



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

**LA FUNCIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN ALUMNOS DE
TERCER GRADO DE SECUNDARIA**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE CENTENO DÍAZ

ASESOR:

DR. VÍCTOR GÓMEZ GERARDO

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO, 2021

Agradecimientos

A mi familia: Por guiarme y apoyarme a lo largo de cada una de mis decisiones y proyectos, por sus valores y confianza porque gracias a todo lo que me han brindado hoy veo reflejado este logro.

A mis maestros: Dentro del campo enseñanza de las ciencias sociales por compartir sus conocimientos el último año de la licenciatura, en especial a mi asesor el Dr. Víctor Gómez Gerardo por su valioso tiempo, dedicación y paciencia en el proceso para desarrollar mi tesina.

Al maestro Roberto Gándara Sandoval, coordinador del departamento de servicios educativos del Museo Nacional de Historia: por el apoyo y la confianza brindada en la realización de este trabajo, lo cual me dio la oportunidad de conocer la gran labor que este recinto desempeña.

A mis amigos: Quienes fueron parte importante a lo largo de mi transitar por la universidad en especial a Karen y Jessica quienes me han acompañado siempre.

Índice

Introducción.....	4
Planteamiento del problema.....	7
Pregunta central.....	9
Preguntas secundarias	9
Justificación de la investigación	9
Objetivos	10

Capítulo I

Metodología, la enseñanza de la historia y la escuela secundaria.

1.1 Metodología.....	12
1.2 Enseñanza de la Historia.....	15
1.3 La escuela secundaria.	26

Capítulo II

La función educativa de los museos, el Museo Nacional de Historia y la Independencia de México.

2.1 La función educativa de los museos.	33
2.2 El Museo Nacional de Historia.	42
2.3 Sala 6 del Museo Nacional de Historia “La guerra de Independencia 1810-1821”	50
2.4 Periodo histórico “La Independencia de México 1810-1821”.....	53

Capítulo III

Función educativa del Museo Nacional de Historia. Instrumentos, análisis y resultados.

3.1 Aplicación de instrumentos.....	59
3.2 Entrevista al personal de servicios educativos del Museo Nacional de Historia.	59
3.3 Observación de la visita con los alumnos de tercero de secundaria.	66
3.4 Entrevista a los alumnos.	70
3.5 Los profesores de secundaria asistentes al curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del Museo Nacional de Historia”	76

3.6 Análisis.....	83
3.7 Presentación de resultados.....	91
Conclusiones.....	95
Referencias.....	98
Anexos.....	105
Anexo 1 Imagen del mural “Retablo de la Independencia”.....	105
Anexo 2 Instrumentos utilizados dentro de la investigación.....	106
Anexo 3 Fotografías de la visita guiada con los alumnos por el MNH, Sala 6 “La guerra de Independencia 1810-1821”.....	111
Anexo 4 Algunos objetos dentro de la sala 6 “La guerra de Independencia 1810-1821”.....	115

Introducción

La presente tesina titulada “La función educativa del Museo Nacional de Historia en el aprendizaje de la historia en alumnos de tercer grado de secundaria”, nace a partir de la formación dentro del campo Enseñanza de las ciencias sociales y formación ciudadana dentro de la licenciatura en pedagogía, al contar con esta formación y complementar la pedagogía con otras disciplinas como lo es la historia, se da el interés de conocer otros espacios y alternativas para la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Es por ello que para el desarrollo de este trabajo se han tomado en cuenta varios aspectos, uno de ellos son los escolares que cursan el tercer grado de secundaria asistentes al Museo Nacional de Historia (MNH), al ser el museo un recurso en el que los adolescentes pueden encontrar una fuente de conocimiento e información, así como también tener acercamiento con la historia de México ya que en la materia de historia es en este grado escolar a nivel secundaria donde se ve la historia de México.

En tanto que el estudio del pasado es preciso para comprender el presente, tras el paso del tiempo se le ha otorgado a la historia una función social tomándose como el medio por el cual se ha creado la representación de nación, al estudiar la historia como asignatura escolar, “la historia responde al interés en conocer nuestra situación presente. Porque, aunque no se lo proponga la historia cumple una función: la de comprender el presente” (Villoro, 2012, p. 36).

“Pareciera que, de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultara incomprensible, gratuito, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, explica el presente” (ibidem, p.37)

De ahí la importancia en la enseñanza de la historia al ser una materia que procura inculcar valores y tener un sentido de identidad nacional con lo que muestra dentro de los libros de texto, su enseñanza se introduce formalmente desde la educación primaria en los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y se plantea el uso de recursos que posibiliten su aprendizaje con la finalidad de desarrollar competencias en el alumno, por ejemplo

el uso de los museos, al ser espacios que permiten el acercamiento al conocimiento de la historia gracias a los elementos con los que cuentan, como lo son los objetos en donde el profesor representa la posibilidad de aproximar al alumno con el museo.

De modo que esta investigación se integra de la siguiente manera:

Al describir la función educativa que desempeña el MNH desde el quehacer del departamento de servicios educativos en atención al público escolar y en la visita de los alumnos que cursan el tercer grado de secundaria, con la intención de conocer la percepción de los alumnos sobre la Independencia de México al transitar por la sala número 6 titulada “La guerra de Independencia 1810-1821”, por medio de una visita guiada, agregando a ello el acercamiento de un grupo de profesores de nivel secundaria con el museo en su participación dentro del curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del MNH”, al ser los profesores quienes tienen el acercamiento con alumnos de dicho nivel educativo y el museo al acudir al curso ya antes mencionado. De esta manera conformando tres puntos en la investigación: museo (servicios educativos), alumnos, maestros.

Al conjuntar al museo, los alumnos y maestros dentro de la investigación, una de las experiencias más enriquecedoras para la autora de esta tesina fue el participar de manera activa en el curso para maestros en el MNH, de esta manera se tuvo la oportunidad de conocer muy de cerca el trabajo del museo para con la parte escolar no solo con los alumnos sino también con los maestros.

Por lo cual dentro de esta tesina se desarrollan los siguientes capítulos:

El primer capítulo se conforma de un alcance teórico-metodológico en donde se plantea la metodología que se empleó dentro de esta investigación, se abarca la enseñanza de la historia y la educación secundaria, siendo este nivel educativo en donde se centra la investigación.

En el segundo capítulo se aborda la función educativa de los museos al ser una de las principales tareas de estas instituciones, así como también un apartado

dedicado a la historia del MNH, la sala número 6 en la que estuvo enfocada principalmente esta investigación y el periodo histórico que comprende dicha sala, la Independencia de México 1810-1821.

El tercer y último capítulo se centra en la parte que corresponde al método que se desarrolló en la investigación con los participantes, partiendo de la entrevista al departamento de servicios educativos del museo, así como la parte con los alumnos que cursan el tercer grado de secundaria, en donde se encuestó a los alumnos y se observó su visita y por último la parte que corresponde a los profesores de secundaria, así como el análisis de la información obtenida de ellos y la presentación de resultados.

Como punto final se exponen las conclusiones a las que se llegó dentro de esta tesina.

Posteriormente, se agregaron anexos los cuales corresponden a la imagen del mural “Retablo de la Independencia”, los instrumentos que se utilizaron en la investigación, así como también fotografías de la visita guiada con los alumnos y objetos que se exhiben dentro de la sala número 6 del MNH.

Planteamiento del problema

La historia tiene un valor educativo y gran capacidad como formadora, Prats y Santacana (2001) señalan que el estudio de la historia sirve en la educación para facilitar la comprensión del presente, preparar a los alumnos para la vida adulta, despertar el interés por el pasado, potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad, para ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común, contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy, contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado, introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores, así como también para enriquecer otras áreas del currículum.

Por lo tanto, de ahí su importancia en su proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con la intención de transmitir y dotar al alumno de herramientas que lo ayuden en su entendimiento.

Desde su aparición como disciplina escolar, los objetivos en la enseñanza de la historia se centraron en la formación de los estados nacionales durante el siglo XIX.

La consolidación de los estados liberales y el surgimiento de los nacionalismos supusieron un interés por parte de los gobiernos, de fomentar el conocimiento de la historia nacional como medio de afianzar ideológicamente la legitimidad del poder y cimentar y estimular el patriotismo de los ciudadanos. (Prats, 2010, p.9).

Hasta hoy en día esa idea sigue prevaleciendo al ser la historia una materia que influye en la formación ciudadana y en la búsqueda de un sentido de identidad nacional.

López (2001) afirma que la historia ha jugado un papel determinante tanto en la formación de los estados nacionales como en la lucha por la supervivencia de las nacionalidades oprimidas.

Sin embargo, Pages (2003) también plantea, que los jóvenes han dejado de darle significación al aprendizaje de la historia:

La enseñanza y el aprendizaje de la historia no responde a aquello que los jóvenes esperan encontrar ni a aquello que algunos creemos que deberían encontrar para orientarse en su mundo, para desarrollar su temporalidad, para formar su conciencia histórica. Los saberes históricos escolares no tienen para el alumnado ningún sentido más allá de las paredes de la escuela. (P.2)

Puesto que ha prevalecido el aprendizaje de la historia como hechos cronológicos en la memorización de datos y hechos con lo que se deja del lado, el desarrollo de una conciencia histórica, así como la capacidad de reflexionar los acontecimientos. De aquí la importancia del cambio en su enseñanza como materia al no dejarla como una asignatura que carece de valor sino más bien de destacar su significación desde la propia enseñanza, de renovar la didáctica y hacer uso de otros recursos como auxiliares en su enseñanza tal es el caso del uso de un museo.

“(…) podrían desencadenarse vivencias para el aprendizaje, invención y crítica de la historia por medio del entrelazamiento temático con museos que presenten, a primera vista cierta distancia de la temática central de la clase” (Lara, 2002, p. 52).

Los museos de historia constituyen una dimensión escénica de la historiografía, o sea, no sólo de los hechos ocurridos, sino también de sus relatos y prácticas comunicativas: ritos, gramática objetivada, presentificaciones, evocaciones persuasivas. Porque el museo, además de constituir un medio de transmisión de cánones científicos y estéticos, opera como un espacio de sociabilidad. (Morales, 2010, parr.19).

En tanto que, la enseñanza de la historia debe centrarse mayormente en la capacidad de desarrollar una conciencia histórica y crítica en los alumnos y no sólo en la transmisión de datos y hechos de manera cronológica y que para ello se pueda aprovechar el uso de recursos didácticos en su enseñanza como lo puede ser un museo para su buen entendimiento y apropiación, para que de esta manera el aprender historia cobre mayor sentido sobre todo en los jóvenes.

El interés de esta investigación se encuentra en aspectos en relación con la enseñanza y aprendizaje de la historia como lo es la función educativa del MNH, el

aprendizaje de la historia de los adolescentes que cursan el tercer grado de secundaria y la conexión entre el museo y la escuela, así como su uso como recurso didáctico, por lo anterior en este trabajo se plantean las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta central

¿Cómo se da el aprendizaje de la historia en los alumnos que cursan el tercer grado de secundaria a través de la función educativa del MNH?

Preguntas secundarias

¿Qué importancia tiene aprender historia y su enseñanza en secundaria?

¿Qué papel juega el maestro en el acercamiento de la historia entre los alumnos y el museo?

¿Cuál es la percepción que los alumnos tienen sobre la Independencia de México?

Justificación de la investigación

¿Por qué hablar de este tema, qué tiene de relevante abordar los museos y la historia?

Porque las escuelas no son el único lugar de formación que debería de cargar con responsabilidades educativas, respecto a la materia de historia puesto que los museos poseen un tiempo, son espacios de cultura y conocimiento de ahí su valor en el ámbito educativo. Es ese mismo tiempo y espacio el que puede utilizarse como recurso a favor de la enseñanza de la materia de historia, así como la estructura y los objetos dentro de un museo para su aprendizaje.

Es común la idea de que la historia es vista por los alumnos como una materia aburrida o de poco interés, al no desarrollarse en los alumnos la temporalidad y conciencia histórica, su pasado carece de valor y no lo relacionan con el presente y el futuro.

Debemos aprender a “mirar” la historia de manera “contemplativa”, larga y pausada, aprender a ejercitarse en observar, interpretar, comprender y al final,

practicar vivir desde la “conciencia histórica” (pasado, presente y futuro al mismo tiempo) en suma, reconocer el sentido de la vida. (Arias, 2004, p.17)

Trasladar a las personas de un espacio a otro es importante además de conocer otros lugares, cultura etc. El tiempo es un aspecto relevante en la historia como ejemplo de ello son los museos que exhiben y resguardan objetos que sirven como testimonio de la historia.

Un museo tiene la capacidad de contribuir a la educación de la sociedad, se le ha considerado que una de las principales funciones que poseen es precisamente la función educativa por lo tanto, conocer cómo se da esta función dentro de estos espacios particularmente en la historia nos acerca a conocer la conexión que existe entre las escuelas y los museos para la comprensión de la historia en el público escolar que acude al museo, pues el aprendizaje en el museo se da fuera del aula; Aunque ambos cuentan con estructuras y métodos de enseñanza diversos, se ha buscado enlazar ambas instituciones en función de complementar a la educación.

Por lo tanto, esta investigación se desempeña desde una percepción pedagógica ya que es una disciplina que se encarga del estudio de la educación en todos sus ámbitos, en este caso enlazando tanto a la educación formal por la parte escolar y a la educación no formal del museo en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Con la finalidad de que al consultar este trabajo se mire desde el interés en saber la relación entre los museos y las escuelas en el aprendizaje de la historia en los adolescentes, por lo cual los objetivos de esta investigación son los siguientes:

Objetivos

Objetivo general

- Analizar la concepción que los alumnos de tercero de secundaria tienen de la historia al transitar por la sala 6 sobre el tema de “La Independencia de México 1810-1821 “en el MNH.

Objetivos específicos

- Conocer la función que tiene el departamento de servicios educativos en el MNH para la presentación de las salas.
- Describir la función de los museos como recurso didáctico para la enseñanza de la historia de México.

Capítulo I. Metodología, la enseñanza de la historia y la escuela secundaria.

1.1 Metodología

El presente trabajo se desarrolló desde una metodología cualitativa para dar respuesta a las interrogantes expuestas y objetivos planteados mediante el método de investigación que se aplicó dentro de éste. “La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno” (Hernández, Fernández, Baptista, 2003, p.18).

Así mismo este trabajo se basó en el método de investigación descriptivo, tomando en cuenta varios aspectos al observar, describir, analizar e interpretar la función educativa que desempeña el MNH para el aprendizaje de la historia. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danhke,1989 en Hernández et al, 2003, p.117).

Al realizar un diseño no experimental obteniendo evidencias reales sin la necesidad de manipular variables con los participantes, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2003) son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p.49).

Por lo cual, se tomaron en cuenta sujetos que intervienen o participan en la investigación los cuales fueron:

Un grupo con 23 alumnos de tercer grado de secundaria asistentes al MNH.

15 maestros de nivel secundaria que participaron en el curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del MNH”.

El coordinador del departamento de servicios educativos del MNH.

Tomando en cuenta a los participantes ya mencionados por su importancia en la investigación ya que se eligió previamente que el desarrollo de este trabajo estaría enfocado en tercer grado de nivel secundaria.

Se buscó primero trabajar la investigación con alumnos que cursaran el tercer grado de secundaria que asistieran al museo de forma aleatoria, sin embargo, se descartó esta idea por la dificultad y el tiempo para recabar la información.

Finalmente, se eligió un solo grupo escolar homogéneo, también la parte de servicios educativos representó un aspecto clave para conocer y adentrarse en la labor educativa del MNH de la cual se encuentra a cargo este departamento y por último la participación de los maestros dentro del curso impartido en el museo por la pertinencia entre la relación que se da entre las escuelas y el museo al posibilitar su uso como recurso didáctico.

Todo este trabajo se llevó a cabo dentro del MNH en el castillo de Chapultepec, ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo el cual aborda momentos en la historia de México desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

La investigación estuvo enfocada en abordar la sala 6 nombrada “La guerra de Independencia 1810-1821”, así como también en tomar en cuenta aspectos del uso y función del MNH en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Por lo cual, en el proceso de elaboración de este trabajo se utilizaron algunos instrumentos para la recolección de información haciendo uso de técnicas directas como lo son la entrevista y la observación, así mismo también se abordaron los cuestionarios. A continuación, describiremos el tipo de instrumentos que se utilizaron con cada uno de los participantes.

En el caso del departamento de servicios educativos se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada.

La entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores en relación con la situación que se está estudiando. (Bisquerra, 2009, p.336)

Si bien existen diferentes tipos de entrevistas para abordar dentro de una investigación como son la entrevista estructurada, la entrevista semiestructurada y la entrevista no estructurada, para este momento de la investigación se decidió hacer uso de una entrevista semiestructurada.

Las entrevistas semiestructuradas parten de un guion que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener. Por lo tanto, existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas en este formato se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices (ibidem, p.337).

Además, para el caso de los alumnos se hizo uso de cuestionarios con preguntas abiertas, con la finalidad de recabar una amplia información por parte de los alumnos en su visita al museo, así como también en esta parte de la investigación se utilizó la observación participante en su recorrido por el museo y dentro de la sala ya antes mencionada.

La observación participante, como su nombre lo indica consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. La participación completa en la vida cotidiana de la comunidad permite observar la realidad en su conjunto desde una perspectiva holística. (ibidem, pp.332-333)

De igual manera con los profesores se abordaron cuestionarios con preguntas abiertas, por lo cual en total se utilizó:

Una entrevista semiestructurada al personal de servicios educativos.

Un cuestionario con preguntas abiertas para alumnos que cursan el tercer grado de secundaria.

Observación participante con los alumnos en su visita al museo.

Un cuestionario con preguntas abiertas para maestros de nivel secundaria.

Como ya se mencionó, este trabajo se desarrolló dentro del MNH en diferentes momentos con cada uno de los participantes partiendo del interés propio por la enseñanza y aprendizaje de la historia dentro de un espacio de educación no

formal como lo es este museo y su conexión con el espacio escolar. En el que se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

Acudir al MNH y solicitar la autorización para desarrollar la investigación.

Participar en el curso para maestros “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del MNH”, así como la aplicación del instrumento dirigido hacia los docentes al finalizar el curso.

Posteriormente, se siguió asistiendo al museo directamente al departamento de servicios educativos para organizar y aplicar la entrevista al coordinador del departamento.

Se continuó asistiendo al museo para revisar la agenda de visitas escolares en conjunto con el departamento de servicios educativos, de esta manera fue como se estableció el momento de intervenir con el grupo escolar correspondiente a tercero de secundaria, luego de haber acudido en repetidas ocasiones sin lograr con éxito esta parte en la investigación.

Finalmente, llegó el momento de que se llevara a cabo la visita del grupo 3 B del Instituto Morelos en donde se observó su recorrido y se les aplicó un cuestionario al término de su visita por la sala 6.

1.2 Enseñanza de la Historia.

La enseñanza de la historia es uno de los aspectos más relevantes a lo largo de este trabajo por ello, es importante señalar que la enseñanza es un proceso mediante el cual se transmiten conocimientos y saberes en el intercambio de información entre profesores y alumnos.

Específicamente hablar de la enseñanza de la historia implica el tener claro que es la historia, Marc Bloch uno de los grandes historiadores del siglo XX la definió como el estudio de los hombres en sociedad a través del tiempo.

La historia es el saber que da cuenta de las raíces profundas que sostienen las sociedades, las naciones y las culturas, asimismo es la disciplina que esclarece el

pasado de los individuos: es el saber que desvela las raíces sociales del ser humano. (Florescano, 1 de mayo de 1999, parr. 11).

Pero hoy en día ¿para qué enseñar historia? ¿por qué es importante como materia dentro del curriculum a lo largo de nuestra formación como estudiantes? Puesto que la historia se encuentra presente en los planes y programas de estudio desde la educación básica en primaria hasta la educación media superior.

Los niños y adolescentes de hoy requieren comprender lo que acontece en el mundo en que viven, conocer el porqué de sus constantes cambios y sus diversos problemas sociales, políticos, económicos y culturales, para ello es necesario voltear la mirada al pasado para encontrar respuestas. (Lima, 2010, p.2)

Es aquí donde radica la importancia sobre la enseñanza de la historia y su finalidad como materia; Pagés (2007), señala una división de sus finalidades en tres grupos:

El primero cumple una función socializadora al servicio de una idea de nación y del fomento de una identidad civil y política compartidas, la segunda función concibe a la historia como trasmisora de una cultura común que busca preservar un orden social y nacional concretos; y la tercera recurre a la historia como herramienta para ubicarse en el presente y construir el futuro. (Pagés, 2007 en Abellán, 2014, p.44)

Salazar (2018) Enfatiza que la finalidad educativa de la historia es la de comprender el mundo en que se vive, puesto que la historia que deben aprender los escolares de educación básica es un recuento de todos los momentos de la historia y de todos los aspectos.

Una vez teniendo en cuenta la finalidad de la enseñanza de la historia hay que poner énfasis en como es que se enseña la historia, como se transmite la misma y como se aprende.

Plá (2005) afirma que la historia de la enseñanza de la historia tiene tres corrientes que dominaron y que en algunos casos hasta ahora aún dominan en las aulas.

a) Las propuestas heredadas de la “revolución cognitiva” que centran su preocupación en ubicar las habilidades de pensamiento dentro de los estadios de

desarrollo y que toman como base el aprendizaje por descubrimiento y que ha desembocado en el constructivismo.

b) La academicista que intenta bajar de manera unilateral los parámetros de la historiografía profesional a las aulas preuniversitarias y que ve la enseñanza de la historia cómo el enseñar a historiar y al aprendizaje como la vinculación entre contenidos declarativos y los problemas epistemológicos propios de la disciplina de la historia.

c) La tercera corriente es la más añeja: la enseñanza de la historia como elemento constitutivo de los proyectos de identidad de los estados contemporáneos y como elemento central de la enseñanza valoral. (p.28)

A lo largo de nuestra educación muchas veces nos enfrentamos a una enseñanza en donde los profesores nos muestran la historia como acontecimientos dados, en donde lo que se destaca es la memorización de fechas y resúmenes de información de distintos ámbitos como el político, económico y social, así como el militar y cultural tanto de la historia universal como de la historia de México; razón por la cual probablemente en ocasiones los alumnos perciben la historia como una materia poco importante y aburrida, sin embargo un papel a destacar dentro de la educación en su enseñanza podría señalarse, es el de cambiar esa visión de la historia partiendo desde el propio docente en su enseñanza, “La actualización del docente a la que se aspira debe poner en cuestionamiento el paradigma de enseñanza de la historia tradicional según el cual es un gran depósito de nombres, fechas y batallas que hay que memorizar” (Salazar, 1999, p.59).

Así que, el quehacer docente en la materia de historia debe ir más allá de este tipo clásico de enseñanza, implica enseñar al alumno a pensar para que el mismo pueda comprender el mundo en el que vive y de esta manera pueda tener su propia postura de los problemas del ser humano y lo que lo rodea, y que el conocimiento que se adquiere para la comprensión de su entorno trascienda más allá del espacio en el aula. Por ello, habría que pensar que la esencia de la historia como tal se encuentra en el cuestionamiento de la realidad; por ende, la labor didáctica de la historia propone superar el tipo de enseñanza tradicional por medio de la actualización de los docentes para que se les permita tener mayores

alternativas que solo esta enseñanza y se reemplace por estrategias didácticas de modo que la didáctica se entienda como las técnicas y métodos de enseñanza, en el caso de la didáctica de la historia.

(...) Desde el punto de vista didáctico la labor de enseñanza se vería favorecida si en este proceso se lograra que los estudiantes comprendan los métodos mediante los cuales se construye el conocimiento histórico referidos específicamente a la recolección de información, la formulación de hipótesis, la clasificación, el análisis, la crítica de fuentes, los reconocimientos de las causas y efectos y las explicaciones de los hechos históricos. Prats (1999) en Perafán (2013), p.154.

Si quisiéramos que la historia no fuese vista más que el hecho de memorizar datos y fechas para el alumno y que él se acerque a su realidad actual y al pasado habría que dirigirlo a las condiciones adecuadas desde sus propias habilidades y capacidades cognitivas para razonar, sin embargo la complejidad de los términos conceptuales de la propia historia en sí misma como materia dan como resultado muchas veces las dificultades que se encuentran en su enseñanza y aprendizaje en distintos niveles educativos, “se ha acusado a la enseñanza tradicional de la historia de servir de vehículo a una serie de anécdotas y de clichés estereotipados que refuerzan las tendencias maniqueas de los niños o llenan sus mentes de prejuicios” (Luc, 1983, p.25).

La historia como objeto de enseñanza debe ser consciente de que el alumno sea capaz de comprenderla con el fin de que el mismo alumno avance respecto a sus habilidades de carácter cognitivo.

De ahí la importancia de la didáctica de la historia para la comprensión de los procesos históricos en donde se tomen en cuenta herramientas y estrategias que permitan al alumno problematizar y en este sentido hacer uso de un currículum amplio y flexible haciendo que los estudiantes se apropien del conocimiento histórico para poder dejar del lado el papel del docente que recae, en un simple depósito de datos.

Freire (2012), señala que la educación bancaria va a ser aquella concepción en la que la educación se mira como un proceso por el cual el educador va a depositar

contenidos en el educando. “El educador no se comunica, sino que realiza depósitos que los discípulos aceptan dócilmente. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos” (Gadotti, et al. 2008, p. 257).

Desde esta visión no existirá aprendizaje sino simplemente una transmisión de datos y fechas, de aquí la importancia de plantearse el uso de términos conceptuales los cuales resultan algo útil para la comprensión y el aprendizaje de la historia, en general para entender no solo el pasado sino también el presente, por ello es importante situar lo que se enseña de acuerdo con las capacidades y habilidades de los alumnos.

La enseñanza y el aprendizaje de la historia implica cubrir dos necesidades vitales: por un lado, el alumno tiene que apropiarse de información factual —que puede parecer irrelevante para un aprendizaje significativo—necesaria para poder “resolver problemas” y, por otro, tiene que integrar la información adquirida en la medida en que problematiza o intenta resolver problemas o enigmas mediante las formas de proceder del conocimiento histórico (Salazar,2006, p.96)

Respecto a los “programas de estudio 2011/ guía para el maestro secundaria/ historia”, en cuanto a la apropiación del conocimiento histórico por parte de los adolescentes tenemos que:

Los adolescentes entre 12 y 16 años experimentan cambios importantes en sus características físicas y en sus relaciones con los demás. Su desarrollo cognitivo, su capacidad de abstracción y uso del pensamiento formal deben impulsarse mediante múltiples y diversas experiencias de aprendizaje que los lleven a comprender cómo funciona el mundo social.

Al ser el tiempo histórico un concepto abstracto, los alumnos de secundaria tienen regularmente una percepción confusa de él. En ocasiones su reflexión sobre el mundo se caracteriza por la tendencia a considerar que sólo el presente tiene un significado real y a ignorar la complejidad de los antecedentes y la responsabilidad por las consecuencias.

Muchas de sus aspiraciones son a corto plazo o efímeras, por lo que su idea de futuro es limitada. Si a ello se agrega que los medios de comunicación y los cambios acelerados de las sociedades de hoy refuerzan esa visión del presente, se podrá entender que los adolescentes tienen dificultades para relacionar el tiempo en sus tres dimensiones –pasado, presente y futuro– y para formular explicaciones complejas sobre los sucesos y procesos históricos. En consecuencia, es común que vean el pasado como algo desligado del presente, y por tanto les resulte irrelevante.

Estas percepciones limitan el desarrollo de la conciencia social, la identidad y los valores culturales. La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción de tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, que es la base para desarrollar una conciencia histórica. La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión, y un pensamiento claro y ordenado. La clase de Historia debe convertirse en un ámbito que lleve a los alumnos a reflexionar sobre su realidad y acerca de sociedades distintas a la suya. Para que la historia les resulte significativa, es conveniente que el docente les proponga actividades en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad. (SEP, 2011, pp.17-18).

En efecto uno de los problemas que representan una gran dificultad es el entendimiento del espacio y tiempo en los jóvenes, por ello la importancia de manejar conceptos de primer y segundo orden y de su uso correcto para abordar y comprender los procesos y acontecimientos históricos.

De acuerdo con Arteaga y Camargo (2014), los conceptos de primer orden constituyen significados que se despliegan a partir de contextos específicos y apoyan un manejo preciso de los contenidos históricos, mientras que, en el caso de los conceptos de segundo orden, estos pueden definirse como nociones que proveen las herramientas de comprensión de la historia como una disciplina o forma de conocimiento específica como lo es el tiempo histórico.

Puesto que el hecho de conocer una fecha no significa que se comprendan los hechos ocurridos en la misma por ello hay que integrar en el alumno las habilidades y nociones que lo lleven a una verdadera apropiación de la historia. “El

dominio imperfecto de las nociones temporales impide al niño asimilar a la perfección el discurso histórico escolar “(Luc, 1983, p. 23)

Al respecto Santisteban y Pagés (2010) recalcan la importancia de conceptos propios de la historia como lo es el tiempo histórico. Ya que el aprendizaje del tiempo histórico puede servir de apoyo al estructurar el conocimiento sobre la historia si se realiza teniendo en cuenta consideraciones como que en las escuelas se debe superar la enseñanza de una historia de memoria, al representar el tiempo histórico como una acumulación de datos y fechas desde la enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico en educación primaria sino más bien de basar el aprendizaje del tiempo histórico en relación entre el pasado, presente y futuro, a nivel personal y social. Partiendo desde su enseñanza a partir del presente y de los problemas actuales para formar valores democráticos en los alumnos, no sólo se debe enseñar una determinada periodización, sino también se debe enseñar a periodizar al alumno y también que este mismo se apropie de conceptos temporales en relación con la cronología que se le enseña de esta manera los conceptos temporales actuaran como organizadores cognitivos en sucesos de la vida cotidiana y para la comprensión de la historia.

La relación entre el pasado, el presente y el futuro dará sentido a la temporalidad y a tener la capacidad de entender el tiempo histórico lo cual pasa a ser un aspecto clave para el aprendizaje de la historia.

El tiempo histórico ordena y explica el conjunto de cambios que se produjeron en el seno de una sociedad que la modificaron y la hicieron evolucionar. Estos cambios afectan tanto a los fenómenos sociales más generales como a los aspectos de la vida cotidiana, a las acciones que los hombres y las mujeres realizan como agentes de la construcción de la realidad. (Pages ,1989, p.111)

Para desarrollar la noción de tiempo histórico es necesario ofrecer a niños y niñas objetos y situaciones concretas para propiciar en ellos la construcción mental del espacio en el que habitan, de los grupos de personas que han poblado tales espacios de la vida cultural y social que los caracterizan a través del tiempo con el propósito de establecer las interacciones entre todos estos elementos y así

comprender la conformación de la sociedad a la que pertenecen y al espacio geográfico que ocupan actualmente. (Soria,2010, p.72)

Además del reconocimiento de conceptos indispensables para el entendimiento de la historia, un aspecto importante para dar un giro a la enseñanza de tipo memorístico como se ha venido planteando, también es la problematización como una táctica del profesor hacia el alumno para acercarlo en la utilización de diversas fuentes que le ayuden en su indagación para dar respuesta a los diversos hechos históricos como lo hace un historiador, de tal forma que se problematice el presente para mirar el pasado.

Puesto que, desde la formación del historiador, él reconstruye el pasado ubicado desde la problemática que tiene en el presente y a partir de ello construye su explicación desde su problematización y perspectiva además de la imaginación, para crear representaciones e ir más allá de las fuentes.

Hoy en día el oficio del historiador desde el conocimiento que posee debe brindar a la sociedad historias del pasado que sean significativas para el presente, es decir responder a las necesidades sociales del presente pues la importancia de su trabajo radica en que solo la figura del historiador da cabida a la historia olvidada y la historia oculta.

Para el historiador la historia no es una materia sino más bien un conocimiento que conlleva un cierto modo de razonamiento, dicho conocimiento con el que cuenta el historiador con respecto al tiempo, a la cultura y las necesidades que impone la realidad da pie a que como materia se le reconozca y se le vincule a las necesidades reales y cotidianas de la sociedad y su entorno y no solo como una materia cultural o aburrida sino más bien como la necesidad de estudiar el pasado para entender el presente.

Aun cuando se ha reconocido que la educación puede ser el medio para desarrollar el pensamiento que duda, interroga o pone en crisis lo establecido, el aprendizaje escolar se ha hecho a partir de estrategias de enseñanza alejadas del desarrollo del pensamiento crítico y de la forma en que el alumno aprende. (Salazar,2006, p.117)

De acuerdo con los “programas de estudio 2011/ guía para el maestro, secundaria/ historia”, la función del docente de historia de tercer grado de secundaria radica en los siguientes puntos sobre su enseñanza:

La enseñanza de la Historia demanda del docente el conocimiento del enfoque didáctico, de los propósitos y los aprendizajes esperados, así como el dominio y manejo didáctico de los contenidos, por lo que es deseable que el curso y las clases se planeen con base en los siguientes elementos.

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Implementar diversas estrategias que posibiliten a los alumnos desarrollar la habilidad de aprender a aprender.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en la afirmación, corrección o profundización de estas.
- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la Historia. (SEP, 2011; p.18)

El docente tiene la tarea de desarrollar en el alumno el aprendizaje de la historia empleando los elementos anteriores.

En cuanto a los recursos didácticos para que el docente haga uso en la enseñanza de la historia de nivel secundaria se encuentran:

Las líneas de tiempo y esquemas cronológicos

Objetos

Imágenes

Fuentes escritas

Fuentes orales

Mapas

Gráficas y estadísticas

Esquemas

Tics

Museos

Sitios y monumentos históricos.

Con todo esto en la búsqueda de desarrollar en los alumnos tres competencias importantes:

Comprensión del tiempo y del espacio históricos.

Manejo de información histórica.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Sin embargo, en algunas ocasiones se ha puesto a discusión la enseñanza de la historia en nuestro país, tal fue el caso en el año 2004 en el que se puso a consideración por la red de innovación educativa y social (RIES) a pesar de las discusiones acerca de la modificación de esta asignatura, diversos grupos se pronunciaron en contra de la eliminación de algunas etapas en la enseñanza en nivel secundaria, pues es quizás en este periodo donde la enseñanza de la

historia comienza a presentar problemas y cuestionamientos con respecto a qué historia enseñar y para qué enseñar historia.

Así pues, el problema en la enseñanza de la historia no se reduce al hecho de tomar como prioridad que el alumno memorice el contenido incluso por encima de sus habilidades o en la selección de los procesos históricos idóneos en su enseñanza; sino más bien el problema está en reconvertir problemáticas históricas para así poder lograr contenidos significativos y que tengan lógica para el alumno.

Por lo tanto, de ahí la importancia para considerar la organización del aprendizaje partiendo de problemáticas históricas y que el alumno cuestione sobre las problemáticas que se abordan y no solo contar con contenidos que vuelven a esta idea de memorización, lo ideal es tener una enseñanza que se profundice en el conocimiento histórico, aquí radica el esfuerzo educativo actual y a futuro de cambiar y resolver los problemas de la historia como asignatura.

De modo que, el manejo de las habilidades sobre el conocimiento histórico dependerá del momento escolar en el que se encuentra el alumno, la historia como actividad cognitiva reconstruye y también interpreta el pasado para comprender los hechos, pues se trata de un conocimiento en el que se va a organizar la temporalidad de la sociedad mediante la memoria histórica; en donde su utilidad crítica y social son aspectos que resaltar desde la formación del historiador.

Un objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de la historia podría decirse que es, el que se comprenda el modo de razonar disciplinario mediante actividades estratégicas que permitan ver y acercarse en cómo piensa y trabaja el historiador para comprender las formas de razonamiento de la historia y aspirar a que su formación sea crítica y reflexiva, que influya en la formación ciudadana de las nuevas generaciones.

Seguir enseñando la historia a los niños y adolescentes como un depósito de información alejada de su realidad no ayuda en la idea en la que la historia debiera

ser significativa en su presente además de tomar en cuenta la diversidad cultural con la que hemos crecido.

La historia que se está construyendo es una historia distinta en la que los estudiantes deben partir desde el presente en el que viven para poder comprender su pasado.

1.3 La escuela secundaria.

La historia de la educación secundaria en México tiene sus bases en la época del segundo imperio mexicano cuando Maximiliano de Habsburgo en 1865 promulga la ley de instrucción en donde establece la instalación de la educación secundaria la cual se organizó al estilo de los liceos en Francia y formaba parte de la educación media superior ya que se cursaba en 8 años.

La educación secundaria a lo largo de la historia de la educación en México ha tenido grandes cambios desde su inicio hasta lo que conocemos hoy en día, tras el paso de los diferentes regímenes políticos e ideológicos con los que la sociedad ha ido evolucionando desde su creación.

En 1896, durante el gobierno de Porfirio Díaz se emitió un decreto para la reorganización de la instrucción, quedando así la educación secundaria como enseñanza media.

Luego de la revolución mexicana, en los años posteriores el país tuvo grandes cambios en muchos ámbitos uno de ellos por su puesto se dio en la educación. Durante el gobierno de Plutarco Elías Calles tras un decreto presidencial en 1925 se estableció la creación de la escuela secundaria en donde la labor de Moisés Sáenz fue muy significativa planteando objetivos dirigidos hacia el alumno.

“Objetivos del primer plan de estudios 1926-1939 1- preparar al adolescente para el cumplimiento de sus deberes ciudadanos. 2- capacitar al adolescente para la participación en la producción y distribución de las riquezas.3- desarrollar la personalidad del educando” (Murillo, 2014, p.34)

Desde entonces se fueron desarrollando varios planes y programas, hasta 1993 y “desde su creación nueve planes de estudio han regido a las escuelas secundarias:

-De 1926 a 1931

- De 1932 a 1935

- De 1936 a 1940

-De 1941 a 1944

-De 1945 a 1946

-De 1947 a 1959

-De 1960 a 1974

-De 1974 a 1993

- De 1993 a la fecha. (Treviño, sf, pp.3-4)

Otro periodo importante en cuanto a la educación secundaria se dio durante el mandato de Lázaro Cárdenas en la presidencia del país ya que en 1935 se crea el Instituto Nacional para trabajadores, este mismo encargado de establecer la educación secundaria, preparatoria y la educación superior para adultos trabajadores, también se reformó el artículo tercero constitucional dirigido hacia la educación socialista.

A partir de 1935 se indicaron las características de la escuela socialista, la cual debía ser emancipadora, única, obligatoria, gratuita, científica o racionalista, técnica de trabajo, socialmente útil, sin fanatismos e integral y se consagraría especialmente a la acción educativa de la niñez proletaria. (ibidem, p.4)

La escuela secundaria se entendía como un ciclo posprimario, coeducativo, prevocacional, democrático, socialista, racionalista práctico y experimental. Este nivel de enseñanza buscaba formar jóvenes dotados de una íntima convicción de justicia social y de un firme concepto de responsabilidad y solidaridad para las clases trabajadoras de modo que al finalizar sus estudios se orientaran al servicio comunitario: una de las obligaciones básicas de sus egresados era formar parte de las cooperativas de consumo y producción (Santos, 1999. P. 26)

Fue Jaime Torres Bodet quien en 1945 como secretario de educación se dio a la tarea de reformar los planes y programas de educación pues la educación secundaria debía ser ante todo una educación para la adolescencia. Poco a poco la matrícula y el espacio de las escuelas secundarias fue en aumento junto con la implementación de las telesecundarias y los sistemas de educación abierta.

Durante la presidencia de Luis Echeverría, Jesús Reyes Heróles como secretario de gobierno plantea inicialmente que la educación secundaria formara parte de la educación básica junto con el nivel de la educación preescolar y la primaria, durante este sexenio la transformación de la escuela secundaria fue un aspecto considerable con una propuesta a la apertura democrática en la consulta para los planes y programas y libros de texto, además de otros enfoques didácticos para primaria y secundaria a lo que se le llamó reforma educativa.

Posteriormente, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, se le comenzó a considerar formalmente a la escuela secundaria como parte de la educación básica hasta hoy en día.

En 2011 entró en vigor uno de los últimos planes que se han implementado en educación básica, en 2017 se dio a conocer el plan de aprendizajes clave y actualmente se está gestando la nueva escuela mexicana para 2021.

Al hablar de la escuela secundaria hay que considerar a los actores más representativos de este nivel educativo, es decir a los adolescentes. Los alumnos de secundaria se encuentran en una etapa de la vida muy significativa pero también compleja en donde la escuela va a jugar un papel determinante para el momento de transición que los jóvenes viven durante esta fase, ya que es un periodo de cambio de un nivel a otro lo que significa que también es una etapa de crecimiento y preparación de la niñez hacia la vida adulta, en donde los escolares experimentan un momento de reconstrucción tanto en el ámbito social así como también en el familiar.

Al llegar a la adolescencia el traspasar la interacción con la familia en cuanto a cuestionar las reglas va a significar un modo de buscar mayor independencia y

autonomía para los jóvenes, esto es algo por lo cual llegan a ocasionarse conflictos entre los integrantes de una familia.

Los adolescentes al no sentirse identificados con los adultos como lo pueden ser sus padres buscan sentido de identidad con sus iguales, es decir con amigos de su edad, aunque no tengan claro hacia donde se dirigen tratan de diferenciarse de los adultos a pesar de que ello significa que se estén perfilando hacia la vida adulta. El estilo de los padres y la disciplina que se les impone dentro del entorno familiar va a influir en la manera en la que los adolescentes muestren rechazo, aceptación o cuestionamiento a su familia.

De tal forma que la identidad de los jóvenes se va a ir modificando en consecuencia de sus relaciones sociales.

Las escuelas son espacios en los que se estudia y se prepara, pero además también es donde tienen lugar diferentes procesos para los adolescentes de manera individual y en sociedad por lo cual, los alumnos de secundaria les dan diversos sentidos a las escuelas.

Los adolescentes mantienen una relación compleja y a veces contradictoria con las escuelas secundarias, en las que la condición de adolescentes y la manera de ser estudiante configuran por medio de las experiencias escolares espacios en los que los individuos se construyen como sujetos juveniles. (Reyes, 2009, p. 16)

De cierta manera la escuela secundaria va a constituir un espacio de identidad y pertenencia para los jóvenes, puesto que los adolescentes van a pasar un tiempo considerable dentro de la escuela.

La adolescencia es una etapa de transición que no tiene límites temporales fijos, los cambios que ocurren en este momento son tan significativos que al hablar de la adolescencia se puede decir que en este periodo se abarcan desde cambios físicos hasta cambios de conducta, dificultando de esta manera precisar sus límites además entre otros de los cambios que se presentan en los adolescentes también se encuentra su desarrollo cognitivo.

En descripción piagetiana, el adolescente antes de actuar planifica sus acciones, imagina todas las posibles relaciones causa-efecto que pueden explicar una situación, utiliza estas posibilidades como hipótesis, pasa luego a contrastarlas en la realidad y llega por último a elaborar sus conclusiones por medio de la deducción lógica. (Moreno,2010, p.16)

Sandoval (2000) realizó una investigación en la que reflexiona la manera en cómo los estudiantes viven su estancia en la escuela secundaria.

Desde su concepción, la escuela es un espacio con prácticas culturales y tradicionales históricamente construidas donde existen diferentes actores que aportan saberes propios, la escuela es un lugar de intercambio y negociación de intereses colectivos y particulares. En la escuela secundaria, los alumnos son vistos como portadores de una cultura propia que choca con la de la escuela, lo que ocasiona este dichoso choque, es ver desde otro enfoque por lo tanto la participación de los alumnos en la escuela tal vez no es la más adecuada esto respecto al contexto en el que se desarrolla el estudiante de secundaria.

Actualmente, en el contexto en el que se desarrollan los adolescentes en la era de la tecnología también influye en su percepción del mundo en el que viven y de su de entorno, lo que también lleva a la necesidad educativa de pensar nuevas formas de concebir su educación además de los cambios generales a los que se enfrentan. Hoy en día son los mismos jóvenes quienes le están enseñando cosas nuevas a sus padres y enfrentan mayores cambios en el mundo en el que se están desarrollando, en el que muchas veces los valores que la escuela y los adultos les proporcionan no son del todo aceptados por ellos.

La acción de los estudiantes en la escuela está mediada por dos características: las concepciones institucionales sobre el papel que les corresponde desempeñar, que se traduce en reglas a cumplir, y las vivencias culturales que han adquirido en otras integraciones sociales en las que participan, entre las que sobresalen la familia y el barrio (y dentro de éste el grupo de amistades), elementos desde donde valoran su escolaridad y que también influyen en sus expectativas hacia la escuela”(Sandoval, 2000, p.208).

Desde el sentido educativo, es importante, también tener en cuenta el proceso y la transición en la que se encuentran los jóvenes de secundaria debido a los cambios que presentan en los adolescentes, lo cual sin duda influye de manera significativa dentro del ámbito escolar.

De tal forma que, el papel docente es otro aspecto importante por destacar en lo que implica a la educación secundaria desde su propia función en cuanto a lo que desempeña en su enseñanza, el docente va a estar sujeto a seguir una serie de planes y programas y en general del currículum para realizar su trabajo durante esta etapa por la que transitan los adolescentes.

En el ámbito de la práctica educativa, el plan de estudios y los programas de las asignaturas son documentos en los que se concreta el currículo, contienen una serie de normas y lineamientos que guían la práctica docente; el profesor, en particular el de educación secundaria, tiene en ellos los referentes más inmediatos para realizar su trabajo. Esta situación coincide con la perspectiva que considera al currículo como producto, ya que los profesores no inciden en su diseño, además de estar sujetos a supervisión constante para evaluar su práctica bajo los criterios de eficiencia que caracterizan a la sociedad actual (Elizondo, 2016, pp.75-76).

El papel que desempeña el docente de secundaria de acuerdo con el “plan de estudios 2011”, se constituye por doce principios pedagógicos que le dan sustento a su función dentro de este nivel educativo.

centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje

planificar para potenciar el aprendizaje

Generar ambientes de aprendizaje

Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje

Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados

Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje

Evaluar para aprender

Favorecer la inclusión para atender la diversidad

Incorporar temas de relevancia social

Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela

Reorientar el liderazgo

La tutoría y la asesoría académica a la escuela (Campos, 2017, p.48).

Estos principios pedagógicos se centran en el aprendizaje del alumno de acuerdo con la enseñanza impartida por parte de los profesores en cuanto al apoyo y acompañamiento hacia el alumno que transita por la educación secundaria.

Capítulo II La función educativa de los museos, el Museo Nacional de Historia y la Independencia de México.

2.1 La función educativa de los museos.

La finalidad de este apartado surge de la idea de darle al museo una concepción educativa desde una mirada pedagógica en relación con el público escolar, tomando en cuenta que los museos son considerados espacios de educación no formal, la educación es una de las funciones de los museos. “En las escuelas se enseña, en los museos también se enseña, se muestra, se exhibe, se comunica” (Alderoqui,1996, p.29) por lo tanto, va a existir una conexión entre la escuela y el museo, pero también hay que pensar en lo que implica el hecho de que las personas acudan al museo.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional creada en 1946 dedicada a preservar y transmitir a la sociedad el patrimonio natural y cultural, a través de los museos, mismo que define al museo de la siguiente manera:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (ICOM, 2007, parr.7).

Al establecer relaciones con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el ICOM se ha encargado de salvaguardar el patrimonio de los espacios museísticos, “el primer antecedente del museo es el *“museion”*, templo griego dedicado a las musas, hijas de la memoria y diosas del arte, la ciencia y la historia y lugar de tributo para los hombres” (Witker, 2001, p.4).

Formalmente el proceso de formación y desarrollo de los museos se inició con la intervención de la revolución francesa, con “el museo público, en el que su finalidad era la incorporación cultural de grandes masas sin acceso al conocimiento y deleite de las colecciones de arte” (Del Rio, 2010, p.201). Con el paso del tiempo las personas guardamos y conservamos objetos por su utilidad y

belleza, hoy en día se puede decir que los museos muestran el patrimonio cultural con el que contamos. El patrimonio cultural va a ser el conjunto de bienes, derechos y obligaciones tangibles e intangibles con los que se cuenta; los bienes tangibles se refieren en general a los objetos y los intangibles al conjunto de tradiciones.

El patrimonio cultural de un museo nos va a hablar del pasado, del presente y su relación hacia el futuro. Los objetos son mensajeros del pasado ya que nos van a mostrar su significado en el tiempo al que pertenecieron.

Es pertinente darles mayor importancia a estos espacios y tomar en cuenta el patrimonio cultural que nos brindan, habría que empezar por reconocer que los museos son espacios de aprendizaje en donde los diversos recursos que podemos encontrar en ellos pueden favorecer a los visitantes desde el ámbito cultural y como complemento en la educación formal.

Desde la parte educativa trabajar en conjunto, en donde la participación de la escuela y del museo sea colaborativa, aportando cada uno desde su función en particular, para desarrollar la relación entre el museo y la escuela hay que considerar a los actores importantes en dicha relación, por la parte escolar tenemos a los alumnos y los maestros, en el museo al guía o personal a cargo; Esto hablando de lo meramente escolar, sin embargo al museo va a acudir gente de todo tipo por mencionar algunas de diferentes edades, creencia religiosa, nacionalidad etc. Por lo tanto, el museo debe ser consciente de la sociedad que lo visita y del tipo de público que asiste y de esta manera poder enfocar diversas estrategias con sus visitantes. “Hoy en día los museos y de hecho cualquier institución que se ocupa del patrimonio, intenta atravesar la barrera entre los objetos que se conservan y una sociedad que cambia constantemente” (Alderoqui, 1996, p. 32), por ello es por lo que no habrá una sola estrategia para la construcción de conocimiento en estos lugares, sin embargo para avanzar en esta idea sobre la construcción de conocimiento, el principio de ello está en los objetos que se presentan en el museo, al despertar la curiosidad y el cuestionamiento de los asistentes.

Los museos enfrentan ciertos retos para responder a las nuevas demandas y expectativas de la sociedad, así como a las condiciones del mundo contemporáneo. En términos educativos, los desafíos tienen que ver con el fomento de valores y actitudes (interculturalidad, respeto, diálogo, cooperación y apertura); con la comunicación de mensajes relativos al nuevo contexto mundial y sus contradicciones; con la inclusión de una participación cada vez más extensa de públicos diversos en las actividades de los museos; con el reconocimiento y estudio de nuevas formas de construcción y difusión del conocimiento; con el uso de diversas tecnologías de la información, que promueven las mejores alternativas que respondan al entorno donde se ubica el museo; con la interdisciplinariedad de los contenidos exhibidos, la continua respuesta a nuevas preguntas, y el reconocimiento e inclusión de distintas formas de conocimiento posibles; con la necesidad de abordar diversas perspectivas en los contenidos y el desarrollo de estrategias expositivas que permitan una autoridad o una autoría compartida entre públicos y personal del museo, respecto a los contenidos en los que diferentes grupos hallen o planteen sus propias voces; y con la inserción estratégica del museo dentro de una red de recursos y espacios donde las personas de todas las edades puedan aprender. (Maceira, 2009, parr.25).

Zavala, (2012) señala que de acuerdo con los estudios de Jean-Sebeok de la universidad de Indiana, existen dos paradigmas respecto a la visita al museo, el paradigma tradicional y el paradigma emergente dentro de estos espacios:

“paradigma tradicional”

El museo es un apoyo que complementa la educación formal

El objetivo de la visita es la obtención de conocimientos

Lo esencial de una exposición, es su contenido

El museo aspira a presentar el significado natural de las cosas

Las exposiciones aspiran a la objetividad

La experiencia educativa se produce cuando se ofrece al visitante una representación del mundo clara y conveniente

La experiencia educativa durante la visita reduce a la visión y al pensamiento

La experiencia educativa se apoya en la autoridad de los expertos

El museo es una ventana para conocer otras realidades.

La experiencia museográfica consiste en recorrer la exposición dentro del museo

“Paradigma emergente”

El museo ofrece una experiencia educativa independiente de la educación formal

El objetivo de la visita es múltiple y distinto en cada experiencia concreta

Lo esencial de una exposición es el dialogo que se produce entre el contexto del visitante y la experiencia de visita

El museo debe mostrar el contexto social que produce el significado

En el museo debe haber lugar para la subjetividad y la intersubjetividad

la experiencia educativa se produce cuando el visitante satisface sus expectativas rituales y lúdicas durante su visita

la experiencia educativa durante la visita involucra las emociones y las sensaciones corporales

la experiencia educativa se apoya en la participación del visitante

El museo ofrece al visitante la construcción particular de una realidad simbólica autónoma

La experiencia museográfica consiste en dirigir una mirada museográfica a cualquier espacio natural o social. (pp.32-33).

Con ambos paradigmas se puede decir que la visita al museo en el paradigma tradicional se refiere más a las finalidades de carácter escolar con las que se acude al museo ligado a la educación formal dentro del aula, en donde es importante la intervención del profesor, el personal del museo y la información que se le presenta al visitante. En el paradigma emergente la visita es más libre pues no siempre está ligada a lo meramente escolar y puede no haber un objetivo específico, lo importante es la interpretación y experiencia que vive el visitante.

Sin embargo, a pesar de la visión de ambos paradigmas los cuales nos muestran diferentes finalidades para las que se acude a los espacios museísticos, en ambos se encuentra presente el aprendizaje, el cual desde el quehacer de los servicios educativos del museo es adecuado tomar en cuenta. “El objetivo básico de los servicios educativos podría definirse como un conjunto de estrategias educativas que permiten ofrecer a los visitantes un menú de opciones de interacción con el espacio museográfico de tal manera que el visitante tome conciencia de que toda la realidad puede ser observada desde una perspectiva museográfica” (ibidem, p.34). Es importante hacer hincapié en que la manera en la que las personas aprenden se puede dar de distintas formas en cada una y que en ello influye además la acumulación de conocimiento, es decir el conocimiento con el que ya se cuenta proveniente del entorno o contexto externo al museo el cual puede reforzar la experiencia que los visitantes tienen al acudir al museo como lo es el contexto escolar.

Hervás, (2010) hace un estudio en el que identifica 4 tipos de visitantes escolares en el cual diferencia que tipo de experiencias buscan las personas en los museos

Los visitantes con un estilo de tipo 1. Imaginativos. ¿Por qué?

- Son aquellos que buscan el significado de lo que aprenden.
- Necesitan involucrarse personalmente.
- Aprenden escuchando y compartiendo sus ideas con los demás.
- Están interesados en las personas y en la cultura.
- Su área preferente es la social, el trabajo con los demás.
- Sus puntos fuertes son la innovación y la imaginación.
- Sus objetivos giran en torno a su implicación en temas importantes aportando unidad a la diversidad.
- Emplean tiempo en la reflexión personal y luego comparten sus reflexiones con los demás.

- Su punto débil es trabajar bajo presión, arriesgándose.

Los visitantes con un estilo de tipo 2. Analíticos. ¿Qué?

- Buscan los hechos.

- Aprenden a través de las experiencias, analizando cuidadosamente los datos, examinando los detalles.

- Emplean tiempo en reflexionar y valorar sus experiencias.

- Necesitan saber lo que piensan los expertos.

- Integran sus observaciones en lo que ya saben elaborando los conceptos.

- Se marcan metas y quieren ser efectivos.

- Son buenos estudiantes en entornos de aprendizaje formal.

- Son minuciosos y constantes.

- Buscan la estructura.

- Son objetivos, sistemáticos, lógicos y analíticos.

- Buscan el reconocimiento intelectual.

- Necesitan ser más creativos.

- Su punto fuerte es teorizar, conceptuar y reflexionar

Estudiantes de tipo 3. El sentido práctico. ¿Cómo funciona?

- Busca la utilidad de las cosas, saber cómo funcionan y para qué sirven.

- Son excelentes para resolver los problemas cotidianos.

- Necesitan aprender mediante su experiencia visual, táctil y cinética.

- Llegan a ser expertos en aquello que saben hacer.

- Son pragmáticos, necesitan resultados.

- Trabajan muy bien con los demás y son excelentes en la resolución de problemas.

- Buscan llegar al fondo de las cosas, planifican y cumplen el plan establecido.
- Les gusta que les consideren competentes.
- Abordan los problemas rápidamente, a veces sin consultar a nadie.
- Su punto fuerte es la acción, dejar las cosas terminadas.
- Les cuesta la relación con los demás.

Estudiantes de tipo 4. Dinámicos-creativos. ¿Y si...?

- Están abiertos a todas las posibilidades.
- Se arriesgan y buscan los retos.
- Integran sus experiencias presentes con las posibilidades futuras.
- Aprenden fundamentalmente a partir del autodescubrimiento.
- Son excelentes para sintetizar.
- Son flexibles y prosperan en situaciones desafiantes.
- Son entusiastas, enriquecen la realidad proponiendo cosas nuevas.
- Trabajan bien con todo tipo de personas.
- En situaciones conflictivas reaccionan afectivamente y luego buscan la racionalidad.
- Crean ambientes de confianza para la comunicación y la franqueza.
- Sus puntos fuertes son la innovación y el cambio.
- Su meta es estar en la vanguardia social.
- Su principal debilidad es la necesidad de profundizar en los detalles. (pp. 119 121.)

La idea de conocer de qué manera aprenden y que tipo de visitantes acuden a los museos significa que de este modo se busque hacer una visita activa y participativa para ellos y cambiar la idea de que el museo es un lugar estático al que se acude solo para copiar las cédulas del museo.

García (1994) plantea que de acuerdo con la intencionalidad comunicativa de los museos estos se van a dividir en tres tipos, el museo contemplativo, el museo informativo-transmisor y el museo didáctico es decir de acuerdo con lo que se expone y como se expone, el visitante es el que actúa ante ello. Por lo tanto, el museo contemplativo sólo es para apreciar o de disfrute estético, en el museo informativo-transmisor se pretende formular un discurso museográfico en donde lo que se muestra se estructura para que la información se transmita al visitante visualmente de acuerdo con la información que el museo tiene sobre los objetos y por último el tipo didáctico, en donde la intención es que los visitantes adquieran conocimiento por medio del descubrimiento y el razonamiento de los objetos a partir de la información que se presenta dentro del museo.

Los museos tienen una función educativa importante porque en ellos se da una relación entre el público escolar y lo que se muestra como lo son los objetos. Respecto a los objetos, el apropiarse del conocimiento se relaciona con lo que éstos le van a decir al receptor lo cual habrá de lograrse desde una verdadera observación y la interacción con los objetos desde su apreciación estética utilizando la capacidad de observación para encontrar un significado más allá de los datos y la descripción o cédulas con la que cuenta en un museo.

Así pues, la relación entre el público que visita el museo y el museo está estrechamente ligada desde la educación principalmente, haciendo énfasis en las nuevas generaciones, en la búsqueda de ponerlos en contacto con el patrimonio cultural de nuestro país, así como de promover la identidad nacional y el desarrollo de habilidades dentro de diferentes espacios.

Más que hacer una diferencia entre la educación, es pertinente fomentar espacios de aprendizaje como alternativas al adaptarse a los gustos y preferencias de los visitantes y de sus necesidades, de una manera flexible en donde cada tipo de educación sea complementaria.

Los museos realizan un trabajo constante en el que se dedican a innovar sus prácticas, facilitar y promover sus visitas, como lo son las noches de museos, el acceso a profesores y alumnos de manera gratuita además de que gran parte de

los museos en México proporcionan entradas de manera gratuita al público en general los domingos.

El fin de un museo es poner en valor el patrimonio material, cultural y natural, e inmaterial de la humanidad. Para lograr este objetivo el museo trabaja en torno a varias funciones: preservación, investigación y comunicación. A través de la preservación se asegura la conservación de las colecciones, la investigación está en relación con la curaduría de estas y la comunicación implica la difusión del contenido y las actividades dirigidas al público. (UNESCO, 2012, p.17)

Por otro lado, el discurso museográfico de las exposiciones es decir la interpretación que un museo plantea sobre un tema o colección influye en la intencionalidad que se pretende dar al visitante y por lo tanto en la manera que éste concibe lo que se muestra principalmente clasificándolas en exposiciones temporales y exposiciones permanentes, Witker (2001) define ambas exposiciones de la siguiente manera:

Exposiciones permanentes

Son las que caracterizan al museo. En ellas se exhiben al público las colecciones y los elementos museográficos más importantes y representativos de sus temáticas o acervos. Sus diseños y contenidos deben captar la atención de sus públicos, promover visitas recurrentes e intentar al mismo tiempo dar respuesta a las diversas necesidades de información. Conviene revisar y actualizar los elementos que componen sus discursos museográficos en promedio cada cinco años.

En este tipo de exposiciones es necesario garantizar la durabilidad de los materiales para que soporten el uso intensivo y toleren un mantenimiento continuo, aunque en determinados casos se preverá su reemplazo sin altos costos.

Exposiciones temporales

Tienen un efecto más efímero y no necesariamente requiere la asistencia frecuente de los visitantes. Su diseño general y la selección de sus materiales deben planearse considerando su corta vida, que pueda variar desde un día, una semana o un mes, hasta su duración promedio, que va de tres a seis meses. Imprimen una imagen dinámica y constantemente renovada al museo y suscitan

nuevas expectativas en sus públicos. Al concebirlas, debe hacerse notar siempre en ellas alguna afinidad temática con lo exhibido en las exposiciones permanentes, pues así los niveles de los dos discursos, el permanente y el temporal se enriquecen y complementan mutuamente. Por su carácter efímero, resultan innovadoras y controvertidas. (p.15).

En cada caso, los museos tienen la tarea de decidir el tipo de exposiciones que va a ofrecer al público de acuerdo con la organización de cada museo y lo que exhibe y de esta manera enfocar sus actividades y estrategias de acuerdo con su público tanto escolar como en general.

2.2 El Museo Nacional de Historia.

La historia de los museos en México es muy amplia ya que tiene sus inicios a partir del siglo XVIII cuando se buscaba desde entonces un lugar para resguardar parte de los objetos de las personas importantes de la época.

A partir de mediados del siglo XVIII en las ciudades de Europa y América tuvo lugar el nacimiento del llamado "espacio público" que se nutrió de nuevas formas de sociabilidad culta. En él, los individuos "haciendo abstracción de su condición social, se reunían para discutir asuntos de interés público y común, instaurando" varias vías de comunicación, ya fuera oral (tertulias, agrupaciones y cafés) e impresa (libros, folletos, hojas volantes y la prensa). Esta sociabilidad también propició la aparición de establecimientos culturales, como jardines botánicos, galerías de pintura, observatorios, gabinetes de lectura y museos" (González, 2003, en Vega, 2014, parr. 9).

Primero es en la Universidad Nacional donde se comienza a dar espacio para las colecciones. En 1825 el primer presidente de México Guadalupe Victoria, lanzó un decreto para la creación de museos, es ahí de donde se desprende el Museo Nacional, más adelante durante la etapa del segundo imperio mexicano, el emperador Maximiliano de Habsburgo decreta en 1865 que la sede del museo se cambiara a la casa de moneda, estableciéndose así el museo público de historia natural, arqueología e historia; Tiempo después con el auge en diversos ámbitos que se tuvo en México durante el gobierno de Porfirio Díaz, también se llevó a cabo la modernización de varias instituciones, tal fue el caso del Museo Nacional

llegando a contar con acervos y colecciones de diferentes tipos; Tras el paso del tiempo esto dio pie a la creación del llamado Museo Nacional de Historia Natural en 1913, hoy Museo del Chopo y posteriormente en 1939 la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por decreto presidencial de Lázaro Cárdenas, el cual se instituyó con la finalidad de proteger, restaurar y difundir el patrimonio cultural con el que se cuenta, desde entonces el INAH ha trabajado en conjunto con otras instituciones como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Central, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaria de Cultura para fortalecer y complementar sus funciones.

Este organismo es responsable de más de 110 mil monumentos históricos, construidos entre los siglos XVI y XIX, y 29 mil zonas arqueológicas registradas en todo el país, aunque se calcula que debe de haber 200 mil sitios con vestigios arqueológicos de estas últimas, 181 están abiertas al público, asimismo tiene a su cargo una red de 120 museos en el territorio nacional divididos en categorías, obedeciendo a la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de sus visitantes (INAH, 10 de junio de 2015, parr. 6).

Luego de la fundación del INAH, las colecciones con las que se contaban sirvieron de base para establecer otros museos.

De acuerdo con el INAH, los museos de los que se encuentra a cargo se van a clasificar, entre museos nacionales, regionales, locales, de sitio y museos comunitarios. “Los museos nacionales se plantean como objetivo exhibir una síntesis de la historia o de las manifestaciones culturales representativas de toda la nación. Su creación es a partir de un decreto presidencial” (Del Rio, 2010, p.208), tal es el caso del MNH que se encuentra ubicado en el cerro de Chapultepec palabra de origen náhuatl que significa chapul = chapulín y tepetl = cerro, “cerro del chapulín “ubicado en la primera sección del bosque de Chapultepec.

El MNH es un recinto importante y muy conocido de la Ciudad de México que resguarda parte del patrimonio cultural de México, en él se encuentran gran cantidad de objetos testimonios de la historia. Antes de que se destinara el

inmueble para establecer el MNH, dicho recinto fue utilizado con diversos fines y en él se dieron sucesos importantes en la historia de nuestro país como lo fue la defensa de los niños héroes en 1847 y la marcha de la lealtad comandada por Francisco I. Madero en 1913.

El castillo comenzó a construirse en 1785, fue Bernardo De Gálvez virrey de la nueva España quién mandó a construir dicho inmueble como casa de descanso, un año después el conde de Gálvez murió dejando así inconclusa la construcción llegando a ser subastada, aunque al no haber un comprador la propiedad fue transferida al ayuntamiento de la ciudad de México, quedando prácticamente abandonado el cerro de Chapultepec hasta 1833 cuando comenzaron las modificaciones de lo que quedó inconcluso para establecer el inmueble como sede del colegio militar.

Fue hasta el año 1843 cuando los alumnos ocuparon las instalaciones del castillo de Chapultepec, iniciándose los cursos en 1844 su permanencia ahí duró hasta el fatídico 13 de septiembre de 1847, cuando el inmueble sufrió un gran deterioro por el bombardeo de las tropas estadounidenses durante casi 13 horas (Toulet, 2014, p.53)

También durante el segundo imperio, es el lugar que ocupara el emperador Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota como palacio imperial que por su gran belleza Maximiliano llegó a nombrarlo como “El palacio de Miravalle”, aunque su permanencia en México fue mínima, varios cambios mandaron a realizar durante su estancia en Chapultepec, desde embellecer la arquitectura del inmueble hasta las avenidas más cercanas como lo que hoy en día conocemos como paseo de la Reforma.

Otro periodo importante para este lugar se dio cuando Porfirio Díaz habitó el castillo; debido a que siempre se sintió atraído por el estilo francés, quiso reflejarlo con la transformación que le dio al inmueble con vitrales, escaleras y decoraciones con influencias de tipo europeas que ya desde la época de Maximiliano se veían plasmadas en su transformación, además de los avances tecnológicos que para la época se dieron dentro de Chapultepec, ya que es en el castillo donde se llevó a

cabo la primera exhibición de cine y la utilización del fonógrafo por Porfirio Díaz, es Maximiliano de Habsburgo quien trajo el primer árbol de navidad a México además de que desde la época prehispánica se construyeron acueductos y un observatorio astronómico en lo que hoy en día se le conoce como la parte del caballero alto del castillo de Chapultepec.

Al término del gobierno de Porfirio Díaz, posteriormente se utilizó como residencia presidencial durante varios años en donde, llegaron a habitar distintos presidentes, entre ellos Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Adolfo de la Huerta, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez, hasta el general Lázaro Cárdenas presidente que gobernó el país de 1934 a 1940 y quien entregó el castillo de Chapultepec al pueblo de México, en 1939 destinándolo como sede del MNH.

A partir del decreto por el cual es nombrado el castillo de Chapultepec con el fin de ser un museo se le reconoció su valor cívico e histórico y con ello comenzaron a efectuarse las adecuaciones necesarias para dicho fin. Formalmente el MNH es inaugurado el 27 de septiembre de 1944 por el presidente Manuel Ávila Camacho.

Este museo se encuentra dividido en diferentes secciones desde las salas de historia y exposiciones temporales, hasta el Alcázar que muestra objetos de la época en la que habitó Maximiliano de Habsburgo y Carlota, también se exhiben objetos del periodo en el que fue utilizado como residencia por Porfirio Díaz a lado de su esposa Carmelita Romero Rubio, sin dejar de mencionar los representativos jardines con los que se cuenta en la parte alta.

Dentro de las doce salas de exposición permanente con las que cuenta el MNH se muestra la trayectoria histórica del país que va desde la conquista, hasta la revolución mexicana y desde la última restauración del museo en el año 2000 su distribución se encuentra de la siguiente manera:

Salas de historia planta baja

Sala 1 Dos continentes aislados

Salas 2, 3,4 y 5 Reino de la Nueva España

Sala 6 La guerra de independencia 1810-1821

Salas 7 y 8 La joven nación

Salas 9 y 10 Hacia la modernidad

Salas 11 y 12 Siglo XX

Sala Siqueiros



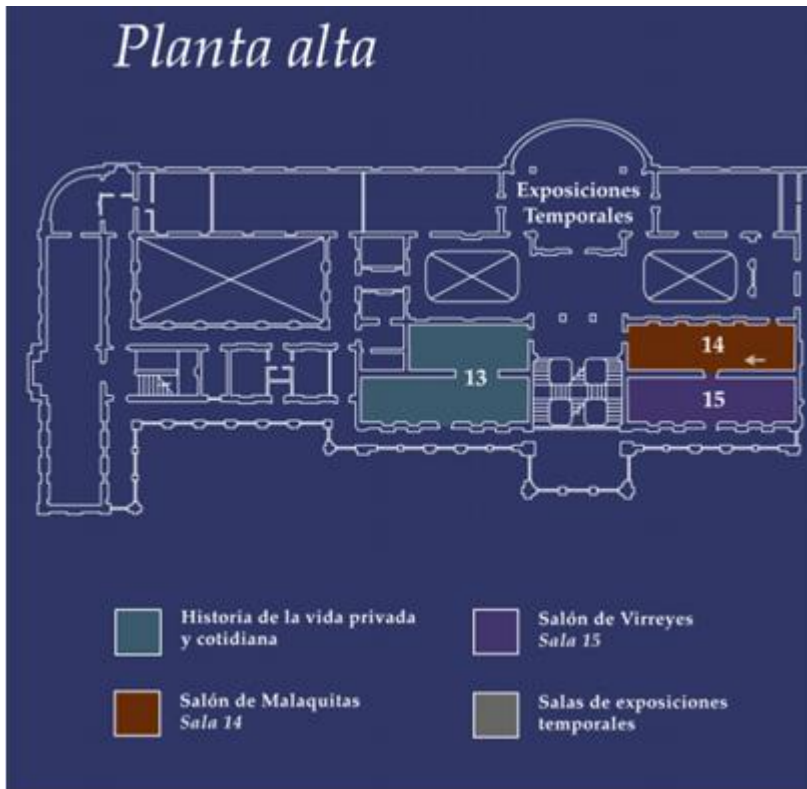
Salas de Historia planta Alta

Sala 13 Historia de la vida privada y cotidiana

Sala 14 Salón de Malaquitas

Sala 15 Salón de Virreyes

Sala de exposiciones temporales



Alcázar planta baja

1. Salón de carruajes
2. Sala Introdutoria
3. Sala de lectura
4. Salón de juegos
5. Fumador
6. Salón comedor
7. Antecomedor
8. Escalera interior
9. Salón de gobelinos
10. Salón de té

11. Recamara de Carlota

12. Gabinete de aseo

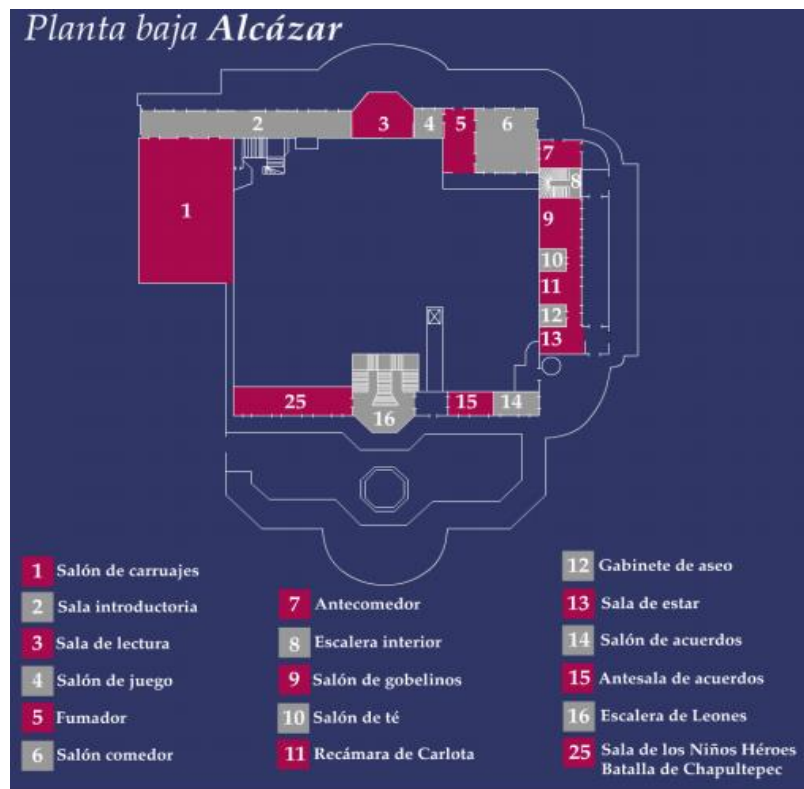
13. Sala de estar

14. Salón de acuerdos

15. Antesala de acuerdos

16. Escalera de leones

Sala de batalla de Chapultepec



Alcázar Planta Alta

17. Recámara de Porfirio Diaz

18. Recámara de Carmen Romero Rubio

19. Despacho de Carmen Romero Rubio

20. Galería de emplomados

- 21. Escalera interior
- 22. Sala de embajadores
- 23. Despacho del presidente
- 24. Caballero alto
- 25. Terraza del Alcázar



(INAH, 2019)

Hasta ahora, este museo exhibe y resguarda una gran cantidad de objetos de los diferentes periodos históricos importantes en nuestro país, en él se exhiben cerca de noventa y cinco mil piezas de colección clasificadas en diferentes tipos de curadurías como lo son pinturas, esculturas, dibujo, grabado y estampa, numismática, documentos históricos, banderas, tecnología, armas, indumentaria, accesorios, mobiliario y enseres domésticos. Muchos de los objetos en ocasiones

son otorgados como préstamo a otras instituciones o exposiciones tanto de origen nacional como también en el extranjero por lo cual, si bien las salas de historia son permanentes los objetos no tienen exhibición de manera permanente debido a los préstamos que se realizan además de la amplia labor que el personal del museo realiza para cuidar y mantener en buen estado el patrimonio con el que cuenta.

El MNH es emblemático gracias a su arquitectura y a lo que muestra de la historia de México como patrimonio de los mexicanos, además de los representativos murales que en él existen los cuales fueron hechos por pintores de gran renombre de la época en la que el museo empezó a modificarse con obras de Juan O Gorman, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco principalmente. En la actualidad de acuerdo con las estadísticas del INAH, el MNH es junto con el Museo Nacional de Antropología uno de los más visitados en la Ciudad de México y a 75 años de su fundación sigue siendo uno de los lugares más representativos de la historia nacional.

2.3 Sala 6 del Museo Nacional de Historia “La guerra de Independencia 1810-1821”.

Es en la sala 6 del MNH en la cual se aborda el periodo de la Independencia de México entre 1810 y 1821, parte de esta etapa importante para nuestra nación, es lo que se muestra dentro de la sala y su relevancia en la historia de México y de quienes participaron a lo que nos llevó a ser una nación independiente.

Alguna vez la sala dedicada a la independencia reunió los objetos más preciados del museo, esos tesoros llamados “reliquias patrióticas”, se trataba de los retratos de los protagonistas de la independencia y de los objetos que habían pertenecido a los primeros héroes de la nación. (Franco, 2005, p. 26)

Hasta hoy en día se pueden apreciar dentro de la sala varios elementos representativos de la lucha por la Independencia como lo es el estandarte de la virgen de Guadalupe tomado por Miguel Hidalgo, entre otras piezas rescatadas de dicho movimiento y los personajes que participaron, entre ellos está el confesionario del cura Hidalgo en Dolores, varias piezas de vestimenta de tipo religiosa y algunos retratos, pues se dice que del cura Miguel Hidalgo no se sabe

realmente cuál era su aspecto, además de otras pinturas de personajes que participaron en la lucha tales como José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario y Agustín de Iturbide, mismos objetos y retratos que sirvieron en la elaboración del mural “Retablo de la Independencia” realizado por el pintor y arquitecto Juan O ‘Gorman entre 1960 y 1961, el cual se encuentra dentro de esta sala.

El muralismo en México tuvo sus inicios durante la época revolucionaria y un mayor auge a partir de 1921, Juan O ‘Gorman destacó la representación del movimiento de Independencia con la elaboración del mural cuando los primeros directores del MNH Silvio Zavala y Antonio Arriaga tuvieron la idea de introducir la pintura mural dentro de las salas, de tal forma que se solicitó la colaboración de diferentes muralistas para darle un aspecto relevante a los espacios del museo. Así fue como con una técnica de pintura al fresco en una dimensión de 4.30 por 15.80 metros, Juan O ‘Gorman realizó dicho mural, el cual se encuentra dividido en cuatro secciones en las que se logran apreciar diferentes etapas de la lucha por la Independencia.

En la primera sección se ve representado el periodo previo que se tuvo al movimiento insurgente y de las condiciones de vida del pueblo y de la aristocracia, la segunda sección refleja el avance científico y tecnológico, las ideas, los antecedentes y el sustento de la lucha, en la tercera parte se mira al cura Miguel Hidalgo y Costilla como la figura principal, además de varios personajes quienes participaron en la contienda y por último en la cuarta sección, la promulgación de la constitución de Cádiz en 1812 y el recorrido de la lucha de la oscuridad hacia la luz, tanto Miguel Hidalgo como José María Morelos aparecen dos veces en el mural.

De acuerdo con el INAH (2019), en el mural se muestran más de 80 personajes de la Independencia como Miguel Hidalgo, José María Morelos, Ignacio Allende, Juan e Ignacio Aldama, Josefa Ortiz de Domínguez, Vicente Guerrero y Servando Teresa de Mier, además de los españoles, el alto clero, los intelectuales y diez grupos étnicos.

El mural fue la respuesta en el Museo Nacional de Historia para representar la guerra de Independencia, periodo de la historia de nuestro país que no es fácil de mostrar museísticamente, por la falta de objetos que hayan logrado sobrevivir hasta nuestros días.

Esta obra cumple con el fin de enseñar y construir un método para educar a la población y homologar un pasado, lo que se logró exitosamente, hoy en día cuando alguien piensa en Hidalgo o Morelos generalmente la imagen construida en el imaginario colectivo es la dibujada en este mural. (López y Gutierrez, 2018, p. 93).

Del cura Miguel Hidalgo, se dice que era un hombre entre 50 y 60 años de edad, sin embargo se le representa como un hombre de edad mayor, dentro del acervo del MNH se cuenta con pinturas y esculturas de quien es considerado el fundador de México como una nación independiente, en la sala 6 del museo se mira al cura Hidalgo desde el mural que recrea uno de los momentos más importantes en la historia de México hasta la representación de varios artistas que ponen en el imaginario el aspecto del padre de la patria, Lucas Alamán describe al cura de esta manera:

Hidalgo era de mediana estatura, cargado de espaldas, de color moreno y ojos verdes vivos, la cabeza algo caída sobre el pecho, bastante cano y calvo como que pasaba ya de sesenta años, pero vigoroso, aunque no activo ni pronto en sus movimientos, de pocas palabras en el trato común, pero animado en la argumentación a estilo de colegio, cuando entraba en el calor de alguna disputa. Poco aliñado en su traje, no usaba otro que el que usaban entonces los curas de pueblos pequeños (INAH, 2011, p. 40).

Misma descripción que sirvió de referencia para plasmar su imagen, como las que se muestran dentro de esta sala, como lo es una escultura miniatura del cura portando su estandarte de la cual se desconoce su autor, además de Clemente Terrazas quien diseñó una escultura del cura Hidalgo con un aspecto muy distinto, un hombre joven, moreno y de nariz aguileña, al respecto de la imagen del padre de la patria, Taibo (2011) señala que la imagen que conocemos del cura Miguel Hidalgo no es real pues efectivamente en vida nunca se le retrató.

Se dice que cuando Maximiliano llegó a México quiso destacar la imagen personajes históricos entre ellos la de Miguel Hidalgo por lo cual, mandó a retratarlo y se le dio ese aspecto de hombre mayor mismo que permanece en la mayoría de las imágenes que se han reproducido sobre el de la patria.

Dentro de los objetos que se pudieron rescatar del cura Hidalgo existen muy pocos, alrededor de cincuenta algunos de ellos se exhiben o se han exhibido dentro de esta sala como lo es un medallón con el divino rostro y la virgen de Dolores, asimismo, el estandarte de la virgen de Guadalupe tomado por Hidalgo durante el inicio de la lucha por la Independencia. En general la sala 6 muestra una representación de lo que fue la lucha por la Independencia y de quienes participaron en ella, además de estar dedicada a mostrar en gran parte la imagen del padre de la patria al exhibir y tener dentro de su acervo pinturas, esculturas y objetos de él.

De acuerdo con los planes y programas de la materia de historia (2011) en tercer grado de secundaria, se da una lección de lo que fue el periodo de la Independencia, el cual se encuentra dentro del bloque II y se desarrolla desde la Nueva España desde su consolidación hasta la Independencia.

2.4 Periodo histórico “La Independencia de México 1810-1821”.

En la Independencia se identifican varias etapas en las que se desarrolló desde el inicio de la guerra, la organización que se dio en la lucha, la resistencia y la consumación.

Antecedentes

En 1808 un hecho insólito en la historia de los reinos hispánicos da la señal de que se manifiesten abiertamente actitudes favorables a la Independencia: por primera vez la corona de España e Indias parece encontrarse sin cabeza. Los monarcas presos por Bonaparte, la metrópoli en manos del tirano extranjero, el pueblo español se organiza espontáneamente dirigiendo la resistencia, mientras medio mundo contempla azorado la súbita desaparición del vínculo regio que lo unificaba (Villoro, 1967, p. 33)

El primer momento clave por la Independencia de México se da cuando el rey de España Fernando VII es derrocado por Napoleón Bonaparte, al invadir España y con la intención de poner a su hermano José Bonaparte al frente de la corona tras no reconocer a Bonaparte como legítimo rey de España. En la Nueva España se comienzan a gestar las ideas de libertad y justicia, así como de organización de un gobierno propio al no contar con un rey legítimo.

El fraile Melchor de Talamantes hacia circular por la Nueva España la idea de que el territorio mexicano contaba con los recursos necesarios para su independencia, sin embargo, para los españoles peninsulares en nada cambiaba la situación de la corona española a la Nueva España.

Para 1809 se sabía que existían conspiraciones en varias ciudades como Valladolid y Querétaro otras en Celaya, San Miguel y Dolores, conformadas por criollos inconformes, en Querétaro se encontraba el corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa además de otros hombres, como el cura Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Abasolo quienes se convertirían en los primeros caudillos insurgentes, luego de varias reuniones la conspiración de la Nueva España se vio descubierta y se aprehendió al corregidor y a su esposa. “Doña Josefa logró enviar un mensaje a Juan Aldama a San Miguel, informándole que había orden de detener a todos los conjurados. Aldama partió a Dolores, en donde, reunidos con Hidalgo y Allende decidieron lanzarse a la rebelión” (De la Torre, 1992, p.85). Así es como se tuvo que apresurar el pronunciamiento al declarar la lucha por la Independencia.

Primera etapa 1810-1811.

Llevada a cabo por el cura Miguel Hidalgo, hombre ilustrado perteneciente al clero quien había recibido una formación como sacerdote en San Nicolás, la noche del 15 de Septiembre de 1810 el cura llamó al pueblo a declarar la lucha en Dolores, Guanajuato, convocó a la participación a todas las clases sociales desde las tropas comandadas en Querétaro donde inicio la conspiración, conforme se fue avanzando a distintos territorios se unieron a Hidalgo quienes defenderían los ideales de México hasta la declaración de su independencia en 1821.

Muchas fueron las razones por las que se llevó a cabo la Independencia y varias fueron las etapas que se vivieron en la búsqueda de ideales en los que destacaron por su influencia Miguel Hidalgo, Ignacio López Rayón y José María Morelos en la transformación y búsqueda de ideales sociales, económicos, políticos y culturales que durante años se combatieron para finalmente dar paso a lo que sería la constitución de México como una nación independiente.

Se buscaba modificar la situación de la población en la Nueva España, De Torre (1992) reconoce que dichos cambios abarcaban desde las ideas de igualdad y libertad, la abolición de la esclavitud y de castas que ordenó Miguel Hidalgo, la distribución equitativa de propiedad en la que la rebelión diera como resultado la igualdad y que se buscaba también la supresión del pago de tributo en cuanto a la parte social y económica; además de que se reconocían las ideas políticas de Independencia como lo veía Manuel Abad y Quiapo, al tener la necesidad de un estado nacional representado por el pueblo y la formación de poderes en la conformación de un estado regido por una constitución sin dejar de lado las medidas de política exterior con otras naciones para establecer acuerdos con otras potencias independientes, también prevalecía la idea de una autonomía religiosa de reconocer que ya no se dependía de España por lo tanto, se necesitaba la aceptación de la iglesia mexicana ante el Vaticano y finalmente también se requería de una transformación cultural y de un pueblo consciente de su libertad por medio de la cultura, la educación y la ilustración, estas ideas se fueron gestando a lo largo de la guerra y ayudaron en la transformación de la sociedad desde sus raíces.

La situación de los esclavos a manos de los españoles peninsulares no podía continuar de esa manera pues trabajaban arduas horas sin recibir un pago justo además de que eran tratados como mercancía se veían expuestos a los abusos y maltratos por parte de los españoles, existía una desigualdad clara en la Nueva España principalmente en las clases más bajas, también se daba en la clase media en criollos abogados y eclesiásticos quienes no se encontraban en posibilidad de ocupar grandes puestos pues estos eran tomados por los españoles

peninsulares ante tal desigualdad además de la clase baja y la clase media la Nueva España se constituía por la clase administradora y comerciante dependiente del gobierno español tanto económica como socialmente, la clase más privilegiada era la propietaria y castrense pertenecientes al alto clero.

En Valladolid Miguel Hidalgo organizó un gobierno criollo y dictó reformas inspiradas en el pensamiento de quien había sido su obispo. Antonio de San Miguel, para mejorar las condiciones de los pueblos indígenas, de los descendientes de africanos y en general, de los sectores sociales más desprotegidos. (Florescano, 2011, p.23)

Así como había gente que estaba de acuerdo con la lucha por la Independencia existían también quienes no y quienes seguían respetando la idea de mando en nombre de la monarquía española de Fernando VII.

Durante la lucha, Miguel Hidalgo tuvo la intención de organizar un gobierno, un ejército y un periódico “el despertador americano”, una vez que organizó su ejército se enfrentó y cayó en manos de las tropas de Félix María Calleja, quien se encontraba al mando para combatir a los insurgentes, en 1811 Hidalgo fue condenado a muerte y aun sin sus precursores la batalla continuó.

Segunda etapa 1811-1815.

La segunda etapa que se identifica en la lucha por la Independencia es cuando José María Morelos y Pavón se pronunció en varios territorios siguiendo con los ideales de Miguel Hidalgo así es como reafirmó la lucha en varios territorios del país.

El ejército de José María Morelos aumentó cuando se volvió a establecer un régimen autoritario en el cual los criollos ricos no estuvieron de acuerdo y decidieron unirse a los ideales de Morelos, por su parte Morelos decidió constituir un congreso nacional para otorgarle una constitución política propia al país, al formar el congreso de Anáhuac conformado por criollos intelectuales como Ignacio López Rayón quien había tenido ya una extensa participación en la lucha a lado de Miguel Hidalgo, también estuvo conformado por Carlos María Bustamante,

Andrés Quintana Roo y otros ilustrados de ahí nace lo que se conociera como “sentimientos de la nación” y la aprobación del acta de independencia. Finalmente, las tropas de Félix María Calleja se opusieron al régimen insurgente quedando Morelos prisionero, fue fusilado en diciembre de 1815.

Tercera etapa 1815-1820

Sin líderes al frente de la independencia solo quedaban las ansias de la población, otros personajes más destacaron como Francisco Xavier Mina quien pronto fue derrotado, en 1819 existía la presencia de pocos guerrilleros como Vicente Guerrero y Pedro Ascencio.

Cuarta etapa 1820-1821

La última etapa por la independencia es decir su consolidación se da cuando gran parte de la población se encontraba aceptando prácticamente la derrota.

En 1820 una revolución de signo liberal obligó a Fernando VII a reestablecer la constitución de Cádiz. Las cortes compuestas por liberales exaltados dispusieron medidas contra los bienes y las inmunidades del clero. La noticia de esos cambios causó profunda pena en el grupo español y la aristocracia criolla de México. El virrey Apodaca se negó a poner en vigor la constitución de Cádiz y apoyó el plan de la profesora, donde se sostenía que mientras el rey estuviese oprimido por los revolucionarios, su virrey en México debía gobernar con las leyes de Indias y con entera independencia de España. (González, 2002, p. 94).

Tal situación provocó en los criollos su descontento y su disposición para conseguir definitivamente la independencia por lo cual se puso al frente para liderar dicho fin al coronel Agustín de Iturbide un criollo que contaba con una formación en la disciplina del ejército en la Nueva España, y se había mantenido lejos de la lucha, Iturbide se encargaría de establecer alianzas, con Vicente Guerrero quien en ese momento se encontraba comandando uno de los grupos insurgentes que aún quedaban en el sur, con el fin de culminar diplomáticamente la guerra de Independencia al conseguir el plan de Iguala y la ratificación de Juan de O'Donojú quien llegó a la Nueva España a vencer la última resistencia del plan

mediante un convenio al que nombraron “tratados de Córdoba” se condujo a Iturbide a conseguir el triunfo.

El 27 de septiembre desfiló Iturbide al frente de su ejército por las calles de la capital y al día siguiente la junta gubernativa redactó el acta definitiva de la independencia: La nación mexicana que por trecientos años no había tenido voluntad, ni libre uso de la voz, salía de la opresión; habían triunfado los heroicos esfuerzos de sus hijos y concluida la empresa principiada en Iguala por un genio superior a toda admiración y elogio; el país quedaba restituido en el ejercicio de cuantos derechos le concedió el autor de la naturaleza y en libertad de constituirse del modo conveniente a su felicidad, con representantes que manifestarían su voluntad. (Zavala, 1995, p.57)

De esta manera una vez proclamada la Independencia, no se reanuda la lucha a pesar de que por parte de los insurgentes se tenía la intención de continuar, todo esto llevó al país a un proceso de recomposición en varios aspectos, desde la poca población, el orden económico y social además del aspecto político en donde los criollos por primera vez se encargaban de la administración pública.

Capítulo III. Función educativa del Museo Nacional de Historia. Instrumentos, análisis y resultados.

3.1 Aplicación de instrumentos.

Como ya se mencionó dentro de la metodología de este trabajo para su investigación se contó con la participación del coordinador del departamento de servicios educativos del MNH, un grupo de profesores de nivel secundaria y otro grupo de alumnos de tercer grado de secundaria, una vez que se seleccionaron y elaboraron los instrumentos a utilizar dentro de esta investigación con los participantes a abordar y su pertinencia, se dio pie a continuar con la aplicación de estos.

Por lo cual, dentro de este capítulo se presenta la aplicación de cada uno de ellos, así como la observación realizada y su posterior análisis de acuerdo con la información recabada.

3.2 Entrevista al personal de servicios educativos del Museo Nacional de Historia.

Previo a abordar la parte en la investigación con los jóvenes de secundaria dentro del museo, se comenzó con la entrevista al personal de servicios educativos aplicada al Profesor Roberto Gándara Sandoval, gestor del patrimonio cultural y coordinador del departamento de servicios educativos del MNH el día 7 de junio del 2019 a las 12:35 pm.

Tipo de entrevista.

La entrevista que se realizó fue una entrevista semiestructurada, con un total de 13 preguntas, la cual tuvo una duración de una hora en la que el profesor Roberto revisó a detalle previamente las preguntas que se le realizarían con la finalidad de dar respuestas amplias en apoyo a esta investigación. Misma entrevista que se nos permitió grabar en audio por lo que gran parte de la información recabada que se muestra a continuación son respuestas textuales del entrevistado.

Lugar de la entrevista.

MNH, sala de usos múltiples

Objetivo de la entrevista: Conocer la relación que existe entre el museo y el público escolar desde el quehacer del departamento de servicios educativos del MNH.

1- ¿De qué manera busca el museo el acercamiento con el público en las escuelas?

“El museo busca el acercamiento con las escuelas al realizar un programa ofertado a la SEP dentro del programa visitas escolares que maneja la SEP, en el que se especifica la cantidad de alumnos que se pueden atender; dentro del museo:

Se atiende a 80 alumnos de primaria por la mañana, 80 alumnos de primaria por la tarde 3 días a la semana martes, miércoles y jueves de igual manera para nivel secundaria, para educación preescolar y para educación especial se atiende a 35 estudiantes los miércoles, ¡además de atender grupos que lo solicitan de manera independiente si es el caso que el profesor quiere acudir al museo, agenda una cita en donde también se le da una visita guiada!”.

2- ¿Tienen conocimiento de los planes y programas que se manejan en los distintos niveles escolares?

“Los planes y programas no se revisan constantemente, pero como departamento de servicios educativos se tiene conocimiento de que la materia de historia de México se da en tercer año de secundaria, también se revisa lo que ven los alumnos en los grados anteriores para tratar de relacionar la historia de México con la historia universal y ubicar el tiempo y espacio los cuales son objetivos del programa en nivel secundaria de la SEP.

De igual manera se ha revisado para nivel primaria, la SEP no nos proporciona ningún material extra así que a nuestro criterio le solicitamos a los maestros que

es lo que están viendo y les preguntamos si les interesa algún tema en especial para poder apoyarlos”.

3- ¿Con qué limitaciones se han encontrado al establecer lazos con las escuelas?

“Nos hemos encontrado en varias ocasiones que no se prepara bien la visita por parte de los profesores o no les avisan con anticipación que les toca ir al museo del castillo de Chapultepec, a veces para las visitas mandan en apoyo al prefecto o a la trabajadora social u otro maestro que es de la materia de Biología por ejemplo o de español y el que debe de venir al frente del grupo es el profesor de historia, el cual debería preparar la visita pero generalmente eso no se hace, sólo en algunas ocasiones, eso representa una de las limitaciones, además de que los niños no vienen motivados por eso se les recomienda a los profesores que se haga un trabajo previo con los alumnos en las escuelas”.

4- ¿Diseñan o emplean estrategias para todo tipo de público?

“Sí, ya que contamos con el personal que se encarga de preparar un programa para nivel preescolar, otro para primarias y secundarias, para nivel preparatoria, educación especial y para público de adultos que es con el que menos trabajamos, por ejemplo, en algunos periodos como temporadas vacacionales atendemos escolares y público en general porque están de vacaciones y a los padres no los dejamos fuera de las visitas”.

5- ¿Qué tipo de actividades realizan para los grupos escolares?

“Visitas guiadas acompañadas con alguna actividad a cada una de ellas les damos diferente nombre, visita lúdica, visita reflexiva, para secundaria damos visitas reflexivas también tenemos visitas activas, visitas didácticas, cada asesor le asigna un nombre a la actividad que se da, es decir es una visita acompañada con alguna actividad o taller en el cual estamos a cargo 2 personas para primaria, 2 para secundaria, una persona para prepa en total con ese tipo de visitas somos 5 personas a cargo que tenemos que preparar material, aplicarlo y hacer un ensayo para ponerlo a prueba y después llevarlo a cabo con los alumnos”.

6- ¿Número de personas con las que realizan visitas escolares?

“Generalmente la SEP nos manda grupos de 38 alumnos, máximo 40 pero vienen normalmente 76, son grupos numerosos pero si vienen menos tenemos la posibilidad de darles más atención o tenemos que dividirlos en equipos, es más fácil trabajar con grupos pequeños o sea grupos de 30 o 35 sería lo ideal porque se les da atención, pero el problema es que como ellos contratan el transporte hay veces que completan con alumnos de otro grupo para cubrir lo del costo del camión, otro de los inconvenientes es que las escuelas tienen que conseguir el transporte y eso implica un gasto para los padres de familia”.

7- ¿Qué recomendaría a los profesores para que los alumnos acudan mayormente al museo?

“Primero que conozcan bien el museo que van a visitar, en este caso si es visitar el castillo de Chapultepec el profesor debe venir a ver que exposiciones hay y cómo está distribuido por que a veces hay modificaciones por ejemplo si alguna pieza sale a préstamo o se modifica el museo y el maestro tiene años de no visitarlo, en algunas ocasiones llegan alumnos que mandan a visitar la sala de Banderas y esa sala ya no existe desde que se inició la reestructuración del museo en el año 2001 y aun todavía de repente quieren que los alumnos visiten algo del museo en este caso de la museografía anterior, además el profesor debe preparar un objetivo en la visita de los alumnos o que prepare junto con los alumnos el objetivo de la visita”.

8- ¿Los museos se encuentran didácticamente preparados para que los profesores hagan uso de los museos como una herramienta auxiliar ligada a las distintas materias que se imparten en la escuela?

“No necesariamente porque nosotros tenemos que adaptar, por eso la necesidad de que el maestro venga al museo para ver que parte puede ayudarlo en su tema o los temas, ya que los museos son para el público en general por lo tanto no es como un libro escolar en el cual vas a tener todos los objetivos que se puedan desarrollar tal como aparecen en el programa, de ahí la importancia de la pregunta

anterior para venir a ver qué es lo que se puede utilizar y desarrollar para alcanzar un objetivo dentro del programa, nosotros como personal que conocemos el museo podemos sugerirle a los maestros ciertos espacios para desarrollar algún tema eso sería lo más apropiado, afortunadamente en México tenemos museos de todo tipo para tocar todo tipo de temas, el museo es una herramienta didáctica para el profesor”.

9- ¿Cómo responde el museo a la necesidad escolar de la enseñanza y aprendizaje de los maestros y alumnos?

“Tenemos algunos programas dirigidos para los alumnos, así como otros dirigidos a los profesores de acuerdo con el nivel escolar como el curso de Estrategias para la enseñanza de la historia... El curso también para profesores sobre ¿Qué es un museo? además de recorridos extras para los profesores y asesorías tanto para alumnos como para profesores”.

10- ¿Considera que la conformación de las salas y los objetos contribuyen a que la visita sea participativa para los asistentes al museo?

“ No siempre porque hay salas muy pequeñas dentro del museo así que el profesor tiene que adaptarse y nosotros también, las cédulas les dan una idea a los visitantes de lo que hay en las salas, aunque también es recomendable que lean lo mínimo de las cédulas y que traten de relacionar el objeto, con el tema, la época y que la visita sea reflexiva pues se trata de que los alumnos indaguen e interpreten lo que ven en el museo, nosotros no tenemos espacios especiales para realizar visitas lúdicas así que tenemos que adaptarnos a los espacios del museo, el patio o las salas para desarrollar algún juego ya que la conformación de las salas y los espacios lo hace un equipo especializado”.

11- ¿Por qué es importante la concepción de la historia dentro de un espacio de educación no formal como lo es el museo?

“Este museo está dentro de un monumento histórico entonces qué mejor que explicar no solo la historia del lugar sino el contenido dentro de él, que lo hace un lugar apropiado para ser un museo de historia y considerado un museo nacional

por todos los acontecimientos que ahí ocurrieron. En este museo en todos los espacios vamos a encontrar historia desde sus muros, estilo de construcción, hasta en los objetos así se pueden abordar infinidad de temas relacionados con la historia, además de que si vamos a hablar de historia dentro del museo debe haber personal calificado, este concepto se ha tenido desde los primeros directores del MNH, crear un equipo especializado que tenga conocimientos de historia, pedagogía y poder acercar y ser mediadores entre el objeto y guía para el visitante en este caso con los escolares para poder explicar lo que no alcance a comprender el niño acerca del objeto.

Ser mediador entre el objeto y el visitante, por ello es importante que sea un equipo que tenga esos conocimientos ya que un guía de turismo no haría lo mismo que hace un asesor educativo o personal del museo con un niño, porque su interés es otro, si es guía de turismo explicará lo que considere más atractivo y nosotros no porque tenemos que complementar la información y acercarnos al objetivo del programa para reforzar ya que de eso se trata la educación no formal, sobre la educación que recibes.

Hay un programa del museo, pero no es tan estricto como los programas de la SEP, la educación no formal es algo complementario que debe tener relación con el lado informal, lo cotidiano. Para el museo es muy importante que el equipo de trabajo sea personal capacitado siendo un apoyo, aunque ya no seamos parte de la SEP y con la creación de la secretaria de cultura nos separaron, aunque educación y cultura deben ir de la mano y no se deberían de separar”

12- ¿Cómo está conformada la sala 6 del museo y qué aborda?

“La sala está en un lugar muy apropiado porque es justamente donde está el mural “Retablo de la Independencia”, la sala número 6 se pensó muy bien para que de las cinco salas anteriores se pudiera desarrollar toda la época virreinal desde la conquista o la llegada de los europeos, fin del virreinato y luego llegar a la Independencia, después de ahí hay otra mitad, antes y después de la Independencia en las salas a lo mejor después se tendrían que agregar más salas pero es como un parteaguas este periodo.

En cuanto a cómo se aborda la sala, los murales nos ayudan bastante, porque un mural es un espacio enorme en el que puedes explicar y todo el público está captando, observando y es más fácil explicar un mural y sacarle más provecho a un mural que a una vitrina con varios objetos pequeños que a lo mejor no todos los alumnos lo ven cuando estas explicando, un mural es más didáctico para desarrollar el tema general y poder pedirle después a los alumnos que desarrollen más subtemas relacionados con la Independencia o con los objetos de la independencia, este mural está dividido en cuatro partes desde los antecedentes, y es una representación un tanto nacionalista, en el siglo XIX no había unidad ni identidad, no en vano todas las luchas que se llevaron a cabo y finalmente se logró tener una sociedad unida en donde nos identificamos como mexicanos y ya existe ese concepto en donde nos une la patria, una bandera, un himno y el escudo.

El MNH es el sitio más apropiado para resaltar la identidad nacional, para conocer nuestra historia, para despertar el interés en nuestra historia porque es mucho más difícil a lo mejor entenderla para un niño en un libro, a comparación que si lo llevas a un museo y le despiertas ese interés de por qué surge todo no sólo los buenos y los malos, sino que todos aportaron algo y entender esa lucha por conformar un país independiente.

Un museo nos permite sobre todo el museo de historia las imágenes para entender y reflexionar, para entender un poco más a los personajes de nuestro país y resaltar que la historia la han hecho tanto hombres como mujeres representados en las pinturas y los murales y que todos tenemos que aportar algo para que nuestro país mejore”.

13- ¿Cuáles son las distintas áreas de trabajo que conforman el Museo Nacional de Historia?

En el museo se cuenta con el departamento de restauración

Investigación

Departamento de museografía

Depósito de colecciones, resguardo e inventario

Seguridad.

Áreas de atención al público: servicios educativos y difusión cultural.

Áreas de apoyo:

taller de carpintería.

Taller de pintura.

Diseño.

Áreas administrativas.

3.3 Observación de la visita con los alumnos de tercero de secundaria.

Una vez que se tuvo conocimiento de la manera en que desempeña el museo su función respecto al público escolar en la entrevista, se dio pie a continuar con la intervención con los alumnos después de varias visitas al museo y reuniones con el personal de servicios educativos para gestionar la participación del público escolar de acuerdo con la agenda de visitas que ellos manejan.

En este proceso se tuvieron algunas limitantes previas para continuar con esta parte de la investigación, como lo fue el poco tiempo del público dentro del museo, las visitas en áreas del museo diferentes a esta investigación, así como el momento del ciclo escolar. Finalmente se decidió que se realizaría en el mes de septiembre aprovechando la conmemoración por la independencia y el ciclo escolar recién iniciado, llevándose a cabo dicha intervención el día 25 de septiembre del 2019. Por lo cual se observó de manera participante a lo largo del recorrido en la visita escolar.

Al momento de llegada del grupo escolar con el que se llevó a cabo la observación, primero se le pidió a la maestra a cargo que realizara un registro de la escuela asistente, este registro es un requisito del departamento de servicios educativos para todos los grupos que acuden al museo el cual quedó como se muestra a continuación:

Datos de la escuela			
Nombre del profesor:		María Eva Sánchez Fernández	
Nombre de la escuela:		Instituto Morelos	
Domicilio de la escuela:		Golfo de Campeche # 17, colonia Tacuba, Alcaldía Miguel Hidalgo. Código postal 11400, Ciudad de México	
Tipo de escuela:		Particular	
Nivel educativo de los grupos escolares:			Secundaria
Grado:	3	Numero de grupos	2
Total de alumnos.	55	Total de maestros:	3
Acompañantes	1		
Motivo de la visita:	Reforzar los conocimientos		
Tipo de atención recibida:	Visita con actividad		
Nombre del profesor que atendió al grupo:			Carlos y Roberto

Cabe aclarar que la ficha de registro estuvo asentada con un total de 55 alumnos, 3 maestros y un acompañante, sin embargo, a la hora de realizar el recorrido por el museo, los grupos se dividieron, de tal forma que para esta investigación se observó el recorrido con 23 alumnos de un mismo grupo, el grupo 3 B en compañía de una maestra de español y una madre de familia, el cual fue atendido por el profesor Roberto Gándara.

La llegada de la escuela a la entrada del museo se registró a las 10:30 de la mañana, en donde se encontraba el profesor Roberto junto con el profesor Carlos y una chica de servicio social para recibir la visita.

Se invitó a los asistentes a pasar a la explanada del museo en donde se tomó un tiempo para organizar a los alumnos en 2 visitas guiadas una a cargo del profesor Roberto por las salas denominadas de historia y la otra visita a cargo del profesor Carlos por el área del Alcázar, antes de iniciar con los recorridos se les dio una

introducción a todos los alumnos sobre la historia del museo y lo que se encuentra dentro de él, posteriormente se pasó a las salas a las 11 del día. En este caso solamente a las salas de historia.

La visita guiada empezó en la sala 1 que comienza abordando el tema sobre “La Conquista” y finalizó en la sala 6 que trata el tema de “La Independencia de México”, misma sala en donde se enfocó mayormente la observación del público escolar.

Previo a ingresar a las salas el profesor dio inicio con los murales que se encuentran antes de entrar a la sala 1, uno de los alumnos le pregunto ¿Qué pintor es?

Profesor: “Es del maestro Gabriel Flores de 1970 vamos a ver otros murales más adelante “.

Al iniciar el recorrido el grupo se mostró atento a la explicación del profesor Roberto por el transitar de las salas, en donde el profesor hacia énfasis en los objetos a lo largo del recorrido.

Conforme avanzaba la visita los jóvenes se esparcían e hicieron uso la mayor parte del tiempo de teléfonos celulares para tomar fotos, dentro del museo hay varios espacios que son más reducidos que otros, esto dificultaba el transitar con el grupo numeroso en algunos momentos puesto que también se contaba con la presencia de otros visitantes, se recorrió la sala 1 “Dos continentes aislados”, la sala 2,3,4 y 5 dedicadas a “El reino de Nueva España 1521- 1821”.

Al llegar a la sala 6 “La guerra de Independencia 1810-1821”, el profesor abordó la sala invitando a los alumnos a tomar asiento en el piso de frente al mural que se encuentra en la sala, el profesor les preguntó a los jóvenes: “¿Qué nombre le pondrían a este mural?”

Al unisonó se escuchó de los jóvenes: “La Independencia”

Profesor: “Efectivamente, este mural lleva por nombre “Retablo de la Independencia”, está dividido en 4 partes y fue hecho por Juan O´ Gorman”.

Esta pintura mural originalmente la iba pintar Diego Rivera, pero al morir quedó a cargo uno de sus discípulos, Juan O 'Gorman.

Así que en su inicio lo que prevalece son los españoles y abajo la población indígena y todas las castas.

Veán como se muestran, los de arriba bien vestidos, los de abajo mal alimentados y vestidos.

En la siguiente parte... ¿Quiénes serían los que ven ahí?

Un alumno contesto: ¡Los ingleses!

Profesor: Los hijos de español

Otros alumnos: ¡Los criollos!

Profesor: Los criollos eran el grupo intelectual, acuérdense que cuando Napoleón Bonaparte invade España imponen un gobierno francés en España.

En varios momentos los alumnos interrumpieron la explicación del profesor haciendo ruidos para callar a sus demás compañeros, de esta manera el profesor continuó explicando la lucha de independencia representada en el mural mencionando a varios personajes que se encuentran en él.

Profesor: "Observen como en este mural se pintó a Hidalgo como cura y como militar de igual manera se encuentra dos veces representado José María Morelos.

También acuérdense que tuvimos la participación de mujeres en la Independencia ¿Quiénes fueron?

Alumnos: ¡La corregidora!

Profesor: así es, también Leona Vicario y Gertrudis Bocanegra."

Posteriormente, se les indicó a los alumnos que se tomaran un momento de manera individual para mirar lo que se encontraba en la sala, los jóvenes se esparcieron por todo el lugar, comenzaron a tomar fotos, otros se dirigieron a mirar las banderas que se encuentran debajo del mural y los demás objetos en la sala.

Al finalizar el recorrido por las salas, se llevó a los alumnos al patio del museo en donde el profesor Roberto implementó un juego de dados haciendo énfasis en la sala número 5 tratando la temática de la mezcla de castas a petición de la maestra de historia, los alumnos se mostraron entusiasmados y contestaron a todas las preguntas del juego en dos equipos sin embargo ya no hubo más tiempo para que el grupo siguiera con la actividad. Al concluir con esta dinámica el profesor invitó a los alumnos a mirar los jardines con los que cuenta el museo y de esta manera fue como acabó la visita a las 12: 30, dirigida por el profesor.

3.4 Entrevista a los alumnos.

A los 23 alumnos participantes en el recorrido se les realizó un cuestionario con 17 preguntas, mismas que a continuación se muestran.

Las primeras 3 preguntas se centraron en información general en caso de que el público participante proviniera de distintas escuelas.

1-Grado escolar

Como ya se mencionó los alumnos encuestados corresponden a un mismo grupo escolar y nivel educativo de tercer grado de secundaria, lo anterior no es aleatorio, sino que fue planeado para que se enfocara en este grado escolar.

2- ¿Quién sugirió la visita?

Su visita estuvo sugerida por la maestra del grupo en la materia de historia.

3- ¿Dónde se Encuentra ubicada tu escuela?

Los alumnos son provenientes del Instituto Morelos ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo.

A partir de la cuarta pregunta se les cuestionó a los alumnos en relación con su visita al MNH y la sala 6 que aborda el periodo de la Independencia de México.

4- ¿Habías acudido con anterioridad al Museo Nacional de Historia?

Si: 8

No: 15

5- ¿Qué opinas del museo?

Es un lugar bonito: 5

Es interesante: 5

Está grande y entretenido: 1

Tiene una estructura bien hecha: 1

Cuenta con mucha historia y cultura: 1

Es un lugar increíble que nos da la oportunidad de enriquecer nuestra cultura: 1

Que está bien: 1

Que es un excelente lugar: 1

Esta chido: 2

Es muy grande y te explican casi toda nuestra historia: 1

Que su estructura está muy bien hecha, bonita y elegante: 2

Que está muy genial: 1

Que está muy genial e interesante: 1

Está padre: 1

6- ¿Has visitado algún otro museo además de este? ¿Cuál?

Museo de cera: 7

Museo de la luz: 1

Museo de Antropología: 5

Museo de la tortura :1

Museo de las culturas: 3

Museo del chocolate: 1

Museo de agricultura: 1

Museo de arquitectura: 1

Momias de Guanajuato: 1

Bellas artes: 1

Casa de Benito Juárez: 1

Palacio de minería: 1

Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología: 1

Museo Memoria y tolerancia: 1

Universum: 4

Museo del virreinato: 1

Museo del caracol: 1

Museo de historia natural: 1

Museo de la moneda: 1

7- ¿Leíste las cédulas?

Si: 7

Parte de las cédulas: 5

No: 11

8- ¿Las imágenes que la sala 6 muestra sobre el cura Miguel Hidalgo son iguales a las que has visto en los libros de texto?

Si: 21

No: 2

9-Observa el mural de Juan O 'Gorman ¿Cómo interpretas o qué refleja el mural "Retablo de la Independencia"?

Lo que sucedió en la independencia: 6

Los hechos ocurridos durante el movimiento de independencia: 1

El cambio que encabezó Miguel Hidalgo: 1

El movimiento que hizo Miguel Hidalgo para alejar a los españoles: 1

Las fases de antes y después de la independencia: 3

Las clases sociales y el inicio de la independencia: 1

La liberación de los esclavos: 2

Lo malo que se vivió en esa época: 1

El nacimiento de una nación: 1

La representación de una lucha: 5

La victoria y un nuevo comienzo: 1

10- ¿Qué información nueva obtuviste?

Sobre la conquista: 1

Datos sobre el virreinato: 3

Conocer más sobre la historia de México: 5

Información de todas las salas excepto de la conquista: 4

Los murales: 3

Cultura: 1

Época prehispánica: 1

Población indígena: 1

Mucha información: 3

Casi ninguna: 1

11-. ¿Qué te gustó más de la sala número 6 sobre la Independencia de México?

Las imágenes de Miguel Hidalgo: 2

El mural: 12

Las pinturas: 2

Las armas: 2

Todo: 2

El mural y las banderas: 2

El mural y las pinturas al óleo: 1

12. ¿Crees importante que sigamos conmemorando la Independencia de México hoy en día? ¿Por qué?

Es obligatorio que sigamos conmemorándola: 1

Es parte de nuestra historia: 1

Para conocer nuestra cultura y nuestro pasado: 1

Para recordar la lucha de otros: 1

Para conocer la historia de nuestro país: 3

Si porque nos dio la libertad de ser mexicanos: 2

Es un hecho histórico importante: 4

Porque gracias a eso somos una nación libre: 3

Si, porque nos dio bienestar y fortaleza: 1

Forma parte de nuestro patrimonio:1

Si, ya que es parte de nuestra cultura: 2

Si, por nuestros antepasados: 3

13- ¿Lograste identificar a los personajes que la sala muestra sobre la Independencia sin hacer uso de las cédulas?

Si: 10

Si a todos: 1

Si, ya que en la escuela lo habíamos visto antes: 1

Si y aparte nos lo explicaron: 1

A los principales: 4

Miguel Hidalgo, Aldama, Morelos, corregidora: 3

Algunos: 2

No: 1

14- ¿Los objetos te ayudaron a comprender el periodo histórico?

Si: 16

Algunos: 3

Claro, se notaba la antigüedad y lo que trataban de expresar: 1

Si al hacerlo más didáctico: 1

Si y están muy chéveres los vestuarios: 1

Un poco: 1

15- ¿Te gusta la materia de historia? Justifica tu respuesta.

Si porque aprendemos de los errores del pasado para no cometerlos en el futuro:1

Si, porque me ayuda a conocer sobre mis antepasados: 1

Si, mucho: 1

Si porque me gusta saber lo que ha sucedido: 1

Si porque es interesante: 6

Si porque tiene datos interesantes: 2

Si porque aprendemos de nuestros errores, pero debe ser más didáctica: 1

Si y no porque me confundo un poco: 1

Mas o menos. Me gusta aprender sobre mi existencia y lo que tengo hoy en día como derechos y libertades: 1

Si porque nos brinda cultura: 1

Si por que nos enseña sobre México: 3

Si, pero casi no leo sobre la historia nuestro país: 1

Si, nunca he sido bueno con las fechas, pero me gusta cómo me dan clase: 1

Si porque habla de México y otras cosas: 1

Un poco porque me llama la atención, pero a la vez no tanto: 1

16- ¿Con quién acudiste a realizar tu visita al museo?

Los alumnos acudieron con su grupo escolar.

17- ¿Acudiste al museo con alguna actividad prevista, copiaste información o hiciste uso de algún dispositivo electrónico en tú visita?

Celular para tomar fotos: 21

No uso celular: 2

3.5 Los profesores de secundaria asistentes al curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del Museo Nacional de Historia”.

Al acudir al museo y solicitar una visita guiada para conocer más acerca de él y continuar con la investigación, se tuvo la oportunidad de recibir la invitación para asistir al curso para maestros “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del MNH”.

El cual se realiza de acuerdo con su programa, a partir de la idea de compartir con los profesores de educación básica los proyectos educativos del MNH, así como para crear un vínculo más estrecho, entre el patrimonio histórico cultural del museo y la educación a fin de generar estrategias para la enseñanza de la historia.

Mismo que se llevó a cabo dentro de las instalaciones del museo los días sábado en los meses de octubre a diciembre de 2018, en donde acudieron maestros de nivel primaria y secundaria. En este caso se tomó en cuenta la participación de los maestros de nivel secundaria en la investigación, con ello para tener una mirada amplia del cuerpo docente en la materia de historia respecto a cómo ellos desde su formación y la labor que desempeñan conciben la historia y el museo con respecto a su enseñanza y aprendizaje. A los profesores se les realizó un cuestionario con un total de 10 preguntas, con la autorización y revisión previa del personal a cargo del curso, el cual se aplicó al término de este.

1- ¿Cuál es su formación profesional?

Licenciatura en ciencias sociales: 1

Licenciatura en pedagogía: 2

Licenciatura en educación secundaria con especialidad en Geografía: 1

Licenciatura en educación secundaria con especialidad en historia: 1

Licenciatura en historia: 5

Licenciatura en educación especial: 1

Psicología educativa: 1

Licenciatura en etnohistoria: 1

Maestría en ciencias de la educación familiar: 1

Pasante de Licenciatura en educación: 1

2- ¿En qué grado de secundaria imparte clases?

1º: 2

2º: 2

2º y 3º: 2

1º, 2º y 3º: 5

3º: 3

No especificó: 1

3- ¿Cuál fue su intención al inscribirse al curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del Museo Nacional de Historia”?

Saber sobre el castillo.

Conocer la metodología de los museos, conocer más sobre la perspectiva educativa de los museos.

Me tocó impartir la clase de historia a terceros.

Ampliar conocimientos didácticos en la enseñanza de la historia.

Tener más elementos didácticos para aplicarlos en el salón de clase.

Permearme de estrategias e información para la enseñanza de la historia, ya que es la primera vez que imparto esta asignatura.

Conocer nuevos enfoques para la enseñanza de la historia y conocer el museo.

Tener contacto con profesionales en historia y conocer el acervo del museo.

Tener más herramientas pedagógicas, para realizar mi trabajo de maestría.

Apropiarme de estrategias que los compañeros utilizan para la conceptualización del tiempo y espacio histórico.

Poder utilizar de manera adecuada los museos que tenemos para la enseñanza de la historia, para evitar que los alumnos solo copien las cédulas.

Actualizarme en estrategias didácticas.

Aprender acerca de la historia de México así mismo porque se me asignó un grupo de historia.

Compartir experiencias entre maestros y especialistas, así como las estrategias que pueden aplicarse en el aula.

Mejorar mi práctica docente y tener otras herramientas para la enseñanza.

4- ¿Considera que el curso cumplió con sus expectativas?

Si: 10

Si, porque conocí más sobre el museo y las estrategias propuestas me dieron ideas para visitas a los museos: 1

Si, abre panoramas y posibilidades: 1

En parte: 1

En parte, al realizar actividades en equipo: 1

No: 1

5- ¿Considera que lo aprendido durante el curso, puede mejorar su práctica docente? ¿por qué?

Si, ya que puedes enseñar acerca de la historia de México.

Si aporta en la práctica por las dinámicas, pero no en la cuestión teórica.

Si por las dinámicas que se propusieron a lo largo del curso.

Si porque se puede hacer práctica por medio de juegos.

Si.

Definitivamente, me llevó datos, detalles, cultura y apreciación por la historia.

Tengo más elementos acerca del museo.

Si, nos enseñaron a ocupar el acervo de un museo en nuestra práctica docente.

Por supuesto porque amplió mis conocimientos y me dio un panorama general de cómo utilizar el museo como herramienta de aprendizaje.

Por supuesto, el conocimiento adquirido de cada una de las salas y los objetos expuestos nos permiten dar un mayor acercamiento de la historia.

Me permite aprender de los estilos de enseñanza, con el intercambio de experiencias diversificar la práctica.

Si por que se renuevan conocimientos y se comparten estrategias.

Si porque aprendí nuevas estrategias.

Si, las propuestas presentadas por los compañeros pueden retomarse en el aula.

Si porque el museo es parte de nuestra historia y hay muchos elementos para apoyarse.

6- Cómo profesor/a ¿cuáles son los problemas que identifica dentro de la enseñanza y el aprendizaje de la historia?

Se tiene la idea de que la materia es aburrida y poco habito de la lectura:1

A muchos no les gusta: 1

Comprensión lectora y análisis de los procesos históricos 1

Apatía por la materia y la lectura: 1

Desinterés, apatía, lectura mínima, no hay comprensión lectora y escrita 1

Los alumnos no quieren leer y evitan el análisis: 1

Comprensión del tiempo histórico: 2

Desinterés por parte de los alumnos: 2

La apatía, La complejidad propia de la historia, en cuanto la abstracción espacio temporal, la cual es difícil de asimilar en los adolescentes: 1

La falta de didáctica en otros medios de enseñanza: 1

Los alumnos no vinculan la historia a su vida y la ven lejana a ellos:1

No contar con material adecuado y apatía del alumno por la materia: 1

No contesto: 1

7- ¿Qué sala de historia dentro del museo llamó más su atención, ¿por qué?

Sala Siqueiros: 4

Alcázar: 1

Sala de carruajes: 1

Sala 1 2.3 y. 4: 1

Conquista: 1

Todas: 1

La sala sobre la intervención norteamericana: 1

El inicio: 1

Independencia :2

Maximiliano: 2

8- ¿Dentro del aula cuáles son los recursos didácticos con los que cuenta o utiliza para la enseñanza de la materia de historia?

Libro de texto

Proyector, salones

Pizarrón, libros de texto. Mapas, líneas de tiempo, esquemas. Imágenes y documentos históricos

Proyector, laptop y libro de texto

Libro de texto, líneas de tiempo, aula digital, internet y biblioteca escolar

Líneas de tiempo, cuadro sinóptico, mapa mental, alfabeto móvil, rompecabezas y ensambles.

Fotografías, mapas, presentaciones y libro o textos antiguos.

Computadoras e ilustraciones.

Videos, juegos como lotería de historia, memoria, adivina quién, ahorcado y preguntados.

Libro de texto.

Mapas, videos y computadoras.

Presentaciones, carteles, mapas imágenes.

Videos, audio, pizarrón.

Proyector, laptop, pizarrón, libros.

9- ¿Considera que la imagen que se muestra en la sala 6 de Miguel Hidalgo sobre la Independencia coincide con la que se muestra en los libros de texto?

Si: 9

No:2

No hay evidencia de cómo era físicamente: 1

No todas las imágenes, sólo la de la sotana negra: 1

En algunos aspectos: 1

Solo es un fragmento: 1

10- ¿Cree que es conveniente fomentar en los alumnos la conmemoración de los hechos históricos importantes en la historia? ¿Por qué?

Si, generan identidad y amor patrio: 1

Si, Para la creación de una identidad nacional: 5

Conocer la historia nos hace valorar lo que tenemos: 1

Si, porque la historia es importante dentro de la vida humana: 1

Si, es una manera práctica de que recuerden algunos datos: 1

Si, actualmente los alumnos ya no conocen las fechas más relevantes de la historia de México: 1

Si, forma parte de su contexto: 1

Hacer referencia de su impacto a nuestros días: 1

Si porque así tendrán más cultura: 1

Si, fortalecer su identidad nacional y contribuir el desarrollo de una conciencia histórica: 1

Si, ya que es conocimiento general, su patria y su país: 1

3.6 Análisis.

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la aplicación de los instrumentos anteriores, podemos describir a continuación lo que se encontró conforme a lo que se contestó en ellos.

En el caso del departamento de servicios educativos se consideraron los siguientes aspectos:

Atención a grupos escolares.

Enseñanza y aprendizaje de la historia.

Conexión entre el museo y las escuelas.

Dentro de la función educativa que realiza el museo desde el departamento de servicio educativos, se encuentra el atender visitas escolares en todos los niveles.

Las visitas guiadas para los escolares se atienden en días establecidos por el museo.

Al conocer los contenidos históricos que se ven en diferentes niveles educativos el museo busca apoyar a los alumnos en la materia de historia, así como a los profesores con temas que se pueden abordar haciendo uso del museo.

En el caso de las visitas guiadas el personal del museo utiliza diferentes tipos de actividades en las visitas de acuerdo con el grado escolar las cuales se ponen a prueba antes de implementarse en los recorridos.

Por lo cual, el museo emplea su propio material y estrategias para atender al público tanto escolar como en general.

Aunque los espacios dentro del museo no contribuyen en su totalidad para que las visitas sean participativas también se busca la manera de adaptarse a las actividades que se realizan en las salas.

El uso de las cédulas sirve para dar idea de lo que se muestra en las salas, con la apreciación de los objetos se desea que se haga una visita reflexiva al indagar e interpretar y no sólo leyendo las cédulas.

Respecto a los profesores el personal de servicios educativos apunta que si se hace uso del museo para mandar a los alumnos es importante tanto conocer el museo, así como también tener un objetivo al visitarlo.

Puesto que incluso cuando se realizan visitas grupales se pueden presentar limitaciones por parte de las escuelas como lo es la falta de preparación en la visita por parte de los profesores al acudir con sus grupos o el docente no adecuado en la materia de historia.

El museo puede ser utilizado como una herramienta didáctica por los profesores, por lo cual el museo se adapta a ello para contribuir con su enseñanza.

Pero también, para la enseñanza dentro del museo se desarrollan y emplean programas dirigidos para maestros y alumnos en asesorías, recorridos y cursos.

De acuerdo con el profesor Roberto concebir la historia dentro del MNH es ideal por lo que muestra sobre la historia de México.

La sala 6 representa la mitad de las salas de historia, en donde el museo resulta adecuado para resaltar la identidad nacional por lo que exhibe sobre la Independencia, además de lo que muestra sobre otros acontecimientos importantes en la historia de nuestro país.

El hecho de que la sala 6 cuente con un mural favorece el abordar el tema de la Independencia porque se puede explicar y aprovechar para captar la atención del público.

El museo cuenta con diversas áreas, en atención al público se encuentra el área de servicios educativos y el área de difusión cultural. Cabe destacar de los alumnos las respuestas obtenidas en su recorrido de acuerdo con:

La Independencia de México.

El papel educativo del MNH en atención a la vista.

Aprendizaje de la historia.

Interés y acercamiento de este y otros museos.

Pocos alumnos conocían el MNH, solo 8 de ellos, en general reflejaron opiniones positivas y muy similares acerca de este lugar por su belleza principalmente al decir que es un lugar bonito y un lugar interesante.

Todos los alumnos han visitado otros museos de diferentes tipos de los cuales el que más destaca entre el grupo es el Museo Nacional de Antropología, el museo de cera y el Universum.

Durante el recorrido varios de los alumnos no se dieron a la tarea de leer las cédulas, en este caso fueron 11, mientras que una menor parte es decir 7 de ellos si leyeron las cédulas y también hubo quienes solo leyeron parte de las cédulas dentro de la visita guiada fueron 5 de ellos los que dijeron que solo leyeron en parte algunas cédulas.

Respecto a lo que se exhibe dentro de la sala de la Independencia sobre el cura Hidalgo, los adolescentes coincidieron en que las imágenes del museo son las que han visto en sus libros de texto a excepción de un par de ellos al decir que no.

Los alumnos interpretaron el mural "Retablo de la Independencia" como lo que sucedió en la Independencia, las fases de la Independencia y la representación de una lucha, principalmente.

En cuanto a la información que obtuvieron, sus respuestas fueron variadas mencionaron que tuvieron más información sobre la historia de México, recalcaron la excepción de la conquista al no obtener mucha información de ese periodo y también destacaron que obtuvieron información del virreinato y sobre los murales.

Más de la mitad de los jóvenes dijeron que lo que más había llamado su atención en la sala de la Independencia fue el mural además de las armas y las pinturas.

Los adolescentes consideran la conmemoración de la independencia de México, por nuestros antepasados, por ser un hecho importante, para conocer la historia de nuestro país y porque gracias a eso somos una nación libre principalmente, mientras que uno de los alumnos apunto que lo veía como algo obligatorio.

Los jóvenes reconocieron a los personajes principales de la lucha independentista como Hidalgo, Aldama, Morelos y la corregidora en este caso, un alumno dijo que no logro identificar a los personajes en la sala 6.

Así como la mayoría afirmó que los objetos fueron de ayuda para comprender el periodo de la Independencia en este caso fueron 19, podemos ver las respuestas de 3 de los alumnos:

Claro, se notaba la antigüedad y lo que trataban de expresar.

Si al hacerlo más didáctico.

Si y están muy chéveres los vestuarios.

Mientras que 3 de ellos solo dijeron que algunos objetos les ayudaron a comprender el periodo de independencia y sólo uno de los alumnos respondió que un poco.

El periodo de la Independencia de México de acuerdo con la respuesta de uno de los alumnos al parecer ya lo vieron en clase y su visita se realizó como lo especificó la profesora a cargo del grupo para repasar la información de lo que han visto en sus clases.

También la mayoría aseguro que les gusta la materia de historia porque es interesante, porque enseña sobre México y porque tiene datos interesantes, entre algunas otras respuestas muy similares fue el caso de 19 de los alumnos mientras que en cuatro ocasiones añadieron las respuestas siguientes:

Un poco porque llama mi atención, pero a la vez no tanto.

Si, pero casi no leo.

Si, a pesar de no ser bueno con las fechas.

Mas o menos, me gusta aprender sobre mi existencia y lo que tengo hoy en día como derechos y libertades.

El recorrido del grupo por las salas se dio en compañía de la maestra de español y una madre de familia.

Los alumnos no contaron con una actividad de historia prevista por su profesora y tampoco entraron con algún material como lo es cuadernos, plumas etc., sin embargo, destacó la interacción de los alumnos al hacer uso del teléfono celular para fotografiar momentos a lo largo de la visita.

Por parte de los maestros estos son los aspectos que se consideraron:

Enseñanza y aprendizaje de la historia.

Experiencia en el curso dentro del MNH.

El acercamiento entre el MNH y los profesores de nivel secundaria.

La mayoría de los profesores corresponden al género femenino contando con 11 profesoras y 4 profesores en edades que van de los 20 años a los 55, con una formación profesional diversa principalmente de nivel licenciatura en historia y áreas afines a la educación.

Todos los profesores imparten clases a nivel secundaria en distintos niveles.

Mencionaron que acudieron al curso por razones diversas tales como, conocer el museo, contar con mayores elementos didácticos, compartir y mejorar; todo esto relacionado en cuanto a la historia de acuerdo con sus respuestas.

Doce profesores afirmaron que el curso cumplió con sus expectativas, vemos la respuesta de dos de ellos:

Si, porque logro conocer más sobre el museo y las estrategias le dieron idea para visitas en los museos.

Si porque abre panoramas y posibilidades.

Mientras que otros dos profesores dijeron que cumplió en parte este curso, como lo dijo uno de ellos al haber realizado actividades en equipo, y sólo un asistente respondió que no había cumplido con sus expectativas.

Al acudir al museo, los profesores hicieron referencia a que se puede mejorar su práctica docente tomando en cuenta algunas razones como:

Las dinámicas que se realizaron, como juegos, por los datos y elementos que adquirieron sobre la historia y los elementos del museo, al haber aprendido y compartido estrategias además de la práctica y experiencia que les dejó.

Los profesores no identificaron problemas en la enseñanza de la historia y recalcaron los problemas que se presentan en su aprendizaje, en el desinterés por parte de los alumnos, apatía, poca lectura y problemas en la apropiación de conceptos, sólo en un par de respuestas mencionaron la cuestión didáctica.

El gusto de los profesores por las salas fue diverso, la sala Siqueiros le llamó la atención a 4 de ellos, pues durante el desarrollo del curso se tuvo la oportunidad de recorrer todos los espacios del museo y dentro de esta sala los profesores a cargo de este realizaron una actividad lúdica con los asistentes, misma que resultó muy efectiva.

Dos de los profesores dijeron que la sala que había llamado más su atención fue la sala de la independencia, por la información del mural respondió una de ellas, mientras que otro profesor recalco que es un tema que le impacta, además de estas salas se mencionaron otras diversas.

Los profesores hacen uso de varios recursos didácticos dentro del aula para la enseñanza de la historia principalmente el libro de texto. Además de otros como fotos, mapas, presentaciones, computadora, ilustraciones, juegos videos, carteles, audios, proyector y pizarrón.

La mayoría de los profesores, es decir 9 de ellos apuntan a que la imagen que se muestra del cura Hidalgo es la que se muestra en los libros de texto ya que la sala hace énfasis al presentar algunos objetos y varias imágenes sobre él. Sin

embargo, quienes dijeron que no fueron 2 profesores y cuatro más dieron las respuestas siguientes sobre la imagen del cura Hidalgo:

No hay evidencia de cómo era físicamente.

No todas las imágenes. Solo la de la sotana negra.

En algunos aspectos.

Solo es un fragmento.

De igual manera consideran y reconocen la importancia de fomentar en los alumnos la conmemoración de hechos históricos por varias razones, como hacer referencia de su impacto en la realidad, al ser parte de su cultura, para fortalecer su identidad nacional, para desarrollar una conciencia histórica, valorar nuestro presente, destacar la importancia de la historia y también como una forma de recordar.

Al analizar las respuestas que se encontraron en los tres casos, es importante relacionar la información que se tuvo por parte de los participantes tanto del departamento de servicios educativos como de los alumnos y de los maestros sobre la enseñanza y el aprendizaje en la materia de historia y la función del museo, así como también con la parte teórica que integra esta investigación.

Por lo tanto podemos decir que el museo establece contacto con el público escolar por medio de diversas estrategias como lo son los cursos que brinda y la disposición de atender a los profesores para que ellos puedan transmitir a sus alumnos la historia haciendo uso del museo como recurso didáctico, por ejemplo el curso estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural, al que acudieron los profesores encuestados y quienes asistieron al curso con la intención de mejorar, compartir, saber y actualizarse en contenidos históricos.

Al buscar la cercanía con los profesores para llegar a los alumnos como lo plantea García (1994), el profesor representa el puente entre la escuela y el museo.

Pese a que dentro de la materia de historia se pueden encontrar problemas al abordarla no sólo en su enseñanza sino también en su aprendizaje. Salazar (1999), recalca principalmente el papel del docente para dar solución a los problemas que se presentan en la materia respecto a su enseñanza como un depósito de fechas, nombres y batallas a memorizar.

Podemos ver que los profesores recaen estos problemas en el alumnado y hacia su falta de interés principalmente.

Mientras que los alumnos aceptan su gusto por la materia, incluso a pesar de sus limitaciones como lo mencionaron algunos alumnos, ello no impide su gusto por los temas históricos como se pudo notar en su visita al museo. A su favor el museo cuenta con elementos para abordar la historia, tales como lo son el apoyo de personal preparado en las visitas guiadas con los alumnos para mediar la información dentro de las salas, al realizar actividades y complementar lo que se muestra sobre la historia.

Del padre de la patria las imágenes que se muestran sobre el dentro del museo es la figura que identifican los alumnos en sus libros de texto, aunque por la parte del profesorado no todos coinciden con esta idea pues en la sala 6 se pueden notar imágenes de Miguel Hidalgo en su mayoría similares, sin embargo, hay una figura que es totalmente distinta, hecha por Clemente Terrazas misma que al verla a los asistentes tanto alumnos como profesores les causo asombro, la descripción que se ha tomado como referente respecto al padre de la patria pertenece a Lucas Alamán sin embargo, de acuerdo con Taibo (2011) no se sabe a ciencia cierta cuál era la imagen real del cura Hidalgo.

Los profesores reconocen lo valioso que es el fomentar la conmemoración de hechos históricos en los alumnos, mientras que los alumnos identifican la importancia de conmemorar en este caso la Independencia por varias razones, el museo añade la parte de contar con un sentido nacionalista acorde a seguir recordando la Independencia de México.

La mayoría de los alumnos afirmaron que los objetos fueron de ayuda para comprender el periodo de la Independencia, aunque son pocos los objetos que se exhiben dentro de la sala y cómo ellos mismos respondieron no todos leyeron o pusieron atención a las cédulas, esto también porque se trató de una visita guiada, como bien lo plantea la parte del personal de servicios educativos por la conformación de las salas se busca adaptar las visitas a los espacios del museo esto incluyendo a las cédulas en donde más que leer se busca que pongan atención a los objetos.

Por tratarse de una visita guiada la mayor responsabilidad en dirigir la visita se trató en este caso del profesor a cargo de ella; sin embargo, es preciso saber que la profesora de historia ante este grupo y quien fue responsable de acudir con los alumnos al museo, ya conocía el MNH, al haber asistido a otro de los cursos que se imparten en el museo. Como lo recomienda la parte de servicios educativos, es conveniente que los profesores antes de una visita con sus alumnos o al mandarlos al museo tengan la noción de lo que hay en él, si bien, al acudir con el grupo escolar no existió una actividad prevista por parte de la maestra, ella fue quien tuvo la iniciativa de solicitar al profesor Roberto que realizara una actividad lúdica con sus alumnos, pues ella ya contaba con la noción de la forma de trabajo del museo, misma actividad que en efecto se llevó a cabo para relacionar una parte que se vio durante el recorrido sobre la mezcla de castas que se expone en la sala número 5. De tal forma que, como añade Zavala (2012), los museos desde el departamento de servicios educativos ofrecen opciones de interacción con sus visitantes, desde el conjunto de estrategias educativas que emplea, en este caso en particular con los alumnos se llevó a cabo dicha actividad además de la visita guiada.

3.7 Presentación de resultados.

En este punto se presentan los resultados que se obtuvieron en la investigación.

Respecto a la parte de servicios educativos, se pudo notar como es que el museo desarrolla su función en cuanto a la parte escolar desde su práctica como lo fue en la visita con los alumnos de tercer grado de secundaria y en el curso para

profesores, todo este esfuerzo que realizan es lo que conlleva su labor educativa, en la manera en cómo acerca y emplea su trabajo con las escuelas.

El MNH es un lugar donde se aprecia la historia, por su aspecto y conformación da cuenta de los acontecimientos al preservar y difundir parte de la historia de nuestro país por lo cual resulta atractivo para su público como lo expresó en su momento el coordinador de servicios educativos, esto se pudo constatar en la visita cuando los alumnos respondieron positivamente al aspecto del museo.

El hecho de hacer la visita añadiendo una actividad con los alumnos es muy favorable por el trabajo y organización del departamento de servicios educativos en realizarla al no dejar de forma estática la visita sino de hacer una visita participativa y atractiva para los asistentes tanto en el recorrido por las salas como en la actividad, de esta manera los alumnos se encontraron atentos.

Aunque en la visita algo que representó en parte una dificultad es el tiempo, ya que el profesor Roberto se tuvo que adaptar al tiempo que tenía el grupo para realizar el recorrido e incluir la actividad final.

En la visita escolar con los jóvenes dentro de la sala sobre La Independencia, la explicación del mural fue lo que tuvo mayor relevancia, el mural se toma como un elemento de apoyo a lo que se exhibe y es también una forma didáctica de enseñanza y difusión para abordar el tema de la Independencia.

El museo apoya y contribuye en la enseñanza académica de la historia de ahí nace la importancia del enlace y comunicación con los maestros para unir a las escuelas y el museo.

Alumnos:

En el caso de los alumnos de tercero de secundaria podemos ver que les gusta la materia de historia, hay que también mencionar que no es lo mismo situarse en el aula que en un museo porque dentro del aula comúnmente se hace uso del libro para copiar información y hacer resúmenes. Dentro del museo se espera que con la apreciación de los elementos con los que se cuentan como lo son los objetos, esto favorezca para lograr un aprendizaje, dentro de esta visita en particular para

el periodo de la Independencia se utilizó la explicación de un mural, sin embargo, hay ocasiones en las que se manda al museo sólo como un requisito para presentarle al profesor el boleto y copiar información de las cédulas.

Al tratarse de una visita guiada la que se realizó con los alumnos del grupo 3 B del Instituto Morelos, la respuesta por parte de los adolescentes fue favorable a lo largo del recorrido porque mostraron interés y pusieron atención a lo que se les explicaba en algunas salas más que en otras y al final al notarse mayor entusiasmo en el juego de la mezcla de castas incluso no querían que la actividad se diera por finalizada.

El uso de la tecnología es un factor que se encontró presente en la visita pues los alumnos hicieron uso del teléfono celular en muchos momentos para tomar fotografías dentro de las salas.

Respecto a la Independencia de México, en la sala 6 los alumnos mostraron su gusto por el mural “Retablo de la Independencia”, se encontraron atentos a la explicación del mural mientras que el guía les realizaba algunas preguntas para complementar la información sobre este tema.

Maestros:

Aunque nos encontramos con que a los alumnos les gusta la materia de historia, en el caso de los profesores ellos apuntan a que a los alumnos no les llama la atención la materia.

Se hace mención del uso de los museos como recurso didáctico dentro de los planes y programas de la SEP 2011 en la materia de historia a nivel secundaria, sin embargo, no se indica en qué momento se pueden utilizar o que temas se pueden tratar, por lo que este recurso queda a consideración de los profesores en su enseñanza para abordar la historia, por lo cual al asistir al museo el curso abrió su panorama respecto a su uso didáctico.

En este caso al realizar un curso como el que el museo brinda para los maestros; se hizo un trabajo recíproco en donde el museo pudo conocer el trabajo de los profesores en la materia de historia y asimismo el museo mostrar su forma de

trabajo respecto a la historia de México siendo un espacio de educación formal , al haber cumplido en su mayoría las expectativas que los profesores tuvieron sobre el curso y al adquirir elementos para su práctica docente, pues cada uno de los profesores tuvo razones diversas al inscribirse al curso entre las que estuvieron el conocer y acercarse a la forma de trabajo del museo.

De esta manera al acudir al museo los profesores se sintieron atraídos por diversos espacios dentro de este que podrían utilizar para la enseñanza en la materia de historia, pues a los profesores les llamaron la atención varias salas en las que incluso se le mostraron diversas actividades didácticas que utiliza el museo para trabajar en las salas.

Como último punto en el siguiente apartado se pasará a manifestar las conclusiones a las que se llegó dentro de este trabajo de investigación.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo se buscó relacionar la labor del MNH con la enseñanza y aprendizaje de la historia desde su función educativa en este caso en tercer grado de secundaria.

Todo esto con la finalidad de brindar una aportación al campo de la educación y posiblemente hacia futuras investigaciones.

Con base en la información recabada durante la elaboración de esta tesina, en el trabajo de campo desarrollado y tomando en cuenta nuestros objetivos e interrogantes planteadas, de acuerdo con la parte que respecta al departamento de servicios educativos, los alumnos, así como también de los profesores podemos concluir:

Servicios educativos del MNH.

- La labor del departamento de servicios educativos del MNH consiste en acercar al público escolar a la historia de México y lo que hay en él, por lo cual la función educativa del museo se desarrolla a partir de dicho departamento al atender a este tipo de público. Si bien los alumnos al llegar al museo ya cuentan con aprendizajes previos sobre la historia de México, la apropiación de la información por parte de los jóvenes de secundaria se dio a partir de la visita guiada la cual contribuyó a reforzar sus conocimientos sobre la Independencia de México, de esta manera al proporcionarles datos, narraciones y descripciones, los jóvenes relacionaron el acontecimiento con la explicación desarrollada por el profesor al guiar el recorrido haciendo que en todo momento los alumnos complementaran y entendieran la información en relación con los objetos y tomando a consideración la explicación del mural “Retablo de la Independencia” de forma didáctica, además de cada explicación a lo largo de las otras salas en la visita la cual se complementó con la actividad en el recorrido, por lo que su atención se dio desde la información del museo al inicio, hasta concluir con la visita, por todo ello el MNH resulta un excelente recurso didáctico para la enseñanza de la historia.

- Si bien se describió la función educativa en general de los museos dentro de la parte teórica, en esta investigación se llegó específicamente a conocer y tener un acercamiento a la función educativa del MNH en la enseñanza de la historia de México, de cómo se atiende al público escolar y de cómo se abordan los temas dentro de este espacio museístico como lo es la Independencia de México.
- Es de reconocerse los esfuerzos que hace el museo para acercar y atender al público escolar, puesto que sé que adapta a todo tipo de público como lo son los maestros y alumnos. El museo busca, emplea y diseña estrategias en relación con las escuelas a pesar de no tener una estrecha relación con la SEP, como un espacio de educación no formal tiene la flexibilidad de manejar y dirigir sus propias actividades para atender a las escuelas y contribuir en la enseñanza, aprendizaje y apreciación de la historia con la educación formal.

Alumnos de tercero de secundaria.

- A los alumnos les gusta la materia de historia, ya que la ven interesante al poder saber del pasado y sobre la historia de México.
- Los alumnos deben conocer su pasado para entender su presente por lo que aprender la historia ayuda a los adolescentes a situarse en el lugar que se encuentran y entenderlo desde el punto en el que ellos comprenden el mundo, desde su propia visión. Al acercarlos y brindarles las herramientas para entender la historia les facilitará este entendimiento pues ya de por sí en la materia se presentan algunas dificultades. Su buena apropiación hará que su aprendizaje cobre sentido para ellos y mayor relevancia en su formación.
- Por la edad en la que se encuentran los alumnos de tercer grado de secundaria y de acuerdo con su desarrollo cognitivo, ellos reconocen características sobre la Independencia de México y su relevancia, puesto que tienen la idea de lo que significa para ellos seguir conmemorando la Independencia, identifican la imagen del cura Hidalgo como la han visto en sus libros de texto, además de ver la Independencia como un hecho importante al

identificar dentro de la sala al menos a los personajes principales de la lucha y dentro del mural “Retablo de la Independencia” mismo que resulto de su agrado además de algunos objetos que de acuerdo a los alumnos, ayudaron así como también la explicación del mural al entendimiento de este periodo histórico, lo cual contribuyó en la comprensión del tiempo y espacio histórico, así como en el manejo de la información histórica, competencias dentro de los planes y programas que se busca favorecer en los alumnos.

Maestros asistentes al curso en el MNH.

- Empezar por acercar a los maestros al museo es algo muy bueno y positivo para que logren hacer un uso correcto de éste como una herramienta didáctica, además de que su papel es importante para que a través de ellos se logre aproximar a los estudiantes a la historia, a los objetos y que resulte aún más provechoso si se realiza de una manera objetiva.

En este caso el papel de la maestra de historia a cargo del grupo 3 B fue primordial porque es quien tuvo primero el acercamiento con el museo al acordar la visita grupal con el museo, donde se les atendió por medio de la visita guiada con la finalidad de reforzar los temas que han visto en el aula.

- En particular con los maestros de secundaria, habría que ver si en su caso acercaron a sus alumnos al museo una vez que ya lo conocieron y tomaron el curso o si solo se quedaron con lo aprendido en él para retomarlo en el aula.
- Debido a que la visión de los maestros de secundaria es que a sus alumnos no les gusta la historia, implementar nuevas estrategias en su enseñanza entre ellas el uso del museo puede contribuir a que su aprendizaje resulte más didáctico, pues de acuerdo con los jóvenes en la visita, a ellos les gusta la materia, han asistido a otros museos y les agrado el MNH.

Referencias

Abellán, J. (2014). *La reflexión sobre las finalidades de la enseñanza de la historia. Un estudio de caso en la formación inicial del profesorado en el sistema educativo mexicano*. (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/290842/jaf1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [consultado el 10 octubre de 2018].

Alderoqui, S. (compiladora). (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós.

Arias, C. (2004). *¿Como enseñar la historia? técnicas de apoyo para los profesores*. México: Iteso.

Arteaga, B. Camargo, S. (2014). "Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica". *Revista Tempo e Argumento*, Florianópolis, (vol. 6), (n. 13), (pp. 110 - 139). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3381/338139190006.pdf> [Consultado el 15 de junio del 2018].

Bisquerra, R. (Coord.), (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.

Campos, J. 2017 *Análisis del plan de estudios de educación básica 2011, una posibilidad para la profesionalización docente en educación secundaria*, (Tesis de licenciatura), Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://200.23.113.59/pdf/33486.pdf> [Consultado el 19 de agosto del 2019].

Consejo Internacional de Museos. (2007). Definición de museo: 22° Asamblea general. Austria. Recuperado de: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-rectrices/definicion-del-museo/> [consultado el 18 de septiembre del 2019].

- De la Torre, E. (1992). *La Independencia de México*. México: Fondo de Cultura económica.
- Del rio, L. (2010). “*Las vitrinas de la nación*”, *los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia 1939-2006*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Elizondo, R. Villanueva, O. (2016). “El currículo de educación secundaria y los saberes docentes”, *innovaciones educativas*, No 24.
- Florescano, E. (1999). “Para qué enseñar la historia”. *Nexos*. Recuperado de: <https://www.nexos.com.mx/?p=9250> [Consultado el 30 de septiembre del 2018].
- Florescano, E. (2011). *Arma la historia, la nación mexicana a través de dos siglos*. México: Editorial de bolsillo.
- Franco, M. (2005). “Una Visita al Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec (guía de Exploradores)”. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Freire, P. (2013). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Gadotti, M., et al. (2008). “Paulo Freire contribuciones para la pedagogía”. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf> [Consultado el 19 de diciembre del 2020].
- García. A. (1994). *Didáctica del museo*. El descubrimiento de los objetos. Madrid: De la Torre.
- González, L. (2002) En Cosío, D. *Historia mínima de México*. México: El Colegio de México.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: MC Graw Hill.
- Hervás, R. (2010). “Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas”. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24 (3),

(pp.105-124). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419173008.pdf> [consultado 6 de mayo del 2019].

Ignacio Taibo II, P. I. (Presentador) y Gueliburt, M. (Director). (2011). En búsqueda del Padre de la Patria [Episodio de serie de televisión]. En J. Rouso, Sebastián Gamba, Matías Gueliburt (Productores generales), México: The History Channel.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2011). Mural de Juan O´ Gorman a Internet. Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/boletines/639-mural-de-juan-o-gorman-a-internet> [Consultado el 16 de febrero del 2019].

Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2015). Contenido INAH. Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos> [Consultado el 1 de abril del 2019].

Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2019). Museo Nacional de Historia. Recuperado de: <https://mnh.inah.gob.mx/informacion-general> [Consultado el 18 de abril del 2019].

Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2019). Museo Nacional de Historia 'Castillo de Chapultepec'. Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/295-museo-nacional-de-historia-castillo-de-chapultepec>. [Consultado el 2 de septiembre del 2019].

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mediateca, (2020). El Retablo de la Independencia. Recuperado de:

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/mural%3A387.

[Consultado el 30 de diciembre del 2020].

Lara, L. (2002). Museum y Clío: El papel de los museos en la enseñanza de la historia. En: Vallejo, M. (coord.). *Educación y museos. Experiencias recientes. Antología*, (pp. 53-44). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lima, L, Bonilla, F, Arista, V. (2010). “La enseñanza de la historia en la escuela mexicana”. Proyecto Clío 36. Recuperado

de: <http://clio.rediris.es/n36/articulos/limaetalii.pdf>. [consultado el 25 de mayo del 2018].

López, J. (2001). *Didáctica de la historia*. México: Santillana.

López, M. y Gutiérrez, A. (2018). El retablo de la Independencia (1960-1961) de Juan O' Gorman. En Comisarenco, D. (compiladora). *De la conquista a la revolución, en los muros del Museo Nacional de Historia*. México: Organización Editorial Mexicana.

Luc, J. (1983). La historia ha muerto viva la historia. En: Rodríguez, J, (coord.) *La enseñanza de la historia a través del medio*. (pp.19-47.) España: Cincel.

Maceira, L. (2009). "El museo: Espacio educativo potente en el mundo contemporáneo". *Sinéctica*, (32), (pp.13-17). Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2009000100007 [consultado el 10 de abril del 2019].

Morales, L. (2010). "La escritura-objeto en los museos de historia". *Intervención*, 1(1). (pp. 30-38). Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2010000100008&lng=es&tlng=es. [consultado el 19 de noviembre del 2019].

Moreno, A, (2010). Los estudiantes de educación secundaria: características y contextos de desarrollo y socialización. En Coll, C. (coord.) *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. (pp.11-25). España: Graó.

Murillo, A. Martínez, J. Rodríguez J. Pérez, J. Torres, O (2014). "Moisés Sáenz Garza, transformador de la realidad educativa en México". *Revista iberoamericana de ciencias*, (vol. 1), (N. 4). (pp. 30-43). Recuperado de:

<http://www.reibci.org/publicados/2014/septiembre/3300124.pdf> [consultado el 15 de octubre de 2018].

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). Museos y patrimonio (n.8) Cultura y desarrollo. Recuperado de:
http://www.lacult.unesco.org/docc/CyD_8.pdf [Consultado el 21 de enero del 2019]
- Pages, J. (1989). Aproximación a un curriculum sobre el tiempo histórico. En Rodríguez, J. (coord.) *Enseñar historia. nuevas propuestas*. (pp.107-138). España: Laia.
- Pages, J. (2003). "Ciudadanía y enseñanza de la historia". Universidad de Barcelona. *Reseñas de la enseñanza de la historia*. (1), (pp. 11-42). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Joan_Pages/publication/228768216_Ciudadania_y_ensenanza_de_la_historia/links/5513b91b0cf23203199cc155.pdf
[consultado el 19 de noviembre del 2019].
- Pages, J. Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad, cedes, Campinas*, (vol.30.), (n.82), (pp. 281-309). Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf> [Consultado el 22 de julio del 2018].
- Perafán. A. (2013). "Reflexiones en torno a la didáctica de la historia", en revista *Guillermo de Ockham* 11 (2), (pp.149-160). Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4607603.pdf> [consultado el 27 de mayo del 2018].
- Pla, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*. España: Plaza y Valdés.
- Prats, J. (2010). En defensa de la historia como materia educativa, Universidad de Barcelona. (9), (pp. 8-17). Recuperado de:
http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4623/1988-430_9_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y. [consultado el 18 de noviembre del 2019].
- Prats, J. y Santacana, J. (2001). principios para la enseñanza de la historia. En: Prats. J. *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. (pp. 13-33). Mérida: Junta de Extremadura. Recuperado de:

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/enseñar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf [Consultado el 14 de noviembre del 2019].

Reyes, A. (2009). *Adolescencias entre muros. Escuela secundaria y la construcción de identidades juveniles*. Tesis de maestría en ciencias sociales. Facultad latinoamericana de ciencias sociales. México: Flacso.

Salazar, J. (1999). *problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia. ¿Y los maestros que enseñamos por historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional.

Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. Recuperado de:

http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/34_Narrar.pdf [consultado el 5 de junio del 2018].

Salazar, J. (2018) *¿Por qué enseñar historia a los jóvenes? Una reflexión sobre el sentido de la historia en la formación de las identidades en el México globalizado*, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Sandoval, E, (2000). *La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*, México: Plaza y Valdez

Santos, I. (1999). *La educación secundaria: perspectivas de su demanda*. Tesis de doctorado interinstitucional en educación. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011/ guía para el maestro, secundaria/ historia*. Recuperado de:

http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/7ESPECIAL/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PP_SECUNDARIA/Historia.pdf [Consultado el 25 de mayo del 2018].

Secretaría de Educación Pública. (2013) *Programa secundaria tercer grado historia. Programa de Estudio 2011. Educación Básica Secundaria*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-secundaria-tercer-grado-historia> [Consultado el 4 de diciembre del 2019].

- Soria, G. (2010). Una aproximación a la enseñanza del tiempo histórico en la escuela primaria. En Rodríguez, X, (coord.) *Pasado en construcción. La historia y sus procesos de enseñanza aprendizaje* (pp.69-72). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Toulet, L. (2014). *El castillo de Chapultepec, de la arqueología al Museo Nacional de Historia*. México: página 4.
- Treviño, J.(comp), (s/f.). "Origen y evolución de la educación secundaria en México".
- Vega, R. (2014). La vida pública del Museo Nacional de México a través de la prensa capitalina, 1825-1851. Tzintzun. *Revista de estudios históricos*, (59), pp.94-138. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-719X2014000100004&lng=es&tlng=es. [Consultado el 29 de agosto de 2019].
- Villoro, L. (1967). *El proceso ideológico de la revolución de Independencia*. México: Universidad Autónoma de México.
- Villoro, L. (2012). El sentido de la historia. en Pereyra C., et. al. *Historia ¿Para qué?* (pp.33-52). México: siglo veintiuno.
- Witker, R. (2001). *Los museos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Zavala, L. (2012). *Anti manual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana*. México: UAM/ INAH/ CONACULTA.
- Zavala, S. (1995). *Apuntes de historia nacional 1808-1974*. México: Fondo de cultura económica.

Anexos.

Anexo 1

Imagen del mural “Retablo de la Independencia”



(Mediateca INAH, 2020)

Anexo 2

Instrumentos utilizados dentro de la investigación.

Entrevista al personal de servicios educativos.

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

entrevista



Nombre del entrevistado:	Ocupación:	Hora:
Nombre del entrevistador:	Lugar:	Fecha:

Personal de servicios educativos del Museo Nacional de Historia

Objetivo:

- 1- ¿De qué manera busca el museo el acercamiento con el público en las escuelas?
- 2- ¿Tienen conocimiento de los planes y programas que se manejan en los distintos niveles escolares?
- 3- ¿Con qué limitaciones se han encontrado al establecer lazos con las escuelas?
- 4- ¿Diseñan o emplean estrategias para todo tipo de público?
- 5- ¿Qué tipo de actividades realizan para los grupos escolares?
- 6- ¿Número de personas con las que realizan visitas escolares?

- 7- ¿Qué recomendaría a los profesores para que los alumnos acudan mayormente al museo?
- 8- ¿Los museos se encuentran didácticamente preparados para que los profesores hagan uso de los museos como una herramienta auxiliar ligada a las distintas materias que se imparten en la escuela?
- 9- ¿Cómo responde el museo a la necesidad escolar de la enseñanza y aprendizaje de los maestros y alumnos?
- 10- ¿Considera que la conformación de las salas y los objetos contribuyen a que la visita sea participativa para los asistentes al museo?
- 11- ¿Por qué es importante la concepción de la historia dentro de un espacio de educación no formal como lo es el museo?
- 12- ¿Cómo está conformada la sala 6 del museo y que aborda?
- 13- ¿Cuáles son las distintas áreas de trabajo que conforman el Museo Nacional de Historia?

Cuestionario para alumnos de secundaria.

Lee con atención las siguientes preguntas y contesta.

1-Grado escolar:

2- ¿Quién sugirió la visita?

3- ¿Dónde se Encuentra ubicada tu escuela?

4- ¿Habías acudido con anterioridad al Museo Nacional de Historia?

5- ¿Qué opinas del museo?

6- ¿Has visitado algún otro museo además de este? ¿Cuál?

7- ¿Leíste las cédulas?

8- ¿Las imágenes que la sala 6 muestra sobre el cura Miguel Hidalgo son iguales a las que has visto en los libros de texto?

9-Observa el mural de Juan O 'Gorman ¿Cómo interpretas o qué refleja el mural "Retablo de la Independencia"?

10- ¿Qué información nueva obtuviste?

11-. ¿Qué te gustó más de la sala número 6 sobre la Independencia de México”?

12. ¿Crees importante que sigamos conmemorando la Independencia de México hoy en día? ¿Por qué?

13- ¿Lograste identificar a los personajes que la sala muestra sobre la independencia sin hacer uso de las cédulas?

14- ¿Los objetos te ayudaron a comprender el periodo histórico?

15- ¿Te gusta la materia de historia? Justifica tu respuesta.

16- ¿Con quién acudiste a realizar tu visita al museo?

17- ¿Acudiste al museo con alguna actividad prevista, copiaste información o hiciste uso de algún dispositivo electrónico en tú visita?

Cuestionario para profesores.

Género: Hombre

Mujer

Fecha:

Edad:

1- ¿Cuál es su formación profesional?

2- ¿En qué grado de secundaria imparte clases?

3- ¿Cuál fue su intención al inscribirse al curso “Estrategias para la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural del Museo Nacional de Historia”?

4- ¿Considera que el curso cumplió con sus expectativas?

5- ¿Considera que lo aprendido durante el curso, puede mejorar su práctica docente? ¿por qué?

6- Como profesor/a ¿cuáles son los problemas que identifica dentro de la enseñanza y el aprendizaje de la historia?

7- ¿Qué sala de historia dentro del museo llamó más su atención, ¿por qué?

8- ¿Dentro del aula cuáles son los recursos didácticos con los que cuenta o utiliza para la enseñanza de la materia de historia?

9- ¿Considera que la imagen que se muestra en la sala 6 de Miguel Hidalgo sobre La Independencia coincide con la que se muestra en los libros de texto?

10- ¿Cree que es conveniente fomentar en los alumnos la conmemoración de los hechos históricos importantes en la historia? ¿Por qué?

Anexo 3

Fotografías de la visita guiada con los alumnos por el MNH, Sala 6 “La guerra de Independencia 1810-1821”.







Anexo 4

Algunos objetos dentro de la sala 6 “La guerra de Independencia 1810-1821”.



