

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**“TALLER PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS”**

Tesis
(modalidad de Diseño de Programa o Proyecto Educativo),
que para obtener el título de:

Licenciada en Psicología Educativa

presenta:
PAMELA PÉREZ SANDOVAL

Dr. Jorge García Villanueva,
director de tesis

Jurado de Examen Profesional
Dra. Yolanda de la Garza López de Lara
Dra. Victoria Yolanda Villaseñor López
Mtro. César Makhoulouf Akl

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2020

AGRADECIMIENTOS

Finalmente puedo dar por concluida esta etapa de mi vida y agradecer a todos los que creyeron en mí. Fue un camino complicado en donde hubo tanto altas como bajas, dejé de creer que podría lograrlo pero con el apoyo de mi asesor y las ganas de mejorar como profesionalista estoy aquí presentando mi trabajo; siendo el esfuerzo de muchos días, las ilusiones de seguir creciendo, el apoyo de mis amigos y mi familia que siempre estuvieron opinando, dándome consejos, corrigiendo y acompañándome en este proceso de felicidad y preocupación. Sin duda estoy muy agradecida con la Institución por darme la oportunidad de conocer a profesionalistas con experiencia y conocimientos que fueron fundamentales para mi aprendizaje.

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de llegar hasta aquí y tener esa fuerza para seguir adelante, por recordarme que no estoy sola, brindarme de bendiciones y ser el centro de mi vida.

A mis padres por darme la oportunidad de estudiar y darme las herramientas para nunca rendirme por más difícil que sea el camino, por enseñarme principios y valores que me han funcionado para ser una mejor persona y por darme a los mejores hermanos Horacio, Alin, Daniel y Belinda que siempre han estado tanto en mis momentos felices como complicados, sin duda soy muy afortunada de tenerlos.

A Gabriel por ser mi motor de vida para seguir adelante y enseñarme a valorar aún más todo lo que tengo.

A Eduardo Santillán que ha sido pieza clave en este proceso de mi vida. Gracias por siempre estar apoyándome y creyendo en que puedo lograr grandes cosas, por toda esa comprensión y amor que me has brindado en los momentos más complicados.

Pamela Pérez Sandoval

RESUMEN

Es en la educación básica donde se aprende la lectoescritura, es en sí el primer acercamiento formal con las letras, pero es en la educación media donde se fortalece con relación al significado e incluso aplicación de lo que se lee. Al llegar a la educación superior, se supone que el estudiante posee mayor experiencia lectora, acompañada de conocimientos sólidos e incluso direccionados. Por lo que el supuesto se derrumba y al llegar a la educación universitaria no todos han logrado un nivel óptimo de lectoescritura. El mayor problema, de acuerdo con las evaluaciones que la OCDE y PISA, desde el nivel básico, hasta el nivel universitario, tiene que ver con la comprensión integra y por niveles de lo que se lee, que por supuesto acompaña la manera en que los estudiantes estructuran el lenguaje escrito (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2005).

En este sentido, el presente trabajo tiene como objetivo el diseño de un taller para mejorar la lectoescritura en estudiantes universitarios. Se ha realizado una investigación integral de lo que implican los procesos de la lectoescritura, así como los problemas que llegan a presentar los alumnos, con énfasis en los estudiantes universitarios. En este sentido, cabe señalar que abundan los estudios relacionados con el tema tanto en el nivel de educación básico y en el medio superior, sin embargo, no es así con respecto a cómo subsanar las deficiencias que los estudiantes universitarios llegan a presentar.

Para la estructura del taller me he basado en el enfoque constructivista desde el Diseño Instruccional; y con esta visión me he dado a la tarea de identificar las necesidades de los estudiantes con respecto a esta problemática.

Palabras Clave: Lectoescritura, Enfoque Constructivista, educación en universidad, aprendizaje, conocimiento, estudiantes universitarios.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO 1. LA LECTOESCRITURA | 9 |
| 1.1 Un acercamiento a la lectoescritura | 9 |
| 1.1.1 La importancia de la lectura en el aprendizaje | 12 |
| 1.1.2 La importancia de la escritura en el aprendizaje | 14 |
| 1.1.3 La relación que tiene la lectura con la escritura | 16 |
| 1.2 La lectoescritura en los estudiantes universitarios | 18 |
| 1.3 Dificultades y retos que tienen los estudiantes universitarios en la lectoescritura | 20 |
| CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA | 23 |
| 2.1 El aprendizaje de la lectoescritura desde el constructivismo | 24 |
| 2.2 Diseño Instruccional desde el constructivismo en la lectoescritura | 26 |
| 2.3 La lectoescritura desde un modelo Instruccional basado en el modelo ASSURE | 28 |
| CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE UN TALLER PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS | 30 |
| 3.1 Detección de necesidades | 30 |
| 3.2 Planteamiento de objetivo general | 32 |
| 3.3 Delimitación de contenidos | 34 |
| 3.4 Seguimiento y evaluación | 38 |
| 3.5 Estructura del programa | 41 |
| CONCLUSIONES | 59 |
| REFERENCIAS | 62 |
| ANEXOS | 69 |

INTRODUCCIÓN

Al largo de su vida académica los estudiantes pasan por diferentes estrategias de aprendizaje para ir adquiriendo habilidades relacionadas con la lectoescritura, sin embargo, conforme van pasando de grado se presentan grandes retos que no todos los alumnos logran enfrentar de manera objetiva. Además, no todos los maestros de educación básica se dan a la tarea de identificar áreas de oportunidad de manera oportuna, por lo que pronto se manifiestan rezagos importantes con respecto a la congruencia y coherencia tanto de lo que se lee como de lo que se escribe. En el sentido de la lectura, siempre tendiente a la representación, trasmisión y comprensión del conocimiento (Oficina de la UNESCO en Santiago y Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 2008).

Aun así, muchos estudiantes llegan al nivel universitario, donde los retos mayores relacionados con el proceso de leer y de escribir, muestran las deficiencias que se presentan. El supuesto es que los estudiantes son capaces de estructurar ideas claras, producto de un pensamiento complejo, relacionado con una lectura efectiva y una escritura precisa; por lo mismo, cuando se presentan carencias regularmente identificadas de manera inmediata por los docentes, las hacen notar de forma incluso despectiva o simplemente no las toleran, ya que se espera que al ingresar a la universidad los estudiantes posean un nivel de lectura efectiva, lo mismo que habilidades precisas de escritura, lo que en teoría debería repercutir de manera positiva en su vida académica (Carlino P. , Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura , 2009).

Las carencias y el rezago que no se pudieron subsanar en los niveles anteriores siguen causando conflictos, que conforme se van acercando los estudiantes a la conclusión de su carrera se hacen más y más notorios.

Un taller de lectoescritura, direccionado ya a las necesidades y a los retos que enfrentan los estudiantes universitarios, resulta más que necesario si se desean profesionistas mejor preparados y, por lo tanto, más competentes. El diseño de este taller sin duda debe contemplar las necesidades de los estudiantes universitarios, direccionado con una estructura práctica, de acuerdo con los retos que implica ser estudiante universitario.

La ventaja es que los alumnos no parten de cero, por lo que la idea es potencializar los conocimientos y las técnicas que poseen. Sobre todo, porque hay bases que sustenta

su desarrollo: la experiencia y sus constantes encuentros tanto con la lectura como con la escritura.

Si bien es cierto que aún con deficiencia en la lectoescritura, los estudiantes terminan carreras universitarias, sin embargo, es incuestionable lo importante que resultan las habilidades relacionadas en cuanto a la formación académica de los estudiantes. La formación de un sentido crítico, la capacidad para analizar y resolver problemas, las posibilidades de generar pensamiento creativo, etc., son sin duda base fundamental del desarrollo de los estudiantes universitario, y, la lectoescritura resulta en este sentido un parteaguas que permite la conjunción de habilidades (Rodríguez, Angulo-Abaunza, Silva, & Lozano, 2015).

La adquisición de habilidades, muchas de las cuales se desarrollan a través de la práctica correcta y direccionada de la lectura y de la escritura, es de gran trascendencia para el éxito académico, porque permite un mayor aprovechamiento de los contenidos curriculares. Con base en la observación se ha podido constatar que en ocasiones los mismos estudiantes no están conscientes de sus deficiencias hasta que se dan cuenta que se le dificulta entender y estructurar conocimientos.

Los textos académicos obligan a la lectura de nuevos formatos discursivos y a la escritura de un área específica, y por lo tanto tienden a convertirse en un reto mayor, ante una realidad muy diferente a la que estaban acostumbrados en niveles educativos previos (Roldán, 2011).

Durante la educación básica y media pareciera que los alumnos leen y escriben sin objetivos perfectamente plateados, sin un por qué, lo cual limita su imaginario constructivo que incluso, les hace desdeñar el aprendizaje sistematizado de la lectoescritura. Poca práctica, menor sentido, repercuten en la manera en que los alumnos abordan la organización discursiva, y al mismo tiempo, redundan en la básica o nula comprensión lectora. Lo cual genera sin duda un círculo vicioso, que termina por desdeñar todo lo que tenga que ver con el lenguaje escrito.

La presente investigación pretende en un primer momento acercarse a las casusas que provocan que el estudiante universitario presente deficiencias en los campos de la lectura y la escritura. ¿Qué es lo que les impide leer y escribir correctamente? ¿Son capaces de detectar sus propias áreas de oportunidad? Se analizará qué tanta importancia tiene para los estudiantes leer y escribir correctamente como parte integral de los procesos

cognitivos, qué tanto además, los estudiantes con ciertas problemáticas al respecto, son capaces de darse cuenta de problemas relacionados con la construcción de su propio aprendizaje significativo.

La lectoescritura resulta indispensables en el devenir académico: repercute en el desempeño de los estudiantes universitarios, pero, además, influencia la vida laboral y profesional y, por ende, repercute incluso en la satisfacción personal y la proyección como individuos.

Hemos hablado de las habilidades directamente relacionadas con el campo universitario relacionadas con los procesos lectores y de escritura; ahora también hay que agregar que resultan en andamiaje más recurrente para la comunicación efectiva, herramienta sin duda básica en todos los ámbitos de desarrollo social que incluye la vida en las aulas. Es importante que los estudiantes universitarios sean conscientes de todos los procesos que se han planteado para que estén conscientes de sus limitaciones (Fregoso, 2007), y abiertos a nuevas expectativas.

El objetivo principal de la presente investigación es desarrollar un taller para potencializar la lectoescritura en estudiantes universitarios. Generar procesos conscientes que superen los actos mecanizados que acompañan con mucha regularidad el saber leer y saber escribir.

Mi propuesta pedagógica se desarrolla en tres capítulos. El primero: “La lectoescritura”, pretende presentar, de manera objetiva y sencilla, los conceptos relacionados con los procesos de la escritura y de la lectura, enfocándome en los estudiantes universitarios, sobre todo se pretende realizar una simbiosis entre lo que implica aprender y lo que implica saber leer y escribir de manera significativa.

En el segundo capítulo: “La enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista”, se definen los principios que servirán como base para el diseño del taller en cuanto al proceso de aprendizaje. Se hará énfasis en la posibilidad de las experiencias previas, en la importancia de la disposición para seguir aprendiendo y en la motivación como ejes centrales del constructivismo. Todas las personas tenemos la capacidad de seguir aprendiendo a leer y escribir, uno de tantos conocimientos inacabados, que de diversas maneras han sido impuestos y pocas veces aceptados, lo que repercute en dificultades en cuanto a su adquisición (Rubio, 2016). Los fundamentos constructivistas

pueden ser retomados y direccionados a los procesos relacionados con seguir aprendiendo a leer y escribir: aprender a aprender.

Por último, en el tercer capítulo: "Propuesta de un taller para mejorar la lectoescritura en estudiantes universitarios", se plantea en sí el diseño del taller. Se comienza explicando sobre la problemática que hay en México en cuanto a la lectoescritura en todos los niveles, con énfasis al nivel universitario, y como preámbulo, se presenta un análisis sobre las áreas de oportunidad de los estudiantes universitarios en lo que respecta a la lectura y la escritura. Se plantean los objetivos del taller, así como la manera en que se pretende que los estudiantes puedan acercarse a partir de su propia experiencia, porque la idea central es precisamente, conforma a los principios constructivistas potencializar las experiencias previas.

Escribir y leer se complementan, no son verbos que se puedan concebir aislados: Francis Bacon decía al respecto: "La lectura hace al hombre completo... el escribir lo hace preciso". He ahí la importancia de equilibrar el taller en ambas direcciones que al final llevan al mismo camino.

CAPÍTULO 1. LA LECTOESCRITURA

1.1 Un acercamiento a la lectoescritura

El término de lectoescritura engloba habilidades lingüísticas, que comienza a desarrollarse en un primer momento en forma natural a través de la habilidad de escuchar y posteriormente hablar, nada por la fuerza, todo por el sentido común y las primeras necesidades de comunicación (Sánchez & Brito, 2015). Después, ya en la educación formal el acercamiento a los textos (leer y escribir), donde lo natural se sustituye por un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por cierto, la adquisición de tales “habilidades”, resulta uno de los principales objetivos de la escuela con institución.

La lectoescritura es la unión de dos procesos que de por sí, se encuentran completamente vinculados. Resultan dos actividades trascendentes en el devenir de los estudiantes y en general de los individuos. Se puede concebir como una forma de comunicación compleja que los seres humanos desarrollamos y el vehículo por excelencia de un registro de las variaciones tanto culturales como técnicas de la humanidad (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

La adquisición de la lectoescritura es un proceso integral e integrador que requiere el desarrollo paulatino de procesos cognitivos superiores (Viramonte, 2000). Llega la capacidad de apoyarnos en símbolos para acrecentar nuestras fuentes de información y almacenar todo tipo de recuerdos y datos, que fácilmente pueden convertirse en conocimientos y en pretexto para la reflexión y la continuación de otros procesos cognitivos, como la resolución de problemas.

La comprensión lectora y la manera en que se escribe, se pueden definir como el conjunto de procesos que van a permitir hacer un juicio global de la información contenida en un texto determinado y de lo que se llegue a escribir de lo ya leído. En un primer momento, aunque la experiencia y los conocimientos no resultan fundamentales, poco a poco deberán integrarse como parte de un proceso que permita garantizar que se entiende aquello que se lee, y que al mismo tiempo, ya procesado, puede resultar un pretexto para aquello que se escribe (Olson D. R., 1998).

La lectoescritura siempre ha tenido un gran impacto en la sociedad por permitir que un mensaje pueda trascender más allá de un momento determinado en el tiempo. Para las sociedades antiguas servían ambos procesos como mediadores de la comunicación entre las autoridades y el pueblo en general.

La adquisición de las habilidades que llega la lectoescritura es un gran recurso con el cual todos los individuos deben contar, abren la oportunidad de ir entrando a un mundo de conocimientos en un proceso que empieza en la infancia y que nunca termina. En lo particular, la escritura, brinda la oportunidad de transmitir, expresar y compartir ideas, pensamientos, conocimientos, reflexiones, además, tanto de manera intrínseca como extrínseca (Sinclair, 1986).

Los dos procesos se abordan desde edades muy tempranas; muchos investigadores han estudiado respecto a la mejor edad en la que se debe empezar a enseñar a los niños tanto la escritura como la lectura, pero, las teorías al respecto son diferentes y contemplan opiniones distintas como la de Jean Piaget, quien establece que durante la etapa preoperatoria de los dos a los siete años, el niño puede comenzar a utilizar, tanto la experiencia sensorial como lingüística adquirida para empezar a realizar significados a las representaciones sensoriales conocidas hasta esa etapa, favoreciendo a la lectoescritura.

Por otra parte, especialmente la lectura, puede adquirirse al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje siendo los individuos aún muy pequeños (Doman, 2014).

Desde el punto de vista de la educación formal y de los modelos educativos, es la edad comprendida entre los seis y siete años el punto de partida para el aprendizaje de la lectoescritura, aunque es un hecho que cada vez es más la presión social por conseguir que los niños lean desde edades más tempranas. En la educación preescolar resulta un plus que incluso se presume como una forma de mercadotecnia. Es de por sí en la educación preescolar, en la que se preparan al niño en el desarrollo de las distintas habilidades motrices, visuales y de lenguaje facilitarán el proceso de la lectoescritura más adelante (USER, 2016).

Hay comunidades autónomas y centros educativos que deciden adelantar el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, el momento en que empieza este aprendizaje no determina el desarrollo ni el rendimiento del alumno. En todo caso, se debe acercar tanto la escritura como la lectura de manera lúdica, divertida, dinámica y motivadora, ya que sólo así se podrá lograr que cada alumno pueda crear su propio aprendizaje, tomándolo de manera realmente significativa (Lázaro, 2017)

En la adquisición de la lectoescritura intervienen diversos factores y circunstancias incluso de vida, lo que no hace posible que sea eficaz como un instrumento automatizado: el hogar, la escuela, los maestros, los procesos cognitivos propios, no permiten un desarrollo sistematizado que iguale, quizá por eso, las carencias que no se logren subsanar subsisten hasta el nivel universitario. No tiene que ver tan solo con estrategias correctas, aunque sin duda estas favorecerán el aprendizaje. Esta es tarea importante para el maestro: enseñar a leer y a escribir sin importar la manera en que cada alumno aprenda sino en la manera en la que cada alumno construye su conocimiento.

El proceso de la lectoescritura, en un primero momento es responsabilidad de los docentes, pero requiere de la participación activa tanto de los alumnos como de los tutores. Se hace entonces una responsabilidad compartida, donde el gran beneficiario es el alumno, aunque al final repercute en todos los ámbitos sociales. Es el principio de la formación de individuos que serán capaces de tomar decisiones conscientes, basadas en análisis, en aplicación de conocimientos. (Fernández, 2009). Las habilidades que se van adquiriendo son importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación efectiva, interacción positiva con los demás y con el medio. Entender que el aprendizaje es un continuo, uno de los valores más poderosos que se pueden legar a los individuos.

El desarrollo de la lectoescritura necesita de motivación y actitudes positivas. En este sentido, los profesores no deben olvidar que cada alumno es diferente y aprende de distinta manera. Ya no se puede hablar de avances homogéneos, sino de la heterogeneidad del aprendizaje (Ferreiro, Cultura escrita y educación, 1999). No todos los alumnos han tenido la misma experiencia en el uso del lenguaje ni en el de la lectoescritura, por ello se debe tratar educar en la diversidad, a partir de actividades significativas, motivadoras y funcionales, con las que se abarquen las necesidades de los alumnos.

A partir del enfoque constructivista se enseña un carácter instrumental de la lectoescritura, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida; desarrollando habilidades de la lectoescritura a través del aprendizaje significativo donde se logre tener una comprensión para comunicar algo hasta poder disfrutarlo y compartirlo a los demás (Lobo, 2016).

1.1.1 La importancia de la lectura en el aprendizaje

Leer es un acto que conlleva una gran movilización cognitiva para poder, no solamente ir siguiendo y traduciendo símbolos, sino además interpretarlos e, ir construyendo el sentido de lo que se lee. Hay una interacción entre el lector y el texto, que requiere, una intervención de procesos del pensamiento. La lectura en el aprendizaje es importante porque permite:

- Lograr un desarrollo en la atención y concentración.
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro.
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo.
- Ser, además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet).
- Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.
- Estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no le queda desfasado.
- Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición, etc.
- Llevarnos de niveles simples de decodificación a niveles complejos y profundos de análisis, que se pueden transferir a distintas situaciones de la vida (Romero, 2019).

Leer no es sólo un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos, tampoco es una tarea mecánica; leer es comprender el sentido del mensaje, comprender propiamente el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra manera de entender las ideas que alguien más comunica, debido que aprender a leer es llegar a entender que la lectura puede transmitir mensajes y expresar lo que sabe o siente a través de un escrito (Romero, 2019). Leer es fundamental para adquirir conocimientos de otras personas. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito (Fons, 2006).

El proyecto OCDE/PISA define que la lectura es la capacidad no sólo de comprender un texto, sino de reflexionar sobre el mismo a partir de un razonamiento personal y experiencias propias. La lectura se entiende entonces como esa actividad cognitiva compleja que no logra ser asimilada a una fácil traducción de un código (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

La manera en que el alumno adquiere la lectura depende de multifactores. La misma forma en que el alumno aprende es uno de estos factores. Adquirir habilidades lectoras en etapas tempranas garantiza que se adquieran más experiencias y por lo mismo resulte menos complejo lo que se va irá enfrentando en cada uno de los niveles de desarrollo, que se complicará a partir de la necesidad de comprender tanto los órdenes como las estructuras sintácticas simples y complejas. El propósito desde el principio debe ser el desarrollo de la capacidad que permita al estudiante, cuanto antes mejor, entender lo que se está leyendo, comprender sentidos y significados (Rodríguez C. , 2017).

La idea es lograr que los estudiantes desde el nivel básico tengan una conexión con el texto, que les permita llegar a los distintos niveles de comprensión señalados por la OCDE y PISA: literal, representativo, inferencial, crítico, emocional y creador. Sin duda, puntos que clarifican el porqué de la importancia de fomentar la lectura en todos los niveles educativos e ir hacia una lectura de calidad (Frías, 2019) que permita emitir juicios fundamentados, opiniones argumentadas.

A propósito, el escritor peruano Mario Vargas, premio Nobel de literatura, mencionó en su discurso que seríamos peores de lo que somos sin esos buenos libros que podemos leer, seríamos más conformistas, menos inquietos e insumisos y la parte crítica, motor del progreso, no existiría. La lectura se torna fundamental como forma directa de adquirir conocimiento, y todo lo que esto implica en términos de vida. Enseñar a otros a encontrar placer en la lectura e irla internalizando desde la educación primaria (Márquez, 2017), es necesario para que en la educación superior el estudiante llegue con una estructura bien definida como lector y no le cueste trabajo abordar textos científicos, filosóficos, artísticos, y de cualquier área del conocimiento.

1.1.2 La importancia de la escritura en el aprendizaje

Tanto la enseñanza como el aprendizaje de la escritura debe ser apoyada por todos los profesores, sin importar la asignatura que impartan. Los alumnos deben aprender a escribir en diferentes contextos y con distintos propósitos. La trascendencia de la escuela como centro fundamental para el desarrollo de distintas habilidades necesarias para desempeñarse de manera eficaz tanto en el ámbito académico como en su vida cotidiana, se muestra más que clara, cuando uno de sus principales legados tiene que ver con la capacidad de los estudiantes de entender el entorno, las disciplinas del conocimiento y su propio yo, a través de sus habilidades lectoras y de escritura (González, 2013); escribir, acto ligado íntimamente con leer, requiere que el estudiante sea capaz de dar coherencia a lo que desea transmitir, de manera clara, sintética, en donde además sea capaz de aplicar sus conocimientos del lenguaje.

Escribir no sólo requiere el conocimiento del código, sino también de las capacidades de contextualizar, de focalizar, de realizar una interpretación primaria de aquello que después se busca plasmar. No se puede escribir, o no es lo deseable, sin comprender aquello que se desea transmitir. Esto implica saber planificar un texto para lograr construirlo bajo los principios de la coherencia y de la cohesión. Tener la habilidad de cohesionar las ideas, de adecuarlas a partir de la necesidad de transmitir por medio de lo que se escribe. El lector de aquello que se plasma debe tener a su alcance todos los elementos lingüísticos que le permitan descifrar el texto. Sencillez, que no simplicidad. (Ministerio de Educación, 2008). Lo que uno escribe tiende a cumplir principio de comunicación que rompen con cualquier idea de los actos mecánicos. Habría que visualizar a la escritura en su nivel más alto: como un recurso de comunicación, ya que permite plasmar pensamientos, sentimientos, experiencias personales, conocimientos, legados históricos, filosóficos, artísticos y más, lo que sin duda nos lleva a interiorizar los conocimientos, y tener objetivos claros con respecto al acto de escribir. Debe ser un símbolo de materialidad comunicativa, un objeto que se debe interiorizar y que no sólo será útil en la escuela sino en toda la vida social del estudiante (Goodman K. , 1986).

La enseñanza de la escritura debe orientarse desde un nivel cognitivo preferencial que permita que primero los docentes, y luego los alumnos, la entiendan como una herramienta que permita a los estudiantes “apropiarse del mundo”, de la diversidad de los conocimientos y los diferentes fenómenos culturales.

La escritura en el aula llega a ser un ejercicio de pensar y repensar, concretando tanto ideas como visiones con mayor elaboración, haciendo a los estudiantes conscientes de fortalecer las competencias lingüísticas para sus retos del día a día, ayudando a los estudiantes a lograr participar o desenvolverse de mejor manera en la sociedad (Hernández, 2005).

Hay tres destrezas básicas en la escritura: la comunicación, la composición y el estilo, las destrezas por sí mismas no se pueden graduar pero es el lenguaje el que se puede ir adaptando a las necesidades del alumno y el nivel de cada uno, de manera que poco a poco vayan internalizando el conocimiento para que después logren anclar el conocimiento previo con el conocimiento nuevo.

La escritura ayuda a sostener y dirigir el desarrollo cognitivo ampliando las posibilidades comunicativas y siendo un entrenamiento muy específico por ser independiente a los referentes inmediatos del contexto que envuelve al lenguaje oral, logrando habilidades de escritura que sean particularmente aptas para el desarrollo y la expresión de cierto tipo de pensamiento (Bruner J. , 1978). Para que el estudiante pueda ser un escritor, en su sentido más amplio, debe ser capaz de organizar sus pensamientos y escribirlos de manera coherente. Debido a eso, el estudiante debe adquirir una compleja variedad de habilidades, que en un inicio van desde aprender a formar letras, conocer más vocabulario y emplearlo, aprender la correcta ortografía de las palabras, hasta saber cómo organizar sus pensamientos con el fin de transmitir ideas, incorporando además los elementos morfosintácticos.

Pocos logran escribir lo que desean y como lo desean a la primera, la mayoría de las ocasiones valdría la pena hacer borradores que a través de segundas y terceras lecturas se puedan corregir y mejorar. Los elementos de la ortografía deben estar presentes, clarifican aquello que se escribe y, por ende, aquello susceptible de ser leído (Acosta, 2016). Resulta importante que tanto estudiantes como alumnos sean conscientes que gran parte de las actividades realizadas a diario son interacciones a través del medio escrito.

Es por eso que es importante crear contextos de aprendizaje del lenguaje escrito, para los cuales se debe tomar en cuenta:

- Que el estudiante sea capaz de ser consciente de la trascendencia de lo que va a escribir y posiblemente a compartir.

- La enseñanza de la escritura debe estar planteada para que el alumno la conciba como algo necesario en su vida.
- La escritura debe enseñarse con el principio de funcionalidad en cuanto al desarrollo personal.
- Es necesario que los estudiantes tengan una experiencia amplia y extraescolar para aprender el lenguaje escrito.
- La enseñanza de los grafismos debe tener un sentido lo más contextualizado y significativo posible (García de la Vega, 2004).

Enseñar a escribir conlleva llevar al estudiante hacia el conocimiento, y hacia la capacidad de una doble interpretación. Por eso, las actividades que se estructuren al respecto deberán abrir espacios en donde el estudiante cultive sus capacidades y vaya descubriendo: sabiduría, emociones, sentimientos, placer estético y éxito en todos los proyectos que emprenda (Dubois, 1995).

1.1.3 La relación que tiene la lectura con la escritura

Leer y escribir toman caminos paralelos que tarde o temprano se entrelazan para permitir bifurcaciones, diversos caminos de interpretación, consciencia y análisis del entorno inmediato. Leer y escribir se constituyen en reales herramientas intelectuales, que tendrán gran influencia en el individuo a partir del uso que se va haciendo de éstas como instrumentos para pensar y comunicarse (Olson R. , 1998). Su aplicación directa al pensamiento permite operar de manera funcional sobre las ideas, transformarlas y hacer nuevos conocimientos.

Leer y escribir son conceptos transversales de cualquier proceso de formación humana y ayudarán a un mejor desempeño académico (Estupiñán & Pulido, 2011), de hecho, a un mejor desempeño en todas las estructuras de la vida.

La lectura y la escritura no disminuyen sus niveles de importancia ni con la inserción de nuevas tecnologías. Continúan siendo las bases para insertarse en una realidad cada vez más competitiva. Sin embargo, ambos procesos no han tenido el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes, sin importar el nivel de estudios que cursen. La intención primera es que los profesores logren estructurar los conocimientos de la lectura y de la escritura en ámbitos profesionalizantes que permitan, ante los ojos de los estudiantes, ese reconocimiento inicial, necesario para que sean tomados en serio, todos los aspectos que abarcan. Podemos aventurarnos a señalar que quizá pocas

instituciones utilizan estrategias idóneas para abordar tanto la lectura como la escritura. Al respecto, retomo algunas recomendaciones para formar lectores y escritores espontáneos (Nakamura & Rodríguez, 2004):

- Jamás usar la lectura o la escritura como castigo.
- No dejar a un lado la comprensión de los textos.
- Respetar las etapas del desarrollo de los estudiantes.
- Permitir que los estudiantes elijan lo que quieren leer y escribir.
- Crear juegos atractivos donde los estudiantes lean y escriban.
- Darle el valor adecuado a la lectura y escritura.
- Crear espacios que resulten cómodos para los estudiantes.
- Y recordar siempre tener una palabra que motive a los estudiantes, no que lo ridiculicen.

Claro está que las estrategias están pensadas con respecto a los estudiantes de nivel básico, porque, por ejemplo, a medida que los estudiantes avanzan, ya no puede mantenerse vigente el principio de permitirles leer y escribir lo que deseen leer y escribir.

Actos ligados, leer y escribir; nadie puede escribir de manera correcta si no es capaz de comprender, por eso es que las herramientas que se le presentan al alumno deben ser concisas para que el aprendizaje sea de calidad y logre encontrar la relación e importancia de la lectura y escritura con su propio entorno y con su vida (Rodríguez, 2011). La lectura y la escritura bajo los principios de sentido y significado, como una estrategia pedagógica que se confirma una y otra vez en una herramienta didáctica.

La lectura y la escritura que permiten que el estudiante se acerque de manera más propositiva a experiencias cotidianas que le permitan ser procesador activo de la información, logrando que el aprendizaje sea sistemático y organizado (Ausubel & Sullivan, 1983).

La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que establece una relación entre el texto y el lector, que al momento de procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado (Gómez M. , 1995). Y la escritura puede entenderse como un medio o un recurso de comunicación que va a permitir representar el mensaje oral para llegar a transmitirlo por medio de pensamientos o ideas, de acuerdo a lo que se conoce (Oca, 2011).

La lectura y la escritura son dos actividades que exigen variados y complejos procesos cognitivos que, una vez adquiridos, permiten a los individuos integrar o integrarse a saberes organizados que formarán parte de su realidad. Ambos son procesos que se interpretan a través de los cuales se van interiorizando y construyendo significados (Diez de Ulzurrun, 1999).

La relación que la lectura y la escritura tienen se puede agrupar en tres grandes categorías: el componente léxico, el sintáctico y el semántico (Cuetos, 1990). Esta serie de procesos psicolingüísticos colaboran en la comprensión y la producción del lenguaje escrito (Defior, 2000).

1.2 La lectoescritura en los estudiantes universitarios

En educación básica se van construyendo y adquiriendo estrategias para aprender a leer y escribir. Año tras año se sigue aprendiendo para que al llegar a la educación superior resulten menos complejos los procesos cognitivos para el estudiante. Una vez que se llega a la universidad hay que enfrentar diferentes procesos, etapas y/o pasos más complejos y completos que incluyen lectura más largas y direccionadas con áreas específicas del conocimiento (Carlino P. , 2013). La lectura y la escritura se convierten entonces, no sólo es un instrumento para tener una participación en las actividades académicas, sino también es un mediador de la actividad mental, de la capacidad para el aprendizaje significativo. Reflexiones que implican mayor complejidad del pensamiento, mayores habilidades lingüísticas. Se aprende poco de manera memorística, pero se tiende mucho a la elaboración de interpretaciones.

El valor de la lectoescritura en relación con la formación universitaria va mucho más allá de las tareas académicas porque amplía la visión del mundo exterior y del mundo propio, ayuda a mejorar las formas en las que se interpreta y comprende de mejor manera lo que los rodea y el conocimiento al que de manera cotidiana deben enfrentarse, aunado a los principios básicos que ya se adquirieron a lo largo de la formación académica (Forero, 2012).

En el entorno universitario gran parte de la información que los estudiantes deben aprender es a partir de textos, esperando que lean y escriban dependiendo de los modos de lectura y escritura específicos que se espera pongan en práctica en la universidad (Carlino P. , 2005).

La lectoescritura, en términos del constructivismo, una vez que se cuenta con las bases que lega la educación básica y media (aunque en sí debería ser durante todo el proceso), debe tender al principio de aprender a aprender, para que cualquier proceso mecanizado tienda a un aprendizaje “natural” que siempre se aplique. Es un hecho que el contenido discursivo de los textos se complejiza a medida que se avanza en los estudios y es en la universidad donde más se fomentando la producción de textos enfocados sobre todo a cada disciplina, por lo que ahora se supone resultan de objetivos bien definidos, métodos y procedimientos.

Son entonces importantes las estrategias y los métodos para aprender que el estudiante va adquiriendo y que se basan en la lectura. Más importante aún resulta la participación de los profesores, la manera en que van legando las bases para formar estudiantes propositivos en términos de la práctica lectora y de la escritura (Cassany, 2006).

La lectoescritura va de la mano con los aprendizajes. Se lee para saber la postura de algún autor, para que el alumno pueda fundamentar sus posturas ante determinados temas o para que sea capaz de cuestionar. Se lee para memorizar fórmulas o principios científicos, para poder conocer nuevos aportes al conocimiento, para aprender a contrastar información. Se lee para desarrollar habilidades relacionadas con la posibilidad de localizar información, analizarla, interpretarla, reflexionarla, aplicarla. Se escribe para que el alumno logre organizar lo que ya leyó, para tomar notas de las clases, para dar a conocer lo que se sabe, para presentar alguna ponencia y fundamentar hipótesis. Se escribe para lograr sistematizar datos, para realizar informes de investigación, para ser capaces de estructurar una tesis de grado. La práctica de la escritura se fundamenta en dos conceptos: coherencia y congruencia (Medina & Arnao, 2013).

CONGRUENCIA: Del latín *congruentia*. Que corresponde o se relaciona de manera lógica. Prefijo: con- (completamente, globalmente), gruere (coincidir), sufijo -ia (cualidad).

COHERENCIA: Conexión del todo con sus partes. De haerere (pegado, unido). Sufijo –entía (cualidad de un agente). Muestra la cohesión entre diversos elementos.

La escritura tiene una organización libre, pero precisa, un código lingüístico que permite que las palabras se entrelacen, su propia semántica. Y sin importar el área de estudio, exige claridad o mejor dicho fluidez en cuanto a la manera de presentarse.

Hablamos de todos los derroteros del conocimiento humano: ciencias sociales, ciencias exactas, matemáticas, informática, lenguas, etc. (Benvegnú, 2004).

Una vez que el alumno accede al nivel universitario debe desarrollar toda su capacidad en cuanto a la construcción de conocimientos, la habilidad para personalizar los mismos, para desentrañar contenidos, para apropiarse incluso de los contenidos dentro de una clase (Tapia, 2001). Es en este nivel donde el estudiante demuestra que adquirió las bases que le permitan ser un escritor preciso, en los niveles anteriores, pero también el momento en que todas las carencias comienzan a manifestarse. Si las bases son sólidas no tendrá problemas para construir conocimientos de acuerdo con el área de especialización que haya elegido.

El campo de acción de la didáctica en la educación superior establece un escenario donde se hacen confluír los conocimientos teóricos y prácticos para formar experiencias de aprendizaje. El estudiante universitario tiende a la legitimación de su proyección profesional, donde una y otra vez están de manifiesto sus cualidades como escritor y lector. En el nivel universitario prácticamente toda la responsabilidad en estas áreas recae en el estudiante, no es algo que les preocupe a los profesores más que desde la perspectiva de la evaluación (Tobón, 2006). Pocos profesores se regresan o se detienen a subsanar las carencias en términos de lectoescritura de sus alumnos. Por esa razón, sobre todo, el planteamiento de un taller resulta fundamental, ya que, de otra manera, los estudiantes que egresen (porque sí lo logran), arrastrarán sus deficiencias, o serán arrastrados por las mismas, una vez que tengan impacto en el medio profesional.

1.3 Dificultades y retos que tienen los estudiantes universitarios en la lectoescritura

El problema de los estudiantes universitarios comienza una vez que se ha aprendido a leer y a escribir. No es un conflicto que surja propiamente en la universidad, pero haciendo énfasis resulta más grave en este nivel, donde ya no es obligación de nadie el desarrollo de las habilidades lectoras y de escritura, más que de los mismos alumnos. Es un hecho, que en los niveles que antecedieron a la formación universitaria no hubo aplicación de estrategias dinámicas que les resultaran interesantes y envolventes a los estudiantes, que por sí permitieran la adquisición del hábito de la lectoescritura. Los profesores ya enfocados en una carrera, a excepción de los que imparten materias relacionadas con el lenguaje, solo están preocupados por transmitir los contenidos de las materias que les corresponde. Es por eso que el mayor reto que enfrentan los estudiantes universitarios tiene que ver con

encontrar espacios de desarrollo, donde se haga uso de sus conocimientos previos para lograr desarrollar del todo sus habilidades tanto lectoras como de escritura (Gibaja, 1991).

Es importante mencionarlo como parte de un proceso que no se logra del todo. La participación de los padres de familia, que, durante la educación básica y media, es muy pobre y nula en muchos de los casos. No hubo acompañamiento, no hubo seguimiento al respecto. El taller, en este sentido, deberá contemplar ese acompañamiento, sobre todo, porque es muy común que no se adquiriera consciencia de habilidades deficientes, hasta que de alguna manera se demuestran a partir de la propia experiencia lectora y de escritura.

A lo largo de su vida académica, los alumnos de nivel superior van adquiriendo diferentes estrategias en la lectoescritura que harán que su aprendizaje sea eficiente y mucho mejor (Bean, 2011), sin embargo, se enfrentan a diferentes retos que quizá no tenían presentes a lo largo de su vida académica, hasta el momento de pisar una universidad.

Sin duda los fundamentos de redacción, ortografía y comprensión de lectura se aprenden en la en la educación básica y media, pero la mayoría de las veces se experimenta con estos hasta la educación superior, pero el fortalecimiento de la lectoescritura va a depender de los textos y del gusto por la lectura que se va adquiriendo en los primeros años de escuela.

Hay un riesgo universitario: que el alumno interiorice las deficiencias que puede llegar a tener con respecto a la lectoescritura y que éstas surjan ante los mismos retos de la educación superior que pueden impactar de manera negativa, incluso llegando a la frustración y, en el peor de los casos, a provocar la deserción de los estudiantes. En el nivel universitario tenemos en mismo problema que en todos los niveles educativos con respecto a la lectoescritura: sólo leen pero no entienden el objetivo del texto y solo se escribe pero no se logra cohesionar ideas (Cerdas, 2017).

Cuando se ingresa a la universidad, se adentra a una cultura académica muy distinta a la de la educación básica y media superior. Los estudiantes van aprendiendo tanto sobre asuntos académicos. Se convive incluso diferente hasta de manera discursiva. Algunos de los aprendizajes los pondrá a prueba e irán aprendiendo otros más a lo largo de la carrera.

La académica Yolanda de la Garza explica que el problema de la lectoescritura es un es un campo emergente de la formación universitaria ya que la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación superior (ANUIES), en los indicadores de

producción de tesis, menciona que sólo un 25% de egresados se titula. Debido al problema que presentan en la lectoescritura, los jóvenes cursan una carrera sin obtener el título ya que no escribieron una tesis (Universidad Pedagógica Nacional, 2016), quedándose sólo con el certificado de término pero sin el nombre de licenciado debido a las dificultades que presentan al momento de leer y escribir.

En México, al concluir la primera década del siglo, la población alfabetizada era de 34 millones pero 4 millones eran lectores y 30 millones sólo habían aprendido a leer y a escribir, aunque sólo lo hacían cuando lo llegaban a requerir; siendo alfabetos no lectores, como lo son, algunos alumnos que ingresan en las Instituciones de Educación Superior (Garrido, 2012). La situación actual no ha cambiado mucho, aunque el rezago educativo va quedando atrás, las estadísticas entorno a la lectura no se modifican mucho.

CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

El pionero de la primera aproximación constructivista fue Barlett, quien sustenta, que el que aprende construye su propia realidad o por lo menos la va interpretando de acuerdo a la percepción que deriva su propia experiencia, de manera que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que va a utilizar para interpretar objetos y eventos (Jonassen, 1991).

El enfoque constructivista es considerado como una corriente pedagógica, la cual tiene sus bases en teorías psicológicas que consideran a los seres humanos como constructores activos de su realidad y no como receptores pasivos de aprendizajes. El constructivismo propone que el conocimiento se va a desarrollar de acuerdo a la propia construcción que el sujeto va haciendo, al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo, en esta interacción las diferentes aproximaciones y experimentaciones que hace el sujeto a través del tiempo, son debido a su esfuerzo para entender cuáles le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales, superando aquellas limitaciones que pudo llegar a tener al principio de su conocimiento previo (Lerner, 1984).

Los principios constructivistas se pueden analizar desde cuatro perspectivas:

- 1) El evolucionismo intelectual, donde se establece como meta de la educación el progresivo acceso del individuo a las distintas etapas superiores de su desarrollo intelectual (Piaget, 1974).
- 2) El desarrollo intelectual. Es en esta perspectiva donde aquellos contenidos complejos logran hacerse accesibles a las distintas capacidades intelectuales y a todos los conocimientos previos de los estudiantes. Teniendo como principal teórico a Bruner que menciona el aprendizaje por descubrimiento, en donde afirma que el alumno debe ser activo para investigar sobre los temas que se le presentan en el aula (Bruner J. , Desarrollo cognitivo y educación, 1988). En este sentido Ausubel participa con la teoría del aprendizaje, en donde el conocimiento verdadero sólo se puede dar cuando los nuevos aprendizajes son incorporados a los conocimientos previos, de modo que se haga un nuevo significado de los esquemas que el individuo ya adquirió (Ausubel D. , 1976).
- 3) El desarrollo de habilidades cognoscitivas, que plantea que lo más importante en el proceso de aprendizaje es el desarrollo de habilidades para adquirir los

conocimientos y no de los contenidos. La enseñanza se debe centrar en el desarrollo de las capacidades para observar, clasificar, deducir, evaluar, renunciando a los contenidos de manera que una vez alcanzadas estas capacidades logren ser aplicadas en cualquier momento (Flórez, 1994).

- 4) El constructivismo social, en donde se considera al individuo como el resultado del proceso histórico social, siendo el lenguaje desempeñado por un papel esencial; en este enfoque el conocimiento es un proceso en donde hay una interacción sujeto-medio, pero el medio se debe entender como social y cultural, no sólo físico. Los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es compartida y no individual (Vygotsky, 1979).

Los individuos, tanto en los aspectos cognoscitivos como en los sociales son producto de una construcción propia que se va produciendo día a día, son el resultado de la interacción que tienen con el ambiente y con las disposiciones internas. De manera, que el conocimiento es una construcción del ser humano, realizándose con aquellos esquemas que ya posee con lo que construyó en su relación con el medio que lo rodea y con la interacción con los procesos de aprendizaje (López, 2008).

2.1 El aprendizaje de la lectoescritura desde el constructivismo

El método constructivista, quiere hacer que el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, que lo vaya construyendo por sí mismo, en contraposición del aprendizaje memorístico. Siendo un fundamento general que se lleva al terreno de la lectoescritura (Pérez, 2006). Leer se aprende leyendo, el lenguaje escrito es una extensión del desarrollo del lenguaje humano que se ocupa cuando se va necesitando, cuando no sólo basta el lenguaje cara a cara (Goodman K. , 2006). Debido a esto, el lenguaje escrito no es menos natural que el lenguaje oral en el desarrollo personal y social de las personas; es clave que los profesores de todos los niveles lo entienda para que logre crear un ambiente alfabetizador, donde se propicie la necesidad de escribir, donde el alumno vaya descubriendo sus necesidades y construyendo su aprendizaje con base en los retos que la misma vida académica le vaya presentando.

El docente debe ir proporcionando las herramientas que se necesitan para que el alumno vaya investigando y descubriendo por él mismo nuevos conocimientos. La palabra clave es provocación; el impulso que le permita al estudiante ir creando modelos de su mundo y que esas construcciones que va adquiriendo, tengan la posibilidad de llegar a ser

significativas e integradores en su contexto. Desde las primeras etapas de la adquisición de la lectura y de la escritura, ese debería ser el fundamento: integrar y significar a partir de la provocación. Desde niños deberíamos ser capaces de interpretar los textos, incluso, con acompañamiento, desde antes de saber leer, atribuyendo a una intencionalidad a lo escrito. Si hay algo escrito hay algo que se debe desentrañar, desde la misma intención de las imágenes, objeto de observación y análisis, además de otros elementos para textuales, que permitan hacer suertes de predicción que una vez alcanzado el nivel universitario habrán de convertirse en inferencias, fundamentales en el proceso lector y en la construcción de textos. Es decir, se habrá adquirido el proceso de la lectoescritura como un conocimiento propositivo, que ha surgido de un aprendizaje significativo (Ferreiro & Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 1979).

Así que enseñar la lectoescritura desde un enfoque constructivista implica enseñar el carácter instrumental del lenguaje; el escrito como recurso para ayudar a solucionar necesidades prácticas y complejas. Sin duda resulta un procedimiento de interacción en donde el alumno juega un papel activo y reflexivo. Es el estudiante el que va a buscando el significado de las ideas y del pensamiento, además de la construcción de su propia estructura cognoscitiva.

Entendamos que todo es posible en términos de lectoescritura si tenemos una clara intención del lenguaje. Es el maestro, en este sentido, un elemento motivador, pilar fundamental de la lectura y de la escritura, participe del pensamiento propositivo. Las actividades de lectoescritura que los docentes propongan deben contextualizarse y relacionarse con las demás actividades escolares, lo que proporcionará a esta actividad mayor motivación. Incluso será la base para la adaptación y creación de diversas estrategias personalizadas, de aprendizaje (Soler, 2006).

Hay un enfoque constructivista emergente resultado de la coordinación explícita de dos perspectivas teóricas en el aprendizaje; una es la perspectiva social que consiste en una visión interaccionista de aquellos procesos colectivos y compartidos, que tienen lugar en el aula; y la otra es una perspectiva psicológica que consiste en tener una visión constructivista cognitiva de la actividad individual de los estudiantes mientras están participando en esos procesos compartidos (Cobb & Yackel, 2011). Ambas visiones pueden sin duda aplicarse a los procesos lectores en todos los niveles educativos.

2.2 Diseño Instruccional desde el constructivismo en la lectoescritura

El Diseño Instruccional es un proceso en donde se analizan, organizan y presentan competencias, información, estrategias de enseñanza de aprendizaje y el proceso de la evaluación; creando un ambiente de aprendizaje, así como los materiales que sean necesarios. Tiene como objetivo ayudar al alumno a desarrollar la capacidad que necesita para llegar a lograr ciertas tareas. En este diseño van a intervenir los principios generales del aprendizaje abogando una formación de la manera más eficiente posible (Blando, 2010).

Para que se pueda llevar a cabo el aprendizaje en la lectoescritura debe haber una planificación en el que se organicen, preparen y desarrollen los recursos necesarios, además de la participación activa de los diversos actores. Un investigador que elabore un diseño Instruccional debe realizar las siguientes acciones:

1. Revisar el material didáctico.
2. Dividir en temas o unidades de conocimiento.
3. Redactar los objetivos que podrá alcanzar el alumno mediante la realización de la formación derivada de estos contenidos.
4. Seleccionar la estrategia didáctica que aplicará a la elaboración del material didáctico.
5. Analizar cómo presentar los contenidos para que el proceso de aprendizaje se haga de la forma más eficiente posible, modificando el índice del contenido inicial si fuera necesario.
6. Guionizar el material, de manera que se divida en cápsulas de conocimiento y se debe proponer los distintos recursos multimedia (fotos, elementos interactivos, vídeos, imágenes) que tengan una mejor adaptación al contenido y al grupo de incidencia. En esta fase, se debe indicar todos aquellos elementos que integran a la persona o equipo que realice el montaje final del material.
7. Proponer y diseñar las actividades de evaluación.
8. Ya que se haya finalizado el material multimedia, revisa, propone las correcciones necesarias y realiza la validación de los contenidos multimedia.

El proceso sistemático, planificado y estructurado responde a las necesidades institucionales en cuanto al modelo de formación que se quiere alcanza, de manera que las formas de hacer diseño Instruccional en la lectoescritura pueden ser diferentes como las pretensiones educativas se tengan.

De esa manera se propone una idea que se ha convertido en uno de los principios importantes del diseño Instruccional, que trata de concebir el propósito de la instrucción, tanto como procurar los medios y los diálogos indispensables para traducir la experiencia en sistemas más eficaces de notación y ordenación, considerado el centro de la educación, en donde se ocupa de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se pueda llevar a cabo en el aprendizaje (Universidad Veracruzana, 2010). En la lectoescritura debe haber estrategias que puedan integrarse al diseño Instruccional de manera que el estudiante logre tener adquirir aprendizajes significativos para cumplir con los objetivos de este enfoque.

Cuando se hace el diseño requerido para satisfacer una necesidad Instruccional, una de las fases más importantes la conforman la selección de medio adecuado; es por eso que se debe considerar diferentes factores que condicionan esa selección, a fin de que el medio que se escogió posea las características correctas para llegar a transmitir de manera eficaz el mensaje necesario para el aprendizaje (Dorrego, 1997).

El modelo curricular se puede concebir como un proyecto educativo, representando una fuente comunicativa entre la teoría educativa y la práctica pedagógica que se orienta y se define en los lineamientos tanto normativos como positivos de la educación, lo que debe ser establecido por la racionalidad entre el discurso explícito y práctico.

Por lo que el Modelo de Diseño Instruccional trabaja con tres fases básicas para su elaboración:

- 1) La elaboración de necesidades en donde se hace una búsqueda de información sobre las necesidades de información del área.
- 2) El diseño del proceso enseñanza-aprendizaje en donde se sistematizan los contenidos de acuerdo con las necesidades de los alumnos y el diseño del proceso de la evaluación para revisar los alcances y;
- 3) La efectividad de las estrategias en función de alcanzar los objetivos establecidos (Los emprendedores , 2016); esto debe hacerse para lograr tener resultados positivos en la educación y cumplir con aquellos objetivos.

2.3 La lectoescritura desde un modelo Instruccional basado en el modelo ASSURE

El modelo ASSURE es un modelo de sistema de Diseño Instruccional que fue ideado para que se pueda utilizar por maestros o formadores de la educación en un salón de clases, para que las personas que lo imparten ya sea docentes o facilitadores logren tanto diseñar y desarrollar un ambiente de aprendizaje más apropiado para los estudiantes. Por lo que este proceso se puede realizar para lograr planear las lecciones a enseñar y al mismo tiempo mejorar la enseñanza y el aprendizaje (Grupo Araguaey, Universidad Valle del Momboy , 2016).

Heinich, Molenda, Russell y Smaldino desarrollaron Este modelo que incorpora los eventos de instrucción de Robert Gagné para asegurar el uso efectivo de los medios en la instrucción. Tiene raíces teóricas en el constructivismo que se determinan a partir de las características del estudiante, así como de sus estilos de aprendizaje. Se busca fomentar la participación propositiva del estudiante. Al respecto se pueden considerar diferentes fases o procedimiento para que sea aún más eficiente el modelo (Heinich, Molenda, Rusell, & Smaldino, 2002):

- **Análisis de los estudiantes:** lo primero que se debe hacer en este método es conocer las características de los estudiantes (nivel de estudios, edad, características sociales, físicas, etc.), a sus capacidades específicas de entrada (conocimientos previos, habilidades y actitudes) y sus estilos de aprendizajes.
- **Establecimientos de objetivos:** aquí se debe determinar los resultados que los estudiantes deben alcanzar al realizar el curso, indicando los objetivos que se quieren cumplir.
- **Selección de métodos, medios y materiales:** ya que se tiene una idea clara de cuáles son los resultados a los que se quiere llegar, se selecciona el método Instruccional que se considera apropiado para lograr los objetivos planteados y los medios que serán adecuados para trabajar con el método como textos, imágenes o elementos multimedia.
- **Uso de medios y materiales:** se debe desarrollar el curso creando un escenario que ayude al aprendizaje, utilizando los medios y materiales adecuados. Siempre se debe revisar que los materiales antes de usarlos para saber si se conoce su manejo.

- **Requiere la participación del estudiante:** se debe promover a través de estrategias tanto activas como cooperativas el interés y participación del estudiante para tener un aprendizaje significativo.
- Evaluación y revisión: la evaluación del proceso llevará a la reflexión sobre el mismo y a la implementación de mejoras que resulten en una mejor calidad de la acción formativa.

Algunas veces la lección puede parecer grandiosa, por lo menos en papel pero cuando se llega a enseñar a los estudiantes, podría descubrirse que hay diferentes aspectos que parecen no funcionar; eso no quiere significar que sea una mala estrategia sino que se debe trabajar en la revisión de los elementos de la lección hasta que los estudiantes lleguen a ser aprendices acertados (Belloch, 2013).

Este modelo es flexible, completo en sus procedimientos, fácil de diseñar, y útil en cualquier ambiente de aprendizaje. Ayuda a eliminar o por lo menos disminuir las dificultades que presentan los estudiantes. Con ayuda de una planeación adecuada, selecciona aquellos medios y recursos que serán viables para la enseñanza, además permite que los profesores desarrollen su propio material. Por último, tiene la ventaja de facilitar el logro de los objetivos y por lo tanto el éxito del aprendizaje del estudiante, debido a la facilidad de permitir evaluar y retroalimentar los avances en su aprendizaje de la lectoescritura.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE UN TALLER PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

3.1 Detección de necesidades

En México, uno de los grandes problemas, es el fracaso escolar y por ende el alfabetismo funcional que no ha resuelto el Sistema Educativo Nacional. A un amplio sector de la población que no le interesa leer, y, por ende, ese sector tiene grandes deficiencias en su escritura (Peza, Torres, & Rubio, 2015). Los que logran continuar sus estudios y llegan al nivel superior, no pueden permitirse tener tales deficiencias. Leer de manera integral y escribir de forma coherente y correcta es de gran relevancia.

El sistema educativo nacional percibe la lectoescritura como un instrumento de decodificación que ayudará al estudiante a adquirir nuevos conocimientos, pero queda claro que va más allá de la mera decodificación y de la adquisición de conocimientos. En la primaria se les enseña a trazar letras, armar palabras, elaborar y leer frases. Hay, claro está, desarrollada la capacidad de decodificar los mensajes; falta sin embargo, desarrollar las habilidades un paso más, lo que podría permitir enseñarles a comprender internamente tanto la lectura como la escritura (Vigotsky, 1973). Por lo tanto la lectoescritura es un proceso complejo en donde se necesita de la construcción de conocimientos y habilidades, teniendo dos características importantes: la primera: requiere una madurez neurobiológica, donde es necesario que las estructuras cerebrales responsables hayan alcanzado la madurez adecuada y; la segunda, es un proceso continuo y gradual en donde la práctica resulta fundamental (Ruiz, 2016).

Según la Encuesta Intercensal realizada por el INEGI en 2015, el INEA indicó la cantidad de 4.7 millones de iletrados, lo que representa 5.5% de la población de 15 años y más; con relación al rezago educativo, que incluye a todos los que no saben leer y escribir, así como a quienes no han concluido la educación básica. En este sentido, la cifra asciende a 30.3 millones de personas, lo que equivale a 35% de la población es ese rango de edad. En los dos casos las entidades en situación más grave son Chiapas, Oaxaca, Michoacán y Guerrero, donde el porcentaje de personas iletradas está entre 8.3 y 14.8%; y en rezago educativo entre 47 y 52.2% (INEA, 2105).

¿A qué debemos este fenómeno? ¿A la poca importancia que se le pone al aprendizaje? ¿A la crisis económica? ¿A la familia? ¿A la escuela o los maestros? ¿Al estudiante? ¿A la tecnología? Es un problema multifactorial. La realidad es que las estadísticas son poco alentadoras y los resultados muy duros.

Se sabe que la manera en la que los estudiantes aprenden, aunque tal aprendizaje surja de un mismo proceso de enseñanza, se diversifica. Cada persona tiene, en este sentido, sus formas de aprender. Se presentan rasgos cognitivos en donde enfatiza la manera que el estudiante va a estructurar los contenidos, va a formar y utilizar los conceptos, cómo va a interpretar la información, cómo va a resolver los problemas y a seleccionar los medios representativos (kinestésico, auditivo o visual); los rasgos afectivos tienen una relación con las expectativas y motivaciones que van a influir en el aprendizaje y los rasgos fisiológicos se relacionan con el género y los ritmos biológicos del estudiante, por ejemplo, sus estados de ánimo, sentimientos o actitudes que se repiten cada cierto tiempo (Woolfolk, 1996).

No todos los estudiantes aprenden de la misma manera, aprender a algunos se les dificulta más que a otros, las habilidades en cada área del conocimiento no se desarrollan de manera homogénea. A veces producto de que las estrategias de enseñanza y los procesos de aprendizaje, no son los adecuados.

Necesitamos concebir la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura como aquellos pilares que nos ayudarán a transformar a la sociedad, pero la tarea es compleja porque sólo se puede realizar a lo largo de varias generaciones, nos queda empezar con la nuestra (Bringas, Héctor, Arenales, & Benítez, 2012). Desde la base educativa se debe comenzar a trabajar con los alumnos la lectoescritura de una manera distinta; la forma en que se ha hecho hasta ahora no ha mostrado eficacia.

Al avanzar en la investigación, pude darme cuenta que la deficiencia en la lectoescritura a nivel superior es un tema de gran trascendencia dentro del ámbito educativo, debido a que los alumnos ya no aprenden construyendo sus conocimientos, sino que sólo sienten la necesidad de poder terminar una carrera dejando a lado los constructos académicos de la lectoescritura. El rezago se hace evidente en los procesos comunicativos, en el cumplimiento de actividades, en la participación en debates y convocatorias. Por ello, decidí enfocarme en los

estudiantes universitarios; la suposición de que en materia de lectoescritura ya lo saben todo, o por lo menos que deberían saberlo, los sitúa en una posición de orfandad.

Las deficiencias que llegan a presentar tanto en su lectura como en su escritura pueden convertirse fácilmente en un estigma, tanto en la convivencia dentro del aula, como por parte de los profesores y de la institución; resultado: deserción escolar, depresión, inadaptabilidad, y un problema para el sistema educativo en su conjunto. Y aún, así, muchos sistemas permiten que los estudiantes, presentando rezagos en sus formas de aprender y aplicar lo aprendido, haciendo énfasis en la lectura y en la escritura, terminen sus carreras, lo que potencializa los rezagos al incorporarse al sistema productivo.

En el año 2012 se hizo una evaluación diagnóstica a más del 50% de estudiantes de primer ingreso en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, dando como resultado un bajo nivel de competencias después de 12 años de escolaridad teniendo dificultades tanto en la comprensión lectora como en la expresión escrita; por lo que estamos formando profesionistas incapacitados para argumentar y cuestionar la realidad (Peza, Torres, & Rubio, 2015).

Ese es un ejemplo claro que en la actualidad se sigue teniendo problemas en un tema en el que han visto desde la primaria pero que por diferentes razones, no le dan la importancia adecuada para leer bien y escribir párrafos coherente sin falta de ortografía. Es momento de hacer conciencia a nuestros estudiantes que deben poner atención en esos detalles para que al momento de rescribir algún texto o incluso su tesis puedan hacerlo de una mejor manera y sin dificultades de ese tipo.

3.2 Planteamiento de objetivo general

El objetivo general es claro: conseguir que a partir de las habilidades que el estudiante pueda desarrollar, tenga la habilidad además de aplicarlas en todas sus asignaturas.

Los procedimientos, la metodología y las herramientas que se utilizan para el taller, se fundamentan en tres ejes:

- 1) La atención a necesidades específicas.

- 2) La participación propositiva de los asistentes al taller, su capacidad para interactuar. Y la motivación individual que le permita a los asistentes al taller manifestar libremente su capacidad para aprender;
- 3) El registro de propuestas, discusiones, intercambios de ideas y de los acuerdos que surjan en el taller.

Con base en el Modelo de Diseño Instruccional (ASSURE por sus siglas en inglés) se hicieron las sesiones para cumplir los objetivos, ya que es un modelo en el cual se puede tanto diseñar y desarrollar, como mejorar los ambientes de aprendizajes necesarios adecuados a las características de los estudiantes y a sus necesidades específicas. Podemos especificar que este modelo considera que:

1. Las experiencias de aprendizaje tienen principios, medios y finales;
2. Los estudiantes son los protagonistas de su propia experiencia de aprendizaje;
3. Las actividades de aprendizaje, no la materia, establecen el tema de la enseñanza;
4. El contexto contribuye a la inmersión en la situación de instrucción;
5. Los facilitadores y diseñadores instruccionales son autores, personajes secundarios y los protagonistas modelo.

Se pretende que el punto de partida sea la identificación de problemáticas personales con respecto a la lectoescritura. La pregunta es qué tan conscientes somos de nuestro desarrollo lingüístico, de nuestras limitaciones. El primer paso para mejorar la comprensión lectora y al mismo tiempo las habilidades relacionadas con la escritura, tiene que ver con la identificación de áreas de oportunidad.

Para cumplir los objetivos del taller que tienen que ver con la capacidad de los participantes de potencializar todo lo que han ya aprendido de cierta manera, así como direccionar tales aprendizajes para obtener mejores resultados. El taller con universitarios representa una oportunidad que por lo regular solo da o se visualiza para los niveles anteriores. En este sentido será importante conocer al grupo con el que se va a trabajar y ver las diferentes características que cada estudiante tiene para que las estrategias utilizadas sean realmente funcionales. Al ser estudiantes universitarios podemos contar con historiales y sus propios testimonios que nos sirvan de punto de referencia para saber qué y cómo vamos a ir desarrollando las actividades. Se puede determinar que las actividades que ayuden a diagnosticar aquellas dificultades que lleguen a presentar los estudiantes en la lectoescritura sean nuestro punto de partida. Se infieren las razones por las que se les

dificulta escribir al redactar alguna lectura, es por ello que la interacción y la participación por parte de los estudiantes es de gran importancia para que el profesor pueda enriquecer las actividades de manera más dinámica identificando con mayor facilidad esas dificultades que cada estudiante presenta.

3.3 Delimitación de contenidos

Para empezar con la propuesta del taller, es muy importante responder dos preguntas que nos ayudarán a entender mejor por qué se eligió el tema: ¿Cómo interviene el Psicólogo Educativo en esta problemática? ¿De qué manera puede tener un papel proactivo? ¿Qué le corresponde diseñar?

El Psicólogo Educativo tiene la responsabilidad de enfocarse en el desarrollo de una colectividad de conocimientos que permitirán enriquecer la enseñanza, así como diferentes propuestas que ayudarán a mejorar primordialmente la educación, particularmente en México. Por lo tanto tiene la posibilidad de aportar al Sistema Educativo Nacional siempre y cuando se dirija a enfocar su empeño, a investigar de manera metódica lo positivo y negativo del sistema en sus distintas posiciones, apoyándose en diferentes escuelas teóricas psicológicas (Fermoso, Mendoza, & Vera, 2015). Por un lado, entonces, tenemos la responsabilidad de identificar áreas de oportunidad en cualquier aspecto relacionado con la educación y los actores involucrados; luego de esto y; por el otro, el compromiso de diseñar estrategias que permitan subsanar las dificultades que se presentan en cualquier nivel. Además, debemos tener un punto de partida, enfocarnos de manera objetiva y perfectamente estructurada a través de los postulados de las diversas teorías pedagógicas; elegí en este sentido el constructivismo como punto de partida.

Elaborar un taller como el que estoy proponiendo implica direccionar los principios de diversas teorías, fundamentalmente la constructivista a un propósito totalmente práctico. La elaboración de un diseño permite en primera instancia conceptualizar todos los requerimientos, tanto materiales como humanos del taller, así como el planteamiento de objetivos y contenidos concretos, además de la metodología adecuada; todo como parte de la planificación. En este sentido se consideran horarios, técnicas y actividades. Además, es sumamente importante el diseño y adaptación de los materiales que se ocuparán.

Ya que su propósito principal será reflexionar sistemáticamente sobre aquellos conocimientos, valores actitudes y prácticas que se tiene sobre la lectoescritura. Estamos

en una situación privilegiada de aprendizaje, teniendo como propósito principal reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen con respecto a la problemática que se presenta.

Lo primero que hice para diseñar el taller fue organizar los temas de acuerdo a los niveles de lectura: recuperar, interpretar y evaluar, niveles especificados por PISA, que tienen su paralelismo con los niveles de escritura. Se han diseñado las estrategias y las actividades de acuerdo con el nivel que los participantes presenten, sobre todo y que se hayan identificado como áreas de oportunidad. Estos lograrán modificar sus estrategias, ampliar sus habilidades, planificar por fin sus propias formas de asociar los conocimientos previos con la direccionalidad que requieren los procesos lectores y de escritura.

No hay taller efectivo si no se cuenta con la posibilidad de integrar una evaluación que nos permita medir los resultados. Por esa razón también se han planeado actividades óptimas para detectar los avances que han tenido los alumnos y por lo tanto el impacto que el taller haya tenido en cuanto a los aspectos abordados. Finalizaremos entonces con una retroalimentación que nos permitirá en un momento dado el replanteamiento desde los mismos objetivos, la estructura, así como las actividades que los alumnos han tenido que desarrollar.

El punto de partida del taller implica conocer la realidad de los posibles asistentes y hacer de esa realidad, una propuesta donde se planteen ejercicios que resulten sin duda significativos. Apelar a su medio de desarrollo, a sus sentimientos y vivencias, a sus conocimientos previos, hará que el taller tienda a personalizarse, que como hemos referido, debería ser una de las formas en las que la lectoescritura podría desarrollarse desde los primeros años de estudio.

Mediante el diálogo directo y direccionado con los asistentes, el taller permitirá la construcción colectiva de aprendizajes, se estimulará la reflexión y búsqueda de alternativas de solución de las problemáticas que afectan la calidad del aprendizaje. El enfoque individual, así como el trabajo individual, tienen al desarrollo colectivo (Quezada, Grundmann, & Exposito, 2001). Por lo que el taller tratará de posibilitar la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias y aprendizajes, detectando tanto sus habilidades como sus deficiencias.

El proceso de aprendizaje se completa con el regreso a la práctica para transformarla, poniendo en juego los elementos adquiridos en el proceso.

Un taller de esta naturaleza requiere instructores comprometidos con los objetivos y con los participantes, que logren ser empáticos y que comprendan la estructura psíquica que los participantes puedan presentar, al estar en un taller y ante actividades direccionadas a mejorar aspectos que se supone ya tendrían obligación de dominar.

La base para lograr tal empatía es no menospreciar de ninguna manera lo que el alumno sabe, al contrario, se debe partir de aquellas experiencias o conocimientos previos de los estudiantes y hacerlos sentir que en el taller van a reforzar esos conocimientos que han adquirido a lo largo de su vida académica (Careaga, Sica, Cirillo, & Da Luz, 2006).

El taller estará se llevará a cabo en 10 sesiones, que estarán divididas en una periodicidad de 3 sesiones a la semana, con una duración de dos horas para que el reforzamiento sea continuo y puedan tener un mejor resultado.

Como se pretende que se pueda dar una atención personalizada que contemple el ritmo de aprendizaje de cada uno de los integrantes del taller, se propone una capacidad de 10 estudiantes máximo. Gran parte de las problemáticas entorno a la lectoescritura tiene que ver con la saturación de las aulas que no permiten un trabajo individual; con mucha frecuencia se enseña al conjunto y como hemos determinado, el aprendizaje dentro de las aulas no resulta heterogéneo; sin duda, poder cambiar este paradigma es una de las ventajas que la estructura del taller contempla y permite, porque gran parte de la desatención de las áreas de oportunidad es producto del poco tiempo que se puede dedicar, desde los primeros años de enseñanza, a los estudiantes, de manera direccionada.

El instructor, además de las características de empatía a las que ya me he referido, debe tener conocimiento sobre la lectoescritura, un dominio de las habilidades tanto de comunicación oral como escrita, debe ser creativo, observador, paciente, proactivo, lúdico, dinámico, entusiasta y comprometido, para poder apoyar al estudiante en todo el proceso de lo que llamaré reaprendizaje.

Se impartirá en un salón de clases donde se cuente con el mobiliario necesario para que se puedan realizar las actividades cómodamente.

Los materiales que el profesor va a utilizar son algunos textos, marca textos, cuentos, tarjetas con palabras, ejercicios impresos. Los materiales para el alumno deben ser hojas blancas, de rayas, cuadradas o incluso recicladas, plumones, lápiz o pluma, así como los ejercicios impresos de lectura y escritura.

La disposición de todos los actores involucrados resulta fundamental para conseguir todos los objetivos del taller. La disposición de los alumnos, implica la apertura que tengan para atender las instrucciones, para comprender la razón por la que se le piden determinadas actividades, además, la apertura para compartir las experiencias lectora y de escritura que han tenido a lo largo de su vida escolar.

Lo más importante, saber la posición en la que se encuentran los asistentes. Cómo es que decidieron inscribirse al taller, qué es lo que ellos mismos esperan, lo que implica la consciencia de saber que la problemática resulta conflictuante en su devenir como estudiantes. El instructor debe estar consciente de la realidad a la que los participantes se enfrentan, incluso, el grado de frustración que presentan respecto a todos los aspectos a los que nos hemos referido con relación a las “bondades” de la lectoescritura.

Los talleres son muy comunes en la educación, útiles para transmitir información y al mismo tiempo para desarrollar capacidades. Se dirigen en el mejor de los casos, a grupos pequeños, cuyas variables puedan ser controladas sin problemas por los instructores. La intención, que los participantes deberán conocer desde el primer momento, versará sobre el intercambio de conocimiento, experiencias y cooperaciones tanto de los estudiantes como del instructor (Beltran, 2015).

Los instructores deben tener claros los puntos que a continuación presento, para acercarnos sin problema al cumplimiento de los objetivos planteados:

- **Presentación del taller:** El profesor deberá presentarse y comunicar a los estudiantes lo que verán a lo largo de estas ocho sesiones. Debe ser claro y empezar a interactuar con los estudiantes para crear un ambiente de confianza.
- **Enunciar los objetivos:** una vez que ya se presentó el taller, los estudiantes deben conocer los objetivos que deberán cumplir a lo largo de las sesiones y comprometerse a utilizar nuevas estrategias relacionadas con sus habilidades para aprender

- **Detectar las necesidades educativas:** Se les aplicarán algunas actividades para detectar esas dificultades que tienen al leer y escribir, tendrán un mayor acercamiento al tema para ir construyendo estrategias de mejora.
- **Método de enseñanza y técnicas de aprendizaje para la participación propositiva y resolución de problemas:** Se empezará a trabajar de manera que el estudiante con apoyo del profesor vaya identificando estrategias que le pueden ser útiles para ir mejorando sus habilidades lectoras y de escritura.
- **Crear un ambiente adecuado:** El instructor debe ir fomentando un ambiente de respeto y empatía con el grupo, mostrándoles que deben tener la capacidad para expresarse. Los participantes en el taller deben sentir seguridad y tener a vencer sus miedos.
- **Comunicación en la enseñanza:** Los participantes en el taller deben tener la confianza de acercarse al instructor y compartirle las enseñanzas que va teniendo sesión a sesión para que haya una mejor comunicación y, por lo tanto, esté consciente del aprendizaje que va teniendo y que va creando para mejorar en el aspecto educativo
- **Valoración de aprendizajes:** Sesión a sesión, el alumno y el instructor, antes de terminar tienen que ir valorando lo que se aprendió.
- **Evaluación:** La penúltima sesión se realizará una evaluación para poder medir los resultados, observar de manera clara las mejorías e, incluso, conocer qué pudo no haber salido de acuerdo con las proyecciones.
- **Cierre del taller:** Se le darán los resultados a los participantes y cada uno de estos podrá retroalimentar con respecto a lo aprendido.

3.4 Seguimiento y evaluación

La lectoescritura en el contexto universitario precisa de una dirección didáctica coherente que debe contribuir a la información integral de los estudiantes. Entiéndase en el contexto ampliado lo que implica una dirección. No se trata ya de enseñar, sino de dirigir lo que se supone ya se conoce. La dirección implica una suerte de consejos, sugerencias, precisiones y correcciones directas que el alumno debe asumir como parte de su profesionalización; la conciencia de las limitaciones que siempre permiten a los individuos asumir la necesidad de seguir aprendiendo.

En ocasiones las personas que deciden ingresar a la universidad pueden llegar a ser pasivas frente a los textos que cada materia demanda leer, faltos de metas propias

frente a esa actividad y sin conocimientos de los contenidos que dichos textos aportan (Carlino P. , 2013).

El taller se basa en un enfoque constructivista en donde el alumno debe ir sustentando sus conocimientos bajo el principio de aprender a aprender, con herramientas que le permitan potencializar sus conocimientos previos en la materia que nos ocupa. Una manera óptima de aprender a aprender requiere de una participación activa, de un análisis constante de la manera en que se trabaja y del producto del trabajo. La reflexión, la interacción y la construcción del conocimiento durante las sesiones, se convierten en ejes rectores de lo que se pretende en el taller.

En la última sesión se aplicará un cuestionario para determinar la percepción de los participantes al taller con respecto a su avance y el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y se revisarán los avances que se tuvieron a lo largo de la sesiones.

En este sentido enumeramos los siguientes principios, antes de plantear la estructura del taller:

1. Disposición para desarrollar habilidades y conocimientos, para replantear paradigmas con respecto a la actuación propia frente al saber. Es claro que el principio básico implica la consciencia de la actuación de los participantes entorno a lo que implica la comprensión lectora. El taller se ha planteado con respecto a estudiantes universitarios, porque en este momento, se presupone la consciencia total de la situación que se enfrenta. Una vez conscientes de ello entonces no habrá barreras en cuanto a la disposición a aprender.

2. Colaboración para el aprendizaje propio y de apoyo en el aprendizaje de los demás. La actuación colaborativa permite que los estudiantes puedan compartir sus experiencias y al mismo tiempo conocer la de los demás, ser partícipes de forma crítica propositiva y constructores de un conocimiento conjunto. Además, la idea de ser un colaborador, también permite visualizar de forma positiva la actuación del instructor.

3. Espacio adecuado de desarrollo. El taller no requiere espacios más allá de un salón de clase o una sala de reuniones, pero se puede reforzar con la presencia de tecnologías que faciliten la promoción de la información que se presente y la incorporación de elementos multimedia. Un pizarrón adecuado, computadora y proyector, mostrarán el espacio donde se puedan desarrollar sin dificultad las actividades y donde los estudiantes, que como se

ha dicho deben ser poco, podrán sentirse tranquilos, en cuanto a su convivencia con los demás y en lo que respecta a la resolución de ejercicios, lo mismo que a la presentación de estos.

4. Las experiencias previas. Se han citado y resultan más que importantes. El instructor no parte de cero, debe ubicar que los estudiantes universitarios poseen una larga experiencia como lectores, que por algún motivo no ha resultado del todo significativa, pero que no se puede desdeñar, al contrario, se trata de potencializar todo aquello que permita que los alumnos adquieran consciencia de su conocimiento y que éste pueda ser encaminado a su aplicación “funcional”.

5. Actores motivados. Tanto los participantes en el taller, como el instructor, deben encontrar motivos adecuados para que todo se lleve a cabo como se espera. No es una serie de clases, no se trata de un salón tradicional donde el maestro habla y los alumnos escuchan en el mejor de los casos. Es en este sentido, un taller, donde el instructor debe comprender los motivos por los cuales los participantes en el taller se integran y los alumnos deben sentirse estimulados por lo que en el taller encuentren. La motivación es compartida: replantear la manera en que se han realizado diferentes acciones entorno a la lectura y la escritura, a lo largo de la historia de cada uno como estudiantes.

6. Aprender a aprender. Principio multicitado dentro de lo que implica el constructivismo. Siempre se puede aprender a aprender, incluso reaprender, lo cual es un impulso superior.

7. Saber elegir la información estímulo. Para el taller se tiene una base fundamental. Principios básicos que ya hemos mencionado: recuperar, interpretar (analizar, inferir, concluir) y reflexionar sobre la información que se presenta.

8. La transferencia de los contenidos. La importancia de que el alumno entienda que los conocimientos que posee, que las habilidades que ha desarrollado, en cada campo de estudio, se deben poner al servicio de sus necesidades ante la presencia de nuevos aprendizajes, de nuevos contenidos. No se parte de la nada en ningún proceso cognitivo, pero muchas veces, al ver los conocimientos aislados, no se entiende la transversalidad de los mismos. Entender por ejemplo las metáforas no es asunto de la literatura, tiene que ver incluso con el lenguaje científico. Entender las matemáticas no es asunto de números, sino de estructura que sin duda repercuten en la manera en que el lenguaje se puede comprender, así como incluso, refieren a la estructura musical.

3.5 Estructura del programa

Duración: 9 sesiones de dos horas cada una.

Periodicidad: Una vez por semana

Modalidad: Presencial o en línea

Se considera la modalidad en línea, porque resulta una manera práctica de permitir que los tiempos y los desplazamientos no resulte un motivo para que los alumnos puedan inscribirse al taller.

Dirigido a: Estudiantes universitarios de nuevo ingreso o de primeros semestres que reconozcan sus áreas de oportunidad en cuanto a la lectoescritura.

Perfil del instructor: Capacidad de liderazgo, experto en las estructuras lingüísticas sin importar su carrera, habilidades de corrección de estilo, empático, directo en sus observaciones.

Objetivo: Los participantes en el taller aplicarán habilidades relacionadas con el conocimiento, uso y adecuación del lenguaje, a través de ejercicios de estimulación, creación, perfección y comprensión de la escritura y la lectura de manera direccionada al campo universitario.

Estructura:

Sesión 1 Focalización.

Generalidades:

El profesor deberá hacer la presentación indicada. Ser muy claro en cuanto a los objetivos del taller y lo que se quiere conseguir a lo largo de las sesiones.

En la presentación el instructor debe ser empático y capaz de generar un ambiente integrador, propicio para el aprendizaje. La idea es que todos los integrantes tengan una actitud activa y de participación.

Tanto el instructor, como los participantes, deben estar consciente que no se parte de cero. De alguna manera se cuenta con bases para trabajar. No hay que olvidar que el aprendizaje significativo se concibe como un proceso cognitivo (se basa en el conocimiento), mediado, activo (intencional, organizativo, constructivo, estratégico),

significativo y complejo. Este proceso mediado y activo necesita una asimilación orgánica desde adentro, dando como resultado un cambio en la comprensión significativa, por lo tanto, el estudiante va construyendo el conocimiento utilizando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje (Beltrán, 1998).

Contenido:

- 1.1 El lenguaje como herramienta
- 1.2 Lenguaje que genera lenguaje.
- 1.3 Estructura de textos originales.
- 1.4 La importancia de las partículas gramaticales.
- 1.5 Corrección de textos originales.

Objetivo:

Al final de la clase el alumno comprender la importante del lenguaje como generador de conocimiento y comunicación, a través de los ejercicios de composición y el análisis personal de los mismos.

Introducción:

1. El instructor realizará la introducción donde hablará de las habilidades que la lectura y la escritura pueden desarrollar: capacidad de concentración, focalización, contextualización, análisis, contextualización, resolución de casos, creación.

1. A modo de preámbulo el instructor presentará el cortometraje “Libros y lectura”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CndQ-CxwnNY>, con la intención de que los alumnos comiencen con la generación de lenguaje a través de palabras sueltas, literales y simbólicas, contenidas en un video que no presenta diálogo.

Desarrollo:

2. El instructor explicará sobre lo que implica el uso de las palabras, el valor literal y simbólico de las mismas, así como la importancia de comprender conceptos como: focalizar, discriminar, contextualizar, entre otros, con base en lo que se presentó en el video.

3. El instructor mostrará a los alumnos una pintura de arte surrealista de Remedios Varo: “Creación de aves”, y les pedirá que la describan a través de palabras sueltas, pero que por sí mismas resulten significativas. Se les hablará sobre la capacidad de observación como uno de los principios básicos del uso correcto del lenguaje.

Actividades:

4. Con la proyección del video “Literatura y libros”, se pedirá a los alumnos que escriban de 30 palabras literales y de representación simbólica contenidas en las imágenes del video, mismo que se proyectará hasta dos veces en caso de ser necesario.

5. Los alumnos, tomando como base las palabras que se generaron realizarán una composición narrativa en donde utilicen el total del listado de palabras, unificadas con: preposiciones, artículos, conjunciones, entre otras partículas gramaticales.

6. Con base en la pintura que se presentó en el Desarrollo de contenido, se pedirá a los alumnos que realicen estructuras oracionales, basadas en lo que la pintura proyecta, con la tendencia a que sean capaces de complejizar sus oraciones. Se hará énfasis en la trascendencia de los pensamientos complejos.

Cierre:

7. Los alumnos presentarán sus composiciones al grupo con la intención de generar una retroalimentación controlada y se escucharán sus impresiones con respecto a lo planteado durante la clase.

8. Después de reflexionar sobre los textos, haciendo énfasis en su estructura y de que el instructor haya emitido sus comentarios, los alumnos se darán a la tarea de releer de forma personal y sus textos y corregirlos. Se les pedirá que no borren, sino que rayen lo que consideren necesario eliminar o cambiar.

9. Se pedirá a los alumnos que expresen qué tipo de errores fueron los que cometieron.

Evidencias:

Se estructurará un foro en alguna de las redes sociales, donde los alumnos compartan el escrito a propósito del video y fundamentes sus propias ideas sobre la importancia del lenguaje.

Sesión 2 De recuperar a interpretar

Generalidades:

Es importante que el alumno comprenda qué es lo que se requiere de él en cuanto a la comprensión lectora. Hablarle de los niveles de comprensión resulta sumamente significativo, ya que quizá por primera vez encuentre certeza con respecto a lo que significa leer y escribir más comprender lo que se lee. En este sentido, hay términos que resulta sumamente necesario que el instructor clarifique. La base aquí es: ¿Qué son los niveles de comprensión lectora y a partir de qué se determinan?

Contenido:

2.1 De escribir a leer

2.2 La estructura oracional, ¿cuántas partes analizar?

2.4 Primer nivel de comprensión lectora.

2.5 Hacia el segundo nivel de comprensión lectora.

Objetivo:

Al finalizar la clase el alumno analizará las estructuras oracionales que lea o que cree con la intención de reconocer cada parte que las integra.

Introducción:

1. El instructor presentará una serie de frases de lectura rápida.

2. Por medio de las diapositivas se mostrarán a los alumnos frases divididas en sus partes, las frases también se verbalizarán con la intención de que el alumno las recree de manera más directa.

Desarrollo:

3. El instructor hablará de la importancia que tiene poder registrar las partes que integran una estructura gramatical, así como la necesidad de entender lo que implica la capacidad de interpretar.

4. En este mismo contexto se mencionarán a modo de recordatorio las estructuras presentes en la semántica y la sintaxis, como: sujeto, predicado, sustantivo, verbos, complementos, adverbios, verboides, etc.

5. El instructor hará énfasis en que analizar cada parte de la oración permite encontrar errores.

6. El instructor, por medio de ejemplos, mostrará el simbolismo que puede llevar a la literacidad como una de las directrices de la capacidad de comprender textos. Analizará a modo de ejemplo tres frases de autores reconocidos en el área de la filosofía.

Actividades:

7. Se presentarán a los alumnos una serie de frases de diversos autores, en varias disciplinas, que deberán ser capaces de descomponer para integrar una explicación sólida sobre cada una de estas, haciendo énfasis solo en el texto. Se hará notar a los alumnos que siempre existe el riesgo de, a partir de la interpretación, inventar sobre lo que se lee, lo que dificulta la comprensión lectora, ya que se corre el riesgo de divagar.

8. Los alumnos presentarán sus interpretaciones y el instructor hará énfasis en los aciertos y en los errores.

Cierre:

9. Los alumnos presentarán sus propias conclusiones sobre cada una de las frases, haciendo énfasis en lo que implica el valor simbólico del lenguaje, así como la capacidad propia para interpretar el mensaje.

10. Los alumnos reflexionarán sobre las complicaciones que enfrentaron al momento de analizar una frase.

Evidencias:

Se presentarán en hojas identificadas con los datos de cada alumno, los ejercicios que se realizaron.

Sesión 3 La lectura de reactivos tipo

Generalidades: La lectura focalizada a partir de preguntas tipo resulta sumamente importante, ya que tarde o temprano el alumno presentará exámenes donde no se requiera que desarrolle una idea, sino que sea capaz de precisar ideas. Los reactivos tipo determinan una forma específica de resolver. Las respuestas que se tienen de manera previa direccionan la lectura, incluso los apuntes y subrayados que se realicen con la intención de responder las preguntas tipo con varios incisos deben direccionarse. El instructor deberá hacer hincapié en ello. Es complicado evolucionar en un subrayado de lo más importante cuando en cada uno de los niveles educativos, no se ha definido qué es lo importante y en términos de qué.

Contenido:

3.1 Estructura de reactivos tipo Ceneval de comprensión lectora

3.2 Hacia una lectura precisa de los reactivos tipo de comprensión lectora

3.3. Cómo abordar conceptos, casos, ejemplos y conocimientos, con respecto a la estructura de reactivos de comprensión lectora.

Objetivo:

Al finalizar la clase el alumno resolverá a partir de sus conocimientos y de la lógica del lenguaje, ejercicios de comprensión lectora.

Introducción

1. El instructor introducirá a los alumnos en la estructura de los reactivos tipo Ceneval de comprensión lectora conocidos como multirreactivos, donde a partir de un texto se generan varias preguntas. Explicará sobre lo que implica la lectura focalizada de la base del reactivo y de la manera en que se debe buscar en el texto lo que se pregunta, así como la forma de direccionar la respuesta.

Desarrollo:

2. Se presentarán diversos casos de reactivos de comprensión lectora y entre todos se analizará cómo llegar a una respuesta direccionada de acuerdo con la base que se presenta con la intención de que los alumnos desarrollen la habilidad de localizar información, lo que PISA designa como Recuperar.

3. Se planteará la importancia de los “Conectores discursivos”, en la comprensión y estructura integral de los textos.

Aplicación del aprendizaje:

4. Se les aplicará una evaluación de comprensión lectora direccionada, de opción múltiple para que practiquen la manera en que deben buscar unificar los criterios para elegir una respuesta. Se hará énfasis en la importancia de evitar apresurarse; se busca ante todo precisión no rapidez.

Cierre:

5. Se revisarán las respuestas que los alumnos han dado, a través de la participación directa, así como los textos que se estructuraron como base.

6. El instructor mostrará el párrafo o la oración donde se localiza la base para poder encontrar cada una de las respuestas.

Evidencias:

Las evaluaciones que realizaron los alumnos.

Sesión 4 De recuperar a interpretar en la escritura.

Generalidades:

El segundo nivel de comprensión lectora que de acuerdo con PISA se divide en cinco subniveles tiene que ver con la capacidad de interpretar la información que se presenta. No se puede interpretar si no se ha conseguido la habilidad de recuperar información, además, una vez que se es capaz de interpretar, inferir surge de manera natural; la posibilidad de adelantar respuestas, de plantear hipótesis, sobre los textos estímulo, ya implica una estructura superior en cuanto a la comprensión lectora. Es por eso por lo que debe quedar muy claro el significado e implicación de interpretar e inferir. La ventaja que se tiene en el taller es que como lo señala el constructivismo, se poseen conocimientos base que permitirán al alumno involucrarse de manera significativa. Refiere la capacidad para tomar decisiones, interpretar mensajes, resolver problemas, comunicarse de manera efectiva y expresar los pensamientos en forma crítica y creativa (Atorresi, 2005), en donde los estudiantes puedan ir sustentando su conocimiento. No resulta en este sentido que los alumnos descubran lo que ya sabían, sino que sea capaz de incluso reconstruir lo que ya sabían. El conocimiento no se descubre, sino que se construye de acuerdo a su forma de ser, pensar e interpretar la información, en donde el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje (Massimino, 2010)

Contenido:

4.1 Hacia el segundo nivel de comprensión lectora

4.2. Los tres niveles de comprensión lectora: Recuperar, Interpretar y Evaluar.

4.3 De interpretar a inferir.

Objetivo:

El alumno empleará sus habilidades de observación y focalización para estructurar textos congruentes y coherentes, con base en un análisis profundo de los estímulos que se le presentan.

Introducción

1. El instructor planteará lo que implica cada uno de los niveles de comprensión lectora, que habilidades se requieren para llegar al último nivel, así como la manera en que se puede lograr alcanzarlo.

2. Se presentará a los alumnos el cortometraje titulado: “Alma”, se explicará que no se presentan diálogos y que todo se debe interpretar a través de acciones y reacciones. El video se recuperó de: <https://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc>

Desarrollo de contenido

3. Se planteará a los alumnos la importancia de interpretar y cómo a través de la interpretación se puede inferir sobre la información que se presenta.

4. Se explicará lo que implica la habilidad de inferir a partir de la información dada dentro de un contexto, como herramienta para prever reacciones en ciertos fenómenos, resolver problemas o visualizar posibles soluciones.

Actividades

5. Los alumnos deberán narrar lo que se presenta en el cortometraje como si ellos contaran la historia: se explicará que pueden hacerlo desde la perspectiva del narrador, del personaje o de alguien que solo es testigo de lo que pasa.

6. Los alumnos deberán responder a tres preguntas detonantes que lleven implícita la interpretación y que los conducen a la capacidad de inferir ciertos hechos a partir de la información base, direccionadas a la aplicación de actividades como de este tipo a cada una de sus áreas de especialización. Por ejemplo: ¿En qué momento, dentro de tu carrera, requerirías hacer una descripción detallada de lo que observas?

Cierre:

7. Los alumnos deberán compartir sus textos para verbalizarlos. El instructor deberá anotar sus observaciones sobre la lectura de cada uno de los alumnos.

Evidencias:

Los textos que los alumnos lograron estructurar se compartirán en un foro, donde deberán terminar con tres preguntas detonantes, que los alumnos deberán estructurar con respecto a la aplicación práctica de este tipo de actividades en su campo de estudio.

Sesión 5 Hacia la estructura de ensayos (primera parte)

Generalidades:

El mayor desánimo en la escritura de trabajos escolares y también el mayor reto, resulta la estructura de ensayos originales. La capacidad de verter el pensamiento argumentado en los textos. Además de la habilidad para incorporar todos los tipos de texto que el alumno ha enfrentado a lo largo de su evolución como estudiante: narrativos, descriptivos, dialogados, informativos, poéticos, persuasivos, disuasivos, entre otros. Retomar lo que los alumnos saben al respecto y direccionar ese conocimiento a los objetivos del taller, será la labor del instructor. La ventaja de esta sesión es que el ensayo resulta libre, es decir, no se sujeta a las reglas del ensayo académico, sino que da la oportunidad al estudiante de explayarse en sus ideas, lo que después permitirá la corrección o precisión de estas.

Piedra angular de la presente sesión, resulta aclarar lo que significa la argumentación, contrastarla con las meras opiniones y hacer énfasis en la necesidad de sustentar lo que se dice, más allá de que resulte cierto o falso. Es importante entonces que el alumno: desarrolle habilidades cognitivas para poder enfrentarse al reto de “la hoja en blanco” y atribuir un significado integral a sus pensamientos sobre un tema determinado. Se debe basar en sus conocimientos con la intención de incorporar lo aprendido a sus esquemas conceptuales, readaptando y reorganizando su saber, interiorizando lo que sabe o lo que conoce en qué aprende y cómo aprende (Casas, 2009).

Contenido:

5. La importancia de los ensayos en el nivel universitario.

5.1 Ensayar para argumentar o argumentar para ensayar

5.2 La aplicación de la interpretación y la inferencia en la construcción de ensayos libres.

5.3 La corrección de originales.

Objetivo:

Al terminar la sesión, los participantes argumentarán sobre sus propias construcciones textuales, a partir de las habilidades que ha recuperado de su propia estructura o a través de las que ha ido desarrollando.

Introducción.

1. El instructor desarrollará la sesión explicando lo que implica argumentar y lo que requiere un ensayo para que sea considerado como tal.
2. El instructor hará énfasis en los ensayos, como eje rector de los escritos que continuamente deben elaborar los estudiantes universitarios.

Desarrollo

3. Mostrará ejemplos de ensayos breves para que los alumnos comprendan mejor lo que se plantea, destacando los momentos en los que se recurre la interpretación y la reflexión (como tercer momento de la comprensión lectora) para dar continuidad a las ideas.
4. Presentará a los alumnos la importancia de sustentar lo dicho con las ideas de autores expertos en el tema que se ha elegido.

Actividades.

5. Se compartirán tres frases de autores reconocidos que versen sobre el mismo tema. Se presentarán cinco posibilidades para que el alumno elija una, y con base en el tema y las frases que se le presenten deberá desarrollar una idea ensayística de por lo menos una cuartilla, donde deberá incorporar las frases que han servido como base para la actividad, con la intención de ir reforzando sus planteamientos.
6. Los alumnos leerán en voz alta sus textos y los demás emitirán sus reflexiones sobre los mismos con respecto a: la claridad de las ideas, el orden, la continuidad y la contundencia. Se debe evitar los adjetivos al respecto como: bueno o malo, ya que se procura una retroalimentación propositiva.

Cierre: El profesor realizará comentarios de manera general a cerca de los aciertos y errores que pudo notar en la construcción de los textos. Hará énfasis en la importancia de considerar el error como la posibilidad para mejorar y la obligación que se tiene como estudiantes universitarios de corregir lo que se escribe.

Evidencias:

Los alumnos deberán presentar su texto en original, donde se les pedirá que hagan todas las correcciones que consideren necesarias y, el texto ya corregido.

Sesión 6 Focalizar la lectura de las matemáticas.

En la medida en que fui buscando materiales para incorporar al taller me encontré con problemas de matemáticas que tienen como base para su resolución, la lectura, es por eso que decidí incorporarlos para que los participantes practicarán su capacidad de concentración a partir de la focalización en un propósito específico, lo mismo que su capacidad de análisis y estructura de pensamiento. Los ejercicios que se presentan, aunque por su “naturaleza” parecen de matemáticas, requieren los mismos principios de la comprensión lectora para poder abordarse en un primer momento. Los ejercicios fueron sugeridos por el maestro Omar Mireles Penilla, quien se ha destacado en los temas relacionados con la comprensión lectora.

Es importante que los instructores de manera previa hayan analizado los problemas para que puedan ir de manera paralela con lo que se supone será la estructura del pensamiento de los alumnos para la resolución de estos.

Incorporo además la estructura logarítmica como el principio que otorga orden a la manera en que se puede resolver todo tipo de problemas incluidos los de comprensión lectora. El instructor deberá hacer énfasis en lo que refiere un pensamiento ordenado.

David Ausubel señala que para que se logre el aprendizaje significativo la persona debe pasar por un proceso de asimilación entre el conocimiento nuevo y el conocimiento previo. Debo agregar entre un paso y otro, en el proceso de resolución. Sin embargo, ese proceso en ocasiones pasa tan desapercibido que puede provocar que no se pueda describir cómo se aprenden, qué se hizo para aprender, cuesta explicar cómo se lleva a cabo el procedimiento cognitivo. Por eso resulta muy importante el proceso de metacognición, refiriendo a ese proceso en que una persona que aprende debe ir tomando conciencia de ese aprendizaje, y de la naturaleza de este proceso (Administrador Elige Educar, 2016)

Contenido:

6.1 Análisis de ejercicios de lectura relacionados con las matemáticas.

6.2 Ejercicios de lectura de matemáticas para ejercitar la mente.

6.3 Pensarlo todo como algoritmo: resolución paso a paso.

Objetivo:

Al concluir la sesión los participantes relacionaran la comprensión lectora con el pensamiento estructurado de las ciencias exactas, sobre todo de las matemáticas.

Introducción:

1. El instructor hablará sobre la importancia de focalizar la atención en cada uno de los elementos de la lectura, sobre todo en aquellos que sirvan de pistas para identificar el mensaje e incluso para resolver problemas.

Desarrollo.

3. El instructor hablará sobre los elementos logarítmicos del pensamiento, relacionados con la posibilidad de estructurar la resolución de un problema paso a paso, a través de los elementos textuales que se presentan. El instructor mostrará a los alumnos cómo a partir de una lectura, se van generando los pasos que describen un todo.

Actividades.

4. Se mostrarán a los alumnos ejercicios matemáticos, donde se puedan discriminar respuestas a través de la lectura de todos los elementos que se presentan. Los alumnos deberán resolverlos a través del análisis del lenguaje y de la estructura logarítmica del pensamiento.

5. Se les solicitará que expliquen por escrito la forma en que fueron estructurando sus ideas con respecto al problema que se planteó.

Cierre

6. Todos los participantes verbalizarán sus conclusiones relacionadas con los procesos cognitivos que siguieron para emitir respuestas y referirán las dificultades que encontraron al respecto.

Evidencias:

El alumno explicará el sentido de los textos abordados. El alumno expondrá sus ideas en el foro de discusión.

Sesión 7 Conectivos discursivos.

Generalidades:

Todos utilizamos los conectivos discursivos, pero aquellos que presentan dificultades tanto en la lectura como en la escritura, no han logrado desarrollar consciencia sobre el manejo de estos, los momentos en que se debe elegir uno u otro, dependiendo de lo que se quiera referir y de la manera en que se requiera referir. Los conectivos unifican los textos, los clarifican, por esa razón en esta sesión se hará énfasis en lo que implica cada tipo. Resulta muy importante que el instructor muestre diversos ejemplos para que los alumnos puedan aplicar los conectores de manera adecuada en sus propios textos. También es importante que en cuanto a la comprensión lectora, el instructor hable a los participantes de la manera en que resultan fundamentales para llegar sobre todo a la interpretación de los textos que se les presenten.

Contenido:

- 7. 1 La continuidad en los mensajes escritos.
- 7.2. Los conectivos discursivos como unificadores y clarificadores del mensaje
- 7.3 Conectivos aditivos, consecutivos, causales y contraargumentativos.

Objetivo:

Al finalizar la sesión empleará de manera adecuada los conectivos a través de la escritura de textos originales.

Introducción.

- 1. El instructor realizará una explicación detallada de la manera en que los conectores discursivos permiten precisar y dar continuidad a las ideas, en un texto.

Desarrollo:

- 2. El instructor mostrará tres textos: uno literario, uno científico y uno periodístico donde con antelación se hayan señalado los conectores discursivos para que los alumnos los identifiquen

Actividades:

3. Los alumnos realizarán oraciones complejas a partir de temas estímulos y textos que deberán analizar.
4. Se presentarán tres oraciones por cada tipo de conector discursivo.

Cierre

5. Los alumnos intercambiarán sus oraciones para participar en la revisión de las mismas, señalando lo que consideren inadecuado en cuanto al uso de los conectores discursivos.
6. El instructor emitirá las conclusiones relacionadas tanto con el tema planteado como con las actividades que los alumnos realizaron.

Evidencias:

Se abrirá un foro para que los alumnos realicen su propia reflexión acerca de la importancia de los conectores discursivos tanto en la estructura de textos como en la lectura y comprensión de estos.

Sesión 8 Construcción de ensayos (segunda parte)

En el ensayo se incorporan todo tipo de textos, son la oportunidad máxima para demostrar las habilidades entorno a la escritura y a la comprensión del lenguaje, pero también el riesgo mayor de sentir el fracaso al respecto de leer y escribir, por eso se ha incorporado en el taller la construcción de ensayos; ya se trabajaron en la sesión 5, pero ahora ya no se permitirá tanta libertad en su escritura, sino lo que se hace regularmente en las aulas universitaria al respecto: la necesidad de seguir un protocolo; en este sentido, el instructor deberá clarificar cualquier duda al respecto de los pasos para la elaboración y estructura de ensayos formales.

Contenido:

8. 1 Entonces, qué es un ensayo.
- 8.2 La piedra angular de los trabajos escolares. El ensayo formal.

8.3 Partes que integran un ensayo: Introducción, tesis, cuerpo argumentativo y conclusiones.

8.4. Lo que implica argumentar.

Objetivo:

Al finalizar la sesión el alumno argumentará con bases sólidas sus propias ideas por medio de ejercicios direccionados.

Introducción:

1. El alumno retomará lo que se expuso en la primera parte relacionada con la construcción de ensayos.
2. Hará un análisis de las diferencias y similitudes entre un ensayo libre y un ensayo formal.

Desarrollo de contenidos

3. El instructor realizará un paralelismo entre la construcción de ensayos formales y el método científico.
4. Hará alusión a la manera en que se pueden incorporar: cuestionamientos retóricos como detonantes de ideas, la capacidad de observación del tema o problema que se presenta, la formulación de posibles respuestas (hipótesis), el análisis e incorporación de los datos que sustentarán las ideas planteadas.

Actividades.

5. Se repartirán temas entre los participantes tomando en cuenta el área de estudio en la que se ubican para que puedan aplicar, en el trabajo que desarrollen, sus conocimientos previos.
6. Se comenzarán a desarrollar los temas en la sesión, pero como el trabajo será amplio: (mínimo cinco cuartillas), se terminará como actividad extramuros.

Cierre

7. El instructor planteará que se realizará una sesión de revisión y de lectura de los trabajos presentados, con la intención de que todos se conviertan en lectores y correctores.

8. Indicará las características que deberán incorporar tanto a la estructura del ensayo, como a la entrega de este. Se pedirá a los participantes que para la siguiente sesión presenten el original y dos copias de su trabajo

Evidencias:

9. Se tomarán fotografías o fotocopias de los bocetos de ensayo conseguidos en clase. Posteriormente se incorporarán los ensayos terminados.

Sesión 9 Cierre del taller.

Generalidades:

Al finalizar las nueve sesiones del taller, los alumnos habrán conocido o mejorado estrategias de lectoescritura que les ayudarán a cambiar su forma de leer y escribir, se les presentaron herramientas para que sean capaces de aplicar por sí mismos los principios básicos de las habilidades lectoras y de escritura. Resulta más que trascendente la retroalimentación, lo mismo que darle la importancia adecuada a los textos que los alumnos hayan producido, por eso se ha decidido hacer un blog donde se puedan alojar sus trabajos, como reconocimiento al esfuerzo y el tiempo invertidos.

Contenido:

8. 1 la importancia de releer los textos originales y de corregirlos.

Objetivo:

Durante la sesión el alumno aplicará lo aprendido en el taller para leer de manera integral los trabajos de sus compañeros y realizar las correcciones necesarias.

Introducción:

1. El instructor explicará la dinámica de corrección y de comprensión de los trabajos presentados

Desarrollo:

2. El instructor hará énfasis en la importancia de la corrección de textos y de la lectura precisa de los mismos, como base para la comprensión y para alcanzar el tercer nivel señalado por PISA.

Actividades.

5. Se repartirán las copias entre los integrantes del taller, todos deberán corregir por lo menos un trabajo

Cierre

6. Se aplicará un cuestionario para determinar la percepción de los participantes al taller con respecto a su avance y el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura.

7. El instructor agradecerá a cada participante su actitud y entrega para la consecución de los objetivos del taller.

Evidencias:

6. Se recopilarán los trabajos corregidos, el instructor se quedará con una copia y entregará a cada participante sus trabajos con las correcciones para que sean aplicadas o no, de acuerdo con la percepción de cada uno de ellos.

7. Se pedirá a los participantes que envíen sus trabajos corregidos a una dirección electrónica para ser incorporados en el blog del taller.

Es importantes señalar que una parte de los temas y de las actividades resultan pretensiosas, sin embargo, hay que aclarar dos planteamientos: se trata de estudiantes universitarios y se presupone ya una larga experiencia en su enfrentamiento con los textos, tanto en lo que respecta a la lectura, como a la escritura.

CONCLUSIONES

Con el desarrollo del presente trabajo, es posible concluir que se logró el objetivo planteado al inicio de este que es proponer un taller para mejorar la lectoescritura en estudiantes universitarios.

Recapitulando en el en el primer capítulo se hizo la reflexión sobre la importancia de la lectoescritura en el aprendizaje, en el desarrollo del estudiante y lo fundamental que es leer y escribir de manera correcta a nivel superior para que tengan un mejor desempeño en la universidad y puedan expresarse para que los demás entiendan lo que quieren comunicar, lo que deja ver que debe haber un esfuerzo mayor de los profesores para lograr que el alumno vaya construyendo su conocimiento de calidad y vayan adquiriendo tanto conocimientos como estrategias para lograr tener un desarrollo académico.

Debido a los cambios constantes en la educación que exige al profesor tener más herramientas y estrategias para lograr que los estudiantes tengan un conocimiento significativo, tomen conciencia de lo importante que es la lectoescritura en todos los niveles educativos para un mejor desempeño escolar. Por lo que todos los que participamos en el quehacer educativo debemos crear conciencia del papel que se debe desempeñar al enseñar y así poder lograr los objetivos planteados en la educación.

En el segundo capítulo, se eligió trabajar desde una perspectiva constructivista, de manera que tuve la oportunidad de darme cuenta que la tarea de hacer que el estudiante vaya construyendo su propio aprendizaje no es fácil, debido que hay muchos factores que pueden intervenir pero también es importante ir motivando al alumno para hacerlo saber que sin importar lo que se le dificulte el aprendizaje puede encontrar estrategias para poder tener un aprendizaje significativo y pueda darse cuenta que puede llegar al objetivo que es leer y escribir de manera coherente y sin faltas de ortografía. Se requiere de compromiso, responsabilidad e interés por parte de las dos partes para fomentar en los alumnos hábitos para la lectoescritura, sin duda la responsabilidad de los profesores está en cambios constantes y por esa razón se necesita de la vocación y el interés para lograr grandes resultados.

En el tercer capítulo desarrollé el taller de lectoescritura con base en las necesidades que arrojaban los estudios en México sobre la lectoescritura y las necesidades de los alumnos

en general, cada alumno al nivel superior está consciente de las necesidades que llega a presentar y es por ello, que se desarrollaron actividades que los ayudará a tener un mejor acercamiento a la lectoescritura, para darse cuenta de lo importante que es leer y escribir lo mejor posible. Si bien la enseñanza de la lectoescritura se presenta desde la educación básica, no siempre se logra concientizar a los estudiantes lo importante que es este tema por lo que una de las tareas de los profesores dar bases para que ellos vayan construyendo sus conocimientos y haya un mejor desempeño.

Un taller desde un punto de vista psicopedagógico constituye un aprendizaje de conocimientos y experiencias de vida que requiere una relación de lo intelectual con lo emocional implicando una formación integral del alumnos. Partiendo de dos variables, una es la situación inicial de los alumnos entendiéndose que cada uno es diferente a los demás y la otra son las necesidades o problemas que los alumnos presenten ayudándose a superar por medio del taller (Arnobio, 2016).

Primero consideré un taller donde los alumnos sólo detectarían las dificultades que presentarían en la lectoescritura para poderlas modificar con la teoría, sin embargo, al empezar a estructurarlo pude darme cuenta que justo es uno de los problemas que se tiene en la educación y me cuestioné el ¿cómo poder hacer que los estudiantes sean partícipes de un taller de lectoescritura si están un poco alejados de la importancia que tiene para poder dar un buen mensaje de lo que se sabe o se lee?, empecé a indagar en los problemas que México tiene en la lectoescritura e informalmente pregunté a compañeros que se encuentran en la universidad si sabían qué era la lectoescritura, para qué servía y si consideran que la manera en la que leen y escriben es correcta. Con base en esto decidí hacer un taller apoyándome en el enfoque constructivista, en donde el alumno va construyendo sus conocimientos e interiorizando sus aprendizajes para construir nuevos conocimientos con los que ya tenía, logrando un andamiaje.

Finalmente descubrí que la mejor manera de hacer que el alumno realmente pueda interactuar con estrategias que le ayuden a tener una mejora en la lectoescritura e interiorice sus dificultades para lograr una modificación a sus esquemas sea con actividades significativas en las cuales no sólo sea leer por leer o escribir por escribir, sino que realmente logren entender la importancia de la lectoescritura en su vida académica para que logren el objetivo de titularse sin poner de pretexto que se les dificulta hacer el proyecto. El taller se puede fundamentar con lo que los mismos estudiantes son capaces de crear.

También tuve la oportunidad de reflexionar sobre la manera incorrecta en la que los alumnos van adquiriendo los conocimientos y la poca importancia que le llegan a dar a la lectoescritura por creer que son conocimientos que ya tienen adquiridos, pero entendí que se debe poner atención para ver las dificultades y llegar a mejorarlas, logrando que a ese nivel la lectura y escritura sean de calidad durante la preparación académica. Por tal razón, decidí trabajar con los niveles especificados por PISA y estrategias que primeramente ayudará al alumno a entender que la lectoescritura es una herramienta para dar una buena referencia de su trabajo y tengan un mejor desempeño laboral.

Es importante que la persona que imparta el taller sea experta conocedora del tema y tenga el entusiasmo de hacer que el alumno vaya construyendo y modificando tanto sus estrategias como su conocimiento para ir aprendiendo, logrando el objetivo del taller.

Sin duda no fue tarea fácil llegar a lograr un taller didáctico en donde el mismo alumno tuviera actividades de calidad, a pesar de que es un problema nacional, no tiene el interés debido; fue un poco complejo reunir la información para hacer una gran investigación, debido a que la lectoescritura está más enfocada en la educación básica. Sin embargo, hay personas interesadas en el que alumno que presenta dificultades en la universidad pueda identificar sus deficiencias y ver la manera en mejorar este problema, es fácil enseñar desde cero en la primaria pero hay un gran reto en modificar los esquemas con los que ya vienen los alumnos universitarios para ayudarlos a tener un mejor desempeño en su carrera o a lo que van a dedicar.

Para concluir, es un taller que tiene el objetivo de apoyar al estudiante a detectar aquellas dificultades que no tenía presente en la lectoescritura y con ayuda de las actividades en cada sesión puedan entender que hay diferentes maneras de poder mejorar siempre y cuando ellos tengan la disposición de ser mejores día con día. Por eso es que el profesor también debe preocuparse en transmitirles confianza y apoyo para que su desarrollo sea aún mejor, sin tener miedo de fracasar y darse por vencidos. La educación es tarea de todos pero el mejorar como estudiante depende de cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. (06 de Abril de 2016). *La importancia de la escritura*. Obtenido de El diario : <https://eldiariony.com/2016/04/06/la-importancia-de-la-escritura/>
- Administrador Elige Educar. (23 de Marzo de 2016). *La importancia de hacer consciente el aprendizaje*. Obtenido de Elige educar: <https://eligeeducar.cl/la-importancia-de-hacer-consciente-el-aprendizaje>
- Arnobio, M. (04 de Noviembre de 2016). *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Atorresi, A. (2005). *Competencias para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura*. Buenos Aires: Unesco/OREALC.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D., & Sullivan, E. (1983). *El desarrollo infantil*. Barcelona: Paidós.
- Bean, J. C. (2011). *Ideas interesantes: el profesor. Guía para integrar la escritura, el pensamiento crítico y aprendizaje activo en el aula*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Belloch, C. (31 de Julio de 2013). *Entornos Virtuales de Formación*. Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA4.wiki?1>
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Beltran, V. (2015). *Academia*. Obtenido de CREFAL: https://www.academia.edu/16743986/Formato_para_la_estructura_de_un_curso_o_taller
- Benvegnú, M. A. (2004). *Las prácticas de lectura en la universidad: un taller para docentes. En textos en Contexto. Leer y escribir en la Universidad*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Blando, M. (04 de Agosto de 2010). *Diseño Instruccional*. Obtenido de <http://disenoinstruccionalmbch.blogspot.com/2010/08/disenoinstruccional.html>
- Bringas, H., Héctor, Arenales, R. F., & Benítez, R. S. (2012). *Situación del rezago acumulado en México (2010)*. Obtenido de Unam: http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_02/Text/02_02a.html
- Bruner, J. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata.

- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (7 de Octubre de 2006). *Aportes para diseñar e implimentar un taller*. Obtenido de http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Argentina : Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (2009). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura . *Páginas y Signos, Revista Lingüística y Literatura*, 13-52.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista mexicana de Investigación educativa*, 355-381.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación educativa*, 355-381.
- Casas, M. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. *Ciencia y Didáctica*, 41-56.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cerdas, D. (5 de Marzo de 2017). *Mala redacción de estudiantes causa alarma en universidades*. Obtenido de La nación: <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/mala-redaccion-de-estudiantes-causa-alarma-en-universidades/LGYRM7YOOZFJZNSF3HHXOMOR7U/story/>
- Cobb, P., & Yackel, E. (22 de Junio de 2011). *Perspectivas constructivistas, emergentes y socioculturales en el contexto de la investigación del desarrollo*. Obtenido de Psicología educacional: <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura. Diagnóstico y tratamiento de los transtornos de lectura*. Madrid: Escuela Española.
- Defior, S. (2000). *Las dificultades de aprendizaje, enfoque cognitivo*. Málaga: ALGIBE.
- Diez de Ulzurrun, A. (1999). *Pausas en el aprendizaje de la lectoescritura*. Barcelona: Graó.
- Doman, G. (2014). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Argentina: Edaf.
- Dorrego, E. (15 de 08 de 1997). *Diseño instruccional de los medios y estrategias cognitivas*. Obtenido de file:///C:/Users/END%20USER/Downloads/Dialnet-DisenoinstruccionalDeLosMediosYEstrategiasCognitiv-634122.pdf
- Dubois, M. (1995). *Sobre lectura y escritura: Enseñanza y educación*. Bogotá : Asociación Internacional de Lectura, Lectura y Vida.

- Estupiñán, M. C., & Pulido, V. V. (2011). *En busca de la calidad educativa a partir de procesos de la lectura y escritura*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (Marzo de 2010). *Temas para la educación*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Fermoso, N. L., Mendoza, H. M., & Vera, R. A. (Agosto de 2015). El papel del psicólogo educativo en el ámbito educativo. México, Iztacala .
- Fernández, A. (14 de enero de 2009). *Innovación y Experiencias Educativas*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Forero, L. A. (27 de Mayo de 2012). *Comprensión y Producción de textos*. Obtenido de La importancia de la lectura y escritura en la universidad: http://comprensionproducciontextos.blogspot.com/2012/05/la-importancia-de-la-lectura-y_27.html
- Fregoso, G. (7 de octubre de 2007). Los problemas del estudiante universitario con la redacción. Un estudio de caso en los niveles de licenciatura y maestría. *Educación y Desarrollo* , 69-76.
- Frías, M. (07 de 01 de 2019). *La importancia de saber leer* . Obtenido de Revista vinculando : <http://vinculando.org/articulos/la-importancia-de-saber-leer.html>
- García de la Vega, F. (2004). La enseñanza de la lectoescritura . *Investigación y Educación* , 10. Obtenido de InfantiIremanes.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: Conaculta (Alas y Raíces).
- Gibaja, R. (1991). *La cultura de la escuela. Ciencias pedagógicas y estilos de enseñanza* . Buenos Aires : Aique.
- Gómez, M. (1995). *La lectura en la escuela*. México : SEP.

- González, M. d. (8 de enero de 2013). *Importancia de la escritura en la educación*. Obtenido de <https://compraslanzarote.wordpress.com/2013/01/08/importancia-de-la-escritura-en-la-educacion/>
- Goodman, K. (1986). *El proceso de la lectura: Consideraciones a través de lenguas del desarrollo*. México: Siglo XXI Editores.
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Pidós Mexicana S.A.
- Grupo Araguaney, Universidad Valle del Momboy . (07 de Julio de 2016). *Elementos secuenciales de un diseño instruccional*. Obtenido de blogspot: <http://grupoaraguaneyuvm.blogspot.com/>
- Heinich, R., Molenda, M., Rusell, J. D., & Smaldino, S. E. (2002). *Medios didácticos y tecnologías para el aprendizaje* . Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education . Obtenido de <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Hernández, J. (2005). *El arte de escribir*. España: Ariel.
- INEA. (15 de Diciembre de 2105). *Rezago educativo. Encuesta intercensal 2015*. Obtenido de Secretaría de Educación Pública: http://www.inea.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=267&Itemid=503
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2005). *Pisa_para_Docentes_Prese.indd*. Obtenido de http://www.educacionbc.edu.mx/departamentos/evaluacion/descargas/archivos/pisa_docentes.pdf
- Jonassen, D. (Septiembre de 1991). *Objetivismo versus constructivismo: ¿Necesitamos un nuevo paradigma filosófico?* Obtenido de Springer: <https://link.springer.com/article/10.1007%2FBF02296434>
- Lázaro, A. (5 de abril de 2017). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Campus Educación Revista Digital Docente: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Lerner, D. (1984). *Una propuesta pedagógica fundamentada en el proceso de construcción de la lengua escrita: Principios Orientadores*. Caracas: Meval. Obtenido de psicoPedagogia.com.
- Lobo, Á. (02 de Marzo de 2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: Enfoque Constructivista (Edición 1)*. Obtenido de Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Formación del Profesorado: <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/aprendizaje-de-la-lectoescritura-enfoque/6bb55e99-61b7-487d-b3db-f291423d0918>

- López, R. (2008). Idea de Constructivismo. *Revista académica*.
- Los emprendedores . (13 de Julio de 2016). *Elementos secuenciales de un diseño instruccional*.
Obtenido de <http://losemprendedoresm.blogspot.com/>
- Márquez, A. (01 de marzo de 2017). *Sobre la lectura, hábito lector y sistema educativo*. Obtenido de scielo : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003
- Massimino, L. (30 de Mayo de 2010). *Teoría Constructivista del aprendizaje*. Obtenido de Blog: <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Medina, I. I., & Arnao, M. O. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *Revista de investigación y Cultura*, 44-57.
- Ministerio de Educación. (2008). *Currículo al servicio del Aprendizaje*. San Salvador: Gobierno de El Salvador.
- Nakamura, L., & Rodríguez, G. V. (2004). *Encuentros y probabilidades. Estrategias para apoyar la formación de lectores y escritores en la escuela primaria*. México: D.R. Secretaría de Educación Pública.
- Oca, I. (15 de 04 de 2011). *Aprendizaje de la lectura y escritura* . Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>
- Oficina de la UNESCO en Santiago y Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. (Septiembre de 2008). Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile, Chile: UNESCO/LLECE.
- Olson, D. R. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura t la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Olson, R. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura de conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Pérez, M. (05 de Julio de 2006). *Método Constructivista de aprendizaje llevado al ámbito de la lectoescritura*. Obtenido de Revista digital "Investigación y Educación": <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdiasosd/files/2012/05/constructivismo-lectoescritura.pdf>
- Peza, M. d., Torres, L. R., & Rubio, I. H. (Abril de 2015). *Argumentos (México, D.F)* . Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952014000100006
- Piaget, J. (1974). *A dónde va la educación*. Barcelona: Ariel.

- Quezada, L., Grundmann, G., & Exposito, M. &. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación : una guía práctica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- Rodriguez, A. (26 de Enero de 2011). *La lectura y la escritura en el mundo actual*. Obtenido de <http://lalecturaylaescrituraenmundoactual.blogspot.com/>
- Rodríguez, C. (01 de 01 de 2017). *Como aprenden los niños a leer y escribir*. Obtenido de Educapeques: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/aprender-leer-y-escribir.html>
- Rodríguez, L. E., Angulo-Abaunza, M., Silva, J. M., & Lozano, M. (2015). Lectura y escritura en la universidad: contribución para construir una historia. *Internacional de investigación en Educación*, 51-70.
- Roldán, C. V. (15 de marzo de 2011). Mirar la exritura en la educación superior como un prisma. *Iberoamericana de la educación*, 1-13.
- Romero, L. (04 de 06 de 2019). *El aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Rubio. (3 de abril de 2016). *Blog buena letra* . Obtenido de <https://cuadernos.rubio.net/con-buena-letra/las-dificultades-de-lectoescritura-mas-comunes-como-detectarlas-y-como-tratarlas>
- Ruiz, C. R. (03 de Abril de 2016). *Rubio* . Obtenido de Con buena letra: <https://cuadernos.rubio.net/prensa/post/las-dificultades-de-lectoescritura-mas-comunes-como-detectarlas-y-como-tratarlas>
- Sánchez, D. (19 de Octubre de 2017). *La importancia del diseño instruccional*. Obtenido de Vertice: <https://www.vertice.org/blog/la-importancia-del-diseno-instruccional-e-learning/>
- Sinclair, J. (1986). *El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Soler, E. (6 de Febrero de 2006). *Constructivismo, inovación y enseñanza*. Caracas: Equinoccio. Obtenido de Revista digital "Investigación y Educación": https://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf
- Tapia, J. A. (2001). *Motivación y estrategias de aprendizaje*. Madrid: La Muralla.
- Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior. Políticas de calidad*. Bogotá : ECOE.
- Universidad Pedagógica Nacional. (02 de Marzo de 2016). *Déficit de lectura y escritura en estudiantes universitarios*. Obtenido de Universia:

<https://mx.universianews.net/2016/03/02/deficit-de-lectura-y-escritura-en-estudiantes-universitarios/>

Universidad San Buenaventura . (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurales*. En: N.N., *Los modelos pedagógicos*. Bogotá : Universidad San Buenaventura .

Universidad Veracruzana. (05 de Julio de 2010). *Diseño instruccional, una oportunidad para la reflexión y la mejora*. Obtenido de Diseño Instruccional:
<https://www.uv.mx/blogs/disenoinstruccional/2010/07/05/bienvenido/>

USER. (30 de Marzo de 2016). *Fundación Updea UNIVERSIDAD DE ADULTOS*. Obtenido de <https://updea.es/educacion-permanente/como-se-adquiere-la-lectoescritura-en-los-ninos-pequenos/>

Vygotsky, L. (1973). *Pensamiento y Lenguaje* . Buenos Aires : La Pléyade.

Viramonte, M. (2000). *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución en pregunta inferenciales*. Buenos Aires : Ediciones Colihue.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Prentice-Hall.

ANEXOS

1. Focalizar y encontrar detalles. Intenta buscar en cada espacio del cuadro. Aun es más importante que focalices tu atención en los detalles.

El lenguaje como herramienta... Escribe cuantas palabras puedas visualizar, contenidas en la imagen (mínimo 30), pueden ser literales o simbólicas.

“Sólo hay mundo donde hay lenguaje...”. Martin Heidegger

REMEDIOS VARO... CREACIÓN DE AVES



2. Ya lo hicimos con la imagen, ahora buscaremos que pensar en palabras nos lleve a encontrar más palabras. La base son cinco palabras relacionadas, pero si llegas a 10, genial.

EL LENGUAJE QUE GENERA LENGUAJE

El lenguaje es una provocación constante y el que nosotros generamos, representa nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, da pauta a nuestras acciones y nuestras reacciones. Genera y muestra nuestro conocimiento.

Escribe cinco palabras que de alguna manera puedas relacionar con la palabra base:

Agua:

Demonio:

Àngel:

Río:

Mariposa:

Carta:



3. Entender y utilizar las partículas gramaticales. Reflexiona acerca de su importancia en la claridad del texto: congruencia y coherencia.

ACTIVIDAD INTEGRADORA

LA IMPORTANCIA DE LAS PARTÍCULAS GRAMATICALES

Para unificar palabras en una misma idea nosotros utilizamos partículas gramaticales, en el Español, reciben nombres como: preposiciones, conjunciones y artículos, adjetivos posesivos, pronombres personales, etc.

| LAS PREPOSICIONES | | |
|-------------------|-------|-------|
| a | de | para |
| ante | desde | por |
| bajo | en | según |
| cabe | entre | sin |
| con | hacia | so |
| contra | hasta | sobre |
| | | tras |

| Conjunciones | | |
|---------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Clases | Significados | Formas |
| Copulativas | Dan idea de suma o acumulación | y, e, ni |
| Adversativas | Dan idea de contraposición | mas, pero, sino, sino que |
| Disyuntivas | Dan idea de opción | o, u |
| Causales | Establecen relación de causa | porque, pues, puesto que |
| Condicionales | Expresan una condición | si, con tal que, siempre que |
| Concesivas | Indican dificultad que no impide | aunque, si bien, así, por lo tanto |
| Comparativas | Relacionan comparando | como, tal como |
| Consecutivas | Expresan una consecuencia | tan, tanto que, así que |
| Temporales | Dan idea de tiempo | cuando, antes que |
| Finales | Indican una finalidad | para que, a fin de que |

| | Artículo definido | |
|-----------|-------------------|--------|
| | Singular | Plural |
| Masculino | el | los |
| Femenino | la | las |

| | Artículo indefinido | |
|-----------|---------------------|--------|
| | Singular | Plural |
| Masculino | un | unos |
| Femenino | una | unas |

4. Estructuración de ideas completas, a partir de un estímulo.

Actividad: A partir de lo que observaste en el cortometraje: "Lectura y libros", realiza un listado de palabras con significado literal y/o con representación simbólica; intenta unir las 30 palabras agregando las que consideres necesarias, sobre todo artículos, preposiciones y conjunciones, adjetivos posesivos y pronombres para crear una narración.

Debes además agregar verbos que refieran a acciones del narrador o de los personajes.

Ejemplo:

Jaula, memoria, agua, libertad... Miré la jaula, refresqué mi memoria en el agua y conseguí mi libertad.



5. Aplicación de la focalización en el lenguaje matemático. Ejercicio de concentración en detalles. Entendimiento a profundidad del reactivo.

ORDEN EN EL PROCESO DE FOCALIZACIÓN EN UN TEXTO (Mireles, 2019)

1. Lo más importantes siempre es la pregunta y por consiguiente no solo se debe leer, se debe analizar, se deben resaltar las palabras que denotan lo que se está pidiendo que se busque.
2. Cuando se va al texto es necesario, localizar las palabras que se señalaron en la pregunta, son la guía total para comenzar a contestar.
3. Cuando se ha logrado unificar la pregunta con el texto, se busca que la respuesta que se elegirá, coincida, completando una suerte de triángulo.



1. ¿Cuántos números reales tienen la propiedad de que su cuarta parte es igual a su cuadrado?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

4. David tiene libros en diferentes idiomas. Se sabe que todos menos tres son libros en alemán, que todos menos tres son libros en italiano y que todos menos tres son libros en francés. El resto son libros en español. ¿Cuántos libros en español tiene David?

- a) 4 b) 3 c) 2 d) 1

Ejercicios. Aplica el principio de descomponer el todo en sus partes para eliminar las dos respuestas que no pueden ser posibles.

El poder de FOCALIZAR, LA FACULTAD DE OBSERVAR...

Entre Julio y Oscar tienen 80 monedas. Tres veces el número de monedas que tiene Julio es igual a 5 monedas más que el doble de las que tiene Oscar. ¿Cuál de las siguientes ecuaciones plantearía correctamente la situación propuesta?

a) $3(80-X)=2X+5$

b) $3X=2(80-X)+5$

c) $3(80-X)=2X-5$

d) $3X=2(80-X)-5$

6. Sobre lo que implica interpretar.

INTERPRETAR UN TEXTO

LEERLO → ANALIZARLO → COMPRENDERLO → EXPLICARLO → RECONSTRUIRLO

La base siempre es el mismo texto, no se trata de inventar, se determinan las partes significativas y significantes del texto y a partir de ahí se realiza la interpretación. Los límites de la interpretación, son los límites del texto.

Ejercicio: Interpreta las siguientes frases, recuerda que siempre debe ser solamente con base en el texto, todo lo que esté fuera del texto ya no es interpretación, sino en el mejor de los casos, reflexión, en el peor de los casos: invención

Mark Twain: "El hombre es el único animal que come sin tener hambre, bebe sin tener sed y habla sin tener nada que decir".

Michel de Montaigne : "La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha".

Friedrich Nietzsche : "Oímos poco e inseguramente cuando no comprendemos un lenguaje que se nos habla".

William Shakespeare: Cualquiera puede dominar un sufrimiento, excepto quien lo siente

Denis Diderot: "Del fanatismo a la barbarie hay solo un paso".

7. Hacia una forma profunda de análisis de texto. El texto dice más de lo que se ve a simple lectura (simple vista)

Texto estímulo

La rana que quería ser una rana auténtica . . . Augusto Monterroso

[1] Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.



[2] Al **principio** se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces **parecía** encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se **cansó** de esto y **guardó** el espejo en un baúl.

[3] Por fin pensó que la única forma de **conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente**, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para **saber** si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

[4] Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

[5] Y así **seguía haciendo** esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se **DEJABA** arrancar las ancas, y los otros se las **COMIA**, y ella todavía **ALCANZABA** a oír con amargura cuando decían que **qué buena rana**, que parecía pollo.

5. Con el final del texto se puede decir que (lee atentamente el último párrafo para poder contestar)

- A) La rana no sabía bien lo que quería
- B) La rana no consiguió lo que quería
- C) La rana consiguió lo que quería
- D) La rana no tenía idea de lo que era una rana auténtica



6. En qué sustentaba la rana lo que ella era:

- A) En la opinión de la gente
- B) En el sabor de sus ancas
- C) En su propio trabajo
- D) En el ejercicio que hacía

7. ¿Por qué la rana ejercitaba tanto sus piernas, de acuerdo con lo que se plantea en el texto?

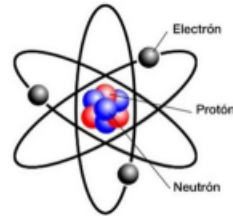
- A) Porque era lo que más le gustaba a la gente
- B) Por pura vanidad y por el placer de mirarse
- C) Porque no se había gustado mucho
- D) Porque sabía que sus piernas eran fuertes

8. La importancia de las palabras que no se comprenden.

Localización y búsqueda de palabras que nos permiten comprender

Los átomos de un mismo elemento químico tienen todos en su núcleo el mismo número de protones ya que estos átomos presentan el mismo número atómico y el número atómico es quien define la cantidad de protones presente en los átomos del elemento.

- El número de electrones puede cambiar al convertirse en catión o anión
- El número de neutrones puede cambiar al ser isótopos del elemento
- Pero el número de protones siempre se mantiene.



número atómico: El **número atómico** (que se identifica con la letra **Z**, por el término alemán *zahl*) indica la cantidad de protones que se encuentra presente en el núcleo de un átomo.

Del latín *atōmum*, un **átomo** es la cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y que está considerada como indivisible. El **átomo** está formado por un núcleo con protones y neutrones y por varios electrones orbitales, cuyo número varía según el elemento químico.

Isótopos: Los isótopos son átomos cuyos núcleos atómicos tienen el mismo número de protones pero diferente número de neutrones. No todos los átomos de un mismo elemento son idénticos y cada una de estas variedades corresponde a un isótopo diferente.

Protones: Un protón es una partícula subatómica con carga eléctrica positiva que se encuentra dentro del núcleo atómico de los átomos.

catión o anión: Los **catiónes** (iones cargados positivamente) y **aniones** (iones cargados negativamente) se forman cuando un metal pierde electrones, y los no metales ganan esos electrones. ... Y todos ellos forman un **anión** con una sola carga negativa.

Ejercicio: Elige un tema inherente a tu carrera o campo de estudios, lleva a cabo la investigación del mismo en por lo menos media cuartilla y realiza lo que se detalla en el anexo 8 con respecto a las palabras que no comprendas. Una vez que localices tales palabras, realiza la interpretación del texto que elegiste, de una manera integral.

9. La interpretación del lenguaje científico.

Actividad 3.

Analiza y descubre el significado de las siguientes metáforas científicas.

- Las moléculas de un gas son como bolas de billar
- El Universo es un fluido de galaxias
- El cerebro es un ordenador orgánico
- Los electrones con niveles elevados de energía se encuentran en estados excitados
- El caos determinista en meteorología es una manifestación del efecto mariposa
- Observar los síntomas de los fenómenos sociales
- El átomo es como un sistema solar en miniatura.

10. Ejercicios con reactivos tipo, de comprensión lectora. Aplica la técnica estudiada en el anexo 5.

EJERCICIO 1

Racismo en Estados Unidos

Visto en: <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/13/index.php?section=opinion&article=002a1edi>

Editorial

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su origen o su religión.

Nelson Mandela.

[1]El 17 de octubre de 1968, los atletas afroestadunidenses Tommie Smith y John Carlos subieron al podio tras haber conseguido el oro y el bronce, respectivamente, en la prueba de los 200 metros de los Juegos Olímpicos de México y levantaron sus puños, envueltos en guantes negros, en protesta por la discriminación racial que imperaba en Estados Unidos.

[2]Esa manifestación les valió a ambos atletas el ser expulsados del certamen por el Comité Olímpico Internacional (COI), en un acto que contravino el principio de hermandad que supuestamente subyace en esas competencias y que reflejó además incongruencia por parte del organismo, que tres décadas antes, durante los Juegos de Berlín rehusó sancionar a los atletas alemanes que desfilaban haciendo el saludo nazi. Para colmo de males, a su regreso a Estados Unidos, los corredores suspendidos fueron relegados a la marginalidad, el desempleo y el escarnio social.

[3]Para poner las cosas en perspectiva, debe recordarse que por esos años la nación vecina vivía tiempos convulsionados, marcados principalmente por la estela del Movimiento de los Derechos Civiles, en protesta por la situación de inequidad y segregación en que vivían los afroestadunidenses, y el asesinato —el 4 de abril de 1968— de Martin Luther King, máximo líder de ese sector de la población. Asimismo, durante los años 60 surgió y se consolidó el movimiento conocido como Black Power (Poder Negro), apuntalado por la fundación, en 1966, del Black Panthers Party (Partido de las Panteras Negras), una organización creada inicialmente como mecanismo de autodefensa ante las agresiones raciales, y cuyas demandas hoy pudieran parecer indiscutiblemente legítimas, pero que en ese entonces eran poco menos que aberrantes para el

conservadurismo segregacionista de la sociedad estadounidense: libertad, derecho al empleo, fin de la opresión, vivienda digna, educación, salud, alimentación y justicia.

[4]La marginación a la que fueron condenados los atletas Smith y Carlos refleja en forma clara y contundente la situación que se vivía en la nación vecina, que históricamente se ha proclamado defensora mundial de la libertad y los derechos humanos, pero que en la práctica ha distado mucho de hacer valer tales principios, incluso en su propio territorio y con sus ciudadanos. En aquel entonces, el racismo, la discriminación y la xenofobia de la sociedad estadounidense eran alimentados por una campaña en medios de comunicación, en la que se sostenía que las Panteras Negras estaban en guerra contra los blancos. De tal modo, el grupo gobernante de Estados Unidos logró segregar por partida doble a los atletas referidos: por la protesta emitida y por el color de su piel.

[5]El racismo de la sociedad en el país vecino es un fenómeno que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Ciertamente, los afroestadunidenses gozan hoy de derechos políticos y sociales que eran impensables hasta hace unas décadas –una muestra de ello es que un integrante de ese sector de la población, Barack Obama, tiene posibilidades de llegar a la Casa Blanca en noviembre próximo–, pero en muchas regiones continúan dándose las muestras de repudio hacia los integrantes de ese y otros sectores de la población, como la comunidad latina. En esencia, muchos de los elementos contra los que protestaron Smith y Carlos se mantienen presentes, y ratifican la valía de ese acto que tuvo lugar en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

1. ¿Cuándo publicó la Jornada la información que se presenta? ()

- A) El 17 de octubre de 1968
- B) El 4 de abril de 1968
- C) En el año 1966
- D) El 13 de abril de 2008

2. ¿Cuál fue el destino de Tommie Smith y de John Carlos, luego de conseguir medallas olímpicas? ()

- A) Fueron reconocidos por su origen afroestadounidense
- B) Consiguieron ser respetados en su país, Estados Unidos
- C) Fueron repudiados en su país por no respetar las reglas del COI
- D) Fueron repudiados segregados por sus manifestaciones

3. ¿Qué personaje resulta fundamental para acrecentar el movimiento de los afroestadunidenses, con relación a la lucha por sus derechos? ()

- A) Tommie Smith
- B) Black Panthers
- C) Barack Obama
- D) Martin Luther King

4. ¿Qué hecho se menciona paralelo la sanción contra los atletas estadounidenses? ()

- A) Los juegos Olímpicos de México
- B) Los juegos Olímpicos de Berlín
- C) A saludo nazi de los atletas alemanes
- D) Al acto desarrollado en Ciudad Universitaria

5. Por qué se mencionan, según el texto, aspectos como “libertad, derecho al empleo, fin de la opresión, vivienda digna, educación, salud, alimentación y justicia”. ()

- A) Porque fue la solicitud que hicieron los atletas en su protesta en las Olimpiadas de México
- B) Porque eran impensables por el conservadurismo de la sociedad estadounidense
- C) Porque son derechos que todo ser humano debe tener, más allá de su origen
- D) Porque eran pedimentos del Black Panthers, junto con sus protestas por el racismo

6. En qué párrafo se menciona la incongruencia de los Estados Unidos con respecto al hecho de racismo presentado en el editorial de la Jornada. ()

- A) 5
- B) 1
- C) 4
- D) 2

7. Por qué razón se menciona a Barack Obama en el texto. ()

- A) Como ejemplo de lo que han conseguido los afroestadunidenses.
- B) Porque es el primer presidente de color de los Estados Unidos
- C) Porque de alguna manera apoya a los atletas víctimas de racismo
- D) Porque ha ayudado a evitar el racismo en los Estados Unidos

8. ¿En qué se apoyaba, según el documento, el gobierno norteamericano para generalizar el repudio a los afroestadunidenses? ()

- A) El Comité Olímpico Internacional
- B) En el Movimiento de los Derechos Civiles
- C) En los medios de comunicación
- D) En la guerra de los Panteras negras

9. La frase de Nelson Mandela se puede interpretar según cada afirmación, excepto: ()

- A) El odio por racismo es indisoluble a la naturaleza humana
- B) El odio surge conforme el ser humano se desarrolla en la sociedad
- C) El odio, de ninguna manera resulta parte de la naturaleza humana
- D) En el principio nadie odia a nadie, por ningún motivo

10. Según el contexto, ¿a qué se refiere la palabra escarnio? ()

- A) Es algo que la sociedad prohíbe
- B) A una forma de burla social
- C) A la aceptación de lo social
- D) Al conflicto social por racismo

EJERCICIO 2

El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar. Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar el ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente. En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba» y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la concepción naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas.

El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo —150 después de J. C.— es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables. Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por ello que el espacio cósmico se halle propiamente atenido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

1. El tema central del texto es

- A) La irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
- B) La traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.

- C) La trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
- D) La importancia de las notaciones bidimensionales en ciencia.
- E) El sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo.

2. La palabra ATENER connota

- A) Especulación.
- B) Dependencia.
- C) Complejidad.
- D) Naturaleza.
- E) Exclusión.

3. Determine la aseveración que desarrolla esencialmente el tema central.

- A) En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
- B) Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolemaica y ostentaban un carácter irrecusable.
- C) El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales, a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.
- D) Las distancias fuera del espacio terrestre eran asumidas como inmensurables en la propuesta cosmológica planteada de forma conveniente por Ptolomeo.
- E) El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

4. Es posible deducir del texto que la determinación de ángulos referenciales de medición obedece a un procedimiento

- A) Taxativo.
- B) Arbitrario.
- C) Preciso.
- D) Definitivo.
- E) Irrecusable.

5. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la trayectoria de los astros

- A) Fue determinada por Ptolomeo a través de epiciclos.
- B) Se concebía antiguamente de forma subjetiva e intuitiva.
- C) Tenía como base, para Ptolomeo, a la Tierra estática.
- D) Se ignoró completamente en la propuesta de Ptolomeo.
- E) Fue definida imprecisamente por el sistema ptolemaico.

6. Si Ptolomeo hubiera sido capaz de plantear unidades de medición para los astros, distintas a las de las unidades terrestres, probablemente

- A) La determinación de la trayectoria de estos habría sido más precisa.
- B) El estatus terrestre inmutable habría ostentado bases teóricas sólidas.
- C) El Sol y la Luna habrían desplazado en relevancia a los demás astros.
- D) Las intuiciones como base para teorizar habrían alcanzado relevancia.
- E) La teoría geocéntrica habría permitido un riguroso análisis del cosmos.

11. Sobre lo que implica inferir, hacia el tercer nivel de comprensión lectora.



MÁS
PROYECTAR Y PREDECIR
CON BASE EN LOS DATOS QUE SE PRESENTAN
(dicen, leer entre líneas)

EJEMPLO. En Europa existe una ley que prohíbe la clonación de seres humanos

Interpretar: No es posible clonar humanos en Europa

INFERIR:

Si hay una ley que permite la clonación de seres humanos, entonces muy probablemente ya se han clonados o se esté muy cerca de conseguirlo.



Más de 20 años después del nacimiento de la oveja Dolly, científicos chinos lograron clonar por primera vez monos con el mismo método, según publicaron este miércoles en la revista especializada Cell.

Qué se puede inferir con respecto al tema de la clonación.



Qué se puede inferir con respecto a la lectura de acuerdo a información que PISA presenta:

Con respecto a los estudiantes

Con respecto a los profesores

Con respecto a las acciones del gobierno mexicano

El reporte global de PISA 2018 indica que en lectura México ocupa la penúltima posición de los países miembros de la OCDE con 420 puntos, mientras el puntaje más alto es Estonia con 523 puntos, es decir, hay una brecha de 103 puntos.



12. Ensayos primera parte.

ENSAYOS, UNA FORMA PRÁCTICA DE AMAR ESCRIBIR



“En algún lugar, algo increíble está esperando ser conocido”.
Carl Sagan

Ensayo: Mis ideas, conocimientos, experiencias, mis posturas y dudas sobre un tema, más las ideas a favor o en contra de los expertos sobre tal tema.



Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta... Paulo Freire

Formas prácticas para entradas a frases o ideas de otros autores:

A favor:

“Ha de haber sido un niño triste” , refiere Armando de María

Según X... “ ...”

De acuerdo con X... “ ...”

Precisa Joseph Campbell: “Demasiado bien sabemos cuánta amargura de fracaso, de pérdida, de desilusión y de insatisfacción irónica circula en la sangre hasta de los seres envidiados del mundo”

Como señala X... “ ...”

Como afirma X... “ ...”

Refiere X que... “ ...”

Se cuestiona X... “ ...”

En este sentido, como señala David Hume en consonancia con lo que presenta nuestro autor: “El espíritu sólo es una especie de teatro, en que cada percepción aparece, pasa y repasa, un cambio continuo...”

Según dice X... “ ...”

Como aporta X... “ ...”

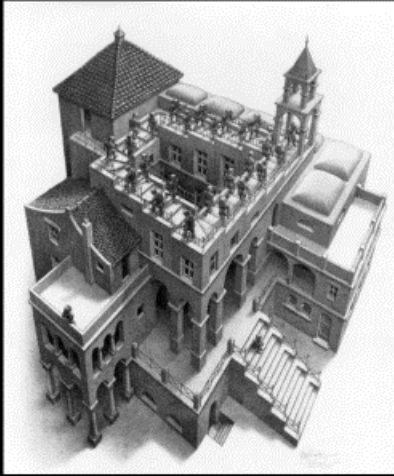
En contra:

Contradiendo a X cuando señala que: “ ...”

En contraposición con X, quien refiere: “ ...”

EJERCICIO

El que tiene imaginación, con qué facilidad
saca de la nada un mundo.
Gustavo Adolfo Bécquer



La imaginación en libertad transforma al
mundo y hecha a volar las cosas.
Octavio Paz

Todo lo que una persona puede imaginar, otros
pueden hacerlo realidad.
Julio Verne

13. Ensayos, segunda parte.

EJERCICIO FINAL
ELIGE UN TEMA RELACIONADO CON TU ÁREA DE CONOCIMIENTO O CON TUS
AFINIDADES Y DESARROLLAR UN ENSAYO DONDE INCORPORES: ARGUMENTOS,
PREGUNTAS DETONANTES, CITAS TEXTUALES, PARÁFRASIS, REFLEXIONES,
PREGUNTAS ESTÍMULO PARA EL LECTOR.



Anexo 14 Niveles PISA de comprensión lectora.

NIVELES DE LECTURA SEGÚN PISA

LOCALIZAR O RECUPERAR

| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Nivel 5 |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Localiza uno o más fragmentos de información utilizando un solo criterio. | <ul style="list-style-type: none"> • Localiza uno o más fragmentos de información utilizando un solo criterio. • Localiza uno o más fragmentos de información discriminando satisfactoriamente entre información relevante que compite entre sí. | <ul style="list-style-type: none"> • Ubica simultáneamente fragmentos dispersos en el texto. • Utiliza múltiples criterios de búsqueda. • Reconoce la relación entre múltiples criterios de búsqueda. | <ul style="list-style-type: none"> • Ubica información implícita en el texto. • Combina esta información implícita y la ordena en secuencias. • Infiere información relevante para la tarea, en textos de formato familiar. | <ul style="list-style-type: none"> • Ubica múltiples fragmentos que no aparecen destacados en el texto (algunos fuera del cuerpo principal, como notas al pie). • Combina y ordena en secuencias. • Infiere información relevante en textos menos familiares. |

INTERPRETAR

| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Nivel 5 |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tema principal • Reconoce el propósito del autor en el texto | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea principal de un texto • Comprende relaciones simples • Define o aplica categorías simples • Interpreta el significado dentro de una parte limitada de texto, cuando la información no es relevante y se requieren inferencias de bajo nivel. | <ul style="list-style-type: none"> • Integra diversas partes de un texto para identificar una idea principal • Comprende relaciones entre diferentes partes del texto • Interpreta el significado de una palabra o frase • Compara, contrasta y clasifica en categorías, tomando en cuenta múltiples criterios | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una inferencia de alto nivel basada en el texto para comprender y aplicar categorías, en un contexto que no le resulta familiar • Utiliza una inferencia de alto nivel basada en el texto para interpretar el significado de una sección del texto, considerando el texto completo • Maneja ambigüedades o ideas distintas a las expectativas generadas por el texto e ideas formuladas negativamente | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el significado de textos que incorporan sutilezas en el lenguaje, como lenguaje figurado o ironía • Demuestra comprensión plena y detallada del texto |

REFLEXIONAR Y EVALUAR

| Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 | Nivel 4 | Nivel 5 |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Efectúa una conexión simple entre la información del texto y los conocimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Hace comparaciones o asociaciones entre el texto y sus conocimientos externos • Explica una características del texto basándose en su experiencia y actitudes personales | <ul style="list-style-type: none"> • Efectúa asociaciones y comparaciones entre el texto y sus conocimientos externos • Explica una característica del texto basándose en su experiencia y actitudes personales • Demuestra una comprensión detallada del texto, relacionándolo con conocimientos cotidianos, o derivando significados de conocimientos más específicos | <ul style="list-style-type: none"> • Usa conocimiento formal para formular hipótesis acerca de un texto • Muestra una comprensión exacta de textos largos y complejos | <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa críticamente o formula hipótesis derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto |



Anexo 15 Qué debemos saber de la comprensión lectora.

CONGRUENCIA: Del latín *congruentia*. Que corresponde o se relaciona de manera lógica. Prefijo: con- (completamente, globalmente), guere (coincidir), sufijo -ia (cualidad).

COHERENCIA: Conexión del todo con sus partes. De haerere (pegado, unido). Sufijo –entía (cualidad de un agente). Muestra la cohesión entre diversos elementos.

INFERIR: Del latín *inferre* (llevar dentro). Prefijo in-(indica penetración) y el verbo *ferre* (llevar). Capacidad de observar detalladamente, obtener conclusiones objetivas.

ASERTIVO: Del latín *assertus* (afirmación de una verdad). Sufijo –ivo (relación pasiva o activa). Defensa fundamentada de las opiniones.

DESENTRAÑAR: Sacar lo más complicado del conocimiento.

INTERPRETAR: Del latín *interpretari*. Prefijo inter- (entre) radical pret (listo). Con relación al lenguaje explicar el sentido de un texto, con una connotación personal-objetiva. Es decir, se interpreta con base en experiencias y conocimiento.

OBJETIVIDAD: Imparcialidad, valorar la verdad (no mi verdad). Prefijo ob- (contra, en frente). Verbo *iacere* (lanzar o tirar). Sufijo –tivus (relación pasiva o activa). Valoración propia del objeto (de estudio) y no del sujeto (su carga emotiva)

CONTEXTO: Del latín *contextus*. Prefijo con- (completamente, globalmente) y *Textus* (tejido). El contexto refiere a todas las circunstancias que permiten determinar desde dónde se analiza un vocablo o un mensaje. Si no se entiende el contexto no hay manera de interpretar ni mucho menos de inferir de manera significativa y objetiva, los mensajes.

CUESTIONAR: Dudar de lo afirmado, quien cuestiona busca la verdad (no su verdad), e incluso pone en duda sus propias afirmaciones. Cuestionar genera conocimiento. La palabra de origen es *questionare*, formada por *quaerere* (buscar la verdad). Sufijo –tion. (acción o efecto).

PRECISIÓN: Del latín *praecisio*. Cualidad del *praecisus* o de lo *praecisum*. Participio que denota lo delimitado, conciso. exacto

DENOTAR: Lo que contiene en sí una idea (león: animal felino, mamífero, etc). Es entonces el significado en sí. Proviene de *denotare* (designar). Contrario a connotar que implican las cualidades que una expresión pueden contener (es como un León: valentía, fuerza).

LITERACIDAD: Del inglés *literacy*, hace referencia a la capacidad de estar educado para los procesos de lecto-escritura (analizar, comprender, utilizar)

CONSCIENCIA: Conocimiento de la existencia propia con respecto primero a uno mismo, con relación a los demás y al entorno. *Scire* (saber). Prefino con (junto).

ANALIZAR: Sufijo –izare (transformar). Principio básico de cambio. Quien analiza es capaz de determinar. Analizar da cuenta de la capacidad de los individuos para descomponer el todo por sus partes con la finalidad de desentrañar de manera más precisa el significado objetivo de un texto.