



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EL JUEGO COMO ESTÍMULO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DURANTE LA
INFANCIA**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

TORRES CORTES DIANA

ASESORA:

DRA. GENOVEVA REYNA MARÍN

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2021.

Agradecimientos

A Dios. Gracias por guiarme y darme la fortaleza para realizar esta etapa de mi vida.

Quiero agradecer a las personas que me dieron lo más valioso que puede existir, la vida. Gracias mamá por tu amor y apoyo incondicional. Gracias papá por tu amor y ser un ejemplo de perseverar por un sueño y no dejarse vencer, gracias hasta el cielo.

A mi Fer, mi esposo, gracias por tu compañía, por tu paciencia y apoyo, gracias por estar aquí desde el principio hasta final y motivarme para salir adelante. Te amo.

A mis hijas Mafer y Majo, gracias por su amor, por iluminar mi camino y ser mi inspiración y mi motor todos los días. Las amo.

A mis hermanas Pao y Vero, por ser parte de mi vida y a mis sobrinos. Los quiero.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por haberme permitido ser parte de esta gran casa de estudios y haber aprendido de grandes profesores. Gracias por formarme como profesionalista de la educación.

Le agradezco mucho a mi asesora, la Dra. Genoveva Reyna Marín por su apoyo, paciencia y dedicación para concluir este trabajo, sin su ayuda esto hubiera sido un camino difícil por realizar. ¡Gracias Mtra.!

Le agradezco al Mtro. Fernando Velázquez Merlo por haber formado un programa de apoyo para la titulación de los egresados de la Universidad y poder culminar satisfactoriamente nuestros estudios profesionales.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I El Juego	3
1.1 Definición y características del juego.....	3
1.2 Diferentes teorías sobre el juego a través de la historia	7
1.3 Ventajas y desventajas del juego en el desarrollo infantil.....	10
1.3.1 Una experiencia laboral: el caso de un niño con IQ mayor al de su edad	14
1.4 Clasificación y evolución del juego infantil.....	20
1.5 Los juguetes.....	23
Capítulo II Desarrollo Infantil	27
2.1 Los estudios sobre el desarrollo infantil.....	27
2.2 ¿Qué es la infancia y cuáles son sus áreas de desarrollo?	30
2.3 Teorías sobre las etapas del desarrollo: Piaget, Freud, Erikson, Kohlberg y Montessori.	35
2.3.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	36
2.3.2 Teoría psicosexual de Sigmund Freud	40
2.3.3 Teoría del desarrollo personal de Erik Erikson	42
2.3.4 Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg	45
2.3.5 Método y materiales educativos de María Montessori.....	48
Capítulo III. Mi experiencia profesional.	52
3.1 Las instituciones educativas	53
3.2 El desempeño profesional en el contexto de la educación formal.....	56
3.2.1 Características del espacio escolar	56
3.2.2 La población y el personal del Jardín de niños.....	60
3.2.3 ¿Cómo se trabajaba en el Jardín de niños?	60
3.3 El ejercicio profesional del pedagogo en contextos de la educación no formal.....	70
3.3.1 Los talleres de pintura: una experiencia de colores	72
3.3.2 La ludoteca: un mundo de juegos y juguetes.....	75
Reflexiones finales	88
Referencias	91

Introducción

Los seres humanos iniciamos nuestro desarrollo intelectual, físico, emocional, social y de lenguaje en la primera infancia, este periodo comprende desde el nacimiento hasta los 6 años aproximadamente. Durante este periodo el juego resulta imprescindible en el desarrollo integral de los niños ya que es el medio por el cual comenzamos a conocer y a aprender del mundo que nos rodea. A medida que crecemos el juego resulta diferente, por ello autores como Jean Piaget (1896-1980) dividen la evolución cognitiva de los seres humanos en cuatro periodos o estadios: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales; en estas etapas Piaget describe los cambios mentales que experimentamos conforme vamos creciendo, sin embargo el primer estadio nombrado por Piaget sensoriomotor que inicia con el nacimiento y termina alrededor de los dos años de edad resulta ser decisivo en el desarrollo humano pues de él va a depender la evolución posterior del niño en su desarrollo integral.

Los planteamientos de Piaget, como los de otros tantos teóricos, si bien siempre estuvieron presentes durante mi desempeño profesional, ahora adquieren un papel fundamental porque me permiten reflexionar sobre el trabajo profesional que llevé a cabo en distintas modalidades educativas y que ahora en este documento se constituyen en un objeto de reflexión desde la mirada de la pedagogía.

Tomando en consideración el impacto positivo que genera el juego en el desarrollo infantil, en las siguientes páginas expongo mi experiencia profesional en los espacios de educación formal y no formal en los cuales desempeñé mi labor educativa, éstos me permitieron percatarme de la importancia de la actividad lúdica en los primeros años de vida del ser humano, por lo tanto para poder entender el valor del juego en la infancia tuve que estudiar el contexto de este.

En el capítulo uno explico el tema del juego, comienzo por definir qué es y cuáles son sus características, posteriormente abordo los antecedentes de éste así como las teorías explicativas sobre el mismo, se analizan los beneficios y riesgos de la actividad lúdica, por último desarrollo la relación del juego con los juguetes.

En el capítulo dos expongo el desarrollo infantil y las teorías en las que se fundamenta la descripción de las etapas evolutivas que hacen referencia a los cambios psicológicos que

acontecen en los seres humanos desde el nacimiento hasta finales de la adolescencia. Asimismo explico cómo se le ha dado importancia a la infancia a través de la historia y cómo se ha constituido en objeto de estudio.

En el tercer capítulo realizo la descripción de mi experiencia profesional la cual me permitió realizar la acción educativa en las modalidades de educación formal y no formal. Mi labor educativa inició en un Jardín de niños como titular de un grupo de maternal, posteriormente ingresé a una organización que ofrecía talleres de pintura para niños dentro de restaurantes, plazas comerciales, y eventos privados, en los cuales fungí como guía de los niños en los talleres; por último laboré como educadora en la ludoteca de un Centro Deportivo. Desempeñar mi labor en estos espacios me permitió consolidar mis conocimientos como pedagoga en el contexto laboral y tener claridad respecto al ámbito y modalidades de la educación, pues los pequeños no sólo aprenden en un centro escolar, sino también en otros ámbitos de formación como son: sus hogares, centros recreativos, talleres, deportes, entre otros contextos.

Finalmente expongo una serie de reflexiones y recomendaciones, las primeras derivadas de la confrontación entre el hacer cotidiano del trabajo educativo con los niños y los planteamientos teórico-pedagógicos abordados a lo largo de mi trayectoria de formación profesional en la Licenciatura en Pedagogía que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional. Las recomendaciones, las expongo fincadas en mi interés por mejorar el trabajo educativo que se lleva a cabo con niños, el trabajo pedagógico en la etapa infantil. Estas recomendaciones se derivan de mis reflexiones y experiencias profesionales, que, apretadamente, se comparten en este documento y que se ponen a consideración de quienes se inician en esta delicada, ardua y compleja tarea de la educación infantil.

Capítulo I El Juego

En este capítulo abordo el tema del juego, comienzo por definir qué es y cuáles son sus características, posteriormente redacto los antecedentes de éste así como las teorías explicativas sobre el mismo, analizo los beneficios y riesgos de la actividad lúdica y por último explico la relación entre el juego y los juguetes.

1.1 Definición y características del juego

Para describir el juego primero se analizará la etimología de la palabra, posteriormente se explicarán algunas definiciones de diferentes autores. De acuerdo con Venegas, García & Venegas (2010) “Los investigadores refieren que el origen de la palabra juego procede de dos vocablos en latín: *iocum* y *ludus-ludere*. Ambos hacen referencia a chiste, broma, diversión, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica” (p. 1). Entonces la palabra juego proviene del latín *iocum* y *ludus-ludere* que significa diversión. Asimismo el filósofo holandés Huizinga (1875-1945), indica que: “...el juego es una acción libre y voluntaria que ocurre dentro unos límites espaciales y temporales, bajo unas reglas libremente consentidas...” (Citado por Delgado, 2011, p.4). Para este autor el juego es una actividad llena de sentido; no sólo tiene una función social, sino que crea su propia estructura social.

Para Froebel (1782-1852), define el juego como “la actividad principal del niño, lo considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior” (Citado por Delgado, 2011, p.5).

En cuanto a Jean Piaget (2016) en su libro *La formación del símbolo en el niño* menciona que:

“...el juego no constituye una conducta aparte o un tipo particular de actividad, entre otras: se define únicamente por una cierta orientación de la conducta o por un “polo” general, propio a toda actividad, y cada acto particular se caracteriza por su situación más o menos vecina de este polo y por el modo de equilibrio entre las tendencias polarizadas” (p. 204).

Es decir para Piaget el juego es un acomodo de la conducta propia a toda actividad que lleva a un equilibrio.

Piaget (2016), indica algunos criterios para disociar el juego de las actividades no lúdicas y comienza por señalar que “el juego encuentra su fin en sí mismo... pues todo juego en cierto sentido es altamente interesado, puesto que el jugador con seguridad se preocupa del resultado de su actividad” (p.205). De esta manera, plantea como segundo criterio “(...) el de la espontaneidad del juego, contrapuesto a las obligaciones del trabajo” (p.205), al cual agrega un tercer criterio, “(...) el del placer: el juego es una actividad “para el placer”. (p.206). “Un cuarto criterio es la carencia relativa de organización en el juego: el juego carecería de estructura organizada, por oposición al pensamiento serio que es siempre reglamentado” (p.207). La situación de conflicto no queda excluida, por ello considera un quinto criterio, (...la liberación de los conflictos: el juego ignora los conflictos o si los encuentra, es para liberar al yo mediante una solución de compensación o de liquidación” (p. 207).

De las definiciones anteriores se puede deducir que el juego es una actividad libre y espontánea, una actividad placentera, una fuente de satisfacción y alegría, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño.

Así pues, resulta que el juego es una actividad indispensable para el desarrollo infantil ya que, como menciona Delgado (2011) “...es una herramienta básica para la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas” (p.2). Además, “el juego favorece tanto el desarrollo mental y afectivo como el motor y social” (García, 1986, p.53).

Por otra parte, en el libro *El juego infantil y su metodología* Delgado (2011) menciona las características del juego como:

1. Una actividad voluntaria y libre. Si es obligatoria ya no es un juego. El juego se inicia libremente.
2. Se realiza dentro de unos límites espaciales y temporales. Como toda actividad, necesita de un tiempo y un espacio para realizarse.
3. El juego no tiene una finalidad, sino que es un fin mismo. No se juega para obtener algo que no sea el mero placer de hacerlo.

4. Es fuente de placer y siempre se valora positivamente. El juego resulta ser una actividad grata, que produce bienestar.
5. Es universal e innato. Es una conducta típica de todas las culturas y épocas de la humanidad.
6. Es necesario. El juego es muy significativo en los niños puesto que es la principal vía a través de la cual el niño conoce su entorno e interactúa con él de un modo adaptativo.
7. Es activo e implica cierto esfuerzo. La persona que juega debe participar activamente y su desempeño requiere de una o varias acciones. Aunque no tenga un componente motor, conlleva actividad psíquica. Pensamiento, deducción, imitación, relación, exploración y comunicación son sólo una pequeña parte de las actividades que el ser humano pone en marcha cuando juega.
8. Cualquier actividad de la vida cotidiana puede convertirse en un juego si la ésta realizando un niño. Cuanto más pequeño es un niño más fácil es que lo convierta todo en un juego.
9. El juego es algo muy serio. Para un niño el juego es tan importante como para un adulto su trabajo.
10. El juego es una vía de descubrimiento del entorno y de uno mismo, de nuestros límites y deseos. Además el juego es una forma de expresión emocional que permite al niño expresar libremente lo que siente y lo que piensa.
11. El juego es el principal motor del desarrollo en los primeros años de vida del niño.
12. El juego favorece la interacción social y la comunicación, impulsa las relaciones entre iguales y adultos. Favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo (p.6).

De los puntos anteriores se puede deducir que tanto Piaget (2016) como Delgado (2011) coinciden en describir el juego como una actividad voluntaria y libre que encuentra su fin en sí mismo, pues es una actividad que no solo produce placer, también es espontáneo puesto que cualquier ocupación de la vida cotidiana puede convertirse en un juego sin necesidad de estar organizado. Hay otras características que Delgado (2011) señala importantes, por ejemplo que por medio del juego el niño expresa sus emociones, y es el principal motor del desarrollo en los primeros años de vida del ser humano. Por otro lado Piaget (2016) nos habla de la situación de conflicto la cual considera que "...en el juego

se ignoran los conflictos o si los encuentra, es para liberar al yo mediante una solución de compensación o de liquidación” (p. 207). Es decir, si en el juego existe la posibilidad de conflicto es por medio del juego que se liberan los conflictos.

Ahora bien, para poder entender cómo se llegó a darle importancia al juego en la infancia, a continuación abordo las diferentes posturas psicológicas sobre el juego a lo largo de la historia, las cuales nos ayudan a comprender cómo, al pasar del tiempo, las concepciones van cambiando.

1.2 Diferentes teorías sobre el juego a través de la historia

Las primeras teorías psicológicas que abordan la relevancia del juego y sus aportaciones al desarrollo del ser humano se ubican en el siglo XIX, sin embargo, durante el siglo XX se van haciendo otros planteamientos que permiten comprender el juego y su relación con el desarrollo cognitivo. Delgado (2011) plantea con detalle las aportaciones teóricas a lo largo de los dos últimos siglos. En los siguientes cuadros se describen las diferentes teorías sobre el juego a través de la historia:

Primeras teorías psicológicas sobre el juego

Cronología	Teoría	Autor	Descripción
Siglo XIX: las primeras teorías psicológicas	Teoría fisiológica	-Herber Spencer (1820-1903), naturalista, filósofo, sociólogo, psicólogo y antropólogo inglés. -Friedrich Shiller (1759-1805), poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán.	-Para Spencer (1855), el juego es un exceso de energía acumulada que debe liberarse. Pues indica que “el juego es la descarga agradable y sin formalidad de un exceso de energía” (p.10). -Para Shiller (1795), “...el juego está ligado a la aparición de actividades estéticas” (p.10). Es decir, el juego es un exceso de energía que se manifiesta físicamente.
	Teoría de la relajación	Moritz Lazarus (1824-1903), filósofo, psicólogo alemán.	Para Lazarus (1883), “El juego no produce un gasto de energía sino que sirve para recuperarla” (p.11). Esta teoría nos dice que el juego es para recuperar energía después de las actividades cotidianas, pues con el juego nos distraemos y descansamos. Cabe señalar que esta teoría está enfocada a la vida de un adulto y no de un niño.
	Teoría del descanso	Friedrich Shiller	Esta teoría “propone que el juego se utiliza para descansar y evadirse de las obligaciones cotidianas” (p.11). Es decir, el cuerpo calma su agotamiento jugando.

Elaboración propia.

Fuente: Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Paraninfo: España.

Teorías del juego durante la primera mitad del siglo XX

Cronología	Teoría	Autor	Descripción
Primera mitad del siglo XX	Teoría de la recapitulación	Stanley Hall (1846-1924), pedagogo y psicólogo estadounidense.	Hall “Consideraba que el juego era causado por el efecto que producían sobre el organismo las actividades de generaciones pasadas” (p.11). Es decir por medio del juego reproducimos actividades de nuestros antepasados, como: trepar, imitar, rodar, etc. También Hall pudo darse cuenta que “...el juego es un estímulo para el desarrollo y una preparación para la vida adulta” (p.11).
	Teoría pragmática	Karl Gross (1861-1946), filósofo y psicólogo inglés.	Gross observo que “...el juego permite que los órganos maduren a través de la práctica... el órgano que sale más beneficiado es el cerebro” (p.12). Para este autor el juego es sumamente importante para el desarrollo de las capacidades pues el juego ayuda a la maduración de huesos, músculos y órganos.
	Teoría del juego o del ejercicio preparatorio	Carr (1873-1954), psicólogo estadounidense.	Para Carr “el juego estimula el crecimiento físico y neurológico” (p.12). Esta teoría señala que el juego es un ejercicio para estimular el cerebro.
	Teoría general del juego	F.J.J. Buytendijk (1887-1974), naturalista, antropólogo, fisiólogo y psicólogo neerlandés.	Esta teoría nos dice que “el juego es una actividad propia de la infancia que permite al niño expresar su autonomía a través de un impulso de libertad, el deseo de integración social y la tendencia a la repetición” (p.12). En efecto, el juego es el medio por el cual el niño manifiesta su independencia, busca un lugar en la sociedad y repite acciones.
	Teoría de la ficción	E. Claparede (1873-1940), neurólogo, pedagogo y psicólogo infantil suizo.	Para Claparede “el juego es una actitud del niño ante el mundo. Su claves es la ficción, es decir la representación que hace el niño de la realidad y su modo de actuar ante ella” (p.12). En otras palabras el niño por medio del juego imagina su propio mundo.
	El psicoanálisis	Sigmund Freud (1856- 1939), médico neurólogo austriaco, padre del psicoanálisis.	Para Freud “el juego es una manifestación erótica encubierta por un lado, y, por otro una vía de escape para expresar y liberar emociones reprimidas que se proyectan desde el inconsciente” (p.12). Es decir el juego es una terapia para el niño, la cual le produce placer y le permite expresar sus emociones.

Elaboración propia.

Fuente: Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Paraninfo: España

Teorías del juego durante la segunda mitad del siglo XX

Cronología	Teoría	Autor	Descripción
Segunda mitad del siglo XX	Teoría psicoevolutiva	Jean Piaget (1896-1980), epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética.	<p>Para Piaget “el juego es una vía de aprendizaje acerca de nuevos objetos y de ampliación de conocimientos y destrezas, así como un modo de integrar pensamiento y acción” (p. 13). Esto es, el juego es un hecho intelectual que complementa la acción con el pensamiento.</p> <p>Para Piaget los juegos se clasifican en base a la evolución de los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estadio sensorio motor: (del nacimiento a los dos años de edad), mediante el juego el niño repite una y otra vez las acciones que le resultan placenteras. Los juegos de esta etapa son funcionales y de construcción. 2. Estadio preoperacional: (de los dos a los seis años), predomina el juego simbólico, en el cual el niño actúa como si fuera otra persona e imita acciones como volar, curar a una persona, conducir, etc. 3. Estadio operacional concreto: (de los seis a los doce años), el niño está preparado para los juegos de reglas en los que asume libremente una serie de normas. 4. Estadio operacional formal: (a partir de los doce años) sigue predominando el juego reglado.
	Teoría socio histórica	Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso.	Para Vygotsky “el juego responde a la necesidad humana de conocimiento y dominio del entorno. El juego es una acción espontánea de los niños que está orientada a la socialización, que permite la transmisión cultural de la sociedad...” (p. 14). Es decir por medio del juego el niño asimilará el mundo que lo rodea y aprenderá las reglas de su cultura.
	Teoría ecológica	U. Bronfenbrenner (1917-2005), psicólogo estadounidense	Esta teoría nos dice que “existe una correspondencia entre el juego de los niños y el entorno en el que viven” (p. 14). Dicho de otra manera el niño jugará de acuerdo al medio ambiente en el cual se desarrolla.
	Teorías culturalistas: transmisión de tradiciones y valores	-Johan Huizinga (1872-1945), filósofo e historiador holandés. -Roger Caillois (1913-1978), escritor, sociólogo y crítico literario francés	Para Huizinga y Caillois consideran, “el juego como una herramienta de transmisión cultural que permite a los niños asimilar tradiciones, costumbres, normas sociales, hábitos y representaciones del mundo” (p. 14). Estos autores señalan que por medio del juego se transmiten las normas sociales y la cultura del entorno en el que se desenvuelve el niño.

Elaboración propia.

Fuente: Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Paraninfo: España

Podemos observar que desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX diferentes psicólogos, pedagogos, filósofos, sociólogos, etc., han estudiado el juego infantil y aunque cada autor formuló su teoría acerca del juego, queda claro que este es un medio de aprendizaje en el cual el niño conoce su entorno, desarrolla sus capacidades y destrezas, se forma para la vida adulta y transmite costumbres y tradiciones de su cultura.

Desde mi punto de vista la teoría psicoevolutiva de Jean Piaget me es de gran importancia y es la más completa para estudiar el juego; ya que no generaliza el juego infantil como el resto de los autores, sino que divide el juego en etapas de acuerdo a la evolución cognitiva del ser humano en cuatro estadios y especifica qué tipos de juegos corresponde a cada etapa de desarrollo.

1.3 Ventajas y desventajas del juego en el desarrollo infantil

Durante mi experiencia profesional logré observar los grandes beneficios del juego en la evolución de los niños y niñas, así como los riesgos y/o desventajas de éste, principalmente en los primeros años de vida; pues, “el juego constituye un modo de expresión esencial en la etapa infantil, es una actividad indispensable para el desarrollo de todas las capacidades del niño...” (García, 1986, p. 53).

Basándome en fundamentos teóricos a continuación describo las ventajas del juego en el desarrollo infantil y lo complemento con lo que pude observar durante mi labor educativa realizada en diferentes ámbitos educativos como fueron: un Jardín de niños, en la cual tenía un grupo de niños de maternal I, la organización de talleres de pintura dentro de restaurantes, plazas comerciales, y eventos privados y la ludoteca de un Centro Deportivo.

Beneficios del juego en el desarrollo infantil

Tan sólo basta ponerles atención a los niños y niñas de diferentes edades para observar cómo y qué tipos de juegos desarrollan de acuerdo a sus capacidades, como menciona Delgado (2011):

Viendo a un niño jugar podemos darnos cuenta de su grado de madurez y también podremos percibir si algo no marcha bien. Ver a qué y cómo juega el

niño nos dará datos sobre la evolución de su psicomotricidad, el desarrollo de su lenguaje, su evolución cognitiva y su grado de socialización (p.15).

No cabe duda que la actividad que más le gusta hacer a un niño es jugar, y como lo mencionan diferentes autores principalmente Jean Piaget (2016), es el medio por el cual asimila su entorno.

Para ejemplificar esta idea pude observar que durante los primeros años de vida con lo primero con lo que juegan los niños es a explorar su propio cuerpo, y esta actividad les produce un gran placer; pues juegan con sus pies y manos; algo que les agrada bastante es chupar su mano, sus dedos e incluso la mayoría de los bebés chupan el pulgar de su pie simplemente por el placer que les produce este acto.

A continuación se describen los beneficios del juego en las diferentes áreas de desarrollo:

a) Área afectiva – emocional: expresión y control emocional a través del juego.

El juego es en sí mismo una actividad que provoca placer, satisfacción y motivación. Permite al niño aprender a controlar la ansiedad que le producen ciertas situaciones de la vida cotidiana (un enfado con sus padres, la pérdida de un juguete, o no poder salir porque hace un mal día). El niño a través del juego exterioriza sus emociones, su agresividad y su sexualidad... también el juego estimula la autoestima y la autoconfianza en el niño (Delgado, 2011, p. 24).

Al momento de jugar los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos de diferentes maneras; por ejemplo: una niña de 3 años de edad le gusta mucho jugar a la comidita; hace pasteles, sopa, sirve el té, etc. Por medio de este juego ella expresa satisfacción y alegría, ya que esta actividad provoca en ella un bienestar.

b) Área social: integración, adaptación, igualdad y convivencia.

El juego es el principal recurso que tienen los niños para iniciar sus primeras relaciones con sus iguales. Conforme el niño se va relacionando con otros aprende a asimilar conductas deseables como compartir, saludar, respetar los turnos...; y aprende también a no manifestar conductas indeseables como

pegar a los otros o imponer su voluntad... a nivel social el juego es básico porque resulta ser un elemento socializador que nos ayuda a construir nuestra manera de relacionarnos con los demás... además permite al niño conocer y respetar las normas, fomenta la comunicación, promueve la cooperación, y facilita los procesos de inserción social (Delgado, 2011, p.25).

Existen diferentes juegos por los cuales los niños y niñas de diferentes edades socializan de distintas maneras; por ejemplo, al momento de jugar “Pato, pato, Ganso!” los niños aprenden a relacionarse con los demás, respetar las normas del juego, comunicarse entre iguales, etc., pues, este juego consiste en hacer un círculo con los niños, un niño queda fuera de éste, dejando su lugar, el niño que quedó fuera va a ir caminando tocando la cabeza de sus compañeros de uno por uno indicando si son patos, cuando diga ganso, el último que fue tocado correrá en sentido contrario al de su compañero y el primero en ocupar el lugar desocupado ganará y el que queda fuera repite la dinámica. Este es un juego que les divierte mucho a los niños principalmente a los niños de 4-7 años de edad.

c) Área cultural: transmisión de tradiciones y valores.

El niño imita elementos del entorno en el que se mueve. Es su modo de adaptarse y conocer el mundo adulto. El juego es una herramienta social que permite transmitir tradiciones y valores sociales a las generaciones venideras (Delgado, 2011).

Cada región del mundo tiene sus tradiciones, y el juego muchas veces es transmisor de este. Por ejemplo en México tenemos la tradición de festejar el día de muertos, este festejo para los niños es un juego; ya que el hecho de disfrazarse de catrín y catrinas, poner la ofrenda y pedir dulces les es muy divertido y por medio de éste transmiten esta tradición mexicana.

d) Área creativa: la inteligencia creativa.

El juego potencia la imaginación a través del juego simbólico. La creatividad permite la agilidad del pensamiento y el desarrollo de habilidades. El juego desarrolla la imaginación y la creatividad y de paso la distinción de la fantasía a la realidad (Delgado, 2011).

Una característica de los niños y niñas es que son muy creativos, y por medio del juego desarrollan mucho su imaginación, por ejemplo recuerdo que en la ludoteca del Centro

deportivo a la mayoría de los niños les gustaba mucho jugar con los bloques de colores, con estos ellos armaban infinidad de cosas como carros, torres, castillos, helados, pasteles, pistas de carros, etc. Pude observar que fomentar la creatividad ayuda a los niños a desarrollar no sólo un capacidad como el pensamiento, sino a expresar su emociones, fomentar su desarrollo psicomotriz, lenguaje, etc.

e) Área cognitiva: gimnasia para el cerebro.

Los juegos manipulativos favorecen el desarrollo del pensamiento... pues aprende a diferenciar colores, formas y texturas... por otro lado el juego facilita el proceso de abstracción del pensamiento es decir, la creación de representaciones mentales. Otro aspecto cognitivo muy importante que sucede en el juego, es el dominio del lenguaje. El juego permite al niño expresarse verbalmente con otros niños y con personas adultas (Delgado, 2011).

Considero que el desarrollo cognitivo es muy importante durante el juego ya que por medio de éste, además de que el niño conoce su entorno, desarrolla todas sus capacidades, por ejemplo: una actividad que les agrada a los niños y niñas de 2-7 años de edad es armar y desarmar rompecabezas de diferentes temas, esta acción les ayuda a observar los diferentes colores, a manipular las diferentes formas y texturas que conforman un rompecabezas. Así desarrollan su capacidad psicomotriz, del lenguaje, y sensorial pues aprenden los colores, conocen las figuras, animales, letras, objetos, etc. Además el hecho de lograr armar un rompecabezas eleva la autoestima de los pequeños motivándolos a armar otros rompecabezas de mayor dificultad.

f) Área sensorial: “A través del juego el niño puede descubrir una serie de sensaciones que no podría experimentar de otro modo. El juego permite la exploración de las propias posibilidades sensoriales y motoras y su desarrollo a través del ejercicio repetido” (Delgado, 2011, p. 26).

Desde edades muy tempranas los niños y niñas empiezan a manipular diferentes objetos de distintas formas, tamaños y texturas. Por ejemplo cuando trabajé en el Jardín de niños y en la ludoteca pude observar que durante el primer año de vida los pequeños aprenden por medio de sus sentidos, pues todo lo que huelen, tocan, prueban, oyen y ven es nuevo para su cerebro y juegan con todo ello: los sonidos que producen sus sonajeros, la música, el sabor de las

frutas, los colores de su juguetes, etc., todo esto es un juego para ellos que les produce satisfacción y felicidad, y que además les ayuda a diferenciar texturas y sabores por ejemplo lo dulce de una naranja o lo agrio de un limón. O lo suave de una tela y lo duro de unas rocas.

g) Área motora:

La relación entre el juego y el desarrollo psicomotor es muy evidente... ya que el niño aprende a coordinar los movimientos de su cuerpo y a mantener el equilibrio... los niños desarrollan sus movimientos apropiándose del espacio, al mismo tiempo que los estímulos que le rodean le facilitan la integración sensorial. Los movimientos serán cada vez más coordinados y complejos (Delgado, 2011).

Conforme los niños y niñas van creciendo su nivel de desarrollo motor les permite tener más control de su cuerpo por ejemplo un niño de 3 años de acuerdo a su edad y sus capacidades puede dar un brinco con sus dos pies a diferencia de otro de 6 que podrá brincar con un solo pie. Los juegos con aros, pelotas, llantas, balones, etc., les ayudan en su desarrollo motor.

En definitiva el juego es indispensable en la vida de los niños y niñas y es una actividad que deben experimentarlo todos los días, pues a través de éste aprenden del entorno que los rodea, desarrollan todas sus capacidades tanto físicas, cognitivas, psicológicas y sociales.

1.3.1 Una experiencia laboral: el caso de un niño con IQ mayor al de su edad

A continuación me gustaría describir una situación que experimenté en la ludoteca del Centro Deportivo, y que por medio del juego pude observar el grado de madurez de un pequeño.

Resulta que en este espacio uno de los niños que acudía era un pequeño de 2 años de edad, en la ludoteca se manejaban diferentes materiales para trabajar tanto de papelería como juguetes y mobiliario para estimular el desarrollo psicomotriz. Este pequeño acudía a la ludoteca todos los días y empecé a observar que le agradaba jugar con rompecabezas, con bloques y le llamaban mucho la atención los cuentos, observé cómo logró armar un rompecabezas de animales de 6 piezas sin mi ayuda y también otro de 8 piezas. Días después, observé cómo colocaba las letras de las vocales en orden y cuando le enseñé el abecedario y los números del 1-10 lograba recordarlos con claridad, posteriormente noté que podía hacer el trazo de las letras, lo cual me sorprendía porque era un pequeño de 2 años y realizaba

actividades de niños mayores, además como proceso de socialización de su desarrollo le agradaba relacionarse con niños mayores que él. Al comentarlo con mi compañera de la ludoteca, me recomendó que hablara con los papas del pequeño para que lo llevaran a un Centro Psicopedagógico para que le hicieran la prueba de coeficiente intelectual porque no era normal que un niño de esa edad lograra hacer estas actividades. Y así fue, llevaron a este pequeño a que le hicieran esta prueba y resultó que tenía el coeficiente intelectual de un niño de 7 años de edad, es un niño superdotado. Afortunadamente este hecho no pasó inadvertido para la familia del pequeño y le dieron seguimiento, lo inscribieron en una escuela especial para niños superdotados. Con esta experiencia me percaté de la importancia del juego a edades muy tempranas, pues las situaciones derivadas permitieron identificar el desarrollo cognitivo de un pequeño de dos años, que fue diagnosticado con un IQ mayor al de su edad.

Esta experiencia me llevó a considerar la importancia de la formación de las y los docentes en estas áreas de educación no formal para poder identificar estos casos, ya que al no ser áreas formales del ámbito educativo la mayoría de las ocasiones el personal que labora en estos lugares (ludotecas), no tienen la formación y/o la experiencia para identificar el aprendizaje que desarrollan los niños por medio del juego; pues como ya se analizó con anterioridad, por medio del juego, los niños y niñas además de divertirse obtienen grandes beneficios en su desarrollo integral (motriz, social, lenguaje, cognitivo, emocional, etc.).

Desde mi punto de vista la formación que recibí de la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional me permitió desarrollar la capacidad para analizar un problema educativo en un espacio privado no formal de la educación; pues, a lo largo de la carrera hay materias en el plan de estudios, principalmente en la fase de formación inicial de la Licenciatura como la asignatura de Introducción a la Psicología, seguida de Desarrollo aprendizaje y educación, y Psicología social: grupos y aprendizaje; las cuales me fueron de gran utilidad en el ámbito laboral para poder identificar el proceso de desarrollo infantil, el aprendizaje en esta etapa y su relación con la educación, pues el programa de estas materias se centra en teorías que han influido en el desarrollo de la pedagogía.

Díaz, Sotres, Mejía, Salinas y Luna (2012), mencionan que “conocer el origen y desarrollo de las teorías psicológicas ofrece la posibilidad de abordar la realidad educativa de formas diversas, es decir, con visiones y metodologías diferentes que enriquecen el análisis y

evaluación de propuestas educativas”. Y efectivamente cuando nos incorporamos al ámbito laboral estas teorías aportan grandes conocimientos para estudiar la educación desde diferentes estudios; pues, “uno de ellos es el reconocimiento del niño con sus propias características, necesidades y posibilidades, fundamento básico de los escritos de Rousseau, Froebel, Pestalozzi, Freinet, Montessori, y Piaget, por mencionar algunos” (p.2).

De la misma manera, la asignatura de Didáctica General que corresponde a la fase II de la Licenciatura en Pedagogía, me ayudó para transitar por el proceso de formación en uno de los campos en los que realiza la acción educativa la y el pedagogo: la docencia. Desde mi perspectiva la docencia es un área de la pedagogía esencial para la enseñanza en cualquier ámbito educativo, sea formal, no formal e informal; ya que podemos ejercer nuestra profesión de manera didáctica y no tradicional; como describí con anterioridad por medio de mi experiencia laboral pude observar de manera objetiva el grado de madurez que va logrando un pequeño.

Además de la importancia de la formación que recibí en la Universidad, otro factor importante en el ámbito laboral es el trabajo colaborativo, como mencionan Guitert y Giménez (1997) citado por Revelo, Collazos y Jiménez (2017, p.117):

El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. La consecuencia de este proceso es lo que se conoce como aprendizaje colaborativo.

Y efectivamente, aunque yo observé el aprendizaje del pequeño con un coeficiente intelectual mayor al de su edad fue al momento de platicarlo con mi compañera quien me recomendó hablar con los padres de mi alumno para que identificaran al especialista indicado para que le hicieran la prueba psicológica, ya que por la experiencia que ella tiene sabía que no era normal que un niño de 2 años tuviera las capacidades que presentaba. De esta manera considero muy importante el trabajo colaborativo y la comunicación entre pares para contrastar los puntos de vista y construir conocimiento.

Otra situación relevante del trabajo colaborativo son las oportunidades de aprendizaje, ya que al trabajar entre pares se aprende el uno del otro; por ejemplo, cuando trabajé en los talleres de pintura para niños, siempre éramos dos guías las que orientábamos a los niños en las actividades, y varias ocasiones aprendí de mis compañeras sus métodos y dinámicas para trabajar con niños y ellas de mí. Otro ejemplo es el trabajo que realice en la Ludoteca, la profesora que fue mi compañera era una persona con más de 20 años de experiencia y conocimientos en educación infantil; muchos juegos y actividades que realice los había aprendido de ella, también cuando yo aportaba otros juegos con dinámicas y/o otros métodos para trabajar ella los aplicaba con su grupo.

Los efectos negativos de la falta de juego

Como se explicó con anterioridad, son grandes los beneficios que tiene el juego en el desarrollo infantil. Ahora bien, diversos estudios explican que la ausencia del juego durante la infancia puede provocar efectos negativos en la evolución de los niños y niñas como una escasa capacidad de autonomía o inmadurez en el desarrollo emocional.

De acuerdo con Schorn (2005):

Un niño que no juega tiene dificultades a la hora de desarrollar su inteligencia, su socialización, inhibiendo así su capacidad creadora... lo que perjudica también a la hora de pensar soluciones frente a diversos problemas, y a la tolerancia a la frustración (citado por Rago, 2017, p.22).

Un concepto importante en este apartado es la tolerancia a la frustración y su vinculación con el proceso de socialización, pues bien, de acuerdo con el Instituto Educativo Humanitas define a la frustración como “una vivencia emocional que se presenta cuando un deseo, un proyecto, una ilusión o una necesidad no se llega a satisfacer o a cumplir... experimentando una serie de emociones: tristeza, angustia, ansiedad, enojo, etc.” (Citado por el Centro Psicológico Infantil Armonía, p.26).

Como sabemos a lo largo de la vida, hay ocasiones en las que conseguimos nuestros objetivos y otras en las que no; durante la infancia cuando los niños no logran cumplir sus deseos suelen frustrarse y lo demuestran haciendo berrinches, llorando, enojándose, etc. Considero que como adultos cuando un pequeño experimenta frustración nosotros debemos enseñarle a

tranquilizarse y que cuando no se logran cumplir los deseos habrá más oportunidades para conseguirlos. El hecho de que un niño conviva con más niños le ayudará a tolerar la frustración porque verá que a otros niños les sucede lo mismo y reconocerá la necesidad de controlar sus emociones.

Por ejemplo, recuerdo que en la Ludoteca del Centro Deportivo había ocasiones que frente a la realización de ciertas actividades, como: los juegos de mesa o manualidades, había niños que siempre querían ganar o querían que su manualidad les quedara igual el modelo y cuando no lo conseguían se enojaban o se ponían tristes, en ese momento lo que yo hacía era hablar con ellos y les explicaba que no siempre se ganaba, o que cada niño realizaba un trabajo diferente pero especial y con el mismo valor; también había niños que hablaban con sus compañeros y les ayudaban a no enojarse, considero que el hecho de que un pequeño conviva y se desarrolle con más niños y aun mejor, que juegue, le ayuda a tolerar la frustración.

En este sentido, es a través del juego como los niños desarrollan todas sus capacidades intelectuales, emocionales, motoras, sociales, etc., dando hincapié a la solución de problemas. Por ejemplo: observé en los niños que asistían a la Ludoteca que les agradaba mucho jugar a armar rompecabezas, estos juegos de mesa les ayudan en su desarrollo integral ya que para ellos es un reto armar la imagen; durante este periodo de armado, los pequeños manipulan las piezas para poderlas ensamblar en el lugar correcto, en varias ocasiones los invitaba a que armaran el rompecabezas en pareja o en equipos y esto también les agradaba mucho. Con escenas como ésta pude darme cuenta de los beneficios de los rompecabezas, por medio de éste, estimulan la memoria, se concentran y ponen atención en la solución del rompecabezas, coordinan sus movimientos en especial la viso-motora, aprenden a tener paciencia, a convivir y a jugar en equipo.

Igualmente Garvey (1977), menciona que:

El juego se encuentra necesariamente sometido a la influencia del entorno, su manifestación depende, en parte, de factores sociales, tales como la familia, el ambiente escolar, grupos de pares, etc. por lo tanto el no jugar pudiera denotar posible malestar debido a un ambiente familiar o social que lejos de ser facilitador resulte conflictivo (Citado por Rago, 2017, p. 23).

Es evidente que un niño que no juega tiene algún problema, ya sea con la familia, en la escuela o el entorno en el que se desarrolle, los problemas pueden ser diversos por ejemplo: conflictos en la familia, la separación de los padres, bullying en la escuela, acoso físico y/o psicológico, etc., pues bien, el juego “es la base principal para saber si todo va bien, un niño que no juega es un niño al que le pasa algo” (Delgado, 2011, p.31).

Con lo escrito en el párrafo anterior recuerdo el caso de unos pequeños que asistían a la ludoteca del centro deportivo, eran dos hermanos el menor de 5 años y el mayor de 10 años de edad, estos pequeños pocas veces lograban jugar con el resto de los niños pues no eran sociables y siempre estaban a la defensiva, con frecuencia agredían a los demás niños y no les gustaba compartir los juguetes; en una ocasión le comenté a la mamá de los niños el comportamiento de ambos pero no le dio mucha importancia, con el tiempo supe que la familia tenía conflictos pues el padre era muy violento.

Por otra parte autores como García (2017) plantea las consecuencias de la ausencia del juego en los niños y niñas, algunas de ellas son las siguientes:

- Escasa creatividad e imaginación: está demostrado que la ausencia del juego obstaculiza la capacidad de crear e imaginar, pues no permite al niño pensar.
- Falta de autonomía e independencia: en situaciones de juego el niño toma decisiones, resuelve problemas y actúa sin que un adulto le indique lo que debe hacer, la ausencia del juego en niños provoca inseguridad y dependencia.
- Timidez: El niño que no juega desde que es bebé generalmente es tímido e inseguro. Duda de todo lo que hace y se avergüenza ante cualquier situación en la que se vea expuesto.
- Dificultades para relacionarse con las demás personas: jugando, los niños aprenden a controlarse, a negociar, a trabajar en equipo, a esperar y a compartir. La ausencia del juego en niños genera personas aisladas, centradas en sí mismas e individualistas.
- Inmadurez en el desarrollo emocional: el niño que no juega se desenvuelve con mayor inmadurez ya que es tímido, dependiente, inseguro, etc.
- Mal carácter: el mal carácter es producto de que el niño no tiene oportunidad de jugar, durante el juego el niño libera sus tensiones.

Como se expuso con anterioridad a través de la actividad lúdica se pueden observar los beneficios que tiene en el desarrollo infantil tanto físico, cognitivo, social, emocional, etc., así como las consecuencias de la ausencia del juego en la vida de los niños y niñas. Es indispensable que un niño juegue todos los días, pues jugar hace a los niños felices, desarrollan todas sus capacidades, aprenden de todo lo que los rodea y sobretodo los prepara para una vida adulta.

1.4 Clasificación y evolución del juego infantil

Para entender la clasificación y evolución del juego infantil hay que tomar en cuenta algunos términos importantes del desarrollo de la inteligencia; de acuerdo con Jean Piaget (2016):

Si el acto de inteligencia desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en tanto que la imitación prolonga a esta última por sí misma, se puede decir que el juego es esencialmente asimilación o asimilación que prima sobre la acomodación (p.145).

Los conceptos de asimilación y acomodación son de gran importancia porque explican el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento, entonces para entender mejor esta idea Jean Piaget (2009) en su libro *La psicología de la inteligencia* menciona que: “Asimilación puede llamarse, en el sentido más amplio del término, a la acción del organismo sobre los objetos que le rodean, en tanto que esta acción dependa de las conductas anteriores referidas a los mismos objetos” (p.18). Es decir la continuidad de conocer, por ejemplo, cuando un bebé juega con una sonaja y la chupa, el pequeño asimila la sonaja a su esquema de succión. Con el término de *acomodación*, “entendiéndose que el ser viviente no sufre nunca impasiblemente la reacción de los cuerpos que la rodean, sino que esta reacción modifica el ciclo asimilador acomodándolo a ellos” (Jean Piaget, 2009, p.18). Es decir la capacidad de modificar lo que ya se conoce por nueva información, por ejemplo si un pequeño puede tomar una pelota pequeña con una mano y después le dan una pelota más grande y no la puede tomar con una mano buscara la forma de poderla agarrar con las dos manos, entonces modifica la información que ya tenía por una nueva.

La actividad lúdica se clasifica según el grado de evolución cognitivo de los niños y niñas (Piaget, 2016); en la siguiente tabla se explican, en orden cronológico, las categorías del juego infantil.

Clasificación de juegos infantiles de Jean Piaget

Categorías de juegos infantiles	Periodos	Características	Ejemplos
1. Juegos de simple ejercicio o sensorio motores	<p>Es el primero en aparecer y es el que caracteriza el desarrollo pre verbal (p.156). Comienza desde los primeros meses de existencia y se prolonga aproximadamente hasta los 2 años de edad; se divide en seis estadios:</p> <p>1.-Reflejos: 0-1 meses</p> <p>2.-Reacciones circulares: 1-4 meses</p> <p>3.-Reacciones circulares secundarias: 4-8 meses</p> <p>4.-Coordinación de los esquemas secundarios: 8- 12 meses.</p> <p>5.-Reacciones circulares terciarias: 12- 18 meses</p> <p>6.-Principio del pensamiento: 18 meses - 24 meses</p>	<p>-Todo es juego durante los primeros meses de existencia (p.128). -El niño reproduce determinadas conductas simplemente por placer, con una mímica de sonrisa o de risa (p.129). -La actividad lúdica desborda ampliamente los esquemas reflejos y prolonga casi todas las acciones... es esencialmente sensorio motor (p.157). -Los juegos de ejercicio simple (sensoriomotores), se limitan a producir una conducta por el solo placer de ejercer su poder (p.161). -Todo juego de ejercicio termina por desaparecer cuando su objeto ya no da ningún aprendizaje (p.160). - Los juegos de ejercicio disminuyen con el desarrollo a partir de la aparición del lenguaje (p.161). - Se pueden repartir los juegos de ejercicio en dos categorías : 1. Sensorio motores: producir una conducta por el solo placer de ejercer su poder. 2. Pensamiento: combinaciones de palabras, preguntar por preguntar, etc.</p>	<p>- Exploración del cuerpo (chupar los dedos de pies y manos). -Mover su cuerpo (patalear, sacudir brazos). -Manipular, balancear y sacudir objetos. -Lanzar o tirar objetos. -Destruir y construir. - Construcción de bloques.</p>
2. Juegos simbólicos o representativos/ imaginarios	<p>En el transcurso del estadio VI de la categoría anterior comienza el juego simbólico...y se va desarrollando a partir de los primeros meses del segundo año del desarrollo del niño (p.197).</p>	<p>-En el juego simbólico se ejercita la imaginación como tal (p.167). -La imaginación simbólica constituye el instrumento o la forma del juego: este es el conjunto de seres o acontecimientos representados por el símbolo, es decir, que es el objeto de las actividades del niño</p>	<p>-Juego de muñecas que representa tendencias familiares, especialmente el instinto materno. -El niño que mueve una caja imaginando un automóvil, representa simbólicamente a este</p>

	<p>Se divide en tres estadios:</p> <p>Estadio I: 2- 4 años</p> <p>Estadio II: 4-7 años</p> <p>Estadio III: 7-11 años de edad.</p>	<p>y en particular de su vida afectiva, que son evocadas y pensadas gracias al símbolo (p.167).</p> <p>-El símbolo implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado, y una representación ficticia puesto que esta comparación consiste en una asimilación deformante (p.157).</p> <p>- Durante el estadio II al aproximarse más a lo real, el símbolo llega a perder su carácter de deformación para convertirse en una simple representación imitativa de la realidad (p189), es decir comienza la preocupación creciente por la veracidad de la imitación exacta de lo real (p.190).</p>	<p>último por la primera y se satisface por una ficción (p.157).</p> <p>-El sujeto hará dormirse, comer o caminar ficticiamente a otros objetos distintos de él mismo y comenzará así a transformar simbólicamente los objetos unos en otros (p.169).</p> <p>-Construir una casita con puertas ventanas y simular los muebles del hogar.</p> <p>-Desarrollo de las construcciones, trabajos manuales, dibujos, cada vez más adaptados a lo real y que marcan el destino final del simbolismo lúdico (p195).</p>
<p>3.Juegos de reglas o reflexiva</p>	<p>Se constituye durante los siete a los 11 años (p.197)... pero subsiste y se desarrolla durante toda la vida (p.198).</p>	<p>-El juego de reglas es la actividad lúdica del ser socializado (p.198).</p> <p>-En el juego de reglas hay dos tipos:</p> <p>I. Reglas transmitidas: son institucionales en el sentido de las realidades sociales, pues se imponen por presión de las generaciones anteriores.</p> <p>II. Reglas espontáneas: son de naturaleza contractual y momentánea.</p> <p>-Los juegos de reglas son juegos de combinaciones sensorio motoras (carreras, lanzamientos, etc.), o intelectuales (cartas, damas, etc.) con competencia de los individuos (sin lo cual la regla sería inútil) y regulados con un código transmitido de generación en generación o por acuerdos improvisados (p.200).</p>	<p>-Deportes</p> <p>- Juego de ajedrez</p> <p>- Cartas</p> <p>-Juegos de mesa</p>

Elaboración propia.

Fuente: Piaget, P. (2016). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño*. FCE: México.

Con la tabla anterior se describe, a grandes rasgos, la tipología de los juegos infantiles en correspondencia con la evolución del juego infantil. “Del ejercicio simple al símbolo y a la

regla se ve que hay tres sistemas cuya aparición es sucesiva” (Piaget, 2016, p.200), pues, los juegos de ejercicio o sensoriomotores son los primeros en surgir y se caracterizan por ejercer una acción por el puro placer, pero en el transcurso del desarrollo disminuyen absoluta y relativamente; después nacen los juegos simbólicos o representativos/imaginarios los cuales simbolizan personajes, objetos, cosas, etc. imaginados por el sujetos y representados por el mismo, y como menciona Piaget (2016):

A medida que el niño se adapta a las realidades físicas y sociales, se dedica cada vez menos a las deformaciones y a las transposiciones simbólicas, porque en lugar de asimilar el mundo a su yo, progresivamente somete éste a la realidad (p.202).

En la medida en que el niño va desarrollando su cognición e intenta acercarse a la realidad los juegos simbólicos se convierten en juegos de reglas los cuales son colectivos y/o sociables, por lo que son los únicos que subsisten en el adulto.

Cabe mencionar que las tres categorías de juegos subsisten uno al otro ya que durante los juegos simbólicos aún se siguen desarrollando las actividades sensoriomotoras y cuando van ejecutándose los juegos que funcionan con base en reglas, todavía existen los juegos representativos y/o imaginarios.

1.5 Los juguetes

A continuación expondré un aspecto específico del juego, “los juguetes”, “Se llama juguete a cualquier tipo de objeto utilizado por el niño para sus juegos” (García, 2003, p.13). Por ejemplo: un palo, una hoja, una caja, una botella y otros materiales que permitirán desarrollar una actividad bajo la modalidad de juego.

Es muy importante determinar el juguete apropiado para cada edad y situación, el juguete debe ser para que el niño manipule con él y libere sus energías, el niño debe contar con los juguetes suficientes para que se exprese y juegue, pero no tantos como para que pierda el interés por exceso de estimulación, es conveniente que los juguetes sean sencillos para que su uso

sea libre y espontáneo y deben ser apropiados al desarrollo y evolución del niño (García, 2003, p.13).

El propósito de los juguetes es generar agrado y goce, además de crear oportunidades para potenciar el aprendizaje y el desarrollo. Medrano de Luna (2009), nos dice que:

Es sabido que en todos los países y todas las culturas han existido los juguetes y los juegos, cuyo sentido y finalidad radica precisamente en su aspecto lúdico; en la actualidad el juguete es también objeto de valor para coleccionistas de arte popular, o para exhibirse en museos y colecciones particulares (p.115).

Desde mi punto de vista, en la actualidad hay infinidad de juguetes para toda las edades, gustos y necesidades, además algunos de ellos ayudan a estimular el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo, lingüístico y visual. Así mismo existen aquellos juguetes que no favorecen el desarrollo infantil, al contrario promueven conductas negativas: como son los juguetes bélicos; de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española la palabra bélico proviene del latín *bellicus*, adj. guerrero (perteneciente a la guerra).

Otro argumento es el de Bernal (1975) quien afirma que:

Los juguetes bélicos son todos aquellos objetos o instrumentos o réplicas que imitan cualquier clase de arma de juego, sean cortas, largas, de artillería, blancas, sean contundentes, o para arrojarlas, o que sean de puño, de corte, de asta, que sean juguetes de guerra: como tanques, aviones de combate, armados, utilizados por las fuerzas armadas o por la policía (citado por Buitrago, 2016, p. 45).

Al respecto Buitrago (2016) menciona que:

Existen múltiples posturas argumentadas desde distintos autores, una de ellas afirma que los juguetes bélicos inculcan en el niño tendencias destructivas que son peligrosas para la armonía social e inclina al niño a resolver sus problemas por medio de las armas (p.45).

De acuerdo a las definiciones anteriores, se está muy lejos de haber logrado una comprensión cabal de sus efectos y funciones, más bien existen creencias o teorías, que no han sido suficientemente demostradas, sin embargo cualquier juguete es un medio por el cual el niño transmite un mensaje y los juguetes bélicos incitan agresividad, violencia, muerte y destrucción. Un claro ejemplo de esto son los homicidios que se han desatado en algunos países del continente Americano como lo es en Estados Unidos, México y Brasil, en los cuales existen casos en los que niños y adolescentes resuelven sus conflictos con armas, al grado de matar a sus compañeros en las escuelas, y la pregunta es ¿por qué matar? Porque desde pequeños tienen a su alcance un arma como “juguete” y crecen pensando que es normal utilizar una pistola o un cuchillo para resolver un problema. Las repercusiones que se derivan del uso de juguetes bélicos puede llegar a ser muy grave y no debe pasar inadvertido tanto para padres de familia como para docentes e invitar a los pequeños a utilizar juguetes que fomentan la comunicación, la imaginación, la atención y la creatividad. Otro tipo de juguetes, ahora, informáticos, son los videojuegos que poco a poco ganan presencia en el ámbito de actividades de entretenimiento para los niños, aun cuando los niños pequeños, sujetos de este trabajo de sistematización de mi experiencia laboral, no tienen un contacto directo con estos juegos sí se percatan de su existencia. En los espacios educativos en los cuales laboré no trabajé con videojuegos, por ello sólo menciono los juguetes y su clasificación.

Asimismo, una función importante de los juguetes son los roles sociales que desempeñan los niños y niñas a la hora de jugar, sobre todo en el juego simbólico en el cual “el juego de roles” consiste en identificarse con un modelo de la vida real, por ejemplo: jugar a ser un doctor, una estilista, ser veterinario, abogado entre otras profesiones u oficios; en muchas ocasiones pude observar en la Ludoteca del Centro Deportivo como a los niños de entre 2 y 7 años de edad les agrada jugar a representar la vida de los adultos y la influencia de los juguetes en estos juegos era relevante.

También vivimos en una época en la cual la industria juguetera ofrece una gran variedad de juguetes, los cuales enseñan algo a los niños y niñas, si lo vemos desde un punto de vista pedagógico; cuando los niños juegan a cocinar ellos aprenden infinidad de características que posiblemente como adultos no le damos mucha importancia, pero que para ellos es muy significativo, por ejemplo: cuáles son los utensilios que se ocupan en la cocina, que la sopa

es caliente, que el helado es frío, que el té se sirve en taza, los sonidos de una cafetera, de la licuadora, etc.; cuándo un niño juega, utiliza los juguetes como medio para llevar a cabo su finalidad, pero su imaginación y creatividad es lo que los lleva a crear su mundo pequeño.

Por otro lado Reyes (2013), especialista en pediatría señala que:

Los juguetes sólo podrán comercializarse si no perjudican la seguridad o salud de los usuarios. Todo juguete puesto en el mercado debe cumplir requisitos que protegen al consumidor contra riesgos para la salud y lesiones corporales. Por ello deben reunir como mínimo, determinadas propiedades físicas, químicas y mecánicas de inflamabilidad, eléctricas, radiactivas e incluso higiénicas (p.173).

Es muy cierto lo que indica Reyes (2013), ya que con base en mi experiencia pude percatarme que hay ocasiones en las que los niños introducen los juguetes (muy pequeños) a la boca, nariz u oídos. Entre más pequeño es el niño suelen explorar más el juguete: los chupan, huelen, tocan; por lo cual, los juguetes deben ser seguros. Como profesionistas creo que debemos recomendar a los padres a adquirir juguetes de acuerdo a la etapa de desarrollo de sus hijos y los peligros que corren cuando un juguete no corresponde a su edad.

Para finalizar la temática de este capítulo, el juego es una actividad indispensable en la vida de los niños y niñas, por medio de este los pequeños aprenden del mundo que los rodea, y que mejor forma de aprender divirtiéndose con la actividad más agradable para ellos, y que los hace felices; se trata de una actividad que engloba todos los aspectos del desarrollo humano (psicológico, físico, emocional y social), obteniendo numerosas ventajas en el progreso integral de la persona, como: estimula la imaginación y la creatividad, fomenta la autoestima y el autocontrol, desarrolla la psicomotricidad y capacidades lingüísticas, en fin desde que nacemos empezamos a aprender de nuestro alrededor y a adaptarnos a él; los juegos son necesarios en nuestro desarrollo y se clasifican de acuerdo al grado de evolución cognitivo (juegos de ejercicio simple, juegos de símbolo y de regla).

Capítulo II Desarrollo Infantil

En este capítulo se explicará el desarrollo infantil y las teorías en las que se fundamenta la descripción de las etapas evolutivas que hacen referencia a los cambios psicológicos que acontecen en los seres humanos desde el nacimiento hasta finales de la adolescencia. Asimismo se explicará cómo se le ha dado importancia a la infancia a través de la historia y cómo se ha constituido en objeto de estudio.

Pues bien, de acuerdo con Santrock, (2007) “el desarrollo infantil es una disciplina especializada dedicada a la comprensión de todos los aspectos del desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia” (p.126). En este trabajo sólo estudiaremos el aspecto del desarrollo psicológico vinculado al área educativa, en este sentido abordaremos la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, la teoría psicosocial de Erik Erikson, así como la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg y las grandes aportaciones a la comprensión de los años infantiles y el desarrollo de métodos y materiales educativos de María Montessori.

A continuación se comenzará por explicar el panorama histórico con respecto al desarrollo infantil y la importancia de la infancia a través de la historia.

2.1 Los estudios sobre el desarrollo infantil

En la antigüedad no se consideraba que propiamente hubiera un periodo en la vida de las personas que se llamara niñez, pues lo que se buscaba era tener mano de obra para apoyar el trabajo familiar. De ahí que Santrock (2007), indique: “...una razón de la demora del interés por el desarrollo infantil es que, durante la Edad Media y siglos posteriores no se consideraba a la niñez como una etapa separada de la vida” (p. 126). A los infantes se les consideraba como mayores, pues, todas sus actividades que realizaban, como juegos y trabajos, eran como adulto; así mismo los pequeños podían ser coronados como reyes o colgados como delincuentes.

Ahora bien, de acuerdo con Santrock (2007), “históricamente son tres las filosofías más importantes acerca de la naturaleza moral y el desarrollo de los niños”. Primero hace referencia a la doctrina cristiana del pecado original y menciona que:

...de acuerdo con ella, los niños nacían pecaminosos y rebeldes, de naturaleza y espíritu depravados y tenían una desesperada necesidad de redención. Eran incapaces de salvarse a ellos mismos: su única esperanza estaba en su conversión y rendición a Dios, quien los salvaría de la condena eterna... (p.129).

Es decir desde el nacimiento los pequeños ya estaban corrompidos, por lo cual la labor de padres y maestros era utilizar sanciones y métodos estrictos a los niños y guiarlos hacia la salvación.

La siguiente filosofía de relevancia fue la del inglés John Locke (1632-1704), citado por Santrock (2007), quien sostenía que “los infantes son moralmente neutros” (p.130).

Locke decía que los niños son una tabula rasa, expresión latina que equivale a papel en blanco. De acuerdo con esta opinión, los niños no nacen con tendencias innatas, no son buenos, ni malos, y cómo sean dependerá de lo que experimenten mientras crecen.

Locke pensaba que los padres pueden formar a sus hijos como desearan mediante asociaciones, repeticiones, imitaciones, recompensas y castigos. Proponía a los padres premiar a sus hijos con alabanzas y aprobación; estaba en contra del castigo físico porque decía que no fomentaba el autocontrol y únicamente enseñaba el temor y la ira. Locke fue un precursor del conductismo moderno y recomendaba tratar a los niños con gentileza y amor.

De acuerdo con Locke los niños nacen como una hoja en blanco y su forma de ser consistirá de lo que vivan durante su crecimiento, también sostenía que a los niños había que tratarlos con cariño y estaba en contra de los golpes.

La tercera de las grandes filosofías sobre la naturaleza moral y el desarrollo de los niños fue la adoptada por el suizo Jean – Jacques Rousseau (1712-1778), y señala que “los niños son

buenos salvajes, dotados con el sentido del bien y el mal. Se desarrollarán positivamente de acuerdo con el plan de la naturaleza, porque tienen un sentido moral innato” (citado por Santrock, 2007, p.130).

Es decir, Rousseau indicaba que los niños se desarrollarían de acuerdo a las leyes de la naturaleza. Bosquejó cuatro etapas del desarrollo: infancia, niñez, niñez tardía y adolescencia, decía que los adultos deberían responder a las necesidades del niño en cada una.

Rousseau fue el primero en resaltar la importancia de la maduración, el despliegue de los patrones genéticamente determinados de crecimiento y desarrollo, los cuales reflejan patrones únicos de pensamiento y conducta en cada etapa del crecimiento.

Posteriormente el psicólogo estadounidense G. Stanley Hall (1844 – 1924), intentó registrar hechos del desarrollo infantil durante diferentes etapas. Su aproximación dio inicio a los estudios normativos con el propósito de averiguar qué se puede esperar del niño en cada edad en relación con su crecimiento y conducta. Hall elaboró cuestionarios, los cuales pedían a los niños que describieran casi todos los aspectos de sus vidas: sus intereses, juegos, amistades, temores, etc. (citado por Santrock, 2007, p.131).

Santrock (2007), señala que:

Esto llevó a que durante el siglo XX, se formaran numerosas organizaciones y centros de investigación, por ejemplo: la primera Conferencia de la Casa Blanca sobre la Salud y la Protección a la Infancia se realizó en 1909, y se convirtió en un acontecimiento anual que condujo al establecimiento de U.S. Children’s Bureau en 1912. En 1917 la legislatura de Iowa asignó 50 000 dólares a un proyecto de investigación para el bienestar infantil (Iowa Child Welfare Research Station). Una de las organizaciones de mayor prestigio es la Sociedad para la investigación del Desarrollo Infantil (Society for Research in Child Development) localizada en Chicago (p. 136).

En estos centros se estudió el desarrollo infantil, además se investigó e identificó la mejor forma de proteger y guiar lo que se empezaba a constituir como una etapa de la vida: la niñez. Diversos autores como Jean Piaget (1896-1980), psicólogo constructivista suizo, realizó

estudios sobre el desarrollo cognitivo del niño, sus estudios ejercieron gran influencia en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Otros, como los estudios de Sigmund Freud (1856 - 1939) neurólogo y psicólogo austriaco, y Erik Erikson (1902 – 1994) psicoanalista estadounidense de origen alemán; cuyas perspectivas se sitúan desde el psicoanálisis y desde la psicología social. Las investigaciones de los psicólogos mencionados explican la conducta, las funciones mentales y las emociones a través de etapas que van desde el nacimiento hasta el final de la vida; a partir de las investigaciones que desarrollaron, Freud y Erikson elaboraron la teoría psicoanalítica del desarrollo infantil y la teoría del desarrollo psicosocial, más adelante se explicarán en qué consisten estas teorías y su vinculación con el desarrollo infantil y con la educación.

2.2 ¿Qué es la infancia y cuáles son sus áreas de desarrollo?

De acuerdo con la Real Academia Española (2019), la palabra infancia proviene del latín *infantia* y significa periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad. Hay autores como Casas (1998), quien menciona que:

La infancia puede entenderse como un periodo determinado de la vida de un niño o niña, medible por un intervalo de edad [...] a menudo se acepta como infancia el periodo de vida que va desde el nacimiento a los 14 años, pero hay quienes reservan tal denominación al periodo que finaliza a los 7 años, o a los 10, a los 12, y otros que lo alargan hasta los 16. La Convención sobre los Derechos del niño de las Naciones Unidas, considera que abarca hasta los 18 años salvo que la legislación del país prevea la mayoría de edad antes (p. 23).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2019), por sus siglas en inglés United Nations Children's Fund, divide la infancia en tres etapas y menciona que:

La primera infancia abarca de los 0 a los 5 años de edad y es una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño o niña. Es la etapa más vulnerable durante el crecimiento, pues es en esta fase, es en la que se forman las capacidades y condiciones esenciales para la vida.

Posteriormente le sigue la edad escolar e indica que:

El desarrollo de la infancia que va de los 6 a los 11 años de edad, es clave para consolidar las capacidades físicas e intelectuales, para la socialización con las demás personas, y para formar la identidad y la autoestima. La familia, la comunidad y la escuela son esenciales durante esta etapa de crecimiento acelerado, que requiere condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje, el juego y el descubrimiento, así como para estimular la motricidad y la creatividad (UNICEF, 2019).

Finalmente esta etapa termina con la adolescencia una etapa de grandes cambios físicos y emocionales; durante este periodo se define la personalidad y se construye la independencia, transformando al niño en adulto, así el joven deja atrás sus comportamientos de la niñez y comienza a construirse un mundo nuevo y propio, la familia, la escuela y la sociedad siguen siendo un gran apoyo ya que la adolescencia se mantiene como una fase de muchos aprendizajes (UNICEF, 2019).

En resumen se puede deducir que la infancia es el periodo de la vida humana que abarca desde el nacimiento hasta la adolescencia, durante esta etapa el humano experimenta una serie de cambios físicos, psicológicos, emocionales y sociales.

Ahora bien, las primeras experiencias del ser humano son muy importantes porque repercutirán en su desarrollo a lo largo de su vida; por ello durante la primera infancia que transcurre del nacimiento a los cinco años de edad los niños y niñas desarrollan habilidades en cuatro áreas: motora, cognitiva, socio-afectiva y comunicación; estas a su vez se van modificando a medida que crecen los niños. Es importante conocer las características de cada una de las áreas ya que de esta manera se podrá conocer y comprender el progreso del niño en cada una de estas diferentes áreas, ya que un desarrollo óptimo o no de cada una permitirá identificar maduración o anticipar algún problema en su desarrollo. A continuación se explican las características de cada una de estas áreas:

1. **Motora o motricidad:** de acuerdo a la Real Academia Española (2019), la palabra motricidad significa la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento,

en su doble vertiente de motricidad se divide en gruesa y fina; desde la formación prenatal, permite a los niños y niñas controlar las partes grandes y pequeñas de su cuerpo y pasar del movimiento involuntario y reflejo a voluntario e intencional (León de Vitoria, 2007, p.121).

Es decir, en el área motora los pequeños desarrollan todos sus movimientos, esta habilidad a su vez se divide en dos: motricidad gruesa, en la cual desarrollan el movimiento de sus extremidades como la cabeza, las piernas y los brazos; y motricidad fina, está incluye movimientos pequeños y precisos, esenciales para dibujar, pintar o recortar. Un ejemplo de esta área que observé durante mi experiencia laboral fue cuando los pequeños armaban rompecabezas¹, por medio de este juego desarrollan varias habilidades, una de ellas es la motricidad fina, al utilizar sus manos y dedos colocan las piezas en donde corresponde para formar una figura.

Armado de rompecabezas en la Ludoteca del Centro Deportivo



Fuente: Elaboración propia.

¹ Juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedazos de madera o cartón, en cada uno de los cuales hay una parte de la figura (Real Academia Española, 2019).

2. **Cognitiva:** la palabra cognición significa literalmente “el acto de conocer o percibir”. Por ello, al analizar el desarrollo cognoscitivo infantil se indaga el proceso por el cual los niños aumentan sus conocimientos y su habilidad para percibir, la forma en que piensan, comprenden, luego utilizan esas habilidades para resolver problemas prácticos de la vida cotidiana (Santrock, 2007, p.182). Es decir, en el área cognitiva los niños y niñas desarrollan su mente, aprenden del medio que los rodea y a su vez a aumentar sus conocimientos. Un ejemplo del desarrollo cognitivo que observé durante mi experiencia laboral, fue cuando los niños leían cuentos. La lectura tiene grandes beneficios, pues fomenta la imaginación y la creatividad, los niños adquieren nuevo vocabulario y fortalece su concentración. Durante mi experiencia laboral pude observar que al promover la lectura, los niños muestran mayor interés por ella ya que ven los libros como un juego divertido con el cual se pueden reír de algún personaje, se identifican con alguno o bien aprenden valores y normas de conducta.

Tiempo de lectura en la Ludoteca del Centro Deportivo



Fuente: Elaboración propia.

3. **Social-Afectiva:** implica la creación de vínculos afectivos con quienes nos rodean (adultos y niños), el desarrollo de la autonomía, la expresión y reconocimiento de las emociones que experimentamos (Pastor, Nashiki & Pérez, 2010, p.12). En efecto desde que nacemos necesitamos relacionarnos con los demás y sentir cariño principalmente de las personas que nos rodean, los abrazos, los besos, las palabras,

son acciones importantes en los primeros años de vida. Este contacto en el desarrollo de las personas favorece las relaciones personales, la autoestima y la seguridad en sí mismos. En la ludoteca del Centro Deportivo reunía por un momento a los niños más pequeños para convivir, jugar entre pares y aprender del otro, más tarde se integraban a los juegos con niños mayores con la finalidad de relacionarse con el resto de los niños y aprender a convivir. En la siguiente fotografía se muestra a cuatro pequeños de aproximadamente 2 años de edad que asistían a la ludoteca; este espacio brindaba oportunidades para hacer amigos y fomentaba la convivencia para que cada pequeño ejerciera sus habilidades sociales. Cabe señalar que había momentos de juego libre, es decir, los niños tenían la libertad de elegir qué, cómo y con quién jugar; algo que llamó mi atención en esta experiencia es que, durante este proceso los pequeños expresan sus gustos para ciertos juegos o juguetes, o bien sus miedos o inquietudes. Considero que el juego libre es muy importante como medio de expresión pues gracias a este logre conocer la personalidad de los niños que asistían a la ludoteca del Centro Deportivo.

Juego libre en la ludoteca del Centro Deportivo



Fuente: Elaboración propia.

4. **Comunicación y Lenguaje:** Los niños emplean el lenguaje para expresarse creativamente, para interactuar con otros en situaciones sociales, para comunicar significados y para formar parte de un grupo social. El lenguaje media y facilita el crecimiento mental, pero también crea las relaciones sociales (Meece, 2001, p.202). Así como son necesarias las relaciones y los afectos en el desarrollo infantil, la comunicación y el lenguaje también lo son ya que necesitamos expresarnos para poder relacionarnos, durante los primeros años de vida los niños y niñas van

desarrollando diferentes formas para comunicarse, por ejemplo: un bebé cuando llora, por medio del llanto está comunicando que probablemente tiene hambre, tiene cólicos o simplemente necesita un abrazo, más tarde cuando el bebé crezca ese llanto se ira convirtiendo poco a poco en palabras y después en frases u oraciones que usara el niño para comunicarse.

En definitiva la infancia es un periodo de la vida humana muy importante que marcará el futuro de la vida adulta, durante esta etapa los niños y niñas desarrollan cuatro habilidades: motora, cognitiva, social-afectiva y lenguaje, cuyo desarrollo es necesario conocer, entender y estimular debido a que son factores fundamentales para su educación. A continuación se describirán las teorías que desde los campos de la psicología y la educación, explican la evolución infantil atendiendo a las etapas de desarrollo.

2.3 Teorías sobre las etapas del desarrollo: Piaget, Freud, Erikson, Kohlberg y Montessori.

Durante el siglo XX comenzaron a surgir teorías que explicaban el desarrollo mental, emocional y conductual de los niños y adolescentes a través de etapas evolutivas; algunas de las teorías de desarrollo psicológico más representativas para entender e interpretar la conducta del niño y cuya utilidad es evidente en el área educativa, son las siguientes:

- ❖ La Teoría Cognoscitiva
- ❖ La Teoría Psicosexual
- ❖ La Teoría Psicosocial
- ❖ La Teoría del desarrollo moral
- ❖ Método Montessori

Las investigaciones de los psicólogos Jean Piaget, Sigmund Freud, Erik Erikson, Kohlberg y María Montessori, han sido de gran apoyo para el ámbito educativo dado que nos permiten entender el desarrollo integral de las personas, es decir, comprender cómo piensan y se comportan los niños y adolescentes. En los siguientes puntos se explican cada una de estas teorías.

2.3.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget

Jean Piaget² fue uno de los psicólogos más importantes en el campo de la pedagogía; sus estudios se enfocaron principalmente en cómo los niños adquieren el conocimiento al ir desarrollándose, así mismo dividió el desarrollo mental en cuatro etapas o periodos, cada uno caracterizado por diferentes procesos que refieren a cómo organizar la información y a interpretar el mundo.

En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa nueva, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento (Meece, 2001, p.102).

Es decir, conforme evoluciona la mente, la persona busca activamente el conocimiento a través de la interacción con el medio que lo rodea. Por ello Piaget (1995), nos dice que:

El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. De igual forma, en efecto, que el cuerpo evoluciona hasta un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y por la madurez de los órganos, también la vida mental puede ser concebida como si evolucionara en la dirección de una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto (p.11).

Es decir, así como los órganos del cuerpo se desarrollan y alcanzan madurez en la edad adulta también la psique conforme crecemos logra un equilibrio mental.

² Jean Piaget nació el día 9 de Agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza y murió en 1980 en Ginebra. Se graduó como Doctor en Ciencias pero sus estudios se enfocaron en psicología, sus pormenorizadas investigaciones sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna (Piaget, 1952).

Para explicar cómo se adquiere el conocimiento, y como se adapta el niño al entorno, Piaget usó los términos de asimilación y acomodación. “La asimilación es el proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para encajarla en los esquemas existentes; la acomodación es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante” (Meece, 2001, p.103). Es decir la asimilación son los pensamientos o esquemas como los llama Piaget que tenemos previos a un nuevo aprendizaje, y la acomodación es modificar los esquemas previos por unos nuevos, por ejemplo: si un niño ve por primera vez un león, él pensara que es un gato grande (asimilación), pero cuando se le enseñe que es un león y no un gato él modificara su idea y sabrá que es otro animal (acomodación).

A continuación se resumen las principales características de cada etapa o periodo de la teoría cognoscitiva de Jean Piaget:

Etapas del desarrollo cognitivo de la teoría de Jean Piaget

Etapa o Periodo	Edad	Características
El recién nacido y el lactante o Periodo sensorio motriz	Del nacimiento a los 2 años	<ul style="list-style-type: none"> -Consiste en una conquista mediante las percepciones y los movimientos de todo el universo práctico que rodea al niño. -La vida mental se reduce al ejercicio de aparatos reflejos, coordinaciones sensoriales y motrices, por ejemplo: reflejo de succión, discriminación y reconocimiento, chupar, coordinar movimientos de sus brazos con la succión. -otros movimientos son la succión del pulgar, gestos de girar la cabeza en dirección a un ruido, seguir un objeto en movimiento, sonreír, reconoce determinadas personas, logra tener la capacidad de prensión y manipulación de los objetos. -El yo se encuentra en primer lugar, la consciencia se inicia mediante un egocentrismo inconsciente e integral. -Hay un paralelismo constante entre la vida afectiva y la vida intelectual.
Pre operacional o primera infancia	De los 2 a los 7 años	<ul style="list-style-type: none"> -Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales del entorno (Meece, 2001, p.106). -En este periodo el niño puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos (ibíd.). -La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. -Durante la primera infancia a una transformación de la inteligencia que, de ser simplemente sensorio-motriz o práctica, se transforma a partir de ahora en pensamiento propiamente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización.

		<ul style="list-style-type: none"> -El lenguaje le permitirá al sujeto explicar sus acciones. -Mediante sus hábitos de juego e imaginación y mediante toda la actividad espontánea de su pensamiento, que afirma sin pruebas y asimila lo real con la actividad propia sin preocuparse por la auténtica objetividad, el niño se ve impulsado a deformar la realidad y a amoldarla a sus deseos. -Los intereses, las autovaloraciones, los valores espontáneos y los valores morales parecen ser las principales cristalizaciones de la vida afectiva característica de este nivel del desarrollo.
Operaciones Concretas	De los 7 a los 11 años	<ul style="list-style-type: none"> -La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación. -El promedio de edad situado en los siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño, señala un giro decisivo en el desarrollo mental. -A partir de los siete años hay un notable cambio en las actitudes sociales, por ejemplo les agradan los juegos reglamentados.
Operaciones Formales	De los 11 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> -La etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. -Cuando los niños inician la etapa de las operaciones formales, su pensamiento comienza a distinguir entre lo real (concreto) y lo posible (abstracto) (Meece, 2001, p.111). -La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales (Ibíd.).

Elaboración propia.

Fuentes: Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor: España.

Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores. McGraw Hill: México.

La teoría de Piaget es un sustento para los profesionales de la educación, la cual nos ayuda a tener el conocimiento de cómo piensan los niños y a comprenderlos desde el nacimiento hasta la adolescencia, como ya se mencionó con anterioridad el pensamiento va cambiando conforme evolucionamos, por ello el desarrollo cognitivo se divide en periodos o etapas.

Para ejemplificar cómo nos ayudan las contribuciones de Piaget en el campo educativo, aportare mi experiencia profesional, tanto en el kínder como en la ludoteca del Centro Deportivo y los talleres de pintura; tuve la oportunidad de laborar con niños y niñas de diferentes edades desde 1 año hasta 12 años de edad y pude observar cómo de acuerdo a la edad los pequeños presentan diferentes intereses, capacidades y motivaciones por ciertos juegos y juguetes que les ayudan en su desarrollo integral; por ejemplo pude observar que a los niños en etapa de las operaciones concretas (7-11 años) les llaman mucho su atención los juegos de mesa y reglamentados como: rompecabezas, domino, memoramas, lotería, serpientes y escaleras, etc., que además de ser divertidos les ayuda a estimular sus habilidades para memorizar, contar, armar, y asimilar, dejando a un lado las sonajas y libros de tela

preferidos por niños en etapa sensorio motriz. Esto se debe a que de acuerdo a la edad de los pequeños presentaran mayor interés en actividades apropiadas a su etapa de desarrollo cognitivo; y como menciona Meece (2001):

Otra importante contribución de Piaget se refiere a la necesidad de adecuar las actividades de aprendizaje al nivel del desarrollo conceptual del niño. Las que son demasiado simples pueden causar aburrimiento o llevar al aprendizaje mecánico; las que son demasiado difíciles no pueden ser incorporadas a las estructuras del conocimiento (125).

Así todas las actividades deben hacerse acorde a la edad de los niños si son muy sencillas no llamarán la atención suficiente para que el niño aprenda o bien si son demasiado complicadas no entenderán la actividad y no lograrán los aprendizajes esperados.

Cuando trabajé en la ludoteca pude ejercer mi labor pedagógica y recurrí a los estudios de Piaget, pues cuando tenía grupos de niños de diferentes edades, sabía que tenía que implementar diferentes actividades pues no todos podrían realizar la misma actividad, recuerdo que los viernes había taller de papiroflexia³ esta actividad les agradaba bastante ya que podían crear una gran cantidad de figuras con tan solo doblar papel, mostraban mayor habilidad y destreza los niños mayores a siete u ocho años de edad ya que en esta etapa los pequeños ya saben contar y tienen muy claro la dirección de como doblar la hoja, a diferencia de los niños pequeños de dos o tres años que aún no han desarrollado la noción de cantidad y prefieren otros juegos que estimulen sus sentidos como una caja musical o cuentos de tela con diferentes texturas. Cabe señalar que no todas las actividades las dividía también había momentos en los cuales realizaba juegos que involucraba a todos los niños tanto grandes como pequeños y esto favorecía el aprendizaje cooperativo en el cual los pequeños aprenden de los mayores. Así como la teoría cognoscitiva de Piaget no ha permitido acercarnos a comprender aspectos del desarrollo infantil, la teoría psicosexual de Freud, también nos ayuda a entender la conducta de los niños.

³ La papiroflexia u origami es “el arte de doblar papel”. En el campo de la educación, está técnica, de gran versatilidad, colabora al desarrollo de las habilidades psicomotoras, cognoscitivas y afectivas, ya que su aplicación requiere de altos niveles de destrezas, las cuales se logran a través de la práctica. La papiroflexia, constituye un valioso medio para lograr la interacción entre el individuo y su medio ambiente (Zamora, Álvarez y Zurita, 2010, p.5).

2.3.2 Teoría psicosexual de Sigmund Freud

En el libro Tres ensayos de teoría sexual de Sigmund Freud⁴ se establecen las investigaciones teóricas que el autor realizó acerca de la sexualidad, en el analiza el inicio de la sexualidad el cual atribuye a la primera infancia, e indica que la sexualidad empieza desde la niñez más precoz y no en la adolescencia:

No es correcto que la vida sexual del ser humano sólo comience con la pubertad; más bien se le registra desde el comienzo de la vida extrauterina, alcanza una primera culminación alrededor del quinto año (periodo temprano) y luego experimenta una inhibición o suspensión (periodo de latencia) a la que pone término la pubertad, el segundo apogeo del desarrollo (Freud, 1986, p.255).

La teoría psicosexual de Freud se basa en la teoría psicoanalítica de las pulsiones sexuales, en ella menciona que la sexualidad sigue un desarrollo el cual se divide en diferentes etapas sucesivas, muy parecidas al desarrollo cognitivo de Piaget, en las que entran en juego diversas zonas erógenas, y los actores que formarán el entorno familiar del niño, para terminar en la sexualidad adulta por oposición a una sexualidad infantil. Estas aportaciones son muy importantes conocerlas ya que nos ayudan a conocer el desarrollo de la sexualidad por etapas y a su vez estas marcaran la personalidad del adulto.

La obra señalada arriba está dividida en tres ensayos que forman los tres capítulos que la constituyen, en la presente investigación se estudia el ensayo titulado “La sexualidad infantil”, este a su vez está compuesto por siete secciones las cuales describen el desarrollo de la sexualidad desde el nacimiento hasta la pubertad, en este ensayo Freud menciona que “la vida sexual infantil es esencialmente auto erótica” (1999, p.5), es decir, durante la niñez la sexualidad se encuentra en el cuerpo propio. Con ayuda del psicoanálisis Freud estudio las inhibiciones y perturbaciones del desarrollo sexual, por lo cual esbozo cinco etapas previas

⁴ Sigmund Freud nació el 6 de mayo de 1856 en Freiberg, Republica Checa, y murió en septiembre de 1939. Se recibió como Doctor en Medicina, sus investigaciones se enfocaron principalmente en la anatomía del cerebro, así como la hipnosis, la neurosis, la sexualidad y el psicoanálisis (Freud, 1986).

de una organización de las pulsiones. En la siguiente tabla se resumen las cinco fases de desarrollo de la organización sexual.

Fases de desarrollo psicosexual

Fase	Edad	Características
Oral	0-2 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> -Es la primera fase de la evolución de la libido. - En esta fase el placer sexual está ligado predominantemente a la excitación de la cavidad bucal y de los labios, que acompaña a la alimentación. - En esta fase el niño(a) vive y ama a través de la boca y la madre lo transmite por medio de los senos. De esta coordinación entre madre e hijo(a) resulta una alta recompensa en términos de placer libidinal - La pulsión sexual se satisface por medio de una función vital, la alimentación, pero posteriormente adquiere autonomía y a través del chupeteo se satisface en forma autoerótica.
Anal	2-4 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> - En esta fase la libido se organiza al alrededor de la zona erógena anal, el objeto de satisfacción está ligado con la función de defecación (expulsión – retención) y al valor simbólicos de las heces. -Se caracteriza por el control de esfínteres y por los intentos del niño por empezar a independizarse y autoafirmarse. -La meta última de esta etapa consiste en controlar.
Fálica o Edípica	3-6 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> - En esta fase es vivido el Complejo de Edipo, más o menos entre los 3 y 5 años de edad, su declinación señala el inicio del período la latencia. Este Complejo desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo sexual. -El niño va a mostrar una marcada preferencia por el progenitor del sexo opuesto y establece una rivalidad con el progenitor del propio sexo, lo que se conoce como “complejo de Edipo”. La resolución de este conflicto trae como resultado las bases de la identidad psicosexual, la cual se consolidará en la etapa genital. - A esta edad los niños(as) inician una actividad masturbatoria. Pasan mucho rato tocando sus genitales, no solo por el placer que les proporciona, sino porque lo han descubierto y quieren explorarlo y conocerlo. -Otra de las características importantes de esta etapa es el descubrimiento de que existen diferencias sexuales entre las personas y que el niño(a) pertenece a un sexo determinado.
Periodo de latencia	6-12 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> -Este período se inicia con la declinación del Complejo de Edipo. -Es una etapa en la que se detiene la evolución de la sexualidad, ya que hay una disminución de las actividades sexuales, aparecen sentimientos como pudor, asco y aspiraciones morales y estéticas. -La energía sexual se dirige hacia otras actividades no sexuales, la actividad e intereses del niño se concentran en el estudio, el deporte y la socialización.
Fase genital	12 años – adultez	<ul style="list-style-type: none"> -La zona erógena son los genitales propios, siendo el acto sexual la meta más importante y significativa. - Las relaciones amorosas se inician con interés en el sexo opuesto, que será seguido por un interés inconsciente o consciente de serle atractivo(a) a éste. -En esta etapa se adquiere la madurez y se consolida la identidad (personal, psicosexual, laboral, social, etc.).

Elaboración propia.

Fuentes: Freud, S. (1999). Tres ensayos sobre teoría sexual. Alianza: Madrid.

Freud, S. (1986). Obras Completas. Volumen XX. Presentación autobiográfica inhibición, síntomas y angustia ¿Pueden los legos ejercer el análisis? Y otras obras (1925-1926). Amorrortu: Argentina.

Villalobos, A. (1999). Desarrollo Psicosexual. Adolescencia y salud. vol.1 n.1 San José: Costa Rica. Disponible en: <https://www.scielo.sa.cr> (21-08-2019).

Esta teoría nos ayuda a comprender el comportamiento de los niños pues en una ocasión cuando empecé a laborar con bebés desconocía ciertas conductas de los pequeños y no sabía las causas por ejemplo cuando observe que un bebé chupaba su pulgar pensé que era normal

pues la mayoría de los bebés lo hacen y lo atribuía a que tenía hambre, pero no, al estudiar la teoría psicosexual de Freud supe que durante la primera etapa la principal fuente de satisfacción se centra en la boca del bebé por el amamantamiento ya que al cubrir la necesidad de alimento, sienten placer no sólo de chupar su pulgar sino que se llevan todo objeto a la boca, durante este periodo su atención se ubica en probar todo lo que los rodea principalmente su propio cuerpo pues les gusta chupar sus brazos, manos, y pies. Posteriormente observe que durante el segundo año aproximadamente el placer se centra en el control de esfínteres y es muy satisfactorio para un niño no traer pañal pues un logro a su corta vida muy significativo para él; de acuerdo con Freud los logros que obtenga la persona en cada etapa repercutirán en la personalidad del futuro adulto.

2.3.3 Teoría del desarrollo personal de Erik Erikson

El principal trabajo de Erik Erikson⁵ fue ampliar las investigaciones del psicoanálisis en cuanto al desarrollo psicosexual al que había referido Sigmund Freud hacia el contexto del desarrollo psicosocial del ciclo de vida completo de la persona. Así expuso una teoría para explicar el desarrollo personal, lo cual me permite dar énfasis al periodo de la infancia el cual nos ayudará a comprender la aparición del yo al iniciarse el desarrollo, la necesidad de la autosuficiencia en la etapa escolar y la búsqueda de identidad por parte del adolescente. En este sentido, Meece (2001), menciona que:

Erikson fue uno de los primeros teóricos del ciclo vital, pues pensaba que el desarrollo es un proceso que dura toda la vida. Igual que Freud, subrayó la importancia que los sentimientos y las relaciones sociales tienen en el desarrollo, pero dio más peso a los factores sociales que a los biológicos en su teoría (p.269).

⁵ Erik Erikson nació en Alemania el 15 de junio de 1902. Estudió psicoanálisis con Freud y se volvió psicoanalista infantil. En 1933, emigró a los Estados Unidos, donde continuó sus estudios y presentó la teoría de desarrollo psicosocial. Fue miembro de la Clínica Psicológica de Harvard y de otros Institutos. Murió el 12 de mayo de 1994, a los 92 años de edad (Bordignon, 2005, p.50).

De este modo Erikson organizó una visión del desarrollo del ciclo de vida, extendiéndolo en el tiempo, de la niñez a la vejez, y en los contenidos, el psicosexual y el psicosocial, organizados en ocho etapas.

Así mismo Erikson descubrió un resultado positivo y otro negativo en cada etapa (por ejemplo, confianza frente a desconfianza); pensaba que una resolución poco sana de un problema podía deteriorar el desarrollo posterior. Por ejemplo, si un lactante no crea relaciones de confianza durante la infancia, puede resultarle difícil separarse de sus cuidadores en el segundo año de vida. La posibilidad de este resultado refleja la creencia de Erikson de que, en gran medida, el ambiente social influye en la eficacia con que se satisfacen las necesidades del desarrollo en cada etapa (Meece, 2001, p.269).

La siguiente tabla contiene un resumen de las etapas evolutivas de Erikson:

Etapas del desarrollo psicosocial de Erik Erikson

Edad	Etapas	Proceso Evolutivo
Del nacimiento a 1 año	Confianza frente a desconfianza	-El niño debe adquirir un sentido básico de confianza o seguridad de que el mundo es predecible y seguro. Unos cuidadores responsables y sensibles atienden sus necesidades primarias.
De 1 a 3 años	Autonomía frente a vergüenza y duda	-El niño debe sentirse autónomo e independiente de quienes lo cuidan. Sus necesidades básicas las satisfacen personas que alientan la independencia y la autonomía, pero que no lo obligan ni lo avergüenzan.
De 3 a 5 años	Iniciativa frente a culpa	-El niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social. Se le pide asumir mayor responsabilidad por sus actos. Sus necesidades básicas las atienden personas que no imponen un control excesivo capaz de producir sentimientos de culpa cuando el niño no logra corresponder a las expectativas de sus padres.
De 6 a 10 años	Laboriosidad frente a inferioridad	-El niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa a la escuela. Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos. Sus necesidades básicas las cubren personas que le ayudan a descubrir sus habilidades especiales.
De 10 a 12 años	Identidad frente a confusión de papeles	-El adolescente debe saber quién es, lo que tiene valor en la vida y el rumbo que desea darle. Sus necesidades básicas las satisface cuando recibe la oportunidad de explorar otras opciones y papeles en el futuro.
Adulthood temprana	Intimidad frente a aislamiento	-El joven adulto debe establecer relaciones estrechas con otros. La intimidad consiste en encontrarse uno mismo y en identificarse con la gente. Debido a las experiencias de su niñez, algunos no consiguen crear relaciones estrechas y se aíslan de los demás.
Adulthood intermedia	Creatividad frente a estancamiento	-El adulto debe encontrar la manera de dejar un legado a la siguiente generación a través de la crianza de los hijos, del interés altruista o del trabajo productivo. Quien no lo logra sentirá un vacío en su vida.
Adulthood tardía	Integridad frente a desesperación	-El adulto de edad avanzada debe reflexionar sobre su vida y evaluar sus aportaciones y sus logros, así como el tipo de persona que ha sido. La integridad se debe a la convicción de que la vida fue satisfactoria y que valió la pena.

Fuente: Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores. McGraw Hill: México. P.270.

Los estudios de Erikson hacen hincapié en los cambios del desarrollo social del individuo desde el nacimiento hasta la vejez, una característica importante de estas aportaciones es que desde edades muy tempranas los pequeños necesitan un ambiente seguro y relaciones afectuosas con sus cuidadores; considero que los apapachos, los abrazos y besos son indispensables en los primeros años de vida, pues está comprobado que ayuda en la autoestima de las personas y ayuda en el sentido de confianza indispensable para el desarrollo personal y en el futuro adulto en que se convertirá.

Erikson tomó parte de las ideas de las investigaciones que realizó Freud acerca de la personalidad, por ello la teoría del desarrollo psicosocial también nos sirve para entender el “yo” que aparece en la primera infancia y hace referencia a la conciencia que empezamos a tener de nuestra propia identidad y la relación que tenemos con el medio que nos rodea principalmente la interacción con los demás, por ejemplo: he observado que los bebés cuando lloran es porque tienen una necesidad como comer y por medio del llanto logran obtener lo que necesitan, de este modo interactúan con las principales personas de su alrededor, sus cuidadores.

Posteriormente surge la autosuficiencia que se presenta en la etapa escolar, en este periodo pude observar que a partir de los dos años y medio de edad aproximadamente los niños buscan una independencia de sus cuidadores les agrada hacer las cosas por sí mismos, por ejemplo, he observado que empiezan a vestirse solos, a comer, a tomar sus propias decisiones, interés y deseos, estas actividades son importantes que las realicen para que se sientan orgullosos de sus éxitos, además aprenden a convivir con más personas no sólo interactúan con las personas más cercanas a ellos si no se relacionan con otros niños y adultos. Durante este periodo logre observar principalmente en los niños que asistían a la ludoteca que les agrada explorar todo lo que hay en su alrededor, y a convivir con más niños, es a través del juego que pueden hacer y deshacer, construir y destruir, experimentar, preguntar sus dudas, saber sus intereses por ciertos juegos y a elegir sus amistades.

Pues bien, de acuerdo a esta teoría la culminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones apropiadas con los demás, por el contrario el fracaso de la terminación de un periodo puede dar hincapié a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad menos sanos.

2.3.4 Teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg

La teoría del desarrollo moral es:

Una postura filosófica, “la cual considera a la moralidad como la adquisición de principios morales autónomos. Es propia de las teorías estructuralistas o cognitivo - evolucionistas a cuyos autores les interesa fundamentalmente la evolución de la comprensión moral”. (Piaget, 1971 y Kohlberg, 1974, citado por Palomo 1986, p. 2).

Es decir, la teoría de Kohlberg⁶ estudia la adquisición del desarrollo moral así como su evolución desde un enfoque socio – cognitivo.

Para comprender la teoría de Kohlberg, Palomo (1986), ordena algunos puntos claves del desarrollo moral:

- El niño percibe las situaciones sociales y organiza los juicios sobre los que debe o no debe hacer.
- Los principios básicos surgen o nacen de la interacción social, esquemas de comprensión social desarrolladas en interacción personal.
- La interacción del niño con su entorno es la que le proporcionará el paso de un tipo de moralidad a otro más maduro.
- La clave para el desarrollo moral es el concepto de justicia.
- Admite transformaciones sucesivas en los principios básicos organizadores de los esquemas de razonamiento moral. Esta es la nota más característica de esta teoría, el admitir algún tipo de concepto de estadio, o alguna noción de organización secuencial relacionado con la edad, en el desarrollo de las actitudes morales (p.4).

⁶ Lawrence Kohlberg (1927 – 1987), nació en Bronxville (Nueva York) el 25 de octubre de 1927, murió el 17 de enero de 1987, en las afueras de Boston. Kohlberg se centró en el desarrollo de la moral y se inspiró en la contribución de Piaget. Después de graduarse en Chicago, Kohlberg trabajó en la Universidad de Yale por un breve periodo de tiempo y de allá regresó a la Universidad de Chicago. Estableció el Programa de Entrenamiento en Psicología Infantil. En 1968 paso a Harvard y allá fundo el Centro para el Desarrollo Moral y la Educación. Trabajó conjuntamente en Bronx (Nueva York) en un programa para aplicar sus principios al desarrollo de jóvenes desadaptados (Ardila, 1989, p.107).

Ahora bien, el desarrollo moral dependerá de los estímulos cognitivos a los que este expuesto el niño, es decir entre más experiencias sociales tenga el niño tendrá oportunidades de adopción de roles, logrará comprender la actitud del otro y tomará consciencia de su sentimientos poniéndose en su lugar. Para poder comprender las adopción de roles (Kohlberg (1979) menciona que “es necesario asimilar las oportunidades de medio (familia, escuela, sociedad, estatus social en la estructura economía y política)” (citado por Palomo, 1986, p. 5).

Como conceptos fundamentales de la teoría de Kohlberg se destacan los siguientes:

Juicio Moral	Sentido de Justicia
<ul style="list-style-type: none"> -Proceso cognitivo que permite reflexiones sobre nuestros propios valores. -Conducta y capacidad de asumir roles. -“Role-Taking”, habilidad de ver las cosas en la perspectiva del otro. -Surge en las interacciones sociales: familia, escuela, sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cambia y se desarrolla con el tiempo a medida que se interrelaciona con el entorno.

Elaboración propia.

Fuente: Palomo, A. (1989). *Laurence Kohlberg: teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela*. Universidad de Castilla: España

Kohlberg evaluó los juicios morales y razonamientos de los individuos ante los dilemas o problemas morales que se les presentaban a las personas y concluyó que el ser humano en su desarrollo pasa por tres niveles: Preconvencional, convencional y postconvencional; dividiendo cada uno de ellos en dos estadios, es decir, establece, seis fases de juicio moral. “El desarrollo moral consistirá en pasar de uno a otro, por orden, creciendo el nivel de moralidad, con cada estadio superado y variando lo que una persona encuentra digno de valor en cada situación moral y por qué (Díaz, 2015, p.4)”. En la siguiente tabla se describen los niveles y estadios de desarrollo moral de Kohlberg.

Niveles y Estadios de la teoría de desarrollo moral de La Lawrence Kohlberg

Niveles	Estadios
Preconvencional (individualista y coercitivo): aun no entiende las normas sociales, convencionales y se respetan para evitar el castigo.	Estadio 1: moral de la obediencia y del castigo
	Estadio 2: bien como satisfacción de necesidades, personales y ajenas.
Convencional (social y razonable): se somete a reglas y expectativas de la sociedad y la autoridad, y las defiende.	Estadio 3: relaciones interpersonales buscan satisfacer las expectativas mutuas.
	Estadio 4: el respeto a la ley y al orden, a la convivencia y a la conciencia.
Postconvencional (autónomo o de principios): entiende y acepta normas que apoyan unos principios morales.	Estadio 5: moral del contrato social.
	Estadio 6: moral de principios éticos universales.

Fuente: Díaz, J. (2015). *El desarrollo del juicio moral en Kohlberg como factor condicionante del rendimiento académico en ciencias sociales de un grupo de estudiantes de educación secundaria*. Revista Electrónica Educare. Vol. 19(3) Setiembre-Diciembre, p. 1-14. Facultad de Educación, Murcia, España.

Las características más significativas de los estadios de desarrollo moral de Kohlberg, son siguientes:

- Cada etapa consiste de únicos comportamientos, ya que si la base de desarrollo moral es el juicio, los juicios morales son formas individuales de pensamiento.
- Cada etapa da lugar a un cambio en la forma de respuesta social.
- Cada etapa es irreversible, situando a cada persona en un nivel de enfoque de los problemas morales:
 - Pre-convencional: antes de los nueve años
 - Convencional: propio de los adolescentes y algunos adultos.
 - Post-convencional: que alcanzan pocos adultos.
- Cada etapa es jerárquica, y está marcada por el desarrollo cognitivo y la capacidad de asumir roles. Admite tres niveles, de dos estadios cada uno, estudiando así el desarrollo moral en seis estadios, concediendo a cada uno un contenido específico.

Para ejemplificar esta teoría, Palomo (1986), menciona que:

Los primeros juegos de los niños con sus compañeros sientan las bases del desarrollo de la cooperación y, con ello, el respeto mutuo que todos aportan al grupo y que recibe de él. A través de esta cooperación del niño pasa del realismo, al

relativismo moral, basado en la cooperación y el respeto por los demás. Para el niño pequeño una regla es una realidad sagrada, en la niñez depende ya del acuerdo mutuo.

En esta edad, el niño posee un gran sentido de solidaridad grupal. Según Piaget, conformado posteriormente por Kohlberg, la madurez moral no la logra el niño si no es en relación con los otros (p.7).

En resumen, las relaciones que alcancen a desarrollar los niños son de gran importancia en el desarrollo moral, pues tienen mayor madurez en sus propios juicios morales, sin embargo el niño que se desarrolla en un medio carente de oportunidades los cuales no le permitan la adopción de roles presentan juicios morales poco maduros en la toma de decisiones.

2.3.5 Método y materiales educativos de María Montessori.

María Montessori⁷ introdujo la revolución pedagógica más importante del siglo XX. Su método formo parte de un movimiento pedagógico que transformó la educación de esta época, se denominó Escuela Nueva o Escuela Activa. Desde que Montessori fundo la “Casa de los niños”, sus obras pedagógicas tuvieron grandes repercusión a nivel mundial. En 1909 publicó “El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de los niños” la cual tuvo como resultado que la obra se tradujera a varios idiomas. “El objetivo de esta forma de enseñanza es sin duda lograr el desarrollo armónico de un ser humano más completo y dinámico, pero a partir del principio mismo de su existencia: los primeros años de la infancia” (Montessori, 2013, p.10).

Como se menciona, el método Montessori tiene como objetivo que los niños adquieran un desarrollo armónico a partir de su existencia. Uno de los principales factores de este método es desarrollar los sentidos mediante la actividad motriz. El ambiente es fundamental para

⁷ María Montessori (1870- 1952), nació en Italia y fue una médica, pedagoga, psiquiatra y filósofa, “nació en el marco de la segunda revolución industrial. Vivió tres guerras: dos mundiales y una civil (española), y la ascensión del régimen fascista de Benito Mussolini(1883-1945) (Pla, Cano y Lorenzo, 2007).Estos acontecimientos, tal vez, marcaron la vida de Montessori porque la educación que proponía estaba basada en la paz” (Cortés, 2017, p.5).

lograr que el niño se desarrolle y se descubre a sí mismo, pues en el ambiente se permite que el niño siempre tenga la libertad de elección, de movimiento, y de socialización.

Montessori (2013), menciona que “preparando un ambiente adaptado al momento vital, la manifestación psíquica natural llegará espontáneamente, revelando el secreto del niño. Sin este principio es evidente el peligro de que todos los esfuerzos de la educación penetren en un laberinto sin salida” (p.94).

Es decir, el ambiente en el que se desarrolla el niño es imprescindible para su desarrollo, por tanto el método Montessori se caracteriza principalmente por la importancia del ambiente preparado, el cual hace referencia a la importancia que se le da al material, al mobiliario (adaptado a las proporciones del cuerpo del niño) y a la distribución de ambos en el espacio.

Para Montessori, el ambiente preparado incluye todos los elementos materiales de la clase, desde el espacio, iluminación, mobiliario, materiales didácticos hasta la “atmosfera” de orden, disciplina y limpieza que deber reinar y debe estimular el deseo de conocimiento y la independencia de los niños que pueden intercambiar experiencias entre ellos (Sanchidrian, 2013, p.27)

Se debe organizar el espacio de tal forma que los niños sean capaces de dominar el entorno en el que mueven.

Otro aspecto fundamental es el respeto de la personalidad infantil y la figura del docente que siempre fungirá como observador, prestará atención a las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo del desarrollo del niño para vincularlo con el ambiente.

El papel de la educación, señala Montessori, “es el de guiar niños, que al convertirse en adultos creen una sociedad armónica y de cohesión donde no exista competencia negativa sino la ayuda común” (Cortés, 2017, p.5).

En este principio reside la verdadera educación: acudir primero al descubrimiento del niño y realizar su liberación. Otro aspecto importante del método Montessori es el material, a continuación hago un breve resumen de ello.

Material Montessori

El método Montessori se desarrolla en un ambiente preparado, en el cual el niño podrá desarrollarse. Montessori observó que el niño durante sus primeros años de vida necesita tocar y manipular todos los objetos que lo rodean. Por medio de los sentidos recibe estas impresiones que requiere acomodarlas y clasificarlas, por lo que ideó un material para que el niño ordenara su mente.

El material Montessori está diseñado *ex profeso* para apoyar la finalidad de la educación: ayudar a desarrollar la personalidad del niño para convertirse en un adulto independiente y maduro (Montessori Mario, 1986, citado por Cortés, 2017, p.85). Asimismo “el material Montessori ofrece al niño símbolos y un medio de interpretar su mundo y una manera más coherente y diferenciada. Por lo tanto, estimula su deseo de aprender haciendo que el aprendizaje no sea frustrante ni aburrido, sino placentero” (Montessori Mario, 1986, p.43).

Es decir, los niños trabajan con materiales concretos, los cuales ayudan a desarrollar no sólo habilidades cognitivas sino motrices. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo. Al igual que el mobiliario, debe adaptarse a las necesidades y posibilidades de los niños y ser accesible a ellos. Esto favorece su uso autónomo y les permite establecer su propio ritmo de aprendizaje.

El material se clasifica según el área de trabajo:

- Materiales para la vida práctica o educación motriz: ayudan a adquirir destrezas y fomentan la autonomía, algunos de estos materiales son: barra de herramientas, tornillos, y bastidores para manipular (botones, cierres, lazos).
- Materiales para la educación de los sentidos o materiales sensoriales: desarrollan cada uno de los sentidos, y permiten realizar clasificaciones. Un ejemplo de estos materiales son: la torre rosa, la escalera marrón, listones de madera rojos y azules, barras rojas o listones verdes, figuras geométricas, colecciones, cajas, cilantros, botellas de sabores.
- Materiales para el desarrollo de los lenguaje: se dividen en dos: desarrollo de la lectoescritura y desarrollo de la aritmética. Algunos de los materiales que se utilizan

son las tarjetas con letras mayúsculas y minúsculas, tarjetas con números, tableros, areneros para formar números y letras, regletas y ábacos.

Asimismo Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de cuatro periodos evolutivos llamados “Planos del desarrollo”. Cada periodo presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo.

Planos del desarrollo

Mente absorbente	Comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura.
Mente razonadora	Desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto
Mente humanística	De los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una mente humanística deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad.
Mente de especialista	Desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio lugar él.

Elaboración propia.

Fuente: Fundación Argentina María Montessori (2018). *El método Montessori*. Famm: Argentina. Obtenido de: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

En resumen las aportaciones de Piaget, Freud, Erikson, Kohlberg y Montessori, son de gran apoyo para los profesionales de la educación ya que ayudan a conocer y comprender el desarrollo del niño desde varios enfoques, además de saber a la hora de enseñar que actividades les favorecen de acuerdo a su edad y/o etapa de desarrollo.

Capítulo III. Mi experiencia profesional.

La finalidad de este capítulo es concluir con la descripción de mi experiencia profesional vinculada a la formación que recibí en la Universidad Pedagógica Nacional, la cual me permitió ejercer la labor pedagógica en diversas situaciones educativas, en este capítulo me centraré en las problemáticas derivadas de las diferentes modalidades o tipos de educación. Esta experiencia profesional, por la heterogeneidad de ámbitos educativos y los requerimientos que demandaron los diversos procesos pedagógicos, me permitieron observar situaciones y escenas ilustrativas de aprendizaje singulares vinculados a distintos aspectos del desarrollo de los niños con los que trabajé. Estos procesos de aprendizaje y los aspectos vinculados al desarrollo infantil, fortalecieron mi formación profesional y confirmaron los conocimientos que adquirí durante mi trayectoria escolar en la licenciatura en pedagogía. Sin lugar a dudas, el trabajo docente que llevé a cabo en la diversidad de contextos que a continuación expondré, también me generaron aprendizajes invaluable.

La propia complejidad de las instituciones en donde mi desempeño como pedagoga se evaluaba, se percibía como alternativa educativa, se constituía en la renovación del modelo educativo de la institución para la que trabajaba. Sin embargo, lo más significativo para mí fue el resultado de mis esfuerzos identificado en el desarrollo de los niños con los que trabajé, un desarrollo que no se circunscribía a lo cognitivo, también tuvo sus repercusiones en su desarrollo psicomotor y emocional.

Las primeras situaciones educativas en el desarrollo y el aprendizaje infantil me permitieron obtener experiencia profesional en los ámbitos de educación formal y no formal. Sin embargo mi formación universitaria me permitió consolidar mis conocimientos con mi trabajo y tener claridad respecto al contexto de la educación, pues los pequeños no sólo aprenden en un centro escolar, sino también en otros ámbitos de formación como son: sus hogares, centros recreativos, talleres, deportes, entre otros contextos.

Durante mi labor educativa cuando se desencadenaba alguna situación de conflicto entre los niños o alguna conducta que desconocía, entonces recurría a textos de desarrollo infantil que me ayudaran a entender el comportamiento de los niños. Por ejemplo observé que, durante

los primeros tres años de edad, los niños presentan una conducta egocéntrica, este comportamiento se debe porque según Piaget (1991):

Se atribuye equivocadamente al bebé una conciencia de su yo, de que se trata de una especie de amor hacia sí mismo y hacia la actividad de ese yo. De hecho el lactante empieza interesándose esencialmente por su cuerpo, por sus movimientos y por los resultados de estas acciones (p.26).

Por ello durante los primeros años de vida, los niños piensan en satisfacer sus propias necesidades, sólo piensan en ellos, sin embargo lo hacen de manera inconsciente, debido a esta etapa por la que atraviesan los pequeños presentan conductas “egoístas” como no querer compartir sus juguetes, porque ellos son los protagonistas y aún no han desarrollado un pensamiento empático, el cual surge en la etapa pre-operacional del desarrollo cognitivo.

Respecto al aprendizaje infantil durante los primeros semestres de la Licenciatura en las asignaturas de: Introducción a la psicología, Introducción a la pedagogía y Desarrollo, aprendizaje y educación, revisé diferentes estudios sobre la niñez, por ejemplo: la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la teoría psicosexual de Sigmund Freud, y la teoría psicosocial de Erikson por mencionar algunas, las cuales me ayudaron a tener mayor claridad sobre el desarrollo infantil, sobre todo a identificar y comprender las conductas y los cambios cognitivos, emocionales y sociales que se presentan en cada etapa de la infancia⁸.

Las experiencias profesionales que experimenté en modalidades educativas distintas, ahora me exigen una reflexión pausada y ordenada, por ello en las próximas páginas expongo la dinámica institucional y las exigencias implícitas sobre mi trabajo como pedagoga.

4.1 Las instituciones educativas

Tuve la oportunidad de trabajar en tres áreas o espacios de la educación formal, y no formal. El primer escenario educativo en desenvolverme fue en un Jardín de niños, ahí fungí como titular de un grupo de maternal, los siguientes espacios en los cuales desempeñé mi labor

⁸ En el capítulo 2 del presente trabajo hago mención de cada uno de estas teorías.

educativa fue como guía de talleres de pintura para niños, y como educadora de una ludoteca dentro de un Centro Deportivo.

Sin embargo, antes de describir a detalle las características de las modalidades o tipos de educación en los cuales laboré considero conveniente abordar el significado del término *educación*.

Pues bien, ¿qué es la educación? varios pedagogos, sociólogos y psicólogos definen el concepto de educación; para Durkheim⁹ (2003):

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado (p.63).

La definición anterior nos permite comprender que la educación es un proceso de socialización y transmisión cultural en el cual las generaciones adultas transmiten a las generaciones más jóvenes; es decir, la misma sociedad se constituye en el medio por el cual se forma al hombre.

Por otra parte, para Francisco Larroyo¹⁰ la educación es:

Un proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian y transmiten a otras en forma de normas, códigos y hábitos, para los bienes culturales de una comunidad. Esta transmisión puede o no ser intencional, por lo que adopta diversas modalidades, que para el campo pedagógico son necesarias

⁹ Émile Durkheim (1858-1917), además de sociólogo, es considerado uno de los clásicos de la pedagogía moderna. Sus innovaciones dentro del campo de la educación han persistido hasta nuestros días y forman parte de nuestro vigente patrimonio cultural. Recuperado de: Durkheim, E. (2003). *Educación y Sociología*. Península: Barcelona.

¹⁰ Francisco Luna Arroyo nació en Jeréz, Zacatecas (México). Obtuvo los grados de maestro y doctor en Filosofía y maestro en Ciencias de la Educación, realizó estudios de Filosofía en Alemania. Fue Director General de Educación Normal en la SEP, Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. y presidente de la Comisión Nacional de Libros de Texto. Participó, entre otras importantes tareas académicas, en la creación de la Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, y en la fundación del Círculo de Amigos de la Filosofía Crítica. Falleció en la ciudad de México, en el año 1981. Recuperado de: <https://pedagogia.mx/francisco-larroyo/> (15-10-2019).

distinguir: la educación formal, no formal e informal. (Pedagogía. La red de profesionales de la educación, 2020).

Al igual que Durkheim, Larroyo considera que la educación es un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, no obstante Francisco Larroyo resalta que ésta puede ser intencional o no, por ello se divide en tres modalidades: educación formal, no formal e informal, y se transmite por medio de normas, códigos o hábitos.

Asimismo:

La educación no es la transmisión de la verdad ni del saber académico, sino el ámbito en el que se aprende a vivir: resolviendo problemas reales, estando con los otros. No se puede separar de manera rígida la escuela de la sociedad, porque las experiencias escolar y vital son inseparables. Por lo tanto, se requiere una visión integral del proceso formativo (Cuadrado, 2008, p. 41).

Si bien, sabemos que la educación es transmisora no sólo del conocimiento, sino de valores, hábitos y conductas, no obstante al relacionarnos con el otro aprendemos a convivir y resolvemos diversas situaciones de la vida, por ello Dewey menciona que la escuela y la vida son inseparables.

Asimismo, Cuadrado (2008), menciona que “hoy se entiende que la educación es un proceso que dura toda la vida y en el que intervienen diversos agentes e instituciones educativas y extra educativas” (p.17). Pues bien, la educación perdura a lo largo de nuestra vida y nos prepara para ella, además no sólo la hallamos dentro de instituciones educativas, sino también fuera de éstas.

Desde mi punto de vista, como pedagoga, puedo definir a la educación como el proceso de aprendizajes que vivimos cada día, ya sea en espacios escolares o fuera de ellos, considero que la educación no sólo la hallamos en las instituciones educativas las cuales tendrán la función de transmitir los conocimientos necesarios por adquirir en cada nivel educativo, también encontramos la educación de casa, del hogar, donde los padres y familiares transmitirán los valores y las costumbres de la cultura a la que pertenecen, no obstante hay otros escenarios educativos en los cuales se adquieren habilidades y destrezas, como: actividades deportivas y artísticas. Por ello la educación se divide en tres modalidades:

educación formal, no formal e informal, cada una con características y contextos diferentes, sin embargo con la misma finalidad “guiar al hombre”.

A continuación describo cada una de las modalidades y mi experiencia profesional en la educación formal y no formal.

4.2 El desempeño profesional en el contexto de la educación formal.

Un año antes de iniciar mi carrera profesional en la Universidad Pedagógica Nacional cursé una especialidad en Lectoescritura para niños en un Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial CECATI, al terminar el curso desempeñé mi labor docente en un Jardín de niños privado. Actualmente el Jardín de niños cerró sus puertas (desconozco las razones), sin embargo, me llevé grandes aprendizajes en el ámbito de la educación inicial, a continuación describo mi experiencia en este espacio, primero explico las características físicas del Jardín de niños, posteriormente describo la población y al personal que laboraba en la institución y posteriormente puntualizo sobre cómo se trabajaba en el Jardín de niños.

4.2.1 Características del espacio escolar

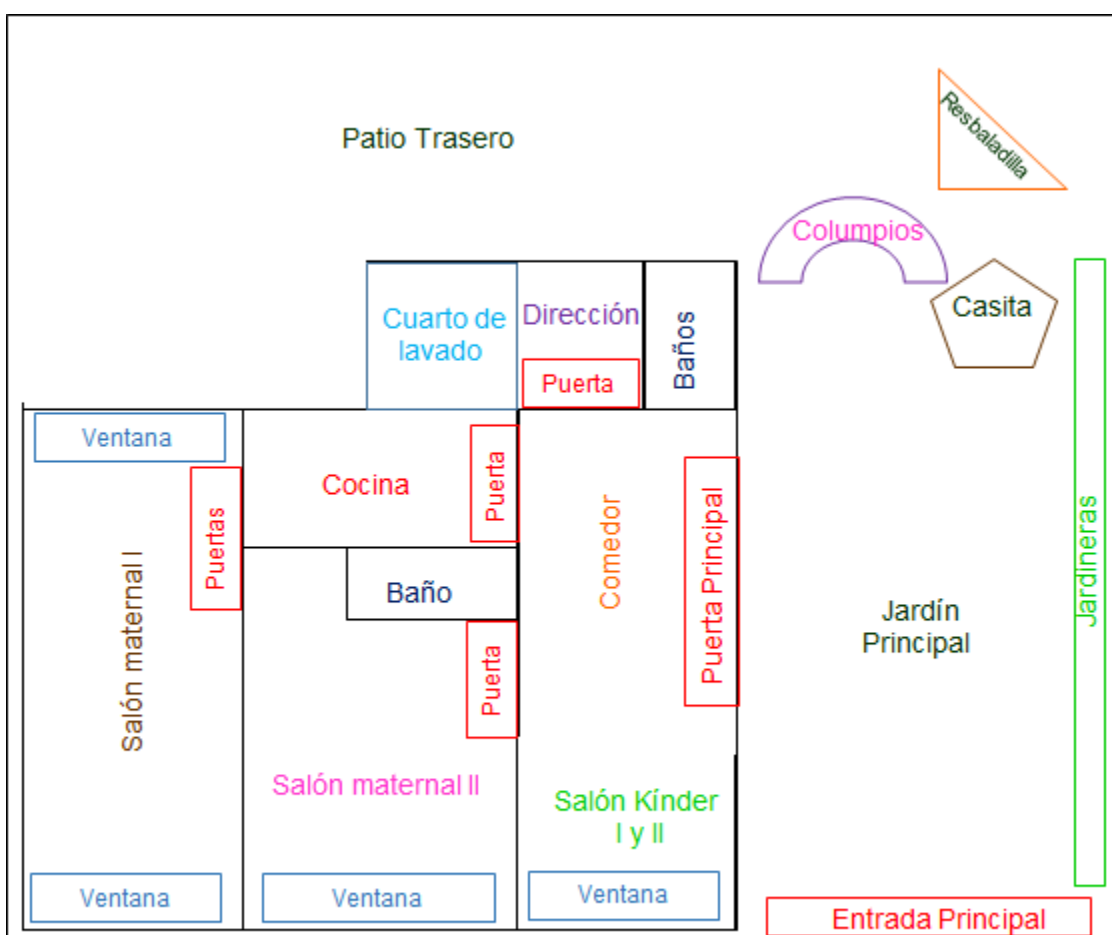
El espacio escolar es el sitio en el cual se lleva a cabo la labor educativa, está compuesto por elementos de ubicación, distribución y mobiliario, los cuales son importantes para llevar a cabo las actividades escolares y formativas, al respecto Augustowsky (2003) señala que “La enseñanza se desarrolla en ámbitos concretos, en espacios físicos que no son sólo el telón de fondo, el escenario de la actividad educativa, sino que también forman parte de esta” (p.40). Sin embargo más allá del espacio físico como tal, yo creo que el espacio escolar es el lugar donde se desarrollan los niños: juegan, ríen, aprenden, conocen a sus amigos, conviven con personas externas a su núcleo familiar (compañeros y maestras), por ello considero que esta zona es muy significativa para la etapa infantil y/o escolar. Para otros autores como C. Loughlin y J. Suina (1997) el ambiente o contexto de aprendizaje “es más que una disposición del mobiliario o una colección de centros de interés, los elementos activos y explicativos que son dispuestos por los profesores/as dentro del ambiente de aprendizaje pueden ser un poderoso instrumento para la enseñanza” (citado por Augustowsky, 2003, p.40). Efectivamente uno de los actores que desarrollan la acción educativa son los profesores

quienes juegan un papel imprescindible en la labor educativa pues son los que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier nivel educativo.

Ahora bien, en los siguientes párrafos describo las características espaciales del jardín de niños en el cual laboré, este se encontraba ubicado al sur de la Ciudad de México, en la Alcaldía de Tlalpan. Contaba con todos los servicios públicos, como: luz, gas, agua potable, teléfono, pavimentación, drenaje y servicios de limpieza.

La infraestructura del inmueble estaba distribuida de la siguiente manera:

Mapa topográfico del Jardín de niños



Fuente: Mapa topográfico de elaboración propia (México, 2020).

Como se aprecia en la imagen, al ingresar por la entrada principal se podía apreciar el jardín el cual era muy amplio y contaba con jardineras y juegos para los pequeños, como: una casita, un columpio y una resbaladilla.

Al respecto Delgado (2011) menciona que en cuanto al mobiliario exterior, será conveniente contar con:

- Toboganes y rampas para ejercicios motores
- Redes y cuerdas para trepar (prestando mucha atención al desarrollo de los niños y siempre con vigilancia adulta).
- Bancos para sentarse
- Casita o cabaña
- Arenero y utensilios para jugar con la arena
- Estructuras de madera
- Carretillas, coches y otros juguetes de arrastre grandes

En el caso del Jardín de niños no se contaba con todo lo mencionado con anterioridad, sin embargo, los juegos como el columpio y la resbaladilla ayudaban al desarrollo psicomotriz de los niños.

Siguiendo con la descripción del espacio, de lado izquierdo del jardín estaba la puerta principal por la cual se entraba a los salones de clases, primero estaba el área de comedor, en este espacio había percheros para que los niños colgaran sus mochilas y sus chamarras, periquerías, mesas y sillas pequeñas para que comieran los niños.

Igualmente Delgado (2011) hace mención del mobiliario y nos explica que el mobiliario interior estará adecuado a las exigencias y necesidades de los niños. Sus principales características serán:

- Adecuado a la edad de los niños.
- Debe favorecer la variedad de actividades colectivas e individuales, el juego simbólico y los hábitos saludables.
- Adecuado también a las necesidades de los adultos.
- Con muebles redondeados sin aristas.
- Fáciles de limpiar
- De materiales resistentes y no tóxicos

El jardín de niños no contaba con muebles redondeados, no obstante el resto de las características que menciona Delgado (2011) si las tenía.

Al lado izquierdo del comedor del Jardín de niños se ubicaba el espacio para los pequeños de Kínder I y II, este espacio no tenía división, por lo tanto no tenía puerta para ingresar al salón, entre los salones no había pasillos; posteriormente se ubicaba el salón de Maternal II con un sanitario dentro del espacio el cual lo usaban tanto niños como niñas, enseguida de lado izquierdo se ubicaba el salón de Maternal I, en este espacio no había sanitario, en este salón había corrales para dormir a los bebés, colchonetas y juguetes sensoriales. Tanto el salón de Maternal I como el II estaban alfombrados y las paredes de toda la escuela eran de color blanco. Respecto al aula Delgado (2011) menciona que:

Es el espacio en el que los niños pasan la mayor parte de la jornada escolar y de su organización dependerá el éxito de la mayoría de actividades propuestas. La organización de la clase ha de permitir que los niños puedan realizar tanto actividades intelectuales como colectivas, ejercicios de observación, experimentación y comunicación. El medio deberá ser rico y estimulante y estar sumergido en un clima de seguridad y confianza. Para que esto suceda deberemos crear un medio rico que permita el crecimiento integral del niño en un clima de confianza y seguridad (p.111).

En mi caso yo tenía el grupo de Maternal II atendía a pequeños de 2 años de edad. Respecto al aula del segundo año de vida, Delgado (2011) menciona que “el niño se hace más autónomo y la clase estimulará el desplazamiento y las habilidades motrices. Por lo tanto incluirá toboganes, construcciones, un suelo agradable, alfombra, cojines, etc.” (p.112). Aunque mi salón no contaba con toboganes y construcciones, había otro tipo de materiales como colchonetas, pelotas, aros y todo el espacio estaba alfombrado, siempre traté que este lugar fuera agradable y estimulante para los niños.

Además de las aulas, de lado izquierdo del comedor se encontraba la dirección y los baños para los niños y niñas. De frente al comedor se ubicaba la cocina, en ella se contaba con: refrigerador, estufa, microondas y licuadora, un fregadero, un despensero, un comedor y utensilios de cocina. A espaldas de la cocina se ubicaba el cuarto de lavado, donde había un lavadero y material de limpieza (escobas, cubetas, jabón, trapos, etc.). Al fondo, la escuela tenía un patio trasero que normalmente no se usaba.

4.2.2 La población y el personal del Jardín de niños

El jardín de niños tenía una población de 20 niños distribuidos en tres grupos: maternal I con 4 bebés de 45 días a 12 meses de edad, maternal II con 6 pequeños de 18 meses a 2 años de edad, y Kínder I y II con 10 niños y niñas de 3 a 5 años de edad; cada grupo contaba con una maestra y no había asistentes educativos. Todos los pequeños vivían cerca de la escuela y su nivel socioeconómico era medio-bajo. La mayoría de los padres de familia trabajaban, llevaban a sus hijos a la escuela y se iban a trabajar, sin embargo, estaban pendientes de sus pequeños.

El personal docente con el cual contaba el Jardín de niños era el siguiente: una directora, tres educadoras y dos personas que se dedicaban a realizar el aseo y a preparar los desayunos y la comida de los niños. La relación que había entre el personal de la escuela siempre era respetuosa, sin embargo, se llegaron a desarrollar ciertos disgustos con las funciones de las educadoras y las personas que se encargaban del aseo, ya que había ocasiones que no limpiaban los salones y al momento de hacerles la observación se molestaban, no obstante la directora siempre mantuvo en orden las situaciones.

4.2.3 ¿Cómo se trabajaba en el Jardín de niños?

Como mencioné con anterioridad, yo estaba a cargo del grupo maternal II, tenía un grupo pequeño de 6 niños y niñas de entre 18 a 24 meses de edad, cabe señalar que durante el curso de lectoescritura para niños revisé el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP), el cual me sirvió como guía para saber qué actividades desarrollar, y creí conveniente tomarlo como referencia pues el programa tenía un enfoque centrado en competencias. Una competencia “es el desarrollo de una capacidad para el logro de un objetivo o resultado en un contexto dado, esto refiere a la capacidad de la persona para dominar tareas específicas que le permiten solucionar las problemáticas que le plantea la vida cotidiana” (Romero, 2005, citado por Pineda, 2008, p.55). Es decir en el PEP (2004) se planteaba la idea de la capacidad que tiene el niño para poner en práctica los conocimientos adquiridos y que tuvieran las herramientas necesarias para reflexionar sobre su entorno.

Ahora bien el Programa de Educación Preescolar 2004, se dividía en seis campos formativos:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático
4. Exploración y conocimiento del mundo
5. Expresión y apreciación artística
6. Desarrollo físico y salud.

Cada uno de los campos formativos estaba detallado por competencias con las cuales se trabajaba en educación preescolar.

Para el caso de mi trabajo yo tomé como referencia al PEP para guiarme en las actividades, ya que mi grupo era de Maternal II y yo adecuaba las actividades a la edad de los niños que atendía.

A continuación hago un breve resumen de los seis campos formativos con sus respectivas competencias y posteriormente ejemplifico una de las planeaciones de trabajo que llevaba a cabo.

1. **Desarrollo Personal y Social.** “Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales” (PEP, 2004, p. 50). Esto es la manera de saber quiénes son los niños y sus relaciones sociales así como las emociones que experimentan día a día.

1. DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Identidad personal y autonomía	Relaciones interpersonales
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros. • Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir. • Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.

<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. • Adquiere gradualmente mayor autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. • Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
--	--

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 53.

2. Lenguaje y comunicación. Este campo se enfoca en desarrollar las capacidades relacionadas con el lenguaje y las formas para comunicarse con el otro. El PEP (2004) indica que “el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura e interactuar en sociedad y aprender” (p.57).

2. Lenguaje y Comunicación		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Lenguaje oral	Lenguaje escrito
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. • Identifica algunas características del sistema de escritura. • Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 63.

3. Pensamiento matemático. Los fundamentos del pensamiento matemático están presentes en los niños desde edades muy tempranas. Como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas (Ibíd., p. 71). La actividad

de las matemáticas desarrollará en los niños la capacidad y habilidad de razonamiento lógico para resolver problemas.

3. Pensamiento Matemático		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	Número	Forma, Espacio y Medida
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo. • Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos. • Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta. • Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. • Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. • Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo. • Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 75.

4. Exploración y conocimiento del mundo. Este campo está planteado para favorecer en los niños el desarrollo de las capacidades que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias del mundo natural y social.

4. Exploración y conocimiento del mundo		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
	El mundo natural	Cultura y vida social

<ul style="list-style-type: none"> • Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. • Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural. • Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. • Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. • Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad. • Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
---	---

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 86.

5. Expresión y apreciación artística. Este campo está orientado en desarrollar la creatividad e imaginación de los niños, mediante experiencias que propicien la expresión y apreciación artística a través de diferentes lenguajes

5. Expresión y apreciación artísticas		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
Competencias	Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. • Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
	Expresión y apreciación plástica	Expresión dramática y apreciación teatral
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. • Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. • Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 98.


6. Desarrollo físico y salud. Este campo tiene que ver con el desarrollo de las habilidades motoras de los niños y el conocimiento del cuidado de la salud a través de la alimentación saludable.

6. Desarrollo físico y salud		
Aspectos en los que se organiza el campo formativo		
Competencias	Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud
	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Fuente: Programa de Educación Preescolar (2004). México: SEP. Pág. 109.

Si bien el Programa de Educación Preescolar (2004) estaba diseñado para niños de 3 a 5 años de edad yo lo tomé como referencia para trabajar con mi grupo, y planeaba actividades en las cuales los niños lograrán desarrollar los seis campos formativos.

En la siguiente tabla ejemplifico el plan de trabajo que llevaba a cabo en el Jardín de Niños:

Campo formativo: Pensamiento matemático	
Competencia: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.	
Situación didáctica: Conocer los números del 1-3	Material: Tapete de números
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Se armara el tapete de los números, los niños tendrán la libertad de desarmar el tapete, sentir la forma del número y pondrán los números en el espacio que corresponda. Se les explicará cómo se llama cada número y en qué orden se acomodan.</p>	
	
<p>Evaluación:</p> <p>Se les cuestionará a los pequeños ¿Cuál es el número uno?, ¿Cuál es el dos? ¿Y el tres? Y tratarán de acomodar los números en orden.</p>	

Fuente: Tabla de elaboración propia

Durante este periodo pude observar algunos aspectos de desarrollo en los niños de 2 años de edad; en esta etapa los pequeños desarrollan el control de esfínteres, y ¿Qué es el control de esfínteres? al respecto Bezos y Escribano (2012) mencionan que es un:

“proceso que tiene lugar durante el periodo entre los 18 y los 36 meses de edad en un niño normal...pero es a partir de los 12 meses cuando el niño comienza a desarrollar las habilidades motoras necesarias y existe un acuerdo generalizado de que hasta el año y medio no se logra la madurez biológica que permite ejercer un control voluntario sobre los músculos que controlan la micción y la defecación. Además de la madurez biológica como requisito para el control de esfínteres, existen múltiples factores que influyen en esta adquisición: la madurez socioemocional del niño, su capacidad intelectual, los determinantes culturales y las interacciones psicológicas ente el niño y sus padres (p.317).

En efecto, logré observar que el control de esfínteres o dicho de otra manera, aprendizaje de ir al baño, comienza aproximadamente a partir de los 18 meses de edad, considero que cada pequeño experimenta un ritmo diferente de madurez al lograr controlar la micción y la defecación pues intervienen diversos factores: principalmente el núcleo familiar, quienes por un lado comprenderán el proceso por el cual está pasando su pequeño y lo motivarán proporcionándole un espacio agradable para él o ella y le tendrán la paciencia necesaria, o por el contrario lo presionarán, compararán con otros niños o incluso castigarán si no aprenden rápido a ir al baño. En mi caso y por la poca experiencia que tenía en el tema, decidí que por sí solos ellos avisaran cuando tuviesen la necesidad de ir al baño, que ellos mismos experimentaran lo incómodo que podía ser ensuciar el pañal y que además cuando ellos estuvieran listos para hacer en el inodoro lo hicieran.

Por otra parte, el hecho de participar en diversos contextos educativos me permitió ser partícipe de uno de los métodos de investigación educativa que es la observación participante. La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin

implicarnos de una manera afectiva (Rodríguez, Gil y García, 1996, citado por Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014).

Un aspecto que logré observar en los niños de dos años de edad con los que trabajé es que les agradaban diferentes juegos y juguetes, por ejemplo: las pelotas, los aros, objetos de tela de diferentes texturas, sonidos y colores, en particular les agradaba bastante jugar al aire libre, pues cuando salíamos al jardín disfrutaban bastante correr, subirse a la resbaladilla, columpiarse o simplemente sentirse libres de jugar.

Cabe señalar que la observación juega un papel muy importante, pues como menciona Reyna (2004):

Podemos considerar la observación como un proceso en la medida en que no sólo es la percepción del entorno, sino que en ella va implícita la selección de datos, la relación entre ellos, la reestructuración de los mismos y la síntesis de lo percibido, a lo cual se le atribuye un sentido, un significado que genera actitudes y conductas en el sujeto observador. Es un proceso cuya función inmediata es recoger información, selección que implica una decodificación y una codificación para ser transmitida con un objetivo, una forma y un contenido preciso (p.97).

Con el ejemplo anterior se puede decir que con la observación se puede percibir la realidad en la cual nos desenvolvemos.

Estos aspectos de desarrollo infantil los considera Jean Piaget (1995) en su libro “Seis aspectos de psicología” y menciona que los niños que tienen entre 18 meses y 2 años de edad se encuentran en la primera de las cuatro etapas de desarrollo psicológico, en este caso es la etapa sensorio motriz, “este periodo consiste en una conquista, mediante las percepciones y los movimientos, de todo el universo práctico que rodea la niño. Esta asimilación sensorio-motriz del mundo exterior inmediato se lleva a cabo, de hecho, en dieciocho meses o en dos años” (p.18). Durante este periodo el niño explora y asimila todo lo que lo rodea y es en este periodo en el cual aparece la inteligencia “pero se trata de una inteligencia totalmente práctica, que se aplica a la manipulación de los objetos y que no utiliza, en vez de las palabras y los conceptos, más que percepciones y movimientos organizados en “esquemas de acción”

(p.20). Es decir antes de que los pequeños comiencen con el lenguaje ellos exploran su alrededor observando, tocando y probando.

El tiempo que trabajé en el Jardín de niños fue alrededor de seis meses y aunque fue un período corto, tuve la oportunidad de aprender sobre el desarrollo de los niños de dos años de edad con los que laboré y su forma de aprender del mundo que los rodea, establecimos vínculos afectivos, les tomé aprecio y los recuerdo con cariño, para mí, el vínculo que se crea en estas situaciones entre el maestro y alumno es importante para el desarrollo emocional de los niños, al respecto Gordillo, Ruiz, Sánchez y Calzado (2016), afirman que:

Diversos investigadores han resaltado la importancia del maestro en la vida de los niños al hacer la entrada en el contexto escolar; la importancia de este papel recae en que el fortalecimiento de las relaciones afectivas entre niño y maestro, pueden potenciar el ajuste social y el éxito académico futuro del niño (p. 196).

Durante el periodo escolar la figura del maestro es muy significativa, después de la familia la escuela es el segundo lugar donde se desarrollan los niños por lo cual las relaciones que logren hacer en éste repercutirán en su desarrollo. En el caso de la educación inicial la relación maestro-alumno es imprescindible para un óptimo desarrollo emocional del niño.

Así mismo, Gordillo *et al.* (2016), mencionan que:

Será a partir de los diez meses cuando el mundo emocional del bebé se expanda, permitiendo que aparezca lo que Bowlby (citado Sierra y Moya, 2012) denomina figuras de apego subsidiarias. Estas figuras adquieren gran relevancia en la vida del bebé, pues en ellas puede encontrar la base de seguridad y confort que necesita cuando se encuentra en ausencia de su figura materna (p.196).

Es decir, la figura de apego subsidiaria en el contexto escolar será la educadora quien brindará la sensación de seguridad física y emocional que necesita el pequeño en ausencia de su madre. De este modo el maestro fomentará un óptimo desarrollo en los niños con una historia afectiva sana.

Ahora bien, con respecto al trato que tuve con el resto del personal del Jardín de niños, siempre fue respetuoso y siempre conté con el apoyo de la Directora del Jardín de niños.

Trabajar en el Jardín de niños me permitió reforzar mi vocación hacia la educación, en especial como lo es la docencia, pues aprendí de los logros esperados en cada uno de los niños que conformaban mi grupo. Todas las actividades que llevaba a cabo las representaba en juegos infantiles por ello observé que a los dos años de edad los niños disfrutaban jugar, que es el medio perfecto por el cual pueden aprender. Una de las actividades que observé que disfrutaban hacer era pintar pues por medio de esta actividad estimulaban sus sentidos y descubrían los colores, las texturas, las formas, y les encantaba la idea de descubrir lo que podían lograr hacer.

Así, la modalidad en la cual cursaban los niños el nivel maternal correspondía a **educación formal**. Para Fregoso (2000):

La modalidad de **la educación formal** que se imparte en las escuelas se entiende como aquella que es planificada y estructurada institucionalmente con planes y programas de estudio dirigidos a promover conocimientos, habilidades y aptitudes por niveles educativos (básico: primaria, secundaria y secundaria técnica; media superior: bachillerato propedéutico o terminal y superior: licenciatura y posgrado) y a reconocerlo mediante el otorgamiento de créditos, certificados, diplomas, títulos o grados académicos, validos especialmente para el desempeño laboral (p. 20).

En otras palabras **la educación formal** es la formación que se imparte en las instituciones oficiales o publicas, y en su caso a las instituciones particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública, se organiza en niveles educativos, es planificada y al finalizar un grado académico se otorga un certificado oficial para validar la acreditación de este.

Si bien el Jardín de niños estaba organizado en grupos, contaba con una programación, se seguía el calendario de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y al finalizar el ciclo escolar se le otorgó a cada niño su diploma, por lo cual esta institución corresponde a la modalidad de educación formal.

Ahora puedo decir que durante este periodo aprendí de los niños su forma de descubrir el mundo que los rodea, esta experiencia me motivó para seguir preparándome en el ámbito educativo, quería conocer todo lo que implica el aprendizaje infantil y ser una profesional capaz de ejercer la labor pedagógica de manera creativa en el ámbito educativo. Así me animé a presentar el examen de admisión para la Universidad Pedagógica Nacional, y afortunadamente logré ingresar en el año 2011 a la Licenciatura en Pedagogía.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional me ví en la necesidad de renunciar al Jardín de niños, pues el horario laboral coincidía con el escolar, sin embargo un día vi un anuncio en la biblioteca Gregorio Torres Quintero en la UPN, en el cual solicitaban estudiantes de la universidad, que les agradara trabajar con niños para laborar los fines de semana en impartir talleres de pintura, la invitación me llamó la atención y llamé para agendar una entrevista. En el siguiente apartado describo mi experiencia en este espacio de educación no formal.

4.3 El ejercicio profesional del pedagogo en contextos de la educación no formal.

Además de la educación formal, otra de las modalidades del ámbito educativo es la educación no formal, así como hay espacios en los cuales se imparte la educación formal que serían las instituciones educativas públicas y oficiales, hay otros espacios en los cuales se fomenta la educación no formal, sin embargo antes de especificar estos espacios creo conveniente definir qué es la educación no formal, Sarramona, Vázquez y Colom (1998) señalan, que:

La introducción de la expresión –educación no formal- se acuñó para satisfacer la necesidad de respuestas extraescolares a demandas nuevas y diferentes a las que atiende ordinariamente el sistema educativo. En la década de los setenta, en pleno crecimiento demográfico de los países de Tercer Mundo, la educación no formal cobró mayor importancia como estrategia formativa orientada a aquellos grupos sociales que no habían podido recibir una enseñanza básica completa” (p.12).

Es decir, la educación no formal se creó como estrategia formativa dirigida a grupos sociales que tuvieran la necesidad de terminar la educación básica de manera extraescolar. Sin embargo, Hamadache (1991) afirma que “la escuela ha dejado de considerarse el único lugar de enseñanza y que la enseñanza y el aprendizaje han dejado de considerarse sinónimos de –

escolaridad-” (citado por Sarramona, Vázquez y Colom, 1998, p. 14), por ello dentro de esta modalidad encontramos oportunidades educativas en espacios tan diferentes como los siguientes:

- museos (artísticos, de la ciencia, tecnológicos...); empresas y organizaciones de trabajo, sindicatos;
- clubes de tiempo libre;
- aulas de naturaleza;
- asociaciones ciudadanas;
- formación de voluntarios para las ONG;
- espacios ciudadanos;
- formación para el dominio crítico de los medios de comunicación;
- alfabetización tecnológica;
- animación a la lectura;
- animación sociocultural (Sarramona, et. al. p.20).

Por lo tanto los autores definen esta modalidad, como: “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (p.11). En otras palabras, la educación no formal es completamente extraescolar, es organizada y sistemática, sin embargo, se imparte fuera del contexto oficial educativo.

Asimismo para Fregoso (2000):

La educación no formal se le ha venido identificando con programas educativos, cuyos propósitos son los de promover en la población conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que posibiliten el desarrollo personal o comunitario, sin que los programas tengan como finalidad primordial obtener reconocimientos oficiales por nivel. En este tipo de programas se pueden considerar desde los cursos extraescolares hasta las acciones de asistencia social o de recreación (p. 21).

Es decir, la educación no formal es el proceso formativo que podemos encontrar fuera de las instituciones oficiales, estas ofertas educativas no son obligatorias y al terminar el curso o taller no se acredita con un certificado o título oficial; sin embargo, promueven el desarrollo personal y comunitario.

A continuación explico mi desempeño como guía de los talleres de pintura.

3.3.1 Los talleres de pintura: una experiencia de colores

Los talleres de pintura son una empresa dedicada al fomento de la recreación infantil por medio del arte, desempeñan esta actividad en el área infantil de distintos restaurantes, centros comerciales y eventos infantiles en la Ciudad de México.

El día que los dueños me entrevistaron recuerdo que lo primero que me cuestionaron fue la razón por la cual me había llamado la atención laborar con ellos, a mí siempre me ha agradado trabajar con niños por lo tanto contesté que en primer lugar a mí me gustaba el trato con pequeños y que con anterioridad ya había laborado en un Jardín de niños y me gustaba la forma en que los niños aprendían del mundo que los rodea, así mismo me preguntaron sobre mi formación, yo en ese entonces estaba cursando el 2do semestre de la licenciatura y sólo disponía de los fines de semana para trabajar; en ese momento me sentía con intriga por saber de qué se trataba el empleo, pues el anuncio que había visto sólo mencionaba que se solicitaban chicas estudiantes de la Universidad para laborar fines de semana en impartir talleres de pintura con niños, entonces mis expectativas eran que daría clases de pintura con niños, sin embargo, mis perspectivas cambiaron cuando me explicaron que mi trabajo era guiar a niños y niñas en actividades artísticas, no obstante, no tenía muy claro lo que iba a hacer hasta el día en que recibí la capacitación, me solicitaron que el fin de semana fuera a un restaurante ubicado al sur de la Cd. México y me dirigiera al área infantil, al llegar me explicaron cómo apoyar a los niños y niñas en las actividades, el material que se utilizaba, y la finalidad de los talleres.

Los talleres de pintura eran actividades de expresión artística en figuras de cerámica, madera y papel, los cuales se impartían dentro de restaurantes, plazas comerciales y eventos infantiles; la principal actividad era fomentar la imaginación y la creatividad de los pequeños, haciendo de su estancia en un lugar agradable, divertido y lleno de aprendizajes.

Con respecto a la organización de las actividades; en cada restaurante nos encontrábamos dos guías que siempre éramos mujeres, el horario normalmente era sábado y domingo de 13:30 hrs. a 18:30 hrs. y días festivos, algunas ocasiones nos rolaban de restaurante cada fin de semana y otras nos dejaban en el mismo restaurante por un periodo. Teníamos que llegar con anticipación porque se tenía que montar el mobiliario (mesas, sillas y anaqueles) y acomodar el material (pinturas, pinceles, agua, godetes, manteles, diamantina, pegamento, figuras de madera y cerámica); una vez que estaba listo el espacio del taller esperábamos a que llegaran los niños e íbamos a sus mesas a invitarlos a participar en las actividades, había niños que se entusiasmaban mucho con las actividades, sin embargo, había otros pequeños que no querían participar y se quedaban en sus mesas.

Cabe señalar que el personal de los talleres en su mayoría éramos estudiantes de psicología, pedagogía o educadoras a quienes nos agradaba trabajar con niños, había otras que eran estudiantes de otras carreras como: administración, economía, lenguas, derecho, pero el perfil de las pedagogas, psicólogas y educadoras nos permitía comprender el desarrollo de los pequeños, guiarlos en su actividad y siempre respetar el proceso de aprendizaje de cada pequeño, así como su gusto por elegir los colores de su preferencia, para decorar, dibujar, pintar, y echar a volar su imaginación y creatividad.

Después de un año de laborar en los talleres, apoyé a la empresa en el área administrativa: hacía entrevistas, asignaba a cada guía en un restaurante, capacitaba y organizaba la nómina. Sin embargo, estas actividades necesitaban de tiempo que yo no disponía pues siempre la Licenciatura fue mi prioridad, además estas funciones no eran de mi agrado. En este empleo laboré alrededor de 2 años, ahora considero que fue un trabajo muy gratificante, obtuve buenas relaciones laborales y pude recomendar a compañeras y amigas de la Universidad.

Durante los talleres de pintura observé que por medio del arte, llámese dibujar, pintar, o realizar una manualidad, se fortalecía la creatividad de los niños y expresaban sus sentimientos e ideas, personalmente creo que es imprescindible promover la imaginación y la creatividad por medio del arte desde edades muy tempranas, pues como se menciona en el Programa de Educación Preescolar (2004):

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la

imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la “lectura”, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora (p.94).

Durante el desarrollo infantil la creatividad y la imaginación se fortalecen y son sumamente importantes en el proceso de aprendizaje. Cuando los niños pintan, colorean, dibujan o hacen manualidades, expresan emociones y sensaciones, las cuales les ayudan a potenciar sus capacidades intelectuales.

Cabe señalar que en el Programa de Educación Preescolar (2004) se menciona que las actividades artísticas contribuyen a un desarrollo integral en los niños porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, titeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).
- Tienen oportunidad de elegir (qué colores usar, cómo construir un muñeco guiñol, un juguete, cómo pegar piezas de barro entre sí) y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

De este modo los talleres de pintura son espacios de educación no formal los cuales contribuyen al desarrollo artístico de los pequeños fomentando la creatividad y la imaginación.

Luego de laborar dos años en los talleres de pintura a principios del año 2014 renuncié porque me fui de intercambio académico a la Universidad Autónoma de Guadalajara donde cursé 6° semestre. A unos meses de mi regreso de Guadalajara recibí un correo electrónico de mi profesora del curso que había tomado en el CECATI para invitarme a trabajar con ella en la Ludoteca de un Centro Deportivo, lo cual me entusiasmó y no tarde en contestarle para acudir a una entrevista de trabajo con el director del Centro Deportivo.

3.3.2 La ludoteca: un mundo de juegos y juguetes

Por cuestiones de privacidad, confidencialidad y resguardo del anonimato, y, además, con el propósito de resguardar los derechos relativos a la propiedad intelectual, industrial y/o de derechos de autor, me referiré al lugar en el cual laboré y en el que baso esta experiencia profesional como la Ludoteca del Centro Deportivo.

Es importante mencionar que en un inicio la Ludoteca funcionaba como Estancia Infantil por ello a continuación describo el funcionamiento y las irregularidades de esta y la implementación de la Ludoteca.

En septiembre del 2014 comencé a laborar en la Estancia Infantil del Centro Deportivo, este espacio estaba diseñado para los hijos de los usuarios en el cual podían ser cuidados y entretenidos sin ningún fin educativo mientras sus padres hacían sus actividades deportivas. Este espacio se organizaba en dos horarios, el turno matutino de 8:00 hrs. a 14:00 hrs. y el vespertino de 15:00 – 21:00 hrs., en cada turno había una persona como encargada, yo estaba a cargo del turno matutino, en la Estancia ingresaban niños y adolescentes de diferentes edades, desde bebés de 1 mes de nacidos hasta chicos de 14 años de edad, no había ningún programa a seguir y la única finalidad era cuidar y entretener a los usuarios.

Físicamente la Estancia era un salón que medía aproximadamente 4m de ancho por 8m de largo, las paredes de su interior estaban pintadas de color blanco, y en ellas había estampados de animales, en su interior contaba con su propio sanitario, no había ventanas, una de las paredes era de cristal y ahí estaba la puerta de entrada y salida.

Aproximadamente $\frac{3}{4}$ partes de la estancia estaba tapizado con tapetes de foami de diferentes colores, también había un equipo de Baby Gym, tenía una alberca de pelotas que medía aproximadamente 1m², un juguetero, un mueble para guardar películas, una televisión y un reproductor de video. También había tres mesas redondas para los pequeños con sus respectivas sillas (6), un guarda ropa, un anaquel, y dos mesas cuadradas. En las siguientes fotografías se aprecia el mobiliario con el que contábamos.



FUENTE: Elaboración propia.



FUENTE: Elaboración propia.

En ese entonces yo cursaba el 7º semestre de la licenciatura y con la formación que tenía y la experiencia laboral que había adquirido, me había dado cuenta que a pesar de que había un espacio destinado a los niños y un mobiliario adecuado para ellos, no se contaba con una programación, entonces me surgió una incógnita ¿Qué podía hacer para que aprovecharan el tiempo que pasaban los niños en la estancia de una forma recreativa y/o educativa y darle otro uso al espacio que teníamos?

Entonces atendiendo a las circunstancias en las que laborábamos, un día fui a la Biblioteca de la Universidad a buscar libros acerca de actividades infantiles y encontré un libro que me llamó la atención e hizo que viera desde otra perspectiva a la Estancia, el libro llevaba por título “Organización y Animación de Ludotecas” de los autores López y Villegas (1999); al leer este libro y otros que se referían a las ludotecas pensé en hablar con mi compañera y plantearle la idea de cambiar el concepto de Estancia por Ludoteca.

Pero, ¿Qué es una ludoteca? De acuerdo con López y Villegas (1999) “es un espacio de juego” (p.15), que cumple las siguientes características:

Es seguro, adecuado y orientado a las necesidades e intereses de sus destinatarios, dotado de juguetes y otros materiales lúdicos, punto de encuentro y juego con compañeros/as, con la presencia y orientación de uno o más adultos, asegurador de un tiempo libre “libre” realmente, pero también educativo (p.15).

Precisamente pensé en implementar la ludoteca como un espacio adecuado, seguro y educativo para los pequeños que pasaban su tiempo libre ahí. Asimismo Borja (1980), señala que “una ludoteca es un lugar en el que el niño puede obtener juguetes en régimen de préstamo y en donde puede jugar por mediación directa del juguete, con la posibilidad de ayuda de un ludotecario o animador” (citado por López y Villegas, 1999, p.16), así los pequeños podían jugar con la variedad de juguetes que disponíamos y tanto mi compañera como yo fungir como ludotecarías. Otra característica importante de las ludotecas es que “se basan en un proyecto intencional que las institucionaliza y que contempla unos objetivos educativo-culturales por alcanzar, para la que la metodología básica será el juego” (López y Villegas, 1999, p.16).

Igualmente López y Villegas (1999) señalan que una ludoteca debe cumplir los siguientes criterios:

- La existencia de un espacio adecuado, para uso exclusivo de ludoteca. El desarrollo óptimo del juego requiere de cierta estabilidad: el niño como el adulto, necesita saber que los juguetes estarán mañana en el mismo sitio, necesita poder anticipar qué hará cuando llegue a la ludoteca y disfrutar de los planes por realizar (p.17). En el Centro Deportivo se contaba con el espacio adecuado y exclusivo para las actividades lúdicas.
- Donde existan juguetes y materiales lúdicos a disposición de los usuarios, para el mejor desarrollo de dicho juego. Si bien lo importante es el juego en sí mientras que el juguete es un mero auxiliar del mismo (p.18). En la ludoteca se manejaban diferentes tipos de juguetes: algunos eran comerciales, otros eran donados y otros juguetes eran hechos por los mismos niños; por ejemplo recuerdo que varias

ocasiones realizamos binoculares o telescopios hechos con cilindros de papel de baño y que los mismos niños pintaban y decoraban.

- Con un proyecto socio-cultural-educativo a mediano y/o largo plazo que sustente su programación o del que depende. Este es uno de los puntos más importantes y a su vez más conflictivos del concepto de ludoteca. En primer lugar se considera que la ludoteca tiene un proyecto social, de marcado carácter educativo – cultural, en segundo lugar, la ludoteca puede ser parte de una institución (p.18). El proyecto para la ludoteca englobaba diversas características, las cuales describo en las siguientes páginas.
- Cuyo objetivo principal sea el desarrollo de las personas, a través del juego, en el tiempo libre. Esta frase recoge tres aspectos esenciales que complementan lo planteado anteriormente. En primer lugar la necesidad de que este objetivo se lleve a cabo: jugando o a través de otras actividades que giren alrededor de la actividad lúdica, que reviertan directamente en el juego o que surjan a partir del mismo. Y en tercer lugar, la ludoteca se sitúa en el tiempo libre de las personas, lo que implica: un tiempo específico libre de obligaciones, una concepción del juego como actividad libre – nunca didáctica -, una orientación educativa centrada en el mejor desarrollo y disfrute del ocio (p.18). Por ello el principal propósito de implementar la ludoteca en el Centro Deportivo era promover el juego infantil en el tiempo libre para apoyar a los pequeños en su desarrollo integral.
- A cargo de uno o más educadores especializados. Si las actividades a realizar en una ludoteca se basan en una programación dentro de un proyecto socio-educativo-cultural, lo lógico es que las personas que las llevan a cabo, y por tanto se responsabilizan del funcionamiento de la ludoteca sean educadores [...] estos educadores deberían tener un perfil profesional que atienda los siguientes aspectos: especialista en juego y juguete, conocedor de la psicología del desarrollo, formado en la educación en el tiempo libre, con vocación de animador sociocultural y con ciertas dotes administrativas que, como se verá más adelante, son necesarias (p.19). En este caso éramos dos las educadoras que estábamos a cargo de la ludoteca: mi compañera que tenía una formación como Licenciada en Educación Preescolar, y tenía bastante experiencia en el medio educativo yo que en ese entonces era

estudiante de la Licenciatura de Pedagogía, tenía conocimientos en psicología del desarrollo y ya había trabajado con pequeños de edad escolar.

Desde esta perspectiva, a continuación describo la implementación de la ludoteca en el Centro Deportivo.

Como ya se mencionó con anterioridad, la principal función de la ludoteca es educar en el tiempo libre: se trata del conjunto de funciones a cumplir por los educadores, referidas a la educación en el tiempo libre y al desarrollo de una metodología lúdica, “el tiempo libre, como todo el tiempo humano, es educativo, en el más amplio sentido del término, en la medida en que todo lo que nos sucede, oímos, hablamos, hacemos...influye en nuestra forma de sentir, pensar y actuar (López y Villegas, 1999, p.23).

En la ludoteca una de las funciones principales era darles libertad a los pequeños de elegir la actividad lúdica que fuera de su agrado y que lo que aprendieran influyera en su vida. Viendo desde esta perspectiva, el juego es la metodología por la cual se basa la acción educativa en el tiempo libre, por ello López y Villegas (1999) mencionan que implica:

- Respetar el desarrollo autónomo de la actividad lúdica por parte de los participantes, su ritmo y evolución, adecuando las estrategias educativas al mismo.
- Articular y disponer los elementos metodológicos esenciales (espacios, materiales, tiempo y grupos) para favorecer un desarrollo óptimo del juego.
- Conocer recursos y ponerlos en práctica con los participantes desde una perspectiva lúdica.
- Asumir unas funciones educativas que permitan el aprovechamiento de la actividad lúdica como tal.

Estas funciones, propias del educador que trabajan en un espacio de juego estable, y pueden resumirse en las siguientes: observar el juego libre, así como otras actividades; facilitar espacios y materiales para realizar diferentes actividades lúdicas; así como en todo momento motivar y fomentar la participación de los pequeños y siempre enriquecer la actividad realizando nuevas actividades con diferentes materiales y constantemente enseñar nuevos juegos y juguetes.

Ahora bien ¿cómo sería la función administrativa y de préstamo en la ludoteca? De acuerdo con los autores ya mencionados “consiste en redactar el conjunto de fichas, registros y documentos, llevar la contabilidad y gestión financiera, así como el control de préstamo interior y exterior de juguetes” (Ibíd., p.26). En nuestro caso el préstamo de juguetes únicamente se manejaría al interior de la ludoteca, por otra parte a cada niño o niña que ingresaba se le realizaría una ficha individual la cual serviría para identificar al usuario y en caso de emergencia tener los datos necesarios del pequeño; así se solicitaría al padre o tutor llenar la ficha con los datos de su hijo, en el siguiente cuadro se muestra la ficha:

Formato de Ludoteca
Folio: _____
Nombre del niño: _____
Nombre del padre o tutor: _____
Tipo de membresía: _____
En caso de emergencia llamar a: _____
Teléfono: _____
Fecha de nacimiento: _____
Alergias: _____
Personas autorizadas para recoger al niño: _____

Asimismo todos los días se llevaría un registro de asistencia “se trata de una matriz de doble entrada (socio-día) donde señalar de forma gráfica la asistencia diaria de los usuarios a lo largo de un periodo de tiempo (semanal, mensual, etc.)” (López y Villegas, 1999, p.28), en la ludoteca se manejaría este registro y se anotaría en una lista la asistencia de los niños, su edad, hora de entrada y salida así como el responsable del pequeño que lo dejaría y quien lo recogería. A continuación muestro un ejemplo de este:

Mes:		Instructora:						
CONTROL DE AFLUENCIA LUDOTECA								
Fecha	Responsable de entrada	Nombre del niño	Edad	Hora		Responsable de salida	Membresía	Pago
				Entrada	Salida			

La ludoteca se regiría por un reglamento el cual contemplaría las normas de funcionamiento interno, cabe señalar que en ese momento la Estancia manejaba un reglamento en el cual solo se especificaba el tiempo que pasaría el usuario en ella, costos, y cuidados que tendría el niño. Al implementar la Ludoteca se modificarían algunos puntos y se anexarían otros no contemplados. A continuación presento dicho reglamento:

Reglamento interno de ludoteca

Art.1 El presente reglamento tiene como objetivo establecer las normas de funcionamiento interno de la ludoteca.

Art.2 La ludoteca es un servicio que ofrece el Centro Deportivo para los niños, el cual brinda un espacio seguro y divertido, cuya finalidad es favorecer el desarrollo integral de los pequeños a través del juego y la realización de diferentes talleres y actividades.

Beneficios

Art. 3 Los usuarios con membresía tendrán derecho a utilizar el servicio de ludoteca sin cargo alguno, por un tiempo máximo de 3 horas por día.

Art. 4 En el caso de los usuarios de alberca se manejará un costo de \$65.00 por hora. El tiempo máximo de dicha visita será de 3 horas por día.

Art. 5 Los usuarios tendrán derecho a participar en las actividades que se desarrollen en la ludoteca y a utilizar tanto las instalaciones como el material de la misma.

Art. 6 Los padres que deseen información sobre las actividades que se manejan en la ludoteca podrán solicitarla en la recepción o en coordinación de gimnasio.

Descripción del servicio

Art.7 Para asegurar el bienestar, seguridad y brindar una mejor atención a los usuarios únicamente podrán ingresar niños entre los 2 y 12 años de edad.

Art.8 Al dejar a los menores es obligatorio presentar la credencial de ludoteca o bien realizar el trámite de la misma.

Art.9 Los niños que ingresen serán entregados al responsable del área en la recepción de la misma por sus padres o por algún mayor de edad responsable del niño, con identificación vigente.

Art. 10 En caso de que los padres no puedan entregar o recoger al menor de edad, deberán avisar por escrito quien será la persona designada para tales propósitos y presentar el aviso firmado a la encargada de la Ludoteca (la persona que designen los padres deberá identificarse con su credencial del IFE).

Art. 11 Si la ludoteca está en su cupo máximo, los usuarios deberán esperar a que pasen por algún niño para poder ingresar a su menor, la cantidad de niños por Ludoteca varía en cada sucursal dependiendo de la capacidad de la misma.

La ludoteca del Centro Deportivo Coapa se limita a 8 el número máximo de niños por instructora, esto atendiendo a las actuales circunstancias relativas tanto a las dimensiones del espacio como al personal que atiende dicho servicio.

Art. 12 Si un menor de edad ingresa un juguete o cualquier otro bien a la ludoteca, el Centro Deportivo no se hará responsable por la pérdida, robo o deterioro del mismo.

Art. 13 Únicamente podrá ingresar al área de ludoteca personal autorizado.

En caso de emergencia y/o solicitud del personal de esta área, podrán ingresar los padres tutores o personas encargadas del menor.

Horario de funcionamiento

El horario de funcionamiento es:

Lunes a Viernes 8:00 hrs. – 14:00 hrs. y 15:00 hrs. – 21:00 hrs.

Sábados de 8:00 hrs. – 14:00 hrs.

Los horarios en días festivos y periodos vacaciones quedan sujetos a cambio y a disposición de la coordinación de gimnasio.

Sanciones

Art. 15 Los niños podrán permanecer en la Ludoteca únicamente mientras los padres se encuentran dentro de las instalaciones del Centro Deportivo, de lo contrario se harán acreedores a una amonestación sin excepción alguna.

La primera vez que el padre o tutor incurra en esto, tendrá una sanción de 3 meses sin derecho a este servicio, si esto se repite la suspensión será definitiva.

Art. 16 Los menores de edad deberán respetar al personal que colabora en Centro Deportivo, de lo contrario esta la facultad de sancionarlo con un periodo de hasta 3 meses sin derecho a Ludoteca.

Art. 17 Si el menor de edad presenta alguna enfermedad respiratoria aguada o no se encuentra debidamente aseado (bañado, uñas cortas, peinados, etc.) no será recibido.

Art. 18 Cualquier asunto no contemplado de manera expresa en este reglamento será resuelto por el Director General del Centro Deportivo o por quien esta haya designado para tal efecto.

De esta manera mi compañera y yo cambiamos el concepto de Estancia por Ludoteca y llevamos a cabo su funcionamiento.

A continuación describo las características de la programación de la ludoteca, la cual contempla: objetivos, metodología, actividades y evaluación.

Objetivo general: Educar en el tiempo libre así como favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas a través del juego.

Objetivos específicos:

- Realizar actividades lúdicas que ofrezcan diferentes posibilidades educativas en el tiempo libre.
- Promover talleres recreativos como pintura, dibujo, y reciclado que favorezcan el desarrollo integral de los niños (desarrollo motor, intelectual y socio afectivo).
- Fomentar el hábito de lectura con cuentos de interés para los niños así como impulsar los valores por medio de películas infantiles.

Metodología:

De acuerdo con López y Villegas (1999) la metodología implica dos tipos de actividades a organizar:

- 1) Actividad libre: los pequeños tienen la libertad de elegir a qué, cuándo, cómo, dónde y con quién desean jugar.
- 2) Actividad grupal:
 - Juegos grupales: Se da un tiempo para el grupo juegue ya sea propuesto por el educador o por los pequeños.
 - La actividad lúdica: propuesta y programada implica realizar diferentes actividades, por ejemplo trabajar con plastilina, ejercitar el cuerpo, bailar, o cantar.
 - La programación contempla la realización de actividades diferentes al juego pero con la misma finalidad, por ejemplo un taller de elaboración de juguetes reciclados o taller de fomento a la lectura.

Asimismo se contemplan dos tipos de actividades: la diaria que es aquella que se lleva a cabo todos los días en su horario habitual y las especiales que se organizan cada cierto periodo de tiempo. En la siguiente tabla muestro cómo organizaba las actividades en mi turno, ya que mi compañera lo manejaba diferente:

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00-10:00	Juego libre	Juegos grupales	Juego libre	Juegos grupales	Juego libre	Juegos grupales
10:00-12:00	Taller de origami	Taller de animación a la lectura	Taller de pintura y dibujo	Taller de animación a la lectura	Taller de reciclado	Cine club infantil
12:00-14:00	Juegos grupales	Juego libre	Juegos grupales	Juego libre	Juegos grupales	Juego libre

Tabla de elaboración propia.

A continuación en la siguiente tabla describo en qué consistía cada actividad que realizaba:

Actividad	Descripción
Juego Libre	Juego libre: los niños y niñas tenían la libertad de elegir qué, cuándo, cómo, dónde y con quién querían jugar, y podían usar el equipo de colchonetas, resbaladilla y túnel de lona para jugar. Esta actividad les ayudaba a los pequeños a ser autónomos y les proporcionaba seguridad para saber elegir lo que querían hacer en ese momento.
Juegos Grupales	Tomando como referencia el libro <i>Diario de juegos 365 actividades lúdicas y recreativas</i> de Fabián Mriotti (2014), todos los días realizaba diferentes juegos que implicaran la participación de todos los niños y niñas; a su vez estos juegos los ayudaba a ser seres sociables y aprendían a convivir y a conocer nuevos amigos.
Taller de origami	Para este taller hice los ejercicios propuestos en el libro <i>Ejercicios básicos de papiroflexia</i> de Zamora, Álvarez y Zurita (2010), este taller consistía en formar diferentes figuras con papel de colores, esta actividad favorecía a los pequeños en sus habilidades psicomotoras y cognoscitivas.
Taller de animación a la lectura	En este taller se fomentaba la lectura a través de cuentos que fueran de interés de los pequeños, la mayoría de los cuentos eran donados por los usuarios del centro, había ocasiones que se leía un solo cuento para todos los pequeños y al final hacía una serie de preguntas sobre el cuento u otras veces cada pequeño elegía un cuento y al terminar de leerlo compartía con el resto del grupo lo que más le había gustado.
Taller de pintura y dibujo	En este taller los niños disponían de diversos materiales como: crayolas, colores, pintura, plumas de color, pinceles, cartulinas, hojas y lápices que podían usar para crear dibujos o pinturas de lo que su imaginación y creatividad les permitiera hacer.
Taller de reciclado	En este taller elaboramos diversos objetos que los pequeños podían utilizar como juguetes, para decorar su habitación o para regalar a un ser querido, todo se hacía con material reciclado por ejemplo: cartón, periódico, conos de papel de baño, botellas de plástico, tapas de refresco, etc. Este taller les ayudaba a darle un segundo uso a materiales que muchas veces pensamos que ya no sirve y lo tiramos a la basura sin embargo por medio de estas actividades ayudamos al medio ambiente y los pequeños empiezan a tener conciencia de cómo ayudar al planeta reciclando la basura.
Cine club infantil	Los sábados se proyectaba una película infantil con la finalidad de que los niños lograran detectar los valores durante la transmisión de la película, al finalizar la película les hacía una serie de preguntas para que reflexionaran en la forma de actuar los personajes y como resolvían diversas situaciones.

Tabla de elaboración propia.

Cabe señalar que en la ludoteca no contábamos con variedad de juguetes, y al comentarles a la administración que necesitábamos financiación para adquirir material no la obtuvimos. No

obstante mi compañera tuvo la idea de comentarles a los usuarios que quien gustara nos podía ayudar donándonos juguetes de sus hijos que no utilizaran, tuvimos muy buena respuesta por parte de algunos usuarios ya que obtuvimos juegos de mesa como: rompecabezas, dominós, monopoly, serpientes - escaleras y memoramas, también nos donaron juguetes de todo tipo: muñecas, juegos de té, carritos, bloques, pelotas, material didáctico, además de los juegos de mesa y juguetes hubo una mamá que nos donó algunos libros entre ellos cuentos infantiles y enciclopedias para escolares.

Al momento de organizar los juguetes López y Villegas (1999) sugieren manejar la ficha pedagógica del juguete:

Concebida para uso interno de la ludoteca, posibilita el análisis de cada juguete en sus aspectos psicopedagógicos, así como la evaluación de los mismos. Debe recoger los aspectos psicológicos y pedagógicos que cada juguete potencia en concreto (habilidades, capacidades, etc.), las posibilidades de juego que permite (en grupo, pareja, etc.; variantes; etc.), la franja de edad para la que está recomendado, si su uso precisa la presencia de un adulto, etc. (p.31).

En la Ludoteca clasificamos los juguetes con sus respectivas fichas y por edades, los acomodamos en diferentes espacios por ejemplo: los juguetes de tela, musicales, cuentos de tela, pelotas y aros iban en cajas pequeñas las cuales estuvieran al alcance de los niños de 2-3 años de edad, por otro lado en un anaquel organizamos los juguetes simbólicos como muñecas, juegos de té, utensilios de cocinita, herramientas, bloques, y portafolio de doctor donde estuvieran a la vista de los niños de 4-8 años de edad y en un librero organizamos los cuentos, enciclopedias y juegos de mesa como: domino, memoramas, rompecabezas, serpientes y escaleras, etc. propios de los niños de 9-11 años de edad.

A la hora de evaluar las actividades de la ludoteca Cembranos (1988), menciona que:

Es una parte importante del proceso metodológico de un proyecto. Su fin último es la mejora del programa y las actividades. Con la evaluación pretendemos medir el grado de idoneidad, eficacia o eficiencia de un programa, facilitar el proceso de toma de decisiones, fomentar un análisis prospectivo sobre cuáles y como deben ser las intervenciones futuras. Esto a

su vez contribuye, en un último término, al aprendizaje y conocimiento progresivo y acumulativo sobre modelos de intervención y metodología (citado por López y Villegas, 1999, p. 74).

Así que para evaluar la ludoteca se hacían dos tipos de evaluación la cuantitativa y la cualitativa, en la primera se contaba el número de usuarios que ingresaba a la ludoteca, también se contaba el número de juguetes que teníamos y número de actividades o talleres que habíamos realizado durante un mes; todo esto se redactaba en un reporte que era enviado vía electrónico a nuestro supervisor, estas cantidades nos permitían ver el número de niños y niñas que atendíamos, los juguetes que teníamos y también la posibilidad de comprar juguetes nuevos así como los talleres que habíamos llevado a cabo y el material que habíamos ocupado y que haría falta comprar.

Por otro lado en la evaluación cualitativa llevábamos un registro de la evolución de los niños individualmente y en grupo, así como el desarrollo de habilidades individuales; también los juegos, juguetes y talleres de su preferencia. Igualmente se abrió un buzón de quejas y sugerencias para los padres de los pequeños en el cual nos podían hacer observaciones para mejorar nuestro apoyo hacia sus hijos o bien realizar otras actividades que no estuvieran programadas.

Y bueno alrededor de dos años labore en la ludoteca del centro deportivo, llevándome grandes aprendizajes por parte de los niños, pues pude observar que por medio del juego y los juguetes los pequeños demuestran cómo ven su alrededor, ellos imitan la vida adulta y al mismo tiempo desarrollan todas sus habilidades (motricidad, cognitiva, y social), también la ludoteca fue un espacio en donde la mayoría de los niños que la visitaban lograban hacer grandes amistades con sus compañeros.

La ludoteca me trae recuerdos muy gratificantes pues algunos días festivos como Halloween, posadas o día del niño organizábamos convivios y la mayoría de los usuarios cooperaban para que la convivencia fuera divertida. La ludoteca fue un proyecto que funcionó porque mi compañera y yo logramos organizarla de tal manera que fuera un espacio agradable, divertido y sobre todo educativo para los niños, también teníamos una relación respetuosa con los pequeños y sus padres, no obstante había usuarios que no respetaba las normas del reglamento y cuando se le hacía la observación se molestaban, por otra parte algo que me

decepcionaba mucho era que el director y nuestro supervisor del centro deportivo no le daban la importancia necesaria a nuestro espacio, pues cuando solicitábamos apoyo económico para el material que necesitábamos nos proporcionaban una cantidad mínima y adquiríamos poco material, había ocasiones que tanto mi compañera como yo comprábamos el material que faltaba de nuestro salario.

En definitiva podría decir que los conocimientos que obtuve en la Universidad fueron las bases teóricas que me sirvieron para comprender los diversos campos educativos en los cuales laboré y siempre vi cualquier actividad con un fin educativo, no sólo en la escuela se imparte educación, sino en todo lo que nos rodea, sin darnos cuenta aprendemos “algo”. Yo creo que desempeñar una labor en el campo educativo es tan importante como estudiarla, porque van de la mano interrelacionándose una con otra, sin embargo, en la experiencia profesional que se ha narrado, pude llevar a cabo todo lo aprendido y es una satisfacción poder aportar los conocimientos pedagógicos aprendidos y aplicarlos en diversas situaciones educativas. En lo personal las tres experiencias profesionales: el Jardín de niños, los talleres de pintura y la ludoteca, me dejaron grandes aprendizajes, pero sobre todo, la experiencia me brindó nuevos conocimientos y fomentó aptitudes para ejercer la pedagogía de forma creativa en las diferentes modalidades de la educación.

Reflexiones finales

Durante la formación académica que recibí en la Universidad Pedagógica Nacional, tuve la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en los lugares donde trabajé, sobre todo los planteamientos teóricos-pedagógicos de los autores como Jean Piaget, Sigmund Freud, Erick Erikson, Lawrence Kohlberg y María Montessori, quienes como psicólogos y pedagogos estudiaron el desarrollo del ser humano dividiendo este proceso en etapas, lo que me resultó de gran ayuda para entender las etapas de aprendizaje, las conductas y el comportamiento que presentaron los pequeños con los que trabajé.

A lo largo de este periodo comprendí que la teoría y la práctica son fundamentales para entender el proceso de aprendizaje en las diferentes etapas de vida del ser humano, especialmente en la infancia, sin embargo considero que en la práctica se amplían nuestras expectativas pedagógicas, pues las experiencias profesionales o el trabajo de campo nos permiten vivenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, observar el desarrollo integral de los niños en diferentes periodos de su niñez, y a su vez podemos llevar a cabo nuestra profesión de forma creativa y oportuna en diversas situaciones de la educación, como lo es la educación no formal, tal y como lo experimenté en la ludoteca del Centro deportivo, donde mi compañera y yo que contábamos con una formación en el área de la enseñanza y la educación, trabajábamos bajo un enfoque formativo, y le dábamos importancia a este espacio, a las actividades que llevábamos a cabo, las cuales tenían una finalidad pedagógica lo cual contribuye en el desarrollo de los niños, no obstante, había Directores del Centro que valoraban y apreciaban nuestro trabajo en la Ludoteca y se daban cuenta que durante el tiempo que pasaban los niños ahí obtenían un aprendizaje, sin embargo cambiaban constantemente a los Directores y algunos de ellos no llegaron a comprender la dinámica de la Ludoteca y no autorizaban el financiamiento para este espacio, lo que ocasionaba que no se aprovecharan al máximo los recursos materiales, económicos y humanos, sin omitir que en muchas ocasiones mi compañera y yo solventábamos los gastos para obtener los recursos y materiales que necesitábamos para desempeñar de manera óptima nuestras labores y cumplir con el objetivo propuesto que en ese momento era no sólo *entretener* para pasar el tiempo sino jugar, divertirse y como característica principal aprender.

Dadas las circunstancias y los medios tan limitados con los que trabajamos, nuestra vocación como profesionistas de la educación y el deseo de aportar algo más que sólo entretenimiento a los pequeños, nos dimos a la tarea de crear un espacio divertido con todos los elementos necesarios para su recreación y aun con sus limitantes cumplíamos con el objetivo de la ludoteca, “educar en el tiempo libre”.

Tomando en consideración el mundo que a diario cambia drásticamente y dada la necesidad de adaptación a los nuevos cambios y retos que se presentan en la sociedad actual, resulta imprescindible, para todo profesionista y aún más para aquellos que nos dedicamos o que tenemos la responsabilidad de educar en la formación de hábitos, valores, actitudes, maduración socio-emocional, y sobretodo transmitir conocimientos, continuar enriqueciendo nuestra profesión, debemos prepararnos y actualizarnos en el campo educativo. En mi caso para complementar y fortalecer los conocimientos pedagógicos, teóricos y prácticos adquiridos durante mi formación profesional, decidí cursar un Diplomado en Psicopedagogía, en el cual aprendí a integrar fundamentos pedagógicos con teorías psicológicas. Como sabemos, en el proceso de enseñanza - aprendizaje no sólo se estudia el proceso de éste, sino el comportamiento y la conducta del hombre para llevar a cabo este fin. Después tome un curso sobre Video para abordar el aprendizaje digital, el cual tuvo como objetivo producir vídeos didácticos mediante el uso de herramientas y dispositivos móviles, como sabemos la pandemia que inició en el año 2019 nos ha orillado a implementar nuevas estrategias de aprendizaje y utilizar las tecnologías de información y comunicación como principal medio para llevar a cabo la formación de los estudiantes, no obstante se han reflejado los desafíos de la educación, tanto las autoridades encargadas del sistema educativo de nuestro país como docentes, padres de familia y alumnos, nos hemos tenido que adaptar al modelo educativo actual y desafortunadamente se han desarrollado efectos negativos en la educación, como: familias sin preparación para enseñar, desigualdad en el acceso a las clases digitales, y aumento en el abandono escolar.

Para concluir, la experiencia profesional que adquirí en las diferentes modalidades de la educación: el Jardín de niños, los talleres de pintura y la ludoteca, junto con la formación que he recibido, me han dejado grandes aprendizajes en el desarrollo y la educación infantil, sobre todo, la experiencia amplió mis conocimientos y aptitudes para ejercer mi profesión de forma

creativa en las diferentes modalidades de la educación. Por ultimo reitero que el juego siempre será la actividad estimulante para el desarrollo integral durante la infancia, los niños y niñas siempre aprenderán y conocerán de su entorno por medio de la actividad más placentera, libre, espontánea y que los hace felices, “jugar”.

Referencias

- Augustowsky, G. (2005). *Las paredes del aula*. Amarrortu: Buenos Aires.
- Ardila, R. (1989). *Lawrence Kohlberg (1927-1987)*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 21, núm. 1, 1989, pp. 107-108 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.
- Bezoz, L. y Escribano, E. (2012). *¿Qué esconden los problemas del control de esfínteres? A propósito de un caso*. Pediatra de Atención Primaria: Madrid.
- Bordignon, N. (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson*. Revista Lasallista de Investigación, vol. 2, núm. 2, julio-diciembre, 2005, pp. 50-63 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia.
- Borja, M. (1980). *El juego infantil: organización de las ludotecas*. Oikos-Tau: España.
- Buitrago, L. (2016). *El juego bélico en la primera infancia: Una aproximación desde las narrativas de maestras en cinco jardines infantiles de las localidades Antonio Nariño y Puente Aranda*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Madrid.
- Casas, F. (1998). *Infancia: perspectivas psicosociales*. Paidós: Barcelona.
- Cortés, M. (2017). *La propuesta educativa de María Montessori: reflexiones pedagógicas sobre su vigencia y diferencias en la práctica educativa entre la casa de los niños y el taller*. UNAM: México.
- Cuadrado, T. (2008). *La enseñanza que no se ve. Educación informal en el siglo XXI*. Narcea: Madrid.
- Delgado, L. (2011). *El juego y su metodología*. Paraninfo: Madrid.
- Díaz, D.; Sotres, Mejía, D.; Salinas, J. y Luna, V. (2012). *Programa sintético de la asignatura: Introducción a la psicología*. Universidad Pedagógica Nacional: México.
- Díaz, J. (2015). *El desarrollo del juicio moral en Kohlberg como factor condicionante del rendimiento académico en ciencias sociales de un grupo de estudiantes de educación secundaria*. Revista Electrónica Educare. Vol. 19(3) Setiembre-Diciembre, p. 1-14. Facultad de Educación, Murcia, España.
- Durkheim, E. (2003). *Educación y Sociología*. Península: Barcelona.

- Freud, S. (1986). *Obras Completas. Volumen XX. Presentación autobiográfica inhibición, síntomas y angustia ¿Pueden los legos ejercer el análisis? Y otras obras (1925-1926)*. Amorrortu: Argentina.
- Freud, S. (1999). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. Alianza: Madrid.
- Fregoso, E. (2000). *Educación no formal. Educación para el cambio*. UNAM: México.
- Fundación Argentina María Montessori (2018). *El método Montessori*. Famm: Argentina.
Obtenido de: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- García, E. (2003). *Psicología de la infancia y la adolescencia. Guía para padres y maestros*. Trillas: México.
- García, F. (2017). *Seis consecuencias de la ausencia del juego en niños*. Revista electrónica eres mamá. Disponible en: <https://eresmama.com/consecuencias-ausencia-del-juego-en-ninos/>
- García, I. (1986). *Aspectos Importantes de la vida infantil*. Narcea: México.
- Gordillo, M., Ruíz, M., Sánchez, S. y Calzado, Z. (2016). *Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro-alumno*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, núm. 1, pp. 195-201. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz: España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776022>
- Hurlock, B. (1988). *Desarrollo del niño*. McGraw-Hill: México.
- Hurtado, De la Cruz y Robles. (2015). *Manejo de frustración en niños*. Centro Psicológico Infantil Armonía.
- Larroyo, F. (2020). *Pedagogía*. La red de profesionales de la educación. Disponible en: <https://pedagogia.mx/francisco-larroyo>
- León de Vitoria, C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Universidad Católica Andrés Bello: Caracas.
- López, M. y Villegas, J. (1999). *Organización y Animación de ludotecas*. CCS: Madrid.
- Montessori, M. (2013). *El niño. El secreto de la infancia*. Diana: México.
- Montessori, M. (1986). *La educación para el desarrollo humano*. Diana: México.
- Mariotti, F. (2014). *Diario de juegos 365 actividades lúdicas y recreativas*. Trillas: México.

- Medrano de Luna, G. (2009). *La expresión cultural de una casa: el juguete popular*. Nueva Antropología. Volumen XXII. Número 70. Enero-junio. Asociación Nueva Antropología A.C.: México.
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. McGrawHill: México.
- Palomo, A. (1989). *Laurence Kohlberg: teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela*. Universidad de Castilla: España.
- Pastor, R., Nashiki, R., y Pérez, M. (2010). *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación*. UNAM: México.
- Piaget, J. (1952). *Autobiografía*. University Press: Worcester. Clark.
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. Labor: Colombia
- Piaget, J. (2009). *La psicología de la inteligencia*. Crítica: Barcelona.
- Piaget, J. (2016). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pineda, D. (2008). *El uso del espacio escolar para favorecer la expresión corporal en el nivel de educación preescolar*. UPN: México.
- Rago, N. (2017). *Niños que no juegan, importancia del juego en la clínica psicoanalítica infantil: ¿Qué sucede cuando hay dificultades para elaborar el juego en la consulta psicológica infantil?* Universidad de la República de Uruguay: Uruguay.
- Real Academia Española (2019). *Infancia*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Real Academia Española (2019). *Motricidad*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Educación XX1, vol. 17, núm. 1, pp. 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia: España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Revelo, Collazos y Jiménez (2017). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. Tecno Lógicas, vol. 21, no. 41, pp. 115-134.
- Reyes, A. (2013). *Juguetes Seguros*. Acta Pediátrica de México. Volumen 34. Número 3. Mayo-junio. Instituto Nacional de Pediatría: México.
- Reyna, G. (2004). *La observación en procesos de aprendizaje grupal*. UNP: México.

- Sarramona, J., Vázquez, G. y Colom, A. (1998). *Educación no formal*. Ariel: España.
- Secretaría de Educación Pública. (2008). *Programa de Educación Pública*. SEP: México.
- Santrock, J. (2007). *Desarrollo Infantil*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Sanchidrián, C. (2013). *Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: Infant Schools, Kindergarten y Casas de los Niños*. Tabanque: Revista pedagógica, (26), 15-37.
- UNICEF. (2019). *Infancia*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico>
- Venegas, R. García, P. & Venegas, R. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Innovación y cualificación, S.L.: España.
- Villalobos, A. (1999). *Desarrollo Psicosexual*. Adolescencia y salud. vol.1 n.1 San José: Costa Rica. Disponible en: <https://www.scielo.sa.cr> (21-08-2019).
- Zamora, Álvarez y Zurita. (2010). *Ejercicios básicos de papiroflexia*. Trillas: México.