



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**LA EDUCACIÓN ESTÉTICA: UN PROYECTO DE
PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EN EL CENTRO DE
MAESTROS 1511**

Opción de tesis

Diseño de proyecto educativo

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PRESENTA:

EYLEEN AMÉRICA MERCADO GÓMEZ

TUTORA PRINCIPAL

Mtra. ALMA ERÉNDIRA OCHOA COLUNGA

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2021.

Dedico el presente trabajo a las personas
más importantes de mi vida, mis padres.

A mi madre, mujer de gran fortaleza, a quien admiro, amo y respeto, gracias por siempre creer en mí y por apoyarme en cada una de las decisiones de mi vida.

A mi padre, por todo lo que me has enseñado, por tu amor, compromiso y perseverancia, gracias por creer en mí y en lo que hago.

A mi abuela Josefina Hernández, mujer que admiro y amo, gracias por el apoyo brindado durante una de las etapas más importantes en mi vida.

A Leonardo, gracias por siempre estar para mí, escucharme, animarme y apoyarme para alcanzar mis metas.

A la Dr. Areli Castañeda, por confiar en mí, permitirme colaborar a su lado y seguir aprendiendo.

Un especial agradecimiento a la Maestrante: Alma Eréndira Ochoa Colunga, por su gran labor profesional, gracias por compartirme sus conocimientos, guiarme y enseñarme.

A la Maestra Belinda Corona, por su apoyo incondicional, sus consejos, enseñanzas y profesionalismo con el que me ayudó a formarme.

A la Dr. Luz Mireya Ballesteros, por permitirme aprender de su labor profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

REFERENTES CONCEPTUALES

ARTE Y EDUCACIÓN

1. Educación por el arte.....10-11
 - 1.1 Forma Estética 11-13
 - 1.2 Sensación.....13-14
 - 1.3 Percepción.....14-15
2. Experiencia Estética.....15-16
 - 2.1 Educación Estética.....16-17
 - 2.2 La formación en psicopedagogía como paso para la profesionalización docente.....17-18
 - 2.3 Formatividad Estética.....19
3. Danza como Lenguaje del cuerpo.....20-21
4. La música y los paisajes sonoros.....21-22
 - 4.1 Paisaje Sonoro.....22-24

DOCENCIA

1. La docencia.....25-26
2. Procesos y mecanismos del servicio profesional docente.....26
 - 2.1 Perfil Docente.....27-28
 - 2.3 La Formación Continua.....28-30
3. Programas para el desarrollo profesional docente (PRODEP).....31-32
4. La educación estética como vía para la profesionalización docente33-35

PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO.....36-37

- 1 Detección de necesidades.....37-38
- 2 Planteamiento del objetivo principal.....38-41
- 3 Delimitación de contenidos.....41-42
 - 3.1 Diseño General del taller43
 - 3.2 Contenido temático del taller44-46

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

1. Planeación del taller Educa tu cuerpo.....47
2. FASE INICIAL
 - Sesión 1.....48-50
 - Sesión 2.....50-52
 - Sesión 3.....52-54
 - Sesión 4.....54-56
 - Sesión 5.....56-58

| | |
|---------------------------------|-------|
| 3. FASE DE PROFUNDIZACIÓN | |
| Sesión 6..... | 58-59 |
| Sesión 7..... | 60-61 |
| Sesión 8..... | 61-62 |
| Sesión 9..... | 62-63 |
| Sesión 10..... | 64-65 |
| 4. FASE DE INTEGRACIÓN | |
| Sesión 11..... | 65-67 |
| Sesión 12..... | 67-69 |
| Sesión 13..... | 69-70 |
| Sesión 14..... | 70-71 |
| 5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO | |
| 1. Evaluación del taller | 72-73 |
| 2. Aspectos de Evaluación..... | 74 |
| 3. Cuestionario..... | 74-76 |
| 4. Evaluación por rúbrica..... | 77-78 |
| 5. Seguimiento del taller | 79 |
| 5. CONCLUSIONES..... | 80-82 |
| REFERENCIAS | |
| GLOSARIO | |
| ANEXOS | |

Introducción

La profesionalización docente es un tema que, si bien tiene una enorme relevancia en el ámbito educativo, también enfrenta grandes problemáticas debido a que es un asunto que conlleva varias dimensiones; una de las cuales sería establecer cómo es que se llega a realizar una buena práctica educativa y que implica una práctica, para acceder a esto es necesario que el maestro implemente distintos saberes y estrategias que permitan generar un aprendizaje significativo en el alumno; es claro, que para el sistema educativo, el maestro debe tener un dominio de diferentes área de aprendizaje, lo cual le demanda al profesor una constante actualización, con la que se espera, atender los retos educativos que se le presenten dentro de la escuela.

Para el sistema educativo el objetivo de la profesionalización docente reside en la preparación permanente del profesorado. De acuerdo con Desgané, (2005) El desarrollo de la profesionalización debería darse bajo tres dimensiones: la identitaria, la ética y la reflexiva La primera dimensión, hace mención de la identidad docente responde a la interrogante ¿Qué es ser un docente y cómo el rol se transforma con el pasar del tiempo?, la segunda dimensión, aborda la capacidad de los docentes de explicar el porqué de sus acciones y la tercera dimensión enfrenta al maestro a aprender de la experiencia donde los conocimientos, creencias y valores se ponen en juego. (Núñez, *et al.* 2012, p. 13)

Por lo tanto, la profesionalización docente busca desarrollar la conciencia del maestro, para así comenzar a

...pensar la profesionalización como un proceso permanente de concientización, cercano al concepto freiriano, y por tanto de liberación y transformación. En este sentido, el ejercicio profesional del maestro, asumido como un ejercicio de profesionalización, pasaría de la expresión de acciones y rutinas, a convertirse en una praxis, intencionada, generadora de sentidos y de saberes docentes. (Núñez, *et al.* 2012, p. 13)

Es importante entender entonces que el ser maestro no concluye con una carrera universitaria o al egresar de una normal, el profesorado debe continuar haciendo ajustes y adecuaciones a su trabajo profesional, debido a que la dinámica en el aula de clase cambia constantemente, lo que implica que la educación continua del maestro debe ser prioritaria para él y para el

sector educativo; sin embargo, por más contradictorio que este hecho parezca, no lo es; de acuerdo con el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC), mencionan: “Los ministros en el PRELAC reconocen la inexistencia de políticas integrales para la profesión docente y la necesidad de emprender esta tarea para el desarrollo de sus competencias cognitivas y emocionales” (UNESCO/OREALC, 2002, citado en UNESCO/EPT/PRELAC 2007, p.62).

De no darse el proceso de formación a docentes, da a entender que el no actualizarse desdibuja el rol profesional, al grado que los maestros adoptan prácticas rutinarias y repetitivas, donde la innovación para atender problemáticas educativas es nula por la falta de comprensión de los propios problemas educativos y las formas de resolución. Aunque existe también la posibilidad de que las actualizaciones que se les dan a los profesores posiblemente no los forme, no responda a intereses o bien no les aporte las herramientas que requieren para su actuación.

En México a lo largo de los años el sistema educativo ha tenido que realizar acciones para nivelar o completar los estudios de los maestros, la creación de Universidad Pedagógica Nacional en el año 1978 es un ejemplo de dichas acciones que asume el gobierno mexicano para atender a la profesionalización docente del país. De acuerdo con Cifuentes y Camargo (2017) El reto del Estado y de las reformas educativas se centra en cómo mejorar el desempeño docente y por ello plantea diversidad de iniciativas que se traslapan en los desafíos que entrañan los ejes de las políticas de formación docente. Así, los retos se dan en relación con la calidad con la que enseñan y en las condiciones de trabajo en que enseñan en aras de un avance por una educación de calidad (p.113)

Para que las dimensiones de la profesionalización recobren un sentido en el quehacer del maestro, la psicología educativa se hace presente ya que dicha disciplina permite atender los procesos de enseñanza-aprendizaje que el educando experimenta. De acuerdo con Ausbel, Novak y Hanesian (2002):

La función de la psicología educativa en la educación de los profesores se basa en la premisa de que existen principios generales del aprendizaje significativo en el salón de clases que se pueden derivar de una teoría razonable acerca de tal aprendizaje.

Estos principios pueden ser validados empíricamente y comunicados con eficacia a los aspirantes a profesores. (Párr. 2)

Los métodos de enseñanza que el maestro pone en práctica o válida para su uso están relacionados con los procesos de aprendizaje que experimenta el maestro como educando dentro del salón de clases y con los elementos cognoscitivos que desarrolla psicológicamente, permitiéndose descubrir por sí mismo los métodos más eficaces para atender las necesidades educativas y generar ajustes razonables al momento de desempeñar su labor.

Por ello para atender a la profesionalización docente desde una perspectiva psicoeducativa, se presenta el diseño un taller, el cual tomara de base el pensamiento de Herbert Read (2010), quien realiza una interpretación del pensamiento Platónico, invitándonos a ver al arte como la base de toda educación natural, la teoría que plantea Read establece que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación” psicológica, y que por tal motivo reviste fundamental importancia a la educación de la sensibilidad estética. (p.32)

La educación por el arte no es simplemente una “educación artística” como tal, sino los modos de expresión individual, de manera sensorial, que forman un enfoque integral de la realidad la cual debería denominarse educación estética, es decir la educación de estos sentidos sobre los cuales se basa la conciencia y el juicio del ser humano, Read: Señala que solo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada. (2010, p. 33)

La función más importante de la educación estética es la adaptación de los sentidos a un ambiente objetivo, aunque el ambiente del ser humano no es del todo objetivo, es decir que la experiencia no recae únicamente en una cuestión empírica, es necesario considerar el estado propioceptivo de la persona, debido a que la experiencia estética tiene como alcances: “la conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación, la coordinación de los diversos modos de percepción y sensación, entre sí y en realidad con el ambiente: la expresión del sentimiento en forma comunicable; la expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así permanecería parcial o totalmente inconscientes” (Read, 2010, p. 34), las técnicas que utiliza la educación estética para el desarrollo de los distintos modos de percepción y sensación son: la educación visual,

plástica, musical, cinética, verbal y constructiva, por lo tanto la educación estética utiliza al arte como base para desarrollar en el ser humano una educación integral.

El taller a desarrollar, reconoce la importancia de profesionalizar a los maestros desde una educación sensorial, para ello he elegido trabajar con la danza y la música como las expresiones técnicas de la educación estética, que permiten desarrollar percepciones y sensaciones que generen aprendizajes, propiciados desde las diversas experiencias artísticas con la finalidad de que sean detonantes para reflexionar sobre las prácticas cotidianas de los docentes generando así que la profesionalización docente reconozca el potencial que ofrece una educación por el arte.

La propuesta que a continuación expongo esta dividida en tres capítulos, en el primero de ellos describo el concepto educación por el arte, retomando a la educación estética como generadora de aprendizajes que permita entender cómo funciona la sensorialidad del ser humano para poderse educar de una forma más integral, atendiendo así a la satisfacción de los sentidos. Los conceptos claves en este primer capítulo son: la forma estética, la sensación y percepción, Poiesis, asisteis y catarsis, teniendo éstos últimos tres conceptos como ejes transversales en el diseño de la propuesta del taller Educa tu cuerpo.

El segundo capítulo se describe a la docencia como eje central en el proceso educativo siendo esta la construcción, creación y recreación del conocimiento en el ser humano que le permite aprender para poder saber ser, saber hacer y saber convivir a través del proceso enseñanza aprendizaje, el proceso de enseñanza-aprendizaje es el parteaguas para poder explicar a la profesionalización docente así como sus procesos y mecanismos por los que debe atravesar un maestro para poder permanecer en el escenario educativo.

Los procesos y mecanismos de la profesionalización nutrirán al perfil del maestro, que de acuerdo con la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente (CNSPD) establece que el perfil docente expresa las características, cualidades y aptitudes deseables que el personal y técnico docentes requiere tener para un desempeño profesional eficaz.

Como tercer apartado se desarrolla la propuesta de la educación estética en el centro de maestros 1511: como vía para la profesionalización docente. El taller diseñado se titula “Educa tu cuerpo” el cual plantea como eje central a la profesionalización docente y apuesta por una educación por el arte, utilizando a la música y a la danza como las expresiones

técnicas de la educación estética, dichas expresiones pretenden llevar al maestro a experimentar el aprendizaje sensorial, los aprendizajes que el maestro experimentara se basan en los principios pedagógicos, que emana la Secretaria de Educación Pública de los cuales se fortalece el perfil profesional, la expresión música será utilizada desde los paisajes sonoros, mientras que la danza será utilizada como lenguaje del cuerpo, ambas disciplinas serán trabajadas para llevar al maestro a tener una experiencia estética la cual involucra una educación sensorial.

Desde mi formación como psicóloga educativa el proyecto del taller Educa tu cuerpo, busca favorecer la cognición distribuida, la cual permite desarrollar en la persona conocimiento a través de artefactos que suelen ser mediadores entre la enseñanza y el aprendizaje, de acuerdo con Dominino, Castellaro y Roselli (2010)

El enfoque psicológico denominado “Cognición Distribuida” retoma algunos aportes de la Escuela Socio-cultural y propone una crítica al enfoque individualista planteado por la psicología tradicional, principalmente en relación con el concepto mismo de “cognición”. Dentro de este enfoque, la cognición no es una propiedad exclusiva de cada individuo, sino que se sostiene y distribuye en los elementos del contexto de actividad. (p.9)

Por lo tanto, la cognición distribuida dentro del proyecto “Educa tu cuerpo”, hace uso de artefactos simbólicos como son el lenguaje del cuerpo y el sonido para generar en el aprendiz un cambio estructural en su proceso de experimentación del conocimiento, el cual está enfocado en desarrollar aprendizajes contextualizados.

REFERENTES CONCEPTUALES

ARTE Y EDUCACIÓN

1. Educación por el arte

El enfoque de una “Educación por el arte” es retomada del pensamiento de Herbert Read: poeta prosista inglés cuya tesis está centrada en el pensamiento formulado por Platón el cual plantea la idea de que “el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora” (Read, 2010, p.23) el autor señala que el arte y la educación guardan una estrecha relación en el desarrollo psicológico y sociológico de la formación humana, menciona que la educación debe ser no sólo un proceso de individualización sino también de integración.

Por lo tanto, el arte ayuda al ser humano a tener un desenvolvimiento ontogenético íntegro a lo largo de su vida, si bien la educación ve al arte como una herramienta de la cotidianidad que ayuda a las personas a generar no solo conocimiento artístico, sino también experiencias sentidas dentro del contexto que se relaciona consigo mismo lo cual brinda diversos aprendizajes.

El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar, Pues arte no es simplemente algo que encontramos en los museos o galerías, o en viejas ciudades como Florencia y Roma. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos. (Read, 2010, p. 38,39)

La educación por el arte se plantea con principios conceptuales estéticos, que toman de base a la actividad sensorial como el factor principal que permite al sujeto la interacción con su medio, donde se acopla y desarrolla armoniosamente con cada uno de los sentidos, logrando así una educación completa, ya que el arte acerca al sujeto a desarrollar distintos lenguajes que comunican y expresan sus competencias individuales, las cuales se relacionan con el contexto social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

Por tanto, la educación por el arte implica apostar hacia la experiencia estética, lo cual significa que la función más importante de la educación estética concierne a la orientación psicológica, siendo esta la manera que tiene el ser humano de utilizar de manera integral los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia y por consiguiente la inteligencia y el juicio que poseen las personas para continuar su desarrollo integral.

Para fines de esta investigación el concepto de experiencia estética parte de la definición de cómo educar los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia humana; es decir, los sentidos establecen una relación armoniosa con la experiencia de las personas en su contexto, lo cual contribuye a una personalidad integrada. Para Gennari (1997) la experiencia estética es crear conciencia de lo percibido que provoca el otro; dicho de otra manera, es todo lo que se hace para agradar a nuestros sentidos.

Teniendo en cuenta el planteamiento de Herbert Read (2010) la experiencia estética se puede hallar profundamente incorporada en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal. Para explicar mejor que es la experiencia estética será necesario entender tres conceptos: 1) forma estética, 2) sensación y 3) percepción, dichos conceptos se entienden desde lo que se conoce como educación sensorial su comprensión no solo se centra en la vivencia de la experiencia artística, sino que permite cuestionar ¿Por qué el arte brinda una experiencia estética? Y ¿Cómo se diferencia una experiencia estética de una experiencia ordinaria?, para responder a cualquiera de las dos interrogantes se necesita identificar el “gusto” como una facultad concreta que tiene el ser humano y que le permite juzgar el sentimiento (Gennari, 1997), podemos decir que arte es la formación de algo percibido desde la cotidianidad, la cual consiente en envolver a los propios sentidos y propiciar espacios en donde el sujeto podrá reflexionar sobre lo “sentido”, por lo tanto la estética radica en la apertura de satisfacer a través del cuerpo los sentidos.

1.1 Forma Estética

Teniendo en consideración la experiencia estética uno de sus componentes para tener en cuenta es la forma de la estética, la cual no solo se encuentra inmersa únicamente en el objeto de arte, sino también en el contexto mismo donde se desenvuelve la persona de manera

cotidiana, por ejemplo: Un día por la mañana una persona camino a su trabajo realiza un recorrido sonoro, el cual toma forma de los gritos de vendedores ambulantes, ruidos de los carros, es decir todo lo que la persona experimenta antes de llegar a su oficina. Por lo tanto:

La forma estética encuentra expresión no únicamente en el mundo literario y artístico, sino también en los sectores más variados de la experiencia y de la actividad humana: el paisaje y la ciudadanía, la máquina y el objeto que esta produce, la moda y el vestido, la coreografía de la ceremonia de la “fiesta”, el rito o el “trato personal” son susceptibles de valoración estética y, por ello, se incluyen en el ámbito del gusto. (Bertin, 1968, p. 295-296, como se citó en Gennari, 1997, p.94)

La palabra “forma” tiene un significado semejante en diferentes partes del mundo, dicho concepto se utiliza como expresión para describir a las personas, objetos, animales o bien como verbo, etc. pero para el arte la palabra “forma” se refiere a “la forma de una obra de arte es la organización, la forma que ha tomado” (Read, 2010, p.39). Por ejemplo: un trazo en una pintura, las notas musicales en melodías, el movimiento o los pasos en el baile, poemas en sonatas, etc. todos y cada uno de los ejemplos mencionado toman una forma especializada.

Por lo general la forma es dada por una persona llamada artista, y a lo largo del tiempo se ha hecho creer que él es el único que puede crear arte, sin embargo, debemos recordar un artista no es solo el hombre que escribe poesía, interpreta, toca algún instrumento, compone música, pinta cuadros, moldea figuras, etc. Debido a que es humano en primera instancia, es así como los artistas son todas las personas que pueden percibir o sentir con el cuerpo y gustan de la forma de algún objeto de su contexto.

Lo que quiere decir que la forma es lo que es posible percibir en un objeto y a lo que le damos características “estéticas” por lo cual podemos decir que un edificio tiene aspectos que lo hacen no sólo funcional sino artístico, esto dependiendo del significado que aporte la persona que lo aprecia.

Teniendo claro que es una forma estética dentro del arte, también es necesario definir al concepto “gusto” el cual está estrechamente ligado con “la forma” Para Gennari (1997), el “gusto” es una “facultad humana concreta, que permite juzgar el sentimiento”, es decir, emitir una opinión sobre percibir algo, sentir algo, por lo tanto, la forma que crea el artista

(pintura, música, danza, etc.) permite expresar el gusto, es decir, ¿Qué siento a través de esto que es mirado, escuchado, o sentido en la forma?, el gusto significa y resignifica la forma que es creada a través de los contenidos culturales.

1.2 Sensación

La experiencia estética, se vale de los sentidos para crear conciencia en el ser humano, los sentidos le permiten establecer una relación armoniosa y usual con su entorno, construyendo una personalidad integra.

Por lo tanto, la sensación guarda una estrecha relación con los sentidos como son: el oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto, los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, La sensación es entonces una actividad de cognición primaria; es decir, cuando se comienza a conocer el mundo lo hacemos por medio de formas, colores, sabores, olores, texturas, sonidos, etc.

El sentido es, pues, en todos sus significados, la materia prima de la subjetividad y ocurre tanto en los órganos del cuerpo así llamados, como en el sentido mental o significado. El sentido de las cosas es su significado emotivo, vital, relacional, sensorial para el sujeto. Tiene que ver con el sentimiento y la sensatez, indispensables para la sobrevivencia. (Mandoki,2006, p.64)

De acuerdo con Zubiri (2010), los sentidos son analizadores de lo sentido en el sentir; es decir, “el sentido, es sentido, pero lo es respecto de mí perspectiva de vida” (Camargo, 2007, p.232). En otras palabras, los sentidos como la vista, oído, olfato, el gusto y el tacto, permiten experimentar sensaciones, las cuales se pueden explicar desde la vivencia misma ya que son el estímulo para que el sentir se haga presente, así mismo las vivencias sobre la realidad permiten percibir corporalmente, en la manera de lo sentido, la realidad sensorial que está en conexión con estímulos del mundo exterior.

Elliot W. Eisner (2004), menciona que el sistema sensorial se convierte en un medio para que el sujeto se desarrolle en un ámbito social, la sociedad marca pautas de comportamiento y conducta que permiten manifestar algunas formas de expresión pues no es posible aislarse del contexto, y en este sentido de las herramientas culturales como: el lenguaje, las artes, la ciencia, los valores etc. ya que estos son los medios por los cuales el sujeto aprende a crearse y recrearse.

1.3 Percepción

La percepción es un elemento que es susceptible de ser educable que de acuerdo con Vilatuña *et al;* (2012) es un “mecanismo sensorio-cognitivo de gran complejidad mediante el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión” (p.128), lo cual significa que la percepción le permite al sujeto establecerse en el mundo real, a través de la percepción es posible identificar, recuperar, y responder a la información recibida desde los sentidos.

Neisser, (como se citan en Eisner, 1998, p.48), menciona que la percepción es un esquema anticipatorio que el individuo ha adquirido en el transcurso de su vida, es decir la percepción está presente en el desarrollo del ser humano, lo percibido del entorno genera sensaciones en la persona, lo que significa experimentar el mundo a través de los sentidos. Eisner (1998) señala que el ser humano percibe los aspectos de su entorno los selecciona y organiza para su cognición, es decir que a través de la percepción se puede tener una impresión de la realidad.

Estas ideas se correlacionan con lo que dice Rudolf Arnheim (2006), pues menciona que la percepción realiza una operación a nivel sensorial, lo que en el ámbito del raciocinio se entiende por comprensión; por lo tanto, la percepción parte de un equilibrio físico del ser humano el cual es determinado por sus sentidos y la manera en cómo se organizan estos en el sujeto que le permite ser “sensible”.

Los seres humanos percibimos objetos reales del mundo, dicho proceso perceptivo es un mecanismo sensorio-cognitivo de complejidad mediante el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión (Munkong y Juang, 2008, p. 98 como se citó en Vilatuñan. *et al*, 2012, p.128) es decir, por medio de la percepción le es posible al sujeto conocer de manera coherente y significativa el mundo físico o real del cual forma parte, así, identifica, recupera, y responde a la información recibida a través de los sentidos.

Este mundo percibido es constituido por entidades estructurales objetos y contextos (Vilatuñan, et al. 2012, p.128). Por tanto, lo que resta es entender que el ser humano se

desarrolla de manera senso-cognitivamente, lo que quiere decir que no puede existir cognición sin sensorialidad; de manera que somos primero sensibles (experimentamos toda una serie de sensaciones por la percepción) y después cognitivos (Luego acomodamos todas esas sensaciones).

2 Experiencia Estética

Para explicar que es una experiencia estética necesitamos entender cómo funciona el arte en la vida del ser humano. Un estudioso del fenómeno de la “experiencia estética” John Dewey en su libro *El arte como experiencia* (2008), señala que “El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurarse conscientemente, en el plano de la significación, la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones características de la criatura viviente” (John Dewey, 2008, p.29) es decir, el arte permite que el ser humano o “ser viviente” genere experiencia desde su propia vida las cuales dependiendo de la forma en las que son vistas pueden permitir que las cosas tengan otro sentido.

Desde la postura de Jauss, se menciona que el sujeto no solo experimente algo acerca de si mismo o de las circunstancias que vive o actúa; experimenta también que significa hacer y tener experiencias en el mundo; es decir, en el comportamiento estético del hombre se experimenta la adquisición del sentido del mundo. La experiencia estética permite jugar con la propia experiencia a través de tres aspectos, tiempo, comunicación y percepción estética, el arte proporciona el encuentro liberador con la propia experiencia, esto, a través de lo que representa el objeto. (Jauss,2002)

Por otro lado, David Le Breton (2002) señala que el hombre posee un cuerpo sensible que experimenta sensaciones, que está mezclado al mundo, es el cuerpo quien alberga los sentidos y estos a los sentimientos los cuales permiten generar experiencias estéticas, por lo que no es posible tener una experiencia estética aislada de los sentidos y los sentimientos.

De manera que la experiencia estética es la “actitud posibilitada por el arte, no es otra cosa que el goce de lo bello sea en temas trágicos o cómicos” (Jauss, 2002, p.42), para entender la experiencia estética es necesario entender tres conceptos:

- a) *Poiesis*, la cual: “designa la experiencia estética fundamental de que el hombre, mediante la producción de arte, puede satisfacer su necesidad universal de encontrarse en el mundo como en casa” (Jauss, 2002, p.42-43)
- b) *Aisthesis*, “designa la experiencia estética fundamental de que una obra de arte puede renovar la percepción de las cosas, embotada por la costumbre, donde se sigue que el conocimiento intuitivo en virtud de la *Aisthesis*, se pone de nuevo con pleno derecho a la tradicional primicia del conocimiento conceptual” (Jauss, 2002, p.42-43)
- c) *Catharsis* “Designa a la experiencia estética fundamental de que el contemplador, en la percepción del arte, puede ser liberado de la parcialidad de los intereses vitales prácticos mediante la satisfacción estética y ser conducido así mismo hacia una identificación comunicativa u orientadora de la acción” (Jauss, 2002, p.42-43)

Así que para tener una experiencia estética se requiere involucrarse con estas tres acciones las cuales permiten el desarrollo y experimentación de la satisfacción sensorial.

2.1 Educación estética

La educación es el espacio de contacto con el mundo y permite ir reconociendo patrones culturales, formas de relación y comunicación con los otros.

En una sociedad democrática la finalidad de la educación debería consistir en alentar la moral individual, surgen muchos problemas cuando comenzamos a considerar cuáles métodos adoptar para lograr este fin. (Read, 2010)

Para Herbert Read la finalidad de la educación, “entonces, solo puede ser desarrollada, al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo.” (Read, 2010, p.31) Por lo tanto, la educación necesita educar desde la particularidad de la persona; en otras palabras, debe reconciliar al sujeto desde la individualidad con la unidad social. Pues “Solo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada” (Read, 2010, p.31)

La finalidad estética respecto a la tesis de Read tiene como alcance:

- (1) La conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación; es decir, el sujeto debe permitirse percibir y sentir el ímpetu en el instante la experiencia.

- (2) La coordinación de los diversos modos de percepción y sensación, entre sí y en relación con el ambiente;
- (3) La expresión del sentimiento en forma comunicable;
- (4) La expresión en forma comunicable de los modos de experiencia mental que, si no fuera así, permanecerían parcial o totalmente inconscientes.

Por consiguiente, la educación estética puede definirse como: “el cultivo de los modos de expresión-consiste en enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios” (Read, 2010, p.36), el hombre educado es capaz de crear durante procesos artísticos las imágenes, sonidos etc. que ha construido de manera social a través de su cultura, por lo tanto el arte funciona como un método que ayuda a educar personas eficientes en los diversos modos de expresión e incluso comprensión del mundo.

Para vislumbrar el grado de desarrollo que puede establecer la educación estética es necesario mirar más allá de la producción del alumnado y proceder a relacionar lo cognitivo, social, afectivo-emotivo, lingüísticos, corporal, ético, etc. de las conductas del propio educador. Lo cual quiere decir que el maestro es el sujeto que puede propiciar en los aprendices justo estas experiencias estéticas, pero lo importante sería acercarlo primero a experimentar desde los sentidos hacia lo estético una vivencia de aprendizaje, para que después pueda orientar o guiar a su educando a generar un conocimiento sentido.

2.2 La formación en psicopedagogía, como paso para la profesionalización docente

Dentro del contexto educativo la pedagogía y la psicología educativa han tenido un papel relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje, dichas disciplinas aportaron para la creación de una rama que entrelace los alcances de cada una de ellas, es así como surge la psicopedagogía, la cual tiene como función no solo innovar en la práctica educativa, otra de sus funciones, de acuerdo con Bisquerra (2009) es orientar a la persona a desarrollarse de manera integral, lo cual señala que el profesional de la educación y su:

...desarrollo personal y profesional dependen en gran medida de la formación permanente, aprender a lo largo de la vida ha sido un aspecto sobre el que se ha insistido mucho en el siglo pasado, donde la orientación se implica en “aprender a aprender”, enseñar a aprender y estrategias de aprendizaje. De esta forma, la

orientación en los procesos de enseñanza y aprendizaje se constituye como una de las áreas la orientación (Bisquerra, 2009, p. 244)

De acuerdo con la nota anterior el maestro debería de ser formado en su mayoría desde una visión psicopedagógica lo que implicaría orientar al docente a desarrollarse de manera integral en el ámbito personal, profesional y social de manera plena.

La psicopedagogía, es una disciplina integral que puede desarrollar potencialidades en los maestros, debido a que una de sus funciones principales es orientar la formación continua, desarrollando en los docentes habilidades para la vida, habilidades sociales y sobre todo habilidades emocionales.

Las habilidades emocionales son fundamentales que se desarrollen en los docentes, para una formación integral, la formación estética permite no solo centrarse en la producción del alumno y proceder a la interpretación tanto de la relación educativa como de los códigos y de las producciones sónicas propias de las conductas del educador los códigos son de carácter estéticos, cognitivos, sociales, afectivos emocionales, etc. Por lo tanto, durante la formación del hombre bajo una dimensión estética lo más importante no es el producto final sino todo el proceso que se establece en la vivencia, ya que en este es donde se construye una formación de conexiones entre códigos, tipologías educativas, contextos y aparatos culturales. (Gennari, 1997, p.97)

Por lo tanto, la educación estética podría servir como vía para una educación integral donde el ser humano desarrolle una serie de aprendizajes sensoriales que le signifiquen y le permitan entender su mundo. La experiencia estética radica de acuerdo con Jauss (2002) en la liberación por y para generar catarsis en el sujeto.

2.3 Formatividad Estética

“Toda operación humana, ya sea práctica o bien una obra del pensamiento requiere un ejercicio de
formatividad”

—Pareyson

El paradigma de formatividad que plantea Luigi Pareyson es retomado por Gennari (1997) permite entrelazar los conceptos revisados con anterioridad, recordemos el concepto forma como: "la forma de una obra de arte es la organización, la forma que ha tomado." (Read, 2010, p.39) pero pensar la formatividad requiere considerar que es un “organismo: unidad definitiva que recoge en sí misma una multitud de elementos intelectuales, sensoriales y afectivos además del elemento físico (que provoca la presencia material) y, en concreto, un estilo determinado (es decir un <<modo de formar>>), que después constituye el modo de ser del artista. (Gennari, 1997, p.98-99), lo cual quiere decir que podemos ver algo, lo percibimos, podemos identificarlo y ya luego lo relacionamos con nuestros saberes y con el disfrute, el cual nos provoca el sentimiento y de ahí se deriva al mundo de las ideas.

Por lo tanto, el artista (toda persona que crea algo) termina por identificarse y transferir su ser interior en la obra de arte. En la formatividad de la estética el gusto se configura como un evento propio de la realidad es decir cuya formación contribuya a factores de personalidad, historia, universalidad. Por lo tanto, el gusto del artista se manifiesta dentro de su propia normatividad, por lo que la educación estética tiene como único objetivo “educar el gusto”, el cual está relacionado con la facultad humana concreta, que permite juzgar el sentimiento, vivido, este sentir pasa a través de nuestros sentidos.

Si bien la educación estética se vale de la experiencia estética la cual “proporciona un espacio de juego frente a la propia experiencia. Jauss ha expresado esta circunstancia con la idea de que la experiencia estética no es una liberación de (vínculos con la praxis del mundo de la vida), si no una liberación para un comportamiento modificado en y con respecto a esa praxis” (Jauss, 2002, p.17-18), por lo tanto, la formatividad de la estética radica en enseñarle al ser humano a reflexionar su procesos de aprendizaje, los cuales debe situar sobre su realidad, para ello la formación estética como puede ser la danza, música, pintura, entre muchos más, le permiten a la persona la apropiación de un aprendizaje sensorial el cual le permite significarlo.

3 Danza como Lenguaje del cuerpo

La danza es una disciplina que se vale de la expresión corporal, la cual se encarga de comunicar a través de movimientos, formas de vida, emociones, sentimientos, es por ello se dice que la danza al igual que otras disciplinas artísticas sirve para comunicarnos sin la necesidad de mencionar alguna palabra.

El paradigma de la danza se ha planteado como el lenguaje corporal que permite la comunicación de una realidad sentida, es decir que la danza como menciona Mary Wigman (como se cita en Gennari, 1997): “el lenguaje viviente capaz de hablar, por medio de imágenes corporales, de aquellas emociones íntimas del hombre cuya naturaleza parece desagradable y nunca totalmente explorables” (p. 290).

El movimiento del cuerpo humano es, la base de la danza, por medio del movimiento se crea un lenguaje que ha instaurado idiosincrasia, identidad y una cultura en la vida social. De acuerdo con Ivelic (2008) La psicogénesis de la danza está presente, en la necesidad de exteriorizar nuestro mundo interior a través del cuerpo. La danza no solo se vale del movimiento sino también de la sensación de un sentimiento que desea ser expresado corporalmente.

La danza no solo es un paso danzante, la danza ha sido una forma de vida recordemos que el hombre danzaba para vivir “por eso se tiene danzas: para el nacimiento y la muerte, para la salud y la enfermedad, para el matrimonio y la fertilidad, para aplacar o adorar a las fuerzas ocultas de la naturaleza o a las deidades que regían los destinos del hombre” (Ivelic, 2008) Por lo tanto, la danza a lo largo de la vida no solo ha sido un lenguaje del cuerpo humano, sino también una forma conocer, aprender y representar la vida cotidiana donde el movimiento y la sensorialidad están presentes continuamente.

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las

impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. (Hernández y Torres, 2009, Párr. 9)

La danza como lenguaje del cuerpo tiene una validez pedagógica, pues a través de su práctica pueden desarrollarse los siguientes aspectos según Fuentes (como se citó en Hernández y Torres, 2009):

- adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- desarrollo de las cualidades físicas básicas
- desarrollo de capacidades coordinativas
- adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- conocimiento y control corporal en general
- el pensamiento, la atención y la memoria
- la creatividad
- aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- favorecer la interacción entre los individuos (Párr. 6).

4 La música y los paisajes sonoros

La música se forma de ruidos/sonidos/melodías/ritmos y armonías, según se perciba el sonido está más relacionado con la melodía, con el ritmo o bien con la armonía, por lo que se le vincula al orden, racionalismo, espiritualidad, humanidad, mientras que el ruido pareciera ser lo opuesto, sería trastorno, caos, experiencia desagradable, etc. la música es una forma de crear arte con el sonido, y también define que:

El sonido hace posible el lenguaje formal o simbólico, y por lo tanto la comunicación de una manera muy sofisticada entre los seres humanos. Pero el sonido también permite al hombre adquirir información contextual o ambiental sobre el medio en el que se halla inmerso. Esa información abarca desde los componentes específicamente sonoros del ambiente acústico (la “sonosfera”, es decir el conjunto de sonidos u “objetos sonoros” característicos de un determinado contexto) hasta sus cualidades

espaciales (si es un ambiente abierto, cerrado, grande o pequeño, amoblado o no).
(Miyara, 2001, p. 02)

La música es una expresión que tiene el ser humano para comunicarse con su entorno, permitiéndole hacer uso de una evocación emocional la cual está ligada a la actividad sensorial. Recordemos que al escuchar música la persona puede reencontrarse consigo misma y reconstruirse personal y socialmente, esto debido a la identidad que se logra generar con la misma.

De acuerdo con Swanwick (2000) la música se conecta con la inteligencia, de manera que la primera tarea, es identificar los elementos psicológicos esenciales que van dando formación a la mente musical, es decir encontrar de qué manera este lenguaje artístico nos conecta con el entorno y nos permite comprender con una mente que aborda al mundo desde la música.

4.1 Paisaje sonoro

El sonido está presente siempre, para hablar de sonido debemos hablar también del concepto ruido (que también es sonido) ambos se encuentran presente en todo contexto, esos ruidos realmente son sonidos a los que estamos acostumbrados pero que son obviados, estos sonidos obviados son dados por el entorno mismo, Murray Schafer, es un estudioso, creador del término paisaje sonoro menciona:

...el término paisaje sonoro “soundscape” deriva del término paisaje terrestre “landscape”. Los paisajes sonoros están formados por sonidos que describen o dan sentido a un lugar, a un espacio en específico que puede ser una ciudad, una comunidad, una calle, una casa, etc. Estos sonidos a su vez se conforman o se nutren de las actividades que realizan los habitantes de dicho espacio. Estos sonidos suelen pasar desapercibidos para dichos habitantes ya que están acostumbrados a oírlos y no a escucharlos. (Rezza, 2009, p.03)

El paisaje sonoro puede describir un ambiente, es decir a través de los que se escucha se podría entender y entender un lugar en específico Rezza (2009) dice que el sonido pasa de ser significativo para ser significado, el sonido entonces está cargado de información audible.

Paisaje sonoro crea imágenes acústicas que permiten experimentar sensaciones sensoriales, Schafer menciona:

La mayor parte de los sonidos que oigo están ligados a cosas. Uso los sonidos como indicios para identificar dichas cosas. Si están ocultas, los sonidos las revelarán. Oigo a través de la selva, a la vuelta de la esquina y por encima de los montes. (Barrios y Ruiz, 2014, p.57)

Por ejemplo: los sonidos tienen la función de ubicar al ser humano en un contexto determinado, traen consigo la evocación de un recuerdo, el cual permite imaginar no solo los lugares sino objetos de un determinado lugar.

El sonido entonces es un “fenómeno subjetivo y, como tal, sólo lo podemos señalar dependiendo de nuestro contexto cultural” (Barrios y Ruiz, 2014, p.57-58) y hace que la persona aprenda y comunique de una manera no verbal con el mundo.

Desde la perspectiva educativa el sonido puede crear aprendizajes significativos con el propósito de contribuir en el desarrollo integral de las personas, para ello los espacios educativos son una opción de aprendizaje (Díaz, *et al.*, 2014).

Como espacio educativo la escuela, es la encargada de generar aprendizajes significativos, un medio para lograrlo es la música, de acuerdo con Díaz *et al.* (2014):

...además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (p.102)

Como espacio educativo la escuela, es la encargada de generar aprendizajes significativos, un medio para lograrlo es la música, de acuerdo con Maritza Liliana Día, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba (2014, p.102), “además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” en dicha expresión musical es creada desde los sonidos o ruidos que evocan a la experiencia, “En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001 como se citó en Díaz. L, Bopp.

R. y Gamba. W, 2014, p.104), El sonido es el acompañante del hombre durante la vida, a través de él podemos recordar y hacer uso de la imaginación la cual nos permite recordar, las experiencias de vida.

Los currículums formativos están enfocados en formar especialistas en artes, lo cual es muy diferente a lo que se plantea en este proyecto, la intención no es brindar educación artística a los docentes, sino más bien se desea utilizar las bases centrales del arte como lo son la experiencia estética y sensorial para crear en los educandos aprendizajes significativos que puedan ser utilizados a lo largo de la vida.

Es importante mencionar que, dentro del programa educativo, aprendizajes clave:

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. (SEP, 2018, p.107)

De acuerdo con lo establecido por la SEP respecto a los aprendizajes claves, el arte debe funcionar como un lenguaje organizado que permitirá que el educando comprenda su entorno desde la experiencia para crear aprendizajes, la propuesta suena interesante, mientras que la realidad es totalmente diferente, debido a que el maestro no cuenta con una orientación en el uso del arte dentro del aula, es por ello que me surge la idea de formar a los docentes bajo la experiencia estética, así se podrá alcanzar con los objetivos propuestos desde una educación con las artes como lo establece el curriculum de educación básica 2018.

DOCENCIA

1. La docencia

De acuerdo con Oviedo (2004) la práctica pedagógica desarrollada por el docente persigue el objetivo de:

formar personas conscientes de su mundo y de lo que son capaces de hacer a favor de este mundo. La verdadera docencia es aquella que propicia que el alumno se forje la necesidad de aprender por su cuenta y que encuentre en el profesor un guía, un acompañante de travesía para llegar al conocimiento y en el grupo un espacio de encuentro, de intercambio, discusión y confrontación de ideas. (p. 41-72)

Por lo tanto, es posible considerar que la docencia, es la construcción, creación y recreación del conocimiento en el ser humano que le permite aprender para poder saber ser, hacer y convivir, esto se da a través del proceso enseñanza aprendizaje, si bien es posible ver que se establece a partir del currículum educativo, es el profesor quien se encarga de llevarlo a cabo.

Pero para que esto pueda ser posible es necesario habilitar de mejor manera la formación docente por lo que estaríamos apostando por atender la profesionalización del maestro, uno de los propósitos de la educación en el país es brindar enseñanza de calidad en las escuelas, dicha tarea debe ser realizada por profesionales preparados con cierto rigor educativo que posean conocimientos y desarrollen habilidades para enfocar desde otras perspectivas sus prácticas pedagógicas, en relación con la funcionalidad de los aprendizajes.

Los ministros de Educación de América Latina y el Caribe, en el segundo foco estratégico del Proyecto Regional de Educación, PRELAC, afirman que los docentes son los actores fundamentales para asegurar el derecho a la educación de la población y contribuir al mejoramiento de las políticas educativas de la región (UNESCO/OREALC 2002 citado en UNESCO/ EPT/PRELAC 2007, p.49)

Por lo tanto, su labor no solo radica en enseñar diversos saberes y transformarlos en aprendizajes de vida para el educando, sino que también contribuye con la cultura escolar del centro. El docente se desempeña en un escenario educativo complejo, pues ahora se presenta un panorama donde hay modificaciones en la configuración de las familias, la educación de los hijos desde el núcleo central ha cambiado; los nuevos agentes educadores extraescolares,

el impacto de las TIC, además de los distintos códigos de comunicación construidos por los niños y jóvenes (UNESCO, 2007).

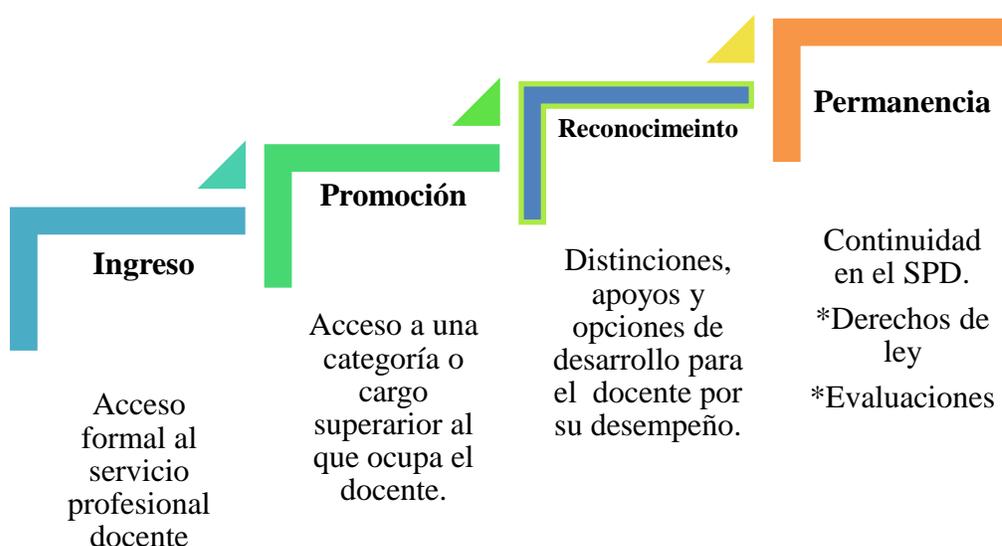
Rizo (2005) como se citó en la UNESCO (2007), Reconoce la importancia de la docencia pues menciona que los docentes son quienes mejor pueden crear situaciones de aprendizaje; son ellos quienes articulan la intencionalidad pedagógica, con las condiciones físicas, los espacios temporales, la fundamentación de las disciplinas y los recursos mediáticos para equilibrar el desarrollo cognitivo, emocional junto con los valores de los alumnos.

2 Procesos y mecanismos del servicio profesional docente

La profesionalización docente, de acuerdo con la Secretaria de Educación Pública [SEP] (s.f.):

Es el conjunto de actividades y mecanismos para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio público educativo y el impulso a la formación continua, con la finalidad de garantizar la idoneidad de los conocimientos y capacidades del personal docente y del Personal con Funciones de Dirección y de Supervisión en la Educación Básica y Media Superior que imparta el Estado y sus Organismos Descentralizados. (Párr. 8)

Por lo que es posible observar que el docente necesita estar en constante movimiento en cuanto a su mejor preparación como maestro, es decir, en su propia profesionalización.



Fuente de elaboración propia

2.1 Perfil docente

En México existe la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente (CNSPD) la cual tiene como función apoyar a las autoridades educativas y organismos descentralizados a seleccionar a los especialistas de la educación (SEP, 2015, 24 de mayo).

La CNSPD se aseguró que los profesionales interesados en formar parte de la educación básica en México deben contar con cualidades y competencias tanto personales como profesionales que le ayuden a la promoción de aprendizajes en los educandos, de los distintos contextos, cumpliendo con los parámetros en materia de educación.

De acuerdo con Espinoza, Tinoco y Sánchez, (2017), los docentes del siglo XXI deben comprometerse con: la capacitación y superación permanentes, con el aprendizaje de sus alumnos y en este empeño convertirse en un investigador en la búsqueda de las soluciones a los problemas pedagógicos. Lo cual modifica el quehacer del maestro debido al desarrollo social y a los avances científico-tecnológicos.

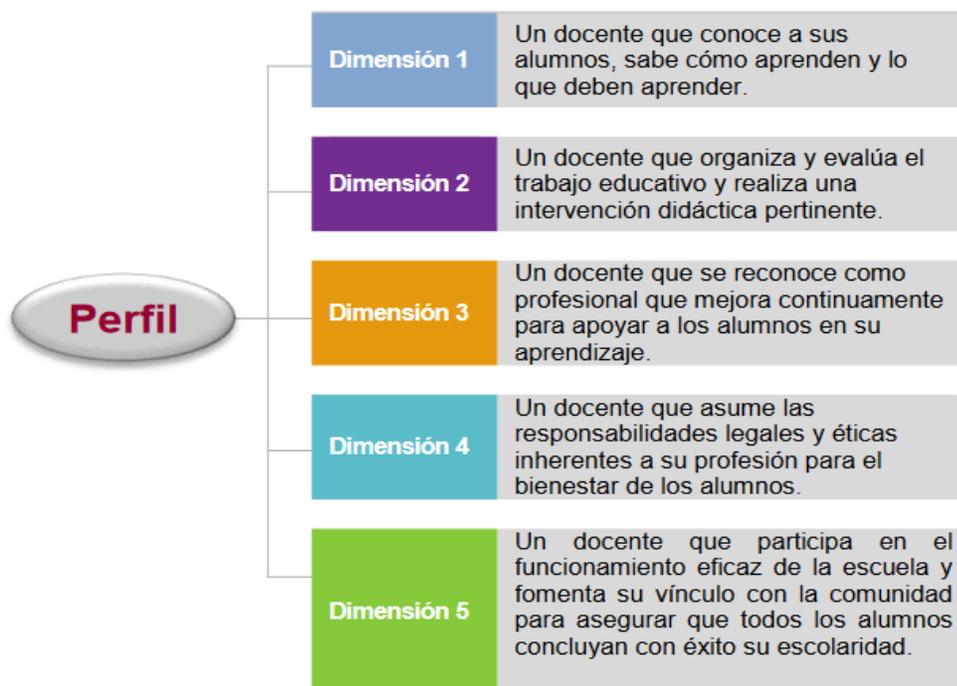
El maestro debe cumplir con la función de orientador en el desarrollo de sus educandos, contribuyendo a que cada uno de ellos sean capaces de generar potencialidades que le permitan aprender.

En México la Ley General del Servicio Profesional Docente aseguro un desempeño docente que fortalezca la calidad y equidad de la educación básica y media superior (SEP, 2015, 24 de mayo).

La CNSPD establece que el perfil docente expresa las características, cualidades y aptitudes deseables que el personal y técnico docentes requiere tener para un desempeño profesional eficaz, dicho perfil se establece para los tres niveles educativos básicos con carácter nacional. A continuación, se muestra el esquema de las características y cualidades del perfil docente, el cual se extrajo del documento Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica. Ciclo Escolar [2018-2019] (SEP, 2018). Para mayor referencia véase la siguiente figura:

Figura 1

Dimensiones del perfil docente



Nota. Cuadro tomado del documento “Perfil, Parámetros e Indicadores Para Docentes Y Técnicos Docentes” (SEP, 2018, p. 12).

2.3 La Formación Continua

El 13 de febrero del año 2013 se llevó a cabo en México una reforma en materia educativa, la cual realiza cambios importantes para el ingreso, promoción y permanencia de los profesionales en educación. Para normar el Servicio Profesional Docente (SPD), se promulga en 2013 la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD). Dicha ley describe los compromisos, atribuciones y responsabilidades de las diversas instancias de gobierno, así como de los propios docentes. Además de la LGSPD. (Formación continua de docentes: política actual en México y buenas prácticas nacionales e internacionales, 2018, p.24)

Documentos clave para establecer el fundamento legal de la formación continua en México son:

1. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
2. La Ley General de Educación.
3. La Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
4. La Estrategia Nacional de Formación Continua de Profesores de Educación Básica 2016 (emitida en julio de 2016).
5. La Estrategia Nacional de Formación Continua de Profesores de Educación Básica 2015.
6. Las Reglas de Operación del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP 2014, 2015 y 2016) y el acuerdo por el que se modifican ROP publicado en septiembre de 2016.
7. Los comunicados de prensa del entonces secretario de Educación Pública: Aurelio Nuño Mayer.
8. Presentaciones internas dirigidas a los funcionarios de los organismos relevantes.

La Estrategia de formación continua pretende atender las necesidades de desarrollo del personal no sólo de corte académico o pedagógico, sino también en las distintas áreas que permitirían la mejora en el centro educativo y la organización del sistema escolar. Dicha estrategia, está dirigida a todo el personal educativo, contando con disponibilidad para todas las modalidades; “el objetivo es que cada uno de los perfiles de personal tenga al menos veinte cursos para escoger. Así, el contenido de los cursos tiene la finalidad de desarrollar habilidades en el personal de acuerdo con siete perfiles:

1. Programas de desarrollo en la función, basados en Perfiles, Parámetros e Indicadores y en los resultados de la evaluación.
2. Programas para el desarrollo de uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el trabajo colaborativo.
3. Programas de formación de figuras del SATE.
4. Programa para fortalecer habilidades para la evaluación de los aprendizajes en el aula.

5. Programa de actualización en cambios, innovación y temas socialmente prioritarios.
6. Programa para el desarrollo de la gestión escolar y la gestión institucional.
7. Programa de atención y fortalecimiento del dominio de los contenidos disciplinares.

Las líneas 1 y 7 son de corte académico; la 4 y la 5 son de corte pedagógico, y el resto —2, 3 y 6— participa en la mejora de la gestión escolar e institucional” (Formación continua de docentes: política actual en México y buenas prácticas nacionales e internacionales, 2018, p. 34-35)

La SEP, y el programa de “Estrategia de Formación Continua de Profesores de la Educación Básica”,(presentada en marzo de 2016) ofertan cursos gratuitos de modalidad mixta (presencial y a distancia) a todo el personal docente, directivo y de supervisión de educación obligatoria. Los objetivos de dicha estrategia son tres:

1. Se enfoca en el fortalecimiento del perfil profesional y en el desarrollo de competencias para el uso de recursos tecnológicos.
2. Busca fortalecer el sistema de acompañamiento, el desarrollo de capacidades directivas y el dominio de contenidos disciplinares.
3. Apunta a la actualización en el nuevo modelo educativo y en programas de inclusión y equidad. (Compromiso social 2016, 17 de octubre, Párr. 2)

Lo que supondría hablar de formación continua es referirse al fortalecimiento y aumento de las competencias, capacidades y aptitudes que demanda el perfil docente, de acuerdo con la Estrategia Nacional de Formación Continua (2018), este programa pretende que la práctica profesional del personal docente, técnico docente, así como del personal con funciones de dirección y supervisión y de asesoría técnica pedagógica se fortalezca al brindar herramientas de apoyo a quienes participarán en la evaluación del desempeño como parte del mecanismo de permanencia y promoción, con la finalidad de mejorar su práctica educativa y alcanzar los aprendizajes que debe lograr el educando en cada nivel educativo.

3 Programas para el desarrollo profesional docente (PRODEP)

Para apoyar el cumplimiento de la reforma educativa 2013, los Programas para el desarrollo profesional docente (PRODEP), Tipo Básico 2018, se crea por la necesidad de garantizar la idoneidad de los conocimientos y las capacidades del personal educativo que participa en los distintos niveles, modalidades y servicios de la educación básica de sostenimiento público que permita la mejora continua del sistema educativo Nacional (Estrategia Nacional de Formación Continua, 2018).

El objetivo que establece el PRODEP tipo básico 2018, está dirigido al docente y profesional educativo para que “concluyan programas de formación, actualización académica, capacitación y/o proyectos de investigación para fortalecer el perfil necesario para el desempeño de sus funciones” (Estrategia Nacional de Formación Continua, 2018, p.25)

Los objetivos específicos se encuentran señalados en el siguiente esquema, el cual fue tomado del documento de la Estrategia Nacional de Formación Continua. (2018, p.27)

Figura 2

Líneas de la estrategia Nacional de formación Continua

Objetivos específicos del PRODEP en el marco de las tres Líneas de la Estrategia Nacional de Formación Continua



Nota. esquema tomado del documento “Estrategia Nacional de Educación Continua 2018” (Dirección General de Educación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional de Maestros de Educación Básica, 2018, p.27)

El PRODEP es el órgano rector de la formación continua en México a través de la Secretaría de Educación Pública. ofertan durante todo el ciclo escolar cursos, talleres, diplomados, maestrías, doctorados, etc. así mismo invita al docente a crear y proponer por medio de la investigación temas relevantes para acrecentar la profesionalización docente.

4 La educación estética como vía para la profesionalización docente

En una sociedad basada en el trabajo y el consumo, lo que generalmente ocupa un menor tiempo o bien no se le considera esencial son a las actividades de disfrute o placer, el hombre está viviendo obviándose, por tanto, no existen las personas que solo tiene experiencias de sí mismos ni de las circunstancias que vive día a día; si no más bien experimenta que significa hacer y tener distintas experiencias en el mundo, solo que no son capaces de permitirse sentir, la razón es que nos han reprimido (Jauss, 2002), como ejemplo, la escuela o bien lo que conocemos por educación formal es un escenario donde el sujeto experimenta, conoce y aprende cosas nuevas, pero en muchas ocasiones estas se alejan de darles un sentido, así el mundo globalizado se presenta como un espacio dónde la emoción, sensación y el goce se ven limitados por la pautas de comportamiento del hombre.

La educación en México demanda una mejora en la enseñanza de aprendizajes, la pregunta constante del gobierno es ¿Cómo mejorar la educación?, para responder a dicha interrogante se han diseñado planes y programas de estudio, modelos educativos y han propuesto diversas reformas a la educación básica del país, sin embargo esto no ha sido suficiente; entre otras cosas, debido a que los cambios oficiales en materia educativa le han delegado al docente tareas y actividades que interfieren con su desempeño dentro del aula, afectando con ello al desarrollo de los conocimientos y aprendizajes que debe alcanzar el alumnado durante el ciclo escolar.

Dichas tareas o actividades abarcan tanto el contexto escolar como el extraescolar, por ejemplo, dentro del centro educativo el docente trabaja con el grupo y resuelve varios asuntos administrativos, a la par debe intervenir en la resolución de conflictos, entre padres, directivos, alumnos y el personal administrativo, por lo que su labor entonces no solo está limitada a enseñar, sino que da atención a múltiples tareas, si el maestro es una pieza clave en el modelo ¿es o no acaso importante la función que tiene el docente en el desarrollo educativo? de ser positiva dicha interrogante, se estaría de acuerdo que mejorar las condiciones de trabajo del maestro tendría que ser una tarea prioritaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la cual debe apostar por mejorar la actualización profesional y optimar las condiciones de formación continua, debido a que el maestro se convierte en

orientador educativo contribuyendo al desarrollo cognitivo, personal y social de los educandos.

Si la SEP oferta al profesional de la educación la formación continua con el objetivo que el docente fortalezca sus capacidades, habilidades, actitudes y destrezas, la cuestión radica en cómo es posible que esto se lleve a la práctica, como antecedente el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación SNTE en conjunto con los Centro de Maestros, realizan la implementación de cursos y talleres enfocados en atender la formación continua, por lo general dichos cursos o talleres están planeados y pensados para atender temas de política educativa, donde se revisan acuerdos nacionales o internacionales educativos, leyes, programas, reformas, etc. Sin embargo, una problemática es que, para atender las necesidades del aula, no solo se requiere repasar la política educativa, sino más bien preguntarse ¿Cómo retroalimentar el trabajo de los procesos educativos del maestro? y ¿Cómo mejorar la calidad de actualización docente? hasta el momento esta labor no ha sido del todo atendida.

Si bien trabajar sobre la mejora de la profesionalización es una necesidad, esta se soslaya en la práctica, en la manera en cómo se ofertan los cursos y se dan las distintas formaciones para mejorar la práctica docente. Lo que hace que los cursos que se ofertan quedan demasiado cortos con relación a esta mejora en distintos aspectos, por lo que habría que abrir espacios y considerar a las distintas áreas que pueden aportar elementos que fortalezcan y permitan reflexionar más sobre la práctica docente, entre estas áreas de aportaciones es posible vislumbrar a las artes desde la educación estética como un espacio de aporte hacia la formación profesional.

Voltear a ver a la educación estética como vía para la profesionalización docente es observar al arte como una base que promueva o apunte varios aspectos del proceso educativo, lo que significa enseñar al educando que el arte no solo se encuentra en museos, galerías, teatros, etc. sino en todo lo que hacen las personas para agrandar a sus sentidos, lo cual permite tomar al arte como base para ampliar el margen de reconocimiento y conexión de los sentidos sobre los saberes de la cotidianidad. Para Dewey (2008) el arte es hacer o elaborar algo lo cual este dado en cada proceso de la vida.

El arte codifica y hace circular en claves específicas, fundamentalmente abiertas y polisémicas, posibilidades perceptivas y situacionales que hemos denominado modos de relación. (Dewey, 2008, p.14)

De manera que es posible que el arte resulte ser fundamental para explorar diversos aspectos del trabajo educativo y no sólo sea privativo de la formación en la escuela especializada, sino que es factible trabajarlo en distintos niveles y llevarlo hacia la profesionalización docente. Debido a que el arte le permite al ser humano establecer una comunicación sensorial, pareciera que la educación ha obviado a la criatura viviente, se han formado especialistas con un amplio conocimiento científico y con poca sensorialidad, la escuela favorece al proceso lingüístico y visual, limitando al ser humano a expresar lo que siente, los estímulos que se reciben del ambiente generan en muchas ocasiones respuestas involuntarias las cuales se reprimen rápidamente por el sujeto esto porque no se tiene una idea de la experimentación corporal y pareciera que entrar a un aula escolar sintiendo el aprendizaje solo es para los especialistas en artes y no para todos los sujetos, si bien de acuerdo con Read (2010), menciona que el ser humano deber ser educado para llegar a ser lo que es, para ello menciona que existen dos posiciones, la primera supone que cada ser humano nace con determinadas potencialidades , dotadas de valor positivo las cuales serán desarrolladas dentro de la estructura de la sociedad. La segunda posición supone que independientemente de la idiosincrasia que las personas poseen en el momento de su nacimiento, es deber del educador adecuarlas e incorporarlo a la dinámica social.

De acuerdo con la idea antes plantea es importante desarrollar las potencialidades del ser humana, si bien educar no es una tarea fácil, en ocasiones las personas solo reproducen prácticas que no generar aprendizaje, por lo que la tarea del desarrollo de potencialidades se ve sesgada.

Con la idea antes expuesta, pensar en la idea de educar para experimentar el aprendizaje sería una opción idónea para fortalecer las potencialidades del ser humano, pensar en el desarrollo del ser humano como agente social es voltear a ver a la escuela como la primera institución encargada de formar, enseñar aprendizajes y educar a las personas.

Como profesional de la educación, la escuela tiene como reto no solo enseñar contenido, sino también educar para transformar, ideas, actitudes, saberes, acciones, etc. por lo que es importante formar especialista en educación encargados de hacer cumplir el objetivo de formar y educar personas de manera integral.

PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

El diseño de la presente proyecto educativo tiene un antecedente previo, fue mi asistencia a los curso talleres regionales con maestros y maestras de educación básica (primaria y secundaria) en el Estado de México Municipio de Tecámac, ahí fue posible constatar que estos espacios están dirigidos hacia el Concurso de Ingreso al Servicio Profesional Docente y al Concurso de Promoción a Cargos de Dirección, Supervisión y Asesor Técnico Pedagógico que impartió el SNTE Sección 36 del Valle de México y su vinculación con el Sistema Nacional de Desarrollo Profesional (SINADEP). Por lo que se trabaja desde los procesos y mecanismos del servicio profesional docente que son: ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia. Dicho curso se llevó a cabo en los meses de marzo a abril de 2019 con una duración de 10 horas a la semana durante cuatro semanas, (ANEXO 1)

Este curso- taller se enfocó en enseñar la política educativa que normaliza la Secretaria de Educación Pública (SEP) tomo como base el artículo 3º constitucional que habla sobre la educación, así como el plan de estudios 2011 y el acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Además de otros documentos en donde se habla de los derechos de los docentes, la ética profesional y el perfil que debe cubrir el maestro.

Por lo general durante los cursos que se imparten se proporciona algunas “Antologías” las cuales contienen diversos textos que deben estudiar los maestros que desean ingresar al servicio educativo, al tiempo que se aplican exámenes de pilotaje con los cuales se mide el desempeño del maestro durante el curso, dan paso a la retroalimentación para fortalecer las áreas de aprendizaje cuando el resultado no le es tan favorable.

Por lo que la intención de asistir al curso de ingreso al servicio docente tenía como objetivo hacer una observación directa del fenómeno, así mismo vivenciar el proceso de actualización, en este acercamiento se me permitió mantener una interacción directa con el sistema de profesionalización, el cual me era desconocido por completo.

Durante el curso el maestro demanda indirectamente la generación espacios que le permitan realizar ejercicios de escucha donde puedan expresarse libremente sobre las dificultades que viven día con día en el centro educativo, lo cual le han hecho desdibujar su rol, esto porque durante un ciclo escolar, el docente se enfrenta a problemáticas desde conductuales con los alumnos, familiares, socio-culturales, rezago educativo, sobre gestión educativa y hasta

legales, dichos conflictos llevan al docente a asumir roles como psicólogo, trabajador social, orientador vocacional, etc. Por tal motivo se realizó la planeación para el desarrollo de un taller que toma de base la revisión de la política educativa enfocándose en los principios pedagógicos los cuales tiene como objetivo el desarrollo y apropiación del perfil docente, así mismo el mejoramiento de sus funciones como figura educativa y el desarrollo de habilidades intra e inter personales para un mejor desempeño laboral, para cumplir el objetivo no solo de los principios pedagógicos que enmarca la política educativa, sino atender la estrategia del servicio profesional docente, se tomara como una herramienta transversal al arte.

Para centrar la idea de trabajar con arte la profesionalización docente, se toma como punto central el pensamiento de Read (2010) en cual menciona que la base de toda educación debe ser el arte, pues esta nos permite experimentar estéticamente nuestro mundo; es decir, “ que el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de si mismos y del mundo, además de estremecerse o gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin ninguna ganancia, también cognoscitiva” (Jauss,2002, p.14), por lo tanto del arte se estará retomando desde la educación sensorial y la apuesta por la experiencia estética como vía para la profesionalización docente.

1. Detección de necesidades

A partir de la observación directa del curso ingreso al servicio profesional docente, me percate que algunas necesidades que se presentan en la tarea de la profesionalización son:

- Diseñar o planear un curso con participaciones activas de los docentes, con ejercicios educativos que favorezcan el proceso de profesionalización a través de un modelamiento de enseñanza.
- No “Hacer” nada para corregir o dejar de fomentar las malas prácticas educativas en las que el docente cae en un momento determinado de su quehacer educativo.
- La poca atención de las necesidades y dificultades a las que se enfrentan los maestros dentro del aula escolar.
- Falta de una profesionalización que fomente la experimentación cognitiva y la comunicación entre pares.

Al detectar dichas necesidades y externarlas con las coordinadoras del centro de maestros Tecámac 1511 me invitaron a realizar una propuesta de proyecto, para ello diseñe una serie de acciones para implementar este trabajo, en primera instancia se esbozó un guion de entrevista el cual me permitió la recolección de información sobre las necesidades puntualizadas con anterioridad, si bien para la elaboración del guion se toma como marco referencial el documento que marca los lineamientos de la Secretaria de Educación Pública SEP. y documento “Estrategia de Formación Continua de Profesores de la Educación Básica”, (presentada en marzo de 2016) dichos documentos explican cómo se lleva a cabo el proceso de profesionalización en México y sobre todo brindan un acercamiento a los problemas que se desarrolla en el centro educativo y con las figuras que en él se encuentran. Como punto de partida se entrevistó a la coordinadora general y a la coordinadora académica del Centro de Maestros 1511 Tecámac Estado de México, quienes son las encargadas del programa de profesionalización docente, de igual forma se realizaron 3 entrevistas a maestros y maestras de educación básica (secundaria) para poder recopilar información de como el maestro percibe y vive su proceso de profesionalización dentro de los cursos-talleres. (ANEXO 2)

2. Planteamiento del objetivo principal

Durante la publicación del informe Delors de la UNESCO en 1966, algunos países cuestionaron ¿qué deben enseñar nuestras escuelas? para resolver dicha interrogante se diseñaron algunos currículos centrados al desarrollo de las competencias para la vida, después de cuatro años, se aplicó la primera prueba PISA, enfocada en evaluar el desarrollo de dichas competencias. México al igual que otros países diseño planes y programas de estudio para que los alumnos se desarrollen a través de competencias que les sean funcionales a lo largo de su vida, el curriculum por competencias la narrativa más recurrente era equipar a los estudiantes con conocimientos y habilidades que en un futuro atendieran el desarrollo económico del país. (SEP, 2018)

Ante tales circunstancias, los responsables de las políticas públicas educativas a nivel internacional han planteado la importancia de que los sistemas educativos contribuyan a la definición de un futuro más balanceado y preparado para

contrarrestar los continuos cambios y la incertidumbre que caracterizan a la sociedad actual, favoreciendo el desarrollo... (SEP, 2018, p. 101)

Por lo que es desarrollo consiste en: educar desde la resiliencia, para que así las personas estén preparadas para enfrentar el mundo, así mismo dichas políticas apuntan a desarrollar personas innovadoras y con sostenibilidad. Para lograra dicho objetivo se debe desarrollar competencias, las cuales son entendidas como la movilización de saberes como, por ejemplo: la competencia sobre la comunicación se vale no solo de acción de hablar sino también utiliza la escritura y hasta las expresiones corporales que emite la persona.

Así mismo el curriculum no solo se enfoca en competencias sino también, se han de atender las recomendaciones procedentes de la pedagogía, las cuales establecen:

...se han de atender las recomendaciones derivadas de la pedagogía, las cuales establecen la importancia de enfocar la acción pedagógica en aprendizajes clave, en no demeritar lo fundamental —que es desarrollar las habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico— en aras de abarcar muchos temas y de pretender que la escuela responda a múltiples demandas, desde diversos ámbitos sociales, en lugar de concentrarse en formar integralmente a los alumnos para que sean ciudadanos responsables.(SEP, 2018, p. 98, 99)

Durante los cambios a los que se ha tenido que enfrentar el sistema educativo en México, en el año de 2018 entra en vigor el plan y programa de estudio enfocado en desarrollar los aprendizajes claves, dicho programa de estudios señala que:

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2018, p. 107)

El programa educativo 2018 está dividido en tres componentes curriculares los cuales son: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, dichos componentes son nombrados aprendizajes clave.

Para lograr el desarrollo de los aprendizajes clave, la calidad de los saberes que posee cada educando y la movilización de los mismo es fundamental para contribuir al proceso cognitivo, por ejemplo: Un estudiante puede tener un conocimiento estructurado sobre algún tema en especial, pero si no es capaz de movilizar ese saber para resolver las problemáticas que se le presentan en su vida, se dice que está teniendo o desarrollando un conocimiento fragmentado.

Es importante no solo responder a la pregunta ¿qué deben enseñar nuestras escuelas? si también centrarnos en los responsables de ejecutar dicho currículo y hacerlo cumplir, por lo que el programa Aprendizajes claves para la educación integral menciona:

La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar. Un buen maestro, partiendo del punto en el que encuentra a sus estudiantes, tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial. Asimismo, han de contar con herramientas para hacer de los errores de los estudiantes verdaderas oportunidades de aprendizaje, ayudarlos a identificar tanto el error como su origen. Deben generar de manera permanente experiencias exitosas que contribuyan a superar las situaciones difíciles, así como propiciar ambientes de aprendizaje cuyo objetivo sea identificar y fomentar los intereses personales y las motivaciones intrínsecas de los estudiantes. (SEP, 2018, p. 112)

El docente es en este sentido es el responsable de motivar a los estudiantes, propiciando un ambiente de aprendizaje significativo, en el plan de estudios 2018, el maestro ya no es visto solo como un agente de transmisión de conocimientos, si no como mediador entre el conocimiento y la experimentación del aprendizaje del alumno, para poder cumplir con las expectativas del curriculum, el docente debe desarrollar los principios pedagógicos planteados en el proyecto 2017 ya que fungen como guía para el desarrollo de su labor como formadores.

Una vez revisada las políticas emergentes en el país y después de la observación directa del fenómeno de la profesionalización docente surge el:

Objetivo General para diseñar el taller Educa tu Cuerpo

Realizar una intervención educativa para la profesionalización docente, a partir de un eje artístico con base en la danza y música como herramientas que generen la creación de estrategias y actividades que permitan la reflexión y el fortalecimiento de la práctica docente dentro del aula.

Objetivos específicos

1. Comprender los aspectos que trastocan y fortalecen la profesionalización docente
 2. Analizar los marcos de referencia de la educación por el arte
 3. Reflexionar a partir de un taller en los enfoques de la educación estética como vía para la mejora de la profesionalización del maestro.
 4. Reflexionar sobre el tránsito formativo docente en una propuesta de danza y música
3. Delimitación de contenidos

El taller diseñado está dirigido a las y los maestros de educación básica a nivel primaria y secundaria de la zona 36 del SNTE ubicado en el Estado de México Municipio de Tecámac de Felipe Villanueva, el presente taller tiene como Objetivo establecer un acompañamiento con el docente que le ayude a analizar mediante un proceso artístico el cómo se fortalecen las habilidades y conocimientos con los que cuenta; por medio del trabajo con la danza y la música como una estrategia de aprendizaje para mejorar su práctica en el aula.

El taller tiene por título “Educa tu cuerpo” la construcción de su eje temático se basa en los principios pedagógicos los cuales son fundamentales para la educación básica, pues son: “condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (SEP Plan, 2011)

Es importante mencionar que dichos principios pedagógicos están relacionados con el perfil de maestro que enmarca la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente (2018). Por tal motivo, son retomados para la elaboración del taller que promueve una educación estética como vía para el desarrollo profesional docente.

Dichos principios pedagógico le permiten al docente cambiar su práctica educativa y fortalecer su rol profesional, así mismo se busca crear en los alumnos proceso cognitivos necesarios para que el aprendizaje suceda. (SEP, 2018)

De acuerdo con Diaz Barriga (2006) la psicología educativa como:

...disciplina que estudia, en el más amplio sentido, los procesos psicológicos (cognoscitivos, sociales y afectivos) que ocurren como consecuencia de la participación de los individuos y los grupos a que pertenecen, en contextos y prácticas educativas de diversa índole. (Barriga, 2006, *et al.*, p 15)

Por lo tanto, desde la psicología educativa se puede atender la formación continua de los maestros, permitiendo incidir en los ámbitos en que se desarrollan las personas. Una opción viable es la creación y o revisión de planes y programas de estudio, por lo tanto, el siguiente taller Educa tu cuerpo está diseñado para atender la formación continua de los docentes, los cuales se encargan de ejecutar los programas educativos.

Por lo tanto, el taller “Educa tu cuerpo” está dividido en 3 fases: inicial, profundización e integración a continuación se muestra el diseño del taller.

- ✓ **Fase inicial:** consiste en presentarle al docente el contexto del taller por lo que se le da información concreta que le ayude a ubicarse en la temática del taller y en el trabajo a realizar.
- ✓ **Fase Profunda:** consiste en revisar cada uno de los principios pedagógicos y llevarlos a la práctica para tener una mejor comprensión de lo que cada uno significa, los principios pedagógicos se enmarcan en la política educativa porque son la base del actuar docente, por ello se encuentran reflejados en diseño del taller educa tu cuerpo, los cuales se acomodaron de acuerdo con los fines que este persigue. Esta fase consiste en ayudar al docente a identificar capacidades y habilidades propias de su formación.
- ✓ **Fase de Integración:** consiste en la reconstrucción de saberes, conocimientos y aprendizajes que le ayuden al docente a mejorar su práctica en el aula.

3.1 Diseño General Proyecto “Educa tu cuerpo”

| TALLER EDUCA TU CUERPO | | | |
|---|---|--|---|
| P R I N C I P I O S P E D A G Ó G I C O S | FASE INICIAL | FASE DE PROFUNDIZACIÓN | FASE DE INTEGRACIÓN |
| | Promoción del taller Educa tu Cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela |
| | Presentación Formal del Taller | | |
| | Problemas frecuentes de aprendizaje, conductuales o de socialización dentro del aula. | <ul style="list-style-type: none"> Planificar para potenciar el aprendizaje Generar ambientes de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> Reorientar el liderazgo educativo |
| | El sonido, música, enseñanza y aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje poniendo énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y los aprendizajes esperados | <ul style="list-style-type: none"> Evaluación del taller, su impacto y el aprendizaje del docente. |
| | Lenguaje del cuerpo, danza, comunicación y expresión. | <ul style="list-style-type: none"> Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje | Cierre del taller Educa tu cuerpo. |
| | Educación sensorial | <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la inclusión para atender a la diversidad, Incorporar temas de relevancia social | |

3.2 Contenido temático del taller

| PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS | EJE TEMÁTICO |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN | |
| Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje | El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida profesional, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. |
| Planificar para potenciar el aprendizaje. | <p>La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.</p> <p>El diseño de actividades de aprendizaje requiere el conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en que se desenvuelve.</p> |
| Generar ambientes de aprendizaje | Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones. Con esta perspectiva se asume dichos ambientes son mediadores la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. |
| Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje | El trabajo colaborativo alude a estudiantes y maestros, y orienta las acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo. |

| | |
|---|---|
| <p>Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y los aprendizajes esperados</p> | <p>La educación básica favorece el desarrollo de competencias, ya que ésta es una capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes), los estándares curriculares son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar, los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.</p> |
| <p>Favorecer la inclusión para atender a la diversidad</p> | <p>La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.</p> <p>Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismo que se incluye en el desarrollo curricular.</p> <p>inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes.</p> <p>Los docentes deben promover entre los estudiantes el reconocimiento de la pluralidad social, lingüística y cultural como una característica del país y del mundo en el que vive, y fomentar que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad pueda apreciarse y practicarse como un aspecto de la vida cotidiana y de enriquecimiento para todos.</p> |
| <p>Incorporar temas de relevancia social</p> | <p>Los temas de relevancia social se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Renovar el pacto entre el estudiante, docente, familia y la escuela</p> | <p>Se requiere renovar el pacto entre diversos actores educativos, con el fin de promover normas que regulen la convivencia diaria, establezcan vínculos entre los derechos y las responsabilidades, y de límite en el ejercicio del poder y de la autoridad en la escuela con la participación de la familia.</p> |
| <p>Reorientar el liderazgo</p> | <p>Reorientar el liderazgo implica un compromiso personal y con el grupo una relación horizontal en el que el diálogo informado favorezca la toma de decisiones centrada en el aprendizaje de los alumnos. Se tiene que construir y expresar en prácticas concretas y ámbitos específicos, para ello se requiere mantener una relación de colegas que, además de contribuir a la administración eficaz de la organización, produzca cambios necesarios y útiles. Desde esta perspectiva, el liderazgo requiere de la participación de estudiantes, docentes, directivos escolares, padres de familia y otros actores, en un clima de respeto, corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas.</p> |

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

1. PLANEACIÓN DEL TALLE EDUCA TU CUERPO

FORMATO

TALLER EDUCA TU CUERPO

Horario:

Sábado 9:00 a 1:00

El taller tiene un formato teórico-práctico. Por lo tanto, plantea el desarrollo emergente de una educación estética como una vía para mejorar las habilidades y capacidades del maestro.

Al término, el maestro mostrará dominios para:

- Reconocer sus habilidades y capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde las artes
- Experimentar el trabajo con la música y la danza
- Conocer las ventajas de trabajar con aspectos artísticos en el aula.
- Conocerá a través de un modelamiento como puede utilizar la música y la danza a la hora de enseñar algún contenido específico.

Método de enseñanza

Teórico - Práctico

Esquema de Evaluación

Realización de una evaluación basada en criterios de desempeño con rúbricas adecuadas al proceso formativo del docente.

Instrucciones Generales para la Evaluación

Resolución de los ejercicios que están planteados en cada una de las fases del taller, participación y asistencia.

Fase inicial sesión 1

| | |
|--|---|
| Duración: 3 horas | |
| Título: | Presentación Formal del Taller Educa tu Cuerpo |
| Objetivo: | Definir en qué consiste el taller, presentar al tallerista y conocer a cada uno de los participantes. |
| Contenidos: | <p>1.1 Presentación del taller Educa tu cuerpo</p> <p>1.1.2 ¿Cómo surge el taller?</p> <p>1.1.3 Dar a conocer sus objetivos</p> <p>1.1.4 Dar a conocer la dinámica de trabajo</p> <p>1.2. Presentación de cada uno de los integrantes del taller</p> |
| Actividades: | <p>1.- inicial: Presentación PowerPoint</p> <p>2.- Intermedia: La dinámica para que los maestros se conozcan consiste en realizar una escucha atenta, para esto se pedirá que reconozcan los sonidos que están alrededor, los cuales están relacionados con ruidos escolares, al término de la escucha, cada uno de los docentes participará anotando en el pizarrón qué sonidos son los que escucho (pasos, gritos, voces, autos, etc.), después de haber hecho esta descripción se les pedirá que con una palabra puedan evocar lo que el sonido les provoca, cada palabra se anotará en el pizarrón, al final se dará lectura de todas las palabras tratando de agruparlas de acuerdo a lo que están percibiendo, y a lo que está sintiendo dentro de su labor como maestro, con lo cual se pretende que el docente reconozca como es labor profesional, para esto hay que preguntar ¿qué sonidos son conocidos y cuáles no?, ¿qué les recuerda?, ¿cómo los hace</p> |
| <p>Material de apoyo para la actividad sonora:</p> <p>SONIDOS DEL COLEGIO</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BxD-MBeMCLw</p> <p><u>TRABAJAR PAISAJE SONORO DE SHAFEEER Y REFLEXIONAR SOBRE</u></p> | |

| | |
|---|--|
| <p><u>LA FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u></p> | <p>sentir? dicho reconocimiento permitirá que el docente responda a 3 preguntas ¿Por qué estudié una carrera relacionada con educación?, ¿Qué me gusta de mi labor docente? ¿Qué no me gusta de ser docente?, Se les dará un formato en donde anotarán sus respuestas y podrán o no compartirlas con sus colegas.</p> <p>3.- Cierre: Se concluye con el segundo momento de exposición donde se explicará como la Secretaria de Educación Pública define el perfil de un docente de educación básica. Pues este es el punto de partida para reflexionar durante el curso, de manera que se va a proyectar y se establecerá una discusión para comprender como entienden la conformación de su perfil profesional docente.</p> <p>Como producto de la sesión se le solicitará al docente responda a manera de reflexión, ¿Qué es ser un maestro?</p> |
| <p>Lecturas Básicas:</p> | <p>Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica. Ciclo Escolar 2018-2019 PERFIL, PARÁMETROS E INDICADORES PARA DOCENTES Y TÉCNICOS DOCENTES.</p> |
| <p>Lecturas Complementarias:</p> | <p>Libro: La Práctica Educativa. Cómo Enseñar</p> <p>Autor: Antonio Zavala Vidiella 2000 Editorial Graó</p> |
| <p>Recurso Complementario:</p> | <p><u>Escuchar la canción del grupo Pink Floyd titulada Another Brick in the Wall</u></p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=JjoLEXz8FkU</u></p> <p>Ver el video titulado Un crimen llamado educación</p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=7fERX0OXAIY</u></p> |

| | |
|-------------------|--|
| Ejercicio: | <p>Escuchar la canción del grupo Pink Floyd titulada Another Brick in the Wall, leer la letra, dicha canción se utilizará en la sesión 2</p> <p>Permitirse escuchar todos los sonidos de su día a día, desde que inicia hasta que lo concluye.</p> |
|-------------------|--|

Fase inicial sesión 2

| | |
|--------------------------|--|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Resolución de Problemas en el aula. |
| Objetivo: | Identificar las problemáticas que existen en el aula escolar y buscar soluciones donde el maestro sirva de mediador para tomar decisiones de forma conjunta con el alumnado. |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas frecuentes de aprendizaje, conductuales o de socialización dentro del aula. 2. ¿Cómo atender problemáticas de aprendizaje en el aula con sus alumnos? |
| Actividades: | <p>1.- Inicial: El maestro escuchará la canción titulada Another Brick in the Wall que se dejó de tarea (escuchar y leer la traducción) del grupo Pink Floyd, el docente debe de escribir una breve reflexión sobre que le hace sentir la letra de la canción.</p> <p>En círculo los maestros cerrarán sus ojos y se dará lectura a diversos fragmentos de un texto “Habilidades para la vida de Andrea Giráldez y Emma- Sue Prince capitulo uno: conócete a ti mismo”, que aborde los</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Material de apoyo para la actividad:</p> <p>Canción: Another Brick in the Wall Pink Floyd</p> | <p>problemas del ser maestro y nuevamente se les solicitará que expresen su opinión sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten al escuchar los fragmentos? ¿Qué piensan de la responsabilidad de su profesión? ¿Qué se siente ser maestro? Se les pedirá dar una palabra que defina lo que siente</p> <p>2.-Intermedia: se retoma la frase “Después de todo, es solo otro ladrillo en la pared”, la frase dará la apertura para que el docente realice una reflexión escrita sobre ¿cómo enseña? ¿Cómo es la relación con sus alumnos? ¿Cómo le gustaría que fuera esa relación? esta actividad permitirá identificar las debilidades que el docente está teniendo en el proceso enseñanza-aprendizaje y de convivencia con sus alumnos.</p> <p>3.-Cierre: Se invitará a que alguno de los maestros o bien todos si así lo desean compartan con sus colegas alguna situación problemática que haya vivido en el aula escolar y mencionará cómo la solucionó y cómo se sintió, es importante esta actividad porque en el relato se propone guiar al docente a realizar una reflexión sobre su actuar y sentir ante la toma de decisiones para resolver conflictos tanto de aprendizaje, comunicación o socialización</p> <p>Para evaluar dicha sesión se realizará una lluvia de ideas con todos los maestros sobre los problemas frecuentes de aprendizaje, conductuales o de socialización dentro del aula y su rol como mediador, con dicha lluvia de ideas elaboraran un mapa mental para explicar el tema resolución de problemas en el aula.</p> |
| <p>Lecturas Básicas:</p> | <p>Vega, M. (2009) La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación preescolar y pedagogía infantil en Universidades de Bogotá. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1.</p> |
| <p>Lecturas Complementarias:</p> | <p>DOCUMENTO BASE DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR PARA AUTONOMÍA DOCUMENTO BASE DEL PROGRAMA CURRICULAR CICLO 2018-2019</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Recurso Complementario: | Ver el video Enseñar y aprender de los pies a la cabeza de Hernán Aldana https://www.youtube.com/watch?v=hCnkIMK4Fvc |
| Ejercicio: | Observar el video que se proporciona en el recurso complementario. Realizar con frecuencia estiramientos del cuerpo y movimientos simples con la cabeza antes, durante y después de una clase. |

Fase inicial sesión 3

| | |
|--|---|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Relación del sonido y la música en la enseñanza y el aprendizaje. |
| Objetivo: | Explicar al docente que es un sonido y cómo influye en la construcción de aprendizajes |
| Contenidos: | ¿Qué es el sonido? ¿Qué es un paisaje sonoro? ¿Cómo utilizar la música en el aula? |
| Actividades: | 1.-inicial: Los docentes deberán realizar una fila fuera del salón y cubrirán sus ojos con un paliacate, el tallerista deberá de guiar a toda la fila de maestros al interior del salón, al momento de ingresar se comenzarán a escuchar sonidos habituales, es decir se representará a través de sonidos la rutina de un maestro, desde que se despierta hasta que termina su jornada de trabajo, una vez que terminen de reproducirse los sonidos se le solicitará al docente se retire el paliacate de los ojos y en silencio deberá de buscar un lugar para sentarse. 2.-intermedia: Se les solicitará a los docentes que comiencen a respirar profundamente (se repite tres veces), después se le |
| Material de apoyo para la actividad sonora: SONIDOS PARA EL PAISAJE SONORO: 1) PAISAJE SONORO https://www.youtube.com/watch? | |

| | |
|--|--|
| <p>v=M4rB50DZFQo&t=190s</p> <p>2) SONIDO DEL SALON DE CLASES</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x-e0D_nhvWk&t=69s</p> | <p>pedirá al maestro que comparta con el resto de sus colegas ¿Qué sonidos percibió?, ¿Que sintió al escuchar dichos sonidos? y ¿A qué le recuerda ese sonido?, después de compartir sus respuestas se les solicitará se formen fuera del salón y en fila se dará un recorrido por las instalaciones donde se imparte el curso, (Se realizara una caminata sonora) la consigna es que se permitan escuchar todos esos sonidos de su contexto.</p> <p>3.- Cierre: El maestro describirá lo que escuchó y se anotarán algunas ideas en el pizarrón para posteriormente explicar ¿Qué es un paisaje sonoro? y cómo a través de este es posible reconocer los distintos entornos, y se pedirá que piensen en la idea sobre ¿para qué ayuda conocer el entorno?</p> <p>así mismo se le brindarán algunos ejemplos de cómo pueden planear algunos temas de sus clases utilizando la música como una estrategia de aprendizaje dentro del aula.</p> <p>Se procederá a hacer un ejercicio en el aula, donde los maestros elijan un tema de clase... (animales, sistema solar, el ciclo del agua, etc.) y entorno a este tema podrán realizar sus propios paisajes sonoros utilizando únicamente los materiales que tengan a su alcance.</p> <p>Al final se procederá a hablar sobre cómo llegaron a este resultado (obstáculos y facilidades) y que les pareció la vinculación del paisaje sonoro a un tema de trabajo específico.</p> |
| <p>Lecturas Básicas:</p> | <p>Cabrelles, M. (2006). El paisaje sonoro “una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano”. Revista de folklore, N° 302, p.p 49-56.</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Lecturas Complementarias: | Cárdenas-Soler, R. N., & Martínez-Chaparro, D. (2015). EL Paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. Rev.investig. desarro. innov, 5(2), 129-140. |
| Recurso Complementario: | Ver el video Listen (escucha) Murray Schafer https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc |
| Ejercicio: | Ver el video Listen (escucha) Murray Schafer https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc Ver el video CUENTO SONORO - Sergio Lpz de Landache https://www.youtube.com/watch?v=3fvpQ_E9n1w |

Fases inicial sesión 4

| | |
|--------------------------|---|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Lenguaje del cuerpo, danza, comunicación y expresión. |
| Objetivo: | Comprender y reflexionar sobre la importancia del movimiento corporal en el proceso enseñanza aprendizaje. |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el movimiento? 2. La danza como lenguaje del cuerpo 3. El cuerpo se expresa y comunica |
| Actividades: | |

| | |
|---|---|
| <p>Material de apoyo para la actividad de inicio:</p> <p>JUEGOS DE RITMO SON y MERENGUE "MEREN-SON" claves de percusión para niños y adultos https://www.youtube.com/watch?v=Mlrot-aBK2w</p> <p>JUEGOS DE RITMO "BALDE STORY" juegos musicales para niños https://www.youtube.com/watch?v=PG2D9aFdMUc</p> | <p>1.-inicial: Se les solicitará a los docentes que pasen al centro del salón, a tres de los maestros presentes se les proporcionará una pelota, en cuanto suene la música deberán moverse por todo el espacio y tendrán que ir lanzando la pelota a cada compañero, todo esto al ritmo de la música.</p> <p>después de que deje de sonar la música, los docentes que se quedaron con las pelotas deberán de hacer una pose que quieran que los demás imiten, después de que pasen los tres maestros se les preguntará a todos ¿Qué sintieron al mover su cuerpo? Y ¿Qué pose se les dificultó más? ¿Por qué?</p> <p>2.- intermedia: Se le solicitará al docente comience a caminar por todo el espacio, cuando escuche el nombre de algún objeto o animal deberá comenzar a imitarlo corporalmente, es decir si se dice la palabra chango deberá de imitarlo corporalmente, esto se repetirá con 7 objetos o animales. La finalidad de ambas actividades es ayudar al docente a reconocer su cuerpo por medio del movimiento.</p> <p>Como producto de la sesión los maestros se agruparán en cuartetos y deberán de elegir un tema de relevancia social y representarlo por medio de movimientos, al final deberá cada uno de expresar su sentir de la actividad sin utilizar palabras únicamente el cuerpo y gestualidades.</p> |
| <p>Lecturas Básicas:</p> | <p>Libro: Antropología del cuerpo y modernidad, por David Le Breton 1990</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| Lecturas Complementarias: | Muñoz, A. (2010). Cuerpos Amaestrados vs Cuerpo Inteligentes. Buenos Aires: Balletin Dance. |
| Recurso Complementario: | Ver el video titulado Expresión corporal improvisada https://www.youtube.com/watch?v=iwLbhlMuolU |
| Ejercicio: | Para la sesión n°5 el maestro deberá de entrar al salón de una manera diferente, la única regla es que debe de utilizar muchos movimientos corporales. |

Fase inicial sesión 5

| | |
|--|---|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Educación sensorial |
| Objetivo: | Que el maestro pueda comprender y explicar la diferencia entre sentidos y sensaciones. |
| Contenidos: | 1.- Sensorialidad |
| Actividades: | 1.- Inicial: (Sensorama) Se solicitará a tres docentes voluntarios, el resto de ellos deberán realizar una fila con sus sillas al centro del salón, una vez sentados deberán de cubrir sus ojos con un paliacate, se les pedirá que estiren sus manos para recibir diversos objetos, es importante mencionar que los objetos deberán de olerlos, probarlos y manipularlos, el primer objeto que se le pase al docente será en completo silencio, en el segundo objeto se comenzara a escuchar la melodía de Ludovico Einaudi – “Seven days walking”, los objetos que se le darán al docente están relacionados con el texto: “El libro negro de los colores” de Menena, C. Y Faria, R. la intención es contarles el libro sin darle lectura, al terminar de pasar los objetos, el docente deberá de retirarse el paliacate de los ojos y se colocara en una posición cómoda |
| Material del sensorama en el orden que se presentara: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostaza 2. Plumas de pollo 3. Fresas 4. Sandia 5. Hojas secas 6. Chocolate | |

| | |
|--|---|
| <p>7. Agua caliente 8. Algodón 9. Agua en un atomizador 10. Vaso con agua 11. Pedazo de tela 12. Cabello 13. Césped 14. Helado de limón</p> | <p>para responder de manera verbal ¿Qué sintieron?, ¿Algunos objetos son reconocibles? ¿Recordaron alguna vivencia con los objetos proporcionados?</p> <p>2.-intermedia: el maestro deberá de ponerse cómodo, se escuchará una música de fondo de Erik Satie y el tallerista deberá de dar lectura al texto “El libro negro de los colores” al término de la lectura se les explicara a los docentes la relación que tiene el sensorama con la lectura.</p> <p>3.- cierre: se expondrá al docente de manera precisa que es la sensorialidad, la importancia de la educación sensorial, el interés del sentir y el autoconocimiento para el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Se dará lectura a la obra titulada: <i>“El libro negro de los colores” Menena Cottin (2008) Editorial: Libros del Zorro Rojo</i></p> <p>después de leer el libro el docente como producto de la sesión el entregara de manera escrita la descripción de su color favorito, tal y como en el libro leído con anterioridad.</p> |
| <p>Lecturas Básicas:</p> | <p>López, N. (2011) “El sentido de la educación sensorial en el pensamiento pedagógico de Ovidio Decroly, desde la concepción del cuerpo y educación”</p> <p>Soler, Eduardo (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: Rialp.</p> |
| <p>Lecturas Complementarias:</p> | <p>Leer la ponencia o ver video de: Catherine L’Ecuyer (2018) “La importancia de la educación sensorial en Gestionando Hijos” https://unhabitatmejor.leroymerlin.es/catherine-lecuyer-educacion-sensorial</p> |
| <p>Recurso Complementario:</p> | <p>Ver el video: Teatro Ciego “Un viaje a ciegas” https://www.youtube.com/watch?v=iyojuEbNvkQ</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Ejercicio: | Ver la película: “Rojo como el cielo” De Cristiano Bortone 2008 |
|-------------------|---|

Fase de profundización sesión 6

| | |
|--------------------------|--|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. |
| Objetivo: | Comprender la importancia del aprendizaje en relación con los sentidos y como a través de ellos se integra la cognición desarrollando una vinculación entre ambos. |
| Contenidos: | <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje situado. • Relación de saberes con el arte |
| Actividades: | <p>1.-Inicial: Al iniciar la sesión, los docentes deberán ponerse de acuerdo para elegir un saber o aprendizaje, que consideren relevante en su vida y que lo adquirieron fuera de la escuela, después que tengan el tópico deberán de elegir a un docente que escriba en el pizarrón los conceptos o ideas más relevantes que los docentes externaran al momento de responder ¿Cómo aprendiste determinado conocimiento? ¿te es útil dicho conocimiento o aprendizaje en tu vida, si, no Por qué?</p> <p>2.- Intermedia: Con las ideas y conceptos que se anotaron en el pizarrón los maestros deberán de crear un cuento donde se explique el conocimiento o aprendizaje que eligieron, el cuento tendrá un narrador y los demás maestros deberán crear una ambientación sonora, como un cuento musicalizado, podrán utilizar todo el cuerpo, sus voces, así como objetos del ambiente. Al término del cuento los docentes compartirán su experiencia y deberá de responder 3 preguntas ¿Qué sonido interprete? ¿A qué me recuerda ese sonido? ¿Dónde escuche ese sonido?</p> <p>3.- Cierre: Se le explicará al docente la importancia de no obviar durante el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos del aprendiz, ya que a través de ellos se pueden crear ambientes de aprendizaje significativos dentro del aula, se le solicitará al maestro que pase al centro del salón realizando algún movimiento que aprendió fuera de la escuela por ejemplo un paso de baile, gatear, caminar, etc. una vez que realice el</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>ejercicio deberá de responder ¿por qué es importante ese movimiento? ¿Cuándo utilizas ese movimiento? con esta actividad se buscar que el maestro entienda que el alumno adquiere conocimientos en sus diferentes contextos de interacción y que la escuela debe encargarse de darles sentidos al momento de enseñar.</p> <p>La sesión se evaluará con la composición del cuento.</p> |
| Lecturas Básicas: | <p>Libro: Diaz Barriga F; Hernández Rojas G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill Interamericana.</p> <p>http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf</p> |
| Lecturas Complementarias: | <p>Márquez Valderrama, Jorge Saberes previos y sentido común en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias: un enfoque desde la historia epistemológica de las ciencias Ensaio Pesquisa em Educação em Ciências, vol. 10, núm. 2, 2008, pp. 1-11 Universidade Federal de Minas Gerais Minas Gerais, Brasil</p> <p>https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129515476010</p> |
| Recurso Complementario: | <p>Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=oO53ib3b1PM</p> |
| Ejercicio: | <p>Reflexionar sobre mis aprendizajes significativos que construir fuera del aula escolar</p> |

Fase de profundización sesión 7

| | |
|--------------------------|--|
| Duración:3 Horas | |
| Título: | Planificar para potenciar el aprendizaje |
| Objetivo: | Propuestas alternas de enseñanza: el lenguaje corporal |
| Contenidos: | <ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias de aprendizaje • La importancia de planificar la clase desde el lenguaje corporal. |
| Actividades: | <p>1.- inicial: Se le solicitara al maestro observe el video titulado Movimientos Corporales de Eduardo Moreno Coordinación, Preguntar... ¿Qué les parece el video?, ¿Desde donde puede relacionarse el trabajo corporal y los distintos aprendizajes? el video permitirá explicarle al docente la importancia que tiene el cuerpo en el aprendizaje y como debe ser tomado en cuenta al momento de planear su clase ya sea como una pausa activa o mejor aún como una estrategia para que el maestro enseñe contenido temático. Deberán de entender que el cuerpo es un área que hay que preparar antes de comenzar con la propuesta educativa.</p> <p>2.-Intermedia: después de ver el video los maestros deberán de organizarse como ellos deseen para planificar y ejecutar una actividad para potenciar el aprendizaje del alumno, la única condición es que la actividad debe ser innovadora y utilice el movimiento corporal y la música como herramientas para el desarrollo.</p> <p>La sesión será evaluada con el producto de la planeación.</p> |
| Lecturas Básicas: | <p>Rebeca Anijovich, Silvia Mora. (2009). Estrategias De Enseñanza otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires Argentina: Aique Grupo Editor.</p> <p>http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Lecturas Complementarias: | Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. Propósitos y Representaciones, 1(2), 193-213. https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5475212.pdf |
| Recurso Complementario: | Ver: Ideas para contar con el cuerpo Edgardo Mercado TEDxRiodelaPlata https://www.youtube.com/watch?v=E9-7_Icugvs&t=293s |
| Ejercicio: | Con la canción Clandestino de Manu Chao el maestro deberá realizar una lista de los temas que puedes abordar con ella. |

Fase de profundización sesión 8

| | |
|--------------------------|--|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Generar ambientes de aprendizaje |
| Objetivo: | Diseñar junto con el maestro un ambiente de aprendizaje y participación en el aula escolar. |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. El ambiente de aprendizaje 2. El papel juego el docente |
| Actividades: | <p>1.-Inicial: se iniciará con una exposición del Manual para el Tutor de Docentes y Técnicos Docentes de nuevo ingreso Educación Básica 2018 módulo II La construcción de ambientes favorables para el aprendizaje, posterior mente el docente escribirá a manera de lista las situaciones de aprendizaje que se dan en el aula escolar hablando tanto del espacio como de los métodos de enseñanza.</p> <p>2.- intermedia: Posteriormente cada maestro elegirá de esa lista el problema que se le presenta frecuentemente, una vez que todos compartan sus problemáticas, deberán de ponerse de acuerdo para</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>elaborar algún material o actividad desde el arte para dar solución a dichas problemáticas.</p> <p>3.-cierre: Con la actividad anterior se busca llevar al docente a un proceso reflexivo donde el arte vista como todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos puede ser la base para solucionar sus problemas. La sesión se evaluará con el producto que decidan entregar</p> |
| Lecturas Básicas: | Manual para el Tutor de Docentes y Técnicos Docentes de nuevo ingreso Educación Básica 2018 módulo II LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES FAVORABLES PARA EL APRENDIZAJE |
| Lecturas Complementarias: | Manual para el Tutor de Docentes y Técnicos Docentes de nuevo ingreso Educación Básica 2018 modulo IX. Acompañamiento |
| Recurso Complementario: | Ver el video: ¿Qué es un ambiente de aprendizaje? Tipos, generadores, elementos y momentos o espacios. https://www.youtube.com/watch?v=2gdWUS7IWKE |
| Ejercicio: | Reflexionar sobre ¿Cómo aprendo? Y ¿Cómo me gustaría aprender? Dicha reflexión deberá ser por escrito. |

Fase de profundización sesión 9

Duración: 3 Horas

| | |
|------------------|--|
| Título: | Trabajar colaborativo: construcción del aprendizaje y desarrollo de competencias |
| Objetivo: | Identificar que es una comunidad de aprendizaje, cómo funciona y cuál es la utilidad del trabajo colaborativo dentro de ella para la construcción de conocimientos y aprendizajes. |

| | |
|----------------------------------|--|
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidad de aprendizaje 2. El trabajo colaborativo |
| Actividades: | <p>1.- inicial: Se realizará una discusión con el tema: Formación continua del maestro, entre ellos deberán de encontrar una problemática, tema relevante o algo que deseen saber o mejorar.</p> <p>2.- intermedia: se le explicará al docente por medio de un video titulado: Principios del Aprendizaje Dialógico - EAD Comunidad Aprendizaje https://www.youtube.com/watch?v=x0I5XNn5WtY, que son las comunidades de aprendizaje.</p> <p>3.-Cierre: Los docentes deberán de organizarse y crear una comunidad de aprendizaje, la cual tiene que tener como eje la creación o implementación de actividades artísticas para la mejora de la enseñanza aprendizaje dentro del aula.</p> |
| Lecturas Básicas: | Elboj Saso, Carmen; Oliver Pérez, Esther Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 17, núm. 3, 2003, pp. 91-103 Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España |
| Lecturas Complementarias: | Hernández-López, Cintya Arely; Jiménez-Álvarez, Teresa; Araiza-Delgado, Irma Yazmina; Vega-Cueto, Martina LA ESCUELA COMO UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE Ra Ximhai, vol. 11, núm. 4, julio-diciembre, 2015, pp. 15-30 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México |
| Recurso Complementario: | Natura comunidad de aprendizaje https://www.youtube.com/watch?v=OzkeXeHar-c |
| Ejercicio: | Ver el video del recurso complementario |

Fase de profundización sesión 10

| | |
|--------------------------|--|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Materiales educativos para favorecer el aprendizaje |
| Objetivo: | Utilizar la música y la danza como estrategia para planificar una clase. |
| Contenidos: | <p>1.- Materiales educativos</p> <p>2.- Elaboración de materiales educativos</p> |
| Actividades: | <p>1.- inicial: Se le solicitará al docente se quite sus zapatos y calcetines, antes de entrar al salón, una vez dentro del aula se encontraran con un suelo forrado de papel Kraft, al centro del salón se encontraran unas charolas con pinturas de colores diferentes, cada maestro deberá de meter sus pies a los contenedores, una vez los pies llenos de pintura, el docente caminará por todo el espacio, trazando con sus huellas varios caminos, después de que todos pasaron se dejará secar el trabajo, una vez seco le pediremos al docente observe el papel y quien desee puede responder ¿Qué sintió al inicio de la actividad? ¿Qué representa la pintura creada?</p> <p>2.- intermedia. Se le solicitará al docente que realice el recorrido del banner, para realizar el recorrido utilizará algún instrumento musical (este será proporcionado, claves, flauta, maracas, pandero, harmónica, triangulo, xylophone y un tambor) para marcar un ritmo en su recorrido. La intención de utilizar los instrumentos es que el maestro cree su propio ritmo, el cual nos servirá para guiarlo a responder ¿Qué sucedió cuando tenías que incluir un instrumento en el recorrido?</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>3.- cierre: Se le solicitara al docente que con la actividad realiza, compartan con los demás como podrían implementarla en alguna de sus clases.</p> <p>Para evaluar la sesión se le solicitara al docente escriba en algún lugar del banner donde se pintaron las huellas una frase o reflexión de su labor como docente, la cual deberá de tener su nombre completo y fecha.</p> |
| Lecturas Básicas: | Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza, n°5, p. 1-7. |
| Lecturas Complementarias: | Noticia: Presenta SEP nueva generación de materiales educativos 14 enero, 2014 https://mx.unoi.com/2014/01/14/presenta-sep-nueva-generacion-de-materiales-educativos/ |
| Recurso Complementario: | Video: Tipos de materiales didácticos https://www.youtube.com/watch?v=sk8sY52-jOI |
| Ejercicio: | Investigar algún tipo de material de su interés según la clasificación del video titulado “tipo de materiales didácticos” |

Fase de integración sesión 11

Duración: 3 horas

| | |
|----------------|--|
| Título: | Favorecer la inclusión para atender a la diversidad, Incorporar temas de relevancia social |
|----------------|--|

| | |
|--------------------------|---|
| Objetivo: | Enseñarle al docente a vivir la inclusión y aceptar la diversidad en su lugar de trabajo. |
| Contenidos: | <p>1. Educación inclusiva</p> <p>2. Diversidad</p> |
| Actividades: | <p>1.- Inicial: El docente entrará al salón moviendo su cuerpo al ritmo de la música, después de escuchar cada melodía deberá de responder dos preguntas ¿Quién realizo los mismos movimientos que yo?, esa pregunta dará la apertura para poder introducir al tema de la inclusión.</p> <p>2.-intermedia: Se le pedirá al docente que elija alguna condición que le límite alguno de los cinco sentidos, por ejemplo, si eligió no escuchar deberá tapar sus oídos (se le brindara el material adecuado), si eligió no ver podrá vendar sus ojos, si decidió carecer del tacto podrá limitarse a utilizar solo algunas extremidades del cuerpo, realizará un recorrido por las instalaciones del lugar, aún principio caminarán cada uno como pueda y cuando escuchen la palabra compañero deberán ayudarse a seguir la caminata unos con otros.</p> <p>3.-cierre: se le solicitará al docente que comparta su experiencia de ¿cómo se sintió con el recorrido realizado?, ¿qué sintió cuando caminaba solo?, ¿Cómo se sintió al ser ayudado por su o sus compañeros? Después de compartir se proyectará el video de Escuela Inclusiva. Entrevista a Miguel López Melero https://www.youtube.com/watch?v=b9hwj3s1kks, al término del video se realizara una lluvia de ideas con conceptos clave sobre que es la educación inclusiva, posteriormente se proyectara el video de Elena Laiz Diversidad para atender a la diversidad https://www.youtube.com/watch?v=hfEQFFaywwc con los conceptos de la lluvia de ideas y con el último video entre todos los docentes deberán de crear su propio concepto de educación inclusiva y diversidad educativa.</p> |
| Lecturas Básicas: | Echeita, G, Sandoval, M. (2002). Educación Inclusiva o Educación sin Exclusiones. Revista de Educación, n°327, pp.31-48. |

| | |
|----------------------------------|--|
| Lecturas Complementarias: | Skliar, C. (2019). Los maestros deben recuperar un papel de compromiso con un mundo distinto. 30-11-2019, de La capital mar de plata Sitio web: https://www.lacapitalmdp.com/carlos-skliar-los-maestros-deben-recuperar-un-papel-de-compromiso-con-un-mundo-distinto/ |
| Recurso Complementario: | cortometraje zero https://www.youtube.com/watch?v=X2XTXjvcTcY |
| Ejercicio: | Ver el material del recurso complementario |

Fase de integración sesión 12

Duración: 3 Horas

| | |
|---------------------|---|
| Título: | Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela |
| Objetivo: | Enseñarle al maestro la importancia de conocer a cada uno de sus alumnos y padres de familia para la mejora de la convivencia escolar. |
| Contenidos: | 1.- Relación maestro – alumnos 2.- Relación alumno - maestro |
| Actividades: | |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>1.- inicial: Se realizará una exposición al docente como el arte funciona como una herramienta para generar una comunicación con el alumno, la familia y contexto educativo desde la tesis de Vygotsky “Educación por el arte”</p> <p>2.- intermedia: el docente deberá de crear un objeto de arte que le recuerde ¿quién es el? Y ¿qué le gusta hacer?, para esto se colocarán al centro del salón una caja con materiales reciclables, después deberán de elegir un lugar del salón donde colocarán su objeto, al termino todos los maestros deberán de salir del salón y formar una fila, una vez formados entrara nuevamente al salón, pero esta vez se realizara un recorrido por cada uno de los objetos, el dueño de ese objeto explicará qué representa su objeto, porque lo representa y cómo título a su objeto.</p> <p>3.- cierre: los docentes formaran un círculo grande en el salón, uno de ellos deberá de pasar al centro del circulo, se le proporcionara una madeja de estambre, deberá de sostener con una mano la punta del estambre y con la otra lanzara la madeja a alguno de los docentes con los que se siente identificado con su objeto, después de lanzar el estambre debe responder ¿qué sentí al ver ese objeto? y ¿Cuál es mi interpretación?, la intención del estambre es crear una red donde todos se unen en algún punto y comparten un gusto que los hace relacionarse lo que hace que exista comunicación entre docentes, esta actividad la puede aplicar el docente en su grupo con los alumnos para conocer a su estudiante y permitirse un acercamiento.</p> |
| Lecturas Básicas: | Barrios, W. (2014). LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR: UN ANÁLISIS GENERAL DESDE EL CONTEXTO SOCIAL. Adelante Head, Vol. 5, pp.93-99. |
| Lecturas Complementarias: | Cajiao, F. (2004) La formación de maestros |

| | |
|--------------------------------|--|
| Recurso Complementario: | Video: Convivencia Escolar Capítulo 1 y 2 “Nadie queda fuera” https://www.youtube.com/watch?v=2CgATD-ocoM&list=PLqUjN15CqbZf7Q4wc7_d4bJToQ5CXkXHq&index=3 https://www.youtube.com/watch?v=NUqxd0EJLHQ&list=PLqUjN15CqbZf7Q4wc7_d4bJToQ5CXkXHq&index=9 |
| Ejercicio: | Ver el recurso complementario |

Fase de integración sesión 13

| | |
|-------------------------|---|
| Duración:3 Horas | |
| Título: | Me conozco y reconozco |
| Objetivo: | Orientar al maestro hacia la reflexión de su labor profesional. |
| Contenidos: | 1.- Reflexiones de la práctica educativa |
| Actividades: | <p>1.- inicial: El docente realizará una reflexión por escrito respondiendo ¿qué significar ser maestro?,¿Cómo me imaginaba ser maestro? Y ¿Cómo me siento de ser maestro?, se les pedirá que después de escribir, doblen su hoja muy bien o igual la pueden hacer bola.</p> <p>2.- intermedia: El docente caminará por todo el salón con su hoja en mano, acompañado por la melodía “Claro de luna” Debussy, durante sus desplazamientos deberán de realizar estiramientos, cuando la música se detenga tendrán que lanzar su hoja fuerte, se comenzara a escuchar nuevamente la melodía, esta vez deberá de recoger una de las hojas, solo deberán cerciorarse de que no sea la suya, el maestro dará lectura a la reflexión que le toco, la intención es escuchar lo que los</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>demás escribieron, después de leer y escuchar las reflexiones de los demás responderá de manera verbal ¿Qué sentí al leer al otro?,</p> <p>3.-cierre: los maestros se colocarán en cuartetos, se les proporcionará papel Kraft y plumones, uno de los maestros se recostará en el papel Kraft y sus compañeros deberá de marcar su silueta corporal en el papel, una vez terminada la silueta deberán de construir al maestro ideal identificando sus gustos, habilidades, destrezas, habilidades, etc.</p> <p>Como producto de la sesión realizarán la presentación de su maestro ideal.</p> |
| Lecturas Básicas: | Zavala, Antoni. (2000). La práctica educativa como enseñar. Barcelona: Graó. |
| Lecturas Complementarias: | Remolina De Cleves, Nahyr; Velásquez, Bertha Marlén; Calle M., María Graciela El maestro como formador y cultor de la vida Tabula Rasa, núm. 2, enero-diciembre, 2004, pp. 263-281 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia |
| Recurso Complementario: | Video La peor estudiante, la peor docente, Ilse Priego, TEDx |
| Ejercicio: | Hacer una lista de las habilidades que un docente debe poseer para ser un buen líder. |

Fase de integración sesión 14

| | |
|--------------------------|--|
| Duración: 3 Horas | |
| Título: | Evaluación del taller educa tu cuerpo |
| Objetivo: | El docente realizará una auto evaluación de su desempeño en el taller y sus aprendizajes. |

| | |
|---------------------|---|
| | El docente evaluara el taller y al facilitador o Tallerista |
| Contenidos: | 1. Auto evaluación 2. Evaluación con rubrica |
| Actividades: | <p>1.- inicial: Se le expondrá al docente qué es una auto evaluación, una vez terminada la exposición se le proporcionará al maestro un formato (Anexo 3) en el cual de manera escrita deberá de realizar una reflexión sobre su desempeño en el taller y si el taller le aportó algún aprendizaje o conocimiento para mejorar su desempeño profesional.</p> <p>2.- Intermedia: El docente compartirá con el resto de sus compañeros su auto evaluación de una manera artística, utilizando la música o la danza, el objetivo de esta actividad es que el maestro identifique sus nuevos aprendizajes y los de sus colegas.</p> <p>3.- cierre: Se le entregará al docente una rúbrica donde evaluará al taller, después de entregar la rúbrica, de manera breve escribirán en una nota adhesiva alguna sugerencia de mejora para el tallerista o el reconocimiento de una habilidad que sería bueno que conservara.</p> |

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Evaluación del taller educa tu cuerpo

El arte y su evaluación desde una mirada constructivista debe estar enfocada no solo en valorar el producto artístico, sino más bien debe estar orientada al desarrollo de habilidades y fortalezas que pone a prueba el educando durante el proceso enseñanza-aprendizaje para la apropiación del conocimiento.

De acuerdo con Zabala, la evaluación es “entendida como aquella que tiene como propósito la modificación y la mejora continua del alumno al que se evalúa; es decir, que entiende que la finalidad de la evaluación es ser un instrumento educativo que informa y hace una valoración del proceso de aprendizaje que sigue el alumno, con el objetivo de ofrecerle, en todo momento, las propuestas educativas más adecuadas” (Zabala, 2000, p.208)

La idea antes expuesta permitió realizar la propuesta para evaluar el del taller educa tu cuerpo de la siguiente manera:

Se realizarán tres evaluaciones, antes, durante y después, las cuales se explican a continuación:

| EVALUACIÓN INICIAL | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| Agentes y aspectos Para Evaluar | ¿Qué? | ¿Cómo? | ¿Para qué? |
| Docente <ul style="list-style-type: none">• Asistencia• Permanencia• Participación | Conocimientos previos. Funciones que desempeña. Implementación de herramientas didácticas durante el proceso enseñanza aprendizaje. | Se aplicará un cuestionario. | El cuestionario servirá para identificar a los participantes y la manera en que se están desempeñando dentro del contexto educativo. |

| EVALUACIÓN DURANTE EL TALLER | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Agentes y aspectos Para Evaluar | ¿Qué? | ¿Cómo? | ¿Para qué? |
| Docente <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Permanencia • Participación | Temática del taller. Actividades. Herramientas artísticas. Fortalecimiento del perfil docente. Nuevos aprendizajes. | Se aplicará una rúbrica. | Monitorear el desarrollo del taller, identificar problemáticas y buscar posibles soluciones, así como también realizar adecuación con la intención de poder cumplir con el objetivo del taller. |

| EVALUACIÓN DESPUES DEL TALLER | | | |
|--|--|--|---|
| Agentes y aspectos Para Evaluar | ¿Qué? | ¿Cómo? | ¿Para qué? |
| Docente <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Permanencia • Participación | Reafirmación de Conocimientos. Fortalecimiento del rol docente. Nuevos aprendizajes Experiencia Estética. | Aplicación del primer cuestionario agregando la autoevaluación | Constatar el desarrollo de habilidades, conocimientos y aprendizajes, para ello se utilizará el primer cuestionario el cual servirá de parte aguas para el contraste de respuestas. La autoevaluación cumplirá la función reflexiva del proceso experiencial que a vivenciado el maestro. |

2. Aspectos de evaluación

En cada uno de los cuadros de evaluación existe un apartado de agentes y aspectos a evaluar del docente los cuales son:

- **Asistencia:** Se entiende que el profesorado deberá de cumplir con un mínimo del 80% de asistencia para poder tener acceso a la evaluación.
- **Permanencia:** Durante el desarrollo de cada sesión del taller el docente debe cumplir con el tiempo estipulado de 3 horas, es decir que, pese a que haya tomado lista de asistencia si abandona el taller antes de tiempo se le colocara falta.
- **Participación:** Durante el taller el docente debe realizar las actividades propuestas, expresar sus ideas y compartir sus experiencias con su grupo. La participación es fundamental para el desarrollo del taller ya que este está diseñado de manera teórico práctico.

3. Cuestionario

El cuestionario, fue elaborada a través de una triangulación de datos obtenidos de las observaciones realizadas del curso-taller para el ingreso al servicio profesional docente 2019, las entrevistas con las coordinadoras y docentes pertenecientes al centro de maestros 1511 del Estado de México Municipio de Tecámac y la información obtenida de la investigación sobre la profesionalización docente y la experiencia estética.

- El cuestionario pretende obtener respuesta sobre la experiencia del maestro en el desarrollo del taller.
- Cuestiona sobre el interés que tiene el arte en la educación y el conocimiento de los elementos derivado de la misma disciplina como son: experiencia estética para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Dicha encuesta será aplicada al inicio, con intención de saber la intención y apertura a la formación continua donde el arte esta presente.

TALLER “EDUCA TU CUERPO”

Los datos recabados en el presente formulario serán confidenciales y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas como anónimas y quedarán resguardadas por la investigadora únicamente.

En consecuencia, doy mi Consentimiento para la utilización de datos en dicho estudio.

Nombre completo y firma

Fecha: _____

Nombre: _____

Ultimo nivel de estudios: _____ Carrera de formación: _____

Nivel escolar donde labora: Primaria () Secundaria () Años de servicio: _____

Instrucciones:

Desde tu experiencia responde las siguientes interrogantes, argumentando brevemente tu respuesta.

| PREGUNTAS | Respuesta |
|---|------------------|
| ¿Qué tan importante considera antes de ingresar al servicio profesional docente recibir alguna orientación, curso, taller, capacitación, platica, etc. donde se exponga la dinámica que desempeña un profesional de la educación dentro de un centro escolar? | |
| ¿Qué tan importante considera la evaluación únicamente de conocimiento formativos para el ingreso al servicio profesional docente? | |

| | |
|---|--|
| Para conseguir una plaza permanente como docente realizas un examen, ¿Qué tanto consideras que se evalúan las habilidades profesionales? | |
| ¿Qué tan importante consideras la formación continua del profesorado? | |
| ¿Qué tan impórtate consideras que los cursos, talleres etc. ofertados en la formación continua ayudan al maestro a atender o resolver situaciones de enseñanza aprendizaje? | |
| ¿Qué tan importante consideras que los maestros conozcan a sus alumnos, para poder realizar el proceso de enseñanza- aprendizaje? | |
| ¿Qué tan importante consideras que los maestros sepan realizar diagnósticos e intervenciones educativas? | |
| ¿Qué tan importante consideras que los docentes no solo sepan de didácticas educativas, sino también de políticas educativas que le ayudan en su desempeño dentro del centro educativo? | |
| ¿Qué tan importante son las redes de apoyo que el docente debe realizar con los directores, maestros, alumnos y padres de familia? | |
| ¿Qué tan importante consideras que un maestro desarrolle habilidades sensoriales? | |
| ¿Qué tan importante consideres la utilización de herramientas didáctica derivada del arte como apoyo en el proceso educativo? | |
| ¿Qué tan importante consideras el uso de la escucha en el proceso enseñanza-aprendizaje? | |
| ¿Qué tan importante consideras la utilización del cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje? | |
| ¿Qué tan importante consideras que el docente aprenda a expresar sensaciones dentro del aula escolar? | |
| ¿Qué tan importante consideras las prácticas educativas que promueven el conocimiento sensorial? | |
| ¿Consideras importante el concepto de experiencia estética en el desarrollo de los aprendizajes escolares? | |
| ¿Qué tan importante consideras significar el aprendizaje? | |
| Qué tan importante consideras la siguiente frase “arte es la base de toda educación” | |

4. Evaluación por rúbrica

Nombre: _____

Nivel educativo en el que labora: _____

Cargo: _____

INSTRUCCIONES: Tacha o Palomea la casilla que consideres la adecuada para calificar los siguientes criterios del Taller “Educa tu cuerpo” donde:

1= No se logró la tarea

2= Se logró parcialmente

3= Se logró satisfactoriamente la tarea

| CRITERIOS EVALUATIVOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | |
|--------------------------|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 |
| TEMÁTICA DEL TALLER | No se logró identificar el temario central del taller, por lo tanto, no existe aprendizaje del contenido teórico. | Se utiliza contenido teórico poco relevante, que brinda una idea del tema central del taller. | Se presenta la temática de manera organizada, se utiliza información organizada, sintética y clara para el entendimiento del taller. |
| ACTIVIDADES | No tiene un orden, parecen improvisadas, descontextualizadas y demandan mucha dificultad. | Son claras en el momento de ejecutarlas, tiene un objetivo poco claro. | Logran ejecutarse con facilidad, son útiles y claras para alcanzar el objetivo de cada sesión. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS</p> | <p>No encuentro presente al arte de la danza y la música en el taller, por lo tanto, no sé cómo me favorecen en mi actualización docente</p> | <p>Se puede apreciar el trabajo con el arte de la danza y la música en ocasiones.</p> | <p>Se identifico claramente un trabajo con la danza y la música como una estrategia de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de habilidades.</p> |
| <p>FORTALECIMIENTO DEL PERFIL DOCENTE</p> | <p>No encontré una coherencia de mi perfil a través del arte, por lo tanto, solo aprendí dinámicas.</p> | <p>Identifiqué aspectos en mi persona que no conocía.</p> | <p>Descubrí habilidades que no conocía en mí y que puedo retomar para mejorar mi rol profesional.</p> |
| <p>NUEVOS APRENDIZAJES</p> | <p>No identifico ningún aprendizaje nuevo a través de las actividades realizadas.</p> | <p>Identifiqué nuevos aprendizajes a través de la experiencia.</p> | <p>Existe apropiación del conocimiento adquirido durante la experimentación del taller educa tu cuerpo.</p> |

SEGUIMIENTO DEL TALLER EDUCA TU CUERPO.

La profesionalización docente oferta modalidades como diplomados, maestrías, doctorados, etc. o alguna otra actividad que fortalezca el desarrollo del perfil profesional del maestro. De acuerdo con la entrevista realizada a la coordinadora general del centro de maestros 1511 Dr. Luz Mirella Ballesteros Soto, señala que la formación continua del docente está dividida en tres periodos durante un ciclo escolar, con la intención de que el maestro pueda continuar su preparación.

Existen también actividades como talleres, capacitaciones y cursos etc. que, si bien no se encuentran dentro del catálogo de formación continua del profesorado, pero cumplen con la rigurosidad para que el docente siga su proceso formativo, por lo tanto el taller “Educa Tu Cuerpo” puede tener una extensión, la cual consistiría en diseñar una propuesta de conferencias las cuales se efectuarían de manera mensual, donde se inviten a los maestros que participaron en el taller a realizar una ponencia o testimonio vivencial sobre la experiencia de formación continua.

Una segunda propuesta de seguimiento sería realizar un simposio mensual donde se inviten a expertos en arte y educación a compartir con los maestros una mirada transdisciplinar que oriente y despierte en el al profesorado una constante profesionalización.

A manera de ejemplo y para finalizar con las propuestas de seguimiento, uno de los talleres impartidos durante el año 2019, por parte del SNTE Sección 36 fue: “Talleres de Payasística para la escuela” el cual se realizó del mes de junio a octubre.

Conclusiones

La educación en nuestro país demanda una mejora en la calidad de la enseñanza- aprendizaje, cuestión nada sencilla, pero como psicóloga educativa considero que una opción para mejorar dicha calidad educativa es apostar por la profesionalización docente, es o no acaso el maestro el responsable de preparar o formar a ciudadanos íntegros.

Por lo tanto, el docente debe seguir desarrollando conocimientos y habilidades que le permitan innovar su práctica dentro del aula escolar, no obstante, es importante tener una actualización de calidad, si bien los maestros entrevistados en dicho trabajo externaron que la falta de compromiso por capacitar a los formadores, proporcionar bibliografía descontextualizada, o bien revisar únicamente información sobre política educativa, no ser accesibles con el tiempo, etc. son factores determinantes para no buscar una profesionalización, ya que la manera en que les proporcionan los cursos en su mayoría no responde a sus intereses para seguir con su formación continua.

Es preocupante ver que no existe una gran demanda de maestros en los cursos de capacitación si no existe un documento con validez curricular el cual le brinde un beneficio y que este se vea reflejado en su economía y no en su aprendizaje, es decir sin este estímulo presente no se actualiza el magistrado, por lo que la tarea de profesionalización se ve desvirtuada, los estímulos económicos no ben ser el fin de la profesionalización, más bien debería de centrarse en estimular el aprendizaje constante, el intercambio de experiencias y el desarrollo de potencialidades personales que le permitan generar al docente nuevas formas de atención a las necesidades educativas emergentes.

Por lo tanto, como profesional de la educación, desde la disciplina de la psicología educativa, atender el fenómeno de la profesionalización docente, es atender de manera conjunta los agentes que interactúan en el centro educativo y el curriculum.

Durante la asistencia a los curso de formación continua el maestro por lo regular comparte experiencias e intercambia soluciones a problemáticas concretas, entre colegas buscan apoyarse aunque no siempre obtiene respuestas que le ayuden realmente en su actuar, por lo tanto considero que como profesional de la educación, dese mi formación como psicóloga educativa se puede realizar una intervención especializada que guie al docente a tomar

decisiones, desarrollar habilidades, actitudes y destrezas profesionales así como estrategias de aprendizaje que le permitan seguirse formando.

Cuando se busca enseñar, el docente se convierte en un experto del conocimiento y utiliza actividades didácticas y lúdicas para que el alumno aprenda, ¿Por qué no actualizar al docente de misma manera en la que enseña?, la educación se olvidó que el docente antes de su título o rol es un ser humano, sintiente, emocional y sobre todo está en constante aprendizaje, si el departamento de profesionalización se enfocara en hacer que maestros se interesarán en seguirse formando se produciría un gran cambio en la educación.

Durante la convivencia con los docentes el curso de ingreso para el sistema educativo nacional y durante las entrevistas realizadas, habían dejado de practicar actividades recreativas, deportivas o de goce como, por ejemplo: dibujar, bailar, pintura, escribir, tomar fotografías, cantar, tocar algún instrumento musical, practicar algún deporte, asistir a obras teatrales, conciertos, museos, exposiciones de arte, esto porque el tiempo de gestión educativa y administrativa es agotadora.

Si entonces comenzáramos a observar el arte desde otro lugar, es decir como un medio que le ayude al docente a desarrollar o potenciar habilidades artísticas para generar estrategias de aprendizaje y participación en el aula escolar, le permitiríamos no solo enseñar contenido, estaríamos trabajando con la parte sensorial donde la experiencia estética estaría priorizada para que tanto el docente como el alumnado se desarrollen integralmente.

Platón mencionaba que “el arte debe ser la base de la educación”, si bordara la educación desde dicha perspectiva se tendría que ver al arte como un medio para el conocimiento, es decir durante lo largo de la historia han existido estudiosos que aportaron saberes desde sus habilidades artísticas para brindar información que permita explicarse la vida, por ejemplo, Leonardo da Vinci desde su interés por el dibujo y la pintura le permitió desarrollar conocimientos de anatomía, ingeniería, arquitectura, científico, botánica, etc. a través de muchas de sus obras artísticas se ha podido explicar distintos fenómenos sociales.

Este proyecto apuesta por una educación por el arte, no sólo por todo lo antes expuesto, sino porque he tenido el acercamiento al arte dancística la cual me permitió hacerme consciente de mi cuerpo y de lo que he sido capaz de sentir y comunicar, el proyecto educativo de un taller donde la experiencia estética sea la vía para la profesionalización docente, es

importante porque fomenta el autoconocimiento, es decir, de que sirve que él docente cuente con un historial académico intachable si cuando enseña y entra al salón de clases solo utiliza los sentidos humanos de manera aislada, obviando las sensaciones, las cuales le permiten experimentar el aprendizaje para así poderlo significar y utilizar en un futuro.

Como nota final es importante mencionar que abordar el trabajo del arte, desde mi perspectiva me ha enseñado a aprender desde una postura sensorial y me he cuestionado mucho alrededor de la educación ya que considero lo sensorial nos favorece en el ámbito social y cognitivo, la formación docente me interesa porque siendo el maestro el único mediador del proceso enseñanza aprendizaje del alumno, debe contar con múltiples habilidades, saberes experienciales que le permitan educar para la vida.

El proyecto educativo: “La Educación Estética Como Una Vía Para La Profesionalización Docente”, forma parte del proyecto educación Sensorial Experiencia Estética y Arte “EDUSEEA” en coordinación con la UPN- PRODEP. Dicho proyecto educativo fue presentado en el “Noveno Congreso Internacional De Artes y Humanidades En La Facultad De Bellas Artes De La Universidad Autónoma De Querétaro”, la misma universidad ha aceptado dicha propuesta educativa con algunos cambios para poder ser publicada en el libro “Reflexiones actuales sobre arte y cultura” (con ISBN) que saldrá en el año 2020.

Debido a los problemas sociales que se han vivido mundialmente, el proyecto ahora titulado “La educación estética: un proyecto de profesionalización docente en el centro de maestros 1511”, será retomado en cuanto el sector educativo reestablezca las nuevas condiciones para un retorno seguro y se pueda presentar para ser revisado por las coordinadoras del centro de maestros 1511 Tecámac, con la intención de poder ser ofertado al docente como parte de su formación continua.

Referencias

- Arneheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Alianza editorial.
- Aubel, D. Novak, J. Hanesian, H. (2002) *Psicología Educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas.
<https://factorhumano.tripod.com/adm/interstitial/remote.html>
- Barriga, F., Hernández, G., Rigo, A., Saad, E. y Delgado, G. (2006). Retos Actuales En La Formación y Práctica Profesional Del Psicólogo Educativo. *Revista de la Educación Superior*, 35(137) 11-24. <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v35n137/0185-2760-resu-35-137-11.pdf>
- Barrios, G. y Ruiz, C. (2014). El paisaje sonoro y sus elementos. *Quehacer Científico en Chiapas*, 9(2), 57-61.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis
- Cifuentes, J.E., y Camargo, I. (2017). El sistema de formación de maestros en México: Continuidad, reforma, cambio y desafíos de la política educativa. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 7(2), 107 -119.
[file:///C:/Users/Eyleen%20Am%C3%A8rica/Downloads/2009-4674-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Eyleen%20Am%C3%A8rica/Downloads/2009-4674-2-PB%20(1).pdf)
- Compromiso Social por la Calidad y Equidad de la Enseñanza. (2016, 17 de octubre). *Políticas de formación continua y de evaluación educativa: caminos divergentes*.
<http://compromisoporlaeducacion.mx/politicas-de-formacion-continua-y-de-evaluacion-educativa-caminos-divergentes/>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós Estética 45.
- Díaz, L, Bopp, R. y Gamba, W, (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista infancias Imagen*, 13(1), 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Dirección General de Educación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional de Maestros de Educación Básica. (2018). *Estrategia Nacional de Educación Continua 2018*.
https://dgfc.basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201804/201804-RSC-s3D5VUyYzo-SistemaNacional2018_10abr18.pdf
- Eisner, E. (1998). *Cognición y curriculum*. Una visión nueva. Amorrortu editores.

- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente el papel de las artes visuales en la conciencia*. Paidós.
- Espinoza, E., Tinoco E. y Sánchez R. (2017). Características del Docente del siglo XXI Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma, 14(43) 39-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210816>
- Gennari. M. (1997). *La Educación Estética Arte y Literatura*. Paidós.
- Hernández, R. y Torres. G. (2009). *La danza y su valor educativo*. Revista digital-Buenos Aires, (138). <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>.
- Ivelic, K. (2008). *El lenguaje de la danza*. *Aisthesis*, (43), 27-33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1632/163219835002>
- Jauss, H. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Paidós.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva visión argentina.
- Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Prosaica I. Siglo XXI
- Fonoteca Nacional de México. (2009, 20 de marzo). *Murray Shafer*. <http://www.archivosonoro.org/?id=257>.
- Núñez, M. A., Arévalo, A. y Ávalos, B. (2012). Profesionalización docente: ¿es posible un camino de convergencia para expertos y novatos? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2), 10-24. <http://redie.uabc.mx/vol14no2/contenido-nunezetel.html>.
- Oviedo, P. (2004). *La docencia como recreación y construcción del conocimiento Sentido pedagógico de la investigación en el aula*. *Perfiles educativos*, 26(105-106), 41-72. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100003&lng=es&tlng=es.
- Read, H. (2010). *Educación Por El Arte*. Paidós.
- Rezza, S. (2009, 1 de junio). *El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro)*. <http://radioartnet.net/11/2009/01/01/el-mundo-es-un-paisaje-sonoro-3-percepciones-respecto-al-paisaje-sonoro/>.
- Santibáñez, L. Rubio, D. Vázquez, M. (2018). *Formación Continua de Docentes: Política Actual en México y Buenas Prácticas Nacionales e Internacionales*. INEE/BID. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1F226.pdf>.
- Secretaría de Educación Pública. (2018) *Aprendizajes Clave Para La educación Integral*. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-Descargas.html>

Secretaría de Educación Pública. (2015, 24 de mayo). *Servicio profesional docente*. <https://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/cnspd/>.

Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *Sistema Nacional de Registro del Servicio Profesional Docente*. <http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/>

Secretaría de Educación Pública. (2018) *Perfil, Parámetros e Indicadores Para Docentes Y Técnicos Docentes*. http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/portal-docente-2014-2018/content/ba/docs/2017/ingreso/PPI_EB_INGRESO_16_01_2018.pdf

Swanwick, K. (1991). *Música, Pensamiento y educación*. Morata.

UNESCO (2007). *Educación de Calidad Para Todos unos asuntos de Derechos Humanos*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, UNESCO. https://www.oei.es/historico/reformaseducativas/educacion_calidad_todos_asunto_derechos_humanos_prelac.pdf.

Vilatuña, F., Guajala, D., Pulamarín, J. y Ortiz, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 123-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846102006>.

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Grao

Glosario

¹**Actualización Docente:** Adquisición continúa de conocimientos y capacidades relacionadas con el servicio público educativo y la práctica pedagógica.

²**AEL:** Autoridad Educativa Local

³**Capacitación:** Al conjunto de acciones encaminadas a lograr aptitudes, conocimientos, capacidades o habilidades complementarias para el desempeño del Servicio Profesional Docente.

⁴**CNSPD:** Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente

⁵**DGFC:** Dirección General de Formación Continua

⁶**Educación Básica:** Comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria, en todas sus modalidades, incluyendo la educación indígena, la especial y la que se imparte en los centros de educación básica para adultos.

⁷**Estrategia Nacional 2018:** Documento emitido por la DGFC en el marco del Sistema Nacional de Formación Continua, Actualización de conocimientos, Capacitación y Superación Profesional de maestros de Educación Básica. La Estrategia se compone de tres líneas de formación y se caracteriza por ser dinámica, de acuerdo con las necesidades profesionales del personal educativo, sin perder de vista los propósitos y lineamientos que dicha Estrategia Nacional propone.

⁸**Formación Continua:** Conjunto de actividades que permiten desarrollar nuevos conocimientos y capacidades a lo largo del ejercicio profesional y perfeccionarse después de la formación inicial. Para fines del presente documento, cabe precisar que la formación continua es un solo proceso que integra: la capacitación, la actualización y el desarrollo profesional.

⁹**Formación Continua tipo Básico:** Conjunto de acciones diseñadas y ejecutadas por las Autoridades Educativas y las Instancias Formadoras para proporcionar al personal educativo preferentemente al que participa en el Servicio Profesional Docente, los conocimientos, habilidades y actitudes que contribuyan a mejorar su práctica educativa, así como las bases

teórico-prácticas de la pedagogía y demás ciencias de la educación. En el tipo básico, la formación continua abarca la actualización y capacitación.

¹⁰Oferta académica de formación: Cursos (a partir de 40 horas) y programas de formación (diplomados a partir de 120 horas) que son impartidos por la DGFC, las AEL o alguna Instancia Formadora como parte del Programa para el Desarrollo Profesional Docente.

¹¹Personal educativo: Personal Docente, técnico docente y personal con funciones de dirección, supervisión y asesoría técnica pedagógica que forma parte del servicio público educativo.

PRODEP: Programa para el Desarrollo Profesional Docente.

SENTE: Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

SINADEP: Sistema Nacional de Desarrollo Profesional

Las definiciones del glosario se extrajeron de la Dirección General de Educación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional de Maestros de Educación Básica. (2016). Estrategia Nacional de Educación Continua Actualización de conocimientos, Capacitación y Superación Profesional para maestros de Educación Básica. de Secretaria de Educación Pública Sitio web: https://dgfc.basica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201804/201804-RSC-s3D5VUyYzo-SistemaNacional2018_10abr18.pdf

ANEXOS

(Anexo 1)



Formar
y Profesionalizar,
Innovando



Con Base a los Ejes Estratégicos "Vigencia de los Principios Filosóficos del Art. 3ro. Constitucional", "Corresponsabilidad Social" y "Derechos Laborales y Salariales", el Mtro. Rigoberto Vargas Cervantes y el Comité Ejecutivo de la Sección 36 del Valle de México, a través de la Secretaría SINADEP.

CONVOCA

A los egresados de las escuelas formadoras de docentes, al personal Docente y Técnico Docente, Directivo y de Supervisión de Educación Básica, agremiados a la Sección 36 del Valle de México, a participar en los Cursos - Talleres Regionales para el Concurso de Ingreso al Servicio Profesional Docente y al Concurso de Promoción a Cargos de Dirección, Supervisión y Asesor Técnico Pedagógico 2019, bajo las siguientes:

I. BASES:

Ingreso al Servicio Profesional Docente.

A. Podrán participar los egresados de las Escuelas Normales del Estado de México, de la Universidad Pedagógica Nacional, y egresados de otras instituciones formadoras de docentes.

Promoción a Cargos de Dirección, Supervisión y Asesor Técnico – Pedagógico.

- B. Podrán participar Docentes, Técnicos Docentes, Directivos y Asesores Técnicos Pedagógicos en Educación Básica agremiados a la Sección 36 que deseen promocionarse.
C. Garantizar su inscripción a través de los requisitos y procedimientos contemplados en la presente convocatoria.
D. La modalidad de los Talleres es "Presencial", con una duración de 40hrs. (Sabatinos y en contraturno).

II. REQUISITOS:

- A. Realizar su inscripción a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 15 de marzo de 2019, a través del siguiente enlace:

Registro para los Talleres para el Ingreso y la Promoción a Cargos de Dirección, Supervisión y Asesor Técnico Pedagógico 2019:

<https://goo.gl/forms/gx6OCYQLHjXfmwhH2>

- B. Asistir de manera presencial a la Sede de su elección en su proceso de inscripción.
C. Laptop.

III. CURSO - TALLER:

- A. Curso – Taller para el Concurso de Ingreso al Servicio Profesional Docente 2019.
B. Curso – Taller para el Concurso de Promoción a Cargos de Dirección, Supervisión y Asesor Técnico – Pedagógico 2019.

IV. FECHAS:

Las fechas de los Talleres Regionales se podrán consultar a partir del 16 de marzo de 2019 en Oficinas Centrales Ecatepec, Oficinas Regionales y/o Redes Sociales de la Sección 36 del Valle de México.

V. ADICIONALES:

- A. Se emitirá una constancia por parte de la Fundación SINADEP.
B. Los listados de los inscritos, se publicarán en las Oficinas Centrales de la Sección 36, en las Oficinas Regionales y a través de las redes sociales oficiales de la Sección 36.
C. Todo lo no contemplado en la presente convocatoria, será resuelto por la Coordinación SINADEP de la Sección 36 del Valle de México.

"Por la Educación al Servicio del Pueblo"

Mtro. Rigoberto Vargas Cervantes
Secretario General de la Sección 36 del SNTE

CENTRO DE MAESTROS 1511 TECÁMAC

Otorga la presente

CONSTANCIA

A LA:

LIC. EYLEEN AMÉRICA MERCADO GÓMEZ

Por haber concluido el curso de preparación de 20 hrs.

Para el examen de admisión

11 de abril 2019

Atentamente


Dra. en C. E. Luz Mireya Ballesteros Soto
Coordinadora General

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO

SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

DEPARTAMENTO DE INTEGRACIÓN

AV. SIERRA HERMOSA ESQUINA RANCHO LAS TINAJAS S/N FRACC. SIERRA HERMOSATECAMAC ESTADO DE MÉXICO. P. 55744
cdem1511tecl@yahoo.com.mx

(Anexo 2)

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación.

La presente investigación es dirigida por Eyleen América Mercado Gómez, la cual tiene por título “La Educación Estética Como Una Vía Para La Profesionalización Docente”, esta forma parte del proyecto Educación Sensorial Experiencia Estética y Arte “EDUSEEA” en coordinación con la Universidad Pedagógica Nacional- PRODEP. La investigación tiene como objetivo Analizar mediante un proceso artístico el fortalecimiento de habilidades y conocimientos del docente. Por lo tanto, es importante saber su opinión sobre el tema de la profesionalización docente.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, para que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas como anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones serán resguardadas por la investigadora únicamente.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas si así lo prefiere, si en algún momento desea dar por terminada la entrevista antes que esta llegue a su fin puede hacerlo. Desde este momento le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Eyleen América Mercado Gómez. He sido informado (a) sobre la meta que persigue este estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Transcripción de las entrevistas

Nombre: Luz Mireya Ballesteros Soto

Nivel de estudio: Doctora en Ciencias de la Educación

Institución de Procedencia: Colegio de Posgrados de la CDMX

Cargo que ocupa actualmente: Coordinadora General del Centro de Maestros

Lugar de trabajo: Tecámac Estado de México

Años laborados: 35

- Cuéntame cómo inicias un día de trabajo

Para mí es emocionante me encanta lo que hago, siempre las cosas que hago trato de hacerlas lo mejor posible, con profesionalismo y con entrega, pues desde que llego aquí llego saludando y emocionada por estar en mi trabajo, posteriormente revisar que hay pendiente, les pregunto a las compañeras con las que trabajo que pendientes tenemos si ya revisaron el correo, nosotras dependemos de la dirección de educación superior así mismo del departamento de actualización docente, como somos 25 centros de maestros en el Estado de México, 15 son aquí Valle de México y 10 en el Valle de Toluca, entonces nuestra función primordial es trabajar en su profesionalización de los profesores en servicio que acuden a este espacio de educación básica, estoy hablando que atendemos a los profesores de preescolar, primaria y secundaria del sistema federalizado y bueno diariamente por medio de un correo que es gubernamental nos mandan toda la información de como nosotros debemos funcionar que debemos de hacer, por ejemplo ahorita vamos a ofertar cursos para este ciclo escolar son 59, los que tenemos para ofertar a los profesores y bueno lo vamos haciendo en diferentes etapas, existen 4 etapas de esos cursos la primera etapa va por lo general de Agosto a Diciembre, de Enero a Marzo segunda etapa, Mayo- Junio y en verano la otra etapa, entonces tenemos que escoger cuales de estos cursos que nos envía el departamento de actualización consideramos que son los más podrían impactar más a los maestros que aquí acuden y de ahí entre la coordinadora académica y yo elegimos los cursos, también partimos de los que ya le dimos en otras etapas y vemos cuales vemos están saliendo y les pueden servir con la nueva propuesta de la nueva escuela mexicana, con base en esa reunión elegimos los cursos, ahorita solo hemos elegido 4 en esta primera etapa, en

Enero estaremos eligiendo otros y así sucesivamente en el ciclo escolar, en esto que te explico de los cursos nuestra función como centro de maestros es toda la formación permanente de los profesores, a veces damos cursos, a veces talleres, a veces círculos de estudio, asesorías a los colectivos docentes o asesorías individualizadas dependiendo lo que el maestro solicite, hacemos conferencias todas ellas encaminadas a su profesionalización, la verdad es que como un centro de maestros exitoso a veces la gente no acudía a este espacio, pero te hablo que de 7 años a la fecha los profesores se interesan más por profesionalizarse, a veces nos hablan para saber si tenemos algo para ofertar, los maestros también buscan por medio de instituciones seguir sus estudios por ejemplo los normalistas buscan estudiar la licenciatura o hacer maestría, para mí es satisfactorio porque se ve un avance con los profesores, total que en total maestros inscritos en cursos al año son unos 3777 de toda la región de estado de México no solo Tecamac de Coacalco, Tonanitla, Zumpango, de todos los municipios cercanos, algo que les gusta es que como somos pocas personas encargadas de este centro de maestros pues nos apoyamos de asesores externos, los cuales son maestros frente a grupo, son directores, supervisores, jefes de sector, que bueno a parte les gusta prepararse y compartir sus saberes con los demás compañeros, en este sentido ocupan sus sábados, en vez de ocuparlo para sus cosas personales o la familia comparten sus saberes con los compañeros maestros, entonces bien aquí y siempre hacemos los cursos sabatinos por las cuestiones del contexto no hay turno vespertino ya que es una zona complicada, entonces ellos vienen y nos ayudan los sábados cuando se imparten cursos, nuestro horario de trabajo es de 8:00 am a 2:00 pm para los cursos cubriendo una totalidad de 40 horas, todos los cursos ofertados son de 40 horas y hemos tenido buenos resultados vemos que los maestros acuden porque quieren hacer cosas diferentes, porque quieren que sus resultados impacten en sus evaluaciones, un requisito es no faltar se toma asistencia en cada una de las sesiones de tal manera que cubran sus 40 horas y nada más digan ya me vieron ya me voy, lo que se hace es tomar lista al inicio de la jornada y al final con la finalidad de echarle ganas, pero también queremos respuesta de ellos por eso somos un poco exigentes con el tiempo, por ejemplo un logro es que ahora que los maestros presentaron examen de admisión al servicio profesional docente hubo maestros destacados, pues tú pudiste vivir el curso, de todos los que asistieron al curso que fueron como 15 solo 2 no acreditaron, así que no estamos mal, me da mucho gusto que maestros, directivos, supervisores hayan obtenido

un concepto que se llama K1 que con eso van a incrementar su salario y aparte de su formación también impacta en su economía que más éxito que eso que te estoy contando.

- ¿Usted aparte de seleccionar el curso, se capacita para impartirlo o como realiza dicho proceso?

Esta oferta formativa son cursos ya diseñados en muchas ocasiones por los coordinadores de los otros centros de maestros, nosotros también hemos diseñado cursos, por ejemplo yo diseñe un curso para directivos, el cual sirvió para que ellos hicieran su examen para el servicio profesional, este curso se impartió en todo el Estado de México operándose, entonces a nosotros nos mandan una convocatoria para inscribir un curso, los parámetros que debe de tener el diseño lo envía el departamento de profesionalización docente y nos dicen los lineamientos de las características y pues en base a nuestra preparación y conocimiento así como la experiencia pues lo hacemos y se envía, pero también se han diseñado aquí diplomados la oferta es variada, eso sí todas participamos total que en el departamento van concentrando todo lo que nosotras vamos diseñando y en cada una de las etapas, te repito con base al nuevo esquema de escuela mexicana nos dan el nuevo catálogo de cursos y no se puede meter o diseñar un curso si no está en el catálogo ya que tiene que ser evaluado y estar enfocado a la oferta educativa y para echar andar un curso el departamento de actualización tiene que solicitar la autorización a nuestra directora de educación superior que es la Dra. Roció y ella nos autoriza si se echa andar o no el curso, cada uno de estos cursos trae una clave y al termino de cada uno de nuestros procesos educativos cada maestro lograra tener una constancia no emitida por el centro de maestros sino por el departamento de actualización docente, anteriormente con la mención de la profesionalización docente ahorita solo con el departamento de educación y actualización docente, esto por los procesos que se están viviendo. Pero la constancia tiene la misma validez, eso si la clave contiene la información personal del maestro, para inscribirse a alguno de los curso puede el maestro asistir al centro de maestros ósea con nosotras o hacerlo vía internet y luego se hacen los grupos, cuando ya sabemos cuál es la demanda potencial de los cursos entonces si comenzamos a invitar a los compañeros que desean ser facilitadores porque más que nada son amigos nuestros una vez que termina la inscripción a los cursos ya sabemos cuántos facilitadores necesitamos, por ejemplo si se inscribieran 1000 tenemos que hacer grupos de 30 no se puede hacer un grupo muy

grande, hemos tenido ocasiones en que nos excedemos porque el curso tiene demanda, es importante mencionar que este centro de maestro cuenta con dos sedes en el mismo fraccionamiento una aquí en la secundaria Huehuehtlahtolli y otra en la escuela primaria patria nueva y por lo general impartimos en ambas sedes, esperamos en esta nueva etapa que es de cambio que aún no sabemos bien los nuevos lineamientos para este modelos educativo beneficie a la profesionalización docente.

- Le gustaría a usted implementar o cambiar algo a la profesionalización docente

De este cuerpo de trabajo nos ha costado trabajo seleccionar a los facilitadores porque a veces los maestros quieren dar un curso y cuando se les da la oportunidad, ya tú sabes que los mejores evaluadores son los alumnos entonces a partir de lo que nos comentan en una encuesta de satisfacción es como tenemos la opción de ya elegirlo o no, y es así como nos quedamos con los facilitadores pero primero debemos experimentar y es lamentable de verdad, nos quedamos con facilitadores que han sobresalido en la encuesta de satisfacción, lo que ahora hago con mi equipo es que cuando vemos que el facilitador no sobresale pues le damos consejos o bien lo acompañamos al momento de impartir el curso, a mí se me hace difícil decirle a un facilitador oye cambia tu estrategia, cambiaria eso y me gustaría hablar con el facilitador antes de que imparta en curso y darle una conferencia así no espero a que se equivoque.

- Entonces, ¿El facilitador no recibe alguna preparación previa al taller o curso que impartirá?

No, pero si se le da toda la información de curso, el diseño la bibliografía etc. por cuestiones de tiempo, lo que se hace es una exposición de los productos de su curso impartido con los docentes y se expone no solo entre facilitadores sino con toda la comunidad educativa.

A veces sentimos que los consentimos, porque en ocasiones justificamos faltas al maestro en su centro de trabajo, porque estamos en el entendido que dedican tiempo a su formación, a veces omitimos la falta al curso por situaciones personales siempre y cuando tenga como justificar, lo que tiene que hacer es ponerse al corriente de esa sesión, ya que el producto lo enviamos al departamento de actualización para su informe de actividades.

- Con base a su experiencia, usted o algún otro profesional en su lugar de trabajo ¿han diseñado algún curso donde utilicen el arte como tema rector o como una estrategia para el aprendizaje?

No, casi no se trata el tema de arte, aunque no lo había pensado en la viabilidad de trabajar con arte y claro es importante porque podemos activar a los profesores y pues van a seguir aprendiendo, entonces quizás se pueda trabajar, pero no sea ofertado un curso como tal, a veces los maestros hacen dinámicas, pero solo hasta ahí es el alcance y se deja todo en la creatividad.

- ¿Si en el catálogo de cursos que le proporciona el departamento de formación continua hubiera un curso que tenga alguna relación con el arte lo seleccionaría? ¿Por qué?

Sí, pero tendría que revisarlo, saber cuál es la propuesta, yo lo seccionaría porque nunca se ha impartido un curso con temas de arte.

- Desea agregar a esta entrevista algún comentario más

Pues solamente te hago la invitación a que sigas investigando sobre esta área porque falta mucho por mejorar y si gustas diseñar y presentar tu propuesta de algún curso puedes hacerlo, al igual te invitamos a que estés de observadora y oyente en los cursos que impartiremos en noviembre-diciembre para que tengas experiencia.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

Luz Mireya Ballesteras Soto
Nombre del Participante


Firma del Participante

15 de Octubre 2019.

Fecha

Nombre: Martina Barreto Molina

Nivel de estudio: Maestría en Ciencias de la Educación

Institución de Procedencia: Universidad del Valle de México

Cargo que ocupa actualmente: Coordinadora Académica del Centro de Maestros

Lugar de trabajo: Tecámac Estado de México

Años laborados: 32

- Cuéntame cómo inicias un día de trabajo

Mi día comienza con mucho optimismo, para atender los pendientes que tengo por prioridades, sacar lo que urge, porque la carga administrativa esta fuerte.

- Tengo entendido que el Centro de Maestros es quien se encarga de promocionar cursos y talleres de formación continua a los maestros de la región, por lo tanto ¿Cuáles son sus labores que desempeña?

Número uno: Dar seguimiento a las indicaciones los procesos de formación que nos manda el departamento de actualización, mediante la dirección de educación superior, otra tarea es atender a los docentes que viene de todas las instituciones de la región por asesorías, tutorías, círculos de estudio, cursos, talleres, otra labor que hago es diseñare las mismas asesorías, cursos y talleres.

- ¿A qué dificultades se ha enfrentado en su trabajo?

Pues a la carga administrativa y pese a que solo somos dos compañeras las que nos encargamos de atender a los maestros en cuanto a la actualización, pues a veces nos saturamos de información y los tiempos y pues me tengo que llevar tarea a casa, por ejemplo, con esta nueva reforma debemos de leer todos los documentos actualizados como lo es la nueva escuela mexicana para así poder compartir información con los maestros que solicitan el apoyo. Pero no creo que sean realmente dificultades pues es parte de mi labor.

- ¿Cómo llevan a cabo la profesionalización docente?

Nosotras nos encargamos de acompañar en la profesionalización docente, sin embargo existe muy poco interés de parte de los maestros de tal manera que de la región son más o menos 7000 docentes solo pero de esos docentes que te gustan que al año tenemos inscritos a cursos

de actualización a 1000 maestros, no existe en el maestro un interés por profesionalizarse lo cual impacta en los grupos por falta de ese compromiso, no se toman ni el tiempo de leer los documentos como es su material de apoyo o la nueva reforma, existen maestros que no quieren salir de su zona de confort estamos muy mal en la profesionalización docente, se conforman con el título que tiene y lo que saben y no comprenden que ser maestro necesita la formación continua a diario o bien de manera permanente, tenemos muy poca demanda.

- ¿Cómo desarrollan ustedes como coordinadoras la profesionalización docente?

A nosotros nos llega un catálogo de cursos por parte del departamento de profesionalización docente y la SEP a los que nosotros podemos considerar para la formación continua o actualización docente, pero de ahí tenemos la libertad de atender a cada zona escolar o sectores escolares donde existe una temática particular por alguna deficiencia que tenga y es cuando debemos diseñar a veces lo demandan o como parte de mi labor es atender a las escuelas, la iniciativa es nuestra de ofrecer un curso, taller, círculo de estudio etc.

- ¿Para el diseño de los cursos o talleres se apoyan de alguien más, por ejemplo: algún especialista del tema o cómo es que lo hacen?

Nosotras diseñamos y regularmente también impartimos, pero cuando se tiene un sector que atender se invita a los compañeros basificados para ser facilitadores, algunos de esos maestros nos ayudan a duplicar el curso que tomaron, es importante mencionar que pese a que no asisten muchos maestros somos del centro de maestros con alta demanda, a veces se completa hasta 50 grupos, obvio son maestros con habilidades y capacidades para impartir los cursos.

- ¿Cómo seleccionan a los maestros facilitadores?

Como te comento no existe mucha participación por parte del docente así que básicamente el docente que quiere es quien puede ser facilitador, pero nuestra labor es ayudarlo con asesorías a impartir el curso o taller.

- Sobre el catálogo que les envía para que ustedes seleccionen que talleres o cursos se impartirán en su región, recuerda si existe alguno que trate temas de arte

En este caso nos dieron en el mes de octubre de 2019 un catálogo con 52 cursos y viene solo un curso referente al arte, cultura y deporte y el curso de educación artística, estos cursos solo son para educación básica preescolar, primaria indígena y regular, en secundaria está dirigido a maestros de educación artística.

- ¿Dichos talleres de artes los eligieron ustedes para ofertarlos?

No, porque con la nueva filosofía de la escuela mexicana y la política educativa se dará mayor énfasis en estos temas de relevancia social y la columna vertebral que es sobre la ética y perfil docente, por esta ocasión no se eligió cursos de arte.

En enero de 2020 se elegirán nuevos cursos porque los cursos que se eligieron en octubre 2019 se imparten en el periodo de noviembre- diciembre 2019, esperamos que para enero se puedan tratar algún tema con artes.

- Desde su experiencia, ¿cree que un curso donde el arte sea un tema rector es viable en este sector o zona escolar?

Si yo creo que en la actualidad es algo básico, como por ejemplo el desarrollo de la creatividad, por ejemplo, en educación básica las artes están implícitas en la curricular pues en el plan 2011 y en el 2017 se dice que las actividades que realices en el salón de clase deben ser lúdicas para que el alumno construya conceptos es decir ya el maestro no debe dar la receta al alumno si no dejar que aprenda mediante el juego.

- Si le presentaran al Centro de Maestros un diseño de una propuesta de un taller, donde el docente podrá aprender a través del arte contenidos sobre la política educativa y aparte enriquecer sus estrategias de enseñanza aprendizaje lo implementarían

Sí, creo que eso es lo que nos hace falta realmente porque la educación o el maestro tradicionalista no es innovador, la juventud es muy creativa y nos están ganando a los maestros grandes, debemos enseñar a aprender con lo que nos gusta hacer y para que eso sea el maestro debe moverse, es necesario ver a la danza, la música, como una herramienta a utilizar en clase.

- Le gustaría agregar algún comentario a esta entrevista

Yo cambiaría en los docentes el compromiso y la disposición porque con ello tomaremos el gusto a nuestro trabajo, porque estamos cayendo en esa zona de confort, terminaría con ese tradicionalismo.

Yo haría una invitación a los docentes a que dejemos de quejarnos de los padre, de los alumnos, de la sociedad y hagamos lo que nos corresponde porque muchas de las ocasiones solo criticamos pero no nos revisamos en lo que estamos haciendo, estaría bien que todos los docentes supieran como es el perfil de egreso de cada año escolar para darle continuidad a la educación eso es conocer la curricular y eso nos daría espacio a tener excelentes rendimientos, cambios de actitud en el docente, en el estudiante y desde luego en los padres de familia, a veces con que le pongas 10 al alumno tienes callado al padre de familia, si pero no se trata de tener callado al padre de familia, se trata de tener formado al estudiante y que el estudiante tenga un buen sabor de boca de su maestro o lo tenga en buen concepto, pero para eso tenemos que revisar como maestros cual es nuestra labor docente, que estoy haciendo para que mis alumnos aprendan o tengan un aprendizaje significativo que les sirva para la vida, pero todo está en la actitud y compromiso del maestro, que dejemos las tecnologías a un lado para la distracción, el chat y las ocupemos para los estudiantes, eso sería maravilloso, eso no se si sea una mirada mía muy ambiciosa pero no nos piden otra cosa más que cumplir con lo que nos toca y por último es generar un cambio en la educación apoyándonos en tecnología, artes y todo el potencial que tenemos de todos los campos, es una labor muy hermosa unos maestros dicen de repente que hago con cuatro horas y media de clase, nombre haces maravillas, si tú haces una planeación y te apegas a esa planeación y claro es acorde a las necesidades de tu grupo y si lo ejecutas todo eso con tus tiempos, así como lo planeas es muy bonito, incluso los niños con capacidades diferentes o con necesidades educativas especiales o con barreras educativas te dan la oportunidad de incluirlos y aprender todos juntos.

- Como se sintió con esta entrevista

A gusto, sabes yo le apuesto mucho a la juventud tiene elementos y vienen dispuestos a trabajar, que, así como salimos de las escuelas formadoras, normales, UPN, universidades, que vayamos con todo el potencial desde el primer día que ten presentas en la escuela con

ese mismo compromiso termines tus 20, 30 o 40 años de servicio y nunca bajar la guardia, ese es nuestro trabajo.

Gracias por tu tiempo

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

MARTINA BARRETO MOLINA
Nombre del Participante


Firma del Participante

10 DE OCT. 2019

Fecha

Nombre: Ixchel Gonzales Rodríguez

Carrera de formación: Historiadora

Nivel de estudio: Doctorado en Educación

Cargo que ocupa actualmente: Docente de Secundaria en la materia de historia Universal.

Lugar de trabajo: Esc. Sec. No 200 Huehuehthlahtolli

Años laborados: aproximadamente 15

- Cuéntame cómo inicias un día de trabajo

Cuando llego al salón de clase identifico el estado de ánimo de mis alumnos, retomo esa observación o ese diagnóstico y comienzo la clase.

- ¿Qué labores realizas en tu trabajo?

Evaluó a los alumnos, busco material para trabajar en clase, investigo.

- ¿Cuántas horas le dedicas al día a trabajar?

De 7:00 am a 2:00 pm, es decir 36 horas a la semana, eso es solamente frente a grupo, por mi cuenta en casa unas 4 horas.

- ¿Has tenido dificultades profesionales para desempeñar tu trabajo?,¿Cuáles? ¿Cómo lo resolviste?

No, me aboco a enseñar y hago acuerdos con los alumnos y ellos cumplen con él al igual que yo.

- Respecto a las problemáticas que me comentabas con anterioridad, ¿has recurrido a buscar soluciones que impliquen prepararte profesionalmente en algún tema en específico?
- ¿Sabes algo sobre profesionalización docente o sobre la estrategia de formación continua?

Sí, son todas esas estrategias que le dan al docente para actualizarse y hacer frente a las cuestiones cotidianas del proceso enseñanza aprendizaje

- ¿Sabías que la SEP creó una Estrategia de Formación Continua para los profesores de la educación básica, la cual pretende que el personal educativo cuente con conocimientos, capacidades y aptitudes para la mejora continua de su práctica educativa y el máximo logro de aprendizajes de los estudiantes?

Sí, también se encarga de la evaluación para el ingreso y la promoción de algún cargo educativo.

¿Cuáles son los cursos o el último curso al que recuerdas haber asistido?

Evaluación formativa en el aula ese fue mi último curso

- ¿En qué modalidad? Presencial
- ¿Cómo tu experiencia en los cursos que tomaste?

La bibliografía del curso está descontextualizada porque habla de una situación educativa diferente en la que me encuentro que es muy conflictivo y tengo que adaptar a las necesidades del contexto en el que estoy.

- ¿Qué te gustaría que tuvieran los cursos y talleres que oferta SEP y el SENTE?

Primeramente, que se retome el diagnóstico en el que yo me desenvuelvo y partiendo de ahí que me den herramientas para fomentar una diversidad de estrategias para la formación de un adolescente.

¿Qué contenidos te gustaría se abordarán en los talleres que aportaran a tu formación continua? Cosas sobre mi materia que es historia.

- ¿Sabes algo o has escuchado sobre la Educación estética? No, pero cuando dices estética pienso en algo bello, artístico.
- ¿Qué actividades artísticas como ejemplo: bailar, cantar, leer, pintar, dibujar, escuchar música, etc. ¿te gusta hacer en tu tiempo libre?

Desarrollo en mis clases actividades lúdicas y en mi tiempo libre dos veces por semana practico deporte Zumba.

- ¿Si se ofertara un taller de Educación Estética de manera presencial, el cual te brinde estrategias de aprendizaje a través del arte lo tomarías?

Sí, siempre y cuando me que me darían una visión general de como implementar los contenidos de mi materia con esa estrategia.

¿Cómo te sentiste con dicha entrevista? Bien

¿Te gustaría preguntarme algo o añadir algún comentario para finalizar esta entrevista? No

Gracias por tu tiempo

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

Ixchel Gonzales R.
Nombre del Participante

Ixchel
Firma del Participante

20 de Sep 2019.

Fecha

Nombre: Iván de Jesús Espinoza

Carrera de formación: Ingeniero civil por el Tecnológico de Monterrey

Nivel de estudio: Doctorado en ciencias exactas de la educación por el Tecnológico de Monterrey

Cargo que ocupa actualmente: Docente de Secundaria en la materia de ciencias 2 con énfasis en física.

Lugar de trabajo: Esc. Sec. No 200 Años laborados: 11

- Cuéntame cómo inicias un día de trabajo

Llegar al aula impartir conocimiento sobre un tema explicar si tiene dudas, los niños se acercan en horas libres para que resuelva sus dudas o apoyarlos en alguna situación, saliendo de mi jornada laboral como maestro me voy a mi segundo empleo soy supervisor de obra civil, pues llego a mi casa noche y es cuando comienzo a planear mis clases o revisar trabajos pendientes de los alumnos.

- ¿Qué labores realizas en tu trabajo? Pues planear mis clases con respecto al programa que otorga la SEP
- ¿Cuántas horas le dedicas al día a trabajar?

De 7:00 am a 2:00 pm, después del trabajo unas 2 o 3 horas en casa

- ¿Has tenido dificultades profesionales para desempeñar tu trabajo? ¿Cuáles? ¿Cómo lo resolviste?

Pues dificultades sería lo conductual con los alumnos y por parte de los papas que no entienden la situación la circunstancias que existen de exigirles algo y no regalarles y es una parte que los papas no han entendido de cinco años a la fecha es una problemática recurrente, e resulto estos problemas hasta las últimas circunstancias y en ocasiones el padre es el que desiste, lo que pasa es que no se si afortunadamente o desafortunadamente cuento con un bufete de abogados que me respaldan de mi otra empresa y pues gracias a dios me han apoyado en los problemas jurídicos y pues he tenido la razón y como probar.

- Respecto a las problemáticas que me comentabas con anterioridad, ¿has recurrido a buscar soluciones que impliquen prepararte profesionalmente en algún tema en específico? Pues no simplemente me he apoyado con mis abogados y me asesoran.
- ¿Sabes algo sobre profesionalización docente o sobre la estrategia de formación continua?

En la formación continua viene la evaluación de alguno de nosotros algunos lo hacemos de forma voluntaria y otros salen sorteados y se tenían que evaluar, cuando me toco ser evaluado yo me prepare solo sin recurrir a una instancia, porque prácticamente siempre he asistido a cursos y sigo asistiendo pero lamentablemente no me dan lo que yo necesito, porque muchas veces he estado mejor preparado que el facilitador que me imparte el cursos y desgraciadamente por eso no confía mucho en esa parte, por mi cuenta cheque que me faltaba aprender y yo investigue para ser evaluado.

- ¿Sabías que la SEP creo una Estrategia de Formación Continua para los profesores de la educación básica, la cual pretende que el personal educativo cuente con conocimientos, capacidades y aptitudes para la mejora continua de su práctica educativa y el máximo logro de aprendizajes de los estudiantes?

Si pues es quien proporciona los cursos a los maestros durante todo el ciclo escolar y nos ayuda a salir mejor en la evaluación

- ¿Cuáles son los cursos o el último curso al que recuerdas haber asistido?

Pues he tomado los cursos referentes a todo lo de tecnología educativa me a gustado, pero son más placenteros ya tomarlos mejor en línea una por mi tiempo porque me hago mis espacios y pues igual por lo que comentaba de los facilitadores, pero el ultimo que tome fue en el Tecnológico de Monterrey en cual fue el fortalecimiento de las TIC en el aula y fue un diplomado, pero eso fue por mi cuenta lo pague pues.

- ¿Cómo tu experiencia en los cursos que tomaste?

Los que he tomado en line son más relajantes que tomarlos presenciales porque en ocasiones se comparten más temáticas con los compañeros y ni ves nada del tema a tratar, en ocasiones no tiene la razón los compañeros, pero se empeñan y salimos del tema.

- ¿Qué te gustaría que tuvieran los cursos y talleres que oferta SEP y el SENTE?

Si es presencial que sea ameno y no solo se chequen libros y leer tal página y hacer un cuadro sinóptico ya que a mí no me sirve de nada eso, tendría que ser dinámico.

- ¿Qué contenidos te gustaría se abordarán en los talleres que aportaran a tu formación continua?

Pues de tecnologías y educación, con respecto a la pregunta anterior en ocasiones solo tomo los cursos por las horas curriculares y las constancias, pero los cursos de los temas que me interesan yo busco y pago cursos por fuera de los que se nos ofertan.

- ¿Sabes algo o has escuchado sobre la Educación estética? No
- ¿Qué actividades artísticas como ejemplo: bailar, cantar, leer, pintar, dibujar, escuchar música, etc. ¿te gusta hacer en tu tiempo libre?

Una actividad que practique no, pero en ocasiones salgo a bailar con mi esposa quien también es maestra, pero de preescolar, pero lo que me gusta mucho es dibujar esto por mi otro trabajo que tengo que hacer planos en 3D, 4D, los diseños que hago son de diseñar la parte interna de una ciudad porque yo diseño ductos de gas natural y dedico tiempo a jugar futbol juego los jueves y viernes por las noches como a las 10:00pm.

- ¿Si se ofertara un taller de Educación Estética de manera presencial, el cual te brinde estrategias de aprendizaje a través del arte lo tomarías?

Si claro, si el curso tiene una temática interesante y es practico, si lo tomaría.

¿Cómo te sentiste con dicha entrevista? Bien

¿Te gustaría preguntarme algo o añadir algún comentario para finalizar esta entrevista?

Pues me gustaría felicitarte porque en los años que tengo en esta institución y en otras más jamás me habían preguntado sobre la formación continua ni siquiera al término de un curso, para mi es algo nuevo, pero me gusta que se investigue sobre el tema porque hace falta mucha atención en esa área.

Gracias por tu tiempo

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

Dr. Ivan de Jesus Espinoza

Nombre del Participante



Firma del Participante

20 de Sep 2019

Fecha

Nombre: Reina Irais Flores Domínguez

Carrera de formación: Ingeniera en Biotecnología

Nivel de estudio: Maestría en Dirección y Gestión Educativa

Cargo que ocupa actualmente: Docente de Secundaria, Materia impartida ciencias³

Lugar de trabajo: Esc. Sec. No 200 Años laborados: Aproximadamente 10

- Cuéntame cómo inicias un día de trabajo

Comienza desde temprano y preparándome para venir, soy de las personas que tiene una actitud positiva para todo con los alumnos, siempre a las siete de la mañana la bienvenida con los alumnos en cada clase y este empezar a dar el tema y las actividades para trabajar.

- ¿Qué labores realizas en tu trabajo?

A pues en cuanto a la documentación que se nos solicita son las planeaciones a principio de ciclo en donde se plasma como vamos a trabajar con los alumnos, diariamente planea mi clase y con los alumnos me dedico a seguir el programa educativo.

- ¿Cuántas horas le dedicas al día a trabajar?

El tiempo establecido de mi plaza es de 7:00 am a 2:00 pm, pero en casa también trabajo preparando clase o calificando trabajos, tareas, exámenes etc. pues después del trabajo dedico diario unas 4 horas más.

- ¿Has tenido dificultades profesionales para desempeñar tu trabajo? ¿Cuáles? ¿Cómo lo resolviste?

Numero uno: a las instalaciones hubo algunas veces que tuve que dar clases en las escaleras en el patio porque no había salones entonces pues yo tenía que dar la clase a como pudiera, aunque hasta sin pizarrón. La resolución me la dieron los directivos cuando me dieron un salón fijo para enseñar.

La otra dificultad es cuando los padres no están de acuerdo con mi forma de trabajo y exigencia mía y la última es que los compañeros y autoridades no apoyan el trabajo.

- Respecto a las problemáticas que me comentabas con anterioridad, ¿has recurrido a buscar soluciones que impliquen prepararte profesionalmente en algún tema en específico?

Sí he tomada cursos de SINADEP y han sido gestionados tanto por mi delegado sindical como por el centro de maestros para registrarnos e inscribirnos, por ejemplo, algunos cursos que tome son de violencia esto porque como te decía los padres en ocasiones se molestan conmigo y generan violencia.

- ¿Sabes algo sobre profesionalización docente o sobre la estrategia de formación continua?

Bueno pues se encarga de ofertar curso o información de instituciones donde podemos seguir aprendiendo y preparándonos.

- ¿Sabías que la SEP creó una Estrategia de Formación Continua para los profesores de la educación básica, la cual pretende que el personal educativo cuente con conocimientos, capacidades y aptitudes para la mejora continua de su práctica educativa y el máximo logro de aprendizajes de los estudiantes?

Se que existe la profesionalización y procuro asistir cuando se ofertan los cursos

- ¿Cuáles son los cursos o el último curso al que recuerdas haber asistido?

El último curso creo que el de evaluación, porque también tomé planeación argumentada y aprendizajes clave, el último fue evaluación porque fui seleccionada para ser evaluada.

- ¿Cómo tu experiencia en los cursos que tomaste?

Si está bien el contenido, pero en ocasiones necesitaba más explicación por ejemplo el curso de aprendizajes solo fue en línea y yo soy de esas personas que a veces necesita más explicación, si están bien estructurados los cursos, pero cuando se imparten no siempre se resuelven dudas.

- ¿Qué te gustaría que tuvieran los cursos y talleres que oferta SEP y el SENTE?

Lo primero que debe tener una buena estructura y bien organización y que sea impartido si es presencial por alguien bien preparado del tema porque en muchas ocasiones lo imparte alguien que ni siquiera está preparado y no nos da realmente el contenido

- ¿Qué contenidos te gustaría se abordarán en los talleres que aportaran a tu formación continua?

Pues no tengo un tema específico o que llame mi atención, por lo regular veo los cursos que se ofertan y me inscribo en el que en ese momento me pare más importante.

- ¿Sabes algo o has escuchado sobre la Educación estética? No
- ¿Qué actividades artísticas como ejemplo: bailar, cantar, leer, pintar, dibujar, escuchar música, etc. ¿te gusta hacer en tu tiempo libre?

Pues antes trocaba la guitarra, pero deje de lado eso porque me enfoque a terminar mi maestría

- ¿Si se ofertara un taller de Educación Estética, el cual te brinde estrategias de aprendizaje a través del arte lo tomarías?

Sí, pero implican varias cosas para mí, tiempo que tuviera un horario más o menos accesible, que no fuera lejos por mi hija ya que tengo que organizar mis tiempos, por ejemplo, un sábado por la mañana, aunque también alomejor pudiera estar mi hija en ese curso.

- ¿Cómo te sentiste con dicha entrevista? Bien
- ¿Te gustaría preguntarme algo o añadir algún comentario para finalizar esta entrevista?

pues me gustaría que fuera un cursos de estrategias porque la mayoría de los cursos que he tomado son muy teóricos y nada prácticos y también me gustaría una evolución porque casi siempre solo te dicen ya se términos el curso y te dan tu reconocimiento o conocimiento pero no todos se esfuerzan y entregan al aventón y ahora sí que como el mismo alumno te desanimas porque pues al final te dan la misma constancia, si debería haber una ponderación para aprobarlo.

Gracias por tu tiempo

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eyleen América Mercado Gómez al correo: eyleen.amg.upn@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo llamar al teléfono 55-24-21-23-66 anteriormente mencionado.

Rayra Isaac Flores D
Nombre del Participante


Firma del Participante

28-October-2019

Fecha

(Anexo 3)

Formato de auto evaluación

FECHA: ____/____/____

Nombre: _____

Nivel de Educación en el que trabaja: _____

Cargo que desempeña: _____ Años de laborados: _____

Nota: Para la autoevaluarte considera las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me sirve? Y ¿Cómo fue mi desempeño?

Empty box for the self-evaluation content.

(Anexo 4)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A LA

C. EYLEEN AMÉRICA MERCADO GÓMEZ

POR LA PRESENTACIÓN DE LA PONENCIA

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA COMO UNA VÍA HACIA LA

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE.

EN EL 9º CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y HUMANIDADES 2019

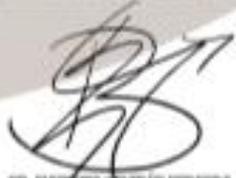
EN EL TEATRO ESPERANZA CARRERA

EL 16 DE OCTUBRE DEL 2019 EN QUERÉTARO, MÉX.

Arte, Belleza del Alma y Expresión Humana



DEL EDUARDO NÚÑEZ ROJAS
DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UAQ



DEL MARICELA DEL TRÁNSITO MIRANDA
COORDINADORA GENERAL DEL CENTRO ORGANIZADOR



BELLAS ARTES
¡Vive!