



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**PROYECTO “TALENTO ARTÍSTICO”, BUSCANDO MEJORAR
LA TOLERANCIA EN LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL (UPN).**

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
LIZBETH RODRIGUEZ ACEVEDO

ASESORA:
MTRA. CLARA MARTHA GONZÁLEZ GARCÍA

CIUDAD DE MEXICO, OCTUBRE 2021.

Agradecimientos.

Por fin llegó el día que esperaba tener la dicha de terminar mi trabajo recepcional, aunque tarde un tiempo para terminar nunca imaginé que en medio de una pandemia es cuando finalizaría esta etapa.

Siempre estaré agradecida y con mucho amor hacía las personas que creyeron en mi siempre, a pesar de las dificultades mi familia siempre estuvo ahí.

Especialmente este agradecimiento es para mi abuelita Martha que ya no está aquí, que siempre me dio su amor y todo el apoyo en todos los aspectos de mi vida y ya no pudo ver este triunfo y que sé que es lo que quería que terminará y que ahora estaría orgullosa.

También agradezco el esfuerzo y sacrificio a mi mamá Norma, a mi papá Francisco, hermana Leilani, hermanos Javier e Iram, porque siempre han estado para mí, apoyándome. Los amo mucho.

También agradezco mis tías que han apoyado mis triunfos y me impulsan a ser mejor persona, Karina, Saira, Mireya, gracias por todo. A todos mis primos que han estado también Rodrigo y Armando, de igual manera a mis tíos que se que cuento con ellos, Armando, Oswaldo. Los amo.

Agradezco a mis amigos y amigas que también han estado apoyándome en momentos difíciles y de alegría que hicieron mis días mejores.

Gracias a mi asesora Clara por estar al pendiente para que terminara mi proyecto, muchas gracias por el compromiso y apoyo.

¡Los amo mucho por todo!

Índice.

Introducción.....	4
Capítulo I. Juventud y la función de la familia.....	10
1.1 Juventud.....	11
1.1.1 Pubertad.....	13
1.1.2 Adolescencia Intermedia.....	15
1.1.3 Adolescencia Tardía.....	15
1.2 La función de la familia.....	16
1.3 La construcción de la identidad.....	18
Capítulo II. Arte, Valores y Tolerancia.....	21
2.1 Arte.....	22
2.1.1 La evolución del Arte.....	23
2.2 Actividades de expresión artística.....	26
2.3 El Arte y la Educación.....	32
2.4 Valores.....	36
2.4.1 Tolerancia.....	40
Capítulo III. Talento Artístico UPN.....	44
3.1 Servicio social en el Departamento de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional..	45
3.2 Talento Artístico UPN.....	47
3.3 Exposición de las Obras.....	57
3.4 Estrategias de Tolerancia para mejorar la convivencia.....	62
Conclusiones.....	75
Referencias bibliográficas.....	78

Introducción.

En el Constructivismo, el individuo va construyendo su propio saber mediante experiencias y conocimientos adquiridos durante su vida cotidiana a través de las vivencias obtenidas, así los jóvenes logran construir su propia definición de valores y logran una mejor convivencia entre ellos; según la postura constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

En la construcción del conocimiento, el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo, que claramente rebasa a través de su labor constructiva, lo que le ofrece su entorno. De esta manera se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural, socioafectiva, intelectual y endógena (Tovar, 2001, pp. 74-75).

El campo educativo y social está inmerso en valores, sin éstos las interrelaciones no se manejarían de manera adecuada, los valores son fundamentales en la sociedad para una adecuada convivencia; es necesario fortalecer y mejorar la concepción de los valores éticos para garantizar la calidad de vida del ser humano. Touriñán (2008, p. 73) indica que la “escuela debe procurar que los valores promovidos en su seno sean reconocidos socialmente, tratando de alcanzar que se vivan en la familia y que ello incida impacto en la sociedad”. Para fortalecer o mejorar los valores se debe manejar un entorno donde las personas se sientan libres de participar, podrían ser diversas experiencias educativas que les proporcionen una buena razón para mejorar la convivencia.

Cardona (2000, p. 43) menciona que los “valores son ideas o creencias fuertemente arraigadas, a partir de experiencias significativas, relacionadas con el bien hacer”; tratando de mejorar la convivencia de los alumnos podemos utilizar la creatividad e implementación de estrategias existentes y creativas para una correcta implementación de los valores, por lo que se considera que esto es una labor pedagógica al emplear dichas estrategias y que además sean efectivas. Lafrancesco (2003, p. 135) menciona que existe la “posibilidad de generar nuevas estrategias pedagógicamente elaboradas, metodológicamente orientadas y con una intención

didáctica que faciliten el aprendizaje y con éste, el desarrollo de potencialidades y valores; estas son las estrategias creativas”.

En la interacción diaria se lleva a cabo el aprendizaje de los valores morales, requeridos para un correcto bienestar y convivencia en armonía de unos con otros, es la capacidad que tenemos de convivir en un ambiente de tolerancia, aceptando las diferencias y tomando en cuenta la opinión de los demás. Por tal motivo es necesario crear un proyecto para una adecuada convivencia en el ámbito escolar, buscando incidir en una comunidad específica, los alumnos de la UPN; brindando herramientas que los ayuden para lograr una convivencia armónica y guiándolos para ir mejorando la <Tolerancia> hacia el otro.

La importancia de la <Tolerancia> radica sobre todo en la convivencia en paz, actualmente la <Tolerancia> adquiere gran relevancia debido a los constantes y diversos intercambios culturales, que se presentan por la globalización, que se caracteriza por la relación constante entre comunidades con culturas muy distintas, con historias muy disímiles que deben ser armonizadas. Por todo esto, la **<Tolerancia> se identifica como imprescindible** para que estas interrelaciones se puedan llevar a cabo, este término implica ignorar las diferencias; se requiere recuperar primordialmente lo que se tiene en común.

Es obvio que anteriormente se evidenciaban muchas dificultades para que dichas diferencias entre las diversas sociedades y culturas fueran respetadas, pues la existencia de diferentes culturas ocasionaba conflictos con distintas consecuencias, específicamente cuando la relación se relacionaba con la dominación política. Actualmente, la importancia de la <Tolerancia > se sustenta en los supuestos del liberalismo; movimiento filosófico que valora fundamentalmente el concepto de democracia republicana como una forma de gobierno de una sociedad y una valoración por una economía de mercado.

Con base en lo mencionado, se identifica que la libertad también es un valor fundamental que debe respetarse, incluyendo la libertad ajena, aun con esta perspectiva actual de la <Tolerancia> todavía quedan rastros de comportamientos que

atentan en contra, los cuales representan un retroceso en las relaciones sociales, que debieran eliminarse.

La <Tolerancia> implica respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás aun cuando seann diferentes o contrarias a las propias, en el nivel individual se considera como la actitud que muestra una persona para aceptar lo que es diferente a sus valores. Es primordial aceptar que para sobreponerse a los problemas se requiere el poder interno, además de la capacidad para tolerar, lo cual no significa aguantar; es admitir, vislumbrar y saber afrontar. La <Tolerancia> considera que todas las personas son distintas, cuyas diferencias deben ser apreciadas como una fuente de progreso para la sociedad y aprovechándolas para mejorar la convivencia entre las personas, podemos decir que es el reconocimiento o aceptación de la pluralidad de doctrinas o posiciones.

Desde el enfoque de la psicología humana, se plantea que se es tolerante con lo que nos causa molestia, con lo que no estamos de acuerdo, pero que se acepta para mantener el orden que se ha establecido en la sociedad y que se sustenta en un conjunto de prácticas, actitudes y valores, constituyéndose como el valor humano básico para la convivencia o coexistencia pacífica con los otros. El presente tema se seleccionó debido a mi participación en el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional como prestadora de servicio social, donde era necesario realizar un proyecto para la comunidad estudiantil, de esta manera tenía que relacionarme con los alumnos de la universidad, ya que eran las personas que participaron en dicho proyecto.

En el proyecto <Talento Artístico>, los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional participaron expresando su creatividad, inspiración y habilidad en pintura, dibujo, escultura y música. Se decidió elaborar el proyecto después de observar algunos conflictos en la comunidad universitaria de la UPN, ellos tenían comportamientos que no permitían una buena convivencia. A partir de esta experiencia en el servicio social me di cuenta que era importante y necesario trabajar con los alumnos de la UPN para fortalecer la tolerancia. Boggino (2005, p. 24) menciona que la “escuela constituye un

espacio social en el cual el alumno se forma en valores confrontando las referencias sociales y familiares con aquellas propias de la escuela”.

Los alumnos se forman en los valores referentes a los que la familia, la sociedad y la escuela les brindan, favoreciendo su socialización y brindándoles elementos para una interacción armónica en su vida cotidiana. Cada joven tiene diversas prioridades ante el tema de los valores, esta diferencia en sus prioridades repercute en la conducta de los jóvenes al estar pasando por un proceso social complejo. Hernando (2002, p. 20) señala que “algunas valoraciones han entrado en crisis y han sido sustituidas por otras que las circunstancias sociales y culturales imponen, por lo que puede decirse que la expresión cambio de valoración, resulta ser más idónea”, para estos momentos.

Actualmente hay cambios constantes en los medios de comunicación, contextos, avances tecnológicos, los cuales alteran la concepción de valor, la están adaptando según cada persona, ya que el interés que se compartía de valor no es el mismo que en el pasado, al ser un mundo globalizado se han modificado las formas de relacionarnos y por ende nuestros valores. En el siglo actual, nuestros espacios de convivencia han sido invadidos por la tecnología volviéndonos individualistas, incluso egoístas; la responsabilidad y el respeto los hemos modificado de acuerdo a las circunstancias que lo requieren, ahora adoptamos los valores de acuerdo a nuestros intereses y necesidades temporales.

Alonso (2004, p. 36) comenta que el “valor es aprendido más por vía de intuición, de modo prelógico y que se convierte en <apetencia> cuando la actitud pasa a racionalizarse”; asimismo, explica que los valores tradicionales están perdiendo vigencia. Lo que tiene valor en estos tiempos es el consumismo, las ideologías, comunicación social, videojuegos, modas, al darle más importancia a estos puntos se olvida el verdadero significado de los valores. El Objetivo general de este trabajo es identificar estrategias existentes y creativas para lograr la correcta asimilación e implementación del valor de la Tolerancia, con los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). La Pregunta de investigación a la que dará respuesta es la siguiente: ¿cuáles serían las estrategias creativas existentes para poder lograr una

correcta implementación del valor de la tolerancia, con los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)?

La metodología que se implementó fue la del enfoque cualitativo, recopilando entrevistas de los participantes del proyecto inscritos en la convocatoria “Talento Artístico”, realizando trabajo de campo y observaciones al respecto y utilizando investigación documental. Se busca “detectar, obtener y consultar bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para el propósito del estudio” (Hernández, 2010, p, 53). Es necesario observar el contexto general y de este modo precisar el desarrollo del fortalecimiento de la tolerancia con la práctica de las artes.

La investigación será de acción participativa que es conceptualizada como un “proceso mediante el cual, los miembros de un grupo o una comunidad oprimida colectan y analizan información y actúan sobre sus problemas, con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997, p. 17). La muestra que integrará esta investigación será de 10 alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, que participaron en el proyecto de <Talento Artístico>, de 8vo semestre, de la Licenciatura en Pedagogía, de la Unidad Ajusco.

Así en el primer Capítulo, se trabaja el tema de la <Juventud y la Función de la Familia>, el desarrollo de esta etapa de la vida humana; así como el concepto <Etapas de la Adolescencia y la Juventud>; asimismo, se analiza el enfoque de algunos autores sobre esta etapa en la < Función de la Familia > y de esta manera comprender como funge la <Construcción de la Identidad>, en esta etapa de desarrollo del joven. En el segundo Capítulo se va a trabajar lo que es el <Arte> enfocado como conciencia en la educación; para comprender mejor su desarrollo necesitamos conocer <la Evolución del Arte> y para comprender su importancia, revisaremos las <Actividades de Expresión Artística> y a su vez cómo se relaciona con los <Valores>, enfocándonos en la <Tolerancia>.

Por último, en el tercer Capítulo se presenta la propuesta y aplicación de la exposición denominada <Talento Artístico UPN>; también se describen las actividades que se

realizaron para que se lleve a cabo la <Exposición de Obras Creadas por los Jóvenes de la UPN>, las cuales debieron cumplir con los requisitos de la convocatoria; también se incluyen las Conclusiones y las Referencias consultadas.

CAPÍTULO I.
JUVENTUD Y LA
FUNCIÓN DE LA
FAMILIA.

1.1 Juventud

En México hay 38.6 millones de jóvenes de 12 a 29 años, un bono poblacional que representa la mayor oportunidad de avanzar hacia el desarrollo del país, según el Instituto de la Juventud. México es el segundo país con mayor cantidad de jóvenes en Iberoamérica, por lo que para el IMJUVE, los jóvenes deben ser formados para que sean el cambio en la sociedad. Según la Real Academia Española la palabra Juventud (Del lat. iuventus, -ūtis). es:

1. f. Edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta.
2. f. Estado de la persona joven.

El concepto de juventud es un término que, por un lado, permite identificar el periodo de vida de una persona que se ubica entre la infancia y la adultez, que de acuerdo a la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), éste es entre los 12 y los 29 años, no obstante, también tiene que ver con un conjunto de características tan heterogéneas que sería imposible enlistarlas.



Cabe destacar que <ser Joven> constituye un conjunto social de individuos y cada sociedad tiene su determinado “tipo de jóvenes”, pues dicho conjunto varía según las regiones e incluso dentro de un mismo país, por diversos factores: hereditarios, clima local, estado de salud, alimentación, clase social y cultural, nivel de actividad física o intelectual, cultura, educación, entre otros. Sin embargo, hay algunos elementos que pueden servir para entender mejor de qué se trata la juventud; por un lado, es el momento de vida en el que se empieza a establecer su identidad y todo dependerá del modo de comportarse y actuar, además de todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños, que el individuo tenga para empezar a moldear su vida futura.

Las juventudes son recordadas por gran parte de los individuos, como una de las etapas más lindas e interesantes de la vida, debido a que esta etapa es la que determina el momento de construcción de nuestra propia identidad, de la toma de

decisiones respecto a determinados hechos, así como a la adquisición de ciertos niveles de madurez emocional, intelectual y social. Para llegar a la juventud existe un periodo de desarrollo biológico, social, emocional y cognitivo, que si no se trabaja satisfactoriamente, puede llevar a problemas afectivos y de comportamiento en la vida adulta.

En términos del latín, la adolescencia significa crecer o desarrollarse hacia la madurez; para algunos autores como Hurlok (1987, p. 1) es la “transición en la cual el individuo pasa de su condición de niño a adulto”. Es difícil precisar en qué momento comienza y cuándo termina esta interesante etapa de la vida y muchos son los autores que han discutido este punto. Se considera que comienza, aproximadamente entre los 10 y los 13 años y termina entre los 18 y los 29 años, suele subdividirse en adolescencia temprana y tardía. En poco tiempo el adolescente físicamente crece varios centímetros de estatura; sus rasgos faciales se alargan y ensanchan y su caja torácica se expande; sus manos y piernas se alargan, y sus bíceps y otros músculos son capaces de hincharse tan reciamente como los de un adulto.

Este crecimiento ha sido determinado y regulado por glándulas del organismo, que llegada la pubertad trabajan con ritmo acelerado; también estas glándulas del organismo producen otros cambios secundarios y hacen que al adolescente le crezca el bigote y la barba. Otras partes de su cuerpo también se cubren de vello y su voz que hasta entonces fue atiplada y femenina, se engruesa hasta alcanzar un registro grave y varonil, esto en lo concerniente al varón. En cuanto a la niña, los cambios son aún más ostensibles; en esta etapa su cuerpo adquiere contornos curvos bien definidos y los caracteres de feminidad se acentúan de modo notable. La adolescencia es también una época en la que los adolescentes tratan de crear su propia identidad personal y de sentido de autonomía que a veces, puede conducir a desacuerdos más o menos importantes, ya sean temporales o permanentes con sus padres, las personas que tengan a su cargo o el profesorado.

La adolescencia puede contemplarse desde distintas perspectivas evolutivas, puede considerarse influida por diversos factores genéticos, temporales y ambientales. La pubertad es un periodo de cambios hormonales y corporales asociados con cambios

psicológicos, que comienza en la adolescencia; los adolescentes pueden preocuparse por su imagen corporal y su atractivo físico, sobre todo en relación con sus compañeros, con los medios de comunicación o con ciertos ideales. Se dice que desde el punto de vista cognitivo, la adolescencia es una época que en términos piagetianos, los adolescentes alcanzan la etapa de las operaciones formales, lo que significa que deben ser capaces de lograr el razonamiento lógico u abstracto, de considerar las posibilidades hipotéticas y dedicarse a actividades de resolución de problemas. Éstos deben de ser capaces de realizar operaciones de metacognición, es decir, reflexionar sobre sus propios conceptos cognitivos.

Con relación a la cognición social, Nicolson (citado en Eisner, 2004) menciona que la adolescencia es una época en que los adolescentes razonan sobre sí mismos y su mundo social. Esto significa que se hacen egocéntricos al pensar que otras personas reales o imaginarias, están tan interesadas en ellos como lo están ellos por sí mismos. Dan gran importancia a la forma como los ven los demás y experimentan el deseo de destacar y de que se les reconozca; según Feixa (2014) en Generación @: la juventud en la era digital, menciona que los adolescentes de esta era, para pertenecer a un grupo determinado y sentirse importantes ante sus amigos y la sociedad, se comunican por medios informáticos como: el correo electrónico, Facebook, twitter, etc. En Facebook construyen un avatar de forma virtual, creando lo que su imaginación, sus gustos y deseos quieren mostrar a los demás.

Se presentan problemas en la adolescencia que pueden ser: psicológicos y psiquiátricos, pueden tener sus raíces en la adolescencia o hacerse más notable durante esta etapa como: las fobias, la ansiedad, la depresión, el suicidio, los trastornos de déficit de atención, la anorexia, la bulimia, los trastornos de conducta, la esquizofrenia y el abuso de drogas.

1.1.1 Pubertad

La pubertad es la primera etapa en la que el ser humano da inicio al recorrido por el que el “adolescente debe pasar antes de ser considerado como adulto: el adolescente sufre una serie de cambios físicos, una maduración del cuerpo y de los órganos sexuales” (Eisner, 2004, p. 26). Durante esta etapa la hipófisis (glándula del cerebro)

comienza a producir hormonas responsables de los cambios que nos convierten poco a poco en mujeres y hombres adultos. Los cambios que se presentan en los hombres y las mujeres son distintos, en la mujer se presentan más pronto que en los hombres y de forma rápida a diferencia del hombre, que va siendo lentamente. En las mujeres, las hormonas de la hipófisis actúan en los ovarios, glándulas del aparato sexual femenino, en los ovarios se producen estrógenos y la progesterona, que son las hormonas femeninas. También en los hombres la hipófisis es la glándula encargada de activar sus glándulas sexuales, los testículos.

Niñas. Distribución de grasa corporal con crecimiento de las caderas y de los senos; llega la primera menstruación, aparición de vello en el pubis, axilas y crecimiento del esqueleto.



Niños. Aparición de vello en el pubis y crecimiento de los testículos y el pene, cambio de voz, masa muscular y aparece vello en todo el cuerpo.

La mayoría de los adolescentes comienzan con cambios emocionales, algunos más intensos que otros y tiene que ver con la necesidad de buscar un efecto complementario al que la familia le ofrece, “muchos adolescentes pueden ser más o menos intensos en la expresión de las emociones” (Eisner, 2004, p. 13). Ésta es la etapa en que se hacen de los mejores amigos y se enamoran por primera vez; a partir de la adolescencia, los jóvenes adquieren nuevos intereses y se plantean muchas preguntas. Ahora, para los adolescentes existe una ruptura con los padres, pues piensan que los padres no los comprenden, es cuando los jóvenes se refugian en sus amistades como el “carnal, el cuate o el compa; esa será la persona a la que más confianza le tendrán fuera de la familia, lo eligen y es de gran ayuda en momentos de crisis” (Eisner, 2004, p. 21).

1.1.2 Adolescencia Intermedia

Este momento se caracteriza entre otras cosas, por la aparición de conductas contradictorias, el adolescente se mueve entre la inseguridad y la rebeldía; en esta crisis interna y de la personalidad, el joven se enfrenta de manera caótica a una serie de retos que ha de superar para llegar a ser un adulto. El descubrimiento de su identidad, el desarrollo intelectual, la conquista de la autonomía y el desarrollo de una conciencia moral propia, son desafíos a los que debe hacer frente. Las consecuencias evidentes de este proceso tienen que ver con la profundización creciente en la intimidad, la aparición del pensamiento reflexivo, la exaltación de la libertad, el distanciamiento con respecto a la niñez y todo lo que conlleva (incluida la familia) y los sentimientos de duda e incluso de inferioridad.

La segunda adolescencia consiste en comenzar a descubrirse a uno mismo por dentro, aseguran Guembe y Goñi (citados en Eisner, 2004) que al igual que para un niño todo lo que le rodea es nuevo, para el adolescente es todo lo que siente dentro de sí. Sin darse cuenta, se va haciendo adulto, empiezan de este modo a despuntar los ideales y el adolescente es consciente de que existe un mundo interior propio y diferenciado.

1.1.3 Adolescencia Tardía

La adolescencia tardía abarca entre los 15 y 29 años, el cuerpo sigue desarrollándose, el cerebro se desarrolla y reorganiza, la capacidad del pensamiento analítico y reflexivo aumenta notablemente. Las opiniones de los grupos de adolescentes son muy importantes en esta etapa para ellos, pero conforme va pasando el tiempo le van perdiendo un poco el interés a las críticas, pues van adquiriendo mayor confianza y claridad de su identidad y sus propias opiniones. En la adolescencia tardía, las mujeres son más propensas que los varones a sufrir consecuencias negativas en su salud incluida la depresión o padecer trastornos alimenticios, tales como: anorexia o bulimia, esto se llega a generar a través de los estereotipos de belleza femenina.

También algunos trastornos que se pueden presentar son el cutting, que significa que se hagan cortes en brazos, muñecas, piernas o panza, las razones por las que se presentan estos cortes es por depresión o por la pérdida de autoconfianza, de

autoestima, etc. También el sexting es una práctica que se realiza en esta etapa, que consiste en tomarse fotos desnudas o semidesnudas, mostrando partes específicas de su cuerpo, con la finalidad de subirla a las redes sociales o enviárselas a sus novios, también lo hacen por pertenecer y obtener un reconocimiento o likes en sus páginas de redes sociales.

El cuerpo se construye por lo tanto culturalmente y es resultado de determinadas condiciones sociales y culturales en las sociedades occidentales. Es esencial por lo tanto evidenciar los estándares de belleza prevalecientes en la actualidad, esto para entender prácticas y discursos relacionados con el cuerpo que desembocan en una determinada imagen corporal, la cual se entiende como la visión subjetiva que cada persona tiene de su cuerpo (Cuevas, 2009, p. 81).

Será una etapa en la que van preparándose para la vida adulta, para tomar decisiones que van a definir el rumbo que tomarán sus caminos conforme a su contexto social y económico.

1.2 La función de la familia.

En la definición de la REA (2006, p. 215) el concepto de Familia es el “grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas”; la familia es la institución social más antigua, firme, numerosa y significativa de la humanidad, integrando lo más complejo en la vida de las personas como son: los procesos, propiedades y formaciones psicológicas, la personalidad, sus elaboraciones culturales y socio históricas. También la familia tiene como “característica ser un conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje, es un conjunto de personas que comparten alguna condición, opinión o tendencia” (Martín, 2002, p. 29).

Para cada ser humano, la familia es extremadamente importante por todo lo que se recibe de ésta, desde el punto de vista biológico, social y psicológico, lo cual incluye la organización, la formación inicial y el desarrollo permanente de los procesos cognoscitivos, aspectos muy importantes de la



inteligencia humana y también los componentes afectivos motivacionales, los valores, las cualidades y rasgos del carácter. La familia es el “grupo humano consanguíneo y/o cohabitacional unido por un vínculo afectivo especial de familiaridad y sentido de pertenencia al mismo, el cual funciona en un contexto físico y psicosocial más estrecho o más amplio, en uno o en diferentes hogares” (Martín, 2002, p. 33).

Cabrera, Funes y Brullet (2004) indica que se puede definir a la familia como el “primer grupo social donde el ser humano obtiene los primeros conocimientos y cuando es joven comienza a relacionarse, pues es en este núcleo donde el joven adquiere los valores que lo regirán durante toda su vida.

La función socializadora de la familia es siempre fundamental para la infancia, para bien o para mal, por acción o por omisión. Por tanto, la familia tan solo delega sus funciones de socialización cuando el hijo o la hija menor de edad dejan de convivir con ésta. Familia y escuela pueden compartir la educación de los niños, pero los efectos educativos de la acción de la familia son incuestionables. Desde luego, la acción familiar puede tener efectos positivos o efectos negativos en la creación del vínculo social de las criaturas. Por ello, lo fundamental es preguntarse si las condiciones de vida del grupo familiar permiten que niños, niñas y adolescentes sean adecuadamente atendidos en sus necesidades y educados de manera positiva para vivir en una sociedad y en los tiempos que le esperan. Igualmente es fundamental hacerse preguntas similares con relación a la institución educativa” (Cabrera, Funes y Brullet, 2004, p. 70)

Al pensar que la educación emocional y afectiva es fundamental en los niños, adolescentes y jóvenes, tanto al interior de la familia como en la escuela; para que un joven o adolescente afronte nuevas realidades familiares se debe asegurar una formación afectiva, moral, ética y emocional.

El adolescente por lo general, espera todavía de sus padres su seguridad material: vivienda, vestido, alimento, gastos de estudios, el apoyo para su ingreso en la vida profesional y todo esto en el preciso momento en que desea vivamente descubrir sus propias cualidades personales, ponerlas a prueba por sí mismo, llevar a cabo sus primeras obras” (Allaer, 1969, p. 151).

Cada alumno llega a la escuela con el bagaje, costumbres, patrones, valores, modelos propios de cada familia.

1.3 La construcción de la Identidad

Según la REA (2006) el concepto de Identidad se refiere a: Del lat. tardío *idenlitas*, -*ātis*, y este der. del lat. *idem* 'el mismo', 'lo mismo'; conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Es el conjunto de rasgos y características pertenecientes a una persona en la que proporcionan información "sobre quién es" y la manera de acoplarse en la sociedad. Kepowicks (citado en Martín, 2002) menciona que la identidad no es un estado, es un proceso que se construye y no es construido en el vacío, sino en función de referentes del entorno en un espacio cultural, geográfico, físico, simbólico y espiritual. Las condiciones de la identidad se configuran en un territorio/región, lengua, género, religión, instituciones sociales, educación, proyectos compartidos y tradiciones, según lo mencionan varios autores como Villoro y Giménez (citados en Martín, 2002).

El proceso de construcción de Identidad es considerado como parte de procesos constructivos de aceptación y diferenciación; la aceptación lleva consigo características como la autenticidad, cohesión y la diferenciación lleva consigo contradicción, confrontación, resistencias y conflictos en el análisis. Pues con estas ideas se puede decir que no sólo es lo que somos, sino lo que llegamos a ser conforme estas características nos van construyendo, conforme a lo que se desea ser o a lo que se pretende llegar, según nuestros ideales. Los elementos más relevantes para la construcción de identidad señalan la ética vinculada con creencias y convicciones en el sentido de la vida.

Según Anzaldúa (citado en Giménez, 2007) en "El administrador de la ilusión. Imaginario y poder"; los adolescentes van a crear verdades socialmente construidas con los medios de comunicación, creando un imaginario a través del capitalismo en el cual adquirirán una identidad de tipo imaginario personal, institucional, laboral y cultural. Los adolescentes tienen fantasías con respecto a sí mismos y su futuro, como decía Castoriadis (citado en Giménez, 2007), la sociedad está formada imaginariamente, la cual puede ser modificada. Así es como los adolescentes

construyen un imaginario de significaciones psíquicas: radical (efectos, deseos). El adolescente como individuo que se va construyendo socialmente, ahora se cuestiona creando un sentido para sí mismo. La identidad que va formando el adolescente es a partir de diferentes culturas o subculturas en las que se va involucrando conforme va viviendo la vida.



La “gente echa mano de recursos culturales disponibles en sus redes sociales inmediatas y en la sociedad como un todo, por lo tanto, las contradicciones del entorno sociocultural ejercen su impacto sobre el proceso de construcción de la identidad” (Giménez, 2007, p. 51). Giménez (2007) conceptualiza que la identidad se refiera a los cambios que sufre la cultura en la postmodernidad, a lo que se le ha llamado “hipermercantilización” en el ámbito familiar, lo que a nosotros nos importa y que está invadido por la publicidad incesante "marketing" y los miembros consumen productos que el mercado les ofrece acorde a su edad y sexo, también eligen estilos de vida diferentes. Si en algún momento hubo una cultura familiar con esquemas culturales uniformes, están en transformación o ya no existen.

La hiperracionalización implica el uso de tecnologías racionalizadas para extender y a la vez privatizar el consumo cultural (SKY, Cablevisión, internet, videos, celulares, etc.) (Giménez, 2007, p. 57).

La hiperdiferenciación significa gran variedad de formas culturales que provocan la fragmentación de la cultura y tienden a borrar en algunas zonas, las diferentes formas de cultura (Giménez, 2007, p. 58).

En conclusión, la “poscultura” se define ante todo por la fragmentación, su principal característica está en la variedad de opciones y preferencias relacionadas con estilos de vida que substituyen los gustos basados en las diferencias sociales. De los efectos de la posmodernización de la cultura y sus efectos en la juventud, Giroux (citado en Giménez, 2007) nos habla en su artículo “Educación Posmoderna y Generación Juvenil”. La identidad individual forma parte de un marco más amplio: del paradigma

de las teorías de la acción social. Según Bassand y Francois (1985), los principales parámetros que definen al actor social son:

- 1) el actor social ocupa siempre una o varias posiciones en la estructura social.
- 2) Se le concibe en interacción permanente con otros actores sociales.
- 3) Está dotado de alguna forma de poder.
- 4) Comporta siempre una identidad o imagen de sí mismo, en relación con otros.
- 5) Posee un proyecto de vida cotidiana o de sociedad, que fija objetivos y define los medios para lograrlo.
- 6) Se encuentra en permanente proceso de socialización.

La identidad de un sujeto se caracteriza ante todo por la voluntad de distinción, demarcación y autonomía con respecto a otros sujetos, y así es como inicia la construcción de identidad de los adolescentes y jóvenes a través de las distintas formas de socialización que es como van adquiriendo lo que ellos llegan a hacer en la escuela, ya que después reproducen todo lo aprendido mediante la interacción con ciertos aspectos culturales y ahora digitales. Es muy visible cómo los jóvenes a través de las redes sociales poco a poco van adquiriendo ciertas formas de comportarse que hacen que vayan construyendo su identidad, sobre todo con la influencia de los demás adolescentes, ya que si un adolescente realiza algo los demás piensan como imitarlo, cómo buscar cierto reconocimiento o pertenencia a un grupo y ser aceptado.

La cultura es la “organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos, en forma de esquemas de representaciones compartidas y objetivado en formas simbólicas, todo esto en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Velázquez, 2009, p. 67); es un término complejo, pero es lo que nos define como personas o que puede continuar en construcción. En este Primer Capítulo se trabajó el concepto de la Juventud y las etapas que la integran (pubertad, adolescencia intermedia y adolescencia tardía); asimismo, la función de la familia en su formación y la construcción de la identidad. En el Capítulo II se analiza el rol de las Artes, su evolución, las actividades propias de la expresión artística; así también lo que representan y significan los Valores, específicamente el valor de la Tolerancia.

CAPÍTULO II.

ARTE, VALORES Y TOLERANCIA.

2.1 Arte.

“EL ARTE ES LA MENTIRA QUE NOS AYUDA A VER LA VERDAD” PABLO PICASSO

El arte (del latín ars) es el concepto que abarca todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una perspectiva sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, tiene que ver con la disposición, habilidad y virtud para realizar algo de manera original; el concepto de arte ha sido definido de acuerdo con cada época y cada cultura. El Arte no es fácil definir ya que se pueden obtener diferentes resultados a su definición.

El arte propiamente tal es el expresivo e imaginativo, la actividad que genera una experiencia artística es la actividad de la conciencia. Siendo la conciencia un nivel de experiencia intermedio entre lo psíquico y lo intelectual, el arte puede adscribirse a cualquiera de estos dos niveles como una manera de decir que uno puede adscribirse a otro. El arte es la medicina de la comunidad para la peor enfermedad del espíritu, la corrupción de la conciencia” (Hernández, 2003, p. 25).



Desde tiempos muy remotos el ser humano ha estado relacionado con el arte, es la actividad en la que el hombre recrea, con la finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos (Acha, 2005). El arte es una representación de la realidad; es el acto de crear símbolos comunicativos a partir de una actitud estética. Según García (2014), el arte y la cultura se relacionan con aspectos parecidos, pero se utilizan de diferente manera; todo esfuerzo que distingue a la naturaleza de una sociedad, su forma de vida y su mirada reflexiva, están encerrados en estos dos términos: arte y cultura. La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social.

Por su parte, el arte permite formar expresiones artísticas, con base a diversos símbolos, aplicando la creatividad o inspiración del creador, no se considera que la cultura solamente se refiere a las ideas de los individuos, pues todo lo que sea creado por la humanidad debe ser observado como un valor cultural. Incluye, manifestaciones como: el folclore, las costumbres, tradiciones culturales, doctrinas, modas, políticas, ciencia, economía, tecnología y mucho más. El arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en la actualidad, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de los grupos sociales heterogéneos existentes. De esta manera, más allá de un uso materialista, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, así influye en el individuo, en la cultura y en la sociedad.

El arte es irreductible como el ser humano y proporciona a quien entra en contacto con él y a quien lo realiza o crea, una sensibilidad y una alegría o incluso un malestar (hacia una obra de arte, por ejemplo) que impactan en su ser de una manera que su mundo se transforma y entra en contacto con lo que llaman el goce estético” (Ilaraza, 2013, p. 201).

También se puede conceptualizar al arte como que éste crea una conciencia crítica y que los sujetos están relacionados por ejemplo en la poesía, literatura, cine, música, danza, teatro; pues el artista busca expresarse analizando su contexto, su realidad y el espectador interpreta, formando una interacción, dejando algún mensaje o huella y así le asigna un significado a la obra.

2.1.1 La evolución del Arte

En la antigüedad se consideraba que el arte está basado en la moralidad y no era aceptado si no promovían valores morales que se consideraban aceptables; el moralismo se remonta a Platón (IV a. C.), quien indicaba que las ideas que deben inspirar al ser humano son la Belleza, la Justicia y la Bondad. En la actualidad los efectos morales del arte no se legitiman ni se censuran, aunque no estén basados en criterios morales y estéticos. El arte inicialmente del siglo V a. C al XVII d. C. no se pensó como educación para niños o adolescentes, sino como algo técnico, por

ejemplo, se les enseñaba sólo a tocar un instrumento y cantar, en artes plásticas se les hacía copiar obras o esculturas de grandes maestros.

Posteriormente en el siglo XVII, John Lock, J.J. Rousseau y Juan Amos Comenius notaron que el arte puede servir como elemento educativo destacando valores artísticos, creadores, emotivos, psicopedagógicos, expresivos y comunicativos, ya sea con un lenguaje oral o escrito. De las ideas comienza a despertar la idea del desarrollo en las artes en el terreno educativo tanto de la apreciación como la concepción, considerando que sea de expresión libre. A mitad del siglo XIX, se comenzó a gestionar la verdadera “pedagogía del arte”, con base en las ciencias de la educación e inician programas para su desarrollo. Actualmente, la educación artística se encuentra olvidada, ya que se le da prioridad a otras asignaturas y de acuerdo al programa si queda tiempo, se dedica a actividades artísticas.

Muchas veces, en las aulas persisten conceptos tradicionalistas que impregnan el ambiente educativo de contradicciones, al mismo tiempo se le da al avance teórico y científico un lugar preponderante, con lo que pareciera que la enseñanza de este tipo de conocimiento es la única conveniente para ocupar parte importante en el desarrollo de programas escolares. Sin embargo, el lenguaje de la pedagogía habitual, la ética y la estética deberían conquistar categorías privilegiadas, aun cuando parezcan misteriosas” (Escalera, 2013, pp. 284-285).

El arte en nuestro país era conocido desde las civilizaciones prehispánicas, ya que se podían apreciar creaciones arquitectónicas, esculturas y artesanías, en México José Vasconcelos desarrolló un proyecto educativo que comprendía la importancia de entender al arte y además, que la mayoría de personas lo desarrollarán. Dentro del proyecto creado por Vasconcelos se crearon misiones culturales, que consistían en que los maestros que egresaban de la Escuela Normal, al tener gran conocimiento en áreas específicas eran enviados a distintas áreas del país en las que enseñaban higiene personal y oficios a los indígenas. También se destacaron enseñanzas de actividades artísticas, plásticas, a tocar algún instrumento musical o a cantar.

La SEP en los años 60 elaboró libros de texto de nivel básico, específicamente para las primarias, en los que se mostraba la importancia de la educación artística, pero no

a profundidad. En el 2006, la Educación Artística se formalizó como asignatura obligatoria en las Escuelas Secundarias, con el nombre de “Artes”. Dentro de la Reforma Educativa para el nivel secundario pretende desarrollar a los alumnos en el área del arte, como una competencia. Nuestro sistema educativo puede caer en el proceso donde no importe si el alumno aprende el concepto artístico o un pensamiento crítico, para que por medio del pensamiento crítico plasme este conocimiento y sólo realice una destreza que pueda aparentar que aprendió.

El arte en países extranjeros se ha desarrollado de manera distinta a la nuestra y tienen objetivos distintos para la formación integral de los jóvenes. El arte ha tenido cambios actualmente debido a la tecnología, los jóvenes tienen acceso a esta tecnología, por ejemplo cuando toman una foto con algún dispositivo, están plasmando arte.

Hay un rompimiento entre el arte contemporáneo y el arte antiguo, sobre todo apartir del siglo XX y el XXI; la experimentación del espectador dentro de una obra es una de las características del arte actual y que difiere de otras épocas donde el arte era experimentado de otra manera más distante, ya que el espectador solo se mantenía como observador y en cambio, en la actualidad se busca mucho que el público interactúe con la obra, lo cual era visto en otras épocas como una ofensa o incluso una profanación hacia el artista y su obra, especialmente en la corriente conceptualista en el arte” (Ilaraza, 2013, p. 193).

El arte contemporáneo ha cambiado tanto que puede llegar a parecer superficial, debido a que hay una industria que busca el beneficio económico, de las creaciones artísticas, comercializándolas. El arte se ha transformado acorde a nuestra época, denominándolo posmodernidad; Efland (citado en Ilaraza, 2013) defiende el arte posmoderno debido a que está saturado de contenido y crítica social. El arte plástico contemporáneo se ha transformado y ha salido de los museos, realizando performance que se lleva a cabo incluso fuera de los museos. El concepto de “Educación Artística” que lleva una connotación de formación del arte y ésta conlleva el resultado de la educación y el arte, a través de la historia ésta se enfoca a programas del aprendizaje parcialmente, enseñando teatro, música, danza y artes visuales.

2.2 Actividades de expresión artística.

Las actividades de expresión artística son los medios o recursos que usa un artista para explorar, descubrir, experimentar, expresar con materiales, sonidos, movimientos, aquellas críticas, sentimientos o improvisaciones de algo que los rodea como son:

- Expresión literaria.
- Música.
- Teatro.
- Artes plásticas.

Expresión Literaria. La expresión literaria es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias. Este tipo de expresión es considerada por muchos como todo un arte, ya que como lo adelantábamos, requiere de un cuidadoso uso del lenguaje escrito y de sus reglas. El arte que “expresa mejor las ideas, los pensamientos y sentimientos, que han concebido los hombres, el medio que plantea la literatura es más espiritual y apropiado a la palabra” (Allaer, 1969, p. 3). Un texto literario es un instrumento en el que se narra un hecho utilizando figuras literarias con el fin de hacerlo atractivo, de embellecer la lectura y así captar la atención del lector. Puede tratar cualquier tema, describir un momento histórico o un paisaje, puede incluso basarse en algún acontecimiento real o puede tratarse de un texto imaginativo. El género literario es extenso y se divide de la siguiente manera:

- 1) Lírica, poemas, poesía.
- 2) Narrativa (épico) cuento, novela.
- 3) Dramática, obras de teatro, drama y comedia.

La literatura es el arte de la realidad y ficción, es decir, una ilusión de la realidad que nos da la obra literaria del mismo detalle.



<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p> <p style="text-align: right;"><i>Antonio Machado</i></p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descamadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Madre.- ¿Traes el reloj? Novio.- Si. Madre.- Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio.- Pero estas tierras son buenas. Madre.- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio.- Éstos son los secanos. Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles. Novio.- ¿Sin agua?</p> <p style="text-align: right;"><i>Federico García Lorca</i></p>
LÍRICA	NARRATIVA	DRAMÁTICA
<p>Antonio Machado expresa sus <u>sentimientos</u> ante un paisaje duro y áspero que le atrae.</p>	<p>Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.</p>	<p>Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.</p>

Música. Según la RAE, la música es el Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste, está acompañada de melodía, ritmo y armonía, combinados. La música “presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2001, p. 164). La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es al mismo tiempo, material, espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista (Willems, 1981). La música se relaciona con diferentes acciones como son: el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.

La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales; por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso se utiliza para invocar dioses; en este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos.



Johannes Sebastian Bach manifestaba que “obtengo tanta alegría de mi trabajo que no puedo enojarme si los hombres no gustan de lo que hago” (Bach, citado por Willems, 1981, p. 176). Ludwig Van Beethoven mencionaba que la música es una “revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá

libre de toda la miseria en la que se arrastran los hombres” (Beethoven, citado por Willems, 1981, p. 176).

La música nos produce bienestar porque estimula nuestro sistema de recompensa cerebral que libera dopamina y eso nos hace sentir bien. Es beneficioso desde la perspectiva emocional escuchar música, pero desde la perspectiva cognitiva es mejor practicarla. Así, por ejemplo, la activación simultánea de áreas sensoriales y motoras al tocar un instrumento musical conlleva la mejora de capacidades generales como la memoria de trabajo o la atención; no obstante, existen muchos malentendidos al respecto (Mora, 2013, p. 39).

Teatro. Es un «arte de crear obras o espectáculos teatrales, en cualquiera de sus géneros y formas, como autor, director, intérprete, escenógrafo, regidor, etcétera» (Gómez, 1998, p. 62). La RAE indica que teatro es el arte de componer obras dramáticas o de representarlas; Pavis (1998) menciona que el teatro designa a la vez la práctica y la escritura, que sirve como base para la representación. Es una serie de elementos que lo componen: movimiento, palabras, líneas, color, ritmo y así cada uno es realizado por el actor o forma parte del cuerpo de la obra, decorado de la escena (Craig, 2009). Para unos el arte del teatro estaría en la síntesis y redundancia o en la jerarquización o bien, en sus contradicciones.

El origen del teatro está envuelto en misterio y mito, pero está relacionado con la danza, la música, la magia y las prácticas simbólicas-religiosas; algunos especialistas señalan que las primeras obras dramáticas surgieron en la práctica de las fiestas dionisiacas (Dioniso es el dios del vino, de la vegetación, del ciclo nacimiento, muerte

y resurrección). En el siglo V se establecieron los relatos clásicos de la tragedia y la comedia, según Aristóteles lo que nosotros llamamos "obra dramática" o " teatro clásico" es un arte que emplea al mismo tiempo recursos variados (que en otras artes son utilizados específicamente y por separado), como: el ritmo, la palabra y la música, con el fin de imitar a personas que realizan acciones.

Se identifica que las actividades escolares que implican movimiento sean artísticas o deportivas como en el caso de la Educación Física, están siendo reducidas; sin embargo, los estudios en la "neurociencia están demostrando su importancia a todos los niveles, incluido el cognitivo. Por ejemplo, la danza es una estupenda forma de desarrollar tres aspectos del pensamiento creativo: la fluidez, la originalidad y la capacidad de abstracción" (Bradley, 2002, p. 57). Por otra parte, hoy sabemos que los mismos circuitos neurales que se activan al realizar una acción también lo hacen al observar a otra persona haciéndola; estas neuronas espejo posibilitan la imitación, una poderosa forma de aprendizaje.

En una investigación en la que Catterall (2002, s.p.) analizó los estudios realizados sobre los efectos del teatro en entornos escolares identificó muchos beneficios, algunos de éstos relacionados directamente con las materias curriculares, con el desarrollo integral de la propia persona. Los más representativos son los siguientes:

- Convierte los conceptos abstractos en conceptos concretos.
- Aborda los contenidos curriculares desde una perspectiva más atractiva.
- Mejora su vocabulario.
- Acerca el aprendizaje al mundo real.
- **Permite reflexionar a los alumnos sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con las de los demás.**
- **Fomenta la tolerancia y el respeto por los demás.**
- **Mejora su autocontrol y su autoestima.**
- **Suministra un sentimiento de libertad acompañado de responsabilidad.**

En mi caso particular, puedo asegurar que algunas de las mayores satisfacciones en mi experiencia docente provienen de haber comprobado como alumnos con dificultades para el aprendizaje o para relacionarse con los compañeros adquirirían toda una serie de competencias interpersonales a través del teatro que les hacían mejores alumnos y sobre todo personas más felices.

Artes Plásticas. Es el arte que produce imágenes sobre objetos sólidos, como: la pintura, la escultura o que convierten sus ideas en formas, éstos son formados de manifestaciones de sentimientos e interpretación del mundo exterior, se divide en: pintura, dibujo, escultura entre otras, pero en este tema nos enfocaremos sólo a las tres mencionadas.

Pintura. Expresa y comunica, ya que tiene el poder de plasmar amor, deseo, odio, gloria en distintos contextos. El mundo de la pintura tiene varios artistas y autores muy famosos como Leonado Da Vinci con su obra la Gioconda, Migue Ángel con su obra de la decoración de la Capilla Sixtina en el Vaticano, Picasso con su arte moderno con una faceta retratista; Rufino Tamayo un gran muralista mexicano, por mencionar algunos. La pintura utiliza distintas técnicas como: la pintura en óleo, pintura en acuarela, pastel, aguafuerte, etc.



Artes Visuales o Dibujo. Consigue mostrar una forma con concepto u objeto real, suele ser monocromo o de muy pocos colores en diferentes gradaciones, por lo general es breve, espontáneo, sirve como boceto, apunte o recordatorio. Los soportes son variados para plasmar su obra en: papel, pergamino, piel, tablillas, pizarra, piedra, tela. Existen dos técnicas, una es seca con grafito, carbón, pastel, lápices de colores, sanguina y sepia. La técnica húmeda con pincel, tinta, pluma, rotuladores y estilógrafos. El cerebro humano ha desarrollado una gran habilidad para generar imágenes mentales internas, se ha identificado con las neuroimágenes que se “activan las mismas regiones cerebrales al ver una escena real que al imaginarla; esto es muy interesante, porque la visualización es una herramienta potente en los procesos de memorización” (Thompson et al., 2009, p. 63).

Si preguntáramos a los alumnos qué aprendieron en las clases de artes visuales seguramente la mayoría respondería que aprendieron a dibujar, a pintar o a representar algún gráfico. Es lógico que en las clases de arte se aprendan las técnicas artísticas correspondientes, sin embargo, se pueden aprender muchas más cosas. Winner y sus colaboradores (2006, s.p.) han identificado ocho disposiciones (rutinas mentales) que

los alumnos pueden desarrollar en las clases de artes visuales y que pueden transferirse a otros dominios del aprendizaje:

- Utilización de herramientas y materiales: los alumnos aprenden las técnicas propias de la disciplina utilizando, por ejemplo, pinceles y lápices o pintura y arcilla.
- Participación y perseverancia: los alumnos aprenden a comprometerse con la materia a través de los proyectos realizados.
- Imaginación: los alumnos aprenden a visualizar e imaginar situaciones que se alejan de la mera observación.
- Expresión: los alumnos aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos.
- Observación: los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios.
- Reflexión: los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan con un espíritu crítico.
- Exploración: los alumnos aprenden a ir más allá de sus creaciones, a tomar nuevos riesgos y a aprender de sus errores.
- Comprensión del mundo artístico: los alumnos aprenden a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él como galerías, museos, etc.

Nadie puede dudar de la utilidad de todas estas disposiciones en cualquiera de las materias curriculares (ver figura 4).

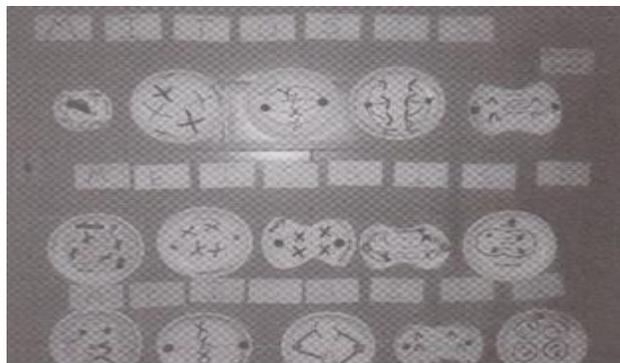


Figura 4. Clase de biología convertida en una "galería de arte" (Hardiman, 2012).

Escultura. Es un proceso de representación de una figura en tres dimensiones; el objeto es sólido, tridimensional y ocupa un espacio, es esculpir o tallar, es quitar lo que le sobra a un bloque de material sólido, el escultor moldea, agrega, suma y modifica formas, usando cera, arcilla o yeso. La materia sobre la que trabaja el escultor es

sobre, piedra, barro, madera, bronce, hierro, marfil, plata u oro con el uso de un cincel, buril o escoplo.

2.3 El Arte y la Educación

El sustento teórico que confirma la necesidad de promocionar a las Artes y la Educación Cultural en la formación de los ciudadanos entre los tomadores de decisiones de las políticas educativas, son las siguientes (SIAEC, 2008, s.p.):

- El desarrollo cognitivo y el éxito académico de los niños. Las actividades realizadas están destinadas a tener un efecto positivo, no sólo porque ayudan a los niños a adquirir habilidades específicas al incluir contenidos artísticos en su Plan de Estudios, sino también porque aumentan su motivación para aprender, ofreciendo conocimientos generales aplicables a otras áreas de aprendizaje, sobre todo la lectura y el dominio de la lengua o las matemáticas.
- La adquisición de determinados rasgos de personalidad: autoconfianza, perseverancia, creatividad, imaginación, capacidad de expresar y reafirmarse, desarrollo del espíritu crítico.
- La adquisición de habilidades sociales: tolerancia, atención a los otros, capacidad de interactuar y cooperar con los demás, capacidad para resolver conflictos y, por tanto, aprender a ser un buen ciudadano; otro aspecto es el efecto sobre el comportamiento de los niños tanto en clase como en otros contextos sociales.
- Ayudar a reducir la disparidad entre los resultados académicos de los niños privilegiados y los no privilegiados, las actividades llevadas a cabo en las artes y la educación cultural pueden tener más de un impacto sobre los niños de medios desfavorecidos que en los que disfrutan de un entorno familiar y cultural acomodado.
- Ayudar a cada persona a construir su propia identidad cultural, comprender y respetar las diferentes identidades culturales; la sensibilidad hacia las artes.

El arte en todas sus expresiones representa una particularidad específica que define al ser humano y que requiere para sobrevivir, el Arte ha logrado difundir la cultura a nivel mundial. Nuestro cerebro plástico necesita el arte, en sus años iniciales y naturalmente el niño juega, canta, baila, dibuja, actividades imprescindibles para lograr

un adecuado desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y cerebral, que le van a ayudar a aprender a aprender. El niño se divierte realizando todas estas actividades,

“muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol; la educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula (SIAEC, 2008, s.p.).

Las investigaciones realizadas relacionadas con la “educación artística en el aula” han mostrado que los impactos importantes que se han identificado determinan que los contenidos incluidos en las asignaturas del Plan de Estudios se obtienen muchos buenos resultados vinculados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. Rabkin y Redmond (2004, p. 37) muestran los más importantes:

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

Retomando el enfoque neuroeducativo, éste menciona que la práctica de las Artes mejorará tres factores esenciales para el aprendizaje, éstos son:

La memoria. El Informe del Simposio sobre el Impacto de las Artes y la Educación Cultural en la infancia y la juventud (SIAEC, 2008), cuyo objetivo es poner de relieve los efectos de aquellos enfoques educativos que ponen el arte en el centro del proceso de aprendizaje, menciona que en un trabajo realizado con alumnos de quinto grado (10-11 años) se elaboraron unos contenidos científicos que retoman a la astronomía y

la ecología, aplicando dos métodos: el primero desde el enfoque tradicional y en el segundo incorporaron a las artes en la unidad. Por lo cual los alumnos ejecutaban actividades con determinados objetivos didácticos que involucraban actuaciones teatrales, posters, recreación de movimientos o incluían música. Los resultados obtenidos mostraron que los alumnos que participaron en las actividades artísticas incrementaron la memoria a largo plazo, específicamente los alumnos con problemas de lectura (Hardiman et al., 2014).

Las emociones. Otra investigación longitudinal de tres años de duración analizó cómo incidía la incorporación de diversos programas artísticos en el desarrollo personal de los alumnos de entre 9 y 15 años, que pertenecían a entornos socioeconómicos desfavorecidos. De principio se decidió seleccionar a los alumnos que iban a integrar el grupo experimental con conocimientos de música, pintura, grabación de videos, escritura de guiones o el diseño de máscaras; posteriormente se implementó el trabajo cooperativo entre los alumnos ya involucrados y al final cuando ya intervenían todos los alumnos (grupo de control y demás) se escenificó una obra de teatro y se grabó un video sobre la propia comunidad escolar. Durante los tres años de aplicación del programa se identificó que los alumnos que no pertenecían al “grupo de control mejoraron sus habilidades artísticas y sociales, redujeron sus problemas emocionales y en general, se desarrollaron más que el grupo de control en un conjunto de competencias interpersonales como: la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos” (Wright et al., 2006, p. 48).

La creatividad. Se considera que las Artes muestran a los niños que los conflictos reales tienen varias soluciones posibles, que se requiere examinar las problemáticas desde diversos puntos de vista, que la “imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando se tienen que tomar decisiones” (Eisner, 2004, p. 51). Cuando se incorporan las Artes en las prácticas pedagógicas estamos promoviendo el pensamiento creativo y divergente en los alumnos y también ayudan a desarrollar un pensamiento más inquisitivo.

Un ejemplo sobre esto último lo podríamos encontrar en el programa Artful Thinking desarrollado por el Proyecto Zero de Harvard que utilizaba el poder de las imágenes visuales (ver figura 2), como las de las obras de arte, para estimular en los

alumnos procesos como: la curiosidad, observación, comparación o relación entre ideas imprescindibles para el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje (Hardiman, 2012, p. 15).



Figura 2. A través de la metáfora de la paleta de un pintor, se muestran las 6 disposiciones en las que se centra el programa Artful Thinking: preguntar e investigar, observar y describir, razonar, explorar puntos de vista, comparar y relacionar y encontrar la complejidad (<http://www.pzartfulthinking.org/index.php>).

Ya tenemos clara la importancia de las Artes; sin embargo, su principal importancia radica en incorporar las actividades artísticas en todas las asignaturas curriculares retomando un enfoque transdisciplinario. Deberá ser un acto creativo (no podemos pedir a nuestros alumnos que sean creativos si nosotros no lo somos) que despierte la curiosidad del alumno, así este impulso emocional promoverá la atención y con esto el aprendizaje, pues cuando estamos motivados, todo es más fácil. Veamos algunos ejemplos concretos (Sousa, 2011, pp. 66-67):

- **Artes visuales.** El profesor de Química pide a sus alumnos que dibujen un organizador gráfico en el que se muestren las fases más importantes de un experimento.
- **Música.** El profesor de Historia pide a sus alumnos que reflejen en la letra de una melodía popular los hechos más significativos de la Revolución Francesa.
- **Poesía.** El profesor de Matemáticas pide a sus alumnos que escriban una estrofa de un poema sobre los pasos que hay que seguir al resolver una ecuación matemática.
- **Teatro.** El profesor de Inglés pide a sus alumnos que escriban un final alternativo de la obra Romeo y Julieta y que hagan una recreación teatral del mismo.

Y podemos continuar con todo lo que pueda crear nuestra imaginación, podemos encontrar ejemplos para cualquier asignatura y para cualquier etapa educativa; asimismo, en el caso de Planes de Estudio Artísticos específicos, ya se mencionó que el aprendizaje basado en proyectos es una excelente posibilidad porque fomenta más el trabajo cooperativo, la reflexión o la autoevaluación en comparación con los enfoques tradicionales, generando además una mayor motivación intrínseca en el alumno.

No se puede negar que las actividades artísticas están arraigadas en el propio desarrollo del ser humano desde su nacimiento y que constituyen una recompensa cerebral natural necesaria para el aprendizaje. Porque la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas lleva asociada un componente emocional que nos motiva y que nos permite contemplar el mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente, más estética, más profunda. La Educación Artística

resulta imprescindible porque permite a los alumnos adquirir toda una serie de competencias socioemocionales básicas para su desarrollo personal y que, además, les hacen más felices. Y ese es el verdadero aprendizaje, el que les prepara para la vida. El cerebro humano, que es un órgano complejo en continua reestructuración, agradece los retos y necesita el arte (Sousa, 2011, p. 85).



2.4 Valores

Los valores han sido estudiados desde los tiempos de Platón hasta nuestros días, son producto de cambio o transformaciones, durante la historia surgen con un significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Los valores humanos son parte fundamental en el crecimiento de cada persona, dan sentido a la forma de actuar de las personas en su desarrollo personal y emocional e involucran nuestros sentimientos y emociones. Según Kachanoski (2010, p. 15), la escala de valores o el orden de preferencia determina finalmente la escala de valores que cada persona aplica en su

diario caminar. Se construye desde dos posiciones totalmente diferentes, una es la conciencia total la cual implica el pleno conocimiento no sólo del contenido y su significado, sino de las consecuencias de su aplicación.

La otra surge del inconsciente del individuo que se produce cuando está construyendo su escala como respuesta automática, como reacción instantánea, sin mediar una evaluación racional previa que le permita elaborar la acción a seguir para un correcto modelamiento. Los valores indican la correcta relación con el modo de ser y la motivación para hacerlos “son dinamismos individuales y colectivos, saludables para la persona y la sociedad, que mueven la sensibilidad y la voluntad y puedan llevarse a la práctica” (Dulanto, 2004, p. 147). Para Yurén (1994, p. 39), el significado de valor es “todo lo que pertenece al ser específico del hombre y contribuye directa o mediatamente al despliegue de ese ser específico. En otras palabras, es valioso todo aquello que construye la riqueza social”.

En virtud de que hay una infinidad de valores, se ha hecho una clasificación sobre éstos, para poder identificarlos; para Frondizi (1972, p. 15), los valores no existen por sí mismos, estos necesitan de un depositario en que descansar y se aparecen como cualidades de esos depositarios, el valor existe mientras se le da el valor, éste debe tener un destinatario que será el portador del valor, para que tenga cualidades el receptor. En ocasiones se llegó a confundir el termino de valores y bienes, por lo que es necesario que se distinga el concepto de valor; conviene distinguir desde ya, entre los valores y los bienes; los bienes equivalen a las cosas valiosas, esto es a las cosas más el valor que se les ha incorporado” (Frondizi, 1972, p. 15).

Los valores desarrollan virtudes que desplegamos diariamente en nuestro contexto, benefician a nuestro entorno y a la sociedad, se delimitan por una cultura, grupo, religión, hábitos y tradiciones, no permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Los valores son principios que nos van permitiendo guiar nuestra conducta con relación a nuestro desarrollo como personas. Son creencias que nos ayudan a preferir, elegir, apreciar algunas cosas en lugar de otras o un comportamiento en lugar de otro.

Más que definir los valores, hay que vivirlos; se comunican más con el ejemplo que con las palabras y se enseñan mejor con la práctica que con la teoría. Los valores son como los sabores, no pueden guiar en su conocimiento las experiencias de los otros, pero nadie puede saborearlos por nosotros; el saborear la sabiduría son cuestiones propias de propia experiencia (Dulanto, 2000, p. 148).

El ser humano no se construye solo, sino que depende de la relación que tenga con la sociedad; al respecto Durkheim (2009) indica que somos seres sociables, ya que las personas necesitamos interactuar con más personas para crear nuevos conocimientos para intercambiar saberes y lograr un aprendizaje mutuo. Existen diferentes clasificaciones de valores, algunos autores los llaman ordenes de valores o tipos de valores, pero para fines conceptuales y prácticos Jiménez (2010) los menciona como valores universales señalando que desde que el ser humano vive en “comunidad ha necesitado establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás; en este sentido, se consideran como valores universales: la honestidad, responsabilidad, la verdad, solidaridad, cooperación, tolerancia, respeto y la paz, entre otros”.

Algunas de las clasificaciones sobre los valores (www.un.org/es/universal-declaration-human-rights, s.f. s.p.) son las siguientes:

- Valores humanos, destaca el valor del hombre por el hombre como especie.
- Valores estéticos, te llevan a la apreciación de la belleza.
- Valores sociales, se dirigen hacia el bien de un grupo social.
- Valores personales, son aquellos que sustenta cada persona y le dan su singularidad. Estos valores personales son los que dirigen tu actuar, de acuerdo con las experiencias que vas aprendiendo en el transcurso de la vida, en tu casa, en la escuela, etc., desde que naciste hasta la fecha.

En la etapa de la adolescencia, además de experimentar cambios físicos y cognitivos, algunos adolescentes pasan también por importantes cambios en su pensamiento moral. Entre los valores más importantes están sin duda la vida, la salud, la libertad, la autoestima equilibrada y el respeto a uno mismo y a los demás. Se define al valor como una “cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es

apreciada o bien considerada; agregándose ...alcance de la significación, importancia o validez de una cosa” (www.un.org/es/universal-declaration-human-rights, s.f. s.p.). Los valores remiten a los derechos humanos (www.un.org/es/universal-declaration-human-rights, s.f., s.p.), mismos que:

- Son un ideal de convivencia y realización humana, cuya práctica hace factible el desarrollo integral del ser humano como tal.
- Son valores, son acuerdos políticos, son normas jurídicas y son exigencias históricas.
- Desde los diversos espacios educativos es importante destacar la dimensión valoral de los derechos humanos, para que éstos se vivan de manera cotidiana.

Alonso (2004, p. 38) indica que los “valores tradicionales han perdido vigencia y los nuevos centros de interés no aparecen claramente definidos”; lo que tiene valor queda hoy disperso entre el consumismo, las ideologías, el condicionamiento de los medios de comunicación social, los video juegos, las nuevas modas, que ignoran el verdadero significado y la importancia de llevar a cabo los valores. Esta falta de estructura ha de ser preocupación en la acción educativa y condición para llegar a proponer un síntesis coherente e integradora de la persona. En las instituciones educativas como lo son las escuelas, al relacionarse se generan concepciones científicas y formales para ampliar nuestro criterio y que en el futuro ayuden a generar profesionales que se inserten exitosamente en la sociedad.

Arriarán y Beuchot (1999) argumenta que los valores implementados en la vida cotidiana son por medio de virtudes, cualidades que los seres humanos desarrollan, éstas se proyectan con la práctica, el ejemplo, la generación de hábitos y en la interacción social.

Además, las virtudes, aun cuando son un tanto teóricas o epistémicas como prácticas o morales, tienen sobre todo que ver con la educación axiológica, esto es, relacionado con los valores, ya que fueron el paradigma de la educación moral en toda su tradición y las virtudes son la realización concreta y personal de los valores de una sociedad. La axiología va de la mano de la ética, a veces como

parte suya y de hecho lo que se propone como valioso son los valores, son aquello que se va a lograr mediante el desarrollo moral; de modo que la educación moral como formación de virtudes se puede ver también como introyección, asimilación e incorporación dinámica y activa de los valores en lo más íntimo del individuo, del educando” (Arriarán y Beuchot, 1999, p. 12).

Hablar de valores nos remite a hablar de moral y ética, ya que son palabras vinculadas a la temática; Nava (2009) indica que el desarrollo moral va ligado con el desarrollo cognoscitivo y evolutivo del niño, ya que representa un movimiento interno de cada individuo y se realiza a través de una serie de estadíos que suceden en orden constante. La teoría del desarrollo moral de Kohlberg (citado en Nava, 2009) afirma que incluyen tres niveles:

- 1) El primer nivel es el preconvencional, cuando los juicios se basan en intereses personales.
- 2) El segundo nivel convencional, es cuando los juicios se sustentan en valores familiares tradicionales y expectativas sociales.
- 3) El tercer nivel posconvencional, es cuando los juicios se basan en principios éticos más abstractos y personales.

Kohlberg (citado en Nava, 2009) evaluó el razonamiento moral de niños y adultos al presentarles dilemas morales o situaciones hipotéticas, en las cuales los individuos deberían tomar decisiones difíciles. La educación tiene el compromiso y responsabilidad de enseñar y formar en valores para propiciar la reflexión, la crítica, la transformación y reproducción de valores, tomando en cuenta la realidad de nuestro tiempo y entorno. Los valores se encuentran ahí, aunque pareciera que no hay valores, por lo que se debe mejorar su práctica y vincularlo en nuestra convivencia diaria.

2.4.1 Tolerancia.

Según la definición de la RAE, ésta indica que “Tolerancia” es el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias; Weidenfeld (2002, p. 96) señala que la tolerancia es la columna vertebral que garantiza la “función interactiva de la democracia moderna; la educación de los ciudadanos debe

orientarse hacia la enseñanza del conocimiento y las técnicas necesarias para llevar una vida basada en la tolerancia y la aceptación de los mismos derechos para todos”.

La CNDH indica que es el reconocimiento, la aceptación y el aprecio al pluralismo cultural, a las formas de expresión, a los derechos humanos de los demás y a la diversidad del aspecto, situación, comportamiento y valores de todas las personas, como indica la Declaración de Principios sobre la Tolerancia, de 1995, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Una conducta tolerante implica un discernimiento individual para respetar y aceptar las diferencias raciales, políticas, sexuales y sociales de los demás. Asimismo, la tolerancia se encuentra estrechamente ligada al deber que tiene toda persona de respetar los derechos humanos de las otras personas.

El derecho a la libertad e igualdad y la prohibición de la discriminación son derechos humanos reconocidos expresamente en tratados internacionales de los que México forma parte, por lo que es necesario el fomento del respeto a los mismos como parte de la cultura, en un proceso de aprendizaje e interiorización de los mismos por toda la población. El deber que todos tenemos de respetar los derechos de los demás no le resta responsabilidades al Estado, en el sentido de ser el garante y responsable último de la protección de los derechos humanos.

La educación es el medio más eficaz para fomentar la tolerancia; para esto, el primer paso es la difusión de los derechos humanos; el objetivo de la educación para la tolerancia es contrarrestar las influencias que conducen al temor y la exclusión de los demás y ayudar a las personas a desarrollar



sus capacidades de juicio independiente, pensamiento crítico y razonamiento ético. La tolerancia es la virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz.

En el mundo moderno, la tolerancia es más esencial que nunca; nuestra época se caracteriza por la mundialización de la economía y una aceleración de la movilidad, la

comunicación, la integración y la interdependencia; la gran amplitud de las migraciones y del desplazamiento de poblaciones; la urbanización y la transformación de los modelos sociales. El mundo se caracteriza por su diversidad, la intensificación de la intolerancia y de los conflictos, lo que representa una amenaza potencial para todas las regiones; esta amenaza es universal y no se circunscribe a un país en particular.

La educación es el medio más eficaz de prevenir la intolerancia; la primera etapa de la educación para la tolerancia consiste en enseñar a las personas los derechos y libertades que comparten, para que puedan ser respetados y además, fomentar la voluntad de proteger los de los demás. La educación para la tolerancia ha de considerarse un imperativo urgente; para eso es necesario fomentar métodos sistemáticos y racionales de enseñanza de la tolerancia, que aborden los motivos culturales, sociales, económicos, políticos y religiosos de la intolerancia, esto es, las raíces principales de la violencia y la exclusión.

Las políticas y los programas educativos deben contribuir al desarrollo del entendimiento, la solidaridad y la tolerancia entre las personas y entre los grupos étnicos, sociales, culturales, religiosos y lingüísticos, así como entre las naciones, con el propósito de hacer un llamamiento a la opinión pública, poner de relieve los peligros de la intolerancia y reafirmar nuestro apoyo y acción en pro del fomento de la tolerancia y de la educación en favor de ésta, se proclama solemnemente “Día Internacional para la Tolerancia”, el 16 de noviembre de cada año.

La tolerancia protege en contra de la discriminación y evita conflictos. La tolerancia abre las posibilidades de cooperación entre grupos antagónicos: es un camino hacia la civilidad y el respeto. Ahora bien, según Hall y Rodeghier (1994, p. 300) la educación y la tolerancia son dos conceptos muy amplios. Sin embargo, aseguran que, así como la educación amplía el conocimiento, probablemente refuerce también las creencias, los valores, la seguridad emocional, cualquiera de las cuales, a cambio, estimulará la tolerancia. Más aún, Weidenfeld (2002, p. 101) asegura que la tolerancia se puede enseñar y que se deben desarrollar métodos adecuados para la enseñanza de ésta. Afirma que algunos de los conceptos educativos para enseñar tolerancia deben:

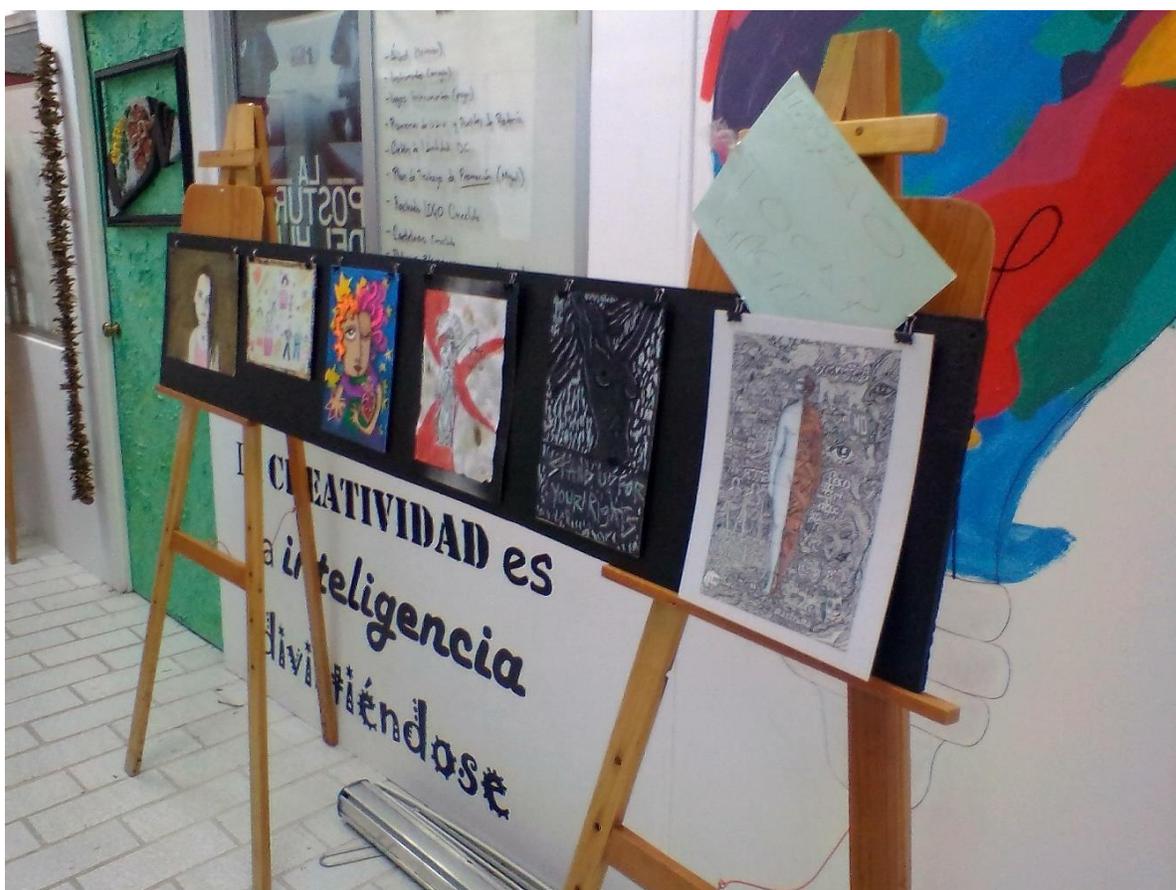
- A. Preparar a los individuos para visualizar los malos entendidos como incidentes normales, superando las diferencias a través de la comunicación.
- B. Situar a los individuos dentro de contextos conflictivos con el propósito de enseñarlos a dirigir su comportamiento acorde a la situación.
- C. Iniciar y promover el proceso de aprendizaje y orientación originando situaciones en las que se ubique a los individuos dentro de ambientes diferentes a los propios.
- D. Informar a las personas sobre las consecuencias de la tolerancia y la intolerancia.
- E. Instruirlos en la posibilidad de tomar vías alternas para la resolución de conflictos.

Así también, es probable que las personas que cuentan con un sentido más firme de su identidad se encuentren más propensas a mostrar rasgos tolerantes dentro de situaciones complicadas. En este Capítulo titulado “Arte, Valores y Tolerancia” se describen algunos antecedentes relacionados con las Artes, así también el impacto tan importante que tienen en el desarrollo de los seres humanos y las diversas actividades derivadas de la expresión artística en la educación. También se aborda el tratamiento de los valores, específicamente el de la Tolerancia. En el siguiente Capítulo se describe el proyecto “Talento Artístico UPN”, diseñado e implementado durante el periodo del servicio social en el Departamento de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, como un requisito para cumplir con el mismo. Cuyo trabajo implicó hacer una convocatoria a la comunidad universitaria para lograr su participación mediante la elaboración de expresiones artísticas relacionadas con el concepto de la Tolerancia; asimismo, se incluyen algunas sugerencias para desarrollar esa habilidad en los alumnos.

CAPÍTULO III.
TALENTO
ARTÍSTICO UPN

3.1 Servicio social en el Departamento de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional.

Realicé mi servicio social en el Departamento de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, cuando fui a hablar con el Jefe de Difusión Cultural para poder inscribirme (en ese entonces el jefe era el Lic. Edson Gabriel Cano Navarro) y me explicó los lugares disponibles en dicho Departamento, inscribiéndome en el área de Artes Plásticas y Museografía, la cual estaba a cargo del Lic. Miguel Ángel Castellanos Silva.



Al momento de iniciar el servicio social nos presentaron a todos los integrantes del área de Difusión Cultural, así como de otras áreas que fueron las siguientes: Talleres Culturales, INBA, Extensión Universitaria, Cine Club, Promoción y Difusión, Artes Plásticas y Museografía por último Eventos y Conciertos en Auditorios y al Aire libre, desde los Jefes hasta los mismos prestadores de servicio social. Los alumnos

prestadores del servicio social al presentarse indicaron ser todos de 8° semestre, de la carrera de Pedagogía.

Cada prestador de servicio social debía permanecer en el área a la que correspondía en un horario de lunes a viernes de 2:00 pm a 6:00 pm. El primer día nos explicaron el propósito que tenía dicho Departamento de la Universidad que es:

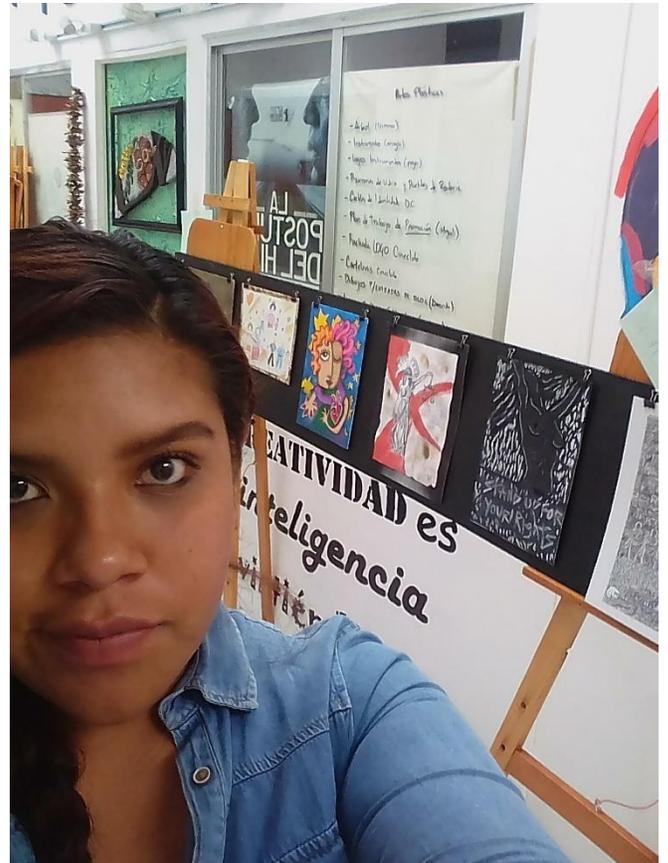
Promover, preservar y difundir la cultura en sus más variadas manifestaciones. Asimismo, dar una respuesta adecuada a las necesidades formativas no curriculares, propiciando la creación de una atmósfera cultural que influya en la formación estética

y humanista de los integrantes de la comunidad universitaria, mediante actividades que permitan la interacción, acercamiento y sensibilización.

Los Objetivos del área de Difusión Cultural específicamente son:

- ✓ Difundir las actividades culturales que se realizan en la Dirección, así como en otras áreas internas y externas.
- ✓ Promover actividades artístico-culturales que coadyuven a la labor de acción, fomento y difusión de la cultura, así como a la formación estética del espectador.
- ✓ Hacer extensivos los bienes y servicios culturales a las Unidades UPN en el Distrito Federal, en las entidades federativas y a la sociedad en general.
- ✓ Desarrollar la capacidad de expresión creativa y la participación de la comunidad universitaria en las manifestaciones culturales más relevantes que genera nuestra sociedad.

El área de Artes Plásticas y Museografía se enfoca en la organización de eventos como: muestras, exhibiciones, escenografías y exposiciones para la sensibilización,



aprendizaje y la difusión de las obras de autores reconocidos en la sala Azul Arte, auditorios o en las explanadas de la UPN. Otra función que se lleva a cabo es el apoyo administrativo, así como el apoyo en la logística de todos los eventos organizados por esta área. El Jefe de Difusión Cultural nos comunicó a todos los prestadores del servicio social que teníamos que participar en un proyecto involucrándonos y participando los unos con los otros, enfocándonos en alguna problemática que se detectara en la UPN.

El proyecto que se decidiera realizar contemplaría la elaboración de una ruta crítica, que nos mostraron para plasmar la propuesta y el desarrollo del proyecto elegido, de esta manera mantener un orden en el desarrollo y la planeación de éste. La ruta crítica es un modelo que muestra la planeación que todos debíamos implementar en el área de Difusión Cultural, se utiliza para supervisar la logística de cada proyecto; en el cuadro siguiente se muestra la ruta crítica que se utilizaba.

3.2 Talento Artístico UPN.

Al momento de tratar de identificar alguna problemática en la UPN, se pudo detectar que en el aula de clases hasta en los distintos departamentos administración de la UPN, se presentan distintos conflictos como: competir el uno con el otro; expresar opiniones sin ningún respeto al colega y que no existía tolerancia cuando se realizaba algún trabajo en equipo. Se inició con la generación de las ideas que iban a integrar el proyecto que debía presentar y fue cuando pude observar que no existía un buen ambiente en la convivencia entre los alumnos prestadores del servicio social, que además eran alumnos de las licenciaturas impartidas en la UPN. Se detectó que existía una separación entre cada área y que solo se buscaba que el trabajo se cumpliera, pero sin retomar la sensibilidad, los valores y dejándose llevar solo por sus impulsos que generaban una convivencia desagradable entre algunos alumnos, esto también se presencié entre los grupos de cada licenciatura.

30 a 15 días de la actividad	14 días de la actividad	8 días antes de la Actividad	1 día antes de la Actividad	8 a 4 hrs. antes de la Actividad	Actividad Programada	1 hora después de la Actividad
Solicitud de Evento (Fecha, lugar, horario, responsable, etc.)	OFICIOS	OFICIOS AUTORIZADOS, FIRMADOS CON ACUSE	CONFIRMACION DETALLES Y CONTRATIEMPOS	INICIO DE ACTIVIDADES	INICIO	CONCLUSION
	Auditorios (Biblioteca)	-Número de técnicos e itinerario de Evento	-Lista de Equipo -Llaves de puertas -Personal -Horarios	-Apertura de puertas -Llegada de técnicos -Pruebas eléctricas, audio, iluminación. etc.	-Técnicos de Islas, audio, iluminación y video -Técnico en piso para micrófonos	-Apagado de equipo -Guardado
	Transporte (Servicios)	-Entrega de croquis, nombre, teléfono y lista de equipo que traerá exponente	-Carro o camioneta asignada -Chofer -Viáticos y o cassetas	-Salió transporte por exponente -Llegada 2 horas antes de evento	-STAND BY-	-Salida del Exponente a su lugar de destino
	Limpieza (Servicios)	-Verificación de oficio	-No. de personas de limpieza	-Limpieza del lugar	-Pendiente en el evento	-Limpieza del lugar
	Vigilancia (Servicios)	-Confirmación de evento -No. de autos y placas que entrarán a UPN	-No. de elementos	-Acceso a vehículos, y gente por puerta principal -Elementos de recinto	-Personal en accesos	-Salida de vehículos -Salida de invitados -Vigilancia del Recinto
	Video, Foto (Comunicación Audiovisual)	-Planta de piso para colocación de cámaras	-Confirmación del Servicio	-Instalación de Equipo de grabación -Pruebas previas	-Levantamiento de imagen y registro	-Desmontaje de Equipo

Es por estas razones que se tomó la decisión de crear el proyecto “Talento Artístico UPN”, planteando que abarcara más allá de lo artístico, con la intención de fortalecer y mejorar la tolerancia entre los alumnos, ya que ésta había sido olvidada supliéndola con otro tipo de actitudes. El proyecto “Talento Artístico en la UPN” consistió en promover una convocatoria para la comunidad universitaria, para que demostraran sus habilidades y aptitudes artísticas (dibujo, pintura, cartonería) retomando la temática de tolerancia, justicia, equidad y/o discriminación. El principal objetivo fue promover entre los alumnos una adecuada y correcta asimilación e implementación del valor de la Tolerancia.

Para llevar a cabo la convocatoria se diseñó y se publicó un cartel que atrajera la atención de la comunidad de la UPN para lograr que se inscribieran, en la convocatoria se mencionaron las especificaciones del tamaño máximo y/o mínimo de las obras en el caso de una pintura, un dibujo o cualquier otro trabajo que se tenga que presentar en la exposición, así también todas las características para cada presentación.



Título de la obra: Stand up

Autor: Yessi

Técnica: Gis pastel

Año de elaboración: 2017



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

TALENTO ARTÍSTICO UPN

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA (ACADÉMICOS, TRABAJADORES, ADMINISTRATIVOS, ESTUDIANTES Y EXTERNOS) SE LES INVITA A PARTICIPAR EN LA EXPOSICIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, EN LAS DISTINTAS DISCIPLINAS COMO: DIBUJO, ACUARELA, PINTURA, CARTONERÍA, ESCULTURA, ETC., CON TEMÁTICA DE TOLERANCIA, JUSTICIA, EQUIDAD Y/O DISCRIMINACIÓN, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN EL MES DE MAYO EN LAS INSTALACIONES DE LA UPN UNIDAD AJUSCO.

OBJETIVOS

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS Y LA OPORTUNIDAD DE EXPRESARLOS A LA COMUNIDAD.
- LA COMUNIDAD PODRÁ FOMENTAR Y TOMAR CONCIENCIA EN LOS TEMAS DE TOLERANCIA, JUSTICIA, EQUIDAD Y DISCRIMINACIÓN EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

BASES GENERALES

- PODRÁN PARTICIPAR TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, DE LAS DIFERENTES UNIDADES UPN DE PARTICIPACIÓN MANERA INDIVIDUAL O COLECTIVA.
- LA TEMÁTICA SERÁ DE TOLERANCIA, JUSTICIA, EQUIDAD Y DISCRIMINACIÓN.
- EL TAMAÑO MÁXIMO SERÁ 21.5 CM. ANCHO 33.0 CM. (TAMAÑO CARTA) SOBRE UN SOPORTE RÍGIDO. (PAPEL ILUSTRACIÓN, CASCARÓN O TRIPLAY)
- EN LA PARTE POSTERIOR DEBERÁ INCLUIR UNA FICHA TÉCNICA: TÍTULO DE LA OBRA, AUTOR O SEUDÓNIMO, TÉCNICA Y AÑO DE LA ELABORACIÓN.
- LUGARES LIMITADOS A 30 OBRAS.
- SE DARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR POR PARTICIPACIÓN.

RECEPCIÓN DE OBRAS

LA ENTREGA DE LOS TRABAJOS SERÁ DE FORMA PRESENCIAL EN DIFUSIÓN CULTURAL, EN EL PISO AZUL CUBÍCULO 499 Y 430 UPN-AJUSCO, DEL 4 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DEL 2017, EN UN HORARIO DE 10 A 17 HRS.

EXPOSICIÓN

- LOS TRABAJOS SERÁN EXPUESTOS EN LA SEMANA DEL 18 AL 25 DE MAYO EN EL ÁREA DE EXPOSICIONES QUE SE ENCUENTRA FUERA DE LOS AUDITORIOS C Y D DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- INAUGURACIÓN 18 DE MAYO 2017
12:00 HRS
EN EL PASILLO FRENTE A AUDITORIOS "C Y D"
PRESENTACIÓN DEL GRUPO MUSICAL

La convocatoria era para toda la comunidad universitaria, pero los participantes sólo fueron los alumnos.

El trabajo se realizó con el fin de integrar a la comunidad universitaria de la UPN, para que desarrollaran sus conocimientos artísticos y pudieran expresarlos, así también mostrar el talento de dicha comunidad, pues como institución enfocada en la educación es muy importante incentivar estos temas, como son: la Tolerancia, la justicia, la equidad y la no-discriminación.

Cultura es definida como el “conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos” (Spradley y McCurdy, 1975, p. 25).



La planeación del proyecto consistió en:

1. Difusión de la convocatoria.
2. Recepción de las obras.
3. Montaje de las obras.
4. Exposición de las obras.

Exposición realizada en el lobby del Auditorio Lauro Aguirre con los trabajos realizados y para la inauguración se presentó una banda invitada.

Participaron alumnos de la UPN en la exposición de las obras creadas por ellos mismos como: pinturas, dibujo, acuarela y cartonería y se llevó a cabo en el lobby del Auditorio Lauro Aguirre. Se

presentó una banda invitada “IKNIUN” para la inauguración de la exposición que

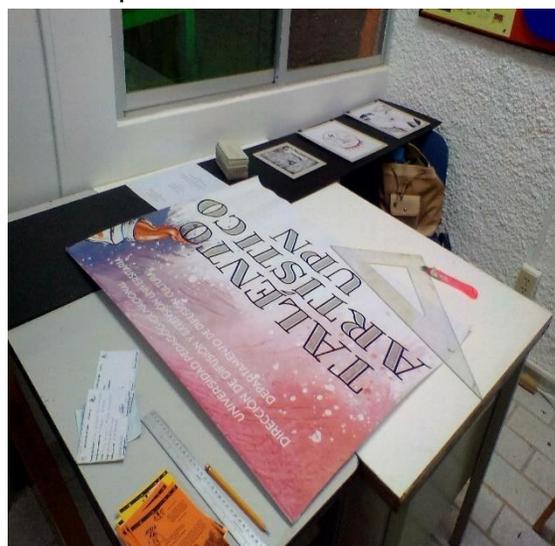
buscaba apoyar el fortalecimiento de la “Tolerancia”, se consideró que de esta manera la exposición promovería un espacio para fortalecer los valores de los participantes; asimismo, los de los alumnos de la UPN.

Se recibió el apoyo del equipo de Difusión Cultural, Israel era el Jefe de promoción cultural, él me ayudo con la creación del cartel tal como se lo pedí, además de todos los folletos y carteles para promocionar el proyecto.



En el momento de la recepción de obras no había mucha participación, pues solo tenía dos obras y me preocupé un poco, pero cuando vi la caja donde se estaban dejando las obras me di cuenta que algunos integrantes del Departamento de Difusión Cultural habían participado y me sorprendí al ver los trabajos realizados.

El montaje de las obras estuvo a cargo de Miguel Ángel Castellanos, quien me dirigió y supervisó para que fuera posible la exposición, además del apoyo para enviar los oficios correspondientes para obtener el permiso para utilizar el lobby del Auditorio Lauro Aguirre, el transporte del grupo musical y préstamos de bocinas y micrófonos.

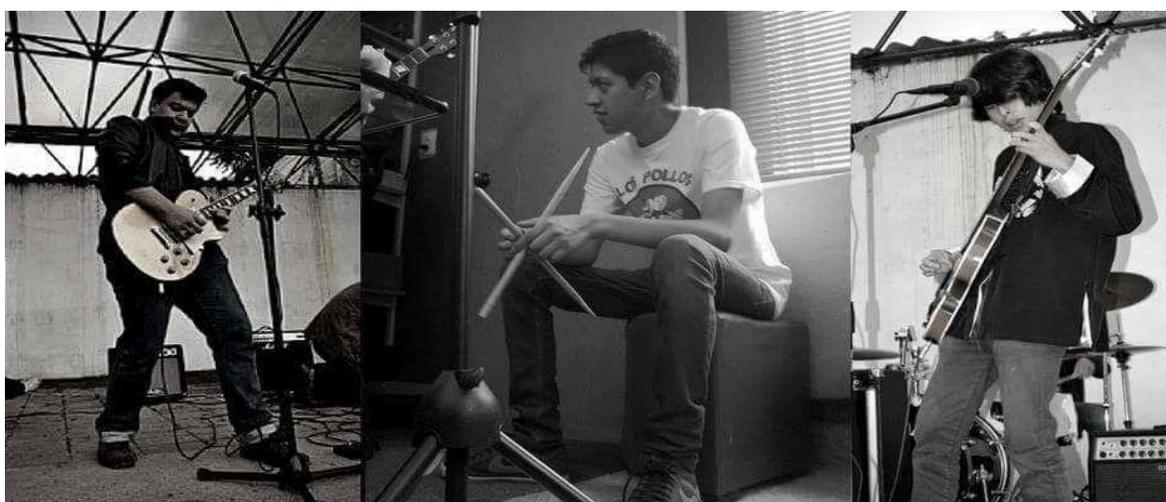


Durante mi paso por la carrera de pedagogía, en el primer semestre, conocí a Xavier Banda, un compañero que ama las artes en especial la música al igual que yo, nos

hicimos grandes amigos desde que comenzamos a ir a coro de la UPN. Un día platicábamos y me comentó que tenía una banda llamada Iknuian, así que decidí que era buena opción invitarlos como presentadores en la inauguración de la exposición de las obras, retomando los valores que ha implementado durante la actividad del grupo, cuyos integrantes son:

- Juan Manuel Acatitla Cañas guitarra-voz
- Xavier Banda Saules bajo- voz
- Adrián Gallegos Guerra batería-voz

Iknuian



Evento:

Talento artístico UPN

IKNUIAN

17/05/2017

12:00 PM

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



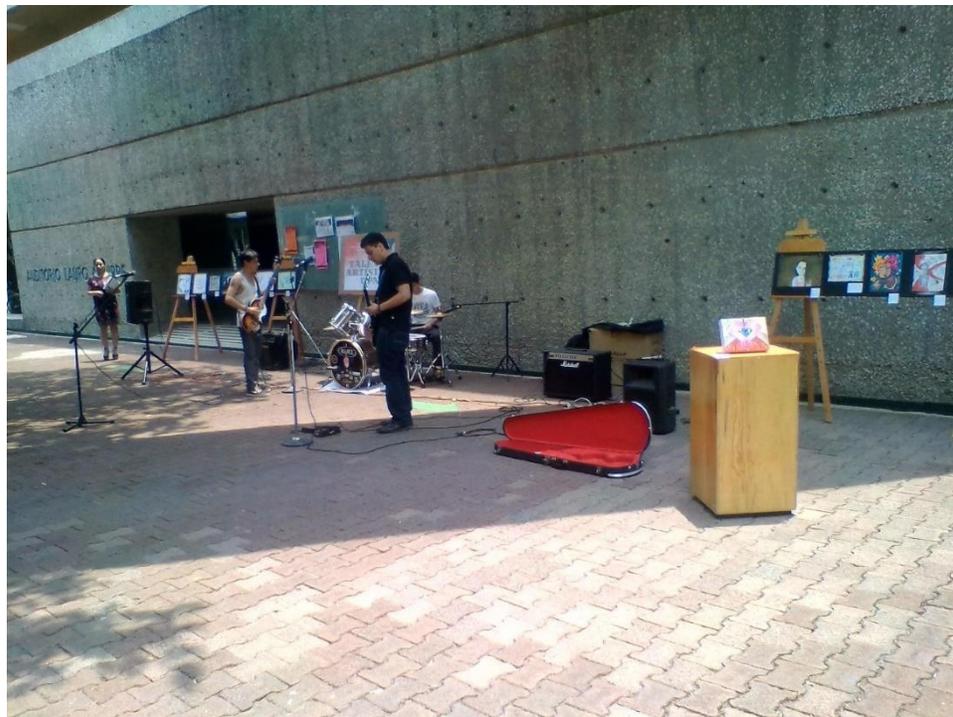
Género: rock en español

Historia: Iknuian inicio como una banda enfocada al son jarocho en el año del 2011; Xavier y Juan estudiaban en el colegio de bachilleres plantel 15, ubicado en la Alcaldía

Magdalena Contreras, donde compartían varias clases juntos, una de éstas fue la clase de música, donde desarrollaron varias habilidades para poder tocar este género musical mexicano.

Un día después de terminar con las actividades en la clase de música, Xavier con un compañero llamado Iván, quien fue el primer baterista de la banda, rompieron un contrabajo, así que tenían que reunir el dinero para poder reparar el instrumento. Para poder resolver este conflicto, se les ocurrió ir a tocar en los camiones y así juntar el capital necesario; así que, Xavier decidió hablarle a su amigo Juan para que los apoyara tocando la guitarra.

En unos de los ensayos en la casa de Iván, decidieron tocar algunas canciones de grupos de rock de los 60's, como: the Beatles, The Doors, Jimmy Hendrix,



Pink Floyd dándose cuenta que se acoplaban de una manera muy natural para poder tocar este tipo de música con las bases teóricas que tenían de su clase de música, que les permitía improvisar o hacer arreglos propios, para poder tocar estas canciones en vivo.

Actualmente, la banda ha sido invitada a tocar en eventos por parte de diferentes Alcaldías, salones de baile o bares, se le ha premiado con la grabación de sus propios demos y actualmente trabajan en sus propias canciones y aunque haya cambios de

sus integrantes, siguen teniendo la misma motivación para tocar música y poder expresar su propio estilo, dentro del género del rock.

Los chicos me enviaron su agradecimiento por la invitación y al platicarles el propósito del evento me apoyaron sin cobrarme por su participación, solo me indicaron los instrumentos que llevarían y los que les hacían falta.

Lista de instrumentos para el evento “Talento artístico UPN”

Instrumentos de la banda ikniuan

1. 2 guitarras eléctricas
2. Batería
3. Atril para micrófono
4. Micrófono
5. Bajo eléctrico
6. Amplificador de guitarra “Marshall” 80 watts
7. Amplificador de bajo 60 watts
8. Pedal de efecto para guitarra eléctrica
9. Extensión de luz
10. Atril para partituras.

Instrumentos solicitados para el evento Talento Artístico UPN:

1. 2 bocinas.
2. 3 micrófonos.
3. 3 atriles para micrófono.
4. Consola o cerebro para conectar las bocinas.
5. 2 extensiones de luz.



Estábamos en la última semana para que se inaugurará la exposición, ya estaban elaborados los oficios, el Auditorio estaba reservado, el transporte para la banda también, se estaba realizando el montaje de las obras, se tenía lista la foto y el video del evento, todo marchaba muy bien hasta que dos días antes nos llegó la información de Extensión Universitaria que no nos iban a prestar la bocina.



Hablé con los chicos de la banda y ellos me daban opciones de cables bocinas que quizá pudiera conseguir, cuando no teníamos opciones les comente a los compañeros de servicio social sobre el problema que estaba enfrentando y dejando sus diferencias aparte, porque en este momento ya nadie de los jefes quería hacer algo, comenzaron a ayudarme y a hablar con los de biblioteca o con conocidos, solo me entregaron una hoja con la que pude entrar a la biblioteca donde tienen micrófonos, cables y atriles, que era lo que más nos urgía, la bocina la tuve que conseguir con mis amigos, ya que los jefes de extensión universitaria no nos quisieron prestar nada.

Casi al inicio me comentaron que sí habían podido convencer a su Jefa de que nos prestará la bocina, pero ya habíamos conseguido todo; al final considero que habíamos integrado un mejor equipo, sin considerar las malas decisiones que nos hacían tomar los mismos jefes de las áreas. Habíamos creído que quedar bien con los Jefes era más importante que ayudarnos entre nosotros o que nos ayudaría en algo desde el punto de vista profesional, ignorando valores como la tolerancia y el respeto, pues todos éramos diferentes, pero nos percatamos de que podíamos tener una mejor convivencia apoyándonos y aceptando nuestras diferencias.

3.3 Exposición de las Obras.

Llegó el día en que se presentaron las obras en el Auditorio Lauro Aguirre, Miguel y Oscar me ayudaron con el montaje de las obras, también se instaló a la banda en la entrada del Auditorio Lauro Aguirre. Así llegó la hora de la inauguración y comenzaron a entrar los



visitantes a la exposición de las obras, éstos eran jóvenes universitarios, docentes, administrativos, etc.

Iniciando la inauguración pude agradecer a la comunidad por su participación y además a los asistentes por mostrar interés en un tema que sabemos que es tan importante como lo es la tolerancia. Pero por una u otra razón olvidamos que debemos aplicarla siempre. De manera contante y debido a muchos factores olvidamos que es tan importante poder trabajar, convivir y desarrollarnos en todos los ámbitos tanto



educativos, familiares y sociales, practicando este valor tan esencial porque hace posible lograr la armonía genuina y además como futuros profesionistas de la educación, debemos atesorarlo para poder lograr una formación integral, tolerante, retomando el bien

común y respetando las decisiones de cada persona, para tener una mejor convivencia.

También incluí una reflexión ya conocida y escrita por Mahatma Gandhi, (político y pensador):

“Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio”.

Al finalizar las palabras que preparé, comenzó a tocar la banda para amenizar la inauguración, en ese momento pude escuchar algunas críticas de los participantes y espectadores de la exposición realizada:

Yael (Participante en pintura):

“Gracias por brindar este espacio en el que podemos expresar nuestro gusto por las artes y además con temática en la Tolerancia, que tanto nos hace falta como sociedad; sabemos que existe la tolerancia, pero no la ponemos en práctica, de ahora en adelante trataré



de comprender mejor a las perso-nas con las que convivo, para poder tener una mejor convivencia”.

Georgina (Participante en dibujo a lápiz)

“Siempre me ha gustado el arte, dibujar es mi pasión, pero nunca había reflexionado que a través del arte puedes cambiar la perspectiva de cada persona, considero que



no he sido muy tolerante con algunos compañeros de la universidad, pues normalmente le doy la oportunidad de equivocarse a mis amigos, pero a quien no conozco puedo llegar a ser muy intolerante, gracias por brindar esta oportunidad de darnos cuenta en qué podemos cambiar”.

Diana (Participante en pintura acuarela)

“Considero que no tengo tanto talento artístico, pero estoy de acuerdo que muchas veces necesitamos recordar el valor de la tolerancia para una convivencia con respeto en ocasiones de actividades sociales, en que normalmente interactuamos”.

Leilani (Dibujo a lápiz):

“Aprendí en la preparatoria la técnica de dibujo a lápiz, consideraba que siempre llevaba a la practica la tolerancia, pero en ocasiones no he participado o colaborando con mis compañeros de clase de la manera adecuada y esta actividad me ha ayudado a comprender que debo mejorar esta acción”.

Miguel (Participante en dibujo en oleo):

“Me interesaba participar en esta actividad debido a que ofrecían una constancia con valor curricular, pero al momento de pensar el dibujo que tenía que plasmar no se me ocurría qué pintar, revisé que implicaba el valor de la tolerancia y

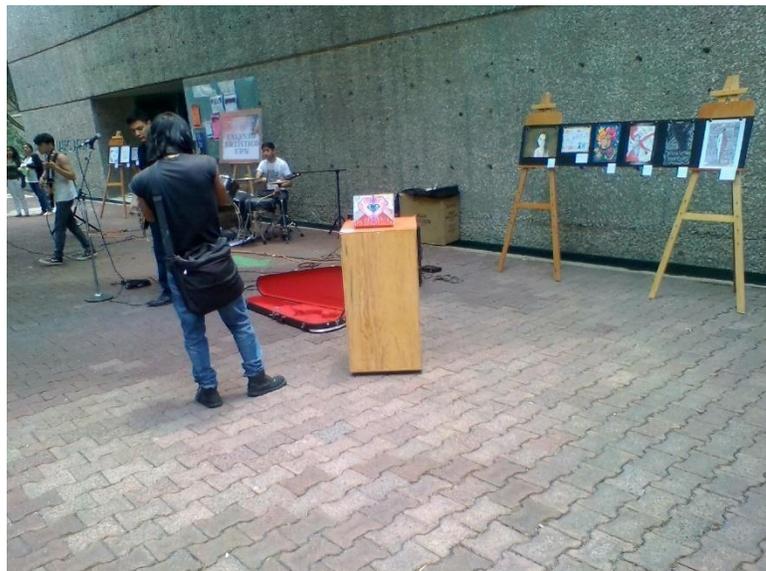


dibujé un corazón, porque de ahí es de donde considero que nacen las acciones de cómo comportarnos con los demás y en ocasiones que debemos valorar más”.

Valeria (Participante en dibujo con pluma):

“Creo que es muy importante poder participar en estas actividades extracurriculares, sobre todo porque considero que es muy importante para nuestra formación como

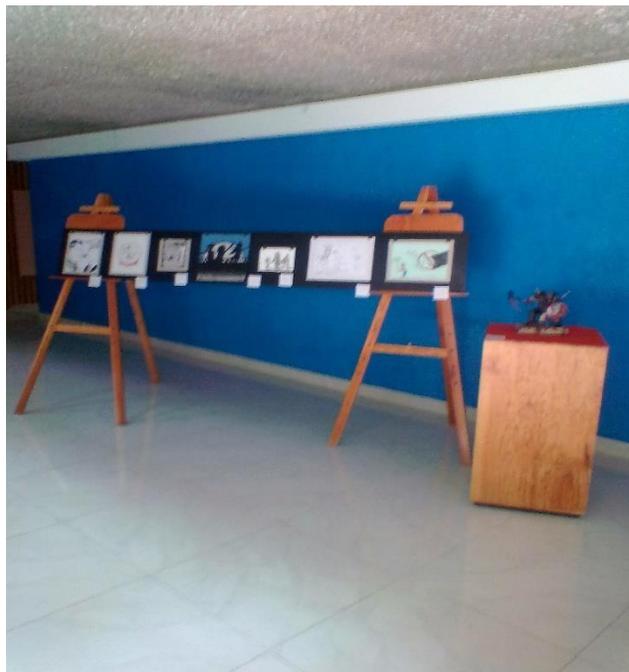
futuros profesionales de la educación, ya que la tolerancia es un valor tan necesario para poder educar a la sociedad en esta era, que solo importa la tecnología y los videojuegos. Tenemos que enfocarnos en una educación más completa y sobre todo una educación en valores, además de



perfeccionar nuestra habilidad artística”.

Verónica (Participante en dibujo en acuarela):

“Estos eventos deberían de realizarlos más seguido, ya que la comunidad sí participa, desarrolla sus habilidades y además permite que podamos tomar conciencia como estudiantes y ciudadanos qué tanta falta nos hace reflexionar en estos temas”



Jessi (Pintura Gis pastel)

“Mi técnica favorita es pintar con Gis pastel, ya que puedes plasmar de una manera muy creativa algún tema, esta temática fue la que hizo que participara

en esta actividad, ya que tuve la oportunidad de irme a España a estudiar un semestre y pude darme cuenta de cuánto nos falta ser tolerantes con las demás personas que son distintas a uno. No me refiero a mí, sino al estar en ese país fui víctima de discriminación y no puedo creer que en estos tiempos aún hay personas que no te aceptan y que por solo decir que eres mexicana te discriminen de esa manera. Creo que como profesionales de la educación, es muy importante saber cómo actuar en esta situación y no dejar que siga incrementándose la intolerancia y la discriminación”.



Daniel (Escultura con barro)

“Decidí crear una escultura de barro debido a que me gusta expresarme a través de esta técnica, me gusta

crear arte con figuras que representan alguna temática, creo que mi escultura se ve un poco rara pero tiene un significado profundo pues al vivir en una sociedad intolerante uno decide defenderse y poner un escudo ante las personas que no toleran ciertas cosas, creo que también es importante saber cómo debemos comportarnos ante situaciones que nos sentimos vulnerables y es bueno expresarnos también como nos podemos sentir ante diversas situaciones”

Miguel (Pintura en tela)

“La tolerancia implica respeto, empatía y solidaridad. Supone ser flexible, saber escuchar, saber observar y aceptar la diferencia como parte normal de nuestra vida: todos somos diferentes y ahí está la riqueza en este mundo, en su diversidad, por esta razón me gusta apoyar este tipo de proyectos que nos brinda la oportunidad de conocernos y ver cómo todos somos seres únicos y que podemos expresarnos de distinta forma y con diferentes formas de pensar”

3.4 Estrategias de Tolerancia para mejorar la convivencia.

En numerosas ocasiones nuestra tolerancia acaba donde termina nuestra educación, nuestro conocimiento, nuestra zona de confort y ahí empieza el miedo que no nos deja aceptar lo que no entendemos o lo que nos parece diferente: consideramos que como es distinto es malo. Un miedo que se transforma en rechazo y en muchas ocasiones en crítica o ataque, incluso a los colectivos más vulnerables. Todo a nuestro alrededor es aprendizaje, todo a nuestro alrededor es diversidad; sólo tenemos que abrir los ojos con tolerancia y el mundo será un lugar mejor para todos.

Hagamos autocrítica constructiva como docentes o padres, como personas, no exijamos a los demás lo que nosotros no somos capaces de hacer, es el momento, seamos más tolerantes. Se decidió implementar las siguientes estrategias lúdicas con imágenes para fortalecer la tolerancia en los jóvenes; el primer momento donde nuestros prejuicios y estereotipos se ponen a funcionar con una imagen. Cuando conocemos a una persona, antes de hablar con ella nuestros mapas mentales ya se pusieron a funcionar e integran una idea sobre la persona que tenemos delante, sin

haber tenido ninguna conversación y sin conocerla de nada, también ocurre lo mismo con una imagen que nos muestran en la televisión u otro medio.

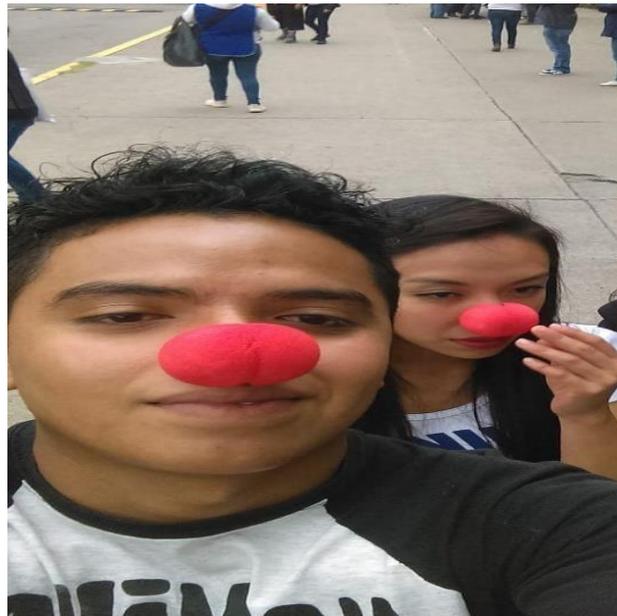
¿QUIÉN ES QUIÉN?

A partir de 12 años

Juguemos con imágenes para desquebrajar estos mapas mentales. Selecciona imágenes de personas que conozcas o no pero que sepas algo de ellas, si son fotografías donde puede haber diferentes lecturas, mejor. Esta dinámica se puede aplicar de dos maneras:

1.- Muestra las imágenes y solicítale al grupo que mencione qué le transmite cada una de éstas y que elaboren una historia de la persona que aparece. Luego realiza una puesta en común de las diferentes ideas que se han obtenido, concluye con los prejuicios y estereotipos que han aparecido. Te pondré un ejemplo:

¿Qué te dice esta imagen? ¿Qué historia podrías hacer de esta persona? ¿Por qué está ahí? Date un par de minutos.



Desconozco lo que te ha venido a la cabeza, quizás piensas que es payaso, que va a hacer alguna broma, etc... Te diré que esta persona es mi hermano, puede que lo hayas adivinado. Te contaré la historia de esta fotografía: es una fotografía de un concierto que tiene como temática ponerse narices de payasos para disfrutar del espectáculo, pero muchas veces solo interpretamos lo que vemos. Podría contarte muchas más cosas, pero creo que ya con este ejemplo se puede uno dar cuenta de esta situación.

2.- Otra manera de hacer esta dinámica es que elabores un MEMORY, en el que por una parte pongas las fotografías y por la otra, frases sobre las personas que aparecen en ellas y dejes que los/as participantes las asocien.

¿QUÉ VES?

A partir de 12 años

Cada persona percibe las cosas de una manera diferente, no hay una persona que tenga la misma percepción ante una situación, depende mucho de nuestras experiencias, creencias, información, etc... Y esta dinámica trata de esto, de que los/as participantes reflexionen y sean conscientes de que no hay una sola verdad, sino que “depende de cómo lo mires”, todo puede cambiar. La tolerancia también tiene que ver con esto, tenemos que aprender a respetar las diferentes miradas y formas en las que las personas ven el mundo, siempre bajo el paraguas del respeto y la dignidad de las personas.

En esta dinámica utilizaremos las famosas imágenes de percepción, donde dependiendo de quién la mire puede ver una imagen u otra, así que se las mostraremos a los/as participantes, para que expresen sus opiniones, les preguntaremos, cuál es la conclusión acerca de estas imágenes.



¿PIENSAS LO QUE DICES?

A partir de 12 años

El lenguaje desde mi punto de vista, es el reflejo de una sociedad, del pensamiento, las conductas, las creencias, etc... Creo en el poder del lenguaje tanto en positivo como en negativo, por esto creo que debemos prestarle atención, porque de manera inconsciente o no, estamos perpetuando la intolerancia.

Por todo esto, esta dinámica habla del lenguaje, de las expresiones y las bromas discriminatorias que tenemos en nuestro día a día y que no nos detenemos a pensar en ellas.

Busca expresiones discriminatorias que tenemos en nuestro lenguaje y analiza su significado. También puedes escoger chistes, bromas e insultos que tengan un componente discriminatorio.

Pregúntales si alguna vez se han detenido a pensar lo que realmente significan y pídeles que busquen su verdadero significado o que reflexionen sobre el chiste que están contando.

Algunos ejemplos:

Trabajas como un negro: esta expresión tiene su origen de la esclavitud de la raza negra.

Imbécil: Se ha convertido en un insulto, pero anteriormente se utilizaba para nombrar un grado de discapacidad.

Se pueden adaptar los contenidos a la edad con la que estés trabajando. Encontrarás muchas, así que puedes ver cuáles son los más indicados o más utilizados por la edad con la que estás trabajando.

TESTIMONIOS EN PRIMERA PERSONA

A partir de 12 años

Los/as participantes deben convertirse en reporteros/as y se les solicitará que busquen en su entorno personas con diferentes culturas, diversidad funcional, de género, sexual, de edad, etc., elabora con ellos/as una lista de preguntas para que puedan entrevistar a estas personas.

Pueden grabarlas en vídeo o de forma escrita, para que luego puedan exponerlas en clase.

No hay mejor forma para conocer y entender la diversidad que testimonios en primera persona. Puedes ayudarte de asociaciones y entidades de tu localidad o simplemente hacerlo con el propio entorno de los/as participantes que siempre encontrarán a personas diferentes.

CONOCE A TU COMPAÑERO

A partir de 12 años.

Coloca a los/as participantes por parejas y deja que se conozcan en profundidad, encontrarán que tienen muchas cosas en común y otras que no. Para que tenga mejor resultado te recomiendo que elabores un listado de preguntas que tienen que hacerse y que además no sólo sea una dinámica puntual, sino que estas conversaciones las tenga durante un largo período, puede ser un trimestre.

Después será muy enriquecedor conocer todas las historias a través del compañero/a y que tú puedas dar las conclusiones sobre esta actividad.

BUSQUEMOS QUÉ NOS HACE IGUALES Y DIFERENTES

A partir de 12 años.

Haz grupos de cinco chicos/as y rétalos a que encuentren cinco cosas que tengan en común y cinco cosas que les diferencien a todos/as. No es un reto imposible pero no será fácil, seguramente les cueste mucho menos encontrar cinco similitudes que cinco diferencias.

EXPRESA TU OPINIÓN, ESCUCHA Y RESPETA LA DEL OTRO/A

A partir de 14 años.

Tenemos que aprender a discutir, a exponer nuestras opiniones, respetando las de los demás, es la base para resolver los conflictos de forma pacífica.

Busca un tema del que pueden surgir varias opiniones y posiciones para que se pueda discutir. Coloca frases sobre este tema por toda el aula y pídeles a los/as participantes que se posicionen con la frase con la que estén de acuerdo.

Después de que ellos/as platiquen porqué se han colocado en ese lugar y defiendan su posición, podrán entablar una discusión sobre el tema, puedo darte varios ejemplos: veganismo, tauromaquia, igualdad de género, etc.

Antes de comenzar, establece algunas normas: respeto del turno de palabra, expresarse con respeto y sin gritar.

Analiza la información que recibes

A partir de 14 años.

Los medios de comunicación son especialmente peligrosos, en muchas ocasiones alimentan la intolerancia por manipular la información con fines políticos u otros, manipulan los hechos y estadísticas mintiendo a la opinión pública y utilizando un lenguaje en el que construyen prejuicios y estereotipos. por esto debemos ser conscientes, críticos y contrastar la información.

El siguiente ejercicio persigue el objetivo de formar mentes críticas, que aprendan a contrastar la información y a interpretarla, por esto, elije una noticia que esté en estos momentos de actualidad y analízala en grupo.

Durante una semana rescata toda la información posible que salga en los medios de comunicación, incluso en los programas de opinión o redes sociales, deben hacerlo entre todo el grupo. Después hagan un trabajo de análisis en equipo, escuchando los diferentes puntos de vista de los actores intervinientes y poniendo especial atención a los mensajes tanto explícitos como implícitos, que puedan provocar discriminación e intolerancia.

Utiliza elementos de tu entorno que representen diversidad, de todas las edades; muchos son los elementos que tenemos en nuestro día a día, que no nos percatamos que han sido resultado de la diversidad cultural, como puede ser la comida, el lenguaje, los juegos, etc.

Mi siguiente propuesta es que lo utilices como herramienta para trabajar la diversidad, que construyas metáforas para llegar a tus objetivos.

Una de mis preferidas y que utilizo a menudo es la metáfora de las frutas.

"La cosa va de frutas".

La fresa, la manzana, la pera, el plátano, la sandía, el melón ¿cuántas frutas más conoces? ¿Muchas, verdad? Cada una con su sabor, sus propiedades, su color, su tamaño etc. ¿Hay dos manzanas idénticamente iguales? claro que no.

¿Conocemos el lugar originario de cada una de las frutas? Pues tampoco o por lo menos no de todas.

Con las personas pasa algo parecido, pertenecemos a diferentes culturas con la que nos identificamos con unas tradiciones, creencias, costumbres, etc., pero ninguna de nosotras somos iguales, somos únicos/as; al contrario de las frutas, el origen si supone algo determinante para nosotros/as.

Partiendo de este símil, podemos trabajar la diversidad, la convivencia, la tolerancia, el respeto y el trabajo en equipo.

Formar mentes tolerantes, que respeten lo diferente a ellos/as mismos/as es parte de las herramientas y dinámicas es parte de nuestra labor como futuros formadores de conocimiento.

Consejos para llevar a cabo una convivencia con tolerancia

No es necesario imponer nuestro criterio, la tolerancia consiste también en escuchar al resto.

Antes de contradecir una opinión hay que pensar bien la respuesta. Muchas veces, con los nervios o el enfado no se controlan las palabras y son argumentos que hieren y no solucionan nada.

Abrir la mente y entender que aunque pensemos diferente, podemos respetar al prójimo y escuchar sus decisiones.

Empatizar. Cuando alguien está hablando es necesario ponerse en sus zapatos para entender sus circunstancias y así poder ser más tolerante.

Nadie tiene la capacidad de conocer una verdad absoluta, así que nadie es más inteligente que los demás por el mero hecho de pensar de una u otra manera. En cuestión de opiniones, nadie tiene la respuesta correcta.

Pese a las provocaciones es mejor responder con el silencio o en todo caso, pedir respeto de forma relajada para no ocasionar situaciones tensas.

No entrar en una disputa por el hecho de que dos opiniones se contradigan; es mejor ser compasivos para no empeorar la situación y aportar diferentes alternativas para que la discusión no se haga cada vez más complicada.

La importancia del respeto tanto a los demás como hacia nosotros mismos; cuando dos opiniones son contrarias hay que mantener la calma y exigir respeto e incluso respetarnos a nosotros mismos, negándonos a hablar de determinados temas que no nos agraden.

Los adolescentes y jóvenes se integran al mundo con un cuerpo maduro, la imagen que tienen de su cuerpo ha cambiado, también su identidad y necesitan adquirir una ideología que les permita su adaptación al mundo y/o su acción sobre éste para cambiarlo. Los jóvenes viven en una sociedad que se rige por la dominación del consumismo y éstos siempre van a querer permanecer en un círculo de amigos o personas que son de alguna manera igual a ellos o se entienden en algún aspecto. Es la moda y el estilo juvenil de los países industrializados los que tienen gran influencia entre los jóvenes de países subdesarrollados como México, en donde tratamos de adoptar estilos, consumiendo al extranjero sin importar que no se adapte en nuestra cultura.

Delval (2002) señala que parte de la identidad que va construyendo al joven tiene que ver con la cultura¹, pues nos proporciona algunos ejemplos que son ciertos ante la sociedad, la cual llega a realizar ciertos ritos como la misma familia, para mostrar que los hijos pasaron de ser niños a ser adultos, por ejemplo con una fiesta de celebración de quince años y en otros países celebran fiestas de graduación, etc.

¹ Podemos mencionar que el concepto de Cultura se define como el “conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos” (Spradley y McCurdy, 1975, p. 65).

La sociedad está determinada por las generaciones anteriores, que son las que han establecido las instituciones, las que controlan el poder político, la actividad económica y las que han fijado lo que se enseña en la escuela. Pero al mismo tiempo no todas las generaciones son idénticas porque éstas dependen no sólo de la clase social, sino también del momento histórico, de la cohorte, cosa que ha sido subrayada por los psicólogos del ciclo vital (Delval, 2002, p. 582).

Actualmente hay cambios constantes en los medios de comunicación, contextos, avances tecnológicos, los cuales alteran la concepción de valor, la están adaptando según cada persona, ya que el interés que se compartía de valor no es el mismo que en el pasado, al ser un mundo globalizado se han modificado las formas de relacionarnos y por ende, nuestros valores. En el siglo actual, nuestros espacios de convivencia han sido invadidos por la tecnología, volviéndonos individualistas, incluso egoístas. La responsabilidad y el respeto los hemos modificado acordes a las circunstancias que lo requieren, ahora adoptamos los valores de acuerdo a nuestros intereses y necesidades temporales.

Alonso (2004, p. 36) comenta que el “valor es aprendido más por vía de intuición, de modo prelógico y que se convierte en <apetencia> cuando la actitud pasa a racionalizarse”; asimismo, explica que los valores tradicionales están perdiendo vigencia. Lo que tiene valor en estos tiempos es el consumismo, las ideologías, la comunicación social, los videojuegos, las modas, al darle más importancia a estos puntos se olvida el verdadero significado de los valores.

Los adolescentes y jóvenes pasan por momentos difíciles y turbulentos, en primer lugar, por los cambios físicos, psicológicos y sociales. Actualmente, los jóvenes han cambiado mucho, sobre todo van marcado su diferencia, pues todos son totalmente diferentes, aunque tanto la educación, como la familia y la sociedad van formando su pensamiento de cómo deben de ser, qué pensar y cómo actuar ante la sociedad, quizá de forma equivocada o en ocasiones sin una dirección ética o moral ante distintas circunstancias de la vida.

Los jóvenes no constituyen un grupo homogéneo; al contrario, son muy marcadas las diferencias socioeconómicas, culturales y de género, que hay entre ellos y que

son reflejo de la complejidad y de la diferenciación propias de las sociedades contemporáneas. Tampoco son estáticos los rasgos y condiciones de los jóvenes; antes bien, se han ido modificando con el transcurso del tiempo” (Robles, 2011, p. 145).

En pleno siglo XXI, los jóvenes tienen mayores oportunidades en cuanto a la educación, a la facilidad de adquirir conocimientos críticos, éticos y autónomos, en comparación a jóvenes de siglos pasados, pues con el avance de las tecnologías se logra una mejor calidad educativa y estos jóvenes que han decidido desarrollarse como profesionistas de la educación deberán ser unas personas críticas, con valores y autónomas. Heller (1991) dice que los humanos poseemos rasgos comunicativos, cognitivos, emotivos y creativos, los cuales son la base del carácter autocreativo, especializándose como: ciudadano, estudiante, profesional, etc.; para poder hacer vínculos con otras personas.

Morin (1994) indica que el sujeto lleva en sí mismo, la alteridad que puede comunicarse con otro; puede considerar no sólo a otro individuo o sujeto, sino también como alter ego, como otro mí mismo con quien yo me comunico, simpatizo y comulgo. A partir de aprender a convivir con las demás personas, aprendemos a asumir la condición humana y requerimos de la conciencia ética para transformar el conocimiento adquirido e incorporarlo a la vida; así, la ética se constituye como su principal condición de socialización. Aquí la educación, lejos de adoptar una definición restringida que se refiere a las prácticas escolares, retoma a la educación como proceso de transmisión entre generaciones, destacando su centralidad en la ética de cualquier relación educativa.

Una sociedad está basada en valores éticos para que todos podamos progresar y realizarnos, en la escuela, los alumnos expresan sus habilidades, destrezas y fortalezas, pero en ocasiones no cuentan con una estrategia o proyecto en el que puedan expresar dichas habilidades. Cantón (2003) menciona que la praxeología pedagógica sería la solución a su preocupación respecto a cómo transmitir, cómo enseñar, cómo facilitar y promover la necesidad en este caso, de expresar habilidades, destrezas artísticas basadas en valores.

La tolerancia es aceptar y abrazar las diferencias, apreciar la diversidad, no tener miedo, respetar a los que no son o no piensan como nosotros, considerándolos como iguales, saber escuchar, ayudar y empatizar. Si somos tolerantes, seremos más cultos, mostraremos inteligencia y humanidad, estaremos dispuestos para absorber conocimientos, experiencias y sentimientos que nos proporcionen otras personas, siempre abiertos a nuevos aprendizajes; es importante empezar por ser tolerantes con nosotros mismos, de ese modo estaremos preparados para serlo con los demás.

Conclusiones.

Se requiere que todas las personas se eduquen como ciudadanos para la vida pública, para el ejercicio de la ciudadanía y para la convivencia e intervención en la sociedad que implemente la Tolerancia. Se requiere una ciudadanía activa, compleja e intercultural, por lo que se debe poseer el valor de la «tolerancia», para que pueda aceptar y ejercer uno de los principales retos del presente: la diversidad cultural. La educación para la tolerancia al igual que la educación para la ciudadanía, debe ubicarse en un “proyecto global de humanización” que implique superar los ámbitos del aula; el objetivo sería que todos nos impliquemos en la formación de sujetos auténticamente humanos.

La humanización considerada como el crecimiento interior del individuo, se ejercita cuando se produce el encuentro de los caminos de la libertad, de la responsabilidad y de la justicia, lo que podemos convertir en un compromiso social, en la discusión por la dignidad humana que requerimos. A la humanización se le propone como una posibilidad para descubrir que la “calidad de vida de toda la sociedad, es misión de todos nosotros y a todos nos afecta; se requiere proponer un proyecto social que sea el que oriente el sentido y la dirección de la acción política propuesta” (Arteta, 2008, p. 77); se trata de una educación involucrada con la transformación.

Deberá plantearse como una educación para el cambio social, proponiéndose crear una sociedad más justa y humana; la educación para la tolerancia deberá iniciar con la comprensión verdadera de las demás culturas en nuestro entorno, de los demás grupos sociales y vulnerables, cuyas visiones y maneras de resolver su vida sean diferentes a las nuestras. Debemos enfocarnos en el diálogo e implementar actitudes como: la empatía, considerada ésta como la “capacidad de adoptar perspectivas diferentes al analizar una situación” (Arteta, 2008, p. 79); aplicando una visión para percibirla desde el punto de vista del otro, retomando los sentimientos, la apertura mental, siendo receptivos de las ideas diferentes, así como a la diversidad en las opiniones y las actitudes.

También deberemos considerar la cordialidad, planteada como la disponibilidad para vigilar el bienestar de los otros, interesándose por sus limitaciones y por la solidaridad; asimismo, implementar la tendencia a cooperar, aspectos que recuperan una importancia

fundamental. Este ejercicio me permitió aprender que cuando hay un esfuerzo importante de por medio se puede lograr el apoyo de los más indiferentes, que a las personas si les interesa responder al llamado de la solidaridad y de la enseñanza; con respecto a la práctica en el servicio social, aprendí que se requiere hacer un esfuerzo comprometido para lograr aterrizar algún proyecto, pero que es necesario innovar y proponer para conseguir lo que uno se propone.

Una sociedad está basada en valores éticos para que todos podamos progresar y realizarnos, en la escuela, los alumnos expresan sus habilidades, destrezas y fortalezas, pero en ocasiones no cuentan con una estrategia o proyecto en el que puedan expresar dichas habilidades. Cantón (2003) menciona que la praxeología pedagógica¹ sería la solución a su preocupación respecto a cómo transmitir, cómo enseñar, cómo facilitar y promover la necesidad en este caso, de expresar habilidades, destrezas artísticas basadas en valores.

En numerosas ocasiones nuestra tolerancia acaba donde termina nuestra educación, nuestro conocimiento, nuestra zona de confort y ahí empieza el miedo que no nos deja aceptar lo que no entendemos o lo que nos parece diferente: consideramos que como es distinto es malo. Un miedo que se transforma en rechazo y en muchas ocasiones en crítica o ataque, incluso a los colectivos más vulnerables. Todo a nuestro alrededor es aprendizaje, todo a nuestro alrededor es diversidad; sólo tenemos que abrir los ojos con tolerancia y el mundo será un lugar mejor para todos.

¹ La **Praxeología** es la ciencia que estudia la acción humana desde el punto de vista de las implicaciones formales de la descripción del concepto de acción, es el análisis formal de la acción humana en todos sus aspectos. El **modelo educativo praxeológico** se centra en la formación de una persona que integra el saber (teoría) con el actuar (praxis) y es diestra para articular e integrar con la sociedad el proyecto de vida y de trabajo que en sí misma ha realizado. Con base a lo expuesto, las prácticas son una acción y ejecución de una actividad en la que el individuo actúa acorde a las necesidades presentes, mientras que la praxis es el actuar responsable, reflexivo, crítico y consciente de las acciones que se están ejecutando. La **acción humana** es una conducta consciente, movilizadora, voluntad transformada en actuación, que pretende alcanzar precisos fines y objetivos; es una reacción consciente del ego ante los estímulos y las circunstancias del ambiente. La **praxeología** se basa en el axioma fundamental de que los seres humanos actúan, es decir, en el hecho primordial de que los individuos realizan acciones conscientes hacia objetivos elegidos. La **acción** implica que el comportamiento del individuo tiene un propósito, es decir, que se dirige hacia objetivos. Las fases del modelo praxeológico son: a) plantear el problema; b) contextualizarlo; c) definir una investigación y un alcance y d) diseño de hipótesis. A la teoría, Aristóteles opuso la acción bajo la forma de praxis y de poiesis. Mientras que la poiesis (ποίησις) consiste en la producción o fabricación de una cosa diferente al sujeto que lo produce, la praxis (πράξις) es una acción inmanente en la que el fin de la acción es la misma actividad (Aristóteles, 1961). La expresión **praxis educativa** se refiere a un enfoque de enseñanza que concibe la **educación** como un hacer no limitado a la institucionalidad. La praxeología como enfoque o como postura filosófica, implica una enriquecida comprensión sobre lo que es el ser humano, la cual se distancia de la concepción tradicional según la cual el hombre es un sujeto que se piensa a sí mismo y que está enfrente de un conjunto de objetos para conocerlos y manipularlos. La **dimensión praxiológica** hace referencia a las prácticas que llevan a cabo las organizaciones en el día a día y son reflejo de las otras **dimensiones** del rombo filosófico, especialmente de la epistemológica y axiológica (Bédard, 2013), en una organización coexisten prácticas explícitas e implícitas (Kehr, 2004).

La tolerancia es aceptar y abrazar las diferencias, apreciar la diversidad, no tener miedo, respetar a los que no son o no piensan como nosotros, considerándolos como iguales, saber escuchar, ayudar y empatizar. Si somos tolerantes, seremos más cultos, mostraremos inteligencia y humanidad, estaremos dispuestos para absorber conocimientos, experiencias y sentimientos que nos proporcionen otras personas, siempre abiertos a nuevos aprendizajes; es importante empezar por ser tolerantes con nosotros mismos, de ese modo estaremos preparados para serlo con los demás.

Referencias bibliográficas.

- Abad, J. (2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Aberastury, Arminda y M. Knobel. (2004). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. México, Paidós educador.
- Acha, Juan. (2005). Expresión y apreciación artísticas. En: *Conocimientos Fundamentales para la Formación Artística*. México: Trillas.
- Alonso A. José María. (2004). *La educación en valores en la institución escolar: planeación-programación*. México: Plaza y Valdés.
- Allaer, C. (1969). *La adolescencia*. Barcelona: Herder.
- Arteta, A. (2008). La tolerancia y sus riesgos. En Arteta, A. (ed.). *El saber del ciudadano. Las nociones capitales de la democracia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Arriarán Samuel y Mauricio Beuchot, (1999). *Virtudes, valores y educación moral contra el paradigma moral neoliberal*. México: Universidad Pedagógica Nacional (UPN).
- Bassand, M y Francois H. (1985). *Dinámica sociocultural regional*. Lausana, Suiza: Prensas Polytechniques Romandes
- Boggino, Norberto. (2005). *Cómo prevenir la indisciplina violencia en la Escuela. Los valores y las normas sociales en la escuela. Una propuesta didáctica institucional*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Cabrera, D., Funes, J. y Brullet, C. (2004). *Alumnado, familias y sistema educativo*. Madrid: Octaedro.
- Cantón, Arjona Valentina. (2003). La necesidad de la pedagogía. Memoria del simposio ¿Teoría pedagógica y/o teoría educativa? Encuentros y desencuentros. México: Universidad Pedagógica Nacional (UPN).
- Catterall J. (2002). Investigación sobre drama y teatro en la educación. En: Deasy R. (Ed.), *Vínculos críticos: aprendizaje en las artes y desarrollo académico y social de los estudiantes*. Asociación para la Educación Artística.
- Craig, G. (2009). Sobre el arte del teatro. En VV.AA, Edward Gordon Craig. *El espacio como espectáculo*. Madrid: La Casa Encendida, p. 394-425.

- Cuevas, B. Tania (2009) *Cuerpo, feminidad y consumo: El caso de jóvenes universitarias. Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol. I-II, núm. 123-124, Costa Rica, Universidad de Costa Rica San José.
- Delval, J. (2014). *El desarrollo humano*. México. Siglo XXI Editores.
- Dulanto, G. E. (2000). *El adolescente*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Durkheim, Émile. (2009). *Educación y sociología*. México: Colofón.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Escalera, Bourillon J. (2013). *Ética y estética en la construcción de teoría pedagógica. La educación como proceso de humanización*. México: Universidad Pedagógica Nacional (UPN).
- Feixa, Carles. (2014). *De la Generación@ a la #Generación. La juventud en la era digital*. Barcelona: Biblioteca de Infancia y Juventud. Editorial NED.
- Fronzizi, R (1972) *¿Qué son los valores?* 3ra. Edición, México: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- García, Armida. (2014). *La importancia del arte y la cultura*. Diario "El Nacional". Recuperado en enero de 2021 de: http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura_79568.
- Giménez, G. (2007). *Cultura e Identidades II*. En: *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ITESO.
- Gómez G., M. (1998). *Diccionario del teatro*. Madrid, España: Akal
- Hall, Robert y Rodeghier, Mark. (1994). *A veces, más es menos: los efectos de la educación sobre la tolerancia. La Revista de Educación, Pedagogía y Estudios Culturales*, núm. 3-4, vol. 16, noviembre de 1994, Gordon and Breach Science Publishers.
- Hardiman M. et al. (2014). *Los efectos de la integración de las artes en la retención a largo plazo del contenido académico. Revista Mente, Cerebro y Educación (Mind, Brain and Education)*, 8(3), 144-148.

- Heller, Agnes (1991). *Historia y futuro. ¿Sobrevivirá la modernidad?* Barcelona: Península.
- Hernández, Sampieri R.; Fernandez, Collado C.; Baptista, R. y Lucio P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial. MacGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro/EUB.
- Hernando, Ma. Angeles. (2002). *Estrategias para educar en valores: propuesta de actuación con adolescente*. España. Ed. CCS.
- Hurlok, E. (1987). *Psicología de la adolescencia*. México: Paidós.
- Kachanoski, M. (2010). *La escala de valores*. Recuperado en diciembre de 2020 de: [https://books.google.es/books?id=aiZ2AgAAQBAJ&pg=PA15&dq=la+escala+de+valores&hl=en&sa=X&ei=DNp0VY7uM8OdgwSGz4C4Bw&ved=0CCQQ6AEwAA#v=onepage&q=la %20escala%20de%20valores&f=false](https://books.google.es/books?id=aiZ2AgAAQBAJ&pg=PA15&dq=la+escala+de+valores&hl=en&sa=X&ei=DNp0VY7uM8OdgwSGz4C4Bw&ved=0CCQQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20escala%20de%20valores&f=false)
- Lafrancesco, G. (2003). *La educación integral en el preescolar: Propuesta pedagógica*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio
- Lancaster, M. (1995). *Las Artes en la Educación Primaria*. Editorial Anagrama. Madrid, Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Martín, Cala M. (2002). *Metodología para la estimulación intelectual en el contexto de la familia de los niños con retardo en el desarrollo psíquico*. Tesis de Doctorado. Santiago de Cuba, ISP.
- Mora, Francisco (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, España: Paidós.
- Posner, M. et al. (2008). *Cómo el entrenamiento artístico influye en la cognición*. En: *Aprendizaje, artes y cerebro: el Consorcio Dana sobre artes y cognición*. Prensa Danna Press.

- Rabkin N. y Redmond R. (2004). *Poner las artes en escena: reformar la educación en el siglo XXI*. Columbia College.
- REA. (2006). *Diccionario de la Real Academia Española (REA)*. España.
- Sousa, David A. (2011). *Cómo aprende el cerebro*. Corwin Press.
- Selener, D. (1997). *Investigación acción participativa y cambio social*. Nueva York: Cornell Red Universitaria de Investigación Acción Participativa.
- SIAEC. (2008). *Evaluando el impacto de las artes y la educación cultural*. Informe del Simposio sobre el Impacto de las Artes y la Educación Cultural (SIAEC) en la infancia y la juventud. Septiembre 2008. Recuperado en enero de 2021, de: https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-20323/es/contenidos/informacion/brev2_0903/es_brev2/brev2.html
- Spradley James P. y David McCurdy (1975) *Antropología: la perspectiva cultural*. Nueva York, John Wiley and Sons.
- Terigi, F. (1998). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En: Akoschky, J. et al. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, pp. 13-92, Buenos Aires: Paidós. **POR TOVAR 2001**
- Thomson W. et al. (2009). *Dos formas de imágenes espaciales: evidencia de neuroimagen*. Revista Psychological Science, 20.
- Touriñan, J. (2008). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia*. La Coruña, España: Netbiblo S. L.
- Weidenfeld, Werner. (2002). Conflictos constructivos: el aprendizaje de la tolerancia como base de la democracia. *Perspectivas*, núm. 1, vol. 32, marzo de 2002, UNESCO.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Winner E. et al. (2006). Pensamiento de estudio: cómo la enseñanza de las artes visuales puede promover hábitos mentales disciplinados. En Locher P. et al. (Eds), *Nuevas direcciones en estética, creatividad y artes*. Baywood Press.

Wright R. (2006). Efecto de un programa estructurado de artes escénicas en el funcionamiento psicosocial de jóvenes de bajos ingresos: hallazgos de un estudio longitudinal canadiense. *Revista de la adolescencia temprana*.

Yurén, Camarena T. (1994). *La filosofía de la educación en México: principios, fines y valores*. México: Trillas.

Cibergrafía.

<https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/32-DH-tolerancia.pdf>, consultado en enero de 2021.

<https://www.redalyc.org/pdf/421/42119108.pdf>, consultado en enero de 2021.

<https://www.unicef.org/spanish/sowc2011/pdfs/La-adolescencia-temprana-y-tardia.pdf>, consultado en enero de 2021.

www.un.org/es/universal-declaration-human-rights, consultado en febrero de 2021.