



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LA LECTOESCRITURA DESESCOLARIZADA:
LA NOVELA DIGITAL**

**TESINA
(ENSAYO)**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA:**

MAYRA PEREZ NEQUIZ

ASESORA: MTRA. EURIDICE SOSA PEINADO

CIUDAD DE MEXICO, SEPTIEMBRE 2021

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1	
Los jóvenes y las tecnologías	6
1.1 De la generación @ a la generación #: los jóvenes del siglo XXI.....	6
1.2 Destemporalización y descentramiento.....	12
1.3 Nuevas interacciones de los jóvenes con las T.I.....	14
1.4 Los jóvenes creadores: aprendiendo y produciendo.	16
1.5 Textos digitales.....	18
Capítulo 2	
De la narrativa a la narrativa digital	21
2.1 La narrativa	21
2.2 Una breve historia de la narrativa en Latinoamérica.....	23
2.3 La narrativa y el “yo”	25
2.4 Características de la narrativa.....	27
2.5 Tipos de narrativa	30
2.6 Narrativa digital	32

Capítulo 3

La narrativa en la red: Wattpad.....36

3.1 El panorama de las plataformas donde se comparten novelas digitales36

3.2 Descripción del sitio web Wattpad41

Capítulo 4

La experiencia de un caso de productores y consumidores de narrativas digitales.....47

4.1 Construcción del caso.....47

4.2 Análisis de la experiencia de narrativas virtual.....50

4.3 Aprendizajes de la experiencia narrativa virtual.....71

Conclusión.....74

Referencias.....79

Anexos.....81

INTRODUCCIÓN

Dentro de una sociedad tan cambiante, la narrativa ha estado presente prácticamente desde sus inicios, ha evolucionado con el ser humano adaptándose al contexto de cada época, y en la actualidad no ha dejado de hacerlo.

Sin embargo, al existir hoy en día tantas formas de recreación, que la lectura a quedado casi relegada, los índices de lectura actuales son (en la mayoría de los países) muy bajos, las personas cada día leen menos, ya sea periódicos, revistas o libros.

Los avances tecnológicos, así como el internet han tenido como consecuencia que la sociedad avance de manera apresurada, la actual generación de jóvenes emplea estos medios de una forma tan constante en su día a día que se han convertido en un elemento característico de ellos como generación, por lo que todo lo que los rodea se ha tenido de innovar o reinventar para no quedar relegado.

La narrativa no es la excepción a esta regla, los escritos digitales son cada vez más comunes, desde revistas hasta libros, así como los foros y demás sitios web donde se comparten estos materiales, en muchos de ellos lo que se hace en digitalizar estos escritos desde su formato físico, por lo que en esencia no crean nada nuevo solo facilitan el acceso a este tipo de materiales.

La actual generación de jóvenes, a diferencia de las anteriores, tiene un acceso más rápido, casi inmediato, a una gran cantidad de información, siendo quizá este, uno de los elementos que más los caracteriza, pero aun con esto continúan siendo jóvenes que viven los mismos cambios personales y emocionales a los que se han enfrentado los adolescentes de cada generación, en diferentes contextos claro está,

pero aún siguen intentando encontrarse a ellos mismos entre aquellos que los rodean.

Y es aquí donde se conectan estos dos elementos, la narrativa y la actual generación ya que existe un amplio grupo de jóvenes que han empleado la narrativa como medio de proyección personal, de sus ideas, pensamientos, opiniones, deseos y sueños, a través de la novela en un formato digital.

Lo que motivo la escritura del presente ensayo para saber tanto documentalmente, como en los testimonios de los jóvenes usuarios, que les significa las narrativas digitales, su consumo y producción.

El presente ensayo toma elementos de la indagación cualitativa para fundamentarse en la identificación del significado, actual de los jóvenes que han adoptado este medio para expresarse, así como el porqué producen y consumen este tipo de textos digitales.

El ensayo se compone de cuatro capítulos, dos de ellos resultado de la investigación documental y dos de la exploración del sitio y la interacción y voz de los jóvenes usuarios del mismo organizado de la siguiente manera:

En un inicio se realizó una indagación documental, la cual permitió y facilitó la comprensión de algunos conceptos e ideas que se utilizarán, con lo que se espera tener una noción más amplia tanto de la generación # como de la narrativa digital.

En el primer capítulo, se expone de una manera general a los denominados nativos digitales, en base a lo que algunos especialistas han escrito sobre ellos, sobre sus conductas, relaciones, hábitos, etc. Se describirán los elementos que diferencian a esta generación con respecto de aquellas que la precedieron, el contexto en el que se desenvuelven, así como el tipo de sociedad al que pertenecen.

En el segundo capítulo, se describe de una forma breve a la narrativa, desde lo escrito por J. Brunner, comenzando por los elementos que la componen, su

importancia y necesidad en la sociedad, así como los diferentes tipos de narrativa que se conocen. Paralelamente se explica la evolución de la narrativa y el surgimiento de la narrativa digital, los elementos que la componen, las posibilidades que les otorga a los escritores, los diferentes géneros que existen, sus características y las similitudes que tienen con respecto a la narrativa.

En el tercer capítulo, se inició con la construcción de caso, comenzando con la descripción del sitio web Wattpad, su diseño, estructura y los elementos que proporciona a sus usuarios, con el propósito de que lean o escriban dependiendo de su interés.

El cuarto capítulo se compone de un análisis, en donde se muestre la opinión de estos usuarios con respecto al sitio web y su experiencia al emplear este sitio para la creación y lectura de textos digitales.

El método de construcción del último capítulo del ensayo, para tener fuentes vivas y directas fue la de la recolección de datos mediante entrevistas virtuales a los lectores digitales, personas que comenzaron como consumidores de novelas digitales y posteriormente se convirtieron en productores al crear ellos sus propias novelas y darlas a conocer de forma digital (en este caso a través del sitio web Wattpad), el motivo por el cual las entrevistas fueron realizadas de esta manera es por respeto a la privacidad de los escritores (ya que en su mayoría estos emplean seudónimos). Mediante las entrevistas se esperó obtener la opinión de los jóvenes sobre esta nueva modalidad de narrativa, el cómo llegaron a este sitio web, lo que los impulsó a escribir en este lugar y el significado que tiene para ellos.

CAPÍTULO 1

LOS JÓVENES Y LAS TECNOLOGÍAS

1.1 De la generación @ a la generación #: los jóvenes del siglo XXI

Para introducirnos un poco en el contexto en que se desarrolla el presente trabajo, hablaremos sobre el rol cambiante de la juventud, su identidad cultural, las nuevas formas de comunicación que han surgido y la transición de la era digital a lo que podemos denominar la era hiperdigital.

El marco cronológico que se emplea para la concepción de estos términos es de los últimos quince años, que es el lapso de tiempo que marca el relevo de las generaciones, según lo descrito por José Ortega y Gasset en su amplia obra escrita.

La noción que se tiene de generación @, nace en 1998, ante la ponencia de Carles Feixa, publicada posteriormente con el título "Generación @. La juventud en la era digital", en un intento de conceptualizar las tendencias culturales representativas de los jóvenes en un breve lapso transitorio del siglo XX al XXI. Este término fue empleado posteriormente por otros autores citando su origen, ampliándolo y traduciéndolo a otros idiomas.

El signo @ tiene una larga historia, el término proviene del árabe (ar-rub) que significa "la cuarta parte", durante la edad media pasó al latín y a las lenguas romances, empleada como unidad de medición, en castellano se lee "arroba" y significa la cuarta parte de un quintal, siendo un término de uso común en el comercio hasta el siglo XX y mientras éste caía en desuso en Europa, en

Norteamérica pasó a denotar el precio unitario de un producto, siendo incorporado en los primeros teclados de las máquinas de escribir (en inglés la @ también significa “at”).

Es muy posible que éste hubiera pasado al olvido de no ser la invención de Internet, durante 1971, el ingeniero electrónico RayTomlinson buscando un símbolo que separase el destinatario final de una dirección de correo electrónico, optó por emplear la @, que aún se encontraba en muchos teclados y que al estar en desuso no existía el riesgo de confundirla con otro carácter, pero su uso no se popularizó hasta mediados de los 90, cuando pasó a ser utilizado por los usuarios del e-mail.

Sin embargo, se comenzaron a dar otras funciones y fines para este signo, uno sería para denotar el género neutro (al entenderse erróneamente que el símbolo incorporaba la “o” del masculino y la “a” del femenino), o para denotar localización (“@ Barcelona” significa “en Barcelona”). En años recientes, el uso de dicho signo en algunas de las redes sociales tuvo como consecuencia el incremento de su popularidad.

Así la arroba pasó de un signo asociado al comercio a un elemento de uso digital. Pero cuando se habla sobre Generación @ es haciendo referencia a los jóvenes que han nacido y crecido en la era digital.

Este término, pretende expresar las tendencias de cambio que están presentes e intervienen durante el proceso: comenzando con el acceso universal a las nuevas tecnologías de información y comunicación (esto si bien es universal no es necesariamente general), el quiebre a las fronteras existentes tanto en los sexos como en los géneros y a la globalización cultural.

Las personas nacidas en los años 90 son la primera generación que llegó a la mayoría de edad en la era digital, no sólo porque sean el grupo de edad con el acceso más grande a los ordenadores e internet, ni porque la mayor parte de sus componentes vivan rodeados de chats, e-mails y webs; lo realmente importante es el

impacto cultural que surge a partir de estas nuevas tecnologías, ya que desde un inicio han estado rodeados de instrumentos electrónicos que han configurado su visión de la vida y del mundo. Mientras que en otros momentos la brecha generacional ha estado marcada por importantes hechos históricos o rupturas musicales, en cambio ahora lo que marca la diferencia es una revolución tecnológica, algunos ejemplos que representan estos momentos de cambio son: la transición de generación bc (beforecomputer) a la generación ac (aftercomputer), de inmigrantes a nativos digitales (Prensky, 2001) y de visitantes a residentes digitales (White & Le Cornu, 2011).

La generación @ pretende expresar tres tendencias de cambio que ocurren en este periodo de tiempo.

Comencemos por establecer que los jóvenes fueron de los primeros en adentrarse al mundo de la globalización, un ejemplo de esto es que cosas como la música o la moda dejaron de ser acciones de un determinado lugar y pasaron a expresarse con un lenguaje más universal, esto fue impulsado en gran medida por los medios masivos de comunicación, aunque esto no quiere decir que el espacio local ya no influya, solo implica que ya no es lo único que influye.

El concepto y la percepción del tiempo se ha modificado debido a que ahora los acontecimientos se eternizan (algo que está en la red nunca dejara de estar en la red) pero también se han vuelto efímeros (todo cambia tan velozmente que nada dura realmente en la mente de las personas). Motivo por el cual se habla de un tiempo atemporal, que está representado por la simultaneidad existente al momento de difundir algo en diferentes partes del mundo.

Ahora estos dos elementos han dado paso a el nomadismo, ya que al estar en un espacio sin fronteras y que maneja un tiempo atemporal, por lo que muchos viven la juventud con el complejo de replicante, donde pueden estar en diversos escenarios materiales o sociales cambiando de rol, donde son adultos en unos y jóvenes en otros.

Lo que anteriormente era conocido bajo la definición de tribus urbanas, con la creación de las comunidades virtuales ha pasado a ser definido como red, que expresa la hegemonía de la sociedad emergente donde los jóvenes son uno de los sectores con mayor influencia para la estructura social, al mismo tiempo que se genera un quiebre en la estructura del ciclo vital, que pasa de ser algo lineal a ser discontinuo e individualista.

Si bien no todos ellos están conectados a internet, si han tenido contacto con algún medio digital, por lo que estos dispositivos tienen múltiples usos: diversión, comunicación, trabajo, aprendizaje, manifestación, expresión, entre otros. Estos se consideraron como precursores, “los líderes del futuro”, no solo se estaba creando una nueva cultura juvenil, se estaba estableciendo una nueva ideología.

“Los N-Geners son los jóvenes navegantes. Han mandado su nave a la Red y ésta vuelve a casa a salvo, cargada de riquezas. Saben que no pueden confiar su futuro a nadie más –ninguna corporación o gobierno puede asegurarles una vida completa... La juventud está capacitada para dirigir su propia ruta y capitanear su propia nave.” (TAPSCOTT, 1998, p.287).

Por otra parte, la noción de Generación # surge de un estudio reciente, formulada inicialmente por Carles Feixa, en la jornada organizada en la UPF, convirtiéndose posteriormente en el título de la conferencia inaugural del Congreso Internacional de Investigadores en Juventud (La Habana, Cuba, marzo de 2013), donde aportaron a su formulación final otras investigaciones.

Al igual que el signo @ el símbolo # tiene una larga historia, este es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras encadenadas y precedidas por una almohadilla o gato (#).

Originalmente este no es otra cosa que un signo numérico, usado durante el siglo XX en los Estados Unidos para designar un número u orden en una secuencia (un

número de teléfono o el de una casa en una calle) y dependiendo del país, el signo se conoce por distintos nombres como almohadilla, cruz, plaza, jardín, puente, entre otros, pero la mayoría de estos tienen en común el hecho de que indican delimitación del espacio o conectividad.

En informática, se convirtió en una etiqueta de metadatos que era precedida de un carácter especial para que el sistema y los usuarios la identifiquen de forma rápida. Se usa en servicios web para señalar un tema sobre el que gira cierta conversación, siendo Chris Messina, trabajador de Google, quien lo propuso a través del Twitter en el que sería el primer mensaje con un hashtag en esta plataforma, pero el primer uso por parte del público se atribuye a un residente de San Diego (California), Nate Ritter, en octubre de 2007, haciendo que el uso del hashtag en Twitter algo frecuente en todo el mundo, por lo que en julio de 2009, Twitter añadió un hipervínculo automáticamente a todos los hashtag, pero el uso de este se acentuó en 2010 con la introducción de las denominadas tendencias mundiales (“trendingtopics”).

Pero su verdadero salto a la fama ocurre en el 2011 a consecuencia de los movimientos ciudadanos que tuvieron lugar por todo el mundo, en 2012, la Sociedad Americana del Dialecto la votó como la palabra del año por su elevada popularidad en internet, más la declaración de su presidente, Ben Zimmer, de que el # (hashtag) se convirtió en un fenómeno omnipresente en todo el mundo.

Con todo lo anteriormente mencionado es entendible entonces que el # (hashtag) marcara el inicio de una nueva etapa para la sociedad red.

Durante el proceso transitorio de la generación @ a la generación # se pueden encontrar diversos elementos que comparten y algunos otros que las diferencian.

Por ejemplo, mientras la navegación en línea es un rasgo de la generación @, que se encontraban conectados de una manera especializada, realizar esto de forma deslocalizada y móvil, es un elemento de la generación #, y algo que lo puede

ejemplificar es Facebook, una herramienta que conecta a millones de personas en todo el mundo.

Ahora pasemos a los términos espaciales, cuando en la generación anterior se llega a la globalización, en la actual se muestra un repliegue, pero esto no implica un retroceso, es más bien la unión de los espacios más cercanos (lo local), con aquellos que no están tan cerca (lo global). Algo que algunos han considerado una estrategia de reestructuración del capitalismo informal.

En términos de tiempo, la generación # experimenta al tiempo como algo viral, ya que se expande rápidamente tal como los virus, siendo no otra cosa que una evolución de las temporalidades.

Y mientras la generación @ es considerada dentro del nomadismo, en la generación # todo se organiza de manera translocal, es decir que se mantienen en una movilidad constante, desvinculándose de identidades sociales, culturales o profesionales que son fijas, así como de los roles, estos unen las modalidades físicas y virtuales, con la reconstrucción de identidades ambientales y las nuevas modalidades lúdicas que pasan de los roles a la realidad virtual.

Y por último pasamos de la red o “sociedad red” a la “red social” un término reconceptualizado, que se expresa como algo que se mueve, que se conecta constantemente, manteniendo un flujo de información, pero que siempre están conectados.

Se ha definido la Generación @ como la generación internet o de la red y a la Generación # como la generación de las redes o de la web social.

Para la primera se trata de los nacidos en torno a 1977 y que en lugar de crecer con la TV lo hicieron rodeados de aparatos electrónicos y que su llegada a la juventud, (en la segunda mitad de los 90s) coincidió con la emergencia de internet, motivo por

el cual su educación digital prefiguró la cultura de la interacción que caracteriza a la red.

Para el segundo caso, se refiere a los nacidos en los 90s, educados plenamente en la era digital, donde los aparatos electrónicos y el internet es una constante, cuya llegada a la juventud, en torno al 2010, coincide con la consolidación de la web social, en un contexto de crisis socioeconómica que retraso su transición a la vida adulta.

Las diferentes generaciones no son consideradas como estructuras compactas, no implica que todos se formen o desarrollen intelectual o socialmente de la misma manera, estas son solo referentes simbólicos que identifican a un grupo de personas en un mismo espacio temporal, que comparten determinados elementos en cuanto al contexto en que nacieron y crecieron, estableciendo así cierto grado de similitud entre ellos.

1.2 Destemporalización y descentramiento.

Debido a los cambios sociales y los avances tecnológicos, han surgido diferentes categorías que favorecen el debate, así como la explicación de los nuevos conceptos, conocimientos y estadios históricos sociales que definen el contexto social actual.

Con lo que se dio inicio a la construcción de expresiones teóricas que generaron comprensión y explicación a los cambios existentes permitiendo el acceso a los conocimientos necesarios.

La destemporalización y el descentramiento son dos de los conceptos que se pueden emplear para describir algunos aspectos que podrían considerarse como propios de la generación @ y la generación #.

La destemporalización significa que los saberes no solo escapan de los espacios tradicionales, sino también de los tiempos legitimados socialmente para el aprendizaje. El tiempo del saber se hallaba hasta ahora acotado a una edad. Hoy, si bien el tiempo escolar no desaparece, ya no es el único. El saber de la escuela debe convivir con saber sin lugar propio, en un aprendizaje que se ha desligado de las fronteras que marcan la edad, para convertirse en continuo. Es un aprendizaje que trasciende espacios y tiempos tradicionales. (Morduchowicz, Roxana, 2018, p.93)

A partir de este concepto se podría establecer algunos criterios, relacionados con la educación y el papel que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) está desempeñado actualmente, a considerar:

- Las horas de escuela ya no es el único periodo de tiempo en el cual hoy en día las personas aprender.
- No existe una edad límite para adquirir conocimientos.
- Esto también podría implicar que no hay saberes que no son necesariamente transmitidos una generación anterior a una más joven.

El descentramiento alude a que el saber sale del espacio restringido a los libros y al aula para circular también por otras esferas, como los medios de comunicación e internet. La cultura de descentra de su eje letrado y releva al libro de su centralidad ordenada de los saberes. Esta centralidad de la cultura impresa es la que impulso al modelo de aprendizaje lineal y secuencial de la escuela, vigente hasta hoy. (Morduchowicz, Roxana, 2018, p.93)

De esto concepto podemos establecer (al igual que en el anterior) criterios que abarcarían a grandes rasgos, como la noción de espacio que se tenía se ha alterado, debido al uso de las TIC:

- La escuela no es el único lugar donde se aprende.
- Se puede obtener información de diversos lugares mediante el uso del internet.
- La información no se limita a lo que se encuentra en los libros de texto.
- El aprendizaje ha dejado de ser lineal y secuencial.

Con esto las nociones que se tenían sobre el tiempo, espacio y la educación dejan de fluir del modo en que hasta ahora se consideraban, ya que, al existir tanta información disponible para las personas gracias a el internet, así como la posibilidad de compartir dicha información con personas que se encuentran en un espacio geográfico diferentes (por ejemplo, en otra ciudad, país o continente) estos términos se adaptan a las necesidades del contexto actual.

Y de este modo estos dos conceptos han tenido como resultado el posibilitar a las nuevas generaciones la producción, distribución y apropiación de información y conocimientos de diferentes entornos socioculturales de manera prácticamente inmediata. Sin verse limitados a un solo lugar y tiempo establecidos.

1.3 Nuevas interacciones de los jóvenes con las T.I.

Hoy en día, los medios masivos de comunicación (radio, televisión y sobre todo los sitios web), las redes sociales, los dispositivos móviles (más específicamente

teléfonos celulares), son algunos de los elementos y/o artefactos que proporcionan a los jóvenes un sentido de identidad, ya sea individual o colectiva.

Esta identidad se estructura con ayuda de los textos escritos, las imágenes electrónicas y la cultura popular, los cuales generan nuevas formas de ver, sentir, percibir y expresarse, con todos aquellos que consideran sus iguales.

Los libros, los programas, los sitios web, la música, la moda, por mencionar algunos, son los medios a través de los cuales ellos interactúan para poder acercarse y tener conocimiento sobre los bienes culturales existentes en la actualidad, sin importar el lugar en el que estén ellos o de donde provienen dichos bienes.

Los jóvenes de hoy, aquellos que pertenecen a la generación #, tienen una cultura común, propia y muy diversa, desde la música que escuchan, los programas que siguen en la radio, televisión e incluso internet, los libros que leen, videojuegos que juegan y redes sociales de las que forman parte, todos estos elementos tienen un concepto de producción enfatizado a los gustos y preferencias de estos.

Dicha cultura popular, vista desde su perspectiva les pertenece porque habla de ellos y les habla a ellos, les permite entender quiénes son, que es lo que los define socialmente, además de en qué tipo de sociedad vive, como es que funcionan y hacia qué lugar se dirigen.

Las tecnologías de la información se han convertido en algo esencial para la interacción de los jóvenes con otros jóvenes, a los que consideran sus iguales y con el resto de las personas, todos aquellos que creen ajenos a su mundo o al menos a la forma en como entienden el mundo.

Las redes sociales son su fuente de expresión, una forma de mostrarles a los otros quienes son, que les gusta, que hacen, donde están, su pasado, presente y futuro, comparten lo que ellos quieren, con quienes ellos quieren. Dichas redes sociales (llamase Facebook, Twitter, Instagram, o cualquier otra), se encuentran en una

constante búsqueda por ofrecer una mejor experiencia para sus usuarios, acercarlos más a aquellos entre ellos y facilitarles la comunicación, logrando así, brindarles más posibilidades y menos limitaciones,

Los sitios web que visitan buscan ofrecer siempre algún elemento diferente, novedoso e interesante, tener las noticias más actuales, sobre acontecimientos de toda índole, social, cultural, político, entre otros y mostrárselo de una la forma que pueda resultar lo más atractiva para ellos.

Los blogs, wikis, foros, intentan facilitar a los jóvenes expresar libremente sus ideas, emociones, pensamientos, opiniones y/o sentimientos, acompañándolos de diversos elementos que complementen estos, ya sean imágenes, música u otros, se brindan espacio donde pueden discutir o dialogar, aclara dudas, informarse sobre algo o compartir experiencias, intentando no crear limitaciones para su uso.

Los grupos de chat y juegos de roles, facilitan una comunicación más directa entre un determinado grupo (o incluso entre tan solo dos personas), en donde se habla sobre algún tema de manera más concreta (generalmente sería sobre libros, comics, películas o video juegos).

Todos y cada uno estos elementos, son algunos de los que conforman a las tecnologías de la información y que a su vez contribuyen a la cultura juvenil de estas generaciones que, si bien comenzaron a surgir en la generación @, han perdurado y evolucionado con la generación #.

1.4 Los jóvenes creadores: aprendiendo y produciendo.

Como anteriormente se ha mencionado, las generaciones actuales interactúan de forma constante con la tecnología, tanto que el uso de esta se ha vuelto algo

cotidiano en el día a día de las personas, les dan diversos usos desde la comunicación, el entretenimiento, hasta emplearlos como herramientas de trabajo o salud.

Un ejemplo de esto son los teléfonos móviles, los cuales en un inicio cumplían la función de ser dispositivos de comunicación, pero que con el paso del tiempo se han visto en la necesidad de cambiar para satisfacer las necesidades de las personas. Hoy en día estos artefactos sólo son novedosos por muy poco tiempo ya que constantemente son actualizados y modificados, agregándoles o quitándoles diferentes elementos, con el fin de lograr brindarles a las personas un dispositivo que los ayude a realizar todas sus actividades de una manera más rápida y que al mismo tiempo sea eficiente.

Pero no solo es cuestión del dispositivo, ya que otro factor que es de suma importancia para cumplir con el objetivo de facilitar la experiencia del usuario son todas las aplicaciones que lo complementan, y es en este punto donde entran tanto la generación @ como la generación #.

El número de aplicaciones que sirven como complemento a los diferentes dispositivos existentes en la actualidad es muy grande y es que la demanda de estas es igualmente grande, tanto así que han dejado de ser solo las grandes empresas de tecnología avanzada quienes producen estas innovaciones tecnológicas, y muchas de estas son creadas por jóvenes, ya que el interés por el futuro es una prioridad en la agenda de investigación incluso dentro de las ciencias sociales y humanidades (Cobo, 2011).

Pero solo es un ejemplo, ya que como se mencionó en un inicio, las tecnologías también son usadas (y que quizá sea su función principal) para la comunicación y el entretenimiento, si bien hay muchos jóvenes que han creado y desarrollado innovaciones tecnológicas, donde más destacan es principalmente en la creación y producción de comunicación y entretenimiento, como los denominados influencer,

personas que son reconocidas por grandes grupos sobre un tema en concreto, y que pueden llegar a tener cierto grado de presencia e influencia en redes sociales.

Estos influencers son mayormente reconocidos en redes sociales como Instagram o YouTube, desde donde comparten fotos y videos donde hablan de algún tema en particular, ya sea tutoriales de video juegos, maquillaje, cocina, también puede ser sobre viajes o simplemente de su vida, pero sin importar el tema sobre el cual hablen tienen un punto en común, son productores de contenido el cual comparten con otras personas.

Y en un sector un poco menos reconocido de manera global, ya sea por la falta de una plataforma única o que posea un dominio mayor sobre este mercado y que en su lugar existen muchos sitios que se encargan de ofrecer este mismo servicio de forma parecida (solo con ligeros cambios de una a otra) o porque los usuarios prefieren permanecer presentes bajo un seudónimo sin mostrar su rostro a los otros, tenemos a las diferentes plataformas que se encargan de posibilitar la producción y distribución de textos digitales.

En estos espacios las personas escriben historias propias, las cuales comparten con otros usuarios del mismo sitio en el cual fueron publicadas, los motivos por los cuales realizan esto podrían ser desde una afición a la escritura y realizarlo como un pasatiempo, hasta el interés genuino por dedicarse profesionalmente a ello. Pero independientemente del motivo que lleva a realizar este acto, ellos también son creadores y productores dentro de la red.

1.5 Textos digitales

Como ya se ha mencionado, la red ha impactado en cada aspecto de la sociedad actual y la escritura no ha sido la excepción, pero esto es algo que ha favorecido a

los jóvenes productores de textos digitales ya que se han creado géneros textuales nuevos o reformulando géneros existentes, rompiendo con estándares del espacio público y creando recursos tecnológicos que ayudan a leer y escribir.

Una forma para poder ordenar aquello que se lee y escribe en la red es a través de los géneros discursivos, estos se dividen en dos categorías principalmente.

Primero están los sincrónicos, aquellos escritos donde el autor y el lector coinciden en un mismo momento al estar conectados a la red, lo que permite una interacción casi simultánea.

En estos se encuentra el chat, que es la conversación escrita, que se efectúa en tiempo real, aborda temas diversos y que es privada. También están los juegos de rol, que incluyen juegos interactivos ya sean individuales o grupales, que se efectúan de manera simultánea, en tiempo real

Los segundos son los asincrónicos, es estas no coinciden escritor y lector.

En estos se encuentran el correo electrónico, el foro, la web, el blog, el wiki y la red social, estos son sitios públicos en la red donde un autor expone un determinado contenido.

También se pueden clasificar según su relación en el mundo analógico.

Aquí se encuentran los transferidos, aquellos que están basados en textos de papel, entre estos están los reproducidos, que son aquellos que ya se encuentran de forma impresa y se transfieren a un formato digital. También están los adaptados, es lo mismo que los anteriores, pero se modifica en algunas áreas el escrito ya sea reduciéndolo o ampliándolo.

Por otro lado, están los autónomos, que dependen de las posibilidades de la red, donde podemos encontraremos los emergentes, que son una evolución sofisticada

de los adaptados, y presentan muy poca relación con los escritos en papel. Y los autóctonos que carecen totalmente de un equivalente impreso.

Los documentos en la red se leían en un comienzo en el formato PDF, que son escritos en papel escaneados, después se adaptaron al medio digital agregando algún hipervínculo, posteriormente se volvieron únicamente digitales y entonces comenzaron a compartirse en las redes.

Realizado todo este recorrido por la trayectoria de los cambios propios de cada generación, el uso de las tecnologías en la actualidad, hasta el papel que tienen los jóvenes como creadores de textos digitales, es posible el que a lo largo de esta investigación se pueda caracterizar a los jóvenes como: productores en la red, que cuentan con experiencia en un contexto destemporalizado y descentralizado, siendo creadores y consumidores de este contenido.

Por lo que serán estos algunos de los rasgos que se tendrán a consideración durante toda esta investigación.

Ahora bien, pasemos a profundizar en el escenario de la narrativa y la narrativa digital, ya que este es el ecosistema de relaciones y vínculos de la presente investigación.

CAPITULO 2

DE LA NARRATIVA A LA NARRATIVA DIGITAL.

2.1 La narrativa

En el presente capítulo se realiza un recorrido desde la concepción de la narrativa desde lo expuesto por Bruner, cómo se contextualiza la narrativa a lo largo de la historia, los diferentes tipos de textos narrativos que existen, hasta su incursión en el mundo digital (narrativa digital), que será el ecosistema de relaciones entre jóvenes en el cual se centrará esta investigación.

La palabra narrativa es derivada del verbo de origen latín *narrare* (contar) este término tiene tres grandes usos, el primero sería la acción de narrar o contar una historia, sea esta verídica o ficticia, el segundo sería que una narración es, un cuento o una novela y por último la retórica, en donde la narración hace referencia a hechos de un asunto en particular. Por lo que se podría resumir en que el género narrativo está compuesto por aquellas obras que relatan o cuentan una historia, situación, acontecimiento, entre otros, sin importar que sean reales o ficticios.

Con esto en cuenta se puede decir como principio que la narración es un elemento esencial dentro de la naturaleza humana.

Somos tan buenos para relatar que esta facultad parece casi tan “natural” como el lenguaje. (Bruner, J. 2003, p.11)

Los inicios del género narrativo se encuentran dentro de la tradición oral, y entre sus primeros representantes se encuentran: los mitos, las leyendas, las fábulas, las anécdotas y las baladas (de los cuales los tres primeros continúan muy presentes en la actualidad), los cuales fueron contados continuamente, de una generación a otra, con la intención de transmitir conocimientos y sabiduría.

Pero como toda la narrativa también tuvo que cambiar para poder adaptarse a las necesidades de la sociedad, por lo que tuvo que pasar de la narración oral a la escrita, sin embargo este fue un proceso lento, debido a que no eran muchas las personas que sabían leer y escribir, por lo que ambas formas de narración se mantuvieron presentes durante el periodo de transición.

La narración es como un principio o disposición innata del que está dotado el hombre para organizar una experiencia (Bruner, J. 2003, p.53)

Algunas de las primeras inscripciones datan de 770 a 750 a. C. y tienen sus orígenes en la cuna de la civilización occidental, la antigua Grecia. Por lo que podemos considerar cuan antiguo es el género narrativo y el hecho de que esté presente aun hoy en día demuestra su importancia dentro de la sociedad.

A lo largo de los años, diversos tipos de textos que siguen el formato del género narrativo han surgido y algunos de los que comenzaron se han mantenido, de entre ambos podemos mencionar: la leyenda, la epopeya, el cuento la crónica y la novela (la cual es una de las que presenta una estructura más compleja).

Como principio en la narrativa, el autor le cuenta al lector sobre un mundo exterior, con el propósito de que, con ayuda de una serie de personajes localizados en un determinado tiempo y espacio, logre entretenerlo o hacer que este piense sobre un problema, motivo por el cual sirve como un medio para enseñar una lección o para estimular emocionalmente a los lectores.

La forma más empleada en la actualidad de narrativa es la ficción en prosa, la cual se muestra principalmente a partir de la novela y el cuento.

Los cuentos son llamados narraciones breves y concisas, se componen por una introducción, un nudo y un desenlace, establecidos por su estructura argumental. En estos las sensaciones o emociones que transmite el escritor a los lectores son instantáneas y bruscas.

Por su parte la novela es más larga lo que permite el escritor explayarse en los detalles, establecido relaciones más íntimas entre el lector y el escritor, pues se crea un lazo entre estos por medio de lo escrito, aquí el escritor, decide el ritmo, así como su orden de la historia. En dichas narraciones se encuentra, como mínimo, un personaje (que puede ser quien narre la historia) al cual le ocurren una serie de determinados acontecimientos.

En la actualidad, el género narrativo es una parte fundamental dentro de las expresiones literarias existentes, y su origen solo logra realzar la importancia que ha tenido durante la historia de la sociedad humana.

2.2 Una breve historia de la narrativa en Latinoamérica

La narrativa en Latinoamérica ha tenido diversos cambios con el paso de los siglos ha evolucionado y se ha modificado dependiendo en gran medida de la situación social, cultural, política y económica que estuviera presente en cada periodo.

Durante el siglo XVI la narrativa pasa de tener una apariencia medieval a darle mayor importancia a las ideas que la sustentan y la forma en que se establece. Sin embargo, la publicación, traducción y/o venta de novelas estaba prohibida, ya que las autoridades temían que si los nativos tenían acceso a novelas fantasiosas estas

pudieran corromperlos, por lo que las novelas que llegaron a aparecer fueron difundidas de forma clandestina.

Posteriormente en el siglo XVII, con el nacimiento de los primeros escritores de América, es que se ve la plenitud de la literatura colonial y se establece la concepción de un hombre americano y aun con el decreto que prohibía la publicación y distribución de novelas, la realidad supera a la fantasía.

En el siglo XVIII la literatura pasa a tener un carácter menos fantasioso y se centra en ideas liberales y críticas sociales y políticas, esto es debido a los movimientos sociales y políticos que se vivían tanto en Europa como en América.

Para el siglo XIX aparecen los primeros atisbos del romanticismo, se escribe la primera novela americana, la cual imita el estilo europeo. Se comienza a crear una escritura libre, de impulsos sentimentales, las historias de los pueblos, que evocan un pasado nacionalista y esperan un futuro libre.

Aparece la historia contada en novelas, dramas, teatro, prosas, ensayos y poesía, que se encuentra escrita si bien de forma romántica no pierde el realismo. Se comienza a escribir de una forma más disciplinada, se abordan temas de interés social y se comienzan a adquirir los nuevos modelos europeos. Los escritores poco a poco dejan la lucha social y se dedican más a la literatura, donde encuentran tonos nostálgicos, y las ideas emergentes en Europa (especialmente en Francia).

Comienza el modernismo en América y pronto se vuelve un movimiento unitario, dado que quienes lo exponen son románticos inconformes con el romanticismo. Motivo por el cual el modernismo es como una reinvención de romanticismos; rebelde, insatisfecho, libre, renovado y original.

Ya en el siglo XX la novela americana tiene un seguimiento de la novela realista, por lo que no se ve en un inicio una renovación real de esta, sigue empleando técnicas realistas, con un toque de romanticismo. Pero aún se notan unos pocos indicios de

cambio, se renueva el lenguaje, se emplean otros modos espacio-temporales, se incluyen temas más actuales, y surgen tres subgéneros: la novela de la naturaleza, la novela política y la novela del dictador.

Pero el verdadero cambio comienza con el realismo mágico o el real maravilloso, este se encuentra en ocasiones en las novelas de la naturaleza, incluyendo elementos que superan lo realista. Con esto los escritores intentan hacer un retrato total de la realidad, creando una ilusión de “irrealidad”, otorgándole a los hechos triviales, cotidianos e insignificantes un gran valor e importancia y restándosela a todos los demás. Pero esta no es literatura fantástica ya que están basadas en el mundo real, solo que está unida a la cultura mágica de los pueblos prehispánicos donde la realidad está compuesta de realismo y magia. Y es bajo este realismo mágico que la literatura latinoamericana es reconocida mundialmente.

2.3 La narrativa y el “yo”

En el libro “La fábrica de historias” Jerome Brunner comienza preguntando ¿Es necesario otro libro sobre la narrativa, los relatos, su naturaleza y su uso? Explicando que estos se encuentran tan presentes en la vida cotidiana de las personas, que el relatar nos parece algo casi tan natural como el lenguaje y que es precisamente por esto, que sí es necesario otro libro que hable sobre la narrativa, porque aun cuando se habla de esta de forma intuitiva, no nos brinda la ayuda suficiente para poder explicar y comprender lo que estamos haciendo.

Pero la narrativa es cambiante y su estructura es de carácter sutil. Poniendo como ejemplo el dado por Brunner “la peripéteia” de Aristóteles, que se encarga de describir las exactas e inmediatas circunstancias, que hacen de una secuencia normal de acontecimientos un relato.

Los términos de la narrativa literaria solo significan, no denotan en el mundo real, siendo los relatos una ventana hacia la realidad, pero al mismo tiempo, a los que no se les impone su forma. Por lo que la ficción literaria no hace referencia a alguna cosa del mundo, solo le otorga sentido, pero es este sentido lo que hace posible la referencia al mundo real. Por esto podemos afirmar que la narrativa, incluso en la ficción, ofrece mundos alternativos, da forma a cosas del mundo real y crea realidades tan irresistibles que modelan experiencias no solo en los mundos relatados, también en el mundo real. Para efectuar esto el principal instrumento es el lenguaje, que explora las situaciones humanas mediante el prisma de la imaginación. (Brunner, 2003).

Los relatos de aquello que es verdadero, como lo son las autobiografías, buscan la manera de unir los hechos del pasado y los actos posibles. La autobiografía es una “creación del yo” y es posiblemente, la más notable obra producida, e indudablemente la más compleja. Esto ocurre, ya que no es solo que quienes, y que somos, que hacemos y que hicimos, se trata de que somos y que podríamos ser y que hacemos y que podríamos haber hecho.

Brunner comienza afirmando “no es dado conocer un yo intuitivamente evidente y esencial, que aguarde plácidamente ser representado por palabras” (2003). Nos explica que este es construido y reconstruido de manera constante según lo requieran nuestras experiencias del pasado, las habilidades que tenemos en el presente y los miedos con respecto al futuro. Es por eso que al narrar sobre uno mismo se inventa un relato en el cual se habla sobre qué y quiénes somos, que nos sucedió y porque hacemos lo que hacemos.

Pero estos relatos no son creados desde nada, ya que, con el desarrollo de hábitos, las historias que componen el “yo” se acumulan, se dividen, envejecen y se adaptan a las diversas situaciones, amistades e iniciativas. Los recuerdos son otro elemento importante en el proceso de crear el “yo”, pues se pueden contar historias nuevas sobre los viejos sucesos.

La creación del “yo” no es más que el primer instrumento para afirmar nuestra personalidad, que es lo que nos distingue de los demás y esto se ve reflejado y afecta todos los aspectos de nuestra vida, desde lo familiar, social, académico y laboral. Con la creación del “yo” establecemos que tanto, les mostramos y les contamos a los otros sobre nosotros mismos.

Y es por esto que el “yo” y su creación, su correcto desarrollo fue un tema de debate, pues se consideraba que la correcta creación de este tendría como consecuencia, individuos aptos para la creación de una sociedad sana. Crear un “yo” adecuado, debería tener por consecuencia los hábitos, habilidades, destrezas necesarias para el ámbito académico y posteriormente el laboral.

Pero con todo esto ¿Cuál es la verdadera finalidad de la narrativa? ¿Tiene algún propósito, alguna utilidad? Esencialmente es sobre lo que es y lo que podría haber sido, un acto sumamente sensible que reta lo que se tiene establecido, siendo así una “moneda corriente para la cultura”, es una puerta hacia lo que somos y lo que seremos, lo que pensamos y decimos.

2.4 Características de la narrativa

Los textos narrativos cuentan con una serie de características que los diferencian de cualquier otro tipo de texto, y que si bien podrían parecer igual a los otros en realidad son diferentes por el modo en que son empleados.

Las características principales del género narrativo son:

- El punto de vista narrativo: el cual hace referencia a la perspectiva desde la que el narrador le cuenta la historia al lector, ya que este habla con una voz particular, la cual se encarga de hablarle al lector y contarle la historia. El narrador

poder ser tanto el protagonista de la historia como un testigo de la misma. Las formas de representarlo más comúnmente empleadas son la primera persona (en esta el narrador es un participante importante de la historia y emplea los pronombres yo o nosotros) y la tercera persona (en donde el narrador externo a la historia y se encarga de informar solo sobre aquello que puede ver o escuchar). Pero también puede emplearse un narrador omnisciente (este lo sabe todo sobre la historia y puede comentar sobre lo piensan o sienten los personajes, así como sobre cualquier cosa que ocurra en la historia).

- Conflicto como catalizador: para el desarrollo de la historia que se contara el conflicto es esencial, ya que determina la razón por la cual se desarrollan todas las acciones que se presentan dentro de la historia, generalmente este inicia con algún problema o dificultad que el personaje principal tiene que resolver o superar.

- Lenguaje descriptivo: este es utilizado para darle vida a la historia, aquí el narrador debe relata cada detalle y evento que ocurra, ya que esto ayudaran a que la narración sea interesante, y que él es los ojos y oídos del lector.

- Multiplicidad de discursos: es importante señalar que le género narrativo no solo es empleado en la literatura, ya que existen otras formas de expresión que han podido emplear el relato cronológico como una base para manifestarse. Por lo que no es extraño que la narrativa esté presente en discursos de cualquier tipo, en la historiografía o en la antropología.

- Subjetividad del narrador: como ya se mencionó el narrador es un punto muy importante dentro de la narrativa y puede tener varias formas, en la actualidad esto se encuentra sujeto al estilo del artista. Los diferentes tipos de narradores se han dividido en intradieгéticos o extradieгéticos, según su posición en la historia y el tipo de persona en el que están expresos (por ejemplo, primer o tercer persona).

Todos los textos presentes en el género narrativo cuentan con una serie de elementos que integran dichos textos, estos elementos serian:

- La trama: que es la secuencia de acciones, relacionadas de manera casual, que suceden antes de llegar a la resolución, generalmente las historias cuentan con una trama principal y con una serie de tramas secundarias que se entrelazan con la principal.

- Contexto de desarrollo de la historia: esto hace referencia al espacio-temporal en el que se ve desarrollada la historia, el cual puede llegar a afectar y reflejar los pensamientos y sentimientos de los personajes y contribuye de forma significativa a la comprensión de la narración.

- Personajes: ya sean personas o animales, simples o complejos, son necesarios en el desarrollo de toda historia.

- Temas: que es lo que le dará dirección a la historia, puede ser uno o varios, ya sean los más comúnmente usados (como el amor) o alguno más particular, de este dependerá mucho la línea que siga la historia.

Todas estas características y elementos son empleadas dentro de los diferentes subgéneros que existen dentro de la narrativa, en esencia existen cuatro patrones básicos, los cuales pueden superponerse, alternarse o combinarse, entre ellos, de la manera que el autor considere, para continuar con la línea de la historia. Estos subgéneros son:

- La tragedia: en el cual se presenta un problema de carácter significativo para la sociedad, sus líderes o sus representantes y el cual suele terminar con la resolución del problema y la restauración de la justicia

- La comedia: en este se plantea un problema o un error menor, el cual en su mayoría suele ser un simple “un malentendido”,

- El romance: quizá el subgénero narrativo más popular, en este se tratan historias de héroes, crisis, venganza, amor y otras pasiones.

- La sátira: en este se pueden ver elementos de los otros géneros, como la comedia, el humor y la fantasía, su principal propósito es el de exponer y criticar los vicios de las personas o la sociedad en general.

Cuando estos elementos, características son empleados en algunos de estos géneros o en la unión de varios, podemos decir que se trata de un texto de género narrativo,

2.5 Tipos de narrativa

Dentro de la narrativa, como ya se mencionó, existen la ficción en prosa es la forma más utilizada y dentro de esta; el cuento y la novela, pero existen otros además de estos, entre los que se encuentran presentes: novela corta, historiografía, biografía, leyenda, mito, fabula, epopeya y carta de gesta,

La novela corta: cuenta con la misma estructura que la novela, pero es considerablemente más breve.

La historiografía: es todo aquel documento escrito que puede proporcionar, después de su interpretación, una serie de conocimientos sobre el pasado de los seres humanos.

La biografía: es la narración de los hechos más importantes de la vida de una persona, desde su nacimiento, hasta su muerte, y que son narrados por otra.

La leyenda: es la narración breve de hechos misteriosos o maravillosos que se transmiten generalmente de forma oral y que al igual que la novela corta es de breve extensión.

El mito: son historias que comenzaron en la tradición oral y que cuentan por medio de la narración, una serie de acciones de seres representados en forma simbólica por fuerzas de la naturaleza, en estos se narran las acciones de dioses o héroes.

La fábula: son aquellos relatos de ficción de poca extensión, que se desarrollan en verso o prosa y que se caracterizan por enseñar mediante moralejas, las cuales también concluyen la historia.

Una epopeya: está constituida generalmente en versos y cuenta las aventuras de personajes heroicos exaltando sus cualidades de manera maravillosa y estos son en su mayoría considerablemente exentos.

Por otra parte, la carta de gesta: es una compilación de versos de las aventuras de un héroe, en la que se ensalzan sus virtudes.

Aun cuando pueden parecer que estos dos últimos son muy similares entre sí, cada uno está marcado por su pertenencia a un determinado momento histórico, motivo por el cual no son tan populares y su descripción es tan breve.

Por otra parte, con el cuento, que estos son narraciones breves, con un reducido número de personajes, pero se habla sobre uno en particular, se desarrollan en hechos reales o imaginarios con un argumento simple, donde los hechos se encuentren entrelazados en una sola sucesión de hechos, está estructurado para ser leído de principio a fin sin pausas o interrupciones, son escritos en pequeños párrafos y puede ser popular o literario. El cuento popular se transmite de manera oral, tiene múltiples versiones, que si bien en esencia es lo mismo cambia en los detalles. El cuento literario se transmite de forma escrita, lo que imposibilita los cambios o variantes del mismo y por lo tanto tiene una sola versión.

La novela por su parte es más larga se puede desarrollar en presente, pasado o futuro, se presentan temas de aventura, romance, magia, entre otros, por lo que se clasifica en diferentes tipos. Estas son imaginadas, se crean a través de la inventiva y

fantasía del autor, pero con atisbos de realidad, los detalles y connotaciones son de gran importancia, tanto por su significado en sí, como por la interpretación del lector, se presentan varias historias que transcurren simultáneamente, por lo que maneja una gran variedad de personajes e incluso protagonistas que son detallados por el autor para resaltar sus personalidades y que ayuda a que la historia tenga mayor credibilidad.

2.6 Narrativa digital

El en presente la narrativa ha experimentado nuevamente cambios, ya que el contexto social así lo ha requerido, se ha modificado y adaptado para ser partícipe de la llamada era digital.

Existen diversos estudios realizados sobre este nuevo tipo de narrativa, en los que se hace referencia a las diferencias existente con la tradicional escritura en papel y a las diversas características que este tiene.

Una de estas características es la hipertextualidad, la cual hace referencia a la posibilidad de desplazarse de un fragmento a otro dentro de un texto, si bien esto ha estado presente en algunos escritos en papel, y el lector es libre de hacerlo o no en ambos casos, en los textos digitales existe mayor facilidad para efectuarlo.

La intertextualidad por otro lado une diversos textos entre sí, permitiendo al lector cambiar de autor, esto también se encuentra presente en la narrativa en papel con la bibliografía, el cambio esta que es de una manera más directa en el mundo digital.

Las multimodalidades les han otorgado a los escritores la posibilidad de integrar a sus documentos diversos elementos que lo hacen más atractivo a los ojos de los

lectores (videos, imágenes, música, entre otros), ya que les transmiten significados distintos.

El plurilingüismo y la multiculturalidad, que permitieron intercambios entre personas de diferentes partes de mundo, sin importar su nacionalidad o idioma que, si bien no siempre son amables, aun permiten tener una idea de lo que es el contexto de otras personas con las que comparte solo algunos elementos.

Los géneros electrónicos que se han creado, son muchos y muy diferentes en cuanto al contenido y el formato en que se presentan, estos permiten nuevas y diversas prácticas comunicativas.

También se evoca al hecho de que son documentos que se encuentran de manera electrónica y que por lo tanto no se pueden sentirse u olerse del mismo modo que uno físico, debido a que son documentos que existen en el contexto de la virtualidad.

Los escritos en la red son de carácter inacabado, ya que tienen la facilidad de siempre ser modificados y mejorados, y los sitios web también están en constante actualización, proporcionándole a los escritores nuevas herramientas para la edición se sus escritos.

Existen opiniones encontradas entre si es o no una mejora positiva los escritos digitales, ya que con la facilidad de desplazamiento entre un texto y otro no se puede profundizar realmente en ninguno y que se trata solo de escritos superficiales, pero los textos en papel y los digitales se han ido complementando uno con el otro asiendo mejor su edición, difusión y la comunicación entre lectores, escritores y editores.

Todos estos elementos existen en ambos escritos solo que en unos se realizan en línea, lo que permite que el lector se conecte a otros recursos al mismo tiempo, por lo que los escritos en si no tienen gran diferencia, la diferencia podría radicar en las posibilidades que se nos presentan en su manipulación.

Internet ha incrementado la cantidad de documentos existentes sobre cualquier tema y en consecuencia el número de interlocutores que existen, lo que la ha convertido en una biblioteca inmensa, grande y diversa, que rompe con las fronteras políticas y administrativas existentes, ahora un escrito le puede llegar a cualquier persona con aseso a internet.

Los escritos en papel tienen una serie de controles establecidos para su publicación, pero los escritos en la red no son controlados, motivo por el cual se puede escribir cualquier cosa sobre el tema que se elija.

Los escritos digitales presentan una cierta similitud los unos con los otros, por más variables que los sitios web quieran incluir para su diseño, el formato siempre será muy parecido, y están accesibles en cualquier momento y lugar.

La comunicación hablada es mucho más rápida, sin embargo, existe una preferencia con la comunicación escrita, ya que nos otorga un sentido de precisión y permanencia, además de que es casi instantáneo, no afecta las actividades del destinatario, se puede reutilizar y manipular fácilmente.

La escritura en la red se ha diversificado, terminando con las estrictas reglas de la escritura normativa, al grado que la escritura tiene un repertorio casi tan amplio como el verbal.

Se crean nuevas concepciones a términos como, autoría, originalidad o creatividad, ya que en la red copiamos y pegamos, vinculando elementos, corriendo alguna entrada, posteando una opinión, diluyendo así las aportaciones de cada individuo. Se permite la utilización combinada de recursos, leemos y escribimos, y es así como superamos las dificultades de la actualidad.

Los jóvenes generaron un autoaprendizaje de cómo manejar los chats, las redes sociales, blogs, foros, etc., descubriendo las cosas que les posibilitan dichos sitios, y compartiendo estos conocimientos con otros.

En la actualidad se lee y escribe en mayor cantidad, pero es más difícil hacerlo y aprender a hacerlo.

Todo este recorrido por la producción narrativa permite afirmar que, así como en la producción de narrativa latinoamericana se encuentran elementos de identificación cultural, toda narrativa, incluyendo la digital, contribuye a la construcción del “yo”, a la definición de las identidades de los jóvenes y sobre todo a la expresión creativa de sus emociones, afectos e intereses. Siendo la narrativa digital un escenario de producción de significados, de diálogo con otras significaciones, de autoaprendizaje de la escritura y la lectura de todos aquellos que consideran sus iguales.

CAPITULO 3.

La narrativa en la red: Whattpad

3.1 Panorama de las plataformas donde se comparten novelas digitales.

Los sitios web a través de los cuales se pueden compartir textos digitales son muchos, desde foros, blogs, wikis, los cuales no son necesariamente empleados para compartir novelas digitales, ya que son plataformas en las cuales se reúnen personas (de manera virtual) para compartir opiniones sobre algún tema en común.

Dentro de las plataformas diseñadas para que la creación y producción de novelas digitales se encuentran aquellos en los que se publican los denominados fanfic, donde se publican historias cortas al estilo de conversaciones por mensaje (que son las más recientes), aquellos en los que se encuentran solamente historias que son totalmente originales, y aquellos en los que se permite un poco de todos estos.

Comencemos por las plataformas en las que se publican fanfic, estas son historias escritas por los admiradores de algún programa de televisión, libro u otros (comúnmente se les ha denominado universos), en las cuales dichos admiradores, crean sus propias versiones de las historias de estos universos, pueden emplear la historia de uno, pero con otros personajes de otro, o emplear a los personajes, pero crear una historia nueva, con una trama diferente o cambiando las características de los personajes.

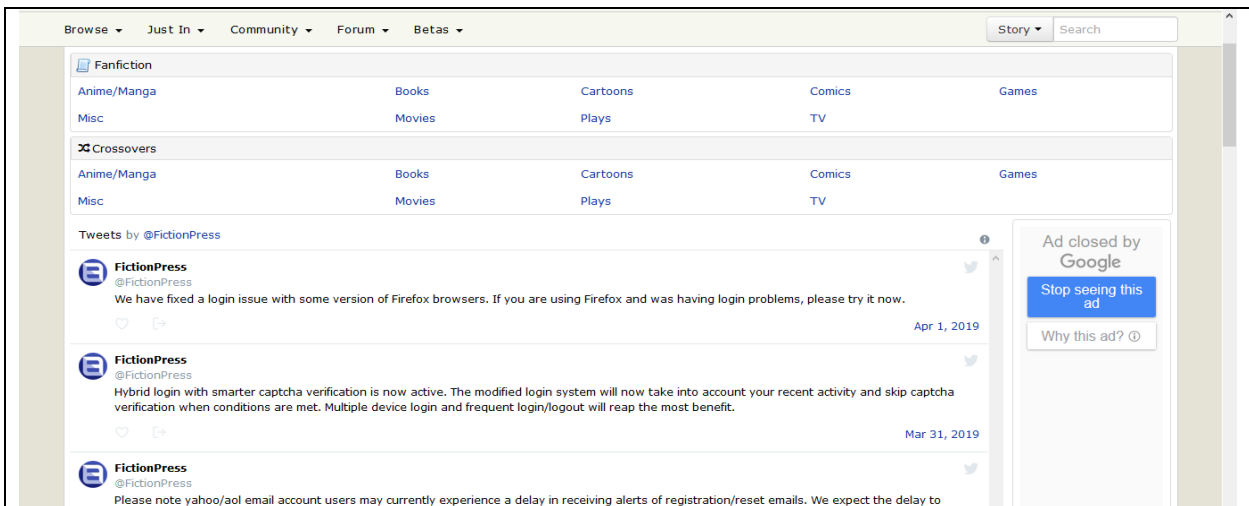


Imagen 1.

<https://www.fanfiction.net/>

Dentro de estas plataformas existen algunas dedicadas únicamente a un universo (libro o programa de televisión), por lo que la mayoría de sus escritos son con relación a este, pero también existen otras en las cuales se pueden encontrar historias sobre diversos universos aun cuando las historias originales no tengan una relación, ya que realmente no son usadas.

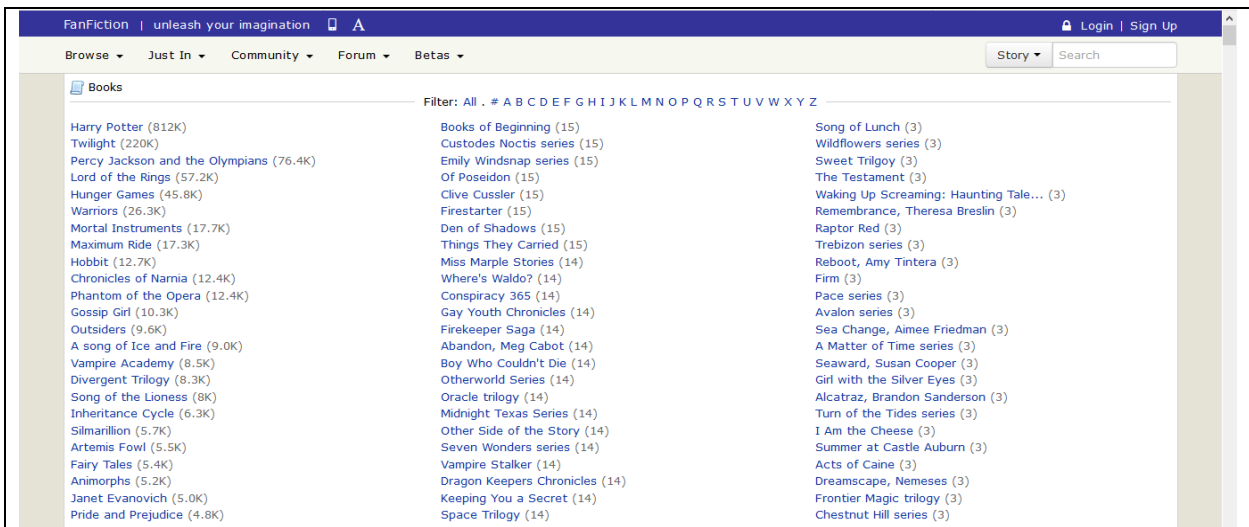


Imagen 2.

<https://www.fanfiction.net/book/>

El otro tipo de plataformas y las cuales posiblemente son las más recientes son aquellas en las que se cuentan historias, por lo general muy cortas y que son presentadas a los lectores como conversaciones por mensaje, algunos las denominan “historias chat”. En estas pueden publicarse tanto fanfic como historias originales, claro esto siempre y cuando sean presentadas únicamente como conversaciones por mensaje

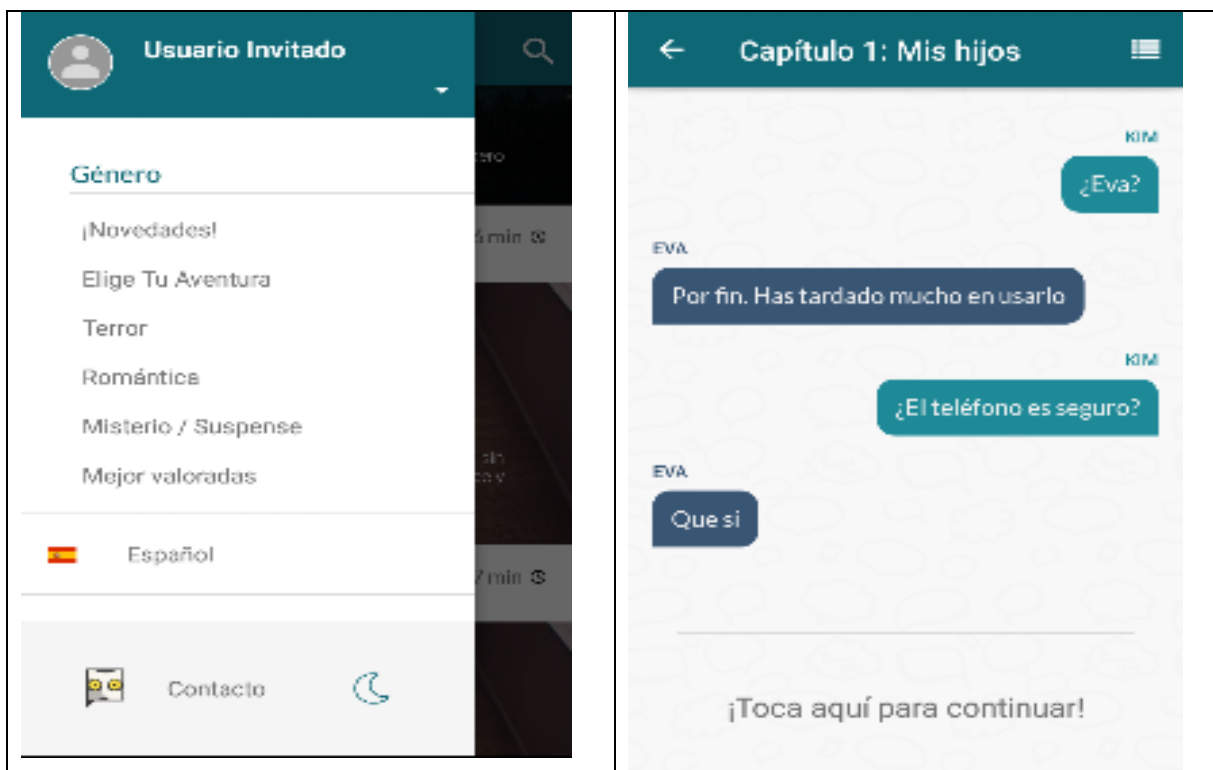


Imagen 3.
<https://leemur.app/>

Las plataformas en las que solo se permite publicar textos originales, como bien lo dice solo permiten historias que los autores crearon desde cero: personajes, contexto, tema trama, todo debe haber sido pensado por el autor, en ocasiones se puede publicar historias como las descritas anteriormente (“historias chat”), pero generalmente son solo novelas.

En estas plataformas es muy común que los usuarios paguen por acceder a ellas, pero esto es porque en todas las plataformas no solo hay escritores, también hay lectores, y dichas plataformas les dan a los escritores la oportunidad de cobrar por sus historias, motivo por el cual solo se permiten textos originales por motivos de derechos de autor.



kindleunlimited

Lectura ilimitada. Cualquier dispositivo.

Únete a Kindle Unlimited

Al hacer clic en el botón anterior, aceptas las [Condiciones de uso de Kindle Unlimited](#). Nos autorizas a que, una vez finalice el periodo de prueba, cobremos de tu tarjeta de crédito de 1-Clic o de cualquier otra tarjeta de crédito disponible en nuestro registro 9,99 EUR al mes hasta que se cancele la suscripción. Puedes cancelar tu suscripción cuando quieras en www.amazon.es/kucentral.

Imagen 4.
<https://www.amazon.com.mx/kindle-dbs/hz/signup>

El último tipo de plataforma permite de todos los anteriores, fanfic, historias tipo mensaje de texto, historias originales, si bien se puede considerar que estas plataformas brindan mayor libertad a sus usuarios, también puede resultar contraproducente ya que en las otras tienen un diseño pensado para ese tipo de historias (principalmente para las que son “historias chat”).



Imagen 5.
<https://litnet.com/>

Pero es justo este modelo de plataforma la que es Wattpad, ya que en ella pueden encontrarse el tipo de historia que el lector prefiera, ofrece sus servicios de forma gratuita y los escritores pueden publicar la historia que ellos quieran.

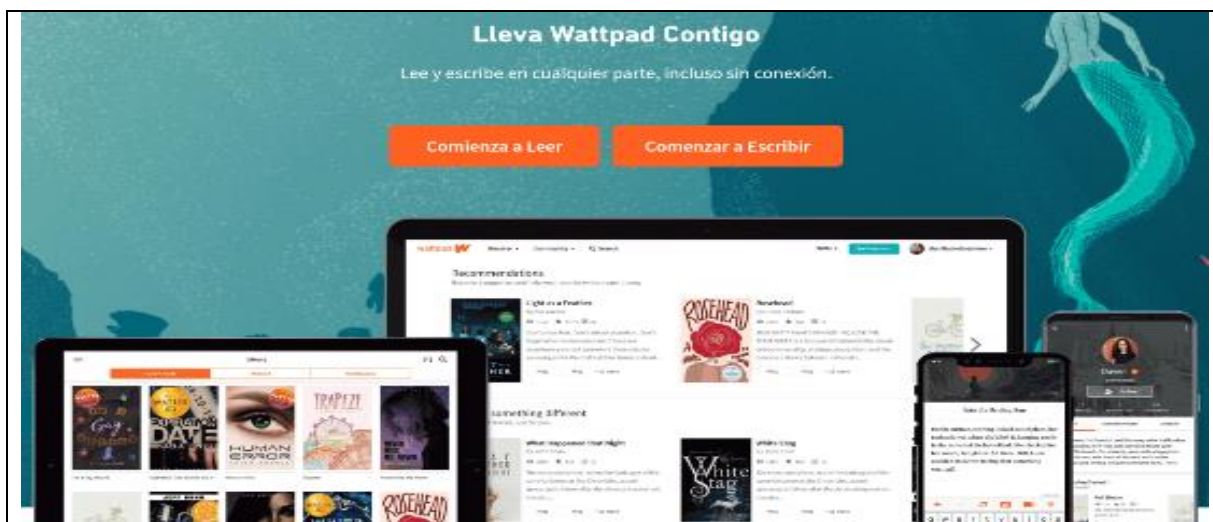


Imagen 6.
<https://www.wattpad.com/>

3.2 Descripción del sitio web Wattpad

Contextualícenos un poco, así podremos resolver algunas dudas como... ¿Qué es Wattpad? ¿Cuándo surge? ¿Quién la crea? ¿Cuál es su función?

Wattpad surge como un sitio web en el año de 2006 fruto del trabajo realizado por Allen Lau e IvanYuen, para el 2009 se crea la primera versión para dispositivos móviles. Se encuentra orientada principalmente a escritores amateurs (que son aquellos que están comenzando a crear sus primeros relatos y en quienes nos enfocamos) y profesionales, lectores, publicistas y casas editoriales.

Los usuarios son de diferentes partes del mundo desde EE.UU., Reino Unido, Canadá, Venezuela, España, Chile, Australia, México, Argentina, entre otros, lo que les posibilita establecer un proceso pluricultural ya que pueden leer historias creadas por personas de otros países, y con esto conocer un poco sobre la vida cotidiana de esas personas, su cultura, su lenguaje, entre otras cosas.

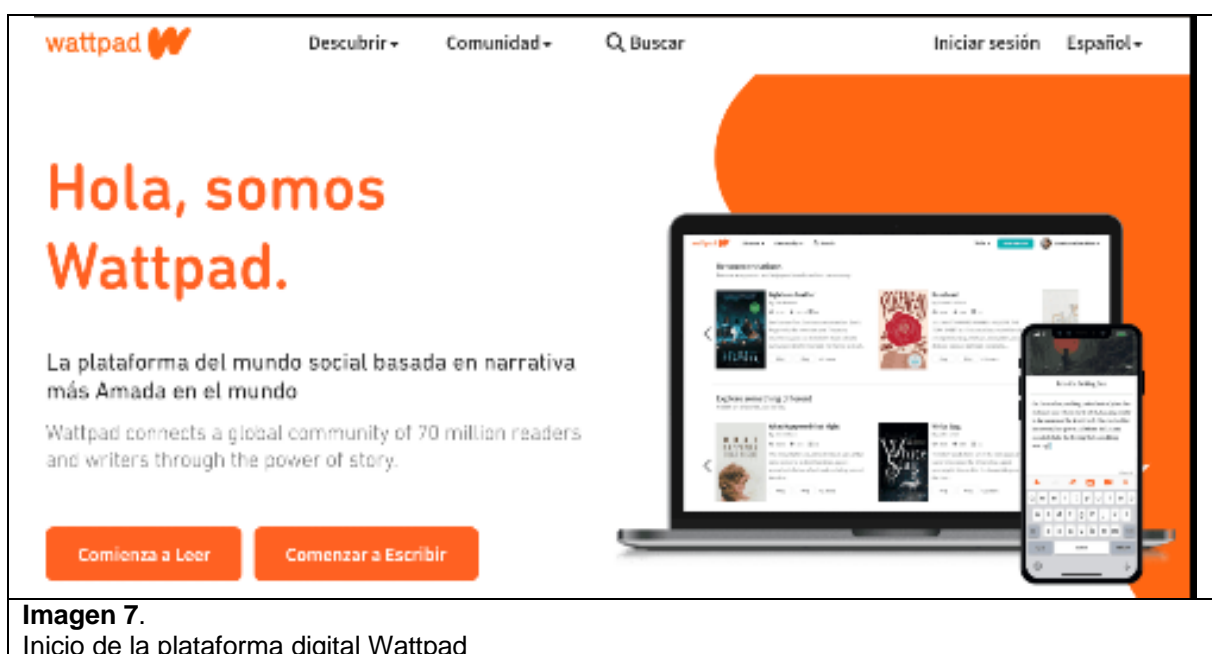


Imagen 7.
Inicio de la plataforma digital Wattpad

Esto ha determinado que los usuarios de Wattpad se relacionen de forma atemporal y aespacial, ya que no los limita ni un mismo tiempo (hora del día en el que se encuentren) ni un espacio físico (el país del que proceden).

Es considerada una de las comunidades para lectores y escritores más grandes existentes ya que les brinda a sus usuarios la posibilidad de ingresar a través de un ordenador desde el sitio web o desde cualquier dispositivo móvil, mediante la App que sus creadores diseñaron.

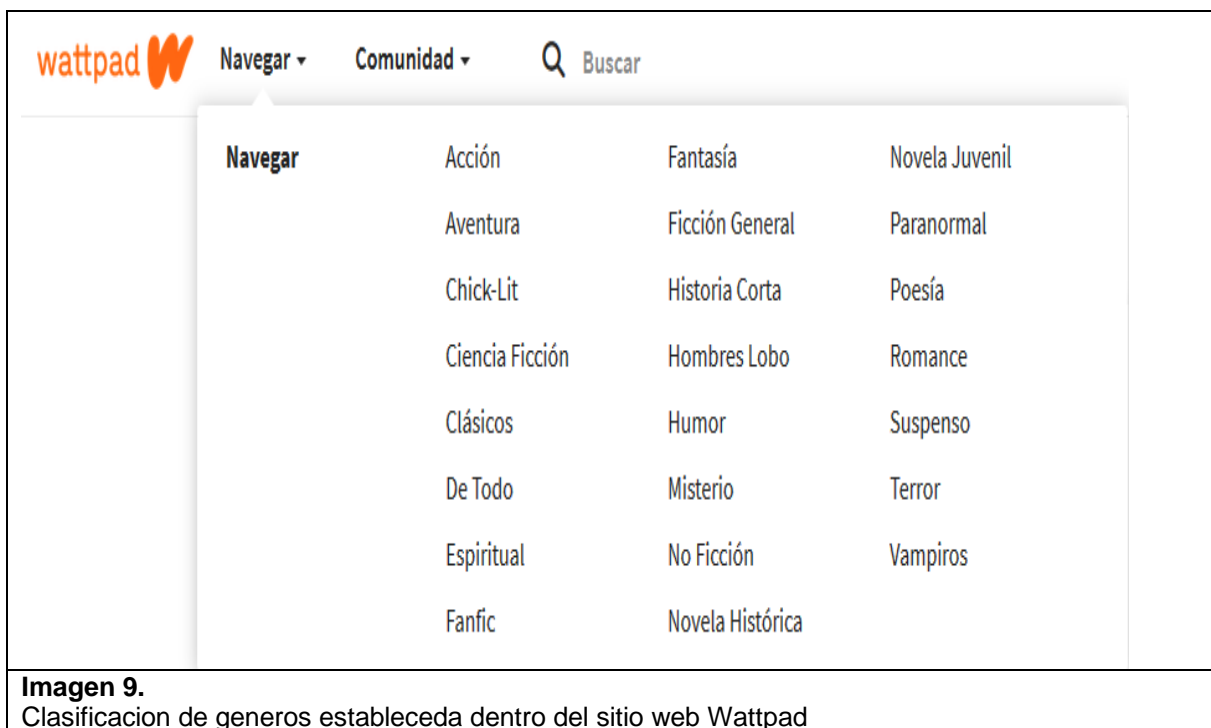


Imagen 8.

Formatos de inicio de sesión para los usuarios de Wattpad tanto en el sitio web como en la aplicación móvil.

En este espacio los usuarios pueden publicar un gran número de textos digitales, desde artículos, poemas, blogs o historias sobre diversos temas, y pueden ser publicados desde el sitio web o mediante la App.

Todas y cada una de las obras que son publicadas en Wattpad entra en alguna de las siguientes categorías preestablecidas por el sitio web:



Esto les facilita a los usuarios encontrar el tema o temas sobre los cuales les interese leer, ya que la cantidad de escritos que son publicados en el sitio web en de varios millones.

Todas las historias son constantemente votadas y comentadas por los lectores, esto es algo que promueve la relación entre escritores y lectores además de que beneficia a los escritores, ya que Wattpad selecciona a las historias con más votos para participar en lo que han denominado "Premios Wattys", lo que tiene como consecuencia que más usuarios lleguen a conocer sus escritos.

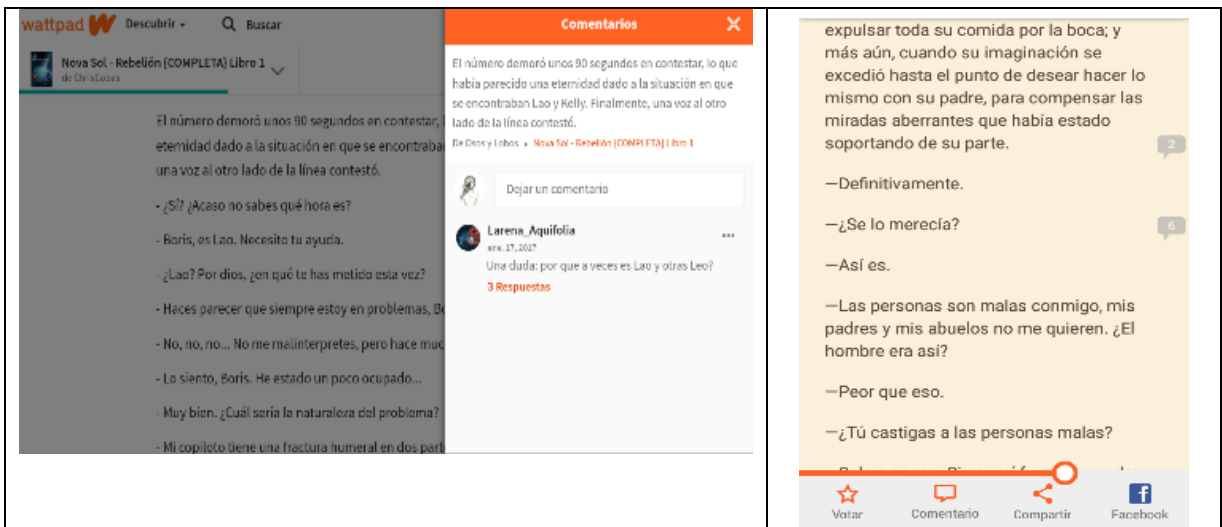


Imagen 10.

Formato en que se presentan las historias para los lectores tanto en el sitio web como en la aplicación de Wattpad

Las personas al registrarse en Wattpad crean una cuenta y un perfil en el cual, pueden escribir algunos detalles sobre ellos que quieran compartir con el resto de los usuarios y que les posibilita ingresar a las novelas que son publicadas, así como a los perfiles de otros usuarios, a los cuales pueden seguir (lo que les permite recibir noticias sobre los escritos que publican).



Imagen 11.

Perfil de un usuario de Wattpad

Al ingresar en el sitio web o en la App lo primero que aparece son una serie de recomendaciones hechas de manera predeterminada por Wattpad basándose en las historias que el usuario ha leído o buscado, una lista de las historias con mayor número de votos, aquellas que han ganado o han participado en los "Premios Wattys", las que han comentado o votado los usuarios a los que sigues, así como las historias que más recientemente ha leído el usuario.

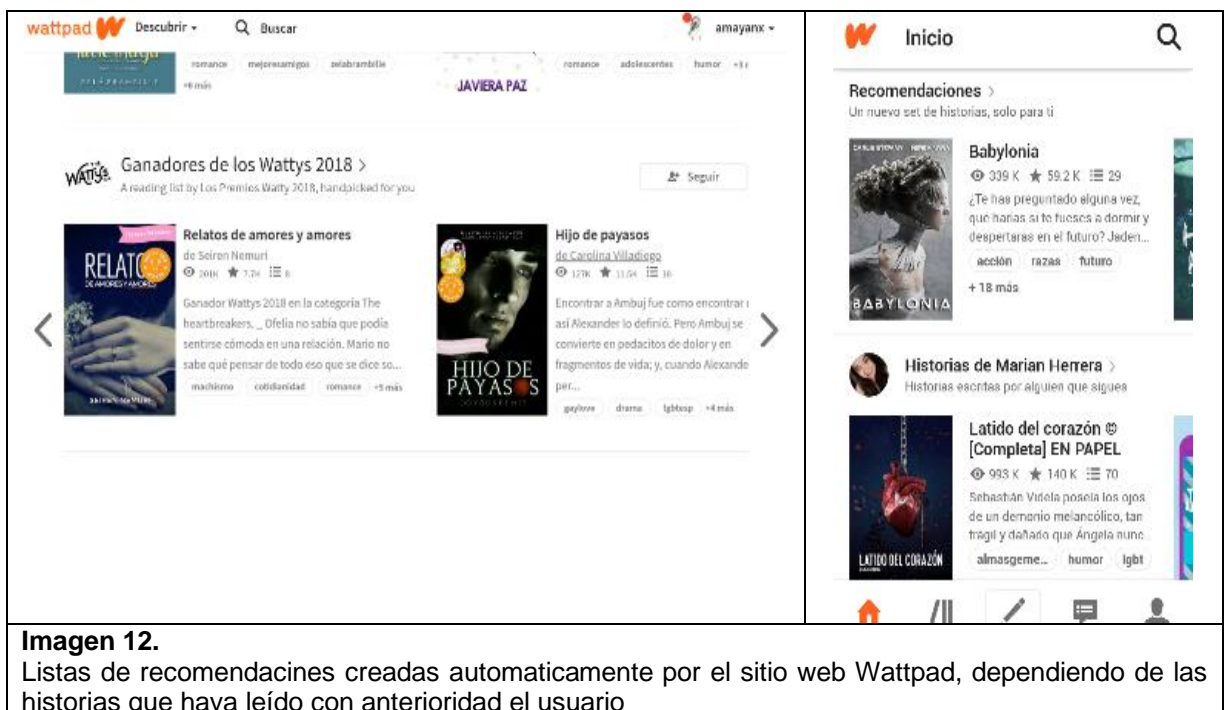


Imagen 12.

Listas de recomendaciones creadas automáticamente por el sitio web Wattpad, dependiendo de las historias que haya leído con anterioridad el usuario

Wattpad les da a sus usuarios la posibilidad de guardar en lo que denominan "Biblioteca", en la cual pueden almacenar todas las novelas que deseen leer. Este apartado se divide en tres partes; "lecturas actuales", que como el nombre lo indica son los escritos que actualmente el usuario está leyendo; "archivo", que son las historias que el usuario ha guardado pero que no está leyendo por el momento y "listas de lectura", aquí el usuario puede agregar los escritos que ya ha leído y organizarlos de la manera que a él le agrade.

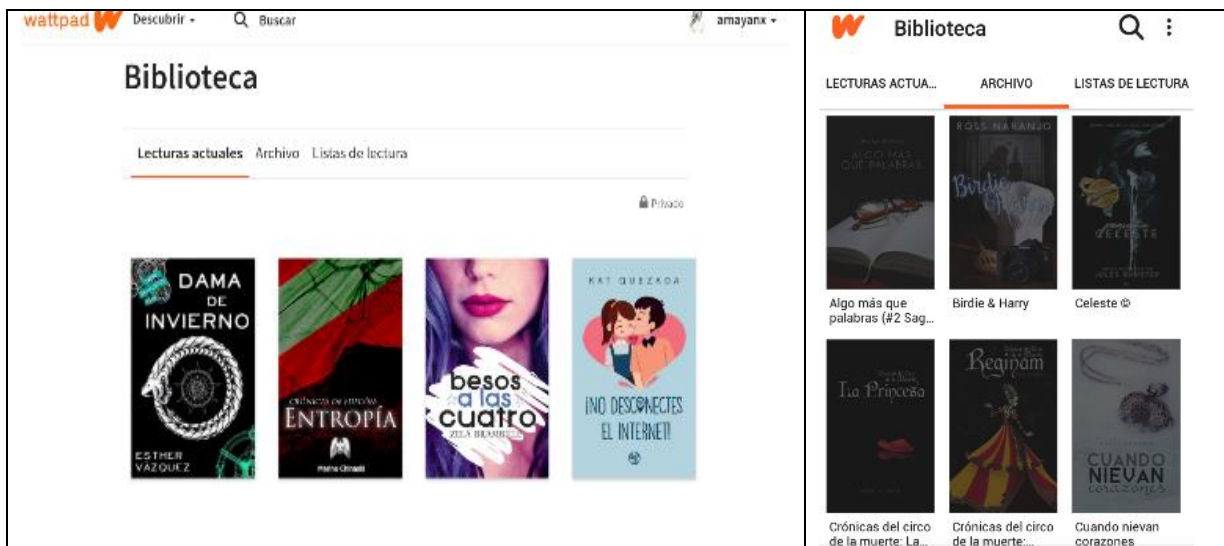


Imagen 13.

Fortato de la biblioteca de la plataforma, diseñado para que los usuarios de la misma puedan guardar las historias que son de sus intereses.

Aparte de los continuos comentarios y votos de los usuarios en cada novela que leen, también existe un apartado de “Actualizaciones” donde en el cual los usuarios reciben “notificaciones” sobre las novelas que tienen guardadas en “Biblioteca”, también pueden recibir “mensajes” en chas privados y “noticias” sobre los usuarios que siguen.

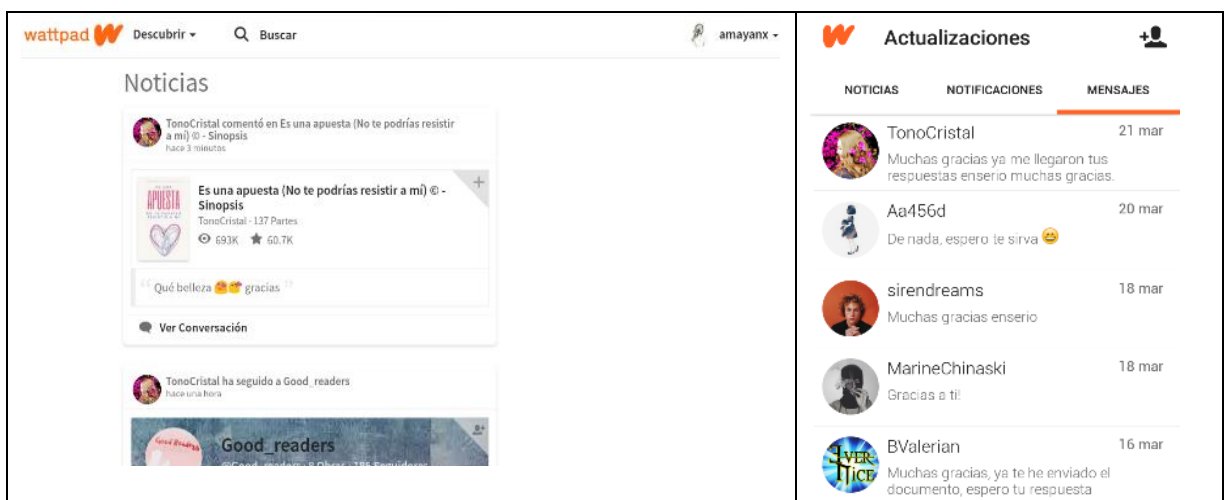


Imagen 14.

Seccion de notificaciones, apartado donde los usuarios reciben alertas sobre nuevos capitulos, nuevas historias o mensajes privados de otros usuarios.

4. La experiencia de un caso de productores y consumidores de narrativas digitales.

4.1 Construcción del caso

Como anteriormente se menciona existen varios tipos de plataformas en las cuales las personas pueden publicar sus textos digitales en determinados formatos o con determinadas características.

Para el presente ensayo se eligió una plataforma que permite a los usuarios publicar cualquier tipo de historia, con las características que ellos prefieran. De los otros tipos de plataformas no es que se desmerite lo que ofrecen (ya sea la plataforma o los usuarios), es que el público al que llegan está más limitado, por las características propias de cada una de estas.

Pero aun así existen varias plataformas que permiten realizar este tipo de escritos, no solamente Wattpad. Así que ¿Por qué Wattpad?

Se eligió Wattpad porque entre todas las plataformas, es (muy posiblemente) la que cuenta con un mayor número de suscriptores, la que tiene más tiempo manejando este tipo de formato y que aun continua vigente, actualizándose constantemente, procurando ofrecerles a sus usuarios lo que necesitan, y sobre todo por las características particulares de la plataforma, pensadas para favorecer y ayudar tanto a creadores (escritores) como a consumidores (lectores).

Desde los concursos que se realizan, hasta la posibilidad de comentar el momento que el lector así desee sobre cada una de las historias, favorece la interacción entre

escritores (creadores) y lectores (consumidores), que son dos de los elementos que ofrece esta plataforma que fueron determinantes para elegirla.

Así que teniendo todo esto en consideración, Wattpad fue la plataforma elegida para mostrar lo que ocurre en este tipo de ecosistemas, las posibilidades que ofrece a sus usuarios y la forma en la que interactúan estos dentro de ella.

Una vez aclarado porque se optó por esta plataforma, otro elemento a tener en cuenta era el tipo de usuarios que se considerarían para el desarrollo de esta investigación.

Teniendo en cuenta que en Wattpad se pueden publicar diferentes tipos de historias desde, fanfic (historias basadas en otras historias), "historias chat" (tipo conversación por mensaje), hasta historias originales (en las cuales tema, trama, personajes y contexto son creación del escritor).

Además de que también existen diferentes tipos de usuarios, como los que son únicamente consumidores (lectores), ya que solamente leen las historias que son publicadas dentro de la plataforma, pero sin escribir una propia. Están aquellos que son creadores (escritores), y que formar parte de este ecosistema de manera más activa (por decirlo de alguna forma), ellos no solamente leen las historias publicadas, sino que también escriben historias de su propia autoría (sin importar que tipo de historia sea la que publican).

Y son estos usuarios los creadores (escritores), de los que tomaremos sus testimonios para este ensayo, ya que como se muestra en el capítulo 2 estamos interesados en la narración, y todo lo que esta significa y puede aportar en cada nueva generación, aun cuando esta puede verse como tan diferente a aquellas que la precedieron.

Pero aun cuando el tipo de usuario se ha limitado a los creadores (escritores), continúan existiendo muchos diferentes creadores, los cuales se pueden diferenciar

dependiendo del tipo de historia que publican, ya sea fanfic, “historias chat” o historias originales.

Para determinar el tipo de creadores que se considerarían se tomaron como base las características de la narrativa, así como los tipos de textos existentes dentro de la narrativa, las cuales son expuestas en el capítulo 2 (2.4 Características de la narrativa y 2.5 Tipos de narrativa).

En lo concerniente al tipo de texto narrativo se eligió la novela, ya que esta le permite al escritor mayor libertad al momento de realizarla, ya que no cuenta con características específicas (como ocurre en los otros tipos de textos, ya sea la biografía, epopeya, fabula, entre otros), motivo por el cual además es la que se verá con mayor frecuencia publicada en estos sitios.

Y por parte de las características de la narrativa se consideró principalmente que los textos contarán con una trama, contexto, personajes y temas, de la propia autoría del creador (escritor).

Basándome en esto, el tipo de creadores que se tomarían en consideración para desarrollo de este ensayo, son aquellos escritores de historias originales que forman parte de la plataforma de Wattpad.

Después de establecer todo lo anterior se explicará por qué se optó por realizar entrevistas de manera virtual.

Esto se debe a que de esta forma podría conocer la opinión sobre este sitio web y la experiencia que han tenido al formar parte activa del mismo, aun pequeño y variado grupo de personas, ya sea por el lugar en el que viven, el tipo de historias que escriben o la edad que tienen.

El realizar entrevistas de manera virtual, como se explicó anteriormente, se debió al hecho de que los usuarios que participaron eran de diferentes países y algunos de ellos realizan sus historias mediante seudónimos, por motivos personales.

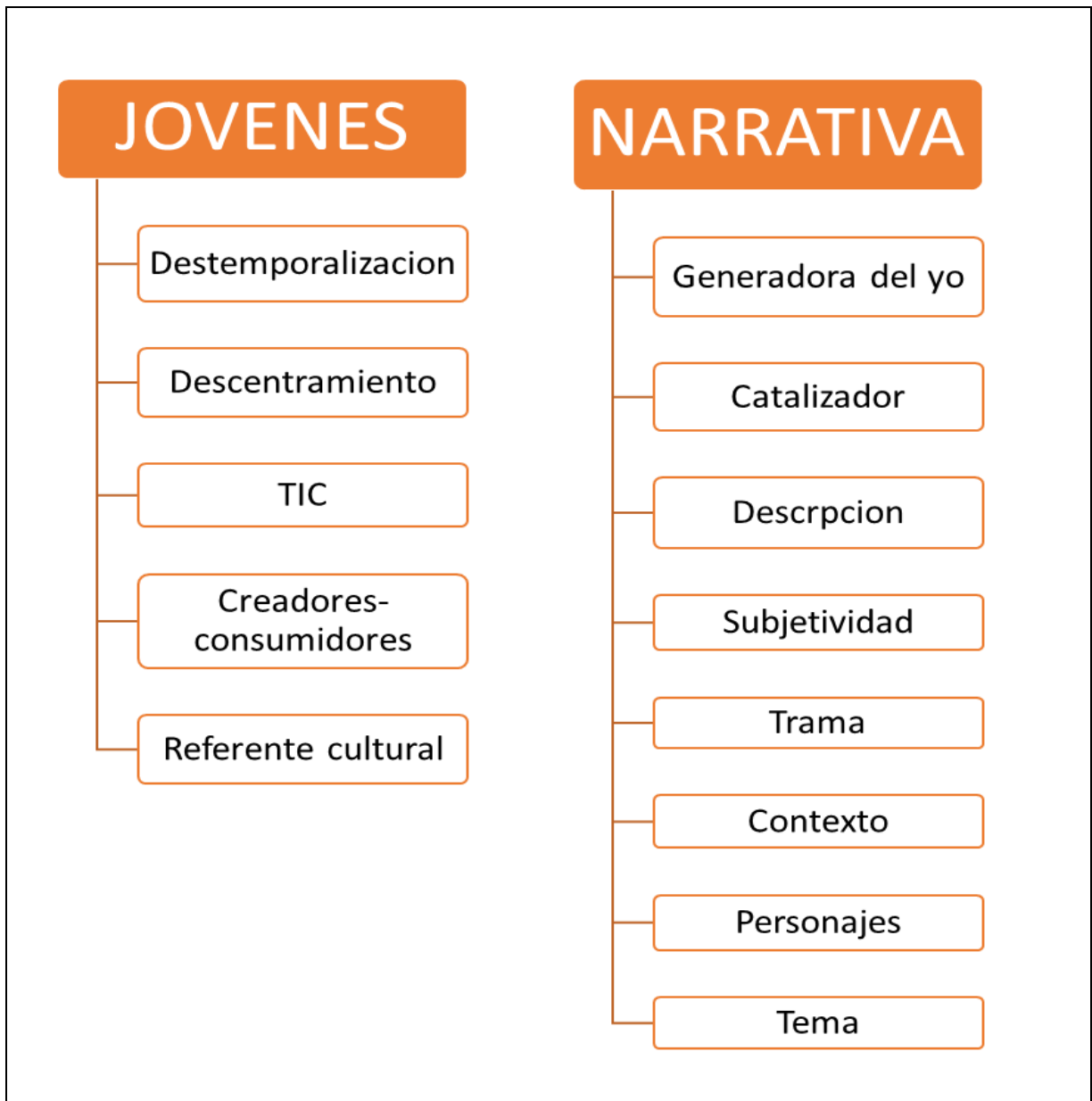
Las entrevistas tienen como finalidad el permitir conocer como llegaron a ser parte de esta comunidad, porque decidieron compartir sus escritos en un formato digital y porque realizarlo en esta plataforma. Si bien no todos los usuarios tienen las mismas opiniones ya sea por el tipo de historias que escriben o por los motivos por los cuales lo hacen, si nos podía presentar una visión general de la opinión que tienen.

4.2 Análisis de la experiencia de narrativas virtual

Los contenidos sobre los cuales se fundamentaron las intervenciones de los entrevistados abordan a la auto-caracterización de ellos como jóvenes en particular la importancia de la producción de narrativas para la construcción del YO, los catalizadores que fueron detonantes para que ellos se expresaran mediante los escritos, la subjetividad que se encuentra presente en cada historia que han creado, por mencionar algunos, y que fueron los que los llevaron y los impulsaron como escritores virtuales de manera que a continuación se expone el análisis de algunos de los contenidos, en los que se muestra con una mayor claridad, desde los más frecuentes y con mayor especificidad en las entrevistas hasta los de menor desarrollo y enunciado.

Para facilitar a continuación la exposición del análisis de las entrevistas virtuales con los jóvenes creadores, se citarán algunas de frases más representativas, en cada categoría y subcategoría analizada y no se transcriben todas las afirmaciones mencionadas por los entrevistados, a fin de que no sea tan reiterativa la exposición.

La guía para el análisis fue las siguientes categorías y subcategorías



Comenzando por uno de los factores principales a considerar en el desarrollo de este ensayo, la narrativa como **generadora del YO**, anteriormente se expuso la importancia que tiene a narrativa para el óptimo desarrollo de personalidad, basándose en las respuestas que los usuarios del sitio web dieron a las preguntas

planteadas se pudo vislumbrar en repetidas ocasiones, como la narrativa a influenciado en este aspecto a cada uno de ellos.

Escribir es algo que siempre he querido hacer (desde pequeña) pero lo veía muy lejano. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Pero, como yo deseaba poder crear mis propios personajes, tramas y mundo, decidí comenzar a escribir una historia (Usuario 10, Anexo 1.10)

Lo que cada “escritor amateur” encontró en la narrativa y en consecuencia en el sitio web fue diferente para cada uno de ellos, pero al mismo tiempo fue lo mismo, la posibilidad de plasmar con palabras, aunque sea una pequeña parte del cumulo de ideas que tenían en su interior.

Supongo que empecé a escribir porque una parte importante de mí necesitaba expresarse. (Usuario 1, Anexo 1.1)

Comencé a escribir cuando tenía 12 años, para distraerme y poder desarrollar los mundos que iba creando en mi mente. (Usuario 6, Anexo 1.6)

Escribía sobre lo que me ocurría, mi vida, mis experiencias. Fui un niño introvertido, y escribir me permitía viajar, salir de mi marco. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Para mí el poder escribir es una forma de desahogarme y hacer catarsis de una u otra forma. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Y aunque algunos de ellos pareciera que lo hacen, por una especie de inercia, como si el escribir toda una historia creada desde la nada por ellos mismos fuera el siguiente paso obvio, se continúa satisfaciendo esa necesidad de plasmar mediante palabras aquello que forma parte de quienes son.

No puedo definir por qué nace esto, sí puedo decirte que me fue gustando tener yo la oportunidad de crear personajes, situaciones o un mundo entero. (Usuario 3, Anexo 1.3)

Ya desde pequeña escribía relatos cortos y cuentos, dibujaba cómics y me pasaba el día creando historias. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Empecé a escribir con unos catorce años, por aquella época tenía mucho tiempo libre, consumía bastante literatura así como productos audiovisuales, mi cabeza bullía en ideas que no sabía muy bien cómo materializar. (Usuario 8, Anexo 1.8)

El primer acercamiento de ellos a la narrativa digital también podría considerarse como un factor determinante en el desarrollo del YO de cada uno, desde esta perspectiva, algunos pasaron de la escritura a mano, mediante la cual podían compartir sus escritos con unos cuantos, a la escritura digital con el objetivo de tener un mayor alcance, otros comenzaron como consumidores, leían este tipo de historias hasta que decidieron crear las propias y por otra parte, alguno comenzaron en grupos, donde cada integrante escribía una pequeña parte de la historia, para posteriormente escribir sus historias en solitario.

Para entonces yo ya conocía los fanfics y me dije que si más gente como yo (amateur) lo hacía, ¿por qué yo no podía intentarlo? (Usuario 2, Anexo 1.2)

Era divertido, ella escribía un capítulo y luego yo otro, y así hasta que al final me gustó y seguí escribiendo historias por mi cuenta. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Comencé a escribir porque tenía muchísimas ganas de leer una historia en específico, justamente con la trama que yo tenía en la cabeza. Pasé meses buscándola y cuando no la encontré, pensé: ¿por qué no escribirla? (Usuario 9, Anexo 1.9)

Siempre he dicho que el porque comencé a escribir fue en parte por la influencia de varios cuentos que leí de niña. (Usuario 10, Anexo 1.10)

De la misma manera que los factores que los motivaron a escribir son diversos entre cada usuario, también lo es aquello que escriben y aun más lo que los inspira (por así decirlo) a escribir cada una de sus historias.

Mis historias surgen de lo que siento o lo que quiero proyectar, quiero experimentar con las mentes de los lectores haciendo que amen u odien personajes, y luego alterar el comportamiento a ver si abunda su lealtad o si cambian de opinión. (Usuario 6, Anexo 1.6)

La mayoría salen de cosas que me pasan u otras que me dan curiosidad, y decido explorarlas a través de la escritura. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Normalmente de algún tema en concreto que me apetece tratar o profundizar, suelen girar entorno a cuestiones sociales, estilos de vida contemporáneos etc. (Usuario 8, Anexo 1.8)

Básicamente surgen de deseos, desahogos, situaciones que me gustaría vivir o mensajes que quiero transmitir. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Para ellos escribir y compartir lo que escriben a tantas personas tiene un gran significado, ya que el esfuerzo y la dedicación que tienen para cada historia, lo hacen por propia iniciativa, no es una tarea escolar y aunque actualmente varios de ellos están buscando la manera de conseguir una remuneración económica por sus esfuerzos, cuando iniciaron tampoco era ese su objetivo.

Significa muchísimo, porque si no hubiera llegado a tanta gente probablemente ya habría desistido de publicar ahí, pero ahora tengo muchas novelas publicadas y recibo mensajes de apoyo casi a diario, lo que me ayuda a seguir con ello pese al estrés que a veces puede llegar a causar. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Es increíble y tienes como una mezcla de ilusión, orgullo e incredulidad (Usuario 4, Anexo 1.4)

Me siento orgulloso por mi trabajo hasta el momento, pero hay que seguir mejorando.
(Usuario 6, Anexo 1.6)

Y aunque quizá este punto este un poco apartado del tema central también es importante hablar sobre ello, ya que los escritores saben el alcance que pueden tener sus historias, así como el impacto que podrían llegar a generar en sus lectores, y es precisamente esto lo que los ha llevado a reflexionar sobre aquello que cuentan a otros, porque al escribir no solo expresan sus ideas y contribuyen en el desarrollo del YO de cada uno, también pueden llegar a influir en otros.

La verdad, cuando inicié escribiendo en Wattpad no sabía la cantidad de personas que me leería, lo que llevó a meditar más mis palabras, lo que quería expresar con mis historias (Usuario 3, Anexo 1.3)

Sé que no puedo cambiar el mundo, soy consciente de eso. Pero mientras que uno entienda el mensaje que quiero expresar en ese trabajo, es suficiente para mí.
(Usuario 10, Anexo 10)

Y utilizando esta última idea como referencia y punto de partida pasamos al siguiente factor **creadores-consumidores**, en donde se podrían apreciar dos posibles direcciones a desarrollar

La primera, la cual se mostró de forma muy superficial anteriormente, sería ante el hecho de que un consumidor (aquellos usuarios que se registraron en la plataforma para leer) se convierte en creador (aquellos que comparten sus escritos), claro que no significa que un creador no pueda ser también un consumidor, de hecho es algo que lo más común, y basándome en las entrevistas y las conversaciones previas con los usuarios lo que realmente es menos frecuente es que un creador sea solo eso.

Una semana más tarde, aburrida en mi trabajo, decidí crearme una nueva cuenta y escribir Rompiendo tus reglas, la historia que me haría más conocida dentro de la plataforma. (Usuario 3, Anexo 1.3)

Empecé a leerlos y estaba fascinada por cómo la gente escribía y creaba historias, hasta que un día una amiga y yo decidimos empezar a escribir una historia. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Lo descubrí en 2014 porque estaba buscando alguna app para poder leer libros gratis, me apareció como primera respuesta y me dio curiosidad (Usuario 7, Anexo 1.7)

La segunda se encontraría en la relación que se genera entre los creadores (escritores) y los consumidores (lectores), de lo cual ya se hizo una breve mención anteriormente, y como van uno con el otro, ya que lo escrito por uno puede influir en el otro y viceversa, ya que la opinión del lector puede influenciar al escritor en el desarrollo de la historia

Es enorme que lo que yo escriba llegue a tantas personas, entre más, mejor, ya que así todos podemos comparar los puntos de vista y ver qué personaje se conecta más a cada persona; ese es el punto de todo. (Usuario 6, Anexo 1.6)

Además, me gusta ver cómo reaccionan ante lo que escribo e interactuar con ellas. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Recibir mensajes enormes de lectores que me cuentan el impacto que ha tenido la novela en ellos me llena el alma. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Las opiniones que tienen los consumidores sobre el desarrollo de las historias, de los personajes y la habilidad de los creadores al momento de redactar, puede no solo influir en el rumbo de la historia, también podrían llegar a ser el impulso que necesita el creador para continuar con el escrito.

Y claro, la posibilidad de mensajear a otros es unificar la relación escritor-lector (Usuario 3, Anexo 1.3)

Le debo mucho a las personas que le dieron una oportunidad a mis relatos y novelas, nunca voy a poder agradecerles lo realizado que han hecho que me sienta (Usuario 1, Anexo 1.1)

Ver ese apoyo y las palabras tan lindas que te dedican algunos, me ilusiona, me hace soñar en grande. (Usuario 2, Anexo 1.2)

Poder dar “me gusta o estrellitas” a los capítulos, como escritora se agradece ver que la gente no solo lee sino que vota tus historias (es como una motivación ver que recibes “me gustas”) (Usuario 4, Anexo 1.4)

Aunque no todos los comentarios que hagan a las historias serán buenos o serán escritos con la intención de ayudar a los escritores.

... algunos usuarios a veces llegan a ser tal, que me terminan abrumando. La gente vive quejándose por todo. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Aquí se refleja también la preferencia de los escritores para compartir sus historias de manera digital y la predilección por este sitio web aun cuando existen tantos otros que podrían llegar a emplear.

Las ventajas que tiene es que, a pesar de que la mayoría somos escritores amateurs, siempre hay algo que aprender de uno u otro. (Usuario 2, Anexo 1.2)

... quería recibir más opiniones y ver qué pensaba más gente de mis relatos y novelas. (Usuario 1, Anexo 1.1)

Lo mejor de escribir en Wattpad es la comunidad y las amistades que haces, ya sea con tus lectores o con otros escritores. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Y con todas las anteriores opiniones de los usuarios pasemos a otro factor de suma importancia en este ensayo el uso de las **TIC**, si bien ya se hizo una mención bastante amplia de las opiniones de estos jóvenes “escritores amateurs”, sobre él porque han optado por compartir sus historias de manera digital, ahora se intentará ser un poco más específicos sobre esto.

Por lo que cuando descubrí que podía subir lo que escribía a diferentes páginas de Internet fue como descubrir un nuevo mundo (Usuario 4, Anexo 1.4)

Empecé a escribir mi primera historia original en un cuaderno, pero luego se me ocurrió subirla en una de las páginas donde yo solía leer fanfics. (Usuario 2, Anexo 1.2)

Comencemos contextualizando, actualmente nos encontramos en la denominada era digital, motivo por el que el uso de las herramientas digitales y el internet es algo de lo más cotidiano hoy en día, además si a esto le incluimos el hecho de que la gran mayoría de los usuarios del sitio web Wattpad (por no decir todos) son pertenecientes a la generación @ o la generación #, no es una sorpresa que decidieran incursionar con sus escritos de esta forma.

Si bien empecé escribiendo por cuaderno, hacerlo desde el computador se me hace más rápido y menos agotador, además de que lo hago siempre por Word y me ayuda bastante con el tema de la ortografía, guiones y cuidar los textos en general. (Usuario 3, Anexo 1.3)

Escribo de manera digital porque es mucho más fácil llegar a la audiencia deseada, al igual que promocionar y darse a conocer. ¡Todo está a un click de distancia! (Usuario 6, Anexo 1.6)

Uno de los elementos más importantes y determinantes del porque estos “escritores amateurs” han optado por formar parte de esta comunidad y realizar sus historias

dentro de la narrativa digital es por la posibilidad de llegar a un mayor número de personas.

Supongo que la respuesta a por qué comparto lo que escribo digitalmente es que hoy en día es la manera más sencilla de obtener las impresiones de mucha gente de una forma relativamente sencilla y rápida. (Usuario 1, Anexo 1.1)

Pero tiempo después apareció Wattpad como novedad, me atrajo la idea de que podías descargarlo como App en el móvil y pensé que podía probar suerte aquí ya que al ser una red de lectura popular tendría más potenciales lectores en Wattpad que en ningún otro sitio. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Porque fue la primera plataforma de este tipo que vi y me parecía la más completa, además de que es una de las que más usuarios tiene y sentí que podría llegar a más gente. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Por otro lado, si me preguntas por qué publico digitalmente, pues bueno, creo que se me hizo la forma más sencilla de conseguir feedback (Usuario 8, Anexo 1.8)

Entre otros beneficios que los usuarios mencionan están las facilidades, libertades que han encontrado los usuarios al momento de poner sus escritos en un formato digital, y que sin duda han sido suficientes para que se animaran a realizarlo.

Tenía una interfaz muy amigable en general. (Usuario 2, Anexo 1.2)

...su edición de texto, implementación de multimedia y la posibilidad de comentar párrafos le da su toque diferente que permite la apreciación de los lectores (Usuario 3, Anexo 1.3)

Dentro de los pros, es la simpleza de la escritura, y la facilidad de separar capítulos, publicar, despublicar, editar y modificar a gusto. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Es muy fácil de usar y creo que es una excelente manera de dar la oportunidad a los nuevos escritores de darse a conocer. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Es fácil de usar (es una app muy fácil de usar que no tiene complicaciones), la interacción y con esto me refiero tanto a la interacción que puedes tener con otros escritores como con los lectores. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Pero escribir de forma digital me da la facilidad de corregir errores que puedo cometer, o cambios en la trama que quisiera darle. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Aunque no todo es fácil ya que existen varios inconvenientes y riesgos al momento de compartir los escritos de esta forma por ejemplo tener que modificar el escrito según las características específicas que determine el sitio web al que se desea subir o la posibilidad de que tomen una historia y la publiquen en otra plataforma sin el consentimiento del autor.

Las actualizaciones y los errores que conllevan, que si, que hay que actualizarse o morir, pero cada vez que hay una actualización, o no podemos subir capítulos o no llegan notificaciones a los lectores... (Usuario 4, Anexo 1.4)

... si te roban la novela y la distribuyen ilegalmente por Internet, cosa que hacen porque Wattpad no es lo suficientemente seguro contra estos temas, no pueden hacer nada, y es frustrante. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Continuando con el orden de los contenidos desde el de mayor a menor frecuencia tenemos a la **subjetividad**.

Dentro de la narrativa la subjetividad es la forma en cómo se presenta el narrador dentro de la historia y la perspectiva que adopta ante su papel, consciente o inconscientemente, ya sea el personaje principal de esta, uno secundario o uno completamente externo, y viendo a la narrativa como generadora del YO, el narrador no será otro que el propio escritor.

Supongo que llegó un momento en el que me fue imposible seguir sin plasmar en palabras los mundos que se me pasaban por la cabeza. (Usuario 1, Anexo 1.1)

Era una válvula de escape, una forma de hacer que lo malo del momento no fuera importante, en comparación a mis mundos mentales. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Mis historias surgen de lo que siento o lo que quiero proyectar, quiero experimentar con las mentes de los lectores haciendo que amen u odien personajes, y luego alterar el comportamiento a ver si abunda su lealtad o si cambian de opinión. (Usuario 6, Anexo 1.6)

Para mí el poder escribir es una forma de desahogarme y hacer catarsis de una u otra forma. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Dado que se tomará a consideración el cómo cuenta cada escritor sus historias se debe tener en consideración los motivos que los impulsan a crear dichas historias, ya que estos pueden verse reflejados en el curso que tome tanto los personajes como la trama de la historia.

Lo cierto es que, tanto entonces como ahora, cuando escribo todo se reduce a impulsos creativos y al inconsciente construyendo la historia. (Usuario 1, Anexo 1.1)

De experiencias, sueños, inspiraciones de otras cosas; no tienen un inicio en concreto del que yo pueda fundamentar el origen de mis historias, al menos, no de todas. (Usuario 3, Anexo 1.3)

Básicamente surgen de deseos, desahogos, situaciones que me gustaría vivir o mensajes que quiero transmitir. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Siempre tuve una imaginación hiperactiva, y necesitaba alguna ventana de escape para todas mis ideas. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Podría llegar a parecer, que al comparar a la narrativa como generadora del YO y a la subjetividad como elemento de la narrativa, que ambas son muy parecidas, pero cada uno cumple con una determinada función. Mientras la primera hace referencia a como la narrativa contribuye en el desarrollo de cada uno como individuos, la segunda nos habla sobre como dichos individuos emplean la narrativa para expresarse.

A partir de ahí, dejo que el inconsciente trabaje y empiezo a escribir (Usuario 1, Anexo 1.1)

Suelo definir muy bien a mis personajes, que son lo más importante de la trama. Ideo cuál es su objetivo, qué deben mejorar, el punto al que han de llegar. Ese será el clímax, a partir de ahí solo hay que ir desarrollando (Usuario 8, Anexo 1.8)

Por lo general ellas vienen a mí de golpe, puedo estar hablando con una amiga de tonterías y que en mi cabeza se encienda una bombilla y diga “Ey, deberías escribir algo sobre esto”. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Tiendo a escribir acerca de lecciones que he aprendido o que quizá quiero aprender por medio de la escritura. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Siempre he soñado las historias. Hay días donde me acuesto a dormir y las escenas, personajes, escenarios y la trama se presenta a mí como un baldazo de agua fría. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Teniendo en cuenta todo lo anterior la subjetividad se podrían representar como los factores que determinan el tipo de historia que escribiré, pues se toma esto como punto de partida y a su vez ayudan a reforzar el desarrollo del YO.

Y así como la subjetividad es una de las características de la narrativa también lo es el **catalizador**. Dentro de la narrativa se habla del conflicto como catalizador y como esto establece el detonante para la historia. Pero como anteriormente se hizo en

lugar de ver al catalizador para la narrativa lo abordaremos desde el punto de vista del escritor.

No recuerdo exactamente qué me condujo a sentarme y crear mi primera historia.
(Usuario 1, Anexo 1.1)

En cierta ocasión aterrizó en mi cabeza una idea que para mí era de lo más original y con tal de que no se me olvidara, la empecé a escribir en un pequeño cuaderno que tenía guardado (Usuario 2, Anexo 1.2)

Siempre he soñado las historias. Hay días donde me acuesto a dormir y las escenas, personajes, escenarios y la trama se presenta a mí como un baldazo de agua fría.
(Usuario 10, Anexo 1.10)

Mis historias todas surgen en mis sueños... (Usuario 5, Anexo 1.5)

Este contenido también se podría confundir con los otros, bien pero como ya se explicó, esto se debe al hecho de que tanto la subjetividad como el catalizador son elementos de la narrativa, lo que los convierte en el conjunto de un todo y por ende existe una relación.

Me es muy fácil recrear diferentes mundos y llegar a imaginar a muchos personajes.
(Usuario 1, Anexo 1.1)

Diría que pienso en lo que quiero escribir y trato de darle un orden en mi cabeza.
(Usuario 2, Anexo 1.2)

Suelo definir muy bien a mis personajes, que son lo más importante de la trama. Ideo cuál es su objetivo, qué deben mejorar, el punto al que han de llegar. Ese será el clímax, a partir de ahí solo hay que ir desarrollando. (Usuario 8, Anexo 1.8)

Soy fan de leer, ver series, y películas, y creo que mi mente lo que hace es poner todo eso que consumo en el ámbito de las artes, los pone dentro de la batidora, los mezcla, y de ahí salen mis historias... (Usuario 5, Anexo 1.5)

Para algunos no existe un punto preciso es solo hacer un dejar fluir todas las ideas que tienen en mente liberar sus ideas y pensamientos y las historias surgen en consecuencia a esto, pero existen otros que tendrían una especie de estimulante específico que los ayuda a crear sus historias en el momento exacto en que comenzaran a escribir, o algunos pasos a seguir antes de comenzar a escribir y que serán lo que los ayudara a darle forma a su historia.

Quizá de forma inconsciente también cojan ingredientes del mundo real... (Usuario 1, Anexo 1.1)

Antes de empezar a escribir me gusta elegir alguna música que vaya acorde con la trama o género de la historia o relato en sí para entrar en ambiente. (Usuario 3, Anexo 1.3)

Antes de comenzar a escribir me siento, tiene que estar frío el ambiente, tengo que estar solo, tiene que ser con música SIEMPRE. (Usuario 6, Anexo 1.6)

Antes de empezar una novela, por algún motivo siempre diseño la portada. Después, escribo una sinopsis y paso a hacer un esquema general, y luego uno más detallado en el que escribo qué pasará en cada capítulo. También estructuro los personajes y hago fichas con su información personal. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Busco un lugar cómodo como mi cuarto, algunas veces prendo una vela y simplemente comienzo. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Me siento, me relajo y pongo algún playlist de disney. Soy fanática de todas las películas de esta compañía, y de alguna forma sacan lo mejor de mi cuando me siento frente a una hoja de word a comenzar a escribir. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Ahora continuando con el orden, pasemos al siguiente contenido; el **descentramiento**, un término que alude al hecho de que en espacio geográfico ya no delimita la posibilidad de obtener o compartir información, algo que los usuarios de esta aplicación han sabido aprovechar para dar a conocer sus escritos.

Cuando empecé a publicar en Wattpad historias de forma seguida, lo hice pensando en llegar a más personas... (Usuario 1, Anexo 1.1)

Además, a comparación de otras plataformas, tiene mucho más alcance. (Usuario 2, Anexo 1.2)

Una de las cosas buenas que tiene es la difusión; Wattpad ahora es conocida por muchísimas personas en el mundo de la escritura, con lectores y escritores de todo el mundo... (Usuario 3, Anexo 1.3)

Pero tiempo después apareció Wattpad como novedad, me atrajo la idea de que podías descargarlo como App en el móvil y pensé que podía probar suerte aquí ya que al ser una red de lectura popular tendría más potenciales lectores en Wattpad que en ningún otro sitio. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Wattpad ha democratizado la lectura, hace que todos nosotros podamos regalar nuestras historias al mundo. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Porque fue la primera plataforma de este tipo que vi y me parecía la más completa, además de que es una de las que más usuarios tiene y sentí que podría llegar a más gente. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Al final Wattpad se ha hecho una plataforma muy viral, con un público que crece exponencialmente conforme pasan los años, así que resulta más práctico publicar ahí porque puedes llegar a más personas (Usuario 8, Anexo 1.8)

Me parece que es el más grande y que tiene un mayor impacto. (Usuario 9, Anexo 1.9)

El siguiente contenido tiene gran relación con el anterior y es la **destemporalización**, dicho término indica que las líneas temporales también han dejado de ser un límite, así como podemos obtener información de lugares muy lejanos sin la necesidad de estar físicamente presentes ahí también se puede conseguir de forma inmediata.

Sin duda lo mejor de Wattpad es tener una comunicación directa con las personas que leen lo que escribes. (Usuario 1, Anexo 1.1)

De todos los sitios, era uno de los únicos que tenía lectores de todas las edades, y eso me atrajo hacia su plataforma. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Escribo de manera digital porque es mucho más fácil llegar a la audiencia deseada, al igual que promocionar y darse a conocer. ¡Todo está a un click de distancia! (Usuario 6, Anexo 1.6)

Porque es mucho más fácil llegar a las lectoras, y porque puedo conocer sus opiniones de una forma mucho más rápida. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Creo que es una manera rápida y fácil de darte a conocer, además de que los comentarios y la retroalimentación inmediata te impulsan a mejorar y seguir escribiendo. (Usuario 9, Anexo 1.9)

Tanto el descentramiento como la destemporalización no solo ayudan en dar a conocer sus historias y leer los comentarios de los otros, sirven también en la retroalimentación de unos con otros dentro de esta comunidad.

Estos elementos son alcanzados en tal magnitud gracias a las TIC y el internet, dos elementos que han sido el centro de lo que caracteriza a las generaciones actuales, aquellas que nacieron en la era digital, algo que se ve como parte de su referente cultural.

Porque nací en la era digital, supongo. (Usuario 8, Anexo 1.8)

Y son justamente los **referentes culturales** el siguiente contenido. Se emplea el plural para referirme a este contenido debido a que no se encuentra presente solo uno, ya que tenemos las TIC, el contexto en el que se encuentra para individuo, sus gustos y pasatiempos, incluso los inconvenientes con los que se encuentran, ya que todos pueden influir en sus escritos.

Dentro de las TIC el uso de redes, las diferentes páginas en la leían o escribían historias antes y especialmente Wattpad el sitio web mediante el cual actualmente todos ellos escriben.

Creo que fue por un comentario de alguien en Facebook, no lo recuerdo bien....
Aunque es normal, llevo en Wattpad desde 2012. (Usuario 4, Anexo 1.4)

Entonces empecé a buscar otras opciones y fue así como encontré Wattpad.
(Usuario 2, Anexo 1.2)

Después tenemos el contexto social actual y la manera en cómo lo reflejan en sus historias.

Pero el ver tantas noticias desalentadoras respecto a los cambios climáticos o la extinción de las especies me hace cuestionarme seriamente de que si de verdad nosotros somos la especie más evolucionada del planeta. (Usuario10, Anexo 1.10)

Sus gustos y pasatiempos que también influyen en lo que escriben, ya que algunos toman eso como punto de partida.

De todo lo que leo y veo, películas y libros. De comentarios que escucho. (Usuario 2, Anexo 1.2)

Uno de mis ídolos es Hayao Miyazaki, y pienso que mi estilo de escritura sigue un poquito el estilo de storyboard que hace Miyazaki. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Y por último los inconvenientes, que pueden ir desde los prejuicios preestablecidos hasta los comentarios mal intencionados

Como contras diría que, en primer lugar, está muy estereotipado y la gente piensa que de ahí no pueden salir novelas buenas, además de que si intentas salir del género romántico las lecturas disminuyen muchísimo porque a mucha menos gente le interesa. (Usuario 7, Anexo 1.7)

...comportamientos como las críticas destructivas y cyberbullying es algo que definitivamente hay que erradicar. (Usuario 2, Anexo 1.2)

Todos estos se podrían considerar referentes culturales, a los que están expuestos y los que como ya se mencionó, pueden llegar a influir en ellos, como individuos y como escritores.

El siguiente contenido a desarrollar son los **personajes**, un elemento de importancia en el tipo de narrativa que hacen estos jóvenes, las novelas.

Personajes con trasfondo, y con historial. Con significado. (Usuario 5, Anexo 1.5)

La creación de los personajes es muy importante ya que esto puede ser crucial para el desarrollo de la historia, y también puede afectar en el grado de aceptación de los lectores.

Además, usualmente hago fichas de personajes con los personajes principales. Una forma de determinar su personalidad, comportamientos, relaciones con los demás personajes, etc. (Usuario 5, Anexo 1.5)

También estructuro los personajes y hago fichas con su información personal (Usuario 7, Anexo 1.7)

Suelo definir muy bien a mis personajes, que son lo más importante de la trama. Ideo cuál es su objetivo, qué deben mejorar, el punto al que han de llegar. Ese será el clímax, a partir de ahí solo hay que ir desarrollando (Usuario 8, Anexo 1.8)

Aunque no todos lo hacen, algunos solo van creando según vayan escribiendo.

Quizá por eso no estructuré la historia ni los personajes y dejé que el inconsciente trabajara desarrollándola (Usuario 1, Anexo 1.1)

Otro contenido que va de la mano con el anterior es el **tema**, que es lo que definirá la dirección de la historia, este puede provenir de diferentes ideas y el motivo por el que haya decidido escribir sobre este puede variar.

Normalmente de algún tema en concreto que me apetece tratar o profundizar, suelen girar entorno a cuestiones sociales, estilos de vida contemporáneos etc. (Usuario 8, Anexo 1.8)

Por lo general ellas vienen a mí de golpe, puedo estar hablando con una amiga de tonterías y que en mi cabeza se encienda una bombilla y diga “Ey, deberías escribir algo sobre esto”. (Usuario 4, Anexo 1.4)

La mayoría salen de cosas que me pasan u otras que me dan curiosidad, y decido explorarlas a través de la escritura. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Los dos contenidos anteriores y los dos siguientes necesitan del desarrollo de otro, al cual es el siguiente que mencionaremos; **la descripción**, aquí influyen los detalles que el escritor toma en consideración para su historia, algunos lo hacen de manera previa y otros según van creando la historia.

Ya al prepararme para escribir una historia desde sus inicios, tengo que tener claro en qué dirección va la historia, desde su punto de partida hasta su final... (Usuario 3, Anexo 1.3)

Previo a escribir, hago un mapa conceptual del inicio del camino de la historia. (Usuario 5, Anexo 1.5)

Después, escribo una sinopsis y paso a hacer un esquema general, y luego uno más detallado en el que escribo qué pasará en cada capítulo. (Usuario 7, Anexo 1.7)

Es tan solo empezar a pensar y comienza a formarse un entramado de imágenes que, al poco que las desarrolle, pueden dar mucho de sí. (Usuario 1, Anexo 1.1)

A esto le sigue el **contexto**, donde se hace referencia el momento y espacio-temporal en que se desarrolla la historia, pasado, presente, futuro e incluso varias líneas temporales.

La mayoría de mis escritos están realizados en varias líneas de tiempo contemporáneas, por lo que tengo que tener muy claro dónde está la historia (Usuario 5, Anexo 1.5)

Me suelo imaginar el mundo donde ocurre la historia, intento sentir lo que la origina, me imagino al —o a la— protagonista y me centro en el desencadenante, lo que hace que arranque la trama. (Usuario 1, Anexo 1.1)

Siempre he soñado las historias. Hay días donde me acuesto a dormir y las escenas, personajes, escenarios y la trama se presenta a mí como un baldazo de agua fría. (Usuario 10, Anexo 1.10)

Después tenemos la **trama**, que son todas las acciones y situaciones que se presentan dentro de la historia desde el inicio hasta el final.

Generalmente, un sueño que se transformará en historia es vívido, tiene un inicio claro, y un desarrollo pleno (Usuario 5, Anexo 1.5)

Estos dos contenidos se encuentran de la mano uno con el otro pues dependiendo del contexto muchos de los escritores determinan la trama de sus historias, ya que escribir una historia en que estas dos no sean congruentes entre si podría tener como resultado una historia inconsistente en donde la secuencia de los hechos que ocurren y las acciones de los personajes no se relacionen.

Y son estos los contenidos que se encuentran presentes en las intervenciones que estos jóvenes usuarios del sitio web Wattpad mostraron con mayor frecuencia y especificidad.

4.3 Aprendizajes de la experiencia narrativa virtual

A lo largo de este ensayo se han presentado una serie de elementos, los cuales muestran como la narrativa y las TIC son dos herramientas importantes para la sociedad, una desde hace ya mucho tiempo y la otra más recientemente. Y como finalmente la unión de estas dos ha influido en un grupo de jóvenes, que a través de la narrativa digital han encontrado una forma de expresarse.

Después de realizar el análisis de las entrevistas, se puede notar que escribir era para ellos, una forma de poder compartir con otros sus ideas, pensamientos, sueños o deseos, lo realizaban por decisión propia, sin la intervención de otros, que leen y escriben porque de ellos surgió la iniciativa de realizarlo sin la intervención de profesores o un ambiente educativo formal.

Para ellos es un espacio libre donde pueden escribir sobre lo que les gusta y sobre lo que no, dándoles vida a personajes que reflejen sus pensamientos, los cuales son

creados completamente por estos jóvenes, y que van creciendo y cambiando según avanza la historia, por lo que también van cambiando los escritores.

La interacción que tienen con otros escritores, así como con los lectores, les ayuda (en la mayoría de los casos) a progresar con sus historias, la forma en que las escriben, la descripción de sus personajes, del contexto en que se desarrollan, se ayudan unos a otros para realizar cada vez algo mejor.

Esto les ha dado la oportunidad de definir una parte de ellos mismos, en conjunto con cada nueva historia y con cada comentario que hacen las personas que las leen (los que pueden ser tanto positivos como negativos). Lo que les ha servido para poder decidir quiénes son ellos dentro de su contexto social, con sus amigos, familiares y su grupo social en general.

Ellos leen y escriben por este medio por las facilidades que les brinda para conocer diferentes historias y escritores, así como para dar a conocer sus historias, ya que su alcance es muy grande, y pueden llegar a personas no solo de diferentes ciudades también de diferentes países, de forma casi inmediata. Por lo que el impacto que tienen sus palabras para con otros también es muy grande.

Ahora bien, posiblemente sería apropiado el regular algunas cosas dentro de estas plataformas, por el contenido que tienen algunas historias y el fácil acceso que tienes a estas o por los comentarios negativos (que podrían llegar a ser hostiles) que se presentan dentro de la misma.

Otro punto es que si tuvieran una guía u orientación más estructurada (por parte de un docente en un ambiente escolarizado) al momento de redactar sus escritos estos podrían llegar a ser aún más completos, y sus dudas serían resueltas posiblemente de una manera más eficaz y precisa.

Esto claro sin decirles sobre que escribir, como deben ser los personajes, o de qué manera tiene que avanzar su historia, más bien guiándolos y resolviendo las dudas

que se podrían llegar a tener, además de buscar la forma de aprovechar las habilidades desarrolladas a partir de esto en todo el contexto educativo, por ejemplo, en su redacción y en la comprensión de los textos que leen, desde científicos, técnicos y no solo literarios.

La narrativa digital podría ser otra forma de emplear las TIC dentro de las aulas de clase, así como de promover la lectura en los jóvenes con historias escritas por aquellos que consideran sus iguales (de alumnos para alumnos), ya que serían historias sobre temas que podrían interesarles con mayor facilidad y estarían escritas con temimos que serían comunes para ellos.

CONCLUSIONES

En la actualidad la sociedad está en constante cambio en cada contexto ya sea cultural, social, político, educativo o tecnológico, siendo este último quizá el que ha tenido una mayor influencia dentro de la vida de los jóvenes, por lo cual es necesario que la educación se pueda complementar con la utilización de las TIC. (Cobo, 2016)

Los jóvenes actualmente han utilizado internet y las redes sociales para poder comunicarse, ya sea mediante fotos, videos, escritos entre otros, todo esto a través de algunas plataformas digitales, que además les permiten interactúan con otros usuarios, con los cuales comparten opiniones, pensamientos, ideas o reflexiones.

El presente ensayo se centra en una de estas plataformas, la comunidad que lo integra, pero sobre todo en la forma en que ellos la emplean para comunicarse. Por lo que dicho ensayo se desarrollaron cuatro capítulos y dentro de cada uno de ellos se describe una parte de importancia para la misma.

En el primer capítulo, de este ensayo, se expone el tema de los jóvenes y las tecnologías, en donde se habla de las generaciones @ y # las cuales han tenido un mayor uso de las tecnologías, de los conceptos que se han establecidos como propios de cada una, ya que logran describir algunos aspectos inherente de las mismas (Prensky, 2001), la forma en la que interactúan estos jóvenes con la tecnología, así como mediante esta para relacionarse con otras personas, hasta llegar a los textos digitales lo que permite pasar al siguiente capítulo.

Lo que nos lleva a declarar que para los jóvenes la comunicación y relaciones con las personas de su contexto cercano, así como en la escuela, es realizada mediante las tecnologías de la información ya que este es su principal vehículo y recurso

comunicativo, por lo que ya son indispensables para su vida y no se la imaginan, sin dicho recurso para comunicarse.

Siendo así que en el segundo capítulo se habla sobre la narrativa en un concepto general, como influye en las personas teniendo como base lo expuesto por Bruner (1997, 2003, 2004), qué características tiene la narrativa, los tipos de narrativa que existen, hasta llegar a la narrativa digital que es el medio que han empleado algunos de los jóvenes que han optado por expresarse de manera escrita.

Por lo anterior, después del desarrollo realizado en dicho capítulo, considero que podemos definir las narrativas digitales de acuerdo con diversos estudios realizados como un nuevo tipo de narrativa, cuyas características es la hipertextualidad, la intertextualidad, es multimodalidad y la mayoría de veces nos introducen al plurilingüismo y la multiculturalidad. En síntesis, son las narrativas digitales, una entrada a nuevos mundos y a compartir el mundo propio y repensarlo, como nos lo ha propuesto a lo largo de toda su obra Jerome Bruner.

En síntesis, en este ensayo destacamos que la importancia para los jóvenes de dichas narrativas digitales es que coadyuvan a:

- Identificar, desarrollar y evaluar su filiación de los rasgos de la personalidad que más estiman y los que menos les gustan, a partir de las identificaciones o no en sus narrativas digitales, de sus personajes preferidos.
- Permiten nuevas y diversas prácticas comunicativas que al ser documentos electrónicos, no se pueden sentirse u olerse del mismo modo que uno físico, debido a que son documentos que existen en el contexto de la virtualidad, son nuevas las impresiones y reconocimientos, que se producen en la virtualidad, la imagen es muy relevante, las portadas y descripciones digitales se vuelven en una brújula de lectura, en lugar de hojearlo un texto.

- Se apreciar que escritos en la red son de carácter inacabado y por ello son más dinámicos, ya que tienen la facilidad de siempre pueden ser modificados y mejorados.
- Favorece un proceso de comunicación directo entre autores y lectores de diálogo e interlocución. Brincando los controles, tiempo y rituales que lleva la publicación de libro en papel. La interacción se destaca que se hace en mucho también escrita, lo cual ha redefinido términos en la comunicación entre autores y lectores.
- Son espacios para los jóvenes de autoaprendizaje de recursos, herramientas para la escritura, logrando muchos de los participantes leer y escribir más, pero en nuevos formatos que imprimen un sello desde la cultura, contextos, intereses y preocupaciones, tanto de los autores como de los lectores de las narrativas digitales.

En el capítulo tres se presenta la descripción parcial de algunas de las diferentes modalidades de plataformas que permiten la creación de este tipo de textos narrativos digitales, así como una más detallada del sitio web que se tomó como ejemplo para el desarrollo del presente ensayo, con lo que se puede describir el sitio Wattpad como:

-Un espacio que les brinda a los jóvenes la posibilidad de expresarse de forma escrita sin restricciones de género, edad o nacionalidad, o por tipo de historia que realicen o el formato en que la presenten.

-Donde les es posible igualmente tener una relación más cercana con aquellos que los leen, lo que les ha servido para mejorar en sus escritos y que además a significado para ellos un estímulo para continuar creando historias.

- Debido a que es quizá la plataforma con mas usuarios les da la posibilidad de llegar a un mayor numero de personas, lo que ha servido para que lo que quieren transmitir en sus escritos llegue a mas gente.

Se finalizo este ensayo con el análisis de las entrevistas realizadas a los usuarios de dicha aplicación, en donde se pudo observar según las respuestas que dieron:

- Que realizan algo que es de su agrado, y que les permite expresar libremente sus pensamientos, opiniones e ideas, sobre diversos temas, ya sea lo que ven en las noticias, en su comunidad o sus propias experiencias, de la forma que ellos elijan.
- Lo que para ellos a significado poder escribir en esta plataforma ya que les ha brindado la oportunidad de expresarse de compartir con una gran cantidad de personas y de mejorar en algo que realmente les gusta hacer.
- El hecho de que han podido desarrollar sus habilidades y métodos de escritura con la ayuda de los comentarios hechos por los comentarios y sugerencias realizados por los demás usuarios

Durante la elaboración de este ensayo pude realizar algunas actividades que no estuvieron presentes de manera formal durante mi formación académica, como sería la realización de entrevistas y el proceso de análisis de las mismas. Al mismo tiempo me permitió reflexionar sobre el impacto y la importancia que tienen las TIC en cada ámbito del contexto actual y como de emplearlas adecuadamente pueden llegar a ser de gran ayuda para estos.

Aun cuando no es la finalidad de este ensayo el diseñar una segunda fase, considero a partir de los resultados y análisis obtenidos dentro de la misma, que sería interesante que en un futuro se indague sobre la forma de implementar este tipo de actividades dentro del aula de clases de manera permanente y no solamente temporal, explorar en un espacio escolarizado el uso de dichos ambientes virtuales y

si sería posible retomar lo realizado por Freinet en “El texto libre” (1979), proporcionando un espacio permanente en el cual puedan crear sus propias historias y en donde los alumnos emplearan la narrativa como un medio para desarrollar su escritura, al mismo tiempo que promueven la lectura, de manera constante.

REFERENCIAS

Balbi, J. (2004). La mente narrativa: hacia una concepción posracionalista de la identidad personal. Buenos Aires: Paidós

Bisquerra, A. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Cisspraxis.

Brunner, J. (2006). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza editorial.

Brunner, J. (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid: ANTONIO MACHADO LIBROS

Brunner, J. (2003). La fábrica de historias: derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina

Brunner, J. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gesida.

Cassany, D. (2005). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2012). En_línea: leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.

Cobo, C. (2016). La innovación pendiente. Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal. Debate: Montevideo.

Cobo, C. & Moravec, John W. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Barcelona: Publicación y Edición de la Universidad de Barcelona.

Feixa, C. (2006) Generación XX. Teoría sobre la juventud en la era contemporánea. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4

Fernández, E. & García, E. (2018). Producción de narrativas transmedia infantiles en entornos de participación creativa. En Martínez, J. Bautista y Fernández, E. Ecología del aprendizaje. Educación expandida en contextos múltiples (p. 287-312). España: Morata.

Freinet, C. (1979). El texto libre. Barcelona: Castellana.

García, J. (2013 enero) Literatura en américa latina: la historia no escrita. Revista de Filología, pp. 67-78. Universidad de La Laguna

Gómez, J.L. (2005). Introducción a la narrativa. 2017, de Proyecto Ensayo Hispánico
Sitio web: <https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>

Mata, J., Chovancova, L., Oliver, E., Núñez, P. & Rienda, José A. (2018). La literatura literaria y filosófica como instrumento de medición social y conocimiento compartido. En Martínez, J. Bautista y Fernández, E. Ecología del aprendizaje. Educación expandida en contextos múltiples (p. 153-170). España: Morata.

Mauro, M. (2007). Literatura latinoamericana: Abordaje del tiempo en dos momentos literarios. REVISTA ESTUDIOS No. 20

Morwicduchoz, R. (2018). Ruidos en la web: Cómo se informan los adolescentes en la era digital: EDICIONES B

Peña, I. (2004). Manual de la literatura latinoamericana. Columbia: Educar.

Parellada, C. y Traveset, M. (2016). Las redes sutiles de la educación. Las ideas clave de la pedagogía sistemática multidimensional. España: Octaedro.

Pérez, H. (2012). Introducción al estudio de la narrativa: cómo desarrollar la competencia literaria. Bogotá: Magisterio.

Rama, A. (2004). Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI.

Schmidhuber, G. (2003). Indagación sobre el oficio de la palabra: ensayos de narrativa, poesía y teatro. México: Universidad de Guadalajara.

ANEXOS

Anexo 1.1

Usuario 1
Francisco
España

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>• ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir?</p> <p>Supongo que empecé a escribir porque una parte importante de mí necesitaba expresarse.</p> <p>Supongo que llegó un momento en el que me fue imposible seguir sin plasmar en palabras los mundos que se me pasaban por la cabeza.</p> <p>No recuerdo exactamente qué me condujo a sentarme y crear mi primera historia. En mi mente tengo nítidos los momentos donde comencé los primeros capítulos, pero no la razón que me empujó a desarrollarlos.</p> <p>Aunque por lo que siento ahora, tras unos cuantos años escribiendo, estoy seguro de que al menos una parte importante fue a causa de la necesidad de dejar que mi imaginación fluyera.</p> <p>En cuanto al cómo, cuando empecé a escribir no tenía idea de la forma en la que se construía una novela.</p> <p>Quizá por eso no estructuré la historia ni los personajes y dejé que el inconsciente trabajara desarrollándola. Lo cierto es que, tanto entonces como ahora, cuando escribo todo se reduce a impulsos creativos y al inconsciente construyendo la historia.</p> <p>Casi me veo como un medio para que esa parte de mí mente plasme los relatos y novelas.</p> <p>Como anécdota, la única vez que he planificado una novela he tenido que pausarla porque no me convencía el resultado.</p> <p>• ¿Por qué escribes de manera digital?</p> <p>Buena pregunta. Antes de registrarme en Wattpad era usuario de un foro ya extinto de fantasía épica donde había muchas actividades: retos de relatos mensuales, retos de novelas anuales, talleres de escritura donde los autores nos corregíamos unos a otros... etc.</p> <p>Ese fue el primer lugar donde mostré mis escritos y el pasar por allí me ayudó a sentirme cómodo compartiendo lo que escribía.</p> <p>Cuando empecé a publicar en Wattpad historias de forma seguida, lo hice pensando en llegar a más personas, quería recibir más opiniones y ver qué pensaba más gente de mis relatos y novelas.</p> <p>Supongo que la respuesta a por qué comparto lo que escribo digitalmente es que hoy en día es la manera más</p>	<p>Narrativa como generadora del yo [necesidad del expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>Subjetividad [creación o explicitación de los mundos subjetivos]</p> <p>Catalizador [el comienzo de su proceso como creador]</p> <p>Narrativa como generadora del yo / Catalizador [necesidad de expresarse para el desarrollo del YO]</p> <p>Subjetividad / personajes / trama [creación de manera de inconsciente de historias]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Subjetividad [manera de expresarse y desarrollar el Yo, de manera subjetiva]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [antecedentes en plataformas similares y retroalimentación entre iguales]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [herramienta para desarrollar el YO]</p> <p>Descentramiento / creadores-consumidores [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>Destemporalizacion / Descentramiento / TIC / referente cultural [uso de los medios digitales para tener un mayor alcance]</p>

<p>sencilla de obtener las impresiones de mucha gente de una forma relativamente sencilla y rápida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Conozco la plataforma desde el 2014, el año en que me registré.</p> <p>Di con ella por una búsqueda en Google y porque una compañera del extinto foro tenía perfil.</p> <p>En un principio, me registré sin la intención de darle mucho uso, compartí un relato que con el tiempo se convertiría en novela y no la frecuenté casi nada durante unos meses.</p> <p>Luego, poco a poco, más gente del foro se creó perfiles y casi fue como un inicio conjunto. Guardo muy buenos recuerdos de aquella época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Fue un cúmulo de coincidencias, llegué de casualidad y al cabo de un tiempo empecé a sentirme cómodo publicando. Lo cierto es que nunca me planteé compartir las novelas en otro lugar.</p> <p>La retroalimentación con los lectores me mantuvo sin pensar en otras plataformas donde publicar las historias. He tardado bastante tiempo en saber de las otras alternativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Sin duda lo mejor de Wattpad es tener una comunicación directa con las personas que leen lo que escribes. En el tiempo en el que he compartido historias en la plataforma he agradecido mucho cada comentario. Esa retroalimentación no tiene precio.</p> <p>¿Lo peor? No sabría decir. Por suerte no me he encontrado con grandes inconvenientes. Como mucho algún comentario ambiguo, poco más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Tengo mucha imaginación, ya desde pequeño me lo decían bastante.</p> <p>Me es muy fácil recrear diferentes mundos y llegar a imaginar a muchos personajes.</p> <p>Es tan solo empezar a pensar y comienza a formarse un entramado de imágenes que, al poco que las desarrolle, pueden dar mucho de sí. Mis historias nacen de esa imaginación.</p> <p>Quizá de forma inconsciente también cojan ingredientes del mundo real —el hasta qué punto se filtra la vida real en el inconsciente a la hora de crear es una cosa que me he planteado varias veces—, pero los cimientos en esencia son esa fantasía que fluye por mi mente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? 	<p>TIC [uso de plataformas digitales que tienen a su alcance]</p> <p>Creadores-consumidores [contacto con otros usuarios]</p> <p>Descentramiento [facilidad para interactuar entre usuarios]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [herramienta para desarrollar el YO]</p> <p>Trama / personajes [facilidad de crear historias]</p> <p>Descripción / catalizador / trama [formas de crear las historias]</p> <p>Catalizador / Subjetividad [elementos de la realidad llevados a los mundos creados]</p>
---	---

<p>Me suelo imaginar el mundo donde ocurre la historia, intento sentir lo que la origina, me imagino al —o a la— protagonista y me centro en el desencadenante, lo que hace que arranque la trama.</p> <p>A partir de ahí, dejo que el inconsciente trabaje y empiezo a escribir.</p> <p>No hay mucha más preparación, más allá como mucho de escribir uno o dos párrafos previos plasmando cosas que van más lejos de ese punto de inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Es maravilloso ver cómo las historias que he creado consiguen llegar a más gente de la que me imaginé en un principio, ha sido una experiencia muy enriquecedora.</p> <p>Le debo mucho a las personas que le dieron una oportunidad a mis relatos y novelas, nunca voy a poder agradecerles lo realizado que han hecho que me sienta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Ahora mismo no se me ocurre nada. Hay muchas actividades por parte de los perfiles oficiales y por parte de muchos usuarios que ya aportan lo que podría sugerir. Igualmente, hace un tiempo que no estoy muy activo en la plataforma y eso quizá también haga que no se me ocurra nada.</p>	<p>Catalizador / personaje / trama [formas de crear la historia]</p> <p>Subjetividad [formas de crear historias]</p> <p>Descripción [formas de crear historias]</p> <p>Descentramiento [posibilidad de llegar a más personas]</p> <p>Creadores-consumidores [importancia de la retroalimentación entre iguales]</p>
--	--

Usuario 2
Gabriela
México

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Fue por allá del 2014 que comencé a leer fanfics en páginas como Potterfics y Fanfiction.</p> <p>En cierta ocasión aterrizó en mi cabeza una idea que para mí era de lo más original y con tal de que no se me olvidara, la empecé a escribir en un pequeño cuaderno que tenía guardado.</p> <p>Para entonces yo ya conocía los fanfics y me dije que si más gente como yo (amateur) lo hacía, ¿por qué yo no podía intentarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Por la interacción que puedes tener con lectores.</p> <p>Te dan su opinión y puedes saber si lo que escribes tiene futuro.</p> <p>Entiendo que puede ser un arma de doble filo, pero cuando gusta y la gente te lo dice, eso me ánima muchísimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Empecé a escribir mi primera historia original en un cuaderno, pero luego se me ocurrió subirla en una de las páginas donde yo solía leer fanfics.</p> <p>Mi mayor alcancé allí fue quizás de tres personas y yo se lo atribuí a que al ser un sitio enfocado en fanfics, eso era lo que los usuarios más buscaban.</p> <p>No había espacio para historias originales.</p> <p>Entonces empecé a buscar otras opciones y fue así como encontré Wattpad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>En realidad no lo sé, buscando las opciones para compartir mi historia original,</p> <p>Wattpad fue la primera plataforma que encontré y donde me quedé.</p> <p>Me gustó demasiado, podías comentar, mandar mensajes privados, colocar multimedia, conocer las estadísticas de tu historia.</p> <p>Tenía una interfaz muy amigable en general.</p> <p>Además, a comparación de otras plataformas, tiene mucho más alcance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? 	<p>Creadores- consumidores [creadores que comenzaron como consumidores]</p> <p>Catalizador [necesidad de expresar sus ideas]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [detonantes para el desarrollo del YO]</p> <p>Descentramiento [posibilidad de llegar a más personas]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [influencia indirecta de otras personas en el desarrollo del YO]</p> <p>TIC [plataformas que ofrecen servicios similares]</p> <p>TIC / referente cultural [una plataforma que cumpliera con lo buscado, no con lo establecido]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [espacio digital que cumplía con lo que se buscaba]</p> <p>Descentramiento [posibilidad de llegar a más personas]</p> <p>Creadores- consumidores [retroalimentación entre iguales]</p>

<p>Las ventajas que tiene es que, a pesar de que la mayoría somos escritores amateurs, siempre hay algo que aprender de uno u otro. Hay quienes después de leer tus textos te comentan sobre lo que podrías mejorar, las faltas ortográficas y gramaticales, de qué manera perciben ellos el desarrollo de los personajes y la trama, el estilo de tu escritura. Te ofrecen consejos que de otra forma, tú pasarías por alto.</p> <p>Y son estos mismos consejos los que te empujan a buscar maneras de mejorar.</p> <p>Sobre las desventajas. No sólo en Wattpad, sino que a nivel general, creo que el tipo de formato que manejan estas plataformas de ir publicando capítulo por capítulo y que en ese intermedio los lectores puedan darte su opinión, puede influir en el escritor y hacer que termine amoldando la trama a las ideas de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>De todo lo que leo y veo, películas y libros. De comentarios que escucho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Diría que pienso en lo que quiero escribir y trato de darle un orden en mi cabeza. No suelo planificar lo que escribo, pero sí hago un recuento mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Me anima muchísimo. Ver ese apoyo y las palabras tan lindas que te dedican algunos, me ilusiona, me hace soñar en grande. Que a alguien ajeno a ti le guste lo que escribes es realmente un motor para mí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Me gustaría que Wattpad fuera una comunidad más unida, comportamientos como las críticas destructivas y cyberbullying es algo que definitivamente hay que erradicar.</p> <p>Ha aumentado con el tiempo, pero sé que se puede lograr con el interés de todos. Tanto del que da como del que recibe. Ofrezcamos consejos y estemos dispuestos a escucharlos que no es hacia nosotros, es hacia nuestras obras (o al menos así debería ser).</p>	<p>Referente cultural / subjetividad / Narrativa como generadora del YO [influencia indirecta de otras personas en el desarrollo del YO]</p> <p>Referente cultural / Catalizador [elementos de la realidad]</p> <p>Catalizador / Descripción [formas de crear historias]</p> <p>Creadores- consumidores / Narrativa como generadora del YO [influencia indirecta de otras personas en el desarrollo del YO]</p> <p>Referente cultural [influencias negativas]</p>
--	--

Usuario 3
Violeta Boyd
Chile

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y por qué es que comenzaste a escribir? <p>Empecé a la edad de 13 años, más o menos, a escribir historias. Fue gracias a un trabajo de Lenguaje donde este amor nació.</p> <p>No puedo definir por qué nace esto, sí puedo decirte que me fue gustando tener yo la oportunidad de crear personajes, situaciones o un mundo entero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Por una cuestión de comodidad.</p> <p>Si bien empecé escribiendo por cuaderno, hacerlo desde el computador se me hace más rápido y menos agotador, además de que lo hago siempre por Word y me ayuda bastante con el tema de la ortografía, guiones y cuidar los textos en general.</p> <p>La escritura a mano la hago en la información de las historias; por ejemplo, resúmenes, información de personajes, características del mundo, mapas de capítulo, etc.</p> <p>De manera digital ya serían los capítulos y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Conocía Wattpad gracias a una amiga en el 2014. Era de noche cuando le enseñé una de mis primeras historias en formato digital y ella me comentó sobre una aplicación para leer y publicar historias. Wattpad, obviamente.</p> <p>Yo le pregunté si estaba disponible en web y cuando me respondió que sí, apenas terminamos de hablar por teléfono me creé mi primera cuenta, con la que me dedicaba netamente a leer mientras trabajaba.</p> <p>Una semana más tarde, aburrida en mi trabajo, decidí crearme una nueva cuenta y escribir Rompiendo tus reglas, la historia que me haría más conocida dentro de la plataforma.</p> <p>Me parece que la fecha exacta fue un 27 de octubre del 2014, así que llevo bastantes años usando Wattpad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Elegí Wattpad porque me pareció una página más pintoresca.</p> <p>Me gustó la forma de edición que tenía la plataforma, su modalidad de comentarios y el tipo de historias.</p>	<p>Narrativa como generadora del YO / trama / contexto / personajes / temas [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>TIC [facilidades al utilizar tecnologías]</p> <p>Referente cultural [uso de otros métodos, no tecnológicos]</p> <p>TIC [proyección de lo creado en formato digital]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [creadores que comenzaron como consumidores]</p> <p>TIC [herramienta digital]</p> <p>Creadores- consumidores [retroalimentación entre usuarios]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [detonantes para el desarrollo del YO]</p>

<p>Yo empecé escribiendo en otro sitio web donde subía mis fanfic de TheWalkingDead, Shingeki no Kyojin y Hey, Arnold!; pero también quería probar suerte con mis historias originales y Wattpad me llegó con esa oportunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Creo que Wattpad tiene más cosas buenas que malas a destacar, siendo una página para publicar historias que sobresale de las demás.</p> <p>Una de las cosas buenas que tiene es la difusión; Wattpad ahora es conocida por muchísimas personas en el mundo de la escritura, con lectores y escritores de todo el mundo, lo que da bastantes oportunidades —por medio de las lecturas y aceptación de la gente— a que editoriales se interesen en las historias.</p> <p>Además de esto, su edición de texto, implementación de multimedia y la posibilidad de comentar párrafos le da su toque diferente que permite la apreciación de los lectores. Y claro, la posibilidad de mensajear a otros es unificar la relación escritor-lector.</p> <p>Como contras, sin embargo, creo que es el cambio de guiones largos a cortos que tantos nos vuela la cabeza y lo desprotegido de las obras, aunque esto va más por el tema de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>De experiencias, sueños, inspiraciones de otras cosas; no tienen un inicio en concreto del que yo pueda fundamentar el origen de mis historias, al menos, no de todas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿qué es lo que haces? <p>Antes de empezar a escribir me gusta elegir alguna música que vaya acorde con la trama o género de la historia o relato en sí para entrar en ambiente.</p> <p>También me ocupo de haber apagado el internet para no tener distracciones.</p> <p>Ya al prepararme para escribir una historia desde sus inicios, tengo que tener claro en qué dirección va la historia, desde su punto de partida hasta su final, con los personajes y sus características definidas, así como algunas situaciones que surgen en el desarrollo.</p> <p>Aunque esto lo hago generalmente cuando son historias largas. Historias cortas soy más de escribir sobre la marcha y ver qué sale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Me parece asombroso.</p> <p>La verdad, cuando inicié escribiendo en Wattpad no sabía la cantidad de personas que me leería, lo que llevó a meditar más mis palabras, lo que quería expresar con mis historias y la manera en que estas pueden repercutir en los lectores.</p>	<p>Destemporalización / Descentramiento [oportunidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [posibilidades existentes en la plataforma y relación entre usuarios]</p> <p>Referente cultural [riesgo de plagio]</p> <p>Subjetividad / Narrativa como generadora del YO [detonantes para el desarrollo del YO]</p> <p>Catalizador [elementos de la realidad que influyen en la creación de historias]</p> <p>Descripción / trama / contexto / personajes / temas [formas de crear la historia]</p> <p>Creadores- consumidores / Narrativa como generadora del YO / Descentramiento [influencia y retroalimentación a un amplio grupo de personas, mediante lo escrito]</p>
--	--

¿Qué significa para mí? Pues un sentimiento de satisfacción y de preocupación por ambas partes.

- **Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar?**

Sí; me gustaría que Wattpad implementara la opción de cerrar comentarios, esto para las notas de autor aparte que hacemos algunos dentro de las historias, ya que son meros avisos.

También un sistema de soporte monetario donde el lector, si así lo desea, pueda donarle dinero al escritor a cambio de adelantos, historias exclusivas, sorteos, etc. Es decir, como un patreon dedicado a la escritura.

Usuario 4
Zara Black
España

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Siempre me ha gustado leer, y cuando tenía como doce años encontré varias páginas con fanfiction. Empecé a leerlos y estaba fascinada por como la gente escribía y creaba historias, hasta que un día una amiga y yo decidimos empezar a escribir una historia.</p> <p>Era divertido, ella escribía un capítulo y luego yo otro, y así hasta que al final me gustó y seguí escribiendo historias por mi cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Cuando empecé a escribir, el tema de publicar en papel lo veía muy complicado. Creía que sólo personas realmente buenas y que hubieran estudiado Filología podían dedicarse a la escritura Y el mundo de las editoriales se veía como otro mundo con un difícil acceso. Además, no es que yo quisiera ser escritora profesional, para mí, escribir es divertido y una forma de distraerme.</p> <p>Por lo que cuando descubrí que podía subir lo que escribía a diferentes páginas de Internet fue como descubrir un nuevo mundo.</p> <p>Digitalmente es todo mucho más sencillo, puedes leer los comentarios de la gente, saber si les gustas o no, si lo que estás escribiendo tiene sentido, si los personajes están bien contruidos, etc... Es una gran ayuda cuando eres una escritora "amateur".</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Creo que fue por un comentario de alguien en Facebook, no lo recuerdo bien.... Aunque es normal, llevo en wattpad desde 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Inicialmente yo escribía en FictionPress, una gran página que recomiendo totalmente...</p> <p>Pero tiempo después apareció Wattpad como novedad, me atrajo la idea de que podías descargarlo como App en el móvil y pensé que podía probar suerte aquí ya que al ser una red de lectura popular tendría más potenciales lectores en Wattpad que en ningún otro sitio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Pros: Es fácil de usar (es una app muy fácil de usar que no</p>	<p>Creadores- consumidores / Catalizador [creadores que comenzaron como consumidores]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [detonantes en el desarrollo del YO]</p> <p>TIC / Referente cultural [posibilidades dentro del mundo digital]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [posibilidad de retroalimentación entre usuarios]</p> <p>TIC / Referente cultural [antecedentes en plataformas similares]</p> <p>TIC / Destemporalizacion / Descentramiento / Referente cultural [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p>

<p>tiene complicaciones), la interacción y con esto me refiero tanto a la interacción que puedes tener con otros escritores como con los lectores.</p> <p>De hecho, una de las cosas que más me gusta, es que puedes contestarles inmediatamente a los lectores cuando te dejan comentarios en los capítulos.</p> <p>Poder dar “me gusta o estrellitas” a los capítulos, como escritora se agradece ver que la gente no solo lee sino que vota tus historias (es como una motivación ver que recibes “me gustas”)</p> <p>Contras: El plagio, y esto lo digo como persona que ha sufrido plagio varias veces, Wattpad debería tomar medidas para que las historias no puedan copiarse ni subirse a otros sitios sin la autorización del autor.</p> <p>Las actualizaciones y los errores que conllevan, que si, que hay que actualizarse o morir, pero cada vez que hay una actualización, o no podemos subir capítulos o no llegan notificaciones a los lectores...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Ni idea...</p> <p>Quiero decir, no me siento a pensar en una idea para escribir.</p> <p>Por lo general ellas vienen a mí de golpe, puedo estar hablando con una amiga de tonterías y que en mi cabeza se encienda una bombilla y diga “Ey, deberías escribir algo sobre esto”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Ponerme música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Sinceramente todavía no me creo que más de tres personas me lean.</p> <p>Es increíble y tienes como una mezcla de ilusión, orgullo e incredulidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Ahora mismo no se me ocurre nada.</p>	<p>Creadores-consumidores [retroalimentación entre usuarios de diferentes maneras]</p> <p>Referente cultural [posibilidad de plagio]</p> <p>TIC [inconvenientes con algunas mejoras de la plataforma]</p> <p>Subjetividad / Referente cultural / temas [elementos de la realidad llevados a las historias]</p> <p>Catalizador [ayuda en el proceso creativo]</p> <p>Descentramiento [posibilidad de llegar a más personas]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [influencia indirecta de otras personas en el desarrollo del YO]</p>
--	--

Usuario 5
Cristhian
Brasil (actualmente viviendo en Paraguay)

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Empecé a escribir desde muy temprana edad. Escribía sobre lo que me ocurría, mi vida, mis experiencias. Fui un niño introvertido, y escribir me permitía viajar, salir de mi marco. También me permitió lidiar con el bullying que sufrí. Era una válvula de escape, una forma de hacer que lo malo del momento no fuera importante, en comparación a mis mundos mentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Es más cómodo, y con el sistema de la nube hoy en día, puedo evitar el perder mis historias.</p> <p>Yo ya había terminado un libro, una recolección de cuentos cortos, pero desafortunadamente, en un accidente informático, perdí el libro completo.</p> <p>Hoy escribir en digital y online me permite obtener un feedback directo de los lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Conocí Wattpad el año 2012, cuando ellos estaban por celebrar sus 7 años de existencia. Lo conocí a través de mi hermana, quien escribía Fanfics, y me pareció una plataforma buena para difundir mi historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Wattpad me dio la libertad de postear los capítulos a mi gusto.</p> <p>El sistema es simple, y el feedback casi inmediato. De todos los sitios, era uno de los únicos que tenía lectores de todas las edades, y eso me atrajo hacia su plataforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>He tenido varios pros y contras...</p> <p>Dentro de los pros, es la simpleza de la escritura, y la facilidad de separar capítulos, publicar, despublicar, editar y modificar a gusto.</p> <p>Además, permite mantener un registro de cuándo fue la última vez que actualizaste.</p> <p>Dentro de los contras, creo que el mayor de ellos es el formato.</p> <p>Me sucedió que una vez participé de un concurso literario</p>	<p>Narrativa como generadora del YO / Catalizador / Subjetividad [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>TIC [facilidades al usar estas plataformas]</p> <p>Creadores-consumidores [comunicación entra usuarios]</p> <p>TIC [facilidades al usar estas plataformas]</p> <p>Creadores-consumidores / Destemporalizacion [comunicación entre usuarios, casi sin limitaciones]</p> <p>TIC [ventajas y desventajas presentes en la plataforma]</p>

<p>por watsapp donde me castigaron por no usar el gui3n de di3logo, lo que hace que tenga que escribir en Word primero, en donde los dos guiones consecutivos generan el gui3n di3logo, y posterior a eso copiar y pegar en el formato de watsapp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De d3nde surgen tus historias? <p>Mis historias todas surgen en mis sueos...</p> <p>Pero eso no significa que todos mis sueos se transforman en historias. Generalmente, un sueo que se transformará en historia es v3vido, tiene un inicio claro, y un desarrollo pleno. Personajes con trasfondo, y con historial. Con significado.</p> <p>Considero que mi mente es como una batidora creativa.</p> <p>Soy fan de leer, ver series, y pel3culas, y creo que mi mente lo que hace es poner todo eso que consumo en el 3mbito de las artes, los pone dentro de la batidora, los mezcla, y de ah3 salen mis historias...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qu3 es lo que haces? <p>Previo a escribir, hago un mapa conceptual del inicio del camino de la historia.</p> <p>La mayor3a de mis escritos est3n realizados en varias l3neas de tiempo contempor3neas, por lo que tengo que tener muy claro d3nde est3 la historia.</p> <p>Voy completando ese mapa conceptual a medida que voy escribiendo.</p> <p>Adem3s, usualmente hago fichas de personajes con los personajes principales. Una forma de determinar su personalidad, comportamientos, relaciones con los dem3s personajes, etc.</p> <p>Pero el proceso de escritura en s3 es muy interesante. S3 hacia d3nde va la historia, pero no s3 c3mo llegar3 all3...</p> <p>Uno de mis 3dolos es Hayao Miyazaki, y pienso que mi estilo de escritura sigue un poquito el estilo de storyboard que hace Miyazaki.</p> <p>3l sabe el norte de la historia, pero 3l deja que la historia lo lleve donde ella quiere llegar. Deja fluir.</p> <p>Neil Gaiman dice algo similar: "El proceso de escritura de novelas es un poco como manejar en un lugar con neblina y s3lo un farol: La mayor3a del tiempo no puedes ver muy lejos, pero de repente y a cada tanto, la neblina se levanta y puedes ver hacia d3nde tienes que ir con la historia..."</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qu3 significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Es un sentimiento de alegr3a inmensa. Especialmente porque en el g3nero que escribo, ciencia ficci3n, tenemos pocos exponentes latinoamericanos.</p> <p>Me enorgullece ver c3mo mis lectores disfrutan la historia, y algunos incluso me comparan con grandes escritores de anta3o...</p>	<p>Subjetividad / Catalizador / Trama / Personajes [detonadores para la creaci3n de las historias]</p> <p>Referente cultural / Catalizador [elementos de la realidad que influyen en la creaci3n de las historias]</p> <p>Descripci3n [formas de crear historias]</p> <p>Contexto [elementos de la novela]</p> <p>Personaje [elementos de la novela]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Referente cultural [influencias externas en el desarrollo del YO]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [influencias externas en el desarrollo del YO]</p> <p>Creadores- consumidores [comunicaci3n entra usuarios]</p>
--	--

Aunque sé que aún me falta bastante, estoy feliz con la cantidad de gente que puede disfrutarla, y que esto no depende del gusto de un editor o agencia de publicaciones.

Wattpad ha democratizado la lectura, hace que todos nosotros podamos regalar nuestras historias al mundo.

- **Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar?**

Hace bastante que estoy en Wattpad, he conocido los problemas de ránking que tuvo, y he participado al menos en tres wattys. Los cambios que realizó wattpad últimamente con la apertura de los ránking con las palabras claves fue muy bueno, pero también debería haber una diferenciación entre historias que se basan en historias que ya existen (fanfics) e historias originales. Muchas veces veo como libros excelentes originales son enterrados por la cantidad de fanfics que se escriben en géneros como teenfiction, o romance. Hace poco había descubierto una joya en el ámbito suspenso romance, pero su ránking era muy bajo, porque la mayoría estaba cubierto por romance de fanficscoreanos, anime, y otros... Lo que sí tuve la oportunidad de ver fue como perfiles originales de wattpad (como cienciaficción en español) están dándole ventana a estas joyas originales. Agradezco que Rebelión fue historia destacada de Diciembre del 2018, después de 4 años peleando en el ránking.

Descentramiento [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]

Usuario 6
Alejandro
Costa rica

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Comencé a escribir cuando tenía 12 años, para distraerme y poder desarrollar los mundos que iba creando en mi mente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Escribo de manera digital porque es mucho más fácil llegar a la audiencia deseada, al igual que promocionar y darse a conocer. ¡Todo está a un click de distancia!</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Una amiga me lo recomendó, hace como 4 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Porque fue el primero con el que me encontré. Otras plataformas me han invitado a escribir ahí pero no he tenido el tiempo para experimentar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Pros: Mis fieles lectores, la facilidad al publicar, la manera de ver comentarios, la comunicación incluso con la plataforma es muy buena.</p> <p>Cons: Diría que las personas a las que no les gusta la historia que a veces hacen comentarios que no van al caso, pero ya lo acepté y entiendo que si algo llega a tener cierto éxito saldrán ciertas personas a criticar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Mis historias surgen de lo que siento o lo que quiero proyectar, quiero experimentar con las mentes de los lectores haciendo que amen u odien personajes, y luego alterar el comportamiento a ver si abunda su lealtad o si cambian de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Antes de comenzar a escribir me siento, tiene que estar frío el ambiente, tengo que estar solo, tiene que ser con música SIEMPRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Es enorme que lo que yo escriba llegue a tantas personas, entre más, mejor, ya que así todos podemos comparar los</p>	<p>Narrativa como generadora del YO / subjetividad [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>TIC / Descentramiento / Destemporalizacion [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>Creadores-consumidores / TIC [comunicación entre usuarios]</p> <p>Referente cultural [influencia externa en el desarrollo del YO]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Creadores-consumidores / subjetividad [elementos que influyen en el desarrollo del YO]</p> <p>Catalizador / subjetividad [detonadores para la creación de historias]</p> <p>Descentramiento / Creadores-consumidores [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p>

<p>puntos de vista y ver qué personaje se conecta más a cada persona; ese es el punto de todo.</p> <p>Me siento orgulloso por mi trabajo hasta el momento, pero hay que seguir mejorando.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Todo está muy bien por el momento, no cambiaría nada, pero sí agregaría la opción de un audio libro para las personas que no pueden leer.</p>	<p>Narrativa como generadora del YO [desarrollo contaste del YO]</p>
---	---

Usuario 7
 Claire Reed
 España

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Ya desde pequeña escribía relatos cortos y cuentos, dibujaba cómics y me pasaba el día creando historias.</p> <p>Empecé a escribir novelas en 2014, cuando descubrí Wattpad, porque al ver que tenía la posibilidad de compartirlas con más gente decidí probar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Porque es mucho más fácil llegar a las lectoras, y porque puedo conocer sus opiniones de una forma mucho más rápida.</p> <p>Además, me gusta ver cómo reaccionan ante lo que escribo e interactuar con ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Lo descubrí en 2014 porque estaba buscando alguna app para poder leer libros gratis, me apareció como primera respuesta y me dio curiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Porque fue la primera plataforma de este tipo que vi y me parecía la más completa, además de que es una de las que más usuarios tiene y sentí que podría llegar a más gente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Los pros son que se pueden ganar muchas lectoras de confianza, puedes tener un feedback instantáneo sobre lo que escribes porque la gente va comentando en cada capítulo, y además es una plataforma muy fácil de usar.</p> <p>Como contras diría que, en primer lugar, está muy estereotipado y la gente piensa que de ahí no pueden salir novelas buenas, además de que si intentas salir del género romántico las lecturas disminuyen muchísimo porque a mucha menos gente le interesa.</p> <p>Luego, está el hecho de que realmente ya no escribes tanto para ti misma como para los demás; entiéndeme, sigo escribiendo porque me gusta, pero también hay una presión por el hecho de que tengo que publicar más o menos a menudo para que ninguna de las lectoras pierda el hilo de la historia.</p> <p>También diría el tema de que es más fácil que roben tu contenido, que te plagien o que lo distribuyan en PDF sin tu permiso, y creo que le falta protección en ese sentido.</p>	<p>Narrativa como generadora del YO [desarrollo del YO]</p> <p>TIC / Descentramiento / Destemporalizacion [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>Descentramiento / Destemporalizacion / Creadores-consumidores [facilidad para la comunicación entre usuarios]</p> <p>TIC [espacio que ofrecía lo que estaban buscando]</p> <p>TIC / Descentramiento / Creadores- consumidores [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>TIC / Descentramiento / Creadores- consumidores [posibilidad de llegar a un mayor número de personas y tener comunicación con estas]</p> <p>Referente cultural [prejuicios existentes hacia las historias]</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>La mayoría salen de cosas que me pasan u otras que me dan curiosidad, y decido explorarlas a través de la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Antes de empezar una novela, por algún motivo siempre diseño la portada. Después, escribo una sinopsis y paso a hacer un esquema general, y luego uno más detallado en el que escribo qué pasará en cada capítulo. También estructuro los personajes y hago fichas con su información personal.</p> <p>Eso en la mayoría de novelas, pero en algunas simplemente empiezo a escribir, y dejo los esquemas para cuando me atasco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Significa muchísimo, porque si no hubiera llegado a tanta gente probablemente ya habría desistido de publicar ahí, pero ahora tengo muchas novelas publicadas y recibo mensajes de apoyo casi a diario, lo que me ayuda a seguir con ello pese al estrés que a veces puede llegar a causar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Creo que Wattpad es una muy buena plataforma y realmente ha cambiado mi vida porque es casi como un trabajo, lo hago por gusto pero debo publicar a menudo y, aunque a veces sea estresante, agradezco que exista porque si no sería mucho más complicado que las autoras llegáramos a ser conocidas.</p> <p>Lo único que cambiaría es que hay muy poca protección con el tema de robos de contenido; aunque si hay un plagio en la misma plataforma lo solucionan rápidamente, pero si te roban la novela y la distribuyen ilegalmente por Internet, cosa que hacen porque Wattpad no es lo suficientemente seguro contra estos temas, no pueden hacer nada, y es frustrante.</p>	<p>Narrativa como generadora del YO / Catalizador / temas [detonantes para la creación de historias]</p> <p>Catalizador / Descripción / trama / personajes [formas de crear la historia]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Destemporalización / Descenramiento / Creadores-consumidores [influencia externa por parte de otras personas en el desarrollo del YO]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>TIC / Referente cultural [falta de seguridad en la plataforma para las historias]</p>
---	--

Usuario 8
Marina Bru
España

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Empecé a escribir con unos catorce años, por aquella época tenía mucho tiempo libre, consumía bastante literatura así como productos audiovisuales, mi cabeza bullía en ideas que no sabía muy bien cómo materializar.</p> <p>Solía leer fanfics en una página llamada fanfic.es, pero nunca me había llamado la atención hacer algo de eso.</p> <p>Un día descubrí que la misma página de fanfics tenía una hermana para historias originales, Fictionpress, a partir de ese momento comencé a subir mis cosas a internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Porque nací en la era digital, supongo.</p> <p>Siempre me dio muchísima pereza escribir a mano, se me hace más fácil con el ordenador.</p> <p>Por otro lado, si me preguntas por qué publico digitalmente, pues bueno, creo que se me hizo la forma más sencilla de conseguir feedback.</p> <p>Como he comentado antes, me paseaba por páginas dónde la gente subía historias, foros y cosas así, estaba acostumbrada a leer y comentar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>La verdad es que no recuerdo cuando empecé exáctamente, creo que la primera vez que subí algo a la plataforma fue como en 2013.</p> <p>La descubrí porque mucha gente de Fictionpress se estaba mudando allí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>No es algo que haya elegido, los lugares dónde solía subir mis escritos terminaron muriendo.</p> <p>Al final Wattpad se ha hecho una plataforma muy viral, con un público que crece exponencialmente conforme pasan los años, así que resulta más práctico publicar ahí porque puedes llegar a más personas.</p> <p>Los lugares de antes, o incluso otras plataformas que hay hoy en día, si no están muertos seguro que ni albergan la cuarta parte de los usuarios que tiene Wattpad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? 	<p>Narrativa como generadora del YO / subjetividad / Catalizador [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>TIC [antecedente en plataformas parecidas]</p> <p>Creadores- consumidores [cambio de consumidores a creadores]</p> <p>Referente cultural [pertenencia generacional]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [facilidad para interactuar con otras personas]</p> <p>TIC [constante cambio en el mundo digital]</p> <p>Destemporalizacion / Descentramiento [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores [plataforma con mayor número de usuarios]</p>

<p>Los pros es el tema de siempre, que al final ganas lectores, visibilidad, ese tipo de cosas.</p> <p>Los contras... todo lo demás en realidad.</p> <p>No me gusta para nada el ambiente que hay en Wattpad ahora mismo, se ha convertido en una red social en la que todos compiten por ser los más populares y leídos, apenas consumo nada en la plataforma porque la mayoría de historias me parecen una porquería.</p> <p>La gestión de la página también me parece bastante mejorable, hay historias con contenido cuestionable que circulan por ahí libremente, a sabiendas de que la mayoría de los usuarios son menores de edad, pero tampoco se mueve un dedo por mejorar las cosas. En fin, en general si pudiese encontrar una página dónde hubiese buen público me iría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Normalmente de algún tema en concreto que me apetece tratar o profundizar, suelen girar entorno a cuestiones sociales, estilos de vida contemporáneos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Suelo definir muy bien a mis personajes, que son lo más importante de la trama. Ideo cuál es su objetivo, qué deben mejorar, el punto al que han de llegar. Ese será el clímax, a partir de ahí solo hay que ir desarrollando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Tampoco creo que a día de hoy llegue a mucha gente, tengo un público moderado.</p> <p>Está bien, al final he conseguido una fanbase muy fiel después de tanto tiempo, lo que me alegra enormemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Regular el tipo de contenido que se puede publicar, hay historias que simplemente no deberían de estar.</p>	<p>Descentramiento / Creadores- consumidores [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>Referente cultural [un ambiente muy competitivo]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Catalizador / temas [elementos de la realidad llevados a las historias]</p> <p>Catalizador / Personajes / Subjetividad / Descripción [formas de comenzar una historia]</p> <p>Creadores-consumidores [posibilidad de comunicarse con los otros usuarios]</p>
---	--

Usuario 9
Mariana
México

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Comencé a escribir porque tenía muchísimas ganas de leer una historia en específico, justamente con la trama que yo tenía en la cabeza. Pasé meses buscándola y cuando no la encontré, pensé: ¿por qué no escribirla?</p> <p>Entonces abrí una cuenta de Wattpad y escribí el primer capítulo en la sala de espera de un consultorio. Así de fácil y emocionante.</p> <p>Aunque sí me hubieran dicho que me llevaría dos años acabar la novela quizá no lo hubiera hecho.</p> <p>Pero fue todo el apoyo que recibí el que me impulsó a terminar y creo que eso es lo maravilloso de Wattpad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Creo que es una manera rápida y fácil de darte a conocer, además de que los comentarios y la retroalimentación inmediata te impulsan a mejorar y seguir escribiendo.</p> <p>Soy tan impaciente que jamás podría esperarme años hasta ver los frutos de mis escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Lo conocí desde el 2015 gracias a los fanfics pero comencé con mi novela en el 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Me parece que es el más grande y que tiene un mayor impacto.</p> <p>Ahí los usuarios comentan activamente y es mucho más fácil interactuar con los lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Lo mejor de escribir en Wattpad es la comunidad y las amistades que haces, ya sea con tus lectores o con otros escritores.</p> <p>Es muy fácil de usar y creo que es una excelente manera de dar la oportunidad a los nuevos escritores de darse a conocer.</p> <p>Me encanta llegar a las personas y leer los comentarios tan bonitos que me dejan.</p> <p>Lo único malo es que algunas veces es difícil promocionar tu historia y conseguir vistas, me ha llevado varios años y hay</p>	<p>Narrativa como generadora del YO [detonantes para el desarrollo del YO]</p> <p>Creadores- consumidores / TIC [posibilidad de comunicarse con otros usuarios]</p> <p>TIC / Creadores- consumidores / Destemporalizacion [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>TIC / Descentramiento [posibilidad de llegar a un mayor número de personas]</p> <p>Creadores-consumidores [comunicación entre usuarios]</p> <p>Creadores-consumidores [retroalimentación entre usuarios]</p> <p>TIC [facilidades al usar esta plataforma]</p> <p>Descentramiento / Creadores-consumidores [comunicación con demás usuarios]</p>

<p>momentos en los que desearía poder hacer más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Básicamente surgen de deseos, desahogos, situaciones que me gustaría vivir o mensajes que quiero transmitir. Tiendo a escribir acerca de lecciones que he aprendido o que quizá quiero aprender por medio de la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? <p>Busco un lugar cómodo como mi cuarto, algunas veces prendo una vela y simplemente comienzo. Me inspiran mucho los aromas y los recuerdos o imágenes que vienen con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Es indescriptible, algunas veces no lo creo.</p> <p>Recibir mensajes enormes de lectores que me cuentan el impacto que ha tenido la novela en ellos me llena el alma.</p> <p>Escribir es algo que siempre he querido hacer (desde pequeña) pero lo veía muy lejano.</p> <p>Ahora Wattpad me ha permitido llevarlo a mi ritmo, capítulo por capítulo. Así todo se vuelve más fácil y especial, pues pienso que cada persona que se ha encontrado con mi libro ya es parte de mi camino y compartimos algo increíble.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Me encanta todo de él, quizá me gustaría que Wattpad tuviera una editorial propia para facilitar la publicación a papel (esto se me acaba de ocurrir, es un poco loco pero estaría interesante jajaja).</p>	<p>Narrativa como generadora del YO / Catalizador / subjetividad [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>Catalizador / Subjetividad [elementos que ayudan con la creación de la historia]</p> <p>Creadores-consumidores [comunicación entre usuarios]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [posibilidad de desarrollo del YO]</p>
---	--

Usuario 10
Sophia
Peruana

INSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y porque es que comenzaste a escribir? <p>Comencé a la edad de los doce años en foros de msgroups, una plataforma ya extinta hace varios años. Allí subía Fan fics de un anime llamado Inuyasha, y se podría decir que ese fue mi primer acercamiento con la escritura.</p> <p>Pero, como yo deseaba poder crear mis propios personajes, tramas y mundo, decidí comenzar a escribir una historia.</p> <p>Al inicio lo hice en un cuaderno en blanco que llevaba al colegio. Una compañera de mi salón en aquel entonces me pidió verlo y se lo presté. Luego, el dichoso cuaderno dio la vuelta por todo el salón y le gustó a todos incluyendo a mis profesores.</p> <p>Desde ese momento me planteé la idea de que quizás si tenía talento para la escritura, y necesitaba desarrollarlo un poco más.</p> <p>Llegué a la plataforma de Wattpad hace cinco años y comencé a subir mis propias historias, y a la fecha, después de bastante esfuerzo y trabajo estoy viendo poco a poco algunos frutos que la escritura me ha traído.</p> <p>Siempre he dicho que el porque comencé a escribir fue en parte por la influencia de varios cuentos que lei de niña.</p> <p>Cuando era pequeña, y mis padres me llevaban a los supermercados, les rogaba porque me compren diversos cuentos, los cuales leía sin falta antes de irme a dormir.</p> <p>Quizás a raíz de eso es que surge mi pasión por la escritura, por así decirlo.</p> <p>Siempre tuve una imaginación hiperactiva, y necesitaba alguna ventana de escape para todas mis ideas.</p>	<p>TIC [antecedentes en plataformas parecidas]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / subjetividad / personajes / trama [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [influencia externa en el desarrollo del YO]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / subjetividad / Catalizador [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>Trama / personajes [elementos de la novela]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué escribes de manera digital? <p>Comencé escribiendo de manera física, y aún lo hago cuando conceptualizo la trama y personajes de mis historias.</p> <p>Pero escribir de forma digital me da la facilidad de corregir errores que puedo cometer, o cambios en la trama que quisiera darle.</p>	<p>TIC [facilidades de emplear estas plataformas]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y desde hace cuánto tiempo conoces Wattpad? <p>Conozco la plataforma desde hace cinco años.</p> <p>El cómo la conocí fue porque una chica posteó un día un link en un grupo de anime su perfil de Wattpad, y como en ese tiempo estaba en la busca de una plataforma similar a Cemzoo o Fanfiction, cayó como anillo al dedo.</p>	<p>TIC / Creadores- consumidores [plataforma con los elementos que buscaban]</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué entre todos los diferentes sitios web existentes donde puedes difundir tus historias elegiste Wattpad? <p>Porque si bien quería subir mis historias, quería de alguna forma un poco más de seguridad.</p> <p>En los foros a donde entraba siempre había alguien que se copiaba lo que escribía y lo iba difundiendo en otros lados diciendo que lo había escrito.</p> <p>Y Wattpad en cierta forma me brinda un poco más de seguridad.</p> <p>Se que no es una plataforma cien por ciento segura, porque vamos desde el ya de que ningún sitio lo es.</p> <p>Hay hackers que se meten a robar información del fbi o de bancos, y hackear una plataforma sería un juego de niños.</p> <p>Pero siento que Wattpad tiene un algo que los demás no tienen.</p> <p>Tengo cuentas también en Litnet, Sweek e Inkspired pero ninguna de ellas me llama tanto la atención por la interfaz que poseen. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los pros y los contras que en tu experiencia tiene el escribir en Wattpad? <p>Los pros diría que son las facilidades para poder mantener de alguna forma un poco más segura la historia.</p> <p>El que posea una interfaz de fácil manejo y que ahora se está planteando brindar apoyo a los escritores mediante la actualización.</p> <p>Los contras diría que son el no poder justificar el texto como lo hace Word.</p> <p>Y también la toxicidad de algunos usuarios a veces llega a ser tal, que me terminan abrumando. La gente vive quejándose por todo.</p> <p>Con el beta de Wattpad he aprendido a tener mucha más paciencia que antes, pero llega un punto donde me canso y paso de responder. Soy humano, yo también me agoto, pero algunas personas parece que no entienden eso. <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde surgen tus historias? <p>Siempre he soñado las historias. Hay días donde me acuesto a dormir y las escenas, personajes, escenarios y la trama se presenta a mi como un baldazo de agua fría.</p> <p>Y sea la hora que sea, yo siempre me levanto a anotar todo lo que se me viene a la cabeza para que nada se me escape.</p> <p>Pongo de ejemplo la más conocida que tengo "Extinción", llevaba como medio año sin escribir nada y una noche comencé a imaginar todo lo que pasaba en el libro. Así que me levanté a las tres de la mañana y escribí cada detalle. Era como si yo formara parte del libro y lo viera desde una perspectiva alejada.</p> <p>En ese aspecto agradezco tener la imaginación tan hiperactiva, resulta beneficioso en este tipo de casos. <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escribir, ¿Qué es lo que haces? </p></p></p>	<p>TIC [facilidades al momento de usar este tipo de plataformas]</p> <p>Creadores- consumidores / Referente cultural [influencias externas en el desarrollo del YO]</p> <p>Subjetividad / Catalizador / trama / tema / personajes / contexto [elementos detonantes en la creación de las historias]</p> <p>Narrativa como generadora del YO [desarrollo de YO]</p>
--	--

<p>Tengo una rutina un tanto extraña.</p> <p>Me siento, me relajo y pongo algún playlist de disney. Soy fanática de todas las películas de esta compañía, y de alguna forma sacan lo mejor de mi cuando me siento frente a una hoja de word a comenzar a escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significado tiene para ti que lo que escribes este llegando a tantas personas? <p>Para mi el poder escribir es una forma de desahogarme y hacer catarsis de una u otra forma.</p> <p>Una vez me preguntaron si odiaba a la humanidad por las cosas que planteo en el libro.</p> <p>Me avergüenza decirlo, pero hay momentos donde estoy tan agotada de los seres humanos que me gustaría ver que hacen si pasara lo que sucede en la historia. Claramente no todas las personas somos malas y unas somos más conscientes de nuestro planeta que otras. Pero el ver tantas noticias desalentadoras respecto a los cambios climáticos o la extinción de las especies me hace cuestionarme seriamente de que si de verdad nosotros somos la especie más evolucionada del planeta.</p> <p>Lo que busco mediante esta historia es traer un poco de reflexión a quien la lee. Se que no puedo cambiar el mundo, soy consciente de eso. Pero mientras que uno entienda el mensaje que quiero expresar en ese trabajo, es suficiente para mi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde tu experiencia en este sitio, ¿existe algo que quisieras agregar o cambiar? <p>Lo único que cambiaría aunque no pueda hacerlo sería la mentalidad de la gente. El apoyar a alguien no cuesta nada. Brindar una palabra de aliento, o agradecer las horas que uno invierte en algo que te gusta no está demás. A veces recibo comentarios fuera de lugar por privado por monetizar mi historia. Pero basta que una persona me diga que le gustó lo que hice, termina por alegrarme el día inmensamente y me hace plantearme que de verdad tengo futuro en esto. Que, al final, el esfuerzo que ponga y las ganas que invierta en este lugar darán sus resultados.</p>	<p>Subjetividad / Catalizador [elementos que ayudan en la creación de historias]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / subjetividad [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p> <p>Referente cultural [elementos que influyen en la creación de historias]</p> <p>Narrativa como generadora del YO / Referente cultural / Catalizador / subjetividad [necesidad de expresarse mediante la persona del YO]</p>
--	--