

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

LA MÚSICA PARA FORTALECER

LA LENGUA ORAL

EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Propuesta de tesis en la modalidad de:

MATERIAL EDUCATIVO

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Presenta:

ITZEL TREJO VIEYRA

Asesor: Dra. Elizabeth Rojas Samperio

CDMX, 2022

AGRADECIMIENTOS

Principalmente le agradezco a mi madre por las noches de desvelo por la presencia y esencia de su ser al ayudarme a crecer, por la confianza brindada aun en momentos difíciles y en especial por su cariño, para la cual no existen palabras que expresen lo que ha significado en el transcurso de mis estudios por esto y mucho más, mi más profundo agradecimiento.

A mi hija que es el mejor regalo que haya podido recibir de parte de Dios. Eres mi mayor tesoro y también la fuente mas pura de mi inspiración; por eso quiero agradecerte cada momento de mi felicidad con el que colmas mi vida. Gracias a ti he podido cumplir esta meta ya que de otra manera esta tesis no hubiera culminado con el mismo éxito.

Con todo mi amor y cariño a mi esposo Misael Samano por su sacrificio, esfuerzo, por comprenderme y apoyarme sin pedir nada a cambio, me has visto sufrir y has aliviado mis penas, me has visto llorar y has hechos esfuerzos por hacerme sonreír, valoro todo lo que me has dado y gracias a tu paciencia hoy logro culminar una de mis grandes metas.

Con respeto y admiración a mi asesora de tesis y a mis lectores por sus consejos compartidos, por su tiempo, su compromiso para apoyarme y lograr concluir este proyecto.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 5 |
| CAPÍTULO I..... | 10 |
| Justificación y argumentación | 11 |
| Objetivo General..... | 15 |
| <i>Objetivos Específicos</i> | <i>15</i> |
| Marco Teórico | 15 |
| Fundamentos del aprendizaje de la lengua oral en el preescolar | 16 |
| ¿Cómo es el desarrollo en la infancia? | 16 |
| Los niños como son, según Piaget (desarrollo cognitivo)..... | 17 |
| El desarrollo de la lengua oral en la infancia (desarrollo lingüístico)..... | 21 |
| El aprendizaje de la lengua como un aprendizaje social: Vygotsky (desarrollo social) | 26 |
| La educación preescolar en México..... | 30 |
| Revisión del programa de educación preescolar | 32 |
| La importancia del lenguaje y comunicación en el programa de educación preescolar 2011 | 34 |
| La Importancia de los padres o cuidadores en el proceso de desarrollo de la lengua oral..... | 43 |
| Aprendizaje por observación..... | 44 |

| | |
|---|-----------|
| Características generales para un mejor resultado del material educativo | 46 |
| La música como estrategia didáctica..... | 48 |
| CAPITULO II..... | 51 |
| MARCO METODOLOGICO | 51 |
| Fase 1. Exploración de la información | 51 |
| Fase 2. Diseño del material educativo..... | 54 |
| <i>Diseño instruccional (Yukavetsky. 2007)</i> | <i>54</i> |
| Fase 3. Elaboración del material educativo | 58 |
| Consejos generales para padres y los educadores | 60 |
| Fase 4. Validación del material educativo | 61 |
| Alcances, aportaciones y limitaciones del material educativo..... | 64 |
| Reflexiones generales | 65 |
| Referencias | 67 |
| | 71 |
| <i>Anexo 1 Carta de presentación de los jueces.....</i> | <i>71</i> |
| <i>Anexo 2. Formato de criterios para evaluar el material educativo y resultados de la aplicación.</i> | <i>73</i> |
| <i>Anexo 3. Rúbrica para evaluación de avances en la lengua oral y resultados de la aplicación a los infantes.</i> | <i>76</i> |
| <i>Anexo 4 Cartas descriptivas</i> | <i>81</i> |

| | |
|---|------------|
| <i>Anexo 5</i> | 119 |
| <i>Las canciones infantiles y su empleo didáctico en la enseñanza de la lengua oral en infantes</i> | 119 |
| Reflexión del material | 165 |

Introducción

El presente trabajo titulado “La música para fortalecer la lengua oral en niños de preescolar” es una propuesta de tesis en la modalidad de diseño de material educativo el cual está enfocado en la creación de estrategias utilizando la música infantil como medio para fortalecer la lengua oral en niños de preescolar.

Se plantea como objetivo principal fortalecer la lengua oral en infantes de educación preescolar mediante la música infantil ya que se observó que el sonido repetitivo facilita ciertos elementos que ayudan a enriquecer el vocabulario como lo son las sílabas, palabras o frases concretas.

Tomando en cuenta que los padres o cuidadores son los educadores inicialmente de los infantes, y que, en ocasiones, se enfocan en diversas labores de la vida diaria dejando poco tiempo para atender la estimulación de la lengua oral, es necesario que, al llegar a la escuela, se estimule su lengua oral, a fin de que fortalezcan su comunicación con sus pares y con la educadora. Por consiguiente, se presentará este material educativo para que se facilite tanto a los padres como personal frente a grupo a la estimulación de la lengua oral en los infantes.

Cabe mencionar que para el infante el nivel preescolar es una nueva puerta de aprendizaje y de comunicación ya que se utiliza un lenguaje más amplio y distinto al del ámbito familiar, considerando para el docente la necesidad de brindarle al infante situaciones en las que hace uso de la lengua en diferentes escenarios o situaciones: como el de describir un animal, personas, lugares, objetos etc.

De igual manera se cree que la necesidad de comunicarse dentro de un contexto social es el principal impulso para la adquisición de la lengua oral de los infantes por ello, considero importante la construcción de este material para fomentar la lengua oral en los infantes de preescolar.

Partiendo de esta necesidad de comunicarse, se rescata que la lengua oral es un sistema de símbolos complejos y que el infante a edad de preescolar está formando sus estructuras básicas como la fonología, la sintáctica, semántica, pragmática, etc., que le ayudan a adquirir un mejor desarrollo psicológico, cognitivo, desenvolvimiento social, moral, emocional, estos aspectos llevan al infante a un buen rendimiento académico, como psicólogos educativos nos concentraríamos en este aspecto del desarrollo infantil.

En la educación preescolar, la iniciación a la comunicación a través de las canciones infantiles será primordial ya que así, los infantes descubrirán la lengua oral, explicando los acontecimientos que observen, explorarán emociones y descubrirán las letras.

Por ello, el psicólogo educativo tiene en cuenta que el desarrollo de la lengua oral en preescolar es una pieza clave que permitirá a los infantes realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se basaran todos los conocimientos posteriores (Bigas, 1996).

Por lo anterior, en apoyo a las educadoras o tutores diseño este material como una de mis funciones en mi papel de psicóloga educativa; considerando que sean estrategias llamativas, creativas, atractivas, motivadoras para el infante

sobre todo que favorezca las habilidades lingüísticas encaminadas a una buena comunicación entre pares y docentes.

En particular considero como psicóloga educativa que el uso de las canciones infantiles en entornos educativos ayuda al infante a estimular el desarrollo de la lengua oral de una manera amena y no tediosa para ellos, de una forma atractiva, el uso de materiales didácticos como lo es el cuaderno o ilustraciones ayudan a atrapar su concentración, su atención motivándolos a dialogar produciendo una lengua oral.

La organización del trabajo, queda dividido en dos capítulos el primer capítulo se tratará sobre el desarrollo del infante de 3 -6 años y la importancia del lenguaje ya que tiene diversas funciones: utilizar el lenguaje para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean, según Piaget (1973), éstas son funciones predominantes.

Sin embargo, el desarrollo cognitivo de los infantes produce grandes cambios en cuanto a sus representaciones o esquemas mentales ya que almacenan en su memoria la adaptación de su entorno, surgiendo así las producciones simbólicas como el juego simbólico siendo esta la actividad más significativa en esta etapa.

En vista de lo anterior, se presentan los fundamentos del aprendizaje de la lengua oral en preescolar, de la misma manera, el desarrollo de la lengua oral en la infancia, siguiendo el aprendizaje de la lengua como un aprendizaje social haciendo con referencia a Vygotsky (1934).

Habría de añadir que se consideró el Programa de Educación Preescolar (2011), que es la base para el desarrollo de habilidades de comunicación para transmitir una cultura, tradiciones, costumbres, creencias, hábitos, valores, etc., y para el diseño de este material educativo.

Por ello se habla de la importancia de las canciones infantiles como un material para fortalecer la lengua oral de los infantes y comprobando que además son estrategias que a su vez promueven vínculos afectivos y sociales, concentración y comunicación entre pares y educador.

Considerando la información recabada en el capítulo dos se plantea el diseño del material educativo que tiene como objetivo principal fortalecer la lengua oral en infantes de educación preescolar.

Para el trabajo se realiza una investigación de carácter documental con un análisis riguroso de la información recabada en preescolar creando estrategias didácticas basadas en las canciones infantiles con la finalidad de que dichas estrategias sirvan como estímulo para la lengua oral de los infantes.

Considerando la oportunidad de crear este material educativo se describen las características principales, su estructura y su diseño, además de que se especifica los elementos que se llevaron a cabo y los pasos para la validación del material como el jueceo y piloteo.

De igual forma se describen algunos consejos para el tutor o docente que lleve a cabo dicho material. Por lo tanto, se plasman las consideraciones finales, limitaciones y funcionalidad del material educativo.

Como un anexo se encuentra un ejemplar del material educativo y su respectivo instructivo, cabe resaltar que todas las actividades plantean un objetivo general que es: fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes, sin embargo; cada actividad especifica la o las habilidades que le ayudaran al infante para el desarrollo de la lengua oral.

Las canciones que sustentan este trabajo llevan como título:

- El oso goloso; habilidades a desarrollar: concentración, atención, razonamiento
- Pin pon; habilidades a desarrollar: empatía, comunicación, escucha activa, paciencia
- El elefante; habilidades a desarrollar: atención, organización, trabajo en equipo, sociabilidad
- Para dormir a un elefante; habilidades a desarrollar: escucha, memoria
- El ratón Martín, habilidades a desarrollar: organización, concentración, coordinación
- La foca ramona; habilidades a desarrollar: manejo de emociones, flexibilidad, confianza, paciencia, coordinación
- Los patitos; habilidades a desarrollar: memoria, concentración, resolución de conflictos, respeto

- La pelota; habilidades a desarrollar: paciencia, destreza, motricidad gruesa, concentración
- Familia; habilidades a desarrollar: motricidad fina, paciencia, coordinación
- Pin pon en tiempos de pandemia; habilidades a desarrollar: empatía, solidaridad, concentración, respeto

Se presenta a detalle el material educativo de manera a que el tutor o educadora tenga las herramientas necesarias al alcance para trabajar la comunicación, concentración, atención de los infantes y así facilitar su trabajo. Cabe rescatar que el diseño y empeño que se le ponga al material final depende de la creatividad e imaginación de cada tutor o educadora.

CAPÍTULO I

Justificación y argumentación

Los infantes a los que va dirigido este material educativo se encuentran en la etapa del preescolar en la que es común no haber logrado comunicarse utilizando la lengua para comunicarse con las personas que se encuentran a su alrededor, cabe destacar que la lengua oral es un medio para establecer comunicación entre las personas; por lo tanto, es primordial que desde las primeras etapas se estimule, considerando que es tarea de los padres ayudar y desarrollar la lengua oral para que los infantes logren comunicarse. Los cantos pueden ser una herramienta muy útil como medio para facilitar la lengua oral.

Un niño aprende a hablar porque se le habla. “Ningún lenguaje funcionaría si no existiera la interacción humana”, tal y como sostienen Seco y Fernández de la Torre (1990), citado en Fonseca Yerena (2005, p. 3).

Un primer acercamiento a este proceso de comunicación lo tienen madre-hijo, padre-hijo o cuidador-infante, interacción dentro de casa, posteriormente, en la escuela educadoras-alumno poniéndose en juego las palabras adquiridas en casa, buscando significado a nuevas palabras y así, se va incrementando su vocabulario.

Como se menciona posteriormente, es importante que un adulto les cante a los infantes con la presencia de la música infantil; aunque, no por el hecho de cantarles un niño de edad de preescolar automáticamente aprende a hablar. Es importante tratar de conversar con él.

Ahora bien, cuando los padres tienen que trabajar no le dan la debida importancia al lenguaje dado que no cuentan con el tiempo suficiente para jugar con el niño, o bien, algo similar ocurre cuando no se da una corrección prelingüística, ya que, para los padres o tutores resulta graciosa su habla y en ocasiones la entienden aun cuando la pronunciación no sea la correcta. Siendo así, que es transcendental que los padres lleven a cabo el proceso adecuado de estimulación del lenguaje oral de los infantes.

Así mismo, son importantes los libros y cantos que se seleccionan, considerando la población a la que va dirigido el trabajo, los libros de imágenes son los más adecuados: libros álbum, libros con diferentes texturas, que proponen un sin número de lecturas ligadas al desarrollo sensorial.

Este proyecto sobre la lengua oral de los infantes despierta mi interés ya que a través de interactuar con ellos me pude percatar que la falta de desarrollo de su lengua trae consigo una serie de problemas para ellos como no poder interactuar con sus compañeros en sus juegos y dinámicas de acción y, la situación más preocupante es que al no tener lenguaje oral tratan de comunicarse mediante otro medio como pueden ser las mordidas, los empujones y otras manifestaciones de violencia que no ayudan a la conformación de su personalidad y generan problemas con la conformación del grupo.

De acuerdo con lo establecido en la Academia Americana de Pediatría (AAP, 2011) en la que afirma que “uno de cada 5 niños aprenderá a hablar o usar palabras más tarde que otros niños de su edad. Pueden resolver por su cuenta o

con un poco de ayuda adicional de la familia” (p.25). Esto quiere decir que más tarde en lograrán hacer uso de las palabras y podrán comunicarse, aunque lo importante, es que desde pequeños ya empleen las palabras y las usen para comunicarse.

Por lo anterior, se considera oportuno impulsar el desarrollo de la lengua oral de los infantes teniendo presente que el ser humano es un ente social por naturaleza y tiene la necesidad de comunicarse.

Sapir y Chomsky (1969) mencionan que la lengua y el pensamiento van ligados en el desarrollo del ser humano, esto quiere decir que en la escuela se debe de estimular con actividades que favorezcan la lengua oral, considerando como parte fundamental el desarrollo de los infantes, ya que gracias al uso de las palabras se satisfacen necesidades básicas como solicitar una fruta o un alimento o poder expresar algún sentimiento o pensamiento.

Por ello, es importante alentar a los infantes a que hablen y un motivador son las canciones ya que, gracias a la instrumentación y la letra de las canciones los infantes logran mantener el lenguaje en su forma integral además de verse impulsados a usar el lenguaje de manera funcional.

Los educadores o profesionales de la educación han considerado que los infantes al llegar a los 6 años o antes ya han finalizado la adquisición del lenguaje, se sabe que a esta edad se tiene un amplio repertorio léxico comprendiendo y reproduciendo oraciones y esto a su vez deja ver que queda por recorrer un gran camino en el desarrollo de la lengua oral en cuanto a narrar, describir y argumentar adecuadamente. Por lo tanto,

se debe de equilibrar las virtudes del lenguaje oral frente a la lengua escrita sin privilegiar una de otra.

Además, el desarrollo de las habilidades lingüísticas se enseña en la educación formal y en el entorno familiar. Esta es una de las variables que puede afectar negativamente los resultados de aprendizaje de los estudiantes porque afecta el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico de los estudiantes. Sin embargo, los datos sobre el progreso del lenguaje en niños en edad preescolar sugieren que el rendimiento en edad escolar está relacionado con el tipo de padres y la estimulación general recibida en el hogar durante la infancia.

Cabe señalar que no solo es importante el papel de los padres en el desarrollo lingüístico de sus hijos, muchos autores consideran que el docente también juega un papel relevante en la etapa de educación infantil, ya que, es uno de los agentes principales para desarrollar las competencias lingüísticas necesarias para afrontar con éxito el aprendizaje de la literacidad: lectura y escritura.

Los campos formativos permiten identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos.

Este trabajo se centra en el campo formativo de lenguaje y comunicación considerando que las capacidades de habla y escucha de los infantes se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en diversas situaciones en las que hacen uso de la palabra.

Para fines de este trabajo se realiza una investigación de carácter documental con un análisis riguroso de la información recabada en preescolar creando estrategias didácticas basadas en las canciones infantiles con la finalidad de que dichas estrategias sirvan como estímulo para la lengua oral de los infantes. Y para ello se plantean los siguientes objetivos.

Objetivo General

Diseñar un material didáctico que sirva como medio para fortalecer la lengua oral en infantes de educación preescolar.

Objetivos Específicos

- Crear estrategias con música para aumentar el vocabulario de los infantes de preescolar.
- Estimular las habilidades de comunicación y comprensión de los infantes de preescolar.

Marco Teórico

Con el propósito de que este trabajo tenga un soporte teórico que respalde el material educativo será necesario retomar algunos conceptos y teorías de autores como Piaget y Vygotsky, quienes plantean las características de los aprendizajes que llevan a cabo los pequeños. Así mismo, se mencionará el papel de los cuidadores y educadores en el aprendizaje del lenguaje de los niños pequeños y, se dará una pequeña explicación sobre las estrategias para utilizar la música como apoyo al desarrollo de la lengua oral de los infantes.

Fundamentos del aprendizaje de la lengua oral en el preescolar

Inicialmente, se tratará sobre la importancia del lenguaje para los infantes ya que tiene diversas funciones. En general, los niños utilizan los lenguajes para expresar deseos, afirmar identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?); para transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. Pero este no es un proceso sencillo y libre de riesgos, para que transcurra satisfactoriamente, los adultos deben tener en cuenta las particularidades en cada etapa del desarrollo del niño y así poder influir positivamente.

Vale la pena decir que las siguientes características son necesarias para un desarrollo continuo, dando pauta para ayudar a completar el pensamiento lógico: egocentrismo, las transformaciones, el centrismo y la reversibilidad, siendo términos que desarrolló Piaget (1973) y que se retomarán a continuación.

¿Cómo es el desarrollo en la infancia?

Shaffer (2000) menciona que existen dos procesos importantes que subyacen al cambio del desarrollo que son la maduración y el aprendizaje. En cuanto a la maduración hace mención a los cambios biológicos de acuerdo con un plan contenido de los genes, el material hereditario transmitido por los padres al hijo, y con respecto al aprendizaje es en el cual nuestras experiencias producen cambios relativamente permanentes en nuestros sentidos pensamientos y comportamientos.

Se conoce que los cambios en un aspecto del desarrollo influyen en forma significativa en los otros aspectos, es decir; el desarrollo no ocurre en partes sino de manera holística ya que los humanos somos seres físicos, cognitivos y sociales y cada uno de estos aspectos dependerá de los cambios que sucedan en otras áreas del desarrollo.

Para fines de este trabajo se describirán algunas características del desarrollo cognitivo, desarrollo lingüístico y desarrollo social de los infantes de preescolar.

Los niños como son, según Piaget (desarrollo cognitivo)

Cuando los niños entran en la primera infancia, su mundo comienza a expandirse. Se volverán más independientes y comenzarán a prestar más atención a los adultos y niños fuera de la familia. Querrán explorar y pedir más información sobre las cosas que les rodean. Sus interacciones con su familia y los que le rodean les ayudarán a moldear su propia personalidad y definir su propia forma de pensar y comportarse. En esta etapa, los infantes podrán andar en triciclo, usar tijeras de seguridad, comenzar a vestirse y desvestirse por sí mismos, jugar con otros niños, recordar parte de la historia y cantar (Piaget, 1973).

Se conoce que Jean Piaget fue un psicólogo y biólogo suizo que investigó sobre la infancia de los niños la cual dividió en varias etapas a las que llamó estadios, la teoría de Piaget (1973) asume la división de estas etapas en el desarrollo cognitivo de los infantes en diferentes edades que son:

Etapa sensoriomotora 0-2 años

Etapa preoperacional 2-7 años

Etapa de operaciones concretas 7-12 años

Etapa de operaciones formales 12 - adultez

Para uso de este trabajo se analizará la segunda etapa: etapa preoperacional que va de los 2 a los 7 años de edad. Esta etapa se caracteriza en que los infantes presentan un cambio en su entorno, esto es porque entran a la escolarización considerando un componente social importante.

Para Piaget (1988) lo más importante de esta etapa es la capacidad de representar los objetos y los acontecimientos llamándolo como función simbólica o función semiótica, es decir; el uso de símbolos o signos. Para ello, surgen los tipos de representación significativa que son: imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y por último el lenguaje hablado.

La imitación diferida consiste en imitar objetos y sucesos que no han estado presentes durante algún tiempo, por mencionar un ejemplo: cuando el infante juega a ir al mercado, imitando alguna salida anterior con sus padres a las tiendas recuerda la conducta imitada.

Analizando las características del infante en esta etapa, Piaget (1973) menciona que “la función del juego simbólico es la de satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en lo deseado” (p.127), es decir; los niños mediante el juego recrean representaciones que le serán de gran ayuda para desenvolverse

en la vida adulta, por ejemplo; cuando los niños juegan a ser doctores, superhéroes, profesores, chefs, etc.

Al inicio de la etapa preoperatoria el infante solo utiliza los crayones o colores para garabatear, a lo largo de esta etapa va tratando de representar cosas con sus dibujos y poco a poco lo hace con más realismo. Los dibujos de los infantes tienen por lo general un propósito realista, a pesar de que son confusos debido que hasta los 8 u 9 años dibujan lo que imaginan y no lo que ven (Piaget, 1988).

En tal sentido, las imágenes son básicamente estáticas. Como menciona Piaget (1973) las imágenes de movimiento comienzan a aparecer en el nivel operatorio concreto, no obstante, estas imágenes se parecen más a las fotografías o dibujos que a las películas.

La representación más evidente de la etapa preoperativa es el lenguaje hablado ya que una palabra o sonido representa un objeto creciendo rápidamente su destreza verbal.

Según Piaget (1973) en esta etapa se presenta un aumento de vocabulario rigiéndose por un pensamiento egocéntrico que quiere decir que el niño piensa de acuerdo a sus propias experiencias, creando un pensamiento estático, intuitivo y carente de lógica. El infante cree que todos piensan como él y que imaginan las mismas cosas que él, por lo tanto, jamás cuestiona sus propios pensamientos, ya que estos son los únicos pensamientos posibles y, por lo tanto, deben ser los correctos.

Cabe resaltar que el egocentrismo que presentan los infantes en esta etapa no lo es a propósito. Como el infante no es capaz de percatarse que es egocéntrico, no trata de remediarlo

Consecuentemente es común que los infantes tengan mucha curiosidad y ganas de saber el “por qué” de todo preguntando a su entorno todo, creando mayor conocimiento.

Otra de las características comunes en esta etapa que enmarca Piaget (1973) es que los infantes atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos dándole el nombre a este suceso de “animismo”. Por mencionar un ejemplo de esto es cuando las niñas le dicen a su mamá “se cayó mi muñeca y le duele el brazo”.

Lo que se esclarece es que los preescolares están en una de las etapas más importantes en el desarrollo psicológico. A esta edad, surge la aparición de nuevas formas mentales como capacidad mental para preparar a los niños para la escuela, lo que impulsa a los niños a experimentar cambios en la capacidad cognitiva y la personalidad. La función simbólica es una nueva formación indispensable para este grupo de edad, se refiere a la capacidad de los niños para expresar objetos perdidos mediante el uso de símbolos y signos de acuerdo con su edad psicológica y entorno social y cultural (Shaffer 2000).

Otro aspecto de esta etapa preoperacional es que los infantes no tienen la capacidad de hacer razonamientos adecuados respecto de las transformaciones, es decir, no centran su atención en el proceso de transformación de un estado

original a uno final, el infante pasa de un suceso de percepción a otro, pero no es capaz de integrar una serie de sucesos en una relación de principio a fin (Piaget, 1973).

Por mencionar un ejemplo: cuando se cae un vaso de una mesa pasa de una posición original (vertical) a un estado final (horizontal) pasando sucesivamente por una serie de posiciones el infante después de ver esto no es capaz de reproducir la serie de posiciones, solo indica el inicio y el final.

En vista de lo anterior, el infante atraviesa por varias etapas en el periodo lingüístico todo con rasgos distintivos; sin embargo, posee una característica en común: la necesidad de comunicarse participando e interactuando activamente con su entorno.

El desarrollo de la lengua oral en la infancia (desarrollo lingüístico)

El niño de edad preescolar está en formación de nociones básicas del lenguaje, para ello es necesario que la educadora, así como los miembros de su familia proporcionen modelos aceptables a la edad del pequeño, al hablar con él empleando oraciones completas y claras, así como, responder a las preguntas que el infante se interesa en plantear.

Por su lado, Piaget (1988) refiere a que, a medida de la evolución del trato, el infante constituye imágenes mentales, después símbolos y por último signos de lenguaje.

Vygotsky (1934) confirma la existencia de producciones que tienen una función personal y una forma sintáctica muy elíptica siendo así una forma inversa a la que

plantea Piaget, ya que, aunque conserve una forma externa adquiere una función interna y personal (lenguaje egocéntrico) finalmente, se interioriza completamente convirtiéndose en el pensamiento.

Según la investigación de Noam Chomsky (1969), los niños nacen con la capacidad innata de hablar. Pueden aprender y asimilar las estructuras de comunicación y lenguaje. Debido a la teoría de la gramática general, Chomsky (1969) propuso un nuevo paradigma para el desarrollo del lenguaje. Según su hipótesis, todos los lenguajes utilizados por los humanos tienen características comunes en su propia estructura. El profesor Chomsky (1969) concluyó a partir de estas evidencias que los humanos deben reconocer y absorber la estructura básica del lenguaje, la adquisición del lenguaje se lleva a cabo en la infancia.

En palabras del propio Chomsky (1969) “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente” (p.211).

En este sentido, se trata de un vaivén continuo donde el infante va aumentando paulatinamente palabras a su vocabulario, transformando sus estructuras de simples a complejas.

Si bien, se sabe que poco a poco el infante libera las palabras del contexto y las usa más flexiblemente en varias situaciones, ya que, los términos de parentesco les sirve de apoyo. Es decir, los infantes saben quiénes son su “papá”, “mamá”, “hermano”, “primo” porque se les designó un nombre, sin embargo, ya los relacionan más a un contexto familiar.

Por lo que, se contempla que la realidad infantil amplía sus límites, ya que, la expansión de significados la enriquece y la nutre. De ahí la gran importancia del contexto comunicativo que rodea al infante.

En este sentido, el infante no produce a un tiempo todos los sentidos de un término ni comprende todos los matices y posibilidades de su significado, siendo así, una de las características más relevantes de este periodo en que el infante va desdoblado los posibles significados de muchas categorías más complejas como lo son los verbos espaciales: lejos, cerca o temporales: hoy, mañana, pasado, ayer.

Mientras tanto el desarrollo de la lengua oral en preescolar no solo es la producción de sonidos, sino que también tiene que ver otras funciones como lo es la semántica, la morfosintaxis y la pragmática (ver tabla 1).

La función semántica hace alusión a los significados expresados en palabras y enunciados. En preescolar se empieza a reconocer que las palabras transmiten significado simbolizan objetos, acciones y relaciones, un ejemplo de esto es; perro, cuatro patas, peludo, ojos.

La función sintaxis cumple con reglas que especifican como se deben combinar las palabras para formar frases y oraciones, es decir; lápiz amarillo Luis, el lápiz amarillo de Luis, Luis amarillo lápiz y a su vez la morfología hace referencia a la organización de unidades de significado dentro de la misma palabra.

La función pragmática hace referencia a la forma en la que el lenguaje puede usarse para comunicarse eficazmente. Esto es claro cuando un infante le cuenta lo que hizo en las vacaciones a su amigo.

Tabla 1 Características de las funciones de la lengua oral para infantes de 3-5 años

| Funciones del lenguaje | Características en infantes de 3-5 años |
|-------------------------------|---|
| Fonológica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce la fonación o articulación de los sonidos ▪ Surge la etapa lingüística ▪ Se completa y perfecciona la producción de todos los sonidos de la lengua materna ▪ Utiliza estrategias de simplificación fonológica para acortar la longitud de las palabras y así hacer más fácil la pronunciación |
| Semántica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se aproxima gradualmente al sistema de significados propios de su cultura ▪ Utiliza la misma palabra o significante en distintos contextos ▪ Utiliza el mismo significante para distintos referentes de la misma clase ▪ Utiliza el significante para referirse a objetos o sucesos que están ausentes, lo que indica el entendimiento de conceptos. |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Morfosintáctico</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza progresos necesarios en la adquisición de reglas gramaticales. ▪ Avanzan a nivel morfológico incorporando en las oraciones imples todas las formas personales y tiempos verbales. ▪ Aparecen las oraciones compuestas. ▪ Surgen las refundaciones o producciones de elementos necesarios. ▪ Utiliza palabras de función (preposiciones, conjunciones, adverbios, etc.). ▪ Omite artículos cuando el sustantivo va en plural. |
| <p style="text-align: center;">Pragmático</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa emociones ▪ Usa la repetición común como estrategia para mantener el tema. ▪ Comprende gran parte de lo que se le dice. ▪ Sus narraciones mantienen la estructura similar a la de un adulto. ▪ Comunica hechos de diversa índole a amigos y familia. ▪ Cuenta historias completas. ▪ Respeta las normas conversacionales. |

Fuente: adaptado de Barajas, Sánchez, García (2004)

De forma similar existen tres funciones que cumple el lenguaje en el sistema psicológico (Belinchon, Riviere e Igoa, 1992):

Función simbólica: el lenguaje del infante constituye el principal instrumento para construir representaciones abstractas de la realidad y para ejercer funciones psicológicas superiores como lo son la atención, pensamiento, memoria, lenguaje y percepción.

Función comunicativa: sirve como “transporte” para llevar de una mente a otra los significados compartidos y de este modo compartir mundos mentales o formas comunes de interpretar la realidad.

Función autorreguladora: es la capacidad de autorregularnos, permite alcanzar un alto nivel de deliberación y anticipación de la propia conducta, un ejemplo es cuando pensamos en la solución de problemas.

Como psicóloga educativa comprendo la adquisición del lenguaje como el proceso mediante el cual los infantes adquieren fluidez en el habla. Por el contrario, los infantes tienen diferencias significativas en su comprensión de la lengua oral, ya sea debido a las barreras del idioma o de su propio entorno.

El aprendizaje de la lengua como un aprendizaje social: Vygotsky (desarrollo social)

Vygotsky (1934) consideraba las capacidades personales y cognitivas del niño y el ambiente social como factores primordiales mientras que otros autores, tales como, Piaget (1988) y sus seguidores, defienden que inteligencia prelingüística y el lenguaje van a ser posteriores a la actividad conceptual y cognitiva.

Mientras tanto, para Vygotsky (1934) el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, así mismo, profundiza en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y por lo tanto moldea los procesos cognitivos.

Lev S. Vygotsky (1978), acentúa la función comunicativa del lenguaje y analiza el impacto de este instrumento social sobre el desarrollo individual, con base en la hipótesis central de que el lenguaje se interioriza progresivamente. En su obra Vygotsky (1934) afirmó lo siguiente:

Hay tres ejes de reflexión dignos de tener siempre presentes: el énfasis en el origen social del lenguaje; el cambio radical que produce en el sujeto con la adquisición del lenguaje y el papel planificador del lenguaje en la resolución de problemas. (p. 112)

Dicho lo anterior, se destaca que el origen del desarrollo de la lengua oral en la interacción social les da a los niños una base lingüística convirtiéndose en la base del lenguaje interno que constituye el pensamiento creando a su vez un mundo de ideas.

Todo lo anterior, confirma la categoría de la “zona de desarrollo próximo” en donde este autor la define como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, a través

de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.112)

Conviene subrayar con el análisis del párrafo anterior que se puede apreciar el papel mediador y esencial de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, permite comprender varios puntos:

- El desarrollo está relacionado con el rango de contextos que pueden relacionarse con un individuo o grupo.
- Las situaciones nuevas para un infante no necesariamente son nuevas para otro alumno y el conocimiento faltante para el infante proviene de un ambiente organizado socialmente.
- A los infantes se les permite participar en diferentes actividades que no entienden completamente y que son incapaces de realizar individualmente.

Vygotsky (citado por Zenón, 2007) plantea que, en la teoría del interaccionismo, el reconocimiento de que la sociedad cumple un papel muy importante en el desarrollo de las personas. En sus postulados, indica que en la adquisición de la lengua influyen factores de predisposición innata para manejar los datos del lenguaje, y la información que la persona encuentra en su experiencia cotidiana a través de la interacción con las otras personas a través de procesos de cooperación y reciprocidad.

Así mismo, según Acuña y Santis (2004) desde un punto de vista pragmático, atienden a que el desarrollo del niño se caracteriza como un proceso en el que se manifiesta una cantidad de actividades sociales y comunicativas. En este proceso, se desarrolla el lenguaje como un medio de comunicación complejo, pero a la vez específico, que le permite alcanzar objetivos funcionales a través de la interacción.

Y tal como lo afirma Bruner (1977) los niños adquieren el lenguaje parcialmente por medio de la mediación y ayuda de los demás, y no únicamente a través de la propia actividad mental ejercida al procesar el lenguaje adulto. Por esta razón es muy importante que el niño no solo sea expuesto al lenguaje, sino que además se proporcionen espacios de interacción donde él sea participante en actividades de uso del lenguaje.

Por lo tanto, para enriquecer su lenguaje, los infantes requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con sus pares, adultos, a través de los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos, además de ser elementos atractivos para ellos son adecuados para su aprendizaje.

Como lo menciona Nelson (1996) lo interesante de esta edad va más allá del impacto que tenga la escuela en el lenguaje, el infante entra en una etapa distinta en la que se centra lo lingüístico con lo cognoscitivo y lo social permitiéndole poner en juego reflexiones, usos, expresiones de deseos y pensamientos y nuevas estrategias para acomodarlas a su propia realidad.

Resumiendo, la postura de Vygotsky se afirma que el medio social no es simplemente una condición externa en el desarrollo humano, sino una verdadera fuente

para el desarrollo del infante ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales y espirituales de la sociedad donde se encuentran inmersos haciendo suyas o rechazándolas en el proceso de su propio desarrollo.

La educación preescolar en México

Con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para reformar la educación básica de nuestro país se ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa, la cual coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes; teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la Educación Preescolar en México es favorecer adecuadamente un desarrollo integral del niño de 0 a 6 años (Programa de Educación Preescolar, 2011)

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2004) la educación preescolar se ofrece en tres modalidades:

- General: servicio educativo ofrecido por la Secretaría de Educación Pública, los gobiernos de los estados y los particulares en los medios rural y urbano.
- Indígena: es impartida por la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Educación Indígena.
- Cursos comunitarios: servicio para las localidades que carecen de escuelas de educación preescolar y primaria y que tienen más de 35 alumnos en edad escolar. La imparten jóvenes egresados de secundaria

que son formados como instructores comunitarios. Este servicio depende del Consejo Nacional de Fomento Educativo, organismo descentralizado de la Secretaría de Educación Pública.

Para los hijos de madres trabajadoras existen jardines de niños con servicio mixto que incluye atención directa y alimentación adaptándose a los horarios de los trabajos de los padres. Este servicio cuenta con un mayor número de planteles en la Ciudad de México, ampliándose a otras ciudades del país.

Por lo general la duración de la jornada diaria es de 4 horas sin embargo depende de cada estado y de las escuelas particulares que decidan ampliar las jornadas. En los jardines de niños (denominación que se le da a estas escuelas) trabaja personal especializado para este nivel educativo: profesores que recibieron sus estudios en escuelas Normalistas.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) cada año publica a través del Diario Oficial de la Federación (DOF), el calendario escolar el cual consiste en 200 días de clase, aplicable en toda la República para las escuelas de educación preescolar, primaria y secundaria públicas y particulares incorporados al Sistema Educativo Nacional.

Para la población indígena se ofrece educación preescolar en un horario variable. En estas instituciones se aceptan a infantes de cuatro a cinco años 11 meses de edad. Lo imparten promotores educativos que son personas que forman parte de las mismas comunidades recibiendo un curso que les proporciona estrategias para manejar los grupos de preescolar. La educación indígena se caracteriza por ser multicultural y bilingüe.

Otro aspecto sería los proyectos alternativos de atención en educación preescolar y atención educativa de la población infantil migrante. Estos son proyectos especiales que ofrecen a los infantes que por sus condiciones económicas o sociales lo requieren.

Por otro lado, estos servicios que se brindan tratan de que el infante aprenda más de lo que sabe acerca del mundo, siendo personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen en distintos momentos, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, etc.

Se conoce que el Programa de Educación Preescolar se organiza en seis campos formativos denominados así porque en sus planteamientos se destaca la relación entre el desarrollo y el aprendizaje, además, del papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que en las actividades se constituyan experiencias educativas.

Revisión del programa de educación preescolar

La educación preescolar juega un papel fundamental en el desarrollo integral y equilibrado de los infantes. Su propia existencia como espacio educativo y de convivencia permite a muchos infantes la oportunidad de socializar y relacionarse con sus pares y adultos, de participar y asumir más responsabilidades en el ámbito laboral, más diverso que el familiar.

Por otra parte la Educación Preescolar se orienta al desarrollo integral de los niños y niñas tomando en cuenta el trabajo en grupo, su identidad individual, su cultura y lengua, su creatividad y curiosidad, la confianza en sus capacidades mediante el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adaptados a sus necesidades e intereses cognoscitivos y afectivos (Programa de Educación Preescolar, 2011).

La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011) alude a aprendizajes esperados como el de solicitar la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros y expresar con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atender lo que se dice en interacciones con otras personas.

Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (competencias y aprendizajes que se pretende promover en los alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.

En el Programa de Educación Preescolar (2011) se considera en el campo formativo de Lenguaje y comunicación en el que se debe dar prioridad al uso del lenguaje para mejorar las habilidades comunicativas de niños y niñas como parte de un trabajo específico e intencionado. Dicho campo se divide en dos áreas: Lengua hablada: se encarga de obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Usa el lenguaje para regular su comportamiento en diferentes tipos de interacciones con los demás, además de escuchar y contar historias literarias que pertenecen a la tradición oral apreciando la diversidad lingüística de su zona y su cultura.

Mientras que en el lenguaje escrito se dedica al uso de diferentes palabras en las actividades de enseñanza o determinar activamente su propósito. Expresar gráficamente las ideas que se requiere comunicar a su vez expresarlas por escrito con la ayuda de alguien. Cuando utilice sus propios recursos (marcas, ortografía, letras) para expresar sus propias ideas de escritura, debe reconocer las características del sistema de escritura. Elegir, explicar y copiar historias, leyendas y poemas, y reconocer algunas de sus características.

De acuerdo con las competencias propuestas en este campo de lenguaje y comunicación, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación en el grupo.

De acuerdo con Barriga Villanueva (2002) “en el habla temprana sucede una peculiar producción de nexos, sus usos y sentidos están restringidos a ciertos ámbitos, tiempos, modos verbales y significados” (p.54) así mismo, su presencia no es sinónimo de la comprensión total de las posibilidades lógicas y pragmáticas que subyacen en cada nexo.

La importancia del lenguaje y comunicación en el programa de educación preescolar 2011

El Programa de Educación Preescolar (2011) considera que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para crear relaciones interpersonales, expresar emociones, sensaciones, sentimientos

y deseos, defender, proponer ideas, valorar las de otros, obtener y dar información diversa, así como tratar de convencer a otros, etc.

Cabe señalar que en las interacciones con los cuidadores escucharán palabras con las que se familiarizarán con la fonética, el ritmo, la entonación y a su vez la comprensión, el significado y la expresión de las palabras, y a medida que crezcan, aprenderán a hablar y construir más frases y oraciones complejas.

Por consiguiente, el lenguaje representará al infante el mundo que le rodea, le ayudará a construir conocimientos, a organizar su pensamiento, desarrollar su imaginación, su creatividad y su desarrollo emocional.

Las capacidades de habla y escucha de los infantes se irán fortaleciendo al tener oportunidades de participar en situaciones en la que hagan uso de la lengua oral con diversas intenciones (Programa de Educación Preescolar, 2011):

- Narrar sucesos, una historia, un hecho real o inventado incluyendo descripciones de personas, lugares, objetos etc. La práctica de la narración oral se relaciona con: observación, creatividad, imaginación, memoria, concentración, atención, vocabulario preciso y un orden verbal de las secuencias de las ideas.
- Conversar y dialogar tiene mucho que ver con la comprensión, alternar sus intervenciones, formular preguntas y respuestas coherentes, retroalimentación de lo que se dice, intercambio de ideas y desarrollo de su expresión.

- Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular.

Cabe la pena resaltar que los infantes que llevan a cabo un buen uso de su lengua oral les ayudan a desempeñar mejor su habla y escucha, teniendo un efecto importante en el desarrollo emocional, permitiéndoles así tener más confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a diversos grupos sociales en los que participen.

Así mismo en la etapa preescolar es de suma importancia la enseñanza de la lengua oral y es por eso que el Programa de Educación Preescolar (2011) establece los aprendizajes esperados en el campo formativo de lenguaje y comunicación y a su vez desglosa las competencias que se espera que alcance el infante en el transcurso de nivel preescolar. Para fines de este trabajo se priorizará lo que respecta del lenguaje oral (tabla 2).

De la misma manera el Programa de Educación Preescolar (2011) menciona que los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de las posibilidades de expresarse oralmente, sino también, de la escucha entendida como un proceso activo de construcción de significados. El saber escuchar ayudara al infante a afianzar ideas y comprender conceptos.

Tabla 2 Campo formativo de lenguaje y comunicación

Lenguaje y comunicación

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

| Competencias | LENGUAJE ORAL | LENGUAJE ESCRITO |
|--------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.• Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.• Aprecia la diversidad lingüística de su región cultural. | <ul style="list-style-type: none">• Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.• Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.• Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.• Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.• Selecciona interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas y reconoce algunas de sus características. |

Fuente: Tomado del Programa de Estudio (2011).

Si bien es cierto que al incorporar al infante a un ámbito educativo implica usar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y distinto al del ámbito familiar, proporcionando a los infantes la oportunidad para tener un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados.

Por lo que el Programa de Estudio (2011) propone competencia y aprendizajes esperados para potenciar el desarrollo de habilidades de lenguaje oral (tabla 3, 4, 5, 6).

TABLA 3 Aprendizajes esperados en preescolar de acuerdo a la competencia uno

| |
|---|
| ASPECTO: LENGUAJE ORAL |
| 1.- Competencia que se favorece: obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela. • Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones • Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia. • Describe personas, personajes, objetos lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa. • Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos y eventos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas. • Narra sucesos reales e imaginativos |

- Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde para construir ideas progresivamente más complejas, secuenciadas y precisas.
- Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.
- Expone información sobre un tópico, organizando cada vez más sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares y otras personas.
- Intercambia opiniones y explica porque está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.

Fuente: tomado del Programa de Estudio (2011)

TABLA 4 Aprendizajes esperados en preescolar de acuerdo a la competencia 2

| |
|--|
| ASPECTO: LENGUAJE ORAL |
| 2.- Competencia que se favorece: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.• Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.• Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás• Propone ideas y escucha la de otros para establecer acuerdos que facilitan el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.• Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades. |

Fuente: Tomado del Programa de Estudio 2011

TABLA 5 Aprendizajes esperados en preescolar de acuerdo a la competencia 3

| ASPECTO: LENGUAJE ORAL |
|--|
| 3.- Competencia que se favorece: escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.• Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.• Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia de sucesos.• Crea colectivamente cuentos y rimas.• Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto. |

Fuente: tomado del Programa de Estudio (2011)

TABLA 6. Aprendizajes esperados en preescolar de acuerdo a la competencia 4

| |
|---|
| ASPECTO: LENGUAJE ORAL |
| 4. Competencia que se favorece: aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.• Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o que encuentran en los textos y comprende su significado. |
| |

Fuente: tomado del Programa de Estudio (2011)

Para un mejor aprovechamiento de los aprendizajes esperados descritos anteriormente se considera que el tutor a cargo o el docente deba de organizar las actividades de una manera eficaz de tal modo de que se favorezca la cooperación e integración entre pares, considerar la importancia del juego, la creatividad, la expresión libre.

La Importancia de los padres o cuidadores en el proceso de desarrollo de la lengua oral

Piaget (1988) enfatiza que “el aprendizaje puede ser provocado por un experimentador” (p.78), es decir, como padres o como cuidadores de la primera infancia se debe impulsar el desarrollo del lenguaje oral por medio de estrategias didácticas generando a la vez un aprendizaje significativo. El papel de los cuidadores o padres es primordial, debido a que esta etapa es donde los infantes pueden desarrollar la lengua oral más rápido y sorprendente, considerando desde los balbuceos de bebés hasta la adquisición de expresiones y palabras que comunican, además, que forma las bases que determinan en gran medida lo que más adelante será el lenguaje escrito.

Un elemento importante por considerar es que cada infante es único e irrepetible, por lo tanto, los padres deberán estar atentos a observar su continuo desarrollo, ya que está en construcción el lenguaje y es donde cada día aprenden cosas nuevas.

Se sabe que el lenguaje se enseña y aprende a través de la comunicación, es la característica principal de la interacción mutua entre los adultos y los infantes, por ello se pretende crear un vínculo de comunicación tomando como base la música y las canciones. A través del lenguaje y de la interacción social se pueden transmitir además significados, valores, tradiciones, etc. Esto es porque la familia cumple dos funciones sociales: la protección y la transmisión de los valores sociales, morales y éticos (Díaz, *et al.* 2014, pág. 122)

La acción de la educadora es un factor clave, ya que, establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de

los alumnos involucrándolos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus habilidades, especialmente las que se refieren a los aspectos lingüístico y comunicativo.

Teniendo en cuenta un factor importante que llevarán a cargo los padres o las educadoras es la gestualidad, ya que, hace más transparente la intención comunicativa porque llena huecos del léxico, pausas o silencios completando así la lengua oral.

Hay tener en cuenta que la escuela o en casa es importante promover conocimientos que motiven al infante a explayar su capacidad lúdica, creativa e imaginativa, ya que, la exigencia y la presión en el medio en el que se desenvuelva el infante se convierte en un freno para el desarrollo lingüístico.

Aun cuando el infante sea constructor activo de su lengua oral si el medio en el que está inmerso no propicia un ambiente de comunicación y reflexión apropiado es probable que la calidad del resultado no sea el esperado.

Aprendizaje por observación

El aprendizaje por observación está basado en la observación de la conducta del otro, participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada, y el sujeto, que realiza la observación de dicha conducta y cuya observación determina el aprendizaje.

La sola observación del modelo no es garantía de un aprendizaje social ni de la puesta en práctica de conductas aprendidas ya que en el transcurrir

intervienen varios factores que determinan lo significativo o no del aprendizaje. Los procesos que intervienen en el aprendizaje por observación son (Hilda, 2008):

Atención: si el ser humano va a aprender algo, necesita estar atento. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará una desventaja del aprendizaje.

Retención: el ser humano ha de ser capaz de retener (recordar) aquello a lo que ha prestado atención, para lo cual requiere codificar y transformar la información modelada.

Reproducción: el ser humano ha de traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual.

Motivación: proceso crucial que ha de promover el modelo, pues el observador realiza las acciones que cree tendrán resultados satisfactorios y evita aquellas que supone tendrán consecuencias negativas por ello un factor muy importante es satisfacer sus necesidades.

Si bien es cierto que al inicio el infante comprende más de lo que produce y la velocidad de la adquisición es mucho mayor para comprender que para producir, lo importante es que empiece a escuchar las palabras en una forma correcta, a fin de que su proceso de reproducción sea lo más atinado posible, dentro de los límites de su pronunciación.

Características generales para un mejor resultado del material educativo

a. Actitud del tutor

Será importante el disfrutar la música, así como el lenguaje oral de los infantes y esto le ayudará al educador o al tutor a alcanzar su objetivo deseado. La sensibilidad al cantar, el entusiasmo, y el aprecio por la historia y ritmo de la música se le facilitara el dar vida a las imágenes y sobresalir sus detalles significativos.

La actitud positiva del tutor o de la docente al frente de la música infantil se reflejará en el progreso de los infantes. La efectividad del tutor es importante para atraer la atención y promover la imaginación de los infantes. Por ellos es importante la voz del tutor ya que funge como instrumento para comunicar a través de ella el mensaje y los sentimientos de la música; lo mismo pasa con la entonación y el tono.

b. Medio ambiente

Generalmente con este tipo de actividades a los infantes les gusta estar cerca del que canta ya que pueden percibir mejor los dibujos y escuchan mejor la voz del que canta.

Por consecuente el ambiente donde se desarrollará las actividades ayudará al éxito de esa experiencia. Se aconseja destinar un espacio específico para actividades relacionadas a la música, por ejemplo; un rincón del salón o

cuarto con alfombra de colores en donde los infantes puedan acostarse o sentarse como prefieran o un lugar en el exterior, un rincón en el patio etc.

La distribución de las bancas de manera circular o media luna puede ayudar a la reflexión, concentración y atención de los infantes.

El que los infantes canten ala par o después del tutor puede motivar a un compañero a cantar, de igual manera sucede con algún otro sonido que produzca como lo es una carcajada, un suspiro o un grito.

La comunicación visual entre tutor-infante debe de mantenerse a intervalos frecuentes. Se debe dejar a un lado el temor por cantar o por interpretar algunos sonidos o gestos.

El tutor o docente debe de mantener el libro o las imágenes a una altura considerada para que todos los infantes puedan apreciarla, además de estar en una solo posición para no crear alguna distracción en el infante.

c. Selección de música infantil y tiempo dedicado a la música infantil

Se seleccionaron 10 canciones infantiles con la finalidad de que fueran relevantes para los infantes de 3-5 años de edad. Se debe de tener un registro de las canciones que se presentan a los infantes, de sus reacciones para saber cuáles son los intereses de los infantes además de que el registro servirá de apoyo en caso de que otra persona ajena realice la actividad con el infante.

Se conoce que para los infantes de esta edad su concentración es por tiempos cortos por lo tanto se analizan canciones cortas y llamativas para este grupo de infantes.

La música como estrategia didáctica

Cabe mencionar que cuando el infante llega a nivel escolar su experiencia se altera de forma radical y con él su vocabulario se ve influido por la cultura escolar, por ello se reconoce que las canciones favorecen al aprendizaje significativo, además de que la melodía o la letra logra intervenir en el estado de ánimo de los infantes, en la forma de actuar y de sentir

Uno de los principales recursos de las artes que podría llamar más la atención de los niños que se encuentran en preescolar, es la música. La música es un recurso eficiente que suele ser utilizado en los alumnos para favorecer el desarrollo del lenguaje, así como otras habilidades. El psicólogo educativo puede utilizar la música como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación

Cabe destacar que el uso de la música se ha convertido, durante el proceso de desarrollo de la enseñanza – aprendizaje una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo. A través de la música, la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un

proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Apoyando esto mismo, García (2014) menciona que la música y el lenguaje tienen una estrecha relación, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación

Para Díaz, *et al.* (2003) los beneficios son múltiples: permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico y actividad neuronal. Además, puede desarrollar fuertes lazos afectivos que estimulan la inteligencia emocional, y a nivel psicológico, además de promover el autocontrol, también puede despertar y desarrollar emociones y sentimientos, los sentimientos pueden cambiar el estado de ánimo y promover la reflexión. Con base en lo anterior, incide positivamente en la capacidad de atención, concentración y estimulación de la memoria y la capacidad analítica por lo que se estudia la música como estrategia didáctica en este trabajo.

Para trabajar con la música en el aula como recurso pedagógico, Riaño (2011), en una investigación realizada recomienda que las canciones que se utilicen con los niños de preescolar sean fáciles de entonar, los ritmos sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen la melodía para que pueda cumplir con el fin de favorecer al lenguaje.

Ahora necesita la ayuda de varias técnicas que comenzaron en la antigua Unión Soviética en la década de 1960, una de las cuales es el Superaprendizaje, que para

Georgi Lozano (2011) es un método de enseñanza de la educación holística en la que el cuerpo y la mente funcionan en armonía. Esto se basa en que, si el cuerpo trabaja a un ritmo eficiente, la mente puede aprender más rápido y más fácilmente.

Al mismo tiempo, la música como estrategia de aprendizaje puede presentarse de muchas maneras, como nos muestran el Bernabéu y Goldstein (2009):

- La música como función ambiental crea una atmósfera en el aula que beneficia a quienes trabajan en silencio.
- Una composición musical en sí transmite toda la información necesaria por referencia en su función informativa.
- Presume creando un ambiente propicio para las actividades de aprendizaje.
- Buscar espacios donde los estudiantes puedan asociarse libremente, sentir, tener experiencias de vida emocional, estética y espiritual, y tomar lo que llevan (conocido o desconocido) como lugar de memoria para los infantes, para que puedan ser expuestos a secuencias musicales de mensajes transmitidos verbalmente en el proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO METODOLOGICO

El psicólogo educativo crea materiales educativos que sean de utilidad y eficacia para docentes en específico este material por medio de sus actividades facilita el lenguaje oral a nivel preescolar. el proceso de dicho material se dividió en cuatro fases:

Fase 1. Exploración de la información

Fase 2. Diseño del material educativo

Fase 3. Elaboración del material educativo

Fase 4. Validación del material educativo

Fase 1. Exploración de la información

Recapitulando la información obtenida y analizando la información sobre el desarrollo de la lengua oral en infantes de 3-5 años de edad, así como sus componentes y etapas de desarrollo en este mundo de la comunicación, la importancia de la educación preescolar en México, así mismo el Programa de Estudio 2011 y su importancia en la lengua oral. De la misma forma la música infantil, vista no solo como una asignatura sino como una herramienta para los docentes y padres de familia refuercen la lengua oral de los infantes y a su vez aprender de una manera divertida.

Como psicóloga educativa teniendo como respaldo la información recabada y las herramientas teóricas-metodológicas necesarias para diseñar materiales educativos

considero con este método se deja atrás la educación basada en la forma de introducir conocimientos de manera natural y simple ya que hoy en día se poseen estrategias y técnicas que hacen que la transmisión de conocimientos sea de mayor interés para los infantes, además de favorecer la participación activa e incluso pueden llegar a propiciar el aprendizaje autónomo, en este sentido la transmisión de conocimientos pasa a ser un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Otra razón de gran peso para este trabajo es que gracias a estudiar la música como una herramienta pedagógica permite el desarrollo de un vínculo afectivo fuerte que estimula la inteligencia emocional, es decir; despierta y desarrolla emociones y promueve sensaciones reflexivas, favoreciendo así el autocontrol (Diaz *et al.* 2003).

Los recursos musicales no son infrecuentes, y en el contexto social vemos un precedente donde la música se ha utilizado con fines rituales y de adoración desde tiempos prehistóricos y todavía se usa hoy en día en donde se recrea música al cantar, aplaudir o golpear objetos

En este sentido los padres y docentes pueden utilizar el uso de la música apoyándose de las estrategias que se plantean más adelante.

En particular como psicóloga educativa considero importante la utilización de materiales educativos ya que facilitan al docente o tutor a cargo guiar la enseñanza-aprendizaje de los infantes. En específico este material guiara el lenguaje de los infantes de una manera divertida y amena enriqueciendo sus

competencias comunicativas; beneficiara el trabajo en equipo y comunicación entre pares y tutor o docente; tendrán los infantes un espacio en el que se puedan opinar, expresarse, cuestionarse sobre las actividades en relación a su vida cotidiana o en su ámbito familiar. Además de que las actividades favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizó cartas descriptivas (ver anexo 4) que va dirigida a los padres o cuidadores de los infantes, que le servirá de apoyo a la hora de llevar a cabo la actividad de las canciones infantiles. Se obtuvo la información necesaria para elegir las canciones que fortalecieran la lengua oral de los infantes y a su vez las estrategias que se llevarían a cabo para dichas canciones.

Se logro motivar a un grupo de infantes de entre 3-5 años de edad participaron oral y dinámicamente desde el inicio hasta el final de las actividades, anotando así las experiencias obtenidas,

Inicialmente el material educativo se elaboró tomando como referencia 3 canciones sin embargo se notó que a los infantes les gustaba y que se motivaban si se seguía cantando. Para poder diseñar este material educativo y que este respondiera a las necesidades les contexto fue necesario contar con la asesoría de una maestra titular de preescolar y de una madre de familia, ya que estas son las personas que usarán este material, además son las que conocen el contexto de la comunidad y a los infantes.

Se realizaron los bocetos de los dibujos que se ocuparán en cada canción por lo tanto se exploró sobre las estrategias educativas orales y esto permitió que las

actividades de aprendizaje favorezcan la lengua oral siendo estas orales dejando a un lado la escritura.

De igual importancia se incluyeron en las actividades elementos que favorecen las competencias y aprendizajes esperados del campo formativo: lenguaje y comunicación que señala el Programa de Estudio (2011).

Cabe rescatar que las imágenes que se utilizaron para ilustrar las canciones, así como todo el contenido mismo se buscó de acorde a la edad de los infantes. Los recursos que se ocuparon en el material se mencionan a continuación, así como la validación del mismo.

Fase 2. Diseño del material educativo

Para completar este trabajo se analizó un diseño instruccional, gracias a él se proporcionaron las herramientas necesarias para dar orden al procedimiento se tomó como referencia el diseño instruccional de Yukavetsky (2007).

Diseño instruccional (Yukavetsky. 2007)

Los modelos instruccionales son pautas o estrategias que sirven como guía para orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Cabe rescatar que sus elementos fundamentales son:

- Análisis de los participantes
- Ratificación de las metas y objetivos
- Diseño e implementación de las estrategias
- Evaluación

Yukavetsky (2007) define el modelo instruccional como un proceso sistemático, planificado y estructurado donde se produce una variedad de materiales educativos de acuerdo a las necesidades de los educandos. Su modelo consiste en cinco fases las cuáles se tomaron como pilar para este material, y se mencionan a continuación

- ✚ Análisis: se define el problema, identificando la fuente del problema y así determinar las posibles soluciones. En este apartado se utilizan diferentes métodos de investigación, por ejemplo, el análisis de necesidades.
- ✚ Diseño: se concreta una estrategia para producir la instrucción, se describe la población, se redactan objetivos y por consiguiente se redacta la secuencia de instrucción
- ✚ Desarrollo: se elaboran los planes y materiales que se van a requerir, en esta fase se elabora la instrucción, los medios que se utilizaran y cualquier otro material necesario.
- ✚ Implementación e implantación: se lleva a cabo el material instruccional de manera eficaz y eficiente
- ✚ Evaluación: se evalúa la efectividad y eficiencia de la instrucción. La fase de evaluación debe darse en todas las fases del proceso instruccional constantemente.

Este material se desarrolló mediante las fases del modelo instruccional que propone Yukavetsky (2007).

Tabla 7. Modelo del diseño instruccional propuesto por Yukavetsky (2007)

| Análisis | Diseño | Desarrollo | Implantación e implementación | Evaluación |
|--|--|--|--|---|
| <p>la lengua oral es un medio para establecer comunicación entre las personas; por lo tanto, es primordial que desde las primeras etapas se estimule. Además de considerar el desarrollo lingüístico, social y cognitivo en infantes de preescolar a su vez la importancia que se tiene a nivel educativo se consideró que la música infantil sea un medio para estimular la</p> | <p>Se encuentran diversas actividades con campos formativos, competencias y aprendizajes esperados para trabajar la lengua oral por medio de la música con infantes de preescolar. Estas actividades estarán a cargo del tutor o educador que este en ese momento al</p> | <p>Se seleccionaron canciones infantiles que se adaptan a las características de desarrollo, así como de sus intereses del infante y en base a los aprendizajes esperados que plantea el PE P (2011) Se desglosan actividades que cuentan con un inicio, desarrollo y un final. Considerando que se emplea material dinámico y de interés para el infante.</p> | <p>Las actividades se desglosan las instrucciones claras y precisas para el tutor o el docente a cargo. Las actividades están diseñadas y elaboradas para ser implementadas.</p> | <p>Se evaluará el aprendizaje esperado de cada canción infantil por medio de una rubrica anexada.</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|
| lengua oral. Por consiguiente, se diseñó este material educativo para tutores o docentes como guía en su labor para fortalecer la lengua oral. | frente de los infantes. | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|

Posteriormente se pretende que con ayuda de este material didáctico se alcancen las habilidades de lengua oral establecidas en edad de preescolar, a través de la música infantil en donde el tutor o el docente a cargo considere importante al descubrir el uso del material educativo como resultado didáctico, el cual tiene a su alcance con todas las herramientas necesarias para llevarlo a cabo, sin interferir en los contenidos ya planteados dentro del programa escolar.

El material didáctico tiene algunas ventajas y beneficios como lo son Alfaro (2019):

- ✚ Proporciona información y guía el aprendizaje.
- ✚ Aporta una base concreta para el pensamiento conceptual.
- ✚ Contribuye en el aumento de los significados.
- ✚ Desarrolla la continuidad del pensamiento.
- ✚ Hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula la actividad de los alumnos.

- ✚ Proporciona experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios, favoreciendo un alto grado de interés para los infantes.
- ✚ Evalúa conocimientos y habilidades, así como provee entornos para la expresión y la creación.
- ✚ Actúa como mediador entre la realidad y el estudiante.
- ✚ Facilita y consolida el logro de los objetivos propuestos.

Un material educativo debe tener y manejar un lenguaje claro, preciso y sencillo que este acompañado de imágenes llamativas y acordes a la edad a la que va dirigido y estas a su vez resalte los contenidos ejemplificándolos de forma atractiva.

Por consiguiente, el manual integra aspectos básicos del diseño como lo son las necesidades, contenidos, objetivos, actividades, recursos materiales y evaluaciones continuas con el propósito de que el material sea completo, útil, y sobre todo funcional para el infante y para el tutor o docente a cargo.

Fase 3. Elaboración del material educativo

Después de haber analizado la información se empezó a elaborar el material educativo, se empezó por el Programa de Educación Preescolar (2011) enfocándome en el aspecto del lenguaje oral del campo formativo Lenguaje y Comunicación.

Por consiguiente, se tomaron en cuenta las competencias y aprendizajes esperados que brinda dicho campo formativo; se optó por las cuatro competencias y sus respectivos aprendizajes esperados.

En cuanto a la estrategia 1 “el oso goloso”, la estrategia 2 “Pin Pon ” la estrategia 4 “para dormir a un elefante”, la estrategia 7 “los patitos” y la estrategia 10 “pin pon en tiempos de pandemia” se pretende que los infantes utilicen un cuaderno marquilla que se puede encontrar en papelerías o lugares donde vendan cosas de arte ya que, por el material del que está hecho se presta para plasmar este tipo de actividades, sus hojas son gruesas se pueden utilizar en ellas plumones, pintura acrílica y acuarelas sin manchar las hojas de abajo además de tener una hoja albáneme intercalada en cada hoja gruesa para proteger y que no se manchen los trabajos que se realizan.

Habría de añadir que el cuaderno es muy grande ayudando a que los dibujos sean grandes, el hecho de tener imágenes grandes y más vistosas, llamará más la atención de los niños a realizar la actividad.

Por otro lado, el tener un cuaderno grande y específico para ciertas actividades le ayudará al infante a que asocie el cuaderno para actividades divertidas, al paso de los días buscará por sí solo el cuaderno, sin embargo, si se tienen las actividades en hojas sueltas o sin ningún orden se perderá el interés. Se puede sustituir el cuaderno por una carpeta o se puede crear su propia carpeta con porta hojas.

Así mismo, con la estrategia 3 “el elefante” la estrategia 6 “la foca ramona” y estrategia 8 “la pelota” se fortalecerá la lengua oral mientras se divierten creando ruido con sus pies y manos, además de ayudar en su motricidad gruesa.

Para la canción 5 “el ratón Martín” se apoyará de títeres, así como la canción 9 “la familia” donde servirá de gran apoyo visual los dedos de la mano.

Por consiguiente, se busca que los niños produzcan lengua oral y para esto se apoyará del cuidador para que lo motive cantando la canción para ir realizando los ejercicios.

Cabe señalar que son actividades complementarias que ayudarán a aumentar el vocabulario, ya que, se tiene el contexto y la experiencia a través del material que se creará para entender la canción teniendo información visual y auditiva.

Así mismo, se ayudará a que los infantes se anticipen en cada momento ya que se recomienda realizar la actividad constantemente, considerando que al paso de la práctica y la rutina el infante se anticipará a decir la canción.

Por ello, a través de la práctica de estas estrategias se puede conocer el lenguaje a nivel cognitivo, el infante sabe qué hacer mientras el adulto canta, aunque no cante. Esto se puede lograr, ya que, son canciones cortas y se manejan de manera repetitiva dando diferente vocabulario e ir asociando las palabras con los materiales.

Consejos generales para padres y los educadores

Como psicóloga educativa para tener un buen manejo y mejor resultado de las actividades se enlistaron los siguientes consejos.

- Lenguaje claro

- Disposición y buena actitud por parte
- Hacer movimientos que le permitan al niño imitarlos
- Hacer movimientos gestuales (imitación gestual)
- No tener distracciones tanto para el infante como para el adulto
- Que el infante tenga sus necesidades básicas cubiertas (que haya comido, que no tenga sueño, etc.)
- Crear una rutina
- Ser constantes en las actividades
- Ser pacientes y dedicar tiempos

Fase 4. Validación del material educativo

Se asegura que el material educativo cumpla su propósito mediante la validez del mismo, logrando así que la música infantil sea el medio para fortalecer la lengua oral. Para esto se realizó por medio de dos procedimientos el primero consto de un jueceo de 5 preguntas abiertas a una compañera de la Universidad Pedagógica Nacional titulada en Psicología Educativa, dos profesoras de preescolar, una colega egresada de la Universidad Pedagógica Nacional Oriente egresada en Pedagogía y a un tutor de los infantes el segundo procedimiento se realizó haciendo un estudio piloto del material educativo a 5 infantes.

A grandes detalles los jueces tienen el siguiente perfil académico y profesional:

La egresada de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se consideró por estar actualmente trabajando en preescolar, por su conocimiento sobre el lenguaje y comunicación, su interés y disposición por apoyar en este trabajo.

Las profesoras de preescolar se seleccionaron por su empeño y dedicación a su trabajo, así como, su constante actualización buscando estrategias para hacer sus clases amenas y que no sean tediosas o aburridas para los infantes

La Pedagoga de la UPN se consideró ya que tiene un compromiso e interés en el tema de la educación y del lenguaje en particular, actualmente trabaja con infantes de preescolar. su formación profesional le exige constante actualización de estrategias encaminadas al lenguaje.

El tutor de infantes se seleccionó por su comunicación y dedicación que tiene con su hijo a pesar de tener un trabajo que no le permite tener mucho tiempo con el niño.

Para dicha validación del material se realizó una carta de presentación dirigida a cada juez en el cual se les explica de manera breve el objetivo del material didáctico (ver anexo1).

Gracias a dicho jueceo se arrojaron los resultados que se esperan conocer sobre la efectividad de dicho material educativo (ver anexo2), los cuales fueron:

- Presentación en general buena
- Las imágenes fueron adecuadas

- Corrección de ortografía y estructura gramatical
- Adecuado manejo de las actividades
- Instrucciones un poco confusas, mejorar
- Uso del vocabulario adecuado

Se realizaron las adecuaciones necesarias a partir de las observaciones y comentarios realizados por parte de los jueces elegidos; las cuales fueron:

- Corrección de ortografías y estructura de las preguntas
- Se cambiaron las instrucciones de manera a que no fueran confusas

Lo anterior obtuvo como resultado una percepción positiva del diseño del material didáctico. De esta forma evidencia que el material puede llegar a ser de gran eficacia en cuanto al lenguaje oral de los infantes.

Posterior al primer proceso del jueceo se realizó la validación con la población de estudio. Se seleccionaron por conveniencia a 5 infantes de 3-5 años de edad, se trabajó con ellos el material didáctico mostrándoles los bocetos de los dibujos y las canciones.

Para ser conscientes de la respuesta de los niños y así poder analizarlas ante dichas estrategias, fue necesario involucrarse con los infantes en dichas actividades por lo tanto se llevó a cabo la observación participante.

Para la recolección de datos se hizo uso de un cuadro en donde se plasmaron las observaciones conforme se fueron realizando las actividades además de que se colocó

la fecha para ir comparando las reacciones que se observaron de los infantes con los días siguientes, ya que este es un proceso constante.

Cabe resaltar que por motivos de la pandemia se trabajó individualmente con los infantes, después de conseguir su atención se le mostro al infante imágenes donde se representen las acciones y los animales o cosas que se irán apareciendo conforme se vaya cantando y se vaya requiriendo alguna tarjeta. Se considerará todo tipo de sonido que produzcan al intentar cantar por ejemplo el sonido que produzcan animales, onomatopeyas etc. Con una rúbrica se evaluarán las canciones que se integran más adelante (ver anexo 3).

De este grupo de infantes se obtuvo como resultado un avance en el lenguaje oral, con excepción de un infante que se distrajo con los dibujos y no realizó la actividad dejando de producir alguna palabra nueva.

Alcances, aportaciones y limitaciones del material educativo

El uso del material logrará que los infantes lleguen a producir lengua oral que es lo más importante para este trabajo, sin embargo, se puede llegar a lograr solo un lenguaje con gestos. Por ello las actividades presentadas les favorecen tanto a infantes que ya producen cierto número de palabras como a infantes que no dicen ninguna palabra, que no hacen emisiones de ningún tipo y sobre todo a infantes que no producen una imitación gestual o verbal.

En tal sentido la melodía y el ritmo que lleva cada canción hace que presten más atención al vocabulario y con ayuda de las imágenes y los movimientos ayudará aún más a que los infantes estimulen su lenguaje oral.

El trabajo presenta algunas limitaciones que es importante mencionar como puede ser el caso de que a los niños no les guste la canción, siendo que se distraigan y que no logren producir ningún tipo de lengua. Además de que no logren llevar a cabo las instrucciones como guardar silencio, o estar jugando con sus compañeros o algún juguete mientras se le canta la canción.

El hábito de una buena canción no la tienen todos los infantes por ende los cuidadores hacen uso de las canciones con una metodología inadecuada, siendo estos métodos obsoletos como canciones por entretenimiento para hacer otras actividades.

Sin embargo, dicho material tiene como objetivo el fortalecer la lengua oral de los infantes que se encuentran en edad preescolar de una manera más flexible y divertida tanto para los infantes como para el educador, tratando de incidir en la enseñanza de este proceso tan complejo como es la lengua oral para solucionar ciertos conflictos que se presentan a causa de no comunicar el pensar o alguna necesidad que se tenga.

Reflexiones generales

El material puede tener los elementos adecuados para presentarse, me refiero a los colores, vistosidad del material, ya que se realizará de manera atractiva para lograr

llamar la atención de los niños. Además de que el material se ajustó a las preferencias y necesidades pedagógicas de la población de estudio, tomando en cuenta sus características sociales y culturales con la finalidad de lograr una mejor aceptación de los infantes.

Sin embargo, el buen manejo del material ayudará bastante a que los infantes aumenten su vocabulario, de lo contrario solo se tendrá material almacenado.

Si bien es cierto que se trata de aprovechar justo el momento de espontaneidad y expresividad que tienen los infantes al realizar las actividades y a la vez alimentar su curiosidad por aprender de lo desconocido.

La manera de enseñar la lengua oral en los infantes puede enfrascarse de dos formas la primera sería en una rutina tediosa basada en la memorización y repetición de las palabras y la otra forma a la que este trabajo se direcciona es el aprendizaje significativo en el que el infante construye su lenguaje, se apropia de él y lo exterioriza a partir de interacciones comunicativas. Y de esta manera se forma un infante que rompe mitos y se convierte en un infante activo, creativo y sobre todo reflexivo.

Como psicóloga educativa considero que la vivencia de los infantes es importante ya que alimenta su curiosidad creando nuevas palabras unidas a experiencias apasionadas

Por último, puedo concluir que el progreso del niño en edad preescolar en el lenguaje es sorprendente, a partir de esta etapa, habla más y la estructura gramatical de su idioma se vuelve más rica, más fácil de entender, más clara y más compleja.

Es por ello que surge la necesidad de crear un material educativo que fortalezca el lenguaje oral de los infantes que se encuentran en edad del preescolar.

En este nivel al infante le gusta investigar por ello en futuros estudios, sería conveniente analizar la relación que existe entre la comunicación y acerca de lo que le interesa o necesita saber de las cosas, manifiesta esta necesidad a través de preguntas que en ocasiones no encuentran en su hogar, por ejemplo: ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza? ¿qué transportes se utilizan en mi comunidad? ¿porque se mueven los automóviles?, pretendiendo que con esto los infantes encuentran posibles soluciones a problemas de su interés. En base a estos aspectos la interacción alumno-docente-alumno permite que los infantes se relacionen socialmente con sus compañeros, al compartir materiales, al dar ideas, al ayudar a otros y sobre todo al estar abiertos a la crítica grupal de maestros y compañeros al igual que al tiempo, al espacio.

Referencias

Academia Americana de Pediatría. (2020). *Retrasos en el lenguaje en niños pequeños:*

información para padres. Recuperado de:

<https://www.healthychildren.org/english/ages-stages/toddler/pages/language-delay.aspx>

- Acuña, X., y Sentis, F. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. En *Revista Onomázein*. Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
<http://www.onomazein.net/10/desarrollo.pdf>.
- Alfaro, A. C. (2019). *Manual educativo dirigido a docentes del nivel preescolar para trabajar el lenguaje oral a través del cuento* (Material educativo, UPN Ajusco). Tesis digital. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/36298.pdf>
- Barajas, C., Sánchez, A. y García M. (2004). El desarrollo físico, cognitivo y lingüístico en la educación infantil (3-5 años). En *Psicología de la Educación y del Desarrollo en Contextos Escolares*. Madrid. Ediciones Pirámide.
- Belinchon, M. Riviere, A. e Igoa, J.M. (1992). *Lenguaje y símbolos. La dimensión funcional. Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Ed. Trotta, Serie Cognitiva.
- Bernabéu N y Golstein A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje*. ISBN 10: 8427716281 / ISBN 13: 9788427716285. Editorial: Narcea
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Recuperado de:
<http://auladesecondaria.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Bruner, J. (1977). *El desarrollo de los procesos de representación*. Madrid: alianza En H. R.
- Chomsky, N. (1969). *Lingüística cartesiana*. Madrid: Gredos.
- Díaz, F., Hernández G. (2003). *Estrategias Docente para el Aprendizaje Significativo*. España. Ediciones Mc Graw – Hill.

- Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108
- Fonseca Yerena, M. D. S. (2005). *Comunicación Oral*. Pearson Educación.
- Hilda, M. (2008). *El Juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, en la Unidad Educativa* (Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados) Parroquia Bombolí, (Tesis de Doctorado, Msc. Benalcazar Kabiedes Mayrena Carlota). en el Periodo Noviembre 2018,-Abril 2019
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de licenciatura)*. Facultad de ciencias de la educación.
- Georgi (2011). *Sugestopedia*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.npp-sugestopedia.com/lozخانov.htm>. Consultado 13 junio 2021.
- Montes, J. M. G. (1994). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Pulso. Revista de Educación*, (28), 199-214.
- Nelson, T.O (1996). Conciencia y metacognición. *Psicólogo estadounidense*, 51 (2), 102.
- Piaget, J. (1973). *El niño. desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Estudios de psicología genética. Buenos aires
- Piaget, J. (1973) Desarrollo y aprendizaje. *El niño preescolar desarrollo y aprendizaje*. Buenos aires. SEP-UPN
- Piaget, J. *principios teóricos pedagógicos. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral escrito en el nivel preescolar*. SEP. México. D.F. 1988.
- Riaño, G. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en la educación infantil*, Madrid: Editorial Santander SA.

- SEP. *Programa de estudio/guía para la educadora preescolar*. México. 2011.
- Shaffer, D.R. (2000). *Desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas*. En *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia* (pp. 351-381). Madrid: Thompson.
- Villanueva, R. (2002). *Reflexiones en torno al lenguaje de los seis años*. Estudios sobre habla infantil en los años escolares: ...un solecito calentote. (pp. 31-34). México, D.F.: El Colegio de México. doi:10.2307/j.ctv47w9cc.6
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires.
- Vigotsky, L. (1978) Intervención pedagógica. *Estimulación del lenguaje oral y escrito en educación preescolar*. SEP. México. Pp. 10-17
- Yukavetsky, G. J. (2007). ¿Qué es el diseño instruccional? Recuperado de: http://www.uprh.edu/gloria/tecnologia%20ed/lectura_3%20html

Anexo 1 Carta de presentación de los jueces

Ciudad de México a 10 de enero del 2022

Nombre del profesional: _____

Estimado/a maestro/a soy pasante de la Licenciatura de Psicología Educativa impartida por la Universidad Pedagógica Nacional, estoy elaborando mi trabajo recepcional bajo la dirección de la Dr. Elizabeth Rojas Samperio, el cual consiste en Diseñar y elaborar un material educativo dirigido a docentes de nivel preescolar y a tutores para trabajar la lengua oral por medio de música infantil con el objetivo de brindar estrategias, alternativas y recursos existentes en la actualidad. Por tales motivos estamos realizando un jueceo del manual, pido a usted realizar esta actividad por su conocimiento en la materia y estar inmerso en este ambiente con los infantes.

Para facilitar dicho proceso le presento el siguiente formato que incluye los principales criterios que me interesa que sean evaluados para enriquecer mi proyecto.

Agradezco de antemano las atenciones brindadas.

Atentamente

Itzel Trejo Vieyra

**Anexo 2. Formato de
criterios para evaluar el
material educativo y
resultados de la aplicación.**

Las preguntas se realizaron de forma de entrevista oral, las preguntas fueron las sig.:

1. ¿Qué opina sobre las canciones elegidas?
2. ¿Qué opina sobre el diseño de los dibujos, los colores?
3. ¿Qué aprendizaje podrían obtener los infantes de las canciones?
4. ¿Qué cambios observó en los infantes al reproducir la música?
5. ¿Qué cambios le haría al material?
6. Comentarios o sugerencias

Respuestas de las preguntas

| DOCENTE 1 | TUTOR |
|---|--|
| Les causa alegría el escuchar la música | 1. Se emocionan cuando empiezan a escuchar las canciones |
| El material (dibujos, colores, texturas) posee una gran atracción para el infante | Los dibujos le son llamativos a los niños |
| Lenguaje, concentración, memorización, comprensión. | Lenguaje, memorización de las canciones |
| Que el infante se involucrara en la actividad | Poca atención a la actividad |
| Que sea más accesible el material | Que sea un poco más llamativo |

| DOCENTE 2 | EGRESADA DE UPN |
|---|---|
| Son comunes, los infantes ya conocen la mayoría de las canciones | Se familiarizan con las canciones ya que poseen un repertorio |
| Son ilustraciones que les produce cierta alegría al verlas | Los dibujos le son llamativos a los niños, son acordes a su edad |
| Lenguaje, concentración, memorización, comprensión., aprendizaje, atención. | Vocabulario, comunicación, destreza, motricidad gruesa, memorización, concentración |
| Emociones, alegría, recuerdos, pensamiento | Puede que se quede estático o que se mueva, que se ría, que juegue |
| Instrucciones confusas | Que sea un poco más llamativo |

| LICENCIADA EN PEDAGOGÍA |
|--|
| Son canciones que poseen un amplio vocabulario |
| Imágenes de gran ayuda para contribuir a su lengua oral |
| Lenguaje, concentración, memorización, comprensión. |
| Que el infante se involucrara en la actividad, que trate de seguir la letra de la canción. |
| Corrección de ortografía |

Anexo 3. Rúbrica para evaluación de avances en la lengua oral y resultados de la aplicación a los infantes.

| INDICADORES | Con apoyo | En proceso | Logrado | Observaciones |
|---------------------------------------|---|---|--|---|
| Interés por las actividades es | No muestra interés por realizar las actividades, incluso se niega a realizarlas | Muestra interés en alguna actividad, sin embargo, en otra esta poco interesado la realiza sin ganas | Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo, incluso propone ideas | El profesor a cargo de las actividades pude describir detalles que haya observado que reflejen un cambio en el lenguaje del infante o alguna recomendación para fortalecer el lenguaje de acuerdo al desempeño que realizo el infante |
| Integra sonidos | Se niega a realizar la actividad | Trata de producir sonido | Produce el sonido de la canción | |
| Integra onomatopeyas | Se niega a realizar la actividad | Integra onomatopeyas | Reconoce onomatopeyas y las integra adecuadamente | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | ente en las canciones | |
| Sigue la lógica de las cancione s | Se pierde en la lógica de las canciones | Sigue la lógica de la canción en ocasiones se confunde | Sigue adecuadam ente la lógica de la canción | |
| Claridad y fluidez de las palabras usadas | Dice algunas palabras, pero en su mayoría no son entendidas | Pronuncia de manera correcta con dificultad en algunas palabras | Pronuncia y ordena de manera correcta lo que dice | |

RESULTADOS INFANTE 1

| INDICADORES | CON APOYO | EN PROCESO | LOGRADO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|------------|---------|--|
| INTERES POR LAS ACTIVIDADES | | | X | |
| INTEGRA SONIDOS | | X | | No es claro lo que intenta decir sin embargo hace un intento |
| INTEGRA ONOMATOPEYAS | | | X | |
| SIGUE LA LOGICA DE LAS CANCIONES | | X | | Se pierde en la lógica |
| CLRIDAD Y FLUIDEZ DE LAS PALABRAS USADAS | | | X | |

RESULTADOS INFANTE 2

| INDICADORES | CON APOYO | EN PROCESO | LOGRADO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|------------|---------|--|
| INTERES POR LAS ACTIVIDADES | | | X | Se interesa por la actividad |
| INTEGRA SONIDOS | | | X | Logra decir oso, elefante, coco, sonajero. |
| INTEGRA ONOMATOPEYAS | | | X | |
| SIGUE LA LOGICA DE LAS CANCIONES | | | X | Pone atención a la canción |
| CLRIDAD Y FLUIDEZ DE LAS PALABRAS USADAS | | | X | Consigue tener buena fluidez, es claro y conciso con lo que quiere decir |

RESULTADOS INFANTE 3

| INDICADORES | CON APOYO | EN PROCESO | LOGRADO | OBSERVACIONES |
|-----------------------------|-----------|------------|---------|---------------------------------------|
| INTERES POR LAS ACTIVIDADES | X | | | Menciona que no le gustan los dibujos |
| INTEGRA SONIDOS | X | | | Se distrae constantemente |

| | | | | |
|--|---|--|--|----------------------------------|
| INTEGRA ONOMATOPEYAS | X | | | No presta atención |
| SIGUE LA LOGICA DE LAS CANCIONES | X | | | Se distrae |
| CLRIDAD Y FLUIDEZ DE LAS PALABRAS USADAS | X | | | Se niega a hacer las actividades |

RESULTADOS INFANTE 4

| INDICADORES | CON APOYO | EN PROCESO | LOGRADO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|------------|---------|--|
| INTERES POR LAS ACTIVIDADES | | | X | |
| INTEGRA SONIDOS | | X | | Conoce los sonidos que producen los animales sin embargo requiere que se le recuerde |
| INTEGRA ONOMATOPEYAS | | X | | Menciona que le da pena realizar los sonidos |
| SIGUE LA LOGICA DE LAS CANCIONES | | | X | |
| CLRIDAD Y FLUIDEZ DE LAS PALABRAS USADAS | | | X | |

RESULTADOS INFANTE 5

| INDICADORES | CON APOYO | EN PROCESO | LOGRADO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|------------|---------|-----------------------------|
| INTERES POR LAS ACTIVIDADES | | | X | |
| INTEGRA SONIDOS | | | X | |
| INTEGRA ONOMATOPEYAS | | | X | |
| SIGUE LA LOGICA DE LAS CANCIONES | | X | | Se confunde entre canciones |
| CLRIDAD Y FLUIDEZ DE LAS PALABRAS USADAS | | | X | |

Anexo 4 Cartas descriptivas


FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 1

“EL OSO GOLOSO”

SESION 1

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|--|---|--|--|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Jugando con el oso” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes | <i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por | Duración: 10 min aprox. <i>Materiales:</i> Canción, dibujo del |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.</p> | <p>mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy? ¿Se imaginan que haremos hoy? Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)</p>  <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo del oso y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción. Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. <i>Cierre:</i></p> <p>Al término de la canción se utilizarán las tarjetas como pictogramas para que el infante forme oraciones, por mencionar algún ejemplo:</p> | <p>oso y tarjetas de abejas y del tarro de miel</p> |
|--|--|--|---|

- El oso come miel

El



Come



- La abejas estan enojadas

con el oso

Las



con el



- Las abejas hacen miel




Las



hacen



- El oso tomó miel de las abejas

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>El  tomó  de las </p> <p>Enseguida de haber terminado se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción? ¿Te gustó la actividad?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad</p> | |
|--|--|--|--|

FICHA DESCRIPTIVA

CANCIÓN 2

“PIN PON”

SESIÓN 2

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|--|--|--|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Propone ideas y escucha la de otros para establecer acuerdos que facilitan el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula. | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Aseádonos con pin pon” | La finalidad de esta actividad es aumentar su vocabulario de los infantes de una | <p><i>Inicio:</i></p> <p>Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p><i>Desarrollo:</i></p> | <p>Canción, dibujo de un niño y tarjetas de jabón, peine, cama, sopa, delantal, estrellas, mano.</p> <p>Duración: 15 min aprox.</p> |

manera
divertida.

Se darán las instrucciones de que irán cantando la canción de pin pon y mientras se está cantando se le van mostrando las tarjetitas de las acciones a los infantes



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Se puede utilizar el material para relacionar los objetos con el uso que se les debe de dar por mencionar un ejemplo:

- ¿El cepillo para qué se utiliza?

Para cepillar el cabello



- ¿Qué partes del cuerpo lavamos

con jabón? Las manos, los pies, la cabeza, el cuerpo



Si se considera necesario se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje. Por ejemplo:

- Pin pon me da la mano



da la

- Pin pon come sopa



Come

- Pin pon se duerme en la cama

cuando salen las estrellas



Se duerme en la



cuando salen las



- Pin pon se cepilla el cabello



Se



el cabello

- Pin pon se pone su delantal



se pone su



Cierre:

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Enseguida de haber terminado la canción y las actividades se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿En tu vida diaria te identificas con pin pon?</p> <p>¿Ya habías escuchado esta canción?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad.</p> | |
|--|--|---|--|

FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 3

“EL ELEFANTE”

SESION 3

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|--|--|--|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades. | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Trenecito de elefante” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida. | <p><i>Inicio:</i></p> <p>Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan desplazar se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p><i>Desarrollo:</i></p> | <p>Canción, gis o un marcador</p> <p>Duración:</p> <p>15 min aprox.</p> |

Se darán las instrucciones de que irán tomados de los hombros cantando y al mismo tiempo irán marchando siguiendo las figuras que el cuidador marcó en el suelo (pueden ser círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.)

Se empezará mostrándoles el inicio de la canción y se empezará a cantar.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.




Cierre:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>En seguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿Te gustó bailar?</p> <p>¿Qué figura estaba dibujada en el suelo?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad</p> | |
|--|--|--|--|

FICHA DESCRIPTIVA
CANCION 4
“PARA DORMIR A UN ELEFANTE”
SESION 4

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|--|---|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes. | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Vamos a dormir” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el | <p><i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p>Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)</p> | <p>Canción, dibujo del elefante y tarjetas de un chupón, un sonajero de coco, una luna, un coche, una almohada.</p> <p>Duración: 15 min. Aprox.</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| | <p>vocabulario de los infantes.</p> | <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo del elefante y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción.</p>  <p>Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Si se requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando su lenguaje.</p> <p>Algunos ejemplos de esto son:</p> <ul style="list-style-type: none">• El elefante tiene un chupon gigante y un sonajero | |
|--|-------------------------------------|---|--|

El  tiene un  y una 

- Sacan a pasear al elefante en coche

Saca a pasear al  en 


- Le acomodan la almohada al elefante

Le acomodan la  al 

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p><i>Cierre:</i> Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿Cuándo te vas a dormir te cantan canciones tus papas?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad</p> | |
|--|--|---|--|

FICHA DESCRIPTIVA
CANCION 5
“EL RATON DE MARTIN”
SESION 5

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|--|---|---|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. | |
| <p>APRENDIZAJE ESPERADO:</p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas siguiendo la secuencia de sucesos.</p> <p>Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.</p> | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “el ratón juguetero” | La presente actividad consiste en familiarizarse con el vocabulario de la | <i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de | Canción, títeres de un botón, de un ratón y de una persona que represente a Martín. |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| | <p>canción mientras se muestran los títeres</p> | <p>comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p>Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando conforme se vaya cantando se van mostrando los títeres haciendo alusión a lo que dice la canción.</p>  <p>Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Se pueden utilizar los</p> | <p>Duración: 15 min. Aprox.</p> |
|--|---|---|-------------------------------------|

materiales de la canción como pictogramas para crear preguntas e ir ayudando al infante a tener más vocabulario; algunos ejemplos de esto son:

¿Que encontró Martín?



¿Dónde se escondía el ratón?



¿Qué animal encontró Martín?



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Ya habías escuchado la canción anteriormente?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 6

“LA FOCA RAMONA”

SESION 6

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|---|--|--|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas. | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “la foca ramona” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes. | <p><i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas,</p> <p>¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando con ayuda de las educadoras o de los padres y va</p> | <p>Canción, disfraz de foca (se pueden pintar solo la cara) y una pelota</p> <p>Duración: 15 min. Aprox.</p> |

a ir representando con sus manos y la pelota las acciones que marcan en la canción.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te gustó bailar?

¿Qué cambiarías de la actividad?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad



FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 7

“LOS PATITOS”

SESION 7

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|---|---|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| <p>APRENDIZAJE ESPERADO:</p> <p>Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.</p> <p>Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás</p> | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Los patitos” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes. | <p><i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por</p> | Canción, dibujo de una montaña, en un abatelenguas el |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p>Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)</p> <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo de la montaña y conforme se vaya cantando se van mostrando los patitos uno a la vez haciendo alusión al conteo que dice la canción.</p>   | <p>dibujo de 5 patitos (un patito por abatelenguas)</p> <p>Duración 15 min. Aprox.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.</p> <p><i>Cierre:</i> Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿Qué animal te gusta más?</p> <p>¿Sabes cómo se comunican los patos?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad</p> | |
|--|--|---|--|

FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 8

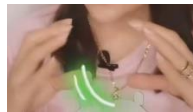
“LA PELOTA”

SESION 8

| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|---|---|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| <p>APRENDIZAJE ESPERADO: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</p> | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “Brincando como la pelota” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral e imaginación de los infantes de una manera divertida | <p><i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> | <p>Canción, imaginación</p> <p>Duración: 15 min. Aprox.</p> |

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a formar una pelota con sus manos y sus manos serán las protagonistas de la canción, ayudando a la imaginación del infante, cuando tengan dominado la manera de formar la pelota se les cantara la canción haciendo que la vayan repitiendo los infantes.

Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Cómo era la pelota que formaste?

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad | |
|--|--|--|--|


FICHA DESCRIPTIVA

CANCION 9

“LA FAMILIA”

SESION 9


| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|---|--|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tiempos de interacción con los demás. | |
| <p>APRENDIZAJE ESPERADO: Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</p> | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “La familia” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera | <i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se | Canción, nuestra mano, pluma o plumones |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | <p>divertida, aumentando así su vocabulario de los infantes.</p> | <p>logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están?</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>¿Se imaginan que haremos hoy?</p> <p>Se les pedirá que se pinten las yemas de su mano con caritas representado a su familia.</p>  <p><i>Desarrollo:</i> Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará la familia que haya dibujado la educadora o el padre de familia y conforme se</p> | <p>Duración: 15 min. Aprox.</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>vaya cantando se van mostrando cada dedo haciendo alusión a lo que dice la canción.</p> <p>Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.</p> <p><i>Cierre:</i> Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.</p> <p>¿Te gusto la canción?</p> <p>¿Cómo está conformada tu familia? ¿tienes hermanos?</p> <p>Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad</p> | |
|--|--|---|--|

FICHA DESCRIPTIVA
CANCION 10
“PIN PON EN TIEMPOS DE COVID”
SESION 10

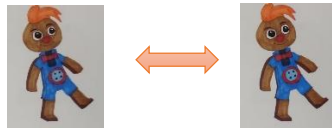
| CAMPO FORMATIVO | ASPECTO | COMPETENCIA QUE FAVORECE | |
|---|---|--|---|
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral | Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral | |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Describe personas, personajes, objetos lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez más precisa. | | | |
| TITULO DE LA ACTIVIDAD | PROPOSITO | ACTIVIDADES | MATERIALES |
| “El monstruo COVID” | La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera | <i>Inicio:</i> Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles | Canción, dibujo de un niño y tarjetas de jabón, casa, cubrebocas, gel antibacterial, verduras, mano. Duración: 15 min aprox. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.</p> | <p>preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy? ¿Se imaginan que haremos hoy? Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)</p>  <p>Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>mostrará el dibujo del niño y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción</p> <p>Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Si se requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictoramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje. Por ejemplo:</p> | |
|--|--|--|--|

- Pin

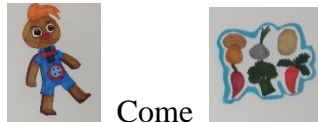
pon guarda su
distancia cuando
sale



Guarda su distancia
cuando sale

- Pin

pon come verduras



- Pin

pon usa el
cubre bocas



Usa el



- Pin

pon limpia sus

manos con

antibacterial







Limpia su



con



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Pin pon se lava las manos antes de comer verduras  <p>se lava las</p>  <p>con</p>  <p>antes de comer</p>  <ul style="list-style-type: none">• Pin pon se queda en casa | |
|--|--|--|--|



se queda en



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te recuerda a algo la canción?

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad | |
|--|--|--|--|



Anexo 5

Las canciones infantiles y su empleo didáctico en la enseñanza de la lengua oral en infantes



Itzel Trejo Vieyra

Índice

Presentación del material educativo

Como utilizar el material

Canción 1. El oso goloso

Canción 2. Pin pon

Canción 3. El elefante

Canción 4. Para dormir a un elefante

Canción 5. El ratón Martín

Canción 6. La foca ramona

Canción 7. Los patitos

Canción 8. La pelota

Canción 9. Familia

Canción 10. Pin pon en tiempos de COVID

Reflexión del material educativo

Referencias

Presentación del material educativo

Las canciones infantiles tienen una gran relevancia en el desarrollo psicológico de los infantes, se considera oportuno impulsar el desarrollo de la lengua oral de los infantes teniendo presente que el ser humano es un ente social por naturaleza y tiene la necesidad de comunicarse.

Es por eso que se pretende que con este material educativo titulado “las canciones infantiles y su empleo didáctico en la enseñanza de la lengua oral en infantes” sirva como guía para los tutores o docentes a cargo de grupo de nivel preescolar el cual tengan como objetivo fortalecer la lengua oral y la comunicación por medio de las canciones infantiles

Las actividades se desarrollaron tomando como base el Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación en el aspecto de lenguaje oral que propone el Programa de estudio (2011). Además de que se diseñaron las actividades tomando en cuenta a la población que va dirigida el material.

Se considera que el ritmo que lleva la canción, será necesario para el uso de las estrategias. Para que los niños produzcan la lengua oral se pide el apoyo del cuidador para que le reproduzca la canción y que lo motive a hacer los movimientos mientras va reproduciéndose la canción.

Cabe resaltar que todas las actividades plantean un objetivo general que es: fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando

el vocabulario de los infantes, sin embargo; cada actividad especifica la o las habilidades que le ayudaran al infante para el desarrollo de la lengua oral.

Como utilizar el material

Para darle un uso correcto a este manual y para que al docente o al tutor se le facilite el uso de este se anexaron cartas descriptivas en las cuales se encuentra: el nombre de la canción que se trabajara, en cada actividad se desglosan tres apartados importantes que es el inicio (se encuentra la activación de conocimientos previos, se encarga de reconocer que tanto sabe el infante acerca del aprendizaje esperado) el desarrollo (se trabaja con la canción infantil encargada de fortalecer la lengua oral específicamente con cada aprendizaje esperado) y el final (encargada de evaluar el aprendizaje esperado). Cabe mencionar que si no se logró el aprendizaje esperado se puede repetir la actividad las veces que sean necesarias.

Una vez elegido el aprendizaje esperado y canción infantil con la que se trabajará, podrá revisar los materiales que se requieren.

Por consiguiente, antes de mostrarles las actividades a los infantes se analizará la secuencia y el desarrollo para que el docente o el tutor logre llevarlo a cabo sin tropiezos.

Será importante tomar las siguientes precauciones antes de llevar a cabo las actividades:

- Leer el manual para conocerlo y entenderlo con anticipación

- Considerar el tiempo que se llevarán al realizar la actividad que presenta cada canción infantil, ya que dependerá de las características del grupo o del infante.
- Considerar los materiales que se van a ocupar y tenerlos presentes a la hora de llevar a cabo las actividades.
- Las actividades de las canciones infantiles están diseñadas para trabajarlas de manera individual o en secuencia.
- Cualquier canción infantil que se trabaje fortalece las habilidades lingüísticas de los infantes.

Caba destacar que las actividades de las canciones infantiles están diseñadas para que los tutores de los infantes o los docentes las lleven a cabo sin dificultades, tendiendo a su alcance las herramientas lúdicas necesarias, tomando en cuenta que las canciones infantiles pueden lograr apoyar el lenguaje oral de los infantes, así como ser una herramienta para los aprendizajes esperados o en cualquier otro campo formativo.

Canción 1 “El oso goloso”

De un inicio se dibujará en el cuaderno marquilla un oso que abarque la mayor parte de la hoja, con los materiales que se tengan, dejando a la imaginación el uso de colores, plumones, pintura o bien poner textura con fieltro, fomi, pompones, sopa, lentejuela, etc., cabe recordar que entre más vistoso y

llamativo, será más útil para los infantes, y, tarjetas de un tarro de miel y de abejas.

Si se requiere se puede plastificar la hoja para un mayor cuidado del material, además de que será una canción corta ya que se sabe que su capacidad de concentración dura poco tiempo.

Esta canción ayudara al infante en ciertas habilidades para desarrollar su lengua oral: concentración, atención, razonamiento.

El oso goloso

El oso goloso quiere comer miel

Y las abejas se enojan con él

El oso goloso quiere comer miel

Y las abejas se enojan con él

Anónimo

Si se considera que el infante ya domina la canción o que requiere un lenguaje más estructurado se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante elabore oraciones avanzando hacia su lenguaje.

Algunos ejemplos de esto son:

- El oso come miel
- La abejas estan enojadas con el oso
- Las abejas hacen miel
- El oso tomó miel de las abejas

En este sentido se presenta la actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en relacionar los dibujos que se presentan conforme se va cantando la canción.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, dibujo del oso y tarjetas de abejas y del tarro de miel

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy? ¿Se imaginan que haremos hoy? Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)



Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo del oso y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción. Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. *Cierre:*

Al término de la canción se utilizarán las tarjetas como pictogramas para que el infante forme oraciones, por mencionar algún ejemplo:

- El oso come miel

El



Come



- Las abejas estan enojadas con el oso

Las



con el



- Las abejas hacen miel

Las



hacen



- El oso tomó miel de las abejas

El



tomó



de las



Enseguida de haber terminado se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te gustó la actividad?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Canción 2 “Pin pon”

Tomando en cuenta la canción 2 se desarrolla la estrategia dos la cual consta de dibujar en el cuaderno marquilla un muñeco de igual manera que la canción del oso se puede realizar con el material que se tenga a la mano y en tarjetas hacer los elementos que vienen en la canción como lo es el jabón, peine, cama, agua, peine, sopa, delantal, estrellas, cama, mano. Para un mejor cuidado del material se puede crear un sobre para guardar las tarjetitas y no perderlas además de plastificarlas.

Habilidades que ayudara esta canción a desarrollar: empatía, comunicación, escucha activa, paciencia.

Pin pon

Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava la carita con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con un peine de marfil

Y aunque se dé tirones no llora ni hace así

Huuuu...

Pin pon come su sopa, no ensucia el delantal

Pues come con cuidado como un buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a salir

Pin pon se va a la cama y se acuesta a dormir

Shhhh.....

Pin pon dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo pin pon pin pon

Ximena Carreto

Se puede utilizar el material para relacionar los objetos con el uso que se les debe de dar por mencionar un ejemplo:

- ¿El cepillo para qué se utiliza? Para cepillar el cabello
- ¿Qué partes del cuerpo lavamos con jabón? Las manos, los pies, la cabeza, el cuerpo ...

Si se considera que el infante ya domina la canción o que requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje. Por ejemplo:

- Pin pon me da la mano
- Pin pon come sopa
- Pin pon se duerme en la cama

- Pin pon se cepilla el cabello
- Pin pon se lava la cara con jabón

Con respecto a esto se da a conocer la siguiente actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en mostrar y cantar una canción a los infantes, motivándolos a cantarla, además de realizar la actividad

Objetivo: La finalidad de esta actividad es aumentar su vocabulario de los infantes de una manera divertida.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, dibujo de un niño y tarjetas de jabón, peine, cama, sopa, delantal, estrellas, mano.

Procedimiento:

Inicio:

Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Desarrollo:

Se darán las instrucciones de que irán cantando la canción de pin pon y mientras se está cantando se le van mostrando las tarjetitas de las acciones a los infantes



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Se puede utilizar el material para relacionar los objetos con el uso que se les debe de dar por mencionar un ejemplo:

- ¿El cepillo para qué se utiliza? Para cepillar el cabello



- ¿Qué partes del cuerpo lavamos con jabón? Las manos, los pies, la cabeza, el cuerpo



Si se considera necesario se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictoramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje. Por ejemplo:

- Pin pon me da la mano



da la



- Pin pon come sopa



Come



- Pin pon se duerme en la cama cuando salen las estrellas



Se duerme en la



cuando salen las



- Pin pon se cepilla el cabello



Se



el cabello

- Pin pon se pone su delantal



se pone su



Cierre:

Enseguida de haber terminado la canción y las actividades se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿En tu vida diaria te identificas con pin pon?

¿Ya habías escuchado esta canción?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad.

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento

Canción 3 “El elefante”

Considerando la canción 3 “el elefante” tomados de los hombros en forma de tren, irán marchando y cantando la canción mientras siguen la figura del elefante que el profesor les ayudó a marcar en el piso. Pueden repetir la canción las veces que sea necesaria.

Con esta canción ayudara a desarrollar ciertas habilidades del infante, por ejemplo: atención, organización, trabajo en equipo, sociabilidad

El elefante

Pasos pausados

Siempre pesados

Ahí viene...

el elefante

Pesa la trompa,

pesa la panza

Y la colita...

no pesa nada

Abran el paso

Sino no pasa...

el elefante.

Mariana Gózales

Para el uso de esta canción se presenta la siguiente actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en mostrar y cantar una canción a los infantes, motivándolos a cantarla, además de realizar la actividad apoyándose de su motricidad gruesa

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, gis o un marcador

Procedimiento:

Inicio:

Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan desplazar se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Desarrollo:

Se darán las instrucciones de que irán tomados de los hombros cantando y al mismo tiempo irán marchando siguiendo las figuras que el cuidador marcó en el suelo (pueden ser círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.)

Se empezará mostrándoles el inicio de la canción y se empezará a cantar.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.



Cierre:

En seguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te gustó bailar?

¿Qué figura estaba dibujada en el suelo?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como, mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Canción 4 “Para dormir a un elefante”

Para la canción 4 se considera dibujar en el cuaderno marquilla que se utilizó para las canciones anteriores y dibujar en un elefante con los materiales que más les guste o con lo que se tenga a la mano. Cabe subrayar que entre más grande y llamativo sea, será de mayor apoyo visual para el infante.

En tarjetas se representará un chupón, un sonajero de coco, una luna, un coche, una almohada. Conforme se vaya cantando la canción se ira representando en el dibujo del elefante las tarjetas correspondientes.

- Gracias al manejo de esta canción se ayudará al infante en específico a estas habilidades: atención, organización, trabajo en equipo, sociabilidad

Para dormir a un elefante

Para dormir a un elefanteee

Se necesita un chupón gigante

Un sonajero de coco

Y saber cantar un poco

Para dormir ... shhh sah

Para dormir ... shhh shhh

Si se despierta de noche,

sácalo a pasear en coche.

Si se despierta de madrugada,

acomódale bien la almohada.

Para dormir shhh shhh

para dormir shhh shhh,
para dormir a un elefante.
Para dormir, para dormir,
para dormir a un elefante.

Adriana

Si se considera que el infante ya domina la canción o que requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictoramas para que el infante cree oraciones avanzando hacia su lenguaje.

Algunos ejemplos de esto son:

- El elefante tiene un chipon gigante y un sonajero
- Sacan a apasear al elefante en coche
- Le acomodan la almohada al elefante

En vista de lo anterior se presenta la siguiente actividad

Descripción: La presente actividad consiste en relacionar los dibujos que se presentan conforme se va cantando la canción.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, dibujo del elefante y tarjetas de un chupón, un sonajero de coco, una luna, un coche, una almohada.

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo del elefante y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Si se requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando su lenguaje.

Algunos ejemplos de esto son:

- El elefante tiene un chupón gigante y un sonajero



El

tiene un



y una



- Sacan a pasear al elefante en coche



Saca a pasear al

en



- Le acomodan la almohada al elefante



Le acomodan la

al



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Cuándo te vas a dormir te cantan canciones tus papas?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Canción 5 “El ratón de Martín”

Para la canción 5 se contempla que se usen títeres de los personajes mencionados en la canción, los cuales se pueden hacer de diferentes maneras, dependerá de la creatividad de cada titular a cargo de la estrategia.

Se pueden crear tarjetas de un botón, una persona que represente a “Martín” y un ratón estas se colocaran en un abatelenguas y se creara el teatro o bien si se prefiere solo crear las tarjetas.

Otra manera de crear los títeres es con fieltro y colocarlos en dedales para ir manipulándolos con los mientras se canta la canción. Ayudando ciertas al infante a desarrollar ciertas habilidades: organización, concentración, coordinación

El ratón de Martín

Debajo de un botón ton ton

Que encontró Martín tin tin

Había un ratón ton ton

Ahí que chiquitín tin tin

Ahí que chiquitín tin tin

Era el ratón ton ton

Que encontró Martín tin tin

Debajo de un botón ton ton

Toycantando

Se pueden utilizar los materiales de la canción como pictogramas para crear preguntas e ir ayudando al infante a tener más vocabulario; algunos ejemplos de esto son:

- ¿Que encontró Martín?
- ¿Dónde se escondía el ratón?
- ¿Qué animal encontró Martín?

Por lo tanto, se presenta la actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en familiarizarse con el vocabulario de la canción mientras se muestran los títeres.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, títeres de un botón, de un ratón y de una persona que represente a Martín.

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando conforme se vaya cantando se van mostrando los títeres haciendo alusión a lo que dice la canción.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Se pueden utilizar los materiales de la canción como pictogramas para crear preguntas e ir ayudando al infante a tener más vocabulario; algunos ejemplos de esto son:

¿Que encontró Martín?



¿Dónde se escondía el ratón?



¿Qué animal encontró Martín?



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Ya habías escuchado la canción anteriormente?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento

Canción 6 “La foca ramona”

Para la canción 6 los infantes se caracterizarán focas y con ayuda de una pelota representarán la canción, el mediador irá cantando la canción y los infantes repetirán

los movimientos que se les planteen. El manejo de esta canción ayudara al infante a desarrollar ciertas habilidades: manejo de emociones, flexibilidad, confianza, paciencia, coordinación

La foca Ramona

La foca ramona trabaja en el circo

Con una pelota grandota y redonda

La rueda para arriba

La rueda para abajo

Se sienta saluda y come pescado

Mariana Gózales

Para un mejor manejo de la canción se presenta la siguiente actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en ser protagonistas de la canción mientras se divierten aumentan su vocabulario.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, disfraz de foca (se pueden pintar solo la cara) y una pelota

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando con ayuda de las educadoras o de los padres y va a ir representando con sus manos y la pelota las acciones que marcan en la canción.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te gustó bailar?

¿Qué cambiarías de la actividad?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento

Canción 7 “Los patitos”

Con la canción 7 se recomienda dibujar en el cuaderno marquilla una montaña y en unos abatelenguas poner los dibujos de 5 patitos uno en cada abatelenguas y una pata que será la mama de los patitos con los materiales que se tengan al alcance pueden ser colores, plumones, cabe rescatar que entre más llamativo sea el dibujo mucho mejor, se puede usar lentejuela, tela, fieltro, fomi cualquier material ya dependerá de la imaginación de cada persona. El uso de esta canción ayudara al infante a desarrollar las siguientes habilidades: memoria, concentración, resolución de conflictos, respeto

Conforme se vaya cantando se va a ir mostrando cada patito, esta actividad además de servir para estimular el lenguaje ayudará al conteo y la memorización.

Los patitos

Un patito se fue a pasear
Sobre la montaña muy lejos va
Su mami le dice cuac cuac
El patito de vuelta esta
Dos patitos se fueron a pasear
Sobre la montaña muy lejos van
Su mami les dice cuac cuac
Los patitos de vuelta están
Tres patitos se fueron a pasear
Sobre la montaña muy lejos van
Su mami les dice cuac cuac
Los patitos de vuelta están
Cuatro patitos se fueron a pasear
Sobre la montaña muy lejos van
Su mami les dice cuac cuac
Los patitos de vuelta están
Cinco patitos se fueron a pasear
Sobre la montaña muy lejos van
Su mami les dice cuac cuac
Los patitos de vuelta están.

El reino infantil

En tal sentido se presenta la siguiente actividad:

Descripción: La presente actividad consiste en relacionar los dibujos que se presentan conforme se va cantando la canción.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, dibujo de una montaña, en un abatelenguas el dibujo de 5 patitos (un patito por abatelenguas)

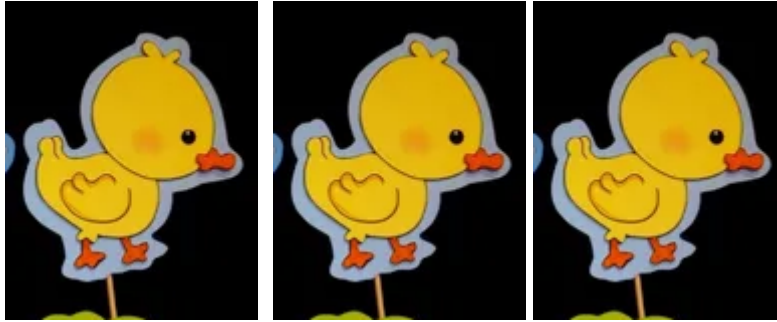
Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo de la montaña y conforme se vaya cantando se van mostrando los patitos uno a la vez haciendo alusión al conteo que dice la canción.



Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán las preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Qué animal te gusta más?

¿Sabes cómo se comunican los patos?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Canción 8 “La pelota”

Para la canción 8 se utilizarán solo los dedos, para esta actividad es esencial la coordinación y los movimientos por parte de los adultos o de la docente a cargo ya que los infantes se encargarán de ir copiando los movimientos de acuerdo a la canción. Por consiguiente, esta actividad ayudará al infante a: paciencia, destreza, motricidad gruesa, concentración

La pelota

Dedo con dedo vamos a juntar

Así una pelota vamos a formar

Popo popo pon votando ya se va

Popo popo pon rodando ya volverá

Popo popo pon plash ya se reventó

Habría de añadir la siguiente actividad para un mejor manejo de la estrategia

Descripción: La presente actividad consiste en formar con las manos una pelota conforme se va cantando la canción.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral e imaginación de los infantes de una manera divertida.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a formar una pelota con sus manos y sus manos serán las protagonistas de la canción, ayudando a la imaginación del infante, cuando tengan dominado la manera de formar la pelota se les cantara la canción haciendo que la vayan repitiendo los infantes.

Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Cómo era la pelota que formaste?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento

Descripción: La presente actividad consiste en relacionar los dibujos que se presentan conforme se va cantando la canción.

Canción 9 “La familia”

Para la canción 9 se necesitará dibujar caritas en cada dedo de una mano se puede personalizar cada dedo, se pueden poner lentes, gorritos, dependerá de la creatividad de cada persona. Se irá cantando la canción y se mostrará un dedo a la vez. A los infantes también se les deberá pintar las caritas dejándolos a su imaginación, solo se les proporcionará el material que ocuparán como es plumones, colores, etc.

Con esta actividad le permitirá al infante que desarrolle ciertas habilidades: motricidad fina, paciencia, coordinación

La familia

Mami dedo mami dedo ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ven a jugar

Papi dedo papi dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ven a jugar

Hermano dedo hermano dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ven a jugar

Hermana dedo hermana dedo ¿Dónde estás? Aquí estar, aquí estoy ven a jugar

Bebe dedo bebe dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ven a jugar

Mariana Gózales

Habría de añadir la siguiente estrategia para un mejor manejo de la canción

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando así su vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, plumas, plumones

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Se les pedirá que se pinten las yemas de su mano con caritas representado a su familia.



Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará la familia que haya dibujado la educadora o el padre de familia y conforme se vaya cantando se van mostrando cada dedo haciendo alusión a lo que dice la canción.

Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante.

Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Cómo está conformada tu familia? ¿tienes hermanos?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Canción 10 “Pin pon en tiempos de COVID”

Con la canción 10 se realizará la estrategia 10 la cual consta de dibujar en el cuaderno marquilla un muñeco se puede realizar con el material que se tenga a la mano y en tarjetas hacer los elementos que vienen en la canción como lo es el jabón, casa, cubrebocas, gel antibacterial, verduras, mano y se irán representando conforme se vaya cantando la canción.

Para un mejor cuidado del material se puede crear un sobre para guardar las tarjetitas y no perderlas además de plastificarlas. Gracias a esta actividad el infante podrá desarrollar ciertas habilidades: habilidades a desarrollar: empatía, solidaridad, concentración, respeto

Pin pon en tiempos de COVID

Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava sus manitas con agua y con jabón
Pin pon se queda en casa y si tiene que salir
Se pone cubrebocas y cubre su nariz
Pin pon limpia sus manos con antibacterial
Y guarda su distancia cuando a la calle va
Pin pon come verduras no se quiere enfermar
Pues quiere ser muy fuerte y su salud cuidar
Hoy no me des la mano, hoy no se va a poder
Juguemos de lejitos pin pon pin pon pin pon

Miriam Ramírez

Si se considera que el infante ya domina la canción o que requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje.

Por ejemplo:

- Pin pon guarda su distancia cuando sale
- Pin pon come verduras
- Pin pon se pone el cubrebocas
- Pin pon limpia sus manos con antibacterial

Habría de añadir la siguiente actividad para un buen manejo de la canción

Descripción: La presente actividad consiste en relacionar los dibujos que se presentan conforme se va cantando la canción, además de relacionarlo con la vida diaria.

Objetivo: La finalidad de esta actividad es fortalecer la lengua oral de los infantes de una manera divertida, aumentando el vocabulario de los infantes.

Duración: 15 min aprox.

Rango de edad: 2-5 años de edad

Materiales: Canción, dibujo de un niño y tarjetas de jabón, casa, cubrebocas, gel antibacterial, verduras, mano.

Procedimiento:

Inicio: Se juntará a los niños en un espacio cómodo en donde se puedan sentar (tapete de comunicación) se logrará llamar la atención de los niños haciéndoles preguntas sencillas por mencionar algunas, ¿Cómo están? ¿Qué día es hoy?

¿Se imaginan que haremos hoy?

Se les muestra el material e interactúan con el tocándolo (si es que se le pone textura)



Desarrollo: Se darán la instrucción de que van a ir cantando también se les mostrará el dibujo del niño y conforme se vaya cantando se van mostrando las tarjetitas haciendo alusión a lo que dice la canción

Mientras se canta se observará la reacción que tenga el infante. Si se requiere un lenguaje más estructural se pueden utilizar las tarjetas y el dibujo como pictogramas para que el infante cree oraciones avanzando así su lenguaje. Por ejemplo:

- Pin pon guarda su distancia cuando sale



Guarda su distancia

cuando

sale

- Pin pon come verduras



Come

- Pin pon usa el cubrebocas



Usa el

- Pin pon limpia sus manos con antibacterial



Limpia su



con

- Pin pon se lava las manos antes de comer verduras



se lava las



con



antes de comer



- Pin pon se queda en casa



se queda en



Cierre: Enseguida de haber terminado la canción se lanzarán 2 preguntas a los niños para impulsar aún más su lengua.

¿Te gusto la canción?

¿Te recuerda a algo la canción?

Después de charlar con los infantes se dará por concluida la actividad

Generalización

La presente actividad se puede reflejar en los infantes de una manera positiva ya que se van motivando más por el hábito de moverse, así como mejorar la comunicación entre el infante y el cuidador o en su defecto no les llega a mover ningún interés.

Transferencia:

La actividad se puede reflejar en los infantes con el vínculo hacia sus padres o cuidadores, así como el tratar de transmitir algún sentimiento.

Reflexión del material

Un rescate de estos instrumentos musicales, implica reevaluar el aula (no las cuatro paredes de un salón de clases), un diseño de espacio con muebles puede adaptarse a la edad, el docente es una contribución importante a la calidad de la educación. No podemos esperar insertarte en la sociedad del conocimiento si los infantes no aprenden a pensar, interrogar, hacer preguntas, construir sus propias conclusiones, para apoyar alternativas, para hablar con las mercancías.

Por consiguiente, el diseño de este tipo de estrategias es como herramientas y elementos al servicio de la imaginación de los infantes, con el docente o el tutor mediando el aprendizaje y adquiriendo nuevos conocimientos y creando su propio camino de expresarse, es decir, sentar las bases del conocimiento científico, la diversión y la personalidad, el espacio, el cuerpo, la música, las palabras en fin un conjunto de habilidades.

Referencias del material educativo

A tiempo preescolar. (8 de julio del 2016). *El perro chocolate.canciones infantiles*

[Video]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/Cg3Wkyns3fs>

Chiquitines TV. (9 de julio del 2015). *La foca ramona.* [Video]. YouTube. Recuperado

de: <https://youtu.be/wW3DCbB8ysM>

El Reino Infantil. (25 de septiembre del 2013). *Para dormir a un elefante.*

[Video]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/YzrDSCNo-5I>

Preescolar Maestra Lucy. (1 de octubre del 2021). *pin pon en tiempos de COVID.*

[Video]. YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/l7nzGYmvNR8>

Reino Infantil. (25 de agosto del 2018). *El oso goloso* [Video]. YouTube. Recuperado

de: <https://youtu.be/06ydZ2kP4Ek>

Seño Miriam. (10 de junio del 2020). *El elefante.* [Video]. YouTube. Recuperado de:

<https://youtu.be/Sjkkbc21e-0>

SEP. *Programa de estudio/guía para la educadora preescolar.* 2011. México.

Toy cantando. (04 de diciembre del 2019). *La familia dedo, canciones infantiles.*

[Video]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/KEjTqnCYSgQ>

Toy Cantando. (2 de julio del 2014). *Debajo de un botón.* [Video]. YouTube.

Recuperado de: <https://youtu.be/cCdcaUwy65w>

Toy cantando. (21 de mayo del 2014). *Pin pon es un muñeco, canciones infantiles*.

[Video]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/vHc8ZYMGn7c>

Trepsi Nuny-Wicho. (29 de julio del 2019). *La pelota de wicho* [Video]. YouTube.

Recuperado de: <https://youtu.be/A2yRdaHmtdk>