se prestó al compañerismo, camaradería, al juego y diversión.

La cámara estenopeica fue el medio que posibilitó la manifestación no solo de emociones, expresiones y sensaciones, sino también despertó el asombro, interés y descubrimiento. Se constituyó un espacio lúdico y de esparcimiento que estimuló la imaginación y condujo a fortalecer la autonomía de los niños/as

Tanto el medio como la creación que menciona Durán (2014) dieron lugar para responder a las preguntas de investigación acerca de las experiencias, ideas, fantasías y sueños suscitados durante el proceso del taller. Esto se pudo observar a lo largo del análisis donde los niños y niñas tuvieron la posibilidad de expresar, sentir y crear, a partir de las actividades diseñadas

Las ideas, fantasías y sueños también se pudieron observar en la realización de los collages donde los niños/as seleccionaron recortes de revista con objetos alusivos a gustos, deseos, fantasías y añoranzas. Esto se reflejó en los títulos que los niños/as asignaron a sus trabajos del collage. Además, de expresarlo de manera escrita y visual, lo hicieron verbalmente, el deseo de tener los objetos en físico. Los

deseos de los niños/as no solamente se visibilizaron en el tema del collage, sino que a lo largo del proceso se hizo evidente en trabajos posteriores con las imágenes.

El material visual que se utilizó a lo largo del taller refiero específicamente a los recortes de revista, resultaron ser un recurso eficaz para acercar a los niños/as en un primer momento, por el interés que generó en ellos/as al tener en sus manos imágenes que contenían sus gustos e intereses. Esto sirvió como parteaguas a la sensibilización de emociones ya que a partir de los recortes de revista fue que expresaron fantasías, recuerdos, anhelos y sueños. Por otro lado, introdujeron a los niños/as a la observación compositiva de las imágenes, ya que durante las actividades prestaron atención al color, forma, posición y texturas. Los niños/as entonces, llevaron a cabo dos procesos, la emoción y la composición visual que los guío a la elección de imágenes durante las actividades y a las tomas fotográficas.

En el sentido emocional refiero a la alegría que estuvo constante por el uso de las imágenes de revista. Los niños/as jugaban arrebatándose las imágenes e incluso las intercambiaban. Cada sesión se encontraban impacientes por observar las imágenes, era divertido verlos jugar y reír mientras se arrebatan e intercambiaban las imágenes. Por ende, se concluye que hubo imágenes potenciadoras de emociones que fueron vehículos para la expresión verbal como lo señala Abramowsky (2019).

A lo a lo largo del taller el juego y diversión se hicieron presentes, así como el aprendizaje, fue el caso del manejo técnico de la cámara y su procedimiento, que llevó a los niños/as a conocer sus partes y la importancia de la luz en la toma fotográfica. Además de este uso técnico los niños/as aplicaron las técnicas básicas fotográficas vistas en el taller. Esto se corroboró con las fotografías de los niños/as donde se manifestaron las técnicas. Además, lograron nombrar los elementos básicos.

De las producciones fotográficas donde los niños/ as hicieron uso de las técnicas, se arrojaron otros resultados no previstos en las preguntas de investigación, pero que fueron de gran importancia porque permitieron construir la categoría de huella

a partir de la implementación del celular, su uso fue una herramienta que permitió resolver la baja iconicidad de las fotografías estenopeicas.

La baja iconicidad que resultaron ser el velado de las fotografías estenopeicas fue una situación de la cual no esperaba que pasaría pero de este error por así decirlo se desencadenaron eventos interesantes que por cuestiones metodológicas de mi investigación no analicé pero que son importantes tomar en cuenta para futuras investigaciones: la memoria visual que se presentó durante la entrega del rollo fotográfico, ya que los niños/as identificaron sus fotografías con solo mirar la película, recordaron los lugares que habían capturado con la cámara estenopeica. Al parecer se apoyaron de los colores y las texturas que se pudieron apreciar en la película fotográfica, así lograron identificar árboles, el cielo, la capilla, entre otros espacios. Otro evento que surgió con el negativo fotográfico fue el descubrimiento y la sorpresa de los niños/as en primera instancia al conocer el funcionamiento del rollo fotográfico lo que hizo despertar aún más el interés de utilizar la cámara y segundo al observar sus imágenes plasmadas en el rollo.

Sería interesante retomar el velado de las imágenes estenopeicas no visto como un error sino como una oportunidad para posibilitar espacios de juego, experimentación e imaginación; recuperando el collage o autorretrato para explorar distintas posibilidades con el velado de imágenes, ya que se observó que las fotografías estenopeicas generaron en los niños/as asombro, sorpresa, intriga y descubrimiento.

Otra de las situaciones que surgieron del taller fueron las emociones que experimentaron durante la realización de las fotografías de autorretrato, donde su imagen corporal fue importante para ellos/as, ya que su figura se logra apreciar en distintas fotografías. Se pudo observar la expresión corporal que cada uno/a de los integrantes le impregnó a su foto, la posición de manos, por ejemplo, cubriéndose la cara o haciendo algún tipo de señal con los dedos, algunos de ellos/as dejaron ver su rostro y otros más prefirieron ocultarla. Exploraron diferentes posturas corporales para ser tomada su fotografía. Fueron estos momentos que los niños/as se hicieron conscientes de su cuerpo con el entorno.

Por lo tanto, puedo concluir que la fotografía fue un medio poderoso capaz de posibilitar experiencias creativas e imaginativas en los niños/as. A través de ella pudieron experimentar y explorar distintas posibilidades de movimiento corporal y visual, ya que los niños/as llevaron a experimentar las diferentes formas de mirar a través de un lente para reproducir una fotografía.

Agrego que fue un medio que generó en los niños/as la expresión visual. Las cualidades del color, textura y formas presentes en las fotografías generaron un impacto emocional en los niños/as al descubrir los rayos del sol saliendo de entre las nubes y asombrarse por las texturas que se hicieron evidentes; como el pasto, las nubes, el sol, lo que llevó a los niños/as a conservar con gran entusiasmo y animo algunas de sus creaciones. Este mismo asombro se hizo presente en los espectadores.

Para finalizar, en este contexto de internado y por las historias de vida que se conocieron de los niños/as la fotografía fue un medio para posibilitar la expresión de emociones ya que son niños/as con dificultad para la expresión verbal.

El taller generó un espacio de confianza en ellos/as donde no solo la disciplina fotográfica actuó, sino el taller en sí, ya que las actividades muchas veces se prestaron al juego lo que posibilitó la externalizaron de situaciones dolorosas, por ende, las emociones surgidas en el momento de las capturas fotográficas pudieron guardar un contenido emocional y significativo. Por lo que, resultaría interesante replicar el taller en otros contextos y comparar los resultados, dar cabida a la fotografía y conocer las diferentes formas de expresión en otros contextos que la fotografía como se ha visto puede posibilitar.

El taller fue un proceso de aprendizaje para mí, desde el momento que decidí hacer uso de la fotografía. Primeramente, había pensado en la pintura que es algo que practiqué en mi infancia, pero no estaba convencida. Recuerdo tomar un libro que llegó a mis manos y al hojearlo en su interior había distintas fotografías que al observarlas me transmitieron diversas emociones por los colores y expresiones faciales que presentaban las personas retratadas, esto me llevó a pensar lo que la fotografía puede ser capaz de transmitir. Así como le sucedió a los niños y niñas del

taller para mí fue un descubrimiento la fotografía por todo lo que puede hacer sentir al otro, pude observar a los profesionales en fotografía apasionarse por lo que hacían en cada una de sus producciones, esto pude constatarlo por los cursos sobre fotografía que tomé para estar en acercamiento directo con la foto y las personas que se dedican a ello.

Lo que ocurrió en el taller de fotografía con los niños y niñas de internado me causó sorpresa al observarlos/as tan interesados/as y entusiasmados/as, debo decir que me sentía preocupada en un inicio porque no estaba segura si estaban aprendiendo las técnicas, lo que sí podía observar es que se estaban divirtiendo ya que había mucho juego entre ellos/as.

La exposición final de las fotografías fue un momento en el cual todas mis dudas se disiparon sobre si habían comprendido las técnicas, observé a los niños independientes para explicar al público, no fue necesario que yo me involucrara ya que ellos resolvieron utilizando los recursos visuales que utilizamos a lo largo del taller. El compañerismo estuvo presente para apoyarse los unos a los otros. Fueron eventos que me llevaron a reflexionar sobre la importancia de la Educación Artística en las aulas, donde además de que los estudiantes adquieren conocimientos, también generan experiencias, autoestima, seguridad y compañerismo; reconocen su trabajo y lo pueden reproducir a los otros/as.

Disfruté ver a los niños y niñas jugar, sorprenderse por tomar sus fotografías en diversos espacios verdes. Me invitaron a explorar lugares mientras me contaban anécdotas e historias. Disfrutaron los momentos de libertad durante el taller, La fotografía les brinda libertad, libertad de explorar, sentir, experimentar y expresar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). Leguaje visual. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Aparici, R, (Coord.). (1996). La revolución de los medios audiovisuales educación y nuevas tecnologías. Madrid: Ediciones de la torre.
- Arpini, (1987). El problema de la libertad en tres pensadores latinoamericanos: Korn, Deustea y Vasconcelos. Cuyo: Anuario de filosofía argentina y americana. Vol.4. Facultad de Filosofía y letras, UNC, Mendoza, 1987. P. 71 a 86.
- Abramowski, A. (21 marzo 2019). El lenguaje de las imágenes y la escuela ¿es posible enseñar y aprender a mirar? Revista Tramas- educación, imágenes y ciudadanía. Flacso. Recuperado de <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Acha, J. (2001) Educación Artística. Escolar y profesional. México: Trillas.
- (1994) Expresión y apreciación artísticas. Artes Plásticas. México: Trillas.
- Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. En Sverdlick, I. (Comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires, Argentina: Noveduc, pp. 147-176.
- Barthes, R. (1989). La cámara lucida.
- Barreyro, J, Da Cunha, V. (2 de agosto de 2015). Revisión del estado del arte de la depresión, la ansiedad y el apoyo social en torno del tema de niños y adolescentes institucionalizados. Revista subjetividad y procesos cognitivos. 19(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339643529003>
- Bayod, A. (2010). La fotografía histórica como fuente de información documental. Ponencia impartida durante el curso de técnicas de investigación en patrimonio inmaterial, Dóroca. Días 11y 12.
- Benjamin, W. (2011). Breve historia de la fotografía. Madrid: Casimiro.
- Bogdan, R, Taylor, S. (1984). Introducción a los métodos cualitativos. Paidós.
- Bowlby, J. (1995). Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida (1. Ed). Madrid: Morata .

Calsamiglia, H. Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. España: Ariel.

Chalmers, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural.

Comisión Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2014). Pobreza y derechos sociales de niñas, niños y adolescentes en México 2014. México: Unicef

Galet, C. (26 de noviembre de 2013). Necesidades de la Infancia. De lo familiar a lo extraño. Revista educativa Hekademos. 14(6). 7-16

García, J. (2001). "Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: La teoría del aprendizaje verbal significativo". En: Coll, C., J. Palacios y A. Marchesi (coords.). Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación. España. Alianza Editorial (capítulo 5, pp. 81–91)

González, E. (Coord.). (1996). Menores en desamparo y conflicto social. Madrid: Editorial CCS.

González, M. (3 de noviembre del 2008). La escuela mi cárcel. La gaceta. p. 10

Duran, D. (1 de mayo 2014). La fotografía estenopeica. Medio, técnica y creación. Revista digital universitaria. 15 (5), 2-12. Recuperado en <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num5/art36/>

Drew, H. (2006). Fundamentos de la fotografía. Introducción a los principios de la fotografía contemporánea. Barcelona: Blume.

Dewey, J. (1949). "Cómo se tiene una experiencia". "El acto expresivo". "El objeto expresivo". En el arte como experiencia. Pp. 41-118. México: Fondo de cultura económica.

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la practica educativa. España: Paidós Educador.

----- (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Paidós Arte y Educación

Ewald, W. (2001). I Wanna Take Me A Picture: Teaching photography and writing to children, Lyndhurst Books.

Flores, M. (20016) La globalización como fenómeno político, económico y social. Revista científica Ciencias Humanas. 12 (34). 26 -41. Recuperado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70946593002>

Freund, G. (1983). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, S, A.

Gadamer, H.-G. (1991): La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós

Galet, C. (26 de noviembre de 2013). Necesidades de la Infancia. De lo familiar a lo extraño. Revista educativa Hekademos. 14(6). 7-16.

García, J, Jagermam, H, Nematic, S. (2015). 03 fotografía. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo.

Gómez, M. (2008). Infancia y Casa Hogar. La situación de los niños bajo tutela del Estado desde una medida asistencial de internamiento. (Tesis de maestría inédita). Escuela Nacional de Antropología e Historia: México, D.F.

González, E. (Coord.). (1996). Menores en desamparo y conflicto social. Madrid: Editorial CCS.

Green, M. (2004). Variaciones sobre una guitarra azul. México: Edere.

Hernández, J. (3 de enero 2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Revista Educatio siglo XXI. 25, 85-114.

Hernández, G. (2014). Descripción del paradigma psicogenético y sus aplicaciones e implicaciones educativas. En Hernández, G. Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Paidós Educador, pp. 169-210

Ingledeu, J. (2006). Fotografía. Barcelona: Blume

Jösch, A. y Scotti, C. (2007). Elementos básicos de una imagen fotográfica y breve historia de la fotografía chilena. Universidad UNIACC. La universidad de las comunicaciones. Chile.

Kattán, J. (s/f). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. Costa Rica: Entreates.

Landeros-Casillas, M. (1 de mayo 2016). La fotografía como intermediaria en un proyecto artístico-educativo. Informal que retrató la vida de las mujeres saharauis. Revista electrónica Educare. 20(2), 1-15. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15359/ree.20-2.13>.

Maguada (2014). Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX. Estudio de la obra la biblioteca del bosque de Miguel Ángel Blanco (Tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández. España. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1615/7/T29.pdf>

Mc Millan, J, Shumacher, S. (2005). Investigación educativa. Madrid: Pearson.

Mendoza, J. (2015). Sobre memoria colectiva: Marcos sociales, artefactos e historia. México: UPN

Nina, R., Ostolaza, C., Rodríguez, F. (15 de noviembre 2013). Personas sin techo: ¿Cuáles son mis derechos? Una experiencia comunitaria a través de la fotografía. Revista de psicología. 22(2),64-74. Recuperado de <http://www.revistapsicología.uchile.cl>

Pariente, J. (1990). Composición fotográfica. Teoría y Práctica. México: Sociedad mexicana de fotógrafos profesionales, A.C.

Pérez, M. (18/05/2015). Fotografía narrativa: la guía completa para contar historias mediante una fotografía. En Blog del fotógrafo. Recuperado de <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-narrativa/>

Porcher, L. (1977). La fotografía y sus usos pedagógicos. Argentina: Kapelusz

Radley, A., Hodgetts, D. y Cullen, A. (2005). Visualizing homelessness: A study on photography and estrangement. Journal of Community and Applied Psychology, 15, 273-295.

Rollano, D. (2004) Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y Estrategias. España: Ideas propias.

Rowell, G. (2005). Fotografía de naturaleza. Una mirada interior. Madrid: Ediciones Desnivel. Recuperado de:

http://www.edicionesdesnivel.com/static/pdf/ediciones_desnivel_fotografia_naturaleza_galleno_well.pdf

Santos, M. (1998). Imagen y educación. Argentina: Magisterio del Río de la plata.

Sontag, S. (1981). Sobre la fotografía. Alfaguara

Spalding T. (9 al 13 de 1998.) Globalización, impacto en la familia latinoamericana: retos de la intervención profesional del trabajo social. Ponencia presentada en el XVI Congreso Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. Facultad de Administración Pública. Santiago de Chile

Suárez, H. (2008). La fotografía como fuente de sentidos. Costa Rica: FLACSO.

Tausk, P. (1978). Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico. Madrid-Barcelona: Gustavo Gili S, A.

Villafañe, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Piramide.

Wertsch, James V. (1988). Vigotsky y la formación social de la mente. Pp.19-44. Barcelona: Paidós.

Woolfolk, A. (1999). Psicología educativa. México: Prentice Hall.

Ziller, R. C. (1990). Photographing the self: Observing self, social environmental orientations. San Francisco: Sage Publications.

APÉNDICES

Apéndice A. Entrevista directora de la Fundación “Oportunidad para la niñez”

21/02/19

Cuenta con un grado de maestría en Educación Universal para el Desarrollo ético. La directora del internado cuenta ya con 10 años de trayectoria dentro de la Fundación Dr. José María Álvarez comenzó como maestra adjunta como apoyo a la profesora titular de grupos de primaria, después se incorporó en el área de psicopedagogía con el cargo de psicóloga, ascendiendo a la coordinación del área, hace 4 años se encuentra a cargo de la dirección del Internado.

La fundación cuenta con más de 63 años de trabajo con familias vulnerables como lo menciona la directora. Anteriormente se encontraban en Tlalpan, pero la población creció y las familias comenzaron a tener ingresos mayores por lo que el objetivo de la fundación de apoyar a familias de escasos recursos ya no fue viable, así que se trasladaron a Xochimilco en donde dice hay más familias con problemas económicos, en Xochimilco llevan ya 7 años atendiendo a niños en vulnerabilidad. Comenta la población ha crecido desde comenzar con 15 niños de internado ahora cuentan con 67 niños y niñas que van de edades de 4 a 18 años. Las familias las cuales son candidatas a que sus hijos e hijas sean aceptados en el internado son familias de escasos recursos, que no los puedan cuidar, la mayor parte de la población infantil viene de familia monoparental en la mayor parte de la madre, un 20% tiene papá y mamá y algunos de ellos no es el padre biológico, otra de las características para ser parte del internado y que es un requisito indispensable es que los niños hayan asistido a la escuela con anterioridad ya que comenta la directora que es difícil incorporar a un niño o niña a la escuela cuando nunca fue escolarizado.

Los niños y niñas se encuentran de domingo a viernes en el internado, el viernes por la tarde se incorporan con sus respectivas familias y son incorporados el domingo con 5 mudas de ropa para la semana, la directora comenta que es muy importante no romper el vínculo familiar, por lo cual se mantienen en contacto con las familias. De los 67 niños y niñas sólo 8 niños se encuentran en guardia esto

quiere decir que únicamente es en vacaciones cuando ven a su familia ya que sus familias se encuentran en completa dificultad para cuidar de ellos. Por lo que los fines de semana son llevados a otro hogar o se quedan en casa con la educadora de guardia.

El internado cuenta:

- 10 educadoras de la cuales una es la coordinadora encargada de supervisar al resto de las educadoras, una educadora más esta únicamente viernes, sábado y domingos, así como días festivos y vacaciones, ya que hay niños que se encuentran en guardia. Cada educadora tiene a su cargo 8 niños y niñas, ellas se encargan de poner límites, revisar que coman, tareas, lavar su ropa, si hay algún problema en la escuela se les notifica a las educadoras por los que la educadora se encarga de trabajarlo en casa (internado). Las educadoras tienen estudios técnicos o de licenciatura pro que tengan conocimientos en educación, la mayor parte de las educadoras son mujeres mayores que no tiene hijos o sus hijos son mayores y que tienen el tiempo para cuidar a los pequeños del internado. La directora comenta que es difícil encontrar educadoras ya que se requiere tiempo completo.
- Enfermera
- Odontólogo
- Paidosiquiatra
- 4 psicólogas
- Doctor externo con el cual hicieron un acuerdo para atender a los niños y niñas
- Trabajador social
- Contabilidad
- Mantenimiento
- Procuración de fondos

En la procuración de fondos es todo lo que tiene que ver con los donativos para la institución algunas de ellas son:

- Empresas (Monte de piedad, Fármacos, Golf)

- Alimentos en especie (Liconsa, Alpura)
- Fundación Quiera para cursos de capacitación al personal
- Donativos para el cine, paseos.

Algunas de las características de los niños en situación de internado que hace mención la directora, es que son niños como ella lo menciona con; retrasos escolares, académicos, bajas calificaciones 7-8 de calificación, se encuentran enojados, con pocos límites, tristes, agresivos, niños con dificultad de expresar emociones. Los reportes del comportamiento y problemáticas escolares de los niños son firmados por las educadoras y la dirección. Cuando llega a existir un problema fuerte con algún menor, entonces la dirección se encarga de arreglar el asunto.

Cometa que hay menores los cuales toman medicamento después de una valoración psicológica y si es necesario se canaliza a paidopsiquiatría para que sea evaluado, después de la evaluación es como el paidopsiquiatra da el tratamiento al o los menores que lo requieran, el 50% de la población toma algún tipo de medicamento estos son controlados, algunas de las causas por las que llevan tratamiento farmacológico es por trastornos de déficit de atención e hiperactividad, depresión, agresividad. Los menores cada semana asisten a citas médicas en el paidopsiquiatra para dar seguimiento.

Después de haber concluido la primaria, los menores y algún familiar del menor deciden si continúan en la secundaria dentro de la fundación, actualmente va en aumento los menores que continúan en la secundaria hasta la preparatoria.

Apéndice B. Guía de entrevista semiestructurada para las educadoras.

Nombre:

Edad:

Estado civil:

Tiene hijos:

Tiempo laborando:

Ocupación:

Experiencia trabajando en internados.

¿Cómo fue que llegó aquí?

¿Cómo se le hace el horario?

¿Cómo es un día de trabajo en el internado?

¿Dónde se ubica la casita de los niños/as?

¿Cuántas niños/as tiene a su cargo?

¿Cuáles son las problemáticas que presentan los niños/as?

¿Qué es lo que más les gusta hacer a los niños/as?

¿Ha tenido algún tipo de problema con algunos/as de los niños/as?

¿Cuánto tiempo lleva con las niños/as a su cargo?

¿Cómo se le hace el trabajo con las niños/as?

¿Cómo se llevan entre ellos/as?

¿Sabe cuánto tiempo llevan aquí los niños/as?

¿Cómo le dicen los niños/as?

NOTA: Por ser una entrevista semiestructurada estuvo sujeta a cambios dependiendo siempre de las respuestas que proporcionaron las educadoras.

Apéndice C. Epílogo.

El camino continuó

*¡Este libro es el testimonio del maravilloso encuentro de todos!
(Monica, 2020, participante del taller “Mi vida en la fotografía”)*

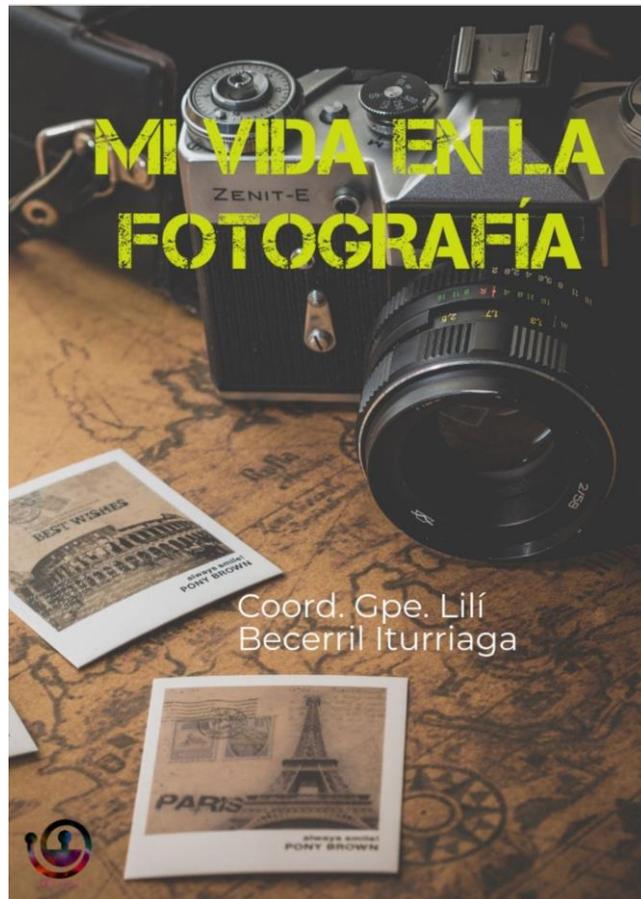


Imagen. Portada del libro digital “Mi vida en la fotografía”.

Abrir espacios...

La intervención sobrepasó lo esperado, ya que de este diseño fotográfico surgió un taller para los tiempos de confinamiento. Esta situación actual que se vive es un evento que ha movido a la gran mayoría de la población a nivel mundial. En grupos

de personas se han sentido movidas en sus sentimientos y emociones, por la pérdida de seres amados y el distanciamiento social del cual fuimos obligados.

Por otro lado, se ha venido un ajuste en las maneras de enseñanza actual, los medios digitales han resultado ser un aliado para los prestadores de servicio (docentes, administrativos, directivos, alumnos/as padres y madres de familia) situación difícil pero necesaria. Derivado de la situación vivida fui invitada a impartir un taller virtual a través de una página independiente construida en temporada de confinamiento género y sociología actualmente llamada Encuentros: Espacio de Conocimiento Social en el cual colaboran diferentes disciplinas, sociólogos, educadores, especialistas en género, ciencias políticas etc. retomé el diseño del taller de fotografía. Para esto fue necesario hacer ajustes y adecuarlo a la población y al contexto.

El taller estuvo dirigido a público adulto sin ser necesario tener conocimientos sobre la fotografía. Debo decir que este concepto virtual era nuevo por lo que me causó cierta inseguridad ya que la metodología propuesta a lo largo de los seminarios especializados el aprendizaje era cuerpo a cuerpo para la exploración y experimentación, había un contacto físico, miradas, roces, etc. y trasladar la educación artística a este nuevo concepto virtual me resultaba ajeno, con la incertidumbre de no conocer cómo sería el proceso y el resultado. Pero esto no imposibilitó la exploración, experimentación, reflexión y creación de los participantes.

El taller estuvo conformado por nueve personas ocho mujeres y un hombre, con cupo limitado a diez personas. El taller dio como resultado experiencias de las y él participante, además, las fotografías se conservaron en un libro digital como huellas del proceso vivido. Se tituló *Mi vida en la fotografía* y la edición estuvo a cargo de la página Encuentros: Espacio de Conocimiento Social.

El taller titulado "*Mi vida en la fotografía*" estuvo conformado de cinco temas: el autorretrato, mi entorno, ¿Qué me inspira?, la huella y la libertad. Estos sirvieron como ejes para las tomas fotográficas. Algunas de las fotografías fueron tomadas en los espacios ocupados durante el confinamiento y otras más fueron recuperadas

por los participantes de fotografías que ya poseían. La elección de recuperar fotografías por parte de los participantes fue debido a los significados que contenían sus imágenes, particularmente de tipo emocional.

El taller se dirigió con base a una pregunta guía ¿qué queremos conservar hoy? A partir de ésta las/los participantes tomaron las fotografías. Además de la pregunta que guío el taller se incluyeron actividades de introspección y los elementos básicos fotográficos (encuadre, regla de tercios, luz y ángulos de visión) de los cuales se valieron para las capturas fotográficas. Por otro lado, los temas y actividades propuestas en el taller llevaron a las/os participantes a la reflexión del uso de la fotografía para atender aspectos de su vida familiar, emocional, profesional y de pareja. Por lo que las fotografías que se encuentran en el libro fueron el resultado de un proceso introspectivo, reflexivo y creativo, donde las/los participantes evocaron recuerdos, experiencias de vida, reflexiones, sensaciones y en algunos casos lograron cerrar ciclos como fue el caso del duelo.

Con relación al contenido fotográfico del libro las/los integrantes eligieron la narrativa visual para presentar sus fotografías. Por lo que el contenido del libro está basado en la narrativa creativa de los participantes y la articulación de sus imágenes a través de sus descripciones¹² fotográficas, frases, citas textuales, etc.

La fotografía fue el medio en que las y el integrante del taller depositaron significados a sus imágenes fotográficas. En el caso de las fotografías que las participantes ya poseían antes del taller al momento de ser observadas nuevamente lo hicieron con otra mirada, lo que permitió que cobrarán otro significado esto se debió a las preguntas que se plantearon en las actividades. Las reflexiones surgidas durante la observación de sus fotografías se dieron en el momento en que los participantes estuvieron frente a su imagen fotográfica lo que hizo que se cuestionaran sobre lo que estaba frente a ellas/os.

¹² Las descripciones realizadas por las y el participante se realizaron con base en preguntas guía en las actividades propuestas en el taller, que dieron pauta para la introspección, reflexión, evocación. Un ejemplo de ello es la actividad de la sesión 2 del tema el entorno la pregunta fue ¿Qué lugar/espacio quiero conservar hoy? ¿Qué representa para mí? Un recuerdo, gusto, etc.

A raíz de lo anterior y como resultado del taller surgieron algunas reflexiones en cuanto a que la educación artística no es preferente de los contextos educativos, sino que se puede trasladar, moverse a otros espacios, actualmente se está llevando por medios digitales y además este medio posibilita reunir grupos de personas de distintas culturas, costumbres en un mismo espacio. La población me parece necesita la educación artística para crear en ellos unidad responsabilidad social, empatía, reflexión del entorno, mirar lo no mirado. La educación artística puede abrir puertas a otra forma de acercarse al conocimiento, abrir posibilidades en la población para que después ellos/as busquen y generen espacios donde puedan privilegiar la experiencia, la expresión, la reflexión y la creatividad.