



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN  
EMOCIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO  
A CINCO AÑOS DEL CENDI SANTIAGO

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN  
MONSERRAT ORTÍZ AYALA  
MARIANA ROJAS TORRES

ASESOR  
MTRO. PAULO CESAR DEVEAUX GONZALÉZ

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2021

# Índice

Introducción	1
<b>Capítulo 1. La orientación educativa</b>	
1.1 Orígenes y desarrollo de la Orientación Educativa	5
1.2 Principios de intervención de la orientación educativa	7
1.3 Áreas de intervención de la orientación educativa	9
1.4 Modelos de intervención de la orientación educativa	11
1.5 Relación entre orientación y educación emocional	16
<b>Capítulo 2. La educación emocional infantil</b>	
2.1 Concepto de emoción	18
2.2 Emociones agradables y emociones desagradables	20
2.3 Las emociones básicas	21
2.4 Concepto de educación emocional y las competencias básicas	23
2.5 Educación emocional infantil	26
<b>Capítulo 3. Convivencia, expresión corporal y la educación emocional en el contexto escolar</b>	
3.1 Concepto de convivencia	28
3.2 La importancia de la convivencia	29
3.3 Tipos de convivencia	30
3.4 La convivencia en el contexto escolar	32
3.5 El fomento de la expresión corporal para la convivencia escolar	33
3.6 La expresión corporal en la educación infantil	34
3.7 La educación emocional y la expresión corporal para potenciar la convivencia en la educación infantil	36
<b>Capítulo 4. La convivencia en el CENDI Santiago</b>	
4.1 Descripción del contexto	39
4.2 Estrategia metodológica	41
4.3 Selección y descripción de los informantes	45
4.4 Descripción de los instrumentos y sus categorías	45
4.5 Análisis y presentación de la información	52
<b>Capítulo 5. Taller: jugando y conviviendo</b>	
5.1 Introducción	86
5.2 Propósitos de la estrategia pedagógica	86
5.3 Presentación del taller	87
5.4 Planeación didáctica	93
Conclusiones	123
Referencias	130
Anexos	134

# Introducción

La presente investigación está centrada en mejorar la convivencia escolar entre pares, a través de la educación emocional y la expresión corporal, con la finalidad de que los sujetos adquieran las habilidades necesarias que les permitan identificar y reconocer sus emociones y las de los demás, así como saber regularlas y expresarlas por medio de lenguaje no verbal y así mejorar la convivencia.

Dicha investigación se centró en alumnos de cuatro a cinco años que se encuentran cursando el tercer grado de preescolar en el CENDI Santiago, en la alcaldía de Xochimilco, lo cuales viven en ambientes negativos o de amenazas en el contexto familiar y presentan conductas que suelen ser reflejadas en el proceso de socialización con sus pares y profesores, lo cual afecta la convivencia.

En ese sentido, desde edades tempranas es importante que se propicie en los niños un desarrollo adecuado sobre la educación emocional, ya que en ocasiones los alumnos saben cómo expresar lo que sienten o no distinguen qué emoción es la que se perciben en los otros.

De igual manera, es primordial trabajar con los sujetos desde pequeños la convivencia escolar, porque si bien es sabido que cuando existe un ambiente positivo dentro del salón de clases, los alumnos pueden tener mayor facilidad para construir un aprendizaje significativo.

Existen distintas maneras en que los sujetos expresan sus emociones, pero a la edad en la que se encuentran los alumnos de preescolar tres, es factible que sea por medio de la expresión corporal, debido a que su lenguaje se encuentra limitado.

Es por ello que surge el interés de abordar dicha investigación con la finalidad de generar ambientes positivos dentro del contexto escolar, mediante una propuesta pedagógica que permita a los alumnos conocerse y mejorar la convivencia escolar.

Con base a lo anterior, el objetivo de la investigación es: Propiciar la convivencia escolar a través del desarrollo emocional y la expresión corporal en niños de cuatro a cinco años del CENDI Santiago para disminuir la violencia dentro del aula”.

De esta manera, para poder alcanzar el objetivo se construyeron tres capítulos teóricos, un capítulo que muestra la investigación de campo y otro en el que se presenta una estrategia de intervención pedagógica, misma que fue elaborada con base en la información obtenida en el capítulo anterior.

En relación con el capítulo uno titulado “La orientación educativa y su relación con la educación emocional”, tiene la finalidad de mostrar el desarrollo que ha tenido el Campo Orientación Educativa, así como, sus principios, áreas y modelos en los que puede intervenir para el desarrollo del sujeto. En ese sentido se persigue ampliar la mirada de dicho campo de intervención.

Es por ello que se abordaron sus componentes, con la finalidad de resaltar la necesidad de integrar el desarrollo emocional en el campo de la orientación, ya que, el orientador ocupa un papel fundamental al ayudar a los alumnos a desarrollar competencias emocionales que le permitan actuar en diversas situaciones a las que se enfrentará a lo largo de su vida.

En el capítulo dos, titulado “La educación emocional infantil”, tiene como finalidad reconocer la importancia que tienen las emociones en la vida del ser humano, específicamente, en el contexto escolar.

En este capítulo se abordan el concepto de emoción, emociones agradables y desagradables, las emociones básicas, concepto de educación emocional y educación emocional infantil.

Los temas anteriores dan sustento a la estrategia de intervención pedagógica, ya que, si un sujeto sabe reconocer, distinguir y regular sus emociones de forma adecuada conseguirá gestionar mejor las situaciones en las que se encuentra día a día construyendo desde pequeños una vida estable y pacífica.

El capítulo tres, titulado “Convivencia, expresión corporal y la educación emocional en el contexto escolar”, tiene como propósito englobar los tres conceptos base de la investigación, con la finalidad de conocer el impacto que tiene expresar las emociones mediante la expresión corporal para mejorar la convivencia dentro del contexto escolar.

Este capítulo aborda el por qué se considera importante el desarrollo de la expresión corporal, así como de la educación emocional para poder expresar las emociones y así lograr la convivencia escolar en los alumnos. De igual manera se aborda el tema de la diferencia que existe entre interacción y convivencia, y la importancia que tiene esta última dentro del contexto escolar.

El capítulo cuatro “La convivencia en el CENDI Santiago”, muestra la investigación de campo, la cual, tiene la intención de comprender de manera más profunda el problema de la convivencia escolar. Por ello, se describe el contexto de la escuela, la estrategia metodológica que se llevó a cabo, y la selección y descripción de los informantes.

De igual manera, se describen y fundamentan los instrumentos que se utilizaron para obtener la información (observación y entrevista), y, por último, se presenta el análisis de la información recaudada, para poder desarrollar la estrategia de intervención pedagógica.

El capítulo cinco “Jugando y conviviendo”, se presenta la estrategia de intervención pedagógica, centrada en los alumnos de tercer año de preescolar del CENDI Santiago, la cual tiene la finalidad de mejorar la convivencia dentro del contexto escolar mediante la expresión corporal y la educación emocional.

En este capítulo se presentan las actividades que fueron planeadas de acuerdo a las necesidades de los alumnos para el desarrollo de la expresión corporal, la educación emocional para mejorar la convivencia escolar dentro la escuela.

Por lo anterior se invita al lector a continuar con la revisión de este documento.

# Capítulo 1

## La orientación educativa

El interés por realizar un capítulo de orientación se encuentra en la falta de esfuerzos dedicados y el interés perdido de formar personas responsables en valores que trascienden en su cultura o contexto, así como en las tomas de decisiones sobre las problemáticas que presentan, ante tales problemas se busca una respuesta positiva del sistema educativo en el desarrollo emocional y afectivo de los alumnos.

Es fundamental hablar acerca de la orientación educativa puesto que es un proceso de ayuda continua para todas las personas en todos los aspectos cuya finalidad es apoyar al sujeto en la toma de decisiones que le permitirá un mejor desarrollo humano a lo largo de su vida en el contexto en que se encuentre y a resolver ciertos conflictos según la etapa en la que se encuentre.

Si centramos el rol del profesor-orientador en edades tempranas es posible que el reconocimiento y la práctica sobre el control emocional sea descendiente puesto que esto se repetirá a lo largo de su vida, es decir si logramos que el niño tenga regulación sobre su sentir y tenga un desarrollo personal y social que le permita actuar ante diversas situaciones será un proceso que ayudará siempre.

Se pretende que el profesor-orientador ayude al alumno en un proceso continuo a adquirir competencias que pueda aplicar en ciertas situaciones adquiriendo conocimientos de las propias emociones como son: identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de regular las emociones propias, evitar los efectos nocivos de las emociones desagradables, desarrollar habilidades para generar emociones agradables, auto motivarse y en general adoptar una actitud ante la vida.

De esta manera este primer capítulo tiene la intención de dar a conocer el origen y desarrollo que ha tenido la Orientación Educativa, así como, sus principios, áreas y modelos en los que puede intervenir para el desarrollo del sujeto.

Dadas estas intenciones que se han mencionado enseguida se desarrollan con los aspectos de la Orientación Educativa.

## 1.1. Orígenes y desarrollo de la Orientación Educativa

Desde el inicio de la humanidad se han dado distintas situaciones en las cuales un individuo ayuda a otro en momentos de necesidad, un ejemplo de esto es, cuando los padres orientan a sus hijos, guiándonos para tomar una decisión, ya sea en su desarrollo personal o profesional, es por ello que podemos decir que la orientación es tan remota como la humanidad.

La función de la orientación educativa ha ido evolucionando durante los años y su campo de trabajo se ha expandido; así tenemos que la orientación en la actualidad no solo se ocupa de lo vocacional.

El origen de la orientación educativa puede ubicarse formalmente a partir del siglo XX. En sus orígenes el propósito principal de ésta era lograr la felicidad y la máxima armonía de los individuos, lo cual permitiría vivir de forma más fructífera. Existen distintos autores que afirman que ésta surge en Estados Unidos con Parson, Davis y Kelly (Bisquerra, 1996).

Frank Parsons (1854-1908) fue ligado al movimiento de la educación progresiva quien propone ayudar a los jóvenes a encontrar un empleo según sus aptitudes profesionales mediante la orientación vocacional, facilitando el conocimiento de sí mismo para elegir el empleo más adecuado (Bisquerra, 1996).

El término "Vocational Guidance" (Orientación Vocacional) aparece por primera vez con Parsons, teniendo un papel fundamental, ya que ayuda a los individuos a conocer sus aptitudes, habilidades, intereses y limitaciones lo que permitirá la elección del oficio más adecuado según sus necesidades.

El modelo de Parsons era puntual, es decir este modelo era aplicado únicamente en una etapa determinada de la vida del individuo la cual era por lo general en la adolescencia, puesto que, este es el momento en el que se elegía un oficio o profesión.

También crea una propuesta que tiene como objetivo la integración de la orientación al contexto escolar, la cual fue aceptada en la sociedad americana, posterior a nueve meses establece el primer programa para la formación de orientadores y es hasta

siete años más tarde cuando, el School committee de Boston adopta el programa para la titulación de orientadores en donde existía como requisito para los interesados en integrarse al programa estudios de educación y experiencia en el aula. (Bisquerra, 1996)

Parson promueve el desarrollo de las capacidades analíticas del sujeto a través del estudio de él mismo sobre su propia realidad, las sugerencias y aportaciones de este permitieron e hicieron necesaria la creación de test y algunos otros medios que facilitaron el conocimiento del individuo.

Otro de los pioneros de la orientación, es Jesse B. Davis (1871-1955) que es considerado, como el iniciador de la orientación educativa, “desde 1898 a 1907, siendo asesor en la Central High School de Detroit (Michigan), inició un programa destinado al cultivo de la personalidad, desarrollo del carácter y a la información profesional. En 1913 fue nombrado director de orientación profesional de la ciudad de Gran Rapids” (Bisquerra, 1996, p. 25).

De esta manera Davis considera que “el marco escolar es el más idóneo para mejorar la vida de los individuos y preparar su futuro social y profesional. Como instrumento propone el currículum de la orientación vocacional y moral” (Valdés, 2011, p.25).

Se puede distinguir como la orientación educativa siempre ha estado presente y se ha ido desarrollando a lo largo de la historia conforme a las necesidades de las personas y es de vital importancia que se contemple en las distintas etapas del ser humano ya que brinda una guía y un acompañamiento tanto en lo vocacional y personal.

Otra precursora considerada importante para la historia de la orientación es Truman L. Kelly ya que, fue quien “utilizó por primera vez el término “Educational Guidance” (Orientación Educativa), en 1914, al titular así su tesis doctoral... En su concepción, la orientación educativa consiste en una actividad educativa, de carácter procesual, dirigida a proporcionar ayuda al alumno, tanto en la elección de estudios como en la solución de problemas de ajuste o de adaptación a la escuela” (Bisquerra, 1996, p.26).

Con base en lo anterior, es posible entender que la orientación educativa al paso del tiempo se ha hecho más compleja por lo que ha incorporado áreas de intervención,

que no solo se centra en lo profesional y educativo, sino que también incorporan la ayuda dirigida a la persona integral y los problemas que enfrenta, los cuales hacen que no se sienta adaptado o logre tomar decisiones respecto a las necesidades que se le presentan.

## **1.2. Principios de intervención de la orientación educativa**

La orientación como se ha explicado es un proceso dinámico y proactivo continuo, educativo y social, en el cual la intervención va más allá de las funciones o principios terapéuticos, es decir, deben tomar en cuenta al individuo como un todo incluyendo sus necesidades y aspectos a intervenir.

De igual manera los principios en lo que se fundamenta la orientación educativa tienen un papel muy importante, ya que con base en ellos se define desde inicio el alcance del proceso de orientación que se va a desarrollar, es decir que dentro de la intervención se puede prevenir, desarrollar aspectos en el sujeto o actuar dentro de su contexto para que se adapte o mejore.

Por tal razón “surgen los principios de prevención, intervención social, y de desarrollo como han sido señalado por distintos autores” (Álvarez, citado en Martínez 2002). Tales principios se desarrollan a continuación:

### **1.2.1. Principio de prevención**

Este principio proviene de la salud mental, y es considerado un proceso proactivo, consiste principalmente en detectar la tendencia a efectuar alguna crisis que posteriormente pueda suscitar un problema.

En orientación el principio de prevención promueve la intervención orientadora en forma intencional antes de que se manifiesten las necesidades poniendo énfasis en un grupo o comunidad, dotando a la persona de competencias para resolver alguna situación (Echeverría, Isus, Martínez, Sara Solas, 2008).

Así mismo, este principio tiene como finalidad principal promover y desarrollar algunas estrategias dotando al sujeto con la información necesaria para posteriormente analizar y poder tomar una decisión.

En el ámbito educativo, tiene gran importancia, puesto que, el alumno durante su desarrollo escolar afronta y debe superar distintas situaciones que le permitan un desarrollo integral.

De acuerdo con Caplan existen tres niveles de prevención (primario, secundario y terciario) aplicados en psiquiatría, y son Wilson y Yagen quienes aplican estos niveles en orientación definiéndose como:

- Prevención primaria: actuación cuya finalidad es acabar con las causas que provocan problemas en una determinada población.
- Prevención secundaria: se dirige al individuo, cuya finalidad es reducir el desarrollo del problema.
- Prevención terciaria: es la rehabilitación que se le ofrece al sujeto (Martínez, 2002).

Por tal motivo se puede decir que, el principio de prevención al ser utilizado en la orientación considera la acción preventiva y proactiva, con la finalidad de tener como resultado un cambio transformador significativo en los distintos factores en los que se encuentre, puesto que, es posible aplicarse en distintos contextos de riesgo en los que se encuentra inmerso el sujeto.

### **1.2.2. Principio de desarrollo**

Este principio considera al individuo como un ser en un continuo crecimiento personal e integral, por ello se interesa en la formación del sujeto, teniendo en cuenta los cambios en su entorno integrando nuevas experiencias en su proyecto de vida (Echeverría, Isus, Martínez, Sarasola, 2008).

Es posible afirmar que para que la persona pueda alcanzar su desarrollo debe existir una orientación que le permita superar las dificultades presentes y futuras, puesto que, como se explicó el sujeto se encuentra en un constante desarrollo y es necesaria la orientación que le permita clarificar valores y tomar decisiones.

Martínez (2002) expone que “la intervención del principio de desarrollo debe llevarse a cabo a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y no solo como una actividad

marginal de la orientación” (p.36)., es decir que para que pueda existir un desarrollo en el sujeto es necesario que se lleve a cabo de manera proactiva programas de orientación que permitan potenciar las habilidades.

### **1.2.3. Principio de acción social**

En este principio la actividad del orientador es impulsar y propiciar el cambio y desarrollo personal, orientando al individuo en su transformación.

El principio propone tomar en consideración los aspectos y factores que componen el contexto donde interactúa el sujeto, en el cual se pretende un cambio en la interacción contexto y sujeto que permita una transformación en el entorno. (Echeverría, Isus, Martínez y Sarasola, 2008)

Cabe resaltar que lo que pretende el principio es la transformación positiva que permita el cambio de ambos (entorno y sujeto), en donde el orientador deberá conocer las necesidades tanto del sujeto como del contexto para tomar una actitud mediadora entre ambas partes y reconstruir la realidad.

Por lo tanto, el orientador debe desarrollar una función investigadora y, a la vez, enfrentarse a delimitar alternativas para la transformación, es decir, asumir la función de agente de cambio.

### **1.3. Áreas de intervención de la orientación educativa**

Las áreas de intervención son vistas como un documento elaborado por los Departamentos de Orientación de los Institutos de Educación; para realizar una intervención de orientación.

Dentro del ámbito escolar, la orientación cumple una función de suma importancia, ya que contribuyen a que el ser humano se desarrolle en las distintas áreas como son: la orientación del proceso de enseñanza - aprendizaje, la orientación para el desarrollo de la carrera, la orientación para la prevención y el desarrollo humano, la orientación de las necesidades educativas.

A continuación, se desarrolla cada una de ellas.

### **1.3.1. La orientación del proceso de enseñanza - aprendizaje**

Esta área tiene como propósito principal asistir y dar una orientación al alumnado, sobre los aspectos del proceso formativo, inclinándose hacia la auto orientación progresiva.

Existen distintos modelos en los que se puede impartir esta orientación como son: el enfoque conductista (por Skinner), centrado en la conducta observable y “lo que se aprende”. Las teorías cognitivas (de Ausubel, Bruner o Wittrock) centradas en “cómo se aprende”. Otro modelo importante es el paradigma humanista (Maslow, Rogers, Piaget). (Martínez, Quintanal, Téllez, 2002).

El área contribuye en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos, la orientación puede brindarse de manera personal o grupal dependiendo las circunstancias y la valoración del orientador, según el diagnóstico del orientador es el modelo con el que se trabaja.

### **1.3.2. La orientación para el desarrollo de la carrera**

Esta área también es conocida como orientación profesional u orientación vocacional. Su función es ayudar al alumno a alcanzar la autonomía, madurez personal, profesional, social, y su satisfacción personal.

Este tipo de orientación se da con mayor frecuencia para los jóvenes de escuelas secundarias, ya que se orienta a la inserción laboral o de estudios superiores, tomando en cuenta sus actitudes y aptitudes. El orientador debe tomar en cuenta la motivación, conocimiento de sí mismo y ofrecer al alumno información académica y profesional. (Martínez, Quintanal, Téllez, 2002).

Todo ello contribuye a que el sujeto tenga las herramientas para la toma de decisiones, según los gustos, motivación, actitud y aptitud, disminuyendo el riesgo de una deserción escolar, y en un futuro insertarse en el mundo laboral.

### **1.3.3. La orientación para la prevención y el desarrollo humano**

El propósito principal de esta área es el desarrollo humano (social y personal de los alumnos), contemplando su maduración y aprendizaje. Este tipo de crecimiento está

determinado por el sujeto, el aprendizaje e incluso el entorno. (Martínez, Quintanal, Téllez, 2002).

Como el nombre lo dice, la función de este programa es la prevención de ciertas situaciones; por ello, el orientador valorará qué temas son de importancia o de riesgo para el alumnado. La mayoría de estas orientaciones se dan de manera grupal.

Algunos de los temas importantes que el orientador debe tocar en el alumnado son: habilidades de vida, habilidades sociales y de comunicación interpersonal, la actividad social del aula, autoconocimiento y autoestima, temas transversales y programas comprensivos. (Martínez, Quintanal, Téllez, 2002).

Con base en lo anterior, el orientador debe de realizar un diagnóstico tomando en cuenta diversos factores para que el programa resulte exitoso; ya que depende de las formas de pensar, actuar y relacionarse con los demás, es como se debe de llevar a cabo dicha orientación.

#### **1.3.4. La orientación de las necesidades educativas.**

Es claro que todos los seres humanos son diferentes en intereses, personalidad, formas, ritmo y estilos de aprendizaje y físicamente. En algunos sujetos las diferencias se relacionan con minusvalías físicas, psíquicas y sensoriales. (Martínez, Quintanal, Téllez, 2002). Esta área de orientación ofrece respuestas a este tipo de diversidad de alumnos para garantizar el derecho de una educación de calidad.

Este tipo de orientación se proporciona mayormente de manera personal, estudiando cada caso, haciendo algún diagnóstico y buscando alguna prevención o solución al problema. Esta área es también encargada de atender problemas socioemocionales y grupos de riesgo.

#### **1.4. Modelos de intervención de la orientación educativa**

La orientación vocacional y la orientación educativa comienza a aceptarse como algo que beneficiaría a los sujetos, incluso comienza su aplicación tanto en el contexto escolar como individual para enfatizar en la vocación del sujeto, el término orientación era entendido como un concepto y no un programa y en realidad no se sabía qué significaba y la forma correcta de su aplicación.

Por tal motivo fue necesario especificar mediante modelos las necesidades que cumple cada uno de ellos, con la finalidad de brindar la orientación necesaria al sujeto en el momento en el que se encuentre, puesto que, como se explicó es necesario orientar al sujeto de manera continua a lo largo de su vida.

La orientación cuenta con un amplio marco de intervenciones a nivel personal, educativo y vocacional, por esto es necesario que existan distintos modelos de intervención de la orientación educativa (modelo de consulta, modelo de counseling, modelo de servicios y modelo de programas), los cuales serán utilizados como una guía para la función y la práctica del orientador.

#### **1.4.1. Modelo de consulta**

El modelo de consulta en el campo de la orientación de acuerdo con Bisquerra y Álvarez (1996) es escaso en la literatura, mencionan los autores que hasta los años noventa quizás por la poca práctica sigue sin ser considerado en las clasificaciones de los modelos de orientación.

El modelo de consulta es definido como una relación de apoyo entre el asesor, el asesorado y el cliente. "El cliente y el asesorado pueden ser una persona, un programa o una organización. El asesor suele ser una persona, organización o servicio especializado." (Jiménez Gámez y Porras Vallejo, 1997, p.100).

Puede entonces señalarse que la definición del autor refiere a la formación como apoyo profesional para alguna práctica que lleva a cabo el sujeto, es decir, en tal modelo el orientador canaliza a la persona con el especialista para realizar algún diagnóstico y apoyar en la problemática que se presente.

Tanto Bisquerra como Álvarez coinciden en distinguir tres campos dentro del modelo de consulta: el de salud mental, el de organización y el del ámbito educativo. (Santana, E; Santana, 1968)

- Salud mental: Este campo fue impulsado por Caplan (1970), el tipo de intervención es proactiva como preventiva, ya que se basa en un proceso de interacción de dos profesionales los cuales se centran en solucionar un problema, no a intervenir sobre la persona que presenta dicho problema.

- Desde las organizaciones: Promovido por Lippit, este campo se centra en el desarrollo de la persona y de la transmisión de los valores dentro del ámbito escolar, por ello se puede decir que su intervención es preventiva.
- Ámbito educativo: Desarrollado por Pattonillet (1975) promueve el trabajo colaborativo entre los agentes que se encuentran dentro de la escuela, se preocupa por lo afectivo y por la modificación de la conducta. (Matas, 2007)

Se puede concluir que “dentro del modelo de Consulta (y sus submodelos), el consultor es un formador de formadores y de padres, así como un impulsor de la estructura funcional de la organización educativa”. (Matas, 2007, p.6)

Como ya sea explicado, el modelo implica una relación trídica, un ejemplo de lo que se intenta decir pudiese ser la relación que surge entre el orientador, el profesional docente y el alumno, que, aunque exista un trabajo en donde se encuentran involucradas tres partes la intervención indirecta y con quien se desea trabajar para apoyar las necesidades es con el alumno.

#### **1.4.2. Modelo de counseling**

El término counseling (asesoramiento o consejería), aparece durante la década de los 30, con su surgimiento crece el interés por el modelo clínico, ya que es visto como un modelo de intervención en orientación psicopedagógica, el cual en un inicio responde a las ciencias de la salud y a las teorías psicológicas de la personalidad.

En este modelo, “es el sujeto el que debe llegar a un autoconocimiento, evaluar las posibilidades y tomar una decisión. El orientador actúa como facilitador del proceso” (Bisquerra, 1996, p. 30).

Una contraposición que se originó al principio con este modelo fue que los orientadores pensaban que a ellos no les correspondía llevar a cabo el asesoramiento y su actitud era demasiado pasiva. Por otro lado, dentro del counseling se han desarrollado dos perspectivas básicas: la perspectiva vocacional y la perspectiva terapéutica. De acuerdo con Mata (2007) cada una de ellas implica lo siguiente:

- Perspectiva vocacional: Fomenta la personalización vocacional, es decir, su procedimiento se basa en realizar un diagnóstico, después se pasa al consejo o asesoramiento y por último se da un seguimiento a los resultados.
- Perspectiva terapéutica: Esta perspectiva a diferencia de la anterior se basa en la terapia centrada al cliente, y en lugar de realizar un diagnóstico se hace una entrevista en la cual se busca conocer más al sujeto para poder realizar el proceso de orientación.

El concepto de counseling ha ido evolucionando, y distintos autores han aportado en relación al mismo y diferentes aspectos. Los autores más notables Williamson y Rogers que se pueden ubicar dentro de este modelo:

E. G. Williamson (1900-1979), es considerado como el representante del enfoque de rasgos y factores en el cual su enfoque es racional y directivo, interesado en estudiar las aptitudes, intereses, limitaciones y personalidad del individuo mediante el uso de test. (Bisquerra, 1996).

Este enfoque ha sido de gran aporte al modelo de counseling y a la orientación, puesto que, se ha caracterizado por intervenir en el contexto del sujeto recopilando información mediante test que sirva de ayuda para obtener un panorama amplio sobre la información del individuo que permitiría una mejor asesoría.

Carl R. Rogers (1902-1987) fue quien introdujo los términos de Counseling y Facilitador en la psicoterapia y en la educación, concibiendo a la persona como un todo, responsabilizándose de su autorrealización lo cual implica un compromiso, tomando en cuenta en especial la aceptación de otro como sujeto libre, la comprensión empática y el respeto profundo al individuo. (Bisquerra, 1996)

Gracias a las aportaciones de estos autores, es posible decir que la mirada del modelo de counseling es enfocado en la persona y no en el problema, puesto que, tiene como objetivo únicamente orientar al sujeto sobre la problemática que presente para que de esta manera sea la persona la responsable de resolver cierta problemática dotando de un nuevo significado a las experiencias vividas y así afrontar su presente de manera más libre y consciente.

### **1.4.3. Modelo de servicios**

Se llama modelo de servicios a la ayuda que brindan personas especializadas a la ciudadanía, la cual suele ser de manera informal, es decir, fuera del ámbito escolar. Este tipo de modelo se brinda cuando existe una necesidad de riesgo o un problema dentro de un distrito, zona o sector.

Así mismo, el fin principal del modelo ha sido, atender las necesidades que demanda la población. Es decir, este modelo se pone en marcha en la medida que ha existido una demanda previa (Matas, 2007).

Una de las desventajas que presenta este modelo es que, cuando las personas no asisten a estas intervenciones comienza a desvalorizar estas actividades y por lo tanto estos servicios ya no se mantienen abiertas.

El principal objetivo de este modelo es brindar solución al problema presentado por la ciudadanía, dejando en segundo lugar el contexto del sujeto; por tal motivo se podría percibir que no podría ser funcional para todas las personas, puesto que, no se toma en cuenta a la persona de manera integral.

### **1.4.4. Modelo de programas**

El modelo de programas surge como un intento para superar las deficiencias de los modelos anteriores. Este modelo se basa en la “intervención planificada, contextualizada, dirigida al logro de unos objetivos para satisfacer las necesidades detectadas en el contexto...” (Martínez, 2002, p.123).

Este modelo toma como elemento primario el diagnóstico, tomando en cuenta el contexto de las personas, esto con la finalidad de detectar las necesidades de un grupo de sujetos en particular, y ahí partir para planificar y sistematizar las actividades con el fin de obtener objetivos determinados.

De acuerdo con Matas (2007), a continuación, se explican algunas de las características que definen a este modelo:

- La intervención que promueve es directa, es decir, sobre las personas o grupo de interés.

- El programa se puede diseñar para un grupo de sujetos, aunque con pretensiones de que los resultados pueden alcanzar a todo el alumnado.
- La evaluación es parte de la acción, acompañando a la intervención en todo momento.

Dicho lo anterior se puede identificar que uno de los objetivos de este modelo es ayudar a la persona en su desarrollo personal y social en todos los ámbitos de su vida, basándose en un programa de intervención en donde se toman en cuenta los distintos principios, áreas y modelos de la orientación educativa.

Por tal razón se considera a la orientación como parte esencial del proceso educativo, se dirige a todos con una finalidad preventiva y de desarrollo, y su acción abarca todos los ámbitos: aprendizaje, proceso de enseñanza, atención a la diversidad, acción tutorial, la orientación profesional...” (Martínez, 2002, p.121).

En este sentido es aquí cuando surge un desarrollo en la orientación, ya que...”la acción orientadora se caracteriza por ser preventiva, globalizadora, comprensiva, ecológica, crítica, reflexiva... en contraposición con planteamientos anteriores que eran excesivamente terapéuticos, individuales, paliativos y asistenciales” (Martínez, 2002, p.121).

### **1.5. Relación entre orientación y educación emocional**

Como se menciona al principio del capítulo es importante resaltar la necesidad de integrar el desarrollo emocional en el campo de la orientación, en el cual el orientador ocupa un papel fundamental al desarrollar competencias emocionales que permitan al sujeto ubicarse y reconocerse a sí mismo para poder lograr la regulación emocional.

El proceso del desarrollo emocional debe llevarse a cabo a lo largo de la vida del sujeto de manera continua, por ello es necesario que desde etapas tempranas exista una orientación que le permita al niño reconocer y desarrollar óptimamente sus emociones para mejorar su conducta emocional, para desenvolverse y mejorar la socialización con las personas que le rodea.

En el área de la orientación, la educación emocional como expone (Soler, 2004) “...es una forma de prevención primaria, puesto que se puede aplicar a una multiplicidad de

situaciones, en donde el orientador pretende minimizar la vulnerabilidad de la persona”.

La relación entre desarrollo emocional y orientación en conjunto permitirán que el sujeto logre adquirir nuevos conocimientos sobre sus propias emociones, y de igual forma pueda identificar las emociones de los demás, desarrollando las habilidades necesarias para regular sus propias conductas y poder prevenir efectos negativos al actuar y generar conductas positivas.

A manera de conclusión de este primer capítulo es posible mencionar que en el contexto educativo la orientación ocupa un lugar importante, ya que cada vez abarca más aspectos en los que se pueden apoyar a los alumnos, no solamente en lo que concierne a lo vocacional, profesional o psicosocial; sino también al desarrollo personal.

El desarrollo personal del alumno implica una serie de factores, entre ellos la educación emocional, la cual juega un papel primordial para que el sujeto tenga un desarrollo integral en todos los ámbitos de su vida.

Por lo tanto, la orientación educativa y la educación emocional tienen un papel importante en los sujetos, ya que ayudan al desarrollo de las competencias, abarcando el ámbito educativo y personal.

Con la finalidad de adentrarse al tema de las emociones y la relación con la mejora educativa se abordará el siguiente capítulo.

## Capítulo 2

### La educación emocional infantil

La educación emocional es un nuevo reto que se presenta para la orientación educativa, en el cual el orientador tiene un papel importante, respecto al desarrollo de competencias emocionales que les permite reconocer a los alumnos la necesidad e importancia de educar las emociones.

Este capítulo tiene como finalidad situar la importancia de educar las emociones dentro del campo de la orientación educativa, así como profundizar el tema de la educación emocional.

Con relación a lo anterior, los temas que se desarrollarán son: concepto de emoción, emociones agradables y desagradables, las emociones básicas, concepto de educación emocional y educación emocional infantil.

Cada uno de los anteriores, están pensados para dar sustento a la propuesta que se adjuntará al final de la tesis. De igual manera, se menciona como la educación emocional contribuye de forma positiva a la mejora de la convivencia en los niños de preescolar.

A continuación, se inicia con los temas antes mencionados.

#### 2.1. Concepto de emoción

La emoción se define en el diccionario de la Real Academia de la Lengua como una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.” (2020).

Las emociones son innatas y juegan un papel importante en la vida de todo ser humano, ya que están presentes en las reacciones y acciones según la experiencia, aprendizaje y situación.

Existen diversos autores que definen la emoción, como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una

respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2001, p. 61).

Cada individuo siente y expresa la emoción de manera distinta, según la percepción y valoración interna, es decir, lo que para una persona es agradable para otra puede parecer indiferente.

Como señala (Bisquerra, 2001),”la emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones). En síntesis, el proceso de la vivencia emocional se puede esquematizar así: evento, valoración, cambios fisiológicos, predisposición a la acción”. (p. 61)

Aunque el individuo expresa la emoción según la importancia que le da a ciertos eventos, el contexto en el que se desarrolla interviene en el significado, ya que, desde la infancia, la cultura y la familia influyen en el comportamiento del individuo.

Izard (1993), citado por Piqueras, Ramos, Martínez, Oblitas (2009), menciona que existen varias funciones sociales de las emociones, como son: a) facilitar la interacción social, b) controlar la conducta de los demás, c) permitir la comunicación de los estados afectivos y d) promover la conducta prosocial. (p. 89)

Un ejemplo es que en algunas familias no es bien visto que los hombres lloren y expresen sus emociones como lo hace una mujer, puesto que ellos deben de ser más valientes y seguros de sí mismos.

Otro punto importante a mencionar es que las emociones se clasifican en dos: agradables, cuando van acompañadas de algo positivo para el sujeto y desagradables cuando son negativo.

Hablar de emociones desagradables no significa que sean malas, o agradables que sean buenas; todos los seres humanos han manifestado ambos tipos, todas las emociones son válidas y cumplen funciones importantes para la vida.

## **2.2. Emociones agradables y emociones desagradables**

Sentir emociones agradables siempre placentero, éstas son experimentadas frecuentemente cuando el sujeto logra o se acerca a una meta o un objetivo.

Como plantea (Barragán, Morales, 2014) “Las emociones positivas son parte de la naturaleza humana y se han convertido en una clave indiscutible en las relaciones sociales. Son creadoras de experiencias positivas, las emociones positivas son aquellas en las que predomina el placer y el bienestar, tienen una duración temporal...” (p. 105).

El amor, la alegría y la felicidad son consideradas emociones agradables ya que causan una sensación de bienestar y seguridad en el individuo, éstas son generadas por acontecimientos positivos, un ejemplo de ello es: comer, pasar un examen, salir con amigos, tener una pareja, etcétera.

De acuerdo con la definición anterior se puede mencionar que, las emociones agradables constituyen una parte fundamental en el proceso de socialización del individuo, sin embargo, no podemos clasificar las emociones como agradables o desagradables sin tomar en cuenta el contexto en el que se producen.

De igual manera, existen emociones que se consideran desagradables, estas son un mecanismo de defensa en contra de amenazas externas que permiten al sujeto defenderse.

Se considera que “el error más significativo cometido por los defensores de la educación permisiva ha sido el hecho de haber convertido en forma inadvertida a las “buenas emociones” en los héroes de nuestra psiquis y a las “malas emociones” en los villanos...” (Shapiro, 1997, p. 79).

Ejemplificando lo anterior, la ira es considerada una emoción desagradable; en la sociedad es vista como una expresión inadecuada o mala, que no debería expresar ningún sujeto.

Sin embargo, la ira, como las otras emociones consideradas desagradables (enojo, ira, tristeza, miedo) permiten que el sujeto exprese a las demás personas cómo es

que le hace sentir el acontecimiento en el que se encuentra y le permite utilizarlos como defensa propia.

En conclusión, es posible mencionar que las emociones sólo pueden considerarse como agradables o desagradables dependiendo del contexto en el que se manifiestan, aunque es muy probable que todos los sujetos han presentado la mayoría de las emociones.

Por lo cual, "... cada emoción humana se ha desarrollado para un propósito, y eliminar las emociones negativas de nuestra comprensión del desarrollo del niño equivale a eliminar uno de los colores primarios de la paleta de un pintor..." (Shapiro, 1997, p. 79).

En efecto, es necesario concientizar sobre las emociones agradables y desagradables sin catalogarlas como buenas o malas, puesto que es normal que el sujeto experimente cualquiera de ellas y pueda expresar a los otros como es que le hace sentir cierto acontecimiento.

### **2.3. Las emociones básicas**

Las emociones básicas son respuestas inmediatas a situaciones, las cuales le permiten al sujeto mostrarle a los otros como es que le hace sentir cierto acontecimiento, con respecto a ello Greenberg (2000) menciona que las emociones básicas son reacciones a algo que ocurre ahora mismo, y cuando la situación que la ha producido se afronta, la emoción desvanece.

Todos los sujetos experimentan emociones a lo largo de la vida, incluso, a lo largo del día pueden experimentar distintas emociones, las emociones básicas según Bisquerra (2001) son enojo / ira, miedo, tristeza, felicidad y amor.

Cada emoción tiene una función y forma distinta según el modo y la forma en la que son expresadas Calderón (2012) define las emociones básicas como:

Enojo/ira: es vista como una "reacción de irritación o furia desencadenada por la indignación de sentir vulnerados nuestros derechos, la función principal del enojo es establecer límites". (p. 10)

Esta emoción puede desaparecer en cuestión de minutos o ser duradera, un ejemplo de ello es cuando un compañero rompe el trabajo del otro y este actúa con una agresión física hacia su compañero (puñetazo).

En este caso pueden existir dos posibilidades; que la emoción dure minutos y al poco tiempo se hablen como si nada, o que la emoción sea duradera y los niños decidan ya no realizar actividades juntos, como jugar, hacer equipos, etcétera.

Miedo: esta emoción es experimentada ante un peligro,” el miedo, es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico”. (p.10)

Cuando el sujeto experimenta esta emoción la reacción principal es desaparecer del contexto con la finalidad de evitar la situación, es decir cuando teme a algo como ver una araña, su reacción principal es huir de ello para ponerse en algún lugar seguro.

Tristeza es una emoción “desencadena por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado, la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés”. (p.10)

Cuando esta emoción se presenta, el sujeto por lo regular se siente desmotivado y presente que el sentimiento es interminable, un ejemplo de ello es cuando el niño pierde o rompe su juguete favorito y piensa que jamás volverá a querer de igual manera a un juguete o que jamás encontrará alguno que le guste tanto.

La felicidad es definida como “la forma de valorar la vida en su conjunto como un estado de bienestar; el gozo, la sensación de bienestar, la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría”. (p.10)

Esta emoción, puede ser derivada por motivos muy diversos y tener alegría y felicidad influye en las actitudes y comportamientos de una persona, un ejemplo de ello es cuando el niño recibe la noticia de que sus padres compraron una nueva mascota.

El amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal, cosa, etc. Para Bisquerra (2001) hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, erótico, fraterno, etc. En cuanto a la respuesta del organismo Goleman (1996) expone que cuando se presenta esta emoción hay una respuesta de calma y satisfacción.

Gracias a esta emoción el sujeto crea vínculos afectivos desde el nacimiento, los cuales son necesarios para el crecimiento emocional; un ejemplo en el que se encuentra el amor es cuando el sujeto encuentra a la pareja con quien decide casarse para formar una familia.

Aprender y reconocer las emociones requiere disciplina conciencia y práctica, tomar en cuenta las emociones básicas es indispensable en el proyecto, ya que estas son emociones innatas y se pueden reconocer y presentar con mayor frecuencia en los estudiantes de preescolar.

Aunque en su mayoría, los niños que se encuentran en el preescolar no saben asumirlas o expresarlas de forma adecuada, es necesario desarrollarlas y definir las para facilitar la convivencia escolar.

#### **2.4. Concepto de educación emocional y las competencias básicas**

La educación emocional es una innovación educativa, centrada esencialmente en el desarrollo personal, social y emocional del sujeto; tiene como objetivo mejorar el estilo de vida, las relaciones sociales y personales del sujeto.

De acuerdo con Bisquerra (2010) la educación emocional es entendida como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. (p.243)

Por lo tanto, la educación emocional da respuesta a las necesidades sociales que no son atendidas en la educación formal, buscando que el sujeto tenga un mejor estilo de vida, que cuente con las herramientas necesarias para conocer, expresar y manejar las emociones promoviendo el bienestar personal y social.

El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, las cuales son “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2003, p. 22).

Para lograr un desarrollo integral en el ser humano, es necesario que el sujeto se conozca emocionalmente, reconozca qué emociones está sintiendo, y cuál es el factor

causante de su enojo, tristeza, miedo, etc., que le permita regular esas emociones y no se deje llevar por ellas.

Por lo tanto, las competencias emocionales que el sujeto tiene que aprender a desarrollar son las siguientes: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar.

Para poder lograr las competencias emociones el sujeto debe de conocerse a sí mismo, para eso se debe de tener una inteligencia intrapersonal, y también es importante que el sujeto tenga algunas habilidades como la empatía, habilidades sociales, sepa captar la comunicación no verbal, etc., a eso se le llama inteligencia interpersonal. (Bisquerra, 2003).

La inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal son fundamentales en la educación emocional, ya que son claves para una sana convivencia, ya sea en la escuela, en la familia, comunidad; incluso con la persona en sí.

Principalmente, para que el sujeto pueda obtener un bienestar personal y social, debe de tener una conciencia emocional, la cual es definida como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (Bisquerra, 2003, p. 23).

La conciencia emocional es la primera competencia emocional que se debe de desarrollar en el ser humano; como su nombre lo dice, se trata de que el ser humano tome conciencia propia sobre sus emociones y qué factores las generan; una vez desarrollado ese aspecto, será capaz de identificar las emociones en las demás personas y generar empatía en ellas.

La segunda competencia emocional es la regulación emocional, la cual se define como “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento, capacidad para autogenerarse emociones positivas, etcétera” (Bisquerra, 2003, p. 23).

Aprender a tener una regulación emocional es un factor indispensable en la vida personal y social del ser humano, ya que es una pieza clave al momento de relacionarnos con los demás sujetos, de igual manera, ayuda a afrontar problemas o situaciones difíciles, a automotivarse generando emociones positivas hacia uno mismo y los demás.

La tercera competencia emocional es la autonomía personal, también llamada autogestión, sus principales características son “la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional” (Bisquerra, 2003, p. 24).

La autonomía personal o autogestión es la capacidad que tiene el ser humano para automotivarse en circunstancias difíciles o retos diarios que presente en su vida, tener una imagen positiva de sí mismo, generar un pensamiento crítico ya sea cultural, social o personalmente, ser consciente de sus acciones y hacerse responsable de ellas, es decir aceptar sus errores y aprender de ellos.

La cuarta competencia emocional es la inteligencia interpersonal, y como se mencionó anteriormente es considerada como “la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc” (Bisquerra, 2003, p. 25).

La inteligencia interpersonal es lo que mantiene las relaciones sociales entre los sujetos, es la clave para la buena convivencia tanto en la familia, escuela y comunidad. Ésta va desde un saludo, pedir las cosas por favor, ser amable, respetuoso, cooperar, tener una agradable comunicación expresiva, etc.

La quinta competencia emocional son las habilidades de vida y bienestar, la cual es la “capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales” (Bisquerra, 2003, p. 25).

Las habilidades de vida y bienestar son consideradas como la capacidad que tienen los sujetos de solucionar problemas, principalmente identificar que existe un conflicto

ya sea personal, social, familiar, profesional o social; como segundo término evaluar las posibles soluciones, y tomar la que sea más viable para todos (de ser posible tratar de llegar a una negociación) y por último dejar el problema atrás, es decir, dejar que ese problema fluya.

Todos los puntos desarrollados anteriormente son indispensables en la educación emocional y tienen como fin el bienestar social y personal del sujeto. Es importante mencionar que el sujeto puede aprender a tener educación emocional y competencias emocionales, con práctica y constancia.

## **2.5. Educación emocional infantil**

Son muchas las mejoras que brinda la educación emocional en el sujeto, como fue mencionado en el apartado anterior el conocer sobre las emociones permite reconocer las propias emociones e interiorizar muchos aspectos de la vida personal, para luego poder detectar las emociones de las demás personas, mejorando las relaciones interpersonales.

La educación emocional infantil cuenta con muchas ventajas ya que si desde edades tempranas los niños aprenden sobre las emociones y actúan correctamente ante ellas lograrán mejorar sus estilos de vida al saber actuar ante los acontecimientos que puedan presentarse.

Como menciona Goleman (1996) en las niñas y los niños es de suma importancia trabajar con la educación emocional, ya que los cursos de alfabetización emocional parecen ayudarles a que cumplan más eficazmente sus papeles en la vida como estudiantes, hijas e hijos, ciudadanas y ciudadanos, etc.

Existen distintas etapas en el ciclo vital del sujeto, específicamente los niños entre 4 a 5 años de edad y con la que se llevará a cabo la realización de la tesis, según Calderón (2012) “se encuentran en la etapa llamada niñez intermedia; en esta etapa el desarrollo emocional consiste en el control de las emociones negativas”. (p.16)

Los niños en esta etapa experimentan y descubren lo que les produce enfado, miedo, tristeza y cómo es que otras personas reaccionan ante la presencia de estas, también

aprenden a modificar su comportamiento en consecuencia y asimilan entre sentir una emoción y expresarla. (Papalia et al, 2005,)

Es por ello que trabajar la educación emocional infantil, les permitirá a los niños realizar cambios en el desarrollo emocional propio de su etapa como es:

- Mayor capacidad para entender las emociones
- Comprensión sobre experimentar una emoción en una situación determinada.
- Considerar su reacción sobre algunos hechos que da lugar a una emoción

Es por todo lo anterior, que es necesario comprender la importancia que tiene el desarrollo emocional en los niños puesto que es una parte importante y les permitirá desarrollarse socialmente, mejorando sus vínculos de convivencia.

Tanto los padres de familia como el docente a cargo del grupo ocupan un papel importante, ya que son quienes aportan las primeras bases que serán fundamentales para el bienestar tanto social como mental del niño.

Con lo anterior puede mencionarse que es el contexto en el que se relaciona el niño el que le da los primeros aprendizajes y la forma de actuar como los otros, de acuerdo con (González, 2002) un buen ambiente socio afectivo proporciona el repertorio emocional que permite canalizar las emociones de forma que mejore su calidad de vida futura.

A manera de conclusión de este segundo capítulo, es posible mencionar la importancia de llevar a cabo la educación emocional desde edades tempranas, con la finalidad de que el sujeto identifique, exprese y regule sus emociones y las de los demás, permitiendo que establezca una sana convivencia dentro del contexto social, personal y escolar, que le permita relacionarse de manera integral.

Una forma de expresar la educación emocional en los niños es por medio de la expresión corporal, está a su vez juega un papel importante en la convivencia escolar, es por ello que en el siguiente capítulo se desarrollan estas variables.

## Capítulo 3

# Convivencia, expresión corporal y la educación emocional en el contexto escolar

La convivencia es necesario que se establezca en las relaciones sociales, debido a que en todo momento las personas se encuentran interactuando, desde su nacimiento con sus padres y familiares más cercanos y posteriormente cuando se incorpora a un contexto escolar o social con sus pares.

La comunicación es fundamental para establecer la convivencia en las relaciones familiares, sociales y escolares; de esta manera el sujeto pueda interactuar de manera armónica, resolver problemas, expresar sentimientos o emociones y poder entender a los demás sujetos, es decir, le ayuda a identificar lo que la otra persona quiere expresar.

Existen distintas formas de comunicarse, una de ellas es por medio de la expresión corporal; ésta es considerada una herramienta útil en los niños, ya que pueden comunicar y expresar sus emociones por medio del cuerpo.

Por ello, este capítulo tiene como finalidad mostrar que, por medio de la expresión corporal y la educación emocional, el niño reconoce y expresa sus emociones de forma sana, mejorando la convivencia escolar y logrando un ambiente agradable dentro del contexto escolar.

### 3.1. Concepto de convivencia

De acuerdo con Jares (2006) convivir, “significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado” (p. 17).

En ese sentido, la convivencia implica una interacción positiva que se concreta en una relación sana en la cual los sujetos puedan interactuar de forma armónica tratándose como iguales.

Desde el punto de vista de Canovas (2009) “Convivir es un proceso social y formativo, mediante el cual los individuos y grupos de personas dialogan para actuar de manera incluyente, en un tiempo y lugar”. (p. 5).

Gracias a la convivencia los sujetos logran vivir en sociedad, compartiendo aprendizajes, valores, normas, comportamientos y gustos.

Otro autor que habla acerca de la convivencia es Céllica (2009), explica que, la convivencia es el proceso por medio del cual los seres humanos determinan la interacción con sus semejantes, por lo tanto, se requiere de una estructura actitudinal, valoral y normativa, que regule dicha interacción.

Con base en las definiciones anteriores se puede decir que la convivencia que es entendida como; el proceso de interacción entre sujetos en un mismo espacio la cual se da de forma armónica respetando distintos pensamientos.

La convivencia permite que los seres humanos socialicen y vayan creando círculos sociales con personas que tengan pensamientos, actitudes o costumbres similares a las de ellos.

Por ello, resulta necesario que se establezca la convivencia dentro del contexto escolar, ya que a través de ella las personas establecen relaciones interpersonales que permiten construir ambientes más adecuados para el aprendizaje.

### **3.2. La importancia de la convivencia**

De acuerdo con las definiciones anteriores se puede plantear que la convivencia es un factor primordial para el ser humano, ya que, permite relacionarse de una manera pacífica los unos con los otros.

En otras palabras, la convivencia implica relaciones positivas más estables entre las personas por lo que cuando esto no sucede de tal manera, se puede hablar de una interacción entre las mismas.

Actualmente, la sociedad se encuentra en un constante estrés, ocasionado por las horas excesivas de trabajo, el horario laboral, el tráfico; problemas familiares, económicos y sociales; entre éstos se encuentra los problemas en el ámbito educativo.

De esta manera cabe señalar que ante tal estrés las personas, por lo regular, dentro y fuera del contexto escolar interactúan, sin embargo, no todas conviven entre sí, debido a que no logran establecer relaciones interpersonales positivas y duraderas, por ello la importancia de propiciarla.

La convivencia dentro del contexto escolar brinda la posibilidad de formar personas autónomas, capaces de tomar decisiones y estar alerta ante situaciones de amenaza sin necesidad de violentar o reaccionar por impulso.

Existen varios factores que obstaculizan la convivencia entre las personas, por ello, es importante enseñar desde temprana edad a que el sujeto conviva dentro y fuera de la escuela para que se disminuya o prevenga la violencia en las relaciones interpersonales.

Algunos factores que obstaculizan la convivencia pueden ser; la falta de tolerancia entre sujetos, actitudes irrespetuosas, egoísmo, violencia y agresividad.

En general, las actitudes que dificultan la convivencia son aquellas que generan un conflicto entre sujetos y que rompen el equilibrio en ésta.

Cuando se rompe la convivencia entre sujetos, puede seguir existiendo una interacción, es decir, las personas siguen teniendo un diálogo, pero su relación no es cordial ya que pueden existir algunos de los factores dichos anteriormente que no permiten que los sujetos convivan.

### **3.3. Tipos de convivencia**

A lo largo de la vida el sujeto interviene en distintos contextos en los cuales convive e interactúa; el convivir entre familia es muy natural, ya que, es el primer círculo social con el que tiene contacto desde que nace.

Conforme el sujeto crece, el círculo social se desarrolla del mismo modo; y cuando la convivencia es con personas no tan cercanas a él (vecinos, amigos, compañeros, etc.), existen distintos aspectos que pueden llegar a convertir la convivencia en un reto.

Por ello, es necesario que se generen acuerdos y normas, los cuales deberán de respetarse para lograr una convivencia, es decir que los acuerdos y las normas

ayudan a guiar las conductas de las personas lo cual permite que se establezca la convivencia entre ellas.

Entonces, los contextos en los que se desarrolla el sujeto como lo son la familia, la escuela, el trabajo y los amigos, existen acuerdos y normas que ayudan a guiar y regular la interacción y cuando alguno o algunos de ellos no las respetan no se establece la convivencia.

Existen distintos tipos de convivencia y se presentan a continuación:

**Convivencia familiar:** este tipo de convivencia es considerada como la más importante, ya que es aquí donde se aprenden valores, creencias y formas de actuar e interactuar con los otros; por lo regular, en este tipo de convivencia el niño interpreta y adopta modos de comportamiento de los integrantes de la familia (De los santos, 2018).

**Convivencia social:** esta consiste en el respeto mutuo entre las personas, las cosas y el medio por el cual vivimos. Gracias a las leyes de nuestra comunidad podemos regular y garantizar el cumplimiento de la convivencia social (De los santos, 2018).

Las leyes y normas se encuentran en todos lados, éstas fueron creadas para poder vivir en paz y armonía, por ello, es necesario cumplirlas; un ejemplo simple de ello está cuando se asiste al parque, en el cual hay reglas y normas; que si llevas a tu mascota y hace del baño debes de recoger sus heces, o que no se debe tirar basura, etcétera.

Existen muchos ejemplos, desde reglas y normas en la casa, en la comunidad, en la escuela, etc., y todas ellas son creadas para tener una convivencia social y que el sujeto se pueda relacionar de manera armónica.

**Convivencia escolar:** este tipo de convivencia se lleva a cabo con todos los integrantes del contexto educativo (profesores, alumnos, directivos y padres de familia), esta convivencia ayuda al desarrollo ético-social, socio-afectivo y el desarrollo intelectual de los alumnos. (De los santos, 2018)

En el contexto escolar los alumnos suelen representar las acciones que observan en casa (comportamientos, formas de expresarse, física y verbalmente, etc.); en

ocasiones al momento de convivir con los otros suelen existir conflictos que reflejan en los alumnos la convivencia y valores en casa, un ejemplo de ello es cuando el alumno habla con groserías a los compañeros porque así se hablan en casa o cuando resuelven conflictos de manera violenta, es decir, a golpes.

De esta manera la convivencia escolar es necesario propiciar dentro de los salones de clases, debido a que ayuda a que los estudiantes interactúen de manera adecuada y a la vez influye en su desarrollo ético y social, así como cognitivo y afectivo.

### **3.4. La convivencia en el contexto escolar**

En la escuela las relaciones que se establecen entre los miembros suceden dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que nos es posible dejar a la convivencia en un segundo término, ya que como se ha explicado favorece el desarrollo cognitivo, afectivo, social y ético en los alumnos.

Entonces, la convivencia en las instituciones educativas es una necesidad importante, puesto que permite aprender a trabajar con los demás y aprender de los otros, la convivencia en el aula permite mejorar las relaciones interpersonales dentro del grupo.

Aunado a lo anterior, puede decirse que para que el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos sea favorable, es importante que exista un ambiente armónico, esto implica que se propicie y desarrolle la convivencia; pues al existir una adecuada relación entre alumno y alumno, y profesor y alumno; favorecerá los factores sociales para el aprendizaje de los alumnos por ejemplo, la empatía, la escucha, la atención, entre otros, que le brindarán la posibilidad de aprender significativamente.

Asimismo, para la educación es de sumo interés enseñar a los sujetos a convivir unos con otros, por ello, “uno de los objetivos prioritarios de los centros educativos es formar y educar para “convivir con otros” (García, Ferreira, 2005, p. 163).

Con base en lo anterior, puede decirse que dentro de las escuelas es una necesidad el propiciar la convivencia debido a que la violencia cada vez va en aumento de tal

manera que los alumnos han normalizado la misma, lo cual influye en su aprendizaje y en su desarrollo como persona.

En ese sentido la convivencia escolar debe formar parte de la planeación de las estrategias que utiliza el profesor para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje y los alumnos desarrollen otros aspectos que potencien la parte cognitiva, afectiva, social y ética.

### **3.5. El fomento de la expresión corporal para la convivencia escolar**

Como se ha explicado la convivencia es primordial y necesaria en la vida del sujeto, gracias a ella las personas se relacionan, se comunican y hacen amistades; cabe mencionar que, el tipo de convivencia llega a ser distinta dependiendo del escenario en donde el sujeto participe.

Así mismo, se ha explicado que existen distintos tipos de convivencia y dependiendo de cada una de ellas es la manera en la se concretará en el contexto, lo cual implica que se respeten los gustos, hábitos, creencias, formas de pensar y actuar de todos los sujetos.

De igual manera, existen distintas maneras de propiciar la convivencia entre los individuos, un ejemplo de ello, es al compartir y realizar actividades en un mismo escenario; es decir, cuando un grupo de personas encuentra una actividad en la que puedan expresarse y que a los otros les agrade la misma actividad, esto hace que los sujetos compartan los mismos gustos y se genere un escenario armónico.

En ese sentido, la expresión corporal ayuda a fomentar o propiciar la convivencia debido a que se asume que ésta “es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en la que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias y fantasías” (García, 2011, p.60)

Entonces, la expresión corporal permite que el sujeto pueda expresar sentimientos y emociones, sin utilizar el lenguaje verbal, esto se logra utilizando el cuerpo como herramienta para lograr comunicar con las demás personas lo que se quiere manifestar.

Por lo tanto, la expresión, hace a los sujetos susceptibles a entender las de los demás, por ello, es importante que desde la infancia el sujeto aprenda a expresar lo que siente, así como aprender a entender y respetar lo que los otros expresan, en consecuencia, puede propiciarse la convivencia

Para el caso de los alumnos, cuando aprenden a entender a los otros y a trabajar respetando a los demás es muy probable que en el ambiente de aprendizaje se desarrolle la convivencia y fluyan de manera armónica y sea agradable la estancia dentro de la escuela.

De igual modo, la expresión corporal puede ser utilizada como estrategia para que los individuos puedan auto conocerse y así mismo conozcan a sus pares mediante el movimiento.

Utilizar la expresión corporal como estrategia para propiciar la convivencia escolar permite que el alumno pueda expresar ideas, emociones y sentimientos, igualmente.

Aunado a la anterior, la expresión corporal aporta en el alumno el desarrollo de habilidades comunicativas, que le permitan con precisión expresar lo siente y piense a los demás.

De esta manera la expresión corporal es un aspecto que debe desarrollar la educación formal, debido a que está también la requiere el sujeto para interactuar con los otros, por tal razón hay que desarrollarla en los alumnos

### **3.6. La expresión corporal en la educación infantil**

La educación preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño, ya que en este nivel educativo el niño comienza a interactuar con sus pares quienes forman parte de un nuevo círculo en el que el niño interactúa y convive fuera del contexto familiar.

En dicho nivel educativo los alumnos no solo aprenden a desarrollarse intelectualmente, también desarrollan habilidades sociales que les permiten interactuar y convivir con sus pares; es en el contexto escolar donde los alumnos se relacionan, socializan y comienzan a compartir gustos, sentimientos y pensamientos.

Existen distintas formas en las que los alumnos conviven e interactúan con sus pares dentro del contexto escolar ejemplo de ello es mediante el juego, actividades escolares, en equipo, el baile etcétera.

A través de las distintas actividades que lleva a la cabo la profesora de preescolar, su objetivo principal es lograr el máximo de desarrollo posible del niño incluyendo lo intelectual, social y afectivo, que le permitan ser independiente y saber cómo actuar desde edades tempranas respetando a los otros y expresando lo que siente.

De esta manera, si en la educación preescolar se persigue el desarrollo de diferentes dimensiones del niño que no solamente están centradas en el aspecto cognitivo, la expresión corporal en esta educación cobra importancia debido a que permite que los niños puedan expresar ideas, emociones y sentimientos, desarrollando habilidades comunicativas, expresivas y afectivas que le permiten interactuar con los otros.

En ese sentido, la educación a través del cuerpo y del movimiento implica una serie de capacidades que van más allá de la simple ejecución de ejercicios físicos para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales. (Castillo & Díaz, 2004)

De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia incentivar la expresión corporal en los niños como parte de su desarrollo, para que de esta manera aprendan a expresar sus emociones y sentimientos libremente y convivan entre ellos

Por tal razón, la expresión corporal es idónea para propiciar la convivencia debido a que “hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros” (Blanco, 2009, pág. 16).

Entonces, el desarrollo de actividades, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se centran en la expresión corporal como un aspecto que permite a los niños expresar sentimientos, gustos y emociones, brinda la posibilidad de construir ambientes dentro del aula en la que se establezca la convivencia.

### **3.7. La educación emocional y la expresión corporal para potenciar la convivencia en la educación infantil**

Las emociones están presentes a lo largo de toda la vida; desde que el ser humano nace, interactúa con la familia, vecinos, amigos; cuando va al parque, cuando se rompe su juguete favorito, cuando ve una película de terror, etcétera.

Así mismo, las emociones tienen un papel importante en la vida de los alumnos, debido a que “cumplen propósitos determinados para que un niño se desarrolle hasta convertirse en un adulto feliz y con éxito. Pero también sabemos que el desarrollo emocional de un niño puede desviarse, haciéndolo sufrir una amplia variedad de problemas personales y sociales” (Shapiro, 1997, p. 244).

Enseñar a los sujetos desde edades tempranas a reconocer y expresar sus emociones es la base para lograr que cuando el niño vaya creciendo, se vuelva un adulto responsable de sus emociones, con esto se quiere decir, que será capaz de reconocer, expresar, regular sus emociones y de igual manera saber reconocer las emociones de los demás.

Lo anterior se puede lograr por medio del desarrollo de la expresión corporal, la cual permite a los alumnos comunicarse de manera más adecuada y precisa, por lo tanto, esta expresión conlleva a que se le eduque emocionalmente, lo cual ayuda a que se complemente la educación centrada en la dimensión afectiva.

Así mismo, con base en la educación emocional, así como la expresión corporal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje ayudan a que los alumnos tengan la disposición para “comprender y comunicar los sentimientos y su capacidad para hacerlo son dos cosas distintas [...] en las familias donde los sentimientos se expresan y examinan abiertamente, los niños desarrollan el vocabulario para pensar en sus emociones y comunicarlas” (Shapiro, 1997, p. 244).

En consecuencia, los alumnos junto con el profesor generarán un ambiente de aprendizaje mucho más adecuado en el que estará presente la convivencia, lo que ayudará a todos a que se sientan bien al momento de aprender.

Cabe señalar que anteriormente, en las familias no se tenía la cultura de expresar libremente las emociones, un ejemplo de ello es cuando se pensaba que los hombres

no podían llorar porque se pensaba que solo las mujeres podían llorar, o cuando les pegaban a los niños y no les permitían llorar, etcétera.

Ante tal educación, cabe aún más resaltar importancia de desarrolla tanto la educación emocional, así como la expresión corporal dentro del contexto escolar, con la intención de formar a los alumnos de manera más integral.

Actualmente la inteligencia emocional y la educación emocional, ha despertado interés en las personas y en los centros educativos, y es que se ha demostrado la importancia que se tiene, ya que, siendo el sujeto una persona emocionalmente inteligente tiene una vida más plena, pacífica y logra convivir en los contextos en los que interactúa.

Teniendo una educación emocional desde la edad temprana, el sujeto se vuelve una persona que logra resolver los problemas, enfrentando las dificultades que se llegan a presentar a lo largo de su vida, no sintiendo frustración, ni impotencia por no saber o no poderlos resolver o actuando impulsivamente.

Por consiguiente, la expresión corporal se considera un aspecto adecuado para trabajar con niños entre 4 y 5 años en el contexto escolar, ya que, a esa edad los niños se encuentran en una etapa de maduración fisiológicamente y de lenguaje adecuada para poder coordinar sus movimientos, y poder expresar mediante éstos sus emociones.

Por otro lado, los problemas de convivencia y de violencia son una realidad que se vive en los centros de educación, ya que, los contextos familiares varían y con ello varía la cultura, los valores y las relaciones entre los integrantes; los niños al estar inmersos en ese círculo aprenden y reflejan lo que viven en su casa.

Actualmente en las escuelas se perciben diversos factores que imposibilitan la convivencia, entre ellos agresiones y violencia, tanto física y verbal; por ello, es que surge el interés en generar dicho trabajo de investigación que permita ofrecer una visión del desarrollo de la educación emocional, así como la convivencia y la expresión corporal, y que, logre aportar diversas actividades que favorezcan el establecimiento de ambientes de convivencia escolar.

Es por ello que a continuación se aborda la educación emocional y la convivencia en el Centro Educativo de Desarrollo Infantil “Santiago”, lo que permite comprender de manera amplia y situada a las mismas, con la intención de construir evidencia sobre su importancia dentro del contexto escolar.

## Capítulo 4

### La convivencia en el CENDI Santiago

En este capítulo se presenta la investigación de campo la cual se llevó a cabo con la finalidad de situar para comprender de manera profunda el problema relacionado con la convivencia y los problemas que se derivan de ésta.

Por lo anterior, se presenta una descripción detallada del contexto en el que se llevó a cabo la investigación, posteriormente se explica la estrategia metodológica utilizada, así como la descripción de los informantes a los que se les aplicaron los instrumentos.

De igual manera, se explican los instrumentos utilizados para detectar la problemática; se justifica por qué fueron seleccionados, cómo fueron aplicados; enseguida se presenta el análisis de los resultados obtenidos, así como sus gráficas y su interpretación.

Entonces, en este capítulo se sitúa la problemática en un determinado contexto para comprender cómo se expresa y a la vez brindar un acercamiento al lector por medio del análisis y la reflexión de los resultados obtenidos.

#### 4.1. Descripción del contexto

La presente investigación de campo se llevó a cabo dentro del Centro de Desarrollo Social CENDI Santiago, ubicado en la alcaldía Xochimilco al sur de la Ciudad de México.

En la Ciudad de México fueron creados por el gobierno en el año 2001 los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), con la finalidad de ofrecer servicio pedagógico-asistencial a menores de dos a cinco años dando atención prioritaria a personas de bajo nivel económico e hijos de madres solteras trabajadoras, ofreciendo un horario de 8:00 a 19:00 horas.

Para conocer el contexto general del CENDI Santiago a continuación se muestra y se describe el mapa geográfico y social de dicha institución.

El CENDI Santiago, está ubicado en la 2da prolongación de Aquiles Serdán No.10 en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan, al oriente del centro del pueblo de Xochimilco y al sur del río Santiago entre las calles Aquiles Serdán y antiguo camino a Santiago.

El CENDI se encuentra en un callejón, del lado derecho se ubica una herrería y en la esquina de la calle se encuentra el paso de un río seco. La escuela es una casa habitacional, la cual, cuenta con una fachada colonial, un portón grande de madera y en la parte superior tienen una gran ventana conocida como ojo de buey.



**Fuente: (Google Maps, 2020)**

Internamente, cuenta con una planta baja y un nivel superior con dos recamaras, dos baños, sala, cocina, comedor, y con un patio muy reducido, aun lado de ella se ubica, una pequeña herrería la cual no cuenta con la barda de división sólo la divide una malla.

Cuenta con espacios muy reducidos que fueron acondicionados integrando cuatro grupos: maternal, preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3. La puerta principal tiene 3 escalones que lo llevaran al interior de la casa, de frente se ubica la sala acondicionada para el grupo de maternal, en este salón se encuentra un gran ventanal que deja filtrar rayos de sol haciendo un espacio cálido para los niños.

De frente al salón antes mencionado se ubica el área de enfermería, este es un espacio reducido que cuenta con una mesa 3 repisas y una báscula, la cocina y el comedor se ubican al fondo del lado derecho de la puerta principal. Las escaleras

para subir a la parte superior se ubican del lado izquierdo de la puerta principal, al finalizar de frente se encuentra la dirección, de lado derecho se ubica el área de trabajo social y junto a ella se ubica el área de pedagogía estas áreas no cuentan con privacidad, ya que su ubicación es el pasillo de la casa.

También se encuentran las 2 recamaras en las que se ubican los grupos de preescolar 2 y el grupo de preescolar 1, un costado de estos se ubica el baño, en la parte trasera del inmueble se encuentra un salón prefabricado de lámina en el que se ubica al grupo de preescolar 3.

El patio de esta casa es adoquín, es un área pequeña donde se hay dos jardineras debajo de las ventanas las cuales se aprovechan para colocar el periódico mural.

**Figura 1. Ubicación espacial de la escuela.**



**Fuente: (Google Maps, 2020)**

## **4.2. Estrategia metodológica**

La presente investigación se llevó a cabo en el sector público del nivel básico, en la Ciudad de México en el Centro de Desarrollo Infantil Santiago en la Delegación Xochimilco, asimismo, esta se desarrolló desde la perspectiva cualitativa ya que, como explica Bisquerra permite partir "...de otra aproximación que entiende la realidad holísticamente e intenta comprenderla en profundidad" (Bisquerra, 2004, p. 46).

Para la recolección de la información se utilizó un registro de observación, en el cuál se registraron las siguientes categorías (contexto y material didáctico, convivencia escolar, educación emocional, y expresión corporal).

De cada una de las categorías mencionadas anteriormente, se desglosaron ítems que tienen la función de profundizar más detalladamente cada categoría, con la finalidad de conocer como expresan los alumnos sus emociones mediante la convivencia entre pares (aislamiento, agresión, insultos, etcétera).

El contexto y material didáctico se consideraron básicos puesto que son fundamentales para que los alumnos puedan desarrollarse plenamente con el espacio y los materiales necesarios, por ello, se tomaron en cuenta las siguientes categorías; espacio dentro del salón de clases, ambiente escolar y material didáctico.

Con esta investigación se pretendió analizar y reflexionar sobre la convivencia entre los estudiantes, los aspectos que se tomaron en cuenta para conocer la convivencia, fueron; la comunicación entre profesor y alumno, la comunicación entre pares, la manera en qué los profesores solucionan los problemas con sus alumnos, la interacción que se tiene entre profesor y alumno, la interacción entre alumnos, el respeto entre estudiantes y profesor, la escucha activa entre profesor y alumnos.

Por consiguiente, la educación emocional y la expresión corporal se consideraron herramientas para que por medio del cuerpo los alumnos aprendan a expresar y regular sus emociones, con el fin de mejorar la convivencia escolar dentro y fuera del salón de clases.

Por ello, los ítems que se desglosaron de la educación emocional fueron; identificación de sus emociones y la de sus pares, regulación emocional, autonomía personal, autogestión y empatía.

De acuerdo a la expresión corporal se consideraron; expresión de ideas, expresión por medio de gestos, expresión corporal y coordinación de movimientos.

Lo anterior, se llevará a cabo por medio del enfoque cualitativo, ya que, mediante éste es posible "...comprender el significado de las acciones humanas dentro del contexto simbólico en el que se producen..." (Denzin, Lincoln, 2003, p. 5).

Siguiendo con las características de la investigación cualitativa, ésta “implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso de interés Rodríguez, Gil y García (1999)., es decir, la investigación pretende comprender cómo la convivencia puede mejorarse a través de la educación emocional y la expresión corporal en el ámbito escolar.

Los niveles de análisis, interpretativo y reflexivo, están presentes en la investigación, puesto que, el primero tiene “... el propósito de describir situaciones, eventos y hechos, decir cómo son y cómo se manifiestan” (Bisquerra, 2004, p. 114), por lo tanto, se realizó una interpretación y reflexión sobre la convivencia en estudiantes de preescolar y cómo través de la educación emocional y la expresión corporal mejorarla.

De acuerdo con Martínez (1997), la extensión que tiene la investigación es parcial porque solamente se trabajará con grupo de estudiantes, debido a que en estas investigaciones solo se “...estudia un solo individuo (que puede ser una persona, grupo, comunidad, institución, etc.)” (p. 140); para este caso solo se trabajará con un grupo de estudiantes de nivel preescolar con la intención de conocer la convivencia en el ámbito educativo.

Dentro de la investigación se proponen tres etapas: la primera de investigación documental porque “...los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito” (Bisquerra, 2004, p. 349).

Por lo tanto, el propósito de esta etapa es la investigación de las tres categorías en las que se base esta investigación, con el fin de conocer las características, y poder reconocer qué factores intervienen en las conductas de los estudiantes y cómo éstas afectan la convivencia escolar.

La segunda etapa se concretó con un estudio de campo que consiste en recolectar información, utilizando el instrumento de observación, lo que permitió que se realice un seguimiento continuo por medio de una guía de observación, la cual durante 16 sesiones se llenaba de acuerdo a las categorías y lo observador dentro del salón de clases. (Véase en el punto 4.3.1)

La finalidad de esta segunda etapa, fue observar el contexto escolar dentro del salón de clases, conocer la convivencia, el ambiente escolar, la interacción entre pares, el comportamiento y la manera en que expresan y regulan sus emociones.

De acuerdo al planteamiento de Baptista, Fernández y Sampiere (2014), la recolección de datos en la investigación cualitativa “consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p.8).

Buscando complementar lo anterior, en la tercera etapa se entrevistó a los distintos agentes educativos (pedagoga, profesora encargada de grupo y asistente.) que se encuentran interactuando con los estudiantes y podrán corroborar información que no pueda ser obtenida con los alumnos.

Esto se llevó a cabo, con el objetivo de sustentar lo observado, debido a que los agentes educativos pueden profundizar y corroborar la información obtenida; puesto que ellos interactúan diariamente con los estudiantes dentro del contexto escolar.

La cuarta etapa consistió en sistematizar, analizar e interpretar los datos recolectados de la etapa anterior, ya que, este método “se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido” (Vasilachis, 2006, p. 25).

El análisis tuvo como propósito interpretar los datos obtenidos en la guía de observación y en las entrevistas de los agentes educativos, con la intención de reflexionar que factores afectan a la convivencia escolar, y conocer cómo es la expresión corporal y la educación emocional de los estudiantes del preescolar tres del Cendi Santiago.

La quinta etapa consistió en la elaboración de un taller que permita a los estudiantes lograr una convivencia dentro del contexto escolar por medio de estrategias que ayuden al docente a intervenir en el proceso de regulación emocional mediante su práctica diaria.

La finalidad del taller fue que con la información documental que se investigó y los instrumentos aplicados (la observación y la entrevista), intervenir en las problemáticas que se interpretaron y reflexionaron, generando estrategias que permitan a los

alumnos mejorar la convivencia por medio de la expresión corporal y la educación emocional.

#### **4.2.1. Selección y descripción de los informantes**

Para la selección de los informantes en la investigación, se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

- Ser alumno inscrito del CENDI Santiago.
- Pertenecer al tercer año de preescolar

Generalmente, los informantes viven en ambientes negativos o de amenazas en el contexto familiar presentan conductas que suelen ser reflejadas en el proceso de socialización con sus pares y profesores al imitar ciertas conductas aprendidas hace que la integración no pueda ser llevada a cabo según sus necesidades e intenciones del profesor, puesto que son niños que tienen conductas negativas en la mayoría de los casos.

Algunos de los factores que influyen en la mala convivencia entre los alumnos es que, la mayoría de los niños se encuentran en un contexto familiar poco atendido, ya que, no se les brinda la atención adecuada, algunos están a cargo de los abuelos o tíos, otros sufren violencia familiar o permanecen todo el día en la escuela, etcétera. Esta información se obtuvo ya que en semestres anteriores se realizaron prácticas educativas en dicha institución.

Por tal razón es necesario brindar una solución a dicha problemática mediante un taller que permita a los alumnos mejorar la convivencia, conductas y actitudes en el entorno escolar.

#### **4.2.2. Descripción de los instrumentos y sus categorías**

Para desarrollar la investigación de campo fue necesario aplicar dos tipos de instrumentos (observación y entrevista), con la finalidad de complementar y sustentar información acerca de la convivencia escolar en el CENDI Santiago.

El primer instrumento que se utilizó en esta investigación fue la observación, ya que, es un elemento fundamental en todo proceso de investigación cualitativa y apoya al investigador para obtener un gran número de información.

La observación cualitativa “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, 2014, p. 399).

Con este instrumento se logró observar el comportamiento y la convivencia escolar dentro del CENDI Santiago, utilizando una guía de observación.

La guía de observación se consideró indicada para la investigación, ya que, la convivencia escolar es el centro de esta investigación, por ello, se tuvo que adentrar en la escuela y en consecuencia estar presente en algunas actividades, no perdiendo el papel del observador.

La observación está conformada por cuatro categorías con un total de 23 ítems, las cuales son el contexto y material didáctico, convivencia escolar, educación emocional y expresión corporal (Véase anexo 1).

En la primera categoría se consideró el espacio en el que los alumnos toman clase, es decir, si cuentan con el espacio adecuado para la realización de actividades; si el ambiente escolar es pertinente para que exista un aprendizaje significativo; y si existen los materiales didácticos suficientes para la realización de las actividades.

Posteriormente, en la segunda categoría se tomó en cuenta la comunicación que existe entre profesores y alumnos, así como entre pares, la resolución de conflictos entre profesor y alumnos, la interacción entre profesor y alumno y entre pares.

Por último, la tercera categoría consistió en observar la educación emocional de los estudiantes, por ellos, los ítems corresponden a las cinco competencias emocionales (conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar) que el sujeto tiene que aprender a desarrollarse.

A continuación, se muestra un cuadro en donde se puntualizan los ítems que fueron tomados en cuenta en la observación.

Categoría	Ítems
Contexto y material didáctico	1. Espacio de trabajo 2. Ambiente escolar (factores que influyen en la convivencia)

	escolar) 3. Material didáctico
Convivencia escolar	4. Comunicación entre profesor y alumno (diálogo) 5. Comunicación entre pares (diálogo) 6. Resolución de conflictos entre profesores y alumnos 7. Interacción entre profesores y alumnos (relación) 8. Interacción entre pares (relación) 9. Respeto entre profesor y alumnos 10. Respeto entre alumnos. 11. Escucha activa entre profesor y alumnos 12. Escucha activa entre alumnos
Educación emocional	13. Conciencia emocional sobre sí mismo 14. Conciencia emocional sobre el otro 15. Regulación emocional 16. Autonomía personal 17. Inteligencia interpersonal 18. Habilidades de vida y bienestar
Expresión corporal	19. Comunicación por medio de movimientos corporales 20. Comunicación por medio de gestos 21. Habilidades expresivas 22. Capacidad creativa 23. Capacidad motriz

El segundo instrumento que se utilizó fue la entrevista; ésta es considerada como una conversación, su finalidad no es simplemente conversar, es un testimonio directo entre dos o más personas, en la cual se recopila información inmediata sobre algún tema de interés social.

Para ampliar lo anterior, la entrevista consiste en “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto” (Canales, 2006, p. 163).

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos y adoptar la forma de un diálogo coloquial. Se argumenta que ésta es más eficaz que los cuestionarios, ya que presenta información más completa y detallada, además presenta la posibilidad de que si hay alguna duda durante su proceso hay la oportunidad de aclararlas.

Su propósito principal es obtener información de algún tema en específico, y se busca que sea lo más confiable y precisa posible. El entrevistador debe de ser una persona activa y que tenga algún conocimiento del tema tratado para que lo que la información que le dé el entrevistado sea comprendida de forma profunda.

Con respecto a la entrevista, se consideró pertinente elegir la entrevista semiestructurada, ya que, de acuerdo con Collado, Lucio y Sampieri (2014) “...se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403).

La entrevista semiestructurada permitió corroborar la información obtenida en la observación, además de conocer la opinión de los distintos agentes a cargo en la institución (pedagoga, profesora titular del grupo y asistente educativa) sobre la convivencia en los alumnos de preescolar tres del CENDI Santiago.

Las categorías que se tomaron en cuenta para la realización de la entrevista fueron las siguientes: contexto, convivencia y educación emocional

A continuación, se muestra la manera en cómo se estructuró la entrevista, con sus categorías, indicadores y preguntas:

<b>Categoría</b>	<b>Ítem</b>	<b>Pregunta</b>
Contexto	1. Salón de clases	1. ¿Consideras que el salón de clases es

	<p>2. Ambiente escolar</p>	<p>adecuado para el aprendizaje del alumno? Si o no, ¿por qué?</p> <p>2. ¿Qué opinas sobre el ambiente escolar dentro del salón de clases? Bueno o malo, ¿por qué?</p>
<p>Convivencia escolar</p>	<p>3. Comunicación entre profesor y alumno</p> <p>4. Comunicación entre pares</p> <p>5. Resolución de conflictos entre profesor y alumnos</p> <p>6. Interacción entre profesor y alumnos</p> <p>7. Respeto entre profesor y alumnos</p>	<p>3. ¿Cómo consideras la comunicación entre tus estudiantes? ¿por qué?</p> <p>4. Cuando los alumnos tienen algún conflicto entre ellos ¿Cómo consideras que es la comunicación al resolverlo? ¿por qué?</p> <p>5. ¿Qué haces con los estudiantes que presentan una conducta rebelde y debido a ella causan un conflicto en el salón de clases?</p> <p>6. ¿Qué estrategias utilizas para interactuar con tus estudiantes?</p>

	<p>8. Respeto entre alumnos</p> <p>9. Escucha activa entre alumnos</p>	<p>7. ¿Cuándo estas en clases con los alumnos consideras que existe respeto entre ustedes?</p> <p>8. ¿Tus alumnos al momento de realizar una actividad, se respetan entre sí?, ¿por qué?</p> <p>9. Al realizar una actividad en equipo ¿consideras que los estudiantes se escuchan entre ellos para ponerse de acuerdo y resolver la actividad? ¿Por qué?</p>
Educación emocional	<p>10. Conciencia emocional sobre sí mismo</p> <p>11. Conciencia emocional sobre el otro</p> <p>12. Regulación emocional</p>	<p>10. ¿Consideras que a los alumnos les cuesta trabajo expresar sus emociones? Si o no, ¿qué has observado?</p> <p>11. ¿Cuándo algún alumno no se siente bien, sus compañeros logran detectarlo? Si o no, ¿por qué?</p> <p>12. ¿Qué reacciones tienen los alumnos, cuando otro compañero les quita</p>

	<p>13. Autonomía personal</p> <p>14. Inteligencia interpersonal</p>	<p>un objeto de su pertenencia?</p> <p>13. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando no logran realizar alguna actividad?</p> <p>14. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando algún compañero se cae?</p>
Expresión Corporal	<p>15. Comunicación por medio del cuerpo</p> <p>16. Comunicación por medio de gestos</p> <p>17. Habilidades expresivas</p> <p>18. Capacidad creativa</p> <p>19. Desarrollo motriz</p>	<p>15. ¿Consideras que tus alumnos tienen desarrollada la expresión corporal para expresar lo que sienten y piensan? ¿por qué?</p> <p>16. ¿Consideras que las gesticulaciones de los estudiantes están adecuadamente desarrolladas para expresar con precisión lo que sientes y piensan?</p> <p>17. ¿Cuándo un alumno tiene algún problema, suele comunicarlo por medio de su expresión corporal? ¿Cómo es que lo hace?</p> <p>18. ¿Realizas actividades para fomentar la</p>

		<p>creatividad en tus alumnos? ¿cuales?</p> <p>19. ¿El nivel de desarrollo motriz que presentan los alumnos les permite desarrollar adecuadamente las actividades físicas que se plantean dentro del salón de clases ¿por qué?</p>
--	--	--

### 4.3. Análisis y presentación de la información

A continuación, se presenta la información obtenida de los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación, iniciando con las guías de observación y su análisis, posterior con las entrevistas aplicadas a los 3 informantes e igualmente su análisis de cada respuesta.

#### 4.3.1. Presentación y análisis de la guía de observación

Se iniciará con la presentación del análisis de las 16 observaciones realizadas a lo largo de 8 semanas.

**Tabla 1: Categoría: Contexto y material didáctico**

■ Totalmente adecuado  
 ■ Adecuado  
 ■ Poco adecuado  
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es el espacio en el que se encuentran los alumnos tomando clase?	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red

De acuerdo con el ítem uno de la guía de observación, a lo largo de las dieciséis sesiones observando las clases dentro del CENDI Santiago en el preescolar tres, fue posible detectar que el espacio en el salón de clases es poco adecuado.

Debido a que el establecimiento en el que se encuentra ubicada la escuela es una casa y los espacios no son amplios para algunas actividades, cuando los estudiantes están en sus bancas realizando trabajos en sus cuadernos o libros, el espacio es pertinente, pero al realizar actividades lúdicas dentro del salón, el espacio no es adecuado.

Específicamente para el preescolar tres fue adaptado un cuarto, el cual tiene un guardarropa que ocupa gran parte del espacio dentro del salón de clases, debido a ello, el espacio es reducido y las mesas ocupan demasiado espacio, lo que impide que los alumnos logren hacer diferentes actividades corporales y juegos dentro del salón de clases, por lo que las maestras debían de amontonar en una esquina las mesas para ampliar el espacio.

Sin embargo, las profesoras han hecho adaptaciones y decoraciones en el aula para que el área sea lo más apropiado para realizar las actividades con los alumnos y éste sea lo más parecido a un salón de clases.

**Tabla 2: Categoría: Contexto y material didáctico**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es el ambiente escolar dentro del salón de clases?	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow

Al realizar el ítem número dos de la guía de observación, fue posible observar que el ambiente dentro del salón de clases es poco adecuado en la mayoría de las sesiones.

Esto debido a que existieron distintos conflictos que complicaron el ambiente dentro del salón de clase, ejemplo de estos son: peleas entre los alumnos al compartir

materiales; los alumnos no seguían las instrucciones y se ponían a jugar y distraían a los demás compañeros.

Esto provocaba que el ambiente dentro del salón de clases no fuera adecuado ya que, existían distintos factores distractores entre los alumnos que impedían lograr una convivencia dentro del salón de clases.

Sin embargo, las profesoras intentaban intervenir para resolver lo antes mencionado, y volver a retomar la actividad que estuvieran realizando y cumplir con el objetivo de lo planeado.

**Tabla 3: Categoría: Contexto y material didáctico**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Existe el material didáctico necesario para la realización de actividades?																

De acuerdo con el ítem tres de la guía de observación, durante las dieciséis sesiones, se observó que existía suficiente material didáctico para que la profesora pudiera dar sus clases y realizar las actividades planeadas.

Debido a que, la alcaldía de Xochimilco y los padres de familia, al inicio del ciclo escolar son los encargados de surtir materiales como: pinturas, colores, crayones, cartulinas, hojas de color, hojas blancas, plastilinas, diamantinas, juegos didácticos, etcétera, con la finalidad que los estudiantes puedan realizar las actividades planteadas dentro del salón de clases.

De igual manera, se proporcionan materiales para las profesoras al inicio de ciclo escolar, como: folders, pizarrón, plumones, plumas, lápices, libretas, etcétera para que puedan llevar a cabo su labor dentro del salón de clases.

A pesar de que en la mayor parte de las sesiones se contó con el material didáctico suficiente para la realización de las actividades, existieron cuatro sesiones en las que el material que se tenía no fue suficiente.

Al realizar actividades manuales los materiales tuvieron que sustituirse por otro, porque no se tenían o porque no alcanzaba para todos los alumnos.

**Tabla 4: Categoría: Convivencia escolar**

■ Totalmente adecuado 
 ■ Adecuado 
 ■ Poco adecuado 
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es la comunicación entre profesores y alumnos?																

Con respecto al ítem cuatro de la guía de observación, y el cual hace referencia a la comunicación entre profesor y alumno, fue posible observar que en la mayoría de las sesiones la comunicación es adecuada.

Las profesoras mostraron paciencia y buen estado de ánimo con sus alumnos, lo que permitió que los estudiantes tuvieran confianza de preguntar dudas al momento de realizar las actividades.

Aunque, cabe resaltar que, en tres de las sesiones las profesoras encargadas del grupo, no mostraron claridad al momento de explicar las actividades que debían realizar los alumnos, pues una dio una explicación y la otra puso en práctica algo diferente con los alumnos lo que provocó confusión entre ellos.

**Tabla 5: Categoría: Convivencia escolar**

■ Totalmente adecuado 
 ■ Adecuado 
 ■ Poco adecuado 
 ■ Nada adecuada

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es la comunicación entre pares?																

Con respecto al ítem cinco de la guía de observación, el cual hace referencia a la comunicación entre pares, se pudo observar que la mayoría de las veces la

comunicación entre los estudiantes es adecuada, ya que, casi todos tienen los mismos intereses, viven cerca de la escuela, y tienen la misma edad.

Por otro lado, también se pudo observar que en cinco sesiones la comunicación fue poco adecuada, los estudiantes estaban muy inquietos, en esos días no querían escuchar a sus compañeros al momento de realizar alguna actividad, solo querían decir su opinión, se cerraban cuando sabían que estaban mal en algún aspecto ya fuera académico o de socialización.

En la sesión trece se presentó un incidente; uno de los niños tenía una actitud sumamente rebelde, no quería compartir nada con sus compañeros, no quería jugar, y no quería prestar sus cosas, simplemente rompía absolutamente la comunicación con ellos.

**Tabla 6: Categoría: Convivencia escolar**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es la manera en que los profesores solucionan los problemas con sus alumnos?																

Con respecto al ítem seis, referente a la manera en que los profesores solucionan los problemas con sus alumnos; se pudo observar que cuando existe un conflicto con los alumnos, la maestra o la asistente hablan con ellos de manera individual.

Una vez ya identificado el problema y ya estando consciente del nivel del problema, se toman las medidas correspondientes; es decir, cuando solo se trata de un conflicto que no es grave entre compañeros, ya sea porque un niño le pegó a otro, o por qué no le quiso prestar algo, etcétera; la maestra habla con los dos estudiantes de forma individual, y después les hace darse cuenta de quién tuvo la culpa y pedirle disculpas a su compañero.

Por otro lado, cuando se trata de un conflicto grave, lo primero que hacen es hablarlo con el alumno, para que él pueda decir qué es lo que pasa, por qué actuó de esa manera, cuáles fueron sus motivos, etcétera.

Posteriormente, se canaliza con la trabajadora social, la cual se encarga de platicar con el alumno y de ser necesario llamarles a los padres de familia para notificar dicha situación.

Cuando el problema trasciende, se tienen que presentar al área de servicios educativos en la Delegación de Xochimilco para que manden al personal adecuado para tratar dicha situación.

**Tabla 7: Categoría: Convivencia escolar**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es la interacción que se tiene entre profesores y alumnos?																

Con base en el ítem siete de la guía de observación, con respecto a la interacción que se tiene entre profesores y alumnos, se puede ver que la mayoría de los días; tanto la profesora como la asistente educativa, tienen una adecuada interacción con los niños.

De los dieciséis días de observación, doce días se pudo observar que la profesora y la asistente realizan actividades para mejorar la interacción entre profesor - alumno.

Algunas de las actividades que emplean para la interacción fue por medio del juego, para ellas es importante que los alumnos las vean como autoridad, pero también como una amiga.

Los cuatro días que la interacción fue poco adecuada, se debió a que las profesoras no hicieron actividad de iniciación dentro del salón, también se notaban un poco

distraídas, al momento de poner a los niños a hacer trabajo en equipo, ellas no daban instrucciones claras y nos niños se confundían.

**Tabla 8: Categoría: Convivencia escolar**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cómo es la interacción entre los alumnos?																

De acuerdo al ítem número ocho, se observó durante trece sesiones que la interacción entre los alumnos es adecuada, puesto que su relación, comunicación y amistad es adecuada.

Uno de los factores principales que hacen posible la adecuada interacción es que la mayoría de los niños son de la misma edad, todos radican entre los cuatro y cinco años, también casi todos los estudiantes son de la misma delegación, y tienen intereses y gustos muy parecidos.

Por ello, a la hora de jugar, de hablar de temas de interés y de inventar historias, sus ideas son parecidas y logran ponerse de acuerdo. Por otra parte, cuando hacen equipos la mayoría de los niños ya tienen identificado los grupos de compañeros con los que les gustaría trabajar, y estos los seleccionan dependiendo de con quien se lleven mejor.

Este, y el ítem número cinco van de la mano, ya que si no existiera una comunicación adecuada no existiría una interacción adecuada, la comunicación tiene una gran influencia dentro de la interacción.

Por consiguiente, en el día de observación número uno y cinco, los alumnos estaban inquietos, y no existía una adecuada comunicación, y por ello, la interacción entre los estudiantes fue poco adecuada.

En el día de observación número trece uno de los niños no quería interactuar con sus compañeros, y eso afectaba el ambiente escolar con los estudiantes, ya que, si ellos estaban jugando con algún juguete, el niño iba y se los quitaba, si otro compañero

participaba, el niño lo interrumpía; todos estos factores influyeron para que ese día no existiera una adecuada interacción en el salón de clases.

**Tabla 9: Categoría: Convivencia escolar**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos respetan las indicaciones que les da el profesor?																

En el ítem número nueve de la guía de observación, se pudo observar que la mayoría de las sesiones los alumnos respetan las indicaciones que les da el profesor.

Los niños suelen trabajar y seguir las indicaciones adecuadamente cuando la maestra titular y la asistente educativa se lo piden.

Solo hubo cuatro sesiones en la que los niños no respetaron al cien por ciento las indicaciones, y fue cuando los ponían a trabajar en equipo, ya sea que ellos escogieron sus compañeros o que las maestras les asignaban un equipo.

Uno de los motivos observables que propiciaban que los niños no respetaran las indicaciones fue que al estar en equipo los niños querían jugar, o algunos tenían diferentes ideas y no se ponían de acuerdo, lo que provocaba que se desviaban del tema principal.

**Tabla 10: Categoría: Convivencia escolar**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los estudiantes respetan las reglas cuando están jugando?																

Con respecto al ítem diez, de la guía de observación, se detectó que, en la mayoría de las sesiones los estudiantes casi no respetaban las reglas cuando estaban jugando.

Esto debido a que, como se ha mencionado, al grupo de preescolar tres le cuesta trabajo estar con otros compañeros que no sean los que ellos eligen, y cuando es el momento del recreo y juegan todos en conjunto los problemas comienzan.

Hay algunos niños a los que les cuesta trabajo seguir reglas, sea dentro o fuera del salón; entonces cuando esos niños se integran con los demás, pelean, empujan, pegan, no siguen turnos, y los demás estudiantes no quieren jugar con ellos.

Hubo dos ocasiones en que las maestras estuvieron presentes al momento del juego libre y fue cuando se respetaron un poco más las reglas del juego.

**Tabla 11: Categoría: Convivencia escolar**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿El profesor cuando habla con los alumnos los mira con atención?	Yellow	Green	Green	Yellow	Green	Green	Green	Yellow	Green	Green	Yellow	Green	Yellow	Green	Green	Green

En el ítem número once, se pudo observar que once de las dieciséis sesiones, tanto la maestra titular como la asistente educativa cuando hablan con los alumnos los mira con atención.

La mayoría de las sesiones que se observó que, la maestra realizaba un juego o una canción para captar la atención de los alumnos, y posteriormente, comenzaba a dar las instrucciones.

Por lo tanto, cuando la profesora explicaba una actividad o realizaba alguna pregunta la mayoría de los estudiantes ponían atención y contestaban acertadamente.

Por consiguiente, cuando el alumno presentaba alguna duda, la maestra los miraba con atención y trataba de resolver sus dudas.

Pero también se pudo notar que cuando la maestra no realizaba técnica para captar la atención, los niños estaban más concentrados platicando con sus compañeros de lo que habían hecho un día antes, de alguna película o videojuego, etcétera.

**Tabla 12: Categoría: Convivencia escolar**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cuándo un alumno habla, los demás lo escuchan con atención?																

De acuerdo con el ítem número doce que hace referencia a que, cuando un alumno habla, los demás los escuchan con atención; se observó que la mayoría de las veces no le ponen atención.

Esto se debe a que cuando la maestra pide la participación de los alumnos, haciendo preguntas los alumnos no dejan que sus compañeros terminen de hablar cuando lo interrumpen, esto da pie a que el otro no termine de decir su idea o los dos compañeros hablen al mismo tiempo y ninguno de los dos se escuche.

Lo anterior hace referencia a que los alumnos no saben respetar turnos al momento de hablar, por lo tanto, no se escuchan entre ellos.

En la sesión número seis, la maestra realizó una actividad grupal, y al final cada niño tenía que decir lo que le había gustaba de dicha actividad y lo que menos le había gustado. Ese día la mayoría de los estudiantes no dejaban que su compañero terminara de hablar porque lo interrumpían o preguntaban si ya era su turno.

De las dieciséis sesiones, solo tres sesiones fueron las que los alumnos escuchaban con atención a sus compañeros, y esto fue porque la maestra les dijo que quién no dejará terminar de hablar a su compañero o que no pusiera atención iba a bailar enfrente de todos.

**Tabla 13: Categoría: Educación emocional**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos identifican con facilidad sus emociones?	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

En el ítem número trece, que hace referencia a que, si los alumnos identifican con facilidad sus emociones, se pudo observar que la mayoría de las sesiones los estudiantes casi siempre identifican las emociones básicas.

Un ejemplo de ello, es cuando los alumnos llegaban tristes a su salón y las maestras les preguntaban que qué tenían, y los niños empezaban a contar que se sentían tristes, porque su mamá los había regañado por qué no desayunaban rápido y se les había hecho tarde y ellos se ponían a llorar cuando lo contaban.

Se pudo observar que las emociones que los niños mayormente distinguían son la tristeza, la alegría, el enojo.

Los niños sabían identificar que sentían cualquiera de esas tres emociones, pero lo que les costaba trabajo era expresarlas correctamente; porque cuando les quitaban algo que ellos estaban utilizando, la mayoría de las veces reaccionaban con golpes, empujones, jalones de cabello, etcétera.

Por otro lado, en la sesión tres, seis, ocho y trece, las maestras les leyeron un cuento y al final los niños tenían que decir que emoción era la que les había hecho sentir ese cuento; esa vez los niños no pudieron definir qué emoción era la que sentían.

**Tabla 14: Categoría: Educación emocional**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos identifican con	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

facilidad emociones demás?	las de los																			
----------------------------------	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Con respecto al ítem catorce de la guía de observación llevada a cabo a lo largo de dieciséis sesiones, y el cual tuvo como finalidad conocer si los alumnos identifican con facilidad las emociones de los otros.

Permitió observar que los alumnos siempre las identifican, debido a que al compartir un mismo espacio y convivir diariamente, los alumnos aprenden a conocerse y logran reconocer e identificar si sus compañeros o profesores se encuentran alegres, enfadados, miedosos, sorprendidos etcétera.

Incluso a lo largo de las sesiones se logró observar que los alumnos identifican las emociones de sus compañeros más rápidamente que las mismas profesoras, al momento de realizar alguna actividad en conjunto, notaban que los compañeros estaban dispersos por lo que entre ellos platicaban que era lo que les sucedía.

**Tabla 15: Categoría: Educación emocional**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Ante un conflicto, entre los estudiantes, muestran regulación emocional para resolverlo?																

De acuerdo al ítem quince de la guía de observación, el cual se llevó a cabo a lo largo de dieciséis sesiones y permitió conocer si los alumnos muestran regulación emocional para resolver un conflicto.

Debido a que en la mayoría de las ocasiones los alumnos al enfrentarse a un conflicto no saben cómo actuar ante este, y muestran enojo o ganas de agredir, se identificó en doce sesiones que solo a veces los alumnos muestran regulación emocional para resolver conflictos, ya que, en la mayoría de las ocasiones tuvo que intervenir alguna

de las profesoras para controlar o tranquilizar al alumno que se encontrara en conflicto.

Ejemplo notorio de ello fue cuando a un alumno le llamó la atención la profesora por querer trepar una reja que divide la escuela de la herrería que se encuentra a lado, esto, provocó en el alumno enojo e intentó patear a la profesora, al ser observado, la otra profesora intervino y le dijo que iba a tener que permanecer sentado y no podía jugar hasta que reflexionara lo que hizo, el alumno comenzó a llorar y aventarse al piso hasta que terminó el berrinche.

**Tabla 16: Categoría: Educación emocional**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
En un conflicto en el salón de clases, ¿los estudiantes muestran autonomía y se auto motivan para resolverlo?																

De acuerdo al ítem número dieciséis, se pudo observar que la mayoría de las sesiones los alumnos no muestran la suficiente autonomía y tampoco muestran automotivación al momento de resolver un conflicto.

Al momento de que se presentaban conflictos entre estudiantes, los alumnos no buscaban la manera de resolverlo, la mayoría de las veces iban con la maestra o con la asistente educativa a comentarles lo que había pasado para que ellas lo resolvieran.

Por consiguiente, cuando las maestras les dejaban alguna actividad a los estudiantes y ellos no podían resolverlo, ya sea de forma individual o en equipo; ellos no hacían lo posible para poder realizar dicha actividad.

Hubo cinco sesiones que los alumnos definitivamente no hacían ni el intento de resolver dichos conflictos; pero como las maestras siempre lo resolvían para ellos ya era muy fácil no intentarlo.

**Tabla 17: Categoría: Educación emocional**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los estudiantes muestran empatía frente a los estudiantes que presentan algún conflicto?																

Con relación al ítem diecisiete de la guía de observación, y el cual hace relación a la empatía que los alumnos presentan cuando algún compañero tiene un conflicto, pudo observarse que en la mayoría de las sesiones los alumnos solo a veces logran ser empáticos.

Por lo regular cuando un compañero tenía un conflicto los alumnos llamaban a la profesora para que ella resolviera el problema y el alumno volvía a sus actividades sin darle más importancia a lo sucedido o preocuparse por su compañero.

En otras de las ocasiones los alumnos se alarmaron por lo sucedido, ayudaban a su compañero o pedían ayuda a las profesoras para resolver el problema, un ejemplo fue cuando una compañera al estar jugando carreras se tropezó y raspo la rodilla por lo que dos compañeros corrieron y pidieron la ayuda de la enfermera para que revisara a su compañera.

En tres sesiones y al observar los alumnos que algunos de sus compañeros se encontraban en un conflicto simplemente lo ignoraron o se burlaban del problema como en el momento que un compañero se resbaló con un suéter que dejaron tirado, uno de los alumnos al percatarse de esto, inmediatamente, se burló por lo que todos los niños comenzaron a reírse, lo que provocó que el alumno que se cayó llorara.

Por ello, fue posible conocer que los alumnos no son muy empáticos con sus compañeros cuando se encuentran en algún conflicto.

**Tabla 18: Categoría: Educación emocional**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los estudiantes muestran habilidades para resolver de manera individual y colectiva los conflictos que se presentan dentro del aula?																

De acuerdo con el ítem dieciocho de la guía de observación, llevado a cabo a lo largo de dieciséis sesiones, y el cual permitió observar si los alumnos cuentan con las habilidades para resolver conflictos presentes dentro del aula, dio como resultado predominante que a veces los alumnos logran resolver conflictos.

Al llevar a cabo las sesiones se observaron distintos conflictos en los que se veían involucrados algunos de los alumnos, por lo regular los conflictos eran ocasionados al momento de compartir materiales o al realizar algún juego.

En tres de las sesiones de observación y particularmente el mismo alumno no quiso compartir los juguetes a la hora del recreo, por lo que, cuando sus compañeros intentaron tomar los juguetes que él estaba utilizando para jugar; golpeo a sus compañeros e incluso en una de la sesión mordió hasta que la profesora intervino, y al momento de platicar con él sobre lo que estuvo mal el alumno hizo un berrinche y no lograba controlarse por lo que estas sesiones se clasificaron como que nunca podían resolver conflictos.

En siete de las sesiones se observó que a veces los alumnos lograban resolver conflictos, lo que mayor predomina en los conflictos eran malentendidos entre los

compañeros al momento de jugar o compartir materiales, por lo regular se molestaban y aventaban lo que estuvieran utilizando, se quedaban callados, se agachaban o se iban a una esquina.

Debido a ello la profesora preguntaba a los alumnos involucrados que pasaba y daba una solución pidiéndoles que se dieran un abrazo y mencionándoles que todos eran amigos por lo que debían pedir una disculpa, los alumnos realizaban lo antes mencionado y seguían jugando o realizando la actividad sin problema alguno.

En seis de las sesiones, y al presentarse un conflicto, alguno de los involucrados pensaba en una solución y la proponía, con la finalidad de dar solución, en todas estas ocasiones lograron llegar a la resolución los alumnos sin necesitar la intervención de las profesoras.

Un ejemplo de ello, fue cuando tres alumnos estaban jugando con plastilinas y dos de los alumnos querían el mismo cortador para marcar una figura, lo que ocasionó un conflicto, por lo que al tercer alumno se le ocurrió que podían compartirlo y esperar un turno, e incluso propuso compartir su figura a uno de ellos mientras esperaba su turno; los alumnos accedieron y sin necesidad de la profesora llegaron a un acuerdo y solucionaron el conflicto.

**Tabla 19: Categoría: Expresión corporal**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos expresan sus ideas complementándose con los movimientos de su cuerpo?																

De acuerdo con el ítem diecinueve de la guía de observación y al llevar a cabo las dieciséis sesiones, se observó que los alumnos siempre expresan sus ideas complementándose con movimientos corporales al comunicarse con sus compañeros y maestras.

Dentro de la observación pudo notarse que los alumnos son muy expresivos y al momento de querer comentar o compartir algo con la clase realizan demasiados movimientos con la finalidad de llamar la atención de sus compañeros y que todos estén atentos en lo que dice.

A la mayoría de los alumnos les gusta que sus compañeros se diviertan con ellos, por lo que al momento de expresar una idea o platicar sobre un tema, hacen movimientos graciosos con su cuerpo para que sus compañeros se rían.

También al momento de estar enojados y presentar molestia sobre algo, los alumnos utilizan demasiado las manos para expresar su disgusto tanto a las profesoras como a sus compañeros.

Por lo que, dentro de las sesiones todos los alumnos en distintas ocasiones expresaron alguna idea complementando con movimientos para que los demás pudieran entenderla.

**Tabla 20: Categoría: Expresión corporal**

 Totalmente adecuado  Adecuado  Poco adecuado  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Cuándo a los alumnos les disgusta algo, lo demuestran por medio de gesticulaciones faciales?																

Con respecto al ítem veinte de la guía de observación y al llevar a cabo las dieciséis sesiones, fue posible observar que los alumnos siempre gesticulan su disgusto por alguna acción material o cosa que no es de su agrado.

A lo largo de las sesiones fue posible observar que los alumnos mediante la expresión facial logran comunicar a los otros fácilmente su opinión sobre distintos aspectos, en particular fue muy notorio entender que a los alumnos no les gustaba algo pues en cuanto esto sucede su expresión facial cambia de inmediato demostrando disgusto.

Las facciones de disgusto en los alumnos son tan claras que hasta los demás compañeros logran percatarse, un ejemplo de esto, es cuando a uno de los alumnos le tocó un rompecabezas que no quería, por lo que con su expresión logró que una de sus compañeras lo detectara y de inmediato le comunicara a la profesora que a su compañero no le había gustado ese rompecabezas.

Otro ejemplo de ello fue cuando a una de las alumnas no le gusto el olor del atún que les dieron en el desayuno, al momento de entrar a la cocina su expresión cambió de inmediato y la profesora detectó que algo no le gustaba, por lo que le preguntó qué sucedía y la niña comentó que olía feo, la profesora le explicó que era atún y que podía enseñárselo para ver si le gustaba y si no fuese el caso preguntaría a la encargada de la cocina que otra cosa podría ofrecerle para desayunar.

**Tabla 21: Categoría: Expresión corporal**

Totalmente adecuado
  Adecuado
  Poco adecuado
  Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos logran que sus compañeros entiendan lo que quieren expresar?																

De acuerdo al ítem veintiuno de la guía de observación, al llevar a cabo las dieciséis sesiones se pudo observar que casi siempre los alumnos logran que sus compañeros entiendan lo que quieren expresar.

Al llevar a cabo una actividad escolar o al momento de jugar, los alumnos expresan a los otros si está de acuerdo o no con la actividad, si le gusta o si no es de su agrado.

En gran parte de las sesiones los alumnos lograron expresar lo que pensaban y sentían, sólo alguna vez teniendo que repetirlo para que quedara claro.

Solo en cuatro de las sesiones se observó que los alumnos necesitaban de la ayuda de las profesoras para que les explicaran a sus compañeros lo que querían expresar, ya que los alumnos no eran claros y se desesperaba de que no entendieran sus compañeros.

**Tabla 22: Categoría: Expresión corporal**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos logran resolver las actividades que se les plantean dentro del aula?																

Al llevar a cabo la observación del ítem veintidós de la guía de observación, a lo largo de las dieciséis sesiones fue posible observar que en la mayoría de las sesiones los alumnos siempre resuelven las actividades que se les plantean dentro del aula.

Al iniciar alguna actividad la profesora da las instrucciones sobre cómo se llevará a cabo, los pasos a seguir y los resultados, para que los alumnos sepan qué es lo que van a hacer.

Por lo que los alumnos ponen atención y comienzan a realizar lo que la profesora les pidió, solo algunos de ellos pidieron que se le volvieran a repetir las instrucciones y algunos otros pidieron ayuda de las profesoras para realizarlo, pero todos llevaron a cabo sus actividades y las finalizaron a lo largo de la observación.

Únicamente en tres sesiones fue posible observar que algunos de los alumnos no lograron finalizar la actividad por cuestión de tiempo al tener que esperar turno por falta de material suficiente para cada uno de los alumnos.

**Tabla 23: Categoría: Expresión corporal**

■ Totalmente adecuado   
 ■ Adecuado   
 ■ Poco adecuado   
 ■ Nada adecuado

Ítem	Número de sesiones															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
¿Los alumnos coordinan su cuerpo de manera adecuada?																

al momento de resolver una tarea dentro del salón de clases?																				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

De acuerdo con el ítem 23 de la guía de observación, a lo largo de las dieciséis sesiones fue posible conocer que los alumnos siempre coordinan su cuerpo de manera adecuada al momento de resolver una tarea dentro del salón de clases.

Dentro de las actividades que realizan los alumnos en el horario escolar, tienen clase de educación física y por la tarde talleres en los cuales imparten clase de zumba, juegos y cantos, etcétera en las que los alumnos realizan actividad física que incluyen coordinar y mover el cuerpo.

Por lo que fue posible observar que los alumnos logran tener buena coordinación y logran bailar y realizar las actividades que la profesora les pide sin ningún problema, únicamente en dos de las sesiones a los alumnos se les complico saltar la cuerda y realizar actividades en las que debían saltar puesto que, apenas iniciaron con estas actividades en las que aumentaron la dificultad a los saltos que antes realizaban dentro de las actividades.

A pesar de ello se logró observar que a los alumnos les gusta realizar actividades físicas y bailar, por lo que disfrutaban realizar actividades corporales.

#### **4.3.2. Presentación y análisis de la entrevista**

Como ya se ha mencionado, para la recolección de la información se aplicaron tres entrevistas semiestructuradas, de las cuales una fue aplicada a la profesora encargada del preescolar tres, la segunda a la asistente del preescolar tres y la última a la pedagoga de la institución, cuidando el anonimato de las entrevistadas.

Las entrevistas se llevaron a cabo dentro de la institución individualmente, pidiendo autorización para grabar sus respuestas y comunicando que serían anónimos sus datos personales.

Las entrevistas fueron grabadas, después se transcribieron y únicamente se extrajo lo más importante de las respuestas de cada entrevistado.

Cabe aclarar que las respuestas se encuentran enumeradas debido a que a cada informante se le asignó un número que en la tabla de análisis corresponde al número de respuesta.

Pregunta 1	Respuesta	Análisis
¿Consideras que el salón de clases es adecuado para el aprendizaje del alumno? Si o no, ¿por qué?	<p><b>Informante 1 - Titular de grupo</b></p> <p>“...si, aunque es una casa, está adecuada y ambientada para las necesidades de los niños, a pesar de que los espacios son muy reducidos y falta mobiliaria...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, debido a que las profesoras hemos ambientado el salón para que sea agradable para los alumnos, aunque los espacios son pequeños...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, a pesar de que los espacios no son amplios, se adecuan para cumplir con los objetivos planteados ...”</p>	<p>Las tres entrevistadas, contestaron que el salón de clases está adecuado para el aprendizaje de los alumnos, aunque los espacios son reducidos.</p> <p>El CENDI Santiago, al ser una casa que se acondicionó para la escuela, no cuenta con todos los espacios que los niños necesitan tener para sus actividades.</p> <p>Un ejemplo de ello, es que algunos niños comparten mesa de trabajo o cuando realizan alguna actividad dentro del salón, las maestras tienen que mover sillas y mesas.</p>

Pregunta 2	Respuesta	Análisis
¿Qué opinas sobre el ambiente escolar dentro del salón de clases? Bueno o malo, ¿por qué?	<p><b>Informante 1 - Titular de grupo</b></p> <p>“...es bueno, porque los niños forman parte de tu familia, aprendes de ellos</p>	<p>De acuerdo con las respuestas de las tres entrevistadas, el ambiente escolar dentro del salón de</p>

	<p>y a comunicarte con ellos...”</p> <p><b>Informante 2- Asistente educativa</b></p> <p>“...bueno, siempre y cuando exista confianza por parte de los alumnos que les permita expresarse con nosotras...”</p> <p><b>informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...es bueno, al no ser una población tan grande, los alumnos pueden convivir de manera conjunta...”</p>	<p>clases es bueno, por dos factores.</p> <p>El primer factor es que exista confianza entre alumnos y maestras para poder expresarse.</p> <p>El segundo es que al ser relativamente pocos los estudiantes, se vuelve más fácil interactuar de manera conjunta.</p>
--	---	--

Pregunta 3	Respuesta	Análisis
<p>¿Cómo consideras la comunicación entre tus estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p><b>Informante 1 - Titular de grupo</b></p> <p>“...muy buena, al estar entre pares tienen muchos temas en común y se entienden al compartir gustos ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...es buena, porque cuando existe un conflicto en casa o tienen algún problema lo comentan con nosotras...aunque a veces prefieren contárselo a sus amiguitos y ellos nos lo cuentan a nosotras”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p>	<p>Una vez realizada la entrevista, los tres informantes consideran que la comunicación entre alumnos es buena.</p> <p>Dos informantes estuvieron de acuerdo que al estar entre pares comparten gustos y tienen temas en común, lo cual influye para que exista una adecuada comunicación.</p> <p>Por otra parte, la asistente educativa, menciona que la comunicación entre pares es buena, tanto que cuando uno de los estudiantes tiene algún conflicto, prefiere contárselo a sus amigos que a las maestras.</p>

	<p>“...es buena, al encontrarse entre pares se entienden y comparten gustos ...”</p>	
--	--	--

Pregunta 4	Respuesta	Análisis
<p>Cuándo los alumnos tienen algún conflicto entre ellos ¿Cómo consideras que es la comunicación al resolverlo? ¿Por qué?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...Las profesoras intervenimos como mediadoras, en conjunto solucionamos el conflicto, los alumnos reflexionan sobre lo sucedido y piden una disculpa ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...a veces se comunican y piden disculpas, pero otras veces se golpean y debemos intervenir las profesoras...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...dependiendo el alumno, existen quienes piden disculpas, algunos su primer instinto es golpear y otros lo comunican a la profesora para que ella intervenga y solucione el conflicto...”</p>	<p>Con relación a la cuarta pregunta de la entrevista, los tres informantes contestaron que ellas intervienen como mediadoras cuando existe un conflicto entre los estudiantes.</p> <p>También mencionan que dependiendo del alumno es la manera en que reaccionan a dicho conflicto.</p> <p>Hay alumnos que su primer instinto es golpear, otros lo comunican a la profesora para que ellas lo resuelvan y otros piden disculpas.</p> <p>Es claro, que los alumnos que no saben regular sus emociones se enojan y agreden a la otra persona.</p> <p>Por otra parte también influye el contexto social y familiar del niño.</p>

Pregunta 5	Respuesta	Análisis
<p>¿Qué haces con los estudiantes que presentan una conducta rebelde y debido a ella causan un conflicto en el salón de clases?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...primero diagnosticamos el factor que conlleva a esta conducta, ya que esta influye mucho si por la mañana sucedió algo en casa, después concientizamos a los alumnos sobre su conducta y las consecuencias de actuar así...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...hablar con ellos, para que reflexionen lo sucedido...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...primero escuchamos porque lo hicieron, después concientizamos al alumno sobre lo que hizo y las consecuencias de ello ...”</p>	<p>Con base a las respuestas y a la observación, se puede notar que cuando un estudiante presenta una conducta rebelde y debido a ella causa un conflicto en el salón de clases, las maestras tratan de platicar de manera individual con el estudiante.</p> <p>Primero preguntan al niño el porqué de su comportamiento.</p> <p>Posteriormente tratan de hacer conciencia sobre el niño para que reflexione que lo que hizo, y qué consecuencias puede traer.</p> <p>Para las maestras es importante que los niños tomen conciencia de sus actos y noten las consecuencias que hay de ellas.</p>

Pregunta 6	Respuesta	Análisis
<p>¿Qué estrategias utilizas para interactuar con tus estudiantes?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...el juego, pues gracias a este puedo conocerlos, ganar su confianza y tener una buena comunicación...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...el juego, el diálogo o los cuentos...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p>	<p>Con base en las respuestas y la observación previa, es claro constatar que la estrategia que utilizan las maestras para interactuar con sus estudiantes es el juego.</p> <p>Uno de los juegos que utilizan, es que tratan de portarse como ellos para ganarse su confianza, esto no perdiendo la autoridad que tienen ellas como docentes.</p> <p>Este juego es algo que a los niños les gusta, porque por un</p>

	“...el juego, ya que este permite que los alumnos confíen en nosotras...”	rato las dejan de ver como sus maestras y las ven como amigas, lo cual genera más confianza en ellos.
--	---	---

Pregunta 7	Respuesta	Análisis
¿Cuándo estas en clases con los alumnos consideras que existe respeto entre ustedes?	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...si, siempre existe un respeto entre ambas partes, ellos saben reconocer que las profesoras somos la autoridad y que todos debemos respetarnos...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, puesto que desde casa les inculcan que deben respetar a las profesoras ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, es algo recíproco los alumnos saben que deben respetar a todas las personas dentro y fuera de la escuela...”</p>	<p>De acuerdo a la pregunta número siete, las tres personas entrevistadas consideran que sí existe un respeto entre maestros y alumnos.</p> <p>Uno de los factores que mencionan es que los estudiantes las ven como una figura de autoridad y como tal tienen que respetarlas.</p> <p>De igual manera mencionan que los valores que en casa les inculcan, los niños los reflejan en la escuela.</p> <p>Por otro lado, los días que se llevaron a cabo las observaciones, se pudo notar que las maestras hacen semana de valores.</p> <p>Cada semana las maestras trabajan un valor, y uno de los que más trabajan es el respeto.</p>

Pregunta 8	Respuesta	Análisis
<p>¿Tus alumnos al momento de realizar una actividad, se respetan entre sí?, ¿por qué?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...un 80%, siempre existe alguien que no respeta turnos o reglas, porque no le agrada la actividad o no se siente bien...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...sí, la mayoría, pero si existe alguno que otro que no respeta reglas porque no le llama la atención la actividad ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...la mayoría de las veces sí, aunque hay excepciones en cuanto a compartir...”</p>	<p>Con base a la pregunta número ocho, las entrevistadas dicen que la mayoría de los niños si se respetan entre sí.</p> <p>Por otro lado, también comentan que hay niños que no saben respetar turnos o que no respetan las reglas al momento de realizar alguna actividad.</p> <p>Con respecto a lo anterior, en la observación se pudo notar que hay actividades que no les gustan tanto a los niños, por ejemplo, cuando cada uno tiene que dar su opinión respecto a algún cuento.</p> <p>Hay niños que no quieren hablar, otros que interrumpen a su compañero o algunos simplemente ya se sabían ese cuento y no les interesa poner atención.</p>

Pregunta 9	Respuesta	Análisis
<p>Al realizar una actividad en equipo ¿consideras que los estudiantes se escuchan entre ellos para ponerse de acuerdo y resolver la actividad? ¿Por qué?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...siempre existe un líder encargado de mediar la comunicación para y dar un rol a cada compañero, aunque existe alguien que no está de acuerdo y da su punto de vista o a quien le dé igual y no realiza la actividad...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...dependiendo el alumno, al realizar actividades en equipo</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de la entrevista y también tomando en cuenta la observación, se pudo notar que, cuando se realiza un trabajo en equipo, los alumnos que siguen las indicaciones y obedecen a la maestra son los líderes de ese equipo.</p> <p>Por otro lado, los alumnos que son considerados rebeldes, se reparten entre los equipos, con la finalidad de que los que</p>

	<p>siempre existe un líder encargado de dar indicaciones y explicar la actividad a los que no entienden, pero algunos alumnos no escuchan y aunque lo intenten ayudar no realizan la actividad ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, en las actividades en equipo, existe un alumno encargado de guiar al grupo, esté siempre trata de escuchar a todos y que todos participen ...”</p>	<p>“se portan mejor”, los traten de integrar y hacer que participen, cooperen y realicen dicha actividad.</p> <p>Algunas veces funciona, pero la mayoría de las veces los niños “rebeldes” no realizan la actividad aunque las maestras intervengan.</p>
--	---	--

Pregunta 10	Respuesta	Análisis
<p>¿Consideras que a los alumnos les cuesta trabajo expresar sus emociones? Si o no, ¿qué has observado?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“... si, algunos, todo depende del contexto en casa algunos son muy tímidos y demuestran miedo ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, algunos son muy tímidos y es necesario que intervengamos las profesoras...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, a la mayoría les cuesta trabajo expresarlas o identificarlas por lo que es necesario la</p>	<p>De acuerdo con esta pregunta, las tres entrevistadas mencionan que a la mayoría de los alumnos del CENDI Santiago, les cuesta trabajo expresar sus emociones.</p> <p>La maestra titular del grupo dice que el contexto familiar influye para que el alumno logre expresar sus emociones.</p> <p>La asistente educativa menciona que algunos son muy tímidos y que necesitan intervenir.</p> <p>La pedagoga dice que a la mayoría de los niños les cuesta trabajo expresar o identificar las emociones.</p> <p>Al realizar la observación con los niños, se pudo notar que, efectivamente, a la mayoría de los niños les cuesta trabajo</p>

	intervención de la profesora...”	identificar y expresar correctamente las emociones, y el contexto familiar influye mucho.
--	----------------------------------	---

Pregunta 11	Respuesta	Análisis
¿Cuándo algún alumno no se siente bien, sus compañeros logran detectarlo? Si o no, ¿por qué?	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...siempre, incluso logran detectarlo antes que nosotras ya que conviven a diario y se conocen perfectamente...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, por que no quieren jugar, se aíslan y los niños detectan que algo sucede...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, por lo regular son muy observadores y reconocen las características de sus compañeros y detectan cuando alguno tiene un problema...”</p>	<p>Con respecto a la pregunta número once, se puede notar que todos los estudiantes se conocen muy bien entre ellos.</p> <p>La mayoría de los niños ha estado inscrito en el CENDI desde el preescolar uno, por ello, su relación y comunicación entre ellos es adecuada, aunque como todo siempre hay estudiantes con los que se llevan mejor que con otros.</p> <p>Pero en el aspecto de que si logran detectar si un estudiante no se siente bien, si lo logran hacer, de hecho se logran dar cuenta hasta antes que las maestras.</p>

Pregunta 12	Respuesta	Análisis
¿Qué reacciones tienen los alumnos, cuando otro compañero les quita un objeto de su pertenencia?	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...por lo regular pegan, lloran o acusan con las profesoras ...”</p>	<p>Con relación a la pregunta número doce, que hace referencia a que reacción tienen los alumnos, cuando otro compañero les quita un objeto de su pertenencia, las maestras mencionan que por lo regular los niños pegan, lloran o se quejan con las profesoras.</p>

	<p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...se enojan y nos dicen a las profesoras...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...se enojan, golpean o se quejan con la profesora...”</p>	<p>Esta pregunta va de la mano con la pregunta número cuatro, que habla de cómo es la comunicación entre pares cuando tienen un conflicto.</p> <p>Tanto en la pregunta número cuatro, como en esta pregunta se puede percibir que algunos alumnos no tienen regulación emocional; es decir, no saben regular sus emociones, entonces cuando otro compañero hace algo que no le parece, lo primero que hacen es agredir.</p>
--	---	---

Pregunta 13	Respuesta	Análisis
<p>¿Cómo reaccionan los alumnos cuando no logran realizar alguna actividad?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...se enojan, lloran o en ocasiones les da igual...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...algunos se frustran o se enojan...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...se preocupan o enojan...”</p>	<p>Esta pregunta que también hace referencia a la regulación emocional en los estudiantes, se puede notar por medio de entrevistas y por medio de la observación, que no se tiene regulación emocional en los alumnos del CENDI Santiago.</p> <p>Las maestras confirman que cuando los alumnos no logran realizar alguna actividad su primer impulso es enojarse o llorar.</p>

Pregunta 14	Respuesta	Análisis
<p>¿Cómo reaccionan los alumnos cuando algún</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...corren a enfermería o algunos se acercan a</p>	<p>Con respecto a esta pregunta, los informantes nos dicen que algunos compañeros se ríen cuando no es algo grave, cuando ya es algo más serio a</p>

<p>compañero se cae?</p>	<p>ayudarlo y nos hablan a las profesoras... cuando no es algo grave se ríen...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...algunos ayudan a levantarlo y otros avisan a la profesora, ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...algunos se ríen, otros corren a ayudarlos u otros piden ayuda...”</p>	<p>las primeras personas que acuden es a las profesoras o a la enfermería.</p> <p>Una de las sesiones cuando se realizó la observación, sucedió que uno de los niños se cayó de la silla, y todos los compañeros se empezaron a reír, el niño al ver el comportamiento de sus compañeros dijo que no le había pasado nada y se levantó.</p> <p>Posteriormente fue al baño y se puso a llorar; cuando las maestras se percataron de esta situación, él niño les dijo que se había aguantado porque le había dado pena.</p> <p>Las maestras hablaron con sus alumnos y les dijeron que no estaba bien burlarse de los demás.</p>
--------------------------	---	--

Pregunta 15	Respuesta	Análisis
<p>¿Consideras que tus alumnos tienen desarrollada la expresión corporal para expresar lo que sienten y piensan? ¿Por qué?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...si, mis alumnos son muy expresivos, porque, aunque opinen una cosa en ocasiones sus ademanes o facciones demuestran otra ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, siempre manifiestan y expresan cómo se sienten o si les pasa algo ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, no existe mayor problema, todos logran</p>	<p>Con base en las respuestas puede verse que los estudiantes tienen desarrollada la expresión corporal para expresar lo que sienten y piensan.</p> <p>En las entrevistas las maestras comentaron que los niños tienen desarrollada la expresión corporal ya que, cuando se sienten tristes, lloran.</p> <p>Pero en la observación se pudo notar que, aunque las maestras trabajan mucho arte con los niños, les faltan técnicas para que los niños puedan expresar sus emociones utilizando su cuerpo.</p>

	comunicarse mediante la expresión corporal...”	
--	--	--

Pregunta 16	Respuesta	Análisis
¿Consideras que la gesticulación de los estudiantes está adecuadamente desarrollada para expresar con precisión lo que sienten y piensan?	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...sí, es muy notorio cuando están felices, enojados o tristes ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...sí, aunque en ocasiones tenemos que dialogar con ellos para saber que está pasando...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...sí, no hay mayor problema ...”</p>	En las respuestas sobre esta pregunta y teniendo como base la observación previa que se llevó a cabo, se puede notar que, efectivamente, los estudiantes tienen desarrollada la gesticulación para expresar con precisión lo que sienten y piensan.

Pregunta 17	Respuesta	Análisis
¿Cuándo un alumno tiene algún problema, suele comunicarlo por medio de su expresión corporal? ¿Cómo es que lo hace?	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...sí, se aíslan, se enojan lloran o no realizan las actividades...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p>	<p>De acuerdo con esta pregunta, las entrevistadas contestaron que cuando los estudiantes tienen algún problema suelen comunicarlo por medio de su expresión corporal.</p> <p>Las maestras dicen que cuando los niños están tristes, lo expresan por medio del llanto o aislándose.</p>

	<p>“...si, no quiere trabajar, se aísla, se enoja fácilmente o llora ...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...normalmente lo comunican verbal y corporalmente para que los otros entiendan lo que pasa...”</p>	<p>En la observación se notó que cuando están enojados, los estudiantes pegan, o fruncen su cara, etcétera.</p>
--	---	---

Pregunta 18	Respuesta	Análisis
<p>¿Realizas actividades para fomentar la creatividad en tus alumnos? ¿Cuáles?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...si, realizamos talleres como cocina, teatro, baile, pintura, actividades lúdicas que permitan fomentar el desarrollo en los alumnos ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, actividades artísticas, teatro y baile...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, cuando hacen arte, o siguen la secuencia de un cuento...”</p>	<p>De acuerdo a las respuestas dadas de los informantes y a la observación, se pudo notar que las maestras son muy creativas con los niños.</p> <p>Algunas actividades que realizan son los cuentos, teatro, cocina, baile, etcétera.</p>

Pregunta 19	Respuesta	Análisis
<p>¿El nivel de desarrollo motriz que presentan los alumnos les permite desarrollar adecuadamente las actividades físicas que se plantean dentro del salón de clases ¿por qué?</p>	<p><b>Informante 1- Titular de grupo</b></p> <p>“...si, todos los alumnos son capaces de realizar las actividades motrices acordes a su etapa, debido a que las</p>	<p>Con base a las entrevistas y la observación, los alumnos pueden realizar adecuadamente las actividades físicas que plantean las maestras.</p>

	<p>profesoras realizamos una planeación acorde a sus necesidades ...”</p> <p><b>Informante 2 - Asistente educativa</b></p> <p>“...si, los alumnos tienen el desarrollo motriz acorde a su edad lo que les permite realizar todas las actividades que realizamos en clase...”</p> <p><b>Informante 3 - Pedagoga</b></p> <p>“...si, motrizmente no tienen ningún problema las actividades que realizan con las profesoras les permite estimular la parte motriz...”</p>	<p>Ningún niño presenta discapacidad y todos los alumnos tienen el desarrollo motriz adecuado para su edad.</p>
--	---	---

Con base en la información anteriormente presentada, los estudiantes del CENDI Santiago se encuentran limitados en cuanto al conocimiento de la educación emocional y la sana convivencia dentro del contexto escolar, pues algunos presentan conductas agresivas y rebeldía al interactuar lo que conlleva a crear conflictos dentro del salón de clases.

Esto realmente es preocupante pues, aunque las profesoras tienen el interés por crear ambientes de aprendizaje en el cual los estudiantes puedan convivir e interactuar entre pares teniendo aprendizajes significativos, las acciones y comportamientos de los alumnos hacen casi imposible llevar a cabo lo planeado por las profesoras.

Sin embargo, al realizar las entrevistas a las profesoras y la pedagoga, expresaban gran entusiasmo por fomentar en los alumnos la educación emocional, pues consideran que es un aprendizaje muy importante, porque de esta manera los estudiantes podrán aprender a convivir mejorando el ambiente de aprendizaje.

Es por ello, que se consideró realizar un taller que permita que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para generar una convivencia positiva dentro del contexto escolar.

El taller se adecua a las necesidades de los estudiantes, pues una vez observadas sus clases y teniendo en cuenta las estrategias de las profesoras será más fácil adecuar las actividades.

De esta manera se abordan los factores que afectan a la convivencia dentro del aula, además se les proporciona a los estudiantes los conocimientos necesarios sobre la educación emocional, lo que les permitirá mejorar sus relaciones y la manera de actuar en los diferentes contextos.

# Capítulo 5

## Taller: Jugando y conviviendo

En el presente capítulo se presenta una propuesta de intervención pedagógica que se concreta en un taller, dirigido a estudiantes de tercer grado de preescolar del Centro Educativo de Desarrollo Infantil “Santiago”.

El taller le permitirá al estudiante desarrollar capacidades en la educación emocional por medio de la expresión corporal, y a su vez ayudará a que exista una convivencia escolar en los sujetos.

### 5.1. Introducción

En este taller se pretende que los estudiantes del CENDI Santiago adquieran conocimientos, habilidades y actitudes necesarias que les permitan mejorar la convivencia en el contexto escolar.

Los aspectos que se desarrollarán para promover la convivencia entre los estudiantes de tercer grado de preescolar son, la educación emocional y la expresión corporal; éstas van de la mano ya que se busca que los estudiantes mediante el movimiento puedan expresar las emociones y entender la de los demás generando ambientes positivos en los distintos contextos en los que interactúa.

La educación emocional y la expresión corporal son piezas clave para este taller, ya que, por medio de éstas los alumnos desarrollarán diferentes áreas de su persona, como su creatividad, imaginación, destreza, etcétera.

### 5.2. Propósitos de la estrategia pedagógica

El taller tiene como finalidad facilitar la enseñanza y formación en los estudiantes del CENDI Santiago, por medio, de estrategias de integración, expresión corporal, regulación emocional y convivencia entre los sujetos.

Durante el taller los estudiantes realizarán diversas actividades, las cuales, ayudarán a mejorar su desarrollo social; creando ambientes agradables para el desarrollo

integral de los alumnos, propiciando una convivencia entre pares que les permita conocerse y poder compartir gustos e intereses.

Por tal razón, los propósitos de este taller son:

- Iniciar con el desarrollo de la educación emocional.
- Iniciar con la regulación emocional.
- Iniciar con la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.
- Potenciar la convivencia entre pares.

### **5.3. Presentación del taller**

#### **Jugando y conviviendo**

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) Santiago.

Responsables: Ortiz Ayala Monserrat

Rojas Torres Mariana

Requisitos para poder ingresar al taller: Estar inscritos en el CENDI Santiago, específicamente en el tercer grado de preescolar.

Sujetos participantes / Población: 10 estudiantes de cuatro a cinco años.

Número de horas por sesión: 1 hora.

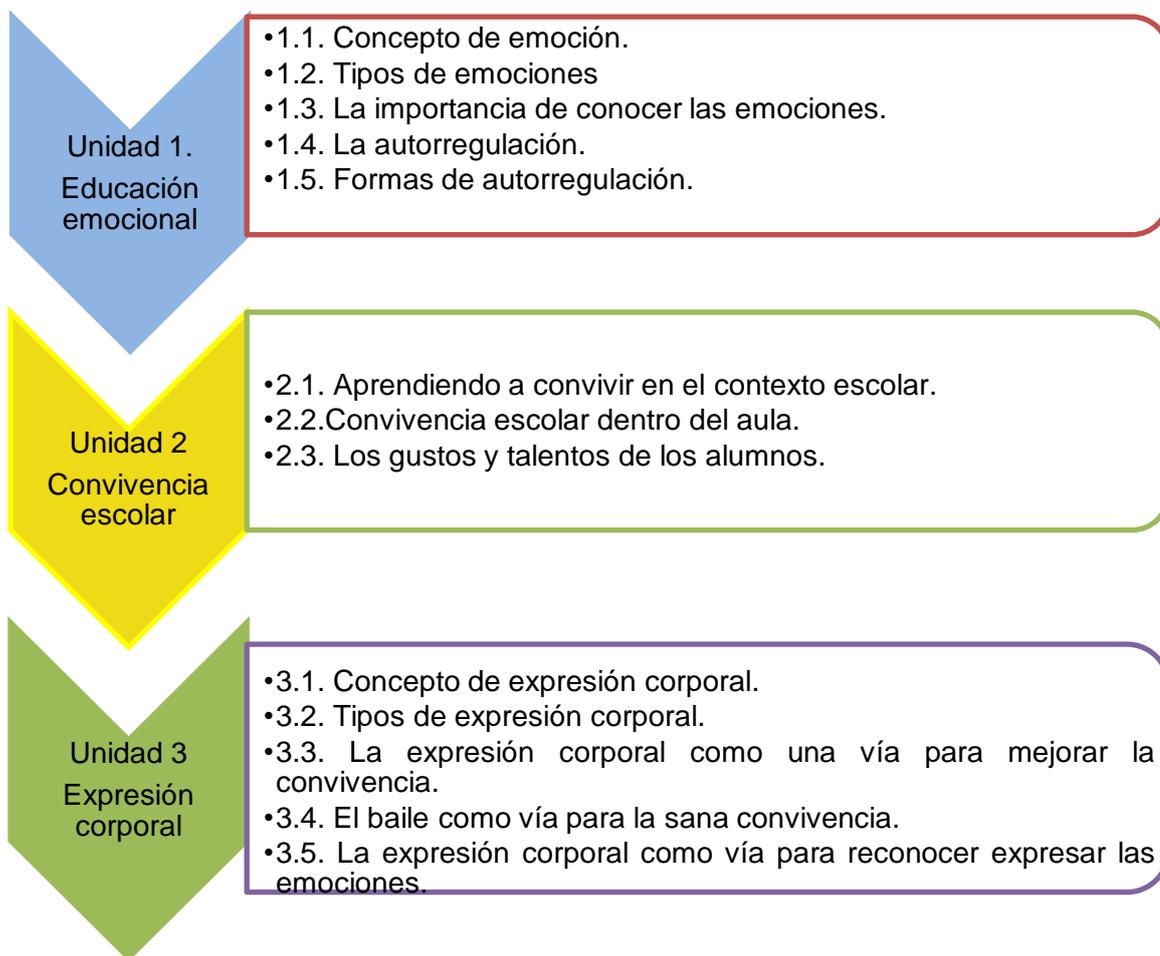
Número total de horas: 15 horas.

Horario en que se impartirá: martes y jueves de 11:00 am a 12:00 pm

#### **Propósitos generales:**

Al término del taller el estudiante:

- Reconocerá la importancia de la educación emocional.
- Identificará sus emociones.
- Aprenderá a actuar en distintas situaciones y contextos.
- Desarrollará la regulación emocional.
- Convivirá con sus compañeros y profesores.
- Expresará sus emociones adecuadamente mediante la expresión corporal.



## Unidad 1

La educación emocional.

### Propósitos

Al término de la unidad el estudiante:

- Explicará en función a su etapa de desarrollo que es una emoción.
- Identificará que son emociones.
- Identificará sus emociones.
- Comprenderá la importancia de conocer las emociones.

### Contenidos

- a) Concepto de emoción.
- b) Tipos de emociones.
  - Alegría
  - Tristeza
  - Enojo

- Miedo
  - Calma
- c) Importancia de conocer las emociones.

## **Bibliografía**

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. España: CISSPRAXIS, S.A.

Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula*. Proyectos, estrategias e ideas. Argentina: Troquel.

López, E (2012). *La educación emocional en la escuela actividades para educación infantil 3 a 5 años*. México: Alfaomega

*Pequeños juguetes y sorpresas*. (2017). El monstruo de colores [Video]. Recuperado de [https://youtu.be/\\_NmMOKND8g](https://youtu.be/_NmMOKND8g)

## **Unidad 2**

La autorregulación.

### **Propósitos**

Al término de la unidad el estudiante:

- Explicará en función de su etapa de desarrollo que es la autorregulación.
- Identificará las distintas formas de autorregulación.
- Conocerá la manera de regularse en las diferentes situaciones en las que se encuentre.
- Desarrollará la autorregulación.

### **Contenidos**

- a) La autorregulación.
- b) Formas de autorregulación.
- c) Desarrollando técnicas de autorregulación en los niños.

## **Bibliografía**

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. España: CISSPRAXIS, S.A.

Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas*. Argentina: Troquel.

Juego y Deporte. (2018, 11 agosto). *Juegos de expresión corporal*. Recuperado 23 de junio de 2020, de <https://www.juegoydeporte.com/juegos/de-expresion-corporal/>

López, E (2012). *La educación emocional en la escuela actividades para educación infantil 3 a 5 años*. México: Alfaomega.

Marie Leiner. (2015). *Aprendiendo a controlar el enojo* [Video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=3syn\\_o5WJU0](https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0)

## **Unidad 3**

Estrategias para el desarrollo de la convivencia.

### **Propósitos**

Al término de la unidad el estudiante:

- Conocerá qué es la convivencia y su importancia dentro y fuera del salón de clases.
- Utilizará la expresión corporal para expresar sus emociones, lo que influirá en su convivencia diaria.

### **Contenidos**

- a) Aprendiendo a convivir en el contexto escolar.
- b) Concepto de expresión corporal.
- c) Tipos de expresión corporal.
  - Juego
  - Baile
  - Teatro

d) La expresión corporal como una vía para mejorar la convivencia.

## **Bibliografía**

De Andrés, M. (1993). *La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca, España: AMARÚ Ediciones.

Gutiérrez, M (2016). *Cuerpo, infancia y movimiento. Propuesta didáctica para niños de 3 a 7 años*. Estado de México, México: Magisterio

Jares. X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona, España: GRÁO.

Lení, V., Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid, España: Narcea.

Marie Leiner. (2016). *Los niños que no respetan las reglas - aprendiendo a ser héroes* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ>

## **Metodología**

La metodología que se empleará será de taller, ya que se llevará a cabo técnicas aplicadas al desarrollo integral del estudiante, con la finalidad de mejorar la convivencia en el contexto escolar mediante la educación emocional y la expresión corporal.

De acuerdo con Quezada (2001) el taller ayuda a la construcción de aprendizajes por medio de la reflexión acerca de las complicaciones que llega a tener el estudiante.

Considerando que los estudiantes se encuentran cursando el preescolar tres del CENDI Santiago, se consideró prudente tomar el taller dos veces por semana, con una duración de una hora.

El tiempo fue considerado de tal manera por la edad en la que se encuentran los estudiantes, las actividades son dinámicas para que los sujetos puedan interactuar, convivir y sea algo novedoso y divertido para ellos.

## **Criterios de Acreditación:**

Para la acreditación del taller los alumnos de tercer grado del CENDI Santiago deberán cumplir con los siguientes criterios:

- Mínimo de asistencias 85 %
- Entrega mínima del 85 % de las actividades realizadas en la sesión.
- Participación constante en las actividades a desarrollar.

### **Propuesta de Evaluación:**

La evaluación de este taller, será de manera cualitativa y continua, es decir, se tomarán en cuenta la realización de distintas actividades a desarrollar, así como los cambios conductuales de los niños que serán identificados por las encargadas del taller.

Así mismo la evaluación se base en lo siguiente:

- Qué aspectos ayudaron al logro de los objetivos y aprendizajes propuestos.
- Qué cambios conductuales hubo para mejorar la convivencia escolar.
- Cómo respondieron los alumnos en las actividades mediante la expresión corporal para mejorar la convivencia.

Otro aspecto a evaluar al término del taller será qué tan funcional fue para el desarrollo de la convivencia escolar en el niño, aceptando sugerencias por parte de las profesoras a cargo del grupo.

#### 5.4. Planeación didáctica

Planeación didáctica				
Sesión 1				
<b>Aprendizajes esperados:</b> Que los estudiantes conozcan que es una emoción, los tipos de emociones que hay y que identifiquen sus emociones.				
	Contenidos	Actividad	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Unidad 1 1.1 Concepto de emoción. Tipos de emociones. - Alegría - Tristeza - Enojo - Miedo - Calma	Se realizará una lluvia de ideas en el grupo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sienten cuando les dan un regalo?</li> <li>• ¿Cómo se sienten cuando los regañan?</li> <li>• ¿Cómo se sienten cuando algo les asusta?</li> <li>• ¿Cómo se sienten cuando les dan un masaje?</li> </ul> Anotar las respuestas de los alumnos en el pizarrón.	Pizarrón Plumones	5 min
<b>Desarrollo</b>		<b>El monstruo de colores:</b> Se les pondrá a los alumnos el video titulado “El monstruo de colores”, en	Pantalla Video “El monstruo de colores”	5 min

		<p>donde se explican los distintos tipos de emociones.</p> <p>Para llevar a cabo la actividad se les proporcionará a los estudiantes un monstruo de cartón (parecido al del video) que deberán de colorear con crayola.</p> <p>Posteriormente, se les proporcionarán estambres de los colores que simbolizan las emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo y calma).</p> <p>Los alumnos tendrán que enredar al monstruo con las emociones que sienten con mayor frecuencia.</p> <p>La profesora será la encargada de explicar la actividad y anotar en el pizarrón los colores que representan cada emoción.</p>	<p><a href="https://youtu.be/NmMOKND8g">https://youtu.be/NmMOKND8g</a></p> <p>Monstruo de cartón</p> <p>Crayolas</p> <p>Estambres (rojo, amarillo, verde, azul y negro)</p> <p>Pizarrón</p> <p>Plumones</p> <p>Tijeras</p>	45 min
<b>Cierre</b>		<p>Para el cierre de la actividad los alumnos que deseen podrán enseñar su monstruo y compartir qué emociones pusieron en el muñeco y por qué.</p>	<p>Monstruo elaborado por los estudiantes</p>	5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 2**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes comprendan la importancia de las emociones y sepan expresarlas.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>1.2 Tipos de emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alegría</li> <li>- Tristeza</li> <li>- Enojo</li> <li>- Miedo</li> <li>- Calma</li> </ul> <p>La importancia de conocer las emociones.</p>	<p>Con la finalidad de dar continuidad al tema y reforzar lo aprendido en la sesión anterior, se realizará una lluvia de ideas en el grupo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué emociones recuerdas que vimos la sesión anterior?</li> <li>• ¿Qué emoción sienten este día? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué emoción les gusta sentir más?</li> <li>• ¿Conocen alguna otra emoción?</li> </ul>		10 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>¿Cómo te sientes hoy?</b></p> <p>La actividad se llevará a cabo en el patio, en donde los alumnos tendrán que colocarse en círculo, en medio, la profesora deberá colocar cinco cajas que representan cada emoción</p>	<p>Patio</p> <p>Cajas de colores (rojo, amarillo, verde, azul y negro)</p>	35 min

		<p>(alegría, tristeza, enojo, miedo y calma).</p> <p>A cada estudiante se les proporcionará una pinza, la cual tendrá el nombre del niño.</p> <p>De manera ordenada, uno por uno pasarán a dejar la pinza en la caja que nombre la emoción que ha presentado con mayor frecuencia a lo largo del día.</p>	<p>Pinzas para ropa con el nombre de cada alumno</p>	
<b>Cierre</b>		<p>Para finalizar la actividad, se observará que caja tuvo el mayor número de pinzas, y de forma opcional se les preguntará a los alumnos cuál fue la causa de presentar esa emoción.</p>		<p>15 min</p>

Planeación didáctica				
Sesión 3				
Aprendizajes esperados: Que los estudiantes sepan expresar las emociones a través de la pintura.				
	Contenidos	Actividad	Recursos	Tiempo
Inicio	1.3 La importancia de conocer las emociones.	Al inicio la profesora retomará el tema de la sesión pasada preguntando a los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sienten hoy?</li> <li>• ¿Qué emociones recuerdan haber repasado en las sesiones anteriores?</li> </ul>		10 min
Desarrollo		<p><b>Música, pintura y emociones:</b></p> <p>Para llevar a cabo la actividad, y con la finalidad de que por medio de la música los alumnos despierten recuerdos, emociones y experiencias.</p> <p>Se les pondrá a los alumnos diferentes piezas de música y libremente pintaran en una hoja utilizando las manos para expresar las emociones que provoca la canción.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>Radio</p> <p>Canciones de distintos géneros</p>	45 min

		Al término de la actividad, voluntariamente los alumnos podrán comentar las sensaciones que experimentaron y dibujaron.		
<b>Cierre</b>		Para finalizar la sesión la profesora reflexionará con los alumnos la importancia de las emociones y comentará que existen muchas cosas que las evocan pero que no todos sienten la misma emoción respecto a las canciones.		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 4**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes reconozcan los distintos tipos de emociones y sepan expresarse con diferentes partes de su cuerpo. Que los estudiantes reconozcan los distintos tipos de emociones y sepan expresarse con diferentes partes de su cuerpo.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>1.4 La autorregulación.</p> <p>Formas de autorregulación.</p> <p>Desarrollando técnicas de autorregulación en los niños.</p>	<p>La profesora les explicará a los alumnos que existen distintas maneras de expresar las emociones.</p> <p><b>Música y emociones:</b></p> <p>La actividad consiste en volver a poner las mismas canciones que en la sesión pasada y los alumnos bailarían las piezas expresando con todo su cuerpo las emociones que les hace sentir cada canción.</p> <p>Posterior a ello, la profesora comentará la importancia de cómo es que la emoción afecta a las distintas partes del cuerpo y que no solo se experimenta en la expresión facial.</p>	<p>Radio</p> <p>Piezas de música de distintos géneros</p>	20 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>La relajación:</b></p> <p>Al inicio de la actividad la profesora les preguntará a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo actúan cuando se sienten enojados o felices?</li> </ul>	<p>Impresiones de laberintos</p>	35 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relajan cuando se sienten enojados o quieren llorar?</li> <li>• ¿Han realizado alguna técnica de relajación?</li> </ul> <p>Posterior a escuchar las participaciones y experiencias de los alumnos, la profesora les comentará la importancia de gestionar sus emociones para no actuar agresivos, herir a las personas, hacer berrinches.</p> <p>Al finalizar la explicación la profesora les proporcionará a cada alumno un laberinto y les pedirá que se sienten en círculo.</p> <p>Posterior a ello, explicará que la actividad a realizar les ayudará a aprender a regularse en momentos de carga emotiva elevada.</p> <p>Para dar inicio a la actividad la profesora les pedirá que respiren pausada y lentamente mientras con el dedo siguen el laberinto desde el inicio hasta el final y vuelta atrás.</p>		
<b>Cierre</b>		<p>Al finalizar la relajación los alumnos y la profesora comentarán cómo se sintieron con la actividad.</p> <p>La profesora les propondrá a los alumnos llevar a cabo estas mismas respiraciones cuando se sientan enojados, con miedo o tristes.</p> <p>También les explicará que es normal sentir todas las emociones y no deben evitarlas, simplemente deben saber cómo actuar ante ellas encontrando elementos que les brinden serenidad y tranquilidad.</p>		5 min

Planeación didáctica				
Sesión 5				
Aprendizajes esperados: Que los estudiantes sepan expresar sus emociones de distintas formas.				
	Contenidos	Actividad	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	1-5 Formas de autorregulación.  Desarrollando técnicas de autorregulación en los niños.	Al comenzar la sesión la profesora les preguntará a los alumnos si recuerdan las emociones que han estado repasando en el taller.		5 min
<b>Desarrollo</b>		<b>Mímica de las emociones:</b>  Se realizará un juego grupal, el cual consiste en pasar una pelota mientras cantan la canción “la papa caliente” y quien se quede con la pelota al finalizar la canción deberá representar con ayuda de todo su cuerpo una de las emociones que han estado repasando.	Pelota	45 min

<b>Cierre</b>		Para cerrar la sesión se les proyectará a los niños un video titulado “El niño que nunca se enojaba”, para retomar el tema del control de las emociones y el cual permitirá realizar las actividades de la siguiente sesión.	Cuento “el niño que nunca se enojaba” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0">https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0</a>	10 min
---------------	--	--	--	--------

Planeación didáctica				
Sesión 6				
<b>Aprendizajes esperados:</b> Que los estudiantes aprendan a regular y expresar sus emociones y que no actúen por la impulsividad.				
	Contenidos	Actividad	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	1.6 Formas de autorregulación.  Desarrollando técnicas de autorregulación en los niños.	Al inicio de la sesión y retomando el cuento “el niño que nunca se enojaba” visto en la sesión pasada, la profesora les realizará las siguientes preguntas a los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué mensaje les dejó el cuento?</li> <li>• ¿Cuál fue la parte favorita del cuento?</li> <li>• ¿Qué actividades hacen para distraerse cuando se sienten enojados?</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>		<b>El títere de las emociones:</b>  Tomando como referencia el cuento, la profesora les propondrá realizar un títere, el cual les ayudará a regular sus emociones como lo hace el niño del cuento con su caja.  El títere se elaborará con un calcetín, el cual podrán decorar como ellos quieran, la única indicación es que deberán ponerle boca, ojos y un nombre.	1 Calcetín  2 Botones  Hojas blancas y  de colores  Estambres de color  Plumas	50 min

		<p>Mientras realizan el títere la profesora dará algunos ejemplos de cómo su títere podrá ayudar a regular algunas emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abrir la boca del títere y gritarle</li> <li>● Cuando se sienten enojados.</li> <li>● Platicar con él cuando se sientan tristes.</li> <li>● Abrazarlo si sienten miedo o alegría.</li> </ul> <p>Al finalizar los títeres los alumnos los presentarán y dirán cuál fue el nombre que eligieron ponerle.</p>	<p>Listones</p> <p>Foami</p>	
<b>Cierre</b>		<p>Para cerrar la sesión la profesora comentará con los alumnos la importancia de regularse antes de actuar al sentir una emoción y conocer distintas actividades que les permitan relajarse.</p> <p>También explicara que es importante hacerles saber a los otros las acciones que realizaron y que les disgustó.</p>		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 7**

**Aprendizajes esperados:** : Que los estudiantes aprendan a convivir sanamente dentro del contexto escolar.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Unidad 2  2.1 Aprendiendo a convivir en el contexto escolar.	Al inicio de la sesión se les proyectará a los niños un video titulado “Los niños que no respetan las reglas”. Este video tendrá la finalidad de mostrarles las reglas para una sana convivencia. Para concluir el video la profesora les realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes siguen las reglas de convivencia en el salón de clase?</li> <li>• ¿Alguna vez han desobedecido a alguna maestra?</li> <li>• ¿Alguna vez le han pegado a algún compañero?</li> </ul>	Video “Los niños que no respetan las reglas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ">https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ</a>	10 min

		<p>¿Por qué razón lo hicieron?</p> <p>¿Creen que es importante llevarse bien entre compañeros?</p>		
<b>Desarrollo</b>		<p><b>Todos abordo:</b></p> <p>La actividad se llevará a cabo en el patio de la escuela, la profesora pondrá 5 aros en el piso y dará las instrucciones de la actividad.</p> <p>La actividad consiste en que la profesora pedirá que formen grupos y que se paren dentro de los aros pero la cantidad de integrantes de los grupos irá variando, pero los alumnos tendrán que comunicarse y buscar estrategias para que quepan todos dentro del círculo.</p>		40 min
<b>Cierre</b>		<p>Al finalizar la actividad la profesora comentará con los alumnos la importancia de respetar</p>		10 min

		<p>y seguir instrucciones para lograr una sana convivencia.</p> <p>Posterior a ello les dará a los alumnos que cumplieron las reglas y respetaron a los compañeros en la actividad anterior unas capas como la de los superhéroes del video del inicio de la sesión, comentando que las capas se irán rolando en las siguientes sesiones a los niños que sepan respetar y convivir con los compañeros.</p>		
--	--	--	--	--

Planeación didáctica				
Sesión 8				
Aprendizajes esperados: Que los estudiantes aprendan a convivir sanamente dentro del contexto escolar.				
	Contenidos	Actividad	Recursos	Tiempo
Inicio	2.2 Aprendiendo a convivir en el contexto escolar.	<p>Para iniciar y dar continuidad a la sesión anterior, la profesora realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguien recuerda las reglas de convivencia que vimos en la sesión anterior?</li> <li>• ¿Durante la semana alguien rompió alguna regla de convivencia?</li> </ul> <p>¿Les gusta cómo se tratan entre ustedes como compañeros o amigos?</p>		5 min
Desarrollo		<p><b>El tren:</b> Anterior a la actividad, la profesora pondrá cinta adhesiva en el patio para delimitar los caminos que seguirán los alumnos; determinando el inicio y el final.</p> <p>Para dar inicio a la actividad la profesora formará 3 equipos de 5 integrantes y cada equipo deberá elegir un representante. Posterior a ello la profesora explica que el juego consiste en llegar a la meta en donde encontrarán un tesoro, pero para llegar a la meta tendrán que hacerlo juntos como si fueran un trenecito y</p>	<p>Cinta adhesiva</p> <p>Pelota</p> <p>Cartas con preguntas</p>	50 min

		<p>tendrán que ir parando en las cinco estaciones en donde tendrán que contestar las siguientes preguntas sobre las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Menciona 3 emociones</li> <li>● ¿Cómo puedes tranquilizarte cuando estás enojado?</li> <li>● ¿Todos expresamos de la misma forma las emociones? y ¿por qué?</li> <li>● ¿Cuándo algo te asusta es por qué tienes...?</li> <li>● ¿La alegría en el cuento del monstruo era representada con el color?</li> </ul> <p>Solo el alumno que va al inicio del tren deberá contestar la pregunta, pero los demás integrantes del equipo podrán ayudarlo pasándose la respuesta en secreto hasta que llegue con el líder, una vez contestada la pregunta ese líder pasa al final de la fila y se va cambiando de líder sucesivamente hasta que todos se conviertan en líder.</p>		
<b>Cierre</b>		<p>Al finalizar la sesión la profesora les entregará las capas de superhéroe a los niños que hayan realizado correctamente la actividad y que hayan respetado y convivido sanamente con sus compañeros.</p>		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 9**

**Aprendizajes esperados:** Que los niños aprendan a conocer más a sus compañeros y hagan nuevas amistades.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	2.3 Convivencia escolar dentro del aula.	Al inicio de la sesión la profesora les pedirá que cada alumno piense en preguntas que les gustaría saber de sus compañeros.		10 min
<b>Desarrollo</b>		Posteriormente, los alumnos podrán estar en todo el patio, y la maestra podrá música, con la cual podrán bailar o moverse como lo prefieran.  Al detenerse la música, los niños tendrán que correr con un compañero (el primero que encuentren), y tendrán	Patio del CENDI Santiago	35 min

		que hacerle una de las preguntas que pensaron anteriormente.		
<b>Cierre</b>		Para finalizar la actividad, todos los alumnos dirán que les pareció la actividad.		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 10**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes conozcan los gustos y habilidades de los demás

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	2.4 Convivencia en el contexto escolar  Normas y reglas  Los gustos y talentos de los alumnos	Al inicio de la sesión y dando continuidad a la actividad de la sesión anterior, la profesora preguntara y comentara con los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron siendo líder en la actividad?</li> <li>• ¿Que no les gusto de ser líder?</li> <li>• ¿Por qué es importante escuchar a los demás y seguir reglas?</li> </ul>		5 min
<b>Desarrollo</b>	Conocer gustos	<b>Conociendo a los demás:</b>  La actividad consiste en que cada alumno deberá dibujarse en una hoja, alrededor deberá de dibujar su música, color,	Pantalla  Crayolas  Colores	5 min

		<p>personaje y caricatura favorita.</p> <p>Posterior a ello los alumnos se sentaran en círculo y explicaran su dibujo a sus compañeros, también podrán mostrar algún talento especial que tengan</p>		35 min
<b>Cierre</b>		<p>Para el cierre de la actividad los alumnos comentaran que cosas no conocían de sus compañeros y en conjunto podrán practicar los talentos que les mostraron los otros compañeros escuchando la música que comentaron que les gustaba</p>	<p>Grabadora</p> <p>Música</p>	15 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 11**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes conozcan lo que es la expresión corporal y los distintos tipos de expresarse mediante el cuerpo.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Unidad 3</p> <p>3.1 Concepto de expresión corporal.</p> <p>Tipos de expresión corporal.</p> <p>- Teatro</p> <p>La expresión corporal como una vía para mejorar la convivencia.</p>	<p>Al iniciar esta sesión la profesora les explicara a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la expresión corporal?</li> <li>• ¿Cuáles son las distintas formas de expresarse mediante la expresión corporal?</li> <li>• ¿En qué nos ayuda expresarnos corporalmente?</li> </ul> <p>¿Cómo podemos expresar las emociones mediante la expresión corporal?</p>		10 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>Actuando a tu animal favorito:</b></p> <p>Posterior a la explicación la profesora les pedirá a los alumnos que elijan su animal favorito del zoológico el cual deberán interpretar en una obra de teatro.</p> <p>Después irán todos al patio, la profesora se encargará de crear una historia en donde</p>	Patio del CENDI	45 min

		participen todos los animales que eligieron los niños y conforme vayan pasando los personajes en la historia los niños deberán de ir actuando su animal favorito (la profesora se encargará de que dentro de la historia los alumnos convivan y realicen trabajo en equipo).		
<b>Cierre</b>		Al finalizar la historia la profesora les comentará que las obras de teatro son otra forma de expresarse corporalmente, en la cual se convive sanamente y es algo divertido.		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 12**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes conozcan los distintos tipos de expresión corporal y que aprendan a convivir.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>3.2 Tipos de expresión corporal.</p> <p>- Baile</p> <p>La expresión corporal como una vía para mejorar la convivencia.</p>	<p>Con la finalidad de dar continuidad al tema y reforzar lo aprendido en la sesión anterior, se realizará una lluvia de ideas en el grupo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Recuerdan qué es la expresión corporal?</li> </ul> <p>¿Qué forma de expresar sus emociones les gusta más? (actuando, bailando, jugando, pintando...)</p>		10 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>Baila al ritmo de la música:</b></p> <p>Posterior a la explicación los alumnos realizarán la actividad en el patio, la cual consiste en que los alumnos se moverán al ritmo de la música, es decir, si la música va rápido ellos se</p>	Patio del CENDI	40 min

		<p>moverán rápido, si la música va lenta, ellos irán despacio.</p> <p>También podrán utilizar distintas posiciones y hacer gestos acordes a la canción.</p>		
<b>Cierre</b>		<p>Al finalizar la sesión los alumnos comentarán qué fue lo que más les gusto de la actividad.</p> <p>De modo de conclusión la profesora explicará que el baile es otra forma de expresar nuestra emociones.</p>		10 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 13**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes conozcan los distintos tipos de expresión corporal y qué aprendan a convivir.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>3.3 Tipos de expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego</li> </ul> <p>La expresión corporal como una vía para mejorar la convivencia.</p>	<p>Al inicio de la sesión la profesora les explicará a los alumnos que otra forma de expresarse corporalmente es por medio del juego.</p>		5 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>Really</b></p> <p>Para esta actividad se organizarán equipos de 5 personas, los cuales, tendrán que pasar distintas pruebas.</p> <p>Cada equipo nombrará a un encargado de una actividad a realizar (tomando en cuenta las habilidades de cada uno).</p> <p>Cada integrante irá pasando uno por uno a la prueba, gana el primer equipo en finalizar el circuito.</p> <p>Las actividades serán:</p>	<p>Llantas o aros</p> <p>Costales</p> <p>Limones</p> <p>Cucharas</p> <p>Pelota</p> <p>Cuerda</p>	50 min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paso por llantas brincando.</li> <li>● Saltos con costal.</li> <li>● Llevar de un lugar a otro un limón en una cuchara.</li> <li>● Botar la pelota y encestar.</li> <li>● 3 saltos seguidos en la cuerda (con ayuda de la maestra).</li> </ul>		
<b>Cierre</b>		Al finalizar la actividad la profesora preguntará a los alumnos cómo se sintieron trabajando en equipo y les comentará que gracias a la expresión corporal es posible mejorar la convivencia en el grupo con actividades con esta.		5 min

**Planeación didáctica**

**Sesión 14**

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes reconozcan las emociones que sienten y las expresen mediante la expresión corporal.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>3.4 La expresión corporal como vía para reconocer expresar las emociones.</p> <p>El baile como vía para la sana convivencia</p>	<p>Al inicio de la sesión la profesora explicara a los alumnos que otra forma de expresarse es mediante el baile.</p>		10 min
<b>Desarrollo</b>		<p><b>El mundo de la alegría y la tristeza:</b></p> <p>Antes de iniciar la sesión la profesora dividirá en dos partes el salón de clases y le dará el nombre del mundo de la alegría y el de la tristeza.</p> <p>Posterior a ello pondrá distintas canciones y en el momento en el</p>	<p>Grabadora</p> <p>Música</p> <p>La taza – Pica pica</p> <p>Cuando alguien me amaba – Sentidos opuestos</p> <p>Tumbas – Luli pampin</p> <p>De ellos aprendí – David Rees</p>	45 min

		<p>que la música empiece a sonar los alumnos deberán escuchar la canción, y dependiendo de la emoción que les provoque, deberán desplazarse a al “mundo” que más se corresponda con la emoción que esa música les provoca, también deberán de bailar según el ritmo de la canción.</p>	<p>Recuérdame – Luis Gómez</p> <p>Cumbia del moustró – canticuentos</p> <p>Un poco loco – Luis Gómez</p> <p>Cinta</p>	
<b>Cierre</b>		<p>Para el cierre de la actividad los alumnos comentaran con la profesora como se sintieron con la actividad y que canción fue la que más les gusto y la que no le agrado.</p>		5 min

## Planeación didáctica

### Sesión 15

**Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes reconozcan las emociones que sienten y las expresen mediante la expresión corporal.

	<b>Contenidos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	3.5 La expresión corporal como vía para reconocer expresar las emociones.	Al inicio de la sesión la profesora realizará una retroalimentación de las diferentes emociones que existen.		10 min
<b>Desarrollo</b>		Posteriormente la maestra colocará en la cajita unas tarjetas, que tendrán las emociones.  Los niños tendrán que tomar una tarjeta y no se la deberán enseñar a nadie.  Todos los niños pasarán a actuar su tarjeta, pero solo pueden utilizar las	Fichas bibliográficas  Caja	40 min

		partes de su cuerpo como medio de comunicación.		
<b>Cierre</b>		<p>Al finalizar, se verá que niño consiguió adivinar más emociones.</p> <p>La profesora preguntará que emoción es la que sienten más frecuentemente y por qué.</p>		10 min

## Conclusión

Como se ha explicado a lo largo de la investigación, la educación emocional tiene un papel importante dentro de la vida de los seres humanos, puesto que, en cualquier edad es necesario que el sujeto reconozca y exprese sus emociones de manera adecuada.

En el caso de los niños entre cuatro y cinco años es de suma importancia, ya que es la edad en la que comienzan a convivir con distintas personas y en distintos contextos, en los cuales, existen diversas situaciones y problemáticas en las que se ve involucrado, y a veces no sabe cómo expresar lo que se siente o no distingue qué emoción es la que percibe en el otro.

Es por ello que surge la necesidad de incorporar a la educación emocional desde la infancia y la cual continuará a lo largo del ciclo vital del sujeto, ya que dicha educación es un proceso continuo que permite que el sujeto desarrolle las habilidades emocionales de forma adecuada y de alguna manera se desarrolle integralmente.

Otro aspecto al que se le atribuye importancia en esta investigación es la convivencia, la cual se encuentra presente en las relaciones sociales, y es que en todo momento los sujetos se encuentran interactuando y en menor medida conviviendo.

Desde el nacimiento el sujeto interactúa y convive, esto lo aprende con sus padres y familiares más cercanos y posteriormente, cuando se incorpora a un contexto escolar o social inicia otro tipo de interacción y convivencia con personas externas al contexto familiar.

El niño al compartir un mismo contexto con varios sujetos quienes tienen distintas formas de pensar, costumbres e ideas se vuelve compleja la interacción y en consecuencia también la configuración de la convivencia, esto es si no existe una adecuada interacción.

Por ello, es primordial que los sujetos aprendan valores básicos como el respeto, ya que, cuando se insertan en instituciones como es el caso de la escuela, los alumnos que cuentan con estos logran tener un mejor desarrollo personal e intelectual al poder socializar positivamente con sus compañeros.

En el caso de los alumnos que tienen conductas negativas dentro del salón de clases, es muy probable que repercuta en la convivencia escolar y con ello en el aprendizaje, ya que, si no existe un ambiente positivo dentro del aula, es difícil que exista un aprendizaje significativo.

Como se ha explicado a lo largo de la investigación, los alumnos de tercero de preescolar del CENDI Santiago presentan conductas que suelen ser expresadas en el proceso de socialización con sus pares y profesores al imitar ciertas conductas negativas aprendidas en casa, perjudica la integración dentro del contexto escolar.

Por ello, las estrategias que se utilizaron en esta investigación para propiciar la convivencia escolar tienen un sustento teórico por autores que afirman que la expresión corporal es un aspecto que favorece la comunicación por medio del cuerpo, en consecuencia, puede favorecer la convivencia dentro del aula.

De esta manera, a partir de desarrollo de dicha expresión, el alumno logra mostrar la emoción que siente o que cree percibir, al realizar actividades de su agrado y que cumplan con sus necesidades, ya que al ser la expresión corporal un comportamiento espontáneo con la cual logran expresar emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal, por medio de gestos, baile, juegos, teatro, etcétera.

Lo anterior trae consigo múltiples consecuencias positivas, como permitir que los alumnos disfruten la actividad, ya que es algo innovador y divertido y a su vez les permite aprender a identificar las emociones, a regularlas y con ello mejoran la convivencia escolar.

Con base en lo anterior, se detectó que el primer factor que puede influir en que no exista una convivencia adecuada dentro del CENDI Santiago, es que, los alumnos no logran regular sus emociones, y por lo tanto no saben expresarlas, esto se puede sustentar a partir de las experiencias que se ha tenido en semestres anteriores, al realizar algunos proyectos dentro de la institución, en las que de igual manera se trabajó con esta población.

Lo anterior de igual manera pudo confirmarse al realizar la investigación de campo; a través de la observación, y la entrevista semiestructurada.

Para crear los instrumentos, se separó cada categoría con sus respectivos ítems, los cuales, tuvieron la función de desglosar los puntos que se consideraron importantes dentro de la investigación para poder conocer a profundidad a la población.

En relación a la primera categoría titulada “Contexto escolar y material didáctico”; se puede concluir que, el salón de clases no es adecuado para las necesidades de los alumnos, aunque las profesoras han ambientado el aula.

De igual manera, hay insuficiencia de materiales para realizar las actividades planeadas por la profesora, esto se pudo identificar con el ítem 1 de la entrevista, debido a que las profesoras expresaron en sus respuestas y coinciden en que los espacios dentro del aula son reducidos y aunque han adaptado el espacio para que sea lo más parecido a un aula sigue siendo reducido el espacio.

Lo anterior pudo observarse de manera concreta en el ítem 2 de la tabla de observación puesto que, las mesas de los alumnos están muy pegadas y en ocasiones se suscitan conflictos al no poder salir de su lugar o al chocar las sillas con las mesas de otros compañeros.

Por lo que es necesario que el encargado del programa de los CENDI evalúe el área en la que está ubicado y considere reubicar la institución a un espacio más amplio para la población que se encuentra inscrita o si esto no es posible, entonces que se lleven a cabo adecuaciones estructurales que favorezcan la ampliación de los espacios.

Con respecto al ambiente escolar dentro del salón se considera adecuado, ya que la mayoría de los niños asisten al CENDI desde el primer año de preescolar, por lo que se conocen muy bien, y entre ellos han formado grupos con los niños que se llevan mejor.

Sin embargo, ante tal situación no quiere decir que exista una convivencia adecuada dentro del aula, debido a que de acuerdo con la información recopilada en la observación específicamente los ítems 2, 5, 6 y 8 de las tablas de observación, pudo identificarse que los alumnos continuamente se ven involucrados en conflictos.

En la segunda categoría titulada convivencia escolar, es posible concluir con respecto a los 9 ítems utilizados (comunicación entre profesor y alumno, comunicación entre pares, resolución de conflictos entre profesores y alumnos, interacción entre profesores y alumnos, interacción entre pares, respeto entre profesor y alumnos, respeto entre alumnos, escucha activa entre profesor y alumnos, escucha activa entre alumnos), que la convivencia dentro del salón de clases, en la mayoría de las sesiones, no se lleva a cabo de manera positiva, puesto que existen problemáticas que hacen que esta se vea afectada.

Lo anterior pudo identificarse, en la observación ya que fue muy notoria la falta de respeto entre los alumnos al encontrarse dentro de un conflicto, así mismo esto puede ratificarse específicamente en el ítem 4 de la entrevista en las respuestas de las profesoras al coincidir que los alumnos por sí solos no logran resolver un conflicto, ya que por lo regular uno de ellos siempre pega.

Con respecto a la interacción entre los alumnos dentro del aula, se observó en la tabla 8 de la guía de observación, que, la interacción entre los alumnos es adecuada, ya que existe una comunicación clara y amistad entre ellos, esto debido a que la mayoría de los niños son de la misma edad, tienen gustos e intereses parecidos.

Con respecto a lo antes mencionado y tomando en cuenta de igual manera el ítem 8, fue posible observar que convivencia dentro del contexto escolar debido a que algunos de los alumnos tienen conflictos y se agreden tanto física como verbalmente a pesar de que existen relaciones de amistad, por lo tanto, puede decirse que es necesario promover la convivencia.

Por otra parte, también se observó que en ocasiones la interacción se ve afectada al no seguir reglas o respetar turnos puesto que los alumnos no escuchan a sus profesoras y además no se escuchan entre ellos.

Sin embargo, es importante resaltar que coinciden las profesoras en sus respuestas del ítem 7 de la entrevista, la cual se centra en que todos los alumnos las respetan y reconocen la autoridad que tienen dentro del contexto escolar.

Así mismo, se pudo apreciar que las profesoras siempre se esfuerzan por ser lo más claras posible con sus alumnos, así como escucharlos y apoyarlos en la resolución de conflictos para mejorar el ambiente dentro del salón de clases.

En relación con la tercera categoría nombrada educación emocional, se analizaron los ítems “conciencia emocional sobre sí mismo”, “conciencia emocional sobre el otro”, “regulación emocional”, “autogestión” (autonomía personal), “inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar” con la finalidad respecto a la educación emocional dentro del contexto.

Con base en lo último, es posible concluir que a los alumnos les falta realizar actividades que les ayuden a identificar y reconocer que emoción es la que perciben en sí mismos y en los demás dependiendo de las circunstancias que se estén presentando.

Lo anterior pudo identificarse a través del ítem 10 de la entrevista, debido a que las profesoras coincidieron en que a los alumnos les cuesta trabajo expresar sus emociones a los demás debido a que son cohibidos o penosos según los pueblos a los que pertenecen y las creencias y costumbres que tienen.

De igual manera, en el ítem 14 de la tabla de observación fue posible identificar que cuando las profesoras les dejan alguna actividad a los alumnos, y ellos no logran entender lo que tienen que hacer se frustran inmediatamente, y no saben cómo regular esa emoción; entonces, lloran o se aíslan y ya no realizan dicha actividad.

Con respecto a las profesoras en relación con la educación emocional en el ítem 11 de la entrevista se identificó que algunas veces, las profesoras no logran percibir cuando algún alumno no se siente bien emocionalmente, ya que hay veces que sus compañeros le tienen que informar a las maestras que alguien no se siente bien.

Lo anterior, se muestra en tabla número 14 de la guía de observación, cuando los alumnos realizaron una actividad en equipo y uno de los niños que siempre participa no quiere colaborar, sus compañeros logran percatarse antes que las profesoras, que el alumno no se sentía bien emocionalmente.

Por consiguiente, es necesario que los alumnos desarrollen las competencias emocionales, las cuales les ayudarán a lo largo de su vida, éstas pueden ir de la mano con la expresión corporal; y a la vez ayuda a propiciar la convivencia escolar.

Con respecto a la categoría cuatro “expresión corporal”, en la que se abordan 5 ítems (Comunicación por medio de movimientos, comunicación por medio de gestos, habilidades expresivas, capacidad creativa, capacidad motriz), es posible concluir que los alumnos de acuerdo a su edad, tienen desarrollada adecuadamente la expresión corporal, puesto que son muy expresivos al sentir alguna emoción. Sin embargo, resulta necesario que se configuren de manera intencionada las competencias emocionales para complementar dicha expresión.

Lo anterior se sustenta en las tablas de observación número 19, 20, 21, 22, y 23; donde se encuentran preguntas sobre de la expresión corporal de los alumnos; en ellas se observó que las profesoras trabajan mucho la comunicación no verbal con los alumnos.

Sin embargo, dichas actividades son muy repetitivas, por lo que para los alumnos son aburridas y a veces no prestan atención o no quieren participar, por otro lado, cuando se habla de coordinación en la pregunta número veintitrés de la guía de observación, hay actividades que van subiendo de grado de dificultad y a algunos alumnos les cuesta trabajo coordinar algunos movimientos.

De acuerdo con todo lo observado, y con las entrevistas que se aplicaron, tanto a la profesora encargada del grupo y a la asistente educativa, se considera necesario que las profesoras fomenten actividades que les permitan a los alumnos fomentar la educación emocional a través de la expresión corporal y con esta unión se mejorar la convivencia escolar.

Es necesario desarrollar la educación emocional para que los alumnos tomen conciencia emocional sobre sí mismo y conciencia emocional sobre el otro, aprendan a tener una regulación emocional, autogestión e inteligencia personal.

Si se trabajan en conjunto estas cinco competencias básicas junto con la expresión corporal, se logrará que el sujeto se eduque emocionalmente, lo que permitirá que los estudiantes se desarrollen integralmente, lo que conlleva a que se motiven al

momento de aprender, regulen sus impulsos, modifiquen sus estados de ánimo de negativo a positivos, y se relacionen con los demás de manera positiva consecuentemente mejore la convivencia

Por ello, es que surge el interés de realizar dicho trabajo de investigación en el que se tome en cuenta la necesidad de educar emocionalmente a los sujetos para que sean seres autónomos y emocionalmente responsables, que vivan y convivan en ambientes positivos.

Para concluir la investigación, es importante resaltar que las líneas de generación de conocimiento que pueden propiciar este trabajo de investigación son:

- Mejorar los ambientes de aprendizaje dentro del contexto escolar.
- Disminuir la violencia y el bullying por medio de la educación emocional mediante la expresión corporal.
- Fomentar la expresión corporal para aprender a convivir entre pares.
- Propiciar la educación emocional en edades tempranas.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Fomentar la importancia de las cinco competencias básicas de la educación emocional.

## Referencias

Barragán, A., Morales C. (2014). *Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios*. Redalyc,19, (1), pp. 103-118. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>

Bisquerra, R. (2001). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2010). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2003, 1 enero). Educación emocional y competencias básicas para la vida | Revista de Investigación Educativa. *Revista de Educación Edeucativa*. Recuperado de:

<https://revistas.um.es>

Bisquerra, R. (1996). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. España:Narcea.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. España: CISSPRAXIS, S.A.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Blanco, M. J. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO*. Horiz. pedagógico, 14.

Calderón Rodríguez Mónica. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*. Holanda: (CECC/SICA).

Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM.

Canovas, M., & Celiza, E, (2019). *Vigotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad latinoamericana de convivencia escolar*. Redalyc, 9, (1), pp. 1-30. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713052011>

Castillo, E., & Diaz, M. (2004). *Expresión corporal en primaria*. España: Universidad de Huelva.

De los santos Edgar. (2018) *Niveles de convivencia*. Recuperado de; <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-niveles-convivencia> (13/07/21).

Denzin, K., Lincoln, S. (2003), *Strategies of Qualitative Inquiry*. Sage Publications, Thousands Oaks, California.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2020). Recuperado de: <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>. (28/09/20).

Echeverría, B., Isus, S., Martínez, M., Sarasola, L. (2008). *Orientación profesional*. Barcelona: Editorial UOC.

García, A., & Ferreira, G. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *Redalyc*, 2(1), 163–183. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

García, T. , Isabel, C. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. *Redalyc*, (1). 59-66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Google Maps (2020). Centro de Educación Infantil “Santiago”. Recuperado de <https://www.google.com.mx/maps/place/CENDI+SANTIAGO/@19.2469389,-99.1191354,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce014cbc2f94d9:0x84de8fdc4e590881!8m2!3d19.2469389!4d-99.1169467>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.

González, E. (2002). *Psicología del ciclo vital*. Madrid: Editorial CCS.

Gutiérrez, M (2016) *Cuerpo, infancia y movimiento. Propuesta didáctica para niños de 3 a 7 años*. Estado de México, México: Magisterio

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: (6a. ed.)*. México D.F.: McGraw-Hill.

INEGI, G. E. D. N. I. Y. (2003, junio 3). Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Recuperado 2 de junio de 2020, de <https://www.inegi.org.mx/default.html>

Jares. X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona, España: GRÁO.

Jiménez, R; Porras, R. (1997). *Modelos de acción psicopedagógica entre el deseo y la realidad*. España: Aljibe.

Martínez, F. (1997). *El oficio del investigador educativo*, Universidad Autónoma de

Martínez, P. (2002). *La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención*. Madrid, España: EOS.

Martínez, M., Quintanal, J., Téllez, J. (2002). *La orientación escolar. Fundamentos y Desarrollo*. Madrid: DYKINSON.

Matas, A. (2007). *Modelos de Orientación Educativa*. San Francisco, California: Aidesoc. pp. 1-11. Recuperado de:

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4713/modelos\\_de\\_orientacion\\_281207.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4713/modelos_de_orientacion_281207.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Market Data México,. (2019, julio 17). Colonia Santiago, Xochimilco, en Ciudad de México. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Santiago-Tepalcatlalpan-Xochimilco-Ciudad-MexicoAguascalientes>, 2ª edición.

Papalia, D., Wendkos, S. & Duskin, R. (2005). *Desarrollo Humano*. 9 ed. México: McGRAW-HILL.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: ALJIBE.

Santana, E., Santana, P (1998) *El modelo de consulta/asesoramiento en la orientación*. Revista de investigación educativa RIE, 16 (2), pp. 59-77. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Pablo\\_Santana3/publication/274256096\\_El\\_modelo\\_de\\_consultaasesoramiento\\_en\\_Orientacion/links/56b08c9c08ae9ea7c3b03f3f/EI-modelo-de-consulta-asesoramiento-en-Orientacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pablo_Santana3/publication/274256096_El_modelo_de_consultaasesoramiento_en_Orientacion/links/56b08c9c08ae9ea7c3b03f3f/EI-modelo-de-consulta-asesoramiento-en-Orientacion.pdf).

Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Vergara Editor, S.A.

Soler, J. (2004) *Orientación y tutoría*. Zaragoza: Mirar Editores.

Valdés, V. (2011). *Orientación para orientadores. Una guía para desarrollar sus competencias*. México: Pearsons.

Vasilachis, I. (Coord.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.

# Anexos

## Anexo 1. Guía de observación

ASPECTOS A OBSERVAR					
Ítems	Categoría: Contexto y material didáctico				
1	¿Cómo es el espacio en el que se encuentran los alumnos tomando clase?	Totalmente adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
2	¿Cómo es el ambiente escolar dentro del salón de clases?	Totalmente adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
3	¿Existe el material didáctico necesario para la realización de actividades?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<b>OBSERVACIÓN</b>					

ASPECTOS A OBSERVAR					
Ítems	Categoría: Convivencia escolar				
4	¿Cómo es la comunicación entre profesores y alumnos?	Totalmente adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

5	¿Cómo es la comunicación entre pares?	Totalmente adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
6	¿Cómo es la manera en que los profesores solucionan los problemas con sus alumnos?	Totalmente adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
7	¿Cómo es la interacción que se tiene entre profesores y alumnos?	Totalmente adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
8	¿Cómo es la interacción entre los alumnos?	Totalmente adecuada	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
9	¿Los alumnos respetan las indicaciones que les da el profesor?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	¿Los estudiantes respetan las reglas cuando están jugando?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
11	¿El profesor cuando habla con los alumnos los mira con atención?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

12	¿Cuándo un alumno habla, los demás lo escuchan con atención?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
----	--	---------	--------------	---------	-------

## OBSERVACIÓN

## ASPECTOS A OBSERVAR

Ítems	Categoría: Educación emocional				
13	¿Los alumnos identifican con facilidad sus emociones?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
14	¿Los alumnos identifican con facilidad las emociones de los demás?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
15	¿Ante un conflicto, entre los estudiantes, muestran regulación emocional para resolverlo?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
16	De un conflicto en el salón de clases, ¿los estudiantes muestran autonomía y se auto motivan para resolverlo?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
17	¿Los alumnos muestran empatía frente a los estudiantes?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

	que presentan algún conflicto?				
18	¿Los estudiantes muestran habilidades para resolver de manera individual y colectiva los conflictos que se presentan dentro del aula?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<b>OBSERVACIÓN</b>					

<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>					
<b>Ítems</b>	<b>Categoría: Expresión Corporal.</b>				
19	¿Los alumnos expresan sus ideas complementándose con los movimientos de su cuerpo?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
20	¿Cuándo a los alumnos les disgusta algo, lo demuestran por medio de gesticulaciones faciales?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

21	¿Los alumnos logran que sus compañeros entiendan lo que quieren expresar?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
22	¿Los alumnos logran resolver las actividades que se les plantean dentro del aula?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
2	¿Los alumnos coordinan su cuerpo de manera adecuada al momento de resolver una tarea dentro del salón de clases?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

## OBSERVACIÓN