



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Psicología Educativa

**ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS**

(Diseño de programa educativo)

P R E S E N T A N

**BOYAS LARA SANDRA JANET
RAMÍREZ BERMÚDEZ ROSA MARÍA**

Asesor. Pedro Bollás García

MÈXICO, MAYO DEL 2021.

Agradecimiento

Doy gracias a **Dios** por permitirme cumplir esta meta, ser Licenciada en Psicología Educativa.

A mis padres **Rosa Lara Roa** y **José Luis Boyás Martínez**, por su apoyo y amor incondicional, soy muy feliz al compartir este momento con ellos, gracias a ellos pude estudiar una carrera ¡Los amaré eternamente!

A mis hijos **Gabriel Enoc** y **Nahum Salvador** que son la luz de mi vida, mi razón de ser y por ellos seguiré creciendo profesional y personalmente. ¡Los amaré eternamente!

A mis hermanas **Rosa Elvia** e **Ivet** que me han guiado y apoyado siempre. ¡Las amo!

A mi abuelita **María Natalia Martínez Lázaro**, que en toda mi vida ha estado presente y me sigue guiando para ser una mejor persona. La amo mucho, siempre estará presente en mi mente y mi corazón.

A mi esposo **Salvador Naranjo Brigido** por su apoyo, amor y paciencia a lo largo de muchos años.

A **Rosa María Ramírez Bermúdez** porque fue un placer trabajar con ella y poder titularnos juntas. ¡Te quiero amiga!

A mi casa de estudios, la **Universidad Pedagógica Nacional** por formarme profesionalmente.

A mi asesor y profesor **Pedro Bollás García** que nos ayudó a lo largo de este proceso de titulación.

A todas las personas cercanas a mí que de alguna manera me guían en todo momento.

¡Gracias y los quiero!

Sandra Janet Boyás Lara

Agradecimiento

Gracias a Dios por darme la dicha de llegar a este momento con salud, así como bendecirme con la familia que tengo.

A mis padres Ramón y Cristina: Jamás existirá una forma de agradecerles una vida de lucha y esfuerzos constantes, porque a pesar de todo siempre han confiado en su niña. Gracias por su cariño, comprensión y apoyo incondicional. ¡Los amo!

A mis hijos Ian Jahaziel y Lía Marly: Gracias por ser mi gran motivación, quiero que sepan lo mucho que significan para mí, son la razón por la que me levanto cada día para esforzarme por el presente y el mañana. Su amor y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mis ganas de buscar lo mejor para ustedes. ¡Los amo mis hermosos cariños!

A Leonardo González: Gracias por tu apoyo, amor y tolerancia, por tu motivación para no rendirme, por creer en mí, pero sobre todo gracias por darme los dos mejores regalos de mi vida: mis hijos. Te amo

A mis hermanos José, Ramón, Luis y mi familia: Por la compañía y todo el apoyo que me brindan, sé que cuento siempre con ustedes. Los quiero a todos y cada uno de ustedes, gracias infinitas por todo lo que me brindan.

A mi asesor Pedro Bollás García: Por su apoyo, paciencia y conocimientos brindados para la realización de esta tesis y a lo largo de la carrera.

A mi amiga Janet Boyás Lara: Gracias por ser mi compañera de esta aventura porque fuimos y somos un gran equipo. ¡Te quiero mucho!

A mi querida UPN: Por permitirme ingresar a sus aulas y brindarme herramientas y conocimientos para mi formación profesional.

A todos y cada uno de ustedes ¡Gracias!, con cariño y admiración:

Rosa María Ramírez Bermúdez

Índice	Pág.
Resumen	6
Introducción	7
1. Capítulo 1. La estimulación temprana	11
1.1 Estudios en torno a la estimulación temprana	16
1.2 Reflexión.....	21
2. Capítulo 2. Estimulación temprana y psicomotricidad	23
2.1 Desarrollo del niño.....	24
2.2 Estimulación temprana.....	25
2.3 Psicomotricidad.....	28
2.4 El juego psicomotor.....	37
3. Capítulo 3. Detección de necesidades y procedimiento para el diseño del programa	40
3.1 Planteamiento del objetivo general.....	42
3.2 Delimitación de contenidos.....	42
3.3 Seguimiento y evaluación del programa.....	46
4. Capítulo 4. Estructura de programa	56

4.1 Cartas descriptivas.....	56
4.2 Programa de estimulación.....	73
4.3 Seguimiento.....	117
Consideraciones finales.....	123
Referencias.....	126
Anexos.....	132
Anexo 1 “Cancionero”.....	132
Anexo 2 música “Las partes del cuerpo”.....	135
Anexo 3 música “Los sonidos de los instrumentos musicales”.....	135
Anexo 4 música “Sonido relajante del mar”.....	136

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo diseñar un programa, dirigido a docentes de educación inicial, para el desarrollo de actividades de estimulación temprana en el área psicomotora en niños y niñas de 1 a 3 años 11 meses.

La elaboración del programa se basa en las áreas de la psicomotricidad, control corporal, locomoción y manipulación. Para el diseño, se consultaron artículos de investigación acerca de la estimulación temprana y la psicomotricidad

Se diseñaron actividades de estimulación organizadas por sesiones, cada una de éstas tiene como objetivo particular favorecer en el niño el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad, la flexibilidad, el desplazamiento, la coordinación segmentaria, los saltos, los lanzamientos, la grafo-motricidad, la coordinación viso-motriz, la espacialidad, la temporalidad y la relajación.

Estas sesiones tienen la siguiente estructura: nombre de la sesión, objetivo, duración, material a utilizar, desarrollo de la actividad y evaluación. Las actividades están diseñadas, para la población en edad inicial, para favorecer su desarrollo y habilidades.

Las actividades de estimulación presentadas en el programa pueden ser ajustadas por el aplicador, si así lo considera, tomando en cuenta las características y necesidades de la población con la que se va a trabajar, procurando estimular la psicomotricidad y la interacción del niño con el mundo que lo rodea para adquirir conocimientos de mejor forma.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE UNO A TRES AÑOS

Introducción

La educación inicial es un hecho social, que busca proveer al ser humano de los medios necesarios para que pueda enfrentarse a la vida, desde la edad temprana se le prepara para que desarrolle todas sus potencialidades y pueda convertirse en una persona equilibrada en los entornos donde se desenvuelve.

A nivel internacional las características, alcances y objetivos de la educación presentan múltiples contextos, propiciados todos por la transformación de tipo social, ideológico, tecnológico y económico de cada nación. La educación ha cambiado en todo el mundo y necesita seguir haciéndolo, por ello han surgido políticas educativas actualizadas que permiten establecer planes y programas que contienen metodologías y estrategias diversas que buscan suscribir mayores logros en el desarrollo del ser humano durante toda la vida.

De acuerdo con la asamblea general de la ONU en el año 2015, los Estados que la conforman adoptaron la agenda 2030 para el desarrollo sostenible que es un plan de acción que pretende generar por medio de 17 objetivos establecidos estrategias para favorecer a las personas, el planeta y sus recursos naturales.

La agenda 2030, en su cuarto objetivo, establece: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos...” (ONU, 2019, p.27).

Derivada de esta política internacional, adoptada por el gobierno de México, parte el interés para el desarrollo de nuestra investigación. Desde la agenda 2030 se busca formar personas libres, sanas y seguras, al tiempo que, se plantea conformar una sociedad equitativa en diversos ámbitos.

El objetivo 4.2, de dicha agenda, busca garantizar que niñas y niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que

estén preparados para la enseñanza primaria.

De lo anterior consideramos importante ocuparnos primordialmente de la educación inicial, planteando una educación de calidad desde los primeros años de vida. El artículo 3° de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos ha sido modificado recientemente como respuesta del nuevo gobierno (2018-2024) hacia un nuevo modelo educativo. Un cambio importante introducido en la reforma publicada en el mes de mayo del 2019, incluye ahora: la educación inicial. “Todo individuo tiene derecho a recibir educación básica, atendiendo todas las modalidades educativas incluyendo la educación inicial...” (Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, 2020, p.5).

Los primeros años de la vida son esenciales para la adquisición de habilidades tanto físicas como mentales y determinan el desarrollo posterior de la persona. Por ese motivo la educación inicial establece un punto de partida para lograr en los niños un desarrollo integral desde poco después de nacidos hasta antes de ingresar a la educación preescolar.

Enmarcado en un contexto basado en la experiencia de trabajo con niños de uno a cuatro años, presentamos una estrategia y plan de trabajo desde el desarrollo psicomotriz en la edad inicial.

Esta propuesta se plantea como un derecho y una necesidad urgente, para que el niño adquiera atención temprana que pueda ser de apoyo para su desarrollo cognitivo y motriz en los subsecuentes niveles educativos y en la vida misma.

Con la finalidad de conformar una propuesta que permita a los docentes comparar, completar o diseñar contenidos y adecuarlos a las necesidades particulares de cada institución educativa, diseñamos y desarrollamos esta tesis y un programa con el objetivo de favorecer el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 1 a 3 años 11 meses. Se proyecta incidir en la práctica docente respecto a la educación inicial, se busca prestar especial atención en el cuidado del niño, valorar e influir positivamente en sus posibilidades motoras, cognitivas y actitudinales en un marco de desarrollo.

El presente documento está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se mencionan algunas definiciones de diversos autores acerca de la estimulación temprana en la actualidad,

también los beneficios que tiene para los niños que se encuentran inscritos en educación inicial y algunas sugerencias que permiten poder llevar a cabo una adecuada aplicación de esta práctica.

Asimismo, se resume de manera breve la influencia que ha tenido la estimulación temprana en educación psicomotriz, permitiendo el desarrollo integral del ser humano, para ser específicos, a la población infantil.

Adicionalmente, se presentan cuatro investigaciones sobre estimulación temprana de los autores: González (2007), Acuña, Blanco, Delgado y Díaz (2011), Ramírez, Patiño y Gamboa (2014) y un artículo de investigación sobre psicomotricidad de los autores Santelices, Greve y Pereira (2015), para dar contexto a investigaciones previas sobre la temática.

En el segundo capítulo mostramos la importancia del desarrollo psicomotor desde la base teórica del Pedagogo Francés Bernard Aucouturier (2004), quien vincula el concepto de psicomotricidad, con el proceso de maduración que corresponde al periodo del desarrollo infantil en donde la sensorio-motricidad es inseparable de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento. Es importante revisar la experiencia de Aucouturier, él creó la práctica psicomotriz para las escuelas, y abre una puerta que conduce hacia un espacio donde afirma que cada niño realmente puede aprender jugando. Aucouturier relaciona, cuerpo, juego y movimiento, y con ello el progreso evolutivo y el aprendizaje se consolidan en el niño.

En el tercer capítulo se presenta la detección de necesidades destacando la importancia del diseño de este tipo de programas y las problemáticas que atienden; considerando dos aspectos: de manera general, considerando a todos los niños en edad inicial y de manera particular basándonos en las necesidades de nuestro escenario de prácticas profesionales, que en este, caso es el diseño de un programa para maestras, también, se describe el procedimiento que se llevó a cabo para la realización de dicho programa; el planteamiento del objetivo general, tomando en cuenta la delimitación de contenidos. Asimismo, se presenta la propuesta de la evaluación que se le dará al programa para conocer su efectividad, siendo ésta una observación y toma de notas por parte del docente a los niños durante la realización de las actividades; así como, la realización de una entrevista al aplicador al finalizar la ejecución del programa con el propósito de conocer la relación entre programa-docente-alumno.

Finalmente se presenta un cuarto capítulo que integra en la práctica las bases teóricas en un plan de trabajo, en donde se diseñan actividades para la educadora, se propone que estas actividades favorezcan en diferentes aspectos a la madurez del niño, en las cuales explore diversos elementos del medio y de esa forma adquiera experiencias que le permitan interactuar de manera exitosa en los siguientes niveles educativos y que causen impacto positivo a lo largo de la vida.

Capítulo 1. La Estimulación Temprana

Una adecuada estimulación en los primeros años de vida del niño resulta beneficiosa para su desarrollo, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), en Campo, Mercado, Sánchez y Roberti (2010) el entorno de los niños de meses a los tres años debe ser estimulante ya que permitirá tener un mejor desarrollo y aprendizaje, posteriormente se enfrentarán a diversas situaciones cada vez más complejas

De Vilorio, 1999 (en Barreno y Macías, 2015) menciona que en la actualidad la educación inicial se interesa por brindarle a los niños, además de cuidados básicos, un desarrollo integral infantil es un proceso secuencial de conductas adquiridas, por medio de interacciones entre el organismo, el ambiente y la calidad en la instrucción. Adicionalmente, Pitluk, 2001(en Ramírez, Patiño y Gamboa, 2014) "...afirma que la educación inicial es fundamental para el desarrollo social y para incrementar las posibilidades de aprendizaje y potencialización de las capacidades de infantes" (p74).

Por su parte González (2007) considera que la estimulación busca optimizar las capacidades del niño en todas las áreas de desarrollo físico, mental, emocional y social, por medio de la repetición de diferentes eventos que le permita desarrollar destrezas a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

En esta primera etapa que vive el ser humano en una institución, es el mejor momento en el que las neuronas sean activadas o estimuladas ya que el cerebro recibe estímulos del ambiente, (Barreno y Macías, 2015). Estos mismos autores consideran una serie de factores importantes en torno a la estimulación temprana:

- La administración del ambiente o registro; un ambiente adecuado permite al niño tener un mejor desarrollo.
- Los estímulos; es un cambio que se da en el ambiente y que permite al ser humano desencadenar respuestas.

- Inteligencia Psicomotriz: “El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, significa mente y “motricidad” movimientos corporales; la psicomotricidad es la existencia directa entre la mente y el movimiento” (p.14). Esta técnica permite desarrollar en el niño conocimientos y habilidades en su contexto educativo.

Estimulación temprana es “entendida como una...intervención oportuna para potenciar las capacidades, habilidades y potenciales del niño y la niña, en función de su autorrealización personal y social...” (Ramírez, et. al., 2014, p.73) sin duda, esta intervención necesita aplicarse por medio del juego y ejercicios repetitivos que permitan a docente llevar acabo de manera creativa y divertida las actividades, siempre motivando a los niños hacerlo mejor y observando sus comportamientos y resultados.

Sin duda hay que resaltar que estimulación temprana no es jugar o experimentar de manera espontánea “...ya que hay padres que dicen que aplican la estimulación temprana en sus hijos, pero en realidad no lo es, porque no aplican actividades de repetición mínima, continuada y no siguen una estructura” (Barreno y Macías, 2015, p.112). Al respecto, Moreau y Pitluk, 2001 (citados por Ramírez, et. al., 2014) mencionan que existe una didáctica que interviene en la estructuración de los juegos que se ofrecen a infantes, las propuestas de juego contemplan aspectos como materiales y recursos, espacios, consignas e intervenciones pedagógicas.

Las tres “Rs” de la estimulación deben constituir una norma para el desarrollo de un programa y éstas son (González, 2007):

- Ritmo: es la planeación de las actividades
- Respuesta: es la manera positiva o negativa cómo reacciona el niño ante los estímulos que se le presentan.
- Refuerzo: se le debe motivar al niño sus intentos o logros para tener comportamientos positivos.

La estimulación temprana ha tenido una gran influencia en la educación psicomotriz, desarrollando en los niños aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Cuando a los

niños se les imparten técnicas didácticas, se mantiene el interés y una actitud positiva para obtener un logro, también, es importante motivándolos y reconocer sus esfuerzos para potenciar el aprendizaje (Barreno y Macías, 2015).

La estimulación temprana ayuda a desarrollar y potenciar el desarrollo psicomotriz a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos útiles para formar su personalidad y que el niño sea capaz de adaptarse de mejor manera en distintos contextos y situaciones futuras, sin forzar el curso lógico (o natural) de su maduración. La finalidad es aplicar estimulación temprana tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de la población con la que se trabaja.

No debemos considerar a las instituciones educativas de nivel inicial o primera enseñanza sólo como lugares donde se encargan de cuidar a los niños, sino como lugares donde se les propician sus primeros aprendizajes.

Los primeros estudios de lo que hoy es la psicomotricidad como mencionan Herrera y Ramírez, 1993 y Martín, 2008 (citado por Martín, Rodríguez y Gómez, 2011) aparecen a finales del siglo XIX en el ámbito reeducativo y terapéutico, al observarse que cualquier cambio inducido psicológicamente en pacientes psiquiátricos influía en su aspecto corporal y viceversa. En épocas recientes se ha extendido hacia el sector educativo, ya que se considera que el niño es un ser psicomotor que expresa, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices.

La psicomotricidad busca el desarrollo integral de la persona porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto físico, afectivo, social, intelectual y motriz; permitiendo al niño descubrir las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, también, a descubrir por iniciativa su propia libertad de movimiento que tiene el cuerpo y a desplazarse en diferentes maneras, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos.

Los niños desarrollan su psicomotricidad de manera cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con diferentes materiales. Es por lo que, en el campo educativo, debemos partir de una consideración unitaria y global de la persona, ya que el cuerpo es fuente de conocimiento, de comunicación, de relación y de afecto (Martín, et al., 2011).

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos podrán adquirir, nociones espaciales como: arriba, abajo y de lateralidad como derecha, izquierda, asimismo, trabajos para desarrollar el equilibrio y la relación con el medio, así el niño podrá explorar el medio y descubrir nuevas cosas para desarrollar las habilidades de acuerdo con su edad.

La educación psicomotriz, por tanto, ha de entenderse como “una metodología corporal que esté incluida en el Diseño Curricular Base” (Martin, et al., 2011, p.152) dejando de ser una materia parcial y aislada del programa educativo-didáctico; utilizándose como metodología de desarrollo integral, con la originalidad de utilizar el cuerpo y su movimiento, coherentemente sistematizado para estimular, favorecer o corregir procesos cognitivos o afectivo-sociales en el proceso educativo, así como para favorecer la adquisición de los aprendizajes básicos.

El crecimiento y desarrollo humano representa un excelente indicador de salud. Se denomina desarrollo a “la adquisición de habilidades durante el ciclo de vida” (Quino y Barrueto, 2015, p. 16), este crecimiento y desarrollo está influenciado por diferentes factores que lo pueden acelerar o detener.

Vaca, 2007 (citado por Aristizábal, Ramos y Chirino, 2018) determina que la psicomotricidad comprende los movimientos del cuerpo que permiten al alumno la apropiación de conceptos asociados a la lateralidad, locomoción, control corporal y habilidades que favorecen el proceso de exploración del ambiente, así como, el observar, descubrir, analizar, escuchar o seguir instrucciones que constituyen un significado de la enseñanza.

Podemos reafirmar la importancia de la innovación de actividades en los centros educativos desde la implementación de programas y metodologías que empoderen al alumnado en el proceso de aprendizaje, con el fin de prepararlo para el futuro.

Domingo, 2008 (en Aristizábal, et al., 2018) indica que, en la etapa de la infancia, los niños deben empezar a interactuar con los demás y con el entorno a través del desarrollo de habilidades.

Durante los primeros años de vida, el docente como agente facilitador y guía que busca la

formación integral del alumno, estructura actividades específicas de enseñanza que permitan una relación directa entre la práctica y la teoría buscando la aplicación de saberes a diferentes contextos y situaciones de su vida.

Durante los tres primeros años de vida, el infante obtiene por parte de otra persona con más competencias o posibilidades de sobrevivencia, el cuidado, protección y estimulación necesarios para su desarrollo (Santelices, Greve y Pereira, 2015). Si esta relación se da sobre una base de seguridad y confianza, se promueve en el infante la exploración progresiva del ambiente que lo rodea.

Para Santelices, et. al., (2015) el desarrollo psicomotor se refiere a la adquisición continua de habilidades que se observan en el niño durante toda la infancia, asociado a la maduración del sistema nervioso central y al aprendizaje que el bebé y posteriormente el niño, logra en sus interacciones consigo mismo y su entorno.

En la motricidad intervienen todas las partes del cuerpo, interviniendo no solo los movimientos y gestos sino también la creatividad y la iniciativa para cumplir diferentes actividades. Cuando se nacen, los movimientos son involuntarios, pero más adelante los movimientos son más controlados. “La psicomotricidad adquirida por el niño aumenta su capacidad potencial para nuevas y variadas experiencias, como también la búsqueda y evitación de otras” Bayley, 1977 (citado en Santelices, et. al; 2015, p. 18).

Por lo tanto, podemos decir que el desarrollo psicomotor es un proceso de cambio que se expresa en lo corporal, cognitivo y emocional, siendo la forma natural de adquisición de habilidades durante la infancia. Este proceso ocurre de manera secuencial y progresiva, lo que significa que, para alcanzar nuevas etapas, es necesario haber logrado las anteriores.

La psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral ya que influye en el área intelectual, afectivo y social teniendo en cuenta las diferentes necesidades de cada uno de los niños y las niñas. El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo con la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas.

También, se considera el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también intelectuales, lingüísticas y afectivas.

Para facilitar el aprendizaje de los alumnos en las aulas, se aplican distintas didácticas para hacer de éstos, agentes activos del proceso educativo. El aprendizaje activo (basados en la acción) constituye una metodología educativa que centra al alumno como agente principal, a partir de la interacción con las demás personas; construyendo su conocimiento desde su propia reflexión y vivencias situadas en un contexto determinado, cada docente es un agente facilitador y guía, en busca de la formación integral del individuo.

1.1 Estudios en torno a la estimulación temprana

González (2007), estudia la perspectiva que tienen los maestros acerca de la estimulación temprana, (citando a Pérez 2002), toma en cuenta las cuatro áreas de intervención; área socio emocional, motora, cognitiva y comunicativa. En esta investigación, se realizaron entrevistas a 14 maestras de educación inicial teniendo un 85.72% de formación universitaria.

Como resultados, las maestras consideran que existe una falta de apoyo por parte de los padres de familia, ya que no se trabaja en casa con los niños la estimulación temprana, el 50% de las maestras se consideran capaces para brindar estimulación temprana, aunque mencionan que no existe el material adecuado para trabajar todas las áreas del desarrollo.

Algunas conductas frecuentes que realizan los niños son: en el área de desarrollo social la integración al grupo, en el área cognitivo intelectual, las habilidades lógico matemático, en el área comunicativo lenguaje, la lectura de imágenes e iconos verbales, en el área psicomotora, el manejo del propio cuerpo y la coordinación.

Por lo contrario, algunas conductas no frecuentes son: en el área de desarrollo social, hábitos de higiene y orden; en el área cognitivo intelectual, abstraer conceptos y representaciones mentales; en el área comunicativo lenguaje, la lectura comprensiva y en el área psicomotora, motricidad gruesa.

El 50% de las muestras consideran que el plan de trabajo abarca todas las áreas del desarrollo de manera integral. También consideran que el ambiente es adecuado para trabajar la estimulación temprana, aunque exista un déficit en la infraestructura.

La mayoría de las maestras considera que el plan de trabajo abarca demasiados aspectos, sin profundizar adecuadamente, que se adecuan a la realidad de los alumnos y no cumple con los objetivos programados. Se considera que es necesario manejar métodos eficaces y estrategias para la estimulación temprana, asimismo material educativo e infraestructura adecuada.

Una recomendación que hace González (2007), es que se realice un programa de estimulación temprana en diferentes áreas para favorecer el desarrollo de los niños, que son área socio emocional, motora, cognitiva y comunicativa, tomando en cuenta las opiniones de las maestras.

Acuña, Blanco, Delgado y Díaz (2011), con la intención de realizar un nuevo material didáctico para los niños y las niñas entre 2 y 3 años de edad, realizaron una investigación a cinco instituciones de educación inicial bajo los siguientes criterios: socioeconómico, accesibilidad geográfica y disponibilidad para el estudio.

En este estudio se entrevistaron a profesionales de diferentes áreas como: nutrición, medicina, psicología educativa y lenguajes, todos con experiencias en población infantil.

Después de haber realizado observaciones a cada institución, entrevista y anotaciones de trabajo de campo, los resultados de acuerdo con Acuña, et al., (2011) fueron los siguientes;

Estructura física: los tamaños de las aulas no son adecuados, en cuanto a las zonas de juego se encuentran en malas condiciones y son limitadas para realizar actividades motoras como lo es la habilidad motora gruesa.

Recursos: son adecuados para la edad, pero se encuentran en mal estado y no son de libre acceso para los niños.

Actividades: no se toma en cuenta las características de la población, además que no existe creatividad y motivación por parte de los docentes.

Dinámica del aula: la relación y la comunicación entre docentes, alumnos y padres de familia es positiva.

Planeación: no se toma en cuenta el programa del Ministerio de Educación Pública para el Ciclo Materno infantil, por lo que la estructura de sus planes de trabajo no tiene coherencia.

Agentes involucrados en la práctica educativa: en los planes de trabajo no existe de manera explícita las acciones que debe realizar docentes, alumnos y padres de familia.

Fundamentos de la práctica pedagógica: la mayoría de las instituciones no cuenta con un plan de trabajo, la manera de trabajar depende de cada profesor.

Con base en la investigación, Acuña, et. al., (2011) consideran que para poder realizar una propuesta didáctica de intervención debe de contar con los siguientes elementos:

1. Propósitos: se plantearon cinco propósitos, social, personal, conocimiento y comunicación
2. Enunciados específicos: son los aprendizajes esperados.
3. Estrategias: son experiencias que permitan tener creatividad para desarrollarlas con los niños.
4. Actividades: se puede considerar una estructura como lo es inicio, desarrollo y cierre, deben ser flexibles, cortas y creativas, se pueden utilizar materiales, para obtener un mejor resultado.
5. Materiales y recursos didácticos: son apoyos educativos que permiten a los niños desarrollar conocimientos, destrezas y habilidades.
6. Acciones docentes: son las funciones que toma el docente.
7. Acciones de la familia: se espera que su participación sea activa con la institución.
8. Evaluación: es necesario contar con un perfil de desarrollo ya que ahí se muestran, habilidades, destrezas conocimientos y comportamientos esperados.
9. Recomendaciones: se debe de considerar las características del grupo, la dinámica del ambiente, espacio, actividades, materiales y evaluación continua.

Autores como Ramírez, et. al., 2014 realizaron un estudio cualitativo con el propósito de conocer

las percepciones acerca de principios y prácticas pertinentes para niños y niñas menores de tres años, desde la perspectiva de docentes, familias y de la observación en dos centros educativos especializados en la atención de las edades indicadas.

Utilizaron un cuestionario dirigido a las docentes de preescolar y de educación especial con experiencia en estimulación temprana que laboran en instituciones públicas y privadas. León, 1998 (citado por Ramírez, et. al., 2014), afirma que “En los primeros tres años de vida es fundamental para el desarrollo del niño y de la niña y la construcción del conocimiento, la exploración de su cuerpo en relación con su entorno, así como el aprendizaje que construye por medio de la experimentación con sus sentidos...” (p. 78).

Las participantes de dicho estudio coinciden que el descubrimiento de las habilidades y destrezas motoras son esenciales en esa etapa de desarrollo y, por tanto, debe constituir un elemento importante a considerar dentro de una propuesta pedagógica para menores de 3 años.

Los docentes consultados piensan en su mayoría que, para atender a una población menor de tres años, es necesaria una persona que forme vínculos afectivos con los infantes, que brinde amor y comprensión, que sea cariñosa y dispuesta. Este aspecto ha sido fuente de estudios como los mencionados por León y Peralta, 2006 (en Ramírez, et al. 2014), quienes argumentan que el afecto y la interacción armoniosa del bebé con las personas que lo rodean es lo que hace que se produzcan más conexiones sinápticas y que, en consecuencia, haya un desarrollo cerebral óptimo.

Otros datos importantes de mencionar es que las docentes afirman la necesidad de la adecuación de las actividades y del ambiente al desarrollo psicomotor del niño y de la niña. Las participantes opinan acerca de la importancia de la estimulación del desarrollo físico y motor, de hábitos, destrezas, de socialización en esta etapa de la vida. También hablan de respetar ritmos de aprendizaje, brindar seguridad física y emocional a los infantes, de incorporar a la familia y potencializar áreas de desarrollo.

En relación con lo anterior, desde el punto de vista pedagógico, en estas edades se recomienda un ambiente que provea a los niños y a las niñas de muchas experiencias de exploración y estimulación de sus capacidades motrices gruesas, porque en esta etapa se consolida este

desarrollo y está muy ligado área cognitiva de la persona, influyendo en otras dimensiones del desenvolvimiento humano (Ramírez, et. al., 2014).

La educación temprana y la atención integral de los niños menores de tres años busca la satisfacción de las necesidades básicas como salud, nutrición y cuidados esenciales. En consecuencia, cada persona debería asumir el compromiso que implica el derecho del niño y de la niña a un desarrollo integral desde su nacimiento y al acceso a servicios educativos, en espacios formales y no formales de calidad.

Otros autores como Santalices, et. al., (2015) menciona que el desarrollo psicomotor se asocia con la calidad de las interacciones entre el niño y los adultos significativos, siendo un importante predictor de su salud física y mental. Realizan un estudio donde se analizó el desarrollo psicomotor y el cambio en la interacción de los niños con el personal educativo.

Este estudio fue evaluado en cuatro mediciones durante quince meses. Se estudió a 97 niños entre 8 y 24 meses de edad con los instrumentos Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (E.E.D.P) que evalúa el desarrollo del niño en cuatro áreas 1) Motora, 2) Lenguaje, 3) Social y 4) Coordinación y la prueba del Desarrollo Psicomotor (TEPSI) que evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador y al personal educativo.

Los resultados muestran que la cooperatividad aumenta significativamente a lo largo del tiempo. El desarrollo psicomotor no presentó cambio significativo ni está asociado con los estilos interaccionales de los niños.

Las interacciones tempranas significativas, la comprensión del proceso de desarrollo humano otorga gran importancia a los vínculos afectivos que se dan entre el bebé y su cuidador o cuidadores primarios, planteándose que existe una tendencia intrínseca en los seres humanos a la búsqueda de la proximidad y a la generación de vínculos afectivos prolongados y consistentes con las figuras significativas, desde el nacimiento hasta la edad adulta

Es necesario un adulto sensible que estimule al niño, responda a su conducta y lo calme cuando se encuentre sobre estimulado para evitar perder su atención. Un adulto sensible estimula al niño

para conseguir su atención, responde a su conducta para mantenerlo involucrado y lo calma cuando se encuentra sobre estimulado.

Algunos autores como Beeber, Chazan-Cohen, Squires, Jones, Boris, Sélter y Malik, 2007; Brookes, Summers, Thornburg, Ispa, y Lane, 2006; Love, Banks, Raikes, y Chazan-Cohen, 2006 (citados por Santalices, et al., (2015) mencionan que, en Estados Unidos, programas integrales de cuidado diario, han mostrado efectos significativos a corto y mediano plazo en diversas áreas del desarrollo cognitivo y socioemocional en los niños.

En Chile también se ha mostrado que la asistencia de los niños a salas cunas puede ser positivo para su desarrollo, en la medida que favorece interacciones y vínculos de calidad con el personal educativo, pudiendo compensar eventuales dificultades en la interacción con los padres u otros cuidadores Olhaberry y Santelices, 2009 (citados en Santalices, et al., 2015).

1.2 Reflexión

De acuerdo con las investigaciones señaladas podemos destacar que la estimulación es un área poco explorada aún, básicamente los profesores se dedican a trabajar aquello que se encuentra en el currículo y no necesariamente se basan en los fundamentos de la estimulación.

En los centros de educación inicial, están mucho más orientados a la adquisición de una serie de destrezas y habilidades que le serán útiles para los niños en su vida cotidiana, pero la actividad se realiza de una manera poco individualizada y creativa.

El trabajo de la estimulación temprana en estos centros, resulta escaso e insuficiente, cuando en realidad la etapa inicial es una etapa más de nuestras vidas y por ello se le debe preparar al niño para enfrentar y solucionar los problemas que se le puedan presentar en un futuro.

Se plantea que no hay un tiempo previsto o material idóneo para realizar el trabajo de estimulación, y esto limita las posibilidades de brindarla adecuadamente a los niños, esto nos dice que no se le está dando la verdadera importancia a la población infantil, los niños requieren de recursos adecuados a su edad para poder desarrollarse en espacios que les permitan vivir experiencias agradables, ya que aprenden a través del juego.

Retomando las investigaciones mencionadas en el capítulo 1, podemos decir que se carecen de programas de estimulación temprana que puedan ser aplicados en educación inicial, por lo que es importante el diseño de estos programas.

Es importante considerar las actividades de educación de movimiento (estimulación temprana) en cuanto a la interacción continua del sujeto con el ambiente y con las demás personas ya que la psicomotricidad, integra las habilidades cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices, expresadas a través de su interacción dentro de un contexto social con el fin de potenciar el desarrollo personal e integral del individuo.

En la actualidad la educación inicial se interesa por brindarle a los niños, un desarrollo integral infantil, esta educación es fundamental para el desarrollo social y para incrementar las posibilidades de aprendizaje.

Cabe mencionar que la estimulación busca optimizar las capacidades del niño en todas las áreas de desarrollo físico, mental, emocional y social, destacando de gran importancia que es en la primera infancia cuando se debe llevar a cabo la estimulación.

La estimulación potencia el desarrollo psicomotriz a través de juegos, ejercicios, técnicas y actividades sin forzar el curso natural de su maduración, permitiendo al niño descubrir las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, así como tomar iniciativa de su propia libertad de movimiento que tiene permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos.

Reafirmamos la importancia de la innovación de actividades en los centros educativos desde la implementación de programas y metodologías que empoderen al alumnado en el proceso de aprendizaje, considerando al docente como agente facilitador y guía que busca la formación integral del alumno durante sus primeros años de vida.

Capítulo 2. Estimulación temprana y psicomotricidad

El desarrollo infantil ha sido el área más amplia del ciclo de vida, es un proceso dinámico, en el que el niño crece y evoluciona, está estrechamente ligado al proceso de maduración del sistema nervioso y al ambiente en el que se desenvuelve (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

De acuerdo con Papalia, et. al, (2009) la herencia y el ambiente externo son influencias que influyen en el desarrollo del infante. Los primeros años de vida constituyen una etapa importante ya que en ellos se desarrollarán las principales habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que constituirán la base para su posterior desarrollo.

Es importante saber que todo niño nace con la necesidad biológica de aprender y cualquier estimulación que se le brinde durante los primeros 12 meses, tiene más impacto en su crecimiento cerebral que en cualquier otra etapa de la vida.

En el hogar la estimulación se maneja de manera instintiva, ya que la madre interactúa con el bebé de distintas maneras, por ejemplo; el lenguaje y con el uso de objetos cotidianos. En ocasiones este proceso no se da de manera óptima, ya que no se tiene una preparación y herramientas adecuadas para ofrecer estimulación temprana al niño y favorecer su desarrollo.

En educación inicial además de los cuidados que se les dan a los niños, se brindan juegos y actividades se pueda ayudar al niño a desarrollar y optimizar sus capacidades físicas y mentales, donde el niño pone a prueba sus capacidades tanto físicas como cognitivas, permitiéndole generar habilidades psicomotrices (González, 2007).

El desarrollo psicomotor corresponde al periodo del desarrollo infantil, fue el pedagogo Francés Bernard Aucouturier (2004) quien creó la práctica psicomotriz en las escuelas infantiles estableciendo la existencia de una relación consistente entre el movimiento y el desarrollo de la cognición.

Existen dos leyes psicofisiológicas que rigen el desarrollo estas son: ley céfalo-caudal y ley próximo-distal que para Vayer (1998), suponen un proceso y que se da por medio de etapas en la elaboración del esquema corporal. Estas leyes establecen que el desarrollo se extiende a través

del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades y del centro a los brazos.

Por medio de las actividades de psicomotricidad, Vayer (1998) menciona que los niños adquieren nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrolla sus capacidades. Desde el punto de vista psicomotriz, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos.

2.1 Desarrollo del niño

El niño es un individuo en proceso de crecimiento y desarrollo, se expresa de diferentes maneras de acuerdo con su edad y sus características individuales.

El desarrollo físico se refiere a los cambios corporales, desarrollo de capacidades sensoriales habilidades motoras y de salud que experimenta el ser humano, durante el primer año de vida ocurre de manera rápida (Papalia et al., 2009).

Así mismo las representaciones que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales (Figura 1), de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones, “se van ajustando y afinando en función de las experiencias por las que va pasando y construyendo progresivamente los nuevos elementos” (Palacios, Marchesi y Coll, 1999, p. 191).

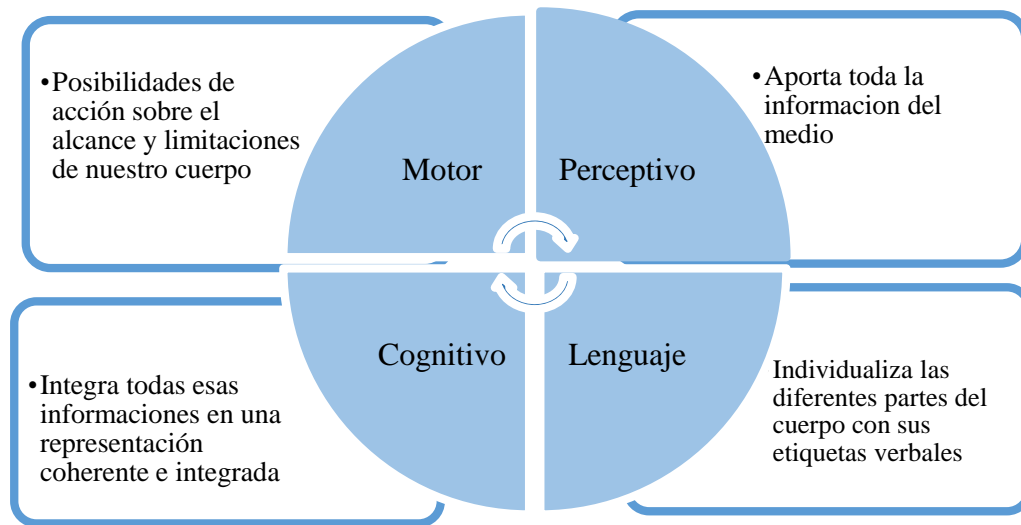
Estos elementos con que se construye el esquema corporal son de distinta naturaleza: perceptivos, motores, cognitivos y lingüísticos. La percepción nos aporta evidencias sobre los distintos segmentos corporales, tanto los referidos a nuestro propio cuerpo como los referidos al cuerpo de otros.

El movimiento nos aporta información sobre nuestras posibilidades de acción, sobre el alcance y limitaciones de nuestro cuerpo y su actividad, sobre las posibilidades concretas de diferentes partes de nuestro cuerpo. El desarrollo cognitivo como mencionan Palacios, et. al., (1999), nos permite integrar todas esas informaciones en una representación coherente e integrada, dando lugar a una conciencia de sí mismo al principio más indiferenciada y sincrética, y posteriormente más afinada e individualizada. El lenguaje, “es una herramienta que ayuda a individualizar las

diferentes partes del cuerpo con sus etiquetas verbales; como: ojos, manos, dedos, codos...” (Palacios, et. al., 1999, p. 192).

Figura 1

Segmentos corporales



Nota. Elaboración propia.

Durante el período de 2-6 años Palacios, et. al., (1999) mencionan que la construcción del esquema corporal está en plena elaboración, dándose una verdadera construcción hasta los 5 años. Cabe mencionar que el desarrollo motor de los niños depende de la maduración global física, el desarrollo esquelético y neuromuscular, ya que los logros motores de los niños son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

2.2 Estimulación temprana

El concepto de estimulación temprana fue utilizado por primera vez en 1961 en Inglaterra, con el propósito de ayudar a los niños que nacían con algún tipo de deficiencia, daño cerebral o retraso. Posteriormente, comenzaron a crearse programas de estimulación temprana para mejorar la calidad de vida en los niños prematuros, que pudieran ser considerados de alto riesgo

o con dificultades en su desarrollo psicomotor (Amaya, 2005).

En las décadas de los cincuenta y sesenta, con influencias europeas se comienzan a crear jardines infantiles, dándose a la atención del niño, un carácter más educativo. Posteriormente, los programas de educación preescolar comienzan a incorporar en sus objetivos, la atención a necesidades nutricionales y de salud, intentando integrar las acciones asistenciales y las formativas, durante esta época, por iniciativa del sector de la salud y de grupos privados, surgen programas para niños de 0 a 3 años dando estimulación temprana que pone énfasis en la prevención de los efectos de privaciones físicas mentales, buscando crear estrategias de atención integral al niño, combinando aspecto de salud, nutrición, desarrollo motor y afectivo-social incorporando a la familia como agentes de estimulación (Amaya, 2005).

Para Osorio, Torres, Hernández, López y Schnaas (2010) “El desarrollo infantil en los primeros años de vida es (...) uno de los periodos críticos del ser humano que marca las bases para las siguientes etapas y que está influenciado por aspectos biológicos y ambientales” (p.2), por lo que se debe proporcionar estimulación a niños de cero a dos años, ya que el cerebro es sensible a influencias del entorno exterior.

Jara y Viveros (2015) mencionan que la importancia de la estimulación temprana radica en aportar una nueva forma de visualizar la estimulación sensorio-motriz en pequeños. La vinculación indisoluble del cuerpo, emoción y actividad cognitiva, en estructuración de personalidad del individuo, busca concientizar a la población, la falta de estimulación en el primer año de vida del bebé puede tener consecuencias en desarrollo óptimo de habilidades motoras, cognitivas y lingüísticas.

Para González (2007) la estimulación temprana beneficia, por una parte, el control emocional proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce, por otra parte, amplía la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que se desarrollan destrezas, para estimularse a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. Se busca optimizar las capacidades del niño, en todas las áreas de desarrollo físico, mental, emocional y social, sin presionar ni acelerar ningún proceso de desarrollo.

De acuerdo con Terré (2002):

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante (p.5)

Un factor importante para el desarrollo del niño es la figura adulta que permite que pueda relacionarse en distintas actividades, por lo que a partir del primer año el niño es más activo.

La calidad de la interacción materno-infantil puede permitir (o impedir) el desarrollo motor en el niño. La familia es importante en el desarrollo del niño, ya que es la primera y mayor influencia para él, en cuanto afecto, crecimiento, seguridad y autoridad.

Son muchos los factores que influyen positiva o negativamente para un buen desarrollo psicomotor en el hogar; por ejemplo: la clase social, la nutrición, las enfermedades infantiles, la falta de información de las madres sobre la importancia de la Estimulación Temprana, así como las pautas necesarias para estimular al niño en las diferentes áreas.

La familia debe proporcionar al niño un ambiente que le permita desarrollar habilidades y una interacción con su contexto. Por ejemplo, la relación de la madre con su hijo de un año en donde permite que explore, manipule y se relacione con su entorno, brinda mejores posibilidades de un buen desarrollo motor; en cambio sí se le prohíbe explorar y se mantiene en un solo lugar por temor a que le llegase a pasar algo de cierta manera se ponen barreras y límites en su desarrollo y autonomía.

La presencia de una madre cambia positivamente el ambiente del niño, su ausencia no necesariamente implica que se pueda obstaculizar su desarrollo físico, cognitivo, social o emocional, su presencia en ocasiones no suele cubrir por completo las necesidades del niño.

La madre es uno de los agentes fundamentales de estimulación, la relación madre-hijo

constituye una de las primeras interacciones del niño con las demás personas.

Horowitz, 1990 (citado por Godines, Hernández, Pérez y Roque,1998) menciona que “las madres estimulan a sus niños de forma muy individual, la personalidad y el nivel cultural, influyen en la forma de estimulación” (p. 5). Por lo que mencionan que las madres de los niños al tener una información previa antes de una intervención pueden tener beneficios ya que los logros y adquisiciones son mejores.

Por lo que es necesario, que en el hogar consideren importante el trabajo que realizan los profesionales de la educación, en sus distintas áreas ya que son los expertos en potenciar del desarrollo de los niños, en este caso en nivel inicial.

González (2007) menciona que las maestras trabajan con lo establecido en el currículo y no se basan necesariamente en los fundamentos de la estimulación y que también existe una falta de colaboración por parte de los profesores y padres de familia para el trabajo de la estimulación temprana.

También el tiempo, el material idóneo y la falta de capacitación son limitantes que no permiten realizar estimulación temprana a los niños. Por lo que es necesario crear y aplicar un programa completo de estimulación temprana, el cual les permita a maestras y padres de familia el refuerzo de las actividades y el apoyo para el niño.

2.3 Psicomotricidad

La intervención psicomotriz también tiene diversas orientaciones en su práctica. Según Lapierre (1997) a principios del siglo XX surgieron tres corrientes científicas; la patológica cerebral que consideraba la lesión y el síntoma por separado; neurofisiología que se preocupaba por las relaciones del individuo con su medio; y la neuropsiquiatría infantil por el autor Dupré que la consideró como un síndrome de la debilidad mental, debido a que se explicaban los trastornos motores por el retraso o detención del desarrollo de un sistema.

Quien retomó los trabajos de Dupré, fue Wallon (1987) ya que realizó investigaciones sobre la psicomotricidad y aplicó terapia en sus pacientes, los resultados fueron favorables, hubo una

mejora en ellos y consideró importante la instrucción pedagógica para la educación.

Después de la mitad del siglo XX diversos autores como Bernard Aucouturier, Julián de Ajuriaguerra y sus colaboradores, son quienes van a completar las bases de la noción de psicomotricidad; integrando los aportes de la neuropsiquiatría, la psicología del desarrollo, el psicoanálisis y las corrientes de la pedagogía moderna.

La Asociación Europea de Escuelas de Formación en Práctica Psicomotriz, por sus siglas ASEFOP fundada en el año 1986 por Bernard Aucouturier (2004) fue creada “para investigar, desarrollar y profundizar en la práctica psicomotriz de la línea expresiva” (p. 69), se caracteriza por formar profesionales en el desarrollo infantil en diversos países no solamente en Europa, sino también en América Latina y a Vietnam.

El ser humano nace con un potencial de desarrollo determinado genéticamente, para Jara y Viveros (2015) el desarrollo infantil es un proceso dinámico y complejo, sustentado en la evolución biológica, psicológica y social, los primeros años de vida constituyen una etapa crítica del desarrollo, ya que en ella se van a configurar habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas, cognitivas y sociales que posibilitaran una equilibrada interacción con el mundo. El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial.

Cada niño posee su propia secuencia de desarrollo y está en directa relación con su maduración, este proceso presenta una secuencia esperada que permite detectar alteraciones en el mismo. Diversos estudios han comprobado que “la estimulación de áreas sensorial, motriz, social y cognitiva desde la primera infancia, da como resultado una vida escolar exitosa” (Jara y Viveros, 2015, p. 145).

El desarrollo psicomotor constituye el andamiaje sobre el cual se va a estructurar toda la personalidad e historia de esa interacción con el medio y calidad de intercambios que van a determinar la conducta.

El desarrollo psicomotor se asocia con la calidad de las interacciones entre el niño y los adultos

significativos, siendo un importante predictor de su salud física y mental (Jara y Viveros, 2015). La actividad motriz durante el primer año de vida, es trascendental por tener un efecto organizador importante en el sistema nervioso central, tanto a nivel sensorial como motor, siendo ésta la base de una importante repercusión neurológica en el resto de su desarrollo.

Para Fonseca, 1996 (citado por Berruezo 2000) la psicomotricidad, como su nombre lo indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

La psicomotricidad tiene diversas prácticas en aplicaciones pedagógicas y terapéuticas, existen dos dimensiones filosóficas las funcionales y las expresivas; la primera se refiere a los síntomas del niño con base en los comportamientos normalizados; la segunda pretende elaborar representaciones inconscientes por medio de la motricidad y el juego (Aucouturier, 2004).

La Práctica Psicomotriz Educativa para Aucouturier (2004) es una metodología o práctica nacida en Francia en la década de los 70, que está basada en el concepto de psicomotricidad concebido como el proceso de maduración que corresponde a un periodo del desarrollo infantil en el cual la sensorio-motricidad es inseparable de la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes. Se trata de un periodo básico para el desarrollo de la personalidad, de la futura manera de pensar y actuar, por lo que parece evidente que la creación de un marco metodológico y pedagógico adecuado para que el movimiento pueda desarrollar el pensamiento es vital.

Fue Bernard Aucouturier (2004) quien ideó este marco para la práctica de la psicomotricidad en las escuelas infantiles, lo que hoy conocemos como Práctica Psicomotriz Educativa. Esta práctica es una metodología que favorece que el niño experimente a través del movimiento, perciba su propio cuerpo y construya su propia identidad, facilitando el estímulo de los procesos que abren a la comunicación, la expresión, a la simbolización y a la descentración.

Los objetivos de esta psicomotricidad o práctica psicomotriz, según el propio Aucouturier, son: ayudar a los niños en su desarrollo de la función simbólica y favorecer el desarrollo de los

procesos de segurización y de descentración indispensables para acceder al pensamiento operatorio y al placer de pensar, todo ello a partir del placer que les proporciona el movimiento y el juego libre.

El psicomotrista propone una práctica psicomotriz encaminada a que el niño vaya adquiriendo autonomía y se convierta en un niño/a abierto, capaz de hacer frente a los miedos. De esta manera, se constituye como una práctica preventiva y educativa, uno de los medios fundamentales para ayudar al niño a vivir más armónicamente proceso madurativo (Aucuturier,2004).

Dicha práctica se aplica por medio de sesiones, en la cual la disposición de los materiales en el espacio siempre es el mismo para que los niños puedan adquirir una seguridad y una confianza suficientemente estable como para poder ir más allá en sus posibilidades sensorio-motrices y en su construcción simbólica.

Las concepciones de Aucouturier son bastante concisas, pero a la vez tienen un abanico y un margen de cambio bastante flexible que ayudan a que el psicomotrista pueda aplicar ayudándose de esta teoría.

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. Para algunos, como García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano.

El movimiento es la base de la psicomotricidad, esto es importante para el niño porque cada acción que realiza tiene sentido para su desarrollo y aprendizaje. Para García y Berruezo (2002) la psicomotricidad es utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral del individuo, de esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Durante el primer año de vida del niño, la percepción sensorial, la manipulación, la coordinación de movimientos y los primeros contactos con las personas de su entorno, son los principales ámbitos de aprendizaje, estimulación y juego (Salazar, 2010).

La psicomotricidad trata de relacionar dos elementos desconectados de una misma evolución:

el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Para la psicomotricidad, el desarrollo del cuerpo y la mente no son cosas aisladas, “El desarrollo de las capacidades mentales se logra sólo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal” (García y Berruezo, 2002, p.25).

El cuerpo, el movimiento y la acción para García y Berruezo (2002) son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo, la motricidad surge como un instrumento para desarrollar, a partir del movimiento y la acción corporal a la persona en su conjunto.

“La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo” (García y Berruezo, 2002, p.26).

Por ello la psicomotricidad es fundamentalmente una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad y aprendizaje.) a partir del movimiento y la acción.

La psicomotricidad en el ámbito de la educación según García y Berruezo (2002) se propone como objetivos fundamentales:

- Educar la capacidad sensitiva (sensorio-motricidad) a partir de las sensaciones del mismo cuerpo.
- Educar la capacidad perceptiva (percepto-motricidad).
- Organización y estructuración de la información sensorial del cuerpo y del ambiente.
- Educar la capacidad simbólica y representativa (ideo-motricidad).

Téllez, citado por Gómez (2014), afirma que:

En la estimulación psicomotriz el niño adquiere, tono muscular normal, postura, posición y movimientos correctos, equilibrio corporal, estabilidad de la conducta y atención, elementos de control para guardar silencio, escuchar, aprender y colaborar ya que la estimulación temprana persigue favorecer e impulsar el medio

integral del niño y orientar el proceso de maduración de las 4 áreas del niño (p.31).

Con la psicomotricidad se va adquiriendo la educación integral del individuo, el niño con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos y situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollo de sus capacidades (Berruezo, 2000).

Los estudios realizados en el campo de la psicomotricidad por el teórico francés Pierre Vayer (1988) comprenden una serie de trabajos de psicopedagogía efectuados en educación individual y colectiva sobre diferentes tipos de niños, demostrando que la educación psicomotriz no puede ser entendida como el simple manejo y aplicación de una serie de técnicas de reeducación.

En el desarrollo prenatal la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas.

Los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos. Funcionalmente el proceso es el mismo. El niño posee el uso de los brazos antes que el de las manos y estas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos. (Vayer, 1988, p.11)

Lo primero que el niño logra percibir es su cuerpo, no sólo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior. La imagen del cuerpo no es un concepto definible que aparezca en la existencia del pequeño de repente, es un proceso sumamente complejo que conlleva un lento y progresivo desarrollo de diversos factores tales como la maduración neurofisiológica, el ambiente, etc. Para Vayer el esquema corporal se construye progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensoriomotriz y en relación con el cuerpo de los demás (1988, p.10).

El desarrollo físico está asociado a la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas) estos procesos que se presentan en los niños se llaman patrones de movimiento; se manifiestan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica y están regidos

por las dos leyes psicofisiológicas válidas antes y después del nacimiento; estas leyes son según Vayer (1988):

- “Ley Céfalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta los pies...” (p.11) primero controla la cabeza, posteriormente el cuello y el tronco para finalizar con el control de los pies
- Ley Próximo-distal: el desarrollo comienza desde el centro del pecho hacia las extremidades, aquí el niño controla el movimiento de sus manos (brazo, antebrazo, muñecas y dedos).

Estas leyes de desarrollo según Vayer (1988), suponen un proceso que es siempre el mismo; y que comprenden las siguientes etapas de la elaboración del esquema corporal:

Primera etapa: periodo maternal, que va desde el nacimiento a los dos años, donde el niño comienza a levantar la cabeza, después el tronco, comienza con el gateo y posteriormente la marcha permitiéndole descubrir y conocer el mundo exterior.

Segunda etapa: es el periodo global del aprendizaje y del uso de sí, que va desde los dos a los cinco años, donde el niño utiliza su cuerpo realizando movimientos más precisos.

Vayer (1988) clasifica los patrones de movimiento de la siguiente forma:

1. Básicos: de 0 a 18 meses.
2. Maduros: de 18 meses a 3 años.
3. Manipulativos: de 3 a 6 años.
4. De perfeccionamiento: de 6 años en adelante.

En la siguiente tabla se muestra el desarrollo que el niño va adquiriendo con base a estas leyes.

Tabla 1

Desarrollo motor en el primer año de vida.

Edad	Logro Céfalo-caudal	Logro Próximo-distal
0 a 3 meses	<p>Levanta y mantiene erguida momentáneamente la cabeza, sostenido en brazos.</p> <p>Gira su cabeza para buscar algún sonido.</p> <p>Gira su cabeza para buscar alguna persona.</p> <p>Tendido boca abajo, mueve la cabeza hacia arriba, hacia abajo y de un lado a otro.</p> <p>Patea fuertemente mientras está acostado boca arriba.</p>	<p>Juega con sus manos.</p> <p>Da manotadas hacia un objeto.</p> <p>Sostiene y suelta algún objeto.</p>
3 a 6 meses	<p>Controla y sostiene con firmeza la cabeza.</p> <p>Mueve la cabeza en diferentes direcciones.</p> <p>Inicia el arrastre.</p> <p>Permanece sentado con ayuda de un adulto o cojines.</p>	<p>Tiene establecida la coordinación óculo-manual, puede agarrar el objeto que observa.</p> <p>Sigue con la vista un objeto o persona hasta que este desaparece de su campo.</p> <p>Sacude con las manos un juguete que haga ruido.</p> <p>Utiliza una mano para apoyarse y la otra para alcanzar objetos.</p>
6 a 9 meses	<p>Comienza a gatear.</p> <p>Se sienta apoyado en sus manos por periodos cortos.</p> <p>Se mantiene sentado sin ayuda.</p> <p>Perfecciona sus destrezas de gateo, se pone de pie sin ayuda, agarrado de un mueble.</p>	<p>Manipula objetos</p> <p>Toma objetos utilizando ambas manos.</p> <p>Pasa un objeto de una mano a otra.</p> <p>Señala el objeto deseado o lugar donde quiere ir.</p>
9-12 meses	<p>Estando de pie es capaz de sentarse por sí solo.</p> <p>Se pone de pie y agacha sin ayuda y camina con ayuda de un adulto.</p>	<p>Saca juguetes u objetos de cajas.</p> <p>Puede garabatear en una hoja de papel.</p>

	<p>El gateo le permite desplazarse en forma independiente.</p> <p>Camina de la mano de un adulto y es probable que lo intente solo.</p>	<p>Realiza la prensión tipo pinza para insertar o agarra objetos pequeños</p>
12-18 meses	<p>Camina con ayuda.</p> <p>Sube escaleras con ayuda.</p>	<p>Arma una torre con 3 o 4 cubos y alcanza objetos.</p> <p>Come con los dedos.</p>
18-24 meses	<p>Camina sin caerse y se sienta por sí mismo.</p> <p>Sube y baja escaleras sostenido de una mano.</p> <p>Puede patear una pelota.</p>	<p>Arma una torre con 5 o 6 cubos.</p> <p>Saca objetos pequeños de algún recipiente.</p> <p>Puede arrojar una pelota y usar la cuchara para comer.</p>
24-30 meses	<p>Controla por completo el proceso de andar.</p> <p>En los momentos de juego puede patear una pelota.</p> <p>Baila al ritmo de la música.</p>	<p>Manipula mejor los objetos con ambas manos.</p>
30-36 meses	<p>Cuando camina puede cambiar de sentido con facilidad y coordinan mejor sus movimientos.</p> <p>Corre con más seguridad.</p> <p>Puede sostenerse en una sola pierna.</p> <p>Sube y baja escaleras.</p>	<p>Puede llevar objetos en las dos manos sin caerse.</p>

Nota. Elaboración propia.

De acuerdo con los logros anteriormente mencionados, es importante que los desarrolle el infante, ya que esto le permitirá a futuro desarrollar nuevas habilidades en las cuales están implicados estos logros.

2.4 El juego psicomotor

Desde el nacimiento, es necesario darle al juego el valor que merece, ya que el juego facilita el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

Según Lapierre (1997) el juego psicomotor es una manera para que el educador establezca una relación con el niño o el grupo, de persona a persona sin ser mediada por el rol pedagógico (Llorca y Vega, 1998).

Los autores Yadeshko y Sogin citados por Ribes (2011) clasifican los tipos de juego en:

- Roles con argumentos: reflejan la realidad y son creados por los educandos.
- Dramatizados: argumentados por una obra literaria.
- Construcción: juego de roles que reflejan sus vidas.
- Didácticos: forma de enseñanza, se plantean tareas que requieren de atención esfuerzo mental, habilidades, secuencias de acciones y asimilación de reglas.
- Entretenimiento: formas de entretener a los niños de manera divertida.
- De movimiento: son un recurso de la Educación Física, por lo que se desarrollan las habilidades motrices.
- Juegos con reglas predeterminadas: los juegos son regidos por reglas fijas las cuales los educandos deben aprenderlas y aplicarlas con exactitud para lograr el objetivo del juego. Este tipo de juego tiene la función educativa de desarrollar las representaciones éticas de los niños, estimular el ejercicio físico del cuerpo, desarrollar los procesos cognitivos, la rapidez de acciones, el desarrollo mental y personal.
- Juegos creadores: a diferencia de los juegos con reglas, estos no están sujetos a un reglamento, es por eso que aquí están incluidos los juegos dramatizados y de roles, anteriormente mencionados.

Cuando el niño es más seguro, surge la llamada explosión motora, cuando el niño juega a saltar, caer, gritar, experimentar su equilibrio y desequilibrio, "...estas actividades van ayudando a definir el esquema corporal y ayudando a los procesos de lateralización de las funciones..." (Ribes, 2011, p.37).

Aquí la importancia del inicio del juego simbólico, donde el niño pone en práctica las competencias de su cuerpo para realizar determinadas acciones.

Para Ribes (2011) el juego psico-motor trabaja con:

- Percepción: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- Esquema corporal: estructura corporal, postura, equilibrio, respiración, relajación y lateralización de las funciones.
- El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial, estructuración espacio-temporal y ritmo.
- Expresión corporal.

Llorca y Vega (1998) mencionan que el juego didáctico es una técnica participativa donde la enseñanza va dirigida al desarrollo, métodos y conducta correcta de los niños, estimulándolo a través del nivel de decisión y autodeterminación, donde el niño este motivado.

Es por eso que los juguetes didácticos (materiales que tienen el objetivo específico de ser usados para la enseñanza) son un material muy importante para el desarrollo del método, porque permiten llegar al objetivo y a desarrollar habilidades, hábitos capacidades y los valores de los niños.

Algunas características según del juego Ribes (2011) son:

- Despierta el interés de los aprendizajes, así como la curiosidad.
- Crea habilidades para trabajar en colaboración.
- Se liberan las potencialidades creativas de los niños.

Como se mencionó anteriormente los juegos están diseñados para la adquisición de aprendizajes en determinados contenidos.

Montero, Maureen, Alvarado y De los Ángeles (2001) mencionan que el juego es una actividad innata en los niños y es reconocida por los autores como un elemento esencial en su desarrollo integral, las iniciativas del juego infantil deben respetarse y tratar de explotar esas premisas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Gracias a los juegos de movimiento en los primeros años de vida (llamados por Henri Wallon funcionales y por Jean Piaget sensorio-motores) los niños construyen esquemas motores que se ejercitan en repetirlos, que se van integrando unos con otros, complejizando y desarrollando el desenvolvimiento de las funciones psicomotrices (Pérez y Arráez, 2005).

El juego podría considerarse una actividad social por excelencia, en la cual pueden verse claramente reflejadas las características del pensamiento, emoción y sentimientos infantiles, toda la actividad humana surge de una necesidad innata de explorar y controlar el entorno, aumentando a su vez la motivación y la iniciativa, de tal forma que tanto los bebés como los pequeños, aprenden por medio de la observación y la imitación, normas sociales, que le serán posteriormente de gran utilidad en su vida futura (Ribes, 2011).

A continuación, se muestra la detección de necesidades en las cuales nos basamos para la elaboración del programa de estimulación y el procedimiento que se llevó a cabo para el diseño del programa, así como el seguimiento que se le debe de dar para ser evaluado.

Capítulo 3. Detección de necesidades y procedimiento para el diseño del programa.

En México de acuerdo con la Comisión Nacional de Población (CONAPO), en el año 2018 la

población de niñas y niños en nuestro país de los 0 a 11 años de edad, alrededor de 26 millones 548 mil 4, corresponde al 21.3 por ciento del total de la población a nivel nacional.

Los niños de 3 a 5 años de edad, quienes demandan educación preescolar, en el año 2018 es de 6 millones 613 mil 863 habitantes, lo que significa un 5.3 por ciento respecto al total de población a nivel nacional; donde 3 millones 384 mil 176 corresponde a los niños y 3 millones 229 mil 687 son niñas. Para los años 2030 y 2050 se calcula que los porcentajes de población de 3 a 5 años serán de 4.72 y 4.68 por ciento, respectivamente.

“Las niñas y niños que no reciben la nutrición y la estimulación que necesitan y/o están expuestos a la violencia, al abuso, a la negligencia y experiencias traumáticas, enfrentan un mayor riesgo de tener un bajo nivel de desarrollo cognitivo, físico y emocional. En la región de América Latina y el Caribe, 3,6 millones de niñas y niños entre 3 a 4 años no tienen un desarrollo temprano adecuado para su edad” (UNICEF. 2019, p.2).

Es probable que las niñas y niños que viven en la pobreza tengan menos posibilidades para su desarrollo en la primera infancia, como lo es en el hogar y la posibilidad de asistir a programas de educación infantil. Por lo que se considera que una nutrición adecuada, la estimulación temprana, las oportunidades de aprendizaje y el cuidado les permiten a los niños a progresar, aprender y participar en diversos contextos y con diferentes personas (UNICEF, 2017).

En UNICEF México (2017), apoya con programas y políticas públicas que protegen los derechos de los niños, indispensables para que las niñas y niños tengan potencialidades en su primera infancia en lo referente a problemas de salud, educación y violencia.

La situación económica y social México va cambiando de manera que en los últimos años la integración de la mujer en la clase trabajadora, tiene una presencia más activa en el campo laboral, por lo que la dinámica familiar cambia y por consiguiente ambos padres deben trabajar y necesitan dejarlos en una institución que les permita cuidarlos y atender mientras se encuentran laborando (Sabater,2014).

Actualmente existen diversos centros que atienden a la población infantil entre 6 meses y 5 años 11 meses de edad, tal es el caso de los Centros Asistenciales de Desarrollo Infantil (CADI) que pertenecen al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF), cuya misión es facilitar el desarrollo de la población en situación de vulnerabilidad, a través de acciones de promoción social (Reglamento de operación de los CADI del DIF-CDMX,2017).

En dichos centros de diferentes zonas y grupos conformados por niños de diferentes edades se realizaron las prácticas profesionales; estas instituciones fueron: CADI-Miguel Hidalgo se trabajó con niños de 2 a 3 años de edad y CADI Ajusco con niños de 1 a 2 años, por esta razón se consideró la realización del programa dirigido a niños entre 1 a 3 años.

En CADI además de cuidados básicos, se brindan actividades curriculares, en dichas instituciones como psicólogas educativas fue el diseño y aplicación de actividades basándonos en los temas vistos por las maestras de acuerdo a su planeación, con base a nuestra experiencia se pudieron detectar las siguientes necesidades:

- Tener tiempo dedicado especialmente para estimulación temprana.
- Aprovechamiento de espacios y materiales para la estimulación temprana.
- Diseño de actividades en distintas áreas de la psicomotricidad.
- Facilitar el trabajo docente.
- Que los niños aprendan a socializar por medio del juego con sus compañeros.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante que se desarrollen todas las áreas de la psicomotricidad para que todos los niños tengan diversas experiencias por medio del juego.

La estimulación temprana, impulsa el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad inicial; así como su desarrollo cognitivo a través de actividades donde ellos se divierten para facilitar sus aprendizajes futuros, la intención del diseño de este tipo de programas es que a través de las actividades propuestas los niños vayan desarrollando autonomía e independencia.

Con esta propuesta se busca que las maestras puedan crear condiciones adecuadas para que los niños se desarrollen por igual en aspectos físicos, socio-afectivos y lingüístico-cognitivo.

3.1 Planteamiento del objetivo general.

Brindar herramientas para mejorar el desarrollo motor en los niños, específicamente en la etapa de Educación Inicial, motivando y brindando a los maestros los materiales, formación e información necesaria para que puedan ofrecer una estimulación temprana eficaz y oportuna.

3.2 Delimitación de contenidos.

La realización de programas de estimulación no debe dirigirse exclusivamente a niños con dificultades. El objetivo de la estimulación temprana es lograr una adquisición de maduración necesaria para iniciar un aprendizaje, y esto no depende sólo de la edad del niño sino de los estímulos que reciba y de las oportunidades que tenga de responder a ellos.

El conocimiento de la estimulación temprana puede facilitar a los padres, educadores de guarderías y de educación infantil conocimientos suficientes para trabajar a favor del desarrollo individual de cada niño con el objetivo de continuar desarrollando las diferentes habilidades intelectuales, emocionales y sociales.

La educación inicial no sólo busca estimular la psicomotricidad de los pequeños, sino que los impulsa a que interactúen con el mundo que los rodea para que sean mejores personas y ciudadanos, así como para adquirir conocimientos de mejor forma. La familia es clave en la edad inicial y las políticas públicas deben tener en cuenta que es necesaria la cooperación familia–escuela.

La educación infantil necesita fortalecer la formación de los maestros y de los educadores, como garantía de un buen trabajo, y es necesario dar prioridad a la infancia en las políticas públicas, es una necesidad para el desarrollo de los niños y las niñas de un país.

Los contenidos a trabajar en el programa toman como punto de partida los principios Céfalocaudal y Próximo-distal que propone Vayer (1988), los cuales pretenden favorecer la coordinación dinámica general del cuerpo, es decir, ejecutar movimientos libres con las diferentes partes del cuerpo de los niños, imitar movimientos, realizar marchas a diferentes ritmos y mantener el equilibrio mientras realizan diferentes movimientos.

Para el diseño del programa de estimulación, se realizaron los pasos que se mencionan a continuación:

1. Se realizó una investigación de artículos de investigación acerca de estimulación temprana y psicomotricidad, con el objetivo de recopilar información e indagar cómo se lleva a cabo esta práctica en educación inicial.
2. El segundo capítulo se basa en la importancia del desarrollo psicomotor desde la base teórica de Bernard Aucouturier, así como los conceptos de estimulación temprana, psicomotricidad y el juego psicomotor.
3. La elaboración del programa se basa en las siguientes áreas de la psicomotricidad a trabajar:
 - Control corporal: son habilidades con respecto al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento.
 - Locomoción: son movimientos elementales considerados como movimientos voluntarios.
 - Manipulación: adquisiciones que parten de reflejos y derivan movimientos manipulativos que evolucionan para adquisiciones más complejas.

Las actividades para estimulación están organizadas por sesiones, cada una de estas tiene como objetivo lograr:

- Esquema corporal: Conocer las partes exteriores del cuerpo humano.
- Equilibrio: Favorecer el desarrollo del equilibrio.
- Lateralidad: Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándose libremente.
- Flexibilidad: Mejorar la flexibilidad en el niño.
- Desplazamiento: Adquirir la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo.
- Coordinación Segmentaria: Mejorar la acción de coordinar para mantener la dirección y orientación correcta.
- Saltos: Desarrollar la capacidad física necesaria para saltar.
- Lanzamientos: Desarrollar en los niños la interacción con los objetos para que los pueda lanzar.
- Grafo-motricidad: Mejorar el movimiento la mano.

- Coordinación viso-motriz: Reforzar la coordinación de vista y manos.
- Espacialidad: Mejorar las percepciones espaciales de los niños.
- Temporalidad: Ayudar a desarrollar elementos rítmicos.
- Relajación: Disminuir las tensiones musculares.

Cada una de las actividades tiene la siguiente estructura:

- Objetivo general
- Nombre de la sesión
- Duración
- Material
- Desarrollo de la actividad
- Evaluación

4. Se realizó una tabla de contenido (ver tabla 2) la cual permite tener una mejor visualización sobre tema y objetivo a alcanzar en cada una de las sesiones del programa.
5. Tomando en cuenta los contenidos y los objetivos, se realizó una carta descriptiva presentada en la tabla 3 que permite visualizar el desarrollo de las actividades a realizar en cada una de las sesiones, con las que se pretende alcanzar el objetivo esperado y así poder ir evaluando al alumno.

Tabla 2*CONTENIDOS Y OBJETIVOS*

CONTENIDO	LINEA DEL DESARROLLO		OBJETIVO	SESIÓN
	C.C	P.D		
Esquema corporal	X	X	Que los alumnos conozcan las partes exteriores del cuerpo humano.	1
Equilibrio	X	X	Que los alumnos fortalezcan el desarrollo del equilibrio.	2
Lateralidad	X	X	Que los alumnos adquieran progresivamente la propia lateralidad ejercitándose.	3
Flexibilidad	X	X	Que los alumnos mejoren su flexibilidad.	4
Desplazamiento	X		Que los alumnos adquieran la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo.	5
Coordinación Segmentaria	X		Que los alumnos mejoren la acción de coordinar para mantener la dirección y orientación correcta.	6
Salto	X		Que los alumnos desarrollen la capacidad física necesaria para saltar.	7
Lanzamientos	X	X	Que los alumnos desarrollen la interacción con los objetos para que los puedan lanzar.	8
Grafo-motricidad		X	Que los alumnos mejoren el movimiento de las manos.	9
Coordinación viso-motriz		X	Que los alumnos refuercen la coordinación de vista y manos.	10
Espacialidad	X		Que los alumnos mejoren las percepciones espaciales.	11
Temporalidad	X	X	Que los alumnos desarrollen elementos rítmicos.	12
Relajación	X	X	Que los alumnos disminuyan tensiones musculares.	13

3.3 Seguimiento y evaluación del programa.

Para conocer la efectividad que ha tenido este programa de estimulación temprana se pedirá a la docente (o profesional de la educación), realice una observación a los niños antes, durante y después de su aplicación al término de cada sesión. Haciendo anotaciones en su diario de campo de lo visto tomando en cuenta los siguientes puntos:

- El niño entiende las instrucciones para realizar la actividad.
- Ofrece o pide ayuda en caso de requerirse.
- Trabaja en pareja o en equipo según la actividad.
- Muestra agrado o desagrado por la actividad.
- Identifica las acciones correctas y las dificultades a la actividad.

Al finalizar la aplicación del programa se realizará una entrevista al docente para conocer si las actividades sugeridas fueron pertinentes y estimulan el desarrollo de los niños. Para el seguimiento se deberá tomar en cuenta la relación entre el programa, el docente y las actividades de los niños.

A continuación, presentamos la guía de entrevista que **se propone** para la evaluación y seguimiento del programa, estaría pendiente una evaluación de contenido de la misma (validación interjueces).

Evaluación del Programa de Estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años.

Entrevista

Instrucciones: Esta entrevista tiene el propósito de conocer la eficacia del programa, detectar las ventajas o desventajas que tienen las actividades y poder generar mejoras, se pide contestar sinceramente y según se pida.

Sesión 1. Esquema Corporal

¿Los alumnos identifican las partes exteriores de su cuerpo? si no ¿por qué?

¿Los alumnos nombran las partes exteriores de su cuerpo? si no ¿por qué?

¿En que favorece el conocimiento de las partes del cuerpo?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Esquema Corporal fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 2. Equilibrio

¿Los alumnos lograron tener avances en su equilibrio? si no

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Equilibrio fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 3. Lateralidad

¿Los alumnos responden acertadamente cuando se les dan indicaciones que impliquen reconocer la lateralidad? si no

¿Cree usted que el desarrollo de la lateralidad favorezca en la realización de otras actividades? si no ¿Cuáles?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Lateralidad fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 4. Flexibilidad

¿Existió una mejora notable en las actividades que impliquen flexibilidad en los alumnos?

si no

¿En qué otras actividades, cree usted que favorezca el desarrollo de la flexibilidad?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Flexibilidad fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 5. Desplazamiento

¿Existe un mejor control de las diferentes partes del cuerpo de los alumnos? si no

¿En que favorece el control de las partes del cuerpo?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Desplazamiento fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 6. Coordinación segmentaria

¿Se logra observar una mejor coordinación en los alumnos para mantener la dirección y orientación correcta? si no

¿Qué otras actividades pueden realizar los niños a partir de lo aprendido?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Coordinación Segmentaria fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 7. Saltos

¿Existe una mejora en el desarrollo del salto en los alumnos? si no

¿Qué mejoras logró observar?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Saltos fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 8. Lanzamientos

¿Se observa en los alumnos el intento de lanzar objetos? si no

¿Se observa una mejora en los lanzamientos de los alumnos? si no

¿Qué otras actividades pueden realizar los alumnos para reforzar el lanzamiento?

En una escala del 1 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Lanzamientos fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 9. Grafo-motricidad

¿Se observa una mejora en los trazos de los alumnos? si no

¿Qué otras actividades podrán realizar los alumnos al presentar mejoría en sus trazos?

En una escala del 1 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Grafo-motricidad fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 10. Coordinación viso-motriz

¿Observa mejorías en la coordinación viso-motriz de los alumnos? si no

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Coordinación viso-motriz fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 11. Espacialidad

¿Mejóro la percepción de la noción espacial de los alumnos? si no

¿Qué otras actividades pueden realizar a partir de lo logrado?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Espacialidad fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 12. Temporalidad

¿Se observa si los alumnos realizan determinadas acciones cuando se le indica? si no

¿Se observa el agrado o desagrado de los ritmos musicales? si no

¿Cuáles fueron los instrumentos musicales que pudieron identificar?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Temporalidad fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

Sesión 13. Relajación

¿Cómo observo a los alumnos al realizar las actividades?

¿Cree que la imaginación sea importante para esta sesión?

En una escala del 0 al 5 mencione si las actividades sugeridas para la sesión de Relajación fueron las adecuadas para que los niños tuvieran progresos. Considerando 0 como ninguno y 5 logrado.

1	2	3	4	5

¿Existe alguna actividad que no le pareció indicada para la sesión? si no ¿Cuál?

¿Los materiales o recursos que se utilizaron fueron los adecuados? si no

En las cartas descriptivas que se presentan a continuación (ver tabla 3), se encuentra el contenido de las trece sesiones del programa, así como el objetivo alcanzar en cada una de ellas y el tiempo aproximado para llevar a cabo el desarrollo de las actividades. Las actividades fueron diseñadas con el propósito de alcanzar cada uno de los objetivos, es por eso que los avances de los niños deben ir registrados en las evaluaciones que se encuentran en el apartado 4.3, que tiene por título “Seguimiento”.

Capítulo 4. Estructura del programa

4.1 Cartas Descriptivas

Tabla 3

Carta descriptiva

Objetivo general: Favorecer el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 1 a 3 años 11 meses en educación inicial.

Sesión	Objetivo	Duración	Materiales	Actividades
1° Esquema corporal	Que los alumnos conozcan las partes exteriores del cuerpo humano.	35'	Música, canción “Las partes del cuerpo” (Anexo 2).	Bailemos <ul style="list-style-type: none">El docente mostrará a los alumnos una imagen del esquema corporal y dirá el nombre de cada parte exterior que lo conforma. Sentados frente a un espejo señalarán y nombrarán cada uno las partes de su cuerpo.El docente pondrá música y pedirá a los alumnos que bailen al ritmo de esta y muevan las diferentes partes de su cuerpo.
			Canción “Cabeza, hombros”	El espejo <ul style="list-style-type: none">El docente formará parejas con los niños poniéndolos de frente, se dará la indicación de que uno será un espejo y el otro quien se mira en él. Quien tenga el rol de espejo deberá imitar los

			Ninguno	<p>movimientos que haga el compañero que se mira en él.</p> <p>¡Vamos a....!</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente debe de integrarse con los niños para formar un círculo, donde los niños pueden imitar los movimientos que hace. • El docente comenzará la actividad diciendo en voz fuerte y clara: ¡Vamos a...! y dará diversas órdenes: • Cerrar los ojos. • Abrir la boca. • Tocar la nariz.
2° Equilibrio	Que los alumnos fortalezcan el desarrollo equilibrado de la musculatura	55'	Estambre 20 m. 10 Sillas pequeñas de 50 cm. de altura.	<p>Siguiendo el camino</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente acomodará las sillas formando una “S”, con un estambre formará un camino entre las sillas que deberán seguir los niños. • Los niños pasarán por el camino primero en forma lenta y posteriormente más rápido.
			Una caja de gises de colores.	<p>El equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente trazará en el patio figuras geométricas.

			Costalitos rellenos de arroz 15 cm. de alto y 10 cm. de ancho.	<ul style="list-style-type: none"> Colocados en fila, los niños pasarán por el contorno de la figura caminando en talones, puntas y después con un costal de semillas sobre la cabeza.
			2m. de listón de 2 cm. de ancho. 2 sillas de plástico para adulto.	<p>Juguemos al limbo</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente colocará dos sillas separadas y amarrará un listón en cada extremo. Los niños se colocarán en fila e irán pasando por debajo del listón, el docente irá subiendo el listón cada vez que todos hayan pasado.
3° Lateralidad	Que los alumnos adquieran progresivamente la propia lateralidad ejercitándose.	35'	Listón rojo de 2cm de ancho. Canción "Las manos" de Jucanta	<p>Derecha-izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente colocará un listón rojo a los alumnos en la mano derecha. Cantarán una canción realizando los movimientos que se mencionan con las manos.
			Ninguno	<p>La nariz de mi compañero</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocados en fila de tal manera que queden brazo con brazo

				<p>los niños seguirán las indicaciones del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el docente lo indique cada niño tocará la nariz de su compañero que este a su izquierda o derecha.
			<p>Música Pandero Imágenes de animales que vuelan</p>	<p>Alas imaginarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dispersará a los alumnos por la sala, mostrará imágenes de animales que vuelan. • Con sus brazos simularán tener alas de mariposa y se desplazarán por la sala, se contará la historia de una mariposa que se lastimaba una de sus alas. • Al finalizar la historia imitarán a la mariposa moviendo solo el brazo que indique el docente y sonar un pandero cambiarán de brazo.
<p>4° Flexibilidad</p>	<p>Que los alumnos mejoren su flexibilidad.</p>	<p>35'</p>	<p>Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.</p>	<p>Alcanzando mis pies</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente colocará a los niños parados en fila, él se colocará enfrente de ellos para mostrarles los movimientos que se tienen que realizar, primero observan los niños y después lo realizan al mismo tiempo con el docente. Intentarán tocar sus pies sin flexionar las rodillas. • Posteriormente se les dará una pelota, estirarán los brazos sosteniéndola y girarán su cuerpo hacia la derecha e izquierda cuando lo indique el docente.

			Estambre 2 metros. Esponja de 10 cm. de largo y 8 cm. de ancho.	Alcanzando la esponja <ul style="list-style-type: none"> • El docente amarrará una esponja con ayuda de un estambre a una altura donde los niños no puedan alcanzarla fácilmente. • En fila los niños pasarán uno a uno e intentarán alcanzarla estirando su cuerpo.
			Ninguno	¡A estirarnos! <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en una superficie plana, los niños seguirán las instrucciones del docente: • Que estiren sus pies y los muevan. • Estirados los pies, intenta alcanzarlos con los brazos estiramos sin doblar las rodillas.
5° Desplazamiento.	Que los alumnos adquieran la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo.	45´	Cinta adhesiva canela. Tijeras Costalitos de semillas.	Caminando diferente <ul style="list-style-type: none"> • El docente colocará cinta en el suelo formando una línea recta. • Los niños en fila, pasarán caminado sobre la cinta como lo indique el docente. • Después de que pasen todos lo volverán a hacer, pero ahora con un costalito de semillas en la cabeza.

			Espacio amplio	El ciempiés <ul style="list-style-type: none"> Los niños colocados en fila, en posición de gateo agarrarán los tobillos del compañero que esta frente a él, intentarán desplazarse simulando un ciempiés.
			Ninguno	Imitando animales <ul style="list-style-type: none"> El docente deberá integrarse con los niños para formar un círculo y dará la indicación que cuando mencione el nombre de algún animal deben imitar su sonido y la manera en cómo caminan o se desplazan.
6° Coordinación Segmentaria	Que los alumnos mejoren la acción de coordinar para mantener la dirección y orientación correcta.	30'	Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.	Trabajo en parejas <ul style="list-style-type: none"> El docente coloca a los niños en parejas, uno enfrente del otro. El docente proporciona una pelota a cada pareja y se les pedirá que realicen los siguientes ejercicios: Sentados con las piernas abiertas, rodarán la pelota hacia donde se encuentra su compañero. Lanzar la pelota desde la altura del pecho al suelo para que le llegue a su compañero.

			Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho.	<p>¡A dar marometas!</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente coloca la colchoneta sobre una superficie plana y después acomoda a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden a dar marometas.
			<p>Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.</p> <p>Cinta adhesiva canela.</p> <p>Espacio amplio.</p>	<p>Pateando la pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente colocará cinta en el suelo marcando el punto de inicio de la actividad y el punto donde deben llegar. Los niños colocados en fila, deberán patear una pelota llevándola al otro extremo, primero usando el pie derecho y luego el izquierdo.
<p>7° Saltos</p>	<p>Que los alumnos desarrollen la capacidad física necesaria para saltar.</p>	<p>35´</p>	<p>Aros de plástico con un diámetro de 50 cm.</p>	<p>Entre los aros</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente deberá de acomodar los aros en el suelo formando un camino recto. Acomoda a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden saltando entre los aros.

			Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho. Cinta adhesiva canela.	¡Corre y salta! <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca en el suelo cinta adhesiva y una colchoneta, deberá acomodar a los niños en fila. • Se les da la indicación a los niños que deben de correr a donde esta línea y deberán saltar a la colchoneta, de modo que caigan parados sin perder el equilibrio.
			Aros de plástico con un diámetro de 50 cm.	Salto como rana <ul style="list-style-type: none"> • El docente acomoda los aros en el suelo formando un camino recto. • Mostrará cómo deben de colocarse en forma de rana, los niños deberán adoptar la postura para que puedan empezar a saltar y pasar entre los aros.
8° Lanzamientos	Que los alumnos desarrollen la interacción con los objetos para que los	45´	Aros de plástico con un diámetro de 50 cm. Pelotas de plástico con 20 cm. de diámetro.	La canasta móvil <ul style="list-style-type: none"> • El docente le repartirá a la mitad del grupo aros y la otra mitad pelotas. • Los niños que tiene aros se desplazarán por el espacio con los brazos extendidos frente a ellos y los niños que tiene pelotas deberán perseguir a sus compañeros que tienen aros con el objetivo de encestar la pelota en el aro.

	pueda lanzar.		<p>Espacio amplio</p> <p>Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.</p> <p>Un silbato de 4 cm. de ancho</p>	<p>Lluvia de pelotas</p> <ul style="list-style-type: none"> Formando un círculo los niños y el docente, se les mencionará que tienen que ir caminando alrededor del espacio en que se encuentran y cuando suene el silbato deberán lanzar la pelota al aire y enseguida atraparla sin dejarla caer al suelo.
			<p>Aros de plástico con un diámetro de 50 cm.</p> <p>3 botellas de refresco de 2 L. llenas de agua.</p> <p>Cinta adhesiva canela.</p>	<p>Inserta el aro</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente deberá acomodar cada una de las botellas en línea recta, le proporcionará aros a los niños y ellos desde una distancia estimada intentarán insertar los aros en las botellas.

<p>9°</p> <p>Grafo-</p> <p>motricidad</p>	<p>Que los alumnos mejoren el movimiento de las manos.</p>	<p>60´</p>	<p>Hojas blancas tamaño carta.</p> <p>Crayolas de colores.</p>	<p>¡A pintar!</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca de 3 a 4 niños por mesa, a cada niño se le proporciona una o dos hojas blancas y al centro de la mesa se colocan crayones. • Los niños podrán pintar libremente utilizando los colores que deseen.
			<p>Hojas blancas tamaño carta.</p> <p>Crayolas de colores.</p>	<p>Siguiendo la línea</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente con anticipación debe dibujar en las hojas blancas de manera horizontal 11 líneas. • Se acomodarán de 3 a 4 niños por mesa, el docente deberá demostrar con una hoja y una crayola lo que se debe de realizar. “deben de remarcar la línea con la crayola así...de forma lenta para que se vayan lo más derecho posible”.
			<p>Dibujo relacionado alguna temática.</p> <p>Cuaderno de papel marquilla.</p>	<p>Rasgando papel</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente con anticipación debe hacer algún dibujo en el cuaderno de papel marquilla. • Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa, el docente deberá entregarle a cada uno su cuaderno, un pedazo de crepe y pegamento blanco. • El pedazo de papel crepe deberán romperlo con los dedos

			<p>Plumón negro.</p> <p>2 pliegos de papel crepé.</p> <p>Pegamento blanco.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Vaso de plástico con capacidad de 30 ml.</p>	<p>índice y pulgar en trozos pequeños, le colocarán pegamento y pegarán sobre el dibujo.</p>
			<p>Dibujo relacionado alguna temática.</p> <p>2 pliegos de papel crepé.</p> <p>Pegamento blanco.</p> <p>Vaso de plástico con</p>	<p>Boleado</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente con anticipación debe realizar algún dibujo en el cuaderno. • Entregará a cada alumno su cuaderno, papel crepe y pegamento blanco. Cortarán trozos de papel crepe, lo harán bolita con ayuda de sus dedos y lo pegarán sobre el dibujo.

			capacidad de 30 ml.	
10° Coordinación viso-motriz	Que los alumnos refuercen la coordinación de vista y manos.	85´	Cubos de plástico o madera de 5 cm. de alto y 5 cm. de ancho.	Armando torres <ul style="list-style-type: none"> Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa, el docente dará cubos para que cada niño pueda armar una torre.
			100 fichas de plásticos con un diámetro de 2.5 cm. Alcancía que mida 10 cm. de altura y 8 cm. de ancho, con abertura en la parte inferior con tapa.	El ahorro <ul style="list-style-type: none"> Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa, se les proporcionará una alcancía y fichas, para que intenten meterlas.

			<p>200 pinzas de plástico para ropa.</p> <p>Caja de zapatos de cartón.</p>	<p>Coloca las pinzas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa, se le entrega una caja a cada niño, en el centro de la mesa se ponen pinzas para que puedan agarrar una por una. Deberán colocar las pinzas en el contorno de la caja.
			<p>Pinza de plástico para hielos.</p> <p>400 pompones de colores de diferentes tamaños que no superen los 3 cm. de diámetro.</p> <p>Platos de plásticos con 15 cm. de diámetro.</p>	<p>¡A meter pompones!</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños sentados en su mesa de trabajo, colocarán pompones con ayuda de una pinza para hielos en un plato, tomando un pompón a la vez.

			<p>Dibujo de una figura sencilla en fomi.</p> <p>Perforadora.</p> <p>Agujeta de 50 cm. de largo</p>	<p>La forma de la figura</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente dará a los alumnos figuras con el contorno perforado, los niños deberán pasar una agujeta por cada orificio del contorno de la figura.
<p>11°</p> <p>Espacialidad</p>	<p>Que los alumnos mejoren las percepciones espaciales.</p>	<p>45´</p>	<p>Aros grandes de plástico de 80 cm de diámetro.</p>	<p>Los aros</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pondrá en el suelo los aros de plástico dispersos por todo el espacio, dirá al grupo que se esparzan por todo el salón y se pongan junto a un aro y dará indicaciones para que los niños las realicen. Los niños deberán ponerse dentro del aro, fuera del aro y saltar a un lado del aro según las indicaciones dadas.
			<p>Ninguno</p>	<p>Los animales de la granja</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente formará en parejas al grupo, asignará el nombre de un animal a cada pareja de niños y les vendará los ojos. En posición de gateo los niños se desplazarán por todo el salón imitando el sonido del animal asignado hasta encontrar a su pareja guiándose por el sonido.

			Un gis	<p>Dentro-fuera</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dibujará el suelo con un gis, un círculo grande. Colocará a todos los niños alrededor del círculo y dará las siguientes indicaciones: • Entrar al círculo todos los que lleven suéter rojo • Salir todos los que tengan cabello largo • Entrar todas las niñas.
12° Temporalidad	Que los alumnos desarrollen elementos rítmicos.	45´	Pandero de 15 cm. de diámetro.	<p>Al son de las palmas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la indicación a los niños para que se desplacen por todo el salón según el sonido que realice el docente con el pandero.
			Música	<p>Enanos y gigantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la indicación al grupo, que deberán desplazarse por todo el espacio, cuando la música suene. • Si el sonido de la música es muy lento, los niños se desplazarán con los brazos en alto como si fueran gigantes, y cuando la música suene más rápida andarán de cuclillas como si fueran enanos.

			Instrumentos musicales máximo de 50 cm. Música “El sonido de los instrumentos” (Anexo 3).	Los instrumentos musicales <ul style="list-style-type: none"> • El docente repartirá al grupo diferentes instrumentos musicales. • Se pondrá música en donde intervengan varios instrumentos musicales y conforme van sonando esos instrumentos los niños realizarán el sonido del instrumento correspondiente.
13° Relajación	Que los alumnos disminuyan tensiones musculares.	45´	Ninguna	Somos marionetas <ul style="list-style-type: none"> • El docente colocará a los niños de pie frente a él, les dará la indicación de ponerse en forma rígida, dirá que levanten las manos como si fueran marionetas y los sujetaran muchos hilos. • Simulara ir cortando uno a uno los hilos y las partes sujetas por estos irán cayendo lentamente hasta quedar recostados en el suelo.
			Música de relajación “Sonido relajante del mar” (Anexo 4).	El mar <ul style="list-style-type: none"> • El docente dará la indicación al grupo que se acueste en las colchonetas en forma horizontal boca abajo. • Pondrá música con el sonido del mar y les contará una pequeña historia donde los niños serán pececitos que nadaran

			Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho.	rápidamente, pararan, se relajaran y dormirán por unos minutos.
			Ninguno	<p>La balsa de agua</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente podrá formar equipos de 4 a 6 niños, los sentará en fila y dará la indicación que tienen que imaginar que son un barco que navega. Irá dando instrucciones acerca de cómo está el mar y los niños se moverán de lado a lado dependiendo la indicación.

4.2 Programa de Estimulación Temprana para niños y niñas de 1 a 3 años.



Presentación

El presente Programa de Estimulación Temprana para el Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 1 a 3 años 11 meses de Educación Inicial, comprende tres apartados que abordan las tres etapas iniciales del niño, por lo que se presenta información para orientar la práctica docente.

El primer apartado abarca la etapa del primer año a los dos años de edad, el segundo apartado de los dos años a tres años de edad y el tercer apartado habla de las características psicomotoras de los tres años a 3 años 11 meses de edad de los niños. Cada apartado está constituido por:

Características del niño correspondientes a esa edad. Es información relevante ha sido recopilada de libros de autores especializados en la materia, de acuerdo con el desarrollo normal de un niño, es importante que el educador conozca esta información y que tenga presente que puede realizar las adecuaciones que considere necesarias, ya que es el encargado de llevar a cabo actividades que cubran las necesidades de sus alumnos.

Las áreas que se trabajarán están organizadas en:

- Control corporal: son habilidades con respecto al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento.
- Locomoción: son movimientos elementales considerados como movimientos voluntarios.
- Manipulación: adquisiciones que parten de reflejos y derivan movimientos manipulativos que evolucionan para adquisidores más complejas.

Las actividades para estimulación están organizadas por sesiones, cada una de estas tiene como objetivo lograr:

- Esquema corporal: Conocer las partes exteriores del cuerpo humano.
- Equilibrio: Favorecer el desarrollo del equilibrio.
- Lateralidad: Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándose libremente.
- Flexibilidad: Mejorar la flexibilidad en los niños.

- Desplazamiento: Adquirir la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo.
- Coordinación segmentaria: Mejorar la acción de coordinar para mantener la dirección y orientación correcta.
- Saltos: Desarrollar la capacidad física necesaria para saltar.
- Lanzamientos: Desarrollar en el niño la interacción con los objetos para que los pueda lanzar.
- Grafo-motricidad: Mejorar el movimiento la mano.
- Coordinación viso-motriz: Reforzar la coordinación de vista y manos.
- Espacialidad: Mejorar las percepciones espaciales de los niños.
- Temporalidad: Ayudar a desarrollar elementos rítmicos.
- Relajación: Disminuir las tensiones musculares.

Duración; es el tiempo en que aproximadamente se lleva a cabo completa la actividad.

Materiales; son los objetos que se utilizan en la actividad y los cuales el educador ya debe tenerlos con anticipación.

Desarrollo de la actividad; se presentan instrucciones claras y precisas para el educador ya que son acciones que deben de realizarse de manera coordinada. El educador puede hacer adecuaciones de acuerdo con su criterio y necesidades específicas de sus estudiantes.

Evaluación; es un registro donde se indican las acciones que realiza el niño después de haber realizado las actividades de manera continua para conocer sus avances.

Este programa es útil y práctico dirigido a educadores, ya que sirve para reforzar y complementar sus conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo modificar sus prácticas educativas para promover el desarrollo de los niños y lograr actos de manera independiente.

Introducción

La estimulación temprana en el infante, es considerada en educación inicial como una guía del desarrollo evolutivo, ya que en primeros años de vida aparecen capacidades básicas fundamentales, por lo que la estimulación espontánea no asegura en el niño un suficiente desarrollo sano, es así, como la estimulación temprana debe crear ambientes propicios para la adquisición de nuevas habilidades.

La estimulación temprana permite al niño desarrollarse de una mejor manera en el mundo que lo rodea, en esta etapa se desarrollan y maduran capacidades esenciales como el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica; cabe mencionar que este proceso puede iniciarse desde los 45 días de nacido del infante. Busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que les permitirán sentar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

En la actualidad muchos padres ingresan a sus hijos a centros de educación inicial, en donde se les brindan las pautas y actividades de estimulación necesarias para un buen desarrollo y crecimiento, por lo que este programa de estimulación temprana va dirigido a educadoras de estos centros, como un apoyo a su práctica docente, mismo que les permite ajustar sus prácticas educativas para favorecer la estimulación en el desarrollo psicomotor del niño desde el primer año hasta los 3 años 11 meses de edad.

Este programa es un trabajo realizado por el interés del desarrollo de los niños y niñas que se encuentran inscritos en una institución de educación inicial, está enfocado en la psicomotricidad, por lo que al aplicar estas actividades pueden tener muchos más beneficios en distintas áreas como es lo cognoscitivo y afectivo-social.

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones el sujeto entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva. La meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio de su propio cuerpo, hasta ser capaz de ejercer todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posible.

El niño con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, va construyendo su propia identidad a través de su desarrollo psicomotor, se construye a sí mismo a partir del movimiento, su desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, afectos, comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

Referentes conceptuales

Algunos teóricos han contribuido con distintas perspectivas con respecto al proceso evolutivo en la educación infantil. De acuerdo con Piaget el conocimiento del niño se adquiere por medio de las interacciones que se tiene con los objetos, son acciones que interioriza por medio de la experiencia y que tiene como resultado la construcción de esquemas y estructuras de conocimiento que se van modificando (Llorca y Vega, 1998).

Los primeros años de vida del niño son de vital importancia, de los 0 a los 2 años se encuentra en una etapa sensorio-motora (de acuerdo con la posición piagetiana), donde se desarrollan sensaciones, reflejos y comienza a percibir lo que existe a su alrededor y aprende poco a poco a través del juego. “El juego infantil es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercicio de hábitos intelectuales, físicos, sociales y morales” (Ribes, 2011, p.19). Inicialmente, el juego en los niños (0-2) depende de la acción motora (juego de ejercicios), posteriormente adquiere otras características con la función simbólica (2-5), se transforma en juego simbólico.

La aparición de la función simbólica permite desarrollar conductas que implican la representación mental de un objeto a través de objeto. Particularmente se refiere al uso de significantes que permiten representar y evocar realidades no directamente presentes. Tal es el caso del juego simbólico, el dibujo, el lenguaje, la imagen mental y la imitación diferida (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

Hernández, 1997 menciona que Piaget realizó estudios en los que se caracteriza el desarrollo cognitivo en función de la psicomotricidad durante los primeros años de vida. De esta manera, el periodo sensomotor que él propuso (0-2 años) se caracteriza por el desarrollo mental y exploración de lo que lo rodea al niño a partir de las acciones motoras. A lo largo de este estadio

el niño consigue el control de su cabeza, coordinará e integrará las acciones, comienza a conocer su esquema corporal por medio de la exploración; aparece el gateo y la marcha. Al final de este periodo diferenciará mejor las partes de su cuerpo y tendrá un buen control de éste.

Se entiende por estimulación temprana a la serie de actividades y ejercicios que ayudan al niño a potenciar y tener mejores oportunidades de desarrollo psicomotor, generando nuevas habilidades e independencia (Terré, 2002).

Para González (2007) la estimulación temprana beneficia, por una parte, el control emocional proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce, por otra parte, amplían la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que se desarrollan destrezas, para estimularse a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. Se busca optimizar las capacidades de los niños, en todas las áreas de desarrollo físico, mental, emocional y social, sin presionar ni acelerar ningún proceso de desarrollo.

Durante el crecimiento los niños desarrollan habilidades motrices, conforme avanza el desarrollo físico el niño mejora sus respuestas motoras, que se verán beneficiadas con la estimulación al ejecutar actividades como gatear, caminar, saltar y correr.

Este desarrollo va depender de dos leyes de maduración (Vayer, 1988):

Ley céfalo-caudal: el desarrollo del niño comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas.

Ley próximo-distal: el desarrollo parte del eje central del cuerpo hasta llegar al control de los hombros, brazos, manos y dedos.

El desarrollo del control postural de los niños tiene lugar progresivamente y con base en las leyes mencionadas anteriormente. Cabe mencionar que el control postural puede variar de un niño a otro dependiendo de las características individuales y la estimulación que recibe.

Además de la maduración del niño se considera necesaria la presencia de situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades, el niño necesita de guías, motivación, reconocer sus logros, recibir afecto y apoyo cuando fracasa en uno de sus intentos en la solución

de los problemas y dificultades que lleguen a presentarse.

Consideraciones y uso para aplicar las actividades del programa

Para la enseñanza de las actividades se recomienda que se realicen en el transcurso de la mañana, cuando el niño tenga la mejor disposición para realizarlo, es recomendable que con anticipación se realice una actividad de relajación, se debe realizar en un espacio grande y limpio considerando también que no haya objetos cerca que pueda alcanzar o distraer a los niños.

La aplicación de las actividades puede iniciarse desde el primer año hasta los tres años 11 meses de edad, los docentes pueden elegir las sesiones que considere oportunas para su población, cada actividad puede repetirse dos o más veces de acuerdo a la edad cronológica y características socio-afectivas del niño.

Para la utilización de este Programa de Estimulación, el educador debe considerar lo que quiere lograr en el alumno, de esta manera podrá elegir el área y el objetivo específico a desarrollar, siendo importante que el objetivo se alcance.

En el apartado de Anexos, el anexo 1 es un cancionero el cual tiene como su nombre lo dice, variedad de canciones que le permitirá a docente poder comenzar o terminar la sesión de manera dinámica.

En el apartado Seguimiento del programa, se le brinda al educador un formato de evaluación del desarrollo para cada uno de los niños de las actividades realizadas en cada sesión, el cual podrá registrar tomando en cuenta las anotaciones realizadas en su diario de campo de lo observado, considerando:

- El niño entiende las instrucciones para realizar la actividad.
- Ofrece o pide ayuda en caso de requerirse.
- Trabaja en pareja o en equipo según la actividad.
- Muestra agrado o desagrado por la actividad.
- Identifica las acciones correctas y las dificultades a la actividad.

El primer año de vida

Durante el primer año de vida el infante descubre nuevas cosas, comenzará a intentar comunicarse con las personas más allegadas a él, experimentará la relación con su entorno como reconocer animales y objetos, aprenderá a controlar su cuerpo.

En esta edad el niño comienza a ponerse de pie, posteriormente comenzará a dar algunos pasos, primero con ayuda y luego sin ella; es importante animarlo a que siga intentándolo, así como permitirle que explore distintos terrenos, esto le proporcionará fuerza, equilibrio y seguridad.

Es más hábil con sus manos y puede hacer torres utilizando dos o tres cubos, a la hora de comer intentará hacerlo por sí solo, es importante reconocer cuando el niño intenta llevarse la cuchara y la taza a la boca, ya que aún sus movimientos son algo torpes, es esencial que experimente por sí mismo la sensación de comer y beber sin ayuda, todo intento que realice será útil.

Durante esta etapa el niño explora objetos y empieza a experimentar nuevas formas de manipulación, se encuentra tan activo que es capaz de combinar la movilidad de los objetos con su propia posición. Salazar (2010) menciona que desde los 18 meses hasta los dos años el niño afirma el equilibrio cinético adquirido, es decir, el control de sus movimientos básicos. Su curiosidad aumenta, se interesa por empujar, tirar, trasladar objetos, esto lo hace sentado o estando de pie, aprende a subir escaleras sostenido de una mano, puede tomar y dejar por sí mismo algún objeto, arrastra coches, autos pequeños o cajas de cartón cuando camina.

Se considera al gateo como una importante acción para la coordinación motora, aunque muchos no lo presentan, es preferible que el niño cumpla con esta forma de acción, ya que se considera que la ausencia de esta etapa puede producir un desequilibrio en el comportamiento psicomotor, lo que podría causar problemas en el desarrollo del niño ni su preferencia para desarrollarlo. Por lo anterior se sugiere la ejercitación del gateo, sin importar la edad del niño, si se realiza de forma continua se fortalece la coordinación viso-motriz del niño (Salazar, 2010).

Su motricidad fina comienza a progresar a los 18 meses, puede dar vuelta a dos o tres páginas de un libro y empezar el manejo del lápiz, aunque no lo haga de la manera correcta.

Para Salazar (2010), el niño depende cada vez menos de los adultos desde el momento en que ya no hay necesidad de transportarlo en brazos. Acude o no si se le llama y muestra así el comienzo del dominio físico del mundo que lo rodea.

El segundo año de vida

Los niños de dos años en cuanto a características motoras "...desarrollan mucho sus habilidades, aprenden a correr, saltar, trepar, brincar en pie e incluso bailar sin la ayuda de sus padres, estas acciones permiten que el niño sea cada vez más autónomo..." (Arguello, 2010, p. 97).

Las características antes mencionadas contribuyen a que exista una mejor coordinación motora. Los niños realizan gran parte de sus desplazamientos corriendo de un lado para otro, de hecho, si algunos de los padres les piden que recojan algún objeto del suelo, correrán a realizarlo, en lugar de ir caminando. Si se llega a caer, lo normal es que se vuelva a levantar y lo intente de nuevo. Esta etapa se caracteriza por la enorme vitalidad y actividad física que despliegan la mayoría de los niños de entre 2 y 3 años.

Clavijo (2004) menciona que entre los 2 y los 3 años, los niños se muestran cada vez más independientes de los padres, quieren hacerlo todo sin ayuda gracias a sus avances en las habilidades motoras. Su enorme curiosidad los invita a explorar todos los rincones de la casa y lugares que despiertan su interés.

A lo largo de su desarrollo infantil los niños estarán más expuestos a sufrir accidentes, ya que aún no son conscientes del peligro que entraña el mundo que los rodea. Los niños controlan por completo el proceso de andar, cuando están en movimiento son capaces de cambiar de sentido con facilidad y coordinan mejor sus movimientos. Su sentido de equilibrio, les permite caminar y llevar objetos en las dos manos sin caerse.

A continuación, se mencionan las características según (Clavijo, 2004) que desarrollan los niños en el transcurso de los 2 a los 3 años de edad:

- **Saltar, trepar, brincar y correr.** corren con más seguridad, aunque son inevitables algunas caídas. Les encanta trepar por los columpios, subir a los bordillos de las aceras y a los bancos del parque.
- **Sostenerse sobre una sola pierna.** Al principio de los dos años es posible que pierdan el equilibrio y se caigan con frecuencia, pero al final del tercer año controlarán con mayor precisión sus movimientos.
- **Patear una pelota.** En los momentos de juego se divierten pateando la pelota y lanzándola con fuerza al aire.
- **Subir y bajar escaleras.** Pueden subir y bajar las escaleras sin ayuda. Al principio necesitaban la mano de un adulto para hacerlo, al final del tercer año suben y bajan las escaleras alternando las dos piernas. Algunos niños experimentan por vez primera la sensación de vértigo, por lo que puede que les guste subir escaleras, pero no bajarlas o deslizarse desde grandes alturas.
- **Desplazarse en triciclo.** Al principio, se centra sobre todo en mover y dirigir el volante, poco a poco, irá colocando los pies en los pedales y conseguirá poner el triciclo en movimiento, gracias a la coordinación entre los pies y las manos.
- **Bailar.** A todos los niños, sean tímidos o extrovertidos, les encanta la música, en seguida captan el ritmo y se ponen a bailar.

El tercer año de vida

El progreso madurativo en dirección Próximo-distal y Céfalocaudal, permite que durante el segundo y tercer año de vida se adquieran habilidades motoras (manuales y locomotoras) fundamentales en el desarrollo y que otorguen al niño la posibilidad de tener una posición más activa en su esfuerzo por explorar el mundo (Vayer, 1988).

En cuanto a las habilidades manuales durante esta etapa el niño avanza desde la prensión fina de finales del primer año, hasta la destreza en el manejo de la cuchara al intentar alimentarse solo. En cuanto al desarrollo de la locomoción, Garrido (2004) menciona que se produce el progreso desde la posición erguida y los primeros pasos de finales del primer año, hasta la marcha segura y con demostraciones de ciertas destrezas, propia del tercer año de vida.

Todas las conductas motrices que se van incorporando, tienen consecuencias cognoscitivas, sociales y psicológicas de fundamental importancia en el desarrollo integral del niño. De acuerdo con Fernández (2004) es esencial ofrecerles variadas oportunidades de ejercitarse, ya que el afianzamiento y la destreza, hacen que el niño se sienta más libre y seguro en el proceso de familiarización con el mundo, al tiempo que fortalece su sentido de competencia para enfrentar el ambiente.

Algunas características mencionadas por Campo (2009) a los tres años son:

- El niño se encuentra en continuo movimiento corre, salta, trepa.
- Se desplaza en triciclo.
- Sube y baja escaleras.
- Se desplaza de un lugar a otro corriendo.
- Algunos niños pueden vestir y desvestir por sí solos.
- Pueden lavarse las manos, lavarse los dientes, comer y beber con limpieza.
- Comienza adquirir destrezas en las manos al realizar hacer una torre con bloque o cubos de diferentes tamaños.
- Ensarta objetos en cordón u otro tipo de material.
- Arma rompecabezas sencillos.
- Utiliza los crayones con más dominio.

Sesiones

Primera sesión: Esquema corporal

Objetivo: Que los alumnos conozcan las partes exteriores del cuerpo humano.

Duración total: 35 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Bailemos	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Música, canción “Las partes del cuerpo” (Anexo 2).

Desarrollo de la actividad:

- El docente dará la bienvenida a sus alumnos, podrá utilizar alguna canción.
- El docente presentará a los alumnos la imagen del cuerpo humano y explicará cuales son las partes que lo conforman, señalando al mismo tiempo (cabeza, ojos, orejas, boca, nariz, manos, hombros, brazos, manos, dedos, cintura, piernas, pies, etc...)
- Si el salón cuenta con espejo grande, el docente puede sentarse junto con los niños frente al espejo y posteriormente ir señalando en él, las partes del cuerpo y pedir a los niños que hagan lo mismo. Si no se cuenta con el espejo, el docente se sentará o pondrá de pie frente a los niños, señalando y mencionando las partes del cuerpo para que los niños puedan observarlo e imitarlo.
- El docente pondrá música y motivará a los niños a moverse libremente por la sala donde se realiza la actividad.
- Posteriormente dará la indicación de realizar movimientos con las partes del cuerpo moverán diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música.

Actividad	Duración	Material
2) El espejo	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Canción “cabeza, hombros”

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los niños por medio de una rima o canción.
- Preguntará si conocen las partes de su cuerpo.
- Pasará a algunos niños al frente a señalar y mencionar las partes del cuerpo que conocen.
- El docente formará parejas de niños, los colocará uno frente al otro.
- Uno de los niños será el espejo y el otro niño será quien se mira en él.
- El docente dará la indicación de que el niño que se mira en el espejo tendrá que tocar diferentes partes de su cuerpo y su compañero de enfrente tendrá que imitar sus movimientos y decir que parte del cuerpo toca.
- Por último, el docente pondrá la canción cabeza-hombros y motivará a los niños a bailar y seguir las indicaciones de dicha canción.

Cabeza, hombros, rodillas y pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies,

Ojos, orejas, boca y nariz.

Cabeza, hombros, rodillas y pies

Rodillas y pies.

Actividad	Duración	Material
3) ¡Vamos a...!	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Ninguno

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida, saludando a los niños y preguntando cómo se sienten el día de hoy.
- Repasarán las partes del cuerpo que ya conocen, nombrándolas y señalándolas.
- El docente debe integrarse con los niños para formar un círculo dejando 50 cm. de distancia en cada uno, donde los niños pueden imitar los movimientos que hace el docente y hacerlo cómodamente.
- Comenzará la actividad diciendo en voz fuerte y clara: ¡Vamos a...! y dará diversas órdenes:
 - Cerrar los ojos.
 - Abrir la boca.
 - Tocar la nariz.
 - Mover los dedos de las manos.
 - Alzar el brazo derecho.
 - Alzar el brazo izquierdo.
 - Alzar los dos brazos.
 - Mover la cabeza en círculos.
 - Tocarse el cuello.
 - Tocar las orejas.
 - Sacar la lengua.
 - Tocar el codo.
 - Tocar las rodillas.
 - Tocarse los hombros.
 - Tocarse la panza.
 - Tocarse los pies.

Los niños tendrán que ir tocando las partes del cuerpo que mencione el docente.

- Después de que el docente haya realizado la actividad al mismo tiempo con los niños, puede solo dar las indicaciones sin hacer los movimientos y que los niños sean los que

lo realicen.

Segunda sesión: Equilibrio

Objetivo: Que los alumnos fortalezcan el desarrollo equilibrado de la musculatura.

Duración total: 55 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Siguiendo el camino	20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Estambre 20 m.• 10 Sillas pequeñas de 50 cm. de altura.

Desarrollo de la actividad:

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, preguntando cómo se sienten y el día de hoy y cantando una canción para romper el hielo.
- El docente dará la explicación de la actividad que realizarán.
- El docente deberá acomodar las sillas formando una “S”, una vez hecho este paso se acomoda el estambre en las patas de las sillas para formar el camino que deberán seguir los niños.
- Se coloca a los niños en fila, de tal forma que uno esté detrás del otro al principio del camino.
- El docente colocará algún juguete al final del camino y les dará la indicación de que deben de recorrer el camino, caminando de forma lenta, sin salirse del estambre para llegar a donde está el juguete, mostrará cómo deben hacerlo recorriendo el camino.
- Posteriormente irán pasando los niños uno por uno.
- Después de que hayan recorrido todos los niños el camino se puede realizar de nuevo la actividad, pero ahora caminando un poco más rápido.

Actividad	Duración	Material
2) El equilibrio	20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Una caja de gises de

		colores. <ul style="list-style-type: none"> • Costalitos rellenos de arroz 15 cm. de alto y 10 cm. de ancho.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo de la actividad

- El docente deberá dar la bienvenida al grupo cantando una canción, con el objetivo de relajar un poco a los niños y obtener su atención para posteriormente iniciar la actividad.
- Con anticipación el docente deberá tener costales rellenos de arroz.
- En un patio con suficiente espacio, con los gises de colores trazará figuras de un metro en el suelo: círculo, cuadrado, triángulo, dejando un metro de distancia en cada figura.
- El docente debe de mostrarles a los niños cómo hacerla actividad, dando la indicación de caminar sobre contorno de las figuras.
- Se colocan a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro.
- Cada uno pasará por las tres figuras caminando de puntas y se formará de nuevo.
- Posteriormente deberán pasar las tres figuras, pero ahora caminando de talones.
- Y, por último, caminarán nuevamente sobre el contorno de las tres figuras, pero esta vez poniendo el costal de arroz sobre su cabeza, tratando de que no se caiga.

Actividad	Duración	Material
3) Juguemos al limbo	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • 2m. de listón de 2 cm. de ancho. • 2 sillas de plástico para adulto.

Desarrollo de la actividad

- Se dará la bienvenida a los alumnos antes de comenzar la sesión, cantando una canción.
- Posteriormente se platicará de las actividades que se realizarán.
- El docente deberá colocar las sillas dejando 1.5 m. de distancia para poder amarrar el listón de estas, a una altura de 40 cm.
- Se colocan a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro.
- El docente da la indicación de pasar por debajo del listón sin tocarlo y volverse a formar. Antes de comenzar el docente mostrará cómo se realiza la actividad.
- Una vez que hayan pasados todos los niños, se sube el listón 10 cm. más y así sucesivamente hasta llegar al metro de altura, deben de echar el cuerpo ligeramente hacia atrás y manteniendo el equilibrio.
- Al terminar de pasar todos los niños, el docente podrá poner música rítmica para que los niños puedan pasar bailando.

Tercera sesión: Lateralidad

Objetivo: Que los alumnos adquieran progresivamente la propia lateralidad ejercitándose.

Duración total: 35 minutos

Actividad	Duración	Materiales
1) Derecha-izquierda	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Listón rojo de 2cm de ancho. • Canción “Las manos” de Jucanta

Desarrollo de la actividad:

- El docente dará la bienvenida al grupo, mostrará un listón rojo a los niños, les dirá de qué color es, le colocará un listón a cada uno en la mano derecha y les mencionará qué mano es.
- Para saludarse cantarán la canción de “las manos”, indicando que cuando se mencione mano derecha deberán mover la mano que tiene listón y cuando mencionen izquierda,

moverán la mano que no tiene listón.

“Las manos”

Esta es la mano derecha, mano derecha,
Y esta la mano izquierda, la mano izquierda,
Con ellas hoy jugaremos, hoy jugaremos,
Sus nombres hay que aprender, hay que aprender,

La mano derecha es una mariposa,

Sube y baja y sale a pasear,

La mano izquierda es como un patito,

Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,

La mano derecha es un conejito,

Mueve sus orejas al compás,

La mano izquierda es una arañita,

Mira cuantas patitas para andar,

La mano derecha se toca la oreja,

Y la izquierda se pone a dar a vueltas,

La mano derecha busca su pareja´

Y la izquierda la busca también,

Hola soy derecha, hola soy izquierda,

Me da tanto gusto que quiero aplaudir,

La, la, la, la, la, la, la, la.

- El docente colocará a los niños sentados frente a él.
- El docente tendrá que realizar las acciones que dice la canción con la técnica de espejo, así cuando él diga "levanten la mano derecha". Él levantará la izquierda que donde tendrá colocado un listón rojo, así los alumnos no se confundirán y levantarán la mano derecha, se hará lo mismo con la otra mano.
- Después de que el docente haya realizado la actividad al mismo tiempo con los niños, puede solo dar las indicaciones sin hacer los movimientos y que los niños sean los que lo realicen.

Actividad	Duración	Material
2) La nariz de mi compañero	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno

Desarrollo de la actividad

- Se dará la bienvenida a los niños, utilizando una rima o una canción.
- El docente colocará a los niños parados en fila de tal manera que queden brazo con brazo. Se colocará en algún extremo de la fila
- El docente dará la indicación que cuando diga "derecha", cada uno toca con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. Mostrando cómo hacerlo
- Cuando él diga "izquierda", cada uno toca con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda.
- Se realiza nuevamente la actividad, pero esta vez sin observar al docente.

Actividad	Duración	Materiales
-----------	----------	------------

3) Alas imaginarias	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Pandero • Imágenes de animales que vuelan
----------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los niños, cantando una canción.
- El docente dispersará a los niños por toda la sala.
- Mostrará imágenes de animales que vuelan, simulará que sus brazos son alas como las de una mariposa y las moverá de hacia abajo y arriba.
- Posteriormente pondrá música e invitará a los niños a realizar la misma acción desplazándose por toda la sala.
- Pausará la música y contará una pequeña historia a los niños:

Había una vez una pequeña mariposa amarilla, que volaba y volaba por las flores, un día se lastimó una de sus pequeñas alas y solo volaba moviendo una.

- El docente simulará con uno de sus brazos el ala de la mariposa y pedirá a los niños que también muevan solo un brazo como la mariposa.
- Los niños se desplazarán por la sala moviendo solo un brazo, cuando el docente haga sonar el pandero, bajarán el brazo el movimiento y alzarán el otro para moverlo.
- El docente sentará a los niños y nuevamente mostrará a los niños las imágenes de los animales que vuelan. Preguntará: ¿Cuál les gusta más?, ¿Les gustaría imaginar que vuelan como ellos? Pondrá música y dejara que los niños se muevan libremente moviendo sus brazos como si fueran las alas del animal de su preferencia.

Cuarta sesión: Flexibilidad

Objetivo: Que los alumnos mejoren su flexibilidad.

Duración total: 35 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Alcanzando mis pies	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, podrá realizar preguntas como: ¿Cómo están?, ¿Qué día es hoy?, ¿Qué desayunaron?, ¿salió el solcito alguien lo vio? Vamos a cantarle una canción para que salga.

Sol, solcito caliéntame un poquito,

Hoy y mañana y toda la semana,

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Siete días tiene la semana, cinco para trabajar y dos para descansar.

- El docente colocará a los niños parados en fila de tal manera que queden brazo con brazo y él se colocará enfrente de ellos para que les muestre los movimientos que se tienen que realizar, primero observan los niños y después lo realizan al mismo tiempo con el docente.
- Les explicará que tienen que estar con los brazos extendidos, las palmas hacia abajo y los pies juntos. Lentamente tienen que doblar la cintura hasta que sus brazos lleguen a la altura de las rodillas sin doblarlas.
- Progresivamente se irán estirando hacia abajo hasta que puedan tocar los dedos de sus pies, sin doblar demasiado las rodillas.
- Después de haber repetido las acciones anteriores, el docente le proporciona una pelota a cada niño, nuevamente se coloca todos en postura recta y el docente mostrará cómo

deberán realizar los siguientes movimientos, primero observan los niños y después lo realizan al mismo tiempo con el docente.

- Con los pies separados 20 cm. deberán tomar la pelota con las manos y estirar los brazos hacia adelante, cuando diga “giremos hacia la derecha” girarán lentamente la cintura hacia el lado derecho sin mover los pies, solo el tronco y cuando diga “giremos hacia la izquierda” girarán la cintura hacia la izquierda.
- Realizarán el último ejercicio girando un poco más rápido.

Actividad	Duración	Material
2) Alcanzando la esponja	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Estambre 2 m... • Esponja de 10 cm. de largo y 8 cm. de ancho.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos saludándolos y cantando una canción.
- Previamente el docente deberá amarrar la esponja al estambre y colocarla a una altura de 85cm del suelo aproximadamente, de tal forma que los niños no puedan alcanzar muy fácil.
- Se colocan a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden.
- El docente les muestra cómo deberán de brincar o estirarse para tratar de alcanzar la esponja. Si no intenta saltar, o estirarse podrá ayudarlo agarrándolo por debajo de los brazos y elevarlo suavemente.
- Si después de realizarlo es muy fácil de lograrlo, se puede subir 5 cm. más de altura para que sigan saltando.

Actividad	Duración	Material
-----------	----------	----------

3) ¡A estirarnos!	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno
-------------------	------------	-------------------------------------------------------------

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, podrá cuestionarlos sobre su estado de ánimo y día de la semana en que se encuentran.
- El docente acomoda a los niños en forma de herradura y sentados sobre una superficie plana. El docente debe de quedar enfrente de los niños para que puedan observar su movimiento. Se les pide que realicen las siguientes acciones cada una por 1 minuto:
 - Que estiren sus pies y los muevan.
 - Estirados los pies, intenta alcanzarlos con los brazos estiramos sin doblar las rodillas.
 - Doblar sus piernas como mariposa y moverlas, al mismo tiempo las manos deben estar agarrando los pies.
 - En seguida se colocarán de rodillas, apoyándose en los tobillos y alzando los brazos.
 - Se levantarán despacio y girarán la cabeza hacia la derecha y después hacia la izquierda y por último sacudirán manos y pies.
- El docente podrá poner música relajante y dejar que los niños se acuesten en el suelo, cierren sus ojos y escuchen la música.

Quinta sesión: Desplazamiento

Objetivo: Que los alumnos adquieran la habilidad de controlar las diferentes partes del cuerpo.

Duración total: 45 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Caminando diferente	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva canela. • Tijeras • Costalitos de

		semillas
--	--	----------

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos saludándolos con una canción.
- El docente colocará la cinta en el suelo formando una línea recta.
- Acomodará a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden.
- El docente deberá mostrar a los niños como camina sobre la línea recta.
- Cada uno de los niños caminarán sobre la línea y se volverán a formar en la fila.
- Se repite la acción y después de que logre recorrerla sin salirse de la cinta, el docente le mostrará como pasar, pero ahora con un costalito de semillas sobre la cabeza.
- El docente despedirá a los alumnos por medio de una canción.

Actividad	Duración	Material
2) El cien pies	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, podrá realizar preguntas como: ¿saben que día es hoy?, ¿Cómo se sienten?, ¿les gustaría cantar una canción antes de comenzar la actividad?
- El docente dará la indicación de que los niños se pongan en una fila en posición de gateo a una distancia de 50 cm del compañero que está frente a él.
- Cada niño agarra los tobillos de su compañero de enfrente se acercará un poco si no lo alcanza. La docente mostrara la forma en que deben hacerlo.
- Estando de esta forma se desplazarán por todo el espacio simulando un ciempiés.
- Podrán cantar la canción de los ciempiés, pero este ves desplazándose de pies en fila, tomando a su compañero de enfrente de la cintura.

El ciempiés es un bicho muy raro,

parece que fueran cien bichos atados.

Yo lo miro y me acuerdo de un tren,

le cuento las patas y llego hasta el cien.

Actividad	Duración	Material
3) Imitando animales	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los niños y hará preguntas sobre la actividad como: ¿Qué animales conocen?, ¿Cuál es su favorito?, ¿saben que sonido emiten?, ¿les gustaría imitar algunos animales?
- El docente deberá integrarse con los niños para formar un círculo y dará la indicación que cuando mencione el nombre de algún animal deben imitar su sonido y la manera en cómo caminan o se desplazan, los niños pueden hacerlo en diferentes direcciones y al mismo tiempo que el docente.
- Los animales que tendrán que imitar son:
 - Canguro: darán saltos
 - Perro: se desplazarán en posición de gateo e imitando el ladrido del perro.
 - Pato: poner las manos con los puños cerrados en el pecho y moverlos los brazos.
 - Pingüino: caminar con los brazos pegados al cuerpo y las piernas juntas con los pies abiertos en “V”.
 - Pollito: inclinar un poco su tronco hacia adelante y poner las manos con los puños cerrados en el pecho y moverlos los brazos.
- El docente cuestionará a los alumnos sobre la actividad, realizará preguntas como: ¿Qué animal les gusto más?, ¿recuerdan que sonido hacen?, ¿les gustaría imitarlo nuevamente?

Sexta sesión: Coordinación Segmentaria

Objetivo: Que los alumnos mejoren la acción de coordinar para mantener la dirección y orientación correcta.

Duración total: 30 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Trabajo en parejas	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una canción, con el objetivo de romper el hielo.
- El docente colocará a los niños formando parejas, deben de estar uno enfrente del otro dejando 1.5 m. de distancia, las parejas deben estar separadas por lo menos 1 m. de distancia, para poder realizar determinadas acciones.
- El docente proporcionará una pelota a cada pareja y se les pedirá que realicen los siguientes ejercicios:
- Sentados con las piernas abiertas con un ángulo de 45°, rodar la pelota hacia donde se encuentra su compañero.
- Lanzar la pelota desde la altura del pecho al suelo para que le llegue a su compañero.
- Lanzar la pelota al suelo levantando los brazos arriba de la cabeza para que le llegue a su compañero.
- Elevar despacio la pelota en el aire para que le llegue a su compañero.
- Los niños podrán jugar libremente con la pelota.

Actividad	Duración	Material
-----------	----------	----------

2) ¡A dar marometas!	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho.
----------------------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y contará sobre la actividad que realizará.
- El docente coloca la colchoneta sobre una superficie plana y después acomoda a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden.
- El docente muestra cómo se deben apoyar los brazos en la colchoneta y los pies para dar un impulso y lograr dar la marometa.
- Cuando hayan pasado todos los niños a dar su primera marometa, deberán regresar a la fila para volver a pasar y seguirlo intentando.
- El docente cuestionará sobre la actividad realizada y cerrará la clase despidiéndose de los niños.

Actividad	Duración	Material
3) Pateando la pelota	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro. • Cinta adhesiva canela. • Espacio amplio.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, podrá utilizar alguna rima o canción y cuestionar sobre cómo se sienten el día de hoy, así como, platicarles sobre la actividad que se realizará.
- El docente colocará 6 metros. de cinta adhesiva para marcar el punto de inicio de la

actividad y de igual manera deberá colocar cinta, pero a 5 m. de distancia para que los niños lleguen al otro lado

- El docente colocará a los niños parados en fila en el punto de inicio de forma lateral con una distancia de 50 cm entre cada uno.
- Se le proporcionará a cada niño una pelota y se le indica que debe de patear la pelota con el pie derecho ida y vuelta.
- Después debe de patearla con el pie izquierdo ida y vuelta.
- El docente cuestionará sobre la actividad realizada y reconocerá los logros de cada uno.

Séptima sesión: Saltos

Objetivo: Que los alumnos desarrollen la capacidad física necesaria para saltar.

Duración total: 35 minutos

Actividades	Duración	Material
1) Entre los aros	10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Aros de plástico con un diámetro de 50 cm.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y pedirá a alguno de ellos que cante una canción para saludar a sus compañeros.
- El docente deberá acomodar los aros en el suelo, formando un camino recto, uno tras otro sin dejar espacios.
- Estando los niños sentados en el suelo se les explica en qué consiste la actividad, donde el maestro demostrará lo que se debe hacer, saltando con los pies juntos en cada aro sin pisarlo y de manera lenta.
- El docente acomodará a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, para que puedan pasar en orden.
- Cuando ya hayan pasado todos pueden jugar libremente con los aros.

Actividad	Duración	Material
2) ¡Corre y salta!	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho. • Cinta adhesiva canela.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una rima o canción. Puede cuestionar sobre actividades que más les gusta realizar o si realizan una actividad en sus casas.
- El docente deberá colocar 1 m. de cinta en el suelo y enfrente de esta línea con una distancia de 30 cm. se coloca la colchoneta. Al otro lado de la línea con una distancia de 1 m. se formará una “X” con la cinta.
- El docente acomodará a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro, donde se encuentra marcada la “X”, para que puedan pasar en orden.
- Se les da la indicación a los niños que deben de correr a donde esta línea y deberán saltar a la colchoneta, de modo que caigan parados sin perder el equilibrio.
- El docente podrá cantar una canción de despedida.

Actividad	Duración	Material
3) Salto como rana	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Aros de plástico con un diámetro de 50 cm.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida al grupo e invitará a uno de los niños a cantar una canción para saludar a sus compañeros.

- El docente deberá de acomodar los aros en el suelo en el suelo formando un camino recto dejando 10 cm. de distancia por cada aro.
- El docente acomodará a los niños en fila de tal forma que uno esté detrás del otro para que puedan pasar en orden.
- El docente mostrará cómo deben de colocarse en forma de rana, con una postura en cuclillas y tocando el piso con las dos manos, de tal manera de que cuando salten regresen a esa misma postura.
- En ese momento que los niños están formados deberán adoptar la postura de rana para que puedan empezar a saltar.
- Una vez que ya hayan pasado todos los niños, podrán volver a formarse para saltar nuevamente.

Octava sesión: Lanzamientos

Objetivo: Que los alumnos desarrollen la interacción con los objetos para que los puedan lanzar.

Duración total: 45 minutos

Actividad	Duración	Material
1) La canasta móvil	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Aros de plástico con un diámetro de 50 cm. • Pelotas de plástico con 20 cm. de diámetro. • Espacio amplio

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, cuestionará sobre sus gustos por las pelotas y color favorito.
- Posteriormente explicará la actividad que se realizará.

- El docente le repartirá a la mitad del grupo aros y la otra mitad pelotas.
- Los niños que tiene aros se desplazarán por el espacio con los brazos extendidos frente a ellos.
- Los niños que tiene pelotas deberán perseguir a sus compañeros que tienen aros con el objetivo de encestar la pelota en el aro.
- Cuando hayan pasado aproximadamente 7 min. los niños se intercambian los materiales, es decir, los que tenían aros ahora tendrán pelotas y los que tenían pelotas ahora tendrán aros.
- El docente cuestionará sobre lo realizado en la actividad, si les gusto y si les gustaría hacerla nuevamente en otra clase.

Actividad	Duración	Material
2) Lluvia de pelotas	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota de plástico con 20 cm. de diámetro. • Un silbato de 4 cm. de ancho

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una canción.
- El docente deberá integrarse con los niños formando un círculo para dar las indicaciones, se les menciona que tienen que ir caminando en el espacio donde se encuentran y cuando suene el silbato deberán lanzar la pelota al aire y enseguida atraparla sin dejarla caer al suelo.
- Una vez entendida las indicaciones se le proporciona a una pelota a cada niño y se realiza la actividad en repetidas ocasiones.
- El docente finalizará la clase cuestionando sobre la actividad y reconocerá los logros de cada uno.

Actividad	Duración	Material
3) Insertar el aro	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Aros de plástico con un diámetro de 50 cm. • 3 botellas de refresco de 2 L. llenas de agua. • Cinta adhesiva canela.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos, podrán decir alguna rima o canción.
- El docente deberá acomodar cada una de las botellas en línea recta, separado 1 metro de distancia y aun costado de las botellas a una distancia de 1.5 metros se pondrá 3 metros de cinta adhesiva para marcar el límite que tendrá los niños para aventar los aros.
- Se colocan dos filas de niños en donde se encuentra la línea límite para que lancen,
- El docente muestra cómo se deben lanzar los aros para que se inserten en las botellas.
- A los primeros niños de cada fila se les entregan 5 aros, el docente se debe de colocar en el área donde están las botellas para recoger los aros que son lanzados y después pasarlos a los niños que siguen.
- El docente finalizará la actividad cuestionando sobre la actividad realizada y se despedirán con alguna canción.

Novena sesión: Grafo-motricidad

Objetivo: Que los alumnos mejoren el movimiento de las manos.

Duración total: 60 minutos

Actividad	Duración	Material
1) ¡A pintar!	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas tamaño carta. • Crayolas de colores.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y mostrará los materiales con los que trabajará, cuestionará sobre estos, para saber si conocen algunos colores.
- El docente coloca de 3 a 4 niños por mesa pequeña, a cada niño se le proporciona dos hojas blancas y el centro de la mesa se colocan crayones de diferentes colores para que los compartan con sus compañeros de mesa.
- Se les da la indicación de que pueden dibujar lo que ellos quieran utilizando todos los crayones y las 2 hojas.
- El docente finalizará la actividad cuestionando sobre lo realizado. Podrán despedirse cantando una canción.

Actividad	Duración	Material
2) Siguiendo la línea	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas tamaño carta. • Crayolas de colores.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida, presentará a los niños los materiales a utilizar en la actividad y dibujará en el pizarrón las líneas para que las vean y las identifiquen.
- El docente con anticipación deberá dibujar en las hojas blancas de manera horizontal 11 líneas dejando 2 cm. en cada una de las líneas, de 16 cm. de largo.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña, el docente deberá demostrar con una hoja y una crayola lo que se debe de realizar. “deben de remarcar la línea con la crayola así...de forma lenta para que se vayan lo más derecho posible”.

- A cada niño se le proporciona una hoja y una crayola.
- Cuando hayan repasado todas las líneas con un solo crayón podrán realizarlo nuevamente, pero con otro crayón de diferente color.
- El docente finaliza la actividad cuestionando lo realizado durante la clase.

Actividad	Duración	Material
3) Rasgando papel	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo relacionado alguna temática. • Cuaderno de papel marquilla. • Plumón negro. • 2 pliegos de papel crepé. • Pegamento blanco. • Tijeras. • Vaso de plástico con capacidad de 30 ml.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida por medio de una canción y mostrará a los alumnos los materiales con los que se realizará la actividad.
- El docente con anticipación deberá dibujar algún dibujo en el cuaderno de papel marquilla con plumón. El papel crepé se corta con tijeras aproximadamente en 10 pedazos, dependiendo el número de niños que haya.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña, el docente deberá entregarle a cada uno su cuaderno y un pedazo de crepé, en el centro se colocará el vaso de 30 ml. con pegamento blanco.
- El docente dará el ejemplo y la indicación, que el pedazo de papel crepé deberán romperlo con los dedos índice y pulgar en trozos pequeños, después tomarán un pedazo pequeño y meterlo muy poco al pegamento para después pegarlo en el dibujo.

- Una vez terminada la actividad se recoge el material.
- El docente cuestionará sobre la actividad realizada.

Actividad	Duración	Material
4) Boleado	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo relacionado alguna temática. • 2 pliegos de papel crepé. • Pegamento blanco. • Vaso de plástico con capacidad de 30 ml.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos utilizando alguna canción y mostrará los materiales con los que trabajará.
- El docente con anticipación deberá dibujar algún dibujo en el cuaderno de papel marquilla con plumón. El papel crepé se corta en cuadritos de 2 cm. por 2 cm. con tijeras.
- El docente deberá entregarle a cada uno su cuaderno y un puño de papelitos de crepé, en el centro se colocará el vaso de 30 ml. con pegamento blanco.
- Se da la indicación que tomen un papelito con los dedos índice y pulgar, para meterlo el pegamento muy poco y pegarlo en el dibujo.
- El docente indicará que con sus dibujos realizados harán una exposición de ellos, pegándolos en un lugar visible de la escuela para que los demás niños, maestros y papás puedan observarlos.

Décima sesión: Coordinación viso-motriz

Objetivo: Que los alumnos refuercen la coordinación de vista y manos.

Duración total: 85 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Armando torres	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cubos de plástico o madera de 5 cm. de alto y 5 cm. de ancho.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los niños utilizando alguna canción para saludarse, posteriormente platicara sobre la actividad que realizaran.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña y hará la muestra al grupo en general cómo deben armar una torre lo más alta que puedan.
- El docente deberá poner en la mesa por lo menos 35 cubos para que cada niño pueda armar su propia torre más de una vez.
- Los niños podrán jugar libremente con los cubos.

Actividad	Duración	Material
2) El ahorro	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • 100 fichas de plásticos con un diámetro de 2.5 cm. • Alcancía que mida 10 cm. de altura y 8 cm. de ancho, con abertura en la parte inferior con tapa.

Desarrollo de la actividad:

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y presentará los materiales con los que trabajarán, así como dar las indicaciones.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña y hará la muestra e indicación al grupo en general de cómo se deben insertar las fichas en la alcancía una por una.

- Cuando todos hayan llenado la alcancía podrán vaciarla para llenarla de nuevo.
- Los alumnos podrán jugar libremente con el material.

Actividad	Duración	Material
3) Coloca las pinzas	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • 200 pinzas de plástico para ropa. • Caja de zapatos de cartón.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida al grupo, así como las indicaciones y presentación de materiales con los que realizarán la actividad.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña, el docente debe mostrar cómo se abre y cierra la pinza con los dedos índice y pulgar, para poderla colocar en la borde de la caja.
- Se le entrega una caja a cada niño, en el centro de la mesa se ponen 50 pinzas para que puedan agarrar una por una.
- Cuando se hayan acabado las pinzas de la mesa se les indica que deben de quitarlas y ponerlas en el centro.
- Se debe de estimular a los niños para que vuelva a insertar pinzas en el borde de la caja.
- Los niños podrán jugar libremente con el material.

Actividad	Duración	Material
4) ¡A meter pompones!	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pinza de plástico para hielos. • 400 pompones de colores de diferentes tamaños que no superen los 3 cm. de diámetro. • Platos de plásticos

		con 15 cm. de diámetro.
--	--	-------------------------

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida al grupo y hará la presentación de materiales con los que se realizará la actividad.
- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña, el docente muestra cómo deben abrir y cerrar la pinza con los dedos índice y pulgar para poder tomar un pompón y dejarlo sobre el plato de plástico.
- Se les entrega una pinza a cada niño y varios pompones de diferentes tamaños en el centro de la mesa.
- Se les da la indicación que deben agarrar con la pinza un pompón a la vez.
- Cuando hayan llenado su plato, tendrán que agarrar un pompón a la vez para colocarlo ahora en el centro de la mesa.
- Se debe motivar a los niños para que llene su plato otra vez de pompones.
- El docente finalizará la actividad cantando una canción de despedida.

Actividad	Duración	Material
5) La forma de la figura	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de una figura sencilla en fomi. • Perforadora. • Agujeta de 50 cm. de largo

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y presentará los materiales con los que realizará la actividad.
- Con anticipación el docente deberá de dibujar una figura sencilla en el fomi y deberá perforar el contorno de toda la figura.

- Se acomodan de 3 a 4 niños por mesa pequeña, el docente muestra cómo deberán insertar la agujeta en los orificios de la figura con los dedos índice y pulgar.
- Se les entrega una hoja de fomi perforada a cada niño al igual que una agujeta.
- Se les indica que deberán hacerlo lento para que la agujeta entre en el orificio, una vez terminada la figura deberán desensartar la agujeta.
- Los niños podrán jugar libremente con el material y posteriormente colocarlo en su lugar.

Decima primera sesión: Espacialidad

Objetivo: Que los alumnos mejoren las percepciones espaciales.

Duración total: 45 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Los aros	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Aros grandes de plástico de 80 cm de diámetro.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una canción.
- El docente pondrá en el suelo los aros de plástico dispersos por todo el espacio, dejando un espacio de 50 cm de separación entre cada uno.
- Dirá al grupo que se esparzan por todo el salón y se pongan junto a un aro y dará las siguientes indicaciones para que los niños las realicen:
 - Ponerse dentro del aro
 - Fuera del aro
 - Saltar a un lado del aro
 - Alzar el aro con las manos y girar
- Los niños podrán jugar libremente con los aros.

Actividad	Duración	Material
2) Los animales de la granja	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Ninguno

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos y cuestionará sobre sus animales favoritos.
- El docente formará en parejas al grupo.
- Asignará el nombre de un animal a cada pareja de niños y les vendará los ojos.
- Se les indicará que se pongan en posición de gateo para que puedan desplazarse por todo el salón imitando el sonido del animal asignado hasta encontrar a su pareja guiándose por el sonido.
- El docente cuestionará a los alumnos sobre la actividad realizada.

Actividad	Duración	Material
3) Dentro-fuera	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Un gis

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida al grupo cantando una canción para saludarse.
- El docente dibujará el suelo con un gis, un círculo grande. considerará el tamaño dependiendo el número de niños que tenga, aproximadamente 2 m. de diámetro.
- Después colocará a todos los niños alrededor del círculo y dará las siguientes indicaciones:
 - Entrar al círculo todos los que lleven suéter rojo
 - Salir todos los que tengan cabello largo
 - Entrar todas las niñas...
- El docente finalizará la actividad despidiéndose de los niños con una canción.

Decima segunda sesión: Temporalidad

Objetivo: Que los alumnos desarrollen elementos rítmicos.

Duración total: 45 minutos

Actividad	Duración	Material
1) Al son de las palmas	15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Pandero de 15 cm. de diámetro.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una rima o canción.
- El docente dará la indicación a los niños para que se desplacen por todo el salón según el sonido que realice el docente con el pandero, si realiza sonido lento caminarán muy despacio y si realiza golpes fuertes y rítmicos correrán de forma rápida y deberán de cambiar el movimiento cuando el sonido vuelva a cambiar.
- El docente cuestionará a los niños sobre la actividad realizada.

Actividad	Duración	Material
2) Enanos y gigantes	15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Música

Desarrollo de la actividad

- Se dará la bienvenida por medio de una rima o canción.
- El docente dará la indicación al grupo, que deberán desplazarse por todo el espacio, cuando la música suene.
- Si el sonido de la música es muy lento, los niños se desplazarán con los brazos en alto como si fueran gigantes, y cuando la música suene más rápida andarán de cuclillas como si fueran enanos.
- El docente despedirá a los alumnos cantando una canción de despedida.

Actividad	Duración	Material
3) Los instrumentos musicales	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales máximo de 50 cm. Música “El sonido de los instrumentos” (Anexo 3).

Desarrollo de la actividad

- Se dará la bienvenida a los alumnos cantando una canción para saludarse.
- El docente repartirá al grupo diferentes instrumentos musicales.
- Los sentará en forma de semicírculo.
- El docente pondrá música en donde intervengan varios instrumentos musicales y conforme van sonando esos instrumentos los niños realizarán el sonido del instrumento correspondiente.
- Los alumnos podrán jugar libremente con los instrumentos.

Décima tercera sesión: Relajación

Objetivo: Que los alumnos disminuyan tensiones musculares.

Duración total: 45 minutos

Actividad	Duración	Materiales
1) Somos marionetas	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Ninguno

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida a los alumnos por medio de una canción para saludarse.
- El docente colocará a los niños de pie frente a él.

- Les dará la indicación de ponerse en forma rígida y mostrará cómo hacerlo, posteriormente dirá que levanten las manos como si fueran marionetas y los sujetaran muchos hilos.
- El maestro dirá que irá cortando uno a uno los hilos y las partes sujetas por estos irán cayendo lentamente hasta quedar recostados en el suelo.
- Acostado en el suelo, el docente pondrá música relajante para que los niños puedan escucharla.

Actividad	Duración	Material
2) El mar	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Música de relajación “Sonido relajante del mar” (Anexo 4). • Colchoneta de 2 m. de alto y 1m. de ancho.

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida al grupo invitando a un niño a pasar a cantar una canción para saludar sus compañeros.
- En un espacio amplio, libre de objetos, el docente dará la indicación al grupo que se acueste en las colchonetas en forma horizontal boca abajo.
- El docente pondrá música con el sonido del mar y les contará una pequeña historia donde los niños serán pececitos que nadan rápidamente, paran, se relajan y duermen por unos minutos.
- El docente cuestionará sobre la actividad realizada.

Actividad	Duración	Material
3) La balsa de agua	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno

Desarrollo de la actividad

- El docente dará la bienvenida por medio de una rima o canción.
- El docente podrá formar equipos de 4 a 6 niños.
- Una vez formados los equipos se sientan en fila, uno detrás de otro con las piernas abiertas.
- Dará la indicación que tienen que imaginar que son un barco que navega. el docente irá dando instrucciones acerca de cómo está el mar y los niños se moverán de lado a lado dependiendo la indicación; por ejemplo: primero en calma, luego con un gran oleaje y finalmente tras el duro viaje el mar se va calmando y se los niños podrán recostarse y dormir un poco.
- Para finalizar la actividad, el docente realizará preguntas sobre lo realizado.

4.3 Seguimiento

Con la finalidad de conocer los avances del grupo de niños en cada una de las sesiones, se realizaron formatos los cuales registran de manera individual si el niño realiza o no determinada acción o con ayuda de un adulto, para después hacer una descripción general del grupo en el Diario del Docente donde se describirá los avances o retrocesos en cada una de las sesiones.

El docente podrá reforzar las áreas de psicomotricidad que crea conveniente si el niño no logra realizar las acciones. Recordando que este programa de estimulación es un apoyo para docente y puede hacer modificaciones con respecto a su grupo de alumnos o en su caso alumno.

Formato de evaluación

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Primera sesión: Esquema corporal	1	Mueve diferentes partes de su cuerpo al ritmo de la música			
	2	Imita los movimientos que realiza su compañero			
	3	Realiza las acciones al mismo tiempo que el docente			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Segunda sesión: Equilibrio	1	Recorre el camino solo			
	2	Camina de puntitas			
	3	Camina con talones			
	4	Camina con el costal de semillas			
	5	Intenta pasar por debajo del listón			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Tercera sesión: Lateralidad	1	Identifica mano derecha e izquierda			
		Realiza los movimientos de la canción utilizando ambas manos			
	2	Toca la nariz de su compañero con mano derecha			
		Toca la nariz de su compañero con mano izquierda			
3	Mueve el brazo derecho o izquierdo, según lo indique el docente				

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Cuarta sesión: Flexibilidad	1	Alcanza a tocar la punta de los pies			
	2	Salta y toca la esponja			
	3	Realiza movimientos con piernas y brazos.			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Quinta sesión: Desplazamiento	1	Recorre la cinta sin salirse			
	2	Se desplaza gateando			
	3	Se desplaza imitando a animales			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Sexta sesión: Coordinación	1	Lanza la pelota en buena dirección			
	2	Da marometas			
	3	Patea la pelota			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Séptima sesión: Saltos	1	Salta con los pies juntos			
	2	Salta a la colchoneta			
	3	Salta como una rana			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Octava sesión: Lanzamientos	1	Inserta la pelota en el aro			
	2	Atrapa pelotas			
	3	Inserta el aro en la botella			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Novena sesión: Grafo-motricidad	1	Raya en la hoja de papel			
	2	Remarca la línea con el crayón			
	3	Rasga y pega el papel			
	4	Hace bolitas de papel con los dedos			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Décima sesión: Coordinación viso-motriz	1	Construye una torre de cubos			
	2	Inserta fichas en la alcancía			
	3	Coloca las pinzas en el borde de la caja			
	4	Coloca los pompones en el recipiente de plástico			
	5	Inserta la agujeta en los orificios			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Décima primera sesión: Especialidad	1	Ubica espacios con ayuda del aro.			
	2	Se guía por el sonido para encontrar a su compañero.			
	3	Ubica donde espacios (dentro y fuera) y sigue indicaciones con base a características dadas.			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Décima segunda sesión: Temporalidad	1	Se desplaza mediante el sonido de diferentes ritmos.			
	2	Se mueve al ritmo de la música.			
	3	Identifica el sonido de diferentes instrumentos musicales.			

Área	Actividad	Acciones	Lo hace	Lo hace con ayuda	No lo hace
Décima tercera sesión: Relajación	1	Deja caer lentamente las partes del cuerpo que se le indican.			
	2	Escucha con atención el cuento y se relaja con la música.			
	3	Realiza movimientos corporales de acuerdo a las indicaciones.			

Consideraciones finales

En algunas instituciones encargadas del cuidado y estimulación de niños, los docentes y profesionales a su cuidado no disponen de estrategias, técnicas y recursos necesarios para una correcta estimulación; por lo que muchos niños necesitan que se trabaje en la preparación de actividades lúdicas que los estimulen y de esta manera fomentar el desarrollo de las distintas áreas motoras y cognitivas en los niños.

Consideramos la necesidad del psicólogo educativo en los Centros Asistenciales de Desarrollo Infantil, para prevenir y promocionar el desarrollo infantil, detectar e intervenir tempranamente dificultades en el desarrollo psicomotor, ya que es el profesional capacitado para identificar problemas o necesidades, desarrollar programas, así como el apoyo a los docentes y padres de familia llevando a que esto los lleven a un desarrollo integral de todas sus áreas o habilidades tanto motor, como cognitivas, afectivo y social.

Como recomendación, se debe de tomar en cuenta que, cada etapa del desarrollo necesita de diferentes estímulos por lo que se debe de considerar la etapa de crecimiento en la que se encuentran para saber los logros que debe alcanzar durante todo el proceso. Es muy importante respetar el desarrollo, evitando comparaciones o presionar a los niños en su proceso natural, sino reconocer y motivar el potencial de cada uno en particular y presentarle actividades adecuadas que fortalezcan su aprendizaje.

Las actividades de estimulación que presenta el programa pueden ser modificadas, por lo que es una idea de trabajo que el psicólogo educativo le presenta al docente, ya que se debe tomar en cuenta las características y necesidades de la población infantil para aplicarlas.

Considerar las características del grupo, se refiere al periodo de atención que tiene de la población para dichas actividades, las edades en que fluctúa el grupo, así como el número de maestras que llevaron a cabo la actividad para la buena calidad y desarrollo de ésta. Es aconsejable que los docentes aprendan a conocer a sus alumnos e identificar su estilo propio en la forma de procesar los estímulos y sus estilos de respuestas.

Algunos alcances del programa, es que las actividades de estimulación son aplicables para toda la población infantil en edad inicial, y no son exclusivas para niños y niñas con problemas en su desarrollo psicomotor, sino para todos, para potenciar sus habilidades y lograr una adquisición de maduración necesaria para iniciar un aprendizaje significativo. No solo se busca estimular la psicomotricidad, si no ha impulsar a que los niños interactúen con el mundo que los rodea para adquirir conocimientos de mejor forma. Para estimular a los niños sin caer en excesos, es necesario que se utilicen mecanismos acordes con la etapa del desarrollo y con las características del menor, que las acciones sean afines con el mensaje que se les quiere transmitir.

Uno de los limitantes para la aplicación del programa es el tiempo, porque las maestras se dedican a cubrir su planeación, por lo cual se tendría que considerar espacios, tiempo y materiales específico para la aplicación del programa de estimulación.

Otra limitante es la formación de las maestras, ya que algunas cuentan con carrera en puericultura, educación preescolar o carrera a fin de la educación y no todas tienen conocimiento de cómo aplicar estimulación temprana para el desarrollo psicomotriz.

Como se mencionó anteriormente a lo largo del trabajo, la estimulación temprana es favorable en el desarrollo de los niños; por eso es indispensable que los padres y profesores se involucren en el crecimiento integral del niño. Podemos decir, que es un elemento primordial para el adecuado desarrollo y crecimiento del niño, a través de la estimulación se desarrollan habilidades y capacidades, como ya mencionamos anteriormente se benefician las áreas del desarrollo. Es importante trabajar en estas áreas, con el fin de mejorar sus posibilidades de movilidad y de mayor exploración del medio en el que se desenvuelven los infantes.

El Psicólogo Educativo se convierte en parte clave del equipo de estimulación temprana, su rol permite beneficiar a los niños en las distintas áreas del desarrollo, a través de un trabajo colaborativo con los agentes de la institución.

Para llevar a cabo la realización del programa de estimulación con base a nuestras prácticas profesionales tomamos como base los siguientes puntos:

- Demandas/necesidades de la institución

- Características generales del grupo
- Diseño de actividades

Como psicólogos educativos tenemos por objeto la intervención en situaciones educativas, trabajando en distintos sectores y utilizando técnicas y procedimientos propios de la intervención psicoeducativa.

Referencias

- Acuña, G., Blanco, C., Delgado, D. y Díaz, Z. (2011). Propuesta didáctica de intervención oportuna para infantes de dos a tres años en contextos institucionalizados Revista actualidades investigativas en educación, 11 (3),1-15
- Amaya, J. (2005). Fracaso y falacias de la educación actual: guía para padres y maestros orientado a revalorar lo importante de la educación. México: Trillas
- Arguello, M. (2010). Psicomotricidad: Expresión de ser-estar en el mundo. Ecuador: Universitaria Abya-Yala. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5669/1/LaPsicomotricidad/expresion/de/ser/estar/en/el/mundo.pdf>
- Aristizabal, J., Ramos, A. y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. Revista Electrónica Educare, 22 (1), 319-344. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194154980015/html/index.html>
- Aucouturier, B. (2004). La Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA). En Aucouturier. Los fantasmas de la acción y la práctica psicomotriz. España: GRAÓ.
- Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. Revista Ciencia UNEMI, 8 (15), 110 – 118
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. Psicomotricidad: prácticas y conceptos.pp.43-99 Madrid: Miño y Dávila. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Revista Psicogente, 12 (22), 341-351. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>

Campo, L, Mercado, L, Sánchez, L. y Roberti, C. (2010). Importancia de la estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil. *Revista Psicogente*, 13, (24), 397-411. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1801/1717>

Clavijo, R. (2004). *Manual del Auxiliar del Jardín de Infancia*. España: MAD

Consejo Nacional de Población. (2018). En 2018, la población infantil de México representará el 21.3 por ciento: CONAPO. Recuperado de <https://www.gob.mx/conapo/prensa/en-2018-la-poblacion-infantil-de-mexico-representara-el-21-3-por-ciento-conapo?idiom=es>

DIF México. (2017). *Reglamento de operación de los centros asistenciales de desarrollo infantil (CADI)*. Recuperado de <https://dif.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5b8/030/88a/5b803088af9ab880456039.pdf>

Fernández, A. (2004). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Madrid: CEPE

García, J. y Berruezo, P. (2002). *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial

García, J. y Martínez, L. (1991). *Psicomotricidad y educación preescolar*. España: Nuestra Cultura.

Garrido, M. (2004). *Atención temprana: Desarrollo infantil, trastornos e intervención*. Valencia: Promolibro.

Godines, Y., Hernández, F., Pérez, J. y Roque, A. (1998). Dinámica grupal: Su uso en la estimulación del desarrollo psicomotor en niños de 12 a 18 meses. Revista Scielo, 2(2),7. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02551998000200004

Gómez, G. (2014). Estimulación temprana en el desarrollo infantil (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades: Quetzaltenango. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>

González, C. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. Revista Liberabit de Psicología, 13,19-27. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601303>

Hernández, G. (1997). Paradigmas de la Psicología Educativa. México: ILCE- OEA

Jara, A. y Viveros P. (2015). Importancia que asignan Profesionales a la Estimulación Sensoriomotriz en Niños de 0 a 2 años. Revista Científica de Educación, 3, 143-156. Recuperado de: <http://aletheiamayor.cl/beta/wp-content/uploads/2015/04/numero03-09-Importancia-que-asignan-profesionales-a-la-estimulaci%C3%B3n-143-sensoriomotriz-en-ni%C3%B1os-de-0-a-2-A%C3%B1os.pdf>

Lapierre, A. (1997). Génesis de una terapia. En Lapierre. Psicoanálisis y Análisis Corporal de la Relación. España: Desclée De Brouwer

Lapierre, A. (1997). Psicoanálisis y Análisis Corporal de la Relación. España: Desclée de Brouwer

Llorca, M y Vega, A. (1998). Psicomotricidad y globalización del curriculum de educación

infantil. España: Aljibe

Martín, D., Rodríguez, S. y Gómez, R. (2011). ¿Qué opinan los profesores de educación infantil y especial sobre la programación psicomotriz que realizan? *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación*, 3 (1), 151-160. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832330015.pdf>

Montero, M., Maureen, Alvarado, M, y De los Ángeles, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

México. Diario Oficial de la Federación. (2020). Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_170521.pdf

Naciones Unidas. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (2018). Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

ONU (2019). AGENDA 2030. Recuperado de <https://www.gob.mx/agenda2030/articulos/4-educacion-de-calidad>

Osorio, E., Torres, L., Hernández, M., López, L. y Schnaas, L. (2010). Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses. *Revista Scielo*, 52 (1), 14-22. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/spm/v52n1/v52n1a03.pdf>

Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Crecimiento físico y desarrollo psicomotor hasta*

los dos años. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. Desarrollo psicológico y educación. (p. 81-102). Madrid: Alianza

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). Crecimiento físico y desarrollo psicomotor después de los dos años. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. Desarrollo psicológico y educación. (p. 179-200). Madrid: Alianza

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 (2019). Recuperado de <https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>

Pérez, Q. y Arráez, J. (2005). Juego y psicomotricidad (Primera parte). (8). Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación. España (pp.24-31)

Quino, Á., Aura, C. y Barreto, P. (2015). Desarrollo motor en niños con desnutrición en Tunja, Boyacá. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, 33 (1), 15-21. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v33n1/v33n1a03.pdf>

Ramírez, P., Patiño, V. y Gamboa, E. (2014). La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis. Revista Electrónica Educare, 18, (3) 67-90




Ribes, M. (2011). El juego infantil y su metodología. Eduforma: Colombia (pp.18-40)



Sabater, M. (2014). La interacción trabajo familia. la mujer y la dificultad de la conciliación laboral. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo/codigo/5029809.pdf>

Salazar, T. (2010). El desarrollo del niño en el primer año de vida. Revista Varona (50), 65-70. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635568012.pdf>

- Santelices, M., Greve, C. y Pereira, X. (2015). Relación entre la interacción del preescolar con el personal educativo y su desarrollo psicomotor: Un estudio longitudinal chileno. *Universitas Psychologica*, 14 (1), 15-30. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v14n1/v14n1a26.pdf>
- Terré, O. (2002). Criterios y visión de la estimulación infantil. *Cosas de la Infancia* marca registrada por Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-06.htm>
- UNICEF. (2019). Desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. Recuperado de [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La primera infancia importa para cada nino UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Vayer, P. (1988). Educación psicomotriz. El dialogo corporal (acción educativa en el niño de 2 a 5 años). México: Universidad autónoma de Puebla.
- Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.

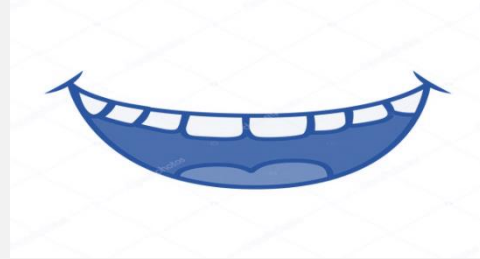
Anexos
Anexo 1 Cancionero

<p><u>1</u></p>	<p>Hola hola, hola hola Hola hola, la clase va a empezar, Vamos todos juntos a participar Con juegos y canciones que nos divertirán. Liz Andrade “Hola hola, Jucanta”</p>	
<p><u>2</u></p>	<p>Hola amiguitos, yo soy un pulpito, Cuéntame las manos y dame un besito, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ¿Cuántas manos tengo? 8, 8, 8.</p>	
<p><u>3</u></p>	<p>“El periquito azul” En la tienda esta un periquito azul, Entre los pajarillos, Es muy popular y platicador y también muy querido, Buenos días la, la, la,</p>	

	<p>Buenos días la, la, la, Así nos saludaremos, Buenos días la, la, la, Buenos días la, la, la, Así nos contestaremos.</p>	
<p>4</p>	<p>Muy buenos días, decimos todos, Al saludarnos el día de hoy, Muchos besitos nos daremos, Con respeto y con amor.</p>	
<p>5</p>	<p>Hola, hola, hola ¿Cómo estás?, Yo muy bien ¿y tú que tal?, Hola, hola, vamos a aplaudir... (Se podrá repetir la canción e ir cambiando la acción final por alguna otra, gritar, reírse, golpear con los pies).</p>	

6

Mis labios dicen: muy
buenos días,
Y mis ojitos, te miran
con alegría,
Y mis manitas con
dulce afán,
Es saludo que a ti te
dan,
Lara, lara, la, lara, lara,
la, lara, lara, la la.



7

“Nos saludamos con el
cuerpo”
Con una mano nos
saludamos,
pero con una no se ve.
Con las dos manos nos
saludamos,
y hacemos ruido con
los pies.
Nos agachamos y
saludamos,
pero acá abajo no se ve.
Nos estiramos y
saludamos.
Ahora si nos vemos
bien.



<p style="text-align: center;">8</p>	<p>Adiós, adiós carita de arroz, Nos vemos, nos vamos, pero regresamos, Adiós con las manos, adiós con los pies, Adiós con los codos y a empezar otra vez.</p>	
<p style="text-align: center;">9</p>	<p>Adiós amiguitos, hasta mañana, Que pases una tarde, muy agradable, Besitos a mamá, besitos a papá, Y a todos mis amigos bye, bye, bye.</p>	

Anexo 2

Música para actividad 1 de la primera sesión: Esquema corporal.

“Las partes del cuerpo”

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Anexo 3

Música para actividad 3 de la décima segunda sesión: Temporalidad

“Los sonidos de los instrumentos musicales”

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc>

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ>

Anexo 4

Música para actividad 2 de la décima tercera sesión: Relajación

“Sonido relajante del mar”

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=EWC3au2OMyU>