



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EI PROGRAMA
ÉCHALE UN OJO A TUS MONUMENTOS
-LAS PULQUERÍAS: UN ESPACIO DE EDUCACIÓN INFORMAL Y DE
CULTURA-**

TESINA (INFORME DE SERVICIO SOCIAL)

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:

CLAUDIA KARINA JIMÉNEZ ORTIZ

ASESOR:

DR. XAVIER RODRÍGUEZ LEDESMA

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2021

Agradecimientos

"Nadie educa a nadie,
los hombres se educan entre si
con la mediación del mundo."

-Paulo Freire

Este trabajo, a pesar de llevar mi nombre, tiene personas detrás que merecen un profundo agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer a mi asesor, Dr. Xavier Rodríguez Ledesma quien me apoyó y guió a través de cada una de las etapas por las que pasó este trabajo de titulación.

También quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme todas las herramientas posibles, pues fueron necesarias, para llevar a cabo esta investigación. Así mismo, a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y a su Programa interno *Échale un Ojo a tus Monumentos*, ya que es el pilar de este trabajo de titulación, gracias por brindarme los espacios, para llevar a cabo esta investigación.

Por último, quiero agradecer a todos los docentes involucrados en mi formación como profesional de la educación, en especial a la Mtra. Irma Ramírez Ruedas, quien me inculcó el amor a la investigación educativa. A la Dra. María Rosa Cejudo Gudiño, Dra. Gabriela Margarita López Soria, Dra. Rosalía Menéndez y Prof. Arturo Solís; La lista es larga, pero quiero que sepan que les agradezco por estos cuatro años a todos los docentes que conocí en los ocho semestres de la licenciatura.

Como dijo Gustavo Cerati "Gracias totales".

Dedicatorias

Esta tesina esta dedicada a:

Mis padres, que con su esfuerzo pude llegar a este nivel académico, a pesar de las adversidades, siempre conté con su apoyo incondicional, sin importar si tomaba decisiones correctas o incorrectas, ellos estuvieron presentes. Gracias por su amor y cariño, sobre todo gracias a Dios y a ustedes por creer en mí.

A mis hermanos, que, aunque nuestro amor sea raro, siempre estaremos el uno para el otro y eso no lo tenemos que demostrar, porque lo sabemos. También dedico este trabajo de titulación a mi sobrina Vannia, que en los momentos en que mis ánimos decaían, ella estuvo para hacerme sonreír y a mi abuela, Joaquina Silverio García: querida abuela, no llegaste a ver este examen, pero eres un ejemplo de fortaleza y siempre te tendré en mi corazón. A mi abuelo que no pudo seguir viéndome crecer. Mi familia querida, esto es por ustedes.

A mis amigos, Erika, Mimi, Alejandro, Viri y Jazmín. Estuvieron conmigo en esta etapa universitaria y juntos reímos, lloramos, nos enojamos, pero a pesar de todo siempre estuvimos para apoyarnos el uno al otro; cada uno de ustedes, llegó a su debido tiempo a mi vida escolar y lo agradezco. Para mí no hay un primer lugar o un “mejor amigo” pues los quiero a todos por igual. A Janette y Paola que estuvieron presentes desde fuera, pero me apoyaron a su manera.

Por último, pero no menos importante, dedico este trabajo a los *tlachiqueros*, jicareros, pulqueros, personas del campo encargadas de sembrar y trabajar el maguey, producir el pulque y distribuirlo; Dedico esto a esa resistencia, a las personas que viven del pulque, a las pulquerías que han cerrado. A todos los que siguen persistiendo y resistiendo, en busca de reinventar el consumo del pulque, esto es para ustedes. ¡Viva el pulque!

A todos ustedes les dedico esta tesina.

**EI PROGRAMA
ÉCHALE UN OJO A TUS
MONUMENTOS
-LAS PULQUERÍAS: UN ESPACIO
DE EDUCACIÓN INFORMAL Y DE
CULTURA-**

Índice

Apartado I	10
Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social.	10
1.1 Descripción de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos	10
1.2 <i>Échale un ojo a tus monumentos</i> , el programa que nace para dar a conocer los monumentos históricos.....	13
1.2.1 Línea de trabajo de <i>Échale un ojo a tus monumentos</i>	15
1.2.2 Metodología y desarrollo del programa.....	18
1.2.3 Referentes teóricos que dan soporte a la propuesta del programa <i>Échale un ojo a tus monumentos</i>	20
1.3.1 Objetivos del programa.....	23
1.3.2. Objetivos por alcanzar	23
1.3.4 Perspectiva histórica.....	25
2.3.5 Perspectiva económica.....	27
Apartado II	31
La realización del servicio social	31
2.1 Actividades previas / preparativas del trabajo en la escuela.....	31
2.2 Actividad escolar realizada	43
2.2.1 Elaboración de casas coloniales.....	45
2.2.3 Visita a la Escuela Primaria “Justo Sierra”	48
2.2.4 Actividades (extras) de Servicio Social	51
Apartado III	60
Análisis crítico del servicio social	60
3.1 Reflexión general.....	60
3.1.1 Reflexión personal al participar en el programa del Servicio Social	61
3.1.2 Aprendizajes adquiridos durante el Servicio Social	62
3. 2 Resultados generales de la realización del Servicio Social	64
3.3 Necesidad de formación para el prestador de Servicio Social -carencias del pedagogo-.....	66
3.4 Experiencia educativa.....	68
3.5. Experiencia social.....	69
Apartado IV	71

Promoción de la cultura en las pulquerías	71
4.1 Historia, arte, cultura y tradición al interior de una pulquería	72
4.1.1 Arte y cultura.....	73
4.1.2 Cultura popular en las pulquerías	77
4.2 Una perspectiva educativa: las pulquerías para el aprendizaje en la escuela	83
4.2.1 El pulque en la Educación Primaria	86
4.3 Pulquerías: un monumento histórico olvidado	88
4.5 Pulquería “La Palma”: un monumento histórico en un nuevo Ecatepec	95
Sugerencias al programa <i>Échale un ojo a tus monumentos</i>	98
Conclusión.....	101
Anexos	105
Anexo. 1.....	106
Anexo. 2.....	134
Anexo. 3.....	141

Introducción

Se dice que conocer nuestra historia es fundamental para no cometer los mismos errores del pasado, pero ¿Cómo podemos conocer nuestra historia? ¿A través de libros o documentos? ¿Se puede conocer a través de un inmueble? Son tantas las formas de conocer nuestra historia y ahora no sólo basta con leer un libro. Pero ¿Cómo se conoce la historia a través de un inmueble? Por ejemplo ¿Cómo aprendemos de historia, cultura y arte a través de una pulquería? ¿Las pulquerías son monumentos que se deben resguardar para formar parte de nuestra memoria histórica?

Algunas respuestas se encuentran en esta tesina en la modalidad de Informe de Servicio Social, donde se da cuenta de la experiencia y actividades elaboradas durante la participación en el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, organizado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, del Instituto Nacional de Antropología e historia (CNMH-INAH), ubicado en la calle Correo Mayor núm. 11, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

El trabajo muestra lo que se hace como prestadora de servicio social en un programa del INAH y como esto, nos cambia la visión de la ciudad en la que vivimos. Este trabajo no solo es una tesina que cumplirá otorgar un título o grado académico, es el recuento de todo lo aprendido en términos académicos y profesionales como prestadora de servicio social, además, sensibilizara una parte de nosotros para defender nuestra historia y nuestro patrimonio a través de la educación. Así mismo, se incluyen los inconvenientes que se presentaron en la elaboración de esta investigación y servicio social. Uno de ellos el COVID-19 que detuvo completamente las labores de la CNMH-INAH y por ello del programa *Échale un ojo a tus monumentos* también detuvo actividades. Por otro lado, el cambio de dinámica y tema principal de investigación que era “pulquerías” a “casas virreinales” debido a que el contenido no es adecuado para Primarias.

La tesina se compone de cinco apartados (principales) los cuales son:

1. Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social.
2. La realización del Servicio Social.
3. Análisis crítico del Servicio Social.
4. Un apartado sobre la cultura del pulque
5. Sugerencias

El primer apartado, es una breve descripción, de la institución en la cual realizo el servicio social, así mismo se describe el programa *Échale un ojo a tus monumentos*.

El segundo apartado, aborda el tema de lo que se pretende lograr, con la aportación que se hizo al servicio social, así como los distintos ámbitos, que abarcan los diversos objetivos detectados en el programa.

En el tercer apartado, se narra la forma de trabajo, las actividades realizadas y los materiales elaborados durante el servicio social y se anexan algunas fotos y cronogramas de actividades.

El apartado número cuatro, está constituido por un desarrollo particular, que hace que el presente documento rebase los límites especificados, para este tipo de trabajo de titulación, ya que realizo, un acercamiento a la importancia histórica, social y cultural de las pulquerías. En ese capítulo, también se abordan las formas en que se vinculan la educación no formal, formal e informal con las pulquerías, el significado de las pulquerías como monumentos históricos y, por último, cuál sería la manera correcta de relacionarlas con el currículo de Educación Básica.

Cabe mencionar, que esta información no aparece en el informe de Servicio Social presentado a la instancia respectiva, en virtud, de que fueron los propios responsables del programa *Échale un ojo a tus monumentos*, quienes solicitaron que esa información no apareciera, ya que, por la característica de bebida alcohólica del pulque, su tratamiento podría generar problemas, tanto con los directivos de la escuela (Primaria) como con los padres de familia.

Los últimos apartados, recopilan la experiencia adquirida dentro del programa *Échale un ojo a tus monumentos*, las sugerencias que tengo para el programa, los resultados obtenidos, así como los aprendizajes adquiridos, durante las actividades realizadas en el servicio social, así mismo, se abarca y describe la experiencia pedagógica durante el servicio social.

Finalmente, se presentan las referencias, y en una sección aparte -que aparece al final del documento- se integran los anexos, en los cuales, el lector encontrará los resultados de la investigación histórica que se realizó, documentos y materiales elaborados, durante la estancia en el programa, de igual manera se encuentra el proyecto entregado al Centro de Atención a Estudiantes (CAE) de la UPN-Ajusco.

Apartado I

Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social.

Este capítulo, está dedicado a la descripción e historia de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNMH-INAH) como una institución encargada de proteger y conservar los monumentos históricos inmuebles de México; también se describe el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, el cual se forjó en la CNMH-INAH, se mencionan los objetivos con los que trabaja el programa y el perfil que solicita en los prestadores de servicio social para volverlos promotores culturales; La línea de trabajo y metodología del programa. Además, para cerrar este apartado se hace un pequeño análisis del programa desde una perspectiva psicopedagógica.

1.1 Descripción de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

El programa *Échale un ojo a tus monumentos*, forma parte de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Antes de hablar y describir el programa en el que se realizó el servicio social, se describirá a la institución de la que forma parte, tomando como referencia para ello, el boletín número 44 de monumentos históricos del INAH, que está dedicado a la CNMH, también se utilizará información de la página web de la CNMH.

El INAH tiene la función de vigilar, preservar y conservar los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, para ello, se crearon distintos departamentos para encargarse de esa función. Pero en 1973 se creó la Dirección de Monumentos Históricos, en la cual se incorporó el Departamento de Monumentos Coloniales, hasta que, en 1989, se cambió la estructura con la que venía funcionando y se fundó la CNMH, en otras palabras, en el momento que se crea el INAH, nacen consigo distintas responsabilidades.

Eugenia Reyes y Leopoldo Rodríguez en el Boletín número 44 de Monumentos Históricos dicen:

En el año de 1939 fue creado el Instituto Nacional de Antropología e Historia por el mandato del presidente de la República, general Lázaro Cárdenas del Río, (...) el INAH nació con varias dependencias, todas destinadas a la investigación y conservación de los monumentos arqueológicos, paleontológicos e históricos. Fue así como en su interior se creó el Departamento de Monumentos Coloniales, que se dividió en dos partes, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Históricos, y después en 1989, la actual Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (2018, p.3)

La CNMH tiene distintas funciones, es como un abanico grande de responsabilidades. Primordialmente se encargan de identificar, clasificar, catalogar, estudiar y vigilar todo lo referente al patrimonio histórico inmueble o edificado, el principal objetivo de la CNMH es la conservación del patrimonio histórico mexicano.

La CNMH cuenta con acervos que datan del siglo XIX, los cuales son tres: la biblioteca Jorge Gurria Lacroix, la Fototeca Constantino Reyes Valerio y por último, el Archivo Histórico Jorge Enciso (AHJE). Estos dos últimos datan de los años 1914 a 1930, además el AHJE, es un archivo vivo porque aún sigue aumentando sus fondos; su colección se divide en dos secciones: la planoteca y la sección de expedientes; La biblioteca por su parte está especializada en monumentos históricos, y en arquitectura y arte del siglo XVI al XX.

La CNMH, tiene distintas funciones para llevar a cabo su tarea de protección y conservación de los monumentos históricos, su estructura organizacional es necesaria para llevarlo a cabo; la CNMH cuenta con las siguientes áreas de trabajo:

- Coordinación Nacional
- Dirección de Apoyo Técnico
- Dirección de Autorizaciones e Inspecciones
- Subdirección de Apoyo a la Inscripción y Enlace de Monumentos Históricos
- Subdirección Administrativa
- Subdirección de Catálogo y Zonas
- Subdirección de Investigación
- Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas
- Unidad de Informática
- Unidad de Atención a Inmuebles ante Desastres Naturales.

En 1972, con la creación y publicación de la *Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológico, Artísticos e Históricos*, la CNMH, hizo delimitaciones de zonas de monumentos históricos en el país, cuyo “proceso”, como comentan Eugenia Reyes, et al. (2018) “(...) incluye el levantamiento y registro de inmuebles civiles y religiosos, el cual es la base para las declaratorias que el Ejecutivo firma y son sustento legal para la protección y conservación de los monumentos históricos.” (p.4)

Pienso que por eso -y más razones- surge el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, que tiene catorce años funcionando y está dentro del área de la Subdirección de Investigación de la CNMH, para ayudar en esta función; Debido al registro de inmuebles civiles y religiosos que ha realizado la CNMH, se han percatado que el INAH y la CNMH, no pueden abarcar todos los monumentos que han catalogado con el paso del tiempo. Por ello, el programa busca a promotores culturales para que difundan y promuevan la preservación y conservación de los monumentos históricos inmuebles.

1.2 *Échale un ojo a tus monumentos*, el programa que nace para dar a conocer los monumentos históricos.

El programa se creó en el 2006, actualmente tiene catorce años y la responsable del programa Claudia Morales Vázquez, ha estado dirigiéndolo desde su creación. La creación se debe a muchas razones, pero citando a Claudia Morales en el texto "*Échale un ojo a tus monumentos*". Un programa de difusión sobre patrimonio cultural para niños y jóvenes de México, publicado en la revista *Intervención*, ella dice que:

El programa "*Échale un ojo a tus monumentos*" (...) nació a partir de una necesidad muy específica: lograr que los escolares de educación básica en centros o poblados con monumentos históricos conozcan, disfruten y difundan desde su realidad particular el patrimonio cultural edificado. Haciendo eco del principio de la escuela activa "aprender haciendo", nuestro enfoque busca que se aprenda a valorar cuidando; es decir, se trata de inducir valores en el estudiante por medio de su participación activa. (...) (2012, p.56)

Con el paso del tiempo, el programa ha tenido más de una razón y justificación del por qué nació, pero la principal, es para fortalecer la conciencia sobre el patrimonio cultural edificado y su importancia, haciendo que los estudiantes, sean parte del programa y participen activamente conociendo el inmueble histórico de cerca o estando en él.

Por otro lado, ya que el programa está dentro del área de investigación de la CNMH y de acuerdo con Claudia Morales, uno de los objetivos de esta Subdirección de Investigación, ha sido difundir, las investigaciones relacionadas con los monumentos históricos, esta misión -desde su perspectiva- se ha cumplido gracias a la publicación del Boletín de Monumentos Históricos y algunas actividades más, pero, Claudia Morales (2012) plantea que:

No obstante, hasta hace poco parecía necesaria la inclusión de un sector de la población que consideramos sumamente importante para poder asegurar la continuidad de la conservación y preservación, no sólo de los monumentos, sino del patrimonio cultural mexicano en su totalidad: el de los niños, los adolescentes y los jóvenes. Por tal motivo, en el verano de 2006 la cnmh-inah (*sic*) creó el programa “Échale un ojo a tus monumentos”.

(2012, p.50)

El programa tiene un objetivo, citando a Claudia Morales (2012) es el siguiente: “dar a conocer y difundir la importancia de los monumentos históricos a los escolares de nivel secundaria de la localidad, para crear una conciencia y sensibilización histórico-artística que promueva una participación en su conservación” (p.51). Cabe mencionar que en el inicio del programa no estaban incluidos los niños de Educación Primaria, sólo estaban los de Secundaria, Preparatoria y Universidad; fue en el 2010 cuando se introdujo la Educación Primaria al programa y esto causó que se comenzaran a adaptar los programas curriculares del nivel incluido. Así mismo, a lo largo de su desarrollo el programa ha construido objetivos particulares, que lo guían por los caminos que ha recorrido a lo largo de su duración, los cuales son los siguientes:

- Colaborar en la construcción en la joven ciudadanía de una conciencia sobre el patrimonio cultural mexicano.
- Favorecer el encuentro del alumno con las manifestaciones históricas y artísticas de su localidad.
- Producir, para el profesorado, material didáctico que apoye el conocimiento y el aprecio del patrimonio cultural de la nación.
- Crear una red de brigadas, denominadas Dete-K-ti-VES de Monumentos Históricos, con el fin de difundir y vigilar el patrimonio histórico-artístico de la comunidad. (Morales, 2012, p. 51).

Estos objetivos, son las aspiraciones que tiene el programa desde que nació, además, considero que el más importante, es, que las personas no piensen que los monumentos históricos son aburridos y se limitan simplemente a ser edificios viejos y abandonados o servir de museos para pasar un domingo en ellos; las personas deben pensar que los monumentos son más que eso.

Por ello el programa quiere trabajar con los más jóvenes, para promover los encuentros que pueden tener con la historia de su localidad. Por otro lado, en uno de los objetivos se habla, de producir un material didáctico, para ayudar a los profesorado a impartir sus clases y, al mismo tiempo, se crea una red de brigadas para que difunda y vigile los monumentos históricos inmuebles, estos objetivos incluyen una investigación para la elaboración del material, además de capacitar a los profesores y estudiantes para que sepan cómo se procede en caso de que un monumento histórico este siendo dañado.

1.2.1 Línea de trabajo de *Échale un ojo a tus monumentos*

Como todo programa, éste tiene su línea de trabajo, la cual se fue construyendo a lo largo de los años y se ha dividido de la siguiente manera:

- La planeación y la operación de estrategias formativas
- El diseño y uso de materiales didácticos y juegos
- La formación de brigadas (relacionadas con bienes patrimoniales)

Asimismo, el programa no sólo está enfocado en la difusión de una manera lineal, sino también ondulatoria, como dice Claudia Morales (2012):

Esta versatilidad, que ha permitido tanto la instrumentación específica a las necesidades de nuestros beneficiarios como la ampliación de alcance a diferentes sectores de la sociedad, ha tenido como resultado el desarrollo de cursos para alumnos y maestros de las escuelas inscritas al programa, talleres para docentes que están en formación en la Escuela Benemérita Nacional de Maestros, así como la capacitación de promotores culturales, entre otras actividades. (p. 51)

Estas líneas de trabajo permiten hacer del trabajo, algo recíproco con los actores que participan en las distintas actividades, pues siempre se devuelve un trabajo creativo. Es algo así como “dando y dando”, porque nosotros les enseñamos el valor de los monumentos históricos, a través de material didáctico, ejercicios y talleres, etc. Y, por otro lado, ellos nos dan sus reflexiones, productos elaborados de los talleres (dibujos, maquetas) y así las dos partes se nutren, ambos sectores se benefician.

Así pues, en el caso de las personas que realizan el servicio social, son partícipes de la promoción cultural de un monumento histórico, aledaño a su comunidad, haciendo una investigación histórico-estética del inmueble, una actividad y planeación didáctica. En palabras de Claudia Morales (2012) se plantea que:

(...) el programa ha conformado una compleja red de recursos humanos. Se trata básicamente de estudiantes prestadores de servicio social todos ellos adscritos a planteles de educación superior. Estos agentes colaboran de manera individual como parte de colectivos de estudiantes con funciones distintivas. La

participación de prestadores de servicio social individuales en escuelas inscritas al programa ha resultado fundamental en las fases tanto de planeación como ejecución: no sólo se encargan de la documentación de cada inmueble y de la estrategia de enseñanza, sino que además ponen en práctica las dinámicas en las sesiones y realizan la capacitación de los promotores culturales que, a su vez, son multiplicadores del proceso de difusión. Dada la responsabilidad de su labor, la selección de prestadores de servicio social es sumamente meticulosa: se requiere que cuenten con ciertos perfiles específicos, y que además sean capaces de desarrollar creatividad y de asumir compromisos, dos factores que se han vuelto determinantes en la incorporación de nuevos colaboradores. (p.54)

Parafraseando a la autora, cada uno de los prestadores del servicio social tiene sus funciones y sus tareas, no sólo hacemos documentación del inmueble seleccionado y una estrategia de enseñanza, sino que, además participamos en dinámicas y realizamos capacitación sobre patrimonio cultural.

Esta capacitación, está basada en el “aprender-haciendo” uno de los cuatro pilares de la educación, que propuso en su momento Jacques Delors en *La educación encierra un tesoro* (1996); La capacitación que se le da a los estudiantes de Pedagogía o Psicología Educativa se basa en historia, conceptos artísticos y elementos arquitectónicos.

Por último, en el programa se espera que sus líneas de trabajo, logren establecer convenios con otras universidades, además de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y la Universidad Iberoamericana, de esta forma se ampliarían nuevos modelos educativos que incluyan el patrimonio cultural de México; por mi parte, espero que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se interese en la participación en este proyecto cultural, dado que los estudiantes de la UPN, optan por hacer su servicio social en este lugar (aunque no son la mayoría) pero es una gran opción.

1.2.2 Metodología y desarrollo del programa

El programa *Échale un ojo a tus monumentos* divide su metodología en dos etapas, las cuales se enfocan en: formar conciencia, hacer difusión y promover la participación entorno a los monumentos históricos. **La primera**, pretende hacer conscientes a los alumnos. Para ello, en las sesiones de trabajo se utiliza la “sensibilización” sobre la presencia e importancia de los monumentos históricos. **La segunda**, busca la difusión y participación de los jóvenes, para la cual se conforman grupos que ayuden en la conservación de los monumentos.

¿Por qué se contemplan estas dos etapas? Aquí la explicación:

Si se sigue una línea de “historia local”, se obtendrá una sensibilización ¿Por qué? porque a través de la historia local, los jóvenes -que son el objetivo del programa- se darán cuenta que “lo local” (cultura, política, economía, arquitectura urbana, etc.) Es lo que da un sitio a un grupo humano, cuestión fundamental para la construcción de una identidad. Todos estos componentes de una u otra forma constituyen parte de la identidad del individuo, quien, al ser consciente de que él forma parte de una localidad, es probable que avance en la conformación de una mayor conciencia sobre su participación social como miembro de esa comunidad y, por ende, se preocupe e interese por salvaguardar las tradiciones y costumbres de su entorno inmediato; Ahí es cuando se cumplirá la segunda etapa, la difusión y participación, ya que el joven

querrá traer ese pasado al presente, para tenerlos -valga la redundancia- presentes y salvaguardar así su historia local.

Al mismo tiempo, la metodología del programa, permite que los prestadores de servicio social lleven a cabo estas dos etapas -formar conciencia, hacer difusión y promover la participación- a través de una investigación que sensibilizará al prestador de servicio social, generando en el valores para promover la participación entorno a los monumentos históricos; para mostrar dicha investigación se elabora una ficha de trabajo que incluye la creación de un “corpus” de actividades, como menciona Claudia Morales (2012), que se estructuran en consideración a cinco criterios:

- Didácticos: Fundados en la convicción de que una de las formas más efectivas de conseguir un aprendizaje significativo es la de “aprender haciendo”, un principio del método de la pedagogía activa.
- Lúdicos: Implementados con la aplicación del postulado de “aprender-jugando”, con el fin de hacer divertido el aprendizaje.
- Flexibles: Consistentes en que se puede emplear una misma dinámica para varios inmuebles o temas relacionados con el patrimonio tangible e intangible.
- Económicos: Conscientes de los escasos nivel socioeconómico y recursos materiales que caracterizan a la mayor parte de nuestro universo atendible, se decidió que las dinámicas deben ser capaces de realizarse con materiales de bajo costo o, en su caso, utilizar el ya existente y destinado a las tareas escolares diarias.
- Evaluables: El funcionamiento del programa debe evaluarse constantemente en 360°, con la premisa de que ha de ser perfectible, retroalimentado y adaptado a las necesidades de los usuarios. (p.52)

Conviene subrayar, que también, estos cinco criterios, logran llevar a cabo lo mencionado al inicio de este subapartado, que son las dos etapas, de la metodología que sigue el programa, “sensibilización” y “difusión”, porque a través del prestador de servicio social que hace una investigación, resultará un material didáctico y lúdico, tomando en cuenta el factor económico, para saber si se puede elaborar dicho material.

Este material tendrá la función de adaptarse al programa curricular del nivel educativo seleccionado y así generar una sensibilización, reflexión y valores en los estudiantes entorno a los monumentos históricos, por eso la investigación debe ser clara, para saber qué se quiere lograr con ella.

En definitiva, el ser promotor cultural o prestador de servicio social, tiene una gran responsabilidad, pues generar sensibilización y poder difundir a través de una investigación, el valor del patrimonio histórico no es algo fácil.

1.2.3 Referentes teóricos que dan soporte a la propuesta del programa *Échale un ojo a tus monumentos.*

El programa tiene como base la investigación histórica y estética, además, está centrada en el constructivismo y la pedagogía activa. No se enfoca en un sólo tipo de constructivismo (Piaget, Vygotsky, Freire, etc.) o a algún autor de la escuela nueva (Dewey, Freire, Freinet). Se enfoca en la base principal o la característica que describe al constructivismo y la escuela nueva, que es “construir el conocimiento” y “ el niño como el centro de la enseñanza”; o sea que, el niño debe ir construyendo su conocimiento sobre patrimonio histórico estético, pero teniendo contacto con el mismo, tener en sus manos o a su alcance, representaciones de lo que es un monumento histórico, sus elementos arquitectónicos y estéticos; como dice Garduño y Soria (2000): “(...) El niño en su acción cotidiana comprende la realidad a través de sus estructuras cognitivas internas...” (p.13). Por ello, el programa está dirigido a niños y jóvenes que tienen contacto con la realidad, que día a día viven y están cerca de un monumento histórico.

Por ejemplo:

Si al acudir a la escuela, siempre pasan por la Casa de Morelos, ubicada en Ecatepec, el niño se puede preguntar ¿Qué es eso? ¿Es una casa como la mía? Etc. Entonces el niño tiene contacto con el inmueble, pero desconoce su historia, el por qué está ahí, y eso es lo que pretende el programa que no sólo el niño, sino toda la comunidad aledaña al monumento sepa su existencia, valor y lo cuiden.

El programa está fundamentado con el constructivismo y la escuela nueva, además, a pesar de que los integrantes del equipo de *Échale un ojo a tus monumentos* no son pedagogos, se han tomado el tiempo de estudiar el constructivismo, en especial el de Piaget y Vygotsky y las teorías del desarrollo cognitivo que, de acuerdo con Linares Aurelia (2008):

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo, (...) las más importantes: las Teorías de Piaget y Vygotsky. La teoría de Piaget nos ayuda a entender como el niño interpreta al mundo a edades diversas. La de Vygotsky nos servirá para comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de sus habilidades intelectuales. (p.1)

Piaget hace hincapié en que los niños tienen su propia lógica y forma de interpretar el mundo, conforme van alcanzando su madurez e interactúan con el entorno y Vygotsky plasma las relaciones del individuo con la sociedad, de acuerdo con Linares Aurelia (2008):

La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular su desarrollo intelectual (...) Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. (p. 20)

Pienso que estas teorías, son la base de *Échale un ojo a tus monumentos*, porque en el programa se ha hablado de interactuar con los niños y jóvenes, para fomentar en ellos valores, como la preservación y cuidado de los monumentos históricos inmuebles y aunque Vygotsky fue uno de los principales críticos de Piaget, tenían en común la idea de que, al interactuar con la sociedad, el niño desarrollaba su intelecto, lógica y alcanzaban la madurez.

Así mismo, acerca de la etapa preescolar Linares Aurelia (2008) menciona que Piaget dice, que el juego es simbólico para el niño y para ello se utilizan objetos reales; en el estadio de las operaciones concretas de Piaget, los chicos aprenden a clasificar objetos, en formas y color, etc. El material didáctico que se utiliza en el programa tiene esa función y estrategia, mostrar el inmueble real y que el niño lo conozca e interactúe con él a través de representaciones a escala.

Para ello, entra el puente cognitivo que menciona Vygotsky, en donde “nosotros” como promotores culturales, ayudamos al niño o joven a entender la importancia de un monumento histórico inmueble; debemos formar un detective de monumentos históricos, o sea un niño que sepa que en su comunidad a veces lo “antiguo” tiene un valor muy grande.

Cabe mencionar que estas teorías, fueron las que llamaron mi atención, para entrar al programa; aunque como pedagoga, pienso que también podría utilizarse a un pedagogo, que yo considero “completo”, como Paulo Freire, ya que su pedagogía, en mi opinión, se adapta a cualquier forma de enseñanza, y la pedagogía de Freire nos demuestra que, los alumnos deben aprender del maestro, pero también el maestro del alumno. En este caso; el habitante de la colonia nos podría enseñar o platicar anécdotas, leyendas o tradiciones que ellos conocen, o en su caso, que se sigan haciendo en el pueblo. Así se seguiría cumpliendo con lo que pretende hacer el programa, pero a través de una forma más humana, social e íntima, pues como dijo Paulo Freire “Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.”

Es por eso que menciono a Freire, él también tiene una idea de la enseñanza mutua, todos necesitamos de alguien para aprender; al final el doctor, consiguió ser doctor, por los conocimientos transmitidos de su maestro y aunque digan que son estudiantes autónomos y aprenden por si solos, con un libro, déjenme decirles que el libro...es su maestro.

1.3.1 Objetivos del programa

En este capítulo se hace un breve análisis de los objetivos que pretende alcanzar el programa de servicio social *Échale un ojo a tus monumentos* y la justificación que tiene para recurrir a formar promotores culturales, que ayuden a la conservación y promoción de patrimonio histórico inmueble de la Ciudad de México. para esto, se abordarán dos ámbitos, el cual es el histórico y económico, llevado de la mano el ámbito social, para conocer el porqué de estos objetivos.

1.3.2. Objetivos por alcanzar

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, son tratar de disminuir la pérdida del patrimonio histórico inmueble de México, ya que, debido al desinterés y el desconocimiento de los monumentos históricos por parte de la sociedad, hace que se generen problemáticas como: la destrucción y desaparición de los monumentos históricos inmuebles de todo México, en otras palabras, el olvido de nuestro patrimonio cultural.

El desinterés y el desconocimiento de los monumentos no sólo son las causas principales de esta pérdida. Considero que la culpa tampoco es del INAH, y lo aclaro, porque algunas personas culpan a la institución, pero esta Institución hace el esfuerzo por promover los sitios culturales y arqueológicos de México, sin embargo, la sociedad tampoco contribuye a este cuidado y promoción de los monumentos, la carencia de cultura en las personas y las escuelas, han hecho que nos sumerjamos en la inercia de la vida y pasemos de largo, cada que vemos alguna escultura, monumento o museo y no levantemos la cabeza por los lugares que frecuentamos.

A mi entender, la pérdida y olvido de los monumentos históricos no es una culpa dividida, es una culpa compartida porque, nosotros como ciudadanos podemos contribuir para salvar y resguardar los monumentos, si prestáramos más atención a las cosas y si la cultura moviera nuestra vida. No obstante, el gobierno también es responsable porque cada vez reduce el presupuesto asignado, y aunque gracias al turismo en las zonas arqueológicas recaudan dinero para mover la economía del país, no se preocupan por cuidarlo y preservarlo.

Lo que pretende hacer el programa *Échale un ojo a tus monumentos* es tejer una red, en la cual más personas se unan y levanten la voz para conservar, preservar y mantener los monumentos históricos inmuebles, los cuales han sido testigos silenciosos de las distintas épocas por las que paso México y por ello contribuyen a construir una identidad nacional.

En resumen, el objetivo se reduce a tratar de disminuir la pérdida del patrimonio histórico inmueble, por eso, es uno de los objetivos más ambiciosos del programa y por razones obvias uno de los más difíciles de lograr.

1.3.4 Perspectiva histórica

México es y ha sido un país rico en cultura, un país con una diversidad cultural impresionante; cuando México fue conquistado por los españoles, estos enterraron las culturas prehispánicas para hacer una nueva cultura, con referentes artísticos, estéticos y arquitectónicos traídos de Europa. Estos referentes, estaban apegados a una época y un año en específico, por ejemplo, el estilo artístico que más resaltó en las edificaciones de la nueva España era el barroco, un estilo que busca romper con la sobriedad del clasicismo, y utiliza los elementos clásicos en forma exagerada, caprichosa, retorcida y fantasiosa. Por ello, los templos tienen altares con muchos ornamentos, símbolos e imágenes, pero que al fin y al cabo son arte, que pasó de “moda” pero se debe resguardar.

Conviene subrayar que, al inicio de este sub-apartado, se mencionó algo muy importante, que fue el “entierro” de una cultura, en este caso la prehispánica. ¿Pero cómo sabemos que hubo una cultura antes de la impuesta por los españoles? Eso es porque preservamos ese pasado. ¿Cómo lo hicimos? A través de la historia, no sólo de la historia de manera general –la que estudiamos a lo largo de la vida académica– sino a través de la historia local; dentro de la cual el patrimonio es un ámbito muy importante. Por eso hay que preguntarse, ¿Por qué la gente debe conocer su historia? Para contestar esto, utilizaremos al programa *Échale un ojo a tus monumentos* enfocándonos en la historia local –que es la que maneja el programa– entonces la pregunta cambia a: ¿Por qué es importante conocer la historia local, la historia de barrio? La respuesta a esta última pregunta refiere a que el estudio y la enseñanza de la historia local dan lugar al rescate de las identidades e historias que dan vida a cada una de las comunidades, barrios o localidades de México. Cabe mencionar que actualmente la globalización tiende a homogeneizar la cultura, la vida, las ideas y del mundo, dejando de lado a la historia de las pequeñas comunidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, por eso es importante salvaguardar los monumentos históricos; aunque esto es un trabajo difícil, ya que la restauración de los monumentos no es económica y tampoco es rápida, lleva tiempo restaurar un monumento histórico.

Además, con el paso del tiempo, salvaguardar los monumentos históricos ha dependido de los plazos políticos –sexenios– y los cambios de jefaturas en la Ciudad de México, que afectan de manera constante la operación de la CNMH-INAH y del programa *Échale un ojo a tus monumentos*.

Es por eso que el cuidado de los monumentos históricos ha tenido una influencia en las decisiones políticas tomadas en nuestro país, así mismo, el cuidado de los monumentos tiene una historia – se presentó en el apartado uno– para que la CNMH-INAH existiera, hubo distintos procesos y organizaciones políticas para que se estableciera una coordinación que estuviera a cargo del patrimonio histórico mexicano; Algunos presidentes vieron en los templos, edificios y sitios arqueológicos una oportunidad para hacer crecer la economía mexicana, se comenzaron a establecer leyes entre 1958 y 1960 para promover el turismo, así mismo se creó la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, misma que se encarga del cuidado y preservación de los monumentos.

De ahí que, el programa *Échale un Ojo a tus monumentos* se debe adaptar a estos cambios políticos e históricos, por ello, han diversificado y ampliado las estrategias de trabajo para impulsar la “sinergia” con otras organizaciones civiles y gubernamentales, algunas de las instituciones con las que ha trabajado la CNMH y el programa han sido:

- La Coordinación de Patrimonio Cultural, Artístico e Histórico del Gobierno del Distrito Federal (CDMX)
- La Coordinación de Monumentos Históricos Muebles

En conclusión, tener esta red de contactos debe servir para adaptarse a los cambios políticos e históricos –que hemos visto– para seguir cumpliendo con los objetivos del programa.

2.3.5 Perspectiva económica

¿Qué factores económicos, intervienen en el mantenimiento y pérdida de monumentos históricos inmuebles? El factor económico, es esencial para la conservación y difusión de los monumentos históricos inmuebles, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) es una dependencia del INAH, éste a su vez depende de la Secretaría de Cultura.

Cada año, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) designa un presupuesto a cada secretaría, para que éstas, lo distribuyan a sus dependencias. En el año (2020) hubo un recorte presupuestal a la Secretaría de Cultura y a cada dependencia de esta. Por ello el INAH se vio afectado, ya que han sufrido un recorte presupuestal. A continuación, se muestra el recorte de las cifras. Los datos han sido tomados de la página del INAH <https://www.inah.gob.mx/transparencia-inah> con fecha de publicación del 26 de diciembre del 2019 y son las siguientes.

El presupuesto total asignado a la Secretaría de Cultura es: \$13,517,480,531 (13 mil 367 millones 480 mil 531 pesos), de los cuales solo \$3,918,082,297 son para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, aunque hubo un incremento con respecto al año anterior, en una entrevista que hizo el *Proceso*, al periodista y economista cultural Eduardo Cruz Vázquez, se hace hincapié, en que el esquema presupuestal para la cultura en México es el mismo de siempre, pues aunque se haya aumentado un poco el presupuesto, sigue sin superarse desde hace más de 10 años el 0.2% del Producto Interno Bruto (PIB).

Si tomamos la cifra que se le ha asignado al INAH, que es de \$3,918,082,297 y esta cifra, la tiene que dividir entre toda su estructura orgánica que incluye el ámbito desconcentrado, es poco dinero. Por ello, los monumentos históricos inmuebles han sido afectados y a veces no se les da el mantenimiento adecuado; El trabajo de restauración de los monumentos históricos inmuebles es costoso y tardado, dar mantenimiento a los monumentos también genera costos altos, por lo que el contexto

político, económico e histórico, ha sido un factor que interviene en la conservación de dichos monumentos y a veces impide su protección.

Tal vez, el turismo en las zonas arqueológicas podría compensar la falta de presupuesto para el mantenimiento de los monumentos históricos, porque México es un país con mucho turismo a pesar de la mala imagen que se ha manejado del país, como el narco, violencia y drogas; en el texto de Benseny “El turismo en México. Apreciaciones sobre el turismo en espacio litoral. Aportes y Transferencias” se dice que:

México es uno de los líderes del turismo internacional receptivo, con más de veinte millones de turistas ingresados por año a partir de los inicios del siglo XXI. Esta posición de privilegio se fundamenta en una variada oferta de productos turísticos, desde el clásico turismo de sol y playa en varios centros vacacionales localizados en ambas costas del país, el turismo arqueológico revalorizando el patrimonio que testimonian el devenir de avanzadas civilizaciones precolombinas; el turismo cultural que refleja la impronta de la conquista española manifiesta en sus ciudades coloniales y las obras del hombre contemporáneo, el turismo alternativo con fuerte vinculación con la naturaleza, el turismo de compras localizado a lo largo de la frontera norte, o bien el turismo de cruceros con puertos sobre las costas del Mar Caribe y Océano Pacífico. (2007, p. 1)

En efecto, México es un país con mucho turismo, del cual se puede generar dinero, pero, este se destina a otros sectores. Pero, el turismo a veces afecta los sitios turísticos y en lugar de conservarlos, los pueden desgastar, por ejemplo, las pirámides de Teotihuacán. Las personas pueden subirse a la pirámide, muchos suben para “cargar energías” el 21 de marzo, pero la pirámide se está desgastando, a ese paso se prohibirá subir, así como en Chichen Itzá y este desgaste podría llegar a acabar un sitio arqueológico y así se comenzará la pérdida de patrimonio.

En resumen, si bien el turismo nos beneficia, las medidas que se toman para promover un lugar turístico no son las adecuadas, pues en lugar de salvaguardar los monumentos históricos, los estamos maltratando.

Apartado II

La realización del servicio social

En este apartado, se explicará el proceso de investigación histórico-estético, que se lleva a cabo en este servicio social y los distintos aprendizajes que conlleva; Empezando de lo más general a lo particular y en algunas ocasiones repitiendo este ciclo.

Para terminar, se muestra la elaboración de los recursos didácticos y la estrategia que se aplicó para llevar a cabo en la Escuela Primaria Justo Sierra.

2.1 Actividades previas / preparativas del trabajo en la escuela.

Para alcanzar el objetivo del programa *Échale un ojo a tus monumentos*, se debe realizar una investigación histórico-estética de un inmueble aledaño a la vivienda del prestador del servicio social. La forma de trabajo sugerida por Claudia Morales en el programa *Échale un ojo a tus monumentos* fue la siguiente:

- Investigación del contexto del municipio en donde se ubica el monumento histórico inmueble.
- Visita al monumento.
- Investigación en la biblioteca de la CNMH-INAH.
- Investigación en la Fototeca de la CNMH-INAH.
- Investigación en el Archivo Histórico Jorge Enciso (AHJE) de la CNMH-INAH.

En el caso del monumento histórico que elegí, fue algún monumento del municipio de Ecatepec, Estado de México –porque soy de Ecatepec–.

La investigación que realicé de ese monumento fue distinta y no me apegué tanto a la forma de trabajo sugerida. En primer lugar, investigué el contexto, investigué la historia de Ecatepec de Morelos, para después elegir entre los 12 monumentos que tiene Ecatepec.

Elegí la pulquería *La palma* ubicada en Av. Libertad Sur #54, Col. Santa Clara *Coatitla*, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Para empezar a describir este proceso de investigación, les diré que comencé la investigación, buscando cuál era el contexto actual de Ecatepec, para ello, me basé en dos documentos y algunos sitios web del Estado de México. En el sitio web del Estado de México, lo primero que investigué fue ¿Qué significa Ecatepec? Lo que se encontró fue que la palabra Ecatepec procede del náhuatl, ya que *Echeca-tepec* significa "En el cerro del viento o del aire", y además investigué cómo Ecatepec pasó de ser pueblo a municipio, y fue porque se dio en un decreto conforme a lo marcado por la Constitución de Cádiz el 1º de octubre de 1877.

Por otro lado, otros de los documentos a los que recurrí para la investigación, fueron, el artículo "Construcción social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del oriente" de Mario Bassols Ricárdez y Maribel Espinosa Castillo (2011) enfocándome solamente en la parte de Ecatepec de dicho artículo y el libro de Leonardo Muñoz López (1998) titulado *Ecatepec de Morelos: Monografía Municipal*. México.

En cuanto al artículo de Mario Bassols et al. (2011) se habla de la industrialización por la que ha pasado Ecatepec, esta industrialización, surge gracias a la llegada de fábricas al municipio, ya que Ecatepec era una zona en su mayoría rural, pero después en 1938 se da la "industrialización", llegan fábricas como Sosa Texcoco, que fue de las primeras en llegar al municipio y fue una pauta para el desarrollo del mismo; se dice que este municipio, es de gran importancia para el Estado de México porque es el municipio más poblado junto con Nezahualcóyotl, además este artículo presenta aspectos generales de su conformación espacial reciente –de Ecatepec–, la cultura que adoptaron sus habitantes y algunos hábitos del municipio.

Por otro lado, el libro de Leonardo Muñoz (1998) no es tan reciente como el de Bassols et al. (2011), pues los datos contenidos en él no están actualizados, pero aportaron mucha información interesante acerca del municipio, como las fiestas tradicionales, canciones de Ecatepec – o corridos– leyendas de algunas colonias populares y datos de su historia, así como el significado y descripción de cada colonia.

Conviene subrayar que elegí estos documentos, porque es un contraste de lo que fue el municipio antes y lo que es ahora, se refleja la pérdida de costumbres, pues en el libro de Muñoz (1998) menciona algunas tradiciones que yo desconozco totalmente; Las imágenes que contiene el libro hablan de un pasado que no regresará, mientras que Bassols (2011), describe un Ecatepec sobrepoblado, que mira hacia el futuro, deja atrás la famosa “Sosa Texcoco” para levantar un fraccionamiento que quería aparentar un nuevo Santa Fe, pero las personas que compraron las casas no son de una clase social alta sino media.

Lo que Ecatepec de Morelos mostraba era una pluralidad de usos que primero fue agrícola y después industrial. Ecatepec comenzó a destacarse porque es uno de los seis municipios conurbados más grandes en cuanto a extensión territorial y también es uno de los municipios, que tiene mayor aporte al capital político, pues representa para los partidos un gran aporte en procesos electorales locales y nacionales. Pero como se plantea en el artículo de Bassols (2011) “Su punto de quiebre con respecto al viejo modo de vida rural y arcaico que le distinguió, se puede situar en el 1943, cuando producto de la promoción del desarrollo industrial se instala la fábrica Sosa Texcoco.” (p. 185).

Después de investigar el contexto, las primeras semanas me dediqué a realizar la búsqueda de la ubicación de los distintos monumentos históricos que hay en Ecatepec, para elegir uno.

En primer lugar, el monumento asignado era la Casa de Morelos, pero al notar y descubrir que era el monumento más investigado de Ecatepec y está protegido y cuidado por el INAH, decidí cambiar el tema y elegir otro monumento inmueble, que no tuviera una investigación tan desarrollada, pues lo que quería hacer era un trabajo desde cero.

Al leer la lista y ver que había una pulquería, *La Palma*, la elegí porque la bebida es significativa para mí, dado que tengo fuertes vínculos familiares que me acercaron a conocer su producción, sabor y conservación.

A continuación, se expone la forma de trabajo que me propuse desde el inicio del servicio social hasta su término. Obviamente, en el transcurso de las actividades se realizaron diversas modificaciones que se irán mencionando a lo largo del documento.

Primer cronograma de actividades

Meses (2019-2020)	Actividades
Septiembre	Investigar monumentos históricos.
Octubre	Investigar el contexto de Ecatepec y la historia.
Noviembre	Visitar la pulquería.
Diciembre	Revisar el plan de estudios 2011 para vincularlo con las actividades del proyecto.
Enero	Enviar los avances de la ficha a Claudia Morales.
Febrero	Terminar la ficha.
Marzo	Poner en marcha las actividades de la ficha modular y el proyecto.

*Este cuadro fue inicial, pero todo el proceso se modificó.

Para empezar la investigación, acudí a la pulquería a fin de tener información directa sobre: ¿Cómo era físicamente el edificio? ¿Qué tipo de estructura tenía? ¿Quiénes eran los dueños? ¿Cuál era el carácter de los dueños?, etc. Esta última pregunta, surgió a raíz de escuchar, que algunos dueños de monumentos históricos no permiten la entrada fácilmente, o no quieren saber nada sobre el INAH, porque piensan que les quitaran su inmueble y algunos se ponen groseros o no cooperan con la investigación, para evitar esto, tenía que acudir directamente.

Antes de acudir, el domingo 29 de septiembre de 2019, busqué la ubicación, el tiempo que invertiría en trasladarme desde mi casa a la pulquería, e indagué en artículos de periódicos y en entrevistas que encontré en Internet a los dueños de la pulquería.

Al acudir el primer día, me presenté como promotora cultural del INAH e informé que venía de la CNMH-INAH; al principio esperaba a otro dueño que vi en una entrevista, pero que resultó ser el padre del actual dueño, el Sr. Mario Soberanes, y me informó que su padre había fallecido; el Sr. Soberanes me recibió muy bien junto con su esposa y me dijo que él me ayudaba con todo lo que necesitara. Fue una alegre bienvenida, la pareja fue amable, cooperativa e incluso nos dio un recorrido completo por la vivienda. Después del primer acercamiento al contexto, comenzó la búsqueda en biblioteca, fototeca y por último en el archivo.

La búsqueda en biblioteca no fue fructífera, porque en el catálogo de la biblioteca no se encontraba nada sobre el municipio de Ecatepec o sobre los monumentos históricos de dicho municipio; Sólo existía una copia de 1985 del *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos*, en el cual aparecían sólo tres monumentos de Ecatepec; eso también resalta, el centralismo que tienen los monumentos, ya que en el catálogo de la biblioteca se encuentran fácilmente los monumentos que hay en la Ciudad de México, pero de otros Estados sólo se encuentran los más emblemáticos, pero de los más recónditos no se habla.

En cuanto a la investigación en fototeca, se hace una reservación y se acude con guantes de látex y cubrebocas; En la fototeca hay tres álbumes con fotografías del Estado de México y el municipio de Ecatepec. El trabajo en fototeca es distinto al de biblioteca porque no se busca algo en particular, como un libro. En la fototeca se busca entre los álbumes de fotografías, alguna que sea del monumento que se está investigando. Los trabajadores de la fototeca ayudan delimitando información y proporcionan los álbumes de la zona que se investiga. En el álbum de Ecatepec no hubo fotografías del monumento histórico *La palma*, pero había bastantes sobre Ecatepec en la antigüedad y de los templos, el trabajo de investigación en fototeca duró dos días.

Así mismo, el trabajo en el archivo fue muy breve, ya que sólo duró 30 minutos. La función del archivo es similar al de fototeca, los trabajadores dan información sobre la dirección que se busca, pero del inmueble *La palma* no hubo nada.

Después de lo acontecido en el archivo, considero que, en algunos momentos durante una investigación, sucede que hay mucha información que consultar o no hay prácticamente nada, el caso de la pulquería era el segundo. No encontré información en la CNMH-INAH. La responsable del programa Claudia Morales, me recomendó recurrir a la historia oral. Por eso, antes de iniciar y recopilar información utilizando dicha estrategia, investigué de qué trataba y cómo funcionaba, para lo cual acudí al texto de Graciela de Garay *Las fuentes orales* que se publicó en 2018. En dicha fuente, De Garay afirma que los historiadores que antes criticaban la historia oral como una fuente verídica, comenzaron a indagar en la vida cotidiana de las personas, la moda, cocina, las familias, etc. De esta forma, comenzaron a recurrir nuevamente a los viejos métodos de investigación histórica. Se comenzó a prestar mayor atención a las experiencias, recuerdos y los puntos de vista de testigos y actores de hechos históricos; Por eso, el historiador introdujo a su campo de trabajo la grabadora, que fue un invento del siglo XX.

Como dice De Garay (2018) en su texto:

La historia oral es una metodología de investigación que busca conocer las percepciones subjetivas y experiencias de la vida de los individuos particulares. Estas experiencias almacenadas en la gente que las vivió directamente se obtienen, recuperan y registran mediante un interrogatorio sistematizado que se conoce como entrevista de historia oral. (p. 147)

Por otro lado, Diana Guzmán e Isaac Santillán, compañeros de servicio social que estudiaban en la ENAH, habían mencionado como acercarnos a una persona para hacer historia oral por medio de una entrevista; en esa plática se dijeron los siguientes pasos.

- 1) Acércate al dueño del inmueble histórico de una forma amable o amistosa.
- 2) Después realiza apuntes con una libreta de todo lo que recuerdes que se habló en la conversación.
- 3) El último acercamiento es con una grabadora de voz, pues da paso a la entrevista.

Fue así como se formularon una serie de preguntas para que la entrevista oral tuviera estructura y se le preguntó al Dueño de la pulquería el Sr. Soberanes, si era posible grabarlo, a lo que accedió sin problema.

Hubo tres entrevistas grabadas y dos basadas en los apuntes de la libreta. Cabe mencionar que, en las visitas al inmueble, después de hacer las entrevistas al dueño el Sr. Soberanes, se hizo un recorrido en el inmueble para que se tomaran fotografías del lugar; el propósito de las fotografías es evidenciar el estado actual del inmueble y sirve para describir la arquitectura.

Así mismo, la información recopilada se transcribió, se seleccionó y se mostró a Claudia Morales, ya que ella es la guía –la que dirige la investigación– durante el servicio social, es quien dice qué información se requiere y se debe incluir en la ficha y cuál debe ser desechada.

Antes de mostrar la información recopilada, personalmente hice una selección de la información y la ordené. Después, entre noviembre y diciembre de 2019, se llenaron fichas con la información que había recopilado. El primer bloque de información se utilizó para la descripción del inmueble –la estructura física–.

Por lo que se refiere a la investigación, esta estaba dando frutos, pero había un problema, no había fotos antiguas de la pulquería, no había información de Ecatepec de Morelos y sus pueblos –ahora colonias–. Por ello, para tener más fuentes de información y buscar archivos históricos, se comenzó a buscar otras fuentes de consulta que no fueran libros o internet, por ejemplo, el Archivo Histórico de Ecatepec.

Para ingresar a este archivo, se elaboró un oficio dirigido al actual presidente municipal Luis Fernando Vilchis Contreras, en el cual se le solicitaba que diera el acceso al archivo municipal para consultar información sobre el inmueble *La palma*; la información que se solicitaba era: archivos, documentos, fotografías, etc. En el oficio, se hizo hincapié en las fotografías, porque es lo que más enriquece la investigación en forma visual, ya que se compara el paso del tiempo, lo cual permite que los sujetos se vean a sí mismos como participantes en la construcción de la historia, de su propia historia. La respuesta al oficio tardó 15 días hábiles.

Mientras tanto, me di a la tarea de consultar otras fuentes de información, por lo cual acudí a la *Biblioteca Vasconcelos*, donde encontré la *Monografía Municipal de Ecatepec de Morelos*, escrita por Leonardo Muñoz López. En este libro, hay información sobre los pueblos de Ecatepec, sus monumentos, fiestas, tradiciones y leyendas, lo cual enriqueció mucho la investigación, ya que, en algunos apartados de la ficha, se abre un espacio para apuntar justamente este tipo de información. El libro fue una gran fuente de información –aunque estaba desactualizado–. Al mismo tiempo, después de 15 días hábiles, se contestó el oficio enviado a la presidencia municipal de Ecatepec, dando como resultado, un permiso para ingresar al archivo; en el cual no me dejaron buscar la información, ya que una persona del archivo era la que lo hacía, y yo no pude pasar de la recepción del archivo; la búsqueda tardó un día y no hubo nada.

Así se dio por terminada la investigación histórico-estética del inmueble, en instancias gubernamentales de Ecatepec.

Por consiguiente, de acuerdo con la información recopilada, se notó que sobresalían las casas habitación, por ello, se recomendó indagar en casas habitación de los siglos XVII y XVIII de la época virreinal.

Claudia Morales me hizo ver que estaba basándome en el inmueble actual y no en lo que fue antes de ser pulquería y tenía razón.

La información que había conseguido se centraba en el uso actual del inmueble y no en el uso original, el cual fue una casa de habitación y comercio. Ésta (hago paréntesis) es una parte fundamental en el proceso de esta investigación, pues gracias a la realización de esa investigación preliminar; uno puede indagar sobre los diversos usos que ha tenido un inmueble y eso enriquece de forma absoluta la información, ya que surgen más temas a investigar. De tal forma, regresé a consultar el archivo de la Biblioteca *Jorge Gurría Lacroix* de la CNMH-INAH, encontrando que el edificio de mi interés, antes de ser pulquería, había sido utilizado como casa de almacén y comercio.

Las casas de comercio de aquella época, de acuerdo con Martha Fernández en su texto, *De puertas adentro: la casa habitación*, eran descritas así:

La casa tendría, como otras, una accesoria, “con puerta de cochera y su tapanco”; a un lado, se encontraría el zaguán para ingresar a la casa y junto a él se abriría una sala con su ventana a la calle (...) En el patio que estaría limitado por dos corredores con su “arquillo de ladrillo” (...) Esta casa contaba con merced de agua, de manera que al centro del patio se abriría un pozo y, a un lado, el “bebedero para las cabalgaduras”; en ese primer patio se construiría la caballeriza, con su pesebre y su zanja. (2005, p. 72)

Dicha información, me sirvió para llenar la ficha respectiva.

De esta forma, y dada por terminada la investigación histórico-estética, comenzó el trabajo pedagógico. En este trabajo, se vinculaba el programa curricular para la educación obligatoria de la Secretaría de Educación Pública (SEP) 2011 con la investigación histórico-estética. Se vinculó con Historia de cuarto y quinto grado de Educación Primaria, donde hay dos lecciones que se relacionan con la vida cotidiana de México en la época virreinal.

En el libro de Cuarto Grado se puede ver, lo siguiente:

- 1) Bloque IV. La formación de una nueva sociedad: El Virreinato de Nueva España: en este bloque se dice que un aprendizaje esperado es, investigar aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valorar su importancia. (SEP, 2011, p.159)

¿De qué manera lo vinculamos con patrimonio histórico? ¿Qué tiene que ver con la investigación elaborada? El niño de cuarto grado comprenderá que durante el Virreinato hubo aspectos de la cultura y la vida cotidiana que resaltaron durante aquella época, por ejemplo: la pulquería fue una casa habitación, en donde actualmente la vida cotidiana no es la misma que se tenía durante los siglos XVII y XVIII o en su caso, el Porfiriato, las costumbres, las personas y cultura de esa época no es la misma, pero tiene importancia para la vida actual. Tendrá conciencia de su participación en la construcción de la historia mexicana y será testigo del paso del tiempo en los objetos, personas, colonia, etc.

Por otro lado, en el libro de Quinto Grado de Educación Primaria, el tema que se ve es el siguiente:

- 1) Bloque: 1 Los primeros años de vida independiente y Bloque II. De la Reforma a la República Restaurada: en este bloque el contenido es la vida cotidiana en el campo y la ciudad, también abarca los aspectos de la cultura en México. (SEP, 2011, pp. 158 y 159)

En esta lección, hay tres aprendizajes esperados que resaltan en el plan curricular. Éstos son un parteaguas para la elaboración de una actividad lúdica, pues rescatan aspectos para el conocimiento de casas coloniales del siglo XVII y XVIII. Los aprendizajes que se pretenden lograr son:

- Describe características del campo y la ciudad durante las primeras décadas del siglo XIX.
- Investiga aspectos de la cultura de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
- Describe cambios y permanencias en algunas manifestaciones culturales de la época. (SEP, 2011, p.159)

Acerca de las casas coloniales, lo que se pretendió explicar, es la tipología de las casas que había en la Ciudad de México y en las afueras; entre estas casas, se encuentran las de campo, que estaban ubicadas en zonas rurales, no eran céntricas y llamaban la atención de la clase alta porque eran zonas de descanso para ellos. Entre una casa de campo y una “casa principal” –ubicada en el centro de la Ciudad de México– había muchos cambios: la arquitectura, las personas y las costumbres, no eran las mismas. La vida en la ciudad no es igual a la del campo.

Con esta información los alumnos desarrollarán curiosidad por saber cómo era la vida de sus padres, abuelos y bisabuelos, en aquella época. Al final se pretende llegar a la reflexión en los alumnos sobre los cambios que ha tenido su colonia o ciudad –no sólo en la arquitectura– y ver los cambios que se han dado en las costumbres y las tradiciones. Paralelamente verán los cambios que ha sufrido la pulquería con el paso de los años y cómo ya casi no se consume el pulque; se intenta que sean conscientes de que la calle por la que pasan a diario, para asistir a la escuela fue el camino para otras personas en el pasado.

Así mismo, esta vinculación del programa curricular de la SEP, con la investigación se realizó a finales de diciembre de 2019 y continuó hasta febrero de 2020. La razón de que durara tanto tiempo se debe a que en diciembre no se estaba contemplando el uso original del inmueble.

Por otro lado, antes de seleccionar una Escuela Primaria para realizar actividades, se hizo una presentación en el taller de proyectos, en la CNMH-INAH, con un plan de trabajo diferente, que me gustaría mencionar para tener en cuenta el giro que dio el trabajo. Por tanto, la actividad como la vinculación que se comentan en los apartados anteriores no eran los originales, fueron modificadas a partir de lo realizado en este taller de proyectos, ya que en uno de los comentarios que se hicieron a la presentación fue que “el pulque no es un tema que sea malo, pero el pulque en algunas partes de México, es considerado bebida alcohólica, si lo llegas a presentar en una Primaria, no te van a dejar, los padres o maestros, no lo verían bien, aunque tu intención no sea incitarlos a tomar o consumir pulque”. Este comentario surgió porque el tema sería “la historia de las pulquerías como patrimonio cultural”, en este trabajo, los niños deberían contar la historia del pulque y las pulquerías, a lo largo de los años, cada niño tocaría una etapa diferente, sería en equipos y comenzarían con el Porfiriato.

Por esta razón el trabajo se replanteo al uso original del edificio, como casa habitación y es por eso por lo que el tema es “las casas virreinales, una cultura histórica”, para no dejar que el pulque se convirtiera en el centro del tema y poder mostrarlo en una escuela primaria.

2.2 Actividad escolar realizada

El programa *Échale un ojo a tus monumentos* tiene una forma de trabajo que incluye una devolución creativa, de parte de los alumnos, por ello las actividades que se crean dentro del programa están encaminadas a lo lúdico, artístico, creativo; Quien ha pasado como prestador de servicio social en este programa deja proyectos y actividades que tienen utilidad en el programa; con ellas se ofrecen pláticas en escuelas, se realizan actividades, talleres para maestros sobre los monumentos históricos inmuebles, etc.

Cabe mencionar que antes de seleccionar o visitar una escuela para llevar a cabo la actividad y tener nuestra devolución creativa, se debe comenzar a diseñar la propuesta/actividad, cuando ya esté lista; se selecciona la escuela y se presenta la actividad, siempre que la escuela nos autorice el acceso y nos dé un espacio de clase. La actividad que se planteó y elaboró, a mediados de febrero y marzo, fue: “Las casas virreinales, una cultura histórica”. El proceso, fue el siguiente:

La actividad consiste en explicar cinco tipologías -estilos- de casas de los siglos XVII y XVIII en la Ciudad de México y sus alrededores. La actividad se desarrolla en tres momentos:

- Exposición del maestro
- “Las casas virreinales, una cultura histórica”
- Cierre de la actividad

Quedó planteada, de la siguiente manera:

El maestro iniciará la clase con la presentación de un PowerPoint (*Anexo 3*) -si se cuenta con equipo de cómputo- o mostrando láminas donde se exponen las características de construcción en la Ciudad de México y los tipos de casas habitación que había en los siglos XVII Y XVIII. Se presentarán cinco tipos de casa habitación: casa de campo, casa de almacén y comercio, casas grandes, casas chicas y casas vecindad. Esta exposición se hace con la finalidad de que el alumno adquiera conocimientos de la arquitectura y tipología de las casas del siglo XVII y XVIII.

Después de la presentación, el maestro dará las siguientes indicaciones:

- 1) El grupo se dividirá en equipos de 4 o 5 personas -depende la cantidad de alumnos-.
- 2) Se repartirán plantillas de casas con los distintos elementos arquitectónicos que caracterizaban a las casas virreinales; también se les darán materiales como plastilina, pegamento, hojas blancas y de color, tijeras, etc.
- 3) Se indicará que deben construir una casa virreinal, describir qué tipo de casa es la que construyeron y por qué.
- 4) Reflexionarán sobre los cambios que han tenido las casas de antes con las de ahora –se hace referencia a la pulquería-.

Para elaborar las plantillas de las casas revisé dos libros. El primero fue *Dibújame una casa: Ideas de arquitectura para crear y colorear* de Thibaud Herem (2013) y el segundo fue, *Croquis. Un libro de arquitectura para dibujar* de Steve Bowkett (2014). Los dos libros son lúdicos y enseñan, te acercan a los distintos elementos arquitectónicos para la construcción de puentes, casas, edificios, etc. Estos textos fueron la base para concretar la actividad y la forma de trabajo.

2.2.1 Elaboración de casas coloniales

La elaboración de las plantillas de las casas coloniales tuvo duración de tres semanas y media; la forma de trabajo consistió en cinco pasos:

- 1) Dibujar bocetos
- 2) Hacer los planos en computadora
- 3) Diseñar las casas
- 4) Impresión- revisión
- 5) Correcciones

Con base en la investigación y apoyándome en libros como el de Reyes, A. (2005) *Historia de la vida cotidiana en México V.2* y Zarate, V. (Coord.). (2003). *Casas y formas de vida en los alrededores, 1750-1850*, en donde hacen las descripciones de las casas de los siglos XVII y XVIII. Se comenzaron a dibujar los bocetos de los planos de cada casa: casas de campo, casas principales, casas chicas, casas de almacén o comercio y casas de monjas. Esos bocetos quedaron así:

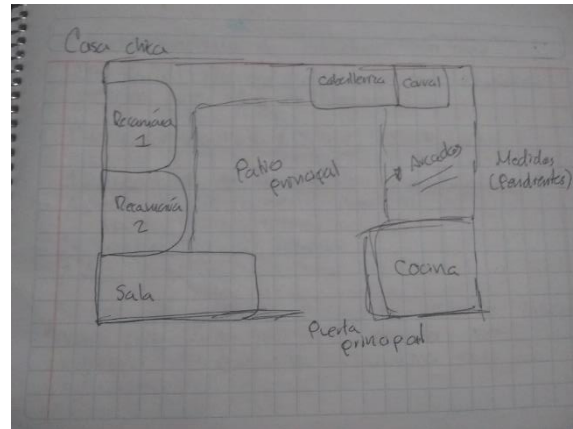
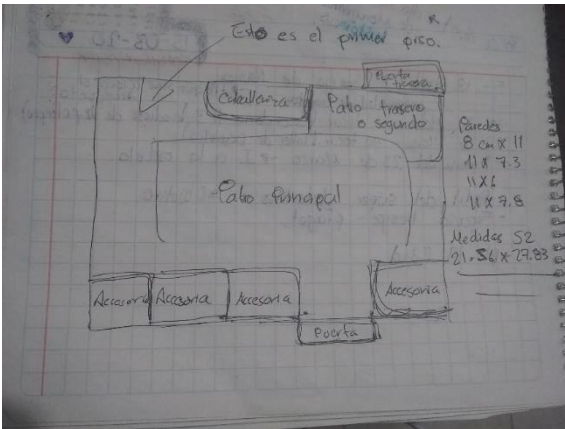


Foto 1: Primer boceto para las casas grandes del siglo XVIII. Foto 2: Primer boceto para las casas chicas (XVIII)

Después de haber distribuido el espacio de los cuartos, salas y cocinas de cada patio, comencé a dibujar los planos en *floorplanner*, una página de internet que ayuda a diseñar los planos de una casa -la propia, por ejemplo-, y permite crear distintos proyectos que puede exportarse en 2D o 3D. Para este proyecto se exportaron en 2D; la elaboración de los planos es muy importante porque son la base para la construcción de una casa, además son los que indican en qué parte va cada pieza para armarla; por eso es importante hacer un plano. Los planos quedaron así:

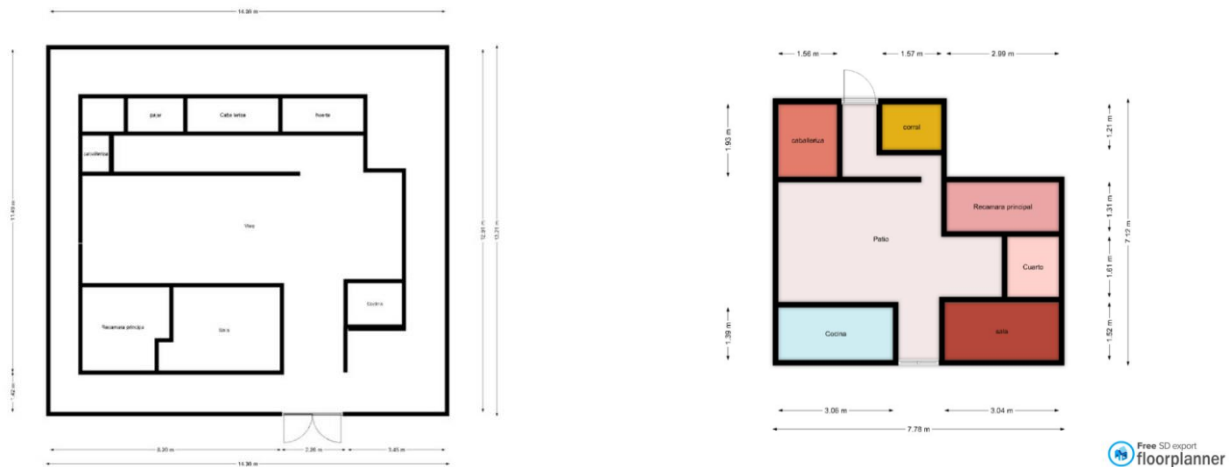


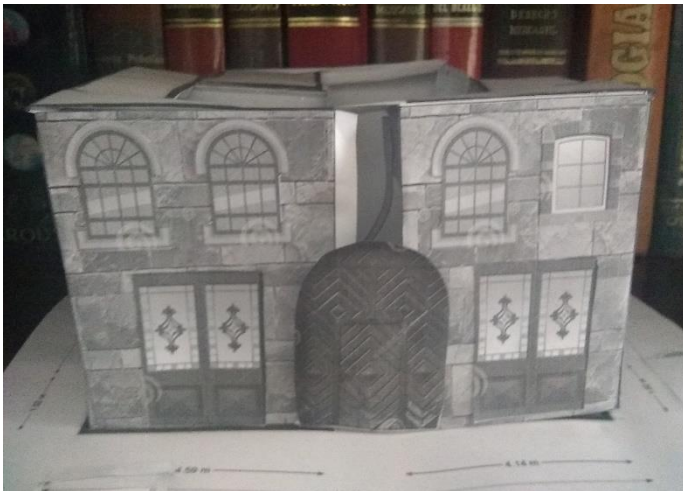
Foto: Planos de residencias y fincas rurales

Foto: Plano de “casa chica”

Cuando los planos estuvieron terminados se inició el diseño. Para ello obtuve un catálogo de la gama cromática de la CNMH-INAH. En este catálogo vienen los colores que se usaban en las casas del siglo XVI al XX y en ellos se especifica de qué color eran paredes, techos, toldos, cortinas y más. De acuerdo con la información se buscaron ilustraciones, diseños de paredes y ornamentos, que tuvieran los colores sugeridos para cada casa. Cuando se terminaron los diseños, se hizo una impresión en blanco y negro en hojas de reúso, para identificar fallas como las siguientes:

- 1) No encajan las piezas.
- 2) Hay desproporciones en los ornamentos o ventanas con las paredes de la casa.
- 3) Las medidas no son correctas.

Si se encontraban fallas, se corregía el diseño y se volvía a imprimir para verificar que estuviera correcta; cuando la casa se armaba sin problema, se aprobaba y se daba por terminada. Esta revisión es importante porque la impresión final se hace en color y en papel opalina; además, cuando se realiza la actividad los niños no deben tener algún problema a la hora de armar las casas, por eso es importante la revisión y corrección de los materiales. Las casas ya ensambladas, quedaron así:



Fotos: Casa grande, armada con hojas de papel, sin color.



Fotos: Casa chica, armada con hojas de papel.



2.2.3 Visita a la Escuela Primaria “Justo Sierra”

Al mismo tiempo en que hacia la investigación, el llenado de fichas y otras actividades, tuve que seleccionar una escuela para desarrollar la planeación didáctica. Cuando hice visitas a la pulquería, también visitaba el pueblo y lo que había en sus alrededores y localicé dos instituciones escolares cerca del inmueble. Había seleccionado la Escuela Secundaria “Juan Fernández Albarrán” por el tema del pulque, pero opté por quitar esa institución ya que no estaba muy convencida de trabajar con adolescentes, además, la investigación tomo otro rumbo y la idea de material didáctico cambió, así como la actividad -todo cambió constantemente- perfilándose la actividad hacia estudiantes de un rango de edad menor. Al final elegí trabajar en la Escuela Primaria “Justo Sierra”.

Para comenzar los trámites, me acerque a Claudia Morales responsable del programa, me explicó que yo era quien debía hacer contacto con la institución y si pedían o requerían alguna carta, la CNMH-INAH -en este caso, Julieta García, subdirectora de investigación- se ocuparía de los trámites. Se intentó comunicarse a la institución por teléfono y correo para agendar una cita, porque la semana del 3 al 7 de febrero de 2020, iríamos a *Santa Clara Coatitla* para que Claudia Morales, conociera y se presentara formalmente con el dueño de la pulquería, además de conocer el inmueble, teníamos pensado que en el trayecto nos presentaríamos, con el director de la Escuela Primaria, pero no hubo respuesta.

El 7 de febrero de 2020 acudimos las dos –Claudia Morales y yo– al inmueble histórico *La palma*. Primero subimos al centro del pueblo para conocer la iglesia -que también es monumento histórico- y para ir a la Escuela Primaria. Por otro lado, ya que no atendieron nuestras llamadas; la última opción era presentarnos informalmente y pedir ver al director. Por eso, al estar en Santa Clara Coatitla, optamos por pasar a la Primaria y tocar. Al tocar nos atendió el señor Ángel, portero de la escuela, y amablemente nos pidió esperar. Después solicitó una identificación y nos permitió pasar.

El director era el Dr. José Francisco Jaimes Romero; le informamos de dónde veníamos, qué es el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, y le comentamos de que trataba la investigación acerca del inmueble histórico *La palma*, mismo que él conocía por la cercanía con la escuela. El Dr. José Romero fue amable y se mostró encantado de que se acudiera a la escuela; nos proporcionó su correo, el de la institución, así como los números telefónicos de la escuela.

Después se acudió a la pulquería, para que Claudia Morales se presentara con el dueño, el cual no estaba, pero, su esposa nos recibió y se presentó con Claudia, así mismo hablaron sobre otorgarle una placa a la pulquería para que oficialmente sea reconocida como monumento histórico inmueble del Estado de México, municipio de Ecatepec.

Así terminó la visita a Santa Clara *Coatitla* quedando pendiente el regreso a la Primaria, con los demás miembros de servicio social, para llevar a cabo la actividad.

Las elaboraciones del material didáctico, acudir a la Primaria *Justo Sierra* y visitar la pulquería con Claudia Morales -responsable del programa *Échale un ojo a tus monumentos*- fueron algunas de las últimas actividades realizadas antes de la cuarentena por COVID-19 en México, de modo que el segundo cronograma de actividades, después de todas las modificaciones al proyecto, quedo así:

Cronograma de actividades 2

Meses	Actividades			
Septiembre 2019	Visita a la pulquería.	Investigación sobre MH de Ecatepec en la Biblioteca de la CNMH- INAH.	Investigación del contexto de Ecatepec de Morelos.	
Octubre 2019	Investigación en la Fototeca de CNMH- INAH.	Investigación en el Archivo de la CNMH- INAH.	Visita a la pulquería y entrevista.	
Noviembre 2019	Visita a la pulquería y entrevista.	Reunión de la información investigada sobre la pulquería.	Llenado de ficha con la información de la pulquería.	
Diciembre 2019	Llenado de ficha con la información de la pulquería.	Revisión de la ficha por Claudia Morales.	Corrección de la ficha.	
Enero 2020	Corrección de la ficha y sugerencias de investigación.	Investigación sobre haciendas pulqueras en el Estado de México.	Investigación sobre casas habitación del siglo XVII y XIX.	
Febrero 2020	Vinculación del programa 2011 de la SEP con la ficha modular.	Vinculación del programa 2011 de la SEP con la ficha modular.	Elección y diseño de la actividad.	Visita a la pulquería con Claudia Morales y a la escuela Primaria Justo Sierra.
Marzo 2020	Elección y diseño de la actividad.	Elección y diseño de la actividad.	Elaboración de material didáctico.	

*cronograma modificado, debido al rumbo que tomó el proyecto.

2.2.4 Actividades (extras) de Servicio Social

Las actividades realizadas en el Servicio Social no fueron exclusivamente dedicadas al proyecto de investigación sobre el bien inmueble, si bien era la principal actividad, no fue lo único que se realizó.

Échale un ojo a tus monumentos tiene como objetivo difundir entre niños y jóvenes los valores del patrimonio histórico para contribuir a la formación de una conciencia histórica-estética. Por ello el equipo de *Échale un ojo a tus monumentos* acude a escuelas, ofrece talleres, acude a museos y a otros lugares para mostrar el programa y las distintas actividades que realiza, así como el material didáctico con el que cuenta; Si no se cuenta con una ficha o con material didáctico de un inmueble, se elabora y se lleva material adecuado; de acuerdo al horario de cada uno, acudíamos todos los miembros/colaboradores del programa a los inmuebles a dar pláticas y a realizar actividades. Entre los inmuebles a los que acudimos están: el *Museo Nacional del Virreinato*, *Museo Nacional de las Culturas del Mundo*, *Complejo Cultural los Pinos*, entre otros.

A continuación, se presenta un listado y seguimiento de las actividades realizadas durante el servicio social, en el período del 25 de septiembre de 2019 al 6 de marzo de 2020, fecha en que inició la cuarentena ocasionada por la pandemia de COVID-19.

Seguimiento de actividades 1

Semanas	Actividades
Semana 1 25 de septiembre al 27 de septiembre.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planeación. • Investigación sobre el contexto de Ecatepec de Morelos. • Taller de proyectos.
Semana 2 2 de octubre al 4 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Quinta Jornada: Feria del Libro de Antropología e Historia, en el Museo Nacional de Antropología (MNA). • Investigación sobre Ecatepec.
Semana 3 9 de octubre al 11 de octubre.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planeación. • Investigación sobre monumentos históricos inmuebles. • Investigación pulquería.
Semana 4 16 de octubre al 18 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planeación (capacitación sobre elementos arquitectónicos). • Investigación sobre mi proyecto. • Selección de información sobre proyecto.
Semana 5 23 de octubre al 26	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planeación. • Organización de información sobre mi proyecto, Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México. • Taller de proyectos (presentaba mi proyecto). • Jornada 80 años INAH en el Museo Nacional de las Culturas (MNC).
Semana 6 30 de octubre al 31 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de planeación. • Búsqueda de planes y programas de estudio de las localidades en el Estado de México.
Semana 7 6 de noviembre al 8 de noviembre (se incluye domingo 10 de noviembre)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de planes y programas de estudio 2011.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de Planeación (no acudí) elaboración en casa de entrevista al Sr. Mario Soberanes. • Visita a la pulquería “la Palma” y entrevista.
Semana 8 13 de noviembre al 15 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción del dialogo de la entrevista. • Presentación de fotos de la pulquería. • Feria del Libro Infantil y Juvenil en el CENART.
Semana 9 20 de noviembre al 22 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda en el Archivo Histórico de la CNMH-INAH. • Búsqueda en Fototeca de la CNMH-INAH. • Reunión de planeación.
Semana 10 27 de noviembre al 29 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad del Bienestar Benito Juárez.
Semana 11 4 de diciembre al 7 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación para la visita al Museo Nacional del Virreinato. • Elaboración de PowerPoint (evaluación). • Elaboración final de PowerPoint (evaluación). • Visita al Museo Nacional del Virreinato.
Semana 12 9 de diciembre al 13 de diciembre.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los Complejo Cultural los Pinos. • Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. • Reunión de planeación. • Archivo de Ecatepec.
Semana 13 16 de diciembre al 20 de diciembre.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión. • Reunión. • Palacio municipal de Ecatepec. • Elaboración de ficha modular. • Reunión de planeación.
Semana 14 22 de diciembre al 27	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a pulquería y elaboración de informe. • Elaboración de ficha modular.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informe. • Lectura de “el cuento como herramienta pedagógica” • Vinculación de planes y programas de estudio Educación Primaria. • Corrección de informe de servicio Social y Avance. • Limpieza y mantenimiento de material didáctico del programa.
Semana 15 29 de diciembre al 3 de enero.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a pulquería. • Revisión de libros.
Semana 16 6 de enero al 10 de enero (2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre casas coloniales. • Elaboración de ficha. • Biblioteca Vasconcelos. • Revisión de ficha. • Lectura “historia de la vida cotidiana en México”.
Semana 17 13 de enero al 17 de enero.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura “monografía de Ecatepec. • Llenado de ficha. • Elaboración de plano. • Elaboración de ficha y plano. • Elaboración de ficha y plano 2.
Semana 18 20 de enero al 24 de enero.	Sábado 18 biblioteca Vasconcelos (tiempo extra) <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ficha: • Fototeca: • Descripción de monumento: La Palma.
Semana 19 3 de febrero al 7 de febrero.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a Ecatepec • Presentación del Boletín No. 44 de Monumentos Históricos.
Semana 20 10 de febrero al 14 de febrero.	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia de San Juan y CNMH • Reunión de planeación
Semana 21 17 de febrero al 21 de febrero.	<ul style="list-style-type: none"> • Palacio municipal de Ecatepec. • Elaboración de ficha. • Elaboración de ficha. • Corrección, revisión y elaboración de ficha.
Semana 22 24 de febrero al 28 de febrero.	<ul style="list-style-type: none"> • Palacio municipal de Ecatepec y archivo histórico de Ecatepec

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la ficha del seminario conciliar (poner nombre completo) • Visita a la secundaria No. 1 Archivo de Ecatepec
Semana 23 2 de marzo al 6 de marzo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ficha y material didáctico.
Inicio de la cuarentena ocasionada por la pandemia de COVID-19.	

Después de la espera por la cuarentena ocasionada por la COVID-19, se retomaron poco a poco las actividades, a continuación, se muestra el segundo listado de actividades del 2020, con el cual concluyó el servicio social:

Seguimiento de actividades 2

Fecha	Actividades realizadas
1 de septiembre al 7 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Reinicio de actividades: Elaboración de Casas habitación, se estaba terminando la casa de almacén y comercio, además de modificar la actividad, pues ya no sería presencial, sino en línea.

Fecha	Actividades realizadas
8 de septiembre al 11 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y construcción de las casas (prueba y error): Ya que se terminaron de hacer, se imprimieron las planillas, para dar paso a la construcción y ver los detalles y errores, de esa manera poder corregirlos antes de la impresión final.

Fecha	Actividades realizadas
14 de septiembre al 18 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de casas y ficha: Comencé la corrección de las casas, tuve que modificar medidas y cambiar colores; además de modificar la actividad y el nombre de esta, agregar y quitar cosas de la ficha, etc.

Fecha	Actividades realizadas
21 de septiembre al	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas: Al modificar la ficha, encontré algunos huecos, se me sugirieron lecturas para llenarlos, unas de

25 de septiembre	<p>ellas fue la siguiente: Jaiven, Anna Lau. (2003) "Casas y Formas de Vida en los alrededores, 1750-1850".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después me dediqué a leer una explicación del INAH sobre la importancia de los patios en las casas virreinales; además de buscar nueva información sobre la pulquería.
-------------------------	--

Fecha	Actividades realizadas
Lunes 12 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión Bitácora PIE (reuniones): Nos reunimos para hablar de un nuevo proyecto, que nos adentró al patrimonio industrial; la misión era, difundir el patrimonio industrial y hacer un glosario de las partes arquitectónicas que conformar los monumentos históricos industriales; para ellos nos explicó, Gustavo Becerril que eran esos monumentos y cuáles eran sus características. La reunión no duro 5 hrs, pero después de la reunión, yo trabajé e investigué sobre juegos digitales para difundir el patrimonio industrial.

Fecha	Actividades realizadas	Horas
Viernes 6 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones: Jazmín, Claudia, Lupita, Zaire y yo nos conectamos para hablar de las actividades que podríamos hacer para dar a conocer los monumentos históricos industriales. 	3 hrs

Fecha	Actividades realizadas	Horas
Miércoles 11 de noviembre Y viernes 13 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones: Nos conectamos para hablar de plataformas que podíamos utilizar para las actividades didácticas sobre patrimonio industrial. 	2 hrs

Fecha	Actividades realizadas
30 de noviembre al 4 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de presentación "Agua de las verdes matas": Yo tenía que acabar el proyecto que inicie, como no hay clases presenciales, se me dijo que modificará el proyecto y lo presentara con mi familia; comencé a elaborar el proyecto y se lo enseñé a Claudia para que lo revisara y saber si ya estaba bien.

Fecha	Actividades realizadas
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de presentación “Agua de las verdes matas”: Tenía que terminar la presentación en <i>PowerPoint</i> para enviarla a revisión. • Modificación de actividad: Modifique la actividad de las casas y las adecue, quite algunos materiales y observaciones.

Fecha	Actividades realizadas
14 de diciembre al 18 de diciembre.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de la presentación “agua de las verdes matas”: Comencé a corregir la presentación y a agregar bibliografía o fuentes. • Se cambia el nombre: Decidí cambiar el nombre de la sesión a: Las casas habitación de la Ciudad de México; siglos XVII y XVIII. Por los contenidos presentados. Aunque comencé con una pulquería y fue cambiando el curso de la investigación, se coincidió que era lo mejor. • Término de la casa de almacén y comercio: Esta casa en particular no me quedo y la modifiqué y terminé. • Modificación de la ficha: Termine la ficha y la modifique.

Fecha	Actividades realizadas
1 marzo-18 abril 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Día M: Claudia nos invitó a participar en las actividades de la conmemoración del día internacional de monumentos y sitios. Después de platicar con ella sobre las diferentes posibilidades escogí la manera de acercarnos a los monumentos mediante la música. • La propuesta era armar un <i>playlist</i> que tenían que ver con monumentos históricos. Busqué muchas canciones y me di cuenta de que casi todas hablan sobre ciudades, pero no de monumentos en sí.

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación a mis compañeras de las ideas que tenía y ellas presentaron los suyos. • Platique con Claudia y adaptamos las inquietudes que yo tenía en cuatro grupos: Contextos históricos, patrimonio inmaterial, detonadores de emociones y México del siglo XX. • Elaboración de cuatro infografías con estos temas, busque imágenes libres de derechos y las envíe a Claudia y las revisó y las modifique. • Me di cuenta de que no todos tenían Spotify y elaboré una lista para YouTube. <u>Spotify:</u> https://open.spotify.com/playlist/5vaYp8dqwJmZ5zWk6TPYIJ?si=c58wAyLiThyLYNFX7qVUDg&utm_source=whatsapp&fbclid=IwAR04A2q3oN869X6arw1z0U4LKpQL6p22_7WGTBPIAu0A0ciiotnUF-RVWd8&nd=1 <u>YouTube:</u> https://www.youtube.com/watch?v=3RzT6--_fz4&list=PLRMXj_dKCJ7rpQpzjCE9Ki6-uWTMDmIlgD • Se publicaron las infografías en las redes sociales del programa Échale. • Leí todos los comentarios y sugerencias al Cancionero Monumental. • Me emocioné con las interacciones.
--	---

Fecha	Actividades realizadas
Mayo-junio 2021	<p>Colaboración Échale-Procesos de Industrialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a reuniones con el Dr. Gustavo Becerril para la explicación sobre que son los monumentos históricos industriales. • Revisión de conceptos para el glosario de elementos arquitectónicos industriales. • Propuesta de dinámicas lúdicas para devolución creativa en la sesión de la primera parte del glosario de elementos arquitectónicos industriales. • Diseño de juego en <i>eduplay</i> y <i>Word Wall</i>. • Selección y adaptación de imágenes para juego en <i>Word Wall</i>. • https://wordwall.net/es/resource/16791291/monumentos-hist%c3%b3ricos-industriales/glosario-patrimonio-de • Ajustes a dinámica.

Fecha	Actividades realizadas
Julio- agosto 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad. Se practicó y ensayo la sesión. Busqué adolescentes para poder darles la sesión. Dos de mis sobrinas en la edad y quedamos en realizar la sesión con las medidas preventivas. • Se grabó la actividad. • Se editó y musicalizó el video.

Apartado III

Análisis crítico del servicio social

3.1 Reflexión general

El hecho de participar en el programa *Échale un ojo a tus monumentos* como prestador de servicio social, fue algo satisfactorio. Los resultados obtenidos del proyecto y de la investigación no fueron los esperados; al contrario, superaron las expectativas que tenía. Al principio el proyecto era otro distinto, pero comenzó a tomar forma una vez iniciado el servicio social y con el acompañamiento de Claudia Morales Vázquez, el proyecto concluyó de una manera satisfactoria. La elaboración del material didáctico, la ficha modular y la investigación de la pulquería, tuvo una buena planeación y el trabajo siempre fue sistemático; es algo de lo que estoy orgullosa.

La Universidad Pedagógica Nacional plantea en su sitio web que la prestación del servicio social “Es una actividad eminentemente formativa y de servicio, es decir, por un lado, afirma y amplía la información académica del estudiante y, por otro, fomenta en él una conciencia de solidaridad con la sociedad a la que pertenece.” UPN (20 de febrero de 2020) *Servicio Social*, <https://www.upn.mx/index.php/comunidad-upn/servicio-social>. Es lo que pasó con el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, amplió y afirmó la construcción de conocimiento pedagógico que se adquiere durante la carrera; además, fomentó la conciencia de mi participación y mi lugar - personalmente hablando- en la sociedad y respecto de los monumentos históricos inmuebles, ya que antes no le prestaba la atención debida a estos lugares; al final, la participación en este servicio social y en el programa, hará que las personas tomen conciencia de la importancia de resguardar, cuidar y valorar los monumentos históricos inmuebles con los que cuenta México.

Por otra parte, la UPN plantea en *Los Lineamientos Generales para la Realización de Prácticas Profesionales, Prestación de Servicio Social y Tutorías de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco* que “La Universidad promoverá actividades de servicio social que coadyuven al mejoramiento social, cultural y educativo de la población (...)” (2012. p.9) En dicho objetivo, también entra el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, porque tiene una línea interdisciplinar en donde, a través de la educación no formal, contribuye a mejorar algunas necesidades importantes de la sociedad que son: educación y cultura. El programa incita a la ciudadanía a cuidar y preservar los monumentos históricos inmuebles, difundiendo distintos valores, que como ciudadanos deberíamos tener: respeto, cooperación, voluntad, entre otros; sin dejar de lado la cultura nacional que es indispensable para la formación de un ciudadano. Los objetivos particulares señalan que el prestador de Servicio Social debe realizar un acto de reciprocidad para con la sociedad al extender los beneficios del campo educativo y cultural, como es el caso de este proyecto.

3.1.1 Reflexión personal al participar en el programa del Servicio Social

Es grato para mi decir que el servicio social en el que participé no solo me interesó por abarcar la cultura, sino que fue muy placentero participar en él.

Como todo estudiante podría haber pensado que hacer servicio social es una carga o un obstáculo más, que hay que cumplir, para terminar la licenciatura. Cuando yo entré al programa *Échale un ojo a tus monumentos*, no sentí que fuera una obligación. Lo que sentí fue temor, porque trabajaría con personas que no conocía, durante seis meses o más. No sabía cómo reaccionaría o si mi conocimiento sería suficiente para hacer lo que se me pidiera o me preguntaran, y de esta forma no hacer quedar mal a mi institución –la UPN–.

Sin embargo, el servicio social del que fui parte fue distinto.

Al principio, por ser una estudiante de pedagogía, no me sentía en un contexto adecuado. La razón era que el programa se basa mucho en las disciplinas de historia y arquitectura; sin embargo, después de comenzar a convivir con los miembros del equipo y de conocerlos cambié de opinión.

No me sentí perdida, al contrario, me gustó el hecho de que el programa sea una combinación de varias disciplinas como la historia, antropología, arquitectura, pedagogía, entre otras y que puedas apoyarte en tus compañeros -aunque no sean de tu misma disciplina- para comprender mejor los temas de los cuales no tienes conocimiento, porque en la CNMH-INAH y en el programa, el trabajo en equipo es realmente valorado y éste es otro aprendizaje más en el servicio social.

Pienso que el programa no es tan solicitado por alumnos de la UPN porque piensan que al tratarse de “historia” no tiene relación con pedagogía y por ello lo evitan; creo que es de los pocos programas culturales con los que tiene vínculo la UPN y debería ser promovido, porque en el ámbito educativo a veces no se considera a la cultura; eso está mal, porque un pedagogo debe formarse en distintos ámbitos, entre ellos el cultural, y por eso sugiero como una gran opción, hacer el servicio social en el programa *Échale un ojo a tus monumentos* de la CNMH-INAH.

3.1.2 Aprendizajes adquiridos durante el Servicio Social

El servicio social me proporcionó nuevos aprendizajes sobre diversos temas, los cuales mencionaré más adelante. Además, durante el desarrollo de mi servicio social, aprendí lo que es el trabajo en equipo, pues, aunque siempre se hacen equipos en la Universidad, no estamos acostumbrados a destinar el tiempo necesario o participar en la planeación de las exposiciones, pues lo hacemos mediante mensaje y desde casa; aquí es muy diferente pues debía haber interacción con los otros para desarrollar distintas estrategias. Adquirí nuevas formas para desenvolverme con otras personas y frente al grupo, a mejorar o moderar el tono de mi voz y a prestar más atención a mis expresiones faciales, para generar confianza en las personas que me escuchan.

Los aprendizajes fueron muchos y de diversos temas, algunos de ellos son los siguientes:

a) Historia del arte: no solía prestar atención a la forma de ver los objetos o situaciones cotidianas, así como la importancia que tiene el color en una pintura, edificio u otra expresión artística.

b) Arquitectura: dudaba en entrar a este servicio social, no creía que la pedagogía se llevara bien con la arquitectura e incluso ingeniería; esta es una idea totalmente equivocada. Existen diferentes formas de juntar a la arquitectura con la pedagogía, aunque pienso que es algo inusual.

c) Etnohistoria: no entendía bien esta disciplina, pero al tener compañeros que son etnohistoriadores, comprendí mejor de lo que trataba; al estar vinculada con la antropología, descubrí como acercarme a las personas cuando se hace trabajo de campo o se quiere conseguir información.

d) Historia patrimonial: esto fue lo que más me gustó, yo solía saber que el patrimonio histórico mexicano existía, he visitado algunos sitios; Lo que no sabía era la gran cantidad de historias que existen de ese patrimonio, el trabajo que cuesta resguardarlos y tenerlos en el presente, aunque son pasado. Las distintas formas de divulgación que puede tener y en las que pueden participar todos los ciudadanos son importar su edad o vocación; cabe mencionar que vi un poco de esto en el último semestre de la carrera.

e) Pedagogía: soy pedagoga, debería saber de pedagogía ¿Cierto? Pero en este servicio social descubrí una manera diferente de hacer pedagogía y así conservar nuestro patrimonio cultural e histórico.

Me queda claro que nunca terminamos de aprender y entre más sabemos, más desconocemos, pero estoy dispuesta continuar aprendiendo sobre estos apasionantes temas.

3. 2 Resultados generales de la realización del Servicio Social

La actividad sobre las casas coloniales y la pulquería *La palma* no pudo concluirse en su totalidad debido a la emergencia sanitaria del COVID-19. Eso fue lamentable porque el proyecto quedó sólo como estrategia, sin poder ponerla en práctica para ver qué podía mejorarse, aunque al hablar con la responsable del Servicio Social, Claudia Morales, quedamos en acuerdo de aplicarla cuando todo haya mejorado, aunque sea el próximo año, pues uno de los objetivos y de las bondades del programa es que todas las estrategias que sugieren los prestadores de servicio social se lleven a cabo.

El terminar el servicio social me hizo cumplir el objetivo de diseñar una estrategia didáctica; también se elaboró la ficha que se anexa al final del documento –el objetivo más importante– y yo esperaré que al llevar a cabo la estrategia –lo haré fuera del compromiso institucional, que ya fue cumplido– los alumnos aprendan sobre las casas coloniales y al mismo tiempo se den cuenta de los cambios que ha tenido la sociedad en la forma de construir casas y de convivir. Algo más que esperaré es que aprecien el material que se les dará y que se diviertan al hacer esta actividad, reflexionando sobre los cambios de la historia y el paso constante del tiempo.

Pero, aunque la actividad no se pudo llevar a cabo, después de retomar actividades del servicio social, el pasado 1 de septiembre de 2020 de manera virtual, se me informó que debía adaptar la estrategia para llevarla a cabo en línea, y además debía hacer una presentación para distintas personalidades que trabajan en la CNMH-INAH.

Por ello, la actividad fue hecha en la sala de mi casa, la hice con mis vecinas Azul y Miranda que tienen 13 y 14 años, no hubo más voluntarios, pues eran menores de cinco años y la actividad no era apta para ellos, incluso dudé meter a mi sobrina, ya que el vocabulario arquitectónico, traté de simplificarlo y hacerlo entendible para todas, en especial para Vannia, ya que es un vocabulario un poco complejo –incluso para mí–.

La adaptación fue fácil, porque busqué sinónimos de los conceptos arquitectónicos, además, utilicé dibujos o ejemplos de nuestras casas para que se entendiera mejor a que se refería, por ejemplo, un “frontón cerrado” (nuestras casas tienen uno) le saque foto y fue más fácil identificarlo.

La actividad se llevó a cabo, de una manera distinta a la planeada, no fue en la Primaria *Justo Sierra*, no hubo más de 20 niños y no eran de cuarto y quinto año; no hubo profesor y tampoco compañeros de servicio social que me ayudaran. Yo hice la actividad con ellas, los equipos no fueron de cuatro o cinco personas, fueron de dos, aun así, salió bien. No hubo nerviosismo de mi parte porque conozco a las niñas que participaron y me sentí en familia, se prestaron para la actividad y les surgían muchas dudas a causa de su curiosidad, se quedaron impactadas con las casas, preguntándome cómo las había hecho, pero después de la actividad, hubo retroalimentación y todo quedo claro; con Vannia fue más complicado porque no era tan rápida o ágil cortando las partes de las casas y se sentía un poco atorada, porque veía a Azul y Miranda ensamblar sus casas y nosotras aún estábamos cortando las piezas.

Por consiguiente, me gustaría acoplar la actividad y el diseño de las casas a algo más sencillo y fácil de manejar porque, Vannia se divirtió y le gustó su “casita” y la utiliza para jugar con sus *Playmobil*, pero se le dificultaba recortar las piezas pequeñas o armar la casa ella sola; y después de esta experiencia, me gustaría que la actividad no se centrara sólo en un grupo específico de alumnos, me gustaría que se extendiera más allá; para ello quisiera aprender cómo diseñar de manera digital casas, para poder elaborar un gran material didáctico y que las piezas se ensamblen fácilmente, sin necesidad de pegamento, incluso que las piezas estuvieran recortadas y así reducir el tiempo de armado.

En conclusión, aunque no fue lo planeado al inicio del servicio social, me gustaron los resultados y como se llevó a cabo la actividad.

3.3 Necesidad de formación para el prestador de Servicio Social –carencias del pedagogo–

Como pedagogos debemos estar abiertos a nuevos aprendizajes, sobre distintas disciplinas. Al entrar a la licenciatura, la multidisciplinariedad propia de la pedagogía fue una de las razones por las que entré a esta carrera, ya que me gusta que la pedagogía tenga nexos con la cultura en sus diferentes manifestaciones: pintura, música, danza, cine, teatro etc., pero me di cuenta de que como pedagogos desconocemos mucho sobre cultura y esto nos limita para descubrir estrategias didácticas, que pueden emanar de la cultura para la enseñanza de distintas disciplinas escolares. Por tanto, debemos forjar para nosotros un ámbito más cultural y tratar de conocer sobre economía, política, salud y no sólo educación, porque la educación está presente en todos los ámbitos del conocimiento.

En este caso, participar en este programa, también me hizo buscar herramientas que la licenciatura no me proporciono por completo; por ejemplo, el papel que nosotros tenemos como ciudadanos; desconocemos completamente los derechos que se nos dan y el valor que tiene la cultura y los monumentos históricos inmuebles, no tenía idea de cómo yo -Karina- estoy relacionada con los monumentos históricos, no era tan consiente de que en mí y los demás recaía el peso de salvar o destruir un monumento, de cuanto poder de palabra tenemos como ciudadanos y eso me parece mal; no carecía totalmente de ese conocimiento, ya que en el campo al que entre en ultimo año “Enseñanza de las Ciencias Sociales y Formación Ciudadana” nos proporcionaron ese conocimiento, pero los que no estuvieron en este campo, podrían carecer de él.

Como pedagogos y antes que nada ciudadanos deberíamos preocuparnos por preservar esa historia que nos ha ido construyendo, que nos ha formado y eso no lo vemos en la licenciatura; solo vemos lo educativo porque es lo que nos compete, pero ahora sé que la educación va de la mano con la cultura y como dije en párrafos anteriores, eso lo desconocemos y como pedagogos no tenemos en cuenta la cultura. Contaré una anécdota, porque sirve como ejemplo de lo que menciono.

Una vez en la marcha conmemorativa del 2 de octubre del 2019, un señor, nos preguntó de qué universidad veníamos y yo respondí “de la Universidad Pedagógica Nacional, la (UPN)” y él me contestó “A la UPN no le importa el arte” yo no respondí, no dije nada porque lo primero que vino a mi mente fue “tiene razón”. La UPN tiene talleres culturales, si, la UPN ofrece conciertos y ciclos de cine de arte, si, la pregunta es ¿Se llenan? ¿Todos los alumnos asisten? La respuesta es no, porque no se considera a la cultura importante y creo que no debería ser así, y hago una aclaración, no estoy diciendo que a todos no les importa la cultura, no quiero generalizar, pero a la mayoría, podría decirse que le da igual.

Así pues, otra herramienta que tuve que construirme, fue lo que podría explicar cómo el acercamiento a otras personas, las formas de hablar y de entablar una buena comunicación. Es cierto que vemos materias como comunicación y hacemos prácticas con grupos escolares, pero creo que el entablar una conversación y expresarse apropiadamente, lo hemos aprendido por nuestra cuenta. Nos da miedo hablar frente a grupo. A veces la forma que transmitimos el mensaje no es la correcta, pero lo hemos aprendido, observando, practicando, pero solos. Sé que además de las prácticas en escuelas los profesores hacen exposiciones grupales o individuales, pero no todos superan el miedo a pararse frente a grupo. Lo sé, porque siempre que se hablaba de exponer, la mayoría no quería o le espantaba pensar en eso y es que la diferencia es, que los maestros están ahí, para juzgar cómo lo haces y eso mete un poco de presión, pero al hacerlo tu solo, sin que nadie te observe más que los alumnos es totalmente diferente porque te juzgas tú mismo y sabes en que estas fallando y qué debes mejorar.

Este servicio social me proporcionó diversas herramientas y mejoró las que ya tenía, aprendí a expresarme con cualquier público, sin importar la edad o grado académico, pues me daba mucho miedo dar clases a estudiantes de universidad y aunque no lo he dominado correctamente, sé que puedo hacerlo.

3.4 Experiencia educativa

La participación en el programa *Échale un ojo a tus monumentos* requirió de capacidades y conocimientos que adquirí al cursar la licenciatura en pedagogía; también fue una gran contribución a mi experiencia frente a grupo, porque las prácticas no están muy presentes en la licenciatura y no siempre sabemos expresarnos en forma apropiada frente a otros; durante el servicio social nos enseñaron técnicas para desenvolvernos frente a grupo, también acudíamos a dar charlas, talleres y pláticas a personas de diferentes edades, lo cual nos ayudaba a desenvolvernos frente a grupos, en mi caso, me daba miedo dar pláticas a grupos de personas que ya tenían una Licenciatura o incluso más grados académicos, pero la mayoría de las experiencias me fueron gratas.

Después de alguna plática o taller, hacíamos retroalimentación de estas actividades, haciendo críticas constructivas, -sobre volumen de voz, no estar tan rígidos, ser amables, velocidad de la palabra-.

Fue interesante conocer distintas modalidades educativas como la educación no formal, informal y formal; trabajar con distintos grupos de personas permite ver más allá de un salón de clases. Realizar el Servicio Social contribuyó a desarrollar algunas de las habilidades de formación profesional que adquirí en la licenciatura. Por otro lado, también promueve posibilidades de desarrollo profesional hacia campos laborales y sociales que no suelen manejarse. La experiencia educativa que tuve en el programa me permitió adquirir nuevas estrategias didácticas y desarrollar las que ya tenía, entre otras habilidades.

3.5. Experiencia social

Pienso que ya lo he dicho varias veces, pero el servicio social me hizo adquirir un entramado de relaciones entre los que integramos el programa, “aproveché” los beneficios que el programa me otorgó, como el acceso a ciertos recintos o lugares históricos, los nuevos y desconocidos conocimientos que yo aún no tenía, etc.

Pienso que lo primordial como pedagoga es saber socializar con las personas, ser amable, certera y coherente al hablar; no podemos cerrarnos a conocer otras personas, ya que nuestro trabajo requiere la interacción con el otro; por eso otro punto importante que desarrollé en el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, fue crear vínculos con diferentes profesionales y abrir mi mente, ser tolerante con las personas, con sus opiniones y pensamientos; éstos son valores primordiales que debemos tener como pedagogos.

Apartado IV

Promoción de la cultura en las pulquerías

A lo largo de la elaboración de esta investigación sobre los monumentos históricos, me percaté que al programa *Échale un ojo a tus monumentos*, les interesaba que yo mostrara la historia del inmueble histórico –su antes, no su después– pero uno de los puntos cruciales que me pareció interesante fue que actualmente el inmueble es utilizado como pulquería, y en México el pulque es una cuestión cultural importante en la historia; aquí se presentó un problema, no se podía hacer referencia al uso actual que tiene el inmueble, porque podría generar problemas, hablar de una bebida “alcohólica” y de un lugar que tiene como fin pasar el rato “tomando” sería mal visto entrar a una institución educativa, como la Primaria a hablar del pulque. Sin embargo, sigo considerando que el hecho de que el inmueble sea utilizado hoy en día como pulquería enriquece en términos culturales el análisis que se puede hacer del monumento, ¿Por qué? porque la cultura del pulque es importante.

A continuación, como un trabajo adicional, como una pedagoga que le interesa la historia, presento este apartado, pero, hago énfasis, en que no fue completamente parte del servicio social (sólo en cierta medida); es un extra al trabajo, porque a mí me interesa, me gusta. Este apartado nace y se hace con la intención de comprobar y demostrar que una pulquería no es solo un lugar para tomar o pasar el rato -ya que eso es obvio- pues es un lugar de convivencia; una pulquería como monumento histórico inmueble, funciona para la enseñanza y aprendizaje, del arte, cultura, tradiciones e historia, para preservar y difundir una historia local, valores y comportamientos de una sociedad pasada, pero con un lugar en el presente.

4.1 Historia, arte, cultura y tradición al interior de una pulquería

*Qué lindas estas mañanas,
De florida primavera,
Y qué chulos los magueyes
Dando aguamiel de primavera.
¿Cómo no ensalzar el vino,
este vino regional?
Si es el alma para todos
De este suelo nacional.*

A lo largo de la historia de la Ciudad de México, se ha hablado de las pulquerías como un lugar a “secas” pero las pulquerías guardan algo más entre esas cuatro paredes; han sido testigos del ir y venir de muchas personas, también han sido testigos silenciosos de los distintos periodos históricos de México; La pulquería, se conoce en especial como un lugar de consumo, un lugar para reuniones, algunas personas entran a una pulquería para convivir, beber o comer.

Las pulquerías son y han sido un punto de reunión para entablar relaciones sociales, un espacio de socialización como las cantinas y los cafés; la importancia de las pulquerías en el México del Porfiriato y en adelante, se dio no sólo por ser un lugar de reunión, sino porque las pulquerías –actualmente– aportan cultura y tradición, una tradición que quizás está perdiéndose.

Conocí a algunas personas que gracias a este proyecto; hablan con nostalgia y se aferran a recuerdos de lo que una vez fue el establecimiento, de lo que importaba el pulque, del aprecio que tenía la bien llamada “bebida de los dioses”.

Sobre las pulquerías se cuentan historias que incluyen arte, tradiciones, etc. Cada pulquería tiene su historia, características que la definen; por ejemplo: murales, formas de preparar los curados, juegos, etc.; abarcarlas todas sería fascinante, por ahora se hablará de ellas a grandes rasgos.

4.1.1 Arte y cultura

¿Por qué las pulquerías aportan conocimientos de arte? ¿Generan cultura? Aparte de ser consideradas monumentos históricos inmuebles por el INAH, algunas pulquerías tuvieron la fortuna de ser decoradas por las manos de artistas del muralismo mexicano, como: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Este dato sobre las pulquerías no es tan conocido; cuando queremos apreciar el arte de estos tres muralistas, acudimos a la Secretaría de Educación Pública, al Castillo de Chapultepec, Palacio Nacional, etc.

Las pulquerías fueron decoradas por estos artistas en la fachada y en los muros, para los artistas era una forma de rendir homenaje a la bebida como una tradición mexicana de años, incluso siglos. El periódico *El Universal* publicó el artículo “Decoraron pulquerías los tres grandes del muralismo”; en ese artículo, del 20 de diciembre del 2008, se recomienda leer las memorias de Siqueiros y de Diego Rivera, y relatan el por qué decoraron pulquerías; algunos por el gusto hacia la bebida, otros para rendir homenaje a la “bebida de los dioses” y a las tradiciones mexicanas y otros por ser simplemente amigos del dueño y recurrir frecuentemente a “echarse unos pulques” con sus amigos. Lamentablemente las pulquerías que ellos decoraron ya han desaparecido; algunas fueron: “La fuente embriagadora”, “Los recuerdos del porvenir”, “Las mulas de Don Cristóbal”, en donde se pintaron paisajes de las calles en donde se ubicaban las pulquerías, magueyes, el *neutle* y más elementos que distinguen y caracterizan al pulque como bebida y a las pulquerías como lugar; incluso Frida Kahlo, con sus estudiantes, decoraron la pulquería “La rosita” que también ha desaparecido.

La pintura mural en las pulquerías fue variada y logró convertirse en una expresión artística popular que estimaron y valoraron varios artistas mexicanos, aunque estas expresiones artísticas también tenían detractores entre los burgueses, que se expresaban de ellas como de un arte incompleto, inaceptable porque no estaba en un museo u otro lugar que “sí aporta cultura”; Pero el arte es arte, no importa su forma o el lugar donde se expresa; por ello Diego Rivera en sus memorias, hizo una crítica en la cual defendía el arte en las pulquerías y decía por qué esa expresión popular era arte, parafraseando a diego, él decía que las pinturas en pulquerías, si eran un arte completo, pues contemplaba cada una de las etapas por las que pasa un artista para hacer una pintura, en este caso un mural.

El arte de estos muralistas fue un aporte cultural a las pulquerías; otra cosa que llamó la atención de estos inmuebles, es su construcción; los elementos arquitectónicos que la hacen, la ensamblan, la construyen, ya que se considera una joya cultural y artística para el patrimonio nacional; algunas pulquerías aún conservan sus paredes hechas de adobe (que era un material de construcción barato y resistente) hecho con arcilla, arena, incluso baba de nopal, que lo hacía un material accesible para las clases pobres; Otras están construidas con piedras que fueron moldeadas para tener la forma de un ladrillo, como hoy lo conocemos, sin dejar de lado los distintos ornamentos que decoran las fachadas, cornisas, puertas y ventanas.

Aunque no todas las pulquerías fueron decoradas por los grandes pintores, es una característica que las pulquerías tengan uno que otro mural en sus paredes o fachadas, ya sea dentro o fuera del establecimiento; como dice Monterrubio (2007) en *Las haciendas pulqueras en México* “La pintura mural en las pulquerías logró ser una expresión netamente popular, estimada y valorada por los grandes artistas mexicanos. Los motivos de las pinturas en las pulquerías eran sumamente variados (...)” (pág. 58) se decía que una pulquería sin pinturas era una pulquería comercialmente absurda, porque uno de los objetivos de decorar las pulquerías con murales era atraer a más personas.

Por otra parte, debemos mencionar, el arte que es preparar un pulque, preparar la bebida. La preparación de un pulque no es fácil, algunos dicen que solo debes raspar el maguey y sacar el aguamiel, pero el proceso es más difícil de lo que parece; no solo es tardado, también es agotador.

Para la preparación del pulque existe sólo una forma, pero hay varias formas de narrar el proceso.

De hecho, algunos productores de pulque se guardan secretos sobre su preparación; otras personas que no son amantes de la bebida le agregan mitos a este proceso afirmando que se fermenta con heces fecales de animales, con una muñeca de manta de cielo, etc. Pero la única forma es abrir el corazón del maguey, que debe tener un tiempo de maduración entre los siete o 15 años; muchas veces no se lleva la cuenta de cuándo se plantó el maguey, pues algunos *tlachiqueros* de buen ojo, con solo ver el maguey saben que está listo, otros se fijan en la forma de las pencas, pues éstas indican la edad de la planta; el maguey se corta antes de que salga el *quiote* (la flor del maguey) es una especie de castración; Después de seleccionar un maguey y abrirlo, se inicia la extracción de la savia, se perfora una cavidad en su corazón y se comienza a tallar con un raspador para piña -que es de metal- el raspado hace que comience a salir el líquido, este líquido, es el aguamiel que se recolecta dos o tres veces al día, usualmente en la mañana y en la tarde.

La persona encargada de realizar este proceso es el *tlachiquero*, que utiliza un *acocote*; es una calabaza alargada la cual esta hueca y seca; a la calabaza se le hacen dos perforaciones en sus extremos para poder succionar el aguamiel.

Después, el *tlachiquero* -puede ser hombre o mujer- deposita el aguamiel en una bota, hecha de cuero de borrego; algunos lo depositan en un cántaro y dependiendo de los magueyes que raspen y el aguamiel que recolecten, lo transportan amarrado en su espalda o en el lomo de un burro, para llevarlo hasta el tinacal, que es el lugar donde se fermentará el aguamiel; antes de depositarlo en el tinacal, lo mezclan con un poco de pulque para que fermente bien; después tapan el tinacal y dejan fermentar el pulque durante uno o dos días.

Es un proceso totalmente artesanal; algunas cosas o instrumentos han cambiado, se han modificado, pero la mayoría de las haciendas pulqueras que aún existen, siguen utilizando el mismo método.

Otro aporte que ofrece el pulque es el espectáculo *sui generis* que está vinculado con el paisaje patrimonial, y el INAH lo ha descrito como un concepto poco trabajado que aporta mucho a la cultura, pues el desarrollo de los paisajes patrimoniales y la promoción ayudaría a la economía, ya que cuenta la historia de la interacción y cambio que se ha producido a lo largo del tiempo en los paisajes por la mano del hombre y resalta la importancia de mantener un equilibrio entre ambos. Los paisajes patrimoniales otorgan identidad a un territorio, en el caso del pulque, la siembra de magueyes aporta identidad a los llanos de Apan, gracias a esto se generan rutas culturales como la del vino, las norias, o las rutas del pulque en Tlaxcala que promociona el Sr. Del Raso.

Una obra de arte que surgió de estos paisajes patrimoniales son los que se encuentran en las pinturas de Jose María Velasco, pues las transparencias de sus obras y el proceso creativo que utiliza, para plasmar uno a uno los elementos de la naturaleza hacen sentirse en el lugar, porque son muy parecidas a la realidad.

Uno de los paisajes patrimoniales que pintó, fue el que le encargó el dueño de la Hacienda de *Chimalpa* en 1893; el dueño le encargó pintar la hacienda con sus magueyes pulqueros; en esta pintura José María Velasco pintó los magueyes sembrados de manera escalonada, desde los más pequeños a los más grandes; pintó la hacienda en el centro, tal cual la veía desde la posición en la que se encontraba – arriba de un cerro– y además, en la época porfiriana el ferrocarril era uno de los inventos, más novedosos llegados a México, por ello lo captó cruzando el valle de *Apan*; ésta es una de las obras más importantes del artista. Algunos consideran que el paisaje que ha sido manipulado por el hombre no es arte, pero cuando se plasma en un cuadro, en una pintura, fotografía, el arte surge, así, simple y bello.

4.1.2 Cultura popular en las pulquerías

Las pulquerías también han aportado a la cultura popular del mexicano una jerga, como podemos escuchar en las canciones de Chava Reyes; algo que resalta son los nombres de las pulquerías, algunas tenían nombres, para burlarse de los burgueses, para engrandecer la cultura mexicana; otras tenían nombres originales y burlescos; Mario Ramírez (2000) relata la siguiente anécdota “(...) frente a la cámara de diputados había una pulquería que se llamaba “el recreo de los de enfrente” (pág. 26), con el nombre se burlaban de los diputados, porque a pesar de creerse gente “fina” de vez en cuando acudían a las pulquerías.

A continuación, citaré a Mario Ramírez (2000) y algunos nombres de las pulquerías más famosas del siglo XIX que se basaban en distintos aspectos de la vida cotidiana del mexicano:

(...) hacían alusión a su condición de lugares de sano esparcimiento como las llamadas: “El recreo de mis placeres” “Las buenas amistades”, “Las horas felizes” (sic), con una falta evidente de ortografía, “El recreo de los amigos”, “Me estoy riendo”, “La casa de todos”, “Mi vida es otra”, “La fuente embriagadora”, “Aquí me quedo”, entre otras. Hubo casos de pulquerías cuyo nombre reflejaba virtudes conquistadoras transoceánicas como: “La conquista de Roma por los aztecas”; otras trataban de mostrar un indudable amor patrio como “Las glorias nacionales”; la que hacía alusión a una hermandad religiosa llamada “Los caballeros de Colon” que provocó protestas y fue cambiado a “Las mulas de Don Cristóbal”; la de una supuesta sabiduría sin necesidad de ir a la universidad llamada “Los hombres sabios sin estudio”; la que insinuaba que ahí solo iban los realmente longevos o viejos llamada “El abrevadero de los Dinosaurios”; otras hacían alusión a los resultados fatales de la bebida como “Los efectos de la batalla”, “La gran estocada” (...) otros nombres bastante amenazadores como “Salsipuedes”, “Haz de venir”, “Como la vez desde hay” (...) “En ti me vengo pensando”. (Pág. 26).

Todas estas historias, anécdotas, hechos y acontecimientos hacen de los establecimientos pulqueros, no sólo un lugar para beber y convivir sino un lugar con tradición, cultura, arte; las pulquerías no son sólo cuatro paredes, el pulque no sólo es una bebida, es un arte y es cultura.

4.1.3. Historia y tradición

Cuando se habla de pulquerías desde una perspectiva histórica, también se abarca la tradición y la cultura que conlleva producir pulque; el maguey y la bebida han sido parte de la cultura mexicana desde la época prehispánica; el pulque ha sido parte de la dieta del mexicano junto con el maíz, el chile y los frijoles, sólo que el pulque parece que se ha olvidado.

Si nos remontamos a la época prehispánica, el pulque era una bebida exclusiva y estaba restringido su consumo, los que la podían beber eran los ancianos, los soldados –guerreros– *Tlatoanis* y algunas mujeres en labor de parto. En el libro de José Mario Contreras, María Eugenia Romero y Pablo Serrano Álvarez (2004) *Actividades, espacios e instituciones económicas durante la Revolución Mexicana*, hay un capítulo elaborado por Mario Ramírez Rancaño titulado “El pulque, la bebida más amada que la vida” en el cual dice que en ciertas ocasiones los adultos, sin importar el rango, podían beber pulque:

(...) En ocasión de las fiestas religiosas, a todos los adultos les era permitido ingerirlo, al grado de que terminaban en sendas borracheras. Las sanciones para castigar la embriaguez a veces eran muy severas según la clase social o el rango del individuo e iban desde la pérdida del cabello, los azotes en público, el destierro, hasta la pena de muerte. (Pág. 20).

Con el paso del tiempo, la bebida ya no fue restringida, las personas podían beberla sin importar el rango o clase social y se convirtió en un líquido para saciar la sed. Al maguey como planta se le conoce como “bendita” porque sirve para vestir, comer, beber y refugiarse ¿Por qué? Porque del maguey se extrae el pulque y aguamiel, y estos dos productos sacian la sed; también se extraen los gusanos de maguey y el quiote -cuando se deja florecer- que genera *gualumbos*; estos productos se ocupan para elaborar guisados tradicionales como: tortitas de flor de maguey en chile pasilla, tortitas de flor de *gualumbo* con *escamoles* en chile morita, gorditas y tacos con gusanos de maguey, etc.

El maguey viste porque de sus pencas se extrae ixtle, con el cual se teje ropa, zapatos, monederos, cinturones, pasadores, bolsas y más accesorios, y sirve para refugiarse porque con sus pencas se pueden construir chozas; Detrás de todos estos productos y alimentos existe una tradición para el proceso de elaboración y consumo; en Santiago de Anaya, Hidalgo. Se hace una feria gastronómica -ya tradicional- en el mes de abril, para probar y comprar diferentes productos que se producen en la región y aplican un dicho popular “todo lo que se mueva, camine o arrastre, va pa’ la cazuela”. En esta feria se muestran los distintos platillos y productos que se pueden elaborar con el maguey y por ejemplo, en el concurso de pulque que se da el último día de la feria, se pueden encontrar sabores exóticos como el de “gusanos de maguey con plátano” –que es delicioso–.

Tejiendo el hilo sobre la historia del pulque y las pulquerías, puede descubrirse que este tema no sólo aporta un recuento de tradiciones respecto de su elaboración, pues los negocios (pulquerías) que comercian con el pulque, cuentan un sinfín de historias, entre ellas, el impuesto que se le llegó a aplicar a la bebida para que dejara de consumirse en grandes cantidades, ya que había familias que gastaban más en comprar pulque que carne e incluso ropa o cosas básicas del hogar, como dice Mario Ramírez (2000) “(...) las familias gastaban más dinero en pulque que en el consumo de carne y en la vestimenta. Para carne gastaban mensualmente tres pesos con 50 centavos y para vestirse gastaban cuatro pesos. (...)” (pág. 80), hoy en día ya no es

así, el pulque ha dejado de ser un artículo de primera necesidad y podríamos decir que sus detractores tuvieron éxito, aunque detrás de esta mala imagen del pulque, intervienen distintos factores políticos y económicos, entre otras la entrada de empresas extranjeras que promovían el consumo de cerveza.

En el México de hoy, las pulquerías están desapareciendo, pero antes, como afirma Mario Ramírez “En la Ciudad de México había más pulquerías que panaderías, carnicerías y otros establecimientos de artículos de primera necesidad” (pág. 89), pero la abundancia de pulquerías fue una razón para comenzar a deshonrar la bebida, había detractores de ella para que se prohibiera el consumo. Retomando a Mario Ramírez “Es sabido que hasta 1909, había una pulquería cada 60 metros. (...)” (pág. 91). Distintos personajes y periódicos, como el doctor José Siruob, Vasconcelos, José María Rodríguez, Trinidad Sánchez Santos y periódicos como “El imparcial” –en especial este periódico– sacaba artículos que degradaban a la bebida, algunos de los comentarios que se decían para degradarlo eran que el pulque era inmundo, propio de un albañil y sectores de clase baja; se hablaba del pulque con un matiz racista y clasista para satanizar a la bebida, porque decían que el pulque era el culpable de la degeneración del mexicano; por ejemplo, en el libro de Anne Staples (2012) *Historia de la Educación en la Ciudad de México*, dice que se obligaba a los jóvenes y adultos a asistir a la escuela en fin de semana con la condición de librarlos del servicio militar, todo para sacarlos de las pulquerías y evitar desmanes en las calles, pero con la llegada del ferrocarril el pulque estuvo en su auge, llegando hasta las costas de México –donde hoy no hay pulque–.

Por otro lado, la bebida también fue monopolizada no sólo por los dueños de las pulquerías y de las haciendas, sino por políticos mexicanos, en su mayoría del Estado de México, los cuales veían ganancias en el negocio de las pulquerías, así que invertían su dinero en comprar y rentar accesorias –locales– para que se vendiera pulque; algunos llegaron a invertir y comprar haciendas pulqueras en los llanos de Apan.

En Puebla, por ejemplo, se formó un monopolio pulquero en el cual participó el gobernador Mucio Martínez, pues al ver que el monopolio estaba generando buenos ingresos, exigió que se le dejara participar. Pero el monopolio más grande se dio en la Ciudad de México, pues era el centro de mayor consumo de pulque. Varios políticos pertenecientes al grupo de “los científicos” como Pablo Macedo, Fernando Pimentel y el hijo del presidente Manuel Gonzáles, participaron en el negocio pulquero.

El colectivo “El tinacal” (2012) publicó un libro titulado *Los recuerdos del porvenir. Las pulquerías de la ciudad de México*. En el libro se cuenta la historia del pulque y las pulquerías de una forma amena, para entender los procesos por los cuales pasó el pulque; en un apartado mencionan la importancia y el auge que tuvo el pulque gracias al ferrocarril, pues fue durante la presidencia de Porfirio Díaz cuando se construyeron vías ferroviarias y la conmoción que esto provocó en la nación fue aprovechada por los empresarios pulqueros, quienes vieron en el ferrocarril un medio de transporte rápido y efectivo para distribuir la bebida sin que ésta se descompusiera, ya que el pulque es un producto delicado debido a la fermentación y puede echarse a perder rápidamente; por ello se requería que su reparto se realizara en el menor tiempo posible. Sus principales puntos de embarque fueron las estaciones de Apan, Soltepec, Ometusco, Otumba y Atlixco.

Como hemos visto, existe un paralelismo entre el pulque y la historia de México, ya que las pulquerías -como monumentos- han ayudado a la construcción de la historia nacional, a la bien llamada *museopatía*, en donde algunos espacios (primeramente el museo) rinden culto a la patria y aportan identidad al ciudadano; aunque las pulquerías no engrandecen a los héroes patrios, sí resaltan y engrandecen lo que fue México en el Porfiriato, los valores que habían en el siglo XIX y XX, las costumbres y las viejas formas de relacionarse que hoy en día ya no entendemos.

4.2 Una perspectiva educativa: las pulquerías para el aprendizaje en la escuela

“Cómo podríamos educar a los jóvenes sin proteger la cultura”

-La colina de las amapolas, Hayao Miyazaki.

En apartados anteriores hemos ofrecido evidencias de los aportes, culturales, educativos, tradicionales que aporta el pulque; también hemos recalcado la importancia de los expendios y pulquerías en el México del Porfiriato y como, de alguna manera, esta historia ha estado vinculada con el ámbito político, económico, ético y social y por qué no, vincularlo con el ámbito educativo actual

Esta idea surge del mismo programa *Échale un ojo a tus monumentos*, el cual utiliza a los monumentos históricos para la enseñanza de Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética y más materias del currículo oficial, pues la enseñanza se basa en la realidad del sujeto, enriquece sus aprendizajes, al mismo tiempo que genera conciencia sobre el cuidado y protección de los monumentos históricos. En el caso de las pulquerías es lo mismo, sólo que estas encuentran algunos obstáculos, pues el tema no se puede llevar a instituciones de Educación Primaria o Secundaria, por el tema del alcohol, aunque se pueden modificar –como lo hemos hecho para este proyecto–.

Lo que se quiere decir es, que el tema del pulque también puede vincularse o tener nexos con materias como: Geografía, Química, Ciencias Naturales, Historia y Español; además, el programa *Échale un ojo a tus monumentos* está abierto a un público variado, llegando hasta el nivel educativo superior, que podría ser una población más abierta a la enseñanza de este contenido. El tema ofrece varios contenidos transversales que –si pensamos bien las estrategias didácticas– pueden generar aprendizajes significativos en el niño, joven y en el adulto.

La propuesta que rescatamos es la de Valentina Cantón Arjona; Ella propone la educación patrimonial para la enseñanza de la formación ciudadana; Esta propuesta es interesante, ya que sugiere que se generen nuevos paradigmas o modelos pedagógicos –que se entienden como conceptos que pretenden dar respuesta y solución a su espacio y tiempo- ya que de esta manera el sujeto expresará y reconocerá, la particularidad de su momento para comprender las necesidades de las pasadas y de las futuras generaciones.

Valentina Cantón (2009) en la revista *Correo del maestro* publicó un texto titulado “La Educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana” y define la educación patrimonial como:

Es un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo;
Es un instrumento de “alfabetización cultural” que permite al hombre una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio y orientar sus intervenciones; Es una estrategia para la formación moral y ciudadana. (p. 33).

La educación patrimonial sería un parteaguas para utilizar los monumentos históricos: inmuebles, muebles, zonas arqueológicas y museos, para la enseñanza de distintas materias. Se podrían establecer en la educación formal, informal y no formal, ya que la educación patrimonial movilizaría los contenidos del currículo y de esta forma se prepararía a un sujeto capaz de acción y respuesta ante situaciones reales y cotidianas específicas de la vida diaria; para realizar esta acción es necesario diseñar estrategias concretas de enseñanza-aprendizaje para formar actores educativos con actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas que la ciudadanía requiere.

El educando también reconocería problemas propios y se realizaría como sujeto histórico, se vería a sí mismo como un sujeto que ha formado parte de la construcción de esta nación, generando en sí y en los demás una **guía de valor**, que Valentina Cantón define como una guía que promueve y facilita las formas de vida.

Conviene hacer énfasis en estas guías de valor, ya que un punto principal de esta nueva propuesta pedagógica: *Educación patrimonial*, tiene como objetivo generar su propia guía de valor que ayude al ciudadano a comprender, entender y valorar el patrimonio cultural de México.

Valentina Cantón, plantea la guía como algo que se puede aprender por medio de distintos agentes socializadores como la familia, la escuela y los medios de comunicación; estos agentes socializadores están vinculados con la formación moral y ciudadana que se define como una formación de sujetos capaces de conocer y cuidar su entorno cercano –principalmente–. Esta definición de formación ciudadana es un punto de partida para la apropiación cultural que se busca con la educación patrimonial; Esta propuesta invita a cada individuo a reconocer y reconocerse en el pasado, el presente y el futuro de las distintas generaciones y de esta forma expresar reconocimiento, mediante la capacidad de conservación, recreación y creación de producciones materiales e inmateriales para su comunidad.

La autora, Cantón, sugiere la educación patrimonial como estrategia adecuada para la formación moral y ciudadana; Esta será la que derive del conocimiento, de la valoración, conservación y atesoramiento del patrimonio histórico, pensando el patrimonio histórico y cultural como guías de valor. Valentina (2009) define patrimonio como:

Una producción cultural a partir de la cual podemos movilizar una acción pedagógica dirigida a fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia, el aprecio por lo propio recibido como herencia y la capacidad para hacer de esa herencia un factor de enriquecimiento personal y colectivo, y de progreso material y moral de las sociedades. (p. 36).

Al ser la educación un compromiso activo con la memoria, el patrimonio cultural contribuye a construirla y sería un puente entre el pasado y el futuro, un puente donde se transmitirían saberes, principios y valores. Estos principios y valores se construyen mediante un lazo social que se teje entre la familia, la escuela y los medios de comunicación.

Cantón se centra en la enseñanza de la formación ciudadana a través de la educación patrimonial, y retomamos su artículo porque todo lo que ella describe, analiza y propone va de la mano con cualquier monumento histórico elegido, en este caso. con las pulquerías o el pulque también transmite identidad, costumbres del pasado, y permite hacer una comparación entre las necesidades que antes tenía una comunidad y las necesidades que hoy día tiene esa misma comunidad.

El niño de Educación Básica se verá como un sujeto que participó en esa construcción y fue testigo de esos cambios; al ver estos casos en su realidad le será más significativo el aprendizaje y desarrollará valores para la protección de esos monumentos, pero sobre todo será consciente de que él es un sujeto histórico que participa en la construcción de la nueva historia nacional.

4.2.1 El pulque en la Educación Primaria

El conocimiento o la educación entorno al pulque, ya no se trata; Por ejemplo, los niños de ciudad no saben qué es, lo desconocen, pero la Ciudad de México era la zona con el monopolio más grande de pulque y en donde abundaban pulquerías. Si vamos a una zona rural, hay niños que saben lo que es, que saben cómo se prepara y lo mejor es que no se ve como algo malo, porque ellos consideran que es parte de sus tradiciones.

Los primeros libros y cursos que surgieron sobre historia, entre ellos el libro de Guillermo Sherwell *Primer curso de historia patria* de 1925, aborda temas sobre el pulque porque era considerado como un símbolo de identidad del mexicano; El libro presenta su contenido de la época prehispánica hasta la conquista; Primero explica la ubicación y características de las culturas y luego trata a cada cultura individualmente, separadas por lecciones; cada lección contiene leyendas sobre el maíz, el pulque e incluye algunos poemas a los dioses.

En el tema del pulque se explica cómo fue descubierto, quién es su dios, etc.

Como mencioné al inicio de este apartado; el tema del pulque no se puede llevar tal cual, al aula, pero sí puede modificarse; en este libro se enseña a los niños sobre las culturas prehispánicas y para hacer más significativas estas culturas, se mencionan leyendas como las del pulque; Aprenden sobre la cultura, las leyendas y los mitos, dejando de lado que el pulque es una bebida que embriaga.

Formas de abordar el tema del pulque en la educación, hay muchas; Si pensamos nuevas estrategias y nos informamos más sobre la educación patrimonial podríamos ayudar a cuidar y conservar los monumentos históricos, pero sobre todo a salvaguardar nuestras tradiciones que es lo que nos identifica como mexicanos.

4.3 Pulquerías: un monumento histórico olvidado

*“Agua de las verdes matas,
tú me tumbas,
tú me matas
¿y yo? te olvido”*

¿Cuántas pulquerías conoces? ¿Cuántas pulquerías había en la Ciudad de México? ¿Has probado alguna vez el pulque? ¿Te gustó? Empezar este apartado con preguntas como las anteriores, me ha parecido lo más adecuado porque después de la investigación sobre pulquerías, la industria pulquera, la elaboración de pulque y la plantación de magueyes. Me volví más sensible y consciente de la gran importancia que tiene la producción y venta de esta bebida.

Lamentablemente muchos pueden contestar a las preguntas iniciales de este apartado, igual que sus detractores; Es decir, con afirmaciones como: “es una bebida para albañiles, pobres y nacos”. Afirmo esto porque yo he sido testigo de estas respuestas, cuando amigos y compañeros cercanos me han escuchado hablar del pulque, no pueden creer que acuda a una pulquería y soporte el “terrible” olor a pulque y lo peor de todo, beberlo.

Los detractores del pulque lograron disminuir su consumo e hicieron una estrategia para acabar con las pulquerías en beneficio del consumo de otras bebidas alcohólicas, especialmente la cerveza. El paso de los años y la transformación de México, así como su modernización, también han permitido dejar atrás esta bebida. Las respuestas a las preguntas del principio también podrían ser, que nunca han ido a una pulquería, no les gusta la bebida y por obvias razones, no saben cuántas pulquerías hubo en su momento en la ciudad de México.

En el propio programa *Échale un ojo a tus monumentos*, las investigaciones que se han realizado en el servicio social sobre pulquerías ha sido solo ésta; Al preguntarle a Claudia Morales, encargada del programa, yo no podía creer que, la mía, fuera la única investigación.

Querer elaborar esta investigación fue por el aprecio a la bebida, que surgió de un trago ofrecido por amigos; Después el interés de saber su origen me hizo interesarme en el procedimiento de elaboración de la bebida. Por ello cuando llegué al programa para hacer el servicio social y saber que existía una pulquería en Ecatepec, me motivó para saber más y ver qué había detrás de la elaboración de mi bebida favorita.

Después de realizar esta investigación, me da tristeza ver como las pulquerías van desapareciendo una tras otra y las autoridades que se encargan de la legislación y renta de locales, en la Ciudad de México, no hacen nada por conservarlas y las clausuran; El INAH, como institución hace su trabajo, la CNMH-INAH también pone de su parte, informando que las pulquerías son monumentos históricos, pero la población no ve su importancia, no aprecia estos lugares, pues sólo ve en ellos un lugar para “embriagarse”, no sabe cuál es el proceso de preparación de la bebida, los cuidados que conlleva mantener su frescura y que el inmueble donde se encuentra tiene detrás una gran carga histórica.

Actualmente el pulque está en resistencia, las pulquerías se revelan y sus partidarios –los pocos que quedan– luchan porque la bebida se vuelva a consumir en más cantidad, quieren que el consumo se recupere y vuelvan esos años gloriosos que una vez tuvo la bebida. De acuerdo con datos registrados en el libro del Sociólogo Mario Ramírez, se dice que el total de pulquerías era de 851; Estas pulquerías estaban bajo el control de distintos hacendados que formaban parte de una compañía expendedora de pulques, que era un monopolio pulquero en el cual muchos personajes conocidos y no tan conocidos, invirtieron en el pulque, pues se le veía como un gran negocio.

A continuación, se muestran las tablas tomadas del libro *El rey del pulque* de Mario Ramírez, en donde indica cuántas pulquerías tenía cada socio de la compañía y el total.

Figura 1 Socios de la compañía expendedora de pulques, SCL.

<i>Mario Ramírez Rancaño</i>			
SOCIOS DE LA COMPAÑÍA EXPENDEDORA DE PULQUES, SCL			
<i>Nombres</i>	<i>Número de expendios</i>		<i>Total</i>
	<i>En la municipalidad de la ciudad de México</i>	<i>Otras municipalidades</i>	
HACENDADOS CON EXPENDIOS			
1. Ignacio Torres Adalid	103	6	109
2. José Solórzano y Mata	22	—	22
3. Ignacio Álvarez e Icaza	30	19	49
4. Víctor Garcés	1	—	1
5. Juan B. Blásquez	9	—	9
6. Alfredo Soto	3	—	3
7. Javier Piña y Aguayo	2	—	2
8. Elena Aguayo de Piña	2	—	2
9. S. Riquelme y Compañía	8	—	8
10. Concepción Duarte de Peón	7	—	7
11. Francisco Dosal	9	—	9
12. Ildefonso Fernández	27	12	39
13. Clemente, Patricio y Manuel Sanz	37	—	37
14. Alfredo Saldivar	12	4	16
15. Teresa F. de Rovalo e Hijos	10	—	10
16. María M. Beaurang de Matty	8	—	8
17. Nicolás Campero	8	—	8
18. Joaquín Adalid	63	9	72
19. Agustín Espinosa	22	—	22
20. Alberto González Montaivo	3	29	32
21. Mariano Yáñez	9	—	9
22. Javier Torres Rivas	50	—	50
23. Alejandro Saldivar	8	7	15
24. Ángela y Luz Bringas	—	2	2
25. Compañía Mercantil Mexicana	—	2	2
26. Cornelio P. Tagle	20	—	20
27. Trinidad Scholtz de Iturbe	12	—	12
28. Miguel Suárez	21	—	21
29. Joaquín Cortina	9	—	9
30. Salvador Pardo	33	1	34
31. Manuel de Zamacona e Inclán	5	—	5
32. Luz Torres y Sagaseta	14	—	14

Nota. Adaptado de *El rey del pulque: Ignacio Torres Adalid y la industria pulquera* (p. 146), por M. Ramírez Rancaño, 2012, Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales; Plaza y Valdés Editores.

Figura 2

Socios de la compañía expendedora de pulques, SCL.

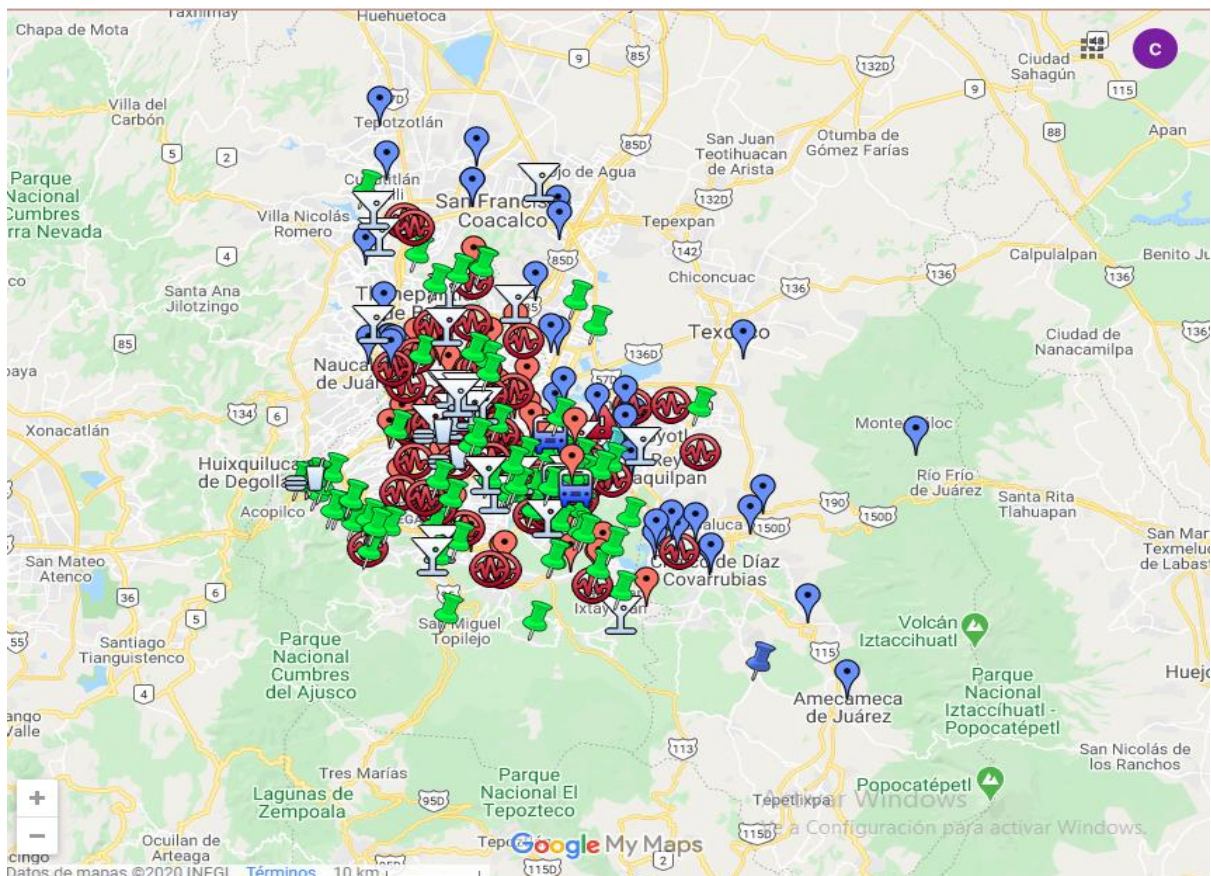
LOS MONOPOLIOS PULQUEROS			
SOCIOS DE LA COMPAÑÍA EXPENDEDORA DE PULQUES, SCL (CONTINUACIÓN)			
33. Dolores Araoz de Vidal	12	—	12
34. Manuel Brassetti	5	—	5
<i>Subtotal</i>	584	91	675
EXPENDEDORES SIN HACIENDAS			
1. Ricardo Crombé	8	—	8
2. Manuel Arce	38	1	39
3. Juan S. Rivas	18	—	18
4. Vicente Sánchez Gavito	3	—	3
5. Roberto T. Ducoing	5	—	5
6. Carrillo y García Cano	21	—	21
7. Juan Somosa	1	—	1
8. Ángel Quiroz	4	11	15
9. Saúl Benavides	4	11	15
10. Dolores Sanz vda. de Lavie	39	—	39
11. Luis Rivas Mercado	16	4	20
12. Manuel Arcaraz	16	4	20
13. José A. Saldívar	15	—	15
14. Tito A. Rodríguez	5	—	5
15. Manuel Herrerías	14	1	15
16. Clemente Sandoval	19	—	19
17. Fernando Pimentel y Fagoaga	2	8	10
18. Francisco Garnica	22	—	22
19. Domingo Servín	5	4	9
20. Agustín Torres Rivas	8	—	8
21. Refugio Fernández	3	—	3
22. Miguel Tirado	—	3	3
23. Gabriel Pérez	1	—	1
<i>Subtotal</i>	267	47	314
HACENDADOS SIN PULQUERÍAS			
1. Guadalupe Calzada de Ducoing			
2. María Goribar de Saldívar			
3. Luis G. Lavie			
4. Pablo Macedo			
5. María Prado de Crombé			
6. Virginia Tagle de Rivas			
TOTAL	851	138	989

FUENTE: Archivo General de Notarías, notario Ramón Ruiz, vol. 92, escritura núm. 4 018, 16 de marzo de 1909, pp. 191-193.

Nota. Adaptado de El rey del pulque: Ignacio Torres Adalid y la industria pulquera (p. 146), por M. Ramírez Rancaño, 2012, Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales; Plaza y Valdés Editores

¿Qué paso con estas pulquerías? Para comparar los datos, del antes y después, el colectivo “El tinacal” elaboró un mapa con las pulquerías que existen actualmente en la Ciudad de México -principalmente-. El mapa se actualiza constantemente pues se pide ayuda al público para registrar pulquerías que no se encuentren en el mapa:

Figura 3 Mapa de pulquerías, colectivo “El Tinacal”



Nota. Captura de pantalla del mapa de pulquerías.

De acuerdo con el colectivo “El tinacal” los marcadores del mapa se organizan de la siguiente manera:

Rojo: pulquerías de la CDMX

Azul: Estado de México

Verde: Expendios

Amarillo: Pulquerías en otros Estados del país.

Copa: Bares o neopulquerías, puestos ambulantes.

Círculo Rojo: algunas que ya cerraron o se encuentran clausuradas.

Las pulquerías que se encuentran en la CDMX son aproximadamente 55, las que se han cerrado o clausurado son aproximadamente 33. En el Estado de México se encuentran 39 pulquerías y si las combinamos con las de la CDMX, dan un total de 84.

El colectivo también incluye las neopulquerías, puestos ambulantes y bares: El total de negocios en donde se vende pulque es de 263, pero apegándonos a lo que es una pulquería tradicional y considerada como un monumento histórico son un total de 200, claro, sin contar las que ya cerraron o están clausuradas, porque entonces el total se reduce, quedando un aproximado de 167.

Sorprendente ¿no? Saber que en México había 851 pulquerías, sin contar las haciendas pulqueras y los puestos ambulantes, y saber que el pulque era parte de la dieta del mexicano, y darse cuenta de que hoy se están perdiendo porque fueron cerradas; algunos locales se conservan por considerarse monumentos históricos, pero otros ya han sido derribados, por esos factores y algunos más, las pulquerías están desapareciendo.

Las que ahora quedan son pulquerías que se dicen “tradicionales” pero que se han adaptado a la modernidad y a lo que el consumidor demanda, que es la cerveza, por ello los establecimientos no sólo venden pulque, ahora venden también cerveza, micheladas, cocteles, etc. Aunque el establecimiento sea “antiguo” pierde lo tradicional.

¿Y cómo era una pulquería tradicional? El colectivo El tinacal (2012) en su libro *Los recuerdos del porvenir. Las pulquerías de la Ciudad de México* describen una pulquería tradicional como:

En ese sentido, llamamos “pulquería tradicional” a aquel espacio antiguo destinado a la venta de pulque y que cuenta con elementos precisos tales como: altar a la Virgen de Guadalupe, departamento para mujeres, canaleta, rockola, molcajete, botana y licencia. A esos sitios generalmente acuden ancianos, trabajadores de oficio y personas en condiciones de vulnerabilidad. (p.36).

¿Qué puede hacerse para conservar y resguardar las pulquerías? La labor de un promotor cultural puede ser, que rescate lo que hay detrás de ese inmueble, que lo llene nuevamente de vida y recupere sus historias, porque sería triste que en el futuro este apartado se titule “Las pulquerías, un monumento histórico extinto”.

4.5 Pulquería “La Palma”: un monumento histórico en un nuevo Ecatepec

*“La vida moderna exige,
y está a la espera de un nuevo
tipo de plan, tanto
para la casa como
para la ciudad.”
-Le Corbusier*

El monumento histórico que elegí para investigar fue la pulquería *La Palma* ubicada en el municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, debido a la cercanía a mi hogar, pero después de todo el desarrollo de esta investigación, me di cuenta del valor, la perseverancia y la resistencia que ha tenido esta pulquería desde su inauguración. Actualmente tiene 102 años vendiendo pulque, y no es fácil conservar una pulquería y menos en un lugar y en una zona que no es muy conocida; Si vamos al centro histórico sabemos con certeza que podemos encontrar una pulquería y usualmente las personas que residen en el Estado de México, acuden hasta la ciudad para probar un curado o pulque natural.

La pulquería *La palma* ha tenido que adaptarse a la modernidad que ha sucedido en Ecatepec y Santa Clara *Coatitla*, empezando por cambiar el concepto de pueblo a colonia; la pulquería fue testigo de la industrialización de Ecatepec. La historia que tiene este inmueble es mucha, diferentes anécdotas con el pueblo y con sus familias.

Actualmente el nieto del dueño, Mario Soberanes, es el encargado de la pulquería, junto con su esposa Karina Álvarez, quienes celebraron el 102 aniversario de la pulquería; Ha sido un techo para la familia Soberanes y un lugar de encuentro para los habitantes de Santa Clara *Coatitla*.

A pesar de que el pulque ya no se consume como antes, esta pulquería ha conservado a sus clientes y como está en una colonia pequeña, la mayoría conoce la pulquería y acuden con la familia, haciendo que nuevas generaciones conozcan el pulque y algunos sientan agrado por la bebida. Ésta es una de las razones por las que se ha mantenido la pulquería.

El señor Soberanes, también ha hecho un gran trabajo por conservarla y darle difusión, por eso, se ha tenido que adaptar a los cambios y gustos de las personas, por ello adquirió una barril de cerveza, para que acudan también personas a quienes no les gusta el pulque y así tengan otras opciones para tomar; también abrió un Facebook para promover a la pulquería; El lugar se ha adaptado para sobrevivir en este mundo, este México, este municipio y esta colonia que cambia cada vez más rápido, porque al final todo es fugaz y pasajero.

APARTADO V

Sugerencias al programa *Échale un ojo a tus monumentos*

No tengo ninguna sugerencia para la institución o para el programa *Échale un ojo a tus monumentos*, ya que no detecté problemas o carencias. Las sesiones se programan con anticipación, al igual que se prepara el material, y se nos da capacitación dependiendo de las actividades que realizaremos. Algunas veces sentí, que era poco tiempo para estudiar una ficha acerca de algún monumento, pero en realidad las fichas están bien sintetizadas y es fácil recordar lo que dicen; No es necesario memorizarlas, pues los contenidos de las fichas se relacionan con aspectos cotidianos de la vida y por ello recuerdas el contenido fácilmente.

Pienso que Claudia Morales y su equipo hacen un buen trabajo, al planear y al realizar las sesiones y también prevén problemas que puedan surgir, por ejemplo, si no hay Internet en la institución, si se va la luz o si no tienen equipo de cómputo; se encuentra la forma de adaptarse a las escuelas o lugares que acuden. Por otro lado, aunque no son pedagogos, se han dado el tiempo de estudiar los distintos métodos educativos que existen, para desarrollar de forma adecuada las estrategias y fichas que se utilizan en el programa.

Si me viera obligada a hacer una sugerencia al programa, sería que, se trate de ir más allá de los monumentos de la Ciudad de México, aunque es cierto que hay muchos monumentos en la ciudad, en otros Estados también existen y aunque si se toman en cuenta, la mayoría del material didáctico creado en el programa, se basa en monumentos históricos inmuebles de la Ciudad de México; Pero soy consciente que no depende de ellos el abarcar más monumentos, también depende de las relaciones que se hacen dentro del programa y de las personas que lleguen al mismo.

Ahora, si veo el programa con miras pedagógicas, considero que el material y las estrategias han sido correctamente planeadas, pero creo que el programa se ha centrado sólo en el “constructivismo” y ha dejado de lado otras teorías pedagógicas; Eso sucede porque tal vez, el constructivismo para ellos sea el más adecuado para la enseñanza, y piensan que caer en el conductismo es malo, como muchos de nosotros creemos. Una razón puede ser que el programa en sí es de interactuar con los alumnos y el conductismo es lo contrario. Aunque no hay que temerle al conductismo, pues la parte de memorizar no es completamente mala, memorizar es aprender aunque a veces no hay significado en ese aprendizaje, pero creo que si es necesario, por ejemplo, para mí fue necesario memorizar las partes arquitectónicas de un monumento inmueble, ciertos conceptos arquitectónicos y su significado, por eso digo, que no es malo dejar atrás ciertos hábitos de enseñanza, porque en algún momento pueden ser necesarios; Además no sólo existen dos teorías pedagógicas, existen más formas de enseñanza; Si el programa y los responsables se echaran un clavado más profundo en la pedagogía –que si lo hicieron– tal vez su material y estrategias de enseñanza tuvieran más variedad, ya que en algunos casos se repiten, como los memoramas o rompecabezas, que no son malos, pues van teniendo modificaciones, pero se podría lograr o hacer más.

Se puede hablar de Montessori o que tal utilizar recursos musicales para hablar y conocer monumentos históricos, podría cantarse una leyenda interactiva con personajes en vivo y estaríamos entrando al arte, arquitectura y música de ciertos tiempos. Hay ciertas cosas que pueden mejorar, pero creo que han tenido una buena estrategia.

A manera de reflexión final, vale la pena hacer notar que el programa cumple con ofrecer a los prestadores de servicio social, un aprendizaje bidireccional, pues como universitarios -en mi caso- al comprometerme con el programa, aprendí a valorar y difundir el valor del patrimonio histórico mexicano; El programa *Échale un ojo a tus monumentos* no sólo cumple la misión institucional de difundir el patrimonio cultural.

La participación en el programa hace que experimentemos un crecimiento personal, para hacer visible la toma de conciencia, acerca de la realidad de México y del compromiso para contribuir al cambio desde nuestra propia profesión; En mi caso desde la pedagogía.

Al mismo tiempo, desde que viví esta experiencia, ahora veo todo diferente, mi visión de México y sus lugares turísticos o de historia son distintos, eso me hizo entrar en un gran dilema. Cuando realicé este servicio, comenzaron a hacer marchas feministas en contra de los feminicidios y la violencia hacia la mujer y algo que acaparó la vista de todos, fue el daño causado a los monumentos, las pintas y los incendios, eso me hizo reflexionar ¿A quién debo apoyar? entré en un dilema, porque soy mujer, pero también entre a un proyecto que tiene como compromiso salvaguardar los monumentos históricos inmuebles y sé todo lo que se gasta, el trabajo que cuesta restaurarlos y lo que pasaría si se llegara a perder un monumento, pero al final de cuentas, creo que con esas pintas se reescribe una nueva historia, un nuevo hecho que enriquece la historia del monumento y esas pintas pasarán a la historia, pero si al final acaban con el monumento, acabarán con la historia y se volverá un recuerdo que pocos tendrán y eso me pone triste.

Cambié la forma de ver la Ciudad de México, ahora ya veo diferente los edificios que conforman el centro histórico, camino y soy consciente de lo que está a mi alrededor, de toda la cultura que me rodea y antes ignoraba. Ahora sé, cómo se construye la historia, ahora cada que vamos al centro histórico en familia, me gusta platicarle a mi sobrina las historias y leyendas, sobre los edificios que pasamos, le explico por qué se llaman así y de qué año son; les platico a mis padres lo que aprendí y me llena de felicidad poder transmitir todo eso, poder difundir la historia de los monumentos históricos inmuebles de México y, por último, me gusta saber que mi panorama se ha ampliado.

Conclusión

Finalmente, después de esta reconstrucción de lo que fue mi experiencia dentro del servicio social elegido, puedo decir que el trabajo fue muy satisfactorio. La colaboración en este programa no sólo me preparó en el aspecto académico, sino que propició que afloraran en mí aspectos más generales que podría referir a cuestiones de vida. Ahora yo -en lo personal- ya no me perderé o me encerraré en mi mundo, seré consciente de lo que me rodea, pues eso es lo que debe hacer un pedagogo, alguien que no se preocupe, sólo por enseñar disciplinas, sino alguien que se preocupe por enseñar a ser más humanos, más sensibles y con más valores y pienso que esto puede conseguirse a través de la cultura y el arte.

Me quedo con nuevas estrategias para aplicar en el aula, nuevos aprendizajes para mí, así como nuevas formas de aprender. Descubrí una nueva forma de ayudar a mi comunidad, a conservar su identidad y una forma de participar como ciudadano.

Me llevaré gratos recuerdos y amistades porque gracias a este programa tuve nexos con distintos profesionales, de Arquitectura, Historia del arte, Historia, Etnohistoria, etc; Conocí a personas que no eran parte de la institución, entre ellas, los dueños de la pulquería *La Palma* y personas concedoras de la producción del pulque; Conocía al director del INAH, Diego Prieto Hernández y distintos investigadores que me enseñaron cómo hacer una investigación con una perspectiva histórica, pues estaba acostumbrada a hacer investigación desde la perspectiva educativa, lo cual abrió un panorama más grande en mi conocimiento académico.

Este trabajo me lleva a la conclusión, de que hay que ser más conscientes de las formas en que podemos contribuir, a tener una mejor sociedad, a fomentar valores y que, aunque se piense que la pedagogía no puede estar relacionada con monumentos históricos o con pulquerías, nos demos cuenta de que no es verdad, pues, está abierta al conocimiento y a los pedagogos nos corresponde ofrecerlo a nuevas generaciones, no importa qué tipo de conocimiento sea.

Estoy agradecida con este proyecto, con las personas que me apoyaron durante la investigación, con el programa *Échale un ojo a tus monumentos* y la *Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia* y aunque a veces estuve a punto de tirar la toalla, porque creía que mi proyecto era muy ambicioso o los miedos de no hacerlo bien y decepcionar a todos me carcomían en las noches, me alegra que no me hayan dejado. Al final no sabré qué hubieran opinado los niños de la Primaria *Justo Sierra*, no podré saber si la actividad les hubiera gustado a ellos y a su profesor, o si pude lograr concientizar y sensibilizar en ellos la gran historia de su barrio. Pero esperemos que las tres niñas que hicieron la actividad conmigo, hayan comprendido y aprendido que toda historia, así sea pequeña o no muy conocida, es importante y esa misma ayuda a escribir una gran historia.

Finalmente, esta experiencia me dejó una misión personal, la cual es ayudar a conservar los monumentos históricos, a difundir la bebida del pulque y ayudar a que no se pierda, porque las pulquerías y el pulque también son parte de nuestra cultura.

Referencias

- Amador Tello, J. (07/12/2019). Presupuesto cultural 2020: el esquema de siempre. En: *El Proceso*. Núm. 2551.
- Bassols Ricárdez, Mario y Espinosa Castillo, Maribel (2011). Construcción social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del oriente. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 7 (2), 181-212. [Fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2019]. ISSN: 1870-2333. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72621412007>.
- Cantón, Valentina (2009) “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana” En: *Correo del maestro*. Núm. 154. México.
- Morales Vázquez, Claudia. (2012). “Échale un ojo a tus monumentos, un programa de difusión sobre el patrimonio cultural para niños y jóvenes de México. En: *Revista Intervención*. México. pp. 50-56.
- Colectivo el tinacal (2012) *Los recuerdos del porvenir: las pulquerías en la ciudad de México*. Ed: pendiente, México.
- De Garay, Graciela. (1999). “Las fuentes orales” En: *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, coordinación de Gisela von Wobeser, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1999, 252 p.
- D. Ware/B. Beatty. (2012). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura: con los términos más comunes empleados en la construcción*. España. Ed. Gustavo Gili, SL.
- Fernández, M. (2005) De puertas adentro: La casa habitación. En: *Historia de la vida cotidiana en México, Vol.2 La Ciudad Barroca*. FCE. México. Pp. 47-76.
- Gobierno del Estado de México. (fecha) *Enciclopedia de los municipios de delegaciones de México: Estado de México*. URL: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/>

- Guerrero, Raúl. (1985). “El folclor y el arte popular con relación al pulque” En: *El pulque*. Ed. J. Mortiz. México.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (16-01-2020). Transparencia INAH. <https://www.inah.gob.mx/transparencia-inah/8921-publicaciones-2020-transparencia-y-acceso-a-la-informacion.com>
- INAH (2018). *Boletín número 44 de monumentos históricos*. México. pp. 3-32.

Anexos

Anexo no. 1

Ficha modular

MH-031-

No. Ficha catálogo:

Describe la arquitectura de tu casa, elaboremos una casa virreinal del Estado de México.

Objetivo general

Proporcionar a los alumnos valores sobre el cuidado y preservación de los monumentos históricos inmuebles e identificar las etapas históricas del inmueble aledaño a su comunidad; de esta forma hay que reconocer que son parte de la historia y que el patrimonio cultural y natural son parte de la identidad mexicana.

Objetivos específicos

- Los niños construirán una casa virreinal de acuerdo con las características expuestas.
- Desarrollen nociones espaciales y temporales para la comprensión de los principales hechos y procesos históricos del país y el mundo.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica para conocer y explicar hechos y procesos históricos.
- Reconozcan que son parte de la historia, con identidad nacional y parte del mundo para valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Participen de manera informada, crítica y democrática en la solución de problemas de la sociedad en que viven.

Vinculación con el programa curricular SEP

Aprendizajes esperados:

<p>Asignatura: Historia Grado: cuarto Eje: Conocimiento Histórico Bloque: Bloque IV. La formación de una nueva sociedad: El Virreinato de Nueva España Contenido:</p>
<p>Asignatura: Historia Grado: quinto Eje: Bloque: 1 "los primeros años de vida independiente" y Bloque II. De la Reforma a la República Restaurada. Contenido: la vida cotidiana en el campo y la ciudad. Aspectos de la cultura en México</p>

<p>Cuarto</p> <ul style="list-style-type: none">• Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.• Trabajo en equipo• Expresión oral• Participación <p>Competencias que se desarrollan</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión del tiempo y del espacio históricos• Manejo de información histórica• Formación de una conciencia histórica para la convivencia
<p>Quinto</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo en equipo• Participación• Expresión oral• Describe características del campo y la ciudad durante las primeras décadas del siglo XIX.• Investiga aspectos de la cultura de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.• Describe cambios y permanencias en algunas manifestaciones culturales de la época.

Competencias que desarrollan

- Comprensión del tiempo y del espacio históricos
- Manejo de información histórica
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia

 **Preparación para la actividad**

Lugar	Duración	Tiempos	Descripción	Recursos Materiales y Humanos
Escuela Primaria "Justo Sierra" Salón de clases de quinto grado.	1 hrs	Inicio: 10	Saludo y presentación de los moderadores, así como del programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos de cuarto grado de primaria • Hojas blancas de rehusó • Arquitectura de cartón • Pintura • Plumones • Plumas • Diamantinas • Papel crepe • Papel de china • Hojas de colores • Piezas de maqueta • Plastilina
		Desarrollo: 30min	Exposición de los tipos de casas virreinales en los siglos XVII y XVIII. Actividad: "las casas coloniales, una historia pulqural"	
		Cierre: 10min	Reflexión para valorar el pasado de la vida cotidiana y su importancia.	

Descripción de la actividad

La actividad está dividida en tres momentos:

- La exposición del maestro
- Actividad (las casas virreinales “una cultura histórica”)
- Cierre de la actividad

El maestro comenzará la clase mostrando un PowerPoint (si se cuenta con equipo de cómputo) o mostrando laminas donde se exponen las características de construcción en la ciudad de México y los tipos de casas habitación que había en los siglos XVII Y XVIII. Se retomarán cinco tipos de casa habitación: Casa de campo, casa de almacén y comercio, casas grandes, casas chicas y casas vecindad. Esta exposición se hace con la finalidad de que el alumno tenga conocimientos de la arquitectura de las casas del siglo XVII y XVIII para llevar a cabo la actividad.

Después de la exposición se realizará la actividad “las casas coloniales, una “pulqura” histórica”, se les dará indicaciones a los niños sobre la actividad. El maestro o los encargados del grupo darán las siguientes instrucciones:

- 5) Se repartirán piezas de los distintos elementos arquitectónicos que se caracterizaban en las casas virreinales también se les darán materiales como plastilina, pegamento, hojas blancas y de color, tijeras, etc.
- 6) Ahora ustedes deben construir una casa virreinal, describir que tipo de casa es la que construyeron y por qué.
- 7) Reflexión sobre los cambios que han tenido las casas de antes y las de ahora.

 Recomendaciones para el mejor desarrollo de esta actividad

Se anexa hoja con programación de la sesión sugerida.

★ Variantes (tu propia versión)

Se pueden presentar variantes de una misma actividad.

Fotografías de la actividad, si es que ya ha realizado.

 Identificación del monumento histórico

Nombre del edificio: Pulquería "La Palma"

Ubicación: Av. Libertad Sur, Santa Clara Coatitla

Calle y número: Libertad Sur #54, Ecatepec de Morelos, Edo. Méx.

Uso original: Lechería y casa habitación

Uso actual: Pulquería y casa habitación

Época de construcción: Siglo XIX

Declaratoria: Fue declarada monumento histórico el día del mes y año por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Horarios de visita: lunes a domingo de 10:00 am a 10:00 pm

Plano de Ubicación:

Foto Antigua

Foto Actual

Satelital



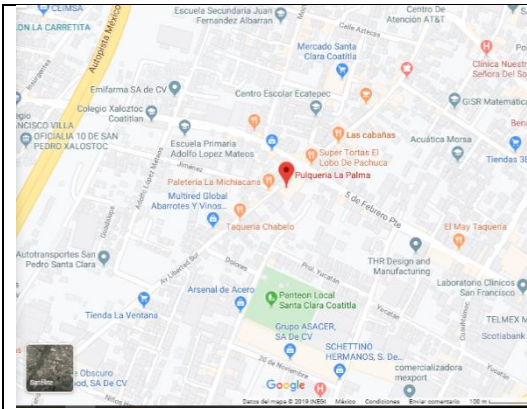
Mapa

No se encontró ninguna fotografía



Fachada principal de la pulquería "La Palma" Foto: Claudia Karina Jiménez Ortiz, octubre 2019.





Fotos: Google Maps (2019)



Fachada principal de la pulquería "La Palma" Foto: Claudia Karina Jiménez Ortiz, octubre 2019.

Introducción

La historia que tiene este inmueble es mucha, diferentes anécdotas con el pueblo, sus familiares y el templo, pues la pulquería tiene un nexo con esta última, ya que la familia Soberanes ha donado la parte lateral del retablo del templo. La estética es linda, tradicional, hogareña, un poco inusual para una pulquería, es un inmueble demasiado grande pero agradable.

Actualmente su nieto Mario Soberanes, es el encargado de la Pulquería junto con su esposa Karina Álvarez quienes celebraron el 102 aniversario de la pulquería. Una pulquería sin duda con tradición e historia ha sido un techo para la familia Soberanes y los habitantes de Santa Clara, un punto de referencia para encuentros causales entre los habitantes. Ha sobrevivido a la modernización e industrialización que ha tenido Ecatepec y sin duda resalta entre todas las demás casas.



Datos históricos

La Pulquería "La Palma" o "Las Palmas" como le dicen los habitantes de Santa Clara Coatitla, guarda una larga historia de tradición. El nombre de la pulquería se debe a los usos y costumbres de los habitantes del pueblo, ya que antiguamente en el inmueble había muchas palmas y era un referente para los habitantes; si bien en sus inicios no se contempló como pulquería, porque el señor Don Pablo Soberanes Martínez era arriero y se dedicaba a traer leche de Acolman, municipio del Estado de México. Al casarse con María Carbajal de Soberanes comenzaron a producir leche, en su pequeño terreno; el negocio funcionó hasta la industrialización de la producción de este producto.

Ecatepec de Morelos se comenzó a transformar en un municipio de abundante industrialización, por ello la zona rural del mismo se fue transformando en fábricas; esta industrialización lo que produjo fueron bajas ventas para los pequeños productores. Su esposa como buena empresaria fue la que inicio el negocio del pulque, cuando los vecinos del pueblo acudían por su leche les vendía pulque para el camino, ya que las personas que viven en Santa Clara Coatitla eran conocidas como los "nopaleros" debido a que iban a vender sus nopales a la Basílica de Guadalupe; iban a pie o en carretas, por lo que la sed no se hacía esperar, por ello la señora María de

Soberanes vendía pulque a los vecinos para que saciaran su sed; al terminar el negocio de la leche comenzó el negocio del pulque el 12 de agosto de 1917, el día que se inauguró la pulquería y comenzó la historia del monumento histórico. El señor Don Pablo Soberanes con ayuda de su compadre Simón Rojas Rodríguez comenzaron una relación de negocios, porque el Sr. Simón Rojas tenía un tinacal en San miguel de las tunas, ubicado en Apan Hidalgo, él le mandaba la producción de pulque desde Apan, Hidalgo. El señor era dueño de una hacienda pulquera y le traía a su amigo grandes cantidades de pulque. El negocio próspero y ha pasado de generación en generación.

- 1938 industrialización de Ecatepec, según datos proporcionados por la oficina local de la Asociación de Industriales del Estado de México (1997). Se inaugura la Sosa Texcoco.
- 1987 cae la venta del pulque.
- 12 de agosto fiesta patronal de Santa Clara Coatitla.
- 12 de agosto aniversario de inmueble "La Palma".



Datos estilísticos

Inmueble

Para hacer la descripción del inmueble, debemos adentrarnos a las casas habitación del siglo XVII Y XVIII. A través de los años los seres humanos han buscado un techo donde refugiarse y tener privacidad, si bien la misma la consiguen poco a poco y concretamente en el siglo XVIII. Como lo dice Ana Jaiven, en casas y formar de vida en los alrededores, 1750-1850 "[...] los elementos vitales para el desarrollo humano debían de ser la comodidad, la funcionalidad, la limpieza y la hermosura" todo para que la sociedad fuera asimilando los conceptos nuevos de "privacidad" e "intimidad". Por ello, se comenzaron a construir viviendas, simétricas, ordenadas y regulares. Las casas tienen una función importante, pues en ellas se desarrolla la intimidad de una familia, pues en la casa se come, duerme, trabaja y se ama; las casas también le dan identidad y ubicación a la familia, pues aporta un domicilio.

En los siglos XVII y XVIII las casas también aportaban un estatus social y un poder que emanaba de la propiedad en la que vivían.

La arquitectura del inmueble es interesante, pues en el virreinato durante el siglo XVIII las casas se dividían en aproximadamente cinco: casas principales, casas de campo, casas de almacén o comercio, casa de huéspedes y vecindades. La arquitectura de la Palma se asemeja a una casa de campo y casa de comercio, no dejando fuera una casa grande o casa principal. La Palma comenzó siendo una lechería y casa habitación por ello se retoman para esta descripción histórica y arquitectónica, las casas de campo y las casas de comercio. De acuerdo con Martha Fernández en la época virreinal era costumbre que las personas vivieran en donde se fabricaban productos de consumo, por ejemplo, el pan o las carnes, en el caso de La Palma, se fabricaba leche que era un producto de consumo.

Las casas de comercio de aquella época eran descritas de la siguiente manera:

La casa tendría, como otras, una accesoria, "con puerta de cochera y su tapanco"; a un lado, se encontraría el zaguán para ingresar a la casa y junto a él se abriría una sala con su ventana a la calle [...] En el patio que estaría limitado por dos corredores con su "arquillo de ladrillo" [...] Esta casa contaba con merced de agua, de manera que al centro del patio se abriría un pozo y, a un lado, el "bebedero para las cabalgaduras"; en ese primer patio se construiría la caballeriza, con su pesebre y su zanja. (Martha Fernández, De puertas adentro: la casa habitación, pág. 72)

Si bien se omite en la arquitectura de la Palma el pesebre, el pozo y la zanja, todo lo demás encaja en la descripción de la arquitectura. A demás de coincidir con una de las características más importantes de una casa comercio del siglo XVIII, pues las casas servían de vivienda para el dueño o el encargado del negocio, por ello en la planta alta estaban los lugares más íntimos de los dueños, las habitaciones y la sala principal, ellos eran los únicos que podían acudir a ese lugar. La palma producía leche y quesos, los vendía y abrían el zaguán de madera para que la gente entrara a comprar sus productos. Tal como lo describe Martha Fernández, en la parte de la fachada de las casas de comercio se encontraba el zaguán y la cochera, la Palma en su fachada es igual, del lado izquierdo esta la cochera y del lado derecho, en el centro está la entrada principal que da vista al patio. También recupera partes arquitectónicas como el segundo zaguán, que está en el segundo patio del inmueble y el patio principal cuenta con arquillos de ladrillo que dividen los dos corredores del patio, al igual que una casa de comercio. Por último, los bebederos para los caballos, que en el caso de la Palma sería para el ganado

vacuno, se encuentran en el "patio trasero" o "segundo patio" ya que el inmueble puede tener tres patios en total.

Por otro lado, las casas de campo de acuerdo con Ana Lau *Jaiven* estaban ubicadas en los alrededores de la ciudad México, aunque no se hace referencia al Estado de México, se decía que en el siglo XVIII las personas adineradas preferían construir casas fuera de la ciudad, fueron considerados por los ciudadanos lugares de descanso, sitios de recreo o aislamiento. Algunas personas las llamaban "residencias campestres" en donde pasaban rato con su familia. Las casas de campo se describían de la siguiente manera:

[...] construidas con paredes de adobe, techos de tejamanil y pisos de tierra, con corrales sembrados de magueyes, sin ningún confort. Otros más acomodados, habitaban en casas mejor dispuestas con un espacio para huerta con árboles frutales, rasgo que las distinguía de las casas capitalinas, y también contaban con caballeriza y algunas con tierras de cultivo, además de tiendas o accesorias adjuntas. [...] elementos arquitectónicos y morfológicos similares a los que tenían las casas de la capital aparecían en los pueblos, aunque lo que las distinguía era el patio por el jardín y huerta, y su ornamentación en muros, puertas y fachadas era más sencillas que de las residencias citadinas. (Anna Lau Jaiven, *Casas y Formas de Vida en los alrededores, 1750-1850*, pág. 87-88)

Como se ha mencionado en el siglo XVII las casas de campo eran un auge en la época virreinal, porque eran un sitio de descanso, además solían encontrarse a las afueras de la ciudad, por ello, el inmueble de "La palma" tiene similitudes con las casas de campo, pues tenía huerta, caballeriza, además estaba a las afueras de la ciudad y era una casa grande, con terraza y dos patios.

La arquitectura del inmueble aún conserva cuartos hechos de **adobe**, esos cuartos tienen un muro grueso de adobe, que era el material más económico y resistente que se podía emplear para la construcción de una casa. su puerta es de madera y tiene un estilo **barroco**, ya que tiene muchos ornamentos grabados en ella, cuenta con dos **aldabas** que tienen el rostro de mujer en el centro de cada puerta, los **ornamentos** tienen forma de flor de cuatro pétalos y se repite la forma, como en el estilo artístico **Mudéjar** ya que tiene figuras geométricas (cuadradas). La parte del techo que está justo en la entrada cuenta con una **armadura de cubierta**, lamentablemente la **viguería** ya no es la original. El **arco** de la entrada es un **arco rebajado** y por fuera, la **fachada** principal está cubierta por azulejo con distintos tonos azulados, tiene **gárgolas** y la **cornisa** está

hecha de ladrillo, en el lado derecho de la fachada se encuentra un **nicho** el cual tiene una cruz dentro que es de piedra y está cubierto por azulejo de tono beige, que ahora se ve amarillento por el paso del tiempo. Tiene tres ventanas de forma rectangular con protecciones de madera que se asemejan a barandales de una escalera hecha del mismo material, del lado izquierdo de la fachada se encuentra un zaguán negro, para la entrada o salida de los coches. Por dentro la pulquería tiene varias **arcadas** alrededor del patio principal que están formadas por **arcos de medio punto**, los arcos tienen un estilo **rustico** ya que está construido con ladrillos color rojo, los **pilares** que se encuentran en las partes laterales de los arcos actualmente están reforzados por ladrillo rojo, para hacerlos más resistentes. Las arcadas dividen los corredores del patio principal; lo rodean las habitaciones comunicadas con la circulación interior, los cuartos, sala o comedor del inmueble. El patio es rectangular como la mayoría de las casas virreinales en Toluca. Tiene justo en el centro una palma que está en una jardinera decorada por talavera, la palma está cuarteando la jardinera y el talavera se está botando. El piso del patio principal está cubierto por azulejo, antiguamente el piso solo era de pavimento y este techado con lamina que fue puesta con las distintas remodelaciones que se fueron haciendo al inmueble.

Del lado derecho del inmueble se encuentran los cuartos originales con los que contaba el terreno cuando se compró, estos cuartos están contruidos con adobe y aún se conservan, el estado es regular; actualmente uno de los cuartos se ocupa para preparar los curados de pulque, otro cuarto antes era la cocina comedor de los fundadores, se guardan los objetos de los mismos, como un recuerdo que quiere conservar el actual dueño, pues eran objetos de sus abuelos y por último el tercer cuarto, se utilizaba como tinacal para guardar el pulque. Al fondo del lugar está el antiguo establo, el establo tiene **barandillas en** el primer piso formadas por **barrotes de hierro** y cuenta con un bebedero en la planta baja para los animales (vacas) que actualmente ya no se ocupa. El bebedero está fabricado de concreto. El establo este techado con láminas de metal. Algunas partes ya no tienen lamina o se han remplazado con lamina de plástico. Cerca del establo se encuentran los baños, que anteriormente eran los **macheros**.

Pintura mural

Una de las expresiones artísticas del inmueble, es el mural que está en la entrada de la pulquería del lado izquierdo, fue pintado al fresco y se realizó en el centenario de la pulquería por Gustavo Morales Tzintzan en agosto de 2017. Aunque el mural es reciente se ha convertido en un elemento emblemático para la pulquería.

Este mural tiene como objetivo, reconocer el esfuerzo de todas las personas que participaron en la construcción y procreación de lo que hoy es la pulquería; en el mural se encuentran las generaciones que han estado a cargo de la pulquería y las personas que han contribuido con la producción y distribución de pulque.

En el mural se encuentran los siguientes elementos:

- **Glifos:** representan la ceremonia del pulque en la época prehispánica, fueron pintados por decisión del artista.
- La hacienda pulquera de Apan Hidalgo, que fue la primera hacienda en brindarles pulque para comenzar el negocio, su dueño era Simón Rojas, fue compadre del Don Pablo Soberanes con quien se asoció para hacer del inmueble una pulquería y se encargaba de la distribución del pulque.
- Iglesia de Santa Clara de Asís, se pintó porque es algo representativo de los fundadores de la pulquería y en el aniversario de la pulquería se festeja el aniversario de la donación del retablo del templo de parte de los señores Don Pablo Soberanes y María de Soberanes (fundadores).
- En el lado derecho están los distribuidores de pulque que han trabajado con los distintos dueños de la pulquería entre ellos están: Guillermo Rodríguez Caballero, dueño de un rancho en Tepeapulco, Hidalgo quien proveía de pulque a Pablo Soberanes (hijo) y fue presidente municipal de Ecatepec. Después se asocia con Enero Herrera Monroy que enviaba la distribución de pulque desde Hidalgo, trabajó con la familia Soberanes hasta 1989. Por último, el señor Rodolfo del Razo López que trabaja actualmente con Mario Soberanes y distribuye el pulque desde Nacanamilpan, Tlaxcala.

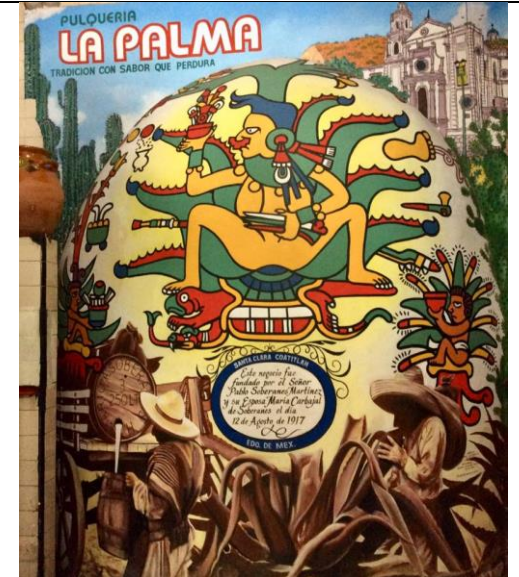


Segundo mural:

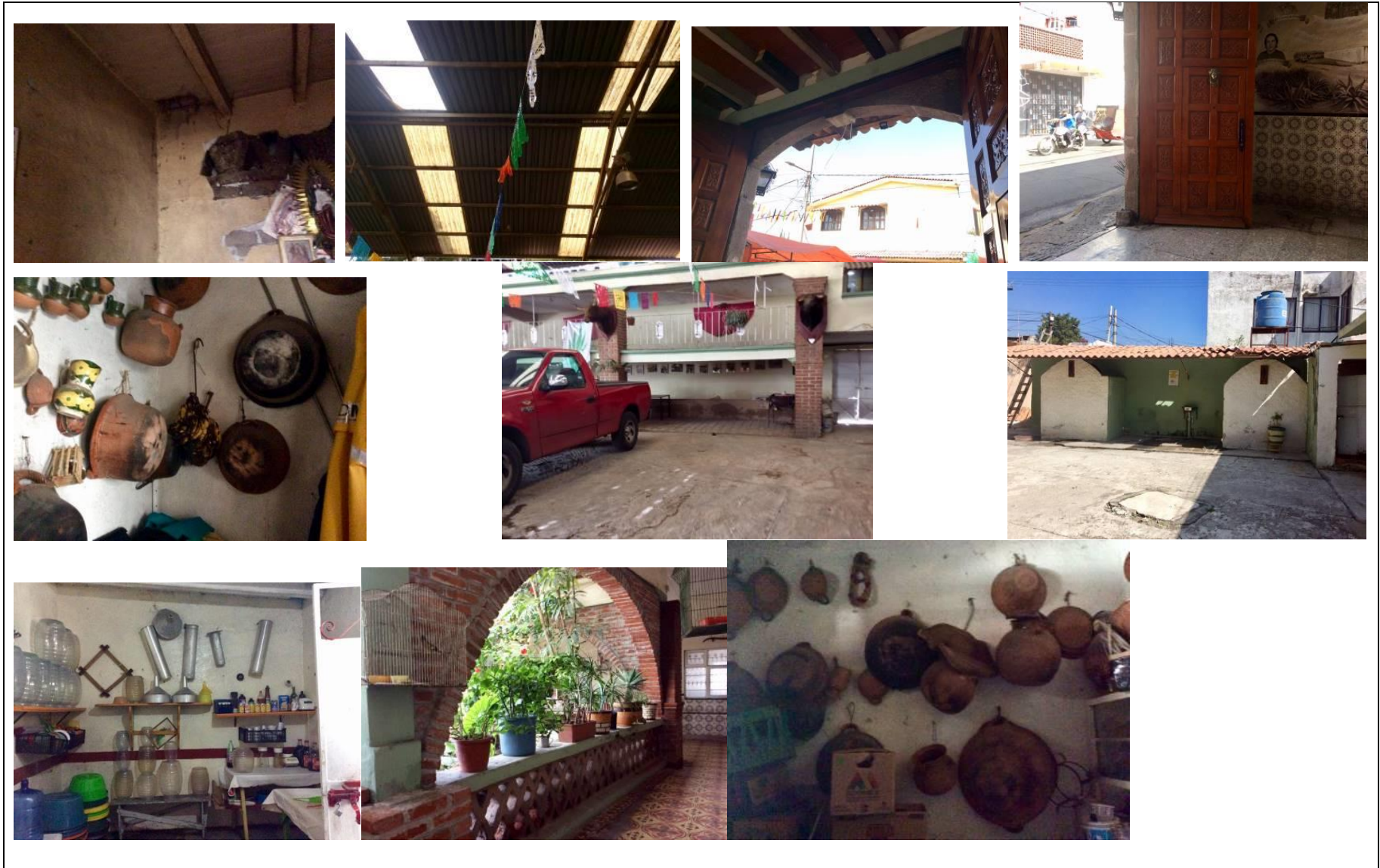
El segundo mural se encuentra en el cuarto de los curados, que está del lado derecho de la entrada de la pulquería, el mural está pintado al fresco por Ahuizotl Gutiérrez el 21 de junio de 2009 he intervenido por Gustavo Morales Tzintzol, en el mural se pidió plasmar a Santa Clara Coatitla a través del tiempo, asimismo al pulque. En la parte superior del mural se aprecia la iglesia muy colorida, tal como está actualmente. En la parte inferior se puede notar que los colores se asemejan a un "blanco y negro" como en las películas antiguas y está el pasado de lo que era Santa Clara Coatitla.

El objetivo es transmitir elementos representativos de Santa Clara Coatitla y el pulque, por ello el mural contiene los siguientes elementos:

- Templo: Es el centro de Santa Clara Coatitla
- Nopales: Con anterioridad a los habitantes de Santa Clara Coatitla se les conocían como los "nopaleros" porque la mayoría se dedicaba a la venta de los nopales.
- Organos: Antes de la modernización de las calles, los terrenos se dividían por **organos**
- Mayahuel: Es la diosa del pulque, en la cultura azteca un elemento importante en la historia del pulque.
- Carreta: En Santa Clara Coatitla se trasportaban en carretas o a pie.
- Tlachiquero: El encargado de raspar el aguamiel.



Fotos:



Templo de Santa Clara de asís

El templo de Santa Clara de Asís es mencionado en esta ficha porque la familia Soberanes es parte de la comunidad y tienen tradiciones que coinciden como la fiesta patrona, porque el mismo día de la fiesta patronal de Santa Clara es el aniversario de la pulquería.

El templo de Santa Clara Coatitla está ubicado en el centro del pueblo.

En lo que antiguamente fue el **atrio**, hoy se encuentra un quiosco, en el cual se llevan a cabo reuniones vecinales o de padres de familia pues al lado del templo hay una Primaria; en lo que antiguamente fue el atrio, también hay una zona de juegos, hay baños y alrededor hay **arcadas** formadas por arcos de medio punto que suponemos marcaban el límite del atrio con las casas cerca del pueblo.

La **fachada** se divide de manera horizontal en dos cuerpos y un **remate**, así como verticalmente en tres **calles**, es de color blanco, tiene **ornamentos** y dos **gárgolas**, una del lado izquierdo y otra del lado derecho, de la misma manera tiene dos **nichos**, en cada uno se encuentra un santo, en el del lado derecho esta Santo Domingo de Guzmán y en el lado izquierdo San Francisco de Asís, en la cabeza de cada santo hay una **concha sacralizante**. En la parte central, en el segundo campo se encuentra una **ventana octagonal** que tiene un vitral con el escudo de la orden Franciscana y un **nicho** con una concha sacralizante; en el primer campo en la segunda y tercera **calle**, se encuentran dos **ventanas mistilíneas**, la puerta tiene forma de arco de medio punto (falta) el **entablamento** que está ubicado en la parte superior de la puerta tiene una **cornisa, friso y arquitrabe**.

Del lado izquierdo está el campanario con una cruz franciscana en la parte alta, son dos campanías los que están en el campanario.

La puerta principal es de madera con algunos ornamentos, en donde representados en ella está San Francisco y Santo Domingo, se conserva en buen estado a pesar de los años. Dentro del templo, en la primera **nave** hay dos **arcos rebajados** que inician la **bóveda de lunetos**. antes de llegar al altar, está la **cúpula** octagonal y en cada lado tiene una ventana fija la cual tiene vitrales con imágenes franciscanas.

Está compuesto de dos (o tres cuerpos) horizontales y tres calles verticales. Al centro esta una imagen de Santa Clara y el estilo de éste es, barroco.

Abuelos

La pulquería también ha sido casa habitación, desde que era una lechería. Por ello ha visto crecer a nietos y bisnietos, ha sido testigo de cómo los padres se convierten en abuelos, existen diferentes perspectivas de la vida en la pulquería pues muchas personas han habitado en ella; una de ella es la del actual dueño Mario Soberanes, pero también en sus recuerdos está la vida de sus abuelos. Los fundadores, tenían antes un establo, vacas, toros, etc. por lo que la vida en la actual pulquería siempre fue, levantarse al amanecer para ordeñar las vacas y juntar la leche para venderla a los vecinos de Santa Clara; en su estufa –de leña- cocinaban sus “memelas” que hacían con el maíz que se molía en su máquina, al área de marcaje donde marcaban las reses con la técnica de herrado caliente, los instrumentos aún se conservan en memoria a sus abuelos y dueños del inmueble. En su cocina comedor la señora María cocinaba con sus ollas grandes, de barro, donde se dice que los frijoles saben más ricos, en los tarros de barro se servían la leche pues se dice que sabe mejor al igual que el pulque. Como todos los abuelos, siempre consentían a sus nietos y estaban siempre con ellos, ellos jugaban libremente en el terreno de la pulquería (antes lechería).

La Sra. María siempre estaba en el inmueble, dicen que era un matriarcado, ella era la que se hacía cargo de los negocios que tenían dentro del inmueble, ella era la dueña de la pulquería la Palma, siempre se hizo cargo. La razón de estar al frente de la casa y los negocios del inmueble, era porque su esposo Don Pablo Soberanes, salía a trabajar sus tierras en donde sembraban el frijol, cebada, etc. La ubicación de sus sembradíos estaba en San Andrés de la Cañada, como Vivian del campo, él tenía que hacerse cargo de eso. Aunque la señora era la que estaba a cargo de la casa y el negocio, ejercía su papel como esposa y le mandaba la comida a su esposo y nietos hasta San Andrés.

Esa era la vida cotidiana de los dueños originales, hasta que el 1989, el Sr. Don Pablo Soberanes muere y también comienza una caída en las ventas del pulque por esa razón el Sr. Pablo, hijo del dueño, comenzó con el negocio de gasolineras, dejando atrás del negocio de la pulquería; su madre la Sra. María ya de edad avanzada (93 años) continuó haciéndose cargo del negocio con ayuda de su nieto y actual dueño Mario Soberanes.

Nieto

Durante su niñez el señor Mario Soberanes, siempre ayudo junto con sus hermanos en la pulquería; desde los catorce años él atendía la pulquería, ayudaba a su abuela pues a él le gustaba ayudar en la pulquería, sus hermanos también ayudaban en el negocio; él y sus hermanos crecieron en el inmueble, por ello, relata el Sr. Mario varias anécdotas, que ocurrieron en el inmueble y durante su niñez.

El sr. Mario y sus hermanos crecieron entre animales, les gustaba darles de comer, ponerlos a pelear. Su niñez y adolescencia fue trabajar, pero el Sr. Mario Soberanes, dice que fue una vida muy feliz, por ello aprendieron el valor del trabajo. Acudía a la escuela como la mayoría de los niños a su edad, después de la escuela empezaba la jornada con los animales, en donde tenían vacas, gallos, gallinas, etc. A los animales les daban de comer; también estaba con sus hermanaos en el sembradío en donde ayudaban a su abuelo a sembrar o recoger la siembra o en la huerta que estaba atrás de su casa y tenían árboles frutales.

Cuando acudía a San Andrés de la cañada a los campos, le gustaba comer con los trabajadores, pero un día le dieron rata de campo y desde ese día se le quito la costumbre de ir a comer con ellos. Como anécdota relata el Sr. Mario –anteriormente la pulquería no tenía azulejo en el piso, el piso era de concreto y rasposo, pero como mi hermano mayor siempre se caía cuando andaba en la andadera, se lastimaba mucho. Por esa razón se mandó a poner azulejo en el piso, era el consentido de mis abuelos- mencionó.

Con gran nostalgia el Sr. Mario Soberanes, recuerda su infancia y como antes la casa -hoy en día pulquería- fue testigo de varios encuentros familiares; su comedor de aproximadamente 12 sillas se llenaba completamente en navidad y a año nuevo, todos se reunían, convivían, comían. Los cumpleaños, también se festejaban en su casa, a lo grande. Ahora esa casa inmensa, suele llenarse nuevamente de gente, pero no de familia.

Leyendas o anécdotas históricas

Anécdota

Cuando el Sr. Mario Soberanes tenía 14 años siempre atendía a un señor, que le hablaba de su niñez y cómo fue su vida -el cliente añoraba su niñez- mencionó. Un día el cliente llegó con una fotografía y le dijo al entonces adolescente de 14 años, si le ponía obsequiar una foto de él mismo. El Sr. Mario Soberanes la aceptó pues era una foto en donde el señor posaba frente a un sembradío de magueyes, cargando aguamiel. A los seis meses el señor murió.



- Se dice que en el sexenio presidencial de López Mateos él mandaba a traer pulque del inmueble, pues decía que le gustaba el pulque de la Palma.
- Acudieron luchadores como el Santo y Atlantis.
- Una vez fue a la pulquería el actor mexicano Roberto Cobo mejor conocido como "El calambres" que actuó en la película de los olvidados de Luis Buñuel como "El Jaibo".

Leyendas

En Santa Clara *Coatitla* se hablaba de los **nahuales** el bisabuelo del Sr. Mario se le apareció uno en el campo. También se ha creído en las brujas que aparecen como grandes bolas de fuego y si te ven te llevan. Por último, la leyenda de la mujer de blanco, por los alrededores de la pulquería y cerca de la vía Morelos, se le apareció al Sr. Pablo, él iba caminando en una noche oscura y el sr. La siguió pues le pareció muy bonita (físicamente), pero al acercarse más a ella, se dio cuenta que no tenía los pies en la tierra, estaba flotando, por lo que la dejó seguir.

Esta leyenda se podría asociar con la leyenda de "la maldición" que es muy conocida en Ecatepec, que dice así: Esta leyenda nos ubica en lo que hoy es la carretera México Pachuca, cerca de la vía Morelos. La leyenda cuenta la historia de la familia de la señora Juana Calderón, que tenía su casa en donde actualmente se ubica la autopista mexico-pachuca. Comienza con la desaparición de una de las hijas de doña Juana. Comentaba que era una muchacha muy bella, pero excesivamente grosera, aun con sus propios padres, por la sobreprotección y consentimiento excesivos por parte de ellos.

Así sucedió que un día en el que discutió con sus padres, éstos la reprendieron y ella, fuera de sí y sin meditar, lo que sus palabras encerraban, les grito que, si en ese momento se le aparecía el diablo, se iba con él.

Sucedió ese mismo día, como a las tres de la tarde, cuando salió a dar uno de sus acostumbrados paseos y sin recordar lo que había dicho, se le presentó un apuesto joven montando un brioso caballo negro, con una hermosa montura, además de un bridado oro, con el carruaje bellamente labrado, que, iba a la par, con su elegante traje negro de charro, con botonadura de oro que centellaba con los rayos del sol, portando al cinto una pistola con cacha de marfil, moño de cuerdas y espuelas de oro. Al relincho del caballo, le clavo su penetrante mirada y la invito a dar un paseo, ella cautivada, sin pensarlo, aceptó.

El tiempo al lado de este joven voló sin darse cuenta, hasta que el toque de la hora santa la volvió a la realidad, regresándola del sueño de amor en que se encontraba, como de costumbre, sin pensarlo, dijo: "Ave María Purísima", y ella misma se contestó, "sin pecado con cebida", y como por arte de magia el charro desapareció, fue entonces cuando se dio cuenta de la hora y de cuánto tiempo había pasado fuera de su casa, además de que estaba semidesnuda, pues su ropa estaba quemada y tenía un fuerte aroma que desconocía.

Empezó a buscar el camino de regreso al pueblo, cuando de pronto observo a una persona que se acercaba, era el tlachiquero que servía en su casa; se ocultó de él, tras[sic] de un maguey, y le llamo para pedirle ayuda, éste se acercó a prudente distancia para auxiliarla, al descubrir las condiciones en que ella se encontraba, le arrojó el costal con el que cargaba el cuero del aguamiel para que se cubriera y así pudiera regresar, cuando la

muchacha llegó a su casa, le contó a sus padres lo sucedido y les pidió perdón, prometiendo no volver a pronunciar esas palabras; la mamá la **santiguó** varias veces, rogando a todos los santos que la perdonaran, e incluso la llevó ante el cura del pueblo, pero al paso de los días la joven, estaba inquieta y aunque ella misma se santiguaba, un día se repitió la tragedia y, para su desgracia, esta vez sí desapareció. En principio la mamá ocultó la desaparición con la esperanza de que su amada hija regresara, pero pasaban los días y esto no sucedía, la familia poco a poco se fue desintegrando y, como dice el dicho, "pueblo chico infierno grande", los sirvientes de la casa se encargaron de difundir en todo el pueblo la maldición que les aquejaba. Por tal motivo, toda la familia optó por salir del pueblo y dejar abandonada esa hermosa casa que, al paso del tiempo, se convirtió en ruinas. Nadie del pueblo quiso ocuparla por temor de que la casa estuviera poseída por el demonio; por esa causa, tampoco persona alguna se presentó a reclamar su posesión. Es por ello por lo que aun cuando en el pueblo, con el transcurrir del tiempo, se fue perdiendo la costumbre del rezo a la hora.



Glosario

- **Adobe:** Masa de barro en forma de ladrillo, secada al aire.
- **Aldaba:** Pieza de metal que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella. Barra o travesaño con que se aseguran, después de cerrados los postigos o puertas.
- **Arcadas:** Fila de columnas que soportan una serie de arcos, bien formando parte de la estructura de un edificio, o bien separada de la misma.
- **Arco:** Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provocan empujes laterales en los apoyos. Hay muchas variedades de arcos derivados de la forma básica, el arco de círculo.
- **Arco rebajado:** También conocido como arco escarzano. Es un arco con flecha menor que la misma mitad de la luz.
- **Arco de medio punto:** El que consta de un semicírculo entero.

- **Armadura de cubierta:** Viga armada o estructura triangulada que soportada las correas de una cubierta y transmite las cargas verticalmente sobre los apoyos.
- **Barandilla:** Balaustrada de escalera o balcón, de hierro o madera, dispuesta para servir de protección y apoyo.
- **Barroco:** Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en distintos países en la última época del Renacimiento durante el siglo XVII.
- **Barrotes de hierro:**
- **Fachada:** Parte anterior y generalmente principal de un edificio u otra obra. Las otras caras del edificio se llaman también fachadas, pero suelen indicarse siempre mencionando el frente a que corresponden, como fachada posterior o fachada lateral.
- **Macheros:** Establo para ganado mular y, por extensión, cualquier establo o corral para animales.
- **Mudéjar:** Arquitectura Mudéjar, caracterizada porque emplea el azulejo, la madera y el yeso de una forma muy elaborada; especialmente en la decoración de los techos a base de figuras geométricas entrelazadas.
- **Ornamento:** Pieza o conjunto de piezas que se pone para acompañar a las obras principales y embellecer las estructuras.
- **Rústico:** Del campo o relacionado con él.
- **Nahual:** Dentro de las creencias mesoamericanas, es una especie de brujo o ser sobrenatural que tiene la capacidad de tomar forma animal.
- **Mayahuel:** Es la diosa mexicana del maguey, y por extensión, de la embriaguez.
- **Santiguo:** Hacer cruces sobre una persona de forma supersticiosa y diciendo ciertas oraciones. Golpear a una persona me santiguó con el puño.
- **Atrio:** Patio de entrada de la casa romana, descubierto pero rodeado por el tejado en todos sus lados. Espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios.
- **Remate:** ornamento esculpido o moldurado que corona un pináculo hastial, aguja, etc.
- **Calles:**
- **Ventana mistilínea:**
- **Concha sacralizante:** Adorno arquitectónico que produce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre.
-

 Lecturas recomendadas Bibliografía

- Fernández, M. (2005) De puertas adentro: La casa habitación. En: *Historia de la vida cotidiana en México, Vol.2 La Ciudad Barroca*. FCE. México. Pp. 47-76.
- MASH, Karina Ortiz. (2019). Grabación entrevista, México.
- Muñoz López, Leonardo. (1998). *Ecatepec de Morelos: Monografía Municipal*. México. Ed. Instituto Mexiquense de cultura.
- D. Ware/B. Beatty. (2012). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura: con los términos más comunes empleados en la construcción*. España. Ed. Gustavo Gili, SL.
- SEP (2011). *Programa curricular para la educación obligatoria 2011*. México.
- Unam (1957). La casa colonial popular de Toluca. En: *Anales del instituto de investigaciones estéticas*. México. Pp. 55-66.
- Zarate, V. (Coord.). (2003). Casas y formas de vida en los alrededores, 1750-1850. En: *Política, casas y fiestas en el entorno urbano del Distrito Federal*. Ed. Instituto Mora. México. Pp. 77-128.

WWW. Páginas web.

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-0011100988. - . Disponible en: http://www.catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/29381" consultado: 23/12/19, 10am.

Anexo

Exposición del maestro "descripción de las construcciones en la ciudad de México"

En el siglo XVII hubo distintos tipos de casas virreinales; al ser México un país en donde abundaran los lagos y lagunas, el construir grandes edificaciones fue un obstáculo difícil para los arquitectos de aquella época; en ese siglo hubo varios problemas, entre ellos inundaciones y algunos sismos, estos problemas influyeron en el desarrollo de la arquitectura novohispana. La inundación más grande que hubo en la ciudad de México fue el de 1629 a 1634, por ello no se conseguía una estabilidad en los edificios y se buscaron materiales que no se hundieran en el agua o suelo fangoso característicos de la ciudad, como la combinación de piedra y mezcla de cal y arena.

Las casas de la ciudad de México tenían como característica grandes patios, corredores y azoteas. Además, las casas no rebasaban la altura de dos o tres niveles. En el siglo XVII y XVIII existieron distintos tipos de casas habitación, en total 14 tipos de casas, las cuales estaban hechas principalmente de adobe, tezontle y piedra.

Residencias o fincas (casas de campo): eran para las personas con dinero, principalmente los españoles peninsulares, estaban construidas de adobe, piedra y estaba decorada con más piedras o ladrillo en los pisos y azoteas. Contaban con:

- Recamara
- Cortinas
- Cocina
- dos caballerizas
- pajar
- corral.
- Huertas
- Patio

Casa grandes o principales: eran para la clase acomodada, burócratas, profesionistas u hombres de iglesia. solían tener dos patios -servicio y principal- en el principal de distribuían las habitaciones, en el de servicio era donde estaba la servidumbre. Era de dos pisos, en el piso de arriba solían estar las

habitaciones de los dueños y en el de abajo las casitas accesorias (comercios), contaban con cochera. Los corredores eran sostenidos por pilares de cantería, con sus basas y capiteles del mismo material, en lugar de barandillas sostenían un antepecho construido por arquillos. El material de construcción era piedra, adobe y madera en las vigas. Sus ventanas y puertas tenían cerraduras y los patios tenían **arriates**. Contaba con:

- Habitaciones
- Accesorias
- Cocina
- Dos patios
- Cochera

Casas chicas: eran casas sencillas, para las personas de clase media, estaban fabricadas de adobe o **tepetate**, una de las casas más conocidas fue la de doña Catalina Huerta, ubicada en Tacubaya 1834.

La casa contaba con:

- Una sala
- Caballeriza
- Una o dos recamaras
- Cocina
- Patio
- Corral

Casas de almacén y comercio: en el siglo XVIII, era normal que cada casa habitación tuviera accesorias, para vender algún producto, pero las panaderías y carnicerías eran especiales, pues los dueños eran los mismos comerciantes y abrían las puertas de su hogar para dejar pasar a los clientes. Estaban bajo estricta vigilancia porque el producto que vendían era delicado y podía echarse a perder, incluso para poder vender producto en su propia casa tenían que cumplir con cierto tipo de leyes en especial de salubridad y también de estructura.

Estas cosas contaban con:

- Puerta
- Cochera
- Tapanco

- Zaguán
- Patio, limitado por dos corredores con sus arquillos de ladrillo
- Bebedero para cabalgaduras
- Dos patios
- Aposento de mozas
- Azotehuelas/terraza

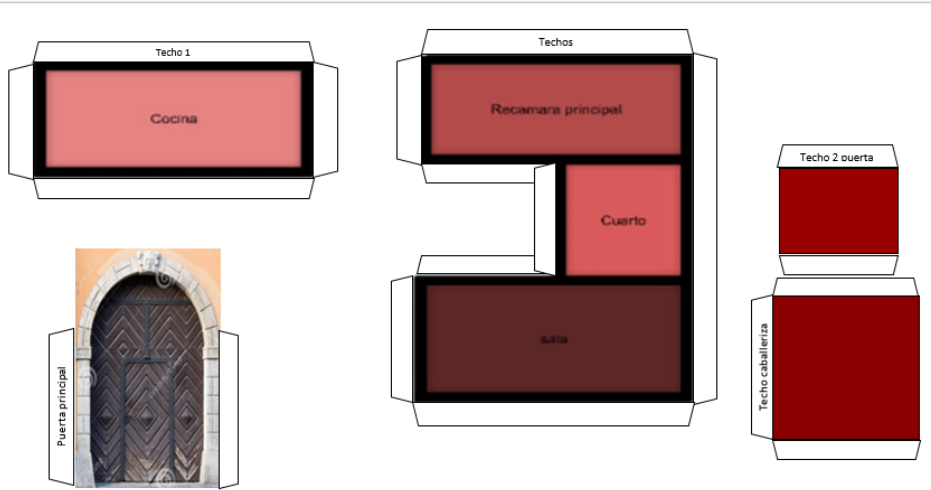
Casas de monjas: Durante el siglo XVII las monjas que tenían familiares ricos solían habitar en celdas particulares: casas agregadas y construidas expofeso. Estas casas eran de dos niveles y se dividían en celda y piso alto, contaban con:

- Dos cuartos para mozas
 - Despensa
 - Tinajera para agua
 - Recamara
 - Sala
 - Cocinita
 - Azotehuela
 - Corral para gallinas
- } piso alto

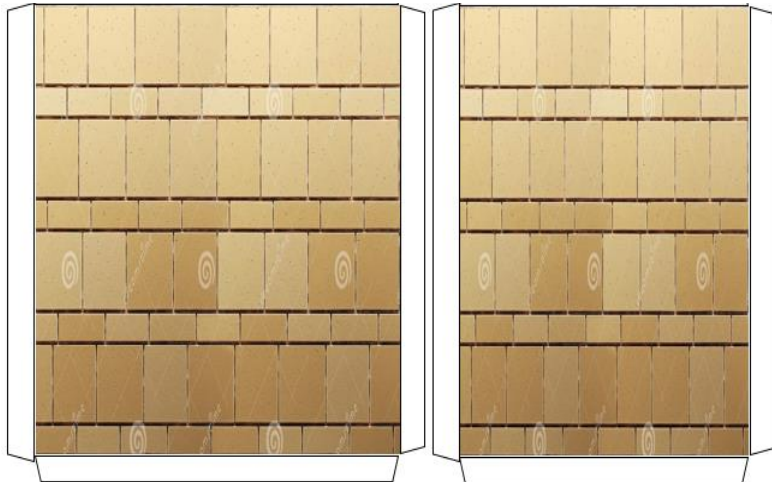
Investigación y elaboración: Claudia Karina Jiménez Ortiz
 Diseño de estrategia y material didáctico: Claudia Karina Jiménez Ortiz
 Adaptación y vinculación curricular: Claudia Karina Jiménez Ortiz
 Actualización fecha y nombre: Claudia Karina Jiménez Ortiz 26/03/2020
 Validado por:

Anexo. 2

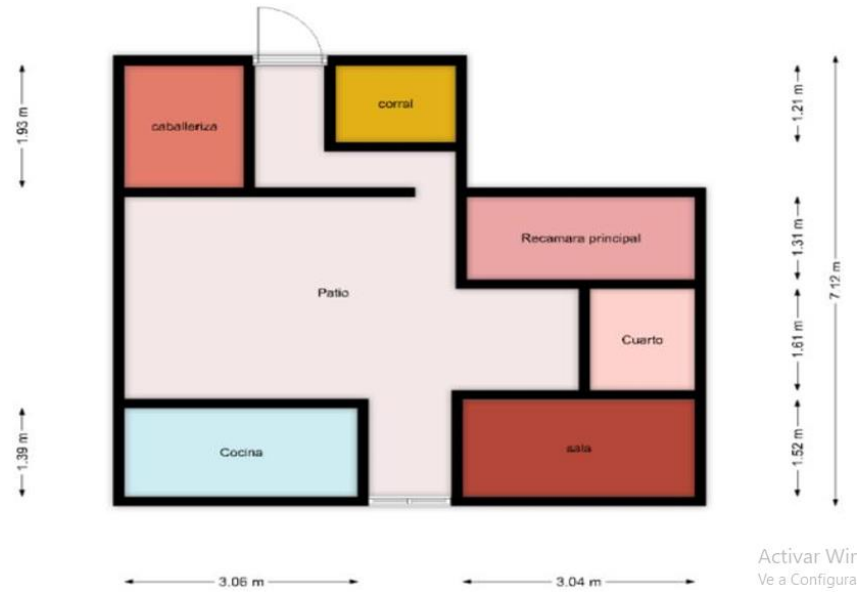
**Planillas de casas, para la
estrategia: *Las casas virreinales una
“cultura” histórica.***



Casa chica siglo XVIII

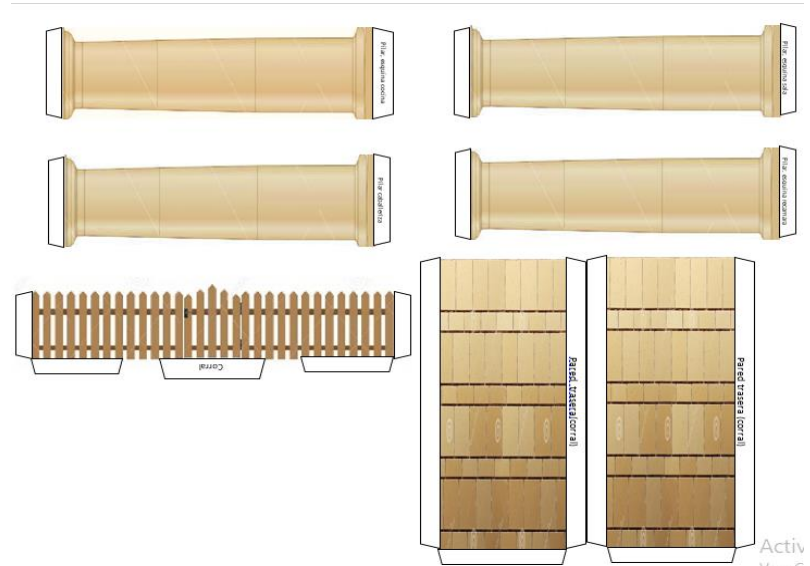
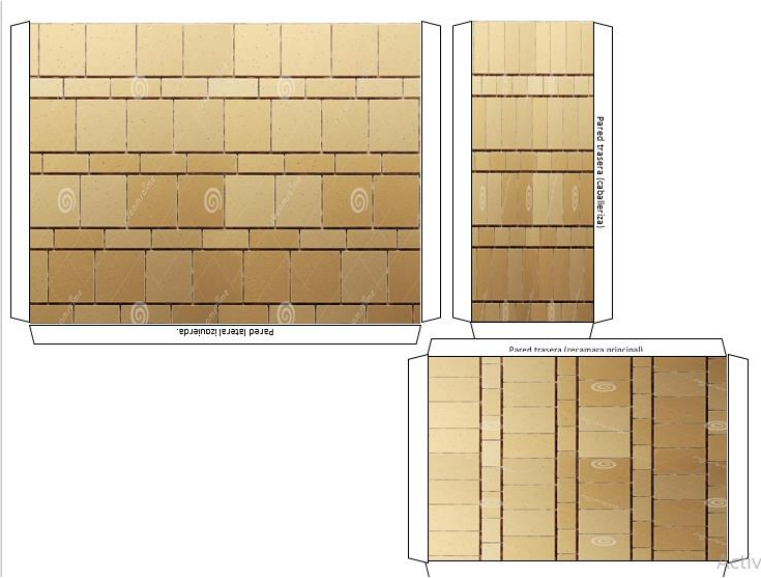


Activar Windows
Ve a Configuración



Activar Windows
Ve a Configuración





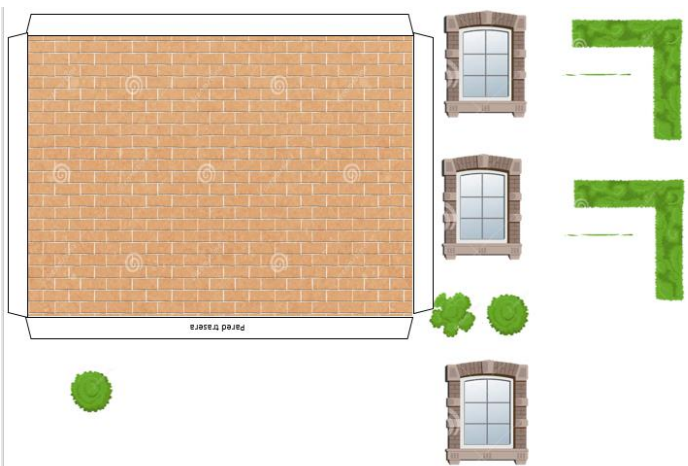
Activ
Ve a C

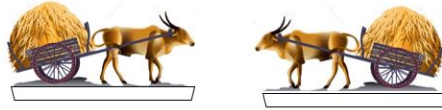
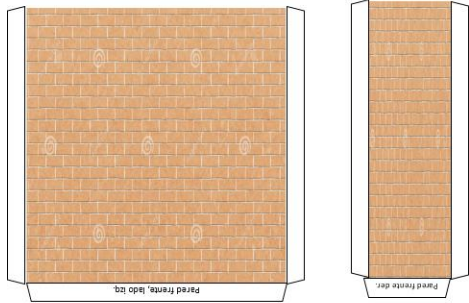


Casa de campo
S.XVIII

[Escriba aquí]

Activ
Ve a C

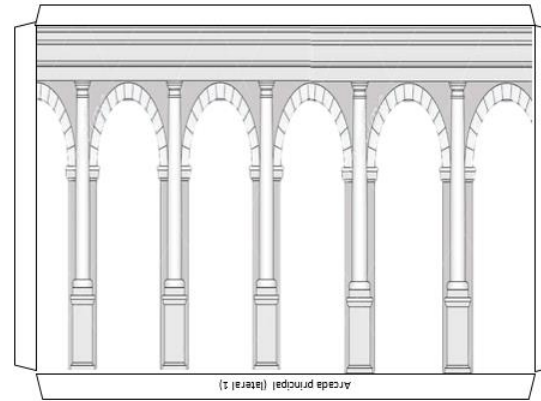
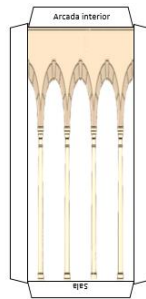
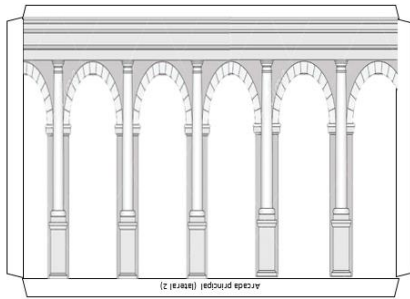
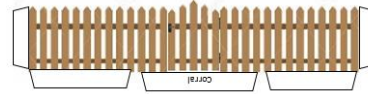
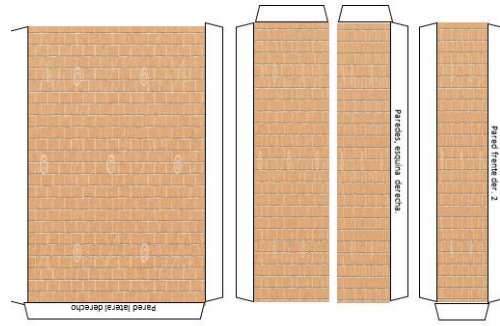


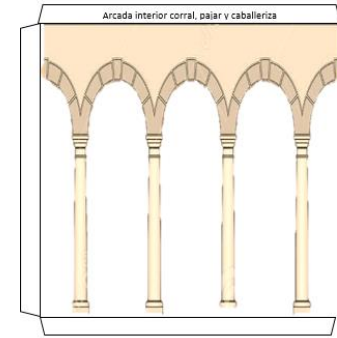
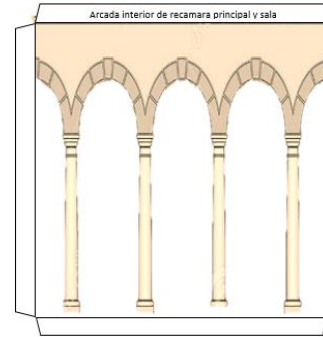
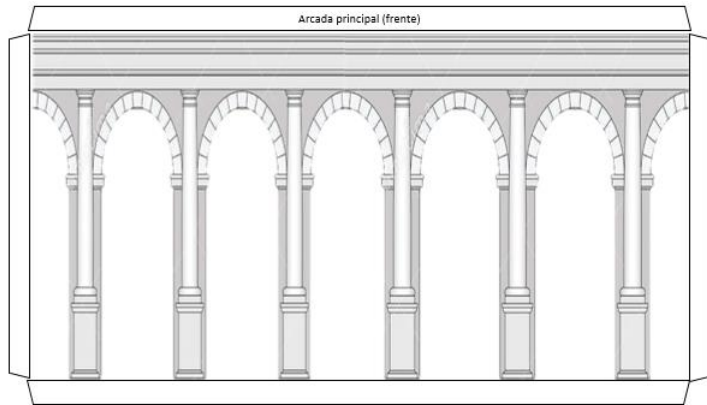


[Inbiba]

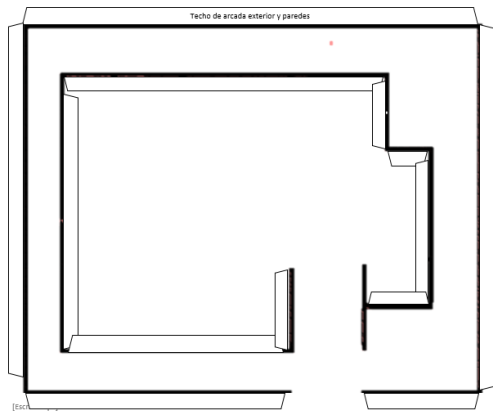


Activ
Ve a Co

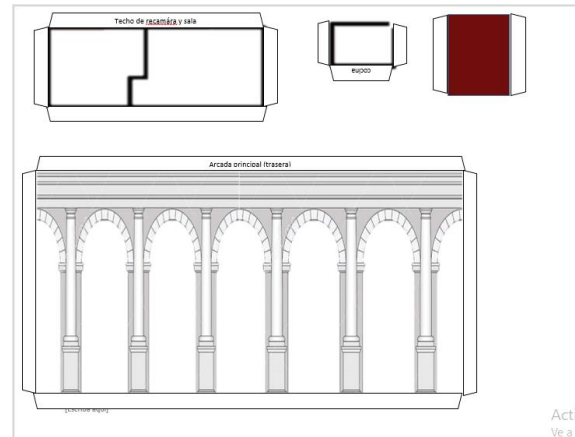




Activ
Ve a C



Activ
Ve a C



Activ
Ve a C



Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ
Ve a C



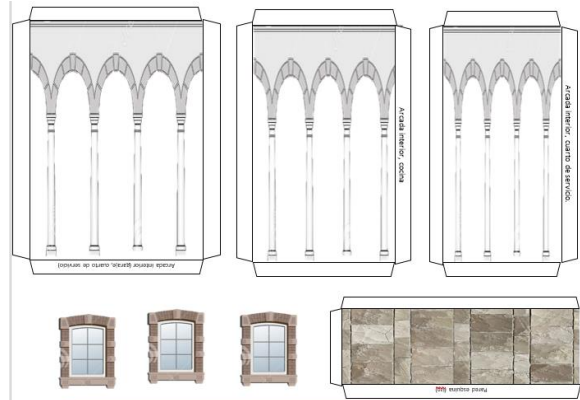
Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ
Ve a C



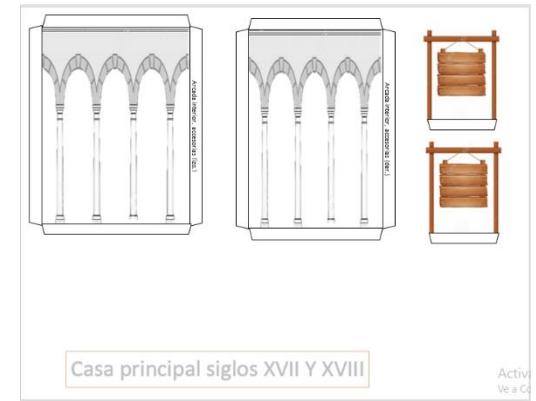
Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ
Ve a C



Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ
Ve a C



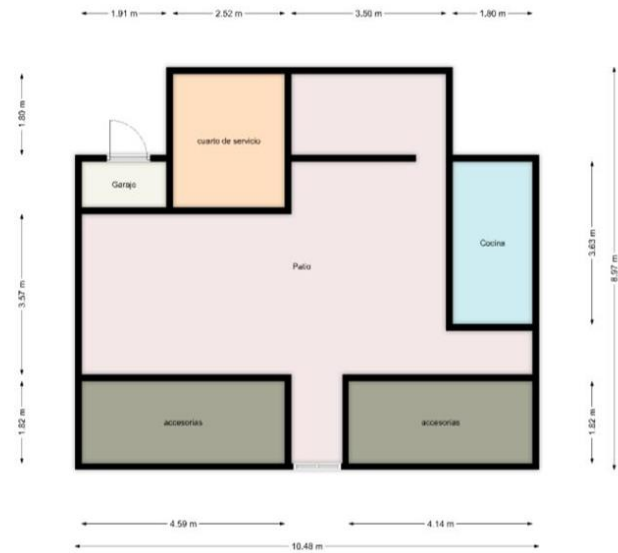
Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ
Ve a C



Casa principal siglos XVII Y XVIII

Activ



Activ
Ve a Co

Anexo. 3

Presentación de actividad (diapositivas)




LA PRESENTACIÓN DE HOY:

- Las características de construcción en la Ciudad de México
- Los tipos de casas habitación que se construyeron durante los siglos XVII Y XVIII.
- Actividad para comprender y reflexionar sobre este tipo de inmuebles.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Fotografía de Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Organización Nacional de Monumentos Históricos. Centro de Investigación y Restauración de Monumentos Históricos en México. México. 2019. Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/monumentos/monumentos-culturales/1624>

¿Qué es un monumento histórico?

Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley

Art. 35º LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Descripción de las construcciones en la ciudad de México

MÉXICO, LUGAR DE LAGOS Y LAGUNAS

¿Por qué México es un lugar de lagos?

- Un obstáculo difícil para los arquitectos de aquella época.
- En ese siglo hubo varios problemas, entre ellos inundaciones y algunos sismos.
- Estos problemas influyeron en el desarrollo de la arquitectura novohispana.



Características generales:

LAS CASAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

- Grandes patios, corredores y azoteas.
- Las casas no rebasaban la altura de dos o tres niveles.
- Estaban construidas principalmente de adobe, tezontle y piedra.
- En el siglo XVII y XVIII existieron distintos tipos de casas habitación, en total 14 tipos de casas.



Fotografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Número 1.58.00037 - Disponible en: http://catalogonacionalmonumentos.inah.gob.mx/consulta_publica/ver/1/58037

RESIDENCIAS O FINCAS
(CASAS DE CAMPO)

CASA GRANDES O
PRINCIPALES

CASAS CHICAS

CASAS
de almacén y comercio

CASAS DE MONJAS

Tipos de casas
"más
comunes"

EN LA CIUDAD DE MÉXICO



Residencias o fincas (casas de campo)

DESCRIPCIÓN

Eran para las personas con dinero, principalmente los españoles peninsulares, estaban construidas de adobe, piedra y estaba decorada con más piedras o ladrillo en los pisos y azoteas.

CARACTERÍSTICAS

- Dormitorio
- Cortinas
- Cocina
- Dos caballerizas
- Pajar
- Corral
- Huertas
- Patio
- Fuente

Activar Windows



Fotografía de: Residencias Peninsulares, "La casa de los cinco patios"
http://www.patios.com/imagenes/5_casas_pacios.html

BREVE DESCRIPCIÓN

- Eran para la clase acomodada.
- Solían tener dos patios -servicio y principal- en el principal de distribuían las habitaciones.
- Era de dos pisos, en el piso de arriba solían estar las habitaciones de los dueños y en el de abajo las casitas accesorias (comercios).

CARACTERÍSTICAS

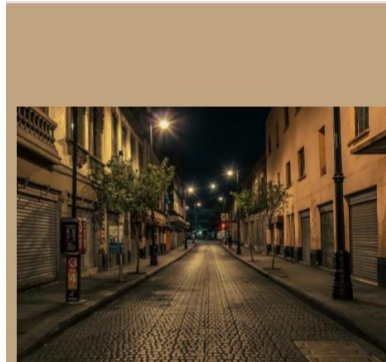
- Habitaciones
- Accesorias
- Cocina
- Dos patios
- Cochera

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

- Los corredores eran sostenidos por pilares de cantería, con sus basas y capiteles del mismo material, en lugar de barandillas sostenían un antepecho construido por arquillos.
- El material de construcción era piedra, adobe.
- Sus ventanas y puertas tenían cerraduras y los patios tenían arriates



Fotografía tomada de: Google imágenes



Fotografía tomada de: www.culturacolombiana.com

CASAS CHICAS

DESCRIPCIÓN

- Eran casas sencillas, para las personas de clase media, estaban fabricadas de adobe o tepetate, una de las casas más conocidas fue la de doña Catalina Huerta, ubicada en Tacubaya 1834.

CARACTERÍSTICAS:

- Una sala
- Caballeriza
- Una o dos recamaras
- Cocina
- Patio
- Corral

CASAS DE ALMACÉN Y COMERCIO



Fotografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México -
 Colección del National de Monumentos Históricos.
 "Fachada del Colegio Nacional de Monumentos Históricos con un árbol enorme
 en el patio." - Fotografía de: <https://www.flickr.com/photos/inah/10000000000/>
 Fotografía en perspectiva de la fachada tomada por Miriam Romo, 2010.
 Fuente de estudio: Wikipedia y autor propio.

DESCRIPCIÓN

- En el siglo XVIII, era común que cada casa habitación tuviera accesorias para vender algún producto, pero las panaderías y carnicerías eran especiales; los dueños eran los mismos comerciantes y abrían las puertas de su hogar para dejar pasar a los clientes.

CARACTERÍSTICAS

- Puerta
- Cochera
- Tapanco
- Zaguán
- Patio, limitado por dos corredores con sus arquillos de ladrillo
- Bebedero para caballos
- Patios
- Azoteuelas/terrazas

Activar Windows
 Ve a Configuración para



¿Qué
 encontramos
 en común?



Disfruta de la actividad
 "Las casas coloniales, una cultura
 histórica"



¡GRACIAS!



KARINA
 ORTIZ
 PEDAGOGA

DICIEMBRE 2020

Activar Windows
 Ve a Configuración para